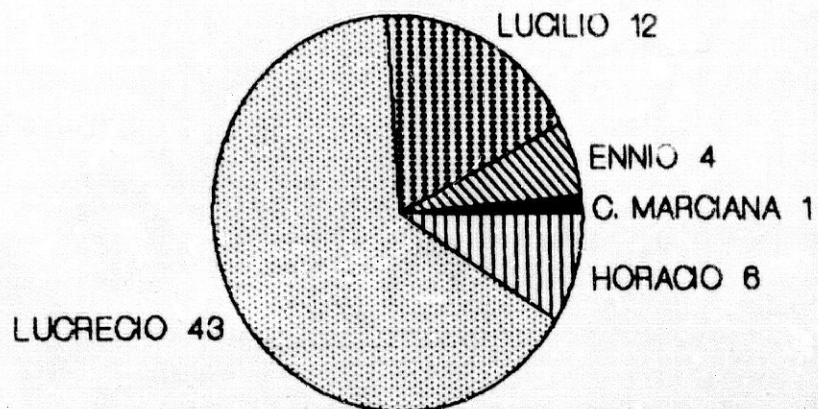


COMBINACION 9

Hex. no encuadrables

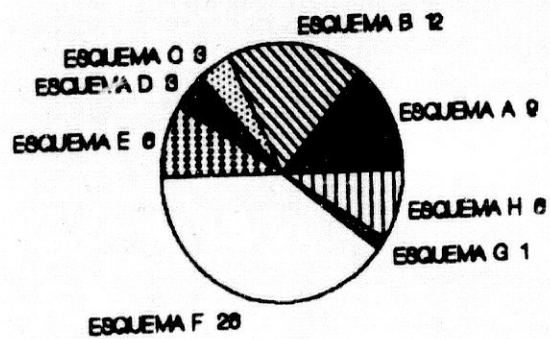


Num. de versos / autor

Lucrecio solo aventaja a los demás autores en número de versos no encuadrables.

COMBINACION 9

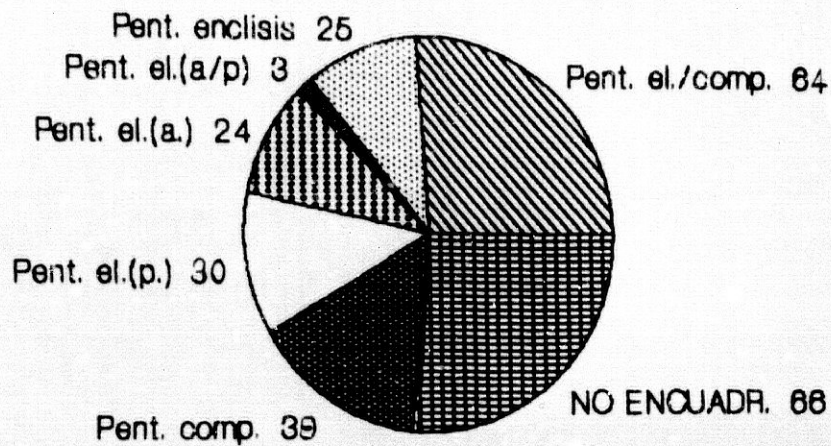
Hex. no encuadrables



Num. de versos / esquema

Vuelve a predominar el esquema F.

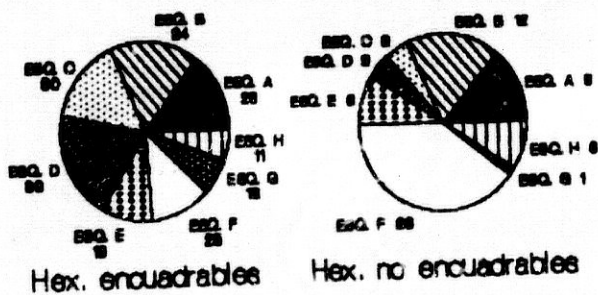
COMBINACIÓN 9 Total hexámetros



Num. de versos / epigrafe

Adviértase que todos los hexámetros encuadrables tienen penthemimera, con distribución semejante en éncclisis, elisión y composición.

COMBINACIÓN 9 Total hexámetros

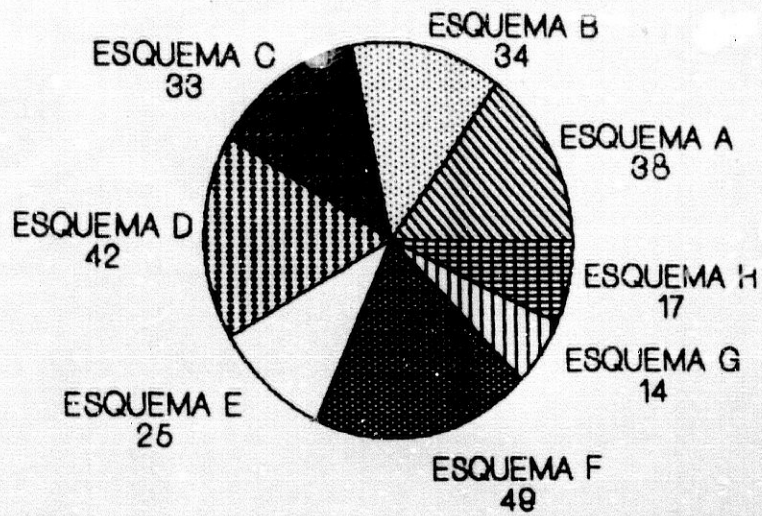


Num. de versos / esquema

Predominio de esquema D en hexámetros encuadrables y de esquema F en los no encuadrables.

COMBINACIÓN 9

Total hexámetros



Num. de versos / esquemas

Predominio de versos con primer pie dáctilo y similar distribución numérica.

Ventaja del esquema F en los versos con primer pie espondeo.

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
1214	F	HORACIO	NE
12213	E	LUCRECIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
12221	D	CICERON	5YZ
12221	D	LUCRECIO	5Ya
1223	D	CICERON	5YZ
1223	D	CICERON	5YZ
1223	D	CICERON	5YZ
1223	D	VIRGILIO	5YZ
1223	D	LUCRECIO	5Ya
1223	D	VIRGILIO	5Ya
1223	F	HORACIO	5Z
1224	C	LUCRECIO	5YZ
1224	C	VIRGILIO	5YZ
1224	C	VIRGILIO	5Ya
1224	C	HORACIO	5Ya
12311	D	CICERON	5Yp
12313	A	VIRGILIO	5YZ
12313	A	VIRGILIO	5YZ
1232	D	VIRGILIO	5X
1232	D	VIRGILIO	5X
1232	D	VIRGILIO	5X
1232	D	HORACIO	5Yp
12321	C	LUCRECIO	5Yp
1233	B	PORCIO LICINIO	5YZ
1233	B	VIRGILIO	5YZ
1233	B	VIRGILIO	5YZ
1233	C	HORACIO	5Yp
1233	B	LUCRECIO	NE
1233	B	LUCRECIO	NE
1233	B	LUCRECIO	NE
1233	B	LUCRECIO	NE
1234	A	VIRGILIO	5YZ
1234	A	HORACIO	5YZ
1234	A	ENNIO	NE
1234	A	LUCRECIO	NE
1234	A	LUCRECIO	NE
1234	A	LUCRECIO	NE
1234	A	LUCRECIO	NE
1242	B	VIRGILIO	5X
12421	A	LUCRECIO	5Z
1243	A	LUCRECIO	5Yp
1243	A	VIRGILIO	5Yp
1313	G	CICERON	5YZ

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
1314	C	VIRGILIO	5YZ
1314	C	LUCRECIO	5Z
1314	E	LUCRECIO	5Z
133	H	LUCRECIO	NE
1412	F	LUCRECIO	5Z
1412	F	LUCRECIO	5Z
1421	F	LUCRECIO	NE
1421	F	LUCRECIO	NE
1421	F	LUCRECIO	NE
143	F	LUCRECIO	5Z
143	F	LUCRECIO	5Z
143	F	HORACIO	5Z
143	F	HORACIO	5Z
143	F	LUCRECIO	NE
143	F	LUCRECIO	NE
143	F	LUCRECIO	NE
143	F	LUCRECIO	NE
143	F	LUCRECIO	NE
143	F	LUCRECIO	NE
143	F	LUCRECIO	NE
1431	E	HORACIO	5Z
144	C	CICERON	5Ya
144	C	CICERON	5Yp
144	E	LUCRECIO	5Z
144	C	LUCILIO	NE
153	B	LUCRECIO	NE
154	A	LUCRECIO	NE
21143	A	LUCILIO	5Yp
2123	D	VIRGILIO	5YZ
2124	C	LUCRECIO	5YZ
2124	C	LUCRECIO	5YZ
2124	C	VIRGILIO	5Ya
2124	C	LUCRECIO	5YZ
2133	B	LUCRECIO	5YZ
2133	B	VIRGILIO	5YZ
2133	B	HORACIO	NE
2133	B	HORACIO	NE
2133	B	VIRGILIO	5X
2143	A	LUCRECIO	5Z
215	D	LUCRECIO	5Z
22112	F	LUCILIO	5YZ
2213	G	LUCILIO	5YZ
2214	C	LUCILIO	5YZ
2224	A	LUCRECIO	5Z
223	H	VIRGILIO	5YZ
223	H	VIRGILIO	5Ya

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
223	H	LUCILIO	NE
2231	G	VIRGILIO	5Ya
224	G	VIRGILIO	5YZ
224	G	VIRGILIO	5YZ
232	H	VIRGILIO	5X
232	H	HORACIO	5Yp
233	F	HORACIO	5YZ
233	D	HORACIO	5YZ
233	D	LUCRECIO	5Ya
233	G	LUCILIO	5Yp
233	F	LUCILIO	5Z
233	F	LUCRECIO	5Z
233	F	LUCILIO	NE
233	F	HORACIO	NE
2331	C	LUCILIO	NE
234	C	VIRGILIO	5YZ
234	E	VIRGILIO	5YZ
234	E	LUCILIO	5Z
234	E	LUCRECIO	NE
242	F	VIRGILIO	5X
243	B	CICERON	5Z
243	B	HORACIO	5Z
243	B	LUCRECIO	NE
243	B	HORACIO	NE
243	B	HORACIO	NE
243	B	HORACIO	NE
2431	A	LUCRECIO	NE
244	A	LUCRECIO	5Z
244	A	LUCRECIO	5Z
244	A	LUCRECIO	NE
244	A	LUCRECIO	NE
244	A	LUCRECIO	5Yp
253	A	LUCRECIO	5Yp
311211	B	LUCRECIO	3X/6Y
3122	G	OVIDIO	NE
314	G	LUCRECIO	NE
314	G	VIRGILIO	NE
314	G	VIRGILIO	5YZ
3213	C	VIRGILIO	5YZ
3213	C	VIRGILIO	5YZ
3214	A	VIRGILIO	5YZ
323	D	LUCILIO	5YZ
323	D	LUCRECIO	5YZ
323	D	LUCRECIO	5YZ
323	D	LUCRECIO	5YZ
323	D	LUCRECIO	5YZ
323	D	CICERON	5YZ

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
323	D	VIRGILIO	5YZ
323	D	VIRGILIO	5YZ
323	D	VIRGILIO	5YZ
323	G	VIRGILIO	5X
323	D	LUCRECIO	5Ya
323	D	LUCRECIO	5Ya
323	D	VIRGILIO	5Ya
323	D	VIRGILIO	5Ya
323	G	VIRGILIO	5Yp
324	C	VIRGILIO	5YZ
324	C	LUCRECIO	5Ya
324	C	LUCRECIO	5Ya
324	C	VIRGILIO	5Ya
3312	B	LUCRECIO	5YZ
3312	B	LUCRECIO	5YZ
3313	A	ENNIO	5Z
3313	A	VIRGILIO	5YZ
3313	A	LUCRECIO	5Yap
3313	A	VIRGILIO	5Yap
3313	A	LUCRECIO	5Z
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	VIRGILIO	5X
332	D	LUCRECIO	5Yp
332	D	VIRGILIO	5Yp
332	B	LUCRECIO	5Ya
3321	B	LUCILIO	5YZ
333	B	VIRGILIO	5YZ
333	B	VIRGILIO	5YZ
333	B	VIRGILIO	5X
333	C	VIRGILIO	5X
333	C	VIRGILIO	5X
333	C	VIRGILIO	5X
333	C	VIRGILIO	5X
333	C	OVIDIO	5X
333	E	LUCRECIO	5Yp
333	C	LUCRECIO	5Yp
333	C	LUCRECIO	5Yp
333	C	VIRGILIO	5Yp
333	C	VIRGILIO	5Yp
333	C	VIRGILIO	5Z
333	B	HORACIO	

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
333	B	CARM. MARCIANA	NE
334	A	VIRGILIO	5Ya
34	H	LUCRECIO	NE
342	B	VIRGILIO	5X
342	B	VIRGILIO	5X
342	B	VIRGILIO	5Yp
343	A	VIRGILIO	5X
343	A	VIRGILIO	5Yp
412	H	LUCRECIO	5Yap
413	D	LUCRECIO	NE
4131	E	LUCILIO	NE
4213	A	LUCRECIO	5YZ
423	B	LUCRECIO	5Ya
43	H	ENNIO	NE
43	H	LUCILIO	NE
433	A	OVIDIO	5X
44	D	LUCRECIO	NE
513	E	CICERON	5Z
521	F	LUCRECIO	NE
53	F	LUCRECIO	NE
53	F	LUCRECIO	NE
53	F	LUCRECIO	NE
53	F	LUCRECIO	NE
53	F	LUCRECIO	NE
53	F	LUCRECIO	NE
54	E	ENNIO	NE
54	E	LUCRECIO	NE
63	B	HORACIO	5Z
63	B	LUCRECIO	NE
64	A	LUCRECIO	5Z
64	A	HORACIO	5Z
64	A	LUCILIO	5Yp
...111	B	LUCILIO	NE
...114	C	LUCILIO	5X
...121	A	LUCILIO	5Yp
...121123	A	LUCILIO	5YZ
...13	D	LUCILIO	5Z
...34	A	LUCILIO	5Z
...4	A	ENNIO	NE
...4	D	LUCILIO	NE

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
A	3313	ENNIO	5Z
A	4213	LUCRECIO	5YZ
A	3313	VIRGILIO	5YZ
A	12313	VIRGILIO	5YZ
A	3214	VIRGILIO	5YZ
A	12313	VIRGILIO	5YZ
A	1234	VIRGILIO	5YZ
A	1234	HORACIO	5YZ
A	...121	LUCILIO	5X
A	2143	VIRGILIO	5X
A	343	VIRGILIO	5X
A	433	OVIDIO	5X
A	3313	LUCRECIO	5Yap
A	3313	VIRGILIO	5Yap
A	334	VIRGILIO	5Ya
A	21143	LUCILIO	5Yp
A	1243	LUCRECIO	5Yp
A	253	LUCRECIO	5Yp
A	1243	VIRGILIO	5Yp
A	343	VIRGILIO	5Yp
A	...34	LUCILIO	5Z
A	64	LUCRECIO	5Z
A	3313	LUCRECIO	5Z
A	2224	LUCRECIO	5Z
A	244	LUCRECIO	5Z
A	12421	LUCRECIO	5Z
A	244	LUCRECIO	5Z
A	64	HORACIO	5Z
A	1234	ENNIO	NE
A	...4	ENNIO	NE
A	1234	LUCRECIO	NE
A	1234	LUCRECIO	NE
A	1234	LUCRECIO	NE
A	244	LUCRECIO	NE
A	154	LUCRECIO	NE
A	2431	LUCRECIO	NE
A	244	LUCRECIO	NE
A	...121123	LUCILIO	5Yp
B	1233	PORCIO LICINIO	5YZ
B	333	LUCILIO	5YZ
B	3312	LUCRECIO	5YZ
B	3312	LUCRECIO	5YZ
B	12123	LUCRECIO	5YZ

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
B	2133	LUCRECIO	5YZ
B	1233	VIRGILIO	5YZ
B	1233	VIRGILIO	5YZ
B	333	VIRGILIO	5YZ
B	333	VIRGILIO	5YZ
B	2133	VIRGILIO	5YZ
B	342	VIRGILIO	5X
B	342	VIRGILIO	5X
B	1242	VIRGILIO	5X
B	423	LUCRECIO	5Ya
B	3321	LUCRECIO	5Ya
B	...111	LUCILIO	5Yp
B	311211	LUCRECIO	5Yp
B	342	VIRGILIO	5Yp
B	243	CICERON	5Z
B	333	HORACIO	5Z
B	243	HORACIO	5Z
B	63	HORACIO	5Z
B	333	CARM. MARCIANA	NE
B	1233	LUCRECIO	NE
B	1233	LUCRECIO	NE
B	1233	LUCRECIO	NE
B	243	LUCRECIO	NE
B	153	LUCRECIO	NE
B	1233	LUCRECIO	NE
B	63	LUCRECIO	NE
B	2133	HORACIO	NE
B	243	HORACIO	NE
B	243	HORACIO	NE
B	2133	HORACIO	NE
C	2214	LUCILIO	5YZ
C	2124	LUCRECIO	5YZ
C	1224	LUCRECIO	5YZ
C	2124	LUCRECIO	5YZ
C	1224	VIRGILIO	5YZ
C	1314	VIRGILIO	5YZ
C	234	VIRGILIO	5YZ
C	324	VIRGILIO	5YZ
C	3213	VIRGILIO	5YZ
C	3213	VIRGILIO	5YZ
C	333	VIRGILIO	5X
C	333	VIRGILIO	5X
C	333	VIRGILIO	5X

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
C	333	VIRGILIO	5X
C	324	LUCRECIO	5Ya
C	324	LUCRECIO	5Ya
C	144	CICERON	5Ya
C	2124	VIRGILIO	5Ya
C	1224	VIRGILIO	5Ya
C	324	VIRGILIO	5Ya
C	1224	HORACIO	5Ya
C	333	LUCRECIO	5Yp
C	12321	LUCRECIO	5Yp
C	333	LUCRECIO	5Yp
C	144	CICERON	5Yp
C	333	VIRGILIO	5Yp
C	333	VIRGILIO	5Yp
C	1233	HORACIO	5Yp
C	1314	LUCRECIO	5Z
C	144	LUCILIO	NE
C	...114	LUCILIO	NE
C	2331	LUCILIO	NE
D	323	LUCILIO	5YZ
D	...13	LUCILIO	5YZ
D	323	LUCRECIO	5YZ
D	323	LUCRECIO	5YZ
D	323	LUCRECIO	5YZ
D	1223	CICERON	5YZ
D	12221	CICERON	5YZ
D	1223	CICERON	5YZ
D	323	CICERON	5YZ
D	1223	CICERON	5YZ
D	323	VIRGILIO	5YZ
D	2123	VIRGILIO	5YZ
D	323	VIRGILIO	5YZ
D	1223	VIRGILIO	5YZ
D	323	VIRGILIO	5YZ
D	233	HORACIO	5YZ
D	332	VIRGILIO	5X
D	1232	VIRGILIO	5X
D	332	VIRGILIO	5X
D	332	VIRGILIO	5X
D	1232	VIRGILIO	5X
D	332	VIRGILIO	5X
D	332	VIRGILIO	5X
D	332	VIRGILIO	5X

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	332	VIRGILIO	5X
D	1232	VIRGILIO	5X
D	323	LUCRECIO	5Ya
D	12221	LUCRECIO	5Ya
D	1223	LUCRECIO	5Ya
D	323	LUCRECIO	5Ya
D	233	LUCRECIO	5Ya
D	1223	VIRGILIO	5Ya
D	323	VIRGILIO	5Ya
D	323	VIRGILIO	5Ya
D	332	LUCRECIO	5Yp
D	12311	CICERON	5Yp
D	332	VIRGILIO	5Yp
D	1232	HORACIO	5Yp
D	215	LUCRECIO	5Z
D	...4	LUCILIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	44	LUCRECIO	NE
E	1134	LUCRECIO	5YZ
E	1134	VIRGILIO	5YZ
E	1134	VIRGILIO	5YZ
E	234	VIRGILIO	5YZ
E	11124	HORACIO	5YZ
E	333	OVIDIO	5X
E	11133	LUCILIO	5Yp
E	12213	LUCRECIO	5Yp
E	11313	LUCRECIO	5Yp
E	11313	LUCRECIO	5Yp
E	234	LUCILIO	5Z
E	1134	LUCRECIO	5Z
E	1134	LUCRECIO	5Z
E	1314	LUCRECIO	5Z
E	144	LUCRECIO	5Z
E	1134	LUCRECIO	5Z
E	11313	LUCRECIO	5Z
E	513	CICERON	5Z
E	1431	HORACIO	5Z
E	54	ENNIO	NE
E	1134	LUCILIO	NE
E	4131	LUCILIO	NE
E	54	LUCRECIO	NE
E	234	LUCRECIO	NE
E	1134	LUCRECIO	NE

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
F	22112	LUCILIO	5YZ
F	1133	VIRGILIO	5YZ
F	1133	VIRGILIO	5YZ
F	233	HORACIO	5YZ
F	242	VIRGILIO	5X
F	1133	LUCILIO	5Ya
F	1133	VIRGILIO	5Ya
F	1133	VIRGILIO	5Ya
F	11213	LUCILIO	5Z
F	233	LUCILIO	5Z
F	1412	LUCRECIO	5Z
F	1133	LUCRECIO	5Z
F	143	LUCRECIO	5Z
F	1133	LUCRECIO	5Z
F	143	LUCRECIO	5Z
F	1412	LUCRECIO	5Z
F	1133	LUCRECIO	5Z
F	233	LUCRECIO	5Z
F	1133	LUCRECIO	5Z
F	1133	LUCRECIO	5Z
F	1223	HORACIO	5Z
F	143	HORACIO	5Z
F	143	HORACIO	5Z
F	1133	LUCILIO	NE
F	1133	LUCILIO	NE
F	233	LUCILIO	NE
F	1133	LUCILIO	NE
F	143	LUCRECIO	NE
F	1133	LUCRECIO	NE
F	53	LUCRECIO	NE
F	1133	LUCRECIO	NE
F	1421	LUCRECIO	NE
F	143	LUCRECIO	NE
F	143	LUCRECIO	NE
F	1133	LUCRECIO	NE
F	53	LUCRECIO	NE
F	53	LUCRECIO	NE
F	1133	LUCRECIO	NE
F	1421	LUCRECIO	NE
F	143	LUCRECIO	NE
F	53	LUCRECIO	NE
F	1421	LUCRECIO	NE
F	143	LUCRECIO	NE

COMBINACION 9
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
F	143	LUCRECIO	NE
F	53	LUCRECIO	NE
F	53	LUCRECIO	NE
F	11321	LUCRECIO	NE
F	233	HORACIO	NE
F	1214	HORACIO	NE
F	521	LUCRECIO	NE
G	2213	LUCILIO	5YZ
G	1313	CICERON	5YZ
G	224	VIRGILIO	5YZ
G	1124	VIRGILIO	5YZ
G	224	VIRGILIO	5YZ
G	1124	VIRGILIO	5YZ
G	1124	VIRGILIO	5YZ
G	1124	VIRGILIO	5YZ
G	323	VIRGILIO	5X
G	2231	VIRGILIO	5Ya
G	233	LUCILIO	5Yp
G	323	VIRGILIO	5Yp
G	3122	OVIDIO	3X/6Y
G	314	LUCRECIO	NE
G	314	VIRGILIO	NE
H	1123	VIRGILIO	5YZ
H	223	VIRGILIO	5YZ
H	1123	HORACIO	5YZ
H	232	VIRGILIO	5X
H	412	LUCRECIO	5Yap
H	223	VIRGILIO	5Ya
H	1123	HORACIO	5Ya
H	1132	LUCILIO	5Yp
H	1132	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	232	HORACIO	5Yp
H	43	ENNIO	NE
H	43	LUCILIO	NE
H	223	LUCILIO	NE
H	12121	LUCRECIO	NE
H	133	LUCRECIO	NE
H	34	LUCRECIO	NE

HEXAMETROS NO ENCAJABLES
EN LAS DISTINTAS
COMBINACIONES DE CESURAS
PROPUESTAS POR NOUGARET

HEXAMETROS NO ENCAJABLES EN LAS DISTINTAS COMBINACIONES DE CESURAS PROPUESTAS POR NOUGARET¹

Hasta ahora hemos ido englobando los hexámetros de los distintos autores en los correspondientes esquemas de combinación de cesuras propuestos por Nougaret.

Pero no se le ocultará al lector que hay otros muchos, en número lo suficientemente amplio, que no pueden encajarse en las referidas combinaciones propuestas por el metricólogo francés. Estos son los hexámetros que ahora nos toca estudiar, quedando cerrado con este capítulo el estudio de aquellos hexámetros que, sin penthemímera "visible", pueden entenderse con la tal penthemímera o con la combinación de trihemímera - trocaica tercera - heptemímera con tan sólo aceptar los procesos de reconocimiento de cesuras que venimos ofreciendo a lo largo de estas páginas.

Es más: este capítulo, como se observará, engloba dentro de sí mayor cantidad

¹ LOPEZ DELGADO, *Enclisis...*, págs. 118-133.

de versos que las combinaciones 4, 5, 6, 8 y 9, y casi el 50% del total de la suma de todos ellos, lo que no deja de ser un argumento *a fortiori* en el sentido de que, si en las condiciones en que ofrecemos estos versos hay mayor abundancia de datos que en las otras combinaciones propuestas por NOUGARET, es que los procedimientos que defendemos no sólo son evidentes, sino que los autores estudiados en este trabajo los reconocen con la misma entidad y validez que aquellos que presentan un efectivo corte de palabras. Lo que viene a demostrar que los dichos procedimientos no suponen, en modo alguno, un *tour de force* y sí la "explotación" de unos elementos que la lengua ofrecía al poeta. Se confirma, también, la validez de la regularización que de los distintos versos hemos hecho a todo lo largo de las combinaciones anteriores.

Los esquemas posibles son los siguientes (sin contar la cláusula del hexámetro):

Esquema A: - v v - v v - v v - v v
 Esquema B: - v v - v v - v v - -
 Esquema C: - v v - v v - - - v v
 Esquema D: - v v - v v - - - -
 Esquema E: - v v - - - v v - v v
 Esquema F: - v v - - - v v - -
 Esquema G: - v v - - - - v v
 Esquema H: - v v - - - - -
 Esquema I: - - - v v - v v - v v
 Esquema J: - - - v v - v v - -
 Esquema K: - - - v v - - - v v
 Esquema L: - - - v v - - - -
 Esquema M: - - - - - v v - v v
 Esquema N: - - - - - v v - -
 Esquema O: - - - - - - v v
 Esquema P: - - - - - - -

Con estos esquemas, las posibilidades tipológicas son las siguientes:

Esquema A: 2048 posibilidades tipológicas.
 Esquema B: 1024 " "
 Esquema C: 1024 " "
 Esquema D: 512 " "
 Esquema E: 1024 " "

Esquema F:	512	"	"
Esquema G:	512	"	"
Esquema H:	256	"	"
Esquema I:	1024	"	"
Esquema J:	512	"	"
Esquema K:	512	"	"
Esquema L:	256	"	"
Esquema M:	512	"	"
Esquema N:	256	"	"
Esquema O:	256	"	"
Esquema P:	128	"	"

A la hora de contar variedades tipológicas lo hacemos hasta el final del hexámetro aunque, como observará el lector, suele haber un corte de palabras entre el cuarto y el quinto pie. Por esta razón los números finales de cada recuento tipológico suelen sumar 5.

En las páginas 1430 ss. ofrecemos todas las posibilidades tipológicas para versos con un cómputo total de 8, 9, 10 y 11 sílabas.

A) Penthemímera en elisión y composición

ENNIO

Omnes occisi obcensique in nocte serena

P

2 2 3 1 2 3

An. XIV 396

LUCILIO

Thestiados Ledae atque Ixionios alochoeo

G 4 1 1 5 4 I 28

- v v - fandam atque auditam iterabimus famam

G ...1 1 2 5 2 II 40

usque adeo studio atque odio illius ecferor ira"

A 1 3 2 1 2 3 3 2 IV 158

- v v - suam enim insinuare innubere censent

B ...1 1 4 4 2 VI 209

Scipiadae magno improbus obiciebat Asellus

E 4 1 3 5 3 XI 394

publicitus qui mi atque e fisco praebeat aurum

H 4 1 1 1 2 3 2 XII 429

non licitum esse uterum atque etiam inguina tangere mammis

A 1 2 1 2 1 2 3 3 2 XVII 541

tempestate sua atque eodem uno tempore et horae

J 4 1 1 2 2 2 1 2 XX 570

virginis hoc pretium atque hunc reddebamus honorem

D 3 1 2 1 1 4 3 XXX 1040

uti perge via atque videbis v · v v - v

I 2 2 1 2 3 ... XXX 1072

in vino esse ubi qui invitavit dapsilius se

L 1 1 1 2 4 4 1 XXX 1074

arte pavimenti atque emblemate vermiculato

G 2 3 1 4 4 *Lib. inc. 994*

consumis squilla atque acupensere cum decumano

M 3 1 1 5 1 4 *Lib. inc. 1240*

LUCRECIO

incerto spatio atque alienis partibus anni

J 3 2 1 4 3 2 *I 181*

Quod si in eo spatio atque anteacta aetate fuere

D 1 1 2 2 1 2 3 3 *I 234*

esse ea quae solido atque aeterno corpore constet

D 1 2 1 2 1 3 3 2 *I 500*

sponte sua forte offensando semina rerum²

H 2 2 1 4 3 2 *II 1059*

² LACHMANN, en su *In T. Lucretii...*, pág. 134, comentando este verso, afirma: "FORTE OFFENSANDO SEMINA RERUM. Hic versus ne incisione legitima careat, inserendum est UT. hoc est quem admodum, UT semina rerum. hoc admissio potest in proximis indicativus servari...". En roman paladino: si los hechos no están de acuerdo con la teoría, habrá que cambiar los hechos (?).

En cambio, en *LUCRECE, De rerum natura...*, de ERNOUT - ROBIN, comentando el mismo verso se lee, en pág. 352 del vol. 1: "*offensando*. (cfr. 223 *nec foret offensus natus e. q. s. Césure trihémimère, et coupe penthémimère entre le préfixe of- et le radical verbal fessando*, cfr. III 612, 715; V 165; VI 197".

*interdumque quasi exsurgendi incerta voluntas*³

L 4 1 3 3 3 III 174

dissolui. Quod si immortalis nostra foret mens

H 4 1 4 3 2 1 III 612

haut erit ut merito immortalis possit haberi

D 1 2 1 2 4 2 3 III 715

tandem in eodem homine atque in eodem vase manere

B 1 1 2 2 1 1 3 2 3 III 793

inde alios trahere atque inducere belua nimbos

C 1 3 2 1 4 3 2 IV 140

languent officia atque aegrotat fama vacillant

L 2 3 1 3 2 3 IV 1124

interdum in pallam atque Alidensia Cique vertunt

M 2 1 1 1 5 3 2 IV 1130

desiperest. Quid enim immortalibus atque beatis

C 4 1 1 5 2 3 V 165

³ Ésta es la opinión de MUNRO, *T. Lucreti...*, pág. 170 del vol. II, en comentario a este verso: "verses like this apparently wanting a caesura are not uncommon in Lucretius and other poets: com. VI 197 *Complerunt magno indignantur murmure classi*; in three other instances, III 612, 715; V 165 the word *immortalis* occurs; so that in our verse and all the others it may be presumed that the preposition of the compound formed a quasi caesura. for in fact the Latins seem to have made no difference in sound between *in mortali* and *immortali*. Lucilius ventures to write *Scipiadae magno improbus obiciebat Asellus*; and Horace *Vestrum praetor, is instabilis et sacer esto*, and in the new *Corp. Inscr. Lat.* we find on the one hand *ab iuraverit, ad tribuere* 7 times, *ex actum, in doucimis* and many such like; on the other hand *aquo, amatre, adeum, desuo, exformula, inmanu, obeas* and a hundred such like".

KENNEY, *Lucretius...*, pág. 99, afirma: "The lumpy and heaving rhythm reflects the spasmodic efforts of the wounded man to rise. The main caesura of the verse is what may be called a "quasi-caesura", associated with elision (here, as chance would have it, of *quasi*). Generally elision of the first longum of the third foot of the hexameter occurs only before a monosyllable, usually a conjunction or preposition; in such cases what is in question is aphaeresis rather than true elision, that is to say at (e. g.) 138 we should read *sed caput esse quasi (e)t dominari in corpore toto* rather than *quas(i) et*. cfr. Soubiran, 181, 527-8. The formulation may be extended to cover monosyllabic prefixes deemed to be etymologically separable from the word of which they form part: cf. (e. g.) 612... *dissolui: quod s(i) immortalis nostra foret mens*, 715, 958, 1043, 2. 1059 *sponte sua forte offensando semina rerum*; (two instances in a single line). Prop. II. XVII. 11, *quem modo felic(em) invidi(a) admirante ferebat* (the commentators continue to repeat from M. Platnauer, *Latin elegiac verse* (1951), 8, the erroneous opinion that the verse has no caesura). Cfr. 258, 653 nn. For examples of genuinely non-caesural lines see 83 n."

complerunt, magno indignantur murmure classi

P 3 1 4 3 2 VI 197

CICERON

verum haec est magno atque inlustri praedita signo

P 1 1 1 1 1 3 3 2 Ar. XXIV 58

tergaque Centauri atque Nepai portat acumen

F 3 2 2 3 2 3 Ar. XXXIII 350

sed levum genus atque inlustrem linquit in alto

L 1 2 2 1 3 2 1 2 Ar. XXXIII 447

quem nocte extinctum atque exortum vidimus una

P 1 1 2 1 3 3 2 Ar. XXXIII 473

CATULO

canitiem terra atque infuso pulvere foedans

H 4 1 1 3 3 2 LXIV 224

VIRGILIO

Tela inter media atque adversos detinet hostis

L 1 2 2 1 3 3 2 Buc. X 45

da facilem cursum atque audacibus adhue coeptis

G 1 3 1 1 4 3 2 Georg. I 40

- Excoquitur vitium atque exsudat inutilis umor*
D 4 2 1 3 4 2 Georg. I 88
- tum ferri rigor atque argutae lammina serrae⁴*
L 1 2 2 1 3 3 2 Georg. I 143
- Hic ver adsidium atque alienis mensibus aestas*
J 1 1 3 1 4 3 2 Georg. II 149
- Et patiens operum exiguoque adsueta iuventus*
D 1 3 2 4 3 3 Georg. II 472
- et temptat sese atque irasci in cornua discit*
P 1 2 1 1 2 1 3 2 Georg. III 232
- ardentes papulae atque immundus olentia sudor*
K 3 2 1 3 4 2 Georg. III 564
- primus vere rosam atque autumnno carpere poma*
L 2 2 1 1 3 3 2 Georg. IV 134
- tum Danaï gemituque atque ereptae virginis ira*
D 1 3 2 1 3 3 2 Aen. II 413
- dis quamquam geniti atque invicti viribus essent*
L 1 2 2 1 3 3 2 Aen. VI 394
- corripit obiectam, atque immania terga resolvit*
G 3 2 1 4 2 3 Aen. VI 422
- Moenia conspicio atque adverso fornice portas*
D 3 3 1 3 3 2 Aen. VI 631
- aetherium sensum atque aurai simplicis ignem*
H 4 1 1 3 3 2 Aen. VI 747

⁴ M^A ROUZEAU, *Traité...*, pág. 27.

- pectora semiferi atque extinctos faucibus ignis*
D 3 3 1 3 3 2 Aen. VIII 267
- Ilioneus saxo atque ingenti fragmine montis*
H 4 1 1 3 3 2 Aen. IX 569
- deserit inceptum atque immani concitus ira*
H 3 2 1 3 3 2 Aen. IX 694
- agnoscunt faciem invisam atque immania membra*
L 3 2 2 1 4 2 Aen. IX 734
- si sine pace tua atque inviti numine Troes*
D 1 2 2 1 1 3 3 2 Aen. X 31
- tela inter media atque ardentis Marte Latinos*
L 1 2 2 1 3 2 3 Aen. X 237
- tolle fuga Turnum atque instantibus eripe flammis*
G 2 2 1 1 4 3 2 Aen. X 624
- sed Latagum saxo atque ingenti fragmine montis*
H 1 3 1 1 3 3 2 Aen. X 698
- flentes ingentem atque ingenti vulnere victum*
P 2 2 1 3 3 2 Aen. X 842
- procubuisse domum atque exutos Arcadas omnis*
D 5 1 1 3 3 2 Aen. XI 395
- praecipitem scopulo atque ingentis turbine saxi*
D 4 2 1 3 3 2 Aen. XII 531
- oppetere ingentem atque ingenti vulnere victum*
H 3 2 1 3 3 2 Aen. XII 640
- sancta ad vos anima atque istius nescia culpae*
L 1 1 1 2 1 3 3 2 Aen. XII 648

HORACIO

an tu reris eum occisa insanisse parente

L 1 1 2 1 2 4 3 *Serm. II. 3, 134*

cur ego si nequeo ignoroque poeta salutor

C 1 2 1 2 4 3 3 *Ars poet. 87*

sic animis natum inventumque poema iuvandis

G 1 3 1 4 3 3 *Ars poet. 377*

OVIDIO

inque vices adita atque exhausta pericula saepe

C 2 2 2 1 3 4 2 *Met. XII 161*

Conclusiones parciales

Las condiciones supuestas (combinación 0, penthemímera en elisión y composición) se reparten así:

Ennio:	1	1,58%
Lucilio:	13	20,63%
Lucrecio:	13	20,63%
Cicerón:	4	6,34%
Catulo:	1	1,58%
Virgilio:	27	42,85%
Horacio:	3	4,76%
Ovidio:	1	1,58%

esto es, 63 versos.

En 45 de los 63 versos aducidos la tercera arsis cae sobre la sílaba *at-* de *atque*⁵, aspecto apreciable a partir de Cicerón y con carta de naturaleza ya en Virgilio.

Salvo a la altura de la trihemímera es evidente la coincidencia de acento de verso y de palabra.

En Lucilio y Horacio suele haber también heptemímera (generalmente, en elisión) en estos versos. No ocurre así con Lucrecio.

Adviértase la tendencia virgiliana a colocar un adjetivo en torno al lugar de la heptemímera.

A partir de Cicerón se observa que la tercera tesis suele caer en el primer elemento de una palabra compuesta, tendencia que se encuentra desarrollada, sobre todo, en Virgilio.

Carácter del compuesto.- El compuesto sobre el que se reconoce la penthemímera es de naturaleza

Adjetival:	8 vv.
Verbal:	7 vv.
Participial:	3 vv.
Adverbial:	45 vv

Porcentaje de versos con penthemímera en elisión y composición

		<u>Esquema A</u>	
Lucilio	2	100%	15,38%

	2		3,17%

⁵ SOUBIRAN, *L'élision...*, pág. 153: " On sait, d'abord, que la forme *ac*, qui éviterait une élision, est totalement inusitée devant initiale vocalique. On ne trouve donc, en cette situation, que *atque*. M. Platnauer a mis en évidence, par une comparaison suggestive avec *ille*, semblable a *atque* pour la prosodie, combien l'élision de *atque* était plus fréquente: 43% pour *ille* chez Virgile (Aen. I - II), 88% pour *atque* dans l'ensemble de l'oeuvre; de même, dans les *Métamorphoses* d'Ovide, 17% des *ille*, mais 92,4% des *atque* subissent l'élision". Sobre estos hechos, cfr., también, NIEDERMANN, *Phonétique historique du latin*, Paris, 1953, pág. 46; PLATNAUER, "Elision of *atque...*", *passim*.

<u>Esquema B</u>			
Lucilio	1	50%	7,69%
Lucrecio	1	50%	7,69%

	2		3,17%

<u>Esquema C</u>			
Lucrecio	2	50%	15,38%
Horacio	1	25%	33,33%
Ovidio	1	25%	100%

	4		6,34%

<u>Esquema D</u>			
Lucilio	1	8,33%	7,69%
Lucrecio	3	24%	23,07%
Virgilio	8	66,66%	29,62%

	12		19,04%

<u>Esquema E</u>			
Lucilio	1	100%	7,69%

	1		1,58%

<u>Esquema F</u>			
Cicerón	1	100%	25%

	1		1,58%

<u>Esquema G</u>			
Lucilio	3	42,87%	23,07%
Virgilio	3	42,87%	11,11%
Horacio	1	14,28%	33,33%

	7		11,11%

<u>Esquema H</u>			
Lucilio	1	11,11%	7,69%
Lucrecio	2	22,22%	15,38%
Catulo	1	11,11%	100%
Virgilio	5	55,55%	18,51%

	9		14,28%

<u>Esquema I</u>			
Lucilio	1	100%	7,69%

	1		1,58%

<u>Esquema J</u>			
Lucilio	1	33,33%	7,69%
Lucrecio	1	33,33%	7,69%
Virgilio	1	33,33%	3,70%

	3		4,76%

<u>Esquema K</u>			
Virgilio	1	100%	3,70%

	1		1,58%

<u>Esquema L</u>			
Lucilio	1	8,33%	7,69%
Lucrecio	2	16,66%	15,38%
Cicerón	1	8,33%	25%
Virgilio	7	58,33%	25,92%
Horacio	1	8,33%	33,33%

	12		19,04%

<u>Esquema M</u>			
Lucilio	1	50%	7,69%

Lucrecio	1	50%	7,69%
----------	---	-----	-------

	2		3,17%
--	---	--	-------

Esquema P

Ennio	1	16,66%	100%
Lucrecio	1	16,66%	7,69%
Cicerón	2	33,33%	50%
Virgilio	2	33,33%	7,40%

	6		9,52%
--	---	--	-------

Variedades tipológicas.

Esquema A

	Lucilio
1 2 1 2 1 2 3 3 2	1
1 3 2 1 2 3 3 2	1

Esquema B

	Lucilio	Lucrecio
1 1 2 2 1 1 3 2 3		1
...1 1 4 4 2	1	

Esquema C

	Lucrecio	Horacio	Ovidio
1 2 1 2 4 3 3		1	
1 3 2 1 4 3 2	1		
2 2 2 1 3 4 2			1
4 1 1 5 2 3	1		

Esquema D

	Lucilio	Lucrecio	Virgilio
1 1 2 2 1 2 3 3		1	
1 2 1 2 1 3 3 2		1	
1 2 1 2 4 2 3		1	
1 2 2 1 1 3 3 2			1

1 3 2 1 3 3 2		1
1 3 2 4 3 3		1
3 1 2 1 1 4 3	1	
3 3 1 3 3 2		2
4 2 1 3 3 2		1
4 2 1 3 4 2		1
5 1 1 3 3 2		1

Esquema E

	Lucilio
4 1 3 5 3	1

Esquema F

	Cicerón
3 2 2 3 2 3	1

Esquema G

	Lucilio	Virgilio	Horacio
1 3 1 1 4 3 2		1	
1 3 1 4 3 3			1
2 2 1 1 4 3 2		1	
2 3 1 4 4	1		
3 2 1 4 2 3		1	
4 1 1 5 4	1		
...1 1 2 5 2	1		

Esquema H

	Lucil.	Lucr.	Catulo	Virg.
1 3 1 1 3 3 2				1
2 2 1 4 3 2		1		
3 2 1 3 3 2				2
4 1 1 1 2 3 2	1			
4 1 1 3 3 2			1	2
4 1 4 3 2 1		1		

Esquema I

	Lucilio
2 2 1 2 3...	1

Esquema J

	Lucilio	Lucrecio	Virgilio
1 1 3 1 4 3 2			1
3 2 1 4 3 2		1	
4 1 1 2 2 2 1 2	1		

Esquema K

	Virgilio
3 2 1 3 4 2	1

Esquema L

	Lucil.	Lucr.	Cic.	Virg.	Horac.
1 1 1 2 1 3 3 2				1	
1 1 1 2 4 4 1	1				
1 1 2 1 2 4 3					1
1 2 2 1 3 2 1 2			1		
1 2 2 1 3 2 3				1	
1 2 2 1 3 3 2				3	
2 2 1 1 3 3 2				1	
2 3 1 3 2 3		1			
3 2 2 1 4 2				1	
4 1 3 3 3		1			

Esquema M

	Lucilio	Lucrecio
2 1 1 1 5 3 2		1
3 1 1 5 1 4	1	

Esquema P

	Ennio	Lucrecio	Cicerón	Virgilio
1 1 1 1 1 3 3 2				1
1 1 2 1 3 3 2				1
1 2 1 1 2 1 3 2				1
2 2 1 3 3 2				1
2 2 3 1 2 3	1			
3 1 4 3 2		1		

B) Penthemímera en éaclisis

LUCILIO

nunc nomen vitamque ex testibus ipse rogando

O 1 2 2 1 3 2 3 II 57

est quod mancu' miserque exilis, ramice magno

L 1 1 2 2 3 3 2 IX 332

percutio dentesque adversos discutio omnis

H 4 2 3 3 2 IX 337

fluctibus a ventisque adver. , firmiter issent

H 3 1 2 3 3 2 X 390

LUCRECIO

concupitur visitque exortum lumina solis

H 4 2 3 3 2 I 5

ex imbri retroque a terra cuncta reverti

P 1 2 2 1 2 2 3 I 785

confirmare aliisque ex rebus reddere multis

L 3 3 1 2 3 2 II 179

<i>ludunt in numerumque exultant sanguine laeti</i>		
L	2 1 3 3 3 2	II 631
<i>secernunt caelumque a terris omnis retentant</i>		
P	3 2 1 2 2 3	II 729
<i>praeterit exanimatque indignos inque merentes</i>		
D	3 4 3 2 3	II 1104
<i>convenit adversisque in rebus noscere quid sit</i>		
H	3 3 1 2 3 1 1	III 56
<i>urgerive superne obtritum pondere terrae</i>		
L	4 2 3 3 2	III 893
<i>confirmare aliisque ex rebus reddere multis</i>		
L	3 3 1 2 3 2	V 197
<i>in medium ratioque in luminis erigit oras⁶</i>		
C	1 3 3 1 3 3 2	V 1389
<i>in medium ratioque in luminis erigit oras</i>		
C	1 3 3 1 3 3 2	V 1455
<i>exitus introitusque elementis redditus extat</i>		
B	3 4 4 3 2	VI 494

VIRGILIO

<i>Semina terrarumque animaeque marisque fuissent</i>		
E	3 3 4 3 3	Buc. VI 32

⁶ MINYARD, *Mode and value...*, pág. 160.

- saxa ciet, scatebrisque arentia temperat arva*
 C 2 2 3 4 3 2 Georg. I 110
- lappaeque tribolique interque nitentia culta*
 K 3 3 3 4 2 Georg. I 153
- monstra ferunt, populatque ingentem farris acervum*
 D 2 2 3 3 2 3 Georg. I 185
- flumina amem silvasque inglorius. o ubi campi*
 G 3 2 2 4 1 2 2 Georg. II 486
- Caeditur incultique exercet cura salicti*
 H 3 3 3 2 3 Georg. II 415
- corripuere ruuntque effusi carcere currus*
 D 5 2 3 3 2 Georg. III 104
- concussus silvaeque et sicci ripa Tanagri*
 P 3 2 1 2 2 3 Georg. III 151
- compositis sinuetque alterna volumina crurum*
 C 4 3 3 4 3 Georg. III 192
- victus abit longeque ignotis exsulat oris*
 H 2 2 2 3 3 2 Georg. III 225
- signa movet praecepsque oblitum fertur in hostem*
 H 2 2 2 3 2 1 2 Georg. III 236
- in Borean Caurumque aut unde nigerrimus Auster*
 G 1 3 2 1 2 4 2 Georg. III 278
- iam cadit extremoque inrorat Aquarius anno*
 G 1 2 3 3 4 2 Georg. III 304
- saepe diem noctemque et totum ex ordine mensem*
 H 2 2 2 1 1 1 3 2 Georg. III 341

tempestas totoque autumnu incanduit aestu
P 3 2 2 4 2 Georg. III 479

explent, collectumque haec ipsa ad munera gluten
P 2 3 1 1 1 3 2 Georg. IV 40

saxa sonant vocisque offensa resultat imago
G 2 2 2 3 3 3 Georg. IV 50

sub terras caelumque aestiva luce reclusit
P 1 2 2 3 2 3 Georg. IV 52

sufficiunt aulasque et cerea regna refigunt
G 4 2 1 3 2 3 Georg. IV 202

Tartara caeruleosque implexae crinibus anguis
D 3 4 3 3 2 Georg. IV 482

Hoc metuens molemque et montis insuper altos⁷
H 1 3 2 1 2 3 2 Aen. I 61

scuta virum galeasque et fortia corpora volvit
C 2 2 3 1 3 3 2 Aen. I 101

arma virum tabulaeque et Troia gaza per undas
D 2 2 3 1 2 2 1 2 Aen. I 119

imminet adversasque aspectat desuper arces
H 3 3 3 3 2 Aen. I 420

Atridas Priamumque et saevum ambobus Achillem
L 3 3 1 1 3 3 Aen. I 458

⁷ CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 66-67: "Da segnalare qui l'uso caratteristico (frequente soprattutto in Virgilio) di far ricorrere nel terzo piede due congiunzioni e di ottenere il terzo spondeo con l'elisione della enclitica".

- multa gemens largoque umeris flumine vultum*
 H 2 2 2 3 3 2 Aen. I 465
- armaque, Troianoque a sanguine clarus Acestes*
 G 3 3 1 3 2 3 Aen. I 550
- virtutesque virosque aut tanti incendia belli?*
 L 4 2 1 1 4 2 Aen. I 566
- Myrmidonum Dolopumve aut duri miles Ulixi*
 D 4 3 1 2 2 3 Aen. II 7
- aedificant sectaque intexunt abiete costas*
 H 4 2 3 3 2 Aen. II 16
- ingentis uerumque armato milite complent*
 L 3 3 3 3 2 Aen. II 20
- pone legit sinuatque immensa volumina terga*
 C 2 2 3 3 4 2 Aen. II 208
- induitur laterique Argivum accommodat ensem*
 D 4 3 2 4 2 Aen. II 393
- sedibus impulimusque ea lapsa repente ruinam*
 A 3 4 2 2 3 3 Aen. II 465
- exiit oppositasque evicit gurgite moles*
 D 3 4 3 3 2 Aen. II 497
- continuit roseoque haec insuper addidit ore*
 C 4 3 1 3 3 2 Aen. II 593
- saxa vides mixtoque undantem pulvere fumum*
 H 2 2 2 3 3 2 Aen. II 609
- cuncta pater fatoque urgenti incumbere vellet*
 H 2 2 2 2 4 2 Aen. II 653

- abnegat inceptoque et sedibus haeret in isdem*
 G 3 3 1 3 2 1 2 Aen. II 654
- veste super fulvique insternor pelle leonis*
 H 2 2 2 3 2 3 Aen. II 722
- adgredior genibusque adversae obluctor harenae*
 D 4 3 2 3 3 Aen. III 38
- Dardaniae cingique urbem obsidione videret*
 G 4 2 1 5 3 Aen. III 52
- Dulichiumque Sameque et Neritos ardua saxis*
 C 5 2 1 3 3 2 Aen. III 271
- obstipuere miroque incensum pectus amore*
 D 5 2 3 2 3 Aen. III 298
- o equidem vitamque extrema per omnia duco*
 G 1 3 2 3 1 3 2 Aen. III 315
- agnosco Scaevaeque amplector limina portae*
 P 3 2 3 3 2 Aen. III 351
- vela vocant tumidoque inflatur carbasus austro*
 D 2 2 3 3 3 2 Aen. III 357
- Italiae curvisque immugiit Aetna cavernis*
 G 4 2 4 2 3 Aen. III 674
- exercet portusve aut propugnacula bello*
 P 3 2 1 5 2 Aen. IV 87
- dat somnos adimitque et lumina morte resignat*
 C 1 2 3 1 3 2 3 Aen. IV 244

- ensis erat Tyrioque ardebat murice laena*
D 2 2 3 3 3 2 Aen. IV 262
- praesensit motusque excepit prima futuros*
P 3 2 3 2 3 Aen. IV 297
- Phoenissam Libycaeque aspectus detinet urbis*
L 3 3 3 3 2 Aen. IV 349
- Caucasus Hyrcanaeque admorunt ubera tigres*
H 3 3 3 3 2 Aen. IV 367
- saevit amor magnoque irarum fluctuat aestu*
H 2 2 2 3 3 2 Aen. IV 532
- certa mori variosque irarum concitat aestus*
D 2 2 3 3 3 2 Aen. IV 564
- Ascanium patriisque epulandum ponere mensis*
B 4 3 4 3 2 Aen. IV 602
- lamentis gemitoque et femineo ululatu*
K 3 3 1 4 4 Aen. IV 667
- cuncti adsint meritaque exspectent praemia palmae*
L 1 2 3 3 3 2 Aen. V 70
- corripere ruuntque effusi carcere currus*
D 5 2 3 3 2 Aen. V 145
- inde Gyan ipsamque ingenti mole Chimaeram*
H 2 2 2 3 2 3 Aen. V 223
- declarat viridique advelat tempora lauro*
L 3 3 3 3 2 Aen. V 246
- spicula caelataque argento ferre bipennem*
H 3 3 3 2 3 Aen. V 307

- primus abit longeque ante omnia corpora Nisus*
 G 2 2 2 1 3 3 2 Aen. V 318
- sanguis hebet, frigentque effetae in corpore vires*
 H 2 2 2 2 1 3 2 Aen. V 396
- ferre manum duroque intendere bracchia tergo*
 G 2 2 2 4 3 2 Aen. V 403
- vidisset tristemque hoc ipso in litore pugnam*
 P 3 2 1 1 1 3 2 Aen. V 411
- praevidit celerique elapsus corpore cessit*
 L 3 3 3 3 2 Aen. V 445
- ipse gravis graviterque ad terram pondere vasto*
 D 2 2 3 1 2 3 2 Aen. V 447
- cede deo". Dixitque et proelia voce diremit*
 G 2 2 2 1 3 2 3 Aen. V 467
- arduus effractoque inlisit in ossa cerebro*
 G 3 3 3 1 2 3 Aen. V 480
- et venit adversique infigitur arbore mali*
 G 1 2 3 4 3 2 Aen. V 504
- alba pedis frontemque ostentans arduus albam*
 H 2 2 2 3 3 2 Aen. V 567
- extremus formaque ante omnis pulcher Iulus*
 P 3 2 1 2 2 3 Aen. V 570
- Dardanidae, verumque agnoscunt ora parentum*
 D 4 3 3 2 3 Aen. V 576

- diffugiunt silvasque et sicubi concava furtim*
 G 4 2 1 3 3 2 Aen. V 677
- quem docuit multaue insignem reddidit arte*
 H 1 3 2 3 3 2 Aen. V 705
- (heu nescis) totamque incestat funere classem*
 P 1 2 2 3 3 2 Aen. VI 150
- constituit fontique invergit vina sacerdos*
 H 4 2 3 2 3 Aen. VI 244
- Gaudia mortiferumque adverso in limine Bellum*
 D 3 4 2 1 3 2 Aen. VI 279
- Gorgones Harpyiaequae et forma tricorporis umbrae*
 G 3 3 1 2 4 2 Aen. VI 289
- lumina, praecipitemque immani turbine adegit*
 D 3 4 3 2 3 Aen. VI 594
- porrigitur, rostroque immanis vultur obunco*
 H 4 2 3 2 3 Aen. VI 597
- spargit aqua ramumque adverso in limine figit*
 H 2 2 2 2 1 3 2 Aen. VI 636
- Ilusque Assaracusque et Troiae Dardanus auctor*
 L 2 4 1 2 3 2 Aen. VI 650
- fonte sonat saevamque exhalat opaca mephitim*
 G 2 2 2 3 3 3 Aen. VII 84
- intonuit, radiisque ardentem lucis et auro*
 D 4 3 3 2 1 2 Aen. VII 142
- spiculaque clipeique ereptaue rostra carinis*
 C 4 3 4 2 3 Aen. VII 186

- et genus, auditique advertitis aequore cursum*
 G 1 2 3 4 3 2 *Aen. VII 196*
- fama levi tantique abolescet gratia facti*
 F 2 2 2 4 3 2 *Aen. VII 232*
- huc repetit iussisque ingentibus urget Apollo*
 G 1 3 2 4 2 3 *Aen. VII 241*
- iraque insidiaeque et crimina noxia cordi*
 K 2 4 1 3 3 2 *Aen. VII 326*
- celsa petit, tacitumque absedit limen Amatae*
 D 2 2 3 3 2 3 *Aen. VII 343*
- fama volat, furiisque accensas pectore matres*
 D 2 2 3 3 3 2 *Aen. VII 392*
- abnegat, externusque in regnum quaeritur heres*
 H 3 3 1 2 3 2 *Aen. VII 424*
- vocis iter tenuemque inclusit sanguine vitam*
 D 2 2 3 3 3 2 *Aen. VII 534*
- Turnus adest medioque in crimine caedis et igni*
 C 2 2 3 1 3 2 1 2 *Aen. VII 577*
- saxa fremunt laterique inlisa refunditur alga*
 C 2 2 3 3 4 2 *Aen. VII 590*
- Ardea Crustumerique et turrigeræ Antemnae*
 C 3 4 1 4 3 *Aen. VII 631*
- Iunonis gelidumque Anienem et roscida rivis*
 J 3 3 3 1 3 2 *Aen. VII 683*

- occiderit patriasque explerit sanguine poenas*
D 4 3 3 3 2 Aen. VII 766
- litus arant Rutulosque exercent vomere collis*
D 2 2 3 3 3 2 Aen. VII 798
- procubuit viridique in litore conspicitur sus⁸*
C 4 3 1 3 4 1 Aen. VIII 83
- pendebat, fultosque emuniit obice portis*
O 3 2 4 3 2 Aen. VIII 227
- dona ferunt cumulantque oneratis lancibus aras*
B 2 2 3 4 3 2 Aen. VIII 284
- Troiamque Oechaliamque ut duros mille labores*
L 2 4 1 2 2 3 Aen. VIII 291
- tum reges asperque immani corpore Thybris*
P 1 2 2 3 3 2 Aen. VIII 330
- debita casurasque inimicis ignibus arces*
F 3 3 4 3 2 Aen. VIII 375
- Brontesque Steropesque et nudus membra Pyracmon*
L 3 3 1 2 2 3 Aen. VIII 425
- scuta virum galeasque et fortia corpora volves*
C 2 2 3 1 3 3 2 Aen. VIII 539
- stravi scutorumque incendi victor acervos*
P 2 3 3 2 3 Aen. VIII 562
- accipere ingentique urbem obsidione premebat*
G 3 3 1 5 3 Aen. VIII 647

⁸ MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 316.

- cernere erat, totumque instructo Marte videres*
H 2 2 2 3 2 3 *Aen. VIII 676*
- laeta vomunt patriumque aperitur vertice sidus*
B 2 2 3 4 3 2 *Aen. VIII 681*
- Aegyptum virisque Orientis et ultima secum*
M 3 2 4 1 3 2 *Aen. VIII 687*
- miratur rerumque ignarus imagine gaudet*
O 3 2 3 4 2 *Aen. VIII 730*
- invadit sociosque incendia pascit ovantis*
K 3 3 4 2 3 *Aen. IX 71*
- fas habeant certusque incerta pericula lustret*
G 1 3 2 3 4 2 *Aen. IX 96*
- explorant pontisque et propugnacula iungunt*
P 3 2 1 5 2 *Aen. IX 170*
- confossus placidaeque ibi demum morte quievit*
J 3 3 2 2 2 3 *Aen. IX 445*
- sustulerat vetitisque ad Troiam miserat armis*
D 4 3 1 2 3 2 *Aen. IX 547*
- succedunt animasque in aperta pericula mittunt*
I 3 3 1 3 4 2 *Aen. IX 663*
- freti armis, ultroque invitat moenibus hostem*
P 1 2 2 3 3 2 *Aen. IX 676*
- dividit, impubisque immani vulnere malas*
H 3 3 3 3 2 *Aen. IX 751*
- totque maris vastaeque exhausta pericula terrae*
G 2 2 2 3 4 2 *Aen. X 57*

- Europamque Asiamque et foedere solvere furto*
 K 3 3 1 3 3 2 Aen. X 91
- respiciunt totumque adlabi classibus aequor*
 H 4 2 3 3 2 Aen. X 269
- una feret piscesque impasti vulnera lambent*
 H 2 2 2 3 3 2 Aen. X 560
- condet humi patrioque onerabit membra sepulcro*
 B 2 2 3 4 2 3 Aen. X 558
- saepe manu multisque onerabit lumina donis*
 F 2 2 2 4 3 2 Aen. X 620
- occupat os faciemque adversam, poplite Palmum*
 D 3 1 3 3 3 2 Aen. X 669
- obvius adversoque occurrit seque viro vir*
 H 3 3 3 2 2 1 Aen. X 734
- cedebat clipeoque inimicum hastile trahebat*
 J 3 3 3 3 3 Aen. X 795
- implicat eiectoque incumbit cernuus armo*
 H 3 3 3 3 2 Aen. X 894
- haec loquitur iuguloque haud inscius accipit ensem*
 C 1 3 3 1 3 3 2 Aen. X 907
- muneribus maestamque Evandri primus ad urbem*
 H 4 2 3 2 1 2 Aen. XI 26
- pectoribus maestoque immugit regia luctu*
 H 4 2 3 3 2 Aen. XI 38

- it lacrimans guttisque umectat grandibus ora*
H 1 3 2 3 3 2 Aen. XI 90
- cetera confusaeque ingentem caedis acervum*
H 3 3 3 2 3 Aen. XI 207
- ossa focis tepidoque onerabant aggere terrae*
B 2 2 3 4 3 2 Aen. XI 212
- sollicitat suadetque ignota lacessere bella*
G 4 2 3 4 2 Aen. XI 254
- Idomenei Libycone habitantis litore Locros*
B 4 3 4 3 2 Aen. XI 265
- Hippotoden, sequiturque incumbens eminus hasta*
D 4 3 3 3 2 Aen. XI 674
- Tereaque Harpalycumque et Demophoonta Chromimque*
C 3 4 1 5 3 Aen. XI 675
- incidit huic subitoque aspectu territus haesit*
D 3 1 3 3 3 2 Aen. XI 699
- fertur equo variisque instigat vocibus alas*
D 2 2 3 3 3 2 Aen. XI 730
- dat gemitum rumpitque has imo pectore voces*
H 1 3 2 1 2 3 2 Aen. XI 840
- sanguine adhuc campique ingentes ossibus albent*
H 2 2 2 3 3 2 Aen. XII 36
- ensemque clipeumque et rubrae cornua cristae*
L 3 3 1 2 3 2 Aen. XII 89
- Solis equi lucemque elati naribus efflant*
H 2 2 2 3 3 2 Aen. XII 115

- eripiunt, cumulantque oneratis lancibus aras*
 B 4 3 4 3 2 *Aen. XII 215*
- Troes Agyllinique et pictis Arcades armis*
 H 2 4 1 2 3 2 *Aen. XII 281*
- Messapus teloque orantem multa trabali*
 P 3 2 3 2 3 *Aen. XII 294*
- hasta tulit summasque excussii vertice cristas*
 H 2 2 2 3 3 2 *Aen. XII 493*
- ipsa subit manibusque undantis flectis habenas*
 D 2 2 3 3 2 3 *Aen. XII 499*
- occurrit telumque aurata ad tempora torquet*
 P 3 2 2 1 3 2 *Aen. XII 536*
- dant cuneum densaque ad muros mole feruntur*
 H 1 3 2 1 2 2 3 *Aen. XII 575*
- Aeneas, magnaue incussat voce Latinum*
 P 3 2 3 2 3 *Aen. XII 580*
- saucius ora, ruitque implorans numine Turnum*
 D 3 2 2 3 3 2 *Aen. XII 652*
- frangitur in medioque ardentem deserit ictu*
 D 3 1 3 3 3 2 *Aen. XII 732*
- starem acie traheremque inimica in proelia Teucros*
 B 1 3 3 3 1 3 2 *Aen. XII 812*
- illa volat celerique ad terram turbine fertur*
 D 2 2 3 1 2 3 2 *Aen. XII 855*

HORACIO

ut rupes fluvioque in campo obstare queratur

L 1 2 3 1 1 3 3 *Serm. II. 3, 5*

indocti stolidique et depugnare parati

L 3 3 1 4 3 *Epist. II. 1, 184*

ille bonis faveatque et consilietur amice

C 2 2 3 1 5 3 *Ars poet. 196*

OVIDIO

*Faunisque Satyrique et monticolae Silvani*⁹

K 3 3 1 4 3 *Met. I 193*

ferre potest calidoque involvitur undique fumo

C 2 2 3 4 3 2 *Met. II 232*

(Saevit enim) natumque obiectat et inputat illis

G 2 2 2 3 1 3 2 *Met. II 400*

cura suae, fontesque et nondum audentia labi

H 2 2 2 1 1 4 2 *Met. II 406*

ingeniis opibusque et festa pace virentem

D 4 3 1 2 2 3 *Met. II 795*

mox umeri pectusque onerataque bracchia telis

E 1 3 2 5 3 2 *Met. III 109*

tot natus r... et pignora cara, nepotes

O 1 2 2 1 3 2 3 *Met. III 134*

⁹ Cfr. CUPAIUOLO, *Un capitolino...*, pág. 67, nota 3.

- per rupes scopulōsque aditusque carentia sava*
 I 1 2 3 4 4 2 Met. III 226
- verba senis tenebrasque et cladem lucis ademptae*
 D 2 2 3 1 2 2 3 Met. III 515
- vulgusque proceresque ignota ad sacra feruntur*
 L 3 3 2 1 2 3 Met. III 530
- telasque calathosque infectaque pensa reponunt*¹⁰
 K 3 3 4 2 3 Met. IV 10
- porrigitur tenuique includunt bracchia penna*
 D 4 3 3 3 2 Met. IV 408
- insonuit, veniensque inmenso belua ponto*
 D 4 3 3 3 2 Met. IV 689
- Virga recens, bibulaque etiamnunc viva medulla*
 B 2 2 3 3 1 2 3 Met. IV 744
- diriguit, saxoque oculorum induruit amor*
 F 4 2 3 4 2 Met. V 233
- exierat curruque atrorum vectus equorum*
 H 4 2 3 2 3 Met. V 360
- Mirantem flentemque et tangere monstra parentem*
 O 3 2 1 3 2 3 Met. V 459
- ora rubor rursusque evanuit, ut solet aër*
 G 2 2 2 4 1 2 2 Met. VI 47
- sacra fuit cultrosque in guttura velleris atrī*
 G 2 2 2 1 3 3 2 Met. VII 244

¹⁰ Este verso forma parte de un conjunto de 4 versos (Met. IV 9 ss.) en que Ovidio, "víctima" de abundancia, coloca ii 12 veces !! la enclítica *-que*.

- seminaque floresque et sucos incoquit acres*
H 4 2 1 2 3 2 Met. VII 265
- vernat humus, floresque et molia pabua surgunt*
G 2 2 2 1 3 3 2 Met. VII 284
- murmur erat, vocesque hominum exaudire videbar*
F 2 2 2 2 4 3 Met. VII 645
- Hippotousque Dryasque et cretus Amyntore Phoenix*
C 5 2 1 2 4 2 Met. VIII 307
- "ille locus"? (digitoque ostendit) "et insula nomen*
C 2 2 3 3 1 3 2 Met. VIII 575
- imperiis thalamoque animoque receperat Hyllas*
A 4 3 4 4 2 Met. IX 279
- fessa malis tendensque ad caelum bracchia magno*
H 2 2 2 1 2 3 2 Met. IX 293
- cera manum summusque in margine versus adhaesit*
G 2 2 2 1 3 2 3 Met. IX 507
- coniugium pactaeque exspectat tempora taedae*
H 4 2 3 3 2 Met. IX 722
- usque fuit nullosque invenit motibus ignes*
H 2 2 2 3 3 2 Met. X 7
- ire comes longaque alit adsuetudine flammis*
F 2 2 2 2 5 2 Met. X 173
- Myrrha fuit tenebrisque et caecae munere noctis*
D 2 2 3 1 2 3 2 Met. X 476

Vim poterat, labique ut somnum sensit in artus

H 1 3 2 1 2 2 1 2 Met. XI 631

Accipe^o ait; validoque in Demoleonta lacerto

C 2 2 3 1 5 3 Met. XII 368

Conspicius faciemque obversus in agmen utrimque

C 4 3 3 1 2 3 Met. XII 467

Obliquat longaque amplectitur ilia dextra

O 3 2 4 3 2 Met. XII 486

Sisyphio furtisque et fraude simillimus illi

G 4 2 1 2 4 2 Met. XIII 32

Me Tenedon Chrysenque et Cillan. Apollinis urbes

G 1 3 2 1 2 4 2 Met. XIII 174

Et Charopen fatisque inmitibus Eunomon actum

G 1 3 2 4 3 2 Met. XIII 260

Pleidadasque Hyadasque immunemque aequoris Arcton

D 4 3 3 3 2 Met. XIII 293

exercent alasque adversaque pectora iactant

O 3 2 4 3 2 Met. XIII 614

Uror enim laesusque exaestuatur acrius ignis

G 2 2 2 4 3 2 Met. XIII 867

Stare nequit silvaeque et notis saltibus errat

H 2 2 2 1 2 3 2 Met. XIII 872

Respicio, possimne ingratus et impius esse

G 4 2 3 1 3 2 Met. XIV 173

Acris equi laevaeque hastilia bina ferebat

G 2 2 2 4 2 3 Met. XIV 344

Occulit tonitruque et fulgere tenuit orbem

C

4 3 1 3 3 2

Met. XIV 817

Conclusiones parciales:

Aparecen documentados 226 versos en las condiciones citadas (combinación 0, penthemímera en éncclisis), versos que se reparten así:

Lucilio:	4	1,76%
Lucrecio:	12	5,30%
Virgilio:	162	71,68%
Horacio:	3	1,32
Ovidio:	45	19,91%

siendo de notar el enorme desarrollo que de estos procesos se advierte en Virgilio que representa, él sólo, casi las 3/4 partes del total. Además, este epígrafe es uno de los que contienen mayor número de versos de Virgilio, lo que muestra de alguna manera la naturalidad del proceso y el enorme auge y vitalidad en su hexámetro.

Además de la cesura penthemímera en éncclisis, muchos versos presentan otras cesuras. Así, tienen **Trihemímera** los siguientes versos: LUCILIO, II 57; IX 337; X 390; LUCRECIO, I 5, 785; II 179 (en elisión), 631, 729, 1104; III 893 (en éncclisis); V 197 (en elisión); VIRGILIO, *Georg.* I 110, 153, 185; *Georg.* II 486, 415 (en composición); *Georg.* III 151, 192, 225, 236, 278, 341, 479; *Georg.* IV 40 (en composición), 50, 52, 202; *Aen.* I 61, 101, 119, 420 (en composición) 458, 465, 566 (en éncclisis); *Aen.* II 7, 16, 20, 208, 393, 465 (en composición), 497 (en composición), 593, 609, 653, 654 (en composición), 722; *Aen.* III 38, 52, 271 (en éncclisis), 315, 351, 357, 674; *Aen.* IV 87, 244, 262, 297, 349, 532, 564, 602, 667; *Aen.* V 70, 223, 246, 318, 396, 403, 411, 445, 447, 467, 480 (en composición), 504 (en composición), 567, 570, 576, 677, 705; *Aen.* VI 150, 244, 594 (en composición), 597, 636, 650 (en elisión); *Aen.* VII 84, 142, 186, 232, 241, 326 (en elisión y composición), 343, 392, 424 (en composición), 534, 577, 590, 683, 766, 798; *Aen.* VIII 83, 227, 284, 291 (en elisión), 330, 425, 539, 647 (en elisión y composición), 676, 681, 687, 730; *Aen.* IX 71, 96, 170, 445, 547, 663, 676, 751 (en composición); *Aen.* X 57, 91 (en éncclisis), 269, 558, 560, 620, 669, 734 (en composición), 795,

894 (en composición), 907; *Aen.* XI 26, 38, 90, 207 (en composición), 212, 254, 265, 674, 675 (en elisión), 699, 730, 840; *Aen.* XII 36, 89, 115, 215, 294, 493, 499, 536, 575, 580, 732, 812, 855; HORACIO, *Serm.* II. 3, 55; *Epist.* II. 1, 184; *Ars poet.* 196; y todos los de OVIDIO (*Met.* VIII 307 y XIII 293 ambas en éncclisis).

Con Trocaica 3ª en elisión: LUCRECIO VI 494 ; VIRGILIO, *Buc.* VI 32, *Aen.* II. 465; *Aen.* VII 683 (+ Hept. en elisión); *Aen.* VIII 284, 375, 681; *Aen.* IX 663; *Aen.* X 558, 620; *Aen.* X 795 (+ Hept. en elisión); *Aen.* XI 212, 265; *Aen.* XII 215, 812 (+ Hept. en elisión); OVIDIO, *Met.* III 109, 226; *Met.* V 233; *Met.* VII 645; *Met.* IX 279; *Met.* X 173 (+ Hept. en composición).

Con Hephemímera en elisión: VIRGILIO, *Georg.* III 479; *Aen.* I 458, 566; *Aen.* II 93, 653; *Aen.* III 39, 52; *Aen.* VII 683 (+ Troc. 3ª en elisión); *Aen.* VIII 647; *Aen.* X 795 (+ Troc. 3ª en elisión); *Aen.* XII 536, 812 (+ Troc. 3ª en elisión); OVIDIO, *Met.* II 406; *Met.* III 530; *Met.* XIII 293.

Con Hephemímera en composición: OVIDIO, *Met.* IV 744; *Met.* X 173 (+ Troc. 3ª en elisión).

16 versos de los citados presentan violación del zeugma de Hermann.

Ya desde el principio se advierte en los autores estudiados en este epígrafe la tendencia a hacer caer la tercera tesis sobre el primer elemento de una palabra compuesta. De no suceder esto, es normal que el cuarto pie esté ocupado por una sola palabra y que a dicho pie preceda un monosílabo.

Salvo en versos que presentan trihemímera con corte efectivo, lo normal es la coincidencia de acentos de palabra y de verso.

Porcentaje de versos con penthemímera en éncclisis

		<u>Esquema A</u>	
Virgilio	1	50%	0,61%
Ovidio	1	50%	2,22%

	2		0,88%

<u>Esquema B</u>			
Lucrecio	1	10%	8,33%
Virgilio	8	80%	4,93%
Ovidio	1	10%	2,22%

	10		4,42%

<u>Esquema C</u>			
Lucrecio	2	8,33%	16,66%
Virgilio	15	62,50%	9,25%
Horacio	1	4,16%	33,33%
Ovidio	6	25%	13,33%

	24		10,61%

<u>Esquema D</u>			
Lucrecio	1	2,56%	8,33%
Virgilio	32	82,05%	19,75%
Ovidio	6	15,38%	13,33%

	39		17,25%

<u>Esquema E</u>			
Virgilio	1	50%	0,61%
Ovidio	1	50%	2,22%

	2		0,88%

<u>Esquema F</u>			
Virgilio	3	50%	1,85%
Ovidio	3	50%	6,66%

	6		2,65%

<u>Esquema G</u>			
Virgilio	24	68,57%	14,81%
Ovidio	11	31,42%	24,44%

	35	15,48%	

<u>Esquema H</u>			
Lucilio	2	4%	50%
Lucrecio	2	4%	16,66%
Virgilio	38	76%	23,45%
Ovidio	8	16%	17,77%

	50	22,12%	

<u>Esquema I</u>			
Virgilio	1	50%	0,61%
Ovidio	1	50%	2,22%

	2	0,88%	

<u>Esquema J</u>			
Virgilio	3	100%	1,85%

	3	1,32%	

<u>Esquema K</u>			
Virgilio	5	71,42%	3,08%
Ovidio	2	28,57%	4,44%

	7	3,09%	

<u>Esquema L</u>			
Lucilio	1	5,26%	25%
Lucrecio	4	21,05%	33,33%
Virgilio	11	57,89%	6,79%
Horacio	2	10,52%	66,66%

Ovidio	1	5,26%	2,22%
--------	---	-------	-------

	19	8,40%	
--	----	-------	--

Esquema M

Virgilio	1	100%	0,61%
----------	---	------	-------

	1	0,44%	
--	---	-------	--

Esquema O

Lucilio	1	14,28%	25%
---------	---	--------	-----

Virgilio	2	28,57%	1,23%
----------	---	--------	-------

Ovidio	4	57,14%	8,88%
--------	---	--------	-------

	7	3,09%	
--	---	-------	--

Esquema P

Lucrecio	2	10,52%	16,66%
----------	---	--------	--------

Virgilio	17	89,47%	10,49%
----------	----	--------	--------

	19	8,40%	
--	----	-------	--

Variedades tipológicas

Esquema A

	Virgilio	Ovidio
3 4 2 2 3 3	1	
4 3 4 4 2		1

Esquema B

	Lucrecio	Virgilio	Ovidio
1 3 3 3 1 3 2		1	
2 2 3 3 1 2 3			1
2 2 3 4 2 3		1	
2 2 3 4 3 2		3	
3 4 4 3 2	1		
4 3 4 3 2		3	

Esquema C

	Lucr.	Virg.	Horac.	Ovid.
1 2 3 1 3 2 3		1		
1 3 3 1 3 3 2	2	1		
2 2 3 1 3 2 1 2		1		
2 2 3 1 3 3 2		2		
2 2 3 1 5 3			1	1
2 2 3 3 1 3 2				1
2 2 3 3 4 2		2		
2 2 3 4 3 2		1		1
3 4 1 4 3 (esp.)		1		
3 4 1 5 3		1		
4 3 1 3 3 2		1		1
4 3 1 3 4 1		1		
4 3 3 1 2 3				1
4 3 3 4 3		1		
4 3 4 2 3		1		
5 2 1 2 4 2				1
5 2 1 3 3 2		1		

Esquema D

	Lucrecio	Virgilio	Ovidio
2 2 3 1 2 2 1 2		1	
2 2 3 1 2 2 3			1
2 2 3 1 2 3 2		2	1
2 2 3 3 2 3		3	
2 2 3 3 3 2		7	
3 1 3 3 3 2		3	
3 2 2 3 3 2		1	
3 4 2 1 3 2		1	
3 4 3 2 3	1	1	
3 4 3 3 2		2	
4 3 1 2 2 3		1	1
4 3 1 2 3 2		1	
4 3 2 3 3		1	
4 3 2 4 2		1	
4 3 3 2 1 2		1	

4 3 3 2 3	1	
4 3 3 3 2	2	3
5 2 3 2 3	1	
5 2 3 3 2	2	

Esquema E

	Virgilio	Ovidio
1 3 2 5 2 3		1
3 3 4 3 3	1	

Esquema F

	Virgilio	Ovidio
2 2 2 2 4 3		1
2 2 2 2 5 2		1
2 2 2 4 3 2	2	
3 3 4 3 2	1	
4 2 3 4 2		1

Esquema G

	Virgilio	Ovidio
1 2 3 3 4 2	1	
1 2 3 4 3 2	2	
1 3 2 1 2 4 2	1	1
1 3 2 3 1 3 2	1	
1 3 2 3 4 2	1	
1 3 2 4 2 3	1	
1 3 2 4 3 2		1
2 2 2 1 3 2 3	1	1
2 2 2 1 3 3 2	1	2
2 2 2 3 1 3 2		1
2 2 2 3 3 3	2	
2 2 2 3 4 2	1	
2 2 2 4 1 2 2		1
2 2 2 4 2 3		1
2 2 2 4 3 2	1	1
3 2 2 4 1 2 2	1	

3 3 1 2 4 2	1		
3 3 1 3 2 1 2	1		
3 3 1 3 2 3	1		
3 3 1 5 3	1		
3 3 3 1 2 3	1		
4 2 1 2 4 2		1	
4 2 1 3 2 3	1		
4 2 1 3 3 2	1		
4 2 1 5 3	1		
4 2 3 1 3 2		1	
4 2 3 4 2	1		
4 2 4 2 3	1		

Esquema H

	Lucil.	Lucr.	Virg.	Ovid.
1 3 2 1 2 2 1 2				1
1 3 2 1 2 2 3			1	
1 3 2 1 2 3 2			2	
1 3 2 3 3 2			2	
2 2 2 1 1 1 3 2			1	
2 2 2 1 1 4 2				1
2 2 2 1 2 3 2				2
2 2 2 2 1 3 2			2	
2 2 2 2 4 2			1	
2 2 2 3 2 1 2			1	
2 2 2 3 2 3			3	
2 2 2 3 3 2			9	1
2 4 1 2 3 2			1	
3 1 2 3 3 2	1			
3 3 1 2 3 1 1		1		
3 3 1 2 3 2			1	
3 3 3 2 2 1			1	
3 3 3 2 3			3	
3 3 3 3 2			4	
4 2 1 2 3 2				1
4 2 3 2 1 2			1	
4 2 3 2 3			2	1
4 2 3 3 2	1	1	3	1

Esquema I

	Virgilio	Ovidio
1 2 3 4 4 2		1
3 3 1 3 4 2	1	

Esquema J

	Virgilio
3 3 2 2 2 3	1
3 3 3 1 3 2	1
3 3 3 3 3	1

Esquema K

	Virgilio	Ovidio
2 4 1 3 3 2	1	
3 3 1 3 3 2	1	
3 3 1 4 3 (esp.)		1
3 3 1 4 4	1	
3 3 3 4 2	1	
3 3 4 2 3	1	1

Esquema L

	Lucil.	Lucr.	Virg.	Horac.	Ovid.
1 1 2 2 3 3 2	1				
1 2 3 1 1 3 3				1	
1 2 3 3 3 2			1		
2 1 3 3 3 2		1			
2 4 1 2 2 3			1		
2 4 1 2 3 2			1		
3 3 1 1 3 3			1		
3 3 1 2 2 3			1		
3 3 1 2 3 2		2	1		
3 3 1 4 3				1	
3 3 2 1 2 3					1
3 3 3 3 2			4		
4 2 1 1 4 2			1		
4 2 3 3 2		1			

Esquema M

	Virgilio
3 2 4 1 3 2	1

Esquema O

	Lucilio	Virgilio	Ovidio
1 2 2 1 3 2 3	1		1
3 2 1 3 2 3			1
3 2 3 4 2		1	
3 2 4 3 2		1	2

Esquema P

	Lucrecio	Virgilio
1 2 2 1 2 2 3	1	
1 2 2 3 2 3		1
1 2 2 3 3 2		3
2 3 1 1 1 3 2		1
2 3 3 2 3		1
3 2 1 1 1 3 2		1
3 2 1 2 2 3	1	2
3 2 1 5 2		2
3 2 2 1 3 2		1
3 2 2 4 2		1
3 2 3 2 3		3
3 2 3 3 2		1

La sola comparación entre Virgilio y el resto de los autores puede dar una idea cierta del enorme prestigio que estos procedimientos han tenido en la poesía virgiliana.

Nótese, además, cómo la gran mayoría de los versos presentan un corte entre el 4º y el 5º pie y, por tanto, la tipología de la cláusula es la más normal (3 + 2, 2 + 3).

C) Penthemímera en elisión¹¹

a) Con elisión anterior y posterior al tercer tiempo fuerte.

LUCILIO

- v v - punto uno horai qui prope inursit

H ...1 1 3 1 1 3 XIV 405

LUCRECIO

expirant atque unde animantum copia tanta

N 3 1 1 4 3 2 III 720

VIRGILIO

Huc illud media ipsa ingentem sustinet umbra

L 1 2 2 1 3 3 2 Georg. II 297

Conclusiones parciales.

3 versos documentados en estas condiciones.

¹¹ Obsérvese la naturalidad del fenómeno (cifras suministradas por SIEDOW, tomadas de SOUBIRAN, *L'élision...*, págs. 520-521, para Virgilio):

	2 TF	3TF
Elisiones de breves	409	235
Elisiones de finales en -m	532	387
Elisiones de largas	405	344

"Plus encore que le deuxième, le troisième pied est propice à une élision antécédente. Entre le premier et le second pied, en effet, on observe un intermot à peu près une fois sur deux, et cet intermot ne joue aucun rôle dans la structure du vers... Tout ceci explique que l'élision sur le 3e demi-pied soit acceptée sans restriction par les comiques et les tragiques de la République, et soit même très recherchée par les poètes dactyliques et Sénèque".

b) Con elisión posterior al tercer tiempo fuerte

ENNIO

Tarda que vestigare et quaerere te neque posse

G 3 3 1 3 1 2 2 An. I 42

Floralemque Falacrem et Pomonalem fecit

L 4 2 1 4 2 An. II 123

Haec inter se totam egerunt diem tuditarum

O 1 2 1 1 3 2 4 An. II 135

Miscent inter sese inimicitiam agitantes

M 2 2 1 5 4 An. VIII 271

Amplius exanguere obstipo lumine solis

H 3 3 3 3 2 An. VIII 283

LUCILIO

- v v nondum in scirpo insane quaerere vultus

H ...1 1 1 3 3 2 I 16

Susque et deque fuere, inquam, omnia ludu' iocusque

K 1 1 2 2 1 3 2 3 III 111

hanc ubi vult male habere, ulcisci pro scelere eius

D 1 2 1 1 2 3 1 2 2 VII 231

Phryne nobilis illa ubi amatorem improbius quem

J 2 3 1 1 3 4 1 VII 263

<i>cum poclo bibo eodem amplector, labra labellis</i>		
L	1 2 1 2 3 2 3	VIII 268
<i>permulsam fomento horto omnicolore, colustra</i>		
O	3 2 1 5 3	VIII 311
<i>praesul ut amptruet inde ut vulgu' redemptruet inde</i>		
C	2 1 3 1 1 2 4 2	IX 320
<i>hoc faciemus et uno eodemque ut dicimu' pacto</i>		
F	1 4 1 1 3 1 3 2	LX 353
<i>iam "puerei venere" e postremum facito atque i</i>		
H	1 3 2 1 3 2 1 1	IX 364
<i>stemendam iaciendum huc aggerem et id genu' rudens</i>		
K	3 3 1 2 1 1 2 2	XI 408
<i>huic homini quaestore aliquo esse opus atque chorago</i>		
E	1 3 2 2 1 2 2 3	XII 428
<i>proras despoliate et detondete gubernata</i>		
L	2 4 1 4 3	XX 578
<i>Lucilli Columella hic situ Metrophanes v</i>		
L	3 3 1 2 4	XXII 580
<i>hanc proferre potesse et mansum ex ore daturum¹²</i>		
L	1 3 2 1 1 1 2 3	XXX 1046
<i>contra haec invitasse aut instigasse videntur</i>		
P	1 1 3 1 4 3	XXX 1067

¹² Otra lectura de este verso sugerida en la ed. de MARX es

hanc proponro posse et mansum ex ore daturum

Cualquiera de las dos lecturas hace regular el verso al dotarlo de penthemimera en elisión.

Q. LUTACIO CATULO

Consiteram exorientem Auroram forte salutans

D 3 4 3 2 3 2, 1 (Morel, p. 43)

LUCRECIO

*Quanam sit ratione atque alte terminus haerens*¹³

L 2 1 3 1 2 3 2 I 76

nec miseras prodesse in tali tempore quibat

H 1 3 2 1 2 3 2 I 93

Nam si quid mortale e cunctis partibus esset

P 1 1 1 2 1 2 3 2 I 217

vim subitam tolerare: ita magno turbidus imbri

B 1 3 3 2 2 3 2 I 286

Ergo praeter inane et corpora tertia per se

K 2 2 2 1 3 3 1 1 I 445

quanam sit ratione atque alte terminus haerens

L 2 1 3 1 2 3 2 I 596

scire licet non esse haec ignea corpora rerum

G 2 2 1 1 1 3 3 2 I 679

¹³ Los versos I 76-77

*quid nequeat finita potestas denique cuique
quanam sit ratione atque alte terminus haerens*

se encuentran repetidos en el mismo orden en I 595-596; V. 89-90 y VI 65-66. Para más detalles, cfr. MINYARD, *Mode and value...*, pág. 152.

<i>et simili ratione animalia suppa vagari</i>		
A	1 3 3 5 2 3	I 1061
<i>contendunt neque posse e terris in loca caeli</i>		
L	3 2 1 1 2 1 2 2	I 1062
<i>immensumque patere in cunctas undique partis</i>		
L	4 2 1 2 3 2	II 93
<i>corpora sunt in eodem ante acta aestate fuere</i>		
D	3 1 1 2 1 1 3 3	II 298
<i>at contra quae amara atque aspera cumque videntur</i>		
O	1 2 2 1 3 2 3	II 404
<i>horrorem constare elementis levibus aequae</i>		
N	3 2 4 3 2	II 411
<i>tellurem neque posse in terra sistere terram</i>		
L	3 2 1 1 2 3 2	II 603
<i>dant comites, quia primum ex illis finibus edunt</i>		
D	1 3 2 1 1 2 3 2	II 612
<i>reddita sunt cum odore in primis pleraque poma</i>		
D	3 1 1 2 1 2 3 2	II 681
<i>sed magni referre ea primum quantiula constant</i>		
N	1 2 2 2 2 3 2	II 894
<i>saecla deditque ferarum ingentia corpora partu</i>		
C	2 3 2 5 3 2	II 1152
<i>qui primus potuisti inlustrans commoda vitae</i>		
L	1 2 3 3 3 2	III 2
<i>consimili ratione ab eodem saepe timore</i>		
B	4 3 1 3 2 3	III 74

	<i>hunc vexare pudorem, hunc vincula amicitiai</i> ¹⁴	
K	1 3 2 1 2 6	III 83
	<i>prodiderunt, vitare Acherusia templa potentes</i>	
E	4 2 5 2 3	III 86
	<i>efficiunt et odorem in toto corpore rerum</i>	
D	4 1 2 1 2 3 2	III 227
	<i>intervalla tenere exordia prima animai</i>	
K	4 2 4 1 4	III 380
	<i>concurrere coire et dissultare vicissim</i>	
L	4 2 1 4 3	III 395
	<i>exhalare vaporem altaria ferreque fumum</i>	
K	4 2 4 3 2	III 432
	<i>confirmata cupitum aetatis tangere florem</i>	
L	4 2 3 3 2	III 770
	<i>Quippe etenim mortale aeterno iungere et una</i>	
H	1 3 2 3 2 1 2	III 800
	<i>consentire putare et fungi mutua posse</i>	
L	4 2 1 2 3 2	III 801

¹⁴ Para KENNEY, *Lucretius...*, pág. 87, "Apart from the weak caesura in the second foot, a non caesural line, strictly speaking, since the elided final syllable of *pudorem* is nevertheless felt (Soubiran, 528-533). Such lines are rare even in L.; there is another at 770..."

<i>aut ideo durare aetatem posse per omnem</i> ¹⁵		
H	1 3 2 3 2 1 2	III 811
<i>in dubioque fuere utrorum ad regna cadendum</i>		
D	1 4 2 2 1 2 3	III 836
<i>commoda perfluxere atquei ingrata interere</i>		
H	3 3 1 2 5	III 937
<i>Hoc etiam tūc tute interdum dicere possis</i>		
D	1 3 2 1 3 3 2	III 1024
<i>cum tuimur misceri absinthia, tangit amaror</i>		
G	1 3 2 4 2 3	IV 224
<i>quae manet in statione, ea praeter creditur ire</i>		
B	1 2 1 3 2 2 3 2	IV 388
<i>per simulacra leonum et cetera quae videt aequae</i>		
C	1 4 2 1 3 1 2 2	IV 755
<i>copia particularum, ut possit suppeditare</i>		
D	3 4 1 2 5	IV 776
<i>nec fuit ante videre oculorum lumina nata</i>		
B	1 2 2 2 4 3 2	IV 836
<i>haud igitur potuere utendi crescere causa</i>		
D	1 3 3 3 3 2	IV 842
<i>multaque per sudorem ex alto pressa feruntur</i>		
H	3 1 2 1 2 2 3	IV 863

¹⁵ Este verso forma parte de un bloque más amplio de 14 versos (III 806-818), repetido posteriormente en V 351-363, con discrepancias

a) en el primer verso del segundo bloque
b) en el correspondiente a III 817

emparentado con V 362, con variantes textuales. Para más detalles, cfr. MINYARD, *Mode and value...*, págs. 164-165.

<i>Ergo animus cum sese ita commovet ut velit ire</i>		
E	1 3 1 1 2 3 1 2 2	IV 886
<i>nec penetrare et abire in corpus corpore toto</i>		
D	1 3 1 2 1 2 3 2	IV 1111
<i>Confer enim divina aliorum antiqua reperta</i>		
F	2 2 2 3 3 3	V 13
<i>sed simulacra solere in somnis fallere mentem</i>		
D	1 4 2 1 2 3 2	V 62
<i>quanam sit ratione atque alte terminus haerens</i>		
L	2 1 3 1 2 3 2	V 90
<i>omnia conquassari in parvo tempore cernes</i>		
H	3 3 1 2 3 2	V 106
<i>aut in aqua durare aut altis aetheris oris</i>		
H	1 1 2 2 1 2 3 2	V 143
<i>aeternumque putare atque immortale futurum</i>		
L	4 2 1 4 3	V 159
<i>omnimodisque coire atque omnia pertemptare¹⁶</i>		
C	5 2 1 3 4	V 190
<i>pars etiam glebarum ad diluviem revocatur</i>		
G	1 3 2 1 4 4	V 255
<i>aut ideo durare aetatem posse per omnem</i>		
H	1 3 2 3 2 1 2	V 356

¹⁶ Este verso forma parte de un grupo de 3 (V 189-191) que se repite en V 424-426. Para más información, véase MINYARD, *Mode and value...*, pág. 159.

<i>omnia diluviare ex alto gurgite ponti</i>		
D	3 4 1 2 3 2	V 387
<i>omnimodisque coire atque omnia pertemptare</i>		
C	5 2 1 3 4	V 425
<i>nec potuere cupitum aetatis tangere floram</i>		
H	1 4 2 3 3 2	V 847
<i>Multaque tum interiisse animantum saecula necessest</i>		
B	3 4 4 2 3	V 855
<i>tam soleat terrere atque urere quam genus omne</i>		
G	1 3 2 1 3 1 2 2	V 902
<i>Nam quod multa fuere in terris semina rerum</i>		
L	1 1 2 2 1 2 3 2	V 916
<i>verberibus radiorum atque aestu victa per agros</i>		
D	4 3 1 2 2 1 2	V 1104
<i>iuraque constituere, ut vellent legibus uti</i>		
D	3 4 1 2 3 2	V 1144
<i>materiemque dolare et levia radere tigna</i>		
C	5 2 1 3 3 2	V 1.57
<i>quanam sit ratione atque alte terminus haerens</i>		
L	2 1 3 1 2 3 2	VI 66
<i>dis indigna putare alienaque pacis eorum</i>		
I	1 3 2 5 2 3	VI 69
<i>Nam duplici ratione accenditur, ipse sua cum</i>		
C	1 3 3 4 2 2 1	VI 279
<i>corpora mobilitate ostendi quamque repente</i>		
D	3 4 3 2 3	VI 487

<i>consimili ratione ex omnibus annibus unior</i>		
C	4 3 1 3 3 2	VI 500
<i>aut quia sunt aestate aquiliones ostia contra</i>		
F	1 2 1 2 4 3 2	VI 715
<i>cum tuimur misceri absinthia, tangit amaror</i>		
G	1 3 2 4 2 3	VI 934
<i>vertere in utilitatem, at ventum et frigora semper</i>		
D	2 1 4 1 1 1 3 2	VI 1171
<i>volvere in ore licere et caeli templa tueri</i>		
D	2 1 2 2 1 2 2 3	VI 1228
<i>corpora paupertate et morbo dedita morti</i>		
H	3 3 1 2 3 2	VI 1255

CICERON

<i>sub leva Geminorum obductus parte feretur</i> ¹⁷		
H	1 2 3 3 2 3	Ar. XXIII 55
<i>cum summa ab regione Aquilonis flamina pulsant</i>		
J	1 1 1 3 4 3 2	Ar. XXXIII 94
<i>extrema prope nocte, et Cepheus conditur alte</i>		
L	3 2 1 1 2 3 2	Ar. XXXIII 155
<i>ora petens Geminorum inlustria; tum genus ardens</i>		
C	2 2 3 4 1 2 2	Ar. XXXIII 326

¹⁷ Versos como éste no confirman la teoría de LUCOT, "Un type d' hexamètre...", pág. 31, recogida posteriormente por SOUBIRAN, *L' élision...*, pág. 154.

cervicem atque oculorum ardentia lumina vestit
K 2 1 3 4 3 2 Ar. XXXIII 551

CATULO

omnia sunt deserta ostentant omnia letum
H 3 1 2 3 3 2 LXIV 187

cum thiaso Satyrorum et Nysigenis Silenis
C 1 3 3 1 4 3 LXIV 252

VIRGILIO

Thesidae posuere atque inter pocula laeti
L 3 3 1 2 3 2 Georg. II 383

dives opum variarum at latis otia fundis
D 2 2 3 1 2 3 2 Georg. II 468

fert stabulis inimicum atque ignem interfice messis
D 1 3 3 1 1 4 2 Georg. IV 330

saeva sedens super arma at centum vinctus aënis
D 2 2 2 1 1 2 3 Aen. I 295

thesauris, ignotum argenti pondus et auri
P 3 2 3 2 1 2 Aen. I 359

incendat reginam atque ossibus implicet ignem
O 3 2 1 3 3 2 Aen. I 660

huc tandem concede haec ara tuebitur omnis
O 1 2 2 1 2 4 2 Aen. II 253

- ad terram misere aut ignibus aegra dedere*
 O 1 2 2 1 3 2 3 Aen. II 566
- infelix simulacrum atque ipsius umbra Creusae*
 K 3 3 1 3 2 3 Aen. II 772
- pube tenus, postrema immani corpore pistris*
 H 2 2 2 3 3 2 Aen. III 427
- pastores Polyphemum et litora nota petentem*
 K 3 3 1 3 2 3 Aen. III 657
- obnixi crepuere inlisaque prora pependit*
 K 3 3 4 2 3 Aen. V 206
- huic illuc vinclorum immensa volumina versat*
 O 1 2 2 3 4 2 Aen. V 408
- nec vires heroum infusaque flumina prosunt*
 O 1 2 2 4 3 2 Aen. V 684
- oblitus fatorum. Italiasne capesseret oras*
 M 3 2 4 4 2 Aen. V 703
- cum venti posuere omnisque repente resedit*
 K 1 2 3 3 3 3 Aen. VII 27
- Anchisen genitorem et vina reponite mensis*
 K 3 3 1 2 4 2 Aen. VII 134
- quosque secans infaustum interluit Allia nomen*
 G 2 2 2 4 3 2 Aen. VII 717
- cura datur Messapo et moenia cingere flammis*
 G 2 2 2 1 3 3 2 Aen. IX 160
- contigerit victori et praedae dicere sortem*
 H 4 2 1 2 3 2 Aen. IX 268

- condidit adsurgenti et multa morte recepit*
H 3 3 1 2 2 3 *Aen. IX 348*
- semineces ad terram immani mole secuta*
H 4 1 1 3 2 3 *Aen. IX 542*
- viderit inrumpentem ultroque incluserit urbi*
H 3 3 2 4 2 *Aen. IX 729*
- demisit germanae haud mollia iussa ferentem*
O 3 2 1 3 2 3 *Aen. IX 804*
- accepit venientem ac mollibus extulit undis*
K 3 3 1 3 3 2 *Aen. IX 817*
- an sese mucrone ob tantum dedecus amens*
P 1 2 2 1 2 3 2 *Aen. X 681*
- ut bivias armato obsidam milite fauces*
H 1 3 2 3 3 2 *Aen. XI 516*
- aeternum tellorum et virginitatis amorem*
O 3 2 1 5 3 *Aen. XI 533*
- ille etiam, si quando in tergum pulsa recessit*
H 1 2 1 1 1 2 2 3 *Aen. XI 653*
- femineum clamorem ad caeli sidera tollant*
H 4 2 1 2 3 2 *Aen. XI 878*
- procurrunt Laurentum, hinc densi rursus inundant*
P 3 2 1 2 2 3 *Aen. XII 280*
- tempestat telorum at ferreus ingruit imber*
O 3 2 1 3 3 2 *Aen. XII 284*

commixtum clamorem, arrectasque impulit auris
P 3 2 3 3 2 *Aen. XII 618*

descendam magnorum haud umquam indignus avorum
P 3 2 1 1 3 3 *Aen. XII 649*

Troianos potuisti, infandum accendere bellum
L 3 3 2 4 2 *Aen. XII 804*

redde meis. vicisti et victum tendere palmis
H 2 2 2 1 2 3 2 *Aen. XII 936*

HORACIO

mendosa est natura alioquin recta, velut si
N 2 1 2 4 2 2 1 *Serm. I. 6, 66*

surgendum sit mane, obeundus Marsya, qui se
N 3 1 1 4 3 1 1 *Serm. I. 6, 120*

cum Sagana maiore ululantem: pallor utrasque
F 1 3 2 4 2 3 *Serm. I. 8, 25*

cum magnis vixisse invita fatebitur usque
O 1 2 2 3 4 2 *Serm. II. 1, 76*

lusciniis soliti impenso prandere coemptas
H 4 2 3 3 2 *Serm. II. 3, 245*

nec quicquam differre utrumne in pulvere, trimus
P 1 2 2 2 1 3 2 *Serm. II. 3, 251*

et Tyrias dare circum illuta toralia vestis
C 3 2 1 3 4 2 *Serm. II. 4, 84*

difficilem et morosum offendet garrulus; ultra
H 3 1 2 3 3 2 *Serm. II. 5, 90*

fervida quod subtile exsurdant vina palatum
H 3 1 2 3 2 3 *Serm. II. 8, 38*

excusare laborem et mercennaria vincla
L 4 2 1 5 2 *Epist. I. 7, 67*

oblitusque meorum obliviscendus et illis
L 4 2 5 1 2 *Epist. I. 11, 9*

impensis cenarum et tritae munere vestis
P 3 2 1 2 3 2 *Epist. I. 19, 38*

scripta pudet recitare et nugis addere pondus
D 2 2 3 1 2 3 2 *Epist. I. 19, 42*

extremi primorum, extremis atque priores
P 3 2 3 2 3 *Epist. II. 2, 204*

nunc satis est dixisse: "ego mira poemata pango
E 1 2 1 2 2 2 4 2 *Ars poet. 416*

OVIDIO

Multi illam petiere, illa aversata petentes
L 1 2 3 1 4 3 *Met. I 478*

et possum tribuisse et magnum est munus inertii
L 1 2 3 1 1 1 2 3 *Met. V 225*

mirantem potuisse irascentemque, quod ausi
L 3 3 5 1 2 *Met. VI 269*

<i>Et forti genitore et progenitore Tonanti</i>		
K	1 2 3 1 5 3	Met. XI 319
<i>Inque tuum genitorem odium offensasque fateri</i>		
B	2 2 3 2 4 3	Met. XII 544
<i>Non oblita animorum, annorum oblita suorum</i>		
L	1 2 3 2 3 3	Met. XIII 550
<i>Scylla deum furit ille irritatusque repulsa</i>		
D	2 2 2 1 5 3	Met. XIII 967
<i>Alteriusque animantem animantis vivere leto!</i>		
B	4 3 4 3 2	Met. XV 90
<i>Ne faceret, monuere et consolantia verba</i>		
D	1 3 3 1 5 2	Met. XV 491
<i>et tellus Circaea et spissi litoris Antium</i>		
P	1 2 2 1 2 3 2	Met. XV 718

Conclusiones parciales.

Un total de 159 versos repartidos como sigue¹⁸:

Ennio:	5	3,14%
Lucilio:	15	9,43%
Q. L. Cátulo:	1	0,62%
Lucrecio:	70	44,02%
Cicerón:	5	3,14%
Catulo:	2	1,25%
Virgilio:	36	22,64%
Horacio:	15	9,43%

¹⁸ Frente a la opinión de CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, pág. 66, quien afirma: "Raro deve considerarsi il caso in cui a questo posto del verso, una parola, la cui ultima sillaba, terminante in vocali breve o -m, si elide con la sillaba iniziale della parola che segue...". Añádanse a éstos todos los demás versos en las mismas condiciones.

Ovidio: 10 6,28%

Es normal, salvo en versos con trihemímera, la coincidencia de acentos de palabra y de verso. La trihemímera es más frecuente en Virgilio. Frente a él, el resto de los autores, particularmente Lucrecio, alternan la dicha trihemímera con un corte tras la segunda breve del 2º pie.

Nótese el prestigio que esta distribución ha tenido en Lucrecio, que presenta doble número de hexámetros que Virgilio en estas condiciones.

Además de la citada cesura penthemímera en elisión, estos versos están dotados de otros cortes en condiciones similares, que no hacen sino confirmar nuestra idea de la validez del reconocimiento de cesuras que venimos propugnando a lo largo de este trabajo. En efecto,

Trihemímera en elisión: LUCILIO, I 16; LUCRECIO, IV 1111.

Trihemímera en éncclisis: ENNIO, *An.* II 123; LUCRECIO, II 1152; V 425, 1267; HORACIO, *Epist.* I. 11, 9.

Trihemímera en composición: ENNIO, *An.* VIII 283; LUCILIO, IX 320; Q. L. CATULO, 2, 1; LUCRECIO, V 106, 387, 1144; VIRGILIO, *Aen.* IX 348.

Trihemímera en elisión y composición: CICERON, *Ar.* XXXIII 551.

Trihemímera en elisión y composición y Trocaica tercera en elisión: LUCRECIO, V 855.

Trihemímera en éncclisis y heptemímera en elisión: LUCILIO, III 111; LUCRECIO, III 836; V 159, 190.

Trihemímera en elisión y heptemímera en elisión: OVIDIO, *Met.* III 550.

Trihemímera en composición y heptemímera en composición: LUCILIO, XX 578.

Trihemímera en composición y heptemímera en éncclisis: VIRGILIO, *Aen.* IX 729.

Trihemímera en composición y heptemímera en elisión: LUCILIO, XXX 1067.

Trihemímera en enclisis y trocaica tercera en elisión: OVIDIO, *Met.* XV 90.

Trihemímera en composición y heptemímera en elisión y composición: LUCRECIO, III 937.

Trocaica tercera en elisión: LUCRECIO, I 286, 1061; II 411; III 74, 86; IV 388, 886; VI 69, 715; CICERON, *Ar.* XXIII 94; HORACIO, *Serm.* I. 6, 66, 120; *Ars poet.* 416.

Heptemímera en elisión: LUCILIO, VIII 311; XII 428; XXX 1046; LUCRECIO, I 76; II 298; V 90, 902; VI 1171; VIRGILIO, *Georg.* IV 330; *Aen.* I 660; *Aen.* II 772; *Aen.* XII 649, 804; OVIDIO, *Met.* I 478; *Met.* V 225.

Heptemímera en éncclisis: LUCILIO, IX 353; XXX 1046; VIRGILIO, *Aen.* V 703; *Aen.* VII 27; HORACIO, *Serm.* II. 3, 251.

Heptemímera en composición: LUCRECIO, III 395; V 255; VIRGILIO, *Aen.* VII 717; OVIDIO, *Met.* XI 319; *Met.* XV 491.

Heptemímera en elisión y composición: OVIDIO, *Met.* XII 544.

En resumen:

Trih. (elis.)	2
Trih. (encl.)	5
Trih. (comp.)	7
Trih. (elis./comp.)	1
Trih. (elis./comp.) - Troc. 3ª (elis.)	1
Trih. (encl.) - Hept. (elis.)	4
Trih. (elis.) - Hept. (elis.)	1
Trih. (comp.) - Hept. (comp.)	1
Trih. (comp.) - Hept. (encl.)	1
Trih. (comp.) - Hept. (elis.)	1
Trih. (encl.) - Troc. 3ª (elis.)	1
Trih. (comp.) - Hept. (elis./comp.)	1

Troc. 3ª (elis.)	13
Hept. (elis.)	15
Hept. (éncl.)	5
Hept. (comp.)	5
Hept. (elis./comp.)	1

lo que hace un total de 64 versos.

Algunos otros hexámetros de los estudiados presentan, además de la penthemímera en elisión, cesura trihemímera con corte efectivo. Se distribuyen así:

Ennio	1
Lucilio	5
Lucrecio	26
Cicerón	2
Catulo	2
Virgilio	25
Horacio	9
Ovidio	3

lo que hace un total de 73 hexámetros.

En Lucrecio, con el antecedente de 1 verso en Lucilio, 12 versos presentaban un corte de palabras tras la 1ª breve del 2º pie. Los autores posteriores no han seguido (salvo Horacio, 1 verso) esta práctica.

Se observa que las 2/3 partes de los versos presentan espondeo en el cuarto pie, lo que viene a coincidir con el esquema más frecuente en el hexámetro latino. Las cifras son: 107 versos con espondeo 4º frente a 52 con dáctilo 4º¹⁹.

Naughtin²⁰ ha estudiado esta peculiaridad en el hexámetro lucreciano (aunque para investigar las razones de la homodinia evidente en este pie, manejando,

¹⁹ Compárese con los datos suministrados por CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 83 ss. Y, además, más adelante, pág. 93 ss., se lee: "Il fatto che in questa sede dell' esametro è molto più facile trovare uno spondeo che non un dattilo, una finale spondaica che non una dattilica è forse la ragione più valida a spiegare la rarità presso i Latini della dieresi bucolica".

²⁰ NAUGHTIN, "Metrical patterns...", págs. 152-157 (sobre todo, págs. 153, 154 y, más adelante, pág. 166).

sobre todo, versos con pentasílabo final). Es, como se observa, un capítulo más de un estudio tipológico que deriva, en el trabajo de Naughtin, a investigar en qué condiciones se produce anomalías tipológicas en el 4º pie. El trabajo al que estamos haciendo referencia viene a confirmar, siquiera sea como argumento externo, lo que afirmamos.

60 versos de los estudiados presentan el 4º pie ocupado por una sola palabra, lo que provoca separación de la cláusula, que suele presentar tipología normal. Este hecho se ha desarrollado, sobre todo, en Lucrecio (con 37 de los 60 versos presentados) y se ha mantenido tal cual en Virgilio. Naturalmente, en estas condiciones, el 4º pie va precedido de monosílabo, si el 3º es espondeo; de bisílabo, si el 3º es dáctilo.

7 versos presentan violación del zeugma de Hermann.

Porcentaje de versos con penthemímera en elisión (elisión posterior)

		<u>Esquema A</u>	
Lucrecio	1	100%	1,42%

	1		0,62%

		<u>Esquema B</u>	
Lucrecio	5	71,42%	7,14%
Ovidio	2	28,57%	20%

	7		5,03%

		<u>Esquema C</u>	
Lucilio	1	9,09%	6,66%
Lucrecio	7	63,63%	10%
Cicerón	1	9,09%	20%
Catulo	1	9,09%	50%
Horacio	1	9,09%	6,66%

	11		6,91%

		<u>Esquema D</u>	
Lucilio	1	4,16%	6,66%
Q. L. Cátulo	1	4,16%	100%
Lucrecio	16	66,66%	22,85%
Virgilio	3	12,50%	8,33%
Horacio	1	4,16%	6,66%
Ovidio	2	8,32%	20%

	24		15,09%

		<u>Esquema E</u>	
Lucilio	1	25%	6,66%
Lucrecio	2	50%	2,85%
Horacio	1	25%	6,66%

	4		2,51%

		<u>Esquema F</u>	
Lucilio	1	25%	6,66%
Lucrecio	2	50%	2,85%
Horacio	1	25%	6,66%

	4		2,51%

		<u>Esquema G</u>	
Ennio	1	12,50%	20%
Lucrecio	5	62,50%	7,14%
Virgilio	2	25%	5,55%

	8		5,03%

		<u>Esquema H</u>	
Ennio	1	3,70%	20%
Lucilio	2	7,40%	13,33%
Lucrecio	10	37,03%	14,28%
Cicerón	1	3,70%	20%
Catulo	1	3,70%	50%
Virgilio	9	33,33%	25%

Horacio	3	11,11%	20%
---------	---	--------	-----

27	16,98%
----	--------

Esquema I

Lucrecio	1	100%	1,42%
----------	---	------	-------

1	0,62%
---	-------

Esquema J

Lucilio	1	50%	6,66%
---------	---	-----	-------

Cicerón	1	50%	20%
---------	---	-----	-----

2	1,25%
---	-------

Esquema K

Lucilio	2	14,28%	13,33%
---------	---	--------	--------

Lucrecio	4	28,57%	5,71%
----------	---	--------	-------

Cicerón	1	7,14%	20%
---------	---	-------	-----

Virgilio	6	42,85%	16,66%
----------	---	--------	--------

Ovidio	1	7,14%	10%
--------	---	-------	-----

14	8,80%
----	-------

Esquema L

Ennio	1	3,70%	20%
-------	---	-------	-----

Lucilio	4	14,81%	26,66%
---------	---	--------	--------

Lucrecio	13	48,14%	18,57%
----------	----	--------	--------

Cicerón	1	3,70%	20%
---------	---	-------	-----

Virgilio	2	7,40%	5,55%
----------	---	-------	-------

Horacio	2	7,40%	13,33%
---------	---	-------	--------

Ovidio	4	14,81%	40%
--------	---	--------	-----

27	16,98%
----	--------

Esquema M

Ennio	1	50%	20%
-------	---	-----	-----

Virgilio	1	50%	2,77%
----------	---	-----	-------

	2	1,25%	
--	---	-------	--

Esquema N

Lucrecio	2	50%	2,85%
----------	---	-----	-------

Horacio	2	50%	13,33%
---------	---	-----	--------

	4	2,51%	
--	---	-------	--

Esquema O

Ennio	1	8,33%	20%
-------	---	-------	-----

Lucilio	1	8,33%	6,66%
---------	---	-------	-------

Lucrecio	1	8,33%	1,42%
----------	---	-------	-------

Virgilio	8	66,66%	22,22%
----------	---	--------	--------

Horacio	1	8,33%	6,66%
---------	---	-------	-------

	12	7,54%	
--	----	-------	--

Esquema P

Lucilio	1	9,09%	6,66%
---------	---	-------	-------

Lucrecio	1	9,09%	1,42%
----------	---	-------	-------

Virgilio	5	45,45%	13,88%
----------	---	--------	--------

Horacio	3	27,27%	20%
---------	---	--------	-----

Ovidio	1	9,09%	10%
--------	---	-------	-----

	11	6,91%	
--	----	-------	--

Variedades tipológicas

Esquema A

1 3 3 5 2 3	Lucrecio	1
-------------	----------	---

Esquema B

1 2 1 3 2 2 3 2	Lucrecio	Ovidio	1
-----------------	----------	--------	---

1 2 2 2 4 3 2	1		
1 3 3 2 2 3 2	1		
2 2 3 2 4 3		1	
3 4 4 2 3	1		
4 3 1 3 2 3	1		
4 3 4 3 2		1	

Esquema C

	Lucil.	Lucr.	Cic.	Cat.	Horac.
1 3 2 1 3 4 2					1
1 3 3 1 4 3 (esp.)				1	
1 3 3 4 2 2 1		1			
1 4 2 1 3 1 2 2		1			
2 1 3 1 1 2 4 2	1				
2 2 3 4 1 2 2			1		
2 3 2 5 3 2		1			
4 3 1 3 3 2		1			
5 2 1 3 3 2		1			
5 2 1 3 4 (esp.)		2			

Esquema D

	Lucil.	L.Cat.	Lucr.	Virg.	Hor.	Ov.
1 2 1 1 2 3 1 2 2	1					
1 3 1 2 1 2 3 2			1			
1 3 2 1 1 2 3 2			1			
1 3 2 1 3 3 2			1			
1 3 3 1 1 4 2				1		
1 3 3 1 5 2						1
1 3 3 3 3 2			1			
1 4 2 1 2 3 2			1			
1 4 2 2 1 2 3			1			
2 1 2 2 1 2 2 3			1			
2 1 4 1 1 1 3 2			1			
2 2 2 1 1 2 2 3				1		
2 2 2 1 5 3						1
2 2 3 1 2 3 2				1	1	
3 1 1 2 1 1 3 3			1			
3 1 1 2 1 2 3 2			1			

3 4 1 2 3 2			2
3 4 1 2 5			1
3 4 3 2 3	1		1
4 1 2 1 2 3 2			1
4 3 1 2 2 1 2			1

Esquema E

	Lucilio	Lucrecio	Horacio
1 2 1 2 2 2 4 2			1
1 3 1 1 2 3 1 2 2		1	
1 3 2 2 1 2 2 3	1		
4 2 5 2 3		1	

Esquema F

	Lucilio	Lucrecio	Horacio
1 2 1 2 4 3 2		1	
1 3 2 4 2 3			1
1 4 1 1 3 1 3 2	1		
2 2 2 3 3 3		1	

Esquema G

	Ennio	Lucrecio	Virgilio
1 3 2 1 4 4		1	
1 3 2 1 3 1 2 2		1	
1 3 2 4 2 3		2	
2 2 1 1 1 3 3 2		1	
2 2 2 1 3 3 2			1
2 2 2 4 3 2			1
3 3 1 3 1 2 2	1		

Esquema H

	Enn.	Luc.	Lucr.	Cic.	Cat.	Virg.	Hor.
1 1 2 2 1 2 3 2			1				
1 2 1 1 1 2 2 3							1
1 2 3 3 2 3				1			
1 3 2 1 2 3 2			1				
1 3 2 1 3 2 1 1		1					
1 3 2 3 2 1 2			3				

1 3 2 3 3 2			1	
1 4 2 3 3 2		1		
2 2 2 1 2 3 2				1
2 2 2 3 3 2				1
3 1 2 1 2 2 3		1		
3 1 2 3 2 3				1
3 1 2 3 3 2			1	1
3 3 1 2 2 3				1
3 3 1 2 3 2		2		
3 3 1 2 5		1		
3 3 2 4 2				1
3 3 3 3 2	1			
4 1 1 3 2 3				1
4 2 1 2 3 2				2
4 2 3 3 2				1
...1 1 1 3 3 2	1			

Esquema I

	Lucrecio
1 3 2 5 2 3	1

Esquema J

	Lucilio	Cicerón
1 1 1 3 4 3 2		1
2 3 1 1 3 4 1	1	

Esquema K

	Lucilio	Lucrecio	Virgilio	Cicerón	Ovidio
1 1 2 2 1 3 2 3	1				
1 2 3 1 5 3					1
1 2 3 3 3 3			1		
1 3 2 1 2 6		1			
2 1 3 4 3 2				1	
2 2 2 1 3 3 1 1		1			
3 3 1 2 1 1 2 2	1				
3 3 1 2 4 2				1	
3 3 1 3 2 3				2	

omnes occisi obcensique in nocte serena
P 2 2 3 1 2 3 An. XIV 396

Mures sunt Aeni asperaue ostrea plurima Abydi
M 2 1 1 3 3 2 3 Hedyph 35

LUCILIO

num vetus ille Cato <illa>...?...ad scelera inquit
A 1 2 1 1 1 ...1 2 2 XIV 479

Scipiadas, dicta Apulu' dum usque intorquet in ipsum
F 4 1 3 1 3 1 2 Lib. inc. 1014

LUCRECIO

etsi difficile esse videtur credere quicquam
J 2 3 2 3 3 2 I 487

nec tamen esse ulla idem parte in rebus inane
H 1 2 1 1 2 1 1 2 3 I 843

nunc ea quo pacto inter sese mixta quibusque²¹
H 1 2 1 1 2 2 2 3 III 258

VIRGILIO

ardet inexcita Ausonia atque immobilis ante
F 2 3 3 1 4 2 Aen. VII 623

²¹ KENNEY, *Lucretius...*, pág. 109, afirma: "Here and at 6.1067 *quae memorare queam inter se singulariter apta* L(ucretius) treats *inter* as divisible for metrical purposes, just as Virgil does at A. I. 180 *Aeneas scopul(um) in/terea conscendit*. L. Müller, *De re metrica...*; E. Norden, *Aeneis Buch VI...*, 429-431. Strictly speaking there is no caesura in the fourth foot, since *inter sese* cohere very closely, but the combination of anomalies is not such as to invite suspicion. No special emphasis or descriptive effect seems to be intended".

HORACIO

destinat uxorem interdicto huic omne adimat ius

H 3 2 3 1 1 3 1 *Serm. II. 3, 217*

Conclusiones parciales

Hay un total de 10 versos, repartidos así:

Ennio:	3	30%
Lucilio:	2	20%
Lucrecio:	3	30%
Virgilio:	1	10%
Horacio:	1	10%

Adviértase cómo es enormemente mayoritaria la preferencia por una penthemímera con elisión posterior. En efecto: frente a los 159 versos del epígrafe anterior, tan sólo 10 en ésta.

Se manifiestan también aquí tendencias ya observadas en el anterior epígrafe.

Salvo LUCILIO, XIV 479 y HORACIO, *Serm. II. 3, 17*, todos los versos presentan trihemímera, bien efectiva o en elisión y composición. Igual ocurre con la heptemímera (énclisis, elisión, composición): sólo 4 versos no la presentan.

Porcentajes de penthemímera en elisión (elisión anterior)

		<u>Esquema A</u>	
Lucilio	1	100%	50%

	1		10%

		<u>Esquema F</u>	
Lucilio	1	50%	50%

Virgilio	1	50%	100%
----------	---	-----	------

	2	20%	
--	---	-----	--

Esquema G

Ennio	1	100%	33,33%
-------	---	------	--------

	1	10%	
--	---	-----	--

Esquema H

Lucrecio	2	66,66%	66,66%
----------	---	--------	--------

Horacio	1	33,33%	100%
---------	---	--------	------

	3	30%	
--	---	-----	--

Esquema J

Lucrecio	1	100%	33,33%
----------	---	------	--------

	1	10%	
--	---	-----	--

Esquema M

Ennio	1	100%	33,33%
-------	---	------	--------

	1	10%	
--	---	-----	--

Esquema P

Ennio	1	100%	33,33%
-------	---	------	--------

	1	10%	
--	---	-----	--

Variedades tipológicas.

Esquema A

1 2 1 1 1...1 2 2

Lucilio

1

Esquema F

	Lucilio	Virgilio
2 3 3 1 4 2		1
4 1 3 1 3 1 2	1	

Esquema G

	Ennio
2 2 1 2 3 2 3	1

Esquema H

	Lucrecio	Horacio
1 2 1 1 2 1 1 2 3	1	
1 2 1 1 2 2 2 3	1	
3 2 3 1 1 3 1		1

Esquema J

	Lucrecio
2 3 2 3 3 2	1

Esquema M

	Ennio
2 1 1 3 3 2 3	1

Esquema P

	Ennio
2 2 3 1 2 3	1

Quidquid id est, quaecumque a causa flammeus ardor
H 2 1 1 2 1 2 3 2 V 1252

et conamen utrimque alarum proditur omne
L 1 3 2 3 3 2 VI 835

VIRGILIO

tum ferri rigor atque argutae lammina serrae
L 1 2 2 1 3 3 2 Georg. I 143

Qui saxo super ingentis pondere testae
L 1 2 2 1 3 3 2 Georg. II 351

effusus labor atque immitis rupta tyranni
L 3 2 1 3 2 3 Georg. IV 492

ascensu super atque arrectis auribus asto
L 3 2 1 3 3 2 Aen. II 303

dilapsus calor atque in ventos vita recessit
L 3 2 1 1 2 2 3 Aen. IV 705

tranquillo silet immotaque attollitur unda
L 3 2 3 4 2 Aen. V 126

portat ovans ducis exemplum evencumque secuti
D 2 2 2 2 4 3 Aen. XI 758

terrificos ciet atque irasci in cornua temptat
D 4 2 1 2 1 3 2 Aen. XII 104

magnanimi Iovis ingratum ascendere cubile²⁴
D 4 2 2 4 3 Aen. XII 144

²⁴ Recuérdese el texto de TERENCEANO MAURO citado en la pág. 84.

HORACIO

vestrum praetor is intestabilis et sacer esto

K 2 2 1 5 1 2 2 *Serm. II. 2, 181*

*non quivis videt immodulata poemata iudex*²⁵

I 1 2 2 5 4 2 *Ars poet. 263*

Conclusiones parciales.

Las condiciones supuestas (combinación 0, penthemímera en composición) se presentan en 20 casos, a saber:

Lucilio:	3	14,28%
Lucrecio:	7	33,33%
Virgilio:	9	42,85%
Horacio:	2	9,52%

Como ocurre en los versos citados en epígrafes anteriores, lo normal es que presenten cesura trihemímera con corte efectivo o, en todo caso, Troqueo 2º (ENNIO, *An. XXX* 1011; LUCRECIO, *VI* 835).

Carácter del compuesto: Es de naturaleza

Nominal:	1 v.
Adjetivoal:	9 vv.
Verbal:	1 v.
Participial:	2 vv.
Adverbial:	7 vv.

En 6 versos de los citados, el tiempo fuerte de la penthemímera cae sobre la sílaba *-in* de un compuesto. En otros 6 casos, sobre *-at* de *atque*.

²⁵ STURTEVANT, "The doctrine of caesura...", pág. 332; También WHITEHEAD, "A new method...", pág. 360; MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 301.

Nótese en Lucrecio cómo el compuesto sobre el que se reconoce la penthemímera es un indefinido.

Porcentaje de penthemímera en composición

		<u>Esquema B</u>	
Lucilio	1	100%	33,33%

	1		4,76%
		<u>Esquema C</u>	
Lucilio	1	100%	33,33%

	1		4,76%
		<u>Esquema D</u>	
Virgilio	3	100%	33,33%

	3		14,28%
		<u>Esquema G</u>	
Lucrecio	1	100%	16,66%

	1		4,76%
		<u>Esquema H</u>	
Lucrecio	5	100%	66,66%

	4		23,80%
		<u>Esquema I</u>	
Horacio	1	100%	50%

	1		4,76%

		<u>Esquema J</u>	
Lucilio	1	100%	33,33%

	1	4,76%
--	---	-------

		<u>Esquema K</u>	
Horacio	1	100%	50%

	1	4,76%
--	---	-------

		<u>Esquema L</u>	
Lucrecio	1	14,28%	16,66%
Virgilio	6	85,71%	66,66%

	7	33,33%
--	---	--------

Variedades tipológicas

Esquema B

1 2 2 1 2 3 3 2	Lucilio	1
-----------------	---------	---

Esquema C

2 3 2 3 3 3	Lucilio	1
-------------	---------	---

Esquema D

2 2 2 2 4 3	Virgilio	1
4 2 1 2 1 3 2		1
4 2 2 4 3		1

Esquema G

1 3 2 1 3 5	Lucrecio	1
-------------	----------	---

Esquema H

	Lucrecio
1 3 5 3 2	1
2 1 1 2 1 2 3 2	1
3 1 2 1 2 2 3	1
4 2 1 2 3 2	2

Esquema I

	Horacio
1 2 2 5 4 2	1

Esquema J

	Lucilio
2 3 1...4 2	1

Esquema K

	Horacio
2 2 1 5 1 2 2	1

Esquema L

	Lucrecio	Virgilio
1 2 2 1 3 3 2		2
1 3 2 3 3 2	1	
3 2 1 1 2 2 3		1
3 2 1 3 2 3		1
3 2 1 3 3 2		1
3 2 3 4 2		1

G) Hexámetros sin cesura²⁶

ENNIO

*corde capessere semita nulla pedem stabilibat*²⁷

A 2 4 3 2 2 4 An. I 43

Volturnalem Palatuaem Furinalem

J 4 5 4 An. II 122

poste recumbite vestraque pectora pellite tonsis

A 2 4 3 3 3 2 An. VII 230

Pendent peniculamenta unum ad quemque pedum

L 2 5 1 1 2 2 An. XI 362

Cui par imber et ignis, spiritus et gravis terra

K 1 1 2 1 2 3 1 2 2 An. Lib. inc. 522 {510}

*Sparsis hastis longis campus splendet et horret*²⁸

P 2 2 2 2 2 1 2 An. Var. 14

²⁶ CORDIER, *Les débuts...*, pág. 40, cita como versos sin cesura An. I. 43, 48; II. 122, 123; VII. 230 y Lib. inc. 522, a los que, según CORDIER, cabría añadir An. Var. 14. Como se observará en la lectura de la ed. de VAHLEN, An. I 48 tiene penthemímera tras un monosílabo.; y An. II 123 es hexámetro regular, con penthemímera en elisión.

Frente a esta situación, el verso An. XI 362 está colocado por CORDIER en versos con heptemímera, y añade: "Et encore y a-t-il à 362 une tmèse *unum-quemque* et une élision, accidents que affaiblissent la valeur de la coupe".

Versos de este tipo están originados, para CORDIER, por la longitud de las palabras y la unidad de los grupos gramaticales o sintácticos. Véase también WITTE, "Der Hexameter...", pág. 216.

De otra parte, no compartimos la idea de NOUGARET, *Traité de métrique...*, pág. 36, de que no se puede jamás imputar un verso sin cesura a una inadvertencia del poeta, ni a que un accidente de los manuscritos haya provocado una transmisión defectuosa de algunos versos. Tipologías observadas a lo largo de este trabajo no abonan la opinión de NOUGARET.

²⁷ Citado junto a An. Lib. inc. 522 por CORDIER, *Les débuts...*, págs. 54-55 como de cesuras en troqueo segundo y cuarto respectivamente.

²⁸ CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, pág. 13.

Miscent foede flumina candida sanguine sparso
M 2 2 3 3 3 2 An. Lib. inc.²⁹

LUCILIO

hiberna intuba momento omnicolore colostrā
K 2 3 2 5 3 VIII 256

si tricosu' bovinatorque ore improbu' duro
L 1 3 4 1 3 2 XI 417

- v v primum dominia atque sodalicia omnia
E ...2 3 2 4 2 XIII 380

dum sit vis et sacculus abstulerit
M 1 1 1 1 3 4 Lib. inc. 1289

Conclusiones parciales.

Observará el lector el escaso número de hexámetros sin cesura alguna.

Se presentan, pues, 11 versos en estas condiciones, repartidos así:

Ennio:	7	63,63%
Lucilio:	4	36,36%

Rogamos preste atención el lector al siguiente argumento, que creemos de suficiente peso y evidencia: De estos 9 versos, 5 presentan cesuras reconocibles en éncclisis, elisión y composición. Así:

Trihemímera en elisión y composición y heptemímera en elisión: LUCILIO, VIII 256.

Trocaica 3ª en éncclisis: ENNIO, An. VII 230.

²⁹ Sin número en la ed. de VAHLEN. Aparece en el frag. 402 de la ed. de VALMAGGI.

Heptemímera en elisión: ENNIO, *An.* XI 362.

Heptemímera en éclisis: LUCILIO, XI 417.

Heptemímera en composición: LUCILIO, *L. i.* 1289

Esto es: Si en estos versos, que aparentemente no presentan ningún corte efectivo en lugar conocido, ya los autores recurren a procedimientos de éclisis, composición y elisión a la altura de la cesura, es evidente que estos procedimientos estaban en la conciencia del poeta operando con absoluta normalidad y no constituían ningún esfuerzo ni violación métrica.

Porcentaje de versos sin cesura

		<u>Esquema A</u>	
Ennio	2	100%	28,57%

	2		18,18%

		<u>Esquema E</u>	
Lucilio	1	100%	25%

	1		9,09%

		<u>Esquema J</u>	
Ennio	1	100%	14,28%

	1		9,09%

		<u>Esquema K</u>	
Ennio	1	50%	14,28%
Lucilio	1	50%	25%

	2		18,18%

		<u>Esquema L</u>	
Ennio	1	50%	14,28%

Lucilio	1	50%	25%
---------	---	-----	-----

	2	18,18%	
--	---	--------	--

Esquema M

Ennio	1	50%	14,28%
-------	---	-----	--------

Lucilio	1	50%	25%
---------	---	-----	-----

	2	18,18%	
--	---	--------	--

Esquema P

Ennio	1	100%	14,28%
-------	---	------	--------

	1	9,09%	
--	---	-------	--

Variedades tipológicas.

Esquema A

	Ennio
2 4 3 2 2 4	1
2 4 3 3 3 2	1

Esquema E

	Lucilio
2 3 2 4 2	1

Esquema J

	Ennio
4 5 4	1

Esquema K

	Ennio	Lucilio
1 1 2 1 2 3 1 2 2	1	
2 3 2 5 3		1

Esquema L

	Lucilio	Lucilio
--	---------	---------

	Hex. no encuadr.	% del total de la comb.	% parcial de hex. n. e.
Ennio	7	1,41	63,63%
Lucilio	4	0,81%	36,36%

11

Es evidente que la distancia entre los regularizables y no regularizables es abismal. Es más: Como se ha visto, este capítulo contiene más versos que todas las combinaciones estudiadas anteriormente, a excepción de la combinación 7. Esto demuestra que los procedimientos de reconocimiento de cesuras que venimos defendiendo son absolutamente normales en latín por la propia naturaleza de los hechos, y, además, dichos procedimientos se encuentran confirmados numéricamente.

En el terreno didáctico, esta evidencia, no ya demostrable, sino demostrada, obliga, sin más, a aceptar con cautela las combinaciones propuestas por NOUGARET y otros metricólogos, o, al menos, a reconocer que, salvo contadas excepciones, tales combinaciones no han sido tan productivas en lengua latina ni suponen un avance notable a la hora de catalogar cesuras.

Piénsese, además, de rechazo que estos procedimientos que hemos defendido han logrado no sólo reducir la casuística que sobre este problema se viene arrastrando desde hace años, sino que también estos procedimientos de reconocimiento de cesuras sistematizan unos elementos lingüísticos.

Obsérvese también en estos versos que las dificultades tipológicas, que eran un auténtico "carcan" -por decirlo como LIÉNARD- para el hexámetro se han soslayado gracias, precisamente a la éncclisis, elisión y composición.

Y este hecho no sólo tiene consecuencias métricas favorables para el desarrollo y perfección del hexámetro. Hay, también, gracias a estos procesos, una ampliación enorme de posibilidades para el lenguaje poético.

Los versos se distribuyen, según epígrafes de la siguiente manera:

Pent. en elisión y composición	63
Pent. en éncclisis	226
Pent. en elisión	
a) elisión ant./post.	3
b) elisión post.	159
c) elisión ant.	10
Pent. en composición	21
VERSOS SIN CESURA	11

lo que hace un total de 493 versos

482 / 11

y porcentualmente

97,76% / 2,23%

Frecuencia de la éncclisis

-que: 221 vv.

-ne : 5 vv.

Lucr. III 893; Virg. *Aen.* IV 87; XI 265; Ovid. *Met.* XIV
173.

-ve : 1 v. : Virg. *Aen.* I 7.

Relación de versos de los distintos autores distribuidos por ESQUEMAS
(incluidos los no encuadrables)

	Enn.	Luc.	Lut.C.	Lucr.	Cic.	Cat.	Virg.	Hor.	Ovid.	
A	2	3		1			1		1	= 8
B		2		7			8		3	= 20

C		2		11	1	1	15	3	7	= 40
D		2	1	20			46	1	8	= 78
E		3		2			1	1	1	= 8
F		2		2	1		4	1	3	= 13
G	2	3		6			29	1	11	= 52
H	1	6		21	1	2	52	4	8	= 95
I		1		1			1	1	1	= 5
J	1	3		2	1		4			= 11
K	1	3		4	1		12	1	3	= 25
L	2	7		20	2		27	5	5	= 68
M	3	2		1			2			= 8
N				3				2		= 5
O	1	2		1			10	1	4	= 19
P	3	1		4	2		24	3	1	= 38

Obsérvese que sólo Lucrecio y Virgilio presentan versos en todos los esquemas, y que los más usados han sido, por número de versos, los esquemas H, D y L. En efecto, el esquema H es el más frecuente en el hexámetro latino, y, desde luego, el más frecuente en Virgilio, alternando, como ya se vió en págs. 109 ss. con esquemas como D y L. Predominan los hexámetros con primer pie espondeo (314 versos) frente a los de primer pie dáctilo (179 versos), confirmandose con esto la tendencia general observada en el hexámetro latino y que ya hemos puesto de relieve en tantas ocasiones.

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y ESQUEMAS

Versos encuadrables

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
11111332																1
11121232																1
11121332													1			
1112441													1			

1113432				1				
1121243						1		
1121332								1
112211323	1							
11221232				1		1		
11221233		1						
11221323						1		
1122332							1	
113143								1
1131432					1			
12111223				1				
12111.122	1							
121121123				1				
12112132								1
12112223				1				
121123122		1						
1211324								1
121212332	1							
12121332		1						
12122242			1					
1212323							1	
1212423		1	1					
1212433		1						
12132232	1							
12211332		1						
1221223								3
12212332	1							
1221242							1	
12213 + 5					8		4	
1222132								1
1222232						1		
1222432	1							
122323								4
122342							2	
122432							1	
122542				1				
12311123						1		
1231133						1		

1231323	1				
123143					1
123153				1	
123233					1
1233 + 5			1		2
123333				1	
123342			1		
123432			2		
123442				1	
131123122		1			
1311332				1	
1311432			1		
13121232	1				
131433			1		
13211123					1
13211232	1				
13212 + 5				5	
13212332	1				
1321242			2		
132126					1
13213122			1		
13213211				1	
1321332		2			
1321342	1				
132135			1		
1321432	1				
132144			1		
13221223		1			
1323132			1		
1323 + 5				6	1
132342			1		
1324 + 5			1	4	
132433		1			
1325 + 5			1		1
1331142		1			
1331332	3				
133143	1				
133152		1			

1332232	1								
1333132	1								
133332		1							
1334221	1								
133523									
13532				1					
14113132			1						
1421232		1							
14213122	1								
1422123		1							
142332				1					
2111532							1		
21121232				1					
2113323							1		
21221223		1							
2124221								1	
21311242	1								
2131232							4		
213332							1		
213432						1			
21411132		1							
22111332			1						
2211332							1		
2211432			1						
2212323			1						
22123...				1					
221332								1	
221432				1					
2215122						1			
22154							1		
22211132				1					
22211223		1							
2221142				1					
2221232				3					
22213+5				6		1			
2221342	1								
222153		1							
2222132				2					

222242				1				
222243		1	1					
222252			1					
2223132				1				
2223 + 5						15		
222333			1	2				
222342				1				
2224 + 5			2	5				
22312 + 5		2						
223123							2	
2231232		5						
22313 + 5		3						
223153		2						
223243	1							
22331 + 5	1	1						
2233 + 5			10					
223342		2						
2234 + 5		3	4					
2311132								1
2311341					1			
231323						1		
23144			1					
231...42					1			
232332						1		
232333	1							
232532	1							
233142			1					
23								1
2412 + 5				1			1	
241332						1		
24143							1	
31121133		1						
31121232		1						
3114 + 5							2	
311514							1	
3121143		1						
3121223				2				
3123 + 5		3		4				

33342					1
334 + 5			1		3
33433			1		
33512					1
3412 + 5			3		
34143		1			
34153		1			
342132			1		
342233	1				
343 + 5			6		
344 + 5		2			
4111232				1	
41122212					1
4113 + 5				4	
411523		1			
41154				1	
4121232			1		
4131312				1	
41333					1
41353			1		
414321				1	
421142					1
4212132			1		
421232				5	2
421242				1	
4213 + 5			1	2	
421342			1		
42142					1
42143					2
42152					1
42153				1	
42243			1		
423132				1	
423 + 5				10	2
423332					1
42342			1	1	
42414					1
424 + 5				1	1

42142

454

1

/1

/2

2 1

/1 /1 1/1 2/1

2/1

9 / 7

Ennio no es todavía consciente de las posibilidades que encierra el reconocimiento de cesuras que venimos propugnando. Su hexámetro es t... en lo referente a esta cuestión. Pero ya empieza a resolverse el "problema".

LUCILIO

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
111134...													/1			
1112441													1			
11221323											1					
1122332													1			
113143																1
12111..122	1															
121123122				1												
121212332	1															
1212323													1			
12212332		1														
1221323															1	
13211123													1			
13212332	1															
13213211									1							
13221223					1											
134132													/1			
14113132									1							
21311242			1													
22123...										1						
2311341															1	
23144									1							

LUCRECIO

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
11121232																1
112211323		1														
11221232								1				1				
11221233				1												
121121123								1								
12112223								1								
12121332				1												
12124 + 5				1		1										
12132232		1														
1221223																1
1221323															1	
1222232														1		
1222432		1														
123332																1
131123122						1										
13121232				1												
13211232				1												
1321232								1								
132126																1
13213122								1								
13213 + 5				1				1								
1321432				1												
132144								1								
1323212									3							
132332																1
132423								2								
132523										1						
1331332				2												
1332232		1														
133332																1
1334221				1												

133523	1								
13532				1					
1421232		1							
14213122		1							
1422123		1							
142332				1					
2111532							1		
21121232				1					
21221223		1							
21312 + 5							4		
213332							1		
21411132		1							
22111332				1					
221432				1					
22213311						1			
222333			1						
231323							1		
232332						1			
232532		1							
31121133		1							
31121232		1							
311432								1	
3121223				2					
31432									1
32112 + 5							2		
321223									1
321432						1			
32432								1	
3312311				1					
331232				2			2		
33125				1					
341232		1							
34125		1							
34323		2							
344 + 5	2								
411523		1							
4121232		1							
41333							1		

2234122	1																		
3211232																			1
322323																			1
<hr/>																			
	1		1		1		1		1		1		1		2				2

9 / 0

Se observa la misma dispersión en esquemas y tipologías que ya se ha visto en este autor en anteriores combinaciones.

CATULO

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
133143			1													
312332										1						
411332										1						
<hr/>																
			1							2						

3 / 0

VIRGILIO³⁰

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
11121332																1
1131432																1
12111223										1						
12112132																1
12211332																1

³⁰ Cuando una distribución tipológica acaba en ...+5 se quiere decir que, tras los números iniciales, el verso acaba con secuencias 1+2+3, 2+1+2, 4+1, 2+3, 3+2, siendo, naturalmente, las dos últimas citadas las de mayor aparición.

22313212	1								
2231332	2								
2233 + 5		10							
223342	2								
2234 + 5	4	1							
2311132									1
233142			1						
23323									1
2412 + 5				1		2			
241332						1			
313332		3							
3211132									1
3211223						1			
321133									1
321223									3
32135				2		1		3	
321342						1			
321423			1						
32152									2
32153								1	
322132									1
322142						1			
322332		1							
3224122			1						
32242									1
323 + 5									6
32342						1		1	
324132							1		
32432								1	
32442							1		
331133						1			
3312 + 5					2		3		
331242			1			1			
3313212			1						
3313 + 5	2		1				4		
331342					1				
33144							1		
33153			1						

El rasgo más sobresaliente en esta relación tipológica es que, frente a la situación observada en los autores anteriores, aquí, en Virgilio, hay una mayor tendencia a la uniformidad tipológica dentro de las múltiples posibilidades que ofrece una situación como la que estamos describiendo. Parece, pues, evidente, que estamos asistiendo a la consolidación de unas variantes tipológicas o, por decirlo mejor, a la ampliación de posibilidades tipológicas, lo que lleva consigo que las palabras tienen "más libertad de movimientos" a la hora de encajarse en el hexámetro. Esta es, con toda probabilidad, una de las conquistas más destacables con los procedimientos de señalización de cesuras en éncasis, elisión y composición.

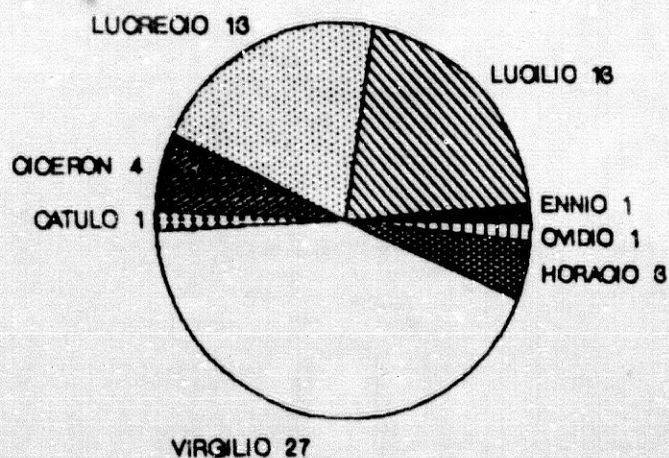
HORACIO

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
1121243												1				
12122242					1											
1212433			1													
1222132																1
122342															1	
122542										1						
1231133												1				
131433										1						
1321342			1													
132423							1									
2124221																1
2215122												1				
2231232					1											
223153			1													
3114311																1
3123 + 5										2						

Se mantiene en Ovidio, como algo ya plenamente asumido, lo que en Virgilio era una indudable conquista, con mantenimiento general de los patrones virgilianos en estas cuestiones. Así parece demostrarlo la naturalidad con que Ovidio admite estos procedimientos y el hecho de que, incorporados ya a la estructura, sea menor el número de versos.

COMBINACIÓN 0

Penthemímera en elisión y composición

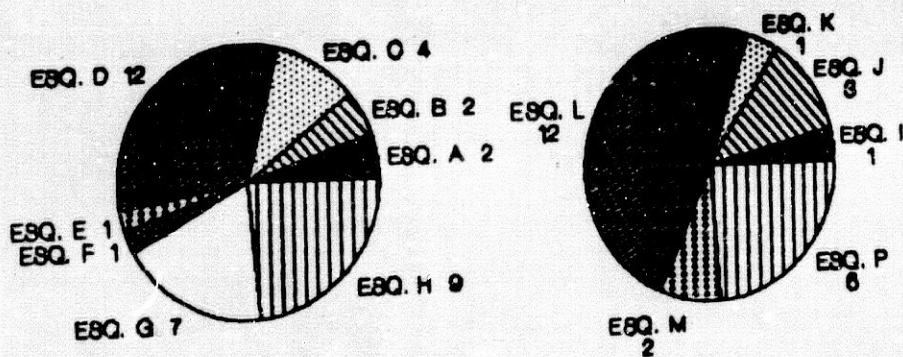


Num. de versos / autor

Lo más relevante, a nuestro entender, es el número elevado de casos presentados en Lucilio, y que confirma lo dicho en otras combinaciones.

COMBINACIÓN 0

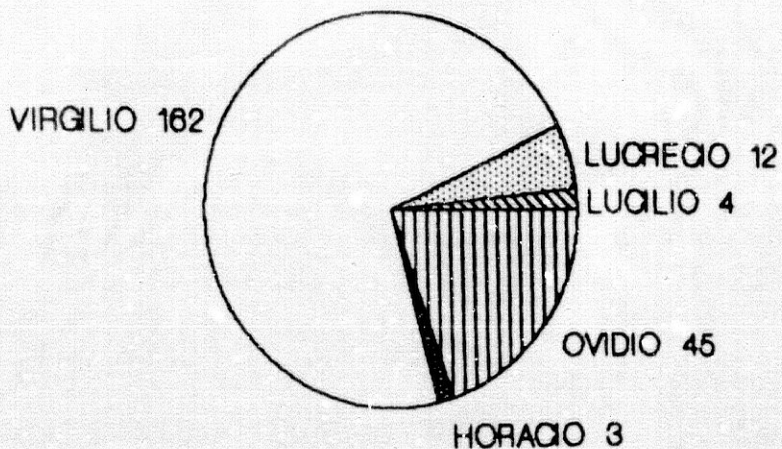
Penthemímera en elisión y composición



Num. de versos / esquemas

Predominio de esquemas D, H, L y P.

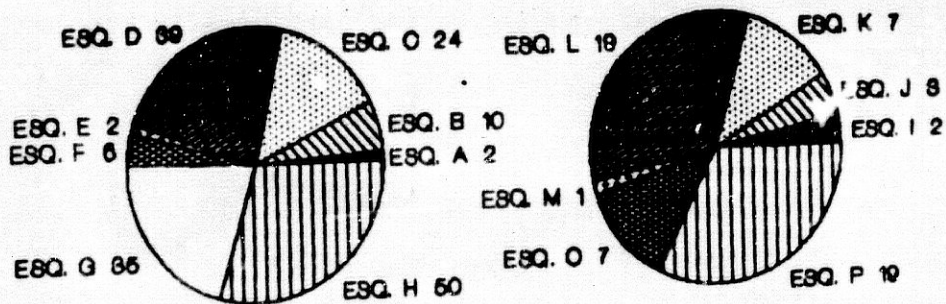
COMBINACIÓN 0 Penthemímera en éncisis



Num. de versos / autor

Abrumadora mayoría de casos en Virgilio, reducción en Horacio y amplio desarrollo en Ovidio.

COMBINACIÓN 0 Penthemímera en éncisis

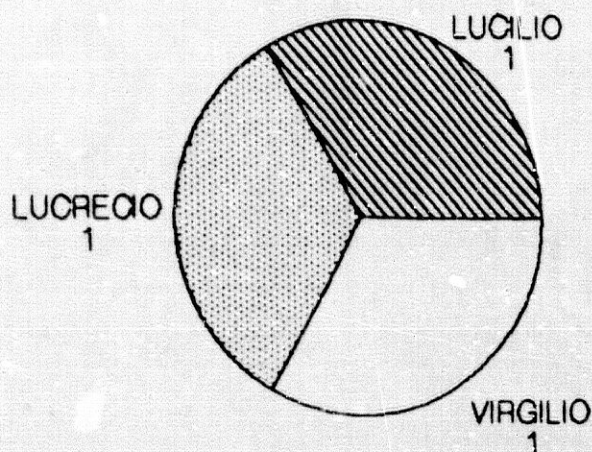


Num. de versos / esquemas

Predominio de versos con primer pie dáctilo, y de esquemas L y P con primer pie espondeo.

COMBINACIÓN 0

Penthemímera en elisión (ant./post.)

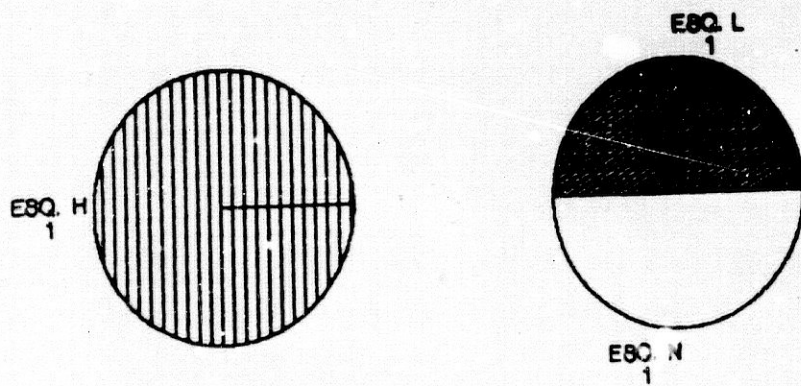


Num. de versos / autor

Fortísimo descenso en el número de versos en las condiciones presentadas, situación similar a la de otras combinaciones.

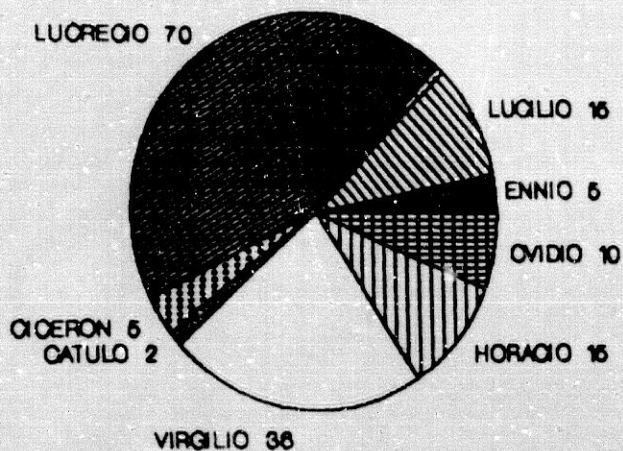
COMBINACIÓN 0

Penthemímera en elisión (ant./post.)



Num. de versos / esquemas

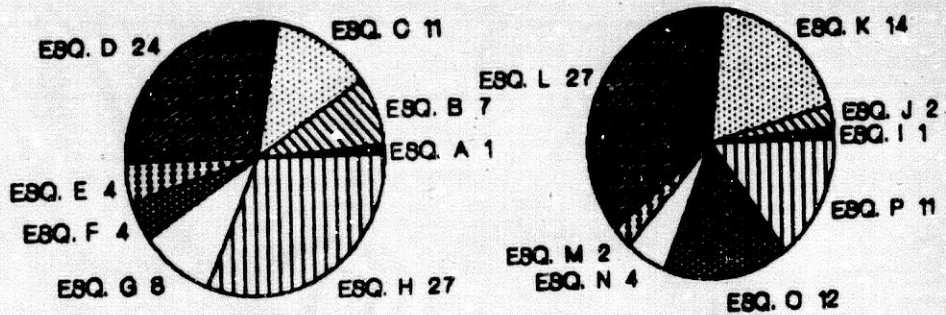
COMBINACIÓN 0 Penthemímera en elisión (elis. post.)



Num. de versos / autor

Ejemplos en todos los autores, destacando Lucrecio, Virgilio y, como dato notable, Horacio con 15 versos. Parece confirmarse cómo Lucrecio ocupa un lugar destacado en el desarrollo de este tipo de cesura.

COMBINACIÓN 0 Penthemímera en elisión (post.)

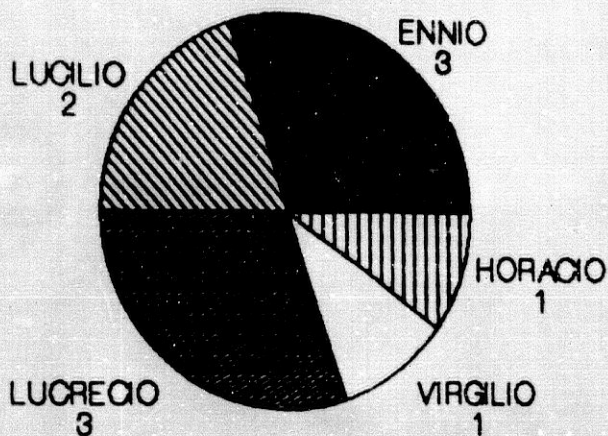


Num. de versos / esquemas

Mayoría de versos en esquemas D, H y L.

COMBINACIÓN 0

Penthemímera en elisión (elis. ant.)

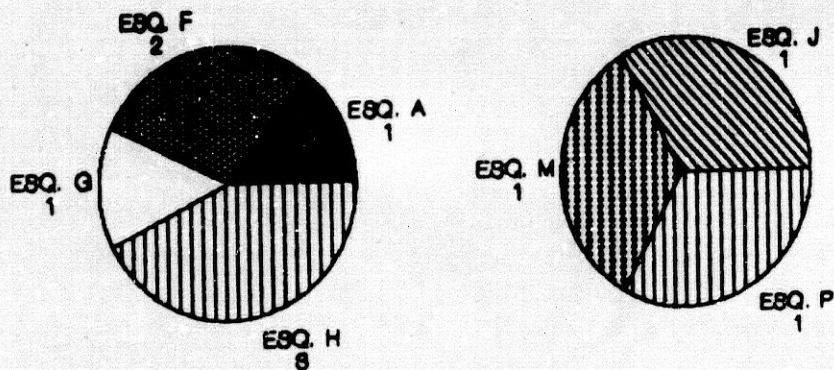


Num. de versos / autor

Adviértase cómo se prefiere la elisión posterior. Reducción drástica en el número de versos con respecto a la situación anterior.

COMBINACIÓN 0

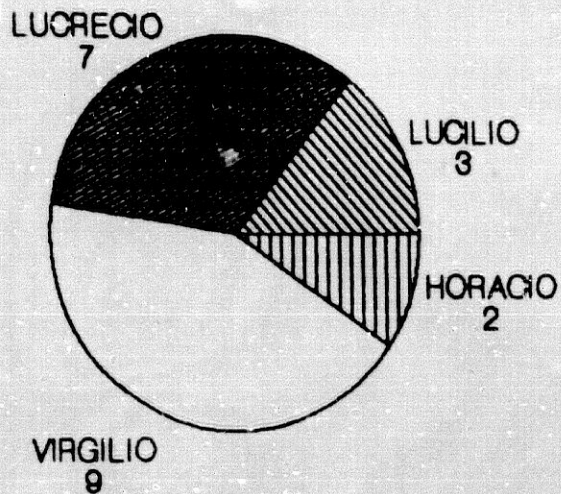
Penthemímera en elisión (ant.)



Num. de versos / esquemas

Se prefieren versos con primer pie dácilo.

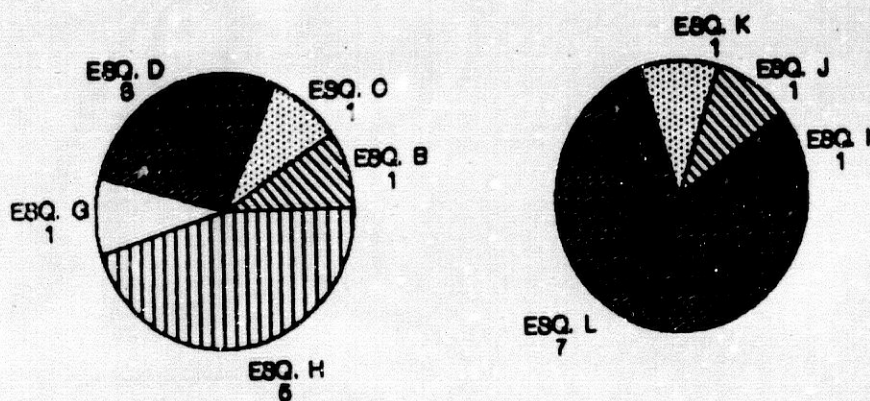
COMBINACIÓN 0 Penthemímera en composición



Num. de versos / autor

Lucrecio y Virgilio representan más del 75% de los casos presentados.

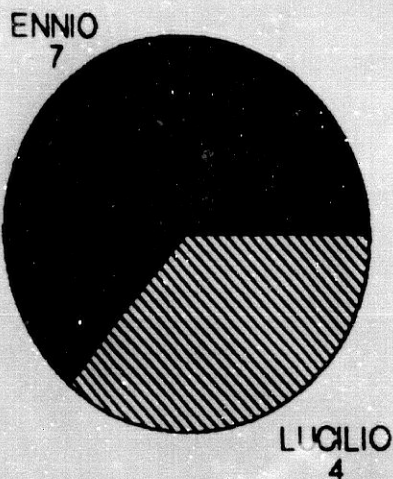
COMBINACIÓN 0 Penthemímera en composición



Num. de versos / esquemas

Total preponderancia de esquema L, seguido del esquema H.

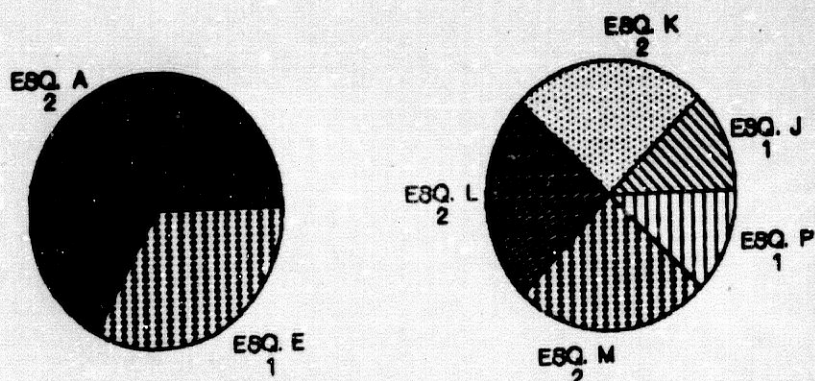
COMBINACIÓN 0 Hexámetros sin cesura



Num. de versos / autor

ii: 11 hexámetros sin cesuras regulares en un total de 38981 versos!!.

COMBINACIÓN 0 Hexámetros sin cesura



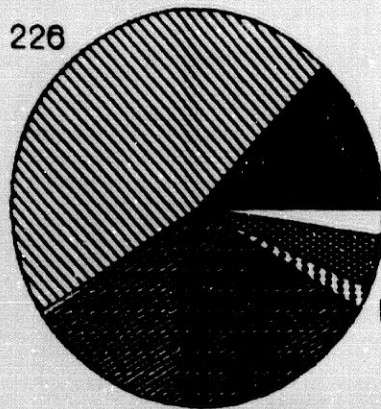
Num. de versos / esquemas

Predominio de versos con primer pie espondeo.

COMBINACION 0

Total hexámetros

Pent. enclisis 226



Pent. el./cp. 63

SIN CESURA 11

Pent. cp. 21

Pent. el.(a) 10

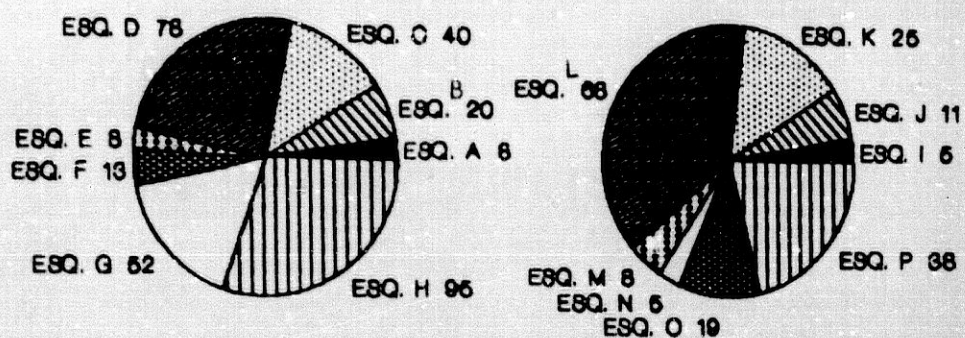
Pent. el.(p) 159

Num. de versos / epigrafe

La penthemímera en éncisis casi iguala en número al resto de las otras posibilidades.

COMBINACIÓN 0

Total hexámetros



Num. de versos / esquemas

El esquema H (- v v - - - - -) es el mayoritario. Recuérdese que este esquema es el más frecuente en el hexámetro virgiliano.

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
11111332	P	CICERON	5YZ
111134...	M	LUCILIO	NE
11121232	P	LUCRECIO	5Yp
11121332	L	VIRGILIO	5YZ
1112441	L	LUCILIO	5YZ
1113432	J	CICERON	5Yp
112123122	K	ENNIO	NE
1121243	L	HORACIO	5YZ
1121332	P	CICERON	5YZ
112211323	B	LUCRECIO	5YZ
11221232	H	LUCRECIO	5Yp
11221232	L	LUCRECIO	5Yp
11221233	D	LUCRECIO	5YZ
11221323	K	LUCILIO	5Yp
1122332	L	LUCILIO	5X
113143	P	LUCILIO	5Yp
1131432	J	VIRGILIO	5YZ
12111223	H	VIRGILIO	5Yp
12111...122	A	LUCILIO	5Ya
121121123	H	LUCRECIO	5Ya
12112132	P	VIRGILIO	5YZ
12112223	H	LUCRECIO	5Ya
121123122	D	LUCILIO	5Yp
1211324	O	ENNIO	5Yp
121212332	A	LUCILIO	5YZ
12121332	D	LUCRECIO	5YZ
12122242	E	HORACIO	5Yp
1212323	L	LUCILIO	5Yp
1212423	D	LUCRECIO	5YZ
1212432	F	LUCRECIO	5Yp
1212433	C	HORACIO	5YZ
12132232	B	LUCRECIO	5Yp
12211332	D	VIRGILIO	5YZ
1221223	P	LUCRECIO	5X
1221232	P	VIRGILIO	5Yp
1221232	P	OVIDIO	5Yp
12212332	B	LUCILIO	5Z
1221242	O	VIRGILIO	5Yp
12213212	L	CICERON	5YZ
1221323	L	VIRGILIO	5YZ
1221323	O	LUCILIO	5X
1221323	O	OVIDIO	5X
1221323	O	LUCRECIO	5Yp

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
1221323	O	VIRGILIO	5Yp
1221332	L	VIRGILIO	5YZ
1221332	L	VIRGILIO	5YZ
1221332	L	VIRGILIO	5YZ
1221332	L	VIRGILIO	5Yap
1221332	L	VIRGILIO	5Z
1221332	L	VIRGILIO	5Z
1222132	P	HORACIO	5Yp
1222232	N	LUCRECIO	5Yp
1222432	B	LUCRECIO	5Yp
122323	P	VIRGILIO	5X
122332	P	VIRGILIO	5X
122332	P	VIRGILIO	5X
122332	P	VIRGILIO	5X
122342	O	VIRGILIO	5Yp
122342	O	HORACIO	5Yp
122432	O	VIRGILIO	5Yp
122542	I	HORACIO	5Z
12311123	L	OVIDIO	5Yp
1231133	L	HORACIO	5Z
1231323	C	VIRGILIO	5X
123143	L	OVIDIO	5Yp
123153	K	OVIDIO	5Yp
123233	L	OVIDIO	5Yp
123323	H	CICERON	5Yp
123332	L	VIRGILIO	5X
123332	L	LUCRECIO	5Yp
123333	K	VIRGILIO	5Yp
123342	G	VIRGILIO	5X
123432	G	VIRGILIO	5X
123432	G	VIRGILIO	5X
123442	I	OVIDIO	5X
131123122	E	LUCRECIO	5Yp
1311332	H	VIRGILIO	5YZ
1311432	G	VIRGILIO	5YZ
13121232	D	LUCRECIO	5Yp
131433	G	HORACIO	5YZ
13211123	L	LUCILIO	5Yp
13211232	D	LUCRECIO	5Yp
13212212	H	OVIDIO	5X
1321223	H	VIRGILIO	5X
1321232	H	VIRGILIO	5X
1321232	H	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
1321232	H	LUCRECIO	5Yp
13212332	A	LUCILIO	5YZ
1321242	G	VIRGILIO	5X
1321242	G	OVIDIO	5X
132126	K	LUCRECIO	5Yp
13213122	G	LUCRECIO	5Yp
13213211	H	LUCILIO	5Yp
1321332	D	VIRGILIO	5YZ
1321332	D	LUCRECIO	5Yp
1321342	C	HORACIO	5Yp
132135	G	LUCRECIO	5Z
1321432	C	LUCRECIO	5YZ
132144	G	LUCRECIO	5Yp
13221223	E	LUCILIO	5Yp
1323132	G	VIRGILIO	5X
1323212	H	LUCRECIO	5Yp
1323212	H	LUCRECIO	5Yp
1323212	H	LUCRECIO	5Yp
132332	H	VIRGILIO	5X
132332	H	VIRGILIO	5X
132332	H	VIRGILIO	5Yp
132332	L	LUCRECIO	5Z
132342	G	VIRGILIO	5X
132423	G	VIRGILIO	5X
132423	G	LUCRECIO	5Yp
132423	G	LUCRECIO	5Yp
132423	F	HORACIO	5Yp
132432	G	OVIDIO	5X
132433	D	VIRGILIO	5YZ
132523	I	LUCRECIO	5Yp
132532	E	OVIDIO	5X
1331142	D	VIRGILIO	5Yp
1331332	C	LUCRECIO	5X
1331332	C	LUCRECIO	5X
1331332	C	VIRGILIO	5X
133143	C	CATULO	5Yp
133152	D	OVIDIO	5Yp
1332232	B	LUCRECIO	5Yp
1333132	B	VIRGILIO	5X
133332	D	LUCRECIO	5Yp
1334221	C	LUCRECIO	5Yp
133523	A	LUCRECIO	5Yp
134132	L	LUCILIO	NE

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
13532	H	LUCRECIO	5Z
14113132	F	LUCILIO	5Yp
1421232	D	LUCRECIO	5Yp
14213122	C	LUCRECIO	5Yp
1422123	D	LUCRECIO	5Yp
142332	H	LUCRECIO	5Yp
2111532	M	LUCRECIO	5YZ
21121232	H	LUCRECIO	5Z
2113323	M	ENNIO	5Ya
21221223	D	LUCRECIO	5Yp
2124221	N	HORACIO	5Yp
21311242	C	LUCILIO	5Yp
2131232	L	LUCRECIO	5Yp
2131232	L	LUCRECIO	5Yp
2131232	L	LUCRECIO	5Yp
2131232	L	LUCRECIO	5Yp
213332	L	LUCRECIO	5X
213432	K	CICERON	5Yp
21411132	D	LUCRECIO	5Yp
22111332	G	LUCRECIO	5Yp
2211332	L	VIRGILIO	5YZ
2211432	G	VIRGILIO	5YZ
2212323	G	ENNIO	5Ya
22123...	I	LUCILIO	5YZ
221332	P	VIRGILIO	5YZ
221432	H	LUCRECIO	5YZ
2215122	K	HORACIO	5Z
22154	M	ENNIO	5Yp
22211132	H	VIRGILIO	5X
22211223	D	VIRGILIO	5Yp
2221142	H	OVIDIO	5X
2221232	H	OVIDIO	5X
2221232	H	OVIDIO	5X
2221232	H	VIRGILIO	5Yp
2221232	H	VIRGILIO	5X
2221323	G	OVIDIO	5X
2221323	G	OVIDIO	5X
2221323	G	LUCRECIO	5Yp
22213311	K	VIRGILIO	5X
2221332	G	OVIDIO	5X
2221332	G	OVIDIO	5X
2221332	G	OVIDIO	5X
2221332	G	VIRGILIO	5Yp
2221332	G	OVIDIO	5YZ
2221342	C	OVIDIO	5Yp
222153	D	OVIDIO	5Yp

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
2222132	H	VIRGILIO	5X
2222132	H	VIRGILIO	5X
2222212	P	ENNIO	NE
222242	H	VIRGILIO	5X
222243	F	OVIDIO	5X
222243	D	VIRGILIO	5Z
222252	F	OVIDIO	5X
2223132	G	OVIDIO	5X
2223212	H	VIRGILIO	5X
222323	H	VIRGILIO	5X
222323	H	VIRGILIO	5X
222323	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5X
222332	H	OVIDIO	5X
222332	H	VIRGILIO	5Yp
222333	G	VIRGILIO	5X
222333	G	VIRGILIO	5X
222333	F	LUCRECIO	5Yp
222342	G	VIRGILIO	5X
2224122	G	OVIDIO	5X
222423	G	OVIDIO	5X
222432	G	VIRGILIO	5X
222432		VIRGILIO	5X
222432	F	VIRGILIO	5X
222432	G	OVIDIO	5X
222432	G	VIRGILIO	5Yp
222432	G	VIRGILIO	5X
22312212	D	VIRGILIO	5X
2231223	D	OVIDIO	5X
223123	P	ENNIO	5YZ
223123	P	ENNIO	5Ya
2231232	D	VIRGILIO	5X
2231232	D	VIRGILIO	5X
2231232	D	OVIDIO	5X
2231232	D	VIRGILIO	5Yp
2231232	D	HORACIO	5Yp

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
22313212	C	VIRGILIO	5X
2231332	C	VIRGILIO	5X
2231332	C	VIRGILIO	5X
223153	C	OVIDIO	5X
223153	C	HORACIO	5X
223243	B	OVIDIO	5Yp
2233123	B	OVIDIO	5X
2233132	C	OVIDIO	5X
223323	D	VIRGILIO	5X
223323	D	VIRGILIO	5X
223323	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	D	VIRGILIO	5X
223332	M	ENNIO	NE
223342	C	VIRGILIO	5X
223342	C	VIRGILIO	5X
2234122	C	CICERON	5Yp
223423	B	VIRGILIO	5X
223432	C	VIRGILIO	5X
223432	B	VIRGILIO	5X
223432	B	VIRGILIO	5X
223432	B	VIRGILIO	5X
223432	B	VIRGILIO	5X
223432	C	OVIDIO	5X
223432	P	VIRGILIO	5X
2311132	J	LUCILIO	5Yp
2311341	L	LUCRECIO	5YZ
231323	L	LUCRECIO	5YZ
23144	G	LUCILIO	5Z
231...42	J	LUCILIO	5Z
232332	J	LUCRECIO	5Ya
232333	C	LUCILIO	5Z
23252	K	LUCILIO	NE
232532	C	LUCRECIO	5Yp
233142	F	VIRGILIO	5Ya
23323	P	VIRGILIO	5X
241223	L	VIRGILIO	5X
241232	L	VIRGILIO	5X
241232	H	VIRGILIO	5X
241332	K	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
24143	L	LUCILIO	5Yp
243224	A	ENNIO	NE
243332	A	ENNIO	NE
251122	L	ENNIO	NE
31121133	D	LUCRECIO	5Yp
31121232	D	LUCRECIO	5Yp
3114311	N	HORACIO	5Yp
311432	N	LUCRECIO	5Yap
311514	M	LUCILIO	5YZ
3121143	D	LUCILIO	5YZ
3121223	H	LUCRECIO	5Yp
3121223	H	LUCRECIO	5Z
312323	H	HORACIO	5Yp
312332	H	LUCILIO	5X
312332	H	CATULO	5Yp
312332	H	HORACIO	5Yp
313332	D	VIRGILIO	5X
313332	D	VIRGILIO	5X
313332	D	VIRGILIO	5X
31432	P	LUCRECIO	5YZ
3211132	P	VIRGILIO	5X
32112122	L	LUCRECIO	5Yp
3211223	L	VIRGILIO	5Z
3211232	L	LUCRECIO	5Yp
3211232	L	CICERON	5Yp
321133	P	VIRGILIO	5Yp
321223	P	LUCRECIO	5X
321223	P	VIRGILIO	5X
321223	P	VIRGILIO	5X
321223	P	VIRGILIO	5Yp
321232	P	HORACIO	5Yp
321323	O	OVIDIO	5X
321323	O	VIRGILIO	5Yp
321323	L	VIRGILIO	5Z
321332	H	VIRGILIO	5YZ
321332	H	VIRGILIO	5YZ
321332	O	VIRGILIO	5Yp
321332	O	VIRGILIO	5Yp
321332	L	VIRGILIO	5Z
321332	L	VIRGILIO	5YZ
321342	K	VIRGILIO	5YZ
321423	G	VIRGILIO	5YZ
321432	J	LUCRECIO	5YZ
32152	P	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
32152	P	VIRGILIO	5X
32153	O	LUCILIO	5Yp
32153	O	VIRGILIO	5Yp
322132	P	VIRGILIO	5X
322142	L	VIRGILIO	5YZ
322323	F	CICERON	5YZ
322332	D	VIRGILIO	5X
3224122	G	VIRGILIO	5X
32242	P	VIRGILIO	5X
3231131	H	HORACIO	5Ya
323212	P	VIRGILIO	5Yp
32323	P	VIRGILIO	5X
32323	P	VIRGILIO	5X
32323	P	VIRGILIO	5X
32323	P	HORACIO	5Yp
32332	P	VIRGILIO	5X
32332	P	VIRGILIO	5Yp
32342	O	VIRGILIO	5X
32342	L	VIRGILIO	5Z
324132	M	VIRGILIO	5X
32432	O	VIRGILIO	5X
32432	O	OVIDIO	5X
32432	O	OVIDIO	5X
32432	N	LUCRECIO	5Yp
32442	M	VIRGILIO	5Yp
331133	L	VIRGILIO	5X
33121122	K	LUCILIO	5Yp
331223	L	VIRGILIO	5X
331223	H	VIRGILIO	5Yp
3312311	H	LUCRECIO	5X
331232	L	LUCRECIO	5X
331232	L	LUCRECIO	5X
331232	H	VIRGILIO	5X
331232	L	VIRGILIO	5X
331232	H	LUCRECIO	5Yp
331232	H	LUCRECIO	5Yp
331232	L	VIRGILIO	5Yp
33124	L	LUCILIO	5Yp
331242	C	VIRGILIO	5X
331242	K	VIRGILIO	5Yp
33125	H	LUCRECIO	5Yp
3313122	G	ENNIO	5Yp
3313212	G	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
331323	G	VIRGILIO	5X
331323	K	VIRGILIO	5Yp
331323	K	VIRGILIO	5Yp
331332	D	VIRGILIO	5YZ
331332	D	VIRGILIO	5YZ
331332	K	VIRGILIO	5X
331332	K	VIRGILIO	5Yp
331342	I	VIRGILIO	5X
33143	K	OVIDIO	5X
33143	L	HORACIO	5X
33144	K	VIRGILIO	5X
33153	G	VIRGILIO	5X
332123	L	OVIDIO	5X
332223	J	VIRGILIO	5X
33242	H	VIRGILIO	5Yp
33242	L	VIRGILIO	5Yp
333123	G	VIRGILIO	5X
333132	J	VIRGILIO	5X
333221	H	VIRGILIO	5X
33323	H	VIRGILIO	5X
33323	H	VIRGILIO	5X
33323	H	VIRGILIO	5X
33332	H	VIRGILIO	5X
33332	L	VIRGILIO	5X
33332	L	VIRGILIO	5X
33332	H	VIRGILIO	5X
33332	L	VIRGILIO	5X
33332	L	VIRGILIO	5X
33332	H	VIRGILIO	5X
33332	H	VIRGILIO	5X
33332	H	ENNIO	5Yp
33333	J	VIRGILIO	5X
33342	K	VIRGILIO	5X
33423	K	VIRGILIO	5X
33423	K	OVIDIO	5X
33423	K	VIRGILIO	5Yp
33423	K	VIRGILIO	5X
33432	F	VIRGILIO	5X
33433	E	VIRGILIO	5X
33512	L	OVIDIO	5Yp
341232	D	LUCRECIO	5Yp
341232	D	LUCRECIO	5Yp
34125	D	LUCRECIO	5Yp
34143	C	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
34153	C	VIRGILIO	5X
342132	D	VIRGILIO	5X
342233	A	VIRGILIO	5X
34323	D	LUCRECIO	5X
34323	D	VIRGILIO	5X
34323	D	Q. L. CATULO	5Yp
34323	D	LUCRECIO	5Yp
34332	D	VIRGILIO	5X
34332	D	VIRGILIO	5X
34423	B	LUCRECIO	5Yp
34432	B	LUCRECIO	5X
4111232	H	LUCILIO	5YZ
41122212	J	LUCILIO	5YZ
411323	H	VIRGILIO	5Yp
411332	H	CATULO	5YZ
411332	H	VIRGILIO	5YZ
411332	H	VIRGILIO	5YZ
411523	C	LUCRECIO	5YZ
41154	G	LUCILIO	5YZ
4121232	D	LUCRECIO	5Yp
4131312	F	LUCILIO	5Ya
41333	L	LUCRECIO	5YZ
41353	E	LUCILIO	5YZ
414321	H	LUCRECIO	5YZ
421142	L	VIRGILIO	5X
4212132	D	VIRGILIO	5Z
421232	H	OVIDIO	5X
421232	L	LUCRECIO	5Yp
421232	L	LUCRECIO	5Yp
421232	H	VIRGILIO	5Yp
421232	H	VIRGILIO	5Yp
421232	H	LUCRECIO	5Z
421232	H	LUCRECIO	5Z
421242	G	OVIDIO	5X
421323	G	VIRGILIO	5X
421332	D	VIRGILIO	5YZ
421332	G	VIRGILIO	5X
421332	G	VIRGILIO	5YZ
421342	D	VIRGILIO	5Yp
42142	L	ENNIO	5Yp
42143	L	LUCRECIO	5Yp
42143	L	LUCRECIO	5Yp
42152	L	HORACIO	5Yp
42153	G	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
42243	D	VIRGILIO	5Z
423132	G	OVIDIO	5X
423212	H	VIRGILIO	5X
42323	H	VIRGILIO	5X
42323	H	VIRGILIO	5X
42323	H	OVIDIO	5X
42332	H	LUCILIO	5X
42332	L	LUCRECIO	5X
42332	H	VIRGILIO	5X
42332	H	VIRGILIO	5X
42332	H	VIRGILIO	5X
42332	H	OVIDIO	5X
42332	L	LUCRECIO	5Yp
42332	H	HORACIO	5Yp
423332	H	LUCRECIO	5X
42342	G	VIRGILIO	5X
42342	F	OVIDIO	5X
42414	K	LUCRECIO	5Yp
42423	G	VIRGILIO	5X
42432	K	LUCRECIO	5Yp
42512	L	HORACIO	5Yp
42523	E	LUCRECIO	5Yp
4312212	D	LUCRECIO	5Yp
431223	D	VIRGILIO	5X
431223	D	OVIDIO	5X
431232	D	VIRGILIO	5X
431323	B	LUCRECIO	5Yp
431332	C	VIRGILIO	5X
431332	C	OVIDIO	5X
431332	C	LUCRECIO	5Yp
431341	C	VIRGILIO	5X
43233	D	VIRGILIO	5X
43242	D	VIRGILIO	5X
433123	C	OVIDIO	5X
433212	D	VIRGILIO	5X
43323	D	VIRGILIO	5X
43332	D	VIRGILIO	5X
43332	D	VIRGILIO	5X
43332	D	OVIDIO	5X
43332	D	OVIDIO	5X
43332	D	OVIDIO	5X
43332	D	OVIDIO	5X
43343	C	VIRGILIO	5X
43423	C	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
43432	B	VIRGILIO	5X
43432	B	VIRGILIO	5X
43432	B	VIRGILIO	5X
43432	B	OVIDIO	5Yp
43442	A	OVIDIO	5X
454	J	ENNIO	NE
511332	D	VIRGILIO	5YZ
521242	C	OVIDIO	5X
521332	C	VIRGILIO	5X
521332	C	LUCRECIO	5Yp
52134	C	LUCRECIO	5Yp
52134	C	LUCRECIO	5Yp
52323	D	VIRGILIO	5X
52332	D	VIRGILIO	5X
52332	D	VIRGILIO	5X
...111332	H	LUCILIO	5Yp
...11252	G	LUCILIO	5YZ
...113113	H	LUCILIO	5Yap
...11442	B	LUCILIO	5YZ
...23242	E	LUCILIO	NE

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
A	13212332	LUCILIO	5YZ
A	121212332	LUCILIO	5YZ
A	342233	VIRGILIO	5X
A	43442	OVIDIO	5X
A	133523	LUCRECIO	5Yp
A	12111...122	LUCILIO	5Ya
A	243224	ENNIO	NE
A	243332	ENNIO	NE
B	...11442	LUCILIO	5YZ
B	112211323	LUCRECIO	5YZ
B	34432	LUCRECIO	5X
B	43432	VIRGILIO	5X
B	223432	VIRGILIO	5X
B	223432	VIRGILIO	5X
B	223423	VIRGILIO	5X
B	223432	VIRGILIO	5X
B	43432	VIRGILIO	5X
B	43432	VIRGILIO	5X
B	1333132	VIRGILIO	5X
B	2233123	OVIDIO	5X
B	1332232	LUCRECIO	5Yp
B	431323	LUCRECIO	5Yp
B	12132232	LUCRECIO	5Yp
B	1222432	LUCRECIO	5Yp
B	34423	LUCRECIO	5Yp
B	223243	OVIDIO	5Yp
B	43432	OVIDIO	5Yp
B	12212332	LUCILIO	5Z
C	1321432	LUCRECIO	5YZ
C	411523	LUCRECIO	5YZ
C	1212433	HORACIO	5YZ
C	2221342	OVIDIO	5YZ
C	1331332	LUCRECIO	5X
C	1331332	LUCRECIO	5X
C	223432	VIRGILIO	5X
C	43343	VIRGILIO	5X
C	2231332	VIRGILIO	5X
C	223342	VIRGILIO	5X
C	431332	VIRGILIO	5X
C	521332	VIRGILIO	5X
C	1231323	VIRGILIO	5X
C	43423	VIRGILIO	5X
C	22313212	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
C	223342	VIRGILIO	5X
C	34143	VIRGILIO	5X
C	431341	VIRGILIO	5X
C	2231332	VIRGILIO	5X
C	1331332	VIRGILIO	5X
C	34153	VIRGILIO	5X
C	223432	OVIDIO	5X
C	521242	OVIDIO	5X
C	2233132	OVIDIO	5X
C	223153	OVIDIO	5X
C	433123	OVIDIO	5X
C	431332	OVIDIO	5X
C	21311242	LUCILIO	5Yp
C	232532	LUCRECIO	5Yp
C	14213122	LUCRECIO	5Yp
C	52134	LUCRECIO	5Yp
C	52134	LUCRECIO	5Yp
C	521332	LUCRECIO	5Yp
C	1334221	LUCRECIO	5Yp
C	431332	LUCRECIO	5Yp
C	2234122	CICERON	5Yp
C	133143	CATULO	5Yp
C	1321342	HORACIO	5Yp
C	232333	LUCILIO	5Z
C	223153	HORACIO	5X
D	3121143	LUCILIO	5YZ
D	11221233	LUCRECIO	5YZ
D	12121332	LUCRECIO	5YZ
D	1212423	LUCRECIO	5YZ
D	421342	VIRGILIO	5YZ
D	132433	VIRGILIO	5YZ
D	1321332	VIRGILIO	5YZ
D	331332	VIRGILIO	5YZ
D	331332	VIRGILIO	5YZ
D	12211332	VIRGILIO	5YZ
D	511332	VIRGILIO	5YZ
D	421332	VIRGILIO	5YZ
D	34323	LUCRECIO	5X
D	223323	VIRGILIO	5X
D	52332	VIRGILIO	5X
D	34332	VIRGILIO	5X
D	22312212	VIRGILIO	5X
D	431223	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	43242	VIRGILIO	5X
D	34332	VIRGILIO	5X
D	43233	VIRGILIO	5X
D	52323	VIRGILIO	5X
D	223332	VIRGILIO	5X
D	223332	VIRGILIO	5X
D	223332	VIRGILIO	5X
D	52332	VIRGILIO	5X
D	2231232	VIRGILIO	5X
D	43323	VIRGILIO	5X
D	342132	VIRGILIO	5X
D	34323	VIRGILIO	5X
D	433212	VIRGILIO	5X
D	223323	VIRGILIO	5X
D	223332	VIRGILIO	5X
D	223332	VIRGILIO	5X
D	43332	VIRGILIO	5X
D	223332	VIRGILIO	5X
D	431232	VIRGILIO	5X
D	313332	VIRGILIO	5X
D	43332	VIRGILIO	5X
D	313332	VIRGILIO	5X
D	223332	VIRGILIO	5X
D	223323	VIRGILIO	5X
D	322332	VIRGILIO	5X
D	313332	VIRGILIO	5X
D	2231232	VIRGILIO	5X
D	431223	OVIDIO	5X
D	2231223	OVIDIO	5X
D	43332	OVIDIO	5X
D	43332	OVIDIO	5X
D	2231232	OVIDIO	5X
D	43332	OVIDIO	5X
D	121123122	LUCILIO	5Yp
D	34323	Q. L. CATULO	5Yp
D	31121133	LUCRECIO	5Yp
D	13211232	LUCRECIO	5Yp
D	31121232	LUCRECIO	5Yp
D	4121232	LUCRECIO	5Yp
D	1422123	LUCRECIO	5Yp
D	1321332	LUCRECIO	5Yp
D	34125	LUCRECIO	5Yp
D	133332	LUCRECIO	5Yp

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	13121232	LUCRECIO	5Yp
D	1421232	LUCRECIO	5Yp
D	341232	LUCRECIO	5Yp
D	4312212	LUCRECIO	5Yp
D	341232	LUCRECIO	5Yp
D	34323	LUCRECIO	5Yp
D	21411132	LUCRECIO	5Yp
D	21221223	LUCRECIO	5Yp
D	2231232	VIRGILIO	5Yp
D	1331142	VIRGILIO	5Yp
D	22211223	VIRGILIO	5Yp
D	2231232	HORACIO	5Yp
D	222153	OVIDIO	5Yp
D	133152	OVIDIO	5Yp
D	222243	VIRGILIO	5Z
D	4212132	VIRGILIO	5Z
D	42243	VIRGILIO	5Z
E	41353	LUCILIO	5YZ
E	33433	VIRGILIO	5X
E	132532	OVIDIO	5X
E	13221223	LUCILIO	5Yp
E	42523	LUCRECIO	5Yp
E	131123122	LUCRECIO	5Yp
E	12122242	HORACIO	5Yp
E	...23242	LUCILIO	NE
F	322323	CICERON	5YZ
F	222432	VIRGILIO	5X
F	33432	VIRGILIO	5X
F	222432	VIRGILIO	5X
F	42342	OVIDIO	5X
F	222243	OVIDIO	5X
F	222252	OVIDIO	5X
F	14113132	LUCILIO	5Yp
F	222333	LUCRECIO	5Yp
F	1212432	LUCRECIO	5Yp
F	132423	HORACIO	5Yp
F	4131312	LUCILIO	5Ya
F	233142	VIRGILIO	5Ya
F	41154	LUCILIO	5YZ
G	...11252	LUCILIO	5YZ
G	23144	LUCILIO	5YZ
G	1311432	VIRGILIO	5YZ
G	321423	VIRGILIO	5YZ

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
G	2211432	VIRGILIO	5YZ
G	131433	HORACIO	5YZ
G	3224122	VIRGILIO	5X
G	1321242	VIRGILIO	5X
G	123342	VIRGILIO	5X
G	222333	VIRGILIO	5X
G	421323	VIRGILIO	5X
G	331323	VIRGILIO	5X
G	3313212	VIRGILIO	5X
G	42153	VIRGILIO	5X
G	1323132	VIRGILIO	5X
G	42423	VIRGILIO	5X
G	2221332	VIRGILIO	5X
G	222432	VIRGILIO	5X
G	2221323	VIRGILIO	5X
G	333123	VIRGILIO	5X
G	123432	VIRGILIO	5X
G	421332	VIRGILIO	5X
G	331242	VIRGILIO	5X
G	222333	VIRGILIO	5X
G	123432	VIRGILIO	5X
G	132423	VIRGILIO	5X
G	33153	VIRGILIO	5X
G	132342	VIRGILIO	5X
G	222342	VIRGILIO	5X
G	42342	VIRGILIO	5X
G	2223132	OVIDIO	5X
G	2224122	OVIDIO	5X
G	2221332	OVIDIO	5X
G	2221332	OVIDIO	5X
G	2221323	OVIDIO	5X
G	421242	OVIDIO	5X
G	1321242	OVIDIO	5X
G	132432	OVIDIO	5X
G	222432	OVIDIO	5X
G	423132	OVIDIO	5X
G	222423	OVIDIO	5X
G	3313122	ENNIO	5Yp
G	22111332	LUCRECIO	5Yp
G	132423	LUCRECIO	5Yp
G	132144	LUCRECIO	5Yp
G	13213122	LUCRECIO	5Yp
G	132423	LUCRECIO	5Yp

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
G	222432	VIRGILIO	5Yp
G	2221332	VIRGILIO	5Yp
G	2212323	ENNIO	5Ya
G	132135	LUCRECIO	5Z
H	4111232	LUCILIO	5YZ
H	221432	LUCRECIO	5YZ
H	414321	LUCRECIO	5YZ
H	411332	CATULO	5YZ
H	411332	VIRGILIO	5YZ
H	411332	VIRGILIO	5YZ
H	321332	VIRGILIO	5YZ
H	1311332	VIRGILIO	5YZ
H	321332	VIRGILIO	5YZ
H	42332	LUCILIO	5X
H	312332	LUCILIO	5X
H	423332	LUCRECIO	5X
H	3312311	LUCRECIO	5X
H	33323	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	2223212	VIRGILIO	5X
H	22211132	VIRGILIO	5X
H	1321232	VIRGILIO	5X
H	33332	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	42332	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	222242	VIRGILIO	5X
H	222323	VIRGILIO	5X
H	33332	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	222323	VIRGILIO	5X
H	33323	VIRGILIO	5X
H	2222132	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	132332	VIRGILIO	5X
H	42323	VIRGILIO	5X
H	42323	VIRGILIO	5X
H	2222132	VIRGILIO	5X
H	331232	VIRGILIO	5X
H	222323	VIRGILIO	5X
H	33332	VIRGILIO	5X
H	42332	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
H	333221	VIRGILIO	5X
H	33332	VIRGILIO	5X
H	423212	VIRGILIO	5X
H	42332	VIRGILIO	5X
H	132332	VIRGILIO	5X
H	33323	VIRGILIO	5X
H	1321232	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	241232	VIRGILIO	5X
H	222332	VIRGILIO	5X
H	1321223	VIRGILIO	5X
H	2221142	OVIDIO	5X
H	42323	OVIDIO	5X
H	421232	OVIDIO	5X
H	2221232	OVIDIO	5X
H	42332	OVIDIO	5X
H	222332	OVIDIO	5X
H	13212212	OVIDIO	5X
H	2221232	OVIDIO	5X
H	...113113	LUCILIO	5Yap
H	33332	ENNIO	5Yp
H	...111332	LUCILIO	5Yp
H	13213211	LUCILIO	5Yp
H	1321232	LUCRECIO	5Yp
H	1323212	LUCRECIO	5Yp
H	1323212	LUCRECIO	5Yp
H	33125	LUCRECIO	5Yp
H	3121223	LUCRECIO	5Yp
H	331232	LUCRECIO	5Yp
H	11221232	LUCRECIO	5Yp
H	1323212	LUCRECIO	5Yp
H	142332	LUCRECIO	5Yp
H	331232	LUCRECIO	5Yp
H	123323	CICERON	5Yp
H	312332	CATULO	5Yp
H	222332	VIRGILIO	5Yp
H	421232	VIRGILIO	5Yp
H	331223	VIRGILIO	5Yp
H	411323	VIRGILIO	5Yp
H	33242	VIRGILIO	5Yp
H	132332	VIRGILIO	5Yp
H	12111223	VIRGILIO	5Yp

COMBINACION 0
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
H	421232	VIRGILIO	5Yp
H	2221232	VIRGILIO	5Yp
H	42332	HORACIO	5Yp
H	312332	HORACIO	5Yp
H	312323	HORACIO	5Yp
H	121121123	LUCRECIO	5Ya
H	12112223	LUCRECIO	5Ya
H	3231131	HORACIO	5Ya
H	421232	LUCRECIO	5Z
H	3121223	LUCRECIO	5Z
H	421232	LUCRECIO	5Z
H	21121232	LUCRECIO	5Z
H	13532	LUCRECIO	5Z
I	22123...	LUCILIO	5YZ
I	331342	VIRGILIO	5X
I	123442	OVIDIO	5X
I	132523	LUCRECIO	5Yp
I	122542	HORACIO	5Z
J	41122212	LUCILIO	5YZ
J	321432	LUCRECIO	5YZ
J	1131432	VIRGILIO	5YZ
J	333132	VIRGILIO	5X
J	332223	VIRGILIO	5X
J	33333	VIRGILIO	5X
J	2311341	LUCILIO	5Yp
J	1113432	CICERON	5Yp
J	232332	LUCRECIO	5Ya
J	231...42	LUCILIO	5Z
J	454	ENNIO	NE
K	321342	VIRGILIO	5YZ
K	33342	VIRGILIO	5X
K	33144	VIRGILIO	5X
K	241332	VIRGILIO	5X
K	33423	VIRGILIO	5X
K	331332	VIRGILIO	5X
K	33143	OVIDIO	5X
K	33423	OVIDIO	5X
K	11221323	LUCILIO	5Yp
K	33121122	LUCILIO	5Yp
K	22213311	LUCRECIO	5Yp
K	132126	LUCRECIO	5Yp
K	42414	LUCRECIO	5Yp
K	42432	LUCRECIO	5Yp

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
K	213432	CICERON	5Yp
K	331323	VIRGILIO	5Yp
K	331323	VIRGILIO	5Yp
K	33423	VIRGILIO	5Yp
K	123333	VIRGILIO	5Yp
K	331242	VIRGILIO	5Yp
K	331332	VIRGILIO	5Yp
K	123153	OVIDIO	5Yp
K	2215122	HORACIO	5Z
K	112123122	ENNIO	NE
K	23252	LUCILIO	NE
L	1112441	LUCILIO	5YZ
L	41333	LUCRECIO	5YZ
L	231323	LUCRECIO	5YZ
L	12213212	CICERON	5YZ
L	1221332	VIRGILIO	5YZ
L	1221332	VIRGILIO	5YZ
L	2211332	VIRGILIO	5YZ
L	1221332	VIRGILIO	5YZ
L	322142	VIRGILIO	5YZ
L	1221323	VIRGILIO	5YZ
L	11121332	VIRGILIO	5YZ
L	1121243	HORACIO	5YZ
L	1122332	LUCILIO	5X
L	331232	LUCRECIO	5X
L	213332	LUCRECIO	5X
L	42332	LUCRECIO	5X
L	331232	LUCRECIO	5X
L	331133	VIRGILIO	5X
L	421142	VIRGILIO	5X
L	33332	VIRGILIO	5X
L	33332	VIRGILIO	5X
L	123332	VIRGILIO	5X
L	33332	VIRGILIO	5X
L	33332	VIRGILIO	5X
L	241232	VIRGILIO	5X
L	241223	VIRGILIO	5X
L	331223	VIRGILIO	5X
L	331232	VIRGILIO	5X
L	332123	OVIDIO	5X
L	1221332	VIRGILIO	5Yap
L	42142	ENNIO	5Yp
L	1212323	LUCILIO	5Yp

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
L	24143	LUCILIO	5Yp
L	33124	LUCILIO	5Yp
L	13211123	LUCILIO	5Yp
L	2131232	LUCRECIO	5Yp
L	2131232	LUCRECIO	5Yp
L	32112122	LUCRECIO	5Yp
L	421232	LUCRECIO	5Yp
L	3211232	LUCRECIO	5Yp
L	123332	LUCRECIO	5Yp
L	42143	LUCRECIO	5Yp
L	42332	LUCRECIO	5Yp
L	421232	LUCRECIO	5Yp
L	2131232	LUCRECIO	5Yp
L	42143	LUCRECIO	5Yp
L	11221232	LUCRECIO	5Yp
L	2131232	LUCRECIO	5Yp
L	3211232	CICERON	5Yp
L	331232	VIRGILIO	5Yp
L	33242	VIRGILIO	5Yp
L	42152	HORACIO	5Yp
L	42512	HORACIO	5Yp
L	123143	OVIDIO	5Yp
L	12311123	OVIDIO	5Yp
L	33512	OVIDIO	5Yp
L	123233	OVIDIO	5Yp
L	132332	LUCRECIO	5Z
L	1221332	VIRGILIO	5Z
L	1221332	VIRGILIO	5Z
L	321323	VIRGILIO	5Z
L	321332	VIRGILIO	5Z
L	3211223	VIRGILIO	5Z
L	32342	VIRGILIO	5Z
L	1231133	HORACIO	5X
L	33143	HORACIO	5X
L	251122	ENNIO	NE
L	134132	LUCILIO	NE
L	311514	LUCILIO	5YZ
M	2111532	LUCRECIO	5YZ
M	324132	VIRGILIO	5X
M	22154	ENNIO	5Yp
M	32442	VIRGILIO	5Yp
M	2113323	ENNIO	5Ya
M	111134...	LUCILIO	NE

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
M	223332	ENNIO	NE
N	311432	LUCRECIO	5Yap
N	32432	LUCRECIO	5Yp
N	1222232	LUCRECIO	5Yp
N	2124221	HORACIO	5Yp
N	3114311	HORACIO	5Yp
O	1221323	LUCILIO	5X
O	32432	VIRGILIO	5X
O	32342	VIRGILIO	5X
O	1221323	OVIDIO	5X
O	321323	OVIDIO	5X
O	32432	OVIDIO	5X
O	32432	OVIDIO	5X
O	1211324	ENNIO	5Yp
O	32153	LUCILIO	5Yp
O	1221323	LUCRECIO	5Yp
O	321332	VIRGILIO	5Yp
O	1221242	VIRGILIO	5Yp
O	1221323	VIRGILIO	5Yp
O	122342	VIRGILIO	5Yp
O	122432	VIRGILIO	5Yp
O	321323	VIRGILIO	5Yp
O	32153	VIRGILIO	5Yp
O	321332	VIRGILIO	5Yp
O	122342	HORACIO	5Yp
P	223123	ENNIO	5YZ
P	31432	LUCRECIO	5YZ
P	11111332	CICERON	5YZ
P	1121332	CICERON	5YZ
P	12112132	VIRGILIO	5YZ
P	221332	VIRGILIO	5YZ
P	1221223	LUCRECIO	5X
P	321223	LUCRECIO	5X
P	321223	VIRGILIO	5X
P	32242	VIRGILIO	5X
P	2311132	VIRGILIO	5X
P	122323	VIRGILIO	5X
P	32332	VIRGILIO	5X
P	32152	VIRGILIO	5X
P	32323	VIRGILIO	5X
P	3211132	VIRGILIO	5X
P	321223	VIRGILIO	5X
P	122332	VIRGILIO	5X

COMBINACION 0
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
P	122332	VIRGILIO	5X
P	23323	VIRGILIO	5X
P	32152	VIRGILIO	5X
P	122332	VIRGILIO	5X
P	32323	VIRGILIO	5X
P	322132	VIRGILIO	5X
P	32323	VIRGILIO	5X
P	113143	LUCILIO	5Yp
P	11121232	LUCRECIO	5Yp
P	323212	VIRGILIO	5Yp
P	1221232	VIRGILIO	5Yp
P	321223	VIRGILIO	5Yp
P	32332	VIRGILIO	5Yp
P	321133	VIRGILIO	5Yp
P	1222132	HORACIO	5Yp
P	321232	HORACIO	5Yp
P	32323	HORACIO	5Yp
P	1221232	OVIDIO	5Yp
P	223123	ENNIO	5Ya
P	2222212	ENNIO	NE

CONSIDERACIONES FINALES

CONCLUSION GENERAL

Hemos estudiado un total de 38981 versos. El desglose, por autores y obras es como sigue:

	Total	V. "espec."	
ENNIO:			
Annales	565		
Hedyphagetica	11	576	
		55	
LUCILIO:			
(~ 1300 vv. total)			
(~ hexámetros)	466	466	
		157	
LUCRECIO:			
De rerum natura	7415	7415	
		806	

CICERON:

Aratea			
Phainomena	548		
Prognostica	27		
De consulatu suo	86		
Marius	14		
Alcyones	2		
Thalia maesta	1		
Limon	4		
Ex Homero	53	735	62

CATULO

Poema LXII	66		
Poema LXIV	408	474	22

VIRGILIO:

Bucólicas	830		
Geórgicas	2188		
Eneida	9896	12914	1112

HORACIO:

Serm. I.	1030		
Serm. II.	1083		
Epist. I.	1006		
Epist. II	486		
Ars poet.	476	4081	284

OVIDIO:

Metamorfosis	11994	11994	161
--------------	-------	-------	-----

OTROS AUTORES¹

(Textos contenidos en la ed. de MOREL)	327	327	15
---	-----	-----	----

TOTAL GENERAL		38981	2674
----------------------	--	--------------	-------------

Como se ve, 36307 versos (98,40%) presentan, sin lugar a dudas, o cesura penthemímera o cesura "triple A". Ha sido en los 2674 versos restantes donde nos hemos detenido. El desglose de esos 2674 vv. aludidos es como sigue:

VERSOS DE ESPECIAL CONSIDERACION

	<u>Encuadrables</u>	<u>no encuadrables</u>
ENNIO	29	26
LUCILIO	121	36
LUCRECIO	511	295
CICERON	46	16
CATULO	15	7
VIRGILIO	1025	87

¹ La relación completa de los autores estudiados de los *Fragmenta poetarum latinorum* se encuentra en pág. 1417.

HORACIO	143	141
OVIDIO	150	11
OTROS AUTORES	8	7

TOTAL GENERAL	2048 (75,58%)	626 (23,41%)

De estos 2674 hexámetros, 2048 pueden ser encuadrados en el grupo anterior, es decir, pueden resultar completamente normales en lo que a cesuras se refiere si se admite lacesura en las condiciones por nosotros defendidas, a saber, en los lugares de composición, elisión y éncclisis.

No se ajustan a esta regularidad la irrisoria² cantidad de 626 versos, esto es, un 1,60% del total de versos de los autores comprendidos en los límites temporales en que se encuadra este trabajo.

Así, pues, las estadísticas parecen venir a confirmar en la práctica lo que en la teoría ya vimos como posible: ni la elisión, ni la éncclisis ni, en algunos casos la composición borran por completo la conciencia de límite de palabra, la cual, al fin y al cabo, es lo esencial para el reconocimiento de una cesura.

Y, por si fuera poco, ha de admitirse que las posibilidades que ofrece la elisión a la hora de aumentar el vocabulario poético; la autonomía de las enclíticas y el especial carácter de los compuestos en latín han dotado al hexámetro de unas potencialidades que contribuyen a su flexibilidad y desarrollo.

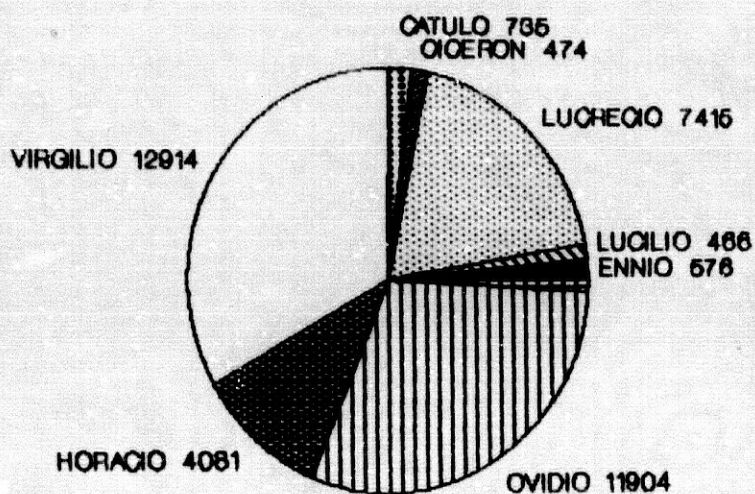
Quizás otra conclusión elocuente podría ser que, con los criterios de reconocimiento de cesuras aquí defendidos, se sistematiza enormemente la propia concepción de la cesura, liberándola de adherencias fisicistas que en tantas ocasiones se le han añadido por confundir el nivel de la ejecución (por las pausas espiratorias) con el de la composición (distribución de palabras y sintagmas) o

² Ya MARINER, "Hacia una métrica...", pág. 323, utiliza el mismo adjetivo.

con el de la forma métrica.

CONCLUSIONES GENERALES

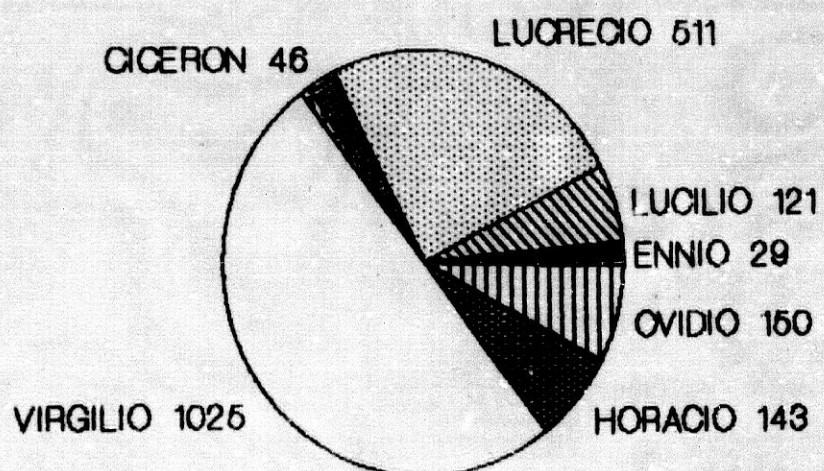
Total de hexámetros estudiados



Num. de versos por autor

CONCLUSIONES GENERALES

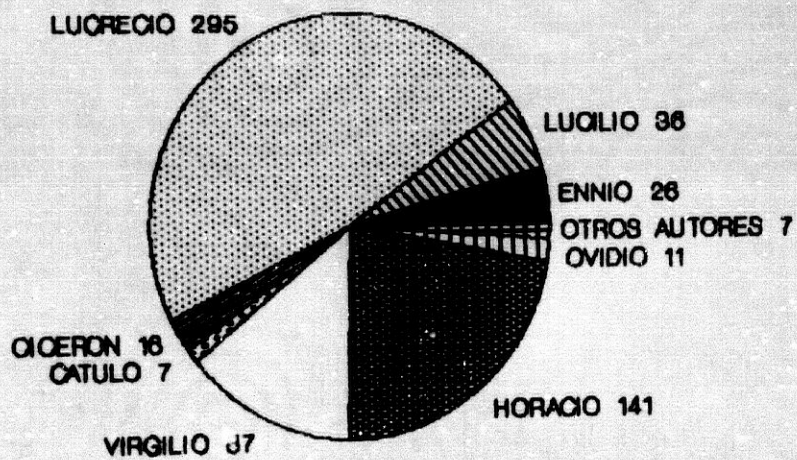
Total de hexámetros encuadrables



Num. de versos por autor

CONCLUSIONES GENERALES

Total de hexámetros no encuadrables



Num. de versos por autor

RESULTADOS TOTALES POR AUTORES, NUMERO DE VERSOS Y PORCENTAJES

	Nº hex. obra	Hex. enc.	Hex. n. e.	Total hex. regul.	% Hex. regul.	% Hex. n. reg.
ENNIO	576	29	26	550	95'48%	4'51%
LUCILIO	466	121	36	430	92'27%	7'72%
LUCRECIO	7415	511	295	7120	96'02%	3'97%
CICERON	735	46	16	719	97'82%	2'17%
CATULO	470	15	7	463	98'51%	1'48%
VIRGILIO	12914	1112	87	12828	99'31%	0'68%
HORACIO	4081	143	141	3940	96'54%	3'45%
OVIDIO	11994	150	11	11983	99'90%	0'09%
OT. AUT.	327	8	7	320	98'60%	1'40%

OTRAS OBSERVACIONES

DISTRIBUCION DE CESURAS.

Leyendo detenidamente el conocido texto de Métrica de NOUGARET, en los epígrafes referidos a la cesura³, se advierte que, en realidad, allí aparecen dos propuestas en orden a la clasificación de cesuras.

a) Cesuras simples

dobles

triples

b) Cesuras normales

relativamente raras

raras

y, desglosando el punto b)

	<u>Combinación</u>
<u>Cesuras normales</u>	Penthemímera Triple A Triple B
<u>Cesuras relativamente raras</u>	Troc. 3ª - Hephemímera Trihemímera - Troc. 3ª Troqueo 2º - Hephem. Trihem. - Hephem.
<u>Cesuras raras</u>	Trocaica 3ª Hephemímera

³ NOUGARET, *Traité de métrique...*, págs. 28-41

¿Hará la "rareza" referencia a número de versos contenidos en cada tipo o, más bien, a la naturaleza de la combinación?

El número de versos que aparece en cada combinación parece arruinar la primera parte de la disyuntiva, tanto por número de versos como por la oposición encuadrables / no encuadrables. En efecto: en tal oposición o, mejor, sólo teniendo en cuenta el nº de no encuadrables las cifras quedarían así:

Combinación 4:	45
Combinación 5:	183
Combinación 6:	36
Combinación 7:	230
Combinación 8:	56
Combinación 9:	67

Combinación 0:	11

cifras imposibles de analizar según el orden de NOUGARET.

Y, al revés: si sólo contamos el nº total de versos, según el orden de cita de NOUGARET, la situación estaría así:

Combinación 4:	238
Combinación 5:	360
Combinación 6:	97
Combinación 7:	1136
Combinación 8:	98
Combinación 9:	253

Combinación 0:	493

con lo que el orden de las combinaciones también resulta sin justificación.

Admitidos nuestros criterios de éncclisis, elisión y composición a la altura de la cesura la distribución quedaría así, atendiendo a

a)

Número de versos

Penthemímera
Trihemímera - Troc. 3ª - Hepthemímera
Trihemímera - Hepthemímera
Trihemímera - Trocaica 3ª
Hepthemíme.a
Trocaica 3ª - Hepthemímera
Trocaica 3ª
Troqueo 2º - Hepthemímera

b)

Número de versos no encuadrables

Penthemímera
Trihemímera - Troc. 3ª - Hepthemímera
Trihemímera - Hepthemímera
Trihemímera - Trocaica 3ª
Hepthemímera
Trocaica 3ª
Trocaica 3ª - Hepthemímera
Troqueo 2º - Hepthemímera

que es, desde luego, bajo los dos aspectos, una distribución más sistemática que la de NOUGARET.

En conclusión: la clasificación de cesuras hecha por NOUGARET (aunque, desde luego, heredada) debe ser, al menos, reconsiderada en atención a los datos que hemos ofrecido.

Si la clasificación y catálogo de cesuras de NOUGARET hace referencia a criterios de reconocimiento de cesuras es evidente que el metricólogo francés hace uso de varios de ellos a la vez: criterios rítmicos, fonéticos, sintácticos, etc., con lo que resulta difícil, al menos, saber cuál de ellos opera en un momento determinado.

Parece, pues, conveniente (incluso metodológicamente, esto es, no sólo a la hora de enseñar sino sobre todo a la hora de enfrascarse en estos temas) prescindir de la distribución de cesuras presentada por NOUGARET.

ANOMALIAS TIPOLOGICAS

ANOMALIAS TIPOLOGICAS

Los versos **no encuadrables** citados en este trabajo presentan una o más de las anomalías tipológicas citadas a continuación:

1) Palabras de larga dimensión al comienzo del hexámetro

Advenientibus priva dabo cephalaeaque acharnae
(LUCILIO, I 50)

mobilitate calescit et e contagibus ignis
(LUCRECIO, VI 280)

suspiciendaque curarit sollemnia sacra
(LUCRECIO, VI 1163)

2) 2ª *biceps* coincidente con fin de palabra

iussi numina magna loci veneramur et inde
(VIRGILIO, Aen. III 697)

spargens umida mella soporiferumque papaver
(VIRGILIO, Aen. IV 486)

addam cerea pruna (honus erit huic quoque pomo)
(VIRGILIO, Buc. II 53)

3) 3er pie

v / - v v / -

pentasilabo

volturique cadaveribus; tum fissa ferarum
(LUCRECIO, IV 680)

respondere cupidinibus, contemnere honore
(HORACIO, Serm. II. 7, 85)

si peteret per amicitiam patris atque suam non
(HORACIO, Serm. I. 3, 5)

4) 3er pie

v / - - / -

tetrasilabo

ex oculisque vetustatem subducere nostris
(LUCRECIO, II 70)

et proiecta refrenatur retroque residit
(LUCRECIO, II 283)

nec reperire figurarum tot nomina quot sunt
(LUCRECIO, III 317)

5) 3er pie

/ - - / -

triflabo

si non ipsa quod illarum subat ardet abundans
(LUCRECIO, IV 1199)

pervolgarit et aranum compleverit urbis
(LUCRECIO, V 1162)

praecipue pius Aeneas nunc acris Croni
(VIRGILIO, Aen. I 220)

6) 3er pie

- / - - / -

tetraslabo

Eorundem libertati me parcere certum est
(ENNIO, An. VI 200)

Parerent, observarent, portisculus signum
(ENNIO, An. VII 228)

principio fundamenti natura carebit
(LUCRECIO, I 573)

aversus mercaturis, delirus et amens
(HORACIO, Sem. 2, 107)

7) 3er pie

- / - v v / -

pentasílabo

nam ratio consanguineast umoribus omnis
(LUCRECIO, VI 475)

Namque suos consanguineos aliena rogorum
(LUCRECIO, VI 1283)

multa gemens ignominiam plagasque superbi
(VIRGILIO, Georg. III 226)

magnanimusque Anchisiades et fidus Achates
(VIRGILIO, Aen. V 407)

Aeneas Anchisiades et fidus Achates
(VIRGILIO, Aen. VIII 521)

8) 3er pie

/ - v v / -

tetrasílabo

liquidus umor et uberibus flent omnia guttis
(LUCRECIO, I 349)

tantum effatus et interea revoluta ruebat
(VIRGILIO, Aen. X 256)

debueris hoc nolueris et debueris te
(LUCILIO, V 185)

9) 3er pie

/ - v v / -

trisflabo + mon.

at contra si mollia sint primordia rerum
(LUCRECIO, I 570)

10) 3er pie

/ - - / -

bisflabo + mon.

nam certe non inter se stipata cohaeret
(LUCRECIO, II 67)

invenies tamen inter se differre figuris
(LUCRECIO, II 348)

quapropter simul inter se retrahuntur et extra
(LUCRECIO, II 155)

11) 3er pie

v v / - v v / -

hexasflabo

ira truces inimicitias et funebre bellum
(HORACIO, Epist. I. 19, 49)

12) 3er pie

v / - v v /

tetrasilabo

possis. adde virilia quod speciosius arma
(HORACIO, Epist. I. 18, 52)

et quaecumque coloribus sint coniuncta videre
(LUCRECIO, IV 493)

13) **Violación del zeugma de Hermann**

incedunt arbusta per alta securibus caedunt
(ENNIO, An. VI 187)

et fugitant in rebus inane relinquere puram
(LUCRECIO, I 658)

14) 4º pie

v / - - /

trisilabo

quid nequeat finitu potestas denique cuique
(LUCRECIO, I 76)

detulit et Helicone perenni fronde coronam
(LUCRECIO, I 118)

concedit natura reservans semina rebus
(LUCRECIO, I 614)

et divom simulacra perenit fulminis arde
(CICERON, De cons. s. II. 11 41)

15) 4^o pie

v / - v v /

tetrasflabo

ipse ecus non formosus gradarius, optimus vector
(LUCILIO, XIV 476)

sublatus pudor omnis, licentia fenus refertur
(LUCILIO, XXX 1048)

Quin etiam quaecumque latuscula sunt speculorum
(LUCRECIO, IV 335)

Impius haec tam culta novalia miles habebit
(VIRGILIO, Buc. I 70)

16) 4^o pie

v / - v v /

mon. + trisflabo

fiet uti cibus omnis et aridus et liquor ipse
(LUCRECIO, I 864)

unica quae gignatur et unica solaque crescat
(LUCRECIO, II 1078)

consilium quoque maius et auctior est animi vis
(LUCRECIO, III 450)

apparet domus intus et atria longa patescunt
(VIRGILIO, *Aen.* II 483)

quid Sophocles et Thespis et Aeschylus utile ferrum
(HORACIO, *Epist.* II. 1, 163)

17)

4° pie

v / - - /

Mon. + bisflabo

multimodis agitur et omnis accipit in se
(LUCRECIO, III 115)

naturam ceu fumus in altis aeris auras
(LUCRECIO, III 456)

cum membris videatur in ipsa sanguine cresse
(LUCRECIO, III 683)

transversosque volare per imbris fulmina cernis
(LUCRECIO, II 213)

18) 4^o pie

v / - - / -

tetraslabo

finita variare figurarum ratione

(LUCRECIO, II 480)

plura quidem tollenda relinquendis. age, quaeso

(HORACIO Serm. I. 10, 51)

illuc praevertamur, amatorem quod amicae

(HORACIO, Serm. I. 3, 38)

19) 4^o pie

v / - - / - v v

Mon. + pentaslabo

efficit et videamus et internoscere curat

(LUCRECIO, IV 245)

20) 4^o pie

v / - v v / -

Mon. + tetraslabo

flammati Phaetontis et aerea cupressu

(CATULO, LXIV 291)

nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri
(HORACIO, *Ars poet.* 146)

iactaris quos cernis in Ionio immenso
(OVIDIO, *Met.* IV 535)

21) 4^o pie

v / - - / - v

Mon. + tetrasílabo

an tragica desaevit et ampullantur in arte
(HORACIO, *Epist.* I. 3, 14)

22) 4^o pie

v / - v v / - v

Hexasílabo

Ereti manus omnis oliviferaeque Mutuscae
(VIRGILIO, *Aen.* VII 711)

Pentheia tu, venerande, bipinniferumque Lycurgum
(OVIDIO, *Met.* IV 22)

Spargens umida mella soporiferumque papaver
(VIRGILIO, *Aen.* IV 486)

Eupolis atque Cratinus Aristophanesque poeta
(HORACIO, *Serm.* I. 4, 1)

23) 4° pie

v / - v v / - v v

Mon + hexasilabo

Hinc Anaphen sibi iungit et Astypaleia regna
(OVIDIO, Met. VII 461)

24) 4° pie

v / - - / -

Mon. + trisilabo

Glaucus et Panopeae et Inoo Melicertae
(VIRGILIO, Georg. I 437)

25) 4° pie

v / - - / - v v

Hexasilabo

tecti frustraretur inobservabilis error
(CATULO, LXIV 15)

impiger, iracundus, inexorabilis, acer
(HORACIO Ars poet. 121)

26) 4º pie

v / - v v /

Trisílabo + Zeugma de Hermann

et sonitus audire, severa silentia noctis
(LUCRECIO, IV 460)

27) 4º pie

v / - v v / - v v - v

Bisílabo + hexasílabo + mon.

pars et parva poëma, poëma epigrammation vel
(LUCILIO, IX 340)

28) **Presencia de nombres propios**

Iuno Vesta Minerva Ceres Diana Venus Mors
(ENNIO, An. I 62)

Mercurius Iovis Neptunus Vulcanus Apollo
(ENNIO, An. I 63)

RESUMEN GENERAL
TIPOLOGIAS, ESQUEMAS METRICOS
Y
TIPOS DE CESURAS

BASE DE DATOS

NOTA PREVIA A LA LECTURA DE LAS BASES DE DATOS

Las bases de datos que se ofrecen a continuación aparecen clasificadas por:

- tipología de los versos
- esquemas métricos generales
- tipos de cesura

además de contener el nombre del autor y la combinación en la que se ha estudiado el verso en cuestión.

Dichas bases de datos están indexadas, esto es, las tipologías aparecen en orden de menor a mayor número de sílabas; los esquemas métricos generales van de G1 a G8 (véase págs. 1019 ss.); en fin, los tipos de cesura van desde la trihemímera hasta la heptemímera en la secuencia normal de un hexámetro.

Además de las bases de datos generales, se ofrecen bases de datos referidas a cada uno de los autores estudiados, distribuidas también por tipologías, esquemas métricos y tipos de cesura.

Así, p. ej., si en una base de datos aparece

LUCRECIO G1 5X 1214 4

debe entenderse así:

AUTOR

LUCRECIO

ESQUEMA METRICO GENERAL

- V V - V V - V V - V V

TIPO DE CESURA

Pentemímera en éncclisis

TIPOLOGIA

Mon. + bis. + mon. + tetrasílabo

COMBINACION

4

DISTRIBUCION DE VERSOS
POR AUTORES Y TIPOLOGIAS

DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS

RESUMEN GENERAL. TIPOLOGIAS.¹

Resulta evidente que, ante 2674 versos "especiales" el número y variedad de posibilidades tipológicas es enorme.

Para una visión de aquellas tipologías más frecuentes vamos a presentar a continuación las variantes que engloban a mayor número de versos (siempre que el número de éstos sea superior a 10 en secuencias tipológicas que no comprenden el hexámetro entero, y que sea igual o superior a 5 si la variante tipológica comprende todo el hexámetro).

Se observará que las tipologías en cuestión suelen asimilarse a determinados esquemas métricos y que los distintos modelos prosódicos de las palabras tienden a ocupar lugares específicos en el verso.

Ni que decir tiene que las variantes tipológicas son más numerosas cuando el verso empieza por monosílabo(s) o bisílabo(s) que por palabras de mayor número de sílabas.

A tenor de lo cual, este es el resumen:

<u>Tipolog.</u>	<u>Nº Vers.</u>	<u>Esq. Métrico</u>	<u>Tipos prosódicos</u>	<u>No enc.</u>
1133	17	G6 (17)	-/-VV/---	
12113	19	G7 (8)	-/-/-/VV-	
		G4 (10)	-VV/-/---	
		G6 (1)	-/-V/V/---	

¹ Véanse, además, págs. 1019 ss.

1213	31	G3 (7) G8 (24)	-/VV/-/--V -/-/-/---	7
1214	26	G1 (4) G4 (1) G6 (1) G7 (19) G8 (1)	-/VV/-/VV-V -/VV/-/--- -/-/IV/-VV- -/-/-/---VV- -/-/-/---	2 1 1 4 4
12213	11	G6 (7) G8 (4)	-/-/VV/-/---/... -/-/-/---/...	
1222	14	G5 (2) G8 (12)	-/-/VV/-V -/-/-/---	
1223	47	G4 (6) G6 (32)	-/VV/--/--- -/-/VV/---	12
1224	24	G2 (1) G3 (4) G5 (19)	-/VV/-V/V--- -/VV/--/---VV- -/-/VV/-VV-	1 3
123	18	G7 (18)	-/-/-VV	11
1232	12	G1 (1) G4 (4) G6 (4)	-/VV/-VV/-- -/VV/---/-- -/-/VV/--	1

		G7 (3)	-/-/VV/--	
124	24	G3 (10) G5 (7) G8 (7)	-/VV/---V -/-/VV-V -/-/---	6 3
13113	13	G2 (3) G3 (9) G5 (1)	-/VV-/V/V/--- -/VV-/-/VV- -/-V/V/-/VV-	1
1313	42	G1 (2) G4 (37) G6 (2) G7 (1)	-/VV-/V/V-V -/VV-/-/--- -/-V/V/--- -/-/-/VV-	2 15 1
1314	20	G3 (17) G5 (3)	-/VV-/-/VV- -/-V/V/-VV-	1 1
1322	20	G1 (6) G4 (12) G6 (2)	-/VV/VV/-V -/VV-/-/--- -/-V/V/-/---	4
1323	50	G2 (28) G3 (21) G5 (1)	-/VV-/VV/--- -/VV-/-/VV- -/-V/V/-/VV-	9
1324	14	G1 (14)	-/VV-/VV/-VV-	6
133	44	G3 (34)	-/VV-/-V	22

		G5 (9)	-/--V/V-V	3
		G8 (1)	-/---/---	1
134	32	G1 (14)	-/VV-/VV-V	9
		G4 (14)	-/VV-/---	13
		G6 (4)	-/--V/V---	4
143	11	G1 (1)	-/VV-V/V-V	1
		G6 (10)	-/--VV/---	6
2213	32	G4 (30)	-V/V-/---	7
		G6 (1)	--/V/V/---	
		G7 (1)	--/--/VV-	
2214	24	G3 (23)	-V/V-/--VV-	5
		G5 (1)	--/V/V/-VV-	
2222	23	G1 (2)	-V/V-/VV/-V	2
		G4 (21)	-V/V-/---	
2223	50	G2 (25)	-V/V-/VV/---	7
		G3 (25)	-V/V-/--VV-	
2223	23	G4 (15)	-V/V/--/VV	
2223	32			
2224	19	G1 (19)	-V/V-/VV/-VV-	4

2224	$\left\{ \begin{array}{l} 23 \\ 32 \end{array} \right.$	6	G3 (2) G4 (4)	-V/V-/-/VV-- -V/V-/-/--VV	
223		25	G3 (17) G5 (5) G8 (3)	-V/V-/-V -/-V/V-V -/-/---	7 3 1
2231232		5	G2 (5)	-V/V-/VV-/-/--VV/-V	
2233		13	G1 (13)	-V/V-/VV-/VV-	
2233	$\left\{ \begin{array}{l} 23 \\ 32 \end{array} \right.$	11	G2 (10) G7 (1)	-V/V-/VV-/-VV/... -/-/--VV/-VV/...	1
2234	$\left\{ \begin{array}{l} 122 \\ 23 \\ 32 \end{array} \right.$	7	G1 (4) G2 (3)	-V/V-/VV-/VV-/-... -V/V-/VV-/-VV/...	
224		15	G1 (10) G4 (3) G7 (2)	-V/V-/VV-V -V/V-/---- -/-/--VV-	7 3
24		13	G7 (13)	-/----V	2
25		16	G3 (3)	-V/V---V	

		G5 (13)	--/VV-V	2
3113	15	G4 (9) G6 (1) G7 (5)	-VV/-/--- ---/V/V/--- ---/---VV-	
3114	16	G3 (16)	-VV/-/---VV-	2
3123	13	G2 (12) G3 (1)	-VV/-/VV/--- -VV/-/---VV-	
313	56	G3 (16) G5 (1) G8 (39)	-VV/-/---V ---/V/V-V ---/---	11
314	38	G1 (5) G4 (2) G7 (31)	-VV/-/VV-V -VV/-/--- ---/---VV-	5 2 6
3213	10	G2 (2) G3 (2) G5 (6)	-VV/-V/V/--- -VV/-/---VV- ---/VV/-/VV-	1
3213	8	G6 (2) G8 (6)	---/VV/-/---/... ---/---/---VV/...	
322	20	G5 (9) G8 (11)	---/VV/-V ---/---/---	8

323	86	G1 (5)	-VV/-V/V-V	3
		G4 (12)	-VV/--/---	
		G6 (46)	---/VV/---	20
		G7 (23)	---/--/VV-	
323	6	G8 (6)	---/--/---/...	
32				
324	36	G2 (1)	-VV/-V/V---	1
		G3 (4)	-VV/--/-VV-	
		G5 (31)	---/VV/-VV-	7
33	45	G7 (45)	---/--V	22
3312	10	G4 (5)	-VV/---/-/-/...	
32				
311				
3313	9	G2 (2)	-VV/-VV/-/-/...	
122				
212				
32				
		G4 (3)	-VV/---/-/-VV/...	
		G6 (4)	---/VV/-/-VV/...	
332	21	G1 (3)	-VV/-VV/-V	2
		G4 (9)	-VV/---/--	
		G6 (9)	---/VV/--	
333	23	G2 (5)	-VV/-VV/---	1

			G3 (8)	-VV/---/VV-	
			G5 (10)	---/VV-/VV-	
333	$\left\{ \begin{array}{l} 221 \\ 23 \\ 32 \end{array} \right.$	13	G4 (9)	-VV/---/---/...	
			G6 (4)	---/VV-/---/...	
34		70	G3 (49)	-VV/---V	1
			G5 (11)	---/VV-V	3
			G8 (10)	---/----	8
343	$\left\{ \begin{array}{l} 23 \\ 32 \end{array} \right.$	6	G2 (6)	-VV/-VV-/VV/...	
35		23	G1 (20)	-VV/-VV-V	
			G7 (3)	---/--VV-	1
4113		12	G2 (2)	-VV-/V/V/---	2
			G3 (9)	-VV-/-/VV-	
			G5 (1)	---V/V/-VV-	
412		10	G3 (6)	-VV-/--V	5
			G5 (3)	---V/V/-V	2
			G8 (1)	----/--	
413		40	G1 (1)	-VV-/V/V-V	1
			G4 (34)	-VV-/---	13
			G6 (5)	---V/V/---	1

414	25	G3 (25)	-VV-/-/VV-	5
421232	7	G4 (5) G6 (2)	-VV-/-/---/... ---V/V-/-/---/...	
422	12	G1 (3) G4 (7) G6 (2)	-VV-/V-/-/--- -VV-/-/--- ---V/V-/-/---	3
423	68	G2 (39) G3 (25) G5 (4)	-VV-/VV/--- -VV-/-/--- ---V/V-/VV-	16
423	12	G4 (10) G6 (2)	-VV-/-/---/... ---V/V-/-/---/...	
424	21	G1 (21)	-VV-/VV-/VV-	9
43	38	G3 (30) G5 (6) G8 (2)	-VV-/-V ---V/V-V ---/---	12 2
433	11	G1 (11)	-VV-/VV-/VV-	
433	7	G2 (7)	-VV-/VV-/-/---/...	

44	25	G1 (16)	-VV-/VV-V	3
		G4 (7)	-VV-/----	7
		G6 (2)	---V/V---	1
53	14	G1 (8)	-VV-V/V-V	1
		G6 (6)	---VV/---	6

Una revisión de los datos aportados muestra que

a) El número de hexámetros encuadrables en cada una de las distintas tipologías - base y esquemas métricos es muy superior (gracias a la éncclisis, elisión y composición) al de no encuadrables. Es, pues, rarísimo que ocurra lo contrario.

b) Los tipos prosódicos que provocan anomalías coinciden con los ya citados (con ejemplos) en págs. 943 - 952.

c) 1589 versos (esto es, las 3/5 partes del total de versos "especiales") están englobados en 69 tipologías - tipo, siendo 3-2-3 con 86 versos y 4-2-3 con 68 versos las que contienen mayor número de versos.

d) El mayor número de secuencias tipológicas con sólo hexámetros no encuadrables se da (y es lógico, a tenor de lo visto hasta ahora) en Lucrecio y Horacio.

e) Es bastante raro que, si Virgilio hace uso de una tipología usada anteriormente, el verso resulte no encuadrable.

f) El autor con mayor número de tipologías distintas es Lucrecio.

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
CICERON	11111332	G8	0	5YZ
ARD.T. INSCRIPT.	11112(11)	G7	5	7Yp
HORACIO	11113	G5	5	NE
LUCRECIO	11113	G8	7	5YZ
VIRGILIO	11113	G8	7	5YZ
LUCILIO	111131	G7	7	5Z
LUCILIO	111134...	G7	0	NE
LUCRECIO	11114	G7	7	5YZ
VIRGILIO	11114	G7	7	5YZ
VIRGILIO	111212	G6	7	5YZ
LUCRECIO	11121232	G8	0	5Yp
VIRGILIO	11121332	G6	0	5YZ
VIRGILIO	11122	G8	7	5Yp
VIRGILIO	11123	G7	7	5X
VIRGILIO	11123	G6	7	5YZ
LUCILIO	11123	G6	7	5Ya
VIRGILIO	11123	G7	7	5Yp
VIRGILIO	11124	G5	7	5YZ
LUCRECIO	11124	G5	7	5Z
CICERON	11124	G5	7	5Z
HORACIO	11124	G5	7	5Z
LUCRECIO	11124	G5	7	NE
HORACIO	11124	G5	9	5YZ
LUCILIO	1112441	G6	0	5YZ
OVIDIO	1113	G7	5	NE
LUCILIO	11133	G5	9	5Yp
CICERON	1113432	G5	0	5Yp
LUCILIO	1113(11)	G7	5	7YZ
LUCRECIO	1113(1+1/3)	G7	5	7Z
LUCRECIO	1113(2)	G7	5	7Yp
CICERON	1114	G5	5	NE
HORACIO	1114	G5	5	NE
VIRGILIO	1114	G5	5	NE
LUCILIO	1114	G8	7	5Z
LUCRECIO	1114	G8	7	5Z
Q. L. CATULO	1114	G8	7	5Z
LUCILIO	111(2)3	G6	7	NE
LUCILIO	1121121	G3	7	5Yp
LUCRECIO	112113	G2	7	NE
LUCILIO	112122/1	G5	8	5YZ
ENNIO	112123122	G6	0	NE
HORACIO	1121243	G6	0	5YZ
LUCRECIO	11213	G6	6	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
LUCILIO	11213	G6	9	5Z
CICERON	1121332	G8	0	5YZ
LUCRECIO	11213(1+1/4)	G1	5	7Z
ENNIO	1122	G7	4	3Ya
LUCRECIO	1122112/1	G1	8	5YZ
LUCRECIO	112211323	G1	0	5YZ
LUCRECIO	11221232	G4	0	5Yp
LUCRECIO	11221232	G6	0	5Yp
LUCRECIO	11221233	G2	0	5YZ
LUCILIO	1122132	G6	0	5Yp
LUCRECIO	11222	G6	6	5Yp
VIRGILIO	11222	G4	7	5Yp
LUCILIO	11223	G2	7	NE
HORACIO	11223	G2	7	NE
LUCILIO	1122332	G6	0	5X
LUCRECIO	11224	G1	7	5Z
HORACIO	11224	G1	7	5Z
LUCILIO	1123	G5	4	3YZ
LUCRECIO	1123	G5	4	NE
HORACIO	1123	G5	4	NE
VIRGILIO	1123	G8	9	5YZ
HORACIO	1123	G8	9	5YZ
HORACIO	1123	G8	9	5Ya
LUCILIO	11232	G5	8	NE
VIRGILIO	11233	G1	7	5Yp
LUCRECIO	1124	G1	5	NE
LUCRECIO	1124	G6	6	NE
VIRGILIO	1124	G7	9	5YZ
VIRGILIO	1124	G7	9	5YZ
VIRGILIO	1124	G7	9	5YZ
VIRGILIO	1124	G7	9	5YZ
LUCRECIO	1124(2)	G1	5	7Yp
LUCRECIO	11313	G5	9	5Yp
LUCRECIO	11313	G5	9	5Yp
LUCRECIO	11313	G5	9	5Z
LUCRECIO	11314	G1	6	5Ya
LUCILIO	113143	G8	0	5Yp
VIRGILIO	1131432	G5	0	5YZ
VIRGILIO	1132	G5	4	3Z
LUCRECIO	1132	G5	4	NE
LUCILIO	1132	G8	9	5Yp
VIRGILIO	1132	G8	9	5Yp
LUCRECIO	11321	G6	9	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	121113	G3	7	5Yp
ENNIO	121114	G1	7	5YZ
LUCILIO	12111...122	G1	0	5Ya
LUCRECIO	12112	G3	5	NE
VIRGILIO	12112	G8	7	5Yp
LUCRECIO	121121	G7	7	5Yp
LUCRECIO	121121123	G4	0	5Ya
VIRGILIO	12112132	G8	0	5YZ
LUCRECIO	12112223	G4	0	5Ya
LUCILIO	121123122	G2	0	5Yp
LUCRECIO	12113	G7	7	5YZ
LUCRECIO	12113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	12113	G7	7	5YZ
VIRGILIO	12113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	12113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	12113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	12113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	12113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	12113	G7	7	5Yap
VIRGILIO	12113	G7	7	5Yap
VIRGILIO	12113	G7	7	5Yap
LUCRECIO	12113	G4	7	5Ya
VIRGILIO	12113	G7	7	5Ya
VIRGILIO	12113	G4	7	5Ya
LUCRECIO	12113	G7	7	5Yp
LUCRECIO	12113	G7	7	5Yp
HORACIO	12113	G4	7	5Z
LUCRECIO	12113	G6	7	NE
ENNIO	1211324	G8	0	5Yp
LUCRECIO	12113(1)2	G1	5	7Ya
VIRGILIO	12114	G3	7	5YZ
VIRGILIO	12114	G3	7	5YZ
VIRGILIO	12114	G3	7	5YZ
VIRGILIO	12114	G3	7	5Ya
HORACIO	12114	G3	7	5Ya
LUCRECIO	12114	G3	7	5Z
HORACIO	12114	G3	7	5Z
LUCRECIO	12114	G3	7	6Z
LUCRECIO	1212	G7	5	5Ya
HORACIO	1212	G7	5	NE
HORACIO	1212	G7	5	NE
HORACIO	12121	G3	5	5Yp

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
LUCRECIO	12121	G8	7	NE
LUCRECIO	12121	G8	9	NE
HORACIO	121211	G4	7	5Yp
LUCRECIO	1212121	G1	7	5Yp
LUCILIO	121212332	G1	0	5YZ
LUCRECIO	12121332	G2	0	5YZ
VIRGILIO	12122	G4	7	5Yp
VIRGILIO	12122	G4	7	5Yp
VIRGILIO	12122	G4	7	5Yp
LUCRECIO	12122	G7	7	6Yp
HORACIO	121221	G2	7	5YZ
HORACIO	12122242	G3	0	5Yp
VIRGILIO	12123	G2	7	5YZ
VIRGILIO	12123	G2	7	5YZ
VIRGILIO	12123	G2	7	5YZ
CATULO	12123	G2	7	5Ya
VIRGILIO	12123	G2	7	5Ya
VIRGILIO	12123	G3	7	5Yp
LUCRECIO	12123	G2	7	NE
HORACIO	12123	G2	7	NE
LUCRECIO	12123	G2	9	5YZ
LUCILIO	1212323	G6	0	5Yp
VIRGILIO	12124	G1	7	5YZ
VIRGILIO	12124	G1	7	5Ya
VIRGILIO	12124	G1	7	NE
LUCRECIO	1212423	G2	0	5YZ
LUCRECIO	1212432	G3	0	5Yp
HORACIO	1212433	G2	0	5YZ
LUCRECIO	1212(1+1/2)	G7	5	7Z
VIRGILIO	1213	G3	4	3YZ
LUCILIO	1213	G3	5	NE
LUCRECIO	1213	G3	5	NE
LUCRECIO	1213	G3	5	NE
HORACIO	1213	G3	5	NE
HORACIO	1213	G3	5	NE
HORACIO	1213	G3	5	NE
ENNIO	1213	G8	7	5YZ
LUCRECIO	1213	G8	7	5YZ
LUCRECIO	1213	G8	7	5YZ
CICERON	1213	G8	7	5YZ
VIRGILIO	1213	G8	7	5YZ
VIRGILIO	1213	G8	7	5YZ
VIRGILIO	1213	G8	7	5YZ

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
HORACIO	1214	G7	7	NE
HORACIO	1214	G6	9	NE
LUCRECIO	1221	G7	5	5Yp
LUCILIO	12211	G8	7	5Yp
VIRGILIO	12211	G8	7	5Yp
VIRGILIO	12211	G8	7	5Yp
VIRGILIO	12211332	G2	0	5YZ
VIRGILIO	12212	G6	7	5YZ
LUCILIO	12212	G6	7	5Yp
LUCRECIO	12212	G6	7	5Yp
LUCRECIO	12212	G6	7	5Z
LUCRECIO	12212	G6	7	5Z
LUCRECIO	1221223	G8	0	5X
LUCILIO	122122/1	G1	8	5Z
VIRGILIO	1221232	G8	0	5Yp
OVIDIO	1221232	G8	0	5Yp
LUCILIO	12212332	G1	0	5Z
VIRGILIO	1221242	G8	0	5Yp
LUCRECIO	12213	G2	6	5YZ
LUCRECIO	12213	G2	6	NE
L.VARIO RUFO	12213	G2	6	NE
HORACIO	12213	G2	6	NE
VIRGILIO	12213	G5	7	5YZ
LUCRECIO	12213	G5	7	5Z
VIRGILIO	12213	G5	7	5Z
LUCRECIO	12213	G5	9	5Yp
CICERON	12213212	G6	0	5YZ
VIRGILIO	1221323	G6	0	5YZ
LUCILIO	1221323	G8	0	5X
OVIDIO	1221323	G8	0	5X
LUCRECIO	1221323	G8	0	5Yp
VIRGILIO	1221323	G8	0	5Yp
VIRGILIO	1221332	G6	0	5YZ
VIRGILIO	1221332	G6	0	5YZ
VIRGILIO	1221332	G6	0	5YZ
VIRGILIO	1221332	G6	0	5Yap
VIRGILIO	1221332	G6	0	5Z
VIRGILIO	1221332	G6	0	5Z
LUCRECIO	12214	G1	6	5Ya
LUCRECIO	1222	G5	5	5YZ
HORACIO	1222	G5	5	NE
LUCRECIO	1222	G8	7	5Z
LUCRECIO	1222	G8	7	5Z

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1222	G8	7	5X
VIRGILIO	1222	G8	7	5X
LUCRECIO	1222	G8	7	5Yp
VIRGILIO	1222	G8	7	5Yp
VIRGILIO	1222	G8	7	5Yp
VIRGILIO	1222	G8	7	5Yp
VIRGILIO	1222	G8	7	5Yp
VIRGILIO	1222	G8	7	5Yp
VIRGILIO	1222	G8	7	5Yp
VIRGILIO	1222	G8	9	5Yp
VIRGILIO	12221	G7	7	5Yp
VIRGILIO	12221	G7	7	5Yp
HORACIO	12221	G6	7	5Z
LUCRECIO	12221	G6	7	NE
CICERON	12221	G4	9	5YZ
LUCRECIO	12221	G4	9	5Ya
HORACIO	1222132	G8	0	5Yp
LUCRECIO	1222232	G7	0	5Yp
LUCRECIO	1222432	G1	0	5Yp
VIRGILIO	1222(2)	G5	5	7X
LUCILIO	1222(2/4)	G5	5	7Z
LUCILIO	1223	G6	7	5YZ
VIRGILIO	1223	G6	7	5YZ
VIRGILIO	1223	G6	7	5YZ
VIRGILIO	1223	G6	7	5YZ
VIRGILIO	1223	G6	7	5YZ
HORACIO	1223	G6	7	5YZ
LUCRECIO	1223	G6	7	5Ya
CICERON	1223	G6	7	5Ya
VIRGILIO	1223	G6	7	5Ya
VIRGILIO	1223	G6	7	5Ya
LUCRECIO	1223	G7	7	5Yp
VIRGILIO	1223	G7	7	5Yp
VIRGILIO	1223	G7	7	5Yp
VIRGILIO	1223	G7	7	5Yp
VIRGILIO	1223	G7	7	5Yp
VIRGILIO	1223	G7	7	5Yp
VIRGILIO	1223	G7	7	5Yp
HORACIO	1223	G7	7	5Yp
OVIDIO	1223	G7	7	5Yp
OVIDIO	1223	G7	7	5Yp
CARM. MARCIANA	1223	G6	7	5Z
VIRGILIO	1223	G6	7	5Z
VIRGILIO	1223	G6	7	5Z

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1223	G6	7	5Z
VIRGILIO	1223	G6	7	5Z
VIRGILIO	1223	G6	7	5Z
HORACIO	1223	G6	7	5Z
HORACIO	1223	G6	7	5Z
HORACIO	1223	G6	7	5Z
LUCILIO	1223	G6	7	5Z
LUCRECIO	1223	G6	7	NE
LUCRECIO	1223	G6	7	NE
LUCRECIO	1223	G6	7	NE
CICERON	1223	G6	7	NE
VIRGILIO	1223	G6	7	NE
VIRGILIO	1223	G6	7	NE
HORACIO	1223	G6	7	NE
HORACIO	1223	G6	7	NE
HORACIO	1223	G6	7	NE
VIRGILIO	1223	G6	7	NE
VIRGILIO	1223	G6	7	NE
VIRGILIO	1223	G6	7	NE
CICERON	1223	G4	9	5YZ
CICERON	1223	G4	9	5YZ
CICERON	1223	G4	9	5YZ
VIRGILIO	1223	G4	9	5YZ
LUCRECIO	1223	G4	9	5Ya
VIRGILIO	1223	G4	9	5Ya
HORACIO	1223	G6	9	5Z
CICERON	12231	G5	7	6Z
HORACIO	122311/2	G1	8	NE
HORACIO	12232	G1	6	3Y/6Y
VIRGILIO	122323	G8	0	5X
CICERON	12232/1	G1	8	NE
VIRGILIO	122332	G8	0	5X
VIRGILIO	122332	G8	0	5X
VIRGILIO	122332	G8	0	5X
VIRGILIO	122342	G8	0	5Yp
HORACIO	122342	G8	0	5Yp
LUCRECIO	1224	G2	6	NE
LUCILIO	1224	G5	7	5YZ
VIRGILIO	1224	G5	7	5YZ
VIRGILIO	1224	G5	7	5YZ
VIRGILIO	1224	G5	7	5YZ
VIRGILIO	1224	G5	7	5Ya
VIRGILIO	1224	G5	7	5Ya
VIRGILIO	1224	G5	7	5Ya

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1224	G5	7	5Ya
LUCRECIO	1224	G5	7	5Z
LUCRECIO	1224	G5	7	5Z
LUCRECIO	1224	G5	7	5Z
VIRGILIO	1224	G5	7	5Z
LUCILIO	1224	G5	7	6Z
LUCRECIO	1224	G5	7	6Z
HORACIO	1224	G5	7	6Z
VIRGILIO	1224	G5	7	6Z
HORACIO	1224	G5	7	NE
VIRGILIO	1224	G5	7	NE
VIRGILIO	1224	G5	7	6Z
LUCRECIO	1224	G3	9	NE
VIRGILIO	1224	G3	9	5YZ
VIRGILIO	1224	G3	9	5YZ
VIRGILIO	1224	G3	9	5Ya
HORACIO	1224	G3	9	5Ya
VIRGILIO	122432	G8	0	5Yp
HORACIO	122542	G5	0	5Z
LUCRECIO	123	G7	5	5X
LUCRECIO	123	G7	5	5X
VIRGILIO	123	G7	5	5X
HORACIO	123	G7	5	5X
HORACIO	123	G7	5	5X
HORACIO	123	G7	5	5X
HORACIO	123	G7	5	5X
HORACIO	123	G7	5	5X
ENNIO	123	G7	5	NE
CICERON	123	G7	5	NE
CICERON	123	G7	5	NE
VIRGILIO	123	G7	5	NE
HORACIO	123	G7	5	NE
HORACIO	123	G7	5	NE
HORACIO	123	G7	5	NE
HORACIO	123	G7	5	NE
HORACIO	123	G7	5	NE
HORACIO	123	G7	5	NE
HORACIO	123	G7	5	NE
ENNIO	12311	G6	7	5Yp
LUCRECIO	12311	G6	7	5Yp
VIRGILIO	12311	G6	7	5Yp
VIRGILIO	12311	G6	7	5Yp
OVIDIO	12311	G6	7	5Yp
CICERON	12311	G4	9	5Yp
OVIDIO	12311123	G6	0	5Yp

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
HORACIO	1231133	G6	0	5X
HORACIO	12312/2	G3	8	5Yp
VIRGILIO	12313	G1	9	5YZ
VIRGILIO	12313	G1	9	5YZ
VIRGILIO	1231323	G2	0	5X
OVIDIO	123143	G6	0	5Yp
OVIDIO	123153	G6	0	5Yp
HORACIO	1232	G1	4	NE
VIRGILIO	1232	G6	7	5X
LUCRECIO	1232	G6	7	5Yp
VIRGILIO	1232	G6	7	5Yp
VIRGILIO	1232	G6	7	5Yp
LUCRECIO	1232	G7	7	6Yp
LUCRECIO	1232	G7	7	6Yp
LUCRECIO	1232	G7	8	3X/7Yp
VIRGILIO	1232	G4	9	5X
VIRGILIO	1232	G4	9	5X
VIRGILIO	1232	G4	9	5X
HORACIO	1232	G4	9	5Yp
LUCRECIO	12321	G3	9	5Yp
HORACIO	12322/1	G1	8	NE
OVIDIO	123233	G6	0	5Yp
HORACIO	1232/2	G7	8	NE
OVIDIO	1233	G5	7	5Yp
PORCIO LICINIO	1233	G2	9	5YZ
VIRGILIO	1233	G2	9	5YZ
VIRGILIO	1233	G2	9	5YZ
HORACIO	1233	G3	9	5Yp
LUCRECIO	1233	G2	9	NE
LUCRECIO	1233	G2	9	NE
LUCRECIO	1233	G2	9	NE
LUCRECIO	1233	G2	9	NE
CICERON	123323	G4	0	5Yp
VIRGILIO	123332	G6	0	5X
LUCRECIO	123332	G6	0	5Yp
VIRGILIO	123333	G6	0	5Yp
VIRGILIO	123342	G4	0	5X
VIRGILIO	1234	G1	9	5YZ
HORACIO	1234	G1	9	5YZ
ENNIO	1234	G1	9	NE
LUCRECIO	1234	G1	9	NE
LUCRECIO	1234	G1	9	NE
LUCRECIO	1234	G1	9	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	123432	G4	0	5X
VIRGILIO	123432	G4	0	5X
OVIDIO	123442	G5	0	5X
VIRGILIO	123(11)	G7	5	7YZ
VIRGILIO	123(11)	G7	5	7YZ
LUCILIO	123(14)	G7	5	7YZ
VIRGILIO	123(15)	G7	5	7YZ
LUCILIO	123(1)3	G7	5	7Ya
VIRGILIO	123(1+1/3)	G7	5	7Z
LUCILIO	123(2)	G7	5	7X
LUCRECIO	123(2)	G7	5	7X
LUCRECIO	123(2)	G7	5	7Yp
ENNIO	123(3)	G7	5	7X
LUCRECIO	123(3)	G7	5	7X
VIRGILIO	124	G3	4	5X
VIRGILIO	124	G3	4	5X
VIRGILIO	124	G3	4	5X
VIRGILIO	124	G3	4	3YZ
LUCRECIO	124	G3	4	3Z
LUCRECIO	124	G3	4	3Z
VIRGILIO	124	G3	4	3Z
VIRGILIO	124	G3	4	3Z
HORACIO	124	G3	4	3Z
HORACIO	124	G3	4	3Z
HORACIO	124	G5	5	5X
LUCRECIO	124	G5	5	NE
LUCRECIO	124	G5	5	NE
CICERON	124	G5	5	NE
CICERON	124	G5	5	NE
HORACIO	124	G5	5	NE
HORACIO	124	G5	5	NE
LUCRECIO	124	G8	7	5Z
LUCRECIO	124	G8	7	5Z
LUCRECIO	124	G8	7	5Z
LUCRECIO	124	G8	7	5Z
ENNIO	124	G8	7	NE
LUCRECIO	124	G8	7	NE
LUCRECIO	124	G8	7	NE
LUCRECIO	12411/2	G3	8	NE
VIRGILIO	1242	G2	9	5X
LUCRECIO	12421	G1	9	5Z
LUCRECIO	1242/1	G3	8	NE
LUCRECIO	1243	G1	9	5Yp

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES: *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ. MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1243	G1	9	5Yp
LUCILIO	124(1)2	G5	5	7Ya
CATULO	124(2)	G5	5	7X
VIRGILIO	125	G1	4	5X
VIRGILIO	125	G1	4	5X
LUCRECIO	125	G1	4	3Z
VIRGILIO	125	G1	4	3Z
LUCILIO	125	G7	7	5Z
VIRGILIO	125	G7	7	5Z
LUCRECIO	12511	G1	8	3Z/7Yp
LUCRECIO	12511/4	G1	8	3YZ/7Z
LUCRECIO	1252/1	G1	8	NE
CICERON	1252/1	G1	8	NE
LUCRECIO	13112	G4	7	5YZ
VIRGILIO	13112	G4	7	5YZ
VIRGILIO	13112	G4	7	5YZ
VIRGILIO	13112	G4	7	5Yp
LUCRECIO	13112	G4	7	5Z
LUCRECIO	131123122	G3	0	5Yp
VIRGILIO	13113	G5	6	5YZ
VIRGILIO	13113	G2	7	5YZ
VIRGILIO	13113	G3	7	5Yap
VIRGILIO	13113	G3	7	5Yap
VIRGILIO	13113	G2	7	5Ya
VIRGILIO	13113	G3	7	5Yp
VIRGILIO	13113	G3	7	5Yp
VIRGILIO	13113	G3	7	5Yp
VIRGILIO	13113	G3	7	5Yp
VIRGILIO	13113	G3	7	5Yp
OVIDIO	13113	G3	7	5Yp
LUCRECIO	13113	G2	7	NE
VIRGILIO	1311332	G4	0	5YZ
VIRGILIO	1311432	G4	0	5YZ
LUCRECIO	1312	G3	5	NE
LUCRECIO	1312	G3	5	NE
LUCRECIO	1312	G3	5	NE
LUCRECIO	1312	G3	5	NE
HORACIO	1312	G3	5	NE
VIRGILIO	1312	G3	5	5Ya
LUCRECIO	13121	G4	7	5Ya
LUCRECIO	131211/1	G3	8	NE
LUCRECIO	13121232	G2	0	5Yp

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1312(1+1/5)	G3	5	7Z
VIRGILIO	1312(2)	G3	5	7X
LUCRECIO	1312(2)	G3	5	7Yp
LUCRECIO	1313	G1	5	NE
LUCRECIO	1313	G1	5	NE
VIRGILIO	1313	G6	6	5Ya
HORACIO	1313	G6	6	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
VIRGILIO	1313	G4	7	5YZ
HORACIO	1313	G4	7	5YZ
HORACIO	1313	G4	7	5YZ
LUCILIO	1313	G4	7	5Ya
LUCRECIO	1313	G4	7	5Ya
VIRGILIO	1313	G4	7	5Ya
VIRGILIO	1313	G4	7	5Ya
VIRGILIO	1313	G4	7	5Ya
VIRGILIO	1313	G4	7	5Ya
LUCRECIO	1313	G4	7	5Z
LUCRECIO	1313	G4	7	5Z
LUCRECIO	1313	G4	7	5Z
HORACIO	1313	G4	7	5Z
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
LUCRECIO	1313	G4	7	NE
HORACIO	1313	G4	7	NE
HORACIO	1313	G4	7	NE
HORACIO	1313	G4	7	NE
VIRGILIO	1313	G4	7	NE
VIRGILIO	1313	G4	7	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1313	G4	7	NE
CICERON	1313	G7	9	5YZ
LUCRECIO	1314	G5	6	5YZ
VIRGILIO	1314	G5	6	NE
LUCRECIO	1314	G3	7	5YZ
LUCRECIO	1314	G3	7	5YZ
VIRGILIO	1314	G3	7	5YZ
VIRGILIO	1314	G3	7	5YZ
VIRGILIO	1314	G3	7	5Ya
VIRGILIO	1314	G3	7	5Ya
VIRGILIO	1314	G3	7	5Ya
HORACIO	1314	G3	7	5Ya
LUCRECIO	1314	G3	7	5Z
LUCRECIO	1314	G3	7	5Z
LUCRECIO	1314	G3	7	5Z
LUCRECIO	1314	G3	7	5Z
LUCRECIO	1314	G3	7	5Z
OVIDIO	1314	G3	7	6Z
GANNIO	1314	G3	7	NE
VIRGILIO	1314	G3	9	5YZ
LUCRECIO	1314	G3	9	5Z
LUCRECIO	1314	G5	9	5Z
HORACIO	131433	G4	0	5YZ
HORACIO	1315	G1	7	NE
OVIDIO	1321	G3	5	5X
LUCILIO	1321	G3	5	5Yp
LUCRECIO	13211	G4	7	5Yp
LUCRECIO	132111	G2	7	5Yap
LUCILIO	13211123	G6	0	5Yp
LUCRECIO	13211232	G2	0	5Yp
LUCRECIO	13212	G2	7	5YZ
VIRGILIO	13212	G2	7	5Yp
OVIDIO	13212212	G4	0	5X
VIRGILIO	1321223	G4	0	5X
VIRGILIO	1321232	G4	0	5X
VIRGILIO	1321232	G4	0	5X
LUCRECIO	1321232	G4	0	5Yp
LUCILIO	13212332	G1	0	5YZ
VIRGILIO	1321242	G4	0	5X
OVIDIO	1321242	G4	0	5X
LUCRECIO	132126	G6	0	5Yp
HORACIO	13213	G1	7	5YZ
LUCRECIO	13213	G1	7	5Yp

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	13213	G1	7	5Yp
LUCILIO	13213	G1	7	5Z
LUCRECIO	13213	G1	7	5Z
LUCRECIO	13213122	G4	0	5Yp
LUCILIO	13213211	G4	0	5Yp
VIRGILIO	1321332	G2	0	5YZ
LUCRECIO	1321332	G2	0	5Yp
HORACIO	1321342	G2	0	5Yp
LUCRECIO	132135	G4	0	5Z
LUCRECIO	1321432	G2	0	5YZ
LUCRECIO	132144	G4	0	5Yp
LUCRECIO	1322	G1	5	5YZ
LUCRECIO	1322	G1	5	5YZ
CATULO	1322	G1	5	NE
HORACIO	1322	G1	5	NE
HORACIO	1322	G1	5	NE
OVIDIO	1322	G1	5	NE
LUCRECIO	1322	G6	6	5Ya
LUCRECIO	1322	G6	6	5Ya
LUCRECIO	1322	G4	7	5Z
VIRGILIO	1322	G4	7	5X
VIRGILIO	1322	G4	7	5X
OVIDIO	1322	G4	7	5X
LUCRECIO	1322	G4	7	5Yp
LUCRECIO	1322	G4	7	5Yp
VIRGILIO	1322	G4	7	5Yp
VIRGILIO	1322	G4	7	5Yp
VIRGILIO	1322	G4	7	5Yp
VIRGILIO	1322	G4	7	5Yp
VIRGILIO	1322	G4	7	5Yp
VIRGILIO	1322	G4	7	5Yp
LUCRECIO	13221	G3	7	5Yp
HORACIO	13221	G3	7	5Yp
LUCILIO	132211	G1	7	6Yp
LUCILIO	13221223	G3	0	5Yp
VIRGILIO	1322(2)	G1	5	7X
LUCRECIO	1322/2	G5	8	NE
LUCRECIO	1323	G5	6	5Yp
LUCILIO	1323	G3	7	5X
VIRGILIO	1323	G3	7	5X
VIRGILIO	1323	G3	7	5X
VIRGILIO	1323	G3	7	5X
VIRGILIO	1323	G3	7	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1323	G3	7	5X
OVIDIO	1323	G3	7	5X
OVIDIO	1323	G3	7	5X
OVIDIO	1323	G3	7	5X
OVIDIO	1323	G3	7	5X
LUCILIO	1323	G2	7	5YZ
LUCILIO	1323	G2	7	5YZ
LUCRECIO	1323	G2	7	5YZ
VIRGILIO	1323	G2	7	5YZ
VIRGILIO	1323	G2	7	5YZ
VIRGILIO	1323	G2	7	5YZ
VIRGILIO	1323	G2	7	5YZ
VIRGILIO	1323	G2	7	5YZ
VIRGILIO	1323	G2	7	5YZ
LUCRECIO	1323	G2	7	5Ya
LUCRECIO	1323	G2	7	5Ya
LUCRECIO	1323	G3	7	5Yp
LUCRECIO	1323	G3	7	5Yp
LUCRECIO	1323	G3	7	5Yp
LUCRECIO	1323	G3	7	5Yp
LUCRECIO	1323	G3	7	5Yp
LUCRECIO	1323	G3	7	5Yp
VIRGILIO	1323	G3	7	5Yp
VIRGILIO	1323	G3	7	5Yp
VIRGILIO	1323	G3	7	5Yp
VIRGILIO	1323	G3	7	5Yp
HORACIO	1323	G3	7	5Yp
OVIDIO	1323	G3	7	5Yp
LUCRECIO	1323	G2	7	5Z
LUCRECIO	1323	G2	7	5Z
LUCRECIO	1323	G2	7	5Z
LUCRECIO	1323	G2	7	5Z
LUCRECIO	1323	G2	7	5Z
CATULO	1323	G2	7	5Z
VIRGILIO	1323	G2	7	5Z
HORACIO	1323	G2	7	5Z
LUCRECIO	1323	G2	7	NE
LUCRECIO	1323	G2	7	NE
LUCRECIO	1323	G2	7	NE
LUCRECIO	1323	G2	7	NE
HORACIO	1323	G2	7	NE
HORACIO	1323	G2	7	NE
HORACIO	1323	G2	7	NE
OVIDIO	1323	G2	7	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	1323	G2	7	NE
VIRGILIO	1323132	G4	0	5X
LUCRECIO	1323212	G4	0	5Yp
LUCRECIO	1323212	G4	0	5Yp
LUCRECIO	1323212	G4	0	5Yp
VIRGILIO	132332	G4	0	5X
VIRGILIO	132332	G4	0	5X
VIRGILIO	132332	G4	0	5Yp
LUCRECIO	132332	G6	0	5Z
VIRGILIO	132342	G4	0	5X
LUCRECIO	1324	G1	7	5YZ
VIRGILIO	1324	G1	7	5YZ
VIRGILIO	1324	G1	7	5YZ
VIRGILIO	1324	G1	7	5YZ
LUCRECIO	1324	G1	7	5YZ
LUCRECIO	1324	G1	7	5Z
LUCRECIO	1324	G1	7	5Z
VIRGILIO	1324	G1	7	5Z
VIRGILIO	1324	G1	7	5Z
LUCRECIO	1324	G1	7	5Z
LUCRECIO	1324	G1	7	NE
LUCRECIO	1324	G1	7	NE
LUCRECIO	1324	G1	7	NE
VIRGILIO	1324	G1	7	NE
OVIDIO	1324	G1	7	NE
VIRGILIO	1324	G1	7	NE
VIRGILIO	132423	G4	0	5X
LUCRECIO	132423	G4	0	5Yp
LUCRECIO	132423	G4	0	5Yp
HORACIO	132423	G3	0	5Yp
OVIDIO	132432	G4	0	5X
VIRGILIO	132433	G2	0	5YZ
LUCRECIO	132523	G5	0	5Yp
OVIDIO	132532	G3	0	5X
LUCRECIO	133	G5	4	5X
LUCRECIO	133	G5	4	5X
VIRGILIO	133	G5	4	5X
VIRGILIO	133	G5	4	5Z
LUCRECIO	133	G5	4	3X
LUCRECIO	133	G5	4	3Z
HORACIO	133	G5	4	NE
HORACIO	133	G5	4	NE
HORACIO	133	G3	4	NE
VIRGILIO	133	G5	4	NE
LUCRECIO	133	G3	5	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
LUCRECIO	1332232	G1	0	5Yp
ENNIO	1332/1	G5	8	5X
LUCRECIO	1332/1	G5	8	NE
CICERON	1332/1	G5	8	NE
VIRGILIO	1333	G1	7	5X
OVIDIO	1333	G1	7	5X
LUCRECIO	1333	G1	7	5Yp
LUCRECIO	1333	G1	7	5Yp
LUCRECIO	1333	G1	7	5Yp
VIRGILIO	1333	G1	7	5Yp
VIRGILIO	1333132	G1	0	5X
LUCRECIO	133332	G2	0	5Yp
LUCRECIO	1334221	G2	0	5Yp
LUCRECIO	133523	G1	0	5Yp
CATULO	133(11)	G3	5	7Yp
LUCRECIO	133(1+1/3)	G3	5	7Z
LUCRECIO	133(1+1/4)	G3	5	7Z
VIRGILIO	133(2)	G3	5	7X
VIRGILIO	133(2)	G3	5	7X
VIRGILIO	133(2)	G3	5	7X
LUCRECIO	133(2)	G3	5	7Yp
LUCRECIO	133(2)	G3	5	7Yp
LUCRECIO	133(2)	G3	5	7Yp
LUCILIO	134	G1	5	5X
VIRGILIO	134	G1	5	5X
HORACIO	134	G1	5	5X
HORACIO	134	G1	5	5X
OVIDIO	134	G1	5	5X
LUCRECIO	134	G1	5	NE
LUCRECIO	134	G1	5	NE
LUCRECIO	134	G1	5	NE
LUCRECIO	134	G1	5	NE
CICERON	134	G1	5	NE
HORACIO	134	G1	5	NE
HORACIO	134	G1	5	NE
HORACIO	134	G1	5	NE
OVIDIO	134	G1	5	NE
LUCRECIO	134	G6	6	NE
LUCRECIO	134	G6	6	NE
HORACIO	134	G6	6	NE
HORACIO	134	G6	6	NE
LUCRECIO	134	G4	7	5Z
LUCRECIO	134	G4	7	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	134	G4	7	NE
HORACIO	134	G4	7	NE
LUCRECIO	1341	G5	6	NE
LUCILIO	134132	G6	0	NE
OVIDIO	1342	G1	7	6Yp
VIRGILIO	134(11)	G1	5	7YZ
LUCRECIO	134(1)2	G1	5	7Ya
LUCRECIO	134(1+1/5)	G1	5	7Z
LUCRECIO	134(2)	G1	5	7Yp
LUCRECIO	134(2)	G1	5	7Yp
LUCRECIO	134(2)	G1	5	7Yp
OVIDIO	134(3)	G1	5	7X
VIRGILIO	135	G2	7	5Z
LUCRECIO	135	G3	7	NE
LUCRECIO	135	G3	7	NE
LUCRECIO	13532	G4	0	5Z
LUCILIO	14113132	G3	0	5Yp
LUCILIO	1411/1	G3	8	3YZ/7Z
VIRGILIO	1412	G1	4	NE
LUCRECIO	1412	G6	9	5Z
LUCRECIO	1412	G6	9	5Z
LUCRECIO	14121	G2	6	5Ya
LUCRECIO	14121	G2	6	5Ya
LUCRECIO	1413	G2	6	5Z
LUCRECIO	1413	G2	6	NE
HORACIO	1414	G1	6	5YZ
LUCRECIO	1414	G1	6	5Z
LUCILIO	142	G5	4	NE
LUCRECIO	142	G5	4	NE
LUCRECIO	142	G5	4	NE
LUCRECIO	142	G5	4	NE
HORACIO	142	G5	4	NE
LUCRECIO	1421	G6	9	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
LUCRECIO	1421	G6	9	NE
LUCRECIO	1421	G6	9	NE
CATULO	14211/2	G5	8	NE
VIRGILIO	14211/3	G5	8	NE
HORACIO	14211/3	G5	8	NE
LUCRECIO	1421232	G2	0	5Yp
LUCRECIO	14213122	G2	0	5Yp
LUCRECIO	1422	G2	6	5Yp
HORACIO	1422	G5	8	NE
VIRGILIO	14221	G1	6	5X
LUCRECIO	1422123	G2	0	5Yp
LUCRECIO	1423	G1	6	5X
OVIDIO	1423	G1	6	5X
LUCRECIO	1423	G1	6	5Yp
LUCRECIO	142332	G4	0	5Yp
HORACIO	143	G1	4	NE
LUCRECIO	143	G6	9	5Z
LUCRECIO	143	G6	9	5Z
HORACIO	143	G6	9	5Z
HORACIO	143	G6	9	5Z
LUCRECIO	143	G6	9	NE
LUCRECIO	143	G6	9	NE
LUCRECIO	143	G6	9	NE
LUCRECIO	143	G6	9	NE
LUCRECIO	143	G6	9	NE
LUCRECIO	143	G6	9	NE
LUCRECIO	143	G6	9	NE
LUCRECIO	1431	G2	6	NE
HORACIO	1431	G5	9	5Z
LUCRECIO	1432/1	G1	8	NE
LUCRECIO	144	G2	6	NE
LUCRECIO	144	G2	6	NE
LUCRECIO	144	G2	6	NE
LUCRECIO	144	G2	6	NE
CICERON	144	G3	9	5Ya
CICERON	144	G3	9	5Yp
LUCRECIO	144	G5	9	5Z
LUCILIO	144	G3	9	NE
VIRGILIO	15	G7	4	5X
LUCRECIO	153	G2	9	NE
LUCRECIO	154	G1	9	NE
LUCRECIO	21113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	21113	G4	7	5YZ
LUCRECIO	2111532	G7	0	5YZ

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
LUCILIO	2112	G7	4	3Yp
LUCRECIO	2112	G7	5	NE
LUCRECIO	21121232	G4	0	5Z
LUCILIO	21122(2)	G1	5	7Yp
OVIDIO	21123	G3	7	5X
VIRGILIO	2113	G8	7	5YZ
VIRGILIO	2113	G8	7	5YZ
ENNIO	2113323	G7	0	5Ya
LUCRECIO	2114	G1	5	NE
CICERON	2114	G7	7	5YZ
HORACIO	2114	G7	7	5YZ
VIRGILIO	2114	G7	7	5Ya
LUCRECIO	2114	G4	7	NE
LUCRECIO	2114	G4	7	NE
LUCILIO	21143	G1	9	5Yp
LUCRECIO	2121211/1	G1	8	NE
VIRGILIO	2122	G5	4	3Yp
LUCRECIO	21221223	G2	0	5Yp
VIRGILIO	2123	G6	7	5YZ
VIRGILIO	2123	G6	7	5YZ
VIRGILIO	2123	G6	7	5Ya
HORACIO	2123	G6	7	5Ya
LUCRECIO	2123	G6	7	5Z
CICERON	2123	G6	7	5Z
HORACIO	2123	G6	7	5Z
VIRGILIO	2123	G4	9	5YZ
VIRGILIO	21232/3	G1	8	NE
VIRGILIO	2124	G5	7	5YZ
LUCRECIO	2124	G3	9	5YZ
LUCRECIO	2124	G3	9	5YZ
VIRGILIO	2124	G3	9	5Ya
HORACIO	2124221	G7	0	5Yp
LUCRECIO	213	G7	5	5X
HORACIO	213	G7	5	5X
HORACIO	213	G7	5	5X
HORACIO	213	G7	5	NE
HORACIO	213	G7	5	NE
LUCILIO	21311242	G2	0	5Yp
LUCRECIO	2131232	G6	0	5Yp
LUCRECIO	2131232	G6	0	5Yp
LUCRECIO	2131232	G6	0	5Yp
LUCRECIO	2131232	G6	0	5Yp
LUCILIO	2133	G5	7	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
HORACIO	2133	G5	7	5Yp
LUCRECIO	2133	G2	9	5YZ
VIRGILIO	2133	G2	9	5YZ
HORACIO	2133	G2	9	NE
HORACIO	2133	G2	9	NE
LUCRECIO	213332	G6	0	5X
CICERON	213432	G6	0	5Yp
LUCRECIO	214	G3	4	3Z
LUCRECIO	214	G3	4	3Z
HORACIO	214	G3	4	3Z
VIRGILIO	214	G5	5	NE
LUCRECIO	21411132	G2	0	5Yp
HORACIO	21411/1	G3	8	NE
VIRGILIO	2143	G1	9	5X
VIRGILIO	214(11)	G5	5	7YZ
LUCRECIO	214(2)	G5	5	7Yp
LUCRECIO	215	G4	9	5Z
LUCRECIO	22111332	G4	0	5Yp
LUCILIO	22112	G6	6	5YZ
VIRGILIO	22112	G4	7	5Yap
LUCRECIO	22112	G4	7	5Yp
VIRGILIO	22112	G4	7	5Yp
LUCILIO	22112	G6	9	5YZ
OVIDIO	22113	G3	7	5YZ
OVIDIO	22113	G3	7	5Yp
LUCRECIO	22113	G2	7	5Z
VIRGILIO	2211332	G6	0	5YZ
OVIDIO	22114	G1	7	5Ya
VIRGILIO	2211432	G4	0	5YZ
LUCILIO	2212	G3	4	3Yp
LUCILIO	2212	G3	5	5YZ
HORACIO	2212	G3	5	NE
HORACIO	2212	G3	5	NE
OVIDIO	2212	G3	5	NE
VIRGILIO	2212	G3	5	NE
VIRGILIO	2212	G3	5	5Ya
VIRGILIO	22121	G4	7	5YZ
LUCILIO	221211/3	G3	8	3Yp/7YZ
CATULO	22122/2	G3	8	5Z
ENNIO	2212323	G4	0	5Ya
LUCILIO	22123...	G5	0	5YZ
OVIDIO	2212(2)	G3	5	7X
LUCILIO	2213	G6	6	5Ya

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5YZ
HORACIO	2213	G4	7	5YZ
OVIDIO	2213	G4	7	5YZ
VIRGILIO	2213	G4	7	5Ya
VIRGILIO	2213	G4	7	5Ya
VIRGILIO	2213	G4	7	5Ya
LUCRECIO	2213	G4	7	5Z
LUCRECIO	2213	G4	7	5Z
LUCRECIO	2213	G4	7	5Z
LUCRECIO	2213	G4	7	5Z
VIRGILIO	2213	G4	7	5Z
VIRGILIO	2213	G4	7	5Z
LUCRECIO	2213	G4	7	NE
LUCRECIO	2213	G4	7	NE
LUCRECIO	2213	G4	7	NE
VIRGILIO	2213	G4	7	NE
VIRGILIO	2213	G4	7	NE
VIRGILIO	2213	G4	7	NE
VIRGILIO	2213	G4	7	NE
LUCILIO	2213	G7	9	5YZ
VIRGILIO	22131	G3	7	5Z
VIRGILIO	22131	G3	7	5Z
LUCRECIO	22132/1	G1	8	NE
VIRGILIO	221332	G8	0	5YZ
LUCRECIO	2214	G5	6	5Ya
VIRGILIO	2214	G3	7	5YZ
VIRGILIO	2214	G3	7	5YZ
VIRGILIO	2214	G3	7	5YZ
VIRGILIO	2214	G3	7	5YZ
VIRGILIO	2214	G3	7	5YZ
VIRGILIO	2214	G3	7	5Ya
VIRGILIO	2214	G3	7	5Ya

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	2214	G3	7	
VIRGILIO	2214	G3	7	5Ya
VIRGILIO	2214	G3	7	5Ya
LUCRECIO	2214	G3	7	5Ya
VIRGILIO	2214	G3	7	5Z
VIRGILIO	2214	G3	7	5Z
VIRGILIO	2214	G3	7	5Z
VIRGILIO	2214	G3	7	5Z
VIRGILIO	2214	G3	7	5Z
LUCRECIO	2214	G3	7	5Z
LUCRECIO	2214	G3	7	6Z
VIRGILIO	2214	G3	7	NE
VIRGILIO	2214	G3	7	NE
VIRGILIO	2214	G3	7	NE
VIRGILIO	2214	G3	7	NE
VIRGILIO	2214	G3	7	NE
LUCILIO	2214	G3	9	5YZ
LUCRECIO	221432	G4	0	5YZ
HORACIO	2215	G1	7	NE
HORACIO	2215	G1	7	NE
HORACIO	2215122	G6	0	5Z
ENNIO	22154	G7	0	5Yp
VIRGILIO	2221	G3	5	5X
OVIDIO	2221	G3	5	5X
OVIDIO	2221	G3	5	5X
VIRGILIO	22211	G4	7	5X
VIRGILIO	22211132	G4	0	5X
LUCRECIO	222112	G1	7	5Yap
VIRGILIO	22211223	G2	0	5Yp
OVIDIO	2221142	G4	0	5X
VIRGILIO	22212	G2	7	5Yp
LUCRECIO	22212	G2	7	5Z
HORACIO	222121	G1	7	5Yap
VIRGILIO	222121	G1	7	5Z
OVIDIO	2221232	G4	0	5X
OVIDIO	2221232	G4	0	5X
VIRGILIO	2221232	G4	0	5Yp
LUCRECIO	22213	G1	7	5Yp
VIRGILIO	22213	G1	7	5Yp
LUCRECIO	22213	G1	7	5Z
VIRGILIO	2221323	G4	0	5X
OVIDIO	2221323	G4	0	5X
LUCRECIO	22213311	G6	0	5Yp
VIRGILIO	2221332	G4	0	5X
OVIDIO	2221332	G4	0	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
OVIDIO	2221332	G4	0	5X
VIRGILIO	2221332	G4	0	5Yp
OVIDIO	2221342	G2	0	5YZ
OVIDIO	222153	G2	0	5Yp
LUCRECIO	2222	G1	5	NE
OBTRACT. VERGIL	2222	G1	5	NE
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5X
HORACIO	2222	G4	7	5X
OVIDIO	2222	G4	7	5X
OVIDIO	2222	G4	7	5X
OVIDIO	2222	G4	7	5X
OVIDIO	2222	G4	7	5X
OVIDIO	2222	G4	7	5X
OVIDIO	2222	G4	7	5X
VIRGILIO	2222	G4	7	5Yp
VIRGILIO	2222	G4	7	5Yp
OVIDIO	2222	G4	7	5Yp
L.ACCIO	22221	G3	7	5X
LUCRECIO	22221	G2	7	5Ya
VIRGILIO	2222132	G4	0	5X
VIRGILIO	2222132	G4	0	5X
ENNIO	2222212	G8	0	NE
VIRGILIO	222242	G4	0	5X
OVIDIO	222243	G3	0	5X
VIRGILIO	222243	G2	0	5Z
OVIDIO	222252	G3	0	5X
OVIDIO	2222(1+1/4)	G1	5	7Z
LUCRECIO	2222(2)	G1	5	7Yp
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
VIRGILIO	2223	G3	7	5X
OVIDIO	2223	G3	7	5X
OVIDIO	2223	G3	7	5X
OVIDIO	2223	G3	7	5X
OVIDIO	2223	G3	7	5X
OVIDIO	2223	G3	7	5X
LUCRECIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5YZ
VIRGILIO	2223	G2	7	5Ya
LUCRECIO	2223	G3	7	5Yp
VIRGILIO	2223	G3	7	5Yp
VIRGILIO	2223	G3	7	5Yp
VIRGILIO	2223	G3	7	5Yp
VIRGILIO	2223	G3	7	5Yp
OVIDIO	2223	G3	7	5Yp
OVIDIO	2223	G3	7	5Yp
LUCRECIO	2223	G2	7	5Z
LUCRECIO	2223	G2	7	5Z
LUCRECIO	2223	G2	7	5Z
LUCRECIO	2223	G2	7	5Z
LUCRECIO	2223	G2	7	5Z
CICERON	2223	G2	7	5Z
VIRGILIO	2223	G2	7	5Z
VIRGILIO	2223	G2	7	5Z
VIRGILIO	2223	G2	7	5Z
VIRGILIO	2223	G2	7	5Z
LUCRECIO	2223	G2	7	NE
LUCRECIO	2223	G2	7	NE
LUCRECIO	2223	G2	7	NE
LUCRECIO	2223	G2	7	NE
HORACIO	2223	G2	7	NE

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	2223	G2	7	NE
VIRGILIO	2223	G2	7	NE
OVIDIO	2223132	G4	0	5X
VIRGILIO	2223212	G4	0	5X
VIRGILIO	222323	G4	0	5X
VIRGILIO	222323	G4	0	5X
VIRGILIO	222323	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5X
OVIDIO	222332	G4	0	5X
VIRGILIO	222332	G4	0	5Yp
VIRGILIO	222333	G4	0	5X
VIRGILIO	222333	G4	0	5X
LUCRECIO	222333	G3	0	5Yp
VIRGILIO	222342	G4	0	5X
LUCRECIO	2224	G1	7	5YZ
VIRGILIO	2224	G1	7	5YZ
VIRGILIO	2224	G1	7	5YZ
VIRGILIO	2224	G1	7	5Ya
VIRGILIO	2224	G1	7	5Ya
LUCRECIO	2224	G1	7	5Z
LUCRECIO	2224	G1	7	5Z
LUCRECIO	2224	G1	7	5Z
VIRGILIO	2224	G1	7	5Z
VIRGILIO	2224	G1	7	5Z
VIRGILIO	2224	G1	7	5Z
OVIDIO	2224	G1	7	5Z
LUCRECIO	2224	G1	7	6Z
LUCRECIO	2224	G1	7	6Z
VIRGILIO	2224	G1	7	6Z
VIRGILIO	2224	G1	7	NE
VIRGILIO	2224	G1	7	NE
HORACIO	2224	G1	7	NE
VIRGILIO	2224	G1	7	NE
LUCRECIO	2224	G1	9	5Z
OVIDIO	2224122	G4	0	5X
OVIDIO	222423	G4	0	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	222432	G4	0	5X
VIRGILIO	222432	G3	0	5X
VIRGILIO	222432	G3	0	5X
OVIDIO	222432	G4	0	5X
VIRGILIO	222432	G4	0	5Yp
ENNIO	223	G5	4	5X
VIRGILIO	223	G5	4	5X
VIRGILIO	223	G3	4	3Yp
ENNIO	223	G5	4	NE
LUCRECIO	223	G5	4	NE
VIRGILIO	223	G5	4	NE
LUCRECIO	223	G3	5	5X
LUCRECIO	223	G3	5	5X
VIRGILIO	223	G3	5	5X
VIRGILIO	223	G3	5	5X
VIRGILIO	223	G3	5	5X
VIRGILIO	223	G3	5	5X
VIRGILIO	223	G3	5	5X
HORACIO	223	G3	5	5X
OVIDIO	223	G3	5	5X
LUCRECIO	223	G3	5	NE
LUCRECIO	223	G3	5	NE
LUCRECIO	223	G3	5	NE
LUCRECIO	223	G3	5	NE
LUCRECIO	223	G3	5	NE
HORACIO	223	G3	5	NE
HORACIO	223	G3	5	NE
VIRGILIO	223	G8	9	5YZ
VIRGILIO	223	G8	9	5Ya
LUCILIO	223	G8	9	NE
HORACIO	2231	G1	5	5X
VIRGILIO	2231	G7	9	5Ya
LUCRECIO	22311/2	G5	8	5X
VIRGILIO	22312212	G2	0	5X
OVIDIO	2231223	G2	0	5X
ENNIO	223123	G8	0	5YZ
ENNIO	223123	G8	0	5Ya
VIRGILIO	2231232	G2	0	5X
VIRGILIO	2231232	G2	0	5X
OVIDIO	2231232	G2	0	5X
VIRGILIO	2231232	G2	0	5Yp
HORACIO	2231232	G2	0	5Yp
VIRGILIO	22313212	G2	0	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	2231332	G2	0	5X
VIRGILIO	2231332	G2	0	5X
OVIDIO	223153	G2	0	5X
HORACIO	223153	G2	0	5X
VIRGILIO	2232	G2	7	5X
OVIDIO	2232	G2	7	5Yp
OVIDIO	2232	G3	7	6Yp
OVIDIO	223243	G1	0	5Yp
HORACIO	2232/1	G5	8	5X
HORACIO	2232/1	G5	8	NE
VIRGILIO	2233	G1	7	5X
VIRGILIO	2233	G1	7	5X
VIRGILIO	2233	G1	7	5X
VIRGILIO	2233	G1	7	5X
VIRGILIO	2233	G1	7	5X
OVIDIO	2233	G1	7	5X
OVIDIO	2233	G1	7	5X
OVIDIO	2233	G1	7	5X
OVIDIO	2233	G1	7	5X
OVIDIO	2233	G1	7	5X
OVIDIO	2233	G1	7	5X
OVIDIO	2233	G1	7	5X
LUCRECIO	2233	G1	7	5Yp
LUCRECIO	2233	G1	7	5Yp
OVIDIO	2233123	G1	0	5X
OVIDIO	2233132	G2	0	5X
VIRGILIO	223323	G2	0	5X
VIRGILIO	223323	G2	0	5X
VIRGILIO	223323	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
VIRGILIO	223332	G2	0	5X
ENNIO	223332	G7	0	NE
VIRGILIO	223342	G2	0	5X
VIRGILIO	223342	G2	0	5X
CICERON	2234122	G2	0	5Yp
VIRGILIO	223423	G1	0	5X
VIRGILIO	223432	G2	0	5X
VIRGILIO	223432	G1	0	5X
VIRGILIO	223432	G1	0	5X

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	223432	G1	0	5X
OVIDIO	223432	G2	0	5X
LUCILIO	223(11)	G3	5	7YZ
LUCILIO	223(11)	G3	5	7YZ
VIRGILIO	223(11)	G3	5	7Yp
VIRGILIO	223(1)2	G3	5	7Ya
VIRGILIO	223(1)4	G3	5	7Ya
LUCRECIO	223(1+1/5)	G3	5	7Z
OVIDIO	223(1+1/6)	G3	5	7Z
VIRGILIO	223(2)	G3	5	7X
HORACIO	223(3)	G3	5	7X
VIRGILIO	224	G1	5	5X
HORACIO	224	G1	5	5X
OVIDIO	224	G1	5	5X
LUCRECIO	224	G1	5	NE
LUCRECIO	224	G1	5	NE
LUCRECIO	224	G1	5	NE
HORACIO	224	G1	5	NE
HORACIO	224	G1	5	NE
HORACIO	224	G1	5	NE
OVIDIO	224	G1	5	NE
LUCRECIO	224	G4	7	NE
LUCRECIO	224	G4	7	NE
LUCRECIO	224	G4	7	NE
VIRGILIO	224	G7	9	5YZ
VIRGILIO	224	G7	9	5YZ
HORACIO	2241	G5	6	NE
LUCRECIO	2241	G3	7	5Z
OVIDIO	2242/3	G1	8	5X
VIRGILIO	224(11)	G1	5	7Yp
LUCRECIO	224(2)	G1	5	7Yp
LUCRECIO	225	G3	7	5Z
LUCRECIO	225	G3	7	NE
VIRGILIO	225	G3	7	NE
VIRGILIO	225	G3	7	NE
HORACIO	226	G1	7	NE
VIRGILIO	2311132	G8	0	5X
LUCILIO	2311341	G5	0	5Yp
HORACIO	2313	G2	6	5YZ
LUCRECIO	231323	G6	0	5YZ
HORACIO	2314	G1	6	5YZ
LUCRECIO	2314	G1	6	5Z
LUCILIO	23144	G4	0	5YZ

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
LUCILIO	231...42	G5	0	5Z
ENNIO	232	G5	4	NE
ENNIO	232	G5	4	NE
VIRGILIO	232	G5	4	NE
VIRGILIO	232	G5	4	NE
VIRGILIO	232	G8	9	5X
HORACIO	232	G8	9	5Yp
ENNIO	2322/2	G5	8	5X
VIRGILIO	2322/4	G5	8	NE
LUCRECIO	2323	G1	6	5Yp
LUCRECIO	232332	G5	0	5Ya
LUCILIO	232333	G2	0	5Z
LUCILIO	23252	G6	0	NE
LUCRECIO	232532	G2	0	5Yp
HORACIO	233	G6	9	5YZ
HORACIO	233	G4	9	5YZ
LUCRECIO	233	G4	9	5Ya
LUCILIO	233	G7	9	5Yp
LUCILIO	233	G6	9	5Z
LUCRECIO	233	G6	9	5Z
LUCILIO	233	G6	9	NE
HORACIO	233	G6	9	NE
LUCILIO	2331	G3	9	NE
LUCRECIO	23311/1	G1	8	NE
LUCRECIO	23311/2	G1	8	NE
VIRGILIO	233142	G3	0	5Ya
LUCRECIO	23322/1	G1	8	NE
VIRGILIO	23323	G8	0	5X
LUCRECIO	234	G2	6	NE
HORACIO	234	G2	6	NE
VIRGILIO	234	G3	9	5YZ
VIRGILIO	234	G5	9	5YZ
LUCILIO	234	G5	9	5Z
LUCRECIO	234	G5	9	NE
ENNIO	24	G7	4	5X
ENNIO	24	G7	4	5X
LUCILIO	24	G7	4	5X
CICERON	24	G7	4	5X
VIRGILIO	24	G7	4	5X
VIRGILIO	24	G7	4	5X
HORACIO	24	G7	4	3YZ
LUCILIO	24	G7	4	3Ya
ENNIO	24	G7	4	3Z

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
CICERON	24	G7	4	3Z
VIRGILIO	24	G7	4	3Z
LUCILIO	24	G7	4	NE
CATULO	24	G7	4	NE
HORACIO	2411/1	G7	8	NE
VIRGILIO	241223	G6	0	5X
VIRGILIO	241232	G6	0	5X
VIRGILIO	241232	G4	0	5X
VIRGILIO	241332	G6	0	5X
LUCILIO	24143	G6	0	5Yp
LUCRECIO	242	G1	4	NE
LUCRECIO	242	G1	4	NE
VIRGILIO	242	G7	8	3Z/7X
VIRGILIO	242	G6	9	5X
LUCILIO	2422/2	G1	8	NE
CICERON	242/1	G7	8	5X
HORACIO	242/2	G7	8	NE
HORACIO	242/2	G7	8	NE
CATULO	242/4	G7	8	NE
CICERON	243	G2	9	5Z
HORACIO	243	G2	9	5Z
LUCRECIO	243	G2	9	NE
HORACIO	243	G2	9	NE
HORACIO	243	G2	9	NE
LUCRECIO	2431	G1	9	NE
ENNIO	243224	G1	0	NE
ENNIO	243332	G1	0	NE
LUCRECIO	244	G1	9	5Z
LUCRECIO	244	G1	9	5Z
LUCRECIO	244	G1	9	NE
LUCRECIO	244	G1	9	NE
LUCILIO	25	G5	4	5X
LUCRECIO	25	G5	4	5X
LUCRECIO	25	G3	4	5X
CICERON	25	G5	4	5X
CICERON	25	G5	4	5X
VIRGILIO	25	G3	4	5X
VIRGILIO	25	G5	4	5X
VIRGILIO	25	G3	4	5X
VIRGILIO	25	G5	4	5X
HORACIO	25	G5	4	5X
ENNIO	25	G5	4	3YZ
CATULO	25	G5	4	3YZ

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
HORACIO	25	G5	4	3YZ
CICERON	25	G5	4	NE
VIRGILIO	25	G5	4	NE
LUCILIO	25	G5	8	5X
ENNIO	251122	G6	0	NE
LUCILIO	252/1	G5	8	5X
LUCRECIO	253	G1	9	5Yp
VIRGILIO	311111	G4	7	5Yp
LUCRECIO	31112	G4	7	5YZ
VIRGILIO	31113	G3	7	5YZ
LUCRECIO	3112	G3	5	NE
LUCRECIO	3112	G7	5	NE
VIRGILIO	3112	G3	5	NE
HORACIO	3112	G3	5	NE
VIRGILIO	3112	G8	7	5YZ
VIRGILIO	3112	G8	7	5YZ
VIRGILIO	3112	G8	7	5Yp
LUCRECIO	31121	G4	7	5Ya
CICERON	31121	G4	7	5Z
LUCRECIO	311211	G2	9	5Yp
LUCRECIO	31121133	G2	0	5Yp
LUCRECIO	31121232	G2	0	5Yp
LUCRECIO	31122/1	G3	8	NE
LUCILIO	3113	G4	7	5YZ
LUCRECIO	3113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	3113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	3113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	3113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	3113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	3113	G4	7	5YZ
VIRGILIO	3113	G4	7	5YZ
HORACIO	3113	G6	7	5YZ
VIRGILIO	3113	G4	7	5Ya
VIRGILIO	3113	G7	7	5Yp
VIRGILIO	3113	G7	7	5Yp
VIRGILIO	3113	G7	7	5Yp
VIRGILIO	3113	G7	7	5Yp
VIRGILIO	3113	G7	7	5Yp
VIRGILIO	3113	G7	7	5Yp
LUCRECIO	3113	G4	7	5Z
VIRGILIO	31131	G3	7	5YZ
VIRGILIO	3114	G3	7	5YZ
VIRGILIO	3114	G3	7	5YZ
VIRGILIO	3114	G3	7	5YZ
VIRGILIO	3114	G3	7	5YZ

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	3114	G3	7	5YZ
VIRGILIO	3114	G3	7	5YZ
CICERON	3114	G3	7	5Ya
VIRGILIO	3114	G3	7	5Ya
VIRGILIO	3114	G3	7	5Ya
VIRGILIO	3114	G3	7	5Ya
LUCRECIO	3114	G3	7	5Z
LUCRECIO	3114	G3	7	5Z
LUCRECIO	3114	G3	7	5Z
LUCRECIO	3114	G3	7	6Z
VIRGILIO	3114	G3	7	NE
VIRGILIO	3114	G3	7	NE
HORACIO	3114311	G7	0	5Yp
LUCRECIO	311432	G7	0	5Yap
LUCILIO	311514	G7	0	5YZ
LUCRECIO	312	G7	5	NE
OVIDIO	312	G7	5	NE
VIRGILIO	312	G7	5	NE
VIRGILIO	3121	G8	7	5YZ
LUCRECIO	31211	G4	7	5X
LUCRECIO	312111/1	G3	8	5Yp
LUCILIO	3121143	G2	0	5YZ
LUCRECIO	31212	G2	7	5YZ
LUCRECIO	31212	G2	7	5YZ
VIRGILIO	31212	G2	7	5YZ
VIRGILIO	31212	G2	7	5YZ
LUCRECIO	3121223	G4	0	5Yp
LUCRECIO	3121223	G4	0	5Z
OVIDIO	3122	G1	5	NE
CICERON	3122	G4	7	5X
VIRGILIO	3122	G4	7	5X
VIRGILIO	3122	G4	7	5X
OVIDIO	3122	G4	7	5X
VIRGILIO	3122	G4	7	5Yp
OVIDIO	3122	G7	9	3X/6Y
LUCRECIO	31221	G2	7	5Ya
LUCILIO	3123	G2	7	5YZ
LUCILIO	3123	G2	7	5YZ
LUCRECIO	3123	G2	7	5YZ
VIRGILIO	3123	G2	7	5YZ
VIRGILIO	3123	G2	7	5YZ
VIRGILIO	3123	G2	7	5YZ
VIRGILIO	3123	G2	7	5Ya

CONCLUSIONES GENERALES
DISTRIBUCION DE VERSOS POR AUTORES Y TIPOLOGIAS
Versos encuadrables y no encuadrables

AUTORES *****	TIPOLOGIAS *****	ESQ.MET. *****	COMB. *****	CESURA *****
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
VIRGILIO	313	G8	7	5YZ
LUCILIO	313	G8	7	5Ya
LUCRECIO	313	G8	7	5Ya
LUCRECIO	313	G8	7	5Ya
LUCRECIO	313	G8	7	5Ya
VIRGILIO	313	G8	7	5Ya
VIRGILIO	313	G8	7	5Ya
VIRGILIO	313	G8	7	5Ya
VIRGILIO	313	G8	7	5Ya
VIRGILIO	313	G8	7	5Ya
VIRGILIO	313	G8	7	5Ya
VIRGILIO	313	G8	7	5Ya
HORACIO	313	G8	7	5Ya
LUCRECIO	313	G8	7	5Z
VIRGILIO	313	G8	7	5Z
HORACIO	313	G8	7	5Z
ENNIO	313	G8	7	NE
ENNIO	313	G8	7	NE
LUCRECIO	313	G8	7	NE
LUCRECIO	313	G8	7	NE
CICERON	313	G8	7	NE
VIRGILIO	313	G8	7	NE
LUCRECIO	3132/1	G3	8	NE
OVIDIO	3133	G1	7	5X
LUCRECIO	3135	G1	7	5Yp
LUCRECIO	3133	G1	7	5Yp
VIRGILIO	3133	G1	7	5Yp
VIRGILIO	313332	G2	0	5X
VIRGILIO	313332	G2	0	5X
VIRGILIO	313332	G2	0	5X
VIRGILIO	313(2)	G3	5	7X
LUCRECIO	314	G1	5	NE
LUCRECIO	314	G1	5	NE
LUCRECIO	314	G1	5	NE
HORACIO	314	G1	5	NE
OVIDIO	314	G1	5	NE