

flores, trozos de tela bordada e bronces que accesoriamente completan en ocasiones los conjuntos.

Como ejemplos, escogemos estos dos fechados en 1.935 y 1.971.

En el primero, de gran sencillez decorativa, un vaso de agua, donde el líquido elemento reposa con toda su transparencia y finura, quebrando en suaves matices un rayo de luz que se refleja en la blanca y pulida mesa de mármol; es el eje y protagonista de la tela, acompañado por un ramito de pensamientos (203).

En el segundo utiliza variados motivos. El cristal aparece de nuevo con toda su fragilidad y transparencia ofreciendo a la vista el agua y la seda de los brocados es expresada con toda su rugosidad y apresto (204).

9.3.2.3. Bodegones con animales

Moncada Calvache no se detendría sólo en la observación de las frutas, sino que dentro de su práctica realista, los animales también serán objeto de atención, aunque no con el protagonismo de los anteriores, siendo entre ellos las composiciones con polluelos los de mayor familiaridad para el pintor.

Comenzamos, pues, ejemplificando este epígrafe con este bodegón con gallinas y polluelos, muy representativo del pintor en cuanto a tema, pues, tratado por él al menos desde 1.917, lo mantuvo desde siempre en su repertorio con gran favor del público comprador.

Este, fechado en 1.930 (205), representa sobre un escenario natural una escena avícola, compuesta por la gallina, que destaca por su tamaño y situación y 12 polluelos de igual tamaño que se colocan en posición distinta a su alrededor.

203. Vid. nº 31 y 56 del Catálogo.

204. Vid. nº 131 del Catálogo.

205. Vid. nº 20 del Catálogo.

El dibujo es preciso y cuidadoso, captando calidades táctiles de los objetos, si bien no iguala el preciosismo de sus bodegones con frutas, reflejando el natural de forma más dura.

No obstante, aún destacan favorablemente la resolución de los polluelos, con esa esponjosidad del algodón que caracteriza su piel hasta que empiezan a emplumar.

Un paisaje al fondo sirve para enmarcar la escena, si bien su unión con los animales del primer plano no está resuelta con eficacia. El cielo, con una delimitada y clara línea de horizonte serrano, queda bajo, cubriendo parcialmente el lienzo.

En cuanto al color, es más bien monocromo y resulta un tanto apagado en comparación con el resto de sus bodegones, dominando la entonación de pardos y ocres apenas contrastados y matizados sólo con las manchas blanquecinas, amarillentas o negras de los polluelos y el verde de la vegetación.

Otro, fechado en 1.947 no alcanza las mismas calidades de dibujo. Más simple y a menor tamaño, estos 6 polluelos picoteando unas gravillas en un ambiente natural, que domina el cuadro, componen también un bodegón de tendencia natural (206).

De 1.932 fechamos este bodegón de caza en el que el centro de la composición, en vertical, es ocupado por 6 perdices muertas colgadas de sus patas o cabezas (207). Pintado del natural, está resuelto con gran sencillez, resaltando el acierto del dibujo de las aves por su agilidad y destreza, consiguiendo finas calidades en el tratamiento del plumaje, en pos de una textura realista.

En cuanto al color es suave en su aplicación, estando el cuadro bien entonado sobre fondo frío dominado por el azul, presidido por gamas

206. Vid. nº 38 del Catálogo.

207. Vid. nº 25 del Catálogo.

grises, azuladas, violáceas, ocres y blanquecinas. El tema, sencillo y sobrio, ha sido ejecutado con una firme y correcta factura, característica de su autor, siendo el único que observamos sobre estos temas.

El caso opuesto, a nuestro juicio, viene dado por este bodegón con mariscos. La factura intenta ser esmerada y se concentra en reflejar el natural con asepsia, no obstante el resultado no logra las calidades exigibles y la habilidad del pintor en la resolución de los motivos, aún destacándose la fidelidad con los modelos, no llega a igualar el preciosismo y las calidades cromáticas a que nos tiene acostumbrados, resultando un tanto duro y artificioso (208).

9.3.2.4. Bodegones historicistas o de interior

Por otro lado, junto a la serie de bodegones ya estudiados en los que ha quedado de manifiesto su predilección, interés y gusto por los motivos concretos, sencillos y recabados del natural, al que rinde culto, y el deseo de fijar su imagen con la mayor objetividad posible; en plano tan importante como éstos en cuanto a representatividad numérica en su producción, pero con una concepción compositiva e iconografía distinta, alterna la realización de bodegones en los que nos presenta una mayor riqueza en sus modelos, al ser los protagonista de la composición objetos preciosos y telas delicadas, fragmentos de interior de ricas casas, que confieren a sus cuadros un enorme poder decorativo, no exento en ocasiones de cierto convencionalismo.

Entre lo catalogado se observa una manera igualitaria de abordarlos, donde la única alteración radica en el cambio de los motivos. Lógicamente, siendo usual su desarrollo desde los inicios de su carrera y prácticamente hasta el cese de sus actividades, se observan ciertos momentos en su evolución y tratamiento desde 1.915-1.921, marcados por el adiestramiento técnico adquirido durante su etapa de formación concluida en el último de los años citados.

208. Vid. nº 44 del Catálogo.

En cualquier caso, dos características unifican el conjunto de lo catalogado y observado: el recuerdo, al igual que ocurre en algunos de sus bodegones con frutas acompañados de objetos suntuosos, de la exhuberancia flamenca, por el preciosismo minucioso, combinación de ricos objetos de colores vivos y contrastados amontonados pretenciosamente en una composición en la que predomina la amplitud del concepto y forma, dentro del estilo barroco flamenco.

Por otro lado, la técnica, inalterable en su carrera, la pulcritud estilística puesta al servicio de la captación sumaria y justa de unas calidades, con la que llega al máximo en su cualificación de pintor detallista y cuidadoso, cercano a la labor paciente de un miniaturista.

Introduciendonos en este apartado, el bodegón fechado en 1.915 (209) adelanta ya la constante de Moncada Calvache durante el resto de su carrera e igualmente acontece con la temática iconográfica. Dentro de un marco interior, cerrado, apenas sugerido en los fondos con elementos referenciales, distribuye ordenadamente sobre una mesa de madera, dispuesta longitudinalmente al espectador una chocolatera y un recipiente de bronce, un abanico y un rosario, con adornos nacarados.

La obra, que se corresponde con los años de formación del pintor, no plantea problemas de composición y desde un punto de vista técnico denota un dibujo correcto, objetivo y sujeto a la realidad, una perspectiva fácil y, a pesar de ser obra observada en blanco y negro, preocupación por captar las calidades brillantes y táctiles de los bronce y nacar, aún lejos de la minuciosidad que caracteriza sus posteriores producciones. En suma, una buena factura y conocimientos técnicos de pintura.

Incorporados ya estos asuntos a su repertorio iconográfico, de 1.921 clasificamos un cuadro en el que ya es evidente una tendencia escalonada en la ordenación de los elementos y el juego con diferentes complementos favorables para la obtención de melodías cromáticas y táctiles y para el

209. Vid. nº 4 del Catálogo.

ejercicio virtuoso de su autor, como bronce, nácar, raso y cristal sobre mesa de blanco mármol decorada en su cara inferior con molduras ricamente talladas. Este recurso de la mesa es constante y evidencia precisión en la perspectiva cuando es utilizado (210).

Los mismos elementos integrantes de la pintura anterior son los protagonistas de ésta fechada en 1.937. Sobre una mesa de mármol, un candelabro de bronce marca el punto más alto de la composición para continuar con una jarra de bronce repujado, una copa de cristal con agua y un abanico decorado, cerrándose la composición a la derecha por una rica tela de terciopelo (211).

Predomina en esta obra, por igual, un estudio del dibujo que construye las formas con grandilocuencia y corrección detallista ponderando los volúmenes, y el color, dentro de una entonación cálida, de tonos dorados y rojizos saturados animados por el blanquecino mármol. Objetivo y textual se matiza marcando las calidades máticas de los objetos que lo componen, creando sensaciones de tacto en el terciopelo y abanico y reflejos en los bronce y el cristal.

De gran fuerza plástica, ese gusto por la imitación fría, aséptica del natural, anula la sensación de intimidad que pudieramos concebir de él.

Finalmente, por vez primera desde este bodegón fechado en 1.937 y como constante compositiva, es patente una inclinación del pintor por desequilibrar a un lado la escena, obteniendo con ello las imprescindibles referencias de profundidad, ausentes por un fondo no figurado, consiguiendo contraste de planos, en definitiva pretexto para demostrar su hábil ejecución .

Con un punto de vista más cercano al espectador para que le permita una mejor apreciación de los alardes técnicos desplegados, en este lienzo de 1.950 nos presenta una mesa de mármol sobre la que se distribuye

210. Vid. nº 14 del Catálogo.

211. Vid. nº 34 del Catálogo.

simétricamente un rico jarrón tallado, copa de cristal con agua, flores, abanico y tela adamascada (212).

El esquema cromático de todo el lienzo nos lo presenta resumido en la teja y el jarrón, muy jugosos de color, correctamente yuxtapuesto, contrastado y complementado en rojo, verde, amarillo, blancos y violetas, llamando la atención, como siempre, las soluciones objetivas que da a las diferentes calidades y texturas.

De los años 60 y 70, escogemos como ejemplo unas composiciones que contrastan con la humildad y sencillez de algunas de sus bodegones de frutas contemporáneos, pues si desde el punto de vista técnico no difieren en absoluto de los estudiados, se caracterizan por la mayor suntuosidad de los elementos utilizados, en abigarradas e historiadadas composiciones donde juega con el ritmo creado de espacios vacíos y llenos, resaltándose los objetos con refinada maestría sobre fondos planos bien matizados y ricos en calidades que enmarcan los objetos, demostrativo de un alarde en extremo de virtuosismo técnico (213).

9.3.3. Flores y floreros

Elementos accesorios en la mayor parte de sus producciones bodegonistas, aparecen solas como motivos centrales de la composición en buen número de cuadros. Valoradas en sí mismas, pero sin el virtuosismo técnico a que somete sus bodegones, combinará de forma sencilla ramilletes de flores, de reducida tipología, componiendo agradables conjuntos de factura sencilla y suelta, de modelado realista y sencillo, con todas sus calidades, exigibles al género, técnica jugosa en la precisión del dibujo en sus motivos más destacables, calidades táctiles, belleza cromática, suavidad de las formas y aún fresca y olor.

Las tonalidades que emplea son cálidas, produciendo una armonía desde el equilibrio cromático y haciendo uso en ocasiones de un juego

212. Vid. nº 43 del Catálogo.

213. Vid. nº 86, 90, 113 y 124 del Catálogo.

claroscuro que ilumina y sombrea los elementos, destacándolos de este modo de fondos neutros, que siempre se dejan entrever en el cuadro. De hecho no dejaría huecos libres para las flores no ocuparan la totalidad del lienzo, destacando en su abigarramiento.

Dentro del verismo naturalista a que se ajustan cumplen perfectamente con el fin decorativo que se propone su autor, sujetas pues al mercado, pero no exentas de interés, sus resultados siempre son aceptables.

Su representación es continuada desde los inicios de su carrera. Así lo observamos desde 1.900 a 1.950 en cuadros de tamaño mediano en los que es evidente una mayor complejidad compositiva, en cuanto que son combinadas en ramos de gran volumen y corporeidad: rosas, claveles, azucenas o azahar, extendidos sobre una mesa o superficie plana (214) o utilizando jarrones de bronce o porcelana como recipientes (215), en construcciones pretendidamente casuales, pero armoniosas y equilibradas, con gran serenidad de líneas y sin síntomas de artificiosidad, constituyen la síntesis de su enamoramiento por lo estático.

A partir de estos modelos, hacia la década de los años 60 y hasta el final de sus ocupaciones, dentro de ese proceso de simplificación a que somete sus bodegones y lejos de ese prurito historicista de sus primeros años, de reminiscencias barrocas cercanas a los modelos flamencos o la escuela valenciana dieciochesca, utiliza esquemas compositivos más simples, para centrarse como motivo preferido ahora en las flores de almendra, que dispone en pequeños ramilletes de tonos jugosos, ligereza de grafismo y suaves tonalidades componiendo lienzos de pequesísimo tamaño con un grado de autenticidad muy grato a la vista (216).

9.3.4. Paisajes

Durante los primeros años de su aprendizaje artístico y de ejercicio

214. Vid. nº 7 y 15 del Catálogo.

215. Vid. nº 42 y 60 del Catálogo.

216. Vid. nº 117 y 119 del Catálogo.

profesional de la pintura la atención al paisaje como género integrante de su repertorio genérico fue escasa, encontrándose tan solo a partir de 1.932-33 una etapa de cierta eclosión e incluso convirtiéndose en centro exclusivo de su interés durante estos años iniciales de la década de los 30.

Estilísticamente destaca del conjunto observado una técnica suelta de entonaciones suaves, desapareciendo en ocasiones la correcta construcción de las formas, en contraste con sus bodegones, aunque la eficacia del dibujo como medio de expresión no llega a desaparecer.

Temáticamente sus paisajes recogen motivos realizados en el campo, a cielo abierto y siempre acotando una parcela de su respectiva naturaleza, cualquiera que esta fuese. El mar, a pesar de su proximidad geográfica, no fue protagonista de sus cuadros, siendo su motivación exclusivamente campestre y prescindiendo siempre de figuración humana.

Al igual que sus bodegones, intrascendentes y decorativos, uso de él para expresar sus intereses estéticos dentro del realismo, tanto por su plasmación como por la elección de ambientes, siempre auténticos y expresando la variedad de los rincones de la geografía escogida para estudio.

"Vista de la Alcazaba" es la obra de género paisajístico más temprana observada de este autor. Representa una vista panorámica de la Alcazaba de Almería, retratada desde uno de sus enclaves más significativos y típicos, el popular barrio de la Chanca, que es representado en primer término, recortándose al fondo el perfil sinuoso de la fortaleza árabe (217).

Realizada durante sus años de estudiante en la Academia de Acosta, concretamente de 1.915, se trata de un lienzo de 31 x 20 cm., un habitual ejercicio de alumno, medio de practicar sus conocimientos y que tuvo en estos años en el tema representado en este cuadro un motivo muy reiterado

217. Vid. nº 5 del Catálogo.

(218).

Es obra observada en blanco y negro, pero no es impreciso afirmar que este paisaje esta interpretado con una gran sujeción a las formas naturales, sin alterarlas o estilizarlas, revelando, sin más, habilidad y buena ejecución técnica del joven autor, como otros cuadros con otra temática que hemos estudiado con esta misma cronología.

Con estos dos paisajes de 1.921 el pintor se situa dentro del campo de experiencias plenairistas, realizando dos luminosas composiciones .

El primero de ellos, urbano, ajustandose a las formas del natural, realiza un acercamiento brusco al motivo acotado para estudio. En esta ocasión una serie de enjabelgadas casitas que se extiende a los falda de la Alcazaba que dan pie a juegos lumínicos. Se diferencias tres términos medidos en profundidad con exactitud con un dibujo preciso y constructivo pero exento de rigor, que permite el descubrimiento escalonado de la escena conduciendo visualmente al espectador (219).

En el segundo tiene como protagonista el interior de la alcazaba almeriense y es resuelto en similar línea que el anterior, pero la correcta construcción de los objetos desaparece. Se evidencia una ausencia de líneas y una mayor preocupación por valorar la funcionalidad de la mancha y los efectos de luz, a pesar de que en el cielo no alcanza las tonalidades deseadas (220).

Entre 1.932-33 Moncada Calvache realizaría una serie de paisajes campestre en los que evidencia su evolución en este tipo de obras y el afianzamiento de conceptos técnicos ya latentes en cuadros anteriores del mismo género, construyendo agradables conjuntos, reposados y bucólicos, pero llenos de

218. Entrevista mantenida con el pintor, Alhama (Almería) noviembre-diciembre 1.986, recuerda que el primer cuadro que pinto fue una vista de la Alcazaba, lugar al que acudía habitualmente con su hermano Federico a pintar.

219. Vid. nº 12 del Catalogo .

220. Vid. nº 11 del Catálogo.

fuerza y realidad.

Aunque la factura de ellos es firme, si observamos estas obras se denota una ejecución más libre y una luminosidad más acentuada, siendo habitual en ellos estar captados dentro de una luz de mediodía, de cielos despejados y técnica nerviosa y vibrante, que valora tanto los primeros términos como la lejanía.

De 1.932, "Fuente Palmera" (221) y "Fuente de la Presa" (222) están pintados con desenfado y soltura, dentro de ese concepto plenairista que caracteriza sus obras, realiza dos paisajes de luz natural, observación directa con gran limpieza compositiva, expresando con nitidez y claridad el entorno conocido. El trazo es seguro, sujeto al natural pero lejos de concreciones objetivas, se da una feliz conjunción entre el dibujo y el color, apuntamos ello a pesar de su estudio en blanco y negro, los toques de color son los que sensibilizan la textura y plasticidad de los motivos. Los encalados muros, el cielo nítido, limpio de nubes, reflejando los elementos de la naturaleza o la vibrante hojarasca de los arboles proyectores de sombras sobre el espejo estancado de las aguas de la fuente contribuyen a componer estas notas plenairistas.

Mucho más reposado por greste y aséptico que los anteriores es este fechado en 1.936 sólo protagonizado por la naturaleza, sin más apoyos narrativos (223).

Un paisaje vertical, ambientado en una sierra árida y despoblada no es nada familiar. Representa unas florecillas silvestres en primer término, detrás de las cuales una serie de riscos y montes van a terminar en un cielo azulado animado por nubes blanquecinas que cubren toda la parte derecha superior del soporte.

221. Vid. nº 24 del Catálogo.

222. Vid. nº 26 del Catálogo.

223. Vid. nº 33 del Catálogo.

Se trata de una pintura tomada del natural, con una línea de horizonte muy alta. Ejecutado con sentido realista, no se omite ningún detalle de los accidentes del terreno. El dibujo expresa las formas con amplitud y exactitud, pero sin llegar a la esquematización.

El color es absolutamente frío. Conviene destacar la calidad fría y plateada de la montaña, dentro de una entonación de ricas gamas de azules, pardas y grises.

Por último, de 1.957 este cuadro representa en primer término las huertas de la vega de Alhama, con su flora característica de chumberas y parrales, al fondo las casas del pueblo presididas por la vertical de la torre de la iglesia e inmediatamente detrás las montañas que limitan con el cielo nitido, limpio de nubes (224).

9.3.5. Dibujos y bocetos a lápiz

No representan un número muy considerable dentro de la producción del pintor.

Este dibujo a lápiz y carboncillo no tiene mayor interés que el de ser la primera obra realizada por el autor, siendo el único conservado de los ejercicios prácticos que realizó durante su estancia en la Escuela de Artes y Oficios de Almería y que por su correcta construcción, copia académica de una mascarilla de yeso, justificaría las calificaciones de sobresaliente que el autor conseguiría en la asignatura de Dibujo artístico dirigida por Carlos López Redondo (225).

En el apartado correspondiente al estudio de los paisajes realizados por José Moncada señalábamos como a partir de 1.932 se observa una mayor presencia de ese género dentro la producción del autor, e incluso una preocupación exclusiva en estos años. Pues bien, dentro de ese interés por la reproducción de lugares comunes y siempre dentro de esa sujeción

224. Vid. nº 59 del Catálogo.

225. Vid. nº 171 del Catálogo.

al natural a que somete a su obra, son estos apuntes a lápiz tomados del entorno común que le servirían de base para el estudio de sus paisajes, no denotándose en ellos otra característica que la de ser útiles para ejemplificar el proceso compositivo a que sometía su obra (226).

Por último, citar como ejemplo de una actividad marginal en la producción de José Moncada estos bocetos realizados al lápiz con toda seguridad destinados a propaganda de alguna firma exportadora de uva (227), o éste destinado a programa de mano de las ferias y fiestas de Almería de 1927 (228).

9.4. El pintor y la crítica

Del grupo de pintores que estudiamos, José Moncada Calvache será, junto a Díaz Molina, el que suscitará el más abundante número de críticas periodísticas en relación con sus actividades artísticas.

De ellas, las extraídas de la prensa local son suficientes para situarnos desde los inicios de su carrera, lógicamente más breves y menos abundantes en este caso, hasta el final de una trayectoria artística consagrada por el éxito.

Respecto a las críticas publicadas en los rotativos nacionales, serán significativas las correspondientes a la prensa madrileña, al coincidir con un momento clave de su carrera y con una mayor presencia en los ambientes artísticos de esta capital. En general, se caracterizan por ofrecernos, con valoraciones más que correctas, una puntual información de su actividad en la Corte.

En número le siguen las barcelonesas, que sin profundizar en conceptos se limitarán a la simple transmisión del acontecimiento artístico de turno.

226. Vid. nº 164 al 166 del Catálogo.

227. Vid. nº 162 del Catálogo.

228. Vid. nº 161 del Catálogo.

Atendiendo a razones cronológicas, la más temprana referencia a su actividad pictórica data de sus años de estudiante en la Academia de Bellas Artes de Almería, concretamente de febrero de 1.914, en la que se recoge, sin más, la noticia de la exposición de uno de sus cuadros, limitándose el diario a la descripción y felicitación por el mismo. Suponemos que la dedicación de esta gacetilla debió de obedecer al hecho de que éste representaba un vendedor del periódico *El Popular*, precisamente el único que ofreció la noticia (229).

Los avances efectuados por el pintor en su aprendizaje en la Academia de Bellas Artes no fueron ajenos a la prensa. Así, *El Popular* con motivo de los exámenes finales en junio de 1.916 destacaba en una información sobre los mismos el aprovechamiento conseguido por Moncada en los cursos de colorido, que, junto al dominio adquirido en el tratamiento de la factura y el clarooscuro, lo convertían en un prometedor artista "esperanza de Almería" (230).

Por su parte, *El Defensor de Almería*, en un artículo sobre los mismos exámenes dedicaba una especial tratamiento al rendimiento estudiantil del pintor dadas sus aptitudes. Tras un breve resumen de su curriculum académico, que daba como resultado el haber conseguido la distinción de Sobresaliente con Medalla de Oro durante tres cursos consecutivos, el autor de la gacetilla, J.P.C., mostraba su contrariedad por el hecho de que en el recién concluido curso tan solo le habían otorgado la calificación de Sobresaliente sin premio, "inexplicable" máxime "cuando sólo ha hecho un cuadro al óleo, pero el extraordinario mérito de esta obra basta para probarlo el hecho de haber sido enviado por don Joaquín Acosta al Excmo. Conde de Villamonte. A más todo el que ha visitado la Exposición de la Academia ha dedicado los más calurosos elogios a las creaciones en yeso presentadas por Moncada" (231).

229. "De Arte. Un cuadro", *El Popular*, Almería, 6 febrero, 1.914, p.1.

230. Album personal de José Moncada Calvache.

231. J.B.C.: "Arte y Deportes", *El Defensor de Almería*, Almería, 26 junio, 1.916, p.2.

En el mismo verano de 1.916, pero ya por cuestiones estrictamente relacionadas con su actividad artística, volverá a ser motivo de atención en la prensa local al presentar, fruto de su aprendizaje en la Academia, 3 de sus cuadros en los escaparates de 2 establecimientos de la ciudad.

Factura y parecido eran los valores aducidos por los críticos como causas del merecimiento de los paisajes y bodegones que exponía.

Estos últimos fueron los que acapararon los mayores elogios para el pintor. Variando los términos, el dibujo perfecto, el color vivo "pero siempre entonado", la valentía con que afronta el natural, el asunto "original y de interés" a pesar de tratarse de un motivo trillado y conocido, y la composición "artística y acabada", resumen los caracteres objetivos apuntados por todos los diarios consultados como definitorios de la realización de los bodegones (232).

Además de lo expuesto, el crítico anónimo de *La Crónica Meridional* hacía una valoración de los cuadros de Moncada comparándolos "en concepto tan acabado de la impresión de la naturaleza" con "los cuadros más famosos de Giménez Aranda", "la famosa colección de Fortuny en sus composiciones de flores y naturaleza" y con "los cuadros de los principales Museos de Europa", que eran así tomados como digna referencia para ensalzar la personalidad del joven pintor que "si no puede llegar donde llegaron aquellos" sí puede situarse "desde el primer momento en el terreno de los buenos pintores" (233).

Palabras encomiásticas, corteses felicitaciones y augurios de un brillante porvenir ponían punto final a todas las críticas consultadas; "Moncada Calvache es hoy, sino el primero, uno de los primeros pintores de esta capital por cuyo motivo le felicitamos de todo corazón y esperamos nuevos motivos de aplausos" (234).

232. Album personal de José Moncada Calvache.

233. E.: "De Arte, El pintor Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 julio, 1.916, p.1.

234. Ibid.

Como característica fundamental y constante de toda las atenciones críticas que la prensa local dispuso a Moncada Calvache y su obra, queremos señalar en previsión de futuras menciones innecesarias por evidentes, que salvo contadísimas ocasiones, desde estas primeras referencias hemerográficas será inconcebible una mención o crítica negativa al pintor y su obra, de manera que los juicios propiamente estilísticos de las obras serán sustituidos normalmente por repertorios de frases encomiásticas y reiterativas.

Concluido ya el período de aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de Almería, a finales del verano de 1.916 participa en la Exposición de pintura promovida a instancias del Ayuntamiento de la ciudad con motivo de las tradicionales fiestas estivales en honor de la Virgen del Mar. Se inscribe así su nombre por primera vez junto a pintores noveles y artistas ya reputados de la ciudad como Angel de la Fuente o Joaquín Martínez Acosta y fuera ya de las exposiciones de ámbito exclusivamente académico.

Las primeras noticias referentes al Certámen ya nos adelantaban que de entre las obras expuestas "resalta sobre todo las de José Moncada Calvache" (235), siendo esta también la impresión que se transmitió al lector madrileño a través de la inserción en *Heraldo de Madrid* de unos breves comentarios sobre la Muestra que señalaba "los cuadros de los inspirados artistas D. Angel de la Fuente y D. José Moncada Calvache" como los "que llamaban poderosamente la atención" (236).

Su nombre, pues, será centro de interés en todas las gacetillas que comentaron la Exposición, y entrará a formar parte de una terna de pintores que "pudieran mañana consagrarse: Evaristo Quesada, Rafael Guerrero y Moncada Belmonte que llegarán, andando el tiempo, a conquistar fama y dinero" (237).

235. "Exposición de Pinturas", *El Defensor de Almería*, Almería, 4 septiembre, 1.916, p.1.

236. Album personal José Moncada Calvache.

237. ARMANDO RUIDO: "Unos cuantos artistas. Charlemos un rato", *El Radical*, Almería, 9 septiembre, 1.916, p.2.

Al margen del dato anecdótico de la confusión en el segundo apellido del pintor, y de los presagios favorables, por otra parte obligados en toda crónica de estos años iniciales; con respecto a la valoración de los cuadros que expuso, un retrato de su hermano Federico, tres paisajes y ocho bodegones, las gacetillas publicadas incluyen tan solo concisas descripciones de los mismos, coincidiendo todas ellas en destacar los bodegones del conjunto presentado, pues el resto "no lo encontramos de la misma factura ni tan francamente pintado" (238).

Por otra parte, no se les escapaba ya a los comentaristas locales una evidente tendencia de Moncada Calvache hacia la pintura de bodegón, siendo los que exponía "muestra gallarda de lo que será mañana si persevera en su labor artística" (239).

Resultado de esta primera competición oficial fue la concesión de un segundo premio compartido con Evaristo Quesada y Rafael Guerrero, consistente en cien pesetas para cada uno (240).

Alternativamente irán apareciendo noticias más o menos amplias dedicadas a reseñar las últimas producciones del pintor, casi siempre conocidas por el público gracias a su exhibición en los escaparates de algún comercio de la ciudad.

Así, A. Martínez se encargará de comentarnos las obras expuestas por Moncada en el verano y otoño de 1.917, respectivamente.

La primera de estas crónicas se publicó el 21 de junio en *El Día*. Atendiendo a la descripción del asunto como ejemplo para sus formulaciones, acudirá a caracteres objetivos para estimar la valía de los cuadros.

Así, el tratamiento de la luz y sus efectos sobre el color le servirá de

238. "De Arte. La Exposición de Pinturas", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 septiembre, 1.916, p.2.

239. ARMANDO RUIDO, 9 septiembre, 1.916.

240. "La Exposición de Pinturas", *El Día*, Almería, 18 septiembre, 1.916, p.2.

base para realizar su análisis.

Partiendo de un criterio impresionista, nos introduce en unas consideraciones personales acerca de la luz, concebida como lo "fundamental en pintura": "el pintor debe reproducir lo que ve, pero lo que ve es la luz, esto es: lo que matiza, lo que da realce al color, la luz que a cada instante es distinta"; y en ese "golpe de vista" es donde radica "el estilo, la elegancia de expresión, la factura".

Aplauda por ello los cuadros de Moncada, porque

"... ve la luz, la comprende, sabe quintaesenciar los tonos que la integran para pasarla al lienzo. El esportillo de esparto que ha derramado su preciosa carga de frutas lo dice, las uvas tienen la carnación que les corresponden y la coloración de las granadas es auténtica, es real. El estudio de las flores... aparte de lo atinado del trabajo, ofrece un bonito contraste porque une los tonos de suavidad y dulzura de las rosas de té y ocales, el fuego de las de terciopelo y el grana de los claveles. El paisaje también muy acertado, denotando por el clarooscuro y por la naturalidad de sus pinceles el discernimiento y el dominio que tiene el autor sobre la paleta." (241).

Es el mismo periodista quien meses después nos informa en una crónica publicada en *Diario de Almería* el 23 de noviembre de 1.917 sobre otra exposición del pintor, concretándose tan solo en la mera descripción del asunto de un cuadro con polluelos y otro con uvas. La crítica se reduce a reincidir en los mismos conceptos, que "son los requisitos y los dones del artista", fuera o no Moncada Calvache: "delicadeza de tonos", "pureza de las líneas" y "buena disposición del trabajo" (242).

1.918 marca una fecha importante en la vida artística de Moncada Calvache. Su presencia en las gacetillas locales de este año vendrá determinada por una cuestión no específicamente relacionada con su producción como es la "campaña" alentada desde las páginas de *La Crónica Meridional*, con la

241. MARTINEZ, A.: "De pintura", *El Día*, Almería, 21 junio, 1.917, p.1.

242. MARTINEZ, A.: "De Arte. Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 23 noviembre, 1.917, p.1.

adhesión de *El Día* y del semanario virgitano "Gente Nueva" para que se procurara al pintor una protección oficial canalizada a través de la concesión de una pensión económica para el estudio de la pintura en Madrid.

El artículo dedicado en abril por *La Crónica Meridional* a plantear esta cuestión estaba motivado por la exposición de unos cuadros realizada por Moncada Calvache unos meses atrás. En él, la justificación de la petición de ayuda se apoyaba en tres aspectos.

Desde el punto de vista artístico, la valía de sus cuadros la explicaba el articulista en base a consideraciones como "esmero exquisito" en la composición y excelente tratamiento de la luz y sus efectos

"llegando con el pincel a desdoblarse toda la gama de luces y reflejos con que la Naturaleza viva nos muestra tanto el color como la forma: dibujo y colorido rivalizan en la expresión rotunda de la verdad en el arte".

En segundo lugar, para reforzar esta petición se acudía a la opinión que al público le mereció la presentación de sus cuadros :

"Pronto el público se dió cuenta de que aquellas obras pictóricas sobrepasaban a lo corriente, rebasaban los límites de lo vulgar, y uno tras otro, toda Almería desfiló ante los cuadros expuestos y todos sintieron la misma emoción estética que produce la vista del arte verdadero interpretado con inspiración y justeza. Se había revelado un artista. Almería contaba con otro hijo benemérito."

Por último, al Ayuntamiento de la ciudad le sugería la idea de que con la concesión de la ayuda se le brindaba la oportunidad de "labrar el porvenir de un almeriense que llegará a ser ilustre" (243).

El semanario virgitano *Gente Nueva*, en su número de 26 de mayo de 1.918 reproduce un artículo firmado por su director Manuel Salmerón Pellón bajo el título "Glorias Futuras. Moncada Calvache".

243. "Un almeriense. Artista que se revela", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 abril, 1.918, p.1.

En él, fruto de una visita al estudio del pintor, se combina una corta entrevista con Moncada, que nos ofrece rasgos fundamentales de su biografía, inicios en la pintura e inquietudes artística; con las opiniones personales que los cuadros conservados en el estudio suscitaban al crítico, "subyugado por la plena realidad que lucen todos". La exactitud en la captación de los modelos y la justeza de colorido y la línea son los adjetivos empleados por Salmerón Pellón para resumir sus impresiones.

Finalmente, unas sus peticiones de ayuda al pintor a las realizadas por *La Crónica Meridional* y *El Día*:

"Almería, la cuna del novel artista, debe enorgullecerse y apadrinar la empresa de quien mañana constituirá una gloria. Debe ayudarle, debe quitarle piedras del camino, para que él se sienta pleno de entusiasmo, no vislumbre desmayos... Moncada empujado por su tierra, no tardará en hacer del futuro una realidad envanecedora." (244).

1.918 concluía con la aportación del pintor al sostenimiento del mercado de la uva almeriense que había entrado en franca decadencia a consecuencia de la Primera Guerra Mundial: el regalo de un cuadro suyo con asunto de uvas al entonces embajador inglés en España, Sir Arthur Hardinge, con motivo de su visita a Almería, motivó los siguientes comentarios:

"Este cuadro -dijo el diplomático- será un perenne testimonio y remembranza de la amable acogida que me ha dispensado la hidalga ciudad sudlevantina. Pero, al mismo tiempo, esas uvas que en él se destacan como realidad viva, me recordarán también en todo momento, que la región almeriense necesita de auxilios especiales para transportar la producción uvera. Y la vista de esas uvas será un acicate que enardezca el deseo de apresar, en lo que de mí depende, las gestiones intercomerciales con el gobierno, para hacer lo menos duro posible los rigores que la guerra submarina alemana hace sufrir al tráfico de los neutros." (245).

244. SALMERON PELLON, Manuel: "Glorias futuras, Moncada Calvache", *Gente Nueva*, Berja (Almería), 26 mayo, 1.918, p.6. Artículo reproducido también en *El Día*, 8 junio, 1.918, p.2.

245. "Un recuerdo simpático. Y un cuadro simbólico", *El Día*, Almería, 8 julio, 1.918, p.1.

Moncada Calvache marchó a Madrid a finales de 1.918 gracias a la ayuda dispensada por el consúl francés en Almería, Pablo Cazard. Entre este año y 1921 concentró toda su actividad en la Corte. Esta prolongada ausencia de su ciudad natal se correspondió con una paralela desaparición en la prensa local de noticias sobre su trabajo.

La Exposición celebrada por Moncada en la primavera de 1.921 en el Ateneo de Madrid fue su tarjeta de presentación ante un público y crítica desconocida. Las referencias sobre la muestra obtenidas de la prensa madrileña, sin relación alguna con el pintor y sin estar sujetas por tanto a ningún tipo de compromiso, son interesantes para establecer los criterios estéticos que las obras del joven pintor merecieron fuera de los ambientes de la crítica local.

Así pues, los principales periódicos madrileños publicados en esta época comentarán la muestra con espacios informativos que oscilan entre el simple anuncio de apertura y los más amplios artículos firmados, además, por prestigiosos críticos contemporáneos.

Estos juicios coinciden en destacar del conjunto de la Exposición las composiciones de flores y frutas, sobre las de paisajes y estudios de cabeza, que aunque "razonados" "no revelaban las cualidades que para el cultivo del arte posee el pintor" (246). Igualmente, el color será el criterio reiterado por todos para estimar la valía de los cuadros de bodegón.

Para José Blanco Coris, Moncada se revelaba como "un amante de la naturaleza y riguroso colorista". Concentrándose tan solo en los comentarios específicos de varios de los cuadros expuestos, "Frutas variadas", "Selección" y "Banasta de Frutas", para resumir sus impresiones del conjunto: notable composición, precisión en la captación realista de los motivos del natural y excelente ejecución, " de esa que nos ofrece el

246. "El pintor Moncada Calvache. Una Exposición interesante en el Ateneo", *El Imparcial*, Madrid, 13 abril, 1.921, p.5.

modelado justo de las formas de la naturaleza" (247).

Con similares planteamientos sobre la Exposición, el crítico anónimo de *El Imparcial* nos ofrece una valoración globalmente considerada de la misma. Vuelve a hacer hincapié en los bodegones, como estilo "genuinamente suyo que le individualiza y le dan personalidad propia entre los modernos pintores".

Tras hacer una breve referencia a la personalidad del pintor, concretada en su formación artística, de la que destaca su autodidactismo, la ausencia de "maestros de colorido, se ha formado a sí mismo en la lucha con el natural"; acude a la opinión de Cecilio Plá para avalar sus comentarios sobre Moncada,

"Hemos oído decir al gran maestro Cecilio Plá que Moncada Calvache puede ufanarse como pocos autores, tal vez como ninguno, de pintar bodegones admirables, y que si la seducción de reproducir la figura y el paisaje no malogra o debilita la intensidad de sus facultades, el joven pintor de Almería, en el género que actualmente cultiva alcanzará justo renombre" (248).

Comentarios tan autorizados serán siempre de recurrida referencia en artículos posteriores sobre Moncada.

J.M. desde las páginas de *La Correspondencia de España* se reitera en los conceptos ya señalados por sus colegas. Igualmente aparece el realismo como condición del conjunto de la Exposición, y este será un tema al que se aludirá constantemente en críticas posteriores como característica fundamental de las producciones de Moncada.

También se destacaba la evidente inclinación del pintor hacia el género del bodegón, si bien en este aspecto el crítico se permite aconsejar a

247. BLANCO CORIS, J.: "Arte y artistas. Exposición Moncada Calvache", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 9 abril, 1.921, p.1.

248. "El pintor Moncada Calvache. Una Exposición interesante en el Ateneo", *El Imparcial*, Madrid, 13 abril, 1.921, p.3.

Moncada Calvache para que desarrolle obras de "mayor ímpetu", no circunscritas a estos asuntos,

"Porque es indudable que quien domina el color como el joven pintor, hasta el punto de salvar enormes dificultades de técnica, tiene gran parte del camino recorrido" (249).

La crítica discordante la pone Francisco Alcántara desde las páginas de *El Sol*.

Como valores, más centrados en el autor que en la obra que exponía, reconocía el adiestramiento técnico, la "gran vocación del pintor" y el "ímpetu juvenil" con que afronta sus producciones.

En cuanto a defectos, la utilización de una técnica "arcaica", "vetusta" y "fúnebre" puesta al servicio de la expresión de las imágenes de la realidad: técnica "tan de museo, que el gozo sentido ante la obra de un joven con talento se desvanezca al tener que convencernos que por ese camino es muy difícil, si no imposible, llegar a algo grande".

Como consejos, las siguientes líneas nos dan el sentido de la crítica de Alcántara:

"La paleta moderna, luz, vibración, y el espíritu moderno, todo inquietud, deben, en mi concepto sustituir en este artista a las antiguallas muertas que maculan su animosa juventud." (250).

Entretanto, a Almería llegaron los ecos del triunfo a través de la revista *Tierra* que, tras personales y breves comentarios sobre lo beneficioso que resultó para el pintor el marcharse a estudiar y trabajar a Madrid, "lejos de la camarilla almeriense que goza de los favores oficiales"; acudía a la inserción de una de las críticas publicadas en la prensa madrileña, la que

249. "De pintura. Exposición de cuadros de Moncada Calvache", *La Correspondencia de España*, Madrid, 18 abril, 1.921, p.3.

250. ALCANTARA, Francisco: "La vida artística. Exposición de José Moncada", *El Sol*, Madrid, 19 abril, 1.921, p.2.

Blanco Coris realizó para *Heraldo de Madrid* (251).

En julio, aún seguía suscitando comentarios en la prensa local la Exposición del Ateneo de Madrid, en este caso el cuadro "Composición poética" fue objeto de un artículo firmado por el también pintor Miguel Salmerón Pellón.

En él, se combinan recursos de elogio para el conjunto global de la obra de Moncada, por la que es considerado ya un artista "gloria de Almería", apoyándose para confirmar esas impresiones en los nombres de Beruete, Plá, Pérez Garnelo, "Tito"- Exoristo Salmerón-; Blanco Coris, y "tantos otros maestros que admiran y felicitan, alientan al joven artista"; con unos comentarios en torno al lienzo que motivaba el artículo, donde sin ahondar en análisis rigurosos, "la dulzura armónica de la composición", "la potente riqueza de colorido", "la sencillez del asunto" y "la serenidad de las líneas" sintetizaban y resumían una obra "por sí sola capaz de elevar su personalidad en el arte y de llenarle de laureles la senda" (252).

La exposición de sus cuadros en la capital no dejaba de ser un acontecimiento que llamaba la atención de los gacetilleros locales, que daban puntual información de los mismos.

En este caso, la exposición de uno de ellos será motivo para que José Martínez Puerta -escultor y profesor de la Escuela de Artes de Almería y crítico espontáneo- realizara unos comentarios, no exentos de conmovedoras palabras sobre las dificultades superadas por el pintor; acerca de la trayectoria desarrollada hasta entonces por Moncada hasta alcanzar el éxito. Todo ello adornado con una gran riqueza de adjetivos encomiásticos para el artista, sin olvidar la obligada referencia a las favorables críticas suscitadas por su exposición en el Ateneo, presuponían la inconveniencia de insistir en cuestiones estilísticas de las obras (253).

251. Album personal de José Moncada Calvache.

252. Ibid.

253. MARTINEZ PUERTA, José: "Moncada Calvache", *El Estudiante*, Almería, 18 septiembre, 1.921, p.5.

1.922 y 1.923 transcurren con una ausencia total de críticas sobre la obra de Moncada, cuya participación por vez primera en una Exposición Nacional de Bellas Artes en mayo de 1.922 pasó inadvertida para la prensa local y cuanto más para la nacional, que ante una nómina elevada de participantes apenas si le dedicó unas líneas (254).

Así, hasta 1.924 en que vuelve a presentarse ante el público y la crítica madrileña con una treintena de obras.

Los comentarios de la prensa de la capital se centran en varios aspectos no siempre circunscritos a una valoración específica de los cuadros expuestos.

La Correspondencia de España en un artículo sin firmar que será también insertado parcialmente en las páginas de *El Imparcial* y *La Epoca*; basa sus comentarios en la evolución experimentada por el pintor a lo largo de los tres años que habían mediado desde la Exposición del Ateneo en el año 1.921. No era en la actualización de los temas donde se apoyan las creencias de evolución, "pues los temas siguen siendo, en general, aquellos que la Naturaleza ofrece con belleza incomparable en las flores y los frutos", sino en la consecución de una concepción del lienzo más acabada, fruto de una captación, si cabe, de más estricta fidelidad a la realidad escueta del natural, "que no creemos que entre los pinceles contemporáneos haya quien los supere", lo cual le avala para ser incluido dentro de la "gran corriente artística española de los últimos años" (255).

Por su parte, Pérez Bueno, desde las páginas de *El Liberal*, nos ofrece unas consideraciones más detalladas del conjunto global de la muestra. Observa que todo en la obra de Moncada está subordinado a la consecución de un mayor acierto expresivo, por lo que apura al máximo la forma y pule el brillo del color en un exceso de objetividad que en ocasiones reprime

254. *Catálogo Oficial Ilustrado, Exposición Nacional de Bellas Artes 1.922*, Madrid, Mateu, Artes Gráficas, 1.922.

255. "De Arte, Moncada Calvache", *La Correspondencia de España*, Madrid, 3 abril, 1.924, p.4.

la ejecución, "restándole fantasía, al ajustarse a un concepto apurado de realismo, pero que cumple perfectamente con el fin decorativo que pretende en sus obras" (256).

Con un carácter diferente afronta la crítica Rafael Marquina en *Heraldo de Madrid*, destacando dos cualidades esenciales que a su juicio se desprendían del conjunto de la obra expuesta: "avidez y sentimiento", las cuales, según él podían conducir al "joven artista" por el buen camino y llegar a ser un gran pintor.

Rehuye hacer cualquier descripción crítica de los cuadros, para concentrarse en la indicación de unos cuantos consejos, no exentos de paternalismo, fundamentados en el abandono por parte de Moncada de las facilidades y el efectismo, lo que en el fondo suponía evitar el estancamiento y la repetición de los temas (257).

Por su parte, Rafael Domenech en *ABC* sustituye los recursos de elogio por comentarios centrados en un carácter más objetivo, en el que el realismo es tomado como base de los mismos.

Estéticamente, por las obras presentadas en el Salón "Arte Moderno" lo sitúa dentro de un "realismo sin concesiones de interpretación". No obstante, siendo ésta la orientación del pintor, lo considera aún demasiado joven como para poder definir su "temperamento", puesto que actuando sobre él una disciplina artística "consciente y amplia" la objetividad que preside su obra irá dejando camino a un personalismo pictórico más definido.

Con respecto a la valoración concreta de los cuadros, los paisajes los considera menos importantes ya "que la complejidad técnica que entraña el

256. PEREZ BUENO, L.: "Exposición de Pinturas en el Salón Arte Moderno", *El Liberal*, Madrid, 4 abril, 1.924, p.3.

257. MARQUINA, Rafael: "Bellas Artes. Las Exposiciones...La voluntad artística de Moncada Calvache", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 8 abril, 1.924, p.5.

paisaje" hace que no se den imágenes tan detalladas y con tanta fidelidad como las flores y frutos (258).

De carácter diferente es la crítica publicada en *Gran Vida*, que considera la formación de Moncada concluida, con una base consolidada de estudio y unas excelentes aptitudes, que hace resaltar, a diferencia de las anteriores críticas, en el paisaje (259).

Francisco Alcántara, en esta crítica sobre la exposición de 1.924, insiste en idénticos criterios con respecto a los manifestados en 1.921, "un artista con talento que busca su camino". En esta ocasión no obstante, atempera sus juicios negativos. Unos breves comentarios sobre la situación marginal a la que se ven sometidas algunas capitales andaluzas, entre ellas Almería, nos introduce en "un valor esencial de tan bella provincia": su luz, que "en esa parte llega a lo fantástico por su sutil intensidad", esa luz es la que valora ahora en algunos de los paisajes y bodegones que Moncada exponía en Madrid, que revelaban, "la más exquisita aptitud para sentir el alma esclarecida de su bendita tierra mártir", aconsejándole con ello que "pintando en su tierra encontrará su camino" (260).

Por último, Silvio Lago en *La Esfera*, reconoce a Moncada Calvache como un especialista en la pintura de flores y frutos, cuyos cuadros se observan "con agrado y desde luego acusan aptitudes para lo que suele considerarse...obra de mayor empeño juzgado por el tamaño del bastidor antes que por el buen gusto o la emoción de los temas elegidos (261).

En Almería, la única noticia sobre la exposición la publicó el diario *La Independencia*, que se limita a reproducir una crítica publicada en un diario madrileño, "por tratarse de un apreciable artista almeriense" (262).

258. Album personal de José Moncada Calvache.

259. Ibid.

260. ALCANTARA, F.: "La vida artística. Exposición de Moncada en el Salón Arte Moderno", *El Sol*, Madrid, 10 abril, 1.924, p.4.

261. LAGO, Silvio: "Vida artística. Exposiciones en Madrid", *La Esfera*, Madrid, 17 mayo, 1.924, p.4.

262. "De Arte. Exposición Moncada Calvache", *La Independencia*, Almería, 8 abril, 1.924, p.3.

En mayo de este mismo año concurre por segunda vez a una edición de la Exposición Nacional de Bellas Artes con "Uvas de Almería" y "Rincón de estudio", y de ellos son las primeras referencias críticas que constatamos con respecto a una participación del pintor en un Certámen de estas características. Si bien escuetas, en sus comentarios el crítico halagará la habilidad técnica de Moncada en la consecución de las calidades de los objetos que componían el asunto de los cuadros, que "llaman la atención...Imposible llegar a mayor perfección" (263).

Mientras tanto, en Almería, tras una prolongada ausencia de críticas, en 1.925 atrajeron la atención de la prensa local dos cuadros que se expusieron en los escaparates de la Papelería Inglesa, antes de ser enviados por el consúl francés Pablo Cazard al Salón de París de 1.925.

Una ligera descripción del asunto de los cuadros, insistiéndose en la especialidad bodegonista de Moncada, y una obligada referencia a los comentarios de Cecilio Plá sobre la exposición del 21: "habrá quien pueda hacerlo igual, pero no mejor"; resumen el contenido las dos noticias que atendieron a esta presentación de obras de Moncada en Almería (264).

No se hacía necesaria, pues, la presencia del pintor en la ciudad para que fueran expuestos sus cuadros. Así, las dos primeras gacetillas que constatamos de 1.926 hacen referencia a la exposición en la Papelería Inglesa de un bodegón "a cuya clase de pintura se dedica con gran celo nuestro paisano, y en el cual descuella admirablemente, venciendo cada vez más los secretos del arte soberano" (265).

En las dos críticas, aún variando los términos en la descripción del asunto, predominan las alusiones al colorido y realismo como valoraciones

263. Album personal de José Moncada Calvache.

264. "Dos trabajos. De un artista almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 16 junio, 1.925, p.4.

"Notas de Arte. El pintor Moncada", *La Independencia*, Almería, 17 junio, 1.925, p.2.

265. "Obra de mérito. De un pintor almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 abril, 1.926, p.5.

significativas del cuadro (266).

Las noticias sobre su actividad a nivel nacional vienen determinadas por la obra que presentó en la edición de este año de la Exposición Nacional de Bellas Artes inaugurada en el mes de mayo en Madrid. Siguiendo la pauta de similares informaciones, ante el gran número de participantes en estos Certámenes, la referencia a nuestro pintor fue muy concisa, limitada, y ello solamente en *El Liberal*, a dar cuenta sin más de la obra presentada y a incluirla dentro de "los estimables cuadros de naturaleza muerta" que se exponían en la Muestra (267).

Hemos de señalar con respecto a la presencia de Moncada en estos concursos, que hasta 1.942 nunca se vieron acompañados por el éxito a nivel de recompensas oficiales, por lo cual quizás su participación pasó inadvertida en su ciudad natal a niveles de información hemerográfica.

El verano de 1.926 marca el regreso, por motivos familiares, de Moncada Calvache a Almería tras el periplo madrileño que le había mantenido alejado durante cerca de ocho años.

Una nueva valoración y estimación sobre el pintor y su obra empieza a ser evidente en las noticias que sobre él se publicaron en la prensa local a partir de este momento. A ello no debió de ser ajeno los triunfos conseguidos en Madrid en 1.921 y 1.924 conocidos a través de la prensa madrileña de fácil distribución en Almería o por las reseñas incluidas en la local.

Consecuentemente, se observa una atención periodística permanente por cualquier actividad desarrollada por el pintor, de la que informará puntualmente a los aficionados almerienses.

Recién instalado en la ciudad, *Diario de Almería* publica en julio dos

266. "Un nuevo triunfo de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 6 abril, 1.926, p.1.

267. "Exposición Nacional de Bellas Artes, Las salas 7, 8 y 9", *El Liberal*, Madrid, 10 junio, 1.926, p.4.

informaciones firmadas por José Escamilla.

La primera de ellas, tras una visita al estudio del "insigne pintor Moncada Calvache", en el que siempre pueden verse "insuperables maravillas del pincel"; nos resume las última actividad del artista.

Tras un extenso repertorio de encomios brindados el pintor, nos informa de las obras aún por concluir, de las que ya se adelantaba que "no es posible ya realizar en pintura nada más bello, perfecto y admirable". En concreto, el cuadro "Frutas de mi tierra" concentrará los mayores elogios (268).

Estos, fueron desarrollados anteriormente con mayor amplitud en otro artículo publicado por Escamilla en *Diario de Almería* con ocasión de la exposición del citado cuadro en los escaparates de la Papelería Sempere.

En él, realiza una aduladora introducción hacia el pintor y el realismo que evocan sus obras. No sólo valora la calidad del cuadro expuesto comparándolo arbitrariamente, sin más aportaciones técnicas, con un cuadro de Murillo del que sólo especifica que representa unos melocotones y está en el Museo de Arte de Nueva York; sino que considera que las uvas pintadas en el lienzo por el almeriense son superiores a los melocotones de áquel.

Escamilla aún va más allá en sus comentarios al afirmar, haciendo gala de una cultura artística apoyada por los numerosísimos cuadros "que he visto en los Museos del Extranjero, de muy diversos asuntos, de variadas escuelas y de pintores de todo el mundo"; que en la producción de Moncada, comparada con "la de los genios de la pintura", "no puedo menos de ver el mérito más alto" (269).

268. ESCAMILLA, José: "En el estudio de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 julio, 1.926, p.1.

269. ESCAMILLA, José: "Un pintor genial. Calvache Moncada", *Diario de Almería*, Almería, 24 julio, 1.926, p.1.

Menos pretencioso en sus comentarios, el diario *La Independencia*, se limita a felicitar al pintor por la obra que exponía (270).

Informativamente hablando, 1.926 concluye con la inclusión de Moncada en los *Apuntes para un Índice de Hijos Ilustres de Almería y su Provincia*, que Santiesteban y Grano de Oro publicaron en diferentes capítulos en *Diario de Almería*. En concreto para Moncada, considerado ya a sus 32 "Hijo Ilustre", sintetizan en una corta columna periodística, su carrera artística y su biografía, incidiéndose más en este último aspecto (271).

Un texto de Pablo Cazard, consúl francés en Almería y protector de Moncada Calvache en los incicios de su carrera artística, abre las crónicas locales de 1.927 dedicadas al pintor.

Tomando como pretexto para sus comentarios la exposición de un cuadro en los escaparates de un establecimiento de la ciudad, Cazard sitúa las características que conformaban la personalidad de Moncada Calvache en base a la síntesis de una serie de datos sobre su biografía artística, que iban desde su personal descubrimiento en 1.918 hasta los recientes éxitos de las Exposiciones de 1.921 y 1.924 en Madrid.

Alusiones constantes a los juicios de otros críticos y personalidades sobre la obra de Moncada le sirven de aval para dictaminar una valoración de la misma, a la que, en una personal comparación "de la que no se nos acusará de hipérbole", situaba en paralelo a "las naturalezas muertas" de Chardin, "como este, Moncada no ha tenido otro guía que su instinto artístico" (272).

El año de 1.927 será de una especial significación para Moncada. Circunstancias familiares, motivadas por la penosa enfermedad de su madre, provocaran una casi total paralización de su producción artística. Por

270. "Notas de Arte", *La Independencia*, Almería, 1 agosto, 1.926, p.1.

271. SANTIESTEBAN y DELGADO y GRANO DE ORO: "Apuntes para un Índice de Hijos Ilustres de Almería y su provincia", *Diario de Almería*, Almería, 13 agosto, 1.926, p.3.

272. CAZARD, Pablo: "Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 abril, 1.917, p.1.

tanto, y dependiendo economicamente tan solo de los ingresos de las ventas que realizaba de sus cuadros, la situación pecuniaria de la familia atravesó por algunas dificultades circunstanciales, escasamente aliviadas por la pensión de mil pesetas que la Diputación de Almería le concedió para el estudio de la pintura.

Un artículo publicado a mediados de abril por José Aguilera en la revista "Buena Suerte" es suficientemente expresivo en sus alusiones a estas dificultades, y en él realiza un llamamiento a las autoridades locales para que contribuyeran con una subvención a proporcionar al artista los recursos adecuados para poder continuar con su carrera,

"es preciso que ningún contratiempo perturbe su tranquilidad para que pueda trasladar al lienzo, sin preocupaciones ni sufrimientos, las maravillas de la naturaleza que él advierte y copia con realismo sorprendente" (273).

A partir de este momento, se sucederán una serie de artículos en los que comienza a gestarse la idea de un grupo de intelectuales locales de celebrar un homenaje a Moncada, concretado en la organización de una Exposición de sus obras.

Sin desmerecer el cúmulo de buenas intenciones que subyacen en estas iniciativas, tampoco hay que olvidar que a ellas no debió de ser ajeno el movimiento cultural que vivía en estos momentos la ciudad, donde se gestaba la creación de un nuevo Ateneo que impulsara las actividades culturales e intelectuales de la ciudad en el que el homenaje había

"de servir para fijar las posiciones y conocer cuales son los que están dispuestos a luchar en esta nueva cruzada por el resurgimiento espiritual de Almería" (274).

Resumido el contenido de estos artículos publicados en la prensa local en apoyo de la organización del homenaje a Moncada, hay que subrayar que

273. Album personal de José Moncada Calvache.

274. Ibid.

aunque las alusiones a la situación económica del pintor no son tan evidentes como en el citado texto de Aguilera, si planea en todas ellas tal circunstancia como motivo justificativo del mismo.

Junto a ello, y al margen de la cargas subjetivas y en ocasiones apasionadas de los términos de los artículos, referencias al carácter de pintor experimentado de Moncada, a la modestia como adjetivo que define su personalidad -y particularidad de constante alusión hasta en las críticas más postreras sobre Moncada-; a la indolencia de Almería para con sus artistas, poetas, literatos, políticos, etc., o a lo oportuno del homenaje "que contribuya a honrar tanto a quien lo recibe como a quien lo ofrece", avalaban estas iniciativas (275).

Se celebró pues una Exposición de 15 obras del pintor que fue inaugurada con gran solemnidad por el Gobernador Civil interino (276) de la Provincia en presencia de otras autoridades e intelectuales locales (277).

En concreto, 3 fueron las críticas que se dedicaron a comentar la muestra.

La primera de ellas en *La Crónica Merdional*, donde el crítico anónimo realiza una concisa introducción sobre la filiación artística del pintor dentro de la estética realista.

"Luz y Color", adjetivos que dan nombre al artículo, son los dos conceptos apuntados por el comentarista para caracterizar la exposición.

Realiza un análisis más que conciso sobre algunos de los 15 cuadros expuestos, de los que no "sabe acertar cual o cuales son los mejores. Es una elección dudosa". No obstante, por encima de los paisajes, los cuadros con motivos de agua son calificados como lo mejor de la muestra, "por la transparencia y finura del agua en reposo y acierto expresivo en la

275. Album personal de José Moncada Calvache.

276. Ibid.

277. "De Arte. Se inaugura la Exposición Moncada Calvache", *La Independencia*, Almería, 10 junio, 1.927, p.1.

captación de los reflejos del cristal", que no en vano habían servido para llamar a Moncada "el pintor del agua".

Tras una breve indicación al pintor, lamentando que los triunfos consignados no le estimularan a abarcar otros géneros pictóricos con los que el crítico da por sentado que obtendría los mismos elogios que con sus bodegones, concluye el artículo con un llamamiento para "que no quede ni un solo almeriense sin que concorra a la Exposición... para admirar tanta hermosura y rendir la debida pleitesía a su autor, que servirá, no como adulación para su persona", pues "se rinde tributo de justicia", sino, y en clara referencia a una particular idiosincrasia del pintor, "para alentar la modestia y encogimiento naturales de un autor almeriense que cree no merece nada y que se merece mucho" (278).

Diario de Almería, a través de la firma de Modesto García Contreras, dedica la segunda de las crónicas a comentar la Exposición.

Se concentrará en valoraciones globales de lo expuesto, en lo que la justeza del dibujo, el acierto de la perspectiva, el prodigio de luz, la realidad del color, el buen gusto y la armonía de la composición, en cuadros como "Frutas de mi tierra", "Perdiz", "Estudio", "Reflejos" o "Las tres puertas de la Alcazaba", avalan a Moncada Calvache que "aunque joven hace tiempo que es pintor".

En suma, tales criterios sintetizaban, a su juicio, una personalidad artística unificada y firme en su concepción, suficiente para "que ni las distintas escuelas razonadas, ni las estranbóticas tendencias modernas, ni la fiebre de disparates transpirenaicos estridentes" le hubieran "causado la mayor inquietud en su espíritu sereno" (279).

No dejaba, pues, el crítico de aplaudir con cierto triunfalismo este alejamiento de Moncada de cualquier forma de expresión al margen de la naturalista, justificando ello en el dominio que había alcanzado en

278. "Luz y Color", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 junio, 1,927, p.1.

279. Album personal de José Moncada Calvache.

el género del bodegón:

"Naturaleza muerta, pero real, perfecta, a todas horas confundible con el original, más acimada por un halo de vida y de belleza, el misterioso nimbo del Arte" (280).

Finalmente, con un tono marcadamente almeriense, hace un llamamiento para "refrescar la opinión" de la existencia de un pintor de mérito al que hay que estimular y dar publicidad a su obra

"para que un día no lejano pueda Almería ufanarse de la valía de sus hijos, e ir destruyendo la perniciosa leyenda de su incultura, insignificancia y humillante historia de desconsideración general que concreta su apodo de 'Cenicienta'" (281).

Similares planteamientos en el fondo y forma expresa el artículo de José Guillén Felices publicado en *La Crónica Meridional*.

Tomando el realismo como condición fundamental de la obra de arte, se permite caracterizar el arte del momento como de una gran desorientación, manifestando por ello un rechazo a los pintores que "impotentes por reproducir el natural, crean escuelas absurdas, deformando la línea y el color" (282).

Así, la obra de Moncada "en los tiempos que corremos es más digna de alabanza que en cualquier otro" porque "ve la naturaleza, la estudia, la aquilata, y al mágico conjuro de una sensibilidad exquisita y una técnica formidable la reproduce con absoluta fidelidad.". El género que cultiva "no igualado por ningún otro pintor vuelve a ser el motivo por el cual se le dispensaran todos los honores.

Sin más propósitos de crítica detallada o global sobre los cuadros de la Exposición del Casino, "son todos soberbios y algunos verdaderas obras

280. Album personal de José Moncada Calvache.

281. Ibid.

282. GUILLEN FELICES, J.: "Ante los cuadros de Moncada. Crónica de arte", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 junio, 1,927, pp.1-2.

maestras", y tras, no sin cierto orgullo localista en sus expresiones, recordar al pintor que "no puede ni debe olvidar nunca que fue esta luz cegadora de Almería la que puso tal vez en sus pupilas la portentosa facultad de ver en sus matices infinitos la obra sublime de la naturaleza"; Guillén concluye su artículo con un recuerdo, "que estoy seguro causara a Moncada la más noble de las emociones", a Pablo Cazard, protector de Moncada, y a Joaquín Martínez Acosta, director de la Academia de Bellas Artes de Almería, fallecido unos meses atrás, y de quien Moncada recibió enseñanzas artísticas.

El resto de las noticias dedicadas a este primer gran homenaje que se tributó a Moncada en Almería, se concretan en la información que nos ofrecen sobre el banquete que se le brindó el 27 de junio en el Casino de Almería.

Siendo innecesario hacer mención de todas ellas, destacar que la prensa dedicó amplio resúmenes al acto, incluso reseñado en una breve gacetilla por el periódico *ABC* de Madrid el 28 de junio.

"Arte honrado", "bellas cualidades de artista y de hombre", "modestia y juventud", "inspirado pintor realista almeriense" o la petición de una pensión para que "el gran artista almeriense" ampliara sus estudios; resumen un abundante repertorio de expresiones elogiosas contenidas en los discursos pronunciados durante la celebración del banquete.

Salvo una breve referencia al pintor en las páginas de la revista *Almería Gráfica* durante el verano de 1.928, en la que se recogen consideraciones globales sobre su trabajo, "produciendo constantemente cuadros que son la admiración de cuantos los contemplan", no aparece ninguna otra noticia sobre él hasta 1.929 (283).

En este año desarrolla prácticamente toda su actividad en Madrid, donde con seguridad se había trasladado tras el fallecimiento de su madre en 1928. A pesar de esta ausencia de su población natal, su actividad

283. "José Moncada Calvache", *Almería Gráfica*, Almería, 1.928.

madrileña fue suficiente motivo de atención para el aficionado almeriense como para que se le dedicaran dos crónicas en la prensa local a informar sobre ella, ambas firmadas por Modesto García Contreras.

La primera se publicó el 13 de julio en *El Mediterráneo* y la ocasión la proporcionó las obras que Moncada tenía expuestas en la Exposición Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, "Frutas de mi tierra" y "Pensamientos". Es este último título el que concentra todos los comentarios de García Contreras, "por ser el más alabado entre virtuosos y profanos", sin embargo, ninguna nueva valoración sobre Moncada nos ofrece (284).

Modesto García vuelve a interesarse por la actividad de Moncada en Madrid, ofreciéndonos en un artículo publicado en *Diario de Almería* las impresiones que le produjo la visita "al refugio de un almeriense que juega con la luz y los colores".

Combinado una entrevista al pintor con la narración, nos ofrece una serie de datos biográfico-artísticos que nos ayudan a precisar la trayectoria recorrida por Moncada desde su traslado a Madrid.

Así, desde el establecimiento de su estudio en la capital a mediados de 1.928, el trabajo de Moncada se resumía en el cumplimiento de los numerosos cuadros de bodegones que le encargaban por estas fechas, la participación con dos cuadros en la Exposición Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el envío a la Exposición Internacional de Barcelona del cuadro "Reflejos"; varias restauraciones de pintura antigua, de las que se resalta la de un "San Pablo" de Rivera; o su participación en la Exposición de Bodegones y Floreros Modernos y Antiguos que la Casa Vilchez de Madrid organizó en abril de 1.928, constatándose el hecho de haber sido el único que vendió su obra, que compartían catálogo con otros artistas tan reputados y a priori con más posibilidades de venta como Valentín de Zubiaurre, Gutierrez Solana, Ramón Carazo, Joaquín Mir o

284. GARCÍA CONTRERAS, Modesto: "De Arte. Estampas madrileñas", *El Mediterráneo*, Almería, 13 julio, 1.929, p.1.

Eduardo Chicharro, entre otros.

Entre descripciones del estudio del pintor y referencias a su particular forma de trabajar y elaborar sus cuadros, nos adelantaba los planes inmediatos del artista concretados en su proyecto de participación en la Exposición Iberoamericana de Sevilla y un próximo viaje en el verano a la Alpujarra almeriense con la intención de estudiar el paisaje, género en el que concentra sus estudios a partir de ahora (285).

A finales de 1.929 determinamos su presencia en Albama de Almería, donde había instalado provisionalmente su estudio en la casa de una de las nietas de D. Nicolás Salmerón y Alonso, y en donde permaneció recluido desde los meses de verano hasta noviembre dedicado exclusivamente a pintar, según nos informa la entrevista que "Martí-Mar" publicó en *El Mediterráneo*. De características similares a la que realizó García Contreras, nada nuevo nos aporta sobre la personalidad del pintor (286).

Como consecuencia de su radicación en la Corte por este tiempo, a pesar de esporádicas visitas a Almería, las únicas referencias críticas que contamos de 1.930 son publicadas en la prensa madrileña.

La primera de ellas, firmada por "Hesperia" (Mercedes Sánchez) y publicada en *Alrededor del Mundo*, nos resulta particularmente interesante por contener caracteres objetivos y valoraciones correctas sobre la evolución estética del pintor que van más allá de los meros formularios que hasta ahora hemos visto eran con frecuencia empleados por los críticos al referirse a Moncada.

Considera "Hesperia" que las preocupaciones estéticas de este pintor son incluíbles dentro del realismo, lo cual le lleva a recoger los elementos

285. GARCIA CONTRERAS, Modesto: "Crónicas cortesanas. En el estudio del 'pintor del agua'", *Diario de Almería*, Almería, 17 julio, 1.929, p.1.

286. MARTI-MAR: "Del momento. Un artífice del pincel", *El Mediterráneo*, Almería, 19 noviembre, 1.929, p.1.

del natural con extrema integridad.

Habiendo llegado ya "al grado máximo" en este estudio detenido e intenso del natural gracias al dominio técnico alcanzado que le permitía apurar al máximo los detalles "alcanzando cualidades maravillosas"; considera que el pintor de seguir ese camino corre un "gran peligro de incurrir en el preciosismo".

Así pues, las indicaciones que la crítico le hace al pintor se concretan en el sentido de que, sin abandonar en absoluto la orientación realista que ha escogido, rehuya de la minuciosidad y el detalle, si quiere evitar el estancamiento estético, lo cual sería "muy lamentable... pues sería desperdiciar esa base tan sólida sobre la que mucho puede hacerse, por lo que a mucho puede llegar, si ahora se sacude esas pequeñeces".

Lo alienta a emprender un nuevo camino "con la desenvoltura y energías propias de un artista actual", lo cual no lo traduce en que deba de asumir conceptos vanguardistas, sino que, y tras romper con una tradicional identificación de "clásico" con "retrogrado", considera que aquel es una expresión realista del arte y que por tanto "se puede ser clásico sin dejar de ser del momento".

Por lo mismo, el hecho de que la labor de Moncada "por su temperamento" se encontrará siempre dentro de esta estética, no lo considera impedimento alguno para que, eliminando "todo aquello que le estorba", pueda avanzar en el logro de una mayor espontaneidad en sus obras, lo que le conferiran un doble atractivo, "frescura especial" y "matiz eterno de juventud", "¿Se nos han hecho acaso viejos Velázquez, Ribera o cualquiera de esos maestros como los otros de la escuela italiana, a pesar de ser un poco empalagosos alguna vez? Nunca; gustarán más o menos, nos llegarán a parecer algunos hasta amanerados si cabe pero jamás viejos; la virtud principal de la obra de arte es precisamente esa; ser para siempre, por siempre joven...".

Si se lo propone tendremos en Moncada un gran clásico" (287).

287. Album personal de José Moncada Calvache.

Las referencias de 1.930 concluyen con las breves valoraciones que merecieron en la prensa madrileña las dos obras presentadas en la edición correspondiente de la Exposición Nacional de Bellas Artes, "Estudio" y "Reflejos".

Así, Justo de la Cueva, crítico de *Informaciones* celebró el alarde de "virtuosismo miniaturista" de los cuadros (288), mientras que Méndez Casal en *ABC* sólo los consideraba como "de un realismo desaforado, hace competencia a la propia realidad, a una realidad desprovista de poesía e interés", si bien "como oficio y técnica, no se puede alcanzar mayor perfección" (289).

1.931 se caracteriza por una total ausencia de Moncada Calvache en las páginas de los diarios tanto locales como madrileños.

Con la excepción de una gacetilla sobre unos cuadros expuestos en un escaparate de la Avenida de la República en Almería, que se limita a recordarnos

"al mago prodigioso del pincel, con arte depurado, sincero, realista y sin afeites (que) le hace destacarse de los jóvenes artistas contemporáneos con singular relieve, habiendo logrado en el género que cultiva llegar a las cumbres geniales de la más pura perfección" (290),

y a realizar una incomprensible petición a la Diputación y Ayuntamiento de Almería para que concediesen una pensión al pintor, por cuanto a estas alturas su carrera se encontraba ya asentada; no aparece referencia crítica alguna hasta 1.932.

En este año su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes

288. CUEVA, Justo de la: "Bellas Artes. Exposición Nacional", *Informaciones*, Madrid, 30 mayo, 1.930, p.3.

289. MENDEZ CASAL, A.: "La Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 30 mayo, 1.930, pp.10-11.

290. MARTIN, Juan: "Un artista almeriense. El pintor Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 agosto, 1.931, p.1.

inaugurada en mayo pasa totalmente inadvertida, no dedicándole ni tan siquiera escuetos comentarios como en caso anteriores sino que se limitan, y ello solamente *Informaciones*, a señalar su nombre y cuadro expuesto entre la nómina de expositores concurrentes (291).

El resto de las informaciones de este año son publicadas en la prensa almeriense. Alternativamente irán apareciendo noticias relacionadas con el artista, pero ninguna nueva valoración o criterio romperá la reiterada monotonía de las ya realizadas ni contribuyen a establecer nuevos criterios sobre sus obras.

Con ocasión de la exposición de cuatro lienzos de Moncada en un escaparate de la ciudad, Modesto García Contreras publica un artículo en las páginas de *Diario de Almería* en el mes de agosto.

La descripción en este caso se hace concisa al tratar de los cuadros con el asunto tradicional de bodegón, limitándose a señalar el pleno dominio alcanzado en este género "hasta el punto de haberse hecho... el maestro indiscutible, no sólo en Andalucía, ni en España, sino lejos de sus fronteras" (292).

Presta el comentarista mayor atención a los paisajes expuestos, consecuencia de la inclinación del pintor hacia este género, cuya producción resultaba prácticamente desconocida entre el aficionado almeriense.

Los cuadros eran fruto de un estudio directo de los paisajes de pueblos de los alrededores, "Huécija", "Fuente de la Presa" y "Fuente Palmera", plasmados con atinada visión de dibujo y colorido, "son viva realidad de color y minucioso estudio del detalle, y otra faceta que admirar, sobre todo en el agua muerta de las albercas, agua distinta a

291. CUEVA, Justo de la: "Exposición Nacional de Bellas Artes, Pintura II", *Informaciones*, Madrid, 21 junio, 1.932, p.última.

292. GARCIA CONTRERAS, M.: "La Exposición Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 agosto, 1.932, p.1.

la encerrada en el cristal del lavafrutas que es agua viva, animada por toda la gama sinfónica del sol" (293).

Por otra parte, nada nuevo nos dice José Escamilla de "Las uvas y el lavafrutas" expuesto en los escaparates de la Papelería Inglesa de Almería en diciembre de este año, limitándose, como en anteriores crónicas suyas sobre Moncada, a comparar su obra, en este caso, con las del mismo género conservadas en el Museo de Arte y Antigüedades de Nueva York, "pues nada hay allí que supere en perfección, ni por ninguna otra cualidad del arte, a las obras que produce nuestro paisano" (294).

El año de 1.933 es de una intensa actividad artística para Moncada.

Al margen de unas referencias sobre un cuadro suyo expuesto en Almería, que nos limitamos a subrayar pues nada nuevo nos dice al insistir sobre conceptos reiterativos y ya asimilados sobre la obra de Moncada (295); mencionar en primer lugar su participación en la treceava edición del Salón de Otoño de Madrid que la Asociación de Pintores y Escultores venía celebrando desde 1.921.

Moncada presentó la obra "Estudio", un bodegón más de los numerosos que fueron participes de este Certámen, circunstancia que sirvió a Esteve Ortega para subrayar unos cuantos lienzos de estos que recuerdan a "unos cuantos pintores de sensibilidad y talento y de facultades artísticas bien probadas. Parece que la composición no supone nada, y en ello ya se advierte quien tiene buen gusto y quien carece de esa cualidad, imprescindible en pintura" (296), por ello, "hemos de recordar ... dentro de un concepto realista más veraz, los de ... Moncada Calvache".

293. GARCIA CONTRERAS, 30 agosto, 1.932.

294. ESCAMILLA, José: "Obras de Moncada Calvache. Las uvas y el lavafruta", *Diario de Almería*, Almería, 6 diciembre, 1.932, p.1.

295. ESCAMILLA, José: "Pintores geniales. Nuevo cuadro de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 16 septiembre, 1.933, p.1.

296. ESTEVE ORTEGA: "Visitas al XIII Salón de Otoño", *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid, octubre, 1.933.

Su participación en el Salón de Otoño le valió ser propuesto por el Jurado del concurso para formar parte como socio de mérito de la Asociación organizadora del mismo (297), a la vez que consiguió vender la única de las obras que presentó, motivo por el cual fue reproducido en la *Gaceta de Bellas Artes* del mes de noviembre de 1.933.

Sin embargo, será la presentación de sus obras en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en noviembre de este 1.933 el acontecimiento que concentre la mayor atención informativa dispensada al pintor en este año.

La Muestra, de 31 bodegones y flores y 10 paisajes fue inaugurada el día 16 de noviembre con asistencia del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y de ella dieron cuenta *La Nación*, *El Sol*, *Heraldo de Madrid*, *ABC*, *El Liberal* e *Informaciones*.

Con respecto a las críticas que mereció la Exposición en la citada prensa, no serán superiores en extensión y en número a las obtenidas en 1.921 y 1.924; y se centraran en consideraciones globales en torno a la formación estética del pintor, glosando, tan sólo en ocasiones, críticas concretas sobre algún cuadro, y aún en este caso el formulismo varía bien poco.

Luis Pérez Bueno lo reconoce ya como un "renombrado pintor" y, afirmando su personalidad artística propia dentro del realismo, compara sus obras, salvando las diferencias temáticas, con las de los primitivos flamencos, por las calidades de preciosismo que las asisten. Por este concepto, destaca los cuadros con asuntos de frutas y entre ellos el titulado "Frutas de mi tierra".

En cuanto a los paisajes, "Fuente de la Palmera" lo distingue del resto de los presentados por "la mayor jugosidad y soltura de ejecución" (298).

ABC y *La Epoca* repitieron en sus números del día 25 el mismo artículo, sin firmar y bajo títulos distintos, dedicado a glosar la Exposición.

297. "Catálogo del XIII Salón de Otoño", *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid, octubre, 1.933.

298. PEREZ BUENO, Luis: "De Arte", *El Liberal*, Madrid, 19 noviembre, 1.933.

Sin concretar títulos, destaca del conjunto, "por su perfecta técnica" aquellos en los que figuran objetos de cristal, cobres o rasos, que permiten al pintor, al combinarlo con flores, frutos y otros motivos de bodegón realizar

"conjuntos admirables por la perfección del color y de los sutilísimos matices del reflejo de aquellos objetos tan difíciles de reproducir... cuyas dificultades conocen los maestros de la pintura." (299).

La luz es el concepto apuntado por este crítico anónimo para significar la obra de Moncada e incluirlo dentro de la nómina de los pintores levantinos, en concreto cerca de las experiencias de los luministas pues "como ellos goza del privilegio que otros tuvieron de transportar al lienzo el rayo de sol descompuesto en mil colores y brillantes reflejos" (300).

Como final, poco más se puede añadir a las críticas ya apuntadas. Justo de la Cueva en *Informaciones* vuelve a repetir lo mismo que sus colegas. "Perfección", "técnica insuperable", "preciosismo" de las naturalezas muertas y "bellos y hermosos paisajes" son los términos que globalizan los comentarios de las 41 obras "muy dignas de ser visitadas y merecedoras de alabanza" (301).

Tras la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la única nueva presencia de Moncada Calvache ante el público de la capital será con motivo de su participación con dos obras en la edición de 1.934 de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En este año desarrolla prácticamente toda su actividad en Almería.

De su participación en la Exposición Provincial de Bellas Artes celebrada

299. "Arte y artistas. Exposición de Moncada Calvache en el Círculo de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 25 noviembre, 1.933, p.1.

300. *Ibid.*

301. CUEVA, Justo de la: "En el Círculo de Bellas Artes. Cuadros de Moncada Calvache", *Informaciones*, Madrid, 27 noviembre, 1.933, p.última.

en el verano de este año se publicaron dos artículos sobre las obras que presentó.

Resumiendo la publicada en *La Crónica Meridional* tan sólo destacar, entre el abundante repertorio de elogios dedicados al pintor, la indicación, "recomendación", que no fue la primera que se le hacía, para que el artista huyera del amaneramiento, ya que llegado a la perfección en la ejecución caería en el peligro de reproducir sus cuadros sin necesidad de los modelos (302).

Hacia 1.935 permanece recluso en el pueblo de Alhama dedicado exclusivamente a cumplimentar encargos y preparar exposiciones. Esporadicamente presentaba algunas de sus últimas producciones en la capital, lo cual no dejaba de ser un acontecimiento rápidamente reflejado en la prensa local, limitándose las más de las veces a insertar una breve entrevista con el pintor que nos informaba de la marcha de sus últimos trabajos (303).

A partir de este momento todas las noticias publicadas incidirán en dos aspectos, el hecho de haber alcanzado ya un renombre artístico que lo situaba, al menos a nivel local, entre los principales pintores, en cierto modo conocido en otros ambientes nacionales; y la afirmación, por otro lado cierta, de no haber variado en sus orientaciones estéticas.

Es por ello, que en la crítica realizada por José Naveros Burgos sobre las obras presentadas en la Exposición Provincial de Bellas Artes celebrada en Almería en agosto de 1.935, las 3 naturalezas muertas expuestas por Moncada merecieron sólo unas breves columnas, en las que el crítico se limita a aconsejar al pintor que inicie un camino de renovación, basado en un cambio en la percepción de la luz y el color, imprescindible para cambiar sus impresiones:

"¿Es que este gran artista del colorido es tan sencillo que no quiere

302. "Sugerencias. La Exposición Provincial de Bellas Artes I", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 agosto, 1.934, p.5.

303. MARTIN, Juan: "Nuestro Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 9 agosto, 1.935, p.1.

renovarse? Yo me opongo a pensar que sean estas las ideas del pintor de nuestras frutas. El tiempo hablará" (304).

En diciembre de 1.935 Moncada realiza su primera presentación de obras ante el público y la crítica barcelonesa, con la celebración de una Exposición de 33 bodegones y 10 paisajes en las Galerías Layetanas.

La Muestra mereció los comentarios críticos en profundidad de *El Popular* y *El Noticiero Universal*.

La crónica publicada en el primero de los diarios citados, firmada por Serra, nos resume una serie de valores objetivos de las obras de Moncada, centrados en una gran facilidad de ejecución técnica, recreación "gustada y regustada" del color y exaltación lumínica de "soprendente encanto", que evitan que su arte no caiga "en un gran amaneramiento censurable y de segundo orden".

La madurez alcanzada en la ejecución práctica de estos conceptos era motivo suficiente para que el crítico considerara que Moncada debía de abandonar "sus atavíos" y emprender "otras exploraciones", encaminadas, sobre todo, en el sentido de la renovación temática, lo cual "... nos permita esperar de este artista otros (cuadros) de mayor envergadura, en que anda sin ataduras de ninguna clase, libre el temperamento y la inquietud del pintor. Sentiríamos engañarnos" (305).

Por su parte, *El Noticiero Universal* centra su crítica en torno a la filiación realista del pintor, que era tomada como premisa fundamental para valorizar la Exposición en su conjunto.

A pesar de que el crítico se reconocía opuesto "totalmente a la mayoría de los realismos pictóricos", consideraba no obstante que Moncada había llegado a la máxima perfección en la plasmación de la verdad y

304. NAVEROS BURGOS, José: "Exposición Provincial I", *Diario de Almería*, Almería, 25 agosto, 1.935,

p.1.

305. Album personal de José Moncada Calvache.

"reconocemos en Moncada esa cualidad prodigiosa de la copia exacta, fotográfica del natural" (306).

A lo largo de las últimas críticas comentadas sobre las obras de Moncada Calvache hemos podido observar como son frecuentes las observaciones al pintor, cuando no consejos, para que iniciara un camino de renovación en su concepción pictórica, si bien, no se tradujeron en ningún momento en abiertas críticas negativas ni el plano de la prensa nacional y cuanto menos en la local.

No obstante, a otros niveles, sí parece ser que surgieron ciertos comentarios desfavorables en torno a este tema, a juzgar por el artículo publicado en *La Crónica Meridional* por Santiago Granados Cruz en enero de 1.936.

Las críticas debieron de censurar sobre todo la ausencia de novedades temáticas y estéticas ofrecidas por las últimas realizaciones del pintor, por cuanto con este artículo Granados Cruz venía a justificar tanto la inclinación temática del pintor por el género del bodegón:

"... no se puede negar que es un bello arte, que hizo célebre a nuestro pintor, lo que sí podemos juzgar es si el artista interpretó bien o mal los pretende en aquel arte. En ello, yo creó que Moncada llegó en superlativo a lo que pretendía" (307),

como su inclusión dentro de los límites del realismo, defendiéndolo de las alusiones que pretendidamente se hacían a su pintura comparándola con un "cromo", "el cromo es frío, no tiene vida, se aprecia enseguida que esta hecho a máquina. La pintura de Moncada tiene vida, es real, es sentida" (308).

El resto del artículo "apologista del arte y de la personalidad de Moncada" nos resume algunas cualidades del pintor y con un marcado espíritu almeriense nos recuerda que

306. Album personal José Moncada Calvache.

307. GRANADOS CRUZ, Santiago: "Almerienses distinguidos. Pepe Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 enero, 1.936, pp.1-2.

308. Ibid.

"A él ha estado unido el pabellón pictórico almeriense por muchos años... Para Moncada deben sus paisanos la estimación a que es merecedor por su arte, y la satisfacción que ha de producir en nuestros corazones el triunfo de un paisano, pues ha él va ligado siempre del nombre de nuestra tierra" (309).

Evidentemente Moncada se mantuvo siempre al margen de estas controversias y nunca tuvo en cuenta los consejos ofrecidos, por cuanto que su concepción estética estaba ya definida y voluntariamente escogida, se limitó a desarrollarla con total dedicación. Su obra posterior habla de la fidelidad que siempre tuvo para ella.

Moncada permaneció en Barcelona hasta febrero de 1.936 fecha en la que inaugura la primera de las exposiciones del programa artístico que para 1.936 tenía previsto el Concesionario Oficial de los automóviles "Ford", presentando una colección con los cuadros no vendidos en la Exposición celebrada en diciembre de 1.935 en las Galerías Layetanas de Barcelona, concentrando con sus "magníficas producciones la atención preferente del público y la crítica" (310).

De regreso a Almería, los años que median entre 1.936 y 1.939 se caracterizan por una casi total paralización de la producción artística del pintor, ya que al menos periodísticamente no tenemos constancia de ninguna presentación de sus obras durante estos años, concetrados practicamente en su labor como miembro de la Junta de Salvación y Protección del Tesoro Artístico Provincial.

Tan solo conocemos la noticia, más bien anecdótica y sin ningún tipo de referencia crítica, de la exposición de cuadro en la papelería Inglesa para ser rifado y su producto ingresado a favor de los milicianos republicanos en el frente (311).

309. GRANADOS CRUZ, 11 enero, 1.936.

310. Album personal de José Moncada Calvache.

311. "El señor Moncada dona un cuadro en favor de los milicianos", *Adelante*, Almería, 22 agosto, 1.937, p.5.

Concluida la guerra civil, el pintor instalaría su residencia en Barcelona. A partir de este momento y hasta 1.960 su actividad se desarrolla practicamente en esta ciudad, desapareciendo paulatinamente de la prensa almeriense y siendo también poco asidua por motivos artísticos su presencia en la catalana.

No obstante ello, aún será relativamente frecuente hasta 1.943 localizar noticias suyas en periódicos barceloneses, motivadas por la labor expositiva que realizó el pintor durante sus primeros años de estancia en la Ciudad Condal, si bien serán escuetos y faltos de análisis profundos sobre la obra del pintor.

A partir de ese año, su callada labor de estudio y su obra destinada directamente al comprador, justificarían en cierta medida esta ausencia de referencias hemerográficas.

Resumiendo, será motivo de atención en *La Vanguardia* por la obra que presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona en junio de 1.942 (312), por la Exposición individual que celebró en la casa Prat y Fatjó en febrero de 1.943, inaugurada con una elogiosa conferencia del crítico Miguel Capdevilla (313).

Aún residiendo en Barcelona, la prensa almeriense se ocupó de él en varias ocasiones con motivo de la presentación de algunas de sus obras en la capital: en 1.943 en la exposición organizada con ocasión de la visita del general Franco a Almería (314); en 1.945 de "Pintura moderna y antigua" (315) o en la Exposición Indaliana de 1.946 (316). Finalmente, en 1.957 celebra una exposición individual en la Biblioteca "Francisco Villaespesa" de Almería.

312. RODRIGUEZ CODOLA: "La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona", *La Vanguardia*, Barcelona, 5 julio, 1.942, p.3.

313. Album personal de José Moncada Calvache.

314. "La gran Exposición de pintura y escultura", *Yugo*, Almería, 14 mayo, 1.943, p.3.

315. MANZANO Y CASTRO: "Exposición de Arte en Almería", *Yugo*, Almería, 10 septiembre, 1.945, p.2.

316. "Los indalianos en el Círculo Mercantil", *Yugo*, Almería, 3 septiembre, 1.945, p.3.

Tras su regreso definitivo a Almería en los años 60 se recluye en el pueblecito de Alhama. Esporadicamente se publicarán noticias sobre él o alguno de sus cuadros y aún fue motivo de amplio y emotivo recordatorio con motivo de la Exposición Homenaje que se tributó el Ateneo de Almería en junio de 1.975, o con ocasión de su cumpleaños algún periódico recordó el aniversario del pintor almeriense, para entonces ya alejado por problemas mayores de salud de su actividad creativa.

Emotivos, en fin, los comentarios, únicos con amplitud, que La Crónica dedicó a nuestro biografiado con motivo de su fallecimiento el 5 de julio de 1.988 (317).

317. "Fallece Moncada Calvache", *La Crónica*, Almería, 6 julio, 1.988, pp.1, 6 y 7.

9.5. Catálogo

9.5.1. Obras localizadas

9.5.1.1. Oleos

Nº: 1

Título: "El tío Evaristo"

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 29 x 29 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

Fechado en 1.913.

Nº: 2

Título: Viejo.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 49 x 44 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.913. Reproducción tomada del Catálogo de la Exposición Homenaje al pintor celebrada en Almería en 1.975.

Nº: 3

Título: "El golfillo".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Propiedad: Colección particular. Madrid.

Observaciones: Reproducción en blanco y negro tomada del libro DIAZ, José Andrés: *Indal*, Almería, 1.987.

Nº: 4

Título: Bodegón.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 45 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.915. Reproducción tomada del Catálogo de la Exposición Homenaje al pintor celebrada en Almería en 1.975.

Nº: 5

Título: Paisaje.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 20 x 31 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.915.

Nº: 6

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 40 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.916. Reproducción tomada del Catálogo de
1.975.

Nº: 7

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 28 x 40 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada". Fechado en
1.916. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 8

Título: Bodegón con rábanos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 45 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.917. Reproducción tomada del Catálogo de
1.975.

Nº: 9

Título: Bodegón con cerezas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 45 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.917. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 10

Título: "Uvas y granadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 100 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.917. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 11

Título: Paisaje.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 65 x 65 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado y fechado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache. Almería. 1.921". Reproducción cedida para su estudio por D. Dionisio Godoy.

Nº: 12

Título: Vista de la Alcazaba.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 62 x 50 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado y fechado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache. Almería. 1.921". Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 13

Título: Bodegón con uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 43 x 31 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.921. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 14

Título: Bodegón con vaso de agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 83 x 62 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.921. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 15

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 24 x 44 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.925.

Nº: 16

Título: Autoretrato.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 52 x 42 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Sin firma. Fechado en 1.925.

Nº: 17

Título: Vista de pueblo.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 48 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.926.

Nº: 18

Título: Vista de pueblo.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 27 x 52 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.926. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 19

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 26 x 18 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.928. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 20

Título: Polluelos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 80 x 102 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechada
en 1.930. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 21

Título: Bodegón con uvas y granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: Un ovalo de 70 x 100 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado
en 1.931. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 22

Título: Paisaje.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 44 x 52 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.931. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 23

Título: Bodegón con frutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 100 x 50 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache". Fechado en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 24

Título: "Fuente Palmera".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 60 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.932. Presentada en las Exposiciones individuales que celebró en Madrid en 1.933 y Barcelona en 1.935 y 1.936.

Nº: 25

Título: Composición con perdices.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 100 x 50 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache". Fechado en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 26

Título: "Fuente de la presa".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 45 x 60 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.932. Presentada en las Exposiciones individuales que celebró en Madrid en 1.933 y en Barcelona en 1.935 y 1.936. Reproducción tomada

del Catálogo de 1.975.

Nº: 27

Título: Chumbos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 23 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 28

Título: Interior de la Alcazaba.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 32 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 29

Título: Rincón de Huecija.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache. Huecija (Almería)". Expuesto en Almería en el verano de 1.932 y en la Exposición individual celebrada en Madrid en noviembre de 1.933.

Nº: 30

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 23 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.934. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 31

Título: Vaso de agua y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 18 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.935. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 32

Título: Bodegón con abanico.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 75 x 60 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.935. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 33

Título: Paisaje .

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 80 x 60 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache. Alhama de Almería". Fechado en 1.936. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 34

Título: Bodegón con cobre y vaso de agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 83 x 62.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Sin firma. Fechado en 1.937. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 35

Título: Rosas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 25 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado y dedicado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.941. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 36

Título: Rincón de pueblo.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 38 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.941. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 37

Título: Rincón de pueblo.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 45 x 38 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado
en 1.941. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 38

Título: Polluelos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 50 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache.
Suneda (Lérida)". Fechada en 1.947. Reproducción tomada del Catálogo de
1.975.

Nº: 39

Título: Bodegón con tela y vaso de agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 33 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado
en 1.947. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 40

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 33 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.948. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 41

Título: Composición con flores, tela y vaso de agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 61 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.949. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 42

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 27 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.950. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 43

Título: Composición con damasco, flores y cerámica.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 83 x 68 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.950. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 44

Título: Bodegón con mariscos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 16 x 38 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".

Fecha: 1.951. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 45

Título: Cerezas y Melocotones.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 38 x 46 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fecha: 1.951. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 46

Título: Lavafrutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 37.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fecha: 1.952. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 47

Título: Retrato de Miguel.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 17 x 15 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache". Fecha: 1.953.

Nº: 48

Título: Bodegón con frutas y bronce.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 65 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Fecha: 1.954. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 49

Título: Uvas y granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 45 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fecha en 1.954. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 50

Título: Higos y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 45 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fecha en 1.955. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 51

Título: Melocotones y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 55 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fecha en 1.955. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 52

Título: Granadas, uvas y lavafrutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 34 x 38 cm.

Propiedad: Colección Particular. Almería.

Observaciones: Fecha en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 53

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 58 x 42 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 54

Título: Copa con agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 21 x 26 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 55

Título: Bronces y lavafrutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 21 x 26 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado

 en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 56

Título: Vaso con agua y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 24 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado

 en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 57

Título: Composición con damasco y cacharros.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 64 x 79.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de
1.975.

Nº: 58

Título: Higos y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 59

Título: Paisaje de Alhama.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 70 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama. (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache. Alhama de Almería". Fechado en 1.957. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 60

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 51 x 45.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache". Fechado en 1.958. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 61

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 23.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.958. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 62

Título: Higos y uvas

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 32.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.958. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 63

Título: Copa de agua y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 25 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.958. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 64

Título: Ciruelas y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 32 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.958. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 65

Título: Sandías, ciruelas y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 65 x 85 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.958.

Nº: 66

Título: Uvas y Yobas

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.958. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 67

Título: Higos, granadas, uvas y melocotones.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.958. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 68

Título: Composición con vaso de agua, tela y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado y dedicado ángulo superior izquierdo "A mi querido y excelente amigo Paco Sánchez de Yebra. Moncada Calvache". Fechado en 1.959. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 69

Título: Esportillo con uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 73 x 95 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.959. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 70

Título: Vaso de agua con flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 27 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.959. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 71

Título: Granadas y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 70 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.959. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 72

Título: Uvas y ciruelas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 33 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado
en 1.960. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 73

Título: Jarrón y Chumbos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 38 x 46 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado
en 1.960. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 74

Título: Uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 27 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.960. Reproducción tomada del Catálogo de
1.975.

Nº: 75

Título: Composición con tela.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 50 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.961. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 76

Título: Composición con cobre, frutas y agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.961. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 77

Título: Higos, granadas y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 45 x 60 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 78

Título: Esportillo con granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 54 x 65 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 79

Título: Esportillo con ciruelas, uvas e higos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 100 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 80

Título: Composición con vaso de agua, tela y cobre.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 30 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 81

Título: Higos, melocotones y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 45 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 82

Título: Flores y vaso de agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 22 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 83

Título: Composición con cobre, frutas y lavafrutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 55.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 84

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 58 x 42 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.962. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 85

Título: Composición con cobres y frutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.963. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 86

Título: Copa con flores y jarrón.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 55 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.963. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 87

Título: Uvas y granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 48 x 65 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.963. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 88

Título: Composición con jarrón, flores y copa de agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 55 x 70 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.963. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 89

Título: Chumbos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 42 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Albama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.963.

Nº: 90

Título: Composición con jarrón, vaso de agua y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 55 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.963. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 91

Título: Bodegón con frutos y cacharros.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache".
Fechado en 1.963. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 92

Título: Flores

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 14 x 23 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache",
Fechado en 1.963. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 93

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 21 x 17 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.964. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 94

Título: Flores de almendro.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 27 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.964. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 95

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 24 x 30 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 96

Título: Uvas y granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 73 x 100 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 97

Título: Bronces y frutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 23 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 98

Título: Cobre, flores y vaso.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 23 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 99

Título: Jarrón, uvas y lavafrutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 35 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 100

Título: Flores, bronce y vaso.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 35 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 101

Título: Higos, granadas y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 41 x 52 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 102

Título: Uvas y vaso con agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 22 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 103

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 27 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.965. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 104

Título: Ciruelas y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 24 x 33 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.966.

Nº: 105

Título: Jarrón con flores de almendro.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 71 x 49 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado

 en 1.967. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 106

Título: Jarrón y chumbos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 38 x 46 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado

 en 1.967. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 107

Título: Flores y vaso de agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 18 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.967. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 108

Título: Ciruelas, rosas y agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 38 x 46 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.967. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 109

Título: Vaso con agua, con jarrón y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 68 x 55 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.967. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 110

Título: Vaso de agua con flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 22 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.968. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 111

Título: Uvas, higos y granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 48 x 65 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.968. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 112

Título: Uvas, cobres y lavafrutas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 46 x 50 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".

Fechado en 1.968. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 113

Título: Vaso con agua, jarrón y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 48 x 61 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".

Fechado en 1.968. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 114

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 27 x 20 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado y dedicado ángulo inferior izquierdo. Fechado en

1.968. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 115

Título: Cobre, vaso con agua y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 38 x 46 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado

en 1.968. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 116

Título: Uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 42 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.968.

Nº: 117

Título: Flores de almendro.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 18 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.969. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 118

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 18.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.969. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 119

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 24 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.969. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 120

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 26 x 35 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.970.

Nº: 121

Título: Uvas, melocotones y granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 72 x 84 cm. aproximadamente.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache". Lo fechamos hacia finales de los años 60 primeros años de los 70.

Nº: 122

Título: Uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 20 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Lo fechamos hacia finales de los años 60, principios de los 70.

Nº: 123

Título: Ciruelas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 25 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Lo fechamos hacia finales de los años 60, principios de los 70.

Nº: 124

Título: Jarrón, copa con agua y rosa.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 68 x 55 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".

Fechado en 1.970. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 125

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 48 x 67 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.970. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 126

Título: Uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 27 x 35 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.970.

Nº: 127

Título: Uvas y granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 16 x 30 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.970. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 128

Título: Yobas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 27 x 15 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.971. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 129

Título: Manzanas, cobre, vaso con agua y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 45 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.971. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 130

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 38 x 46 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.971.

Nº: 131

Título: Vaso con agua y flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 30 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Fechado en 1.971. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 132

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 48 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache". Fechado en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 133

Título: Jarrón, flores y vaso con agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 65 x 80 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 134

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 48 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

Fecha en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 135

Título: Higos y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 48 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

Fecha en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 136

Título: Melocotones y uvas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 24 x 35 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fecha en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 137

Título: Melocotones.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 19 x 25 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fecha en 1.972.

Nº: 138

Título: Ciruelas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 33 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fecha en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 139

Título: Yobas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 33 x 41 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fecha en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 140

Título: Flores de almendro.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 24 x 19 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fecha en 1.972.

Nº: 141

Título: Yobas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 19 x 25 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fecha en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 142

Título: Yobas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 27 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fecha

 en 1.972.

Nº: 143

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 30 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 144

Título: Cobres, vaso con agua y rosas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 66 x 47 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.972. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 145

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 20 x 30 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.973. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 146

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 27 x 35 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.973. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 147

Título: Cerezas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 22 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.973.

Nº: 148

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 35 x 27 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

 Fechado en 1.973. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 149

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 40 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado

 en 1.974. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 150

Título: Melocotones y cerezas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 25 x 30 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado

 en 1.974. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 151

Título: Granadas, rosas y copa con agua.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 62 x 79 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Albama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Moncada Calvache". Fechado

 en 1.974.

Nº: 152

Título: Melocotones.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 22 x 37 cm.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.974.

Nº: 153

Título: Cerezas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 14 x 24 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Fechado en 1.974. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 154

Título: Flores de almendro.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 29 x 20 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado en 1.974. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 155

Título: Florero.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 27 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Miguel García Alhama (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Fechado hacia 1.976.

Nº: 156

Título: Chumbos.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 42 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Miguel García. Alhama (Almería).

Observaciones: Sin firma. Fechado hacia 1.976.

Nº: 157

Título: Yobas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 21 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado en el ángulo superior izquierdo "Moncada Calvache".
Lo fechamos hacia finales de los años 70.

Nº: 158

Título: Melocotones.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 26 x 33 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado y dedicado ángulo superior derecho "Moncada Calvache. A D. Eduardo Navarro con mi respeto y estimación". Lo fechamos hacia finales de los años 70.

Nº: 159

Título: Granadas.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 34 x 42 cm.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada Calvache". Lo fechamos hacia finales de los años 70.

9.5.1.2. Dibujos y Acuarelas

Nº: 160

Título: Arco árabe.

Medidas: 21 x 30 cm.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".
Publicado en *Almería Gráfica*, 1.927. Portada.

Nº: 161

Título: Boceto de cartel para programa de mano de la feria de Almería.

Propiedad: Excmo. Ayuntamiento de Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada Calvache".

Donado al Municipio para las fiestas de 1.927. El cartel mural también fue donado por Miguel Salmerón Pellón.

Nº: 162

Título: Boceto.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Propiedad: D. Miguel García (Alhama).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada". Fechado en 1.929. Anuncia las uvas frescas de Almería de Juan González Ramírez.

Nº: 163

Título: Apunte de hombre.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Medidas: 24 x 15 cm.

Propiedad: D. Dionisio Godoy Rollón. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada". Fechado en 1.930.

Nº: 164

Título: Apunte para paisaje.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada". Fechado en en 1.932.

Nº: 165

Título: Apunte.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada". Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 166

Título: Apunte.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada". Fechado en en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 167

Título: Apunte.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada". Fechado en en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 168

Título: Apunte.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Moncada". Fechado en en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 169

Título: Apunte.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada". Fechado en en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 170

Título: Apunte.

Técnica: Lápiz sobre papel.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Moncada". Fechado en 1.932. Reproducción tomada del Catálogo de 1.975.

Nº: 171

Título: Copia a carboncillo de una mascarilla de yeso.

Técnica: Carbuncillo sobre papel.

Medidas: 60 x 47 cm.

Propiedad: Escuela de Artes y Oficios de Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "José Moncada". Lo fechamos hacia 1.912-1.915.

9.5.2. Obras por localizar

9.5.2.1. Oleos

Nº: 172

Título: "Bodegón con frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Expuesto en la Papelería de García Sempere de Almería en junio de 1.916. Fue adquirido por el Sr. Pérez García.

Nº: 173

Título: "Bodegón con frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Expuesto en la Papelería de García Sempere de Almería en junio de 1.916. Fue adquirido por el Sr. Pérez García.
anterior.

Nº: 174

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 175

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 176

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 177

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 178

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 179

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 180

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 181

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 182

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 183

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 184

Título: Retrato de Federico Moncada Calvache.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 185

Título: "Jardín de Medina".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Expuesto en un establecimiento de la capital en junio de 1.917.

Nº: 186

Título: "Claveles y rosas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 187

Título: "Una nidada".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado hacia junio-noviembre de 1.917.

Nº: 188

Título: "Uvas y granadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 189

Título: "Uvas y granadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Lo fechamos hacia 1.918. Fue regalado al embajador inglés en España durante su visita a Almería en julio de 1.918.

Nº: 190

Título: "Selección".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en el Ateneo de Madrid en abril de 1.921.

Nº: 191

Título: "Pensamientos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 192

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 193

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 194

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 195

Título: "Alrededores de Madrid" (Apunte).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 196

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 197

Título: "Apunte del Manzanares".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 198

Título: "Ramos de dalias".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 199

Título: "Desde mi azotea".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior. Presentado en la Exposición individual que celebró en el Casino de Almería en 1.927.

Nº: 200

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 201

Título: "Apunte"

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 202

Título: "Frutas variadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 203

Título: "Los postres del ventorro".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 204

Título: "Cesto con flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 205

Título: "Retrato de la srta. A.A."

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 206

Título: "Melocotones de Aragón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 207

Título: "Frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 208

Título: "Lolita".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 209

Título: "Banasta con uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 210

Título: "Claveles rojos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 211

Título: "Manzanas y plátanos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 212

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 213

Título: "Cacharros de Nijar".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 214

Título: "Capricho".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 215

Título: "Estudio de reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 216

Título: "Composición poética".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 217

Título: "Barros antiguos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 218

Título: "Sobre un pedestal".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 219

Título: "Frutas de mi tierra".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 220

Título: "Puerta árabe" (Almería).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 76 x 70 cm.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.922.

Nº: 221

Título: "Flores y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 77 x 48 cm.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 222

Título: "Las tres puertas de la Alcazaba".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado hacia 1.921. Presentado en la Exposición que celebró en el Casino de Almería en 1.927.

Nº: 223

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado hacia 1.921. Presentado en la Exposición que celebró en el Casino de Almería en 1.927.

Nº: 224

Título: "Cesto de frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en el "Salón Arte Moderno" de Madrid en abril de 1.924.

Nº: 225

Título: "Melocotones y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 226

Título: "Pollitos" (Apunte).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 227

Título: "Frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 228

Título: "Lavafrutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior. Presentado en la Exposición que celebró en el Casino de Almería en 1.927.

Nº: 229

Título: "Uvas y manzanas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 230

Título: "Ciruelas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 231

Título: "Rosas y celindas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior. Presentado en la Exposición que celebró en el Casino de Almería en 1.927.

Nº: 232

Título: "Frutas de mi tierra".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 233

Título: "Campana de la Vela (Almería)."

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 234

Título: "Desde San Cristóbal. Almería.".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 235

Título: "Puerta de la Alcazaba. Almería.".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 236

Título: "Puerta árabe. Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 237

Título: "Una vista de Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 238

Título: "Idilio"

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 239

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 240

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 241

Título: "Naranjas y flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 242

Título: "Frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 243

Título: "Frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 244

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 245

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 246

Título: "Flores y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 247

Título: "Alhama de Almería (apunte)".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 248

Título: "Al calor de la madre".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 249

Título: "Capricho".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 250

Título: "Flores".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 251

Título: "Estudio de pensamientos".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 252

Título: "Estudio de pensamientos".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 253

Título: "Banastas de uvas y granadas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 254

Título: "Cesta de frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 255

Título: "Nido de pollos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid nº anterior. Presentado en la Exposición que celebró en el Casino de Almería en 1.927.

Nº: 256

Título: "Pequeña familia".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid nº anterior.

Nº: 257

Título: "Granadas y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid nº anterior.

Nº: 258

Título: "Diversos tipos de cacharros".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid nº anterior.

Nº: 259

Título: "Diversos tipos de cacharros".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid nº anterior.

Nº: 260

Título: "Cortijo andaluz (apunte)".

Observaciones: Vid nº anterior.

Nº: 261

Título: "Uvas negras".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid nº anterior.

Nº: 262

Título: "Rincón de estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 95 x 72 cm.

Observaciones: Vid nº anterior. Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.924.

Nº: 263

Título: "Uvas de Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 86 x 127 cm.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.924.

Nº: 264

Título: "Frutas de Otoño".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 100 x 82 cm.

Observaciones: Presentado en el Salón de Otoño de Madrid en 1.924 y en la Exposición individual que celebró en Almería en junio de 1.927.

Nº: 265

Título: "Estudio de reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la papelería Inglesa de Almería en junio de 1.925. Fue enviado por el consún francés en Almería, D. Pablo Cazard, al "Salón de París" de 1.925.

Nº: 266

Título: "Pecera con pez y ramo de uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 267

Título: "Bodegón con perdiz".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: La fechamos hacia 1.926. Fue regalada por su autor a D. Pablo Cazard. Presentada en la Exposición individual que celebró en Almería en junio de 1.927.

Nº: 268

Título: "Frutero".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 65 x 53 cm.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.926 . Fue adquirido.

Nº: 269

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado hacia 1.926

Nº: 270

Título: "Frutas de mi tierra".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Expuesto en la Papelería de García Sempere en Almería en agosto de 1.926 , en la individual que celebró en Almería en junio de 1.927 y en la Exposición permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1.929.

Nº: 271

Título: "Banasta con frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Fechado hacia mediados de 1.926 y en la Exposición individual que celebró en Almería en junio de 1.927.

Nº: 272

Título: "Jarrón con flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 273

Título: "Objetos de cobre".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 274

Título: "Naranjas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 275

Título: "Flores campestres".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en el Casino de Almería en junio de 1.927, dentro de los actos del Homenaje que se le tributó al pintor.

Nº: 276

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 277

Título: "Frutero".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 278

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 279

Título: "Granadas y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 280

Título: "Bodegon".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición de Bodegones y Floreros modernos y antiguos organizada por la Casa Vilches de Madrid en abril de 1.928.

Nº: 281

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado en el verano de 1.928.

Nº: 282

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado en el verano de 1.928. Vid. nº anterior.

Nº: 283

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado en el verano de 1.928. Vid. nº anterior.

Nº: 284

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado en el verano de 1.928. Vid. nº anterior.

Nº: 285

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado en el verano de 1.928. Vid. nº anterior.

Nº: 286

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 287

Título: "Pensamientos"

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1.929.

Nº: 288

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Internacional de Barcelona de 1.929.

Nº: 289

Título: Flores.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado en el verano de 1.929.

Nº: 290

Título: Paisaje

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado en el verano de 1.929.

Nº: 291

Título: Bodegón.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Internacional de Sevilla de 1.929.

Nº: 292

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 293

Título: "Rincón andaluz".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado hacia 1.927.

Nº: 294

Título: "Alhabia".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado hacia 1.930. Presentado en las Exposiciones que celebró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1.933, en la de las Galerías Layetanas y Casa Ford de Barcelona en 1.935 y 1.936, respectivamente.

Nº: 295

Título: "Pluma, cobre y cristal sobre marmol".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Realizado hacia 1.930.

Nº: 296

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Fue presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.930.

Nº: 297

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 298

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.932.

Nº: 299

Título: "Bodegón con cerezas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en un establecimiento de la capital en agosto de 1.932.

Nº: 300

Título: "Las uvas y el lavafrutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Expuesto en la papelería Inglesa de Almería en agosto de 1.932.

Nº: 301

Título: "Higos y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la papelería Inglesa de Almería en septiembre de 1.933.

Nº: 302

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en el XIII Salón de Otoño celebrado en Madrid en 1.933. Fue vendido.

Nº: 303

Título: "Uvas de Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en noviembre de 1.933.

Nº: 304

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 305

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 306

Título: "Frutas de mi tierra".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 307

Título: "Pensamientos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 308

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 309

Título: "Frutas de otoño".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 310

Título: "Estudio de flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 311

Título: "Estudio de flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 312

Título: "Lavafrutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 313

Título: "Selección".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 314

Título: "Reflejos metálicos".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 315

Título: "Uvas rojas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 316

Título: "Chumbos de Uleila".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 317

Título: "Cerezas y agua".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 318

Título: "Tisú sobre mármol".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 319

Título: "Bronce y damasco".
Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 320

Título: "Ramillete de frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 321

Título: "Caza".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 322

Título: "Nido de pollitos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 323

Título: "Ciruelas y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 324

Título: "Pajarillos muertos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 325

Título: "Pajarillos muertos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 326

Título: "Mariscos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 327

Título: "Mariscos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 328

Título: "Uvas blancas u encarnadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 329

Título: "Frutas variadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 330

Título: "Granadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 331

Título: "Naranjas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 332

Título: "Frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 333

Título: "Frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 334

Título: "El Moralillo".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 335

Título: "Sierra Alhamilla".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 336

Título: "Casita andaluza".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 337

Título: "Cabo de Gata".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior. Presentado en la Exposición que celebró en las Galerías Layetanas y en la Casa Ford de Barcelona en diciembre y enero de 1.935 y 1.936, respectivamente.

Nº: 338

Título: "Alhama de Salmerón".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 339

Título: "La Puente".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 340

Título: "Estudio".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.934.

Nº: 341

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 342

Título: "Mesa de marmol con vaso de agua".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Almería en 1.934.

Nº: 343

Título: "Paisaje de Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 344

Título: "Conchas y langostinos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 345

Título: "Conchas y langostinos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior. En las noticias sobre la muestra se citan, además, 26 cuadros con motivos, frutales, florales, cobres, y paisajes de los que no se dan más títulos y detalles. Consigno por sus cuadros una medalla de oro.

Nº: 346

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 73 x 64 cm.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.935.

Nº: 347

Título: "Frutas de otoño".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 58 x 90 cm.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 348

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Almería en 1.935.

Nº: 349

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Almería en 1.935.

Nº: 350

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Almería en 1.935.

Nº: 351

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 78 x 67 cm.

Observaciones: Presentado en el XIX Salón de Otoño celebrado en Madrid en octubre de 1.935.

Nº: 352

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Individual que celebró en las Galerías Layetanas de Barcelona a finales de diciembre de 1.935 y en la

Casa Ford de Barcelona en enero de 1.936.

Nº: 353

Título: "Estudio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 354

Título: "Uvas de Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 355

Título: "Bronce y damasco".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 356

Título: "Pensamientos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 357

Título: "Reflejos metálicos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 358

Título: "Caza".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 359

Título: "Ramo de frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 360

Título: "Tisú sobre mármol".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 361

Título: "Uvas rojas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 362

Título: "Perdiz".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 363

Título: "Fruta de otoño".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 364

Título: "Ciruelas y uvas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 365

Título: "Al calor de la madre".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 366

Título: "Frutas de Alhama".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 367

Título: "De mi huerto".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 368

Título: "Granadas y uvas".

Nº: 369

Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 370

Título: "Bodegón".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 371

Título: "Lavafrutas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Presentado en la Exposición celebrada en las Galerías
Layetanas de Barcelona en 1.935. Fue vendido.

Nº: 372

Título: "Fruta"
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 373

Título: "Bodegón".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 374

Título: "Mariscos".
Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 375

Título: "Mariscos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 376

Título: "De mi jardín".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 377

Título: "Flores de domingo".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 378

Título: "Fruta".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 379

Título: "Granadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 380

Título: "Ocells morts"

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 381

Título: Idem.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 382

Título: "LLocada".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 383

Título: "Figueres mores de Uleila".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 384

Título: "Obsequio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 385

Título: "Agua y flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 386

Título: "Sierra de Gador".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 387

Título: "Una carretera de Ohanes".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 388

Título: "Posada de San Antonio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 389

Título: "Abanico".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en la Casa Ford de Barcelona en enero de 1.936.

Nº: 390

Título: "Nido de pollos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 391

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentada en la exposición de cuadros de Moncada pertenecientes a la colección particular de D. Diego Contreras, que se realizó en junio de 1.936 en Barcelona con motivo de la inauguración de la Casa de muebles y decoración "Fornos". No hay mayor descripción a la obra que el título.

Nº: 392

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 393

Título: "Paisaje".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 394

Título: "Polluelos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 395

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Fechada en 1.936. Fue donada por el autor para una rifa cuyos beneficios se destinarían a los milicianos republicanos destacados en el frente.

Nº: 396

Título: "Tisú sobre mármol".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1.942. Obtuvo un diploma de Tercera clase y propuesta para su adquisición por el Ayuntamiento de Barcelona por 3.000 pesetas.

Nº: 397

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1.942.

Nº: 398

Título: "Reflejos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en las Casa Prats Patjo de Barcelona en febrero-marzo de 1.943.

Nº: 399

Título: "Bronce y Tisú".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 400

Título: "Granadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 401

Título: "De la tierra pródiga".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 402

Título: "Final de fiesta".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 403

Título: "Claveles".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 404

Título: "Agua cristalina".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 405

Título: "Nido de polluelos".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 406

Título: "Recién cogidas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 407

Título: "Cristal y frutas sobre mármol".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 408

Título: "Rosas de mi jardín".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 409

Título: "Seda y cristal".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 410

Título: "Fin de verano".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 411

Título: "Seis hermanos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 412

Título: "Fruta española".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 413

Título: "De Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 414

Título: "Mariscos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 415

Título: "Mariscos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 416

Título: "Frutas de junio".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 417

Título: "Perdiz, cobre y cristal".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 418

Título: "Cerezas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 419

Título: "Lavafrutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 420

Título: "Contraluz Arenys de Munt (Barcelona)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 421

Título: "Monasterio de la Peña Graus (Huesca)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 422

Título: "Sierra de Gador (Almería)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 423

Título: "Fuente del Moral Alhama (Almería)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 424

Título: "Plaza de Viandar de la Vera (Cáceres)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 425

Título: "Viandar (Cáceres)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 426

Título: "Rincón de Viandar (Cáceres)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 427

Título: "Cascada la 'Capota' Viandar (Cáceres)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 428

Título: "Un paisaje de Extremadura".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 429

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición que se celebró en la Escuela de Artes de Almería en mayo de 1.943, con ocasión de la visita de Francisco Franco a la ciudad.

Nº: 430

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 431

Título: "Agua y flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición Individual que celebró en las Galerías Pallarés de Barcelona en diciembre de 1.943.

Nº: 432

Título: "Ramo de frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 433

Título: "Caza".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 434

Título: "Nácar y jarrón de Sevres".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 435

Título: "Recién nacidos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 436

Título: "Frutas de agosto".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 437

Título: "Rosas en jarro isabelino".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 438

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 439

Título: "Anfora imperio y abanico".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 440

Título: "Reflejos dorados".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 441

Título: "Cerezas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 442

Título: "Porcelana y flores sobre tisú".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 443

Título: "De mi huerta".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 444

Título: "Flores y damasco".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 445

Título: "Granadas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 446

Título: "Cristal y mármol negro".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 447

Título: "Lavafrutas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 448

Título: "De otoño".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 449

Título: "Uvas y granadas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 450

Título: "Flores y cristal en mármol gris".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 451

Título: "¡Qué bonita era!".

Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 452

Título: "Canasto de frutas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 453

Título: "Reflejos y uvas".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 454

Título: "De junio".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 455

Título: "Higos".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 456

Título: "Nota".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 457

Título: "Armonía".
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 458

Título: "Mariscos".
Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 459

Título: "Cerezo en flor".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 460

Título: "Olivos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 461

Título: "Montaña".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 462

Título: "Remanso".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 463

Título: "Horizonte".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 464

Título: "Piedras Calcinadas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 465

Título: "Primavera".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 466

Título: "Cascada".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 467

Título: "Plaza vieja".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 468

Título: "Entre olivos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 469

Título: "Mi reloj".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentada en la Exposición "Pintura escogida" organizada por las Galerías Pallarés de Barcelona en octubre de 1.944.

Nº: 470

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición "Figura y bodegón" que organizó las Galerías Pallarés de Barcelona en abril de 1.945.

Nº: 471

Título: "Bodegón"

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición que los Indalianos celebraron en el Círculo Mercantil de Almería en septiembre de 1.946.

Nº: 472

Título: "Sinfonía frutal".

Propiedad: D. Rafael Sánchez Ortega (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en la Biblioteca "Francisco Villaespesa" de Almería en enero de 1.957.

Nº: 473

Título: "Aljofares, cerezas y melocotones".

Propiedad: D. Rafael Sánchez Ortega (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 474

Título: "Bodegón isabelino".

Propiedad: D. José Miralles (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 475

Título: "Fantasía de los tres peces".

Propiedad: D. José Miralles (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 476

Título: "El agua y los pensamientos".

Propiedad: D. José Miralles (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 477

Título: "Reflejos dorados".

Propiedad: D. José Durbán (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 478

Título: "De la tierra alhameri".

Propiedad: D. José Durbán (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 479

Título: "Bodegón nijareño".

Propiedad: D. Manuel Arcos (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 480

Título: "Copa de agua vivas".

Propiedad: D. José Durbán (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 481

Título: "Heliotropo y rosas".

Propiedad: D. José Durbán (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 482

Título: "Joyerero de rubies".

Propiedad: D. José Durbán (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 483

Título: "Salmón del mar latino".

Propiedad: D. Antonio Villaespesa (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 484

Título: "Higos y uvas de Alhabia".

Propiedad: D. Francisco Sanchez Ortega (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 485

Título: "Aguas y rosas en marmol".

Propiedad: D. Francisco Sánchez Ortega (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 486

Título: "Ensueño del agua".

Propiedad: D. José Aguilar (según catálogo).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 487

Título: "Frutas".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Propiedad: D. José Aguilar (según catálogo).

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 488

Título: "Frutas de Almería".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Propiedad: D. Eileen Martínez (según catálogo).

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 489

Título: "Al pie de la risca" (miniatura).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Propiedad: D. Bernardo Martín del Rey (según catálogo).

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 490

Título: "Cobre, agua y flores" (miniatura).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Propiedad: D. Juan Amate (según catálogo).

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 491

Título: "Baladilla Campestre".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 492

Título: "Holocausto de San Humberto".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 493

Título: "Ofrenda de otoño".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 494

Título: "Uvas y ciruelas de Andarax".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 495

Título: "Fruta fenicia".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 496

Título: "Granada entre racimos".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 497

Título: "Vaso de agua y flores".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 498

Título: "Fruta".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 499

Título: "Sandía".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 500

Título: "Maravilla del sol andaluz".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 501

Título: "Sierra de Gádor. Tajo del cuchillo".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 502

Título: "Fuente del Moral. (Alhama)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 503

Título: "El Marraquez bajo el Pico de Alfaro".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 504

Título: "Benadux y su fronda".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 505

Título: "Reja florida".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 506

Título: "Cortijo de Peñicas blancas. (Alhama)".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 507

Título: "Capricho" (miniatura).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 508

Título: "Lavafrutas" (miniatura).

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 509

Título: "Jarra de agua con rosas" (miniatura)

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Vid. nº anterior.

Nº: 510

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Presentado en la exposición inaugurada en la Biblioteca "Francisco Villaespesa" de Almería en octubre de 1.960 con motivo de la Semana Nacional de las Frutas y Hortalizas celebrada en la ciudad.

Nº: 511

Título: "Bodegón".

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Observaciones: Expuesto en un establecimiento de la capital en junio de
1.973.

FUENTES

Fuentes documentales

Archivo del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Almería:

Consultadas las Carpetas nº: 34, 36, 37, 39, 42, 44, 47, 48, 63, 137.

Consultado el Legajo "Expedientes Personal Facultativo A/D", pieza "Expediente José Díaz Molina. Auxiliar". "Expedientes personales de profesores y empleados fallecidos o que pertenecen a este Instituto.G/H. pieza "Expediente Andrés Giuliani. Catedrático de Dibujo".

Consultado el Libro de Actas 1.881-1.890.

Archivo Municipal de Almería:

Consultados los Libros de Actas de: 1.854, 1.859, 1.871, 1.888, 1.889, 1.890, 1.891, 1.902, 1.903, 1.904, 1.906, 1.907, 1.908, 1.909, 1.912, 1.916, 1.918, 1.919, 1.921, 1.932, 1.934, 1.975.

Consultados los Libros de Actas de Comisión Provincial: 1.938.

Consultados los Libros de Actas de la Comisión Gestora: 1.940.

Carpeta Programas de Fiestas: "Programa Oficial de Fiestas, 1.927", "Programa Oficial de Fiestas, 1.932".

Consultados los Legajos: 6, 55, 301, 315, 334, 363, 415, 418, 421, 464, 468, 550, 551, 646, 679, 701, 759, 862, 1.038, 1.042, 1.097, 1.288, "Expediente Moncada Calvache".

Archivo de la Diputación Provincial de Almería

Consultados los Libros de Actas: 1.838, 1.842, 1.843, 1.844, 1.855, 1.856, 1.877, 1.880, 1.881, 1.882, 1.883, 1.884, 1.885, 1.886, 1.887, 1.888, 1.889, 1.894, 1.902, 1.907, 1.910, 1.926, 1.927, 1.931-32, 1.936.

Consultados los Libros de Actas de la Comisión Provincial: 1.876, 1.877, 1.881, 1.882, 1.883, 1.886, 1.902, 1.913.

Consultados los Legajos nº: 6, 12, 28, 32, 34, 58, 62, 65, 66, 72, 76, 122, 190, 231, 265, 294, 312, 317, 327, 335, 340, 435, 445, 457, 517, 551, 802 (expediente 132), 810 (expediente 21), 881 (expediente 6).

Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería:

Consultado el Libro de Registro de Alumnos.

Consultadas varias carpetas sin clasificar con documentación varia: "Varios", "Minutas", "Comunicaciones, 1.896", "Comunicaciones", "Payá Sanchis", "Entradas-Salidas 1.936-39", "Entradas-Salidas 1.940-42", "Expedientes personales técnicos. Carlos López Redondo", "Comunicaciones 1.907-1.920", "Cartas 1.912".

Archivo General de la Administración:

Consultados de la Sección de Educación y Ciencia:

Legajos: 5670-6, 7405, 13597, 6023-6, 6023-4, 6023-15, 6026-40, 13603-19, 6524.

Caja: 14748, Expediente 4781-5.

Archivo de la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid:

Expediente Carlos López Redondo.

Archivo Histórico Nacional:

Han sido cedidos por D. Rafael Quirosa Muñoz-Cheyrouze la Pieza 11 de la Causa General de Almería, "Tesoro Artístico y Cultura Roja", que son las declaraciones de los testigos Pedro Segado y Guillermo Langle.

Archivo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid:

Consultados la carpeta nº 37, 129, 137, "Expediente Díaz Molina", 170.

Consultado el Libro de Matrículas 1.887-78 a 1.903-4.

Consultado el Libro de Matrículas 1.904-12 a 1.913-1.930.

Centro Regional de Archivos de la Comunidad de Madrid. Fondos de Diputación Provincial:

Libro de Actas: 1.879-1.882, 1.883, 1.884, 1.886, 1.887, 1.888, 1.889,

Libro de Actas de Comisión Provincial: 1.883, 1.884-851.888, 1.889, 1.890-1.891, 1.891-94,

Archivo Municipal de Madrid:

Consultado el Legajo nº 133, Expedientes: 20, 27, 32, 34, 36.

Archivo del Museo Arqueológico Nacional:

Consultado el Expediente Administrativo de José Díaz Molina.

Archivo General de la Universidad de Granada.

Consultados de la sección Facultad de Derecho:

Legajos: 243, pieza 63, 275, pieza 25.

Fuentes Impresas

Boletín Oficial de la Provincia de Almería, 30 agosto, 1.876.

Gaceta de la República, 27 junio, 1.933.

Gaceta de la República, 5 julio, 1.933.

Gaceta de la República, 12 julio, 1.933.

Gaceta de la República, 24 julio, 1.933.

Gaceta de la República, 16 septiembre, 1.933.

Gaceta de la República, 18 noviembre, 1.933.

Gaceta de la República, 19 abril, 1.937.

Gaceta de la República, 6 septiembre, 1.937.

Boletín del Ministerio de Instrucción Pública, 5 octubre, 1.917.

Memoria del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de

Almería: Consultados los años 1.869-60 a 1.875-76 y 1.907-8 a 1.910-11.

Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Almería: Consultados los años 1.891-92 a 1.934-35.

Memoria de la Academia de Bellas Artes de Almería: Consultadas las de 1.907-8, 1.909-10 y 1.914-15.

Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses: De 1.910 a 1.923, Tomos I-XIV.

Fuentes secundarias

Hemos utilizado el Album de recortes de prensa del pintor José Díaz Molina, realizado por él mismo a lo largo de su carrera, cedido para su estudio por D. José María Molina Sánchez.

Hemos utilizado diverso material (recortes de prensa, cartas manuscritas, catálogos de exposiciones, etc.) perteneciente a un Album de recuerdos del pintor José Moncada Calvache, proporcionado para su estudio por D. José Angel Tapia Garrido.

Referencias de interés fueron obtenidas gracias a las cuatro entrevistas que entre diciembre de 1.986 y enero de 1.987 realizamos al pintor José Moncada Calvache en Alhama de Almería.

Hemos consultado el Archivo personal del pintor Miguel Salmerón Pellón, conservado por sus familiares en Berja (Almería), el cual contiene una abundante e interesantísima documentación sobre el pintor: correspondencia privada, recortes de prensa sobre su actividad de diversos años, originales de dibujos, diseños, etc., Catálogos de Exposiciones, fotografías, etc.

Han sido obtenidos datos de interés gracias a las entrevistas mantenidas en diferentes fases de este trabajo con Doña María Elisa Salmerón Villalobos, única hija del pintor Miguel Salmerón Pellón, y D. Juan Rodríguez Gómez, esposo de la anterior.

BIBLIOGRAFIA

- ABRIL, Manuel: "Arte español desde el principio del siglo XIX hasta el momento actual. La Pintura" en WOERMAN, K.: *Historia del arte en todos los tiempos y pueblos. T. IV.* Madrid, Saturnino Calleja, 1.925.
- AGUILA ORTEGA, Manuel de: "Panorama de la música almeriense (1.880-1.936)" en *Almería T. IV.* Granada, Anel, 1.983.
- ALCANTARA, Francisco: *La Exposición Nacional de Bellas Artes. 1.897. Reproducción autotípica de las obras más notables. Reseña crítica por D. Francisco Alcántara.* Madrid, Centro Editorial Artístico, 1.897.
- ALCARAZ, Francisco: "Restauración de obras de arte en Almería", *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, nº 7.* Almería, 1.987.
- Almería Gráfico, 1.927.*
- Almería Gráfica, 1.926.*
- Almería, 1.925.* Almería, Imprenta y Papelería E. Lacoste, 1.925.
- ALVAREZ BUSTOS, Arturo: *Almanaque de Almería Alegre y guía de la capital para 1.906.* Almería.
- ALLOZA MORENO, Miguel Angel: *La pintura en Canarias en el siglo XIX.* Aula de Cultura de Tenerife, 1.981.
- AMBROSIO PEREZ, J.: *Almería.* Almería, Imprenta La Industria, 1.903.
- ANTONINO, José: *El dibujo de humor.* Barcelona, CEAC, 1.986.
- ARIAS DE COSSIO, Ana María: "La pintura en la segunda mitad del siglo", en NAVASCUES, P., PEREZ, C. y ARIAS DE COSSIO, A. Ma: *Del Neoclasicismo al Modernismo. T. V de Historia del Arte Hispánico.* Madrid, Alhambra, 1.979.
- Asociación de la Prensa. Fiestas de Agosto, 1.934.*
- Asociación de la Prensa. Fiestas de Agosto, 1.931.*
- Asociación de la Prensa. Album de la feria y fiestas de 1.935.*
- BALLARIN DOMINGO, Pilar: *La Escuela Normal de Maestros de Almería.* Granada, Universidad de Granada y Diputación de Almería, 1.987.
- BARROS, Bernardo: *La caricatura contemporánea.* Madrid, América, 1.916.
- BASELLS FERNANDEZ, Josefa y LENTISCO PUCHE, José Domingo: *Catálogo de prensa almeriense 1.823-1.939.* Almería. Excma. Diputación Provincial de Almería, 1.982.

- BENEZIT, E.: *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*. Paris, Librairie Gründ, 1.950.
- BERUETE Y MORET, Aureliano de: *Historia de la pintura española en el siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella*. Madrid, Blass, 1.926.
- BOZAL, Valeriano: *El realismo plástico en España de 1.900 a 1.936*. Madrid, Península, 1.967.
- BCZAL, Valeriano: *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid, Alberto Corazón, 1.979.
- BRASA: *La actividad pictórica en Valladolid durante el siglo XIX*. Valladolid, 1.982.
- BRU ROMO, Margarita: *La Academia Española de Bellas Artes en Roma*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1.971.
- CAMPOY, A.M.: *Penagos (1.889-1.954)*. Madrid, Espasa Calpe, 1.983.
- CAPARROS MASEGOSA, Ma Dolores: *Pintura y Escultura en la Prensa almeriense: 1.900-1.936*. Memoria de Licenciatura realizada bajo la dirección del Dr.D. Emilio A.Villanueva Muñoz. Granada, 1.985.
- CAPARROS MASEGOSA, L.: "La Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Almería y la prensa local (1.900-1.935) (I)", *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, nº 8 Letras, Almería, 1.988.
- CAPARROS MASEGOSA, L.: "Introducción a las noticias sobre las artes plásticas publicadas en la prensa local entre 1.900-1.936" en *Homenaje al padre Tapia. Almería en la Historia. I Encuentro de Cultura Mediterránea*. Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1.988.
- Casino de Almería, Memoria de 1.908*.
- CASTANEDA MUÑOZ, Florentino: *Manuel y Miguel Salmerón Pellón*. Almería, Gráfica Ediciones, 1.987.
- Catálogo de la Exposición Oficial de Bellas Artes de 1.897*. Celestino Madrid, Apaolaza, 1.897.
- Catálogo de las Exposición General de Bellas Artes 1.899. Edición Oficial*. Madrid, Imprenta y fundición de los hijos de J.A. García, 1.899.
- Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1.906*. Madrid Tipografía y Fotograbados en la Imprenta Alemana, 1.906.
- Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.908*. Madrid,

- Mateu, 1.908.
- Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. Madrid, Mateu, 1.910.
- Catálogo de la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1.911. Madrid 1.911.
- Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura, Grabado y Arquitectura de 1.912. Madrid, Mateu, 1.912
- Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.917.
- Catálogo Oficial Ilustrado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.922. Madrid, Mateu, 1.922.
- Catálogo Oficial Ilustrado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.924. Madrid, Mateu, 1.924.
- Catálogo del Salón de Otoño de 1.924. Madrid, 1.924.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.926. Madrid, Mateu, 1.926.
- Catálogo del VIII Salón de Otoño. Madrid, 1.927.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.930. Madrid, Blass, 1.930.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.934. Madrid, Blass, 1.934.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.935. Madrid, Blass, 1.935.
- Catálogo del Salón de Otoño de 1.935. Madrid, 1.935.
- Catálogo de la Exposición de Pintura del siglo XIX. Almería, Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Ayuntamiento de Almería, 1.947.
- Catálogo de la Exposición "El Retrato". Madrid, Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, 1.971.
- Catálogo Exposición de Pintura española de los siglos XIX y XX. Galeria Velázquez, Madrid, 1.973.
- Catálogo de la Exposición "Pintura Española de Bodegones y Floreros de 1.600 a Goya". Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, 1.983.
- Catálogo "Pintores andaluces de 1.900". Granada, Colección Artistas plásticos, nº 11. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1.985.

- CAVESTANY, Julio: *Floreros y bodegones en la pintura española. Catálogo Ilustrado de la Exposición*. Madrid, Blass, 1.936.
- COMAS BLANCO, Augusto: *La Exposición Internacional de Bellas Artes. Juicios críticos publicados por Augusto Comas Blanco en el Correo*. Madrid, Establecimiento Tipográfico Fortanet, 1.893.
- CORRAL, José Del: "La Galería de retratos de Alcaldes", *Villa de Madrid*, Madrid, nº 57, diciembre, 1.977.
- CORRAL, José Del: "La Galería de retratos de Alcaldes", *Villa de Madrid*, Madrid, nº 58, enero, 1.978.
- CUENCA BENET, Francisco: *Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos*. La Habana 1.923, Imprenta y Papelería de Rambla, Bonza y Cía.
- DIEGO, Estrella De: "El Decó y los ilustradores en Madrid", *Villa de Madrid*, Madrid, nº 78, 1.983.
- DIEGO, Estrella De: "Ilustraciones de Penagos. Deco y reminiscencia finisecular", *Goya*, nº 175-176, julio-octubre 1.983.
- DIAZ RAMOS, Antonio: "Artes" en *Almería, T. II*. Granada, Anel, 1.983.
- DURAN DIAZ, María Dolores: *Historia y estética del movimiento andaluz*. Almería, Cajal, 1.981.
- El Diseño Gráfico en España. Antecedentes históricos y realidad*. Madrid, Ministerio de Industria y Energía, 1.985.
- Exposición Universal de París de 1.900. Catálogo de los Expositores de España*. Madrid, Ricardo Rojas 1.900.
- Feria de 1.893. Festejos que han de celebrarse en Almería. Programa Oficial*. Almería, Tipografía de Cordero Hermanos, 1.893.
- Feria de 1.896. Programa Oficial de los Festejos que han de celebrarse en Almería*, 1.896.
- Feria de Almería desde el 18 al 28 de agosto de 1.898*. Almería, Tipografía de Fernández Murcia y Cía., 1.898.
- Folleto de festejos*. Almería, 1.899. Almería, Tipografía de Fernández Murcia, 1.899.
- FERNANDEZ LOPEZ, José: *La pintura de historia en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla, Diputación Provincial, 1.985.
- FRANCES, José: "Españolismo Pictórico. Realistas e Idealistas", en *El Año Artístico* 1.915, Madrid, 1.916.
- FRANCES, José: "El IV Salón de Humoristas", en *El año Artístico* 1.919.

- Madrid, Mundo Latino, 1.919.
- FRIEDLANDER y LAFUENTE FERRARI: "El realismo en la pintura del siglo XVII. Países Bajos y España", *Historia del Arte Labor*, Barcelona, Labor, i. 935.
- GALERA VALERA, M^a Teresa: *La Escuela de Artes y Oficios de Almería (1.887-1.900)*. Memoria de Licenciatura inédita. Universidad de Murcia, marzo 1.986.
- GAMONAL TORRES. Miguel Angel: *La Ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX*. , Granada, Diputación Provincial, 1.983.
- GARCIA PAVON Y REBES: *España en sus humoristas 1.885-1.936*. Madrid, Taurus Ediciones.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: "Arte del siglo XIX" en *Ars Hispaniae*. T. XIX. Madrid, Plus Ultra, 1.966.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La pintura española del siglo XX*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1.972.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: "La pintura española del siglo XX" en *Ars Hispania*, T. XXII. Madrid, Plus Ultra, 1.977.
- GODOY ROLLON, Dionisio: *José Díaz Molina*. Artículo inédito. Almería, 1.985.
- GODOY ROLLON, D. y FERNANDEZ CAPEL, M^a C.: *Apuntes para un Diccionario de Artistas almerienses nacidos en el siglo XIX*. Almería, 1.987, Inédito.
- GOMEZ DIAZ, Donato: *El esparto en la economía almeriense*. Almería, 1.985.
- GONZALEZ, Carlos y MARTI, Montserrat: *Pintores españoles en Roma 1.858-1.900*. Barcelona, Tusquet, 1.987.
- HAUSER, Arnold: *Historia social de la Literatura y el arte*. T. II. Madrid, Guadarrama, 1.964.
- HENARES CUELLAR, Ignacio: "José María López Mezquita y las ideas artísticas de su época" en *Catálogo de la Exposición López Mezquita*. Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1.984.
- HUYGUE, René y RUDEL, Jean: *El arte y el mundo moderno*, T. I. Barcelona, Planeta, 1.972.
- Ilustradores de ABC y Blanco y Negro*. Exposición organizada en los salones de la Sociedad Española de Amigos del Artes por Prensa S.A. con motivo del Centenario de ABC. Madrid, Prensa Española, 1.955.
- JIMENEZ PLACER, Francisco: "La pintura y la escultura española en la segunda mitad del siglo XIX", en *Historia del Arte Labor*. T. XV. Labor, Barcelona, 1.944.

- JOVE, José María: "El impresionismo y los impresionistas españoles" en *Arbor*, nº 77. Madrid, mayo, 1.952.
- HERNANDEZ, M. y RIGAUD, E.: *Centenario de una plaza sin nombre (1.888-1.988)*. Almería, Imprenta La Unión, 1.988.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Breve Historia de la Pintura Española. T. II*. Madrid, Akal, 1.987.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "La pintura española y la Generación del 98", en *Arbor*, nº 36, Madrid, 1.948.
- LAIN ENTRALGO, Pedro: "La Generación del 98 y el problema de España", en *Arbor*, nº 36. Madrid, 1.948.
- LANGLE, Plácido: "El Ateneo de Almería. Historia crítica de su vida intelectual", *Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses*, nº junio y julio de 1.910.
- LOPEZ REDONDO, Carlos: *Estudios sobre la enseñanza del Dibujo Artístico*, Almería, 1.915.
- MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en Ultramar*. Madrid, Establecimiento Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1.845-1.850.
- MADRAZO Y LOPEZ DE LA CALLE: *La pintura española en los siglos XIX y XX*. Madrid, Imprenta del Ministerio de Asuntos Exteriores. 1.945.
- MARTIN TOVAR, Virginia: *El Palacio del Ministerio de Justicia y sus obras de arte*. Madrid, Ministerio de Justicia, 1.986.
- MARTINEZ O'CONNOR, J.D.: *Escritos de Juan Antonio Martínez de Castro recopilados por su hijo*. Almería, Imprenta Granada, 1.985.
- MARTINEZ CUADRADO, Miguel: *La burguesía conservadora (1.874-1.931)*. Madrid, Alianza Editorial, 1.973.
- MORENO GALVAN, José María: *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, Publicaciones españolas, 1.960.
- MUNOZ, José María: *Almería*, 1.923.
- NAVARRO DE OÑA, Esperanza: *El ferrocarril Linares-Almería: 1.870-1.934*. Almería, Cajal, 1.984.
- NUÑEZ RUIZ, Gabriel: "Sociedad y Cultura", en *Almería T. IV*. Granada, Anel, 1.983.
- OCHOTORENA GOMEZ, Fernando: *La vida de una ciudad. Almería siglo XIX*. Almería, Cajal, 1.977.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas españoles del*

- siglo XIX. Madrid, Giner, 1.975.
- PALOMO DIAZ, J.J.: Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga. Málaga, Universidad. 1.985.
- PANTORBA, Bernardino de : *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*. Madrid, Alcor, 1.948.
- PEREZ MORANDEIRA, Rosa: *Vicente Palmaroli*. Madrid, Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C., 1.971.
- PEREZ MORANDEIRA, Rosa: "Vicente Palmaroli", *Goya*, noviembre-diciembre, 1.956
- PEREZ MULET, Fernando: *La Pintura Gaditana (1.875-1.931)*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba y Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, 1.983.
- Reglamento del Círculo Literario de Almería, 1.892.*
- Reglamento de la Exposición Artístico Provincial de Almería de 1.900.*
- Reglamento de la Sociedad de Estudios Históricos Almerienses, 1.910.*
- Reglamento Interno del Colegio Nuestra Señora de Gador. 1.910".*
- REVILLA UCEDA, Mateo: "El conservadurismo estético de la pintura regionalista y José María López Mezquita" en *Catálogo de la Exposición López Mezquita. Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1.984.*
- RODRIGUEZ MACIAS, J.R.: *Los carteles de las fiestas del Corpus. Granada 1.857-1.982*. Granada, Anel, 1.983.
- ROMERO MARTINEZ, Juana: *José Durbán Orozco (1.865-1.921)*. Almería, Excma. Diputación de Almería, 1.987.
- SANCHEZ PICON, y PEREZ DE PERCEBAL: "Bases materiales: permanencia y transformaciones de la economía almeriense: 1.800-1.930", en *Almería, T. IV*, Granada, Anel, 1.983.
- SATUE, E.: *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza Forma, 1.988.
- SPARKE, P., HODGES, F., STONE, A., DENT, E.: *Diseño. Historia en imágenes* Madrid, Blume, 1.987.
- STERLING, Charles: *La Nature Morte de l'antiquite a nous jour*. París, Pierre Tisué, 1.952.
- SAURET GUERRERO, Teresa: *El siglo XIX en la pintura malagueña*. Málaga, Universidad de Málaga, 1.987.
- TAPIA GARRIDO, José Angel: *Almería Piedra a Piedra*. Almería, Cajal, 1.980.
- TAPIA GARRIDO, José Angel: *Al servicio de Almería y su provincia. Historia*

- del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería 1.900-1.975,
Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro 1.975.
- TAPIA GARRIDO, José Angel: *Almería Hombre a Hombre*. Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1.979.
- TORRES FERNANDEZ, María del Rosario: "La arquitectura civil y religiosa en los siglos XVI al XVIII", en *Almería T. IV*, Granada, Anel, 1.983.
- TORRES MARTIN, Ramón: *La naturaleza muerta en la pintura española*, Barcelona, Seix Barral, 1.971.
- TUBAU: *Dibujando chistes*. Barcelona, CEAC, 1.969.
- TUBAU: *Diseño Publicitario*. Madrid, Altea, 1.979.
- TUNON DE LARA, Manuel: *Medio siglo de cultura española (1.885-1.936)*. Madrid, Tecnos, 1.970.
- Un siglo de arte español 1.856-1.956*. Dirección General de Bellas Artes, 1.956.
- VALDIVIESO, Enrique: *Pintura sevilla del siglo XIX*. Sevilla, 1.981.
- VARIOS: *Moncada Calvache*. Biblioteca de autores y temas almerienses. Cuadernos de Arte. Almería, Cajal, 1.975.
- VARIOS: *Guía Turística de Almería y su provincia*, Málaga, Jábega, 1.975.
- VERDEGAY FLORES, Francisco: *Prensa almeriense 1.900-1.931*. Almería, Cajal, 1.979.
- VILLALOBOS, E. y LOPEZ, J.: *Vicisitudes de Berja*. Berja, impreso por Francisco de Paula Torres Codo, 1.949
- VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Angel: *Urbanismo y Arquitectura en la Almería Moderna (1.780-1.936)*. Almería, Cajal, 1.983.
- VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Angel: "Arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX(hasta 1.939): el desarrollo de la arquitectura historicista", en *Almería T. IV*. Granada, Anel, 1.983.
- WOLFFLIN, E.: *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid Espasa Calpe, 1.961.

HEMEROGRAFIA

- 1.867 PELLON, Octaviano: "Conocimientos minearológicos y geológicos", *El Eco de Berja*, Berja (Almería), 9 marzo, 1.867.
- 1.876 "Pinturas", *La Crónica Meridional*, Almería, 23 marzo, 1.876.
"Adornista", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 abril, 1.876.
"Obras de arte", *La Crónica Meridional*, Almería, 27 julio, 1.876.
"Academia de enseñanza", *La Crónica Meridional*, Almería, 15 octubre, 1.876.
- 1.878 "Retrato", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 enero, 1.878.
"Academia de Dibujo y Caligrafía", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 marzo, 1.878.
"Profesor de Dibujo", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 mayo, 1.878
"Retrato", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 noviembre, 1.878.
- 1.879 "Gacetillas", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 enero, 1.879.
"Retrato", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 noviembre, 1.879.
- 1.881 "Retrato", *La Crónica Meridional*, Almería, 6 febrero, 1.881.
"Retratos", *La Crónica Meridional*, Almería, 12 octubre, 1.881.
"Diputación Provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 13 noviembre, 1.881.
- 1.882 TUBINO, Francisco M^º: "Exposición Internacional de Bellas Artes en Viena. La Pintura I", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 8 septiembre, 1.882.
"Pintor", *La Crónica Meridional*, Almería, 28 septiembre, 1.882.
- 1.883 "Pintor", *La Crónica Meridional*, Almería, 10 abril, 1.883.
- 1.884 "Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 mayo, 1.884.

- 1.885 "Tren Express", *El Ferrocarril*, Almería, 12 abril, 1.885.
- 1.886 "Retratos al óleo", *La Crónica Meridional*, 3 abril, 1.886
- 1.887 "Anuncio", *La Crónica Meridional*, Almería, 28 abril, 1.887.
 "El arte en la Exposición", *El Imparcial*, Madrid, 22 mayo, 1.887.
 FERNANFLOR: "Exposición Nacional de Bellas Artes. Introducción", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 30 mayo, 1.887.
- 1.888 "Gacetillas", *La Crónica Meridional*, Almería, 12 octubre, 1.888.
- 1.889 "E.P.D.", *La Crónica Meridional*, Almería, 10 enero, 1.889.
 FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "De arte. El sentido artístico", *El Ferrocarril*, Almería, 11 enero, 1.889.
 "Laudable propósito", *La Crónica Meridional*, Almería, 17 enero, 1.889.
 "Un artista", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 marzo, 1.889.
 "Un artista", *La Crónica Meridional*, Almería, 28 marzo, 1.889
 "Un cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 17 abril, 1.889.
 "Circulo Mercantil", *La Crónica Meridional*, Almería, 6 agosto, 1.889.
 "Un amigo", *La Crónica Meridional*, Almería, 17 agosto, 1.889.
El Organillo, Almería, septiembre, 1.889.
El Organillo, Almería, octubre, 1.889.
El Organillo, Almería, noviembre, 1.889.
El Organillo, Almería, diciembre, 1.889.
 "Un cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 diciembre, 1.889.
- 1.890 *El Organillo*, Almería, enero, 1.890.
El Organillo, Almería, febrero, 1.890.
El Organillo, Almería, marzo, 1.890.
El Organillo, Almería, abril, 1.890.
El Organillo, Almería, mayo, 1.890.
 BALART, Federico: "La Exposición de Bellas Artes III", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 30 mayo, 1.890.

- "Pintura", *La Crónica Meridional*, Almería, 31 mayo, 1.890.
- "Ayuntamiento", *La Crónica Meridional*, Almería, 10 junio, 1.890.
- BALART, Federico: "La Exposición de Bellas Artes V", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 15 junio, 1.890.
- "Cuadro notable", *La Crónica Meridional*, Almería, 17 agosto, 1.890.
- "Artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 agosto, 1.890.
- "Fotografías", *La Crónica Meridional*, Almería, 23 agosto, 1.890.
- "Un buen cuadro", *La Crónica Meridional*, 2 septiembre, 1.890.
- "En el Ayuntamiento. Protección a los artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 septiembre, 1.890.
- "Cuadros", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 septiembre, 1.890.
- 1.891 "Cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 julio, 1.891.
- 1.892 "Exposición de Pinturas", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 febrero, 1.892.
- "Exposición artística provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 febrero, 1.892.
- "La fiesta de hoy", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 febrero, 1.892.
- LOPEZ MORALES, Enrique: "Pinceladas y brochazos. Una opinión", *La Crónica Meridional*, Almería, 17 febrero, 1.892.
- MASALEGRE: "Ensayo de Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 18 febrero, 1.892.
- MASALEGRE: "Ensayo de Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 20 febrero, 1.892.
- "Galería fotográfica", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 mayo, 1.892.
- "Dibujante", *La Crónica Meridional*, Almería, 15 junio, 1.892.
- "Cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 agosto, 1.892.
- "Cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 septiembre, 1.892.
- "Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 20 septiembre, 1.892.
- "Artista", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 octubre, 1.892.
- "Memoria de la Escuela de Artes y Oficios", *La Crónica Meridional*, Almería, 6 octubre, 1.892.

LASTRA Y JADO, V.: "Exposición de Bellas Artes". *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 15 noviembre, 1.892.

MADRAZO, Pedro de: "Exposición Internacional de Bellas Artes de 1.892. Artículo Segundo", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 22 noviembre, 1.892.

El Día, Madrid, 30 noviembre, 1.892.

"Cuadro premiado", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 diciembre, 1.892.

"Círculo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 diciembre, 1.892.

MADRAZO, Pedro de: "Exposición Internacional de Bellas Artes de 1.892. Artículo Tercero", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 8 diciembre, 1.892.

- 1.893 "Cuadro al óleo", *La Crónica Meridional*, Almería, 10 marzo, 1.893.
- "Retrato", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 marzo, 1.893.
- "En el Ayuntamiento", *La Crónica Meridional*, Almería, 5 abril, 1.893.
- "Círculo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 25 abril, 1.893.
- "Academia", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 junio, 1.893.
- "Exposición del Círculo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 junio, 1.893.
- "Regalo artístico", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 julio, 1.893.
- "La Exposición del Círculo", *La Crónica Meridional*, Almería, 13 julio, 1.893.
- "Rifa benéfica", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 julio, 1.893.
- "Para la Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 6 agosto, 1.893.
- "Notas de la Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 agosto, 1.893.
- "La Exposición del Círculo", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 agosto, 1.893.
- "Exposición del Círculo", *La Crónica Meridional*, Almería, 27

agosto, 1.893.

"Exposición del Circulo. Arte Pictórico", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 agosto, 1.893.

"En el Circulo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 30 agosto, 1.893.

"Exposición del Circulo. Arte Pictórico", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 septiembre, 1.893.

"Catedrático", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 octubre, 1.893.

1.894 "Estudio", *La Crónica Meridional*, Almería, 15 marzo, 1.894.

"Cuadro premiado", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 septiembre, 1.894.

La Caricatura, Almería, noviembre, 1.894.

"Cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 16 noviembre, 1.894.

"Pinturas", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 noviembre, 1.894.

La Caricatura, Almería, diciembre, 1.894.

"Marinas y Paisajes", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 diciembre, 1.894.

"Pintor", *La Crónica Meridional*, Almería, 4 diciembre, 1.894.

"Circulo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 13 diciembre, 1.894.

"Circulo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 18 diciembre, 1.894.

"Sociedad Artística", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 diciembre, 1.894.

1.895 *La Caricatura*, Almería, enero, 1.895.

"Retrato al óleo", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 enero, 1.895.

"La Exposición de Panderetas del Circulo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 febrero, 1.895.

"La Exposición del Circulo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 febrero, 1.895.

"Boda", *La Crónica Meridional*, Almería, 25 mayo, 1.895.

SENTENACH, Narciso: "Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.895", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 30 mayo,

1.895.

SENTENACH, Narciso: "Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.895", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 8 junio, 1.895.

"El Ferrocarril. Después de la inauguración. La Exposición Provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 agosto, 1.895.

"Exposición Provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 18 agosto, 1.895.

MASALEGRE: "Exposición Provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 agosto, 1.895.

"Exposición provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 23 agosto, 1.895.

"Exposición Provincial. Los premios", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 septiembre, 1.895.

"El Círculo Literario", *El Radical*, Almería, 15 diciembre, 1.895.

1.896 "Círculo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 23 enero, 1.896.

"Sociedad Artística", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 enero, 1.896.

"Sociedad Artística", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 febrero, 1.896.

CASTILLO, Aureliano del: "Crónica Guadaxiana", *El Defensor de Granada*, Granada, 11 abril, 1.896.

"Retrato", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 junio, 1.896.

CASTILLO, Aureliano del: "Obras notables", *El Defensor de Granada*, Granada, 20 junio, 1.896.

"Círculo Literario de Almería", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 julio, 1.896.

"Círculo Literario", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 agosto, 1.896.

"La Exposición del Círculo Literario II. Los artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 agosto, 1.896.

"Los Juegos Florales", *La Crónica Meridional*, Almería, 31 agosto, 1.896.

"Pintor", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 septiembre, 1.896.

- "Pintor almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 septiembre, 1.896.
- "Retrato notable", *El Defensor de Granada*, Granada, 23 septiembre, 1.896.
- "Obras notables", *El Defensor de Granada*, Granada, 20 junio, 1.896.
- "Gacetilla", *La Crónica Meridional*, Almería, 31 agosto, 1.896.
- 1.897 "Nueva Capilla", *La Crónica Meridional*, Almería, 13 enero, 1.897.
- "Pintor notable", *La Provincia*, Almería, 24 abril, 1.897.
- "Cuadro notable", *El Defensor de Granada*, Granada, 25 abril, 1.897.
- SORIANO, Rodrigo: "La Exposición de Bellas Artes. Estadística", *El Imparcial*, Madrid, 25 mayo, 1.897.
- "Un buen amigo", *La Provincia*, Almería, 25 mayo, 1.897.
- PICON, Jacinto Octavio: "Exposición de Bellas Artes. Impresiones II", *El Imparcial*, Madrid, 7 junio, 1.897.
- "Premios de la Exposición de Bellas Artes", *La Epoca*, Madrid, 9 junio, 1.897.
- PICON, Jacinto Octavio: "La Exposición de Bellas Artes III", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 22 junio, 1.897.
- MORAL PERCEVAL, F.: "Un día en Guadix. En el estudio de Díaz Molina", *La Provincia*, Almería, 22 junio, 1.897.
- "Cuadro premiado", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 julio, 1.897.
- La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 15 agosto, 1.897.
- "Noticias generales", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 6 septiembre, 1.897.
- "Dibujo", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 septiembre, 1.897.
- "Artista almeriense", *El Ferrocarril*, Almería, 1 septiembre, 1.897.
- JIMENEZ AQUINO, Miguel: "Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 septiembre, 1.897.
- "Pintor", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 septiembre, 1.897.
- La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 6 octubre, 1.897.
- "Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 16 octubre, 1.897.
- Nuevo Mundo*, Madrid, 22 diciembre, 1.897.

- 1.898 "De Arte. Antonio Fernández Navarro", *El Ferrocarril*, Almería, 13 abril, 1.898.
 "Un ángel más", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 junio, 1.898.
 "Los carteles de feria", *El Ferrocarril*, Almería, 13 agosto, 1.898.
- 1.899 BLASCO, Ramón: "Exposición Nacional de Bellas Artes", *La Correspondencia de España*, Madrid, 8 mayo, 1.899.
 Balsa de la Vega, R.: "La Exposición de Bellas Artes IV", *El Liberal*, Madrid, 12 mayo, 1.899.
 MELIDA, José Ramón: "La Exposición Internacional de Bellas Artes. Artículo Primero", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 15 mayo, 1.899.
 LASSO DE LA VEGA: "Bellas Artes. Los retratos", *El Globo*, Madrid, 21 mayo, 1.899.
 "Exposición de Bellas Artes. Los premios", *La Correspondencia de España*, Madrid, 21 mayo, 1.899.
 MELIDA, José Ramón: "La Exposición Internacional de Bellas Artes. Artículo Segundo", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 22 mayo, 1.899.
 "Pintor almeriense", *El Ferrocarril*, Almería, 24 mayo, 1.899.
 "Gacetillas", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 agosto, 1.899.
 "Obra de arte", *El Globo*, Madrid, 9 diciembre, 1.899.
 "Notable retrato", *El Liberal*, Madrid, 9 diciembre, 1.899.
 "Sección de noticias", *El Imparcial*, Madrid, 9 diciembre, 1.899.
 "Pintor almeriense", *El Ferrocarril*, Almería, 11 diciembre, 1.899.
 "Pintor almeriense", *El Regional*, Almería, 11 diciembre, 1.899.
- 1.900 "Artistas a París", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 mayo, 1.900.
 "Regreso", *La Crónica Meridional*, Almería, 6 junio, 1.900.
 "El nuevo Teatro-Circo", *La Crónica Meridional*, Almería, 12 julio, 1.900.
 "Pintor", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 agosto, 1.900.
 "Teatro-Circo Variedades. Inauguración", *La Crónica Meridional*, Almería, 16 agosto, 1.900.
 "La Exposición Provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 19

agosto, 1.900.

La Ilustración Española y Americana, Madrid, 15 octubre, 1.900.

- 1.901 *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 15 enero, 1.901.
"En el Ayuntamiento", *La Correspondencia de España*, Madrid, 16 enero, 1.901.
"Notas Municipales", *El Imparcial*, Madrid, 16 enero, 1.901.
"Notas Municipales", *El Día*, Madrid, 16 enero, 1.901.
"Notas Municipales", *Diario Español*, Madrid, 16 enero, 1.901.
"Pintor almeriense", *El Regional*, Almería, 17 enero, 1.901.
El Ferrocarril, Almería, 23 marzo, 1.901.
CANOVAS Y VALLEJO, Antonio: "Exposición Nacional de Bellas Artes I", *La Epoca*, Madrid, 18 abril, 1.901.
SAINT-AUBIN: "La Exposición de Bellas Artes", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 28 abril, 1.901.
BALSA DE LA VEGA, R.: "Exposición Nacional de Bellas Artes", *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 8 mayo, 1.901.
ALCANTARA, Francisco: "La Exposición de Bellas Artes", *El Imparcial*, Madrid, 29 abril, 1.901.
- 1.902 "Retrato de Alfonso XIII para el Ayuntamiento", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 febrero, 1.902.
"Inauguración", *La Crónica Meridional*, Almería, 30 marzo, 1.902
AMIENS: "Academia de Bellas Artes", *El Vigia*, Almería, 3 abril, 1.902.
"Pintor almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 12 junio, 1.902.
"La Academia de Bellas Artes del sr. Acosta", *La Crónica Meridional*, Almería, 17 julio, 1.902.
"Encargo", *La Crónica Meridional*, Almería, 25 julio, 1.902.
"Crónica de feria. Las Bellas Artes", *El Regional*, 21 agosto, 1.902.
JIMENEZ AQUINO, Miguel: "Díaz Molina y el arte del retrato", *El Regional*, Almería, 26 agosto, 1.902.
"Academia de Bellas Artes", *El Regional*, Almería, 1 septiembre, 1.902.

- "Anuncio", *El Regional*, Almería, 21 septiembre, 1.903.
- "Retrato del Rey", *El Regional*, Almería, 16 octubre, 1.902.
- "Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 26 noviembre, 1.902.
- "De Arte. El Ayuntamiento en la Academia", *El Regional*, Almería, 16 diciembre, 1.902.
- 1.903 "Para el carnaval", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 febrero, 1.903.
- "Bendición de una Capilla", *La Crónica Meridional*, Almería, 18 marzo, 1.903.
- "Desde Cuevas. Impresiones de Arte", *El Radical*, Almería, 17 marzo, 1.903.
- FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "De Arte. Caricaturas y caricaturistas", *El Radical*, Almería, 20 marzo, 1.903.
- FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "De Arte. Caricaturas y caricaturistas", *El Radical*, Almería, 23 marzo, 1.903.
- "Cuadro", *El Regional*, Almería, 8 abril, 1.903.
- "Contrastes", *El Regional*, Almería, 15 agosto, 1.903.
- "Comunicado", *La Crónica Meridional*, Almería, 18 agosto, 1.903.
- "La Exposición provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 agosto, 1.903.
- "Exposición artística", *El Regional*, Almería, 19 agosto, 1.903.
- "De Almería", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 28 agosto, 1.903.
- "La Exposición artística", *El Radical*, Almería, 29 agosto, 1.903.
- "La Exposición de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 30 agosto, 1.903.
- "En Almería. La Exposición artística", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 30 agosto, 1.903.
- "Exposición de Bellas Artes. Dictámen del Jurado", *El Regional*, Almería, 31 agosto, 1.903.
- "De Arte. Hermoso ejemplo", *El Regional*, Almería, 3 septiembre, 1.903.
- "En honor de Díaz Molina", *La Correspondencia de España*, Madrid, 8 septiembre, 1.903.
- "Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 septiembre, 1.903.

"De enseñanza", *El Regional*, Almería, 11 noviembre, 1.903.

VALLADAR, Francisco de Paula: "Recuerdos de Almería", *La Alhambra*, Granada, 3 diciembre, 1.903.

"De arte. Un cuadro", *El Regional*, Almería, 15 diciembre, 1.903.

1.904 DIAZ MOLINA, José: "Proyectos de edificios del Casino de Madrid", *Diario Universal*, Madrid, 20 enero, 1.904.

25 enero, 1.904.

4 febrero, 1.904.

"Sociedad de Escritores y Artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 marzo, 1.904.

"Reunión", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 marzo, 1.904.

"Nueva Sociedad", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 marzo, 1.904.

"Escritores y Artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 abril, 1.904.

"Escritores y Artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 5 abril, 1.904.

"Obra pictórica", *La Crónica Meridional*, Almería, 5 abril, 1.904.

"El Rey en Almería", *La Crónica Meridional*, Almería, 28 abril, 1.904.

"Obras artísticas", *La Crónica Meridional*, Almería, 30 abril, 1.904.

"Escuela de Artes e Industrias. De Justicia", *La Crónica Meridional*, Almería, 3 mayo, 1.904.

ALCANTARA, Francisco: "La Exposición de Bellas Artes", *El Imparcial*, Madrid, 16 mayo, 1.904.

DOMENECH, Rafael: "Exposición de Bellas Artes I", *El Liberal*, Madrid, 16 mayo, 1.904.

F. de M.: "La Exposición de Bellas Artes", *Diario Universal*, Madrid, 17 mayo, 1.904.

"Un cuadro", *El Regional*, Almería, 19 mayo, 1.904.

"De Arte. Un album", *El Regional*, Almería, 19 mayo, 1.904.

"Artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 mayo, 1.904.

"Artistas", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 mayo, 1.904.

"Catálogo satírico de la Exposición de Bellas Artes", *El Liberal*,

Madrid, 20 mayo, 1.904.

"De Arte", *El Regional*, Almería, 20 mayo, 1.904.

DOMENECH, Rafael: "Exposición de Bellas Artes III", *El Liberal*, Madrid, 21 mayo, 1.904.

"Exposición de Bellas Artes", *La Epoca*, Madrid, 23 mayo, 1.904.

ANAYA, J.P.: "Exposición Bellas Artes. Pintura", *El País*, Madrid, 24 mayo, 1.904.

"Premios de la Exposición. Reunión del jurado", *Diario Universal*, Madrid, 24 mayo, 1.904.

ALCANTARA, Francisco: "La Exposición de Bellas Artes", *El Imparcial*, Madrid, 29 mayo, 1.904.

"Banquete", *La Crónica Meridional*, Almería, 30 mayo, 1.904.

CANOVAS VALLEJO, Antonio: "Exposición Nacional de Bellas Artes X", *La Epoca*, Madrid, 6 junio, 1.904.

SAINT-AUBIN: "Exposición Bellas Artes. Pintura", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 6 junio, 1.904.

"Pintura. Exposición Bellas Artes de 1.904. Las obras premiadas", *Blanco y Negro*, Madrid, 18 junio, 1.904.

"Un cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 5 agosto, 1.904.

"Artista", *El Regional*, Almería, 5 agosto, 1.904.

"Del municipio", *El Globo*, Madrid, 16 septiembre, 1.904.

"La Academia de Bellas Artes", *La Alhambra*, Granada, 30 septiembre, 1.904.

"De Arte. El Certámen del Círculo", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 diciembre, 1.904.

"Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 22 diciembre, 1.904.

"De Arte. El Certámen del Círculo Literario II", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 diciembre, 1.904.

"De Arte. Una Exposición", *El Regional*, Almería, 24 diciembre, 1.904.

1.905 "De Arte. El Certámen del Círculo IV", *La Crónica Meridional*, Almería, 4 enero, 1.905.

"Notas varias", *El Radical*, Almería, 11 enero, 1.905.

FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "El concurso del Círculo Literario",

El Radical, Almería, 16 enero, 1.905.
"Círculo Literario", *El Radical*, Almería, 3 febrero, 1.905.
"Noticias", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 7 abril, 1.905.
"Noticias", *Diario Universal*, Madrid, 23 abril, 1.905.
"Exposición cervantina en la Academia de Bellas Artes", *El Regional*, Almería, 8 mayo, 1.905.
"Sociedad", *La Crónica Meridional*, Almería, 4 julio, 1.905.
UNO: "De Arte. Una Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 6 octubre, 1.905.
"Decorados", *La Crónica Meridional*, Almería, 27 noviembre, 1.905.
"El Círculo Literario", *El Radical*, Almería, 15 diciembre, 1.905.

1.906 FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "De Arte. Los pintores de almas", *El Radical*, Almería, 11 enero, 1.906.
MUTIS: "Versos y cuadros. Los artistas almerienses en la Corte", *El Radical*, Almería, 26 abril, 1.906.
J.B.C.: "La Exposición de Bellas Artes", *Diario Universal*, Madrid, 6 mayo, 1.906.
"Plano de la Exposición General de Bellas Artes", *Diario Universal*, Madrid, 11 mayo, 1.906.
ALCANTARA, Francisco: "Exposición de Bellas Artes", *El Imparcial*, Madrid, 15 mayo, 1.906.
"Exposición de Bellas Artes. Las propuestas de premios", *El País*, Madrid, 24 mayo, 1.906.
La Ilustración Española y Americana, Madrid, 22 diciembre, 1.906.

1.907 "Nuestra visita a la Academia de Bellas Artes", *El Radical*, Almería, 23 abril, 1.907.
"Academia de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 27 abril, 1.907.
"Un retrato de Moret", *El Liberal*, Madrid, 7 agosto, 1.907.
"Un retrato de Moret", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 10 agosto, 1.907.
"Dos retratos", *La Crónica Meridional*, Almería, 10 agosto, 1.907.
"Pintor almeriense", *El Radical*, Almería, 12 agosto, 1.907.
"Bien venido", *El Radical*, Almería, 15 agosto, 1.907.

"Homenaje a Díaz Molina", *El Radical*, Almería, 18 agosto, 1.907.
"Retrato notable", *El Radical*, Almería, 1 septiembre, 1.907.
"Una fiesta almeriense. En honor de Díaz Molina", *El Radical*,
Almería, 2 septiembre, 1.907.
"Un cuadro notable", *El Radical*, Almería, 6 septiembre, 1.907.
"'La Trapera'. Cuadro de Díaz Molina", *El Radical*, Almería, 8
septiembre, 1.907.
"La Academia de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 26
septiembre, 1.907.
"La enseñanza en Almería", *El Radical*, Almería, 1 octubre, 1.907.
Perico de los Palotes: "Un retrato notable", *El Radical*, Almería,
22 noviembre, 1.907.
"El retrato del Alcalde", *El Radical*, Almería, 5 diciembre, 1.907.
1.907.
"Arte pictórico. Un cuadro de Díaz Molina", *La Crónica
Meridional*, Almería, 6 diciembre, 1.907.

- 1.908 BATTLE: "La Exposición de Auto retratos I", *El Diluvio*, Barcelona,
6 enero, 1.908.
VEGA Y MARCH, Manuel: "Crónicas Artísticas. Exposición de
autoretratos", *Diario de Barcelona*, Barcelona, 8 enero, 1.908
"Díaz Molina en Barcelona", *El Radical*, Almería, 19 enero, 1.908.
"Bailes de máscaras. En el Círculo Mercantil", *La Crónica
Meridional*, Almería, 17 febrero, 1.908.
"En el Casino. Los bailes de máscaras", *La Crónica Meridional*,
Almería, 25 febrero, 1.908.
ALCANTARA, Francisco: "Exposición de Bellas Artes", *El
Imparcial*, Madrid, 24 abril, 1.908.
ALCANTARA, Francisco: "Exposición de Bellas Artes", *El Imparcial*,
Madrid, 29 abril, 1.908.
"Díaz Molina", *Diario Universal*, Madrid, 25 mayo, 1.908.
"Noticias", *La Correspondencia de España*, Madrid, 31 mayo, 1.908
"Programa de fiestas", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 agosto,
1.908.
"La Exposición de panderetas", *La Crónica Meridional*, Almería, 26
agosto, 1.908.

- "De Arte", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 septiembre, 1.908.
- "Viajeros", *La Crónica Meridional*, Almería, 4 septiembre, 1.908.
- IRIBARNE, Francisco: "Un pintor almeriense", *El Radical*, Almería, 9 septiembre, 1.908.
- Perico de los palotes: "De Arte. Mirando un cuadro", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 septiembre, 1.908.
- "Pintor notable", *El Defensor de Granada*, Granada, 20 septiembre, 1.908.
- M.B.A. "Arte español. Salón de Otoño", *La Correspondencia de España*, Madrid, 20 octubre, 1.908.
- "Noticias parlamentarias", *Diario Universal*, Madrid, 21 octubre, 1.908.
- 1.909. HUERTOS, Luis G.: "De Arte. El pintor y mi retrato", *El Radical*, Almería, 1 enero, 1.909.
- LANGLE, Plácido: "De Arte. El retrato de Salmerón", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 marzo, 1.909.
- DIAZ MOLINA, José: "Cabezas parlantes. Casi del natural", *El Radical*, Almería, 25 marzo, 1.909.
- "Un recuerdo", *El Radical*, Almería, 3 abril, 1.909.
- LOPEZ REDONDO, Carlos: "Cabezas parlantes. Querido Lector", *El Radical*, Almería, 11 abril, 1.909.
- "Para la Exposición de Valencia", *La Independencia*, Almería, 20 julio, 1.909
- "Noticias", *La Independencia*, Almería, 9 octubre, 1.909.
- 1.910 "Un ángel", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 octubre, 1.910.
- ALCANTARA, Francisco: "Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Imparcial*, Madrid, 4 octubre, 1.910.
- BALSA DE LA VEGA: "Exposición de Bellas Artes. La Pintura II", *La Ilustración Española y Americana*, Almería, 15 octubre, 1.910.
- "Arte y Artistas", *El Popular*, Almería, 7 noviembre, 1.910.
- 1.911 "De sociedad", *El Popular*, Almería, 15 marzo, 1.911.
- "Un retrato", *El Radical*, Almería, 27 marzo, 1.911.
- El C de la C: "Un retrato", *La Crónica Meridional*, Almería, 9

mayo, 1.911.

"Retrato del Alcalde", *La Crónica Meridional*, Almería, 13 junio, 1.911.

"Exposición Provincial de Artes e Industrias", *La Independencia*, Almería, 15 junio, 1.916.

ALEJANDRO: "Carnet de la Exposición", *El Popular*, Almería, 23 agosto, 1.911.

"La Exposición Provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 agosto, 1.911.

"La Exposición Provincial", *La Crónica Meridional*, Almería, 25 agosto, 1.911.

"Notas de feria. La Exposición de Artes e Industrias", *El Radical*, Almería, 29 agosto, 1.911.

"La Exposición de Artes e Industrias", *La Independencia*, Almería, 9 septiembre, 1.911.

A Pincel: "De enseñanza. En nuestra Escuela de Artes e Industrias", *La Información*, Almería, 8 noviembre, 1.911.

HUERTOS, Luis G.: "De Arte. Un retrato", *La Información*, Almería, 20 diciembre, 1.911.

Bel-Rosal: "Algo de arte. Rafael Guerrero", *El Radical*, Almería, 31 diciembre, 1.911.

1.912 "Exposición de Arte e Industria", *El Popular*, Almería, 7 enero, 1.912.

ALCANTARA, Francisco: "Exposición Nacional de Bellas Artes. Sala primera", *El Imparcial*, Madrid, 18 mayo, 1.912.

Mundo Gráfico, Madrid, 5 junio, 1.912.

GARROFO: "La Academia de Bellas Artes", *La Independencia*, Almería, 26 junio, 1.912.

"Un poco de arte", *El Radical*, Almería, 5 octubre, 1.912.

1.913 "Contra el duelo", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 febrero, 1.913.

"De Arte. Almería y el Van-der-Goes", *La Información*, Almería, 11 abril, 1.913, p.1.

"De Arte. La Exposición por el Van-der-Goes", *La Información*,

Almería, 19 abril, 1.913.

"De Arte. La Exposición por el Van-der-Goes, *La Información*, Almería, 19 abril, 1.913.

"Exámenes de la Academia de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 22 junio, 1.913.

"Municipalías. Un retrato de Ruiz Jiménez", *España Nueva*, Madrid, 9 septiembre, 1.913.

"El retrato de un Alcalde", *La Correspondencia de España*, Madrid, 10 septiembre, 1.913.

"Díaz Molina", *La Información*, Almería, 8 noviembre, 1.913.

AURELIO: "En vías de Exposición. Las obras de Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 27 noviembre, 1.913.

- 1.914 "La Exposición Díaz Molina", *El Popular*, Almería, 7 enero, 1.914.
" De Arte I. La Exposición Díaz Molina ", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 enero, 1.914.
"De Arte II. La Exposición Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 enero, 1.914.
"González Garbín", *El Popular*, Almería, 10 enero, 1.914.
"Exposición Díaz Molina", *El Popular*, Almería, 11 enero, 1.914.
"De un almeriense. Exposición pictórica", *La Crónica Meridional*, Almería, 12 enero, 1.914.
"Exposición Díaz Molina", *El Popular*, Almería, 13 enero, 1.914.
"González Garbín. Una obra de arte", *La Independencia* Almería, 18 enero, 1.914.
"Cuadro de Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 enero, 1.914.
"Una vieja y un candil", *El Popular*, Almería, 23 enero, 1.914.
"De Arte. Un cuadro", *El Popular*, Almería, 6 febrero, 1.914.
"De sociedad", *El Popular*, Almería, 18 febrero, 1.914.
Blanco y Negro, Madrid, 24 mayo, 1.914.
"De Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 10 julio, 1.914.
"Dos cuadros", *El Popular*, Almería, 10 julio, 1.914.
"De Arte. Dos retratos de Lucas", *La Crónica Meridional*, Almería, 31 julio, 1.914.

- 1.915 GARCIA VERDEJO, Pedro: "Informaciones de *El Popular*. La Academia de Bellas Artes", *El Popular*, Almería, 23 mayo, 1.915.
- 1.916 "Academia de Bellas Artes", *El Popular*, Almería, 25 febrero, 1.916.
- W: "Arte y artistas. El pintor Díaz Molina", *El Popular*, Almería, 27 febrero, 1.916.
- "Exámenes en la Academia de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 junio, 1.916.
- J.B.C.: "Arte y Deportes", *El Defensor de Almería*, Almería, 27 junio, 1.916.
- "De Arte", *El Día*, Almería, 30 junio, 1.916.
- E.: "De Arte. El pintor Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 julio, 1.916.
- "De Arte. El cartel de feria", *La Independencia*, Almería, 7 julio, 1.916.
- "Nuestros pintores. Rafael Guerrero", *El Radical*, Almería, 8 julio, 1.916.
- "Nuestros Pintores. José Díaz Molina", *El Radical*, Almería, 12 julio, 1.916.
- "De Arte", *El Radical*, Almería, 2 agosto, 1.916.
- "Exposición de pintura", *El Defensor de Almería*, Almería, 4 septiembre, 1.916.
- ARMANDO RUIDO: "Unos cuantos artistas. Charlemos un rato", *El Radical*, Almería, 9 septiembre, 1.916.
- "De Arte. La Exposición de Pinturas", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 septiembre, 1.916.
- J.B.C.: "La Exposición de Bellas Artes", *El Día*, Almería, 9 septiembre, 1.916.
- "La Exposición de pinturas", *El Día*, Almería, 18 septiembre, 1.916.
- NORIEGA, Enrique: "Nuestras informaciones. Los centros culturales. La academia de Bellas Artes", *El Día*, Almería, 20 octubre, 1.916.
- "Venimos", *Diario de Almería*, Almería, 5 diciembre, 1.916.

- 1.917 "De Arte. Nuevo triunfo", *El Día*, Almería, 15 mayo, 1.917.
MARTINEZ, A.: "De pintura", *El Día*, Almería, 21 junio, 1.917.
"Almería docente", *La Independencia*, Almería, 2 octubre, 1.917.
"Un banquete popular a Carlos López Redondo", *La Independencia*, Almería, 6 octubre, 1.917.
"Sobre un banquete. Carta de López Redondo", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 octubre, 1.917.
"En la Academia de Bellas Artes. Solemne velada cultural", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 octubre, 1.917.
FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "De Arte. Carlos López Redondo", *Diario de Almería*, Almería, 10 octubre, 1.917.
MARTINEZ, A.: "De Arte. Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería 22 noviembre, 1.917.
FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "Del progreso almeriense. La enseñanza para la mujer II", *Diario de Almería*, Almería, 25 noviembre, 1.917.
- 1.918 "Un almeriense. Artista que se revela", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 abril, 1.918.
"Un almeriense. Artista que se revela", *El Día*, Almería, 9 abril, 1.918.
"De Arte. El retrato de Barreto", *Diario de Almería*, Almería, 1 mayo, 1.918.
Gente Nueva, Berja, 5 mayo, 1.918.
SALMERON PELLON, Manuel: "Glorias futuras. Moncada Calvache", *Gente Nueva*, Berja (Almería), 26 mayo, 1.918.
"Trova", *Gente Nueva*, Berja, 2 junio, 1.918.
"Anhelo", *Gente Nueva*, Berja, 30 junio, 1.918.
DE ANGELUS: "De Arte. Un cuadro de Bedmar", *Diario de Almería*, Almería, 2 julio, 1.918.
"Un recuerdo simpático. Y un cuadro simbólico", *El Día*, Almería, 8 julio, 1.918.
"Una iniciativa loable. La Escuela de Artes e Industria", *Gente Nueva*, Berja, 4 agosto, 1.918.
"Conferencia de Martínez Checa", *Gente Nueva*, Berja, 4 agosto, 1.918.

- "Trilogía del Arte", *Gente Nueva*, Berja, 11 agosto, 1.918.
- "De todo un poco", *Gente Nueva*, Berja, 18 agosto, 1.918.
- "Barcarola", *Gente Nueva*, Berja, 1 septiembre, 1.918.
- "Anuncio de matrícula", *Gente Nueva*, Berja, 8 septiembre, 1.918.
- "Barquitos de vela", *Gente Nueva*, Berja, 15 septiembre, 1.918.
- "Manuel Salmerón ha muerto", *Gente Nueva*, Berja, 27 octubre, 1.918.
- 1.919 ESTEBAN, David: "Semblanzas almerienses", *La Independencia*, Almería, 6 enero, 1.919.
La Ilustración Española y Americana, Madrid, 22 octubre, 1.919
- 1.920 "Un paisano. José Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 enero, 1.920.
 "Trabajo pictórico. De Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 febrero, 1.920.
 "De Arte. Un cuadro de Díaz Molina", *Diario de Almería*, Almería, 12 febrero, 1.920.
 "Obra de arte. De Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 febrero, 1.920.
 "Hablando con Díaz Molina", *Diario de Almería*, Almería, 6 marzo, 1.920.
 "De Arte. Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 abril, 1.920.
 "Un almeriense. Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 5 abril, 1.920.
- ESTEBAN, David: "De Arte. Los cuadros de Díaz Molina", *La Independencia*, Almería, 27 abril, 1.920.
 "Nota de Arte. Un retrato del Prelado", *La Independencia*, Almería, 28 abril, 1.920.
 "Ecos de sociedad. Los que viajan", *La Independencia*, Almería, 8 junio, 1.920.
- 1.921 BLANCO CORIS, J.: "Arte y artistas. Exposición Moncada Calvache" *Heraldo de Madrid*, Madrid, 9 abril, 1.921.
 "El pintor Moncada Calvache. Una Exposición interesante en el

Ateneo", *El Imparcial*, Madrid, 13 abril, 1.921.
"Noticias", *El Imparcial*, Madrid, 16 abril, 1.921.
"De pintura. Exposición de cuadros de Moncada Calvache", *La Correspondencia de España*, Madrid, 18 abril, 1.921.
ALCANTARA, F.: "La vida artística. Exposición de José Moncada",
El Sol, Madrid, 19 abril, 1.921.
"De Arte. Un concurso de carteles", *La Crónica Meridional*.
Almería, 4 mayo, 1.921.
"Viajeros", *La Crónica Meridional*. Almería, 5 mayo, 1.921.
"Ecos de sociedad. Los que viajan", *La Independencia*, Almería, 29
mayo, 1.921.
Gaceta de Bellas Artes, Madrid, junio, 1.921.
"Un almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 13 septiembre,
1.921.
"De un almeriense. Un retrato de Matilde Díaz", *La Crónica
Meridional*, Almería, 15 septiembre, 1.921.

1.922 "Pedro de la Fuente", *Diario de Almería*, Almería, 19 mayo, 1.922.
"Vendedores", *Blanco y Negro*, 26 marzo, 1.922.
"Los pensionados de El Paular", *El Liberal*, Madrid, 26 noviembre,
1.922.

1.923 *Blanco y Negro*, Madrid, 18 febrero, 1.923.
Blanco y Negro, Madrid, 25 febrero, 1.923.
"Un simpático rasgo", *Diario de Almería*, Almería, 19 mayo, 1.923.
"Noticias", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 22 mayo, 1.923.
"Convocatorias. Ateneo", *El Imparcial*, Madrid, 23 mayo, 1.923.
"Noticias. Ateneo", *La Libertad*, Madrid, 23 mayo, 1.923.
"Artista almeriense", *La Crónica Meridional*, 26 mayo, 1.923.
"Las Exposiciones", *Informaciones*, Madrid, 4 junio, 1.923.
"De actualidad. El cartel de nuestra feria", *La Crónica
Meridional*, Almería, 27 julio, 1.930.
M. "Un caricaturista nuevo. Miguel Salmerón Pellón", *La Risa*,
Madrid, 5 agosto, 1.923.
La Risa, Madrid, 19 octubre, 1.923.
La Risa, Madrid, 21 octubre, 1.923.

Nuevo Mundo, Madrid, 26 octubre, 1.923.

"Crónica local", *La Independencia*, Almería, 16 noviembre, 1.923.

MENDEZ CASAL, Antonio: "Critica de Arte. El Cuarto Salón de Otoño", *Blanco y Negro*, Madrid, 18 noviembre, 1.923.

"De Arte. Un Museo particular en Almería", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 noviembre, 1.923.

La Risa, Madrid, 25 noviembre, 1.923.

Blanco y Negro, Madrid, 25 noviembre, 1.923.

La Risa, Madrid, 2 diciembre, 1.923.

Nuevo Mundo, Madrid, 21 diciembre, 1.923.

La Risa, Madrid, 30 diciembre, 1.923.

1.924 "El primer premio del baile de la prensa o lo que va de conducir un lápiz a guiar un automóvil", *El Liberal*, Madrid, 7 enero, 1.924.

Nuevo Mundo, Madrid, 28 marzo, 1.924.

"De Arte. Exposición Moncada Calvache", *La Correspondencia de España*, Madrid, 3 abril, 1.924.

PEREZ BUENO, Luis: "Exposición de pintura en el 'Salón Arte Moderno'", *El Liberal*, Madrid, 4 abril, 1.924.

MARQUINA, Rafael: "Bellas Artes. Las Exposiciones. La voluntad artística de Moncada Calvache", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 8 abril, 1.924.

"De Arte. Exposición Moncada Calvache", *La Independencia*, Almería 8 abril, 1.924.

ALCANTARA, F.: "La vida artística. Exposición de Moncada en el 'Salón Arte Moderno'", *El Sol*, Madrid, 10 abril, 1.924.

"De Arte. Concierto", *La Crónica Meridional*, Almería, 20 abril, 1.924.

DOMENECH, Rafael: "Exposiciones de Arte", *ABC*, Madrid, 23 abril, 1.924.

LAGO, Silvio: "Vida artística. Exposiciones en Madrid", *La Esfera* Madrid, 17 mayo, 1.924.

Nuevo Mundo, Madrid, 13 junio, 1.924.

Nuevo Mundo, Madrid, 19 septiembre, 1.924.

Nuevo Mundo, Madrid, 10 octubre, 1.924.

- 1.925 *Nuevo Mundo*, Madrid, 2 enero, 1.925.
 "Dos trabajos. De un artista almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 16 junio, 1.925.
 "Notas de arte El pintor Moncada", *La Independencia*, Almería, 17 junio, 1.925.
Buen Humor, Madrid, 28 junio, 1.925.
Nuevo Mundo, Madrid, 25 septiembre, 1.925.
Buen Humor, Madrid, 25 octubre, 1.925.
 Bernardino de Pantorba: "Artistas jóvenes. Miguel Salmerón Pellón", *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid, noviembre, 1.925.
- 1.926 "Un nuevo triunfo de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 6 abril, 1.926.
 "Obra de mérito. De un pintor almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 abril, 1.926.
Buen Humor, Madrid, 9 mayo, 1.926.
 PEREZ BUENO, L.: "De Arte. Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Liberal*, Madrid, 5 junio, 1.926.
 PEREZ BUENO, L.: "De Arte. Exposición Nacional de Bellas Artes. Las salas 7, 8 y 9", *El Liberal*, Madrid, 10 junio, 1.926.
 FRANCÉS, José: "La Exposición Nacional. Arte Decorativo. Arquitectura y Grabado", *La Esfera*, Madrid, 3 julio, 1.926.
 SANTIESTEBAN Y DELGADO, Joaquín Y GRANO DE ORO, Miguel: "Apuntes para un índice de Hijos ilustres de Almería y su provincia", *Diario de Almería*, Almería, 21 julio, 1.926.
 23 junio, 1.926.
 ESCAMILLA, José: "Un pintor genial. Calvache Moncada ", *Diario de Almería*, Almería, 24 julio, 1.926.
 ESCAMILLA, José: "En el estudio de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 julio, 1.926.
 "Notas de arte", *La Independencia*, Almería, 1 agosto, 1.926.
 SANTIESTEBAN Y DELGADO, J. y GRANO DE ORO, M.: "Apuntes para un índice de Hijos ilustres de Almería y su provincia", *Diario de Almería*, Almería, 13 agosto, 1.926.
- 1.927 "Esquela necrológica", *La Crónica Meridional*, Almería, 5 enero,

1.927.

CAZARD, Pablo: "Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 abril, 1.927.

"Justo homenaje", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 junio, 1.927.

"Inauguración de una Exposición", *Diario de Almería*, Almería, 9 junio, 1.927.

"De Arte. Se inaugura la Exposición Moncada Calvache", *La Independencia*, Almería, 10 junio, 1.927.

"Exposición Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 10 junio, 1.927.

"Luz y Color", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 junio, 1.927.

"El homenaje a Moncada", *La Independencia*, Almería, 14 junio, 1.927.

GUILLEN FELICES, J.: "Ante los cuadros de Moncada. Crónica de Arte", *La Crónica Meridional*, Almería, 19 junio, 1.927.

"Ateneo de almería. Adhesiones recibidas", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 junio, 1.927.

"Comité organizador para el Ateneo", *La Crónica Meridional*, Almería, 22 junio, 1.927.

"Homenaje a un almeriense. El banquete a Moncada Calvache", *La Independencia*, Almería, 28 junio, 1.927

"Un banquete", *La Crónica Meridional*, Almería, 28 junio, 1.927.

"Un banquete en el Casino. Homenaje a Moncada Calvache", *Diario de Almería*, 29 junio, 1.927.

Cosmópolis, Madrid, diciembre, 1.927.

1.928 *Cosmópolis*, Madrid, enero, 1.928.

Cosmópolis, Madrid, febrero, 1.928.

FERNANDEZ NAVARRO, Antonio: "De Arte. Siluetas. El pintor Payá",

Diario de Almería, Almería, 18 mayo, 1.928.

"Moncada Calvache", *Almería Gráfica*, 1.928.

1.929 *Cosmópolis*, Madrid, abril, 1.929.

Jeremín, Madrid, abril, 1.929.

Cosmópolis, Madrid, mayo, 1.929.

Jeremín, Madrid, mayo, 1.929.

Cosmópolis, Madrid, junio, 1.929.

"Salón de Humoristas. Principales figuras", *Blanco y Negro*, Madrid, 23 junio, 1.929.

GARCIA CONTRERAS, Modesto: "De Arte. Estampas madrileñas", *El Mediterráneo*, Almería, 13 julio, 1.929.

GARCIA CONTRERAS, Modesto: "Crónicas cortesanas. En el estudio del pintor del agua", *Diario de Almería*, Almería, 17 julio, 1.929.

Cosmópolis, Madrid, septiembre, 1.929.

MENDEZ CASAL, Antonio: "Critica de Arte. El noveno Salón de Otoño I. Pintura", *Blanco y Negro*, Madrid, 10 noviembre, 1.929.

MARTI-MAR: "Del momento. Un artifice del pincel", *El Mediterráneo*, Almería, 19 noviembre, 1.929.

Cosmópolis, Madrid, diciembre, 1.929.

1.930 "Necrológica, Angel de la Fuente", *Informaciones*, Madrid, 21 enero, 1.930.

"Fallecimiento del dibujante D. Angel de la Fuente", *La Voz*, Madrid, 21 enero, 1.930.

"Muerte de un camarada. Angel de la Fuente", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 21 enero, 1.930.

OROZCO ESPINOSA, Sixto: "In memoriam. Nuestro amigo angel de la Fuente", *Diario de Almería*, Almería, 25 enero, 1.930.

CAZARD, Pablo: "Angel de la Fuente", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 enero, 1.930.

CUEVA, Justo de la: "Bellas Artes. Exposición Nacional", *Informaciones*, Madrid, 30 mayo, 1.930.

Cosmópolis, Madrid, mayo, 1.930.

MENDEZ CASAL, A.: "La Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 30 mayo.

"Los carteles de nuestras fiestas", *Diario de Almería*, Almería, 8 junio, 1.930.

"Programa de las Fiestas de agosto", *Diario de Almería*, Almería, 27 julio, 1.930.

La Raza, Madrid, 18 septiembre, 1.930.

- 1.931 "Diaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 29 julio, 1.931.
 "Obra de un artista almeriense", *Diario de Almería*, Almería, 10 agosto, 1.931.
 MARTIN, Juan: "Un artista almeriense. El pintor Moncada Calvache" *Diario de Almería*, Almería, 30 agosto, 1.932.
 "¡Por fin!. El traslado de la Escuela", *La Crónica Meridional*, Almería, 20 octubre, 1.931.
- 1.932 "Andrés Segovia", *La Crónica Meridional*, Almería, 12, junio, 1.932.
 JIMENEZ AQUINO, Miguel: "Ha muerto un pintor", *La Crónica Meridional*, Almería, 26 mayo, 1.932.
 "Tristes comentarios", *La Crónica Meridional*, Almería, 28 mayo, 1.932.
 VILLAESPESA CALVACHE, Vicente: "Porque murió pobre nuestro ilustre paisano e insigne pintor José Díaz Molina, la prensa de Madrid no le dedicó ni una sola línea para dar cuenta de su fallecimiento", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 junio, 1.932.
 "Homenaje artístico. A la memoria del pintor almeriense José Díaz Molina", *La Crónica Meridional*, Almería, 14 junio, 1.932.
 CUEVA, Justo de la: "Exposición Nacional de Bellas Artes. Pintura II", *Informaciones*, Madrid, 21 junio, 1.932.
 GARCIA CONTRERAS, Modesto: "La Exposición Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 agosto, 1.932.
 ESCAMILLA, José: "Obras de Moncada Calvache. Las uvas y el lavafrutas", *Diario de Almería*, Almería, 6 diciembre, 1.932.
- 1.933 ESCAMILLA, José: "Pintores geniales. Nuevo cuadro de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 16 septiembre, 1.933.
 ESTEVE ORTEGA: "Visitas al XIII Salón de Otoño", *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid, octubre, 1.933.
 "Catálogo del XIII Salón de Otoño", *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid, Octubre, 1.933.
 "El XIII Salón de Otoño", *La Epoca*, Madrid, 30 octubre, 1.933.
 PEREZ JIMENO, Luis: "De Arte", *El Liberal*, Madrid, 19 noviembre, 1.933.
 "Arte y artistas. Exposición de Moncada Calvache en el Círculo

de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 25 noviembre, 1.933.

"Informaciones artísticas. Exposición Moncada en el Círculo de Bellas Artes", *La Epoca*, Madrid, 25 noviembre, 1.933.

CUEVA, Justo de la: "En el Círculo de Bellas Artes. Cuadros de Moncada Calvache", *Informaciones*, Madrid, 27 noviembre, 1.933.

"Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 diciembre, 1.933.

1.934 "Sugerencias. La Exposición Provincial de Bellas Artes I", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 agosto, 1.934.

NAVEROS BURGOS, José: "Impresiones de arte. Una visita a la Exposición", *La Crónica Meridional*, Almería, 26 agosto, 1.934.

MARTINEZ PUERTAS, José: "Críticas de Arte. Exposición Provincial de Bellas Artes", *Diario de Almería*, Almería, 29 agosto, 1.934.

"Exposición Industrial de Bellas Artes y Artes Industriales", *Diario de Almería*, Almería, 5 septiembre, 1.934.

"Carta abierta", *Diario de Almería*, Almería, 12 septiembre, 1.934.

UN REPORTER: "Reportajes del día. Una interview inesperada con el 'pintor de las uvas'", *La Crónica Meridional*, Almería, 15 septiembre, 1.934.

"Carta abierta. Al margen de una Exposición", *Diario de Almería*, Almería, 19 septiembre, 1.934.

"En el Ayuntamiento", *La Crónica Meridional*, Almería, 4 diciembre, 1.934.

1.935 "El acta del jurado y los carteles de Semana Santa", *El Defensor de Granada*, Granada, 17 febrero, 1.935.

"Asociación de la prensa. Exposición de carteles", *Lucha*, Almería, 24 febrero, 1.935.

"Centro Artístico. Concurso de carteles de Semana Santa", *El Defensor de Granada*, Granada, 28 febrero, 1.935.

MARTIN, Juan: "Nuestro Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 9 agosto, 1.935.

CRUZ, Antonio de la: "Con el pintor de los bodegones. Moncada Calvache, el artista moderno y genial", *La Voz*, Almería, 18 agosto, 1.935.

CRUZ, Antonio de la: "Una interview improvisada. Perceval y su

concepto antiguo y moderno de la pintura", *La Voz*, Almería, 18 agosto, 1.935.

NAVEROS BURGOS, José: "Exposición Provincial I", *Diario de Almería*, Almería, 25 agosto, 1.935.

"De Arte. Clausura de la Exposición de Pintura y Escultura", *Diario de Almería*, 3 septiembre, 1.935.

1.936 GRANADOS CRUZ, Santiago: "Almerienses distinguidos. Pepe Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 11 enero, 1.936.

"El sr. Moncada Calvache dona un cuadro en favor de los milicianos", *Adelante*, Almería, 22 agosto, 1.936.

1.938 "Agrupación de amigos del Arte", *Diario de Almería*, Almería, 3 febrero, 1.938.

1.941 "El pintor Antonio Bedmar ha muerto", *Yugo*, Almería, 8 marzo, 1.941.

"Promete tener gran éxito la Exposición que con carácter nacional prepara la Asociación de la Prensa", *Patria*, Granada, 16 mayo, 1.941.

"Artistas almerienses triunfan en la Exposición Nacional de Dibujos, Caricaturas y fotografías", *Yugo*, Almería, 1 julio, 1.941.

1.943 "Salón de Exposiciones de la Vicesecretaría de Educación Popular. Se inaugura una Exposición de Dibujos de alumnos de bachillerato", *Yugo*, Almería, 2 mayo, 1.943.

"La gran Exposición de Pintura y Escultura", *Yugo*, Almería, 14 mayo, 1.943.

1.944 "Carteles para el Corpus", *Ideal*, Granada, 6 abril, 1.944.
V.: "De Arte. Una nueva muestra artística de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 26 abril, 1.944.

1.945 "Carteles Semana Santa granadina", *Ideal*, Granada, 13 febrero, 1.945.

- "De Arte. éxito de un paisano", *Yugo*, Almería, 14 marzo, 1.945.
- GRANADOS CRUZ, Santiago: "Valores de actualidad. Miguel Salmerón Pellón. El poeta del pincel", *Hoja del Lunes*, Almería, 11 junio, 1.945.
- MANZANO CASTRO: "Exposiciones de arte en Almería", *Yugo*, Almería, 10 septiembre, 1.945.
- 1.946 "Para las fiestas de agosto. Fallo del concurso de carteles anunciadores de las fiestas", *Yugo*, Almería, 20 julio, 1.946.
- "Los indalianos en el Círculo Mercantil", *Yugo*, Almería, 3 septiembre, 1.946.
- 1.947 "Inauguración de la Exposición Indaliana de dibujos", *Yugo*, Almería, 13 mayo, 1.947.
- "Ayuntamiento. El concurso de carteles anunciadores de las fiestas", *Yugo*, Almería, 8 julio, 1.947.
- "Cartel de feria", *Yugo*, Almería, 4 octubre, 1.947.
- 1.948 "El cartel anunciador de la feria y fiestas de agosto", *Yugo*, Almería, 13 julio, 1.948.
- 1.949 "Próxima Exposición de Salmerón Pellón en Berja. El notable pintor expone un centenar de sus obras", *Yugo*, Almería, 28 abril, 1.949.
- DEL ARCO, Rafael: "Exposición de dibujos. Estampas y carteles de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 5 mayo, 1.949, p.1.
- FUENTES VAZQUEZ, José: "Importante jornada cultural en Berja. Fue inaugurada la Exposición de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 10 mayo, 1.949
- TORRES OLIVEROS, M.: "Rincón de las Bellas Artes. Miguel Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 12 mayo, 1.949.
- "Clausura de la Exposición del notable artista Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 20 mayo, 1.949.
- 1.954 "Berja. Salmerón Pellón presenta sus pinturas en relieve", *Yugo*, Almería, 22 octubre, 1.954.

- "Díganos Vd.", *Yugo*, Almería, 3 diciembre, 1.954.
- 1.955 "El cartel de Semana Santa de Berja", *Yugo*, Almería, 22 marzo, 1.955.
M.S.M. "Díganos Ud. Moncada Calvache, el pintor el agua y de las uvas de Almería. Viene a trasladar al lienzo paisajes inéditos de su tierra natal. En 1.930(sic) el Ayuntamiento dió su nombre a una calle de nuestra población", *Yugo*, Almería, 18 abril, 1.955.
"Cartel premiado", *Yugo*, Almería, 24 julio, 1.955.
- 1.957 "En la Biblioteca Villaespesa. Inauguración de la Exposición de Pintura de Moncada Calvache", *Yugo*, Almería, 16 enero, 1.957.
- 1.959 "Una interesante Exposición de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 15 septiembre, 1.959.
- 1.960 "Berja. Otro nuevo éxito de la Exposición de pintura de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 14 septiembre, 1.960.
"Semana Nacional de las Frutas y Hortalizas. Anoche fue inaugurada una importante exposición pictórica en la casa de cultura Francisco Villaespesa", *Yugo*, Almería, 18 octubre, 1.960.
- 1.987 "José Antonio Cárdenas Puerta de se encarga de recopilar sus obras. Los carteles de Miguel Salmerón más difusión que el resto de su obra", *La Crónica*, Almería, 9 abril, 1.987.
CARDENAS PUERTA, José Antonio: "Miguel Salmerón Pellón una vida consagrada el arte", *Ideal*, Almería, 29 abril, 1.987.
CARA BARRIONUEVO, Diego: "Mirada. A propósito de Miguel Salmerón Pellón (1.894-1.962): un merecido homenaje", *Ideal*, Almería, 2 mayo, 1.987.
- 1.988 "Fallece Moncada Calvache", *La Crónica*, Almería, 6 julio, 1.988.