

Registro de una mirada, Cape Cod House *Record of a Look, Cape Cod House*

Jorge Gabriel Molinero Sánchez

Doctor Arquitecto, Profesor asociado, Universidad de Granada, jmolinero@ugr.es

María del Carmen Vílchez Lara

Doctora Arquitecta, Profesora asociada, Universidad de Granada, mariacarmenvl@ugr.es

Resumen

El pintor americano Edward Hopper, desde temprana edad mostró interés por la arquitectura, un tema recurrente en sus bocetos y pinturas. Edificios desprovistos de detalle buscando una intencionada teatralidad, o construcciones reflejadas con obsesiva minuciosidad. Dibujos que evocan el proceso proyectual, pero trazando un camino hacia lo pictórico, revelando la estrecha vinculación con la arquitectura.

El aprendizaje arquitectónico adquirido a través de estos cuadros le permitió diseñar su casa-estudio en South Truro, que acabaría por convertirse en un crisol de los lugares habitados por el artista y de las casas de sus pinturas. Hopper proyectó una construcción realizando una reinterpretación tipológica de la *Cape Cod House*, construyó un laboratorio que se convertiría en fuente de nuevas experiencias y que, en el transcurso de los años, materializaría en su obra artística en un proceso de *feedback*, desde la experiencia personal e íntima del pintor y en continuidad con la historia.

Palabras clave: Edward Hopper, Cape Cod House, pintura, arquitectura

Bloque temático: Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Abstract

The American painter Edward Hopper, from an early age showed interest in architecture, a recurring theme in his sketches and pictures. Buildings devoid of detail looking for an intentional theatricality, or constructions reflected with obsessive thoroughness. Drawings that evoke the design process, but tracing a path towards the pictorial, revealing the close link with the architecture.

The architectural learning acquired through these paintings allowed him to design his studio house in South Truro, which would eventually become a melting pot of the places inhabited by the artist and the houses of his pictures. Hopper projected a construction making a typological reinterpretation of the Cape Cod House, built a laboratory that would become a source of new experiences and that, over the years, would materialize in his artistic work in a feedback process, from the personal and intimate experience of the painter and in continuity with history.

Keywords: Edward Hopper, Cape Cod House, painting, architecture

Topic: External views: the house in painting, cinema and literature

Introducción

La carrera de Edward Hopper comenzó a tener reconocimiento coincidiendo con el inicio de la Gran Depresión americana. En 1930, el Museum of Modern Art (MoMA) recibió como donación el cuadro *House by the Railroad*, 1925, adquirido en 1926 por el influyente coleccionista Stephen C. Clark. Este mismo año Hopper pintó *Early Sunday Morning*, adquirido a los pocos meses de su finalización por el Whitney Museum of American Art. La intensa actividad que el pintor acumuló durante estos meses aumentó en los siguientes años, lo que motivó que el matrimonio decidiera buscar un lugar tranquilo para alejarse del ajetreo de la gran ciudad y pintar.

Tras la venta del cuadro, Hopper y su esposa Josephine iniciaron la temporada veraniega en Clinton.¹ La estancia se prolongó durante una semana, después continuaron el viaje hacia el Este. Se dirigieron a Cape Cod en coche deteniéndose en Truro, donde la pareja, y de un modo personal el pintor, quedaron atrapados por el lugar. Durante este verano y los siguientes, los Hoppers decidieron volver, alquilando una casa en Prince Valley Road, conocida como *Bird Cage Cottage*. La elección de este sitio no pasó desapercibida en los cuadernos de contabilidad del pintor,² dos anotaciones lo atestiguan. La primera indica la fecha, localiza el lugar y detalla el nombre de la casa donde se alojaron.³ La segunda, acota un nuevo período en la pintura de Hopper: «Beginning Cape Cod pictures 1930».⁴

El pintor trabajó en diferentes localizaciones, recurriendo a variados motivos para las escenas de sus lienzos. Cuadros como *Corn Hill*, *Hills*, *South Truro* o *Dune by the Sea*, todos realizados en 1930, muestran la esencia de los aspectos más destacados que Hopper y su esposa captaron del paisaje, especialmente el artista: la luz, el mar, los espacios abiertos y la casa sobre la colina. Escenas que representan pequeñas edificaciones domésticas situadas en una posición dominante, ubicadas sobre un promontorio con el que se funden formando una silueta recortada sobre el horizonte. Se trata de un nuevo ensayo donde arquitectura y paisaje se integran buscando el ideal soñado.

Pero es en *South Truro Post Office I*, 1930, donde, de un modo premonitorio, aparece lo que el artista definió en los cuadernos de contabilidad como «Our house sticking up behind trees»,⁵ situada en lo alto de una colina, un paisaje despejado en el que se vislumbran de un modo fugaz, aunque claro, las líneas maestras de la arquitectura de la casa que años más tarde diseñó y construyó.

¹ Edward Hopper y Josephine N. Hopper. «Artist's Ledger - Book III», 1943 a 1965. New York: Whitney Museum of American Art; Gift of Lloyd Goodrich. Página 1 de la cronología: "Whereabouts the Hoppers. 1930. Clinton, N.Y. visiting Edward Roots' at Hamilton College".

² En estos cuadernos el artista, y en mayor medida Josephine, recogieron con minucioso detalle numerosa información, tanto de la vida artística del pintor como del matrimonio.

³ Hopper y Hopper, «Artist's Ledger - Book III». Página 1 de la cronología: "South Truro. Cape Cod. A.B. Cobb's Birds' Cage Cottage".

⁴ [Traducción del autor: 1930. Comenzando las pinturas de Cape Cod]. Edward Hopper y Josephine N. Hopper. «Artist's Ledger - Book I», 1913 a 1963. (New York: Whitney Museum of American Art; Gift of Lloyd Goodrich), 73.

⁵ [Traducción del autor: Nuestra casa detrás de los árboles] Hopper y Hopper, «Artist's ledger - Book I», 78. Anotación que hace referencia al cuadro *South Truro Post Office I*, 1930.



Figura 1: Edward Hopper, *Corn Hill*, 1930
Fuente: McNay Art Museum

1. La evolución de un modelo, *Cape Cod house*

El Cabo se encuentra atravesado por la Ruta 6, arteria principal que lo recorre en toda su longitud. A lo largo de este trayecto se observan numerosas edificaciones domésticas, con una aparente diversidad de tipologías que se unifican a medida que las carreteras se internan en el paisaje. De entre todas destaca una que se repite de forma reiterada. Se trata de una arquitectura sencilla, que aún presentando ligeras variaciones en su aspecto exterior en cuanto a volumen o color, muestra unas características comunes fácilmente reconocibles: de baja altura, cubierta a dos aguas y una gran chimenea de ladrillo como hito de referencia. Estas edificaciones serían las que vieron Hopper y su esposa durante su primer viaje a Cape Cod, registradas en muchos de los cuadros del pintor como en la acuarela *House with Dead Trees*, 1932.

Localizada en la costa de Nueva Inglaterra, esta construcción es denominada *Cape Cod House*. Conocida también como *the Cape*,⁶ es un modelo importado por los primeros colonos ingleses en el siglo XVII como hogar y apoyo a las labores agrícolas. Una edificación pequeña de trazado geométrico sencillo, con la chimenea en un extremo y una habitación trasera y otra delantera en la planta baja. Surgió de la combinación entre la necesidad y la tradición, adaptada al nuevo entorno, siendo reflejo durante cuatro siglos del hogar americano en esta región.

⁶ Para denominar la tipología general existen diferentes términos: *Cape Cod Cottage*, *Cape Cod House* o *the Cape*.



Figura 2: Edward Hopper, *House with Death Trees*, 1932
Fuente: Colección privada

En el Cabo, la expresión *Cape Cod House* hace referencia a una casa con chimenea en el centro y una habitación a ambos lados.⁷ De traza rectangular, realizada con materiales austeros y de fácil ejecución junto con una gran flexibilidad para su ampliación y adaptación a nuevas necesidades, son algunos factores que han permitido la supervivencia de este modelo, convirtiéndose en un icono de la arquitectura vernácula americana. El escritor William Morgan la describió con las siguientes palabras:

A child's first drawing of a house is essentially a Cape Cod: a story-and-a-half, gable roof, big chimney emitting welcoming smoke. Ask a someone to describe a Cape and invariably they use words like "small," "sheltering," and "cozy".⁸

El término *Cape Cod House* fue utilizado por primera vez por el académico americano Timothy Dwight, edificación que fue descrita, junto con el paisaje y la topografía del lugar, en varios escritos donde registró sus viajes estivales por el Cabo.⁹ Cuarenta años después, en 1849, el

⁷ Wallace Nutting, *Massachusetts Beautiful*. (Kessinger Publishing, 2010), 22-25.

⁸ [Traducción del autor: El primer dibujo que un niño hace de una casa es esencialmente Cape Cod: una planta y media, cubierta a dos aguas y el humo que emite una gran chimenea acogedora. Pídale a alguien que describa un *Cape* y siempre empleará palabras como "pequeño", "refugio" y "acogedor"]. William Morgan, *The Cape Cod Cottage*. 1ª edición (New York: Princeton Architectural Press, 2006), 9.

⁹ Timothy Dwight, *Travels in New-England and New-York*. Vol. III. (London: William Baynes and Son, and Ogle, Duncan, & CO Paternoster Row; and H.S. Baynes and Co., Edinburgh, 1823), <http://archive.org/details/travelsinneweng00dwiggooq>.

escritor Henry David Thoreau repitió esta experiencia, que quedó reflejada en su libro *Cape Cod*,¹⁰ donde de forma detallada se describe este territorio y su arquitectura.

El origen se sitúa en Inglaterra a comienzos del siglo XVII, periodo de reconversión hacia una sociedad agrícola. Cuando los emigrantes europeos, *Pilgrims*, llegaron a Cape Cod, las primeras construcciones que levantaron imitaron las chozas de los indios. Estas edificaciones fueron utilizadas por poco tiempo, siendo sustituidas por casas que siguieron el sistema constructivo original del continente europeo, si bien tuvieron que adaptarse para resistir los duros inviernos del Cabo.

El prototipo de *Cape Cod House* fue habitualmente utilizado a lo largo de los siglos XVIII y XIX por su sencillez. Edificación realizada por y para los pescadores y agricultores, que utilizaron sus conocimientos de carpintería en la construcción de barcos y graneros. La efectividad del diseño fue la clave de su éxito, donde el lugar y el tipo se habían fusionado con tal nivel de perfección que su evolución tuvo pocas variaciones hasta la Guerra Civil, periodo que paralizó su desarrollo hasta que en 1920 experimentó de nuevo un gran crecimiento impulsado por el despertar del colonialismo, adaptándose con éxito a los difíciles tiempos, convirtiéndose en uno de los pilares del desarrollo suburbano del país.

Las construcciones que han perdurado a lo largo de los años, reúnen características comunes y que las identifican del resto, casas confortables y construidas desde la economía. Su emplazamiento en el terreno estaba cuidadosamente escogido, situadas generalmente con orientación Sur para aprovechar el sol durante el invierno y las brisas marinas del verano.

Esta tipología se clasifica en tres grupos dependiendo de la longitud de la casa, y de la configuración del diseño de la fachada en función del número de huecos existentes y su disposición. Estas características definen el aspecto exterior y permiten designar con un nombre específico cada uno de los tipos. Actualmente se utilizan denominaciones coloquiales como *Half Cape*, *Three Quarter Cape* o *Full Cape*, aunque sus apelativos históricos fueron establecidos por el escritor Shebnah Rich, siendo estos *House*, *House and a Half* y *Double House*.¹¹

El diseño original parte de una distribución en planta de proporción rectangular, ligeramente más larga que ancha, que se invierte en las edificaciones de menor dimensión. Exteriormente se define por un volumen prismático con escasa ornamentación sobre el que descansa una cubierta a dos aguas. En el centro de ésta, una chimenea de ladrillo situada frente a la puerta principal de acceso, también con una labor estructural al dotar de estabilidad a la edificación que, en la mayoría de los casos, carecía de cimentación.¹²

La distribución funcional era la misma en todos los tipos, solo se diferenciaba por el tamaño y el número de habitaciones. La dependencia más importante de la casa era el cuarto de estar, generalmente situado al Sureste, espacio donde también se ubicaba la cocina con una gran chimenea y un horno adicional. Además de lugar para comer, era una sala de reunión para las tareas y juegos de los niños. Anexas a este espacio podían existir dos habitaciones más pequeñas, pero igual de importantes. La primera de ellas una dependencia pequeña que hacía la función de despensa, donde también se preparaban los alimentos y almacenaban los

¹⁰ Henry David Thoreau, *Cape Cod*, trad. Héctor Silva. 1ª edición (Baile del Sol, 2013).

¹¹ Shebnah Rich, *Truro, Cape Cod: Or, Land Marks and Sea Marks*. (Kessinger Publishing, LLC, 2010), 332-352.

¹² Morgan, *The Cape Cod Cottage*, 17.

utensilios de cocina. Justo debajo existía un sótano utilizado como almacén. La segunda dependencia en importancia era la habitación de partos, que podía utilizarse como un dormitorio para niños, situada junto a la sala de estar, más caldeada y probablemente sin ninguna ventana para evitar corrientes de aire. La segunda planta, en función del tamaño de la casa, estaba destinada a dormitorios, a la que se accedía mediante una escalera empinada que abrazaba la chimenea.



Figura 3: De izquierda a derecha planta y alzados de los tipos *House*, *House and a Half* y *Double House*
Fuente: Richard Wills y Keith Orlesky, *At Home in New England: Royal Barry Wills Architects 1925 to Present* (Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2013), 16.

La aparición de nuevos sistemas de calefacción en la década de 1840 y de fontanería a mediados de 1900, ocasionó que algunas de las estancias cambiaran su uso, como el baño que se incorporó en el interior, y que piezas tan significativas como la chimenea, variaran su posición central y modificaran sus dimensiones, siendo sustituidas por otras más reducidas.¹³

Una construcción sencilla, formada por una estructura de madera apoyada en una cimentación de ladrillo. Sobre ésta la cubierta, volumen que destaca por la pendiente que permite disponer de un espacio habitable. Los cerramientos exhiben una singular textura debido a la disposición del revestimiento de tablillas de madera a modo de escamas. De espesor reducido, a veces reforzados con una capa de aislamiento para el que se utilizaban algas marinas o papel. El techo de planta baja, al igual que las paredes interiores era acabado en yeso, manteniendo la madera vista en la planta abuhardillada. La mampostería y el ladrillo, debido a su escasez, solo eran utilizados en chimeneas y cimentaciones.

2. Una cabaña para pintar

Hopper no había sido el único artista en construir una cabaña para aislarse. Durante años, músicos, pintores o escritores han buscado un lugar apartado para crear.¹⁴ Espacios en los que

¹³ Arthur P. Richmond, *The Evolution of the Cape Cod House: An Architectural History* (Atglen, PA: Schiffer Publishing, 2011), 41-45.

¹⁴ Fernando Agrasar et al., *Cabañas para pensar* (Madrid: MAIA Ediciones, 2011).

se aprecia la relación entre la arquitectura, el emplazamiento y el proceso creativo de los habitantes de estos refugios. Lugares construidos y habitados para pensar.

El matrimonio había descubierto que Cape Cod era el lugar apropiado para la casa-estudio. Con la decisión tomada, el 1 de octubre de 1933 compraron el terreno,¹⁵ una parcela de tierra situada en lo alto de una colina con vistas a Cape Cod Bay junto a Fischer Beach.

El pintor, conocedor de la arquitectura del lugar a través de sus cuadros, usó este aprendizaje para el diseño de su residencia y lugar de trabajo estival. Utilizó como punto de partida la *Cape Cod House*, realizando una renovación tipológica con unas sencillas, pero medidas intervenciones, donde la simetría de la fachada principal, característica del *Full Cape* o *Double-House*, se desvanece parcialmente. La composición, el diseño, y el número de ventanas, son reflejo de las necesidades materializadas en la distribución interior, destacando un espacio de doble altura, el estudio del pintor, que se asoma en el alzado Norte a través de un gran ventanal.



Figura 4: Emplazamiento y reconstrucción de la casa-estudio de Edward Hopper en Truro, Cape Cod
Fuente: J.G. Molinero Sánchez (2017)

Esta abertura hace cambiar la escala doméstica de la construcción asemejándola a una capilla o una pequeña iglesia en mitad del paisaje, cuando se contempla subiendo la colina desde el Norte. Un elemento arquitectónico que confiere singularidad a la casa y que permite percibirla «... más que como una casa de playa, como un cíclope arquitectónico, corpulento y con un solo ojo».¹⁶

Transcurridos sus primeros veranos en la casa del Cabo, en sus pinturas comienzan a emerger fragmentos del paisaje y de la casa-estudio de South Truro, surgiendo la conexión entre la obra artística de Hopper, Cape Cod y la pequeña cabaña, que actúa como modelo improvisado en algunos de sus cuadros. A veces de un modo consciente, y en la mayoría de las ocasiones, de forma espontánea, no intencionada, imágenes plasmadas en sus lienzos tras haber sido procesadas por la mirada del pintor en conexión con su mundo interior.

¹⁵ Hopper y Hopper, «Artist's Ledger - Book I». "Chronology on back cover. 1933. Trip to Quebec new car. Then S. Truro Bird Cage (new car) bought hill, chad Oct. 1". 33..."

¹⁶ Deborah Solomon, «Edward Hopper on Cape Cod. The Artist's House and Studio in Truro», *Architectural Digest*, 1997, 46-48.



Figura 5: Philip Koch, *May 15, 1967, 2004*
Fuente: Colección particular

Los cuadros *Sea Watchers*, 1952, *South Carolina Morning*, 1953, y *Four Lane Road*, 1956, son un ejemplo de este proceso. Escenas con características comunes: la brillante luminosidad que inunda el ambiente procedente de los rayos de sol que baña a los personajes, fragmentos de la arquitectura de la casa-estudio distorsionados por el pintor pero reconocibles en la escena, o la terraza natural que es transformada en una plataforma arquitectónica sobre la que se posan los personajes protagonistas del cuadro, un nexo de unión entre la protección del interior del hogar y el mundo exterior.

Las obras anteriores muestran recortes del exterior de la casa, al contrario que el cuadro *Sun in an Empty Room*, 1963, reflejo del interior de esta arquitectura. Un ejemplo donde una habitación es despojada de todo elemento superfluo, dejando el espacio desnudo, solo bañado por la luz que se proyecta sobre el suelo y la pared de la estancia. Esta escena tiene rasgos comunes con el lienzo *A Woman in the Sun*, 1961. En este cuadro se representa el dormitorio del matrimonio situado en una esquina de la casa, espacio que está ocupado por una figura desnuda de una mujer bañada por la luz, donde una ventana permite entrar los rayos de luz, y otra deja ver las colinas y el cielo azul de Cape Cod.

Es el cuadro *Rooms by the Sea*, 1951, el que escenifica a través de la mirada Hopper, de forma resumida, los fragmentos de la casa de Cape Cod. En esta obra, el pintor representó de nuevo los rayos del sol sobre la pared de una habitación, definiendo el espacio con una luminosidad que se había solidificado. Aquí no realizó ninguna reinterpretación de la luz que encontró en Cape Cod tal. Hopper explicó que el dramatismo mostrado en esta pintura no fue realizado de forma intencionada, surgió como resultado de la transcripción de la luz del Cabo filtrada por la mirada del pintor, como él mismo describe en uno de sus cuadernos:

Bright outdoors: sea blue, sky blue lighter at horizon. Flood of sunlight in bare room yellow & spots in room beyond. Inside contrasts not stressed for intentional dramatic effect but as observed in a room full of light on Cape Cod, probably early Oct.¹⁷

¹⁷ [Traducción del autor: Exterior luminoso: mar azul, cielo azul, más claro en el horizonte. Luz solar que inunda una habitación amarilla vacía llegando a algunos lugares del fondo. En el interior de la habitación no se hicieron los contrastes dramáticos

El lienzo es una de las obras más destacadas del artista, dedicándole el pintor una página en sus cuadernos de contabilidad, donde realizó una reproducción esquemática del cuadro junto a una detallada descripción. Hopper no hizo referencia a esta obra como una reinterpretación de su casa-estudio de verano en South Truro, solo quiso representar de la luz del Cabo, los rayos de sol proyectados en la pared de la casa, la luz blanca en la plenitud del día y las sombras que brillan proyectando luminosidad en el interior la habitación, dejando entrever una visión parcial del mar situado al pie del pequeño refugio. Un nexo de unión entre el mundo exterior y el interior de la habitación.

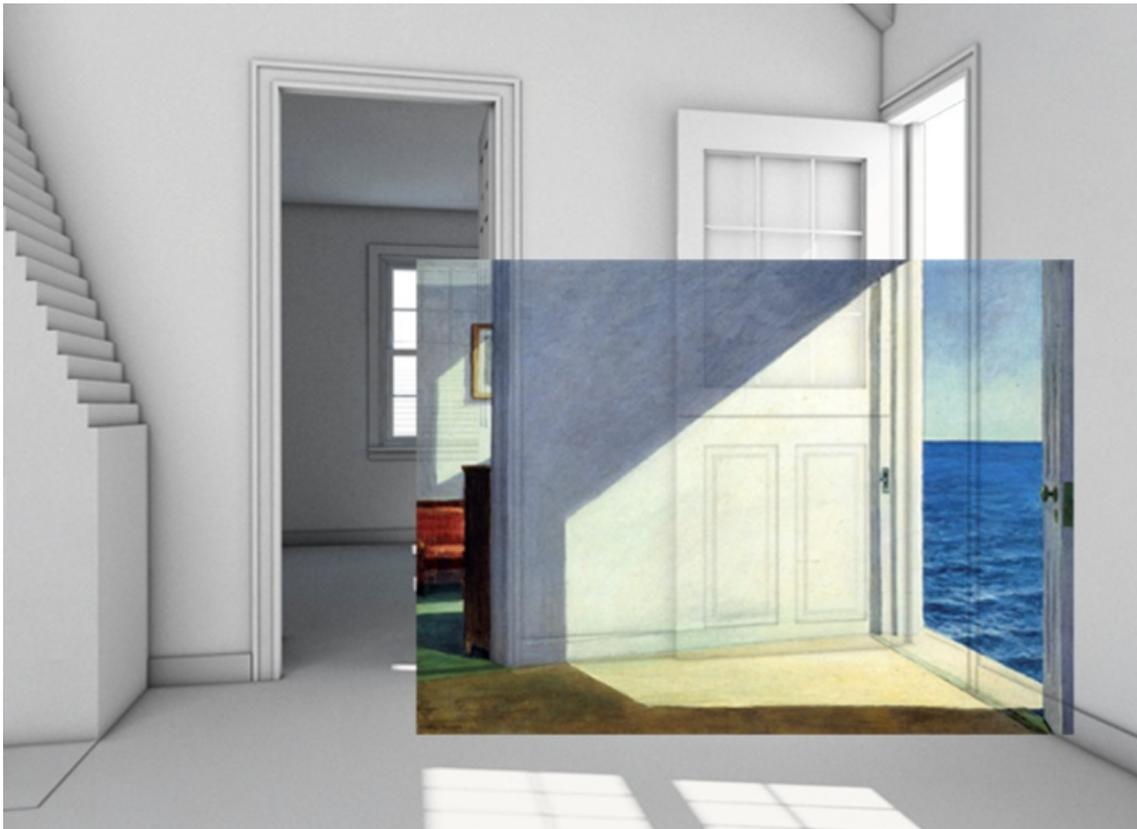


Figura 6: Modelización del espacio interior de la casa-estudio de Edward Hopper con una superposición de la posible localización del cuadro *Rooms by the Sea* (1951)
Fuente: J.G. Molinero Sánchez (2016)

El cuadro no ha pasado desapercibido para escritores, historiadores o artistas de diversas corrientes artísticas, lo que ha provocado que haya sido reinterpretado desde ópticas diferentes pero complementarias. La Yale University Art Gallery, museo donde se conserva el lienzo del pintor, define la obra como «una metáfora de la soledad y la introspección más que una representación del lugar en cuestión».¹⁸ Interpretaciones personales, artísticas y literarias evocadas por el cuadro. La profesora Gail Levin, profunda conocedora de la obra del artista así como de la casa, realiza un comentario del cuadro en su *publicación Edward Hopper: A*

intencionadamente, sino como se observaría en una habitación llena de luz en Cape Cod, probablemente a principios de Octubre]. Hopper y Hopper, «Artist's Ledger - Book III», 41

¹⁸ Edward Hopper, «Rooms by the Sea», Yale University Art of Gallery, 1951, <http://artgallery.yale.edu/collections/objects/52939>.

Catalogue Raisonné,¹⁹ revelando el vínculo de la casa de Cape Cod con la escena del lienzo, aunque no ahonda en el simbolismo de los elementos que aparecen en la imagen y su relación con el artista.

En esta pintura se cristalizan imágenes de los espacios en los que el pintor habitó y trabajó a lo largo de cinco décadas, vivencias atrapadas a través de su mirada que consiguió reunir en la casa-estudio de South Truro y que condensó en este cuadro. La obra escenifica una visión del interior de la casa reinterpretada por el artista. La construcción de la escena está realizada de forma intencionada, resultado de la evolución de los bocetos previos del pintor. Un inquietante encuadre que acerca al espectador al exterior de la casa mediante una puerta abierta sin protección que provoca una sensación de vértigo hacia la nada. Hopper incorpora la luz y las sombras en el interior de la habitación, situando el horizonte definido por el mar y el cielo junto a la puerta en una inexplicable composición como si desde la casa se pudiera acceder directamente al océano.

3. Fragmentos

Frente a la interpretación de los elementos del cuadro *Rooms by the Sea*, resultado de un proceso de fragmentación y de agrupación, de alejamiento o de acercamiento, existe una lectura menos literal y más profunda que remite a los propios sueños del pintor, imágenes procedentes de las experiencias del artista que se han transformado en el proceso de creación.

La aproximación a la obra de Hopper debe realizarse desde esta óptica y no desde lo que muestra el cuadro. Conocer los lugares vividos por el artista, estudiar la temática de sus lienzos en relación al paisaje urbano, la arquitectura y la luz, y especialmente la casa-estudio de South Truro revisada desde un conocimiento analítico, pero al mismo tiempo cimentado en la exploración de los pensamientos del pintor, permite un acercamiento a los cuadros elaborados por el artista tras sus años de residencia en Cape Cod, descubriendo hasta qué punto la experiencia de la casa y el paisaje del Cabo influyeron en su creación artística posterior.

Sin duda, Cape Cod, el diseño y la construcción de la casa, influyeron decisivamente en su manera de pintar. Un antes y un después en torno a este paisaje envuelve la obra del artista, donde la pequeña cabaña, una reinterpretación de la *Cape Cod House*, su propia casa y estudio, servirá de modelo en algunos de los cuadros más representativos de la obra pictórica de Edward Hopper. Lenzos en los que utilizando una traslación casi literal, o en otras ocasiones de un modo menos aparente, son reconocibles rincones de la casa y su singular entorno, recreados por el pintor a modo de collage.

¹⁹ Gail Levin, *Edward Hopper: A Catalogue Raisonné*, Box Edition, Vol. III (New York: WW Norton & Co, 1995), 338-339



Figura 7: Fachada oeste de la casa-estudio de Edward Hopper en Truro
Fuente: J.G. Molinero Sánchez (2016)

Bibliografía

Agrasar, Fernando, Eva Barala, Félix Duque, César Antonio Molina, Eduardo Outeiro, María Peña, y Fernando R. De la Flor. *Cabañas para pensar*. Madrid: MAIA EDICIONES, 2011.

Connally, Ernest Allen. *The Cape Cod House: An Introductory Study*. Vol. 19. 1, 1960.

Dwight, Timothy. *Travels in New-England and New-York*. Vol. III. London: William Baynes and Son, and Ogle, Duncan, & CO Paternoster Row; and H.S. Baynes and Co., Edinburgh, 1823.

Hopper, Edward, y Josephine N. Hopper. «Artist's ledger - Book I», de 1913 a 1963. New York: Whitney Museum of American Art; Gift of Lloyd Goodrich.

Hopper, Edward, y Josephine N. Hopper. «Artist's Ledger - Book III», de 1943 a 1965. New York: Whitney Museum of American Art; Gift of Lloyd Goodrich.

Levin, Gail. *Edward Hopper: A Catalogue Raisonné*. Box Edition. Vol. III. New York: WW Norton & Co, 1995.

Levin, Gail. *Hopper's Places*. 2nd Revised edition. Berkeley: University of California Press, 1998.

Molinero Sánchez, Jorge Gabriel. "Edward Hopper 41° 58' 38.09", -70° 4' 33.35". Casa de verano en Cape Cod Bay (1934)". Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017.

Molinero Sánchez, Jorge Gabriel. "Edward Hopper y su casa-estudio en Cape Cod. Dibujos y pinturas entre recuerdos y experiencias". *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, v. 22, n.º 29 (2017): 208-217.

Morgan, William. *The Cape Cod Cottage*. 1 edition. New York: Princeton Architectural Press, 2006.

Nutting, Wallace. *Massachusetts Beautiful*. Kessinger Publishing, 2010.

Rich, Shebna. *Truro, Cape Cod: Or Land Marks And Sea Marks*. Kessinger Publishing, LLC, 2010.

Richmond, Arthur P. *The Evolution of the Cape Cod House: An Architectural History*. Atglen, PA: Schiffer Publishing, 2011.

Solomon, Deborah. «Edward Hopper on Cape Cod. The Artist's House and Studio in Truro». *Architectural Digest*, 1997.

Thoreau, Henry David. *Cape Cod*. Traducido por Héctor Silva. 1 edition. Baile del Sol, 2013.

Wills, Richard, y Keith Orlesky. *At Home in New England: Royal Barry Wills Architects 1925 to Present*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2013.