

Galerías y espacios expositivos en Granada: 2000-2013

Manuela García Lirio

Bajo la dirección de Dra. M^a Luisa Bellido Gant



Universidad de Granada

Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio.

Departamento Historia del Arte

2013-2014

Septiembre 2014

Índice

1. Introducción	7
2. Objetivos y metodología	13
3. ¿Galerías o tiendas de Arte?	25
4. Estudios de casos	33
4.1 CASA MUSEO	35
4.1.1 Casa Manuel de Falla	36
4.1.2 Casa de los Pisa	39
4.1.3 Casa de los Tiros	42
4.2 CENTRO ARTE	44
4.2.1 Centro de Arte Joven Rey Chico	44
4.2.2 Centro de Arte José Guerrero	47
4.2.3 Centro de Cultura Contemporánea	50
4.3 FUNDACIONES	53
4.3.1 Fundación Rodríguez Acosta	53
4.3.2 Fundación Euroárabe	55
4.3.3 Fundación Caja Rural de Granada	58
4.4 GALERÍAS	61
4.4.1 Galería Arrabal & Cia	61
4.4.2 Galería Cartel	65
4.4.3 Galería Ceferino Navarro	68
4.4.4 Galería Cidi Hiaya	70
4.4.5 Galería Contemporánea	73
4.4.6 Galería Granada Capital	76

4.4.7 Galería Jesús Puerto	78
4.4.8 Galería Juan Costa	81
4.4.9 Galería Punto Rojo	83
4.4.10 Galería Rprsntación	86
4.4.11 Galería Sandunga	89
4.4.12 Galería Yolanda Rojas	94
4.5 MUSEOS	97
4.5.1 Museo Bellas Artes	97
4.5.2 Museo Interactivo Parque de las Ciencias	100
4.5.3 Museo Memoria de Andalucía Caja Granada	102
4.6 OTROS ESPACIOS	105
4.6.1 Biblioteca de Andalucía	105
4.6.2 Escuela de Arte Granada	108
4.6.3 Facultad Bellas Artes	111
4.6.4 Mondragones: Cultura y Patrimonio	114
4.6.5 Patronato de la Alhambra	118
5. En torno a la obra de arte: Artistas y Comisarios	121
6. Conclusiones	137
7. Anexos- Apéndice Documental	145
8. Bibliografía	233
9. Referencias Hemerográficas	241
10. Agradecimientos	253
11. Abreviaturas	259



Introducción

Ilustración introducción: F.P. *Catarsis osmótico-alucinógena*. 50 x 150 cm. Óleo sobre lienzo, 2010.

1. Introducción

El motivo que nos ha llevado a realizar esta investigación se justifica por nuestra doble formación y para vincular de una forma global los conocimientos adquiridos en los estudios de las licenciaturas de Bellas Artes e Historia del Arte.

El núcleo de nuestro trabajo es la obra de arte, objeto que se expone y se da a conocer en distintos espacios de exhibición. Espacios que hemos ido estudiando a lo largo de todos estos meses y que tienen como fin común la difusión de la obra de arte. Estos espacios han sido museos, galerías, centros de arte, salas de exposiciones, y otras instituciones que directa o indirectamente dedican un espacio a la exposición y la difusión del arte.

Los actores que participan en el proceso creativo van desde el artista, el creador de la obra de arte, el público que percibe dicha obra hasta el crítico, teórico o galerista que la utiliza para desempeñar su labor profesional. Por ello en este trabajo hemos tenido en cuenta además de los espacios que se usan para exponer la obra de arte, todos aquellos profesionales relacionados o vinculados con el arte, desde directores de galerías, museos o salas de exposiciones, críticos de arte, comisarios y los propios artistas.

Nos hemos centrado en un total de 12 galerías, 3 museos y más de treinta salas de exposiciones. También hemos entrevistado a artistas, comisarios y profesores universitarios que han participado en la investigación contando sus experiencias.

Entre los especialistas que han tratado este tema podemos citar la obra de Bernardo Palomo, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, que compagina la docencia y la crítica de arte en distintos medios especializados- *ABC Cultural*, *Arte*

Omega, El Cultural de La Razón y El Mundo-. A raíz de su tesis *La renovación plástica en Andalucía*, publicó en 2004 una obra fundamentada en ella que complementa con el subtítulo *Desde el equipo 57 al CAC Málaga*, donde dedica un capítulo a la ciudad de Granada, reseñando algunos de sus espacios expositivos y a los artistas más destacados¹.

Otro texto clave en nuestra investigación es la obra de M^a del Mar Villafranca². En lo que fue su tesis trata de forma muy minuciosa algunos de los lugares mencionados en este trabajo, especialmente el Museo-Casa de los Tiros y el Museo de Bellas Artes.

Más recientemente son varios los proyectos que tienen como tema de estudio las galerías de arte, así como sus espacios expositivos. Uno de ellos, defendido bajo la dirección de la Dra. M^a Luisa Bellido Gant, el pasado 7 de julio de 2014 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, lleva por título *La presencia del arte latinoamericano en Granada: 2000-2013* realizado por Ruth San Pedro Loza como Trabajo Fin de Grado de Historia del Arte que aborda la presencia del arte contemporáneo latinoamericano en los espacios expositivos de la ciudad de Granada.

Durante el presente curso académico 2013-2014 se han organizado Jornadas por parte del Departamento de Historia del Arte que trataron tangencialmente estos temas. Podemos destacar la que tuvo lugar el pasado 9 de mayo bajo el título *Jornadas de profesionalización de Historia del Arte*, dirigido por D. Salvador Gallego Aranda y D. Juan Manuel Martín García. Muy próximas estuvieron el 16 de mayo las *Jornadas prácticas de emprendimiento y comunicación cultural* celebradas en la sala José Palanco de la Facultad de Filosofía y Letras organizadas por dip- ARTE Difusión del Patrimonio y del Arte. En ambas se analizó el papel de los museos y las galerías, tema que despertó gran interés entre los asistentes.

El II Encuentro de artistas plásticos visuales y comunicadores culturales que tuvo lugar durante los días 30 y 31 de mayo de 2014 contó con la presencia de varios profesionales en el tema de las exposiciones, entre ellos el profesor del Departamento de Historia del

¹ PALOMO, B. *La renovación plástica de Andalucía. Desde el equipo 57 al CAC Málaga*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2004.

² VILLAFRANCA, M^a Mar. *Los museos de Granada. Génesis y evolución histórica: 1835-1975*. Granada: Diputación, 1998.

Arte y también comisario de exposiciones D. Rafael López Guzmán del que hablaremos a lo largo de este trabajo.

Es por tanto, un tema de especial interés en la actualidad entre investigadores, críticos de arte, periodistas y otros profesionales en el ámbito de la cultura.



Objetivos y metodología

Ilustración Objetivos y metodología: M.G. *Observando una obra de la exposición Emocionarios en Hospital Real*. Febrero 2011. [Foto de archivo].

2 Objetivos y Metodología

Como se recoge en el título de este trabajo *Galerías y espacios expositivos en Granada: 2000-2013*, se abarcan tres ámbitos importantes de investigación. En primer lugar el análisis de espacios expositivos e instituciones que se enriquece con las galerías comerciales que fue el punto de partida de este estudio.

En segundo lugar el ámbito geográfico definido concretamente a la ciudad de Granada para no expandirnos a ámbitos geográficos cercanos de municipios como Santa Fé o Maracena, muy atractivos para este tema pero que debido a una acotación temporal, quedan pendientes para posteriores investigaciones y por último, en tercer lugar una acotación temporal que alberga el trabajo que se ha desarrollado durante los últimos catorce años.

También hay que tener en cuenta el carácter temporal con el que contamos, durante el desarrollo de un curso académico: 2013-2014, por lo que hemos tenido que adaptar los contenidos del trabajo a un marco temporal concreto.

Los objetivos que nos hemos planteado en este trabajo son:

- Conocer el panorama expositivo en la ciudad de Granada, tanto en galerías como en otros espacios expositivos.
- Investigar la evolución cultural y expositiva de la ciudad en los últimos catorce años.
- Profundizar en las relaciones existentes dentro del mundo de las galerías en la ciudad.

- Conocer las estrategias de difusión utilizados dentro del ámbito de la cultura granadina.
- Cuantificar el número de exposiciones celebradas en cada institución y su presencia en ferias de arte fuera de Granada.
- Conocer los distintos perfiles profesionales que giran en torno a la galería de arte: directores, responsables culturales, artistas, comisarios, críticos, etc...

El trabajo de campo ha tenido realmente un fuerte peso en el proyecto de investigación porque desde el primer momento nuestra herramienta de trabajo ha sido un vaciado hemerográfico que nos ha permitido extraer nombres de galerías, instituciones, centros expositivos, museos, salas de exposiciones, así como los nombres de sus directores y responsables para, posteriormente realizar entrevistas personales con cada uno de los agentes implicados.

La fórmula de trabajo ha sido mediante conexión VPN, lo que nos ha facilitado el acceso a la Biblioteca electrónica³, y poder consultar la base de datos⁴ que nos ha permitido vaciar la prensa de ámbito nacional, regional o local. La prensa que hemos manejado para el presente trabajo ha sido: Ideal, Granada hoy, Diario de Sevilla, El Faro, La Vanguardia, Sur: diario de Málaga, ABC Sevilla, El mundo, El País, El Diario, Diario de Cádiz, El día de Córdoba, La verdad: diario de Murcia, 20 minutos y Europa press. Prensa a nivel local destacando un mayor auge de noticias en Granada hoy e Ideal. Aunque generalmente también destaca varios medios de otras ciudades de la comunidad autónoma de Andalucía, puesto que Granada es foco de estudio cultural destacando principalmente dos grandes vías que marcan un especial atractivo: la galería de arte Sandunga y la facultad de Bellas Artes. Aunque también desde otros puntos de España como es el ejemplo de La verdad: diario digital de la región de Murcia que hace hincapié en noticias como la exposición de los sacerdotes de Horus con 200 dibujos monumentales, celebrada en varias salas de exposiciones de Caja Granada durante 2010 bajo el título “Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfú”.

³ http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica/bases_datos/my_news_online

⁴ <http://ugr.mynews.es/hu/>

Estas noticias de prensa extraídas del vaciado hemerográfico nos han permitido conocer crónicas de primera mano, artistas que han expuesto, temas de las exposiciones, fechas de celebración e incluso fotografías de los actos. Realmente ha sido un material muy importante como punto de partida para reconstruir el panorama expositivo de la ciudad.

Una vez leído y revisado todo este material hemos visitado físicamente todas las instituciones que aún existen y hemos entrevistado a sus responsables.

Aquí se nos planteó un problema pues algunas de las galerías sobre las que nos habíamos documentado no existen a día de hoy en la ciudad de Granada, como por ejemplo la Galería Sandunga, Galería Jesús Puerto o Galería Juan Costa, por lo que optamos por un contacto previo vía e-mail o por teléfono con los responsables para concretar una cita y llevar a cabo una entrevista.

En algunos casos las entrevistas personales han sido complicadas pues algunos responsables de galerías ya no viven en Granada. Este es el caso de Yolanda Rojas, directora de Galería Yolanda Rojas durante 16 años que actualmente se encuentra viviendo en Australia. A pesar de estos inconvenientes no existe a día de hoy una barrera que imposibilite el contacto con las personas responsables, referente clave en nuestra investigación. Para ello hemos utilizado otras vías como el correo electrónico, teléfono y las redes sociales: facebook, twitter y skype.

Una vez contactado con la persona responsable y concretada una cita planteamos una entrevista. Dada la variedad de profesionales involucrados en este trabajo nos planteamos establecer tres modelos diferentes, uno de ellos dirigido a las instituciones, planteados directamente al director/a del centro o en su lugar al responsable. Una entrevista compuesta por ocho preguntas. Preguntas concretas, concisas y directas que nos ayudaron a enmarcar su institución, origen, objetivos, principales artistas... Aunque todas partían de un mismo esquema, el resultado no ha sido adaptado rigurosamente a la estructura de la misma, ya que en la mayoría de los casos ha habido una muy buena aceptación y han aportado otras muchas experiencias y novedades en sus trabajos, oficios, trayectorias y conclusiones que han enriquecido estas entrevistas.

Las preguntas han sido las siguientes:

¿Cuándo se crea la institución? Consideramos que es una pregunta fundamental para conocer el origen de esta institución y poder comparar cuáles fueron los años de mayor

auge en que se crearon espacios destinados al arte en la ciudad de Granada. En el apartado *Anexos* se pueden leer las entrevistas completas, en algunos casos la respuesta es mucho más concisa y concreta y en otras más general donde tan sólo se remite a dar el dato anual. Esta pregunta nos ha permitido elaborar un cuadro con las fechas concretas de sus inicios y en algunos de los casos su cierre⁵.

¿Cuáles son sus objetivos? Dependiendo de la institución, ejemplo fundación o galería, pueden variar los objetivos, sobre todo desde el punto de vista económico, siendo éste el objetivo principal de las galerías.

¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual? Hay quienes consideran que la ubicación es un éxito, o quizá no. También tendremos en cuenta este aspecto para conocer la ubicación de los centros, si han cambiado sus instalaciones, etc.

¿Cuáles han sido los artistas más destacados? Aunque se trata de una pregunta más subjetiva también nos permite conocer el perfil que tienen cada una de las galerías y centros porque esto hace también que definan más un estilo u otro.

¿Cuál ha sido la exposición más visitada? Conocer este dato nos ayuda a descubrir cuáles son las temáticas y estilos que más atrae al público granadino. Han sido pocas las ocasiones en las que se nos ha facilitado un dato numérico para justificar el éxito de sus visitas, como es el caso de la exposición *Arte y Culturas de Al-Andalus: el poder de la Alhambra*, celebrada entre finales de 2013 y principios de 2014 en el Patronato de la Alhambra y el Generalife donde se registraron más de 130.000 personas.

¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución? En este caso la temática o la institución dependerán de un público más joven o más adulto. En general ninguna de las instituciones analizadas tiene estudios rigurosos de público por lo que esta pregunta se responde de forma general.

¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis? Pregunta clave de carácter económico que influye en la permanencia de su apertura, así como también en los proyectos que se llevan a cabo en la institución.

¿Tienen contacto con otras galerías? ¿Cuáles? Consideramos que esta pregunta es muy importante para conocer si existe relación dentro del gremio. Bernardo Palomo nos

⁵ Ver página 31.

confirma que en el mundo de las galerías, éstas deberían de avanzar en la misma dirección y unirse, pero, en líneas generales, cada uno va por su lado. Hemos querido conocer de cerca la opinión de cada uno de los centros para ver que tipo de conexión existe en el mundo de las galerías y también entre museos, centros de arte y fundaciones.

En el apartado 4. *Estudios de caso* que recoge el índice del trabajo se puede ver una clasificación de las distintas instituciones. El siguiente cuadro recoge un dato numérico más exacto.

El número total de lugares que hemos visitado y entrevistado ha sido 29.

Instituciones investigadas con el proyecto	
Tipo Institución	Nº
Casas- Museo	3
Centros de Arte	3
Fundaciones	3
Galerías	12
Museos	3
Otros Espacios	5
TOTAL	29

El número total de entrevistas que hemos realizado abarca un total de 41 compuestas por 20 mujeres y 21 hombres. En el apartado anexo se puede consultar cada una de ellas. 29 de ellas han sido entrevistas personales y las 12 restantes, mediante recursos on-line, mayoritariamente mediante correo electrónico. Los distintos perfiles que hemos entrevistado han sido: directores de museos, galerías o centros de arte, responsables de instituciones culturales, profesores universitarios, artistas y comisarios.

Entrevistas realizadas

Perfiles	Nº
Directores de centros	16
Responsables	16
Profesorado Universidad	1
Artistas	5
Comisarios	3
TOTAL	41

En el desarrollo de las entrevistas influyen varios factores, el principal ha sido el medio de contacto (personal o vía mail) siendo las entrevistas personales las más completas, enriquecedoras y concretas como consecuencia de un trato más cercano.

Después de cada una de las entrevistas y conocer algunos datos relevantes, hemos profundizado en el número total de exposiciones en que se han trabajado. Apoyados por la documentación hemerográfica y otros recursos, entre ellos memorias de los centros o históricos de exposiciones publicados en sus páginas web para hacer recuento total de todas estas actividades.

Una vez analizado individualmente, según se puede apreciar en el gráfico que aparece en el apartado *Estudio de casos*, junto a cada uno de ellos, realizamos uno de forma global para poder analizar cuál de estos catorce años fue el más productivo en cuanto a actividades de carácter expositivo temporal que tuvo lugar en la ciudad de Granada ⁶.

Ya lo afirmaba Bernardo Palomo⁷ “La ciudad de Granada ha desarrollado a lo largo de la segunda mitad del siglo XX uno de los proyectos artísticos más interesantes de cuantos han acontecido en el Arte Español Contemporáneo” señalando además algunas de las instituciones como la Fundación Rodríguez Acosta, el Centro de Arte José Guerrero, Condes de Gabia o Galería Sandunga. Pero, ¿Cuál es la situación actual del arte contemporáneo en la ciudad de Granada?, ¿Con cuántas salas expositivas cuentan los artistas para dar a conocer sus proyectos?, ¿Cuántas instituciones mantienen su labor de difusión hoy día?, ¿Hay nuevos proyectos?, ¿Nuevas instituciones?

⁶ Ver tabla general en Anexos.

⁷ PALOMO, B. << Del banco de Granada a Sandunga. Crónica de una eclosión artística>>. *Laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla*, 16 (2003), pp. 341-365.

Todas estas preguntas son las que nos planteamos previamente al iniciar este trabajo.

Al igual que el cuestionario presentado a los directores y/o responsables de las instituciones, diseñamos un cuestionario adaptado a los comisarios, que en este caso han sido tres: Antonio García Bascón , Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Rafael López Guzmán.

El cuestionario consta de trece preguntas, las ocho primeras son más concretas y referentes a su papel como comisario aunque los tres ejemplos referentes que indicamos no sólo se dedican al comisariado de exposiciones sino a otras actividades como la docencia y otros cargos referentes a la cultura.

Las preguntas han sido las siguientes:

¿Cuántos años lleva dedicándose al mundo del comisariado de exposiciones? Es necesario conocer la antigüedad y trayectoria en este ámbito porque define su perfil y la experiencia llevada a cabo.

¿Cuál fue la primera exposición que ha comisariado? Esta pregunta nos marca sus inicios en esta disciplina.

¿Directamente fue comisario o tuvo otros papeles en sus inicios? Como para cualquier otro trabajo, no se puede ser comisario de la noche a la mañana. El papel de comisario fue muy bien definido por Rafael López Guzmán en la conferencia que tuvo lugar en el II encuentro de artistas plásticos visuales y comunicadores culturales el pasado 31 de mayo de 2014. De esta forma conocemos otros trabajos previos y relacionados con el perfil de comisario: ayudantes y colaboradores.

¿En cuántas exposiciones ha trabajado aproximadamente? Esta pregunta ligada a los tres siguientes nos responde de forma muy personal su trayectoria. *¿Cuál ha sido la más gratificante en su trabajo?, Cuál de ellas destacaría de Granada? ¿Y fuera de Granada?*

¿Qué artistas y críticos de arte considera importantes hoy día en Granada? Esta pregunta nos ayuda a conocer algunos de los artistas más actuales aunque también se trata de una pregunta de carácter subjetivo.

Por último, 5 preguntas de carácter general, y más subjetivas para conocer el panorama actual desde su punto de vista. *¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a*

nivel andaluz?, ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?, ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

Y un tercer cuestionario, compuesto por nueve preguntas, diseñado para el perfil de artistas. En este caso hemos tenido contacto con seis artistas, convirtiéndose de esta manera en una pequeña muestra que recoge distintas trayectorias, perspectivas y generaciones. Un pequeño colectivo compuesto por seis personas; tres hombres y tres mujeres: Cristina Capilla, Fernando Poyatos, Carmen González, Simón Zabell, Belén Mazuecos y Luis Ruiz.

Las preguntas que hemos planteado a los artistas han sido las siguientes:

¿Qué contacto tiene y ha tenido con las distintas salas de exposiciones de Granada? Ya sean de galerías u otras instituciones. De esta forma nos ayudan a conocer cuáles son las salas más cercanas y accesibles para los artistas de la ciudad de Granada.

¿En cuántas exposiciones ha participado? Ya sea a nivel individual o colectivo. Esta pregunta nos permite conocer su trayectoria como artista dada su experiencia en el sector de exposiciones.

¿Cómo define su obra?, ¿Con qué técnica suele trabajar? Estas cuestiones junto a la anterior también nos dan algunas pistas sobre el estilo que define a cada una de las galerías, y otras salas; algunas muy claro y transparente, y en otros casos con un estilo de carácter variopinto.

Por último cinco cuestiones de carácter global para conocer su punto de vista sobre el arte contemporáneo, el mercado del arte y el coleccionismo. *¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?, ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?, ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?*

Hemos entrevistado a los siguientes profesionales vinculados al tema como galeristas, responsables de espacios expositivos, artistas y comisarios: Emilio Almagro Anaya, Amotfi El Alaoui Ben Chad, Ricardo Anguita Cantero, Miguel Arjona Trujillo, Francisco Benavides Vázquez, Cristina Capilla Fernández, M^a Ángeles Chacón Guzmán, Eloisa Del Alisal, Jesús Díaz Bucero, Lola Fernández, Antonio García Bascón, Carmen González Castro, Alejandro Gorafe, Rodrigo Gutiérrez Viñuales,

Ignacio Henares Cuellar, Ángel Hinojosa, Rafael López Guzmán, Carmen López Pertiñez, Sonia Manganel Torres, M^a Carmen Martín González, Mario Martín Pareja, M^a Luisa Maqueda, Aurora Mateos Pablos, Belén Mazuecos, Julia Moreno Pérez, Nacho Muros, Ceferino Navarro, Mamen Nicas, Fernando Poyatos Jiménez, Yolanda Rojas, Yolanda Romero, Luís Ruiz Rodríguez, Juan Parra Costa, Paz Posse, Jesús Puerto, Poli Servián López, Ricardo Tenorio Vera, Juan Carlos Vázquez Onieva, M^a del Mar Villafranca Jiménez, Simón Zabell y Ana Zarate Marsans.



¿Galerías o tiendas de Arte?

3. ¿Galerías o Tiendas de Arte?

En pleno siglo XXI el arte contemporáneo ocupa en la ciudad de Granada un lugar importante junto al patrimonio histórico de la ciudad y su patrimonio inmaterial. El arte contemporáneo alberga a día de hoy distintas disciplinas entre las que podemos mencionar la pintura, la escultura, el performance, el grafitti, la videoinstalación, el grabado... todas ellas las encontramos en los espacios expositivos que estudiamos en este trabajo, aunque prima fundamentalmente el ámbito de la pintura. Y no solo en el interior de las salas, ya en 2008 también pudimos apreciar la exposición del escultor Rodin por las calles de Granada ⁸. Manuela de la Corte nos comunicaba en prensa ⁹ que “con las esculturas de Rodin en las calles de la ciudad comenzó la diversa oferta de exposiciones que terminarían este mes de diciembre con la original propuesta de arte efímero de la primera edición *Spora*”. Efectivamente el objetivo principal de la muestra de *Arte Efímero Spora* arrancó por primera vez en Granada en 2008, y tuvo lugar del 18 al 21 de diciembre proponiéndose precisamente sacar el arte a la calle. Desde la I edición son varios los proyectos que ocupan las calles de Granda, cuyo objetivo, según afirma Ana García López, coordinadora de la Bienal Internacional de Granada Arte Efímero 2011, era “nuestro museo es nuestra ciudad: Granada”¹⁰.

⁸ *Rodin decora las calles de Granada*. Ideal. 05/02/2008. [En línea: 12/05/2014]

⁹ DE LA CORTE, M. *Doce meses de inspiración con la vanguardia y la historia*. Granada hoy. 29/12/2008. [En línea: 13/01/2014]

¹⁰ En: Presentación del Convenio para la Bienal Intenacional de Granada Arte Efímero 2011 Milenio Reino de Granada. [En línea: https://www.youtube.com/watch?v=_QxCy57nU4o]

Del arte expuesto en la calle nos vamos al arte expuesto en la red, plataformas virtuales que ofrecen innumerables variables. En ningún momento debemos entender la exposición como una actividad ligada exclusivamente a un espacio físico cerrado. Para ello el que mejor nos puede dar su visión es Mario Martín Pareja, director de la galería Contemporánea, una de las pioneras en el campo andaluz, quien en 2003 decidió dar un giro a su galería cerrando la sala al público para ofrecer un servicio on-line, aunque nos confirma en su entrevista que la página web estaba en uso desde el año 1999.

Inmaculada Sánchez recoge bajo el título *Arte en la red ¿el futuro de las galerías?*¹¹ la experiencia vivida por Mario Martín, quien reconoce que el proyecto sigue siendo viable hoy día dada la fidelidad del público con la galería. Además, la supresión del espacio físico le ha permitido abaratar costes fijos y mejorar aspectos a nivel organizativo. Esta página web no solo muestra las obras de los artistas en catálogo, sino que en su apartado open gallery cualquier persona puede colgar su creación para que se vea en todo el mundo.

The screenshot shows the website 'contemporánea' with a navigation menu including 'artists', 'prints', 'objects', 'books&cd's', 'coolhunting', 'novelties', 'sale', 'about us', 'contact', and 'cart'. Below the menu, there is a 'Tienda > Noticias' section. The main content area features a post titled 'Víctor Castillo x Contemporanea y Blokker' with a large illustration of a woman in a forest and a smaller portrait of Víctor Castillo. To the right, there is a Facebook social media widget with a mailing list sign-up form, a Facebook login prompt, and a comment section showing '4 comments'.

Hemos titulado este capítulo *¿Galería o Tienda de Arte?* porque es un concepto que ha aparecido a lo largo de nuestra investigación, así como en los artículos de prensa encontrados durante este tiempo. En algunos se compara a la galería con una ferretería,

¹¹ SANCHEZ, I. *Arte de Vanguardia. Las nuevas tecnologías se ponen al servicio de las humanidades*. Diario de Sevilla. 0670272005. [En línea: 10/11/2013]

¹² <http://www.contemporanea.org/> [En línea: 10/06/2014]

al fin y al cabo también es un negocio. Muestra de ello es el artículo ¹³ que publicó Pedro Ingelmo en *Granada hoy* bajo el título *Hay quien monta galerías como si fueran ferreterías*, entrevista que realizó a Bernardo Palomo, referente del arte contemporáneo andaluz, quien afirma que estudiar Historia del Arte es una de las mayores pérdidas de tiempo conocidas porque de nada sirve repetir que Martínez Montañés es un genio. Considera que en el mundo de las galerías hay un poco de todo: profesionales y quien abre una galería como quien abre una ferretería. Las galerías deberían avanzar en la misma dirección, unirse. Pero, en líneas generales, cada uno va por su lado. Esta es, precisamente una de las hipótesis planteadas en nuestro trabajo.

Emilio Almagro, director de la Galería Sandunga también nos da su opinión al respecto, así lo recoge Bernardo Palomo en una noticia ¹⁴ de octubre de 2011 “Si el galerista es profesional, pagará al artista rigurosamente y todos tan contentos. Si el galerista sigue siendo profesional, moverá la obra, la difundirá por hipotéticos compradores, la llevará a Ferias, la presentará en museos, la intentará incluirla en muestras de otras galerías, se ocupará de que la vean críticos y escriben de ella en sus medios y, así, un sinfín de actividades que cuestan esfuerzo y, sobre todo, mucho dinero. Si el galerista sólo regenta una tienda de cuadros, la cosa será diferente y esperará a que llegue un comprador despistado. Desgraciadamente esto es lo habitual. Por eso, el trabajo del galerista es tan complejo y tiene tan diferentes desarrollos.”

El perfil de las galerías lo estudiaremos a través de los 12 estudios de caso que hemos incluido en nuestro trabajo. La idea “tienda de arte” debe entenderse como un concepto menor y peyorativo. Creemos que la diferencia quizá está en el trato al cliente y las prestaciones que la propia galería ofrece. Ana Zárate, directora de la galería Cidi Hiaya, nos confirmaba “Mi galería no es una tienda de arte, la gente viene a mirar y se va, ni siquiera se interesa por el artista, su técnica o su precio”.

“Las galerías de arte no pueden ser centros de trato despersonalizado. El cliente que acude a ellas busca al dueño, al galerista, para que le informe sobre la obra que le gusta, sobre el artista que la ha creado, las técnicas que emplea... Una galería debe dar

¹³ INGELMO, P. *Hay quien monta galerías como si fueran ferreterías*. Granada hoy. 03/09/2010. [En línea: 10/01/2014].

¹⁴ PALOMO, B. *Se acabó Sandunga, nace Emilio Almagro*. Granada hoy. 08/10/2011. [En línea: 05/03/2014]

facilidades a su público para que entre a ver arte y conozco a nuevos autores, afirma rotundo Manuel Ortega, director de Cartel. Por eso, su labor al frente de las dos galerías pasa por compaginar las exposiciones de obra gráfica de autores consagrados con la de creadores noveles o desconocidos pero que cuentan con una sólida trayectoria y se proyectan como apuestas de futuro para el arte contemporáneo actual”¹⁵.



16

Durante estos últimos catorce años ha sido muy activa la participación de las galerías en el mundo del arte de la ciudad de Granada. Ello queda reflejado

¹⁵ *Las galerías de arte no pueden ser centro de trato despersonalizado*. Granada hoy. 15/10/2007. [En línea: 21/12/2013]

¹⁶ C.N. Galería Ceferino Navarro. Abril 2012

Galería	Año de apertura	Fecha de cierre
Arrabal & Cia	2005	-
Cartel	1987	-
Cefeino Navarro	1997	-
Cidi Hiaya	2001	-
Contemporánea	1996	2003 ¹⁷
Granada Capital	2000	-
Jesús Puerto	1992	2010
Juan Costa	2003	2003
Punto Rojo	2012	-
Rprsntación	1999	2005
Sandunga	1996	2011
Yolanda Rojas	2005	2011

Según esta tabla podemos ver que durante estos catorce años han cerrado 5 galerías: Yolanda Rojas, Sandunga, Representación, Juan Costa y Jesús Puerto. Ha abierto una nueva: Punto Rojo. Otra de ellas ha cambiado su formato: Contemporánea, y otras seis, el resto, continúan abiertas, por lo que a día de hoy contamos en la ciudad de Granada con 7 galerías comerciales.

Aunque otra alternativa a la galería, sin tenerla que comparar con una ferretería es lo que Juanjo Romero recoge bajo el titular *A falta de galerías, buenas son casas de arte*¹⁸ ofreciendo al lector de *Granada hoy* un ejemplo del proyecto Casa-Arte que nace con el

¹⁷ Aunque su espacio físico cierra en 2003, la galería continúa funcionando en la web. www.contempránea.org

¹⁸ ROMERO, J. *A falta de galerías, buenas son casas de arte*. Granada hoy. 06/09/2010. [En línea: 12/12/2013]

respaldo del Ayuntamiento, en el municipio alpujarreño de la Tahá, aunque está gestionado por los propios artesanos de la comarca.



Estudios de casos

4. Estudios de casos

En Estudios de casos hemos elaborado una clasificación minuciosa de cada uno de los centros e instituciones con los que hemos contactado, investigado y analizado.

La clasificación que hemos establecido se estructura en seis grandes bloques que vienen a recoger un total de 32 sedes o espacios expositivos aunque aparezcan reflejados 29. En concreto el Centro de Cultura Contemporánea se encarga a su vez de gestionar cuatro espacios diferentes que veremos con detenimiento en el apartado correspondiente.

Todos estos centros, ya sean museos, centros de arte, fundaciones o galerías con un carácter público o privado tienen un mismo objetivo exponer y dar a conocer el arte contemporáneo.

4.1 CASA MUSEO

Los tres ejemplos citados con esta tipología museística albergan características muy similares entre ellas. Los tres ejemplos son casas que guardan la historia de un personaje como son la Casa-Museo de los Pisa o la Casa-Museo Manuel de Falla, mientras que la Casa-Museo de los Tiros es un museo gráfico de la historia de Granada, que no solo se centra en un personaje sino en las grandes personalidades con las que contó la ciudad durante los últimos siglos de historia: pintores, músicos, poetas, etc.... Los tres edificios albergan pinturas, esculturas, muestras de artesanía, objetos personales, mobiliario, pero sobre todo historia, una historia que ayuda a entender la evolución de la ciudad de Granada.

Son tres los ejemplos de casa-museo que mencionamos en el presente trabajo: Casa-Museo Manuel de Falla, Casa-Museo de los Pisa que también es conocida como Casa-Museo San Juan de Dios y Museo-Casa de los Tiros.

4.1.1 Casa Manuel de Falla

La Casa-Museo Manuel de Falla ubicada en el Paseo de los Mártires, s/n se convierte en uno de los grandes referentes de visita obligada en la ciudad de Granada. Gestionada por el Ayuntamiento de Granada, quien también posee su titularidad. Está ubicado en la casa en la que el gran músico gaditano vivió en la ciudad del Darro de 1922 a 1939, antes de su partida a Argentina. Este Museo se define como una casa museo de autor, de un músico, en la que se recrea la vida cotidiana y doméstica de Manuel de Falla, y hace referencia al ambiente cultural en el que compuso parte de las obras más destacadas de su carrera. Se presenta como un documento de la vida del músico en Granada, de sus mejores años en lo personal y profesional.

En esta Casa Museo queda de manifiesto el gusto de la arquitectura y vida popular de la Granada del primer tercio del siglo XX, y la vida cotidiana, tanto de Falla como la que pudiera desarrollarse en cualquier otro Carmen del momento.

Por tanto, la finalidad del Museo, y siempre partiendo de la recreación de un mismo ambiente, es doble: por un lado conservar y presentar la casa en la que vivió Manuel de Falla durante su estancia en Granada, y en la que compuso gran parte de la segunda mitad de su obra y la más conocida; y por otro recrear la tipología y el ambiente de una vivienda típica granadina, el Carmen.

Pero no solo se queda su oferta cultural en la casa, sino que hace poco más de treinta años, el arquitecto José María García Paredes diseñó y construyó el Auditorio como punto de encuentro para la ciudadanía y para que todos sus visitantes pudieran disfrutar de todos los géneros musicales y artísticos. Aparcando hacia un lado el evidente e importante valor histórico musical que ofrece esta institución, también dedica un espacio a la difusión del arte contemporáneo, contando con diversas instalaciones culturales y zonas para exposiciones. Una de las más recientes y que estará abierta hasta el próximo 28 de septiembre es la titulada *José Guerrero, exposición Azul vibrante y canciones del color*.

Otra de las exposiciones más importantes que recoge como escenario esta ubicación es la exposición de *Pintura Joven de Granada*, evento que se viene organizando desde 1998. Se trata de una muestra de tendencias de los nuevos creadores, en su mayoría, artistas y estudiantes de BB.AA.

Indica D. José Torres Hurtado, alcalde de Granada que la página web del auditorio Manuel de Falla sirve como ventana virtual con la que se pretende dar a conocer al ciudadano todas las actividades anuales. Pero bien es cierto que tras varias comprobaciones de la pestaña *Exposiciones*, según se puede apreciar en la página principal de esta institución, “No existe ninguna exposición actualmente”¹⁹. Por tanto, de nada sirve tener en activo una plataforma web para no colgar la información disponible y difundir sus actividades.



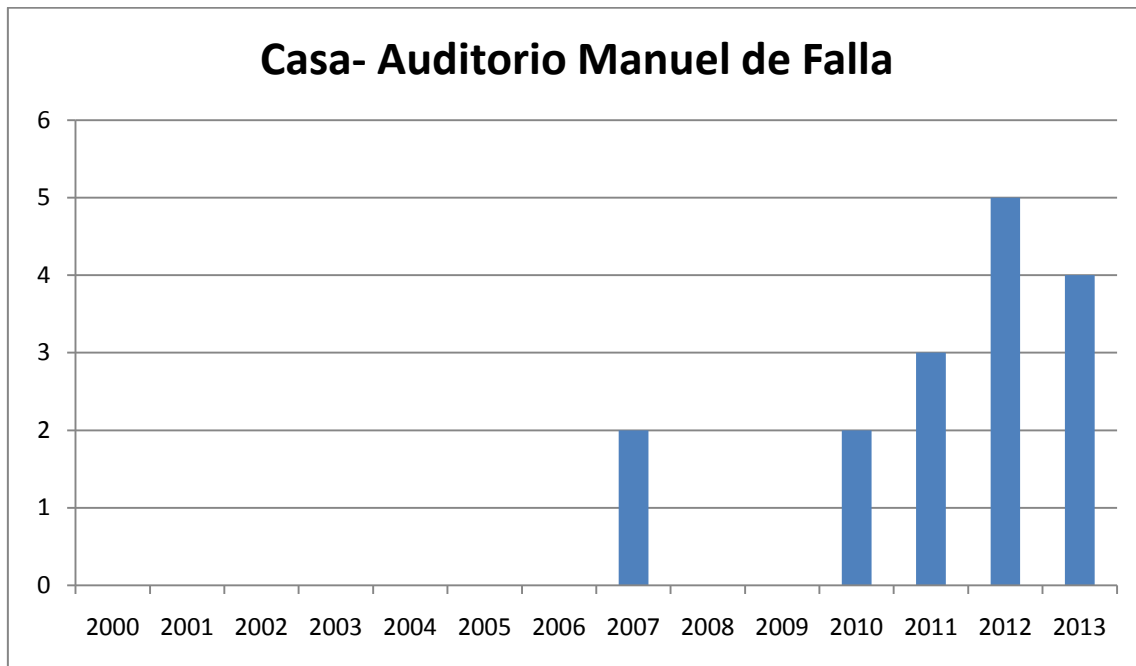
Durante los catorce años de investigación que alberga el presente trabajo, solo se ha podido obtener información de los últimos 7 años a partir de 2007 (previamente no hay nada recogido ni físicamente ni registrado en Memorias). Según Mamen Nicas, responsable de difusión, entre ellas podemos destacar: las distintas ediciones del *Certamen Joven de Artes Plásticas* de Granada o la exposición *FEX “Espacio festival. Fotografía, música, danza y ciudad”* que se lleva organizando en esta ciudad desde 1951.

Además del auditorio, la Casa-Museo Manuel de Falla también colabora con otras instituciones para desarrollar exposiciones colectivas como ejemplo *Luces de Sulayr*²⁰.

¹⁹ <http://www.manueldefalla.org/exposiciones.php>

²⁰ Participación con el pergamino conmemorativo de la Proclamación como Hijo Predilecto de Granada a D. Manuel de Falla, realizado por Hermenegildo Lanz. Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía. Junio 2010.

Casa – Auditorio Manuel de Falla	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	-
2006	-
2007	2
2008	0
2009	0
2010	2
2011	3
2012	5
2013	4
TOTAL:	16



4.1.2 Casa de los Pisa

Un antiguo palacete del siglo XVI, vivienda particular construida por la familia García de Pisa poco tiempo después de la reconquista de Granada por los Reyes Católicos en 1492, se convirtió a partir de 1930 en un museo que alberga principalmente obras referentes a la figura del santo Juan de Dios, pero también otras obras de carácter plástico, entre ellas; pinturas, grabados, piezas de orfebrería, marfiles, muebles, porcelanas.

Esta casa, perteneciente hoy día a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios y en concreto a la Provincia Bética cuenta también junto a sus doce salas, tres galerías abiertas al patio central y una capilla de estilo neogótico con una sala de exposiciones temporales, que es lo que realmente nos interesa destacar para este trabajo.

Una sala de 80 m² que da cabida a una de las actividades más importantes de este museo y se trata del Belén tradicional con el que participa cada año en el concurso de Belenes que ofrece el Ayuntamiento de Granada en tres modalidades y en el que lleva obteniendo el primer premio durante los últimos cinco años.

Esta sala se dedica además a exponer una serie de obras de artistas, en su mayoría de Granada para dar a conocer la obra de artistas actuales o de otros que trabajen la temática de San Juan de Dios, sirviendo como complemento al resto de salas de la casa para dar a conocer otras perspectivas y proyectos que lleva a cabo la Orden Hospitalaria. Así podemos citar la exposición solidaria que tuvo lugar desde el 30 de abril al 15 de junio de 2013, conocida bajo el título *África a bolígrafo*²¹, obra del artista y arquitecto sevillano Javier Jiménez Sánchez-Dalph, según indica un noticia de prensa²² y que a continuación inició una itinerancia por otros muchos centros de la Provincia Bética como Granada, Bormujos, Sevilla, Adra y Las Palmas de Gran Canaria. Además esta reciente exposición es considerada, según nos confirma el director del museo D. Francisco Benavides Vázquez, como la más visitada hasta el momento.

²¹ Ilustración pág. 36. *Exposición África a bolígrafo*. [MG: Foto de Archivo]

²² PEÑALVER, A. *Pintó toda África con un bolígrafo BIC*. Ideal.04/05/2013. [En línea: 07/05/2014]

Pero han sido muchas las exposiciones, que durante estos últimos años han pasado por la sala. Benavides nos confirma que unos de los artistas más destacados que ha usado la sala como escaparate para su obra ha sido Jesús Hernández Quero. Un artículo publicado en EL FARO ²³ durante el pasado mes de noviembre de 2010 *El niño que quería ser pintor*.

José Hernández Quero afirma que “La verdadera efigie de San Juan de Dios, que aglutina la idealización que



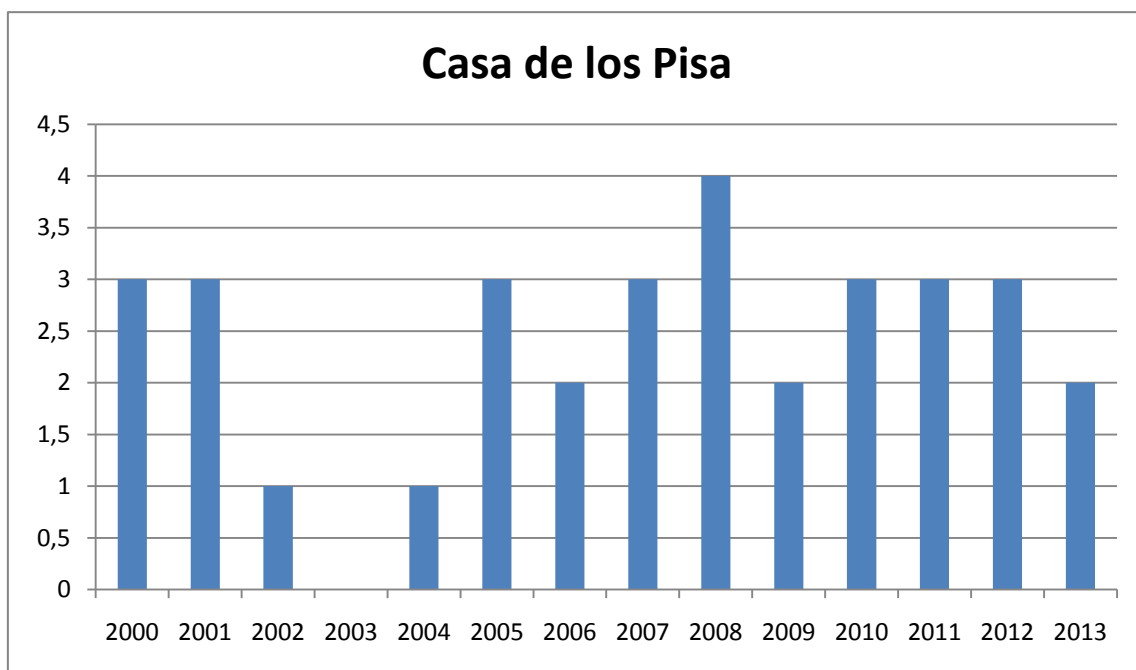
del personaje se ha hecho a través de los siglos, la enriquece un hombre de nuestro tiempo dándole frescura y actualidad, bebiendo de Pedro de Raxis, Juan de Sevilla...” pero si tuviéramos que destacar a otro artista comprometido con la obra de San Juan de Dios y la Orden Hospitalaria es D. Luís Ruiz Rodríguez (1959-) de quien hablaremos en el capítulo 5.

Junto a Hernández Quero, también han expuesto en la sala artistas como Jesús Conde o Manuel López Vázquez. También colabora con otras muchas instituciones cediendo obras en préstamo para otras exposiciones, como lo vienen haciendo en los últimos tres años para la celebración de la exposición de Navidad que tiene lugar en el Palacio Condes de Gabia de la Diputación de Granada.

Según podemos apreciar en la tabla que recoge el número de exposiciones, tiene una media de tres exposiciones temporales de carácter interno aunque otras muchas actividades de carácter externo. Destaca especialmente el año 2008 con cuatro exposiciones en total.

²³ GIL, F. *El niño que quería ser pintor (José Hernández Quero)*. EL FARO. Noviembre 2010.

Casa de los Pisa	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	3
2001	3
2002	1
2003	0
2004	1
2005	3
2006	2
2007	3
2008	4
2009	2
2010	3
2011	3
2012	3
2013	2
TOTAL:	33



4.1.3 Casa de los Tiros

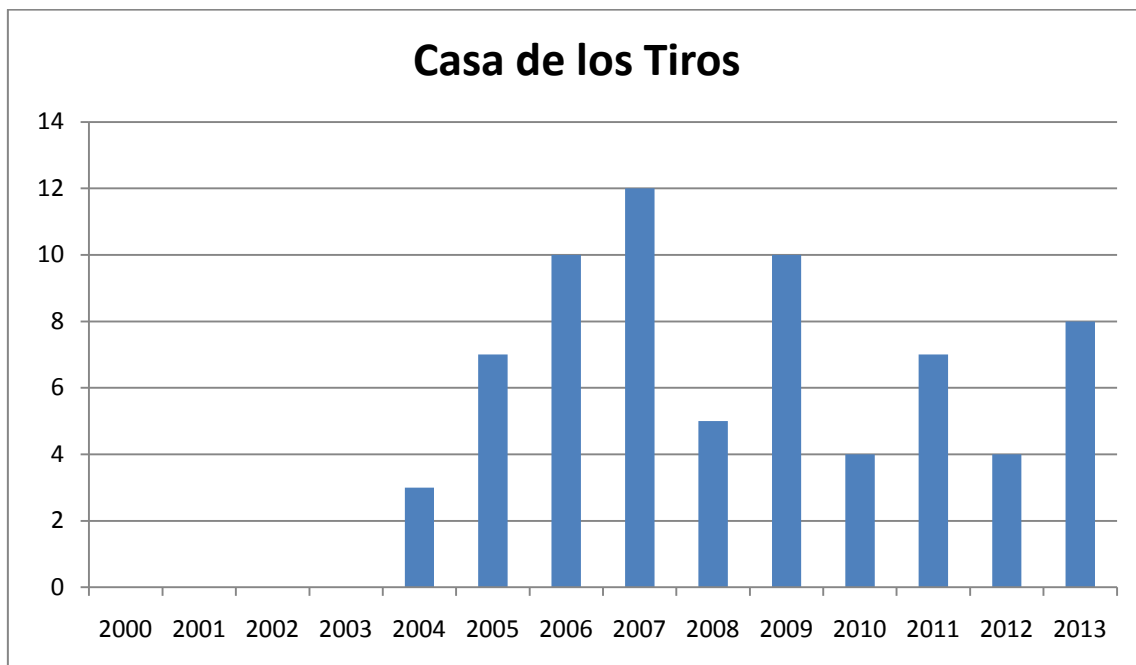
Ante el número 19 de la calle Pavaneras nos situamos frente a una casa museo, casa señorial perteneciente a la familia de los Venegas, marqueses de Campotéjar. Ubicado en pleno barrio cristiano del Realejo, los marqueses sugerirán un destino para esta singular casa, un espacio donde ubicar una biblioteca, un archivo y un pequeño museo con referencia a la ciudad. En torno a un sencillo ejemplo de patio nos encontramos con más de una docena de salas donde se pueden apreciar pinturas, esculturas, fotografías...

Perteneciente a la red de museos de la Junta de Andalucía, la Casa de los Tiros también nos ofrece un espacio dedicado a las exposiciones temporales, motivo de nuestro trabajo. La historia del museo fue ampliamente investigada por M^a del Mar Villafranca Jiménez que dedicó dos capítulos íntegros en la obra *Los museos de Granada: génesis y evolución histórica 1835-1975*. Instalada en la parte baja junto al patio, escalera principal y zaguán de la casa encontramos la sala de exposiciones temporales, aunque hace unos meses se ha habilitado una segunda sala para dar mayor cabida al número de obras, exposiciones y difusión de jóvenes artistas en la primera planta de la casa.

Han sido un total de 70 exposiciones los títulos que se recogen a día de hoy en el archivo Museo Casa de los Tiros de Granada, aunque ya se hacían exposiciones desde la década de los 80, nos afirma Aurora Mateos, responsable de la sala. Predominan fundamentalmente las exposiciones de material gráfico, como grabado y fotografía.

El hecho de que no aparezcan reflejadas el número de exposiciones entre 2000 y 2003 se debe a que hasta la incorporación de Aurora Mateos a la institución no se recogía ese dato.

Casa de los Tiros	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	3
2005	7
2006	10
2007	12
2008	5
2009	10
2010	4
2011	7
2012	4
2013	8
TOTAL:	70



4.2 CENTRO DE ARTE

Un Centro de Arte es un espacio de producción, exhibición y dinamización de producción cultural y artística que surge por iniciativa pública o privada con la intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge.

Aunque en nuestro caso, hacemos referencia a tres centros, cada uno de ellos pertenece a una institución independiente: Centro de Arte Joven Rey Chico al Ayuntamiento de Granada, Centro de Arte José Guerrero a la Diputación de Granada y Centro de Cultura Contemporánea a la Universidad de Granada.

4.2.1 Centro de Arte Joven Rey Chico

En el año 2006 surge una nueva iniciativa que da cabida a los proyectos de los jóvenes artistas y estudiantes de BB.AA en la ciudad de Granada: el Centro de Arte Joven Rey Chico. Instalada al final del Paseo de los Tristes y con una media de siete exposiciones anuales cumple su principal objetivo como plataforma para la exhibición de los nuevos creadores.

En la fotografía podemos apreciar el momento en que la sala recoge la inauguración del artista Fernando Poyatos el mes de abril en 2010.

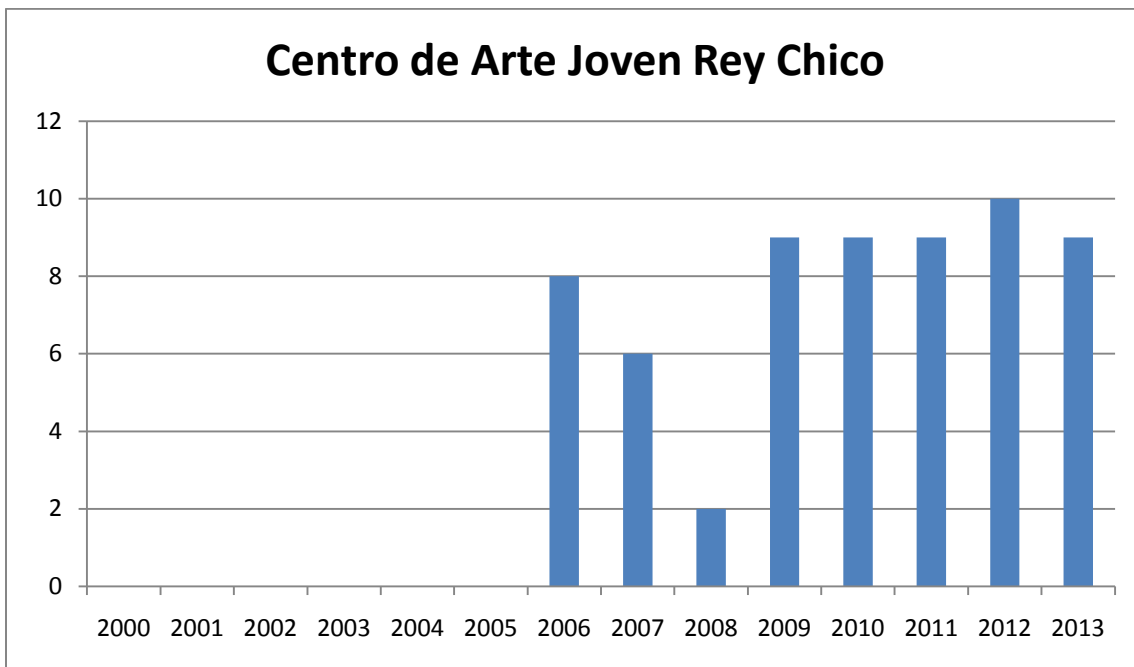


Se trata de un centro perteneciente al Ayuntamiento de Granada, en concreto, al Área de Juventud. En un principio se creó como Centro Andaluz de Artes Escénicas, edificio compartido con la Junta de Andalucía, aunque posteriormente se rehabilitó como Centro Municipal Arte Joven, nos confirma Juan Carlos Vázquez, responsable de la sala. Es una sala para favorecer la creación cultural juvenil, de hecho, solo exponen jóvenes creadores. Como espacio municipal, ofrece un servicio gratuito a los jóvenes creadores y facilitarles un espacio donde puedan ir mostrando sus obras.

Destacan, de entre todas sus actividades, aquellas relacionadas con el ámbito del graffiti. Ejemplo de ello podemos citar el éxito con el que gozó la primera exposición individual de Raúl, conocido también como Sex o el alias de “El niño de las pinturas”. Bajo el título “Entra en el laberinto y pinta sus paredes” expone bajo techo algunas de sus obras, mediante instantáneas fotográficas y obra sobre lienzo trabajada con la técnica de spray. Esta exposición tuvo lugar en enero de 2009.

Durante sus años de apertura, ya han trabajado en sesenta y dos exposiciones, actividades que se ajustan al calendario académico con el objetivo de dar una máxima difusión entre los jóvenes, estudiantes y creadores de la Facultad de BB.AA.

Centro de Arte Joven Rey Chico	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	-
2006	8
2007	6
2008	2
2009	9
2010	9
2011	9
2012	10
2013	9
TOTAL:	62



4.2.2 Centro de Arte José Guerrero

El Centro José Guerrero es un centro de arte contemporáneo, situado en pleno centro histórico de la ciudad de Granada, en un edificio rehabilitado por el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas e impulsado desde su nacimiento por una institución pública, la Diputación Provincial de Granada. Aunque inaugurado en junio de 2000, la directora del centro, Yolanda Romero, nos confirma que la institución se crea oficialmente en 1999, y que viene desarrollando un ambicioso proyecto centrado en la conservación, investigación y difusión del legado de José Guerrero (Granada, 1914- Barcelona, 1991), una de las voces más singulares del expresionismo abstracto americano, que ejerció gran influencia de la renovación del panorama artístico español en los años de la transición. La Colección del Centro abarca un amplio arco cronológico que permite conocer en profundidad la trayectoria de este artista considerado por la crítica como una de las referencias imprescindibles del arte español contemporáneo. Gracias a la generosidad de la familia, que puso a disposición de la Diputación de Granada la colección personal del artista, se seleccionó un conjunto de obras que permite observar las etapas más representativas del autor: los inicios influidos por Matisse y Picasso mediados los años cuarenta, el descubrimiento de la abstracción en el entorno americano de los primeros años cincuenta, el impacto del pop art a finales de los sesenta, el hallazgo de un sistema formal propio partir de los setenta y la plena madurez.

El CAJG nace así con el objetivo de dotar con un nuevo valor patrimonial a la provincia de Granada, constituido por una colección de obras sobre lienzo y dibujos del artista, además de por su archivo y biblioteca personales.

Sin embargo, el CAJG no quiere convertirse en un lugar de culto cuya actividad se centre exclusivamente en la vida y obra del artista al que se consagra, y eso lo podemos comprobar en la tabla que recoge todas las exposiciones organizadas y celebradas en el centro donde se han ido alternando exposiciones de artistas como William Wegman, Joan Miró, Julio Sarmiento o John Guttmann junto a la obra de José Guerrero.

Por ello, ha diversificado sus intereses y quiere articularse como un espacio público al servicio de la sociedad que lo acoge, un lugar donde sea posible la confrontación y la conciliación de los valores y las ideas que confluyen en la cultura contemporánea. Se vale para ello de la organización de diversas actividades (exposiciones, ciclos de

conferencias, conciertos, talleres, ciclos de cine, etc.), y presta una especial atención a la capacidad que una institución de estas características tiene como espacio educativo y para la investigación.

El CAJG quiere convertirse en un espacio de activación cultural, buscando nuevos modelos y meditando cuál es el papel del arte hoy en relación con la sociedad actual, generando un lugar para el debate y la reflexión sobre la contemporaneidad. Para ello impulsa y participa en la creación de redes de trabajo no sólo con otras instituciones museísticas o dedicadas a la creación contemporánea de ámbito nacional o internacional, sino también con los agentes artísticos y culturales de su entorno más cercano. Estos son por tanto algunas de las finalidades y objetivos que nos señalaba la directora del centro, Yolanda Romero, en su entrevista.

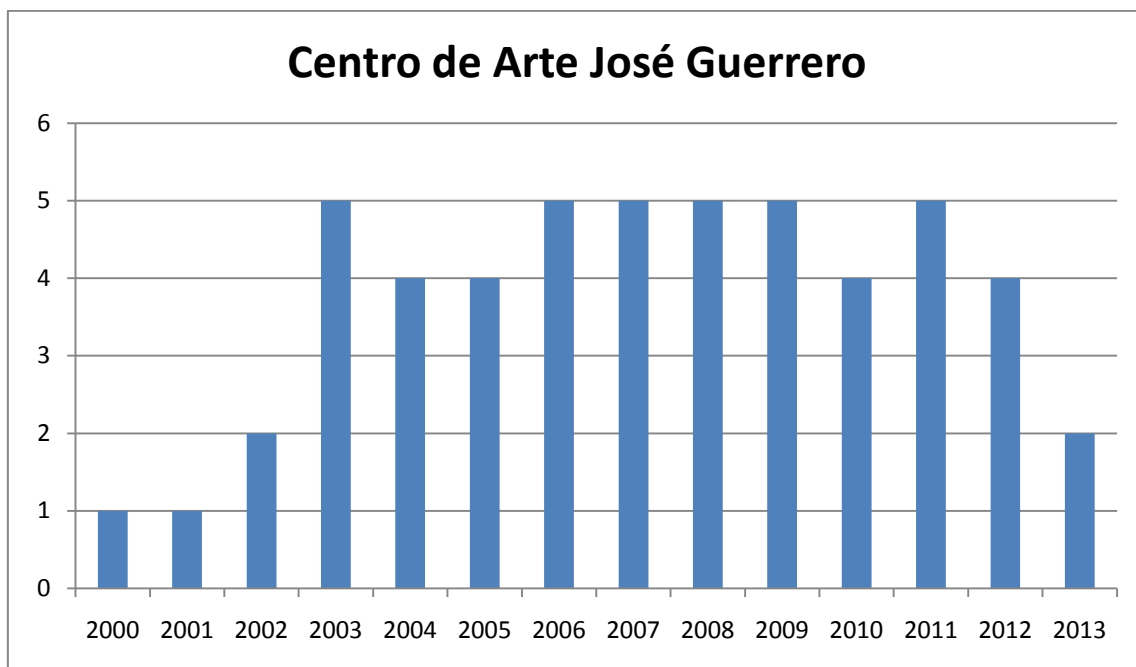
Hemos mencionado anteriormente la importancia de la donación y el contacto continuo con la familia del artista. Según nos comenta la directora del centro, este contacto comenzó en el año 1989 y si seguimos a diario la programación del centro podemos ser conscientes que el contacto sigue vivo y activo. De hecho en el presente año en el que se celebra el centenario del nacimiento de José Guerrero se está trabajando en un ciclo de conferencias, en cada uno de ellas participan dos personas vinculadas con el artista entre grandes perfiles del mundo del arte: críticos, artistas, comisarios o amigos y familiares del artista.



24

²⁴ M.G. *Alumnos de Artes Plásticas en Iberoamérica visitando el CAJG*. Historia del Arte. U.G.R. Abril:2013[Fotografía de archivo]

Centro de Arte José Guerrero	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	1
2001	1
2002	2
2003	5
2004	4
2005	4
2006	5
2007	5
2008	5
2009	5
2010	4
2011	5
2012	4
2013	2
TOTAL:	52



4.2.3 Centro de Cultura Contemporánea

Perteneciente al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte, el Centro de Cultura Contemporánea se crea en enero de 2008, en los inicios del primer mandato del actual Rector D. Francisco González Lodeiro.

Hemos de destacar que a lo largo de los catorce años que ocupa nuestra investigación esta institución ha sufrido una serie de cambios, entre ellos y quizá el más importante el nombre con el que se conoce la institución. Podríamos destacar dos grandes bloques; uno de 2000-2007 conocido como Secretariado Artes Visuales Escénicas y Musicales (SAVEM) y desde 2008 hasta la actualidad Centro de Cultura Contemporánea (CCC) término que vamos a utilizar al referirnos a esta institución. Estos dos grandes bloques coinciden con las dos elecciones de rector, el actual con el rector D. Francisco González Lodeiro (2008-2015) y el anterior con el rector D. David Aguilar (2000-2007). Otro cambio importante a reseñar serían sus directores, siendo el catedrático de Bellas Artes D. Ricardo Marín Viadel, el director de SAVEM, mientras que desde 2008 asume el cargo el Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte, D. Ricardo Anguita Cantero.

El CCC pertenece al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de donde se puede distinguir varias áreas: Área de exposiciones, Cátedra Manuel de Falla, Cine Club Universitario y Aula de Cine y la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. De estas cuatro áreas nosotros nos vamos a ocupar del Área de exposiciones que agrupa a su vez distintos locales: el rucero del Hospital Real, la Corrala de Santiago, la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria y por último la Madraza que se incorporó en 2011 tras las reformas de restauración que sufrió durante varios años y donde según nos confirma el Director Ricardo Anguita, hoy día se encuentra la sede central del CCC.

Una vez revisados los anexos de Memoria de Gestión 2000-2013, disponibles a nivel de usuario en la página web de la Universidad de Granada <http://secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica> hemos de señalar que el CCC ha sido uno de los más activos durante estos catorce años de actividad con un total de 444 exposiciones entre los distintos centros.

Durante todos estos años, el CCC ha ido evolucionando y profesionalizándose. Así en octubre de 2003 se constituye oficialmente y con estatus propio la Colección Permanente de Arte Contemporáneo de UGR, con donaciones y premios del Concurso de la Creación Artística UGR. En 2008 se incorporan nuevos espacios, entre ellos, la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias y la sala CEAMA del Parque de las Ciencias. En 2009 se incorpora la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. En 2011 tiene lugar la apertura de la sala de la Madraza y en 2012 se crea la Comisión Asesora de Exposiciones.

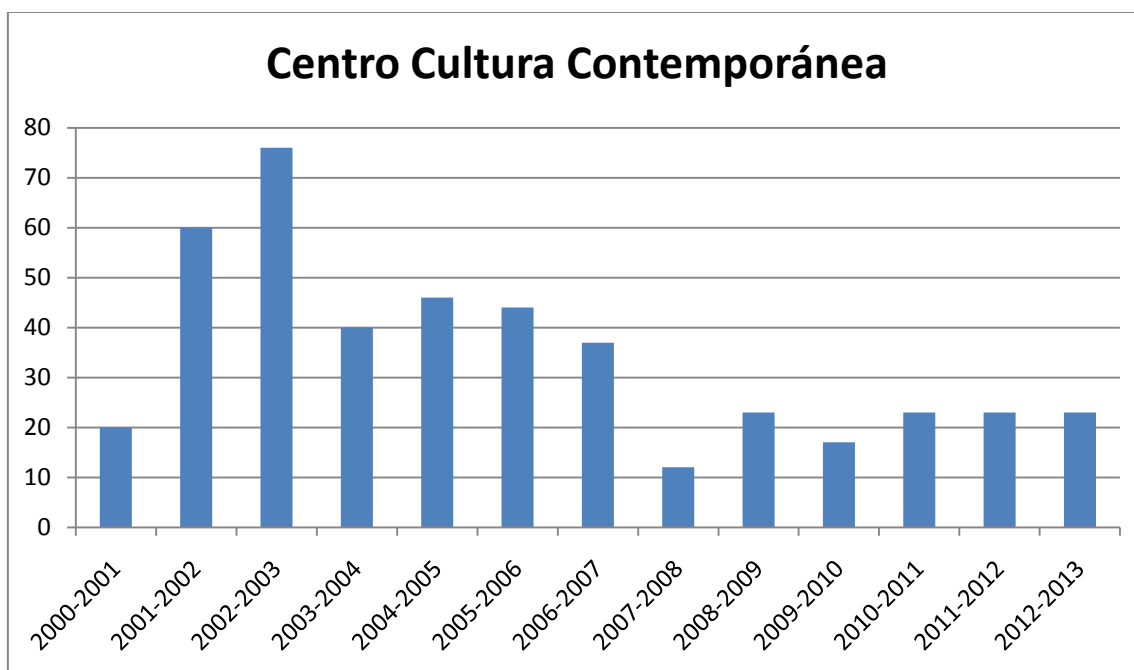
Mejoras que posibilitan la programación de muchas más actividades, lo que atrae a miles de jóvenes de la ciudad a visitar sus diferentes salas.



25

²⁵ M.G. *El niño de las pinturas pintando en la Corrala de Santiago*. Mayo 2014. [Foto de archivo]

Centro de Cultura Contemporánea	
Temporada	Nº exposiciones temporales
2000-2001	20
2001-2002	60
2002-2003	76
2003-2004	40
2004-2005	46
2005-2006	44
2006-2007	37
2007-2008	12
2008-2009	23
2009-2010	17
2010-2011	23
2011-2012	23
2012-2013	23
TOTAL:	444



4.3 FUNDACIONES

4.3.1 Fundación Rodríguez-Acosta

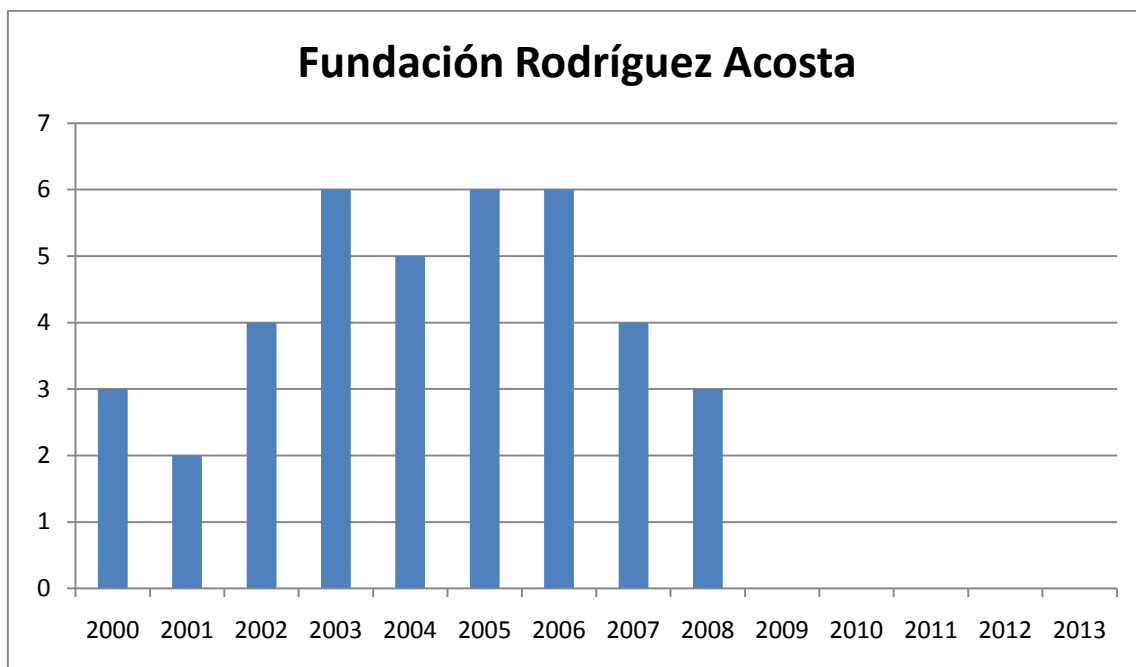
La Fundación Rodríguez Acosta, ubicada en Callejón Niños del Royo, número 8 ha ofrecido varios espacios expositivos durante estos últimos años. La institución se crea por indicación testamentaria en 1941. En el año 1950 ya es fundación. El espacio expositivo conocido como Museo Gómez-Moreno se inaugura en 1982 y continúa activo hasta nuestros días. Un segundo espacio expositivo ha sido, debido a su ausencia en la actualidad, la sala de exposiciones temporales que ha ocupado la zona de la planta baja del Carmen de la Fundación, que ha estado activa desde los años 70 hasta octubre de 2013, año en que se quitaron los paneles para recuperar el espacio original y completar el nivel interpretativo del edificio. Han sido varios los motivos para la eliminación de esta sala: interrupción del itinerario de la visita guiada, problemática de la visita al público y mal acondicionamiento.

El objetivo principal es dar a conocer y mantener vivas las líneas de investigación de Manuel Gómez-Moreno Martínez a través de las piezas del museo y de los fondos. Manteniendo su emplazamiento desde el principio ha ido trabajando anualmente en un amplio proyecto de exposiciones, de las cuales, nos confirma Carmen López Pertíñez, coordinadora de la Fundación que sin duda una de las exposiciones que más éxito tuvo fue *Desnudo, una tradición moderna en el arte español*, recibiendo 30.000 visitantes.



Según nota de prensa, publicada el 16 de septiembre de 2003 por Javier Arroyo en *Ideal*, esta exposición se aproxima a las distintas opciones estéticas que se acercaron al desnudo como tema central en el periodo comprendido entre 1906 y 1939.

Fundación Rodríguez Acosta	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	3
2001	2
2002	4
2003	6
2004	5
2005	6
2006	3
2007	4
2008	3
2009	-
2010	-
2011	-
2012	-
2013	-
TOTAL:	36



4.3.2 Fundación Euroárabe

La Fundación Euroárabe de Altos Estudios de Granada, instalada en C/ San Jerónimo, número 27, se suma a la difusión del arte actual contando con un espacio diferente, el patio central de la Fundación.

Se crea el 10 de octubre de 1995 tras el acuerdo adoptado por el Parlamento Europeo en 1984 para la creación de la Universidad Euroárabe. La Fundación está regida por un patronato mixto constituido por el Ministerio de Educación, la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada.

La Fundación Euroárabe tiene encomendado el fomento de las relaciones culturales, científicas y económicas entre Europa y el Mundo Árabe. A pesar de tratarse de un centro dedicado a la investigación y la realización de congresos, estas actividades llevan de forma paralela la celebración de exposiciones.

Tuvo su origen con exposiciones de poster de congresos y poco a poco a raíz de solicitudes se ha ido facilitando el espacio a coste 0 a instituciones, particulares, también a alumnos de BB.AA.

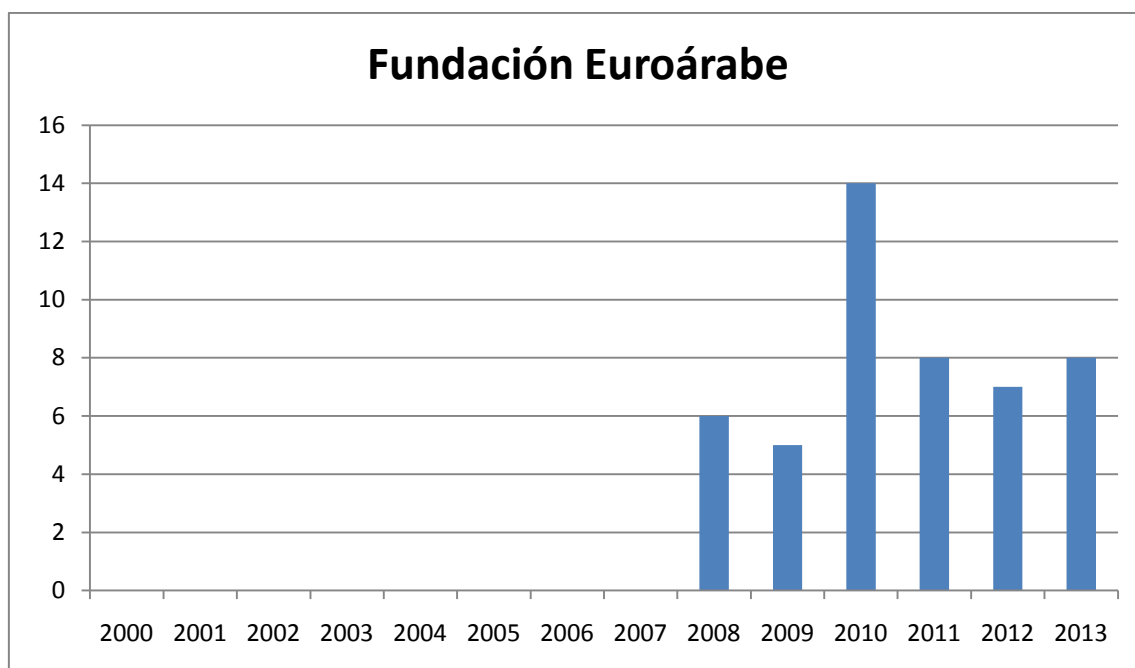


El espacio está habilitado con 9 paneles. Un cometido más dentro de los objetivos de la Fundación “Es una forma de ofrecer nuestro espacio, buscamos que tenga relación con nuestros fines personales”, nos comentaba la coordinadora de exposiciones, Lola Fernández.

No se trata por tanto de una sala de arte al uso, acondicionada e iluminada como cualquier otro espacio museográfico dedicado a ello, pero sí es un espacio que se suma a abrir sus puertas para dar difusión al arte y posibilidades a jóvenes artistas para dar a conocer su obra.

Según el histórico de exposiciones que recoge su página web http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones son cuarenta y ocho las exposiciones celebradas hasta ahora. Con una amplia variedad recogen obras de carácter pictórico, de reciclaje, sobre caligrafía, música o poesía.

Fundación Euroárabe	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	-
2006	-
2007	-
2008	6
2009	5
2010	14
2011	8
2012	7
2013	8
TOTAL:	48



4.3.3 Fundación Caja Rural de Granada

La Fundación Caja Rural de Granada fundada en 2003 surge con la objetivo de canalizar un Departamento dentro de Caja Rural de Granada dedicada a gestionar específicamente actividades culturales con el fin de revertir el dinero gestionado por la propia Caja Rural en actividades culturales dirigidas a la sociedad. Su ubicación se encuentra en Avda. Don Bosco nº 2 donde se han trabajado desde sus inicios hasta la actualidad un total de 79 exposiciones, según queda reflejado en la página web de la fundación.²⁶

Aunque según nos confirma la actual coordinadora de actividades, Poli Servián López, ya se venía trabajando desde sus inicios, prácticamente desde 1970 en el área de exposiciones.

Aunque sus salas han recogido y expuesto obra de artistas consagrados como Alonso Cano, Zuloaga, Rodríguez Acosta o Bertuchi, también ofrece un espacio apostando por los artistas más jóvenes de la ciudad: estudiantes y recién licenciados en Bellas Artes, brindándoles la oportunidad de exponer tanto individualmente como mostrar sus proyectos fin de carrera.



27

²⁶ <http://www.fundacioncrg.com/esp/index.asp?secc=/eventos&seccion=273>

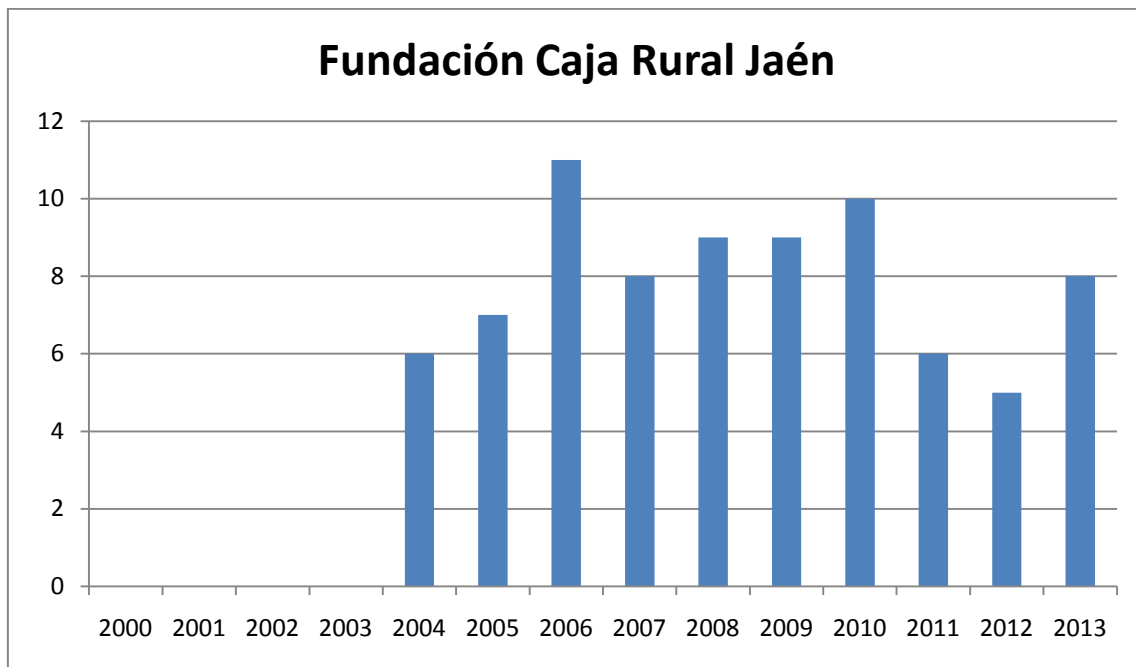
²⁷ C.C. Inauguración de “Rincones Oceánicos” 8 mayo 2014. Sala de exposiciones de Servicios Centrales Caja Rural de Granada.

Su amplia oferta expositiva no solo se centra en la obra plástica, de hecho una de sus exposiciones más visitadas fue “De Norman Jean a Marilyn Monroe” exposición que tuvo lugar en 2011 donde se mostraba mediante fotografías y objetos personales la etapa previa a que Marilyn se convirtiera en un mito del cine.

Otras exposiciones de éxito fueron “Mariano Bertuchi. De Granada a Marruecos, de la medina a la Alhambra” en 2008. Y “Oriente en Granada” celebrada también en 2008.

Aunque no nos han detallado un número exacto de visitantes, si nos confirma Poli que predomina el público femenino por encima de los 30 años de edad.

Fundación Caja Rural de Granada	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	6
2005	7
2006	11
2007	8
2008	9
2009	9
2010	10
2011	6
2012	5
2013	8
TOTAL:	79



4.4 GALERIAS

¿Negocio o escaparate de arte?, ¿utopía o realidad? Parece ser que todos los directores y responsables de las galerías de arte en Granada entrevistado tienen sus objetivos muy claros, un objetivo comercial, de cara al público granadino y también al de fuera de la ciudad a través del uso de las redes sociales y las páginas web. Un público en general culto e interesado por el mundo del arte pero que se diversifica según la galería de que nos ocupemos.

4.4.1 Galería Arrabal & Cia

En septiembre de 2005 tuvo lugar la apertura de la Galería Arrabal & Cia. Ubicada en el número 12 del Callejón del Señor, en pleno barrio del Realejo. Aunque la abreviatura de *Cia* parece remitirnos a *Compañía*, afirma Alejandro Gorafe²⁸ que se refiere a García, apellido de uno de los responsables y socio de la galería, Alejandro García del Sanz, también trabajador del museo Federico García Lorca en Fuentevaqueros.

Arrabal & Cia rompe los esquemas a la hora de cumplir con el objetivo primordial de una galería, vender arte. Se trata más bien de una galería sin ánimo de lucro que trabaja con muchos artistas. Así mismo se define como un escaparate para el público granadino.

Sustituye el porcentaje económico de las ventas de los artistas por la donación de una obra para dejar en depósito con el fin de crear su propia colección. A día de hoy, tras nueve años de existencia, esta galería cuenta con medio centenar de obras, lo cual nos lleva a deducir que a lo largo de estos años se han expuesto en torno a unas 50 exposiciones que nos ofrece una media de 6 por año.

²⁸ Gorafe es el nombre artístico de Alejandro. Artista autodidacta y especialista en la escultura. Actualmente socio y responsable de la Galería A&C.



Es una sala que no sólo se dedica a la exposición del arte, sino que también ha realizado conciertos y presentaciones de libros.

Fueron muchos los artistas que pasaron por la sala de Arrabal & Cia, entre ellos Josu Larrabaster, Ángel Sanz Montero o Luís Castillo. No solo exponen obra de artistas de Granada, sino que pretenden mostrar y dar a conocer la obra de todos aquellos artistas que pasan por esta ciudad.

Ninguno de estos artistas se ha acercado a la sala con la idea de vender, sino con el propósito de ir consolidando un buen curriculum, fundamental para conocer el perfil del artista e investigar su itinerario en el camino del arte.

Es una galería que carece de página web y de difusión en internet, considerada por tanto como una galería más tradicional que se sigue comunicando mediante las fuentes orales, con el “boca a boca”.

“La fecha del fallecimiento de José Arrabal, el 30 de noviembre de 2013, marcó un antes y un después. El dolor sumado a la incertidumbre, lo guardo para mí, ya que a él me unía un lazo mucho más intenso que una gran amistad, pero nadie esperaba que esto fuese a ocurrir. Ahora estamos intentando darle una continuidad a su proyecto, con el beneplácito de la familia Arrabal, estamos tramitando los papeles para legalizar una asociación cultural llamada Arrabal & Cia, respetando la memoria de Pepe, con el

²⁹ *Inauguración exposición Hexápoa*. 1 Junio 2012. Galería Arrabal&Cia

esfuerzo y la ilusión de cuantos colaboradores y amigos se han prestado, para que este sueño, que ya es una realidad, no se desvanezca, después de un esfuerzo de diez años de lucha y entrega. Ellos, y yo en particular, queremos agradecer a la Familia Arrabal, (Miguel, Carmen, Inma y Leo), la confianza depositada en nosotros, y especialmente en mí, para que siga hacia adelante con lo que, tanto a Pepe como a mí, nos llenó la vida, porque juntos descubrimos que hay cosas más importantes que el dinero en esta vida, y una de ellas es la ilusión y otra, la generosidad. Veo a Pepe en cada uno de ellos, y eso me hace pensar, que no lo hemos perdido del todo”³⁰.

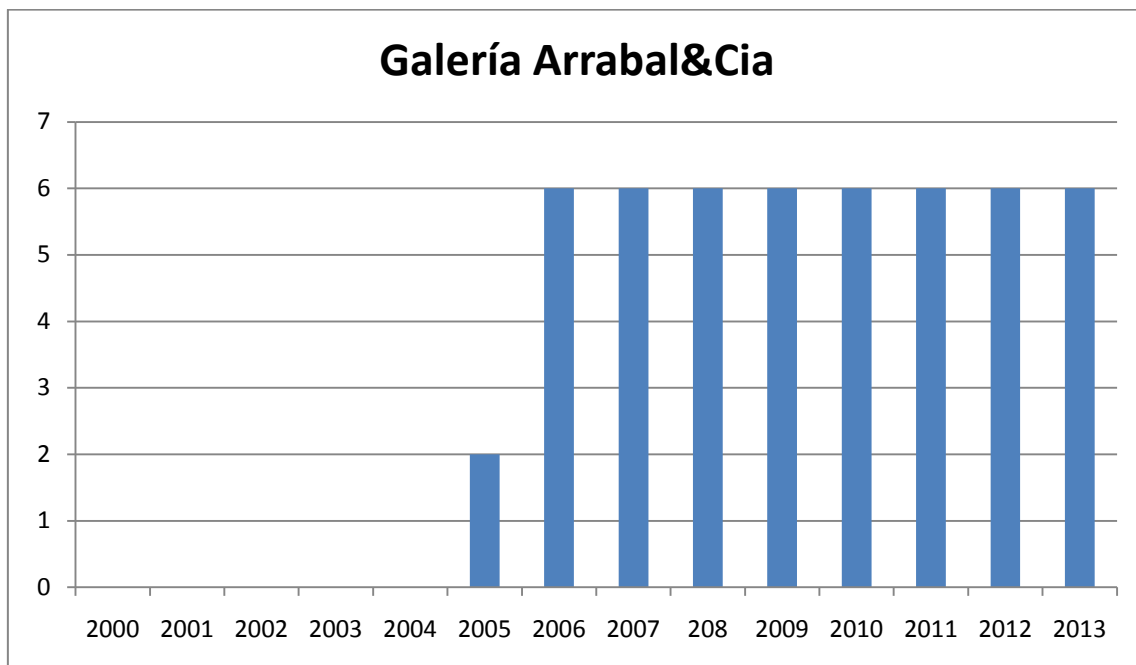
Actualmente la galería se encuentra en una situación muy compleja. El local pertenece a la familia y como bien indica el párrafo anterior, están pendientes de concretar una asociación cultural con el fin de cubrir los gastos mínimos para mantener vivo este espacio.

Desde el pasado 27 de junio de 2014, se puede visitar en la sala una muestra que rinde homenaje al mecenas de la sala, José Arrabal, una exposición conmemorativa que recoge 17 cuadros realizados in situ por el propio dueño de la galería a lo largo de los nueve años de apertura. Se cierra así una etapa, una década que también fue iniciada por una exposición de Arrabal y que marca un interrogante ante la crítica situación que se plantea.

La siguiente tabla recoge el dato numérico de actividades que ha desarrollado la galería durante estos últimos años, caracterizado por un balance muy equilibrado.

³⁰ Fragmento del catálogo *El disfraz de las horas*. Exposición homenaje a José Arrabal. Del 27 Junio al 27 Julio. Alejandro Gorafe.

Galería Arrabal&Cia	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	2
2006	6
2007	6
2008	6
2009	6
2010	6
2011	6
2012	6
2013	6
TOTAL:	50



4.4.2 Galería Cartel

En el año 1987 abrió sus puertas una nueva galería en las calles de Granada, manteniendo su emplazamiento desde su origen hasta la actualidad a pesar de los momentos difíciles para la cultura que acarrea el problema de la crisis. Galería que es conocida con el nombre de Cartel. Ocupa el bajo nº 15 de la calle Pedro Antonio de Alarcón con dos amplios espacios que mantienen como objetivo principal la exposición y venta de pintura, escultura, grabado, obra de pintores actuales, contemporáneos, vanguardias históricas españolas, vanguardias bielorusas actuales y también pintura granadina sobre todo del siglo XIX y XX. En definitiva lo que viene a ser el objetivo principal de una galería: exposición y venta de obra.



31

³¹ M.G. *Sala Galería Cartel*. [Foto de archivo]

Por esta galería ha pasado la obra de artistas consagrados como Manuel Ángeles Ortiz, Ismael de la Serna, Antoni Clavé, Orlando Pelayo, toda la Academia de Bellas Artes como Cayetano Aníbal, Antonio Arabesco, Ramiro Megías, Martín Vivaldi o Jesús Conde.

Algunas de sus exposiciones más recientes y recogidas en prensa son las siguientes: *La vida de la Alhambra en la pintura de Luis González*³², *El arte contemporáneo gana un nuevo escaparate con la galería Cartel*³³ y *Las mujeres que pintan*.

“Es algo más que una galería”, afirma Manuel Ortega, propietario de este espacio, en el artículo³⁴ donde deduce que “Después de tantos años de trayectoria, estamos muy metidos en el mercado. Esto nos permite ser no sólo vendedores de arte, sino también mediadores en la venta, tasación y valoración de obras.” Él, junto a las dos responsables de la galería, Julia Moreno y Julia Gómez, historiadores del arte y con formación y experiencia en cuanto a montaje de exposiciones, tasación y gestión comercial, amplían su labor como galeristas mediante la plataforma Cartel Fine Art, que ofrece información sobre sus obras, agenda cultural y obras a la venta.

Nos confirma una de sus responsables, Julia Moreno, que la exposición más visitada ha sido la de artistas de la Escuela de París, con Ismael de la Serna y Manuel Ángeles Ortiz, grandes referentes del arte contemporáneo de la ciudad de Granada.

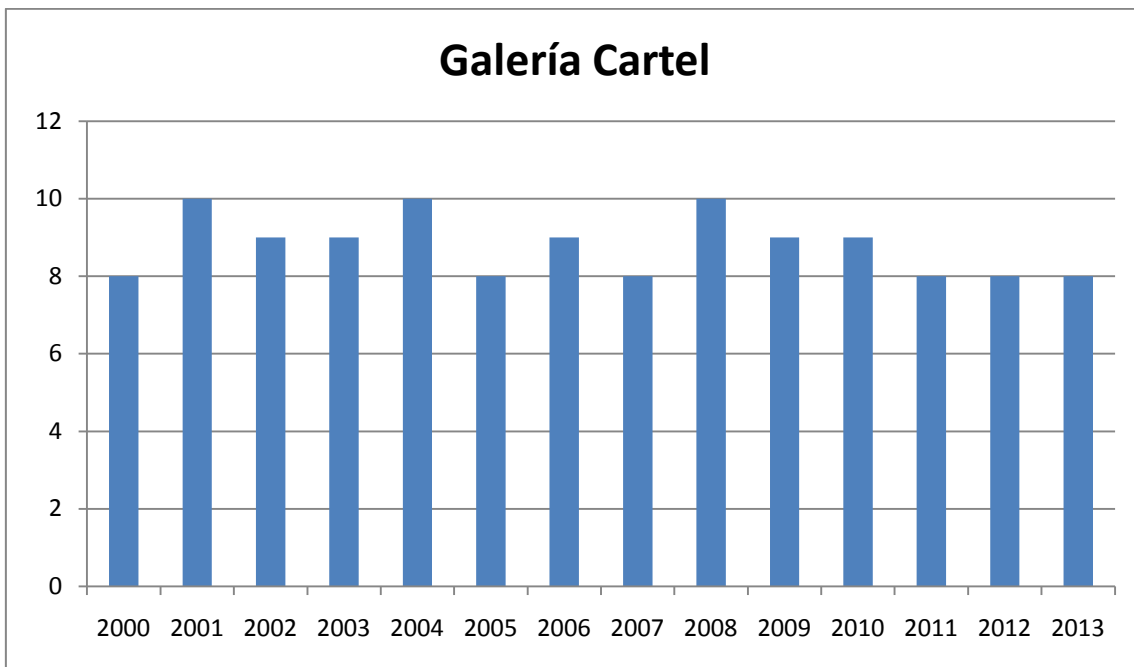
Según podemos observar en el siguiente gráfico, el ritmo de producción expositiva es regular, oscila entre las 8 y 10 exposiciones anuales, manteniendo este ritmo desde el principio de su apertura.

³² GALÁN, E. *La vida de la Alhambra en la pintura de Luis González*. Ideal. 12/06/2004. [En línea: 15/11/2013]

³³ M.M. *El arte contemporáneo gana un nuevo escaparate con la galería Cartel*. Sur. 13/11/2004. [En línea:12/12/2013]

³⁴ Ibidem.

Galería Cartel	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	8
2001	10
2002	9
2003	9
2004	10
2005	8
2006	9
2007	8
2008	10
2009	9
2010	9
2011	8
2012	8
2013	8
TOTAL:	123



4.4.3 Galería Ceferino Navarro

Con el mismo nombre que su propio dueño, se conoce la Galería Ceferino Navarro, en su ubicación actual C/ Matías, nº 2 y nos referimos a su nueva ubicación porque Navarro nos relata que desde su apertura en 1997 ocupó otro establecimiento en Avda. Constitución, nº 31 manteniendo este emplazamiento durante las dos primeras temporadas, teniendo lugar su traslado actual en septiembre de 1999.

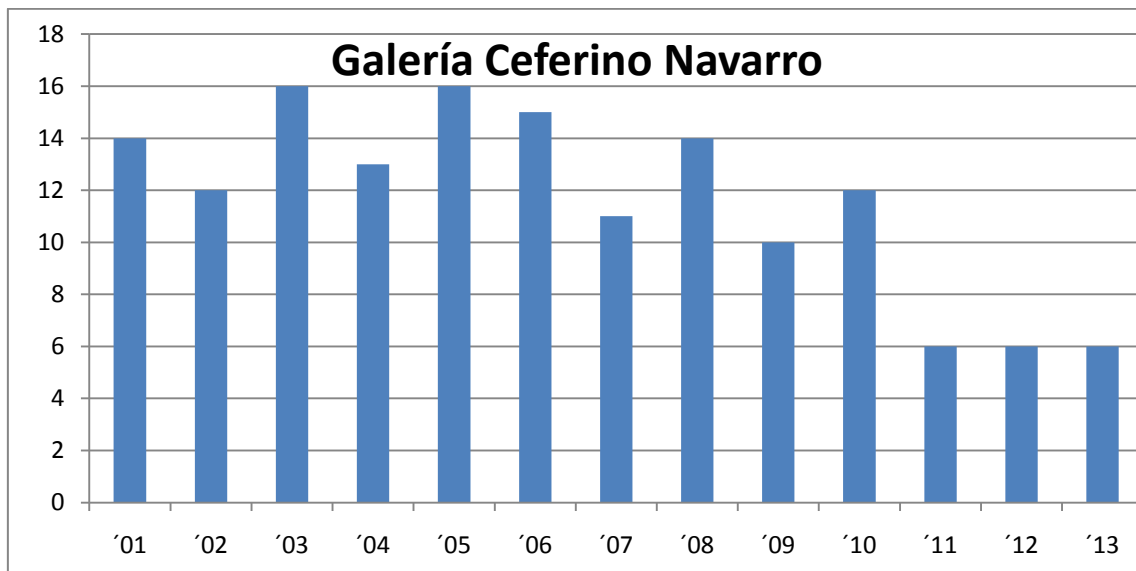
La institución se crea el 27 de abril de 1997 con el nombre “Pro-Art” nombre que mantuvo hasta 1999-2000. Entre 2000-2002 compartió nombre con Ceferino Navarro que es el que se ha mantenido hasta nuestros días.

Con más de veinte años de experiencia mantiene su objetivo principal, que gira en torno al arte de la nueva figuración, mostrar las nuevas tendencias figurativas de un amplio abanico de artistas entre los que podemos citar a José Carmona, Rafael Catalá, Julio Visconti o Apperlay entre otros.

Con un programa de exposiciones amplio y ajustado, Navarro nos ofrece un calendario compuesto por doce exposiciones aproximadamente en cada temporada. Nos confirma que *Romántico Errante*, título de la obra de Apperley fue la más visitada ya que el autor está considerado una figura muy importante y comercial en Granada.

El poder conocer de cerca sus fondos y registro de exposiciones nos ha permitido descubrir y poner nombre a los artistas con los que trabaja anualmente. Cuenta con un número concreto de artistas que varían su producción cada año.

Ceferino Navarro es, además de director de la galería, comisario de exposiciones. Uno de sus últimos trabajos como comisario ha sido *Meditaciones de un Infante*, exposición de temática religiosa que tuvo lugar en Palacio Condes de Gabia de la Diputación de Granada durante diciembre de 2012. Nos revelaba durante su entrevista un nuevo proyecto que verá la luz durante los próximos meses y que él mismo ha bautizado como *Códice 21*, proyecto sobre creación de libros únicos. Se trata de un proyecto personal que surge a causa de la renovación y la nueva investigación para crear nuevas formas de producción que permita al comprador de arte adquirir piezas únicas y exclusivas recogidas en un único manual.



Galería Ceferino Navarro	
Temporada	Nº exposiciones temporales
2000-2001	14
2001-2002	12
2002-2003	16
2003-2004	13
2004-2005	16
2005-2006	12
2006-2007	11
2007-2008	14
2008-2009	10
2009-2010	12
2010-2011	6
2011-2012	6
2012-2013	6
TOTAL:	148

4.4.4 Galería Cidi-Hiaya

Ana Zárata Marsans es la propietaria y directora de la Galería Cidi-Hiaya, que abrió sus puertas en la C/ Pavaneras nº 9 el mes de octubre de 2001, en un edificio privado del siglo XVI perteneciente a los marqueses de Casa Blanca. Aquí se encuentra desde entonces la galería que preside una sala muy alargada ofreciendo un amplio espacio entre sus muros y paredes muy altas, lo que permite poder visualizar la obra expuesta a una determinada distancia. Un zaguán nos da paso a un patio presidido por una fuente en el centro, espacio que en muchas ocasiones ya se usa para la muestra de las obras que ocupa la exposición. Mensualmente se trabaja en una exposición diferente, individual o colectiva, aunque según nos confirma la directora, el público prefiere las exposiciones colectivas ya que permite apreciar una muestra mucho más rica y variada que gira en torno a una temática.

Durante los catorce años que lleva activa la galería, han sido muchos los artistas que han expuesto. Entre ellos mencionar a Cayetano Aníbal, Juan Antonio Corredor, Jesús Conde...aunque cuenta con más de 40 o 50 artistas de los que tiene una pequeña muestra en su fondo permanente.

Al igual que en la Galería Ceferino Navarro, Zárata Marsans nos confirma que una de sus exposiciones más visitadas tuvo lugar el propio año de su inauguración, en 2001, ocupando las paredes de su sala óleos de gran formato del artista Apperley. Ello permitió dar a conocer la nueva galería para promocionarse en este nuevo gremio en el que ya lleva instalada dieciocho años.

Se trata de un espacio que ofrece colecciones de pintura, escultura, grabados e incluso instalaciones. En la mayoría de las ocasiones, son los propios artistas quienes se acercan para ofrecer su obra. Muchos de ellos depositan una obra para formar parte de sus fondos.

Una de las iniciativas que ha tenido esta galería es ofrecer al comprador ventajas para comprar arte, pagar en varios plazos, descuentos adicionales... pero aún así, a pesar de todas estas facilidades, la venta del arte ha decaído muchísimo en estos últimos años, nos confirma la directora.

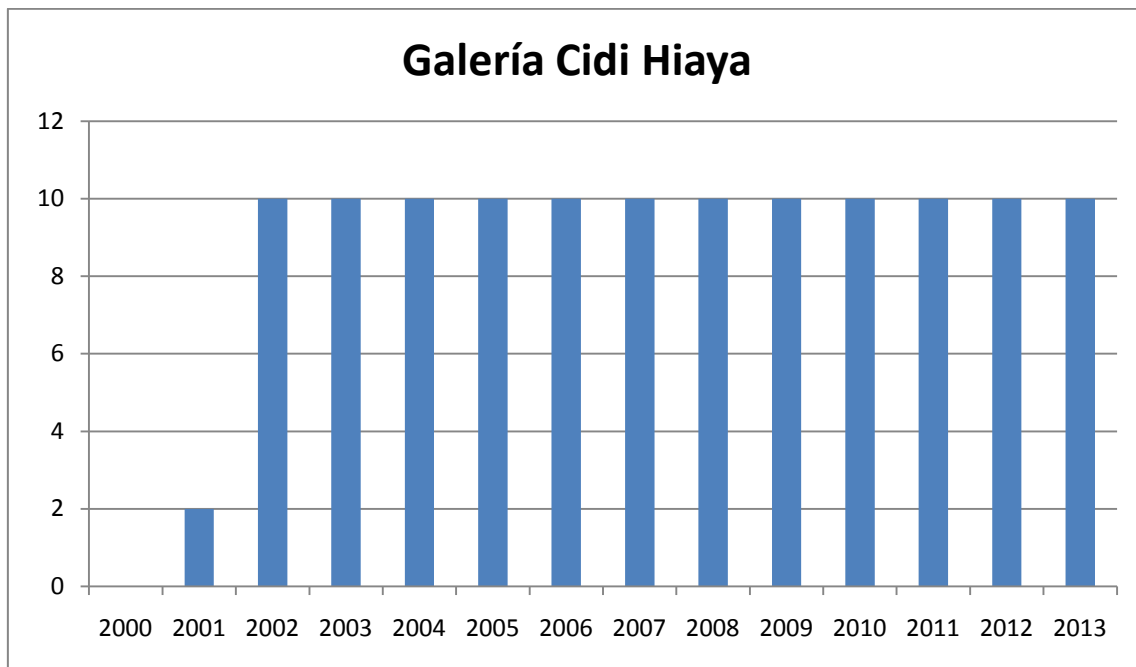
La siguiente tabla demuestra su producción expositiva con una media de diez exposiciones al año, entre las que a pesar de su variedad priman las colecciones de creación pictórica.



35

³⁵ M.G: Galería Cidi Hiaya [Foto de archivo]

Galería Cidi-Hiaya	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	2
2002	10
2003	10
2004	10
2005	10
2006	10
2007	10
2008	10
2009	10
2010	10
2011	10
2012	10
2013	10
TOTAL:	122



4.4.5 Galería Contemporánea

Contactar con una institución que hoy día no posee espacio físico resulta bastante accesible gracias a las nuevas tecnologías, otro apartado o aspecto muy importante dentro del mundo del arte del que hablaremos más adelante.

En el caso de la Galería Contemporánea encaja dentro de estas características. Su director, Mario Martín Pareja nos cuenta la historia de esta galería cuyos orígenes se remontan a 1996, y que a día de hoy no cuenta con un espacio físico pero sí con un trabajo muy activo reflejado tanto en redes sociales como en numerosos eventos de la ciudad.

Hace casi 20 años se inauguraba en la Calle Buensuceso la Galería Contemporánea, cuyos directores Mario Martín y Dumia Medina abrieron con el objetivo de plantear una entidad que se proponía la difusión del arte a través de la realización de actividades y programas culturales. Con una media de 3 exposiciones cada dos meses y 4 actos mensuales de tipo musical, presentaciones de libros y publicaciones, encuentros de artistas, etc...

En 1999 la Galería Contemporánea traslada su ubicación a la Calle Ángel Ganivet contando con un espacio de 240 m². Lugar que ocupó hasta junio de 2003, fecha en la que el espacio físico como tal desaparece a pesar de su continuo trabajo en colaboración con otras instituciones siguiendo la misma línea. Dando continuidad a su trabajo de forma virtual mediante www.contemporanea.org, aunque esta página ya estaba en uso desde 1999, se le incorporó la opción de tienda on-line para promocionar, difundir y promover la obra de artistas. El mundo virtual le ha facilitado a la galería Contemporánea abrir varias puertas de contacto y de trabajo. Contemporánea tenía un espacio, ahora tiene muchos espacios físicos, gracias a su itinerancia, nos confirmaba Mario Martín.

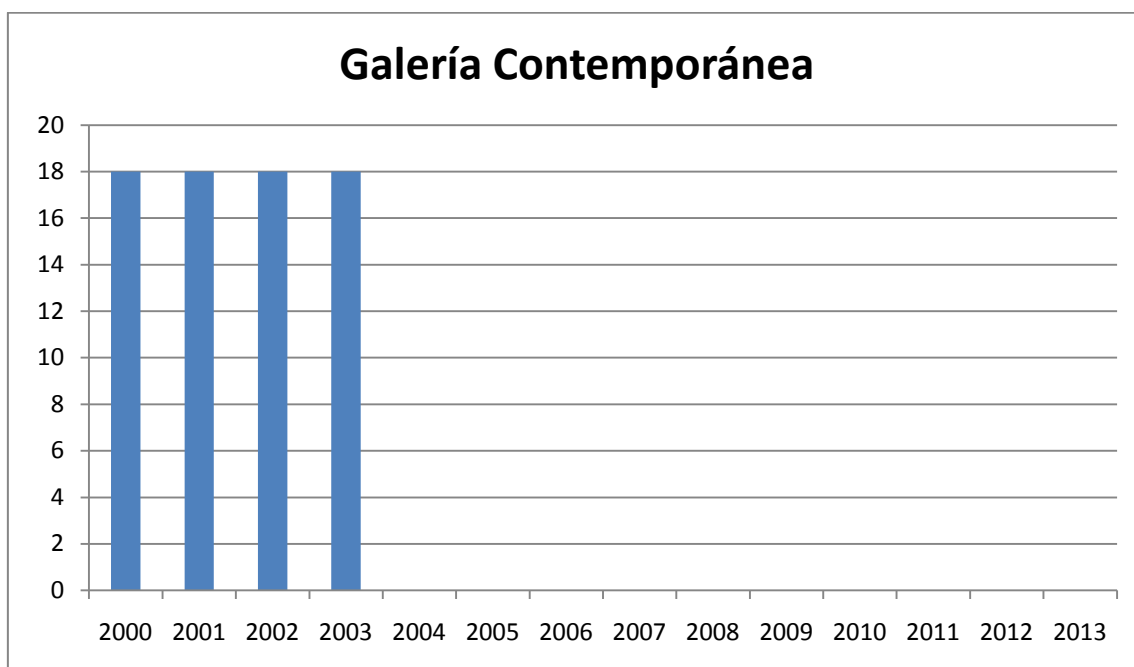
Es una galería que funciona gracias a la apuesta por artistas jóvenes que están empezando. El carácter renovador define el trabajo constante que realiza esta institución y que atrae la atención de un público mayoritariamente joven.

Realización de exposiciones virtuales, colaboración con coleccionistas y entidades o comisariado de exposiciones son algunas de las actividades que desarrolla el director de Contemporánea.

Nos comenta Mario Martín, que uno de sus proyectos más ambiciosos como comisario fue para el *Festival Eutopía* de Córdoba, organizado por la Junta de Andalucía, exposición conocida bajo el título *USA Today*. Una aproximación al arte norteamericano del siglo XXI. En ella se reunieron a los 50 artistas de mayor proyección en la actualidad, surgidos de la cultura de la década de los 90, en torno a las escenas del skate, surf, graffiti, punk y hip hop, incluyendo obras gráficas, pintura, video, literatura y música.



Galería Contemporánea	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	18
2001	18
2002	18
2003	18
2004	-
2005	-
2006	-
2007	-
2008	-
2009	-
2010	-
2011	-
2012	-
2013	-
TOTAL:	72



4.4.6 Galería Granada Capital

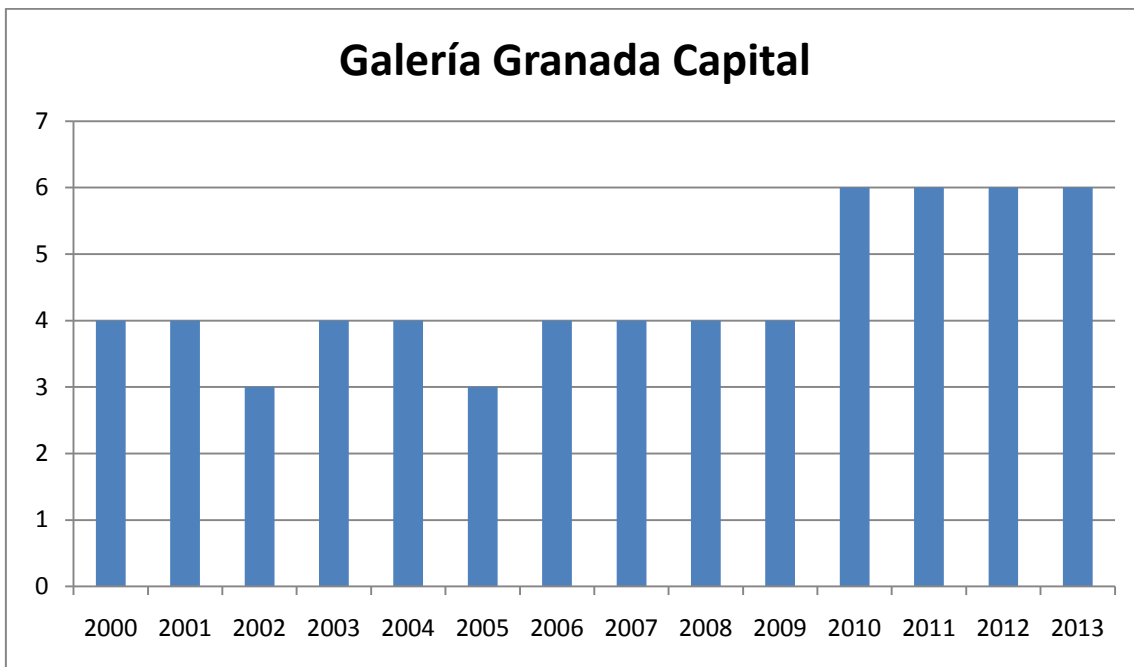
“Hace 30 años que empezamos en el mundo de las galerías” nos afirma Hicham Amotfi El Alaoui Ben Chad, responsable de la galería Granada Capital. Galería ubicada en pleno centro de la ciudad de la Alhambra, en Calle Gran Vía de Colón, número 13. Granada Capital se muestra como una galería de arte con una línea de trabajo abierta y renovadora. En el centro de Granada, alojada en una de sus principales arterias cuenta con una significativa presencia en la ciudad y en su contexto social, artístico y económico. A través de los años de experiencia, de relaciones con otras galerías nacionales o de la presencia en festivales y ferias de arte, cuenta con una amplia gama de artistas y clientes que se disponen en los más variados gustos y estilos, pero siempre dentro de un escaparate ajustado a la calidad y los agrados de un mercado diverso. Abierta a todas las tendencias, la galería acoge obras de artistas como Moscoso, Valdivieso, Socram, Roland Face, Carmen Díez, Mari Mata, Manuel Arana, Aracely Alarcón, José Antonio Díaz Del, Ana Perpinya, Chico Montilla, que imprimen un carácter variado, fresco y particular a la personalidad de la galería.

Aunque fue en el año 2000 cuando abre las puertas de su negocio en la ciudad de Granada, Miguel Ángel Hortal Marcos, director de la galería ya se había iniciado en este gremio en 1984 con sede en la Costa del Sol con el nombre de Galería Lecrín, según nos cuenta Hicham.

Según la página web, <http://www.galeriagranadacapital.com/> trabajan con 79 artistas, 60 en categoría de pintura, 11 en el campo de la escultura y 7 en el campo del grabado.

El ritmo de exposiciones ha sido siempre muy bueno. Antes se trabajaba anualmente con 3 o 4 exposiciones de artistas al año. Actualmente y desde 2010 trabaja con exposiciones colectivas entre 7 y 8 artistas. De esta forma le permite variar su colección cada dos meses. La siguiente tabla registra el número de exposiciones de forma más concreta:

Galería Granada Capital	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	4
2001	4
2002	3
2003	4
2004	4
2005	3
2006	4
2007	4
2008	4
2009	4
2010	6
2011	6
2012	6
2013	6
TOTAL:	62



4.4.7 Galería Jesús Puerto

La galería Jesús Puerto cierra tras 19 años de apuesta por el arte joven, titular que recogía la noticia ³⁶ en el *Ideal* el pasado 11 de febrero de 2010.

Así es como nos confirma, el que ha sido director de la galería durante todo este tiempo, Jesús Puerto, mediante una entrevista que la institución fue creada en el año 1992 y que ha estado activo hasta el año 2010 que cerró por varios motivos, entre ellos cansancio y desánimo por la huella de la crisis que provocó un descenso en más del 50% de las ventas.

Promocionar a la gente joven, sobre todo estudiantes y recién titulados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada era su objetivo principal, aunque tampoco se olvidaba de los artistas más consagrados.



En el número 10 de la calle Melchor Almagro se ubicó el punto de

encuentro para muchos artistas, entre ellos, Paco Lagares, Juan Vida, Carmelo Trenado, Alfonso Luque y Paco Carreño.

Además de exposiciones, también organizaba otro tipo de actividades como los concursos de dibujo de la academia de BB.AA. Exposiciones de carácter muy peculiar, que él denominaba como “exposición temática” que solía celebrar en torno al mes de abril de cada año y donde proponía un tema (esfera de reloj, almohada...) Una vez decidida la temática, seleccionaba a un determinado número de artistas para que estos reflejaran en su obra este concepto.

³⁶ GALLASTEGUI, I. *La galería Jesús Puerto cierra tras 19 años de apuesta por el arte joven.* *Ideal*. 11/02/2010. [En línea: 12/12/2013]

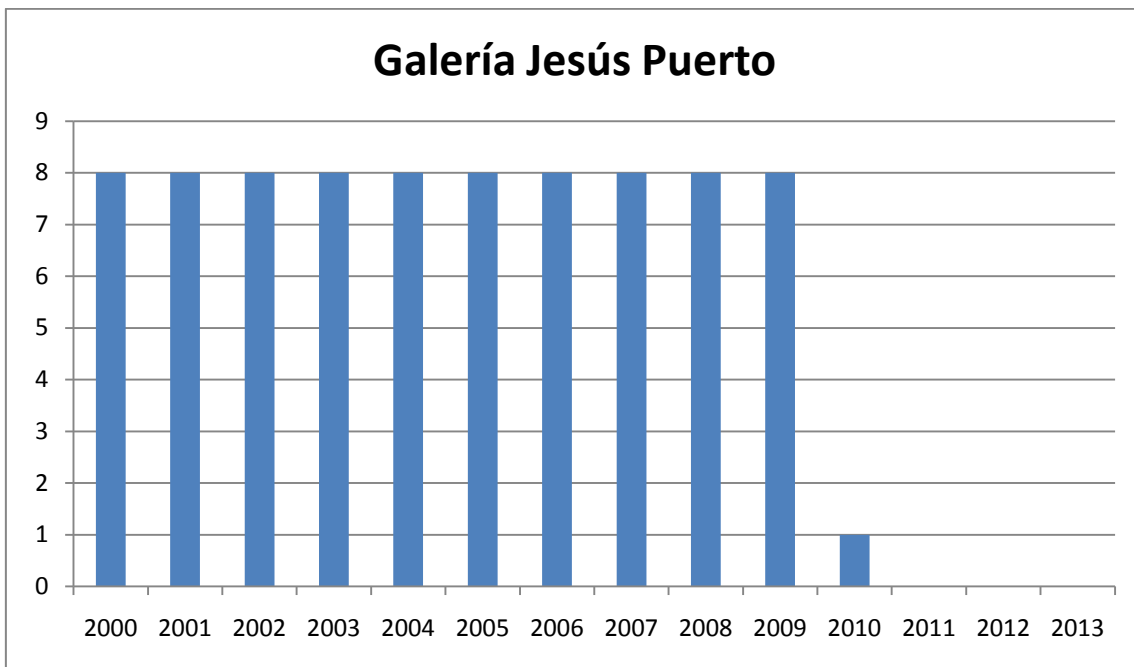
Además de su apuesta por artistas jóvenes, también ha trabajado en exposiciones de pintores consagrados ya fallecidos, entre ellos, la obra de Apperley, Benito Prieto y el crítico Marino Antequera.

Un artículo ³⁷ del *Diario de Cádiz* demuestra la apuesta de Jesús Puerto sobre el arte joven. La exposición *Intercambios. Jóvenes creadores* reunía a los artistas gaditanos Alejandro Botubol, Ana Bellido, Ana Lorente, Juan Trujillo y Julián Delgado. Fue el resultado del proyecto que surgió en 2004 con la idea de promocionar y ayudar a los artistas jóvenes. “Para lograr este objetivo se comenzó a desarrollar en la galería una iniciativa consistente en realizar un intercambio entre artistas andaluces, que tendrían la oportunidad de exponer en su ciudad de origen y posteriormente en la elegida como lugar de intercambio”³⁸.

³⁷ PINO,J. *Cinco artistas gaditanos llegan a Granda con “Intercambios”*. Diario de Cádiz. 24/06/2005. [En línea: 18/11/2014]

³⁸ Ibidem.

Galería Jesús Puerto	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	8
2001	8
2002	8
2003	8
2004	8
2005	8
2006	8
2007	8
2008	8
2009	8
2010	1
2011	-
2012	-
2013	-
TOTAL:	81



4.4.8 Juan Costa

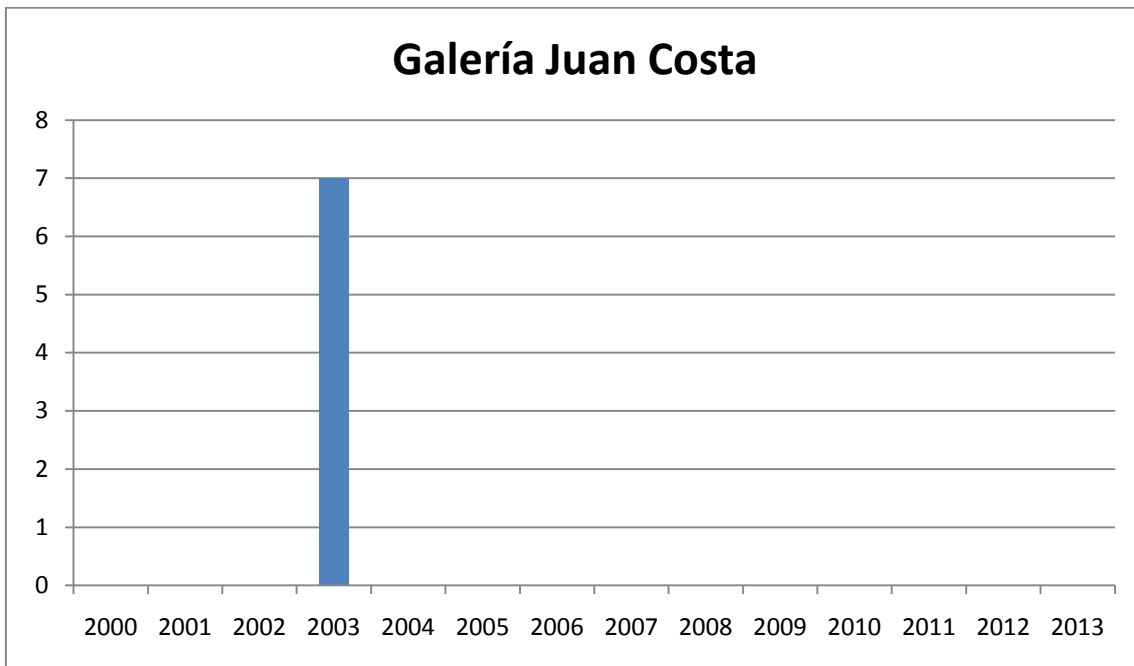
El ejemplo de Galería Juan Costa, sea quizá la experiencia más breve que recoge nuestro trabajo. Galería de Arte Juan Costa estuvo abierta en la Calle San Antón, número 23 desde marzo de 2003 hasta octubre de ese mismo año. Se inauguró con el fin de dar entrada a autores noveles que desarrollaran su labor en el campo del arte contemporáneo: pintura, escultura, grabado, pero también fotografía y video.

La galería se inauguró con una exposición retrospectiva de Manuel Lecrín y fue clausurada con una exposición colectiva de diversos autores granadinos. También se inauguró una exposición retrospectiva de Javier Seco y otra del fotógrafo Ignacio Cabrera. También hubo varias colectivas con artistas como Manolo Arana, Jesús Conde, Socram, y multitud de artistas noveles que estaban empezando en ese momento.

Aunque hubo algunas ventas, la galería no sólo no llegó a ser rentable sino que ninguno de los meses que estuvo abierta se llegó siquiera a cubrir gastos, motivo por el cual se tomó la decisión de cerrarla.

Debido a su breve historia en el tiempo, no se conservan memorias ni documentación gráfica. Toda la información ha sido facilitada por su director Juan Parra gracias a los recuerdos que guarda en su memoria.

Galería Juan Costa	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	7
2004	-
2005	-
2006	-
2007	-
2008	-
2009	-
2010	-
2011	-
2012	-
2013	-
TOTAL:	7



4.4.9 Galería Punto Rojo

Tan solo 17 meses tiene la que podría considerarse como la galería más joven de la ciudad de Granada dentro del periodo histórico que abordamos en este trabajo; aunque en el mes de abril de 2014 se inauguró la última exposición de arte contemporáneo en Granada bajo el nombre *Millenium Gallery* en la calle Puentezuelas.

La responsable de la existencia de esta actual galería es una joven cordobesa, Ángela Hinojosa, que apuesta en esta ciudad por el arte contemporáneo y por dar a conocer a los artistas más emergentes de la actualidad.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en el año 2000, posteriormente cursó un máster en museografía y diseño en exposiciones en la Universidad Complutense de Madrid, realizando sus prácticas en el Museo Reina Sofía. También realizó una trayectoria de Suficiencia Investigadora DEA, en el campo de la Restauración bajo la dirección de Víctor Medina, actual Decano de la Facultad de Bellas Artes de Granada. La decadencia que sufre el campo de la restauración en torno al año 2006, fue lo que provocó que Hinojosa cogiera las riendas de su camino orientándolo hacia un nuevo proyecto de Gestión Cultural montando su propia empresa que no tuvo más de tres años de duración y fue finalmente lo que le llevó tras varios trabajos esporádicos a introducirse en un nuevo proyecto, en esta ocasión, una galería de arte.

Ubicado en el bajo, número 33 de la Gran Vía, edificio histórico del siglo XIX nace el 21 de diciembre de 2012 una nueva galería de arte contemporáneo en Granada. Punto Rojo es el nombre con el que se bautiza este nuevo proyecto con el que Hinojosa lucha por sacar adelante día a día sus objetivos e inquietudes. Durante su primer año de apertura realizó un total de siete exposiciones dos de ellas colectivas.

Hinojosa nos explica el por qué de su llegada hasta esta ubicación. Ello se debió a la vinculación que tenía en aquella época con Yolanda Rojas, propietaria de otra galería de arte en Granada, ubicada en la calle Ganivet pero que trasladó su ubicación a este nuevo espacio en torno a 2010. Aquí tan solo se mantuvo en pie durante seis meses. La escalofriante noticia que nos cuenta Hinojosa sobre la única venta que tiene la galería durante todos estos meses de una única obra de arte fue evidentemente el motivo de su cierre. Rojas se traslada a Australia y su huella en el mundo de las galerías de Granada

desaparece. Fue entonces cuando al cabo de los dos años Hinojosa decide darle vida a este lugar, con un nuevo nombre y en solitario.

En su corta trayectoria ya ha trabajado con artistas tan relevantes como Juan Francisco Casas, artista de origen jiennense reconocido internacionalmente por sus retratos a bolígrafo, quien además estuvo el pasado 16 de octubre de 2013 en la galería firmando su libro.

Por tanto no es una institución que se dedica solo y expresamente a la muestra de obras sino que trabaja paralelamente con otros proyectos como fue el caso de la presentación de la revista *Márgenes arquitectónicos*, o sirve como escenario para impartir



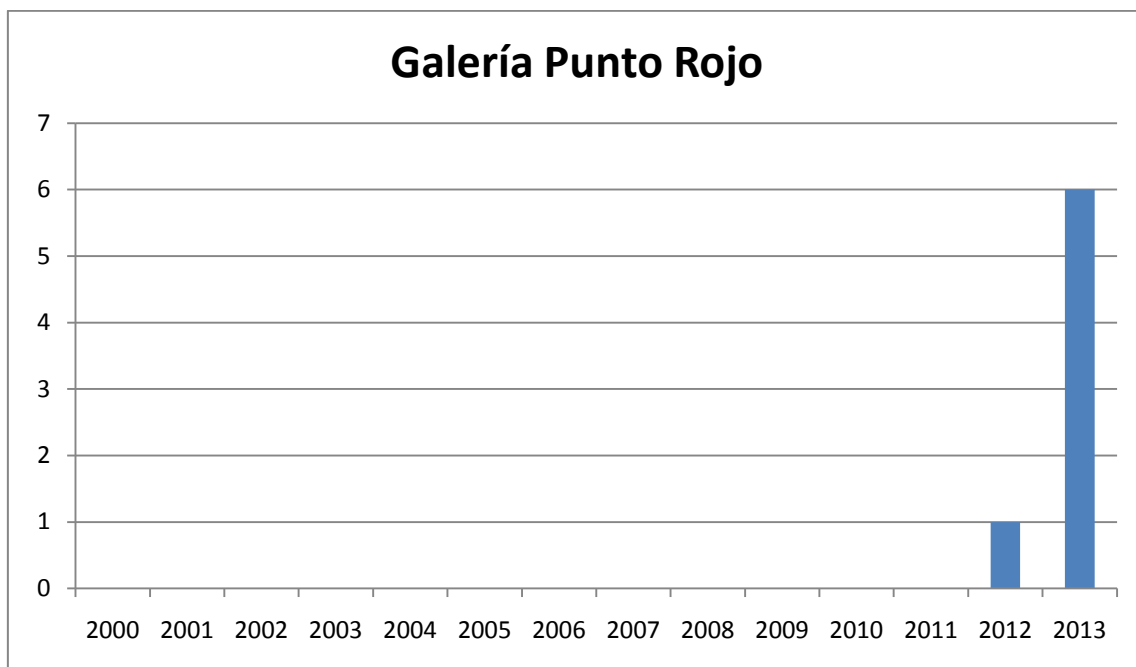
clases sobre pintura y abstracción bajo las directrices del profesor Jesús Díaz Bucero.

Ante el panorama actual que presenta la crisis, Hinojosa nos plantea nuevas propuestas que tiene en mente para ir generando otros proyectos como convocar reuniones cerradas para que la gente que gira en torno al arte contemporáneo, ya sean críticos, coleccionistas o artistas tengan un lugar de encuentro para conocerse, debatir y comunicarse en un espacio al margen de su tradicional cita que tiene lugar hasta ahora en las inauguraciones de exposiciones.

Según noticia de prensa publicada en ABC Cultural el pasado 5 de abril de 2013, “Granada aparece como caso especial, presenta una concentración de estudios en los cuales está pasando una cantidad de cosas interesantes, algo inusual al compararse con otras capitales dotadas de mucha mayor infraestructura. Sin una sola galería de referencia, quizá destacar Punto Rojo donde estos días expone Carmen González de Castro”³⁹.

³⁹ Noticia publicada en la web Galería Punto Rojo: <http://galeriapuntorojo.wordpress.com/> [En línea: 29/04/2014]

Galería Punto Rojo	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	-
2006	-
2007	-
2008	-
2009	-
2010	-
2011	-
2012	1
2013	6
TOTAL:	7



4.4. 10 Galería Rprsntación

La Galería de Arte Rprsntación ha estado en activo en la ciudad de Granada durante seis años, desde diciembre de 1999 hasta julio de 2005 ocupando dos emplazamientos distintos, en primer lugar un pequeño espacio en la C/ Rosario, nº 11, trasladándose poco después a C/ San Antonio donde pasó a ocupar una sala de mayores dimensiones y trabajar con proyectos más exigentes. De la mano de una catedrática en Derecho Penal y un músico de guitarra surge la idea de esta nueva sala en Granada con el objetivo de promover el arte contemporáneo y especialmente a artistas emergentes determinantes en el desarrollo del arte andaluz.



40

Confirma Bernardo Palomo que esta galería se autotitulaba Tienda de Arte, aunque llega un momento en que retoma un pulso constante con buenos, serios y rigurosos proyectos. En sus espacios se han podido contemplar exposiciones de Eduardo Arroyo, Gregorio Prieto, Ginés Parra, El Equipo Crónica o Helga Dietrich entre otros ⁴¹. “Sin embargo, su directora, M^a Luisa Maqueda, ha demostrado un total

⁴⁰ M^aL.M. *Sala Galería Rprsntación*.

⁴¹ Consultar entrevista a M^a Luisa Maqueda, Directora de la Galería. Anexo entrevistas.

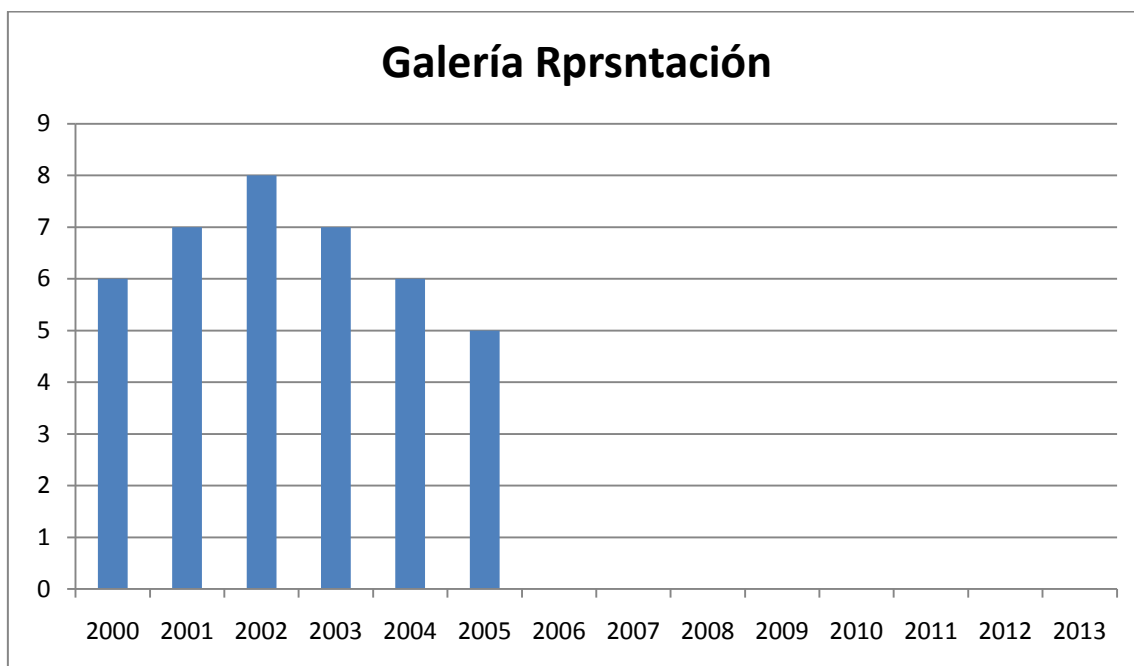
acierto en dos hechos muy puntuales. Por un lado, la creación del Premio de Pintura para alumnos del segundo y tercer ciclo de la Facultad de BB.AA de Granada, con los que los más jóvenes poseen un estímulo y pueden ver expuestas sus obras en una exposición, así como reproducida su obra en un buen catálogo. Al mismo tiempo, esta galería está especializada en muestras colectivas, conformándose buenos proyectos en común donde los artistas de variados planteamientos, acentúan sus diferencias y promueven postulados de forma conjunta”⁴².

Según nota de prensa⁴³, en su tercera edición del Concurso de pintura para los Licenciados en BB.AA, que tuvo lugar en octubre de 2002, concluyó con una exposición colectiva donde se encontraban entre otros, las obras del primer premio, dos accésit y tres obras finalistas. El objetivo de este concurso, afirma la directora de la galería, es hacer de puente para los estudiantes entre la institución académica y el público. En esta tercera convocatoria fueron más de cien los artistas que participaron.

⁴² PALOMO, B. *La renovación plástica en Andalucía. Desde el equipo 57 al CAC Málaga*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2004. Pág. 147.

⁴³ *La Galería Rprsntación entrega los premios del III Concurso de pintura para los alumnos y licenciados de la Universidad de Granada*. CANALUGR: Gabinete de Comunicación. Secretariado de Documentación. Edición e información. 23/10/2002. [En línea: 01/07/2014]

Galería Rprsntacion	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	6
2001	7
2002	8
2003	7
2004	6
2005	5
2006	-
2007	-
2008	-
2009	-
2010	-
2011	-
2012	-
2013	-
TOTAL:	39



4.4.11 Galería Sandunga

El nombre de Galería Sandunga siempre ha estado vinculado al de su director, Emilio Almagro. Galería que abrió sus puertas en el mismo lugar en el que la recordada Galería Palace, galería inaugurada el 18 de marzo de 1982 y que ofrecía a la ciudad de Granada el panorama plástico más actual ubicado en C/ Arteaga.

Catorce años después, en enero de 1996, Emilio Almagro, un joven alumno de Bellas Artes, con su carrera recién terminada se preparaba para desencadenar uno de los proyectos más creativos de la ciudad de Granada.

44



“Sandunga aprovechó la espléndida hornada de artistas que salió de la recién creada Facultad de Bellas Artes y supo llevarlos, con acierto, por los mejores espacios. Pronto se convirtió en nombre importante en el contexto general del arte español, con

⁴⁴ Ilustración. Pagina web del artista: <http://www.jesuszurita.com/> . Jesús Zurita interviniendo en la sala Galería Sandunga, 2011. [En línea: 04/04/2014]

un catálogo de lo más selecto de cuanto existía en la plástica más joven. La galería acudió a ferias de aquí y de fuera y dio vida a un Arte que, desde Granada, se hizo internacional”⁴⁵.

La Galería Sandunga es una de las galerías que más huella deja en prensa durante estos últimos años, uno de los motivos principales es su participación en ARCO, Feria de Arte Contemporáneo celebrada cada año en Madrid a mediados de febrero desde el año 1981. Durante sus veinte años de apertura ha visitado Arco en 8 ocasiones. Algo insólito si tenemos en cuenta la escasa presencia de galerías andaluzas en el certamen. De hecho en el mes de septiembre de 2007⁴⁶ la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía planteó una queja a la organización de la feria internacional de arte contemporáneo de Madrid ARCO 2008 por reducir la presencia de las galerías de la Comunidad a sólo una sala.

“No ha habido explicación alguna por parte de ARCO sobre la selección realizada, por lo que se desconoce los argumentos oficiales. En Andalucía, siempre hemos tenido un problema con esta feria, porque un año van un mínimo de tres galerías, otro dejaban fuera a dos salas y otros podían escoger a cuatro, por lo que nunca ha existido estabilidad”

Finalmente, así como confirma Marta Carrasco en el artículo ⁴⁷ “Fuera de Arco 2008 han quedado galerías como Alfredo Viñas de Málaga, o la galería Sandunga de Granada... el resultado es que tan sólo participará con stand en la feria, la galería Rafael Ortiz de Sevilla”

La ausencia de ARCO en 2008 y 2004⁴⁸ afirma que las exigencias de los organizadores reduce la presencia de galerías andaluzas, entre ellas, Sandunga, ausencia que se ve compensada con su participación en otras ediciones. Pero no solo participa en

⁴⁵ PALOMO, B. *Se acabó Sandunga, nace Emilio Almagro*. Granada hoy. 08/10/2011. [En línea: 05/03/2014]

⁴⁶ *Cultura se queja a ARCO y le pide “un esfuerzo” para repescar galerías andaluzas*. Granada hoy. 17/09/2007. [En línea: 12/01/2014]

⁴⁷ CARRASCO, M. *Sólo una galería andaluza en el programa general de Arco 2008*. ABC Sevilla. 31/08/2007. [En línea: 12/03/2014]

⁴⁸ BARNATAN, M. *Las galerías españolas pierden gas en ARCO*. El mundo. 12/02/2004. [En línea: 21/12/2013]

la feria de ARCO, también lo hizo en la feria santanderina⁴⁹ que tuvo lugar en julio de 2005 siendo una de las treinta y seis galerías que formaron parte de ella.

Esta galería no solo ha dejado huella en Arco, sino que también ha participado en otras muchas ferias; así mismo participó en una edición de Madrid Photo, en cinco de Hotel y Arte de Sevilla, en cuatro ocasiones visitó Valencia.Art, en dos de Arte Santander, en una de Arte Salamanca. También tuvo las siguientes participaciones en ferias internacionales: participó en dos ediciones de Miami Photo, una de Scope London, una de Bale Latina en Basilea, dos de Art Bolonia y una de Pinta New York.



50

Además de su participación en numerosas ferias, han sido varios los artistas que han expuesto en la galería, entre ellos: José Guerrero, Simón Zabell, Jesús Zurita, Juan Vida, entre otros. Su activa producción de exposiciones aparece recogida en la prensa de la ciudad. Titulares como: *Una exposición presenta en Granada originales y grabados de José Guerrero*⁵¹, *Los “héroes” de Ángeles Agrela en la galería Sandunga*

⁴⁹ BALBONA, G. *Treinta y seis galerías, desde hoy, en la feria santanderina*. El Diario. 06/07/2005. [En línea: 04/12/2013]

⁵⁰ Fotografía de *Y octubre*, 2003. Simón Zabelle en Sandunga.

⁵¹ CARRASCO, M. *Una exposición presenta en Granada originales grabados de José Guerrero*. ABC. 17/06/2004. [En línea: 04/12/2013]

⁵², *Sandunga acoge la X muestra audiovisual Incineración* ⁵³, *Juan Vida da color a las grandes inquietudes de su visión del arte* ⁵⁴, *Sandunga muestra los paisajes desolados del fotógrafo José Guerrero* ⁵⁵, *La batería de ideas de José Piñar llega a la galería Sandunga* ⁵⁶.

⁵² GALÁN, E. *Los “héroes” de Ángeles Agrela en la galería Sandunga*. Idea. 18/05/2005. [En línea: 15/11/2013]

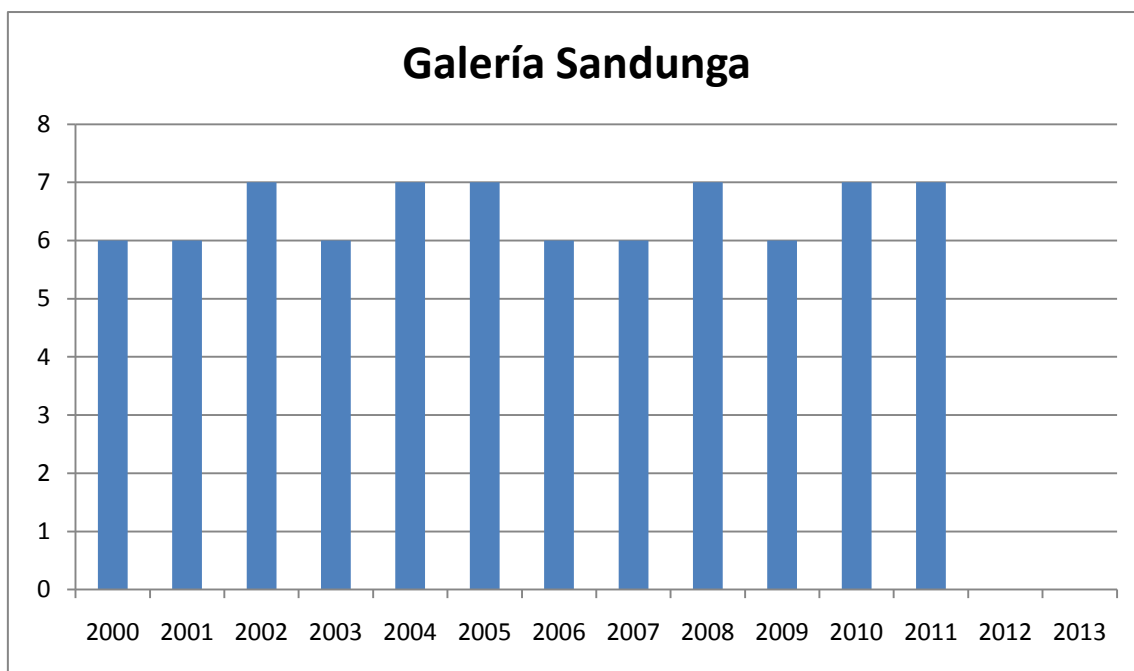
⁵³ *Sandunga acoge la X muestra audiovisual “InCINERación”*. Granada hoy. 11/12/2005. [En línea: 12/12/2013]

⁵⁴ DURÁN, B. *Juan Vida da color a las grandes inquietudes de su visión al arte*. Granada hoy. 18/12/2005. [En línea: 04/12/2013]

⁵⁵ ARIAS, J. *Sandunga muestra los paisajes desolados del fotógrafo José Guerrero*. Granada hoy. 12/10/2008. [En línea: 17/11/2013]

⁵⁶ HERRANZ, C. *La batería de ideas de José Piñar llega a la galería Sandunga*. Granada hoy. 10/10/2010. [En línea: 12/12/2013]

Galería Sandunga	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	6
2001	6
2002	7
2003	6
2004	7
2005	7
2006	6
2007	6
2008	7
2009	6
2010	7
2011	7
2012	-
2013	-
TOTAL:	78



4.4. 12 Galería Yolanda Rojas

Los datos que conocemos de esta galería nos los ha facilitado su propietaria, Yolanda Rojas, que se encuentra viviendo en Australia desde 2011.

Es curioso que son varios los ejemplos de galerías en los que su nombre es igual al del director/a: Yolanda Rojas, Ceferino Navarro y Arrabal & Cia. En este caso, sobre la galería de Yolanda hemos contado parte de su trayectoria previamente con la galería Punto Rojo, ya que sirvió como precedente a su apertura.

Yolanda Rojas, diplomada en Magisterio y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, se plantea recién licenciada, allá por el año 2005, abrir su propia galería “Yolanda Rojas” con un solo objetivo, el de crear un espacio donde seleccionar artistas recién licenciados en Bellas Artes y que bajo su criterio tenían grandes cualidades como primer paso para exponer antes de llegar a las galerías ya consagradas, como podría ser el caso de Galería Sandunga.

Abrió sus puertas en la Calle Ángel Ganivet, s/n manteniendo su emplazamiento hasta 2009 cuando se trasladó a Gran Vía, número 33, sala que hoy día ocupa Galería de Arte Punto Rojo.

Fue en este nuevo local donde se convirtió en noticia de prensa tras sufrir algún que otro altercado por parte del público. Según nota de prensa publicada el pasado 22 de febrero de 2010 en Ideal⁵⁷, el incidente se produce después de que la UGR anunciara la pasada semana la clausura de la exposición –Circus Christi-, que mostraba a través de una serie de fotografías las estaciones del Vía Crucis con un Jesucristo caracterizado como un gay hijo de una prostituta y un camello. El Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el propio autor, Fernando Bayona, acordaron cerrarla ante “la polémica suscitada” por su contenido y dado que no era posible garantizar su “seguridad”. Tras conocerse la noticia, la galerista Yolanda Rojas apareció en prensa defendiendo la muestra cuyas imágenes valoró como profesionales considerando además que no podían ofender a nadie.

Cumpliendo con el objetivo de seleccionar artistas, estudiantes, recién licenciados en la Facultad de BB.AA, han expuesto en la galería creadores como Leonor Soland o

⁵⁷ E.P. *La Policía investiga actos vandálicos en una galería de arte de Granada*. Ideal. 22/02/2010. [En línea: 25/07/2014]

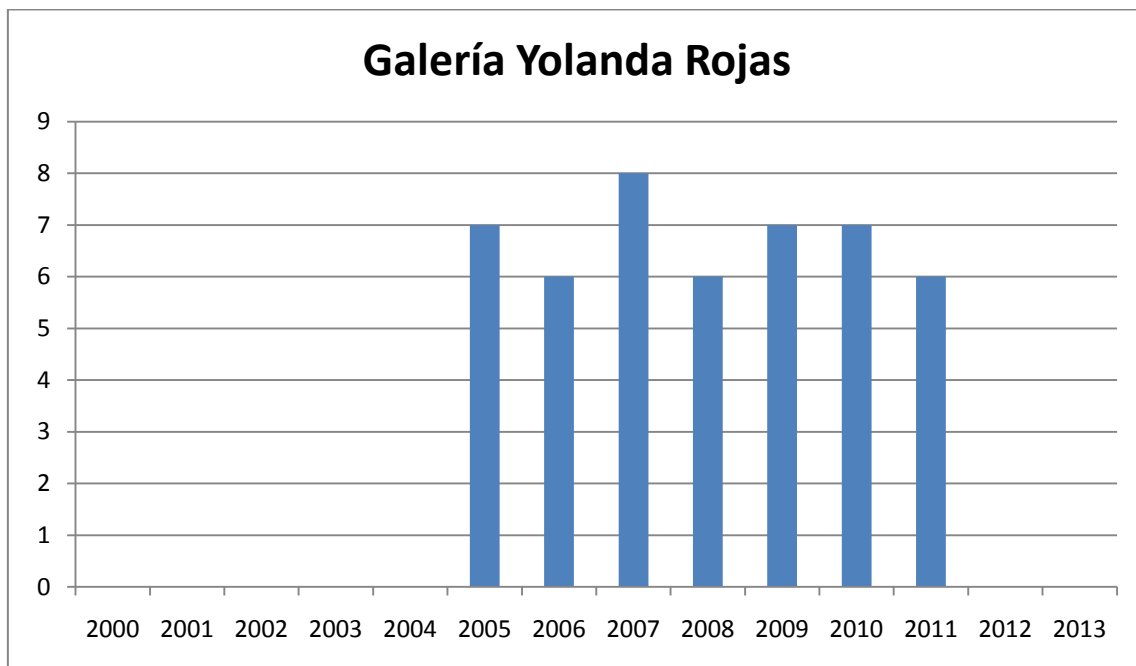
Eugenio Ocaña (ambos continúan hoy día con su carrera profesional exponiendo por otras salas, juntos arrancaron su experiencia profesional en la sala de Rojas)

Fue una sala que gozó de mucho público, visitas, de todas las edades... ya que se trata de una galería que ha apostado en todo momento por los artistas jóvenes, participando en proyectos como Facba'10. "En esta edición Yolanda Rojas expone obras relacionadas con el mundo arquitectónico: participa Roberto Urbano con uno de sus últimos iconos muy propios en su trabajo, un tiburón de hierro; Manolo Olmo, con un cuadro en papel con líneas arquitectónicas muy limpias; Vanesa Gómez, quien lleva a Facba uno de sus espectaculares cuadros en blanco y negro donde el protagonista es un bebé a quien atosigan cuatro manos; F.J. Muca, con sus formas geométricas y Amanda Martínez, que también se decanta por este tipo de dibujos."⁵⁸



⁵⁸ DE LA CORTE, M. *Alumnos de Bellas Artes conviven en Facba con artistas consagrados*. Granada hoy. 19/03/2010. [En línea: 15/01/2014]

Galería Yolanda Rojas	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	7
2006	6
2007	8
2008	6
2009	7
2010	7
2011	6
2012	-
2013	-
TOTAL:	47



4.5 MUSEOS

Siguiendo la definición del International Council of Museum (ICOM), un museo es una institución pública o privada, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc, siempre con un valor cultural.

Son tres los museos que hemos seleccionado para formar parte de nuestra investigación: Museo de Bellas Artes, Museo Memoria de Andalucía Caja Granada y el Museo Interactivo Parque de las Ciencias.

4.5.1 Museo Bellas Artes

Origen y fundación del museo, La Comisión Provincial de Monumentos de Granada y el Museo de Pinturas: el desarrollo de las primeras tareas museográficas, Años de crisis y peregrinación, El museo en la Casa de Castril y El museo del Palacio de Carlos V son los cinco epígrafes que recoge el *capítulo 1 El museo de Bellas Artes en Granada* en el libro *Los museos de Granada: génesis y evolución histórica 1835-1975* de M^a del Mar Villafranca y que hemos comentado en otras ocasiones de este proyecto.

En este caso, nosotros nos vamos a ocupar de lo referente a la sala de exposiciones temporales que tiene el museo. Aunque el museo se crea en 1958, será en torno a 1998 cuando se consolida el espacio de exposición temporal como tal. En principio corresponde a una sola sala que es conocida como la sala X, aunque en varias ocasiones cuando las dimensiones e importancia de la exposición lo requieren se juega con otras salas del museo, VIII y IX, anota el director del museo, D. Ricardo Tenorio Vera.

El museo alberga piezas de los siglos XVI al XX por lo que el objetivo principal de la sala de exposiciones es completar el discurso de la exposición permanente. Se intenta buscar exposiciones que ayuden a colaborar, entender y difundir el museo. Se trata de un complemento a la visita del conjunto monumental.

Nos cuenta el director que aunque reciben muchas propuestas de exposiciones, entre las funciones del museo no está la de patrocinar a artistas actuales contemporáneos. Se rechazan por tanto los proyectos que no guarden una mínima relación con el museo y la exposición, como fue el caso de “Creadoras del siglo XX”.

Desde su apertura hasta nuestros días la sala de exposiciones temporales del museo no ha mantenido el mismo emplazamiento, pues aunque se usaba con frecuencia desde la década de los 90, fue en el año 2000 cuando se invierte el orden de circulación en el museo, según señala Ricardo Tenorio. Este fue uno de los cambios más destacados en los últimos años, es decir, en su origen la sala de exposición temporal era la sala I, a partir de 2000, la sala temporal fue sustituida por la sala X.

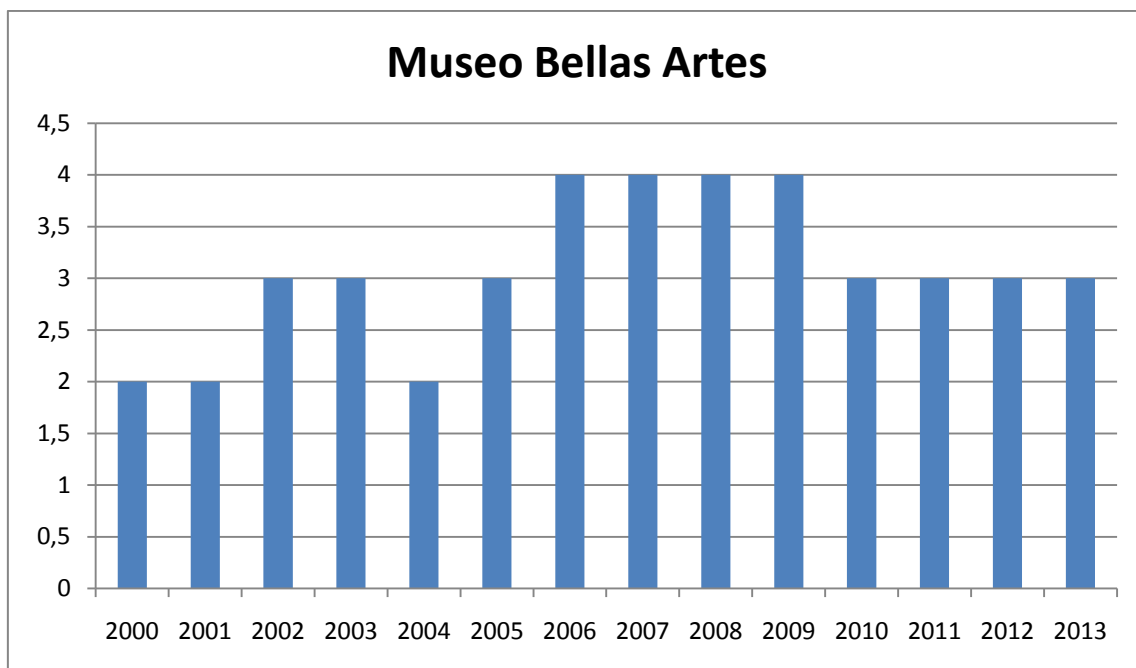
Aunque han sido muchos los artistas que han dejado huella con su obra, nos confirma el director que las exposiciones de los artistas más importantes no han sido fruto de la organización del museo, sino del Patronado de la Alhambra, con quienes trabajan y colaboran en muchas ocasiones. Merecen una mención especial la obra de Matisse, Sorolla, Picasso, Fortuny, Owens o Rodin, siendo sin duda la exposición más visitada la de Matisse y la Alhambra con 150.000 visitas.



59

⁵⁹ M.G Sala hall del Museo Bellas Artes [Foto de archivo]

Museo Bellas Artes	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	2
2001	2
2002	3
2003	3
2004	2
2005	3
2006	4
2007	4
2008	4
2009	3
2010	3
2011	3
2012	3
2013	3
TOTAL:	42



4.5.2 Museo Interactivo Parque de las Ciencias

En segundo lugar hemos de destacar el Parque de las Ciencias, museo interactivo, de más de 70.000 m², situado a escasos minutos del centro histórico de Granada con una de las ofertas más variadas de ocio cultural y científico de Europa.

Desde mayo de 1995, el Parque de las Ciencias ha vivido varias ampliaciones empujado por el rápido aumento de visitantes, pero también por la necesidad de tener más y mejores espacios capaces de dar cabida a nuevos proyectos y objetivos, nos comenta Paz Posse, responsable del área de exposiciones desde su apertura. No es sólo un espacio de exposiciones, sino un lugar de experimentación, un centro universitario de investigación y esto es lo que ha originado la creación de nuevos espacios, porque como bien afirma Posse “La ciencia no cabe en un museo” y por tanto es gracias a los avances de la tecnología lo que nos permite renovar y profundizar en contenidos y abordar temas que los contenidos permanentes no abordan.

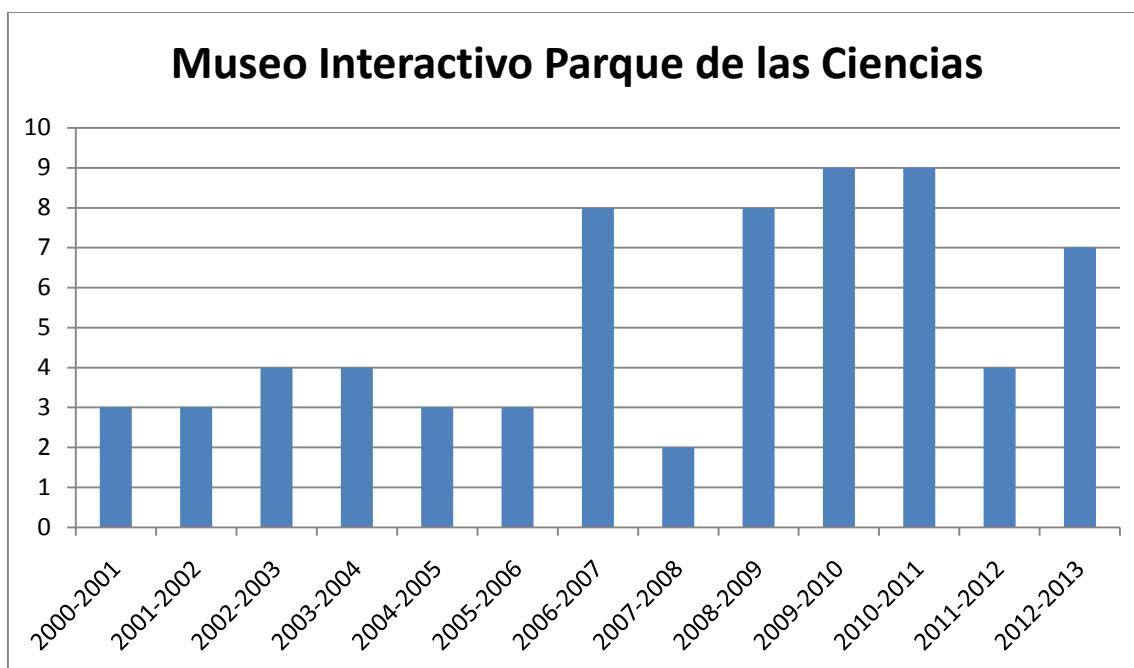
Además de su colección permanente, también dedica varios espacios de su conjunto al tema de las exposiciones temporales. A día de hoy cuenta con tres espacios: Pabellón de exposiciones temporales Edificio Vía Láctea, sala de exposición en Edificio Péndulo de Foucault y en tercer lugar pabellón exposiciones temporales de Macroscopio.

Apuesta por la ciencia primordialmente y todos aquellos ejemplos vinculados a ella aunque sea en otras disciplinas, entre ellas, el arte. Por ejemplo *La prehistoria en el Sahara: megalitismo y arte rupestre*. Mediante sus exposiciones temporales activa constantemente el conocimiento, el aprendizaje, la motivación y la curiosidad por conocer de cerca aspectos muy curiosos sobre la vida.

A lo largo de sus diecinueve años de historia ha ido ampliando sus espacios expositivos que han dado cabida a las sesenta y siete exposiciones dentro del marco temporal que abarca nuestro trabajo.

El balance histórico de exposiciones recogido en su página web <http://www.parqueciencias.com/parqueciencias/historico/exposiciones/index.html> nos informa sobre la variedad de temáticas, exposiciones sobre tecnología, química, animales, la vida, la mujer, música o arte.

Museo Interactivo Parque de las Ciencias	
Temporada	Nº exposiciones temporales
2000-2001	3
2001-2002	3
2002-2003	4
2003-2004	4
2004-2005	3
2005-2006	3
2006-2007	8
2007-2008	2
2008-2009	8
2009-2010	9
2010-2011	9
2011-2012	4
2012-2013	7
TOTAL:	67



4.5.3 Museo Memoria de Andalucía

Considerado también como un museo relativamente reciente, ya que abrió sus puertas en mayo de 2009, esta institución también alberga interesantes espacios dedicados a la exposición temporal. Además de sus cuatro salas dedicadas a *Diversidad de Paisaje, Tierra y Ciudades, Modos de Vida y Arte y Cultura*, esta institución cuenta en la planta superior con dos grandes espacios de carácter temporal donde se vienen realizando desde sus inicios importantes actividades, no solo exposiciones, sino también presentaciones de libros.



60

Según la Guía del museo, las dos salas de exposiciones temporales del Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía son flexibles y prácticas, equipadas para multitud de usos, desde una magna exposición o recepción multitudinaria, hasta la organización de muestras más modestas.

En este espacio, con algo más de 1400 m², no sólo podrán contemplarse los géneros más tradiciones de las Bellas Artes, sino que se convertirá en un espacio para otros soportes y lenguajes más contemporáneos, como la fotografía, la videocreación, y otros medios de expresión vinculados a las nuevas tecnologías de la imagen y el sonido.

Sus dos salas principales, con una innovadora estructura arquitectónica, se abren de esta manera a la expresión artística de todos los tiempos. Las salas del CCCGrMA, dirige su mirada al pasado, presente y futuro de la creación artística.⁶¹

⁶⁰ M.G. Sala temporal del Museo Memoria de Andalucía. [Foto de archivo]

La Plaza de las Culturas es otra zona del museo que también se ha dedicado en algunas ocasiones como espacio para exposiciones temporales. Como muestra la imagen de marzo de 2010 donde se recoge una muestra de fotografía del colombiano Rubén Afanador.



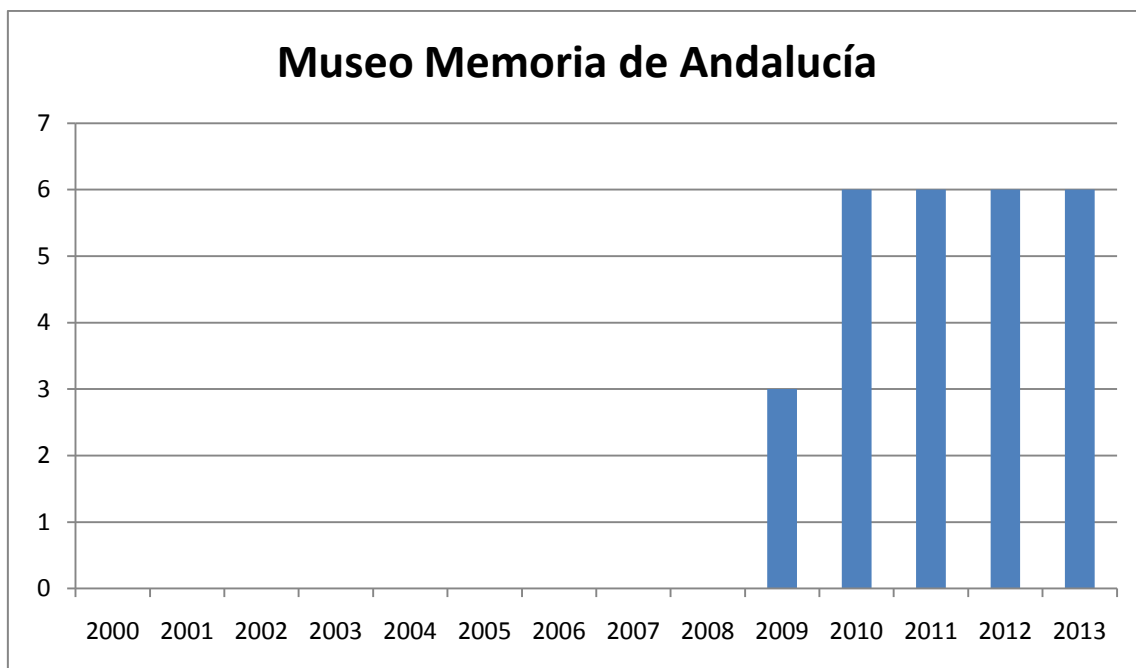
Junto a los espacios expositivos del museo, compuesto por cuatro salas, cuatro temáticas o área y los dos espacios destinados como salas de exposiciones temporales, se suma un nuevo proyecto en diciembre de 2012, la sala de la colección permanente de Caja Granada, compuesta por 3.000 piezas aproximadamente, donde actualmente se expone más de un centenar entre obras seleccionadas que albergan la muestra de artistas desde el siglo XVI hasta la actualidad.



La idea es, según afirma la directora del museo, Eloisa Del Alisal, que la muestra de la colección permanente vaya cambiando cada cinco años aproximadamente con la idea de que vayan rotando las piezas que compone la colección. De esta manera enriquece el discurso museográfico de la institución.

⁶¹ Guía del Museo, Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía. Granada, 2009. Pág. 73.

Museo Memoria Andalucía	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	-
2006	-
2007	-
2008	-
2009	3
2010	6
2011	6
2012	6
2013	6
TOTAL:	27



4.6 OTROS ESPACIOS

Dentro de otros espacios hemos incorporado todos aquellos que no entraban en ninguna de las clasificaciones anteriores y que merecen una especial atención. Son cinco los centros que destacamos: la Biblioteca de Andalucía de Granada, la Escuela de Arte, la Facultad de Bellas Artes de la UGR, la sede de Mondragones dependiente del Ayuntamiento donde se gestionan distintas actividades culturales y por último el Patronato de la Alhambra.

4.6.1 Biblioteca de Andalucía

La Biblioteca de Andalucía comenzó su andadura en 1988, en el antiguo Colegio de Niñas Nobles de Granada, con fondos procedentes del Depósito Legal. Fue inaugurada el 2 de abril de 1990 en su ubicación provisional. Desde 1994, mediante un Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma de Andalucía, comparte sede con la Biblioteca Provincial de Granada-Biblioteca Pública del Estado. A lo largo de estos últimos años la Biblioteca ha modificado su estructura inicial, ampliando sus funciones y adaptándose a las nuevas tecnologías de la información. Entre ellas hemos de señalar la ubicación de una sala de exposición temporal, en 2006, ubicada en la planta baja, cuyo principal objetivo era revalorizar el espacio de la biblioteca y realizar exposiciones de temas bibliográficos y literarios. Algunas de estas primeras exposiciones fueron: *Cultura funeraria*, celebrada en noviembre de 2006, *Un poema, una imagen y tu mirada* en octubre de 2007, o *Nueve fotografías. Homenaje a Rafael Alberti* que tuvo lugar desde el 15 de diciembre de 2008 al 30 de enero de 2009.

A lo largo de los años su oferta expositiva se ha ido adaptando a las necesidades y solicitudes de la sociedad incorporando exposiciones de obra plástica y de fotografía. Aunque en un principio la selección de las exposiciones era de carácter institucional, el descenso de la oferta ha favorecido que se abra a proyectos de artistas de carácter personal o individual.

Esta amplitud ha permitido realizar exposiciones de grabado, fotografía, pintura e incluso performance como la titulada *Exposición entre Apolo y Dionisios*, obra de

Jaime García donde se indagó en la realidad del ser humano y sus conflictos como individuo.

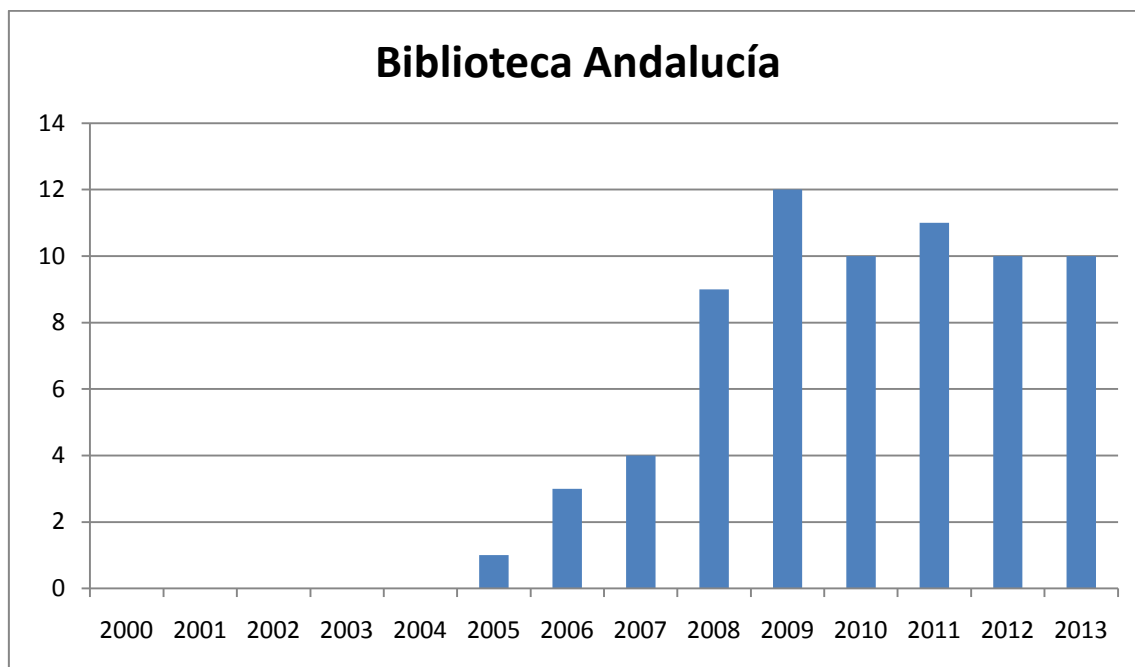
La Biblioteca de Andalucía también colabora con otras instituciones, por ejemplo con la Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Ambas instituciones organizaron *Colores de las dos orillas*, exposición para conmemorar el 1300 aniversario del comienzo de Al-Andalus ofreciendo una exposición que a través de la música y la pintura, nos sumergió en los colores y sonidos del Mediterráneo.

Son 70, el número total de exposiciones que ha realizado la Biblioteca de Andalucía hasta nuestros días. Con una gran variedad en cuanto a temáticas, artistas y obras.

En la siguiente ilustración podemos ver la sala de exposición temporal, en concreto con la muestra de Juan Vida que tuvo lugar en octubre de 2013 bajo el título *El cristal con el que se mira*.



Biblioteca Andalucía	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	1
2006	3
2007	4
2008	9
2009	12
2010	10
2011	11
2012	10
2013	10
TOTAL:	70



4.6.2 Escuela de Arte Granada

La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada se encuentra ubicada en la C/ Gracia, nº 2 y se sumó a la propuesta expositiva de Granada desde sus inicios. Al tratarse de un centro para la formación artística, queda más que evidente el sujeto que produce sus colecciones y exposiciones, sus propios alumnos, aunque según nos informa M^a del Carmen Martín González, jefa del Departamento de Cultura y Promoción Artística, la escuela también cuenta con un formulario de solicitudes para artistas externos y que también quieran exponer en una de sus salas, que según nos comentan son dos: la “Sala pasillo” que está junto a la entrada de la escuela y la “Sala sótano” ubicada en la planta baja.

Son varias las exposiciones que organizan durante el año, tanto de exposiciones individuales, exposiciones colectivas y exposiciones temáticas. Desde el punto de vista didáctico, al tratarse de una escuela de formación, organizan una exposición para cada una de las siguientes fechas: 8 marzo, Día Internacional de la mujer trabajadora, 21 marzo, Día de la Primavera, 22 marzo, Día internacional del agua, 22 abril, Día de la Tierra, 31 mayo, Día mundial sin tabaco y 25 noviembre, Día contra la violencia de la mujer.

Para estas fechas señaladas, cada uno de los artistas trabaja en una obra que luego se expone en una de sus salas. En la siguiente fotografía vemos la Sala pasillo.

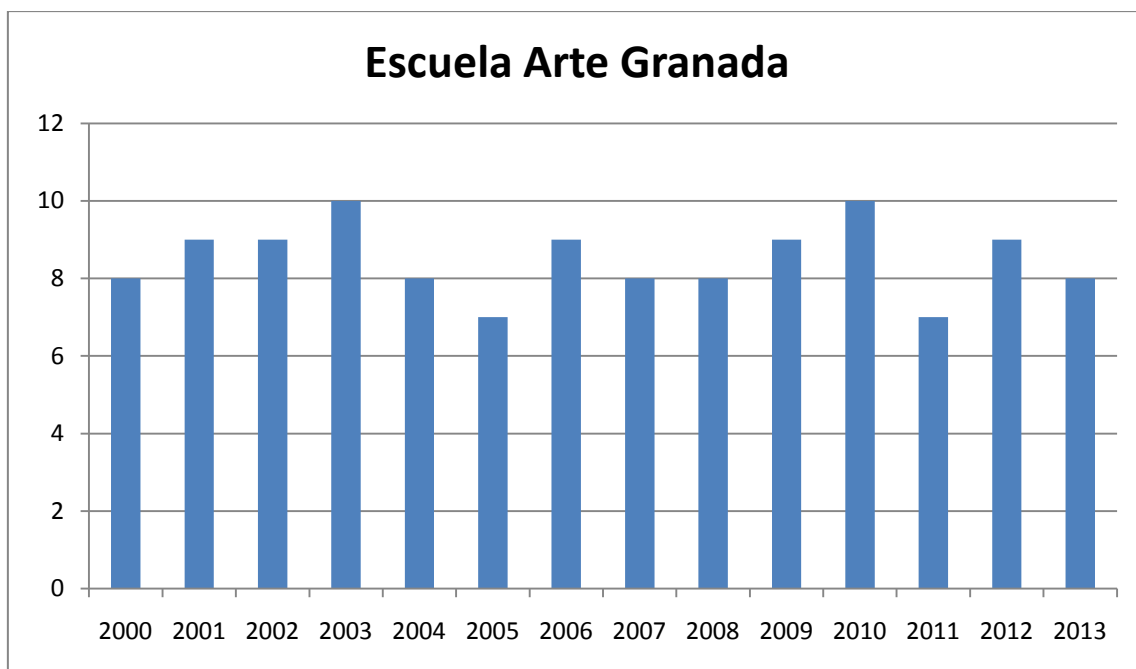


Son exposiciones que ellos denominan como actividades “extra” ya que no se encuentran dentro de su programación anual. Cumpliendo sus dos principales objetivos: complementar la formación pedagógica que ofrece la escuela y promocionar el trabajo de los alumnos. También elaboran un calendario con conferencias, charlas, viajes y visitas culturales.

Una de las exposiciones más importantes durante estos últimos años ha sido *40 años de Grabado en Granada*, donde D. Manuel Fernández Magán, profesor de la escuela, ha querido hacer un homenaje a los artistas grabadores. Para ello ha coordinado una exposición con obra de artistas consagrados como Jesús Conde o M. Ángeles Ortiz y de alumnos de la escuela.

Una de las aportaciones más interesantes que ofrece esta escuela es la Fundación Robles Pozo, cuyo origen se encuentra en D. Rogelio Robles Romero, quien establece en su testamento esta fundación como Beneficio-Docente “Robles Pozo” en memoria y honor de su padre, D. José Robles Pozo en 1948. Fundación que sirve para premiar a los alumnos de las distintas especialidades. Se trata de un recurso que genera buena cobertura económica para fomentar la producción de exposiciones en la escuela.

Escuela Arte Granada	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	8
2001	9
2002	9
2003	10
2004	8
2005	7
2006	9
2007	8
2008	8
2009	9
2010	10
2011	7
2012	9
2013	8
TOTAL:	119



4.6.3 Facultad Bellas Artes

Recuerdo que desde mis inicios en la Facultad de BB.AA, la sala de exposiciones temporales siempre ha ocupado la misma ubicación. Lo cierto es que desde un principio compaginaba varias funciones, entre ellas principalmente salón de actos, lo que viene a ser el aula magna. Es decir, se compaginaba como espacio de experimentación: recepción de alumnos, exposiciones de proyecto fin de carrera para aquellos alumnos que lo solicitasen, charlas y conferencias.

Es realmente a partir de 2009, con el nuevo equipo decanal integrado por Víctor Medina, como Decano de la Facultad, Ana García López como Vicedecana de Relaciones Internacionales, Francisco Caballero como Vicedecano de Ordenación Académica, Ana Ibañez como Vicedecana de Infraestructura y Belén Mazuecos como Vicedecana de Extensión Cultural cuando realmente se consolida como casi única y exclusiva función la sala de exposición temporal. Salvo la recepción de alumnos, el resto es solo uso de carácter expositivo.

Desde 2009 se fue ampliando y mejorando la sala dotándola de más altura, nuevo sistema de iluminación y mejora en los espacios.

Su principal objetivo es tender un puente entre el espacio académico y el mundo profesional en el ámbito artístico. También, promocionar el arte emergente y a los jóvenes creadores. Se trata de recrear una situación con la que luego se van a enfrentar los propios artistas. Para ello organizan una serie de actos, como *FACBA*, *Feria de Arte Contemporáneo* puesta en marcha desde 2009, que ha cumplido de un modo admirable su objetivo inicial de acercar curso tras curso a los estudiantes del centro al



mercado de arte a través de los contactos establecidos con los galeristas participantes cada año en ella. Acto en el que colaboran otros centros como CCC y galerías como GA&C de Granada. También colaboran otros centros y galerías del resto de Andalucía.

En la siguiente fotografía se puede apreciar el escenario que ocupó FACBA`11 en el mes de marzo. En torno a esta feria se organizan una serie de actividades secundarias dirigidas a todo tipo de público, con el fin de acercar el arte a la sociedad, al público de todas las edades. En la fotografía en concreto aparecen un grupo de alumnos del Colegio Santa María Micaela de Primero de Primaria.

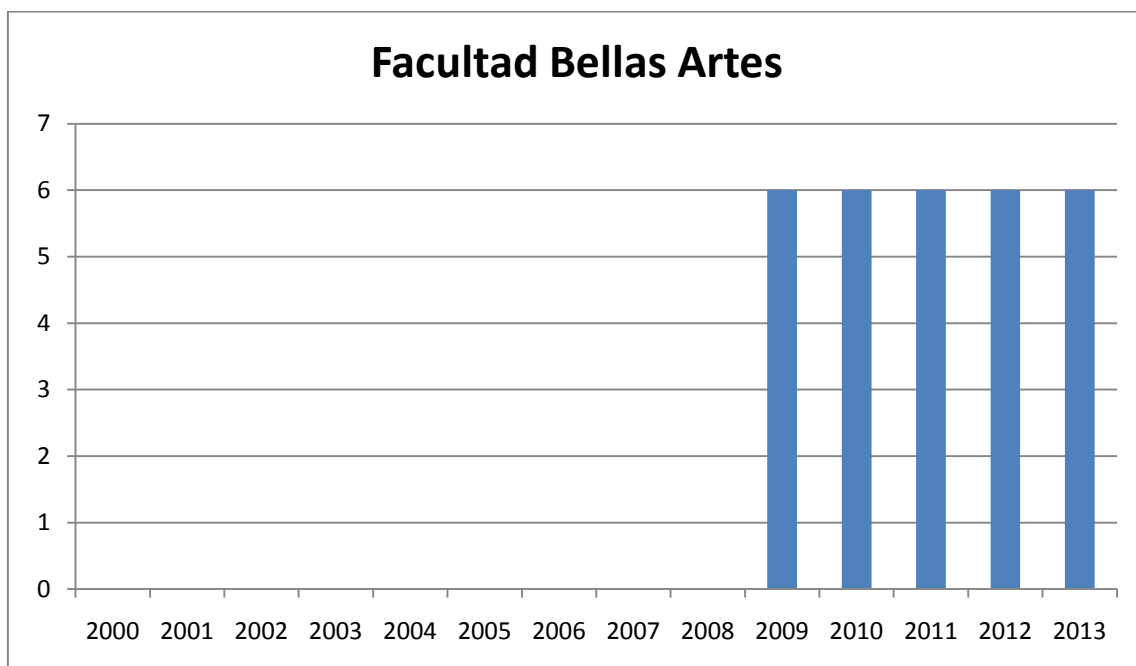


62

Aunque el siguiente gráfico recoja con precisión las exposiciones organizadas desde 2009, no quiere decir que previamente no se hicieran exhibiciones pero eran de forma casual, por petición del alumnado para su exposición del Proyecto Fin de Carrera, y no se conservan los listados con precisión de cada una de las exposiciones.

⁶² M.G. FACBA`11. Sala de exposición temporal BB.AA. Marzo 2011. [Foto de archivo]

Facultad Bellas Artes	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	-
2006	-
2007	-
2008	-
2009	6
2010	6
2011	6
2012	6
2013	6
TOTAL:	30



4.6.4 Mondragones: Cultura y Patrimonio

Bajo el término de Mondragones hemos incorporado dos grandes áreas: Cultura y Patrimonio, que gestionadas por el Ayuntamiento de Granada ofrecen una amplia variedad de ofertas expositivas a la ciudad.

El servicio de Patrimonio del Ayuntamiento de Granada cuenta con una colección de obras de arte, con las que realiza varias actividades. Conscientes de que el mejor instrumento de protección y conservación del patrimonio cultural es una difusión activa de sus fondos, el Ayuntamiento de Granada inicia un nuevo proyecto denominado “*Revisando la colección municipal: Las miradas del Arte*” enmarcado como una actividad de difusión y promoción de los fondos de la Colección a través de la exhibición en diversas salas y espacios expositivos, que irán mostrando el patrimonio municipal con una referencia constante hacia Granada y los artistas que encontraron en esta ciudad su mejor fuente de inspiración.

Además de las exposiciones temporales realiza otro tipo de actividades, entre ellas, podemos resaltar *Una obra, un artista*; proyecto de difusión que surgen en enero de 2012 bajo la conciencia de la importancia de la difusión como el mejor instrumento de protección y conservación del patrimonio. En este caso, cada exposición consta de una única obra.

Hasta ahora se han expuesto obras de: El pintor de los pastores, Manuel Gómez Mir, Manuel Gómez-Moreno González, Gabriel Morcillo Raya, José María López Mezquita, Francisco Soria Aedo, Miguel Rodríguez Acosta, José Alcázar Tejedor, Isidoro Marín Garés, Santiago Rusiñol i Prats, Manuel Ángeles Ortiz, Alejandro Gorafe, Eugenio Gómez Mir, Hermanos Jerónimo y Miguel García, Max León Moureau, José Alcázar Tejedor, Isidoro Marín Garés, López Sancho, Soledad Sevilla, Luisa García Pardo, Carlos Luís de Ribera, Hernández Quero, Mitsuo Miura, Valentín Albardiaz, Alonso Cano, Vicente Brito y Bertuchi Nieto entre otros.



Tras este listado podemos ver la combinación de artistas consagrados con otros artistas más actuales como Alejandro Gorafe o Hernández Quero.

Este es un proyecto que se desarrolla en colaboración con la empresa Emucesa, empresa patrocinadora, encargada de hacer el montaje, porque esa es otra de las peculiaridades de este proyecto, cada muestra acompaña un montaje diferente acorde con la obra y datos del autor.

Son varios los criterios de selección que se establecen para la muestra de las obras, uno de ellos y quizá el más destacado es la coincidencia de festividades y temáticas de cuadros, sobre todo con tres hechos importantes para la ciudad: Día de la Cruz, Corpus y Festivales de Granada.

Esta muestra se puede visitar en la Oficina de Turismo ubicada en la Plaza del Carmen.

Son varios los escenarios en los que se trabajan exposiciones temporales sobre la obra del Patrimonio del Ayuntamiento, nos confirma Sonia Manganel, jefa del servicio de patrimonio del Ayuntamiento de Granada, gestión y desarrollo del proyecto. Entre ellos podemos citar: Casa museo Max Moreau, Monasterio de la Concepción, Huerta de San Vicente, Sala Gran Capitán, sala Caja Granada Puerta Real.

El equipo de Patrimonio gestiona varios proyectos mientras que Cultura trabaja con artistas ajenos.

Por otro lado, Cultura se dedica a promover el arte de artistas de la ciudad. El jefe del área de cultura, Jesús Fernández, nos comentaba los diferentes trabajos desempeñados en esta área: actividades en centros cívicos (veladas musicales), ciclos de cine, Carmen Museo Max Moreau, conocido también como Carmen de los Geranios ubicado en el Albaicín, las fiestas del Corpus Christi, Festival Internacional de Música y Danza, o *Una obra, un artista*, uno de los proyectos que mejor encaja en nuestro marco de trabajo.

Nacho Muros, responsable de montajes artísticos en el Área de Cultura nos explica el funcionamiento de la sala Gran Capitán, como una de las principales salas de exposiciones temporales que gestiona el Ayuntamiento de Granada. Sala ubicada en C/ Gran Capitán nº 24. Se trata de una antigua capilla ubicada en la planta baja y en el centro del edificio destinado a oficinas municipales, siendo el acceso a través de un patio ajardinado y sin existencia de barreras arquitectónicas para discapacitados. Con casi 300 m², desde Cultura se oferta un espacio de dos salas para todos aquellos artistas que quieran exponer su obra.

Anualmente alberga tres exposiciones fijas, una de ellas en torno a las fechas de Semana Santa, Arte Joven es el motivo de la exposición que ocupa los meses de septiembre y octubre, certamen de artes plásticas de Granada que se lleva realizando desde 1999 y que alberga diferentes campos artísticos: escultura, pintura, fotografía y grabado. Y en tercer lugar en torno al mes de diciembre una exposición en colaboración con Emasagra.

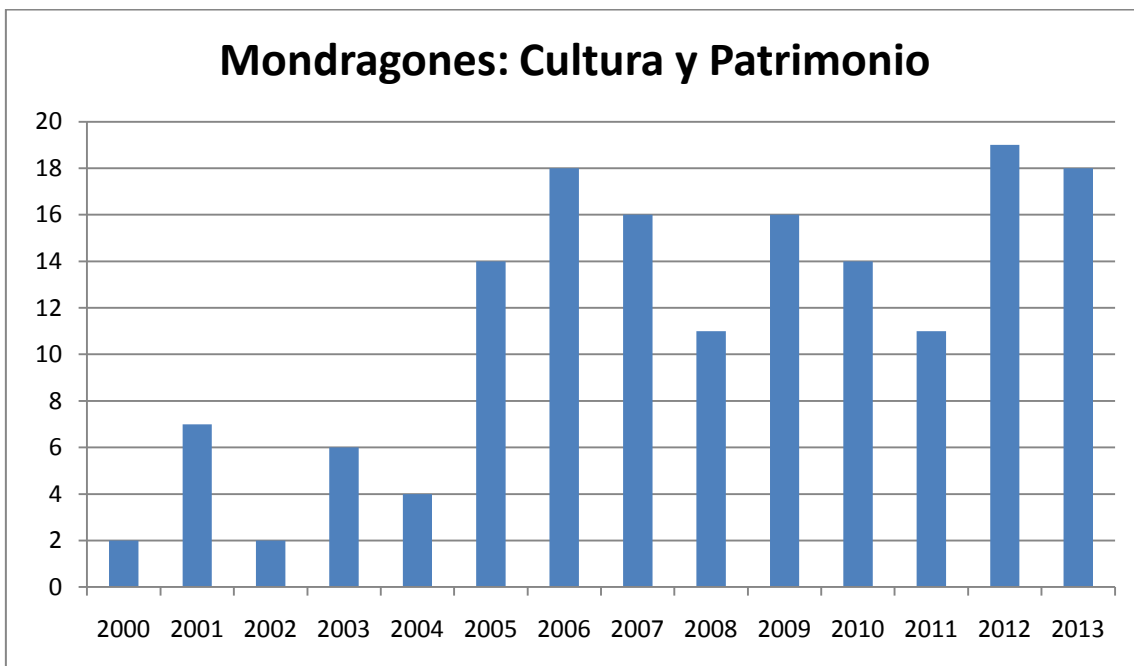
El resto de calendario cultural está cubierto con exposiciones de artistas, partiendo de una solicitud que ellos mismos presentan a principio de temporada, acompañada de un dossier de su obra.

Durante estos catorce años que abarca nuestro trabajo de investigación se han realizado más de ciento cincuenta exposiciones.



⁶³ Sala de exposiciones Gran Capitán. Exposición: El color del silencio: Maria Inés Aguirre. Octubre 2012.

Mondragones: Cultura y Patrimonio	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	2
2001	7
2002	2
2003	6
2004	4
2005	14
2006	18
2007	16
2008	11
2009	16
2010	14
2011	11
2012	19
2013	18
TOTAL:	158



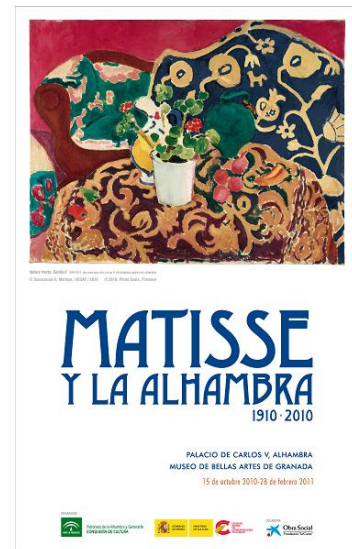
4.6.5 Patronato de la Alhambra

“Siempre ha habido exposiciones en la Alhambra”, nos confirma M^a del Mar Villafranca, directora del Patronato, poniéndonos como ejemplo la exposición *Al-Andalus y las Artes islámicas en España*, que supuso todo un hito en el año 1992 con mucha afluencia de público. Pero será a partir de 2004 con la creación del Departamento de Difusión, cuando se realiza un programa anual basándose en una serie de criterios. Desde 2007 el área de difusión y cooperación se vincula a otras instituciones para crear proyectos internacionales con itinerancias.

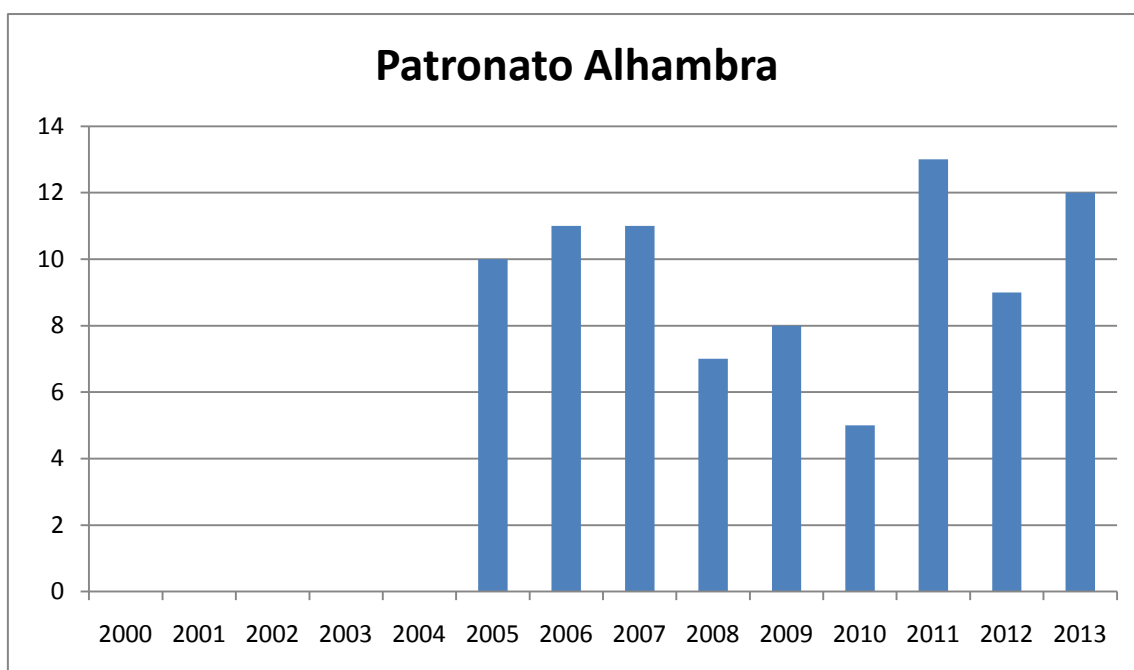
El Patronato de la Alhambra cuenta con varias sedes para su uso expositivo: la planta baja del Palacio de Carlos V, la capilla, la cripta y la antigua sala de presentación. En ciertas ocasiones también colabora con la Fundación Rodríguez Acosta y con las salas del Museo de Bellas Artes.

A todos estos espacios se suma uno más, conocido como “las casas de la mimbre”. Eran las casas situadas al final del paseo del Generalife que han sido restauradas para albergar un espacio divulgativo. Este nuevo espacio alberga exposiciones y talleres enfocados a los distintos materiales utilizados en la Alhambra, yeserías y maderas para conocer y profundizar en su restauración.

El objetivo principal es fortalecer el valor cultural del Patronato de la Alhambra. También, reflexionar sobre todos los lugares del conjunto, cooperar y colaborar para que la colección que se conserva sea más dinámica y sirva de complemento. Finalmente afirma M^a del Mar Villafranca “la exposición temporal es una estrategia para usar como reclamo para otros públicos más concretos”. Uno de los ejemplos más importantes es *Matisse y la Alhambra (1910-2010)* ya que supuso un gran impacto a nivel internacional, una fuerte presencia en los medios de comunicación y una gran aceptación por parte del público.



Patronato Alhambra	
Año	Nº exposiciones temporales
2000	-
2001	-
2002	-
2003	-
2004	-
2005	10
2006	11
2007	11
2008	7
2009	8
2010	5
2011	13
2012	9
2013	12
TOTAL:	86





En torno a la obra de arte: Artistas y Comisarios

Ilustración: M.G: Ciclo de Conferencias en CAJG. *Oferta con rojo 2/40*. 31 marzo 2014.

5. En torno a la obra de arte: Artistas y Comisarios

Cumpliendo con uno de nuestros objetivos: conocer los distintos perfiles profesionales que giran en torno a la galería de arte; directores, responsables culturales, artistas, comisarios y críticos, hemos diseñado un capítulo para albergar las experiencia de dos agentes fundamentales que giran en torno a la obra de arte y generalmente en torno a una exposición: el artista y el comisario.

A raíz de las entrevistas que hemos ido teniendo a lo largo de esta investigación han salido a la luz numerosos nombres de artistas, que son principalmente quienes hacen posible el continuo rodaje de exposiciones que las galerías y salas de exposiciones recogen en su programación anual.

Como artistas más “sonados” entre las diferentes instituciones que hemos visitado y entrevistado han sido Jesús Conde, Simón Zabell o Jesús Zurita, actualmente tres profesores del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

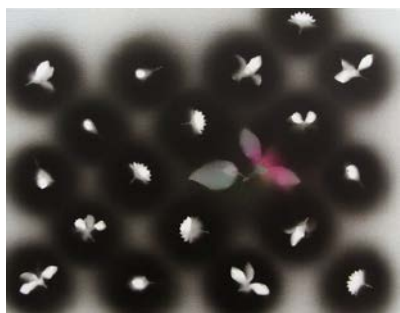
Para nuestro trabajo hemos intentado entrevistar artistas vinculados con las exposiciones celebradas en las distintas instituciones de Granada durante los últimos catorce años.

Mediante un colectivo de seis artistas recogemos distintas experiencias que nos ayudan a descifrar los objetivos, gustos e inclinaciones de algunas de las galerías y salas de exposiciones. Los artistas que hemos entrevistado son: Simón Zabell, Luis Ruiz, Fernando Poyatos, Belén Mazuecos, Carmen González y Cristina Capilla.

Simón Zabell

De origen británico y actualmente profesor colaborador en el Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Zabell tuvo muy claro desde el primer momento cursar sus estudios en Bellas Artes para ser artista. Abandonó el instituto con tan solo 16 años para trabajar y tras un frío chapuzón en el mundo real encontró la motivación por las artes plásticas, por lo que finalmente concluyó sus estudios en un instituto nocturno para poder hacer Bellas Artes. Concluye sus estudios en 1997 en Granada y se dirige a Londres para cursar un master sobre Escenografía en la Slade School of Fine Art.

Camino de su trayectoria recibe en el año 2000 una oferta por parte del Departamento de Escultura donde actualmente ejerce su función como docente en varias asignaturas de Grado como Idea y concepto II, materia enfocada a desarrollar proyectos trabajando con la escala, maquetación y diseño.



64

Su participación como artista en Granada durante estos últimos años, queda reflejado principalmente en la Galería Sandunga, que a pesar de cerrar sus puertas en 2011,

⁶⁴ *El cielo sobre Honolulu, Vista sobre la exposición en Galería Sandunga, 2011* [En línea: 10/06/2014. <http://www.simonzabell.com/index.php?/project/el-cielo-sobre-honolulu-2011/>]

estuvo muy ligado a ella durante varios años. En su página web: <http://www.simonzabell.com/> se puede conocer más de cerca su obra.

Zabell nos destaca especialmente dos exposiciones: *Y Octubre*, *El cielo sobre Honolulu*, ambas tuvieron lugar en la galería Sandunga. Galería donde trabajó con exposiciones individuales, colectivas y con la que visitó varias ferias. Recuerda principalmente su participación en Arco, y así se refleja también en prensa⁶⁵ donde se adelanta que “Sandunga ha logrado mantener su presencia en la próxima edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo; un encuentro cada vez más cerrado a las galerías nacionales que celebrará en 2006 su cuarto de siglo como expositor de las últimas propuestas creativas. La participación de Sandunga se enmarca en la iniciativa 16 proyectos de arte español, protagonizada, en el caso granadino, por el creador malagueño Simón Zabell”⁶⁶.

También participa en otras actividades culturales de la ciudad como el ciclo de conferencias que actualmente se está desarrollando en CAJG con motivo del centenario de su nacimiento. Su intervención tuvo lugar el 28 de abril de 2014. Diálogo compartido con Jesús Zurita, artista y profesor de la F.BB.AA de UGR.



⁶⁵ ROMERO, R. *Sandunga vuelve a ARCO en 2006 con una instalación de Simón Zabell*. Granada hoy. 22/12/2005. [En línea: 15/01/2014]

⁶⁶ Ibidem.

Luís Ruiz

Luís Ruiz Rodríguez, artista granadino que siente desde pequeño cierta atracción por el dibujo y la pintura, encauzando sus aptitudes de forma autodidacta. Estudia la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Granada, siendo el número uno de su promoción (1985-1990) y segundo Premio Nacional de terminación de estudios universitarios, al mejor expediente académico por el Ministerio de Educación y Ciencia.

En la actualidad es profesor de Técnicas Pictóricas en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” de la Universidad de Granada.

A lo largo de su carrera artística, además de recibir numerosos premios y trabajar para distintas instituciones, el propio artista nos confirma en su taller, ubicado en la Calle José Saramago del municipio de Peligros, y con mucho orgullo, su labor como pintor de encargo para la O.H. Una trayectoria vital que inició a sus 17 años de edad. Su cercanía se estrecha debido a su domicilio familiar ya que nació y vivió frente a la Basílica de San Juan de Dios. Por este motivo Ruiz Rodríguez recuerda su infancia jugando con los niños discapacitados del Hospital San Rafael y de ahí su vinculación espontánea con la O.H cuando sus dibujos alertaron la mirada del Padre Fray Ernesto, primero en apostar por la obra de aquel adolescente en torno a la década de los 70

Ruiz Rodríguez nos confirma que no ha expuesto aún en la sala de exposiciones temporales que tiene la propia casa de los Pisa, aunque varias de sus pinturas ocupan lugar en la colección permanente de la casa. Entre ellas destacar *San Juan de Dios recogiendo a un moribundo* (1983) ubicado actualmente en la Sala del Camino de la Casa de los Pisa y los



dos cuadros que representan a todos los beatos mártires de San Juan de Dios *Los Beatos Braulio María Corres, Federico Rubio y 69 compañeros mártires* y *Beato Mauricio Iñiguez de Heredia y 23 compañeros* (2013).

Fernando Poyatos

A finales de la década de los 90 salía de la F.BB.AA recién licenciado, Fernando Poyatos, quien emprende un camino orientado hacia la Restauración. Entre 2002-2007 realiza su Tesis Doctoral *Procesos de biodeterioro en obras pictóricas del museo de BBA.AA en Granada: examen visual y gráfico* bajo la dirección del director Fernando Bolívar, profesor catedrático del Departamento de pintura de la UGR.

En 2011 se inicia en el mundo de las galerías exponiendo su obra en el Centro de Cultura de la Zubia “Carlos Cano”, después lo hizo en el Centro de Cultura Joven Rey Chico bajo el cartel “Contrastes”. Para la galería Cartel dio a conocer su colección *Penetration*.



⁶⁷ *Contrastes, Visita sobre la exposición en CAJRCh*, 2011 [En línea: 12/07/2014.
<http://csny2009.wix.com/fernandopoyatos>]

Belén Mazuecos

Aunque ya hemos hablado previamente de Belén Mazuecos como Vicedecana de extensión cultural y transferencia de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, también merece una especial atención como artista.

Doctora en Bellas Artes con mención europea por la UGR, ha completado su formación en centros extranjeros como la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán, la Facultad de BB.AA de la Universidad de Costa Rica, la Universidad Vocconi de Milán y la Universidad Ca`Foscari de Venecia.

Su obra explora la idea de género, la construcción identitaria y los modos de relación del individuo con su entorno natural y social, recurriendo a diferentes medios de expresión artística como la pintura, el dibujo, la fotografía, la instalación o el arte de objetos, en una práctica multidisciplinar por la que ha obtenido diversos premios y reconocimientos.



Podemos ver su obra en las exposiciones más actuales de la ciudad de Granada, por ejemplo en *Rosas del Sur, artistas contemporáneas de Andalucía*, abierta hasta el próximo 29 de junio de 2014, donde comparte escenario junto a otras veintiocho mujeres en el Museo Memoria de Andalucía Caja Granada.

También compartió escenario colectivo, en este caso, en el cruce del Hospital Real de la U.G.R, participando en la exposición⁶⁸ *Emocionario. Nuevas incorporaciones a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*, que tuvo lugar durante el mes de febrero de 2011.

Actualmente está investigando sobre un proyecto que lleva por título: *El artista emergente en el sistema del arte global*. Proyecto de investigación financiado por la Unión Europea dentro del 7º Programa Marco Marie Curie Industry- Academia

⁶⁸ MAZUECOS, B. *Ecosistemas domésticos*. 2010. Instalación. Cristal, cera, parafina, plomo, madera, estopa y objetos encontrados. [Fotografía de archivo: M.G]

Partnership and Pathways (IAPP). Se trata de un proyecto que continúa la línea de investigación de un microproyecto del Campus de Excelencia Internacioinal (CEI) de la II convocatoria de Proyectos de I+D+i, sobre el sistema y el mercado del arte emergente en Andalucía. Así nos lo explicaba ella misma en su intervención del II encuentro de artistas plásticos visuales y Comunicadores Culturales el pasado 30 de mayo de 2014.

Carmen González

Doctora en Bellas Artes por la UGR. Entre 2007 y 2011 fue docente e investigadora del Departamento de Pintura de dicha universidad. Continuó su formación en la Faculty of Art, Design and Architecture de la Universidad de Kingston, en Londres, y la School of Visual Arts de Nueva York (2009 y 2011 respectivamente). También ha comisariado la exposición *Soledad Sevilla. Transcurso de una obra* y es autora de la monografía que se editó con motivo de la misma en 2008.

Participó junto a Soledad Sevilla en el segundo encuentro del ciclo de conferencias de la sala CAJG.

Hasta ahora ha expuesto su obra en Madrid y Granada, siendo en la ciudad de la Alhambra donde ha desarrollado su trabajo de carácter expositivo en el Palacio Condes de Gambia y Hospital Real de forma colectiva o Galería de Arte Punto Rojo donde exponía de forma individual con “Doppelgänger”, concepto que aflora en la literatura del siglo XVIII: el mito del otro. Este concepto implica una dualidad del yo que se duplica en la figura de un segundo yo o se divide en dos opuestos. En su proyecto parte de la suposición de que todos tenemos un doppelgänger que compite con el yo que creemos conocer y que se impone a este convirtiéndonos en extraños para nosotros mismos.

Actualmente aborda constantes temáticas, como la investigación sobre el espacio expositivo y el espacio virtual, el yo y el doble, tradición y modernidad. En su página web se puede seguir la huella de esta joven artista:

<http://carmengonzalezcastro.jimdo.com/>



69



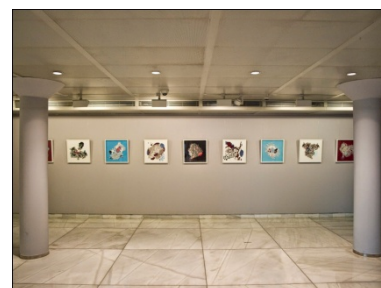
⁶⁹ Oferta con rojo. Ciclo conferencias CAJG. 31 marzo 2014.

Cristina Capilla

En último lugar, y no por ello la menos importante se encuentra Cristina Capilla, la artista más joven en el mundo de las galerías y de las exposiciones. Licenciada en BB.AA en 2010.

Define su obra como abstracta. Dentro de la abstracción hay formas y colores que ayudan mediante la interpretación del espectador a sacar su propia figuración.

Hasta el momento ha trabajado en tres exposiciones individuales, en 2010, *Inventario cartográfico* en la sala Caja Granada de Motril, y *Cartografía secreta* en el Carmen de la Victoria y en 2014, *Rincones Oceánicos* en la sala Caja Rural de Granada.



Su participación también tiene hueco en varias exposiciones colectivas del CAJG, Centro Damián Bayón, Hospital Real, o sala Al-Andalus del Parque de las Ciencias. En su blog <http://cristicapilla.blogspot.com.es/> se pueden ver sus dibujos, pinturas, fotografías e instantáneas de todo su recorrido en su experiencia de exposiciones.

Hemos visto la figura de artista como ingrediente fundamental en una exposición. Pero una vez que tenemos el espacio para la exposición, la sala y la obra del artista, nos falta definir el nexo de unión, aunque más que nexo sería el motor. El nombre del motor que promueve la organización de una exposición es definido como comisario. Según el diccionario de la Real Academia Española, comisario es la persona que tiene poder y facultad de otra para ejecutar alguna orden o entender algún negocio. Definición que viene del verbo *comisariar*, organizar una exposición, muestra artística o cultural.

Es un concepto que nos lo amplía Rafael López Guzmán en la conferencia del II encuentro de artistas plásticos visuales y comunicadores culturales, bajo el título

Comisariado de exposiciones: conceptualización y experiencias que tuvo lugar el 31 de mayo de 2014 en el Palacio Condes de Gabia.

“Una exposición no es más que un acto de comunicación, de carácter didáctico que va a llevar una serie de objetivos a la sociedad, para que esta entienda lo que se quiere comunicar. Si no conseguimos ese bucle de carácter educativo, hemos fracasado con la exposición” Éstas eran las palabras con las que arrancaba el catedrático del Departamento de Historia del Arte. El papel del comisario es fundamental en una exposición, así como el de su secretaria técnica porque un comisario no trabaja solo, acompañado de profesionales del diseño, del mundo editorial, arquitectos y un gabinete de comunicación.

Un comisario tiene que saber valorar de forma específica el trabajo de cada uno de los miembros del equipo que lo conforman.

Para que una exposición funcione no tiene por qué estar compuesta de cientos de cuadros que no dicen nada. Para ello, López Guzmán nos ofrece varios ejemplos de exposiciones para entender que lo que verdaderamente cuenta en una exposición es el discurso narrativo y no la cantidad de las obras. Como ejemplo de ello nos citó la exposición en Madrid de Giuseppe Arcimboldo⁷⁰ que tuvo lugar entre enero y marzo de este mismo año y que constaba de tan solo dos obras: *Flora y Flora meretrix*, dos magníficos óleos sobre tabla realizados por Giuseppe y nunca antes mostrados en público.

También nos planteó una experiencia muy curiosa que él mismo conoció en Cartagena de Indias, donde un grupo de alumnos de bellas artes proponían un modelo expositivo que se llamaba “un metro cúbico de arte”, que no era más que un carro con ruedas, cuyas medidas era 1m x 1m. En la parte exterior iban colgados una serie de cuadros (4) mientras que la parte interior del carro era el depósito de la exposición. Conforme iban vendiendo, sacaban un nuevo cuadro del depósito. “Se trata de una idea maravillosa, creativa y fácil” define López Guzmán.

Rafael López ha comisariado muchas exposiciones, entre ellas podemos citar:

- El esplendor de los Omeyas Cordobeses. Córdoba.

⁷⁰ <http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/arcimboldo/?l=1>

- Perú indígena y virreinal. Barcelona, Madrid y Washington.
- Oriente en Granada. Granada.
- Caminos del Barroco: entre Andalucía y Nueva España. México
- Caminos del Barroco. Andalucía, México, Puebla.
- Juan Chamizo. Colores de ida y vuelta. México.
- Arte y cultura de Al-Andalus. El poder de la Alhambra. Granada.
-

Junto a Rafael López, vamos a profundizar en otros dos comisarios, Antonio García Bascón y Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

Antonio García Bascón, conservador de museos y conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, lleva comisariando exposiciones desde 1998, principalmente en Santa Fé, Granada y Málaga. En total ha trabajado en veinte exposiciones, aunque las que se encuentran dentro de nuestro periodo histórico son las siguientes:

- *Puntos de encuentro. Segunda edición.* Conserjería de Cultura. Diversos lugares y edificios de Granada.
- *Metamorfosis. Arte español en torno a un cuadro de Manuel Rivera.* Museo Bellas Artes. Granada
- *Cerámicas de Manuel Ángeles Ortiz.* Museo Casa de los Tiros, Granada.
- *Manuel Ángeles Ortiz y el retrato.* Museo de Jaén y Salas de la Caja General de Ahorraos, Jaén y Granada.
- *En amarillo. Ut pictura poesis.* Fundación Rodríguez- Acosta. Granada.

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada y coordinador y comisario de exposiciones temporales desde 1990 hasta la actualidad. Ha sido coordinador técnico de 29 exposiciones y comisario de 9. Casi todas

giran en torno al arte latinoamericano, su tema de investigación. Podemos destacar entre ellas:

- Alma Mía: Simbolismo y modernidad de Sudamérica (1900-1930) Quito.
- América Latina: 1810-2010. 200 años de historia. Madrid.
- Huellas en el tiempo. Fotografía latinoamericana en la colección CEDODAL. Castellón.
- El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Buenos Aires.
- Arte Latinoamericano en la colección BBVA. Madrid.
- Ecuador. Tradición y Modernidad. Madrid.
- Cultura funeraria y expresión artística en Latinoamérica y Andalucía. Valencia.
- Encuentros de la memoria. Fotografías del CEDODAL. Granada.

Aunque en estos tres ejemplos vemos tres perfiles diferentes de comisario, definidos por distintas líneas de investigación, la labor, que es lo que a nosotros nos interesa conocer se trata de coordinar los distintos factores que intervienen en una exposición, desde el contacto directo con cada una de las instituciones que colaboran en la exposición, con el equipo del traslado y montaje de piezas, diseño, limpieza, maquetación de catálogo, técnicos de iluminación y discursos pedagógicos para la muestra expositiva.



Conclusiones

Ilustración introducción: R.G *Exposición de Alejandro Hermann. Sala Gran Capitán. Granada.*

6. Conclusiones

Al comienzo de este trabajo de investigación partimos de una serie de hipótesis y objetivos que hemos ido profundizando y desvelando a lo largo del trabajo.

A parte de las instituciones oficiales (Caja Granada, Diputación y Ayuntamiento) son muchos los particulares que se han ido sumando a esta experiencia desde los años 70. Los textos publicados por Bernardo Palomo y Miguel Peña nos ponen nombre a aquellas galerías que ocuparon las salas expositivas de la ciudad. Aunque nosotros nos hemos centrado específicamente en doce galerías, también existieron: Palace, Avellano, Dadá, Xauen, Lecrín, Sureste, Consisa-Alarcón, Laberinto, Ascensión Morillas, Buen Gobierno, Espacio Anfíbio o Toro.

Durante los catorce años que hemos abarcado en la historia de galerías, la más antigua sería Cartel, activa desde la década de los 80 y la más reciente Punto Rojo con apenas veinte meses de existencia. Si nos fijamos en la tabla de la página 31 que recoge los datos de la fecha de apertura y clausura (en aquellas que se han visto obligadas a cerrar por diversos motivos) vemos que cinco galerías fueron abiertas en la década de los '90, seis en los primeros años del siglo XXI y GC que era la más temprana en iniciarse en este mundo cultural. Actualmente, cinco de estas han sido cerradas, seis continúan abiertas y una ha cambiado el formato, ha pasado de tener un espacio físico a ofrecer sus servicios de forma on-line.

El análisis cuantitativo que recoge el número de exposiciones anuales en la ciudad y el número específico de cada uno de los centros nos permite conocer que la institución que oferta una mayor muestra expositiva ha sido el Centro de Cultura Contemporánea que ha albergado la muestra de cuatro salas, la que menos ha sido la galería Juan Costa

debido a su escasa existencia de tan solo siete meses. En total, los 29 centros analizados han ofrecido a los amantes de la cultura un resultado de 2275 exposiciones.

Los años más ambicioso para el espectador han sido 2003 y 2006, con 195 y 192 exposiciones respectivamente.

Quizá el diálogo más directo entre artistas y espacios expositivos lo encontremos en la Facultad de Bellas Artes, y en concreto en actividades como FACBA, donde se promueve un contacto directo entre artistas, galerías, comisarios y público. Aunque las galerías también son un motor muy importante para otras actividades de la ciudad, como es el ejemplo de FEX, según recoge la página web del Festival Internacional de Música y Danza de Granada⁷¹. “El FEX no sería lo mismo sin las Exposiciones que instituciones y galerías de Granada hacen coincidir con el Festival, que acrecientan el eco del mismo y ejemplifican los efectos de un estrecho apoyo y colaboración”.⁷²

Como conclusiones generales, partimos de las hipótesis planteadas en el capítulo de Objetivos.

Concluimos que:

- Las galerías se han ido generando entre la década de los '90 y principios del siglo XXI, mientras que el resto de instituciones cuenta con una mayor trayectoria.
- Los objetivos han estado muy definidos en función del perfil de la institución. En el caso de las galerías un objetivo transparente, comercial dirigido a los coleccionistas y amantes del arte. En otro tipo de instituciones se ha reseñado mucho la idea de promover al artista emergente, el artista joven recién salido de la facultad como primer punto de partida hacia el mundo laboral y primer escenario como experiencia para su curriculum. Otros en cambio, difundir su obra, colecciones o patrimonio.
- No existe un mercado de arte actualmente en Granada, (si lo existe es mínimo)

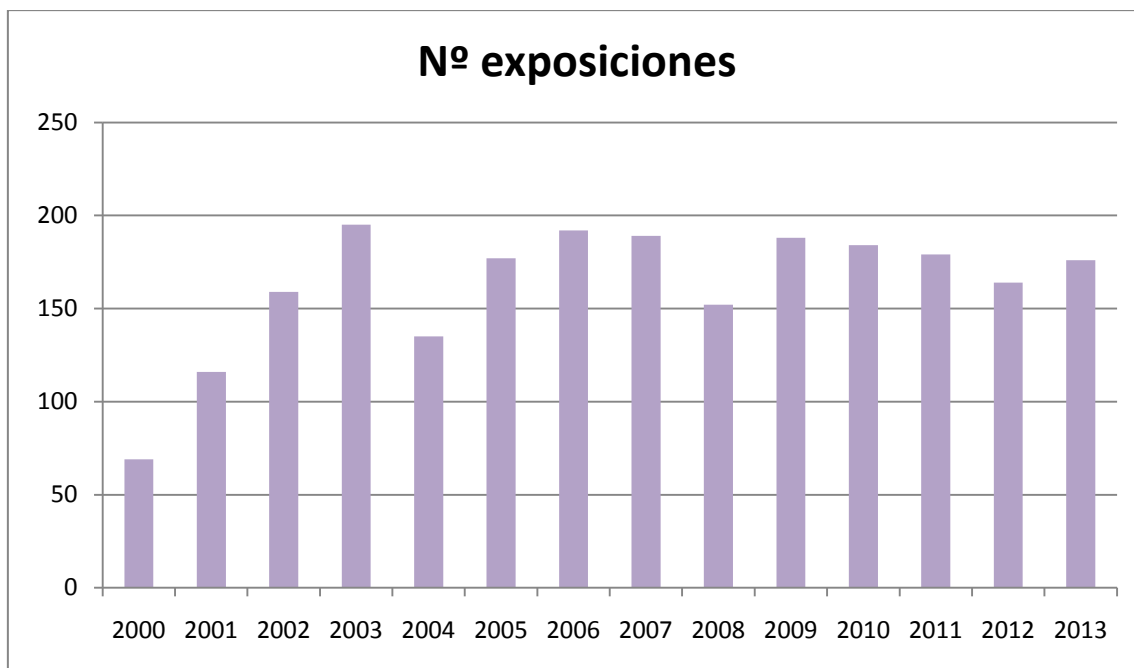
⁷¹ <http://www.granadafestival.org/2014/programacion/fex/> [En línea: 01/07/2014].

⁷² Ibidem.

- No existe relación comunitaria entre los distintos centros dedicados a un mismo fin. Aunque son otro tipo de eventos culturales que se desarrollan en Granada los que si tienen en cuenta la producción de todas estas exposiciones.
- Tras elaborar un balance de la historia de las galerías en Granada durante estos últimos catorce años, deducimos que: 2011 fue un año decisivo para el cierre de algunas de las galerías más importantes del momento en la ciudad de Granada, así lo recogió también Inés Gallastegui en el artículo⁷³ *El arte de sobrevivir a la crisis. Cierran al público las tres galerías más innovadoras de Granada*. Considerándose estas como: Sandunga, Jesús Puerto y Yolanda Rojas.

Año	Nº exposiciones
2000	69
2001	116
2002	159
2003	195
2004	135
2005	177
2006	192
2007	189
2008	152
2009	188
2010	184
2011	179
2012	164
2013	176

⁷³ GALLASTEGUI, I. *El arte de sobrevivir a la crisis*. Ideal. 03/03/2012. [En línea: 12/02/2014]



Según este gráfico podemos deducir que durante estos catorce años ha habido un ascenso y mantenimiento activo en la oferta expositiva de la ciudad, con dos leves descensos a destacar en 2004 y 2008.

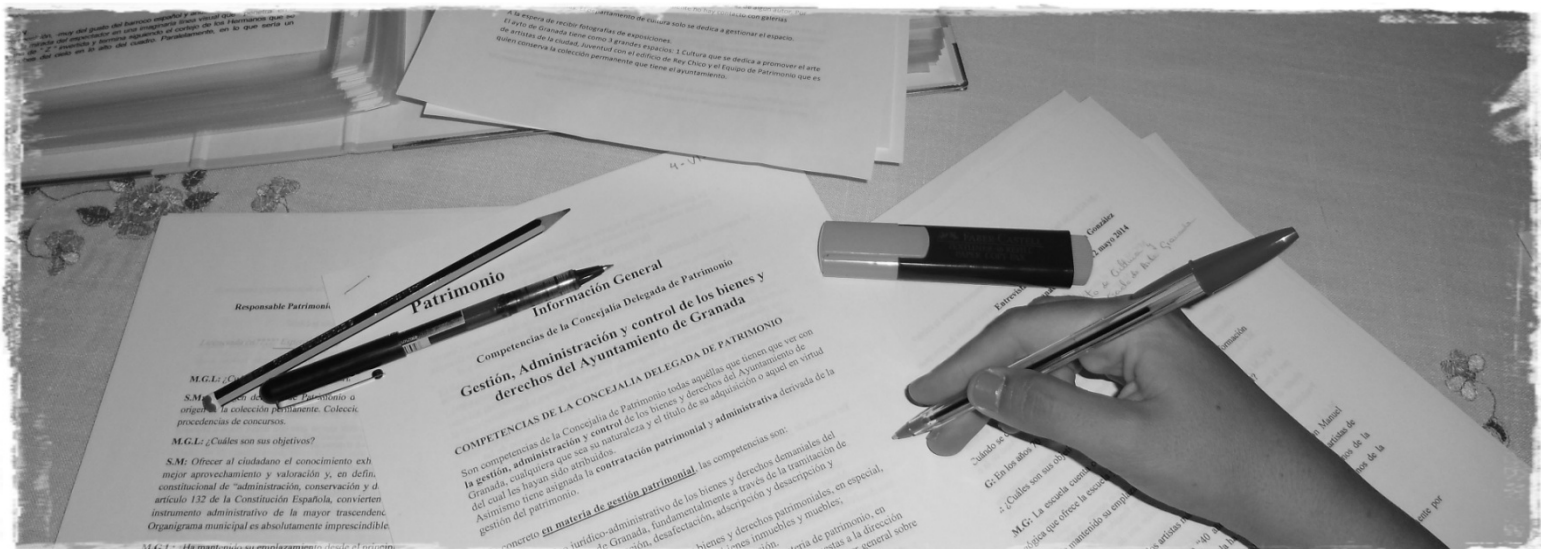
Por otro lado concluimos dando algunas pinceladas para proponer proyectos vinculados a esta investigación. Como conclusión a un proyecto de carácter profesionalizante y debido a la carencia, ausencia o falta de motivación e información en cuanto a la difusión se refiere podríamos plantear hacer una guía de galerías o una ruta para visitar el arte más actual y estar al tanto del arte que se expone en la ciudad de Granada en sus diferentes espacios e instituciones.

Elaborar una especie de itinerario con la idea de renovarse cada tres meses, por tanto de carácter trimestral como si de una revista se tratara para ir renovando temporalmente la actualidad que presenta el arte en la ciudad. Paralelamente también podríamos hacer un díptico mensual ya que en muchos casos esta es la duración que desarrolla. Este proyecto podría llamarse: Granada como lienzo de creación porque constantemente se están proponiendo nuevos proyectos, actividades y exposiciones de carácter temporal.

Esperamos continuar esta investigación con una tesis doctoral ampliando su ámbito geográfico, así como también el marco histórico para profundizar en la materia y así también poder establecer un análisis comparativo con otro periodo temporal.

También hay otros frentes abiertos que podríamos ampliar en este trabajo de cara a futuros proyectos. Partiendo del número cuantitativo de exposiciones celebradas en Granada durante estos últimos catorce años, podríamos descifrar estas cantidades en temáticas analizando cada uno de sus títulos, conocer si ha habido una evolución en cuanto a temática de pintura moderna a pintura contemporánea, investigar qué disciplinas predominan en el núcleo de las salas de exposiciones granadinas, si son pintura, escultura o performance.

Otro aspecto importante sería conocer la opinión de uno de los agentes más directos de las exposiciones: el espectador, a él es a quien va dirigida la exposición, realizar un estudio de público, en función de la temática, conocer sus intereses, si ha cumplido sus objetivos y conocer su participación activa en el mundo de las exposiciones.



Apéndice documental: Las Entrevistas

7. Índice de entrevistas

- **Almagro Anaya, Emilio** Director Galería Sandunga
- **Amotfi El Alaoui Ben Chad, Hicham**, Responsable Galería Granada Capital
- **Anguita Cantero, Ricardo** Director Centro Cultura Contemporánea
- **Arjona Trujillo, Miguel** Coordinador exposiciones Caja Granada
- **Benavides Vázquez, Francisco** Director Casa Museo San Juan de Dios
- **Capilla Fernández, Cristina** Artista
- **Chacón Guzmán, M^a Ángeles** Jefa Departamento Difusión Biblioteca Andalucía
- **Del Alisal, Eloisa** Directora del Centro Memoria de Andalucía
- **Díaz Bucero, Jesús-** Profesor Departamento Pintura. UGR
- **Fernández, Lola** Coordinadora Fundación Euroárabe
- **García Bascón, Antonio** Comisario de exposiciones
- **González Castro, Carmen** Artista
- **Gorafe, Alejandro** Responsable Galería A&C
- **Gutiérrez Viñuales, Rodrigo** Comisario de exposiciones
- **Henares Cuellar, Ignacio** Director Departamento Historia del Arte
- **Hinojosa, Ángela** Directora Galería Punto Rojo
- **López Guzmán, Rafael** Comisario exposiciones
- **López Pertíñez, Carmen.** Coordinadora Fundación Rodríguez Acosta
- **Manganel Torres, Sonia** Responsable Área Patrimonio Ayuntamiento

- **Martín González, M^a Carmen** Responsable Departamento Cultura y Promoción Artística Escuela Arte Granada
- **Martín Pareja, Mario** Director Galería Contemporánea
- **Maqueda, M^a Luisa** Directora Galería Rpsntación
- **Mateos Pablos, Aurora** Responsable Museo Casa de los Tiros
- **Mazuecos, Belén** Artista y Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia
- **Moreno Pérez, Julia** Responsable Galería Cartel
- **Muros, Nacho** Responsable Área Cultura Ayuntamiento
- **Navarro, Ceferino** Director Galería Ceferino Navarro.
- **Nicas, Mamen** Responsable Casa Museo Manuel de Falla
- **Poyatos Jiménez, Fernando** Artista
- **Rojas, Yolanda** Directora Galería Yolanda Rojas
- **Romero, Yolanda** Directora Centro Arte José Guerrero
- **Ruiz Rodríguez, Luis** Artista
- **Parra Costa, Juan** Director Galería Juan Costa. On line
- **Posse, Paz** Responsable área exposiciones Parque de las Ciencias
- **Puerto, Jesús** Director Galería Jesús Puerto
- **Servián López, Poli** Coordinadora exposiciones Fundación Caja Rural Granada
- **Tenorio Vera, Ricardo** Director Museo Bellas Artes Granada
- **Vázquez Onieva, Juan Carlos** Responsable Centro Arte Jóven Rey Chico
- **Villafranca, M^a del Mar** Directora Patronato Alhambra
- **Zabell, Simón** Artista y profesor Departamento Escultura. UGR
- **Zárate Marsans, Ana** Directora Galería Cidi Hiaya

Entrevista a Emilio Almagro Anaya

Director de Galería Sandunga, Granada: 7 mayo 2014 [On line]

Director de la Galería Sandunga entre 1996-2011. Actualmente, Director de Limón publicidad.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

E.A: En Enero de 1996.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

E.A: Comercializar y difundir el trabajo de los artistas emergentes de nuestra área de influencia más cercana y también de otros artistas de mayor trayectoria sin que tuvieran que ser tan cercanos.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

E.A: No, desde 1996 hasta 2010 se ubicó en Calle Párraga, desde entonces hasta el cierre en la esquina del Profesor Sainz Cantero, con Plaza Fontboté.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

E.A: Carlos Pérez Siquier, Carlos Aires, Simón Zabell, Eduardo Barco, Jesús Zurita, Pablo Sycet, Chico López, Alejandro Gorafe...

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

E.A: No sabría decirte con exactitud. Probablemente las de Juan Vida, Pedro Garciarías y Alejandro Gorafe

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

E.A: Un público cuyas edades oscilan entre los 20 y 60 años. Estudiantes o residentes en Granada.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

E.A: Si, en todo momento.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

E.A: Si, la práctica totalidad de las galerías de Consorcio de Galerías de Arte en España y otras en Italia, Francia, Portugal...

Entrevista a Hicham Amotfi El Alaoui Ben Chad

Responsable Galería Capital Granada: 17 junio 2014

Licenciado en Historia del Arte.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

H.A.E: La galería Capital abre sus puertas en Granada en el año 2000

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

H.A.E: Llevar el arte a los granadinos y a la gente de fuera también. Además de empresa de venta, también damos una serie de ayudas al tema artístico como explicaciones de la obra in situ cuando recibimos visitas guiadas

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

H.A.E: Si, En Gran Vía

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

H.A.E: Algunos de los artistas más destacados han sido Aracely Alarcón, Chico Montilla, Carmen Diez y el arte gráfico como Dalí, Picasso, Chagar, etc

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

H.A.E: Una de las exposiciones más visitadas fue Homenaje a Antonio Moscoso, bajo el título “Exposición Antológica 1923-2006” que tuvo lugar en 2009

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

H.A.E: El público que nos visita es muy variado, jóvenes en busca de un conocimiento sobre el arte contemporáneo, o gente más adulta en busca de un arte más actual o más clásico.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

H.A.E: Si, sobre todo en estos últimos años porque han bajado las ventas, los precios.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

H.A.E: Depende de lo que entendamos por contacto con otras galerías, si se trata de un contacto profesional de intercambio de obras, no tenemos contacto con galerías de Granada, en cambio si con algunas como Summer galery en Marbella, Londres o Palma de Mallorca, o Mun en Madrid.

Entrevista a Ricardo Anguita Cantero

Director Centro Cultura Contemporánea, Granada: 23 julio 2014 [On line]

*Profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
Director del Centro de Cultura Contemporánea desde 2008.*

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

R.A: El centro de Cultura Contemporánea de la Universidad se crea en enero de 2008, en los inicios del primer mandato del actual Rector D. Francisco González Lodeiro. Se trataba de uno de los compromisos incluidos en su programa electoral dentro del apartado de Extensión Universitaria.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

R.A: El Centro de Cultura Contemporánea de la UGR nace con la vocación de actualizar la Extensión Universitaria en la UGR, programando una amplia oferta cultural, que suele oscilar en torno a los 130 eventos anuales y destinada tanto a la comunidad universitaria como al público en general. Su programación se vincula a aquellas manifestaciones propias de la cultura artística contemporánea, especialmente en el ámbito de las artes, la música y el cine. Para ello, cuenta con diversas áreas: Área de Exposiciones, Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, Cátedra Manuel de Falla y Cine Club Universitario/ Aula de Cine. Sus gestores son profesores de la UGR.

En el caso de su programación expositiva, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR se caracteriza por la diversidad de manifestaciones artísticas que tienen presencia en ella, al igual que en el resto de áreas. Así junto a la pintura, el grabado, el dibujo y la escultura, el Centro programa exposiciones sobre fotografía, videoocreación, instalaciones, diseño, cómic, ilustración, arquitectura o graffiti.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

R.A: Aunque desde 2010, el Centro de Cultura Contemporánea tiene su sede en el Palacio de la Madraza, sede de la Extensión Universitaria de la UGR, su actividad se

extiende por centros de toda la Universidad, celebrando conciertos, por ejemplo, en numerosos espacios de aulas magnas y salones de actos de facultades y escuelas. En el caso de la programación de exposiciones, el Centro cuenta con cuatro espacios expositivos propios. Crucero bajo del Hospital Real, Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza, Sala El Aljibe del Carmen de la Victoria y Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago. Atendiendo a los estudios realizados dentro del Proyecto Atalaya de la Conserjería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía y las Universidades públicas andaluzas, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR gestiona aproximadamente el 50 % de los metros lineales de las salas expositivas de las diez universidades andaluzas. La programación permanente de estas cuatro salas supone un número de más de una veintena de exposiciones durante cada curso a las que hay que sumar aquellas que el Centro organiza en otros espacios expositivos dentro y fuera de la UGR, tanto en Granada como en el distrito universitario y fuera de él. Casi todas las exposiciones son de producción propia y algunas de ellas en colaboración con otros centros de la cultura artística públicos y privados, locales y nacionales.

M.G.L.: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

R.A.: A lo largo de los siete años de actividad del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR se aproximan a los dos centenares el número de exposiciones realizadas y, atendiendo a que algunas de ellas han sido colectivas, son centenares los artistas que han expuesto en nuestras salas por lo que es difícil, además de complejo, destacar a algunos de ellos. Los perfiles de los artistas que han expuesto son muy diversos, desde artistas consagrados en el ámbito nacional hasta creadores del ámbito universitario de Granada y de fuera de ella, así como emergentes de nuestra universidad, sobre todo egresados de la Facultad de Bellas Artes.

Asimismo, son muchos los artistas locales que exponen en nuestras salas. Por citar nombres de artistas cuya obra ha sido expuesta en nuestras salas puedo mencionar la exposición de Joan Hernández Pijuan, con la que se inauguró la sala de la Madraza en 2010, o las exposiciones de Guillermo Pérez Villalta o Miguel Rodríguez- Acosta. Especialmente, de interés para nosotros ha sido la organización del Ciclo “Artistas de la UGR”, donde ha participado antiguos estudiantes de las primeras promociones de la F.BB.AA, en concreto, Juanjo Guarnido, Santiago Ydañez y M^a Ángeles Agrela, creadores hoy consagrados por la historiografía y por la crítica del arte español actual.

Para el curso próximo, entre otros, vamos a programar exposiciones de José Manuel Ballester (Premio Nacional de Fotografía 2010) en el crucero bajo del Hospital Real, y de Carmen Laffón, artista esencial de la Nueva Figuración española y Premio Nacional de Artes Plásticas, en un proyecto en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla y el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

M.G.L.: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

R.A.: No dispongo en este momento del dato concreto, pero las exposiciones más visitadas suelen oscilar entre los 5000 y 20000 visitantes.

M.G.L.: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

R.A.: Según las encuestas realizadas, en el caso de las exposiciones el tipo de público es el siguiente:

Por género: un 53,8 % son mujeres y un 46,2 % hombres.

Por edades: el grupo mayoritario es el grupo de 18-35 años, un 61%; un 17,2% el grupo de entre 36-50 años; un 11,8% entre 51-65 años; un 6,5 % más de 65 años; y un 3,2 % menos de 18 años.

Procedencia: Granada: 72%, área metropolitana de Granada: 8,6%, resto de la provincia de Granada: 1,1%; resto de Andalucía: 6,5%, resto de España: 6,5 % extranjeros: 3,2 %; No contesta: 2,2%.

Vinculación Universitaria: 44% estudiantes; 4,3% profesores; 3,2% PAS; 41,9% no pertenece a la Universidad.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

R.A.: Afortunadamente, no. El Centro de Cultura Contemporánea se caracteriza, no obstante, por el rigor y la austeridad en su programación. En el caso de las exposiciones, el diseño y maquetación de los catálogos, dípticos y cartelería suele ser propio; las exposiciones son resultado del trabajo directo con el artista y la producción propia; cuando son en colaboración con otras instituciones, no se paga, por ejemplo, alquiler por exposición. De este modo, pese a tratarse de un presupuesto limitado, el Centro puede programar unas veinticinco exposiciones con edición de catálogo de media por

curso. Este número le convierte en el centro cultural que programa más exposiciones en Granada.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

R.A: No procede la respuesta. Se trata de un centro público al margen del mercado del arte, donde no es posible la adquisición de obra, sino que sus objetivos de promoción y difusión del arte difieren lógicamente de los de las galerías de arte y se concreta en la innovación, la investigación y la experimentación artística.

Entrevista a Miguel Árnjona Trujillo

Responsable exposiciones temporales Caja Granada. Granada: 10 junio 2014

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada en el año 1999. En este mismo año accede como becario en la sede Caja Granada donde ha ido desempeñando varios cargos y trabajos. Actualmente es Responsable del área de exposiciones temporales y talleres en Caja Granada.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

M.A: Las dos salas ubicadas en el Museo Memoria de Andalucía se abrieron paralelamente, así como el resto de estancias del museo, en mayo de 2009. En cambio la sala de Puerta Real abrió en la década de los 80.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

M.A: El objetivo principal es mantener una programación estable de calidad. No hay una línea de trabajo marcada ni estipulada, sino que se pretende trabajar con una cierta variedad.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

M.A: En el caso de Puerta Real y el Museo Memoria de Andalucía sí, aunque hasta 2007 la caja tenía en centro en Calle San Antón dedicado a artistas locales activos. Centro activo entre 2000-2007.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

M.A: Se han trabajado muchas exposiciones, tanto de carácter individual como colectivo. Exposiciones monográficas desde el ámbito contemporáneo con obras de Tapies; en Puerta Real con obras de Botero, F.Bacon, Claudio Bravo, Antonio López, Saura, entre otros.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

M.A: Algunas de las exposiciones más visitadas han sido “Picasso, memoria grabada”, “Luces del sur” o “Exposición conmemorativa del X aniversario de la Declaración de Parque Natural de Sierra Nevada”

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

M.A: Depende de la sala, al Museo Memoria de Andalucía viene un público más especializado debido al carácter de su ubicación. En cambio, en Puerta Real el público es mucho más numeroso como respuesta al punto céntrico en el que se encuentra.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

M.A: Si, bastante.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

M.A: Si, colaboramos con otras instituciones, con Diputación, Ayuntamiento de Granada, a nivel de institución, Junta de Andalucía, Delegación de Cultura, Auditorio Falla, etc.

Entrevista a Francisco Benavides

Director Archivo Museo San Juan de Dios Granada: 10 junio 2014 [On line]

Licenciado en Teología. Licenciado en Comunicación y Documentación. Máster en Museología. Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio por la Universidad de Granada. Director del Archivo Museo San Juan de Dios desde 2005.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

F.B: En 1930

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

F.B: La conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la Orden Hospitalaria

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

F.B: Si

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

F.B: José Hernández Quero y Manuel López Vázquez

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

F.B: África a bolígrafo de Javier Jiménez Sánchez Dalph

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

F.B: Público de edad media, entre 45 y 60 años

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

F.B: Si, especialmente en el año 2012

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

F.B: No tenemos contacto con galerías pero sí hemos tenido con otras instituciones como el Parque de las Ciencias o el Auditorio Manuel de Falla. Una relación profesional y laboral en cuanto a la cesión de obras para exposiciones temporales.

Entrevista a Cristina Capilla Fernández

Artista, Granada: 16 mayo 2014

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2010. Máster en Producción e Investigación en Arte en 2012 por la Universidad de Granada.

M.G.L: ¿Tiene contacto como artista con galerías de arte en Granada? ¿Cuáles?

C.C: Si, hasta ahora he tenido la oportunidad de contactar con la galería Cartel y con la galería Ceferino Navarro.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

C.C: Conozco poco a cerca del mercado del arte. Creo que es un campo que está muy parado. Se suelen vender los típicos bodegones o paisajes de Alhambra.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

C.C: Creo que hay una vertiente mayoritariamente de gente joven que hace obra muy buena pero por el tema de la crisis no tienen oportunidades.

En general lo veo un poco añejo por la aceptación que tiene el público. Creo que el espectador en general es muy “cateto”. Le gusta lo relamido, es un público muy tradicional, aunque siempre hay excepciones.

Por parte de los artistas, la gente más joven empieza con mucha ilusión, pero al ver que no hay beneficio con su obra, intentan pintar y trabajar para agradar al público.

De hecho hay gente que trabaja paralelamente en dos líneas: una más tradicional para vender con nombre de pseudónimo y luego su obra más realista.

Las galerías abarcan el tipo de obra que sabe que tienen salida, por tanto también se queda anclado y no evoluciona. Por ejemplo y a favor de la galería Cartel creo que sí abarca una mayor variedad.

En Madrid o Barcelona en cambio, sí que se valora la variedad del artista, el artista joven. En Granada se ciñen al público de venta más tradicional.

Creo que en el momento de crisis es época de cambiar y apostar por otro tipo de obra.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

C.C: No tengo conocimiento alguno sobre esta experiencia.

Entrevista a M^a Ángeles Chacón

Coordinadora área Difusión Biblioteca Andalucía, Granada: 13 mayo 2014

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Granada con la especialidad de Geografía. Jefa del Departamento de Difusión de la Biblioteca de Andalucía desde 2007.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

M^aA.Ch: En torno a 2007 se rehabilitó la sala para exposiciones

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

M^aA.Ch: Los objetivos son ser un apoyo a la sociedad para conocer obras de arte. En un principio se exponían temas bibliográficos o de literatura, o de cultura andaluza, Aunque durante estos últimos años también se ha expuesto obra plástica. También se pretende valorizar el espacio de la biblioteca.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

M^aA.Ch: No, la Biblioteca se abrió el 2 de Abril de 1990 en Niñas Nobles. El 23 de Mayo fue cuando se trasladó y es entonces cuando pasa de ser Biblioteca Pública a Biblioteca de Andalucía.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

M^aA.Ch: A pesar de tratarse sobre una cuestión muy subjetiva, yo destacaría a Pérez Psquier, Juan Vida, Antonio Arabesco, Vicente del Amo..

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

M^aA.Ch: Algunas de las exposiciones más visitadas han sido Juan Vida, De comic, de Mazukeli, Costumbres y uso durante el franquismo, Los andaluces y Libros troquelados.

M.G.L.: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

M^aA.Ch: No establecemos ningún tipo de análisis sistemático. No hay realizado un control exhaustivo. Dependen del tipo de exposición, si es más juvenil o más adulto. No hay medios para cuantificar las visitas

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

M^aA.Ch: Si, las grandes exposiciones que venían ya no vienen. Una exposición producida con fondos, con presupuesto. Hoy día las instituciones no tienen dinero, presupuesto. Una vez producida, trasladarla y el montaje suponía un gasto de 9000 euros. Hay una bajada de presupuesto. Esto ha favorecido a que no haya exposiciones grandes, pero sí a nivel particular como la obra de Juan Vida.

Es decir, si es a nivel particular, se excluye la ayuda de personal de montaje, de comisarios, de técnicos de iluminación. La situación actual: el propio artista traslada la obra, hace el montaje, incluso diseña la publicidad y la difunde él mismo.

M.G.L.: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

M^aA.Ch: No, nos conocemos pero no colaboramos con otras instituciones. De todas formas cuando podemos, intentamos buscar otras vinculaciones con la literatura.

Entrevista a Eloisa del Alisal

Directora Museo Memoria Andalucía Caja Granada, Granada: 10 junio 2014

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Redactora en Diario de ARCO´08. Docente en el Máster de Gestión de Patrimonio Cultural en la Universidad Complutense de Madrid. Editora de G+C Revista de Gestión y Cultura. Co- Directora Cultunet. Directora y Coordinadora del Museo Caja Granada Memoria de Andalucía desde 2008.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

E.D.A: El 19 de mayo de 2009

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

E.D.A: Dar a conocer la cultura e historia de Andalucía a todos los públicos. Especialmente a través de la colección de Arte Caja Granada.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

E.D.A: Si

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

E.D.A: Picasso y Horacio Coppola

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

E.D.A: Memoria grabada de Picasso

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

E.D.A: El público que nos visita es de tipo muy diverso. A través del programa de actividades Caja Granada se quiere llegar a todo tipo de público. Por ello nos esforzamos en el diseño desde una perspectiva discursiva para todos.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

E.D.A: Si, ha afectado a la reducción de personal, cargo de trabajo y presupuestos

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

E.D.A: Si, se hacen colaboraciones con otras instituciones, con la Alhambra, museo Arqueológico, Parque de las Ciencias... Además de Granada, también tenemos contacto con Alemania y con profesionales del museo Reina Sofía, Thyseen o el museo del Prado.

Nuestra relación es más bien para conocer experiencias y compartir conocimiento más que para préstamos de obra.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

E.D.A: Yo creo que en Granada, en general, el mercado no es maduro y se está viendo afectado de forma importante por la crisis. Consecuencia de ello ha sido la subida del IVA.

Granada y Andalucía quizá no encuentren un mercado maduro.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

E.D.A: Creo que poco a poco va adentrando más en la sociedad, se va aceptando de forma más activa.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

E.D.A: En mi opinión, Granada cuenta con un coleccionismo muy tradicional.

Entrevista a Jesús Díaz Bucero

Facultad Bellas Artes. Granada: 7 mayo 2014

Profesor titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Subdirector del Departamento de Pintura.

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

J.D.B.: Por lo que conozco, realmente está en un nivel muy deficiente. Y en este momento de crisis mucho más. Considero que no hay cultura ni tradición para consumir el arte. Nos gastamos el dinero en cualquier cosa menos en arte. A nivel Andaluz, Málaga funciona muy bien.

M.G.L.: ¿Qué artistas y críticos de arte considera importantes hoy día en Granada?

J.D.B.: Bernardo Palomo, como crítico de arte. Trabaja a nivel de periódico local. Él no es de Granada aunque trabaja a nivel andaluz. Ha dado varias conferencias en la facultad de Bellas Artes. A nivel de Granada, Eduardo Quesada, como comisario y crítico, es un perfil importante.

Como artistas, destacan: José Piñar, Ángeles Sagrado, Julio Juste Gorafe o Chico López. Son de las primeras promociones de la facultad de la década de los 90, que han conseguido sobrevivir con el arte. También Juan Vida, Alejandro Gorafe, María Cullo, Jesús Zurita, Simón Zabell, Asunción Lozano, etc...

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

J.D.B.: A nivel de mercado-compra es difícil. Afortunadamente está calando de otra manera. No hay tantas reticencias. Sí que hay determinadas formas de arte que la gente está aprendiendo a comprender, por ejemplo al videocreación. La exposición de Bill Viola tuvo mucha aceptación por ejemplo.

El papel de los museos y galerías se encuentra en la misma línea. En algunos museos se está fomentando mucho la exposición de Arte Contemporáneo. Por ejemplo la obra de Sean Scully, en el Museo de Bellas Artes, también tuvo mucha repercusión.

Galerías y Museos como Caja Granada, Diputación, incluso la propia sala de la facultad de BB.AA está haciendo muy buena labor de comprensión y acercamiento al Arte Contemporáneo.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

J.D.B: Considero que el coleccionismo es muy escaso porque generalmente la valoración es algo heroico y mantiene una actitud de promocionar su obra.

M.G.L: Como profesor del Departamento de Pintura en la Facultad de BB.AA ¿Qué visitas de campo recomienda a sus alumnos?

J.D.B: Como docente de Pintura y Abstracción en la facultad, siempre recomiendo la visita a mis alumnos de las exposiciones en Granda, fundamentalmente el Centro de Arte José Guerrero y Condes de Gabia, considerados por mí como los ejemplos pioneros de Arte Contemporáneo en Granada.

Museo Memoria de Andalucía también tiene una colección muy importante. En cuanto a centros de Galerías, Sandunga fue la que mejor funcionó, actualmente: Arrabal&Cia y Punto Rojo.

Personalmente, llevo un proyecto a cabo con los alumnos de la facultad cuyo objetivo es un acercamiento al Arte Contemporáneo en el Mundo Rural, ya que Granda está bien surtido de Galerías. Esta iniciativa consiste en acercar el arte al medio rural con exposiciones en Valle de Lecrín, Maracena, Nihuelas, Santa Fé, Escuzar...

También participo en las Jornadas sobre Arte Contemporáneo de la Asociación de vecinos del Realejo con el Palacio Condes de Gabia.

Entrevista a Lola Fernández

Responsable Fundación Euroárabe Granada: 26 junio 2014

*Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad País Vasco.
Directora de Comunicación y Relaciones Institucionales en Fundación Euroárabe.
Responsable de exposiciones temporales en Fundación Euroárabe desde 2001.*

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

L.F: El 10 de Octubre de 1995.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

L.F: La Fundación Euroárabe mantiene su objetivo de crear un espacio para el diálogo y la cooperación entre los países de la Unión Europea y los de la Liga de Estados Árabes, a través de un buen número de actividades científicas, académicas, sociales y culturales, así como de formación, educación y cooperación científica e investigadora, sin olvidar la difusión de las nuevas corrientes y tendencias en las ciencias y las humanidades.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

L.F: Si, en calle San Jerónimo, número 27.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

L.F: Hemos tenido varios muy interesantes.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

L.F: Sobre caligrafía árabe

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

L.F: Un público sumamente variado

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

L.F: No

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

L.F: Tenemos contacto con otros centros como Facultad de Bellas Artes, Escuela de Arte.

Entrevista a Antonio García Bascón

Jefe del área de exposiciones. /Comisario exposiciones: Granada 14 Julio 2014

Director del Museo Bellas Artes entre 1996-2002. Jefe del Servicio de Bienes Culturales. Comisario de exposiciones. Actualmente jefe del Departamento de Museos.

M.G.L: ¿Cuántos años lleva dedicándose al mundo del comisariado de exposiciones?

A.G.B: Desde el año 1988.

M.G.L: ¿Cuál fue la primera exposición que ha comisariado?

A.G.B: En el año 1988. La primera exposición en la que trabajé como comisario fue en *Carlos III y la Ilustración en el Antiguo Reino de Granada*, exposición celebrada en el Colegio de Niñas Nobles de Granada.

M.G.L: ¿Directamente fue comisario o tuvo otros papeles en sus inicios?

A.G.B: Realmente mi perfil laboral me ha ido marcando distintos perfiles en el mundo del comisariado.

M.G.L: ¿En cuántas exposiciones has trabajado aproximadamente?

A.G.B: En torno a 20 aproximadamente.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la más gratificante en su trabajo?

A.G.B: Realmente disfruto con mi trabajo y cada una de ellas tiene aspectos positivos a destacar.

M.G.L: ¿Cuál de ellas destacaría de Granada? ¿Y fuera de Granada?

A.G.B: En Granada destacaría por su influencia de público las exposiciones dedicadas a Manuel Ángeles Ortiz y fuera de Granada la muestra de Basquiat en Málaga.

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

A.G.B.: Granada no es una ciudad que tena un mercado de arte muy sólido, en cambio los artistas jóvenes de Bella Artes son los que más mueven el arte actual de la ciudad. Galerías como Palace o Sandunga fueron los que m´s juego dieron en Granada a artistas como Zabell o Zurita.

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

A.G.B.: Creo que el arte contemporáneo es como un chocolate amargo, no gusta y quien lo consume no puede probar otro. Pienso que las mejores galerías que han sabido mostrar el arte contemporáneo a los ciudadanos ha sido Contemporánea, Sandunga y Caravanzal.

M.G.L.: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

A.G.B.: Conozco más el coleccionismo de instituciones que a nivel personal, como es el ejemplo de la colección que tiene Diputación debido a mi vinculación con esta institución. Creo que existen estrategias para la conformación de colecciones y que en estos años se encuentra el panorama muy paralizado.

Entrevista a Carmen González Castro

Artista, Granada: 26 Agosto 2014 [On line].

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada

M.G.L: ¿Qué relación tiene o has tenido hasta ahora con las distintas salas de exposiciones?

C.G: En cuanto se refiere a Granada, he tenido la oportunidad de exponer individualmente en la galería de arte Punto Rojo, también en exposiciones colectivas en Hospital Real, Palacio Condes de Gabia y el Instituto de América de Santa Fe. También he participado en varias exposiciones en Madrid.

M.G.L: ¿Cómo defines tu obra? ¿Y tu técnica?

C.G: Desde hace años, he usado la anatomía del rostro humano como referente, recurso y fin, debido a sus posibilidades plásticas. De ellas, la mueca es un gesto que, por su plasticidad, convierte al rostro en una materia maleable, como lo es la pintura.

Mi formación, vinculada a la figuración, ha tenido un peso importante en la obra que he realizado hasta el momento. He intentado trasgredir las convenciones clásicas para integrar fondo y figura, separando ambos planos radicalmente mediante el uso de gamas cromáticas muy discordantes entre sí. Con ello he descubierto un medio de diálogo entre fondo y figura, mientras que la abstracción y geometrización de los grandes planos opacos de color que componen el fondo me permiten articular el espacio de un modo sintético.

A medida que han ido creciendo en tamaño, mis cuadros han derivado hacia la escala de lo ambiental para crear situaciones envolventes cercanas al lenguaje de la instalación, hasta enlazar con las premisas que definen mi actual proyecto artístico. En él, desaparece el uso de escenas extraídas de la realidad como referente para el retrato de la mueca, que a veces es grotesca y otras, perturbadora, como cuando se trata tan sólo de una sonrisa fija que desencadena un agente exterior al marco del cuadro. Incorporo

imágenes apropiadas del mundo del cine y el espectáculo. Sus protagonistas son figuras más o menos icónicas de las que se sustraen las connotaciones de los personajes que interpretan.

Esto se consigue de dos formas: por un lado, capturando instantes elegidos según el grado en que presentan una mayor discordancia con los atributos que construyen el personaje. Por otro, los rostros aparecen descontextualizados sobre fondos vacíos y distorsionados por el uso de la simetría y el uso combinado de una serie de estrategias con las que se pretende desfigurar o desdibujar sus rasgos. Todo ello resulta en una imagen especular donde el reflejo es producto de la doble ambigüedad del personaje, despojado de los atributos que dicta el guión, pero también de sus propios rasgos.

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

C.G.: Desconozco la situación actual sobre el mercado tanto en Granada como a nivel andaluz.

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

C.G.: Desde hace muchos años, una sensación impagable de ilusión y emoción se repite al enfrentarme sola al cuadro. El cuadro es para mí la obra por antonomasia, la metáfora de toda la producción artística, pues soy, ante todo, pintora. Independientemente del lenguaje o los materiales empleados, existe un residuo de trabajo antes de llegar a un resultado, que queda en el estudio como testimonio, como dibujo de la trayectoria del proceso creativo. Lo que llega al público es, por tanto, solo la punta del iceberg.

En la soledad del estudio, el artista es productor, receptor y crítico de lo que produce, y el esfuerzo que supone la adopción de todas esas perspectivas es enorme. Por estas razones, la soledad es a la vez necesaria y abrumadora. Necesaria para desencadenar el proceso creativo, para buscar sumergido en la memoria el recuerdo de la emoción que una vez generó un objeto o una situación determinada, pues ahí es donde todo comienza. La soledad convoca esos recuerdos y la intuición del artista, fruto de su educación visual, los agrupa y encuentra el mejor medio para el fin específico de hacerlos llegar a través de la pintura.

El arte es la pulsión de satisfacer una necesidad interior a través de ese filtro que es el paisaje interior del artista y los códigos que él mismo construye. Traspasado el filtro, lo que resulta es el recuerdo de un objeto o una situación que no está frente a los ojos en el momento de ser pintado, sino detrás de ellos, como expresara Robert Hughes a propósito de Rothko. Precisamente porque ese mundo de códigos creado por el artista es lo que define su lenguaje, su idioma, que lo hace singular y único, a diferencia de cualquier lenguaje, es el artista quien mejor puede discriminar cómo usarlo.

M.G.L.: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

C.G.: No conozco mucho sobre este aspecto. Sé que existen colecciones de instituciones como Caja Granada, pero desconozco la situación a nivel particular.

Entrevista a Alejandro Gorafe

Responsable Galería A&C Granada: 2 julio 2014

Fundador de la Galería Arrabal & Cia junto a José Arrabal, Artista autodidacta con más de 200 exposiciones de obra colectiva, individual, videos y performance. Comisario de exposiciones del Museo Casa Natal Federico García Lorca de Fuentevaqueros desde 1986.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

A.G: La galería se abre en septiembre de 2005

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

A.G: Mostrar la obra de artistas que pasa por Granada. Han pasado artistas de muchos países. La galería funciona como un escaparate al público granadino.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

A.G: Si, en Callejón del Señor, nº 12 Barrio del Realejo

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

A.G: Josu Larrabaster, Ángel Sanz Montero y Luis Castillo

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

A.G: Una que se hizo sobre una colección de carteles de cine antiguo, entre los años 40 y 60 de películas rodadas en Granada o de actores de Granada. La colección de Juan de Losa también acogió un público muy variado.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

A.G: Un público variado y concreto: amigos, familiares

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

A.G: No, porque no vivimos de las rentas.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

A.G: Si, con Punto Rojo, con Sandunga, con Jesús Perto

Entrevista a Rodrigo Gutiérrez Rodríguez

Profesor Departamento Hª Arte y Comisario exposiciones: Granada 16 Julio 2014

[On line]

Profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Miembro de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). Su principal línea de investigación es el arte contemporáneo en Latinoamérica.

M.G.L: ¿Cuántas exposiciones ha comisariado?

R.G: Unas 10 exposiciones aproximadamente.

M.G.L: ¿Con qué galerías o espacios ha trabajado o contactado?

R.G: En Granada y provincia con el Centro Ángel Ganivet, la Biblioteca de Andalucía y el instituto Damián Bayón de Santa Fé.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

R.G: Siendo de un fuera del sistema, mis opiniones obedecen más a sensaciones que a realidades constatadas. Veo varias galerías que parecen activas, en varias me han dicho que les va bien, que tienen y mantienen clientela más o menos fija. La galería Granada Capital de Gran Vía se que funciona muy bien porque tiene gran variedad de propuestas, clientela española fuera de Granada y del extranjero. Pienso que su ubicación es una clave muy importante, ya que es sitio de paso de la gente de la ciudad y del turismo.

A nivel Andaluz, en el ámbito del arte contemporáneo, evidentemente destaca cada vez más Málaga que ha apuntado sin medias tintas a ese escenario. Ahí están, entre todos, el Museo Picasso, el CAC, la Térmica, si quieres hasta pongo en la lista el Thyseen. Sevilla no termina de sacudirse del Barroco impedante y, salvo contados emprendimientos, está rezagada; Granada, está entre estas dos aguas queriendo, aunque no lográndolo del todo, o al menos de cómo podría ser con el potencial humano que tiene.

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

R.G.: Considero que en Granada hay artistas muy buenos en varios géneros, pero me da la impresión de que son pocos los que realmente viven enteramente de su producción. En otras palabras, la mayoría suele precisar de otros frentes abiertos para sustentarse. En galerías y museos se suele ver buenas exposiciones, y en ese sentido la apertura del Museo de La General y el desarrollo de espacios como el del Palacio de Carlos V en la Alhambra (donde vimos a Sean Scully, Escher o Henri Matisse, por citar tres casos) han enriquecido las posibilidades.

M.G.L.: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

R.G.: Conozco muy pocos coleccionistas de arte contemporáneo en Granada. Debe de haberlos, porque al menos así me lo cuentan algunos galeristas amigos, aunque, como es lógico, mantienen celo y discreción sobre quiénes son, qué coleccionan y cuánto invierten.

Entrevista a Ignacio Henares Cuéllar

Director Departamento Historia del Arte UGR. Granada: 13 mayo 2014

Director Departamento Historia del Arte de la Universidad de Granada

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

I.H: Considero que ha acusado mucho la crisis. Había una gran tradición galerista pero ahora solo existen galerías supervivientes en lo que se refiere a las corrientes más innovadoras y las vanguardias contemporáneas, por ejemplo la galería Cartel. Se trata de una coyuntura negativa y grave. Está en vía de desaparición.

Las dedicadas a un arte más integrado, dirigido a un público socialmente de élite y con poder adquisitivo tienen un flujo atenuado.

El público más conservador pide actitudes muy timoratas (indecisas). Por ejemplo me encuentro con amigos notarios y médico que antes compraban arte y ahora están atrincherados.

La situación es de gran debilidad de las galerías más avanzadas y espera un tanto angustiada de las más convencionales. El número de galerías desde la crisis se ha reducido alrededor de un 30% de lo que había antes. Ha caído 2/3 de lo que había antes.

Destacaría la Galería Capital porque Miguel Ángel conoce bien el oficio. Las hay muy pocas con tradición y gestión personalizada y un fondo diversificado que reúne lo moderno y lo comercial. Muy gratas para la clase media granadina, también golpeadas con la crisis, por ejemplo Galería Cidi Hiaya. Ceferino Navarro destaca por su afán hacia el hiperrealismo aunque también tiene un fondo moderno. Han desaparecido algunas muy importantes como Galería Sandunga, con sus dos sedes, en Gran Vía y cerca de la Biblioteca de Andalucía. Yo he llevado mucho a mis alumnos de Crítica de arte.

M.G.L.: ¿Y a nivel andaluz?

Ahora mismo, Málaga está viendo un momento de culmen, un boom, podría ser una burbuja en el futuro. Parece que el comprador malagueño es más valiente. Córdoba también está en regresión. Sevilla siempre estuvo a la sombra de la Junta, imagino que también ha sido afectada por la crisis política y económica. Almería no tiene interés por el arte contemporáneo. Era de origen muy rural, Almería siempre ha tenido buena tradición de las galerías de fotografía.

Granada realmente en esto ofrece una realidad paradójica. Hay un alto número de creadores vinculables, no solo a estudios de BB.AA, sino una tradición que no se han cancelado y nado desde las vanguardias históricas. No es coincidente la demanda de la obra de arte. Hay más artistas que público.

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

I.H.: Se está asistiendo a una proliferación de instituciones museísticas, pero responde a la misma cartografía de la desigualdad social y económica. Se han creado en Málaga y en Sevilla con una multiplicación extraordinaria en Málaga. En Málaga, con el centro de arte Contemporáneo, Museo Picasso, Museo Thyssen y franquicia desde Pompidou. Todo claramente vinculado a una estrategia económica, a la geopolítica financiera.

Entrevista a Ángela Hinojosa

Director de Galería Punto Rojo. Granada: 7 Mayo 2014

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2000. Máster en Museografía y Diseño en exposiciones por la Universidad Complutense de Madrid en 2004. Directora de la Galería Punto Rojo desde 2013.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

A.H: El 21 de Diciembre de 2013

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

A.H: Dar a conocer artistas emergentes. Hasta ahora hemos trabajado con artistas jóvenes de arte contemporáneo, pero estoy abierta a todo. Para septiembre de 2004 tengo en mente un proyecto como punto de encuentro, reuniones cerradas para que la gente del arte se reúna, ya que hasta ahora creo que solo existe un punto de encuentro que son las inauguraciones de exposiciones.

También trabajamos con otro tipo de actividades como presentaciones de revistas, por ejemplo, una revista de arquitectura *Márgenes arquitectónicos*, el número de Nueva York, paralelamente se hizo una exposición.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

A.H: Si

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

A.H: Susana Guerrero, una artista de Alicante reconocida a nivel nacional. Su obra fue expuesta bajo el título *Para llamar las fuerzas*.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

A.H: La exposición más visitada fue Nueva York, aquí y ahora

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

A.H: La mayoría de mediana edad, gente mixta con estudios medios-altos

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

A.H: Si, abrir en un momento de crisis ya supone un riesgo. Pero creo que también afecta la idea de que la gente teme de que solo se venden cosas caras. Esto lo ha fomentado la gente de las propias galerías. Por falta de educación y de formación llegamos a estas conclusiones. Los medios de comunicación también tienen gran parte de culpa. En realidad esto es contraproducente para todos: artistas, galeristas. El valorar una obra única, hay muy poca gente que lo hace.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

A.H: Si, con Fernando Pradilla, galería de Madrid de Juan Francisco Casas. En Granada aún no, pero sí que me gustaría.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

A.H: No me gusta ser pesimista, pero ahora mismo por mi experiencia, el mercado está muy limitado. Se ha reducido mucho. Las propias galerías se piensan mucho lo que comprar. A nivel andaluz, están cerrando galerías en todas las ciudades.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

A.H: Veo que hoy día se están haciendo cosas muy interesantes con nivel de futuro a nivel internacional, y que se están moviendo y formando mucho.

En museos el panorama es muy distinto. Los presupuestos han bajado tanto que han reducido mucho en proporciones.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

A.H: En principio para mí no es fácil acceder a coleccionistas pero poco a poco se presentan a las galerías y van buscando la galería para conocer la obra. El otro día conocí un matrimonio coleccionista y eso la idea de que son muy pocas las ocasiones donde distinguidamente se puede hablar sobre este tema. Como punto de encuentro del Arte Contemporáneo entre comisarios, coleccionistas y críticos.

En definitiva, creo que hay pocos con colecciones buenas.

Entrevista a Rafael López Guzmán

Catedrático en Historia del Arte y Comisario de exposiciones

Granada: 27 junio 2014

Catedrático en Historia del Arte en la Universidad de Granada. Ha sido director de extensión cultural de la Universidad de Granada, Coordinador Científico del Proyecto El Legado Andaluzí. Coordinador de programas internacionales de postgrado sobre Gestión y Conservación del Patrimonio. Comisario de exposiciones.

M.G.L.: ¿Cuántos años lleva dedicándose al mundo del comisariado de exposiciones?

R.L.: Empecé en el año 1987. Me nombraron director del Secretariado de Extensión Cultura. Propuse la sala de la Corrala de Santiago, pues hasta entonces solo existía la Madraza y Hospital Real.

M.G.L.: ¿Cuál fue la primera exposición que ha comisariado?

R.L.: Las primeras exposiciones fueron en la Universidad. Era el coordinador responsable de política cultural.

M.G.L.: ¿Directamente fue comisario o cubrió otros perfiles en sus inicios?

R.L.: Antes colaboré con fichas catalográficas y trabajos puntuales para otros comisarios.

M.G.L.: ¿En cuántas exposiciones ha trabajado hasta ahora?

R.L.: Aproximadamente en 50.

M.G.L.: ¿Cuál o cuáles han sido las más gratificantes en su trabajo?

R.L: De las más gratificantes: Perú, indígena y virreinal en Barcelona, Madrid y Washington; Caminos del Barroco en Puebla de los ángeles y Los Omires de Córdoba, de Oriente en Granada.

M.G.L: ¿Cuál de ellas destacarías de Granada?

R.L: La exposición Arte y cultura de Al-Andalus. El poder de la Alhambra sin duda, han pasado por ella 130.000 personas

M.G.L: ¿Y fuera de Granada?

R.L: Destacaría la de Perú y Barcelona

Entrevista a Carmen López Pertiñez

Fundación Rodríguez Acosta. Granada: 6 mayo 2014

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Experto en comunicación y museos. Coordinadora del área de difusión y comunicación de la Fundación Rodríguez Acosta desde 2003.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

C.L: La institución se crea por indicación testamentaria en 1941. En el año 1950 ya es Fundación. El espacio expositivo conocido como Museo Gómez Moreno se inaugura en 1982.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

C.L: El objetivo principal es dar a conocer y mantener vivas las líneas de investigación de Manuel Gómez-Moreno Martínez, a través de las piezas del museo y de los fondos.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

C.L: Si, sin problemas

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

C.L: Una de las exposiciones que tuvo más éxito fue “Desnudo, una tradición moderna en el arte español”, 2003. Hubo en torno a 30.000 visitantes. El catálogo se agotó en 3 meses.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

C.L: Depende de la exposición. Según estadísticas y resultados de las encuestas estacionales, se observa especial interés entre público con estudios secundarios o superiores. Nos movemos más hacia el turismo cultural. Normalmente y especialmente

se dispara el público femenino, por las visitas organizadas de asociaciones y escuelas de mayores.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

C.L.: Sí, la crisis llegó en 2009. A partir de este momento hay menos fondos económicos, no hay planificación de exposiciones. La cultura no vende. Incluso desde 2009 a 2013 estuvimos cerrados al público con una única solución, disponibilidad mediante cita previa por teléfono.

Después de una serie de negociaciones con la junta se abre de nuevo, con convenios firmados. La Junta y el Patronato hacen posible que se cree una nueva etapa a primeros de 2013. Esto hace que se genere un nuevo sistema de visitas.

M.G.L.: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

C.L.: Si, en Granada tenemos relación constante con los centros culturales y museos más próximos. También por motivos de préstamo de obras o de estudios concretos, hemos mantenido contacto con el Museo de Illinois, de México DF, entre otros de EE.UU, Museo Nápoles, etc.

Con galerías también tenemos relación, aunque a nivel comercial nos mantenemos al margen, por ejemplo con la Galería Segovia de Madrid, Cartel, Jesús Puerto, Santiago Collado, etc...

Entrevista a Sonia Manganel Torres

Responsable Patrimonio Mondragones Ayuntamiento Granada: 4 junio 2014

Licenciada en Bellas Artes

M.G.L: ¿Cuándo se crea el área de Patrimonio?

S.M: El origen del área de Patrimonio del Ayuntamiento de Granada se remonta al origen de la colección permanente. Colección que se ha ido adquiriendo desde distintas procedencias de concursos.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

S.M: Ofrecer al ciudadano el conocimiento exhaustivo del patrimonio municipal, su mejor aprovechamiento y valoración y, en definitiva, el cumplimiento del mandato constitucional de “administración, conservación y defensa del mismo” contenido en el artículo 132 de la Constitución Española, convierten al Servicio de Patrimonio en un instrumento administrativo de la mayor trascendencia, cuya existencia dentro del Organigrama municipal es absolutamente imprescindible.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

S.M: No tiene sede como tal. Cuenta con la colección y con distintos espacios donde se organizan las exposiciones.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

S.M: No se hace ningún tipo de registro con estas características

Entrevista a M^a Carmen Martín González

Escuela de Arte Granada. Granada: 12 mayo 2014

Jefa del Departamento de Cultura y Promoción Artística de la Escuela de Arte Granada desde 2013.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

M^aC.M.G: En los años 70

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

M^aC.M.G: La escuela cuenta con dos grandes objetivos: complementar la formación pedagógica que ofrece la escuela y promocional el trabajo de los alumnos.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

M^aC.M.G: Si

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

M^aC.M.G: Hubo una exposición “40 años de Grabado en Granada”. Don Manuel Fernández Magán, profesor de la escuela ha querido hacer un homenaje a los artistas de grabado. Ha mezclado la obra de gente consagrada con la obra de alumnos de la escuela. Grabados de Jesús Conde, M. Ángeles Ortiz, profesores y alumnos de la escuela.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

M^aC.M.G: Todas nuestras exposiciones reciben muchas visitas, principalmente por alumnos de la escuela y sus familiares

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

M^aC.M.G: El público que nos visita suele ser alumnado de la escuela; conocidos, familiares de los artistas que exponen. Es muy variable. Se caracteriza por la hegemonía, nuestro público oscila entre los 16-80 años de edad.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

M^aC.M.G: Si, se nos han limitado los recursos por bajada de presupuesto.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

M^aC.M.G: Si, el año pasado trabajamos en “Arte y Oficios. Diseño para el milenio 10 sept- 9 oct 2013”. Se expusieron trabajos de los alumnos en el Parque de las Ciencias.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

M^aC.M.G: Creo que mal porque no hay cultura de comprar arte. Aquí en la escuela no se vende, pero por lo que conozco durante estos últimos años se han ido cerrando espacios de galerías. Creo que una de las que más ha perdurado en estos tiempos es Galería Cartel.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

M^aC.M.G: Incomprendido y en la mayoría de la gente aún genera un poco de rechazo por la incompreensión. Aquí en la escuela todo se hace en función del ciclo, se tiene que ajustar el contenido del ciclo. La mayoría de los ciclos son de carácter descriptivo. Predomina más la figuración que la abstracción en la escuela.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

No conozco ningún coleccionista en Granada.

Entrevista a Mario Martín Pareja

Director Galería Contemporánea Granada: 26 junio 2014

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Editor literario. Comisario de exposiciones. Director de la Galería Contemporánea desde 1996.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

M.M: En 1996.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

M.M: Nuestros objetivos son sacar a la luz cosas interesantes, que no tienen salida por otros lados, por ejemplo apostar por artistas que no son valorados.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

M.M: No, hemos pasado por 3 espacios hasta ahora. 2 salas diferentes y actualmente en un espacio virtual.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

M.M: Hemos trabajado con más de 100 artistas, entre ellos citar a Víctor Castillo,

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

M.M: La exposición de Richard Guere contó con 800 personas en la inauguración.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

M.M: Habitualmente un público joven, aunque depende del proyecto y de la temática.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

M.M: No, porque hemos hecho proyectos muy independientes.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

M.M: Si, desde 1996 formamos parte de Red-Arte, una red para itinerar arte

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

M.M: Creo que hay un mercado muy ficticio. Creo que no hay ningún artista andaluz que viva del arte. Las instituciones han importado artistas catalanes

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

M.M: Creo que cada vez es más asumido por la sociedad aunque la educación depende mucho. En museos y galerías creo que el arte contemporáneo escasea aún.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

M.M: Creo que el arte no se ha considerado nunca como un producto. Hay muchísima obra que está hoy día en los almacenes cerrados y que tienen unos gastos de mantenimiento. Hay que promocionarlo más.

Entrevista a M^a Luisa Maqueda / Carlos Maqueda

Directora Galería Rprsntación: Granada, 27 Julio 2014 [On line]

Carlos es músico de guitarra clásica y M^a Luisa catedrática de Derecho Penal en la Universidad de Granada. Ambos crearon el proyecto de la Galería de Arte Rprsntación desde 2005.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

M^aL.M: La Galería de Arte Rprsntación inicia su actividad en Granada, en diciembre de 1999. Finaliza su labor en julio de 2005.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

M^aL.M: Promover el arte contemporáneo, ocupándonos por la trayectoria de aquellos artistas esenciales en la evolución del discurso plástico y, especialmente, por aquellos emergentes que, a nuestro juicio, eran determinantes en el desarrollo de un arte andaluz de su tiempo.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

M^aL.M: En sus inicios la Galería se instaló en un espacio muy modesto en la Calle Rosario, que resultó insuficiente para albergar proyectos más exigentes, lo que determinó su posterior traslado a la calle paralela (C/San Antonio). Se creó entonces una sala de mayores dimensiones donde la obra expuesta cobró absoluto valor y pudieron atenderse factores fundamentales como el diseño o la iluminación.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

M^aL.M: Trabajábamos con los artistas más destacados del Arte Contemporáneo español y comisariamos exposiciones en nuestra sala de algunos de ellos como Ginés Parra, Canogar, Brinkmann, Equipo Crónica, Arroyo, Echaz o Gordillo. En el ejercicio de nuestra actividad dedicamos especial atención a los artistas andaluces, realizando muestras periódicas tanto individuales como colectivas de artistas tan relevantes como Miguel Rguez Acosta, Curro González, Patricio Cabrera, Juan Manuel Brazam, Abraham Lacalle, etc. Todo ello sin descuidar el arte emergente de nuestra propia

ciudad, donde pudimos trabajar con un equipo de artistas cercanos a nuestro proyecto como Helga Dietrich, Pedro Líndez, Luis Casablanca, Javier Seco, etc.

También nos propusimos impulsar a los artistas más jóvenes a partir de un concurso de pintura que creamos al amparo de la universidad y obtuvo una notable repercusión durante los cinco años consecutivos en que este certamen fue convocado.

M.G.L.: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada? / ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

M^aL.M.: Probablemente la más visitada fue la muestra individual de la premio nacional de fotografía Barbara Allende Gil de Biedma “Ouka Leele”, al menos fue la más mediática. También obtuvieron ingentes visitas las de Eduardo Arroyo o Francisco Echaz, aunque (falsa modestia aparte) todas nuestras exposiciones gozaron del favor del público. Este no tenía un perfil determinante, aunque muestras y actividades como el mencionado Concurso de Pintura, vincularon a la Galería con gente más joven de la que habitualmente visita los espacios expositivos.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

M^aL.M.: Es relativa la fecha en que surge esta llamada crisis. Cerramos en 2005, fecha en la que oficialmente no estaba declarada.

M.G.L.: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

M^aL.M.: Mantuvimos contacto con todas las galerías adscritas como nosotros a la Asociación de Galerías Andaluzas de Arte Contemporáneo. Fuera de ese entorno, mantuvimos una colaboración fluida con marchantes y Galerías de prestigio como Val i 30 en Valencia o Estiarte y Nadir en Madrid.

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

M^aL.M.: Tal y como publicó Granada Hoy en la fecha de clausura de Representación, acusamos la incapacidad de la ciudad para absorber la gran cantidad de arte de calidad que nace en ella, lo que obliga a los galeristas a abrirse al exterior, exigiendo una dedicación imposible de atender: “Para nosotros, que tenemos una estructura muy primaria, familiar, eso significa algo tan difícil como la necesidad de mantenerse en esta ciudad y abrir un segundo flanco al exterior. En definitiva, la búsqueda de otros mercados, y eso es tiempo, mucho tiempo”. Concluíamos entonces: “La ciudad no es un

buen mercado para el arte que se hace en la actualidad”. Creemos que, lamentablemente, esta coyuntura es extensible a buena parte del mercado de arte andaluz.

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

M^aL.M.: Sea cual sea la situación del arte contemporáneo hoy día, es mejorable. El arte de hoy necesita encontrar respuesta, el factor comunicativo inherente a cualquier expresión artística se debilita cuando ésta no obtiene una mirada cómplice. Bien sea por la propuesta artística, bien por un público entorpecido en su observación por la revolución tecnológica y otros factores, esta mirada se resiente en la actualidad. Gran fuerza cobran en este conflicto los espacios expositivos y la elección de las propuestas artísticas: espacios (museos, galerías, ferias, la calle...) poblados de miradas inteligentes y propuestas artísticas que ignoren los subproductos comerciales mal llamados arte.

M.G.L.: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

M^aL.M.: Uno de los pilares de nuestra Galería fue la apuesta por el Arte gráfico. En la idea de que grabados y serigrafías son siempre más asequibles para el público y no constituyen en ningún caso una merma de categoría por su condición de obra seriada o por su formato, conseguimos acercar a nuestra sala a coleccionistas jóvenes y de renta media-baja. Estos jóvenes, preocupados por la interesante evolución de este lenguaje, iniciaron selecciones privadas de autores inestimables como Manolo Valdés, Miguel Rguez. Acosta y sus fantásticas aguatinas (presentes en el Museo de Calcografía Nacional) o el multi-premiado y magnífico Enrique Brinkmann, cuyos grabados no faltaron en nuestro fondo. Con la obra original fue diferente, probablemente debido a las altas dosis de costumbrismo que padecen las colecciones pictóricas de nuestra ciudad o quizá al conservadurismo característico de la burguesía provinciana, propensa a demonizar todo arte que no posea un marcado código naturalista.

Entrevista a Aurora Mateos Pablos

Responsable difusión Casa de los Tiros, Granada: 20 mayo 2014

Conservadora de Museo. Departamento Difusión Museo Casa de los Tiros.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

A.M: El museo fue inaugurado en 1929

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

A.M: Los objetivos principales son la investigación, adquisición, conservación, estudio, catalogación y exhibición de sus fondos. El conocimiento y valoración de estos fondos, patrimonio de todos los ciudadanos es el fin último de todos los esfuerzos y actividades que se realizan en este museo.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

A.M: Si, en Cale Pavaneras, número 19.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

A.M: Además de los artistas consagrados de Granada, mediante las salas de exposición temporal intentamos dar cabida y difusión a los artistas más jóvenes.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

A.M: Generalmente tenemos un buen número de visitas y aceptación por el público, destacando especialmente las exposiciones de obra gráfica: fotografía y grabados sobre la ciudad de Granada.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

A.M: Contamos con un público muy variado.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

A.M: Si, porque disminuyen presupuestos

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

A.M: Si, colaboramos con préstamos de obra

Entrevista a Belén Mazuecos

Vicedecana de Cultura F.BB.AA Granada: 17 junio 2014

Profesora Titular del Departamento de Pintura. Vicedecana de extensión cultural y transferencia. Belén Mazuecos también puede considerarse como artista en activo, exponiendo en Sala Blas, en Archidona, participando en la exposición colectiva del Museo de la Memoria de Andalucía, también con el proyecto Meca, en Palermo.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

B.M: Aunque la Facultad de Bellas Artes está abierta desde los años 90 será a partir de 2009 cuando se consolida la función de la sala de exposiciones temporales.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

B.M: Principalmente tender un puente entre el espacio académico y el mundo profesional en el ámbito artístico. También, promocionar el arte emergente, promocionar artistas. Pretendemos llevar a cabo una serie de iniciativas por parte del Decanato y otros proyectos de carácter externo.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

B.M: Si, con mejoras y reformas en la medida de lo posible.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

B.M: Destacar entre ellos: Alejandro Gorafe, Tapies, Jaume Plensa, Jose María Sicilia, Carmen Sicre, Verónica Rufinas. Eugenio Ocaña, Leonor Solá...

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

B.M: FACBA sin duda es la que más éxito tiene. Hacemos un esfuerzo muy grande por reunir a comisarios, críticos, artistas. Realizamos conferencias, un acto de inauguración importante, entre otras actividades.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

B.M: Sobre todo estudiantes universitarios, aunque también mucha gente se desplaza hasta la facultad en la feria FACBA. Debido a su ubicación en la periferia de la ciudad, suele ser su problemática en cuanto al número de visitas.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

B.M: Realmente desde nuestro comienzo ya sufríamos la situación económica de la crisis, por tanto nos hemos adaptado desde el momento 0 a los recursos disponibles con las actividades a coste 0. Solamente en FACBA conseguimos elaborar un catálogo en papel, en otras ocasiones trabajamos o editamos un catálogo digital.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

B.M: Por supuesto que si. De las pocas que hay en Granada y también salimos al resto de Andalucía. En Granada por ejemplo con Galería Sandunga, Jesús Puerto, Alejandro Gorafe, Arrabal y Cia...

Otras de fuera como UNOyUno de Jaén, que organiza la feria ArtJaén, Meca de Almeria, Arte Gira, FACBA...

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

B.M: Hemos tenido recientemente un proyecto de investigación que lleva por título: Análisis del mercado del arte emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la situación del valor de las obras y artistas en el mercado local.

Actualmente estamos preparando una publicación que saldrá en los próximos meses. Es como una especie de Laboratorio de las Artes, Cartografía de la situación del sistema del Arte en Andalucía.

Considero que no existe un tejido de galerías consolidado. Hay muchos artistas, pero no hay una estructura de visibilidad.

En cambio, a nivel andaluz, sí que se ve en Málaga, sí que se está haciendo una apuesta más activa. Salvo Málaga y Sevilla, el resto de la provincia está peor que Granada. Creo que eso se debe que al tener FBBAA, tiene una mayor oferta de artistas.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

B.M: Es difícil acercarse al Arte Contemporáneo en una ciudad como Granada porque el público siempre es el mismo. No hay una cultura por el arte contemporáneo realmente.

El público en general experimenta un rechazo. No disfruta realmente de la exposición.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

B.M: El coleccionismo prácticamente no existe porque no hay una red de galerías, porque los coleccionistas son esporádicos. No tienen un interés por la colección, sino por decorar sus casas. No pretenden una colección con un discurso.

Entrevista a Julia Moreno Pérez

Responsable Galería Cartel, Granada: 13 mayo 2014

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Responsable de la Galería Cartel desde 1987.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

J.M: En 1987

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

J.M: Los objetivos principales son la exposición y venta de pintura, escultura, grabado, pintores actuales, contemporáneos, vanguardias históricas españolas, vanguardias violorusas actuales y también pintura granadina sobre todo del siglo XIX y XX. En definitiva exposición y venta. Objetivo fundamental de una galería. En ocasiones hay exposiciones on un reflejo más didáctico, un pintor actual que prime el concepto estético.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

J.M: Si

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

J.M: Artistas de la escuela de París, por ejemplo M.Ángeles Ortiz, Ismael de la Serna, Peinado, Antoni Clavé, Orlando Pelayo, Toda la academia de Bellas Artes, Cayetano Annibal, Antonio Arabesco, Ramiro Megías, Martín Vivaldi, Jesús Conde.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

J.M: La exposición de artistas de la Escuela de París, con Ismael de la Serna, M. Ángeles Ortiz.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

J.M: Generalmente un público joven, procedente de BB.AA, y luego ya pasamos a las profesiones liberales: abogados, médicos, notarios, gente preparada. No hacemos un estudio más de género.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

J.M: Si, por supuesto. La crisis ha afectado totalmente porque el arte no es un producto de primera necesidad.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

J.M: Si, pero más bien amistad que otra cosa. No hay un gremio galerístico de contacto por intercambio, más bien de amistad. Tenermos contacto muy de vez en cuando. Por ejemplo con Guillermo de Osma, galería de Madrid o Ceferino Navarro aquí en Granada.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

J.M: Ni idea, yo sé cómo funciona mi galería, pero cada galería es un artista, un mundo. Cada galerista tiene su criterio y acuerdos puntuales con los artistas.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

J.M: Creo que el arte contemporáneo está por definir todavía. Hay muchas obras y la calidad a veces escasea. El arte contemporáneo está por estudiar aún. El arte contemporáneo es muy individualista, no existe una escuela que marque unas pautas. No hay asociacionismo, tampoco hay trascendencia de grupos.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

J.M: Creo que no existe coleccionismo en España. Hay algunos coleccionistas pero tan pocos que no es trascendente. Yo tengo una pequeña muestra en mi casa. Los grandes coleccionistas están en EE.UU, Inglaterra, que tiene una larga tradición.

Hay colecciones públicas y otras privadas. El coleccionismo público está vinculado por la política. Apuesto que el coleccionismo está por estudiar. Habría que hacer un repaso a los museos de arte contemporáneo. Considero que debe de existir un criterio para eliminar la variedad.

Entrevista a Nacho Muros

Responsable Cultura Ayuntamiento Mondragones Granada: 4 junio 2014

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

N.M: El centro Gran Capitán se inaugura en Diciembre de 1997.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

N.M: El objetivo principal es dar a conocer la obra de artistas granadinos. Desde Cultura ofertamos un periodo de aceptación de peticiones de sala. Estas peticiones van acompañadas de un dossier por parte del artista junto a la solicitud de unas fechas determinadas. La idea es crear un calendario de exposiciones para la programación anual.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

N.M: Si, en calle Gran Capitán, número 22

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

N.M: Destacar a los artistas más importantes depende de un criterio a nivel particular.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

N.M: Las exposiciones más destacadas desde el punto de vista de aceptación del público han sido la exposición del Real Madrid y la exposición de Audrey Hepburn.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

N.M: El público que nos visita es muy variado, depende de la temática de la exposición para atraer a un público o a otro.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

N.M: Si, sobre todo ha afectado en el sector de difusión. Apenas hay ayudas al autor. Lo único que se facilita al autor son los trípticos y los carteles. En caso de querer vinilos o catálogos tendría que gestionarlo el propio artista.

Entrevista a Ceferino Navarro

Galería Ceferino Navarro. Granada: 29 Abril 2014

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada en 1995. Director de la Galería Ceferino Navarro desde 1997.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

C.N: La institución se crea el 27 de Abril de 1997. Se creó con el nombre “Pro-Art” que fue el que mantuvo hasta 1999-2000. Entre 2000-2002 compartió nombre con Ceferino Navarro. A partir de 2002 se ha mantenido el mismo nombre hasta nuestros días. Pero desde su origen todo el tema de documentación como S.L ha estado a nombre de Ceferino Navarro.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

C.N: Llevo casi 20 años con la galería y aún no sabría explicar cuales son sus objetivos. Desde el punto de vista cultural, crear un espacio en Granada donde las nuevas tendencias figurativas se puedan visitar sobre todo la Nueva Figuración.

También abrir nuevos caminos, además de sala de exposiciones, también he sido comisario de Diputación, he trabajado con la publicación de libros y catálogos, etc.

Catálogo 21 es un nuevo proyecto sobre creación de libros únicos. Como sería un antiguo Códice. Es un proyecto personal a nivel nacional. Surge por la renovación y la nueva investigación para crear nuevas formas. Posiblemente salga a la luz a finales de temporada entre junio, septiembre u octubre de 2014.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

C.N: No, empecé en Avda. Constitución, nº 31 durante las dos primeras temporadas 1997-1999. En septiembre de 1999 me trasladé a su ubicación actual en C/ San Matias, nº 2.

M.G.L.: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

C.N.: Me muevo tanto en exposiciones de pintores actuales como en pintura de época. Entre ellos destacaría Jesús Conde, Carlos Morago, Rafael Catalá o Apperley.

M.G.L.: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

C.N.: *Romántico errante* de Apperley fue muy visitada. Una figura muy importante y muy comercial en Granada fue también la obra de Julio Visconte, cuya obra es destacada por grandes acuarelas de tema local. Aunque este artista habría que destacarlo más con un carácter social. Era de Almería pero trabajaba el paisaje urbano de Granada.

M.G.L.: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

C.N.: Es muy difícil controlar el público. Una mirada a Japón por ejemplo recibió muchas visitas por parte de estudiantes universitarios, especialmente de Bellas Artes. Actualmente, la obra de Rafael Catalá recibe numerosas visitas de mediana edad (40-50 años)

La procedencia de visitas es un 90 % de Granada. En cuanto a género es muy equilibrado el género masculino y femenino, aunque sí que es cierto que el género masculino es el que más compra.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

C.N.: Si, pero he intentado seguir adelante con nuevos proyectos.

M.G.L.: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

C.N.: Apenas tengo contacto con galerías de Granada. Sí que he tenido contacto con Jesús Puerto. También he tenido algún contacto con M. Ángel Hortal de galería Capital
Con galerías de fuera tengo más contacto, por ejemplo “Haurie” de Sevilla, “Benot” de Cádiz o “Ansorena de Madrid”

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

C.N.: Funcionaba muy bien hasta que llegó la crisis. El ejemplo está en que buenas galerías como Sandunga o Jesús Puerto ha cerrado por la crisis. A pesar de todas las críticas que hace el mercado granadino, Granada es la ciudad donde más arte se ha

vendido en Andalucía. Hay ciudades como Málaga o Jerez, que teniendo renta per cápita superior a Granada, no han tenido una tradición de mercado de arte.

En cambio nuestra ciudad desde principios del siglo XX, que ya venía gente a exponer como Ramón Casas o Sorolla ha mantenido la idea de exponer y la venta de obras de arte.

Andalucía dentro de España tiene un peso importante y mantiene un alto nivel aceptable de la venta de la obra de arte.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

C.N: Muy bien, el arte contemporáneo a pesar de que pueda haber obras que gusten mas o menos, lo veo de calidad excepcional. Entre ellos artistas actuales consagrados o nuevas tendencias.

La galería trabaja sobre todo la Nueva figuración, pero los nuevos conceptos estéticos de instalaciones también lo veo de forma excepcional.

Este año he estado en Arco y me ha parecido absurdo el 90% de la obra que he podido ver. Casi nada me ha provocado emoción, ni positiva, ni negativamente. Todo está reiterado. Estaba todo lleno de arte óptico, me ha molestado que lo que me ha emocionado han sido las grandes figuras como Manuel Rivera, Millares, Tapies o Barceló, pero ellos ya son historia. En cambio, en Art-Madrid había cosas más interesantes. En Arco nunca he participado. En otras ferias sí, pero hace mucho tiempo. Quizá con el nuevo proyecto de Códice 21 si participe con algún stand.

Para que una obra llegue a un museo necesita tres pasos: primero que funcione en galería y que sea atractivo en mercado, segundo que ese autor sobrevive al cambio de tendencias, lo cual, quiero decir que sea bueno durante un tiempo determinado. Es entonces cuando una obra puede pasarse a un museo.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

C.N: Para la población que tiene y los problemas económicos que hemos sufrido es aceptable. Considero que hay tres tipos de coleccionistas:

- Coleccionista de obra antigua (siglo XIX y primera mitad del siglo XX)

- Coleccionista ecléctico: que tiene una gran colección pero a veces no bien estudiada y suele mezclar obra de calidad con cosas regulares (puede llegar a considerarse como comprador compulsivo)

Y el más interesante, - Nuevo coleccionista: de un número pequeño de obras pero muy selectas.

Entrevista a Mamen Nicás

Responsable de exposiciones en Auditorio y Casa Manuel de Falla.

Granada: 4 junio 2014

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Responsable de las visitas guiadas en la Casa Federico García Lorca y coordinadora de exposiciones temporales en Auditorio Municipal Federico García Lorca.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

M.N: La casa-museo Manuel de Falla se crea en 1962 y forma parte del ayuntamiento de Granada. Aunque como museo entra en la red de museos de la Junta de Andalucía en 2002, con un horario y tarifas definidas. La creación del auditorio fue posterior.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

M.N: Sus objetivos son los de cualquier museo y fundamentalmente dar a conocer y difundir la vida y obra de uno de los mejores compositores que hemos tenido en España. El auditorio además da cabida a otros muchos proyectos para difundir la obra de arte.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

M.N: El museo es la propia casa que tuvo alquilada Manuel de Falla en Granada, por eso nunca ha cambiado su ubicación. De hecho, el auditorio Manuel de Falla se instala en el paseo de los Mártires, porque existía este Carmen.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

M.N: Hemos tenido a grandes personalidades de la cultura y del cine. Pero sobre todo destacamos a los grandes músicos actuales que han pasado por aquí.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

M.N: Hemos tenido muchas exposiciones y no hemos hecho nunca recuento de visitantes ya que al estar puesta en el auditorio Manuel de Falla toda persona que venga a disfrutar de un concierto puede visitarla.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

M.N: El tipo de público es muy variado desde los niños que vienen con los colegios hasta personas mayores de diferentes centros de mayores. Pero por lo general suelen ser personas de entre 25 a 55 años y con unos conocimientos musicales aunque sean mínimos. En el caso de los españoles cambia un poco porque las personas mayores se acuerdan de los billetes de 100 pesetas que había con la cara de Falla.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

M.N: Nos hemos visto afectado como todo el mundo porque han dejado de venir muchos colegios, eso nos proporcionaba muchas visitas

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

M.N: Si, tenemos contacto con la casa de los Pisa y la Fundación Rodríguez-Acosta.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

M.N: Hay muchos artistas que son muy buenos y que a día de hoy no son vendidos en las galerías de arte, pero están muy cotizados en otros ámbitos como pueden ser las hermandades de Semana Santa.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

M.N: Creo que el arte contemporáneo tiene un gran aliado en Granada gracias a algunos profesores de la escuela de Bellas Artes que exponen en el Auditorio Manuel de Falla totalmente gratuita. Además el ayuntamiento de Granada y más concretamente el área de cultura convoca un concurso de “arte joven” en el cual puede presentarse quien quiera. Emasagra también tiene un concurso de pintura y todos los cuadros son expuestos para que los vea la gente.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

M.N: El arte es algo muy subjetivo y cada uno lo percibe de manera muy personal. Por eso no tengo muy claro como está a día de hoy el coleccionismo en Granada. Yo puedo hablar de lo que me gusta o de lo que me disgusta pero no me atrevo a hablar de forma generalizada.

Entrevista a Fernando Poyatos Jiménez

Artista, Granada: 14 mayo 2014

Doctor en Bellas Artes. Artista y Restaurador.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

F.P: Como artista he trabajado hasta ahora con el Centro de Arte Joven Rey Chico y la Galería Cartel

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

F.P: El mercado del arte funcionaba bien pero desapareció porque las galerías de arte más punteras tenían el problema de que estaban vinculados a estamentos políticos. El ejemplo más claro es Sandunga que iba a Arco porque iba subvencionada por Diputación. Se mantenía 100% de las subvenciones. Sin embargo la Galería Cartel sigue abierta porque se dedica a un mercado más reducido con clientes privados.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

F.P: Considero que no hay una sociedad que entienda el arte contemporáneo, más bien de antigüedades. No hay una tradición, ni tampoco se genera el público por el artista contemporáneo.

Considero que hay más artistas que espacios.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

F.P: Conozco de los siglo XVII-XVIII- XIX y XX.

La obra de Guerrero, Rivera, Morcillo, Rodríguez Acosta, Fortuny, esta pintura del siglo XIX está muy cotizada porque son obras que se hicieron para el coleccionismo

Entrevista a Yolanda Rojas

Directora Galería Yolanda Rojas, Granada: On line 27 Junio 2014

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Directora de la Galería Yolanda Rojas entre 1995- 2012

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

Y.Rj: La galería se crea en Octubre de 2005

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

Y.Rj: La galería nació con un solo objetivo y era el de crear una galería donde seleccionar artistas recién licenciados en BB.AA y que en nuestra opinión tenían grandes cualidades como primer paso antes de llegar a las galerías ya consagradas.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

Y.Rj: No, estuvimos desde su creación en Calle Ángel Ganivet, en Diciembre de 2010 nos mudamos a Gran Via, 33.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

Y.Rj: Leonor Solans, Eugenio Ocaña, Itziar Ruiz, Camila Fdez-figares, Roberto Urbano, Manolo Olmo, Francisco Herrera... son todos artistas que hoy por hoy ocupan importantes salas y que YolandaRojas fue su primer espacio galería-exposición.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

Y.Rj: Ha habido una media bastante considerable de público. Nunca hemos podido quejarnos por falta de visita. No sé si tuvimos suerte porque nacimos en un momento muy oportuno o porque fuimos muy novedosos pero siempre tuvimos gran afluencia de público.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

Y.Rj: Muy variado

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

Y.Rj: Si, absolutamente

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

Y.Rj: En Granada concretamente, nuestro contacto ha sido a veces con Sandunga, pero nunca a nivel profesional o de intercambio de artistas, pero sí hemos compartido opiniones, tertulias, impresiones...

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

Y.Rj: Considero que Granada es el mejor caldo de cultivo de artistas, no solo de España, probablemente a nivel mundial. Otra cosa es que la gente compre arte. Seguramente no podemos culpar al agradecido público.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

Y.Rj: Creo que el arte está en el mejor momento de la historia, sobre todo en cuanto a calidad, técnica y creatividad artística.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

Entrevista a Yolanda Romero

Centro de Arte José Guerrero. Granada: 12 mayo 2014

Licenciada en Historia del Arte. Directora del Centro de Arte José Guerrero

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

Y.R: La institución se crea oficialmente en 1999, pero se inaugura en Junio del 2000. Los primeros contactos que tuvimos con la familia de José Guerrero comienzan en el año 1989.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

Y.R: El CAJG nace con el objetivo de dotar con un nuevo valor patrimonial a la provincia de Granada, constituido por una colección de obras sobre lienzo y dibujos del artista, además de por su archivo y biblioteca personal.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

Y.R: Si

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

Y.R: Cada uno tiene realmente su importancia, por una u otra circunstancia todos eran importantes y por algún motivo fueron invitados a exponer en nuestro centro. Entre ellos Miro, de Kooning, incluso Guerrero.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

Y.R: Creo recordar que fue la de Miró en torno al año 2005 con una participación de 40.000 personas.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

Y.R: Un 45% de público es local, un 25% nacional y otro 25% internacional. En cuanto a género abunda en un 10% más el género femenino. En general suele ser gente con un nivel medio-alto de estudios.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

Y.R.: La crisis lógicamente ha perjudicado en el centro por la bajada de presupuestos, subida del IVA, ha bajado un 30% los presupuestos.

M.G.L.: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

Y.R.: Sí que tenemos relación con galerías de arte, así como también con centros en Granada. También a nivel nacional e internacional. Trabajamos con la Red de espacios museísticos, Red de proyectos con Reina Sofía. En conclusión abarcamos una red de trabajo importante.

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

Y.R.: Creo que es un mercado muy difícil. No hay una gran tradición y eso se manifiesta en la fragilidad del arte contemporáneo. En arte contemporáneo no hay un gran mercado. La desaparición de la galería Sandunga también hace que haya decaído este campo.

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

Y.R.: El arte contemporáneo está en un momento de crisis a modo de distribución, difusión... y en una situación en España que con la crisis ha disminuido. También hay menos presupuestos para exposiciones.

Creo que hay un cambio de modelo en galerías, centros más pequeños, son estos centros más pequeños los que conectan con las ferias de arte y también a nivel internacional.

M.G.L.: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

Creo que hay pocas colecciones pero importantes. La diputación de Granada tuvo su colección, se fueron incorporando obras con cuenta gotas.

Entrevista a Luis Ruiz Rodríguez

Artista. Albolote (Granada) 3 junio 2014

Profesor Titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Pintor de encargo para la Orden Hospitalaria San Juan de Dios.

M.G.L: ¿Qué contacto tiene como artistas con galerías o salas expositivas?

L.R: Como artista, mi trabajo se centra en encargos de tipo devocional. No hay mucha gente que se dedique a este campo y por tanto estamos muy solicitados. Suelo trabajar más con instituciones de carácter religioso. En Granada la sala expositiva que se adapta a mi obra sería el archivo-museo San Juan de Dios.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

L.R: Creo que ahora mismo se encuentra en declive. Han cerrado varias galerías en estos últimos años. Ha sufrido un declive importante y significativo. Tengo compañeros a los que les está costando trabajo difundir su obra, también alumnos.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

L.R: El arte contemporáneo lo veo muy sospechoso. Veo que la gente se está dando cuenta de los engaños que ha habido. El arte contemporáneo se ha malentendido.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

L.R: Pienso que los coleccionistas están cansados de lo que se la ha ido ofertando unos años atrás. Y por este motivo creo que actualmente está más paralizado.

Entrevista a Juan Parra Costa

Director Galería Arte Juan Costa: Granada, 8 julio 2014 [On line]

Licenciado en Bellas Artes. Fundador junto a M.Ángel Hortal la galería Granada Capital. Durante los últimos años se ha dedicado a una productora de cine.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

J.P: En marzo de 2003

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

J.P: Dar entrada a autores noveles que desarrollaran su labor en el campo del arte contemporáneo: pintura, escultura, grabado, pero también fotografía y video

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

J.P: Si, en Calle San Antón, nº 23

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

J.P: Hemos trabajado con la obra de Manuel Lecrin, Javier Seco

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

J.P: La exposición colectiva compuesta por varios artistas granadinos, entre ellos Manolo Arana, Jesús Conde, Socram y otros artistas noveles que estaban empezando e esos momentos.

Entrevista a Paz Posse

Responsable Área exposiciones Granada: 2 Julio 2014

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

P.P: El parque de las Ciencias se crea o se inaugura en Mayo de 2005. Contando desde su inicio con la sala de exposición temporal de Péndulo Fucol, plaza del sonido y observatorio astronómico.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

P.P: La ciencia no cabe en un museo y se queda pequeño. Los avances de la tecnología nos permiten renovar y profundizar en contenidos y abordar temas que los contenidos permanentes no abordan. En concreto, los contenidos vinculados con la cultura científica. Esto es lo que se pretende mostrar para complementar el resto de la colección permanente.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

P.P: Siempre han sido varios espacios. En 2008 se terminó de concluir el espacio de Macroscopio. Se diseñó por focos y se han ido creando espacios nuevos hasta contar a día de hoy con 4 salas.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?/ ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

P.P: No trabajamos con artistas, sino con títulos de proyectos. Dentro de las estadísticas, la exposición que tuvo más éxito y que así mismo tuvo un elevado número de visitas fue TI-REX DE Dinosaurios y Titanic.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

P.P: Todo tipo de público. Según la memoria de 2013, por nomenclaturas y datos recogidos en taquilla, hemos tenido un público muy variado.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

P.P: Hubo una pequeña baja en visitantes. Nos hemos mantenido con una disminución muy leve. A nivel de visitantes, los colgeios han tenido un mínimo descenso.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

P.P: Si, a nivel local con la UGR, Consejo Superior de Investigación, Museo Memoria de Andalucía, Patronato de la Alhambra.

Entrevista a Jesús Puerto

Director Galería Jesús Puerto Granada: 26 junio 2014

Tras cursar estudios comunes en Artes y Oficios, abrió su propio negocio de marcos con el que lleva 37 años, paralelamente ha trabajado como director de la Galería Jesús Puerto entre 1992 y 2010.

M.G.L.: ¿Cuándo se crea la institución?

J.P.: La institución se crea en el año 1992, y ha estado en activo hasta el año 2010 que cierra por varios motivos, por cansancio y por desánimo.

M.G.L.: ¿Cuáles son sus objetivos?

J.P.: Promocionar a la gente joven, sobre todo de la Facultad, sin olvidar tampoco la gente importante.

M.G.L.: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

J.P.: Si, en la calle Melchor Almagro, número 10.

M.G.L.: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

J.P.: Paco Lagares, Juan Vida, Carmelo Trenado, Alfonso Luque, Paco Carreño, Luis Bertos... entre otros. La actividad que hemos desarrollado durante estos años ha sido principalmente promocionar sus primeras exposiciones.

M.G.L.: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

J.P.: La exposición de Alejandro Corral, celebrada en el año 1993. Había colas antes de abrir la galería. Entre 2000- 2010, quizá las exposiciones más visitadas han sido las de Carmelo Trenado, Jesús Conde o María Teresa Vivaldi.

M.G.L.: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

J.P.: Un público culto, con inclinación hacia el arte, con una buena base cultural.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

J.P: Efectivamente si, fue uno de los motivos del cierre.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

J.P: Si, con Galería Benot de Cádiz porque trabajaba con artistas aproximadamente de la misma categoría que las mías.

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

J.P: Creo que actualmente el mercado está paralizado. La gente si ve arte, el problema es que no lo compra.

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

J.P: Yo siempre he trabajado más con la figuración. Creo que el arte contemporáneo no termina de encajar entre la sociedad.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

J.P: Creo que ha ido decayendo con el paso de los años.

Entrevista a Poli Servián López

Coordinadora de actividades de la Fundación Caja Rural de Granada. Granada:

18 Agosto 2014 [On line]

Licenciada en Geografía e Historia con la especialidad de Arqueología y máster en museología de la Universidad de Granada.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

P.S: En nuestro caso contamos con dos salas, por un lado la sala Zaida como espacio expositivo de Caja Rural de Granada que se crea en 1970. Y una segunda sala en servicios centrales como espacio para la fundación que fue creada en 2003.

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

P.S: Revertir el dinero de Caja Rural de Granada en actividades sociales, es decir, una serie de actividades culturales sin ánimo de lucro dirigidas a la sociedad.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

P.S: Si, la sala Zaida en Acera del Darro, nº 1 y la sala de la fundación en Servicios centrales en Avda. Don Bosco, nº 2.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

P.S: Como artistas más relevantes se han expuesto obras de Alonso Cano, Zuloaga, Lorca, Falla, Soledad Sevilla, Bertuchi o Rodríguez Acosta, entre otros.

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

P.S: Las exposiciones más visitadas fueron “De Norma Jean a Marilyn Monroe”, la muestra de Mariano Bertuchi y “Oriente en Granada”

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

P.S: Depende de la temática de la exposición. Si se trata de un tema muy concreto atrae a un público más general, como es el caso de la obra de artistas granadinos. Cuando se expone un tema más atractivo tiene más aceptación entre jóvenes y universitarios.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

P.S: No ha afectado directamente en la medida de tener que reducir el número de exposiciones anuales pero sí se ha visto afectado en otros aspectos como en la reducción de exposiciones producidas, intentando reducir costes; aunque no solo en nuestra institución sino también a la hora de trabajar de forma colectiva con otras empresas.

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

P.S: Si, hemos trabajado y colaborado con el Ayuntamiento de Granada, el Auditorio Manuel de Falla, el Festival de Música y Danza, la Universidad de Granada y la fundación Caja Rural del Sur.

Entrevista a Ricardo Tenorio Vera

Museo Bellas Artes. Granada: 6 mayo 2014

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada

M.G.L.: ¿Cuándo se crea la institución?

R.T.: Aunque el museo se crea en 1958, será en torno a 1998 cuando se consolida el espacio de exposición temporal como tal. En principio corresponde a una sola sala que es conocida como la sala X, aunque en varias ocasiones cuando las dimensiones e importancia de la exposición lo requieran se juega con otras salas del museo, VIII y IX

M.G.L.: ¿Cuáles son sus objetivos?

R.T.: Fundamentalmente completar el discurso de la exposición permanente. Intentamos buscar exposiciones que nos ayuden a colaborar, entender y difundir nuestro museo.

Evidentemente, el museo no está para patrocinar el arte. Recibimos propuestas de artistas actuales contemporáneos pero no las aceptamos porque no es el papel de un museo patrocinar la obra de un autor. Para ello hay otra serie de instituciones como las galerías o centros de arte. No podemos interferir en la valoración de la historia del arte contemporáneo. Sólo trabajamos con artistas consolidados. Cuando un artista pasa por un museo se revaloriza. Se rechazan muchos proyectos porque significa dar un valor subjetivo en un juicio y no es nuestra misión. Tiene que haber primordialmente una vinculación con el museo y la exposición, como fue por ejemplo la exposición de Creadoras del S.XX.

M.G.L.: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

R.T.: No, aunque el museo está abierto desde 1958 y la sala de exposiciones temporales se usa con frecuencia desde la década de los 90, fue en el año 2000 cuando se invierte el orden de circulación en el museo, es decir, en su origen la sala de exposición temporal era la sala I, a partir de 2000 la sala temporal fue sustituida por la X.

M.G.L.: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

R.T.: La obra de los artistas más importantes ha pertenecido a exposiciones que no hemos organizado nosotros, sino el patronato de la Alhambra, a pesar de que se ha

utilizado nuestro espacio. Entre ellos, destacar la obra de Matisse, Sorolla, Picasso, Marc, Fortuny, Owens, Rodin

M.G.L.: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

R.T.: Sin duda Matisse y la Alhambra con 150.000 visitas.

M.G.L.: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

R.T.: Las personas que visitan las exposiciones temporales es la misma que visita el museo. Suelen ser personas de mediana edad, entre los 40 y 55 años de edad, de procedencia española y en mayor parte de Andalucía. Solemos coger nota del número de visitas local, del resto de Andalucía, del resto de España, de la Unión Europea y de países extra-comunitarios.

En cuanto a género, aumenta un mayor número de público femenino. Los estudios que se hacen son cuantitativos en función de esas categorías, datos por sexo, individuales o por grupo, también el control de franja horaria donde recibimos un mayor número de visitas. El 50 % de público suele venir entre las 11:00 -13:00 horas y 15:00- 17:00 horas. El otro 50% viene entre 10:00-11:00, 13:00-15:00 y 17:00-18:00 horas.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

R.T.: Si, los recursos han bajado drásticamente. Nosotros teníamos varias exposiciones al año. Actualmente sigue habiendo exposiciones, pero más patrocinadas por la Alhambra que por nosotros. Aunque no siempre se le concede la sala al Patronato, depende del proyecto que se presente.

Solía haber una media de 3-4 exposiciones al año, ahora 2.

M.G.L.: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

R.T.: Si, solemos tener contacto con otros museos. En Granada colaboramos con el intercambio de obras con otras instituciones, por ejemplo Casa de los Tiros, Hospital Real, Condes de Gabia, Gran Capitán, Caja Granada.

Fuera de Granada tenemos mucho más contacto, Hemos colaborado con Málaga, Sevilla, Cádiz, Ciudad Real, Toledo, Valencia, Murcia, Castellón, Madrid, Barcelona, Bilbao, Ávila...

También con el extranjero como en París, Londres, Viena, Hamburgo, San Petersburgo... Y fuera de Europa en Nueva York, Boston, México, D.F.

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

R.T: El arte contemporáneo vive el estado de la sociedad del momento. Es un reflejo de esa sociedad en su conjunto. Las Vanguardias en su momento también crearon polémicas. Siempre ha sido trasgresor, malentendido, porque no estamos acostumbrados a lo nuevo. Las galerías influyen mucho en el valor económico y la apreciación subjetiva

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

R.T: Las galerías se encargan como negocio, de vender obra y que esa obra se revalorice, lo cual no quiere decir que la obra sea consolidada.

Será desde el siglo XIX, con el movimiento de los viajeros, los pensionados fuera de los países, los grandes marchantes de arte.

Goupil, marchante de Fortuny, será uno de los ejemplos de valor consolidado durante el tiempo.

M.G.L.: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

R.T: El coleccionismo de arte en Granada mira mucho hacia Granada, se compra en función de los grupos. Si Gordillo fuese granadino se compraría más que Julio Juste, Juan Vida o Jesús Conde. Ellos son los que nos suministra obra de arte. Son obras que tienen más valor aquí que fuera.

Hay autores del siglo XIX como Fortuny o Madrazo que valen más en España que fuera. La obra adquiere más valor, un valor subjetivo y más sentimiento. La obra de Rodríguez Acosta por ejemplo vale más aquí que en Granada.

También hay obras que adquieren gran importancia en todos lados.

En conclusión, las colecciones suelen ser bastante locales, por el alcance del bolsillo y del mercado.

Entrevista a Juan Carlos Vázquez Onieva

Responsable Centro Arte Jóven Rey Chico: 12 Julio 2014 [On line]

Licenciado en Historia del Arte

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

J.C. V: Durante el 2º semestre de 2008

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

J.C. V: Favorecer la creación cultural juvenil. Plataforma para la exhibición de los nuevos creadores. Espacio para la exposición del arte emergente de la ciudad.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

J.C. V: Si, en Paseo de los Tristes

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

J.C. V: No exponen creadores consagrados, sino jóvenes creadores que emergen

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

J.C. V: Aquellas relacionadas con el ámbito del graffiti.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

J.C. V: De 18 a 35 años. Jóvenes Universitarios de Bellas Artes y público en general.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

J.C. V: Es un espacio que nace durante la crisis, y como espacio municipal, ofrece un servicio gratuito a los jóvenes creadores. No ha tenido especial repercusión

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

J.C. V: No, al ser un espacio público de exhibición

Entrevista a M^a del Mar Villafranca

Directora Patronato Alhambra: Granada 14 Julio 2014

Doctora en Historia del Arte. Directora del Patronato de la Alhambra desde el año 2004.

M.G.L.: ¿Cuándo se crea la institución?

M^aM.V.: Desde siempre ha habido exposiciones pero será a partir de 2004 cuando se crea el Departamento de Difusión, programa anual con unas lógicas, unos criterios...

M.G.L.: ¿Cuáles son sus objetivos?

M^aM.V.: Fortalecer el valor cultural del Patronato de la Alhambra, reflexionar sobre todos los lugares de la Alhambra, cooperar y colaborar para que la colección que se conserva sea más dinámica y sirva de complemento al monumento en sí.

M.G.L.: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

M^aM.V.: Si

M.G.L.: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

M^aM.V.: Por su repercusión internacional, Matisse ha sido el más destacado

M.G.L.: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

M^aM.V.: La exposición de *Arte y Cultura en el Al-Andalus. El poder de la Alhambra* ha tenido un volumen de público muy importante.

M.G.L.: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

M^aM.V.: La Alhambra se encuentra en circuitos mundiales. Al año pasan por aquí 2.300.000 visitantes. Tiene mucho de carácter internacional. 1/3 de público son grupos organizados. El resto es turista individual, entre los 16 y 45 años. El perfil de turista de exposiciones aumenta en edad, de 40 a 55 años. En exposición temporal aumenta el público nacional.

M.G.L.: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

M^aM.V.: Si, durante los años de crisis, hemos hecho una serie de restricciones

M.G.L: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

M^aM.V: Si, con el Museo de BBAA compartimos parte de la sede, con el Parque de las Ciencias, Fundación Rodríguez Acosta, Caja Granada, Colegio de Arquitectos...

M.G.L: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

M^aM.V: Creo que no existe. Existen comercios dedicados a las antigüedades,

M.G.L: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

M^aM.V: El Arte Contemporáneo, absolutamente necesario. Creo que es tema de educación y de hábitos. Se hace difícil y la sociedad rompe esos muros. Museos y Galerías que no se ocupan de una cierta pedagogía, no cumplen los fines de sus objetivos. No se trata solo de fines comerciales.

M.G.L: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

M^aM.V: Creo que hay pocos coleccionistas de Arte Contemporáneo en Granada

Entrevista con Simón Zabell

Faculta de Bellas Artes. Granada: 28 Abril 2014

Profesor Titular del Departamento de Escultura de Facultad Bellas Artes. Artista

M.G.L: He leído en varios artículos de prensa que usted ha participado activamente en diversas galerías de Granada durante estos últimos años. ¿Qué relación tiene con las galerías de Granada?

S.Z: Si, sobre todo con la Galería Sandunga. He trabajado con ellos desde 1997 hasta prácticamente su cierre, en 2011.

Trabajé en tres exposiciones individuales: “N-15”, “Y Octubre” y “El cielo sobre Honolulu”

También en innumerables exposiciones colectivas. De hecho la galería siempre cerraba temporada con exposiciones colectivas.

A través de Galería Sandunga, he trabajado en exposiciones individuales, exposiciones colectivas, ferias de arte o también en otras galerías como intercambio

“Las galerías que están en Granada viven de Arco. En 2011 Galería Sandunga recibe una respuesta negativa a su solicitud y ese fue uno de los principales motivos que llevó a su cierre. Además de la crisis, ya que el coleccionismo en Granada fue de muy poco peso”

“La galería Sandunga fu una galería formada por muy buenos artistas porque tenía la cantera de artistas para sí, gente que salía de la Facultad de Bellas Artes.En definitiva, tenía la facultad para sí y porque además los dueños (Emilio Almagro y Pablo) tenían muy buenos contactos más artistas consagrados como por ejemplo: Juan Francisco Casas, Santiago Idañez, Paco Pomet, Soledad Sevilla...”

M.G.L: ¿En qué otros lugares has expuesto tu obra?

S.Z: En Granada, he expuesto individualmente en Palacio Condes de Gabia, tanto en sala a como sala b, en Instituto de América Damián Bayón en Santa Fé.

No llevo la cuenta de exposiciones colectivas, entre ellas he participado en Gran Capitán por ejemplo.

M.G.L.: ¿Y actualmente?

S.Z.: Actualmente trabajo en Sevilla, Madrid, etc...

M.G.L.: ¿Qué opinión tienes a cerca del mercado del arte en Granada?

S.Z.: Desde 2000 hasta 2010 fue una época de mucho crecimiento. Las galerías se multiplicaron como setas y muchas instituciones decidieron apoyar el arte contemporáneo.

Desde 2010 hasta ahora, ha sido una época de decrecimiento. Las instituciones que habían apostado por hacer un edificio gastándose mucho dinero- burbuja inmobiliaria- para levantar grandes edificios, pero realmente no llegaron a gastar por apoyar el arte contemporáneo. Han invertido más en infraestructura que en lo que realmente importa.

“En mi opinión, en el Arte Contemporáneo se da por hecho que el artista no necesita dinero. En el sentido para producir y para vivir. Para una iniciativa vinculada al arte contemporáneo, siempre hay dinero para un local, para la factura de la luz, para la limpieza, para el comisario, incluso para elaborar un catálogo, pero siempre se olvidan del artista. Haría falta de un código de buena conducta donde el artista también tiene que beneficiarse de una exposición”

M.G.L.: ¿Hablas por alguna experiencia en concreto?

S.Z.: Prácticamente de todas las experiencias, salvo excepciones. Siempre es la institución la que se beneficia con la obra, ante políticos y ante la propia ciudadanía.

En muchos casos intentan escaquearse de pagar los mínimos sobre el Derecho Intelectual, sobre la reproducción del trabajo en catálogo, incluso en una invitación.

VEGAP, Asociación que defiende los derechos intelectuales del artista, con sede en Madrid, trabaja todos estos temas. VEGAP- Ley de Propiedad Intelectual.

Aunque hayan vendido tu obra, la imagen de la obra sigue siendo tuya. Eso hay mucha gente que no lo sabe. No la pueden producir sin pagarme. El artista tiene derecho a cobrar porque ellos se están beneficiando de ello.

Generalmente, las galerías o museos, tienen un documento preparado para que el artista renuncie

M.G.L.: ¿Por qué en BB.AA no se transmite esta información?

S.Z.: Ahora en Grado, hay una asignatura de Difusión y Mercado, donde viene una abogada especializada en el tema.

M.G.L.: ¿Qué salidas tiene los alumnos recién titulados?

S.Z.: Hoy día hay una situación muy difícil, como cuando yo acabé. Hoy día para salir adelante como artista hay que luchar como artista y creerse lo que uno hace.

Deseo para el arte que se quede la gente que tenga algo que decir

M.G.L.: ¿Qué opinión tienes a cerca del mercado de arte hoy día?

S.Z.: Ahora mismo nadie sabe lo que está pasando con el mercado de arte. Continuamos en un sistema arcaico del siglo XVIII donde un individuo pinta, y lo lleva a una galería para vender. Cuando sabemos que las obras también se pueden reproducir mediante muchas otras técnicas, así como también la literatura se descarga en tablet o la música se reproduce mediante CD.

M.G.L.: ¿Cómo lleva a la par su profesión como artista y como docente?

S.Z.: Trayectoria personal:

Tuve muy claro desde el primer momento hacer BB.AA para ser artista, cuando hoy día la idea de muchos jóvenes lo ven como un título universitario más. Abandoné el instituto a los 16 años para trabajar. Me dí un chapuzón en el mundo real y fue lo que me llevó a motivarme por las artes plásticas, por lo que finalmente concluí mis estudios en un instituto nocturno para poder hacer BB.AA. Cursé un master sobre Escenografía en Londres. Luego recibí una oferta por parte del Departamento de Escultura en la Facultad. Actualmente estoy haciendo una tesis sobre la obra de Soledad Sevilla (es mi segundo intento) A pesar de la docencia, cuando hay una exposición es primordial para mí.

Entrevista a Ana Zárate Marsans

Directora Galería Arte Cidi Hiaya, Granada: 3 Junio 2014

Licenciada en Psicología por la Universidad de Granada. Directora de la Galería de Arte Cidid Hiaya desde 2001.

M.G.L: ¿Cuándo se crea la institución?

A.Z: La institución se crea en Octubre de 2001

M.G.L: ¿Cuáles son sus objetivos?

A.Z: El objetivo como galería comercial es exponer y dar a conocer las claves y autores que trabajan con la galería para su venta.

M.G.L: ¿Ha mantenido su emplazamiento desde el principio en el lugar actual?

A.Z: Si, ha tenido una única ubicación en Calle Pavaneras, número 9.

M.G.L: ¿Cuáles han sido los artistas más destacados?

A.Z: Son muchos los artistas que han expuesto en la sala. Los más destacados son los que pertenecen a la Real Academia de BB.AA de Granada. Entre ellos: Cayetano Annibal, Juan Antonio Corredor, Jesús Conde, Brazón...

M.G.L: ¿Cuál ha sido la exposición más visitada?

A.Z: Hubo una al principio sobre óleos de Aperley, de gran formato. Fue en 2001, de esta manera se promocionó mucho la galería. Ambos motivos le llevó a la gente a visitar la galería.

M.G.L: ¿Qué tipo de público suele frecuentar su institución?

A.Z: Por suerte contamos con un público muy variado, mucha gente joven, turistas, familia con niños, gente a pie, personas con toda condición.

M.G.L: ¿Se ha visto afectado en algún momento durante la crisis?

A.Z: Si, se ha notado mucho, teniendo en cuenta que es una galería comercial. En cuanto a ventas ha decaído muchísimo. A nivel de pintores no, porque ellos siguen pintando y seguimos montando exposiciones.

Ha influido un descenso de obras. Antes se hacían carteles de exposiciones, ahora ya no se reparte difusión alguna...

M.G.L.: ¿Tiene contacto con otras galerías? ¿Cuáles?

A.Z.: En Granada no existe una asociación de galerías, el contacto es solo personal porque conoces a la persona que gestiona la galería, pero nada más.

No hay una relación laboral entre nosotros. Cada uno funciona como quiere. No hay unas pautas a seguir.

M.G.L.: ¿Cómo funciona el mercado del arte en Granada? ¿Y a nivel andaluz?

A.Z.: El mercado del arte en Granada interesa mucho a nivel general. Cada vez más las galerías se están convirtiendo en salas de exposiciones. Ha caído la venta muchísimo. A pesar de las facilidades que nosotros ofertamos a nuestros clientes como descuentos adicionales o pagar en varios plazos.

M.G.L.: ¿Cómo ve el arte contemporáneo hoy día? ¿Y en museos o galerías?

A.Z.: Mi experiencia me dice que el arte se ha acercado mucho a la gente. Los pintores, los artistas se acercan al público. El artista de hoy día se preocupa por la opinión del público. Esto también condiciona la evolución del Arte Contemporáneo. El artista ya no está en un pedestal. El interés es mutuo.

La galería pierde el papel de comercio. La galería sigue promocionando, es muy accesible, es como entrar a una tienda y ponerse a mirar.

M.G.L.: ¿Qué opinión tiene sobre el coleccionismo del Arte en Granada?

A.Z.: En Granada siempre ha habido grandes coleccionistas de arte. A parte de coleccionistas grandes también conozco pequeños coleccionistas que se compran obras adaptadas a su bolsillo.

En los últimos años están saliendo a la venta mucha obra de colecciones privadas.



Bibliografía

8. Bibliografía

- BOURDIEU, P. *El amor al arte: los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós, 2003.
- GALLEGO, A. *Guías de los museos de España- XI. Casa de los Tiros*. Madrid: Dirección general de Bellas Artes.1962
- GONZALEZ, C. *Soledad Sevilla: transcurso de una obra*. Santa Fe: Ayuntamiento, 2008.
- LORENTE, J.P. *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2003.
- PALOMO, B. *La renovación plástica en Andalucía, desde el equipo 57 al CAC Málaga*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2004.
- RAMIREZ, J.A. *Ecosistema y explosión de las artes: condiciones de la historia, segundo milenio*. Barcelona: Anagrama, 1994.
- RICO, J.C. *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*. Madrid: Silex, 1994.
- SANCHEZ, E. *Los textos expositivos: estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana, 1993.
- VILLAFRANCA, M^a.M. *Los museos de Granada: génesis y evolución histórica (1834-1975)*. Granada: Diputación Provincial, 1998.

Catálogos de ARCO

- *Arco 2000: Italia [Feria Internacional de Arte Contemporáneo]* Madrid: Feria de Madrid, D.L 2000.
- *Arco 2001: Reino Unido [Feria Internacional de Arte Contemporáneo]* Madrid: Feria de Madrid, D.L 2001.
- *Arco 02: [Catálogo] Feria Internacional de Arte Contemporáneo* Madrid: Feria de Madrid, D.L 2002.
- *Arco 03: Suiza, país invitado= Switzerland, special guest country: [Feria Internacional de Arte Contemporáneo : Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, del 13 al 18 de febrero de 2003]* Madrid: Arco/ Ifema, 2003.
- *Arco 04: [Feria Internacional de Arte Contemporáneo]* Madrid: Arco/ Ifema, 2004.
- *Arco 05: Mexico [Feria Internacional de Arte Contemporáneo]* Madrid: Arco/ Ifema, 2005.
- *Arco 06: Austria at Arco [Catálogo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, del 9 al 13 de febrero de 2006]* Madrid: Arco/ Ifema, 2006.
- *Arco 07: República de Corea [Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, del 15 al 19 de febrero de 2007]* Madrid: Arco/ Ifema, D.L. 2007.
- *Arco 08: Brasil [Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, del 14 al 17 de febrero de 2008]* Madrid: Arco/ Ifema, D.L. 2008.
- *Arco 09: India: catálogo= catalogue: [Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, del 10 al 15 de febrero de 2009]* Madrid: Arco/ Madrid Ifema, 2009.
- *Arco 2010: Los Angeles: [Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Madrid, Parque Ferial del 17 al 21 de febrero de 2010]* Madrid: Arco/ Madrid Ifema, D.L. 2010.

- *Arco 2011: [Feria Internacional de Arte Contemporáneo: 30 aniversario: Madrid, Parque Ferial del 16 al 20 de febrero de 2011]* Madrid: Arco/ Madrid Ifema, D.L. 2007.
- *Arco 2012: Feria Internacional de Arte Contemporáneo= International Contemporary Art Fair: [Madrid del 15 al 19 de febrero de 2012]* Madrid: Arco Madrid/ Ifema, D.L. 2012.
- *Arco Madrid: 2013: Feria Internacional de Arte Contemporáneo = International Contemporary Art Fair: [Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, del 13 al 17 de febrero de 2013]* Madrid: Arco/ Ifema, cop. 2013.

Catálogos Feria Arte Contemporáneo en F.BB.AA

- *I Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes: FACBA '09:* Facultad de Bellas Artes. Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (1ª. 2009, Granada) Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, 2010.
- *II Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes: FACBA '10:* Facultad de Bellas Artes. Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (2ª. 2010, Granada) Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, 2011.
- *III Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes: FACBA '11:* Facultad de Bellas Artes. Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (3ª. 2011, Granada) Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, 2012.
- *IV Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes: FACBA '12:* Facultad de Bellas Artes. Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (4ª. 2012, Granada) Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, 2013.

- *V Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes: FACBA '13*: Facultad de Bellas Artes. Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (5ª. 2013, Granada) Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, 2014.

Catálogos de exposiciones

- *Árboles [Catálogo de exposición] Ricardo García*. Granada: Ayuntamiento, 2008.
- *Claro en el bosque [Catálogo de exposición] Asunción Lozano*. Granada: Universidad, 2002.
- *Granada y el agua [Catálogo de exposición] Certamen de pintura XXV Aniversario de Emasagra*. Granada: Ayuntamiento, 2007.
- *III Certamen joven de artes plásticas de Granada: [Catálogo de exposición]* Certamen joven de artes plásticas de Granada (3º, 2001) Granada: Ayuntamiento, 2002.
- *IX Certamen joven de artes plásticas de Granada: [catálogo de exposición]* Certamen joven de artes plásticas de Granada (9º, 2007) Granada: Ayuntamiento, 2008.
- *Los ecos de la luz [Catálogo de exposición] Manuel Pérez Molina*. Granada: Ayuntamiento, 2010.
- *Las miradas del arte [Catálogo de exposición]* Granada: Ayuntamiento, 2013.
- *Marisa Castilla, pintora granadina: [Catálogo de exposición]*. Granada: Ayuntamiento, 2003.
- *Mis impresiones a la encáustica [Catálogo de exposición] Javier Marín*. Granada: Ayuntamiento, 2006.
- *Ver versos [Catálogo de exposición] Elena Laura*. Granada: Ayuntamiento, 2010.



Referencias hemerográficas

9. Referencias hemerográficas

- ABRIL, J.C. *Estos cuadros hablan de la ruptura con la tradición*. Ideal. 16/12/2005. [En línea: 17/12/2013]
- ALMAZÁN, L. *Museos y público. Análisis de un estudio en el Centro José Guerrero de Granada*. El público y el museo. mus- A. Año VI, Nº 10 Octubre 2008. Págs: 72-77.
- ARAUJO, I. *Arco celebrará sus 25 años de vida con un esperado cambio de dirección*. Granada hoy. 14/12/2005. [En línea: 12/01/2014]
- ARIAS, J. *Sandunga muestra los paisajes desolados del fotógrafo José Guerrero*. Granada hoy. 12/10/2008. [En línea: 17/11/2013]
- ARIAS, J. *Fernando Poyatos muestra su visión de la fuerza del color*. Granada hoy. 22/04/2011. [En línea: 12/01/2014]
- ARIAS, J. *Del grafiti a las galerías*. Granada hoy. 08/01/2010. [En línea: 15/01/2014]
- ARIAS, J. *El mundo, en una chapa*. Granada hoy. 29/11/2010. [En línea: 14/12/2013]
- ARMESTRE, P. *Las galerías españolas pierden gas en ARCO*. El mundo. 12/02/2004. [En línea: 10/11/2013]
- ARROYO, J. *Una exposición revisa en Granada la historia del desnudo en el arte español del siglo XX*. El País. 16/09/2003. [En línea: 06/05/2014]
- BALBONA, G. *Treinta y seis galerías, desde hoy, en la feria santanderina*. El Diario. 06/07/2005. [En línea: 04/12/2013]
- BLANCO, J.M. *Art Salamanca 08. La cuarta edición de la feria municipal salmantina de arte contemporáneo se une a los actos conmemorativos del XX aniversario de Salamanca como Ciudad Patrimonio*. El mundo. 04/12/2008. [En línea: 13/01/2014]

- BARNATAN, M. *Las galerías españolas pierden gas en ARCO*. El mundo. 12/02/2004. [En línea: 21/12/2013]
- CALVO, A. *Magisterio y talento en una paleta singular. Algunas reflexiones en torno a la personalidad humana y artística de Manuel López Vázquez*. Ideal. 14/01/2004. [En línea: 10/12/2013]
- CAMPOS, S. *Dos alcaláinos exponen sus obras en una galería granadina*. Ideal. 29/12/2002. [En línea: 12/12/2013]
- CARRASCO, M. *Una exposición presenta en Granada originales grabados de José Guerrero*. ABC Sevilla. 17/06/2004. [En línea: 04/12/2013]
- CARRASCO, M. *Sólo tres galerías andaluzas participan en la Feria Arco 2007*. ABC Sevilla. 25/01/2007. [En línea: 12/03/2014]
- CARRASCO, M. *Sólo una galería andaluza en el programa general de Arco 2008*. ABC Sevilla. 31/08/2007. [En línea: 12/03/2014]
- DE LA CORTE, M. *Del dormitorio al museo. El coleccionista alemán Gerstenmaier, quien siente absoluta pasión por el arte, cede para una exposición 42 obras de pintores como Sorolla o Zuloaga*. Granada hoy. 18/03/2010. [En línea: 07/02/2014]
- DE LA CORTE, M. *Doce meses de inspiración con la vanguardia y la historia*. Granada hoy. 29/12/2008. [En línea: 13/01/2014]
- DE LA CORTE, M. *Alumnos de Bellas Artes conviven en Facba con artistas consagrados*. Granada hoy. 19/03/2010. [En línea: 15/01/2014]
- DE LA CORTE, M. *Buscadores de arte urbano*. Granada hoy. 25/01/2010. [En línea: 25/07/2014]
- DE LA CORTE, M. *Las estrellas de Zabell*. Granada hoy. 30/05/2011. [En línea: 14/12/2013]
- DE LA CORTE, M. *El arte no tiene que ser siempre complaciente*. Granada hoy. 26/12/2011. [En línea: 14/01/2014]

- DE LA CORTE, M. *Arte inquieto y vivo*. Granada hoy. 21/03/2012. [En línea: 15/02/2014]
- DIAZ, J.B. *Presencias y ausencias andaluzas*. Granada hoy. 15/02/2008. [En línea: 18/01/2014]
- DIAZ, J.B. *Simón Zabell*. Granada hoy. 09/07/2011. [En línea: 15/02/2014]
- DIAZ, M. *La poesía visual se suma al arte de vanguardia en la nueva temporada*. Granada hoy. 07/01/2008. [En línea: 12/01/2014]
- DURÁN, B. *Juan Vida da color a las grandes inquietudes de su visión al arte*. Granada hoy. 18/12/2005. [En línea: 04/12/2013]
- E.P. *Las galerías andaluzas acudirán a Arco tras la paz con Ifema*. Granada hoy. 13/01/2010. [En línea: 13/01/2014]
- E.P. *La policía investiga actos vandálicos en una galería de arte de Granada*. Ideal. 22/02/2010. [En línea: 25/07/2014]
- GALÁN, E. *La vida de la Alhambra en la pintura de Luis González*. Ideal. 12/06/2004. [En línea: 15/11/2013]
- GALÁN, E. *Las mujeres que pintan*. Ideal. 22/06/2003. [En línea: 10/12/2013]
- GALÁN, E. *El espíritu libre del grabado*. Ideal. 19/02/2005. [En línea: 15/12/2013]
- GALÁN, E. *Los “héroes” de Ángeles Agrela en la galería Sandunga*. Ideal. 18/05/2005. [En línea: 15/11/2013]
- GALLASTEGUI, I. *El viaje de Darwin. El Parque de las Ciencias abre su exposición sobre la vida y la obra del genio que formuló la teoría de la evolución*. Ideal. 20/03/2010. [En línea: 9/02/2014]
- GALLASTEGUI, I. *La galería Jesús Puerto cierra tras 19 años de apuesta por el arte joven*. Ideal. 11/02/2010. [En línea: 12/12/2013]
- GALLASTEGUI, I. *El arte de sobrevivir a la crisis*. Ideal. 03/03/2012. [En línea: 12/02/2014]

- GALLASTEGUI, I. *Artistas emergentes y consolidados se unen en la IV Feria de Arte Contemporáneo*. Ideal. 21/03/2012. [En línea: 12/12/2013]
- GALLEGO, B. *La obra gráfica del Equipo Crónica visita Granada. Una galería presenta una muestra de los trabajos que el grupo realizó en este género entre los años 1971 y 1981*. El mundo. 17/02/2000. [En línea: 10/12/2013]
- GALLEGO, B. *Obituario. Antonio R. Valdivieso Pintor de siluetas en la España de posguerra*. El mundo. 29/12/2000. [En línea: 17/12/2013]
- GARRIDO, L. *Coleccionar, coleccionismo y mercado*. La fotografía y el museo. mus-A. Año VI N° 9. Págs: 98-105.
- GIL, F. *El niño que quería ser pintor (José Hernández Quero)*. EL FARO. Noviembre 2010.
- GÓMEZ, L. *El diseñador invisible. El diseño gráfico en la sala de exposiciones*. Comunicación, Tipos de comunicación. mus-A. Año VIII N° 12. Mayo 2010. Págs: 50-57.
- HERRANZ, C. *La batería de ideas de José Piñar llega a la galería Sandunga*. Granada hoy. 10/10/2010. [En línea: 12/12/2013]
- INGELMO, P. *Hay quien monta galerías como si fueran ferreterías*. Granada hoy. 03/09/2010. [En línea: 10/01/2014]
- IZQUIERDO, F. *Centro de Arte Contemporáneo*. Ideal. 16/12/2003. [En línea: 15/11/2013]
- J.A. *Pintores en el mercado. La Facultad de Bellas Artes crea su Feria de Arte Contemporáneo para iniciar a sus alumnos en el mundo laboral y las conexiones con las galerías*. Granada hoy. 15/03/2009. [En línea: 12/12/2013]
- JIMENEZ, A. *Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. Planta principal*. Mus-A año II. N° 3. Abril 2004. Págs: 106-109.
- M.M. *El arte contemporáneo gana un nuevo escaparate con la galería Cartel*. Sur. 13/11/2004. [En línea:12/12/2013]

- MOLINA, O. *¿Qué artistas son los que están pi(n)tando en Granada?* ABC Sevilla. 10/04/2014. [En línea: 15/06/2014]
- PALOMO, B. *Del banco de Granada a Sandunga. Crónica de una eclosión artística.* Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Nº 16, 2003. Págs: 341-368.
- PALOMO, B. *Se acabó Sandunga, nace Emilio Almagro.* Granada hoy. 08/10/2011. [En línea: 05/03/2014]
- PALOMO, B. *Aquella mirada por siempre y para siempre.* Granada hoy. 21/07/2014. [En línea: 23/07/2014]
- PEÑA, M. *Las galerías de arte en Granada. Evolución y contexto.* En: *¿Quién está detrás de la cultura? Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común.* Granada, 2008.
- PEÑALVER, A. *Hay que ser inteligente en pintura, no un intelectual, sino en pintura.* Ideal. 18/09/2004. [En línea: 15/11/2013]
- PEÑALVER, A. *Pintó toda África con un bolígrafo BIC.* Ideal.04/05/2013. [En línea: 07/05/2014]
- PINO, J. *Cinco artistas gaditanos llegan a Granda con “Intercambios”.* Diario de Cádiz. 24/06/2005. [En línea: 18/11/2014]
- PÉREZ, R. *Dos indagaciones sobre el color.* Granada hoy. 23/07/2012. [En línea: 12/12/2013]
- QUESADA, E. *Obras del museo de Bellas Artes de Granada.* mus-A año II. Nº3. Abril 2004. Págs: 183-185.
- RAMOS, CH. *El próximo ARCO contará con Full Art, Rafael Ortiz y Alfredo Viñas.* Granada hoy. 26/10/2010. [En línea: 20/01/2014]
- RICO, B. *En Granada no hay mercado para el arte.* Granada hoy. 27/08/2013. [En línea: 12/12/2013]
- ROMERO, J. *A falta de galerías, buenas son casas de arte.* Granada hoy. 06/09/2010. [En línea: 12/12/2013]

- ROMERO, R. *La pintura “multidisciplinar” de Augusto Moreno, en Cidi Hiaya*. Granada hoy. 02/12/2005. [En línea: 20/01/2014]
- ROMERO, R. *Sandunga vuelve a ARCO en 2006 con una instalación de Simón Zabell*. Granada hoy. 22/12/2005. [En línea: 15/01/2014]
- ROMERO, R. *Granada sobrevive en ARCO 2006*. Granada hoy. 06/02/2006.[En línea: 05/12/2013]
- RUIZ M. *Paisajes de Granada*. Ideal. 04/01/2004. [En línea: 17/12/2013]
- R.I. *Plata presenta un anuario que reúne las exposiciones del Legado en Granada*. Ideal. 04/03/2012. [En línea: 12/12/2013]
- SANCHEZ, I. *Arte de Vanguardia. Las nuevas tecnologías se ponen al servicio de las humanidades*. Diario de Sevilla. 06/02/2005. [En línea: 10/11/2013]
- SANCHEZ, I. *Arte en la red ¿El futuro de las galerías?* El día de Córdoba. 23/03/2005. [En línea: 10/11/2013]
- TENORIO, R. *Discurso expositivo del museo de Bellas Artes de Granada. Génesis de una propuesta metodológica y museográfica*. La fotografía y el museo. mus-A. Año VI, Nº 9. Págs: 120-129.
- TITOS, F. *El Reina Sofía muestra en Granada sus fondos no expuestos de Zuloaga*. El País. 22/02/2002. [En línea: 17/12/2013]
- VALLEJO, J. *Una exposición imprescindible de una colección imprescindible*. Granada hoy. 29/04/2013. [En línea: 15/11/2013]
- *Asia en “Oriente en Granada”*. Granada hoy. 26/05/2008. [En línea: 13/01/2014]
- *Bill Viola. Las horas invisibles*. Museos locales: Naturaleza y perspectiva. mus-A. Año V. Nº 8. Julio 2007. Pág. 178.
- *La Galería Rprsntación entrega los premios del III Concurso de pintura para los alumnos y Licenciados de la Universidad de Granada*. CANALUGR: Gabinete de Comunicación. Secretariado de Documentación Edición e información. 23 /10/2002. [En línea: 01/07/2014]

- *La Diputación de Granada inaugura una muestra sobre la Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna.* Ideal. Europa Press. 20/12/2011. [En línea: 07/02/2014]
- *Los sacerdotes de Horus con 200 dibujos monumentales.* EFE. 29/04/2010. [En línea: 13/01/2014]
- *El arte contemporáneo gana un nuevo escaparate con la galería Cartel.* Sur. 13/11/2004. [En línea: 12/12/2013]
- *El Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía recibe más de 114.000 visitantes este año.* 20 minutos. 18/12/2010. [En línea: 13/01/2014]
- *Escúzar acoge una exposición de alumnos de Bellas Artes.* Ideal.09/05/2005. [En línea: 12/11/2013]
- *Exposición colectiva de pintores de la generación de los 50 vinculados a Granada.* Ideal. 29/06/2004. [En línea: 12/12/2013]
- *Una exposición resume en Granada los últimos 20 años de figuración crítica del pintor Eduardo Arroyo.* El País. 08/06/2002. [En línea: 12/12/2013]
- *Sandunga acoge la X muestra audiovisual “InCINeración”.* Granada hoy. 11/12/2005. [En línea: 12/12/2013]
- *Siete galerías de arte andaluzas participan en Estampa 2005, siendo Andalucía la tercera comunidad con mayor presencia.* Europa press. 07/11/2005. [En línea: 12/12/2013]
- *Cultura se queja a ARCO y le pide “un esfuerzo” para repescar galerías andaluzas.* Granada hoy. 17/09/2007. [En línea: 12/01/2014]
- *Caja Rural acoge la exposición del primer concurso de artes plásticas Los Montes de Granada.* Granada hoy.08/09/2008. [En línea: 19/11/2013]
- *Desde el modelo de la galería.* Hablamos de Arte Emergente. mus-A Revista de los museos de Andalucía, Año VII. 2º nº especial. Conserjería de Cultura Junta de Andalucía. Febrero 2009. Págs: 44-51.

- *Lo suspendieron en dibujo en su primer año de alumno en Bellas Artes.* Ideal. 22/10/2008. [En línea: 12/12/2013]
- *La obra transparente, título que le dieron al proyecto de la cuarta fase del Parque de las Ciencias.* Ideal. 01/11/2008. [En línea: 14/01/2014]
- *Andalucía. Un total de tres galerías andaluzas, procedentes de Málaga, Sevilla y Granada, participarán este año en ARCO.* Europa press. 03/02/2009. [En línea: 10/01/2014]
- *Un espacio para promocionar el arte joven.* Granada hoy. 18/07/2009. [En línea: 12/12/2013]
- *Exposición poemas visuales y caligráficos de Granada.* Tablón de anuncios Fundación Euroárabe. 24/04/2012. [En línea: 14/01/2014]
- *Diputación reivindica a Manuel Gómez-Moreno pintor con una gran retrospectiva en el Condes de Gabia.* 17/05/2012. [En línea: 14/03/2014]
- *La IV Feria de Arte Contemporáneo se inicia hoy en la Facultad.* Ideal. 20/03/2012. [En línea: 12/12/2013]
- *Los galgos de Amezuca y una selección de arte contemporáneo, nueva oferta expositiva del Condes de Gabia de Granada.* Europa press. 11/04/2013. [En línea: 12/12/2013]
- *Un ciclo de conferencias acercará a los granadinos el arte contemporáneo.* Granada hoy. 16/04/2013. [En línea: 15/11/2013]
- *Premiada en la Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia una obra de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR.* Tablón información UGR. 13/12/2013. [En línea: 20/12/2013]
- *La galería Rprsntación éntrela los premios del III Concurso de pintura para alumnos y licenciados de la Universidad de Granada.* Canal ugr. 23/10/2002. [En línea: 15/04/2014]
- *Los sacerdotes de Horus, en las salas de Exposiciones de CajaGranada.* Secretaria general ugr. 29/04/2010. [En línea: 15/01/2014]

Recursos web

Instituciones:

Casa-Museo/ Auditorio Manuel de Falla: <http://www.manueldefalla.org/contacto.php>

Casa de los Pisa: <http://www.museosanjuandedios.es/>

Museo-Casa de los Tiros de Granada:

<http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MCTGR/?lng=es>

Centro de Arte Joven Rey Chico: <http://granajoven.granada.org/index.php?pagina=reychico>

Centro de Arte José Guerrero: <http://www.centroguerrero.org/>

Centro de Cultura Contemporánea: <http://veu.ugr.es/pages/cecuco>

Fundación Rodríguez Acosta: <http://www.fundacionrodriguezacosta.com/>

Fundación Euroárabe: <http://www.fundea.org/>

Fundación Caja Rural de Granada:

<http://www.fundacioncrg.com/esp/index.asp?secc=/inicio&popup=1>

Galería Cartel: <http://www.openart.com/galerias/cartel-fine-art-sl>

Galería Ceferino Navarro: <http://ceferinonavarro.blogspot.com.es/>

Galería Cidi-Hiaya:

<https://plus.google.com/116287707309072620117/about?gl=es&hl=es>

Galería Contemporánea: <http://www.contemporanea.org/contemporanea.html>

Galería Granada Capital: <http://www.galeriagranadacapital.com/>

Galería Punto Rojo: <http://galeriapuntorojo.wordpress.com/>

Galería Sandunga: <http://www.arte10.com/galeria/sandunga/>

Galería Yolanda Rojas: <http://www.arteinformado.com/guia/o/yolanda-rojas-105735>

Museo Bellas Artes:

<http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MBAGR/?lng=es>

Museo Interactivo Parque de las Ciencias:

<http://www.parqueciencias.com/parqueciencias/historico/exposiciones/index.html>

Museo Memoria Andalucía: <http://www.memoriadeandalucia.com/home.html>

Biblioteca Pública Municipal: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/>

Facultad de Bellas Artes: <http://www.bellasartesgranada.org/>

Ayuntamiento de Granada: <http://www.granada.es/inet/patrimonio.nsf>

<http://www.granada.es/inet/wagenda.nsf/xaa>

Plataforma de arte contemporáneo:

<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/category/granada/>

Artistas:

Cristina Capilla: <http://cristicapilla.blogspot.com.es/>

Carmen González: <https://es-es.facebook.com/pages/Carmen-Gonz%C3%A1lez-Castro/188259928019941>

Fernando Poyatos: <http://csny2009.wix.com/fernandopoyatos>

Simón Zabell: <http://www.simonzabell.com/index.php?/about-this-site/>

Otros:

Rodrigo Gutiérrez: <http://www.ugr.es/~rgutierr/>

Agradecimientos

10. Agradecimientos

Nuestro especial agradecimiento a las siguientes instituciones y personas, que han colaborado en la realización de este trabajo y muy especialmente a:

Casa Manuel de Falla, Mamen Nicas Caballero

Museo Casa de los Pisa, Francisco Benavides Vázquez

Casa de los Tiros, Aurora Mateos Pablos

Centro de Arte Joven Rey Chico, Juan Carlos

Centro Arte José Guerrero, Yolanda Romero

Centro Cultura Contemporánea, Ricardo Anguita Cantero

Departamento de Escultura, Simón Zabell

Departamento de Pintura, Jesús Diaz Bucero, Luis Ruiz Rodríguez

Departamento Historia del Arte: Ricardo Anguita, Ignacio Henares, Rodrigo Gutiérrez,
Rafael López Guzmán

Fundación Rodríguez Acosta, M^a Carmen López Pertiñez

Fundación Euroárabe, Lola Fernández Palenzuela

Fundación Caja Rural de Granada, Poli Servián López

Galería Arrabal & Cia, Alejandro Gorafe

Galería Cartel, Julia Moreno Pérez

Galería Capital, Hicham Amotfi El Alaoui Ben Chad

Galería de Arte Ceferino Navarro, Ceferino Navarro

Galería Cidi- Hiaya, Ana Zárate Marsans

Galería Contemporánea, Mario Martín Parejo

Galería Jesús Puerto, Jesús Puerto

Galería Juan Costa, Juan Costa

Galería de Arte Punto Rojo, Ángela Hinojosa

Galería Rprsntación, M^a Luisa Maqueda y Pablo

Galería Sandunga, Emilio Almagro

Galería Yolanda Rojas, Yolanda Rojas

Museo Bellas Artes, Ricardo Tenorio Vera

Museo Memoria de Andalucía, Eloisa del Alisal y Miguel Arjona

Parque de las Ciencias, Paz Posse

Biblioteca de Andalucía, M^a Ángeles Chacón

Escuela de Arte Granada, Carmen Martínez González

Facultad de Bellas Artes. UGR, Belén Mazuecos

Mondragones- Ayuntamiento de Granada, Jesús Fernández, Ignacio Muros Guerrero y
Sonia Manganel Torres (Patrimonio)

Patronato de la Alhambra, M^a del Mar Villafranca y Raúl Rodríguez Arnau

Merece un especial agradecimiento la Dra. M^a Luisa Bellido Gant, directora del presente trabajo de investigación por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad, y experiencia profesional, por su atención y dedicación incondicional que han sido constantes para la realización de este trabajo.

11. Abreviaturas

A

A.G: Alejandro Gorafe

A.G.B: Antonio García Bascón

A.H: Ángela Hinojosa

A.M: Ángela Mateos

A.M.S.J.D: Archivo-Museo San Juan de Dios

A.Z: Ana Zárate

B

B.A: Biblioteca Andalucía

B.M: Belén Mazuecos

C

C.A.J.G: Centro de Arte José Guerrero

C.A.J.R.Ch: Centro Arte Joven Rey Chico

C.C: Cristina Capilla

C.C.C: Centro de Cultura Contemporánea

C.C.C.GR.M.A: Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía

C.G: Carmen González

C.L: Carmen López

C.M: Carmen Martínez

C.M.F: Casa Manuel de Falla

C.N: Ceferino Navarro

D

D.E: Departamento de Escultura

D.H^a.A: Departamento de Historia del Arte

D.P: Departamento de Pintura

E

E.A: Emilio Almagro

E.A.GR: Escuela Arte Granada

E.D.A: Eloísa Del Alisal

F

F.B: Francisco Benavides

F.BB.AA: Facultad Bellas Artes

F.C.R.C.GR: Fundación Caja Rural Caja Granada

F.E: Fundación Euroárabe

F.P: Fernando Poyatos

F.R.A: Fundación Rodríguez Acosta

G

G.A&C: Galería Arrabal & Cia

G.C: Galería Cartel

G.C.H: Galería Cidi Hiaya

G.C.N: Galería Ceferino Navarro

G.CONT.: Galería Contemporánea

G.G.C: Galería Granada Capital

G.J.P: Galería Jesús Puerto

G.J.C: Galería Juan Costa

G.P.R: Galería Punto Rojo

G.R: Galería Rprsntación

G.S: Galería Sandunga

G.Y.R: Galería Yolanda Rojas

H

H.A.: Hicham Amotfi

I

I.H: Ignacio Henares

J

J.C: Juan Costa

J.C.V: Juan Carlos Vázquez

J.D: Jesús Díaz

J.M: Julia Moreno

J.P: Jesús Puerto

L

L.F: Lola Fernández

L.R: Luis Ruiz

M

M.A: Miguel Arjona

M^aA.CH: M^a Ángeles Chacón

M.BB.AA: Museo Bellas Artes

M.C-P: Mondragones Cultura- Patrimonio

M.C.T.GR: Museo Casa de los Tiros Granada

M^aC.M: M^a Carmen Martín

M.G.L: Manoli García Lirio

M.I.P.C: Museo Interactivo Parque de las Ciencias

M^aL.M: M^a Luisa Maqueda

M^a.M.V: M^a Mar Villafranca

M.M.A.C.GR: Museo Memoria Andalucía Caja Granada

M.N: Mamen Nicas

N

N.M: Nacho Muros

O

O.H: Orden Hospitalaria San Juan de Dios

P

P.A.G: Patronato de la Alhambra y Generalife

P.P: Paz Posse

P.S: Poli Servián

R

R.A: Ricardo Anguita

R.G: Rodrigo Gutiérrez

R.L: Rafael López

R.T: Ricardo Tenorio

S

S.M: Sonia Manganel

S.Z: Simón Zabell

U

UGR: Universidad de Granada

Y

Y.R: Yolanda Romero

Y.Rj: Yolanda Rojas

