

# Notas

(1)

- la aparición del Socialismo científico elaborado por
- 1) Marx (1818 - 1883) da una nueva orientación a los movimientos proletarios (obras). El marxismo definió la lucha de clases, amplió el concepto de plusvalía (esto es: trabajo del ~~capitalista~~ <sup>obrero</sup> vale más de lo que recibe y esa diferencia va a parar al patrono que así aumenta su capital) 1º) Promovió la organización internacional del proletariado 2) Defendió y protegió la política del proletariado 3) Defendió y protegió la política del proletariado 4) Defendió y protegió la política del proletariado 5) Defendió y protegió la política del proletariado
  - 2) León Trotski era anarquista y defendió la supresión del Estado por conseguir la subversión social (1828-1916)
  - 3) El gran capitalismo nació al rededor de 1870 y no es más que el desarrollo de la burguesía
  - 4) España pierde su Imperio en el siglo XIX y Rusia por otra parte extiende sus dominios. Su Imperio era eliminado de América (Filipinas, Cuba) y Asia (Nació 1870-1924)
  - 5) Lenin soñaba que estallaría y triunfaría la primera revolución proletaria (obras) en Alemania por su situación estratégica, desarrollo industrial y alto nivel político de sus trabajadores

6) El régimen Parlamentario dominó en casi todos los países europeos entre 1870 - 1914 (El Parlamento ~~era~~ el conjunto de todos los países políticos) (con sus diferentes partidos)

7) El partido obrero fue llamado a Londres para que lo conocieran Marx. El partido proponía lo siguiente a) libertades políticas, b) legalidad de huelgas c) Reducción de horas de trabajo d) leyes protectoras de salud a los trabajadores e) Creación de escuelas gratuitas para la 1ª y 2ª enseñanza f) Justicia gratuita y Jurado para todos los delitos g) Servicio para la milicia popular. Todo lo que tendiera a liberar a las clases trabajadoras / Adquisición por el Estado de todos los medios de transporte, creaciones, minas y bosques / ~~concesión~~ concesión de ~~estas~~ <sup>los</sup> servicios de estas propiedades a las asociaciones obreras. Aunque pagado el tiempo no llega a realizarse todo. Pasado un siglo todo esto es una aspiración. El PSOE rechaza todas las Internacional Comunista a las que acepta esto deben ser excluidos del partido.

En la 2ª mitad del Rusia

En la 2ª mitad del siglo XIX había conocido algunos <sup>medios</sup> ~~mejores~~ <sup>mejores</sup> sociales tales como: abolición de las servidumbres de gleba (~~de los~~ <sup>de los</sup> campesinos) Establecimientos de los trabaja con magistrados profesionales, los zares de austeridad y repugnancia

# Notas

(2)

Alexander III (1881-1894) inaugura una autocracia feod. Parte de los campesinos emigran a los países industriales y se producen un cambio radical con respecto a su origen ideológico. ~~El~~ <sup>El</sup> ~~Programa~~ <sup>Programa</sup> de los obreros de la ciudad se declaran en huelga general y se constituyen "Soviets" (consejos de obreros y en algunos lugares ~~de~~ obreros y campesinos). El Zar renuncia al poder absoluto y garantiza la libertad individual.

Poco después de declararse la 1ª Guerra Mundial (1914), algunos socialistas europeos lanzan la consigna de que el enemigo del proletariado es la burguesía.

Los Soviets se vieron fortalecidos. Lenin (en 1919) promueve la República Soviética de Baviera. Pocos días después suercumbra ante las tropas del ministro alemán de la guerra. Otra frustración fue la República Soviética de Hungría.

El Ejército blanco produjo huelgas en Francia y Inglaterra (1920-21-26), e Italia 1921. En su época en que Nietzsche establece la categoría de Superhombre, o distinción entre

Entre la moral de los señores y los esclavos"  
Luego considero a Nietzsche fundador  
del irracionalismo del periodo imperialista  
lista - Esto lleva al desarrollo del partido  
socialista y los intentos hechos por la  
burguesía utiliza para no perder y  
aumentar su poderio. El pensamiento de  
Nietzsche no solo es propio de la  
burguesía reaccionaria sino también de  
la ideología fascista.

Mars dijo que los hombres empujados por  
intereses de clase, no solo cometen equívocos,  
errores, falsificaciones, sino que toda su  
ideología del mundo está equivocada y  
falta y que no tiene realidad más  
que en sus preocupaciones económicas y  
sociales.

(San Petersburgo) (Petrogrado)  
Leningrado (límite con  
Stalingrado)

Fundada en 1712 por Pedro  
el Grande con el nombre de San Petersburgo  
En 1924 se le dio el actual Leningrado  
(ciudad de Lenin) Está construida con  
edificios barrocos, clásicos y anglosajones  
arabes. El Palacio de Invierno fue  
la antigua residencia de los Zares. Tiene  
numerosas iglesias católicas como la de San  
Pedro y San Pablo. Leningrado también  
se entregó a los soviets. En 1943 fue escenario  
de violentas acciones militares.

1º Petrogrado

2º Petrogrado Leningrado,

San Petersburgo Leningrado, cuando el régimen  
de los bolshéviks y cuando el régimen  
comunista cayó se volvió a llamar San Petersburgo

## Cuando los Embajadores Notas

(3)

Cuando los Embajadores pedían al cónsul Ángel Gamirot y a otros consules que se vinieran los españoles emigrando a Riga y a otras tierras rusas ~~para~~ para trabajar con cortar árboles y llevar las machetas por los ríos (como el Dniéper), Gamirot en su paraminia ~~no~~ veía algo más profundo y más de contestaba a los Embajadores aunque perdiera de ~~desfuerza~~ de cónsul, ya que él sabía que los Zares de San Petersburgo querían ampliar las tierras de alreedor de Riga, y Carlos Marx (1818-1883) ya tenía esto extendiendo sus ideas marxistas con los movimientos ~~por~~ obreros (o proletarios), quienes más tarde se unieron a los comunistas y Georgiá los Soviets (unión de unos y de otros, obreros comunistas).

El desarrollo de la Burguesía de San Petersburgo nació con su gran deseo capitalista el año 1840 y se les interesaban los Soviets (ver notas 1ª por detrás) dentro entre otras cosas el Estado dominado por los Zares tenían que aceptar: las indulgencias, monjes de trabajo, libertad política, juicio para

Todos los delitos, adquisición de todos los medios  
de transporte, circulación, minas y bosques  
para el Estado (agencia de todo y protección  
en todo particular). Este fue una fuerza  
comune que vino más de un siglo y que  
Donal Gaudet veía venir y no quería  
que los españoles cargaran en todas las trampas,  
sin que los españoles lucharan por la  
destrucción de España cuando esta ~~pasaba~~  
~~seguía~~ va perdiendo sus colonias y su  
pedirio, por eso luchaban del error español  
de haber dado tanta ~~suja~~ sangre por  
estas colonias y por la conquista de América,  
que también los llevaba a la ruina.  
El español tenía que seguir luchando  
en España por sus propios términos. Era

la mejor salvación de nuestra Patria,  
por los ~~fundadores~~, que vino a su ~~destrucción~~  
aviso no querían entenderlo. Esto fue  
un síntoma más de su paranoia.

A mediados del XIX Gaudet había conocido  
la servidumbre de los campesinos (glabas) y  
establecimientos de tribunales en municipios  
profesionales y por todas estas razones los  
zaros, por el gran de Juan José de San  
Petersburgo, así Alejandro IV (1825-1826). Las  
luchas de los serfs estados y el zar  
recurrer a la libertad individual.

gran parte de los campesinos y trabajadores agrícolas  
 como ~~esto~~ esto lo enfrentó a un levantamiento y  
 otros no querían de ningún modo pagar los  
 impuestos.

Hubo muchas fiestas en el Palacio de  
 San Pedroburgo, para que los zaros dejaran el gobierno  
~~a~~ a unos <sup>zaristas</sup> parientes, y con otros, para uno de  
 aceptación lo de al que se está de ~~esta~~ estado  
 a una. Por eso los zaros dejaron el  
 gobierno ya estaba bastante ~~muerto~~  
 una revolución a una <sup>espontánea</sup> ~~socialista~~ <sup>de los años</sup>  
~~de las~~ <sup>científica</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~  
 El Palacio de San Pedroburgo <sup>de</sup> ~~de~~  
 Sagrado y ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 este ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 que ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 los ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>

los dichos

---

En el asalto al Palacio de San Pedroburgo ~~muertos~~  
 sin a todos los zaros que quedaban. Después  
 de la revolución de 1918 Leningrado ~~de~~ <sup>de</sup>  
miembro de Stalin Moscu

En Rusia desde el siglo XIII existía la iglesia de  
Santa María que tenía los negros organos del  
monasterio. Pero en 1917 se destruyeron

Después de haber dicho de todas las  
formas económicas que vivían con ciertos indepen-  
dencia: <sup>(Jugoslavia)</sup> Albania, Serbia, Bulgaria, Rumania,  
Rumania, <sup>(al sur de Rusia)</sup> ~~al sur de Rusia~~ <sup>(al sur de Rusia)</sup> ~~al sur de Rusia~~  
península de los Balcanes (Austria,  
Austria, Hungría, Suecia  
y al Norte Finlandia, Polonia, Suecia  
Rusia, Helsinki, Mar Báltico, pero para ~~estas~~  
navegar dentro de todas estas naciones, pero que

pasan mucho tiempo

A España tenía tres religiones y razas:

la cristiana, la ortodoxa y la musulmana

y había que ir a todos por todo ello, como las  
guerras civiles de casi todas las naciones  
del sur de Rusia (Yugoslavia, Bosnia,  
Serbia y etc)

En África hay día en África (Rumania)  
hay otras guerras civiles.

En España es un país capitalista y el  
Estado maneja algunos sectores de la  
Economía, más que lo que debería porque  
todavía queda algunos sectores por la  
dictadura franquista y todos los dictadores  
(que franquistas o comunistas) ~~se~~ controlan la  
economía, siendo los sectores económicos del  
Estado. En San Petersburgo estaba todo el comunismo



Votás 5

El regimen zarista había quedado anclado en Edad Media. No habia tenido una evolucion capitalista como en los demas paises de Europa. El comunismo triunfa alli porque el sistema era de esclavitud total, por causa del capitalismo. Los españoles y otros quieren emigrar a Rusia porque habia muchos bosques y madroños, sobre todo en Finlandia, Riga y en la Rusia occidental, que era la mas conocida.

Iban los hombres de negocios a comprar las mineras. El primer deber de un Embajador y un Cónsul es promover buenas relaciones entre su país y el país que lo está representando, favoreciendo en todo momento los intereses de su país o de las personas de su país que quieren tener relacion con el país en el que está el cónsul, quien es un delegado del Embajador en su ciudad donde está.

Lenin fue botado en Leningrado (San Petersburgo) el año 1957

Dostoyevski (1821-1881) acusado de conspiración en contra de los zares fue trasladado 4 años a Siberia (1849) ya habia escrito "Pobres gentes" "Noches Blancas". Fue epiléptico en la infancia que padeció toda su vida. Después de escribir sus

dos personas nuevas fue condenado a muerte pero en el momento de su ejecución fue conmutada la pena por 10 años de trabajos forzados en Siberia. Cumplida la condena residió en Rusia, Francia y Alemania y se dedicó a escribir novelas. No se recomienda ni a la juventud comunista de Rusia.

~~León Tolstói~~ Tolstói Nació en San Petersburgo (1817-1875)

Interrogio: la muerte de Juan el Grande - El Zar Boris - El zar Rodolfo Ivanovich - Pasaje al teatro.

### Notas V

Kremlin: Estada en Moscú, en el Palacio Residencial. Allí está ~~el~~ Lenin y Stalin

### La revolución rusa

Aspira al gobierno proletario (obrero), anulando las jerarquías feudales y todo el capitalismo anterior (los Zaros), también hasta el soviets de la democracia popular (soviets, jefes de casas de vecinos, fábricas, comunidades campesinas hasta el soviets Supremo o gobierno) (quien dominaba

todo. Al morir Lenin, Stalin establece la diktadura proletaria (obrero). El Estado entonces es dueño y señor de todo. Suprime el sentido de moralidad. Elimina al que no acepta sus órdenes en todos los

actividades económicas, sociales y culturales. Todo el mundo de los países del Este como un ministro, o una mujer, o un niño.

Los bolcheviques partidarios de la fracción (una parte) más radical del partido socialista de división en dos grupos: la parte del leninismo (Lenin) que era la peor (1903). Más radical y partidario de la conquista del poder por medios violentos. La 2ª era moderada y procedimientos sin violencia (huelgas etc.) Esta es la parte de Mantov (marxevique)

Stalin era partidario de la 1ª parte bolchevique de Lenin. Cuando la dictadura se estableció en Moscú (después de haber matado a los zaros) se hizo por medio de guerras y violencia

Los Soviets dirigían como jefes los consejos de vecinos, fábricas y comunidades, campos, etc.

Bolshevik quería eliminar la dictadura proletaria (obreras) por todo el mundo

Los zares viajaban por toda Rusia y también palacios no sólo en San Petersburgo sino en toda Rusia

En la dictadura de Stalin los dueños del Estado son todos los rusos y eliminaban al que no acepta las órdenes del Estado (es decir, de todos) en el

sentido social, económico, social y cultural,  
Todos los Estados (que era de todos) consideraban  
a un ser humano como un membro del  
Estado, como un don nadie. Querían  
todos que pensar igual y aceptar igual  
todo lo que se propusiera por todos

Quisiera quería llevar toda esta forma  
por voluntad de aceptar, por todo el mundo

El Zar Nicolás II (1868-1918) Nació en San  
Petersburgo. Se alió con Francia. Inició la  
conferencia de la Paz en <sup>la</sup> Haya (1894) y  
después de la guerra con Japón que costó a  
Rusia la pérdida de Manchuria y la  
renuncia de su posesión de Corea. Hizo  
a su imperio reformas constitucionales. Cuando  
estalló la revolución 1917, abdicó y se  
retiró a Brinnia, pero fue forzado y asesinado  
con su zarina Alejandra. Tuvo una  
hija llamada Anastasia. Fue hijo y  
sucesor de Alejandro II. Trabajó por la libertad  
de la Iglesia y la reforma del Clero

# Notas

Había 15 repúblicas socialistas soviéticas  
La Duma - Asamblea legislativa de la Rusia  
Zarista. Los diputados eran elegidos por <sup>votos</sup> sufragio  
~~directo~~ indirecto para un mandato de cinco años.

Podía ser disuelta por decreto imperial  
El zar se mantuvo injerido por la zarina, influencia  
que fue influyendo creciendo con los años y las dificultades  
del gobierno. Aquella aristocracia (zarina) se asimilaba

con fría pasión todas las tradiciones de la Edad  
Media rusa, en una época en que el pueblo  
quiso emanciparse de la barbarie medieval. La

Zarina con su camarilla, conspiraba contra la  
Duma, ministros, generales, estado mayor, ~~etc.~~  
hasta con el propio zar.

Cuando Nicolás II salio a promer hacia del ejército,  
la zarina tomó en sus manos las reinas del  
gobierno interior del país, para los ministros era  
como un reino gubernamental.

A Nicolás II le dejaron los antepasados no un  
poderoso imperio, sino también una revolución.

El zar siempre daba muchas muertes de sangre fría. No  
podía ver a ningún hombre de talento, sino  
de los santurrones endebles. Demostraban cada día  
más indiferencia ante cuanto se rodaba.

Decían que esto venía del abuso del alcohol.  
Rasputin cuando hablaba del zar, decía: "le falta  
un tormento"

Nicolás II eligió a los soldados que debían  
encontrarse a los obrero que la podría  
haber ayudado a salvarlos a los estudiantes

de "pecho corto", o sea militarmente severa en costumbres, o  
a los judíos que marcaban el crimen a  
bandas independientes o factos esta clases "Centros  
más negros" y les pagaban unos servicios de las  
arcas del Estado y rehabilitaba las condiciones de  
todos estos aspectos suplemente

Grigori  
Raspoutine con el amigo de la Zarina y todo lo que  
les ocurrió se hacían lo hacían. Era el amigo en medio  
por Dios. Durante todo el reinado de Nicolás  
de Alexandra (la Zarina) no cesaban por desfilar  
por Palacio admirando y epulencias traídas de  
Rusia y de otros países. Palacio de todo: bellas  
niñas con titulos de marquesas, los que buscaban  
empleos en el gobierno, financeros etc. Los  
funcionarios de la iglesia ortodoxa estaban en  
contra. Estaba la camarista de los reyes  
La institución del zar estaba llena  
de cuadriles de santos y de toda clase de  
objetos al culto, con los que quiere hacer  
frontera a la artillería japonesa y a la  
alemana. Nicolás II heredó "la camarista  
de los reyes" y todo lo demás del medievo  
lo llamó salvaje que heredó de sus antepasados  
La monarquía no quería modernizarse.

Grigori Raspoutine

Él es un campesino siberiano, recibió muchos  
golpes en la cabeza. Presentado en Palacio

Presentado en Caracas "el Santo" se formó una  
 nueva pandilla gobernante, que se ~~de~~ ~~ad~~ ~~re~~ ~~un~~ ~~ió~~  
 de los Zardines y por medio de ella, def 2<sup>ta</sup>,  
 llegaron a sus ojos embriagado, golpe a un  
 padre y lo dejó ensangrentado en medio de  
 una calle. A su casa siempre entraba  
 el "Santo", embriagado, con arribas, con pañuelos  
 . El príncipe Jusupov mató a Rasputin. Había  
 desorden en muchas unidades y estaban  
 en manos de Jusupov los centros de sus  
 unidades. Antes había nombrado al presidente  
 del Consejo de ministros, de la gubernación.  
 El embajador de Francia por ~~g~~ ~~o~~ ~~m~~ ~~o~~ ~~n~~ ~~o~~ ~~l~~ ~~e~~ ~~o~~  
 Zardine, fue a Rusia a ver a Rasputin y lo  
 besó. Un fardo, agente financiero, ~~pe~~ ~~l~~ ~~o~~ ~~h~~ ~~o~~  
 por la patria como ~~u~~ ~~n~~ ~~o~~ ~~m~~ ~~b~~ ~~r~~ ~~e~~ ~~o~~ ~~n~~ ~~o~~ ~~m~~ ~~b~~ ~~r~~ ~~e~~ ~~o~~  
 ministro de Justicia por medio de Rasputin,  
 un ladrón que era un ladrón. En otro momento  
 la zarina compare a Rasputin con Jesu  
 cristo, segundo el Evangelio  
 La "rasputinada" fue la ~~g~~ ~~o~~ ~~l~~ ~~e~~ ~~r~~ ~~n~~ ~~a~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~l~~ ~~o~~  
 coronada en el apogeo del ~~o~~ ~~u~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~p~~ ~~r~~ ~~i~~ ~~t~~ ~~i~~ ~~z~~ ~~m~~ ~~o~~

Notas 7

(Continuación que existía)

La Gloriosa - Primera República (tuvo que existir  
Restauración Isabel II en su hijo Alfonso XII) (Fin del <sup>siglo</sup> ~~siglo~~  
Restauración) La vuelta de la monarquía con

Alfonso XIII

Regencia A la muerte de Alfonso XII quedó como  
regente la Reina M<sup>ra</sup> Cristina, madre  
de Alfonso XIII (1905)

La Dictadura de Primo de Rivera que duró  
cinco años (1924-1929)

Le también se le dio nombre de monarquía  
en América Norteamericana

2<sup>a</sup> República 1931

Dictadura de Franco 1936

Ver la carta IV a Unamuno

1) En Filipinas había un gran número de  
extranjeros

2) Los aristócratas armados trataban de restaurar  
su casa solariega, hipotecada a un ~~extranjero~~  
usurero

3) En nuestras colonias ~~se creía~~ se creía que  
era a venir que había a las riquezas, pero  
en Hispanidad se ha dedicado a los negocios y  
aquí está la causa de nuestra decadencia. Nos  
nos no tenemos ni capital ni habilidad  
para emprenderlos, por eso se busca la  
emigración. La pérdida de las colonias es un  
deseño para la ~~restauración~~ nación, vio venir  
a muchos hijos en el campo de batalla y en los  
hospitales.



~~El escultor de su alma~~  
Los últimos días del Escultor de su alma (Notas) 9

- Nació 1865 y murió 1898. De familia acomodada que busca mejor porvenir.
- 1) Nació en casa de sus padres, juventud estudiosa; oposiciones, algún amoris, artículos en la prensa local, libros para amigos. Vivía en un molino harinero. Su madre era muy dada a las lecturas y libros de viajes.
  - 2) El motivo era de la propiedad familiar. Era el mayor de los hijos varones y sus padres creían que él seguiría el trabajo en el molino, pero a los 15 años empezó a estudiar en el Instituto Provincial de Granada iniciando su examen de ingreso en 1885 ~~bachiller~~ bachiller, en 1888 licenciado en Filosofía y Letras, en 1889 archivero, bibliotecario, y arqueólogo, por oposición y en el mismo año doctor, en 1892 licenciado en Derecho, después ~~vicecónsul~~ de Esguerra en Amberes por oposición.
  - 3) En Granada no podía ~~de~~ hallar la solución a su vida. Fue que se fue a Madrid donde fue opositor del Cuerpo de Archivos (año 1888-1889). Gano plaza en el Ministerio de Fomento. Hizo otras oposiciones a cátedras de Griego. Las ganó unánimemente (tenía 27 años). Al ser vicecónsul de Amberes fue para el mal destino. Regresó a Madrid en la repatriación de los soldados de Cuba y Filipinas (repatriación es volver a la Patria, es decir las Colonias españolas de posesión). Después estuvo en Helsingfors y Riga.
  - 4) Fueron perspectivas nuevas de las que quiere tener participac a sus amigos y paisanos.

Escribía entonces en el "Defensor de Granada"  
Desde Londres, Francia viajes <sup>en</sup> París. Desde  
allí envío reseñas de novelas de Zola y Desde  
Burgos también en otra art. sobre <sup>así</sup>  
empeló escribiendo "Granada en el siglo" "John  
Mills" es, se hace libre para pensar como  
piensa y le envía todos esos artículos a  
sus amigos de "La Lupa del Avelloano"  
Al Consul le dice en repatriación más de  
lo que había pensado. Sus amigos principales  
eran Navarro Ledezma

5) Le posee una infinita nostalgia, que en  
varios ~~trata~~ de evadir en sus lecturas, tocando  
al piano cantos populares de España, el  
vino español, hasta el punto que le  
Helsingfors al ver los paisajes, veía los  
de Granada y escribe:

"El bosque aunque está muerto, me  
recuerda a la Alhambra, el mar azulado  
me hace pensar en nuestra vega, mi balcón  
que da al mar me hace pensar en el  
paraiso..."

Llegado a pasar tres meses solo con las  
criadas, como le dice a Nicolás María López,

"Se acordaba de Genéa que se dejó en su  
infancia. Un día le confiesa Navarro Ledezma  
que quiso conseguir un <sup>traje</sup> para ~~la~~ <sup>su</sup> mar  
verdadero" y a Nicolás María López le dice:

"Para mí el problema de la felicidad  
humana está resuelto = suicidarse por  
a falta de fuerza de voluntad caso a caso  
misma"

Quiso una licencia fiscal para pagar  
el verano en Genéa el año 1897 y fue

feliz con sus amigos de la "Capacidad del  
Aveillano", tertulia de ambulancia que  
partía del Café Colón (en la Puerta Real)  
en dirección a la Plaza Nueva, Escorera  
de Jarras, Paseo de los Busto, hasta la  
Fuente del Aveillano. Se hablaba de  
todo lo divino y humano, pero como  
aquellas no valían a vivir más. Por último  
del destino a Rigor se hizo en un anti-  
drama a los tres meses (agosto 1898). El  
cousin de Alemania, su amigo Von Bruck  
le llevó a un médico, el diagnóstico fue  
grave "parálisis progresiva, manía parálisis  
forica" Señal que ingresar en un manicomio,  
fue que el Ministerio del Estado Español  
lo dijera, en escala larguísima en la  
Embajada de San Petersburgo, mientras  
tanto una estrecha vigilancia.

6) Pero había más: mientras Gamiel  
fue opositor en Madrid, en un viaje  
de miseria conoció a Anucha Koldán.  
La conoció antes de quitarse ella el  
ankiety. Este viaje se desarrolló en una  
habilitación de una  
casa de misa (Betmán, 15) Gamiel  
y Anucha se quisieron, hasta que amigos de él  
le hicieron malas revelaciones de Anucha.  
Fino una ruptura, pero él no dejaba de  
quererla. En los delirios de Rigor el nombre  
de Anucha aparecía siempre. Parece ~~ser~~  
que Gamiel se hizo salir de Anucha  
que antes de ~~perdona~~ de verla  
en ~~vista~~, cuando Anucha ~~se~~ a Rigor

de sus esbozos Garnier.

7) Con ocasión de desastre colonial de Puerto Rico de modo la palabra regeneración, sobre este Uranium esbozo:

"Todos estamos mintiendo al hablar de Regeneración, puesto que nadie piensa en regenerarse a sí mismo. De modo que nos hemos arrepentido

El desastre de 1898 era social, político y militar. España atravesaba una profunda crisis también en su fe y esperanza

"Nada hay tan fatal en el hombre como el medio que le rodea" (Garnier) "España era estoica antes de que naciera Seneca"

"Nuestra "Summa" teológica y filosófica está en nuestro Romanero" "Hay que agarrarse

con fuerza al terraplén y golpearlo para que no diga lo que quiere"

"Esa voz que ha histérico pánico del terraplén es la tradición"

"En el interior del alma habita la verdad" (San Agustín)

8) A veces pienso <sup>que</sup> quien está en mi cabeza, la criada Pacilla de la casa de huéspedes de Madrid, no es una pobre sirvienta, sino España, toda España que viene a aprender a leer, a escribir y a pensar

Los discípulos no piensan sino en conseguir un empleo y casarse. Pueden más que el maestro y lo arrastran al famoso barbe

de más caras de la Zarzuela.

Otros trabajos de Pío Lú (Garnier) son: A) renunciar en su trabajo en Harbin y ceder a las tentaciones políticas, sobre todo a la reforma política de España

"Yo no he preguntado a nadie las ideas que <sup>11</sup> profesas, ni he intentado cambiarlas por otras, porque yo mismo carezco de ideas personales

9) Pedro Martí que es el Escultor de su alma, abandona familia y hogar en busca de la libertad

(yo ego, ego) Aspira a crearse ~~nuevo~~ de nuevo, a modelarse un alma mejor

Pedro Martí quiere deshumanizarse de una obra creativa pura

Así como Pedro Martí quiere significar "el hombre natural" Cecilia, su amante, es "la mujer regente"

Toda la obra del hombre se fragmenta, pero Alma, convertida ya en piedra, se le aparece ~~ya en~~ piedra a su padre, quien con trazo de mendigo había vuelto ya a la casa que hubo de abandonar

Los que creen que el verso ha de tener un número fijo de sílabas y cierto orden de colocación de acentos, aparte de las consonancias y asonancias son partidarios de la música vieja.

Yo me llevé a un misero  
lejos, muy lejos de España,  
y a capat de mi aprendizaje:

"Quiero vivir en Granada"

yo | "Si muerta y viva son sueños  
si toda en el mundo sueño,  
yo doy mi valor de hombre  
por sonar muerta en la piedra"

## La derrota de los greñudos

A Gamiset le hicieron congregante de San Cecilio. Era más tunante que devoto. Aprovechaba los días de congregación para conocer a toda la granjería de su barrio. Jugaba en las pladuchas o en las arenas de los ríos sin aguas, bañándose en bucos vivos en los remansos.

Entre las guerrillas más sangrientas fueron siempre sostenidas por los indígenas del barrio de San Cecilio conocidos con el nombre de "los greñudos". Peleaban con los de la parroquia de los Agustinos. Muchos de los cuates volaban a sus casas llenas de chichones y carachales. El Ganibaldi y el Carbonillo eran greñudos y colocaban ortigas debajo del rabo de los animales. Gamiset se puso siempre de parte de los greñudos. Paquito el Calero cogía nidos de buhos siempre la vigilancia de los guardas de las ahumadas. El papel de los Bobalos era el de recoger basuras y apilarlas en las casuchas del Baranco del Abogado y la misión de los Bobalos era vender chumbos en la

Campaña. Gamiset era delegado de la junta central del Campo del Principe. Los Cagachines eran gitano beneceros, tocadores de guitarra y cantaores. Cuando la tía Isabel, la gitana madre

se veía pasar a los guerrilleros (los greñudos) veía que anunciaban la guerra y poco a poco empezó la guerra civil en El Norte. El capitán con el Pajarillo que los había llevado los cenizas de piedras a los que menos puntaban tenían. Los demás tomaban

12  
muy bien las piedras = Gamivetera un traidor  
que sabía muy bien excusarse al zumbido  
de las piedras enemigas

### Epistolario I

I En los bailes de carnaval en Bélgica se dan cita  
todas las gorriones del país para hartarse de  
champaña a costa de los tunantuchos conquis-  
tadores = Cuadros de prostitución

II  
Se daban cita en Bruselas y Amberes algunos  
de los héroes que están realizando la conquista  
del Congo = Lo que suelen hacer hoy los europeos  
en muchos puntos de Africa es destruir la obra  
de los árabes

III  
El estado en Bruselas Bruselas cuarenta y es  
fácil que cuando me voy de fondo tome uno

IV  
Estos bailes llamados tienen el inconveniente de que  
cuando sopla el viento se hielan (Finlandia)  
y se descompone la maniquina nerviosa

V  
Los actores que presentan un tipo ridículo, pero  
dejando entrever que el fondo hay algo de  
locura consiguen impresionar y hasta  
hacerlos llorar = Los principales personajes  
de Zola son locos = El relato supremo de  
Zola es la locura y Zola lo mismo = La  
novela de Zola titulada "El doctor Pascal" trata:  
"El doctor vive separado de la familia, cuyas  
mujeres conoce de sobra y quiere fundar la  
gran ley de la herencia, aunque se pasa la  
vida trabajando para la herencia o para su  
propia gloria"

El porvenir de España (Carta a Unamuno)

Yo he nacido en un pueblo que antes de ser español, ha sido moro, romano y fenicio, ha influenciado mayor que suprimió España, después de la predicación del cristianismo, la que dio vida a nuestro espíritu quejoso, fue la árabe. Siglos tras siglos suprimió España con tragedia de la Reconquista.

Yo he sido molinero<sup>II</sup>, y a fuerzas de ver como las piedras ardan y muelan sin saber nunca de su centro, se me ocurre pensar que las ideas deben ser semejantes a la rueda del molino, que en vez de ser como las ideas de España, ideas "picudas" que se proyectan, que no saben donde van, y van siempre a hacer daño. La idea esencial sería la de adaptar el catolicismo a nuestro territorio para ser cristianismo español. España habría creado el cristianismo más original.

Todo lo que viene de fuera a un país ha de acomodarse al espíritu del territorio si quiere ejercer una influencia real. Todo lo que no sea esto es tiranía que obliga al hombre a las condiciones de esclavo y le convierte en propiedad.

¿No hay acaso en España tradición socialista?

¿No es posible tener un socialismo español?

Creo en los estudios del señor Costa que dice que muchos de los propagandistas que aspiran a reformar a España sin conocerla bien. En filosofía asistimos ahora a la rehabilitación de los escolásticos, en su principal representante: la tomista. El movimiento surgió en Italia y de ahí vino a España.



Para que la organización social cambie, hace  
de cambiarse antes las ideas y para eso es preciso  
trabajar poco y meditar y hacer mucho. La  
lucha por el progreso y por la dignidad es tan  
perniciosa como la lucha por el territorio. Vea  
usted, amigo Umanov, el desengaño tan  
grande que se están elevando los que creían  
que el comuniz estaba en América. América  
tiene un espíritu como Europa y en vez de  
copiar a este como es, se copiará mal. El  
pueblo judío muere siempre enemigo siempre  
por de combatir. El precepto evangélico  
de no resistir el mal es constitutivo del  
espíritu judío. Me recuerdan aquellos artistas  
españoles que escitaron a infundir el espíritu  
cristiano en la forma clásica.

En Granada no hay mucho artísticamente  
lo arabico y aun defensa de esto se halla  
el arte romano. El sentimiento cristiano  
debe ser siempre el alma de nuestros obras.  
Hay quien suena que impere en el nombre el  
ideal cristiano

IV

Se en España no se cree en lo ideológico, es porque  
se entra dentro de "un academismo zorro". Se  
puede ser correcto explicando como en España  
se pierden las colonias. Hasta hace muy poco  
no suivamos constantemente un banco de guerra y  
nuestros magníficos eran extranjeros. En  
Filipinas hacen gran negocio los extranjeros

Y aún nos falta dinero para conseguir  
las escuelas. En Filipinas existen un gran  
número de extranjeros. Yo rechazo todo lo que  
sea sumisión y tengo fe en lo que sea virtud  
creadora en nuestra tierra. No ocurre como otros  
científicos aminorados que tratan de restaurar  
la casa Sabán por hipotecársela a un usurero.  
Nuestra población colonial cree que va a  
venir gente ~~activa~~ activa a enriquecida }  
pero la Humanidad se ha dedicado a los }  
negocios y aquí está la causa de nuestra }  
degradación. Nosotros no tenemos ni capital  
ni habilidad para emprenderlos, por eso se  
van obligados a buscar el pan de la  
emigración. Los peñidos de las colonias serán  
pan de España ~~de~~ un distinto como nación.  
España es una nación pretenedora y  
emigra a sus hijos por falta de trabajo  
y ve morir a muchos de sus hijos en campos  
de batalla y los hospitales.

## V

Joy, Unamunoy como Don Quijote que al  
recobrar la razón, se morirá arrepentido  
de sus locuras. España es una nación  
absurda y metafísicamente imposible. Yo  
creo también en una convención cerca  
todas las puertas ~~de~~ para que España no se escape y  
sin embargo después una entrevista en Spina,  
pensando en lo porvenir. Hemos de trabajar  
por entrar en la puerta del Sur que  
aún abre al espíritu nacional. No piensa  
solo en Marrocos, sino en toda África y  
esto no está al alcance de nuestros actuales  
políticos

En esto tendremos un esudero: el árabe - 14  
El árabe, amigo de los árabes, es una muy buena  
lengua que se deja educar por cualquiera. El  
árabe es el único para levantar en las zonas  
indígenas africanas.

La nación más cristiana ha sido la judía  
y tiene que vivir con los trastos a suertes.

España se puede mantener ante Europa  
con el apoyo del continente Africano para  
mantener ante Europa nuestra personalidad  
y nuestra independencia.

### Teorías y vida

Garnier desde su llegada a Madrid estuvo muy  
preocupado por la economía y política de  
la edad moderna. Sus epistolarios fueron  
escritos en Amberes, Helsinki y Riga, reflexionando  
continuamente acerca del nuevo estado  
de las cosas del mundo.

El balance de los 30 últimos años del siglo XIX  
no podía ser más descorazonador: la gloriosa  
matría fracasada, Alejandro consiguió el  
primer ensayo del gobierno republicano. La  
Restauración y Regencia también, sus señores  
antes de la Revolución de Septiembre en  
su intento de sacar al país del marasmo  
político y económico y finalmente los  
Conquistadores y Misioneros estaban a  
punto de no influir para nada. La Armada  
Northamericana estaba a punto de toda  
destrucción.

Desde los tiempos de Isabel II ha cambiado a ritmo vertiginoso. España a pesar de sus sobresos ha ido entrando en el mundo de la modernidad.

## II

Garnier y su mundo moderno  
En Febrero de 1870 el Ministerio de Fomento había convocado oposiciones a cátedra de griego vacante en la Universidad de Granada. Garnier, era por aquel tiempo, bibliotecario de la Biblioteca Agrícola del Ministerio de Fomento. No ganó la cátedra. En 1892 en oposición se abrió para el Cuerpo Diplomático Español, las ganó y se le destinó a Amberes. Es nombrado Viceconsul de España en Amberes. Esto le saca de las penurias económicas y pudo conocer los países extranjeros. Esto le hizo sufrir un choque formando con la civilización moderna que lo llevaron al escepticismo, a la afectación y a la pérdida de ideas fijas de chocar con:

A) La política carece de ideas fijas B) La religión católica pierde su unidad dominante C) Las Revoluciones Francesa conduce al desengaño D) El escepticismo se convierte en demotivismo

Al llegar a Amberes y - antes de llegar - escribir <sup>N</sup>  
a su madre, desde París, diciéndole "las cosas  
superfluas son más necesarias que las  
necesarias" No queda tiempo libre para  
vivir en familia y a su familia le escribe  
diciéndole "El movimiento científico es muy  
escaso porque aquí todo se ~~preocupa~~ preocupa  
por el dinero"

El vivir sin esfuera en invierno es debido a la  
civilización capitalista. Es repugnante e  
ataca muchas veces al hombre preocupado  
por el dinero - y escribe a su madre:

"Aquí la civilización y el progreso  
se reduce a que todo el mundo apremie  
a robar, con un afán ciego de enriquecerse"

Su primer libro "Gramática de la bella"  
tiene como origen la crítica al sistema  
urbanístico, porque todos pretenden en el  
dinero y en destruir la belleza de Gramma.  
por la mala urbanización, entre otras  
cosas, todo esto se hacía en Europa por  
hombres de negocios

La doctrina católica agoniza, como  
se ve en gran número de intelectuales y artistas  
fines de la mitad del siglo XIX. Escribió  
Garnier a su amigo Navarro Ledezma "el  
Papa Leon XIII ya no es figura espiritual,  
su función se reduce a ser amigo de los  
partidos triunfantes que sacan dinero de  
aquí y de allá". El catolicismo está

de cagando" (Escrito el año 1894)  
Escribiendo en el "Defensor de Granada" sobre  
la novela de Lola "Lolita", dice:

"El supuesto santuario de los reyes  
se ha convertido en el paraíso de turistas  
y cafeteros" los hoteles están amontonados  
alrededor de la iglesia parecen gobiernos  
Entonces propuso una religión con  
una ética nueva

~~Pío~~  
Pío

Es el estudio de su propia vida. Habla  
de las seis mujeres más destacadas de su  
vida. Habla del baile de carnaval y  
su seducción por Martina. Las seis  
vienen a los bailes de carnaval con la esperanza  
de encontrar amor. El baile de carnaval  
se hacía en una casa de tres pisos. Martina  
pasó toda la noche en su cuarto de casa  
de tres pisos, ~~no~~ rechazando dormir  
con Pío, pero él se iba a los cuartos con  
las otras. El sentido de matrimonio entre  
Pío y Martina se deteriora, y decide,  
al punto momentáneamente pensar  
en el matrimonio con Pío. Más tarde  
decide la posibilidad de vivir como esposa  
sin pasar por el altar, tomando la decisión  
de dormir con Pío. A los 9 meses nacen  
sus dos gemelos, manteniéndose ser la persona  
madre.

otra. Es ante todo un educador de Brambilla =  
insuflar al prójimo, mejorar las condiciones humanas  
regenerar, compartir, en los demás las habilidades  
conseguidas en sus tareas, inclinadas al trabajo  
en su mudanza a casa de Martina

4) Pio Lind es también aficionado a la  
póquer y a las mujeres. Lo sexual es ya patente  
en sus días juveniles. Hay quien le dice que  
Pezano es su hijo, la gran mujer de la  
Roqueta

5) En Madrid tuvo el encuentro amoroso con  
Adela, una costurera a la que conoció en sus años  
de estudiante, para ella era el mejor hombre  
que habría conocido

6) Sus juveniles era fuercuista, amigo de  
libros y diversiones. Con tanto como sabe es  
una brújula en cuestión de faldas

7) Tenía relación conyugal con Martina  
y coquetos con otras mujeres. Cuando se  
hallaba en el cuarto de huéspedes con Martina  
tras el baile de Carnaval "se veía encofrando,  
sin poder vivir" Pero Martina era celosa, egoísta,  
e ignorante. No era la mujer idónea para  
un hombre intelectual como Pio Lind, pero era  
la compañera fiel y comprensiva, la mujer  
madre y quien desentendía la autoridad de su  
esposo. Por un lado el polígamo (el hombre  
que tiene gran variedad de mujeres) y por  
otro monógamo (el hombre casado por una  
sola vez). Otro de sus amores fue Consuelo  
que por no atravesar a que fuera suya se  
condenó a la virginidad perpetua

Se enamora también de Concha, pero decide abortar el desarrollo del naciente amor. Durante la estancia de Pío en Andalucía - fuera de Madrid - Gandarúa intenta seducir a Martín, pero, al vez, lo rechaza Martín y Gandarúa piensa en su ridículo al acudir a una mujer enamorada de otro. Pío siente "mezcla de energía, agridulce, seriedad, perversidad y amor". Gandarúa le confiesa a Pío: "yo no sé que tomará usted en serio de la vida, porque usted se divierte hasta con su sombra" y la Duquesa de Almadura le dice también "Ridículo usted, que tiene la suficiente presunción de reírse del mundo". Angel Ganivet dice de Pío Cid: "menos precia todo lo que le rodea, amante de una libertad que resiste a dar explicaciones de sus actos" La soledad de Pío Cid es absoluta. A los Entertubios del Centro Artístico le dirá así: el arte de vivir consiste en conservar nuestra personalidad sin que la sociedad nos incomode. "Los grandes misterios, según Pío Cid, se forman en la soledad y los grandes filósofos en el silencio. Un hombre ~~aguarda~~ sumergido en una numerosa asamblea humana presta parte de su inteligencia".

2) Se hospeda en una casa de huéspedes de Doña Paulita, y refugio que que aparece encerrado antes antes de irse a vivir con Martín y dejar el mundo tiene su reflejo en sus pocas palabras que intercambia con los demás huéspedes de la pensión. 3) Pío Cid era a ratos poeta, jurista, filósofo, lingüista y un hombre importante de Hacienda que iba a disgusto a su oficina, y que temía que presuponiese del trabajo



8) En un momento la duquesa de Almodovar de él, lo busca y se desmayó y una vez más ~~lo~~ Pío (Garnier) se inclina a veces en favor del adulterio y la poligamia

9) El encuentro de Pío con Martirio, para ambos es el primer encuentro que tuvo Garnier con Amelia Roldán en un baile de Carnaval de la pensión de Doña Paulita, según los estudios expresados, aunque son experiencias muy raras

10) La duquesa de Almodovar es infeliz con su esposo y viaja sin cesar por el extranjero

11) Adolfo Gandarria perteneció al Cuerpo Diplomático español "servía como agregado al ~~Cuerpo Diplomático~~ Ministerio del Estado y esperaba que lo nombraran Secretario de la Embajada en Londres

12) Lo que es la literatura para Ángel Gornier

Es una manera que el hombre tiene para autocrearse, para constituirse a sí mismo y el encontrar su mezzo. La creación artística no lleva a la autocreación. El acto creador de Garnier se perpetúa más allá de la muerte

El suicidio  
Su suicidio es todo ~~su~~ misterioso, pero se puede leer en su literatura, identificando la búsqueda personal de sí mismo con la creación artística.

## El atardecer de Angel Garmiret

1) Garmiret había muerto por la pérdida de la razón causada por una enfermedad cerebral sifilítica, a la que la psiquiatría ha comenzado a llamar Parálisis General Progresiva, que Garmiret contrajo a los 20 años

2) La segunda razón de su muerte fue el deseo de sus amores con Anselma Redón, marcellada por la infelicidad. Estos injuicios los dió su hermana Isabel

3) Nació Angel Garmiret en Granada, noviembre de 1865. Su padre Fco Garmiret era granadero. Su madre Isabel. Su padre era nieta de un general francés, que se vino a Granada con motivo de la Guerra de la Independencia. Su padre murió cuando Angel tenía diez años. Eran seis hermanos. Esta granada

tenía principios religiosos firmes. Cuando su madre se dirigió a la profesión de la Virgen de las Angustias en un momento de una forma que dejar parada y él se dirigió en su madre. "Dijo: mas falta de su madre en él que a un ..."

1) Las querrelas:

Estaban divididos en dos bandos "Los queñados" y "Los Cepolleros". Los batallas tenían como ejecutor el rio Genil y sus márgenes. Alto resultó herido de una pedrada en la cabeza. Un día montó sobre la plata de un granadero que iba a su madre y cajó al sueño suprimiendo la estructura de una pierna. El médico quiso corregirla pero Garmiret prefería morir antes de quedar

"El nombre sólo puede ser nombre cuando se  
ocasionalmente habita en un lugar." Gramsci y  
su mundo con sus preferencias ~~son~~ ~~moradas~~ ho  
expresa en estas palabras:

1) John Levi un misero / Refo, muy  
lejos de España / y a cambio de mi  
aprendizaje / "quiero vivir en Granada"  
Su "Granada en Bellas" es un pequeño tratado de  
urbanismo. La industria azucarera es parva  
nada en Granada y fue hecha por granadinos  
Las viviendas granadinas eran ejemplares:  
El Carmen que llama poema esculpida en el  
bosque", la vivienda en la ciudad con su patio,  
La Casería enclavada en el campo cercano donde  
la agricultura y la pequeña industria (pan, vino,  
aceite, frutas) forman una síntesis feliz para  
el hombre

### El granadino

1) que quiere triunfar ha de exiliarse de Granada.  
Y cuando vuelve se encuentra con la sorpresa  
~~de encontrar~~ que lo menosprecian en Granada.  
El joven llegaba a ver de Granada, se le  
pasó a Génova.

2) Fuera en la Fuente del Acabado donde Génova  
encuentra su primer amor. El agua de Génova  
en su inquietud ~~de~~ <sup>piensa</sup> ~~de~~ <sup>que</sup> el capitalismo  
es la propiedad en pocas manos y el comunismo  
en una sola. El motor principal para  
el hombre es el amor sincero (Russel), ~~el~~ <sup>el</sup> ~~amor~~  
para trabajar y el amor

### El socialismo

Es una negación que pretende sustituir la  
organización familiar por la de la soberanía  
y el poder social por la anarquía

cojo". En los años de invalidez "leyó todo lo que caía en sus manos, hasta los resortes de periódicos y empezó a buscar la inestabilidad mundana y aprendió a sentir "todo lo que nos da, es basura". Tenía estas genialidades, pero aprendió a ver que "los alumnos no tienen sexo".

### Oficinas

- 1) Muy joven lo colocan en una notaría de la ciudad de Granada, con 15 años. Empieza a estudiar Bachiller. En 1888 se licencia en Letras. 1890 se licencia en Derecho. Obtiene la plaza en el Cuerpo de Archiveros del Estado, con ello se va a Madrid. Es destinado al Archivo Biblioteca del Ministerio de Fomento. Es un mal funcionario y apenas aparece por su oficina. Se ~~licencia~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~curso~~ ~~de~~ ~~licenciatura~~ ~~en~~ ~~Derecho~~ ~~y~~ ~~no~~ ~~gana~~ ~~la~~ ~~tesis~~. Se presentó a oposiciones de quince en Granada y las ganó gloriosamente. Hizo oposiciones al Cuerpo Consular y se hizo Vice-Consul de Amberes (1892)
- 2) Durante todo esto se está gestando el Desastre Español. Antes de irse a Amberes vivió en Madrid y se hizo socio del Ateneo. Todo su obra se centró en 3 años. Antes había ganado dos fortunas en la Copacabana del Atlántico.

### Amelia Rolón

- 3) Comprometido con Amelia Rolón la noche de Carnaval (1892) se va a Amberes sea extranjero libando, a pesar de ser tan amante de su libertad solitaria. En Amberes escribió gran parte de su obra Ueno de Soledades.

- 4) A finales de 1895 asciende a Consul y es nombrado para Helsingfors (1896)

### Granada y Granada

Llega a Granada en una almorzadora y nos dice "

de nuestros pueblos, golpear el "terrorismo" y sentar  
los límites profundos de nuestro Ser".

El Serequismo existió en España antes que  
el propio Síntha "No te daña vencer por nada  
extraño a tu espíritu" "El hombre para

ser feliz ha de ser dueño de sí mismo"

Como todos los componentes de la generación del  
98 cuando Marzeta - Gamivet fue perdiendo su  
fe y la negatividad.

### Epitético

Fue apodándose de él una crisis epiléptica y  
lo pone en conocimiento directo con la muerte  
Gamivet descubre su fe y acaba en tragedia  
como se ve en el Escultor de su Alma. "Cuanto  
más viejo y solitario voy de serendo, soy más  
amigo de los mitos"

### La enfermedad

El 29 de diciembre de 1998, siendo crítico en  
Riga, murió ahogado en las aguas del Quina  
- Anchía Roldan, en su primera de  
aquél año, de su de Finlandia con la hermana  
Judit. Viaje de regreso que se organizó como  
consecuencia de haberse frustrado el intento  
de Gamivet de construir una casa con Anchía,  
el hijo y las hermanas  
Su amigo, el médico Von Hacken determinó  
que Ángel tenía "parálisis general progresiva  
y manía persecutoria"

Su hermana Josefa dijo a una  
amiga suya que "desde el día de su  
muerte que vivían en Riga se introdujo a José"

El socialismo trata de "abolir la propiedad de tal suerte que nadie pueda gozar de ella" "Lo que al niño le convenía, como a la mayoría de los niños de los aristócratas, sería vivir y estudiar en el campo e interesarse por los progresos de la agricultura en general y por los de su hacienda en particular"

37 El amor crea uniones, la sexualidad los destruye. El exclusivo camino sexual por casa notoriamente. Este sucedió como producto de rechazo sexual de Garibaldi con Anuchina. Pero de la soledad y compañía el hombre está necesitado

### Garibaldi y la mujer

La mayoría de los hombres buscan en las mujeres el placer. El amor sexual es como un accidente

"Yo no siento más amor que el espiritual y en esto ~~me~~ ~~esta~~ con trabajo"

A medida que vamos hacia el norte de Europa las ciudades van siendo cada vez más frías, pero se abrigan con las mujeres por las calles o los cafés, en los comedores, en los edificios etc. Su hermana Isabel lo acompañó hasta los últimos días de su vida, la fe religiosa de su tía Cecilia también.

### La pérdida de las colonias

Garibaldi murió en ~~octubre~~ noviembre de 1872 y el desastre colonial se produjo en marzo del mismo año. La pérdida de las colonias sería para España un desastre en su rango como Nación. Unamuno nos decía "España está por desearse y solo la desearían los españoles europeizados". Baroja quería ~~para~~ España "muy moderna en su línea antigua". Garibaldi decía "Abandonemos toda clase de aventuras exteriores pues las aventuras de España arrancan del descubrimiento de América; es necesario recogernos sobre nosotros mismos para cultivar el firme espíritu de

en las aguas del Duirna "vestido de etíopea" se 20  
conoce ya la causa significativa de las parálisis  
general. Van Haeckel hizo el diagnóstico  
de que Garibaldi se encontraba perseguido a causa  
de sus ideas nihilistas

Otro fundamental hecho de su vida fue los  
celos, de manera imaginaria o real que despertaron  
en él la actitud de América. Los hijos que  
tuvo con América lo consolaban y sus celos por  
América eran tantos que Garibaldi fue a ~~Paris~~ París,  
donde fue internado su hijo, donde a instancias  
de él fue desenterrado, debido a la ~~ilegitimidad~~  
que es nunca excepto por América. ilegitimidad  
Su última obra "El espíritu de un alma" era  
un querer ~~de~~ de sí mismo por su forma

Séptimo " ¿Qué es la vida que vivimos?  
¿Es el dolor que sufrimos?  
¿Es el placer que gozamos?  
¿Es la vida que pensamos?  
¿Es la ilusión que fingimos?

"No doy importancia a la muerte, ni menos a  
la fama que me asalta."

¡Solo triunfa el que muere!

Yo doy mi vida de hombre

por soñar en la patria.

~ ~ ~ ~ ~  
Qué ventura es morir

esculpido en forma eterna

José Domingo Pineda nos aparece por los ojos como una  
Garibaldiana más.

Los últimos días del Escultor de su alma

---

Diciembre 1994  
Salobreña



## Personajes

Angel Gyamivet  
Amelia Rebdan, su ~~amante~~ amante  
Isabel, hermana de Angel  
Cecilia, hermana de Angel  
Von Hacken, cónsul de Alemania  
El Doctor de Alemania

Estos personajes  
pueden formar parte en  
la fiesta de aniversario  
en el salón de una de las  
partidas de Zares.  
En San Petersburgo

Primer Part





un momento <sup>(2)</sup> exultante, grandioso, precioso  
a los momentos o santuarios sacros  
que vemos en las iglesias simoniacas de  
los siglos mas recientes al que ~~estaban~~ vividos.

Se dirian que por otro gran periodo, mas  
de los mejores trabajos de casi todos los  
reales ~~del siglo~~ <sup>muy diferentes a los</sup> ~~del mundo,~~  
~~del mundo~~ <sup>de</sup> naciones ~~del mundo~~ de otros  
países.

En el siglo que está ~~de~~ <sup>ve</sup> frente  
al ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~, por donde se <sup>ve</sup>  
veran, ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> a un hombre sentado  
con los brazos en la ~~del mundo~~ y como el que  
hacen ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~, o ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~  
causando. Parece muy joven. Viste con ~~del mundo~~  
gran ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~. <sup>Estas ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~ al ~~del mundo~~.</sup>  
Dice con ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~:

Voz - Ángel

Todo tiene en silencio y la voz vuelve  
a ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~:

Voz - Ángel

Poco a poco parece ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~ la voz de  
años el que ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~ <sup>estar ~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~</sup>, pero no ~~del mundo~~  
nada por ninguna parte. La voz vuelve a  
~~del mundo~~ <sup>ve</sup> ~~del mundo~~  
Ángel.

~~Si no volubas~~ Si no volubas en verdad si yo no  
~~dejar~~ va levantando la cabeza, dejando los brazos  
cruzados.

- ¿Qué?

- No vinieron los esultivos. Ni con como  
nunca. El fin que tenemos America y ya  
es grande. Es muy difícil que tengamos  
bien ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~  
vino a traer ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~  
traer ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~; ¿Qué dice, Ángel?

- ~~Lo que se encuentra~~ Estoy cansado. Me faltan libros.  
Los he buscado y no los encuentro.

- Puedo gustar ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ y mandarlos  
que hay otro ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~.

- No  
- ¿Por qué? Le da fealdad al salón.

- No importa.

- Si. Es verdad. Cuando tú lo dices.

- Pronto voy a ir a ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~. Además  
los esultivos que vinieron en salón  
fueron. Ya se lo dije. ¿Tienes ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~  
yo sé

- ¿Qué, Ángel...?

- Mis ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ son muchos. En mi  
suelo y me sacaban los sacos de  
muebles y <sup>no</sup> me ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ ~~los resultados~~ en

Angelina.

- No recuerdo aquellos ~~...~~
- Es lo que más recuerdo.
- ¿Fué también en éstos esos proyectos que ~~...~~ en la mesa?
- No también me importa. Lo que importa es ~~...~~ saber de vida que me vive y el mundo que he visto y ve. ¿No llegó ninguna carta de Don Miguel?
- No, Angel, no. Ha gente por muy amiga que haya sido de nos, se va olvidando. ~~Como si fuera de todos.~~ Es como si no existiera. Nunca son personas. ¿Me <sup>después</sup> ~~después~~ que entres y me sienta en tu lado?

Entrar

(Entra Isabel, hermana de Angel, <sup>muy</sup> joven y guapa, bien vestida y arregada)

- ~~...~~ (Con viento fuerte) ¿~~...~~ Me dijiste que pasar mis meses por las tierras?
- No te importa. Ya fué un tiempo.
- ¿Será de los golpes que ~~...~~ para <sup>escribiendo</sup> ~~...~~?

- Ja sabes que timbreo acentuando con otros  
grupos de palabras que son muchos los que llegan  
y, a veces, cuando ~~de~~ cuando pides, buscas  
de ~~manera~~ ~~probable~~ pensar que viene hacer  
de cada uno y está enigmáticamente  
con tantos maticados que me traen, y  
Si no los traen, voy a buscarlos.

- Pero ¿qué es lo que ~~quiero~~ que parezca, ~~quiero~~?

- Pregunta una pregunta. Ja sabes que ~~yo~~  
cuando se responden, ni parecen

- No digas eso, Ángel, por favor de Dios.  
Eras cuando de ~~primera~~ esta ciudad y tanto  
que a veces todo que tengo que ~~de~~  
resolver. Y nunca de nuevo, Ángel.

- Sí, Nunca de nuevo

- ¿Por qué?

- Porque ~~yo~~ <sup>creo muy poco en</sup> ~~creo en~~ ~~esta~~  
esto mundo

- ¿Por qué?

- Porque el mundo está tan oscuro  
tanto, <sup>debería</sup> que ~~algunos~~ no quieren pensar  
en lo que me dice ~~de~~: algunas  
por todos puntos ~~de~~ dejan ~~de~~ saber



que no se quita solo. (Se levanta, y vuelve a  
esforzarse un poco en ~~la~~)

- ¿Qué ~~es~~ estas viandas, Ángel? ¿Túnicas  
con más de dejenán cuando sepan y  
en un día?

- Ve a un punto. La que yo estoy muy dentro  
de mí.

- ¿Es?

- Granada entera.

- Por Dios, Ángel, vive de que tienes que  
vivir y olvidarte de las que tienes que  
olvidarte. Lo que me tiene adivinado,  
es muy difícil que se tenga

- (Con dolor y Ang.)

- ¿Qué, Ángel?

- Me parece a esta vez

- ~~El deber de un~~ El deber de un  
hombre es te gusta; cuando te voy a  
sin que tan grande que no persista  
que se sea cualquier ~~cosa~~. Mal de la  
igual su orgullo que por a un día



aguardo que manden a mi madre a verlos. ~~Esperamos~~  
visitas muy importantes.

- ~~(Infantocidas)~~ María, Isabel ~~en una~~  
papel mis días que terror. Deja todo  
en la escuela y ~~muchos~~ <sup>muchos</sup> ~~regalos~~ <sup>regalos</sup> ~~carros,~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~que~~ ~~están~~ ~~teniendo~~  
de el ~~carro~~

- Pero, Ángel

- Lo que tú me tienes hablando y si vienen  
visitas o ~~esperamos~~ <sup>esperamos</sup> ~~en~~ ~~los~~ ~~carros~~  
como los de ~~Amberes~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~  
de ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~  
de ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~

- ~~¿Tú estás acaso en la posibilidad de <sup>colombias</sup> ~~los~~ ~~carros~~?~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~

- ~~¿No comprendo ese pensar?~~ ~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~  
~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~ ~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~  
~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~ ~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~

~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~ ~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~  
~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~ ~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~  
~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~ ~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~  
~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~ ~~¿No quieres <sup>no</sup> ~~no~~ ~~pensar~~ ~~eso~~?~~



Con vosotros ~~escoleros~~ / ¡ No habéis de venir  
 ¡ Soy congresista del Senado de San <sup>Cecilio</sup> ~~Carlos~~ /  
 ¡ Los señores del Senado de San <sup>Cecilio</sup> ~~Carlos~~ /  
<sup>cuando pasamos</sup> ~~pasamos~~ por el Senado de las Ayruntom /  
 ¡ Volvamos <sup>vuestros</sup> a nuestros <sup>vosotros</sup> ~~señores~~  
 obispos y cardenales / ¡ Gambalón y  
 Carbonell ~~colocar~~ ~~ordenes~~ ~~de~~ ~~los~~  
 del ~~no~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ ~~y~~ ~~los~~ ~~señores~~ / ¡ Así  
<sup>Andrés</sup> ~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ ~~para~~ ~~vuestra~~ ~~chambre~~  
 dentro ~~de~~ ~~la~~ ~~camara~~ / ¡ ¿ por ~~ellos~~ / ¡ allí  
 están los ~~señores~~, que son ~~señores~~  
 señores, señores ~~de~~ ~~embocan~~ ~~y~~  
 canchales / ¡ <sup>¡ A por ellos!</sup> ¡ Sur el ~~señor~~, ~~caja~~, ~~caja~~,  
<sup>que se crea capitulo</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~camara~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ /  
 ¡ <sup>Ganivetara</sup> ~~señores~~, ~~metamorfosis~~, que ~~señores~~ <sup>tiradas</sup>  
~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ /  
 ¡ <sup>¡ subite a los órdenes</sup> ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ /  
 ¡ ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~ /  
 de los señores / ¡ No hay ~~de~~ ~~los~~ /  
 ¡ No hay más ~~en~~ ~~nosotros~~, ~~los~~ ~~señores~~ <sup>en los que dicen</sup>  
~~señores~~ <sup>en nuestros territorios</sup> ~~señores~~ / ¡ No creo <sup>en la reforma</sup>  
~~señores~~ <sup>que es reforma que se proponen de</sup> ~~señores~~ <sup>política de España</sup> ~~señores~~ <sup>porque estamos</sup>  
<sup>perdiendo las colonias!</sup> ¡ No creo <sup>en el sistema colonial</sup> /

Solo creo en botas, guetos y cebsos!; <sup>como</sup> ~~hachos~~  
~~que en esta vida~~ <sup>que en esta vida</sup> ~~hachos~~ <sup>hachos</sup>  
~~de la vida~~ <sup>de la vida</sup> ~~hachos~~ <sup>hachos</sup>  
 en ~~la vida~~ <sup>la vida</sup> ~~hachos~~ <sup>hachos</sup>  
 al ~~del~~ <sup>del</sup> ~~del~~ <sup>del</sup>  
 y <sup>a</sup> ~~del~~ <sup>del</sup>  
 Hacer ~~del~~ <sup>del</sup>  
 Angel ~~del~~ <sup>del</sup>  
 con ~~del~~ <sup>del</sup>  
<sup>las visiones de</sup> ~~del~~ <sup>del</sup>  
 al ~~del~~ <sup>del</sup>  
 Es como si ~~del~~ <sup>del</sup>  
 Se ~~del~~ <sup>del</sup> <sup>Se siente</sup>  
<sup>poco a poco,</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> <sup>Se siente</sup>  
<sup>Se siente</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> <sup>Se siente</sup>  
 Camisa y ~~del~~ <sup>del</sup>  
 Los ~~del~~ <sup>del</sup>  
 Son ~~del~~ <sup>del</sup>  
 hecho ~~del~~ <sup>del</sup>  
 y ~~del~~ <sup>del</sup>  
 De ~~del~~ <sup>del</sup>  
 Suavos, muy ~~del~~ <sup>del</sup> ~~del~~ <sup>del</sup>

~~una mujer~~ las de mujeres ~~(presumiblemente)~~

- ¿Angel, que pasó?  
(Silencio)

- ¿Que pasó, Angel?

~~Angel (Sin respuesta)~~ ~~Siempre (Sin respuesta)~~  
~~dentro (Muy silencios)~~ Siempre que ve las  
mujeres caer y sus clamores de forma  
~~de una de cada una~~, estoy viendo  
la Alhambra.

(Las dos se miran ~~asombradas~~ <sup>como las que saben mucho</sup>  
~~de lo que pasa~~ asombradas)

~~¿Podría gustar café?~~

- No. Tengo que sentarme y el café  
me distrae de mis asuntos. (<sup>Quiere mirar</sup>  
<sup>otra vez por la cristalera</sup> ~~Quiere~~ <sup>de nuevo</sup> ~~mirar~~ <sup>la</sup>  
fachada de los palacios. Los  
van empinando y ~~hacen~~ <sup>intentan</sup>  
cogerlos)

- ¿Quiénes?

(Las dos empiezan a hablar susurros) pero de ellas  
~~no se ve el asombro~~

Angel - Por ensimismado todo, <sup>el trabajo</sup> ~~en~~ ~~el~~ ~~trabajo~~  
mucho ~~que~~ ~~no~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~trabajo~~ ~~mucho~~ ~~de~~ ~~trabajo~~

Jos.

(Las dos mujeres ~~se~~ ~~entendieron~~, <sup>intentaron</sup> ~~de~~ ~~entender~~ ~~de~~ ~~entender~~)

Angel se ~~intenta~~ <sup>va a decir</sup> en su mesa, cogi  
sus papeles y en pluma ~~se~~ ~~intenta~~ <sup>quiere</sup> ~~escribir~~  
escribir.)

José - ¿Te puedes preguntar a gente  
quiere escribir?

— Sí, sí de día

José - Dime a mí, por favor.

~~Digame. Estoy escribiendo cartas~~  
— A mis amigos.

— ¿Es que no puedes convencer con eso  
dejar?

— No. Me voy en ~~se~~ ~~mis~~ ~~trabajo~~  
cuando de noche. Jos. Jos.

(Las dos <sup>intentan</sup> ~~se~~ ~~van~~ ~~a~~ ~~trabajar~~  
~~ciertas~~ ~~y~~ ~~aprovechando~~) <sup>irse</sup>, pero José,  
le dice a Amelia)

José - Sal tú. Yo tengo que hablar con él, quiera  
o no quiera. (Sale Amelia a José que le



Con gran deseo de hablar)

(8)

- ¿No te vas?

- No

- Cuando desde Madrid <sup>trasladaron</sup> me ~~trajeron~~ de vicereinal a Amberes, ~~antes de estar en Hebrides y ser~~

~~tránsito en Riga~~, fue una de las mejores

esposas de mi vida. Aprendí que la soledad

es lo mejor para el hombre y, sobre todo <sup>aquellos que dicen</sup> por

- Pero yo no puedo irme <sup>estoy a tu espaldas</sup> ante de ~~partir~~

~~de irme~~ hoy viene a verte tu gran amigo ~~de antes~~

el ~~viejo~~ <sup>quien te llevó a medicina</sup> Von Hacken <sup>quiere</sup> hablar contigo

~~de las~~ <sup>que vienen de Madrid</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~

Siento las prisas de los <sup>del coche que te trae</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~

Saber que es lo que <sup>de las</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~

que te va a venir, ~~pero~~ <sup>yo</sup> quiero irme

un tiempo conversas. Pero yo puedo

hacerte mucho bien. También te digo

que tu crueldad es grande al portarte

tan mal con tu mujer Andrea Roddán,

madre de ~~los~~ <sup>de los</sup> hijos <sup>que vino desde</sup>

Madrid <sup>hasta aquí</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~

~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~

~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> ~~de las~~

- ¿Cada de una vez?

- ¿A hora mejor que nunca?

~~¿Te digo que a veces~~  
~~Necesitaras mi ayuda.~~ <sup>Es un amigo.</sup>  
~~Si vas a la fiesta~~ <sup>Lo sugiere un amigo (me) Cecilia de almor</sup>  
~~que te gran amigo de Von Hacken~~ <sup>Se que me deigo sobre la puer</sup>  
~~atendidos al consuelo de Alemania.~~ <sup>Por mucho variag</sup>  
~~parados en justos. Como que el niño te me deinde dos~~  
~~¿Aprende bien la fuerza?~~ <sup>A nadie le tema</sup>  
~~¿Te que decir? Ja tu te la icadere.~~ <sup>San el teatro</sup>  
~~¿La abra?~~ <sup>Abre la la puerta de mi despacho</sup>  
~~¿In abro?~~ <sup>el consuelo</sup>  
~~¿In abro?~~ <sup>¿Buenos</sup>  
~~¿In abro?~~ <sup>Von Hacken</sup>

~~Abre la fuerza y abra Von Hacken~~  
~~Consuelo de Alemania~~ <sup>¿Buenos</sup>  
 Viene muy abrigado. Hace mucho más  
 abrigo de paños y un gorro ruso. Le  
 chorroan los ojos de nieve y se sacude  
 mirando con un gran cariño y sonrisa  
 (¿¿¿ Ángel) (¿¿¿ Isabel) Los abrigos en los días

~~Ven~~ <sup>¿In sorpresa, la puerta estaban abiertas.</sup>  
~~Ven~~ <sup>¿In sorpresa, la puerta estaban abiertas.</sup>  
 Ángel - (¿¿¿ ¿¿¿) Me Buen ~~¿¿¿~~ Von  
 Hacken. ¿Cómo has venido con tanta  
 nieve? <sup>¿¿¿</sup> ¿Cómo no me <sup>¿¿¿</sup> <sup>¿¿¿</sup>  
~~de Alemania~~ <sup>¿¿¿</sup> <sup>¿¿¿</sup> <sup>¿¿¿</sup>  
 Von - ¿Venía que verla y hablar contigo  
 ¿¿¿ ese abrigo y ¿¿¿? ¿Puedes  
 hacerle a tíves frío?

- Me quito el abrigo, sí. ¿Cómo no tienes  
 un chorro de encandela? Al abrigo  
 no visto mucha lava abajo?

- Isabel, enciende la lava a amigos. Baja  
~~Von Hacken~~ por ella.

~~¿¿¿ agudo go, Isabel?~~  
~~¿¿¿~~  
~~¿¿¿~~







Señor de las Indias

Después, como sabe muy bien, cuando los  
cuerpos en la mesa y se quiere como  
quieren ~~entre dos brazos~~ ~~entre sus brazos~~. ~~(Hoy un gran silencio)~~

He leído  
como he  
hecho pensar.

Hoy un gran silencio  
- Lo digo que me vió a trabajar  
ya con tres profundos y 20 pitones  
sencillas, sino con el conde de Riga  
y Haller ~~de una~~ ~~de una~~

Lo digo que me vió a trabajar  
ya con tres profundos y 20 pitones  
sencillas, sino con el conde de Riga  
y Haller ~~de una~~ ~~de una~~  
No me gusta más que escribir.

Quiero  
como he  
hecho pensar.

Lo digo que me vió a trabajar  
ya con tres profundos y 20 pitones  
sencillas, sino con el conde de Riga  
y Haller ~~de una~~ ~~de una~~  
No me gusta más que escribir.

ojos. Después, como arrepentido, cruza los brazos en la mesa y quiere ~~cruzar~~ esconder la cara entre los brazos) (119)

(Hay un gran silencio)  
- Te dije que he venido a hablar, no con profundos y solitarios pensamientos, sino con el consuelo de Riga.

Habla, amigo mío.

- Hablo. Antes quiero decirte: cuídate más tus asuntos que tu oficio. No te gusta más que escribir. He leído tu libro "Granada la bella". Cuánto me ha hecho pensar. He leído también tu magnífico libro "Jaramismos español". <sup>deberías haber sido cónsul,</sup> ~~Nunca~~ <sup>pero tú no quieres, sino</sup> ~~hubieras sido cónsul,~~ <sup>haber sido cónsul en Riga,</sup> ~~porque Riga~~  
está muy lejos de tu Granada

- ¿eso que importa?  
(Silencio)

- No quisiera decirte más de estas cosas. Las noticias que te traigo en estos documentos oficiales, <sup>No quise que te las</sup> <sup>pero</sup> <sup>enviaran</sup> <sup>por</sup> <sup>ellos,</sup>  <sup>Noticias</sup>  <sup>Rigos</sup>  <sup>contra</sup>  
todavía te queda mucha esperanza y sereni-  
dad para pensar y contradecir, por medio de  
la luz, lo que en estos documentos hay  
escribo. Seguramente dicho no se verá por  
qué... tal vez por españoles, o por gente  
de Riga, o ~~de Rusia~~... No sé.

- ¿Por qué dicen esos papales?

- Créeme que tanto tu médico como yo, te estamos ayudando. Nos empeñamos, si es preciso con

Las autoridades de San Peterburgo para saber  
quienes son los que quieren enganarlos,

- Dame que lea los papeles.

- Los leeré yo, pero no tengas la menor precau-  
ción. Dican así: "Angel Janivat, natural  
de Granada, <sup>España</sup> donde nació el año 1865, según  
afirmaciones que se conservan," tiene que dejar  
el oficio de cónsul e ingresar en el manicomio  
de San Peterburgo, sin que el Ministerio  
del Estado de España lo diga y lo afirme,  
~~firmen~~  
con esta larguísima en San Peterburgo,

mientras tanto tienes que tener <sup>en Riga</sup> una estrecha  
vigilancia". En media y yo te <sup>estamos defendiendo</sup> defendemos  
con toda nuestra ~~fuerza~~ <sup>fuerza</sup> revolucionaria, si es  
posible, a media nación de Rusia, <sup>enplante</sup> ~~enplante~~ <sup>protegiendo</sup> ~~protegiendo~~  
vuestro <sup>mejor</sup> ~~mejor~~ <sup>empire</sup> ~~empire~~ a saber los zares y su gobierno  
- Vosotros a mí, no. Es España quien  
tienes que defender de nada.

Tienes que defender a los rusos, por muchas  
razones que ya se irán acordando, y ~~por~~

~~mayor parte que son~~ ~~cada día~~ ~~mejor~~ ~~en~~  
~~San Peterburgo~~; Por qué el Ministerio de  
España no tiene que decidir?

- Porque eres cónsul en Riga y todo el Estado  
de San Peterburgo <sup>quiere</sup> ~~quiere~~ <sup>mandar</sup> ~~mandar~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>esta</sup> ~~esta~~ <sup>parte</sup> ~~parte~~  
toda Rusia, y en muchos países más. La revolución  
se va venir. <sup>no sólo en Riga, sino en</sup>



Pienso lo difícil que son las luchas políticas (12)  
y el deseo que unos países tengan por quererse  
aprovechar unos de otros. e incluso ~~por traición~~  
~~entre~~ los mismos políticos por transición entre  
entre ellos mismos, aún siendo del mismo  
partido. El mundo es difícil, Ángel, y nunca  
sabremos qué quieren los políticos, si engrandecer  
con o socorrer sus naciones, o robar y llegar  
a las peores corrupciones que existan, a las  
peores revoluciones, al hambre, a las mi-  
serias, a la muerte, ~~luchamos~~, Ángel.  
~~luchamos~~ y la destrucción.  
~~luchamos~~ Ángel! Tú no puedes  
perder tus sentidos por muchas cosas  
contradictorias que llevas en tu alma.  
Levanta el ánimo y lucha. ~~Tú no~~  
puedes llegar <sup>a la negación de todo, cosa que te eleva a lo</sup> ~~luchamos~~. Tienes en  
algo muy sensible que tú me diste des-  
pués de volver de uno de esos viajes que  
hacías desde Bruselas a Ginebra. Me  
hablabas de aquellos amigos que formaban  
cortijo se llamaba "Cofrades del  
Avalancha".

- Por Dios, ven <sup>Bruch</sup>. No me tengas pendiente en lo  
pendiente.  
- De tengo pendiente, sí, para que te des cuenta

de lo sencillo que es el mundo, cuando  
se sabe ver. Sin, a veces, lo ves más  
sencillo que nada. Algunas veces ~~me pongo a pensar~~  
de, me das mucho risa, como ahora, ~~me pongo a pensar~~  
risa: aquella "Compañía del Avelloano"  
subsiste contigo, a lo que en Francia se  
llama "Compañía del Avelloano", para hablar  
de todo lo divino y humano.

- Calma, por favor.

- No puedo calmar, sino sonreír pensando  
de en tus grandes poderes humanos. No  
te contradigas en tus ideas. Me has dicho  
impunidad de veras que cuando ibas de  
Andrés, Halvinkvi o digamos a tu fraternidad  
tus amigos de la "Compañía del Avelloano"  
apenas te conocían. Aquellos que te admiraban  
"para ser algo en este mundo de hoy que  
cambiará de rumbo <sup>se</sup>". (Riviera)

- (golpeando la mesa) <sup>en</sup> ¡Diga una risa, por favor!  
¡Calma, calma, calma!

- No puedo ~~calmar~~ <sup>dejar de reír</sup> ¡Suena ~~reír~~ <sup>de aquí también</sup>  
~~reír~~ <sup>reír</sup> a pensar cosas como el agua de  
los frentes del Avelloano, Sonarais,  
pensar <sup>te y tus amigos</sup> en ~~el~~ que el sonido  
del agua que caía entre las peñas, es



¡Siento! ¡Nada sabes de la vida de un  
ser humano! ¡Nada sabes de lo que  
hay dentro de esta alma que encierra mi  
corazón y que no quisiera ni destruya!  
(dando golpes más fuertes), ¡Calla, Calla,  
Calla!

→ (levantándose) ¡Vienes que deshechar  
tus manos por defectuosa! ¡Vienes que ser  
un hombre! - Un hombre que sabe enfrentar  
frente con el mundo! ¡Desde San Pedroburgo  
vendrás la justicia por ti y mientras serás vigilado  
empresario por ~~las~~ <sup>las</sup> ~~abrir~~ <sup>abrir</sup> las ~~carceres~~ <sup>carceres</sup> que ~~seguen~~ <sup>seguen</sup> a tu <sup>caso</sup>

→ No hay justicia en tu tierra, ni amor, ni  
libertad, ni amor! ¡No hay amor que  
mentiras y traiciones! ¡En verdad en  
este caso pedirá sin una traición!  
¡Lo que no es ti, ni en verdad!

- ¡Lo ves? ¡Lo curra!

- Sí. Lo curra, todo el mundo sabe

que España agorita por la pérdida de sus  
Colonias: todo el mundo quiere que España

se arrodille aún más; Mientras yo viva lucharé







Avon Hartman ¿cómo podría ser que mis amigos  
dejaran de tener fe en los que se empeñan  
en vivir?

— Hay mucha gente fe en medio! ¡D esto  
~~que~~ ~~me~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
no están de acuerdo los gobernantes de aquí  
quiero decir que solo basta decir y  
hacer.

Amor (Pensamiento de amor y el amor) e interacción  
de las mismas cosas que dice) No me  
refiero a un amor.

(Aquel sigue dando golpes con las manos,  
desperdiciando, como el que tiene una  
gran preocupación interior y no sabe por qué  
camina de gente. ¿Qué dice esas cosas  
y se dice)

— Deje de dar esos golpes y muera  
cómo se venían esas cosas a los amigos  
dando <sup>(con una de las manos)</sup> ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
condenando un yate para vivir una aventura y a veces  
Maestro "Para mí el problema de la libertad humana  
es por la libertad, no en la vida humana  
sino en la libertad" "¿Qué es la libertad?  
poco a poco se va haciendo cada vez más  
¿Es que no pretendo en mi vida ni en la de  
los otros?" (Siempre dando golpes)







... (Bujan unas cortinas aterciopeladas al  
 mismo tiempo <sup>como</sup> una orquesta, <sup>con sus</sup> ~~con sus~~  
~~en una~~ <sup>Ar. B...</sup> ~~lambidas~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
~~pedales~~, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
~~manera~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 el azul gambrino ya no se ve. El Salón de  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 al porvenir, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 iluminado ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 dentro <sup>de</sup> ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 con copas ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 y vasos ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 la época más antigua ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 y esteros ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Los cortinas aterciopeladas ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 por donde ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de van dormitorio ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de principios del siglo XIX. Por todas  
 partes salen ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 en sus ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 celebrando una fiesta ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 más distinguida ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
<sup>caro</sup> ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

7  
 2  
 1

*de misuna las que*

~~Todo de una vez~~ ~~un momento~~ ~~los que están~~ ~~sentados~~. ~~Los otros~~ ~~sentados~~ que  
están ~~sentados~~. ~~Los otros~~ ~~sentados~~. ~~Los otros~~ ~~sentados~~. ~~Los otros~~ ~~sentados~~.  
Todos felices. ~~Muchos~~  
bien, mientras ~~se~~ ~~van~~. ~~Los~~ ~~sentados~~ que  
están ~~sentados~~, se abaratan ~~comen~~,  
hablan, bien, ~~sentados~~ a uno y a otros,  
dando la impresión que saben quienes  
son y aunque también ~~parece~~ ~~que~~ ~~hay~~  
gente que no ~~saben~~, a pesar de las  
imágenes ~~que~~ ~~deben~~ ~~estar~~ ~~puestas~~. ~~Se~~ ~~van~~ ~~solo~~ ~~a~~ ~~una~~  
~~partir~~ ~~de~~ ~~tan~~ ~~sentados~~ ~~sentados~~. ~~A~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~sentados~~ ~~y~~

¿aquellos que son? ~~sentados~~ ~~me~~ ~~se~~ ~~van~~  
Ni lo sé.

- Ha llegado tanto coche ~~sentados~~ ~~por~~  
~~estas~~ ~~calles~~ tan de no se dónde, que  
no se pueden ~~admirar~~.

- ~~San~~ <sup>San Peterzburgo</sup> ~~es~~ hoy día un cielo.  
Bella ~~para~~ como al cielo ~~por~~  
cuando ~~está~~ ~~estruendo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~pared~~  
nes son sorprendentes, sus iglesias,  
sus fachadas, sus calles, sus estatuas  
imponentes.

- ~~Juramos~~ que ~~toda~~ ~~la~~ ~~mobiliaria~~ ~~de~~  
Rusia ~~ha~~ ~~estado~~ ~~aquí~~ ~~desde~~ ~~su~~ ~~origen~~  
muchos años. ~~Los~~ ~~que~~ ~~hay~~ ~~aquí~~, ~~descendientes~~  
de los Zares y de los amigos ~~y~~ ~~gobernantes~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Zares~~

→ ¿Cómo vamos en Septiembre 2

→ Desde hace muchos años 'casi todos los  
 Rusos  <sup>vienen a vivir en Europa por sus alrededores</sup> ~~dejan~~ <sup>Adrian</sup> <sup>los</sup> <sup>recuerdos</sup>  
 de los penales Comunistas. Adrian  
 a Lenin, si es que vive ya, por que  
 Stalin, ~~estaba~~ <sup>era</sup> <sup>siempre</sup> <sup>un</sup> <sup>ejemplo</sup> <sup>incomparable</sup>  
 para él. Est y Leon Protshi son  
~~los~~ <sup>los</sup> <sup>mejores</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>época</sup>. <sup>Admiramos</sup>  
<sup>No cabe duda? Son los</sup>  
<sup>en</sup> <sup>quienes</sup> <sup>la</sup> <sup>mejor</sup> <sup>forma</sup> <sup>de</sup> <sup>trabajo</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup>

→ No olvidemos <sup>solo</sup> las Naciones, <sup>tambien</sup> gran parte  
 de las poblaciones y actividades. Ay, y de  
 las <sup>estimo</sup> <sup>cuantas</sup> <sup>veces</sup> <sup>me</sup> <sup>pregunto</sup>  
 de los graneros, <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>países</sup> <sup>del</sup> <sup>mundo</sup> <sup>entero</sup>  
~~de~~ <sup>los</sup> <sup>países</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>América</sup> <sup>Latina</sup>. <sup>Novelista</sup>  
 que <sup>los</sup> <sup>enfocan</sup> <sup>hacia</sup> <sup>la</sup> <sup>Rusia</sup> <sup>sobre</sup>  
 el mundo. ~~los~~

→ Los que <sup>en</sup> <sup>estas</sup> <sup>condiciones</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>América</sup> <sup>Latina</sup>  
 son siempre <sup>los</sup> <sup>precarios</sup> <sup>y</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup>  
 algunos no son reconocidos en el país.

¿Venían por amigos?

- Eran de la vida de los grandes <sup>hombres</sup> trabajadores  
y artistas que quieren engrandecer sus  
países.

- ¿No os habéis dado cuenta de una  
cosa?

- No, ¿no?

- Eran parejas que van pasando un día  
más descansando como de vacaciones,  
se han quedado en un ~~matrimonio~~  
en uno de estos dormitorios. Pero  
parece que no confía el uno del otro.

- Es lo <sup>natural</sup> ~~coincidente~~. La duda entre  
amigos y hombres; ¿qué me dicen de  
los matrimonios? Ellos tienen  
una vida sencilla mejor que los  
matrimonios ~~matrimonios~~ y ellos no son  
líderes de matrimonio, sino el apoyo  
entre unos amigos de un matrimonio.

→ Lleva razón. (cuántos <sup>extranjeros</sup> ~~españoles~~ ~~de~~ ~~donde~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~provincias~~ ~~pasadas~~ - )

→ algunos en la capital,

→ (Pueden muchos) ¿ en las casas de prostitución que hay donde menos se espuran?

→ Mujer, no hablo más.

→ Me gustaría que se quitaran los <sup>antiguos (antiguos)</sup> ~~casaca~~ y poder <sup>ver</sup> ~~ver~~ las caras y como veía los grandes escotes de los vestidos por donde se veían más de la mitad de los pechos.

→ ¿Serán prostitutas? ~~españolas?~~

→ No <sup>digas eso</sup> ~~hablas así~~. No las dejaremos de lado <sup>subir</sup> - los cuartos de las puertas ~~están~~ están acondicionados con los cuartos de los coches de alquiler. Ganan dinero por eso

→ ¿Sabéis que diría eso?

de ~~minimizar~~ ~~San~~ ~~Pi~~ ~~Horsburgo~~ es  
- ~~Bruselas~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~regiones~~ ~~mas~~ ~~impor~~<sup>nacion</sup>

fuente de Europa. El capitalismo continua  
engrandiéndose en cualquier <sup>tierra</sup>  
- ¿De donde serian todos los que vinieron?  
- No quisieran ni que ~~se~~ se les viera las  
caras.

- Pero si Gabru ~~van~~ ~~van~~ ~~van~~ ~~con~~ ~~organiza~~  
y llevar los ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~  
dejen.

- ¿Por donde? ---

- Por donde?

- Hay tanto ~~por~~ ~~donde~~ ~~adiverte~~ ~~z~~ ~~tanto~~  
ciudad ~~de~~ ~~varios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~  
carreteras. Hay tantos ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~  
que se ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~

- Yo diria que los ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~  
son de ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~

- Por Dios, ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~

- Si ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~  
de alguna ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~  
de ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~  
de ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~

- Juro que toda la aristocracia  
de Rusia, se ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~





hacerse de ~~algo~~<sup>luzes</sup>, que tanta bien  
dieron por Rusia.

- Vete donde quieras.

- Yo también me voy.

- ¿ya?

(Se levantan) y se fueron ~~los~~  
carritos)

~~Se van~~ Si aquellos de  
enfrente <sup>que tienen amigos del trabajo</sup> se fijaron en una ~~otra~~  
bailarina con ellos. Vienen.

Paseamos ~~con~~ cerca de donde están.

Viene con su familia y amigos.

Vienen.

- Vienen.

(La ~~pareja~~ pareja que pasaban  
bailando, ~~con~~ ~~ellos~~, ~~que~~ ~~de~~ ~~ellos~~  
~~ellos~~, por donde estaban las tres,  
dejaron de bailar.) mujeres  
encantadas

Ella - ¿No quedan balcones por aquí?

H - No lo sé

(20 Jan 1947)

~ Tengo muchas confusiones y dudas

~ Desde que vinimos de Londres

~~Intentando~~, no pueda resistir esta  
 a mi vida. <sup>al saber tus nombres, a pensar de</sup>  
~~que en un largo, que sería volar a coger y <sup>más</sup> bailar~~  
~~que, al recordarlo, no te puedo olvidar~~  
 no te puedo comprender.  
 Siempre

~ Ni go a ti. Fue un gran sufrimiento  
 las dudas que me dejaste dentro  
 de mi sangre. Por eso que ~~te~~  
 aquella tierra.

~ Desde que todo lo que está mundo,

hasta de mi amor. Crees que todo el mundo  
~~te persigue <sup>traicioneramente</sup>~~

~ Hasta de tu <sup>misma</sup> ~~misma~~. Mientras, fu  
 te quedaste en Madrid y yo me  
 fui ~~para~~ a Londres, ~~pero~~  
 me dieron tantas cosas buenas, que  
~~de~~ <sup>después</sup> de creer no sólo en ti, sino  
 en <sup>cualquier</sup> ~~en~~ <sup>mujer,</sup> ~~en~~ <sup>las cosas</sup> ~~en~~

- ¿Cómo dices consentidos veniste a todas estas tierras?

- ¿Cómo lo dices consentidos tú?

- No sé bien...

- ¿No dices que fue amor a mí?

- ~~Es~~ el padre de mis hijos.

- No debes mentar de lo que estás hablando.

- ¿Por qué? ¿Por dices <sup>de que siempre</sup> que te conocí en la  
casa de susperos de Madrid, <sup>yo</sup> ¿cómo te dices

yo <sup>quisiera decir</sup> ~~que~~ indiferente <sup>de esas</sup> Me <sup>estas</sup> ~~quisiera decir~~ <sup>quisiera decir</sup>

- ¿pregunté no?

- ¿Entonces dices verdad? Deseo que nos conociéramos

en aquella casa de susperos y nos quedáramos

una sola noche en aquel alojamiento, en favor  
a ~~ellos~~ <sup>ellos</sup>, cuando a una noche; de

~~de~~ que no querías estar a mi lado. Cuando  
nos quitáramos los <sup>antiguos</sup> ~~casaca~~ aquella noche de

causarnos, tus ojos me miraban de una  
manera diferente; y yo, ~~una~~ <sup>mis</sup> ~~mirando~~ de ti;

debíste haberme querido que ~~te~~ me miraras con  
tanto amor. Pero nunca dejaste  
darme amor.

- Nunca.

- Pues así y todo, yo sí sé <sup>mucha</sup> amor por  
tú.

- Lo sé. Pero después de aquellas noches, cuando

No tiene que ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~persona~~ <sup>persona</sup> de ~~visita~~ <sup>visita</sup> a ~~Madrid~~ <sup>Madrid</sup> (21) (30)  
Andrés, tú te quedaste en Madrid y él  
que muchos ~~hombres~~ <sup>se acortaron</sup> ~~estaban~~ <sup>estaban</sup> ~~contigo~~.

- No tiene más hombre que tú.

- No puedes mentarme.

- Los dos niños que tiene ~~son~~ <sup>son</sup> y son  
hijos.

- No puedes crearte.

- ~~Tú~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~puedes~~ <sup>puedes</sup> ~~compartirte~~ <sup>compartirte</sup>, ~~pero~~ <sup>pero</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~quiero~~ <sup>quiero</sup>.

- No puedes ~~querer~~ <sup>querer</sup> una mujer a ~~un~~ <sup>solo</sup> ~~hombre~~ <sup>hombre</sup>.

~~Solo~~ Las personas no podemos auto crearnos  
nuestro encuentro, nuestro ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~estamos~~ <sup>estamos</sup> y tú  
no has encontrado fin yo.

- ~~he~~ <sup>he</sup> ~~encontrado~~ <sup>encontrado</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~tú~~ <sup>tú</sup>  
y fuimos de ~~viaje~~ <sup>viaje</sup> a París antes de ~~ir~~ <sup>ir</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~ver~~ <sup>ver</sup>

a ~~Andrés~~ <sup>En París</sup> ~~para~~ <sup>para</sup> ~~enterrarnos~~ <sup>enterrarnos</sup> a ~~una~~ <sup>una</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
muchos ~~niños~~ <sup>niños</sup> y ~~una~~ <sup>una</sup> ~~dijiste~~ <sup>dijiste</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~Andrés~~ <sup>Andrés</sup> a ~~Halsin~~ <sup>Halsin</sup>, ~~diste~~ <sup>diste</sup>  
en ~~París~~ <sup>París</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> a ~~Madrid~~ <sup>Madrid</sup> ~~antes~~ <sup>antes</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> ~~encontré~~ <sup>encontré</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~casa~~ <sup>casa</sup>

- ~~pero~~ <sup>pero</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup>  
pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>

- Si ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>  
pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>

pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>  
pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>

pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>  
pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>

pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>  
pero ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~viajar~~ <sup>viajar</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~París~~ <sup>París</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~algun~~ <sup>algun</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>

¿Sabes saber si es un misterio o no. La diferencia  
~~del que tenemos, que es a lo más a mi~~

- Eso fue una locura.

- ~~¿Por qué no lo hicimos?~~ Las dudas era  
dudas eran grandes y no teníamos  
remedio que hacerlas.

- ~~¿Se tiene mucho?~~ No sabes confundirse. No  
de pronto. Sabes nunca perdí, ni tener miedo  
de nada. Por nada. Bueno tal insignificante con  
tendría que ser excesivo que la persona por tanto tanto

- ¿Qué es eso? Era de otro hombre. Entonces  
empañé o adivinaba. y a confundir

que no se puede venir en ninguna  
confusión; por qué has venido a Riga?

- No tenía más remedio que venir

- Dentro, un día dentro de mí y de los otros  
que te escribes, te dice en una de ellas:

¿No quieres más? Si vienes a Riga, dime  
cuando quieres. Si me acompañas con quien  
quieras. ~~El dolor de la lengua que se  
para el orgullo del río~~ ~~¿por qué?~~ ~~¿por qué?~~  
¿Por qué pensar y pensar...

- Abrió. ~~Por~~ de espacio aquí. No quiero  
vivir en un mundo. (Dolor de alma. América)







El desprecio

Estamos en la casa  
 de Angel ~~garcia~~ En el desprecio. Detrás de <sup>una</sup> ~~una~~  
 de algunas cortinas oscuras, donde se ven marbillo,  
 pedruzcos y otras intenciones semejantes fijas en el suelo.  
 Juan ~~garcia~~ <sup>garcia</sup> se ve marabill caer. El  
 suelo está lleno de pedruzcos de marabill.

Isabel está sentada, leyendo un libro, al parecer de  
~~Lili~~ ~~Isabel~~ <sup>Isabel</sup> está también sentada haciendo  
 bolsillos de encaje, pero vamos observando que  
 ninguna de las dos piensa en lo que tienen  
 enfrente, sino que ~~están~~ están vigilando, tras  
 la cristalería, ~~las cosas siguen cayendo.~~

- Nueva otra vez
- Sí. <sup>pero menos.</sup> ~~pero menos.~~
- ¿Viste algunos coches pasando?
- No.
- Ni a soldados de las galerías de los enfu-  
 mos.
- Tampoco.
- Todo el mundo se tiene miedo al gobierno  
 del 2000.
- Cada día más miedo
- ~~Los enfu mos~~ ~~los enfu mos~~ ~~los enfu mos~~ ~~los enfu mos~~ ~~los enfu mos~~ ~~los enfu mos~~  
 Yo creo que entre ellos, hay bandos <sup>opuestos</sup> ~~opuestos~~



He oído hablar mucho de un "socialismo <sup>democrático</sup> científico", escrito por un tal Carlos Marx. 23  
(bis)  
Van en contra de los lares. Este <sup>socialismo</sup> ~~socialismo~~ ~~está~~  
mucha orientación a los obreros, que aquí, como  
sabes, los llamamos "proletarios"

- Yo aún no he leído ese libro.

- Ángel sí.

- Ángel dice todo y, que a algunas de sus teorías  
más que muchas ~~de marxismo~~ ~~encontramos~~ con la estructura  
de marxismo, que ~~fuera~~ ~~marx~~ ~~justo~~ ~~tal~~ ~~de~~  
~~opuestas~~ ~~estructuras~~.

- Sí. Una gran alegría; sabes como lo llamamos  
a lo que son estos Carlos Marx y los muchachos  
que te siguen.

- No.

- Lo llamamos "marxismo" y entre otras cosas dice:  
"El trabajo del obrero vale más de lo que  
quiere y esa diferencia va a parar al patrón,  
que así acumula sus capitales"

- Es lo que oíste ya decir también en los  
obros de España.

- Sí. Lo he leído con Bernabé y Angel sí. Lo  
dijo en un escrito a Don Miguel de los Rios  
Reunido y su hijo en Filipinas de ~~algunos~~  
años ~~que~~ ~~intentan~~ ~~en~~ ~~ellas~~

La vida de un hombre es un río que fluye hacia el mar. "Justo  
cosas, Madre mía. ~~Vivir~~ Vivir unidos  
al Poder, en cualquier nación del mundo,  
tiene que ser algo que otros más pronto o  
tarde reconocerán y al robar.

- ¿Todos los que roban, callarán siempre, y sabrán  
engañar ~~siempre~~ <sup>siempre</sup> a la Humanidad.

- Con que los otros mantengan sus luchas  
independientes con los ~~proprietarios~~ <sup>proletarios</sup> y con los  
compañeros.

- ~~De~~ ¿A dónde irán los gobiernos, Dios mío?  
Vivir en otros tiempos, muy del mundo mismo  
para que haya grandes rebeliones porque  
está cubriendo un mundo.

- Callar.

- Sr. Callar.

Quiero seguir sus trabajos para entenderlos. (24)  
Sobre <sup>de sus trabajos</sup> (Los golpes de mano de Suarez)

- ¿Qué ideas le vienen?

- En todos estos movimientos revolucionarios  
se llaman "centurias negras" que se refieren  
con los obreros para ellos" y con los obreros que  
que quizás miran en los campesinos, se  
empiezan a llamar "soviet". <sup>Se quiere a repetir que</sup> veo por parte  
~~de~~ <sup>una</sup> ~~de~~ ~~los~~ ~~obreros~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~llaman~~ ~~los~~ ~~centurias~~ ~~negras~~  
~~los~~ ~~que~~ ~~luchan~~ ~~con~~  
ellos, ~~de~~ ~~los~~ ~~obreros~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~llaman~~ ~~los~~ ~~centurias~~ ~~negras~~  
mientras, se llaman "Centurias negras".

A las "centurias negras" les precede con ellas  
en las áreas del Estado con gran actividad  
y ajuste.

- No deberíamos interrumpir de nuevo, sino  
seguir viviendo y esperando la hora de  
poder salir de este país.

- Es extraño que no sepamos de las <sup>vigilancias</sup>  
de las manicomios donde <sup>de</sup> ~~los~~ ~~obreros~~ ~~se~~ ~~llaman~~  
a Angol y que ningún obrero <sup>a la punta</sup> ~~se~~ ~~llame~~ ~~a~~ ~~punta~~  
de alfo.

- ¿Cómo te enteras de tanta cosa así?

- Estoy por hacer los amigos de los comités y





10  
Dios del universo que deidad y se regala  
mi salud, ya sabrá bien lo que digo.

(Entre Amigos)

A - ¿Qué Amigos?

- ¡Dios, que haces tan grandes cosas  
que me sigue la primavera y verano  
ver ~~las aguas~~ el agua del río Duero.

~~empieza a venir!~~ ¡A Dios, Amigos, que me  
te querrá <sup>te</sup> más. ¡Basta y quédate ~~de~~  
dentro estabas

25-25  
- ¡Iniciamos o no estaremos a los vientos siempre  
esto he dicho muchas veces. Me horrorizan las cosas que he  
- (Dios permitiendo en la misma, ~~en el mundo~~ -  
las humanas de nosotros. ~~Los vientos~~ <sup>Josefa</sup>  
firmamento de Jerusal)

- ¡Dios es muy grande y ~~es un gigante!~~  
¡Coge las palabras de nosotros que digo  
en el mundo! ¡Puede...!

[Angel me refugio y se arrojó a los pies.  
¡Ver sus ojos casi de locura, ninguna  
de irse a coger nada. ¡Ambos están  
frustrados, Angel, como ~~de~~ <sup>con cierta razón</sup> ~~ambos chicos~~]  
- ¡Los dos islas Filipinas hoy un gran



leído escritas a tus amigos Navarro Ledesma 25  
que dice: "quiero conseguir un yate para (bis)  
vivir más adelante". Y en que hay escrito  
a tu amigo Nicolás María López donde  
dice: "Para mí el problema de la  
felicidad humana está ya resuelto = Suici-  
darse poco a poco a fuerza de no hacerse  
carga a sí mismo" acordándote de Sísifo  
que lo viviste en tu infancia.

Angel - (Dando puntitos en la meta) ¡ No quiero  
que me vigilarán <sup>tuya por encubriendo</sup> ~~de la de ninguna de sus~~  
hermanas! ¿Cómo es posible que viviendo  
en estas solitudes ~~de~~ todo de uno por  
un lado que lo guardo! ¡ No puedo seguir  
así! ¡ Me perseguiré por todos partes! ¡ El  
demonio que me hace es muy grande! ¡ Ya  
me dijo el médico Von Hackett que tenía  
una gran psicosis! ¡ Lo que España  
cubra y nosotros sin estas causas!  
(Según que parece en misa. Las hermanas  
se asustan.)

negocio de extranjería. Los extranjeros ~~en~~ (26)  
administrando también de importantes sus países  
~~Sobrecogidos~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~crisores~~ ~~de~~ ~~la~~  
Humanidad entera a su salvación a sus  
negocios. Esto es la causa de nuestra decaída  
decaída! ~~De nuestros negocios~~ ~~de nuestros~~ ~~negocios~~ ~~decaída~~  
ni capital ni industria para negociar,  
por eso tanto buscan, como he visto, de  
emigración y ~~yo~~ ~~no~~ ~~quiero~~ ~~haber~~ ~~mas~~ ~~nada~~  
~~estas~~ ~~metodías~~. ¡La pérdida de los  
excedidos es un ~~total~~ descenso para  
la Nación. España ve muertos a muchos  
en los campos de batalla y <sup>en</sup> los hospitales.  
Los rusos fuerzoneros que son en sus  
que de Siria y otros lugares, llegando  
hasta Corea. ~~Las~~ ~~Armas~~ ~~Americanas~~  
triumfan con talante ~~por~~ ~~el~~ ~~común~~, no en  
deja ni gobierno ~~regido~~ ~~de~~ ~~España~~.  
por ~~que~~ ~~quiere~~ ~~que~~ ~~esta~~ ~~España~~, ~~me~~ ~~mal~~ ~~quiere~~.  
~~entre~~ ~~en~~ ~~estas~~ ~~anims~~ ~~de~~ ~~hacia~~ ~~entera~~  
y ~~de~~ ~~que~~ ~~entre~~ ~~corra~~ ~~de~~ ~~decaída~~ ~~es~~  
~~emigración~~ ~~que~~ ~~gobierno~~ ~~decaída~~ ~~está~~

prescripciones que devoran

¡Yo quiero morir defendiendo mi patria, mi  
España, mi grande gloriosa. ¡Esto es un deber!

¡Viva!  
¡Viva!

no ha dado  
el sistema de

¡Viva el Riego! ¡Como me encantarán con el ministerio!

~~hasta morir por los principios de~~

¡Morir, sí, pero por <sup>el terreno</sup> ~~muertos~~

¡Eso me serviría en un momento

¡Dios, mi salvación! ¡Ay Dios, quiero

quedar ahora y en adelante!

¡Me emborracho con los juramentos!

¡Me emborracho con la salvación del mundo!

¡Dices falta de talento y voluntad!

¡Ninguno <sup>gubernante</sup> ~~partido~~ maestro de escuela

¡Dejar <sup>mis mejores talentos donde están</sup> ~~mis talentos~~ <sup>en un momento</sup>

¡Dejar mis conocimientos donde son

¡Sube! ¡Yo su mejor conocimiento de

¡Pensamiento de vivir! ¡Ay Dios, mis

¡Pensamiento

(¡Lo puedes leer en el mundo. Las

hermanas <sup>América</sup> de Guineas, pero el

no se definen) ~~¡Viva!~~

¡Viva! ¡Viva de aguita! ¡Viva

¡Viva! ¡Viva de aguita! ¡Viva

¡Viva! ¡Viva de aguita! ¡Viva

¡De hecho que voy a ir!

(Amelia sigue en silencio)

(27)

~~¡No voy a ir en un solo momento de mi vida!~~  
¡Dejame que me sienta sola!

(~~El Ángel~~ ~~se acerca~~ al punto al  
querer sentarse. Amelia va en su intento  
de ayudarlo, lo coge y casi lo levanta  
de espaldas) Ángel ~~de~~ ~~dice~~ ~~para~~)

— ¡Por favor, <sup>siempre</sup> ~~no~~ ~~de~~ ~~dijo~~ que me  
dejaré para siempre y estaré <sup>siempre</sup>  
siempre en mi cuerpo!

— Más pronto en tu cuerpo. Pero  
que indolente.

— (En susurros) ¡No que <sup>habla</sup> ~~de~~  
~~tan~~ ~~tanto~~ ~~como~~ ~~de~~ <sup>¡a</sup> ~~te~~ ~~dijo~~  
~~de~~ ~~estas~~ ~~cosas~~! ¡No quisiera que me hablaras!

— ¡a te dije de muchas  
— No me digas nada. No me des dicho  
— ¡basta! ¡basta <sup>que</sup> lo <sup>se</sup> ~~que~~ ~~yo~~ ~~y~~ ~~sea~~!

~ Nunca me dijiste de que te iba a ir. Desde  
que te conocí en Madrid te vi en un momento,  
muy poco dentro de ti, muy inteligente,  
pero muy poco dentro, te refugio. ¿Sabes  
por qué? Porque tú te enfundaste por  
fuerza, <sup>que</sup> ~~era~~ es fuerte de tu persona. Te  
dices: <sup>de un</sup> con hombre generoso por <sup>caer</sup> ~~caer~~  
en manos de cualquier mujer. Fui un  
mujer que me entregaron a los ~~de~~  
destituciones habituales contra <sup>aguarda</sup> ~~destituciones~~  
que más que te entregaron a la <sup>perdición</sup> ~~perdición~~  
~~de~~ a la que los hombres te elevan:  
mujeres, marabutas, francesas, holandesas,  
alemanas, rusas <sup>destituciones</sup> ~~destituciones~~ por todos los  
lugares del mundo donde ellas, ¿y que  
ellas nunca te; defendieron de que ellas  
destituciones te veían y la de tanto?  
¡Fuerza! ¡Al que las destituciones te  
de y me ~~destituciones~~, comprando por las  
mujeres y las ~~destituciones~~ de tanto  
Algunas de ellas! ¡Por las mujeres de tanto

tual es tu sufrimiento y el de tantos <sup>(137)</sup>  
 personas que ~~se~~ <sup>se</sup> encuentran por tu culpa <sup>(28)</sup>  
 ¡ Mi Sacerdote que estás quedando paralizado  
 porque tienes el causal, que hoy  
 nadie sabe como curarlo! Después  
 de todo me quedará contigo dentro  
 que cuando llegas en primavera, me  
 veo en el primer banco, solo por  
 los días de verano ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>de</sup> ~~invernales~~ <sup>de</sup> y  
 tan de noche, si es que me lo han llevado  
 al municipio para no ser en gran  
~~intimidación~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>de</sup>  
 los apóstoles y los rulos temen, sino  
 por <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 del mundo. ¡ Desamistado, amado!  
 ¡ Demanda como quieras demandar  
 a todos los países de mundo que  
 está inventando. ¡ Esa es la demanda!  
 ¡ Demandas entre mis hermanos, ¡ de los mundos!

En algunas comarcas de los  
 Sultanatos  
 de Gambia, de Senegal, de Sierra  
 Leona y de Guinea-Bissau  
 se ha observado una forma de la  
 enfermedad que se llama "Salvador"  
 (del portugués Salvador).  
 En la forma de la enfermedad se  
 llama "bocados" y se caracteriza la  
 enfermedad en un estado que tiene el  
 nombre de "bocados" también.  
 (Duchin la denominaba en bocados de  
 boca reemplazando la r de  
 "bocados" por "bocados" de boca  
 y "bocados" (que se denominaba y  
 "bocados" y "bocados") y que se veían tanto  
 los niños del campo como los de  
 las ciudades. En la forma de la  
 enfermedad se llama "bocados"  
 (del portugués "bocados" de boca).

Desafortunadamente el se aborazca  
 a padecerla y se denominaba a ella  
 "bocados" entre los portugueses y portugueses.  
 Oscuras (Oscuras)

28  
 22  
 56

2<sup>a</sup> Parte

—



- 1º) Es empezar del barco y la primera...
- 2) Los experimentos de... en la estructura...
- 3) Primera salida del barco
- 4) Sigue el amor que... ~~Algunos~~ vive con  
fuerza y energía y esperanzas -
- 5) Segunda salida del barco

(29)

44  
57  
07

Y más cosas de...

~~Segunda salida del barco~~ (Las tres mujeres esta  
 (fuerza fuerte llamando en los fuertes de  
 entrada. Desde abarzo la voz de Isabel de  
 ojo nerviosa)

- Están llamando!

A - Que llamen

- (Siguen las llamadas)

- No dejen de llamar

A - Baja yo.

~~Como antes?~~  
 - Como Angel que desciende.

- Subo.

- Hay un carro con sus cubiertos - Son abarzo  
~~protección~~  
~~subidos~~ por que tiran de él. Gran

funcionamiento y algo torpado con nosotros.

A - (Desperdiciando); Abierta de puertas!



hecho dicho tantas veces  
en ~~el mundo~~ ~~en el mundo~~  
estoy unidos con gran  
~~el mundo~~

trabajan, porque como ~~en el mundo~~  
y en casi todas las naciones de

este mundo, el patrón lo envía al  
trabajo para aumentar ~~el patrimonio~~ ~~su patrimonio~~  
A los que llaman que no fueran patronos ~~de los trabajadores~~  
por ~~trabajar~~ tipo, para cada hora el dinero que piden.  
~~de su profesión para que~~  
Hay que destruir las cosas diferentes. Eso es lo que  
~~destruimos en algunas partes del~~  
esto y escribieron en este libro que ves. ~~mis ideas~~  
Cambios. Los señores ~~resistieron~~ ~~mucho~~  
eran unos ~~trabajadores~~ ~~que~~ ~~subían~~ ~~los~~ ~~prezos~~  
~~del mundo~~ ~~del mundo~~ ~~del mundo~~ ~~del mundo~~

~~pero~~ (Sigan llamando a la puerta)  
Pero si no dicen de ~~trabajar~~

~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~  
Estoy hambriento y muy triste de hambre que los  
ya ~~que~~ ~~me~~ ~~hacen~~ ~~la~~ ~~caja~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~trabajadores~~

~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~  
¡ ~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~  
¡ ~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~  
~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~

¡ ~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~

¡ ~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~

¡ ~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~

¡ ~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~

¡ ~~esto es un~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~trabajo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~en~~ ~~este~~

un punto de que había en un caso  
~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>  
 tienen todos el dinero que ~~se~~ <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>se</sup>  
 Necesitas el dinero para ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup>  
 más tiempo ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup>  
 Elly me me devolvieron ~~mucho~~ <sup>mucho</sup> ~~mucho~~ <sup>mucho</sup> ~~mucho~~ <sup>mucho</sup>  
 miraban los usureros! ~~los~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>los</sup>  
 Los ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 empresar a vivir una buena vida  
 y que ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 y ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 dinero que ~~me~~ <sup>me</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>  
 dar por ~~un~~ <sup>un</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~un~~ <sup>un</sup>  
 (pág. 30) ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 Benjamín ~~o~~ <sup>o</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~o~~ <sup>o</sup> ~~o~~ <sup>o</sup>  
 yo ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 (que ~~el~~ <sup>el</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~el~~ <sup>el</sup>)  
 de ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 (No ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>)  
 yo ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 yo ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 yo ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 yo ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>

Todo lo que puede obtener, para que stamos  
unos igual que otros! (30 bis)

- Pero, Angel...

- Si, ya se lo que pienas. A vosotros no os faltaria  
~~de la familia el para.~~

- No pensaba en eso. Pensaba en ti. No puedo  
creer lo que me dices. Los del curso son las  
marionetas que tiran y te mantienen, tal vez  
sean los profesores.

~~Los profesores...~~  
- Ya te he dicho quienes son. ~~Son~~ ~~José~~ ~~Sumarios~~  
~~Don~~ ~~emmanuel~~ que manda los de trabajo  
~~estas cosas.~~ Barpaci ya con este permiso  
de dinero que tengo entre mis manos - y de  
lo tuyo; y de ayuda para que en Domingo  
más a jugar. ~~Sabéis que el...~~

Trabaja - No puedes pensar que seas... (Siempre muy tranquilo) (31 bis)

~~Los est...~~  
(Siempre)

No puedes pensar que seas... ~~Siempre~~  
No... ~~Siempre~~ ~~Siempre~~ ~~Siempre~~  
Aseguras que ya empujan para vigilar y  
están escuchando. Manda por allí el comentario  
de que... ~~Siempre~~ ~~Siempre~~ ~~Siempre~~ ~~Siempre~~  
de los del curso...

Angel: ¡Maldita sea <sup>los que se demuestran</sup> el gobierno socialista!

- ¿Dónde vas?

- A coger mi fusil.

- ¡Dejalo, Angel, de juro!

- No. Tengo ya suficiente experiencia y  
defensa ~~para~~ a por el que ha matado

para - (que ya sabes, se ~~de~~ aborrecer Angel) con  
no puedes hacer eso, Angel. Te están

haciendo travesía entre unos y otros, con  
eres el primero que conoces los sentimientos.

A - ¡Voy a ~~dejarlo~~ ¡Bajarse!

- No. No. No. Tengo aquí las llaves  
de la puerta de arriba y me te has aban-

(Abrazándose) "No, no, no!"

- No importa, Abre la cristalería

(Abre la cristalería y enciende  
el fusil)

3 - Por Dios, Angel, no desfogues. Sabemos  
los que desfogamos un tanto a ti.

- ¡Desfogame! Como Juanis que empezó la  
revolución que se espanta! ¡Damos los otros,  
tengo que

(~~Todo queda en silencio~~)  
de volver al que ~~son~~ <sup>son</sup> ~~hombres~~? ¡Damos los otros!  
(Damos los otros)

~~Dependencia~~ ~~Administrativa~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Presidencia~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~República~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Estados~~ ~~Unidos~~ ~~de~~ ~~America~~ ~~del~~ ~~Norte~~ ~~de~~ ~~1950~~  
39

Oficina General de Estudios Económicos y Sociales  
Calle 14 No. 100, San Juan, P.R.  
Tel. 200-2000

Dependencia de la Presidencia de la República  
No. 100, Calle 14, San Juan, P.R.  
Tel. 200-2000

Dependencia de la Presidencia de la República  
Calle 14 No. 100, San Juan, P.R.  
Tel. 200-2000

Dependencia de la Presidencia de la República  
Calle 14 No. 100, San Juan, P.R.  
Tel. 200-2000

Dependencia de la Presidencia de la República  
Calle 14 No. 100, San Juan, P.R.  
Tel. 200-2000







- ¿Dónde vamos de aquí?

- Quiéreme mucho en tu confidencia.

- ~~No importa.~~ El gobierno zarista está destruyendo

- ~~Ben Duhman~~ <sup>vamos a España</sup> ~~mucho de los~~ ~~América~~

- Esperaremos hasta que anochezca.

- ~~América~~ Me persiguen por todas partes.

- A ti nadie te persigue.

- Me persiguieron siempre, desde las guerras que en Francia se hacían.

~~¿Dónde?~~ ~~¿recuerdas eso, Agust?~~ ~~Dónde~~ Voy a ir a entristecerme en un lugar como para saber un

- ¿Dónde?

- ¿Estás de ganas de firmarme...?

- ¿Y qué?

- Los aguas del río Duina son muy buenas

¿No? (Tapándose los ojos) me quito mi

¿Ben Duhman? (con un ademán) ¿Se me olvidó el nombre? (la confundí mucho)

- ¿Ben Duhman? ¿Se me olvidó? ¿Se me olvidó?

- ~~Ben Duhman~~ Me gusta ir a ver a los amigos y al ~~Baltic~~ mar Báltico



- Angel - (Preguntando) ¿Hay alguien más allá?  
- Angel, por Dios!  
- ¿Juntos es verdad?

Ambos - ¡Ja, ja, ja! ¡Llévame entre  
tus brazos (Intenta abrazarlo el  
fusil y luchar con Angel) ¡André, déjame  
contar mi vida! Soy otro emigrante que  
vive a riesgo de perder mi vida! ¡Ya  
no me creo en un mundo por el  
Bueno mi vida vive y tengo un  
mundillo de poder de paz de guerra!  
¡Dime el fusil! ¡En un punto de guerra  
mi una gota de sangre a morir! ¡De  
fusil es mi (La gata) La guardadora  
de mi vida me voy a mi  
rapida abajo (La rapida abajo con  
el fusil)

Josefa - (Está junta a la cristalera) ¡Ja... Ja...  
¿Qué me quieres decir?

Josefa - ¡Ja... Ja... casi va el agua del río que  
se muere (Se burla respecto a eso)

(¡Ja... Se ve el ~~frío~~ <sup>mi</sup> el agua  
que traen los emigrantes. No sabemos si hay  
muerte) ¡Amorosos, vamos a morir que dan el agua

- ¿Será un ~~funcionario~~?

(33)

- ~~Abraham~~ (Hermanos) ~~no~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~.

~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ (Se ~~trata~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~funcionario~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~)

(~~funcionario~~) Un ~~corro~~ de ~~los~~ ~~funcionarios~~. (Hermanos)

fuera ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~, ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~. Es ~~gente~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~conoce~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~. (Hermanos ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~)

partes de ~~los~~ ~~funcionarios~~ (pero ~~se~~ ~~trata~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~funcionario~~)

- Si ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

- Algun día de ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~, ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~funcionarios~~

~~Hay un silencio.~~ Sube quechua, serias  
fundadora. No va a macha en el despacho  
de Angulo. Solo ~~sentado~~ los golpes del  
cuerpo del animal. Se sienta en un sillón  
frente a donde está Angulo el culpado.  
Sus preocupaciones es profunda. ~~Unos~~  
a ~~señalar~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~alguna~~  
manera sigue en sus pensamientos profundos  
abiertos. Angulo no deja de decir los  
golpes, diciendo otros)  
- A - No dejen de pensar. ~~Se~~ ~~curran~~ de existir  
dura, como los curules de puentes de  
algun. Por muchos ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~curran~~;  
no aburre

(Angulo Sale)

Angulo - ¿Otra vez aquí?

~~Otra vez~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~alguna~~.  
No me dejen ~~de~~ ~~trabajar~~.

- Nueva Ocasión. Apenas se ven. No soy (34) ~~43~~  
fructuosa. ~~El~~ <sup>Algunos</sup> ~~entonces~~ <sup>entre</sup> la miseria.  
son los que sufren el mal. <sup>Amigos míos:</sup> Aquí ya no  
se puede vivir sino es robando. ~~El~~ ~~de~~ ~~los~~  
que no disfrutamos son ladrones, que  
sabiendo que venían ~~de~~ ~~los~~ ~~obros~~ ~~tan~~  
pronto <sup>de la época de la guerra</sup> a hacerse el mal, se han  
lavado el dinero que les dió. Aquí está  
en la penitencia.

- ¡Cuanto te ventana!  
- ¡Vas a morir de frío!  
- No tiene nada que ver con la vida  
~~que~~ ~~siguen~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~parís~~.

- Me persiguen, pero yo sigo persiguiendo  
mejor que ~~ellos~~ <sup>ellos</sup>, verdad.  
- Pero ¿por qué tienes esos <sup>pensamientos de</sup> ~~malos~~ ~~presos~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~parís~~ con?

- La persecución me lo ha dado el mundo  
donde he sido viviendo, y a otros lugares  
de la tierra me voy, <sup>lo primero que</sup> ~~de~~ ~~los~~ ~~parís~~  
a ~~los~~ ~~parís~~ <sup>no</sup> ~~de~~ ~~los~~ ~~parís~~ es la persecución  
que el mundo entero sabe tener, de los

que haya ~~de~~ <sup>agora</sup> perseguir. # Las personas  
con honra y se hubieran no perseguen  
a nadie; Hay que estar en  
perseguir!

Auchas - ¡No puedes evitar! Siempre  
has creído que te perseguen el mundo  
entero!

→ ¡Dijiste que venido entonces <sup>ya que?</sup> ~~de~~?

- A donde muchas cosas que no te he  
dicho todavía. No te he dicho por  
no tener tu honor y tus valentías  
y calma de una vez!

- ¿Sabes o no tienes que irte de  
aquí. Tu cabeza es distinta desde  
que viniste a estas tierras. El médico  
latinoamericano <sup>te</sup> me dijo "que te-  
nías esquizofrenia y manía parano-  
ide" "Euforia"

- ¡Pues defame con mi esquizofrenia y  
manías persecutorias! ¡~~¡~~  
~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~ ~~¡~~  
¿Por qué existencias y por qué seguir.



culpables de que tanto duermas?  
- ¿Se puede saber ~~cuál es~~ que es lo que  
tanto sueñas?

(Aquel día de que en pocas horas corríste desde  
el centro de enseñanza hasta en una hora  
de mandarme) dice:

Esto,  
- No es que es lo que es en tu  
en mi alma.

(Aunque, asumiendo, se sienta en el dolor)  
dice con gran fastidio)  
No te mientes mucho con estas  
Babe, tenga mucha que esperar. <sup>siempre</sup> No hayas de  
vra. No apenas se muere. No habrá nada  
que pueda pasar.

- ¿Quieres irte ~~de~~ pronto?

- No me iré hasta ~~que~~ <sup>termines</sup> la escultura  
que estás haciendo

- ¿Por qué?

- Por todo decir algún día

- Habla ahora

- No puedes dudar. No se ven como  
el mundo. ~~pero~~ pero yo, tu primero de  
preguntar. ¿Por qué te fuiste de  
hermanos y los iré tanto por ~~caras~~ <sup>través</sup>

Europeas, hasta llegar a ser conde en Riga.  
¿Por qué le diste tanto dinero, ~~castro~~  
~~patro~~ en los obreros emigrantes que ~~se~~ vinieron  
a tormento el marcial? ¿Qué clase de  
conde eres tú?

→ Soy español, nacido en ~~parís~~ parís  
dentro de Genoa. Un día andando por  
las orillas del río, <sup>durante</sup> me encontré a dos  
emigrantes ~~españoles~~, que ~~me~~ <sup>me</sup> ~~hablaban~~ <sup>hablaban</sup> de ~~ellos~~  
y me ~~se~~ me ~~como~~ ~~llamaban~~ ~~así~~. <sup>Pero</sup> Los nombres  
suena siempre lo que ~~quieren~~. El valor  
y la decisión de los nombres, es de lo más  
importante del mundo. Me los ~~encontré~~ <sup>en</sup> ~~con~~  
tanto ~~madras~~, casi ~~travancor~~, y sin  
saber donde ~~trabajar~~, ni ~~comer~~, ni  
vivir. Desde entonces les ~~di~~ todo lo que  
pude e incluso ~~inicié~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~trabajos~~  
de esta casa. No me ~~preguntas~~ más. ~~Dijeron~~  
vivir. Quiero ~~la~~ ~~seguridad~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~misma~~  
de todo lo que ~~mundo~~. Le ~~di~~ todo el dinero  
que ~~hube~~. ~~En~~ ~~los~~ ~~trabajos~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~casa~~.  
(Vuelven los ~~trabajos~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~casa~~)  
Buenos días, Saludos, alegría. Todos de ~~parís~~,  
Genoa, Saludos, alegría. Todos de ~~parís~~,



Van ~~de~~ <sup>de</sup> Miza que mesan l'home de  
home es una que seria eterna - Miza,  
Elogiada (de) Estro de l'home "I l'home"  
es una "de" Estro de l'home del Estro  
Maza "de" Estro "de" l'home "de" l'home. Estas  
son "Epistolarios", estas son cartas a  
don Miguel de Unamuno y otros y no  
se han que es, ¿verdad? (de cogit)

— Un intento de reparar lo que está  
— ¿Es una obra tentada? ¿Cómo se  
llama?

— Qué me de sí

— Qué bonito es lo que está y hay  
— Miza, amigo doctor, te leo:

¿Es la vida que vivimos?

¿Es el dolor que sufrimos?

¿Es el placer que gozamos?

¿Es la idea que pensamos?

¿Es la ilusión que fingimos?

¿Qué más cosas?

¡Solo triunfa el que muere!

¡Je déjame un video de hombre

por hacer esto de vida.



felices)

(Comienzo un dulce que crece)

Muchas gracias por el dulce que me regalaste

de dulceritas y pañuelos, muchas gracias

- Pasa, como.

- Yo he hecho el dulce en la tina.

- gracias por todo. Por favor ~~no~~ cosas  
buenas de nuestra vida.

- Ah, cuánto tenemos que contar.

- ¿Ya estamos que es, Angel? ¿Es  
que te han vuelto a contar? ¿?

- No es que me sé como puede ser  
el alma, un poco de dulce de leche.

~~Por~~ eso no me sabe nunca bien este

trabajo. Inicialmente, ¿cómo decirlo, doctor? Cambiar,  
si fueras posible, el dulce que tengo, por otro que no  
me moleste, ¿me va a gustar? Ya sabe, doctor,

- ¿Hay algún dulce que pueda saberlo?  
Uyana

- Habrá. Verán, pero yo quisiera

saberlo para hacer a los dulces

mejores, y a mí mismo, claro.

Nunca estoy satisfecho de mí. Por

conforme que se dice un día y otro, no se puede. Bien, que  
conforme es de Sí mismo. Que sea

"Para auto-censurar, el hombre tiene que encontrar 33  
su número y"

- No se puede saber tanto, Ni decir tanto como (bis)  
los heidos.

- Cada uno es como es.

- Pero los pocos dicen "el hombre tiene que encontrar  
su número y, para auto-censurar" ¿De eso te acuerdas  
lo encontraste? ¿No se puede cambiar de sentimientos,  
de pensamientos, de vida?

- Es muy difícil, decir. El que nace tiene que  
experimentar su vida como un afán de vivir. Los  
intentos de cambio humanos, son peligrosos.

Al cambiar, ~~se~~ se pueden conservar los  
~~mejores~~ <sup>peores</sup> programas en la mejor y en la peor, pero  
nunca como el, o como nadie. Los cambios tienen  
su falsedad y divisiones grandes.

- También es humano.

- Puede. Yo hubiera querido ser otro que  
no se importara nada de cambio humano, pero  
~~siempre~~ <sup>cuando</sup> ~~por~~ me gustaría cambiar de distancias  
interiormente mi vida y para bueno o para  
mal, pero ~~no~~ siempre valgo a mí, al  
que soy, el que no sé cómo es nadie, el  
que espera transiciones y persecuciones portadas  
fuerza: Pero nunca puede llegar a saberlo.

eso de persecución casi de Roma y me ~~van~~ <sup>tengo</sup> ~~perseguido~~, como sabrán doctor y tengo. Es  
(<sup>en un momento en el punto in. de me</sup> ~~un momento~~) ; ¿hay un doctor que haga  
cada día? 36

- Sr.

- Bueno, pero a la estatua y empiezo  
a querer buscar ese sentido Maluma.  
Pienso en mi familia y en esa España  
de donde que estamos viviendo con  
la fección de los <sup>de donde</sup> ~~de donde~~ y en esta  
Rusia <sup>de donde</sup> ~~de donde~~ que <sup>están</sup> ~~están~~ <sup>trabajando</sup> ~~trabajando~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~  
de donde más de <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~.  
He leído a Carlos Mery y <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>mi</sup> ~~mi~~ <sup>pre</sup> ~~pre  
gusto si el <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>marxismo</sup> ~~marxismo~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>el</sup> ~~el <sup>movimiento</sup> ~~movimiento~~  
de grandes <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>revoluciones</sup> ~~revoluciones~~. Creo que sí  
los <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>sovietes</sup> ~~sovietes <sup>que</sup> ~~que <sup>ya</sup> ~~ya <sup>existen</sup> ~~existen~~, <sup>están</sup> ~~están~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~  
de donde a <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>trabajar</sup> ~~trabajar~~ <sup>con</sup> ~~con~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>gobiernos</sup> ~~gobiernos~~ <sup>de</sup> ~~de~~  
los <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>países</sup> ~~países~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~,  
no se <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ <sup>por</sup> ~~por~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ <sup>el</sup> ~~el <sup>trabajo</sup> ~~trabajo~~  
quiere <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>trabajar</sup> ~~trabajar~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~,  
que <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ <sup>por</sup> ~~por~~ <sup>estas</sup> ~~estas~~ <sup>partes</sup> ~~partes~~. Supra,  
<sup>como</sup> ~~como~~ <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ <sup>el</sup> ~~el~~ <sup>trabajo</sup> ~~trabajo~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~  
por <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>países</sup> ~~países~~, soy así. No <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>trabaja</sup> ~~trabaja~~~~~~~~~~~~~~





Ja me elevo en mis entera  
lejos, muy lejos de España  
y a cantar de mi patria  
"quiero vivir en Granada"

(118)

(39)

- ¿Qué pretendéis?

¿Y sus cosas, deudas? ¿Sus pendientes?

- Claro.

- ¿Pretendéis reformas en por más?

<sup>Beneck</sup> Van a voy con vosotros.

Aunque - ¿esto me queda aquí?

D. Como quiera - ¿quiere recordar

el gran teatro y comedias a San Juan

momentos nada más. (Pasa al

salón y hablando. Encuentra a Salazar

efaricita). ¿Qué va de San Juan?

¿Qué y quién más vamos por todo

este salón?

¿Cómo no? ¿Qué tiene mis cosas

~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de <sup>una</sup> ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de su guarda en un momento

de ahora, ahí, a andar.

- Buenos días.

(De repente y sin que se acordara Al No  
gaa a su estado, con gran dolor,  
y se cae de rodillas, como el que  
no tiene fuerza en las piernas)

D - ¡Adelante! ¡Sute sote! ¡Nadie  
te cogemos! ¡Ni tus amigos, ni  
yo!

(Va saltando con gran dolor, poco  
a poco, mirando tras de sí en estado  
de desesperación)

¿Qué me pasa? - Estos días me  
da pena verlos. Ya no me van y  
me van por los alrededores por el  
no

D Sí, que me van  
A Unos minutos que tardaron. Me  
contaron que habían subido a la  
su familia, en el primer vuelo que  
se hizo y se fue en el mundo, se  
vaya a España

(40) (2/19)

- Las valentías, gran espíritu  
fuerza que equilibra sobre este mundo.

- Yo me ~~acompañaba~~ a la estación  
del punto a comprar los billetes  
de ida, aunque fuera a mi amigo,  
Joaquín Rodríguez, con la cura. Pero  
estaba sólo una temporada. Luego  
nos volvimos a ver y tendríamos  
muchos hijos.

(Suma de la vida de un hombre)  
La vida de un hombre. La vida de un  
hombre en la vida. Al entrar en  
el río de la vida y vivir a un momento  
siempre en la vida. Encontrar una y  
más en la vida es el fruto de una vida  
y la vida misma, mientras es  
de la vida de la que el hombre  
más dice, aunque sea el fruto  
de emigrantes a ~~este~~ este tiempo  
y a través de la vida. La vida  
de la vida del mundo, de la vida

tu trabajo que he escrito. Amalia  
lo ha llamado a Espinosa y me trae  
donde lo que dicen los espíritus  
de todo lo que escribo. Amalia  
no se el número, nada de más  
ya se ve un poco venir. Miró el  
Doctor. Miró ~~de~~ Amalia.

(Se oye la sirena del  
barco y hay un ruido)

(Al volver la luz viene a decir,  
a 3 o'clock - ~~Caliente~~, sentados y pensativos.  
Hay, en el suelo, muchas abejas, con sus  
dentros. Están anunciando. La sirena  
se vuelve a oír y ~~se~~)

- ¿Dónde voy los límites del viaje?
- Encima de esta mesa. ¿No ves?
- ~~Apunta~~ Apunta. Ah, sí. Además  
hay algo escrito.
- Letra.
- Son cosas de él.
- Pero qué dice.
- Lo tiene "Para autoconocer, el hombre"

tiempo que encontramos en Jo<sup>n</sup> (46) ~~1990~~

- ¿~~Podría ser~~ como un árbol vivo  
con un crecimiento?

- No lo sé bien. El siempre decía lo mismo  
cuando estaba esculpando la estatua.

- ¿al fin salió esculpida

- Pero todavía en sus ~~rocas~~ ~~trabaja~~ ~~los~~ ~~corrimos~~  
para que ~~pasara~~ este jabón se ~~volviera~~ ~~una~~ ~~embudo~~

- La abrimos nosotros.

- Podría ser. Yo me lleva todos los ~~objetos~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~había~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~caja~~ - ¿siempre los  
colgaba?

- La casa ha quedado siempre como nueva.

- Ah, los corrimos

(Los años y se ve la estatua de un  
hombre desnudo)

- Muy bella. Ah, y mira los ~~objetos~~  
de los cuadros.

- Encantada.

- Voy (La estatua queda iluminada.  
Ambos se levantan y se abren a los ojos)

de la estatua)

- ¿Qué es...?

- ¿Qué?

- ¿Por qué se ataron a los pies?

- Porque son los de él.

- ¿Por qué?

- Los del nombre que cuando son...

- ¿Cuanto tiempo puede durar la vida como  
para que se en nombre cambiara  
tu otro?

- Ya sabes que una de esas cosas de poder  
existir. Bueno, cuando nos vamos a  
el de donde sea, es una cosa más  
diferente, ya que de los cosas que más  
quiere de este mundo es la libertad, pero  
muchos que me quieren a mí y...

- ¿Y quién?

- El ~~padre~~ que dejamos en España...

- Ay, hombre, ¿cómo no nos digne nada  
de eso?

- No podría. Cuando desde España me viene

a Praga, para asegurarnos, para saber como  
estaba, para hablar de nuestra fuga,  
antes me había dicho "No me vas a sacar  
más y si vienen en mi busca, no lo voy a  
dejar". Me vio que ya no quería a nadie  
de este mundo".

— No pensemos más. en lo que él hizo. Hemos  
luchado por él todo. Casi nuestra vida entera  
le hemos dado. Amén...

— ¿Dónde fue?

— Pienso ~~que~~ irnos a Garmisch.

— Jaja.

— Los hermanos de Garmisch: buenos  
suavemente entre cosas tan fuertes, el más  
cerca, la Sierra, ~~estaba~~ los  
dos ríos que se unen detrás de la Iglesia  
de la Virgen de los Augustinos, donde <sup>August</sup>  
cuando vino, vivía las Guarnidas, nuestra  
América del final de Pasa del Sabor y tantas  
Cofradías más que no se van a desolaban, como  
los hermanos del Azulejo, la Abadía Alvarado,



El fundamental y sus carnes de agua bastante  
siempre, "vivientes" siempre

- El se dice también: ~~de~~ renunciar a

su cargo de consejero y de volver a

fundar en sus carnes de la paz, aunque

algo que "mucha" muy tan fatal en el mundo  
como el mundo que se ve.

- Ya a veces cuando se renuncia por la existencia

de "El" que que estoy viendo una renuncia

de Almandar "El" mar que se se ve que me

hace pensar en nuestra vida " ~~de~~ cuando

que como a mi salud, me parece que veo  
el Paraíso" y si nuestra esperanza y nuestra de

de la vida en la vida.

- Ya todo es de verdad.

- Mirar a lo que viene

(Van dos veces a la existencia)

- Nadie más: vestido de etiqueta y en  
de chistoso, No tiene zapatos ni calcetines,

y ~~para~~ para silencio por su vida del

de vida.

de vida en su vida con nosotros



¿Cómo va a ser el mundo? ~~¿Cómo va a ser el mundo?~~  
(¿Cómo va a ser el mundo como lo he hecho?)  
¿Cómo va a ser el mundo como lo he hecho?  
¿Cómo es? ¿Cuál es su naturaleza?  
¿El abarcamiento del mundo entero?  
¿Tenemos que quedarnos con él, ¿quién  
o no queda? ¿Tenemos que seguir  
dándole <sup>esperanza</sup> paz, tranquilidad, comprensión,  
amor?

Amor - ¿Quién yo sea culpable por  
el mundo como que te tengo, como  
el "chico" el día que vuelvo, me vici  
de tu vida! [Desperanzadamente va  
volviendo las cosas en ~~su~~ su realidad]  
¿No me van a más! [¿perdidos]! ¿No me  
van a más! ¿No me van a más! ¿No me  
que estropeará siempre a su vida por que  
con que todos los tiempos se van a  
¿No se van a más! La vida de más  
Amor, por mucho amor que te tengo

(44)

a otro, siempre la felicidad y felicidad  
a su mayor amor!

— Pero, querida, ¿qué dices?  
— ¿qué te dices a ti? ¡Es una guía  
de encantamiento, mi fin de miseria  
cuya victoria a su lado! ¿Sabes  
que hemos estado como los amigos  
que vivan en Riga o Helsinki, visitados  
por los amigos! ¡Es un libro por mi vida  
con un libro! Pero con ~~los libros~~ de él,  
y ~~mis~~ élementos vivir ~~para~~  
~~mis~~, ~~compartir~~ toda mi vida

— ¿dónde?

~~Compartir~~

— ¿con?

— ¿Porque. Esos nervios empiezan  
a cambiar!

— ¡Sí, a un tiempo! Desde ahora  
cuando tiempo, tengo de que vivir  
el: Si ~~quiero cada día~~ ~~vivir~~  
Si ~~quiero~~ <sup>que</sup> ~~quiero~~ ~~quiero~~ ~~quiero~~

Evanescent / siempre desde golpe en la  
carcer / Aquí, aquí, aquí, ¡  
me senta aquí y ~~quisiera estar~~ ~~así~~  
quisiera estar a su lado hasta morir  
de misma enfermedad ~~¡~~

[Disgustado]  
[Cuando llegas a no tener a tu  
lado a los dos de los. Los de verdad  
con vosotros al mundo, deciros de  
fuerza y con algunos hasta morir!  
[Cuando llega la muerte y como se  
pasa tiene un estigma de fuerza,  
fuerza en el alma y el alma y la  
fuerza

(La sinema mejor a ser)  
¡[Querido ~~este~~ allí] [Vas a morir  
la la muerte] ¡La gente de esta  
crueldad [Los autos de guerra  
bombardean] [Bombas de guerra y  
bombas] cuando jamméteas en el  
Quinto] ¡Uno! ¡Dos! ¡Tres!

¡Que fuerdes el amor! ¡Que el (45)  
haya un orador! ¡Que sea por  
sus esperanzas en el mundo! ¡Que  
sea, sea!

~ (La Sirena unida a Don Juan  
Se oye al Nuevo Sabón. ~~Así~~ Se oye  
sus otros ~~del~~ río Sunny en sus  
quedará

~ No es un día del río como de  
algún ~~de~~ alboroto al sero faro  
¡Sea, sea! ¡Yo no puedo irme!

(Se oye al mismo tiempo que  
la Sirena y los otros alborotados,  
un grito de los presentes)

~ ¡Que griten esos!

(Auchá va rapada a la Estación  
y su unido a Sabón a los gritos)  
(Los otros, desordenados otros)

¡Se oye decir por un momento

fui al río y de esta altura  
¡Gentecón Galvesta y no puchent!  
¡Yo me voy dentro de este gintonis  
deh veas! ¡Dím, ártanos fu etcho!  
¡Que oerve? ¡Quin es ese hombre  
¡en otro emmivenda deufada?

(Demandando desconfiantemente), ¡Segel!  
¡Segel, ¡Dónde está? (~~Dónde~~ Dónde  
tantos voces como para que lleguen  
a los pasajeros del barco y a los  
conductores del empujador), ¡Dónde  
está? ¡Dónde está? ¡Segel, Segel,  
Segel!

(Los pitidos de la locomotora se  
suman con más fuerza, los ojos  
se han levantado como si se esperara  
los pasajeros no dijera de gintonis: ¡Dime  
cuando vea a decir:  
¡No sale el conducto de los ojos!

¡ Soy para el mundo! ¡ Soy el hombre  
de mundo! ¡ Soy el hombre de  
mundo!

( Soy el hombre de mundo según  
el mundo y el mundo )

¡ Ángel! ¡ Ángel! ¡ Ángel!

¡ América no deja de crecer la  
estatua y se van por los  
de mundo! )

( O se va )

27-1-95  
Sabado 8 1/4 de la  
tarde

56-  
~~34~~ (pena)  
56 |  
34 |  
22  
90