II.4.1. "La nobleza española":

Localización:

- El Bazar(Madrid):

. 1875, a. II, t. III, n. 3, págs. 42-44.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. d/5111.

- Cádiz:

. 20 jul. 1879, a. III, n. 20, págs. 154-55.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.

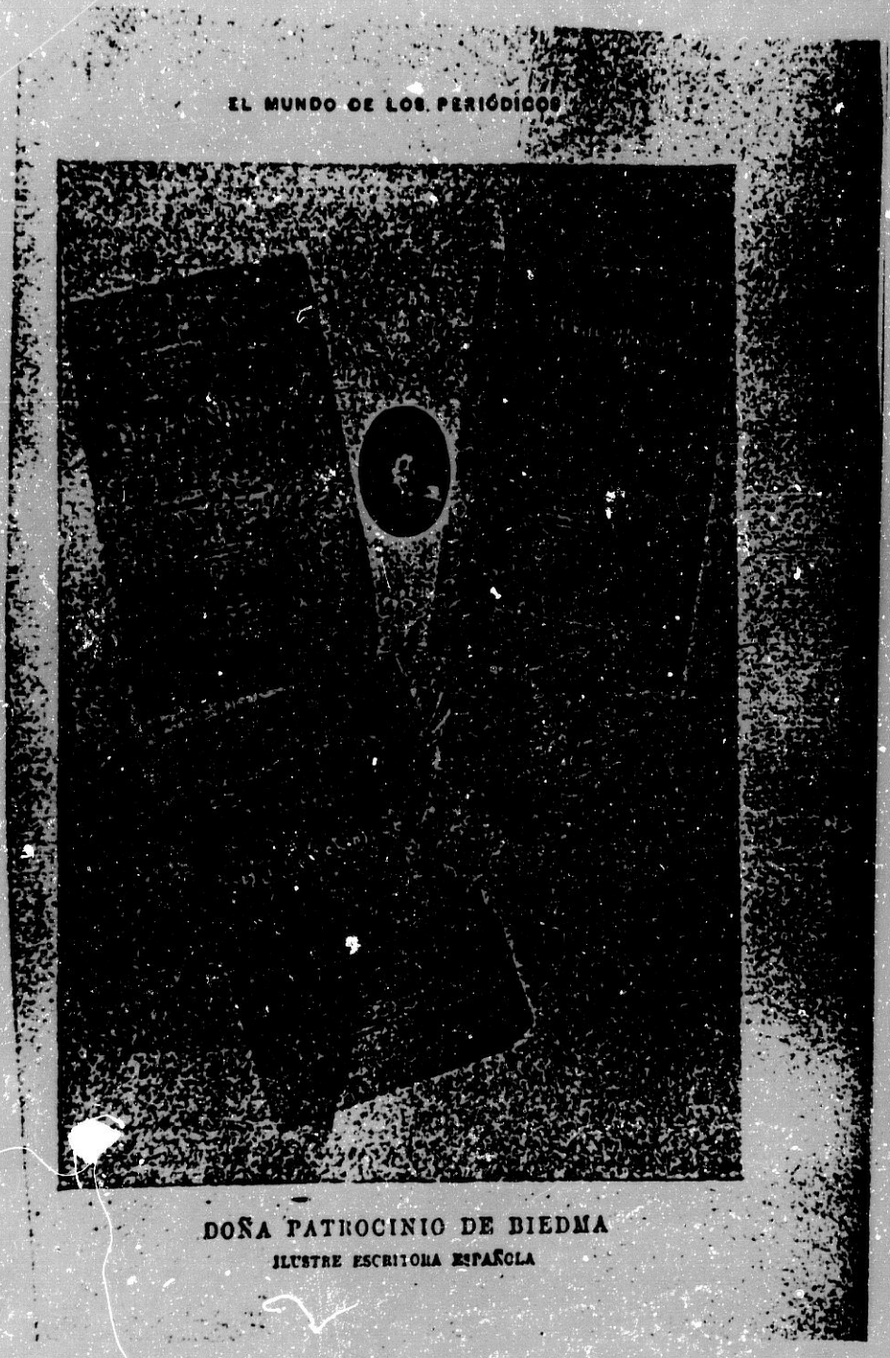
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.5. ESTUDIOS SOCIALES

Patrocinio publicó los "Estudios Sociales" en su revista Cádiz y posteriormente aparecieron insertos en la novela La botella azul, Cádiz, 1881.

- Cádiz:

"El criterio de la fe ante los sofismas de la crítica moderna":
10 jun. 1877, a. I, n. 4, págs. 25-26.
"La indiferencia religiosa":
28 feb. 1878, a. II, n. 30, págs. 233-34.
"La doctrina de Jesucristo":
20 abr. 1878, a. II, n. 35, pág. 275.
"Al César lo que es del César":
30 abr. 1878, a. II, n. 36, págs. 281-82.
"La diplomacia verdad":
10 may. 1878, a. II, n. 1, págs. 1-2.
"La razón":
20 may. 1878, a. II, n. 2, págs. 9-10.
"La libertad y las libertades":
30 may. 1878, a. II, n. 3, págs. 17-18.
"Las revoluciones":
10 jun. 1878, a. II, n. 4, págs. 25-26.
"La soberanía":
20 jun. 1878, a. II, n. 5, págs. 33-34.
"La indiferencia":
30 jun. 1878, a. II, n. 6, pág. 42.
"La pequeña política":
20 jul. 1878, a. II, n. 8, págs. 57-58.



Facsímil de una página de <u>El mundo de los periódicos. Anuario de la prensa española y estados hispanoamericanos</u>, Madrid, 1898-99, en la que aparece la fotografía de Patrocinio de Biedma orlada por tres novelas suyas y una poesía autógrafa.

"La familia cristiana":
10 sep. 1878, a. II, n. 13, págs. 100-101.
"El realismo y el sentimentalismo":
20 nov. 1878, a. II, n. 20, pág. 156.
"El estilo":
30 nov. 1878, a. II, n. 21, págs. 162-63.
"La historia":
20 dic. 1878, a. II, n. 23, págs. 178-79.
"La novela":
30 dic. 1878, a. II, n. 24, pág. 187.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51889-90.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-2.
- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. VI-5-8.
- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 171.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89773.
- Biblioteca Pública del Estado, Cádiz. Sig. R. 20.831.
- Biblioteca Pública Provincial, Jaén. Sig. 2875.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6. OTRAS COLABORACIONES EN LA PRENSA

II.6.1. Barcelona:

II.6.1.1. El Mundo Ilustrado (1879):

En 1879 se inicia en Barcelona la publicación de la revista El Mundo Ilustrado por la biblioteca ilustrada de Espasa Hermanos, sita en la calle de las Cortes, 223. Cada cuaderno constaba de 32 páginas. Fue una revista en la que predominaron los temas de historia, viajes, ciencias, artes y literatura. Sobresalen en ella magníficos grabados de Marruecos, Egipto, África, Física, el mar y las flores.

Colaboradores de la revista fueron Cayetano Vidal de Valenciano, Santiago Ángel Saura, Francisco de Paula Rojas, Francisco Miquel y Badía, José Corominas y Sabater, Patrocinio de Biedma, Concepción Jimeno, Juan de Dios de la Rada y Delgado, Manuel María Fernández González, Mariano Blanch, Ventura Ruiz Aguilera, Antonio Arnao, Juan José Herránz, Adelardo López de Ayala, Manuel Cañete, Ramón de Campoamor y Antonio García Gutiérrez.

Su colaboración en El Mundo Ilustrado:

1.- "Pensamientos".
Textos cortos en prosa.
1879, t. I, cuaderno 3, pág. 96.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. 1/13823-30 y 6-i/12199.

- Biblioteca del Seminario, Cádiz. Sin catalogar.

II.6.1.2. La Ilustración de la Mujer (1883):

Concepción Jimeno de Flaquer fundó la revista en 1883 en Barcelona, con la finalidad de defender los derechos de la mujer. Posteriormente la dirigió don Nicolás Díaz de Benjumea (muerto en 1884), fecha de la desaparición de la revista, que era quincenal y salía de la imprenta de Luis Tasso y Sierra, Arco del Teatro, 21 y 23, Barcelona. Cada número constaba de ocho páginas.

La revista quiso contribuir a la gran obra de la redención social de la mujer. Con su gran versatilidad y con su instrucción varia y agradable, perfecciona y afianza la educación del corazón y del entendimiento.

Tenía diversas secciones: artículos doctrinales, artículos varios, leyendas y novelas, sección científica, variedades, poesías, galería de mujeres notables y grabados. Constaba de un suplemento titulado Revista de Modas y Salones.

Publicó escritos de Esmeralda Cervantes, Faustina Sáez de Melgar, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Josefa Pujol de Collado, Juana Inés de la Cruz, Julia de Asensi, Luisa Durán de León, María Mendoza de Vives, Patrocinio de Biedma, Carlos Cano, Carlos Frontaura, Cecilio Navarro, Doctor Faus-

to, Ego, Federico Cajal, J. Valerio de Tornos, José Zorrilla, Leopoldo Bremón, Manuel del Palacio, Nicolás Díaz de Benjumea, P.A. Vílchez, V. Medina y Vicente Sancho del Castillo.

Su colaboración en La Ilustración de la Mujer:

1.- "Lo que no se va. I."
Artículo.
1 oct. 1883, a. I, n. 9, págs. 67 y 70.

2.- "Lo que no se va. II."
Artículo.
1 dic. 1883, a. I, n. 13, pág. 99.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/6321.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.1.3. La Ilustración Ibérica (1883-84):

El día 6 de enero de 1883 salió a la luz pública en Barcelona el número uno del semanario científico, literario y artístico La Ilustración Ibérica, redactado por notables escritores de España y Portugal e ilustrado por los mejores artistas de la época. Se imprimió en el establecimiento tipográfico de Bernabé Baseda, Villarroel, 17, Barcelona. Las suscripciones, pedidos y reclamaciones se hacían al establecimiento editorial de don Ramón Molinas, sito en la calle

Cortes, número 365 y 367, de Barcelona. El precio de la suscripción para España y Portugal era de 7'50 pesetas al año; para el extranjero el precio durante un año era de 12'50 pesetas; para Cuba y Puerto Rico, el precio durante un año era de 3 pesos oro. El precio del número corriente era de 0'15 pesetas y el del número atrasado, de 0'25 pesetas. En América, fuera de las Antillas españolas, los corresponsales fijaban los precios.

Los principales colaboradores de La Ilustración Ibérica fueron Patrocinio de Biedma, María Mendoza de Vives, Antonia Opisso, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas, Ricardo Blanco Asenjo, Eduardo Blasco, Teófilo de Braga, Ramón de Campoamor, Antonio Cánovas del Castillo, Emilio Castelar, Rafael Castillo, José Echegaray, Manuel Escudé, Carlos Frontaura, Pompeyo Gener, Antonio Duarte Gómez Leal, Urbano González Serrano, Manuel Lasarte, Eduardo Lustono, Juan Mañé, Juan Martí y Folguera, Adolfo Más, Francisco Miquel y Badía, Miguel Morayta, Gaspar Núñez de Arce, Alfredo Opisso, Armando Palacio Valdés, Eduardo del Palacio, Manuel del Palacio, Melchor de Palau, Juan Pérez Aznar, Leandro Pérez Cossío, Benito Pérez Galdós, Francisco Pí y Margall, Antonio Sánchez Pérez, Salvador Sanpere y Miquel, José María Serrate, Juan Justo Uguet y José Zorrilla.

La finalidad de La Ilustración Ibérica fue popularizar en España la literatura portuguesa y los conocimientos respecto al vecino pueblo y en Portugal la literatura y las noticias sobre el estado, condiciones y verdadera índole

del pueblo español.

Del propósito anterior se desprendían dos naturales consecuencias; la primera, que La Ilustración Ibérica daría cabida en sus columnas a los trabajos científicos, literarios y artísticos de sus colaboradores, a quienes dejaba la más completa libertad de criterio y, por lo tanto, la responsabilidad de sus afirmaciones. La segunda consecuencia fue que, dada la calidad y prestigio de sus colaboradores, La Ilustración Ibérica estaría por su precio al alcance de todas las clases sociales.

Sus colaboraciones en La Ilustración Ibérica:

1.- "Bosquejos nacionales. I."
Artículo.
6 ene. 1883, a. I, n. 1, págs. 2-3; y 13 ene. 1883, a. I, n. 2, págs. 2-3.

2.- "Grandezas que pasan".
Artículo.
24 feb. 1883, a. I, n. 8, págs 6-7; y 3 mar. 1883, a. I, n. 9, págs. 7-8.

3.- "Bosquejos nacionales. II."
Artículo.
9 jun. 1883, a. I, n. 23, págs. 7-8; 16 jun. 1883, a. I, n. 24, págs. 7-8; y 23 jun. 1883, a. I, n. 25, págs. 3 y 6.

4.- "Bosquejos nacionales. III."
Artículo.
19 ene. 1884, a. II, n. 55, págs. 38-39 y 42.

5.- "Bosquejos nacionales. IV."
Artículo.
8 mar. 1884, a. II, n. 62, págs. 154-55.

6.- "Bosquejos nacionales. V."
Artículo.
26 jul. 1884, a. II, n. 82, págs. 471 y 474.

7.- "Bosquejos nacionales. VI."
Artículo.
9 ago. 1884, a. II, n. 84, págs. 507 y 510.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/814.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.2. Cádiz:

II.6.2.1. Cádiz (1877-80):

Sus colaboraciones en la revista Cádiz:

1.- "La primera piedra".
Artículo.
10 may. 1877, a. I, n. 1, págs. 1-2.

EL MUNDO ILUSTRADO
Cuaderno 3.°
1879.

BIBLIOTECA DE LAS FAMILIAS.

HISTORIA, VIAJES, CIENCIAS, ARTES, LITERATURA.

MARRUECOS,

POR

EDMUNDO DE AMICIS.

TÁNGER.

(CONTINUACION).

III.

Inmensidad: Los hebreos de Tánger.—Hermosura de las hebreas.—Los chiquillos árabes.—Dos cantones.—La música árabe.—Las tiendas moriscas.—De vuelta de la circuncision.—Aventura doméstica.—Castigo.—Las mujeres árabes.

Los hebreos de esta ciudad se parecen bastante, en cuanto á los rasgos de su fisonomía, á los de nuestro país; pero su estatura más elevada, su tez más morena, su pelo negro muy largo y en especial su traje pintoresco, les comunican un aire completamente distinto. Consiste éste en una túnica parecida á nuestras batas, de diferentes colores, bien que oscura por punto general, que ciñen al talle por medio de una faja roja; una gorrilla negra, calzon largo que apénas asoma un palmo por debajo de la veste, y pantuflos amarillos. Es muy comun encontrar entre ellos «elegantes» que usan riquísimas estofas, camisas bordadas, faja de seda, cadenas y sortijas de oro; pero nada vistoso, más bien austeros en el conjunto de su arreo, y haciendo gala de gracia y de dignidad señoril, de cuyas condiciones carecen sin embargo aquellos séres, verdaderamente desdichados, que á las prendas referidas han sustituido el sombrero cilíndrico y el gaban oscuro. Entre los niños, se ven caritas preciosísimas; á pesar de que no cuadra á su edad la pequeña bata en que van envueltos. Los niños hebreos se me antojan aficionados de teatrillo estudiantil, vestidos para desempeñar el papel del protagonista en [illegible]

Facsímil de una página de El Mundo Ilustrado, Barcelona.

2.- "La flor del cementerio" (Novela).
Comienza el 10 may. 1877, a. I, n. 1, págs. 7-8; y continúa en las páginas 14-15; 22-23; 30-31; 37-38; 46; 53-54; 59; 62-63; 70-71; 77-78; 86-87; 93-95; 102-103; 111; 118-19; 127-28; 135; 143; 150-51; 155; 159; 166-68; 176; 182-84; 191-92.

3.- "Literatura andaluza".
Artículo.
30 may. 1877, a. I, n. 3, págs. 17-18.

4.- "El criterio de la fe ante los sofismas de la crítica moderna".
Artículo.
10 jun. 1877, a. I, n. 4, págs. 25-26.

5.- "Las provincias".
Artículo.
10 jul. 1877, a. I, n. 7, págs. 49-50.

6.- "Contestación. A T. C.".
E.: "Incógnito discreto..."
20 jul. 1877, a. I, n. 8, pág. 60.

7.- "Federación Literaria".
Artículo.
30 jul. 1877, a. I, n. 9, pág. 66.

8.- "La velada de los ángeles".
Artículo.
10 ago. 1877, a. I, n. 10, pág. 74.

9.- "Andaluces ilustres. Don Manuel Fernández y González".
Biografía.
20 ago. 1877, a. I, n. 11, págs. 81-82.

10.- "Las comparsas".
Artículo.
30 ago. 1877, a. I, n. 12, págs. 89-90.

11.- "Andaluces ilustres. Don Manuel María de Santa Ana".
Biografía.
10 sep. 1877, a. I, n. 13, págs. 97-98.

12.- "A V. M. y C. contestando a su bellísimo soneto".
E.: "De mí sólo conoces lo que he escrito..."
10 sep. 1877, a. I, n. 13, pág. 100.

13.- "Al príncipe de los ingenios españoles don Juan Eugenio Hartzenbusch".
E.: "Al dejar tú la pluma, ilustre anciano..."
20 sep. 1877, a. I, n. 14, pág. 107.

14.- "A la esperanza".
E.: "Rico bajel, que en blando movimiento..."
30 sep. 1877, a. I, n. 15, pág. 115.

15.- "¡Corta es la vida!. A la memoria de mi esposo José María de Cuadros y Arellano".
E.: "Aún de mi edad tres lustros no tenía..."
30 oct. 1877, a. I, n. 18, pág. 142.

16.- "Elegía".
E.: "Le vi muerto...! su rostro parecía..."
10 nov. 1877, a. I, n. 19, pág. 147.

17.- "A D. T. Guerrero".
Carta.
10 nov. 1877, a. I, n. 19, pág. 151.

18.- "En memoria del ilustre gaditano Flores Arenas".
E.: "En sus dos nombres unía..."
20 nov. 1877, a. I, n. 20, pág. 159.

19.- "Celebridades contemporáneas. Don Práxedes M. Sagasta".
Biografía.
10 dic. 1877, a. I, n. 22, págs. 169-70.

20.- "Dilema que se rogó a los poetas alicantinos resolviesen en verso".
E.: "¿Se borra en la memoria el sentimiento..."
10 dic. 1877, a. I, n. 22, pág. 171.

21.- "Pensar... Sentir...".
E.: "Pensar...! Sentir...! En dónde está Dios mío..."
20 dic. 1877, a. I, n. 23, pág. 179.

22.- "Las bodas reales".
Artículo.
F.: Cádiz, 28 dic. 1877.
30 dic. 1877, a. I, n. 24, pág. 186.

23.- "Celebridades contemporáneas. Don Antonio Romero Ortiz".
Biografía.
10 ene. 1878, a. II, n. 25, págs. 193-95.

24.- "Canalización del Guadalquivir".
Artículo.
20 ene. 1878, a. II, n. 26, págs. 201-202.

25.- "A S.S. Pío IX".
E.: "Ruge potente el huracán bravío..."
F.: Madrid, 1876.
20 ene. 1878, a. II, n. 26, pág. 203.

26.- "A mi querido amigo Juan Antonio Cavestany, autor dramático de 16 años".
E.: "Se arrastra el cálculo frío..."
F.: Sevilla, 9 ene. 1878.
20 ene. 1878, a. II, n. 26, pág. 203.

27.- "La literatura española. A S.M. la Reina Mercedes".
Artículo.
F.: Cádiz, 29 ene. 1878.
30 ene. 1878, a. II, n. 27, págs. 209-10.

28.- "A mi ilustre y respetable amigo el Emmo. Sr. Cardenal Patriarca de las Indias don F. Benavides".
E.: "Deshaciendo sofismas y quimeras..."
F.: Madrid, 1875.
30 ene. 1878, a. II, n. 27, pág. 211.

29.- "La paz en Cuba".
Artículo.
F.: Cádiz, febrero de 1878.
10 feb. 1878, a. II, n. 28, págs. 217-18.

30.- "A la memoria de mi santo amigo el Emmo. Sr. Cardenal Cuesta, Arzobispo de Santiago".
E.: "Su voz era el cincel con que grababa..."
10 feb. 1878, a. II, n. 28, pág. 219.

31.- "La indiferencia religiosa".
Artículo.
28 feb. 1878, a. II, n. 30, págs. 233-34.

32.- "Estudios artísticos. El monumento de Semana Santa en la Catedral de Sevilla".
Artículo.
30 mar. 1878, a. II, n. 33, págs. 257-58.

33.- "Dramas íntimos" (Parte primera).
E.: "Por la llanura azul del Océano..."
F.: Madrid, 1876.
30 mar. 1878, a. II, n. 33, págs. 259-60.

34.- "Una andaluza ilustre".
Artículo.
F.: Cádiz, abril de 1878.
10 abr. 1878, a. II, n. 34, págs. 265-66.

35.- "Dramas íntimos" (Parte segunda).
E.: "Por las ramas de un bosque americano..."
F.: Madrid, 1876.
10 abr. 1878, a. II, n. 34, págs. 267-68.

36.- "La doctrina de Jesucristo".
Artículo.
20 abr. 1878, a. II, n. 35, pág. 275.

37.- "Rima".
E.: "Amanecía... sobre mar sereno..."
20 abr. 1878, a. II, n. 35, pág. 278.

38.- "Al César lo que es del César".
Artículo.
30 abr. 1878, a. II, n. 36, págs. 281-82.

39.- "¡Libertad!".
E.: "¡Oh libertad, al escribir tu nombre..."
30 abr. 1878, a. II, n. 36, págs. 285-86.

40.- "La diplomacia verdad".
Artículo.
10 may. 1878, a. II, n. 1, págs. 1-2.

41.- "Limosna del Cádiz. Lista que se envía a S.M. el Rey don Alfonso XII".
Carta.
F.: Cádiz, 2 may. 1878.
10 may. 1878, a. II, n. 1, pág. 8.

42.- "La razón".
Artículo.
20 may. 1878, a. II, n. 2, págs. 9-10.

43.- "Al insigne actor don José Valero".
E.: "Das vida y ser a la palabra escrita;..."
F.: Cádiz, 1878.
20 may. 1878, a. II, n. 2, pág. 13.

44.- "La libertad y las libertades".
Artículo.
30 may. 1878, a. II, n. 3, págs. 17-18.

45.- "A...".
E.: "¡Yo no sé si te acuerdas...! La luna..."
F.: Cádiz, 1878.
30 may. 1878, a. II, n. 3, pág. 19.

46.- "Federación Literaria".
Discurso.
F.: Sevilla, 12 may. 1878.
30 may. 1878, a. II, n. 3, págs. 23-24.

47.- "Las revoluciones".
Artículo.
10 jun. 1878, a. II, n. 4, págs. 25-26.

48.- "Una traición por amor".
Artículo.
10 jun. 1878, a. II, n. 4, pág. 29.

49.- "La soberanía".
Artículo.
20 jun. 1878, a. II, n. 5, págs. 33-34.

50.- "La indiferencia".
Artículo.
30 jun. 1878, a. II, n. 6, pág. 42.

51.- "Celebridades contemporáneas. El General don Joaquín Jovellar".
Biografía.
30 jun. 1878, a. II, n. 6, págs. 44-46.

52.- "Hojas sueltas. (Fragmento de una novela)".
Artículo.
10 jul. 1878, a. II, n. 7, págs. 51-52.

53.- "A Mlle. Rattazzi".
E.: "Decimos en España, y lo pensamos..."
10 jul. 1878, a. II, n. 7, pág. 52.

54.- "La pequeña política".
Artículo.
20 jul. 1878, a. II, n. 8, págs. 57-58.

55.- "A S.A.R. la Serma. Sra. Duquesa de Montpensier, en la muerte de su hija la Reina de España".
E.: "De tal modo sufría..."
F.: Cádiz, 1878.
20 jul. 1878, a. II, n. 8, pág. 60.

56.- "La sierra de Córdoba. Las ermitas. I.".
Artículo.
20 jul. 1878, a. II, n. 8, págs. 62-63.

57.- "Federación Literaria".
Artículo.
30 jul. 1878, a. II, n. 9, págs. 66-67.

58.- "La sierra de Córdoba. Historia del ermitaño. II.".
Artículo.
30 jul. 1878, a. II, n. 9, págs. 68-69.

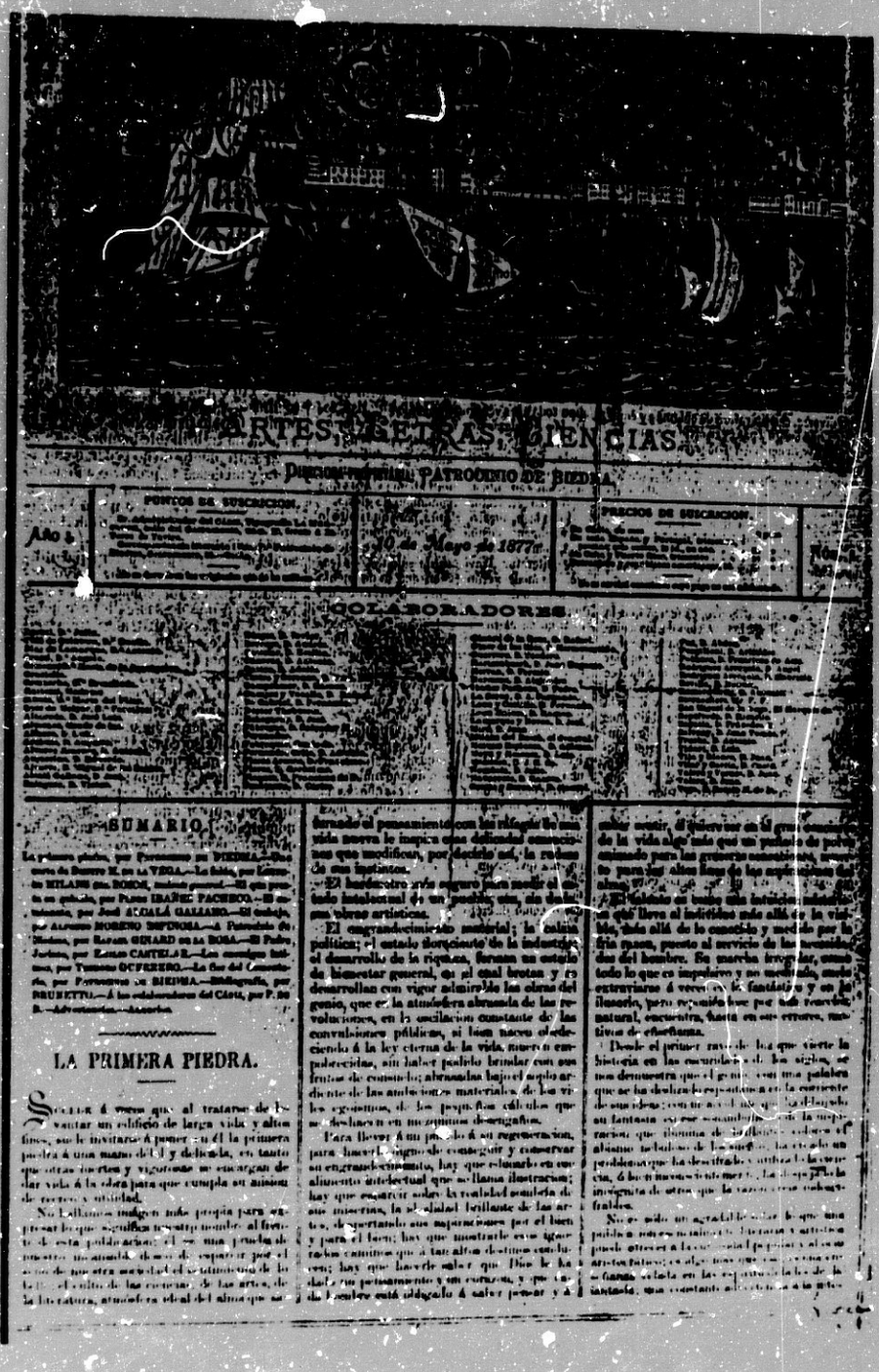
59.- "Cantares de mi país. A la linda niña Isabel Roma Rattazzi".
E.: "Como has nacido en Italia..."
10 ago. 1878, a. II, n. 10, pág. 77.

60.- "A S.M. el Rey, en la muerte de su esposa".
E.: "La verdad inmutable de la muerte..."
F.: Cádiz, 1878.
20 ago. 1878, a. II, n. 11, pág. 84.

61.- "Más sobre revoluciones".
Artículo.
30 ago. 1878, a. II, n. 12, págs. 89-90.

62.- "La familia cristiana".
Artículo.
10 sep. 1878, a. II, n. 13, págs. 100-101.

63.- "Celebridades contemporáneas. Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez de Campos, Capitán General del Ejército Español".
Artículo.
20 sep. 1878, a. II, n. 14, págs. 105-106.



ARTES, LETRAS, CIENCIAS

DIRECTOR-FUNDADOR, PATROCINIO DE BIEDMA

PUNTOS DE SUSCRICION

PRECIOS DE SUSCRICION

Año 1.º — 10 de Mayo de 1877. — Núm. 1

COLABORADORES

SUMARIO.

La primera piedra, por PATROCINIO DE BIEDMA.—Una carta de Benito M. de la VEGA.—La fábula, por Lorenzo MILANI (de ROMA, médico general).—El que pasa, no quitaba, por Pedro IBAÑEZ PACHECO.—El sentimiento, por José ALCALÁ GALIANO.—El trabajo, por Alfonso MORENO ESPINOSA.—A Patrocinio de Biedma, por Ramón GIRARD DE LA ROSA.—El Padre Jerónimo, por Emilio CASTELAR.—Los enemigos íntimos, por Tomás OCHOA.—La flor del Camposanto, por Patrocinio DE BIEDMA.—Bibliografía, por BRUNETTO.—A los colaboradores del Cádiz, por P. DE B.—Advertencias.—Anuncios.

LA PRIMERA PIEDRA.

Sucede á veces que al tratarse de levantar un edificio de larga vida y altos fines, se le invita á poner en él la primera piedra á una mano del Cielo, en tanto que otras fuertes y vigorosas se encargan de dar vida á la obra para que cumpla su misión de reparo y utilidad.

No faltamos indignos más propios para espantar los que sacrifican nuestro nombre al frente de esta publicación, que una prueba de nuestra inexperiencia, de nuestro deseo por el acierto de nuestra conducta en la lucha del arte, de la literatura, atmósfera ideal del alma que se ha formado el pensamiento con las ráfagas de una vida nueva le inspira esas delicadas emociones que meditosas, por decirlo así, la roban de sus instantes.

—El barómetro más seguro para medir el estado intelectual de un pueblo son, sin duda, sus obras artísticas.

El engrandecimiento material; la calma política; el estado floreciente de la industria, el desarrollo de la riqueza, forman un estado de bienestar general, en el cual brotan y se desarrollan con vigor admirable las almas del genio, que en la atmósfera abrasada de las revoluciones, en la oscilacion constante de las convulsiones públicas, si bien nacen obedeciendo á la ley eterna de la vida, nacen empobrecidas, sin haber podido brindar con sus frutos de consuelo; abrasadas bajo el soplo ardiente de las ambiciones materiales de los vivos egoistas, de los pequeños cálculos que se deslizan en mezquinos desengaños.

Para llevar á un pueblo á su regeneracion, para hacerle digno de conseguir y conservar su engrandecimiento, hay que estimular en su alimento intelectual que se llama ilustracion; hay que esparcir sobre la realidad sombría de sus miserias, la idealidad brillante de las artes, despertando sus aspiraciones por el bueno, el sentimiento por lo bello, y para el bien; hay que mostrarle esos ignorados caminos que á tan alto destino conducen; hay que hacerle saber que Dios le ha dado un pensamiento y un corazon, y que todo lo bueno está obligado á saber pensar y á saber sentir, á querer con el gran destino de la vida algo más que un pedazo de pan, animado para las groseras necesidades, muerto para las altas leyes de las aspiraciones del alma.

El fomento de todas esas tendencias nobilísimas que llevan al individuo más allá de la vida, más allá de lo conocido y medido por la fria razon, puesto al servicio de las necesidades del hombre. Su marcha irregular, combatido todo lo que es impulsivo y no medido, suele extraviarse á veces en lo fantástico y en la ilusorio, pero reparado bien por esa reaccion natural, encontrará, hasta en sus errores, motivos de enseñanza.

Desde el primer rayo de luz que vierte la historia en las encrucijadas de los siglos, se nos demuestra que el genio con una palabra que se ha deslizado espontánea en la corriente de sus ideas con un acento que ha dilatado su fantasía en ese sacudimiento de la inspiracion que llamamos de delirio, cubriendo el abismo infinito de lo sublime, ha creado un pueblo que ha desafiado cuantas leyes conocemos, ó han nacido en el mundo. La misma piedra inorgánica de otros que la razon ve cubrir frailes.

No se pide un establecimiento de que una pública nueva misión literaria y artística pueda ofrecer á la sociedad, sino la primera piedra de ella, para que en ella se grabe el nombre de la fecha en que se coloca, y que el tiempo, cuando esta en las regiones de la fantasía, una constante alusion á la mi-

Facsímil de la primera página de la revista Cádiz, fundada por Patrocinio de Biedma el 10 de mayo de 1877.

64.- "Andalucía".

E.: "Un sabio me dijo un día..."

F.: Cádiz, 1878.

20 sep. 1878, a. II, n. 14, pág. 109.

65.- "Consulta. Al Sr. don Manuel Fernández y González, acerca del famoso pleito del matrimonio".

E.: "Sepúlveda y Guerrero han sostenido..."

F.: Cádiz, 1878.

30 sep. 1878, a. II, n. 15, pág. 117.

66.- "Luz del alma".

E.: "Vibra el éter; se encienden los colores..."

10 oct. 1878, a. II, n. 16, pág. 124.

67.- "Andaluces ilustres. Dr. don Cayetano del Toro y Quartiellers, Presidente de la Junta Directiva de la Federación Literaria en la Provincia de Cádiz".

Biografía.

10 oct. 1878, a. II, n. 16, págs. 124-26.

68.- "Influencia femenina".

Artículo.

30 oct. 1878, a. II, n. 18, págs. 138-39.

69.- "Nocturno".

E.: "La luna, que los cielos..."

10 nov. 1878, a. II, n. 19, pág. 147.

70.- "Una historia del mar".

Episodio.

10 nov. 1878, a. II, n. 19, págs. 149-51.

71.- "El realismo y el sentimentalismo".
Artículo.
20 nov. 1878, a. II, n. 20, pág. 156.

72.- "El estilo".
Artículo.
30 nov. 1878, a. II, n. 21, págs. 162-63.

73.- "Desde Cádiz a La Habana. A mi bella prima María de la Encarnación de Robles y Zúñiga, hija del Marqués de Cóllar de Baza".
Episodio.
30 nov. 1878, a. II, n. 21, págs. 165-66.

74.- "El nudo gordiano".
Artículo.
10 dic. 1878, a. II, n. 22, págs. 170-71.

75.- "Desde Cádiz a La Habana". (Continuación).
Episodio.
10 dic. 1878, a. II, n. 22, pág. 175.

76.- "La Historia".
Artículo.
20 dic. 1878, a. II, n. 23, págs. 178-79.

77.- "La simpatía".
E.: "Es la vida una cadena..."
20 dic. 1878, a. II, n. 23, pág. 180.

78.- "Desde Cádiz a La Habana". (Conclusión).
Episodio.
20 dic. 1878, a. II, n. 23, págs. 182-83.

79.- "La novela".
Artículo.
30 dic. 1878, a. II, n. 24, pág. 187.

80.- "Hombres y olas".
E.: "¿Qué buscan ésas olas..."
30 dic. 1878, a. II, n. 24, pág. 188.

81.- "¡Mañana!".
E.: "Mañana...! siempre esperando..."
10 ene. 1879, a. III, n. 1, pág. 5.

82.- "El secreto de un crimen". (Novela).
Comienza el 10 ene. 1879, a. III, n. 1, págs. 7-8 y continúa en las páginas 16; 24; 31; 39; 47-48; 55-56; 62-63; 71-72; 79-80.

83.- "El suicidio".
Artículo.
10 feb. 1879, a. III, n. 4, págs. 26-27.

84.- "Cádiz".
E.: "Península de mármol..."
30 mar. 1879, a. III, n. 9, pág. 70.

85.- "La mujer emancipada".
Artículo.
10 abr. 1879, a. III, n. 10, pág. 75.

86.- "A Cervantes".
E.: "Yo no sé cómo cantarte..."
20 abr. 1879, a. III, n. 11, págs. 84-85.

87.- "El Alcázar de Sevilla".
Artículo.
20 abr. 1879, a. III, n. 11, pág. 86.

88.- Poesía sin título.

E.: "Ruge el viento... parece..."

30 abr. 1879, a. III, n. 12, págs. 92-93.

89.- "El Alcázar de Sevilla". (Conclusión).

Artículo.

30 abr. 1879, a. III, n. 12, págs. 93-94.

90.- "Fragmentos de un álbum".

Episodio.

10 may. 1879, a. III, n. 13, págs. 102-104.

91.- "Las Órdenes Militares".

Artículo.

20 may. 1879, a. III, n. 14, pág. 110.

92.- "A mi querida Aurelia".

E.: "Como tienes el alma de paloma..."

F.: Cádiz, 1878.

10 jun. 1879, a. III, n. 16, pág. 124.

93.- "Rimas".

E.: "I. "Qué música era aquella tan sublime..." II. "Arrastrando las sedas y las blondas..." III. "Estaba enumerando sus encajes..." IV. "No digas: -¡Sin su amor me moriría!..."

20 jun. 1879, a. III, n. 17, pág. 132.

94.- "Puerta de Tierra".

E.: "Una puerta tiene Cádiz..."

10 jul. 1879, a. III, n. 19, págs. 147-48.

95.- "¡Esperanza!. A la hermosa niña Esperanza de García Torres y León".
E.: "¡Esperanza! Qué nombre tan hermoso..."
10 jul. 1879, a. III, n. 19, pág. 148.

96.- "Nobleza española".
Artículo.
20 jul. 1879, a. III, n. 20, págs. 154-56.

97.- "A mi querida sobrinita Enriqueta Lasús y Acuña".
E.: "Dicen que estás enferma..."
20 jul. 1879, a. III, n. 20, pág. 156.

98.- "A mi hermosa prima Margarita Olavide de Graciano".
E.: "Como brilla en un cielo sin nubes..."
F.: Madrid, 1879.
20 jul. 1879, a. III, n. 20, pág. 156.

99.- "Lo que es preciso".
Artículo.
30 jul. 1879, a. III, n. 21, págs. 161-62.

100.- "La Viñera. (Tipo de Cádiz)".
E.: "Lector: si cònocer quieres..."
F.: Cádiz, 1879.
30 jul. 1879, a. III, n. 21, pág 165.

101.- "La Infanta Pilar".
Artículo.
10 ago. 1879, a. III, n. 22, págs. 169-70.

102.- "Bruma y sol".
E.: "Sobre un fondo de azul desvanecido..."
10 ago. 1879, a. III, n. 22, pág. 173.

103.- "El testamento de un filósofo" (Novela).
Comienza el 20 ago. 1879, a. III, n. 23, págs. 179-80 y continúa en las páginas 187-88; 194-95; 211-12; 222-23; 228-30; 235-36; 243-44; 251-52; 258-59; 267-69; 275-77; 282-83; prosigue el 10 ene. 1880, a. IV, n. 1, págs. 2-3; y 19-21; 34-36; 42-44.

104.- "A Baeza".
E.: "Hay algo que en el alma..."
F.: Baeza, 1879.
20 ago. 1879, a. III, n. 23, pág. 181.

105.- "La tempestad".
E.: "Allá lejos, donde nacen..."
30 ago. 1879, a. III, n. 24, págs. 188-89.

106.- "El día de las Mercedes".
E.: "Septiembre... veinticuatro...!Hoy es su fiesta.."
30 sep. 1879, a. III, n. 27, págs. 212-13.

107.- "A Mlle. Rattazzi".
E.: "Decimos en España, y lo pensamos..."
30 sep. 1879, a. III, n. 27, pág. 213.

108.- "Hacer calceta".
Artículo.
F.: Sevilla, 1879.
20 oct. 1879, a. III, n. 29, págs. 226-27.

109.- "Crónica de la semana".
Artículo.
30 oct. 1879, a. III, n. 30, págs. 233-34.

110.- "A mi querida amiga Trinidad Pérez de Molina. (En la muerte de su hijo Pepito)".

E.: "Pasé, y era tu casa el santuario..."

F.: Sevilla, 1879.

30 oct. 1879, a. III, n. 30, pág. 237.

111.- "El Matrimonio".

E.: "Para hacer del matrimonio..."

10 nov. 1879, a. III, n. 31, pág. 245.

112.- "Del libro de las rimas".

E.: "Yo no sé si los sueños celestes..."

10 nov. 1879, a. III, n. 31, pág. 245.

113.- "París-Murcia".

Artículo.

20 nov. 1879, a. III, n. 32, págs. 249-50.

114.- "Murcia".

E.: "Ayer feliz, y rica y perezosa..."

30 nov. 1879, a. III, n. 33, págs. 260-61.

115.- "El día de la Concepción".

E.: "Entre olas de azul y plata..."

10 dic. 1879, a. III, n. 34, pág. 269.

116.- "Derechos y deberes".

Artículo.

20 dic. 1879, a. III, n. 35, págs. 278-79.

117.- "La calceta".

Artículo.

29 feb. 1880, a. IV, n. 6, págs. 41-42.

118.- "Sed eterna".

E.: "¡Siempre igual! ¡Siempre anhelando..."

F.: Cádiz, 1880.

29 feb. 1880, a. IV, n. 6, págs. 44-45.

119.- "La luz del siglo (Canto)".

E.: "Cual se disipa la nocturna sombra..."

30 mar. 1880, a. IV, n. 9, págs. 68-69.

120.- "¡Dos minutos!". (Novela. Conclusión).

Concluye el 30 mar. 1880, a. IV, n. 9, págs. 70-71.

121.- "Los grandes problemas".

Artículo.

10 abr. 1880, a. IV, n. 10, págs. 73-74.

122.- "Las almas gemelas". (Novela).

Comienza el 10 abr. 1880, a. IV, n. 10, págs. 75-77; y continúa en las páginas 92; 115-16; 123-24.

123.- "La noche".

E.: "¡Ay! qué triste es la noche..."

10 abr. 1880, a. IV, n. 10, pág. 78.

124.- "Una buena idea".

Artículo.

30 abr. 1880, a. IV, n. 12, págs. 93-94.

125.- "Diálogo".

E.: "-¿Qué miras? Aquella bruma..."

30 may. 1880, a. IV, n. 15, pág. 116.

126.- "Los dos ángeles. Anacreóntica, sacada de una balada de Krummacher".

E.: "Unidos como hermanos..."

10 jun. 1880, a. IV, n. 16, pág. 125.

DIARIO DE CÁDIZ

Y SU DEPARTAMENTO.

PERIODICO POLITICO, CIENTIFICO, MERCANTIL, INDUSTRIAL, LITERARIO Y DE ANUNCIOS.

PLAN DE HACIENDA.

Diputados de transportes

DE INTERÉS

UNA GRAN OBRA BENEFICA

Facsímil de una página del Diario de Cádiz en la que aparece el nombre y primer apellido de Patrocinio al pie de un artículo suyo.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51889-91.
- Biblioteca de José Antonio Pérez Díez de Velasco, Cádiz. Sólo el tomo I.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.2.2. Diario de Cádiz (1877-1923):

El domingo 16 de junio de 1867 veía la luz el primer número del Diario de Cádiz y su Departamento, periódico de noticias nacionales y extranjeras, mercantil, literario y de anuncios.

Fue su director don Federico Joly y Velasco, el cual, desligado de todo compromiso partidista quiso que su periódico fuese informativo e independiente y atento a los intereses de Cádiz, su provincia y Departamento marítimo. El hizo del periódico, sencillo en su estructura, uno de los más prestigiosos y sólidos puntales de la prensa gaditana.

El periódico fue un caudal grande de cultura, contribuyendo a la educación del pueblo de una manera constante. En sus columnas se reflejó siempre el sentir del pueblo gaditano. En la colección del Diario de Cádiz está condensada la historia detallada, precisa, individual y colectiva de Cádiz.

Firmas de muy diversas y prestigiosas personalidades gaditanas enriquecieron las páginas del diario, tales como las de Mariano Pardo de Figueroa con el seudónimo de "Doctor Thebussem", Rafael de la Viesca, Adolfo de Castro, Manuel Grosso y Romero, Arturo García de Arboleya, Manuel Martín de Mora, Manuel Gómez Imaz, Ángel Salcedo Ruiz, Rafael de Medina, José María León y Domínguez, Manuel Rancés, Eduardo Benot, Larrahondo, Alfonso Moreno Espinosa, Patrocinio de Biedma, José María Carpio, Romualdo Álvarez Espino, Juan M. Pineda, José María de Ortega Morejón, Francisco Peña Otero, Federico Parreño Ballesteros, Gautier Arriaza, Rubio y Díaz, Sievert Jackson, Juan de Madariaga, Guillote Demouche, Canales y Brassetti, José María Duque, Rosa Martínez Lacosta, Manuel Martín Barbadillo, Domingo Sánchez del Arco, entre otros.

Con motivo de celebrarse las Bodas de Oro del periódico, el domingo 17 de junio de 1917 salió un número extraordinario de 68 páginas en el que aparecía en la portada la fotografía de don Federico Joly y Velasco, fundador y propietario del periódico. En sus páginas se ofrece un excelente documento del afectuoso homenaje de adhesión que la figura y la obra de don Federico Joly y Velasco recibieron de Cádiz, de San Fernando y de toda la provincia. En este número extraordinario colaboraron 104 personalidades de las ciencias, de las artes y de la literatura. Patrocinio de Biedma fue nombrada Presidenta de Honor de la Junta Organizadora de dicho homenaje y abrió el número extraordinario con un breve artículo en prosa.

Sus colaboraciones en el Diario de Cádiz:

1.- "Escuadra inglesa".
Artículo.
14 mar. 1877, pág. 1.

2.- "Soneto".
E.: "Yo no dudé encontrar aquí la gloria..."
17 mar. 1877, pág. 1.

3.- Poesía sin título.
E.: "Ruge el viento... parece..."
7 abr. 1878, pág. 2.

4.- "Protección a la Infancia".
Artículo.
F.: Cádiz, 12 jul. 1885.
14 jul. 1885, pág. 1.

5.- "Los niños protegidos".
E.: "Del que hasta aquí se designó pechero..."
17 jul. 1885, pág. 2.

6.- "Las escuelas del Patrocinio".
Artículo.
F.: Cádiz, febrero de 1886.
9 feb. 1886, pág. 1.

7.- "¡Caridad para los niños!".
Artículo.
6 abr. 1886, pág. 1.

8.- "A Emilio Mario".
E.: "Tantos bravos, aplausos y loores..."
F.: Cádiz, 11 sep. 1886.
12 sep. 1886, pág. 3.

9.- "La peticion de indulto".
Carta de Patrocinio de Biedma al Director del Diario de Cádiz.
27 nov. 1886, pág. 2.

10.- "La mujer del siglo XIX".
Discurso.
30 nov. 1886, pág. 1.

11.- "Versos nuevos de cosas viejas. (Para la apertura del Ateneo)".
E.: "Solemnizando el acto..."
F.: Cádiz, 1886.
11 dic. 1886, pág. 2.

12.- "Carta al Director del Diario de Cádiz".
21 dic. 1886, pág. 1.

13.- "Carta al Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro".
21 dic. 1886, pág. 1.

14.- "Carta al Director del Diario de Cádiz".
9 mar. 1887, pág. 2.

15.- "La esposa del marino".
E.: "La Patria da a sus héroes..."
F.: Cádiz, 1887.
9 mar. 1887, pág. 2.

16.- "En la apoteosis de mi querido amigo Alfonso Moreno Espinosa".
E.: "Hace bien en honrarte la Academia..."
17 mar. 1887, pág. 3.

17.- "Honor a Cádiz".
Artículo.
F.: Cádiz, 1 ago. 1887.
2 ago. 1887, pág. 1.

18.- "Convocatoria al Congreso".
Artículo.
9 ago. 1887, pág. 1.

19.- "Cuatro palabras".
Artículo.
19 ago. 1887, pág. 1.

20.- "Discurso en la clausura del Congreso Proteccionista de la Infancia".
8 ene. 1888, pág. 2.

21.- "Fiesta del cielo".
E.: "Las Musas y los Genios..."
17 abr. 1888, pág. 2.

22.- "Fastenrath".
Artículo.
2 may. 1888, pág. 1.

23.- "Las mujeres en la Exposición de París".
Artículo.
25 jul. 1888, pág. 1.

24.- "A Rafael Calvo".
E.: "Atleta del trabajo..."
9 sep. 1888, pág. 2.

25.- "En un álbum".
E.: "-Para quién es este álbum?..."
25 sep. 1888, pág. 1.

26.- "En el Alfonso XII",
E.: "Nunca olvidar podré tan bello día..."
8 oct. 1888, pág. 1.

27.- "Soneto con pies forzados".
E.: "¡Oh cuán feliz se deslizó mi día!..."
12 nov. 1888, pág. 1.

28.- "Las pieles azules".
Artículo.
22 nov. 1888, pág. 1.

29.- "La Reina de Portugal".
Artículo.
25 nov. 1888, pág. 1.

30.- "El regionalismo".
Artículo.
22 dic. 1888, pág. 1.

31.- "El submarino Peral".
Carta a La Época.
F.: Cádiz, 1 feb. 1889.
7 feb. 1889, pág. 1.

32.- "La Coronación de Zorrilla".
Artículo.
F.: Cádiz, 1889.
10 feb. 1889, pág. 1.

33.- "Don Antonio de Trueba".
Artículo.
F.: Cádiz, 1889.
15 mar. 1889, pág. 1.

34.- "La semilla de la paz".
Artículo.
10 may. 1889, pág. 1.

35.- "Una carta de Zorrilla".
Artículo.
19 jun. 1889, pág. 1.

36.- "Reacción psíquica".
Artículo.
16 jul. 1889, pág. 1.

37.- "Academia de soldados jóvenes de Infantería de Marina de San Fernando".
Artículo.
F.: Cádiz, septiembre de 1889.
6 sep. 1889, pág. 1.

38.- "Tánger".
Artículo.
3 oct. 1889, pág. 1.

39.- "La costa africana".
Artículo.
4 oct. 1889, pág. 1.

40.- "Las escuelas católicas en Marruecos. I.".
Artículo.
5 dic. 1889, pág. 1.

41.- "Isabel Roma Rattazzi".
Artículo.
12 dic. 1889, pág. 2.

42.- "Granada".
Artículo.
27 dic. 1889, pág. 1.

43.- "Reina y Madre".
Artículo.
14 ene. 1890, pág. 1.

44.- "El palacio de los Duques de Montpensier en Sevilla. I.".
Artículo.
7 feb. 1890, pág. 1.

45.- "El palacio de los Duques de Montpensier en Sevilla. II.".
Artículo.
8 feb. 1890, pág. 1.

46.- "El bienaventurado Juan Gabriel Perboyre".
Artículo.
18 abr. 890, pág. 1.

47.- "El trabajo de los niños".
Artículo.
14 may. 1890, pág. 1.

48.- "La cuestión obrera".
Conferencia en el Ateneo de Cádiz.
18 may. 1890, pág. 2.

49.- "El primer submarino".
Artículo.
F.: Cádiz, 4 de julio.
9 jul. 1890, pág. 1.

EL PORVENIR DE CÁDIZ

Organo oficial del Partido Liberal en la Provincia

FUNDADO EN 1867 POR D. ANTONIO ORTIZ VALLE Y LOBO

ANUNCIOS

Conferencia notable

Facsímil de una página de El Porvenir de Cádiz, del 12 de febrero de 1909.

50.- "Pensamientos".
Artículo.
25 jul. 1890, pág. 1.

51.- "Carta al Director del Diario de Cádiz".
24 ago. 1890, pág. 1.

52.- "El submarino".
Artículo.
24 ago, 1890, pág. 1.

53.- "El submarino. II.".
Artículo.
2 sep. 1890, pág. 1.

54.- "El submarino. II." (Continuación).
Artículo.
4 sep. 1890, pág. 1.

55.- "El submarino. III.".
Artículo.
26 sep. 1890, pág. 1.

56.- "El submarino. III." (Conclusión).
Artículo.
27 sep. 1890, pág. 1.

57.- "Las Escuelas Maternales".
Carta al Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
F.: Cádiz, 24 oct. 1890.
21 nov. 1890, pág. 1.

58.- "El Santuario de Regla".
Artículo.
F.: Sanlúcar de Barrameda, abril de 1891.
30 abr. 1891, pág. 1.

59.- "El natalicio del Rey".
Artículo.
F.: Cádiz, mayo de 1891.
17 may. 1891, pág. 1.

60.- "Carta súplica. Al Excmo. Sr. D. Gaspar Núñez de Arce".
9 jun. 1891, pág. 1.

61.- "El álbum de la prensa".
Artículo.
F.: Cádiz, 1891.
7 nov. 1891, pág. 1.

62.- "Concepción Arenal".
Conferencia en el Ateneo de Cádiz.
7 feb. 1897, pág. 1.

63.- "El desarme internacional".
Artículo.
25 feb. 1899, pág. 1.

64.- "Los prisioneros españoles".
Artículo.
21 jun. 1899, pág. 1.

65.- "La fiesta de hoy. (Cosas de ángeles)".
E.: "Como ya no hay distancias..."
20 ago. 1899, pág. 1.

66.- "Nobleza obliga".
Artículo.
31 ene. 1900, pág. 1.

67.- "Carmenuche".
Artículo.
22 abr. 1900, pág. 1.

68.- "Modelo de Reinas".
Artículo.
F.: Madrid, 1900.
2 may. 1900, pág. 1.

69.- "El muerto al hoyo".
Artículo.
8 jul. 1900, pág. 1.

70.- "El loco Dios".
Artículo.
24 ago. 1900, pág. 1.

71.- "Del dicho al hecho".
Artículo.
23 nov. 1900, pág. 1.

72.- "Gotas de fuego".
Artículo.
28 mar. 1901, pág. 1.

73.- "Biblioteca del artista pintor, por el Excmo. e Ilmo. Sr. don Cayetano del Toro y Quartiellers, Doctor en Medicina y Cirugía".
Artículo.
25 abr. 1901, pág. 1.

74.- "Confidencias".
Artículo.
4 jul. 1901, pág. 1.

75.- "Prueba difícil".
Artículo.
21 sep. 1901, pág. 1.

76.- "A los Boers".

E.: "Salud, pueblo inmortal! la heroica lucha..."

F.: Cádiz, 1900.

10 oct. 1901, pág. 1.

77.- "Biblioteca del artista pintor, por el Excmo. e Ilmo. Sr. don Cayetano del Toro y Quartiellers, Expresidente de la Academia Sociedad de Bellas Artes de Cádiz".

Artículo.

F.: Cádiz, 1 dic. 1901.

3 dic. 1901, pág. 1.

78.- "Luca de Tena".

Artículo.

9 ene. 1903, pág. 1.

79.- "La Reina Isabel".

Artículo.

13 abr. 1904, pág. 1.

80.- "Saludo al Rey".

Artículo.

4 may. 1904, pág. 1.

81.- "El Rey en Cádiz".

Artículo.

24 mar. 1906, pág. 1.

82.- "Carmela".

Artículo.

29 ene. 1907, pág. 1.

83.- "Liga de señoras católicas".

Artículo.

10 ago. 1907, pág. 1.

84.- "Benot. Soneto".
E.: "Era un sabio y pasaba inadvertido..."
25 sep. 1907, pág. 1.

85.- "Los Caballeros Hospitalarios. (La Casa de Socorro)".
Artículo.
28 dic. 1907, pág. 1.

86.- "1808. Soneto".
E.: "Sin armas, sin soldados, sin dinero..."
2 may. 1908, pág. 1.

87.- "Carta de Sobrón".
Carta al Director del Diario de Cádiz.
F.: Agosto, 1908.
14 ago. 1908, pág. 1.

88.- "¡Caridad para Italia!. Dos fases".
E.: "I. Cuando invisible lucha..." II. "Cuando el dolor inmenso..."
5 ene. 1909, pág. 1.

89.- "Contra la tuberculosis".
Artículo.
5 mar. 1910, pág. 1.

90.- "Contra la tuberculosis".
Artículo.
29 mar. 1910, pág. 1.

91.- "Contra la tuberculosis".
Artículo.
4 may. 1910, pág. 1.

92.- "Burell".
Artículo.
F.: Cádiz, 1910.
7 jun. 1910, pág. 1.

93.- "Contra la tuberculosis".
Artículo.
12 mar. 1911, pág. 1.

94.- "Contra la tuberculosis".
Artículo.
F.: Cádiz, 1911.
17 may. 1911, pág. 1.

95.- "A Fernández Shaw".
E.: "¡Pobre poeta!. Te arrastró la vida..."
24 jun. 1911, pág. 1.

96.- "Es preciso".
Artículo.
12 sep. 1911, pág. 1.

97.- "Instituto Católico Internacional".
Artículo.
12 nov. 1911, pág. 1.

98.- "Doña Eulalia de Borbón".
Artículo.
Suplemento al número del martes 5 dic. 1911, pág. 4.

99.- "Bodas de oro".
Artículo
11 jun. 1913, pág. 1.

100.- "El mejor premio".
Artículo.
30 nov. 1913, pág. 1.

101.- "La Esfera".
Artículo.
F.: Cádiz, 1915.
4 ene. 1915, pág. 1.

102.- "La estatua de don Cayetano del Toro".
Artículo.
F.: Cádiz, 4 ene. 1915.
5 ene. 1915, pág. 1.

103.- "El día de la flor".
Artículo.
F.: Cádiz, 1915.
12 ago. 1915, pág. 1.

104.- "El protector de Inglaterra".
Artículo.
24 may. 1916, pág. 1.

105.- "Labor de cultura".
Artículo.
31 may. 1916, pág. 1.

106.- "El día de la flor".
Artículo.
3 ago. 1916, pág. 1.

107.- "El día de la Caridad".
Artículo.
15 ago. 1916, pág. 1.

108.- "In memoriam".
Artículo.
6 oct. 1916, pág. 1.

109.- "Modestia ejemplar".
Artículo en el número extraordinario para conmemorar las Bodas de Oro (1867-1917) del Diario de Cádiz.
17 jun. 1917, pág. 4.

110.- "La mujer en la sociedad moderna".
Artículo.
6 jul. 1917, pág. 1.

111.- "La Virgen de la Roca".
Artículo.
24 jul 1917, pág. 1.

112.- "Flores vivas".
Artículo.
25 ago. 1917, pág. 1.

113.- "Literatura americana".
Artículo.
F.: Cádiz, 1917.
26 oct. 1917, pág. 1.

114.- "Una santa mujer".
Artículo.
16 dic. 1917, pág. 1.

115.- "La futura Exposición de Barcelona".
Artículo.
11 jun. 1918, pág. 1.

Facsímil de una portada de la Revista Teatral.

116.- "In memoriam".
Artículo.
F.: Cádiz, agosto de 1918.
10 ago. 1918, pág. 1.

117.- "La bandera española".
E.: "¡Bandera de mi Patria...! Qué hermosa me pareces..."
F.: Cádiz, 1918.
12 oct. 1918, pág. 1.

118.- "Labor patriótica".
Artículo.
15 mar. 1919, pág. 1.

119.- "Miguel Moya".
Artículo.
F.: Cádiz, 1920.
23 ago. 1920, pág. 1.

120.- "Así. A mi querida hija política Sise Pastor de Rodríguez de Biedma".
E.: "Que ¿cómo es la mujer de mis ensueños?..."
F.: Cádiz, 1920.
4 sep. 1920, pág. 1.

121.- "Cultura social".
Artículo.
25 nov. 1920, pág. 1.

122.- "La película".
Artículo.
20 mar. 1921, pág. 1.

123.- "La ciudad del Rosario".

E.: "¡Relicario de amores...!¡Tierra bendita..."

F.: Cádiz, octubre de 1921.

16 nov. 1921, pág. 1.

124.- "Carmen Heredia. Representando a España".

E.: "Alta, bella, gentilísima..."

F.: Cádiz, 1921.

23 nov. 1921, pág. 1.

125.- "Pensamientos".

Artículo.

F.: Cádiz, 1922.

13 abr. 1922, pág. 1.

126.- "Pensamientos".

Artículo.

F.: Cádiz, 1922.

13 may. 1922, pág. 1.

127.- "A la bella niña Patrito Solis y Núñez de Prado".

E.: "Me dicen que tú me quieres..."

F.: Cádiz, 7 may. 1922.

4 ago. 1922, pág. 1.

128.- "Para el monumento a don Cayetano".

Carta a don Francisco Clotet y Miranda, Alcalde de Cádiz.

15 nov. 1922, pág. 1.

129.- "A la bella niña Conchita Gener y Cuadrado".

E.: "Lleva esta niña en sus ojos..."

F.: Cádiz, 1922.

6 dic. 1922, pág. 1.

130.- "De la vida sencilla".
Artículo.
9 jun. 1923, pág. 1.

Localización:

- Biblioteca Municipal, Cádiz. Sin signatura. Incompleta.
- Biblioteca Pública del Estado, Cádiz. Sin signatura. Incompleta.
- Hemeroteca del Diario de Cádiz. Sin signatura. Falta el año 1912.

II.6.2.3. La Verdad (1877):

El primer número de este periódico gaditano salió el 30 de enero de 1875. Don Eduardo Gautier y Arriaza fue su director. Se publicaba tres veces al mes. La dirección estaba en la calle Zanja, 12, bajo; la redacción y administración se hallaban en la calle San José, 36, esquina a la plaza de San Felipe. Los precios de suscripción eran: en Cádiz, llevado a domicilio, por un mes, 5 reales; un número suelto, 2 reales. En provincias y en toda España, un mes, 6 reales; un número suelto, 2 reales.

El periódico se dedicó principalmente a las mejoras, proyectos, intereses materiales, cuestiones administrativas, asuntos económicos, y demás materias que se relacionaban, directa o indirectamente, con Cádiz y su provincia. No tenía

compromiso contraído con ningún partido, de ahí que su voz fuese siempre leal y desinteresada. Defendió la verdad, confundiendo y desenmascarando de continuo el error, el desacierto, la arbitrariedad, el nepotismo, el desacato a la ley, el favoritismo y la ingratitud.

El periódico tuvo varias secciones dedicadas a la crónica local, a revista de teatros y a composiciones recreativas y amenas.

Colaboraron en este periódico Juan de V. Portela, Francisco Rodríguez Blanco, Eduardo Gautier y Arriaza, Nicolás Díaz Benjumea, Luis Morales y Cabe, Pedro Canales, José María León y Domínguez, Francisco Flores Arenas, Ramón León Máinez, Javier de Burgos, Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, Baltasar Gracián, Fernán Caballero, Ricardo Calvo e Isasi, Adolfo de Castro, Jacinto Flores Estrada, Teodoro Guerrero, Pedro Ibáñez Pacheco, Rosa Martínez de Lacosta, Nicolás Fernández de Moratín y Patrocinio de Biedma.

Su colaboración en <u>La Verdad</u>:

1.- "El calor".
Artículo.
Sep. de 1877, a. III, n. 90, págs. 2-3.

<u>Localización</u>:

- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 15/5-2.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.2.4. Boletín Gaditano (1878):

Este periódico, eco de la Academia Gaditana de Ciencias y Artes, apareció en marzo de 1878. Se publicaba los días 1 y 15 de cada mes. Fus su director don José María Mateos y el administrador don Manuel M. de Dios. Se imprimió en la imprenta gaditana de la Biblioteca Nacional Económica, sita en la calle Enrique de las Marinas, 5.

Su precio en Cádiz era de 4 reales mensuales. Para los suscriptores de fuera de esta capital la suscripción era de 14 reales por trimestre adelantado.

Sus columnas estaban a disposición de todos los académicos, como asimismo de las personas que con sus escritos quisieran cooperar al progreso y cultura de las Ciencias, Literatura y Artes. Colaboradores de este periódico fueron Víctor Acedo, José Alcolea, Juan Pérez Almanza, Romualdo Álvarez Espino, Salvador Arpa, Patrocinio de Biedma, Miguel Blanco, Rafael Botella, Juan de Burgos, Faustino Díaz, Manuel de Dios, Francisco Fernández Fontecha, José Fernández Macías, Jerónimo Flores, José Franco de Terán, Antonio González, Manuel Lazo, Rafael Marenco, Luis María Fernández Campos, Francisco Martínez Viercio, Alfonso Moreno Espinosa, Enrique Moresco, Manuel Moya, Agustín Moyano y Esteban, Luis Oliveros, Alejandro Odero, Andrés Pastorino, Gaspar Pérez, Manuel L. de la Reguera, José Ripseco, Ramón Rodríguez, Vicente Rubio y Díaz, Alejandro Sanmartín, José Soler y Ranero, Cayetano del Toro y José Torres y Reina.

Sus colaboraciones en el Boletín Gaditano:

1.- "A mi querida amiga Julia Moya, en sus días".
E.: "Pasarán cual las horas de este día..."
Abril de 1878, a. I, n. 3, pág. 21.

2.- "A la memoria del ilustre gaditano don Francisco Flores Arenas".
E.: "-Quién es, yo preguntaba, aquel anciano..."
Mayo de 1878, a. I, n. 5, pág. 40.

3.- "Discurso leído ante el Congreso Literario iniciador del proyecto de Federación Literaria de Andalucía por su Presidenta doña Patrocinio de Biedma".
Discurso.
Mayo de 1878, a. I, suplemento al número 6, págs. 49-51.

4.- "A una dama del gran mundo".
E.: "No creas que deslumbra cuando posas..."
Junio de 1878, a. I, n. 7, pág. 57.

5.- "Del libro de las rimas".
E.: "Yo no sé si los sueños celestes..."
Julio de 1878, a. I, n. 10, pág. 84.

6.- "Las dos vidas. A mi linda sobrina Tomasita Arroquia y Cuadros".
E.: "Tímida estrella que entre las nubes..."
Agosto de 1878, a. I, n. 11, pág. 90.

7.- "La educación de la mujer".
Artículo.
Septiembre de 1878, a. I, n. 13, págs. 104-105.

Localización:

- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 15/5-4.

II.6.2.5. El Porvenir de Cádiz (1909):

Órgano Oficial del Partido Liberal en la provincia. Fundado en 1897 por don Antonio de la Calle y Lobo.

Constaba de cuatro páginas, divididas las tres primeras en tres columnas, dedicándose la cuarta a anuncios diversos. Se publicó los días 4, 12, 20 y 28 de cada mes. La suscripción se hacía en la calle Sagasta, 72, principal. Los precios de suscripción fueron: en Cádiz, un trimestre anticipado, 2'50 pesetas; mes vencido, 1 peseta. Un trimestre en la provincia, 4 pesetas. Un número suelto, 0'30 céntimos.

Su colaboración en El Porvenir de Cádiz:

1.- "¡Caridad para Italia!. Dos fases".
E.: "I. Cuando invisible lucha..." II. "Cuando el dolor inmenso..."
12 feb. 1909, a. IV, n. 130, pág. 3.

Localización:

- Biblioteca Pública del Estado, Cádiz. Sin signatura.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.2.6. Revista Teatral (1911-12):

En 1909 aparece en Cádiz la Revista Teatral dedicada a espectáculos, ciencias, artes y literatura. Se publicaba los días 10, 20 y 30 de cada mes. El director fue don Sebastián Rosetty y Wagener. La redacción y administración estaban en la calle Cánovas del Castillo, 25. Sólo existen cinco ejemplares de esta revista en la Hemeroteca Provincial de Cádiz.

Sus colaboraciones en la Revista Teatral:

1.- "Cómicos y comicuchos".
Artículo.
30 jun. 1911, págs. 4-5.

2.- "La comedia y el drama".
Artículo.
30 abr. 1912, pág. 3 y 10 may. 1912, págs. 2-3.

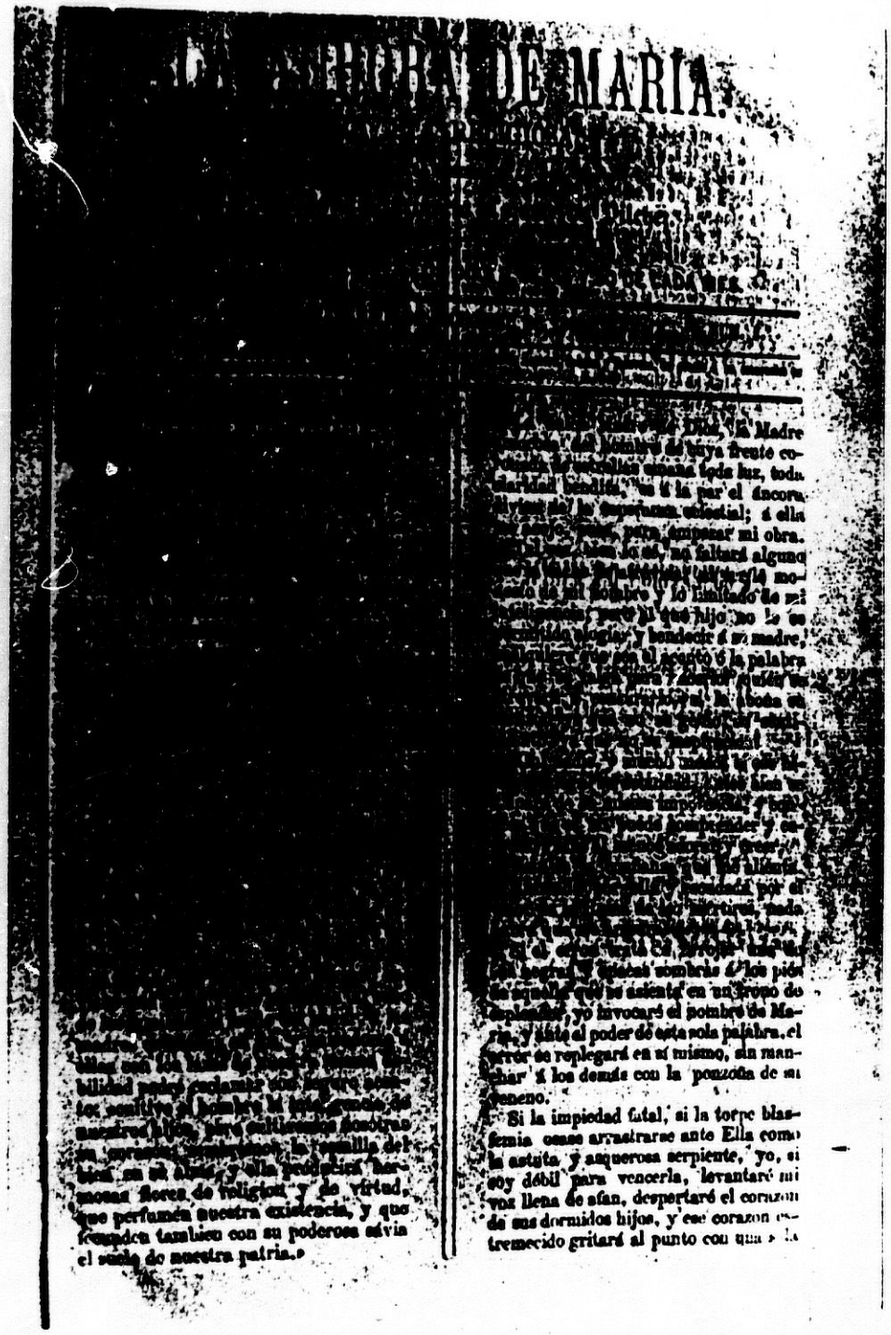
Localización:

- Biblioteca Pública del Estado, Cádiz. Sin signatura.

II.6.3. Granada:

II.6.3.1. La Aurora de María (1869):

Enriqueta Lozano de Vílchez fue la directora de esta revista religiosa dedicada a la Virgen. El primer número apareció en Granada el 8 de diciembre de 1868. Se publicaba los



Facsímil de la primera página de La Aurora de María, Granada, 1868.

días 8, 15, 24 y 30 de cada mes. Constaba de ocho páginas, pero a partir de marzo de 1869 aumentó a doce.

Se editó en la imprenta de la Viuda e Hijos de Zamora. La suscripción se hacía en la redacción, Navas, 24, y en las librerías de la Viuda e Hijos de Zamora, Sabatel y Talavera. Su precio era de 4 reales mensuales en Granada y 5 en las restantes localidades.

En la presentación de la revista la directora dice que su voz "se alzará siempre ora en su honor, ora en su defensa con toda la seguridad de la fe, con todo el fuego del amor, con todo el afán de la esperanza". Concluye diciendo que "yo escribo para las madres católicas, yo escribo para los hijos de María, yo escribo para la Reina de los Ángeles".

Colaboradores de la revista fueron Francisco Díaz Carmona, Rosa Butler, Manuel Asunción Berzosa, Antonio Fernández Grilo, Federico Antonio Sánchez de Gálvez, María del Pilar Sinués de Marco, Bernardo López García, María Concepción Saralegui de Cuima, Ernesto García Ladevese, Eduarda Moreno de López Nuño, Patrocinio de Biedma, Enrique G. Bedmar, Ruperto García Cañas, el Conde de Fabraquer, Antonio de Valbuena, Miguel Agustín Príncipe, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Pedro Antonio de Alarcón, Saturnino Calzadill, M. Ramos Carrión y Juan de Dios Vico y Bravo.

Su colaboración en La Aurora de María:

1.- "A la Virgen".

E.: "Vengo al pie de tu altar, Virgen María..."

30 ene. 1869, a. I, n. 8, págs. 61-62.

2.- "A la Virgen María. Oda".

E.: "Astro puro de amor, Virgen María..."

24 feb. 1869, a. I, n. 11, pág. 83.

3.- "La oración. A mi hijo José M. del Olvido".

E.: "Ven junto a mí, luz del cielo..."

24 mar. 1869, a. I, n. 15, pág. 124.

Localización:

- Hemeroteca Casa de los Tiros, Granada. Sigs. 1-4-5 y 1-4-79.

II.6.4. Jaén y Provincia:

II.6.4.1. Obsequios Poéticos a la Virgen de la Capilla (1866-72):

Los Obsequios Poéticos, a veces llamados también Coronas Poéticas, son ofrendas espirituales que en el último tercio del siglo XIX rindió Jaén, por medio de sus poetas y de la Congregación de la Corte de la Virgen de la Capilla, a su Patrona. Fueron editados por dicha Congregación desde el año 1860 al 1885.

Forman estos Obsequios veintiséis tomitos en cuarto, de variado número de páginas -desde ocho hasta cuarenta- y también de diverso número de composiciones, sumando éstas un total de 209, y sus autores, 83; el sexo femenino está representado por 17 poetisas. Los más asiduos colaboradores de estos Obsequios fueron José Moreno Castelló, Jesús María Jauret Alcázar, Antonio Almendros Aguilar, Manuel María Montero Moya y Patrocinio de Biedma. Figuran también poesías de Bernardo López García, Josefa Sevillano, María del Pilar Sinués, Enriqueta Lozano, Federico de Palma y Camacho, Francisco Rentero, Francisco López Vizcaíno, Antonio García Negrete, Matías Pastor, José Almendros Camps y otras destacadas personalidades de las letras giennenses.

La Corona Poética del año 1864 ofrece la particularidad de estar toda ella escrita por mujeres, y la de 1885, último año en que se editaron estos Obsequios, por la religiosa del convento de San José de Burgos, Sor María Candelas Campos.

No se han continuado después estas ofrendas, aunque en 1930, con motivo de la coronación canónica de la Virgen de la Capilla, y en 1944-45, con ocasión de su primer Año Jubilar, se escribieron y publicaron en periódicos y revistas, o para tomar parte en certámenes literarios, muchas composiciones marianas, con las cuales pudieron haberse formado en ambas ocasiones valiosas e interesantes Coronas Poéticas.

Sus poesías en Obsequios Poéticos a la Virgen de la Capilla:

1.- "El amor de mis amores. A la Virgen. Leyenda".
E.: "Espíritus de amor, dadme concentos..."
F.: Begíjar, septiembre de 1866.
1866, págs. 16-19.

2.- "A la Virgen María. Oda".
E.: "Astro puro de amor, Virgen María..."
1867, págs. 15-18.

3.- "A la Virgen".
E.: "Vengo al pie de tu altar, Virgen María..."
1868, págs. 5-8.

4.- "A María Inmaculada. Soneto".
E.: "¿Cómo podrá decir mi rudo acento..."
1868, pág. 17.

5.- "¡María!".
E.: "Yo percibo en el fondo de mi alma..."
1869, págs. 3-7.

6.- "Ante el altar. A mi hijo".
E.: "Ven conmigo, ven conmigo..."
1870, págs. 3-5.

7.- "Soledad de María".
E.: "Héme aquí, Virgen mía..."
1871, págs. 5-10.

8.- "A la Virgen de la Capilla".
E.: "Tan triste es este acento que te envío..."
1871, pág. 10.

9.- "A la Purísima Concepción".

E.: "Virgen Madre de Dios, y madre mía..."

1872, págs. 3-5.

Localización:

- Archivo de la Academia Bibliográfica Mariana "Virgen de la Capilla", Jaén.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.4.2. El Cero (1867-68):

El 8 de febrero de 1867 apareció en Jaén el primer número del periódico El Cero, subtitulado Periódico literario de brocha gorda. A la izquierda de la cabecera aparece esta frase: "Este cero está siempre a la izquierda"; y a la derecha de la misma figura esta otra: "El periódico es malo, pero tiene la ventaja de ser caro". Se publicaba los días 8, 15, 23 y 30 de cada mes.

Don Manuel Genaro Rentero fue el propietario y el único redactor de todos los números aparecidos. Desde los números 1 al 8 inclusive, don Mariano Manzanares fue el editor, y desde el 9 al 52, don Pedro Roa y Ochoa. A partir del número 10, don Pedro Roa y Ochoa aparece como administrador. La administración estaba en la calle Merced Alta, 3.

Los cuatro primeros números se imprimieron en la imprenta de don Francisco López Vizcaíno; el quinto, en la im-

prenta de La Reforma Agrícola, y desde el sexto al cincuenta y dos, en la imprenta de El Cero, sita primero en la calle de Rueda, 10, y posteriormente en la calle Merced Alta, 1.

En la primera página del primer número (8 feb. 1867) hay una advertencia que dice: "Con objeto de dar al público un manjar de aliento entre tanta berza insustancial como El Cero va a tener, dedicará una sección aparte, donde se publicarán poesías selectas de nuestros primeros poetas, haciendo lo posible porque estas composiciones sean poco conocidas". Y así vemos en la sección "Granos de oro" poemas de Eulogio Florentino Sanz, Antonio Almendros Aguilar, Bernardo López García, Leandro Fernández de Moratín, Federico de Palma y Camacho, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Antonio de Viedma, José Moreno Castelló, Pedro Antonio de Alarcón, Esteban Manuel de Villegas, Diego de Torres Villarroel, Quintana, Campoamor, Zorrilla y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

En el periódico encontramos varios artículos en prosa de los poetas giennenses Antonio Almendros Aguilar y Bernardo López García.

Asiduamente aparecen colaboraciones poéticas de Josefa Sevillano de Roby, Ana María López, Federico de Palma y Camacho, Francisco Rubio de Fuentes, Patrocinio de Biedma y José Moreno Castelló. Son producciones de tono romántico o construcción conceptuosa, al uso de la época.

En el último número, el cincuenta y dos (29 feb. 1868), el editor y director escribe en la sección "Artículos sin fondo" un artículo titulado "Historia de El Cero" donde se despide y cuenta las causas que le han obligado a suspender el periódico, entre ellas un incidente con El Anunciador y Las Variedades, dos periódicos que veían la luz en Jaén por aquellas fechas.

Sus colaboraciones en El Cero:

1.- "A la poesía. Oda. A mi buen amigo el distinguido poeta Don Manuel G. Rentero".
E.: "Dulce poesía, emanación del cielo..."
8 jul. 1867, n. 21, pág. 4.

2.- "El torrente del monte. Poesía sacada de una balada alemana".
E.: "Quién puede ver los antros..."
30 jul. 1867, n. 24, págs. 3-4.

3.- "Las flores y el amor".
E.: "Abre una flor su cáliz de colores..."
15 sep. 1867, n. 30, pág. 3.

4.- "Lo que es amor. A. R..."
E.: "Es el amor la luz encantadora..."
30 sep. 1867, n. 32, págs. 3-4.

5.- "La flor marchita. A ti..."
E.: "Al separarnos un día..."
8 nov. 1867, n. 37, pág. 4.

6.- "Sueños".

E.: "Es muy bello, con dulces ilusiones..."

30 nov. 1867, n. 40, pág. 4.

7.- "Delirios".

E.: "Hay horas en que el alma se complace..."

30 dic. 1867, n. 44, págs. 4-5.

8.- "El amor de los amores. A la Virgen. Leyenda".

E.: "Espíritus de amor, dadme concentos..."

8 feb. 1868, n. 49, págs. 4-5.

9.- "Una flor para una bella. A la Señorita Doña Cabeza Arredondo".

E.: "Yo vi nacer la nacarada aurora..."

29 feb. 1868, n. 52, págs. 4-5.

Localización:

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén. Colección completa.

II.6.4.3. La Fe Católica (1869-71):

Revista religiosa, científica y literaria dedicada al Papa Pío IX, publicada todos los sábados en Jaén bajo la protección del Obispo de la diócesis, don Antolín Monescillo y Viso.

El primer número de la revista apareció el día 7 de agosto de 1869, publicándose diecisiete números durante ese

Á LA VÍRGEN

DE

LA CAPILLA.

OBSEQUIO POÉTICO.

DEDÍCASELO

SU CÓRTE DE JAEN.

JAEN, 1866.

Est. Tip. de D. Francisco Lopez Vizcaino.

Impresor de la Real Casa.

Portada de los Obsequios Poéticos a la Virgen de la Capilla, Jaén, 1866.

año. En 1870 se publicaron cincuenta y uno y en 1871 aparecieron doce, fechado el último el sábado 25 de marzo. En total se publicaron ochenta números. Los 28 primeros se imprimieron en la imprenta de don Saturnino Largo y Compañía, sita en la calle Cerón, 2. A partir del 29 y hasta el 80, se imprimieron en la imprenta de don Juan Gualberto Alcázar, situada primero en la calle Maestra-Baja, 19, y posteriormente en la calle Obispo, esquina a la plaza de Santa María.

Los trabajos de la revista estaban encaminados a la defensa de la religión católica frente a las doctrinas racionalistas y la perversión general de costumbres; estaban dedicados, como he dicho anteriormente, al Papa Pío IX, que con valentía, prudencia y sabiduría venía sosteniendo dicha causa desde que fue elevado a la dignidad de Sumo Pontífice.

El director de la revista fue el cura párroco del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral de Jaén, don Maximiano Fernández del Rincón y Soto. Los redactores fueron los presbíteros don Miguel Munar de la Torre, cura párroco de San Ildefonso de Jaén, y don Manuel Romero Árbol. Además del director y redactores, colaboraron en la revista don Antolín Monescillo y Viso, Patrocinio de Biedma, Josefa Sevillano de Roby, Román Roldán y Fernández, Francisco Mateos Gago, Saturnino Calzadilla y Martín y Federico de Palma y Camacho.

Sus colaboraciones en La Fe Católica:

1.- "La oración. A mi hijo José del Olvido. Dolora".
E.: "Ven junto a mí, luz del cielo..."
7 ago. 1869, t. I, págs. 22-24.

2.- "A la Virgen".
E.: "Vengo al pie de tu altar, Virgen María..."
2 oct. 1869, t. I, págs. 186-89.

3.- "Los ateos".
E.: "¿Qué buscáis? Qué buscáis en ese abismo..."
18 dic. 1869, t. I, págs. 380-84.

4.- "A María Inmaculada. Soneto".
E.: "Cómo podrá decir mi rudo acento..."
15 ene. 1870, t. I, págs. 79-80.

5.- "Los suspiros de María. Balada".
E.: "Qué es el perfume..."
5 feb. 1870, t. I, págs. 173-74.

6.- "¡María!".
E.: "Yo percibo en el fondo de mi alma..."
19 feb. 1870, t. I, págs. 234-38.

7.- "La impiedad".
Artículo.
5 mar. 1870, t. I, págs. 299-304.

8.- "Ecce Homo".
E.: "Tiende la noche su sombra..."
9 abr. 1870, t. II, págs. 60-62.

9.- "Los dos ángeles. Anacreóntica, sacada de una balada de Krummacher".
E.: "Unidos como hermanos..."
4 jun. 1870, t. II, págs. 304-307.

10.- "La mujer católica".
Artículo.
20 ago. 1870, t. II, págs 228-32.

11.- "Ecos de amor. A mi hijo José del Olvido".
E.: "Todo es calma en torno mío..."
12 nov. 1870, t. III, págs. 220-22.

12.- "Abnegación".
Artículo.
17 dic. 1870, t. III, págs. 363-65.

13.- "Una misa en el mar".
Artículo.
25 feb. 1871, t. III, págs. 246-50.

14.- "El matrimonio".
Artículo.
18 mar. 1871, t. III, págs. 332-35.

15.- "Las violetas".
Artículo.
25 mar. 1871, t. III, págs. 368-70.

Localización:

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.4.4. El Ramillete (1871):

Periódico científico-literario dedicado a la mujer que empezó a ver la luz pública el 11 de mayo de 1871. Se compuso de ocho grandes páginas a dos columnas, acompañando a cada número una lámina litografiada representando paisajes, retratos de hombres célebres, dibujos para bordar y piezas de música. Los precios de la suscripción eran: en Jaén por tres meses, 10 reales; por un semestre, 20 reales; fuera de Jaén por un trimestre, 12 reales; por un semestre, 24 reales. Debido a los escasos medios económicos, la administración de la revista no servía suscripción alguna cuyo importe no fuese adelantado. Los puntos de suscripción eran: en Jaén, en la imprenta de los señores Alcázar Hermanos, calle del Obispo; y en la administración y redacción, sitas en la calle Maestra-Baja, 7, principal.

Colaboradores de la revista fueron Antonio Almendros Aguilar, Patrocinio de Biedma, Isabel Camps y Arredondo, Petra Jiménez Villarreal, Pedro Ximénez Mazzuco, Salvador González Boix, José Moreno Castelló, Manuel Montero Carzón, Antonio García Negrete y Mariscal, Manuel Morcillo y Arroyo, Antonio de Ochoa y Jiménez de Góngora, Dolores Cadaval y Pérez, Federico Palma, Maximiano Fernández del Rincón y Soto Dávila, Joaquín Ruiz Jiménez, Manuel Ruiz Raichs, Josefa Sevillano de Roby y Juan José Siles.

En la revista se publicaron algunas composiciones inéditas de los poetas José Jiménez Serrano y Mariano Camps y Arredondo.

Su colaboración en El Ramillete:

1.- "A mi querido D. J. Nicolás de la Moneda".
E.: "¡Cómo pasan las horas! Eslabones..."
15 jul. 1871, n.º 9, págs. 68-69.

Localización:

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.4.5. La Semana (1878):

Don Joaquín Ruiz Jiménez fue el director propietario del periódico La Semana, que se subtitulaba Revista literaria y de intereses materiales. El número uno apareció el jueves 27 de septiembre de 1877, y el cincuenta y nueve, el sábado 31 de agosto de 1878.

Don Joaquín Ruiz Jiménez fue director propietario desde el número 1 (27 sep. 1877) hasta el 43 inclusive (18 jul. 1878); pero, no pudiendo atender la dirección del periódico, encargó de la misma a su amigo don Ángel Alcalá y Menezo, bajo cuya dirección salieron los números 44 (25 jul. 1878) al 59 (31 ago. 1878).

Desde los números 1 al 44 inclusive se publicó los jueves por la mañana, excepto el suplemento al número 17, que se publicó el miércoles 23 de septiembre de 1878. Los números 45 al 59 se publicaron tres veces por semana, los

martes, jueves y sábados, a excepción del número 50 que se publicó el viernes, día 9 de agosto de 1878.

Todos los números del periódico se imprimieron en la imprenta de los señores Rubio y Alcázar, sita en la calle Maestra-Baja, 27.

La finalidad del periódico fue doble: primera, cultivar las letras patrias, coleccionando la literatura provincial, no conocida suficientemente, pero sí rica y abundante; y al cultivar la literatura, se pretendió hacer un doble servicio a la provincia: el de dar a conocer su historia, ya que la provincia de Jaén desempeñó en la misma un brillante papel al haber sido, en el transcurso del tiempo, teatro de notables hechos y de legendarios episodios; segunda, contribuir al desarrollo y fomento de los intereses generales del antiguo Reino de Jaén. De este último punto se derivaban dos asuntos de gran importancia, el primero, la construcción de una línea férrea que pasando por Jaén, lo comunicara directamente con el centro de la península y un puerto del Mediterráneo; el segundo asunto era la realización de un Certamen provincial en el año 1878, a fin de que se expusiesen y fuesen conocidos los productos agrícolas y los resultados de la industria.

El periódico La Semana consagró todo su esfuerzo a ambas ideas y con especial atención a la última.

Los colaboradores más destacados del periódico fueron Joaquín Ruiz Jiménez, Antonio Almendros Aguilar, Antonio Ochoa y Ochoa, José Moreno Castelló, Antonio Espantaleón y Carrillo, Josefa Sevillano de Toral, Patrocinio de Biedma, Antonio García Negrete, Enrique Esteban y Balen, Manuel M. Montero, José Garay de Sarti, Fray Gaspar de San Agustín, Juan Caballero, José Luis León y Marín, Antonio de Gregorio, Manuel Martos Rubio, Eduardo Osuna y Guerrero, Rosendo de los Ríos y Moreno, José M. Talavera, Ramón Rodríguez de Gálvez, Francisco Rendón y Camacho, Ángel Alcalá y Menezo, Mariano de la Torre González, Federico García Requena, Rafael Ramírez de Arellano, Joaquín López Paqué, Sofía Tartilán, Matías Pastor, Teodomiro Ramírez de Arellano, Manuel Sidrach de Cardona, José Jiménez Serrano, José Jurado Parra, Juan Antonio de Viedma, Bernardo López García, María Josefa García de Peña, Francisco Aguilar y Lora, José León Teruel, Enrique Martínez Ibáñez, Isabel Camps y Arredondo, Antonio Guijosa y Gómez, Capilla Romero de Martí, Juan Miguel Nieto, Eduardo Padial Martos, Gregorio Casanova, Jesús Pando y Valle, Mariano J. Camps, José T. Retamero Nieto y Fernando Alcalá y Menezo.

Su colaboración en La Semana:

1.- "Del libro de las rimas".

E.: "Yo no sé si los sueños celestes..."

17 ene. 1878, n. 17, pág. 129.

Localización:

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén. Colección completa.

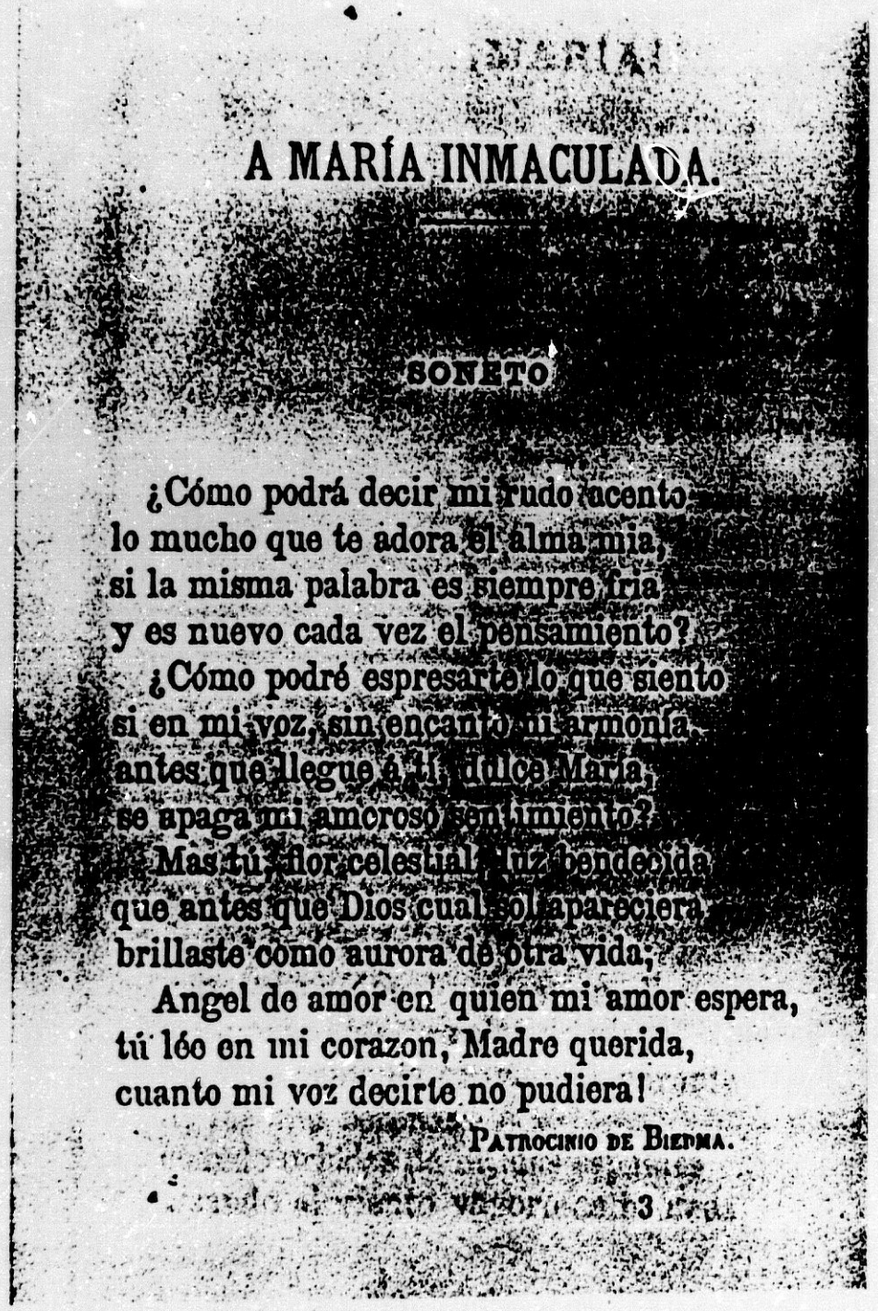
II.6.4.6. Número Extraordinario en 1895 de "El Industrial" (1895):

El periódico El Industrial de Jaén nació en 1874. Combatido muchas veces, y resistiendo los embates de la falta de apoyo y de la carencia de ambiente, vivió largo tiempo y dejó en sus páginas fuente fecunda para escribir la historia giennense del último tercio del siglo pasado.

La redacción de este periódico estaba en la calle Puerta de Noguera. En 1894 eran redactores del periódico Enrique Guindos Torres, Manuel Guindos Torres, Alfredo Cazabán Laguna, Máximo Ferrer Ibarzábal y Aurelio Manjón García.

En 1895, al cumplirse los veintiún años de existencia del periódico, la Junta Directiva quiso celebrarlos con este número extraordinario en el que colaboraron 102 escritores. Consta de cuarenta y cuatro páginas de texto y la contribución en prosa de Patrocinio de Biedma se halla en tercer lugar, indicio evidente de la estima que tenía la escritora entre los escritores giennenses.

Su colaboración en el Número Extraordinario en 1895 de "El Industrial":



A MARÍA INMACULADA.

SONETO

¿Cómo podrá decir mi rudo acento
lo mucho que te adora el alma mia,
si la misma palabra es siempre fria
y es nuevo cada vez el pensamiento?
¿Cómo podré espresarte lo que siento
si en mi voz, sin encanto ni armonía
antes que llegue á tí, dulce María,
se apaga mi amoroso sentimiento?
Mas tú, flor celestial, luz bendecida
que antes que Dios cual sol apareciera
brillaste como aurora de otra vida,
Angel de amor en quien mi amor espera,
tú léo en mi corazon, Madre querida,
cuanto mi voz decirte no pudiera!

PATROCINIO DE BIEDMA.

Soneto en los Obsequios Poéticos a la Virgen de la Capilla, Jaén, 1868.

1.- "¡Adelante!".
Artículo.
F.: Cádiz, 1894.
1895.

Localización:

- Biblioteca de Alfonso Sancho Sáez, Jaén.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.4.7. El Combate (1902):

Comenzó a publicarse en Jaén el 30 de marzo de 1901. Lo dirigió el escritor y director del Colegio Hispano Francés del Sagrado Corazón de Jesús, don Rufino Peinado Peinado, la persona más caracterizada del partido tradicionalista, sucediéndole posteriormente don Lorenzo Sáenz y Fernández Cortina. Fue su administrador y noticiero, Cipriano Vacas, que figuraba como bajo en la capilla de música de la Catedral. Se imprimió en los talleres de la Imprenta Regional, La "Minerva", "Gutemberg", Juan Álvarez Pérez y, finalmente, en la Tipografía "La Unión". La redacción y administración estuvieron en la Plaza de las Cruces, calle Salido, y Plaza del General Felipe Martínez.

El Combate fue órgano del partido tradicionalista oponiéndose sistemáticamente a El Pueblo Católico. Comenzó a publicarse con periodicidad bisemanal (miércoles y sábados)

pasando después a semanal. Nada representó como paladín esforzado de la causa carlista en la política giennense, muriendo sin pena ni gloria.

Fueron colaboradores el P. Mir, Manuel de Jesús Guisado, Polo y Peyrolón, E. Montaña, Patrocinio de Biedma, Marcos Hidalgo Sierra, Ildefonso Vargas López, Juan Castro Ojeda y J. A. Moreno Cortés.

Su colaboración en El Combate:

1.- "Ecce Homo".
E.: "Tiende la noche su sombra..."
26 mar. 1902, pág. 1.

Localización:

- Biblioteca de José Gómez Zorrilla, Jaén.
- Biblioteca de Antonio Almendros Soto, Jaén.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.4.8. La Regeneración (1915-21):

Órgano del partido conservador. Estuvo dirigido por un consejo de redacción, cuyo presidente fue el Director General de Obras Públicas y de Agricultura, y Diputado a Cortes por Jaén, Excmo. Señor don José del Prado y Palacio, militante a las órdenes de don Eduardo Dato.

Don José del Prado se apoyaba políticamente en las columnas de su periódico La Regeneración y en la pluma fértil y batalladora de su redactor jefe don Ricardo García Requena. Muerto García Requena, le sustituyó don Luis Fernández Ramos, escritor culto, elegante literato que quedó en agraz por apatía o por escasas ambiciones. Sustituyó a Fernández Ramos don Alfredo Cazabán Laguna, escritor y poeta, hombre laborioso que forjó su vida en lucha abierta con la adversidad hasta lograr la celebridad ganada con perseverancia. Don Alfredo Cazabán estuvo al frente de este periódico hasta sus últimos momentos.

Siempre se distinguió este periódico por su seriedad, la sensatez de sus campañas y porque fue plantel de la mayor parte de los literatos y periodistas que actuaron en la prensa provincial y muchos en la prensa de Madrid.

De este periódico sólo he podido consultar los años 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922 y 1923, pues el propietario no pone los demás años al servicio de los investigadores.

Sus colaboraciones en La Regeneración:

1.- "Fiesta del alma. A la niña María Rodríguez de Biedma y Montojo, en el día de su primera comunión, en el Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús".
E.: "¡Cuánto anhelabas tan hermoso día...!"
2 sep. 1915, pág. 1.

2.- "Dos fases".

E.: "Cuando invisible lucha..."

22 ene. 1918, pág. 2.

3.- "Carta al Director de La Regeneración"

29 abr. 1920, pág. 1.

4.- "La ciudad del Rosario".

E.: "¡Relicario de amores...! Tierra bendita..."

1 dic. 1921, pág. 1.

Localización:

- Imprenta La Regeneración, Jaén.

II.6.4.9. La Provincia (Úbeda, 1927):

Diario independiente de información local. Fue su fundador y primer propietario don Fernando Meneses, Marqués de San Juan de Buenavista; y sus directores sucesivos, don Diego Heredero Ruiz, don Miguel Martínez Conejero y don César Ruiz Sánchez, que con anterioridad había desempeñado las funciones de administrador. Un consejo de redacción en 1922 y, por último, siguiendo el turno de algunos directores más, don Francisco Ortega Toral.

El número uno de La Provincia se editó y salió a la luz pública el 9 de diciembre de 1921, encontrándose los talleres situados en la calle Muñoz Garnica. En la primera página aparecía un artículo firmado por su director, don Diego

Heredero Ruiz, por medio del cual invitaba a los intelectuales a que difundieran las ideas del periódico sin matices políticos y mirando el progreso de Úbeda. El número uno al que nos referimos no fue precisamente un ejemplo en cuanto a la impresión, y mucho menos predecía el éxito que el diario conseguiría más tarde. Hay demasiadas faltas gramaticales y la redacción es deficiente.

En 1927 fue redactor jefe de La Provincia don Juan Casas Tamayo. La redacción del periódico se trasladó después a la calle Rastro, y, por último, a la calle Trinidad.

Con el tiempo, este periódico llegó a ser un diario bien editado, de cómodo formato y características similares a otras publicaciones de la época, aunque algo más reducido en cuanto al número de páginas, pero no a información. En sus hojas interiores colaboraban las más destacadas plumas del momento de Úbeda. El diario aparecía por la mañana, se repartía a domicilio y se enviaba a muchos puntos de la geografía nacional, así como a ubetenses residentes en el extranjero.

El ejemplar suelto se vendía a 10 céntimos, la suscripción mensual a 2 pesetas y la trimestral, para Úbeda y otras poblaciones, a 6 pesetas. En los anuncios, cada palabra se cobraba a 10 céntimos.

En Úbeda se distribuía en la papelería de don Sancho Adam, en la administración del mismo diario y en el quiosco

de la Plaza de Toledo. En Linares se expendía en la papelería de don Fernando Arboleda, en Baeza en la imprenta Alhambra, y en varios puestos públicos de Jaén y Madrid.

Como cualquier periódico, tuvo sus propias contrariedades, sus detractores y sus adictos, pero se sobrepuso a todos los avatares y continuó adelante en su labor divulgadora impuesta como meta desde aquel día 9 de diciembre de 1921.

Después de casi quince años de existencia ininterrumpida, y de realizar una valiosa labor informativa, su último número, ya con muchas dificultades, salió a la calle el 17 de julio de 1936; al día siguiente estallaba la guerra civil española.

Su colaboración en <u>La Provincia</u>:

1.- "Grata visita".
Artículo.
F.: Cádiz, abril 1927.
11 abr. 1927, n. 1624, pág. 1.

<u>Localización</u>:

- Gráficas Bellón, Úbeda (Jaén).

II.6.5. Madrid:

II.6.5.1. Revista de España (1868-83):

Don José Luis Alvareda publicó la Revista de España a partir de marzo de 1868. Aparecía quincenalmente. La redacción y administración estaban en el madrileño Paseo del Prado, 22; y se imprimió en la Tipografía de Gregorio Estrada, calle Hiedra, 5 y 7.

Fue una revista científica, literaria y política. Ajena a la lucha de los partidos militantes y libre de todo compromiso político, la Revista de España se propuso difundir conocimientos de interés general, combatiendo por la ventaja relativa de aquella época sobre las anteriores.

Sus colaboraciones en Revista de España:

1.- "Estudios artísticos. El monumento de Semana Santa en la Catedral de Sevilla".
Artículo.
1868, t. XXXVII (marzo a abril), págs. 389-95.

2.- "El testamento de un filósofo" (Novela).
1868, t. XXXIX (julio y agosto), págs. 225-50; y t. XL (septiembre y octubre), págs. 115-28 y 257-73.

3.- "La muerta y la viva" (Novela).
1881, t. LXXVIII (enero y febrero), págs. 106-120, 252-64, 404-422, 515-36. Tomo LXXIX (marzo y abril), págs. 105-116, 246-61, 406-21, 544-59. Tomo LXXX (mayo y junio), págs. 103-14.

4.- "Las apariencias" (Novela).
1882, t. LXXXIX (noviembre y diciembre), págs. 115-25, 273-80, 419-25, 545-63.
1883, t. XCI (marzo y abril), págs. 255-68.

5.- "El mayor castigo (Leyenda dramática en tres actos y en verso)".
1883, t. XC (enero y febrero), págs. 120-37, 509.
Tomo XCI (marzo y abril), págs. 110-30.

6.- "Las Princesas Españolas (Infanta doña Isabel Francisca de Borbón, ex-princesa de Asturias)".
Artículo.
1883, t. XCIV (septiembre y octubre), págs. 229-39.

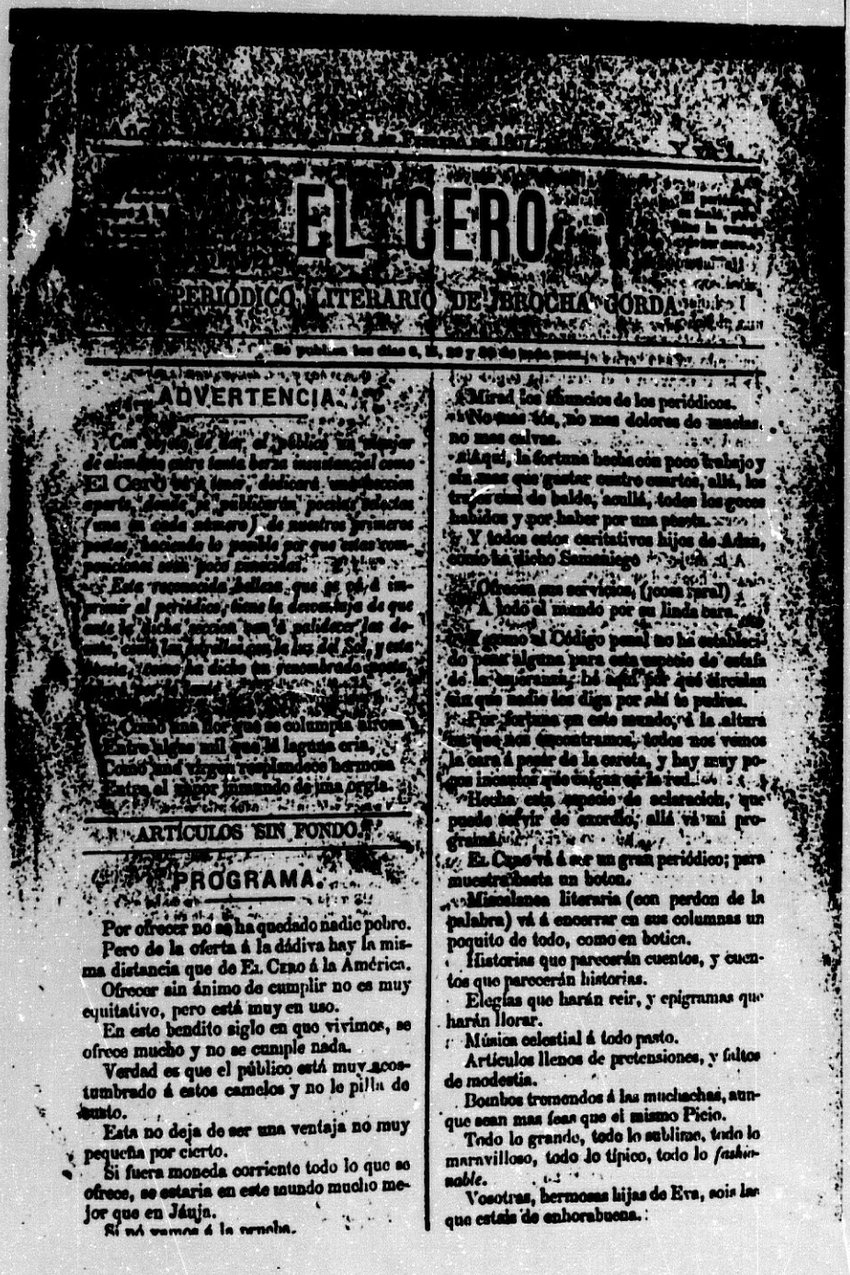
Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. D/988 y D/5750.

II.6.5.2. La Margarita (1871-72):

El 2 de abril de 1871 apareció en Madrid el primer número del semanario La Margarita, subtitulado Álbum de las señoras católico-monárquicas que, en 1872, cambiaría el subtítulo por el de Semanario de Instrucción y Recreo.

La finalidad del semanario era dar a conocer los deseos, pensamientos y virtudes de la Princesa doña Margarita de Borbón y ofrecer a su alma consuelo, llevando a su retiro ginebrino la expresión de un profundo respeto y un acendrado cariño.



EL CERO

PERIÓDICO LITERARIO DE BROCHA GORDA

ADVERTENCIA

Con objeto de que el público no vacile de ahora en lo sucesivo entre tanta broma insustancial como El Cero le va á dar, dedicará una seccion aparte, donde se publicarán precisamente (una en cada número) de nuestras primeras planas, haciendo lo posible por que todas composiciones sean poco sensatas.

Esta recomendable Bellota que se vá á imprimir al periódico, tiene la desventaja de que esta seccion, con la palidez de los demás, como los fabricantes de los del Sol, y esta Bellota, (como los dichos no recomendados) [illegible]

Como una flor que se columpia airosa
Entre hojas mil que la lozana cria,
Donde una virgen resplandece hermosa
Entre el mayor numero de una orgia.

ARTÍCULOS SIN FONDO.

PROGRAMA.

Por ofrecer no se ha quedado nadie pobre.

Pero de la oferta á la dádiva hay la misma distancia que de El Cero á la América.

Ofrecer sin ánimo de cumplir no es muy equitativo, pero está muy en uso.

En este bendito siglo en que vivimos, se ofrece mucho y no se cumple nada.

Verdad es que el público está muy acostumbrado á estos camelos y no le pilla de susto.

Esta no deja de ser una ventaja no muy pequeña por cierto.

Si fuera moneda corriente todo lo que se ofrece, se estaria en este mundo mucho mejor que en Jáuja.

Si nó vamos á la cerveza.

¡Mirad los anuncios de los periódicos.

¡No mas tos, no mas dolores de muelas, no mas calvas.

¡Aquí, la fortuna hecha con poco trabajo y sin mas que gastar cuatro cuartos, allá, los tesoros de balde, acullá, todos los goces habidos y por haber por una peseta.

Y todos estos caritativos hijos de Adan, como ha dicho Samaniego

Ofrecen sus servicios, (cosa rara)
A todo el mundo por su linda cara.

Aunque el Código penal no ha establecido pena alguna para este especie de estafa de la ingenuidad, bá aquí por qué digo las que nadie les diga por ahí te pudras.

Por fortuna en este mundo, vá la altura en que nos encontramos, todos nos vemos la cara á pesar de la cerveza, y hay muy pocos incautos que caigan en la red.

Hecha esta especie de aclaracion, que puede servir de exordio, allá vá mi programa.

El Cero vá á ser un gran periódico; para muestra basta un boton.

Miscelanea literaria (con perdon de la palabra) vá á encerrar en sus columnas un poquito de todo, como en botica.

Historias que parecerán cuentos, y cuentos que parecerán historias.

Elegías que harán reir, y epigramas que harán llorar.

Música celestial á todo pasto.

Artículos llenos de pretensiones, y faltos de modestia.

Bombos tremendos á las muchachas, aunque sean mas feas que el mismo Picio.

Todo lo grande, todo lo sublime, todo lo maravilloso, todo lo típico, todo lo *fashionable*.

Vosotras, hermosas hijas de Eva, sois las que estais de enhorabuena.

Facsímil de la primera página de El Cero, Jaén.

Fue editado por don Antonio Pérez Dubrull e impreso en la imprenta de la Esperanza, sita en la calle del Pez, 6, principal.

Este álbum contiene escritos de las señoras Robustiana Armiño, Patrocinio de Biedma, Carolina P., Esperanza, Floresta, Isabel Poggi, M. de la C. Saralegui; y de los señores Julio Alarcón, Aparisi y Guijarro, Joaquín Barasona, Justo Barbagero, B. F. Carral, Eduardo Doblas, Román Doldán, Salvador María Fábregues, Arcadio García González, Domingo Hevia, Patricio Insausti, Jornet, Juan de Luz, Santiago Liniers, Manterola, Martín Melgar, Julio Nombela, Valentín Novoa, Obdulio Perea, Topffer, Antonio Valbuena y el Vizconde de la Esperanza.

Sus colaboraciones en La Margarita:

1.- "Los ateos. A mi querida amiga la señora Marquesa del Castillo".
E.: "¿Qué buscáis...?¿Qué buscáis en ese abismo..."
7 may. 1871, a. I, n. 6, págs. 46-47.

2.- "A doña Margarita de Borbón".
E.: "Jamás, señora, resonó mi canto..."
2 jul. 1871, a. I, n. 14, págs. 109-110.

3.- "La tradición".
Artículo.
16 jul. 1871, a. I, n. 16, págs. 121-22.

4.- "La política de las mujeres".
Artículo.
20 ago. 1871, a. I, n. 21, págs. 161-62.

5.- "La oración. A mi hijo José María del Olvido".
E.: "-Ven junto a mí, luz del cielo..."
27 ago. 1871, a. I, n. 22, pág. 174.

6.- Poesía sin título.
E.: "Cual pierde el iris luz y colores..."
10 sep. 1871, a. I, n. 24, pág. 192.

7.- "El matrimonio".
Artículo.
8 oct. 1871, a. I, n. 28, págs. 217-19.

8.- "La mujer católica".
Artículo.
15 oct. 1871, a. I, n. 29, págs. 225-27.

9.- "Una carta (A J.S. de R.)".
E.: "Josefa: tienes razón..."
10 dic. 1871, a. I, n. 37, págs. 292-93.

10.- "A don Carlos de Borbón".
E.: "Llegue ¡oh Rey! hasta ti del alma mía..."
24 dic. 1871, a. I, n. 39, págs. 307-308.

11.- "Cuadros del hogar. I. La Familia".
Artículo.
7 ene. 1872, a. II, n. 1, págs. 3-5.

12.- "Cuadros del hogar. II. La esposa".
Artículo.
21 ene. 1872, a. II, n. 3, págs. 1-2; y 28 ene. 1872, a. II, n. 4, págs. 1-3.

13.- "Cuadros del hogar. III. La madre".
Artículo.
3 mar. 1872, a. II, n. 9, págs. 1-4.

14.- "La impiedad".
Artículo.
17 mar. 1872, a. II, n. 11, págs. 1-4.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. D/6105 y D/5979.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.3. La Moda Elegante (1873-74):

El gaditano don Abelardo de Carlos fue el director propietario de este periódico especial de señoras y señoritas. Se publicó a partir de 1861 y salía a la luz los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes, constando cada uno de sus números de ocho páginas con grabados de modas y labores, figurines, patrones trazados al tamaño natural para trajes y abrigos, hojas de dibujos para bordados, novelas, crónicas de teatros y salones, poesías, piezas de música y pasatiempos.

El propósito de la empresa de la revista era el de no apartarse de la norma que consistía en hacerla esencialmente práctica, procurando siempre que el coste de la suscripción pudiera ser compensado con creces a las señoras y señoritas por la utilidad y economía que les reportaría el poder hacer

o dirigir por sí mismas el corte y confección de todas sus prendas de vestir.

Sus colaboraciones en La Moda Elegante:

1.- "La botella azul" (Novela).
1873, págs. 187, 201-202, 219-20, 235, 251, 264-66, 283, 291, 299, 307, 315 y 323.

2.- "Las almas gemelas" (Novela).
1874, págs. 6-7, 15, 31-32, 39, 49-50, 67-68, 83, 98-99, 104-106, 114-15, 130-31, 146, 151-52, 154, 165-67, 171-72, 174, 196-99, 206, 214-15, 222-23.

3.- "Concha y perla. A mi bellísima y querida amiga Conchita Magaz y de la Torre".
E.: "-¿Por qué la llaman Concha?- yo decía..."
30 ene. 1874, n. 4, pág. 31.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/1038.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.4. El Bazar (1874-75):

El 22 de febrero de 1874 apareció en Madrid el primer número de la revista ilustrada El Bazar. La administración estaba en la calle del León, 34, 3º izquierda, y el despacho en la librería de la plaza de Matute, 2.

En Madrid, cada número, llevado a domicilio y abonado en el acto de recibirlo, costaba un real; en provincias, repartido en la misma forma, costaba un real y medio; y un número atrasado, en toda España, dos reales.

El lema de la revista fue enseñar deleitando; es decir, que los lectores rompiesen el círculo en que los ahogaba la estéril política de aquella época.

A la revista se le llamó El Bazar por la variedad de asuntos que se tratarían en ella y por reunir en sus páginas como colaboradores a personas de gran inteligencia, imaginación y sentimiento.

El editorialista Julio Nombela diría que "El Bazar será donde todos los gustos, donde todas las curiosidades realicen su deseo, donde los que puedan figurarse que matan el tiempo, vean al fin que lo aprovechan, y donde, por último, acudan a adquirir cuanto necesiten para sus necesidades morales los que quieran tener bien puesta la casa de su alma, como acuden a los otros bazares los que aspiran a tener bien servida la casa de su cuerpo".

En el año II, tomo III, número 2, abril de 1875, apareció en primera página de la revista un retrato de Patrocinio de Biedma hecho a plumilla, y en las páginas 20 y 21 del mismo número, una breve reseña biográfica de la misma en la que aparece erróneamente como año de nacimiento el 1838, siendo lo correcto el 1845.

Sus colaboraciones en El Bazar:

1.- "Una fiesta andaluza".
Artículo.
1874, a. I, t. I, n. 9, págs. 142-43.

2.- "Las dos vidas. A mi linda sobrina Tomasita Arroquia y Cuadros".
E.: "Tímida estrella que entre las nubes..."
1874, a. I, t. I, n. 11, pág. 175.

3.- "Una traición por amor".
Artículo.
1875, a. I, t. II, n. 55, págs. 442-43.

4.- "Pensamientos".
E.: "Mirábamos al mar; lejos, muy lejos..."
1875, a. I, t. II, n. 57, pág. 475.

5.- "Nobleza española".
Artículo.
1875, a. II, t. III, n. 3, págs. 42-44.

6.- "Desde Cádiz a La Habana. A mi bella prima María de la Encarnación de Robles y Zúñiga, hija del Marqués de Cúllar de Baza".
Episodio.
1875, a. II, t. III, n. 19, págs. 295, 298-99; y año II, t. III, n. 20, págs. 311-12.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/5111.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.5. Los Niños (1874-75):

El 25 de febrero de 1870 apareció en Madrid la revista de educación y recreo titulada Los Niños. Fue fundada por una sociedad de padres de familia, encargando su dirección al escritor don Carlos Frontaura con la colaboración de Juan Eugenio Hartzenbusch, José Zorrilla, Pedro Felipe Monlau, Ángela Grassi, Patrocinio de Biedma, Ramón de Campoamor, Antonio de Trueba, Vicente Joaquín Bastús, Manuel Fernández y González, Narciso Serra, José de Letamendi, Francisco López Fabra, Ramón de Manjarrés, José Leopoldo Feu, José Díaz Benito, Rafael Blasco, Antonio Pirala, Eduardo Zamora y Caballero, Ricardo Sepúlveda, Antonio Arnao, Ramón Torres Muñoz de Luna, Ricardo Moly de Baños, Rafael Santisteban y Mahy, Modesto Lafuente, Antonio de los Ríos y Rosas, Isaac Núñez Arenas, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Manuel Ossorio y Bernard y Teodoro Guerrero.

La revista salió a la luz los días 10, 20 y último de cada mes. La imprenta se hallaba en la madrileña calle de La Independencia, 2, y estaba a cargo de Diego Valero. Las suscripciones se hacían en Madrid en la administración del periódico El Cascabel sita en la Plaza de Celenque, 1.

El precio de la suscripción para Madrid era de 12 reales al trimestre, 22 al semestre y 40 al año. Para las provincias era de 15 reales al trimestre, 28 al semestre y 50 al año. El precio del número suelto para Madrid era de 2 reales y para las provincias de 3. Y el precio del tomo en-

cuadernado era para Madrid de 24 reales y para las provincias de 25.

Don Federico Real y Prado fue el corresponsal de la revista en Buenos Aires, Montevideo y todo el Río de la Plata. Don Alejandro Chao lo fue en La Habana.

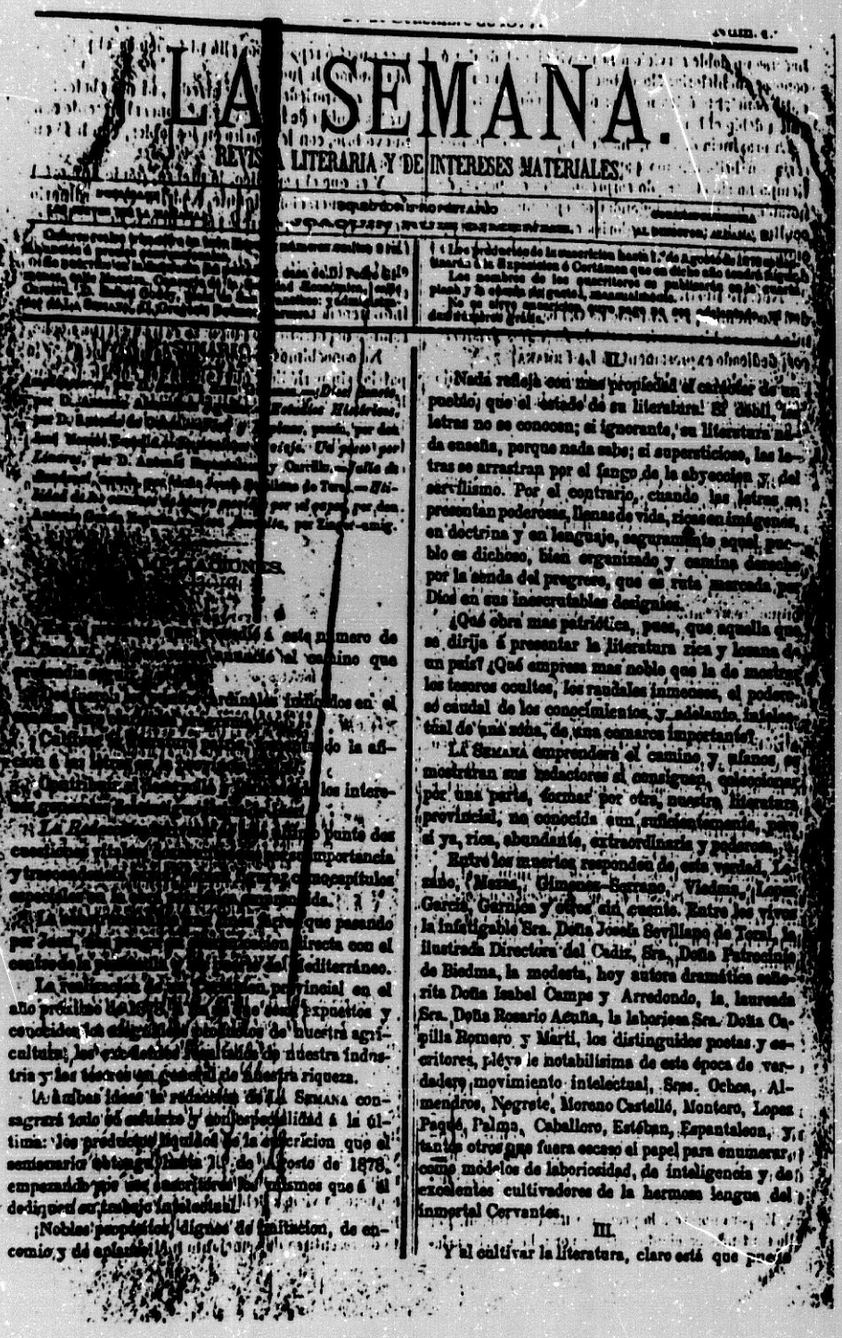
Esta revista de educación y recreo se publicó principalmente para instruir a los niños y a la juventud, para ayudar a los padres en la educación de sus hijos y para que éstos, cualquiera que fuese el sistema de gobierno de su país, llegasen a ser hombres de honor, de saber y de virtud.

La revista es amena y sencilla, pero no pueril y superficial. En ella se habla a los niños de Historia Sagrada, de Moral, de Literatura, de Ciencias, de Artes, de Higiene, de Física y Química, de Matemáticas, de Geografía, de Educación, de Viajes, de Gramática y de las Obras Clásicas. Aparecen vistas de monumentos, ejemplares de Historia Natural, trajes, retratos, mapas, planos, paisajes, caprichos, tipos, jeroglíficos, caricaturas, música, planas para aprender a escribir y modelos para dibujos.

La edición es lujosa. Cada número consta de 16 páginas de gran tamaño, de buen papel y buena impresión.

Sus colaboraciones en <u>Los Niños</u>:

1.- "La oración. A mi hijo José del Olvido. Dolora".
E.: "<u>Ven junto a mí, luz del cielo</u>..."
1874, t. X, págs. 247-48.



LA SEMANA.

REVISTA LITERARIA Y DE INTERESES MATERIALES.

Facsímil de la primera página de

La Semana, Jaén, 1877.

2.- "Ecos de amor. A mi hijo José del Olvido".
E.: "Todo es calma en torno mío..."
1875, t. XI, págs. 99-100.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/12910.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.6. El Cascabel (1877-79):

Fue obra del escritor costumbrista madrileño don Carlos Frontaura. El primer número salió a la luz pública en octubre de 1863 y prolongó su vida hasta 1872. El precio del periódico fue de dos cuartos.

Este periódico no tuvo días fijos para su publicación ni admitió suscripciones en Madrid. No fue tampoco un periódico político, porque la política no le importaba mientras ésta fuese una feria, de la que cada cual hablaba según le iba en ella. Tampoco anduvo a la greña con sus colegas de la corte. El Cascabel fue un periódico festivo y esmeradamente hecho, decorosamente escrito y oportuno sobre todo, y su objeto principal fue hacer reír.

El periódico fotografió los diferentes tipos de aquella sociedad, comentó los hechos y dichos más sobresalientes, publicó semblanzas, cuentos, chascarrillos, poesías, críticas, charadas, novelas y artículos de costumbres de escrito-

res nacionales y extranjeros.

En el editorial del número uno se recomienda que deben comprar El Cascabel para hallar alivio y consuelo "los maridos desgraciados, los ensuegrados, las solteronas, las feas, las niñas que tengan pasión de ánimo, los enfermos del alma y del cuerpo, los que se desesperan esperando que vuelvan los suyos, las víctimas de los prestamistas, todos aquellos, en fin, que estén en disposición de coger el cielo con las manos".

Sus colaboraciones en El Cascabel:

1.- "Soneto. Al príncipe de los ingenios españoles don Juan Eugenio Hartzenbusch".
E.: "Al dejar tú la pluma, ilustre anciano..."
20 sep. 1877, a. XVI, n. 1022, pág. 13.

2.- "La Viñera. Tipo de Cádiz".
E.: "Lector: si conocer quieres..."
30 sep. 1877, a. XVI, n. 1025, págs. 7-9.

3.- "Soneto. Al príncipe de los ingenios españoles don Juan Eugenio Hartzenbusch".
E.: "Al dejar tú la pluma, ilustre anciano..."
21 nov. 1879, a. XVIII, n. 1073, pág. 5.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/273.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.7. La Niñez (1879-82):

Don Manuel Ossorio y Bernard fue el director de la revista ilustrada de educación y recreo La Niñez. El primer número vio la luz pública el 5 de enero de 1879, y se imprimió en la madrileña imprenta de Moreno y Rojas, sita en la calle de los Caños, 4. Se publicó tres veces al mes, los días 5, 15 y 25 en un pliego en 4º mayor de 16 páginas, con buenos grabados y notables escritos didácticos y recreativos.

El objetivo primordial de la revista fue la enseñanza de los niños, estableciendo con ello los más sólidos cimientos para la patria en el futuro. La misión del maestro no bastaba para realizar el fin apetecido. Para evitar este inconveniente surgieron nuevos métodos, entre ellos los periódicos consagrados a la infancia, que diesen a la niñez provechosas lecciones, utilizando la curiosidad instintiva de los niños.

Sus colaboraciones en La Niñez:

1.- "El pescador".
E.: "Ruge el viento... parece..."
1879, t. II (julio a diciembre), págs. 164-65.

2.- "Fragmento".
E.: "Hay en el mundo..."
15 feb. 1880, t. III, n. 5, pág. 73.

3.- "La oración. A mi José del Olvido. Dolora".
E.: "Ven junto a mí, luz del cielo..."
5 ago. 1880, t. IV, n. 5, pág. 59.

4.- "El director de un periódico". (Sainete cómico-sentimental).

E.: "-¿Está el Director?..."

15 ene. 1881, t. V, n. 2, págs. 21-24.

5.- "La paloma muerta".

E.: "Ha muerto su paloma..."

5 feb. 1881, t. V, n. 4, págs. 53-54.

6.- "A la esperanza".

E.: "Rico bajel, que en blando movimiento..."

15 feb. 1882, t. VI, n. 23, pág. 267.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. Z/6684.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.8. El Imparcial (1880-88):

El primer número se publicó el 16 de marzo de 1867. Su fundador fue el escritor pontevedrés don Eduardo Gasset y Artime. Los primeros locales que ocupó El Imparcial estaban emplazados en el número 4 del paseo de Recoletos, donde vivía Gasset y Artime. Posteriormente, los talleres se desplazaron a la plaza del Matute.

El periódico contaba con las colaboraciones de Isidoro Fernández Flores, Luis García de Luna, Manuel Fernández Martín, Ángel Castro y Blanc, Rafael García Santisteban,

José Echegaray, Mariano Araus, Julio Vargas, José Ortega Munilla, Mariano de Cavia, Manuel Troyano y Carlos Navarro Rodrigo.

Pese a su título, el periódico fue de tendencia liberal moderada, lo "que le valió bien pronto un choque con el gobierno Narváez" [369]. El fondo informativo principal del periódico eran las noticias de Madrid. Su publicidad era escasa, y en su mayor proporción estaba destinada a anunciar productos de belleza o medicinales. Estaba muy distante El Imparcial de lo que unos años después habría de ser: el más prestigioso e influyente de los diarios madrileños. "A tan inusitado éxito contribuyeron de manera especial dos factores: la abundancia y el cuidado informativos, no exentos muchas veces de una cierta tendencia sensacionalista y aún populachera, y un moderantismo doctrinal externo que lograba encubrir una latente falta de objetividad" [370].

El periódico publicaba los lunes una hoja literaria que dirigió "Fernanflor" y luego José Ortega Munilla, y no había escritor que no ambicionara escribir en esa página.

Sus colaboraciones en El Imparcial:

1.- "Las veladas en Cádiz".
Artículo.
F.: Cádiz, 8 de agosto 1880.
10 ago. 1880, pág. 2.

2.- "Los naufragios".
Artículo.
F.: Cádiz, 1882.
8 may. 1882, pág. 4.

3.- "Más sobre la carta del Sr. Núñez de Arce".
Artículo.
F.: Cádiz, 31 octubre 1887.
7 nov. 1887, pág. 3.

4.- "Sevilla".
Artículo.
25 oct. 1888, pág. 5.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. Z/167.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.9. La Época (1883-90)

El domingo 1 de abril de 1849 se publicó el primer número de La Época, siendo su fundador don Diego Coello de Portugal y Quesada, que luego fue Conde de Coello y Embajador de España en Roma.

En la parte izquierda de la cabecera hay unas líneas sobre las suscripciones que dicen:

En Madrid, a La Época, por un mes..... 6 reales.
A La Época y a El Pensamiento, con
figurín de modas..... 10 "
A La Época y a El Pensamiento, con
figurín de modas, en provincias,
por trimestre..... 40 "

Las suscripciones se hacían en Madrid en la librería de Monier y en las oficinas de La Época, sitas en la calle de las Huertas, 14, principal. El formato del periódico era de doble folio, con cuatro columnas.

En las páginas segunda y tercera del primer número aparecía un editorial en el que se ofrecía una visión pesimista de España en 1848. El periódico salió al año siguiente para ayudar a implantar el orden y un gobierno firme a cuya sombra se desenvolviesen los principios "de moralidad, de justicia y de templanza, el respeto a la ley, la libertad, los elementos morales y religiosos, únicos que pueden salvar a las sociedades modernas" [371].

La redacción de La Época se estableció en la calle de las Huertas, 14, de donde se trasladó posteriormente a la del Príncipe, y después a la de las Torres. Allí estaba también la imprenta, que era la misma de El Faro, a cargo de don Agustín Aguirre, que fue administrador de los dos periódicos.

Los primeros redactores fueron, con Coello, Ramón Navarrete, Diego Bravo y Destouet, Antonio Flores, Jacobo

Rebollo, y el anteriormente mencionado Agustín Aguirre. Entre los colaboradores figuraban Cipriano del Mazo, Antonio Mantilla de los Ríos, Heriberto García de Quevedo, y Federico y Fermín Gonzalo Morón.

En 1854 ingresó en La Época el que posteriormente sería su director y propietario, el periodista madrileño don Ignacio José Escobar, primer Marqués de Valdeiglesias.

Fue un periódico aristicrático y doctrinal. Estuvo inseparablemente unido a la Restauración monárquica en la persona de Alfonso XII y a la política de don Antonio Cánovas.

Por su dignidad literaria y su altura doctrinal, La Época ejerció una notoria y constante influencia sobre los sectores dirigentes del país.

Sus colaboraciones en La Época:

1.- "Las Princesas Españolas. Doña Paz de Borbón".
Artículo.
12 mar. 1883, n. 11.017, pág. 3.

2.- "Las Princesas Españolas. Doña Eulalia de Borbón".
Artículo.
30 ene. 1886, n. 12.044, pág. 1.

3.- "¡Ha nacido el Rey!".
Artículo.
22 may. 1886, n. 12.153, pág. 1.

La Regeneración

Organo del Partido liberal-conservador -- Dirigido por un Consejo de Redacción

de Mayo de 1923 ♦ Redactor-Jefe: Alfredo Cazabán Laguna ♦ Administrador: Miguel Cuenca Arenalo ♦ Año XXVII.—Núm. 5

Cargos de la elección de Martos

labras estridentes y extemporáneas pronunciadas por el señor Alcalá Zamora en el Salón de Conferencias del Congreso de los Diputados, para decirle una manera solemne, que el día de Pascuas habías sido objeto de cuatro actas electorales falsificadas en el triunfo en la elección del distrito de Martos al candidato conservador unión monárquica señor Ruiz Córdoba, habías tenido una continuación. Ayer el señor Alcalá Zamora se atrevió á lanzar... contra... nuestros jigantes á las... ante; la llevada su actitud, unas declaraciones en que su trato político con el Conde... unas fundamentando tal... existencia de esas cuatro... ficadas—según «A B C» de... extremo de formular diversas... de esos delitos ante el señor... Tribunal Supremo y dirigiendo... que constituían la denun...

Hombre es el Sr. Alcalá Zamora, que apesar de esos momentáneos arrebatos de su temperamento meridional, y de esas espléndidas fantasías de su imaginación exuberante, tiene la clarividencia indiscutible para hacerse cargo de la situación de los hechos; y estos hechos son que si el Gobernador civil ha recorrido el distrito apoyando al candidato conservador; si los delegados nombrados por aquel fueron otros que parientes del ministro de la Guerra y recomendados del Sr. Sebastián; si han sido falsificadas esas cuatro actas para dar el triunfo al Sr. Ruiz Córdoba.

"Todas las anteriores consideraciones que giran alrededor del hecho y de los comentarios que ha motivado, tienen sobre ellas algo que es incontrovertible: la afirmación por el señor Alcalá Zamora de la existencia de cuatro actas falsas en la elección del distrito de Martos. Y como esa afirmación en labios de persona tan respetable, no es vana política que implica el que su candidato haya obtenido esos pocos votos de mayoría por el resultado de la falsedad denunciada por el ayer tan estrepitosamente.

Agradeceré á usted tenga la bondad de hacer pública esta manifestación más como una prueba más de las muchas que hemos de llevar al Tribunal Supremo, de cuyo alto espíritu de justicia espera con ansiedad la inmensa mayoría del distrito de Martos, la nulidad de la elección del candidato del señor Alcalá Zamora.

Anticipándole gracias, se reitera de usted con la mayor consideración, afectísimo amigo,

q. b. s. m.

J. Prado Palacio.

***

El Sr. Ruiz Córdoba ha dirigido los siguientes telegramas:

Excmo. Sr. D. José Sánchez Guerra.

Madrid.

Después de ... que por ... de Fomento de 1.700 votos y salir por 30 de mayoría el candidato oficial, el ministro de la Guerra ha publicado prensa de Madrid unas declaraciones ... de falsedades por los fueros de la ética electoral y de la moral ciudadana, que ahora no han quedado bien parados, con esa salida aparatosa del ministro de la Guerra, que no ha sabido conservarse dentro de la serenidad y la moderación que en alto cargo oficial le impone, absteniéndose de hacer imputaciones de tan extrema gravedad, sin tenerlas debidamente comprobadas.

Para el señor Alcalá Zamora, no hay más que estos dilemas: ó demuestra que se las hace en provecho mío, la falsificación de esas cuatro actas electorales á que alude, ó reconocer sencillamente que en candidad le ha precipitado haciéndole caer en una despreciable impostura.

Ruiz Córdoba.

***

«La Correspondencia de España», recibida hoy dice lo siguiente:

«Nuestro corresponsal en Jaén nos telegrafió ayer dándonos cuenta de la extrañeza que allí había producido la noticia de la denuncia presentada por el ministro de la Guerra señor Alcalá Zamora, contra cuatro actas electorales del distrito de Martos, puesto que en ellas aparecía triunfante el candidato que patrocinaba el propio señor Alcalá Zamora.

La sorp... de los jiennenses estaba ...

LECCIONES DE LA HISTO

Una rectificación de ... nardo López Garc...

Mala había sido la feria de Octu... año 1906. El primer día se puso Se... la ropa de invierno y empezó á sopl... Jaén soplos de frío, que helaban l... bras. Muchos forasteros huyeron. To... dó reducido á unas tiendecitas de q... á dos ó tres platerías cordobesas y ... puestos de labores de esparto.

La atención de la ciudad estaba fi... camente, en la política.

La Junta de Gobierno había recib... comunicación del Gobierno, que a... después del triunfo de Alcalá, pi... explicaciones acerca del alguna... decretadas en el ramo de Hacienda ... personas nombradas para ocupar los... Gran revuelo produjo esto y alguna... sión entre los vocales de la Junta, p... que suspendiese la deliberación y l... aplazar el informe, porque el vicepr... de ella don Manuel Moreno Barba, q... tió á la sesión el día 17, se sintió m... mente enfermo, que el 19 recibió ... sepultura. Moreno Barba era un hom... bondad en toda la extensión de la ... honrado, justiciero, de gran templan...

La gente, huyendo del frío, bus... tertulias de cantorías y roboticas y

Facsímil de una página de La Regeneración, Jaén.

4.- "El primer natalicio".
Artículo.
16 may. 1887, n. 12.504, pág. 1.

5.- "Bellezas de Sevilla: El palacio de San Telmo. I.".
Artículo.
11 ago. 1887, n. 12.588, pág. 2.

6.- "Bellezas de Sevilla: El palacio de San Telmo. II".
Artículo.
12 ago. 1887, n. 12.589, pág. 2.

7.- "La exposición marítima de Cádiz".
Artículo.
17 ago. 1887, n. 12.593, pág. 2.

8.- "La exposición marítima de Cádiz".
Artículo.
23 ago. 1887, n. 12.599, pág. 2.

9.- "Un baile a bordo".
Artículo.
27 ago. 1887, n. 12.603, pág. 2.

10.- "Crónica desde Cádiz".
Artículo.
28 ago. 1887, n. 12.604, pág. 2.

11.- "Fiestas en Cádiz".
Artículo.
1 sep. 1887, n. 12.608, pág. 2.

12.- "Las fiestas de Cádiz".
Artículo.
19 oct. 1887, n. 12.656, págs. 2-3.

13.- "Las mujeres en la Exposición de París".
Artículo.
21 jul. 1888, n. 12.915, pág. 2.

14.- "Sevilla. La catedral en ruinas. Preparativos para el otoño".
Artículo.
28 sep. 1888, n. 12.982, pág. 2.

15.- "Academia de soldados jóvenes de Infantería de Marina de San Fernando".
Artículo.
5 sep. 1889, n. 13.302, pág. 2.

16.- "Las escuelas católicas en Marruecos. I.".
Artículo.
1 dic. 1889, n. 13.390, pág. 2.

17.- "Las escuelas católicas en Marruecos. II.".
Artículo.
12 dic. 1889, n. 13.401, pág. 3.

18.- "Una visita al inventor del submarino".
Artículo.
17 jun. 1890, n. 13.581, pág. 2.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. Z/163.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.10. Les Matinées Espagnoles (1883):

Esta revista se editó en Madrid desde 1883 al 1895. Fue una nueva revista internacional europea dirigida por el Barón Stock, seudónimo empleado por María Leticia Rattazzi, hija del irlandés Tomás Wyse y de Leticia, la hija mayor de Luciano Bonaparte, hermana de Napoleón I. La Princesa Rattazzi llegó a Madrid a finales de 1875. Colaboró en varias revistas y dirigió la Revue Internationale y Les Matinées d'Aix que fue reemplazada posteriormente por Les Matinées Espagnoles.

La dirección de la revista estaba en Madrid, calle Ontalván, 2. Colaboradores de la misma fueron Luis Albareda, Víctor Balaguer, Andrés Borrego, Emilio Castelar, Antonio Cánovas del Castillo, Campoamor, Durantín, José Echegaray, Fastenrath, Teodoro Guerrero, Víctor Hugo, León y Castillo, Madrazo, Moret y Prendergast, Núñez de Arce, Ocón, Pontmartín, Manuel del Palacio y Jules Simón, entre otros.

Es extraño, debido a la amistad entre la Princesa Rattazzi y Patrocinio, que ésta colaborase en la revista sólo con una poesía dedicada a Isabel, hija de la Princesa.

Su colaboración en Les Matinées Espagnoles:

1.- "Cantares de Andalucía".
E.: "Como naciste en España..."
1883, vol. I, primer semestre, pág. 690.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. D/1569 y D/1365.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.5.11. La Ilustración Española y Americana (1885):

El 25 de diciembre de 1869 y con periodicidad semanal, que se convirtió en decenal a partir del 5 de agosto siguiente, comenzó a publicarse en Madrid La Ilustración Española y Americana, subtitulada Museo Universal. Periódico de Ciencias, Artes, Literatura, Industria y Conocimientos útiles. Fue su fundador y director el gaditano don Abelardo de Carlos. La administración estaba en la madrileña calle Bailén, 4.

Cada uno de sus números consta de dieciséis páginas, ocho de las cuales están consagradas a trabajos literarios de famosos escritores, y las restantes a selectos grabados, representando sucesos de aquella época; monumentos célebres, cuadros notables de todas las escuelas, y obras de arte en todas sus manifestaciones.

Patrocinio de Biedma colaboró en esta revista en dos ocasiones; la primera, en la colección literaria y artística formada por la prensa española con la cooperación del Círculo de Bellas Artes de Madrid, destinada a socorrer las desgracias causadas por los terremotos de 1884-85 en las provincias de

Granada y Málaga. La colección se tituló "Andalucía" y en ella colaboraron los escritores P.A. de Alarcón, A. Alcalde Valladares, Luis Alfonso, el Conde de las Almenas, Mariano Araus, Concepción Arenal, Antonio Arnao, Emilio Arrieta, Antonio Arzac, Francisco Asenjo Barbieri, Ángel Avilés, Víctor Balaguer, Federico Balart, Vizconde de Benalcanfor, J.R. Betancourt, Patrocinio de Biedma, Eusebio Blasco, Paz de Borbón, Theófilo Braga, Bulha Pato, Eduardo Bustillo, Leopoldo Cano, Campoamor, Manuel Cañete, J. de Carvajal, Emilio Castelar, Camilo Castello Branco, José del Castillo y Soriano, José de Castro y Serrano, Mariano de Cavia, Mariano Zacarías Cazurro, Rafael Comenge, Carolina Coronado, Costa Godolphim, Juan de Coupigny, el Conde de Cheste, Manuel Danvila, Joao de Deus, Alfredo Escobar, J. Echegaray, Juan Fastenrath, José Fernández Bremón, Fernanflor, Emilio Ferrari, C. Frontaura, Pascual de Gayangos, Valentín Gómez, Teodoro Guerrero, J. Guillén Buzarán, Juan José Herránz, J.J. Jiménez Delgado, José María Latino Coelho, S. López Guijarro, M. de Llano y Persi, Teodoro Llorente, J. Mañé y Flaquer, Mendes-Leal, Miguel Moya, el Cardenal Monescillo y Viso, Claudio Moyano, Ramón de Navarrete, José María Nogues, Pedro de Novo y Colson, G. Núñez de Arce, J. Ortega Munilla, Manuel Ortiz de Pinedo, M. Ossorio y Bernard, Eduardo del Palacio, Emilia Pardo Bazán, Abdón de Paz, J.M. Pereda, Benito Pérez Galdós, Manuel Reina, Francisco Luis de Retes, Blanca de los Ríos, Tomás Rodríguez Rubí, F. Romero Robledo, Enrique R. de Saavedra, Antonio Ros de Olano, Manuel Ruiz Zorrilla, Eduardo Sánchez de Castilla,

C. Suárez Bravo, Antonio de Trueba, Marqués de Valmar, Jacinto Verdaguer, Luis Vidart, Marcos Zapata y José Zorrilla; la segunda, con motivo del fallecimiento del gaditano don Fernando García de Arboleya y Duval, director de El Comercio, de Cádiz, y decano de los periodistas andaluces.

Sus colaboraciones en La Ilustración Española y Americana:

1.- "Andalucía".
E.: "Un sabio me dijo un día..."
Enero de 1885, número extraordinario, año XXIX.
2.- "Apuntes necrológicos".
Artículo.
8 feb. 1885, a. XXIX, n. V, pág. 67.

Localización:

De las muchas colecciones que existen de esta revista, sólo detallo las de la
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/951.
- Biblioteca del Instituto de Bachillerato "Virgen del Carmen", Jaén. Sig. 1-1-10.

II.6.5.12. La Correspondencia de España (1888-90):

Este periódico madrileño apareció en 1849. Fue su fundador don Manuel María de Santa Ana, primer Marqués de Santa Ana; la administración y talleres estaban en la calle del Factor, 7, y una sucursal de servicio permanente en la

Puerta del Sol, 1, y Carrera de San Jerónimo, 1. Esta sucursal tenía a disposición de los suscriptores y lectores, noticias, telegramas, avisos importantes, información gráfica de actualidad y exposición de obras artísticas.

Su servicio telegráfico en el interior de la Península y en el extranjero fue rápido y completo, asegurado por corresponsales particulares en París, Londres, Berlín, Roma y principales capitales europeas.

Fueron redactores del periódico Ricardo Blasco, Manuel Ossorio y Bernard, Fernando M. Lanuza, Prudencio Rovira, Manuel Escobar, Rafael de Santa Ana y Francisco Navarrete, entre otros.

Ofreció a sus lectores imparcialidad de opiniones, amplia información y justa apreciación de todas las opiniones y tendencias.

Contó el periódico con la colaboración asidua de los más destacados literatos, tales como Emilio Castelar, Leopoldo Alas (Clarín), Jacinto Benavente, Joaquín Dicenta, Ernesto López (Claudio Frollo), Enrique Sepúlveda, Julián Romea, Eugenio Sellés, José Echegaray, Carlos Fernández Shaw, Salvador Viniegra y Ricardo Gil; éstos escribieron artículos interesantes y amenos en la medida que los acontecimientos de actualidad lo consentían.

Su folletín publicó siempre novelas de los mejores autores.

Patrocinio de Biedma fue corresponsal en Cádiz de este periódico durante los años 1888 y 1890.

Sus colaboraciones en La Correspondencia de España:

1.- "Información telegráfica".
13 abr. 1888, a. XXXIX, n. 10.979, pág. 3.

2.- "Información telegráfica".
3 ago. 1888, a. XXXIX, n. 11.086, pág. 3.

3.- "Información telegráfica".
10 ago. 1888, a. XXXIX, n. 11.093, pág. 3.

4.- "Información telegráfica".
6 sep. 1888, a. XXXIX, n. 11.118, pág. 3.

5.- "Información telegráfica".
7 sep. 1888, a. XXXIX, n. 11.119, pág. 3.

6.- "Carta sobre el entierro de don Rafael Calvo".
8 sep. 1888, a. XXXIX, n. 11.120, pág. 1.

7.- "Información telegráfica".
9 sep. 1888, a. XXXIX, n. 11.121, pág. 3.

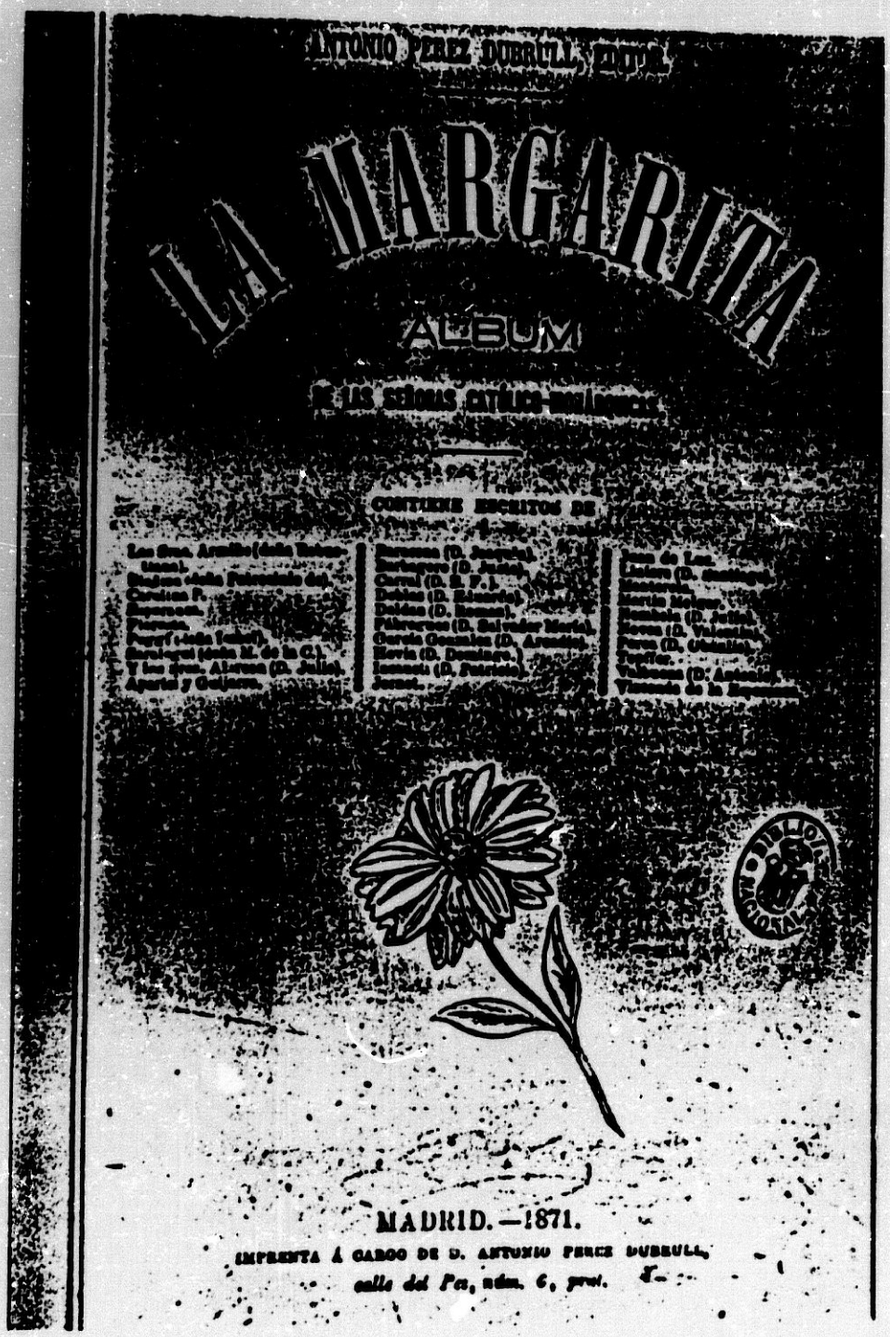
8.- "Información telegráfica".
1 nov. 1888, a. XXXIX, n. 11.173, pág. 3.

9.- "Carta sobre la muerte del Duque de Montpensier".
11 feb. 1890, a. XLI, n. 11.636, pág. 1.

10.- "Carta al Director de La Correspondencia de España".
18 feb. 1890, a. XLI, n. 11.643, págs. 1-2.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. Z/173.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.



Portada de La Margarita.

II.6.5.13. El Estandarte (1889):

Este diario político apareció el 2 de marzo de 1881. Los propietarios de La Política acordaron dejar de publicar dicho periódico, y en su consecuencia el Conde de Casa-Sedano, que durante casi siete años fue el director del mismo, fundó El Estandarte para seguir la misma doctrina liberal-conservadora.

La aparición de este periódico coincidió con una situación nueva de gobierno, nacida de una inesperada crisis que lanzó fuera del poder al partido conservador-liberal que había gobernado durante seis años.

La misión que tuvo El Estandarte en el estadio de la prensa fue prestar ayuda al partido conservador-liberal y a su jefe don Antonio Cánovas del Castillo.

La redacción y administración estaban en la calle Serrano, 38, bajo. Las suscripciones se hacían en Madrid, en la administración, calle de la Libertad, 16, duplicado, bajo, y en las librerías Fe, Carrera de San Jerónimo, y Bailly-Bailliere, plazuela del Príncipe Alfonso. En las provincias, en las principales librerías y en todas las administraciones de correos. Los precios de suscripción eran: para Madrid, 10 reales al mes; para las provincias, 40 reales al trimestre; para Antillas, 83 reales al trimestre; para Filipinas y América Española, 100 reales al trimestre; y para el Extranjero, 70 reales al trimestre.

Su colaboración en El Estandarte:

1.- "Reacción psíquica".
Artículo.
23 jul. 1889, a. X, n. 169, pág. 1.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. Z/185.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.6. Málaga:

II.6.6.1. Revista de Andalucía (1878):

Don Antonio Luis Carrión fue el director propietario de la Revista de Andalucía. Comenzó a publicarse en 1874. La redacción y administración estaban en la malagueña calle Granados, 4, bajo.

La revista no fue el eco de ningún partido, secta, escuela o centro especial; no profesó ninguna opinión determinada y exclusiva en política, ni en ciencias, ni en literatura; tampoco estuvo subordinada a influencia alguna. En sus páginas hallaron acogida todos los escritos que tendieron a los fines que someramente quedan indicados.

De los numerosos redactores y colaboradores de la Revista de Andalucía citaremos a Antonio Cánovas del Castillo, Abdón de Paz, Antonio Luis Carrión, Señora Baronesa de Wilson,

Bernardo Giner de los Ríos, Eloy García Valero, Eduardo López Carrafa, Emilio de la Cerda, Francisco de P. Canalejas, Francisco de P. Casilari, Francisco Flores García, Francisco Giner de los Ríos, Félix Rando y Barzo, Fabio de la Rada y Delgado, Francisco Pí y Margall, Hermenegildo Giner de los Ríos, Josefa Ugarte Barrientos, José Luis Giner de los Ríos, Melchor Almagro, Manuel Rando y Barzo, Manuel Oliver Hurtado, Manuel Ossorio y Bernard, Manuel Pancorbo, Nicolás Salmerón y Alonso, Nicolás Estévanez, Ramón León Máinez, Rafael García Álvarez y Ventura Ruiz Aguilera.

Sus colaboraciones en la Revista de Andalucía:

1.- "La Federación Literaria".
Artículo.
25 abr. 1878, t. XII, cuaderno 2, págs. 73-76.

2.- "Discurso y bases para constituir la Federación Literaria Andaluza, leídos en el Congreso de Sevilla".
25 may. 1878, t. XII, cuaderno 4, págs. 173-78.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/5520.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.7. Sevilla:

II.6.7.1. El Porvenir (1878):

Fue un diario político, de avisos y noticias. Comenzo a publicarse a mediados de 1848. La colección que he examinado empieza el 15 de febrero de 1850, año III, número 727. Se dejó de publicar el 5 de agosto de 1852 y reapareció el 6 de octubre de ese año (segunda época). Desde el 31 de mayo de 1896 publicó dos ediciones diarias. También se conservan tres suplementos de 3 de agosto de 1854, 14 de junio de 1865 y 16 de noviembre de 1868.

Fueron sus directores Antonio María de Cisneros, Nicolás del Rey, Ramón Piñal (de 1869 a 1874), Federico Piñal (de 1875 a 1894) y el último fue Carlos del Río.

Se editó en la imprenta de don José Gómez; en la de la plaza de San Francisco, 20, en la de la Cerrajería, 34 y 35; en la Imprenta y Litografía de El Porvenir, Sierpes, 13; O'Donnell, 46; Palmas, 22; Rosario, 11; Francos, 23 y San Isidoro, 2.

Los redactores y colaboradores fueron Fernando María Tirado, Adelardo López de Ayala, Rafael Góngora, Manuel María Santana, Joaquín Guichot y Parody, Teocomiro Fernández Aveño, José Velázquez Sánchez, Manuel Jiménez Hurtado, Manuel Álvarez Benavides, Cayetano Valverde, José Benavides, Emilio Bravo, Enrique Font, Nicolás Cerero, José Nogués, Javier Ramírez, Enrique Cisneros, Carlos Jiménez Placer,

Felipe Pérez González, Patrocinio de Biedma, Luis Escudero, Cristóbal Núñez, Santos Nombela, Manuel Díaz Martín, Eugenio González Labandera, J. Núñez de Prado, Eugenio Vera, Luis del Río, Federicc Piñal y Alba, José Galván Herrera, Eduardo Reina, José Blanco Portillo, Manuel Contreras, José Bores, J. Hernández Mir, Alfonso A. Benavides, Carlos del Río, José Rodríguez Garay, Alfredo Murga y Manuel Chaves.

El Porvenir fue un periódico progresista desde su fundación y partidario de los hombres que figuraban en el bando más exaltadamente liberal; después se hizo independiente; a mediados de 1893 (tercera época) se hizo partidario de la fracción del exministro conservador don Francisco Silvela; y en mayo de 1896 se encargó de la publicación otra nueva empresa acentuándole su carácter independiente.

El Porvenir es un gran arsenal para la historia política, literaria y social de Sevilla en el siglo XIX.

Su colaboración en El Porvenir:

1.- "Carta al Director de El Porvenir".
10 may. 1878, n. 8892, pág. 2.

Localización:

- Hemeroteca Municipal, Sevilla. Sig. 1 D/18-117.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.7.2. La Andalucía (1876):

Diario de Política, Comercio, Agricultura, Minas, Artes, Literatura y Ferrocarriles. Comenzó el 1 de enero de 1858 y salió a la luz todos los días, excepto los lunes, en números de cuatro páginas en gran tamaño y regular impresión. Se editó en la imprenta de La Andalucía, Sierpes, 9; Catalanes, 4; Monsalves, 29 y San Eloy, 53. La suscripción mensual valía 10 reales en Sevilla y fuera 38 reales al trimestre; para Ultramar y Extranjero 70 reales al trimestre.

Los directores fueron Francisco María Tubino, Manuel Gómez Zarzuela, Cayetano Segovia, Leoncio Lasso, Juan Manuel Tubino y José María Tubino Montesinos.

Los redactores y colaboradores fueron José Velázquez Sánchez, Teodomiro Fernández Aveño, Joaquín Guichot y Parody, Carlos Márquez, Francisco de P. Tirado, Patrocinio de Biedma, Eduardo Abela, Ramón Manjarrés, José Gestoso Pérez, Carlos Jiménez Placer, Antonio Fernández Grilo, Arístides R. Artiñano, Aurelio Gali, A. del Castillo, Luis Toledo, Pedro Balgañón, Manuel Díaz del Castillo, José Benavides, Manuel Álvarez Benavides, José Rivero Rodríguez, Vicente Narbona, Joaquín de Torres, E. Sedano González, José Vega y Joaquín Hiniesta.

Su colaboración en La Andalucía:

1.- "Canalización del Guadalquivir".
Artículo.
25 ene. 1878, a. XXII, n. 6450; pág. 3.

Localización:

- Hemeroteca Municipal, Sevilla. Sig. 2 C/405-453.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.6.7.3. El Renacimiento (1884):

Periódico literario ilustrado. Se editó en la Imprenta y Litografía de José María Ariza, luego en la de El Círculo Liberal y Rosario, 21. Comenzó el 1 de enero de 1884 y terminó el 10 de abril del mismo año. Se publicaron 14 números. Salía los martes y constaba de ocho páginas. En la primera página daba caricaturas de escritores y personas conocidas, y en las dos del centro dibujos en litografía.

Los directores fueron Carlos Fernández Pasalagua y luego Alejandro Andrés de Cossío. Patrocinadores: Gaspar Núñez de Arce y José María Asensio. Colaboradores: Luis Abárzuza, Antonio Almendros Aguilar, José Sánchez Arjona, Luis Taboada, Julio Valdelomar y Fábregues, Luis Montoto Rautenstrauch, Pedro Ruiz Rodríguez, Benito Más y Prat, Lorenzo Leal, José de Velilla, Emilio Mariscal, Doctor Thebussem, Antonio de Trueba, Felipe Pérez González, Javier Lasso de la Vega, Eloy García Valero, Mercedes de Velilla, Antonia Díaz de Lamarque, Blanca de los Ríos, Patrocinio de Biedma, Carolina de Soto y Corro, Emilia Pardo Bazán, Fernando de Gabriel, José Gestoso, Manuel Monteros, Manuel Mª Peralta. Dibujantes: Juan García Ramos, Teodoro Aramburu y Tomás Povedano.

Administrador: Rafael Salvatella.

El Renacimiento fue una publicación que comenzó con grandes elementos de vida pero se malogró. Insertó trabajos apreciables sobre todo de teatros, artículos literarios y poesías serias y festivas.

Sus colaboraciones en El Renacimiento:

1.- "Al Signore Camero, primo tenore absoluto celébritas".
E.: "Debutaste muy formal..."
5 feb. 1884, a. I, n. 6, pág. 7.

2.- "Glosa".
E.: "La ausencia; la horrible ausencia..."
12 feb. 1884, a. I, n. 7, pág. 5.

3.- "El álbum cursi".
Artículo.
19 feb. 1884, a. I, n. 8, pág. 2.

4.- "Al Dr. Thebussem".
Artículo.
26 feb. 1884, a. I, n. 9, pág. 3.

5.- "Crónica".
Artículo.
25 mar. 1884, a. I, n. 13, págs. 3-4.

Localización:

- Hemeroteca Municipal, Sevilla. Sig. Carp. A I/9.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

LA MODA ELEGANTE

PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

...NE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS ... NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MUSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

...RA ESPAÑA, CANARIAS Y PORTUGAL
...N DOS EDICIONES DE LUJO Y DOS ECONÓMICAS,
cuyos precios varian
...e pesetas 1,50 al mes hasta 60 pesetas al año.

...OBTIENEN UNA ELEGANTE PRIMA
...eros que hagan su abono anticipado por un año
á la primera edicion de lujo.

...istracion remite prospectos y números de muestra
gratis á quien lo solicite.

Madrid, 30 de Enero de 1874.

DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS
á la Administracion, Carretas, 12, Madrid.

A todo pedido debe acompañar su importe,
sin cuyo requisito se considerará como no recibido.

Números sueltos, una peseta.

DIRECTOR-PROPIETARIO, D. ABELARDO DE CÁRLOS.

PARA AMÉRICA Y EXTRANJERO
SE HACE UNA EDICION ESPECIAL Á LOS PRECIOS ...
EN LA ISLA DE PUERTO-RICO.
Un año, 12 pesos fuertes; seis meses, 7 pesos ...
EN FILIPINAS.
Un año, 15 pesos fuertes; seis meses, 6 pesos ...
EN CUBA Y DEMAS AMÉRICAS.
Fijan el precio los señores Agentes ...
EXTRANJERO.
Un año, 60 francos; seis meses, 28 fran...

SUMARIO.

...goña.—2. Paletó ajustado.—3. Velo de red con ...de lienzo para butaca.—4. Dibujo del medallon ...talla.—5 y 6. Tirantes al crochet.—7 y 8. Tiran...et y punto de aguja.—9 y 10. Dos esquinas de co...as de tapicería.—11. Mariposa de asabache.—12. Abanico de plumas.—13. Espiga de asabache.—14.—Hoja de sal y asabache.—15 y 16. Caja con abanico, para cartas.—17 y 18. Cubo con banquillo.—19. Jardinera con acuario.—20 y 21.—Dos encajes de miñardis y crochet.—22 á 30. Sombreros de invierno.

Explicacion de los grabados.—El hidalgo Gabriel Telles (continuacion), por don Federico de Sawa. — Correspondencia de París, por X. X. — La casa (apuntes para el libro de la familia), por D. Julio Nombela. — Concha. Á mi bellísima y querida amiga Conchita Magaz y de la Torre, por doña Patrocinio de Biedma, viuda de Quadros. — Novela: Las almas gemelas (continuacion), por D.ª Patrocinio de Biedma. — Explicacion del figurin iluminado. — Suelto. — Solucion al salto de caballo. — Anuncios.

Traje de vigoña. Num. 1.

Véase la explicacion y patrones número 11, figs. 17 á 22 de la hoja núm. 2, publicada con el número anterior de La Moda.

Paletó ajustado. Num. 2.

Véase la explicacion y patrones número 11, figs. 23 á 27 ...

...bordado. Los primeros se bordan con hilo ... de lienzo, siguiendo las indicaciones del ... dado de los entredoses de lienzo se hace con ...do, al punto de cordoncillo y feston, y con ... dibujos representados por las figs. 28 y 29 ...tural.

Facsímil de una página de La Moda Elegante.

III. NOVELAS DE LAS QUE EXISTEN REFERENCIAS

III.1. "Historia de una hora":

Detallo cronológicamente dónde aparece su título:

La Ilustración Española y Americana, Madrid, 16 de noviembre de 1872, año XV, número XLIII, página 682.

El Bazar, Madrid, abril de 1875, año II, tomo III, número 2, página 21.

El Globo, Madrid, 18 de mayo de 1879, año V, segunda época, número 1310, página 1.

La Broma, Madrid, Suplemento 11 Extraordinario al jueves 19 de marzo de 1882, año II, página 1.

Juan P. Criado Domínguez, Literatas Españolas del Siglo XIX, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, calle de la Flor Baja, Madrid, 1889, página 79.

Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, W.M. Jackson, Editor, 14 Waterloo Place, Londres, 1895, página 593.

Julio Cejador y Frauca, Historia de la Lengua y Literatura Castellana, Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", calle Olózaga, 1, Madrid, 1918, tomo IX, página 80.

Francisco Cuenca, Biblioteca de Autores Andaluces Modernos y Contemporáneos, Tipografía Moderna de Alfredo Dorrbecker, La Habana, 1921, tomo I, página 51.

José Antonio del Río, "Doña Patrocinio de Biedma", en revista Paisaje, Jaén, 1962-63, número 123-24, página 2556.

Juan Ignacio Ferreras, Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1979, página 79.

Manuel Caballero Venzalá, Diccionario Bio-Bibliográfico del Santo Reino, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1979, tomo I, página 254.

Pedro Ayala Cañada, Antología Histórico-Artística de la Ciudad de Baeza, Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A., calle Ortega Nieto, 3, Jaén, 1982, página 217.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, José Espasa e Hijos, Editores, calle de las Cortes, 579, Barcelona, tomo VIII, página 779.

III.2. "Sensitiva":

Detallo cronológicamente dónde aparece su título:

Cádiz, 20 oct. 1877, a. I, n. 17, pág. 136.
" 30 ene. 1878, a. II, n. 27, pág. 216.
" 10 feb. 1878, a. II, n. 28, pág. 224.
" 30 mar. 1878, a. II, n. 33, pág. 264.
" 20 abr. 1878, a. II, n. 35, pág. 280.
" 30 may. 1878, a. II, n. 3, pág. 24.
" 20 jul. 1878, a. II, n. 8, pág. 64.
" 30 ago. 1878, a. II, n. 12, pág. 96.
" 30 sep. 1878, a. II, n. 15, pág. 120.

Patrocinio de Biedma y La Moneda, Las almas gemelas, cuarta edición, Tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino, Cádiz, 1881. Contraportada.

Patrocinio de Biedma y La Moneda, Romances y Poesías, Tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino, Cádiz, 1881. Contraportada.

Juan P. Criado Domínguez, Literatas Españolas del Siglo XIX, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, calle de la Flor Baja, 22, Madrid, 1889, página 79.

Julio Cejador y Frauca, Historia de la Lengua y Literatura Castellana, Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", calle Olózaga, 1, Madrid, 1918, tomo IX, página 80.

Francisco Cuenca, Biblioteca de Autores Andaluces Modernos y Contemporáneos, Tipografía Moderna de Alfredo Dorrbecker, La Habana, 1921, tomo I, página 51.

Federico Carlos Sáinz de Robles, Ensayo de un Diccionario de Mujeres Célebres, Aguilar, Madrid, 1959, página 143.

Juan Ignacio Ferreras, Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1979, página 79.

Manuel Caballero Venzalá, Diccionario Bio-Bibliográfico del Santo Reino, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1979, tomo I, página 254.

Pedro Ayala Cañada, Antología Histórico-Artística de la Ciudad de Baeza, Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A., calle Ortega Nieto, 3, Jaén, 1982, página 217.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, José Espasa e Hijos, Editores, calle de las Cortes, 579, Barcelona, tomo VIII, página 779.

III.3. "De la iglesia al cadalso":

Aparece citada en el Diario de Cádiz, 9 de mayo de 1890, página 1.

III.4. "Tiempo perdido":

Detallo cronológicamente dónde aparece su título:

Francisco Cuenca, Biblioteca de Autores Andaluces Modernos y Contemporáneos, Tipografía Moderna de Alfredo Dorrbecker, La Habana, 1921, tomo I, página 51.

Veinticuatro Diarios (Madrid, 1830-1900), por el Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes", Madrid, 1968, tomo I, página 204.

Juan Ignacio Ferreras, Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1979, página 79.

Manuel Caballero Venzalá, Diccionario Bio-Bibliográfico del Santo Reino, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1979, tomo I, página 254.

Pedro Ayala Cañada, Antología Histórico-Artística de la Ciudad de Baeza, Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A., calle Ortega Nieto, 3, Jaén, 1982, página 217.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, José Espasa e Hijos, Editores, calle de las Cortes, 579, Barcelona, tomo VIII, página 779.

IV. TRADUCCIONES

1.- "Un cuadro de Greuze de la galería Pedro Daupias".
Artículo traducido del francés.
La Verdad, Cádiz, junio de 1877, a. III, n. 83, págs. 2-4.

2.- "La sombra de César".
Tragedia escrita en catalán por don Víctor Balaguer y traducida al castellano por Patrocinio de Biedma.
E.: "¡Y bien! ¡Ya he muerto! ¡Estúpidos! Ahora..."
Cádiz, 10 dic. 1878, a. II, n. 22, págs. 172-73.

3.- "La piedad suprema".
Artículo de Paul de Saint-Víctor.
Cádiz, 20 abr. 1879, a. III, n. 8, pág. 60.

4.- "El verbo amar".
Artículo de Juan de Wostym. Traducido por Patrocinio de Biedma de París Ilustré.
Cádiz, 30 may. 1879, a. III, n. 15, págs. 115-16.

5.- "Impresiones de una visita a Catchina".
Artículo traducido por Patrocinio de Biedma del libro francés de Mr. Jesse Shepard, Pensées et essais.
Diario de Cádiz, 18 ago. 1889, pág. 1.

EL BAZAR

REVISTA ILUSTRADA

AÑO II.—TOMO III. Madrid, Abril de 1875. NUMERO 2.

SUMARIO.

CRÓNICA DEL BAZAR.

En los Estados-Unidos se ha tratado estos dias de una cuestion aduanera, muy interesante para los expositores europeos en el próximo centenario de Filadelfia. La seccion décima del reglamento del Tesoro, con rela-

Facsímil de una página de la revista madrileña El Bazar en la que aparece el retrato de Patrocinio de Biedma.

V. POESÍAS INÉDITAS

1.- "A la amada memoria de mi hijo José María del Olvido en la inauguración del Asilo de Huérfanos 'El Patrocinio'".

E.: "Hijo: desde aquel día..."

2.- "A mi gatito".

E.: "Gatito delicioso..."

3.- "Bilbao".

E.: "Invocaste tu ingénita poesía...."

4.- "Guajira".

E.: "Todo se paga en el mundo..."

5.- "¡María!".

E.: "¿Qué madre no comprende tus dolores...?..."

6.- "Más allá".

E.: "Partimos... cuanta luz y cuantas flores..."

7.- "Yo no sé..."

E.: "Yo no sé si esos sueños que dejan..."

Localización:

- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

NOTAS

1 Cádiz, 20 jul. 1879, a. III, n. 20, pág. 154.

2 Ibídem.

3 El Bazar, Madrid, 1875, a. II, t. III, n. 3, pág. 43.

4 Gonzalo Argote de Molina, Nobleza del Andalucía, libros I y II, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1957, pág. 345.

5 José Pellicer de Tovar, Genealogía de la Casa de Benavides, 1698, págs. 3-5. Falta la portada del libro por lo que no se pueden precisar ni el lugar ni la imprenta.

6 Archivo de la Parroquia de Begíjar (Jaén), Libro de Desposorios XXIX, fols. 111 vto. y 112.

7 Ibídem, Libro de Bautismos XI, fol. 112 y vto.

8 Ibídem, Libro de Matrimonios XXXI, fols. 7-8.

9 Ibídem, fol. 11 vto.

10 Ibídem, Libro de Sepelios XXXVI, fol. 138 vto.

11 Ibídem, Libro de Matrimonios XXXII, fol. 227 y vto.

12 Ibídem.

13 Ibídem, Libro de Bautismos XIV, fol. 21 y vto.

14 Ibídem, Libro de Bautismos XVIII, fol. 108.

15 Ibídem, Libro de Bautismos XX, fols. 8 vto. y 9.

16 La primera reseña biográfica sobre Patrocinio de Biedma la escribió Antonio de Trueba para La Ilustración Española y Americana (16 nov. 1872, a. XV, n. XLIII, págs. 679 y 682) dando erróneamente como fecha de nacimiento el 13 de marzo de 1858 y en ella están inspiradas casi todas las que se han escrito después. La misma Patrocinio siempre puso como año de su nacimiento 1848, incluso en los documentos oficiales.

17 Archivo de la Parroquia de Begíjar, Libro de Bautismos XIX, fol. 164 y vto. En la partida aparece equivocadamente que la abuela materna de Patrocinio era natural de Linares cuando lo correcto es que era de Antequera (Málaga), según consta en las partidas de bautismo, matrimonio y defunción de Isabel María de La Moneda y García-Riofrío, madre de Patrocinio.

18 Pascual Madoz, Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar, Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasta, calle de la Madera baja, 8, Madrid, 1846, t. IV, págs. 118-19.

19 Federico Carlos Sáinz de Robles, Ensayo de un Diccionario de Mujeres Célebres, Aguilar, Madrid, 1959, págs. 143-44.

20 Archivo de la Parroquia de Begíjar, Libro de Defunciones XXXVII, fols. 93 vto. y 94.

21 Cádiz, 10 jul. 1878, a. II, n. 7, pág. 51.

22 Faustina Sáez de Melgar, Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Juan Pons, Barcelona, 1881, págs. 409-410.

23 Patrocinio de Biedma, Romances y Poesías, Tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino, Cádiz, 1881, págs. 239-40.

24 Archivo de la Parroquia de San Pablo, Baeza, Libro de Defunciones XIII, fol. 94.

25 Ibídem, Libro de Desposorios IX, fols. 41 vto. y 42.

26 Patrocinio de Biedma, Guirnalda de pensamientos, Establecimiento Tipográfico de Luis Tasso, calle del Arco del Teatro, números 21 y 23, Barcelona, 1872, pág. 9.

27 Romances y Poesías, ob. cit., pág. 179.

28 Archivo de la Parroquia de Begíjar, Libro de Desposorios XXXIV, fol. 122 y vto.

29 Cádiz, 30 oct. 1877, a. I, n. 18, pág. 142. Aparece en estos versos la coquetería femenina de decir que todavía no tenía 15 años al contraer primeras nupcias cuando, en realidad, Patrocinio se casó a los 16 años cumplidos. En la partida matrimonial se expresa que la ceremonia tuvo lugar en la casa de la contrayente y no en la iglesia como da a entender en los versos.

30 Archivo de la Parroquia de Begíjar, Libro de Desposorios XXXIV, fol. 143.

31 La Margarita, Madrid, 8 oct. 1871, a. I, n. 28, págs. 217-18.

32 Ibídem, 21 ene. 1872, a. II, n. 3, págs. 1-2.

33 Archivo de la Parroquia de Begíjar, Libro de Bautismos XXIII, fol. 230 vto.

34 Diario de Cádiz, 10 feb. 1889, pág. 1.

35 Guirnalda de pensamientos, ob. cit., págs. 23-25.

36 Ibídem, págs. 252-53.

37 Archivo de la Parroquia de San Pablo, Baeza, Libro de Bautismos XV, fol. 415 y vto.

38 Ibídem, Libro de Defunciones XIV, fol. 36.

39 Guirnalda de pensamientos, ob. cit., págs. 15-17.

40 Ibídem, pág. 10.

41 Ibídem, págs. 77-78.

42 La Margarita, Madrid, 15 oct. 1871, a. I, n. 29, pág. 226.

43 Archivo de la Parroquia de Begíjar, Libro de Bautismo XXIV, fol. 162.

44 La Margarita, Madrid, 3 mar. 1872, a. II, n. 9, pág. 3.

45 Guirnalda de pensamientos, ob. cit., pág. 145.

46 Ibídem, págs. 199-201.

47 Diario de Cádiz, 15 mar. 1889, pág. 1.

48 Ibídem.

49 Guirnalda de pensamientos, ob. cit., pág. 13.

50 Patrocinio de Biedma, Recuerdos de un ángel, Imprenta del Memorial de Ingenieros, Madrid, 1874, pág. 76.

51 Ibídem, págs. 100-101.

52 Registro Civil de Baeza, sección 3ª, libro III, año 1872, acta de defunción número 143.

53 Recuerdos de un ángel, ob. cit., pág. 102.

54 Cádiz, 10 may. 1879, a. III, n. 13, pág. 103.

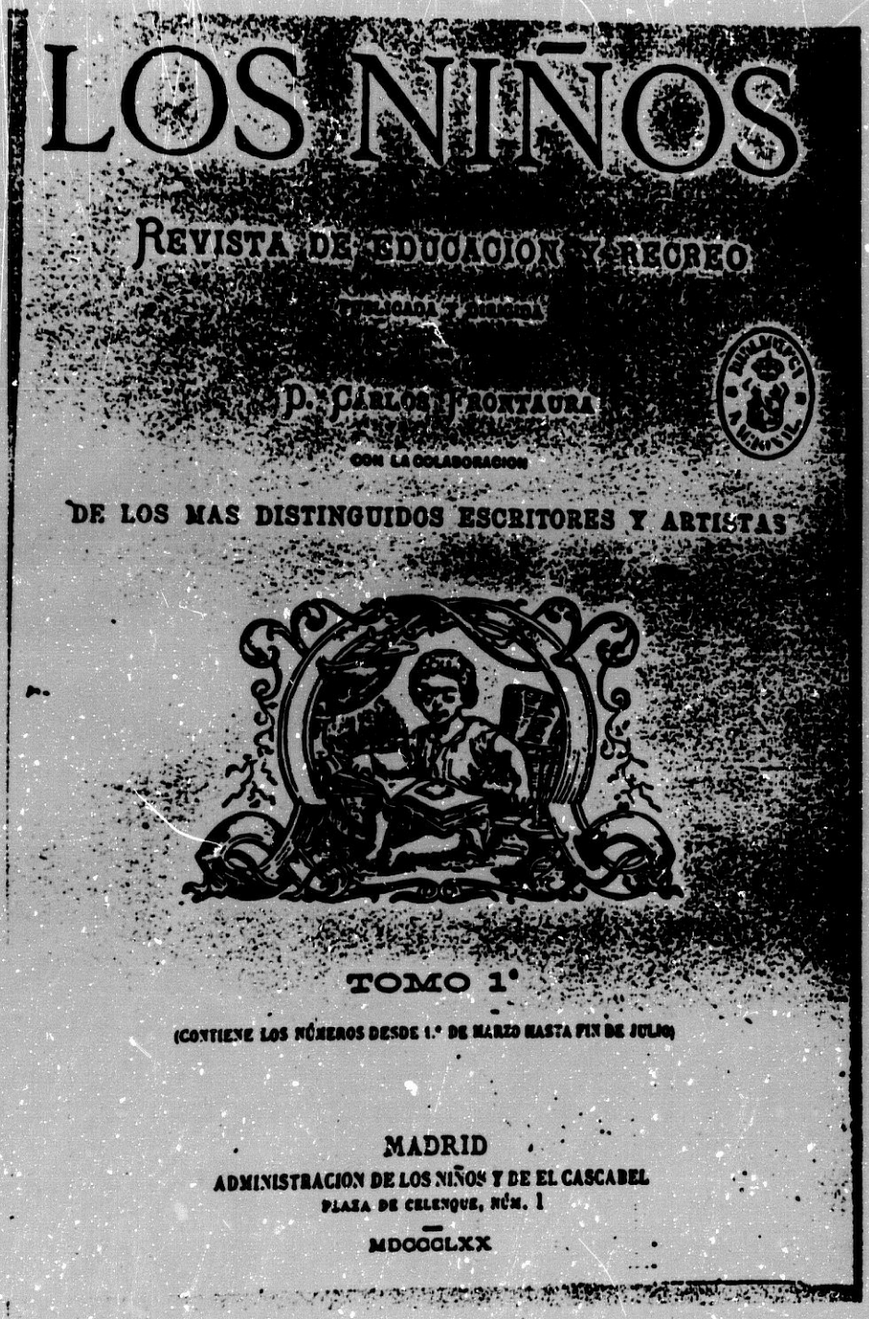
55 Ibídem, 30 ene. 1878, a. II, n. 27, pág. 216. Patrocinio dice en la esquela mortuoria que su marido murió a los 27 años de edad. Patrocinio rejuvenece a su esposo 12 años, pues falleció a los 39 años cumplidos.

56 Guirnalda de pensamientos, ob. cit., pág. 64.

57 Ibídem, págs. 10-11.

58 Recuerdos de un ángel, ob. cit., pág. VIII.

59 Antonio María de Cuadros y Alonso nació en Baeza (Jaén) el 17 de septiembre de 1760 (Archivo de la Parroquia de San Pablo, Baeza, Libro de Bautismo IX, fol. 251). Como Brigadier de los Reales Ejércitos prestó sus servicios durante 22 años en el Real Cuerpo de Guardias Españolas; posteriormente desempeñó, durante 10 años, el cargo de Gobernador Político y Militar de la ciudad y partido de Teruel (Vid. Fernando de Cózar Martínez, Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Est. Tip. de los señores Rubio, calle



Portada de Los Niños.

Maestra-baja, 27, Jaén, 1884, pág. 313). Por real decreto de 16 de noviembre de 1872, don Amadeo de Saboya "en consideración a los servicios prestados al país por el Brigadier don Antonio María Cuadros y Alonso, héroe de la guerra de la Independencia, orgullo de la nación española, muerto gloriosamente el 4 de agosto de 1808 en la puerta de Santa Engracia de la tan invicta como inmortal Zaragoza", le hizo merced de título del Reino con la denominación de Conde de Santa Engracia, con grandeza de España de primera clase, a favor de su hija única María del Carmen Cuadros y Romero, para sí, sus hijos y sucesores legítimos (Vid. La Ilustración Española y Americana, Madrid, 16 dic. 1872, a. XV, n. XLVII, pág. 751).

60 Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, ob. cit., págs. 315-17.

61 Romances y Poesías, ob. cit., 179-80.

62 Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas, ob. cit., pág. 403.

63 Ibídem, pág. 412.

64 Cádiz, 10 may. 1879, a. III, n. 13, pág. 102.

65 Guirnalda de pensamientos, ob. cit., págs. 176-77.

66 Cádiz, 10 jul. 1878, a. II, n. 7, pág. 52.

67 Ibídem, 10 may. 1877, a. I, n. 1, pág. 2.

68 Ibídem, 30 may. 1877, a. I, n. 3, pág. 18.

69 Ibídem, 10 jul. 1877, a. I, n. 7, pág. 49.

70 Ibídem, 10 may. 1877, a. I, n. 1, pág. 7.

71 Mi agradecimiento a David Almorza, Director de la Biblioteca Pública de Cádiz, por haberme facilitado el poema manuscrito inédito de Benito María de la Vega titulado Un casamiento por amor. Poema sui generis.

72 Cádiz, 10 may. 1877, a. I, n. 1, pág. 2.

73 Romances y Poesías, ob. cit., pág. 129.

74 Diario de Cádiz, 13 nov. 1877, pág. 2.

75 Cádiz, 20 nov. 1877, a. I, n. 20, pág. 160.

76 Ibídem. 30 dic. 1877, a. I, n. 24, pág. 192.

77 La Andalucía, Sevilla, 11 ene. 1878, a. XXII, n. 6438, pág. 3.

78 El Porvenir, Sevilla, 29 ene. 1878, pág. 2.

79 Cádiz, 30 ene. 1878, a. II, n. 27, pág. 216.

80 Ibídem, 10 mar. 1878, a. II, n. 31, pág. 248.

81 Ibídem, pág. 247.

82 José Rosetty y Pranz, Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, Imprenta de la Revista Médica de D. Federico Joly, Cádiz, 1879, págs. 100-101.

83 Ibídem, 1879, págs. 139-40.

84 Cádiz, 10 ene. 1879, a. III, n. 1, pág. 8.

85 Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas, ob. cit., pág. 399.

86 Cádiz, 20 may. 1879, a. III, n. 14, pág. 106.

87 Ibídem, 10 may. 1879, a. III, n. 13, pág. 97.

88 Romances y Poesías, ob. cit., pág. 235.

89 Cádiz, 10 jun. 1879, a. III, n. 16, pág. 128.

90 Ibídem, 30 jul. 1879, a. III, n. 21, pág. 165.

91 Ibídem, 20 ago. 1879, a. III, n. 23, págs. 180-81.

92 Ibídem, pág. 181; Romances y Poesías, ob. cit., págs. 171-73.

93 Diario de Cádiz, 11 nov. 1879, pág. 2.

94 La Academia, Cádiz, 20 ago. 1886, pág. 2.

95 Celso Almuiña Fernández, La Prensa vallisoletana durante el siglo XIX (1808-1894), Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, Valladolid, 1977, t. I, pág. 18.

96 Serafín Pró y Ruiz, Diccionario Biográfico de Gaditanos Insignes, Imprenta Casa del Niño Jesús, Cádiz, 1955, págs. 33-34.

97 Federico Carlos Sáinz de Robles, Ensayo de un Diccionario de la Literatura, tomo II (Escritores Españoles e Hispanoamericanos), Editorial Aguilar, Madrid, 1964, pág. 135.

98 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1890, pág. 228.

99 Cádiz, 30 oct. 1877, a. I, n. 18, págs. 137-38.

100 Diccionario Biográfico de Gaditanos Insignes, ob. cit., págs. 285-86.

101 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1878, págs. 58-60.

102 Diario de Cádiz, 17 mar. 1877, pág. 1.

103 Ibídem, 21 abr. 1878, pág. 2.

104 Ibídem, 21 abr. 1878, págs. 2-3; Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit. 1879, págs. 111-12.

105 Romances y Poesías, ob. cit., págs. 91-97.

106 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1881, págs. 40-41.

107 Romances y Poesías, ob. cit., pág. 128.

108 Boletín Gaditano, 1 may. 1880, a. III, n. 53, págs. 425-27; Diario de Cádiz, 23 abr. 1880, pág. 3.

109 Bernardo López García, Poesías, Est. Tip. de D. F. López Vizcaíno, Jaén, 1867, págs. 153-54.

110 Diario de Cádiz, 3 dic. 1882, pág. 3.

111 Romances y Poesías, ob. cit., págs. 103-105.

112 Diario de Cádiz, 21 ago. 1886, pág. 2.

113 Ibídem; Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1888, págs. 124-25.

114 Ibídem, 12 sep. 1886, pág. 3.

115 Ibídem, 30 nov. 1886, pág. 1.

116 Ibídem, 17 mar. 1887, pág. 3.

117 Ibídem, 19 ago. 1887, pág. 1.

118 Ibídem, 12 abr. 1888, pág. 2.

119 Ibídem.

120 Ibídem.

121 Ibídem, 4 ago. 1888, pág. 2; La Palma de Cádiz, 4 ago. 1888, pág. 3.

122 Ibídem, 9 sep. 1888, pág. 2.

123 Ibídem, 6 jul. 1917, pág. 1.

124 Ibídem, 7 feb. 1897, pág. 1.

125 Actas Capitulares del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, t. 347, acta 92, fol. 172.

126 Ibídem, t. 347, acta 95, fol. 192.

127 Diario de Cádiz, 24 jun. 1911, pág. 1.

128 Ibídem.

129 Los textos de la invitación y del trabajo en prosa me los ha facilitado doña María del Carmen Them Rodríguez de Biedma.

130 Cádiz, 10 may. 1877, a. I, n. 1, págs. 1-2.

131 Antonio María Cuadros Arellano murió en Baeza (Jaén) el día 24 de junio de 1879 y no el día 22 como se indica en la esquela mortuoria. En el acta de defunción del Registro Civil de Baeza, libro X, año 1879, se dice que murió a los 42 años; casado con Teresa Carrillo y no tuvieron hijos; era propietario y vivió en la calle San Juan.

132 Cádiz, 20 may. 1877, a. I, n. 2, pág. 16.

133 Ibídem, 30 may. 1877, a. I, n. 3, pág. 18.

134 Revista de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos Penales, Madrid, octubre de 1877, a. II, n. 39, pág. 640.

135 Revista de Andalucía, Málaga, 25 abr. 1878, t. XII, cuaderno 2, pág. 76.

136 Cádiz, 10 jun. 1878, a. II, n. 4, pág. 32.

137 Archivo de la Parroquia de San Antonio de Padua, Cádiz, Libro II de Matrimonios Secretos, fol. 121.

138 Archivo de la Parroquia de San Lorenzo, Cádiz, Libro XXVI de Defunciones, fol. 394 vto.

139 El establecimiento tipográfico y editorial "La Mercantil" fue fundado en el año 1868 y establecido primero en la calle del Sacramento, 39, y Bulas, 8, y posteriormente en la calle Cervantes, 2, esquina a la de Gaspar del Pino. En dicho establecimiento se hacían facturas, tarjetas de casas de huéspedes, invitaciones, libros talonarios, papel membretado en colores, etiquetas y esquelas mortuorias. También se hacían libros de comercio y toda la documenta-

ción para los juzgados y ayuntamientos. Fue editorial de la Biblioteca Cervántica dirigida por Ramón León Máinez, de la obra Ensayo Histórico-Crítico del Teatro Español, de Romualdo Álvarez Espino, del periódico político La Prensa Gaditana dirigido por Antonio Álvarez Jiménez, y del periódico Crónica de Cádiz y su Provincia, dirigido por José Rodríguez Rodríguez.

140 El Porvenir, Sevilla, 29 ene. 1878, pág. 2.

141 Romances y Poesías, ob. cit. pág. 179.

142 Ibídem, pág. 180.

143 Ibídem, pág. 123. Esta paloma es la misma a que se alude en la elegía XI del libro Recuerdos de un ángel, dedicado por Patrocinio a la memoria de su hijo.

144 Diario de Cádiz, 26 oct. 1860, pág. 2.

145 Archivo Histórico Provincial, Cádiz. Signatura 1943. Notaría 10. Notario: José María Clavero y Genís. Número 367, págs. 1457-60.

146 Este templo se dedicó a parroquia en 1787. La capilla destinada a Sagrario la costeó la familia del Marqués de López Martínez, abriéndose al culto el 19 de noviembre de 1874; está construida sólidamente y ornamentada con pinturas, esculturas y revestimientos de ricos mármoles.

147 Nació en Arenys del Mar el 1 de noviembre de 1835. Fue ordenado sacerdote en 1858 y nombrado Obispo de Canarias el 16 de diciembre de 1878; pero habiendo sido aceptada la

renuncia del Obispo de Cádiz, Fray Félix María de Arriete y Llano de Cádiz, por el Papa León XIII, el Gobierno presentó al Sr. Catalá para cubrir esta otra vacante, siendo preconizado en el Consisterio secreto del 28 de febrero de 1879. Fue consagrado Obispo en la Iglesia Primada de Toledo el 13 de abril de 1879. Hizo su entrada en la Diócesis gaditana el día 26 y la recepción en la Catedral el 27. Fue nombrado Obispo de Barcelona el 14 de julio de 1883, falleciendo en dicha ciudad el 21 de febrero de 1899.

148 Archivo de la Parroquia de San Antonio de Padua, Cádiz, Libro IV de Matrimonios, fol. 189. El contrayente aparece en la partida con 35 años cuando sólo tenía 34 y la contrayente figura con 34 cuando en realidad contaba con 35.

149 Diario de Cádiz, 10 nov. 1880, pág. 3.

150 Romances y Poesías, ob. cit., págs. 207-9.

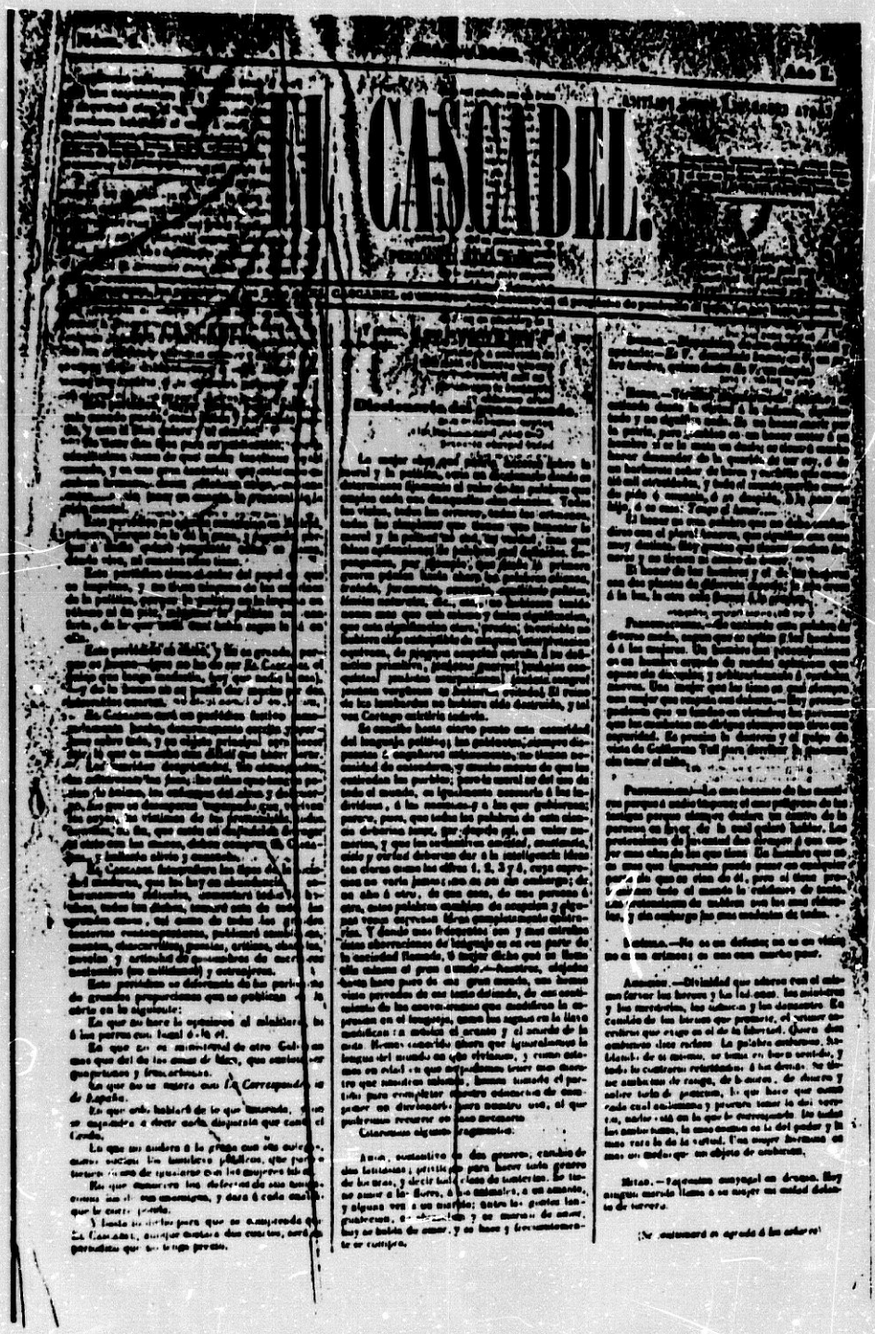
151 Archivo de Protocolos de Baeza (Jaén). Notaría de don Jerónimo González Sevillano, 2 de septiembre de 1881, n. 83, fols. 311-13.

152 Registro Civil de Begíjar, año 1881, n. 55, fol. 55 y vto.

153 Archivo de la Parroquia de Begíjar, Libro de Defunciones XL, fol. 221.

154 Diario de Cádiz, 9 sep. 1881, pág. 3.

155 Libro de Actas de Plenos, Ayuntamiento de Begíjar, 10 de noviembre de 1881 (sin paginar).



EL CASCABEL.

Facsímil de la primera página de

El Cascabel, Madrid.

156 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1884, págs. 119-20.

157 Archivo Histórico Provincial, Cádiz. Signatura 2.661. Notario: Manuel Ruiz Quintana. Número 128, págs. 654-662 vto.

158 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1886, págs. 123-24.

159 La Época, Madrid, 19 oct. 1887, pág. 2.

160 El Imparcial, Madrid, 7 nov. 1887, pág. 3.

161 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1888, pág. 434.

162 El Porvenir, Sevilla, 18 mar. 1888, pág. 2.

163 Diario de Cádiz, 2 may. 1888, pág. 1.

164 Archivo Histórico Provincial, Cádiz. (Distrito de la Santa Cruz). T. 265, libro 107, fol. 95 vto. Notario, don José María Clavero y Genís.

165 Diario de Cádiz, 22 sep. 1888, pág. 2.

166 Ibídem, 12 nov. 1888, pág. 1.

167 Archivo Histórico Provincial, Cádiz. (Distrito de San Antonio). T. 115, libro 68, fol. 209 vto. Notario, don José María Clavero y Genís.

168 Diario de Cádiz, 15 mar. 1889, pág. 1.

169 Ibídem.

170 Ibídem, 7 feb. 1889, pág. 1.

171 Ibídem, 24 ago. 1890, pág. 2.

172 Ibídem, 26 sep. 1890, pág. 1.

173 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1915, n. 119, fols. 26 vto. y 27. Notario, don José de Bedoya y Gómez. Escritura de aceptación de herencia y protocolización y aprobación de operaciones patrimoniales por fallecimiento del Excmo. Sr. Dn. José Rodríguez y Rodríguez otorgada por la Excma. Sra. Doña Patrocinio de Biedma y La Moneda y otros.

174 Diario de Cádiz, 9 jun. 1891, pág. 1.

175 Archivo Histórico Provincial, Cádiz. (Distrito de San Antonio). 1891, t. 56, libro 33, fol. 185 vto. Notario, don Francisco Hernández y Fernández.

176 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1915, n. 119, fols. 27 y 28. Notario, don José de Bedoya y Gómez. Escritura de aceptación de herencia y protocolización y aprobación de operaciones patrimoniales por fallecimiento del Excmo. Sr. Dn. José Rodríguez y Rodríguez otorgada por la Excma. Sra. Doña Patrocinio de Biedma y La Moneda y otros.

177 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1901, t. 1, fol. 326 vto. Notario: José Clavero y Genís.

178 Registro Civil de Baeza, sección 3ª, a. 1900, libro LX, fol. 108, n. 213.

179 Archivo de la Parroquia de El Salvador, Baeza, Libro XXIII de Defunciones, fol. 261.

180 Diario de Cádiz, 21 dic. 1900, pág. 3.

181 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1901, t. 1, fols. 326-29. Notario: José María Clavero y Genís.

182 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1915, n. 119, fol. 28. Notario, don José de Bedoya y Gómez. Escritura de aceptación de herencia y protocolización y aprobación de operaciones patrimoniales por fallecimiento del Excmo. Sr. Dn. José Rodríguez y Rodríguez otorgada por la Excma. Sra. Doña Patrocinio de Biedma y La Moneda y otros.

183 Diario de Cádiz, 29 ene. 1907, pág. 1.

184 Ibídem, 14 ago. 1908, pág. 1.

185 Ibídem, 5 ene. 1909, pág. 1.

186 Ibídem, 5 mar. 1910, pág. 1.

187 Ibídem, 4 may. 1910, pág. 1.

188 Ibídem, 17 mar. 1911, pág. 1.

189 Ibídem, 12 mar. 1911, pág. 1.

190 Ibídem, 17 may. 1911, pág. 1.

191 Ibídem, 12 mar. 1911, pág. 1.

192 Ibídem, 17 may. 1911, pág. 1.

193 Ibídem, 12 mar. 1911, pág. 1.

194 Ibídem, 11 jun. 1913, pág. 1.

195 La Información, Cádiz, 12 jun. 1914, pág. 1.

196 Archivo de la Parroquia de San Antonio de Padua, Cádiz, Libro XVIII de Defunciones, fol. 79.

197 Diario de Cádiz, 15 may. 1878, pág. 2.

198 Revista de Andalucía, Málaga, 25 may. 1878, t. XII, cuaderno 4, págs. 173-78.

199 Cádiz, 20 may. 1878, a. II, n. 2, pág. 16.

200 Ibídem, 10 jul. 1878, a. II, n. 7, pág. 56.

201 Ibídem, 30 jul. 1878, a. II, n. 9, pág. 67.

202 Ibídem, pág. 66.

203 Ibídem, 20 jul. 1878, a. II, n. 8, pág. 63.

204 Ibídem, 30 ago. 1878, a. II, n. 12, pág. 96.

205 Ibídem.

206 Ibídem, 20 sep. 1878, a. II, n. 14, pág. 112; y 30 sep. 1878, a. II, n. 15, pág. 120.

207 Ibídem; Diario de Cádiz, 29 sep. 1878, pág. 3; Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1879, pág. 271.

208 Diario de Cádiz, 22 dic. 1888, pág. 1.

209 Cádiz, 20 ene. 1878, a. II, n. 26, pág. 208.

210 El Porvenir, Sevilla, 12 ene. 1878, pág. 2.

211 Cádiz, 10 abr. 1878, a. II, n. 34, pág. 272.

212 Ibídem, 20 ago. 1878, a. II, n. 11, pág. 88.

213 Ibídem, 10 sep. 1878, a. II, n. 13, pág. 103.

214 Diario de Cádiz, 21 jun. 1885, pág. 1.

215 Ibídem.

216 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1887, pág. 440.

217 Diario de Cádiz, 14 jul. 1885, pág. 1.

218 Ibídem, 16 jul. 1885, pág. 2.

219 Ibídem, 17 jul. 1885, pág. 2.

220 Ibídem, 28 jul. 1885, pág. 2.

221 Ibídem, 11 ago. 1885, pág. 2.

222 Ibídem, 23 ago. 1885, pág. 2.

223 Ibídem, 10 sep. 1885, pág. 3.

224 Ibídem, 9 dic. 1885, pág. 2.

225 Ibídem.

226 Ibídem, 13 dic. 1885, pág. 2.

227 Ibídem, 28 dic. 1885, pág. 1.

228 Ibídem, 9 feb. 1886, pág. 1.

229 Ibídem, 6 abr. 1886, pág. 1.

230 Ibídem, 21 nov. 1890, pág. 1.

231 Ibídem, 24 nov. 1890, pág. 1.

232 Ibídem, 21 dic. 1886, pág. 1.

233 Ibídem.

234 Ibídem, 2 ago. 1887, pág. 2.

235 Ibídem, 3 ago. 1887, pág. 2.

236 Ibídem, 4 ago. 1887, pág. 1.

237 Ibídem, 6 ago. 1887, pág. 1.

238 Ibídem, 13 jun. 1887, pág. 1.

239 Ibídem, 25 jun. 1887, pág. 1.

240 Ibídem, 23 jul. 1887, pág. 1.

241 Ibídem, 14 jun. 1887, pág. 1.

242 Ibídem, 3 jul. 1887, pág. 1.

243 Ibídem, 6 ago. 1887, pág. 1.

244 Ibídem, 31 jul. 1887, pág. 1.

245 Ibídem, 12 ago. 1887, pág. 2.

246 Ibídem.

247 Ibídem, 14 jun. 1887, pág. 1.

248 Ibídem, 23 jul. 1887, pág. 1.

249 Ibídem, 6 ago. 1887, pág. 1.

250 Ibídem.

251 Ibídem, 25 jun. 1887, pág. 1.

252 Ibídem, 15 jul. 1887, pág. 1.

253 Ibídem.

254 Ibídem, 2 ago. 1887, pág. 1.

255 Ibídem, 9 ago. 1887, pág. 1.

256 Ibídem, 26 sep. 1887, pág. 1.

257 Ibídem.

258 Ibídem, 9 oct. 1887, pág. 2.

259 Ibídem, 17 oct. 1887, pág. 1.

260 La Palma de Cádiz, 24 oct. 1887, n. 27.680, pág. 1.

261 Diario de Cádiz, 31 oct. 1887. pág. 1.

262 Ibídem, 7 nov. 1887, pág. 1.

263 Ibídem, 8 ene. 1888, pág. 2.

264 Ibídem, 10 ene. 1888, pág. 2.

265 Ibídem.

266 Ibídem, 11 ene. 1888, pág. 2.

267 Ibídem.

268 Ibídem.

269 Ibídem, 8 ene. 1888, pág. 2.

270 Ibídem, 2 dic. 1887, pág. 1.

271 Ibídem.

272 Ibídem, 7 ene. 1888, pág. 1.

273 La Época, Madrid, 12 mar. 1883, a. XXXV, n. 11.017, pág. 3.

274 Diario de Cádiz, 14 mar. 1877, pág. 1.

275 Varios, Impresiones y Recuerdos, Imprenta de la Revista Médica de D. Federico Joly y Velasco, Ceballos, 1, Cádiz, 1895, pág. 32.

276 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1878, pág. 87.

277 Cádiz, 20 nov. 1877, a. I, n. 20, pág. 160.

278 Ibídem, 30 dic. 1877, a. I, n. 24, pág. 192.

279 Ibídem, pág. 186.

280 Ibídem, 10 may. 1878, a. II, n. 1, pág. 8.

281 Ibídem, 10 ene. 1878, a. II, n. 25, pág. 200.

282 Ibídem, 20 ene. 1878, a. II, n. 26, pág. 208.

283 Ibídem, 30 ene. 1878, a. II, n. 27, pág. 209.

284 Ibídem, 30 may. 1878, a. II, n. 3, pág. 24.

285 Ibídem, 30 jun. 1878, a. II, n. 6, pág. 48.

286 Ibídem, 20 jul. 1878, a. II, n. 8, pág. 64.

287 Ibídem, pág. 60.

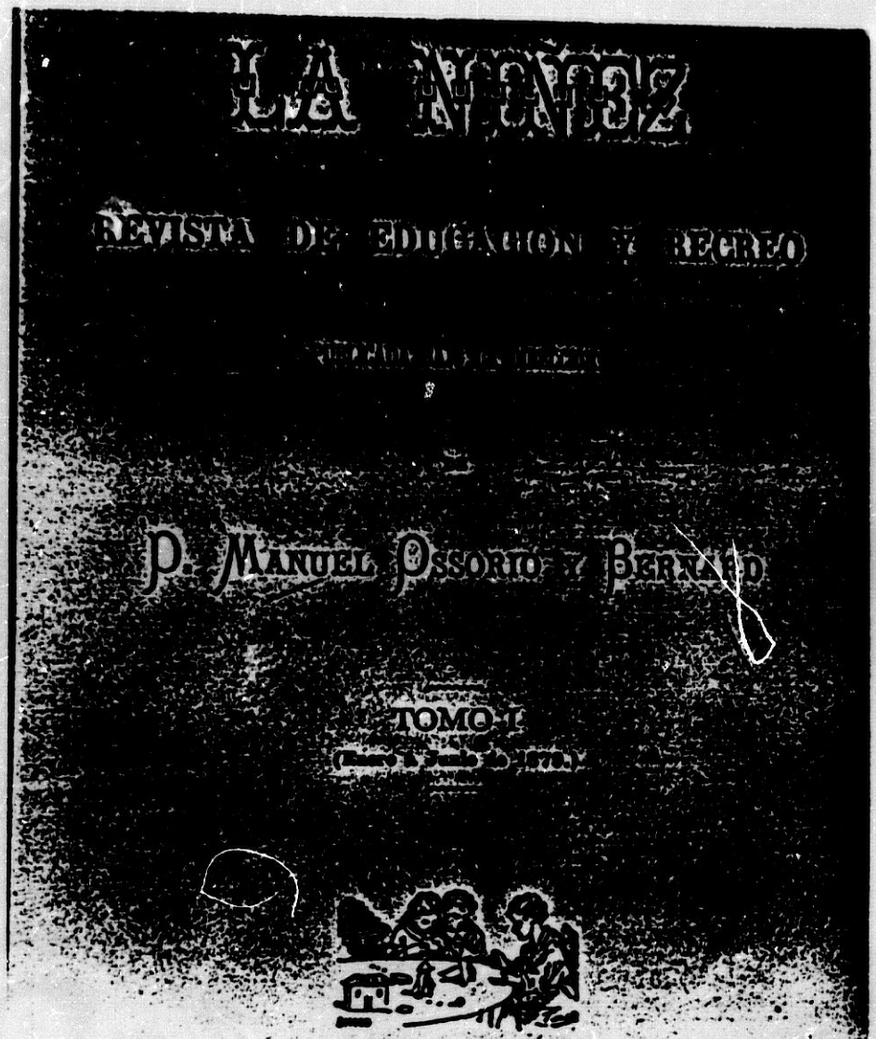
288 Ibídem, 20 ago. 1878, a. II, n. 11, pág. 84.

289 Ibídem, 30 ago. 1878, a. II, n. 12, pág. 96.

290 Ibídem, 10 sep. 1878, a. II, n. 13, pág. 103.

291 Ibídem, 10 may. 1879, a. III, n. 13, pág. 97.

292 Ibídem, 30 may. 1879, a. III, n. 15, pág. 114.



MADRID
IMPRENTA DE MORENO Y ROJAS
4—CALLE DE LOS CAÑOS—4
1870

Portada de La Niñez.

293 Ibídem, 10 ago. 1879, a. III, n. 22, págs. 169-70.

294 Ibídem, 30 oct. 1879, a. III, n. 30, págs. 233-34.

295 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1883, pág. 91.

296 Revista de España, Madrid, 1883, t. XCIV, pág. 229.

297 La Época, Madrid, 12 mar. 1883, a. XXXV, n. 11.017, pág. 3.

298 Revista de España, Madrid, 1883, t. XCIV, págs. 229-39.

299 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1886, pág. 126.

300 La Regeneración, Jaén, 15 abr. 1920, pág. 1.

301 La Época, Madrid, 30 ene. 1886, a. XXXVIII, n. 12.044, pág. 1.

302 Diario de Cádiz y su Departamento. Noticias de la tarde. Suplemento al número del martes 5 de diciembre de 1911, pág. 4.

303 Ibídem.

304 La Época, Madrid, 22 may. 1886, a. XXXVIII, n. 12.153, pág. 1.

305 Diario de Cádiz, 21 nov. 1886, pág. 1.

306 Ibídem, 27 nov. 1886, pág. 2.

307 Ibídem.

308 Ibídem.

309 La Época, Madrid, 16 may. 1887, a. XXXIX, n. 12.504, pág. 1.

310 Diario de Cádiz, 17 mar. 1888, pág. 2.

311 Ibídem, 14 ene. 1890, pág. 1.

312 La Correspondencia de España, Madrid, 11 feb. 1890, a. XLI, n. 11.636, pág. 1.

313 Diario de Cádiz, 17 may. 1891, pág. 1.

314 Ibídem, 2 may. 1900, pág. 1.

315 Ibídem, 13 abr. 1904, pág. 1.

316 Ibídem, 4 may. 1904, pág. 1.

317 Ibídem, 24 mar. 1906, pág. 1.

318 Ibídem, 5 ene. 1915, pág. 1.

319 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1915, n. 119, fols. 50-55. Notario, don José de Bedoya y Gómez. Escritura de aceptación de herencia y protocolización y aprobación de operaciones patrimoniales por fallecimiento del Excmo. Sr. Dn. José Rodríguez y Rodríguez otorgada por la Excma. Sra. Doña Patrocinio de Biedma y La Moneda y otros.

320 La Regeneración, Jaén, 2 sep. 1915, pág. 1.

321 Diario de Cádiz, 21 jul. 1917, pág. 1.

322 Ibídem, 15 mar. 1919, pág. 1.

323 Guillermc Smith Somariba, Calles y Plazas de Cádiz, Imprenta de Manuel Álvarez, calle del Castillo, 25 y 27, Cádiz, 1913, pág. 36.

324 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1920, n. 564, fols. 1-6. Notario, don José de Bedoya y Gómez. Escritura de testamento otorgado por la Excma. Señora Doña María del Patrocinio de Biedma y La Moneda.

325 Diario de Cádiz, 15 nov. 1922, pág. 1.

326 Ibídem.

327 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1927, n. 569, fol. 6 y vto. Notario, don José de Bedoya y Gómez. Escritura de acta de protocolización del testamento ológrafo de doña Patrocinio de Biedma, unido a expediente judicial entregado por don Adolfo Soria y Sabino, Secretario Judicial.

328 Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 1923, n. 243, fols. 5-6. Notario, don Luis Álvarez Ossorio y Cuadrado. Escritura de hipoteca otorgada por la Excma. Sra. doña Patrocinio de Biedma y La Moneda a favor de doña Juana Benítez Olmo.

329 Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, Cádiz, Libro XX de Defunciones, fol. 82, n. 322. Patrocinio falleció a los 82 años y no a los 80 como indica la partida.

330 Registro de la Propiedad de Cádiz, liquidación 1960 con carta de pago número 1172 de fecha de diciembre de 1929.

331 La Semana, Jaén, 24 ene. 1878, a. II, n. 18, pág. 144.

332 Cádiz, 10 feb. 1878, a. II, n. 28, pág. 224. El periódico El Obrero de la Civilización comenzó en diciembre de 1874;

el último número que he visto es del 4 de julio de 1877. Se publicaba en números de ocho y dieciséis páginas. Tenía una cubierta de color, y en ella se leía la siguiente "Nota. Este periódico no tiene tiempo fijo ni determinado para salir". El Director fue don Rafael Molero de la Borbolla; el Redactor, don Francisco de P. Tirado. Fue un periódico de artículos religiosos, poesías, cartas, consejos, sueltos y novelas.

333 Ibídem, 10 mar. 1878, a. II, n. 31, pág. 248.

334 Ibídem, 10 abr. 1878, a. II, n. 34, pág. 272.

335 Ibídem, 10 jun. 1878, a. II, n. 4, pág. 31.

336 Ibídem, 30 jul. 1878, a. II, n. 9, pág. 67.

337 Ibídem, 10 sep. 1878, a. II, n. 13, pág. 103.

338 Ibídem, 30 sep. 1878, a. II, n. 15, pág. 120; Diario de Cádiz, 29 sep. 1878, pág. 3; Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1879, pág. 271.

339 Libro de Actas de Plenos, Ayuntamiento de Begíjar, 15 de junio de 1879 (sin paginar); Cádiz, 10 jul. 1879, a. III, n. 19, pág. 152.

340 Libro de Actas de Plenos, Ayuntamiento de Baeza, 1879, fol. 77 y vto.

341 Diario de Cádiz, 9 may. 1890, pág 1.

342 Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, ob. cit., 1886, pág. 440.

343 Ibídem, 1890, pág. 95.

344 Diario de Cádiz, 12 may. 1887, pág. 2.

345 Ibídem, 8 ene. 1888, pág. 2.

346 Ibídem, 9 may. 1890, pág. 1.

347 Ibídem.

348 Ibídem.

349 Ibídem.

350 Ibídem.

351 Ibídem. El Ateneo de Cádiz nació el 15 de julio de 1858. El 16 de julio se elevó al Gobierno Civil el Reglamento de la nueva Sociedad y el domingo 22 de agosto de 1858 salía a la luz pública el periódico semanal Ateneo de Cádiz, Científico, Artístico y Literario; en la primera etapa de este periódico destacaron los temas jurídicos, históricos y literarios.

Durante el año 1858 se crearon diversas "Academias" y al año siguiente se inauguraron varias "Cátedras", constituyendo el origen de las actuales Secciones en que están divididas las funciones del Ateneo.

A través del tiempo, el carácter literario del Ateneo fue imponiéndose sobre las preferencias jurídicas, legislativas e históricas.

El Ateneo Gaditano fue y es una institución llena de inquietudes y anhelos por elevar la cultura y bienestar del pueblo gaditano.

352 Ibídem.

353 El mundo de los periódicos. Anuario de la prensa española y estados hispanoamericanos, Est. Tip. "Sucesores de Rivadeneyra", Paseo de San Vicente, 20, Madrid, 1898-99, pág. 1525.

354 Diario de Cádiz, 10 ago. 1907, pág. 1.

355 Antonio Arango y Ayala, Guía de Cádiz y su Provincia, Imprenta de Manuel Álvarez Rodríguez, calle Cánovas del Castillo, 25, Cádiz, 1911, pág. 232.

356 Diario de Cádiz, 4 mayo. 1910, pág. 1.

357 La Regeneración, Jaén, 16 feb. 1915, pág. 3.

358 Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Begíjar, 1916, fol. 10 vto.

359 Patrocinio de Biedma, El héroe de Santa Engracia, Imprenta del Memorial de Ingenieros, Madrid, 1874, pág. 68; El Pueblo Católico, Jaén, 19 sep. 1927, pág. 5.

360 Diario de Cádiz. Número extraordinario para conmemorar las Bodas de Oro 1867-1917, 17 jun. 1917, pág. 4.

361 El día 3 de enero de 1910 nació la Academia Hispano Americana, de Cádiz. Desde el primer instante, la Academia decidió su quehacer por los senderos del arte y de la ciencia, buscando ejercer en sus aplicaciones una influencia creciente sobre el destino común de los pueblos hispánicos.

Desde el año de su creación hasta 1936, la Academia cumplió una etapa próspera en realizaciones. Cerrado el paréntesis de la guerra civil, la Academia hubo de modifi-

car su método de trabajo transmutándolo en moderna teoría del desarrollo y vitalidad hacia nuevas realidades ya accesibles al nuevo espíritu de los tiempos, restableciendo la vigencia de sus fines esenciales.

En el transcurso de los últimos años, la Academia ha organizado conferencias sobre la colonización española en aquellas tierras, la prehistoria americana y el arte, recepciones de nuevos miembros, sesiones públicas solemnes dedicadas a Rubén Darío, Andrés Bello y otras figuras, y finalmente la convocatoria de la III Asamblea de Americanistas Españoles, verdadero acontecimiento al que asistieron ilustres personalidades, culminando dicha Asamblea con la constitución de la Asociación de Americanistas Españoles.

362 Antonio Orozco Acuaviva, "El destacado papel de la mujer en las Academias Hispano Americanas", en Diario de Cádiz, 31 ago. 1985, pág. 2.

363 Diario de Cádiz, 10 jun. 1920, pág. 1.

364 La Regeneración, Jaén, 29 abr. 1920, pág. 1.

365 Libro de Actas de Plenos, Ayuntamiento de Begíjar, 1982-83, fols. 27 vto. y 28.

366 Cádiz, 10 nov. 1877, a. I, n. 19, pág. 151.

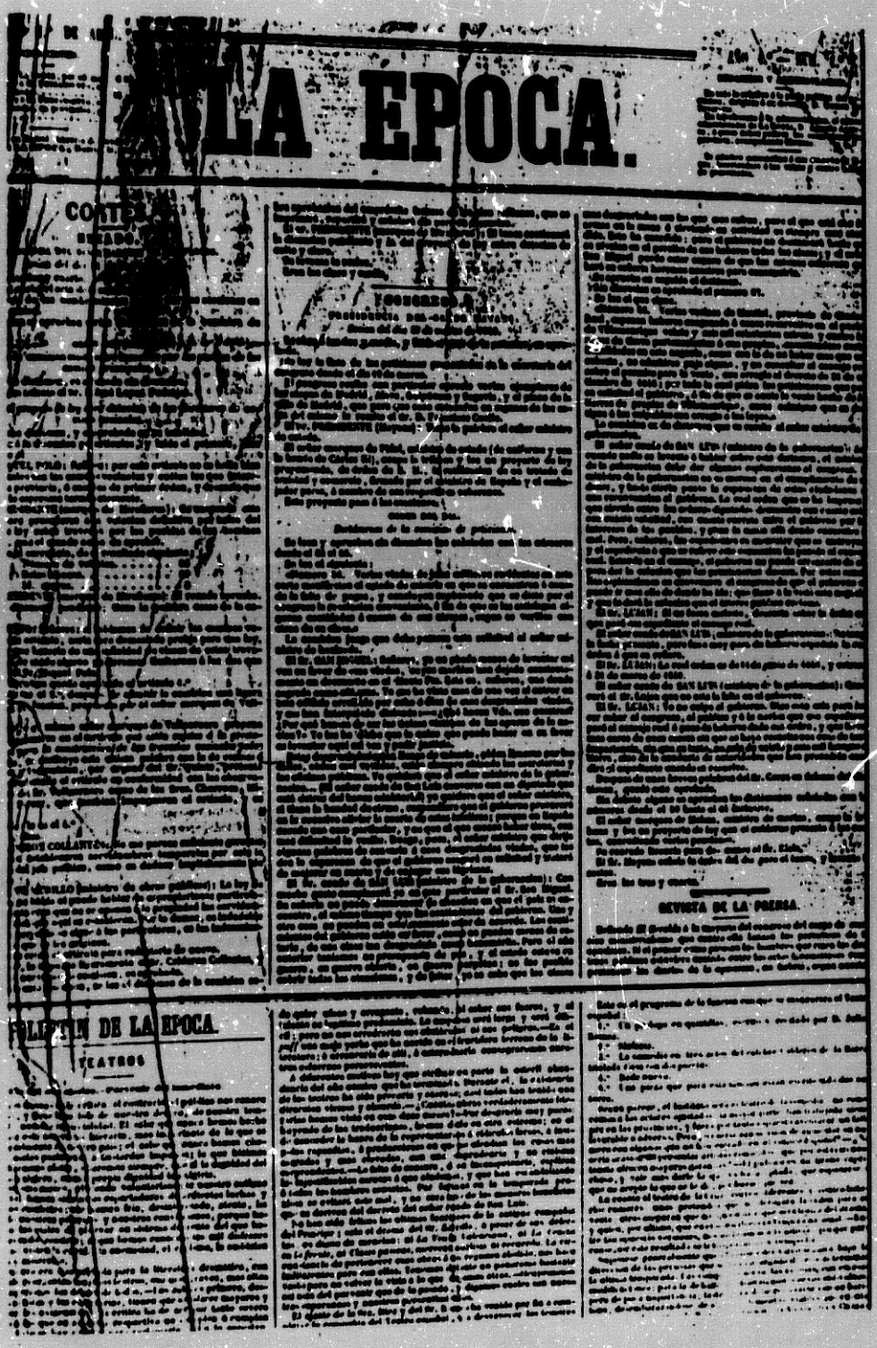
367 En la revista Cádiz, 10 nov. 1879, a. III, n. 31, pág. 245, Patrocinio titula esta poesía "El Matrimonio".

368 Romances y Poesías, ob. cit., pág. 211, Patrocinio denomina esta poesía "En el álbum de Calderón".

369 Pedro Gómez Aparicio, Historia del Periodismo Español. Desde la Gaceta de Madrid (1661) hasta el destronamiento de Isabel II, Editora Nacional, Madrid, 1967, t. I, pág. 584.

370 Pedro Gómez Aparicio, Historia del Periodismo Español. De la Revolución de Septiembre al desastre colonial, Editora Nacional, Madrid, 1971, t. II, pág. 251.

371 La Época, Madrid, abril-diciembre de 1849, pág. 3.



LA EPOCA.

CONTE

FOLLETIN DE LA EPOCA

TEATROS

REVISTA DE LA PRENSA

Facsímil de la primera página de La Época,
Madrid, 1 de abril de 1849.

FUENTES

Archivos:

Archivo de la Academia Bibliográfica Mariana "Virgen de la Capilla", Jaén.

Archivo de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Educación General Básica, Jaén.

Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén.

Archivo de Protocolos, Baeza (Jaén). (Años 1875 a 1910).

Archivo del Arzobispado, Barcelona.

Archivo del Obispado, Jaén.

Archivo del Registro Civil, Baeza (Jaén). (Años 1871 a 1910).

Archivo del Registro Civil, Begíjar (Jaén). (Años 1880 a 1910).

Archivo del Registro de la Propiedad, Cádiz.

Archivo Histórico Diocesano, Jaén.

Archivo Histórico Provincial, Cádiz. (Años 1877 a 1928).

Archivo Municipal, Baeza (Jaén). (Años 1865 a 1930).

Archivo Municipal, Begíjar (Jaén). (Años 1775 a 1930).

Archivo Municipal, Cádiz. (Años 1875 a 1930).

Archivo Municipal, Lupión (Jaén). (Años 1865 a 1900).

Archivo Parroquial, Begíjar (Jaén).

Archivo Parroquial de El Salvador, Baeza (Jaén).

Archivo Parroquial de Nuestra Señora del Rosario, Cádiz.

Archivo Parroquial de San Antonio de Padua, Cádiz.

Archivo Parroquial de San Lorenzo, Cádiz.

Archivo Parroquial de San Pablo, Baeza (Jaén).

Archivo Parroquial, Lupión (Jaén).

Archivos privados:

Diario de Cádiz.
Diario Jaén.
Don Adolfo Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.
Don Alfonso Sancho Sáez, Jaén.
Don Andrés Santisteban Moreno, Begíjar (Jaén).
Don Antonio Almendros Soto, Jaén.
Don Antonio Orozco Acuaviva, Cádiz.
Don Antonio Otero Ballesteros, Cádiz.
Don Carlos Them Haslinger, Cádiz.
Don David Almorza, Cádiz.
Don Enrique Toral Peñaranda, Madrid.
Don José Antonio Pérez Díez de Velasco, Cádiz.
Don José Gómez Zorrilla, Jaén.
Don Juan Montijano Chica, Torredonjimeno (Jaén).
Don Manuel Caballero Venzalá, Jaén.
Doña María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
Gráficas Bellón, Úbeda (Jaén).
Imprenta La Regeneración, Jaén.

Bibliotecas:

Biblioteca de Temas Gaditanos, Cádiz.
Biblioteca de Casino Gaditano, Cádiz.
Biblioteca del Instituto de Bachillerato "Virgen del Carmen", Jaén.
Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.
Biblioteca del Seminario Conciliar, Cádiz.

Biblioteca de la Casa de la Cultura, Jaén.
Biblioteca de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Educación General Básica, Jaén.
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, Granada.
Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén.
Biblioteca Municipal, Cádiz.
Biblioteca Municipal, Lupión (Jaén).
Biblioteca Nacional, Madrid.
Biblioteca "Patrocinio Biedma", Begíjar (Jaén).
Biblioteca Pública Provincial del Estado, Cádiz.

Hemerotecas:

Hemeroteca Municipal, Granada. (Casa de los Tiros).
Hemeroteca Municipal, Madrid.
Hemeroteca Municipal, Sevilla.
Hemeroteca Nacional, Madrid.
Hemeroteca Provincial, Cádiz.
Hemeroteca Provincial, Jaén.

Colecciones de periódicos y revistas:

Barcelona:

El Mundo Ilustrado (años 1879 y 1880).
La Ilustración de la Mujer (años 1883 y 1884).
La Ilustración Ibérica (años 1883 y 1884).

Cádiz:

Cádiz (años 1877 a 1880).
Diario de Cádiz (años 1877 a 1930, excepto el año 1912).
La Verdad (años 1875 a 1877).
Boletín Gaditano (años 1878 a 1881).
El Porvenir de Cádiz (números sueltos del año 1909).
Revista Teatral (cinco ejemplares de los años 1911 y 1912).

También he consultado de la prensa gaditana los siguientes periódicos y revistas, en los que no figura ninguna colaboración de Patrocinio de Biedma:
La Academia (1886).
Crónica de Cádiz y su Provincia (números sueltos del año 1887).
La Palma de Cádiz (años 1887 y 1888).
El Cocinero (años 1893 y 1900).
La Información (1914).
El Noticiero Gaditano (1927).

Granada:

La Aurora de María (años 1868 y 1869).

También he consultado de la prensa granadina los siguientes periódicos y revistas, en los que Patrocinio no colaboró:
El Liceo Granadino (1860: 18 números).
La Alhambra (años 1863 a 1865).

El Eco Granadino (años 1863 y 1864).
El Paraíso (años 1863 y 1864).
La Pulga (1863).
La Idea (años 1868 a 1873).
El Liceo de Granada (años 1869 a 1876).
La Algarabía (1871).
La Aurora Accitana (1871: 8 números).
El Bastetano (1871: 12 números).
El Faro de Guadix (1873: 8 números).
El Genil (1873: 12 números; 1874: 12 números).
El Obrero de Granada (1873: 2 números).
El Jueves (1874: 9 números; 1875: 11 números).
La Familia (años 1882 y 1883).
Álbum del Liceo (1887).
Boletín del Centro Artístico de Granada (1888).

Jaén y Provincia:

Obsequios Poéticos a la Virgen de la Capilla (años 1860 a 1885).
El Cero (años 1867 y 1868). Colección completa.
La Fe Católica (años 1869 a 1871). Colección completa.
El Ramillete (1871).
La Semana (1877 y 1878). Colección completa.
Número Extraordinario en 1895 de "El Industrial".
El Combate (1902).
La Regeneración (años 1915 a 1923).
La Provincia, Úbeda (Jaén). (Años 1921 a 1936). Colección completa.

También he consultado de la prensa giennense los siguientes periódicos y revistas, en los que no figuran colaboraciones de Patrocinio:

Jaén (1883). Colección completa.

El Pueblo Católico (años 1894, 1895, 1898, 1899, 1900, 1902, 1903, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932 y 1933).

Don Lope de Sosa (años 1913 a 1930). Colección completa.

Paisaje (años 1944 a 1966). Colección completa.

Madrid:

Revista de España (años 1868 a 1884).

La Margarita (años 1871 y 1872).

La Moda Elegante (años 1868 a 1874).

El Bazar (años 1874 y 1875).

Los Niños (años 1870 a 1875).

El Cascabel (años 1863 a 1872).

La Niñez (años 1879 a 1882).

El Imparcial (años 1867 a 1888).

La Época (años 1868 a 1890).

Les Matinées Espagnoles (años 1883 a 1895).

La Ilustración Española y Americana (años 1869 a 1895).

La Correspondencia de España (años 1868 a 1894).

El Estandarte (años 1888 a 1890).

También he consultado de la prensa madrileña los siguientes periódicos y revistas, en los que Patrocinio no colaboró:

Revista de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos Penales (1877).

El Globo (1879).

La Broma (1882).

Don Quijote (1889).

El Resumen (1890).

Madrid Cómico (1891).

Málaga:

Revista de Andalucía (años 1874 a 1878).

Sevilla:

El Porvenir (años 1875 a 1880).

La Andalucía (años 1875 a 1880).

El Renacimiento (1884).

También he consultado de la prensa sevillana el periódico:

El Obrero de la Civilización (1877).

676 LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA. N.° XLIII

Doña Petra tía de Biedma.

Facsímil de una página de La Ilustración Española y Americana (Madrid, 16 de noviembre de 1872) en la que aparece el retrato de Patrocinio de Biedma.

BIBLIOGRAFÍA

Álbum a los Boers, Holanda, 1901.

Álbum Calderoniano, Madrid, 1881.

Álbum de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, Madrid, 1872-81.

Álbum de los mejores autores. Tesoro de la poesía castellana. Siglo XIX, Madrid, 1876.

Álbum Poético de "El Industrial", Jaén, 1877-78. Dos tomos.

Álbum poético español de composiciones inéditas de los principales poetas, Madrid, 1874.

Almanaque Literario de La Habana (1920), "Patrocinio de Biedma", reproducido en La Regeneración, Jaen, 15 de abril de 1920.

Almuiña Fernández, Celso, La prensa vallisoletana durante el siglo XIX, Valladolid, 1977. Dos tomos.

Anales de la Real Academia Hispano Americana, Cádiz, 1984.

Arango y Ayala, Antonio, Guía de Cádiz y su Provincia, Cádiz, 1904 a 1911.

Argote de Molina, Gonzalo, Nobleza del Andalucía, Jaén, 1957.

Asenjo, Antonio, La prensa madrileña a través de los siglos. Apuntes para su historia desde el año 1661 al de 1925, Madrid, noviembre, 1933.

Ateneo de Cádiz, El, Cádiz, 1985.

Ayala Cañada, Pedro, Antología Histórico-Artística de la Ciudad de Baeza, Jaén, 1982.

Balaguer, Víctor, Tragedias. Texto catalán y traducciones en verso castellano por distinguidos poetas, Barcelona, 1891. tomo I.

Bazar, El, Madrid, abril de 1875.

Biedma, A. de, España y América, Cádiz, 1917.

Biedma, Alberto M., Revista Histórico-Militar, Buenos Aires, 1896, números 1 y 2.

Biedma, Alfonso de, "Patrocinio de Biedma" en Don Lope de Sosa, Jaén, 31 de julio de 1917, año V, número 55, páginas 193-98.

Biedma y La Moneda, Patrocinio de, El héroe de Santa Engracia, Madrid, 1874.

- Guirnalda de pensamientos, Barcelona, 1872.

- Recuerdos de un ángel, Madrid, 1874.

- Romances y Poesías, Cádiz, 1881.

Blanco García, Francisco, La Literatura Española en el Siglo XIX, Madrid, 1909, 1910 y 1912. Tres volúmenes.

Broma, La, Madrid, 19 de marzo de 1882.

Caballero Venzalá, Manuel, Diccionario Bio-Bibliográfico del Santo Reino, Jaén, 1979 y 1986. Dos tomos.

Cambiaso y Verdes, Nicolás María de, Diccionario biográfico y bibliográfico de la Isla de Cádiz, Cádiz, 1829-30.

Campo Alange, Condesa de, La mujer en España. Cien años de su historia, Madrid, 1964.

Campo, Juan A. del, Quero, Joaquín, y Fernández Rivera, Francisco, Cádiz, estación veraniega, Cádiz, 1897.

Carmona de los Santos, Mª. A., y Parera Fernández Pacheco, Mª. Esperanza, Índices de los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Cádiz, 1977.

Carr, Raymond, España, 1808-1939, Barcelona, 1966.

Castelar y Ripoll, Emilio, Galería histórica de mujeres célebres, Madrid, 1887-89. Ocho tomos.

Cazabán Laguna, Alfredo, Poetas y Poesías, Jaén, 1911.

- "Patrocinio de Biedma en la literatura europea", en Don Lope de Sosa, Jaén, enero de 1920, año VIII, número 85, página 12.

- "Homenaje a Patrocinio de Biedma", en Don Lope de Sosa, Jaén, abril de 1920, año VIII, número 88, página 118.

- "En honor de Patrocinio de Biedma", en Don Lope de Sosa, Jaén, marzo de 1927, año XV, número 171, página 66.

- "Patrocinio de Biedma", en Don Lope de Sosa, Jaén, septiembre de 1927, año XV, número 177, página 262.

Cejador y Frauca, Julio, Historia de la Lengua y Literatura Castellana, Madrid, 1918.

Clarín, "Palique", en Madrid Cómico, Madrid, 6 de junio de 1891, número 433.

Cocinero, El, Cádiz, 4 de diciembre de 1893 y 7 de octubre de 1900.

Coello de Portugal y Pacheco, Carlos, Siemprevivas, Madrid, 1879.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Semana Santa en Jaén. Abril de 1927, Jaén, 1927.

Comellas, José Luis, Historia de España Moderna y Contemporánea (1474-1965), Madrid, 1967.

Corona fúnebre a la inolvidable memoria del Sr. D. Felipe Tournelle y Ballagas, Granada, 1898.

Corona fúnebre dedicada a la buena memoria de S.M. la Reina doña María de las Mercedes, Madrid, 1878.

Corona Poética a la memoria de la señorita doña María del Carmen Espejo y García, Jaén, 1882.

Cossío, José María de, Cincuenta años de poesía española (1850-1900), Madrid, 1960, tomo II.

Cózar Martínez, Fernando, Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Jaén, 1884.

Criado Domínguez, Juan P., Literatas Españolas del Siglo XIX, Madrid, 1889.

Cuenca, Francisco, Biblioteca de Autores Andaluces Modernos y Contemporáneos, La Habana, 1921.

Checa Godoy, Antonio, Cuatro ensayos sobre Prensa y una llamada para Andaluces, Granada, Colección Monográfica, número 33, 1964.

- Historia de la Prensa Jiennense 1808-1983, Jaén, 1986.

Chicharro Chamorro, Dámaso, Literatura Baezana del Siglo XX, Baeza (Jaén), 1985.

Desde Baeza, Baeza (Jaén), número 18. Sin fecha.

Díaz de Escobar, Narciso, Escritoras Españolas Contemporáneas, Madrid, 1880.

Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, Londres, 1895, tomo III.

Dupanloup, Monseñor, Mujeres sabias y mujeres estudiosas, Madrid, 1876.

Egea Rodríguez, Juan, Figuras Gaditanas, Cádiz, 1974.

Enciclopedia Sopena. Nuevo Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Barcelona, 1936, tomo I.

Espasa, José, e Hijos, Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, Barcelona, tomo VIII, página 779.

Escalante Gómez, Manuel, Siluetas femeninas, Madrid, 1897.

Escritoras Españolas Contemporáneas, Madrid, 1909.

Fernández Almagro, Melchor, Historia política de la España Contemporánea, Madrid, 1956.

Fernández Clemente, E., "La prensa, 'material' de trabajo para el historiador", en Movimiento obrero, política y literatura en la España contemporánea, Madrid, 1974.

Ferreras, Juan Ignacio, Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX, Madrid, 1979.

Fors, Galería de Andaluces Ilustres, Cádiz, 1978.

García Cadena, P., "Glorias de España. El Brigadier QUadros", en La Ilustración Española y Americana, Madrid, 16 de diciembre de 1872.

García Carraffa, Alberto y Arturo, Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos, Madrid, 1954, tomos XIV y XVI.

García Gómez, José Manuel, Antología de la poesía gaditana, Cádiz, 1915.

García Moya, Pedro, Historia de las mujeres ilustres, Madrid, 1885.

Gautier y Arriaza, Eduardo, Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, Cádiz, 1901 a 1903.

Ginard de la Rosa, Rafael, Galería de mujeres ilustres, Madrid, 1877.

Globo, El, Madrid, 18 de mayo de 1879.

Gómez Aparicio, Pedro, Historia del Periodismo Español. De la Revolución de Septiembre al desastre colonial, Madrid, 1971, tomo II.

- Historia del Periodismo Español. Desde la Gaceta de Madrid (1661) hasta el destronamiento de Isabel II, Madrid, 1967, tomo I.

González Blanco, Edmundo, Historia del periodismo, Madrid, 1919.

Guerrero Pallarés, Teodoro, El pleito del matrimonio, Madrid, 1884.

Guía de Cádiz y su Provincia, Cádiz, 1928.

Guillarte, Zenón de, "Tarjeta postal. Patrocinio de Biedma", en La Regeneración, Jaén, 21 de enero de 1915, página 3.

- "De un homenaje. Patrocinio de Biedma", en La Regeneración, Jaén, 16 de febrero de 1915, página 3.

Hartzenbusch, Eugenio, Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870, Madrid, 1894.

Ibáñez Pacheco, Pedro, Cuentos gaditanos y colección de artículos festivos, Cádiz, 1897.

Ilustración Española y Americana, La, Madrid, 16 de noviembre de 1872.

Impresiones y Recuerdos, Cádiz, 1895.

Información, La, Cádiz, 12 de junio de 1914.

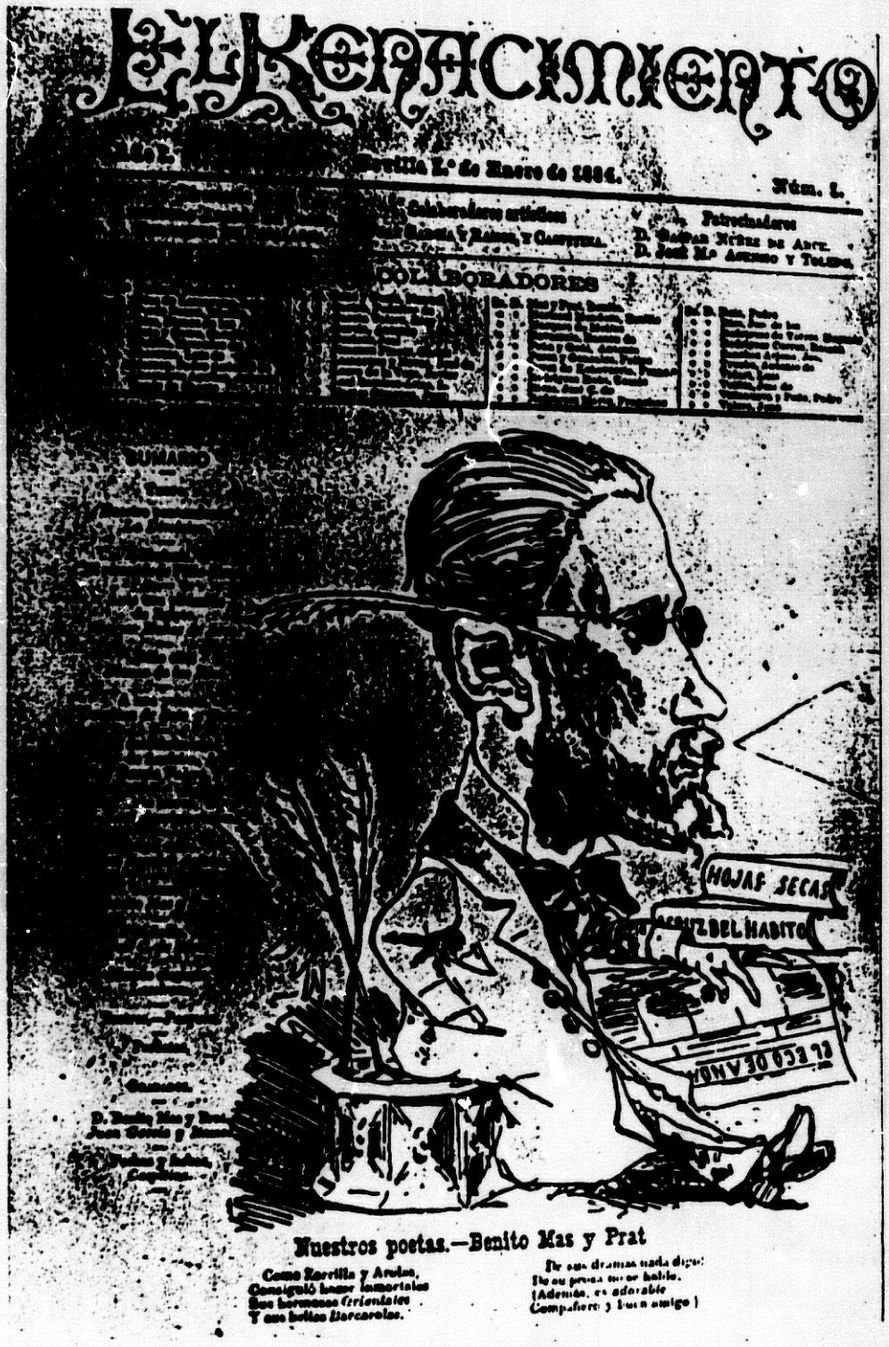
Instituto de Segunda Enseñanza de Baeza. Segundo Centenario de don Pedro Calderón de la Barca. 25 de mayo de 1881, Baeza (Jaén), 1881.

Jiménez Almagro, Antonio, Estudio biográfico y crítico de Patrocinio de Biedma y La Moneda, Jaén, 1984.

Jiménez Fernández, Juan, Bernardo López y su Obra Poética, Jaén, 1988.

Jimeno de Flaquer, Concepción, La mujer española, Madrid, 1877. Un tomo.

- Mujeres, vidas paralelas, Madrid, 1880.



Facsímil de una portada de El Renacimiento.

Juárez Laborda, Manuel, y Pró Ruiz, Serafín, Anuario de Cádiz y su Provincia, Cádiz, 1912 a 1921.

Lamoneda, Juan, "Patrocinio de Biedma.(Apuntes biográficos)", en La Regeneración, Jaén, 22 de mayo de 1915, página 1.

- "Patrocinio de Biedma ha muerto", en El Pueblo Católico, Jaén, 15 de septiembre de 1927, página 6.

Larrahondo, José, "Caracteres del periodismo español", en La Academia, Cádiz, 1886.

León y Domínguez, José María, Recuerdos gaditanos, Cádiz, 1897.

Letamendi, José de, La mujer, estudio social, Madrid, 1883.

López Arrojo, Sebastián, ¡El Curioso Parlante!, Madrid, 1889.

López García, Bernardo, Poesías, Jaén, 1867.

López Rodríguez, Ernesto, Siluetas gaditanas, Cádiz, 1887.

Llana, Manuel C., Las mujeres más notables desde Eva hasta nuestros días, Madrid, 1868. Un tomo.

Madoz, Pascual, Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar, Madrid, 1846, tomo IV.

Marín y Carbonell, Valentín, Poesías líricas, Zaragoza, 1881.

Martínez Olmedilla, Augusto, Periódicos de Madrid. Anecdotario, Madrid, 1956.

Mendoza, Ramón, "Dª Patrocinio de Biedma", en El Pueblo Católico, Jaén, 19 de septiembre de 1927, página 5.

Michelet, Jules, Las mujeres de la revolución, Barcelona, 1885.

Molina Hipólito, José, Baeza Histórica y Monumental, Córdoba, 1982.

Moreno Espinosa, Alfonso, Musa Popular, Cádiz, 1878.

Mundo de los periódicos. Anuario de la prensa española y estados hispanoamericanos, El, Madrid, 1898-99.

Naverán, Onofre Antonio de, Álbum Poético Infantil, Bilbao, 1895.

Nelken, Margarita, Escritoras Españolas, Barcelona, 1930.

Noticiero Gaditano, El, Cádiz, 14 de septiembre de 1927, página 2.

Novísimo Romancero Español, Madrid, 1877-78. Dos tomos.

Obrero de la Civilización, El, Sevilla, 4 de julio de 1877.

Orozco Acuaviva, Antonio, "El destacado papel de la mujer en las Academias Hispano Americanas", en el Diario de Cádiz, 31 de agosto de 1985, página 2.

Ossorio y Bernard, Manuel, Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX, Madrid, 1903-1904.

- Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, 1869.

- Galería de desgraciados, Madrid, 1883.

Ovilo y Otero, Manuel, Manual de Biografía y de Bibliografía de los Escritores Españoles del Siglo, París, 1859, tomo I.

Oya Rodríguez, Vicente, "Nombres para una historia: Patrocinio de Biedma, hija de Begíjar, una de las más ilustres mujeres de Jaén", en el diario Jaén, 2 de marzo de 1983, página 9.

- "Jaén, retratos al natural: Una mujer", en el diario Ideal Jaén, 8 de marzo de 1989, página 5.

Palma de Cádiz, La, Cádiz, 24 de octubre de 1887 y 4 de agosto de 1888.

Parada y Barreto, Diego Ignacio, Escritoras y eruditas españolas, Madrid, 1881. Un tomo.

Pellicer de Tovar, José, Genealogía de la Casa de Benavides, 1698. Le falta la portada.

Pérez de Guzmán, Juan, "Catálogo de ilustres periodistas españoles desde el siglo XVII", en Almanaque de La Ilustración Española y Americana, Madrid, 1876.

- "Orígenes históricos del periodismo en España", en La Ilustración Española y Americana, 8 de abril de 1891.

Pérez, Dionisio, Ensayo de Bibliografía y Tipografía gaditanas, Madrid, 1903.

Pérez Fernández, Luis, Entretenimientos literarios, Madrid, 1897.

Pérez-Rioja, José Antonio, El "Diario de Cádiz"(1867-1967), Madrid, 1968.

Periodista, Un, "Ha fallecido una ilustre escritora gaditana", en El Noticiero Gaditano, Cádiz, 15 de septiembre de 1927, página 1.

Pró y Ruiz, Serafín, Anales gaditanos, Cádiz, 1929, tomo I.

- Diccionario Biográfico de Gaditanos Insignes, Cádiz, 1955.

- "Galería de hijos adoptivos, predilectos y adoptados de Cádiz", en La Voz del Sur, enero a junio de 1952.

Quesada Consuegra, Ramón, Úbeda: Hombres y Nombres, Úbeda (Jaén), 1982.

Quintero Atauri, Pelayo, Historia de Cádiz, Cádiz, 1928.

Rada y Delgado, Juan de Dios de la, Mujeres célebres de la España y Portugal, Barcelona, 1882. Dos tomos.

Regeneración, La, Jaén, 11 de diciembre de 1915, página 3.

Resumen, El, Madrid, 2 de marzo de 1890.

Revista de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos Penales, Madrid, octubre de 1877.

Río, José Antonio del, "Doña Patrocinio de Biedma", en Paisaje, Jaén, 1962-63, número 123-24, páginas 2554-56.

Roch, León, 75 años de periodismo, Madrid, 1923.

Rodríguez-Moñino Soriano, Rafael, Historia Eclesiástica de Baeza. I. La Colegiata de Santa María del Alcázar, Baeza (Jaén), 1987.

Roig Castellanos, Mercedes, La mujer y la prensa, Madrid, 1977.

Rosetty y Pranz, José, Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento, Cádiz, 1873 a 1900.

Rubio y Gali, Federico, La felicidad y las mujeres gaditanas, Cádiz, 1898.

Sáez de Melgar, Faustina, Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas, Barcelona, 1881.

Sáinz de Robles, Federico Carlos, Ensayo de un Diccionario de la Literatura, Madrid, 1964. Dos tomos.

- Ensayo de un Diccionario de Mujeres Célebres, Madrid, 1959.

Salido, Juan Antonio, Fotografías instantáneas, Cádiz, 1890.

Salido, Juan Antonio, y Pérez Mateos, Francisco, Ellas y Ellos, Cádiz, 1894.

Sancho Rodríguez, María Isabel, "Tres poetisas giennenses en el Álbum de 'El Industrial'", en Guadalbullón, Jaén, 1983, año I, número 0, enero-junio.

Sancho Sáez, Alfonso, Almendros Aguilar, una vida y una obra en el Jaén del siglo XIX, Jaén, 1981.

Serrano de Haro, Agustín, Una mujer para una obra: María Josefa Segovia Morón, Madrid, 1962.

Serrano Magdalena, C., Las Novedades, Madrid, 1880. Volumen I.

Siemprevivas que depositan varios ingenios en la tumba de su Majestad la Reina doña María de las Mercedes de Orleáns y Borbón, Madrid, 1879.

Smith Somariba, Guillermo, Calles y Plazas de Cádiz, Cádiz, 1913.

Solís, Ramón, Historia del periodismo gaditano 1800-1850, Cádiz, 1971.

Tuñón de La[illegible], M., La Espa[illegible] del siglo XIX, Barcelona, 1975.

Ubieto, Antonio, Reglá, Juan, Jover, José María, y Seco, Carlos, Introducción a la Historia de España, Barcelona, 1971.

Valero de Tornos, Juan, España en fin de siglo, Madrid, 1896. Dos tomos.

Valladar, Francisco de Paula, "Periódicos y periodistas granadinos", en Boletín del Centro Artístico de Granada, Granada, 1888, año III, número 40.

Vargas, Ildefonso de, "En honor de Doña Patrocinio de Biedma", en La Regeneración, Jaén, 6 de octubre de 1917, páginas 2-3.

- "De Doña Patrocinio de Biedma. Su amor a Begíjar", en La Regeneración, Jaén, 26 de enero de 1918, página 1.

Vega, Benito María de la, Un casamiento por amor. Poema sui generis, Cádiz, 1880. (Poema manuscrito inédito).

Veinticuatro Diarios (Madrid, 1830-1900), Madrid, 1968, tomo I.

Vila Valencia, Adolfo, Nombres modernos y antiguos de las calles gaditanas, Cádiz, 1956.

- Lo que se ha dicho de la mujer gaditana, Cádiz, 1962.

ÍNDICE

VOLUMEN I. BIOGRAFÍA

		Páginas
	INTRODUCCIÓN.....	1
	ABREVIATURAS.....	5
I	ASCENDENCIA, NACIMIENTO, INFANCIA Y ADOLESCENCIA.....	7
II	PRIMERAS NUPCIAS. MUERTE DE SUS SERES QUERIDOS. EL ENCUENTRO CON LA LIRA.....	25
III	LA MARCHA A CÁDIZ.....	112
IV	AMBIENTE PERIODÍSTICO GADITANO.....	133
V	PANORAMA DE LA LITERATURA GADITANA.....	182
VI	LAS VELADAS LITERARIAS.....	200
VII	FUNDADORA DE LA REVISTA CÁDIZ.....	295
VIII	SEGUNDAS NUPCIAS.....	329
IX	AÑOS DE MADUREZ.....	344
X	FEDERACIÓN LITERARIA ANDALUZA.....	388
XI	CANALIZACIÓN DEL GUADALQUIVIR.....	417
XII	SOCIEDAD PROTECTORA DE LOS NIÑOS. LAS ESCUELAS MATERNALES.....	428
XIII	CONGRESO PROTECCIONISTA DE LA INFANCIA.....	471
XIV	RELACIÓN CON LA FAMILIA REAL.....	551
XV	ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA.....	581
XVI	DISTINCIONES Y HONORES RECIBIDOS.....	620

VOLUMEN II. BIBLIOGRAFÍA

	Páginas
INTRODUCCIÓN.....	658
I. LIBROS.....	662
I.1. POESÍA.....	663
I.1.1. Guirnalda de pensamientos.....	664
I.1.2. El héroe de Santa Engracia.....	676
I.1.3. Recuerdos de un ángel.....	677
I.1.4. Romances y Poesías.....	680
I.1.5. El mayor castigo.....	690
I.2. NOVELA.....	692
I.2.1. Localizadas.....	694
I.2.1.1. Cadenas del corazón.....	694
I.2.1.2. El odio de una mujer.....	698
I.2.1.3. El secreto de un crimen.....	703
I.2.1.4. El testamento de un filósofo.....	705
I.2.1.5. Las almas gemelas.....	707
I.2.1.6. La botella azul.....	709
I.2.1.7. El capricho de un Lord.....	712
I.2.1.8. Blanca.....	714
I.2.1.9. La muerta y la viva.....	717
I.2.1.10. Dos hermanas.....	721
I.2.1.11. Las apariencias.....	723
I.2.1.12. La boda de la niña.....	725
I.2.1.13. La marquesita.....	727

Páginas

I.3. COLABORACIONES EN OTROS LIBROS..... 731
I.3.1. Poesía..... 732
I.3.1.1. Novísimo Romancero Español (Madrid, 1877-78)..... 732
I.3.1.2. Álbum Poético de "El Industrial" (Jaén, 1877-78)... 733
I.3.1.3. Corona fúnebre dedicada a la buena memoria de S.M. la Reina doña María de las Mercedes (Madrid, 1878)..... 739
I.3.1.4. Siemprevivas que depositan varios ingenios en la tumba de su Majestad la Reina doña María de las Mercedes de Orleáns y Borbón (Madrid, 1879)..... 741
I.3.1.5. Pleito del matrimonio (Madrid, 1880)..... 743
I.3.1.6. Álbum Calderoniano (Madrid, 1881)..... 748
I.3.1.7. Corona Poética a la memoria de la señorita doña María del Carmen Espejo y García (Jaén, 1882)..... 750
I.3.1.8. ¡El Curioso Parlante! (Madrid, 1889)..... 751

Páginas

I.3.1.9. Álbum Poético Infantil (Bilbao, 1895)..... 752
I.3.1.10. Corona fúnebre a la inolvidable memoria del Sr. D. Felipe Tournelle y Ballagas (Granada, 1898)... 755
I.3.1.11. Álbum a los Boers (Holanda, 1901)..... 758
I.3.1.12. Escritoras Españolas Contemporáneas (Madrid, 1909)..... 759
I.3.2. Prosa..... 761
I.3.2.1. Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas (Barcelona, 1881)..... 761
I.3.2.2. Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento (Cádiz, 1886)..... 763
I.3.2.3. Impresiones y Recuerdos (Cádiz, 1895)..... 764
I.3.2.4. Cádiz, estación veraniega (Cádiz, 1897)..... 766

Páginas

I.3.2.5. El mundo de los periódicos. Anuario de la prensa española y estados hispanoamericanos (Madrid, 1898-99)..... 767

I.3.3. Prólogos..... 768

II. COLABORACIONES EN LA PRENSA..... 770

II.1. NOVELAS POR ENTREGAS..... 771

II.1.1. "El testamento de un filósofo".... 772

II.1.2. "La botella azul"..... 773

II.1.3. "Las almas gemelas"..... 773

II.1.4. "La flor del cementerio"..... 776

II.1.5. "La sierra de Córdoba"..... 777

II.1.6. "El secreto de un crimen"..... 777

II.1.7. "Dos minutos"..... 778

II.1.8. "La muerta y la viva"..... 778

II.1.9. "Las apariencias"..... 779

II.2. EPISODIOS..... 780

II.2.1. "Desde Cádiz a La Habana"..... 781

II.2.2. "Dramas íntimos"..... 781

II.2.3. "Hojas sueltas"..... 782

II.2.4. "Una historia en el mar"..... 782

II.2.5. "Fragmentos de un álbum"..... 782

Páginas

II.3. ESTUDIOS ARTÍSTICOS..... 785
II.3.1. "El monumento de Semana Santa en la Catedral de Sevilla"..... 786
II.3.2. "El Alcázar de Sevilla"..... 786
II.3.3. "El Palacio de San Telmo de Sevilla"..... 786
II.3.4. "La Catedral de Sevilla"..... 787
II.4. ESTUDIOS HERÁLDICOS..... 788
II.4.1. "La nobleza española"..... 789
II.5. ESTUDIOS SOCIALES..... 790
II.6. OTRAS COLABORACIONES EN LA PRENSA..... 794
II.6.1. Barcelona..... 795
II.6.1.1. El Mundo Ilustrado (1879)..... 795
II.6.1.2. La Ilustración de la Mujer (1883)..... 796
II.6.1.3. La Ilustración Ibérica (1883-84)..... 797
II.6.2. Cádiz..... 800
II.6.2.1. Cádiz (1877-80)..... 800
II.6.2.2. Diario de Cádiz (1877-1923)..... 820
II.6.2.3. La Verdad (1877)..... 840
II.6.2.4. Boletín Gaditano (1878)..... 842

Páginas

II.6.2.5. El Porvenir de Cádiz (1909)..... 844
II.6.2.6. Revista Teatral (1911-12)..... 845
II.6.3. Granada..... 845
II.6.3.1. La Aurora de María (1869)..... 845
II.6.4. Jaén y Provincia..... 848
II.6.4.1. Obsequios Poéticos a la Virgen de la Capilla (1866-72)..... 848
II.6.4.2. El Cero (1867-68)..... 851
II.6.4.3. La Fe Católica (1869-71)..... 854
II.6.4.4. El Ramillete (1871)..... 859
II.6.4.5. La Semana (1878)..... 860
II.6.4.6. Número Extraordinario en 1895 de "El Industrial" (1895)..... 863
II.6.4.7. El Combate (1902)..... 865
II.6.4.8. La Regeneración (1915-21)..... 866
II.6.4.9. La Provincia (Úbeda, 1927)..... 868

Páginas

II.6.5. Madrid..... 871

II.6.5.1. Revista de España (1868-83)..... 871

II.6.5.2. La Margarita (1871-72)..... 872

II.6.5.3. La Moda Elegante (1873-74)..... 876

II.6.5.4. El Bazar (1874-75)..... 877

II.6.5.5. Los Niños (1874-75).... 880

II.6.5.6. El Cascabel (1877-79).. 883

II.6.5.7. La Niñez (1879-82)..... 885

II.6.5.8. El Imparcial (1880-88)..... 886

II.6.5.9. La Época (1883-90)..... 888

II.6.5.10. Les Matinées Espagnoles (1883)..... 894

II.6.5.11. La Ilustración Española y Americana (1885)..... 895

II.6.5.12. La Correspondencia de España (1888-90).... 897

II.6.5.13. El Estandarte (1889)... 901

II.6.6. Málaga..... 902

II.6.6.1. Revista de Andalucía (1878)..... 902

Páginas

II.6.7. Sevilla..... 904
II.6.7.1. El Porvenir (1878)..... 904
II.6.7.2. La Andalucía (1878)..... 906
II.6.7.3. El Renacimiento (1884).. 907
III. NOVELAS DE LAS QUE EXISTEN REFERENCIAS..... 910
III.1. "Historia de una hora"..... 911
III.2. "Sensitiva"..... 912
III.3. "De la iglesia al cadalso"..... 914
III.4. "Tiempo perdido"..... 914
IV. TRADUCCIONES..... 916
V. POESÍAS INÉDITAS..... 919
NOTAS..... 921
FUENTES..... 955
BIBLIOGRAFÍA..... 964
ÍNDICE..... 979