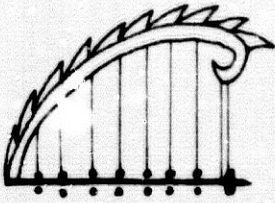
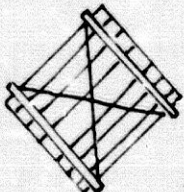
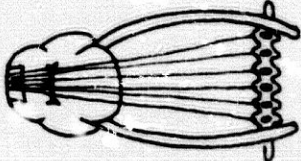
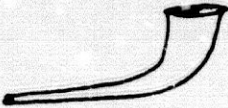
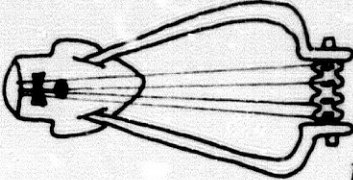
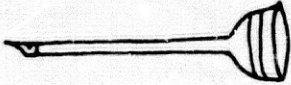
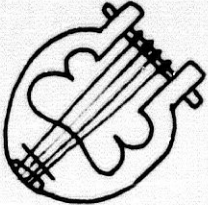
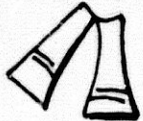

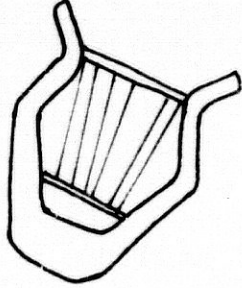
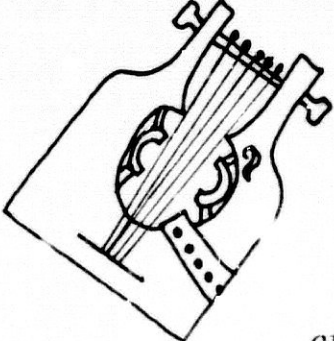
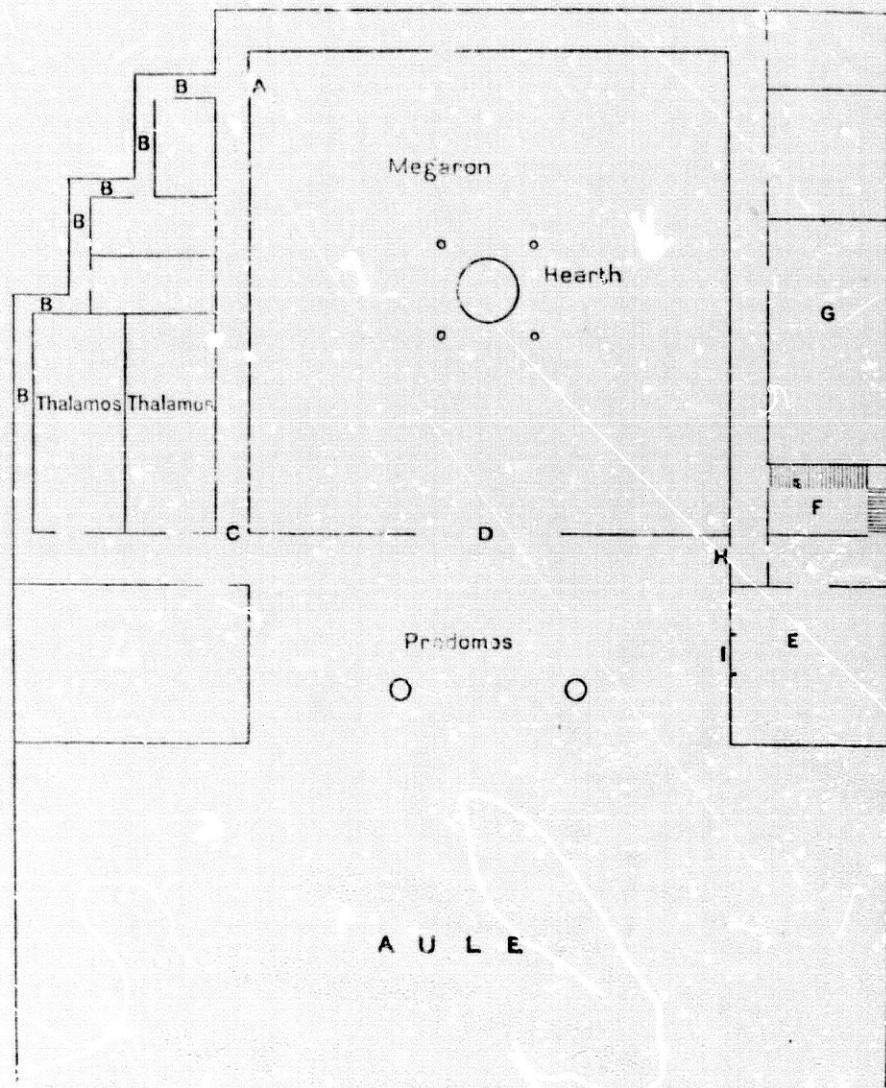
 <p>AULOS</p>	 <p>ARPA</p>
 <p>SYRINX</p>	 <p>LIRA</p>
 <p>KERAS</p>	 <p>BARBITON</p>
 <p>SALPINX</p>	 <p>CITARA DE CUNA</p>
 <p>CRÓTALOS</p>	 <p>TYMPANON</p>
 <p>PHORMINX</p>	 <p>CITARA</p>

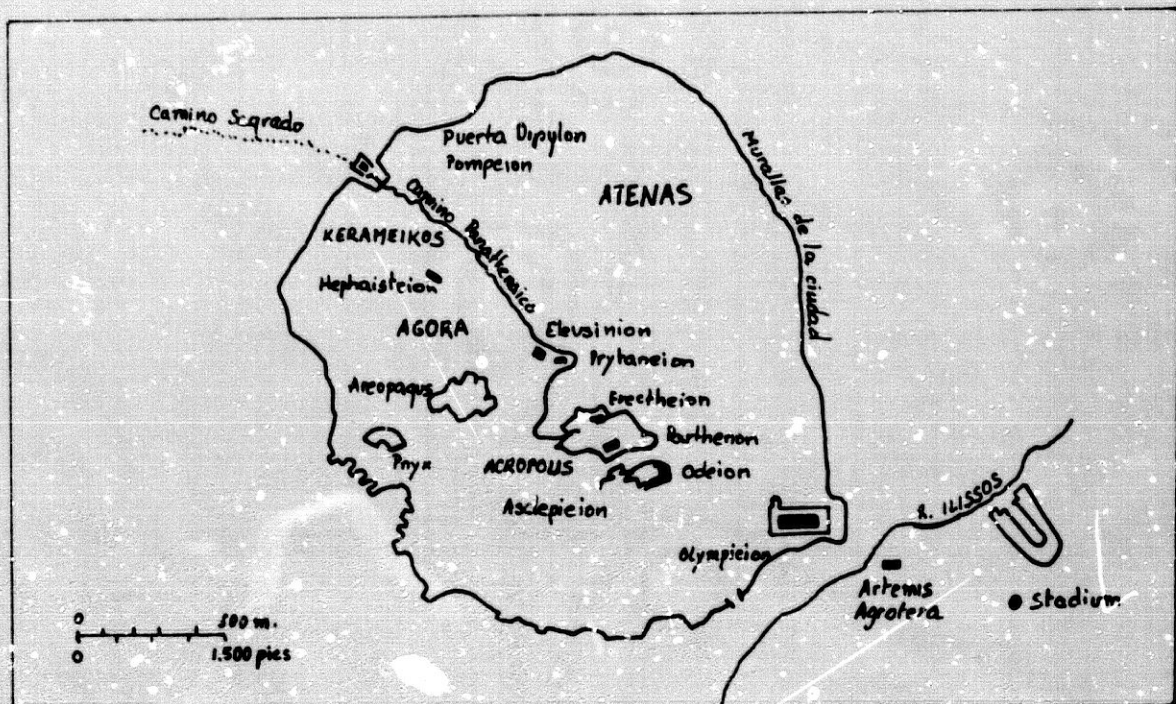
Instrumentos musicales (según Paquette).

THE HOUSE OF ODYSSEUS

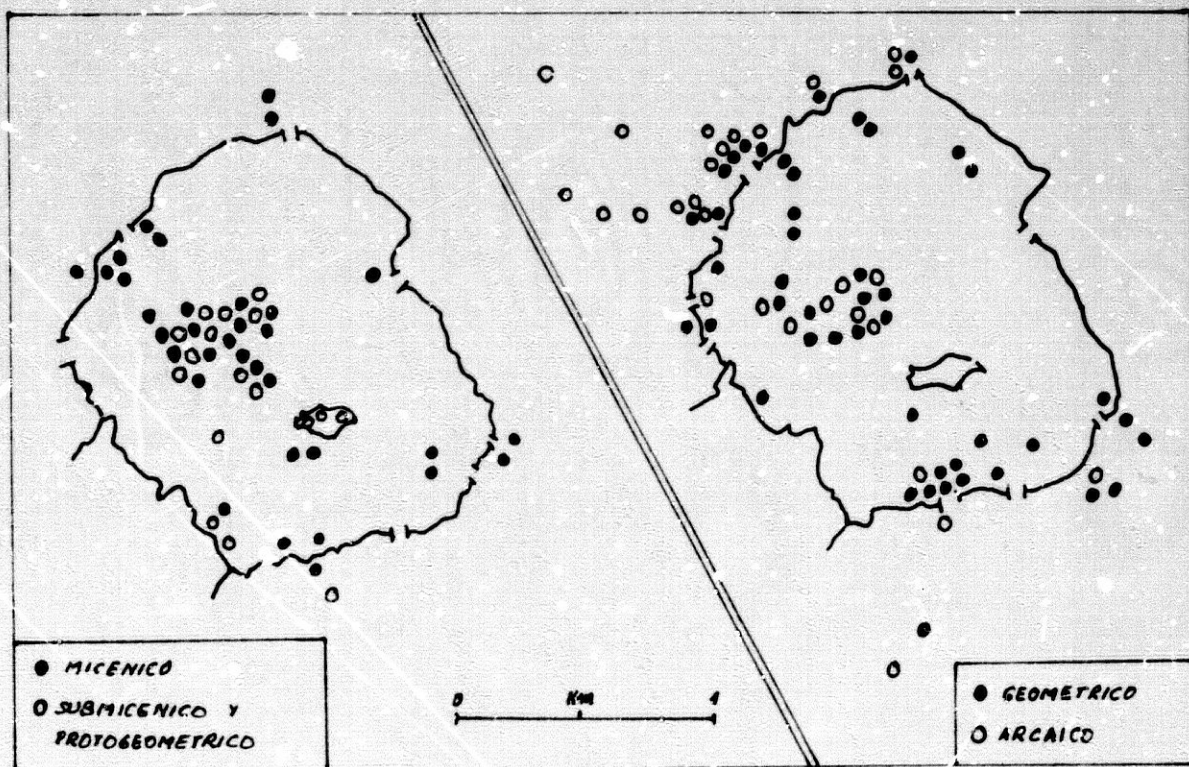


- A *ὄρασθαι* B *πόδες* C *ὄδος ἐς λαύρη* = *στόμ. λαύρης*
 D *λάϊνος οὐδός* E Penelope's megaron with *ὑπερῶν* above F *κλίμαξ*
 G Sleeping quarters of women slaves H door into pro domos I window opening on to prodomos.

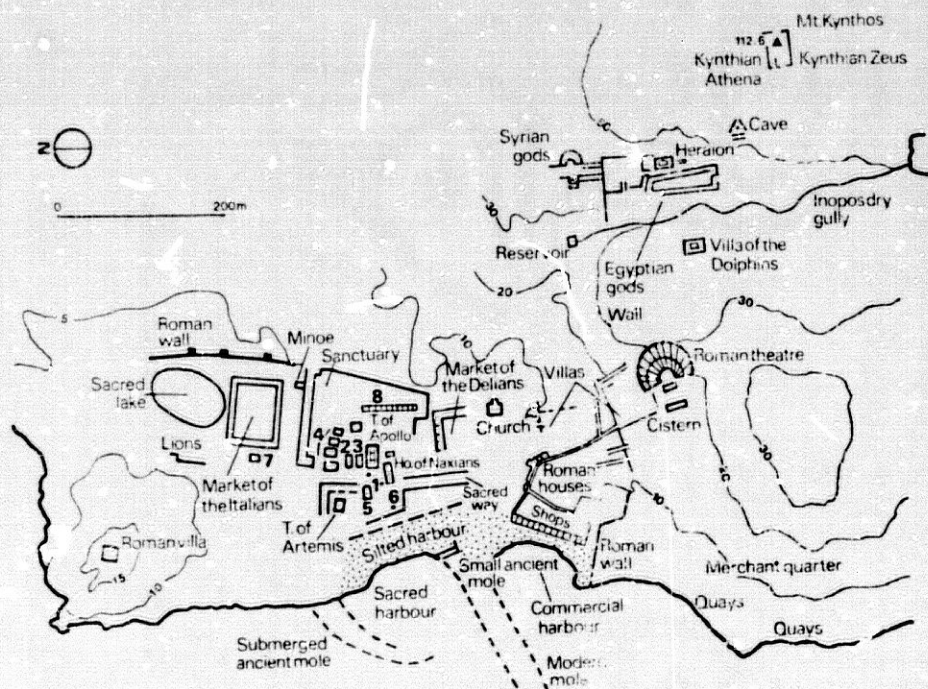
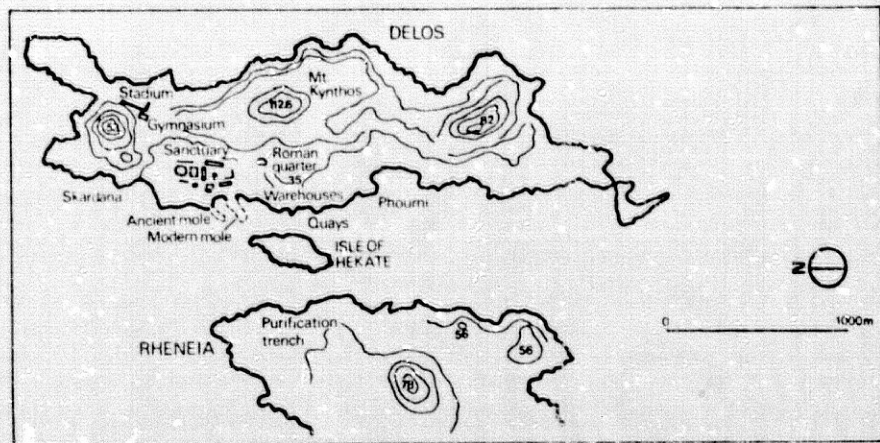
Casa de Odiseo (según Lorimer).



Principales Santuarios de Atenas



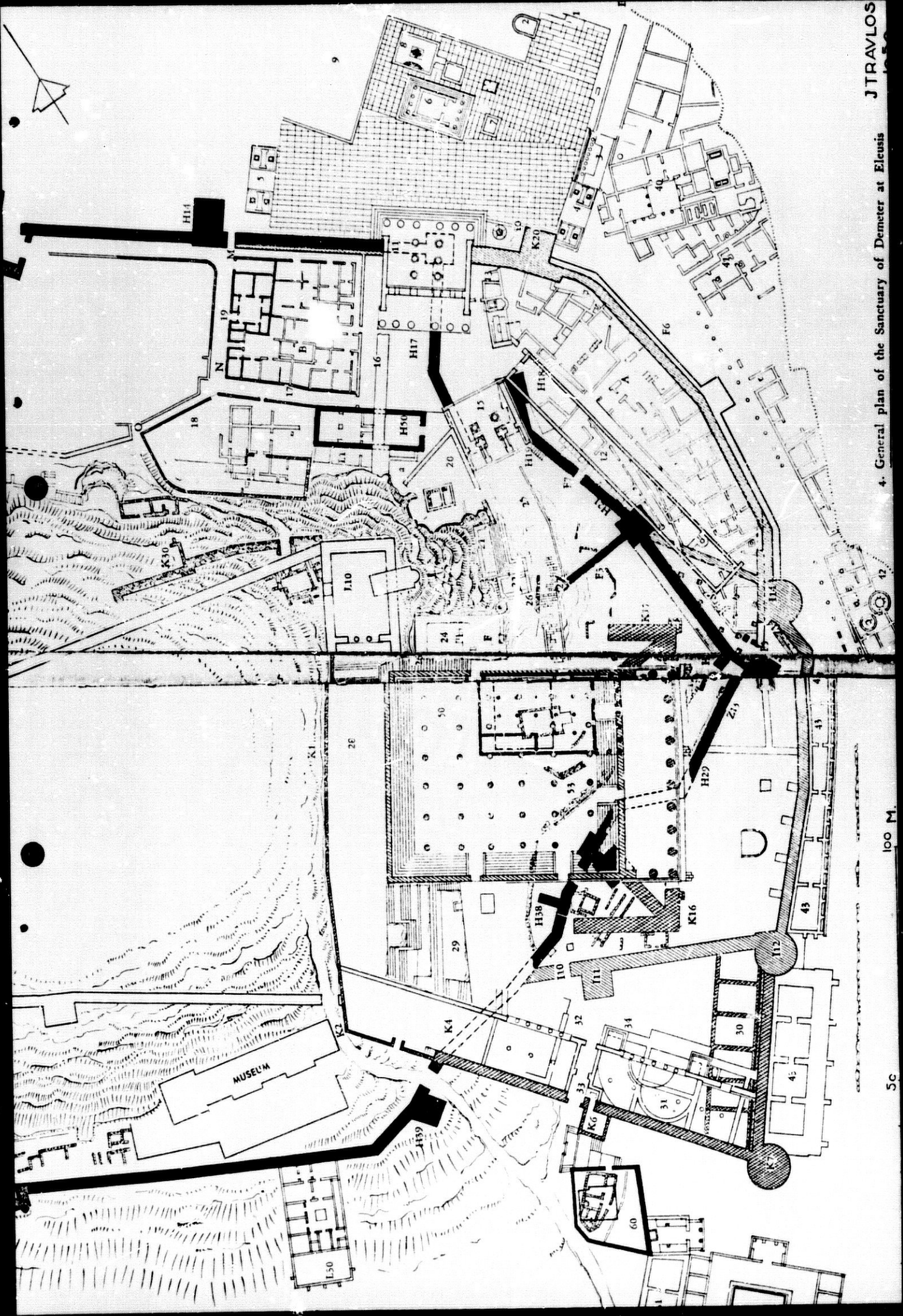
Cementerios de Atenas (según Kurtz y Boardman).



Delos: Sanctuary and southern area

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 Base of statue of Apollo | 5 Altar? |
| 2 'Poros' temple | 6 Base of palm tree |
| 3 'House of the Seven' | 7 Temple of Leto? |
| 4 Treasuries | 8 'Monument of the Bulls' |

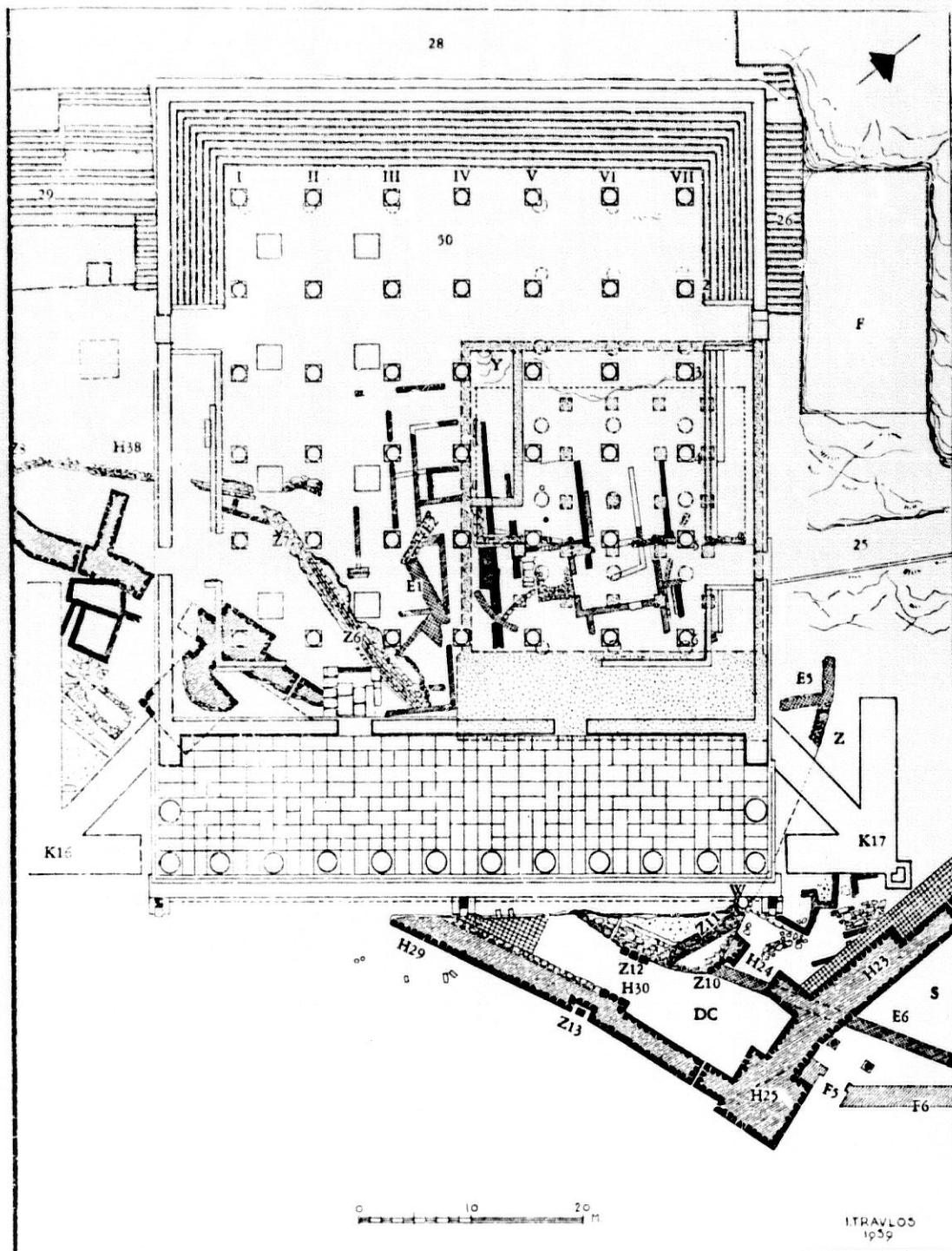
Santuario Délico (según Burn).



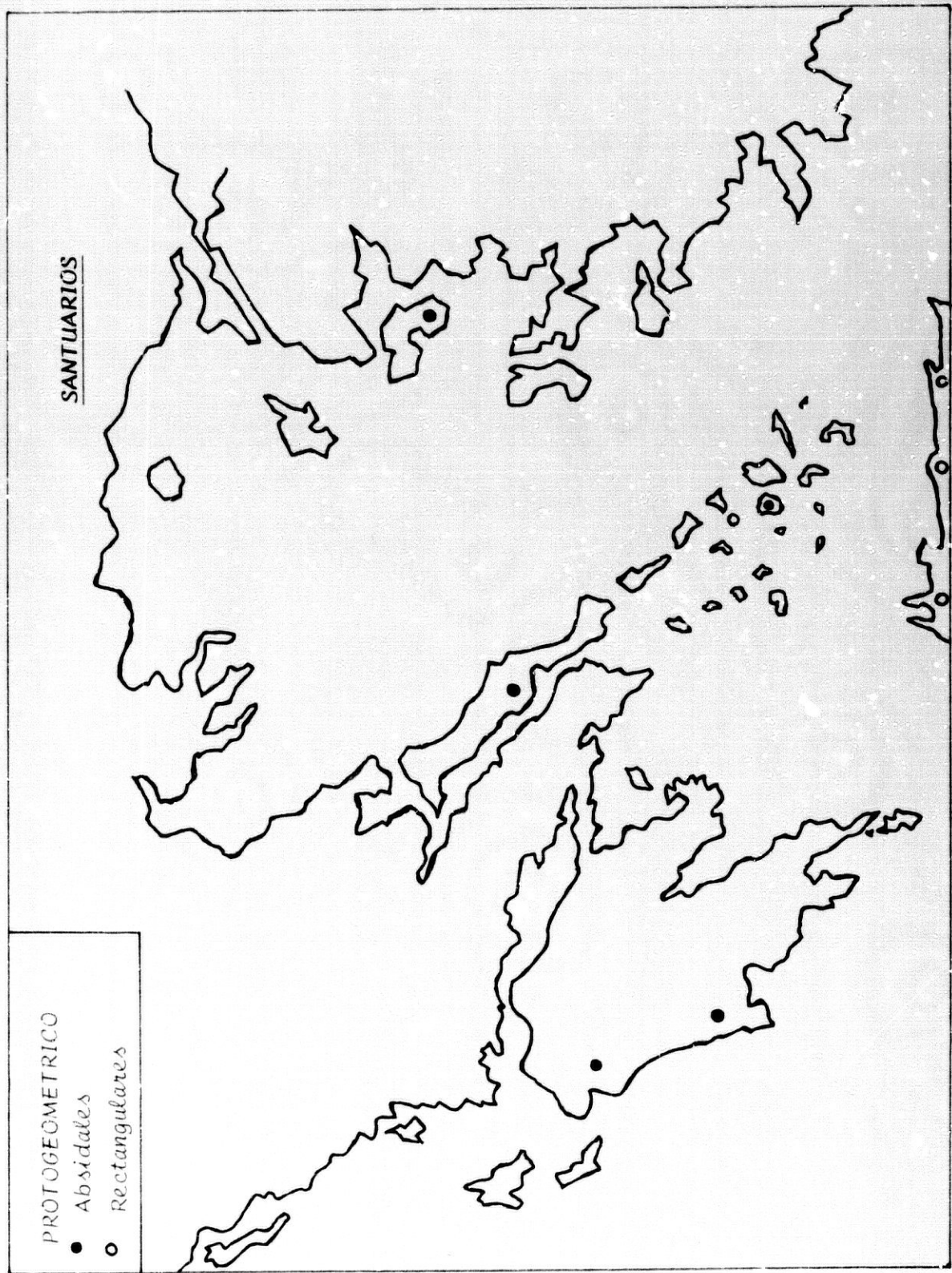
4. General plan of the Sanctuary of Demeter at Eleusis

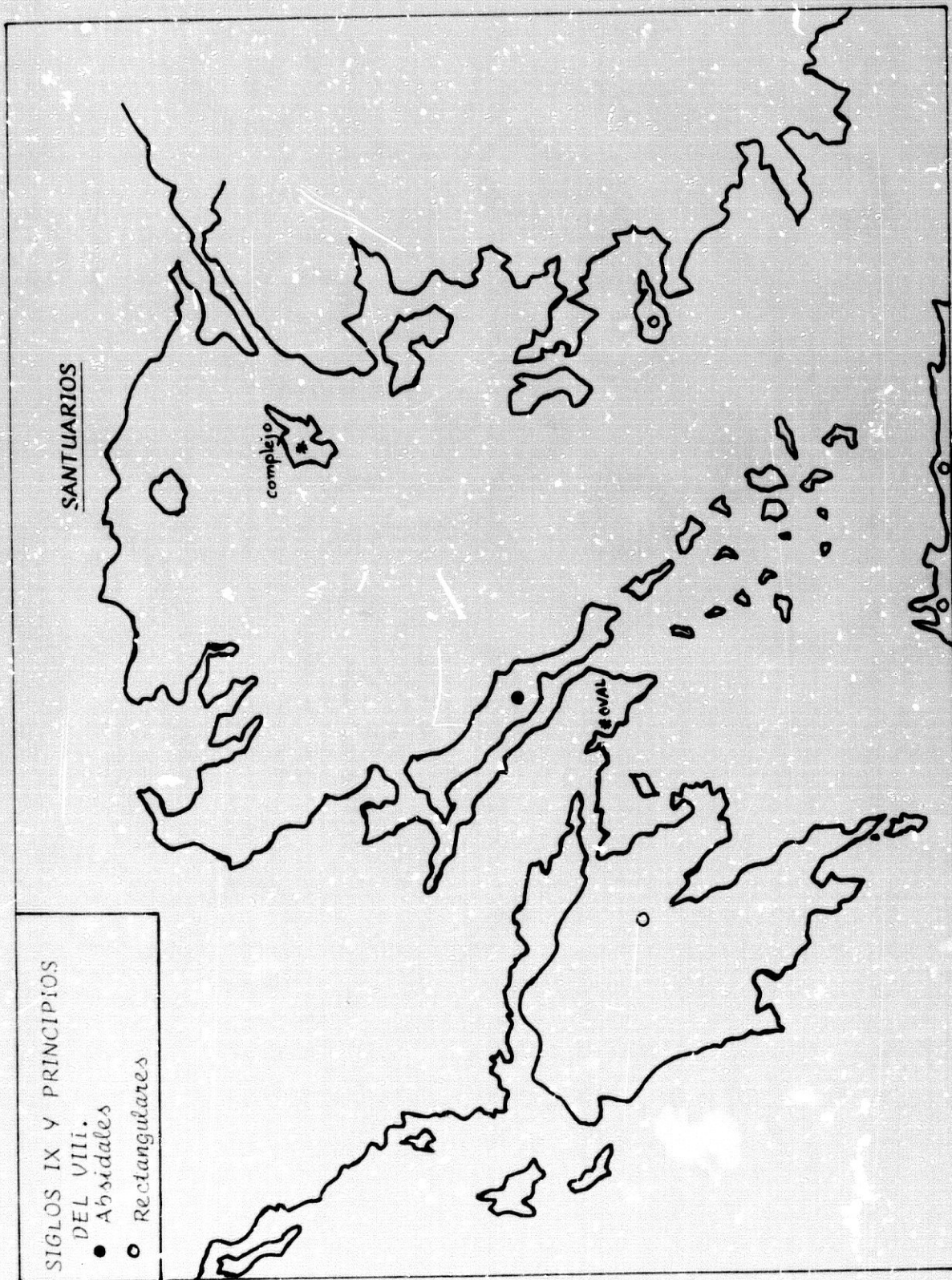
100 M.

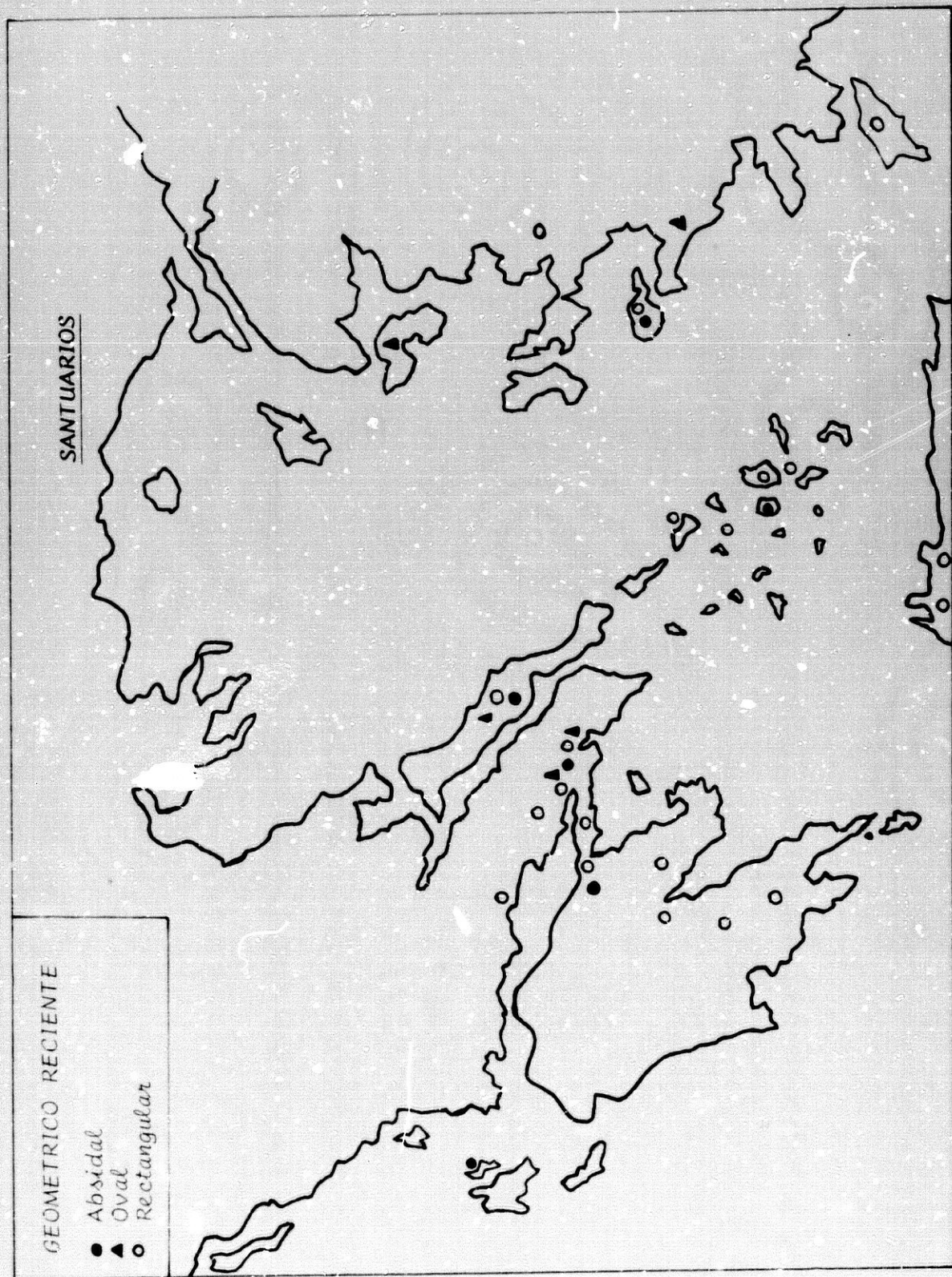
5C



Planta del Telesterion de Eleusis (según Travlos).







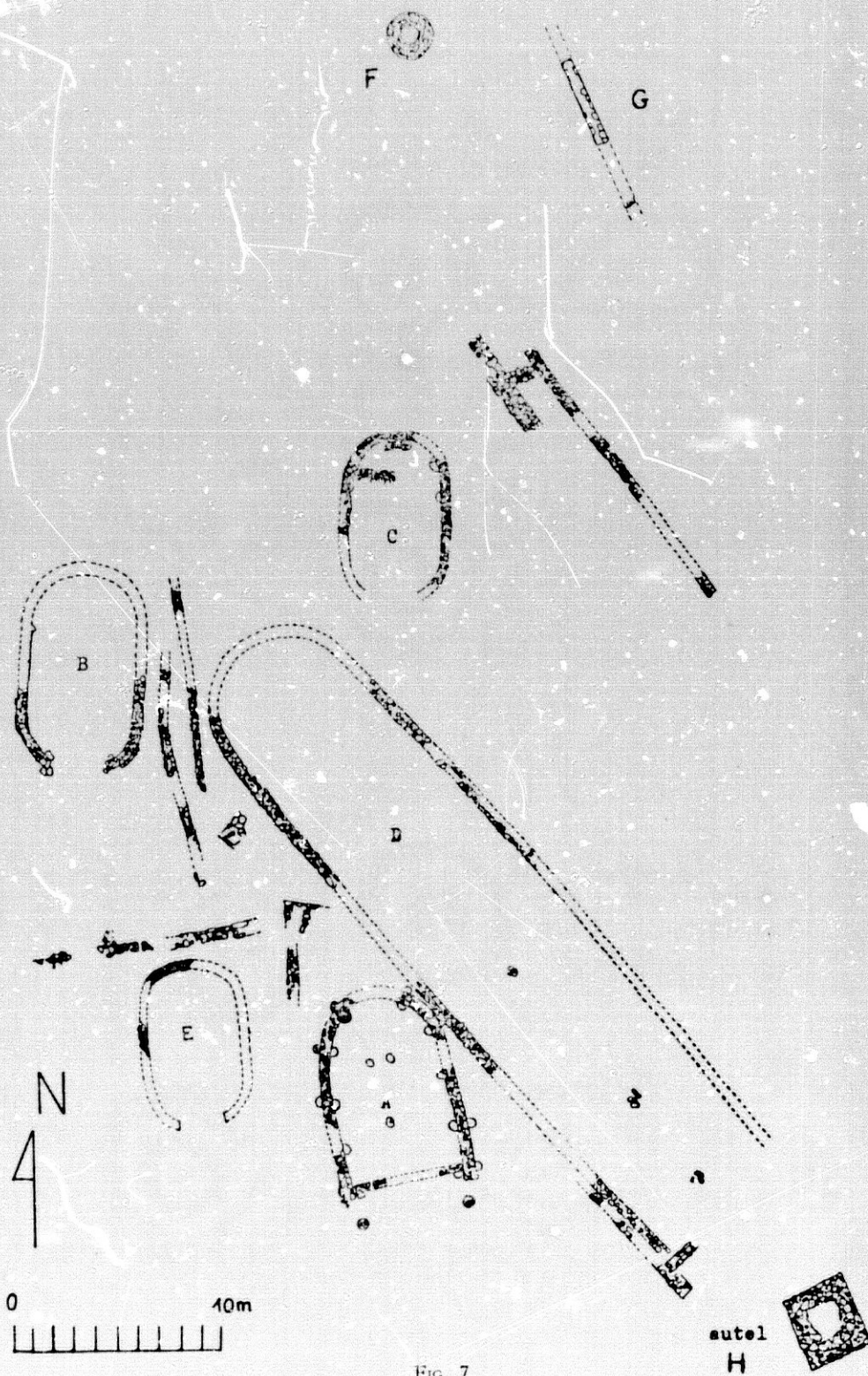


FIG. 7

Santuario de Apolo en Eretrie (según Mazarakis-Ainian).

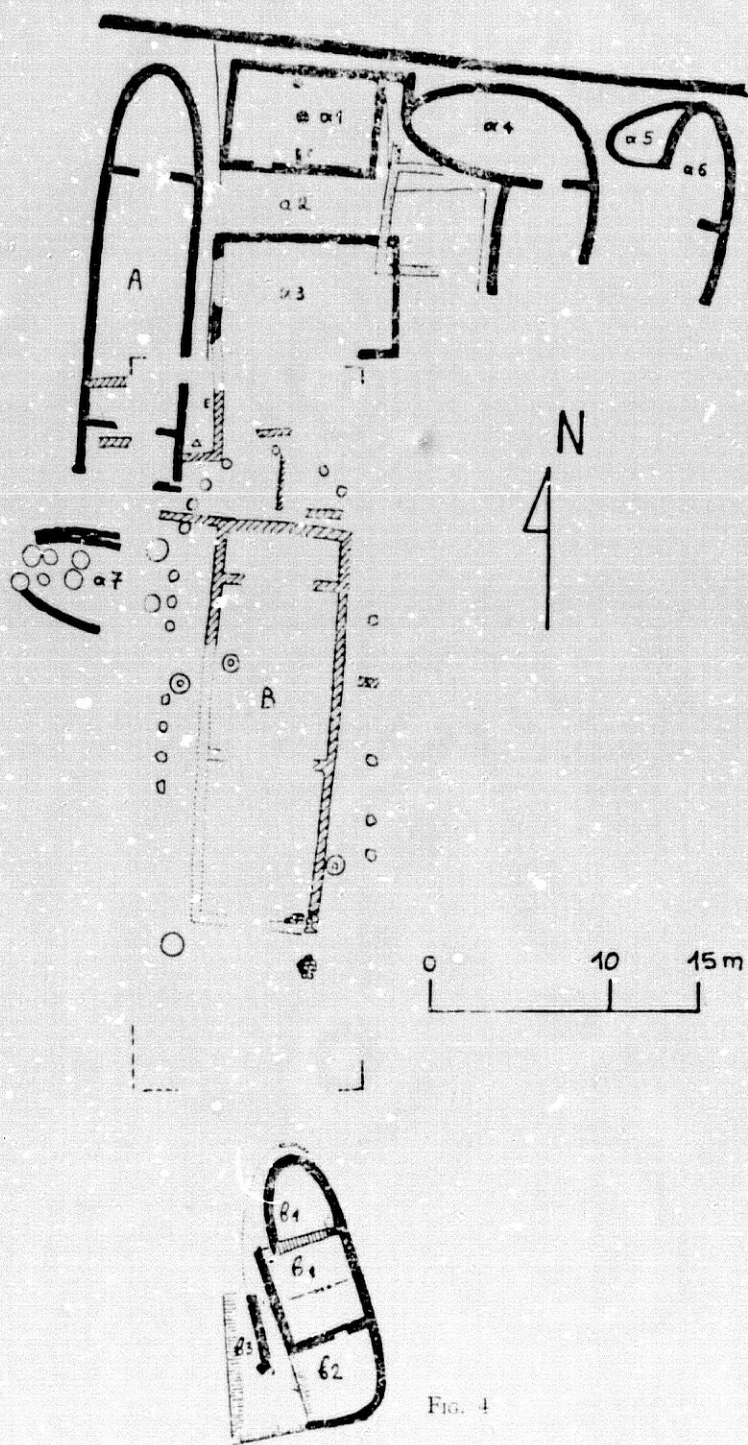


FIG. 4

Megaron A y B de Thermos (según Mazarakis-Ainian).

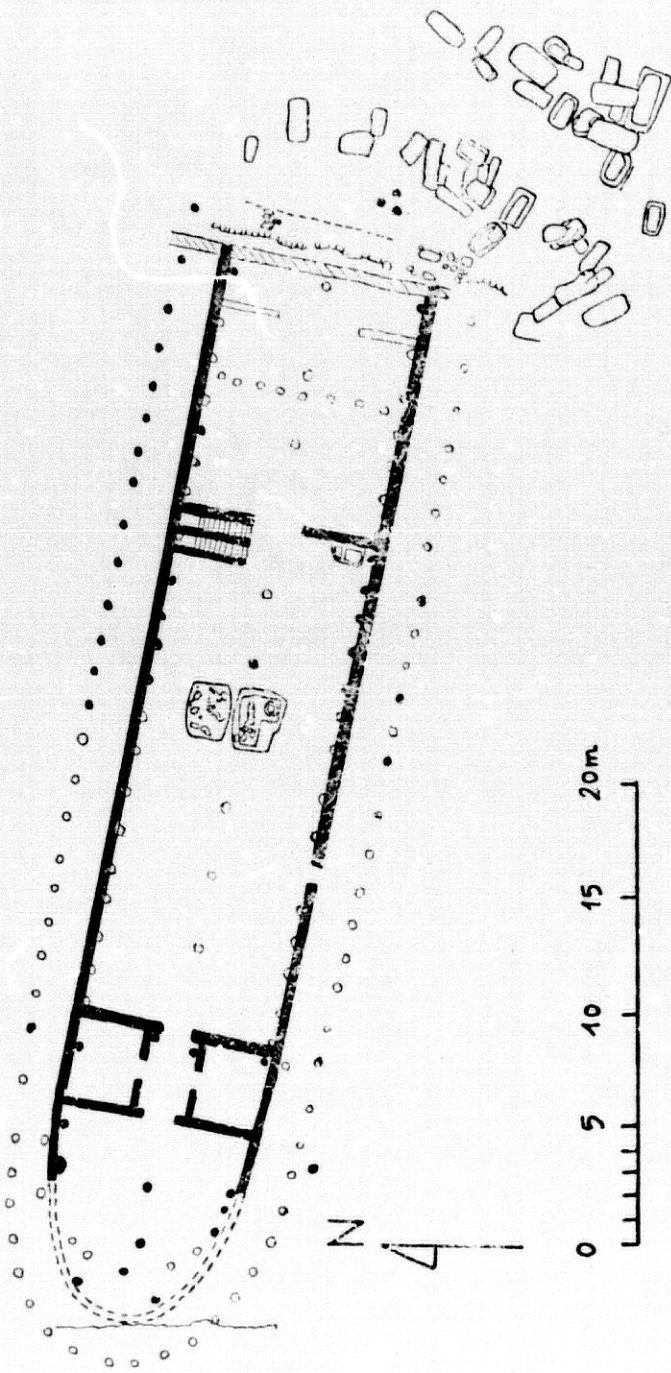


Fig 1

Arquitectura religiosa en Lefkandi (Eubea), segun Mazarakis-Ainian.

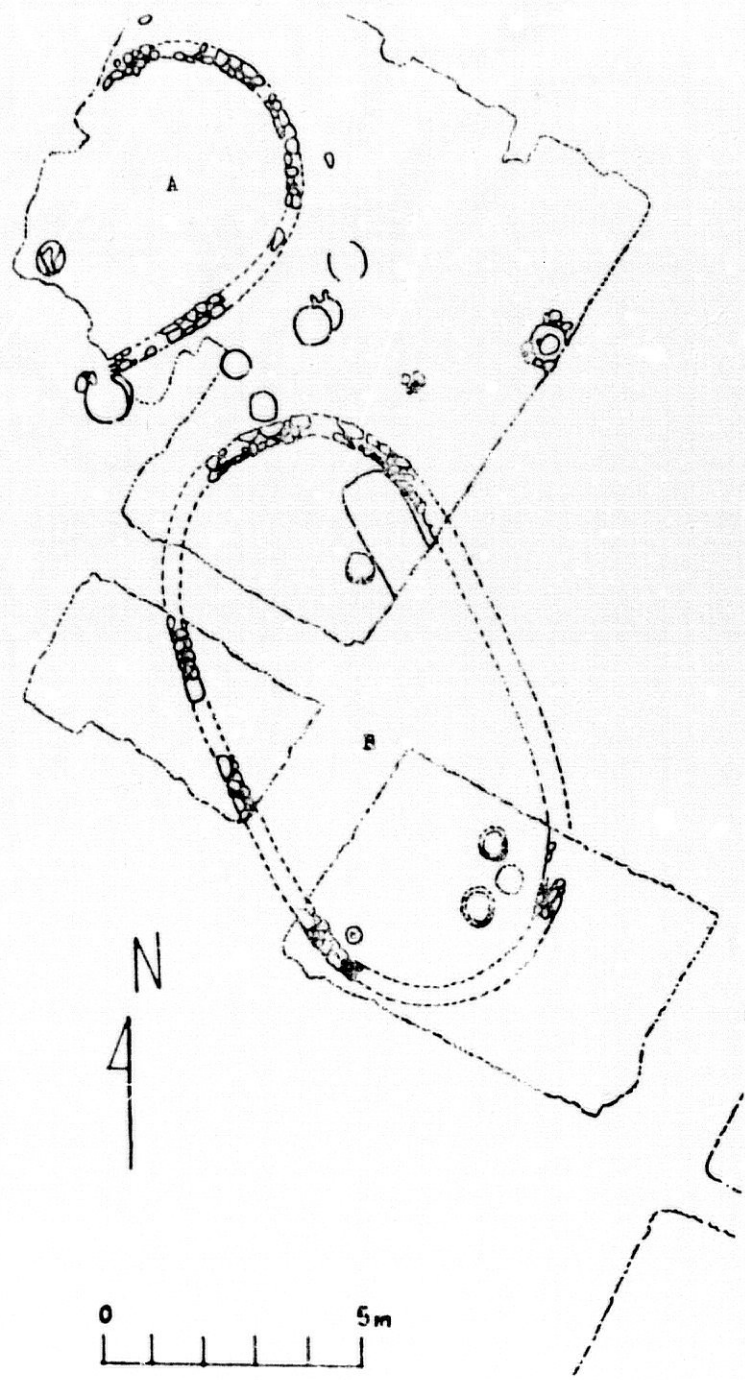


FIG. 11

Basamento oval B de A eto (según Mazarakis-Ainian).

A	Hecatombaion.	Metageitnion.	Boedromion.	Pyanepsion.	Maimakterion.	Poseideon
	julio/Agost.	Agosto/sept.	Sept/Oct.	Oct/Nov.	Nov/Dic.	Dic/Enero
1	Kronia	Metageitnia	Genesis Agrotera Rhadonia Agymnos Bano de Inic. Victimas ocul. Epidauria Ida a eleus. iniciacion pleurochou	Proerosia Pyanepsia Theseia Theseia Thestophoria Camino Alano Kalligeneia		Poseidea
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
	Panathencia	M i s t e.				Halca
B	Gamelion	Anthestersion.	Elaphebobion.	Munichion	Thargelion	Skrophobion.
	Enero/Febr.	Febr/Marzo	Marzo/Abril	Abril/Mayo	Mayo/Junio	Julio/Agost.
1	Lencia	Pithoigia Croes Chytra Diasia	Elaphebolia Asclepieia Dionisias cii. Munichia Olympieia	F. de eros delfinion Munichia Olympieia	Thargelia ↓ Bebdida Plynteria	Skira Dipolieia
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31 FECHA A	Herakleia		Chalbeia Apaturia	Maimakteria Pompua		Dionisias Ruales
31 FECHA B	Gamelia		Pandia	Kallinteria		Diisoteria

Calendario de Fiestas Atenienses.

APÉNDICE

ADIVINOS - AUGURIOS - ORACULOS

- 1.- Merope el percoso, "que en saber de adivino era señero" (Il., II, 831-32).
- 2.- Augurios (Il., II, 859).
- 3.- Furidamente, entendido en sueños (Il., V, 149).
- 4.- Heleno Priámida, "el mejor de los augures" (Il., VI, 76).
- 5.- "Alguien que conoce los oráculos" (Il., VI, 438).
- 6.- Merope Percosio que conocía como nadie el arte adivinatorio (Il., XI, 329-30).
- 7.- La rubia Agameda, quien conocía cuantas drogas produce la vasta tierra (Il., XI, 740-41).
- 8.- Un augur, por ser entendido en prodigios, merece la confianza del pueblo (Il., XII, 228-29).
- 9.- Era importante ver hacia qué lado volaban las agoreras, si pasan por la derecha o la izquierda (Il., XII, 237-40).
- 10.-Hacia la derecha, un aguila de alto vuelo (Il., XIII, 821-822).
- 11.-El augur Enomo (Il., XVII, 218).
- 12.- Janto, caballo de Aquiles, dotado de voz por Hera, vaticina a éste su muerte (Il., XIX, 420).
- 13.-Ave de mal agüero (Il., XXIV, 218-219).
- 14.- Si el ave aparece por la derecha es símbolo de buen agüero (Il., XXIV, 290-95).
- 15.-Tiernas y seductoras palabras para que olvide (Il., I, 56-57). Pudiéndose hablar de hechizo.
- 16.-Atenea, disfrazada de huésped predice el futuro (Od., I, 200-202) según los dioses se lo inspiran en el ánimo, porque no es ni adivina ni hábil intérprete de sueños.
- 17.-Adivinos (Od., I, 415).
- 18.-Haliterses Mastórida, que conocía los augurios y explicaba las cosas fatales (Od., II, 157-59).
- 19.-No todas las aves son agoreras (Od., II, 181-82).
- 20.-Sobre las posibles multas a los adivinos: "un adivino

que yerra puede ser castigado a pagar una multa" (Od.,
11,192).

- 21.- La fértil tierra de Efira rica en drogas mortíferas, para echarlas luego en la crátera, y matar a todos (Od.,11,328-30). -Efira:Corinto o ciudad de Tesprocia-
- 22.- Helena echó en el vino que estaban bebiendo una droga contra el llanto y la cólera, que hacía olvidar todos los males (...) Tan excelentes y bien preparadas drogas guardaba en su poder la hija de Zeus por haberselas dado la egipcia Polidamna, mujer de Ton, cuya fértil tierra produce muchísimas, y la mezcla de unas es saludable y la de otras nociva" (Od.,IV,219 y ss.).
- 23.- El loto hace perder la memoria (Od.,IX,94-97).
- 24.- Télemo Eurímida, adivino excelente y grande, que descollaba en el arte adivinatorio (Od.,IX,508-9).
- 25.- Circe encantadora de animales, dándoles funestas drogas (Od.,X,213) y que hechizó a los hombres de Ulises con "drogas perniciosas" que provocaban el olvido (Od.,X,235-36). De nuevo, "Circe, la conocedora de muchas drogas" (Od.,X,276). Nueva alusión a las drogas (Od.,X,290), y en general todo el episodio de Circe.
- 26.- Hermes le dió un remedio a Ulises para evitar los hechizos de Circe (Od.,X,287). Calvo dice "brebaje benéfico".
- 27.- Circe como hechicera, puede hacer privar a Ulises de su valor, -Calvo dice "poco hombre"- (Od.,X,301).
- 28.- El "brebaje benéfico" procede de una planta de negra raíz y de flor blanca, llamada "moly" por los dioses, muy difícil de arrancar por un mortal (Od.,X,302-6).
- 29.- Tiresias, adivino ciego, Perséfone le dió inteligencia y saber, una vez muerto (Od.,X,492-95).
- 30.- Inmolación de un carnero completamente negro a Tiresias (Od.,X,524-25).
- 31.- Tiresias empuñaba aureo cetro, y bebió la negra sangre para vaticinar, u oracular (Od.,XI,95-99).

- 32.- Adivino que reveló todos los oráculos (Od., XI, 297).
- 33.- Aguila volando hacia la derecha, y al verla "a todos se les regocijó el animo en el pecho" (Od., XV, 160-65).
- 34.- Helena predice lo que sucederá, "según los dioses me lo inspiran en el ánimo" (Od., XV, 172-73).
- 35.- Adivino (Od., XV, 225).
- 36.- Aves agoreras, volando por la derecha, y Gavilán como ave de Apolo (Od., XV, 525).
- 37.- Vaticinio (Od., XVII, 154), (Od., XX, 380) y (Od., XXIII, 251).
- 38.- Respecto a los sueños, hay dos clases: los que engañan y los que anuncian cosas que realmente han de verificarse (Od., XIX, 560 y ss.).
- 39.- Aguila altanera por la izquierda, como símbolo del éxito nulo de la acción (Od., XX, 242-43).
- 40.- Nueva alusión a las aves que volaban por la derecha como señal de buen augurio (Od., XXIV, 311-13).
- 41.- Haliterses Mastónida, "el único que conocía lo pasado y lo venidero" (Od., XXIV, 451-52).

APOLO

- 1.- Un sacerdote (Crises) a su servicio (Il., I, 11-21), (Il., I, 370).
- 2.- Atributos de tal sacerdote: bastón y fibulas del dios (Il., I, 28) y el bastón es de oro (Il., I, 374).
- 3.- Súplica al dios: oración referida a sus continuos quehaceres para con el dios: sacrificios para que cumpla su deseo (Il., I, 35-43).
- 4.- Sacrificios: quemar gruesas partes de toros o de cabras (Il., I, 40-41) y quemar corderos y cabras (Il., I, 65-66).
- 5.- Calcante, hijo de Téstor, en augurios de aves el primero, y que conocía el presente, el pasado y el futuro, regalo del dios (Il., I, 68-72), (Il., I, 384-85), (Il., II, 300); también "Calcante, el inspirado augur" (Il., XIII,

- 69).
- 6.- Oráculos: Calcante revelaba a los dánaos los oráculos del dios (Il., I, 85-87).
 - 7.- Hecatomb: se lustraron, arrojaron las impurezas al mar, y las víctimas: toros y cabras (Il., I, 314 y ss.).
 - 8.- Aliar en Crisas (Il., I, 440), Cila, e impera sobre Tenedos (Il., I, 452).
 - 9.- Hecatomb: ordenaron en filas las víctimas sagradas, se dieron aguamanos, levantaron los granos de cebada, y con voz alta y manos alzadas, el sacerdote suplicó u oró, después arrojaron los granos, levantaron las cabezas de las víctimas, las degüellan, cortan los muslos que cubren de grasa en doble capa, encima ponen trozos de carne cruda, lo asan al par que vierten vino encima; los mozos, al lado del sacerdote, tenían el asador de cinco puntas, después cortaron los muslos y los asaron. Comieron y bebieron (los mozos vierten el vino en copas y lo distribuyen). Durante todo el día con danza melodiosa aplacan al dios y entonan un himno y se acaba cuando se pone el sol (Il., I, 458 y ss.).
 - 10.- Hecatombes de corderos primerizos (Il., IV, 102 y 120).
 - 11.- Tenía un templo construido en Pérgamo (Il., V, 446).
 - 12.- Se transfigura en buitre (Il., VII, 58-59).
 - 13.- Templo en Ilión (Il., VII, 83).
 - 14.- "Lapídeo templo de Apolo, que hiere de lejos, en la rocosa Pito" (Il., IX, 405).
 - 15.- Oración o ruego (Il., XVI, 514 y ss.).
 - 16.- Hecatomb de corderos primogénitos e invocación al hacer uso del arco (Il., XXIII, 873).
 - 17.- En Delos tenía un altar, donde creció increíblemente una palmera, pues nunca había crecido allí (Od., VI, 162 y ss.).
 - 18.- Oráculo de Apolo en la divina Pito, en el que había que sobrepasar "el umbral de piedra para ir a consul-

- tarle" (Od., VIII, 80 y ss.).
- 19.- Marón, sacerdote del dios tutelar de Ismaro (tracia), vivía con su mujer e hijos en un bosque a él consagrado (Od., IX, 197 y ss.).
 - 20.- "Al magnánimo Polifides hizo el más excelente de los adivinos entre los hombres" (...) y en Hipere-sia, "daba oráculos a todos los mortales" (Od., XV, 252 y ss.).
 - 21.- El gavilán es el rápido mensajero del dios (Od., XV, 525).
 - 22.- Invocación (Od., XVII, 251 y 494).
 - 23.- Bosque de Apolo en Itaca (Od., XX, 278) donde se reunía el pueblo para celebrar la sacra fiesta del dios (Od., XXI, 258).
 - 24.- Libaciones: los heraldos dieron aguamanos y los mancebos coronaron de bebida las cráteras y las distribuyeron, bebió cada uno después de ofrecer en copas las primicias (Od., XXI, 270 y ss.).
 - 25.- "Le encontró en el recinto sagrado del flechador Apolo de pie en su carro" (Scutum, 57-60).
 - 26.- Bosque y altar de Apolo Pegaseo (Scutum, 70).
 - 27.- Espléndidas hecatombes en honor del dios a Pito (Scutum, 477-80).
 - 28.- Ofrendas a Pitia que era despojadas de quien las llevaba por Cieno (Scutum).

ATENEA

- 1.- Oración a la diosa (Il., V, 115 y ss.).
- 2.- Sacrificio de las mujeres: ordenado por el mejor de los augures, Heleno Priámida, las matronas van al templo de la diosa, en la Acrópolis; abren con llave la puerta del sacro recinto; ponen sobre las rodillas de la diosa un peplo, el mayor y más lindo de los de palacio; sacrificio de 12 vacas de un año no sujetas aún al yugo (Il., VI, 75 y ss.). También llevaban perfu-

mes (Il.,VI,270). Quien abre las puertas del templo era Teano, sacerdotisa de la diosa, elegida por los troyanos. Todas, con lamentos levantan las manos a la diosa; la sacerdotisa tomó el peplo y lo puso sobre las rodillas de la diosa y luego oró rogando (aunque Atenea no accedió), (Il.,VI,297 y ss.).

- 3.- Se transfigura en buitre (Il.,VII,58-59).
- 4.- Atenea envía una garza y Odiseo se holgó del presagio y oró a la diosa (Il.,X,274 y ss.).
- 5.- Se inmola en su honor una ternera de un año, de frente espaciosa, indómita y no sujeta aún al yugo, después de derramar oro sobre sus cuernos (Il.,X,292 y ss.).
- 6.- Ofrenda de las armas robadas a un soldado como primicias (Il.,X,462-65).
- 7.- Ritos purificatorios: entraron en el mar y se lavaron, después se metieron en pilas y se bañaron. Lavados y ungidos de aceite se sentaron a la mesa, para libar vino dulce (Il.,X,570 y ss.).
- 8.- Sacrificio de una gregal vaca (Il.,XI,729).
- 9.- Invocación a la diosa, y regocijo de ésta por ser la primera divinidad invocada (Il.,XVII,561 y ss.).
- 10.- Tras lavarse las manos en el mar oró a la diosa (Od., II,261 y ss.).
- 11.- Levantaron las cráteras rebosantes de vino e hicieron libaciones a la diosa (Od.,II,431).
- 12.- Sacras hecatombes para aplacar la terrible cólera de la diosa (Od.,III,144).
- 13.- El Aguila también está asociada a la diosa (Od.,III,372).
- 14.- Como acto propiciatorio: sacrificar "una novilla añal de espaciosa frente, que jamás hombre alguno haya domado ni uncido al yugo, inmolándola en tu honor después de verter oro alrededor de sus cuernos" (Od.,III,382 y ss.).
- 15.- En el palacio, padre, hijos e invitado se sentaron

por orden en sillas y sillones; el padre mezcló una crâtera de vino dulce, de once años, lo mezcló y haciendo libaciones rogó a la diosa; una vez hechas bebieron todo lo que quisieron (Od., III, 389 y ss.).

- 16.- Sacrificio: los hijos trajeron la novilla por las astas, las adornaron con oro; otro hijo trajo un lebrillo con agua para lavarse y una cesta con cebada tostada; otro con el hacha y otro con el vaso para recoger la sangre. Nestor, el anciano, comenzó a derramar el agua y a esparcir la cebada, y ofreciendo las primicias, oraba y arrojaba al fuego los pelos de la cabeza de la víctima. Luego otro hijo dió un golpe a la novilla y le cortó con el hacha los tendones del cuello y gritaron las hijas, las nueras y la esposa. Después alzaron a la novilla y en alto la degolló otro hijo; tan pronto como se desangró, la descuartizaron, cortaron los muslos, los pringaron de grasa por los dos lados, los cubrieron con trozos de carne, los pusieron a la leña y los rociaron de vino. Quemados los muslos probaron las entrañas, dividieron el resto y en pinchos los asaron. Se sentaron y celebraron el banquete y en él, varones excelentes escanciaban el vino en copas, de pie (Od., III, 418 y ss.).
- 17.- Se lavó, envolvió su cuerpo en vestidos puros, subió con las esclavas a lo alto de la casa, puso cebada oscura en un cestillo y oró a la diosa. Acabando de hablar dió un grito (Od., IV, 759 y ss.).
- 18.- Ulises quemaba dentro del palacio en su honor pingües muslos de buey o de oveja (Od., IV, 763 y ss.).
- 19.- Los Feacios tenían un bosque consagrado a ella, donde manaba una fuente, cerca de la ciudad (Od., VI, 291 y ss. y 321-22).
- 20.- Invocación y súplicas en el bosque de la diosa (Od., VI, 324 y ss.).
- 21.- Votos y sacrificios junto a la popa (Od., XV, 22-23).

- 22.- Se transforma en golondrina (Od., XXII, 239-40).
23.- Hizo que juraran la paz (Od., XXIV, 545 y ss.).

CALENDARIO

- 1.- Al surgir las Pléyades (5-10 Mayo) empieza la siega, y la labranza, cuando se oculten (5-11 Noviembre); (Op., 383-84).
- 2.- Al oír la voz de la grulla comienza la labranza y marca la estación del invierno lluvioso (Octubre); (Op., 448-451).
- 3.- En primavera remueve la tierra (Op., 463).
- 4.- Si aras la tierra con el solsticio (26 Dic-3 Enero) no consigues nada de cosecha (Op., 479-80).
- 5.- En el mes Leneon arreciaba un viento frío (parece ser que sería Enero o Febrero, justo cuando en Atenas se celebraban la Leneas); (Op., 504-5).
- 6.- Con la primavera se podan las viñas (golondrina asociada a la primavera); (Op., 568-70).
- 7.- La época de siega en mayo, (Op., 573-75).
- 8.- Se aventa el grano en las dos últimas semanas de junio o primera de julio (Op., 599-600).
- 9.- A mediados de septiembre, la recolección de la uva, dejándola al sol diez días y diez noches, y cinco a la sombra, y al sexto se vertía en jarras (Op., 609-614).
- 10.- La época de labranza empezaba a fines de Noviembre (Op., 615-17).
- 11.- La fecha favorable para el comienzo de la navegación se situaba a mediados de agosto (Op., 66² y ss.).
- 12.- El día 1, 4 y 7 son de Zeus (Op., 770).
- 13.- El día 7 es de Apolo -cuando nació- (Op., 771).
- 14.- El día 16, bueno para el nacimiento de un varón, no así para la joven ni para el primogénito. El día 17 también era nefasto para el nacimiento de una joven,

- aunque sí es bueno para el de un varón (Op., 782 y ss.).
- 15.- Bueno también para el nacimiento de un varón es el 10, y para una niña el 14 (de máximo plenilunio) que "es un día especialmente sagrado", (Op., 794 y ss.).
- 16.- El cinco es nefasto y el 19 es sagrado por encima de todos (Op., 802, 819 y 820).

CASTIGOS - MORAL

- 1.- Una peste maligna entre las tropas por el ultraje infringido al sacerdote Crises (Il., I, 10 y ss.).
- 2.- Ultraje que consiste en rechazar regalos y no querer darle su hija (Il., I, 94-95).
- 3.- Quien obedece a los dioses, ellos lo escuchan (Il., I, 218).
- 4.- El anciano Nestor, hace valer su edad y consejo y dice "obedeced también vosotros, que cosa no hay como obediencia" (Il., I, 274 y ss.).
- 5.- "Anfímaco a la guerra había ido, adornado de oro como niña, el pobre necio" (Il., II, 870 y ss.).
- 6.- "Desdeñables, no son en modo alguno los gloriosos presentes de los dioses, que si ellos de sí nos dieran, porque nadie puede, porque le plazca, arrebatárselos" (Il., III, 65 y ss.).
- 7.- El castigo para el que infringe un pacto: se pone de testigo a Zeus y a los Sempiternos, que corran sus sesos por el suelo de él, y de sus hijos y que esclavas, se lleven extranjeros sus mujeres (Il., III, 298 y ss.) y (Il., IV, 236 y ss.).
- 8.- Una aventura arriesgada en la guerra se recompensaba con regalos (Il., IV, 95 y ss.).
- 9.- Se consideraba valeroso un gran grito de combate (Il., IV, 220), (Il., V, 432 y 855).
- 10.- El privilegio de los viejos es con voz y consejo, mandar (Il., IV, 321-22).

- 11.- No es larga la vida del que lucha con dioses inmortales (Il.,V,407).
- 12.- Si en vez de matarlo en la guerra, lo hacen prisionero, el padre puede pagar rescate por su vida, con bronce, oro y hierro labrado (Il.,VI,46 y ss) y (Il.,VI,407 y ss.).
- 13.- Hector dice: "Tídida! Los dânaos, de ágiles corceles, te cedían la preferencia en el asiento y te obserquiaban con carne y copas de vino; más ahora te desprecia-rân, porque te has vuelto como una mujer." (Il.,VIII, 161 y ss.).
- 14.- "Sin experiencia de la funesta guerra ni del âgora, donde los varones se hacen ilustres" (Il.,IX,440-41).
- 15.- Derecho: "Por la muerte del hermano o del hijo se reci-be una compensación, y una vez pagada la importante cantidad, el matador se queda en el pueblo, y el cora-zón y el ánimo airado del ofendido se apaciguan con la compensación recibida" (Il.,IX,632 y ss.).
- 16.- "Que los perros destrocen la cabeza y la barba encane-cidas y las parte verendas de un anciano muerto en la guerra, es lo más triste de cuanto les puede ocurrir a los miserables mortales" (Il.,XXII,74 y ss.).
- 17.- Los dioses honran a los hombres de más edad (Il.,XXIII, 788).
- 18.- Hacer libaciones y sacrificar víctimas en los altares de los dioses, son los honores que se les debe (Il., XXIV,69-70).
- 19.- Como "un joven principe a quien comienza a salir el bozo y está graciosísimo en la flor de la juventud" (Il.,XXIV,347-48).
- 20.- "Y cuando se hubieron deleitado, mirándose el uno al otro" -entre Aquiles y Príamo- (Il.,XXIV,633).
- 21.- La mujer en su habitación ocupada en sus labores: el telar y la rueca, y el hablar es de hombres (Od.,I,356 y ss.).

- 22.- La monarquía es hereditaria. "no es malo ser rey, porque su casa se enriquece pronto y su persona se vé más honrada" (Od., I, 392 y ss.).
- 23.- Laertes compró por 20 bueyes a Eurídea, a quien honró como casta esposa, aunque no se acostó con ella, con el fin de que su mujer no se irritase (Od., I, 428 y ss.).
- 24.- Un adivino que yerra puede ser castigado a pagar una multa (Od., II, 192).
- 25.- "Da vergüenza que un joven interrogue a un anciano" (Od., III, 24).
- 26.- Odiseo al verse desnudo "cortó con su robusta mano una rama frondosa para cubrirse alrededor las vergüenzas" (Od., VI, 127 y ss.).
- 27.- Ideal de felicidad femenina: un marido, una casa y una feliz armonía -dichas por Odiseo- (Od., VI, 180 y ss.).
- 28.- De nuevo la vergüenza: cuando las esclavas van a lavar a Odiseo éste se avergüenza "de permanecer desnudo entre doncellas de lindas trenzas" (Od., VI, 218 y ss.).
- 29.- Un extranjero podía ser molestado de palabra y preguntado quién era, si se le veía en la ciudad sólo; aunque puede ser por la fama de los feacios, pues "no soportan con agrado a los forasteros" (Od., VII, 32-33) y (Od., VII, 14 y ss.).
- 30.- Consideración de la mujer: Arete, esposa de Alcínoo y madre de Nausicaa: el pueblo la contemplaba como a una diosa, la saludan con agradables palabras cuando pasea por la ciudad, su marido la honra grandemente, y no carece de buen juicio y resuelve litigios, "incluso a los hombres" (Od., VII, 66 y ss.) y (Od., XI, 336-42).
- 31.- A Odiseo le daba vergüenza "dejar caer lágrimas bajo sus párpados delante de los feacios" (Od., VIII, 86).
- 32.- A los aedos se les honraba y respetaba porque la Musa

- les había enseñado el canto y amaba la raza de los aedos (Od., VIII, 479-81).
- 33.- El Aedo es "semejante a los dioses en su voz" (Od., IX, 3-4).
- 34.- Hermes aparece como un mancebo "graciosísimo en la flor de la juventud" (Od., X, 278-79).
- 35.- Aquel que osase desobedecer una orden del rey, podía ser matado ahí mismo (Od., X, 438-448).
- 36.- A los pretendientes "siempre les sirven jóvenes ricamente vestidos de mantos y túnicas, de luciente cabellera y lindo rostro" (Od., XV, 331 y ss.).
- 37.- Los mendigos están muy mal vistos y son considerados "peste de los banquetes" (Od., XVII, 217 y ss.); y normalmente los golpeaban (Od., XVII, 230), (Od., XVII, 278), (Od., XVII, 283) y (Od., XVII, 462).
- 38.- El estornudo se considera de buena nueva y ratifica el deseo que se ha dicho con anterioridad (Od., XVII, 544 y ss.).
- 39.- Penélope llama a Autóneo e Hipodamia para que la acompañen a ver a los pretendientes, pues "sóla no iría a donde están los hombres, porque me dá vergüenza" (Od., XVIII, 182 y ss.).
- 40.- De nuevo Penélope, sentada junto al nogar (Od., XIX, 53 y ss.).
- 41.- "Las esclavas encendían en el hogar el fuego infatigable" (al amanecer), (Od., XX, 122-23).
- 42.- Sobre la opinión hesiódica de la mujer: (Teog., 570-616) y (Op., 60-95).
- 43.- No podían despreciar a sus padres apenas se hiciesen viejos, ni insultarlos con duras palabras, cruelmente, salvo haciendo caso de "la vigilancia de los dioses" (Op., 185-87 y 3^oi-34).
- 44.- Los hombres de recto proceder alternan con fiestas el cuidado del campo (Op., 231-33).
- 45.- "Hasta toda una ciudad carga con la culpa de un malva-

do" (Op., 240).

- 46.- El regalo es bueno, y aquel que de buen grado da, disfruta con su regalo y se alegra en su corazón (Op., 356-58).
- 47.- Hay que sembrar desnudo, arar y segar también (¿fuera del invierno?), (Op., 391-92).
- 48.- Hesíodo dice que en la siembra no son recomendables los jóvenes pues se "quedan embobados tras los de su misma edad" (Op., 445-47).
- 49.- "El barbecho aleja los males de los niños y calma sus llantos" (Op., 464).
- 50.- "No seas reacio al banquete de muchos invitados; en grupo, mayor reconocimiento y gasto menor", (Op., 722-23).
- 51.- Nunca hacer libaciones con las manos sin lavar, "pues no te escucharán y volviendo la cara escupirán -las divinidades- sobre tus oraciones" (Op., 726-27).
- 52.- No orinar de pie vuelto hacia el sol, sino cuando se ponga, y hacia oriente sin desnudarte; tampoco en el camino ni fuera del camino te orines sobre la marcha; "muy sensato es el hombre piadoso que lo hace agachado o el que se arrima al muro", (Op., 728-732).
- 53.- No te dejes ver con los genitales manchados de semen dentro de tu casa junto al hogar. Ni engendres a tus hijos a la vuelta de un funeral, sino al volver de un banquete de los Inmortales, (Op., 733-36).
- 54.- No orinar en las fuentes (Op., 737) o en los ríos (Op., 757-58).
- 55.- A los niños de doce días o doce meses no se les podía sentar en lugares sagrados, pues se afeminaban (Op., 750-52). Tampoco por ello podía el varón lavar su cuerpo en el baño de las mujeres (Op., 753-54).

DIVINIDADES MENORES

- 1.- Estigia, la del terrible juramento (Il., II, 755).
- 2.- Dares, sacerdote de Hefesto (Il., V, 9-10).
- 3.- Delirio b醁ico y nodrizas de Dionisio (Il., VI, 132), tambien "alegría de los mortales" (Il., XIV, 325).
- 4.- Castigo de la diosa Artemis porque "Eneo no le dedicó los sacrificios de la siega en el fértil campo; los otros dioses regaláronse con las hecatombes y sólo a la hija del gran Zeus dejó aquel de ofrecerlas por olvido o por inadvertencia, cometiendo una gran falta. Airada la deidad hizo aparecer un jabalí de albos dientes, que causó gran destrozo en el campo de Eneo, desarraigando altísimos árboles y echándolos por tierra cuando ya con la gloria prometían el fruto", (Il., IX, 533 y ss.).
- 5.- Invocación a Hades y la terrible Perséfone: de rodillas, llorando y golpeando mucho el suelo, deseando la muerte a alguien (Il., IX, 569-70).
- 6.- Inmolación de un toro a Alfeo (Il., XI, 728).
- 7.- De nuevo Estigia: "jura por el agua inviolable de la Estix, tocando con una mano la fértil tierra y con la otra el brillante mar, para que sean testigos los dioses de debajo de la tierra que están en Cronos (Il., XIV, 271 y ss.). No desobedeció Hera y juró, como se le pedía, nombrando a todos los dioses subterráneos llamados Titanes (Il., XIV, 277-79).
- 8.- Terrible y gran juramento: testigos la Tierra y el anchuroso cielo y el agua de la Estix, de subterránea corriente (Il., XV, 36 y ss.).
- 9.- Artemis: muchachas danzaban al son del canto de un coro de Artemis (Il., XVI, 181 y ss.).
- 10.- Los Troyanos desde antiguo sacrifican muchos toros al río Escamandro, y en cuyos vórtices echan vivos los solípedos caballos (Il., XXI, 130 y ss.).

- 11.- Hecatombe de 50 carneros al río Esperquio y la cabellera de Aquiles. Cerca de sus fuentes tenía un bosque y un perfumado altar (Il.,XXIII,144 y ss.).
- 12.- Oración y sacrificio a Boreas y Céfiro, para que ardie se bien la leña (Il.,XXIII,194 y ss.).
- 13.- Firme juramento: "Sépalos ahora la tierra y desde arriba el cielo anchuroso y el agua corriente de la Estigia, que es el juramento mayor y más terrible para los bienaventurados dioses" (Od.,V,183 y ss.).
- 14.- Los feacios libaban con sus copas a Hermes en último lugar del banquete, cuando sentían la necesidad de irse a dormir (Od.,VII,136 y ss.).
- 15.- Libaciones a todos los muertos: abrir un hoyo de un codo por cada lado, en torno a él hacer una libación a todos los muertos, primero con aguamiel, después con vino dulce y tercero con agua, después polvorearlo de blanca harina. Después elevar súplicas a las cabezas de los muertos y prometer un futuro sacrificio en tu casa. Después sacrificar un carnero completamente negro y una oveja del mismo color, volviendo el rostro al Erebo (Oeste). Después desollar las víctimas recogiendo las del suelo donde han sido degolladas, quemarlas y hacer votos a Hades y Perséfone (Od.,X,504 y ss.) y (Od.,XI,23 y ss.).
- 16.- Sacrificio en el palacio de una vaca no paridera, llenando la pira de cosas excelentes, en su obsequio (de las cabezas de los muertos), (Od.,X,522-25).
- 17.- En Itaca, cerca del puerto había una gruta consagrada a las Náyades (Náyades), "donde el agua constantemente nace", con dos puertas, la que mira al Boreas (norte), "Es accesible a los hombres", la otra, sita frente al Notos (sur), es más divina, "pues por ella no entran hombres, siendo el camino de los inmortales" (Od.,XIII,102 y ss.) y (Od.,XIII,347 y ss.).
- 18.- Hecatombes a las Náyades en su gruta (Od.,XIII,350).

- 19.- Oración a las Ninfas con las manos levantadas (Od.,XIII, 355 y ss.).
- 20.- Ofrenda de una parte del animal ya preparado a las Ninfas y a Hermes (Od.,XIV,435).
- 21.- Artemis con sus flechas está asociada a la muerte (Od., XI,172), (Od.,XV,478-80), (Od.,XVIII,201 y ss.) y (Od., XX,61 y ss.).
- 22.- En Itaca, en el punto más alto había un cerro dedicado a Hermes (Od.,XVI,471).
- 23.- En Itaca, encima del manantial de una roca, las Ninfas tenían un altar, donde todos los caminantes sacrificaban (Od.,XVII,210).
- 24.- Oración a las Ninfas, levantando las manos y sacrificios de muslos de cordero y cabritos con pingüe grasa (Od.,XVII,239 y ss.).
- 25.- Invocación a las Erinias para que muera una persona (Od.,XVII,475).
- 26.- Sacrificio de muslos de corderos y cabritos a Hermes (Od.,XIX,396 y ss.).
- 27.- Afrodita también es llamada Citerea, porque se dirigió a Citera; Ciprogénea, porque nació en Chipre, y Filomé dea, porque surgió de los genitales (Teog.,195 y ss.).
- 28.- Sacrificios "según costumbre" a Hécate (Teog.,416-19).
- 29.- Hécate asiste a los jóvenes que compiten en juegos y a los que trabajan en el mar. También es capaz de aumentar el ganado, y es criadora de la juventud (Teog. 439 y ss.).
- 30.- Las Horas, Eunomía, Diké y Eirene protegen las cosechas de los hombres mortales (Teog.,901 y ss.).
- 31.- "El muy risueño Dioniso" que nació inmortal siendo su madre (Semele) mortal (Teog.,940-42).
- 32.- Faetón es el servidor secreto del santuario de Afrodita (Teog.,987-91).
- 33.- Demeter diosa del grano (Op.,32 , 300-01 y 392-93).
- 34.- Antes de pasar por un río hay que orar mirando a las

ondas, con las manos purificadas; pues "el que pasa un río sin purificar sus faltas ni lavar sus manos, a éste le aborrecen los dioses y luego le envían sufrimientos" (Op., 738 y ss.).

35.- En los Misterios se hacían sacrificios humeantes (Op., 755-56).

FIESTAS

- 1.- A Erecto, en Atenas, anual, con toros y carneros, "los que son de atenienses nobles hijos". Aunque C. Garcia Gual se refiere a todo el pueblo "donde los jóvenes atenienses ofrecen todos los años sacrificios propiciatorios de toros y corderos a la diosa." (Il., II, 546 y ss.).
- 2.- Como muestra de júbilo, se aplaude (Il., III, 461), (Il., IV, 29 y 380), (Il., VII, 384 y 403), (Il., IX, 50 y 710) e (Il., XVIII, 312).
- 3.- En los banquetes usaban dulce vino (Il., IV, 345-46).
- 4.- Banquete en el que al oír tronar a Zeus, todos derramaron a tierra el vino de las copas, asustados, y "nadie se atrevió a beber sin que antes hiciera libaciones a Zeus" (Il., VII, 478-80).
- 5.- Banquete a los príncipes aqueos (Il., IX, 89).
- 6.- Como agasajo a los visitantes: lomos de una oveja y de una pingüe cabra y la grasa espalda de un jabalí, cortada y dividida para asarla en las brasas, asegurándolos con piedras, y sazonados con sal; luego la sirven en una mesa, el pan en canastillas, y el anfitrión distribuye la carne (Il., IX, 205 y ss.) y también brindan (Il., IX, 225).
- 7.- Cada uno tomó una copa de doble asa e hizo la libación (Il., IX, 656).
- 8.- A los caudillos se les honra con asientos preferentes y copas de vino (Il., XII, 310).

- 9.- " Un escabel que te sirva para apoyar las nítidas plantas cuando asistas a los festines ", (Il.,XIV,239).
- 10.- En señal de desagrado se golpean los muslos (Il.,XII,162), (Il.,XV,113), (Il.,XV,397-98) y se suspira (Il.,XVI,125) y (Od.,XIII,199).
- 11.- Los capitanes y principes bebían en las tiendas el vino que el pueblo pagaba (Il.,XVII,248 y ss.).
- 12.- Podes, "compañero querido en los festines" de Héctor (Il.,XVII,575 y ss.).
- 13.- Banquete de un corpulento buey, al aire libre (Il.,XVIII,558 y ss.) preparado por los heraldos.
- 14.- Un muchacho tañía la cítara y cantaba un himno, y los demás le acompañaban cantando, profiriendo voces de júbilo y golpeando con los pies el suelo (Il.,XVIII,569 y ss.).
- 15.- Una danza: mancebos y doncellas, cogidos de la mano, bailaban. Ellas llevaban vestidos de sutil lino y guirnaldas, y ellos, túnicas bien tejidas y algo lustrosas, como frotadas con aceite y sables de oro suspendidos de argenteos tahalies. Unas veces movían los pies derechos, dando vueltas a la redonda, y otras, se colocaban por hileras y bailaban separadamente. Un gran gentío rodeaba el baile y lo contemplaba. Entre ellos, un divino aedo cantaba acompañándose con la cítara, y cuando se oyó el preludio, dos saltadores hacían cabriolas, (Il.,XVIII,590 y ss.).
- 16.- En un festin, aquel que no tenía el padre vivo, se le expulsaba (Il.,XXI,495 y ss.).
- 17.- Los heraldos y servidores escanciaban vinos y aguas en las crateras, mientras otros limpiaban las mesas con esponjas, las ponían en un sitio y trinchaban bastante carne (Od.,I,109 y ss.).
- 18.- Los heraldos daban los aguamanos, las esclavas amontonaban el pan en los canastillos, los mancebos colmaban de bebida las cráteras. Después de comer y beber, Fermio

- con la cítara cantaba (Od., I, 146 y ss.).
- 19.- El canto y el baile son "los ornamentos del convite", (Od., I, 152).
- 20.- Los que se comportan con torpeza en un banquete o festín, ultrajan con su arrogancia (Od., I, 227-28).
- 21.- El Aedo cantaba en el centro, mientras los demás en silencio y bebiendo, lo escuchaban (Od., I, 325 y ss.).
- 22.- Se alababa la renovación del repertorio en los aedos: "Los hombres alaban con preferencia el canto más nuevo que llega a sus oídos", (Od., I, 351-52).
- 23.- Un banquete se terminaba al llegar la noche (Od., I, 421 y ss.).
- 24.- Los pretendientes desollaban cabras y asaltaban puercos cebones en el patio (Od., II, 300).
- 25.- En un festín o comida, antes de disponerse se lavaban las manos (Od., IV, 212 y ss.).
- 26.- Alusión al hogar: "ardía en el hogar un gran fuego y el olor del hendible cedro y del incienso, que en él se quemaban", (Od., V, 59-60) y (Od., VI, 52).
- 27.- Nueva alusión al hogar y al fuego, donde estaba la dueña de la casa (Od., VI, 305).
- 28.- Nausicaa y sus esclavas, después de lavarse o bañarse en el río, se ungen de aceite (Od., VI, 96 y ss.).
- 29.- Banquete de reyes: sentados bebían, comían, y hacían libaciones a Hermes antes de dormir (Od., VII, 98 y ss.).
- 30.- Para los banquetes nocturnos se alumbraban con antorchas (Od., VII, 100 y ss.).
- 31.- Nueva alusión al fuego del hogar (Od., VII, 153 y ss.) y (Op., 46).
- 32.- Sacrificio de 12 ovejas y 8 cerdos albidentes y 2 bueyes de rotátiles pies. Los desollaron, prepararon, el heraldo fue por el aedo, y lo sentó en un sillón en medio de los comensales, con la cítara y al lado un canastillo, una mesa y una copa de vino "para beber siempre que su ánimo le impulsara". Después de comer

y beber, cantó el aedo -"la cítara es compañera del festín espléndido"- . Después comenzaron los juegos. Después, el baile, también en el ágora: se levantaron nueve árbitros elegidos para organizar bien cada cosa en los concursos: allanaron el piso y ensancharon la pista. El Aedo se colocó en el centro con la cítara y a su alrededor se colocaron unos jóvenes adolescentes que batían la pista con los pies. Después dos jóvenes bailaban con una pelota: uno la lanzaba hacia el cielo doblándose hacia atrás y el otro saltando hacia arriba la recibía antes de tocar el suelo con sus pies. Después danzaban sobre la tierra cambiando sus posiciones, mientras los demás jóvenes aplaudían en pie (Od., VIII, 59 y ss.).

- 33.- Después de repartidas las porciones y mezclado el vino, un heraldo condujo al aedo ciego a sentarse en medio de los comensales, entonces Odiseo le entregó al heraldo una parte del lomo de un albidente cerdo para que se la diese al aedo, y luego éste empezó a cantar (Od., 470 y ss.).
- 34.- Degollaban en la playa gran número de ovejas y de flexípedes bueyes de retorcidos cuernos (Od., IX, 45-46)
- 35.- Banquetes: (Od., X, 8), (Od., X, 61), (Od., X, 467 y ss.), (Od., X, 452 y ss.), (Od., X, 476 y ss.), (Od., XI, 185), (Od., XI, 412 y ss.) y (Od., XIV, 249).
- 36.- Canibalismo (Od., IX, 287 y ss.) y (Od., X, 125 y ss.).
- 37.- Se lavaron las manos y aparejaron un banquete espléndido (Od., X, 181-82).
- 38.- Al volver de un festín solían traer algo a casa para sus perros (Od., X, 216-17).
- 39.- De nuevo los aplausos (Od., XIII, 47).
- 40.- En los festines se prefieren los puercos a las puercas (Od., XIV, 18-19).
- 41.- Sacrificio de dos cerdos, los chamuscó, los descuartizó, los espetó en los asadores, y los polvoreó de blan

ca harina (Od., XIV, 72 y ss.).

- 42.- Sacrificio de un cerdo de cinco años, ofreciendo las primicias a los inmortales, arrojando en el fuego algunas cerdas de la cabezadel cerdo de blanca dentadura. Después lo degollaron, lo chamuscaron, lo partieron en pedazos, envolvió en pingüe grasa los trozos crudos y polvoreándolos de blanca harina, los echó al fuego. Dividieron lo restante en trozos más pequeños, los espetaron en los asadores, los asaron, y tras retirarlos del fuego, los pusieron sobre una mesa, para dividirlos en porciones, ofreciendo al huesped con el ancho lomo. Después libó vino (Od., XIV, 418 y ss.).
- 43.- Banquete y libación (Od., XV, 130 y ss.), (Od., XVII, 177- y ss.) y (Od., XVII, 533 y ss.).
- 44.- Los asientos se cubrían con pieles (Od., XVII, 32).
- 45.- El trinchante al distribuir la carne a los demas en el banquete, estaba sentado (Od., XVII, 330 y ss.).
- 46.- "El escabel en que apoyaba sus nítidas plantas cuando asistía a los banquetes" (Od., XVII, 409-10).
- 47.- Festín con un buey de 5 años (Od., XIX, 420 y ss.).
- 48.- Danza: "presto resonó la gran casa con el ruido de los pies de los hombres y de las mujeres de bella cintura que estaban bailando" (Od., XXIII, 146 y ss.).
- 49.- En un banquete se sentaban por orden en sillas y sillones (Od., XXIV, 384-85).
- 50.- Definición de aedo: persona a la que las musas le dan un cetro después de cortar una rama de florido laurel; le infunden voz divina para celebrar el futuro y el pasado y le encargan alabar con himnos la estirpe de los felices Sempiternos y cantarles siempre a ellas mismas al principio y al final (Teog., 30-35).
- 51.- "De las Musas y del flechador Apolo descienden los aedos y citaristas", (Teog., 94-95).
- 52.- En los banquetes festivos no se podían cortar las uñas (Op., 743).

- 53.- No se podía poner la jarra de vino encima de la crátera mientras se bebía, pues traía mala suerte (Op., 744).
- 54.- La dorada estirpe de hombres se recreaba con fiestas (Op., 109-115).
- 55.- No se podía comer ni lavarse sacando de las tinajas el agua cuyas primicias no se hubieran ofrecido (Op., 748-49).
- 56.- En el sagrado coro de los inmortales, el plañidor de la cítara se situaba en medio (Scutum., 201-3).

GUERRA

- 1.- El botín: "así los dioses saquear os otorguen totalmente la ciudad alta de Príamo" (Il., I, 18 y ss.).
- 2.- Agamenón: a condición de devolver Criseida pide "otra presa de honor buscadme al punto, no sea sólo yo de los argivos auien sin presa de honor me quede ahora, cosa que ni el decoro consintiera", (Il., I, 118 y ss.).
- 3.- Atenea es la diosa del botín (Il., V, 765).
- 4.- "Cuando de las ciudades saqueamos todo está repartido y no fuera decente que las tropas otra vez en montones lo reunan" (Il., I, 125).
- 5.- "Me amenazas que de tí y ante tí vas a quitarme mi parte de botín, mi prez de guerra" (Il., I, 160 y ss.).
- 6.- Agamenón cogerá a Briseida, porque es sabido "cuanto en poder le lleva" y que no ose nadie de par a par hablarle (Il., I, 85 y ss.).
- 7.- Aquiles se siente "deshonrado", porque Agamenón tomó su parte de botín (Il., I, 355).
- 8.- El botín se reparte lealmente entre el ejército y éste es el que da su parte a los jefes (Il., I, 367 y ss.).
- 9.- "Llenas de bronce están tus tiendas; muchas mujeres escogidas, en tus tiendas están, que los aqueos, el primero, te damos cuandoquiera se toma una ciudad" (Il., II, 226 y ss.).

- 10.- Los heraldos, por orden del rey, convocan a guerra (Il., II, 442 y ss.).
- 11.- Al comienzo de una contienda deben jurar sumisión leal al jefe (Il., IV, 266 y ss.).
- 12.- Organización: primera línea, conductores de carros y caballos; detrás el grueso de peones, soldados y aguerridos, en medio a los cobardes (Il., IV, 297 y ss.).
- 13.- También hay gritos de victoria (Il., IV, 449).
- 14.- Para no quitarles las armas, los compañeros rodeaban al caído, para llevarlo al campamento y darle sagradas honras fúnebres.
- 15.- Para interrumpir una batalla: correr al centro de ambos ejércitos con la lanza cogida por el medio (Il., VII, 55-56).
- 16.- Para interrumpir una pelea, los heraldos interponían sus cetros entre ambos litigantes (Il., VII, 277).
- 17.- Al comenzar la noche se interrumpe la guerra (Il., VII, 281).
- 18.- Premio de honor en la guerra: "o un trípode o dos corceles con su correspondiente carro, o una mujer que comparta el lecho contigo" (Il., VIII, 289 y ss.).
- 19.- Botín: 50 vacadas, otras tantas manadas de ovejas otras tantas piaras de cerdos, otros tantos rebaños copiosos de cabras y 150 yeguas bayas (Il., XI, 681-85).
- 20.- Aparece de nuevo el botín: (Il., IX, 138) e (Il., IX, 280 y 334).
- 21.- De nuevo premio de honor en la Guerra: "un hermoso campo de frutales y sembradío que a los demás aventaje, para que puedas cultivarlo" (Il., XX, 184-85).
- 22.- De nuevo el rescate, con bronce y oro (Il., XXII, 49-50), (Il., XXII, 338 y ss.) e (Il., XXIV, 137).
- 23.- Lamentaciones ante una próxima muerte: el padre de Hector gime, se golpea la cabeza con las manos levantadas, profirió grandes voces y lamentos (Il., XXII, 33 y ss.).

- 24.- Existe un peán de la victoria (Il.,XXII,391).
- 25.- Rescate: 12 magníficos peplos, 12 mantos sencillos, 12 tripetes, 12 paños blancos y túnicas, 10 talentos de oro, dos tripodes, 4 calderas y una magnífica copa (Il.,XXIV,229 y ss.).
- 26.- Nueva alusión al botín (Od.,I,398), (Od.,IX,41), (Od.,X,42) y (Od.,XI,532).
- 27.- Aparece de nuevo el botín (Od.,V,38), viéndose como son los demás los que asignan la parte al jefe (Od.,IX,553) y (Od.,XIII,134 y ss.).
- 28.- El grito de guerra: alalá (Teog.,686) y (Scutum.,383).

JUEGOS

- 1.- Sorteo a suertes: introducen las tarjetas (palitos) en un casco que se agitaba hasta que salía una que la cogía un heraldo y la mostraba empezando por la derecha para reconocerla, hasta que aquel que era suya mostraba la contraseña (Il.,VII,181 y ss.).
- 2.- A los vencedores de la carrera recibían como premio, una víctima o una piel de buey (Il.,XXII,159).
- 3.- En los juegos fúnebres había carrera de caballos, y el premio era un tripode o una mujer (Il.,XXII,163-64).
- 4.- El juego de la taba (Il.,XIII,91).
- 5.- Una vez hechas las honras fúnebres, Aquiles hizo sentar al pueblo formando un gran círculo y mostró los regalos que se entregarían por los juegos: calderas, tripodes, caballos, mulos, bueyes, mujeres y hierro. En la carrera de aurigas había cinco premios: para el primero una mujer y un tripode, para el segundo una yegua indómita y preñada, para el tercero una caldera nueva, para el cuarto dos talentos de oro, y para el quinto un vaso con dos asas nuevo. Se establecía una meta como punto para girar (un tronco, mojón, etc.), y

echaban a suertes el orden de salida, poniéndose en fila, y ponían un vestigio en la meta para informar (sólo participaban cinco), y según llegaban recogían los premios y los llevaban a sus tiendas, aunque si perdía un valeroso caballero podían aumentar su premio (como ocurre con el hijo de Admeto a quien se le dió además una armadura). Mientras todos sentados veían la carrera y los heraldos con los cetros mantenían el orden. Si alguno de los competidores hacía trampa, se le obligaba a jurar, y si reconoce su falta debía entregar su regalo al dañado. También se hacían apuestas. Otros juegos: lanzamiento de disco, pugilato, lucha, certamen de dardos y carrera. Después se mostraron los regalos del pugilato: una mula difícil de domar y una copa de doble asa para el segundo (o el vencido). Los concursantes eran ceñidos, y levantando las manos, se acometieron, y entrelazaron sus brazos hasta que uno caía de un golpe. A continuación la lucha: para el vencedor un gran trípode y para el vencido una mujer valorada en 8 bueyes menos que el trípode. También los ceñeron y al empatar reciben igual premio (después se limpian el polvo y se ponen la túnica). Después la carrera de velocidad: una crátera de plata para el primero, para el segundo un buey corpulento y pingüe, y para el último medio talento de oro. Se ponen en fila, se señala la meta (los animaban también desde los asientos). Más tarde el combate con armas, para el ganador una espada aparte de repartirse con el vencido otras armas, y un banquete. (Todos estos juegos se hacen en medio del lugar). Si puede ser peligrosa, cesa la lucha y reciben igual premio. A continuación el lanzamiento de bola, para el que venciera, todo el hierro que necesite durante 5 años (cuatro competidores en fila). Después el certamen de dardos (10 hachas grandes y pequeñas, y al final, a lo lejos,

en un mástil, atada en su punta por la pata una paloma, a la que había que herir. Quien la hiera las 10 grandes, quien dé a la cuerda, las 10 pequeñas. También echan a suertes el orden. Después lanzamiento de jabalina (lanza) y premios: larga pica y una caldera nueva (Il.,XXIII,257 y ss.).

- 6.- Juego de los dados, ante la puerta de la casa, sentados sobre cuero de bueyes (Od.,I,106).
- 7.- Los pretendientes tiraban discos y jabalinas, ante el palacio, en el labrado pavimento (Od.,IV,625 y ss.).
- 8.- El juego de pelota: tirar a dar o a cogerla (Od.,VI,98 y ss.).
- 9.- Los juegos de Alcinoos, después de oír al aedo en el banquete, se hacían en el ágora. La primera prueba era la carrera: con línea de salida; después la lucha, el salto, el disco y el pugilato (Od.,VIII,104 y ss.).
- 10.- Consideración de los juegos: "Es natural que los conozcas, pues no hay gloria mayor para el hombre mientras vive que lo que hace con sus pies o con sus manos" (Od.,VIII,147-48) y como desprecio: "no tienes traza de atleta" (Od.,VIII,165). También "es un hombre loco y de poco precio el que propone rivalizar en los juegos a quien le dá hospitalidad en tierra extranjera, pues se cierra a sí mismo la puerta", (Od.,VIII,209 y ss.).
- 11.- Otros juegos: el arco y la jabalina (Od.,VIII,215 y ss.).
- 12.- Los pretendientes se divertían, delante del palacio, tirando discos y jabalinas (Od.,XVII,166-69).
- 13.- Los pretendientes se divertían rodeando a Iro y Ulises que peleaban: lucha de mendigos (Od.,XVIII,38-39 y 89 y ss.).
- 14.- El Certamen de Penélope: pasar la flecha por el ojo de las doce hachas (Od.,XXI,68 y ss.) para ello hizo con la espada para todas un gran surco y los hincó,

alineándolas a cordel y poniendo tierra entre ambas. Los pretendientes se fueron levantando por orden, empezando por la derecha, para participar (también tenían que armar el arco).

- 15.- Los juegos de Anfídamante: sus hijos establecieron los numerosos premios anunciados, y obtuvo la victoria con un himno, recibiendo como premio un trípode de asas (Op., 655-57).
- 16.- Carreras de caballos, el pugilato, la lucha de arrastre, la caza de liebres, los aurigas. Como premio de estos últimos: un trípode de oro (Scutum., 285 y ss.) y (Scutum., 301 y ss.).

POSEIDON

- 1.- Ruegos (Il., IX, 182).
- 2.- Sacrificio de un toro (Il., XI, 727).
- 3.- El toro que los jóvenes arrastran a los altares del soberano Heliconio (Il., XX, 403).
- 4.- Hecatombes de toros y corderos (Od., I, 25).
- 5.- En Pilos, en la orilla del mar, inmolaban toros de negro pelaje. En nueve asientos estaban sentados 500 hombres y sacrificaban nueve toros. Quemaban los muslos para el dios, después de probar las entrañas (Od., III, 5 y ss.).
- 6.- Súplicas y libaciones de vino dulce del más anciano al más joven, en una copa doble que se pasan de mano en mano (Od., III, 43 y ss.).
- 7.- Ofrenda de buen número de pernils de toro en acción de gracias (Od., III, 178).
- 8.- Al ponerse el sol, de nuevo libación, osea, todo el día dedicado al dios (Od., III, 329 y ss.), con ritos purificatorios (los heraldos daban aguamanos, unos mancebos coronaron de bebidas las cráteras y las distribuyeron, después de ofrecer en copas las primicias,

- y arrojadas las lenguas al fuego se pusieron de pie e hicieron libaciones).
- 9.- Los feacios tenían un templo dedicado, entorno al cual habían construido el ágora (Od.,VI,266-67).
 - 10.- Oración alzando las manos al cielo, pidiendo una maldición (Od.,IX,526 y ss.).
 - 11.- Sacrificios de un carnero, un toro y un verraco (Od.,XI,131 y ss.) y (Od.,XXI,1,275).
 - 12.- Sacrificio de 12 toros escogidos (Od.,XIII,181-82) y oración en torno a su altar (Od.,XIII,187)
 - 13.- Poseidón es el dios de cabeza de toro (Scutum.,103-104).

RITUAL DE AMISTAD

- 1.- Se estrecharon la mano en prueba de amistad (Il.,VI,232 y 33).
- 2.- Se hacen regalos como símbolo de amistad: una espada con su vaina y ceñidor, y un tahalí teñido de púrpura (Il.,VII,303 y ss.).
- 3.- Alegrementemente los saludaron con la diestra y con afectuosas palabras (Il.,X,541 y ss.).
- 4.- La reconciliación se sella con regalos, banquete y un sacrificio (Il.,XIX,172 y ss.). Los regalos son: 7 trípodes, 20 calderas, 12 caballos, 8 mujeres y 10 talentos de oro (Il.,XIX,243 y ss.).
- 5.- Estrechó por el puño la diestra del anciano (Il.,XXIV,671).
- 6.- Se estrecharon las manos (Od.,III,34 y ss.), (Od.,X,397) y (Od.,XIX,415).
- 7.- Acariciar con la mano, un anciano a un joven (Od.,IV,609-11).
- 8.- El abrazo (Od.,XI,210 y ss.), (Od.,XI,392) y (Od.,XVI,16).
- 9.- Besar la cabeza, los ojos y ambas manos, llorando (Od.,

- XVI,14), (Od.,XIX,415 y ss.), le abrazaba (Od.,XVII,36 y ss.).
- 10.- Besos y abrazos entre lágrimas (Od.,XVI,190) y (Od.,XVI 215 y ss.).
- 11.- Lo abrazaron, besándole la cabeza y los hombros (Od., XVII,35).
- 12.- "Le tomé de la barba" (Od.,XIX,473).
- 13.- Le saludó con la diestra (Od.,XX,197).
- 14.- Cuando abrazan y besan a Ulises sus siervos, éste a su vez, besóles la cabeza y las manos (Od.,XXI,222 y ss.).
- 15.- Le saludaron y abrazaron, besándole la cabeza, los hombros y las manos (Od.,XXII,497 y ss.).
- 16.- Echándole los brazos al cuello, le besó en la cabeza (od.,XXIII,207-09).
- 17.- Odiseo besa a su padre (Od.,XXIV,320).
- 18.- Con los brazos abiertos tomó la mano de Ulises y le besó la muñeca (Od.,XXIV,397-400).

RITUAL DE ASAMBLEA

- 1.- Aquiles convoca la junta. Se levanta para hablar y cuando termina se sienta dejando el cetro (Il.,I,53 y ss.).
- 2.- Agamenón manda a los heraldos convocar la junta, ellos lo pregonan y la gente se agrupa. Antes se reúne con los reyes, sentándose y lavantándose para hablar, cada uno con su cetro -que era hereditario-. Los heraldos mantenían el orden de la asamblea a gritos, (el cetro de Agamenón lo labró el propio Hefestos). Se disuelve echando a correr, pero la convoca Odiseo de nuevo, cogiendo el cetro incorruptible de Agamenón, golpeando a los que se encontraba con el cetro de oro. Con un alto grito se disuelve la asamblea (Il.,II,87 y ss.).
- 3.- En el Olimpo, Hebe escancia néctar y brindan con copas

- de oro sentados (Il., IV, 1 y ss.).
- 4.- En Asamblea, el heraldo se colocaba en el centro para hablar (Il., VII, 416).
 - 5.- El rey manda a los heraldos que convoquen el ágora, nominalmente y en voz baja, a todos los jefes, levantándose para hablar (con mayor libertad, porque estaba permitido hacerlo en el ágora), (Il., IX, 9 y ss.).
 - 6.- A los caudillos se les honra con asientos preferentes (Il., XII, 310).
 - 7.- Reunión en el ágora, de pie, por temor y honor, al Aquiles ausente en la batalla (Il., XVIII, 245 y ss.).
 - 8.- Reunión en el ágora, pues se había suscitado una contienda a cerca de la multa que debía pagarse por un homicidio, presentando testigos. El pueblo se hallaba dividido en dos bandos, que aplaudían sucesivamente a cada litigante. Los heraldos mantenían el orden, y los ancianos, sentados sobre pulimentadas piedras en sagrado círculo, tenían en las manos los cetros de los heraldos, y levantándose uno tras otro emitían su juicio. En el centro estaban los dos talentos de oro que debían darse al que mejor demostrara la justicia de su causa (Il., XVIII, 497 y ss.).
 - 9.- Dando voces convoca al ágora, se sentaron, y se levantaban para hablar, aunque aquí Agamenón no lo hace, y habla desde su asiento (quizá por estar herido), (Il., XIX, 45 y ss.).
 - 10.- Rito de reconciliación: traer los regalos en medio del ágora para que todos los vean y después un banquete (Il., XIX, 172 y ss.).
 - 11.- En el Olimpo: Temis ordenada por Zeus, convoca al ágora a los dioses, se sentaban, Poseidón en medio de todos (Il., XX, 4 y ss.).
 - 12.- Telémaco mandó a los heraldos que llamaran al ágora a los aqueos. Dicho el pregón, empezaron a reunirse, él se sentó en la silla de su padre, pues le hicieron

sitio los ancianos (en ausencia del rey no se convoca la asamblea, aunque se puede hacer). Se levantó en medio del ágora, y el heraldo Pisenor le puso el cetro en la mano (Temis es la que disuelve y reúne las asambleas), después de hablar, encolerizado arrojó el cetro a tierra. Para hablar siguen levantándose y después se sientan, hasta que se disolvió (Od.,II,6 y ss.).

- 13.- Se considera temerario asistir a una asamblea al ponerse el sol y cargados de vino (Od.,III,137 y ss.).
- 14.- Asamblea en el Olimpo (Od.,V,3 y ss.).
- 15.- Al amanecer salían de sus casas para ir al Consejo (Od.,VI,53).
- 16.- Los Feacios construyeron su ágora en torno al templo de Poseidón (Od.,VI,266).
- 17.- Se sentaron en el ágora, en unas piedras pulimentadas, muy cerca unos de otros. El heraldo convocaba explicando el asunto de la reunión. Primero habla el rey que expone el asunto (Od.,VIII,6 y ss.).

RITUAL DE BODAS

- 1.- "Se casó con su hija y compartió la dignidad regia" y el pueblo a su vez le acotó un hermoso campo de frutales y sembrado que a los demás aventajaba, para que pudiese cultivarlo (Il.,VI,175 y ss.).
- 2.- Como dote ofrece: 7 ciudades populosas pobladas por hombres ricos en ganado y bueyes, que le honrarán con ofrendas como a una divinidad y pagarán, regidos por su cetro, crecidos tributos (Il.,IX,149 y ss.) y (Il.,IX,291 y ss.).
- 3.- Los dolores del parto los envían las Ilitias, hijas de Hera, porque presiden los alumbramientos (Il.,XI,269 y ss.).
- 4.- En el escudo de Hefesto: las novias salían de sus habitaciones y eran acompañadas por la ciudad a la luz

de las antorchas encendidas, se cantaban repetidos himeneos; jóvenes danzantes formaban coros, dentro de los cuales sonaban flautas y cítaras, y las matronas admiraban el espectáculo desde los vestíbulos de las casas (los hombres no aparecen pues estaban reunidos en el ágora), (Il., XVIII, 491 y ss.).

- 5.- Desde una encina o una roca, un mancebo y una doncella suelen mantener coloquios (Il., XXI, 126 y ss.).
- 6.- Si una mujer casada (viuda) decide de nuevo casarse, debe volver al palacio de su padre donde le dispondrán las nupcias y la dote (Od., I, 275 y ss.).
- 7.- Según la Odisea, los banquetes duran hasta que se consuman las nupcias o se proclamen.
- 8.- En el festín de bodas, tan pronto como el aedo tocaba con la cítara el preludio, dos saltadores hacían cabriolas en medio de la muchedumbre (Od., IV, 17 y ss.).
- 9.- Los invitados traían ovejas, vino y pan (Od., IV, 620-25).
- 10.- Era indigno unirse con hombres antes de hacerse público el matrimonio, e ir contra la voluntad de los padres (Od., VI, 287 y ss.).
- 11.- Si la mujer es pillada en adulterio, el marido pide al padre de ella, le devuelvan todos sus regalos de esponsales (Od., VIII, 317 y ss.).
- 12.- Alusión a los regalos de boda (Od., XI, 116-17).
- 13.- Los puercos de albos dientes eran degollados en la comida de bodas (Od., XI, 412).
- 14.- La mujer iba virgen al matrimonio (Od., XV, 20. y Od., XIX, 265).
- 15.- El padre y los hermanos de la novia pueden empujarla a decidir el marido (Od., XV, 16).
- 16.- Normalmente los que pretenden a una novia traen bueyes y pingües ovejas para dar convite a los amigos de la novia y le hacen regalos (Od., XVIII, 278 y ss.).
- 17.- Regalos de los pretendientes a Penélope: un peplo gran

- de, un collar, unos pendientes (Od., XVIII, 290 y ss.).
- 18.- La danza y la cítara son inseparables del ritual de bodas (Od., XXI, 133 y 149).
 - 19.- Alrededor de los 30 el hombre debía casarse, y la mujer debía pasar cuatro años de juventud para casarse al quinto y doncella (Op., 695-701).
 - 20.- El día 16 es nefasto para casarse (Op., 784).
 - 21.- El día 4 era bueno para tomar esposa, después "de consultar las aves que sean más propicias para este asunto" (Op., 800 y ss.).
 - 22.- Los varones sobre un carro conducían la esposa a su marido y un largo himeneo se elevaba al cielo. Los criados llevaban las antorchas. Las mujeres avanzaban jubilosas por la fiesta y las seguían divertidos coros: ellos, al son de los agudos caramillos, dejaban salir la voz de sus dulces bocas; ellas, al son de las liras, formaban un coro (en otro lugar, unos jóvenes iban bailando y cantando en grupos al son de la flauta). Todos avanzaban divirtiéndose al ritmo del baile y del canto, envolviéndose toda la ciudad de fiestas, coros y regocijo. Mientras otros celebraban carreras (Scutum., 273-286).

RITUAL FUNERARIO

- 1.- Erigió un túmulo (Il., VI, 412).
- 2.- "Ojalá un montón de tierra cubra mi cadáver" (Il., VI, 464).
- 3.- Entregar el cuerpo a los suyos para que lo suban a una pira (Il., VII, 79).
- 4.- Hagan exequias y le erijan un túmulo (Il., VII, 84-85).
- 5.- Cogen los cadáveres en carros tirados por bueyes y mulos, los queman cerca de los bajeles para llevar sus cenizas a los hijos de los difuntos, luego erigen un túmulo con tierra de la llanura, amontonada en torno

de la pira, un túmulo común (Il.,VII,331 y ss.) e (Il.,VII,419 y ss.).

- 6.- Lavaban con agua las manchas de sangre de los cadáveres (Il.,VII,427 y ss.).
- 7.- Los hermanos y amigos hacen exequias, erigen un túmulo y un cipo, "que tales son los honores debidos a los muertos" (Il.,XVI,457 y ss.) e (Il.,XVI,675).
- 8.- "Como la columna se mantiene firme sobre el túmulo de un varón difunto o de una matrona" (Il.,XVII,434 y ss.).
- 9.- Aquiles al conocer la noticia de la muerte de Patroclo: cogió ceniza con ambas manos, la derram  sobre su cabeza, afe  su rostro y manch  su t nica, después se tendió en el polvo, ocupando un gran espacio, y con las manos se arrancaba los cabellos. Las mujeres daban agudos gritos afligidas y rodearon a Aquiles, se golpeaban el pecho y sentian desfallecer sus miembros; Antiloco también se lamentaba, vertia lágrimas y asia de las manos a Aquiles que suspiraba, por temor a que se suicidase, y éste dió un agudo gemido (Il.,XVIII,23 y ss.). Su madre, que suspiraba profundamente, le abrazó la cabeza y le consol  llorando (Il.,XVIII,70 y ss.).
- 10.- Lamentaciones: el P lida, poniendo sus manos sobre el pecho del difunto, comenzó las lamentaciones, mezcladas con sollozos y suspiros. Las mujeres tienen que rodearlo y llorarlo día y noche hasta que le hagan las honras fúnebres. Después pusieron al fuego un trípode donde pusieron una caldera llena de agua; cuando ésta hirvió, lavaron el cadaver de las manchas de sangre, lo ungieron con pingüe aceite y taparon las heridas con un unguento de nueve años; después lo colocaron en el lecho, lo envolvieron entero en fina tela de lino y lo cubrieron con un velo blanco (todo realizado por hombres, sus compañeros, que pasaron toda la noche

- dando gemidos y llorando, alrededor de Aquiles y su amigo), (Il., XVIII, 316 y ss.).
- 11.- Aquiles reclinado sobre el cadaver de Patroclo (Il., XIX 4-5).
- 12.- Conocen la descomposición del cadaver y quizá el embalsamamiento, obra de dioses (Il., XIX, 21 y ss.) e (Il., XXIII, 184 y ss.).
- 13.- El luto no se guarda con ayuno: "no es justo que los aqueos lloren al muerto con el vientre", "se debe enterar con ánimo firme al que muere y llorarle un día" (Il., XIX, 225 y ss.).
- 14.- Briseida al ver a Patroclo, se echó sobre él, prorrumpió en fuertes sollozos, mientras con las manos se golpeaba el pecho, el delicado cuello y el lindo rostro y llorando se lamenta (Il., XIX, 282 y ss.).
- 15.- Aquiles sí guarda ayuno por su amigo (Il., XIX, 305-9), (Il., XIX, 319 y 345).
- 16.- Nueva alusión al túmulo y a las exequias (Il., XXI, 323).
- 17.- Cremación del cadaver, que estaba a cargo de los suyos (Il., XXII, 337 y ss.).
- 18.- Lamentaciones: la madre se arrancaba los cabellos, se quitó el velo y prorrumpió en sollozos. El padre suspiraba lastimeramente, y alrededor de él, el pueblo gemía y se lamentaba (Il., XXII, 405 y ss.). La madre comenzó entre las troyanas el funeral lamento, llorando (Il., XXII, 426 y ss.).
- 19.- Llorar a los muertos es el honor que se les debe (Il., XXIII, 9).
- 20.- Funerales de Patroclo: los mirmidones dieron tres vueltas alrededor del cadaver con los caballos, llorando, luego Aquiles comenzó el funeral lamento colocando sus manos sobre el pecho de su amigo. Luego, el banquete funeral: muchos bueyes blancos, ovejas y balantes cabras degolladas, gran copia de grasos puercos, de albos dientes, se asaban, y todo ello en torno del

cadaver. Después pondría el cadaver en la pira, le erige un túmulo y se corta la cabellera (Il., XXIII, 12 y ss.). Hasta que no fuese enterrado no podía pasar al Haies, pues las almas lo rechazaban y no le permit an atravesar el rio y que se juntase con ellas (Il., XXIII, 70 y ss.). Al dia siguiente fueron con mulos por le a, una vez traída ésta, se sentaron todos juntos y Aquiles mandó a los Mirmidones que tomaran las armas y uncieran los caballos. Caudillos y aurigas iban primero, después la infanteria y en medio los amigos llevaban a Patroclo cubierto de cabello que en su honor se habian cortado. Aquiles le sostenía la cabeza. Cuando llegaron al lugar elegido por Aquiles, dejaron el cadaver en el suelo y amontonaron le a. Aquiles se cortó la cabellera para ofrecersela al rio Esperquio, como su destino le habia prescrito, y la puso en las manos de Patroclo, y empezaron a llorar. Aquiles mandó retirar a los guerreros y se quedó sólo con los caudillos. Después amontonaron le a, levantaron una pira de 100 pies por lado, y pusieron encima el cuerpo de Patroclo. Delante de la pira mataron y desollaron muchas pingües ovejas y flex pedos bueyes de curvas astas, Aquiles tom  la grasa de aquellas y cubrió el cadaver de pies a cabeza y amonton  alrededor los cuerpos desollados. Puso en la pira dos ánforas llenas de miel y aceite vertiéndolos, y exhalando profundos suspiros, arrojó a la hoguera cuatro corceles. Degoll  dos de sus nueve perros y los ech  tambien, al igual que los doce hijos de valientes troyanos, entonces, gimió y nombr  al compañero amado. Durante toda la noche, sacando vino de una cr tera de oro con una copa de doble asa, lo vertió y reg  la tierra e invocó al alma de Patroclo, sollozando y gimiendo. A la mañana siguiente se extinguía la hoguera, que terminaban de apagarla con vino, después recogían los huesos, distin

guiéndolos bien, y los ponían en una urna de oro, cubiertos por doble capa de grasa. Se le erigía un túmulo. La urna era envuelta en un velo (Il.,XXIII,125 y ss.).

21.- El tronco que sobresale "debe haber pertenecido a la tumba de un hombre que ha tiempo murió o fue puesto como mojón por los antiguos" (Il.,XXIII,331 y ss.).

22.- Lamentaciones a Hector: los hijos sentados en el patio alrededor del padre, lloraban, y el anciano en medio, envuelto en un manto muy ceñido, con la cabeza y el cuello lleno de estiércol (quizá por su anterior caída) Las hijas y nueras se lamentaban en el palacio (Il., XXIV,159 y ss.).

23.- Funerales de Hector: durante nueve días le lloran en el palacio y al décimo lo sepultan, celebrando el pueblo un banquete fúnebre, y al onceavo día le erigen un túmulo (Il.,XXIV,664 y ss.). La esposa y la madre fueron las primeras en tocar con sus manos la cabeza del difunto, se arrancaban los cabellos, mientras el resto lloraba. Dentro del palacio, colocaron el cadáver en un lecho y a su alrededor se sentaron cantores que preludiaran el treno, respondido por los gemidos de las mujeres, y en medio de ellas, la esposa que sostenía con las manos la cabeza de Hector, dió comienzo a las lamentaciones, llorando, después Hécuba, la madre, dió comienzo al funeral lamento, llorando y por último Helena dió también comienzo al funeral lamento llorando, y todos empezaron a gemir. Después durante nueve días buscaron leña y al décimo sacaron el cadáver, lo pusieron en lo alto de la pira y lo quemaron. A la mañana siguiente el pueblo se congregó en torno a la pira, que apagaron con vino y seguidamente los hermanos y amigos, gimiendo y llorando, recogieron los huesos y los colocaron en una urna de oro, envueltos en fino velo de púrpura. Después depositaron la

urna en un hoyo, la cubrieron con muchas piedras grandes y erigieron el túmulo. Luego celebraron el banquete fúnebre (Il., XXIV, 710 y ss.).

- 24.- Erige un túmulo y hazle las muchas exequias que se le deben (od., I, 289 y ss.), (Od., II, 220 y ss.) y (Od., IV, 584-85).
- 25.- Todo difunto debe ser enterrado con mortaja (Od., II, 104).
- 26.- Alusión al banquete fúnebre y las exequias (Od., III, 309) y (Od., IV, 547).
- 27.- Alusión a las honras fúnebres (Od., V, 311 y ss.).
- 28.- Tras la muerte a manos de Polifemo de varios compañeros, cuando los otros se enteraron y empezaron a llorar, Odiseo "haciéndoles una señal con las cejas, les prohibí el llanto" (Od., IX, 467).
- 29.- Lamentaciones: "lloraban y se mesaban los cabellos" (Od., X, 566-68).
- 30.- "No te vayas dejando mi cuerpo sin llorarle ni enterrarlo, a fin de que no excite contra ti la colera de los dioses; por el contrario, quema mi cadáver con las armas de que me servía y erígeme un túmulo (...). Hazlo así y clava en el túmulo aquel remo con que, estando vivo, bogaba" (Od., XI, 71 y ss.) y (Od., XII, 7 y ss.).
- 31.- Las almas se alimentan de sangre (episodio del descenso al Hades, Canto XI).
- 32.- Al difunto se le bajaban los párpados y se le cerraba la boca (Od., XI, 424-26).
- 33.- De nuevo: erigir un túmulo (Od., XIV, 369-70).
- 34.- La vejación de un cadáver consistía en: le cortaron las narices y orejas, le arrancaron las partes vendadas para que los perros las despedazaran, y amputáronle la manos y los pies (Od., XXII, 474-77).
- 35.- Honras fúnebres de Aquiles: 17 días le lloraron, al decimotavo lo quemaron, degollando a su alrededor

y en gran abundancia pingües ovejas y bueyes de retorcidos cuernos, ardió el cadáver vestido, con gran cantidad de unguento y miel, se presentaron ante la pira multitud de héroes con sus armas tanto a pie como en carro. Al apuntar el día, cuando el fuego se terminó, recogieron sus huesos, los echaron en vino puro y unguento, y los metieron en un ánfora, junto con los de Patroclo. Erigieron un túmulo y comenzaron los juegos (Od.,XXIV,63 y ss.).

- 36.- Honras fúnebres: lavar la sangre de las heridas y colocarlo en un lecho (Od.,XXIV,188-90).
- 37.- Las mujeres gritaban a viva voz y se arañaban las mejillas (Scutum.,242).

RITUAL DE HOSPITALIDAD

- 1.- Lo reciben con afabilidad, lo hospedan durante nueve días, matan bueyes, al décimo día le interrogan (Il.,VI,171 y ss.).
- 2.- Veinte días como huésped y ambos se obsequiaron con magníficos presentes de hospitalidad: un vistoso tapiz tejido de púrpura, y una áurea copa de doble asa (Il.,VI,216 y ss.). Si son antiguos huéspedes, no se matan en guerra (Il.,VI,224 y ss.).
- 3.- Levantarse y tender la mano (Il.,IX,196) y luego ofrecerles asiento (Il.,IX,198) y les ofrece vino (Il.,IX,202).
- 4.- Como regalo: un casco (Il.,X,271) y una coraza (Il.,XI,18).
- 5.- Tomándose por las manos, introduce, los hace sentar y ofrece presentes, se bebe y come (Il.,XI,778 y ss.).
- 6.- Referencia a los dones de hospitalidad (Il.,XVIII,387) e (Il.,XVIII,408).
- 7.- Le hace sentarse y le ase la mano para hablar (Il.,XVIII,421).

- 8.- Le hizo sentarse y le ofreció alimentos (degollaron una oveja blanca, la desollaron, descuartizaron, cogieron con pinchos los pedazos, los asaron. Repartieron pan en cestas y Aquiles distribuyó la carne y después bebieron. Más tarde se acostaron). (Il.,XXIV,553 y ss.).
- 9.- También lo bañaban y le obsequiaban con regalos, - "que tal es la costumbre que suele seguirse con los huéspedes amados", (Od.,I,309 y ss.).
- 10.- Apenas vieron a los huéspedes, se adelantaron todos a saludarlos con las manos y los invitaron a sentarse, asíéndolos de las manos lo hizo sentar para el convite en unas blandas pieles, les dieron parte de las entrañas de las víctimas sacrificadas, y vino en copas, exhortándolos a hacer libaciones al igual que ellos al dios, de mayor a menor, y le puso la copa en la mano (Od.,III,34 y ss.), luego los interrogaron.
- 11.- Al huésped, tras invitarlo a libaciones, lo acostaban en un lecho debajo del pórtico, y como era joven (Telémaco) dormía a su lado el hijo más joven de Nestor ("el único hijo que se conservaba aún mozo"), (Od., III,395 y ss.).
- 12.- La hija menor de Nestor lavaba a Telémaco, lo ungió con pingüe aceite, lo vistió con hermoso manto y una túnica (Od.,III,464 y ss.).
- 13.- Cuando llegaron, fueron a lavarse, ungiéndose de aceite (por las esclavas) que también les pusieron túnicas y mantos, después se acomodaron en sillas junto al anfitrión. Una esclava dioles aguamanos y colocó delante de ellos en una mesa, pan y manjares y copas. El anfitrión los saludó con la mano. Después de comer comienzan las preguntas (Od.,IV,48 y ss.).
- 14.- Los huéspedes se acuestan en el vestíbulo de la casa (Od.,IV,302 y ss.).
- 15.- Como presentes: tres caballos y un carro, una magnifi-

ca copa para hacer libaciones a los inmortales dioses y para que se acuerde del anfitrión (Menelao), (Od., IV, 589 y ss.). O también una crátera labrada, de plata y oro, obra de Hefesto (Od., IV, 615 y ss.). También bronce, oro, vestidos y tantas cosas como si de botín se tratase (Od., V, 37 y ss.).

16.- Lo hizo sentar, le dió de comer y beber, " y cuando hubo cenado y repuesto su ánimo con la comida, respondió a Calipso (anfitriona) con estas palabras" (Od., V, 85 y ss.).

17.- Odiseo después de suplicar, se sentó en el suelo junto al fuego del hogar, pero como no estaba bien que un huésped permaneciese sentado en el suelo, lo hicieron sentar en un trono del megarón, y llamando a un heraldo para que mezcle vino, hicieron libaciones a Zeus, que asiste a los suplicantes (el jefe de la casa, Alcínoo, asiéndolo de la mano, levantó a Odiseo del suelo para hacerlo sentar). Después se lavó las manos, le ofrecieron una mesa con pan y manjares y vino, después, cuando las esclavas prepararon el lecho, durmió éste debajo del sonoro pórtico (Od., VII, 142 y ss.). Al día siguiente le ofrecen los regalos, uno cada uno de los reyes que gobiernan a los feacios (13), "un vestido bien lavado, un manto y un talento de oro. Los heraldos eran los encargados de ir a las casas a recogerlo y posteriormente depositarlos en el palacio de Alcínoo (que era el que lo hospedaba) y los colocaban sus hijos al lado de su madre. También le regalan una copa para libar y para que se acuerde del anfitrión todos los días (Od., VIII, 392 y ss.).

18.- Como un hermano es considerado el huésped (Od., VIII, 548).

19.- Referencia a los dones de hospitalidad, "como es costumbre entre los huéspedes", protegido por Zeus (Od., IX, 266 y ss.), (Od., IX, 355 y 370), (Od., IX, 557) y (Od.,

XIII,134 y ss.).

- 20.- Encendían fuego debajo del trípode donde calentaba agua, cuando ésta hervía, se echaba en la bañera en cima de la cabeza y hombros del huésped, después lo lavan y lo ungen con pingüe aceite, lo visten con manto y túnica, lo sientan, le ofrecen aguamanos y le acercan una mesa con pan, manjares y bebida (Od.,X,358 y ss.) y (Od.,X,449 y ss.).
- 21.- Para agasajar a un huésped podía también hacerse una colecta entre la población (Od.,XIII,10).
- 22.- De nuevo los regalos de hospitalidad (Od.,XIV,45 y ss.).
- 23.- "Tan mal procede con el huésped quien lo incita a que se vaya cuando no quiere irse, como el que lo detiene si le cumple partir. Se le debe tratar amistosamente mientras esté con nosotros y despedirlo cuando quiera ponerse en camino (...), hay a la vez honra, gloria y provecho en que coman los huéspedes antes de irse por la tierra inmensa". (Od.,XV,72 y ss.).
- 24.- Cuando por cualquier situación especial no se puede hospedar al recién llegado en la casa de aquel que lo acoge, se le ofrece otra de igual consideración, hasta que termine tal situación (Od.,XV,513 y ss.).
- 25.- Si el huésped está sentado y llega uno de la casa y no hay asientos, no levantará al huésped (Od.,XVI,44), por más que éste intente ceder su asiento.
- 26.- Como dones: manto, túnica, vestidos muy hermosos, una espada y sandalias (Od.,XVI,78 y ss.).
- 27.- Todo el rito de hospitalidad pero lo hace juntos el huésped y Telémaco (que es quién lo acoge), (Od.,XVII, 83 y ss.).
- 28.- Ritual y entre los regalos: una espada de bronce, un manto doble y una túnica (Od.,XIX,186 y ss.). También siete talentos de oro, una crátera de plata, 12 mantos, 12 tapetes, 12 palios, túnicas y 4 mujeres (Od.,XXIV,

274 y ss.).

RITUAL DE SUPlicas

- 1.- Abrazado a mis rodillas (Il., IX 451), (Il., XVIII, 457), (Il., XXI, 239), (Il., XXIV, 356), (Od., IV, 322), (Od., VI, 141 y ss), (Od., VI, 310) y (Od., IX, 266).
- 2.- Ritual de súplicas con sacrificios: degollaron gran copia de pingües ovejas y flexípedos bueyes de retorcidos cuernos, asaron muchos puercos grasos y se bebió vino (Il., IX, 466 y ss.).
- 3.- Quien acata a las Súplicas -hijas de Zeus- cuando se le presentan, consigue gran provecho y es por ellas atendido si alguna vez tiene que invocarlas. Mas si alguien las desatiende y se obstina en rechazarlas, se dirigen a Zeus Cronida y le piden que Ate acompañe siempre a aquel para que con el daño sufra la pena (Il., IX, 505-511).
- 4.- Existía la posibilidad de ser considerado prisionero, así suplicando ofrece bronce, oro, y hierro labrado que pagará el padre como rescate, y así salva la vida (Il., X, 377 y ss.), (Il., XI, 131-136) y (Il., XX, 463-65).
- 5.- También antes de llegar a tocar la barba pueden matarlo (Il., X, 454).
- 6.- Súplica postrándose a sus plantas (Il., XI, 608 y ss.).
- 7.- Abrazado a sus rodillas le ruega que le respete y se apiade de él, por ser un suplicante digno de consideración, pues ya fue hecho preso por él anteriormente, y ahora pagarían alto rescate. Cuando Aquiles le hace saber que no le librá de la muerte, soltó las rodillas y se sentó esperando la muerte, (Il., XXI, 71 y ss.).
- 8.- Hector suplica a Aquiles invocando a su alma, rodillas y sus padres (Il., XXI, 331 y ss.).
- 9.- Sobre el respeto a un suplicante (Il., XXIV, 157).
- 10.- "Abraza las rodillas del Périda y suplicale por su

padre, por su madre, de hermosa cabellera, y por su hijo para que conmuevan su corazón", (Il.,XXIV,465 y ss.).

- 11.- Abrazado a sus rodillas le besó las manos (Il.,XXIV, 477) y por ello es más digno de piedad, pues ha besado las manos asesinas de su hijo, cosa que nadie haría.
- 12.- Si lo hacía levantar, es que aceptaba la súplica (Il., XXIV,513).
- 13.- ~~Ante~~ ~~huesped~~ no se le tardaba en recibirlo, se le daba de comer y luego se le pregunta (Od.,I,123-24). Se le lavaba las manos también (Od.,I,136 y ss.) y se le preguntaba: ¿quién eres y de qué país procedes? ¿Dónde se hallan tu ciudad y tus padres?
- 14.- Odiseo suplica a un río que se apiade de él, llegando a su corriente y a sus rodillas (Od.,V,445 y ss.).
- 15.- Odiseo suplica a Nausicaa desde lejos "no fuera que la doncella se irritara con él al abrazarle las rodillas" (Od.,VI,141 y ss.) y ella le responde: "no te verás privado de vestidos ni de ninguna otra cosa de las que son propias del desdichado suplicante" (Od.,VI, 191 y ss.). Le dieron de comer y de beber y lo lavaron en el río (las esclavas), (Od.,VI,207 y ss.).
- 16.- Ritual de súplicas de Odiseo a Arete (Od.,VII,142 y ss.).
- 17.- Moral: "Huesped, en verdad mi hija no tomó un acuerdo sensato al no traerte a nuestra casa con todas sus siervas después de dirigirte a ella en primer lugar como suplicante" (Od.,VII,299 y ss.).
- 18.- El suplicante es considerado como un hermano (Od.,VIII, 546).
- 19.- Abrazado con entrambas manos las rodillas (Od.,X,264 y ss.), (Od.,XII, 311 y ss.) y (Od.,XXII,312 y ss.).
- 20.- Ritual de súplica sollozando (Od.,X,324 y ss.) y (Od., X,480-87).
- 21.- Abrazó las rodillas, besándolas (Od.,XIV,278 y ss.).

- 22.- Ritual de súplica, pero sin hacer nada, salvo informar a distancia (Od., XV, 260 y ss.).
- 23.- Si alguien injuria a un suplicante, aquel que lo acoge debe defenderle (Od., XVI, 70).
- 24.- Abrazó las rodillas y suplicó y por ser aedo lo salvó (Od., XXII, 342 y ss.).
- 25.- "Le recibieron y le procuraron todo tipo de comodidades, cual es norma para con los suplicantes", (Scutum., 84-85).

LOS SEMPITERNOS

- 1.- Juramento de Aquiles poniendo por testigos a los dioses y mortales (Il., I, 338 y ss.).
- 2.- Banquete en el Olimpo: todos sentados y cuando llega Zeus, todos se ponen en pie, y él en su trono se sienta, cuando hablan se ponen de pie (Il., I, 531 y ss.). Hefesto reparte las copas (Il., I, 595) de derecha a izquierda a los demás dioses (Il., I, 597 y ss.) y banquetearon hasta ponerse el sol. Sonaba la lira de Apolo y los cantos de las musas (Il., I, 601 y ss.).
- 3.- Sacrificios o hecatombes y oraciones (Il., VI, 115), (Od., III, 159) y (Od., IV, 580 y ss.).
- 4.- Libación de vino dulce (Il., VI, 258).
- 5.- Oración a ellos y a Zeus (Il., VI, 474 y ss.).
- 6.- Oración o súplica alzando las manos (Il., VII, 130) e (Il., VII, 177-79).
- 7.- Antes de hacer cualquier obra debían ofrecer a los dioses hecatombes perfectas, caso del muro con foso de los aqueos que se lo derrumbará Poseidón (Il., VII, 450) e (Il., XII, 3 y ss.).
- 8.- Oraban con los brazos levantados y en voz alta (Il., VIII, 345 y ss.).
- 9.- Bueyes y pingües ovejas, pan y vino, leña, ofreciendo hecatombes perfectas, pero no aceptaron la ofrenda

- (Il., VIII, 545 y ss.), por la noche.
- 10.- Ofrenda: primicias al fuego (Il., IX, 220).
 - 11.- Sacrificios: (Il., IX, 356), (Od., I, 66) y (Od., V, 101).
 - 12.- "Con sacrificios, votos agradables, libaciones y vapor de grasa quemada los desenojan cuantos infringieron su ley y pecaron." (Il., IX, 499 y ss.).
 - 13.- Donde se celebraba el ágora se administraba justicia ante los altares erigidos a los dioses (Il., XI, 806 y ss.).
 - 14.- Con los brazos alzados imploraban el auxilio de las deidades (Il., XV, 367).
 - 15.- Hecatombes a los inmortales (Il., XXIII, 205 y ss.), (Od., IV, 479) y (Od., V, 101).
 - 16.- Sacrificios de muslos de bueyes y cabras escogidas (Il., XXIV, 33 y ss.).
 - 17.- Invocación para que castiguen (Od., I, 378 y ss.) y (Od., II, 143 y ss.).
 - 18.- Levantaron cráteras rebosantes de vino e hicieron libaciones (Od., II, 430).
 - 19.- Quemando gran cantidad de muslos en los sacros altares de los dioses, y colgando muchas figuras, tejidos y oro (Od., III, 273 y ss.).
 - 20.- Cerca de Atenas estaba el Sacro Promontorio de Sunio (Od., III, 278).
 - 21.- Súplicas, (Od., IV, 431 y ss.).
 - 22.- Alusión a la construcción de templos a las divinidades (Od., VI, 7 y ss.).
 - 23.- Sacrificios: (Od., VII, 189 y ss.) y (Od., IX, 231 y ss.).
 - 24.- Hecatombes, en las que participan las divinidades "sentados allí donde nos sentamos nosotros" (Od., VII, 201 y ss.).
 - 25.- Libaciones (Od., VIII, 89), diarias en el palacio (Od., VIII, 43) y ss.) y (Od., XIII, 50 y ss.).
 - 26.- Sagradas hecatombes (Od., XI, 132) y (Od., XXIII, 278 y ss.).

- 27.- Odiseo tras lavarse las manos oró a todos los dioses que habitan el Olimpo (Od.,XII,335 y ss.).
- 28.- Cogiendo las vacas del Sol, y rodeándolas, oraron a los dioses, después de arrancar tiernas hojas de una alta encina porque ya no tenían blanca cebada. Terminada la plegaria, degollaron y desollaron las reses, luego cortaron los muslos, los engrasaron por ambos lados y los cubrieron de trozos de carne, y como carecían de vino, hicieron libaciones con agua. Quemados los muslos, probaron las entrañas y dividiendo lo restante en pedacitos, lo espetaron en los asadores (Od., XII,341-366).
- 29.- Luego los dioses mostraron varios prodigios (Od.,XII, 394 y ss.).
- 30.- Ritual de pacto, poniéndolos como testigos (Od.,XIV, 391 y ss.).
- 31.- Ofrenda de las primicias (cerdas de la cabeza del cerdo), (Od.,XIV,422 y ss.).
- 32.- Después de lavarse, envolvió su cuerpo en vestidos puros y sacrificó perfectas hecatombes (Od.,XVII,58-61).
- 33.- Libación de vino dulce antes de retirarse para acostarse, (Od.,XVIII,425 y ss.).
- 34.- Los heraldos conducían por la ciudad la sacra hecatombe de las deidades, mientras que el pueblo se reunía en el bosque consagrado a Apolo (Od.,XX,276-78).
- 35.- La estirpe de plata no quiso "dar culto a los Inmortales ni hacer sacrificios en los sagrados altares de los Bienaventurados, como es norma para los hombres por tradición". A éstos más tarde los hundió Zeus Crónida irritado porque no daban las honras debidas a los dioses bienaventurados, (Op.,135-39).
- 36.- Con pureza y santidad haz sacrificios a los dioses inmortales y quema en su honor espléndidos muslos; otras veces concíliatelos con libaciones y ofrendas,

cuando te vayas a la cama y cuando salga la luz del día (Op., 336-339).

37.- Con las manos levantadas hacia los bienaventurados dioses (Scutum., 247).

ZEUS

- 1.- Pertenecen a él los adivinos, sacerdotes y entendidos en sueños, porque de Zeus también los sueños vienen, (Il., I, 62 y ss.).
- 2.- Noble juramento: refiriéndose a Zeus arroja el bastón o cetro de la asamblea -que es de rama- al suelo (Il., I, 233 y ss.).
- 3.- Da gloria a los reyes que empuñan el cetro (Il., I, 274-79).
- 4.- Los heraldos son "mensajeros de Zeus y de los hombres" (Il., I, 334-35).
- 5.- Ritual de súplica: sentada a su lado, Tetis, se ase a sus rodillas (Il., I, 413), con la mano izquierda a las rodillas, con la derecha acaricia la barba (Il., I, 500) y no se suelta hasta que haga promesa, inclinando la cabeza o rechazando la súplica (Il., I, 510-16). Zeus dice "no revocable, no engañosa, no incumplida promesa será la que mi testa confirmare", (Il., I, 525 y ss.) e (Il., I, 557 y ss.).
- 6.- Zeus como dios enviador de sueños (Il., II, 1-6), (Il., II, 22 y 56-57).
- 7.- Relacionado con los auspicios y oráculos (Il., II, 308 y ss.).
- 8.- Sacrificio de un buey de cinco años, cebada del canastillo, plegaria, arroja a las víctimas de los granos de cebada, levantar la cabra, degollar y desollar, cortar los muslos, recubrirlos de grasa (doble capa), poner carne cruda, asarlos, trinchados en asadores y beben (Il., II, 402 y ss.).

- 9.- Pacto y juramento: dos corderos, uno blanco y una cordera negra, para Gea y Helios, para Zeus otro. El anciano Príamo sanciona los juramentos (Il., III, 101 y ss.). Los heraldos son los encargados de traer las víctimas (Il., III, 115). También traen vino en un pellejo de cabra, crátera y vasos de oro (Il., III, 245 y ss.). Luego cortaron unos pelos de las cabezas de las reses que distribuyeron los heraldos a príncipes de los dos bandos, en voz alta oró con las manos levantadas invocando a Zeus, Sol y Tierra como testigos de los fieles juramentos. Después cortó las gargantas de los animales, los dejó sobre el suelo, de la crátera sacan vino y lo vierten en la tierra suplicando a los sempiternos, pero no los oyó Zeus (Il., III, 268 y ss.), (Il., IV, 155 y ss.) e (Il., IV, 235).
- 10.- Ritual de súplica (Il., III, 320), (Il., III, 351 y ss.), abrazando sus rodillas (Il., VI, 45) e (Il., XV, 76).
- 11.- Sacrificios: en su altar de Ilión nunca faltaron banquetes, libaciones, grasas y honores (Il., IV, 44 y ss.).
- 12.- Muestra presagios (Il., IV, 381).
- 13.- Para invocar al dios se levantan las manos (Il., V, 174).
- 14.- Encina consagrada al dios (Il., V, 694) e (Il., VII, 58 y ss.).
- 15.- Levantar desde la Acrópolis las manos a Zeus (Il., VI, 256).
- 16.- Libación de vino dulce (Il., VI, 258).
- 17.- Purificación: "no me atrevo a libar el negro vino en honor de Zeus sin lavarme las manos, ni es lícito orar al Cronión, cuando uno está manchado de sangre y polvo" (Il., VI, 264 y ss.).
- 18.- Oración a Zeus, junto a los demás dioses (Il., VI, 475 y ss.).
- 19.- Libación a Zeus en el palacio (Il., VI, 526 y ss.).
- 20.- ritual de pactos, siendo Zeus testigo (Il., VII, 76) o de reto.

- 21.- Oración mental para no ser oídos (Il.,VII,191) mirando al cielo (Il.,VII,201).
- 22.- Quien ha propuesto el reto es quien debe ordenar el aplazamiento del mismo (Il.,VII,284 y ss.).
- 23.- Sacrificio de un buey de cinco años, lo partieron, lo dividieron en pedazos muy pequeños, lo atravesaron con pinchos, lo asaron, comieron (obsequiando el lomo) y bebieron (Il.,VII,313 y ss.).
- 24.- Juramentos: "Zeus tunante, esposo de Hera, reciba el juramento" (Il.,VII,411) y alzó el cetro a todos los dioses.
- 25.- Banquete en el que al oír tronar a Zeus, todos derramaron a tierra el vino de las copas, asustados, y nadie se atrevió a beber sin que antes hiciera libación a Zeus (Il.,VII,478 y ss.).
- 26.- En la Il.,VIII,5-28, Zeus muestra su supremacía entre los demás dioses (Il.,VIII,210) e (Il.,XIII,631 y ss.).
- 27.- En Gárgaro (parte del monte Ida en la Tróade) tenía un bosque sagrado y un perfumado altar (Il.,VIII,47).
- 28.- En los altares suyos quemaron grasas y muslos de buey (Il.,VIII,238 y ss.).
- 29.- Zeus mandó la mejor de las aves agoreras con un cervatillo que dejó caer al pie del ara de Zeus, donde los aqueos ofrecían sacrificios al dios, "como autor de los presagios todos" (Il.,VIII,249 y ss.).
- 30.- Ritual de súplica: besando las rodillas y tocándole la barba (Il.,VIII,371).
- 31.- Los heraldos son caros a Zeus (Il.,VIII,517).
- 32.- Ritos purificatorios: "dadnos agua a las manos e imponed silencio, para rogar a Zeus Crónida" (Il.,IX,171). Los heraldos dieron aguamanos, los mancebos llenaron las cráteras y distribuyeron el vino, ofreciendo las primicias en copas (Il.,IX,174 y ss.).
- 33.- Sacrificios (Il.,IX,356).
- 34.- Juramento: para jurar hay que alzar el cetro (Il.,X,

321 y 329), tomando por testigo a Zeus.

- 35.- El arco iris es una señal del dios (Il.,XI,26 y ss.).
- 36.- Sacrificios (Il.,XI,727).
- 37.- Peleo, quemaba dentro del patio pingües muslos de buey, y con una copa de oro vertía el negro vino en la ardiente llama (Il.,XI,772 y ss.).
- 38.- Aves agoreras prodigios del dios (águilas), (Il.,XII,200 y ss.) o señales prodigiosas del dios (Il.,XII,256 y ss.).
- 39.- Oración a Zeus, levantando los brazos al cielo, recordando antiguos honores: quemó pingües muslos de buey o de oveja. Como respuesta Zeus truena (Il.,XV,371 y ss.) e (Il.,XVIII,74).
- 40.- Relacionado con los vaticinios (Il.,XVI,36 y ss.).
- 41.- Aquiles tenía una copa solo para libaciones a este dios. La purificó con azufre, la limpió con agua cristalina, se lavó las manos, llenó la copa, y en medio del recinto, con los ojos levantados hacia el cielo, libó el vino y oró a Zeus fuera de la tienda (Il.,XVI,225 y ss.).
- 42.- Reina en Dodona, donde moran los selos, sus intérpretes, que no se lavan los pies y duermen en el suelo (Il.,XVI,233 y ss.).
- 43.- Laógono, sacerdote de Zeus Ideo, a quien el pueblo veneraba como a un dios (Il.,XVI,604) y participaba en la guerra.
- 44.- Zeus baja las negras cejas en señal de asentimiento (Il.,XVII,209).
- 45.- Zeus manda el arco iris "como señal de una guerra o de un invierno tan frío que obliga a suspender las labores del campo y entristece a los rebaños" (Il.,XVII,547 y ss.).
- 46.- De nuevo el gran juramento (Il.,XIX,112 y ss.).
- 47.- Inmolación de un jabalí a Zeus y Sol para sellar un juramento (Il.,XIX,196).

- 48.- Sacrificio: cortó en primicias algunas cerdas del jabalí, después oró, levantando las manos al dios, los demás, sentados en silencio y en buen orden escuchaban. Después, alzando los ojos al cielo hizo la plegaria o gran juramento, siendo testigos, Zeus, la Tierra, el Sol y las Erinies, y en caso de perjurio, que le envíen los dioses muchísimos males. Entonces degolló el jabalí Agamenón. Aquiles se levantó (pues están en el ágora) para invocar a Zeus y luego disolvió el ágora (Il.,XIX,253 y ss.).
- 49.- Es el que aumenta o disminuye el valor de los guerreros como le place (Il.,XX,242).
- 50.- Hector en las cumbres del Ida sacrificaba muslos de buey, también en los valles abundantes y en la ciudadela de Troya (Il.,XXII,170 y ss.).
- 51.- Ritual de pactos, siendo Zeus testigo (Il.,XXII,250 y ss.).
- 52.- Juramento, siendo Zeus testigo (Il.,XXIII,43 y ss.).
- 53.- Su altar nunca careció de libaciones y víctimas (Il.,XXIV,69).
- 54.- Libación de vino dulce como protector de suplicantes (Il.,XXIV,283 y ss.), con purificaciones antes.
- 55.- "Bueno es levantar las manos a Zeus para que de nosotros se apiade" (Il.,XXIV,301).
- 56.- Se lavó las manos, oró en pie, en medio del patio, alzando los ojos al cielo y libó el vino. Como señal de asentimiento Zeus le envió "la mejor de las aves agoreras, un águila rapaz de color oscuro, conocida con el nombre de Percnón" y apareció volando a la derecha (Il.,XXIV,302 y ss.).
- 57.- Zeus envió dos águilas y en medio del ágora reunida, se lanzaron hacia la derecha, encima de las casas (Od.,II,144 y ss.).
- 58.- Solemne juramento de silencio (Od.,II,377), (Od.,IV,253 y ss.) y (Od.,IV,746).

- 59.- Petición para que mostrase un prodigio (Od., III, 173).
- 60.- Necesidad de hacerle sacrificios a él y a los dioses para llegar a la patria (Od., IV, 472-73).
- 61.- De nuevo la supremacía del dios (Od., V, 7-148).
- 62.- "Todos los huéspedes y mendigos proceden de Zeus" (Od., VI, 207 y ss.).
- 63.- Libación a Zeus, que asiste a los suplicantes, en presencia de un suplicante (Od., VII, 163 y ss.) y (Od., VII, 179 y ss.) de vino dulce. Como dios de los suplicantes (Od., XIII, 213 y ss.).
- 64.- Súplica a Zeus (Od., VII, 329 y ss.) y (Od., VIII, 463 y ss.).
- 65.- Libaciones diarias en el palacio a Zeus (Od., VIII, 430 y ss.).
- 66.- Suplicantes y forasteros los venga Zeus hospitalario, que acompaña a los venerados huéspedes (Od., IX, 270-71) y (Od., XIV, 53 y ss.).
- 67.- "Alzando nuestras manos a Zeus" (Od., IX, 294 y ss.).
- 68.- Sacrificio de un carnero, quemando en su obsequio ambos muslos, pero el dios no hizo caso (Od., IX, 550 y ss.).
- 69.- Solemne juramento (Od., X, 299 y ss.), (Od., X, 341 y ss.), (Od., XII, 298 y ss.), (Od., XIV, 158 y ss.), (Od., XV, 435 y ss.) y (Od., XVIII, 55).
- 70.- Sacrificio de un buey (Od., XIII, 24 y ss.), después el heraldo mezcló vino en la crátera y lo distribuyó entre los que estaban en la sala, y desde sus mismos asientos lo libaron (Od., XIII, 49 y ss.).
- 71.- "Son de Zeus todos los forasteros y todos los pobres" (Od., XIV, 57 y 58).
- 72.- Zeus en Dodona tenía una alta encina, a la que se le consultaba (Od., XIV, 327 y ss.).
- 73.- Juramento con testigos como Zeus, la mesa hospitalaria y el hogar (Od., XVII, 155 y ss.) y (Od., XX, 229 y ss.).
- 74.- Sacrificios de pingües muslos y hecatombes (Od., XIX, 365 y ss.).

- 75.- Súplica con las manos alzadas, y como respuesta mandó un trueno (Od.,XX,95 y ss.).
- 76.- En el palacio o en el megarón de Ulises había un altar a él construido, como protector del recinto, donde quemaban buenos muslos de buey (Od.,XXII,333 y ss.) y (Od.,XXII,379).
- 77.- Juramento: Zeus determinó que Estigia fuera juramento solemne de los dioses (Teog.,400 y 784).
- 78.- Oráculo de Delfos: cuando Cronos vomitó la piedra, Zeus la clavó en la sacratísima Pito, en los valles del pie del Parnaso (Teog.,495-99).
- 79.- Mito Prometeico: de un buey, puso a un lado, en la piel, la carne y ricas vísceras con la grasa, ocultándolas en el vientre del buey. De otro, recogiendo los blancos huesos del buey, los disimuló cubriéndolos de brillante grasa. Zeus cogió con ambas manos la blanca grasa. Se irritó cuando vió los blancos huesos del buey. "Desde entonces sobre la tierra las tribus de hombres queman para los Inmortales los blancos huesos cuando se hacen sacrificios en los altares" (Teog.,535-560).
- 80.- El que maltrata a un suplicante o a su huésped, Zeus le castiga (Op.,327 y ss.).
- 81.- Se suplicaba a Zeus Ctonio (dispensador de fertilidad) para que hinchase el grano (Op.,465-67).
- 82.- Ruego a Zeus para que haga llover (Op.,488).

BIBLIOGRAFIA

Dimensión mítica.-

ADORNO, F. Mito y Logos.

en "Orígenes y desarrollo de la ciudad: el Arcaísmo". Historia y Civilización de los Griegos, dirigida por R. Bianchi Bandinelli.

Ed. Icaria-Bosch

Barcelona-1982, pp. 271-74 (1ª Ed. 1978)

ALSINA, J. Problemas y figuras del mito.

en "Tragedia, religión y mito entre los Griegos"

Ed. Labor

Barcelona-1971.

BERMEJO, J. Introducción a la Sociología del Mito Griego.

Ed. Akal

Barcelona-1979 (1ª Ed.)

" Mito y Parentesco en la Grecia Arcaica.

Ed. Akal

Barcelona-1980 (1ª Ed.)

BURKERT, W. Structure and History in Greek Mythology and Ritual.

University of California Press

Berkeley & Los Angeles-1979 (1ª Ed.)

CENCILIO, L. Mito, Semántica y Realidad.

Ed. B.A.C.

Madrid-1970 (1ª Ed.)

DETIENNE, M. Los Maestros de la verdad en la Grecia
Arcaica.

Ed. Taurus

Madrid-1982 (1ª Ed.)

" Los Jardines de Adonis. La mitología griega
de los aromas.

Ed. Akal

Barcelona-1983 (1ª Ed.)

" La invención de la Mitología.

Ed. Península

Colec. Historia, ciencia y sociedad, 192

Barcelona-1985 (1ª Ed. 1981)

DIEL, P. El simbolismo en la Mitología Griega.

Ed. Labor

Barcelona-1976 (1ª Ed. 1966)

DUMEZIL, G. Los Dioses de los Indoeuropeos.

Ed. Seix Barral

Barcelona-1970 (1ª Ed. 1952)

ELIADE, M. Mytología y función de los Mitos

en "Tratado de Historia de las Religiones"

Ed. Cristiandad

Madrid-1981 (1ª Ed. 1949)

" Mito y Realidad.

Ed. Guadarrama

Colec. Punto Omega, 25

Madrid-1968 (1ª Ed. 1963)

FERNANDEZ, E., LOPEZ, R. y FALCON, C.

Diccionario de la Mitología Clásica.

Ed. Alianza

Colec. Alianza Bolsillo, 791 y 792

Madrid-1981 (1ª Ed.)

G. GUAL, C. Interpretaciones actuales de la Mitología Anti-
gua.

en "Cuadernos Hispanoamericanos" (Madrid), 313

(Julio-1976), 123-140

" La interpretación de los Mitos.

Ciclo de Conferencias realizadas en La Madraza,

(Granada), los días 21, 22 y 23 de Marzo de

1983.

GIL, L. La Transmisión mítica.

Ed. Planeta

Barcelona-1975 (1ª Ed.)

- GIL, L. Dioses y Hombres.
en "Historia 16" (Madrid), 33
(Enero-1979), 93-98
- GRAVES, R. Los Mitos Griegos.
Ed. Losada
Buenos Aires-1967 (1ª Ed. 1955)
- GRIMAL, P. Diccionario de Mitología Griega y Romana.
Ed. Paidós
Barcelona-1981 (1ª Ed. 1951)
- JESI, F. Mito.
Ed. Labor
Barcelona-1976 (1ª Ed. 1973)
- KIRK, G. Myth. Its meaning and functions in Ancient
and other Cultures.
The Cambridge University Press
Londres-1970 (1ª Ed.)
- " La naturaleza de los Mitos Griegos.
Ed. Argos-Vergara
Barcelona-1984 (1ª Ed. 1974)
- LEVY-BRUHL, L. La mitología primitiva.
Ed. Península

Barcelona-1978 (1ª Ed. 1935)

LEVY-STRAUSS, C. Mithologiques. Le cru et le cuit.

Ed. Plon

Dijon-1974 1ª Ed. 1964)

MALINOWSKI, B. Magia, Ciencia y Religión.

Ed. Ariel

Colec. Ariel Quincenal, 101

Barcelona-1982 (1ª Ed. 1948)

PEMBROKE, S. Mitos.

en "El Legado de Grecia",

Ed. Grijalbo

Barcelona-1983, pp. 309-332 (1ª Ed. 1981)

RUBIO, R., GARCIA GUAL, C., R. ADRADOS, F. y otros.

El Mito ante la Antropología y la Historia.

Curso desarrollado por la U.I.M.P.

Santander, Julio-1982.

THOMSON, G. Los primeros filósofos.

Ed. Siglo XX

Buenos Aires-1975 (1ª Ed. 1972)

VERNANT, J. Mito y sociedad en la Grecia Antigua.

Ed. Siglo XXI

Madrid-1982 (1ª Ed. 1974)

" Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua.

Ed. Ariel-filosofía

Barcelona-1983 (1ª Ed. 1973)

Homero.-

ACCAME, S. L'invocazione alla Musa e la "verità" in Omero
e in Esiodo.

en "Rivista di Filologia e di Istruzione Classi-
ca" (Torino), 91

(1963), 257-281

ADRADOS, F., FERNANDEZ-GALIANO, F., GIL, L. y LASSO

DE LA VEGA, A. Introducción a Homero.

Ed. Labor

Colec. Punto Omega, 282 y 283

Barcelona-1984 (1ª Ed. 1963)

ALBARRACIN, A. Homero y la medicina.

Ed. Prensa Española

Colec. Vislumbres, 20

Madrid-1970 (1ª Ed.)

ALSINA, J. Pequeña introducción a Homero.

en "Estudios Clásicos" (Madrid), V
(1959-60), 61-95

ANDREWS, A. Phratries in Homer.

en "Hermes" (Wiesbaden), LXXXIX, 2
(1961), 129-140

ARNHEIM, M. Aristocracy in Greek Society.

Ed. Thames and Hudson
Londres-1977 (1ª Ed.)

AUBRETON, R. Introdução a Homero.

Difusão Europeia do livro. Editora da Universidade de São Paulo.
São Paulo-1968 (1ª Ed. 1953)

AUSTIN, M. & VIDAL-NAQUET, P. The Homeric World.

en "Economic & Social history of Ancient Greece: An Introduction".
University of California Press
Berkeley & Los Angeles-1977, pp. 36-47
(1ª Ed. 1972)

BARCENILLA, A. Grecia, origen y destino en torno a Homero.

Ed. Perficit- San Estanislao
Salamanca-1964 (1ª Ed.)

- BARKER, E. Greek Political Theory.
Ed. Methuen & Co. Ltd.
Londres-1970 (1ª Ed. 1918)
- BERNABE, A. Introducción a los Himnos Homéricos.
en "Himnos Homéricos y la Batracomiomaquia",
Biblioteca Clásica Gredos, 8
Madrid-1978 (1ª Ed.)
- BEYE, Ch. L'età eroica.
en "Letteratura e pubblico nella Grecia antica"
Ed. Universale Laterza, 531, vol. I
Bari-1979 , pp. 49-98 (1ª Ed. 1975)
- BLANCO, A. La guerra de Troya.
en "Historia 16", (Madrid), IX, 101
(Septiembre-1984), 77-91
- BONA, G. Inni omerici e poesia greca arcaica. A proposito di una recente edizione e di un convegno.
en "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" (Torino), CVI
(1978), 224-248
- BOSWELL, J. Hacia un enfoque amplio: revoluciones, universales y categorías relativas a la sexualidad.

en "Homosexualidad: literatura y política"

Ed. Alianza

Colec. Alianza Bolsillo, 1079

Madrid-1985, pp. 38-74 (1ª Ed. 1982)

BOTTIN, L. Onore e privilegio nella società omerica.

en "Quaderni di Storia" (Bari), V, 10

(1979), 71-99

BOWRA, C. Homer.

Ed. Duckworth

London-1972 (1ª Ed.)

" Poesía y canto Primitivo.

Ed. Antoni Bosch

Barcelona-1984 (1ª Ed. 1962)

BRELICH, A. Gli eroi greci. Un problema storico-religioso.

Ed. dell'Ateneo

Roma-1958 (1ª Ed.)

BROCCIA, G. La Questione Omerica.

Ed. Sansoni Studio

Firenze-1979 (1ª Ed.)

BLFFIERE, F. Les mythes d'Homère et la pensée grecque.

Ed. Les Belles Lettres

Paris-1973 (1ª Ed. 1956)

CAMARGO, L. DE A. noção de destino em Homero.

en "Revista de Historia", (São Paulo), XIII, 27
(1956), 25-48.

CARRATELLI, P., MELE, A., ROSSI, L. y otros.

Orígenes y desarrollo de la ciudad. El medioe-
vo griego.

Historia y Civilización de los Griegos, Vol. 1,
Dirigida por R. Bianchi Bandinelli.

Ed. Icaria-Bosch

Barcelona-1982 (1ª Ed. 1978)

CLARKE, W. Achilles and Patroclus in love.

en "Hermes" (Wiesbaden), CVI
(1978), 381-396.

CODINO, F. Introduzione a Omero.

Ed. Einaudi

Colec. Piccola Biblioteca Einaudi, 70

Torino-1965 (1ª Ed.)

" L'Origine dello Stato nella Grecia Antica.

Strumenti Editori Riuniti, 10

Roma-1975 (1ª Ed.)

" La Questione Omerica. (a cura di)

Strumenti editori riuniti, 18

Roma-1976 (1ª Ed.)

COLLI, G. El nacimiento de la filosofía.

Ed. Tusquets

Barcelona-1977 (1ª Ed. 1975)

DARMON, J. Problèmes de la guerre en Grèce ancienne.

en "Annales, Economies, Sociétés, Civilisation"

(Paris), 25; (1970), 1298-1308.

DESBOROUGH, V. The end of Mycenaean civilization and
the Dark Age.

en "The Cambridge Ancient History" (Cambridge)

Vol. II, part. 2, Cap. XXXVI (a)

(1975), pp. 658-677 (1ª Ed. 1925)

DETIENNE, M. Homère, Hésiode et Pythagore. Poésie et
philosophie dans le pythagorisme ancien.

Ed. Revue d'études latines

Collec. Latomus, vol. LVII

Bruxelles-Berchem-1962 (1ª Ed.)

DEVOTO, G. & NOCENTINI, A.

La lingua Omerica e il dialetto Miceneo.

Ed. Sansoni Università

Firenze-1975 (1ª Ed. 1936)

DIETRICH, B. Death, fate and the gods. The development of a religious idea in Greek popular belief and in Homer.

The Athlone Press

London-1965 (1ª Ed.)

DI LUZIO, A. I papiri omerici d'epoca tolemaica e la costituzione del testo dell'epica arcaica.

en "Rivista di Cultura Classica e Medioevale" (Roma), II; (1969), 3-152.

DODDS, E. Los Griegos y lo irracional.

Ed. Alianza

Colec. Alianza Universidad, 268

Madrid-1981 (1ª Ed. 1951)

DOSSIN, G. Ugarit, Homère et la culture mésopotamienne.

en "Annales Archéologiques arabes syriennes" (Damas), XXIX-XXX; (1979-80), 207-211.

DREWS, R. Basileus. The evidence for kingship in Geometric Greece.

Yale University Press

Yale-1983 (1ª Ed.)

DUCREY, P. Le traitement des prisonniers de Guerre dans la Grece Antique.

Ed. E. de Boccard

Paris-1968 (1^a Ed.)

ESCOBAR, H. Historia social del libro. Grecia I: De Cnossos a Atenas.

Ed. Anaba

Madrid-1975 (1^a Ed.)

ESPOSITO, G. Epos omerico e pensiero arcaico. Una interpretazione di alcune similitudini.

en "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli" (Napoli), XX (1977-78), 29-46

FANTINI, J. Theos y daimon en Homero.

en "Helmantica" (Salamanca), II (1951), 3-48

FENIK, B. Homer, tradition and invention.

Ed. by Cincinnati Classical Studies
Leiden-1978

FINLAY, R. Patroklos, Achilleus and Peleus: Fathers sons in the Iliad.

en "The Classical World" (Pittsburgh), 73, 5
(1980), 267-273.

- FINLEY, M. Matrimonio, venta y regalo en el mundo Homérico.
en "La Grecia Antigua: Economía y Sociedad",
Ed. Grijalbo
Barcelona-1984 , pp. 225-278 (1ª Ed. 1953)
- " El Mundo de Odiseo.
Ed. FCE
México-1978 (1ª Ed. 1954)
- " Homer and Mycenae: property and Tenure.
en "Historia" (Wiesbaden), 6
(1957), 133-59
- " Lost: the trojan War.
en "Aspects of Antiquity". Published by Chatto
and Windus Ltd.
New York-1968, pp. 24-37 (1ª Ed. 1960)
- " The Dark Age.
en "Early Greece: the bronze and Archaic
Ages", published by Chatto and Windus Ltd.
London-1970 , pp. 71-89 (1ª Ed.)
- " L'aliénabilité de la terre dans la Grèce ancienne: un point de vue.
en "Annales, Economies, Sociétés, Civilisations"
(Paris), 25; (1970), 1271-77.

- FINLEY, M. La Grecia Primitiva: edad del bronce y era arcaica.
Ed. Crítica-grijalbo
Barcelona-1983 (1ª Ed. 1970)
- FINSLER, G. La poesía homérica.
Ed. Labor
Barcelona-1930 (1ª Ed. 1926)
- FOLEY, H. "Reverse similes" and sex roles in the Odyssey.
en "Arethusa" (Buffalo), XI
(1978), 7-26
- FRAZER, J. La rama dorada. Magia y Religión.
Ed. FCE
México-1974 (1ª Ed. 1890)
- FRITZ, K. von Noos and Noein in the Homeric Poems.
en "Classical Philology" (Chicago), XXXVIII, 2
(1943), 79-93
- GAUTHIER, J. n. SYMBOLA. Les étrangers et la justice dans les cités grecques.
Annales de l'est, publiées par l'université
de Nancy, II, Mémoire n° 42
Nancy-1972 (1ª Ed.)

GEHRING, A. Index Homericus.

In Aedibus B.G. Teubneri

Lipsiae-1891 (1ª Ed.)

GENTILI, B. Poesia e Pubblico nella Grecia Antica. Da

Omero al V secolo.

Ed. Laterza

Bari-1984 (1ª Ed.)

GERNET, L. Jeux et droit. Remarques sur le XXIII chant
de L'Iliade.

en "Comptes Rendus de L'Academie des Inscip
tions" (Paris); (1947), 572-74.

GIL, L., BLANCO, A. y PASTOR, A.

Tres lecciones sobre Homero.

Ed. Taurus

Cuadernos Fundación Pastor, nº 10

Madrid-1965 (1ª Ed.)

GONZALEZ ESCUDERO, S. y RABANAL ALONSO, M.

El sistema de propiedad de las tablillas micé-
nicas, Homero y Hesiodo.

en "HABIS", (Sevilla), 2

(1971), 49-74

GRANSDEN, K. Homero y la épica.

en "El Legado de Grecia".

Ed. Grijalbo

Barcelona-1983, pp. 77-104 (1ª Ed. 1981)

GRAY, D. Houses in the Odyssey.

en "Classical Quarterly" (Oxford), 5

(1955), 1-12

GREENHALGH, P. Patriotism in the Homeric World.

en "Historia" (Wiesbaden), 21

(1972), 528-37.

GRIFFIN, J. Homer on life and Death.

Oxford University Press

Oxford-1980 (1ª Ed.)

" Homero.

Ed. Alianza

Colec. Alianza Bolsillo, 1049

Madrid-1984 (1ª Ed. 1980)

HAVELOCK, E. L'alfabetizzazione di Omero.

en "Arte e comunicazioni nel mondo antico"

Ed. Laterza, 590

Bari-1980 (1ª Ed. 1978)

KAKRIDIS, I. The Rôle of the woman in the Iliad.

en "Eranos" (Uppsala), LIV
(1956), 21-27

KIRK, G. Homer and the Epic.

Cambridge University Press
Cambridge-1965 (1ª Ed.)

" Los poemas de Homero.

Ed. Paidós

Biblioteca de Cultura Clásica

Buenos Aires-1968 (1ª Ed. 1962)

" The Homeric Poems as History.

en "The Cambridge Ancient History" (Cambridge)
vol. II, part 2, Capt. XXXIX (b)
(1975), pp. 820-850 (1ª Ed. 1925)

KRARUP, P. Homer and the Art of Writing.

en "Eranos" (Uppsala), LIV
(1956), 28-33.

LAMPROPOULOU, S. Η ΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ.

en "Platón", (Atenas), 32 y 33
(1981), 88-113.

LASSO DE LA VEGA, A. El guerrero tirtéico (sobre la

- evolución posthomérica de la "andreaia").
en "Emerita", (Madrid), XXX
(1962), 9-57.
- LENS, J. EYNOMIA y ΠΑΙΔΕΡΑΣΤΙΑ.
en "Sodálitas" (Granada), III
(1983), 469-514.
- LEVIN, S. Love and the Hero of the Iliad.
en "Transactions and Proceedings of the American Philological Association" (Pennsylvania), LXXX
(1949), 37-44.
- LEWIS, Th. Los hermanos de Ganimedes.
en "Homosexualidad: literatura y política"
Ed. Alianza, 1079
Madrid-1985, pp. 124-148 (1ª Ed. 1982)
- LORENZI, A. Il lawagetas in Omero.
en "Atti e memoria del 1º Congresso internazionale di Micenologia" (Roma 27 Sett.-3 Ott., 1967)
vol. 2 (Roma-1968), 880-898.
- LUCE, J. Homero y la edad Heroica.
Ed. Destino
Barcelona-1984 (1ª Ed. 1975)

- LUZIO, D. I papiri omerici d'epoca tolemaica e la costituzione del testo dell'epica arcaica.
en "Rivista di Cultura Classica e Medioevale"
(Roma), II; (1968), 3-152.
- MACKAY, L. The Person of Penelope.
en "Greece and Rome", (Oxford), V, 1
(1958), 123-127
- MARROU, H. Historia de la educación en la antigüedad.
Ed. Eudeba
Buenos Aires-1976 (1ª Ed. 1965)
- MARTINO, F. De Omero quotidiano. Vite di Omero.
Ed. Osanna Venosa
Venosa-1984 (1ª Ed.)
- MIREAUX, E. Les poèmes homériques et l'histoire grecque.
Ed. Albin Michel
Paris-1948 (1ª Ed.)
- MONDOLFO, R. Breve Historia del Pensamiento Antiguo.
Ed. Losada
Buenos Aires-1974 (1ª Ed. 1942)
- MOSSE, C. La femme dans la société homérique.

en "Klio", (Berlin), LXIII, 1
(1981), 149-157.

MUGLER, Ch. Les Origines de la Science Grecque chez Homère;
(L'homme et l'Univers physique).

Librairie C. Klincksieck
Etudes et Commentaires, XLVI
Paris-1963 (1^{re} Ed. 1957)

MURAKAWA, K. Demiurgos.

en "Historia", (Wiesbaden), 6
(1957), 385-415.

MURRAY, G. The Rise of the Greek Epic.

Oxford University Press
London-1934 (1^{re} Ed. 1907)

MYLONAS, G. Homeric and Mycenaean Burial Customs.

en "The American Journal of Archaeology"
(Princeton), LII; (1948), 56-81.

MYRES, J. Blood-feud and justice in Homer and Aeschylus.

en "Classical Review", (Oxford), LIX, 1
(1945), 10-11.

NOTOPOULOS, J. Homer and Cretan Heroic Poetry. A Study

in Comparative Oral Poetry.

en "American Journal of Philology" (Baltimore)
LXXIII,3 ; (1952), 225-250.

O'HIGGINS, J. Opción sexual y actos sexuales: una entrevista con Michael Foucault.

en "Homosexualidad: literatura y Política"

Ed. Alianza, 1079

Madrid-1985, pp. 16-37 (1ª Ed. 1982)

PAGE, D. History and the Homeric Iliad.

University of California Press

Berkeley-1959 (1ª Ed.)

PARRY, M. The Making of Homeric Verse.

Oxford University Press

Oxford-1971 (1ª Ed.)

PIÑERO, A. Sobre Homero y el entusiasmo mántico.

en "Estudios Clásicos", (Madrid), XX

(1976), 3-8.

PLACIDO, D. Protágoras y Pericles.

en "Hispania Antiqua" (Alava), II

(1972), 7-19

PLACIDO, D. La proyección ideológica de la democracia ateniense.

en "Estudios de la Antigüedad" (Barcelona), 1
(1984), 7-21.

PRADO, J. Los orígenes del pensamiento.

Ed. Orbis

Colec. Historia del Pensamiento, vol. 1

Barcelona-1983 (1ª Ed.)

QUENNELL, C. La vie des Grecs d'Homère a Périclès.

Ed. Payot

Paris-1937 (1ª Ed. 1932)

REDFIELD, J. La Tragédie d'Hector. Nature et Culture dans L'Iliade.

Ed. Flammarion

Paris-1984 (1ª Ed. 1975)

ROBIN, L. El pensamiento griego y los orígenes del espíritu científico.

Ed. UTEHA

Biblioteca de Síntesis Histórica, Serie 1,

La evolución de la Humanidad, 14

México-1962 (1ª Ed. 1957).

RHODE, E. Psique. La idea del alma y la inmortalidad
entre los griegos.

Ed. FCE

México-1948

POMILLY, J. La douceur dans Homère.

en "La douceur dans la pensée grecque".

Ed. Les Belles Lettres

Paris-1979, pp. 13-22 (1^a Ed.)

" Perspectives actuelles sur l'épopée homérique.
Ou comment la recherche peut renouveler la
lecture des textes.

Ed. P.U.F.

Collec. Essais et Conf. College de France

Paris-1983

" Homère.

Ed. P.U.F.

Colec. Que sais je? n°2218

Paris-1985 (1^a Ed.)

SIMON, B. Razón y locura en la Antigua Grecia. Las raíces
clásicas de la psiquiatría moderna.

Ed. Akal

Madrid-1984 (1^a Ed. 1978)

SNODGRASS, A. The Dark Age of Greece. An archaeological survey of the eleventh to the eighth centuries B.C.

Edinburgh University Press

Edinburgh-1971 (1st Ed.)

" An Historical Homeric Society?

en "Journal of Hellenic Studies" (London), 94
(1974), 114-125

STAGAKIS, G. Therapontes and Hetairoi, in the Iliad, as symbols of the political structure of the Homeric State.

en "Historia" (Wiesbaden), XV

(1966), 408-419.

" ETA(I)PIZΩ, in Homer, as testimony for the Establishment of an Hetairos relation.

en "Historia" (Wiesbaden), XX

(1971), 524-533.

" Studies in the Homeric Society.

Ed. por Historia, Einzelschriften, Heft 26

Wiesbaden-1975 (1st Ed.)

STARR, C. The Ancient Greeks.

Oxford University Press.

London-1971 (1st Ed.)

STELLA, L. Il poema di Ulisse.
Ed. La nuova Italia
Firenze-1965 (1ª Ed.)

THIELE, G. Homero y su Iliada.
Monte Avila Ed.
Caracas-1969

THOMAS, C. The roots of Homeric Kingship.
en "Historia" (Wiesbaden), XV
(1966), 387-407.

" HOMER'S HISTORY. Mycenaean or Dark Age?
European Problem Studies.
Holt, Rinehart and Winston Inc.,
New York-1970 (1ª Ed.)

THOMSON, G. Studies in Ancient Greek Society. The prehis-
toric Aegean.
Ed. by Lawrence & Wishart.
London-1949 (1ª Ed.)

VERNANT, J. La monarquía micénica.
en "La sociedad micénica", dirigida por M.
Marazzi.
Ed. Akal
Madrid-1982, pp. 192-220.

JIDAL-NAQUET, P. Homère et le monde mycénien. A propos
d'un livre récent et d'une polémique ancienne.
en "Annales, Economies, Sociétés et Civilisa-
tions" (Paris), 11
(1963), 703-19

" Valeurs religieuses et mythiques de la terre
et du sacrifice dans l'Odyssée.
en "Problèmes de la terre en Grèce Ancienne",
dir la direction de M.I. Finley
Ed. Mouton & Co.
Paris-1973, pp. 269-292 (1^a Ed.)

VIVANTE, P. Homer.
Yale University Press
New Haven and London-1985 (1^a Ed.)

WACE, A. & STUBBINGS, F. (ed.) A companion to Homer.
Ed. St. Martin's Press Inc.
New York-1962 (1^a Ed.)

WALCOT, P. Homer, Hesiod and modern sociology. A new
programme of study.
en "Atti del 1^o Congresso Internazionale di
Micenologia" (Roma), 2
(1968), 908-910.

WEBSTER, T. Early and late in Homeric Diction.

en "Eranos" (Uppsala), LIV

(1956), 21-27

" From Mycenae to Homer. (A study in early
Greek literature and Art).

Ed. Methuen & Co. Ltd. Rowman and Littlefield
London-1977 (1ª Ed. 1958)

Homero-Hesiodo.-

ACCAME, S. La concezione del Tempo nell'età Omerica ed
Arcaica.

en "rivista di Filologia e di Istruzione Classi-
ca" (Torino), 39

(1961), 359-394

ADKINS, A. Merit and Responsibility. A Study in Greek
Values.

Ed. by Clarendon Press

Oxford-1960 (1ª Ed.)

ALSINA, J. Tragedia, religión y mito entre los griegos.

Ed. Labor

Nueva Colec. Labor, 128

Barcelona-1971 (1ª Ed.)

" Literatura Griega. Contenidos, Métodos y pro-

blemas.

Ed. Ariel

Barcelona-1983 (1ª Ed. 1967)

ARTHUR, M. Early Greece. The Origins of the Western Attitude toward Women.

en "Arethusa" (Buffalo), 6

(1973), 7-58

BASLEZ, M. L'Etranger dans la Grèce Antique.

Ed. Les Belles Lettres

Paris-1984 (1ª Ed.)

BOWRA, C. Historia de la Literatura griega.

Ed. FCE

Colec. Breviarios, 1

México-1973 (1ª Ed. 1933)

DETIENNE, M. y VERNANT, J.P.

Le astuzie dell'ineligenza nell'antica Grecia.

Ed. Laterza

Colec. Universale Laterza, 648

Bari-1984 (1ª Ed. 1974)

DONLAN, W. The Aristocratic Ideal in Ancient Greece.

Ed. Coronado Press

Kansas-1980 (1ª Ed.)

FRISCH, H. Might and Right in Antiquity, from Homer
to the Persian Wars.

Ed. Gyldendal

Copenhagen-1949 (1ª Ed.)

G. GUAL, C. Los héroes griegos.

en "Revista de Occidente" (Madrid), 46

(Marzo-1985), 17-34

HOZ, J. De Poesía oral independiente de Homero en Hesíodo
y los himnos homéricos.

en "Emerita" (Madrid), XXXII

(1964), 283-298

HUMPHREYS, S. Anthropology and the Greeks.

Ed. by Routledge and Kegan Paul

London-1983 (1ª Ed. 1978)

JAEGER, W. Paideia: los ideales de la cultura griega.

Ed. FCE

México-1981 (1ª Ed. 1933)

KAKRIDIS, J. & ROUSSOS, F.

Poetry in the Geometric Period (1000-700 B.C.).

en "History of the Hellenic World. The Archaic Period."

Ekdotike Athenon, S.A.

Atenas-1975, pp. 166-189 (1ª Ed. 1971)

KNAUSS, B. La Polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua.

Ed. Aguilar

Madrid-1979 (1ª Ed. 1967)

LASSO DE LA VEGA, A. Ideales de vida en la antigua Grecia.

en "Helmántica" (Salamanca), XIII

(1962), 23-72

LESKY, A. Historia de la literatura griega.

Ed. Gredos

Madrid-1976 (1ª Ed. 1963)

LUCE, J. The polis in Homer and Hesiod.

en "Proceedings of the Royal Irish Academy"

(Dublin), LXXVIII; (1978), 1-15

MIRALLES, C. De los siglos oscuros al VIII.

en "Boletín del Instituto de Estudios Helénicos"

(Barcelona), III, 2 ; (1969), 39-55.

MIREAUX, E. La vida cotidiana en tiempos de Homero.

Ed. Hachette

Buenos Aires-1962 (1ª Ed.)

MOSSE, C. La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle, VIII-

VI siècles av. J.C.

Ed. du Seuil

Paris-1984 (1ª Ed.)

NOTOPOULOS, J. The Homeric Hymns as oral poetry, a study
of the Post-Homeric oral Tradition.

en "American Journal of Philology" (Baltimore),

LXXXIII, 4 ; (1962), 337-68.

ROSE, H. J., CHANTRAINE, P. et alii

La notion du divin depuis Homère jusqu'à
Platon.

Fondation Hardt

Entretiens sur l'antiquité Classique, 1

Genève-1952 (1ª Ed.)

RUIPEREZ, M. Historia de Thémis en Homero.

en "Emerita" (Madrid), 28

(1960), 99-123

RUIZ BUENO, D. La Cuestión homérica.

en "Helmántica" (Salamanca), V
(1954), 209-237

RUSSO, J. Cosa comunica Omero, e in che modo? Il verso
Omerico come messaggio e come strumento di
comunicazione.

en "Arte e comunicazione nel mondo antico"
Ed. Laterza

Colec. Universale Laterza, 590

Bari-1981, pp. 51-72 (1ª Ed. 1978)

SAKELLARIOU, M. National and Political Reorganization
(1125 - 700 B.C.).

en "History of the Hellenic World. The Archaic
Period."

Ekdotike Athenon S.A.

Atenas-1975

SALAZAR, A. La música en la Edad Homérica.

en "Anuario Musical" (Barcelona), VI

(1951), 107-154

SCHADEWALDT, W. La "Odisea" como poesía.

en "Estudios de Literatura Griega".

Cuadernos de la Fundación Pastor, 18

Madrid-1971, pp. 11-49

SCHEID, E. Il matrimonio omerico.

en "Dialoghi di Archeologia" (Roma), 1, 1
(1979), 60-73

SCHAERER, R. L'Homme antique et la structure du monde
interieur d'Homère a Socrate.

Ed. Payot

Paris-1958 (1^a Ed.)

SCHNAPP, A. Les "siècles obscurs" de la Grèce.

en "Annales, Economies, Sociétés et Civilisa-
tions" (Paris), 29, 6; (1974), 1465-74.

VETTA, M. (ed.) Poesia e Simposio nella Grecia Antica.

Ed. Laterza

Colec. Universale Laterza, 621

Bari-1983 (1^a Ed.)

WILL, E. Aux origines du régime foncier grec. Homère,
Hésiode et l'arrière-plan mycénien.

en "Revue des Etudes Anciennes" (Bordeaux), 59
(1957), 5-50

Hesíodo.-

- BEYE, Ch. Omero e i poeti.
en "Letteratura e pubblico nella Grecia Antica"
Ed. Laterza
Colec. Universale Laterza, 531, vol.1
Bari-1979, pp. 99-158 (1ª Ed. 1975)
- BOARDMAN, J. Los griegos en ultramar: comercio y expansión
colonial antes de la era clásica.
Ed. Alianza
Madrid-1975 (1ª Ed. 1964)
- BURN, A. The World of Hesiod. A study of Greek Middle
Ages c. 900-700 B.C.
Ed. by Benjamin Bloom
New York-1966 (1ª Ed. 1936)
- CARO BAROJA, J. La aurora del pensamiento antropológico.
La antropología en los clásicos griegos y lati-
nos.
Ed. CSIC
Madrid-1983, (1ª Ed.)
- DETIENNE, M. Crise agraire et attitude religieuse chez Hé-
siodé.

Ed. Revue d'etudes latines
Colec. Latomus, Vcl. LXVIII
Bruxelles-Berchem-1963 (1ª Ed.)

DOVER, K. Archaic Greece and the Continuity of Ancient
Civilization.

en "Proceedings of the VIIIth Congress of the
Societies of Classical Studies" (Budapest, 3-
8 de Sept., 1979), Vol. I
(1984), 23-32

ESPINOSA ALARCON, A. y PEREZ IRIARTE, J.

Las formas políticas de la Grecia arcaica a
la luz de los factores socio-económicos.

en "Convivium" (Barcelona), XIX-XX
(1965), 113-140

F. UBIÑA, J. Aspectos sociales de la Grecia Arcaica.

en "clases y luchas de clases en la Grecia
Antigua".

Ed. Akal

Madrid-1979, pp. 79-102 (1ª Ed.)

FINLEY, M. La cultura de la Grecia Arcaica.

en "La Grecia Primitiva: edad del bronce
y era arcaica"

Ed. Crítica-Grijalbo

Barcelona-1983, pp. 146-162 (1ª Ed. 1970)

von FRITZ, K., KIRK, G., LA PENNA, M. y Otros

Hésiode et son influence.

Fondation Hardt

Entretiens sur L'Antiquité Classique, VII

Géneve-1962 (1ª Ed.)

GARCIA CALVO, A. Frutos de lectura de "Trabajos y días".

en "Emérita" (Madrid), XXIII

(1955), 215-231

MADDOLI, G. Sociedad, derecho político y transformaciones
económicas.

en "Historia y Civilización de los Griegos", II

Ed. Icaria-Bosch

Barcelona-1982, pp. 197-243 (1ª Ed. 1978)

MARQUARDT, P. Hesiod's ambiguous view of woman.

en "Classical Philology" (Chicago), 77

(1982), 283-291

MOSSE, C. El Trabajo en Grecia y Roma.

Ed. Akal

Madrid-1980 (1ª Ed. 1966)

PAULSON, J. Index Hesiodicus.

Ed. por Georg Olms Verlagsbuchhandlung

Hildesheim-1962 (1ª Ed. 1890)

PEREZ JIMENEZ, A. y MARTINEZ DIEZ, A.

Introducción a Hesíodo.

en "Obras y Fragmentos"

Biblioteca Clásica Gredos, 13

Madrid-1983 (1ª Ed. 1978)

PHILIPPSON, P. Genealogie als Mythische Form. Studien

zur Theogonie des Hesiod.

Symbolae Osloenses, Supplet. VII

Oslo-1936

PUCCI, P. Hesiod and the language of poetry.

The Johns Hopkins University Press

Baltimore & London-1977 (1ª Ed.)

R. ADRADOS, F. La edad arcaica y sus sistemas de pensa-

miento.

en "Ilustración y política en la Grecia Clásica"

Ed. Revista de Occidente

Madrid-1966, pp. 33-120 (1ª Ed.)

" Noticias sobre la lírica en Hesíodo y los him-
nos homéricos.

en "Orígenes de la Lírica griega"
Ed. Revista de Occidente
Madrid-1976, pp. 59-65 (1ª Ed.)

SANCTIS, G. de Storia dei Greci. Vol. I
Ed. La nuova Italia
Firenze-1975 (1ª Ed. 1939)

SANTOS YANGUAS, N. y PICAZO, M.
La Colonización griega.
Ed. Akal
Madrid-1980 (1ª Ed.)

SMITH, P. History and the individual in Hesiod's myth
of five races.
en "The Classical World" (Pittsburgh), 74-3
(1980), 145-163

SNELL, B. Die Welt der Götter bei Hesiod.
en "la notion du divin depuis Homère jusqu'à
Platon".
Fondation Hardt
Entretiens sur l'antiquité classique, 1
Genève-1954 (1ª Ed.)

SOLMSEN, F. Hesiod and Aeschylus.

Cronell University Press

Ithaca, New York-1949 (1ª Ed.)

SUSSMAN, L. Workers and Drones; labor, idleness and Gender
definition in Hesiod's Beehive.

en "Arethusa" (Buffalo), XI

(1978), 27-41

VARA, J. Contribución al conocimiento del "Escudo" de
Heracles: Hesíodo autor del poema.

en "Cuadernos de Filología Clásica" (Madrid), 4

(1972), 315-65

VERNANT, J. Los orígenes del pensamiento griego.

Eudeba

Buenos Aires-1965 (1ª Ed. 1962)

" El mito hesiódico de las razas.

en "Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua"

Ed. Ariel

Barcelona-1983, pp. 21-88 (1ª Ed. 1965)

" Prometeo y la función técnica.

en "Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua"

Ed. Ariel

Barcelona-1983, pp. 242-252

" El mito prometeico en Hesíodo.

en "Mito y Sociedad en la Grecia Antigua"

Ed. Siglo XXI

Madrid-1982, pp. 154-169 (1ª Ed. 1974)

VERNANT, J. Sacrificial and alimentary codes in Hesiod's
myth of Prometheus.

en "Myth, Religion and Society"

Cambridge University Press

Cambridge-1981, pp. 57-79 (1ª Ed. 1977)

WEST, M. La formación cultural de la polis y la poesía
de Hesiodo.

en "Orígenes y desarrollo de la ciudad". Histo-
ria y Civilización de los Griegos, vol. I

Ed. Icaria-Bosch

Barcelona-1982, pp. 264-99

WILL, E. Hésiode: crise agraire? ou recul de l'aristo-
cratie?

en "Revue des Etudes Grecques" (Paris), 78

(1965), 542-556

Rituales.-

ALEXIOU, M. The ritual lament in Greek tradition.

Cambridge University Press

Cambridge-1974 (1ª Ed.)

ASLAN, O. et BABLET, D. (réunis et présentés par)

Le Masque: du rite au Théâtre.

Ed. CNRS

Paris-1985 (1^{re} Ed.)

BENVENISTE, E. L'Expression du serment dans la Grèce
ancienne.

en "Revue de l'Histoire des Religions", 134

(1948), 81-94

BETTELHEIM, B. Symbolic Wounds. Puberty Rites and the
envious Male.

Ed. Collier Books

New York-1962 (1^{re} Ed. 1954)

BRELICH, A. Le Iniziazioni, II: Sviluppi storici nelle civiltà
superiori, in particolare nella Grecia antica.

Ed. dell'Ateneo

Roma-1961 (1^{re} Ed.)

BREMMER, J. Heroes, rituals and the Trojan war.

en "Studi Storico-religiosi" (Roma), 11, 1

(1978), 5-38

" The Role of the Temple in Greek Initiatory
Ritual.

en "Proceedings of the VIIIth Congress of the

- Societies of Classical Studies" (Budapest), I
(1984), 121-124
- " An enigmatic Indo-European rite. Paederasty.
en "Arethusa" (Buffalo), XIII
(1980), 279-298
- BRIQUEL, D. Initiations grecques et idéologie indo-européenne
en "Annales E.S.C." (Paris), XXXVII, 3
(1982), 454-464
- BURKERT, W. Greek tragedy and sacrificial Ritual.
en "Greek, Roman and Byzantine Studies"
(Durham), 7; (1966), 87-122.
- " Structure and History in Greek mythology and
ritual.
University of California Press
Berkeley-1979 (1^a Ed.)
- " Homo Necans. The Anthropology of Ancient
Greek Sacrificial Ritual and Myth.
University of California Press
Berkeley-1983 (1^a Ed. 1972)
- CALAME, S. Rito e poesia corale in Grecia.
Ed. Laterza, 425
Bari-1977 (1^a Ed.)
- " Les Choeurs de jeunes filles en Grèce Archaïque.

Vol. 1; Morphologie, fonction religieuse et sociale, vol. II.

Ed. dell'Ateneo & Bizzarri

Roma-1977 (1^a Ed.)

CALVO, J. Sobre la manía y el entusiasmo.

en "Emerita" (Madrid), XLI

(1973), 157-182

CASABONA, J. Recherches sur le vocabulaire des sacrifices en Grec des origines à la fin de l'époque classique.

Publication des Annales de la Faculté des Lettres, 56

Aix-en-Provence, 1966 (1^a Ed.)

CAZENEUVE, J. Sociología del rito.

Amorrortu Ed.

Buenos Aires-1972 (1^a Ed. 1971)

CHIRASSI, I. Paidés e gynaiques. Note per una tassonomia del comportamento rituale nella cultura attica.

en "Quaderni Urbinati di Cultura Classica"

(Roma), 30; (1979), 25-58.

COSTA, C. Hermes dio delle iniziazioni.

en "Civiltà Classica e Cristiana" (Genova), III
(1982), 277-295

DARAKI, M. Aspects du sacrifice dionysiaque.
en "Revue de l'Histoire des Religions" (Paris)
CXCVII-2; (1980), 131-157

DE QUINTO ROMERO, M. L.

La Cera en las Ofrendas Religiosas.
en "I Jornadas de Antropología de Madrid"
(en prensa), cedido el original, por la autora.

DETIENNE, M. L'OLIVIER: un mythe politico-religieux.

en "Problèmes de la terra en Grecè Ancienne"
Ed. Mouton & Co.

Paris-1873, pp. 293-306

" La viande et le sacrifice en Grèce ancienne.

en "La Recherche" (Paris), 75

(1977), 151-160

" Cibo Carneio, sacrificio e società in Grecia:

il Coltello da Carne.

en "Dialoghi di Archeologia" (Roma), 1,1

(1979), 6-16

" La muerte de Dionisos.

Ed. Taurus

Madrid-1983 (1ª Ed. 1977)

DETIENNE, M. et VERNANT, J.P.

La cuisine du sacrifice en pays grec.

Ed. Gallimard

Paris-1979 (1^{re} Ed.)

DOUGLAS, M. Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú.

Ed. Siglo XXI

Madrid-1973 (1^{ra} Ed. 1966)

DOW, S. The Athenian Calendar of Sacrifices: the chronology of Nikomakhos' second term.

en "Historia" (Wiesbaden). IX

(1960), 270-93

DURAND, J. Figurativo e processo rituale.

en "Dialoghi di Archeologia" (Roma), I, 1

(1979), 16-31

ECKERT, Ch. Initiatory Motifs in the Story of Telemachus.

en "The Classical Journal" (Ohio), LIX, 2

(1963), 49-57

ELIADE, M. Rites and Symbols of initiation. The Mysteries of Birth and Rebirth.

Harper Torchbooks Ed.

New York-1965 (1ª Ed. 1958)

FURLEY, W. Studies in the Use of Fire in Ancient Greek Religion.

Ed. By Arno Press Inc

Salem-New Hampshire, 1981 (1ª Ed.)

GALLINI, C. Il Travestimento rituale di Penteo.

en "Studi e Materiali di Storia delle Religioni"

(Roma), XXXIV; (1963) 221-228.

GARCIA LOPEZ, J. Sacrificio y Sacerdocio en las religiones micénica y Homérica.

Ed. CSIC

Manuales y anejos de "Emerita", XXVI

Madrid-1970 (1ª Ed.)

GEBHARD, V. Die Pharmakoi in Ionien un die Sybakchoi in Athen.

Druck von H. Böes Söhne

München-1926 (1ª Ed.)

GERNET, L. Structures sociales et rites d'adolescence dans la Grèce antique.

en "Revue des Etudes Grecques" (Paris), LVII

(1944), 242-48

GILL, D. Trapezomata. A neglected aspect of Greek sacrifice.

en "Harvard Theological Review" (Cambridge)
LXVII; (1974), 117-137.

GNOLI, G. et VERNANT, J. (sous la direction de)

La mort, les morts dans les sociétés anciennes.

Cambridge University Press & Editions de
la Maison des Sciences de l'Homme.

Cambridge-Paris, 1982 (1^{re} Ed.)

HINCKLEY, L. Patroclus' Funeral Games and Homer's Character Protrayal.

en "The Classical Journal" (Florida), 81-3
(1986), 209-21

HUNTINGTON, R. & METCALF, P. Celebrations of Death.

The Anthropology of Mortuary Ritual.

Cambridge University Press

Cambridge-1979 (1^{re} Ed.)

KADLETZ, E. The tongues of Greek sacrificial victims.

en "Harvard Theological Review" (Cambridge),
LXXIV; (1981) 21-29.

KARADIMITRIOU, A. Le supplicand dans la Grèce ancienne.

en "Hellenica" (Tesalonica), XXVIII
(1975) 29-48.

KURTZ, D. & BOARDMAN, J. Greek Burial Customs.

Ed. Thames and Hudson

London-1971 (1^a Ed.)

LONIS, R. Guerre et Religion en Grèce a l'époque classique (Recherches sur les rites, les dieux, l'idéologie de la victoire).

Ed. Les Belles Lettres

Annales Littéraires de l'Université de Besançon

Paris-1979 (1^a Ed.)

LONSDALE, S. Attitudes towards animals in ancient Greece.

en "Greece and Rome" (Oxford), XXVI

(1979), 146-159

MARCIREAU, J. Histoire des Rites sexuels.

Ed. Robert Laffont

Paris-1971 (1^a Ed.)

MARLOW, A. Myth and ritual in early Greece.

en "Bulletin of the John Rylands Library"

(Manchester), XLIII; (1960-61), 373-402.

MONTEPAONE, C. Il mito di fondazione del rituale munichio
in onore di Artemis.

en "Recherches sur les cultes grecs et L'Occi-
dent" (Napoli), I; (1979), 65-76.

NEEDHAM, R. Right and Left. Essays on Dual Symbolic
Classification.

The University of Chicago Press
Chicago-1973 (1^a Ed.)

NILSSON, M. Symbolisme astronomique et mystique dans
certains cultes public grecs.

Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae
en "Opuscula Selecta" (Lunda), III
(1960), 167-76

" Wedding Rites in Ancient Greece.

Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae
en "Opuscula Selecta" (Lund), III
(1960), 243-250

" Roman and Greek domestic cult.

Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae
en "Opuscula Selecta" (Lund), III
(1960), 271-85

PARKER, R. Miasma: Pollution and Purification in early
Greek religion.

Clarendon Press

Oxford-1985 (1^a Ed. 1983)

PLACES, E. des La religion grecque. Dieux, cultes, rites
et sentiment religieux dans la Grèce antique.

Ed. A. et J. Picard et Cie.

Paris-1969 (1^a Ed.)

RAMMOUX, Cl. La Nuit et les Enfants de la Nuit dans la
tradition grecque.

Ed. Flammarion

Paris-1986 (1^a Ed. 1959)

REDFIELD, J. Notes on the Greek Wedding.

en "Arctura" (Buffalo), XV

(1982), 181-201

R. ADRADOS, F. Sobre las Arreforias o Erreforias.

en "Emerita" (Madrid), XIX

(1951), 117-133

ROUSE, W. Greek votive offerings. An essay in the Histo-
ry of Greek Religion.

Cambridge University Press

Cambridge-1902 (1^a Ed.)

ROUX, G. Politique et Religion: Delphes et Délos à l'époque archaïque.

en "Proceedings of the VIIIth Congress of the Societies of Classical Studies" (Budapest), 1 (1984), 97-105

ROTOLO, V. Il rito della ΒΟΥΛΙΜΟΥ ΕΞΕΛΑΣΙΣ.

en "Miscellanea di Studi Classici in Onore di Eugenio Manni" (Roma), VI (1980), 1945-1961

RUDHARDT, J. et REVERDIN, O. (préparés et présidés)

Le sacrifice dans L'Antiquité.

Entretiens sur l'antiquité Classique, XXVII
Vandoeuvres-Genève (25-30 Août-1980)
Genève-1981

SATD, S. Les crimes des prétendants, la maison d'Ulysse et les festins de l'Odyssée.

en "Etudes de Littérature ancienne" (Paris) (1979), 9-49

SCHEFFLERE, H. Ritual viewed as Symbolic Interaction.

en "Anthropology tomorrow" (Chicago), 6-1 (1957), 38-50

SEGAL, Ch. Transition and ritual in Odysseus' return.
en "La Parola del Passato" (Napoli), XXII
(1967), 321-342

STEWART, D. The Disguised Guest. Rank, role and identity
in the Odyssey.
Bucknell University Press
London-1976 (1^{re} Ed.)

TORNAY, S. (publié par) Voir et Nommer les couleurs.
Ed. pour laboratoire d'ethnologie et de sociolo
gie comparative; Université de Paris.
Nanterre-1978 (1^{re} Ed.)

TURNER, V. Symbols in Ndembu Ritual.
en "The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu
Ritual".
Ed. Cornell University Press
London-1967, pp.19-47 (1^{re} Ed.)

" The ritual Process. Structure and Anti-Structure.
Ed. Cornell University Press
New York-1985 (1^{re} Ed. 1969)

VAN GENNEP, A. Les Rites de Passage.
Ed. A & J. Picard
Paris-1981 (1^{re} Ed. 1909)

VERNANT, J. Le mariage en Grèce archaïque.

en "La Parola del Pasato" (Napoli), XXVIII
(1973), 51-74

" ΠΑΝΤΑ ΚΑΛΑ. D'Homère à Simonide.

en "Proceedings of the VIIIth Congress of the
Societies of Classical Studies" (Budapest), I
(1984), 167-173

VIDAL-NAQUET, P. Formas de pensamiento y formas de so-
ciudad en el Mundo Griego. El cazador Negro.

Ed. Península, 178

Barcelona-1983 (1ª Ed. 1981)

VISCA, D. Le iniziazioni femminili: un problema da ricon-
siderare.

en "Studi e Materiali di Storia delle Religioni"
(Roma), II; (1976), 241-274.

WALCOT, P. Cattle raiding, heroic tradition, and ritual:
the Greek evidence.

en "History of Religions" (Chicago), XVIII
(1979), 326-351.

WEINSANTO, M. L'evolution du mariage de l'Iliade a l'Odyssee

en "La femme dans les sociétés antiques"

Actes des Colloques de Strasbourg (Mai 1980)

et mars 1981).

Ed. par E. Levy

Strasbourg-1983, pp. 45-58

WILLCOCK, H. The Funeral Games of Patroclus.

en "Bulletin of Institute of Classical Studies"
(London), 20 ; (1973), 1-11.

WILLIAMS, F. Odysseus' Homecoming as a Parody of Home-
ric Formal Welcomes.

en "Classical World" (Pittsburgh), 79-6
(1986). 395-97

YAVIS, C. The Central Devotional Act in the Ritual of
Sacrifice.

en "American Journal of Archeology" (Princeton)
55; (1951), 152-53.

ZEITLIN, F. Cultic models of the female. Rites of Dionysus
and Demeter.

en "Arethusa" (Buffalo), XV
(1982), 129-157.

Festividades.-

- AA.VV. Le Carnaval, la fête et la communication.
Actes des Rencontres Internationales de Nice
Ed. Serre et UNESCO
Nice-1985 (1^{re} Ed.)
- ANDRE, J. L'Heritage du loisir grec et hellénistique.
en "Les loisirs en Grèce et a Rome"
Ed. P.U.F.
Colec. Que sais je? n^o 2169
Paris-1984, pp. 7-16 (1^{re} Ed.)
- BREGLIA, L. Le Tesmoforie eretriesi.
en "Recherches sur les cultes grecs et l'Occi-
dent" (Napoli), 1; (1979), 53-63.
- BRUMFIELD, A. The Attic Festivals of Demeter and their
Relation to the Agricultural Year.
Ed. by Arno Press Inc.
Salem-1981 (1^{re} Ed. 1976)
- CARO BAROJA, J. EL CARNAVAL: Análisis histórico-cultural.
Ed. Taurus
Colec. La otra Historia de España, 2
Madrid-1983 (1^{re} Ed. 1965)

- COX, H. Las fiestas de Locos. Ensayo sobre el talante festivo y la fantasía.
Ed. Taurus
Madrid-1983 (1^ª Ed. 1969)
- DAWKINS, R. The modern Carnival in Thrace and the cult of Dionysus.
en "Journal of Hellenic Studies" (London), XXVI (1906), 191-206.
- DETIENNE, M. et SVENBRO, J.
Les loups au festin ou la Cité impossible.
en "Quaderni di Storia" (Bari), V, 9 (1979), 3-31
- DEUBNER, L. Attische Feste.
Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Darmstadt-1969 (1^ª Ed. 1932)
- DOW, S. Attische Feste, the Eidauria and the Archon.
en "Rheinisches Museum" (Frankfurt), CXIII (1970), 273-276
- DUNAND, F. Sens et Fonction de la Fête dans la Grèce Hellénistique. Les cérémonies en l'honneur d'Artémis leucophryéné.

en "Dialogues d'Histoire Ancienne" (Paris), 4
(1978), 201-217.

FESTUGIERE, A. Une nouvelle théorie du sacrifice chez
les Grecs.

en "Revue des Etudes Grecques" (Paris), 59/60
(1946-47), 447-455.

FLANDRIN, J. Un temps pour embrasser.

Ed. Du Seuil

Paris-1983 (1^{re} Ed.)

GAIGNEBET, C. y FLORENTIN, M.

El Carnaval. Ensayos de mitología popular.

Ed. Alta Fulla

Barcelona-1984 (1^{re} Ed. 1974)

GARLAND, R. Greek drinking parties.

en "History To-day" (London), XXXII

(1982) 18-21.

HAGG, R. Official and popular cults in Mycenaean Greece.

en "Sanctuaries and Cults in the Aegean Bronze
Age". Proceedings of the First International
Symposium at the Swedish Institute in Athens.

Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae

(Stockholm), 4, XXVIII; (1981) 35-39.

HANI, J. La fête athénienne de l'Aiora et le symbolisme de la balançoire.

en "Revue des Etudes Grecques" (Paris), XCI (1978), 107-122.

HARRISON, J. Prolegomena to the Study of Greek Religion.

The Merlin Press

London-1980 (1^a Ed. 1962)

HOYOS SAINZ, L. de Cómo se estudian las fiestas populares y tradicionales.

en "Revista de Dialectología y Tradiciones populares" (Madrid), II; (1946), 543-567.

" Lugar y límites de la etnología y el folklore en las ciencias sociológicas.

en "Revista de Dialectología y Tradiciones populares" (Madrid), VIII; (1952) 26-30.

ISENBERG, M. The Sale of Sacrificial Meat.

en "Classical Philology" (Chicago), 70 (1975), 271-73.

JAMESON, M. The prehistory of Greek Sacrifice.

en "American Journal of Archeology" (Princeton)

62; (1958), 223.

MALDONADO, L. Religiosidad popular. Nostalgia de lo mágico.

Ed. Cristiandad

Colec. Epifania, 28

Madrid-1975 (1ª Ed.)

MASSENZIO, M. La festa di Artemis Triklaria e Dionysos

Aisymnetes a Patrai.

en "Studi e Materiali di Storia delle Religioni"

(Roma), XXXIX; (1968), 101-132.

MAZZACANE, L. Struttura di Festa. Forme, Struttura e mo-

dello delle Feste religiose meridionali.

Ed. Franco Angeli

Milano-1985 (1ª Ed.)

MOURATIDIS, J. Greek sports, games and Festivals before

the Eighth Century B.C.

The Ohio State University

Ohio-1983 (1ª Ed.)

NILSSON, M. Griechische Feste von Religiöser Bedeutung.

Ed. Cisalpino-Goliardica

Milano-1975 (1ª Ed. 1906)

PARKE, H. Festivals of the Athenians. Aspects of the
Greek & Roman life.

Ed. Thames and Hudson

London-1977 (1ª Ed.)

PICKARD, A. The Dramatic Festivals of Athens.

Ed. Clarendon Press

Oxford-1969 (1ª Ed. 1953)

PRYTZ, J. The Thesmophoria as a women's festival.

en "Temenos" (Helsinki), XI

(1975), 78-87.

ROBERTSON, N. Poseidon's festival at the Winter Solstice.

en "Classical Quarterly" (Cambridge), 34-1

(1984), 1-16

R. ADRADOS, F. Orígenes de la lírica griega.

Ed. Revista de Occidente

Madrid-1976 (1ª Ed.)

" El mundo de la lírica griega antigua.

Ed. Alianza

Colec. Alianza Universidad, 288

Madrid-1981 (1ª Ed.)

" Fiesta, comedia y tragedia.

Ed. Alianza

Colec. Alianza Universidad Textos, 71
Madrid-1983 (1ª Ed. 1972)

RODRIGUEZ BECERRA, S. Las fiestas de Andalucía.
Biblioteca de la cultura andaluza, 28
Granada-1985 (1ª Ed.)

SAGAN, E. Cannibalism. Human Aggression and Cultural
Form.
Ed. Harper and Row, Publishers
New York-1974 (1ª Ed.)

SAMTER, E. Familienfeste der Griechen und Römer.
Ed. Druck und Verlag von Georg Reimer.
Berlin-1901 (1ª Ed.)

SIMON, E. Festivals of Attica. An Archaeological Commen-
tary.
The University of Wisconsin Press
Madison-1983 (1ª Ed.)

SKOV, G. The priestess of Demeter and Kore and her
role in the initiation of women at the festival
of the Haloa at Eleusis.
en "Temenos", (Helsinki), XI
(1975), 136-147.

- SMITH, D. The Coan festival of Zeus Polieus.
en "The Classical Journal" (Atenas), LXIX
(1973), 21-25
- SORDI, I. (a cura di) Interpretazione del carnevale.
La Ricerca Folklorica. Contributi allo studio
della cultura delle classi popolari, 6
Ed. Grafo
Brescia-1982 (1ª Ed.)
- SPARKES, B. The Greek Kitchen.
en "Journal of Hellenic Studies" (Oxford), 82
(1962), 121-137
- " The Greek Kitchen: Addenda.
en "Journal of Hellenic Studies" (Oxford), 85
(1965), 162-63
- VANDONI, M. Feste pubbliche e private nei documenti Greci.
Ed. Cisalpino
Milano-1964 (1ª Ed.)
- VELASCO, H. (editor) Tiempo de fiesta. Ensayos antropoló-
gicos sobre las fiestas en España.
Ed. 3'1417
Colec. Aliatar, 7
Madrid-1982 (1ª Ed.)

VERMEULE, E. & CHAPHAN, S.

A Protoattic Human Sacrifice

en "American Journal of Archeology" (Princeton)
75 ; (1971), 285-293.

WEINSTOCK, S. A new Greek Calendar and Festivals of the
Sun.

en "Journal of Roman Studies" (London), 38
(1948), 37-42

WILLETS, R. Cretan Cults and Festivals.

Ed. Routledge and Kegan Paul
London-1962 (1^a Ed.)

Música-Magia.-

AUSTIN, N. Name Magic in the Odyssey.

en "California Studies in Classical Antiquity"
(Berkeley-Los Angeles), 5; (1972), 1-19

BRELICH, A. The place of dreams in Religions World Concept
of the Greeks.

en "The Dream and Human Societies"
Ed. by G.E. von Grunebaum & R. Callois
University of California Press
Berkeley-1966, pp. 293-301 (1^a Ed.)

COMBARIEU, J. La Musique et la Magie. Etude sur les origines populaires de l'Art musical, son influence, et sa fonction dans les sociétés.

Ed. Minkoff

Genève-1972 (1^{re} Ed. 1909)

ELIADE, M. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis.

Ed. FCE

México-1982 (1^{re} Ed. 1951)

FESTUGIERE, A. La signification religieuse de la Parodos des Bacchantes.

en "Eranos" (Uppsala), LIV

(1956) 72-86

FITTON, J. Greek Dance.

en "Classical Quarterly" (Oxford), XXIII

(1973) 254-274.

GRMEK, M. Les Maladies à l'aube de la civilisation occidentale. Recherches sur la réalité pathologique dans le monde grec préhistorique, archaïque et classique.

Ed. Payot

Paris-1983 (1^{re} Ed.)

HALLIDAY, W. Greek Divination. A study of its methods
and principles.

Ed. Argonaut Inc.

Chicago-1967 (1^a Ed. 1913)

HARNER, M. Alucinógenos y chamanismo.

Ed. Guadarrama

Colec. Punto Omega, 213

Barcelona-1976

JUNGER, E. Drugs and Ecstasy.

en "Myths and Symbols. Studies in honor of
Mircea Eliade"

The University of Chicago Press

Chicago-1969, pp. 327-342 (1^a Ed.)

LANATA, G. Medicina magica e religione popolare in Grecia
fino all'età di Ippocrate.

Ed. dell'Ateneo

Roma-1967 (1^a Ed.)

LAWLER, L. The Maenads. A contribution to the study of
the Dance in Ancient Greece.

en "Memoirs of the American Academy in Rome"

(Roma), VI ; (1927), 69-112.

" Krētikōs in the Greek Dance.

en "Transactions and Proceedings of the American Philological Association", (Ohio), 82 (1951), 62-70.

" The dance in jest.
en "The Classical Journal" (Ohio), LIX, 1 (1963), 1-7

" The Dance in Ancient Greece.
Adam & Charles Black
London-1964 (1^a Ed.)

LEWIS, N. The interpretation of dreams and portents.
Aspects of Antiquity.
Samuel Stevens Hakkert & Co.
Toronto and Sarasota-1976 (1^a Ed.)

MARCADE, J. Les bras des danseuses.
en "Mélanges helléniques offerts à Georges Doux" (Paris), XVI; (1974), 239-254

MEIER, C. The Dream in Ancient Greece and its Use in Temples Cures (Incubation).
en "The Dream and Human Societies"
Ed. by G.E. von Grunebaum & R. Callois
University of California Press
Berkeley-1966 , pp. 303-319 (1^a Ed.)

PAQUETTE, D. L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce Antique. Etudes d'Organologie.
Publications de la Bibliothèque Salomon Reinach
Université de Lyon, IV-II
Paris-1984 (1^a Ed.)

POUSAT, J. Les représentations de danse armée dans la céramique attique.
en "Bulletin de Correspondance Hellénique"
(Paris), XCII; (1968), 550-615.

PRIVITERA, C. Il ditirambo da canto culturale a spettacolo musicale.
en "Cultura e Scuola", (Roma), 43
(1972), 56-66

PRUDHOMMEAU, G. La danse grecque antique (2 vols).
Ed. CNRS
Paris-1965 (1^a Ed.)

ROHEIM, G. Magia y Esquizofrenia.
Ed. Paidós
Colec. Paidós Psiquiatria, 13
Barcelona-1982

SECHAN, L. Une nouvelle étude de la danse grecque antique.

en "Revue des Etudes Grecques" (Paris), LXXX
(1967), 301-7

SIMON, B. & WEINER, H. Models of mind illness in Ancient Greece:1, The Homeric Model of Mind.
en "Journal of the History of the Behavioral Sciences" (Brandon), 2; (1966), 303-314.

VERNANT, J. La divination. Contexte et sens Psychologiques des rites et des doctrines.

en "Journal de Psychologie" (Paris), 3
(1948), 299-325.

" Aspects mythiques de la mémoire en Grèce.
en "Journal de Psychologie" (Paris), 11
(1959), 1-29

WEGNER, M. Musik und Tanz.

en "Archaeologia Homerica", Band III
Vandenhoeck & Ruprecht
Göttingen-1968, pp. 1-69

WEST, M. Music in Archaic Greece.

en "Proceedings of the VIIth Congress of the Societies of Classical Studies" (Budapest), 1
(1984), 213-220

Mujer.-

ARRIGHETTI, G. Il Misoginismo di Esiodo.

en "Misoginia e Maschilismo in Grecia e in Roma". Otave Giornate Filologiche Genovesi, Istituto di Filologia Classica e Medievale Università di Genova, Facoltà di Lettere Genova-1981, pp. 27-48 (1ª Ed.)

CAMERON, A & KUFRT, A. (edited by)

Images of Women in Antiquity.

Croom Helm Ltd.

Canberra-1983 (1ª Ed.)

DONALDSON, J. Woman: Her position and influence in Ancient Greece an' Rome, and among the Early Christians.

Longmans, Green and Co.

London-1907 (1ª Ed.)

FARNELL, L. Sociological hypotheses concerning the position of women in ancient religion.

en "Archiv für Religionswissenschaft" (Leipzig), 7 (1904), 70-94

FOLEY, H. (edited by) Reflections of Women in Antiquity.

Gordon & Breach Science Publishers
New York-1981 (1^a Ed.)

HERFST, P. Le Travail de la Femme dans la Grèce Ancienne.

Ed. par A. Costhoek

Utrecht-1922 (1^a Ed.)

KOLKEY, D. Dionysus and Women's Emancipation.

en "The Classical Bulletin" (Saint Louis), L-1

(1973), 1-5

LACEY, W. The Family in Classical Greece.

Ed. Thames and Hudson

London-1968 (1^a Ed.)

MONTEPAONE, C. "Marginalità politica" e ruolo sociale della
donna ateniese sullo sfondo della religione
greca.

en "Cultura e Scuola" (Roma), XXI, 81

(1982), 123-128

MOSSE, C. La Femme dans la Grèce antique.

Ed. Albin Michel S.A.

Paris-1983 (1^a ed.)

PESTALOZZA, U. L'éternel féminin dans la religion médite-

ranéenne.

Ed. Revue des études latines

Collec. Latomus, Vol. LXXIX

Bruxelles-Berchem, 1965 (1^a Ed.)

POMEROY, S. Goddesses, Whores, Wives, and Slaves. Women in Classical Antiquity.

Schocken Books.

New York-1975 (1^a Ed.)

ROSSI, A. Donne, prostituzione e immoralità nel mondo greco e romano.

Ed. Luciano Lucarini

Roma-1979 (1^a Ed.)

SANDAY, P. Female Power and Male Dominance. On the origins of sexual inequality.

Cambridge University Press

Cambridge-1981 (1^a ed.)

SAVALLI, I. La donna nella società della Grecia Antica.

Ed. Patron

Bologna-1983 (1^a Ed.)

SCHAPS, D. Economic Rights of Women in Ancient Greece.

Edinburgh University Press

Edinburgh-1979 (1^a Ed.)

SLATER, Ph. The Greek family in History and Myth.

en "Arethusa" (Buffalo), 7

(1974), 9-44

THOMAS, C. Matriarchy in early Greece. The Bronze and
Dark ages.

en "Arethusa" (Buffalo), VI-2

(1973), 173-195

WORONOFF, M. La femme dans l'univers épique (Iliade).

en "La femme dans les sociétés antiques"

Actes des Colloques de Strasbourg

éditiés par E. Levy

Strasbourg-1983, pp. 33-44

Sexualidad.-

AFRICA, T. Homosexuals in Greek History.

en "Journal of Psychohistory" (New York), IX, 3

(1982), 401-420

BANU, I. Ethos et Fécondité féminine.

en "Proceedings of the VIIth Congress of the

Societies of Classical Studies" (Budapest), 1

(1984), 207-211 (1ª Ed.)

BAUMANN, H. Das doppelte Geschlecht. Ethnologische Studien zur Bisexualität in Ritus und Mythos.

Ed. Reimer & Steiner

Berlin-1955 (1ª Ed.)

BOARDMAN, J. y LA ROCCA, E. Eros en Grecia.

Ed. Daimon

Barcelona-1976 (1ª Ed. 1975)

BRISSON, L. Aspects politiques de la bisexualité. L'histoire de Polycrite .

en "Hommages à M. J. Vermaseren" (Leiden),

LXVIII, 1; (1978), 80-122.

BUFFIERE, F. EROS ADOLESCENT. La pédérastie dans la Grèce antique.

Ed. Les belles Lettres

Paris-1930 (1ª Ed.)

CARDIN, A. Guerreros, chamanes y Travestis. Indicios de homosexualidad entre los exóticos.

Ed. Tusquets

Cuadernos ínfimos, 120

Barcelona-1984 (1ª Ed.)

CARTLEDGE, P. The politics of Spartan Pederasty.

en "Proceedings of the Cambridge Philological Society" (Cambridge), XXVII
(1981), 17-36

CHURCHILL, W. Homosexual Behaviour among males: A Cross-Cultural and Cross-Species Investigation.

Hawthorn Books

New York-1967 (1st Ed.)

DELCOURT, M. Hermafrodita.

Ed. Seix Barral

Biblioteca Breve de Bolsillo, 5.

Barcelona-1969

DEVEREUX, G. Greek Pseudo-Homosexuality and the "Greek Miracle".

en "Symbolae Osloenses" (Uppsala), XLII

(1968), 69-92

DOVER, K. Eros and Nomos (Plato, Symposium 182A-185C).

en "Bulletin of Institute of Classical Studies"
(London), 11; (1964), 31-42

" Classical Greek Attitudes to Sexual Behaviour.

en "Arethusa" (Buffalo), 6-1

(1973) 59-71

DOVER, K. Greek Homosexuality.

Ed. Duckworth

London-1978 (1ª Ed.)

FERNANDEZ GALIANO, M., LASSO DE LA VEGA, J. y RODRIGUEZ
ADRADOS, F. El Descubrimiento del amor en Grecia.

Ed. Coloquio

Madrid-1985 (1ª Ed. 1955)

FISCHETTI, G. Amore e Parto nella Poesia greca antica.

en "Maia" (Bologna), XXII, 1

(1970), 41-47.

FLACELIERE, R. L'amour en Grèce.

Ed. Hachette

Paris-1960 (1ª Ed.)

FOUCAULT, M. The Use of Pleasure. (History of Sexuality, II)

Pantheon Books

New York-1985 (1ª Ed. 1978)

HOFFMAN, R. Some cultural Aspects of Greek Male Homosexua-
lity.

en "Journal of Homosexuality" (San Francisco), V, 3

(1980), 217-225

"

Vices, Gods and Virtues: Cosmology as a Media-

ting Factor in Attitudes toward Male Homosexua-
lity.

en "Journal of Homosexuality" (San Francisco), 9
(1984), 22-44.

KEULS, E. The Reign of the Phallus.
Harper and Row, publishers
New York-1985 (1^a Ed.)

KILMER, M. Genital phobiu and depilation.
en "Journal of Hellenic Studies" (London), CII
(1982), 104-112

KON, I. The idea of friendship in ancient Greece.
en "Vestnik Drevnej Istorii" (Moscu), 129-3
(1974), 135-149

LICHT, H. Sexual life in Ancient Greece.
Ed. by L.H. Dawson
London-1932 (1^a Ed.)

MASSON, A. Le travestissement. Essai de psycho-pathologie
sexuelle.
Ed. Hippocrate
Paris-1935 (1^a Ed.)

PATRONI, G. Appunti di filosofia e di diritto omerici. VI morale sessuale e matrimoniale.

en "Rendiconti dell'istituto Lombardo" (Milano)

LXXIX, (1945-46), 39-54

SERGENT, B. La homosexualidad en la mitologia griega.

Ed. Alta Fulla

Barcelona-1986 (1^a Ed. 1984)

UNGARETTI, J. Pederasty, Heroism and the Family in Classical Greece.

en "Journal of Homosexuality" (San Francisco),

III, 3 ; (1978), 291-300

VANGGAARD, T. PHALLOS. A symbol and its history in the Male World.

International Universities Press

New York-1972 (1^a Ed. 1969)

WION, F. L'amour grec.

en "Bulletin de l'Association G. Budé" (Paris)

(1970), 249-258

Religión.-

ALSINA, J. Nuevos métodos en el campo de la religión y la mitología griegas.

en "Emerita" (Madrid), XXV
(1957), 279-309

BRELICH, A. Religión micénica: observaciones metodológicas.

en "La sociedad micénica".

Ed. Akal

Madrid-1982, pp. 205-215

BURKERT, W. Storia delle Religioni: I Greci (2 Vols).

Ed. Jaca Book

Milano-1984 (1ª Ed. 1977)

CICCOTTI, E. Il problema religioso nel mondo antico.

Ed. Dante Alighieri S.A.

Milano-Genova-Roma-Nap.li, 1933 (1ª Ed.)

DIETRICH, B. Evidence of Minoan traditions and their survival in the Mycenaean and Greek World.

en "Historia" (Wiesbaden), Band XXXI, Heft 1, 1
(1982), 1-12

" A Religious function of the Megaron.

en "Rivista Storica dell'Antichità" (Bologna), 1-2

(1973) 1-12

DURKHEIM, E. The Elementary forms of the Religious life.

Ed. The Free Press

New York-1968 (1ª Ed. 1912)

EASTERLING, P. & MUIR, J. Greek religion and Society.

Cambridge University Press

Cambridge-1985 (1ª Ed.)

FARNELL, L. The Cults of the Greek States; (5 vols).

Clarendon Press

Oxford-1896 (1ª Ed.) aumentada en 1907.

GALLINI, C. Katapontismós.

en "Studi e Materiali di Storia delle Religioni"

(Roma), XXXIV; (1963) 61-90.

GARCIA LOPEZ, J. La Religión griega.

Ed. Itsmo

Madrid-1975 (1ª Ed.)

GUARDUCCI, M. Scritti scelti sulla religione greca e romana
e sul cristianesimo.

Ed. por E. J. Brill

Leiden-1983 (1ª Ed.)

HARRISON, J. Themis: a study of the social origins of Greek religion (with an Excursus on the ritual forms Preserved in Greek Tragedy by G. Murray and a chapter on the Origin of the Olympic Games by F. Cornford).

Merlin Press

London-1977 (1^a Ed. 1911)

HUGHES, S. La ecología de las civilizaciones antiguas.

Ed. FCE

Colec. Breviarios, 316

México-1981 (1^a Ed. 1975)

KERENVI, K. La religión antigua.

Ed. Revista de Occidente

Madrid-1972 (1^a Ed. 1952)

LAWSON, J. Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion. A study in survivals.

University Books

New York-1964 (1^a Ed. 1910)

LEVEQUE, P. Bêtes, Dieux et Hommes. L'imaginaire des premières religions.

Ed. Messidor/Tempo Actuels

Paris-1985 (1^a Ed.)

LEWIS, I. Ecstatic Religion: An Anthropological study
of Spirit Possession and Shamanism.

Ed. Penguin

Baltimore-1971 (1ª Ed.)

MARTIN, R. y METZGER, H. La religión griega.

Ed. Edaf

Colec. Edaf Universitaria, 7

Madrid-1977

MAZARAKIS-AINIAN, A. Contribution à l'étude de l'architectu-
re religieuse grecque des Ages Obscurs.

en "L'Antiquité Classique" (Bruxelles), LIV

(1985), 5-48

MIKALSON, J. Athenian Popular Religion.

The University of North Carolina Press

Chapel Hill-1983

NILSSON, M. A History of Greek Religion.

Clarendon Press

Oxford-1925 (1ª Ed.)

" Greek Piety.

Clarendon Press

Oxford-1948 (1ª Ed.)

" Cults, Myths, Oracles and Politics in Ancient

Greece.

Ed. by C.W.K. Glerup

Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae, 8/1

Lund-1951 (1^a Ed.)

NILSSON, M. La religion populaire dans la Grèce antique.

Ed. Librairie PLON

Paris-1954

OTTO, R. LO SANTO. Lo racional y lo irracional en la
idea de Dios.

Ed. Alianza

Colec. Alianza Bolsillo, 793

Madrid-1985 (1^a Ed. 1925)

PAPACHADZIS, N. Religion in the Archaic Period and Greek
Mithology.

en "History of the Hellenic World. The Archaic
Period".

Ekdotike Athenon S.A.

Athens-, 1975, pp. 74-165

PERSSON, A. The Religion of Greece in Prehistoric Times.

University of California Press

Berkeley-1942 (1^a Ed.)

PETTAZZONI, R. La religione nella Grecia Antica fino ad

Alessandro. Storia delle religioni, III

Ed. Nicola Zanichelli

Bologna-1921 (1^a Ed.)

PLACES, E. des La Prière cultuelle dans la Grèce ancienne.
en "Revue des Sciences Religieuses" (Stras-
bourg), XXXIII; (1959), 343-359.

ROBERT, F. Thymélè. Recherches sur la signification et
la destination des Monuments circulaires dans
l'Architecture religieuse de la Grèce.

Ed. de Boccard

Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes
et de Rome, 147

Paris-1939 (1^a Ed.)

ROMILLY, J. de Religion et droit dans la Grèce ancienne.
en "Archives de philosophie du droit" (Paris),
XVIII; (1973) 5-16

ROUX, R. Le problème des Argonautes. Recherches sur
les aspects religieux de la légende.

Ed. E. de Boccard

Paris-1949 (1^a Ed.)

SORDI, M. (a cura di) Religione e politica nel mondo

antico.

Contributi dell'Istituto di Storia Antica, vol.VII
Pubblicazioni dell'Università Cattolica
Milano-1981 (1ª Ed.)

STENGEL, P. und OEHMICHEN, C.

Die griechischen Sakralaltertümer und das
Bühnenwesen der Griechen und Römer.

C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung
Spezielles Inhaltsverzeichnis von Band V.3.
München-1890 (1ª Ed.)

VIDAL-NAQUIET, P. Temps des Dieux et temps des hommes.

Essai sur quelques aspects de l'expérience
temporelle chez les Grecs.

en "Revue de l'histoire des religions" (Paris),
CLVII,1 ; (1960), 55-80.

Divinidades.-

BROWN, . Hermes the thief. The evolution of Myth.

Ed. Vintage Books
New York-1947 (1ª Ed.)

CHITTENDEN, J. The Master of Animals.

en "Hesperia" (Princeton), 16

(1947), 84-114

CHITTENDEN, J. Diaktoros Argeiphontes.

en "American Journal of Archaeology" (Menasha)

52,1 ; (1948), 24-33.

COLLI, G. La Sapienza greca, vol. I .

Ed. Aedphi

Milano-1977 (1^a Ed.)

DELCOURT, M. HEPHAISTOS ou la légende du Magicien.

Ed. Les Belles Lettres

Paris-1982 (1^a Ed. 1957)

DETIENNE, M. Dionisio a cielo abierto.

Ed. Gedisa

Barcelona-1986 (1^a Ed.)

FRIEDRICH, P. The meaning of Aphrodite.

The University Of Chicago Press

Chicago-1978 (1^a Ed.)

GRAF, F. Apollon Delphinios.

en "Museum Helveticum" (Bâsel), XXXVI, 1

(1979), 2-22.

GREENE, W. The Return of Persephone.

en "Classical Philology" (Chicago), XLI, 2

(1946), 105-107

JEANMAIRE, H. Dionysos. Histoire du culte de Bacchus.

Ed. Payot

Paris-1951 (1^{re} Ed.)

KRAEMER, R.S. Ecstasy and possession. The attraction of
women to the Cult of Dionysus.

en "Harvard Theological Review" (Cambridge),

LXXII, 1-2 ; (1979) 55-80.

LANZANI, C. Religione Dionisiaca.

Ed. Fratelli Bocca

Torino-1923 (1^{re} Ed.)

METZGER, H. Les représentations dans la céramique attique
du IV siècle.

Ed. de Boccard

Bibliothèque des écoles Françaises d'Athènes
et de Rome, 172

Paris-1951 (1^{re} Ed.)

OTTO, W. Dionysus. Myth and Cult.

Indiana University Press

Bloomington-1965 (1ª Ed. 1934)

"

Los Dioses de Grecia. La imagen de lo divino
a la luz del Espíritu griego.

Ed. Eudeba

Buenos Aires-1976

PARKE, H. The Oracle of Zeus.

Ed. Basil Blackwell

Oxford-1967 (1ª Ed.)

PIATKOWSKI, A. La signification du culte dionysiaque dans
les régimes de l'ancienne tyrannie.

en "Proceedings of the VIIth Congress of the
Societies of Classical Studies" (Budapest), I
(1984), 73-75 (1ª Ed.)

POUILLOUX, J. Travaux de réfection au sanctuaire d'Apollon
Pythéen; sur une inscription d'Argos.

en "Revue des Etudes Anciennes" (Bordeaux), LX
(1958), 59-66.

PRIVITERA, G. Dioniso in Omero e nella poesia Greca arcaica.

Ed. Dell'Ateneo

Filologia e Critica, VI

Roma-1970 (1ª Ed.)

RUIJGH, G. Sur le nom de Poséidon et sur les noms en
-ῥ-φοῦ, -ῖ-φοῦ
en "Revue des Etudes Grecques" (Paris), 80
(1967), 6-16

SLATER, Ph. The Glory of Hera. Greek Mythology and the
Greek Family.
Beacon Press
Boston-1971 (1^{re} Ed. 1968)

TRACHY, C. The Mythology of Artemis and her Role in
Greek Popular Religion.
The Florida State University
Florida-1977 (1^{re} Ed.)

VAN WINDEKENS, F. Réflexions sur la nature et l'origine
du dieu Hermès.
en "Rheinisches Museum" (Bonn), 104
(1961), 289-301

Orâculo de Delfos.-

AMANDRY, P. La mantique Apollinienne à Delphes. Essai
sur le fonctionnement de l'Oracle.
Ed. E. de Boccard
Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes

et de Rome, CLXX; Paris-1950 (1^a Ed.)

DEFRADAS, J. Les Thèmes de la propagande delphique.

Librairie C. Klincksieck

Etudes et Commentaires, XXI

Paris-1954 (1^a Ed.)

DELCOURT, M. L'oracle de Delphes.

Ed. Payot

Paris-1955 (1^a Ed.)

FLACELIERE, R. Le délire de la Pythie est-il une légende?

en "Revue des Etudes Anciennes" (Bordeaux), LII

(1950), 306-324

"

Greek Oracles.

Elek Books

London-1965 (1^a Ed. Paris-1961)

FONTENROSE, J. PYTHON. A study of Delphic Myth and
its Origins.

University of California Press.

Berkeley-1959 (1^a Ed.)

FORREST, W. Colonization and the Rise of Delphi.

en "Historia" (Wiesbaden), 6

(1957), 160-175

LATTE, K. The coming of the Pythia.
en "Harvard Theological Review" (Cambridge),
XXXIII, 1 ; (1940), 9-18

PARKE, H. Greek Oracles.
Hutchinson University Library
London-1967 (1^a Ed.)

PARKE, H. and WORMELL, D. The Delphic Oracle.
Ed. Basil Blackwell (2 vols.)
Oxford-1956 (1^a Ed.)

WILL, E. Sur la nature du pneuma delphique.
en "Bulletin de Correspondance Hellenique"
(Paris), LXVI-LXVII; (1942-43), 161-175.

Misterios de Eleusis.-

D'ALVIELLA, G. The mysteries of Eleusis. The Secret Rites
and Rituals of the Classical Greek Mystery
Tradition.
Ed. The Aquarian Press
Wellingborough-1981 (1^a Ed.)

ATHANASSAKIS, A. Music and ritual in primitive Eleusis.
en "Platon" (Atenas), XXVIII
(1976), 86-105

CLINTON, K. The sacred officials of the Eleusinian mysteries.
en "American Journal of Archaeology" (New
York), LXXXI ; (1977), 248-250.

DOWDEN, K. Grades in the Eleusinian Mysteries.
en "Revue de l'Histoire des Religions" (Paris),
197; (1980), 409-427.

FILORAMO, G. Le Religioni di salvezza nel mondo antico,
Vol. I: I misteri eleusini, l'orfismo. L'erme-
tismo popolare.

Ed. G. Giappichelli
Torino-1975 (1ª Ed.)

MYLONAS, G. Eleusis and eleusinian mysteries.

Princeton University Press
Princeton-1961 (1ª Ed.)

PETTAZZONI, R. I misteri. Saggio di una teoria storico-
religiosa. Storia delle Religioni, Vol. 7

Ed. Nicola Zanichelli
Bologna-1924 (1ª Ed.)

Generalidades.-

BARROW, R. Sparta (Greek and Roman topics).

Ed. by G. Allen & Unwin.

London-1975 (1ª Ed.)

BENEDICT, R. The Chrysanthemum and the Sword (Patterns
of Japanese culture).

The Riverside Press

Cambridge-1946 (1ª Ed.)

BRELICH, A. Guerre, agoni e culti nella Grecia Arcaica.

Ed. Rudolf Habelt Verlag

Abhandlungen zur alten Geschichte, Band 7

Bonn-1961 (1ª Ed.)

BURN, M. The living past of Greece. A time traveller's
tour of historic and prehistoric places.

The Herbert Press

London-1980 (1ª Ed.)

CANTARELLA, E. Pubblico e privato nella "polis" omerica.

en "Atti II Seminario romanistico gardesano"

(Milano), XV ; (1978), 1-10.

CHRISTIE-MURRAY, D. Voices from the Gods. Speaking

Speaking with tongues.

Ed. Routledge and Kegan Paul
London-1978 (1^a Ed.)

DAUBE, D. Civil disobedience in Antiquity.

The Edimburgh University Press
Edimburgh-1973 (1^a Ed.)

DEL COURT, M. Stérilités mystérieuses et naissances maléfi-
ques dans l'Antiquité classique.

Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et
Lettres de l'université de Liège.
Liège-1938 (1^a Ed.)

DEPEW, D. The Greeks and the Good life.

Proceedings of the Ninth Annual Philosophy
Symposium.
California State University
Fullerton-1980 (1^a Ed.)

DOYLE, K. Theory and practice of ability testing in an-
cient Greece.

en "Journal of the History of the Behavioral
Sciences" (Brandon), X, 2; (1974) 202-212.

ELIADE, M. Lo Sagrado y lo Profano.

Ed. Labor

Colec. Punto Omega, 2

Barcelona-1983 (1ª Ed. 1957)

FUSTEL DE COULANGES La ciudad antigua.

Ed. Península

Barcelona-1984 (1ª Ed. 1864)

GERNET, L. Antropología de la Grecia Antigua.

Ed. Taurus

Madrid-1981 (1ª Ed. 1968)

GHIDINI, M. Miti e utopie nella Grecia Antica.

en "Annali dell'istituto italiano per gli studi
Storici" (Napoli), V; (1976-78), 1-126.

GHIRON-BISTAGNE, P. Recherches sur les acteurs dans
la Grèce Antique.

Ed. Les Belles Lettres

Paris-1976 (1ª Ed.)

GLOTZ, G. La solidarité de la famille dans le droit cri-
minel en Grèce.

Ed. Albert Fontemoing

Paris-1904 (1ª Ed.)

"

Etudes sociales et juridiques sur l'antiquité

grecque.

Ed. Hachette

Paris-1906 (1^a Ed.)

GUAZZONI FOA, V. La libertà nel mondo greco. I

Istituto di Filologia Classica e Medioevale, XXXIV

Genova-1972 (1^a Ed.)

HARRIS, H. Sport in Greece and Rome.

Cornell University Press

Ithaca-1977 (1^a Ed. 1972)

HARRIS, M. Cows, Pigs, Wars and Witches. The Riddless
of Culture.

Ed. by Random House

New York-1974 (1^a Ed.)

HOOPER, F. Greek realities. Life and Thought in Ancient
Greece.

Ed. by Charles Scribner's Sons

New York-1967 (1^a Ed.)

JEANMAIRE, H. Couroi et Courètes.

Ed. Arno Press

New York-1975 (1^a Ed. 1939)

KORUS, K. POCZATKI GRECKIEJ PANTOMIMY.

en "EOS" (Wroclaw), LXVII, 1

(1979), 45-54

LAURENT, J. Essais d'Histoire sociale: la Grèce Antique, I.

Annales de l'est 1933, Mémoires n° 1

Ed. Les Belles Lettres

Paris-1933 (1^{re} Ed.)

LEVY-BRUHL, L. Alma primitiva.

Ed. Sarpe, 41

Madrid-1985 (1^{re} Ed. 1927)

LEVY-STRAUSS, C. La mirada distante.

Ed. Argos Vergara

Barcelona-1984 (1^{re} Ed. 1983)

LORIMER, H. Homer and the monuments.

Ed. Macmillan & Co. Ltd.

London-1950 (1^{re} Ed.)

MARTIN, R. L'urbanisme dans la Grèce antique.

Ed. A & J. Picard & Cie.

Paris-1956 (1^{re} Ed.)

"

Healing, Sacrifice and Battle. Amechania and
Related concepts in Early Greek Poetry.

Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft, 41

Innsbruck-1983 (1^a Ed.)

METZGER, H. Recherches sur l'imagerie athénienne.

Ed. E. de Boccard

Paris-1965

MOULINIER, L. Le pur et l'impur dans la pensée des

Grecs. D'Homère a Aristote.

Ed. Librairie C. Klincksieck

Etudes et Commentaires, XII

Paris-1952 (1^a Ed.)

OTTO, S. The Circle of Mountains.

Clarendon Press

Oxford-1981 (1^a Ed.)

PAOLI, V. Cittadinanza e nazionalità nell'antica Grecia.

en "Altri Studi di Diritto greco e romano"

Istituto editoriale Cisalpino-La Goliardica

Milano-1976 , pp. 87-99 (1^a Ed.)

PEIRE, Z. Mentalités, idéologies et Histoire sociale.

Le domaine grec.

en "Revue des Etudes sud-est-européennes"

(Bucarest), XVIII, 3 ; (1980), 517-625

- PINTO, E. Istituzioni pubbliche e private dell'antica Grecia.
Ed. Libreria Scientifica
Napoli-1959 (1^a Ed.)
- QUILLER, B. The dynamics of the Homeric society.
en "Symbolae Osloenses" (Oslo), LVI
(1981), 109-155.
- RICHER, J. Géographie sacrée du Monde Grec. (Croyances
astrales des anciens Grecs).
Ed. Guy Trédaniel
Paris-1983 (1^a Ed. 1967)
- ROSSETTI, L. La morale popolare nell'antica Grecia (a
proposito di un libro recente).
n "Atene e Roma" (Firenze), XXIII, 1
(1978), 46-51
- RUDHARDT, J. Notions fondamentales de la pensée religieuse
et actes constitutifs du culte dans la Grèce
Classique.
Ed. Librairie E. Droz
Genève-1958 (1^a Ed.)
- SAUTEL, G. Les preuves dans le droit grec archaïque.

en "Recueils de la Societè Jean Bodin pour
l'histoire comparative des Institutions" (Bruxe
lles), XVI,1 ; (1964), 117-160.

LO SCHIAVO, A. Omero filosofo. L'enciclopedia omerica
e le origini del Razionalismo greco.

Ed. Felice Le Monnier

Firenze-1983

SNELL, G. The Discovery of the Mind in Greek Philosophy
and Literature.

Ed. Dover Publications Inc.

New York-1960 (1^a Ed. 1953)

SORDI, M. (a cura di) Santuari e politica nel mondo antico.

Contributi dell'Istituto di Storia Antica, IX

Pubblicazioni della Università Cattolica

Milano-1983 (1^a Ed.)

VIDAL-NAQUET, P. Valeurs religieuses et mythiques de
la terre et du sacrifice dans L'Odyssée.

en "Annales, Economies, Societès, Civilisations"

(Paris) 25; (1970), 1278-97.