

BIBLIOTECA REAL GRANADA	
Sala:	B
Estantería:	24
Numero:	26

Biblioteca Universitaria GRANADA	
	B
	8
	4

4
19 - 13

618760375
20418462

EL SALÓN DE LA MODA

NÚMERO 158

13 DE ENERO DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (*continuación*). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de reunion. — 2. Traje de baile. — 3. Fosforera. — 4. Cigarrera. — 5. Bordado de la pantalla. — 6. Pantalla de candelero. — 7 y 8. Tiras de tapicería. — 9. Tira bordada al pasado. — 10. Traje de comida. — 11. Sombrero de señorita. — 12. Capota elegante. — 13 á 18. Trajes de niñas del figurín iluminado vistos por detrás. — 19. Traje de carreras. — 20. Confección elegante. — 21. Espalda del traje de carreras. — C 22 y 23. Corpiños de vestir. — 24. Panorama de vestidos y sombreros de niñas.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 158. — Vestido de niña de 3 años. — Vestido redingote de niña de 6 años. — Cuerpo de haldetas vueltas.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 158. — Veintiséis dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.

EXPLICACIÓN

DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 158. — Vestido de niña de 3 años (*figura A I del grabado núm. 24*); Vestido-redingote de niña de 6 años (*figura B II del grabado núm. 24*); Cuerpo de haldetas vueltas hacia dentro (*grabado C 22 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 158. — Veintiséis dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.
1.º *Niña de 6 años.* — Vestido de lana brochado azul de dos tonos, de hechura de blusa, sujeto á

la cintura con un cinturón de terciopelo azul. Un tirante del mismo terciopelo guarnece el delantero y se reúne con el cinturón anudado. Fichú vuelto, de la misma tela que el vestido. Mangas ahuecadas en los hombros. Cuello y bocamangas de terciopelo azul. Sombrero de este mismo terciopelo, guarnecido de plumas azules. Medias azules.

2.º *Niña de 12 años.* — Falda y cuerpo de lana escocesa de color beige de dos tonos. Redingote de coselete, de terciopelo color de nutria, sujeto á los hombros con tirantes anudados, de terciopelo nutria. Mangas de lana escocesa, con pequeñas bocamangas de dicho terciopelo. Sombrero calañés de terciopelo nutria, adornado de plumas del mismo color, del cual son también las medias.

3.º *Niña de 10 años.*

— Polonesa cruzada y drapada á un lado, de lana beige claro con lunares color de doradillo, adornada de solapas de terciopelo doradillo que llevan botones de oro. Cuello-banda con flecos y bocamangas de terciopelo doradillo. Camisola fruncida de surah beige claro.

4.º *Niña de 8 años.*

— Vestido de cuerpo y falda plegada, de bengalina verde caña, adornado en el borde de la falda de franjas de terciopelo verde. Plastrón, cuello y cinturón de terciopelo verde. Mangas ahuecadas con lazos atados, de dicho terciopelo, del cual es también el sombrero, adornado de cintas verdes.

5.º *Jovencita de 16 años.*

— Falda de bengalina encarnada. El cuerpo, plegado en forma de gavilla, está adornado de pasamanería negra á modo de canesú. Las mangas, plegadas, llevan brazaletes de pasamanería negra. La falda, plegada por delante, está guarnecida de bordado negro. Cinturón-faja atado por detrás, y jockeys ahuecados de las mangas de terciopelo negro.

6.º *Niña de 4 años.*

— Vestido-blusa, de tela escocesa verde y azul, cosido sobre un canesú de terciopelo azul pavo real. Cinturón del mismo terciopelo. Medias azul pavo real.

7.º *Niña de 8 años.*

— Abrigo de lana gris, bordado de gris y plata. Este abrigo está cerrado en el hombro con un adorno de pasamanería. Bocamangas y delantero de terciopelo. Las mangas están ahuecadas y cerradas con un ancho puño de



1. — Traje de reunión

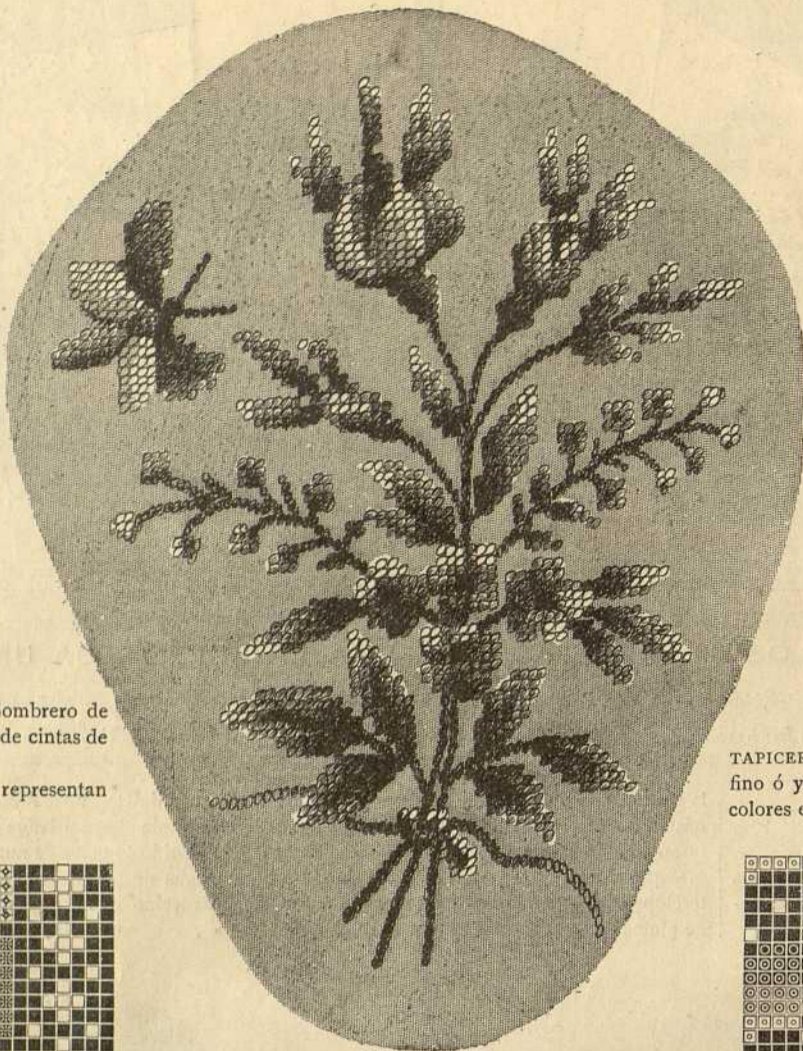
2. — Traje de baile



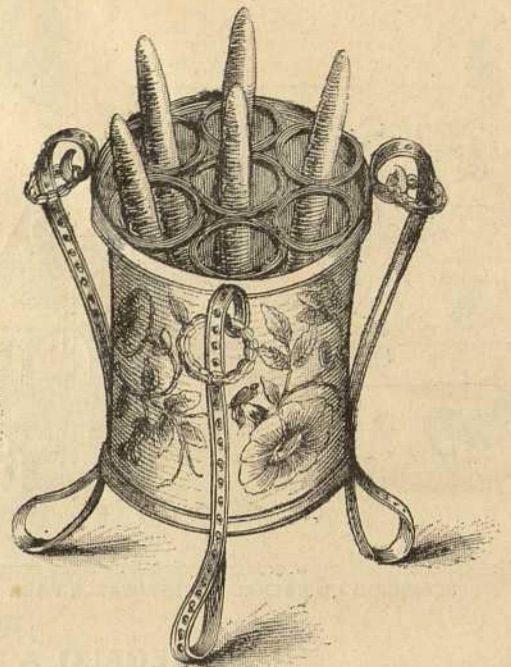
3.—Fosforera

terciopelo gris. Cuello de este mismo terciopelo. Sombrero de fieltro gris, adornado de plumas del mismo color y de cintas de terciopelo gris.

Los grabados 13 á 18, intercalados en el texto, representan estos siete trajes vistos por detrás.

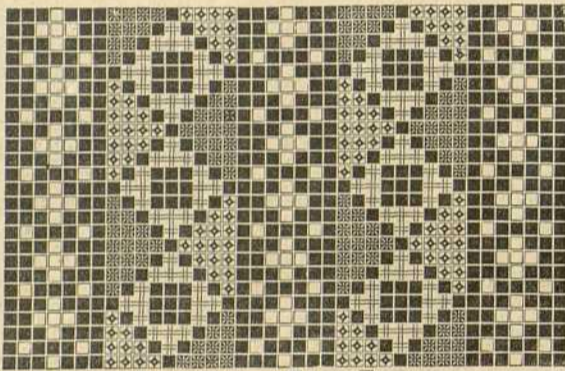


5.—Bordado de la pantalla



4.—Cigarrera

TAPICERÍA, pudiendo servir para zapatillas, ya sobre cañamazo fino ó ya sobre paño perforado, con lana de Hamburgo. Los colores están indicados junto al título del grabado. También se



7.—Tira de tapicería

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE REUNIÓN. — Falda de cola pequeña, de damasco de seda color de rosa pálido bordado de flores del mismo color y oro. Corpiño drapeado por medio de tres pliegues, de la misma tela, con descote redondo sobre una camiseta, plegada junto al cuello, de gasa de seda color de rosa. Mangas cortas ahuecadas sujetas con una aplicación de filigrana de oro. Cinturón de punta, de oro filigranado. Flores color de rosa en la cabeza. Guantes de Suecia color de trigo.

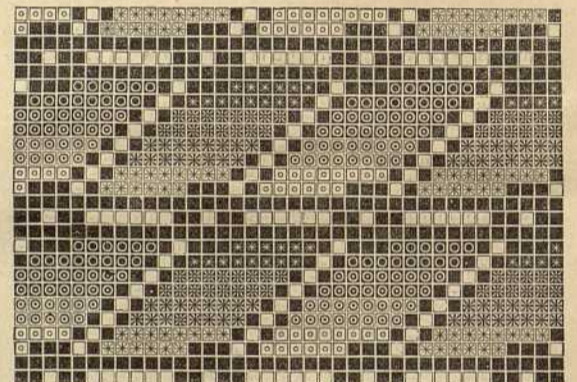
2. — TRAJE DE BAILE. — Falda-funda de faille verde agua, cubierta por el lado derecho de dos anchos volantes de punto antiguo. Redingote de cola larga, de brocado verde agua con flores color de rosa. Este redingote cae recto por el lado izquierdo y se recoge por el derecho sobre los volantes de punto antiguo. El descote está adornado de una berta de punto antiguo, así como las mangas cortas. Lazos de color de rosa en los hombros y sobre el delantero del redingote. Flores de color de rosa en la cabeza y en el centro de la falda. Guantes de Suecia claros.

3. — FOSFORERA adornada de una tira de raso bordada á punto sencillo, á hilos sacados, hecha con seda argelina; bastará con dos hebras. También se puede hacer el bordado al pasado. La montura es de metal imitando la plata vieja.

4. — CIGARRERA bordada y montada como la fosforera.

5 y 6. — PANTALLA PARA CANDELERO, de raso azul eléctrico. La montura es de cobre dorado y el bordado se hace á punto sencillo, con dos hebras de seda argelina, de dos tonos de color de rosa, dos tonos de gris claro y de azul pálido para las semillas. Los tallos se hacen de color de madera y el follaje verde. El grabado número 5 representa el bordado de tamaño natural. Para hacerlo se aplica por el revés muselina tiesa y por el derecho cañamazo muy fino sobre el que se trabaja, contando los puntos, y en seguida se saca el cañamazo tirando de los hilos uno á uno. Adquiriendo la montura, puede montar una misma esta bonita labor para lo cual se usan cabos de seda. Estas pantallas son indispensables para bujías de piano y de lectura. Con este mismo bordado se pueden hacer bonitas pantallas de mano.

7 y 8. — DOS CENEFAS DE



8.—Tira de tapicería

puede usar esta cenefa para orlar cortinajes, sobre cañamazo de un grueso regular ó de Java; asimismo pueden hacerse tapetes para mesitas de juego, de sillitas, etc., etc.

9. — TIRA BORDADA AL PASADO, con torzalillo negro ó de color. La semilla de las flores se hace á nuditos. Esta tira puede servir para la fosforera y cigarrera núms. 3 y 4. También se puede emplear para guarnecer corpiños.

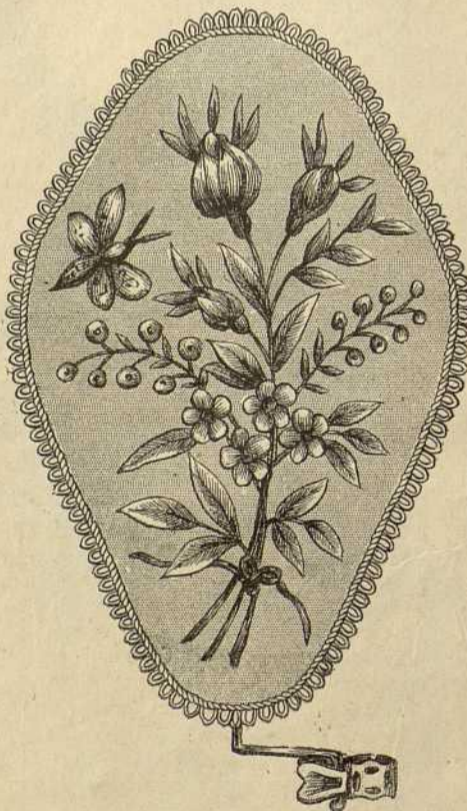
10. — TRAJE DE COMIDA. — Vestido de terciopelo verde pradera, con cola montada, fruncida sobre el corpiño. Por delante, la cola se abre sobre una falda de bengalina verde claro, drapeada por un lado y adornada al biés de una bonita pasamanería negra. El corpiño, de cintura redonda, es de terciopelo verde pradera, y por delante lleva draperías de bengalina verde claro, sujeta á un lado con un lazo de terciopelo y terminado en un bonito cinturón con punta y fleco de pasamanería. Fichú cruzado de crespón liso blanco. Semitorera de pasamanería, sujetándose en la costura del hombro y en la de debajo del brazo. Mangas bullonadas de bengalina verde claro ajustadas con puños de pasamanería y adornadas de hombreras jockey de la misma clase. Guantes de Suecia de color claro.

11. — SOMBRERO DE SEÑORITA, de fieltro de color beige, guarnecido de un bordado de oro sobre fondo beige y cintas de terciopelo azul celeste pasadas por un anillo de oro. Las alas bastante anchas están forradas de terciopelo azul. Bidas atadas debajo de la barba, de terciopelo azul.

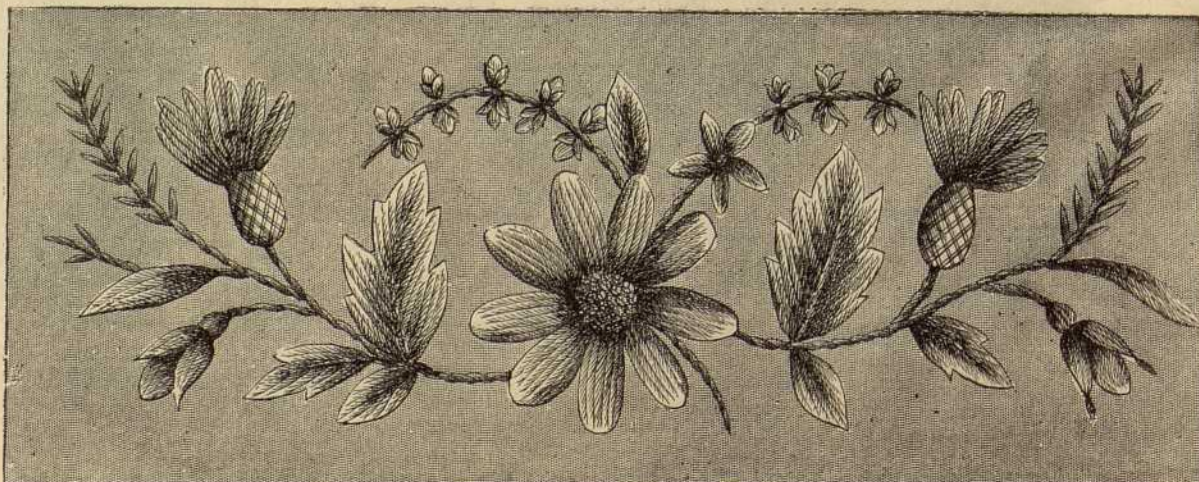
12. — CAPOTA ELEGANTE, de bordado de oro sobre fondo de terciopelo verde; unos lazos de este mismo terciopelo y una hoz de oro colocada sobre el delantero, completan el adorno de la capota. Bidas de terciopelo verde, sujetas á un lado con un alfiler de oro.

13 á 18. — TRAJES DE NIÑAS del figurín iluminado vistos por detrás.

19 y 21. — TRAJE DE CARRERAS (delantero y espalda). — Este traje es por mitad, de felpa negra labrada oro viejo y velutina negra. La espalda del corpiño y la falda son de felpa; los delanteros drapeados del corpiño y los faldones son de velutina. Las mangas son de velutina, con cuchilladas abolsadas de felpa; los delanteros están guarnecidos de bellotas de pasamanería.



6.—Pantalla de candelero



9.—Tira bordada al pasado



Henry Petit, Edite

J. Buis Imp. Paris

Reproduction prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Sopena, Editores, Barcelona

VII - Nº 158

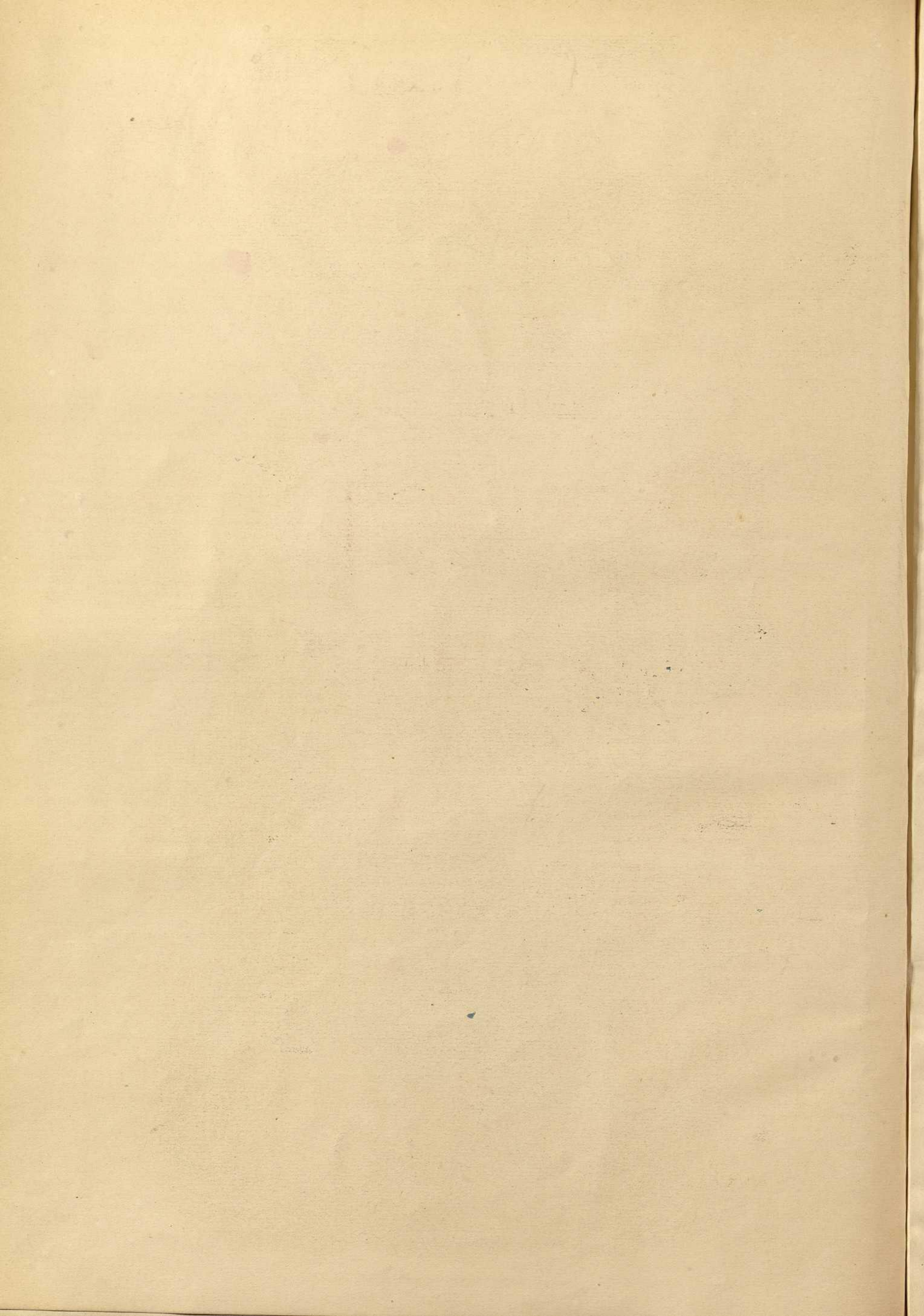
Las conveniencias necesarias de las mujeres y las conveniencias de los niños, se van radicalmente con el Jacobe bromiado Laroze de Paris. Exijase la forma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, mitifica la voz, perfuma el cutis, lo pone fresco y suave, e impide todas las irritaciones. Pousset, en. Heaue cerca de Paris. La Monstracion esulta e insificante. etc. etc.

Altoas de Blaucard. Preciosas contra la Clorosis (Colores pálidos)

L. P. Laroze

959



El borde de las mangas y el cuello están adornados de piel muy fina y otra tira de piel guarnece el borde de la falda. Medio cinturón de punta, de felpa labrada. Sombrero de felpa negra tornasolada de oro viejo, adornado de plumas negras.

20. - CONFECCION ELEGANTE, de faille negro ó verde bronce. Las mangas perdidas y los delanteros están bordados y guarnecidos de un fleco de pasamanería. Estos delanteros bordados se abren sobre un plastrón plegado en la cintura, de felpa negra ó verde bronce. Plastrón de felpa ondulada cerrado con una escarpela de cinta. Segundas mangas de terciopelo verde laurel, guarnecidas de bocamangas de zorro azul. Cuello Médicis de zorro azul.

22. - CORPIÑO ELEGANTE, drapado y sin pinzas, de surah color de amatista, guarnecido de un plastrón bordado de oro sobre fondo de felpa color de marfil. Mangas abolsadas, con bocamangas de felpa color de marfil bordado de oro. Semi-cinturón de punta y cuello de felpa bordada.

23. - OTRO CORPIÑO ELEGANTE, hechura de blusa. Delantero de surah color de rosa antiguo, adornado de un semi-coselete de punto antiguo, que partiendo de la costura de debajo del brazo termina en haldeta sobre el delantero. Cuello y bocamangas de punto antiguo. Mangas ligeramente bullonadas.

24 á 34. - TRAJES DE NIÑAS.

1.º y 2.º - Vestido de criatura (delantero y espalda) hechura de blusa rusa, de felpa azul ruso. Camiseta fruncida junto al cuello. Cuchilladas, abolsados y cinturón atado delante de bengalina azul lino. Las mangas, el descote y el borde de la falda están guarnecidos de piel de liebre blanca,



10. - Traje de comida

haldetas de frac por detrás, de terciopelo color de fuego bordada de oro, sujeta á la cintura, por delante, con un cinturón bordado y abierta sobre una camiseta abolsada de bengalina color de marfil, fruncida bajo un canesú de terciopelo color de fuego bordado de oro. Las mangas, de terciopelo color de fuego bordado de oro, están adornadas de una cuchillada de bengalina color de marfil. Adornos bretones en las sisas de las mangas.

8.º - Sombrero de fieltro color de tabaco oscuro, guarnecido de felpa tabaco claro y plumas tornasoladas.

9.º y 10. - Señorita de 14 á 16 años (delantero y espalda). - Falda-funda de felpa color de tabaco oscuro, abierta por un lado sobre un faldón plegado de faille color de tabaco claro y abrochada con alamares de pasamanería color de tabaco claro. Falda drapada y recogida por el lado derecho, de seda rayada color de tabaco claro y oscuro salpicado de flores color de tabaco de dos tonos. Corpiño muy ajustado con haldetas cortas, abriéndose sobre un chaleco de felpa color de tabaco oscuro, adornado de pasamanería y botones tabaco claro. Mangas de felpa color de tabaco, con puños muy anchos y ajustados de seda tabaco de dos tonos, abrochados con botones de pasamanería color de tabaco claro.

11. - Vestido de criatura, de felpa azul lapislázuli, con corpiño plegado abierto sobre un delantero de felpa rayada azul lapislázuli y marfil. Cinturón atado con dos escarpelas de faille color de marfil. Mangas de felpa azul lapislázuli con hombreras plegadas.

12. - Sombrero de niña, de fieltro verde, guarnecido de cinta verde con el revés color de rosa, y adornado de plumas verdes y rosa y un bordado verde y rosa.

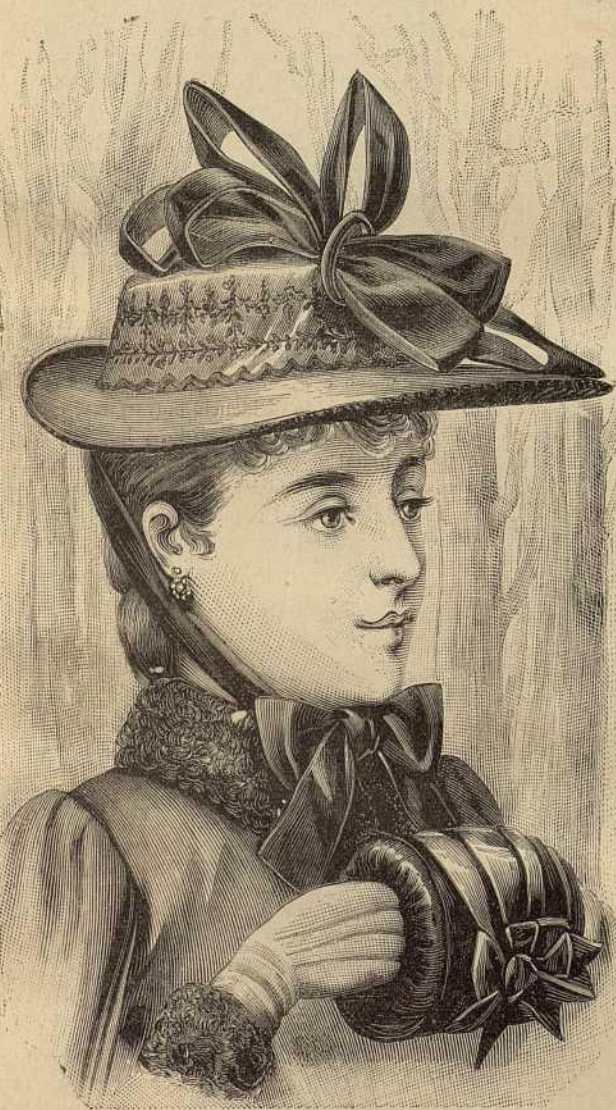
13 y 14. - Jovencita de 14 años (delantero y espalda). - Traje de cachemira de la India verde laurel, bordado de color de rosa y verde. El corpiño, bordado, está abierto por delante y detrás sobre una camiseta plegada y bordada de surah verde laurel. Mangas rectas con puños bordados. Cinturón bordado, sujeto con una hebilla de oro. Falda redonda, fruncida por detrás y formando tres anchos pliegues por delante adornados de bordado.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Lamentables por demás son las noticias de la corte con que debemos dar principio á las revistas del año actual; la nota triste predomina en ellas, sin que el menor suceso, no ya alegre, sino entretenido siquiera, pueda dar una sombra de amenidad á nuestra crónica quincenal.

Por esto nos ocuparemos de ella con más sobriedad que de costumbre: pues si bien es cierto que estamos obligados á dar cuenta de los principales acontecimientos ocurridos en las capitales de que solemos tratar, cuando éstos se refieren única y exclusivamente á epidemias, fallecimientos, miserias y contratiempos de toda clase y en todas las esferas de la sociedad, cúmplenos evitar en lo posible el contristar el ánimo de nuestras lectoras, harto acongojado ya por las dolorosas pruebas por que las más de ellas habrán sin duda pasado.



11. - Sombrero de señorita



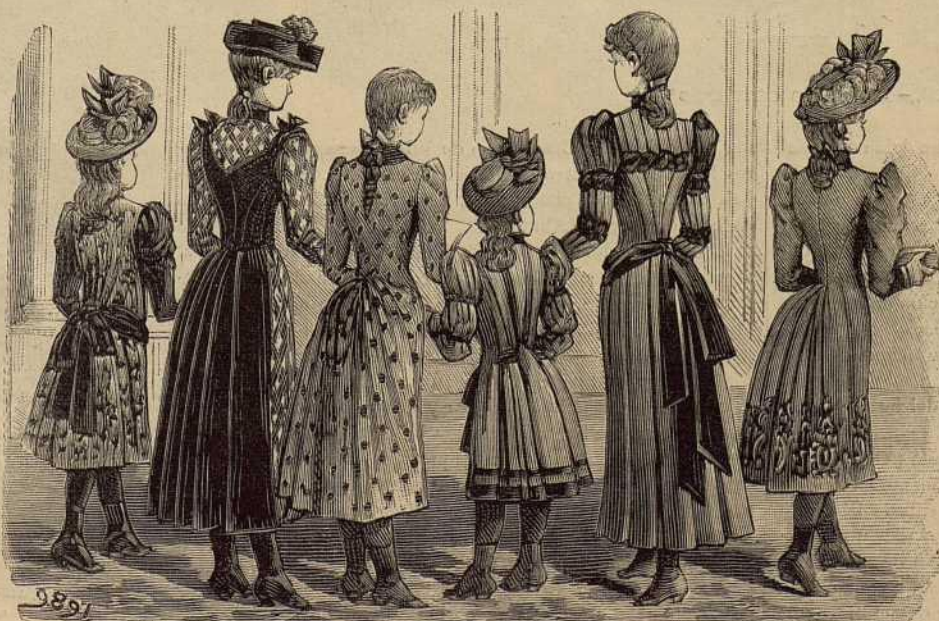
12. - Capota elegante

3.º - Sombrero-gorra, adecuado al vestido anterior, de felpa azul ruso, adornado de un lazo de bengalina azul lino, de una pluma plateada y un borde de piel de liebre blanca.

4.º - Niña de 10 años. - Vestido de velutina color de rubí. Corpiño-blusa encerrado en un coselete y un canesú de encaje Renacimiento. Las mangas fruncidas están también guarnecidas de encajes. La falda está montada por medio de cinco frunces. El delantero del corpiño está adornado de un torcido de cinta blanca sujeta con lazos y terminada en largas caídas. Dos cintas blancas estrechas forman jaretas en el borde de la falda.

5.º - Sombrero de felpa color de rubí, con fondo blando rizado, guarnecido de encaje Renacimiento, de plumas blancas y cintas de raso también blancas. Este sombrero es adecuado al traje anterior.

6.º y 7.º - Niña de 6 años (delantero y espalda). - Falda redonda por delante y á pliegues redingote por detrás, de bengalina color de marfil bordada de oro y de color de fuego. Chaqueta ajustada con



13 á 18. - Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás

Aparte de esto, ninguna novedad podríamos consignar diciendo que tanto en Madrid, como en Barcelona y como en casi todas las capitales de España, la epidemia actual ha postrado en el lecho á más de la mitad de sus habitantes, cosa jamás vista en ninguna otra, del propio modo que nunca se había observado una rapidez igual á la que la ha empujado desde las remotas comarcas orientales de Rusia; tampoco es nuevo el asegurar que la *influenza*, objeto casi de burla al principio, está segando muchas vidas á causa de las complicaciones patológicas por ella motivadas; como no lo es, por fin, el afirmar que la miseria, consecuencia inevitable de toda epidemia, encuentra su natural adversaria en la caridad, de que en todas las ciudades invadidas viene dando el vecindario nobles y consoladoras muestras.

- Varias son las personas notables de Madrid que por efecto del *trancazo* ó por padecer alguna afección mortalmente crucecida por él, han fallecido en estos

días; pero el fallecimiento que más doloroso estupor, pena y aflicción ha causado ha sido el del insigne tenor don Julián Gayarre.

Jamás han estado tan unánimes todas las clases de la sociedad en lamentar la pérdida de un hombre como en la ocasión presente; y no ya de la sociedad española, sino del mundo entero. Ricos y pobres, magnates y plebeyos, propios y extraños, todos la lamentan por igual; y es que el arte no pertenece á partido, religión, secta ni nacionalidad alguna, sino que es universal, y cuando el arte está personificado en el que, cual Gayarre, supo elevarlo á su más alta expresión con su genio, con su entusiasmo y con su talento, todos, hasta aquellos que sienten intuitivamente el arte sin comprenderlo, sienten también la herida causada en las más delicadas fibras de su alma por la brutal desaparición de quien tan dignamente lo representaba y

lonés se ha unido á él de todo corazón, llorando también la pérdida del hombre que, habiendo llegado al apogeo de la gloria terrenal, jamás se dejó ofuscar por ella, y conservó la sencillez de gustos é inclinaciones, propias de las personas de verdadero valer.

—La aristocracia madrileña ha tenido que deplorar también la desaparición de dos de sus más ilustres individuos.

Uno de ellos ha sido D. Angel María Carvajal y Tellez Girón duque de Abrantes y de Linares, marqués de Valdepuentes, conde de Aguilar, de Mejorada y de la Quinta de la Enjarada, fallecido el 3 del actual. El duque de Abrantes, padre del marqués de Sardoal, era senador por derecho propio desde 1877, y además gentilhomme de cámara de S. M. con ejercicio; tenía el collar de Carlos III, la gran cruz de la mis-



19.—Traje de carreras

deploran con sinceridad completa el vacío que deja en su elevada esfera.

El pueblo de Madrid ha dado las pruebas más elocuentes, con la vehemencia propia de todo pueblo meridional, de lo mucho que se interesaba por su tenor predilecto, primero, durante su enfermedad, y después, de su dolor por su muerte, con motivo de la solemne ceremonia de la traslación de los restos mortales de Gayarre á la estación del Mediodía, en donde fueron depositados en un furgón del ferrocarril para conducirlos al valle del Roncal, cumpliendo la voluntad del finado que quiso que sus cenizas descansaran en el cementerio del humilde pueblo en que vió la luz.

No nos proponemos dar detalles acerca de esta patética ceremonia ni de la enfermedad que tan prematuramente ha llevado al sepulcro al pobre Julián, como cariñosamente le llamaban sus amigos personales y muchos de los que no tenían la satisfacción de serlo: la prensa diaria ha publicado de una y otra minuciosas noticias, que indudablemente habrán leído con afán nuestras suscriptoras; pero sí haremos constar que si el pueblo madrileño ha podido tributar personalmente el último homenaje de su respeto, afecto y admiración al eminente artista, el barce-

ma orden, la de la Concepción de Villaviciosa y la de los Santos Mauricio y Lázaro de Italia. Su cadáver, después de embalsamado, ha sido conducido á Burgos, donde está el panteón de la noble casa de Abrantes.

El otro fallecimiento ha sido el de D. José María Narvaez, segundo duque de Valencia, conde de la Cañada-Alta, marqués de Oquendo, y Grande de España de primera clase. Desde el año de 1870 llevaba el título de duque de Valencia, heredado de su tío el general y hombre de Estado D. Ramón María Narvaez. Sus títulos pasan á su hijo, que hasta ahora llevaba el de vizconde de Aliatar y está casado con la hija de los marqueses de Santa Marta.

Como todo Madrid conoce y aprecia á los marqueses de Sardoal, lo mismo que á los vizcondes de Aliatar, la pérdida de sus respectivos padres ha sido muy sentida, y así lo ha demostrado á ambas familias la elevada sociedad á que pertenecen.

—Como es de suponer dado el estado sanitario de la capital, las diversiones públicas carecen casi en absoluto de concurrentes y los teatros arrastran una exis-



20.—Confección elegante

tencia tan precaria que por un momento se ha tratado de cerrarlos en una reunión celebrada por los respectivos empresarios. Pero habiendo habido disidencia entre ellos, cada cual quedó en libertad de obrar á su albedrío, y hoy por hoy, los teatros continúan abiertos.

La desastrosa campaña financiera, el fracaso de todos los estrenos y la falta de apoyo del público, son circunstancias que han motivado la retirada del empresario y primer actor del Tea-



21.—Espalda del traje de carreras

tro Español don Antonio Vico, el cual en una sentida carta publicada en los periódicos de la corte, ha dado á conocer esta determinación así como la de abandonar la escena española. Es de lamentar muy de veras la resolución del distinguido actor, genuino y casi único representante del teatro nacional, y sin duda deben de haber influido penosamente en su ánimo los quebrantos sufridos en las anteriores temporadas á la vez que el escaso entusiasmo de nuestros autores dramáticos, amén de otras circunstancias que, por lo mismo que las consideramos transitorias, no deberían haber llevado su pesimismo hasta el punto de despedirse de nuestra escena; pero creemos que, á pesar de todo, aun seguirá honrándola con su reconocido talento, y que la ausencia, si en efecto tiene el propósito de emigrar á remotos climas, le producirá esa nostalgia del aplauso patrio que le obligará á volver á terminar su carrera en el mismo suelo donde tantos lauros ha alcanzado. Mientras tanto los actores de su compañía, constituidos en empresarios *à partido*, como se dice en lenguaje teatral, siguen con más fe que resultado provechoso funcionando en el Español.

En el Real se ha vuelto á poner en escena *Los Hugonotes*, esta vez con mejor éxito que la anterior, habiendo dado extraordinario relieve á la grandiosa partitura las señoras Arkel y Sthal, y el tenor Marconi. Pero la novedad de esta función fué el debut forzoso del señor Vanrell, bajo mallorquín, y decimos forzoso porque tuvo que encargarse repentinamente y sin más que algunos ensayos parciales del difícil papel de *Marcelo*, cuando apenas ha dejado las aulas del Conservatorio, haciéndose sin embargo aplaudir en la canción bélica del primer acto y en el duo del segundo con la tiple.

La representación de *Lucía* ha proporcionado también un ruidoso triunfo al tenor Marconi, del cual dicen los periódicos de la corte que cantó de un modo incomparable y como pocas veces se ha cantado en el Real el andante del aria y la famosa escena de la muerte.

En la Comedia se ha estrenado una en dos actos de los señores Peña y Mario hijo, titulada *Creced y multiplicaos*. El argumento de la obra está escrito sobre un pensamiento italiano, y en ella abundan las situaciones cómicas y los chistes, en su mayoría de buen género. La ejecución fué esmerada, especialmente por par-

te de las señoritas Egea y Martínez y el señor Rosell, y el público premió á autores y actores, durante el curso de la obra con su continua y espontánea hilaridad, y al final de ella llamando á unos y á otros al proscenio para prodigarles sus aplausos. *Creced y multiplicaos* dará sin duda muy buenas entradas y figurará mucho tiempo en el cartel.

Los demás teatros siguen con su acostumbrado repertorio.

PARIS

Además de la fiebre ocasionada por la *influenza*, de la que no queremos añadir una palabra más, París padece otra fiebre; pero no como aquella, transitoria, extraordinaria, sino endémica é incurable.

Mas esta fiebre es de buen carácter, y aunque contagiosa, no produce los males que la del *trancaso*: es la fiebre de las diversiones y placeres.

Reinaba constantemente en la gran capital; pero desde que el gran centenario celebrado en 1889 ha desarrugado el ceño hasta de los más hipocondríacos, y persuadido á todos de que la vida tiene su lado agradable, que con un poco de filosofía es grato vivir, se ha hecho más intensa la necesidad de divertirse, por supuesto honestamente, y mayor el afán de festejarse y reunirse.

Ninguna ocasión más á propósito que la deparada á los parisienses para celebrar las placenteras fiestas de familia que de Navidad á fin de enero iluminan los meses más sombríos del año.

Jamás ha habido, con motivo de la fiesta de los Reyes, tantas comidas, banquetes, lunches, bailes y saraos como este año; y una vez abiertas de par en par las puertas de los salones y encendidas las arañas, se continuará así hasta el día de las carreras del Gran Premio de París.

¡Qué halagüeña perspectiva para los aficionados al cotillón! Y puesto que hemos escrito esta palabra, añadamos algo acerca de este ya famoso baile cuya dirección es toda una ciencia.

En las tiendas de todos los fabricantes que han hecho una especialidad de los accesorios de dicha danza, se los encuentra hoy en crecidísimo número y de todos precios, algunos de ellos muy subidos; á pesar de lo cual toda dueña de casa forma decidido empeño en inventar algún capricho, gracioso ó cómico, que sea el «clou» de la fiesta.

La Exposición, con todos los per-



C 22 y 23.—Corpiños de vestir



24.—Panorama de vestidos y sombreros de niñas.

sonajes que han desfilado en su recinto, ha llegado á ser un filón inagotable que hará el gasto, por espacio de mucho tiempo, de los zurcidores de revistas teatrales ó periódicos. La torre Eiffel, cuyo éxito ha sido tan extraordinario, y que en mayor ó menor tamaño reproducida, en todas partes se encuentra y todo lo invade, ha reemplazado también, en la tradicional fiesta de los Reyes, á las figurillas de porcelana que, no sabemos por qué causa, vienen ocupando hace algunos años el lugar de la proverbial haba, infinitamente más poética y que hacía las delicias de nuestros padres: hoy la torre Eiffel es el haba que consagra al rey y á la reina de la fiesta doméstica.

Sin embargo, en muchas casas se guarda todavía fidelidad á la humilde legumbre; pero la torre Eiffel es la novedad y la novedad, juntamente con la moda, son las imperiosas deidades á quienes más culto se rinde. Esas torrecillas se hacen de chocolate y de todas las pastas azucaradas posibles, á no ser que se prefiera un metal precioso que pueda transformarse en alfiler de pecho, en aguja para la cabeza ó en dije de reloj. Como nadie hinca ya el diente en la torta de Reyes desde que la deshonran las atroces figurillas de porcelana, no hay miedo de que la torre Eiffel rompa alguna muela.

Pero no es ella tan sólo la que en forma de pequeña joya ha llegado á ser un costoso regalo de Reyes: en esto como en todo hemos adelantado, y hoy cuantos objetos se prestan al engarce en alfileres, broches, sortijas, sellos, etc., están en gran predicamento en las casas suntuosas que tienen empeño en dejar un valioso recuerdo de su munificencia á sus convidados.

—Si no tan valioso quizás, más imperecedero seguramente será el que hayan conservado de la liberalidad de Mad. Carnot los cuatrocientos niños de ambos sexos en cuyo obsequio dió tan distinguida dama la fiesta de Navidad á que aludimos en nuestra revista anterior.

Apuntaremos á grandes rasgos algunos detalles de esta comovedora fiesta que debió dejar más satisfecha á la digna esposa del Presidente de la República que cuantas suele ofrecer en su palacio del Elíseo á los altos dignatarios del Estado.

Cuarenta omnibus condujeron á aquella elegante morada á los niños elegidos entre los más pobres de los veinte distritos de París, y que iban acompañados de sus maestros y maestras así como del alcalde de su respectivo distrito.

El más crecido de aquéllos apenas tendría diez años, y el más rico enseñaba, á pesar de todos los cuidados de su mamá, algún codo remendado ó unas medias zurcidas; pero todos iban muy aseados, y se portaron con una formalidad rayana en solemnidad, atreviéndose cuando más á contemplar con admiración los hermosos tapices que los rodeaban y los diez pinos gigantescos, cargados de objetos multicolores que en las ramas se balanceaban.

Las doscientas niñas pasaron á ocupar en sitio preferente las sillas que había delante de un teatro de títeres y los doscientos caballeros en miniatura se sentaron á los lados. Y á pesar de tan numerosa reunión de criaturas, reinaba el mayor silencio y compostura, pues sólo cuchicheando se atrevían á comunicarse en voz baja sus impresiones y á dirigirse candorosas preguntas sobre los objetos que por primera vez veían.

Al presentarse Mad. Carnot en medio de aquella respetuosa asamblea, la banda de un regimiento tocó la *Marsellesa* y dió principio la fiesta. La Presidenta, que llevaba un vestido de seda á grandes listas negras y blancas y una manteleta de piel, y sin ningún adorno en la cabeza, dirigió un breve y sencillo discurso á sus invitados, al alcance de sus inteligencias, anunciándoles que se les iba á entregar á cada cual una libreta de la Caja de ahorros, una prenda de vestir, un libro, una escopeta á los niños y una muñeca á las niñas, y además una cestita con estampas, chocolate, dulces y pequeños juguetes para que hicieran también partícipes de ellos á sus hermanitos.

Ni Demóstenes, ni Cicerón, ni los más grandes oradores del mundo vieron sus grandilocuentes peroraciones premiadas con una salva de aplausos más nutrida y espontánea que la que obtuvo el sencillo discurso de Mad. Carnot de sus pequeños oyentes.

Levantóse el telón del teatrillo y los títeres empezaron á funcionar al compás de las continuas carcajadas de los espectadores. Poco después la Presidenta condujo al comedor á los niños de dos distritos; en él había puesta una larga mesa de cuarenta cubiertos, en la que se sirvió á cada niño una taza de chocolate, una torta, varios bollos y una copa de vino caliente. La mayor parte de ellos se contentaron con comerse la torta, guardándose los bollos para su mamá ó sus hermanitos.

Mad. Carnot los llevó en seguida ante un árbol de Navidad y entregó á cada uno de ellos una cestita con los objetos ofrecidos. En las libretas de la Caja de ahorros se leía: «Regalo de M. Carnot, Presidente de la República. Cantidad impuesta: diez francos.» A las niñas se les dió una capelina y una muñeca y á los niños una peregrina y una escopeta. La Presidenta distribuyó á continuación un libro elegantemente encuadrado, un dulce y seis juguetes para distribuirlos entre los ausentes. La filantrópica señora no hacía más que bajarse y levantarse, en términos que al final de la fiesta debió quedar rendida, y eso que la auxiliaban el general Brugere, el coronel Lichtenstein y algún otro empleado. Apenas se oían otras palabras que las de: «Gracias, señora.» Pero ningún grito, ninguna exuberancia á pesar del vino bebido: siempre la mayor timidez. La presencia de aquellos personajes y el lujo que las rodeaba debía tener atemorizadas á las tiernas criaturas.

Satisfechas las de dos distritos, se retiraron dejando el puesto libre á las de otros dos, y así sucesivamente hasta que no quedó ninguna por complacer. A las cuatro habían salido todas del Elíseo en los mismos omnibus que las habían llevado,

yendo á contar á sus mamás todo cuanto acababan de ver y á repartir los juguetes á sus hermanitos.

¿Cuánto habrá costado esta fiesta? Mad. Carnot es la única que ha hecho el gasto; sólo desea acordarse del placer que le ha causado. Esta satisfacción, propia de las almas bien nacidas, recompensa á la digna señora de sus molestias y dispendios, y puede servir de ejemplo á otras damas que se hallan, más en disposición que ella tal vez, de proporcionar á los niños menesterosos un día de memorable felicidad.

—París ofrece en todas ocasiones muchas escenas dignas de estudio y de observación, porque retratan bien las costumbres de este pueblo que pocos conocen á fondo, contándose en este número muchos habitantes de la gran ciudad. Para conocerlas todas, habría que madrugar y no todos ellos tienen esta virtud.

Uno de estos espectáculos es el que presentan los mercados en la mañana del día primero del año.

Es de ver á la llegada de las verduleras y de los carros de flores la solicitud y el afán con que los jóvenes ayudan á las mujeres, como son de oír las frases: «Hoy es el día en que está permitido besar.»

Todas las vendedoras de café solo, de café con leche, de sopa á diez céntimos, que se instalan á eso de las tres de la madrugada en la plaza de la República, en la calle de Turbigo y en los alrededores de los mercados han de resignarse á recibir el beso de año nuevo. ¿Qué remedio? No hay que exponerse á perder los parroquianos.

Algo más tarde, es decir, á las siete, las lecheras, que se sitúan delante de sus puertas cocheras respectivas y las criadas que acuden á comprar leche, chocolate, etc., son besadas á porfía, tanto más cuanto que todos los mozos del barrio sienten en dicho día más que en otro alguno la necesidad de beber un vaso de aquel sustancioso líquido, y de felicitar por el nuevo año á las jóvenes parroquianas.

Dan las nueve, hora en que sale una nueva serie de criadas á la compra, y en la tienda de comestibles, en la carnicería, en la tahona, en casa de la frutera, no falta quien les desee un buen año... á besos.

¿Cuánto se retrasan los almuerzos aquel día y qué caras tan coloradas ostentan las criadas al volver de la compra!

Pero se han divertido, siquiera una vez al año, y bien pueden perdonarles sus amos esta anual tardanza.

—Nadie ignora que en Montreal se construye todos los inviernos un palacio de hielo, y que el Canadá es el país en que mejor partido se sabe sacar del hielo, con gran ventaja de la diversión y el recreo.

Pues bien, París va á tener también un palacio de hielo. Pero no será un edificio de hielo tallado como el que se suele construir en aquella «Francia de América,» sino un *ring* muy elegante, un patinador sobre hielo natural hecho en el circo de la gran plaza de toros de la calle Pergolese.

Este nuevo y congelado palacio se abre desde el 1.º de enero hasta el 31 de marzo. Pero ¿cómo tendrá su hielo siempre helado y duro? Este es el secreto. Mientras tanto el Club de los patinadores lo ha alquilado ya tres días por semana, lunes, miércoles y viernes, de tres á cinco de la tarde. Los martes, jueves y sábados, de diez á doce y de tres á cinco, se reserva otra sesión para la *high life*, con abono bastante caro, cien francos al mes. No se admitirá al público sino mediante presentación por un abonado, y aun así pagando diez francos de entrada personal.

Están tomados ya los ochenta palcos, y todo induce á creer que estos patinajes estarán muy concurridos. Además, aparte del higiénico ejercicio que proporciona el patín, allí no habrá por lo menos ningún peligro que temer si llega á romperse el hielo.

Anúncianse veladas á la luz de las antorchas, partidas de *raquetas*, ó calzado de nieve, habiéndose formado ya un club de raqueteros por el estilo de los de Montreal. En fin, los aficionados se prometen mucho movimiento y mucha diversión. Habrá también trineos, y, en una palabra, los parisienses no tendrán nada que envidiar á sus compatriotas del Nuevo Mundo.

—Es cosa curiosa observar el extraño destino que suelen tener los objetos más brillantes y á veces los más envidiados: por ejemplo, asegúrase que la emperatriz Eugenia acaba de ofrecer su vestido de boda á los religiosos premostratenses para que hagan con él ornamentos para su iglesia. Esa tela soberbia tejida en Lyon y regalada por la ciudad de París á la que era condesa de Teba antes de ceñir la corona imperial, es de brocado blanco tejido de plata, con bordados arrasados de relieve, del más bonito efecto.

Sábase que la emperatriz ha enviado ya su diadema de gala, llena de piedras preciosas, para coronar á Nuestra Señora de las Victorias. Ahora su vestido de boda va á ser convertido en el convento en mantel de altar. Los religiosos premostratenses están encargados de custodiar los sepulcros de Napoleón III y del príncipe imperial. La desgraciada soberana que ha sobrevivido á tantos duelos y desastres, no podía emplear mejor sus pasados esplendores que poniéndolos á los pies de Dios.

El culto del recuerdo es en ella tan constante que ha mandado reconstituir en el convento de Farnborough el cuarto que habitaba el príncipe imperial en Chislehurst. En una pieza contigua están colocados el torno, el banco y las herramientas de carpintero de que hacía uso el emperador hacia el fin de su vida, cuando, obligado á renunciar á la equitación, hacía ejercicio dedicándose á un trabajo manual.

Por otra parte, se afirma que la emperatriz del Brasil acaba de legar sus trajes de corte á las religiosas que socorren á los

huérfanos, y que del terciopelo y del brocado se sacarán otras prendas pequeñas; como pantallas, acericos, saquillos y biom-bos que se venderán á beneficio de los pobres.

Es el mejor destino que puede darse á las vanidades de la tierra.

—En cuestión de modas, los trajes de comida son los que prevalecen en estos momentos: para ello son principalmente las reuniones de esta clase. El estómago no necesita tener grandes exigencias para que dichas reuniones le sean agradables: los comensales pueden limitarse á gustar solamente los manjares y disfrutar sin embargo de esos placenteros banquetes, elegantemente servidos, en los que luces y flores rivalizan en coquetería para recrear la vista.

Para los trajes de comida, lo que se ha dado en llamar «género soberbio» consiste en la sencillez del corte. Con la moda actual, que toma del pasado todo lo que le place, como grandes mangas Ticiano, cuellos Médicis, cinturones castellana, etc., creérase ver, al entrar en un comedor moderno, adornado para un banquete, una reunión de grandes damas y señores del siglo décimosexto. Para ser justos, debemos añadir que la parte femenina es la que produce esta ilusión, pues por elegantemente que puedan vestir los caballeros, la corrección del frac negro dista mucho de ofrecer las armoniosas tintas de un traje pintado por Pablo Veronés.

Los trajes de comida se hacen sobre todo de felpa y de terciopelo de Venecia, color de marfil; su hechura es de estilo Renacimiento, descotados á la italiana, con las mangas anchas, ahuecadas y cortas; la espalda princesa termina en una cola larga. Por delante ó á un lado, la abertura recta del vestido deja ver una profusión de faldas formando funda.

—El acontecimiento teatral de la quincena ha sido el estreno del drama-leyenda en tres partes y seis cuadros de Julio Barbier, titulado *Juana de Arco*, para el cual ha escrito Gounod algunos números de música.

Puesto en escena con lujo y aparato escénico sorprendentes en una capital donde parecía que ya no pudiese haber nada que sorprendiera por tal concepto, y encargada además del papel de protagonista Sarah Bernhardt, su éxito ha sido ruidosísimo. Verdad es que no podía menos de serlo si se atiende á la competencia del autor, á la fama del compositor, al asunto, uno de los más populares de la historia de Francia, y á la interpretación que ha dado al papel de la desgraciada doncella de Domremy la eminente Sarah Bernhardt, que en concepto de los críticos parisienses, ha hecho de él la más brillante de sus creaciones.

El mejor elogio que puede hacerse de los trajes en la obra presentados, y que ascienden al número de quinientos, es que corren parejas con la magnificencia de las decoraciones. Sarah ha estrenado seis, dos de ellos de propiedad y gusto sin igual: el primero, de guerra, consistente en una armadura de luciente acero, pero sustituida la coraza por un peto de piel blanca en medio del cual campea la imagen de la Virgen rodeada de ramas de azucenas y de jazmines bordados de realce. En la cabeza casco redondo con cofia de mallas: el segundo es el traje ostentado en la ceremonia de la consagración de Carlos VII, todo él de piel blanca bordada de oro, con las mangas de tela oriental cubiertas de mallas de oro.

Tantos atractivos harán indudablemente que el teatro de la Puerta de San Martín, donde se ha estrenado este drama, obtenga de él tan pingües resultados como los obtuvo con *Teodora*, otra de las más admirables creaciones de la incomparable artista.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

IX

Bailes públicos

(Continuación)

Son bailes públicos los que salen de los términos de la familia, de la casa particular, perdiendo así su carácter privado; los que con ocasión de alguna solemnidad ó regocijo público, dan las autoridades, las corporaciones, los casinos, las empresas, etc.

Se dan en salones propios ó alquilados y aun al aire libre, es decir, en sitios públicos cerrados con lonas formando pabellón, muy propios para la estación de verano.

Las leyes de cortesía son las mismas, pues no pueden cambiar las conveniencias sociales donde quiera que se junten damas y caballeros. Mas por lo mismo que son hombres los que invitan y hacen los honores, todavía están más obligados á guardar todos los puntos de etiqueta y todas las delicadezas de cortesía con las damas que los honran con su asistencia.

Si bien en los salones particulares no hay necesidad de hacer presentaciones, pues todos los convidados son bienvenidos con representación auténtica, de que responde el decoro y honor de la misma casa, en los

bailes públicos es menester limar ciertas puntas de desconfianza por medio de presentaciones para que las damas alternen con desconocidos, que suelen ser en mayor número.

Con esto se obvia un grande inconveniente, pues si es fácil que un hombre indigno ó grosero se introduzca en estas reuniones, como nota discordante del buen tono requerido por iniciadores y asistentes cortesés, con no tener el pase de la presentación, quedan fuera de juego los intrusos.

Hacen los honores aquí los presidentes de las sociedades ó iniciadores conocidos de la fiesta, asistidos de comisiones formadas por los más cortesés y relacionados socios, los cuales han de extremar sus delicadezas y recortes de buen trato para acompañar del brazo á los mejores asientos á las damas y para que nada les falte, así en comodidad como en respetos y agasajos.

En estas reuniones han de ser más circunspectas y sentadas las damas, porque siendo más extraño el medio en que se hallan hay menos benevolencia para las ligerezas ó descuidos.

Nada de sostener miradas ardientes; nada de dar calor ni color á bailes íntimos: podría parecer impudencia. Nada de hablar á hurtadillas, ni menos á la sombra del abanico, nada de reír públicamente por motivo que no es igualmente público: parecería burla. No paséis de sonreír, hijas mías, en esas grandes reuniones; y no siempre tampoco, sino en su tiempo y sazón: basta la expresion plácida y vivas y alegres las niñas de los ojos para ser agradables y simpáticas con derecho á todas las benevolencias.

Bailes de máscara.

Esta especie de baile es un rasgo persistente, aunque ya medio borrado, de antiguas fisonomías, una reminiscencia de la sociedad pagana, un desentono de la nuestra. Y no hay pueblo cristiano en que no se celebre el carnaval, semillero de las máscaras con todos sus excesos.

Por fortuna, van decayendo ya de su esplendor antiguo, que por un absurdo escandaloso, ha corrido parejas con el esplendor de la Iglesia, y ahí está la historia de Venecia y de Roma que no me dejará mentir. El carnaval de Venecia era la bacanal de casi todos los príncipes católicos; el de Roma era la de los cardenales.

Vamos ganando en costumbres, no sé si por sentido moral ó por simple difusión, como quien extiende una mancha y la hace menos intensa. Y eso pudiera haber sucedido, sin haber ganado nada, extendiendo el carnaval á todos los días del año. La idea no es original; pero es mía la observación del resultado.

Ha tenido el carnaval, como todas las grandes causas, sus épocas de persecución y martirio, á lo menos en España, según el humor de los príncipes, que solían tenerlo ó no de carnestolendas.

Han estado prohibidas bajo las más severas penas, que eran de azotes para los plebeyos y de destierro para los nobles, si se disfrazaban de día; que de noche todavía eran más graves las penas, hasta el presidio, ó galeras como dice la ley.

Pero andando los tiempos y quedando atrás intollerancias y rigores de santimonia, se vino á reconocer que esta diversión tradicional y hasta católica, digámoslo así, aunque ocasión de desórdenes y excesos, no era en sí un crimen justiciable, y muy menos sujetándola á bandos de policía y buen gobierno.

Con esto quedó otra vez la gente alegre en libertad de disfrazarse y dar bromas humorísticas más ó menos chistosas ó groseras, y aunque de capa caída, todavía hay máscaras, cuya aparición periódica influye aun en nuestras costumbres, no sé si suavizando ó rompiendo nuestras relaciones sociales.

Las máscaras, según los usos admitidos y autorizados por los bandos de policía que forman ya jurisprudencia, son hasta cierto punto inviolables, pues no pueden ser atropelladas impunemente por nadie, ni obligadas por la misma autoridad á descubrirse, sino infraganti delito, ó cuando se sospeche que el encubierto es un criminal perseguido, ó que se ha disfrazado para fines prohibidos por las leyes.

A cambio de esta especie de inmunidad están á su vez obligadas las máscaras á no faltar á ningún respeto guardando las conveniencias de decoro que

con máscara y sin ella impone á todos la moral pública.

En su virtud no les es lícito tomar por disfraz lo que se tiene en veneración por el sentimiento religioso, como las túnicas y mantos de las imágenes, y los hábitos de los eclesiásticos; ni el traje oficial de las personas constituídas en autoridad pública, como ministros, magistrados, gobernadores, etc.

No pueden entrar en casas particulares, sin permiso expreso ó tácito de sus dueños.

No deben atropellar á nadie en la calle abusando de la libertad que se les permite para animar con sus bromas el regocijo público.

Han de guardarse mucho de manosear á las mujeres que se recaten y muy más á las damas de respeto.

Y en cuanto á las bromas, salvo los mascarones de las calles, que necesariamente han de ser groseros, faltos de educación los pobres, los demás quedan sujetos, á lo menos, á las reglas de urbanidad, que es una cortesía inicial ó rudimentaria: no se les puede pedir menos, ni más tampoco, pues aun queda mucho desperdicio debajo de la máscara.

Pero conste que las personas decentes disfrazadas no pueden eximirse de ningún punto ni tilde de exquisito trato, como quiera que la cortesía las obliga ahora más y más: uno por lo que son, y otro para que no se dude de ello, pues siendo desconocidos bajo su disfraz, el menor desliz, la menor libertad ó desentono de los que no permite el código en buena sociedad les haría pasar por personas ordinarias, lo que entre las finas valdría tanto como pasarlas por las armas.

Con estos elementos de alegre y ruidosa diversión suelen darse bailes públicos y privados por el carnaval, fiesta que tiene larga octava y víspera y antevíspera muy más larga.

En los bailes públicos de máscaras reina una *sans façon* que se sale ya de los términos de la menos correcta cortesía, y una libertad tan licenciosa que no se queda dentro de los de la moral. Es una fiesta verdaderamente pagana con todas sus desnudeces y realismos, á que no debe asistir ninguna dama que se estime. Ni menos pudiera ir una inocente sin asombro de los ojos y mortificación del pudor. Nunca, hijas mías, pretendáis ir á esos bailes.

Pero hay otros bailes compuestos de análogos elementos, análogos por el disfraz, no por la licencia, y á estos bailes de trajes tan honestos como divertidos, sí que pueden asistir sin indecoro ninguno señoras y señoritas.

Son reuniones de familia más ó menos entonadas en que se admiten máscaras, pero con ciertas precauciones aceptadas sin agravio, para que no quepan intrusos, quedando así reducido el baile al más selecto concurso, á todas las relaciones de familia disfrazadas.

A favor del disfraz queda la honesta libertad de la broma con sus dichos agudos, su epigrama ingenioso y su sal ática, dentro de la cortesía más correcta.

El dueño de la casa recibe igualmente á la puerta del salón compitiendo en finura y buen humor con las máscaras que van entrando. Pero quiere saber quiénes son ellas, sin quitarles el gusto del incógnito. Para esto bástale una sola precaución, que se nombre al oído el jefe de cada comparsa; y claro es, como que van resultando amigos ó conocidos de su estimación, les franquea desde luego el paso estrechándoles la mano y prometiéndoles secreto.

Las máscaras de buen tono hablaron siempre de tú por tú á los reyes y hasta al pontífice romano, y siguen tratando con la misma franqueza á los más empujados personajes; prescinden también de toda ceremonia de cumplido, y llevan siempre caramelos para las damas.

Otra cosa llevan también como signo característico, de que no pueden prescindir sin demérito: guantes de toda etiqueta, aun cuando vistan disfraz de figurón.

A veces, el baile de disfraces no es de máscaras; y tiene por objeto, sobre la honesta diversión, el gusto de lucir los disfraces, ya históricos, ya nacionales, ó caprichosos. Es una competencia de buen gusto, pero costosa: por eso es poco frecuente esta especie de baile, y sólo se da en los palacios de los más altos personajes.

A estos certámenes bailables, digámoslo así, sólo

van disfrazadas las damas, acompañándolas los caballeros de las respectivas familias en su traje propio, en traje de baile.

Claro es que tapándose la cara ni aun las disfrazadas, está en todo su vigor la etiqueta, aunque sin salir del buen tono el buen humor y la broma tiren siempre á baile de máscaras.

También se acostumbra entre relaciones de confianza disfrazarse una familia numerosa para ir á embromar á otra. Y coincidiendo en la misma idea y en la misma casa algunas otras familias, se improvisa un baile de intimidad, que es á buen seguro el que ofrece más ingenuos y sabrosos goces.

En estas diversiones nada coarta la honesta y decorosa libertad de la broma, siempre intencionada y hasta cierto punto interesante, por cuanto se está en los secretos de cada uno con más ó menos pormenores, y se acaba el baile sin ceremonias cuando se acaba ó decae el buen humor.

Cuando seáis vosotras más mujeres, vendréis conmigo á una de estas reuniones para que vayáis soltando el miedo para otras de más tono. Pero ahora seríais máscaras mudas, lo cual es hacer la más triste figura. Una máscara callada y otra que hable de V., ya se sabe, se toman por dos estudiantes de veterinaria ó por dos doncellas de costura.

Y basta de máscaras.

(Continuará)

RECETAS UTILES

GUANTES COSMÉTICOS PERFUMADOS

En esta época del año en que las manos delicadas han de temer las grietas, no estará de más usar, para impedir las, los guantes cosméticos preparados del modo siguiente:

Cómprese:

Cera virgen.	15 gramos
Esperma de ballena.	15 -
Jabón blanco.	15 -
Grasa de riñón de carnero.	28 -

Rállese separadamente cada una de estas sustancias, derriéndolas luego al baño-maría, y cuando lo estén del todo, añádase:

Aceite de olivas.	45 gramos
Miel rosada.	46 -
Benjuí.	3 -
Bálsamo del Perú.	4 -
Agua de miel.	15 -

Y además la cantidad de agua de rosas ú otra que se considere necesaria para perfumar.

Agítese todo con una espátula hasta que se haya mezclado perfectamente. Cuando la masa está bien caliente, se vuelve un par de guantes del revés, se extienden sobre una superficie plana, y con un pincel empapado en dicha mezcla, se les unta muy bien. En seguida se les vuelve del derecho, y se sopla dentro de ellos para que la piel no se junte. Conviene que se sequen en un sitio abrigado.

Los guantes blancos, de piel bastante gruesa, son los que más convienen para este uso; se ponen de noche y se conservan puestos hasta la mañana siguiente.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 157

Charada. - Mojigata.

CHARADA

Patas tiene *dos tres* sin ser cuadrúpedo
 Y en las casas se ve y en las montañas;
Tres cuatro enteramente apenas queda
 Un hombre ahora en toda nuestra España,
 A causa del trancazo ó de la grippe,
 Del dengue ó la influenza condenada;
 Voz usada en Blasón es mi *primera*;
 Y el dulce fruto de espinosa vaina
 Que *cuarta* y *prima* da, come mi *todo*
 Cabe el mar que rodea su morada.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Catenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis
y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. - Paris, E. NITOT, 24, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA DE MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. | **QUININA** (BROMHIDRATO de) **BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. - 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigirse el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX**, Farmo 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y hebibas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **CASTRITIS - GASTRALCIAS** **DIGESTION LENTAS y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE **ELIXIR** de **PEPSINA BOUDAULT** **VINO** de **PEPSINA BOUDAULT** **POLVOS** de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. - El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento inífil é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40 **DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE antiguo Interno de los Hospitales de Paris. Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS. DESCONFÍAR DE LAS FALSIFICACIONES.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** é irritación de la garganta, han granjeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). - Venta por mayor: **COMAR y C.**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. - DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

GARGANTA VOZ y BOGA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Maless de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

GOTA y REUMATISMOS

Curacion por el **LICOR** y las **PILDORAS** del **D. Laville**: el **LICOR** se emplea en el estado agudo; las **PILDORAS**, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. - Remite gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curacion de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles | Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito | Vómitos Diarrea crónica

ELIXIR GREZ

TONI-DIGESTIVO con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**

Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor

PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de la **EPILEPSIA**

CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C.**, 5, rue Sceaux, cerca de Paris

ENFERMEDADES DEL **ESTOMAGO**

PASTILLAS y POLVOS PATERSON con **BISMUTHO y MAGNESIA**

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.

Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

ANTI-ASMATICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **B. BARRAL** disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos de **ASMA** y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUEZ-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES. PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA **DELABARRE** DEL **DR. DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS

Quedan reservados los derechos de propiedad artistica y literaria

BARCELONA. - IMP. DE MONTANER Y SIMÓN



NÚMERO 159

27 DE ENERO DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de calle. — 3. Niño de 4 á 5 años. — 4. Cesta para periódicos. — 5. Dibujo de tapicería. — 6. Fosforera. — 7. Cesta de labor. — 8. Puntilla de ganchito. — 9. Sombrero de fieltro. — 10. Corpiño chaqueta español. — 11. Traje de ceremonia. — 12. Bata. — 13. Confección elegante. — 14. — Pierrot. — 15. Arlequina. — 16. Echadora de cartas. — 17. Marquesa Luis XV. — 18. Highlander. — 19. Arrendadora. — 20 y 21. Trajes de calle. — 22. Traje de ceremonia. — 23. Abrigo ó manta bretona. — 24. Manta landesa.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 159. — Chaqueta bordada de trencilla.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 159. — Veintidós dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de máscara.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 159. — Chaqueta bordada de trencilla (véase la explicación en la misma hoja).

2. HOJA DE BORDADOS NÚM. 159. — Veintidós dibujos variados (véase la explicación en la misma hoja).

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Tres trajes de máscara.

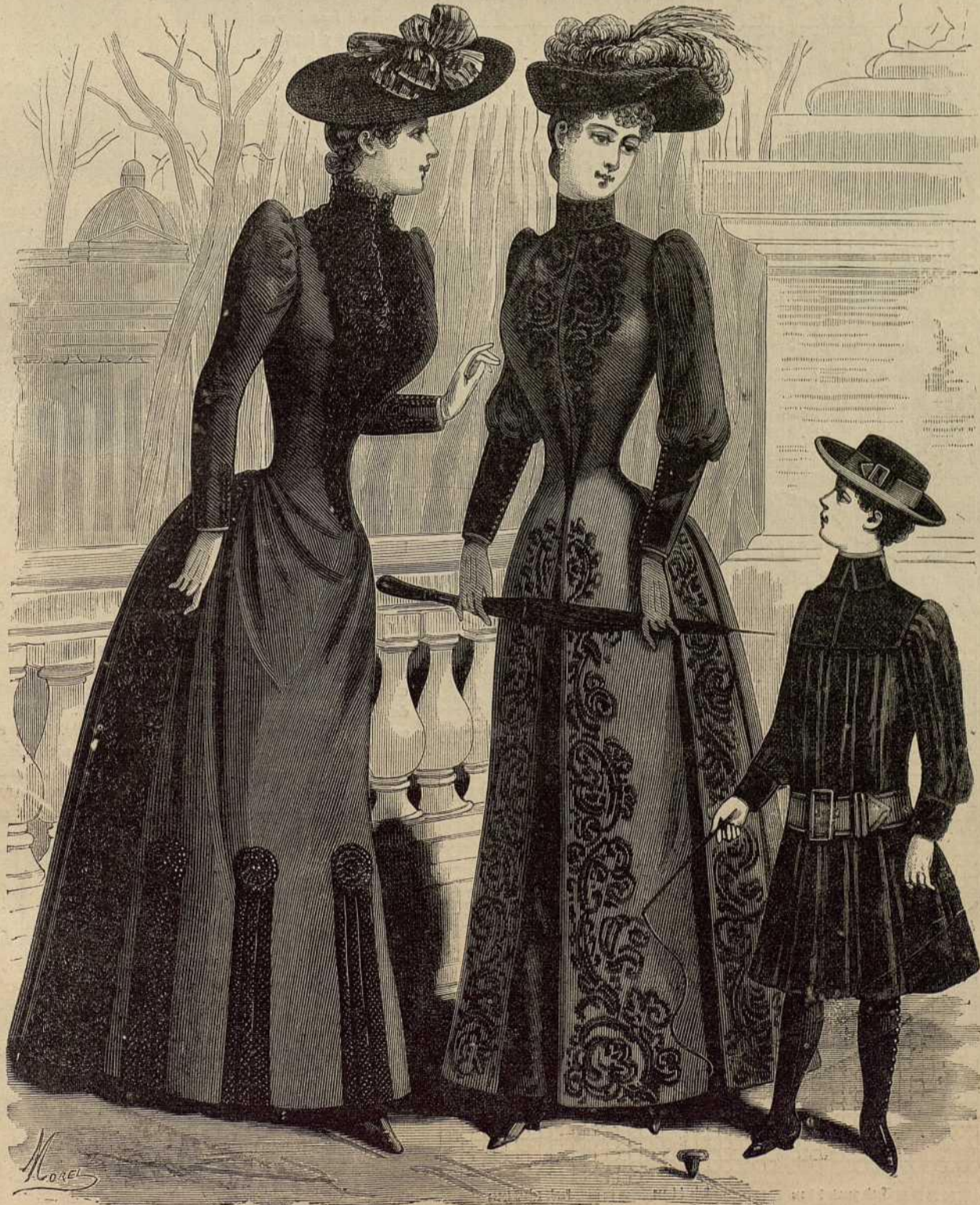
1.º Traje de Annamita. — Pantalón y blusa de paño azul, adornados de tiras encarnadas; la blusa está adornada de una luna encarnada bordada de negro.

Sombrero annamita de paja trenzada. Abanico-pantalla de hoja de palmera.

2.º Joven rumana. — Falda redonda de paño blanco bordado de encarnado. Delantal de terciopelo alicante bordado de encarnado y azul y adornado de un fleco color de alicante y azul. Chaquetita de terciopelo alicante, forrada de verde y abierta sobre una camiseta con mangas, de estameña blanca bordada de encarnado y oro.

Añorno de la cabeza de estameña blanca bordada de encarnado y oro. Collar de oro.

3.º Gitana. — Falda de raso amarillo, adornada de un volante de enrejado de plata con madroños encarnados. Banda atada á un lado, de seda rayada de amarillo y encarnado, cubierta de una red de plata con madroños encarnados y sujeta con una flor encarnada. Corpiño de puntas, de raso amarillo, cubierto con un colete de enrejado de plata con madroños encarnados, de lo cual son las hombreras. Flores encarnadas en los hombros y en la cabeza. Calañés negro con madroños encarnados. Guantes de cabritilla negros. Brazales de oro. Zapatos de dora-dillo negro. Medias color de rosa con cuchillos bordados. Rosas encarnadas en los zapatos.



1 y 2. — Trajes de calle

3. — Niño de 4 á 5 años

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Vestido princesa, de paño amazona azul oscuro, ligeramente drapado sobre la cadera derecha; la parte inferior de la falda está adornada de presillas de pasamanería negras; quilla de astrakán negro al lado derecho. El corpiño está adornado de un cuello de astrakán, terminándose delante en dos puntas que caen hasta la cintura. Mangas abolsadas adornadas de presillas de pasamanería. Sombrero de fieltro negro adornado de cintas azules con rayas de dos tonos.

2. — OTRO TRAJE DE CALLE. — Redingote de paño gris, adornado en la falda y corpiño de elegantes bordados negros. La espalda es á pliegues de redingote. Las mangas están abolsadas y ajustadas con anchos puños de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo negro, adornado de plumas grises.

3. — TRAJE PARA NIÑO DE 4 Á 5 AÑOS. — Blusa de pañete color de nutria con canésú. Puños de terciopelo color de nutria. Cinturón de cuero le-

nado. Polainas de paño color de nutria. Sombrero de fieltro color de nutria adornado de una cinta.

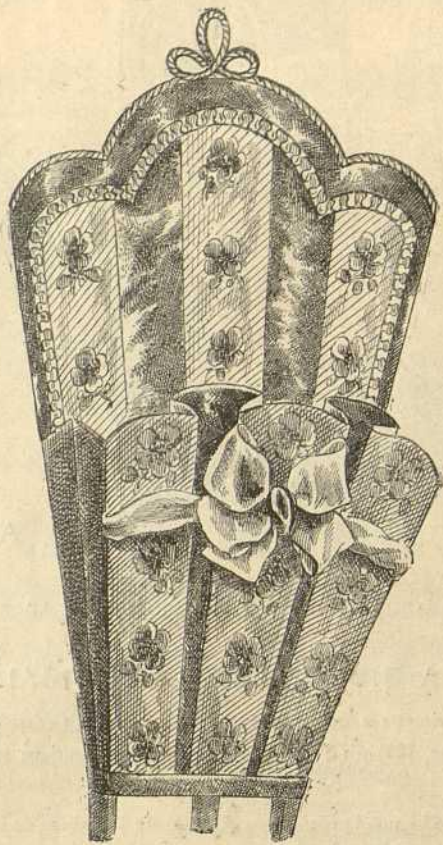
4. - CESTA PARA PERIÓDICOS, de felpa color de fuego, guarnecida de tiras de seda pompadur. Unos cordones de oro van cosidos al borde; lazo de cinta color de fuego.

5. - DIBUJO DE TAPICERÍA para almohadones, sillita, etc.

6. - FOSFORERA, de cuero gris. - Las bellotitas de las cuatro esquinas se hacen con un cordoncillo á punto lanzado. El dibujo del centro se hace con un cordón cosido por el borde y los nuditos con seda. El otro lado de la fosforera se guarnece con las cifras, que se bordan al pasado relleno.

7. - CESTA PARA LA LABOR ó Vide-poche, en forma de cuerno de la abundancia, de felpa color de rosa forrada de raso color de marfil y montada sobre un caballete de madera dorada, adornado de felpa y cordones de oro. Unas cintas color de marfil atan la cesta al caballete.

8. - PUNTILLA DE GANCHITO para pantalones. Esta puntilla se hace á lo largo sobre una cadeneta de la longitud que sea necesaria; para hacer una guarnición de pantalón debe cerrarse esta cadeneta. - 1.ª vuelta: medias-bridas. - 2.ª vuelta: háganse sucesivamente 3 dobles bridas en el mismo punto; las dos primeras no se terminan para reunir las á la tercera; los puntos de



4.-Cesta para periódicos

cadeneta, déjanse en claro 4 puntos y se sigue. - 3.ª vuelta, de medias bridas. - 4.ª vuelta: bridas intercaladas cada una de ellas de 2 puntos de cadeneta, 13 bridas, 11 puntos de cadeneta; pásense 4 calados de la vuelta anterior, 19 bridas y se sigue así toda la vuelta. - 5.ª vuelta: 11 bridas de puntos de cadeneta, 3 medias bridas de puntos de cadeneta, 11 bridas. - 6.ª vuelta: 9 bridas de punto de cadeneta, 5 medias bridas de puntos de cadeneta, 11 bridas, así alternativamente y siempre lo mismo. Cuando se ha llegado al número de 11 medias bridas, se mengua como lo indica nuestro grabado.

9. - SOMBRERO DE FIELTRO color de cardenillo orlado de una puntilla de oro. Pájaro y plumas tornasoladas cardenillo y oro. Las alas, bastante anchas y levantadas por delante, están cortadas rectas por detrás.

10. - CORPIÑO-CHAQUETA ESPAÑOL, de terciopelo negro, guarnecido de una cascada de encaje y abierto sobre una camiseta abolsada de gasa blanca. Cuello-corbata con escarapela de gasa blanca. Cinturón de terciopelo negro. Mangas abolsadas de gasa blanca, guarnecidas de brazaletes atados de terciopelo negro.

11. - TRAJE DE CEREMONIA, velaciones, etc. Delantero de falda de faille báltico bordado de este mismo color y plata, ligeramente fruncido en la cintura y formando faldones sobre fondo de terciopelo báltico. Cola de terciopelo báltico, fruncida en la cintura, que avanza sobre el delantal, por el lado derecho. Corpiño en parte drapeado de terciopelo báltico y en parte liso por delante, de faille del mismo color bordado de báltico y plata. La espalda es de terciopelo. Mangas bullo-nadas y con altas hombreras, de terciopelo báltico, con puños bordados. Capota de terciopelo báltico, adornada de un penacho de plata.



6.-Fosforera

largo, de una tira de castor. Las mangas son de terciopelo color de rubí, guarnecidas de hombreras de velutina color de rosa antiguo muy abolsadas y recortadas en puntas. Puños de castor así como el cuello.

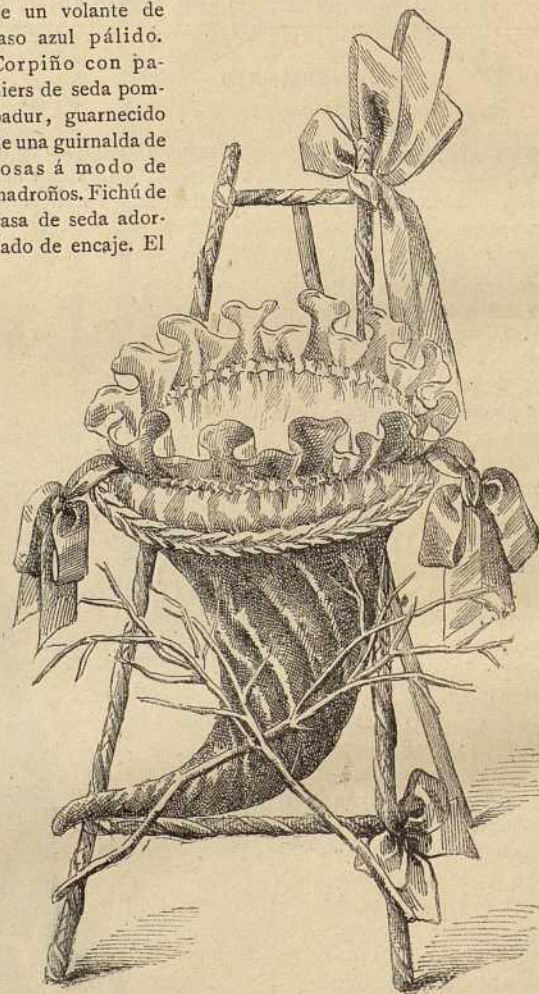
13. - CONFECCIÓN PARA TRAJE ELEGANTE, formando casaca de faille negro bordada de plata y negro y guarnecida alrededor de un fleco adecuado. Plastrón de felpa negra. Esta casaca se abre sobre un plastrón plegado en la parte inferior, de terciopelo negro. Cinturón y alza-cuello de pasamanería negra y plata con flecos. Mangas de terciopelo negro, guarnecidas de piel de zorro azul así como el cuello.

14. - PIERROT, de raso blanco, adornado de grandes botones de seda color de cereza. Cuello rizado de surah blanco. Sombrero de fieltro blanco guarnecido de madroños color de cereza. Zapatos de raso blanco con lazos color de cereza.

15. - ARLEQUINA. - Falda redonda plegada de gasa de seda color de oro viejo. Segunda falda de encaje sobre raso á cuadros multicolores. Cinturón bullonado de gasa de seda color de oro viejo. Corpiño de raso multicolor, abierto sobre un plastrón, con gorguera de gasa de seda oro viejo. Sombrero negro adornado de un lazo oro viejo. Medias y zapatos negros.

16. - ECHADORA DE CARTAS. - Falda de seda encarnada con aplicaciones de terciopelo negro y naipes bordados. Corpiño de seda encarnada bordada de negro y plata. Camiseta, banda y mangas perdidas de gasa blanca con laminitas de plata. Tres naipes forman la peñeta. Medias encarnadas. Zapatos negros. Collar y brazaletes de oro.

17. - MARQUESA LUIS XV. - Falda de seda pompadur rayada, guarnecida de un volante de raso azul pálido. Corpiño con pañiers de seda pompadur, guarnecido de una guirnalda de rosas á modo de madroños. Fichú de gasa de seda adornado de encaje. El



7.-Cesta de labor

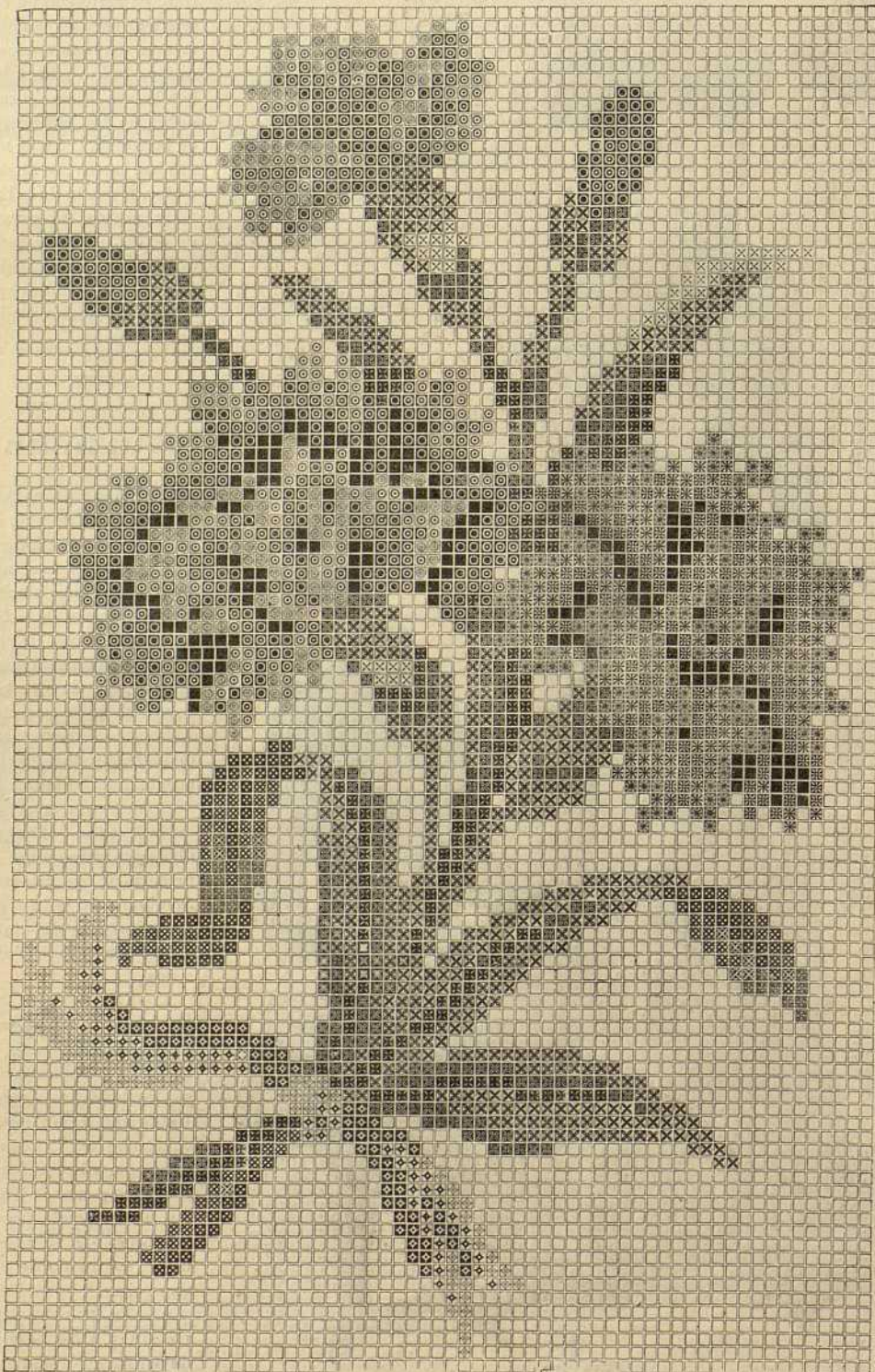
adorno de la cabeza también es de encaje. Abanico de plumas blancas. Medias azul pálido.

12. - BATA, de velutina color de rosa antiguo, fruncida por detrás y recortada en puntos por la parte inferior sobre un viso de terciopelo color de rubí. Esta bata se cierra al biés y el delantero izquierdo está ligeramente drapeado junto al hombro, recogiénose de pronto sobre el lado. Está guarnecida, á lo

adorno de la cabeza también es de encaje. Abanico de plumas blancas. Medias azul pálido.

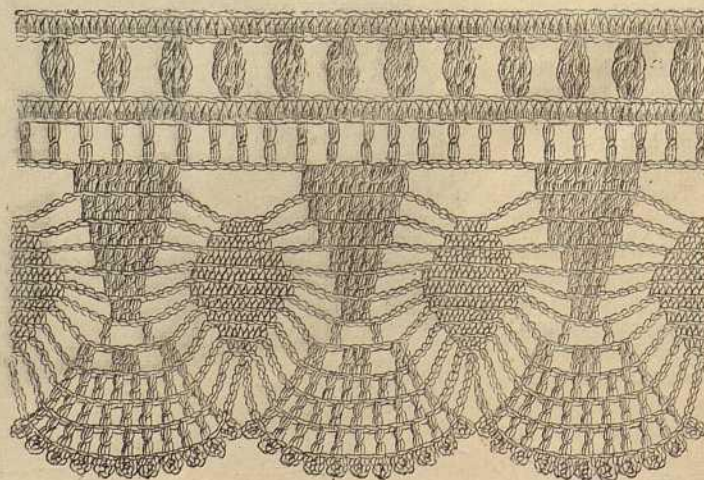
18. - HIGHLANDER. - Falda plegada y banda sujeta al hombro, de lana escocesa. Corpiño de paño verde. Tahalí y cinturón de cuero leonado. Toca escocesa. Medias de lana escocesa guarnecidas de piel. Unas hebillas de oro adornan la toca y sujetan la banda sobre el hombro.

19. - ARRENDADORA COQUETA. - Falda con volantes de seda color de paloma. Coselete trenzado por delante, de terciopelo



Verde muerto 4 tonos Verde pasado 5 tonos Rojo 4 tonos Pardo rojo 3 tonos Azul 3 tonos TDistre

5.-Dibujo de tapicería



8.-Puntilla de ganchito



Henry Petit, Édité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII- N.º 159.

<p>El Jarabe de Dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías previene todos los accidentes de la 1.ª dentición.</p>	<p>El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.</p>	<p>Pastillas de Oethan, contra los males de garganta Pastillas de Lacerdon, contra los males de estomago Cinco de Bellini, contra la Quincina, Fiebres y Neerocio. En todas las principales farmacias.</p>
--	--	--

color de rubí, con mangas anchas, y vueltas de encaje blanco bordado. Camiseta y gran cuello de gasa blanca adornada de encaje. Cofia de gasa blanca. Relicario de oro en el cuello. Medias rayadas color de rubí y blanco. Zapatos de charol negro. Delantal de gasa blanca, guarnecido de terciopelo color de rubí; un lazo de terciopelo color de rubí á un lado.

20. — **TRAJE DE CALLE.** — La falda montada á gruesos frunces por detrás y recogida sobre la cadera izquierda, es de paño amazona cardenillo bordado de verde y plata. El corpiño-chaqueta, de la misma tela bordada, se abre sobre un plastrón bordado, drapeado al biés sobre una camiseta de crespón de China color de rosa pálido fruncido en el cuello y dibujando una solapa con drapería en el borde de la chaqueta. Las mangas y el cuello están bordados de verde y plata.

21. — **OTRO TRAJE DE CALLE,** compuesto de un redingote de seda de canutillo color de pensamiento con solapas de felpa del mismo color, abierto sobre un delantero de seda de canutillo color de pensamiento bordado. Los delanteros terminan en presillas atadas y sujetas con una hebilla de oro. Las mangas anchas están terminadas en puños de seda de canutillo color de pensamiento, bordados.

22. — **TRAJE DE CEREMONIA.** — Falda con pequeña cola de tela rayada de color lansquenete, adornada á un lado de un ancho faldón de terciopelo del mismo color, con un bonito guipur negro colocado á modo de vuelta. Este mismo guipur se repite en el borde del delantal. Corpiño drapeado, encerrado en un coslete de terciopelo abrochado por delante con dos botones y adornado de un plastrón de guipur negro. Mangas de tela rayada color de lansquenete, abolsadas en los hombros y terminadas en una pequeña bocamanga de terciopelo adornada de guipur negro. Camiseta fichú de gasa tornasolada. Sombrero con la copa de terciopelo y faille lansquenete, con anchas alas rizadas, de gasa, y un bonito penacho de plumas.

23. — **MANTA BRETONA,** de seda negra labrada, forrada de seda pompador rayada de verde y color de rosa. Capucha prendida á los hombros, forrada de seda pompador.

24. — **MANTA LANDESA,** de seda brochada ó lana labrada de seda. — Esta manta está montada fruncida á un canesú de terciopelo; varios frunces hacen ajustar el talle por detrás; el delantero está adornado de tiras de terciopelo. El forro es de raso rayado. Unos broches de plata vieja cierran el canesú y el cuello.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Post nubila Phœbus.

Después de la tempestad viene la calma. Así tenemos la satisfacción de encabezar nuestra revista, satisfacción motivada por dos noticias halagüeñas: la del resta-



10. — Corpiño-chaqueta, español



9. — Sombrero de fieltro

blecimiento de la salud, tan gravemente comprometida, de nuestro pequeño monarca, S. M. Alfonso XIII, que seguramente al publicarse el presente número habrá podido dar sus acostumbrados paseos; y la no menos consoladora de la casi total desaparición de la epidemia que en tan profunda tristeza, y hasta luto, ha tenido sumida á la corte por espacio de bastante tiempo. En esta, como en otras ocasiones análogas, la sublime caridad ha opuesto, tanto como la ciencia, un valladar á los progresos del mal, y caridad y ciencia unidas sabrán dar en lo sucesivo breve cuenta de todas las epidemias y contagios, que ya no son hoy tan horriblemente destructores como lo fueron en lo antiguo y aun en épocas no muy remotas de la nuestra, por faltar sin duda ambos elementos y sobrar las necias preocupaciones del vulgo, hoy más ilustrado que antes.

Lo cierto es que Madrid respira ya como aliviado de un peso abrumador de tristeza, y que la buena sociedad va recobrando rápidamente su interrumpida animación. Tanto es así que ya se habla de cinco bailes en proyecto: dos en los salones de dos embajadas, y los otros en los de una duquesa, un opulento marqués y un conocido banquero.

Dícese también que un hermoso palacio, situado en los barrios altos de la capital, donde ha tiempo se dieron magnificas reuniones, volverá á abrir en breve sus puertas, en celebridad de haber recobrado el Rey su salud.

Además, varios personajes pertenecientes á la grandeza española organizan una función que se celebrará muy pronto en el teatro de la Escuela de Música y cuyos productos se destinarán al socorro de las personas pobres, que en Madrid abundan tal vez más que en ningún otro punto de España. En dicha función tomarán parte aficionados muy conocidos en el gran mundo y que han acreditado ya, en reuniones particulares, sus aptitudes y felices disposiciones para la escena, figurando entre ellos los señores Duques de Tamames, el Marqués de Portago y don Fernando Díaz de Mendoza, que tanto lució sus cualidades artísticas en el teatro Ventura; y se añade que para el mejor éxito de la fiesta se solicitará el concurso de distinguidos poetas.

La función promete ser brillante, y aportará sin duda crecido socorro á la campaña de caridad en que, como acabamos de decir, tan alto ha puesto su nombre el vecindario de Madrid.

Por su parte las clases populares, si no demuestran su satisfacción por haber salido del estado de tribulación en que las tenían las pasadas circunstancias, con saraos, recepciones y funciones ajenas á sus costumbres y á sus medios de fortuna, en cambio han aprovechado el primer día de expansión que se les ha deparado, y en este día, que es el de la clásica festividad de San Antón, casi nadie ha dejado de dar el acostumbrado paseo por la calle de Hortaleza, donde tiene su templo el santo eremita, por supuesto, llevados, más bien que del deseo de venerarle, de disfrutar de un día de asueto y pagar el tributo á una práctica inveterada.

Y como ha hecho un tiempo primaveral y un sol hermosísimo, la animación de la fiesta ha sido muy grande, extendiéndose desde la Red de San Luis por toda la calle de Hortaleza

arriba y llegando sus últimos ecos hasta las inmediaciones del pueblo de Tetuán.

De lo dicho se desprende que en Madrid, como en Barcelona, se celebra la festividad de San Antón, sólo que mientras en la capital del Principado toman únicamente parte en ella las hermandades ó sociedades de caleseros (léase cocheros) y de carreteros en sus variadas categorías, en la de España figuran todas las clases de la sociedad, y al paso que las sociedades catalanas recorren las calles en corporación con sus ricos pendones y sus caballos vistosa y lujosamente engalanados, verificando la antiquísima ceremonia de los *tres toms*, los madrileños no se reúnen para tal paseo, sino que lo dan aislados y como individuos particulares que no forman parte de una entidad social determinada.

Así es que desde el que rige un buen caballo de finos remos y sangre viva como la pólvora, hasta el señorito cursi que pretende lucir sus talentos en la equitación sobre un desmedrado jaco de alquiler, y el gitano que se contonea en su burrillo matalón, todos desfilan ante la venerable efigie del santo, algunos llevando sacos de cebada para que en el templo la bendigan, y ostentando todos en los arrees de sus cabalgaduras un abigarrado tesoro en cintas, borlas y alambres de más ó menos gusto.

Y como no hay fiesta sin que en ella tome también parte el estómago, en Madrid hacen el gasto los indispensables panecillos que en Barcelona se dejan para el día de Todos los Santos, pero sustituyéndolos en el de San Antón con los legendarios *tortells*, de diámetro que varía de algunos centímetros á medio metro.

Sólo falta saber si en medio del bullicio y animación de aquélla se habrá dedicado algún recuerdo al cerdoso compañero del Santo, al pobre animal que, siendo tan vilipendiado y escarnecido, hace ricos á los que con él trafican, y con sus carnes, condimen-

tadas ó sujetas á mil distintas operaciones, recrea los paladares de la misma humanidad que tan en poco le tiene y tan denigrantes nombres, desagradecida, le prodiga.

—De una apuesta ó convenio original nos dan cuenta los periódicos de Madrid. Parece que entre nueve distinguidos autores cómicos, que son los señores Sánchez Pastor, Estremera, Vega (don Ricardo), Aza (don Vital), Luceño, Delgado (don Sinesio, Ramos Carrión, Serrano de la Pedrosa y Manzano, se acordaron otros tantos títulos, y tomando cada cual á la suerte uno de éstos, se comprometió á escribir con él una obra dramática representable que se leerá el día 1.º de marzo próximo en la reunión que se celebrará al efecto. El que no tenga terminada su obra para tal día, vendrá obligado á convidar á los demás á almorzar... y también á comer.

Los títulos designados son «Mangas y capirote», «El chaleco», «La corbata blanca», «Su Excelencia», «Bonitas están las leyes, ó la Viuda del interfecto», «La baraja francesa», «Amén», «La pelota en el tejado», y «Las doce y media y sereno.» Parece que alguno de los autores tiene ya planteada la obra y aún hechas algunas escenas para no ser el último.



11. — Traje de ceremonia



12.—Bata

que tanto éxito ha alcanzado en París con el título de *Les femmes nerveuses*; pero quiso el adverso destino que la obra que tanto entusiasmó en la capital de la vecina República fastidiara grandemente al público de la de España, teniendo que añadir

De desear sería que de esta competencia puramente humorística resultase más de una obra notable, que valiese honra y provecho á sus autores, así como á las empresas teatrales que á no dudar se apresurarán á acogerlas.

—La del teatro de la Comedia, si recaba honra por su diligencia y solicitud, en cambio toca por desgracia resultados muy poco provechosos de las obras estrenadas en la temporada actual. Ultimamente creyó conseguirlos con la comedia titulada *Cardedeu confitero*, arreglo de la

dicho teatro un fracaso más á la lista de los sufridos y no quedando de Cardedeu más fama que la de sus borregos (al menos en Cataluña).

Muy otro ha sido el éxito del drama escrito por el joven diputado D. Cándido Ruíz Martínez y que con el título de *Jus-tos por pecadores* se ha estrenado en el Teatro Español. Recibido con extraordinario aplauso, proporciona buenas entradas á los artistas de aquel coliseo, por más que su argumento verse sobre un asunto tan trillado como es el adulterio; pero como la obra está admirablemente escrita, fácil y correctamente versificada, y sembrada de pensamientos hermosos, frases felices y ocurrencias y atrevimientos de efecto, el público perdona la escabrosidad del argumento, y fascinado por las condiciones enumeradas, aplaude al autor y manifiesta su aprobación á los actores, que se esmeran en su ejecución, y en especial á los señores Calvo (don Ricardo) y Jiménez (don Donato) los cuales se manifiestan á la altura de su reputación.

El fecundo escritor cómico D. Miguel Echegaray ha dado á la escena del Teatro Lara una comedia en dos actos, titulada: *Viajeros de Ultramar*, que como todas las suyas, divierte grandemente al público por su argumento, que no carece de interés, aunque en su desarrollo se permita el autor exageraciones rayanas á veces en la chocarrería, y que entre sus muchos chistes los haya de brocha gorda. Esto no obsta para que los espectadores llamen cada noche á la escena al autor, como no obstará sin duda para que los *Viajeros de Ultramar* estén llegando muchas noches consecutivas al Teatro Lara.

En el Real, todo son dificultades y tropiezos. La ópera *Orfeo*, según presentimos, no ha tenido la suerte de halagar los oídos del público que á él asiste, á pesar de la recomendable ejecución que le cupo por parte de la señorita Stahl, encargada de la parte de protagonista, y del esmero con que la orquesta y las masas cumplieron su cometido. El tenor Marconi se indispone con lastimosa frecuencia, y la señorita Nevada continúa enferma en Huelva, de suerte que la empresa se ve perpleja para combinar espectáculos que atraigan al público.



13.—Confección elegante

BARCELONA

La rápida desaparición de la epidemia reinante en toda Europa, que durante la última semana del año anterior y la primera del actual tuvo también postrada en el lecho casi á la mitad de la población de Barcelona y á la mitad restante ocupada en cuidar de los enfermos; el restablecimiento de la mayoría de éstos y el tiempo verdaderamente primaveral de que disfruta-

mos, son otras tantas causas de que se haya restablecido la interrumpida normalidad en la vida cotidiana y de que los paseos y demás sitios de esparcimiento estén invadidos, en especial los días festivos, de una multitud afanosa de respirar aire más puro que el de la cerrada habitación del enfermo y de desquitarse de la clausura en que ha estado por espacio de dos ó tres semanas.

Los teatros, cafés, circos y salones de baile vuelven á verse



14.-Pierrot 15.-Arlequina 16.-Echadora de cartas 17.-Marquesa Luis XV 18.-Higlander 19.-Arrendadora



20.—Traje de calle

más animados que antes, con gran contento de dueños y empresarios á quienes el *trancaso* ha causado considerable detrimento en sus intereses. Por fortuna, el mal ha sido más pasajero de lo que se temía, no por sus efectos, que á la verdad no han dejado de ser lamentables, sino por su duración; y de no ocurrir una recrudescencia, mejor dicho, una nueva é inesperada invasión, es de creer que todo el mundo se indemnice de sus pérdidas, excepto las familias que por desgracia han sufrido la de alguno de sus deudos, traidoramente arrebatado por una dolencia que se creía benigna, y que es de tanta importancia por lo menos como otras que inspiraban un verdadero pánico.

—Con la desaparición del dengue coincide la que se está llevando á cabo en los edificios que en el Parque quedaban de la pasada Exposición universal. La animación que allí se nota es comparable con la que se advertía en 1888 cuando se construyeron palacios y pabellones. Además de los muchos operarios que traba-

encaminado á dotar á la ciudad en que vieron la luz de unos establecimientos tan en armonía con los progresos modernos y tan indispensables ya en una capital de la importancia de la nuestra.

—Después de la clausura motivada por la enfermedad de gran número de artistas y empleados, el Gran Teatro del Liceo ha vuelto á abrir sus puertas poniendo en escena el baile *Mesalina*. La empresa de dicho teatro dirigida por el señor Bernis ha cumplido con

creces el compromiso contraído con la Junta de Gobierno de la Sociedad de propietarios, de dar en esta temporada un gran espectáculo.

De tal se puede calificar en efecto dicho baile, cuyo justificado éxito crece á la par del número de sus representaciones, pues aquí, donde estábamos acostumbrados ya á contemplar y aplaudir bailes grandiosos, puestos en escena á costa de enormes dispendios y utilizando todos los elementos que los adelantos modernos permiten aplicar al teatro, ha parecido una producción sorprendente.

Sólo un lunar encontramos en él: la monotonía de algunas escenas, mas esta queda compensada con los demás atractivos que el espectáculo ofrece. El vasto escenario del Liceo es incapaz para contener el crecidísimo número de personas que á veces en él figuran; una cifra bastará para comprenderlo así: á cerca de mil ascienden los trajes contruidos exprofeso para este baile por la sastrería Zamperoni de Milán, trajes todos ricos, elegantes, vistosos, de admirable combinación y perfectamente apropiados á la indumentaria de la época. En cuanto al *atrezzo*, no desmerece en nada del vestuario, y las decoraciones son notables, en especial la que representa el Circo romano, bien entendida obra de los pintores Carreras y Vilanova, y cuya gran perspectiva y acertado colorido hacen que el público la aplauda todas las noches.



21.—Traje de calle

jan en convertir en Palacio real uno de los edificios situados en la antigua Plaza de armas de la ex ciudadela y conocido con el nombre del Arsenal, hay cerca de 400 dedicados á derribar las naves laterales del Palacio de la Industria, pues se trata de que el sitio ocupado por ellas quede despejado cuanto antes.

Sic transit gloria mundi, es ocasión de exclamar con tal motivo.

Según parece, muy en breve se reunirá la Comisión especial nombrada para la conservación de los edificios que, cual ventajoso legado de dicha Exposición, se destinan á Museos municipales de diferentes clases. Creemos inútil excitar el celo de los respetables individuos que la componen, pues estamos persuadidos de que, siendo hijos de Barcelona, no descuidarán un punto su cometido,



22.—Traje de ceremonia

Spadalino, muy digno de las demostraciones de aprobación que se le prodigan. Por último, el señor Danesi, autor de *Mesalina*, se ha acreditado de hábil compositor cuanto de entendido director, pues á la verdad se necesita gran inteligencia y mayor solicitud para dirigir con asombrosa precisión las masas de ejecutantes que en dicho baile toman parte.

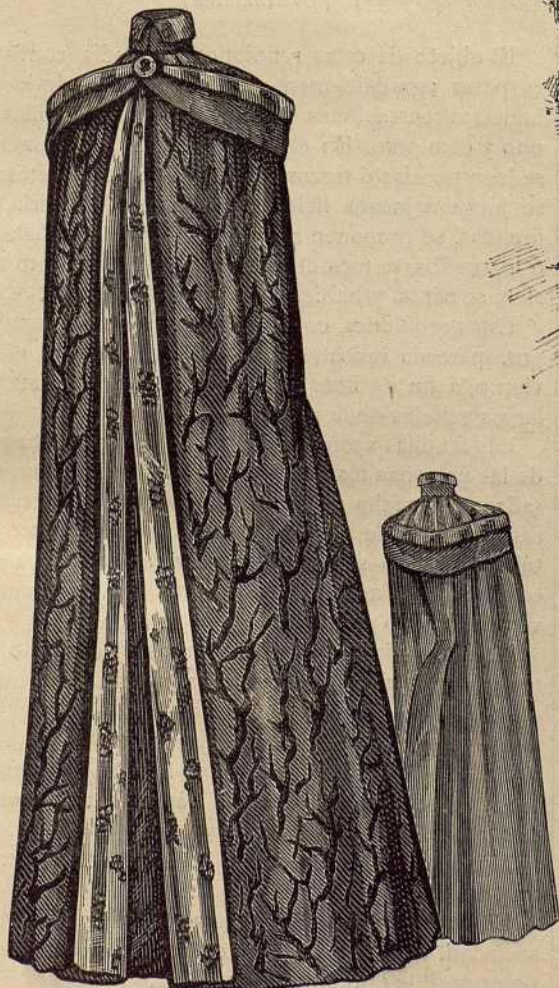
En suma, este espectáculo es de los que merecen verse y admirarse, y como por otra parte la empresa ha fijado unos precios bastante módicos, cabe asegurar que *Mesalina* contará un gran número de representaciones.

De regreso en nuestra capital la compañía de la señora Alvarez Tubau dirigida por su esposo D. Ceferino Palencia, á quienes felicitamos por su regreso de Buenos Aires, así como por la brillante campaña que han hecho en aquella capital Sud americana, habrá dado principio, al salir á luz el presente número, á la serie de funciones para las que han abierto el correspondiente abono en el Teatro Principal. Por hoy no podemos decir más sino que deseamos á los laboriosos y entendidos empresarios un éxito tan feliz como el que ha coronado sus esfuerzos en las ciudades argentinas.

Lo monjo negre sigue proporcionando magníficas entradas al Teatro

Aunque muchas de las escenas merecen general aprobación, sobresalen las de los bailables y evoluciones del Circo, sumamente originales y perfectamente ensayadas y la del cuadro en que termina la obra; una y otra producen siempre verdadero entusiasmo.

La primera bailarina señorita Adelina Rossi ha justificado la fama de que venía precedida, y el público la ha acogido con marcadas y merecidas muestras de simpatía. Comparte con ella los aplausos la señorita Fiorio, ya conocida entre nosotros, como también se hace acreedor á ellos el señor



23.—Manta bretona



24.—Manta landesa

Romea y nutridos aplausos al señor Soler, su autor, y á los actores encargados de su desempeño. Aun cuando esta obra está llamada á obtener bastantes representaciones, parece que van á suspenderse éstas para dar lugar al estreno del drama del señor Guimerá titulado *Rey y monje*, del cual tenemos las mejores noticias.

Siguiendo su anual costumbre la Compañía ecuestre que con tanto acierto dirige el señor Alegría se ha despedido del público barcelonés hasta el verano próximo. También se despidió de él el domingo anterior la compañía de Buffalo Bill, cuya estancia en Barcelona no creemos que haya sido lo fructuosa que sus empresarios tenían derecho á esperar, aunque no por que no haya merecido aceptación el espectáculo, sino por haberse opuesto á ello las circunstancias sanitarias. Dicha compañía se ha ausentado con el sentimiento de dejar en nuestra ciudad á dos de sus individuos fallecidos durante su permanencia en ella.

—En una de nuestras anteriores revistas anunciamos el propósito formado por los individuos del Círculo Artístico de Barcelona de dar en el próximo carnaval otro baile de trajes que compitiera en lucimiento con el celebrado el año anterior.

La brusca y casi general invasión de la epidemia del dengue obligó á suspender los preparativos que para dicho baile se hacían; felizmente desaparecida la enfermedad, el mencionado Círculo ha discutido si convenía ó no poner por obra dichos proyectos, mas al fin ha resuelto desistir de ellos por las justificadas razones que se expresan en el siguiente escrito, que ha comunicado á los periódicos de esta Capital: «Habiendo cesado casi por completo las anormales circunstancias por que ha atravesado nuestra ciudad, este Círculo que por causa de ellas se vió obligado á suspender los trabajos de organización para su segundo baile de trajes, debió fijarse, antes de reanudarlos, en si era oportuna la realización de dicha fiesta.

»Al efecto se reunieron el día 19 del actual la junta directiva y las comisiones invitadora y ejecutiva, después de consultado el parecer de gran número de familias. Y manifestado el convencimiento de que el espíritu público no corresponde hoy todavía al indicado proyecto, por las huellas que han dejado recientes y sensibles desgracias, aparte de la brevedad del plazo, por la muy prolongada suspensión, el Círculo Artístico, á pesar de sus buenos deseos, ha creído conveniente suspender la celebración de dicho baile, sin perjuicio de celebrarlo el año próximo venidero.»

—Una noticia para concluir, y de la que sin duda estarán enteradas muchas de nuestras lectoras. Parece que se han frustrado dos proyectados enlaces que debían contraer otras tantas parejas muy conocidas en la buena sociedad barcelonesa. La discreción nos impide decir más.

PARIS

El principal acontecimiento de la quincena, se entiende, de los que sirven de asunto á nuestras revistas, ha sido el baile anual organizado en el Teatro de la Opera á beneficio de la Caja de retiro de los oficiales de la reserva y del ejército territorial.

A pesar de la *influenza*, que aun subsiste en París aunque las invasiones han disminuído notablemente, dicho baile ha tenido mucho éxito, pudiendo calcularse en diez mil las personas que han concurrido á él; así era que la espaciosa platea, el salón de descanso y los corredores estaban enteramente atestados de gente, figurando en gran número las señoras, que vestían elegantes trajes y lucían valiosas joyas, hasta el punto de que jamás se han admirado más diamantes, más *rivières* de brillantes ó de perlas.

Decididamente ha vuelto la moda de las alhajas.

Al pie de la escalera principal estaba la banda de la guardia republicana, que hacía los honores á los ministros y á los generales, y delante del salón de descanso la música de la Escuela de artillería de Versalles. En la platea estaba situada la orquesta del baile, compuesta de cien profesores y otra de cincuenta en el salón de descanso del público. Todas las bandas militares se reunieron en un momento dado para tocar la *Gran retreta nacional francesa*, de M. Paul Darthu, que produjo gran efecto.

En los corredores y en el salón de baile se dispusieron cantinas originales, de las que estaban encargadas cuarenta de las más lindas artistas de los teatros de París, las cuales, por la módica cantidad de un franco, servían dulces y refrescos. En la cantina del *Chat Noir* figuraban las cuatro hermosas andaluzas de las Montañas rusas, y á su cabeza la Cuenca, la ya famosa bailarina que ha enseñado á Juana Granier la danza de la Macarena.

Señoras vestidas de alsacianas y lorenasas vendían preciosos programas, que también costaban un franco y que, redactados en verso por distinguidos poetas, estaban adornados con dibujos alusivos al objeto del baile por Caran d'Ache, Henriot, y otros dibujantes no menos conocidos.

A media noche reinaba en el teatro la mayor animación: á las danzas se sucedían intermedios que fueron aplaudidísimos, tales como bailes andaluces ó conciertos de mandolinas. Pero el éxito mayor de la función lo alcanzaron dos números del programa: el primero la batalla de flores que dió principio á la una de la noche entre la platea y los palcos, y en la que se dispararon á guisa de proyectiles diez mil ramilletes llevados de Niza: el segundo la exposición panorámica del célebre cuadro de Detaille *El sueño*, que valió á su autor la medalla de honor en el último Salón, y que ha sido copiado con dicho objeto por M. Jambon, siendo verdaderos y no pintados los hombres

y los objetos que se destacaban en primer término. El efecto producido por este panorama ha sido maravilloso.

A las cinco y media de la mañana se bailaba todavía. En los alrededores del Teatro de la Opera, que estaba magníficamente iluminado, los restaurantes se veían llenos de alegres grupos que restauraban en verdad sus abatidas fuerzas: los salones del café de la Paz jamás se habían visto tan atestados de gente; en una palabra, ha habido ganancia para todos, y en especial para las viudas y huérfanos á quienes se destinaban los ingresos de tan filantrópica fiesta.

—Con motivo del fallecimiento de un personaje muy conocido en todos los teatros de París, el jefe de *claque* Fournier, los periódicos de aquella capital dan algunos detalles sobre la organización de los *claqueurs* ó aplaudidores de oficio, detalles que creemos bastante curiosos para reproducirlos aquí.

Los *claqueurs*, ó *alabarberos*, con cuyo nombre se conocen en los puntos de España donde por mengua los hay, constituyen en la capital francesa una verdadera corporación. Sus jefes son personajes de cierta importancia, y su profesión, aunque despreciable, es muy lucrativa, no siendo por tanto de extrañar que Fournier haya dejado una fortuna que se calcula en más de un millón de francos.

Generalmente los jefes de *claque* tienen á su cargo la de varios teatros. Fournier desempeñaba su cometido en la Opera, el Odeón, los Bufos parisienses, el Ambigú, Follies dramatiques, Menús Plaisirs, Dejazet y parte del Edén. Havin dirige los aplausos en el Gimnasio, en el Edén, Palais Royal, Vaudeville y Variedades. A cargo de Planchet están el teatro de la Gaité, el de la Renaissance, el Chatelet y la Opera cómica. Estos dos teatros los comparte con Denyau, que corre además con el de la Porte Saint-Martin.

El jefe de *claque* no opera por sí mismo, lo cual sería imposible, á causa del número de teatros de que está encargado.

Delega sus atribuciones en un subjefo, á quien da 5 francos cada noche. Los *alabarberos*, que generalmente son siempre los mismos en cada teatro, perciben 3 francos. Pero *alabarberos* y subjefes encuentran medio de aumentar su salario vendiendo las localidades de algunos de ellos á menor precio que en el despacho, y repartiéndose entre todos el importe de la venta.

El comprador no está obligado á aplaudir como el vendedor, y para que el servicio se haga con regularidad, no puede darse una extensión ilimitada á esta fuente de provechos.

Además los jefes de *claque* tienen lo que se llama en la jerga «las propinas de bastidores.»

Si un artista desea que le corresponda una parte especial en los aplausos, si le agrada que se dé importancia á su salida ó que se alborote en tal ó cual pasaje de su papel, hace un contrato particular con el subjefo encargado de la *claque* y le entrega una cantidad que se reparte entre los *alabarberos*.

El jefe de *claque* es al mismo tiempo revendedor de billetes, y este es el principal origen de su fortuna.

Suelen entenderse con los empresarios de teatro, que les confían aquel puesto mediante una cantidad que no baja de 60.000 pesetas cada tres años. En cambio el empresario le concede 20.000 pesetas de billetes al año con una rebaja de 50 por 100 respecto al precio de despacho.

Si la obra tiene una aceptación extraordinaria y los billetes concedidos por la empresa no le bastan, el jefe de la *claque* los toma al precio ordinario, y se le dan generalmente de preferencia. Entonces los empleados del despacho dicen á las personas que van á comprar localidades que no las hay; el jefe de los *alabarberos* las revende con un cuantioso beneficio.

Además, no se limita la reventa á los billetes que le entrega la empresa, sino que se extiende también á los de la Agencia Porcher.

Esta agencia compra á los autores los billetes á que tienen derecho cada noche que se representan sus obras, y se los cede en seguida á los jefes de *claque* con un 40 por 100 de beneficio, tratándose de una obra de éxito ordinario.

Pero la mayor ganancia de los jefes de *claque* consiste en los préstamos que hacen á los empresarios de teatro. Casi todos están interesados en las especulaciones teatrales, y á veces nada más que en una obra.

Las cantidades que adelantan llegan en ocasiones hasta 100.000 pesetas.

Hay un jefe de *claque* que es una excepción de esta regla, y que es un verdadero funcionario, Darlot, jefe de *claque* de la Comedia Francesa, que tiene un sueldo fijo de 300 pesetas al mes, y al cual está prohibido traficar con los asientos de los *alabarberos* y vender billetes.

—Estando ya en plena época carnavalesca, conviene decir algo acerca de la moda en los disfraces de baile, pues también éstos tienen sus modas. Parece que serán tan brillantes como numerosos este año, y la Exposición, que ha dejado duradero recuerdo, ha inspirado ya combinaciones preciosas y originales, en las que, como es de suponer, no se ha olvidado á la torre Eiffel. Esta torre, como aditamento del tocado, hecha, por supuesto en miniatura, es de los más bonitos y de los que mejor sientan. Además se bordan torres Eiffel en las faldas, en las mangas, y hasta en los zapatos.

Por otra parte, el Oriente penetra por doquiera, y sobre todo, desde la Exposición, es el dios del día. Sus telas, maravillosamente flexibles, sembradas de dibujos raros, sus colores tan vivos que se esfuman y se aterciopelan sin bruscos contrastes, recrean la vista más que nunca, y por consiguiente la imaginación femenil busca hoy la realización de sus sueños en los países en que nace el sol. Por esto los disfraces chinos, japoneses y tonkineses están á la orden del día.

Pero no tan sólo se copiarán los trajes carnavalescos de los del Extremo Oriente, sino también de los de España, que se deducen cada vez más á las parisenses. Por una parte, los vestidos bordados de ibis, crisantemas, libélulas, etc., y por otra las franjas de oro, las fajas de seda, las faldas cortas, las chaquetas de terciopelo sobre camisetas bordadas de lentejuelas, y los trajes de Carmen y Soledad serán la nota dominante y eclipsarán el disfraz, por decirlo así, clásico.

Sin embargo, esto no excluye otros caprichos, por ejemplo, el disfraz de pantalla, tan nuevo como original. Las faldas sobrepuestas, que figuran una serie de pantallas, van ensanchándose por abajo para dar la forma apetecida, y las mangas representan pantallas plegadas. Las damas de cintura delgada se prometen con este traje un verdadero triunfo. El tocado consiste en otra pantalla, pero algo echada atrás.

—Dos estrenos dignos de mención han tenido lugar en los teatros parisienses durante la quincena anterior: el de la comedia en tres actos de H. Meilhac titulada *Margot*, y el de la comedia-vaudeville, en tres actos también y de igual número de escritores, Ordenneau, Valabrègue y Kervul, que lleva por título *Los Moulinard*.

La primera, puesta en escena en la Comedia Francesa, es una obra contemporánea, con lo cual queremos significar que se plantea en ella un problema social escabroso. Su argumento consiste en efecto en un estudio atrevido de un caso que se presenta con frecuencia en el mundo, como es el de una joven nacida de la corrupción social, pura todavía, aunque en gran peligro de perderse por el solo hecho de su irregular origen. Pero el autor, no obstante su reconocido ingenio, no ha caído en la cuenta de que lo que es bueno y aceptable para una novela, se rechaza á veces en la escena, y así ha sucedido en esta ocasión, á pesar de las innegables bellezas de que está sembrada la obra y de la magistral ejecución que le ha cabido por parte de la excelente compañía que actúa en dicho teatro. Esto no quiere decir que *Margot* no dé algunas entradas, pero sí que sólo cierta clase de público acudirá á verla y que la empresa tendrá que apresurarse á sustituirla con otra.

Los Moulinard, estrenada en el Palais Royal, es una comedia escrita, como todas las que forman el repertorio de este teatro, para divertir al público, y los autores lo consiguen grandemente. Traslado á los arregladores españoles.

Las aventuras de Stanley debían tentar á los autores dramáticos, y en efecto, se citan ya los nombres de dos, y de los más importantes por cierto, que preparan para un gran teatro una obra basada en los viajes del célebre explorador y de un aparato colosal. Se ha abusado ya tanto de Europa, Asia y América, que es natural que la escena se dedique ahora al Africa.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

X

Saraos y tertulias

(Continuación)

El objeto de estas reuniones de media confianza es pasar agradablemente la noche dedicándose á honestas recreaciones entre personas distinguidas de uno y otro sexo. En ellas se departe discretamente, se leen poesías ó trozos selectos de amena literatura, se juega á juegos lícitos, de naipes, de lotería, de prendas, se proponen acertijos ingeniosos ó charadas ó logogrifos, se toca el piano ú otro instrumento músico, se canta, y habiendo ya música, se baila.

Estas reuniones, con la variedad de sus pasatiempos, parecen inventadas exclusivamente para el invierno, á fin de llenar de la manera más grata las largas veladas de la noche.

Las familias acomodadas y recogidas por achaques de las personas mayores ó simplemente por pereza de salir, no por falta de sociabilidad, cuando atraen á su casa á gentes de buen trato, estas familias tienen tertulia diaria, ó semidiaria, reservándose alguna que otra noche de asueto entre semana para recobrar de vez en cuando su libertad de acción.

Otras familias, menos sedentarias, que gustan del teatro ó de otras recreaciones externas, sin renunciar del todo á las domésticas, sólo abren sus salones una ó dos veces por semana. Y éstas y aquéllas invitan á sus relaciones verbalmente ó por esquila una vez por todas á principios de estación, determinando los días de tertulia.

Mas para un sarao extraordinario, es indispensable una invitación extraordinaria también.

El traje de estas reuniones es lo que se llama de sociedad, traje que varía todos los años, por lo cual no es posible entrar en pormenores.

Aunque está prefijada la hora de la reunión, no es de buen tono la exactitud militar, que no peca nun-

ca por falta ni sobra de minutos. Pero si presentarse un poco después es gallardía, es ya indolencia impolítica presentarse demasiado tarde. La anticipación sería simplemente cursi.

La cortesía que rige en estas reuniones es compleja, pues son varios los asuntos que informan su concepto; pero ya hemos tratado muchos de ellos en anteriores lecciones, y con esto nos limitaremos sólo á recordarlos.

Ya dijimos en el tratado de visitas, y es bueno repetirlo en toda ocasión, que el bello sexo, que también se llama débil y lo es, responde mejor á sus fines, tímido y modesto, que audaz y presuntuoso. Una dama delicada, y delicadas deben ser todas las damas, no ha de hablar á gritos, ni reír á carcajadas, ni ser bachillera ni menos doctora. Debe hablar, pues muda hace un papel desairado; pero le sienta mejor escuchar que discutir. Y si en esto puede concederse cierta latitud á la dama de estado por su representación y á la señora mayor por su experiencia y respetos, es reprobable siempre en las solteras el exceso de palabra, la palabrería.

Dejad pues, hijas mías, cuando vayáis á un sarao ó tertulia, dejad que los hombres hagan el gasto: vosotras debéis contentaros con alternar, y cuando el asunto no esté á vuestro alcance, si hay algún caballero tan descortés que os hable de lo que no entendéis, entonces callad discretamente.

Jóvenes, como sois, entusiastas de todo lo bueno y enamoradas de toda forma estética, gustaréis de la poesía y de todas las obras de arte. Admirad pues y aplaudid; pero no hagáis coplas vosotras. Hoy ya ni los hombres las hacen: ó hacen poemas ó cierran el pico.

Juegos

Son también medios de honesta recreación y pasatiempo en estas reuniones nocturnas. Los hay de varias clases, que propone la dueña de la casa, de su propia iniciativa, pues suyo es el derecho, ó por insinuación de sus tertulianos. Pero al ser aceptados en buena sociedad, queda excluída la idea del lucro hasta de aquellos en que está admitido atravesar algún dinero para sostener el interés de la partida; porque la codicia es de suyo incivil, y sería indecoroso darle pábulo en una reunión de damas y caballeros. Luego, sería también absurdo sancionar el interés con su reata de ganancias y pérdidas de mayor ó menor cuantía, como contrario al fin de tan selectas reuniones, que no es otro que el honesto é inocente esparcimiento. Si sin que nadie perdiera, hubieran de ganar todos... Pero esto es imposible: han de ganar muy pocos todo lo que pierdan muchos; y esto no es ya recreación, á lo menos honesta y plácida, como se requiere entre personas decenas y corteses; es una lucha fiera de sórdidas codicias, como la que sostienen en sus garitos los tahures. Bien excluído está de las tertulias el interés en todos los juegos por leyes de cortesía, que toman aquí carácter moral.

Los juegos de prendas, tan ingenuos é inocentes de suyo, han caído ya en desuso en la buena sociedad, que quiere solaz de más ingenioso empeño. Con todo eso, resucitando en son de broma, sino ya de burla irrespetuosa, la tradición de los mayores, suelen todavía proponerse alguna que otra vez, no sin cortés protesta de los más elegantes, bien hallados con los gustos y aficiones de nuestros tiempos.

Sin condenar la tradición, siquiera jugando, nada tenemos que reprender en estos jóvenes, mucho más cuando á pesar de sus protestas, aceptan al fin corteses la decisión de la dueña de la casa, que pasa un rato de divertido solaz haciendo á sus tertulianos jugar al *juego de los despropósitos* ó al *sí, no y qué sé yo*, que es también disparatado, pero inocentón también, ó al *cariñito de Cádiz*, que no es ya tan inocente.

Hay, en efecto, ya juegos más ingeniosos, cuya solución requiere ánimos más despiertos que los de nuestros abuelos; y otros más intencionados ó menos ingenuos é inocentes, pero también más divertidos. No hay más que seguir la corriente, y así estaremos siempre en situación y en carácter.

Pero cada juego tiene sus reglas y no es potestativo ni cortés variarlas, á gusto de los consumidores, digámoslo así. Se han de cumplir estrictamente, y de su cumplimiento se cuida con cierta formalidad la dueña de la casa.

No hay para qué dar las reglas particulares de cada juego, por mil razones, que no he de exponer tampoco aquí, pues siendo la primera que no tengo maldecida la gana de jugar ahora, me perdonaréis, hijas mías, las novecientas noventa y nueve. Pero sí daré las reglas generales.

Todas las de cortesía y buena educación entran en juego en primer lugar; siendo incumbencia de la dueña de la casa que nadie las olvide por honor suyo y decoro de todos.

Los caballeros han de tener presente siempre que sólo por una benevolencia de cortesía para hacer más suaves y gratas las relaciones del buen trato social se les permite la libertad del juego; jugar con las damas, este es el hecho; y correspondiendo al honor que se les hace, han de ser generosos, nobles, finos, prudentes y respetuosos.

Han de ceder siempre á las insinuaciones de las damas, y no querer dirigirlo todo ellos como maestros de ceremonias. En el juego, como en los actos solemnes, todo se lo merecen las señoras, pues sería una imposición violenta que siendo una diversión se jugara al gusto de los hombres; ha de ser al gusto de ellas, y cuando ellas no quieran un juego por cualquier antipatía, aun cuando sea pueril, no se les ha de imponer por voto de mayoría: sería el derecho de la fuerza.

En los juegos de ingenio, han de ayudar á las damas á dar solución al pie forzado que las ponga en aprieto haciéndoles insinuaciones encubiertas ó alusiones hábiles para que salgan airosoamente del apuro, sin que lo echen de ver los circunstantes.

En los juegos en que sea permitido un secreto ó confidencia de galán á dama ó de dama á galán, ha de tenerse por una y otra parte la mayor mesura para no pasar de los límites de la necesaria prudencia. Y sería regla de prudencia para este honesto recato, no decir al oído sino lo que se pudiera decir á voces.

En las sentencias de las prendas han de ser muy considerados con las damas los tertulianos, sobre todo con las señoritas, que por su propio pudor tienen menos desenfado. No ha de obligárselas á hacer ni decir nada ridículo, desairado ó feo, pues á las niñas hermosas les duele mucho esta sentencia, tanto más cuanto que no han delinquido las pobres sino por esta ficción de vuestro derecho.

Pero si al fin se impone y no hay remisión ni rebaja, es ley del juego que se cumpla y de cortesía cumplirla, no ya con triste resignación, que daría á la joven aire zopo, sino con gallardía y la sonrisa en los labios, cual cumple á una joven bien educada; á menos que una señora mayor, que es siempre autoridad hasta en el juego, no tuviera la generosidad de sustituirlo, tomando á su cargo la penitencia. También es ley del juego.

Suele también jugarse en las tertulias á la lotería, cuyos billetes ofrece á sus relaciones una señora de estado, exceptuando siempre por delicadeza á los convidados á su casa por cualquier motivo para que no se crean comprometidos por la fineza. Pero en una soltera, á lo menos joven, sería excesiva libertad, que le reprendería el decoro de su honesto estado.

En estos juegos no han de ganar nunca los dueños de la casa en que se hace el sorteo; hasta el punto de que si les toca premio por billetes sobrantes ó no repartidos, vuelva á sortearse el lote.

Tampoco utilizan su premio los caballeros corteses, dado que les toque; pero no por eso lo malogran, pues lo ceden en agasajo de buen tono ya á las hijas, ya á las parientas ó en su defecto á buenas amigas de la casa.

Bajando de tono hasta llegar á la tertulia de confianza, encontramos otra especie de lotería, que por conocida y vulgar, no queremos hablar de ella.

Pero hay otro juego que, si bien ya en desuso, vamos á recordar haciendo honor á la tradición. Es otra especie de lotería: los *Años*.

Ahora que nos solicitan afuera tantas diversiones nocturnas no hacemos caso de estos pasatiempos, que nos legaron nuestros mayores; pero antiguamente, cuando había de noche muy pocas ó ningunas diversiones, cuando ni las calles estaban alumbradas, á no ser por alguna lámpara devota, las familias, no solicitadas afuera, se quedaban naturalmente dentro de casa.

Era preciso llenar aquellas largas noches de invierno, y las tertulias necesariamente más modestas

y menos numerosas, pues sólo se componían de las familias de los pisos y alguna que otra de la misma calle, subvenían á esta necesidad con sus pasatiempos y juegos y pasos, pesados unos, ligeros otros, picaresco alguno, ingenuos todos.

Tal vez pesado para nosotros, pero no maligno ni grosero, sino muy cortés y delicado, era el *juego de los años*, que venía á ser una lotería de amor, de razones. Nada de interés metálico, sino de simpatías; nada de números, sino nombres de damas y caballeros: este era el sorteo, un premio para cada cédula, por activa y por pasiva; es decir, una dama para cada caballero, y al revés, un caballero para cada dama.

La operación era larga, pero no era pesada para ellos; cuanto menos que no se hacía este sorteo sino una vez al año, la última noche de diciembre para que amaneciera cada cual con su año nuevo.

Tenía sus quiebras este juego de azar; quiebras que eran como la sal de este plato de buen gusto; pero como eran burlerías de la suerte, nadie era responsable del sarcasmo con que se refían nuestros mayores á mandíbulas batientes.

Verdad es que ellos preparaban el chiste, incluyendo para estos conyugios fortuitos los nombres de los vejestorios de ambos sexos; pero no ponían más que los ingredientes del gatuperio, digámoslo así: lo demás lo hacía la suerte y ella sola respondía á los descontentos.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

PARA PESCADO HERVIDO

Tres yemas de huevos duros, treinta pasas de Málaga, un pedazo de chocolate del tamaño de un huevo pequeño, rallado, una rebanada de pan tostado, mojado en vinagre: macháquese todo esto en un mortero, dilíyase en vino blanco, añádanse especias en polvo, para aromatizar; hiérvase todo con el pescado, y sírvase caliente.

OTRA RECETA

Córtese media docena de tomates y pónganse en una cacerola con una cabeza de ajos y un puñado de basilisco. Saltéese todo con tres cucharadas de aceite, añádanse el agua suficiente para hacer tanta salsa como se desee; agréguése sal y pimienta y pásese por tamiz.

PARA PESCADO HERVIDO FRÍO Ó CALIENTE

Macháquese cierta cantidad de anchoas con algunas hojas de basilisco, perejil, alcaparras y menta (dos hojas para aromatizar); agréguese aceite hasta que la salsa tenga la consistencia apetecida. Añádanse luego partes iguales de vinagre y zumo de limón, sal y pimienta para sazonar, y pásese todo por tamiz.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 158

Charada. — Palmesano.

ROMBO

- 1.ª Línea horizontal ó vertical de la izquierda: ciento.
- 2.ª Hortaliza.
- 3.ª En verano.
- 4.ª Pájaro.
- 5.ª Ciudad española.
- 6.ª Corriente.
- 7.ª Principio de la nada.

FANTASIA ALFABETICA

Añádanse una misma letra á las diez palabras siguientes formando así otras diez palabras nuevas:

TIRA - CERA - TRAS - LUZ - LISO - LO - MAR
 GAS - VEN - COL

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne, el Hierro y la Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc.** El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor, la Coloración y la Energía vital.**
Por mayor, en París, en casa de **J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.**
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS** no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD
CON **IODO** de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo y del Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis (colores pálidos)**, **Leucorrea (tores blancas)**, la **Amenorrea (menstruación nula ó difícil)**, la **Tisis, la Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exálijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER
EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.
con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)
Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »
(Extracto del Formulario Médico del S^o Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: **COMAR Y C^a**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
con **BISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD.**
Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

Curación segura DE **la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVIOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruación y de LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^a**, en Sceaux, cerca de París

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{OR} CONVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**
BAJO LA FORMA DE **ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Informe favorable de la Academia de Medicina de París
JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS
EXIGIR FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

GOTA y REUMATISMOS
Curación por el **LICOR** y las **PILDORAS del D^{OR} Laville**: El **LICOR** se emplea en el estado agudo; las **PILDORAS**, en el estado crónico.
Por Mayor: **F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS**
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el ÚNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants" 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. **QUININA (BROMHIDRATO de) BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-SEDATIVO GENEVOIX (de Bromuro de Calcio), nuevo remedio contra afecciones nerviosas de los señores y de los niños (histerico, convulsiones, corea, coqueluche, epilepsia, insomnio). — 14, Rue des Beaux-Arts, PARIS.

CREME SIMON empleada en la *toilette* diaria blanquea y suaviza el cutis

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUROUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUROUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones: **EL JARABE DE F. GILLE** antiguo Interno de los Hospitales de París.
Grand Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONNYE
Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la **Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Carrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.**
GRAGEAS DE GÉLIS y CONTÉ
DE LACTATO DE HIERRO
Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demas ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.
ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)
La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.
Depósito general: **Farmacia de LABÉLONNYE, calle de Aboukir, nº 99, en París**
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant, etc.**; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.**

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIR BARRAL** disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos. DE **ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.**
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
Y LA FIRMA DEL **LABARRE DEL D^{OR} DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS
Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria
BARCELONA.—IMP. DE MONTANER Y SIMÓN



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Disfraz artístico de *Claro-oscuro*. — 2, 3 y 4. Camisa de bordado Renacimiento. — 5. Cartera. — 6. Traje elegante. — 7 y 8. Manta con doble peregrina (delantero y espalda). — 9 y 10. Manta escocesa (delantero y espalda). — 11 y 12. Trajes de boda y de doncella de honor, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Traje de baile. — 14. Vestido de niña. — C 15 y 16. Vestido de niña (espalda y delantero). — 17. Peinado de boda. — 18. Marqués Luis XV. — 19. Caperucita encarnada. — 20. Torero. — 21. Cantinera. — 22. Manola. — 23. Arlequín. — A 24. Jovencita de 14 años. — B 25. Traje de casa. — 26. Traje de calle.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 160. — Corpiño-coraza para jovencita de 14 años. — Traje de casa. — Vestido para niña de 8 años.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 160. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de doncella de honor.

medio de lazos. Sombrero de alas anchas, de terciopelo color de castaña adornado de plumas azul pálido. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados números 11 y 12 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — DISFRAZ ARTÍSTICO DE «CLARO OSCURO.» — Calzón de raso blanco y negro. Falda plegada de raso blanco, sobre la cual caen unas haldetas á tiras alternadas de raso blanco y negro. Cuerpo de punta, blanco y negro por mitad. Capotillo veneciano de terciopelo negro forrado de raso blanco. Gorguera de gasa blanca. Sombrero de fieltro blanco y negro adornado de pompones de los mismos colores. Medias de seda blanca y negra por mitad.

2, 3 y 4. — CAMISA DE DÍA, adornada de un canesú de encaje Renacimiento. El grabado núm. 5 representa la camisa adornada con el canesú, cuya labor, de tamaño natural, damos en el número 4. Cálquese el grabado sobre papel ó muselina y síganse todos los contornos trabajando con trencilla inglesa muy estrecha. Por la parte interior se hacen calados, principalmente el de ruedas. El fondo se hace á punto de tul. Nuestro grabado representa el delantero de hechura de corazón; una parte de él está sencillamente trazada antes de hacer toda la labor y los calados. La punta que representa el grabado núm. 2, es la parte que cae sobre los hombros; el resto del descote así como las mangas se hacen repitiendo las palmitas del borde.

5. — CARTERA DE PARED, muy fácil de hacer y elegantísima. Se recorta un cartón grueso en forma de escudo y se le forra de rasete por delante y por detrás. En seguida se hacen unas tiras de felpa de 6 á 7 centímetros de ancho y se orlan de un galón de oro. Estas tiras se colocan diagonalmente sobre el cartón, sujetándolas únicamente por un lado y cuidando de que queden bien estiradas; después, en la parte superior del escudo, se coloca un cuadrado de felpa de color diferente, bordado con un ramo de fantasía y la cifra de la persona á que esté destinada. Se rodea el cartón de un cordón de oro, y de esta manera puede obtenerse un elegante bibelot para decorar un despacho.

6. — TRAJE ELEGANTE, de tela rayada labrada color de frambuesa y negro. El delantero forma delantal al biés, ligeramente recogido en el lado izquierdo y abierto por el derecho, sobre la falda-funda plegada. Un fleco negro guarnece el delantal alrededor y el lado de la drapería recta. El corpiño se cruza sobre un plastrón adornado de un enrejado de felpilla negra. Un fleco de esta felpilla, llamada cola de ratón, guarnece á modo de collar el corpiño y adorna las mangas. Cinturón de flecos de felpilla negra. Capota de seda de canutillo de color de frambuesa, adornada de un penacho negro. Guante de piel de Suecia.

7 y 8. — MANTA CON DOBLE PEREGRINA (delantero y espalda) de seda de canutillo gris anís y terciopelo del mismo color. Este abrigo se ajusta por detrás á la cintura con frunces; por delante forma mangas rectas y está atado con cordones. De las dos peregrinas, una es de seda de canutillo y la otra de terciopelo, y están fruncidas al canesú que es de terciopelo. Cuello de seda de canutillo. El forro es de raso á cuadros encarnados sobre fondo de color beige.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 160. — Corpiño coraza para jovencita de 14 años (grabado A 24 en el texto); Traje de casa (grabado B 25 en el texto); Vestido para niña de 8 años (grabados C 15 y 16 en el texto). Véanse las explicaciones de estos patrones en la misma hoja.

2. HOJA DE BORDADOS NÚM. 160. — Dibujos variados. Véanse las explicaciones en la misma hoja.

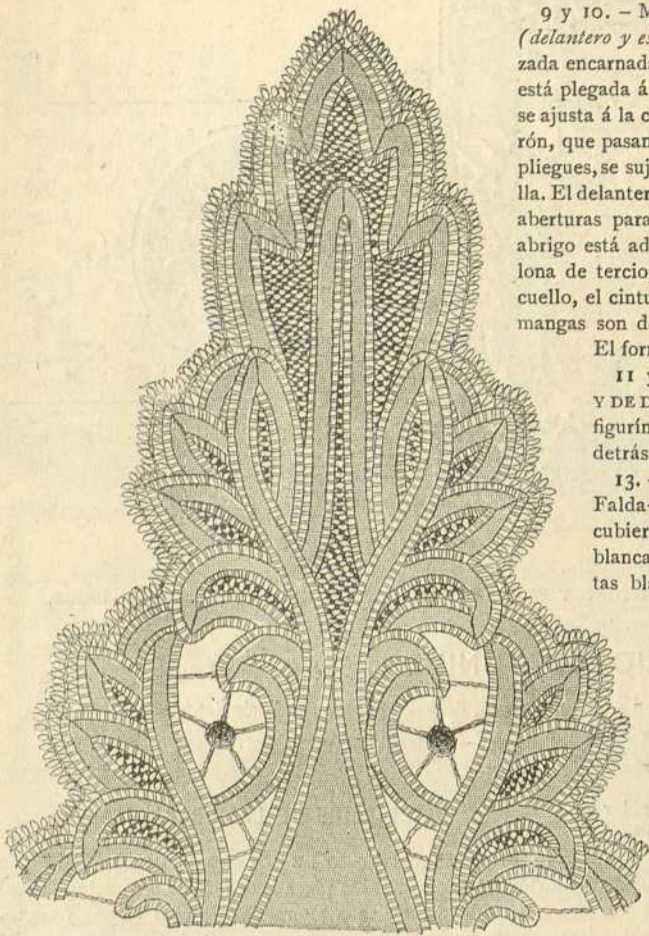
3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de doncella de honor.

Traje de boda, de bengalina. — Corpiño plegado y cruzado, abierto sobre un plastrón de la misma tela, guarnecido á modo de torera, de un bordado de plata. Delantal cortado en puntas muy agudas, ligeramente recogido, con un ramo de flores de azahar sujeto con dos cintas de raso; las puntas caen sobre un ancho fleco con enrejado. Cola muy larga y redonda, adornada de bordados de plata. Velo de tul de ilusión, tan largo como la cola. Mangas anchas, con puños bordados de plata. Unos ramitos de flores de azahar guarnecen el cuello y las mangas. Un pequeño cinturón bordado orla el corpiño.

Doncella de honor. — Falda drapeada de crespón de China azul pálido, abierta por el lado izquierdo sobre una falda-funda plegada y adornada de bordados color de castaña. Corpiño liso por detrás, formando torera por delante, bordado de color de castaña, y abierto sobre una drapería de crespón de China azul pálido, sujeta en la parte superior y en la inferior con lazos escarapela. Mangas anchas con altas hombreras, ajustadas en el codo por



1. — Disfraz artístico de «Claro-oscuro»



2.-Hombro de la camisa

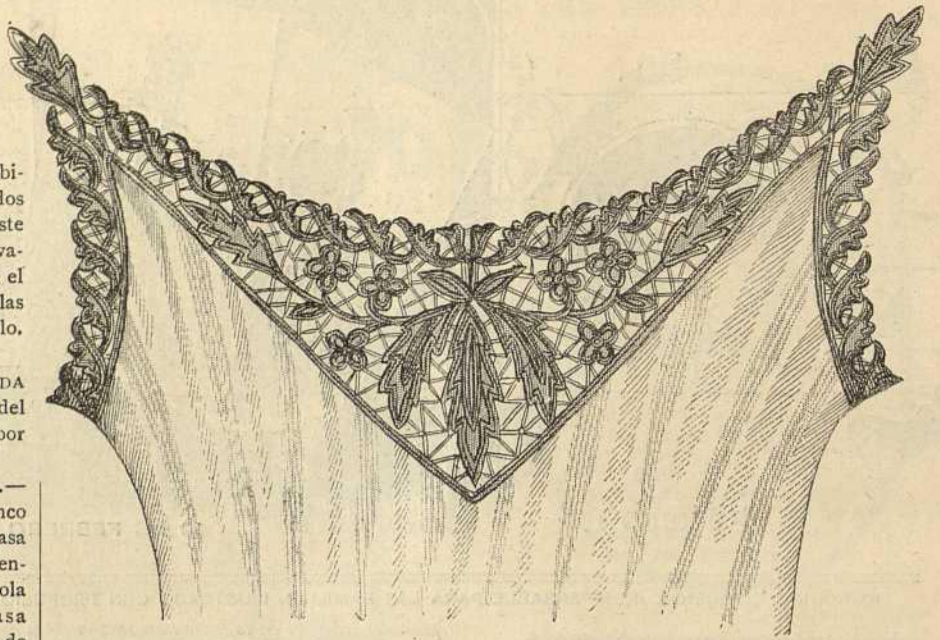
9 y 10. - MANTA ESCOCESA (delantero y espalda), de lana cruzada encarnada y beige. La espalda está plegada á pliegues Watteau, y se ajusta á la cintura con un cinturón, que pasando por debajo de los pliegues, se sujeta delante con una hebilla. El delantero está plegado y tiene dos aberturas para sacar los brazos. Este abrigo está adornado de una doble valona de terciopelo color de castaña; el cuello, el cinturón y las aberturas de las mangas son de este mismo terciopelo. El forro es de raso rayado.

11 y 12. - TRAJES DE BODA Y DE DONCELLA DE HONOR, del figurín iluminado, vistos por detrás.

13. - TRAJE DE BAILE. - Falda-funda de tafetán blanco cubierta de una falda de gasa blanca, con enrejado de cuentas blancas y de plata. Cola drapeada de gasa blanca adornada de plumas color de rosa pálido. Coselete de enrejado de cuentas, abierto sobre un plastrón ondulado de gasa blanca. La banda que adorna la parte inferior de la falda es de gasa blanca, sujeta con plumas de color de rosa pálido. Mangas abolsadas de gasa blanca. Plumitas de color de rosa pálido en los

hombros y cintura. Guantes de piel de Suecia de color crema. Flores de color de rosa pálido en la cabeza.

14. - VESTIDO DE NIÑA, de bengalina color de algarroba. Corpiño á pliegues abierto sobre un plastrón fruncido y adornado de solapas de terciopelo de color crema bordadas de oro. Cinturón, hombreras y bocamangas de este mismo terciopelo bordado de oro. Un punto de espina hecho con oro guarne-

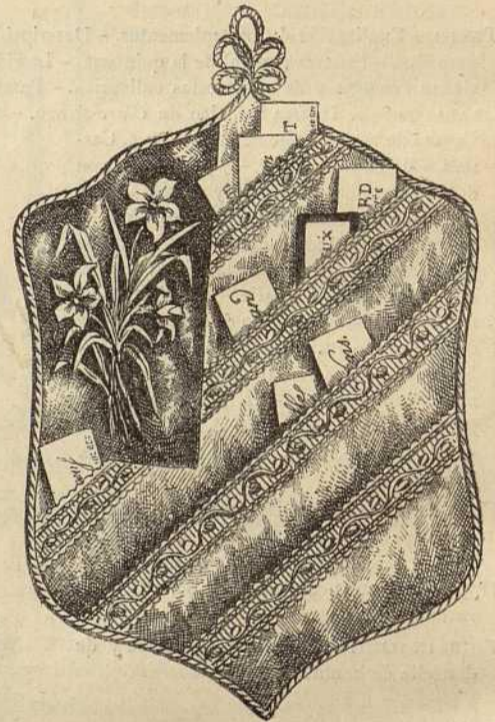


3.-Camisa de bordado Renacimiento

ce la parte inferior de la falda. Una hebilla de plata sujeta el cinturón por delante y por detrás.

15 y 16. - VESTIDO PARA NIÑA DE 8 AÑOS (espalda y delantero), de lana escocesa y popelín color de granate. La falda fruncida es de tela escocesa por delante, con gruesos pliegues de popelín por detrás. El corpiño-blusa es de la misma tela escocesa drapeado, con solapas por delante y á modo de fichú por detrás, de popelín color de granate. Los pliegues están sujetos por delante y por detrás con hebillas de fantasía. Plastrón fruncido de surah de color beige. Mangas de tela escocesa de color beige, rosa y granate, adornadas de hombreras de popelín color de granate, y sujetas con una hebilla de oro. Cuello y bocamangas de popelín color de granate.

17. - PEINADO DE BODA. - Se forma un puf esponjado rizando los cabellos en la frente con papillotes; se ondean los cabellos; se separa la masa de cabellos en tres partes, de arriba abajo, y se atan sobre la parte superior de la cabeza. Esto es indispensable, á fin de que el velo pueda quedar bien sujeto. Sobre este atado se coloca una trenza ligeramente ondulada, con los extremos rizados y se la deja caer, mezclada con los cabellos del centro de la nuca. Se cogen los cabellos de los lados y se les ata reunidos, procurando subir los extremos hacia la parte superior de la cabeza; se les sujeta al atado á fin de dar mayor solidez al peinado y formar su base. Tréznanse muy flojos todos los cabellos de la nuca y espárcense los cabos rizados. Algunos buclecillos sobre la parte superior de la cabeza y la corona de azahar, hechura Ceres, terminan este peinado. Se coloca el velo del modo arriba indicado y se le sujeta al peinado con agujas de cabeza de perlas.

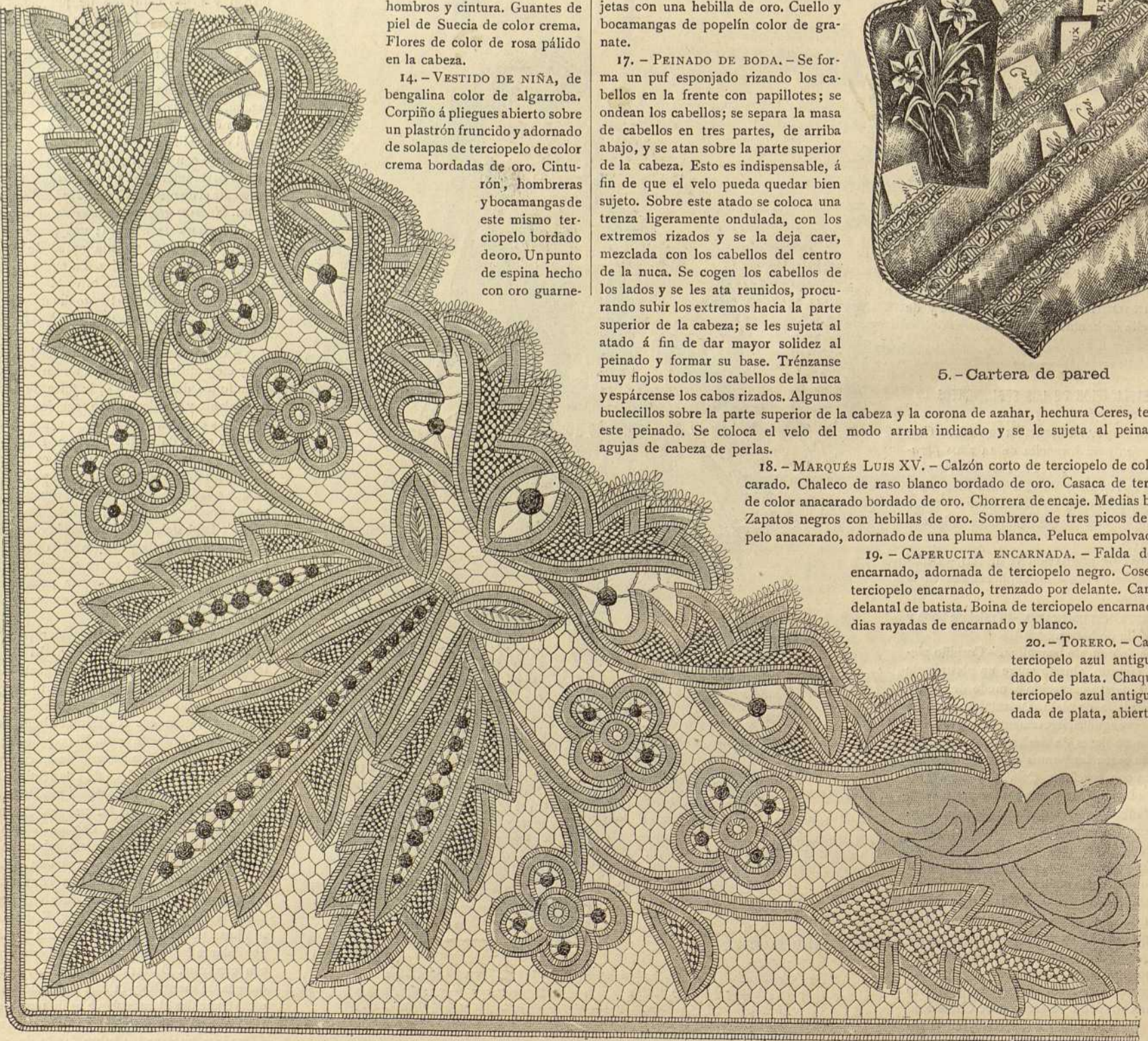


5.-Cartera de pared

18. - MARQUÉS LUIS XV. - Calzón corto de terciopelo de color anacarado. Chaleco de raso blanco bordado de oro. Casaca de terciopelo de color anacarado bordado de oro. Chorrera de encaje. Medias blancas. Zapatos negros con hebillas de oro. Sombrero de tres picos de terciopelo anacarado, adornado de una pluma blanca. Peluca empolvada.

19. - CAPERUCITA ENCARNADA. - Falda de paño encarnado, adornada de terciopelo negro. Coselete de terciopelo encarnado, trenzado por delante. Camiseta y delantal de batista. Boina de terciopelo encarnado. Medias rayadas de encarnado y blanco.

20. - TORERO. - Calzón de terciopelo azul antiguo, bordado de plata. Chaqueta de terciopelo azul antiguo, bordada de plata, abierta sobre



4.-Bordado Renacimiento para la camisa



Henry Petit, Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

VII - Nº 160

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe benojuado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado; e impide todas las irritaciones. Pousset, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blaucaid, eficacisimas contra la Clorosis (Colores pálidos)

un chaleco de color crema bordado de oro. Camisa blanca y corbata azul antiguo. Capa de seda color de oro viejo. Cinturón de seda oro viejo. Redecilla azul y oro. Calañés de fieltro negro, adornado de madroños azul y negro.

21. - CANTINERA. - Falda de paño azul con rayas encarnadas. Chaqueta de paño azul, con peto blanco y botones de oro. Polainas de cuero negro. Sombrero apuntado de fieltro negro adornado de la escarapela tricolor. Delantal de batista, guarnecido de encaje.

22. - MANOLA. - Falda de seda color de oro viejo adornada de encaje negro. Corpiño de terciopelo negro, con torera de terciopelo oro viejo, bordado de negro. Mantilla de encaje negro. Medias de color oro viejo y zapatos negros. Abanico de encaje negro.

23. - ARLEQUÍN. - Calzón corto y chaqueta de raso multicolor. Valona y guarnición del calzón de seda encarnada recortada, con cascabeles de oro. Sombrero de fieltro negro, adornado de cintas de raso encarnado. Medias negras. Zapatos de doradillo con hebillas de oro. Cinturón de doradillo negro con ancha hebilla de oro.

A 24. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Falda redonda fruncida en el corpiño, de cachemira azul lapislázuli claro, adornada de cinco galones fruncidos azul lapislázuli de dos tonos. Corpiño-coraza de talle redondo, trenzadopor detrás, con delantero sin costura, sin pinzas y al biés, formando coraza. Cinturón atado á un lado, de seda de canutillo azul lapislázuli. Sombrero calañés de fieltro azul lapislázuli oscuro, guarnecido de madroños azul de dos tonos y pasamanería lapislázuli claro.

B 25. - TRAJE DE CASA. - Falda de bengalina verde caña muy claro. Túnica drapeada y abierta á un lado, de bengalina verde caña, bordada y recortada sobre un borde de terciopelo caña oscuro. La parte de detrás de la falda se compone de tres gruesos pliegues de terciopelo.



6. - Traje elegante

hace salir de su marasmo á las muchas y distinguidas familias que todos los años solían dar animadas reuniones en esta época.

Hasta los bailes de máscaras públicos necesitan estimular la afición de sus, hasta ahora, habituales concurrentes, puesto que para atraerlos anuncian varios regalos á los que más se distinguen en el arte de Terpsicore, habiendo empresa que ha ofrecido obsequiar con veinte cenas á los premiados. Este sólido y sustancioso ofrecimiento nos recuerda á las empresas de vapores que, en ruda competencia, llegaron á transportar de balde á los pasajeros, ó á las diligencias que además de llevar de balde á los viajeros, les pagaban la comida.

Verdad es que para que estén desanimados tanto los salones públicos como los particulares hay causas poderosas. Por una parte, el trancazo, del que se han librado muy contadas familias, ha ocasionado quebrantos y dispendios en las clases poco acomodadas, retrayéndolas por consiguiente de efectuar gastos innecesarios: y por otra parte, el fallecimiento reciente de varios personajes de la elevada sociedad madrileña, con los cuales estaban emparentadas las familias más ilustres, y precisamente las que celebraban las reuniones más brillantes, ha hecho que se trocaren las galas y el esplendor por el negro luto y el recogimiento.

Entre los individuos más visibles de la aristocracia madrileña que la muerte ha arbatado en estos días, son de men-

cionar el duque de Montpensier, el conde de Toreno, el duque de Najera, el conde de Puñonrostro y el duque de Moctezuma.

El duque de Montpensier, el menor de los cinco hijos del rey de Francia Luis Felipe, contaba sesenta y seis años. De su matrimonio con A. S. la infanta doña María Luisa Fernanda había tenido siete hijos, de los cuales sólo viven dos, la actual condesa de París y D. Antonio, casado con la infanta doña Eulalia. El duque de Montpensier era infante de España, capitán general de ejército, caballero del Toisón de oro, gran collar de Carlos III, caballero Maestrante de Sevilla, gran cruz del Mérito militar, de San Fernando y San Hermenegildo, lugarteniente general de la orden militar de Montesa y caballero maestrante de Ronda, Sevilla, Granada y Valencia. De todos es conocida la parte activa que tomó en el triunfo de la revolución de Septiembre, así como el apoyo que algunos hombres políticos le prestaron para ocupar el trono vacante. Fracasada su candidatura, el duque volvió á la vida privada de la que no ha salido desde entonces, ocupándose con gran inteligencia en administrar su cuantiosa hacienda. La muerte le ha sorprendido repentinamente mientras se hallaba paseando en carruaje por el soto de la Brea, en Sanlúcar de Barra-meda.

Más conocido el conde de Toreno que los restantes por la gran parte que había tomado en todos los acontecimientos políticos de los veinticinco últimos años, era grande de España de primera clase, octavo poseedor del título creado por Felipe IV en 1657, y había ejercido los más elevados cargos, desde los de alcalde y gobernador de Madrid hasta los de presidente del Congreso y ministro de Fomento. Como era de suponer, dadas la categoría del finado y las muchas relaciones y simpatías con que contaba, su entierro ha revestido los caracteres de una verdadera solemnidad, habiendo acudido á él no tan sólo sus deudos y amigos particulares, sino numerosos representantes de la nación y de todos los partidos políticos, hasta de los de ideas más opuestas á las que mantuvo el conde de Toreno durante su laboriosa vida: justo tributo al



7 y 8. - Manta con doble peregrina

lo color de caña oscuro. Corpiño-chaqueta abrochado al biés, de bengalina color de caña, bordado y recortado sobre un borde de terciopelo caña oscuro; la espalda forma pequeño frac por detrás. Mangas cortadas al biés, sin costura, con altas hombreras y adornadas de puños bordados.

26. - TRAJE DE CALLE. - Falda de tela escocesa de color beige y doradillo, adornada en el lado izquierdo de un faldón de velutina doradillo. Corpiño, en parte liso, de tela escocesa y en parte drapeado al biés, de velutina doradillo. Mangas de esta misma velutina, adornadas de cuchilladas de tela escocesa. Cinturón-faja con fleco, de tela escocesa, atado y cayendo sobre el faldón. Sombrero de velutina doradillo, adornado de una drapería de tela escocesa de color beige y doradillo.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

A medida que van acercándose los bulliciosos días de Carnaval, parece que cunde la desanimación en el gran mundo madrileño, pues apenas si se anuncian dos ó tres bailes y tienen abiertas sus puertas otros tantos salones.

No parece sino que la epidemia, felizmente terminada, haya dejado tras sí un sentimiento de indolencia y apatía, hasta para divertirse. Ni la proximidad del paréntesis de cenobítico sosiego que abrirá la Cuaresma



9 y 10. - Manta escocesa

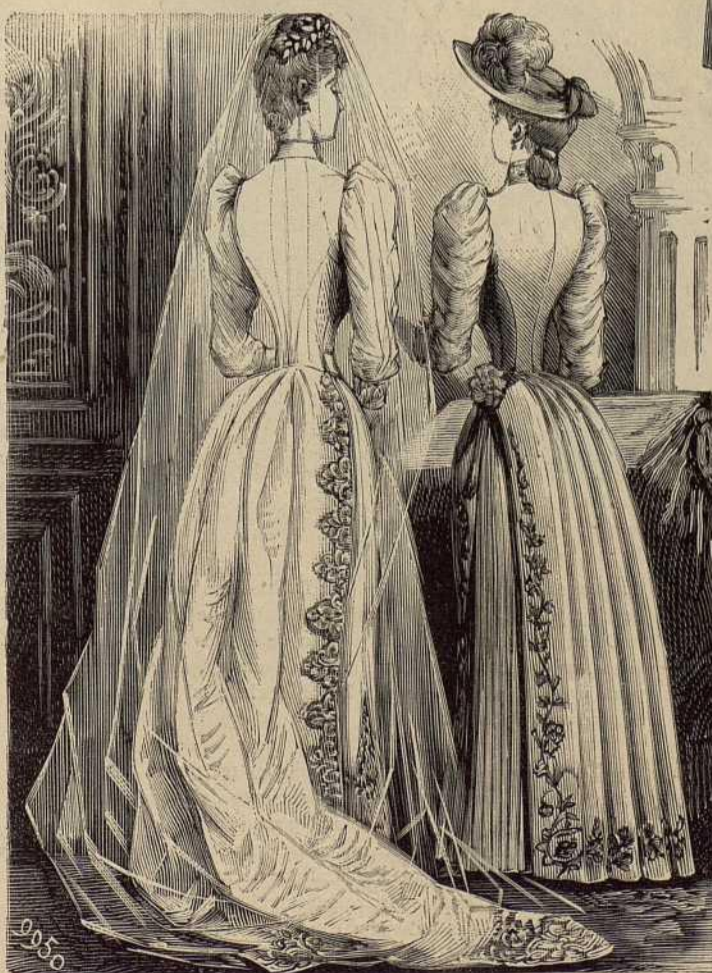
respetable hombre público, que no sólo supo distinguirse por su talento, sino por una acrisolada honradez en cuantos cargos desempeñó.

—Como compensación de tanta nota triste, ha tenido lugar en Madrid, el último día del pasado enero, una ceremonia de júbilo, cual ha sido la solemne recepción celebrada en el Palacio real con motivo del restablecimiento de S. M. el rey.

Tan brillante y concurrido estuvo este acto, que ante el trono desfilaron más de tres mil personas pertenecientes á todas las clases y á todos los partidos, dando así una prueba de respetuoso afecto á la real familia.

Las anchurosas galerías del regio alcázar, tristes y silenciosas pocos días antes, cuando por ellas cruzaban, revelando en sus semblantes la mayor ansiedad, cuantos conocían la marcha de la enfermedad del augusto niño, parecían ahora llenas de luz, de animación y vida. Los que entonces andaban de puntillas no se cuidaban en dicho día de amortiguar el rumor de sus pisadas en el pavimento, y aquellas alabardas cuyo cuento caía pausadamente en las baldosas, daban en esta ocasión golpes que repercutían en los ámbitos del espacioso edificio.

S. M. la Reina regente ocupaba en el magnífico salón de Embajadores el sillón de la izquierda del trono, luciendo un elegante traje de terciopelo negro, guarnecido de encajes blancos y plumas; en el cuello una



11 y 12. - Trajes de boda y de doncella de honor del figurín iluminado vistos por detrás

rivière de gruesos brillantes y en la cabeza una corona de perlas y brillantes. Al pie del trono y en el sitio de costumbre, estaba la infanta doña Isabel con traje de raso blanco bordado de plata y aderezo de brillantes y rubíes: la infanta doña Eulalia no pudo asistir por encontrarse delicada.

Terminada la recepción de las comisiones del Senado y del Congreso, y la de los individuos de la aristocracia, altos funcionarios civiles y militares y personajes políticos, la reina pasó á la antecámara con objeto de saludar á las señoras allí reunidas, entre las que figuraban casi todas las de la grandeza española y las de los individuos del cuerpo diplomático acreditado en la corte.

Tan vistoso y animado como el cuadro que ofrecían los salones del palacio, era el que se veía en su exterior. Aquí la modesta chaqueta del hijo del pueblo, la blusa del trabajador, el mantón de la hija de los barrios bajos formaban una confusión de colores agradable y un golpe de vista pintoresco que ofreció mayor variedad cuando empezaron á desfilarse los coches de gala

que conducidos por cocheros, palafrenos y lacayos de historias libreas, llevaban á los grandes de España, á los ministros, á los embajadores, á las comisiones de las cámaras, á los generales con sus relucientes y bordados uniformes, á los magistrados y jueces con sus severas togas y á las damas de la aristocracia con sus lujosísimos trajes. Formaba aquéllo un cuadro animadísimo, en el que nada faltaba, porque para regocijar al público, todas las músicas de la guarnición, reunidas en la espaciosa plaza de Armas, parecían vengarse del silencio forzado en que estuvieron durante la enfermedad del rey niño.

—Ha servido de asunto principal de las conversaciones en los principales círculos de Madrid, y sobre todo, de aquellos á los que concurren las damas, el matrimonio de la señorita doña Clara de Murrieta, hija de los marqueses de Santurce, con don Juan Manuel Mitjans y Manzanedo, duque de Santoña, matrimonio que se ha celebrado en Londres.

El acto fué verdaderamente espléndido, y asistieron á él el



13.—Traje de baile

príncipe de Gales, el príncipe Jorge, la princesa Luisa, la emperatriz Eugenia y numerosa representación de la aristocracia inglesa y española. Los regalos hechos á la desposada son riquísimos y de gran gusto artístico. Sólo su *trousseau* ha costado ochenta mil duros.

Citaremos algunos de los principales de aquéllos.

El duque de Santoña ha ofrecido á la que es ya su esposa un collar y una pulsera con zafiros y brillantes, una sortija con rubíes y brillantes, un broche y unos pendientes con perlas y brillantes y un látigo de caza con artístico puño de oro.

La emperatriz Eugenia ha regalado á los nuevos esposos un espejo grande con marco de plata; los príncipes de Gales un broche en forma de corazón, de rubíes y brillantes; la princesa Luisa y su esposo el duque de Fife unos saleros de plata sobredorada; los marqueses de Santurce una soberbia tiara de brillantes, una sortija con solitario, un collar de tres sargas de grandes perlas y un broche de brillantes y esmeraldas; don Adriano de Murrieta, un adorno de brillantes para el pelo, y

dos magníficos troncos de caballos; D. Mariano Murrieta, una bandeja y servicio para postres y candelabros de plata dorada.

Dejamos de enumerar otra porción de regalos no menos valiosos, mencionando como último el de una elegante carretela y un precioso alfiler con que ha obsequiado la marquesa de Santurce á su yerno.

—De luto y de parabién han estado los teatros de la corte esta quincena: de luto, por el fallecimiento del popularísimo actor D. Mariano Fernández, último y meritorio representante de aquella pléyade de actores que en tiempo de nuestros padres elevaron la escena española á una altura de la que ha ido descendiendo á la lastimosa postulación actual. A pesar de sus setenta y seis años, aun trabajaba con el mismo entusiasmo y fe que en su edad juvenil, haciendo comedias más por efecto de este mismo entusiasmo que por necesidad, pues, hombre de conducta morigerada y de hábitos económicos, había llegado á reunir un regular capital que le hubiera permitido vivir tran-



14.—Vestido de niña

quilo y descansado después de tantos años de laboriosa existencia. Dos ó tres días antes de morir, aun hacía las delicias del público en la *Pata de cabra*, cuyo protagonista representaba en el mismo teatro Español que había llegado á ser un domicilio más que su propia casa, y en el que tantos aplausos había cosechado.

Descanse en paz el apreciable actor, que difícilmente tendrá en nuestros teatros quien le reemplace.

De parabién decimos que han estado éstos, y en efecto, tanto el Español, como el de la Comedia, y como el de la Zarzuela han estrenado obras con éxito lisonjero.

El primero ha puesto en escena *La verja cerrada*, leyenda dramática, en tres actos y en verso, original de D. Ricardo Blanco Asenjo, autor que si puede calificarse de novel por ser ésta la primera producción que da á la escena, se ha acreditado de experto en el arte dramático, y aunque su leyenda es de carácter romántico y rebosa lirismo, revela gran inspiración poética y su forma tiene verdadero encanto. Perfectamente ejecutada por los señores Calvo y Jimenez, principales personajes de la obra, y recibida con entusiastas aplausos por el público, está dando y dará todavía muy buenas entradas.

Las personas decentes, comedia original de D. Enrique Gaspar, ha sido este año el primero, pero brillantísimo éxito, que ha alcanzado el teatro de la Comedia. Temíase que las crudezas de concepto y la causticidad de la frase hicieran fracasar esta obra, que es una acerada sátira en la cual se pone de relieve sin ambages ni rodeos el convencionalismo social que tolera y sanciona en muchas ocasiones el uso del dictado de *decentes* á numerosas personas indignas de merecerlo; pero la expectación se convirtió bien pronto en interés, que á su vez se tradujo en clamoroso aplauso. Si se añade que esta comedia tuvo una interpretación cuidadosísima, en especial por parte de la señorita Martínez y los señores Mario, Sánchez de León y Rosell, no será aventurado augurar que la obra del señor Gaspar logrará un gran número de representaciones.

El diamante rosa, zarzuela de los señores Perrín y Palacios, las alcanzará también en el de la Zarzuela, más que por la bondad del argumento, por el lujo con que se ha puesto en escena.

El Teatro Real,



C 15 y 16.—Vestido de niña

que á consecuencia de la muerte de Gayarre, de la persistente enfermedad de la Nevada y de la intermitente salud de Marconi venía atravesando una época muy difícil, agravada por el escaso éxito de las óperas *Orfeo* y *Papá Martín*, ha tenido por fin la suerte de encontrar una artista de valía que empieza á atraer al retraído público. Esta artista es la señorita Pacini, la cual ha conquistado un señalado triunfo en *Soumbula*, tanto por su voz, cuanto por la agilidad con que la emite y el excelente método con que la maneja. Según los críticos madrileños, la señorita Pacini es una estrella que deslumbra en la actualidad con sus primeros resplandores.

BARCELONA

Hallándonos en pleno período carnalesco, es natural que no se piense ni se hable de otra cosa que de bailes y disfraces, por más que esté ya muy remoto el tiempo en que el Carnaval de Barcelona se hizo famoso en toda Europa y que el entusiasmo de jóvenes y viejos haya casi desaparecido.

Sin embargo, cuantos transitaban por las calles de nuestra capital, y especialmente por la Rambla, en la noche precedente á la festividad de la Candelaria, quedaban sorprendidos ante la animación que en ellas reinaba. Sabido es que en tal noche, tanto las empresas como los particulares se esfuerzan por dar los bailes de máscaras más lucidos de la temporada, y como los había en el Liceo, en Novedades, en el Circo y en otros salones públicos y privados, no era de extrañar que los aficionados á la danza y á la careta se congregaran bulliosamente en todos ellos, ni que en las calles hubiera una verdadera invasión de máscaras así como de curiosos que, con tal de dar satisfacción al sentido de la vista, consentían en perder las mejores horas de la noche que debían consagrar al descanso.

Los bailes del Liceo, sobre los cuales nada debemos indicar por ser de todos conocidos, han tenido este año una regular concurrencia: los del Circo, cuya empresa ha dedicado los productos de alguno á beneficio de los desgraciados habitantes de Puigcerdós, han sobresalido por la animación que en ellos reinaba, debida á la índole especial del público que los frecuenta. En cuanto á los celebrados en el Teatro de Novedades por la distinguida sociedad Centro Lírico-dramático, se han sostenido á la altura de otros años, merced al exquisito cuidado y á la vigilancia con que su Junta directiva facilita los billetes y procura que no se ingieran elementos extraños á la escogida sociedad que les da realce y vida. Sólo un lunar encontramos en ellos, y es la carencia de bebidas refrescantes de que adolece el café-restaurant durante el descanso, carencia que obedece sin duda á un deseo de lucro más ó menos discutible y que pone á muchos de los concurrentes, poco ó nada deseosos de cargar el estómago con sustancias sólidas



17. - Peinado de boda

das á horas para ellos inusitadas, en la dura precisión de sufrir las molestias de la sed ó de retirarse del baile antes de tiempo para mitigarlas. Por este año no decimos más, en la confianza de que la Junta directiva tomará sus medidas para que en lo sucesivo no se repita un abuso que ha dado lugar á justificadas quejas.

Como en las anteriores temporadas, también se prepara en ésta un baile infantil de trajes en el teatro Principal, en el que se adjudicarán premios y accésits á los niños que se presenten disfrazados con más gusto, elegancia ú originalidad. A cuantos los obtengan, se les regalará un magnífico retrato, obra del acreditado fotógrafo D. Antonio Esplugas. De la imparcialidad y competencia con que se otorgarán estos premios son sobrada garantía los nombres de los señores que componen el jurado nombrado al efecto. Estos son: los artistas don Francisco Soler y Rovirosa, D. Eusebio Planas, D. Juan Francisco Chía y D. Antonio Esplugas, y los escritores ó periodistas D. Francisco Peris Mencheta, D. Arturo Gallard, D. Arturo Albareda, D. José Miró y D. José Coll y Britapaja.

Para terminar con lo que al Carnaval se refiere, añadiremos que, según se asegura, algunos jóvenes de las familias más acomodadas de esta capital tienen el propósito de organizar una cabalgata en la que se imiten con toda propiedad los individuos, civilizados ó salvajes, de la compañía de «Búfalo Bill's», cabalgata que recorrerá las calles de esta ciudad durante los tres días del Carnaval propiamente dicho. De desear sería que este plan no quedase en proyecto, y lo que es más, que sirviera para inaugurar otra serie de cabalgatas como las del antiguo *Gavilán*, de famosa memoria.

—Conforme anunciamos en el número anterior, la compañía dramática de la señora Tubau de Palencia funciona ya en el Teatro Principal, habiendo puesto en escena algunas de las mejores obras de su repertorio, y dado á conocer á nuestro público la comedia *Francillon*, de Alejandro Dumas, arreglada á la escena española. El éxito de esta producción ha sido tan lisonjero, que ha proporcionado magníficas entradas á la empresa, no tanto por la bondad de la obra como por la excelente interpretación que le ha cabido por parte de la señora Tubau, encargada del papel de protagonista. Los esfuerzos de esta distinguida actriz son tanto más meritorios, y los aplausos que el público le prodiga tanto más justos, cuanto que su compañía, compuesta de elementos bastante heterogéneos, dista mucho de hallarse á su altura.

En el Liceo, donde no se reanudarán las funciones de ópera hasta la próxima temporada de primavera, continúa gustando cada día más el gran baile de espectáculo *Mesalina*, que lleva cerca de treinta representaciones, y atrae numeroso público, en especial los domingos y días festivos, en los cuales no es raro ver ocupadas todas las localidades. Verdad es que, como ya dijimos, el espec



18. - Marqués Luis XV. - 19. - Caperucita encarnada. - 20. - Torero. - 21. - Cantinera. - 22. - Manola. - 23. - Arlequín

táculo lo merece por su grandiosidad y los artistas se hacen cada día más acreedores a los aplausos que se les prodigan.

En el teatro Romea ha tenido lugar el beneficio del laureado poeta D. Federico Soler, que con su último drama *Lo monjo negre* ha confirmado una vez más su bien adquirida reputación de notable escritor dramático. Dicho beneficio fué una verdadera solemnidad, durante la cual el popular escritor recibió continuas muestras de simpatía, así como gran número de preciosos regalos ofrecidos por sus amigos y admiradores. Del estreno del drama *Rey y monjo*, del señor Guimerá, sólo podemos decir que su éxito ha sido bastante lisonjero.

Los aficionados a la declamación italiana están de enhorabuena, pues, según parece, se ha ultimado ya el contrato en virtud del cual, la célebre actriz italiana Eleonora Duse actuará en el teatro de Novedades durante la temporada de Cuaresma.

Los apasionados de dicha artista la consideran como una rival de la famosa Sarah Bernhardt.

El Nuevo Retiro va a cambiar su nombre así como el género que venía cultivando desde su inauguración. En lo sucesivo llevará el nombre de Teatro Gayarre (suprimiendo, por supuesto, la partícula *de*, según moda importada del extranjero), y actuará en él una compañía de ópera italiana que empezará sus trabajos del 8 al 12 de febrero. Para el día de la inauguración se prepara una función extraordinaria dedicada a la memoria del insigne tenor.

El Circo ecuestre de la plaza de Cataluña se ha convertido en teatro, y en él funcionará una compañía cómica-lírica dirigida por los señores Perez Cabrero y Tormo.

Finalmente, la empresa del teatro Calvo-Vico, que no ha obtenido con la *Pata de Cabra* el resultado que se prometía, ha variado de plan, y en breve se estrenará en él un drama de gran espectáculo titulado *Aida*, original de D. Rafael del Castillo, del que tenemos muy buenas noticias.

PARIS

Los placeres de la caza retienen aún en sus posesiones de provincias a la mayor parte de las principales familias de la capital, que alternan aquella higiénica diversión con las veladas dramáticas, los cotillones y los juegos.

Como a pesar de todo ello la vida en el campo tiene sus puntas y ribetes de monótona, las nobles castellanas consagran sus muchos ratos de ocio a discurrir innovaciones que, trasplantadas luego a París, entrarán en las corrientes de la moda.

Una de ellas es la comida de flores, como han dado en llamarla, no porque se sirva en ella a los comensales flor alguna, sino porque constituyen su principal adorno. Cada convidada escoge su flor predilecta, ni más ni menos que si estuviésemos en la estación de Flora. Rosas, claveles, lilas, primaveras, jácintos, etc., forman un cuadro encantador, rodeando el cubierto de la convidada, y de modo que, terminada la comida, sirvan de florida banda para el corpiño. Los caballeros se contentan con un modesto ramito para el ojal del frac.

Otra innovación es la comida de «cabezas», así llamada porque cada comensal está obligado a hacerse una cabeza, es decir, a desfigurar la propia de modo que se parezca a la de algún personaje de renombre ó la de un tipo extravagante. Y la verdad es que no puede darse nada tan gracioso como este disfraz cefálico, que exige de llevar un traje de máscara completo y anima una mesa por la diversidad de tipos y fisonomías. Así es que al paso que todo invitado teme los bailes de trajes, acepta con entusiasmo las «comidas de cabezas».

—El afán con que en París se copian las costumbres inglesas hacen que el vals esté amenazado de desaparecer de los salones, pues ahora se ha caído en la cuenta de que es un baile sobrado fatigado, en demasía íntimo, y que además necesita mucho espacio en las habitaciones, que propenden a ser cada vez más reducidas.

Sólo el prurito de imitar las modas extranjeras podrá relegar al olvido un baile, tan propio de la juventud meridional, y que viene predominando hace más de medio siglo; pero trabajo les ha de costar a los innovadores, si es que lo consiguen. Verdad es que hace tiempo se tiene el propósito de reducirlo a su menor expresión, y con este objeto se han resucitado danzas de los antiguos tiempos, como la pavana y otras; mas como son por demás ceremoniosas, exigen un aprendizaje previo, y ¿por qué no confesarlo? impiden enlazar en vertiginosas vueltas la esbelta cintura de la pareja, no sólo no han conseguido desterrar el vals sino que han vuelto a caer en desuso.

Sin embargo, conviene decir que el vals, como todo, puede estar sujeto a los caprichos de la moda, y así como al de dos tiempos, lo sustituyó el de tres, así también este último ha sido sustituido por el *boston*, importación de los Estados Unidos, traída por la colonia americana residente en París. El *boston* viene a ser lo que en España conocemos con el nombre de *habaneras* ó *americanas*, es decir, una danza más lenta, más ondulante, más blanda, por decirlo así, que el vals, y durante la cual se puede hablar, sin dejar de dar vueltas en todos sentidos, ir, venir, retroceder; en una palabra, no son los rápidos é implacables giros con la sofocación y los vértigos que aquél ocasiona á veces. El *boston* está hoy en toda su boga, y por esto creemos que el vals no está llamado a desaparecer tan pronto, pues con el *boston* queda subsanado el principal defecto que se le atribuía, esto es, el de ser demasiado agitado.

En cuanto á creer, como se ha asegurado, que el rigodón ó cuadrilla puede recobrar el favor que tuvo tiempo atrás, es una ilusión. La contradanza clásica ha muerto del todo. Ciertos rigodones de estilo americano podrán tener algunas probabili-

dades de aceptación por su novedad, pero con la condición de que no tengan la tiesura y rigidez de otros tiempos y que permitan dar alguna vuelta de vals.

—Por lo que respecta á reuniones en la capital parisiense sólo podemos hacer mención de la celebrada en el Palacio del Elíseo, después del banquete ofrecido por M. y Mad. Carnot á los individuos que componen las mesas de ambas Cámaras.

A dicha reunión asistieron más de trescientos diputados, y la esposa del presidente de la República se presentó en ella llevando un traje lindísimo: sobre un viso de color de maíz, vestido de encaje Chantilly que había encargado a las fábricas del Calvados después del viaje de M. Carnot. Este vestido princesa estaba recogido á un lado con un cinturón de anchas cintas de moaré maíz ribeteadas de terciopelo negro. En la cabeza y en todo el delantero del cuerpo, tiras de camafeos grabados.

Al igual de la corte imperial en otro tiempo, Mad. Carnot procura hacer prosperar las industrias del país; por eso ha pedido encajes á Normandía y cintas á Saint-Etienne: los camafeos, como todas las alhajas, vuelven á estar muy de moda, y siguiendo el ejemplo de la presidenta, adornarán en lo sucesivo los trajes más elegantes.

—A los que aseguran muy formalmente que hoy es muy difícil atrapar un marido, que los hombres no se casan y mucho menos en París donde la vida es tan licenciosa, podría contestárseles elocuentemente con sólo citar el gran número de enlaces que se conciertan y de bodas que se realizan, no ya en épocas determinadas como en muchos países, donde los novios aguardan para contraer su enlace esta ó la otra festividad señalada, sino diariamente. Verdad es que los matrimonios entre modestos burgueses pasan desapercibidos de la generalidad, y que sólo se tiene noticia de los celebrados entre personas de elevada posición social; pero aun así y todo, raro es el día en que los periódicos no ocupan sus columnas con una lista más ó menos larga de personas de toda edad para quienes se enciende la antorcha de himeneo.

Una de las bodas de mayor notoriedad de las celebradas en esta quincena ha sido la de Mlle. Oesterreich, sobrina del general ruso Annenkoff, creador del ferrocarril transcaspiano, con el vizconde de Monstiers-Merinville, boda que se ha efectuado con gran pompa en la iglesia de San Pedro de Chaillot. La fiesta preliminar, ó sea la dada con motivo de la firma del contrato matrimonial en los salones del hotel del Rhin donde vive el citado general, revistió un esplendor excepcional. Desde las tres á las seis de la tarde, más de mil personas desfilaron por dichos salones, adornados con gran profusión de flores y de plantas raras, y en los que se sirvió un opíparo buffet.

Los invitados admiraron, sobre todo, la *rivière* de brillantes y la diadema que formaban parte de los regalos del novio. Entre los hechos por los parientes y amigos son de mencionar, un juego de te, de plata cincelada, ofrecido por Mme. de Annenkoff; una libélula de diamantes y zafiros, por la baronesa E. de Rothschild; un juego de tocador de plata Luis XVI, por el conde de Monstiers; un *bureau* Luis XVI, por la condesa de Talhouet; un brazalete con reloj rodeado de rubíes y diamantes, por la condesa R. de Monstier-Merinville, etc., etc.

—En uno de los números anteriores indicamos algo acerca del viaje alrededor del mundo emprendido por una intrépida joven neoyorkina, miss Bly. Hoy podemos añadir que la viajera ha llegado ya á su punto de partida, habiendo invertido en su expedición 72 días y 6 horas, en lugar de los 75 días que había anunciado. Las personas de más nota de Nueva York salieron á su encuentro en un tren especial, y en todas las estaciones de la línea de San Francisco de California á Nueva York ha sido objeto de grandes ovaciones. La predicción de Julio Verne se ha cumplido punto por punto.

Otra viajera, miss Bisland, que se había propuesto llevar á cabo este mismo viaje en menos tiempo que miss Bly, aunque en sentido contrario, es decir de Oeste á Este, no podrá llegar á Nueva York sino tres ó cuatro días después que su competidora, por no haber alcanzado la salida del vapor del Havre. Miss Bisland había rogado á la Compañía trasatlántica que retrasara seis horas la salida de dicho vapor, ofreciendo por esta concesión la suma de seis mil francos; el buque la aguardó en efecto seis horas, pero la viajera no llegó en el plazo prefijado y ha tenido que ir á embarcarse en Southampton.

—A falta de obras literarias de importancia, los teatros parisienses ofrecen al público espectáculos de gran aparato. Nada menos que 120,000 francos ha gastado la empresa de la Gaité en poner en escena una comedia soporífera, titulada *El viaje de Suzette*, viaje que empieza en el puerto de Barcelona y termina en la India. Tratándose en uno de sus actos de España, no podían faltar las consabidas coplitas nacionales, por las que los franceses *rafolent* hoy más que nunca: verdad es que si todas las artistas las cantaran con la gracia que la valenciana Conchita Gelabert, podría perdonárselas esta afición. En la serie de actos que constituyen esta comedia, salen á la escena cincuenta estudiantes españoles, otras tantas bayaderas, un centenar de chiquillos, una docena de Amazonas, quince clowns, dos palomas, un conejo sabio, una veintena de caballos, tres asnos blancos, un dromedario, seis monos, un camello, un avestruz, un elefante... en una palabra, el arca de Noé corregida y aumentada, y todo ello agitándose y maniobrando á los esplendores de la luz eléctrica. Vese por esto que si el espíritu no gana gran cosa con esta obra, la vista tiene mucho en que recrearse.

Con esta comedia sucede un caso raro, y según creemos jamás visto en los anales del teatro. Una duquesa muy conocida

en París se propone dar una brillante fiesta, y para aumentar los atractivos de ésta ha pedido al empresario de la Gaité autorización para representar en sus salones *El viaje de Suzette* por los mismos artistas que lo desempeñan en dicho teatro. El empresario ha opuesto algunas objeciones, pero habiéndole ofrecido la duquesa patrocinar oficialmente las funciones que se den los viernes en la Gaité, el empresario ha accedido á que *Suzette* haga su excursión por los salones de la dama en cuestión, en lo cual no ha obrado de ligero, pues éste será el mejor reclamo de la obra.

Cendrillonete, opereta en cuatro actos de Paul Ferrier, música de G. Serpette y V. Roger, estrenada en el teatro de los Bufos parisienses, tiene mejores condiciones literarias que la anterior, y por lo tanto ha gustado más en cuanto á su argumento y á su originalidad. Como el título lo indica, tiene cierto parecido con el célebre cuento de la *Cenicienta* de Perrault, aunque en su esencia varía bastante. Por lo que respecta á la música, la mitad de las piezas son poco menos que insignificantes; pero hay cuatro ó cinco que han producido justo entusiasmo y que pronto se harán populares.

—Aunque el público de París, como el de toda gran capital, está cansado de ver ejercicios efectuados por fieras de todas clases, están llamando sobremanera la atención en aquella ciudad los cuatro leones que trabajan todas las noches en el Nuevo Circo, amaestrados por el domador M. Darling. Además de los ejercicios ya conocidos, dichos animales recorren la pista montado cada cual en un velocípedo que hace andar con sus patas delanteras, y para retirarse M. Darling se coloca en un carro al que unce á sus discípulos, los cuales tiran de él con la mayor docilidad.

Es un género de locomoción que no está al alcance de todo el mundo.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

X

Juegos

(Continuación)

La chusca y burlona suerte solía casar luego en el sorteo el nombre de un solterón de setenta otoños con una doncella de quince primaveras, ó al contrario, una solterona calva y desdentada con un manco muy gentil de su persona, que apenas frisaba en los veinte.

Era regla de cortesía que el caballero premiado á su gusto obsequiara á su *año nuevo* con un agasajo, que por lo regular era dulces.

Y subsiste esta regla todavía, cuando *se echan los años*, como se dice técnicamente.

Pero el juego que tiene hoy más importancia en las tertulias de todas categorías, á lo menos para los caballeros, aunque también suele atraer á las damas, es el de los naipes. La baraja, hijas mías, con ser un instrumento de ruina y perdición, pierde todas sus malicias en las reuniones decentes, donde la primera ley es la cortesía, la atención, la benevolencia recíproca; la segunda el desinterés, el generoso desprendimiento, la hidalguía del proceder; la tercera el honesto y tranquilo esparcimiento, quedando así transformada la fiera y terrible baraja en inofensivo é inocente pasatiempo.

No hay ya en ella un rey que confisque la hacienda de una casa; ni un caballo que pisotee el honor de una familia; ni una sota que traicione y desespere; ni un as que sorprenda y asesine. No hay más que naipes, cartas, combinaciones de palos y figuras para llevar y traer á la fortuna y perseguir al ya inermes azar, divirtiendo el ánimo fatigado con las labores del día.

Abierto é iluminado el salón á la hora acostumbrada, arman los criados la mesa ó mesas de juego en el gabinete ó saloncito destinado á esta diversión, y luego que han concurrido la mayoría de los tertulios, toma la dueña de la casa una baraja, nueva siempre si la reunión es de tono, no importa que haya servido ya si es de confianza, y saca de ella un número de cartas igual al de los jugadores necesarios para cada juego. Preséntalas principiando por la persona de más representación, y se entiende que quien acepta una carta se compromete á jugar.

Es competencia de la señora de la casa reunir á los jugadores después de esta invitación, para combinar las partidas de juego, tarea bastante difícil si no conoce bien el carácter de cada uno y su aptitud ó habilidad para el naipé. De todas maneras ha de

procurar que no se junten en una misma mesa las personas que tengan ciertas antipatías de genio ó de opinión; los malos jugadores con los más diestros, ni los individuos de una misma familia que, fuera de la casa propia, suelen cansarse de estar juntos.

Nadie, pues, sin invitación expresa, puede en ley de cortesía sentarse á las mesas de juego.

Las damas son las primeras que eligen asiento, y una vez sentadas, quedan ya autorizados los caballeros para ocupar los que se les han designado. Pero la dueña de la casa, que tiene que acudir á todo haciendo los honores del salón, muy pocas veces se sienta á la mesa del juego, á menos que no lo exija la falta de concurrencia.

No es bien visto que las señoritas entren en la sala de juego; peor es todavía sentarse á jugar, regla de decoro que sienta muy bien á las jóvenes, y no la habéis de olvidar vosotras, hijas mías. Pero puede haber una excepción, única: cuando entréis del brazo de la señora de la casa, á ruego suyo, y ella misma os inste á que os sentéis.

Los dueños de la casa tienen el derecho de fijar el tipo ó tanto del juego; pero si por inadvertencia ú olvi-

do no lo hubieren ejercido á tiempo, tócale á la señora de más edad, sin que ninguna otra persona pueda alterarlo sino cometiendo un abuso, que es también una gran descortesía.

Al empezar la partida, es regla de cortesía que quien reparte las cartas las dé en mano por la primera vez saludando con ellas á cada una de las personas que juegan, correspondiendo éstas á su vez, cuando les llega el turno, con la misma cortesía.

Los caballeros que juegan han de tener buen cuidado de recoger las cartas al final de la partida, para ofrecerlas en buen orden á la señora que debe tallar.

Es una inconveniencia entrar en discusión con las damas sobre las leyes del juego. En los casos dudosos que pueden ocurrir se consulta sin disputar y se está á la decisión de la autoridad consultada, que es la dueña ó dueño de la casa, y en defecto de ellos, la dama ó caballero de más respetos por su edad y experiencia.

Aunque en las tertulias decentes, donde el juego es solaz y no negocio de interés, la ganancia, como la pérdida, es poca, hay jugadores en cuyo seno araña la maldita pasión de la codicia, tanto más ruin cuanto que se afana por tan poco. Y no es lo malo que bulla dentro del pecho, cuando á lo menos hay el pudor de disimularla; lo peor es que suele salir también al rostro esta vergüenza, y es de ver cómo se alegran algunos cuando ganan y cómo se apenan cuando pierden, aunque sea un mísero óbolo, moneda de una limosna.

La cortesía, el decoro, la dignidad personal exigen que aun en cuestión de mayor cuantía, la misma cara-

se le haga á la ganancia que á la pérdida. El jugador digno y cortés, no hostiliza al que gana, no se burla del que pierde; pierde y gana él sonriendo, permanece en el juego, si ha ganado, ofreciendo la revancha á su contrario, se retira sin disgusto ni mal humor cuando pierde, y paga dentro de las veinticuatro horas de ley todo lo que perdió.

Los aficionados que no juegan y se divierten viendo jugar á otros, han de guardar una actitud neutral; no deben dar consejos al que no se los pida; menos que nadie deben ellos disputar ni dar su voto; ni deben tampoco hacer señas ni otras demostraciones que tengan visos de connivencia con este ó el otro jugador. El papel de estos testigos ha de ser circunspecto y mudo para no ser importunos y molestos.

Luego que los jugadores abandonan el tapete y se confunden en la reunión, es de cortesía en los contentulios preguntarles con interés, siquiera aparente, sobre el resultado de la partida, para darles respectivamente en son de broma, broma de buen tono siempre, la norabuena ó el pésame.

Después del juego es costumbre, aunque no de rigor, servir un ponche ó un refrigerio, esforzándose á la sazón toda la familia en hacer los honores de la casa.

Música y baile.

La música, hijas mías, que es la lengua universal, lengua sin palabras, ó con palabras que son notas, acentos de armonía, armonía del alma, la música está en todas partes. ¿Cómo faltar en los saraos y tertu-



A 24. - Jovencita de 14 años

B 25. - Traje de casa

26. - Traje de calle

lias cuya idea generadora es la honesta y grata recreación para suavizar las relaciones de la vida en sociedad?

La música está sujeta igualmente á reglas de cortesía, cuando se lleva á los salones. No son notas ni signos, porque no responden á ningún sonido; sólo son compases, pero no es poco en la música el compás.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

CONEJO ASADO

Después de desollado el conejo y de quitada la piel del vientre, se le mete dentro del cuerpo un puñado de tomillo, un poco de laurel, dos cabezas de ajo y un poco de salvia; un polvo de pimienta y la sal necesaria; y en seguida se envuelve el cuerpo del animal, así relleno, en una lonja ancha y larga de tocino. Se le pone después en el asador y se le asa á un fuego vivo y claro; se le riega mucho, y cinco minutos antes de quitarlo del asador, se echa en la cazuela de agua una cucharada de vinagre y se sigue regando. Antes de servirlo se añade una cucharada de zumo de carne. Un cuarto de hora ó á lo sumo veinte minutos bastan para asar el conejo.

TORTAS DE LIMÓN

Media libra de migas de pan tostado y otra media de grasa de buey ó de tuétano muy machacado: 152 gramos de azúcar en

polvo, dos huevos y el zumo y la corteza de un limón. Mézclense todo bien, háganse ocho tortas con harina y pónganse á hervir una hora en una servilleta.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 159

ROMBO

C
COL
CALOR
COLORIN
LORCA
RIA
N

FANTASIA ALFABETICA

TIARA - ACERA - SARTA - AZUL - ASILO - OLA - RAMA
GASA - VENA - COLA

La letra añadida es la a.

ROMPE CABEZAS NUMÉRICO

- 1 2 3 4 5 6 7 8. - Nombre de mujer.
- 5 6 3 2 3 3 8. - Posesión española.
- 5 8 7 2 3 8. - Ciudad española de ultramar.
- 5 2 3 8 7. - Ciudad de Italia.
- 3 4 7 8. - Tela.
- 3 2 4. - Bulto.
- 1 6. - Creencia.
- 6. - En medio del Ter.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis

y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. **QUININA** (BROMHIDRATO de) BOILLE contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. — 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigirse el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farmo 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

PARIS

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (*tumores, obstrucciones y humores frios*, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (*colores pálidos*), **Leucorrea** (*flores blancas*), la **Amenorrea** (*menstruación nula o difícil*), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exájsese nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE de F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

GOTA Y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D' Laville: El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remite gratis un Folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCES Y ESTA FIRMA:

GARGANTA VOZ y BOGA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES** y **CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris e insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** e irritacion de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del S^o Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: COMAR Y C^o, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA

Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor

PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias

J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^o BARRAL disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos, DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES. PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARÍS



NÚMERO 161

24 DE FEBRERO DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (*continuación*). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de reunión. — 3. Tapa de libro. — 4. Entredós Renacimiento. — 5. Pantalla de papel. — 6. Saquito de labor. — 7 y 8. Trajes de visita y gran ceremonia del figurín iluminado, vistos por detrás. — 9. Traje de primavera. — 10 y 11. Traje de niña (delantero y espalda). — 12 á 14. Trajes de señoritas. — 15 á 19. Peinado nuevo. — A 20 y 21. Trajes elegantes. — 22. Corpiño-frac. — B 23. Corpiño-chaqueta. — C 24. Confección de entretiempo. — 25 á 30. Trajes de primera comunión para niños de ambos sexos.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 161. — Traje elegante. — Corpiño-chaqueta. — Confección de entretiempo.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 161. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita y de gran ceremonia.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 161. — Traje elegante (*grabado A 20 en el texto*); Corpiño-chaqueta (*grabado B 23 en el texto*); Confección de entretiempo (*grabado C 24 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 161. — Dibujos variados. Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita y de gran ceremonia.

Primer traje. — Falda ligeramente ondulada, por delante, de cachemira color de arena, adorna-

nada en el lado derecho, de una bonita quilla con aplicaciones de terciopelo de color verde lechuga. Corpiño cruzado y drapeado, sin pinzas, guarnecido en el lado derecho de un bordado de aplicación, de terciopelo verde lechuga. La espalda está plegada en la cintura. Semi-cinturón con tres pliegues sueltos

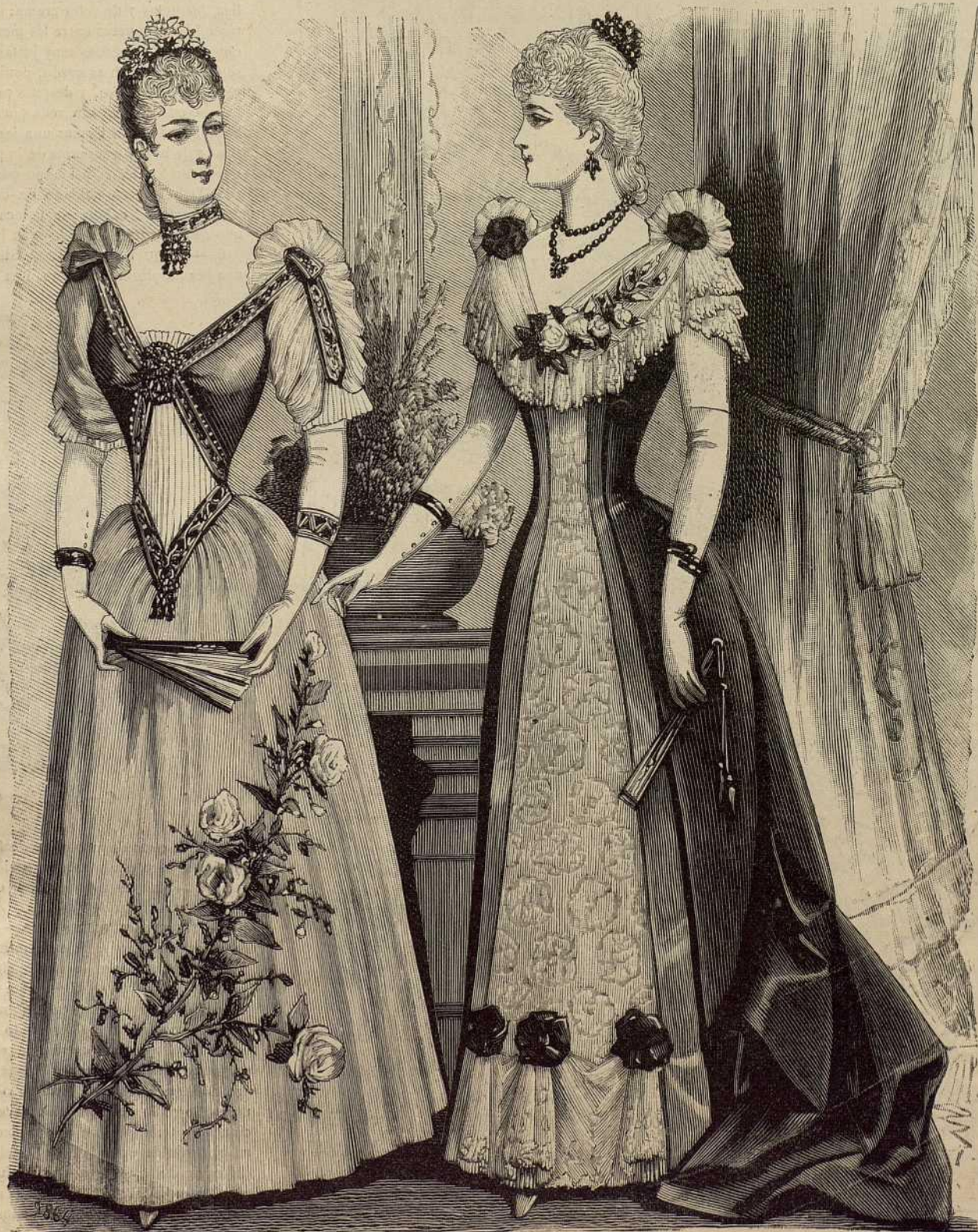
que parten de la costura de debajo del brazo. Mangas ahuecadas en la parte superior y muy ajustadas en la inferior, guarnecidas de aplicaciones bordadas de terciopelo verde lechuga. Sombrero de fieltro de este mismo color, con las alas forradas de terciopelo, guarnecido de cintas color de arena y plumas verde lechuga. Guantes de piel de Suecia color de trigo.

Segundo traje, de gran ceremonia. — Delantero de la falda de crespón de China color azalea, ricamente bordado de oro y azalea. Segunda falda redingote, plegada en las caderas y de mediá cola, de terciopelo color de azalea, bordado de oro. Corpiño de punta por delante y por detrás, de terciopelo color de azalea, bordado de oro y adornado de cuchilladas de crespón de China color de azalea. Este corpiño se cierra, con broches, en la costura del hombro izquierdo, en la sisa y debajo del brazo. Mangas de novedad, con altas hombreras y ajustadas en el puño, de terciopelo color de azalea. Guantes de Suecia de color claro. Capota de faille azalea, bordada de oro y adornada de plumas color de azalea claro.

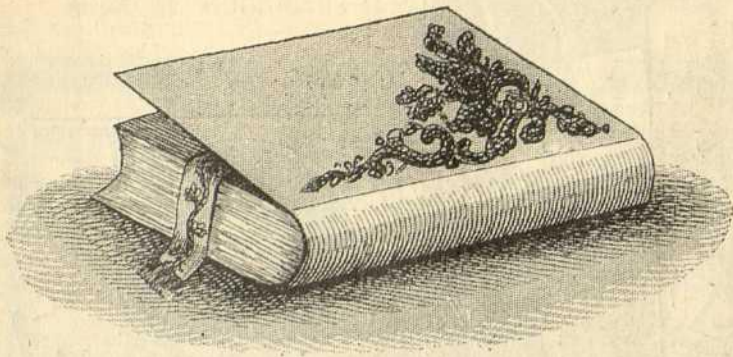
Los grabados números 7 y 8, intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE REUNIÓN. — Falda redonda fruncida en la cintura, de bengalina verde agua, ricamente bordada de rosas con su follaje. Delantero del corpiño plegado, de gasa blanca, sobre el cual se abre una chaqueta torera de bengalina verde agua, adornada de galones de plata y cerrada con un precioso broche de brillantes. Cinturón siguiendo la punta del corpiño, de galón de plata. Mangas bullonadas, de gasa blanca, adornadas de una larga presilla de galón de plata y ter-



1 y 2. — Trajes de reunión



3. - Tapas de libro

minadas en un volantito plegado, de gasa blanca. Guantes de Suecia claros. Ramos de florecillas y rosa de color pálido en la cabeza.

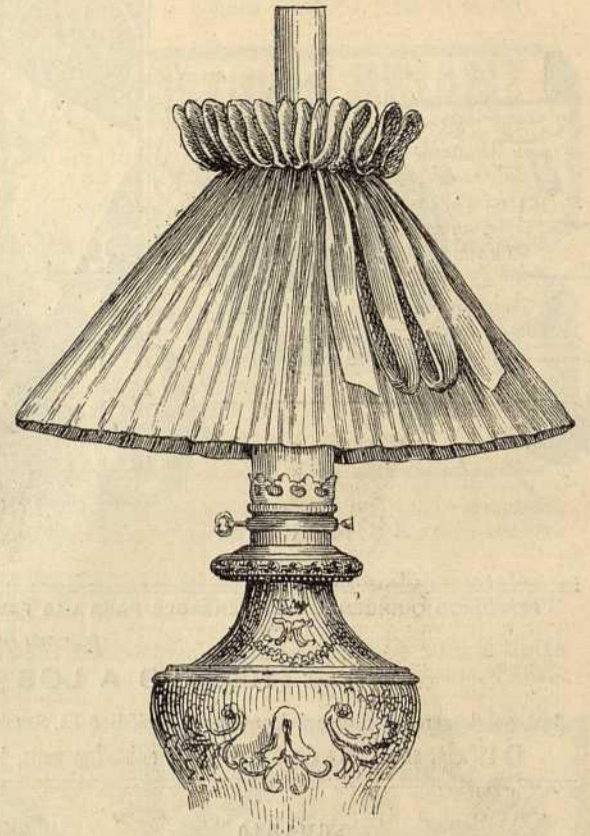
2. - OTRO TRAJE DE REUNIÓN. - Vestido princesa, con cola de seda de canutillo color de algarroba y abierto á modo de redingote sobre un delantero de encaje blanco, drapeado en su parte inferior con lazos de color de algarroba. El descote está guarnecido de un fichú Lamballe de tul adornado de encaje, sujeto á los hombros con lazos del color del traje y adornado de una rama de flores. Guantes de piel de Suecia color de paja.

dos colores; la parte de encima se hace amarilla, encarnada ó verde y la de debajo de color crema. Estas pantallas se pueden hacer de todas dimensiones. Para una pantalla de tamaño regular, se necesitan 14 hojas de papel, ó sea 7 amarillas y 7 de color crema; se pliega el papel hoja por hoja, á lo ancho; una vez plegado, se deshace sacudiéndole y se le enrolla (siempre hoja por hoja); se le da vueltas entre las manos, se le desenrolla y se vuelve á enrollar de nuevo. Esto se repite 12 ó 15 veces, es decir, hasta que parezca que el papel está bastante rizado, y para conocerlo basta pasar varias veces el papel por las

3. - TAPAS DE LIBRO, de felpa, adornadas en un ángulo de un bordado de cordón de oro. El forro y el registro de raso ó moaré, bordado este último á punto de cadeneta.

4. - ENTREDÓS RENACIMIENTO. - Este entredós se hace sobre lienzo, estameña ó tela Colbert. Todos los contornos del dibujo están festoneados y los huecos se llenan de calados variados, hechos con hilo de encaje. Las barritas se hacen lanzando hilos, sobre los que se festonea. Los bordes también se hacen á festón con barritas. Nuestro modelo puede servir para cubrecamas, estores, cortinillas, alternando con tiras de estameña adornadas de calados más ó menos anchos.

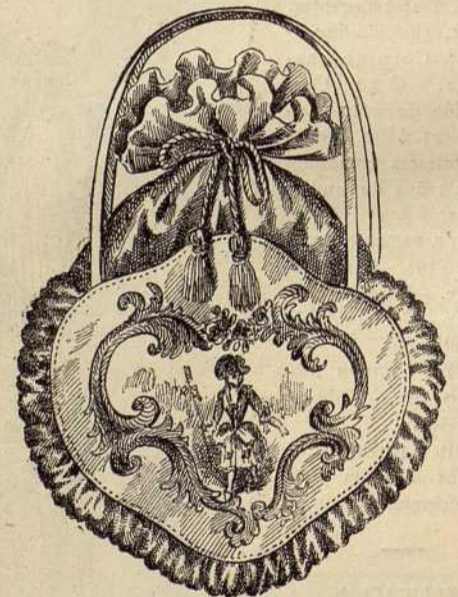
5. - PANTALLA DE PAPEL. - Para hacer esta pantalla se necesita papel de flores de



5. - Pantalla de papel

manos y ver que queda convertido en un rizo. Cuando las 14 hojas están rizadas, se untan ligeramente de goma las 7 amarillas, luego las 7 de color crema; se las enrolla de nuevo, apretándolas 5 ó 6 veces entre las manos; y se las cierra de manera que queden colocadas muy justas una sobre otra. Hecho esto se coloca sobre un armazón, poniendo el papel de manera que el ancho sea regular, y después se sujeta con hilo fuerte. También se puede pasar una seda por el papel á 10 centímetros del borde, como para formar una jareta con la cual se aprieta. El rizado de la parte superior de la pantalla, se hace separando el papel con los dedos, así como por el borde, el cual también se riza. Debe tenerse cuidado de dejar 10 centímetros de papel para formar la cabeza; se coloca un lazo ó unas flores sobre uno de los lados, lo que hace la pantalla mucho más elegante.

6. - SAQUITO DE LABOR, de piel leonada, adornada de una bonita pintura Watteau. Las asas son de piel leonada y el



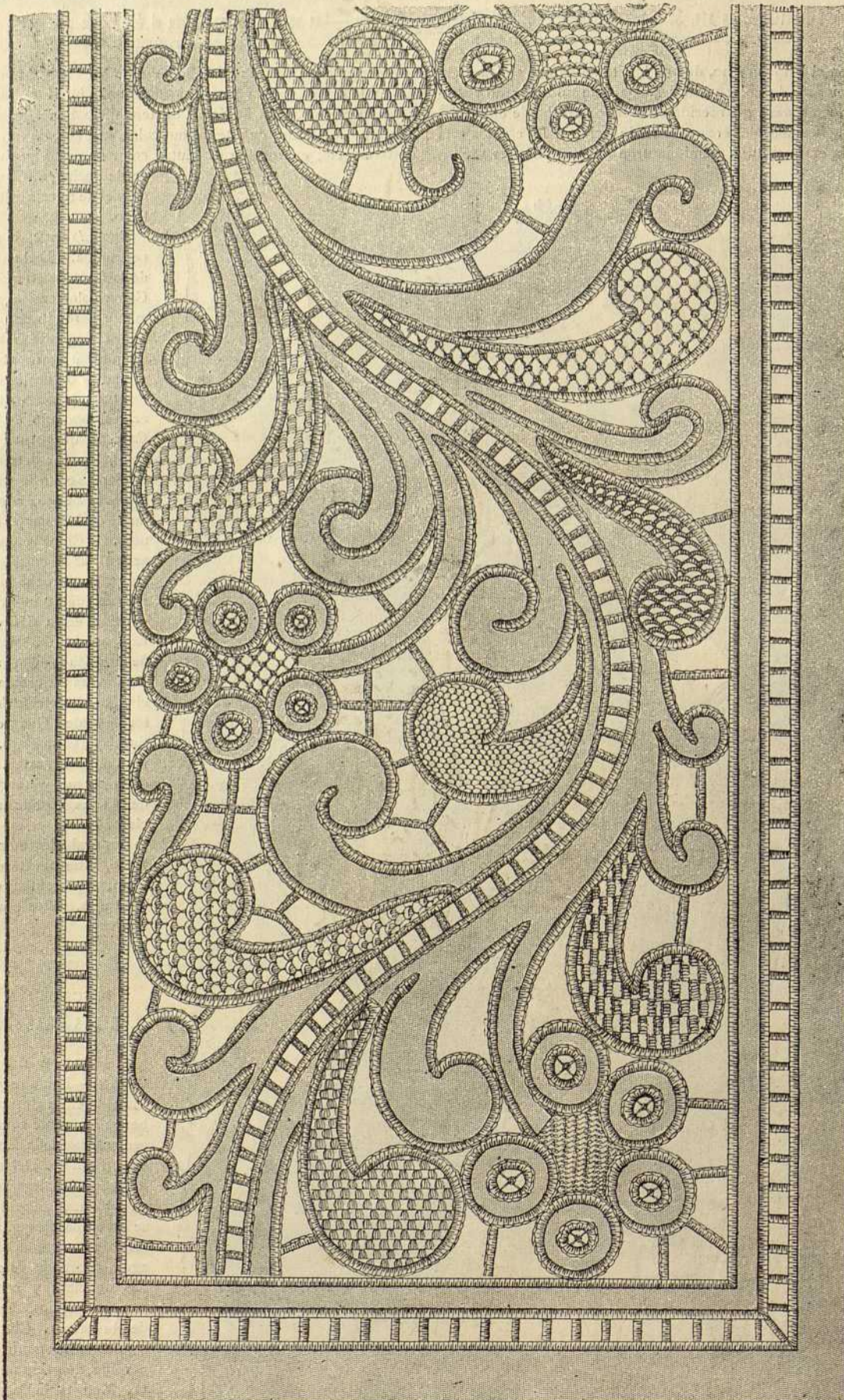
6. - Saquito de labor

forro de la cesta de raso color de fuego, bullonado alrededor y formando saco atado con unos elegantes cordones con borlas.

7 y 8. - TRAJES DE VISITA Y CEREMONIA, del figurín iluminado, vistos por detrás.

9. - TRAJE DE PRIMAVERA. - Falda fruncida abierta por delante y por detrás, de cachemira color de lince claro, adornada de aplicaciones de terciopelo del mismo color bordadas de oro. Esta falda se abre sobre otra de terciopelo color de lince. Coselete plegado en la cintura, por delante y por detrás, trenzado por delante y descotado sobre un canesú bullonado por delante y liso por detrás, de terciopelo color de lince oscuro, guarnecido de una rica aplicación de follaje lince claro y oro. Mangas anchas de terciopelo lince oscuro, cayendo sobre un ancho puño de cachemira lince claro, adornadas de aplicaciones de terciopelo de este mismo color bordadas de oro. Semi-cinturón de punta, de terciopelo lince. Sombrero de fieltro del color del traje, con alas anchas, forrado de terciopelo de color lince y adornado de conchas de cinta de seda de canutillo lince. Sombrilla de raso maravilloso del mismo color. Guantes de Suecia gris perla.

10 y 11. - VESTIDO DE NIÑA (delantero y espalda). - Parte



4. - Entredós Renacimiento



LEFRANCOIS

965

Henry Petit, Édité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

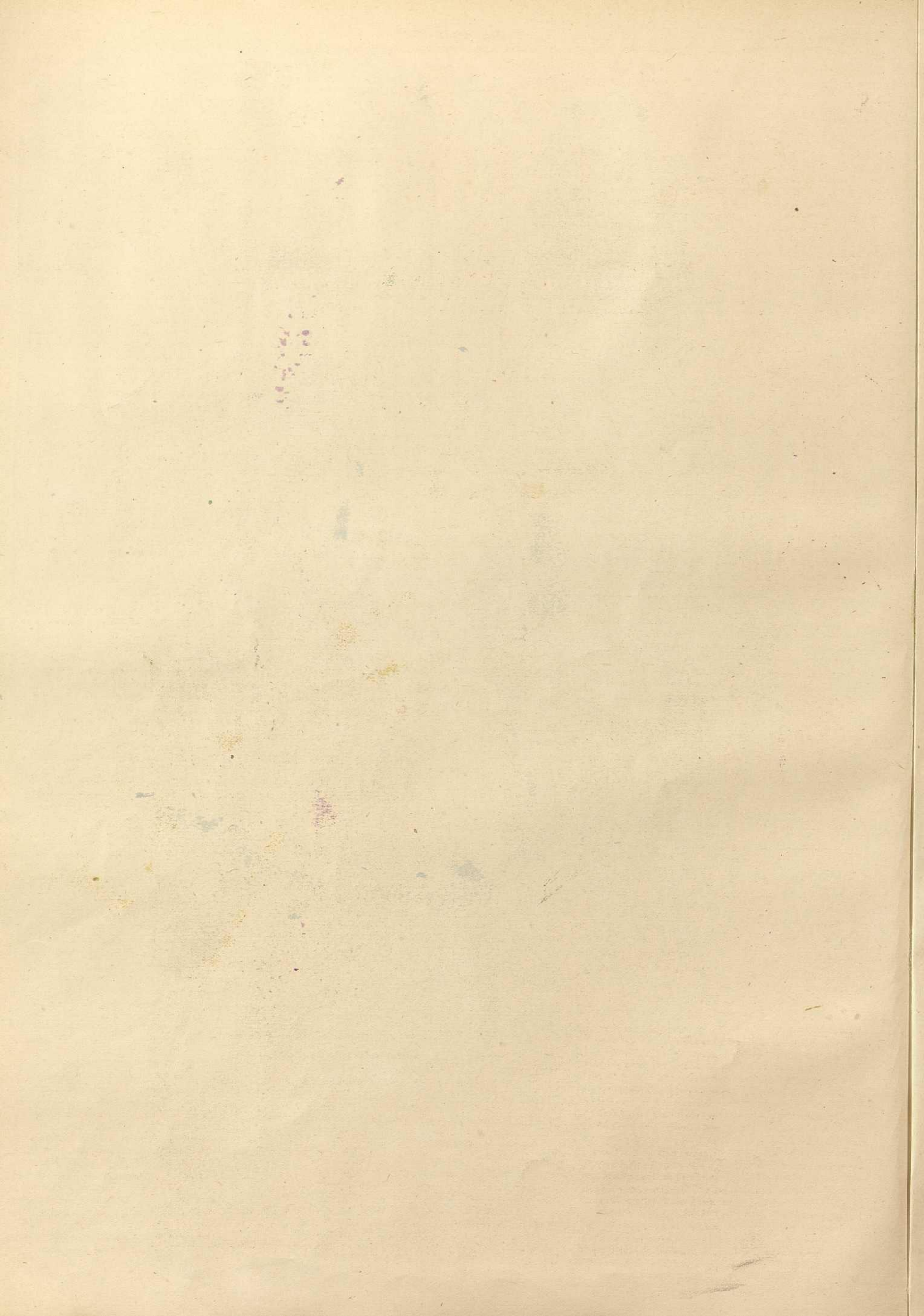
Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - Nº 161

El Jarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1ª dentición.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma
el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas
las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Oethan, contra los males de garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
 Vinode Bellini, contra la Anemia, Fiebre y Neuronis.
En todas las principales farmacias.



del vestido es de brochado de lana y seda azul ruso y terciopelo del mismo color. La falda está montada fruncida por el lado izquierdo y la chaqueta cortada formando faldones de frac; el lado derecho, que es de terciopelo, tiene hechura princesa con adornos de bordado sobre el delantero. El lado izquierdo del corpiño está drapeado y es de brochado de lana y seda. Las mangas son de terciopelo azul ruso con cuchilladas de brochado. Botones de fantasía cincelados.

12. - TRAJE DE SEÑORITA. - Vestido de siciliana de color crema, con falda redonda fruncida y corpiño-blusa fruncido junto al cuello y encerrado en un coselete bordado de oro y color de rosa. Chaqueta abierta con cuello recto, de terciopelo color de rosa antiguo, forra-



7 y 8. - Trajes de visita y ceremonia del figurín iluminado vistos por detrás

22. - CORPIÑO-FRAC, de terciopelo color de rubí, recortado en forma de frac y adornado de un cuello con solapas de faille color de marfil. Chaleco de faille marfil, bordado de oro y plata. Mangas de terciopelo color de rubí, sin adorno.

B 23. - CORPIÑO-CHAQUETA, de paño de color beige, bordado de este mismo color y oro. Canesú, cuello, bolsillos y mangas muy abolsadas de terciopelo doradillo,

C 24. - CONFECCIÓN DE ENTRETIMIENTO, de paño verde laurel. Este modelo tiene forma de blusa plegada por delante, y por detrás muy ajustada. Las mangas, rectas en forma de peregrina, orlan el delantero y están bordadas de plata y verde. Semi-cinturón, cerrado por delante, bordado de plata y verde.

25. - TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, de muselina de la India. La falda, ligeramente ondulada por delante, está guarnecida de plieguecitos en su parte inferior. Varios lazos de faille blanco adornan el lado. La parte



10 y 11. - Traje de niña



9. - Traje de primavera

da de felpa de color crema. Mangas ajustadas de felpa crema y segundas mangas perdidas de terciopelo color de rosa antiguo, forradas de seda de color crema. Capota de terciopelo rosa antiguo, adornada de un lazo del mismo color y una estrella de perlas.

13. - CORPIÑO DRAPEADO Y CRUZADO, de velo color de tórtola, adornado de un cuello-valona plegado de surah tórtola. Mangas muy estrechas con hombreras abolsadas. Sombrero de gasa del color del traje, adornado de plumas y cintas de color de tórtola.

14. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda drapeada de siciliana color canaca. Corpiño ajustado de siciliana canaca, adornado por delante de un plastrón de punta, de escocés canaca, marfil y azul muy pálido. Torera de piel de seda canaca, bordada de azabache. Mangas de tela escocesa. Sombrero de paja negra calada con el ala muy ancha por delante, adornada de lazos-escarapela color canaca y marfil.

15 á 19. - PEINADO DE NOVEDAD. - El grabado núm. 15 representa el peinado terminado; los cuatro restantes designan la manera de hacerlo.

A 20. - TRAJE ELEGANTE, de faille color de rosa antiguo. La falda recta está bordada á ambos lados, con dibujos de seda color de nutria, separados del resto de la falda lisa por una quilla de terciopelo nutria orlada de bordados; el delantero de la falda es de faille rosa antiguo plegado. El corpiño-chaqueta está adornado de bordados por delante y liso por detrás; se abre sobre un chaleco drapeado y cruzado de terciopelo nutria. Mangas con hombreras y ahuecadas, de faille rosa antiguo, con puños bordados.

21. - OTRO TRAJE ELEGANTE. - Falda de velo ó siciliana verde lagarto, drapeada por delante sobre un doble faldón, de terciopelo verde lagarto, sujeto con pequeños alamares de oro, y adornado por el borde de un bordado de oro fino. Corpiño-chaqueta de terciopelo verde lagarto, abierto, con grandes solapas de siciliana bordadas, sobre un chaleco de terciopelo bordado de oro. Mangas estrechas en los puños y cerradas con botones de oro.



12 á 14. - Trajes de señoritas

de detrás de la falda cae en forma de drapería recta con plieguecitos á un lado. La camiseta plegada forma basquiña sobre las caderas y se ajusta á la cintura con tres cintas estrechas de faille, que forman cinturón y se reúnen bajo un lacito escarapela. El delantero del corpiño forma torera. Cuello rizado; collar de perlas con una cruz. Gorra de tul, guarnecida de cintas cometa y lazos escarapela. Velo de muselina. Saquillo de faille blanco.

26. - TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN PARA NIÑO. - Chaqueta redonda y pantalón negros. Chaleco de faille blanco. Corbata de faille. Lazo-brazalete de faille bordado con calados y guarnecido de un fleco.

27. - TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN. - Vestido de muselina blanca muy clara sobre viso de tafetán. La falda, muy sencilla, está guarnecida en el borde de dos cintas anchas de faille. Corpiño plegado, atravesado por bieses de faille cerrados con lazos-escarapela de cinta. Las hombreras abolsadas y los puños están terminados en lazos atados. Gorra de tul adornada de un gran lazo escarapela. Velo de muselina blanca.

28. - TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN. - Vestido de muselina de la India, guarnecido en el borde de un volante rizado encabezado con tres rizados. Corpiño drapeado y cruzado, cerrado con un cinturón y un lazo de cinta. Camiseta de gasa de seda con cuello rizado. Gorra de tul guarnecida de una caperuza de flores de tafetán. Velo de muselina. Devocionario de marfil con broches de plata.

29. - TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN. - Falda redonda de muselina, con anchas rayas de seda. Vestido princesa con corpiño fruncido, por delante sin pinzas, y ajustado á la cintura con un bulloncito. Un pliegue-capucha muy corto forma el cogido á un lado. El borde de la túnica está adornado de rayas de seda. Los anchos puños del corpiño están guarnecidos al bies, con cintas y lazos. Otras cintas van colocadas á modo de collar formando dibujo de camiseta. El lazo del cinturón, que va colocado sobre la cadera, sujeta el saco. Gorra de tul rizado, guarnecida de

un lazo de faille que sujeta el velo de muselina. Saco de faille guardado de encaje.

30. - TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN PARA NIÑO. - Americana y pantalón negros. Chaleco de faille blanco. Corbata también de faille. Lazo-brazaletes de faille blanco bordado y adornado de flecos.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Ha transcurrido el Carnaval y á no haber sido por la aglomeración de gente en las avenidas del Prado, Recoletos y la Castellana, nadie hubiera conocido que se estaba en los bulliciosos días de la broma y la algazara. Las máscaras brillaban por su ausencia, pues ni aun en esta época, en que el disfraz y la careta están permitidos, merecen el nombre de tales los infelices que en vez de divertirse, solazan y también aburren á los demás exhibiendo prendas inverosímiles, andrajosas las más veces y casi siempre de dudosa limpieza.

Y sin embargo, no había faltado un hombre tan popular en la corte como emprendedor que, animado de los mejores propósitos, quisiera tiempo atrás hacer los preparativos necesarios para organizar grandes comparsas y originales festejos; pero tales propósitos fracasaron y no han pasado de proyecto.

¿Será que la generación actual, más grave y formal que las anteriores, tenga por incompatibles con la seriedad del hombre las fiestas carnavalescas, ó que, según afirman algunos críticos, la careta es un mueble inútil en una época como la presente, de Carnaval perpetuo?

Lo cierto es que los madrileños que han salido estos días á la calle en busca de bromas, emociones y risas, han quedado chasqueados, y han tenido que contentarse con mirarse unos á otros, pero sin máscara, ó contemplar las filas de carruajes que, á pesar del impuesto municipal, forman por los mencionados paseos lo



15. - Peinado terminado

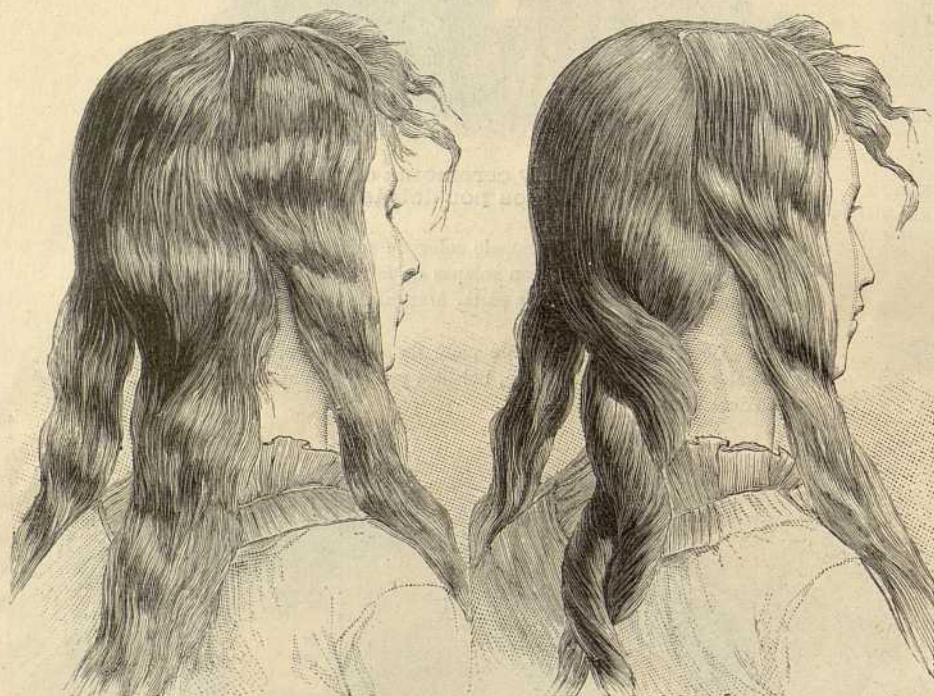
Fuente Castellana y al concurrido baile de máscaras de la Sociedad antes mencionada.

—Según parece, por efecto ó mejor dicho, por los efectos de la pasada *influenza*, y también por afán de imitación, la alta sociedad madrileña trasladada en su mayoría las fiestas y reuniones que acostumbraba celebrar en invierno á las semanas siguientes á la Pascua de Resurrección, trastornando así las clásicas tradiciones madrileñas y siguiendo la corriente de París y de Londres.

Compréndese la desanimación que en la sociedad británica imprime carácter á la temporada de invierno por la costumbre de vivir en el campo hasta que llegan los apacibles días de primavera, y que la sociedad de París haga otro tanto por imitación ó por conveniencia; pero la aristocracia de Madrid no suele visitar sus posesiones, ó por lo menos no pasa meses enteros en el campo durante el invierno, por lo cual no se explica esta abstención voluntaria de diversiones y menos aun siendo corta la temporada de primavera.

A pesar de esto no faltan nobles familias que tienen abiertos sus salones en días fijos como las de los marqueses de Dos Hermanas y los de Valmar, y otras que si no ostentan títulos de nobleza, son distinguidas por sus talentos literarios ó artísticos, figurando entre éstas la de la señora Pardo Bazán, que celebra los lunes sus reuniones á las que suelen acudir académicos de la Española y escritores de renombre; la del aventajado escultor Sr. Samsó, en cuyo precioso taller se rinde culto todos los martes á la buena música; la del conocido poeta D. Manuel del Palacio, en cuyas reuniones de los miércoles alterna la música con el canto, el baile y la lectura de poesías, y alguna otra.

—Tanto en los salones abiertos como en los que sólo lo están para los amigos más íntimos, ha sido objeto de todas las conversaciones el enlace de la señorita doña Felisa de León, hermana de la señora viuda de Larios y de la condesa de Romero, con D. Francisco de Borbón y Castellví, general de brigada y pró-



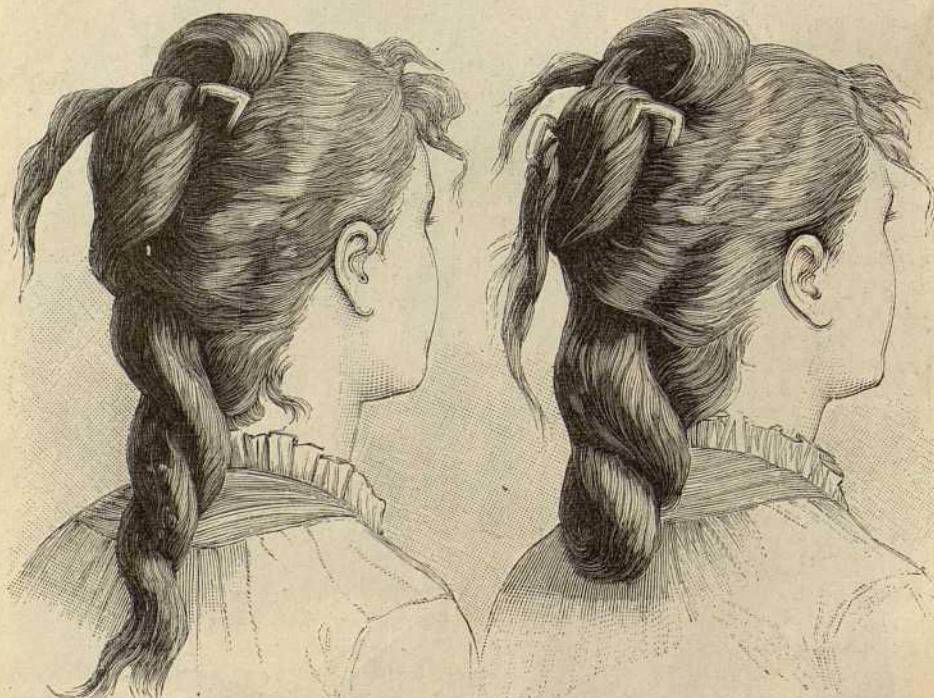
16 á 19. - Peinado nuevo



A 20. - Traje elegante



A 21. - Traje elegante



que en Barcelona conocemos con el nombre de *Rita*.

Y por cierto que el impuesto á que aludimos es un tanto crecido, como se juzgará por las cifras siguientes: los carruajes de dos caballos pagan 125 pesetas por cada día para poder circular por los paseos del Prado, Recoletos y la Castellana; los de cuatro caballos, 187 pesetas 50 cént., y los jinetes, 25.

No sólo alcanza el arbitrio municipal á carruajes y jinetes, sino también á las estudiantinas, las cuales deben proveerse de una licencia que cuesta 30 pesetas para salir tocando por las calles de Madrid, lo propio que las comparsas de ciegos é impedidos, que pagan por la suya 15 pesetas.

Como se comprenderá, estos impuestos no son los más á propósito para estimular la broma, antes al contrario, quizás contribuyan á la decadencia del Carnaval.

Por otra parte, los bailes de máscaras carecen también de la animación y brillo que en otras épocas tenían, y á pesar de que el Teatro Real con la suntuosidad de su salón invita á disfru-

tar, siquiera un par de noches, de la libertad que ofrece el antifaz, esta clase de bailes no se rehabilita. Tan sólo el que da la Sociedad de Escritores y Artistas conserva su habitual lucimiento, gracias á las muchas relaciones con que cuentan los individuos que la componen, á la simpatía con que la distingue el vecindario de Madrid, y á la seguridad de que en la fiesta no se ingieren elementos extraños con los que no puedan alternar las familias decentes.

En resumen, el Carnaval madrileño queda hoy reducido á la mayor abundancia de gente en determinados sitios, al paseo de los coches desde el salón del Prado hasta el obelisco de la

diseminadas por todas partes, esparcían sus delicados perfumes flores exclusivamente blancas; pero donde estaban agrupadas con asombrosa profusión era en el altar, de cuya mesa desbordaban hojas y ramos que caían por su frontal ó iban á enlazarse con los macetones de porcelana puestos sobre pedestales cubiertos de riquísimos mantones de Manila, blancos también, y con la preciosa cesta de cintas de raso y flores, regalo del embajador de Francia.

La novia llevaba, como es de rigor, un sencillo vestido de damasco blanco, cubierto de gasa, sobre cuyo delantero se cruzaban artísticamente anchas cintas de raso: un gran ramo de



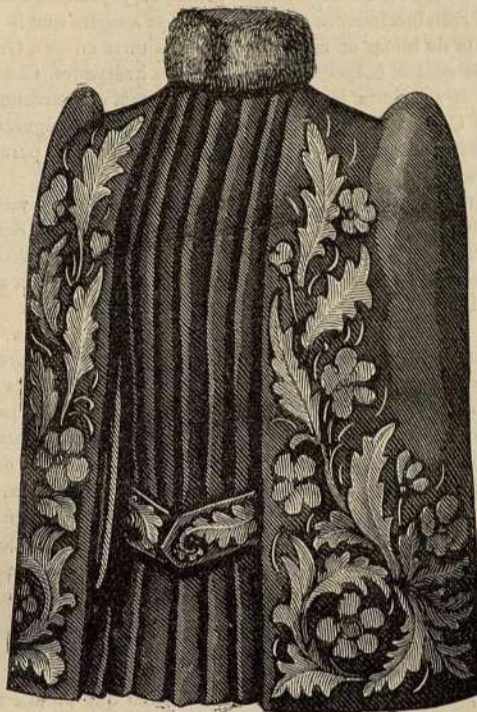
22. - Corpiño-frac

flor de brillantes en la cabeza, gruesos hilos de las mismas piedras sobre el pecho y collar de brillantes también y de zafiros.
 En cuanto al *trousseau* de la recién desposada, cumple todas las condiciones de la moda, la cual exige hoy tal cantidad de objetos que pronto se quedan viejos é inútiles al primer cambio de aquélla.

Ya hemos hablado del vestido de boda. El de banquetes es de terciopelo castaño, con el cuerpo y el delantero de otomano de seda blanca bordada de oro: los de baile son, uno de raso de color de rosa guarnecido de encajes de punto de Inglaterra y largo manto Pompadour, anudado con anchas cintas de color verde musgo, y otro de surah celeste, con cuerpo de encaje



B 23. - Corpiño-chaqueta



C 24. - Confección de entretiempo

flores de azahar adornaba la derecha de la falda; varios grupos de las mismas simbólicas flores engalanaban el cuerpo, y el lado derecho iba cogido con la flor de lis de los Borbones, de brillantes, regalo del novio. Este vestía uniforme de gala y la banda del Mérito militar. La hermana de la novia llevaba un modesto vestido de luto, y la duquesa de Bailén, que apadrinaba á ésta en representación de S. M. la Reina Regente, iba ricamente vestida de negro por el luto de la corte, con una

blanco, cintas de raso del mismo color y adornos formados por caprichosos grupos de rosas. Estos son los principales trajes: los demás, de calle, de visita, de viaje, etc., guardan relación con ellos en cuanto á lujo y elegancia. Las matinées son del mayor gusto, de surah celeste y rosa con encajes blancos; las batas llevan los delanteros blancos bordados de colores. No faltan en el *trousseau* ni el suntuoso abrigo de nutria, ni la salida de baile, ni el manto de viaje, ni los sombreros correspon-



25 á 30. - Trajes de primera comunión para niños de ambos sexos

2993

dientes á cada traje, ni por fin, los grandes rimeros de ropa blanca por entre cuyos pliegues se desbordan cascadas de encajes.

Los regalos son muchos y valiosos; pero sólo mencionaremos los principales, pues su lista sería por extremo difusa. La señora de Larios ha hecho presente á su hermana, además de toda la ropa de novia, de un rico neceser de viaje, cuyos objetos son todos de plata; los padres de la recién casada, una pulsera con brillantes, dos alfileres para el pecho y medallón guarnecido de brillantes y perlas; el novio, la flor de lis de brillantes ya mencionada, dos brazaletes, uno con iguales piedras, y otro con un zafiro rodeado de brillantes, y una artística greca de brillantes también, y S. M. la Reina un trébol de las mismas piedras preciosas.

—Los teatros siguen arrastrando vida lánguida, excepto, hoy por hoy, el de la Comedia, que ha logrado rehacerse un tanto con *Las personas decentes*, de Gaspar. En el Español se ha estrenado con bastante buen éxito el drama en tres actos y en prosa, del señor Novo y Colsón, titulado *La Bofetada*. Es una obra que se aparta del género dramático hoy en boga, original, humana y sentida; de creciente interés y que conmueve hondamente, despertando en el ánimo generosos deseos. En ella se ha acreditado el señor Novo y Colsón de verdadero autor dramático, así como de castizo prosista. Este drama ha tenido una interpretación muy acertada, especialmente por parte de los señores don Ricardo Calvo, que representa su papel notablemente, y D. Donato Jiménez que se hace aplaudir con justicia en varias escenas.

El éxito obtenido en el Real por la triple Srta. Pacini en *Sonambula* precipitó el regreso de la Srta. Nevada, á la cual los aplausos alcanzados por aquélla debieron excitar el amor propio de artista y de cantante mimada del público madrileño. Presentóse nuevamente en escena cantando también la citada ópera, pero... sufrió una dolorosa decepción, causada sin duda por el delicado estado de su salud, que no le permitió hacer gala de sus facultades, y tanto, que sufrió un ligero síncope en la escena.

Restablecido de su enfermedad el Sr. Marconi se han vuelto á cantar *Los Hugonotes* con aplauso, mas parece que *Los Puritanos* no han tenido tanta suerte.

BARCELONA

Lluvia, barro y viento, han sido los tres elementos que han constituido este año el Carnaval barcelonés. Aunque durante los tres días, y siguiendo una costumbre inveterada, la Rambla en toda su extensión ha estado ocupada por el mismo gentío de siempre, las máscaras apenas se han dejado ver, y contra la práctica establecida, hasta los carruajes que suelen formar la rúa han faltado en ella, de suerte que los municipales de á caballo han tenido poco que hacer y los coches de tranvías, ómnibus y demás vehículos de carrera fija no se han visto precisados, como otros años, á reducir á la mitad su trayecto ó á suspenderlo del todo, sino que lo han recorrido como en cualquier otro día del año.

Si no fuera porque aun subsiste la costumbre, por parte de algunas personas de buen humor, de disfrazarse para recorrer los cafés de noche, podríamos decir que el Carnaval ha terminado enteramente en Barcelona, al menos por lo que respecta á la exhibición de máscaras en público.

Por fortuna para la juventud aun subsiste en los bailes, y los dados en el Liceo, en Novedades y en el Circo han estado bastante concurridos y animados, si bien se nota que cada vez es mayor la tendencia de las señoras á suprimir el disfraz y asistir á ellos en traje de sociedad, privándoles así de su principal atractivo y brillantez.

El baile infantil celebrado en el teatro Principal fué tan lucido como de costumbre y la mayoría de los niños que á él concurrieron evidenciaron en sus respectivos trajes el buen gusto de las mamás y la largueza de los papás; de suerte que los premios fueron muchos y con justicia otorgados.

El baile anual dado por el *Círculo de la Unión Mercantil* en el local que ocupa ha competido y aun aventajado en lucimiento á los de los años anteriores, pues gracias á las importantes mejoras realizadas en el edificio, se le ha podido decorar mucho mejor y con mayor gusto y esplendor, semejando el patio y la anchurosa escalera un frondoso verjel por la profusión de plantas que los adornaban. Como á este baile concurren las principales familias de nuestra capital, dicho se está que reinó una discreta animación, y que los individuos de la sociedad recibieron de ellas merecidos plácemes por la fiesta con que se las obsequiaba.

Entre los diferentes é imprevistos asaltos que se han dado estos días es de mencionar el de que fué víctima en su elegante morada de la calle de Cortes la señora marquesa de Fontanelles. Sólo fueron las agresoras las familias emparentadas con la marquesa ó las que con ella sostienen más íntimas relaciones; pero como la distinguida dama cuenta entre sus deudos casi todos los individuos de la nobleza catalana, y entre las familias amigas, cuantas son de algún viso en Barcelona, dicho sólo se refiere á un considerable número de invasores acompañado de una hueste irresistible de bellas y elegantes invasoras.

Aunque en Carnaval, también se prescindió en este asalto del disfraz y la careta, y si bien esta omisión privó á la fiesta del lado pintoresco que la variedad de trajes proporciona, en cambio las damas pudieron lucir lujosos trajes de sociedad y sus más valiosas joyas. Por no incurrir en algún olvido, siempre enojoso, nos limitaremos á decir que la dueña de la casa, que

rindió afablemente al enemigo su suntuoso castillo, vestía un elegantísimo traje de brochado color «Torre Eiffel» con pasamanería de igual tono y preciosas alhajas formadas de perlas y brillantes.

La velada, que transcurrió agradablemente, terminó con un buffet servido con profusa esplendor.

—Circula estos días con insistencia una noticia que se comenta agradablemente, inspirando el deseo de que tenga realización. Tal es la de que en el mes de mayo próximo vendrán á esta ciudad S. M. la reina regente con sus augustos hijos. Añádese que doña María Cristina desea permanecer una temporada en Barcelona atendiendo principal y preferentemente al total restablecimiento del Rey, y aun se asegura que la casa real trata de tomar en arrendamiento una torre en San Gervasio en la cual se hospedarían tan elevados huéspedes. Como en el caso de ser cierta la noticia la reina estaría en Barcelona el día del Corpus, fecha que parece señalada para inaugurar solemnemente la fachada de la Catedral, se la invitaría para que asistiera á este acto.

La promesa de S. M., varias veces reiterada, de que vendría á residir de nuevo entre nosotros, así como lo apacible del clima de Barcelona, tan á propósito para vigorizar al augusto niño convaleciente, nos inducen á admitir como verosímil la anterior noticia y á desear que se realice en todas sus partes.

—Pocas novedades nos han ofrecido los teatros en la presente quincena. En el Liceo continúan, como auguramos, las representaciones del gran baile *Messalina*, valiendo á la pareja Rossi-Spadalino una ovación todas las noches y conquistando los demás artistas numerosos aplausos. Dentro de poco darán principio los conciertos dirigidos por el maestro Goula, que tanto deleite proporcionan á los aficionados á la buena música.

En el Principal se ha estrenado una de las traducciones de *Le Maître de forges* de Jorge Ohnet, obra ya conocida en España, primero con el nombre de *La Pared de hielo* y luego con el de *Felipe Derblay*. Ahora se la ha bautizado con el prosaico de *El Herrero*; y sólo ha servido para que la señora Tubau diera, en el desempeño del papel de protagonista, una nueva prueba de su talento y del dominio que de la escena tiene.

En el Teatro del Nuevo Retiro (hoy Gayarre) deben haber dado principio las funciones de Opera italiana, de las que nos ocuparemos próximamente.

Los demás teatros siguen con su acostumbrado repertorio de piececitas por horas.

NIZA

El Carnaval, ahuyentado de todas partes, hasta de Roma y de Venecia donde tan famoso llegó á hacerse, se ha refugiado de algunos años á esta parte en Niza, ciudad mediterránea de apacible clima, á la que los caprichos de la moda deparan una prosperidad sin igual.

Una muchedumbre cosmopolita la inunda, en invierno y más particularmente al acercarse el Carnaval: en ella se invita á todo el mundo, con la condición de ser rico y más ó menos elegante; de manera que el conjunto de viajeros, transitoriamente estantes ó trashumantes, la da un aspecto animado, abigarrado, lleno de agitación y movimiento, florido, brillante. Allí se ven todos los tipos del mundo entero, rostros adorables, fachas ridículas, grandes damas ó damas pequeñas, modas caprichosas, trajes encantadores, rusas de cabellera veneciana, venecianas abrigadas con pieles rusas, inglesas más finas que parisienses, parisienses más blancas que inglesas, personajes célebres de porte sencillo, advenedizos estúpidos que se dan mucho tono, poetas, tenderos, príncipes de familias reales, individuos arruinados pero que no quieren parecerlo, modestos ciudadanos, artistas; en una palabra, la más asombrosa amalgama mundana que hayan visto los siglos.

Los trajes entran por mucho en toda esta variedad. La gente se figura que todo parte de París; pero es un error. Hay moda que empieza en Niza en febrero, para seguirse en París en abril ó mayo.

Tanta afluencia de gente, que sólo va á aquella ciudad para pasar una temporada gastando su dinero, y por consiguiente para divertirse todo lo posible, ha motivado las grandes fiestas que allí se celebran y sobre todo, el apogeo á que ha llegado su Carnaval. Hanse tomado estas fiestas con tanta formalidad que anualmente se nombra una comisión organizadora, y no así como quiera, sino compuesta de los personajes de más nota que, así dirigen en su país los graves negocios del Estado, como preparan en Niza un *veglione*, un *corso* ó una batalla de flores. Y como esta comisión se renueva todos los años, los individuos de la última se esfuerzan por aventajar á los de la precedente en la adopción de medidas para que las fiestas sean cada vez más deslumbradoras.

La entrada del Carnaval se ha verificado este año con toda solemnidad. Personificado en un grotesco muñeco, se ha presentado caballero en un triciclo de ruedas doradas y de tres metros de altura. El héroe de la fiesta, cuya estatura era de seis metros, iba vestido de iockey, con casaca amarilla y rosa, calzón corto, casquete, medias rayadas y zapatos de punta. Seguíanle un piquete de bomberos, varias bandas civiles y militares, polichinelas á caballo formando su guardia de honor, y dos ómnibus con sus equipajes y servidumbre.

Albergado Carnaval XVIII en la ciudad, dieron en ella principio los festejos dispuestos en su honor con arreglo al programa previamente aprobado.

Pasamos por alto los bailes de máscaras públicos y particulares, los asaltos, las iluminaciones, las soirées burlescas, etc., para dedicar algunas líneas al *corso* ó desfile carnavalesco, que ha resultado este año muy lucido. Ha empezado éste por los grandes carros en número de cuatro. En el primero, llamado del *Pequeño Fausto*, iban nada menos que sesenta personajes. Mefistófeles hacía el gasto, convidando á tomar te á Fausto y Margarita. La mesa estaba suntuosamente servida. Mefistófeles, sentado en la parte posterior del carro tenía una taza en cada mano: de la una salía Fausto y de la otra Margarita, representados ambos por niños. En las diez tazas que completaban el juego iban Valentines con el traje legendario. La tetera, de oro y plata, daba asilo á otros doce Valentines, y en la azucarera estaban los músicos, mientras que cuatro diablos iban metidos en la botella de ron. Todo ello ricamente adornado y perfectamente combinado. Cuatro gigantes Mefistófeles tiraban del carro, que tenía nada menos que trece metros de largo por catorce de alto.

Seguía á continuación el *Triunfo de Carnaval*, carro sumamente vistoso y de transformaciones. Carnaval aparecía primeramente muy pequeño y debajo de una cúpula: era rubio, moletudo é iba rodeado de jóvenes vestidas de color de rosa con delantales azules y sombreros excéntricos. Al crecer, todo se transformaba. El raso reemplazaba al modesto rasete; los pañales al traje de ceremonia. Luego venía la muerte, y Carnaval en sus últimos momentos, aparecía entre sus súbditos vestidos de blanco y sus médicos vestidos de negro.

En el carro *La Marmota*, este animal tomaba su desquite haciendo bailar á los habitantes de Chamonix, entre los cuales circulaban turistas, figurando por de contado en primer término los ingleses.

Terminaba la serie el carro de los *afiladores*, cuyos monigotes, movidos por un mecanismo, iban afilando concienzudamente navajas, tijeras y cuchillos.

Tras estos carros iban varias comparsas, montadas en asnos, una de ellas de *dominós* en la doble acepción de la palabra, es decir que el capuchón largo llamado dominó cubría un traje simbolizando las fichas del juego del mismo nombre. De pronto caía el primero y entonces aparecían personajes ricamente vestidos con justillo de terciopelo negro, capotillo veneciano, calzón ajustado blanco y negro y peluca rubia rodeada de una corona formada de un seis doble, un cinco-cuatro, un tres-dos, etcétera; silla de montar amarilla y manta bordada de oro. Los *Pompones de oro* expuestos al sol iban representados por amazonas de corpiño azul celeste franjeado de oro: la falda, el calzón de punto y los zapatos descotados del mismo color; pelucas rizadas muy rubias y á guisa de abanico, un sol de oro. Venían luego dos comparsas asnales de indios pieles rojas figurando una cacera al elefante y otra al tigre.

Entre las comparsas pedestres, distinguiéronse las que representaban con mucha originalidad los Siete pecados capitales, los Domadores de serpientes ricamente vestidos, los Soldados de madera, capaces de dar envidia á los chiquillos, el Matrimonio negro, los Muñecos carnavalescos, los Cardadores de lana, la Torre Eiffel en velocípedo, las Mujeres emancipadas, un plato de *rabioli*, y un número infinito de disfraces interesantes, fruto de una imaginación fértil que va siempre en busca de lo nuevo, y que lo encuentra.

Aun daría más materia el Carnaval nicense para ocupar algunas columnas, pero basta con lo dicho para confirmar que en Niza está hoy el verdadero reinado de la broma, y que las personas pudientes de todos los países de Europa acuden allí para presenciarla ó tomar parte en ella.

Sin embargo, antes de terminar con lo que á Niza se refiere, haremos mención de la costumbre adoptada por las señoras de adornarse con flores naturales día y noche. Los manguitos para las visitas y las funciones de tarde no son de piel, sino de volantes plegados de crespón, con un ramito de flores naturales que varía según las circunstancias. Estos manguitos se hacen principalmente de crespón gris perla, beige, heliotropo y encarnado cardenal. En los encarnados solo se ponen rosas, te, gardenias ó lilas blancas.

Cuando no se usa manguito se llevan flores naturales en la cintura, hasta en el baile y en el teatro.

PARIS

A no ser por el acostumbrado desfile de niños disfrazados, y por alguno que otro individuo ridículamente vestido de mujer, nadie hubiera creído en París que había llegado la época de agitar por espacio de tres días los cascabeles de la locura.

Esto significa que el Carnaval de París, como el de casi todas las capitales de Europa, ha distado mucho de ser brillante, mejor dicho, después de haber suprimido el clásico paseo del *buey gordo* so pretexto de que era demasiado prosaico, y de haber corrido los carros alegóricos la misma suerte porque costaban demasiado á las meremadas arcas municipales, no queda nada de él, ni siquiera mascaradas por las calles, y aparte de los bailes de la Opera, ni siquiera se han dado de máscaras ó de trajes en otros establecimientos públicos ni en salones particulares.

Algunas comidas de *cabezas*, que describimos ya en el número anterior, han interrumpido sólo la monotonía de la quincena, lo cual prueba que cada vez se proscriben más el disfraz.

Y la verdad es que las mujeres hacen mal en abandonarle, pues en un baile, en una reunión, se presentaban con él cual encarnación nueva de la belleza. Merced á él se transformaban, cualidad sobrado rara para no ser apreciable, porque ¿cuál es la rubia que no desea ser morena algunas horas, ó la morena

que no anhela realizar el capricho de cambiar el matiz de sus cabellos y el modo de adornarse? Con el disfraz parecía cambiarse hasta de personalidad; de pronto, y como al golpe de una varita mágica la duquesa se convertía en camarera Luis XV, en esclava turca ó en aldeana búlgara; y la burguesa á su vez se tornaba marquesa, reina ó hada, y cosa notable, el proverbio mentía, como les sucede con frecuencia á los proverbios: el hábito hacía el monje. La tímida jovencita se sentía animosa y algo atrevida con su traje de Manón de falda corta, y la orgullosa dama del gran mundo se manifestaba asequible y jovial con su sencillo vestido de campesina.

Si el ateciopelado antifaz—suprimido también,—pudiera escribir sus Memorias *in extenso*, ¡cuántas revelaciones nos haría sobre esta ó aquella gran dama ó gentil señora de la clase media! La máscara, al encubrir la personalidad, ahuyentaba las preocupaciones y la falsa vergüenza. Con ella cada cual se atrevía á decir lo que pensaba, y lo decía con ingenio y gracia, porque no tenía miedo de parecer tonta, ¡y que satisfacción la de poder hablar sin rodeos, de disparar el pérfido dardo de la verdad en pleno rostro! *Abajo la careta significa arriba la hipócrisis*, porque sólo con aquella se daban consejos prudentes, se hacían confidencias tímidas ó confesiones tardías: sin ella continúa el fingimiento.

—Se ha verificado, con gran brillantez, el primero de los dos bailes que el Presidente de la república francesa y Mad. Carnot dan este año en el Elíseo y para el cual se habían repartido hasta 6.000 invitaciones.

A la entrada del primer salón recibían á los invitados Mr. Carnot y su señora. La esposa del Presidente de la República ostentaba una magnífica diadema de brillantes, y lucía también sobre el peto de su traje de baile, de terciopelo rojo, cubierto de encajes de Alenzón, magníficos brillantes y rubíes.

El Cuerpo diplomático en pleno asistió á la fiesta presidencial. Únicamente el Conde de Munster, embajador de Alemania, excusóse por su reciente luto.

Entre los uniformes de todos los países, que se destacaban entre los *fracs*, en los salones del Elíseo, llamaba la atención el de la Guardia Imperial rusa, blanco con adornos de oro, que vestía el Príncipe Orloff.

La fiesta se prolongó hasta las tres de la madrugada.

—En otro tiempo las recepciones dadas por los más conocidos artistas ó por aristocráticos aficionados en sus talleres no tenían el honor de atraer á las damas del gran mundo; pero hoy hasta la flor y nata del barrio de San Germán empieza á acudir á ellos.

En estos días el taller del vizconde de Saint-Seine se ha visto favorecido por una concurrencia escogidísima. Dábase en él una velada artística, en la cual han tomado parte muchos artistas, entre ellos una española, la señorita Otero, que ha cantado con gracia sin par todo su repertorio original.

Conviene decir de paso que la boga de las melodías cantadas en lenguas extranjeras se extiende en París cada vez más. La señorita Otero, cantando en español, la baronesa de Scotti en alemán, miss O'Brien en inglés, la señorita Oliveri en italiano, obtienen la más brillante acogida en los salones parisienses, por más que la mayoría de los oyentes no entienda una palabra.

La princesa Matilde y el duque de Broglie vuelven á celebrar los miércoles sus reuniones semanales, á las que acuden puntualmente el partido conservador y los individuos de la Academia.

Mad. Muncaczy recibe todos los domingos en el taller de la avenida de Villiers donde su esposo, el célebre pintor húngaro, está terminando una obra de asunto religioso. Se baila en los salones, se habla en el taller y se cena en el buffet.

La duquesa de la Torre que, según dijimos hace tiempo, había trasladado su domicilio de Madrid á París, se ha instalado en la avenida de los Campos Elíseos de esta ciudad, donde piensa pasar el invierno y la primavera. Sus dos hijas, la condesa de Santovenia y la princesa Kotchubey, la ayudan á hacer los honores de sus salones, y el sábado último dió en ellos una fiesta muy original y brillante, á la que acudieron los principales personajes de la buena sociedad parisiense.

—En el capítulo de modas, conviene decir que no es de esperar que se abandone de pronto el vestido corto, tan cómodo y tan airoso; pues sería bastante ilógico en una época en que el ejercicio higiénico y las salidas á pie han llegado á ser, aparte de toda otra utilidad, cuestión de moda; así, pues, se conservará esta recomendable hechura, por más que, á decir verdad, no deja de haber síntomas que anuncien el regreso de los vestidos largos.

También es verdad que los cortos se han alargado y hoy se hacen muchos rasando el suelo; además, tan luego como se trata de un traje de comida ó de recepción, es de rigor la media cola. La cola larga y el manto de corte se reservan siempre para las grandes ceremonias, como bodas, recepciones oficiales, etc.

Para los vestidos de gran cola de que acabamos de hablar, se han simplificado mucho las faldas interiores y las enaguas, con gran ventaja de las mujeres, que así no han de arrastrar un peso enorme. Las enaguas de seda ó de encaje son cortas, sin ahuecador alguno y no difieren en nada de las que se llevan con los trajes de calle, á excepción de su mayor elegancia. La cola del vestido es la que se hace de modo que se pueda sostener por sí sola, forrada de seda, de tul ó de muselina, según las exigencias de la tela de que está hecho el vestido.

Con estas ropas interiores bien hechas, no hay sorpresa, la mujer va y viene, sin cuidarse de los movimientos serpentinos

de su cola. Gracias á la forma lisa de las faldas, que marca las caderas y no disimula la línea del cuerpo, la moda ha llegado casi á la perfección. Pero no nos alegremos demasiado, por temor de que, en virtud de uno de esos caprichos que le son familiares, caiga bruscamente de un exceso en otro.

—Durante la quincena sólo ha habido un estreno de importancia en los teatros parisienses, el del drama en cinco actos de Emilio Moreau y Ernesto Dupré, titulado *Le Drapeau* (La Bandera) puesto en escena con satisfactorio éxito en el Ambigu.

Esta obra, aunque militar, no es del género de las que todo lo sacrifican al aparato escénico, sino un verdadero drama, cuyo protagonista es en realidad la bandera francesa, caída y recobrada sucesivamente del poder de los enemigos de Francia. Ella es la que da lugar á todas las peripecias, la que sufre y la que triunfa, la que exalta el corazón y hace correr las lágrimas al espectador. Escrito con verdadero conocimiento escénico y abundante en efectos de sensación, en los que se hace vibrar la fibra patriótica de los franceses, y por otra parte, presentado en escena con gran cuidado y desempeñado á la perfección, este drama está llamado á dar provechoso resultado, no sólo á la empresa del Ambigu, sino á las de cuantos teatros lo representen en Francia.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

X

Música y baile

(Continuación)

Nunca, hijas mías, nunca os hagáis de rogar cuando se os pida que os pongáis al piano; pero no seáis tampoco tan fáciles que os baste una mera indicación. La resistencia es descortesía; la precipitación poca dignidad. Aunque las dos sois, para honor y orgullo mío, la una maestra y la otra aventajada alumna, las dos os habéis de excusar con saber poco, y esta adorable modestia brillará luego vuestro mérito. Y os excusaréis sin desvíos de mal carácter ni acritud de mal humor, con la sonrisa en los labios, el buen deseo en los ojos y la cortesía en la actitud, una vez, dos y hasta tres, pero no más, para quedar así en el justo medio de aquellos dos extremos.

Cuando os aplaudan después de una pieza ejecutada, debéis mostraros reconocidas al honor, dando las gracias si la reunión es familiar ó poco numerosa, ó expresándolas con una profunda inclinación de cortesía si el concurso es de más tono ó muy numeroso.

La ejecutante no debe interrumpirse para volver las hojas de su papel, si hay en la reunión un caballero que lea bien la música, el cual le debe en cortesía este servicio, poniéndose á su espalda sin hacerse sensible, ni menos molesto.

Es una descortesía ofensiva, por lo desdeñosa, departir, aunque sea quedo, reír aunque sea con disimulo, hacer ruidos ú otras impertinencias, cuando se ejecuta una pieza de música. Si ejecuta una dama y más una jóven tímida, es una grosería imperdonable.

También se baila en los saraos y tertulias; pero del baile ya hemos tratado en otra lección.

A la hora señalada para dar por terminada la reunión, todos los concurrentes se disponen á partir; pero nadie se despedirá hasta que se retire la persona de más representación, debiendo esta última atención así á la persona distinguida como á los dueños de la casa.

XI

Teatros.—Conciertos.—Cafés

El Teatro

He aquí una gran cosa, hijas mías; el teatro es honor de la sociedad. Escuela de cultura, de costumbres y formas sociales, educa al pueblo y completa la educación de los que la han recibido. Luego, el concurso, que si no todo selecto, es en su mayoría distinguido, es un medio amplio y favorable para adquirir y cultivar relaciones, haciendo más dulce y grata la vida en sociedad; y por otro concepto, como centro de reunión viene á ser un espléndido certamen ó exhibición honesta y decorosa de belleza y elegancia, donde más lucen las damas.

Es racional y sin embargo ridículo ir oportuna-

mente al teatro, es decir, antes de levantar el telón; exige el buen tono, y hay que obedecer para no desentonar, que los elegantes, y sobre todo, las elegantes, no se presenten sino después de empezada la función.

Acaso pueda explicar esto la ficción jurídica, digámoslo así, del obligado abono, y por tanto, la misma ficción de que se sabe de memoria la función de puro oída ya. Pero ¿y en los estrenos? En los estrenos... debe hacerse lo mismo para estar á tono.

También ha influido mucho para esta inconveniencia, pasada ya en autoridad de cosa juzgada y consentida, la vanidad de los mismos elegantes de ambos sexos que quieren hacer entrada triunfal, en pleno concurso, para que no se pierda una mirada; y naturalmente, se perderían muchas haciendo una entrada prematura, entrando cuando sólo hay paño, como se dice entre bastidores, para expresar que hay poca gente aludiendo á las butacas vacías.

Pero en compensación de esta condescendencia, el público tiene el derecho de exigir en cortesía que no falten á ella los caballeros taconeando y cubiertos, y las damas haciendo otros ruidos y visajes.

El traje de tono para asistir á los teatros de corte, sobre todo en palcos de primera, se armoniza con el tocado de baile, siendo de rigor el escote. Lo mejor es atenerse al último figurín, porque el gusto varía á discreción de la moda, menos en el escote, que subsiste siempre. Según distan las localidades de las que pudiéramos llamar de primera exhibición, se va modificando el rigor de la etiqueta, hasta llegar al paraíso ó tertulia, á que se asiste de cualquier manera.

En los teatros de menor categoría el traje es el que se lleva á las comidas de invitación; pero el sombrero sólo se lleva á butacas, aunque hay sus excepciones según el tono del teatro.

Las capas ó abrigos de teatro se dejan en el gabinete-tocador, si lo tiene el palco, y sino en las perchas del mismo palco; en butacas se abandonan sobre el respaldo.

Cuando una señora va á palco con su familia ocupa la delantera con su hija mayor; las menores se colocan en segundo lugar y el padre y los hijos detrás. No habiendo más que hijos, la madre y el padre ocupan el lugar preferente y los hijos á la espalda de ellos.

Para no citar casos particulares, basta hacer constar que el lugar preferente es la delantera del palco, y en él deben sentarse las personas de más suposición, colocándose á su espalda en segundo y tercer orden las demás según sus respetos.

El caballero que acompaña á su señora al teatro, no debe abandonarla en cortesía, sino para ir á saludar, en un entreacto, á las amigas de ella, que al mismo tiempo recibirá á sus amigos. Estas visitas deben ser momentáneas por decoro de las señoras de unos y otros.

Si para continuar la conversación interrumpida ó por otro interés desea una dama que el caballero que la ha visitado en un entreacto vuelva en el siguiente, es preciso que lo autorice previamente, pues sin esta venia no debe visitarla otra vez en la misma función.

Es de rudimentaria cortesía que se saluden de una localidad á otra con una inclinación de cabeza las personas que se traten ó se conozcan entre sí, y faltan á la urbanidad las señoritas que por un pudor extremado se hacen las desentendidas á esta atención de los caballeros.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 160

Rompecabezas numérico.—Filomena.

CHARADA

Se niega con la *primera*;
Con la *segunda* se afirma;
Vuelve con *tercia* á negarse,
No es sí ni no *dos tras prima*,
Aunque lo es *segunda y terciá*;
Y reunión el *todo* indica.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

Participando de las propiedades del **Todo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (*tumores, obstrucciones y humores frios, etc.*), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (*colores pálidos*), **Leucorrea** (*flor blanca*), la **Amenorrea** (*menstruación nula ó disfunción*), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Maes de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Snsr **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Curacion segura

DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitacion nerviosa** de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de

LA EPILEPSIA

CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^{ia}, en SCEAUX, cerca de PARIS

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEHAUT

DEL DOCTOR DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

PAPEL WILINSKI

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA

de **H. AUBERGIER**
con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES UNIVERSALES
PARIS 1855
LONDRES 1862
Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** é irritacion de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »
(Extracto del Formulario Médico del S^r Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: **COMAR Y C^a**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis
y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
Exigir FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

GOTA Y REUMATISMOS

Curacion por el **LICOR** y las **PILDORAS** del D^r Laville: El **LICOR** se emplea en el estado agudo; las **PILDORAS**, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA DE MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una **MEDALLA** en la Exposición de 1889. CURA: **Anemia**, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants", 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. | **QUININA** (BROMHIDRATO de) **BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-SEDATIVO GENEVOIX (de Bromuro de Calcio), nuevo remedio contra afecciones nerviosas de los señores y de los niños (*histerico, convulsiones, corea, coqueluche, epilepsia, insomnio*). — 14, Rue des Beaux-Arts, PARIS.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacía, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababolos, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigirse el Público la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX**, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONNE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del ocazon, contra la **Hidropesia**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demas ferruginosos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA

de **BONJEAN**
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las **hemorragias** de todo género.

Depósito general: Farmacia de **LABÉLONNE**, calle de Aboukir, n° 99, en Paris
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL DE LOS CIGARROS DE BUN BARRAL dispilan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos de ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOYZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTACION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTACION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria
BARCELONA.-IMP. DE MONTANER Y SIMÓN



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Abrigo de entretiempo. — 2. Traje de paseo. — A 3. Traje para jovencita de 14 años. — 4, 5 y 6. Camisas de día. — 7. Tira de tapicería. — 8. Sombrero de primavera. — 9. Matinée de fulard. — B 10. Matinée de nansuck. — 11. Traje de boda. — 12. Chaqueta de paño. — 13 y 14. Trajes de teatro del figurín iluminado vistos por detrás. — 15. Abrigo de niña. — 16 y 17. Niñas de 8 y 14 años. — 18 y 19. Trajes de reunión. — 20. Confección de primavera. — 21. Chaqueta elegante. — 22. Traje de paseo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 162. — Chaqueta para jovencita de 14 años. Matinée de nansuck. Confección de primavera.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 162. — Veintitrés dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de teatro.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 162. — Chaqueta para jovencita de 14 años (grabado A 3 en el texto); Matinée de nansuck (grabado B 10 en el texto); Confección de primavera (grabado C 20 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 162. — Veintitrés dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de teatro.

Primer traje. — Falda-funda y cola de terciopelo verde arbusto. Túnica drapeada en dos paños, abierta por delante, de crespón de la China verde

claro; el paño izquierdo de la túnica está adornado de un fleco y el de la derecha de una guirnalda de rosas pálidas. Corpiño-chaqueta de terciopelo verde arbusto, adornado de bordado de oro y sujeto por delante con dos tiras de terciopelo verde. Esta chaqueta se abre sobre un chaleco, drapeado y cruzado, de

crespón de China verde arbusto claro, guarnecido de un fleco. Mangas abolsadas, de crespón, adornadas de cintas de terciopelo. Guantes de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Falda drapeada y bordada, de bengalina color de nube, abierta por un lado sobre un plegado de raso gris nube. El corpiño está dividido por mitad en dos partes, la primera es de punto antiguo y la segunda, drapeada y cruzada sobre el hombro derecho, es de bengalina gris nube. La espalda es lisa. Cinturón atado de raso gris. Mangas de punto antiguo, guarnecidas de una drapería plegada de bengalina gris nube.

Los grabados números 13 y 14, intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — ABRIGO DE ENTRETUENDO, de pañete de color canaca, para señorita. Peregrina también de color canaca. La espalda del abrigo está entallada y el delantero tiene hechura de blusa. Las mangas peregrinas están sujetas por detrás á la costura del cuello y fruncidas en los hombros alrededor del canesú, que es de pasamanería de oro y canaca. Cinturón, cuello y adornos de las mangas de pasamanería color canaca y oro. Sombrero de paja canaca, adornado de plumas de este mismo color y cintas crema con rayas de oro.

2. — TRAJE DE PASEO. — El delantero de la falda, ligeramente ondulado, es de bengalina verde caña, recogido muy atrás en el lado izquierdo, bajo los pliegues que forman la parte posterior de la falda, volviendo á caer á modo de faldón de redingote sobre el lado derecho. Estos pliegues son de cachemira bordada verde caña. Corpiño de talle redondo, con un delantero de bengalina verde caña y otro de cachemira bordada; este



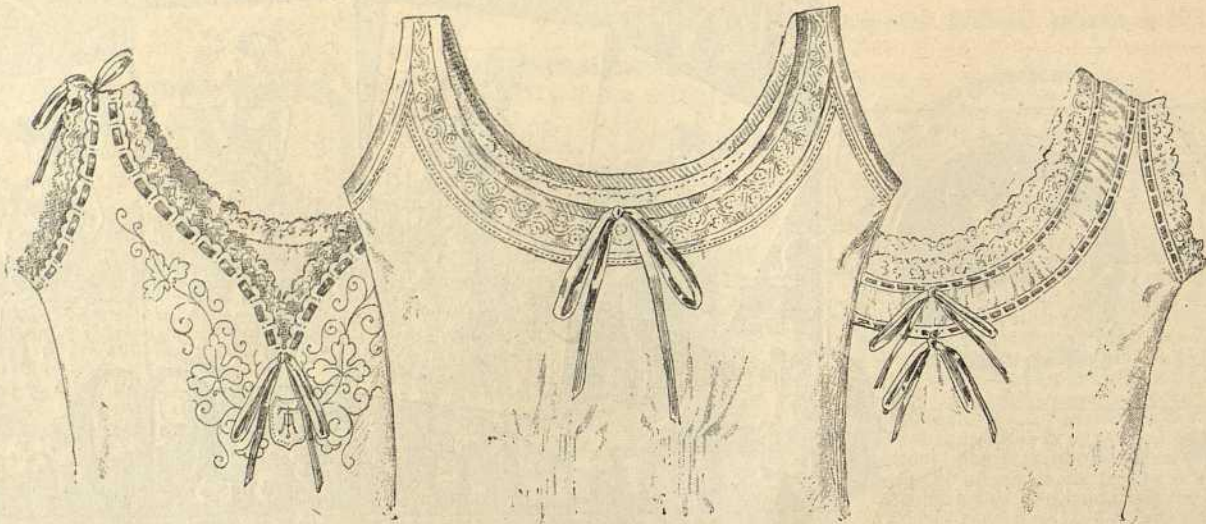
1. — Abrigo de entretiempo 2. — Traje de paseo A 3. — Traje para jovencita de 14 años

corpino se abrocha á un lado y se frunce ligeramente en el hombro. Cuello, cinturón y adornos de las sisas de aplicaciones bordadas. Capota de bengalina verde caña, adornada de bordado y cintas cometas verde caña.

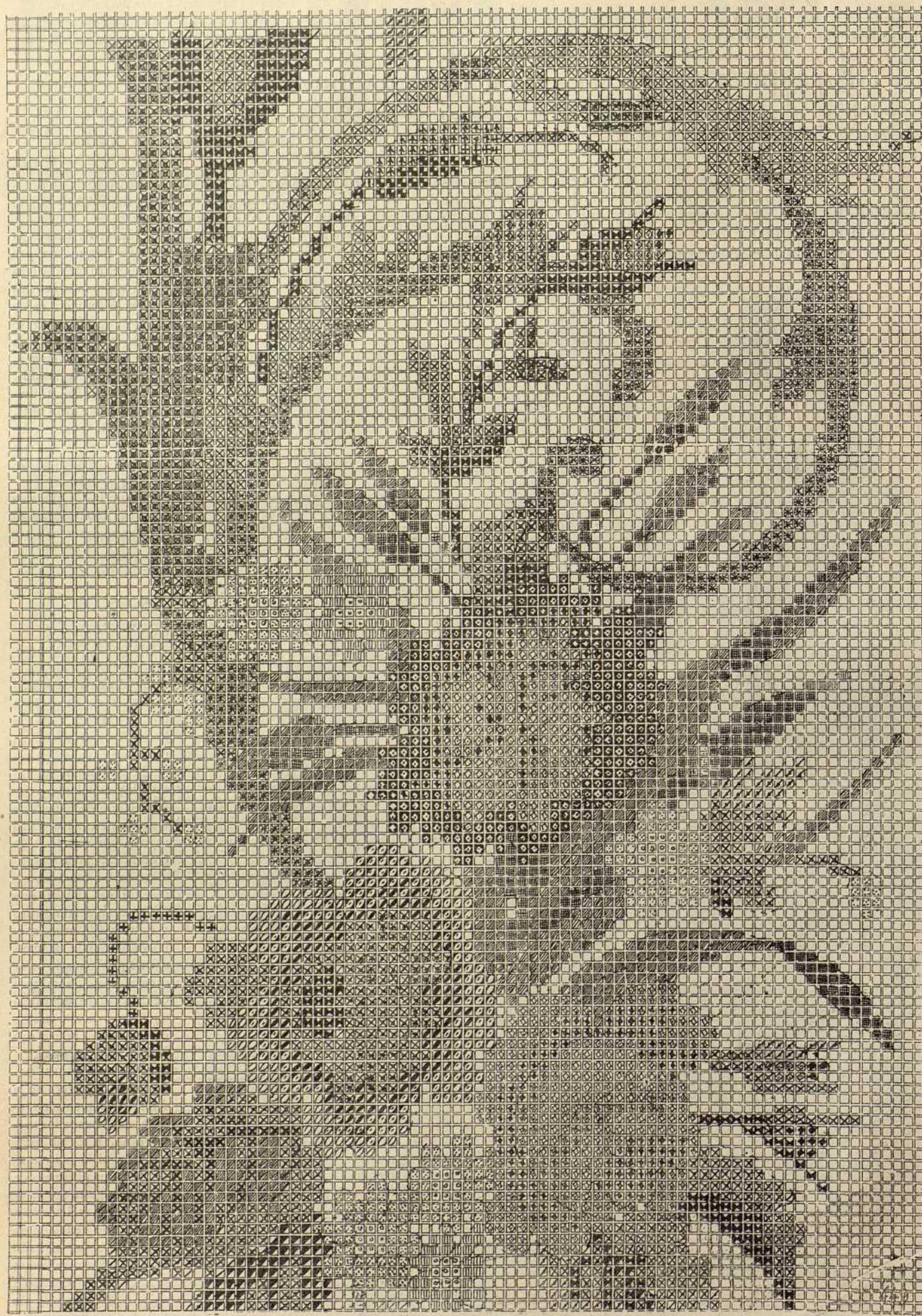
A 3. - TRAJE PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Falda á gruesos pliegues, de paño azul marino, adornada por un lado de una quilla de pasamanería negra y abierta sobre un delantero plegado de velo azul pálido. Chaqueta abierta, de paño azul marino ribeteado de raso, adornada de un cuello, de puños, y de aplicaciones en las sisas, de pasamanería negra, y abierta sobre un plastrón plegado de velo azul pálido. Cuello vuelto y cinturón de pasamanería negra. Sombrero de paja negra, adornado de plumas azul pálido y cintas rayadas de azul pálido y azul marino.

4. - CAMISA DE DÍA, ajustada, de nansuck, guarnecida en el descote y en las mangas de un encaje valencienno con una cintita pasada por ojete festoneados. Por delante va adornada de un bordado fino.

5. - OTRA CAMISA DE DÍA, adornada de un entredós



4, 5 y 6. - Camisas de día



Resedá ■ Oliva oscuro ■ Oliva amarillo ■ Oliva claro ■ Oro viejo claro ■ Seda oro viejo ■ Madera osc. ■ Rosa muy oscuro ■ Rosa o. ■ Rosa claro ■ Rosa pálido ■ Azul claro ■ Azul muy claro ■ Resedá oscuro ■ Oro viejo pálido ■ Rosa viejo ■ Morado oscuro ■ Morado c. ■ Morado pálido ■ Oliva muy oscuro

7. - Tira de tapicería

bordado entre unos pespuntos calados y orlada de una puntillita.

6. - CAMISA DE DÍA, de nansuck, adornada de un bullonado de nansuck entre dos cintitas pasadas por ojete festoneados. El adorno es de valencienno.

7. - TIRA DE TAPICERÍA PARA MUEBLES. - Esta bonita tira tiene un dibujo demasiado largo para que podamos darlo completo; la continuación aparecerá en el número próximo. Las letras A y B indican la línea de unión con la segunda tira.

8. - SOMBRERO DE PRIMAVERA, con alas extendidas por delante y recogidas por detrás. La copa es de paja de arroz negra y las alas de paja de fantasía, forradas de tul grueso negro rizado. Penacho compuesto de tres plumas negras por delante y dos por detrás. Tres lazos-escarpela de terciopelo del núm. 12, verde, amarillo y de color de rosa, van colocados entre las plumas. Bidas de terciopelo negro núm. 5.

9. - MATINÉE DE FULARD POMPADUR, abierto por delante sobre un plastrón de encaje plegado junto al cuello. Cuello-fichú adornado de encaje, que se prolonga en doble chorrera hasta el borde del martinée. Este va guarnecido por el borde de un volante de encaje. Mangas anchas con hombreras ahuecadas, adornadas de un volante de encaje. Lazos de raso.

B 10. - MATINÉE DE NANSUCK, con mangas pagodas cuadradas. Tanto el martinée como las mangas están guarnecidas de un entredós y un volante de guipur. Lazos de raso de color de cereza en el cuello y las mangas.

11. - TRAJE DE BODA. - Vestido princesa drapeado sobre la cadera izquierda y cerrado al biés, de piel de seda ricamente bordada de plata; un faldón plegado de piel de seda lisa adorna el lado izquierdo de la falda. Cola de piel de seda bordada de plata. Torera de piel de seda lisa, destacándose á la derecha, sobre el delantero bordado, y á la izquierda sobre un bullonado de gasa blanca. Las mangas, de piel de seda bordada de plata, están adornadas de una cuchillada de piel de seda lisa. Una guirnalda de capullos de azahar está colocada á modo de banda y se sujeta al lado izquierdo con un ramo. Estas mismas flores adornan la cabeza y las mangas. Velo de tul de ilusión.

12. - CHAQUETA DE PAÑO verde ruso, azul marino, almáciga ó negro, bordada de trencilla negra, sin pinzas por delante y ajustada por debajo de los brazos y por detrás. Esta chaqueta se cierra al biés, por delante, con broches. Mangas con hombreras. Estas mangas se ensanchan bastante del codo á la muñeca. Cuello recto.

13 y 14. - TRAJES DE TEATRO del figurín iluminado, vistos por detrás.

15. - ABRIGO PARA NIÑA, de paño labrado azul ruso de dos tonos. Este abrigo se abrocha á un lado con un broche de plata vieja, estando adornado de un cuello, solapas y bocamangas de terciopelo azul ruso. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de terciopelo azul ruso labrado y de escocés azul de dos tonos y blanco. Medias azul ruso.

16. - NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS. - Corpino-blusa fruncido, de bengalina color de rosa,



Henry Petit, Edt.

J. Bas, Imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VII - N° 162

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze, de Paris. Exajase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado; e impide todas las irritaciones. Pousset, en Meaux, cerca de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis (Colores pálidos). La Menstruacion enuta ó insuficiente, etc. etc.

sobre un canesú de terciopelo blanco bordado de color de rosa. El lado derecho forma drapería que, partiendo del hombro, va á perderse en el cinturón de faille rosa atado á un lado. Mangas de bengalina rosa bordada, guarnecidas de hombreras drapeadas de bengalina lisa. Un volante de encaje guarnece el borde de la falda. Sombrero de gasa rizada de color de rosa, adornado de cintas del mismo color y plumas blancas. Medias de color de rosa.

17. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Falda y corpiño plegados de velo gris tórtola, cerrados por delante con lazos de cinta del mismo



9. - Matinée de fulard



8. - Sombrero de primavera

nadas de bocamangas de brochado de seda.

21. - CHAQUETA ELEGANTE, de siciliana gruesa negra abierta por delante sobre un chaleco y formando faldones cuadrados á los lados. Esta chaqueta está adornada de solapas de brochado de seda con aplicaciones de terciopelo. Las mangas son de brocado de seda, con bocamangas lisas. El chaleco, de siciliana, está adornado de una tira de brochado. El cuello es también de brochado.

22. - TRAJE DE PASEO. - Falda-funda lisa por delante y montada á pliegues religiosa por detrás, de paño liso encarnado antiguo. Túnica-delantal de paño de mil rayas, guarnecida de pasamanería negra.



B 10. - Matinée de nansuck

color. Mangas plegadas con hombreras abolsadas. Canesú, coselete, brazaletes y puños de guipur blancos. El borde de la falda también va guarnecido de un ancho guipur. Sombrero de terciopelo gris tórtola, guarnecido de una pluma blanca.

18. - TRAJE DE REUNIÓN. - Falda-funda de seda azul muy clara, bordada de plata; sobre esta falda se drapea un delantal de gasa blanca bordada de flores y una greca de plata. La cola es de seda azul muy clara lisa, adornada de un escarolado recortado. Corpiño abrochado á un lado y recortado formando puntas de seda azul claro, casi enteramente cubierto de bordados de plata. Una drapería de gasa blanca como el delantal

piño Imperio, de estameña. La espalda y costadillos del corpiño están adornados de presillas de seda de color de rosa bordadas de oro que caen sobre los pliegues de la falda, cubriéndola casi, pues sólo dejan ver los pliegues de estameña entre cada una de las presillas. Manguitas cortas de estameña, con hombreras de gasa de oro bordadas de perlas. Guantes de cabritilla negra.

C 20. - CONFECCIÓN DE PRIMAVERA, de gró de Lyon negro, corta por detrás y con largas caídas por delante, adornada de solapas de brochado de seda negra. Cuello vuelto de brochado de seda. Mangas pagoda con hombreras, ad-

Corpiño sin pinzas, de paño mil rayas, con dobles solapas y cinturón de paño liso, guarnecidos de pasamanería negra. Mangas abolsadas, con hombreras y plegadas hasta los puños que son de pasamanería. Sombrero de gasa negra bordado de encarnado y oro y guarnecido de cintas de color encarnado antiguo.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El hielo se ha roto.

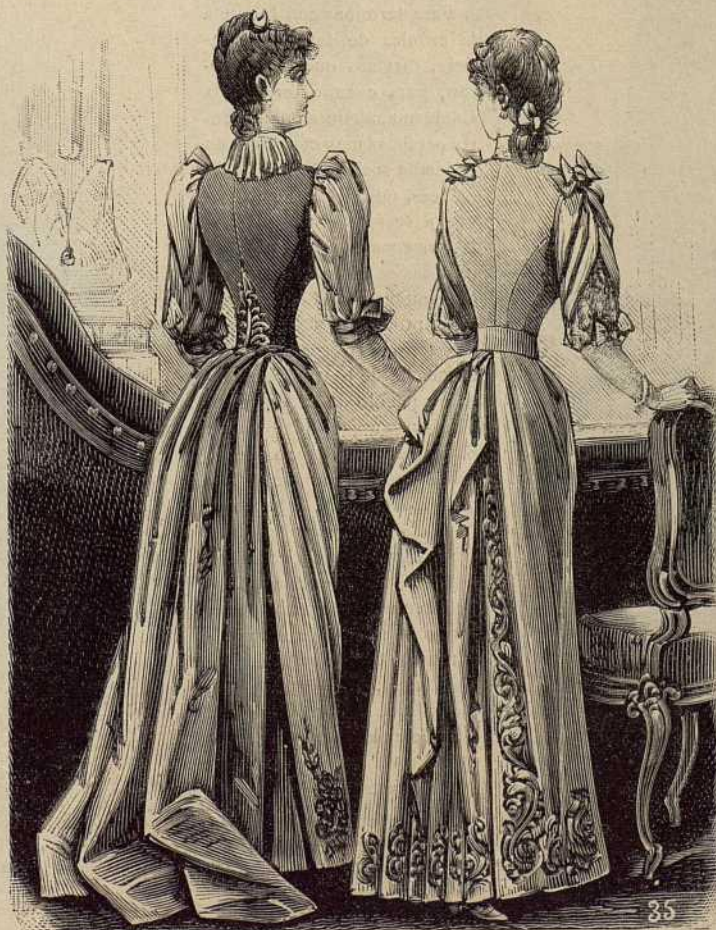
Al decir esto no nos referimos al que forma en algunas su-



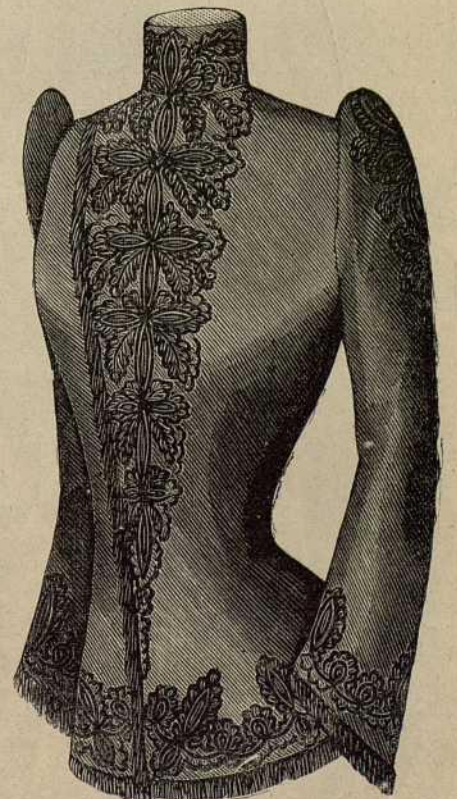
11. - Traje de boda

guarnece el lado derecho y la parte de atrás. Una guirnalda de rosas adorna el lado izquierdo. Guantes de Suecia claros.

19. - OTRO TRAJE DE REUNIÓN. - Falda redonda, plegada, de estameña de seda verde agua. Coselete de terciopelo verde esmeralda encerrando el corpiño. Cor-



13 y 14. - Trajes de teatro del figurín iluminado



12. - Chaqueta de paño

perficie líquidas el rigor de la estación, pues precisamente de algunos días á esta parte el termómetro se encarga de anunciar á los habitantes de la coronada villa, con desapiadada indiferencia, que el hie-

lo, en vez de romperse, está en vías de adquirir más consistencia; sino á la frialdad que se notaba en toda clase de reuniones.

La baronesa Sturm, esposa del embajador de Alemania, se ha encargado de reanimar á la sociedad madrileña, y aunque hija de un país septentrional y por consiguiente frío, sobre todo en la estación presente, ha sabido comunicar el calor adquirido durante su residencia en nuestras templadas latitudes y despertar de su marasmo á las familias más distinguidas de la corte.

Ella es pues la que ha roto el fuego (permítasenos esta metáfora, antítesis de la anterior) iniciando las recepciones del presente invierno en los salones cortesanos.

Y como había gana de verse y reunirse, no es extraño que las damas de la aristocracia, y como es de presumir, muchos de los caballeros á ella pertenecientes, acudieran noches pasadas más pronto que de costumbre al precioso hotel en que está la embajada alemana, en la calle del Rey Francisco. Por aquellas suntuosas estancias desfiló todo lo más selecto de la sociedad de Madrid, con excepción de aquella parte á la que hoy alejan del ruido mundanal lutos recientes.

La baronesa de Sturm, que vestía elegantísimo traje negro y collar de perlas, estuvo casi toda la noche rodeada de las señoras de los principales individuos del cuerpo diplomático, así como de otras muchas que ostentan ilustres timbres y de varios personajes políticos.

Aparte de las distracciones propias de reuniones de esta clase, sirviéronse con verdadera profusión en el buffet, que estuvo abierto toda la noche, exquisitos manjares y excelentes vinos.

La recepción fué digno prólogo de las



15. - Abrigo de niña

16 y 17. - Niñas de 8 á 14 años

que aun se celebrarán en la artística residencia del embajador de Alemania y de su simpática esposa.

Siguiendo el de Italia el anterior ejemplo, ha obsequiado á sus íntimos amigos y en especial al cuerpo diplomático con otra agradable fiesta celebrada por la tarde en el palacio de la calle Mayor, que sirve de residencia á la embajada de aquel reino. Dióse en un gran salón, adornado con exquisito gusto y elegante riqueza, en el cual se ven los retratos de los príncipes de la casa de Saboya.

Háblase ya de algunos bailes que se darán dentro de pocos días en la embajada austriaca y en el hotel de los condes de Heredia Spínola.

Por su parte, la marquesa de Manzanedo, con objeto de solemnizar la reciente boda de su hijo el duque de Santoña, ha obsequiado con un espléndido banquete á sus principales amigos. La mesa estaba adornada con arreglo á los últimos preceptos de la moda, que ha desterrado en parte, é intenta suprimir totalmente, los grandes centros y canastillas de flores que hasta ahora constituían su principal adorno. El gusto más reciente consiste en formar preciosos dibujos sobre la mesa con ramilletes, en número igual al de los convidados, combinándolos en grecas, estrellas y círculos. Los ramilletes, cuya parte inferior es plana para que descansen bien sobre la mesa, llevan entre las flores lazos de ricas cintas. Al terminar el banquete, la dueña de la casa entrega un ramo á cada una de las damas, solteras ó casadas, que la han acompañado á la mesa.

Los condes de Asmir han dado á su vez otro banquete en honor de nuestras distinguidas paisanas la señora marquesa de Alella y sus hijas, que actualmente se hallan en Madrid de paso para esta capital y



18. - Traje de reunión

de regreso de una excursión por Andalucía y Tánger.

Al banquete asistieron, además de la señora y señoritas de Fabra, la de Caicedo, el Ministro de Méjico, general Riva Palacio, D. Pablo Bosch y algunas conocidas personas más. Después de la comida, se formó en los salones de la casa de los condes de Asmir una agradable tertulia, á la que concurrieron asimismo varios personajes notables.

También los condes de Vilana habían obsequiado por la mañana con un almuerzo á la marquesa de Alella y sus hijas.

Para terminar con lo que á la crónica de salones se refiere, diremos que se preparan, para cuando termine la Cuaresma, algunos enlaces entre personas muy conocidas en la buena sociedad madrileña, enlaces, que si bien contribuyen á servir de asunto para las conversaciones de algunas tertulias en las que predomina el elemento femenino, no darán tanto que hablar, ni serán de seguro tan originales, como el que ha de llevarse á efecto en un pueblo de la provincia de Málaga antes de la Semana Santa, es decir, precisamente en la época de abstinencia y recogimiento cuadregesimal.

Verdad es que el novio va á cumplir ochenta y dos años, y que la novia es una pollita de sesenta y siete primaveras; y que celebrándose este matrimonio como cuestión de conciencia, ninguna época mejor que la de Cuaresma para dejar la conciencia tranquila.

No sabemos si los futuros contrayentes se llamarán á engaño después de efectuado su enlace, porque apenas han tenido tiempo para conocer sus respectivos caracteres, no habiendo durado sus relaciones más que... veintiséis años.



19. - Traje de reunión



C 20.-Confeción de primavera

cantantes de nota. La Nevada continúa indispueta, y preparándose para marcharse á París, y el tenor Marconi, aquejado de un catarro pertinaz, ha tenido que regresar á su patria para dedicarse algún tiempo exclusivamente al restablecimiento de su salud. La señora Gabbi, tan aplaudida en Barcelona, ha debutado en el Real con *Mefistofele*, y aunque la acogida que le ha dispensado aquel público ha sido lisonjera, parece sin embargo que no ha satisfecho enteramente en dicho *partito*. Conocedores de lo que la citada artista vale, creemos que en las demás óperas de su repertorio sabrá atraerse por completo las simpatías del público madrileño.

A los fiascos sufridos esta temporada por casi todas las obras estrenadas en el teatro de la Comedia, hay que agregar el de la titulada *La prensa del lagar*, traducción hecha por un escritor que ha querido conservar el anónimo, de la que con el título de *Le pressoir* escribió la célebre novelista Aurora Dudevant (Jorge Sand). A pesar del conocido esmero con que la compañía del señor Mario ha puesto en escena esta producción, no ha gustado y ha tenido que desaparecer del cartel.

A bien que el distinguido actor y empresario podrá indemnizarse de este fracaso, como se indemnizó de los anteriores con *Las personas decentes*, poniendo en escena una comedia que el inteligente autor de esta última, el señor Gaspar, está escribiendo para el mismo teatro, y la que es de presumir que obtenga el éxito acostumbrado en todas sus obras. La que el autor de *La Levita* escribe en la

—En los momentos en que escribimos estas líneas, sólo sabemos, por lo que nos adelantan los telegramas en su natural laconismo, que la ópera *Giovanna la Pazza* (Juana la Loca), estrenada en el Teatro Real de Madrid, ha tenido un éxito muy satisfactorio, según los unos, tan sólo regular, según los otros; de lo cual deducimos que la obra del maestro español D. Emilio Serrano no ha causado en su primera audición el mismo delirante entusiasmo que causó en su estreno *Los Amantes de Teruel*, de Bretón. La nueva ópera tiene cuatro actos, y su libreto, basado en el drama *La Locura de amor*, del insigne dramaturgo D. Manuel Tamayo y Baus, está escrito en italiano por D. Ernesto Palermi.

Quizás dependa el éxito, al parecer controvertido, de *Giovanna la Pazza* de que todos sus intérpretes son extranjeros, y ya es sabido lo mucho que influye esta circunstancia en la ejecución de una obra de carácter nacional, así como de que, si bien todos son apreciabilísimos artistas, no hay entre ellos ninguna figura verdaderamente culminante. De todos modos, conviene aguardar á que dicha ópera tenga mayor número de representaciones para emitir un juicio fundado acerca de ella.

Mientras tanto la empresa del Real sigue viéndose en graves aprietos por falta de

que el frío ha recrudecido, mejor dicho, se ha hecho sentir con una intensidad de que no había habido ejemplo en todo el invierno, y que, aunque el cero no valga nada, no deja de tener un valor sobrado sensible para el individuo cuando la columna termométrica desciende dos grados bajo él, sorprendiendo de un modo desagradable á los desprevenidos barceloneses.

Estos, sin embargo, parece que ya no hagan gran caso de las nevadas, pues contra lo que antes sucedía, no sólo no han interrumpido por un momento sus habituales tareas, sino que muchos de ellos han recorrido la ciudad para disfrutar de los puntos de vista que ofrecía la blanca alfombra tendida por jardines, paseos y edificios, y, lo que parecerá más extraño, las

recido por una más que regular concurrencia, la cual acentuó las marcadas muestras de simpatía con que la distingue, y sobre todo cuando la aventajada artista bailó con mucha gracia y soltura verdaderamente española el baile *La tertulia*, composición del señor Estrella.

En Novedades funciona ya como anunciamos la compañía italiana de la señora Eleonora Duse, la cual escogió para su estreno la comedia de Sardou *Fedora*. Sea por el cansancio natural después de un largo viaje, ó por hallarse indispueta la señora Duse ó también por la inclemencia del tiempo, que estuvo á punto de interrumpir con un estruendoso chubasco la representación, lo cierto fué que en la noche de su estreno no correspondió dicha actriz á las esperanzas en su talento fundadas; pero también es cierto que en su segunda función, *La dama de las Camelias*, obtuvo un brillante desquite y se granjeó desde luego el aplauso y la admiración del público barcelonés. Aunque su órgano vocal no la permite en ocasiones lucir todo su



22.-Traje de paseo



21.-Chaqueta elegante

actualidad, llevará un título muy original, pero que da á conocer perfectamente su tendencia; se titulará: *¿Y á mí qué?*

BARCELONA

Ello es que, en punto á veleidat, la atmósfera puede dar quince y raya á la mismísima moda, la deidad más veleidosa de cuantas inventaron las mitologías de todos los pueblos.

Cuando por estar ya preparados á recibir la visita de la risueña primavera nos creíamos libres de todas las inclemencias de su huracán anterior del invierno, he aquí que se encapota el cielo, las nubes adquieren ese color plomizo que nada bueno presagia, y nos regalan dos días sendas nevadas á las que tan poco acostumbrados estamos los barceloneses. Verdad es que la nieve ha desaparecido á poco de caída y que esta vez no se ha dado el caso de que la mitad de la población tuviera que recluirse en sus hogares, como sucedió no ha muchos años, pero también es cierto

cumbres vecinas estaban llenas de gente, en términos que las fondas de Vallvidrera, y sobre todo la conocida por *can Baldiró*, no tuvo cabida para tanta concurrencia.

Verdad es que la nevada del primer día coincidió con la antigua romería de San Medín, y ya es sabido que en esta tierra no se rompe tan fácilmente con inveteradas costumbres.

Por lo demás, como el período de austeridad en que estamos no se presta á bailes ni reuniones, ni á más diversiones que las que nos ofrecen los teatros, á ellos consagraremos la revista dedicada á la capital.

En el Liceo continúan las representaciones del baile *Messalina*, en las que cosecha como siempre grandes aplausos la pareja Spadalinorossi. El beneficio de esta última estuvo favo-

talento, esto no obstante, sabe dar la debida expresión á sus frases, y sobria en ademanes, sencilla ó apasionada según la situación lo requiere, realista sin exageración, é identificada siempre con el personaje, dicha actriz ha demostrado, así en el expresado drama como en la *Moglie di Claudio*, que está á la altura de su reputación y que sabe perfectamente lo que hace. Su compañía la secunda discretamente, presentando un conjunto al que no nos tienen acostumbrados las compañías españolas.

Creemos, pues, que si el tiempo no se opone, la señora Duse y su compañía harán una buena campaña.

La del Principal, que había anunciado la suspensión de sus funciones y aun dado la de despedida, ha vuelto sobre su acuerdo y abierto un nuevo abono, poniendo en escena algunas obras de su conocido repertorio, y entre ellas también *La dama de las Camelias*, que ha dado motivo á enojosas comparaciones y pretexto para ver en ello alardes, de los que sin duda están muy ajenos sus intérpretes. De todos modos, distinguióse nota-

blemente en su ejecución la señora Tubau de Palencia, que interpretó el papel de protagonista idealizándolo en vez de imprimirle el marcado realismo de otras actrices, y huyendo de efectos rebuscados. El público la premió con sus aplausos, sobre todo en el último acto.

Inaugurado el teatro Gayarre con una compañía de ópera abundante en primeras partes, ha puesto ésta en escena *Luca, Fausto y Lucrecia*, en las cuales se han distinguido notablemente la señora Ferreti, tiple ligera muy aceptable y discreta, los tenores Tromben y Sotorra, este último, joven que promete y que sabe hacerse aplaudir con justicia por su buen estilo de canto y su bella voz, y el barítono Villani. En el mismo teatro se anuncia *Carmen*, con lo cual podrán oír los aficionados la agradable obra de Bizet, cantada á un tiempo en dos teatros, por cuanto el del Tívoli ha vuelto á poner en escena dicha ópera, con el mismo lisonjero éxito que en la temporada anterior, cantada por los ya populares artistas Italia Giorgio y Manuel Carbonell, á los que se ha agregado ahora el tenor Pomer.

El Eldorado y el Circo de la plaza de Cataluña siguen dando á competencia cuantas zarzuelitas en un acto se estrenan en los teatros de Madrid.

Finalmente, la empresa del teatro Calvo-Vico ha obtenido un éxito por demás satisfactorio con el drama *Aida*, puesto en escena con verdadera suntuosidad dadas las condiciones de aquel teatro. Autores, actores y cuerpo de baile han sido muy aplaudidos, alguna pieza ha merecido los honores de la repetición, y todo hace presumir que *Aida* durará mucho tiempo en el cartel.

PARIS

Ha ya días que empezó la Cuaresma, y las damas del gran mundo parisiense no olvidan consagrarse á las prácticas que exige la austeridad de esta época del año, sin perjuicio, por supuesto, de frecuentar las reuniones que á su vez han dado principio.

Las iglesias se hallan estos días llenas de gente que acude á ellas á cumplir sus deberes religiosos y á escuchar la elocuente voz de los oradores sagrados que honran el púlpito francés. Y no sólo escuchan, sino que dejan su dinero en la iglesia y para la Iglesia, con tanto desprendimiento y largueza, que un solo sermón pronunciado no ha mucho por Mons. Pagis, el cual bajó en persona á hacer la colecta, produjo en pocos minutos cincuenta y cinco mil francos, habiendo depositado muchas señoras en la bandeja billetes de 100, 500 y hasta 1,000 francos. Esto no es de extrañar, puesto que se calcula en 60,000 francos lo que dejan los fieles todos los domingos en las iglesias de París, así es que la mayoría de éstas son ricas, sin necesidad de acudir á las subvenciones del gobierno.

Este año, como los anteriores, el célebre dominicano P. Montsabré atrae gran concurrencia á Nuestra Señora, y con justificado motivo, pues distando mucho de ser un Fray Gerundio de Campazas, su oratoria es grandilocuente, persuasiva, fácil, limitada á la misión del predicador y ajena por consiguiente á toda alusión política. Asegúrase que este año será el último en que el P. Montsabré deje oír su voz en la espaciosa nave de Nuestra Señora, pues está decidido á retirarse, resolución que sentirán vivamente los fieles y los amantes de la verdadera oratoria religiosa.

—Según acabamos de decir, la sociedad elegante ha dado principio á las reuniones, y aunque por respetos á la santidad de la actual época del año, suprime los bailes, en cambio multiplica los banquetes, y cuantos frecuentan los salones á la moda se desquitan dando satisfacción al estómago, ya que no puedan dársele á las piernas. Así es que toda dueña de casa está obligada, al invitar á sus reuniones, á tener preparado un buen buffet en vez de la orquesta que en las demás épocas las ameniza.

Pero uno de los banquetes más opíparos y succulentos que se han celebrado estos días no ha sido ofrecido por una noble familia, sino por los democráticos expositores que han concurrido á la Exposición culinaria instalada en el Palacio de la Industria. Ocho días ha durado esta Exposición, al cabo de los cuales la comisión organizadora ha reunido á 200 comensales, amigos suyos y periodistas, en el gran patio de dicho palacio, poniendo á su disposición todos los productos expuestos, es decir, carnes, pescados, platos especiales, monumentales la mayor parte de ellos, conservas, pasteles, dulces, frutos, etc. La famosa comida de las bodas de Camacho quedaría reducida á un modesto refrigerio comparada con este almuerzo. Baste decir que ha durado cuatro horas y que en él se han servido treinta platos y cuarenta clases de vinos y licores. ¡Calcúlese cómo saldrían los convidados después de cargar sus estómagos con tan abundante lastre! En su mayoría pueden soportar toda la Cuaresma un riguroso ayuno con menos molestias que los célebres Succi y Merlati.

—La princesa María Gortchakoff, hija del príncipe Miguel Sturdza, antiguo hospodar de Moldavia y esposa del príncipe Constantino Gortchakoff, hijo segundo del célebre canciller del imperio ruso, ha abierto los salones de su magnífico hotel de la calle de Varennes. En las invitaciones se hablaba de proyecciones mágicas, y los convidados se figuraban presenciar algún entretenimiento pueril, pero la princesa les ha ofrecido un espectáculo maravilloso. Era en verdad una linterna mágica, mas no como aquellas que tanto recrearon en su misma sencillez á nuestros abuelos, sino con todos los adelantos de la física y de las artes modernas.

Con las proyecciones en cuestión se representaba un espec-

táculo original, titulado *Cunegunda*, serie de cuadros maravillosos, llenos de color, de luz y de vida, con acompañamiento de música. Véanse castillos góticos, con las castellanas vestidas á la última moda de 1410, paisajes primaverales llenos de flores, inviernos llenos de nieve, océanos agitados por los temporales, cielos salpicados de estrellas tan centelleantes que las fuentes luminosas hubieran parecido humildes candelillas á su lado, y príncipes encantados caballeros en aéreos hipogrifos.

La concurrencia que llenaba la espaciosa galería donde se había levantado el teatro, quedó maravillada de la novedad y perfección del espectáculo. Y esta concurrencia era por cierto de lo más selecto de París; los trajes lujosos, las colas cubiertas de encajes y los aderezos de ricas pedrerías, así como los fracs de los hombres cubiertos de condecoraciones, formaban un conjunto por demás vistoso.

Cuando, después del espectáculo, se abrieron las puertas del comedor, resonó un murmullo lisonjero que debió halagar los oídos de la dueña de la casa. La deslumbradora vajilla de plata sobredorada que ocupaba toda la prolongada mesa estaba acompañada de una asombrosa profusión de flores y de arbustos rodeados de telas de seda bordadas de oro.

La princesa Gortchakoff, que hacía los honores con exquisita distinción, llevaba un vestido de terciopelo color de zafiro con inmensa cola enteramente lisa, y guarnecido en los hombros de un encaje de seda crema: mangas semi largas. La princesa no ostentaba ninguna de sus joyas, á excepción de una mariposa de zafiro que oscilaba en su castaña cabellera, y una riviére de diamantes enormes de la que pendía su anteojo.

Después de ella llamó la atención la princesa de Brancován que vestía un traje de raso color de espliego, con corpiño Regencia bordado de perlas y adornado de plumas: falda también cuajada de bordados, y una lluvia de brillantes en cabeza y hombros.

Esta fiesta ha iniciado en el año actual la era de los placeres del gran mundo en París; por eso los concurrentes se manifestaron doblemente agradecidos á la noble extranjera para quien Francia es una segunda patria

—Se ha abierto la exposición de Bellas Artes de la sociedad titulada «Unión de las mujeres pintoras y escultoras», y esta es la novena que se celebra desde la fundación de la sociedad en 1881, por Mad. Bertaux, su presidenta perpetua. Entre las obras de arte que en ella figuran, y que son 728 cuadros y tan sólo unas veinte esculturas, hay algunas bastante interesantes, pero en vano se busca allí una obra magistral, un lienzo ó una escultura superiores. Esto consiste sin duda en que la mujer no sabe imprimir á sus obras el sello de su propia personalidad, que imita más que crea, y que en cuadros y estatuas se echa de ver desde luego el estilo del profesor que ha tenido la autora.

Entre las actuales expositoras sobresalen Mlle. María Adrien por sus acuarelas, Mlles. Beaury-Saurel, Castagnary, y Desliens por sus retratos, Mlle. Drevet por sus paisajes, y Mlle. Lemaitre por sus flores. En la sección de escultura llaman la atención las curiosas estatuas de Mad. Martín-Coután y de Mlle. Bloch.

Deficiente como es esta exposición, siempre consuela teniendo en cuenta que en Francia aun revela la mujer aptitudes artísticas.

—Las principales actrices de los teatros parisienses, no satisfechas con alcanzar los aplausos del público en el difícil arte que profesan, aspiran á conquistarlos como oradoras y eruditas, dando conferencias públicas.

M. Bodinier, fundador del teatro de Aplicación, ha tomado la iniciativa en esta empresa, partiendo del raciocinio siguiente: la gente se figura que los artistas dramáticos, tanto hombres como mujeres, no son por lo general más que lindos organillos propios solamente para emitir los sonidos que se les quiere imprimir, blanda cera á propósito para reproducir todas las estampaciones, dándoles un vigoroso relieve; pero nadie admite que los sonidos despierten en ellos vibraciones personales, ni que estas estampaciones penetren más allá de su epidermis. En cuanto á disertar sobre su arte, ni pensarlo siquiera: los cómicos no son para la generalidad más que autómatas perfeccionados, pero al fin autómatas.

M. Bodinier se ha propuesto demostrar lo infundado de esta creencia, y con tal objeto se ha dirigido á los principales artistas parisienses de ambos sexos, los cuales han acogido presurosos su idea y ofrecido á secundarla.

Así es que dos veces por semana se darán en el teatro de Aplicación, durante los meses de marzo, abril y mayo, conferencias sobre el arte dramático, cuyos asuntos se han confiado á varios disertantes. Por ejemplo, Sarah Bernhardt estudiará oral y prácticamente el tipo de Juana de Arco, Mlle. Reichenberg tratará de las damas jóvenes, Mlle. Bartet, de las damas, madama Laurent de las características, M. Got de los poetas-obreros, M. Delaunay hará un estudio de las comedias *El misántropo* y *La escuela de los maridos*, M. Worms se ocupará de los papeles de hombres, escritos por Dumas hijo; M. Coquelin mayor, de Molière y de Shakspeare, M. Coquelin menor, del Monólogo y los monologuistas, etc., etc.

Pero no es esto sólo: los más competentes críticos teatrales han ofrecido su concurso y disertarán: Anatolio France, sobre el Teatro en los conventos en la época del Renacimiento; Brunetiére, sobre el Naturalismo contemporáneo; Mauricio Bouchor, sobre los títeres en el teatro; Enrique Bauer, sobre el arte dramático nuevo; Enrique Fouquier, sobre la moral en el teatro, etc., etc.

La esposa del presidente de la República ha accedido á patrocinar estas sesiones, y todo hace presumir que para la *high-life* parisiense sean el pasatiempo de moda.

Así podrán reunirse las damas de la alta sociedad siquiera dos veces por semana, alternando con las reuniones del Concurso hípico, tan frecuentadas siempre, y que este año se inaugurarán el día 1.º de abril en el Palacio de la Industria. Como sus mejores días coincidirán con las fiestas de Pascuas, es de creer que acuda á dicho concurso todo el gran mundo parisiense, que en estos momentos está ya dejando sus residencias campestres para trasladarse á la capital.

—De algún tiempo acá se ha puesto de moda en París una frase que califica todas las excentricidades, todos los gustos, todos los progresos, todas las inmoralidades y todos los caprichos modernos: «Eso es *fin de siglo*» se dice, y con esto todo queda sancionado, ó por lo menos explicado al parecer satisfactoriamente.

Pues bien, tomando pie de esta frase, los señores Blum y Toché, aplaudidos autores de varias obras que han tenido inmenso éxito, han escrito una comedia que se ha estrenado en el teatro del Gimnasio, con el título de *París fin de siglo*. Es una obra sin argumento, una sucesión de cuadros y escenas de costumbres parisienses de un realismo subido de color, una exposición de actos de la vida moderna presentados con gran desenfadado, pero obra escrita con mucha gracia, sembrada de chistes, y en la cual todas las clases de la sociedad están retratadas tan á lo vivo, que al reconocerse en ella, se regocijan, aplauden irresistiblemente y convierten en triunfo para sus autores una producción sin pies ni cabeza.

A este éxito contribuye en gran manera la parte principal que desempeñan en la comedia las seis actrices más bonitas de París, que el empresario, M. Koning, ha tenido la suerte y el buen acierto de reunir en su teatro, actrices que, además de ser bastante inteligentes, visten con un lujo que pudiera calificarse de escandaloso. Así es que en *París fin de siglo* los trajes desempeñan un gran papel.

Todos los críticos teatrales hacen bondadosos elogios de esta obra, pero más que ellos el público, el cual forma diariamente una cola interminable ante el despacho de billetes del afortunado teatro del Gimnasio.

En el del Vaudeville se ha estrenado, también con éxito muy lisonjero, una comedia en tres actos de Alejandro Bisson, titulada *El difunto Toupinel*, comedia que en España se calificaría de juguete, y que sin exageraciones ni rebuscamientos, entretiene agradablemente al público, que es á cuanto aspiran hoy los escritores dramáticos franceses.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XI

El Teatro

(Continuación)

Las señoras y muy especialmente las señoritas no deben echar los gemelos con insistencia á los caballeros ni siquiera á otras; lo primero es audaz y lo segundo impertinente, y en ambos casos se falta, primero al propio decoro y luego á la cortesía. Aun dirigidos al escenario, está mal vista esa insistencia. Con los gemelos se ha de divagar, si no llama la atención algo interesante para todos.

En el teatro como en toda concurrencia pública y numerosa, donde tantos son los ojos que observan, las imaginaciones que vuelan y las lenguas que critican, las señoras, y sobre todo, las señoritas, han de estar muy bien sentadas, en actitud noble y digna, con circunspección y decoro en todos sus movimientos para que resulte una elegancia correcta, exquisita, clásica.

Durante la representación no se ha de hablar, á lo menos en voz perceptible, ni menos reír fuera de situación: háse de guardar mesura para no distraer á otros espectadores, y silencio, no precisamente para escuchar, sino para que escuchen los demás. Este miramiento es cortesía debida al público.

Terminado el espectáculo, los caballeros que han acompañado señoras les ofrecen las capas ó abrigos de salida y luego el brazo hasta el coche.

Conciertos

Los hay públicos y privados ó particulares, y en unos y en otros el buen tono consiste en saber escuchar, en no hacer ni decir nada que distraiga del objeto, que haga perder una nota, que las notas entre los *dilettanti* suelen ser perlas y piedras preciosas. Sólo por no perder nada de esta lluvia prodigiosa, es de rigor que á esta clase de reuniones se vaya á la hora exacta y hasta se puede ir antes, sin probar otra cosa que impaciencia sólo por amor al arte.

El gusto de la ópera italiana puso la música sobre las demás bellas artes levantándola á la altura del buen tono, del aristocrático, y es de buen tono, no precisamente ser músicos, sino gustar de la música.

Con todo eso hay muchos y muchas que no tienen el sentimiento del arte, ni aun siquiera oído, y son de los primeros en asistir á los conciertos. Pero á buen seguro pasan un mal rato: el arte es para quien siente, y la música para quien siente y oye.

La señora que invite á un artista para tomar parte en un concierto particular ó doméstico, ha de convenirse oportunamente con él para la elección de las piezas que hayan de ejecutarse, procurando incluir en el programa música de todos géneros.

Es un dolor, y ya que de ello tratamos, una descortesía de la suerte, que los artistas necesiten comer, como los profanos; y la dueña de la casa sería como la suerte, si siendo pobre el artista que diera alma al concierto convenido y celebrado, no compensara su deferencia con tanta liberalidad como delicadeza. No por pagado merece menos el artista, que es un sacerdote del arte, y todos los sacerdotes viven del altar. Por eso una dama de buen tono, de cortesía aristocrática, al hacer los honores en el concierto de su casa, recibe al artista, que no vive sino á merced, estrechándole la mano y presentándolo á sus amigos con honrosa distinción. Algunas princesas alemanas hasta les hacen el honor de sentarlos á su mesa.

Un caballero particular, siquiera lea bien la música, no debe tomarse la libertad de acercarse á la dama que ejecuta para volverle las hojas de su papel, sin que ella lo haya autorizado previamente. Pero un maestro, con la autoridad que le da su competencia, puede hacerlo sin esa venia.

Es de rigor aplaudir á todo ejecutante al extinguirse las últimas notas de su pieza; y aunque no haya satisfecho, se le debe esta deferencia de cortesía, á lo menos en los conciertos domésticos ó particulares.

Todavía está más obligado el público con las señoras y mucho más con las señoritas que han mantenido esta especie de certamen, echando el resto por complacer. Por esta consideración siquiera, cuando no bastara el mérito, bien merecen benevolencia. La cortesía no impone el entusiasmo, pero los aplausos sí.

El concierto doméstico suele terminar con un refresco; pero no es de rigor.

Generalmente acaba como empieza... con música.

Pero nosotras, hijas mías, vamos ahora á tomar café.

El café

En la sociedad pagana, hijas mías, cuando se diviniza todo, las virtudes como los vicios, los conceptos de buen sentido como las extravagancias y groserías, pues había hasta un dios *Eructo*, se divinizó también el vino y con él todos los delirios y alegrías de la embriaguez.

Ahora con la dulzura y corrección de costumbres que ha traído otra civilización, el hombre no diviniza ya el vino; lo bebe no más. Pero ha divinizado el café y se embriaga con él. Eso hemos ganado: embriagarse con café no es ya pegar fuego al corazón, ahumar la inteligencia, encadenar la voluntad estúpida al yugo de la esclavitud política y moral; es despertar las facultades del espíritu para ver con más lucidez; es beber inspiración tranquila, ó llanamente, halagar los sentidos sin arrebatos ni excesos, departiendo mano á mano en el seno de la amistad, que conserva todos sus fueros en un centro de vida pública, en el Café-establecimiento, ó si se quiere en el templo del café.

En este último concepto vamos á tomarlo en cuenta, ajustándose como anillo al dedo, al plan de nuestras lecciones, pues como centro de reunión es otro medio de cultura que mantiene y suaviza las relaciones de la vida en sociedad.

En el café caben todos los hombres, unos con su correcta cortesía, otros con su modesta urbanidad, otros con su honrado respeto á las costumbres públicas. Y he aquí indicadas las tres categorías de concurrentes, todos igualmente dignos, hijas mías, pues si cuando el trabajo era una maldición ni derecho á vivir tenían los que trabajaban, ahora que es un mérito y hasta una virtud social, tienen ya derecho al honesto y culto solaz de los señores.

Dejémoslos solazarse á nuestro lado sin orgullo ni

desdén, mientras guarden ciertas conveniencias, que han de respetar más cada día, porque en esa fusión de clases á que da lugar el roce de este civil concurso, sin que nada pierdan los unos cediendo á benevolencias de cortesía, van ganando siempre los otros todo lo que de ellos toman. La cultura no es más que roce, contacto, imitación.

Siendo el café lugar de esparcimiento público, tan brillante y culto como honesto y decoroso, aunque propiamente adecuado para los hombres, no es maravilla que se encuentren con ellos las mujeres, y se encuentran, sin ningún demérito siempre que se guarden ciertas restricciones de decoro.

Con todo eso, no puede establecerse una regla general que sancione en todas partes la licitud de esta asistencia por parte de las damas. En la corte fué un tiempo cosa corriente y hasta de buen tono, y si no es ya de moda, subsiste siempre la costumbre huyendo empero de los cafés vulgares; en las capitales de provincia se imita con más ó menos resolución la costumbre de la corte, aunque en las de segundo y tercer orden hay siempre más resistencia y timidez para aceptar ciertas audacias de buen tono; y en las demás ciudades hay todavía más preocupaciones en esta y en otras modas, mas por emulación también hay tendencia al gusto de la capital. En algunas poblaciones, que pudiéramos llamar casi rurales, como en ciertas capitales levíticas en que da el tono el cabildo, hay todavía mucho miedo y hasta horror á esta especie de promiscuidad pública que se tiene por pecaminosa.

Hay pues que atenerse á las costumbres, gustos y aun preocupaciones de la localidad en que se vive para no chocar con la opinión común, muy delicada en materia de decoro femenino.

Es cosa muy atendible y hasta principal la buena elección de estos establecimientos, donde no esté mal visto que los frecuenten las señoras. Ni podría ser de otra manera: si un café de primer orden, de lujo, de categoría, ofrece á las damas todas las garantías de respeto y de decoro, natural es que un café de mala muerte, ó de mala vida, que es peor, por vulgar ó *flamenco*, sólo les ofrezca rozamientos, peligros y decepciones.

Las señoras no deben entrar nunca solas en un café ni de día ni de noche, aunque sean madre é hijas, ó todas damas de estado: perderían en importancia, dado que no perdieran en otro concepto más delicado. Para entrar decorosamente las ha de acompañar siempre un caballero, sea ó no de la familia.

Como todas las miradas del numeroso público convergen á las recién llegadas, las precederá el caballero, tanto para quebrar miradas tan curiosas y á veces audaces, como para abrirles paso entre los que pueblan el local, recibiendo él los encuentros y choques.

No hay traje especial para asistir á esta concurrencia pública: al café se va bien con cualquier traje, desde el de baile ó de teatro, por incidencia, es decir á la salida ó en los entre actos, hasta el de confianza, de caso pensado, esto es para pasar el rato, no para exhibirse á los admiradores de la elegancia.

Mientras haya una mesa desocupada es de exquisita urbanidad que nadie, hombre ó mujer, se siente á la mesa de otro, y muy menos de otra; y en ningún caso lo hará sin pedir la venia del primer ocupante, bien que por mera fórmula de cortesía, pues no puede negarse en rigor de civilidad ni de derecho.

Las señoras pueden pedir en el café de todo lo que permita la lista de servicio, menos licores de ninguna clase. Tomar licores y sobre todo ron es cosa muy mal vista en las damas y muy especialmente en las señoritas. Esta delicadeza, hijas mías, no es ya sólo de buen tono, sino también de buena educación. A menos que por súbita indisposición vinieran bien unas gotas, como dicen los mozos; mas por indisposición, también podría tomarse una purga. Lo mejor es no indisponerse tan inoportunamente, ó retirarse cuando amaga la indisposición.

El café y todos los líquidos se toman como se va, con guantes ó sin ellos; quitárselos para beber es una inconveniencia, y otra más ridícula conservarlos puestos, cuando se haya de hacer uso del tenedor y del cuchillo.

Las señoras no han de servirse nunca el agua, por su propio decoro y por el de los caballeros que las acompañan, los cuales quedarían corridos de su

inadvertencia y descortesía. Tócales á ellos prestarles este servicio, como todos los que necesiten en la mesa. Pero si embebidos en la conversación se descuidaran, las señoras finas harán una ligera insinuación, que no tenga nada de imperiosa, al caballero más inmediato, diciendo por ejemplo con la sonrisa en los labios y en son de amable súplica: *¿Quiere V. acercarme la botella?* Y esto aunque se tenga á la mano. Si es de la familia el caballero, entonces no hay que andar con indirectas; pero la cortesía no está de más nunca ni aun en este caso, siquiera por los que observan.

En el café como en toda reunión pública han de mantenerse las señoras en una actitud conveniente: ostenten la gracia, la elegancia, pero también la circunspección honesta y decorosa, evitando garrulerías y salidas de tono, risas y secretesos sospechosos, de que entre tantas personas pudiera alguna creerse triste objeto.

Cuando el caballero acompañante es de la familia, pueden las señoras y señoritas hojear las ilustraciones, no los diarios políticos; pero si el caballero es extraño, no podrían hacerlo cortésmente, pues supondría desaire ó desatención, á menos que él mismo no las invite á ello.

Jugar á ningún juego, por más honesto é inocente que sea, no es decoroso en las señoras. En la mesa del café, sólo han de pasar el rato, departiendo en plácida conversación entre ellas, con sus acompañantes, con las personas inmediatas, si hay buena ocasión de hacer conocimiento, saludando á sus relaciones cuando entran ó salen ó están al alcance, oyendo la música, etc. etc. Claro es que este sencillito pasatiempo no puede estirarse mucho, ni es menester tampoco.

No es de buen tono que las señoras permanezcan horas y horas en el café, como si esperaran algo que no viene; ni menos que vayan todas las noches, aunque allí no demoren mucho. En el primer caso dan prueba de pesadas, en el segundo de ligeras, y en los dos de ociosas.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

GELATINA DE NARANJAS

Se exprime el zumo de estas frutas después de quitarles las pepitas; se ralla finamente la piel de una ó dos naranjas; se filtra en manga el zumo mezclado con las ralladuras de la piel y se añaden 125 gramos de azúcar clarificado por cada vaso de zumo obtenido. En seguida se añaden unos 50 gramos de cola de pescado clarificada, y se echa todo en los tarros preparados; al poco rato se forma la gelatina. También se puede echar en un molde para servir en una compotera.

COMPOTA DE NARANJAS

Se empieza por mondar las frutas, picándolas luego en muchos sitios; se las echa en agua fresca, y al poco rato en una cazuela que tenga agua caliente y que se pone al fuego; á los diez minutos de hervir se cambia el agua, pero cuidando de que la nueva esté también caliente; se las hierve otros diez minutos, y en seguida se las echa en agua fresca. Se las pone á escurrir y se termina la cocción en un almíbar á 20°, en el que se baña las naranjas, y se las saca cuando el almíbar ha llegado á 30°. Se las corta en cuatro pedazos que se echan en una compotera y por encima de ellas el almíbar.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 161

Charada. - Casino.

SEMBLANZA HISTORICA

Fué el principio de mi vida
Pobre cuna y pobre esposo;
Por una ciudad vencida
Fuí la esclava y la querida
De un general poderoso.
Sólo á un hombre pude amar;
Un monarca llegué á ver
Y entonces supe olvidar;
Llegué á reinar y el reinar
Mejor no me pudo hacer.

La señorita doña Dolores Buen de Vigo ha remitido la solución del Rompe-cabezas numérico inserto en el número 160.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalotes, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútil

y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIJO FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una **MEDALLA** en la Exposición de 1889. **CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas.** Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. | **QUININA** (BROMHIDRATO de) **BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. - **GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts**

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. — 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigirse el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farmo 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**

1867 1872 1873 1875 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT

VINO de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

GOTA Y REUMATISMOS

por el LICOR y las PILDORAS del D' Laville:

Curacion el LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS**

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** é irritacion de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del Sr Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: **COMAR y C^o**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitacion nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de la **EPILEPSIA**

CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias

J. MOUSNIER y C^o, 21, rue de Valenciennes, cerca de Paris.

ENFERMEDADES DEL **ESTOMAGO**

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con **BISMUTHO y MAGNESIA**

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.

Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA

Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor

PARIS — **P. GREZ, 34, rue La Bruyère**, y en las Farmacias.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE 6^o BARRAL

disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos, DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA FIRMA **DELABARRE** DEL **DR DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARÍS



NÚMERO 163

24 DE MARZO DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de señorita. — 2. Traje de señora joven. — 3. Traje de visita. — 4. Cenefa de malla bordada. — 5. Tira de tapicería para muebles. — 6. Traje de calle. — 7. Capota de paja. — 8. Toca de crespón de seda. — 9 y 10. Trajes de carreras, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11 á 13. Trajes de niñas. — 14. Traje de casa. — 15. Traje de señorita. — 16. Vestido princesa. — 17. Bata. — A 18 y 19. Abrigo de niña (delantero y espalda). — 20. Vestido princesa para niña. — B 21 y 22. Cuerpo amazona (delantero y espalda). C 23 y 24. Traje de comida (delantero y espalda).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 163. — Abrigo de niña. — Cuerpo amazona. — Cuerpo de comida.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 163. — Veintiocho dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 163. — Abrigo de niña de 10 años (grabados A 18 y 19 en el texto); Cuerpo Amazona (grabados B 21 y 22 en el texto); Cuerpo de comida (grabados C 23 y 24 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 163. — Veintiocho dibujos variados.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje. — Falda-funda de tafetán gris acero, con una quilla de terciopelo del mismo co-

lor al lado derecho; vestido princesa por detrás, con delantal ligeramente drapeado por delante, de lana gris acero con adornos de un tono más oscuro, y abierto por el lado derecho sobre la quilla de terciopelo. Corpiño con delantero plegado en forma de gavilla; los pliegues están sujetos con botones de plata, sobre un peto de terciopelo gris acero oscuro. La espalda tiene

hechura princesa con pliegues de redingote. Peregrina fruncida, con tres cuellos, de lana gris acero, terminando por delante en los pliegues del corpiño. Mangas con puños abrochados con botones de plata. Sombrero de paja color de acero guarnecido de terciopelo del mismo color y flores amarillas. Sombrilla de raso maravilloso gris acero.

Segundo traje. — Falda de moaré negro. Túnica drapeada al lado izquierdo con pliegues por detrás, de lana de color encarnado antiguo bordada de negro. Corpiño-chaqueta de lana encarnada bordada de negro, adornada de solapas de moaré y abierta sobre un chaleco de lana encarnada. Mangas de lana encarnado antiguo, guarnecidas de bordados negros y bocamangas de moaré. Sombrero de paja encarnada guarnecido de plumas negras.

Los grabados números 9 y 10, intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE SEÑORITA. — Vestido princesa por delante, cerrado á un lado y ligeramente drapeado sobre las caderas, con gruesos pliegues por detrás, de bengalina gris paloma. El borde de la falda está guarnecido de un ancho biés de terciopelo escocés. Chaqueta Matilde, abierta por delante y ajustada por detrás, de terciopelo escocés. Mangas estrechas en los puños y ahuecadas en los hombros.

Sombrero de paja gris paloma, de alas anchas, guarnecido de cintas azul pálido y rosa. Guantes de Suecia de su color natural.

2. — TRAJE DE SEÑORA JOVEN. — Vestido princesa por delante, drapeado al lado izquierdo y abrochado al derecho, de lana rayada de color de amatista y marfil. El borde de este vestido princesa está adornado de un fleco que cae sobre la falda-funda



1. — Traje de señorita

2. — Traje de señora joven

3. — Traje de visita

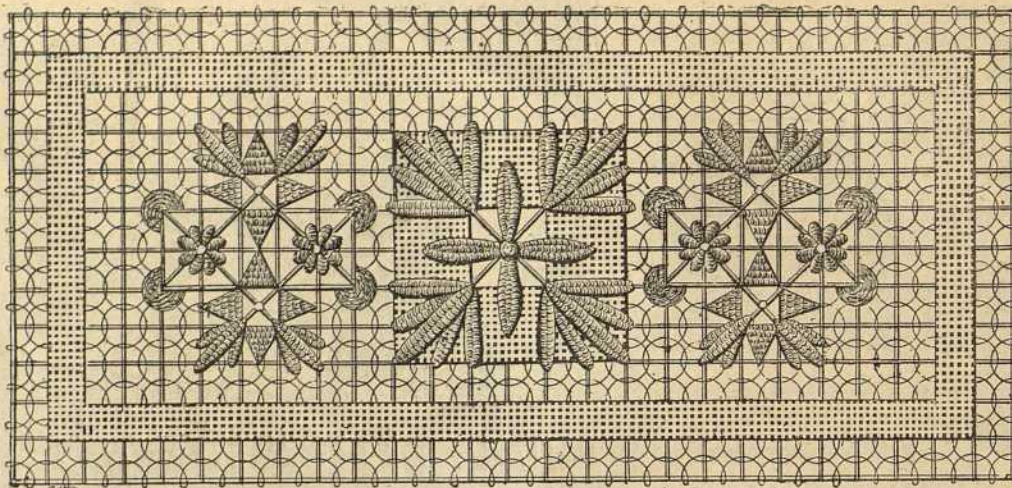
de seda amatista, guarnecida en su parte inferior de un vivo de terciopelo del mismo color. Mangas y cuello de terciopelo color de amatista. Sombrero de paja de este mismo color, guarnecido de cintas amatista y plumitas rizadas á modo de báculos, de color de marfil. Guantes de piel de Suecia color de trigo.

3. - **TRAJE DE VISITA.** - Redingote elegante de brochado de seda de dos tonos y faille liso. El delantero de este redingote se abrocha en la costura del hombro izquierdo, en la sisa y en la costura de debajo del brazo; no lleva pinzas y se ajusta á la cintura por medio de algunos frunces. La espalda lisa del corpiño, los pliegues gruesos de detrás y las mangas son de faille liso. Capota de faille bordada de oro, adornada de un pájaro de las islas. Sombrilla de raso maravilloso, guarnecida de encaje color de marfil. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

4. - **CENEFA DE MALLA BORDADA**, para macasares, colchas, cortinajes, etc. Estas pequeñas tiras de cenefa alternan con otras de raso ó estameña.

5. - **TIRA DE TAPICERÍA PARA MUEBLES.** - Esta tira concuerda con la que dimos en nuestro número anterior; las letras AB indican la unión. La tira que representa nuestro grabado es muy á propósito para tapetes de chimeneas, cortinas, tapetes grandes, etc.

6. - **TRAJE DE CALLE.** - Este traje es de brochado de seda amarillo y de color torre Eiffel, sobre fondo azul marino y de otomano á rayas gruesas de color Eiffel. La falda redingote es de faldones de brochado, abierta por los lados



4. - Cenefa de malla bordada



■ Madera muy oscuro □ Madera oscuro ⊗ Madera claro ⊕ Aceituna osc. ⊗ Oro viejo claro ⊕ Seda oro viejo ⊗ Rosa viejo oscuro ⊕ Rosa claro
 ⊕ Azul oscuro ⊗ Azul claro ⊕ Aceituna amarillo ⊕ Aceituna claro ⊕ Aceituna muy oscuro ⊗ Madera muy claro ⊕ Oro viejo pálido
 ⊕ Rosa oscuro ⊕ Reseda

5. - Tira de tapicería para muebles

La primera tira que enlaza con ésta se insertó en el número anterior

sobre quillas de otomano. La parte de detrás de la falda es de otomano, montada á pliegues y adornada de un ancho volante; el delantero se abre sobre otra falda-funda de raso color de oro, la cual está adornada de dos cintas de raso cruzadas oro y Eiffel. Sobre uno de los lados, la falda lleva lazos escarapela de raso de color Eiffel. El corpiño es de brochado de seda, sin pinzas; está drapeado en punta por delante, bajo una escarapela de raso y se abre sobre un plastrón de encaje de oro. Por detrás la espalda estrecha es de otomano de color Eiffel, con haldetas plegadas. Mangas de brochado de seda y otomano. Vuelos de encaje de oro. Sombrero de alas anchas, forrado de raso azul marino y adornado de flores amarillas sujetas con conchas de cinta de color Eiffel.

7. - **CAPOTA DE PAJA** de fantasía, verde caña, bordada de plata. El ala, forrada de raso verde caña, está adornada por delante con gruesas conchas de cintas de raso verde caña, siendo el revés de color de plata. Para sujetar estas conchas se ponen alfileres de plata. Brides estrechas de color verde caña.

8. - **TOCA DE CRESPÓN DE SEDA** color de paja. El fondo es de bordado de cachemira. Dos flechas de oro adornadas de piedras preciosas, guarnecen las alas de esta bonita toca; una pluma de color mordoré completa el gracioso adorno que cae hacia atrás.

9 y 10. - **TRAJES DE CARRERAS** del figurín iluminado, vistos por detrás.

11. - **ABRIGO DE SEÑORITA**, hechura de blusa por delante, de paño azul ruso, adornado de una peregrina bordada de azul ruso de dos tonos. El cinturón y las mangas también están bordados de azul ruso de dos tonos. Sombrero de paja de azul ruso, guarnecido de una tórtola.

12. - **NIÑA DE 8 AÑOS.** - Vestido americano, de bengalina color de rosa antiguo, fruncido en el cuello y en la cintura, adornado á modo de canesú y en la parte inferior de la falda de un bordado de color de rosa y plata. Mangas fruncidas guarnecidas de hombreras bordadas de plata y rosa. Sombrero de paja blanca, forrado de terciopelo negro y adornado de cintas y plumas color de rosa. Cinturón de faille negro. Medias rosa y negro.

13. - **NIÑA DE 10 AÑOS.** - Abrigo de paño verde mirto claro, drapeado por delante y abierto sobre un plastrón verde mirto claro bordado de plata. Cuello de solapas, bocamangas y cinturón de terciopelo rayado verde mirto de dos tonos. Sombrero de paja verde mirto claro, forrado de terciopelo de un tono más oscuro y guarnecido de un pájaro gris y bengalina verde mirto. Medias verde oscuro.

14. - **TRAJE DE CASA**, de lana, fondo de color de marfil con rayas pompadur. Corpiño plegado por delante á modo de gavilla y montado á gruesos frunces sobre un canesú de terciopelo de color anacarado; este mismo adorno se pone por detrás. Mangas rectas semi-anchas con hombreras rizadas, terminadas en puños muy altos. Edad media, de terciopelo de color encarnado, descotados por el borde, á lo Isabel de Baviera. Cinturón-faja atado por delante, de terciopelo de color anacarado, cayendo sobre la falda-funda por delante, la cual tiene cola por detrás.



Henry Petit. Edít.

F. Bas. Imp. Paris.

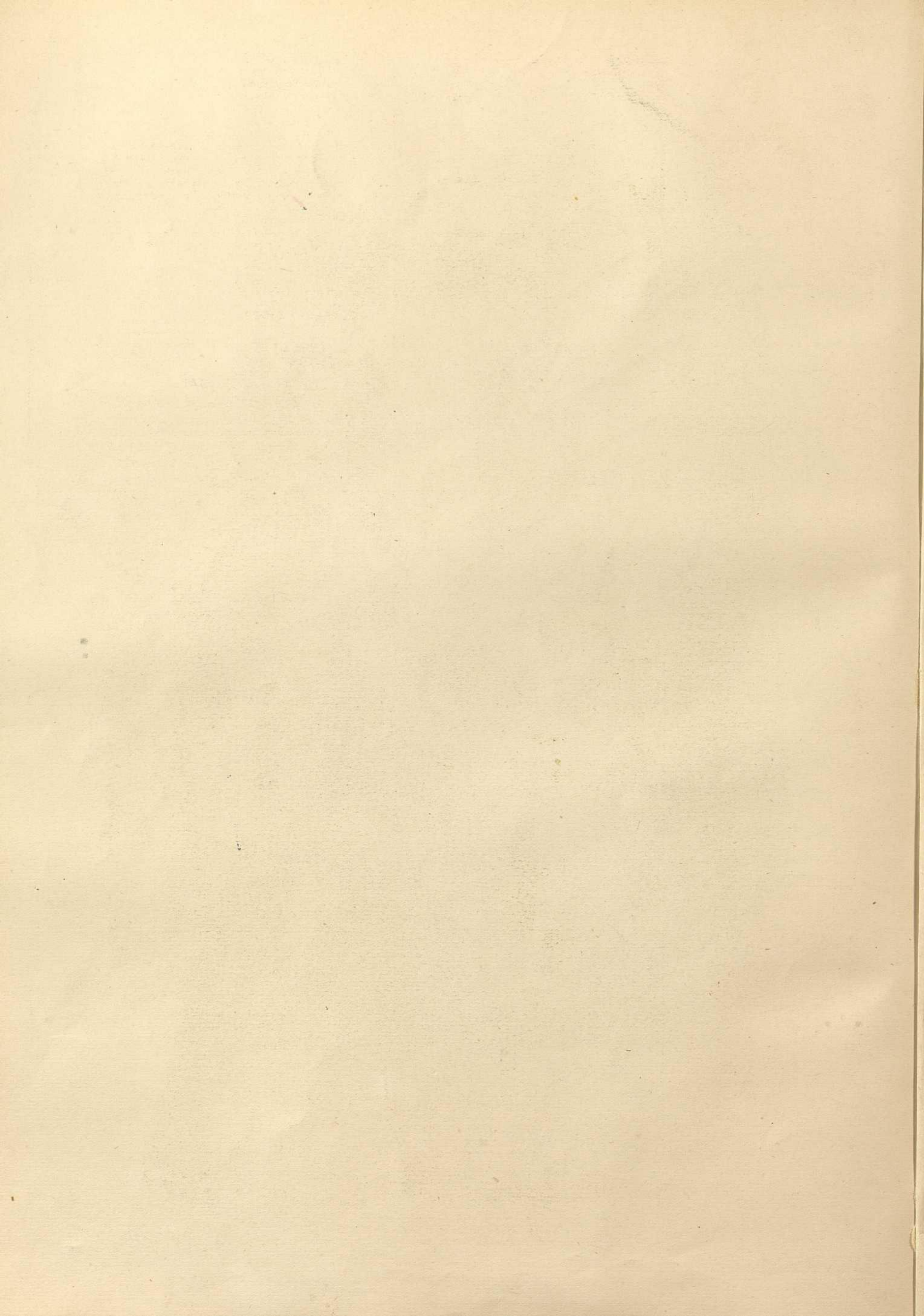
Reproducción prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - Nº 163

<p>El Jarabe de dentición Delabarre <i>empleado en fricciones sobre las encías</i> <i>previene todos los accidentes de la 1.ª dentición.</i></p>	<p>El Agua Góttier, embellece la tez, perfuma <i>el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas</i> <i>las imitaciones. Roussel, en Meaux, cerca de París.</i></p>	<p>Pastillas de Oethau, contra los males de garganta <i>Pastillas de Bateidon, contra los males de estomago</i> <i>Vino de Bellini, contra la Quincia, Fiebre y Nervosio.</i> <i>En todas las principales farmacias.</i></p>
--	---	---



15. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda drapeada, de vicuña azul lapislázuli, guarnecida por la parte inferior de tres entredoses y una puntilla de guipur negro. Esta falda está drapeada sobre una funda de tafetán lapislázuli. Corpiño de plastrón fruncido, orlado de dos tiras de guipur negro. Mangas ahuecadas en los hombros y plegadas por detrás hasta los puños, adornados de una pequeña bocamanga de guipur. Las mangas y el cinturón están adornados de lazos-escarapela de raso azul lapislázuli del mismo tono que el vestido. Sombrero de paja azul lapislázuli, guarnecido de cintas del mismo color.

16. - VESTIDO PRINCESA abrochado al biés, de velutina color de rosa antiguo. Este vestido se ajusta á la cintura con plieguecitos de ropa blanca, figurando un coselete. Una tira-solapa que adorna el corpiño y la falda, es de terciopelo mordoré bordado de color de rosa. Mangas con hombreras ahuecadas y plegadas, guarnecidas de puños bordados de color de rosa sobre terciopelo mordoré. Cuello bordado.

17. - BATA, de pañete ó ranela adornada de tres volantes recortados. Peregrina compuesta de siete volantes recortados. Mangas adornadas de estos mismos volantes. Cinturón guarnecido del mismo modo.

A 18 y 19. - ABRIGO DE NIÑA (delantero y espalda). - Este bo-



6. - Traje de calle

de dos tonos. La espalda del corpiño y la cola tienen corte princesa, es decir, son de una sola pieza; la cola está montada á grandes pliegues Vatteau. Corpiño drapeado y cruzado de piel de seda color de heliotropo, guarnecido de un escarolado formando valona y ajustado á la cintura con un semi-cinturón de seda heliotropo, el cual lleva un lazo escarapela á un lado. Mangas de seda heliotropo bordadas del mismo color, pero de dos tonos diferentes.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Inspirándose el ayuntamiento de la corte en el ejemplo de los de otras ciudades de España y del extranjero, ha acordado iniciar este año una serie de fiestas con objeto de dar alguna animación á la capital y atraer forasteros que, como es natural, dejen en ella cierta compensación positiva de los atractivos y pasatiempos con que se les brinda.

La época escogida para ello no puede ser más á propósito; la segunda quincena de mayo, que

nito abrigo es de pañete verde lagarto, adornado en el delantero y espalda de bieses bordados á punto de espina verde lagarto y negro. Cinturón bordado de color verde lagarto y negro. Mangas perdidas plegadas, dejando ver una segunda manga ajustada. Este abrigo puede hacerse azul oscuro, azul húsar, gro verde y canaca. Medias adecuadas. Sombrero de paja verde lagarto adornado de plumas y cintas del mismo color.

20. - VESTIDO PRINCESA PARA NIÑA, completamente plegado, de velo color de frambuesa ó azul lienzo. Mangas rectas ahuecadas con puños estrechos. Este vestido, que se cierra detrás, está bordado en el pecho y mangas de una pasamanería negra y plata. Sombrero de paja de Manila, adornado de cintas color de rosa y mordoré.

B 21 y 22. - VESTIDO AMAZONA (delantero y espalda) de paño color de almáciga, con colita Imperio, guarnecido en la parte inferior de la falda de terciopelo mordoré recortado. Corpiño ajustado formando plastrón, abrochado á un lado con tres botones de terciopelo mordoré. Mangas también de terciopelo, con altas hombreras ahuecadas y muy estrechas en los puños.

C 23 y 24. - TRAJE DE COMIDA, para señora de cierta edad, estilo Imperio. Falda-funda, por delante, de piel de seda color de heliotropo, adornada en el borde de un escarolado y bordada de heliotropo



7. - Capota de paja

además de coincidir con la popular fiesta del santo patrón de Madrid, es la más placentera del año por hallarse la primavera en toda su risueña plenitud y por lo tanto no son de temer temporales que impidan la realización de un viaje, siempre agradable, á la corte.

En esto ha tenido el municipio madrileño más acierto que el de Barcelona, el cual, al escoger la festividad de la Virgen de las Mercedes para la celebración de ferias y festejos anuales, no tuvo en cuenta que los últimos días de setiembre coinciden con el equinoccio de otoño y por consiguiente dichos festejos casi siempre se aguan... cuando se celebran.

El ayuntamiento de Madrid ha nombrado una comisión al efecto, y esta comisión, al dar principio á su cometido, ha convocado á los directores y representantes de los principales periódicos así políticos como profesionales, para estudiar y determinar entre todos el programa que mayor número de diversiones pueda comprender.

En la reunión indicada se acordó delegar en una subcomisión de periodistas la realización de los proyectos en aquélla propuestos en principio, habiendo sido designados con tal objeto los directores ó representantes de *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Correo*, *El Movimiento político*, *La Correspondencia militar*, *El Defensor del Magisterio*, *La Ilustración Española y Americana* y *La Epoca*. Esta subcomisión nombró presidente al Sr. Rico, director artístico de *La Ilustración*, y secretario al Sr. Gasset y Chinchilla, de *El Imparcial*.

Según parece, hasta ahora forman parte del programa los proyectos siguientes:

Batalla de flores en el paseo de coches del Parque de Madrid.

Exposición de flores en el mismo Parque, en el sitio donde estuvo la Exposición de Filipinas.

Conciertos en el palacio de Cristal.

Exposición de ganados, invitando para ello á la Asociación de ganaderos.



8. - Toca de crespón de seda

Autorizar al Alcalde para organizar, de acuerdo con el ministro de la Guerra, una magnífica diana y retreta y un *carrousel* en el Hipódromo.

Solicitar de la prensa que celebre un congreso periódico.

Solicitar de la Diputación provincial que organice una ó dos corridas de toros extraordinarias con caballos en plaza.

Solicitar del Fomento de la cría caballar que las carreras se celebren en la segunda quincena de junio.

Invitar al Club de regatas para una fiesta de su competencia en el estanque del Retiro.

Fuegos artificiales en este mismo estanque.

Solicitar del ministro de Fomento que la Exposición de pinturas se celebre después del día 15 de mayo.

Estimular la actividad é iniciativa del señor Ducazal para que organice un orfeón y una cabalgata.

Y por último, citar á los presidentes de casinos, círculos y sociedades para inducirles á que cooperen en algún modo al mayor esplendor de las fiestas.

Es de suponer que á este programa se añada algún baile, pues ya es sabido que en tales casos no pueden faltar, así como la consiguiente feria ó *kermesse* y funciones teatrales extraordinarias, con lo cual, y la clásica romería del Santo y la presumible rebaja en los precios de los trenes, no faltarán por espacio de un par de semanas la necesaria animación en la corte, como así lo deseamos.

—La embajada alemana se lleva este año la palma en punto á reuniones. Hace pocos días se verificó en ella otro banquete de la serie con que el representante del Imperio viene obsequiando á la sociedad de Madrid. Entre las señoras que en él tomaron parte mencionaremos, además de la dueña de la casa, baronesa Stumm, que vestía sencillo traje negro, sin ostentar ninguna alhaja, á la marquesa de la Puente y Sotomayor, la cual lucía deslumbradores brillantes en el cuello y en el tocado un gran sol de las mismas piedras, y á la mar-



9 y 10. - Trajes de carreras, del figurín iluminado vistos por detrás

quesa de Sierra Bullones, que llevaba un precioso vestido de color encarnado, en el pecho una gran flor de brillantes y al cuello un gran collar de perlas que lo circundaba con ocho vueltas. La única señora extranjera que asistía al acto era mistress Carnegie, esposa del tercer secretario de la Embajada inglesa, y que, no ostentando joya alguna, vestía el blanco traje con que se casó hace dos meses, de larga cola con adornos de flores de azahar, pues una costumbre inglesa autoriza á las recién casadas á ostentar por completo sus galas nupciales algunos meses después de la boda, mientras se supone que dura el dulce período de la luna de miel.

En la misma embajada se celebró noches atrás una animadísima recepción. El golpe de vista que ofrecían los salones era hermoso, deslumbrador. La viva claridad que se difundía por aquel aristocrático recinto, el noble y brillante concurso de las damas que por él circulaban, el lujo y elegancia de los trajes, los centelleantes destellos de las joyas, el alegre murmullo de cien animadas conversaciones, todo contribuía al mayor encanto de la fiesta. En algunos momentos se hizo difícil dar un paso por los salones, tanta era la concurrencia que había acudido á la invitación del embajador alemán y de su distinguida consorte.

La señora de Cánovas del Castillo vestía rico traje de fondo gris brochado de oro, y pendiente de un aro de oro mate lucía un soberbio solitario. La bella duquesa de Alba llevaba traje de raso de color perla guarnecido de pieles, y la condesa de Crescente elegantísimo vestido blanco con holgadas mangas verdes.

La joven duquesa de Santoña vestía precioso traje blanco, tan elegante como cuantos figuraron hace poco en su ajuar de boda. La duquesa viuda de Bailén ostentaba



11 á 13.—Trajes de niñas

magníficas joyas; la duquesa de Bivona iba de blanco y la del Infantado de negro.

S. A. la infanta doña Isabel así como los príncipes de Coburgo habían prometido asistir á la fiesta, pero no les fué posible á causa del triste accidente que acababa de sufrir S. A. la infanta doña Eulalia.

Esta recepción, preludio del gran baile que, según se asegura, se proponen dar los embajadores de Alemania, hace presumir lo que será este baile en tan artística residencia.

—De artístico, y con más justa causa tal vez, puede calificarse el suntuoso palacio, completamente terminado ya, de los marqueses de Linares, en el que estos nobles consortes han dado un *five o'clock tea* el sábado último, con motivo de celebrar sus días la marquesa.

El referido palacio, situado en la confluencia de la calle de Alcalá y el Paseo de Recoletos y conocido también con el nombre de palacio de Murga, es un verdadero museo desde el zaguán hasta la más apartada estancia. Su escalera principal puede calificarse de obra monumental, y en ella ha tomado gran parte nuestro compatriota el escultor Suñol, el cual ha labrado la barandilla con el primor y delicadeza tan conocidos en él. En lo alto de la escalera descuelan cuatro grandes lienzos, representando las Artes, las Ciencias, la Industria y la Agricultura, excelentes obras del pintor Domínguez. La galería á que va á parar dicha escalera y que está destinada para las grandes recepciones, es una maravilla. La soportan cuarenta y dos columnas, y estará alumbrada de noche por 140 luces de ricas lámparas de cincelado bronce, que harán resaltar los variados matices de los bruñidos mármoles y jaspes que constituyen sus muros. En los artesonados y cupulillas que hay



14.—Traje de casa

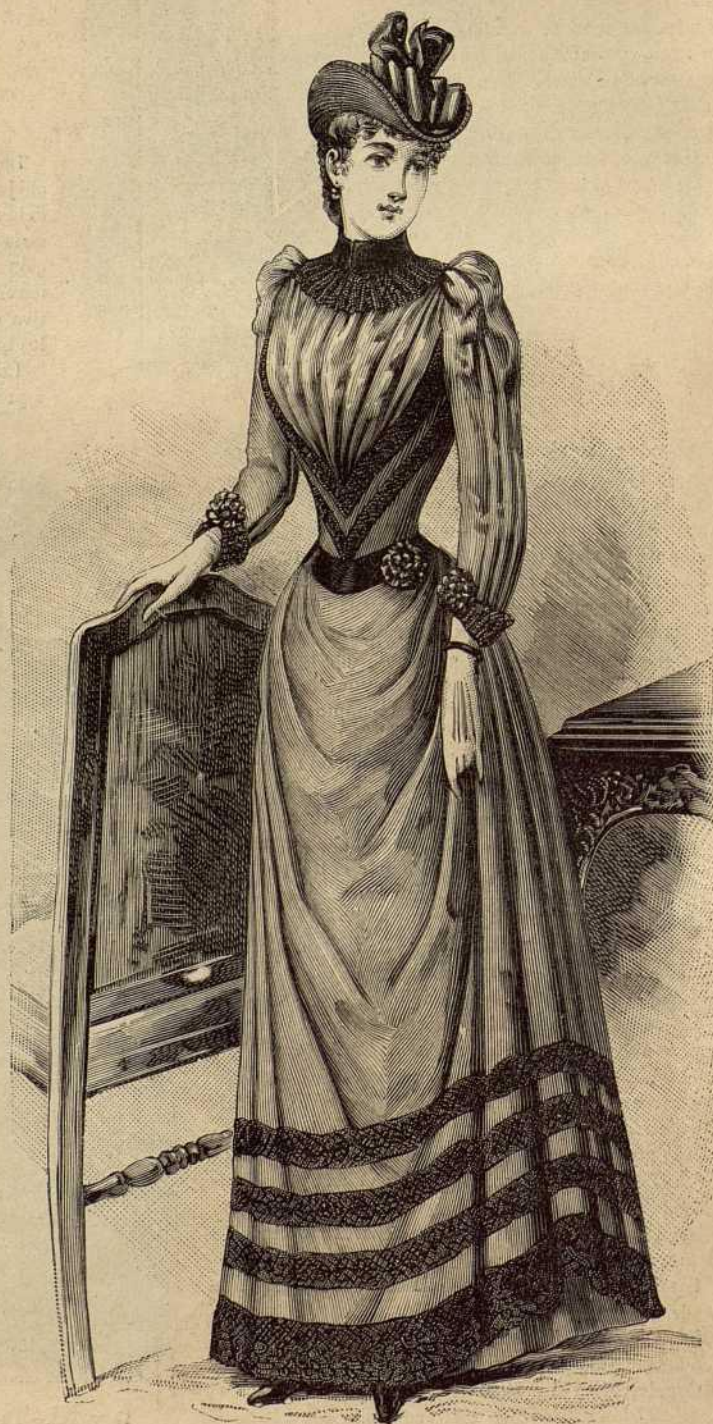
de trecho en trecho brillan preciosos mosaicos venecianos. Los únicos muebles que adornan esta estancia son banquetas de labrada caoba mate con asientos de terciopelo rojo oscuro.

La capilla, de estilo bizantino, es tan suntuosa que muchas iglesias de Madrid pueden envidiar el arte y la riqueza de aquel simple oratorio: mármoles, jaspes, dorados, mosaicos, esculturas prolijas, admirables lienzos, de todo hay allí, pero sin vana ostentación ni despilfarro: es un pequeño templo fastuoso, pero templo severamente cristiano.

El tocador es cual corresponde al discreto lujo de la morada y á los gustos de su dueña; elegantísimo en su misma sencillez y adornado con bellas pinturas. Sus principales muebles son una mesa tocador y un espejo de cuerpo entero ambos magníficos.

Como se comprenderá, hay otros salones dignos de mención, como el lindo gabinete Luis XV, adornado y amueblado al gusto de la época de este rey; el salón de retratos, de estilo Renacimiento, y que como su nombre indica, está destinado á contener los retratos de los individuos de la noble familia, descollando á entrambos lados de la puerta los del marqués y la marquesa de Linares, de cuerpo entero y tamaño natural, pintados por Pradilla; y por fin, los tres compartimientos que constituyen el esplendente salón de baile.

Como dejamos dicho, en esta suntuosa residencia recibieron días pasados sus aristocráticos dueños á toda la alta sociedad de Madrid que, tanto por corresponder á la galante invitación, cuanto por satisfacer la curiosidad de conocer los nuevos salones del palacio de Murga, afluyó casi en masa á aquella mansión.



15.—Traje de señorita



16.- Vestido princesa

expuestas otras piezas del servicio de plata.

Hasta las ocho de la noche duró esta recepción, durante la cual no cesaron los marqueses de Linares de recibir enhorabuena y felicitaciones por el boato y buen gusto que habían presidido en la construcción y ornato de su nueva vivienda, que de hoy más será centro predilecto de lo más escogido de la sociedad madrileña.

—Como presagiábamos, nuestra conocida la distinguida cantante señora Gabbi

Por todas sus estancias habíanse distribuido preciosísimos ramos, cestas y cestillos de flores, en su mayoría regalados á la marquesa con ocasión de su santo. La casa entera estaba llena de estas galas naturales que armonizaban admirablemente con las obras de arte en que abunda. En el comedor, en los salones, dondequiera que se fijaba la vista, resaltaban las más caprichosas variedades, desde las más comunes y conocidas, hasta las exóticas, dispuestas unas y otras con exquisito gusto y acertada combinación de matices. En suma, el palacio parecía un verdadero vergel.

En la gran mesa del comedor, donde, sobre costoso mantel, delicadamente bordado de sedas de colores, descollaba una rica vajilla de plata cincelada y brillaban copas y botellas de finísimo cristal con adornos, coronas y cifras de oro, había dulces, helados y te servido en transparente porcelana, mientras en los aparadores estaban

PARIS

Reina un tiempo bonancible y la primavera parece tener prisa por anunciarse. En las Tullerías, los jardineros trabajan con asiduidad en el replanteo del jardín; en las calles, se ven continuamente carritos cargados de arbustos; en los mercados de flores abundan las plantas que compran los vecinos con entusiasmo para el arreglo de sus jardinillos particulares; en las estaciones de ferrocarriles la mitad de los viajeros entran trayendo arbustos, plantas y saquitos de semillas; por doquiera se conoce, en fin, la creciente afición de los parisienses de todas categorías á los bellos productos del reino de Flora.

Esta temperatura apacible ha permitido celebrar con mayor lucimiento que otros años la clásica fiesta de la *Mi-Carême*; así es que la muchedumbre de paseantes ha invadido en



17.—Bata

compactas masas todos los sitios en que esperaba ver el desfile de las cabalgatas y de los carros alegóricos de los mercados y lavaderos.

En todos éstos, y más especialmente en los segundos, la susodicha fiesta es la gran preocupación; prepáranse á celebrarla con mucha anterioridad, y tanto, que apenas ha terminado



A 18 y 19. — Abrigo de niña. — 20. — Vestido princesa para niña

se ha rehabilitado cumplidamente ante el público de Madrid, haciéndose aplaudir, no tan sólo en la ópera *Mefistófele* en la que no satisfizo la primera noche, sino en la *Africana*, en cuyo papel de protagonista ha obtenido un verdadero triunfo. Mucho celebramos que el público del Teatro Real haya podido apreciar el mérito de la simpática artista. Compartieron con ella los aplausos el tenor Lucignani, á pesar de tener que luchar con el recuerdo del inolvidable Gayarre, y nuestro paisano el barítono Aragón.

En el teatro Español se ha estrenado un drama del Sr. Calvo y Revilla, titulado *El crédito del vicio*, cuyo éxito no ha sido enteramente satisfactorio, pues aunque brillantemente versificado, carece de interés; el desarrollo es inconexo y vacilante, y se prevé desde luego el desenlace.

En Lara se ha puesto en escena una nueva producción de Vital Aza, *El sueño dorado*, juguete cómico chistosísimo como todos los de este autor, y en tal calidad aplaudido con aplausos espontáneos.

En los demás teatros, nada nuevo ó poco bueno, zarzuelitas en un acto, de escasa originalidad.

una, cuando ya se está discutiendo algo nuevo para la siguiente.

Sólo en París, la corporación de las lavanderas es muy considerable, como se comprenderá sabiendo que hay trescientos ochenta lavaderos, sin contar los veinte barcos amarrados á los muelles. Cuéntanse además ciento treinta y cuatro grandes trenes de lavado y planchado, con más algunos especiales, como el del palacio del Presidente de la República y de los ministerios, el particular de los fondistas y peluqueros, y el de encajes y bordados.

Organizada esta corporación con mucha regularidad, tiene su comisión directiva, sus oficinas de colocación y hasta su periódico especial.

Los carros que ha exhibido este año por las calles no han sido muchos, pero la calidad compensaba la cantidad, habiendo sido muy elogiados las cabalgatas y carros organizados por siete ú ocho de ellos.

La cabalgata de *Cendrillonnette* ha recogido muchos aplausos á su paso. El carro representaba un barco elegante, enteramen-



B 21 y 22.—Cuerpo amazona (delantero y espalda)



C 23 y 24.—Traje de comida (delantero y espalda)

te dorado, empavesado de azul y oro, y cuyos tripulantes eran lindas muchachas alegres como pajarillos. La del Mercado del Temple ha excitado también gran entusiasmo: los trajes eran nuevos, los caballos arrogantes y la música escogida.

El acostumbrado desfile de niños disfrazados amenizó singularmente esta segunda parte de la temporada carnavalesca: por doquiera se veían, conducidas por sus padres á las *matinées* de baile, diminutas «españolas», preciosas «maravillosas» de cuatro á cinco años; soldados y oficiales de la misma edad que llevaban el uniforme con gravedad cómica; algunos «pousse-pousse» sumamente parecidos á los de la Exposición, y por fin, los clásicos marqueses y marquesas Luis XV elegantemente vestidos.

Si se añade á todo esto los indispensables carros de las dilerentes cervecerías y los carruajes anunciadores adornados con mayor ó menor gusto y originalidad, se comprenderá que la animación llegase en dicho día, en París, á adquirir proporciones rara vez observadas. Esta ha reinado tarde y noche y tal era el buen humor de los curiosos que acogían con aplauso toda nueva máscara que circulaba.

De todo lo cual resulta que la *Mi-Carême* de 1890 se ha celebrado más alegremente que en los pasados años.

—Como es sabido, la Cuaresma no obsta en París para que se celebren algunos bailes, por más que durante este período estén excluidos de los salones particulares.

Uno de los más notables de aquéllos ha sido el dado, como todos los años, por la Sociedad de los Incoherentes, compuesta en su casi totalidad de artistas. Este baile ha llegado á ser una institución inmutable; todo pasa, pero los Incoherentes subsisten siempre, y su última fiesta organizada en el *Moulin Rouge*, ha demostrado una vez más su lozanía y vitalidad.

Los disfraces eran en su mayoría caprichosos y originales, por ejemplo, la Bestia humana, el Sufragio universal, la Alegre influencia, el duque de Orleans en Claraval, la compañía del Gato Negro, etc. Los trajes femeninos más admirados fueron dos encantadoras arlequinas de *Paris fin de siglo*, un bombero, unas maravillosas, unas elegantes de 1830, varias macarenas (macarones según nuestros vecinos), un deshollinador, un caballero guardia, etc., etc.

Esta fiesta, verdaderamente parisiense, dura siempre hasta muy entrado el día, y aun así, se retiran con sentimiento los concurrentes.

—Los Campos Elíseos presentaban estos días un aspecto particular. Por aquellas anchas calles iban y venían, se cruzaban y entrecruzaban carruajes de lujo, coches de alquiler, camiones, jardineras, carros cargados de materiales, carretones de mano, así como obreros, mozos de cordel y artistas.

Esto anunciaba la próxima apertura del Salón ó Exposición anual de Bellas Artes, á la que los últimos hacían conducir sus obras, y la clausura de la de la Unión de las mujeres pintoras y escultoras, de la que nos ocupamos en el número anterior.

Como nadie ignora, la Exposición anual se celebra en el Palacio de la Industria, hoy lleno de operarios que por una parte se ocupan en arreglar los salones para ella y por otra el espacio destinado al Concurso hípico, nivelando el suelo de la pista, construyendo las tribunas y acondicionando las galerías, en las que no ha mucho tiempo hubo mesas suntuosamente servidas para grandes banquetes ó compartimientos destinados á cuartos de actrices, y en las que ahora van á instalarse los caballos presentados al concurso.

Siempre atrae muchos curiosos la fisonomía que presentan las inmediaciones del citado palacio durante los dos ó tres días que preceden á la apertura del Salón, pero este año la curiosidad ha sido mayor por ver las medidas adoptadas por la autoridad para evitar los desmanes cometidos el año pasado. Ha sido siempre regla en tales días que algunos grupos de estudiantes, más ó menos auténticos, acudieran á los Campos Elíseos con objeto de presenciar la llegada de los cuadros, saludándolos con alegres aclamaciones. En esto no habría nada de particular; pero el año anterior algunos mal intencionados se permitieron arrojar huevos crudos en dirección de la puerta donde se depositan los cuadros, y para impedir la reproducción de este abuso, la autoridad ha dispuesto que cierto número de dependientes suyos proteja la operación de descarga de los lienzos, que llegan á carretadas. Ha bastado esta medida para que no ocurriera ningún accidente desagradable.

A pesar de celebrarse en París simultáneamente cuatro exposiciones de pinturas, la del Salón será tan copiosa como todos los años, calculándose en unas 7,400 las obras de pintura presentadas.

Por su parte, la Sociedad de los Artistas independientes, separada este año de la anterior que lleva el nombre de Nacional, prepara su exposición en el Pabellón de la Villa de París, y como también será abundante en toda clase de obras artísticas, puede apreciarse por esto la laboriosidad de los pintores y escultores franceses.

—La famosa Torre Eiffel, cuyas reproducciones en todos tamaños, así como en todas materias y sustancias, han invadido el mundo entero, y que estaba cerrada para el público desde el mes de noviembre, volverá á abrirse el domingo 30 de marzo. M. Eiffel ha aprovechado este período para adornar y amueblar con más cuidado los diferentes pisos de la torre. El restaurant francés del primero se compone ahora de veinte gabinetes particulares y de pequeños salones. El local donde estaba la cervecería de Alsacia-Lorena se ha transformado en un gran salón, donde se podrán dar bailes, conciertos y conferencias. En el ocupado antes por el restaurant inglés hay ahora billares,

caballitos, un teatro Guignol para niños, bazares de todas clases y variados recreos.

En el segundo piso se ha instalado un inmenso bar.

En cuanto al tercero, apenas lo conocerían los tres millones de personas que lo han visitado: es un verdadero salón á trescientos metros de altura, suntuosamente amueblado con divanes, sillones, mesas de juego, de escritorio, de fumar, etc. El telégrafo y el teléfono funcionarán diariamente en él, y se pondrán á disposición del público dos buzones, de los cuales se recogerán las cartas dos veces al día. En una pieza contigua hay una tienda para la venta de medallas de la torre, recuerdos de la ascensión, fotografías, tarjetas postales, etc.

También se ha rebajado el precio de las ascensiones. La total sólo costará cuatro francos, precio subdividido del siguiente modo: hasta el primer piso un franco; del primero al segundo otro franco, y del segundo al tercero, dos. Los domingos y días feriados sólo costará dos francos la ascensión total.

Tal será la Torre á partir del 30 de marzo de 1890, aniversario del día en que el año pasado izó M. Eiffel la bandera francesa en el edificio más alto construído hasta ahora por los hombres.

—Los tribunales parisienses acaban de entender en un proceso que nos revela que las modistas y *modistos* de más fama hacen negocios redondos con ciertas mujeres las cuales no regatean el precio de las prendas de vestir que les encargan, fiadas en que no ha de pagarlas su bolsillo sino el ajeno. Una de estas *demi-mondaines* que lleva el nombre verdadero ó supuesto de Juana de Alemania, compró en casa del conocido Doucet trajes y ropas por valor de unos 20,000 francos, y cuando éste le presentó la factura al cabo de algún tiempo, le contestó sencillamente que no tenía dinero. Acudió el modisto á los tribunales, y en ellos se ha dado lectura de la factura en cuestión, en la cual hay partidas como las siguientes:

Seis camisas de día, 800 francos; tres de dormir, 600; unas enaguas de faille, 400; una bata, 750; un vestido de faille color de rosa, 1,250; otro negro á listas, 1,400; un par de sábanas guarnecidas de encajes de punto viejo, 1,500; un abrigo para los pies, 2,000, y así de lo demás, como saquillos de raso, pañuelos de seda, fichús, etc.

Dígasenos ahora quién es más loco, si el que tales precios acepta ó el que tiene el desparpajo de fijarlos á unas prendas que valdrán cuando más la décima parte. Si todos los parisienses fuesen como M. Doucet ó como el fondista que sirvió la comida al duque de Orleans durante su estancia en la Conserjería, pronto nadarían en la opulencia.

Los abogados han discurrido mucho sobre este litigio, y el tribunal, en el que Juana de Alemania no ha debido producir el mismo efecto que Friné en los jueces griegos, se ha mostrado poco galante con ella condenándola al pago de la factura, dando así á entender los magistrados que no están dispuestos á aceptar como razón para no pagar las deudas, las necesidades á que el lujo arrastra á ciertas mujeres del mundo elegante.

—Acaba de celebrarse un concurso, digno de mención por su originalidad. Uno de los periódicos ilustrados de París ofreció tres mil francos á la persona que, en menos de dos minutos, consiguiera repetir cinco veces uno de esos juegos de paciencia tan comunes de algún tiempo á esta parte y que consiste en una cajita de cristal la cual contiene cierto número de bolas de colores que se han de combinar de modo que formen la palabra *Matin* siendo cada letra de un color diferente.

Muchos centenares de personas de ambos sexos se han presentado á tomar parte en este concurso, viéndose en él jóvenes de familias acomodadas, militares, empleados, artesanos, muchachas y viejos teniendo cada cual en la mano la «cuestión» del *Matin*, y presentándose por turno á hacer la prueba ante un jurado encargado de contar los segundos transcurridos. Entre tantos llamados, han sido pocos los elegidos. El más hábil ha sido un joven que ha hecho cinco veces la prueba en menos de un minuto. Otro joven ha obtenido el segundo premio de quinientos francos, consistente en una bicicleta.

Estos concursos, por nimios que parezcan, tienen su lado útil, por cuanto permiten recompensar la destreza y la fuerza, y si es conveniente que un pueblo brille por su ingenio, también lo es que sea fuerte por su virilidad.

—Que no deja de cultivarse en Francia el ingenio y fomentarse la instrucción, lo prueba el número de obras «impresas» que se han publicado durante el año último: catorce mil ochocientos cuarenta y nueve libros, estudios ó novelas, y cinco mil quinientas setenta y cuatro composiciones musicales.

Así pues, para estar al corriente de la producción literaria sería preciso leer unos cuarenta volúmenes por día.

—No dejan de celebrarse reuniones en muchos salones, y tantas que la lista sería por demás prolija. En ellas es hoy de buen gusto y de moda hacer gala de una sencillez y de una franqueza más ó menos supuesta. Todo se supone hoy improvisado; de todo se dice que sólo se ha invertido un cuarto de hora en arreglarlo; así de los trajes como del adorno de los salones: las cuadrillas se forman como por casualidad y se ha de simular asombro al ver servida una cena. La dueña de la casa asegura que ésta no significa nada, algunos dulces y helados y nada más, y mientras los platos se llenan de trufas, y se ofrecen con profusión salmones, pasteles, piezas de caza y toda clase de frutas, llegadas á gran coste del Mediodía, aquélla continúa asegurando que es sólo una pequeña reunión de familia, y que bien era menester beber un vaso de agua después de bailar.

Hoy el colmo del arte del *savoir vivre*, es no invitar á nadie, y las señoras que reciben se limitan á decir verbalmente á sus amigas, cuando las encuentran en visitas, en el paseo, en la iglesia ó en cualquier exposición que tal ó cual día las esperan en su casa.

Las bonitas esquelas de invitación en papel glaseado con sus correspondientes escudos de armas, coronas y cifras de colores, que hacían las delicias y el orgullo de los papeleros, disminuyen notablemente: son demasiado pomposas para un te íntimo y sencillo al que acudirán seiscientos ó setecientas personas cargadas de diamantes y condecoraciones.

—Nuestras lectoras no habrán echado sin duda en olvido á miss Bly, la noticiera del *World* de Nueva York, que ha adquirido cierta notoriedad por haber dado la vuelta al mundo en 72 días.

Pues bien, esta joven periodista norte-americana va á contraer enlace con el doctor Frank Ingram.

El novio es director del manicomio en el que miss Bly se había hecho encerrar para poder estudiar de cerca la vida de los locos. Cuando la joven salió del establecimiento, el médico fué quien se había vuelto loco... por ella.

—Mala quincena ha sido la presente para los teatros parisienses en punto á estrenos.

Monsieur Betsy, comedia en cuatro actos de Paul Alexis y Oscar Metenier, estrenada en el teatro de Variedades, ha sido recibida con frialdad, á pesar de los meritorios esfuerzos de Mlle. Rejane, de MM. Baron y Dupuis que han representado sus papeles de un modo acabado.

La misma suerte ha corrido *Amor*, drama en tres partes escrito por Leon Hennique y representado en el teatro del Odeón; su argumento caballeresco, basado en un episodio del reinado de Francisco I, es sobrado lúgubre para el gusto del día, y como además el estilo de la obra es un tanto anticuado, compréndese el silencio con que la ha escuchado el público.

Un poco más lisonjero ha sido el éxito de *El huevo encarnado*, ópera cómica en tres actos de Busnach y Vanloo, música de Audrán, puesta en escena en el teatro de las *Folies dramatiques*. Su argumento es tan sólo entretenido; pero la partitura del popular compositor contiene piezas muy agradables, escritas con elegancia y corrección, en especial una alborada que el público ha hecho repetir tres veces.

Sarah Bernhardt, incansable siempre, está estudiando dos papeles que serán sin duda dos creaciones suyas: una el de *Cleopatra* y otro el de un personaje bíblico de la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, obra que todavía no se sabe si alcanzará autorización para ponerse en escena.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XI

El café

(Continuación)

Y hay algunas, pasadas de edad regularmente, que desdeñando sospechas y murmuraciones del público y atendiendo sólo á su comodidad ó á sus cálculos, se instalan en el café tomando posesión de una mesa con resolución deliberada de pasar allí la noche en peso, como que entran al encender las luces y no salen hasta que se van quedando á oscuras. Estas, necesariamente, lo toman todo á sorbos, hasta el agua, para mantener el interés del juego, por decirlo así, en una partida tan empeñada y larga.

Las señoras no pagan nunca el café: sería desdoro de sí mismas y mucho más del que las acompaña. La cortesía exige que pague el acompañante, y la delicadeza que ni siquiera lo echen de ver las señoras; á menos que sea de la familia, en cuyo caso no está obligado á tantos repulgos; mas por honor suyo y decoro de las señoras que acompaña, dará siempre al mozo buena propina.

A la salida, como á la entrada, las señoras seguirán al caballero acompañante, que se adelantará para facilitarles el paso y abrirles la puerta, dejándolas entonces pasar delante.

XII

Comidas, almuerzos, tes

Comidas

Comer es simplemente llenar una función fisiológica común á todos los animales. Pero los hombres se distinguen de los irracionales, cuyo voraz ó ansioso instinto los lleva á engullir aisladamente. Los hombres buscan hasta en esto compañía, y ya en esta aproximación, viene la urbanidad con sus respe-

tos, y luego la cortesía con todas sus conveniencias, delicadezas y recortes de buen tono á hacer de la mesa un altar y de la comida una ofrenda, una obla-ción, un medio exquisito y gracioso de sociabilidad.

No he de detenerme ahora, hijas mías, en exponer reglas de urbanidad elemental, que ya sabéis desde niñas, porque es más alto el concepto de la cortesía, de que tratamos en estas lecciones; aunque no sería fuera de propósito recordar su importancia, siquiera en pocas palabras:

De la buena educación
no te olvides cuando comas,
que en la mesa es donde más
se conocen las personas.

Lo que cumple aquí es determinar y aun definir las conveniencias de buen tono que exige el trato social en estos obsequiosos cumplimientos, que revisten cierto aparato y solemnidad, aun en el seno de las familias.

Allá en lo antiguo no podían dar banquetes sino los potentados, como quiera que una de estas comidas solía costar millones de sestercios. Sólo el brindis de Cleopatra costó doce millones. Y fué un sorbo de vinagre en que disolvió una perla preciosísima.

Ahora puede muy bien convidar á la mesa á sus amigos una familia nada más que acomodada, sin tener que hacer ruinosos sacrificios. Porque en estas comidas, expresión de una cultura más fina y de una moral más limpia, se da más importancia á las formas, á las conveniencias, al obsequio, á la atención, á las amables deferencias del dulce y cortés trato, que á los hígados de platija, á los sesos de faisán y de pavón, á las lechadas de lamprea y á las lenguas de fenicópteros, y en nuestras limpias mesas serían grotescas y hasta indecentes las voracidades de Vitelio y Heliogábalo.

Cuando se quiere convidar á una comida se dirigen esquelas de invitación á los elegidos en nombre de los dueños de la casa, pero á las personas de muchos respetos se les ha de invitar personalmente, ya aprovechando una ocasión oportuna, ya haciéndoles una visita con tal objeto.

Para hacer los preparativos necesarios, y sustituir oportunamente á los que se excusen, se toman los dueños de la casa un término prudencial, que no debe pasar de una semana; y los convidados que están en este caso, deben contestar sin demora, aunque no el mismo día, aceptando la invitación ó excusando su asistencia de la manera más cortés y delicada.

La mesa debe ser objeto del mayor esmero y gusto de la dueña de la casa. Los manteles han de ser irreprouchables por su blancura y limpieza, y la vajilla ha de estar en abundancia para cubrir todo el servicio sin necesidad de lavarla, so pena de exponerse á entorpecimientos y retardos.

Las flores y las frutas constituyen el adorno más propio de la mesa y dicen muy bien con su variedad de colores sobre el fondo blanco de los manteles. Pero han de elegirse las flores de olor suave ó nulo, pues turba el penetrante á las personas delicadas.

Completando el adorno pueden ponerse en la mesa también los postres, colocando las piezas pequeñas á uno y otro lado de la jardinera que suele ponerse en el centro. No debe recargarse mucho esta especie de adorno, de gusto primitivamente ruso, para dejar espacio libre al servicio y desahogo á los comensales.

A cada comensal deben ponerse tantos vasos, como

sean las categorías de vinos de cada servicio, que son por lo regular cuatro, sin contar el vaso para el agua.

La cuchara se pone á la izquierda del plato y á la derecha el tenedor y el cuchillo.

Es punto de cortesía que los invitados á mesa extraña acudan exactamente á la hora señalada en la es-que-la de invitación. Si la anticipación es de mal gusto, y puede ser embarazosa para los dueños de la casa, que tienen que atender á todo en los últimos momentos, la tardanza es una descortesía que todos llevan en cuenta al rezagado y que le crea una situa-ción bastante desairada. Quince minutos después de la hora señalada ha de servirse la sopa: el que llega un minuto más tarde tiene que pasar por un desaire necesario, sancionado por los respetos que merecen los demás.

A la hora señalada, los dueños de la casa, libres ya de todo otro cuidado, pasan al salón á recibir á los convidados y á hacer las presentaciones que exijan las conveniencias.

Señoras y caballeros, después de dejar los abrigos en la antesala ó gabinete destinado al objeto, y luego de anunciados por el criado ó doncella que espera en el recibidor, entran en el salón, sueltos, no del brazo, y precediendo la dama al caballero. Los dueños de la casa se adelantan á recibirlos, y cambiados los cum-plidos de etiqueta, se sientan las damas, permanecien-do en pie los caballeros, formando grupos en medio de la sala, ó acercándose á saludar á las señoras de su conocimiento. Este intervalo de minutos es la oportu-nidad de las presentaciones.

Pasados los quince minutos después de la hora se-ñalada, anuncia el criado que la sopa está servida; y ya no se espera más, á no ser que el rezagado sea una persona principal.

Después el dueño de la casa ofrece el brazo á la dama de más distinción y se dirige al comedor, si-guiéndolos las demás parejas por orden de repre-sentación hasta la última, que forma la dueña de la casa con el caballero de más distinción.

Para que no haya dificultad ni entorpecimiento en este orden de precedencia, en que es rigurosa la eti-queta, y dado que no es arbitrario escoger la pareja, el anfitrión debe indicar previamente á cada convidado la señora con quien ha de formarla para pasar al co-medor.

Suele suceder que cuando concurren á una comida menos caballeros que damas, quedan necesariamente algunas sueltas sin poder formar pareja. Esta situa-ción que parece desairada, se resuelve con despejo, desenfado y buen humor, yendo todas en grupo, sin dar importancia ninguna á lo que sólo es una resta matemática, no un desaire, que no podría imputarse á nadie.

Pero si sólo quedara una dama suelta, entonces, á pesar de todo, la situación sería desairada si la due-ña de la casa, fina, obsequiosa y galante, no diera una prueba de exquisita cortesía, cediéndole su pareja para representar ella la desairada resta. Pero no va sino muy airoso y aun mejor acompañada con este primor de delicadeza.

Antiguamente era el lugar preferente la cabecera de la mesa; ahora la preferencia está en el centro, aunque como dijo Sancho con tan buen sentido como gracia, dondequiera que se siente el amo de la casa, allí está la cabecera. El amo de la casa se sienta ahora en uno de los centros de la mesa, dejando el otro de enfrente para su señora.

Si es viudo el anfitrión tendrá enfrente á su madre,

á su tía, á una hija ó hermana casada ó viuda, á una señora mayor de su amistad; nunca á una soltera. Si es viuda la dueña de la casa, guardará los mismos respetos de decoro en sentido inverso naturalmente, es decir teniendo enfrente á su padre, á su tío, á un hijo ó hermano casado ó viudo, á un amigo de repre-sentación; nunca á un joven para que con ella haga los honores de la casa.

Al llegar al comedor, buscan los caballeros en las tarjetas respectivas que indican su sitio á cada co-mensal, el nombre de su pareja, y hallados estos sitios saludan á la dama y pasan á buscar los suyos. Aunque más embarazoso, es también usual y hasta de tono suprimir estas tarjetas, siendo del anfitrión la compe-tencia de indicar su puesto á cada comensal.

(Continuará)

RECETAS UTILES

PARA LIMPIAR EL METAL INGLÉS

El uso tan generalizado de las teteras y otros objetos de metal inglés nos induce á recomendar un medio de limpiarlos, porque su brillo desaparece muy pronto. He aquí lo que se debe hacer:

Tómese una corta cantidad de rojo de Inglaterra en polvo; mézclese con aceite, y póngase cierta cantidad de la pasta así formada sobre el objeto que se haya de limpiar; frótese en seguida fuertemente con un pedazo de paño ó de franela, hasta que se haya sacado brillo al metal. Cuando se ha conseguido, se lava el objeto con agua caliente en la que se ha desleído un poco de jabón; en seguida se enjuga con un trapo fino, y luego se pasa blanco de España que se quita con una piel de gamuza. Las teteras limpias de este modo quedan como nuevas.

PARA LIMPIAR CANDELABROS Y RELOJES DE BRONCE DORADO

Se empapa un cepillo en *neufalina* (sustancia que se encuen-tra en todas las farmacias), y se pasa por los candelabros, y aunque estén llenos de gotas de esperma, éstas se desprenderán fácilmente. Frótese en seguida con un trapo seco ó mejor con una piel. Dicho líquido, que se evapora rápidamente, no deja cardenillo en los intersticios.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 162

Semblanza histórica. - Catalina I de Rusia.

CHARADA

Lector, la luz que despide
Con su resplandor mi *tercia*,
Es comparable á los ojos
De mi *segunda* y *primera*
Que son *tercia* tras *segunda*
Que el corazón atraviesan,
O *cuarta* con *tres* disparan
Contra aquel que la contempla;
Siendo su voz el conjuro
De las *prima* con *tercera*.
Tan sólo un remedio encuentro
De escaparte á su influencia:
Y es que te marches al *todo*
Navegando á toda vela.

SUPRESIÓN SUCESIVA DE UNA LETRA

Búsquese una palabra de la que quitando sucesivamente la última letra resulte: 1.ª una batalla famosa en la antigüedad; 2.ª medida catalana; 3.ª animal doméstico; 4.ª negación; 5.ª cifra romana.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida cura-ción de las **Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bron-quitis, Resfriados, Romadizos,** de los **Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc.**, 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

NUEVA

GEOGRAFÍA UNIVERSAL

POR

VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVA-LLEE, CORTAMBERT Y TOPINART,

completada con las exploraciones de los más no-tables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes cen-sos y datos oficiales. Espléndida edición ilustra-da con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.

A cuartillo de real la entrega

MONTANER Y SIMÓN

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARÍS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	ORIZALINE, } tintura instantánea
CRÈME-ORIZA { Hermosura del	ESS-ORIZA, todos olores.
ORIZA-LACTÉ { rostro.	ORIZA-HAY } Agua de tocador.
ORIZA-OIL { Conservación de los	ORIZA-POWDER } Polvo de arroz atelpado.
ORIZA-TONICA { Cabellos.	

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA á la VIOLETA del CZAR

Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio á la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápiques y Pastillas, 12 olores.

De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adotadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA
 VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Curación segura
 DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la **Menstruación** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER, C^o, en Sceaux, cerca de París

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER
 con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)
 Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma é irritación de la garganta**, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »
 (Extracto del Formulario Médico del Sr Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: COMAR Y C^o, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Informe favorable de la Academia de Medicina de París
JARABE CROSNIER
 MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis
 y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
 Exigir FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

GOTA Y REUMATISMOS
 Curación por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville:
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
 Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. **QUININA** (BROMHIDRATO de) BOILLE contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-SEDATIVO GENEVOIX (de Bromuro de Calcio), nuevo remedio contra afecciones nerviosas de los señores y de los niños (histerico, convulsiones, corea, coqueluche, epilepsia, insomnio). — 14, Rue des Beaux-Arts, PARIS.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
 Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.
GRAGEAS DE GÉLIS y CONTÉ
 DE LACTATO DE HIERRO
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.
ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
 (Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)
 La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.
 Depósito general: Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, n^o 99, en París
 Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de París.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^o BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 LA FIRMA DELABARRE DEL D^o DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARÍS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 8 años. — 2. Vestido de señorita. — 3. Traje de visita. — 4 y 6. Puntillas de ganchito. — 5. Pantalón de palmatoria. — 7 y 8. Batas. — 9. Traje de paseo. — 10 y 11. Vestido de niña de 12 años (delantero y espalda). — 12 y 13. Vestido de niña de 10 años (delantero y espalda). — 14 y 15. Trajes de primavera del figurín iluminado, vistos por detrás. — 16 á 26. Panorama de confecciones y trajes de verano.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 164. — Rotonda. — Peregrina. — Chaqueta de caídas.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 164. — Dibujos y alfabetos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 164. — Rotonda (grabado A 1 del panorama); — Peregrina (grabado B 9 del panorama); — Chaqueta de caídas (grabado C 11 del panorama incluido en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 164. — Dibujos y alfabetos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

Primer traje. — Falda-funda de tafetán color de frambuesa, adornada en el borde de un escarfolado de tafetán recortado. Túnica drapada de velo frambuesa, con el borde guarnecido de una tira de terciopelo del mismo color. El corpiño, sin pinzas, fruncido en la cintu-

ra, está adornado de una bonita valona rizada formando chorrera, de surah color de frambuesa. Las mangas Enrique II, muy abolsadas, están atadas con cinco terciopelos frambuesa.

Sombrero de paja de arroz, guarnecido de flores de color de malva. Guantes de piel de Suecia de su color natural. Som-

brilla de tafetán color de frambuesa, con lazos de terciopelo de este mismo color.

Segundo traje. — Falda de bengalina de color mordoré oscuro, plegada y formando conchas, dejando ver la falda-funda que es de faille mordoré claro, adornada de bordado mordoré oscuro. El lado izquierdo de la falda lleva cinco lazos-escar-

pela de raso mordoré claro. Corpiño de punta, drapado al biés, de bengalina mordoré oscuro; el delantero izquierdo es de faille mordoré claro bordado del mismo color, pero oscuro. La espalda está abierta sobre una punta bordada. Mangas con altas hombreras, de faille mordoré oscuro, adornadas de vuelos de encaje y botoncitos de oro. Capota de bengalina mordoré, bordada de oro y guarnecida de flores amarillas. Guantes gris perla.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 8 AÑOS. — Vestido blusa de cachemira de la India de color beige, montada á frunces sobre un canesú de terciopelo color de aceituna. Las mangas, así como el cinturón, son de este mismo terciopelo. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas verde aceituna y florecillas color de rosa. Medias verde aceituna.

2. — VESTIDO DE SEÑORITA, hechura princesa, con gruesos pliegues Watteau, por detrás, de lana fina escocesa, de color encarnado de dos tonos, negro y blanco. Doble-cuello de lana escocesa fruncida sobre un canesú de terciopelo negro. Las mangas y el cuello recto son también de terciopelo negro.

3. — TRAJE DE VISITAS en el campo. Falda plegada al biés, de crespón azul lapislázuli, abierta sobre un faldón bordado de azul lapislázuli y plata. Corpiño cruzado y adornado de bieses, de crespón azul, abierto sobre un plastrón bordado lapislázuli y plata. Las man-



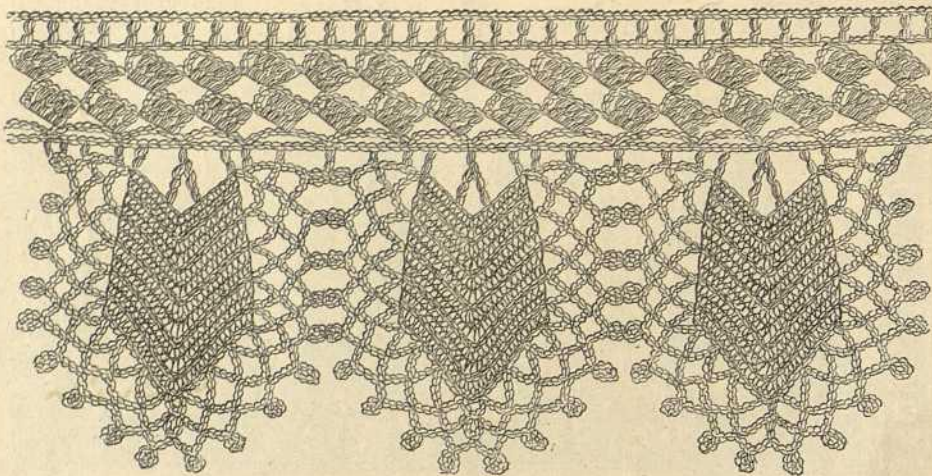
1. — Niña de 8 años

2. — Vestido de señorita

3. — Traje de visita

gas, plegadas al biés, aseméjense al corpiño y la falda. Cinturón drapado. Capota de bengalina azul lapislázuli, adornada de encaje de plata y florecitas blancas. Guantes de piel de Suecia. Sombrilla azul lapislázuli.

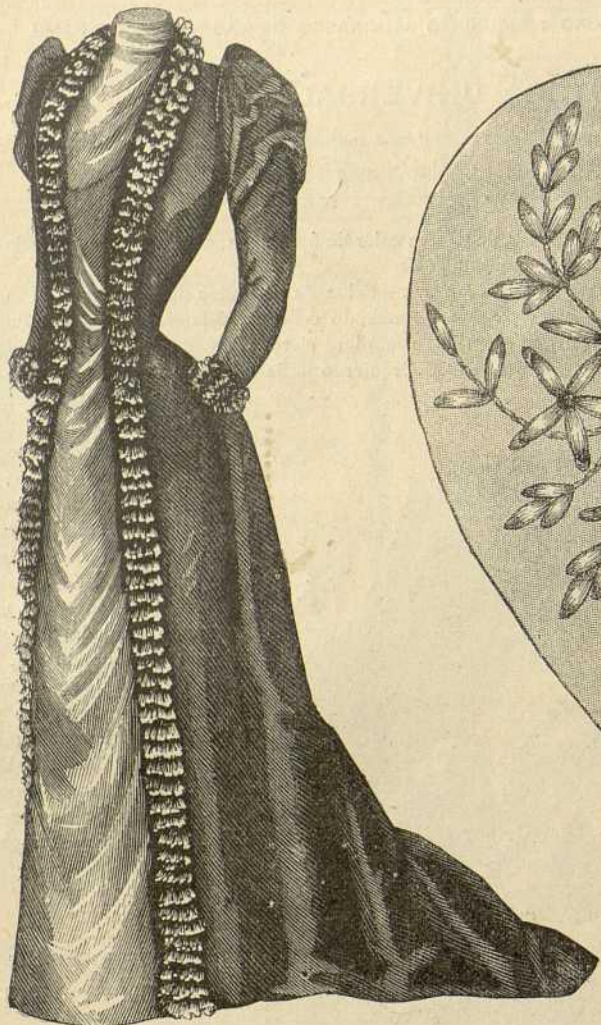
4. — PUNTILLA DE GANCHITO para adornar pantalones. Con hilo del número 70 se hacen sueltas las puntas y se las une al hacer la última vuelta. Para cada punta se hace una cadeneta de 15 puntos; hácese 2 puntos para la vuelta y sobre la cadeneta 7 medias bridas; dentro del octavo punto se hacen 3 medias bridas; después 7 sobre los 7 puntos restantes; 2 puntos de cadeneta; vuélvese la labor, déjese la primera media brida y trabájese como en la vuelta anterior, pero cogiendo el punto por detrás para que forme cordón. Debe dejarse sin hacer el primero y el último puntos de cada vuelta; cuan-



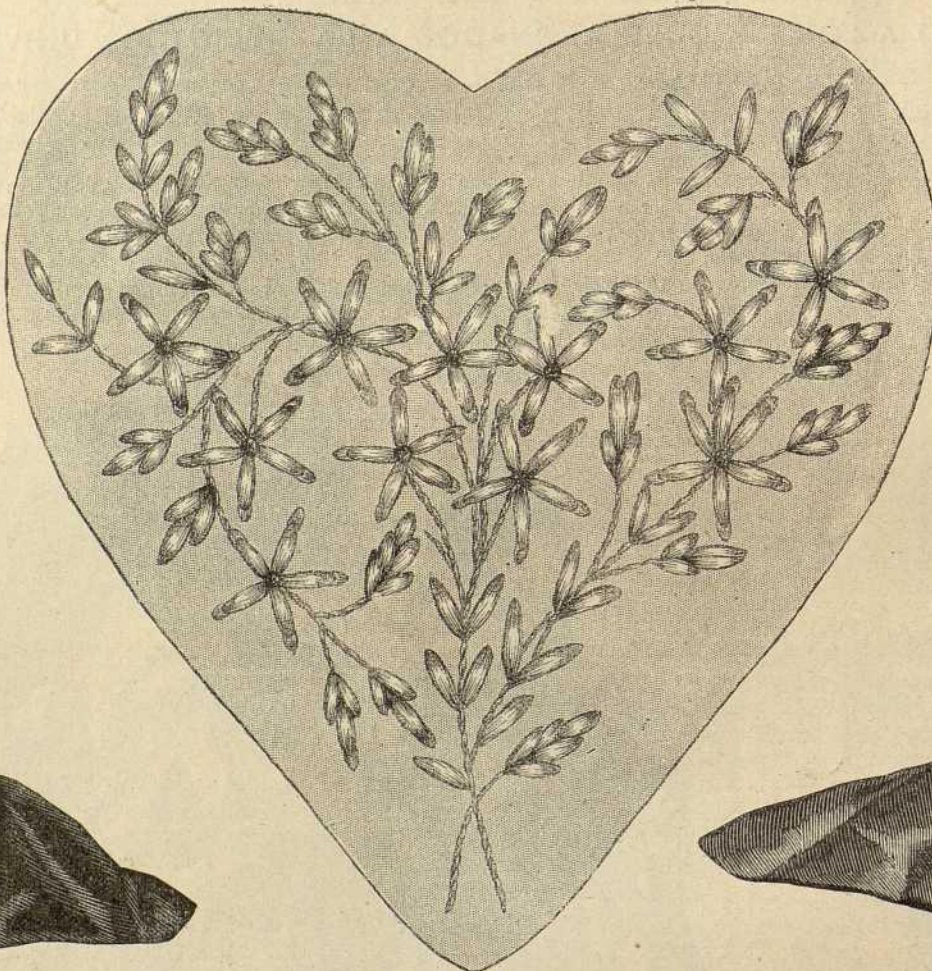
4. — Puntilla de ganchito

do se hayan hecho 9 vueltas iguales, se rompe el hilo y se rodea la punta de 17 medias bridas intercaladas de 5 puntos de cadeneta. Para la segunda vuelta se procede lo mismo, haciendo las medias bridas á caballo sobre los puntos de cadeneta de la vuelta anterior. Tercera vuelta: 1 media brida en el primer calado, 3 puntos de cadeneta; únase á la punta que precede; 3 puntos de cadeneta, 1 media brida en el calado siguiente; repitiéndolo 5 veces; 9 piquillos en los 9 calados siguientes, y únase como al empezar; en seguida se hace el pie de la puntilla consultando nuestro grabado.

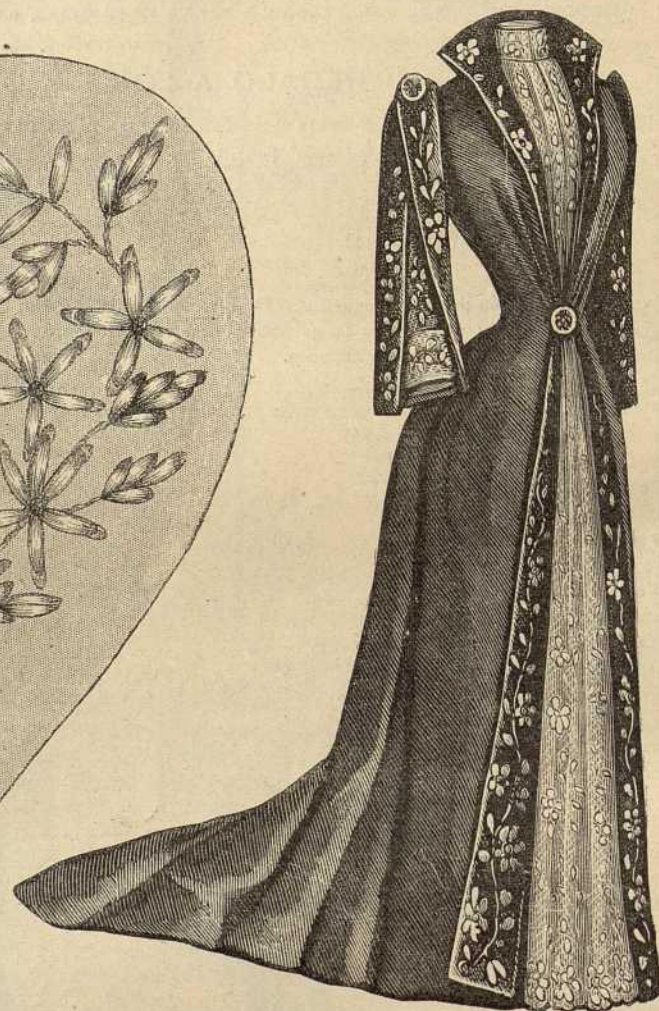
5. — PANTALLA DE PALMATORIA. — Después de sacado el dibujo sobre raso de color claro, como crema azul, rosa pálido ó rosa antiguo, cógese cintita muy estrecha y de diversos colores. Esta labor se compone de puntos de lanza hechos



7. — Bata elegante



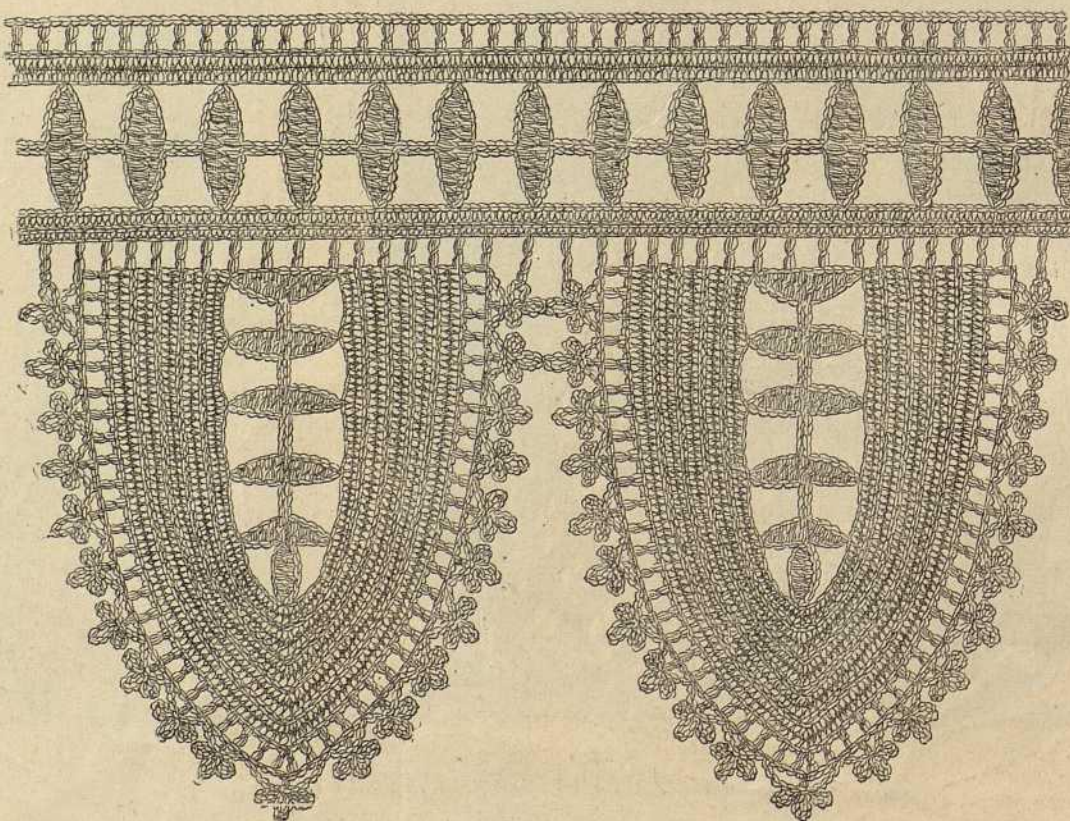
5. — Pantalla de palmatoria



8. — Bata Médicis

siguiendo el dibujo. Las flores se hacen azules, rosa y encarnadas, las hojas son verdes; las semillas amarillas, todo de cintita; los troncos se hacen á punto de tallo con torzillo color de madera. Por la parte interior se forra de seda ligera, y luego se coloca esta labor sobre una montura dorada. Cualquiera puede montar por sí mismo esta labor, con lo cual resulta un trabajo muy elegante y de poco coste.

6. — PUNTILLA DE GANCHITO. — Las puntas ú ondas se hacen sueltas empezándolas por el tronco del centro, que se hace en dos veces y del modo siguiente: Hácese 6 puntos de cadeneta; pásanse los dos primeros, 2 medias bridas, 2 bridas sobre los 4 puntos que quedan, 9 puntos de cadeneta; pásanse los dos primeros, 2 medias bridas, 2 bridas; los tres últimos puntos se dejan porque sirven para intercalar las ramas; háganse 5 ramas del mismo modo, dejando para la última la que forma la punta, y se vuelve á hacer una rama enfrente de las anteriores, 3 medias bridas sobre los 3 puntos de cadeneta. La primera vuelta alrededor se compone de 5 puntos de cadeneta, 1 media brida sobre cada rama, y en seguida 9 vueltas de medias bridas de



6. — Puntilla de ganchito

relieve; en la punta, 3 puntos en la misma malla. — 10.ª vuelta: barritas intercaladas con un punto de cadeneta. — 11.ª vuelta: 1 media barrita en el primer calado, 2 puntos de cadeneta, 1 barrita en el calado siguiente; en esta barrita, 5 puntos de cadeneta; pásese á la malla; en la barrita, repítase tres veces para formar un trébol; y únase 3 tréboles á cada onda. — El entredós se hace como el interior de las ondas. Esta puntilla es muy bonita puesta lisa, como pasamanería, para guarnición de corpiños, faldas y confecciones.

7. — BATA ELEGANTE, hechura de redingote, de velutina de color de amatista, adornada de un boa de encaje de color crema. El redingote está abierto sobre un delantero adornado de respón de China rosa pálido. Mangas ahuecadas adornadas de encaje crema.

8. — BATA MÉDICIS, de cachemira gris ratón, hechura princesa, sin pinzas, ligeramente fruncida por delante, y abrochada en la cintura con un broche de fantasía. Cuello Médicis y solapas de faille bordado. Mangas estrechas, con dobles mangas rectas abiertas, sujetas á los hombros con un broche de fantasía.



Henry Petit. Edít.

J. Bas. Imp. París

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VII - N° 164

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de París). Escójase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el vómito, lo pone fresco y satinado, e impide todas las imitaciones. Roussel, en Meaux cerca de París.

Pildoras de Blancard. Eficacísimas contra la Clorosis. (Colores pálidos.)

Esta bata se abre por delante sobre un plastrón plegado de encaje color de hilo crudo.

9. - TRAJE DE PASEO. - Vestido princesa de paño amazona gris acero, adornado de galones y trencillas de plata. El lado derecho del vestido está drapeado en la cintura y en el hombro, sujeto con una presilla abrochada; el izquierdo, que cruza sobre el otro lado, está cortado en una larga presilla que va á fijarse en el hombro con un broche de plata. Este vestido deja ver por delante y por detrás la falda-funda de tafetán escocés azul lienzo. El lado izquierdo del corpiño es también de tafetán escocés. Las mangas rectas llevan cuchilladas del mismo tafetán y se cruzan por abajo, cerradas con pequeñas bellotas de plata. Cuello recto con trencillas de plata, cerrado con un botón del mismo metal. Sombrero de paja de fantasía gris acero, adornado de flores encarnadas y de cintas rayadas de azul lienzo.

10 y 11. - VESTIDO DE NIÑA DE 12 AÑOS (delantero y espalda). - Falda redonda, fruncida en la cintura, de lana color de avena, bordada en el borde del mismo color y de plata. Corpiño sin pinzas, de punta por delante, y adornado por delante y por detrás de un bordado plata y avena. Cinturón de surah de este último color.

12 y 13. - VESTIDO DE NIÑA DE 10 AÑOS (delantero y espalda). - Vestido de surah de color de rosa antiguo, guarnecido de una berta ondulada de terciopelo del mismo color, pero



10 y 11. - Vestido de niña de 12 años (delantero y espalda)



9. - Traje de paseo

gado en el canesú y formando dos caídas puntiagudas terminadas en una borla de pasamanería. El canesú y la guarnición de las mangas son de pasamanería. El contorno del vestido, las mangas y la valona son de encaje escarolado. Otro encaje guarnece el borde de las mangas. Vestido de seda almáciga bordado de negro, abierto al lado sobre un paño de faille verde mirto. Sombrero de paja almáciga, guarnecido de cintas de este color y verde, y de flores encarnadas. Guantes de Suecia.

4. - Confección sevillana, de seda de canutillo azul ónice, fruncida en la cintura bajo una rica aplicación de pasamanería azul ónice y plata. Delantero adornado de pasamanería y de una chaqueta torera de lo mismo. Cuello bordado. Mangas rectas de encaje negro, fruncidas en los hombros. Rica franja de pasamanería, azul ónice y plata, formando delantal. Falda de siciliana, bordada. Capota de seda azul ónice, guarnecida de florecillas de plata. Guantes de Suecia color de trigo.

5. - Abrigo Margot, de entredós de encaje y cintas de raso alternadas. La esclavina está fruncida en el cuello para hacer el abolsado en los hombros, y está adornada, lo propio que el delantero y el borde del abrigo, de un escarolado de encaje negro. Sombrero de gasa color de azufre, guarnecido de encaje de plata y de flores de sol. Sombrero de seda azufre, adornado de encaje blanco. Guantes de Suecia de su color natural.

7. - Abrigo de niña, de pañete amazona color lapislázuli,

más oscuro. Este vestido está plegado á modo de blusa por delante y por detrás y adornado de un pliegue hueco bordado. Cordón de pasamanería rosa antiguo y oro. Tres tiras de terciopelo rosa antiguo guarnecen la parte inferior de la falda. Las mangas plegadas están bordadas y cerradas por abajo con puños de terciopelo.

14 y 15. - TRAJES DE PRIMAVERA, del figurín iluminado, vistos por detrás.

16 á 26. - PANORAMA DE CONFECCIONES Y TRAJES DE VERANO.

A 1. - Abrigo de carruaje, de seda brochada de rosa pálido sobre fondo gris perla, fruncido en los hombros y á gruesos pliegues Watteau por detrás, aplicados hasta la cintura. Capucha fruncida, de seda brochada, forrada de surah gris perla y atada con una cinta de faille de este color. Sombrero de paja gris, forrado de gasa rosa, y adornado de faille rosa y de alas grises. Sombrilla de faille rosa guarnecida de encaje.

2. - Confección Edmea, de encaje negro, guarnecida de anchos bieses de faille negro haciendo delantero, de largas conchas de puntas colgantes y conchas vueltas hacia dentro alrededor de las haldetas y por detrás. Valona escarolada de encaje negro. Mangas ahuecadas del mismo encaje, guarnecidas de lazos de cinta y escarolados en los hombros. Falda de surah brochado pompador. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de cintas maíz y de florecillas color de rosa.

3 y 6. - Manteleta Rejane (espalda y delantero) de bengalina negra, fruncida en la cintura y en el canesú por detrás, y montada, fruncida en los hombros, formando delantero, mangas y visita. El plastrón del delantero es enteramente de encaje, ple-



12 y 13. - Vestido de niña de 10 años (delantero y espalda)

peada, de fulard brochado, sobre falda-funda de seda adornada de un escarolado por el borde. Guantes gris perla.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La capital empieza á sacudir la tristeza de los pasados meses y á respirar las puras brisas primaverales, impregnadas del perfume de las flores.

Los árboles del Retiro, del Prado y de la Castellana van cubriéndose de retoños, nuncios del pomposo follaje de que muy en breve estarán revestidos, al paso que se van eclipsando, reclusos en armarios y baúles, y resguardados de la invasión de la destructora polilla merced al alcanfor y otros ingredientes más ó menos eficaces, los ricos abrigos de pieles que á su vez han resguardado los cuerpos de las damas madrileñas de las no menos temibles pulmonías.

Con la llegada de la primavera ha coincidido la de la Semana Santa, poniendo término la primera á las fiestas invernales, y abriendo un paréntesis la segunda entre éstas y las que se anuncian para la temporada que se inicia con la Pascua. A decir verdad las recepciones y bailes celebrados este año en los salones de la corte han sido por demás contados, y en ellos se ha atendido más á dar satisfacción á las exigencias ó aficiones del paladar y del estómago, repitiéndose de un modo inusitado las comidas y banquetes, que á proporcionar á la sociedad elegante otros recreos y pasatiempos en forma de bailes, conciertos y demás diversiones.

Quien ha sufrido más amargas decepciones con la proscrición de estos últimos ha sido la juventud, la cual apenas es invitada á los primeros, por cuya razón fácilmente se comprenderá si habrá parecido *sosa*



14 y 15. - Trajes de primavera, del figurín iluminado vistos por detrás

plegado por delante, cruzado y sujeto á un lado con una presilla. Plastrón de paño azul brochado de plata. Cuello compuesto de dos cuellecitos. Mangas rectas fruncidas en los puños. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas lapislázuli y de flores de color de rosa.

8. - Chaqueta de señorita, de pañete amazona color de ladrillo ricamente bordado de este color y de plata. Mangas de hombreras altas y bordadas. Sombrero de paja color de ladrillo, guarnecido de cintas del mismo color y de florecitas de plata. Guantes gris perla.

B 9. - Peregrina Cendrillonnette, formando gran valona, de granito de seda negra, bordada de azabache y guarnecida de dos volantes de encaje negro. El volante de arriba está fruncido en el canesú bordado. Cuello escarolado de encaje negro. Vestido de bengalina color de lagarto, bordado. Sombrero encarnado, de este mismo color, y adornado de flores de color de rosa. Guantes gris perla.

10. - Manteleta Selika, compuesta de una blusa rusa, de encaje negro, metida en un coselete de pasamanería, bordado de azabache, y de una especie de dormán de mangas rectas, de bengalina negra bordada de azabache; por detrás esta chaqueta-dormán es corta y ceñida á la cintura. Capota de seda gris, adornada de encaje blanco y de rosas amarillas. Guantes de Suecia de color de trigo.

C 11. - Casaca «fin de siglo», de bengalina negra, con haldetas puntiagudas por delante, adornadas de ricos bordados de cuentas. El delantero, abierto, está guarnecido de escarolados de raso negro. El contorno de las haldetas lo está de flecos de colgantes de azabache. Valona escarolada de encaje negro. Plastrón ondulado de bengalina, sujeto á la cintura con un coselete de pasamanería de cuentas. Mangas rectas ahuecadas, cerradas con puños de pasamanería de cuentas, y adornadas de vuelos escarolados de raso negro. Sombrero de paja maíz, adornado de cintas amatista. Falda dra-



A 1

2

3

4

5

6

7

8

B 9

10

C 11

PANORAMA DE CONFECCIONES Y TRAJES DE VERANO.—Modelos dibujados expresamente para «El Salón de la Moda.»

ro 16, envían cada una sus 50 céntimos á sus 32,768 correspon-sales de la serie núm. 15, éstos á los de la 14, etc., etc., con lo que viene á resultar que la persona que ha iniciado la sus-cripción recibe la cuota de *ciento treinta y un mil ciento diez* personas, que á razón de 50 céntimos, representan 65,555 pe-setas.

Vése, pues, con qué facilidad y á cuán poca costa es posible reunir una cantidad de importancia; mas para ello se requiere que cada persona no reciba más que una carta y escriba dos, y que cada cual entregue la insignificante cantidad expresada, pues de lo contrario ocurren dilaciones y trabacuentas que difi-cultan la sencilla realización de tan ventajoso sistema.

—En el teatro de la Grande Opera se ha estrenado por fin la última producción del famoso autor de la *Danse macabre* y *Henri VIII*, titulada *Ascanio*. La ópera de Saint-Saens era esperada con vivísimo deseo, pues además de gozar este com-positor de merecida fama, acaso por una de las genialidades que le caracterizan ha rodeado el estreno de su obra, por lo que á él personalmente se refiere, de tan misteriosas circuns-tancias, que se había picado en alto grado la curiosidad del público. Por ahora, y á juzgar por lo que permiten inferir las mesuradas alabanzas de los críticos parisienses, Saint-Saens ha obtenido algo más que un mero *succès d'estime*, pero no el triunfo ruidoso, completo, con que sueñan en la ciudad del Sena los defensores de su música nacional.

Es de esperar, sin embargo, que la ópera, por el carácter de su música, guste más en sucesivas representaciones. Los trozos que han gustado más son: un aria, la *Florentinelle*, un dúo y un *madrigal*, las variaciones del Amor en el *ballet*, un cuarteto, un aria de barítono que le sigue y la escena dramática final. Los intérpretes de la ópera: Mad. Bossmann y Adini, Mlle. Eamés y MM. Lassalle, Cossira y Plançon en primer término, han sa-lido muy airosos de su empeño, realmente difícil.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XII

Comidas

(Continuación)

De cualquier manera, esperarán los comensales detrás de sus sillas que los dueños de la casa se sien-ten para sentarse ellos.

Los comensales se sientan á conveniente distancia de la mesa, ni muy lejos, ni muy cerca, conservándose en actitud derecha, no rígida, sin encogimiento ni torpeza, con elegancia y modesto desenfado.

Hasta que las damas despliegan su servilleta, des-pués de quitarse los guantes, no despliegan los caba-lleros la suya.

Si en las comidas de medio tono pueden servir la mesa las criadas, en las grandes comidas de ceremo-nia es de ritual que sirvan criados, vestidos de frac, corbata y guantes blancos; y han de ser tantos como exija el número de comensales, á uno por cada cinco ó seis.

La dueña de la casa les da instrucciones previas, y una de ellas es que no hagan ruido con la porcelana, cristalería, etc., y que no desatiendan la menor necesi-dad de los comensales. Cuando note que una cosa no está en el orden requerido, procurará que se co-rrija con una mirada expresiva, nunca con reprimen-das que turben la placidez de la mesa.

La sopa está servida cuando los convidados entran en el comedor; pero nadie debe anticiparse hasta que los huéspedes empiecen. Luego que se ha acabado, se deja la cuchara en el plato, nunca sobre la mesa.

Antiguamente el arte de trinchar era una cosa im-portante, arte teórico-práctico de que no podían pres-cindir las personas bien educadas, y había maestros de trinchar como de gramática y retórica.

No podía ser otra cosa en aquellos tiempos en que era competencia de los dueños de la casa trinchar las piezas para servir á sus convidados, y cortesía que les

ayudara en tan difícil y laboriosa tarea el comensal más hábil en esta especie de anatomía doméstica.

Ahora están más descansados todos, habiendo rele-gado con muy buen sentido este enojoso servicio á la cocina, de donde viene ya trinchada toda clase de carne y de pescado.

También se servía antes, primero á las señoras y luego á los caballeros, pero este método tan cortés con el bello sexo, era por otra parte embarazoso, y sólo puede emplearse en mesa de pocos comensales.

El procedimiento más expedito y corriente es que un criado sirva primero á la dama sentada á la dere-cha del amo de la casa y después á la de la izquierda y que continúe luego sirviendo indistintamente en el orden en que se hallen señoras y caballeros. Cuando la mesa es muy larga hacen este servicio dos criados simultáneamente, uno por cada lado, y así tienen que esperar menos los comensales.

En una gran comida hay siempre un criado que se cuida especialmente de servir los vinos. Al efecto, llégase al lado del comensal, con las botellas en la mano, y se los nombra para que elija, sirviéndole el preferido.

La persona que acepta una invitación de comida para un día de vigilia, acepta desde luego el pecado de la promiscuidad y tiene que hacer honor á la mesa, so pena de ponerse en ridículo faltando á todas las conveniencias de cortesía. Pero sin revelar sus escrú-pulos, bien puede preferir disimuladamente una ú otra clase de manjares, salvando así los respetos de su conciencia y de la mesa ajena.

Es notado y mal visto que las señoras y sobre todo las señoritas coman con exceso, y falta de tono y descortesía que apenas prueben los manjares.

También es falta de tono dar las gracias al criado por el servicio que preste en la mesa; y reprenderle por cualquier falta ó descuido una grosera usurpación de facultades. Ni aun llamarlo puede en alta voz sin infringir las leyes de cortesía; cuando necesite algo ha de hacerle una seña para que acuda y entonces le ha-blará quedo.

No es ya de buen tono obsequiar á las señoras in-mediatas ofreciéndoles en el tenedor algo tomado del propio plato, fineza que tenía sus inconvenientes. La expresión es aceptable en los postres, ofreciéndoles los dulces ó la fruta para que elijan, sirviéndose ellas mismas, ó sirviéndolas el caballero. Peor visto estaría que las señoras y más las señoritas hicieran estas fine-zas á los caballeros. Ni siquiera deben ofrecerles de beber.

Os recomiendo, hijas mías, que en una mesa de tono procuréis evitar el feo, grosero y ridículo acci-dente del hipo. Y no sólo en las mesas de tono, hasta en las de confianza es cosa mal vista y reprobable. Esta inoportuna salida de tono se evita comiendo bien, es decir con mucha templanza, más bien poco que mu-cho, moderadamente y despacio. Pero si, á pesar de todo, sucede, es preciso dejar la mesa con un pretexto aceptable para llevarse el hipo á donde no lo oiga nadie. Jamás me ha pasado á mí semejante inconve-niencia.

En los postres toca especialmente á la dueña de la casa hacer los honores, eligiendo por sí misma y ofre-ciendo á sus comensales lo mejor de sus porcelanas y cristales, cargados de dulces de todas clases y frutas.

La conversación es un punto muy delicado en la mesa, porque ha de atenerse estrictamente á todas las leyes de la cortesía en el buen trato social; pero aun-que delicado, no es difícil entre personas distinguidas y corteses todas. La conversación viene de suyo, y no se hace esperar en una reunión selecta, en que no faltan nunca talentos, ingenios, caracteres expansivos y alegres. Al principio, la conversación es fría, pues se reduce á fórmulas de cumplido y palabras sueltas. Luego se va entrando en vena. A menudo un comen-sal dirige la palabra á media voz á su inmediato y

entabla con él un coloquio. Tal vez interesa á otro el asunto y aprueba y sonríe. Otro más expansivo inter-viene llamando la atención de los inmediatos, y repi-tiéndose más acá ó más allá estas ó parecidas escenas parciales se va animando la mesa hasta que insensi-blemente ó sin fórmulas de reglamento, brota una chispa de ingenio, que da asunto de mayor interés y generaliza la conversación.

Si alguien refiere una anécdota jocosa, se le escu-cha de buen grado tomando parte en la jovialidad general, pero guardándose de reír á carcajadas, lo cual es una inconveniencia en toda ocasión.

La broma es amena entre personas de ingenio; pero ha de contenerse siempre en buenos límites para no faltar á los respetos de los dueños de la casa y de-más personas mayores, ni menos al decoro de las damas.

Si, faltando á estos respetos, aun con formas y velos ingeniosos, se suelta un chiste libre ó malicioso, las señoras y señoritas se abstendrán de reír y aun de sonreír, por más agudo y gracioso que sea. Y toca á la dueña de la casa hacer entender al chistoso con una mirada severa, que no es este el tono de la conversa-ción que permite ella en su mesa.

Tampoco es lícito murmurar de nadie, siquiera esté ausente la víctima. ¿Quién sabe las relaciones que puede tener entre los demás comensales? Esto po-dría traer la obligada defensa, una cuestión inconve-niente, un conflicto, en fin, para los dueños de la casa. De una mesa de mucho tono, á que asistí yo en casa de un diplomático extranjero, cuya señora, amiga mía, era española, salió sin saber cómo un duelo en-tre dos señores extranjeros también. Se originó de casi nada, de un chiste, muy gracioso por cierto. Uno de ellos dijo una agudeza que reimos todos, porque era en efecto ingeniosa y ni siquiera conocíamos á la persona objeto de su alusión. Pero el otro la conocía y soltó otra agudeza más chistosa, que reimos tam-bién. Era otra alusión delicada y hasta cortés. Pero el primero se sintió mortificado, y aunque la severa mirada del anfitrión cortó allí mismo el asunto, y su señora le dió un giro agradable y concluyó la comida en amistosa placidez, dándose la mano cortésmente en despedida los dos chistosos decidores, ello es cierto que se batieron el día siguiente.

Pues menos se ha de murmurar de los presentes, aunque sea al paño: es una descortesía que puede traer también malas consecuencias. No, no es lícito en buena sociedad llamar la atención del inmediato comensal sobre la torpeza, embarazo ó ridiculeo de otro, y menos de otra. La mesa, aun de confianza, es un altar, en que sólo debemos consagrar ofrendas al genio de la cultura y de la amable sociabilidad.

En mesa extraña tampoco debe celebrarse el es-plendor de otras á que se haya asistido, siquiera sean de estado, pues bien se comprende que, implícita y todo, ha de mortificar la comparación á los dueños de la casa.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 163

Charada. — Madagascar.
Supresión de una letra. — Canas, Cana, Can, Ca, C.

ENIGMA

Hay una flor cuyo nombre
Al que yo llevo es igual:
Tanto á ella como á mí
Nos agrada trasnochar,
Y... para saber cuál sea
¿Necesito añadir más?

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** **Gastralgia Anemia**
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPsINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes e industrias; retratos de los perso-najes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm.º, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababolés, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútil
 y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. - Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la **ACADEMIA DE MEDICINA**, el UNICO que ha obtenido una **MEDALLA** en la Exposición de 1889. **CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Pérdidas blancas.** Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. | **QUININA** (BROMHIDRATO de) **BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. - **GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts**

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. - 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm.º 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los **Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D.º CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1878 1887

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebibas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

GOTA y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D.º Laville:
 el LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS**

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

PILDORAS DE BLANCARD

CON Ioduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK | PARIS

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburg.

1853 | 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstruccion y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**

Blancard

Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE y PASTA

de **H. AUBERGIER**

con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma é irritación de la garganta**, han grangeado al **JARABE y PASTA** de **AUBERGIER** una inmensa fama.»

(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.ª edición). — Venta por mayor: **COMAR y C.º**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTE.	ORIZALINE, tintura instantanea
CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro.	ESS-ORIZA, todos colores.
ORIZA-LACTÉ (Conservación de los Cabellos.)	ORIZA-HAY Agua de tocador.
ORIZA-OIL	ORIZA-POWDER Polvo de arroz atepado.

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA á la VIOLETA del CZAR.
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio á la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápidos y Pastillas, 12 colores.
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura

DE

la **COREA**, del **HISTERICO**

de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento

de la **Menstruación** y de

LA EPILEPSIA

CON LAS

GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias

J. MOUSNIER y C.º, en Sceaux, cerca de Paris

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL

disipan casi **INSTANTANEAMENTE** los **Accesos**,
DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRE DEL D.º DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS



NÚMERO 165

21 DE ABRIL DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (*continuación*). — Recetas culinarias. — Pasatiempos. GRABADOS. — 1. Traje de *five o'clock*. — 2. Traje de *garden party*. — 3. Puntilla de punto de media. — 4 y 6. Puntillas de ganchito. — 5. Puntilla de encaje inglés. — 7. Traje de *garden party*. — 8. Gorra de niña. — 9. Gorra *jockey* de niña. — 10 á 15. Trajes de jovencitas y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — A 16. Manteleta chaqueta. — 17 y 18. Corpiños de comida. — B 19. Niña de 4 á 5 años. — C 20. Niña de la misma edad. — 21. Niña de 2 á 3 años. — 22. Traje de boda. — 23. Traje de ceremonia. HOJA DE PATRONES NÚMERO 165. — Manteleta chaqueta. — Corpiño para niña de 6 años. — Chaqueta torera. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 165. — Diez y siete dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de jovencitas y niñas.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 165. — Manteleta chaqueta (*grabado A 16 en el texto*); — Corpiño para niña de 6 años (*grabado B 19 en el texto*); — Chaqueta torera (*grabado C 20 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 165. — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de jovencitas y niñas. 1.º — Niña de 10 años. — Vestido Directorio, de velo color verde serpien-

te. El corpiño, drapeado y cruzado, está adornado de solapas de guipur y se abrocha al lado derecho bajo un lazo que sujeta el cinturón, el cual es de surah verde serpiente con largas caídas terminadas en dos lazos. Camisetita de guipur. Mangas ahuecadas con bocamangas de guipur. La falda está fruncida

en el borde del corpiño y adornada en la parte inferior con tres alforzas, que terminan al llegar á los paños de detrás de la falda, los cuales están plegados. Sombrero de paja blanca, con las alas levantadas por detrás, guarnecido de lazos de cinta verde serpiente.

2.º — Jovencita de 14 años. — Vestido de muselina de lana ó de gasa de color de rosa pájaro sagrado. Este vestido es de hechura de blusa, plegado en la cintura á modo de coselete y bullonado formando canesú redondo. Las mangas son bullonadas y ajustadas en los puños. La parte inferior de la falda está adornada de un bordado color de rosa fuerte. Zapatos de doradillo y medias negras. Sombrero de paja de arroz, adornado de azaleas de color de rosa.

3.º — Niña de 10 años. — Falda redonda plegada, de velo de color crema. Corpiño con faldones de redingote á los lados y pliegues Watteau por detrás, de fulard de color crema con lunares estampados de color encarnado amapola. Mangas fruncidas de velo crema con bocamangas de guipur. Sombrero de paja de color crema guarnecido de amapolas. Medias negras y botinas de cabritilla.

4.º — Niña de 4 á 6 años. — Falda plegada por detrás, de fulard ó lana escocesa azul y encarnada sobre fondo de color crema. Corpiño de paño azul lienzo, con haldetas cortas por detrás, cortado á modo de chaqueta por delante y abierto sobre un delantero abolsado de la tela escocesa. Botones de oro. Cinturón de surah azul lienzo. Mangas rectas ahuecadas, de tela escocesa, con puños de paño azul lienzo adornados de botones de oro.

5.º — Niña de 3 años. — Vestido de hechura de blusa, fruncido por delante, de batista ó gasa color de rosa, guarnecido de un cuello-valona de encaje blanco y con bordados blancos en la parte inferior de la falda. Mangas con hombreras ahuecadas y bocamangas de



1. — Traje de «five o'clock»

2. — Traje de «garden party»

guipur. Cinturón de surah blanco. Zapatos blancos y calcetines de color de rosa. Capelina de batista ó gasa color de rosa rizada, guarnecida de plumas color de rosa.

6.º - Niña de 3 ó 4 años. - Falda y corpiño plegados, de batista ó velo azul pálido. Coselete y valona de guipur blanco. Mangas bullonadas de batista ó velo azul pálido. Calcetines azul pálido.

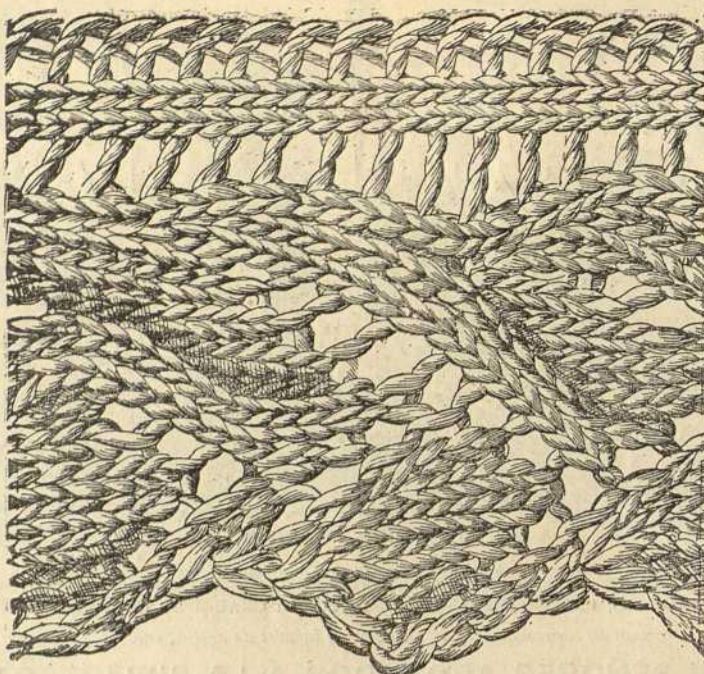
7.º - Niña de 10 años. - Vestido-blusa, plegado en la cintura y montado á gruesos frunces en el canesú; es de velo doradillo claro. El canesú, redondo por detrás, se prolonga por delante hasta el borde del vestido. Este canesú es de paño ó faille doradillo oscuro y está adornado de botones de plata. Unas cintas de color doradillo oscuro, sujetas con botones de plata, forman el cinturón y adornan el borde de la falda. Las mangas de paño ó faille doradillo oscuro tienen bocamangas de un tono más claro. Sombrero de paja de color doradillo claro, adornado de cintas más oscuras. Medias negras. Botas de cabritilla.

Los grabados números 10 á 15 intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

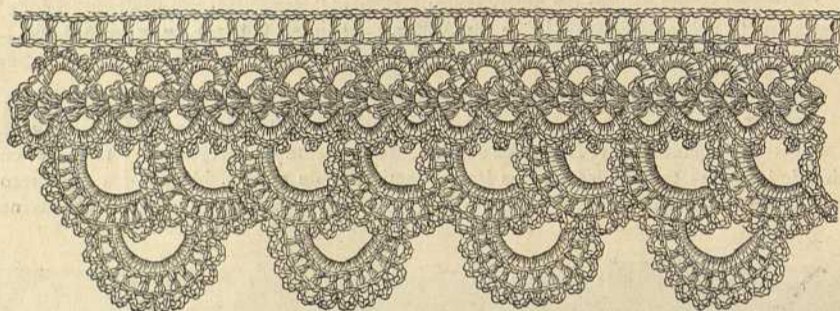
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - TRAJE DE «FIVE O'CLOCK,» de gasa de seda brochada pompadur sobre una funda de faille color de rosa. El delantero de la falda está ligeramente drapeado en los costados y adornado en el borde de un rizado marabut de gasa de seda color de rosa. La cola es corta y lisa. Corpiño sin pinzas, fruncido, formando punta por delante y encerrado en un cinturón de faille rosa. Unas largas conchas de este mismo faille caen sobre la falda. Mangas semilargas, ahuecadas en los hombros y plegadas por debajo, con un rizado marabut de gasa color de rosa. El cuello es de este mismo rizado. Guantes de Suecia claros de diez y ocho botones. Medias de seda negras. Zapatos de color de rosa ó negros.

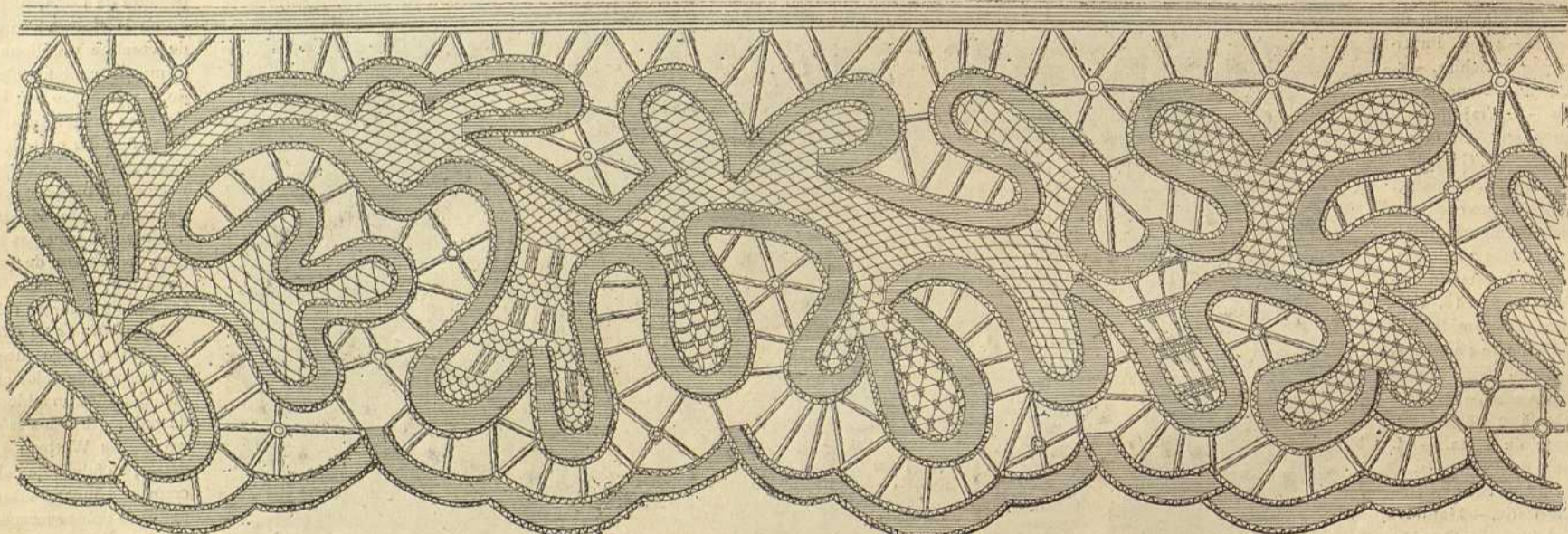
2. - TRAJE DE «GARDEN PARTY,» de fulard



3. - Puntilla de punto de media



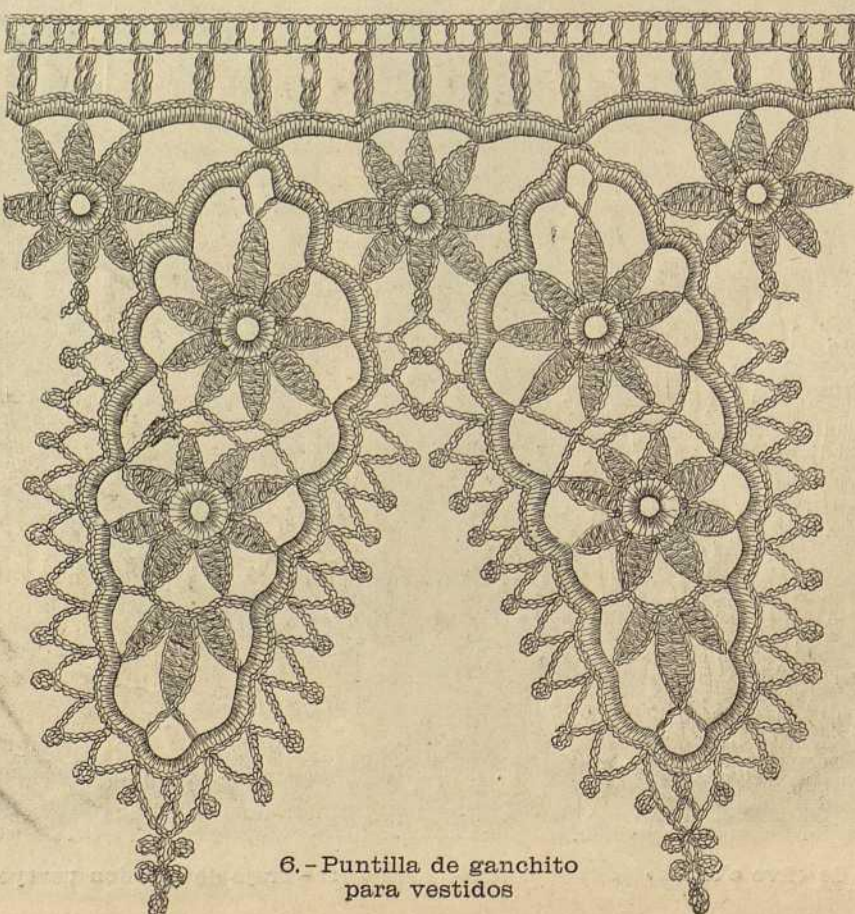
4. - Puntilla de ganchito para camisa



5. - Puntilla de encaje inglés para vestidos

rayado con flores de fantasía estampadas en el mismo fulard. La falda drapeada sobre el lado izquierdo y á pliegues rectos por detrás, está adornada de dos volantes de encaje, lisos, sobre viso de tafetán color de maíz. El corpiño, muy ajustado y con puntitas, está adornado de un cuello-valona con doble chorrera de crespón color de maíz. Las mangas están adornadas de cuchilladas ahuecadas de crespón maíz, con hombreras. Las bocamangas van guarnecidas de encaje liso y á modo de vuelos vueltos, sobre viso color de maíz. Sombrero de paja bordada y calada, con anchas alas, adornado de plumas color de maíz.

3. - PUNTILLA DE PUNTO DE MEDIA. - Hácese 17 puntos. - 1.ª vuelta: al derecho. - 2.ª vuelta: al revés. - 3.ª vuelta: 1 punto sin hacer, 1 crecido echando el hilo, 2 puntos cogidos juntos; 1 punto al derecho, 1 crecido, 2 puntos juntos; 2 al derecho, 1 crecido, 1 punto al derecho; 1 crecido, 1 punto al derecho, 2 juntos; 3 puntos al derecho, 3 juntos. - 4.ª vuelta: toda al revés. - 5.ª vuelta: 1 punto sin hacer, 1 crecido, 2 puntos juntos; 1 al derecho, 1 crecido, 2 puntos juntos, 2 al derecho, 1 crecido, 3 puntos al derecho, 1 crecido, 1 punto al derecho, 2 juntos; 1 punto al derecho, 2 juntos. - 6.ª vuelta: toda al revés. - 7.ª vuelta: 1 punto sin hacer, 1 crecido, 2 puntos juntos; 1 punto al derecho, 1 crecido, 2 puntos juntos; 2 al derecho, 1 crecido, 5 puntos al derecho, 1 crecido, 1 punto al derecho, 3 juntos. - 8.ª vuelta: toda al revés. - 9.ª vuelta: 1 punto sin hacer, 1 crecido, 2 puntos juntos; 1 al derecho, 1 crecido, 2 puntos juntos; 2



6. - Puntilla de ganchito para vestidos

juntos, 3 puntos al derecho; 2 juntos, 1 al derecho; 1 crecido, 1 punto al derecho; 1 crecido, 2 puntos al derecho. 10.ª vuelta: toda al revés. 11.ª vuelta: 1 punto sin hacer, 1 crecido, 2 puntos juntos; 1 al derecho, 1 crecido, 2 puntos juntos; 2 juntos, 1 punto al derecho, 2 juntos; 1 punto al derecho, 1 crecido, 3 puntos al derecho, 1 crecido, 2 puntos al derecho. - 12.ª vuelta: toda al revés. - 13.ª vuelta: 1 punto sin hacer, 1 crecido, 2 puntos juntos; 1 al derecho, 1 crecido, 2 puntos juntos, 3 juntos; 1 punto al derecho; 1 crecido, 5 puntos al derecho; 1 crecido, 2 puntos al derecho. - 14.ª vuelta: toda al revés. - Vuélvese á empezar el dibujo, partiendo siempre de la tercera vuelta.

4. - PUNTILLA DE GANCHITO, que puede servir para adornar camisas y cubre-corsés, pudiéndose pasar por sus calados una cinta que sirve para rizarla. Tómase hilo núm. 70 á 80; el hilo es preferible al algodón de madeja para hacer estas puntillas y sobre todo nuestro modelo, el cual es al través, volviendo la labor al fin de cada vuelta. Esta puntilla es muy fácil de comprender consultando nuestro grabado. Las dos vueltas que sirven de base á la puntilla, se hacen al largo. - 1.ª vuelta: 8 puntos de cadeneta, 1 media brida en el piquillo del centro que se encuentra en el borde, y así se sigue toda la vuelta. - 2.ª vuelta: bridas intercaladas cada una de ellas con 2 puntos de cadeneta.

5. - TIRA DE ENCAJE INGLÉS, hecha con trencilla de hilo muy estrecha y fina, que tenga 5 milímetros de ancho, cordón-torzal é hilo, todo finísimo. Después de trazados los contornos del dibujo sobre moleskina, se cose la trencilla y se sujetan cuidadosamente los cabos. Se hacen, con hilo muy fino, los calados de encaje, los cuales se componen de puntos de festón más ó menos apretados. Para los que son más espesos, se trabaja con cordón torzalillo muy fino. Todos los cordones están festoneados con este mismo cordón. Las barritas están festoneadas y guarnecidas de piquillos. Para hacer los contornos más gruesos se rellena bastante la trencilla antes de cubrirla.

6. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Esta puntilla

es muy bonita para adornar vestidos; se la coloca como solapa ó vuelta. Primeramente se hacen las estrellas que van en el centro de las puntas, las cuales se rodean de una vuelta de puntos de cadeneta y medias bridas. En esta vuelta se hacen medias bridas que forman un festón alrededor de las estrellas. La vuelta del borde está adornada de piquillos; se hace uniendo las estrellas, es decir, á lo largo, así como las cuatro vueltas que forman el pie. La primera de estas vueltas se compone de puntos de cadeneta y medias bridas. - 2.ª vuelta: de medias bridas formando festón. - 3.ª vuelta: 2 dobles bridas, 4 puntos de cadeneta y así toda la vuelta. - 4.ª vuelta: de bridas intercaladas con 2 puntos de cadeneta.

7. - TRAJE DE «GARDEN PARTY.» - Traje de color beige claro liso. El delantero está guarnecido de un rico bordado con calados sobre la misma tela con viso de seda fris, formando delantal. Corpiño sin pinzas, drapeado á modo de fichú y bordado de calados sobre viso; el delantero está encerrado en un cruzado de cintas de tafetán fris, prendidas á la costura de debajo del brazo y pasadas por una ancha hebilla. La reunión de estas cintas forma un elegante coselete. Las mangas ahuecadas en los hombros son muy estrechas, desde la parte superior del codo, y bordadas con calados en la misma tela, sobre viso fris. Cuello Médicis bordado y con calados y vuelos de encaje. La espalda del corpiño es de velo de color beige liso, y el delantero se abre, á modo de corazón, sobre un plastrón de tafetán ris. Sombrero de paja, forrado de gasa fris y



LEFRANÇO

Nº 972

Mancy Petit. Collé.

F. Ducas. Imp. Paris.

Reproduction prohibée.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simen, Editores, Barcelona.

VII - Nº 165

El Parabe de dentition Delabaice
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de la dentition.

El Agua Gócher, embellece la tez y perfuma
 el aires de perfume y sostenida e impide todas
 las irritaciones. Ponsol en Nueva-Orleans de Paris.

Las Pastillas de Deshan contra las afecciones de garganta
 Las Pastillas de Latecoun, contra las afecciones de estomago
 Vino de Bellini, contra la Anemia, Fiebre y Ateroso.
 En todos los principales farmacias.



adornado de este mismo color. Guantes de piel de Suecia de su color natural. Medias negras. Zapatos de doradillo negro.

Se pueden reemplazar los bordados de calados abiertos en la misma tela, que siempre son difíciles de hacer, con aplicaciones de pasamanería con ó sin viso de seda. Este traje es muy bonito y elegante de todos los colores claros que se quiera hacer, ya sea azul lino, rosa, reseda ó lila. Se puede hacer de velo como nuestro modelo ó bien de bengalina para traje elegante, ó de batista para traje de campo.

8. - GORRA DE NIÑA, de tafetán escocés, recogida con un lazo de raso encarnado, cinta del núm. 12, colocado delante, pero hacia el lado izquierdo.

9. - GORRA JOCKEY, para niña, con alas planas bastante anchas por delante, de paja blanca calada. El fondo, blando, es de cachemira de color crema. El lazo colocado en el centro del fondo y los tres del ala, son de cinta de moaré de color crema, del número 5.

10 á 15. - TRAJES DE JOVENCITAS Y NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

A 16. - MANTELETA-CHAQUETA, de armadura rayada, bordada de flores de terciopelo. Semi-cinturón, coselete y cuello de pasamanería de cuentas. Mangas ahuecadas, anchas y drapeadas, de armadura lisa. Boa y bocamangas de plumas. Toca de bengalina, adornada de perlas, y guarnecida de un penacho sujeto con un lazo de cinta colocado delante.

17. - CORPIÑO DE COMIDA ó reunión de confianza, de fulard brochado pompadour sobre fondo verde lechuga. El lado derecho del corpiño es liso, en tanto que el izquierdo está drapeado al biés y se sujeta al lado derecho con tres lazos de raso verde lechuga, que rematan en cintas sueltas, las cuales caen sobre la falda. El corpiño está adornado de un canesú de calados, compuesto de tiras de estameña y tul bordado colocados en forma de V. Mangas con dobles hombreras ahuecadas y ligeramente plegadas en el antebra-



7.—Traje de «garden party»

tirita de terciopelo. Medias encarnadas y botas de ca-britilla.

C 20. - OTRA NIÑA DE LA MISMA EDAD. - Vestido de bengalina azul pálido, adornado de entredoses de guipur y cintitas cometa. La falda está hecha á pliegues. El corpiño, graciosamente drapeado, se abre sobre una camiseta de la misma tela. Coselete suizo, adornado de cintas cometas. Solapas de guipur. Mangas anchas y drapeadas. Calcetines bordados y zapatos de charol.

21. - NIÑA DE 2 Á 3 AÑOS. - Vestido de velo encarnado con lunares blancos, drapeado por delante sobre una falda de bordado blanco. Capelina de velo de color crema bordado. Cuello de guipur.

22. - TRAJE DE BODA. - Vestido princesa con corpiño drapeado y cruzado por delante, formando falda-funda de piel de seda y guarnecida por la parte inferior de dos tiras de moaré con un volantito de crespón rizado colocado en el borde de la falda. El corpiño está abierto sobre un plastrón de moaré. Cola cuadrada, lisa, de piel de seda, montada á gruesos frunces y forrada de seda sencilla. Una guirnalda de flores de azahar, forma cinturón y cae sobre el lado izquierdo de la falda. Las mangas, muy fruncidas en la parte superior, y muy ajustadas á partir del codo, están adornadas de vueltas de moaré y velos de crespón plegados. El cuello está guarnecido de dos cordones de flores de azahar. Velo de tul de ilusión, tan largo como la cola, prendido á la cabeza con un ramo de flores de azahar. Este bonito traje se puede también hacer con corpiño separado de la falda, y entonces la guirnalda de flores de azahar debe ocultar el borde del corpiño.

23. - TRAJE DE CEREMONIA, por mitad de bengalina gris espliego y de terciopelo gris espliego de dos tonos, bordado de hojas de oro. El lado izquierdo, que forma polonesa drapeada al biés, es de bengalina y se sujeta á la cintura con un lazo de cinta gris espliego; el lado derecho y la falda-funda son de terciopelo rayado.

La espalda del corpiño es de bengalina, así como la cola. Las mangas son de terciopelo rayado, adornadas de draperías de bengalina, formando cuchilladas en los hombros, viniendo á terminar en los puños. Estos y el cuello están guarnecidos de escarpelas de bengalina gris espliego. Capota de bengalina gris, guarnecida de florecillas de color de rosa.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Transcurrió el austero período de la Cuaresma, al cual puso término con sus clásicas solemnidades religiosas la Semana Santa, compendio y resumen de dicho período: llegó la Pascua, con sus toques de aleluya y la jubilosa animación de sus días, vanguardia de la esperada primavera; pero Madrid, mejor dicho, la alta sociedad madrileña no parece salir de su quietismo, sino que parece entregada aún al recogimiento propio de los cuarenta días anteriores.

En vano es que algunas familias se aventuren, poco menos que tímidamente, como si les costara gran esfuerzo romper el hielo y parecer una nota discordante en el marasmo general, á ofrecer algún banquete á sus más íntimos amigos ó á entreabrir las puertas de sus salones, confiando en poder abrirlas de par en par más adelante para dar modestas recepciones; la generalidad no las imita, el retraimiento continúa, y aunque no deja de anunciarse alguna de esas fiestas que tanto amenizan la vida del gran mundo, el anuncio no se realiza, la juventud se aburre, y contra lo que antes sucedía, espera con afán el momento de la emigración veraniega para introducir un paréntesis más distraído en el incomprensible género de vida observado este año por las familias pudientes.



8.—Gorra de niña



9.—Gorra jockey de niña

zo; puños bordados y lazo de raso verde lechuga.

18. - CORPIÑO MUY ELEGANTE, de encaje negro y tul con cuentas. El delantero y la espalda del corpiño de encaje, están fruncidos á modo de blusa, bajo un canesú de tul con cuentas, formando haldeta redonda. Por delante está guarnecido este corpiño de cuatro cintas de raso negro atadas delante; la última forma el cinturón y se ata con largas caídas. Cuello recto de tul con cuentas. Mangas de este mismo tul, de hechura recta, con hombreras ahuecadas de encaje y volante también de encaje en el borde.

B 19. - NIÑA DE 4 Á 5 AÑOS. - Vestido de cachemira color de tórtola, hechura de blusa, cerrado á un lado, y guarnecido de tiras de terciopelo de color más oscuro. Cinturón de terciopelo, con escarpela. Mangas anchas, con altos puños ajustados, adornados de una



10 á 15. - Trajes de jovencitas y niñas, del figurín iluminado, vistos por detrás

Dado el rumbo seguido por éstas, es de temer que ni las amargas quejas de todos ni las conveniencias sociales lleguen á variarlo, á lo menos en esta temporada, y eso que en el regio alcázar acaba de darse el ejemplo con el te ofrecido por S. M. la Reina á los delegados extranjeros que han ido á la corte para asistir á las reuniones de la conferencia internacional-industrial.

Esta fiesta, á pesar de su modesto calificativo, ha sido verdaderamente hermosa, y digna de la proverbial esplendor de nuestros monarcas. Para comprender lo que debe haber sido, bastará decir que llegaban á 1,000 las invitaciones, y que entre las personas convidadas figuraban los ministros de la corona, los individuos de las mesas de ambos cuerpos colegisladores, los Embajadores y Ministros acreditados en Madrid con todo el personal de sus embajadas y legaciones, los grandes de España, los generales

del ejército y la armada, los jefes superiores de palacio y otros muchos personajes importantes. Como las respectivas señoras de la mayor parte de ellos estaban comprendidas asimismo en el número de los invitados, está por demás encomiar el bellissimo golpe de vista que, con tanto bordado uniforme, tantas lujosas y elegantes *toilettes*, tantas joyas deslumbradoras y tantas preseas, presentaban la *saleta*, la antecámara, la cámara de S. M., las salas de armas, de tapices y de espejos, y el salón rojo donde se ha servido el te, todo profusamente iluminado, y ostentando todo esa maravillosa suntuosidad que tan famosas ha hecho siempre las recepciones de palacio.

—Tratándose de sucesos de la quincena, cúmpenos indicar algo acerca de una conmovedora ceremonia que durante ella ha tenido asimismo efecto en la morada de nuestros monarcas.

Nos referimos á la comida que, siguiendo piadosa y antiquísima costumbre de los reyes de España, sirvió Su Majestad la Reina Regente el día de Jueves Santo á veinticinco pobres de ambos sexos, en el Salón de las Columnas y en presencia de toda la grandeza.

A esta comida, precedió el lavatorio de pies. Los pobres, que eran trece hombres y doce mujeres, iban vestidos con esmero y pulcritud; los unos con sombrero de copa, traje negro, corbata blanca y capa de paño pardo; las otras con vestidos oscuros y mantos negros. Las damas de palacio los



17.—Corpiño de comida



A 16.—Manteleta-chaqueta

En la cabeza ostentaba una rica corona de lazos de brillantes con centros de perlas, y en el cuello, además de un hilo de gruesas perlas, otros muchos que bajaban hasta la cintura; á la izquierda del pecho lucía las insignias, también de brillantes, de las Ordenes de María Luisa y de la Cruz Estrellada de Austria.

Acompañaban á la Reina en su caritativa obra las Duquesas de Fernán-Núñez, con traje de raso gris y aderezo de turquesas y brillantes; la Duquesa de Ahumada, de terciopelo azul turquí y raso celeste con aderezo de brillantes; la Duquesa de Osuna, de terciopelo verde y raso ce-

leste con aderezo de esmeraldas; la Duquesa de Alba, de raso blanco, collar de perlas y aderezo y corona de zafiros y brillantes; la Duquesa del Infantado, de faille y tul rojo, bordado de oro, y aderezo de perlas y brillantes; la Duquesa de Bailén, de raso negro bordado de flores de seda y aderezo de brillantes; la Duquesa de Sessa, de raso celeste y aderezo de brillantes; la Duquesa de Mandas, de brocatel rosa y raso verde Nilo, con collar y diadema de perlas negras; la Duquesa de Medina de Rioseco, de terciopelo corinto y aderezo de turquesas y perlas; la Condesa de Heredia Spínola, de terciopelo morado y raso lila, collar de amatistas y corona de perlas y brillantes; la Marquesa viuda de Sanfelices, de raso color lila y aderezo de brillantes, y la señora de Martínez Campos, de terciopelo y raso verde musgo, con corona y alfiler de estrellas de brillantes.

A esta ceremonia, tan sublime como original á la par que suntuosa, se permite la entrada al público mediante volantes y tarjetas que se distribuyen de antemano; no siendo necesario afirmar que mucho tiempo antes de que empiece se llena por completo, y especialmente por el bello sexo, el espacio á aquél destinado.



18.—Corpiño de comida

descalzaron, y en seguida S. M., á imitación de nuestro Redentor, y ceñida la toalla á la cintura, fué secando y besando el pie derecho de cada uno de ellos, sobre el que vertía el agua el Nuncio de Su Santidad. Mientras las damas calzaban á los pobres, los grandes de España, duques de Medinasidonia, Fernán Núñez y Sotomayor, marqueses de Ayerbe, Roncali y Romana, y los gentiles-hombres del interior conde de Santa Genoveva y marqués de Fuente el Salce, tomaban de la mano á los hombres y los conducían á la mesa.

La Reina comenzó á servir los platos; los colocaba frente á cada pobre, recibéndolos de los referidos Grandes de España y del Mayordomo mayor, Sr. Duque de Medinasidonia, y entregándolos después á sus damas, de cuyas manos pasaban á las de varios servidores que reunían en grandes cestos de mimbre la parte correspondiente á cada pobre. A las mujeres, aunque no se sentaron á la mesa, se les entregó la misma comida.

Vestía la augusta señora un magnífico traje de raso negro con artísticos bordados de perlas, adornando el cuerpo anchas tiras de punto de aguja; esta clase de encaje y finas plumas negras bordeaban el manto. El mayordomo de semana sostenía la larga cola del vestido.



B 19.—Niña de 4 á 5 años.—C 20.—Niña de la misma edad.—21.—Niña de 2 á 3 años

Como curiosidad digna de mención enumeraremos á continuación los platos y objetos servidos ó entregados á cada pobre el pasado Jueves Santo.

Cocina.—Salmón,—mero,—cóngrio con arroz,—empanada de sardinas,—merluza frita,—empanada de anguila,—bacalao frito,—tortilla de escabeche,—pajeles asados,—salmonetes fritos,—besugo en escabeche,—ostras en escabeche,—alcachofas rellenas,—tarta de crema,—arroz con leche.

Repostería.—Un queso de bola,—aceitunas,—cidrados,—limas,—naranjas,—manzanas,—limones dulces,—higos,—orejones,—ciruelas pasas,—nueces,—pasas,—avellanas,—anises,—almendras.

Servicio.—Un plato,—una servilleta,—una libra de pan,—un cubierto de boj con su cuchillo,—una jarra con media arroba de vino,—una copa para agua,—otra para vino,—un salero gemelo.

Además un cesto grande de mimbre para colocar la comida.

El total de los platos entregados ha sido de 780, con un peso de 2,082 kilogramos.

—La breve residencia en la corte de la comisión de estudiantes portugueses ha sido otro de los acontecimientos de la quincena que ha distraído un tanto la atención de cuantos no se ocupan de las

agitadas luchas de la política, exacerbadas estos días, en el Senado, con lo que se ha dado en llamar cuestión Dabán, y en el Congreso, con el debate sobre los disturbios de Valencia.

Cuatro días han permanecido en la corte los escolares llegados del vecino reino con el objeto de dar cuenta á los de Madrid de la constitución de la Asociación académica portuguesa, é invitarlos á que formen otra asociación semejante para que las dos juntas constituyan la Asociación escolar ibérica.

Los estudiantes portugueses, que vestían el antiguo traje que usaban los estudiantes españoles, han sido recibidos por éstos con fraternidad cordial, y obsequiados con banquetes, veladas literarias, conciertos, sesiones extraordinarias en algunos círcu-

los científicos, etc., á cuyos obsequios han correspondido los primeros, dando en honor de sus colegas de Madrid un concierto, que estuvo muy lucido, y en el que además de los aplausos, resonaron frecuentes vivas á España y Portugal, vivas que se repitieron más nutridos si cabe al regresar á Lisboa los expedicionarios, habiendo acudido á despedirlos á la estación gran número de estudiantes españoles.

La conducta de unos y otros ha sido en esta ocasión sumamente correcta, procurando todos demostrarse su recíproco aprecio sin herir susceptibilidades de ninguna clase.

— Ya que no los salones, el teatro de la Comedia tiene aho-

ra la fortuna de ser el punto de reunión de la aristocracia madrileña. Desde que funciona en él la compañía italiana de la célebre Eleonora Duse, dicho teatro está brillantísimo y las representaciones se cuentan por llenos. Las señoras llevan vestidos cerrados, pero lujosos y elegantes, y los hombres van en su mayor parte de frac y corbata blanca. Además, acuden en gran número las señoritas, lo cual, en concepto de un revistero, se debe á que, á consecuencia de la índole especial de las comedias que en dicho coliseo se representaban anteriormente, se retraían de asistir á él. Por nuestra parte, confesamos ingenuamente que no adivinamos cómo comprenderá la sociedad madrileña la índole de ciertas obras, pues el repertorio de la



22.-Traje de boda

23.—Traje de ceremonia

compañía italiana en el que figuran principalmente producciones como *La dama de las Camelias*, *Fernanda*, *Francillón* y otras del moderno género francés, no pecan por cierto de edificaciones.

Lo cierto es que la Duse ha obtenido en la corte, desde su primera representación, los mismos triunfos que acaba de alcanzar en Barcelona y que su campaña en el Teatro de la Comedia será tan fructuosa como brillante.

Fructuosos y brillantes son también los últimos estrenos habidos en el afortunado teatro Lara. La comedia en un acto *Su Excelencia*, de Vital Aza, y el sainete *Amén ó el ilustre enfermo*, de Tomás Luceño, han sido recibidos con extraordinario aplauso por el ingenio de que ambas rebosan, su inimitable vis cómica y los chistes de que ambos autores han hecho un verdadero despilfarro. Las dos obras están llamadas á ponerse en escena en todos los teatros de España y á contar crecidísimo número de representaciones.

El teatro Español se ha abierto nuevamente con una compañía dedicada á representar comedias de magia, y los demás continúan con su acostumbrado repertorio de piezas por horas.

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE unico Inventor 29, B^a des Italiens, Paris VELOUTINE
Recomendados por autoridades médicas para Higiene de la Piel y Belleza del Color.

BARCELONA

A no ser por las desagradables cuanto bruscas alternativas de la atmósfera y de los esfuerzos que hacen las empresas de nuestros coliseos para granjearse el favor del público, la vida pecaría de monótona en nuestra capital, monotonía que al parecer continuará algún tiempo, del mismo modo que continúan las lluvias poniendo á prueba la paciencia de los barceloneses,

y lo que es peor, la de los reumáticos, gotosos y aquejados de otras enfermedades más ó menos crónicas.

Vislumbábase una esperanza de que la situación variase, si no por lo que respecta á la temperatura, á lo menos por lo que atañe á la vida diaria, esperanza fundada en la venida de Su Majestad la Reina Regente y Real familia á esta capital, con cuyo motivo era de creer que se celebrasen algunos festejos para obsequiarla; mas según parece, aquélla se ha frustrado, y á juzgar por las más recientes noticias, la corte ha desistido definitivamente de su visita á Barcelona.

Así pues, sólo de los teatros puede ocuparse el revistero, y á ellos dedicaremos algunas líneas.

El del Liceo abrió su temporada de primavera el primer día de Pascua, con una compañía de ópera que, dada la dificultad de reunir hoy cantantes, verdaderas eminencias del arte lírico, puede calificarse de notable, sobre todo por lo que se refiere al elemento femenino, compuesto de artistas tan ventajosamente

las maquettes animadas, títeres presentados por el pintor Georges-Bertrand con tan asombrosa perfección que dan la ilusión de la realidad. Merced á un ingeniosísimo mecanismo interior, estos muñecos dejan muy atrás á los fantoches, y se mueven y gesticulan como personas, cambian la expresión del rostro, miran y sonríen con la mayor naturalidad. Además tocan instrumentos de los que arrancan melódicos sonos, y bailan con ligereza y gracia incomparables: en una palabra, son el colmo de la habilidad, y constituyen un espectáculo digno de verse y admirarse.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XII

Comidas

(Continuación)

El uso ha desterrado ya de las mesas el asqueroso enjuagatorio que de la boca hacían los comensales á ojos vistas de toda la concurrencia; luego se modificó un tanto la inconveniente costumbre, no suprimiendo nada del enjuagatorio, pero á lo menos haciéndolo con más reserva en los aparadores que rodeaban la mesa y á donde se servían los vasos de enjuague. No era por eso menos repugnante la función y luego quedó abolida.

Ahora sólo se usan los palillos, uso que no deja de ser también repulsivo para hecho en común y á cara descubierta. Siendo rudimentario en buena urbanidad no hacer nada que pueda excitar el asco en los demás, por razón de mera urbanidad ha de abolirse también este uso, ó abuso más propiamente. Mas mientras sea permitido, los que absolutamente tengan necesidad de escarbarse los dientes, háganlo por Dios con reserva, con cierto disimulo, á hurtadillas, como si hicieran una cosa mala. No es nada buena para las que tenemos el estómago delicado.

No es de rigor que haya brindis en todas las mesas de cumplido; pero cuando los hay, tócale al dueño de la casa inaugurarlos. Si el anfitrión brinda de pie, se levantarán también los demás caballeros; si lo hace sentado, sentados permanecerán todos.

Sentados ó de pie, según el tono de la comida, los convidados levantarán su vaso ó copa, al brindar el anfitrión, haciéndole una cortesía antes de beber.

El comensal que se propone brindar por una de las personas presentes, debe consultar antes con la vista al dueño de la casa como para tomar su venia.

La persona á cuya salud brinda otra debe levantarse á pagar la fineza con una gallarda cortesía. Pero esto es sólo entre los caballeros; las damas favorecidas con igual fineza no se levantan, pero hacen un gracioso saludo inclinando cortésmente la cabeza.

No es ya de tono tomar el café en el mismo comedor, sino en el salón ó en otra pieza á propósito, y en este segundo acto de la fiesta, que es el complemento de la comida, no hay ya ritual de ceremonias para el orden de colocación, permitiéndose más libertad, viveza y expansión, dentro siempre de las conveniencias, de que no puede prescindirse entre personas corteses, cualquiera que sea el carácter de la reunión.

Cuando la dueña de la casa observa que los convidados hacen ya honor á los postres y que la conversación decae, como en una sesión agotada, hace la señal para levantar los manteles, como se dice en

buen castellano, ó sea para dejar la mesa, poniendo la servilleta á la izquierda de su plato. Autorizados por esta señal, se levantan los comensales de ambos sexos, no antes sin embargo que los dueños de la casa.

Los caballeros ofrecen el brazo á la señora más inmediata por la derecha y van saliendo por parejas; sino que trocando el orden seguido para venir, va ahora la dueña de la casa delante y su marido detrás.

Después de haber permanecido en el salón cosa de una hora, antes menos que más, llenando el rato con agradable conversación de asunto más ó menos serio ó ameno, es llegado el momento de despedirse.

Es de rigor hacer los más corteses cumplidos á los dueños de la casa, los cuales estrechan la mano á todos sus convidados, compitiendo con ellos en cumplidos y cortesías.

Pero todavía queda una fórmula de etiqueta, sin la cual no se cerraría bien este acto de amable sociabilidad. Es de rigor que los convidados hagan una visita de cumplimiento á los dueños de la casa, dentro de la misma semana, ó sea de los siete ú ocho días posteriores á la comida.

Las comidas de confianza no tienen un ritual tan estricto, aunque no están fuera de las leyes de cortesía. En ellas es donde verdaderamente se goza, pues no contienen la honesta expansión de la amistad las áridas reglas de la etiqueta, ni más tono que el del afecto templá la alegrías.

Almuerzos

Un almuerzo no es nunca un acto de ceremonia, como no sea en celebración de un casamiento, de un bautizo ó de una primera comunión.

La lista del almuerzo no es tampoco tan larga ni exquisita como la de una comida. Suelen servirse fritos, fiambres, gelatinas, huevos de todas maneras, asados á las parrillas, sesos, etc. La sopa no entra en lista, por ser propia de las comidas.

También hay en el almuerzo menos variedad de vinos que en las comidas, y sería fuera de ocasión servir champaña, sino en los tres casos citados.

Después de los postres se sirve café con leche, te ó chocolate, á elección de los comensales.

Para los almuerzos, nada matinales por cierto, pues suelen darse al medio día, se hacen invitaciones verbales y aun por esquelas con dos ó tres días de anticipación, y si es de mucha confianza, la misma víspera. Pero si se le quiere dar más tono y convidar á muchas personas, entonces es más formal la invitación y puede tomarse más tiempo.

En los almuerzos no se tiene la benevolencia de esperar á los convidados morosos, sirviéndose el almuerzo á la hora en punto: conviene pues ser puntuales.

Los caballeros se presentan de levita y las señoras en traje de visita. Algún elegante suele presentarse de intimidad, y en mi sentir no hay razón para ninguna protesta, pues debiera ser este el traje más á propósito, dado el carácter íntimo que de suyo tiene esta clase de convites matinales (aunque á las doce del día).

El criado destinado á esta función especial va introduciendo á los convidados á la sala, donde se entretienen algunos minutos, poniendo en contacto á los desconocidos, hasta que se anuncia el almuerzo.

A una indicación del ama de la casa, pasan las damas al comedor, delante de ella, y detrás los ca-

balleros seguidos del anfitrión, si está presente. No hay pues parejas de ceremonia, sino dos grupos distintos.

Para sentarse á la mesa, el orden de colocación es también menos ceremonioso. Salvo el anfitrión que pone á su lado á la señora de más respetos, y su esposa que honra con igual distinción al señor de más categoría, los demás comensales se sientan indistintamente, si bien cuidando de alternarse con las damas.

Por el carácter íntimo del almuerzo, los dueños de la casa ocupan la antigua cabecera de la mesa; pero si la concurrencia es de más tono ó muy numerosa, ocupan, como en las comidas, los dos centros.

El mismo carácter del acto da tono y compás de *allegro* á la conversación; *allegro* que pueden oír siempre las damas, supuesta la cortesía de todos.

El almuerzo no puede tener la duración de una comida sin una pretensión exorbitante: es regularmente breve. Algún clásico le concede sólo 30 minutos; pero cuerdo será concederle todos los necesarios para consumir la lista. La etiqueta no debe ser tan exigente, aunque tal vez lo sea el clásico.

(Continuación)

RECETAS CULINARIAS

PATATAS FLAMEANTES

Se monda cierto número de patatas pequeñas, y se las coloca con cuidado en el fondo de una cacerola; se las cubre en seguida de agua con azúcar machacado y canela ó corteza de naranja ó de limón; luego se ponen á hervir hasta que estén cocidas sin abrirse. Se las saca con precaución de la cacerola, y se las pone en forma de pirámide en una fuente que pueda ponerse al fuego: se reduce el jugo á almíbar muy espeso, con el cual se rocían las patatas: se las espolvorea ligeramente de azúcar molido, y rociándolas de ron, se las vuelve á poner al fuego en el momento de servir las. Entonces se echa poco á poco agua caliente hasta que el ron se apague. Hay que cuidar de servir las muy calientes, pues de lo contrario el ron no se encenderá.

PONCHE PARA SOIREEs

Sobre la corteza de un limón y una pulgarada de te, se echa un litro de agua hirviendo; se cuele y se añaden 350 gramos de azúcar; agrégase un litro de aguardiente ó de ron, se calienta todo sin hervir y se sirve. Este ponche puede prepararse de antemano.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 164

Enigma. - Don Diego de noche.

ACERTIJO

Morenito soy, lector,
Y morenito me tomas,
Que de padres morenitos
No hay progenie blanca ó roja.
Ni baños de pura leche
La blancura darme logran
Que antes mi cuerpo disuelvo,
Que mi raza desconozca.
Mi padre y madre te comes
En cuanto á mí te me comas
Que los dos vida me dieron
Por mí perdiendo la propia.
Sin meterme en lides, siempre
Ser el batido me toca
Y cuanto más se me bate,
Más te gusto y más me encomias.

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años** del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL

por
VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT Y TOPINART, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.

A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.
CRÈME-ORIZA (Hermosura del rostro.)
ORIZA-LACTÉ (Conservación de los Cabellos.)
ORIZA-OIL (tintura instantánea)
ORIZA-LINE,
ESS-ORIZA, todos olores.
ORIZA-HAY (Agua de tocador.
ORIZA-POWDER (Polvo de arroz atelpado).

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA á la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio á la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 olores.
De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



Catálogo-Bijou remittes gratis y franco.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PILDORAS DE BLANCARD

CON
Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Peterburgo. 1853

PARIS 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clórosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó disfunción), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exsiste nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA

VOZ y BOGA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Maes de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Curación segura DE
la **COREA**, del **HISTERICO**
de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
de la Agitación nerviosa de las Mujeres
en el momento
de la **Menstruacion** y de

LA EPILEPSIA

CON LAS
GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, de SCEAUX, cerca de PARIS

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el caudancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

JARABE y PASTA

de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** é irritación de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »
(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: **COMAR y C^o**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR EXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútilis

y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

HIERRO QUEVENNE

APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el **UNICO** que ha obtenido una **MEDALLA** en la Exposición de 1889. CURA: **Anemia**, **Pobreza de la Sangre**, **Perdidas blancas**. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE y QUININA

(BROMHIDRATO de) **BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. — **GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts**

JARABE TONI-SEDATIVO GENEVOIX

(de Bromuro de Calcio), nuevo remedio contra afecciones nerviosas de los señores y de los niños (*histerico, convulsiones, corea, coqueluche, epilepsia, insomnio*). — 14, Rue des Beaux-Arts, PARIS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, deba exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

GOTA Y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville: El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS**

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remite gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCES Y ESTA FIRMA:

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONNYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la **Hidropesia**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulacion.

GRAGEAS DE GÉLIS y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demas ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA, GRAGEAS DE ERGOTINA

de **BONJEAN**

(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar las alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de **LABÉLONNYE, calle de Aboukir, n^o 90, en París**
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BARRAL** disponen casi **INSTANTANEAMENTE** los Accesos, DE **ASMA** y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE Ó HACE DESAPARECER Los SUPRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICIÓN.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DEL **LABARRE DEL DR. DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación).

GRABADOS. — 1. y 2. Traje de paseo (delantero y espalda). — 3. Bordado del vestido de niña. — 4. Vestido de niña. — 5. Pantalón para bujía. — 6. Puntilla de punto de media. — 7. Puntilla de ganchito. — 8. Traje de ceremonia. — 9 y 10. Peinado de reunión (espalda y delantero). — 11 y 12. Trajes de garden party, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Traje de paseo. — 14 y 15. Manteleta de tul bordado (espalda y delantero). — 16 á 26. Trajes de verano para jovencitas y niñas. — C 27. Chaqueta de mangas perdidas. — A 28. Vestido de criatura. — D 29. Cuerpo Marsy. — B 30. Niña de 12 años. — 31. Abrigo de niña. — 32. Niña de 10 años.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 166. — Corpiño para niña de 3 á 4 años. — Vestido-redingote, para jovencita de 14 años. — Chaqueta con mangas perdidas. — Corpiño elegante.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 166. — Diez y siete dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de garden party.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 166. — Corpiño para niña de 3 á 4 años (grabado A 28, en el texto); — Vestido-redingote, para jovencita de 14 años (grabado B 30 en el texto); Chaqueta con mangas perdidas (grabado C 27 en el texto); — Corpiño elegante (grabado D 29 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 166. — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de garden party.
Primer traje. — Vestido ajustado por delante y de hechura princesa, es decir, el cuerpo y la falda de una sola pieza, de velo de color beige claro. El delantero del cuerpo está ligera-

mente drapado en los hombros y se abrocha al lado izquierdo en la costura de debajo del brazo. Un elegante bordado oriental guarnece, al biés, la parte inferior de la falda, cuyo dibujo se prolonga á modo de guirnalda, subiendo por el lado derecho. La espalda del corpiño se corta formando haldetita y la falda está montada á gruesos frunces en la cintura. La espalda y las mangas están adornadas del mismo bordado oriental, el cual forma sobre el delantero una graciosa torera. Capota de siciliana de color beige, bordada de oro, guarnecida de flores color de rosa y bridas rosa antiguo. Una media luna de oro cierra el corpiño. Sombrilla rosa antiguo. Guantes grises.

Segundo traje. — Traje de fulard rayado Montsoreau de dos tonos, con brochado de florecillas negras. El borde del delantero de la falda está guarnecido de un escarolado de tafetán negro tornasolado. La parte posterior que forma pequeña cola, está montada á gruesos frunces en la cintura y es lisa. El corpiño drapado está abierto sobre una camiseta de fulard liso de color Montsoreau, abrochado al lado derecho, con tiras y lazos de tafetán negro. Una chorrera de encaje blanco adorna la abertura del corpiño hasta los lazos de tafetán, saliendo por debajo del cinturón, que es de tafetán negro. La camiseta está fruncida en el cuello que es también de tafetán negro cerrado con un lazo y atravesado por un imperdible de oro. La espalda del corpiño está ajustada y es de brochado rayado. Las mangas ahuecadas son de fulard liso. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de flores color de rosa. Sombrilla de surah de color Montsoreau con lazo de seda negra.

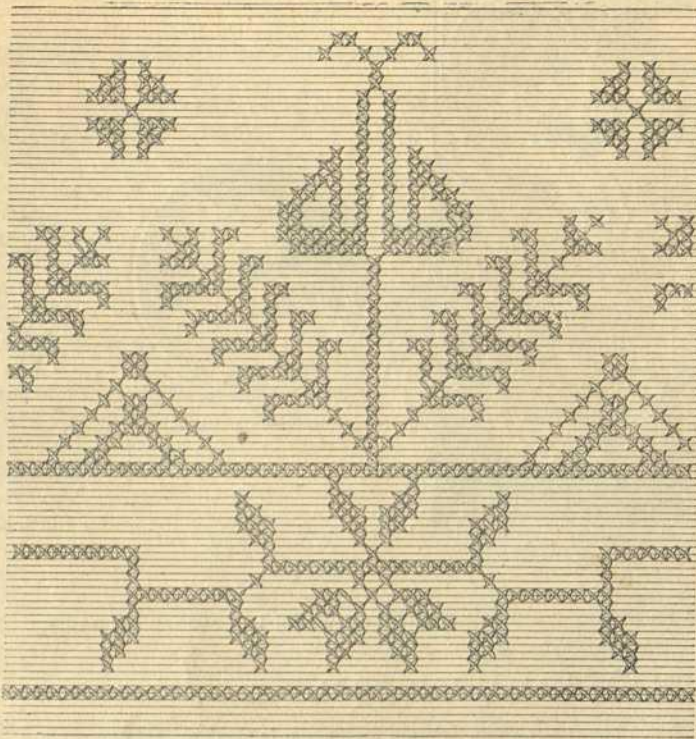
Los grabados 11 y 12 intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE DE PASEO (delantero y espalda)

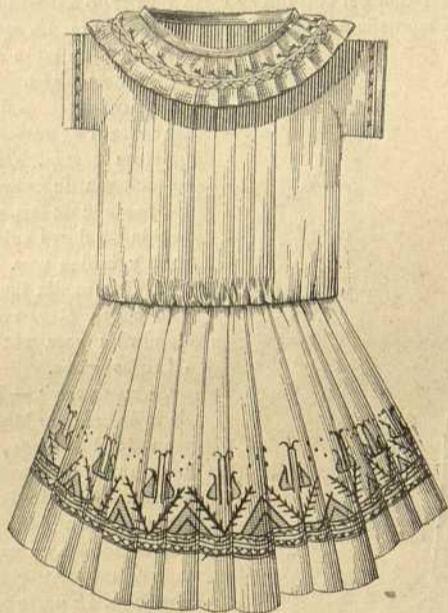


1 y 2. — Traje de paseo (delantero y espalda)



3.-Bordado del vestido de niña

de brochado pompador sobre fondo negro y tul con cuentas. La falda está ligeramente recogida por detrás y drapeada por delante en dos paños que vuelven á caer sobre la falda de tul con cuentas. Esta falda está montada sobre una funda de seda que



4.-Vestido de niña

sirve de viso á la falda de tul con cuentas. Corpiño de brochado, con puntita detrás, drapeado y cruzado por delante á modo de coselete, abierto sobre el plastrón recortado con cuchilladas de tul bordado. Mangas drapeadas, de brochado, con cuchilladas de tul formando hombreras. Cuello recto. Sombrero de paja, con alas levantadas por detrás, adornado de cintas de seda de canutillo negra y de flores; bridas estrechas.

3 y 4. - VESTIDO PARA NIÑA DE 3 Á 4 AÑOS, de estameña de color crema. - Corpiño con delantero plegado y fruncido en la cintura. Falda plegada, adornada de un bordado Renacimiento á punto ruso. Cuello plegado, adornado de una tirita bordada. Mangas cortas, con un bordadito. El grabado núm. 3 representa el bordado de tamaño natural, hecho con algodón encarnado sobre la misma tela. Para el cuello y las mangas, se hace el bordado á modo de cenefa.

5. - PANTALLA PARA BUJÍA, formando un girasol de gasa.

6. - PUNTILLA HECHA Á PUNTO DE MEDIA. - Hácense 15 puntos. - 1.^a vuelta: 1 punto al derecho, tres veces 2 puntos y 1 crecido, =4 al derecho, 1 crecido, 1 liso, 1 crecido, 2 puntos juntos, 1 al derecho. - 2.^a vuelta: 3 puntos al derecho, 1 al revés, 5 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho, 1 al revés y 2 al derecho. - 3.^a vuelta: como la primera hasta las =, después 5 puntos al derecho, 1 crecido, 1 al derecho, 1 crecido, 2 puntos, 1 al derecho. - 4.^a vuelta: como la segunda, sólo que se hace un grupo de 6 puntos, en el lugar en que se hacen 5 en la anterior. - 5.^a vuelta: como la primera vuelta, solamente que después del tercer crecido, se hacen 6 puntos en donde se hacen

4 en la vuelta anterior. - 6.^a vuelta: como la segunda, pero después del primer punto al revés, se hacen 7 en lugar de 5. - 7.^a vuelta: como la primera, pero en lugar de 4 puntos en ésta se hacen 7. - 8.^a vuelta: como la segunda, al llegar al sitio en que se hacen 5 puntos en esta vuelta se hacen 8. - 9.^a vuelta: como la primera, 8 puntos en lugar de 4 que hay en esta vuelta. - 10.^a vuelta: como la segunda, 9 puntos al llegar al lugar en que hay 5. - 11.^a vuelta: 1 punto al derecho, tres veces 2 puntos y 1 crecido; luego 13 al derecho. - 12.^a vuelta: se vuelven á hacer 5 puntos, 7 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho, 1 al revés, 1 al derecho. Se vuelve á empezar desde la primera vuelta para repetir las puntas.

7. - PUNTILLA DE GANCHITO para adornar vestidos. Se coloca esta puntilla lisa. Se puede hacer con torzal negro ó con hilo de lino de madejas del núm. 50 ó 60. Cada redondel se hace por separado. Déense veinticinco ó treinta vueltas al hilo en el dedo meñique, después se saca y queda formado á modo de un anillo de hilo bastante grueso sobre el que se trabaja, metiendo siempre el ganchito por el centro; es preciso que este anillo esté enteramente lleno de medias bridas; después se hacen 4 puntos de cadeteta, 2 medias bridas, repitiéndolo doce veces. Estos redondelitos se unen al hacer la última vuelta; nuestro grabado indica la manera de unirlos. Con mucha facilidad se puede dar otra forma al unir los redondeles y se pueden hacer plastrones, bocamangas, cuellos, etc.

8. - TRAJE DE CEREMONIA. - Vestido de raso encarnado amapola, brochado de oro y tul negro bordado; uno de los delanteros drapeado de tul negro bordado y sujeto en el borde con lazos de raso amapola. La cola está cubierta de tul bordado. El corpiño es por mitad de raso amapola bordado de oro y de tul bordado drapeado, cruzado por delante y por detrás. Mangas ahuecadas de tul bordado. Los lazos de los hombros del cinturón y los que cierran las mangas, son de raso de color encarnado amapola. Guantes de piel de Suecia de color claro.

9 y 10. - PEINADO DE REUNIÓN (*espalda y delantero*).

11 y 12. - TRAJES DE GARDEN PARTY, del figurín iluminado, vistos por detrás.

13. - TRAJE DE PASEO, con falda Honnet. - Este traje es de lana rayada de blanco y verde agua.

La falda, drapeada por delante y montada, se abre á un lado sobre un faldón de paño blanco adornado de un bordado bretón. Este faldón está cosido á la falda-funda de tafetán verde agua. Corpiño-chaqueta de lana rayada, con cuellochal, abierto sobre un chaleco muy descotado, en forma de corazón, sobre un plastrón bretón de paño blanco adornado de bordado bretón. Cuello bordado. Por detrás, la chaqueta tiene haldetita postillón. Mangas ahuecadas y con hombreras, adornadas de bocamangas de la misma tela. Sombrero de paja de fantasía, adornado de encaje negro formando conchas y lazos de cinta verde agua; un ramo de flores va colocado detrás sobre el ala levantada. Guantes de Suecia claros. Sombrilla de surah verde agua.

14 y 15. - MANTELETA DE TUL BORDADO Y TERCIOPELO

(*espalda y delantero*) compuesta de una especie de corpiño-blusa de tul bordado, adornado de presillas de terciopelo bordado formando coselete y haldetas detrás con fleco de azabache. Las mangas de tul bordado con tiras de terciopelo bordadas están recogidas y sujetas al coselete, y tienen altas hombreras. Cuello bordado de azabache con una bonita aplicación de pasamanería de cuentas.

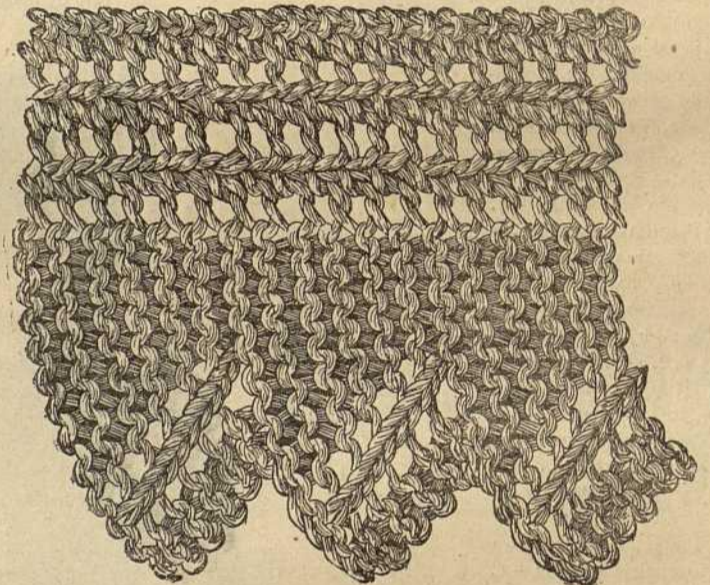
16 á 26. - PANORAMA DE TRAJES DE JOVENCITAS Y NIÑAS.

1. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Corpiño redondo y falda redingote, de surah encarnado amapola, abierto sobre un delantero de encaje blanco. Cinturón con lazo flojo, de seda de canutillo amapola. Doble cuello-valona, de encaje blanco. Las mangas ahuecadas de encaje blanco, están atadas por debajo del codo, con una cinta encarnado amapola. Puños abrochados, de surah amapola. Sombrero de paja blanca, forrado de gasa encarnado amapola y guarnecido de una guirnalda de amapolas. Medias encarnado amapola.

2. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Vestido de velo azul pálido. El corpiño y la falda están fruncidos; un escarolado recortado adorna el corpiño al biés, atraviesa la falda y guarnece el borde del lado derecho; varias cintas estrechas, de moaré de color tornasolado, guarnecen el corpiño y la falda. Cinturón de moaré

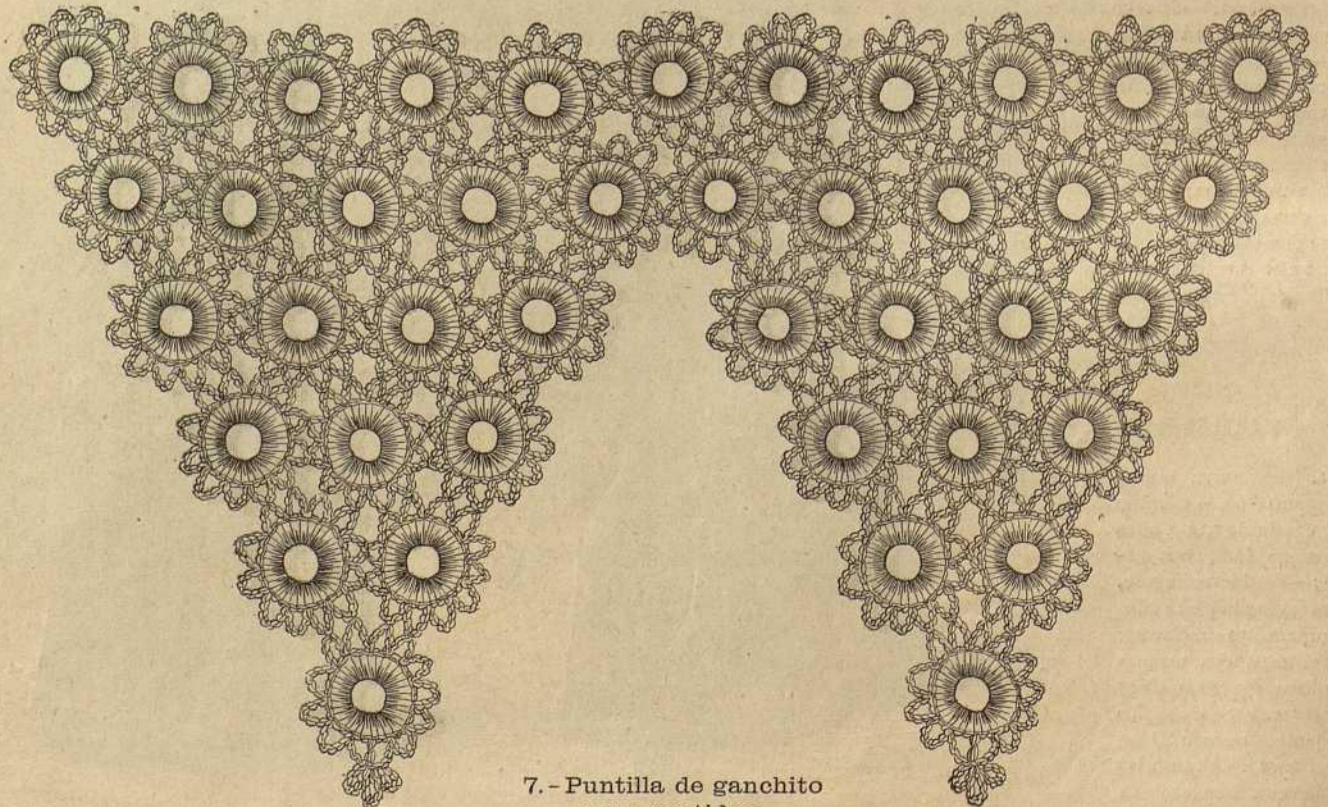


5.-Pantalla para bujía



6.-Puntilla de punto de media

tornasolado. Mangas de velo azul pálido, adornadas de escarolado y de anchos vuelos de encaje. Las mangas están guarnecidas de cintas de moaré colocadas lo mismo que en el cuerpo. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de cintas tornasoladas y florecillas azules. Calcetines azul pálido.



7.-Puntilla de ganchito para vestidos



Henry Petit. Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VII - N° 166

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gorkier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard. Eficacisimas contra la Clorosis. (Colores pãlidos.)

3. — JOVENCITA DE 12 Á 14 AÑOS. — Traje de surah color de rosa con rayas verde pálido. Corpiño sin pinzas, fruncido, con cuello-solapas de guipur. Mangas ahuecadas, fruncidas por encima del codo y encerradas en unos puños de guipur. Falda redonda muy ligeramente drapeada por delante y fruncida por detrás, adornada en el borde de una tira de bordado color de rosa y verde pálido. Sombrero de paja blanca, forrado de gasa rosa y adornado de una pluma color de rosa y de cintas verde pálido. Sombrilla color de rosa.

4. — OTRA JOVENCITA DE LA MISMA EDAD. — Falda redonda ligeramente ondulada, de lanilla color de cardenillo, bordada del mismo color y oro. Chaqueta de lana cardenillo, con solapas de faille del mismo tono, abierta sobre un delantero de velo blanco bordado de oro. Mangas de velo bordadas, con puños de faille color de cardenillo, abrochados. Sombrero de paja negra, adornado de flores amarillas y cintas cardenillo.

5. — NIÑA DE 8 AÑOS. — Traje de encaje blanco. El corpiño está abierto por delante y por detrás, sobre una camiseta de surah verde Nilo. Mangas de surah verde Nilo con puños de encaje. La falda está abierta, por delante y por detrás, sobre la funda de seda verde



8. — Traje de ceremonia

ramente drapeada, está cerrada á un lado, con tres alamares de oro. El cuerpo cruzado, sin pinzas, está adornado en el lado derecho con el mismo galón de la falda y cerrado con tres alamares de oro. Camisetita bordada de cachemira. Sombrero de paja verde serpiente, guarnecido de cintas del mismo color, con plaquitas de oro.

11. — JOVENCITA DE 14 AÑOS. — Falda de lana escocesa fruncida en el cuerpo y drapeada por delante, bajo una escarapela de cinta de color de serbal, guarnecida en el borde de dos cintas del mismo color. Corpiño de punta, adornado de tirantes de las mismas cintas terminadas bajo la escarapela de la falda. Peregrina con doble cuello, de lana de color beige recortada, fruncida sobre un canesú de surah color de algarrobo. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de cintas algarrobo y azul pálido.

C. 27. — CHAQUETA DE MANGAS PERDIDAS, de seda de canutillo ó de paño, muy entallada y cerrada por delante al biés, formando plastrón. Este está enteramente bordado, ó bien se hace de brochado de seda, de un dibujo muy espeso. Las mangas rectas, perdidas, son ó bordadas ó brochadas de seda, forradas de rico raso color de rosa ó de oro viejo. Se ponen á voluntad mangas estrechas debajo.

A 28. — VESTIDO DE CRIATURA. — De crespón de lana color crema, bordado por abajo á punto de espina azul y encarnado. Cuerpo fruncido adornado de solapas bordadas de azul y encarnado. Cinturón redondo, con una escarapela de cinta encarnada. Mangas ahuecadas, sujetas con brazaletes bordados de encarnado y azul.

D 29. — CORPIÑO MARSY, de surah color de rosa antiguo, drapeado y cruzado, abierto sobre un canesú de seda crema, brochado de dibujos rosa y plata. La drapería del lado izquierdo está sujeta á la cintura con una escarapela de raso color de rosa antiguo. Mangas ajustadas, de seda brochada, con segundas mangas abiertas y atadas á la sangría, de surah rosa antiguo. Cinturón y lazos en los hombros, de raso de este mismo color. Un encaje fino de plata adorna el cuello y las mangas.

B 30. — NIÑA DE 12 AÑOS. — Redingote de lana de color de rosa antiguo, cortado en forma de chaqueta cuadrada por delante y formando pliegues Watteau por detrás. Este redingote se abre sobre la falda-funda de surah color de rosa pálido, adornada de un pequeño bordado. Sobre esta falda cae un delantal ligeramente drapeado. Delantero del cuerpo plegado, de surah, y cinturón bordado de tren-



10. — Peinado de reunión (delantero)



9. — Peinado de reunión (espalda)

Nilo, adornada de un escarolado. Otro escarolado de faille verde Nilo forma el cinturón. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de cintas verde Nilo y de ogiacantos color de rosa. Calcetines verde Nilo.

6. — NIÑA DE 6 AÑOS. — Traje de velutina azul lapislázuli. Corpiño sin pinzas, cruzado y adornado de un fichú cruzado de surah de color crema, con cuello-solapas de guipur. La falda, un poco drapeada y montada á gruesos pliegues, está adornada de una quilla de guipur blanco. El corpiño se ajusta á la cintura con un lazo-escarapela de cintas azul lapislázuli. Calcetines azules. Capelina de encaje blanco, adornada de cintas azul lapislázuli y un grupo de florecillas.

7. — TRAJE DE NIÑA DE 3 AÑOS. — Corpiño-blusa de tesor de color crema. Falda plegada de seda escocesa encarnada y gris. Mangas de seda escocesa, atadas en el codo con una cinta encarnada. Sombrero de paja blanca, adornado de un lazo. Calcetines encarnados.

8. — NIÑA DE 6 AÑOS. — Falda fruncida, de muselina de lana color de trigo, bordada con dibujos orientales muy ligeros. Corpiño-blusa de la misma tela, con draperías de surah de color de algarroba, formando puntas de albornoz por delante y por detrás. Cinturón de surah algarroba, atado por delante. Mangas ahuecadas de surah. Los lazos de los hombros son de cinta color de algarroba. Sombrero de gasa rizada de este mismo color, adornado de flores y cintas iguales. Calcetines con rayas color de trigo y algarroba.

9. — SEÑORITA DE 16 AÑOS. — Vestido de crespón de lana de color beige rosado. La falda fruncida en el cuerpo está bordada en la parte inferior. Corpiño cruzado, liso del lado derecho y drapeado del izquierdo, ajustado con una gran hebilla de plata. Una solapa de encaje adorna el lado derecho del corpiño. Mangas ahuecadas con puños de encaje. Sombrero de encaje de color beige rosado, bordado de plata y adornado de flores.

10. — OTRA SEÑORITA DE 16 AÑOS. — Traje de bengalina verde serpiente. La falda está adornada en la parte inferior de tres galones de cachemira; esta falda, lige-



11 y 12. — Trajes de «garden party» del figurín iluminado vistos por detrás

cilla. Sombrero de paja, guarnecido de lazos de cinta rosa pálido.

31. — ABRIGO DE NIÑA. — De velo cachemira Eiffel á pliegues de acordeón. El delantero cae recto y la espalda está entallada. Peregrina á pliegues de acordeón, prendida á un canesú redondo bordado. Cuellecito vuelto sobre el canesú y bordado. Sombrero de paja de fantasía calada, adornado de plumas de avestruz y de lazos de cinta. Para hacer este abrigo, ante todo se ha de plegar la cachemira, y en seguida se aplica el patrón sobre la tela ya plegada, y se corta como si fuese lisa.

32. — NIÑA DE 10 AÑOS. — Vestido-blusa de lanilla escocesa, prendido por medio de un abultado escarolado á un canesú de terciopelo rubí. Mangas rectas, bastante anchas, sujetas por abajo con puños estrechos de terciopelo rubí. Sombrero de paja gruesa, cubierto de flores campestres. Medias de color de rubí.

MEDIO DE COMBATIR LA INFLUENZA

Las personas más escépticas y más robustas deben tener hoy en cuenta la epidemia que sigue produciendo tan tristes efectos en París y en Europa. Nadie ignora cuántas defunciones ocasiona, ya por imprudencia ó ya por falta de precaución.

Muchos de nuestros lectores no saben quizás que la causa determinante de la enfermedad es la constipación: pues bien, el mejor modo de librarse de la INFLUENZA ó de combatirla es mantener el vientre perfectamente libre.

Por esto aconsejamos á nuestros abonados que usen la SIMIENTE DE LINAZA TARÍN, preparación especial que encontrarán en todas las farmacias (1 fr. 30 la caja) y que la tomen por mañana y tarde á la dosis de una cucharada de sopa en un poco de leche caliente, de grog ó de tisana.

Es un remedio eficaz á la vez que barato.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Continúan en la corte con actividad los preparativos para las fiestas que deben celebrarse en la segunda quincena del presente mayo, y así las autoridades locales, como la prensa y como las sociedades y corporaciones parece estar animadas de los mejores deseos para contribuir en sus respectivas esferas al mejor éxito de los festejos.

La parte que en ellos corresponde organizar á la comisión de la prensa forma tres números del programa:

1.º La Florida, fiesta al estilo de la que con el nombre de *Cervoera* celebran en Roma los artistas, para la cual han sido designados artistas y escritores tan competentes como los Sres. Rico, Alfonso, García Muñoz, Luengo, Gutiérrez Abascal, Plasencia, Campuzano, Araujo y vizconde de Irueste.

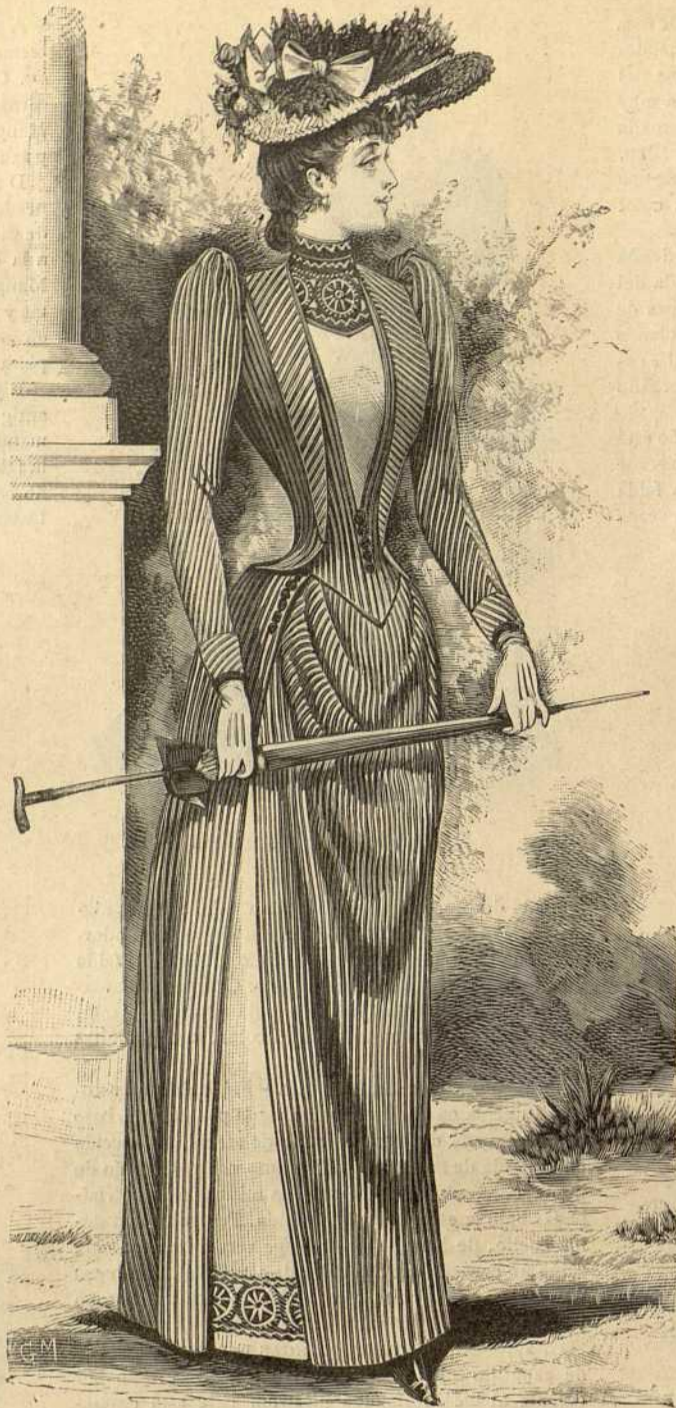
2.º Un baile en el teatro Real, á cargo de los señores Luengo, Lapoulide, Vargas (D. Julio), Navarrete y Flórez.

3.º Un banquete, que dispondrán los Sres. Salcedo, Araus y Gasset.

Tratábase también de representar *Autos sacramentales*, mas parece que ha habido que desistir de ello por las dificultades que ofrecía su preparación en el corto espacio de tiempo de que se puede disponer.

La diversión que acabamos de mencionar con el título de la *Florida*, será á no dudarlo una de las que más llamen la atención. Aun no están resueltos todos sus detalles, pero podemos adelantar algo acerca del carácter que tendrá.

Se establecerá una especie de campamento en la Moncloa ó Florida (de donde tomará el apelativo), en el que almorzarán y pasarán la mayor parte del día los organizadores de la fiesta y los que, mediante un tanto de entrada, vayan á ver el campamento; se organizará allí una gran cabalgata con carromatos, carros de triunfo, jinetes en caballos y en pollinos, etc., en la que figurarán los socios de *La Florida*, disfrazados todos sin excepción con trajes artísticos y caprichosos; y esta cabalgata recorrerá de noche la capital de un extremo á otro, á la luz de hachones. El Círculo de la Unión Mercantil construye una gran carroza alegórica en la que sus individuos tomarán parte en aquélla, y otras



13. - Traje de paseo

de Bellas Artes; no pudiendo celebrarse antes su apertura, porque S. M. la Reina Regente, que ha de presidir el acto, ha de atender en los primeros días de este mes á otras inauguraciones, también de carácter público, que no le permitirán asistir antes al artístico concurso nacional.

El Jurado ha examinado ya todas las obras presentadas y cada una de sus secciones ha hecho la oportuna propuesta, resultando que la de Pintura ha propuesto no admitir 243 que han quedado exceptuadas por acuerdo del Jurado. Las de Escultura y Arquitectura han propuesto, y así se ha acordado, la admisión de todas las obras de estas dos secciones. Por consiguiente, figurarán en la Exposición próximamente 1,300 obras.

A propósito de este certamen, un cronista de salones apunta la idea de que en Madrid, á semejanza de lo que se practica en París con el *Salón* anual, haya también día de *vernissage*, ó como si dijéramos, ensayo general de la Exposición de Bellas Artes, al que asistiera, no el público habitual de pago, sino el selecto compuesto principalmente de damas elegantes, al que se invita para el día en cuestión.

Tratándose de una imitación del extranjero, que, bien mirado, no perjudica en nada el interés del certamen para el público ni para los expositores, será fácil que cuaje la idea.

— Otra imitación, más importante por lo mismo que tendrá más útil trascendencia, se trata de establecer en la corte: la de una Sociedad igual á nuestra Asociación Catalana de excursiones científicas ó á la que funciona en Valencia con el título de *Lo Rat penat*.

Según anuncia un periódico, algunos hombres de ciencia y literatos preparan excursiones

colectivas se proponen representar un lucido papel en la misma.

En cuanto al baile que ha de efectuarse en el teatro Real, ofrecerá la singularidad de que las señoras habrán de ir vestidas forzosamente de blanco ó de negro, y los caballeros lo mismo, esto es, de frac y de corbata blanca; los antepechos de los palcos estarán cubiertos con lienzos pintados por Bussato y Bonardi y con gasas prendidas con flores naturales ó simplemente adornados con flores también; del techo penderán estrellas y mariposas, y en el centro del salón, de un macizo de plantas y flores, brotará un surtidor de agua de Colonia.

Asegúrese que la sociedad *La Gran Peña* dispone un espectáculo que ha de ser de los que más exciten la curiosidad del público.

Se celebrará una gran manifestación del trabajo y la industria madrileños, á la cual concurrirán los gremios con carros alegóricos.

Habrán vistas y caricaturas por medio de la linterna mágica en varios puntos de la población y, como es natural, de noche.

Veladas en los Círculos literarios, científicos y artísticos organizadas por los Sres. Núñez de Arce y Soriano del Castillo, de la Sociedad de Escritores y Artistas; don Bernardo Rico, del Círculo de Bellas Artes; Prieto, del Ateneo Hispano-portugués; el presidente de la Sociedad de Ingenieros y el Director del Conservatorio.

La Sociedad *El Obrero español*, considerando la fiesta desde un punto de vista más práctico y filantrópico, ha resuelto adoptar y mantener hasta que cumplan 25 años dos niños expósitos depositados el 15 de mayo y el 15 de junio de este año; adjudicará dos plazas de ordenanzas, con dos pesetas diarias de sueldo, á dos obreros inutilizados para el trabajo, y para obsequiar á los forasteros dará en el local de la Sociedad función teatral diaria á la que serán invitadas gratuitamente doscientas personas cada día.

Se procurará celebrar la procesión del Corpus con inusitada pompa; las compañías de ferrocarriles prolongarán hasta la época de los festejos los trenes á precio reducido que para la fiesta de San Isidro establecen todos los años, y en suma, se harán todos los esfuerzos necesarios para atraer á la corte por espacio de un mes el mayor número de forasteros, que es lo que el comercio necesita.

— Continúan asimismo los preparativos para inaugurar el 5 de mayo, si es posible, la Exposición nacional



14. - Manteleta de tul bordado (espalda)



15. - Manteleta de tul bordado (delantero)



11

10

9

8

7

6

5

4

3

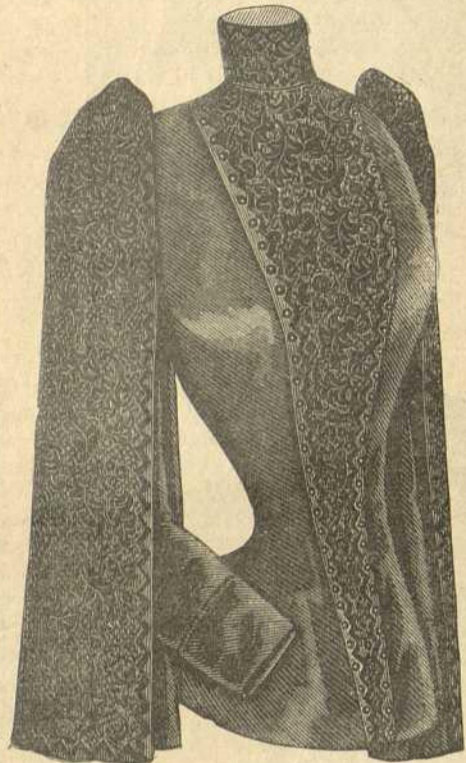
2

1

PANORAMA DE TRAJES DE VERANO PARA JOVENCITAS Y NIÑAS

siones científicas y literarias á Toledo, el Escorial, Alcalá de Henares y otros puntos, dirigiendo cada uno de estos viajes la persona más conocedora del sitio y de sus recuerdos históricos. La primera de estas expediciones, que se efectuará muy en breve y tendrá carácter literario y artístico, la dirigirá un conocido novelista, y será á Aranjuez. Los expedicionarios saldrán de Madrid en las primeras horas de la mañana y regresarán al día siguiente por la tarde.

—Las damas de la aristocracia, cuyo punto de reunión es



C 27.—Chaqueta de mangas perdidas

hoy el teatro de la Comedia, á donde Eleonora Duse atrae á la sociedad más escogida de Madrid, aprovechan también con el mismo objeto las veladas que celebra el Ateneo, que por esta causa están cada vez más concurridas y brillantes. Noches pasadas, con motivo de una velada musical dada en el local de la docta corporación por la joven y distinguida pianista argentina la señorita doña María Lucía Guerra, estuvo aquél tan animado como brillante. Una legión de elegantes damas, al frente de la cual figuraban las más conocidas de la aristocracia madrileña, tomó por asalto las tribunas y los escaños del salón de sesiones, en términos que los oradores, los políticos y los literatos estaban en menor número que las mujeres hermosas.

La artista, joven de 16 años, á pesar de su escasa edad es una maravilla, un prodigio, y ejecutó de un modo asombroso difícilísimas piezas de Beethoven, Schumann, Rubinstein, Liszt y Raff, alcanzando un gran triunfo, una de las más ruidosas ovaciones que se han presenciado en el Ateneo.

No hay para qué decir si sería agasajada por las competísimas personas que componían su auditorio.

—Las bodas entre individuos de la aristocracia están á la orden del día, y la lista de las en vísperas de celebración es asimismo algo larga; pero muchas de ellas no podrán en lo sucesivo celebrarse en casa de uno ú otro de los contrayentes, con gran sentimiento de los que consideran poco aristocrático acudir á la iglesia para realizar acto tan sagrado como trascendental, pues el Cardenal Payá, Vicario general castrense, ha prohibido la celebración de los matrimonios en casa, fundándose en que se trata de un Sacramento que debe recibirse en la iglesia.

En lo sucesivo, ningún párroco castrense podrá asistir á matrimonio alguno de sus feligreses para celebrarlo en casa, sin que antes obtenga el permiso de Su Eminencia.

—Un conocido fabricante de abanicos ha introducido en éstos una innovación que los hará merecer el favor de las señoras. Las primicias de esta novedad han sido ofrecidas á S. M. la Reina regente por dicho fabricante, quien la ha dedicado un abanico de marfil con la corona real de brillantes en las guías, consistiendo dicha novedad en representar en la tela el juego de las flores.

Sobre el raso ó la cabritilla, y graciosamente pintados á la aguada, hay por un lado trece grupos de lindas flores, y por el otro siete guirnalda compuestas de las mismas flores de la otra tela. El galán elige mentalmente dos flores de uno de los grupos, y la dama tiene que adivinar cuáles son en las guirnalda.

Por el modelo del abanico regio se hacen otros de menos coste, que sin duda tendrán aceptación, pues con ellos podrá la dueña á un tiempo mismo hacerse aire, lucir una pintura y ejercitar el ingenio.

—Como hemos dicho antes, la compañía italiana de Eleonora Duse es la que tiene el privilegio de atraer al público más escogido y numeroso de la corte, y especialmente al femenino. Como las obras puestas en escena son absolutamente las mismas que dicha compañía representó en nuestro teatro de Novedades, nada nuevo podemos decir de ellas. En cuanto á la

inimitable actriz, en Madrid lo propio que en Barcelona cuenta sus triunfos por funciones.

En el teatro de la Alhambra se ha estrenado con aplauso una zarzuela en dos actos titulada *Todo por ella*, letra del señor Novo y Colson, y música del maestro Chapí. Esta obra reúne muchos atractivos, aunque por estar escrita en los tiempos en que el autor de la letra hizo sus primeros ensayos dramáticos, se resiente de su inexperiencia de aquella época. La música revela á cada punto la inspiración y el talento del compositor, y en el segundo acto, sobre todo, tiene trozos muy bellos que merecen los honores de la repetición.

Esta es la única obra seria estrenada durante la quincena. En Apolo se ha puesto en escena la casi-parodia del *Tanhauser* que obtuvo mediano resultado por pertenecer á un género completamente fuera de los gustos del público; y en Eslava la opereta bufa *El voto del caballero*, obra graciosa y animada, con abundantes chistes y situaciones cómicas de buena ley.

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE unio Inventor VELOUTINE
29, B^o des Italiens, Paris
Recomendados por autoridades médicas para Higiene de la Piel y Belleza del Color.

PARIS

Estamos en la temporada en que las damas parisienses apenas se dan punto de reposo.

Después de la serie de espectáculos del Concurso hípico han venido las carreras de Auteuil y de otros puntos, las continuas ventas de caridad, los bailes de beneficencia y la asistencia á las bodas que casi diariamente se celebran; de modo que las verdaderas *mondaines* no saben ya cómo multiplicarse, y á menos de tener el don de ubicuidad no les es posible atender á tanta obligación como voluntariamente se imponen ni á tanta invitación como reciben.

Además las labores, ese pasatiempo de la imaginación que puede llamarse también el custodio del corazón, están más que nunca en auge entre muchas de las grandes señoras. Los sermones del R. P. Ollivier sobre «la obligación de trabajar para merecer el derecho de divertirse,» han dado sin duda sus frutos. Como el trabajo intelectual es el que tiene mayor número de adeptas, el arte ha llegado á ser el objeto de toda vida inteligente. Todos los años las exposiciones dan á conocer, bajo seudónimos transparentes, pintoras y escultoras de gran nombre y de verdadero talento. La música y las letras cuentan asimismo muchas discípulas. Toda mujer de mundo quiere ser además artista de valía, y la que carece de aptitud ó de inclinación para las musas se deja llevar de su afición á los labores de aguja; las hermosas castellanas que han dejado maravillosas tapicerías ó bordados centenarios encuentran hoy émulas, y más de una dama ha bordado los tapices de un lindo salón estilo



A 28.—Vestido de criatura

Enrique II ó hecho á punto de aguja los de otro, en los que se representan episodios de las fábulas de Lafontaine.

—El príncipe de Gales, que es el hombre que viste con más gusto en toda Inglaterra, ha buscado en vano un frac que sustituyera al horrible frac negro, pero que tampoco fuese el de color. Lord Londonderry y otros *gentlemen* han inaugurado la casaca negra bordada, con calzón blanco, camisa de chorrera de blonda, y clac de ceremonia, moda nueva que ha producido sensación en Londres y en Berlín, pero que probablemente no se adoptará en París. En esta capital se usan ya los fracs color de ciruela, de paloma, verdes y azules de varios tonos, que sientan muy bien y son menos anticuados que los bordados. Bastante hay ya con las doradas casacas de ministros, senadores y prefectos, y con las palmas verdes de la Academia, sin contar los uniformes militares y los fracs encarnados de los *select gentlemen*.

Los bailes actuales amenazan ser parecidos á bailes de trajes si los caballeros se empeñan en introducir modas sobrado aventuradas, y se renovará esta pregunta de Cham: «¿Qué diferencia hay entre un hombre de uniforme y un hombre disfrazado?—Que el uno representa mal lo que es, y el otro lo que quisiera ser.»

En cambio, los jóvenes de diez y ocho á veinte años, que son los que verdaderamente bailan en las *soirées*, se desentienden del frac y usan *smoking*, calzón corto, medias de seda negra y zapatos con hebilla. Esta misma juventud, en su mayoría perteneciente al *Racing-club*, está llamando la atención con sus ejercicios de vigor y agilidad en el bosque de Boulogne. Todos los jueves se reúne allí, ejercitándose en el salto (algunos socios han llegado á darlos de 1^m, 30 en altura y de más de 5^m en longitud), en la carrera con y sin obstáculos, etc., etc. Es verdaderamente agradable ver á todos esos jóvenes corriendo, cual



D 29.—Cuerpo Marsy

los antiguos griegos en los juegos olímpicos, y dando hasta cinco veces la vuelta á la pista sin sofocarse.

—En casa de la marquesa de Barbentane ha habido una «matinée blanca,» afortunada innovación que excluye las «noches blancas.» Ochenta parejas de jóvenes de ambos sexos han bailado un cotillón monstruo, dirigido por el joven conde des Roys y la graciosa Mlle. de Barbentane. Predominaban los vestidos de gasa crema con cintas de color de rosa y los de crespón azul turquí. Todas las madres jóvenes que mientras sus hijas bailaban se entretenían, quizás por vez primera, en bordar, sin duda creían ver reproducidas en la gracia y la belleza de aquéllas las suyas propias.

La marquesa de Tracy ha dado también una *matinée* infantil: el cotillón ha llamado la atención por lo variado y nuevo de sus accesorios, consistentes en despachos telegráficos, palomas viajeras, barreras diplomáticas, curiosos ramilletes, etc.

La espléndida princesa de Brancován ha celebrado un concierto en su lujoso hotel de la avenida Hoche, el cual estaba adornado de flores con tan asombrosa profusión que hasta en la calle las había. El vestíbulo desaparecía bajo enormes ramos de camelias encarnadas, y una rampa de las mismas flores sembraba de purpúreas estrellas toda la escalera. El aspecto que ofrecía la suntuosa morada era casi oriental. Los tapices, las balaustradas de roble esculpido, los lujosos enmaderamientos de las paredes, los muebles delicadamente esculpidos, los dorados, todo constituía un cuadro en el que se destacaban armoniosamente los vistosos trajes de las damas.

El pianista Paderewski y la misma princesa de Brancován, música consumada, fueron los héroes de la fiesta. Terminado el concierto, dedicóse un rato á la conversación, á la que tan aficionadas se han mostrado siempre las grandes damas parisienses, y luego se pasó al buffet, cuyas golosinas eran tan excepcionales como todo el resto de la fiesta.

—A los bailes y conciertos se agregan en otros salones parisienses las pantomimas musicales, y las charadas, jeroglíficos y fábulas en acción, los cuales gozan de más favor que las comedias, porque además de su mayor facilidad de organización, no tropiezan con los escollos que oponen la timidez, la falta de memoria ó la escasez de voz. Las miradas, los ademanes y las sonrisas reemplazan á las tiradas de versos ó á los gorgoritos. Así es que las pantomimas que se ejecutan en casa de la princesa Stirbey obtienen el mejor éxito, y las charadas representadas, muy en boga en la de la marquesa de Blocqueville, complacen en alto grado á su escogida sociedad, toda la cual forma empeño en tomar parte en ellas.

—En la actualidad hay otro asunto, que no nos atreveremos á calificar de distracción, pero que también proporciona á muchas señoras parisienses el medio de pasar agradablemente una ó dos horas.

Se recordará que hace algún tiempo, las conferencias filosóficas que M. Caro daba en la Sorbona tenían el privilegio de atraer una multitud entusiasta de hombres y mujeres.

Pues bien, parece que esta afición á las conferencias se reproduce ahora, aunque el asunto que les sirve de tema no es ya

esa dulce filosofía que tanto agradaba á los oyentes, y en especial á los del sexo femenino y que valió tantos triunfos al más amable de los moralistas. En la presente ocasión el público presta más atención, y aun parece estar inquieto y como sobresaltado, escuchando con una especie de compasión todas las palabras del maestro.

Este es M. León de Rosny y la filosofía que profesa... el budhismo, pues ahora se ha descubierto que en Francia hay también budistas, ni más ni menos que en el Celeste Imperio.

Así pues, la última moda es ir á oír las lecciones de budhismo en la Sorbona.

—Si las damas van á oír á un profesor que se distingue por la originalidad y lo nuevo de la filosofía que explica, los hombres, y en especial los estudiantes, constituyen el principal auditorio de una señora que á su vez se distingue por la inquebrantable constancia con que defiende en públicas conferencias sus opiniones, á pesar de los reveses sufridos en todas ellas.

Esta señora es la antiviviseccionista María Huot, la cual pretendió días pasados dar una de sus acostumbradas conferencias combatiendo la práctica de matar animales para hacer con ellos estudios fisiológicos.

Más de mil estudiantes asistían á ella, y tan luego como se presentó la oradora, empezaron á resonar gritos imitativos de los de varios animales. Por espacio de una hora, el auditorio cantó, aulló, y arrojó á los individuos de la Liga contra la vivisección hortalizas, harina y otras cosas. Nada de esto intimidó á la buena señora, la cual, en un momento en que pareció restablecerse el silencio, pronunció esta frase:

—Señores, los animales son hermanos nuestros...

No pudo pasar de aquí. Ofrecióse un conejo disecado á Mad. Huot, que desdeñó aquel presente y que, según costumbre, tuvo al fin que retirarse en medio de la rechifla general.

—París va á presenciar otra vez las fiestas tauromáquicas que fueron uno de los mayores atractivos de la Exposición universal.

El domingo 4 de mayo abrirá sus puertas la gran plaza de Toros de la calle Pergolèse.

Durante los seis meses de descanso, se ha embellecido el circo desde el punto de vista de la elegancia y la comodidad. Se le ha cubierto con una cúpula movable, más imponente y atrevida que la del Domo central de la Exposición, y que resguardando la plaza de la lluvia y del mal tiempo, evitará que se hayan de suspender las corridas. Han llegado ya muchos toros de las mejores ganaderías españolas y se ha contratado á los diestros de mayor renombre.

Puede, pues, asegurarse que la plaza de Toros será este año, como el pasado, el punto de reunión favorito de la *high life* parisiense.

—Los paseos en coche por el bosque de Boulogne regresando por la calle de las Acacias, punto predilecto del paseo de cuatro á seis de la tarde, están muy en boga.

Allí ostenta la moda sus novedades más ingeniosas. Hace pocos días se ha visto aparecer en las victorias la capota guardapolvo, adecuada al traje de las señoras: estas capotas ó cubiertas, de gran efecto, son de tela sedosa, ligera y orladas de cuero ó de seda.

Por lo que se ve, la moda no respeta nada: en todo se introduce y á todo impone su dominio.

Moda es también, y no barata por cierto, la de coleccionar sellos de correos, adoptada por muchas personas con un entusiasmo digno de mejor causa. Ahora mismo acaba de venderse una de las más antiguas colecciones de sellos, y un banquero de París ha adquirido, no la totalidad, sino los más escogidos, pagando sin dificultad por ellos la suma de cincuenta mil francos.

No censuramos ninguna afición honesta, pero sí creemos que podría emplearse más útilmente una cantidad tan crecida.

—El único estreno de alguna importancia que ha habido esta quincena en los teatros de París ha sido el de la comedia en tres actos del fecundo escritor A. Valabregue, titulada *Ménages parisienses*, puesta en escena en el teatro de las Novedades.



B 30. —Niña de 12 años.—31.—Abrigo de niña.—32.—Niña de 10 años

Es una verdadera comedia, cuyo argumento está trazado con mucho arte, y escrita con una mesura hoy poco común, á pesar de lo cual abunda en chistes y en situaciones cómicas, que han excitado la hilaridad del público, arrancándole continuos aplausos.

Le Roman d'une conspiration, drama en cinco actos de H. Fouquier y F. Carré, estrenado en el Ambigu, no ha tenido tan lisonjero éxito, á pesar de sus recomendables condiciones literarias.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XII

Almuerzos

(Continuación)

En el almuerzo como en la comida le corresponde á la dueña de la casa dar la venia para levantarse de la mesa, dejando la servilleta y haciendo una ligera cortesía.

Todos se levantan entonces, el anfitrión abre de par en par la puerta y sale el grupo de las señoras en el mismo orden en que entraron, dirigiéndose á la sala, adonde las siguen los caballeros, á menos que el dueño de la casa no los detenga un rato de sobremesa.

Después de veinte ó treinta minutos de amena conversación en la sala, se levanta la sesión y se despiden los convidados.

No hay para qué decir que cuanto más amistosa es la invitación menos fórmulas tiene el acto, siendo todo de más confianza, desde el traje de los convidados hasta el servicio de la mesa. Pero las convenien-

cias son y no pueden menos de ser las mismas. Varía el acto; los actores no, siempre bien criados y corteses.

Tes

El te es un pretexto elegante y de más ó menos tono para reunir en ciertos salones una sociedad selecta.

El te no es precisamente un te, porque nunca se da solo; es un refresco, un refrigerio más ó menos espléndido.

Dicho se está que el te es lo de menos, lo accesorio, aunque parezca lo principal, por dar nombre á la fineza.

De todos modos el te, comparado con una comida, como pretexto para atraer gente escogida, sale bastante barato.

Con todo eso, hace unos treinta años, en los buenos tiempos de la reina Isabel, asistí yo á un te ministerial, que costó treinta mil duros. Y más costosos los dió todavía un banquero célebre, que conocía yo también.

Pero los tes ordinarios son de suyo más modestos, de modo que pueden darlos sin grandes sacrificios las familias que, estando metidas en tono, carecen de recursos para mayores empeños con que sostener y cultivar sus relaciones; las que fueron pudientes y han venido á menos, sin querer resignarse al aislamiento, los diputados disidentes que quieren formar núcleo, los adictos que sueñan con una cartera, los grandes litera-

tos, los pequeños ministros, etc., etc.

Las recepciones de un te son periódicas ó únicas, es decir, á día fijo de la semana, de la quincena ó del mes, y una sola vez con motivo ú ocasión de algún suceso extraordinario de familia, de partido, etc.

Para los tes periódicos se hace una sola invitación por esquila ó por tarjeta especial, que sirve para todas las recepciones anunciando, á nombre de los dueños de la casa, el objeto de la reunión, los días señalados y la hora de la noche, porque estas recepciones son siempre nocturnas.

Para el te único ó extraordinario, por cuanto no ha de repetirse á día fijo, es lo más regular que se invite verbalmente, aunque si se aspira á un concurso numeroso es preferible, para evitarse molestias y pretericiones, que se haga también la invitación por tarjeta especial ó por esquila.

La amena conversación, los juegos de sociedad, lecturas de poesías, alguna charada, la música, y hasta un vals al piano, si hay jóvenes de ambos sexos, y el espacio lo permite, son las distracciones de esta clase de reuniones.

Los tes literarios y políticos son mas serios, pues tienen por principal objeto, los primeros leer algún discurso ú otra breve obra de ingenio, ó larga en varias sesiones, que son otros tantos tes; y los segundos hablar de los intereses de los partidos.

En este caso suelen disponerse dos salones, uno para los caballeros y otro para las señoras, reuniéndose en el mayor á la hora del refresco.

A última hora, á las once poco más ó menos, la dueña de la casa hará servir el te.

Si la reunión no es muy numerosa, los criados de la casa introducirán en el salón una mesa preparada de antemano con todo el servicio, ó traerán el servicio á una de las mesas del salón.

(Continuará)

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO **HISPANO-AMERICANO**

Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. **QUININA** (BROMHIDRATO de) BOILLE contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. — 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, deberá exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISEPSIAS GASTRITIS - CASTRALGIAS DÍGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitacion nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o**, en Sceaux, cerca de Paris

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

GOTA Y REUMATISMOS

por el LICOR y las PILDORAS del D' Laville:

Curacion El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS**

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remite gratis un Folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris e insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** e **irritacion** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del S^o Bouchardat catadrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: **COMAR Y C^o**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	ORIZALINE,	tintura instantánea
CRÈME-ORIZA	ESS-ORIZA,	todos olores.
ORIZA-LACTÉ	ORIZA-HAY	Agua de tocador.
ORIZA-OIL	ORIZA-POWDER	Poivo de arroz atelpado
ORIZA-TONICA		

Ultima Novedad

PERFUMERÍA ORIZA a la **VIOLETA del CZAR**

Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la **VIOLETA del CZAR**.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 olores.

De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL **ESTOMAGO**

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^o BARRAL

disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.

DE ASMA Y TODAS LAS SUFOGACIONES.

FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS



NÚMERO 167

19 DE MAYO DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Traje de paseo (espalda y delantero). — 3 y 5. Mantel para servicio de te. — 4. Puntilla de ganchito. — 6 y 7. Limpia-plumas. — 8. Sombrero de paja. — 9. Traje de carreras. — 10. Chaqueta redonda. — 11 y 12. Elegantes trajes de verano del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Traje marino, para niña. — 14 y 15. Niñas de 10 á 12 años. — 16. Corpiño Gabriela. — 17. Chaqueta Cruz de Berny. — 18 á 34. Prendas de ropa blanca.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 167. — Camisa de dormir. — Cubrecorsé. — Camisa de día. — Pantalón. — Enaguas.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 167. — Veinticinco dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Elegantes trajes de verano.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 167. — Camisa de dormir (figura A núm. 1 del grabado de ropa blanca); Cubre-corsé (figura B, 6 del mismo grabado); Camisa de día (figura C, 12 del id. id.); Pantalón (figura D, 11 del id. id.); Falda (figura E, 16 del id. id.) — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 167. — Veinticinco dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Primer traje, de fulard de fondo de color de hilo crudo con dibujo Pompadour estampado. El borde de la falda está adornado de un escarolado de tafetán de color Monsoreau. Corpiño de punta, sin pinzas, drapado, en forma de abanico y descotado á lo virgen, sobre una camiseta de encaje blanco. El cinturón con largas caídas por detrás, es de tafetán Monsoreau. Triples rizados de este mismo tafetán guarnecen el descote. Mangas abolsadas del fulard estampado con puños de encaje. Sombrero de paja, guarnecido de lazos de color Monsoreau. Guantes de piel de Suecia. Sombrilla de fulard de color de hilo crudo, guarnecida de encaje blanco.

Segundo traje, de crespón de China gris azulado. El borde de la falda está adornado por delante de

bordados orientales, así como la parte superior de este mismo delantero, en la cual están colocados á modo de flechas. Tres tiras de galón de oro adornan el borde del redingote, que es de bengalina color de ónice, montado á pliegues abanico; este redingote forma, por delante, corpiño ligeramente fruncido,

bajo un ancha hebilla ajustada. El corpiño está abierto, formando tirantes, sobre un chaleco liso, gris azulado, cubierto de bordados orientales, y guarnecido de un volante fruncido y recortado de bengalina color de ónice. Peto cerrado de esta misma tela. Las mangas están adornadas de galones y botones de oro. Sombrero de paja color de ónice, guarnecido de cintas del mismo tono y flores amarillas que cubren casi por completo el sombrero.

Los grabados números 11 y 12 intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

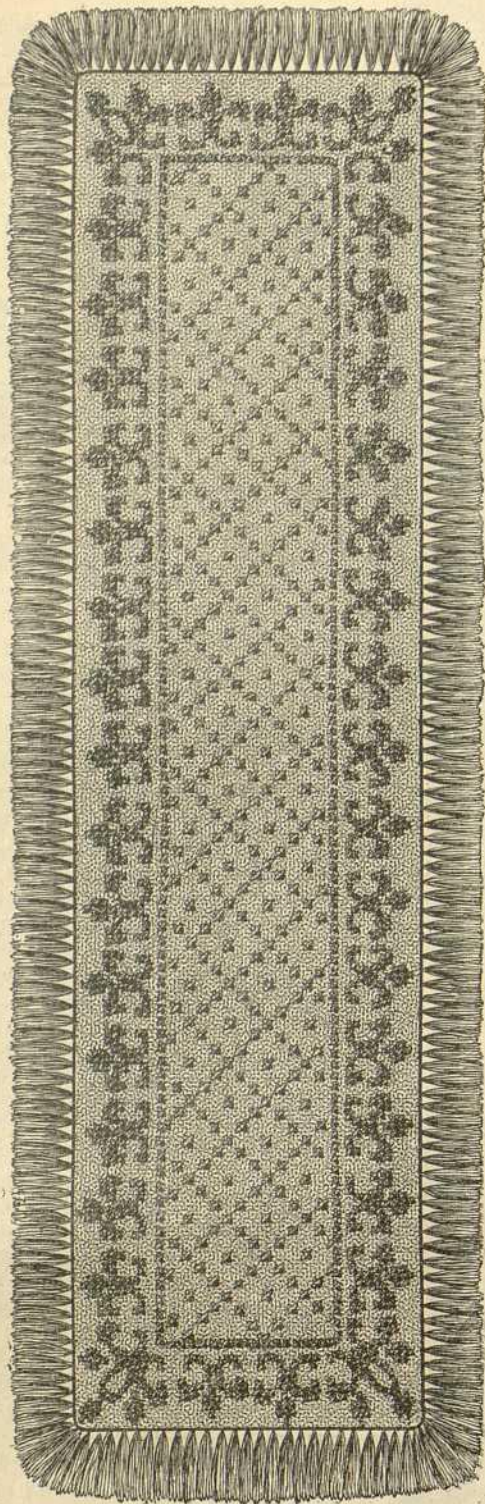
1 y 2. — TRAJE DE PASEO (espalda y delantero), de tafetán tornasolado de color de glicina y encaje negro. La falda, con pequeña cola, montada á frunces, es de tafetán tornasolado glicina. El delantero está cubierto de encaje negro, orlado por el borde y lado izquierdo de un escarolado recortado de tafetán color de glicina. Corpiño-blusa de tafetán tornasolado, adornado de un coselete de encaje negro, con cinturón bordado. Mangas estrechas, de tafetán tornasolado, con hombreras ahuecadas de encaje negro. Sombrero de paja calada y tiras negras, adornado de rosas te y de lazos de color de glicina mezclados con conchas de encaje negro.

3 y 5. — MANTEL para servicio de te, ya se sirva en five o'clock, ó bien por la noche. Se coloca este pequeño mantel sobre otro blanco grande en medio de la mesa; es preciso que tenga el largo de ésta, á fin de que llegue de un lado á otro. El que representa nuestro grabado, es de una bonita tela labrada de color crema, y tiene 35 centímetros de ancho por 1^m,60 largo, sin el fleco. La cenefa, así como el centro, se hacen á punto de cruz con algodón encarnado ó azul. El grabado núm. 5 representa la cenefa de tamaño natural. El dibujo del centro está suficientemente indicado en el núm. 3. Los puntos del centro de los cuadros se hacen con algodón azul, y los otros encarnados.

4. — PUNTILLA DE GANCHITO. — Las puntas ú ondas se hacen sueltas; en seguida se unen con puntos de cadeneta, al hacer la vuelta que sirve de base al entredós. Para cada onda se hacen 13 puntos de cadeneta; pásanse los cinco primeros; 1 brida en el sexto punto de cadeneta, 1 punto de cadeneta; 1 brida en la cadeneta siguiente, 1 punto de cadeneta; 1 brida, 3 puntos de cadeneta; 1 brida en el mismo punto que la anterior, 1 punto de cadeneta; una brida en el siguiente, 1 punto de cadeneta;

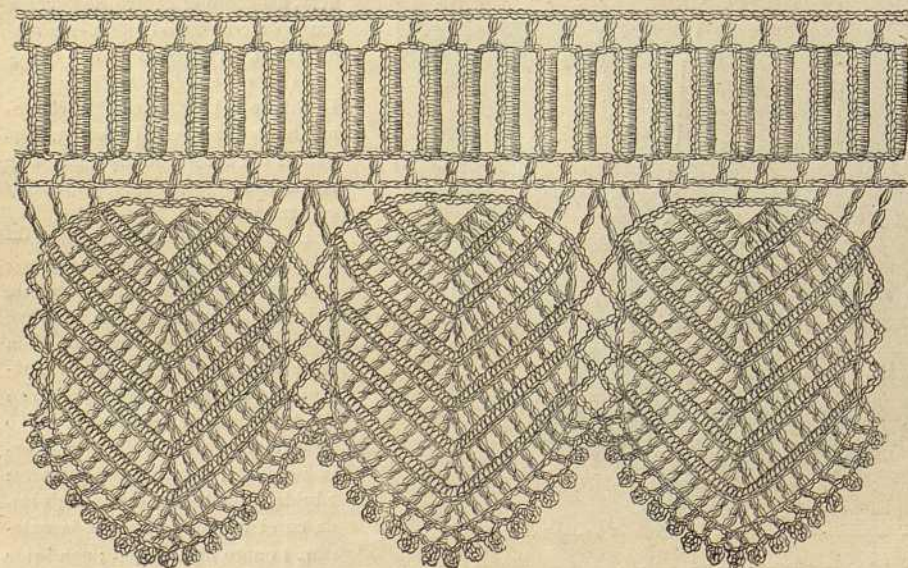


1 y 2. — Traje de paseo (delantero y espalda)



3.-Mantel para servicio de te

1 brida, 1 punto de cadeneta; 1 brida sobre los puntos que quedan. - 2.^a vuelta: vuélvese la labor, 2 puntos de cadeneta, 8 medias bridas en el punto del centro de los tres de cadeneta de la vuelta anterior; se hacen 3 medias bridas en el mismo punto; se termina la vuelta con 8 medias bridas. - 3.^a vuelta: 3 puntos de cadeneta, 1 brida, 1 punto de cadeneta; se hacen 6 bridas intercaladas cada una de ellas por un punto de cadeneta. Todas las vueltas se hacen cogiendo siempre el último punto para que forme el cordón. - 4.^a vuelta: de medias bridas, cogiendo el punto por detrás y haciendo siempre tres puntos en la misma cadeneta. Cuando se hagan 13 vueltas la última se adorna de piquillos, Rómpe se el hilo y se hace otra punta. Para unir las, se prende á la derecha, sobre la primera vuelta; hágase 1 media brida, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida en



4.-Puntilla de ganchito

el borde al fin de la primera vuelta, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida en el calado del borde de la quinta vuelta, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida en el calado siguiente, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida en el calado siguiente; 5 puntos de cadeneta, 1 media brida, 3 puntos de cadeneta; 1 media brida en el primer piquillo, cogiendo también el borde de la onda que se quiere unir con la anterior, 3 puntos de cadeneta; métese en el primer calado de la onda que se acaba de unir á la primera, 3 puntos de cadeneta; se prende en el punto del centro de las cinco cadenetas de la onda anterior, 3 puntos de cadeneta, métese en el calado siguiente; hágase 1 media brida, 3 puntos de cadeneta, repitiendo dos veces lo mismo desde la marca, 5 puntos de cadeneta; préndese en el último calado de la onda; 1 media brida, así sucesivamente desde la marca = hasta que todas las ondas estén unidas. Se hacen dos vueltas al largo antes de hacer el entredós, por lo que se pasa una cinta. - 1.^a vuelta: 1 brida, = 5 puntos de cadeneta; 1 brida, 5 puntos de cadeneta, 1 media brida en los 5 puntos de cadeneta de la vuelta anterior, 2 puntos de cadeneta, préndase en el calado siguiente; hágase 1 doble brida sin terminarla; préndase en el calado siguiente; se hace una doble brida terminando la anterior (estas dos bridas llenan el vacío que hay entre las dos ondas), 3 puntos de cadeneta, 1 brida; se sigue la vuelta desde la marca. = 2.^a vuelta: bridas, intercaladas cada una de ellas por 2 puntos de cadeneta. Para el entredós, se hacen 9 puntos de cadeneta; métese en cada calado haciendo 1 media brida, se vuelve sobre estos 9 puntos; 13 medias bridas, 9 puntos de cadeneta; se pasa por encima de las 9 medias bridas anteriores, para meter en el calado siguiente y se repite lo mismo. Se hace en seguida 1 vuelta al largo, compuesta de una brida intercalada de 2 puntos de cadeneta en cada calado. Esta puntilla es muy bonita haciéndola con hilo del núm. 70.

6 y 7. - LIMPIA-PLUMAS, de paño calado ó cañamazo de Java, con bordado á punto de lanza. Se cortan dos pedazos de paño que tengan la hechura que representa nuestro grabado, se pegan á un cartón fino y se colocan los dos pedazos uno sobre otro; entre ambos se coloca un rizado de paño ligero, que se recorta en ondas. Un anillo de metal sirve para colgarlo. El grabado núm. 7 representa la labor que se hace á punto de lanza con seda y lana.

8. - SOMBRERO DE PAJA color de glicina de dos tonos, orlado de un rizado de lana adornado de oro. El ala del sombrero, vuelta por detrás y formando conchas, está sujeta con coquete- ría, con dos anillos de paja, parecida á la del borde. El adorno se compone de grandes margaritas blancas con semilla amarilla y guirnaldas de glicinas. Varias conchas de cinta verde del tono de la hoja de glicina, van colocadas entre las flores. Este sombrero es muy gracioso para una joven.

9. - TRAJE DE CARRERAS. - El delantero de la falda-funda es de crespón de China color de marfil bordado de lilas. Falda Luis XV, de brochado de seda color de lila sobre fondo marfil, formando pequeños paniers; una cinta botón de oro, elegantemente atada, sujeta los pliegues de la falda en la parte superior y en la inferior. Corpiño de piel de seda botón de oro, abierto en forma de gran corazón, sobre una camiseta de encaje blanco, atravesada de cintas botón de oro. Varios lazos y cintas botón de oro adornan las mangas ahuecadas. Sombrero de paja color de marfil, con alas anchas, adornado de ramas de lilas y lazos botón de oro.

10. - CHAQUETA REDONDA, de otomano de color Eiffel, bordada de trencillas negras y adornada de solapas del mismo otomano liso. Chaleco muy ajustado, de otomano de color Eiffel bordado de negro. Mangas con altas hombreras, de otomano, bordadas en los puños de trencilla negra. Esta misma chaqueta se hace de paño amazona de todos colores. Las solapas, las mangas y el chaleco se hacen de paño liso ó de bengalina de canutillo grueso.

11 y 12. - TRAJES DE VERANO del figurín iluminado, vistos por detrás.

13. - TRAJE MARINO, para niña. Falda plegada de cachemira ó sarga blanca, guarnecida de galones azul marino. Chaqueta-blusa de cachemira ó sarga azul marino, guarnecida de galones blancos. Chaleco de cachemira blanca, á la bretona, adornado de galones azul marino. Sombrero de paja, guarnecido de cintas azul marino liso y blancas con rayas azules. Calcetines azul oscuro.

14. - NIÑA DE 10 á 12 años. - Falda redonda de lana de fantasía gris y rosa. Tú- nica de velo color de rosa antiguo, drapeada por delante y montada por detrás á gruesos pliegues. Peregrina de pañete color de almáciga, abierta en forma de corazón y guarnecida á modo de boa, de un escarolado recortado de tafetán color de almáciga; este mismo escarolado guarnece el borde de la peregrina. Pequeños tirantes de pasamanería. Sombrero de paja, guarnecido de color de rosa.

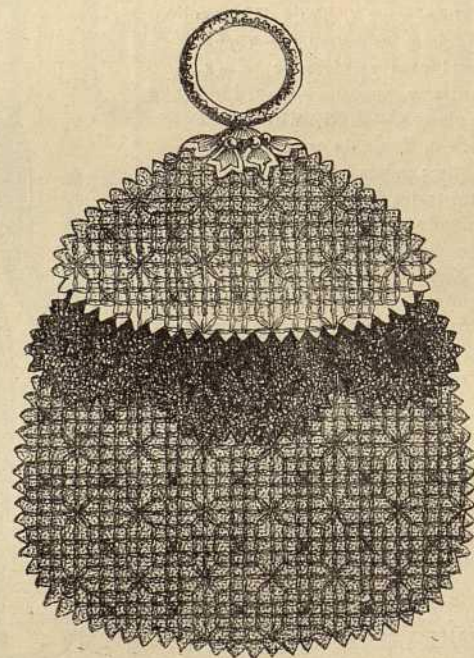
15.-OTRA NIÑA



5.-Cenefa del mantel para servicio de te

DE LA MISMA EDAD. - Falda de encaje de color de hilo crudo, drapeada por un lado con una banda de surah color de coral, sobre la funda de tafetán color de coral tornasolado. El corpiño-blusa, de encaje de color de hilo crudo, está encerrado en un coselete drapeado de surah coral, sujeto por delante con una ancha hebilla de oro. Mangas de encaje de color de hilo crudo, con puños de surah color de coral. Cuello recto de surah. Sombrero de paja, adornado de plumas color de marfil y lazos de coral. Medias negras ó de color de coral.

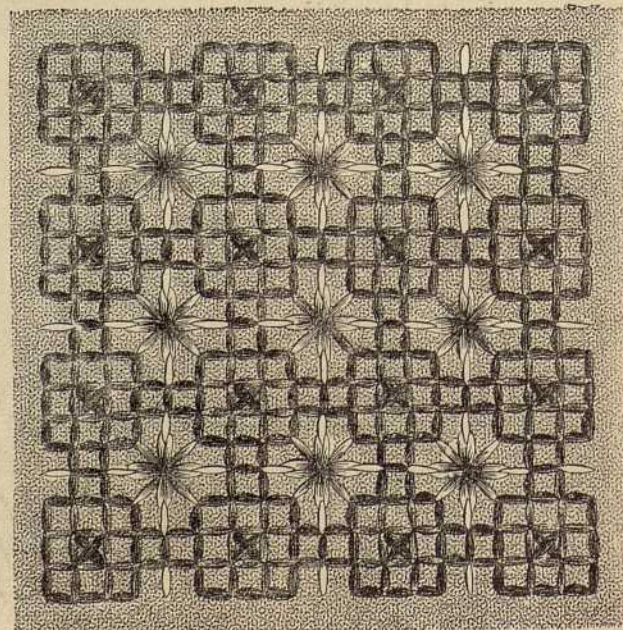
16. - CORPIÑO GABRIELA, formando coselete blusa fruncido, sujeto delante y detrás bajo una corbata del mismo color, de bengalina pervinca oscuro, sobre un corpiño de fulard pervinca



6.-Limpia-plumas

claro salpicado de ramitos color de pervinca de dos tonos. Las mangas son de fulard estampado, con brazaletes atados, de bengalina del tono más oscuro y altos puños de surah pervinca claro liso. Cinturón de este mismo surah.

17. - CHAQUETA CRUZ DE BERNY, de paño color de almáciga, con solapas de seda bordadas de color de castaña y oro.



7.-Bordado del limpia-plumas



Henry Petit, Edít.

F. Bas, Imp. Paris.

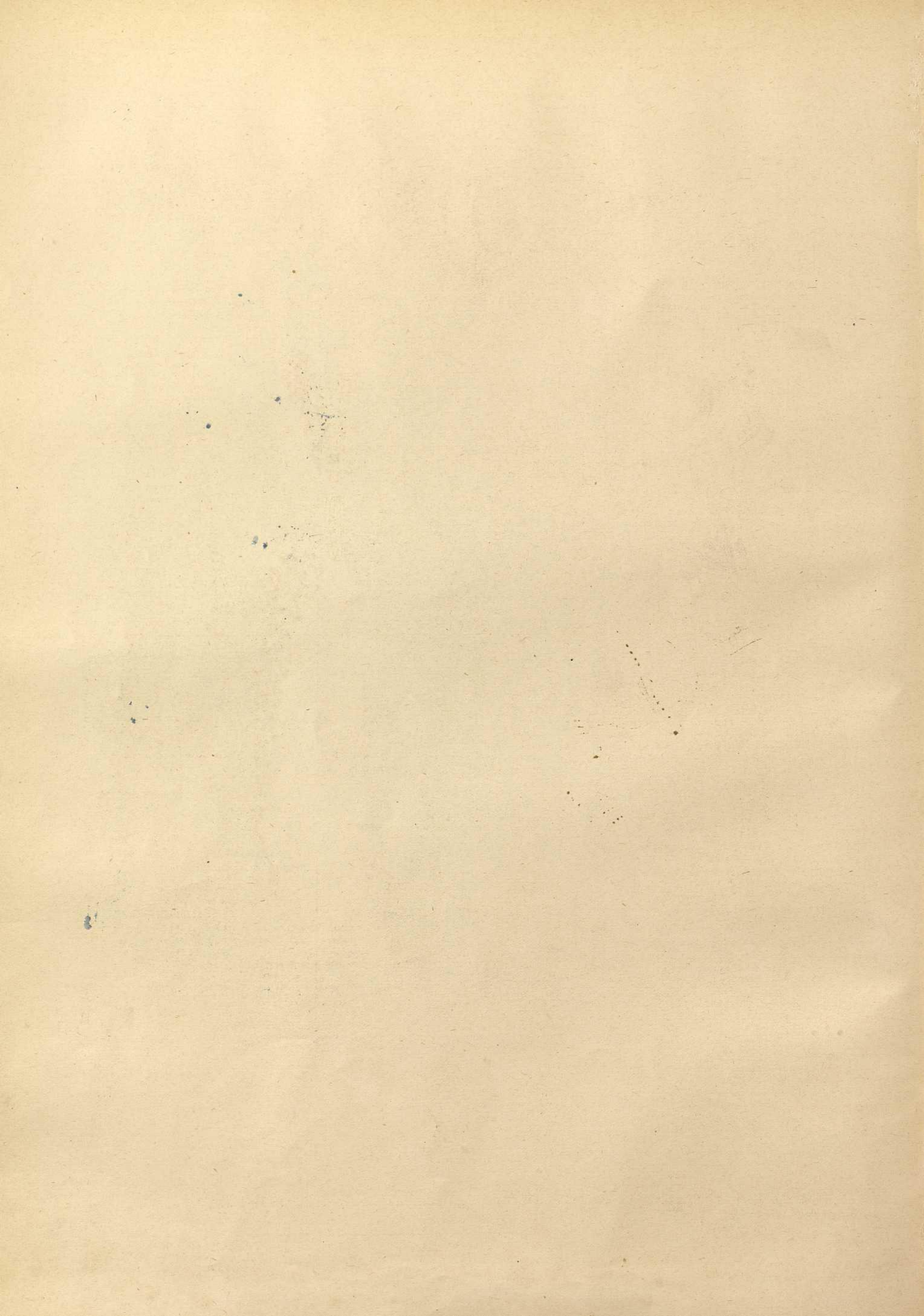
Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII _Nº 167

<p>El Jarabe de Denticion Delabarre <i>empleado en fricciones sobre las encias</i> <i>previene todos los accidentes de la^a denticion.</i></p>	<p>El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma <i>la piel, lo pone fresco y sostenido, e impide todas</i> <i>las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.</i></p>	<p>Pastillas de Oethan, contra los males de garganta Pastillas de Raleidon, contra los males de estomago Vin de Bellini, contra la Quiebra, Fiebre y Nervosio. <i>En todas las principales farmacias.</i></p>
--	--	--



Estas solapas pueden cerrarse y la chaqueta cae recta por delante. Las mangas, semi-ahuecadas, están bordadas como las solapas y el cuello. Esta chaqueta figura abierta sobre un chaleco drapado y cruzado de crespón de China de color crema, cerrado con brochecitos de perlas y un cinturón de fantasía.

18 á 34. — PRENDAS DE ROPA BLANCA.

A 1. — *Camisa de dormir*, hechura de blusa, de nansuck ó surah de color crema, bordada de encarnado y guarnecida de lazos color de cereza. Cuello y puños vueltos. Doble chorrera adornada de bordados.

2. — *Camisa de dormir*, hechura princesa, de batista, con delantero plegado á pliegues de ropa blanca formando camiseteta. Las mangas son de encaje, ajustadas en los puños, para formar los vuelos, con cintitas cometa verde pradera. Valona de encaje rizado como las mangas.

3. — *Camisa de dormir*, de nansuck ó surah color de paja, guarnecida de un cuello plegado que se prolonga en una doble chorrera plegada. Vuelos plegados, atados con una cinta punzó. El delantero tiene tres pliegues á cada lado.

4. — *Camisa de dormir*, de percal fino, plegada con tres plieguecitos y guarnecida de bordados y de un pequeño guipur. Cuello vuelto con puntas por detrás. Puños con vueltas puntiagudas. Lazos de raso azul pálido.

5. — *Deshabillé elegante*, de surah color de rosa pálido, adornado de entredoses de bordado blanco, terminados en una chorrera de encaje. Las mangas son de surah rosa y bordado blanco. Doble cuello de bordado. Unas dobles conchas de bordado blanco guarnecen el delantero y el borde de la falda á modo de volante. Lazos de raso ó faille color de rosa.



8. — Sombrero de paja

B 6. — *Cubre-corsé* de percal ó surah de color crema, guarnecido de un cuello berta de punto de aguja. Unas aplicaciones de este mismo punto caen sobre el cuerpo á modo de solapas. Las sisas están también guarnecidas de punto de aguja.

7. — *Cubre-corse*, de batista, guarnecido de encaje de Burano y drapado á modo de tirantes y sujeto á los hombros con una escarapela de cinta cometa color de malva. Una cinta va pasada por los calados del enrejado, en el cuello, mangas y delantero.

Estos párrafos, entresacados de los periódicos de la corte, dicen así:

«El interés de hoy lo ha constituido la corrida de toros. Los centros políticos están casi desiertos. En el Congreso había citadas varias comisiones importantes y no han podido reunirse por falta de diputados que estaban.... presenciando la despedida de Frascuelo.»

«Hoy por la mañana una multitud considerable se agolpaba en la calle de Alcalá delante del despacho de billetes de la plaza de Toros. La mayor parte de los aficionados saludaron á la auro-



9. — Traje de carreras

8. — *Deshabillé de mañana*, compuesto de una falda de crespón de China de color salmón, guarnecida en el borde de un volante de encaje, formándole cabequilla un bullón. El delantero está guarnecido de varios bullones formando delantal, sujetos á los lados con lazos de raso color de salmón. El cuerpo-chaqueta y las mangas también son bullonados. Unos volantes lisos de encaje guarnecen la blusa y la chaqueta, y un lazo de raso el cuello.

9. — *Camisa de día*, de batista, bordada, con un doble festón color de rosa y una cinta de faille del número 3 pasada por los ojetes del festón.

10. — *Pantalón* de percal-batista, adecuado á la camisa núm. 9. Está guarnecido de un doble festón color de rosa y una cinta de faille del mismo color.

D 11. — *Pantalón* de nansuck ó surah, guarnecido de un volante bordado y dos bullones rizados con una cinta de raso de color crema.

C 12. — *Camisa de día*, de nansuck ó batista de seda de color crema, adecuada al pantalón núm. 11, guarnecida de bordado y un bullón. El lazo es de raso de color crema.

13. — *Enagua* de tafetán azul pálido, guarnecida de



11 y 12. — Elegantes trajes de verano del figurín iluminado vistos por detrás

dos volantes de encaje y conchas de tafetán y encaje. Un lazo mariposa de faille azul, ocupa el centro de la concha.

14. — *Enagua* de tafetán color de zarzavilla, guarnecida al través, de plieguecitos alternando con entredoses de encaje y adornada de volantes también de encaje. Unas cintas de faille color de rosa del número 5, forman jareta atada.

15. — *Fichú á modo de tirantes* para adornar los plastrones de los trajes de verano. Uno de los lados es de encaje, sujeto al hombro con una escarapela de cinta de color crema; el otro es de moaré de este mismo color, orlado de crespón liso; el cinturón que lo une es de moaré.

E 16. — *Enagua de debajo*, de tafetán Luis XVI pompadour fondo blanco, guarnecida de un volante de encaje y escarolados de tafetán formando cabequilla. Jareta atada con cintas de faille de color crema.

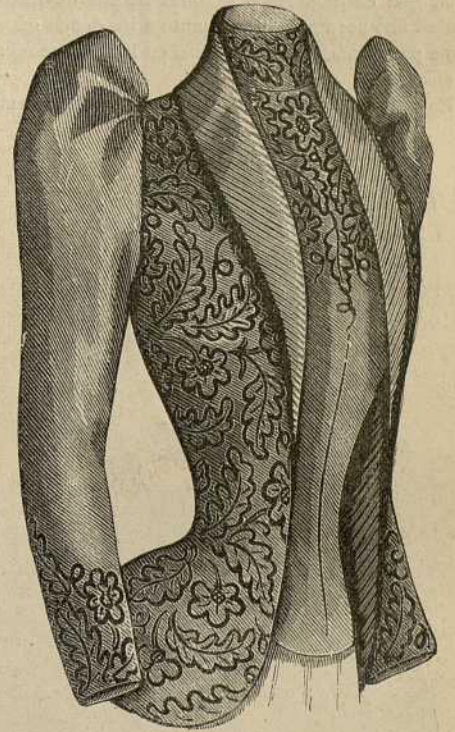
17. — *Enagua de debajo*, de tafetán color Eiffel, guarnecido de un plegado de la misma tela que sirve de viso á un volante de encaje montado con cabequilla escarolada. Jareta con cintas de raso de color Eiffel.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

¿Desean nuestras lectoras tener una fotografía exacta de la sociedad en que vivimos, mejor dicho, de lo que es la sociedad madrileña?

Pues reúnan los siguientes párrafos, pónganlos bien á foco ante el objetivo de una cámara oscura, y resultará un cliché que no habrá más que pedir.



10. — Chaqueta redonda

ra desde la calle de Alcalá, pues á las nueve y media de noche ya había empezado á formarse la cola. Los que tan agradable noche pasaron formaban hoy por la mañana dos colas; una que se extendía hasta la Puerta del Sol, y otra que rebasaba la calle de Sevilla. Los que han pasado la noche al raso por esperar para comprar su billete, dormirán más tranquilos, satisfechos de que podrán ver el último destello de la estrella del arte taurino que se eclipsa para siempre.»

«Ha continuado durante toda la noche siendo objeto de todas las conversaciones la corrida de toros y nadie se ha preocupado de política.»

«Frascuelo ha cobrado por torear ayer seis mil duros y la empresa ha ganado diez mil.»

«Varios admiradores de Frascuelo diéronle anoche una serenata. El público acudió numeroso á los alrededores de la casa de Frascuelo y aplaudió cuando éste salió al balcón.»

Hasta aquí vemos simplemente realizado lo de *Pannem et circenses* del decadente pueblo romano del imperio.

Pero la siguiente noticia que sirve de complemento á las anteriores y que da con cierta fruición un

revistero nos ha producido un efecto contrario:

«En los palcos de la plaza de Toros se veía todo un bouquet de damas elegantes y hermosas.»

¿Para qué los comentarios? Las damas que nos lean se encargarán de hacerlos.

—Mientras tanto, aquellas manifestaciones del ingenio que podrían disipar el triste efecto producido por los triunfos que se prodigan á un matador de toros y con él á su profesión, resultan lastimosamente deficientes, como si en España nadie se ocupara ya sino del llamado arte tauromáquico.

No queremos pensar que España carezca ya de quien al verdadero arte se dedique con entusiasmo, ni poner en duda que falten hombres de verdadero genio y de talento para profesarlo con el brillo y el entusiasmo de otros tiempos; pero ó el espectáculo que les ofrecen las aficiones de la sociedad actual les llena de desaliento, ó la esfera en que se mueven es demasiado limitada y mezquina para estimularlos, haciendo que unos se duerman sobre sus laureles y otros no se cuiden de recoger los que legítimamente ganarían.

Muévenos á expresarnos así el resultado que acaba de dar la Exposición de Bellas Artes ha pocos días inaugurada en Madrid por S. M. la Reina Regente, con el ceremonial acostumbrado.

Esta Exposición, según dice un competente crítico, es la más rica en cantidad (1200 obras), pero una de las más pobres en calidad que de veinte años á esta parte se han celebrado en España. En ninguna ha tenido la escuela mamarrachista representación más copiosa. Sobre doscientas obras había rechazado el Jurado; pero aunque á éstas hubiera agregado doble, no hubiera cometido injusticia.

La pintura está tan pobremente representada, que entre muchos grandes lienzos de historia no hay apenas uno aceptable, y en cuanto á los demás géneros, descúbrase por dondequiera retroceso en la concepción así como en la ejecución.

En cambio la escultura prospera, y así lo demuestran las

obras de Benlliure, Susillo, Reynés, Gandarias, Vallmitjana, Carbonell, Sanmartí y otros.

De la estatua del primero, que representa al señor de Vizcaya, Lopez de Haro, se hacen grandes elogios y de antemano se asegura que está llamada á alcanzar el premio de honor.

Puede decirse que ella es por sí sola la síntesis de esta Exposición.

Como pintores, descuellan Jimenez Aranda por sus cuadros de costumbres, y Ruiz Luna, por el suyo titulado *Trafalgar*.

El bello sexo tiene representación bastante lucida en este concurso, y entre los cuadros que llevan firmas de distinguidas pintoras, figuran cuatro de la señorita doña Edita de Llauro, tres lindos bodegones y una preciosa marina, en las que demuestra su autora el aprovechamiento con que cultiva el arte pictórico. La señorita de Llauro es hija del reputado ingeniero de montes del mismo apellido.

—Un baile y un banquete han sido en estos días las notas culminantes de las fiestas en el gran mundo madrileño.

Han dado el primero los duques de Fernán Núñez, y bastó la noticia de que iba á celebrarse para producir verdadera alegría en la sociedad de la corte que acaba de pasar por uno de los inviernos más tristes que recuerdan las crónicas.

Sobradamente conocida la proverbial esplendidez de los nobles consortes, es inútil encomiar el fausto que en esta, como en sus anteriores fiestas, desplegaron. La duquesa vestía rico traje brochado, azul celeste, recogido en los hombros con magníficas turquesas rodeadas de brillantes. El duque ostentaba la insignia del Toisón de Oro, también de brillantes.

La duquesa de Alba, que con su gentil apostura descollaba entre tantas ilustres damas allí congregadas, lucía un hermoso traje de color de ladrillo, en la garganta un collar de gruesas perlas y en el tocado plumas de matices análogos á los del traje.

A poco de entrar S. A. la infanta doña Isabel, acompañada de la marquesa de Nájera, se organizó el rigodón de honor, que bailaron S. A. y el duque de Fernán Núñez, la duquesa de Alba y el embajador de Francia, la de Sessa y el ministro de la Gobernación, y la señorita de Barrenechea y el conde de Peña Ramiro. La infanta doña Isabel, que suele elegir sus parejas entre los hombres políticos, los diplomáticos y los que llevan apellidos ilustres, bailó otro rigodón con el escultor señor Benlliure, siendo tan comentado como aplaudido este rasgo de la infanta. La duquesa de Fernán Núñez recorrió también los sa-

lones apoyada en el brazo del celebrado escultor valenciano.

Además de los comedores, abiertos en el piso superior, sirvióse una magnífica cena en muchas mesitas colocadas en la estufa. Terminada ésta, bailóse el cotillón, que fué tan variado como divertido, y mientras duró se repartieron juguetes, cintas, lazos y otros caprichos de varios géneros.

Por fin, las niñas y aun las mamás, que han pasado el invierno soñando con fiestas como la dada por los duques de Fernán Núñez, han visto espléndidamente realizados sus deseos.

El banquete á que antes hemos aludido lo han dado los marqueses de Linares en su suntuoso palacio de la calle de Alcalá, esquina al paseo de Recoletos, con objeto de despedirse de sus muchos amigos antes de emprender su acostumbrada excursión veraniega.

El comedor presentaba una mágica perspectiva. Sobre la ancha mesa, cubierta con riquísimo mantel bordado de sedas de colores, levantábanse las diversas piezas que forman el servicio de plata oxidada, obra de Mathurin-Moreau que figuró en la Exposición de París. Los doce frutereros, que simbolizan los doce meses del año, estaban llenos de exquisitas frutas tropicales; y sobre la mesa había artísticamente derramadas con profusión rosas te, lilas blancas y lirios que confundían sus aromas y colores con grato recreo del olfato y de la vista, y competían en brillantez con las flores que el pincel ha trazado en uno de los medallones de la pared.

Tratándose de los marqueses de Linares, no hay para qué decir que la comida fué espléndida. El café se sirvió en el comedor de la planta baja, adornado con tapices en los que están representados las principales escenas de las fábulas de Samaniego: todos los salones de aquel piso estaban abiertos y

profusamente iluminados.

Por último, se organizó un concierto vocal é instrumental cuyos ejecutantes fueron varios de los mismos comensales de ambos sexos, pertenecientes, como es de suponer, á la principal aristocracia madrileña.



13.—Traje marino para niña.—14 y 15.—Niñas de 10 á 12 años



16.—Corpiño Gabriela



17.—Chaqueta Cruz de Berny



18 á 34.—Prendas de ropa blanca

— Los cuatro ó cinco teatros abiertos hoy en Madrid están bastante desanimados, á excepción del de la Comedia, en el que continúa su brillante campaña la compañía italiana de Eleonora Duse.

Entre los escasos estrenos que ha habido en la quincena, solo es digno de mención el de la zarzuela en un acto titulada *Las doce y media y sereno*, puesta en escena con notable éxito en el teatro de Apolo: es una de las obras artísticas escritas en virtud del compromiso que contrajeron varios autores en el teatro de Apolo. La letra es del Sr. Manzano y la música del maestro Chapí, que, según se asegura, ha estado felicísimo en ella.

MEDIO DE COMBATIR LA INFLUENZA

Las personas más escépticas y más robustas deben tener hoy en cuenta la epidemia que sigue produciendo tan tristes efectos en París y en Europa. Nadie ignora cuántas defunciones ocasiona, ya por imprudencia ó ya por falta de precaución.

Muchos de nuestros lectores no saben quizás que la causa determinante de la enfermedad es la constipación: pues bien; el mejor modo de librarse de la INFLUENZA ó de combatirla es mantener el vientre perfectamente libre.

Por esto aconsejamos á nuestros abonados que usen la SI-MIENTE DE LINAZA DE TARÍN, preparación especial que en-

contrarán en todas las farmacias (1 fr. 30 la caja) y que la tomen por mañana y tarde á la dosis de una cucharada de sopa en un poco de leche caliente, de grog ó de tisana.

Es un remedio eficaz á la vez que barato.

BARCELONA

Por fin parece que la atmósfera se ha cansado de regalarnos agua y el consiguiente lodo, que por espacio de tantos meses, cosa anómala en Barcelona, venían molestando á los habitantes de nuestra ciudad; y esto, unido á la tranquilidad restablecida después de las agitaciones causadas por las huelgas, las cuales

y literatos, á la cabeza de los cuales figuraba Julio Claretie, furibundo aficionado; la flor y nata del Royal-Gardenia, y toda una legión de pintores, preñados del pintoresco y especialísimo aspecto de la fiesta. En un palco estaba la princesa Matilde, recordando con su presencia que los juegos del circo eran en otro tiempo diversiones imperiales. A cada episodio de la corrida los hombres se estremecían, y las mujeres, anhelantes, sin quitarse de los ojos los gemelos, no perdían el menor detalle de la furiosa brega. Era cosa de ver, cuando cesaba la angustia, cómo llovían en el redondel sombreros, pañuelos, guantes, gemelos y abanicos. Aquello era un delirio.»

Esta plaza presenta la particularidad de que se le ha puesto una inmensa cúpula de cincuenta y seis metros de altura, obra arriesgada y titánica, en materia de construcción metálica. El domo central del Campo de Marte y la techumbre de hierro de la Galería de las máquinas de la Exposición cabrían holgadamente bajo ese casquete de hierro. Esta cúpula preserva al público del calor y de la lluvia, y remata en una elegante linterna, cuyos bastidores, merced á un mecanismo ingenioso, se repliegan unos sobre otros, dando paso al aire caliente que sale afuera, al mismo tiempo que la linterna misma, movida por una presión hidráulica, se eleva cuatro metros, abriendo otras bocas de ventilación.

¡Olle! ¡Olle! — exclama entusiasmado al terminar el periódico del que tomamos estos detalles.

—Los teatros, en cambio, están desanimados, y no han ofrecido en la quincena estreno alguno de importancia.

Como, según parece, todo lo español está en París en gran predicamento, la empresa del teatro del Vaudeville ha imaginado para atraer al público dar una serie de *Matinées* españolas, cuidando de anunciar que no se parecerán á las que se celebraron cuando la Exposición, sino que el elemento español estará más seriamente representado, lo propio que los trajes y el aparato escénico en que se figurarán las costumbres de Andalucía.

Por supuesto, que todo procederá de España.

¡Adelante, pues: España *for ever!*

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XII

Tes

(Continuación)

La señora de la casa asistida de sus hijas y de las demás jóvenes presentes, sirven el te á los convidados, haciendo gala de exquisita cortesía. La señora llena las tazas, las señoritas las sirven, y un joven ó dos, según el número de los asistentes, ofrecen luego los pasteles y los licores.

Cuando la reunión es muy numerosa, los criados de la casa ó del café hacen entonces este servicio ofreciendo las tazas en grandes bandejas ó azafates, que pasan á la redonda. Sin embargo, las hijas de la casa, ó en su defecto, algunas señoritas de la reunión, de las más allegadas á la familia, asistidas de uno ó dos jóvenes amables, ofrecen los pasteles y licores.

Aunque este procedimiento es de la más exquisita cortesía, suele substituirse también en las reuniones muy numerosas, sin faltar á las conveniencias, por otro más fácil y expedito; y es preparar el refresco en un gabinete aparte, ó en el comedor, y abrirlo á la hora conveniente. Esta es ocasión de mil galanterías y finezas entre damas y caballeros.

El te no ha de ser te precisamente, pues no siendo del gusto de todos esta infusión, tiene buen cuidado la dueña de la casa de que haya otra preparada, que la supla en estos casos.

No por estar invitados á las reuniones de un te periódico hay obligación ó necesidad de asistir á todas ellas; basta que se asista á algunas, sin tener que excusarse previamente, sino excusar las faltas anteriores en la recepción á que se asista. Asistir á una sola, sería una descortesía que sólo podrían excusar grandes motivos; no asistir á ninguna, una grosería inexcusable.

No obliga la cortesía á hacer una visita á la familia después de cada recepción á que se asiste: sería un punto de etiqueta excesivamente nimio y hasta enfadoso tratándose de los tes periódicos.

Pero después de un te único ó extraordinario, aceptado por invitación verbal, se debe ya esa visita de cumplido como después de una comida ó de un sarao.

Para evitar las molestias de una asistencia inútil y los enojos de la decepción, es de rigor que los dueños de la casa prevengan oportunamente á los asistentes el término de las recepciones, cuando no se fijó en la eskuela de invitación.

XIII

Paseos

Paseos á pie

El traje de paseo debe ser sencillo, aunque elegante, para no llamar la atención, el paso modesto y el aire digno sin contoneos ni movimientos inconvenientes.

Las horas de paseo en invierno son de tres á cinco poco más ó menos y en el verano á la caída de la tarde.

Las solteras decentes no pueden, sin indecoro, salir solas á la calle; han de ir siempre acompañadas de su madre, ó de su padre ó hermanos, ó bien de señoritas de estado, parientas ó amigas de la familia. Les es lícito también, con permiso de sus padres, hacerse acompañar de la doncella, dueña ó criada de respeto, para ir de confianza á casa de alguna familia digna de la amistad y aprecio de la suya, si no es muy largo el camino; pero á paseo nunca en esta compañía. Las solteras van bien solas, pero van mejor acompañadas, con la misma excepción del paseo.

Las damas de estado jóvenes pueden sin ningún inconveniente salir solas á visitas, devociones, compras, etc., pero no á paseo, sin ir dignamente acompañadas, aun cuando sea con otras jóvenes, casadas ó solteras. No va mal tampoco una señora á paseo con un criado de honor á respetuosa distancia. Dicho se está que nunca va con más respetos que al lado de su esposo, el cual la acompañará necesariamente, cuando se presente en público, como regla de buen tono y hasta de decencia.

No se ha de andar muy despacio, lo que revela indolencia ó presunción ó exhibición; ni muy aprisa, con lo que se pierde en dignidad todo lo que se gana de camino. Un buen término medio es lo decoroso.

No es lícito á las damas reir por la calle y mucho menos á carcajadas: sólo les es permitido sonreír, y aun esto, no sin motivo racional. De otro modo pierden respetos é inspiran dudas que no hacen mucho favor á su decoro.

Las damas de cualquier estado se abstendrán de anticipar el saludo al caballero, amigo ó conocido que encuentren en la calle. Tócale al caballero saludar antes á fuer de cortés y bien criado, y las damas contestarán entonces con una inclinación de cabeza y

expresión dulce y amable, que puede llegar hasta la sonrisa, si el caballero se descubrió en saludo silencioso, ó con un besamanos igualmente amable, si besó los pies el caballero.

Si el amigo las detiene, por estar autorizado para ello por mutua confianza, cambiarán los cumplidos de regla y algunas palabras más, según la oportunidad y conveniencia; pero no dejarán nunca que él las abandone, sino que han de ser ellas las que se despidan antes con los mismos saludos y cumplidos de ordenanza.

Si es con otras damas el encuentro, detienen las más corteses, y siéndolo por una y otra parte, el encuentro es simultáneo, y puede ser más detenido sin ninguna infracción de cortesía ni de conveniencia, ó bien pueden todas las damas seguir juntas. Nada de gritos, ni risotadas ni besuqueos ruidosos; mesura, circunspección y decoro siempre en público. El público es muy impresionable y novelesco, y se para y se escandaliza y murmura por poco.

El pudor es en las damas lo que el aroma en las flores. Cuando la flor no está marchita, á todas partes trasciende su olor. No encerréis allá en lo hondo del alma el pudor, hijas más; dejad que trascienda á los ojos, á los labios, á las manos y hasta á los pies. Pero no seáis tampoco pacatas: hacer santiguadas porque os echen una flor, si es delicada, es un escrúpulo de monja, y tocar cuando conviene por cumplido la mano de un hombre, no es ningún pecado mortal en cortesía. Pecado es y grave contestar á una lisonja delicada y cortés con una grosería, con un ultraje: el pudor no ha de ser tampoco fiero.

Basta la digna seriedad, si proviene de un desconocido; exige una ligera sonrisa, si viene de un amigo, ligera, muy ligera: revelar fruición en ello con sonrisa morosa, sería indecoro y vanidad.

La mano se da simplemente á los caballeros: la presión es una señal. Si la hace el caballero, falta á la dama y ésta no debe contestar, por su decoro, sino retirarla simplemente también, no como si se quemara. Si la hace la dama, ésta se falta á sí misma.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 165

Acertijo. — Chocolate.

CHARADA

Prima y dos es documento
Que algún valor representa,
En ocasiones permitido
Y en ocasiones moneda:
Tres es personal pronombre
Y si á la *quinta* se agrega
Califica á una mujer
De costumbres nada buenas.
La *cuarta* y la *quinta* son
Nombre que en la Biblia lleva
La hija de un patriarca;
Y con la *cuarta* y *primera*
Se designa el de una artista
Que en el *bel canto* descuella:
Es un camino que anda
Lo que designa la *sexta*
Y uno de ellos, *dos* y *cuarta*,
Está allá, por la Siberia.
Por fin, el *todo* es un hombre
Falto de salud y fuerzas.

PAPEL W'LINS

Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos**, de los **Reumatismos, Dolores, Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

NUEVA

GEOGRAFÍA UNIVERSAL

POR

VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT Y TOPINART,

completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.

A cuartillo de real la entrega

MONTANER Y SIMÓN

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	ORIZALINE,	tintura instantánea
CRÈME-ORIZA (Hermosura del rostro.)	ESS-ORIZA,	todos olores.
ORIZA-LACTE (Conservación de los Cabellos.)	ORIZA-HAY	de tocador.
ORIZA-TOXICA	ORIZA-POWDER	Poivo atelpado.

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA á la VIOLETA del CZAR

Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio á la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lámpicos y Pastillas, 12 olores.

De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES





NÚMERO 168

2 DE JUNIO DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de ceremonia. — 2 y 3. Vestido de ganchito para criatura. — 4. Entredós á punto de red. — 5. Medallón bordado al pasado. — 6. Cubierta de secador de tinta. — 7. Capota Sol, para señora joven. — 8 y 9. Abrigo de viaje (delantero y espalda). — 10. Traje de señorita. — 11 y 12. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Corpiño elegante. — 14. Abrigo de carruaje. — 15 á 23. Trajes de verano para señora joven y niños de ambos sexos. — 24. Corpiño de señorita. — 25 y 26. Abrigo de viaje. — 27 á 33. Esclavinas de alta novedad. — A 34. Traje para jovencita de 14 años. — B 35 y 36. Sombrero y traje para niña de 6 años.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 168. — Corpiño para jovencita de 14 años. — Blusa rusa para niña de 6 años. — Esclavina drapeada. — Esclavina visita.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 168. — Bordado de las mangas, cuello y solapas de chaqueta Sastre: varios dibujos y alfabetos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 168. — Corpiño para jovencita de 14 años (grabado A, 34 en el texto); Blusa rusa para niña de 6 años (grabado B, 35 en el texto); Esclavina drapeada (grabado C, 29 en el texto); Esclavina visita (grabado D, 32 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE BORDADOS NÚMERO 168. — Bordado de las mangas, cuello y solapas de la chaqueta Sastre, dada en el número anterior. Varios dibujos y alfabetos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras. — *Primer traje*, funda de tafetán color de botón de oro, guarnecida en el borde de un escarolado recortado. Vestido princesa drapeado y cruzado, de velo blanco, adornado de bordados botón de oro, y guarnecido de lazos de cinta de raso de este mismo color. El delantero, drapeado, se sujeta á un lado con una escarpela-lazo de color botón de oro. Una elegante drapería de

bordado hechura de canesú, al lado izquierdo fruncido, y en la espalda. Mangas ahuecadas con altas hombreras, cortadas al biés, con una sola costura y adornadas de bordados botón de oro. Sombrero de paja de alas anchas y onduladas, guarnecido de flores amarillas. Guantes de piel de Suecia muy claros.

Segundo traje, de velo de color beige con aplicaciones de bordado blanco orlando el lado izquierdo del delantero de la falda y guarneciendo el corpiño recortado en punta y modelando una chaquetita adornada de madroños blancos. Cuello con solapas, de bordado blanco abierto sobre un fichú cruzado, de gasa blanca. Las mangas, ahuecadas también, están adornadas de bordado blanco. La falda está montada á pliegues abanico por detrás, con anchas tablas intercaladas de pliegues abanico á ambos lados. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de encaje blanco y flores encarnadas. Sombrilla adornada de encaje blanco. Guantes gris perla.

Los grabados 11 y 12, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CEREMONIA. — Falda-funda de faille negro, con delantero de velutina bordada de cuentas de azabache. Falda redingote de cola, de faille negro, con vueltas de velutina, orladas de faille encañonado formando quilla. Corpiño sin pinzas y drapeado á modo de tirantes, abierto sobre un plastrón de velutina bordada de cuentas. El cuerpo, de punta por delante, va adornado de un semicinturón de galón con cuentas y fleco de azabache. Hombreras también de fleco y bocamangas de velutina bordada. Cuello recto, de faille. Sombrero de paja negra, con las alas levantadas por delante y vueltas por detrás, forradas de velutina negra; penacho de plumas negras y cintas de terciopelo. Guantes de piel de Suecia muy claros. Este traje, muy rico y elegante, se puede hacer de todos colores: gris anís, Eiffel, rosa antiguo, etc.

2 y 3. — VESTIDO DE GANCHITO PARA CRIATURA. — Este bonito vestido se hace de ganchito con lana escocesa de color crema. El corpiño y la falda se hacen sueltos, ó sea separados. Un grueso encañonado de ganchito con lana muy fina, mezclada con seda, orla el cuello y las sisas. El grabado núm. 3 representa la labor, que se hace del modo siguiente: Una vez hecha la cadeneta que se desea, vuélvese á coger el primer punto, después el segundo y se sacan los dos á la vez, 1 punto de cadeneta y se sigue repitiéndolo en cada punto. — 2.ª vuelta: préndese antes de la unión de los dos primeros puntos; levántase el punto con el ganchito, préndese en el primer calado después de los dos primeros puntos y se sacan estos dos puntos á la vez; 1 punto de cadeneta; préndese en el mismo calado que para hacer el úl-

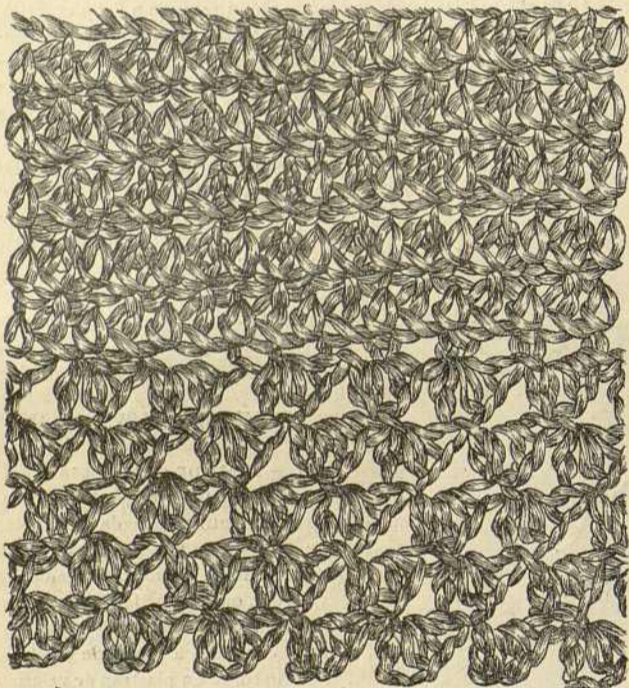


1. - Traje de ceremonia



2.-Vestido de ganchito para criatura

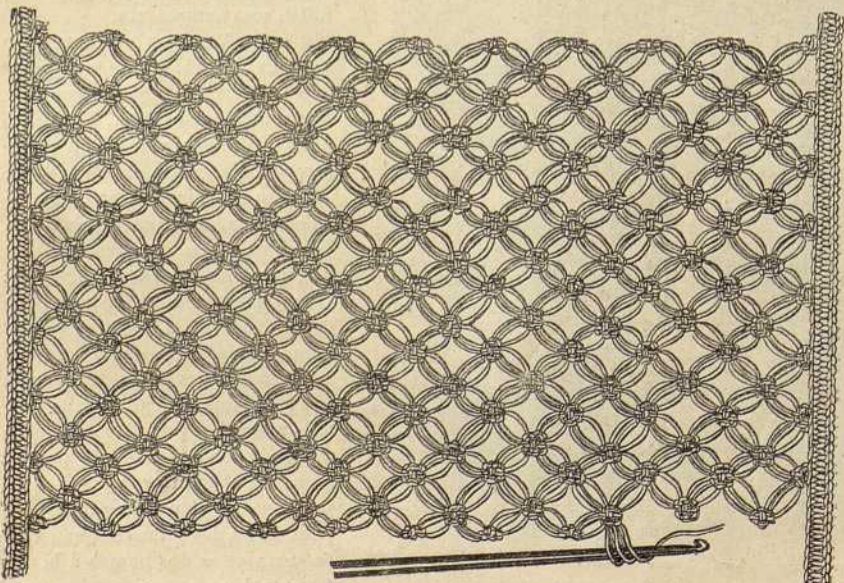
timo punto, luego en el calado siguiente y se sigue así toda la vuelta desde la estrella *. Al fin de la vuelta, se hacen 2 puntos de cadeneta, se vuelve la labor al revés, para seguir así hasta que la falda sea bastante ancha. El cuerpo se hace del mismo modo, haciendo una cadeneta del alto del cuerpo. Para la puntilla del borde se hacen 3 medias bridas muy flojas, en el mismo punto, 1 punto de cadeneta; pasadas las 3 medias



3.-Labor del vestido del grabado anterior

bridas de la vuelta anterior, se prende en el punto de cadeneta; hácese 3 medias bridas, repitiéndolo cuatro ó cinco veces; hágase sobre el borde 1 vuelta de piquillos con lana mezclada con seda. Para hacer el encañonado se hacen 2 vueltas de dobles bridas intercaladas de 2 puntos de cadeneta, y luego en cada calado de estas dos vueltas hácese 3 dobles bridas intercaladas con 1 piquillo. El cinturón y los lazos de este bonito vestido son de cinta del núm. 5.

4.- ENTREDÓS Á PUNTO DE RED. - Se toma hilo de lino de madeja gruesa, núm. 30, si se quieren hacer entredoses para



4.-Entredós á punto de red

cortinajes, estores ó velos de butacas; una vez hecha una cadeneta muy floja se hace la labor de ganchito á punto de red del modo siguiente: Hácese 1 media brida, sacando sobre el bucleillo; tírase del hilo hasta conseguir un lazo del tamaño del bucleillo, y sobre el hilo se hace una media brida, y repitiendo lo anteriormente dicho se prende en la vuelta anterior; 1 media brida á cada lado de 2 medias bridas, repitiendo lo mismo, tirando regularmente sobre el bucleillo para obtener una labor igual y regular. Nuestro grabado indica el modo de colocar el ganchito después de pasado sobre el bucleillo, cuando se toma el hilo para hacer la última media brida.

5.- MEDALLÓN BORDADO AL PASADO para saquillo de pañuelos ó de guantes, sobre raso, con torzalillo muy fino de varios colores. También se puede emplear este bordado para tapetito, centro de pantalla «duquesa,» etc.

6.- CUBIERTA DE SECADOR DE TINTA, mitad de raso con un bordado á punto de Boulogne, y mitad de aplicación de raso sobre moaré negro. Estas aplicaciones están rodeadas de un punto de Boulogne de seda color de oro viejo sobre raso azul ó encarnado.

7.- CAPOTA SOL PARA SEÑORA JOVEN. - El fondo es de paja calada figurando un girasol. El ala está orlada de hojitas de roble. En el delantero hay colocadas unas zarzarrosas con su follaje. Las bridas son de terciopelo color de rosa por un lado y verde pálido por el otro.

8 y 9.- ABRIGOS DE VIAJE PARA SEÑORITA, de paño inglés á cuadros encarnado y beige. Este modelo es de hechura de redingote ajustado, abrochado por delante, con cuatro esclavinas prendidas á la costura del costado de la espalda. La parte posterior de la falda se hace á grandes pliegues redingote. Las esclavinas y las vueltas de las mangas llevan galones ó terciopelos, así como el doble cuello vuelto.

10.- VESTIDO DE SEÑORITA. - Delantero ondeado y fruncido en los hombros, de fulard Eiffel estampado de florecillas. Sobre este delantero, levita-redingote de velutina Eiffel, bordada por delante, y formando por detrás grandes pliegues Watteau. Mangas de fulard Eiffel, drapeadas por arriba y bordadas en los puños como la parte inferior del delantero ondeado.

11 y 12.- TRAJES DE CARRERAS, del figurín iluminado, vistos por detrás.

13.- CORPIÑO ELEGANTE. - Cortado al biés, de bengalina color de amatista, bordado en el lado derecho, drapeado de velo ó de fulard amatista claro con florecillas pompadour estampadas. Mangas de bengalina bordada, adornadas de cuchilladas de fulard amatista como el delantero. Las vueltas de las mangas tienen una pequeña drapería de fulard estampado. El cuello es de bengalina bordada.

14.- ABRIGO DE CARRUAJE, fruncido en el cuello, de seda tornasolada, rodeado de un escarolado de tafetán y forrado de seda escocesa. Capucha doble de seda escocesa. Este abrigo tiene dos aberturas, adornadas de un escarolado de tafetán, para pasar el brazo.

15 á 23.- TRAJES DE VERANO PARA SEÑORA JOVEN Y NIÑOS DE AMBOS SEXOS.

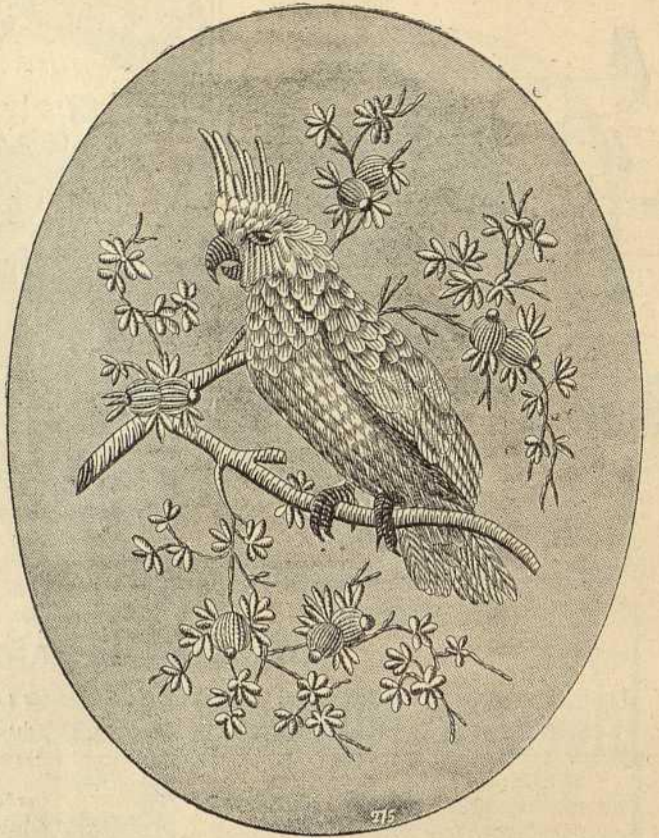
15.- Traje de niño, hechura marino, de cheviot azul marino. Blusa abolsada, entrelazada por delante, con cuello bordado de estameña crema, abierto sobre una pechera rayada de azul y blanco, á modo de jersey. Mangas de puños. Calzón sujeto á la rodilla. Calcetines azules y zapatos de charol. Sombrero de paja guarnecido de azul.

16.- Otro traje de niño, hechura marino, de pañete ó lana gris. Cuello blanco de estameña, bordado de encarnado. Chaleco-jersey rayado de encarnado y blanco. Calzón sujeto á la rodilla. Boina gris bordada de encarnado. Calcetines encarnados. Zapatos de piel leonada.

17.- Abrigo de niña, con doble esclavina fruncida, de lana ó pañete color de almáciga. El canesú es de la misma tela bordada. Sombrero de paja, guarnecido de flores azules y cintas color de almáciga.

18.- Traje de señorita de 16 años. - Vestido de fulard mil rayas color de doradillo sobre fondo rosa. La falda redonda está ligeramente drapeada y adornada de una ancha tira de fulard rosa moteada de doradillo. Corpiño de haldetas cortas, abierto sobre un peto moteado de fulard. Las solapas y las vueltas de las mangas son también de fulard moteado. Sombrero de paja de alas onduladas, adornado de flores color de rosa.

19.- Traje escocés para niño. - Levita de pañete verde oscuro. La banda y la falda plegada son de lana escocesa, así como el borde. Toca de paño verde, adornada de un galón escocés y un



5.-Medallón bordado al pasado

penacho de plumas encarnadas. Una hebilla de oro sujeta la banda al hombro izquierdo.

20.- Vestido de niña de 3 años, de bordado de hilo crudo calado sobre viso color de amapola. Cuello de bordado. Sombrero de paja amapola adornado de plumas blancas. Calcetines color de amapola.

21.- Traje de señora joven. - Vestido de faille color de berengena bordado de dos tonos. Manteleta de encaje negro y otomano de estfo, color de berengena. Las hombreras jockeys y la parte inferior de las mangas están brochadas de color de berengena de dos tonos; un gran fleco de azabaches cae de las



6.-Cubierta de secador de tinta

hombreras, y unos lazos berengena terminan las caídas de la manteleta. Capotita bordada de oro, guarnecida de pensamientos de todos colores.

22.- Niña de 12 años. - Vestido de lana ó fulard escocés. El corpiño está fruncido á modo de tirantes, que terminan en puntas bajo un cinturón de perlas. El delantero de la falda forma dos anchos pliegues Watteau. El escocés está al biés sobre la tela al hilo. Corbata Luis XIV plegada, de surah blanco. Sombrero de paja, guarnecido de cintas verdes y de flores.

23.- Vestido sastrero para niño, de pañete gris. La chaqueta es de solapas, con dos hileras de botones de madera. Calzón de pañete, abrochado á la rodilla. Chaleco rayado de castaño y gris, sujeto con un cinturón de piel. Cuello recto. Sombrero gris con cinta castaña.

Con este traje se pueden llevar medias rayadas de casta-



Henry Petit. Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

VII - Nº 168

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gochier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado; e impide todas las imitaciones. Foussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard. eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas

ño y gris, ó bien las pantorrillas desnudas. Botinas de cabritilla.

24. - CORPIÑO DE SEÑORITA, drapado y cruzado, de piel de seda color de algarroba, sujeto á la cintura con una escarapela de la misma tela. Mangas y gran cuello vuelto de batista crema bordada de encarnado.

25 y 26. - ABRIGO DE VIAJE (*espalda y delantero*), de lana gris hierro, adornado, á modo de esclavina, de un largo fleco de pasamanería negra. Este abrigo está forrado de seda escocesa color de oro viejo y azul pálido. Cuello vuelto; canesú y bocamangas de las manguitas de terciopelo gris hierro.

27 á 33. - ESCLAVINAS DE ALTA NOVEDAD.

1.^a *Esclavina de seda ó velo de color beige*, á pliegues de acordeón y montada á un canesú bordado de acero y de dos tonos. Esta misma esclavina se puede hacer de velo ó surah de diversos colores. Gapotita de encaje negro tejido con azabache, guarnecida de encaje de oro y florecillas. Vestido de fulard con el fondo de color beige. El patrón se coloca sobre la tela plegada.

2.^a *Esclavina de pañete color de reseda*, con trencillas ó bordado verde y oro. Esta esclavina está montada á un canesú bordado ó con trencilla. El delantero de esta esclavina está plegado y sujeto con un cinturón de punta bordado de



8 y 9.-Abrigo de viaje (delantero y espalda)

trencilla. Sombrero de paja, adornado de una banda de gasa de color de reseda y flores ligeras de varios colores.

C 3.^a *Esclavina drapada sobre el hombro izquierdo*, de pañete, orlada de un cordón de oro. Esta esclavina puede hacerse de diversos colores, como beige, avellana, verde ruso, etc. Sombrero de encaje negro, adornado de ogiacantos color de rosa.

4.^a *Esclavina-cuello*, de paño azul almirante, guarnecida de galoncitos de plata ú oro. Sombrero de paja negra adornado de margaritas, y una corona de capullos de la misma flor, pero rosados.

5.^a *Esclavina-manteleta*, de faille y encaje negros. La espalda y las caídas son de faille bordado. Las mangas y la haldeta-postillón son de encaje con aplicaciones de terciopelo. Capotita de tejido de oro cruzada de terciopelo, y adornada de flores y perlas.

D 6.^a *Esclavina-visita*, de bengalina negra. Un agrémán de azabache y de encaje tejido también con dichas cuentas, guarnece la esclavina todo alrededor. La verdadera esclavina-visita está drapada sobre un canesú bordado cuyo centro figura una corbata de encaje que cierra el cuello Médicis bordado de azabache. El borde de la corbata está adornado de un gran lazo de faille. Capota de encaje bordada de azabache y guarnecida de rosas.

7.^a *Esclavina-manteleta de encaje negro sobre viso color de caña*. Las caídas, drapadas á modo de cascada, llevan aplicaciones de encaje negro. Unos tirantes de terciopelo verde musgo oscuro orlan un plastrón fruncido de gasa ó surah color de caña. La gola es ade-



7.-Capota Sol, para señora joven

cuada al plastrón. Un lazo de faille color de caña sujeta la esclavina á la cintura. Sombrero de encaje negro, bordado de azabache, y guarnecido de terciopelo verde musgo oscuro y de ramitas de brezo. Vestido de faille ó fulard color de caña. Esta esclavina también se hace negra.

A 34. - TRAJE DE JOVENCITA DE 14 AÑOS, de lanilla ó fulard reseda. El entredós y el bordado ondeado son de fondo blanco con dibujos de color de orín. El canesú, el cuello y los puños son adecuados al adorno del vestido. La falda redonda está ligeramente drapada en las caderas. El cuerpo, plegado por delante, con haldetita corta, está ajustado á la cintura con un cinturón de terciopelo, sujeto con una hebilla de fantasía. Las mangas, rectas y ahuecadas, tienen puños estrechos.

B 35 y 36. - SOMBRERO Y VESTIDO DE NIÑA DE 6 AÑOS. - El vestido se compone de una falda escocesa de lana ó fulard, y de una blusa rusa de surah de color crema, acordonada debajo del brazo con un cordón crema y encarnado.

Los puños de la blusa son de tela escocesa. Un lazo encarnado cierra el cuello recto. Sombrero de paja labrada, guarnecido de escarapelas de color crema y encarnado.

MEDIO DE COMBATIR LA INFLUENZA

Las personas más escépticas y más robustas deben tener hoy en cuenta la epidemia que sigue produciendo tan tristes efectos en París y en Europa. Nadie ignora cuántas defunciones ocasiona, ya por imprudencia ó ya por falta de precaución.

Muchos de nuestros lectores no saben quizás que la causa determinante de la enfermedad es la constipación: pues bien; el mejor modo de librarse de la INFLUENZA ó de combatirla es mantener el vientre perfectamente libre.

Por esto aconsejamos á nuestros abonados que usen la SIMIENTE DE LINAZA DE TARÍN, preparación especial que encontrarán en todas las farmacias (1 fr. 30 la caja) y que la tomen por mañana y tarde á la dosis de una cucharada de sopa en un poco de leche caliente, de grog ó de tisana. Es un remedio eficaz á la vez que barato.



10.-Traje de señorita

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La corte está en plena fiesta, y los propósitos del señor Mellado, alcalde de la coronada villa, se han realizado en su parte principal.

La afluencia de forasteros es considerable, y la Puerta del Sol, en ciertas horas, presenta el aspecto, en cuanto á la concurrencia se refiere, de las plazas de aldea en los días de la fiesta del santo patrón. Los tipos que allí se congregan forman las delicias de los madrileños, y más especialmente de las madrileñas que, dándose aires de superioridad sobre las pobres paletas, sacan de éstas el partido que saben sacar, cuando de burlarse del prójimo se trata, las ocurrencias y decidoras hijas del Lavapiés ó las Maravillas.

Este es un atractivo más que no figura en el programa de los festejos trazado por la comisión organizadora.

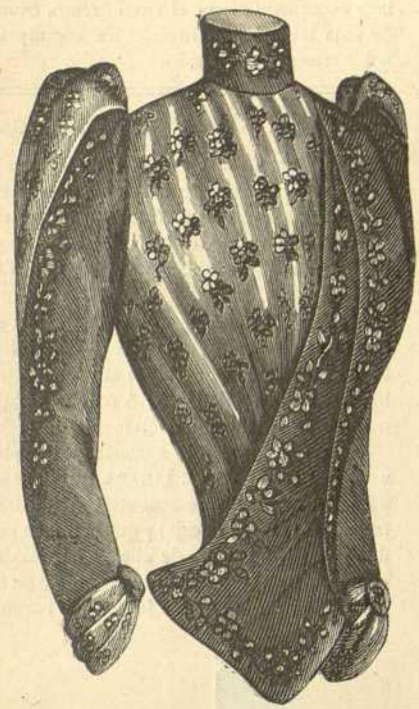
Tampoco había contado ésta con que el mal tiempo interviniera para deslucir algunos de sus números, que han tenido que aplazarse para haberlos estorbado una lluvia intempestiva.

Pero lo aplazado no es perdido, y lo que no se celebra hoy se celebrará mañana.

Hasta ahora los dos espectáculos que más han llamado la atención del vecindario en general han sido la misa de campaña, celebrada delante de la Puerta de Alcalá con asistencia de SS. MM. el Rey y la



11 y 12.-Trajes de carreras del figurín iluminado vistos por detrás



13.—Corpiño elegante

Reina Regente y demás individuos de la real familia, y el paseo del batallón escolar.

La misa tuvo lugar bajo el arco central de aquella monumental puerta, en un altar levantado sobre una plataforma adornada con profusión de trofeos militares: á la derecha había reclinatorios de terciopelo rojo y los sillones destinados á la real familia y su comitiva. Colocáronse en ellos S. M. el Rey, que vestía sencillo traje de lana blanca, con abrigo á la marinera, pantalón bombacho y sombrero de paja blanca con un lazo azul celeste; su augusta madre vestido de raso negro, abrigo gris y capota de rosas blancas; la Princesa de Asturias y la Infanta doña María Teresa vestidos de lana azul, abrigos blancos y sombreros de paja azul oscuro con grupo de amapolas, y la infanta doña Isabel traje de fular morado y capota de tul con rosas.

Las tropas que asistieron al religioso acto fueron siete regimientos de infantería y artillería, tres batallones de otras armas especiales, tres de cazadores y dos regimientos de caballería.

Poco después de las diez y media dió principio la misa, y al toque de atención del corneta de órdenes del Capitán general toda aquella muchedumbre de militares y paisanos que ocupaban la ancha calle de Alcalá en toda su extensión y que no bajaría de 40,000 almas, guardó profundo silencio. Pero el espectáculo



14.—Abrigo de carruaje

solemne, conmovedor, indescriptible, lo ofreció cuando, en el momento de la elevación de la sagrada hostia, todas las músicas prorumpieron en los majestuosos acordes de la Marcha real, todas las tropas, rodilla en tierra, rindieron las armas, y todos los circunstantes, impresionados por tan sublime escena, prestaron con visible recogimiento el debido acatamiento al Rey de los Reyes.

Terminada la misa, las tropas desfilaron por delante de SS. MM. y AA., que al regresar á palacio fueron objeto de respetuosas manifestaciones de cariño y adhesión.

El éxito obtenido por el batallón escolar ha sido completo. Prescindiremos aquí de la oportunidad de convertir á tiernas criaturas en soldados, cuando precisamente en París se trata estos días de disolver los batallones allí formados en vista de su inutilidad, para congregarlos á decir algo acerca del paseo militar dado por los 1,200

Mayor, Puerta del Sol y calle de Alcalá al Salón del Prado, cantando el pasacalle de la zarzuela *Cádiz*, y en dicho Salón ejecutó nuevas evoluciones el batallón, y el orfeón cantó otros himnos, retirándose poco después á su cuartel, como ahora llaman al Hospicio.

Dada la afición de todas las criaturas á jugar á los soldados, no hay para qué decir si los pobres huéspedes del Hospicio y de San Bernardino estarían en su elemento, y á mayor abundamiento estimulados por los aplausos que el vecindario les prodigaba.

A estas partes del programa se han añadido ya los cuadros disolventes de la Glorieta de Quevedo, que por la escasa potencia de la lámpara proyectora no tuvieron la brillantez debida, y los de la Puerta de Toledo, aunque éstos hubieron de suspenderse por entorpecimiento de la máquina.



15 á 23.—Trajes de verano para señora joven y niños de ambos sexos

muchachos asilados en el Hospicio y San Bernardino, organizados militarmente y armados de sus correspondientes carabinas.

Efectuóse este paseo de noche, por lo cual alumbraban la marcha cuatrocientos acogidos del Hospicio provistos de faroles de colores que formaban vistosa combinación. Desde el Hospicio pasó la marcial comitiva á la Plaza de la Armería, donde millares de personas presenciaron sus evoluciones. Formados allí los diminutos soldados en orden de batalla, se abrieron en ala al toque de corneta, y desplegándose luego en guerrilla, marcaron paso de ataque é hicieron esgrima de bayoneta y de fusil. El público aplaudió entusiasmado y los ejercicios tuvieron que repetirse.

Después entró en turno el orfeón, infantil también, que entonó un himno compuesto expresamente para esta fiesta, y que oyó desde sus balcones la familia real.

Acto continuo soldados y orfeonistas se encaminaron por la calle

La iluminación del Prado así como los bailes populares nocturnos han atraído á dicho paseo una muchedumbre tan considerable que aquéllos tampoco han podido lucir, pues era imposible entregarse al placer de la danza entre el confuso tropel arremolinado junto al tablado de la música.

Como es de suponer, no han faltado corridas de toros en plaza entera y con división de plaza, ni carreras de caballos, espectáculo al que el pueblo continúa mostrándose refractario, por más que acuda á presenciar el desfile de carruajes atraído por lo vistoso de su efecto, ni fuegos artificiales, deslucidos asimismo por lo desaparecible del tiempo.

La lluvia ha interrumpido la retreta militar que debía celebrarse y que por ello se ha aplazado en los momentos en que escribimos estas líneas.

En la siguiente Revista de la quincena nos ocuparemos de

las diversiones restantes, que, á juzgar por el programa, serán más importantes que las enunciadas y deberán durar hasta el domingo 15 de junio en que terminarán con la gran fiesta carnavalesca de La Florida.

—Como si toda la vida y todo el deseo de distraerse estuvieran relegados al exterior, los salones de la corte han permanecido esta quincena sumidos en el quietismo; verdad es que en esto no hacen las familias pudientes sino observar la regla de conducta que se han impuesto de algunos meses á esta parte, sin que el ejemplo dado por dos ó tres de ellas ni la animación pública consigan interrumpirla.

Solamente ha dado asunto á las conversaciones en los círculos aristocráticos la boda de la preciosa hija del conde de To-

La demás concurrencia se componía de las damas y caballeros de la más encumbrada aristocracia española.

Efectuado el enlace se sirvió un espléndido refresco.

Otras bodas de jóvenes pertenecientes á la nobleza están en vísperas de celebrarse, entre ellas la de la hija de los marqueses de Narros con el Sr. Abella, hijo del difunto intendente de la Real casa, y la de la hija de los duques de Béjar con el hijo de la marquesa viuda de Benalúa.

—Gran marejada ha producido entre los expositores que han acudido al concurso de Bellas Artes el dictamen emitido por el Jurado al otorgar los premios, marejada que, según parece, va á trascender hasta el Congreso de los Diputados.

La mayoría de los expositores va á presentar una protesta, fun-



24.—Corpiño de señorita

tado Sr. Benlliure, por unanimidad, y los Sres. Reynés y Vallmitjana (don Venancio), por mayoría de votos.

—Los teatros no han ofrecido en la quincena novedad digna de mención.

JABON REAL VIOLET JABON DE THRIDACE unio Inventor 29, 31 de Italia, Paris, VELOUTINE Recomendados por autoridades médicas para eligen de la Piel y Belleza del Color.

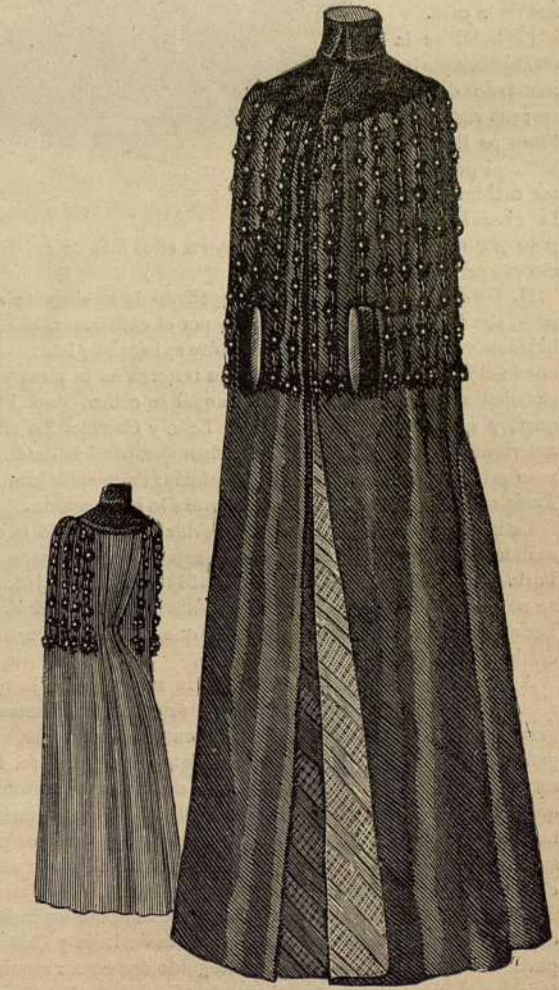
PARIS

Primavera, estío, otoño, invierno, sol, luna, estrellas, nubes, chubascos, flores, luz eléctrica, todo, en fin, se ha visto en París en una semana, sin hablar de las exposiciones rivales, ni de las corridas de toros y carreras de caballos, en las que se inauguran las nuevas modas, ni de la linterna mágica que hace furor en los salones, ni de otras varias distracciones que en parte vamos á enumerar.

El mes de mayo no es, como en otro tiempo, la poesía del año, sino el período en que la juventud, la gracia, el lujo, la elegancia y el amor luchan á porfía.

Los bailes en que se han exhibido empolvadas y retrospectivas pelucas, representan el invierno; el Campo de Marte con su exposición de pinturas y sus distracciones que renuevan las del año pasado, el verano artístico de París; los banquetes en que se ostentan sabrosos frutos, el otoño, y por fin, los bailes blancos en los que toman parte principal tiernas doncellas de limpios y claros ojos y candoroso gracejo, la eterna primavera.

Hacer mención de todos los bailes, recepciones, banquetes y funciones particulares que ha habido esta quin-



25 y 26.—Abrigo de viaje

repalma con D. Ramón Fernández de Córdoba Remón y Zarco del Valle, hermano menor del actual marqués de Mendigorría.

En la capilla de la lujosa vivienda de la marquesa de los Trujillos, tía de la novia, celebróse la ceremonia nupcial. Allí, frente á un magnífico Cristo de marfil rodeado de gardenias, lilas y otras flores blancas, uníronse los novios en indisoluble lazo, bendecido por el Nuncio de Su Santidad. Ella llevaba un rico traje de raso blanco, adornado de las emblemáticas flores de azahar y velo de tul de ilusión; él vestía el uniforme de oficial de húsares del regimiento de la Princesa. En torno á la feliz pareja situáronse los padrinos y los testigos de la boda, personajes tales como la marquesa viuda de Mendigorría, madre del novio, conde de Torrepalma, marqueses de Novaliches, Cerralbo, Flores Dávila y Mendigorría, duques de Gor y de los Castillejos y el Sr. Zarco del Valle.

dándose en que los premios se acordaron sin la asistencia de tres importantes individuos del Jurado, y no contentos con esto han conseguido del Sr. Moya que se ofrezca á explicar en el Congreso una interpelación acerca de dicho fallo.

Por su parte la prensa en general lo censura, calificando de ilegales los actos del Jurado, y se asegura que el escultor D. Mariano Benlliure se halla inclinado á renunciar la primera medalla que se le ha concedido, temiéndose que otros artistas sigan su ejemplo.

La primera medalla en arquitectura ha sido adjudicada á don Luis Landecho Ories.

En pintura sólo se han otorgado dos primeras medallas: una á D. Luis Alvarez, por su cuadro «La silla de Felipe II,» y otra al Sr. Ruiz Luna por el titulado «Trafalgar.»

En escultura han alcanzado medallas de primera clase el ya ci-

cena en la gran ciudad, fuera tarea por demás prolija, por lo cual nos contentaremos con indicar algo acerca de las más notables.

Entre ellas ha figurado en primera línea el banquete y recepción dados en la embajada de España en honor del Presidente de la República M. Carnot.

Esta fiesta ofreció desde luego una lisonjera particularidad. La esposa del Sr. León y Castillo, nuestro embajador, cuenta con muchos y muy buenos amigos, y entre la nobleza del faubourg Saint Germain ha caído de pie, como se dice vulgarmente, si bien es verdad que le sobran condiciones de distinción y talento para ello. Por esta razón muchas familias aristocráticas que se resisten á asistir á donde va el Presidente de la República, correspondieron á pesar de esto á su invitación; acudieron todas y no se atrevieron á manifestar, como sucedió no há muchas noches en la embajada de Rusia, su desdén hacia el representante de las instituciones democráticas, con lo que dieron una gran prueba de consideración y simpatía á los dueños de la casa.

El hotel de la embajada estaba inundado de flores; sus vastos salones se llenaron hasta el punto de ser casi imposible la circulación, pues por espacio de dos horas hubo en ellos más de mil doscientas personas.

M. Carnot llegó á las ocho, acompañado de su elegante esposa, siendo recibido en el vestíbulo por el embajador, la embajadora y el duque de Almenara. Pasóse en seguida al comedor, donde el Presidente ocupó uno de los testers de la mesa y el embajador el otro. A la derecha de aquél se colocó Mad. Floquet, y á su izquierda la señora de León y Castillo. En años anteriores las embajadoras se colocaban siempre á la derecha, pero este año se ha variado la disposición; en la embajada de Rusia se ha dado el ejemplo, y las demás lo han seguido.

La mesa estuvo admirablemente servida. Había dado la casualidad de que en tres años los embajadores de España en París fueran solteros; pero desde que allí tenemos embajadora, se nota en el hotel el buen gusto que distingue á la señora de León y Castillo, pudiendo asegurarse que no hay casa aristocrática donde se hagan las cosas mejor.

A las nueve y media dió principio la recepción, á la que asistió, como dejamos dicho, toda la aristocracia francesa y gran número de altos dignatarios. La embajadora estaba elegantísima, vestida de blanco, de tisú con adornos de oro. En torno suyo había un escogido núcleo de españolas y americanas que brillaban por su elegancia y su belleza. No había menos bellezas parisienses, las cuales eran tantas y tan notables por sus personas ó por sus trajes que pocas fiestas se habrán visto en París tan deslumbradoras.

La reunión terminó á la una y media, retirándose los invitados con la impresión más grata. La señora de León y Castillo puede estar satisfecha de haber conseguido dos cosas: reunir á toda la nobleza francesa con el mundo oficial de la República, y haber dado una fiesta que la misma Reina Regenta hubiera



27 á 33. — Esclavinas de alta novedad

podido presidir, porque su representación en París ha sido por parte de los embajadores verdaderamente digna de las regias personas representadas.

—En el palacio de la princesa de Sagán se ha celebrado un banquete, seguido también de recepción, notable, como todos los de esa distinguidísima dama, una de las que más saben agasajar y deslumbrar á sus amigos.

Este banquete no era como todo el mundo los da: había en él una mezcla de esplendores y de gusto artístico particular; un retroceso hacia las antiguallas del mejor efecto.

En el comedor una araña de cristal de roca difundía la suave claridad de sus bujías sobre la antigua vajilla, compuesta de platos y objetos de vieja porcelana de Sevres ó de plata cincelada. Preciosos ramos de rosas, llevados de los invernaderos de Cannes, y puestos en jarrones de plata maravillosamente labrados, abrían sus corolas purpurinas y despedían sus perfumes sin molestar á los comensales. No eran tan altos que interceptaran la vista, y sus olores se mezclaban suavemente con los de las fresas y de los frutos raros colocados en canastillos de estilo Luis XVI. En la mesa había además candelabros con bujías provistos de pantallas de color de rosa.

Nada de gas, ni de luz eléctrica, y la verdad es que las mujeres parecen mucho más bonitas al resplandor de las bujías que al de ese otro alumbrado que ofusca.

Mad. de Sagán llevaba un traje de los más sencillos, pero del gusto más nuevo; de piel de seda adornado de gasa color de limón: sobre este claro matiz dorado resplandecían las perlas que adornaban su garganta.

Al banquete siguióse un baile, al que puso fin un cotillón, entre cuyos accesorios son de citar unas sombrillas de última

moda, de tafetán tornasolado y vistosos colores. Cuando las hermosas damas que las han recibido las abran para preservarse del sol en los cálidos días del verano, recordarán sin duda la agradable noche de primavera pasada en la hospitalaria casa de la princesa de Sagán.

—En las fiestas particulares que se celebran en París es cada vez mayor la afluencia de invitados, pues se ha introducido la mala costumbre de convidar diez veces más personas de las que caben cómodamente en el local.

Las dueñas de casa tienen á vanagloria esta molestia causada á sus amigos, y si las mujeres no se sofocan y desmayan y los hombres no se ven obligados á meterse los codos en la espalda, se dice que la reunión ha estado fría.

Ocupándose de esto un revistero de salones, dice, quizás con alguna exageración, que días pasados se daba una *matinée* en una casa muy aristocrática, donde los convidados figuraban en tan crecido número que no podían amontonarse en los salones; así es que muchos tuvieron que salir á la escalera y subir al piso superior. Como la casa no era un hotel particular, una inquilina caritativa abrió la puerta de

su piso por el cual se desparramaron dichos convidados. Otros, más filósofos, se sentaron en los escalones: Mad. Gustavo de Rothschild ocupó uno de ellos y se puso á hablar con un conocido, sentado en el escalón de más abajo.

Como baño ruso para curar resfriados, esta clase de fiestas puede tener sus ventajas; pero como recreo, se ha de pensar dos veces antes de acudir á ellas. Pero ¿por qué se acude? ¿No se podría desterrar la manía de ser invitado á todas partes? Las pobres dueñas de casa no son las más culpables; se las pide invitaciones y las conceden.

¡Qué contraste entre la época actual y la de Luis XV, en que en las más brillantes fiestas celebradas en los inmensos hoteles del arrabal de San Germán no excedía la concurrencia de trescientas personas!

—Hace pocos días se ha celebrado con alguna pompa la boda de Mlle. Ward con el príncipe de Chimay. El *trousseau* de la novia ha llamado la atención por su inusitada riqueza. Describir los vestidos de baile, de comida, de calle, de visitas y de viaje que lo componen sería cuento de nunca acabar: hay en él trajes verdaderamente admirables. El de novia era una maravilla de sencillez y de riqueza: era de hechura recta, con colamanto de corte de raso blanco marfil, cubierto por delante de un volante de encaje de punto de aguja. El velo de desposada, drapado en los hombros, caía en pliegues graciosos sobre la cola cubriéndola enteramente.

El *modisto* Félix, autor de esta pequeña obra maestra de sencillez, se ha hecho pagar por ella la friolera de cincuenta mil francos.

—Se ha inaugurado la segunda exposición de Bellas artes, ó

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XIII

Paseos á pie

(Continuación)



A 34.—Traje para jovencita de 14 años

sea la de la titulada Sociedad nacional, en el Campo de Marte, cuyo éxito ha sido brillante.

Esta exposición tiene la ventaja sobre el clásico Salón de haber presidido más gusto al arreglo del decorado de las salas que la constituyen, de suerte que el golpe de vista es más agradable. La sección de pintura, en la que figuran bastantes cuadros de mérito, es numerosa, como no podía menos de suceder, dada la facultad concedida á cada expositor de presentar un número ilimitado de obras suyas; en cambio las de escultura y arquitectura son bastante pobres; sin embargo, el número de obras expuestas en el Campo de Marte no llega con mucho al de las presentadas en los Campos Elíseos, como lo demuestran las cifras que estampamos á continuación para hacer ver la laboriosidad de los artistas franceses:

El Salón de los Campos Elíseos comprende entre toda clase de obras.	5,000
El del Campo de Marte.	2,400
Los acuarelistas, por término medio.	500
Los pastelistas.	500
La Unión de las mujeres artistas.	1,000
Los independientes.	1,000
Las exposiciones particulares de pintores, un año con otro.	1,000
Total.	10,400

Este total increíble representa aproximadamente trescientos objetos más ó menos de arte que los artistas franceses producen por día, sin contar muchos de los que no se tiene noticia. A este paso dentro de diez años estará París tan atestado de pinturas que no podrán circular los ómnibus.

—Próxima á terminar la campaña teatral, los coliseos parisienses consumen sus últimos pertrechos para retener al público, que ya empieza á retraerse á causa del calor.

En el teatro de la Opera-cómica se ha estrenado *Dante*, drama lírico en cuatro actos, letra de E. Blau y música de Benjamín Godard. El argumento de esta obra, de la que se había hablado mucho antes de ponerse en escena, está basado, como puede inferirse de su título, en la vida, y, sobre todo, en los amores del gran poeta florentino, y según se desprende de la crítica que de ella hacen los principales periódicos, parece que tanto el libreto como la partitura no han satisfecho por completo las esperanzas del público. El estilo melódico de la segunda está bastante bien sostenido, pero se abusa en ella de los instrumentos de metal, como también de los recursos sinfónicos.

En el Ambigú se ha puesto en escena el drama en cinco actos y seis cuadros de P. Chartón, titulado *Ante el enemigo*, obra de género militar, salpicada de episodios dramáticos, que por ambas circunstancias hiere las fibras patrióticas y sensibles del público, el cual no necesita más para prorrumpir en aplausos. Esto significa que la obra de Chartón ha sido bien recibida, y que dará un resultado fructuoso al afortunado Ambigú.

También ha sido bastante halagüeño el de la comedia en cuatro actos *Una familia*, de Enrique Lavedán, estrenada en la Comedia francesa, pues aunque su interés decaiga un tanto en el último acto, los primeros mantienen viva la atención del espectador; la obra está bien escrita, y entre algunas escenas de corte dramático se desliza un diálogo salpicado de felices ocurrencias que amenizan oportunamente la obra y velan sus defectos, naturales en un autor novel.

Pero estos son pecadillos, que por veniales se perdonan fácilmente en las reservas de la cortesía entre solteros, cuando median relaciones honestas y autorizadas.

Si la familia sale á pie se procederá en este orden: el padre y la madre formando pareja atrás y las hijas delante. Cuando no va el padre la señora de estado, si va con una sola hija, irá á la par con ella, en lugar preferente siempre, es decir, á la derecha; si lleva dos hijas, yendo desairada una suelta, irá en medio de las dos; si lleva tres la madre atrás con una y las otras dos delante.

El caballero acompañante, si es extraño á la familia, da siempre la derecha á las damas por paseos y sitios amplios; en los estrechos ó incómodos el lugar preferente es el más practicable, y éste pertenece á las damas, ya á la derecha, ya á la izquierda. Mas si es de la familia el acompañante, puede sin descortesía dar á las damas la izquierda, revelando en este *sans façon* de buen tono los lazos de intimidad que los unen.

De día no se acostumbra ya ir del brazo, como no sea algún matrimonio en luna de miel: fuera de este enamoramiento dispensable, es de mal gusto dar el brazo.

De noche ya es otra cosa, sobre todo á las altas horas; aunque á tales horas lo mejor es andar en coche, pues, como dijo nuestro Cervantes, todo otro andar es andar á gatas.

El caballero da el brazo, la dama lo toma. Pero hay casos en que se hace al revés sin faltar á la cortesía, antes bien haciendo alarde de buen tono. Y es cuando el acompañante es de la familia y necesita apoyo por sus años, como un padre ó un abuelo ú otro patriarca de la parentela, ó bien como un hermano enfermo ó convaleciente. Y á fe que hacen una pareja interesante y simpática.

Cuando hay damas de diferentes estados y un solo caballero para dar el brazo en su ocasión oportuna, corresponde esta distinción de cortesía á la señora mayor; si no hay señora mayor á la viuda, y si no hay viuda á la casada. En ningún caso se ha de preferir á la soltera: fuera una grosería imperdonable.

Si á pesar de esta prescripción de cortesía hubiera algún acompañante que no tuviera escrúpulo en infringirla á trueque de dar el brazo la soltera más joven y hermosa, pues no es de presumir que en tal trance fuera á elegir la más entrada en años y en arrugas, la soltera preferida le hará una indicación ligerísima con la cabeza ó con la mano recordándole su deber, ó sea el derecho de la desairada; si no lo entendiera, ó se desentendiera, se lo dirá claro, aunque en voz baja y en pocas palabras, como: A la mamá; á la señora mayor. Y si el impertinente insistiera en su inaceptable preferencia, entonces la preferida, siempre con la sonrisa en los labios, correrá á dar ella misma el brazo á la desairada.

En toda mi larga vida no he dado más que dos veces esta lección, á dos militares por cierto.

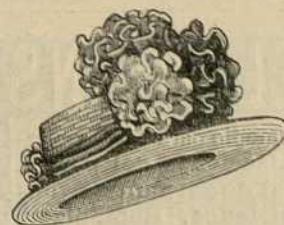
Una señora sola no se sienta nunca en un paseo, á menos que no lleve niños; pero aún así, hará bien en buscar para sentarse los sitios menos frecuentados.

Las señoras deben saludar de paseo á todos sus conocimientos, deteniéndose sólo con las amigas ó con los amigos de mucha confianza, para separarse luego ó seguir juntos, según las conveniencias del momento.

Como por carta de más no se peca nunca en cortesía, es de tono que, cuando una señora se encuentra con un amigo, que va con desconocidos, al saludar el amigo saluden también los desconocidos descubriéndose en silencio. Es un primor de cortesía.

A la inversa, y por la misma cortés benevolencia, la señora que no conozca á las personas saludadas por el caballero que la acompaña les hace una ligera inclinación de cabeza.

Sería un desaire hasta injurioso dejar de saludar á una dama que va acompañada de un caballero que



B 35 y 36.—Sombrero y traje para niña de 6 años

no es su marido, por cuanto sería suponer en ellos inteligencias maliciosas.

Si en un sitio del paseo, donde quisieran sentarse las señoras, acompañadas de caballeros, no hubiera asiento para todos, se sentarán las señoras quedando en pie los caballeros; si aún así fueran escasos los asientos, se sentarán las señoras de estado quedando en pie las señoritas con los caballeros.

Pero á no ser en lugares apartados, en los grandes salones de paseo público hay siempre bancos ó sillas. Las señoras no cargan nunca con las sillas sueltas para acercarlas y disponerlas de un modo conveniente, mientras haya caballeros que les presten este servicio de elemental cortesía. Y uno de ellos se cuidará de pagarlas todas, en cuanto se presente el mozo encargado de cobrarlas, sin hacer alarde de su desprendimiento, pues el desprendimiento no obliga á las señoras, sino la fineza y atención.

Hay floristas en los paseos públicos que, al ver señoras y caballeros juntos, sobre todo si son jóvenes, se prevalen de la ocasión para hacer su agosto. Saben las pícaras que una flor es el obsequio más delicado que un galán puede hacer á una dama, y que á dama y galán es indecoroso el regateo, y con esto se atreven á pedir por un ramo un precio escandaloso. Diez y seis duros he visto pedir por un manojito de flores que no valía diez y seis reales. Todas nos opusimos á que los diera el conde; pero iba entre nosotras la que después fué la condesa, y soltó una onza de oro.

Evitad, pues, hijas mías, estos compromisos, no aceptando flores á tan alto precio; pero previamente, antes de que se consume el sacrificio, pues de otro modo, sobre favorecer un manejo tan indigno esa especulación de ilícito comercio, os haríais temibles para los pobres muchachos, que, corteses y todo, pero no ricos como el conde, huirían de vosotras, á lo menos en los paseos públicos, á donde llevan sus avanzadas las pícaras y entrometidas floristas.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 167

Charada. — Valetudinario.

ENIGMA

A cien hijos doy el ser:
Soy cien veces más anciano;
Mas, por singular arcano,
Tras ellos debo nacer.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las **Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU** En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o**, en **Sceaux**, cerca de París

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARÍS
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	ORIZALINE,	tintura instantánea
CRÈME-ORIZA	ESS-ORIZA,	todos olores.
ORIZA-LACTE	ORIZA-HAY	Agua de tocador.
ORIZA-OIL	ORIZA-POWDER	Poivo de arroz atepado.
ORIZA-TONICA		

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA a la **VIOLETA del CZAR**
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la **VIOLETA del CZAR.**

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 olores.
De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.



Galathea-Bijou-ventilador-gratis-y-franco

HIERRO QUEVENNE

APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants", 14, r. Beaux-Arts, París

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE

contra disenteria, diarrea, gastralgias. **QUININA** (BROMHIDRATO de) **BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX

(de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. - 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUROUX**

Para evitar las falsificaciones, debera exigir el Publico la **Firma y Señas del Inventor: PIERRE LAMOUROUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPINA
Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS de **PEPSINA BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Frascos 5 fr. en París
PUREZA DEL CUTIS
LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOGES
EFFLORESCENCIAS
ROJECES
Tone y conserva el cutis limpio y terso
CANDES, 26 B^e St-Denis.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. - El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

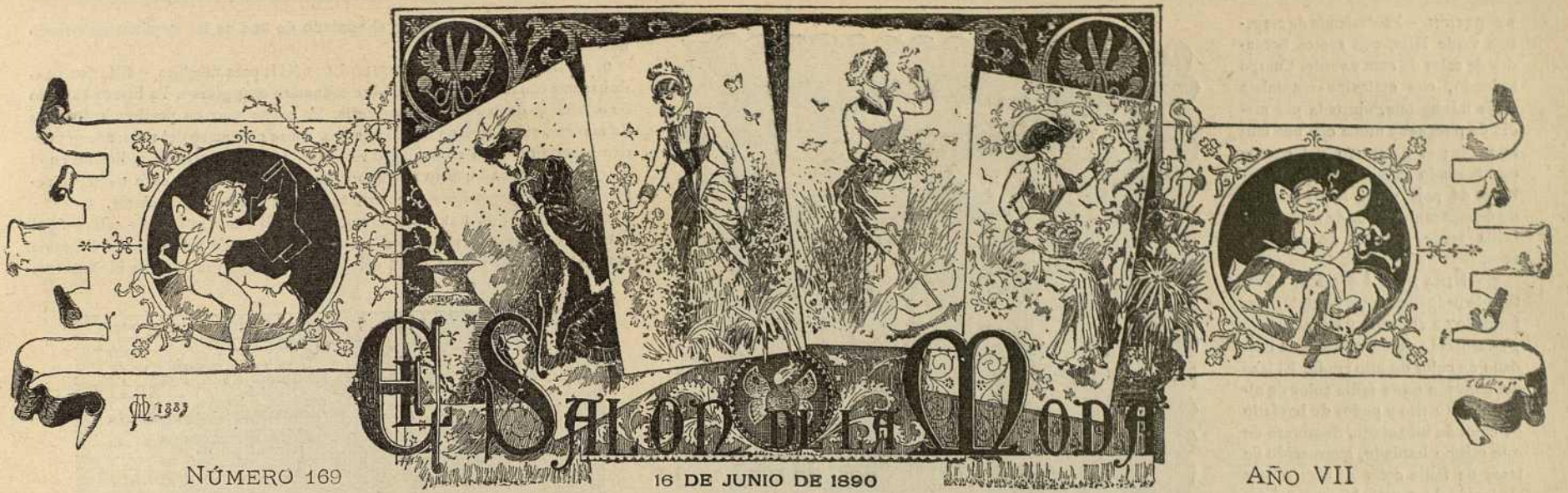
destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Exito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, París.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL**
disipan casi **INSTANTANEAMENTE** los **Accesos**.
DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOYZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER los **SUFRIMIENTOS** y todos los **ACCIDENTES** de la **PRIMERA DENTICION**.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
LA FIRMA **DELABARRE** DEL **D^r DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 169

16 DE JUNIO DE 1890

AÑO VII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO.—Explicación de los suplementos.—Descripción de los grabados.—Crónica general de la quincena.—La vida en sociedad (*continuación*).—Pasatiempos.

GRABADOS.—1 y 2. Trajes de excursión.—3. Niña de 6 á 8 años.—4 y 5. Tapetito de mesa. 6. Tira de tapicería.—7. Capota | Sol.—8. Sombrero de campo.—9 y 10. Trajes de campo del figurín iluminado; vistos por detrás.—11. Abrigo de criatura.—12. Vestido de niña.—13 y 14. Trajes de paseo.—15 á 40. Ropa de de canastilla.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 169.—Camiseta.—Pantalón.—Mantilla.—Babero.—Vestido largo.—Pelliza de criatura.—Gorra.—Cuello-fichú.

HOJA DE DIBUJOS N.º 169.—Dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO.—Trajes de campo.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1.—HOJA DE PATRONES NÚMERO 169.—Camisa (*grabado A, en el texto*); Pantalón (*grabado B, en el texto*); Mantilla (*grabado C, en el texto*); Babero (*grabado D, en el texto*); Vestido largo (*grabado E, en el texto*); Pelliza de criatura (*grabado F, en el texto*); Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2.—HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 169.—Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO.—Trajes de campo.

Primer traje, de fulard escocés de color de hilo crudo de dos tonos. La falda está drapeada con coquetería, dejándola algo floja, envolviendo un poco las caderas sin ocultar el cinturón que es de terciopelo color de castaña, cerrado con una hebilla de oro; por detrás, la falda está montada á

pliegues de abanico. Corpiño fruncido en la cintura y en los hombros, á modo de fichú, rodeando una camiseta de guipur antiguo sobre viso de tafetán de color de hilo crudo. Mangas ahuecadas, de fulard; ajustadas con altos puños de guipur antiguo. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de flores en-

carnadas. Sombrilla de fulard escocés de color de hilo crudo de dos tonos, adornada de encaje blanco. Para hacer este vestido se necesitan 18 metros de fulard.

Segundo traje, de lanilla jaspeada acero de dos tonos. La falda es lisa por delante, con anchos pliegues por los lados y de abanico por detrás. Chaqueta de tela jaspeada con mangas de piel de seda color de acero, drapeadas. El cuello Médicis es de bordado de oro, así como el cinturón y el peto. Chalco drapeado y cruzado de piel de seda acero. Capota de bengalina de este mismo color, adornada de flores amarillas; dos tiras de bengalina amarillo de oro rodean el fondo bordado. Sombrilla de fulard rayado de color de acero de dos tonos, guarnecida de encajes y lazos de cinta botón de oro.

Para hacer este traje se necesitan: 9 metros de lana jaspeada, si es de doble ancho; doble cantidad, si la lana es estrecha, y 3 metros de piel de seda color de acero para el fichú cruzado y las mangas.

Los grabados 9 y 10 intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN

DE LOS GRABADOS

1.—TRAJES DE EXCURSIÓN.—Falda-funda de bengalina color de pensamiento, adornada por el borde, de un guipur, colocado liso. Segunda falda drapeada y sujeta por delante, de fulard, fondo de color crema con dibujos de color de malva y pensamiento. Cuerpo de punta sin pinzas, formando tres pliegues á cada lado y abierto sobre un plastrón de guipur formando punta por detrás. Mangas de fulard estampado, muy ahuecadas, adornadas de una vuelta de encaje sobre viso de bengalina color de pensamiento. Sombrero de gasa blanca rizada, adornado de flores de glicina y cintas color de malva.



1 y 2.—Trajes de excursión

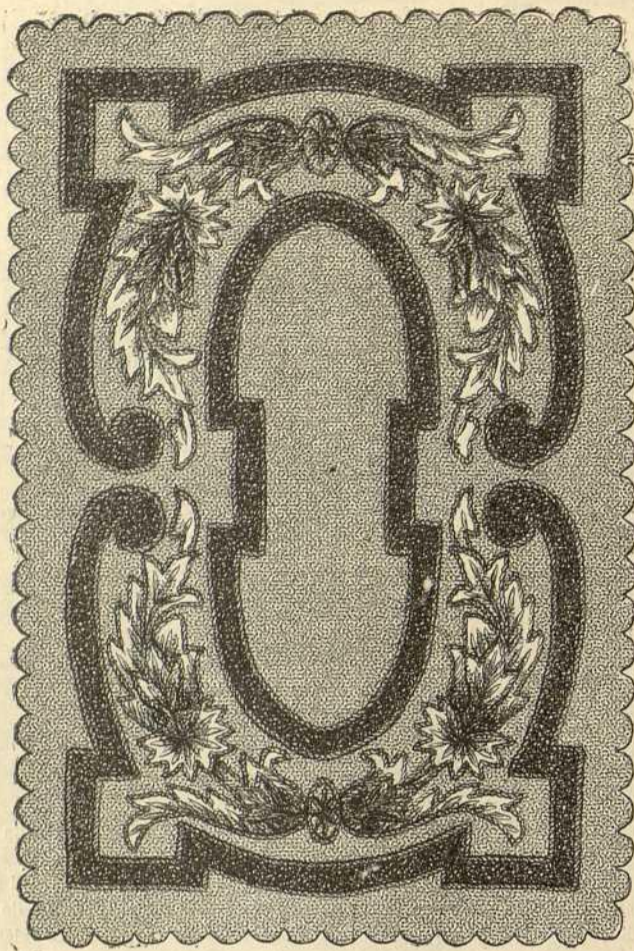
3.—Niña de 6 á 8 años

2.—OTRO TRAJE DE

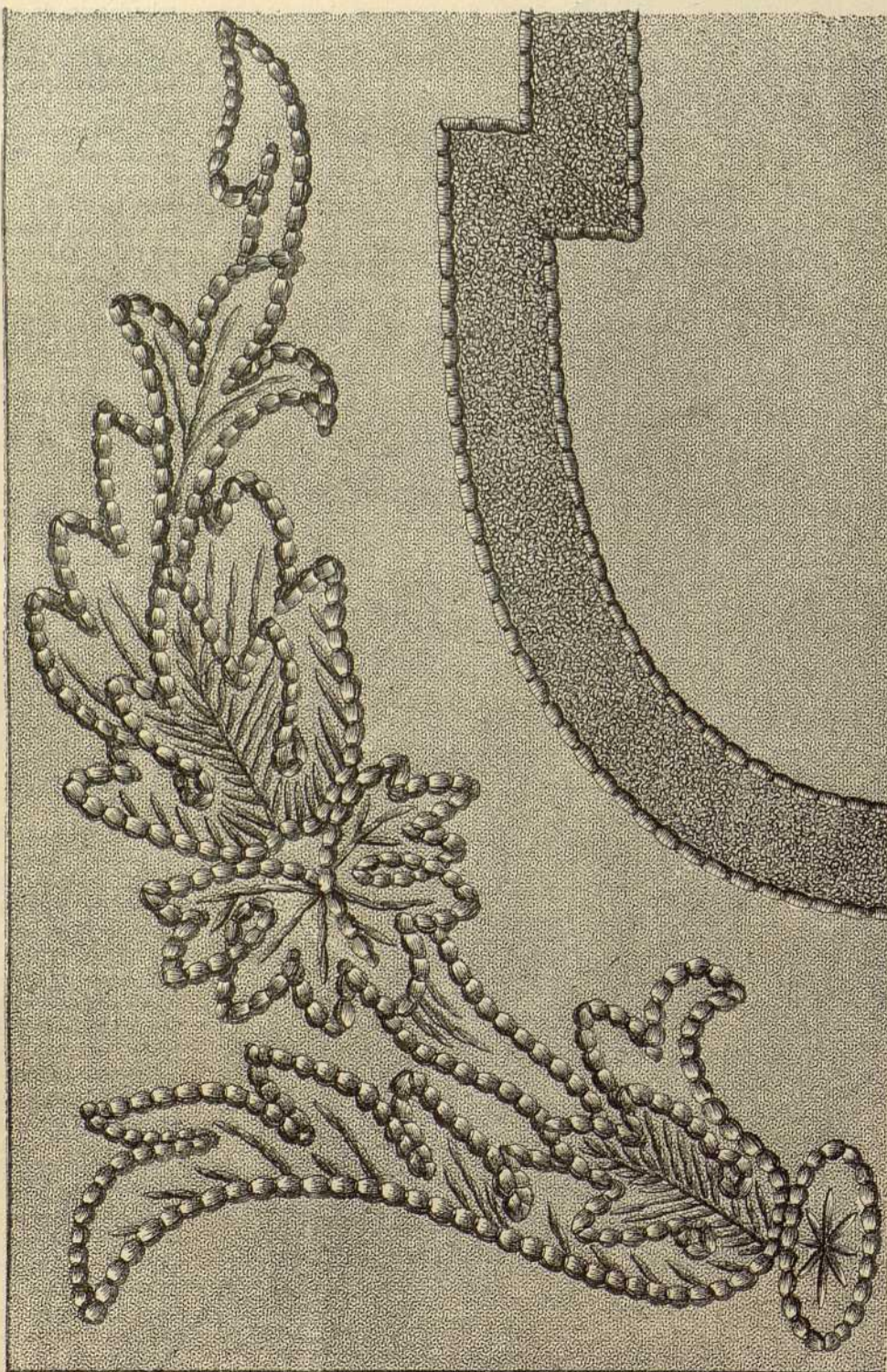
EXCURSIÓN. - Falda-funda de crepeline verde Nilo, con ramos bordados de color de rosa y verde. Cuerpo redondo, con esclavina-manteleta de la misma tela, ajustada por medio de pliegues y atada con una cinta verde; el delantero del cuerpo está bordado como la falda. Sombrero de paja verde Nilo, adornado de ogiacantos color de rosa. Sombrilla verde, forrada de color de rosa.

3. - NIÑA DE 6 A 8 AÑOS. - Vestido de bengalina color de algarroba, fruncido en el cuello y en la cintura y guarnecido de un coselete de bordado de color de hilo crudo. El lazo del cinturón es de faille color de algarroba. Cuello y puños de bordado de color de hilo crudo. Sombrero de este mismo bordado, guarnecido de lazos de faille color de algarroba y simientes de serbal. Medias del color del traje.

4 y 5. - TAPETITO DE MESA. - Nuestro bonito modelo puede servir para velo de butaca, pie de jardinera, tapetito de costurero, etc. Es de felpa azul gobelino, con un bordado hecho con seda argelina gruesa, de color amarillo antiguo; este bordado se hace á punto de lanza y de Bolonia. Las partes oscuras figuran un galón de seda amarilla orlado de punto de Bolonia. Este tapete también se hace sobre paño perforado de diversos colores; con la mayor facilidad se le puede hacer muy bonito. El borde se recorta en ondas.



4. - Tapetito de mesa

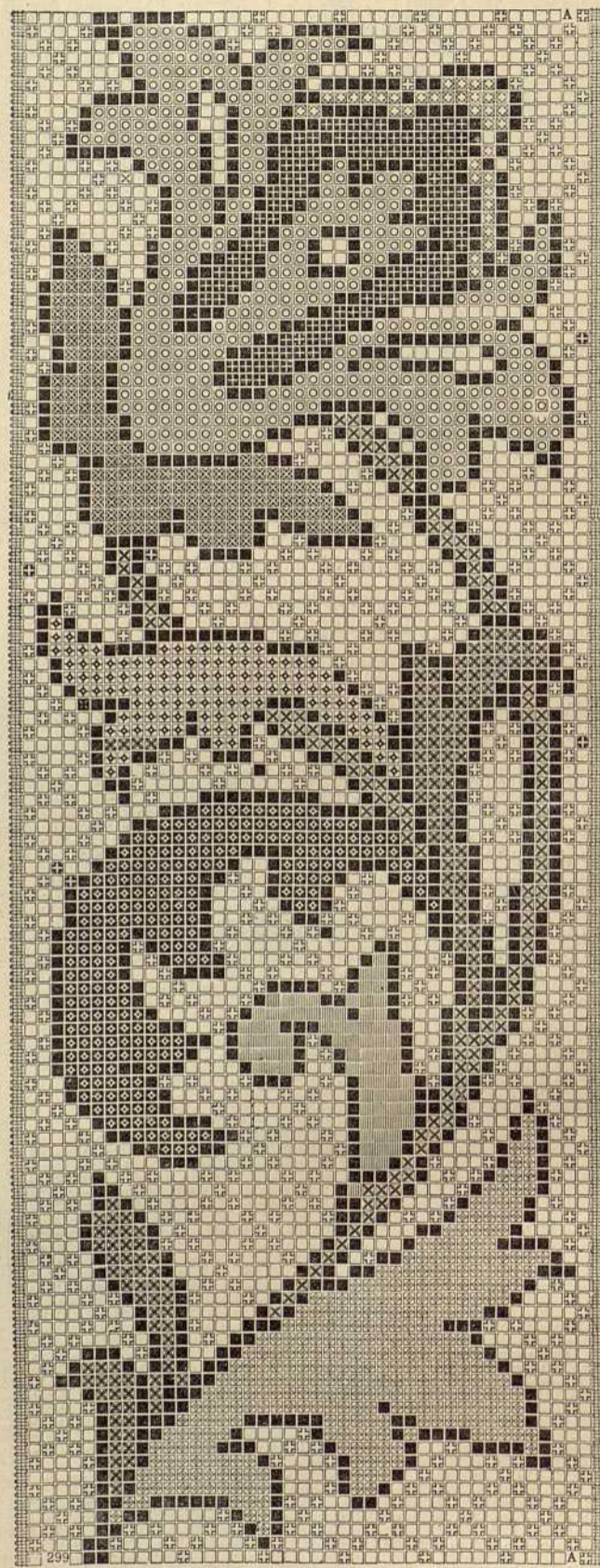


5. - Bordado del tapetito de mesa

El grabado núm. 5 representa el bordado de una de las esquinas de tamaño natural.

6. - TIRA DE TAPICERÍA, ESTILO LUIS XII, para muebles. - Esta tira puede hacerse con lana Daghestan sobre cañamazo muy grueso. Ya hemos hablado de esta clase de bordado de tapicería. Se puede usar en portiers, cofrecillos de madera, etc. Con lana de Hamburgo, sobre cañamazo del núm. 20, se pueden hacer tiras para chimenea ó ventanas. Los colores están indicados en el epigrafe del grabado; éstos se componen de varios tonos de cada matiz, empezando por los que indican el color más oscuro, hasta los más claros.

7. - CAPOTA SOL PARA SEÑORA JOVEN. - El fondo es de paja calada figurando un girasol. El ala está adornada de hojitas de roble. Varias flores de zarza rosa, con su follaje, están colocadas formando grupo sobre el delantero



Legend for the tapestry strip pattern, listing colors and symbols used in the design.

6. - Tira de tapicería

de la capota. Las bridas son de color de rosa por un lado y verde claro por el otro.

8. - SOMBRERO DE CAMPO, de crin blanca. El ala está guarnecida al bias de faille verde agua. Una drapería de gasa verde agua, sujeta sobre el ala, atraviesa la copa y cae á modo de velo por detrás. Un ramo de glicinas cubre todo el fondo del sombrero y cae por detrás sobre el velo.

9 y 10. - TRAJES DE CAMPO del figurín iluminado, vistos por detrás.

11. - ABRIGO DE CRIATURA, de faille de color de algarroba, enteramente cubierto de enrejado de seda del mismo color y almáiga. Cinturón, plastrón y lazos de los hombros de surah color de algarroba.

12. - VESTIDO DE NIÑA. - El delantero, fruncido en el cuello y en la cintura, es de faille azul lino. Redingote de guipur blanco sobre viso azul lino. Mangas y cinturón de faille azul lino.

13. - TRAJE DE PASEO, de tela rayada color de resedá y maíz, guarnecido de guipur blanco sobre viso color de rosa. El canesú, el fichú, las hombreras y los puños son de guipur blanco. La falda, fruncida por detrás, está drapeada al lado izquierdo y sujeta al borde con una abrazadera de surah color de rosa.



Henry Petit, Edité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - N° 169

El Jarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1.ª dentición.

El Agua Goulier embellece la tez, perfuma
el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas
las irritaciones. Rousselon, Meux, cerca de Paris.

Pastillas de Oethan, contra los males de garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estomago.
Vino de Bellini, contra la Afección, Fiebre y Tercera.
En todas las principales farmacias.

El corpiño, de puntita, está sin pinzas y fruncido, en forma de haz, bajo el canesú de guipur. Sombrero de paja de arroz cañado, guarnecido de flores y cintas color de maíz.

14. - TRAJE DE PASEO, de fulard color de rosa antiguo, estampado de grandes malvas blancas con semilla color de púrpura unidas con hojas azuladas. La falda, lisa, forma unas pequeñas ondulaciones en la cintura. Cinturón-tirante drapado sobre el corpiño, medias mangas y lazos de fulard color de rosa antiguo liso. El cuerpo se abre en la parte inferior, formando chaquetita. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de rosas blancas y plumas de color de rosa.

15 á 40. - ROPA DE CANASTILLA.

A 1. - CHAMBRA de muselina, guarnecida de tres hileras de pliegucitos de ropa blanca y entredoses de bordado al pasado. Cuello vuelto y puños bordados al pasado.

B 2. - PANTALON de nansuck, abrochado á un lado y adornado de puños de bordado.

C 3. - MANTILLA de percal ó franela ligera, festoneada de blanco y con puntas de color de rosa.

D 4. - BABERO de piqué blanco, con una guirnalda bordada y adornado de una bonita puntilla valencienes con su entredós. Lazos de faille blanco.

5. - BABERO SERVILLETA, de piqué blanco, guarnecido de ramitos bordados y una puntilla de valencienes.

E 6. - VESTIDO LARGO de percal ó muselina, con el borde guarnecido de pliegues de ropa blanca y un encaje Renacimiento. Canesú fruncido y valona de encaje Renacimiento. Los lazos de los hombros son de color azul celeste, blancos ó rosa.

7. - VESTIDO LARGO de muselina, guarnecido de entredoses y un ancho encaje Richelieu.

8. - FUNDA DE ALMOHADA Y SÁBANA de tela fina bordada de blanco ó de azul lienzo y encarnado.

9. - ENAGUA-POLISÓN, de percal, con rizados y adornada, por detrás, de tres volantes bordados.

10. - VESTIDO DE DEBAJO de percal, guarnecido de dos volantes almidonados y un ancho bordado.

11. - NODRIZA. TRAJE DE PASEO. - Vestido y peregrina de vicuña azul oscuro. Delantal de tela fina, adornado de un encaje Renacimiento. Gorra de muselina bordada, guarnecida á la borgoñona de cintas escocesas.

F 12. - CAPA DE CRIATURA, de crepelina blanca, azul pálido ó rosa, ricamente bordada de dos tonos y adornada de volantes y conchas de encaje. Sombrero de paja blanca, forrado de surah blanco y adornado de plumas también blancas.

13. - VESTIDO DE CASA PARA CRIATURA, de franela de ve-



7.-Capota Sol



8.-Sombrero de campo

rano ó percal bordado, adornado de una capucha y atado con una cinta de faille blanco. Gorra de malla, guarnecida de encaje y cintita cometa blanca ó rosa.

14. - NIÑERA. TRAJE DE CASA. - Vestido de lana verde bronce, guarnecido de terciopelo del mismo color. Delantal de shirting, con ondas festoneadas de color de rosa. Gorra de muselina con lunares, guarnecida de un fruncido de encaje y cinta azul, blanca ó rosa.

G 15. - GORRA de piqué blanco festoneada.

H 16. - CUELLO-FICHÚ de batista, guarnecido de encaje.

17. - DELANTAL de tela de Vichy color de rosa ó azul pálido, guarnecido de encaje y cintas adecuadas.

18. - DELANTAL de percal blanco, adornado de un canesú de bordado. Una cinta azul pálido ó rosa, forma jareta en la cintura y en el cuello. Puños bordados.

19. - DELANTAL de tela de Vichy escocesa, adornado de un plegado festoneado, de muselina blanca. Cinta-cinturón azul, rosa ó blanco.

20. - DELANTAL ELEGANTE de muselina estampada, guarnecido de una valona, tirantes, mangas, bolsillos, y por el borde un rico bordado inglés. Los lazos de los hombros son de faille blanco.

21. - CHAMBRA de batista, guarnecida de un canesú, compuesto de pliegues de ropa blanca y entredoses de encaje.

22. - CHAMBRA de surah, guarnecida de un canesú de encaje fino ó malla y brazaletes de encaje.

23. - CAMISETA de batista, adornada por delante de pliegues de ropa blanca y solapas bordadas que se abren sobre un canesú de encaje y bordado. Lazos de cinta azul, rosa ó blanca.

24. - CAPELINA de percal ó muselina azul, rosa, encarnada ó blanca, adornada de rizados y un ancho bordado de dos tonos.

25. - SOMBRERO-CAPELINA de tul blanco bordado



9 y 10.-Trajes de campo del figurín iluminado, vistos por detrás

de color de rosa, guarnecida de cinta tornasolada color de rosa y blanco y plumas de estos mismos colores.

26. - CAPELINA INGLESA de paja de arroz, guarnecida de un escarolado de tafetán color de rosa, cintas de este mismo color y de un bordado blanco.

MEDIO DE COMBATIR LA INFLUENZA

Las personas más escépticas y más robustas deben tener hoy en cuenta la epidemia que sigue produciendo tan tristes efectos en París y en Europa. Nadie ignora cuántas defunciones ocasiona, ya por imprudencia ó ya por falta de precaución.

Muchos de nuestros lectores no saben quizás que la causa determinante de la enfermedad es la constipación: pues bien; el mejor modo de librarse de la INFLUENZA ó de combatirla es mantener el vientre perfectamente libre.

Por esto aconsejamos á nuestros abonados que usen la SIMIENTE DE LINAZA DE TARÍN, preparación especial que encontrarán en todas las farmacias (1 fr. 30 la caja) y que la tomen por mañana y tarde á la dosis de una cucharada de sopa en un poco de leche caliente, de grog ó de tisana.

Es un remedio eficaz á la vez que barato.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Animadísima ha estado la capital del reino durante el período que nos toca reseñar, y más lo hubiera estado seguramente á no haberse opuesto á ello la atmósfera que, con sus veleidades, ha hecho que los primeros días del mes de junio parecieran más bien

los del principio del otoño que los inmediatos precursores del verano.

Casi todas las fiestas públicas se han agudado: ha habido que suspenderlo y aplazarlo todo, y si algún número del programa se ha verificado, ha sido en la duda cruel de si algún copioso chubasco introduciría la desbandada entre los grupos de la alegre concurrencia, desluciendo el conjunto.

A pesar de esto, no han faltado bailes, banquetes, *garden partys*, exposiciones, carreras de caballos, regatas, procesiones, músicas y fuegos de artificio, distracciones de las que, en parte al menos, vamos á ocuparnos.

Entre la sociedad verdaderamente elegante han llamado con preferencia la atención las reuniones celebradas en las casas de los señores de Cánovas y de los marqueses de Sierra Bullones.

La primera, calificada con el exótico título de *garden party*, se ha dado en el precioso hotel y extenso parque denominado *La Huerta*, que posee el jefe del partido conservador en el extremo del paseo de la Fuente Castellana.

Favorecióla por casualidad un día verdaderamente primaveral, y lo encantador del sitio, la escogida cuanto numerosa concurrencia, la belleza de las damas, la elegancia y riqueza de sus trajes y prendidos, y la armonía de la música, formaban un conjunto que deleitaba á la vez la vista, el oído y el ánimo.

Para comprender el recreo que experimentaban allí los ojos sería menester describir detalladamente la suntuosidad del local y lo ameno de sus jardines: enumerar las muchas obras de arte que en aquél abundan, las pinturas y esculturas, de autores antiguos y contemporáneos, los trofeos y banderas, recuerdos de glorias nacionales, los libros que en número de 25,000 forman la escogidísima biblioteca del señor Cánovas, y los otros mil valiosos objetos que á costa de tiempo, paciencia y dispendios ha conseguido reunir en su morada aquel distinguido hom-



11.—Abrigo de criatura



12.—Vestido de niña

bre político; así como trazar una pintura aproximada de la frondosidad del parque, de sus enarenadas alamedas y de sus variadas flores.

La fiesta estuvo muy animada desde un principio. Poco después de las cinco llegó S. A. la Infanta doña Isabel, que llevaba un precioso traje de matices claros, rameado, y elegante sombrero adornado con grupos de rosas. La banda militar situada en el Parque tocó la marcha de Infantes; repitióla en el hotel la orquesta, y más lejos, en el jardín, sonó como un eco despertado en la de bandurrias y guitarras que dirige el señor Mas.

Al punto organizóse el rigodón de honor. S. A. lo bailó con el Sr. Cánovas, y la señora de éste con el marqués del Pazo de la Merced. La señora de Cánovas lucía un sencillo, pero elegantísimo traje, de fondo violeta con rayas oscuras, y el delantero adornado de encajes negros. De color morado, con encajes también, era el traje de la condesa de Casa-Valencia que, así como sus padres los marqueses de la Puente y Sotomayor, ayudaba á los dueños del hotel en la tarea de hacer los honores de la fiesta.

Desde primera hora estuvo abierto el comedor en el cual se sirvieron los exquisitos fresones de la *Huerta*, helados, refrescos, vinos, dulces, y más tarde una excelente comida á los que permanecieron hasta el final.

A la caída de la tarde, cuando en las copas de los árboles del jardín se reflejaban los postreros rayos del sol poniente, encendiéronse los salones, la *garden-party* se convirtió en gran baile y dió principio el cotillón.

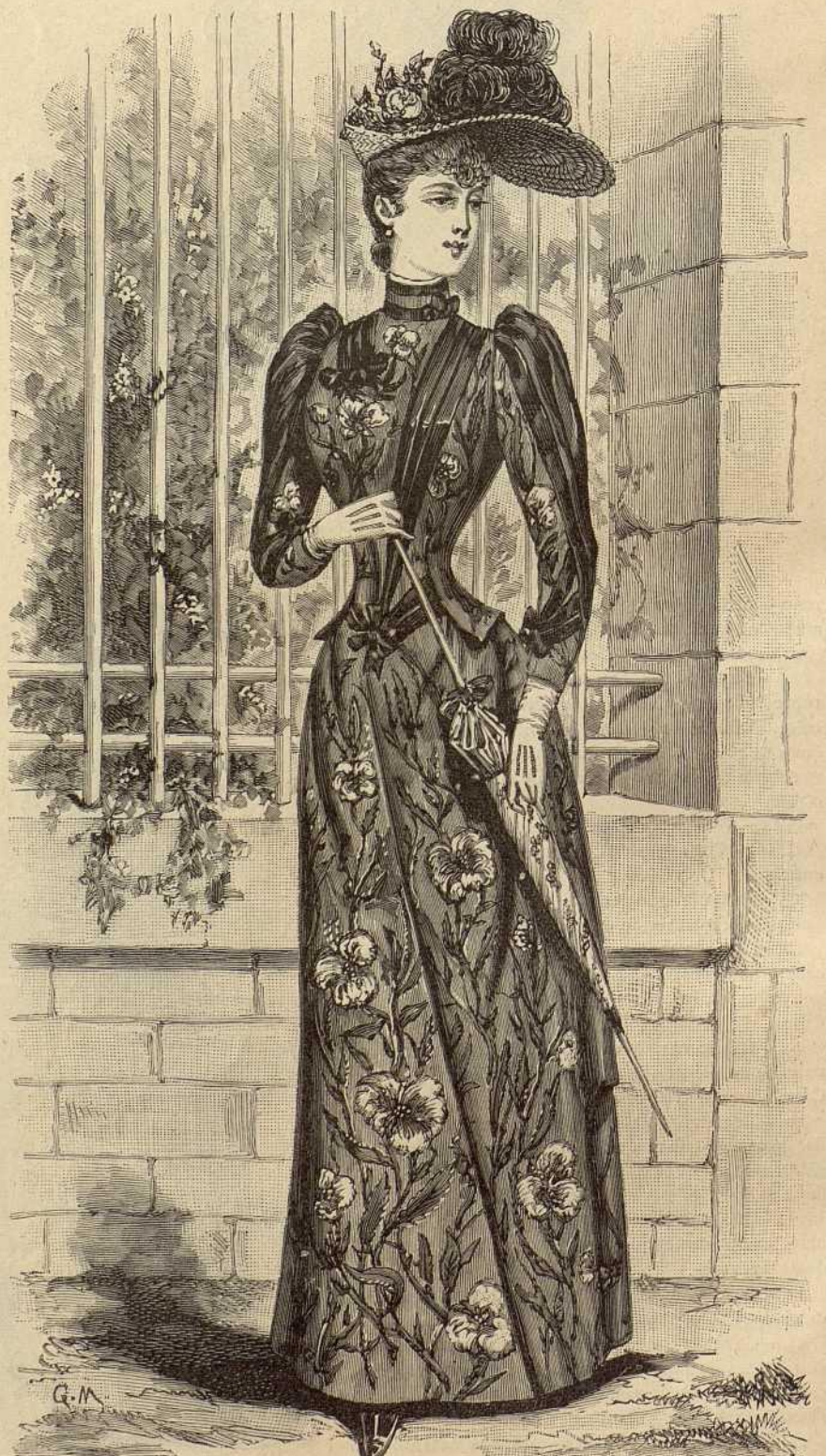
Eran las diez de la noche cuando terminó tan magnífica fiesta, á la que acudió todo lo más distinguido que Madrid encierra.

La celebrada en casa de los marqueses de Sierra Bullones, que empezó con el carácter de una improvisada reunión de familia, puesto que no tenía más objeto que hacer oír á unos cuantos íntimos una orquesta infantil formada por aristocráticos artistas, acabó por ser un baile magnífico, honrado asimismo con la presencia de S. A. la Infanta doña Isabel.

Esta fiesta podría calificarse de fiesta de las flores. No es posible encontrarlas repartidas con más profusión ni más artísticamente colocadas. Al pie de la gran escalera de mármol formaban un verdadero zócalo de brillantes matices. En los espaciosos salones, sobre las mesas, en canastillas y jarrones de todo género, en los cinco grandes centros de la mesa del comedor, ocultando, en fin, todo hueco, las flores formaban hermosos ramos y caprichosos dibujos: hasta el piano desaparecía detrás de una muralla de blancos claveles.



13.—Traje de paseo



14.—Traje de paseo



15 á 40.—Ropa de canastilla

El concierto, principal objeto de la reunión, tuvo lugar en la estufa. Componían la infantil orquesta seis ejecutantes, ó sea cuatro hijos de los marqueses de Bedmar y dos de los de Montegudo, es decir, cuatro varones y dos hembras, el mayor de catorce y la menor de nueve años. Los pequeños artistas ejecutaron con admirable precisión en guitarras y bandurrias los pasacalles de *La Giralda* y de *Boulangier*, la jota de la *Bruja* y la marcha de *Cádiz*. No hay para qué decir si los aplausos serían nutridos y continuos, y en gran parte merecidos.

Al concierto siguió el baile: en el rigodón de honor formaron

parejas la infanta doña Isabel con el marqués de Sierra Bullones; la señora de Cánovas con el embajador de Francia; la marquesa de Sierra Bullones con el señor Cánovas y la condesa de Casa Valencia con don Alejandro de Castro.

La infanta llevaba un precioso traje de rojo color ciñendo á su garganta un hermoso collar de brillantes: la marquesa de Sierra Bullones iba de color de rosa pálido y lucía en el cuello una verdadera cascada de perlas, hermosas, iguales y de purísimo oriente: magníficas perlas llevaba también al cuello la señora de Cánovas, cuyo traje era de color verde pálido, y en

su precioso tocado destellaba una riquísima media luna de brillantes; la marquesa de la Puente y Sotomayor vestía elegante traje de color malva con encajes negros y ostentaba asimismo hermosos brillantes.

Una cena opípara y un entretenido cotillón pusieron fin á la fiesta, que fué de las que deben calificarse de brillantísimas.

—A las diversiones puramente aristocráticas pertenecen, en Madrid, las carreras de caballos, que en éste como en los años anteriores no han logrado echar raíces en las clases media y

se ha formado un estilo propio; tanto es así que el primer acto no ha arrancado la menor muestra de aprobación, y la ópera hubiera naufragado, á no haberla sacado á flote algunas piezas del segundo acto bastante bien escritas. Se ha hecho salir á la escena, al terminar la obra, á los libretistas y al compositor; mas á pesar de esto y de la excelente interpretación que le ha cabido por parte de Mlle. Eames y de M. Delmas, no es de creer que *Zaira* quede como ópera de repertorio en dicho teatro.

En la Opera-cómica se ha estrenado la titulada *La Basoche*, obra en tres actos de M. A. Carré, con música de A. Messenger, en la que el compositor no ha sabido ponerse de acuerdo con el autor, pues mientras que éste ha escrito una verdadera ópera cómica, de corte agradable, y llena de situaciones chistosísimas, aquél le ha aplicado una música por demás seria y estudiada, y aunque merecedora de aplauso, ajena á la índole de la obra. Esto no obstante, *La Basoche* dará buen resultado, porque entretiene agradablemente.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XIII

Paseos á pie

(Continuación)

En los paseos, como en todo sitio público, han de guardar señoras y señoritas mucha circunspección y decorosa compostura para no llamar la atención desfavorablemente. Es inconveniente ponerse en evidencia con risotadas ruidosas; aun las risas moderadas no han de ser frecuentes. Y todavía es de más tono sonreír que no reír abiertamente en público. En esta noción hay otro interés para las jóvenes: la risa desfigura el rostro; la sonrisa lo agracia.

Ni ha de hablarse en los paseos de cosas reservadas ó de interés particular ó de familia, aun cuando sea en voz baja, dado que en lugar público estuvieran bien tales secretos. Hablando como se debe de cosas indiferentes, no hay temor de sorpresas, ni de interpretaciones, ni de enojosas consecuencias.

En un jardín particular, extenso y desahogado, se puede también pasear, y aunque este paseo tiene ya carácter privado, cuando no de confianza, han de observarse también conveniencias de decoro y cortesía.

Se pasea en estos jardines formando grupos de caballeros y señoras, mezclados ó separados los sexos, ó bien paseando los jóvenes de ambos sexos, á vista siempre de las señoras de estado, que permanecen sentadas.

Las atenciones de cortesía son las mismas: los primeros respetos y deferencias por parte de los caballeros son para las damas, mereciendo siempre más las señoras mayores, luego las señoras de estado, y en fin, las señoritas; pero á la cabeza de todas la dueña de la casa.

Si pasean solas las señoras, es decir, aparte de los caballeros, que deben entonces sus atenciones al dueño de la casa, van en un grupo las señoras mayores ó de más respeto, en otro las casadas jóvenes, y en el tercero las solteras, que cuidarán de acercarse de vez en cuando á los otros dos grupos á ofrecer sus servicios y recibir órdenes.

Si pasean con caballeros, éstos no podrán acompañar á las señoritas sino con la venia de las señoras mayores, pero sin perderse de vista y quedando siempre con ellas en número suficiente para hacerles la corte.

Paseo en coche

El coche, hijas mías, que es el artículo de más tono de la vida en sociedad, es cosa relativamente moderna: en España data del tiempo de Felipe II. No creáis por eso que antes fueran *pedibus andando* señores y señoras: para sus viajes usaban caballos ó mulas los unos, y palafrenes ó yeguas mansas, con jamugas ó

sin ellas, las otras, y para la ciudad se servían unos y otras de literas, especie de coches también, sino que los caballos eran hombres.

El coche fué al principio un privilegio de los reyes, luego de reyes y magnates, después se extendió también á los ricos, y ahora, en fin, no es privilegio de nadie, puesto que lo tienen ya hasta los pobres, exceptuando únicamente los de solemnidad.

Los progresos de los tiempos no han hecho el milagro de dar recursos á los pobres para echar coche, ni menos el de echarlo sin recursos; pero siendo un vehículo tan cómodo, tan expeditivo y hasta necesario para facilitar las gestiones de la vida y las relaciones sociales, el espíritu de especulación emanado del progreso, dió á los hombres de cálculo ó de negocio la felicísima idea de hacer coches de alquiler para individuos sueltos, y luego ómnibus para familias enteras, y últimamente tranvías para todo un pueblo.

Y he aquí, hijas mías, como hasta los menos acomodados pueden ya darse tono yendo en coche á paseo ó de visita por una mísera peseta, y en coche también, aunque sin tono, á sus gestiones y diligencias por dos perros chicos ó uno grande, como se dice en la corte.

Pero no por haberse generalizado tanto el coche, suprimiendo el antiguo privilegio, se han suprimido las reglas de urbanidad y formas de cortesía que regían en los buenos tiempos, si bien las necesidades del servicio público las ha amoldado á tres distintas categorías, en armonía con las tres clases de vehículos.

Propio ó de alquiler, que para el caso es lo mismo, no se sube á un coche así como quiera: es preciso saber subir y, sobre todo, sentarse, como que todo esto se hace por principios y leyes de cortesía: no observarlas sería ponerse en evidencia.

Las personas de más suposición entran primero en el coche y luego las de menos por su orden, y por este mismo orden han de sentarse en los sitios que les corresponden.

El sitio de preferencia ó de honor es la testera, y hay derecha é izquierda, ó sea primera y segunda categoría; el sitio secundario es la delantera, con derecha é izquierda también.

Ahora bien: suponiendo que han subido cuatro caballeros, el dueño del coche se sentará en la testera á la derecha y el de más representación de los tres que quedan á la izquierda; los otros dos tomarán asiento en la delantera guardando el mismo orden de representación. Pero por cortesía, cuando el segundo caballero es de más representación por su edad ó por sus respetos que el dueño del coche, le cederá éste su sitio de preferencia, si el otro no se resiste á aceptarlo.

Si son cuatro señoras, dos casadas, por ejemplo, y dos solteras, la dueña del carruaje ocupará el primer lugar de preferencia, la otra casada el segundo, y las dos solteras la delantera. Cuando la dueña es joven y la otra casada señora mayor, hay la misma competencia de cortesía.

Si son señoras y caballeros, ocuparán las damas los sitios de preferencia y los caballeros la delantera.

Pero si son todos de familia, por ejemplo, padre y madre, hijo é hija, la madre ocupará el primero y el padre el segundo de la testera; y la hija la derecha y el hijo la izquierda de la delantera.

Si para subir al coche entran por orden de categoría las personas de más respeto, para bajar sucede lo contrario: los de menos suposición se apean primero para recibir á los más distinguidos, dándoles la mano para que se apoyen, si son señoras ó ancianos.

Descendamos ahora en categoría y tratemos de los ómnibus y tranvías.

En los tranvías, ya lo hemos indicado, no se guardan muchas formas ni cumplimientos: se sube y se baja como se puede, dada la rapidez del servicio, no sujeto á voluntad de nadie en particular, sino á la de todos en general, representada en ese dragón de mil y mil cabezas que se llama público. En cuanto á sentarse, el asiento es del primer ocupante, que se

cree exento de toda responsabilidad de cortesía, y hasta cierto punto con razón, porque es un ocupante interino, porque va de prisa, porque anda atareado y, en fin y como razón suprema, porque no puede darse más por dos perros chicos ó uno grande.

Con todo eso, la cortesía no cuesta ningún dinero y puede también tener su lugar entre los pasajeros, sólo con que se estrechen un poquito.

¡Cuánto agradecerían las señoras encontrar en las plataformas de esos carruajes una mano cortés que les ayudara á subir ó bajar sin peligro de ser atropelladas!

Y hay por allí hombres atentos, capaces de todas las benevolencias de la cortesía; sino que la celeridad del servicio no da tiempo para nada y tiene que subir una como baja, es decir, como puede.

Luego que la señora ha subido (como pudo) debe saludar con una inclinación de cabeza y ocupar el primer asiento libre que encuentre. Si no lo hay, tendrá que resignarse á permanecer de pie, si no hay un pasajero cortés que le ofrezca el suyo ú otro que se vaya y le deje el que ocupaba.

Cuando han de embarcarse en la dichosa galera caballeros y señoras, menos mal, pues se tiene siquiera la seguridad de subir y bajar bien; pero aun así, lo difícil es poder tomar asiento. Las jóvenes suben primero, luego las casadas y después los caballeros, haciéndose al revés para bajar, es decir, primero los caballeros para dar la mano á las señoras, siendo las últimas las casadas. Cuando no hay bastantes asientos, quedan las solteras sentadas y las casadas en la plataforma, pues peor sería á la inversa, teniendo en cuenta el decoro de las pudorosas doncellas.

Pero como la cortesía acude siempre con sus oportunas y preciosas benevolencias, no falta nunca un caballero obsequioso que repara esta inconveniencia fortuita ó fatal, cediendo su asiento á las señoras separadas y en pie.

RECETAS CULINARIAS

TORTILLA BRASILEÑA

En una sartén que contenga un poco de aceite ó manteca se echan dos cucharadas de cebolla y de hierbas olorosas bien picadas, y se pone al fuego, removiéndolo bastante todo. A los cinco minutos se echan uno ó dos tomates en pedazos y langosta cocida del modo ordinario y desmenuzada; se menean bien, y se deja cocer todo un minuto ó dos. Luego se baten cuatro ó cinco huevos en un plato sopero, añadiéndoles una cucharada de perejil muy picado, algunos pedazos de manteca y pimienta, y se vuelve á batir: hecho esto, se echan los huevos en la sartén sobre la langosta y se remueve un poco. Cuando empieza á formarse la tortilla, se levantan los bordes con un cuchillo para introducir algunas gotas de aceite ó unos pedacitos de tocino. En el momento en que toma color la parte inferior de la tortilla, se retira la sartén y se la mete en un horno caliente, pero no mucho, para tostar la parte superior de esta tortilla, que se sirve en seguida en un plato muy caliente.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DEL INSERTO EN EL NÚMERO 168

Enigma. - Siglo.

ARITMOGRAFIA

Table with 10 columns and 10 rows of numbers for arithmetic puzzles.

Advertisement for HIERRO QUEVENNE, BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE, QUININA, and JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARÍS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

- SAVON ORIZA VELOUTÉ.
CRÈME-ORIZA
ORIZA-LACTÉ
ORIZA-OIL
ORIZA-TONICA
ORIZALINE,
ESS-ORIZA,
ORIZA-HAY
ORIZA-POWDER

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio à la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Est-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 colores.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente à los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Curacion segura

DE la COREA, del HISTERICO de CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitacion nerviosa de las Mujeres en el momento

de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA

CON LAS GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C., en Sceaux, cerca de Paris

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Peterburgo.
PARIS 1853 1855
Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso...

PUREZA DEL CUTIS
LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES
Pone y conserva el cutis limpio y terso

JARABE DE DIGITAL DE LABELONYE
Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulacion.

GRAGEAS DE GELIS Y CONTÉ
DE LACTATO DE HIERRO
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, à veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA, GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmaceutica de Paris)
La solucion de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grageas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagracion del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invencion. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo à las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno à su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTENTINOS.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente à volver à empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas enérgico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energía vital.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: PIERRE LAMOUREUX, Farmco 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE EPILATOIRE DUSSEY
destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE, DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BIN BARRAL
disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos de ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJA EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 170

1.º DE JULIO DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos. GRABADOS. — 1. Elegante traje de casa. — 2. Jovencita de 14 á 16 años. — A 3. Niña de 10 años. — 4. Traje de señorita. — B 5. — Niña de 6 años. — 6 y 7. Sillón Luis XIII. — 8 y 9. Cepillera. — 10. Traje de niña. — 11. Sombrero de Garden Party. — 12. Sombrero de campo. — 13 y 14. Trajes de campo del

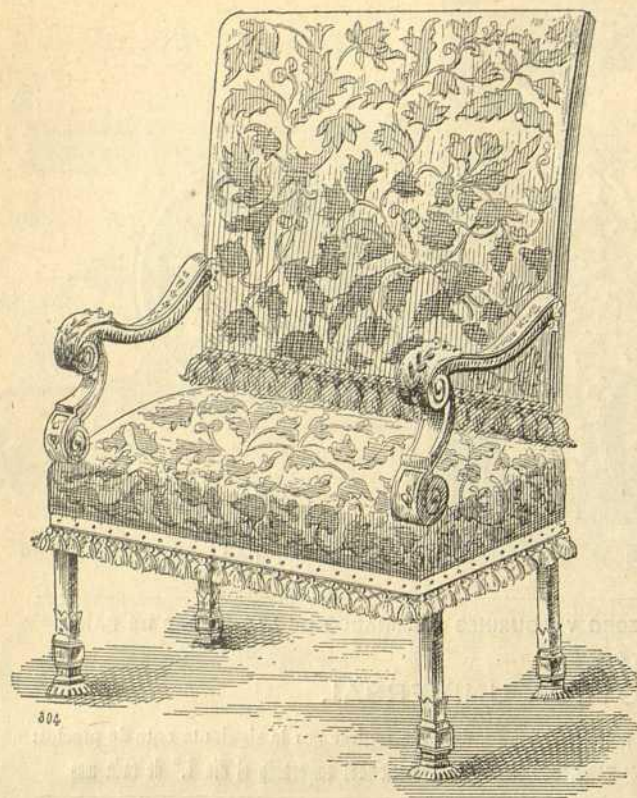
figurín iluminado, vistos por detrás. — 15. Niña de 5 años. — 16. Niña de 3 años. — 17. Niña de 4 años. — 18. Traje de paseo. — 19. Traje elegante. — C 20. Cuerpo-chaqueta. — 21 y 22. Abrigo de carruaje (espalda y delantero). — 23. Traje de campo. — D 24. Cuerpo cruzado y drapeado. — 25 y 26. Abrigo elegante (espalda y delantero). HOJA DE PATRONES NÚM. 170. — Cuerpo para niña de 10 años. — Cuerpo para niña de 6 años. — Cuerpo-chaqueta. — Cuerpo drapeado y cruzado. HOJA DE BORDADOS NÚM. 170. — Dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 170. — Cuerpo para niña de 10 años (grabado A, 3 en el texto); Cuerpo para niña de 6 años (grabado B, 5 en el texto); Cuerpo-chaqueta (grabado C, 20, en el texto); Cuerpo cruzado y drapeado (grabado D, 24 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 2. — HOJA DE BORDADOS NÚM. 170. — Dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo. Primer traje. — Vestido de fulard color de caña, con dibujos



1. - Elegante traje de casa 2. - Jovencita de 14 á 16 años A 3. - Niña de 10 años 4. - Traje de señorita B, 5. - Niña de 6 años



6.—Sillón Luis XIII

estampados, del mismo color, aunque de tono más oscuro. La falda, ligeramente drapeada por delante y montada á pliegues de abanico por detrás, está adornada por el lado derecho de una ancha tira de bordado blanco; esta tira continúa la guarnición del cuerpo figurando que la falda está cerrada al bias. El cuerpo, fruncido por delante y por detrás y cerrado al bias por delante, está también adornado de bordado blanco. De este mismo bordado son el cuello y los anchos puños. Cinturón de punta delante y detrás, de terciopelo de color doradillo. Sombrero de paja de fantasía, gris, guarnecido de flores doradillo. Sombrilla guarnecida de encaje gris y un lazo de terciopelo de color doradillo. Para hacer este traje se necesitan: 18 metros de fulard y 2^m,50 de bordado blanco.

Segundo traje, de bengalina color de rosa antiguo y surah escocés. Delantal de surah escocés color de rosa antiguo de dos tonos, sobre fondo de color de hilo crudo con listitas doradas. Falda redingote plegada, de bengalina color de rosa antiguo, orlada de cenefas de trencilla de oro. Chaleco fruncido, de surah escocés, con haldetitas de bengalina con trencillas de oro. Chaqueta redondeada, de bengalina, formando faldoncito por detrás y guarnecida de trencillas de oro; varios botones de oro adornan la parte inferior de las mangas ahuecadas en los hombros y que, ajustadas en las muñecas, se ensanchan sobre las manos. Capota de paja bordada de oro, adornada de flores color de malva. Sombrilla de seda escocesa, igual á la del delantal. Para hacer este vestido se necesitan 3 metros de surah escocés y 15 de bengalina.

Los grabados 13 y 14, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — ELEGANTE TRAJE DE CASA. — Falda lisa de bengalina azul zafiro, formando dos anchos pliegues por delante y montada á frunces por detrás. Cuerpo-chaqueta con haldetas cortas de bordado de plata y color de rosa sobre fondo zafiro, abierto sobre un delantero plegado de bengalina zafiro y atado con cintas de este mismo color. Mangas ahuecadas de bengalina azul zafiro, cosidas á unos anchísimos puños de bordado de plata y rosa pálido sobre fondo zafiro.

2. — JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS. — La falda de lana escocesa de color beige de dos tonos y doradillo, está ligeramente drapeada y abierta por el lado izquierdo sobre un faldón plegado de bengalina ó velo de color doradillo liso; los pliegues de abanico de la parte de detrás de la falda son de la misma tela del faldón. Corpiño de puntita, de lana escocesa, recortado á modo de chaqueta, con solapas de color beige sobre un chaleco de faille doradillo. Mangas de lana escocesa. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de cintas escocesas como el vestido y flores encarnadas.

A 3. — NIÑA DE 10 AÑOS. — La falda, de velo de color verde agua, está plegada y adornada por delante, de tres faldones estrechos bordados de color verde más oscuro. El cuerpo sin pinzas, está fruncido y lige-

ramente cruzado sobre un plastrón ahuecado de surah, orlado de dos rizados de seda. Las mangas, ahuecadas en los hombros y en los puños, están adornadas de bordado como los faldones de la falda. Cinturón y lazo escarapela de seda verde agua. Sombrero de paja de arroz blanca, adornado de cintas verdes y de begonias color de rosa. Medias negras.

4. — TRAJE DE SEÑORITA, de velo color de rosa pálido, hechura princesa, con pliegues redingote por detrás, y por delante drapeado, sujeto al hombro y adornado de encaje blanco formando conchas. Cinturón de faille color de rosa, atado á un lado. Mangas plegadas, de velo color de rosa, adornadas de un volante de encaje y hombreras con un lazo de cinta rosa atado. Sombrero de gasa color de rosa, rizada, adornado de zarzurosas. Guantes de Suecia de color claro. Sombrilla de encaje blanco.



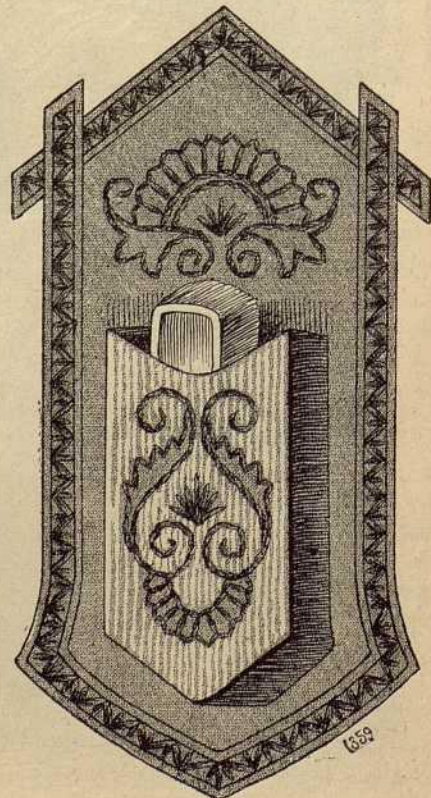
8.—Bordado de la cepillera

B 5. — NIÑA DE 6 AÑOS. — La falda se compone de faldones azul lino y azul oscuro. Corpiño ondulado por delante, de lana azul lino. Mangas de terciopelo escocés. Cinturón de faille azul oscuro. Medias azul oscuro. Sombrero de tul blanco rizado, adornado de cinta azul lino y de campanillas silvestres.

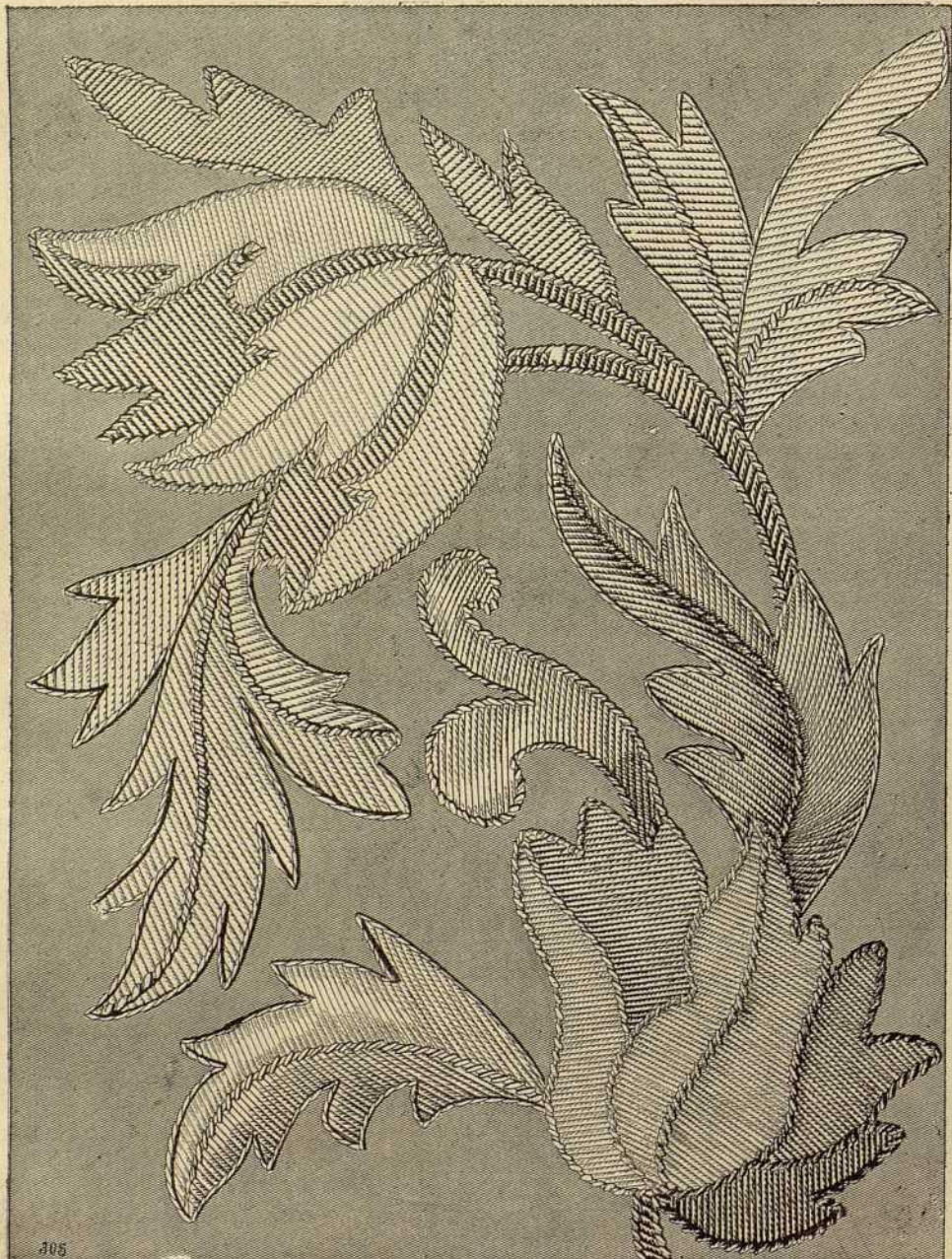
6 y 7. — SILLÓN LUIS XIII. — Este hermoso sillón es de nogal pulimentado forrado de paño con aplicaciones de imberlina ó raso de color oro viejo, sobre fondo nutria, azul oscuro, verde ó granate oscuro. Un fleco de borlas de seda con cabecilla en forma de galón, sujeto con gruesos clavos de metal, guarnece el asiento y la parte inferior del respaldo. El grabado núm. 7 representa un dibujo de aplicaciones, que se repite cuantas veces sea necesario para cubrir la tela que se ha de bordar. Cuando se hayan colocado todos los dibujos sobre la tela del fondo, que puede ser raso, felpa ó paño, se rodean de un punto de Bolonia ó un cordón del mismo color de las aplicaciones, aunque de matiz más oscuro. Nuestro dibujo puede también bordarse al pasado y emplearse además para bordar chaquetas, cuerpos, confecciones de señora, ya sea al pasado ó con aplicaciones sobre la misma tela, orlándolas de un cordón cosido al borde ó haciendo un festón grueso con torzal de bordar, por el borde de dichas aplicaciones.

8 y 9. — CEPILLERA. — Cójase un trozo de paño de color (el de nuestro grabado es encarnado oscuro) y désele la forma indicada en el dibujo; colóquese en el centro otro trozo de paño que formará el bolsillo, montándolo á modo de fuelle, es decir, haciendo unos gruesos pliegues de alto abajo y á ambos lados. Adórnase el paño de un bordado á punto de Bolonia y de lanza, con lana de Hamburgo, azul, amarilla y verde. Una vez terminado el bordado, se coloca sobre lienzo grueso gris muy consistente y se forra de rasete. También se hacen cepilleras de cretona y andrinópolis para mueblaje de casas de campo. El grabado núm. 8 representa los dibujos de bordados necesarios para hacer esta bonita labor.

10. — TRAJE DE NIÑA, de cheviot color de cas-



9. — Cepillera



7.—Bordado del sillón



Henry Petit Edít

J. Bas. Imp Paris

Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VII - N° 170

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Cójase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado; e impide todas las irritaciones, Foussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard. Eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones, lentificas o debilitadas.

taña. El cuerpo cruzado y drapeado, está abierto sobre un plastrón-chaléco de seda de color beige. La falda fruncida está adornada de trencillas de pasamanería de color beige y adornada de un lazo de cinta de este mismo color. Mangas de altas hombreras, adornadas de las mismas trencillas.

11. — SOMBRERO DE «GARDEN PARTY,» de paja de arroz blanca, forrado de encaje blanco y terciopelo negro. Un grupo de plumas negras y conchas de faille color de rosa pálido, adornan la copa. Una cinta de terciopelo del número 5 va cosida entre dos fajas y se atraviesa por encima de la copa. Un lazo de faille color de rosa pálido levanta el ala por delante.

12. — SOMBRERO DE CAMPO, de crin calada de color beige; el ala está ondulada y forrada de crespón color de cereza. Varios lazos de terciopelo cereza adornan el ala y dos grupos de jacintos color de rosa están colocados delante y detrás de la copa. Bidas de terciopelo color de cereza.

13 y 14. — TRAJES DE CAMPO del figurín iluminado, vistos por detrás.

15. — NIÑA DE 5 AÑOS. — Delantero de vestido, en forma de blusa, de



10.—Traje de niña

hombros y estrechas en la parte inferior. Manteleta-muceta de raso maravilloso tornasolado, brochado de color de serbal y plata, adornada de un escarolado de encaje Chantilly negro y con capucha de encaje también negro; un hermoso lazo de faille de este mismo color va colocado en el delantero de la manteleta. Capota de faille color de serbal, adornada de semillas y flores de serbal. Guantes de Suecia color de trigo.

19. — TRAJE ELEGANTE, de encaje negro. Faldafunda plegada, de bengalina negra. Túnica drapeada de encaje negro, recogida por el

vel de color crema, adornado al bias de bengalina azul marino. Redingote de bengalina azul marino, abierto sobre la blusa y adornado de solapas de bordado. Mangas ahuecadas de velo de color crema, con hombreras y brazaletes de bengalina azul marino. Calcetines rayados de crema y azul marino.

16. — NIÑA DE 3 AÑOS. — Vestido de bordado, con volante plegado de velo de color crema, formando segunda falda y otro de la misma clase haciendo berta. Cinturón de velo de color crema, atado detrás. Capelina rizada de velo de color crema, adornada de lazos de raso.

17. — NIÑA DE 4 AÑOS. — Falda plegada de fulard, con vestido princesa recogido en paniers Luis XVI y guarnecido de un volante plegado de fulard formando peregrina por detrás. Mangas plegadas de fulard liso. Sombrero de paja adornado de una puntillita y un lazo de gasa.

18. — TRAJE DE PASEO, de velo de color almáciga con falda-funda ligeramente drapeada y montada á frunces por detrás. Corpiño sin pinzas, drapeado por delante y abrochado debajo del brazo. Mangas ahuecadas en los



11.—Sombrero de Garden Party



12.—Sombrero de campo

borde con lazos de cinta negra. Cuerpo cruzado de encaje negro, con cinturón de puntas de faille negro. Toca de bengalina negra y encaje de oro, adornada por delante de un pájaro de las islas.

20. — CUERPO-CHAQUETA de seda rayada Luis XVI, color de rosa antiguo y amatista, formando tres chaquetas superpuestas, abriéndose sobre un plastrón cruzado y plegado de crespón de China color de rosa antiguo. Las cintas atadas y el cuello Médicis son de faille amatista. Mangas plegadas, con pequeñas bocamangas de faille color de amatista.

21 y 22. — ABRIGO DE CARRUAJE (*espalda y delantero*) de seda tornasolada color de rosa antiguo. La falda es lisa y plegada por detrás. La parte superior del cuerpo forma esclavina, plegada en los hombros y adornada de tirantes de cinta de raso color de rosa. La esclavina está bordada de florecillas pompadur. El delantero y la espalda del abrigo están plegados. Cuello Médicis plegado, de seda tornasolada color de rosa antiguo.

23. — TRAJE DE CAMPO, de fulard color de rosa antiguo con lunares blancos bordados. La falda está guarnecida en su parte inferior, por delante, de tres hileras de bordado blanco y drapeada formando una pequeña concha en el lado izquierdo; unas cintas de terciopelo negro están colocadas á modo de banda á los lados. Cuerpo fruncido en el cuello y plegado á modo de coselete, adornado por el borde de bordado blanco. Chaqueta torera de bordado blanco. Mangas ahuecadas, bordadas de blanco y sujetas con brazaletes de terciopelo negro. Unos terciopelos negros estrechos se cruzan á modo de cinturón. Collar de terciopelo negro. Sombrero de paja, guarnecido de flores blancas y lazos color de rosa.

24. — CUERPO CRUZADO y drapeado, sin pinzas, de brochado de seda granate sobre fondo verde antiguo. Este cuerpo con haldeta cuadrada por detrás, está adornado de un fleco de madroños verdes y oro. Un plegado de encaje blanco guarnece el cuello y el borde del cuerpo por delante. Mangas de brochado de seda, guarneci-



13 y 14.—Trajes de campo del figurín iluminado vistos por detrás

das de fleco de madroños y un volante de encaje blanco.

25 y 26. — ABRIGO ELEGANTE (*espalda y delantero*) de encaje Chantilly sobre viso de seda tornasolada. La falda está fruncida á la cintura y el cuerpo-blusa está adornado de dos volantes de encaje Chantilly fruncidos formando esclavina sobre un canesú bordado de cuentas. Mangas plegadas. Cinturón de faille negro con largas caídas.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Ya se ha inaugurado en la coronada villa lo que pudiéramos llamar temporada oficial de las verbenas, que si este año continúan celebrándose con el mismo afán que el anterior, darán materia de diversión y jolgorio para algunos meses.

Y es de presumir que así sea á juzgar por el entusiasmo con que el pueblo, y aun quien no se considera comprendido en la calificación de tal, ha acudido á las frescas orillas del Manzanares á solazarse junto á la ermita de San Antonio la víspera de la fiesta de este santo popular, á pesar de llevar una temporada de distracciones de todo género, que empezando algunos días antes del 15 de mayo, apenas ha terminado.

Hasta ahora las verbenas habían sido fiestas exclusivamente populares; pero en el año actual la aristocracia ha empezado á tomar parte en ellas, aunque no en público, sino en el hogar de un ilustre magnate, conocido por su esplendidez, y que en esta ocasión ha demostrado que si sabe disponer recepciones dignas de testas coronadas, también posee el arte de organizarlas con arte puramente democrático ó mejor dicho genuinamente nacional.

Al decir esto nos referimos al baile dado en su pala-

cio por los duques de Fernán-Núñez la noche de la verbena de San Antonio.

Ya al traspasar los umbrales de aquella hospitalaria morada oíanse resonar los acordes de una orquesta compuesta de bandurrias y guitarras, esos instrumentos tan españoles, y los más adecuados para saludar la entrada de tantas aristocráticas damas que acudieron á la invitación de los duques, luciendo, no vestidos de gran desdote y de interminables colas, ni valiosos aderezos, sino riquísimos mantones de Manila y clásicas peinetas. Ni en la fiesta de la calle de la Paloma, ni en la calle de Toledo, se lucen tantos, ni tan magníficos ni de tan diversos colores.

La duquesa de Fernán-Núñez llevaba un elegante vestido de encajes negros sobre fondo claro: la de Alba, blanco con delantero de color de cereza, y mantón blanco también; la de Medinaceli lucía mantón rojo bordado de flores blancas, prendido al hombro y cayendo por la espalda como un manto real, y rodeaba su cuello una doble sarta de perlas, tan gruesas como avellanas, en cuyo centro se destacaba una enorme, de forma de pera. Este collar es histórico, nada menos que el *collar de la Reina*, que sirvió de título á Alejandro Dumas para una de sus más conocidas novelas, y que María Antonieta regaló á una Virgen de Nápoles: cuando las guerras de Napoleón cayó en poder de Murat, de éste lo adquirió un conde italiano, y andando el tiempo la duquesa de Medinaceli lo compró al conde, como si

el collar estuviera predestinado á ceñir gargantas de bellas y nobles señoras.

El mantón encarnado y blanco de la condesa de Pino-Her-

moso era bellissimo, y una peineta rubia, del color de los cabellos de la ilustre dama, servía de sostén á un artístico ramo de rojos claveles. La vizcondesa de Irueste, donosa malagueña, llevaba una gran peineta de lazo, y su mantón rojo y negro se enroscaba graciosamente á su cintura. La señora de Peñalver, cubana educada en París, ceñía á pesar de esto con española gracia un mantón blanco, sobre el cual caía un pañuelillo de seda, como desprendido de su cabeza, y cubrían sus manos grandes mitones de seda.

La marquesa de Sierra-Bullones se había arreglado ella misma un elegantísimo traje con dos mantones, rojo el uno y blanco el otro, ambos artísticamente bordados, y plegados en torno á su cuerpo. La vizcondesa de Torres de Luzón quiso caracterizarse tan perfectamente, que confió su peinado á una peñadora de la calle de Toledo: no podía, pues, llevar una cabeza más clásica.

Y no eran sólo las damas españolas las que así iban vestidas: algunas extranjeras, como la señora de Bauer, que lucía mantón negro con flores y que se enteró antes de cómo se llevaba; Mrs. Carnegie, esposa del agregado de la embajada inglesa; la condesa portuguesa de Casal-Ribeiro y otras se creyeron obligadas á ostentarla, para ellas, exótica prenda.

En la estufa brillaban dos grandes focos eléctricos, y mezclados entre el ramaje otros más pequeños. Los sones de las bandurrias y guitarras acompañaban á las conversaciones allí mantenidas, mientras en el salón, donde descollaba un retrato del buen rey Carlos III, que parecía sonreír al contemplar cuán pura se ha conservado la raza

de las hermosas mujeres de su tiempo, se bailaba grandemente.

Después de las tres fueron las señoras desprendiéndose de sus populares atavíos y entonces dió principio un animado cotillón en el que se repartieron muchas panderetas y gran número de juguetes de análogo carácter.

El espectáculo que ofreció toda la noche el palacio de los duques era verdaderamente digno de contemplarse, como digna es de aplauso la solicitud de sus nobles dueños por ofrecer á la buena sociedad de Madrid tan agradables veladas.

—Con el *Carroussel* y la *Florida* han terminado las diversiones y espectáculos organizados por el Ayuntamiento, corporaciones y prensa de Madrid para atraer forasteros y reanimar aquel abatido comercio. ¿Se habrá conseguido esto último? El dinero que hayan dejado en la corte los forasteros, ¿compensará siquiera el que se ha gastado en tales festejos? A juzgar por la calidad y cantidad de aquellos y de la decepción experimentada por muchos comerciantes, cabe dudarlo. Pero el vecindario se ha divertido, y por lo menos no se ha perdido todo.

De los dos espectáculos citados, el primero, ó sea el *Carroussel*, celebrado en la plaza de Toros, no ha ofrecido gran novedad, pues ni siquiera puede calificarse de tal la falta de asistencia de la Diputación en un país, como el nuestro, en el que estas cuestiones surgen á cada instante. Todo se redujo á un concierto ejecutado por las músicas militares reunidas,



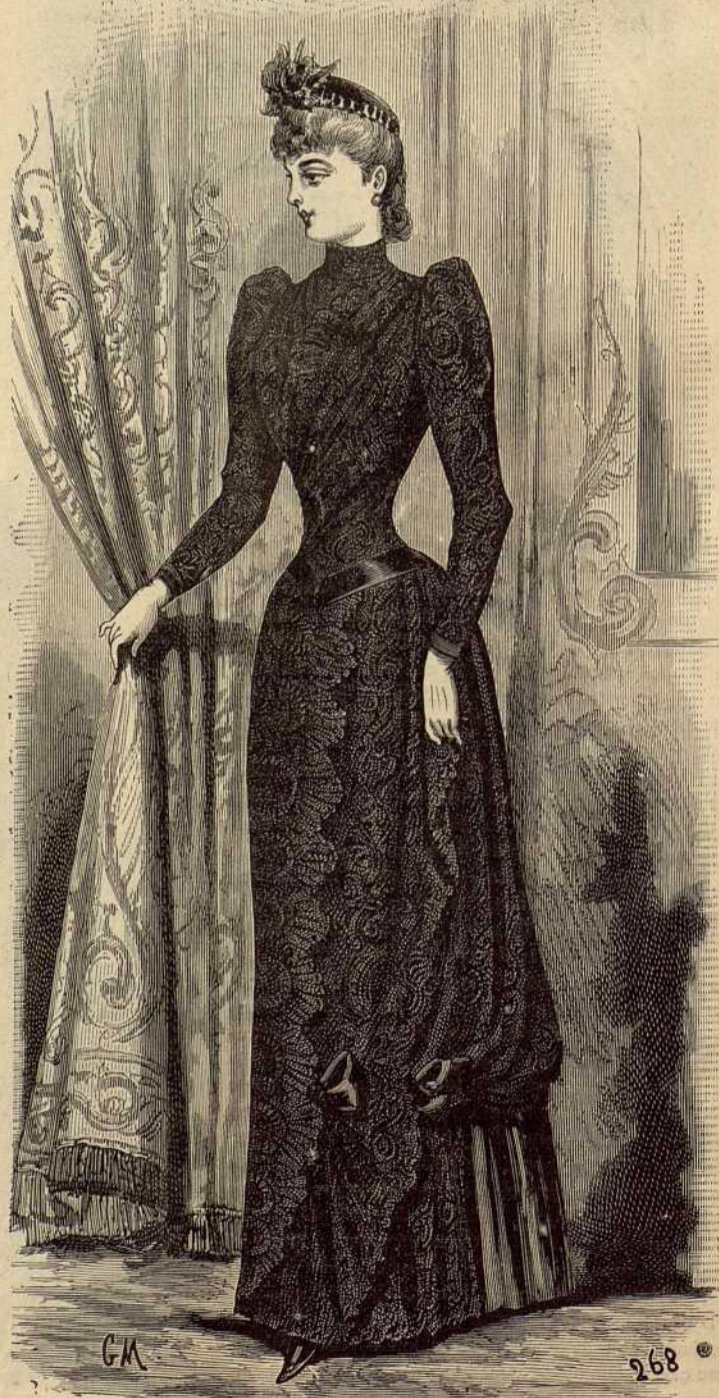
15.—Niña de 5 años

16.—Niña de 3 años

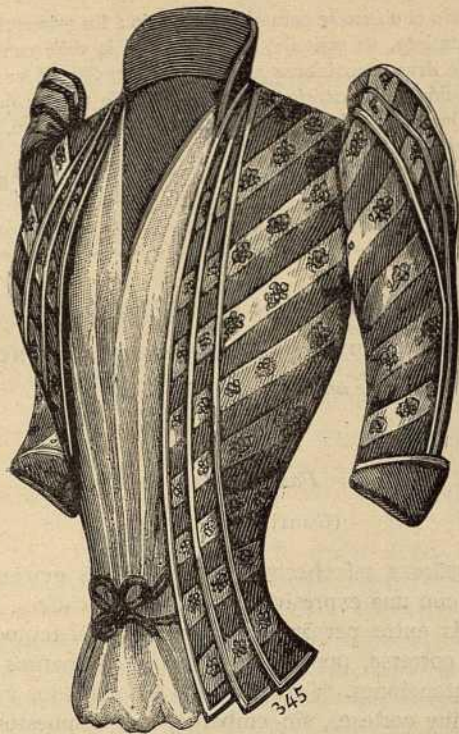
17.—Niña de 4 años



18.—Traje de paseo



19.—Traje elegante



20.-Cuerpo chaqueta

Las cuales tocaron la *Fantasia morisca* de Chapí, la *Retreta austriaca*, de Keller, y la *marcha de Tannhauser*, al desfile de las bandas de trompetas de caballería y artillería, tocando diana, y á algunas evoluciones hechas con bastante precisión por 36 soldados de caballería al mando del alférez, profesor de equitación don Pedro Castellá.

La *Florida* ha tenido algo más que ver. Como bastaba disponer de quince pesetas para participar de la comida campestre y figurar en la cabalgata, la comitiva era bastante heterogénea, pues si bien había en ella artistas verdaderos y periodistas conocidos disfrazados ó con propiedad, ó con originalidad y gusto, no faltaban muchos individuos que eran una nota discordante entre los demás.

Entre las carrozas llamaban la atención la del Ayuntamiento; la de la Fortuna y Ceres, obra del reputado escultor señor Gandarías; la de la Abundancia, del señor Sanmartín; la del Circo de Colón, forrada de tela azul é iluminada por una gran lámpara de arco

voltaico y alrededor de la cual iban algunos clowns montados en burros; la de Baco, ideada por los señores Gandarías y Rodríguez, y por fin la de Artes y Letras, ocupada por la señora de Rute y los señores Rico, Perea, Ducazcal, Cavia y algunos otros periodistas. Las conocidas tiples de zarzuela Juana y Carmen Pastor iban en una antigua calesa, llevando vestido de medio paso y blancas mantillas.

Al paso de la cabalgata por la carrera el público, que era numerosísimo, la recibía con muestras de gran curiosidad y encendíanse muchas y vistosas bengalas. Toda la familia real presenció el pintoresco desfile desde los balcones de Palacio. En la Puerta del Sol y calle de Alcalá fué donde la comitiva lució más, y al llegar á la estatua del general Espartero, se disolvió según estaba convenido.

—Se ha inaugurado en la corte el nuevo Centro Catalán, situado en la casa núm. 16 de la calle de Atocha. En la noche de la inauguración, los salones, vistosamente engalanados, estaban llenos de distinguida concurrencia, de la que formaban parte muchas señoras.

El señor Bosch y Fustigueras abrió la sesión pronunciando un notable discurso en el que encareció las ventajas que la creación del Centro podía



D. 24.-Cuerpo cruzado y drapeado

queja, ni por lo que hace á lo apacible de la temperatura, ni en punto á distracciones.

A los desagradables y lluviosos días de casi toda la primavera ha sucedido de golpe el verano, gracias al cual las damas y señoritas barcelonesas han podido lucir los vistosos trajes de estío que tanto favorecen á la mujer. Esta benignidad de la temperatura hace que los paseos, y sobre todo el de Gracia, se vean muy concurridos á la caída de tarde, y no ya sólo los días de la fiesta, sino los laborables: pues si tiempo atrás para el paseo había también día de



23.-Traje de campo

reportar á los muchos catalanes residentes en Madrid. Después se leyeron poesías catalanas, obteniendo repetidos aplausos los señores Clot y Palau, y á continuación se verificó un notable concierto. Terminado éste, la Junta directiva obsequió espléndidamente con un refresco á los representantes de la prensa y á las personas que contribuyeron al mejor éxito de la velada.

—En los Jardines del Retiro, que ahora están muy animados, ha empezado á funcionar una compañía de ópera de la que forman parte nuestras antiguas conocidas Atilia Pierdori, como primera tiple dramática; Enriqueta De-Baillou, como primera tiple ligera; Italia Giorgio, como mezzo-soprano; los tenores Gasparini, Corvino, Lluria y Royo; los barítonos Boezo y Linares, y los bajos Asuar, Fuster y León. La primera obra puesta en escena ha sido la ópera *Carmen*.

En el teatro del Príncipe Alfonso se ha estrenado con éxito por extremo lisonjero, debido á sus excelentes condiciones literarias, un sainete de don Ricardo Sepúlveda, titulado *La tienda nueva*.

BARCELONA

El forastero que durante el mes de junio haya residido más ó menos días en nuestra condal ciudad, no habrá tenido motivo de



21 y 22.-Abrigo de carruaje (espalda y delantero)



25 y 26.-Abrigo elegante (espalda y delantero)

ten en buen ó mal hora los sabios allá en el seno de sus aulas y academias todo ese articulado de dogmas y misterios que constituyen las creencias religiosas: si no deben hacerlo, allá no son más que racionalistas; pero serán descorteses, inciviles y hasta groseros, tan luego como traigan al público sus dudas ó incredulidades; y sube de punto la descortesía, cuando hay en el auditorio una dama siquiera, una mujer.

En el primer caso vulneran el derecho de los demás á la inviolabilidad de su conciencia; en el segundo, sobre la violación de este mismo derecho, ofenden el sentimiento más delicado del corazón de la mujer: la piedad. La piedad abrillanta el pudor de la doncella, fortalece la dignidad de la esposa, santifica el amor de la madre, consagra los respetos de la anciana; en una palabra, diviniza el apostolado de la mujer.

Por eso la impiedad de la mujer es una cosa sin nombre, y la mujer impía, en todas las religiones, es una mujer absurda, abominable, y después de todo, desgraciada, porque es flaca en todos sus estados, porque no puede ser buena hija, ni buena esposa, ni buena madre ni siquiera buena amiga: fáltale la guía y la responsabilidad íntima de su conciencia.

No, hijas mías, no habléis vosotras nunca, ni aun por chanza, en mengua de la religión, ni en menosprecio de las cosas santas; y si álguien, hombre ó mujer, se permite esa licencia delante de vosotras, haced lo que hicierais si llegaran á vuestros oídos palabras sin pudor: avergonzaros, resentiros; sin faltar por eso á la cortesía, que una falta nunca autoriza otra: basta la severidad de expresión, cuando no se sabe protestar con fina sátira.

Y no creáis, hijas mías, que el respeto á las creencias se limita á la religión verdadera, á la religión católica, que nosotras profesamos, no: se extiende á las demás religiones; y se faltaría descortésmente á esta primera conveniencia social, que exige el buen trato de gentes, hablando con desdén ó sin respeto de un dogma extraño delante de sus creyentes.

No cometáis vosotras tales inconveniencias; y para no incurrir en ellas por descuido ó ignorancia, lo más acertado es no hablar ni mal ni bien de cosas tan delicadas y abstrusas, guardando el discreto silencio que guardaríais, sin hacer un mal papel, si se tratara de química ó matemáticas.

La señora de buen tono ha de cumplir ante todo con Dios y con la Iglesia. Todo lo que sea descuidar estos deberes es perder de sus respetos y desmerecer en concepto: las primeras relaciones de la vida en sociedad son las relaciones de conciencia. Pero cuenta que de la piedad á la beatería hay solo un paso, y hay que evitar este mal paso. La dignidad de la dama está en ser piadosa; beata, santurróna, gazmoña no: aquello es virtud; esto es hipocresía casi siempre, siempre ridiculidad.

Basta oír misa los domingos y demás fiestas de guardar; asistir á las funciones solemnes de los días clásicos; oír la palabra de Dios, frecuentar los sacramentos, si por esto no se entiende confesar y comulgar un día sí y otro no. También la devoción tiene sus excesos, aunque sean escrúpulos de monja. La obligación, por mandamiento de la Iglesia, es confesar y comulgar una sola vez por Pascua florida, y puede añadir otra ú otras dos la devoción. Pero muchas y muchas quitan respeto, muy lejos de darlo, pues la malicia sugiere la mala idea de una gran pecadora, y lo que es peor, impenitente.

Tampoco cumplirá del todo esta incumbencia la señora que está al frente de una casa importante, si redujera los deberes religiosos á su obligación personal. Es de su deber también, si quiere sostener su gran decoro y los respetos de su casa, hacer que todos los que dependan de su autoridad doméstica, incluso sus criados, cumplan los mandamientos de la ley de Dios y de la Iglesia. Tolerar sus infracciones, sería rebajar el tono de la casa y tal vez dejar abierto un resquicio por donde pudiera infiltrarse la inmoralidad en el seno de la familia. Contra la inmoralidad doméstica, que tiene en su favor la intimidad y el secreto, no hay más preservativo seguro, que la conciencia religiosa.

Afanado el marido en sus negocios suele descuidar el cumplimiento de sus deberes religiosos. Una mujer prudente y piadosa lo atraerá siempre á buen camino sin más medios que su amor y sus halagos, á que cede

siempre un buen marido, primero por su mismo amor, y luego por el buen parecer.

A la iglesia no se va de cualquier modo: el traje ha de ser siempre serio, modesto, decente, no lujoso, aunque en funciones solemnes puede abrirse un poco la mano. Nada de escotes, ni adornos ni colores llamativos. El tocado más propio es la mantilla; pero no es ya tampoco impropio el sombrero, dada su aceptación en todos los pueblos católicos, aunque al principio se tuvo por irreverente y todavía lo es en algunas ciudades.

Al entrar en la iglesia una señora, se dirigirá con paso mesurado y digno porte, á la pila del agua bendita, donde la tomará, si va sola, por sí misma, si con un caballero, de su mano, si con otras señoras, de la de menos respetos, casada ó soltera, que se adelantará para servir á las mayores.

Después, se dirigirá, con la misma medida y dignidad y por el camino más corto, á su sitio de costumbre ó al que haya pensado ocupar, que debe ser donde no estorbe el tránsito de los demás fieles.

Si en este camino pasa por delante del Sagrario, hará una genuflexión, y otra no menos reverente al dejar á un lado el altar mayor. En los demás altares no se hace genuflexión ninguna, á no ser que se esté celebrando misa en ellos.

Al detenerse en un sitio, se hincará de rodillas, permaneciendo en esta actitud de adoración leyendo la oración del ritual, y luego se sentará. Sentarse antes sería una irreverencia inconveniente y mal vista, por cuanto denotaría mala educación ó ligereza.

Si el asiento es de alquiler, se paga sin disputar, aun cuando sea en voz baja, y ó se da el precio justo, ó no se toma la vuelta de la moneda, porque contar los céntimos á que obliga el cambio es cosa fea y sobre todo irreverente en la casa del Señor, que es casa de oración y no tienda de mercaderes. Como el divino Maestro arrojó del templo á latigazos á los que vendían y compraban en él, se debe evitar en la iglesia toda apariencia de negocio, de cálculo, de cuenta, de vil interés.

El mismo desinterés, aunque por otro respecto, se ha de tener con los pobres, así en la puerta de la iglesia, como en cualquiera otra parte. La limosna no tiene vuelta. Se da un óbolo cuando no se puede más; pero cobrar del pobre, aun al justo título de la vuelta, es mezquino y hasta cruel; además es contrario á las decorosas leyes del buen tono.

Las señoras de respeto y las señoritas bien educadas, deben guardar en la iglesia una actitud honesta, decorosa y circunspecta, sin dirigir á un lado y otro miradas curiosas ni menos audaces, sin balancearse en la silla, ni reirse, ni hablar entre sí, como no sea alguna palabra suelta, necesaria ó conveniente, como una advertencia, y esto en voz baja.

No deben tampoco saludar á las personas conocidas que se hallen á distancia; pero á las inmediatas sí, limitando el saludo á una ligera inclinación de cabeza.

Si se asiste á un sermón, se ha de procurar no hacer ningún ruido, haciendo crujir la silla, abriendo y cerrando el abanico, tosiendo sin necesidad ó fuera de tono, y si se está á la vista del orador sagrado prestándole toda la atención que exige la cortesía para con toda persona de altos respetos que se digna dirigirnos la palabra.

(Continuará)

EL MUEBLAJE

EL DE LA ALCoba, SEGÚN CONSEJO DE UN MÉDICO

La alcoba deberá estar orientada á levante, y aparte del balcón ó ventanas abiertas en esta dirección, convendrá que tenga otra hacia un lado diferente para establecer una corriente de aire por lo menos una hora diaria. En esta pieza no se debe bajar la tapa de la chimenea francesa, si la hay.

Las paredes estarán empapeladas con un papel agradable á la vista; y los adornos de madera sin pintar, pulimentados, de su color natural. Si hay alfombritas se las sacudirá con frecuencia.

No conviene que haya muchas chucherías en la habitación en que se duerme, ni objetos que almacenen polvo. Los muebles muy sencillos, poco tallados, y no en gran cantidad, los necesarios para el bienestar y la comodidad, pero el lujo debe estar proscrito de esta parte de la casa. Los tapices, cortinas y portiers serán de una tela que permita lavarlos fácilmente, aun-

que sería mejor que no los hubiese. Este lavado se hará por lo menos una vez al año.

La cama, objeto principal de esta pieza, no se debe poner pegada á la pared; es inútil recomendar que esté provista de un *sommier*, pues los jergones, además de molestos, son á veces malsanos. Los colchones deben estar siempre muy limpios y rehacerlos todos los años. Elíjanse colchas ó cobertores blancos, de abrigo, pero ligeros; para el invierno, el edredón americano, mucho más práctico y menos feo que el antiguo edredón.

Al levantarse se debe deshacer la cama y orearla, para lo cual se colocarán los colchones, mantas, sábanas, almohadas, etc., en las sillas y mesas, á fin de que el aire circule libremente por todas estas piezas.

No se debe hacer la cama lo menos hasta dos horas después de haber salido de ella.

El sol debe penetrar todo lo posible en una alcoba: conviene dejar las ventanas ó balcones abiertos hasta el anocheecer.

Asegúrese que para tener habitaciones frescas en verano y calientes en invierno es muy á propósito pintar los techos de blanco.

En las casas grandes se debería tener una habitación especial para los casos de enfermedad aguda, donde se podría instalar al enfermo, por supuesto, con su consentimiento. Esta pieza deberá ser grande, muy ventilada y con ventanas á levante y mediodía; alegremente decorada y provista de todo lo necesario en casos de enfermedad.

Toda dueña de casa debe tener siempre vendas y compresas preparadas y hechas con tela bien lavada, como también pedazos de lienzo suave, usado pero sin agujeros, muselina en las mismas condiciones, trozos de franela blanca, etc. Todo ello se guarda en una caja bien limpia y envuelto en hojas de papel blanco.

Un armario ó alacena donde se guarden sinapismos, éter, harina de linaza (renovada á menudo, porque se enrancia), agua de melisa, de azahar, magnesia, flor de tilo, manzanilla, etc., es de mucha comodidad. Estas cosas han de estar tan bien ordenadas que sea posible dar con ellas en seguida, lo cual es indispensable en casos de algún accidente, en que la emoción domina á la familia y la turbación impide buscarlas.

Por lo que atañe á la alcoba, añadiremos que no es prudente acostarse con la ropa blanca que se ha llevado durante el día. El gorro de dormir es necesario para preservarse del dolor de muelas, pero perjudica el cabello. ¿Qué hacer en esta alternativa? Se deberían idear unos gorros calados, muy calados, pero con cintas anchas y de abrigo que empezaran junto á las sienes para cubrir bien la oreja y los contornos de la mandíbula inferior.

RECETA CULINARIA

SOPA DE TOMATE

Esta sopa es una de las más refrescantes que se conocen; pero es preciso hacerla con cierto cuidado.

Se pelan ocho buenos tomates, quitándoles también las semillas, y en seguida se los cuece en litro y medio de agua por espacio de una hora y á fuego lento, añadiendo dos ajos, un poco de perejil y una rama de apio. Luego se tamiza el agua. En seguida se derrite un poco de manteca, se añade el puré, una cucharada de café de harina y el agua en que los tomates han hervido, dejando que todo cueza un cuarto de hora. Hecho esto, se parten tres huevos en un plato, en el cual se ha echado la cuarta parte de un vaso de agua. Se quita la cacerola del fuego y se echan en ella las yemas de los huevos, removiendo poco á poco. Sólo resta ya freír unas rebanaditas de pan, ponerlas en la soperá y verter la sopa encima de ellas.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 169

L U P E R C A L E S
S E P U L C R A L
E S C A L E R A
P U R P U R A
P E R C A L
L A R E S
P E R A
E S E
C A
L

CHARADA

Tan ladrón es el todo
Como dos tercía
En la mar roba el uno,
La otra en la tierra.
Tercía tras prima
Pincha, y prima y segunda
Da llama viva.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

Curación segura

DE
la **COREA**, del **HISTERICO**
de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
de la **Agitación nerviosa de las Mujeres**
en el momento
de la **Menstruación** y de

LA EPILEPSIA

CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^a, en **Sceaux**, cerca de París

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARÍS
41, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	ORIZALINE , tintura instantánea
CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro.	ESS-ORIZA , todos olores.
ORIZA-LACTÉ Conservación de los Cabellos.	ORIZA-HAY Agua de tocador.
ORIZA-OIL	ORIZA-POWDER Polvo de arroz atepado.

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio à la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápices y Pastillas, 12 olores.
De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

Gatálogo-Bijou centenas gratis y franco

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants" 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. | **QUININA** (BROMHIDRATO de) BOILLE contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de loduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. - 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apoqueamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina** de Aroud.
Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

En el tratamiento de las **Enfermedades del Pecho**, recomiendan los **Médicos** especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, **debera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: PIERRE LAMOUREUX**, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de París.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles | Gastralgia Anemia

ELIXIR GREZ

Dispepsia Pérdida del Apetito | Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales - **Medallas de Oro y Diplomas de Honor**
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el **causancio** que la **purga** ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente à volver à empezar cuantas veces sea necesario.

Frasco: 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS

LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA

PURA ò MEZCLADA CON AGUA, DISIPA
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso
CANNES, 26 B^a St-Denis

PILDORAS DE BLANCARD

CON
Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**

1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pàldos), **Leucorrea** (fores blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.
En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. - El loduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento inífel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, existjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente à los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE, DUSSER**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BUN BARRAL**
disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ò HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA VERNA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Farmacías.

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARÍS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 5 años. — 2. Traje de paseo. — 3. Traje de excursión. — 4 y 6. Pantalón de chimenea. — 5. Tira bordada á punto de cruz. — 7 y 8. Mariposas de tapicería. — 9. Sombrero de paja. — 10. Traje de playa. — 11. Corpiño Hermosa. — 12 á 18. Trajes de señoritas y niños de ambos sexos, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 19. Sombrero de señorita. — A 20. Cuerpo para señorita. — 21. Chaqueta elegante. — B 22. Traje de niña. — 23. Traje para joven-cita de 16 años. — 24 á 29. Matiné elegantes.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 171. — Cuerpo para señorita. — Traje de niña. — Chaqueta de seda. — Matinée de fulard.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 171. — Veintitrés dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de playa para señoritas y niños de ambos sexos.

1.º Niña de 10 años. — Traje marino compuesto de un vestido inglés cruzado, de velo azul marino, adornado de bordado blanco sobre un bias de velo blanco y abierto sobre una blusa de velo de color crema con anclas azules bordadas. Solapas y cuello marinero, de velo blanco bordado. Mangas rectas ahuecadas, con puños blancos bordados. Calcetines azul marino.

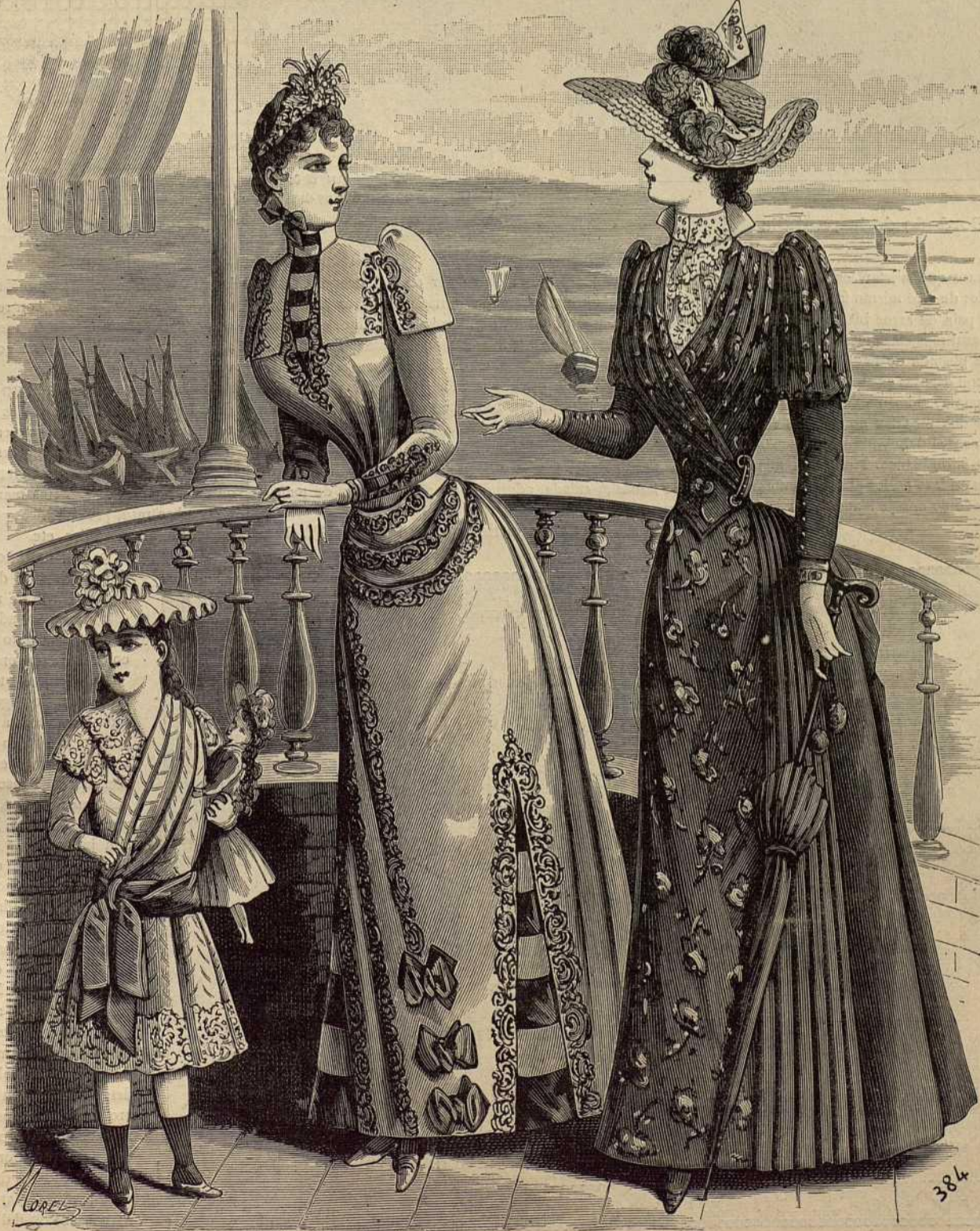
Zapatos de cuero leonado. Sombrero de paja, adornado de cintas blancas.

2.º Niña de 8 años. — Traje de velo ó fulard color de marfil con dibujos encarnados. Plastrón plegado, de velo ó fulard color de marfil, liso, con un escudo bordado de encarnado. Cuerpo-blusa y falda plegada de velo ó fulard de color marfil con dibujos estampados encarnados. Mangas ahuecadas, plegadas bajo los puños bordados de encarnado. Cinturón atado detrás, de cinta encarnada. Calcetines encarnados. Zapatos de playa. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de fulard marfil y florecillas encarnadas.

3.º Joven-cita de 14 años. — Falda plegada de fulard color de cobre, lisa, alternando con faldones de fulard escocés sobre fondo color de marfil. Co-sete plegado en la cintura, de fulard escocés, dejando ver una camiseta de fulard color de cobre liso, plegada en los hombros. Mangas del fulard liso, adornadas de puños del fulard escocés. Cinturón de punta, de fulard liso. Sombrero de paja de fantasía de su color natural y cobre, adornado de cintas escocesas como el del traje.

4.º Niña de 6 años. — Falda montada á gruesos frunces, de lana rayada cardenillo y blanco. Cuerpo ondulado y drapeado por delante, á partir de los hombros, fruncido en la cintura por detrás y adornado en el cuello de una puntilla blanca que figura camiseta. Mangas muy ahuecadas de lana rayada con puños estrechos abrochados con botoncitos. Cinturón flojo de bengalina cardenillo, cerrado con un lazo á un lado. Calcetines cardenillo. Sombrero de encaje y gasa blanca, guarnecido de flores color de rosa.

5.º Traje de niño. — Vestido inglés con cuerpo fruncido, de fulard color de amapola, adornado de un ancho volante de encaje blanco sobre viso color de amapola. Cinturón y lazos de faille de este mismo color. Cuello y pu-



1. — Niña de 5 años

2. — Traje de paseo

3. — Traje de excursión

384

ños de encaje blanco. Calcetines encarnados. Capelina de encaje blanco, adornada de lazos blancos.

6.° *Jovencita de 16 años.* - Falda plegada de velo ó bengalina azul celeste, con faldones lisos á ambos lados. Corpiño drapado y cruzado de velo ó bengalina azul celeste, guarnecido de un plastrón de encaje blanco ligeramente drapado sobre el hombro izquierdo. Mangas de bengalina azul pálido, adornadas de

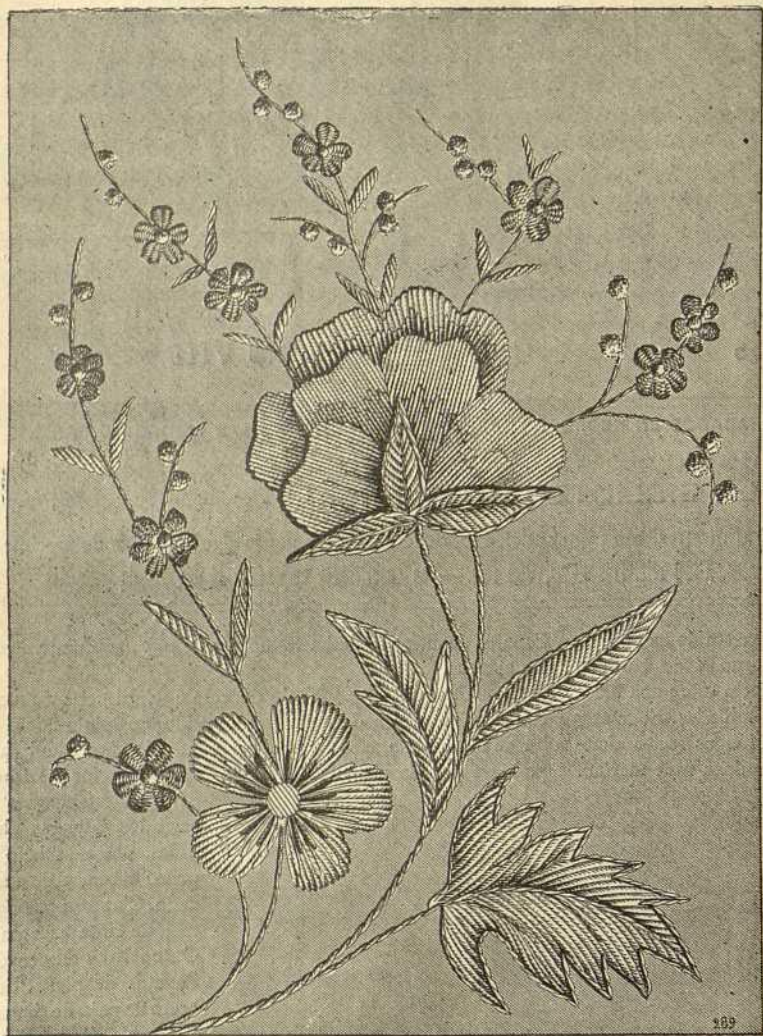
Los grabados números 12 á 18 intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - *NIÑA DE 5 AÑOS.* - Falda plegada, de velo brochado de color crema, adornada de un encaje de Venecia. Corpiño cruzado y drapado, de velo brochado; el delantero izquierdo está plegado en el hombro. Cuello de guipur de Venecia. Mangas con hombreras de encaje. Cinturón de surah color de rosa, atado á un lado. Sombrero de gasa plegada, adornado de un lazo escarpela de surah color de rosa.

2. - *TRAJE DE PASEO*, de velo ó crespon color de malva. La falda está drapada formando tres pliegues adornados de bordado de oro; está cruzada y deja al descubierto otra falda de la misma tela, adornada, al bias, de surah color de heliotropo; de este mismo surah son los lazos del delantero. Corpiño trenzado por detrás, plegado en punta por delante y abierto sobre un peto adornado al bias de surah de color heliotropo y orlado de bordado de oro. Pequeña peregrina con hombreras bordadas de oro. Mangas bordadas y ador-

pantalla está bordada sobre faille azul pálido, con torzallillo de bordar muy fino, á punto de lanzayal pasado para las ramas de flores, cuyo dibujo damos, reducido á la cuarta parte de su tamaño natural (número 4). El que repre-



4.-Bordado de la pantalla

puños de encaje blanco. Los lazos que sujetan los pliegues del corpiño son de faille azul pálido; de este mismo faille son el del cuello y cintura. Sombrero de paja de arroz blanca, adornado de cintas azules y flores de un azul más claro que las cintas.

7.° *Niña de 5 años.* - Falda plegada de fulard blanco. Redingote-frac de fulard blanco con dibujos encarnados estampados; delantero plegado en la punta, abierto sobre un plastrón de fulard blanco y sujeto con dos presillas abrochadas en el cuello. Los lazos de los hombros y el del cinturón, que se ata á un lado, y los de detrás, son de faille blanco. Mangas de fulard blanco, plegadas y ajustadas con un lazo en los puños. Sombrero de paja de arroz blanca, adornado de encaje blanco y flores color de rosa. Medias negras.

nadas, como el cuerpo, de bieses color de heliotropo. Capota de bengalina color de madera, adornada de flores amarillas.

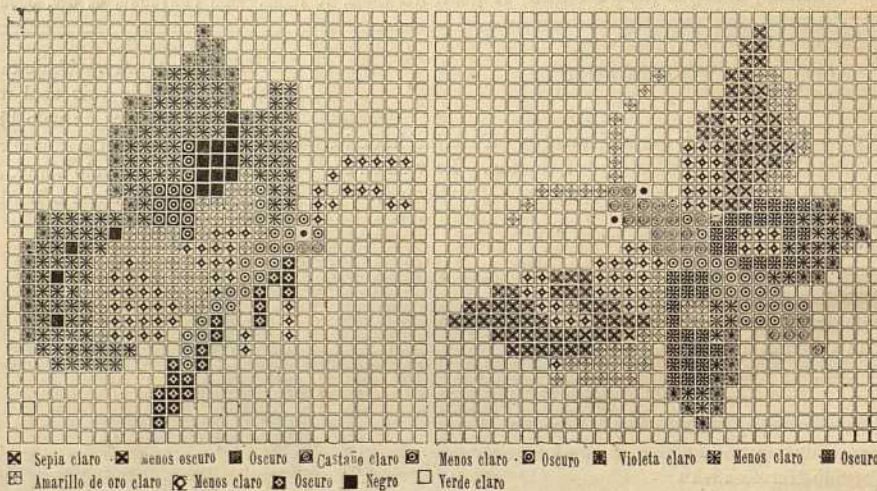
3. - *TRAJE DE EXCURSIÓN*, de fulard azul marino, con flores estampadas color de maíz y fulard liso. La falda, ligeramente ondulada por el lado derecho, es de fulard estampado por delante, en tanto que la parte posterior y la quilla plegada del lado izquierdo son de fulard liso. Cuerpo drapado y cruzado, de fulard estampado, cerrado á un lado con una hebilla de fantasía. Mangas estrechas, de fulard liso, con abolsados plegados, de fulard estampado. Cuello y chorrera de encaje. Capelina de paja de fantasía, calada, adornada de plumas color de maíz y cintas pompadur.

4 y 6. - *PANTALLA DE CHIMENEA*, estilo Luis XVI. Esta



6.-Pantalla de chimenea estilo Luis XVI

presenta nuestro grabado, es muy bonito sobre faille de color crema. La montura es de madera dorada ó blanca y oro. El dibujo (número 4) puede servir para almohadones ó sillas, colocando



7 y 8.-Mariposas de tapicería

las flores salpicadas sobre brochado ó raso. Las florecitas se hacen de color azul pálido, con semillas amarillas; la mayor, encarnada de tres tonos y la menor color de malva con vetas amarillas y blancas; los tallos color de madera claro y las hojas verde musgo de dos tonos.

5. - *TIRA BORDADA Á PUNTO DE CRUZ* con algodón sombreado ó lanilla Beauvais de varios colores. Se puede hacer sobre tela gruesa, si ha de servir para casas de campo, ya sea aplicándola á cortinajes, portiers, tapetes de mesa, de aparadores, etc.

7 y 8. - *MARIPOSAS DE TAPICERÍA*, para salpicar alrededor de un ramo de flores. Estas mariposas pueden hacerse á punto ruso sobre raso, paño ó felpa, para adornar puntas de carnets, tarjeteros, almohadillas, etc.

9. - *SOMBRERO DE PAJA NEGRA*, guarnecido de pasamanería de oro y lazos de cinta escocesa con el borde de raso color de oro. El sombrero está adornado, además, de una hermosa rama de geranios cayendo por detrás. Bridas de terciopelo color de berengena.

10. - *TRAJE DE PLAYA.* - Vestido de gasa de seda color de trigo, bordada. La falda está montada por detrás á gruesos frunces, con pequeña cola; el delantero está drapado y cruzado sobre la falda, sujeto en la cadera izquierda con una escarpela de raso botón de oro. Cuerpo sin pinzas, fruncido por delante en forma de haz, y de punta por detrás. Mangas ahuecadas de gasa lisa, con bocamangas bordadas, adornadas de lazos de raso botón de oro. El cuello está cerrado con un lazo de raso botón de oro. Sombrero de paja de fantasía, calada, guarnecido de lazos de raso botón de oro y adornado de azulejos. Guantes de Suecia muy claros. Sombrilla de encaje color de trigo, guarnecida de un lazo botón de oro.

11. - *CUERPO HERMOSA*, de bengalina azul ruso, sin pinzas, ajustado á la cintura con pliegues y abierto sobre un delantero de seda blanca adornado de alamares y botones de oro. Canesú y cuello de seda blanca bordado de oro. Las haldetas vueltas son de seda blanca bordadas de oro. Mangas rectas, de bengalina azul ruso, adornadas de hombreras de seda blanca bordadas de oro, y cerradas en los puños con pequeños alamares y botones de oro.

12 á 18. - *TRAJES DE SEÑORITAS Y NIÑOS DE AMBOS SEXOS* del figurín iluminado, vistos por detrás.

19. - *SOMBRERO DE SEÑORITA*, de paja calada



5.-Bordado á punto de cruz para cortinas de casas de campo



Henry Petit Crét.

F. Baas, Imp. Paris.

Reproduction prohibée.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - N.º 171

El Jarabe de dentición Delabarre

empleado en fricciones sobre las encías

previene todos los accidentes de la dentición.

Las Pastillas de Oethan, contra los males de garganta

de la tos, el pecho y el estómago

de la Aneurisma, de la Quinsia, de la Triclasia y de la

En todas las principales farmacias.

verde agua y rosa pálido. El ala está vuelta y forma solapa por el lado izquierdo. Un lazo de cinta escocesa, verde, rosa y azul pálido, adorna el delantero del ala sujetándose detrás, debajo de ésta. Un penacho color de rosa parte del lazo.

A 20. - CUERPO DE SEÑORITA, de crepelina verde Nilo, formando blusa rusa fruncida en el cuello y con pequeña haldeta saliendo por debajo del cinturón. Las mangas rectas, abolsadas en la parte superior, son de crepelina color de rosa pálido y terminadas en un ancho puño estrecho abrochado con botones color de rosa. Cuello y cinturón de crepelina también rosa.

21. - CHAQUETA ELEGANTE, de faille gris plata, plegada, abierta sobre un chaleco de terciopelo gris acero. Esta chaqueta lleva una rica aplicación de pasamanería con cuentas de acero sobre fondo de terciopelo, y un fleco de cuentas de acero por el borde de la chaqueta. Mangas de terciopelo color de acero, abuecadas en los hombros y ajustadas en los puños, Gola de encaje rizado. Sombrero de encaje negro, bordado de acero y adornado de plumas gris plata y flores capuchinas. Guantes de Suecia de color claro.

B 22. - TRAJE DE NIÑA. - Falda redonda de bordado inglés de color crema. Blusa abolsada, de surah azul lino. Cuello peregrina, de bordado inglés, atado con una cinta azul lino. Cinturón azul atado al lado izquierdo.

23. - JOVENCITA DE 16 AÑOS. - Falda drapada en las caderas y plegada por detrás, de lana brochada azul pavo real oscuro sobre fondo azul más claro. Chaqueta de lana brochada, con solapas de seda azul pavo real, abierta sobre un abolsado de



9. - Sombrero de paja

surah azul rizado en el cuello. Mangas de lana brochada, adornadas de hombreras y bocamangas de seda azul pavo real.

24 á 29. - MATINÉES ELEGANTES, modelos inéditos.

24. - MATINÉE CON DELANTERO DRAPEADO, de seda brochada gris plata, sujeto al lado derecho con un lazo escarapela de faille verde Nilo. Cinturón drapado de faille verde Nilo cerrado con una escarapela. Las mangas son de guipur de Venecia, montadas muy abuecadas en los hombros, con crestas de encaje.

C 25. - CHAQUETA DE SEDA rayada color de tabaco de dos tonos; la hechura de esta chaqueta es muy ajustada. Cuello Médcis rizado, con solapas formando conchas de seda color de tabaco claro, atadas con una cinta de faille tabaco claro. Las mangas son de faille liso, así como el bis que guarnece el borde de la chaqueta y las bocamangas.

26. - MATINÉE DE SEÑORITA, de cres-

ello, y al paso que el pueblo celebra con entusiasta ahinco las resucitadas verbenas, la aristocracia aprovecha, ya que no las grandes reuniones, los himeneos que entre algunas de sus familias se contraen, para congregarse en torno de los desposados, y utilizarlos luego como tema de sus conversaciones.

Dos de estos enlaces son dignos de particular mención: el contraído entre la señorita doña Rosario Roca de Togores y Tellez Girón, hija de los duques de Béjar, y el joven diplomático don Domingo de Aguilera y Herreros de Tejada, hijo segundo de la marquesa de Benalúa; y el de la señorita doña Cecilia Iturralde con el ilustrado escritor don Carlos Fernández Shaw.

Hase celebrado el primero en el palacio de los citados duques, antigua morada que parece hecha expresamente para una ceremonia nupcial. Como es hoy costumbre, todo el palacio estaba lleno de her-

das de un volante de encaje. Cinturón-faja atado, de surah azul pálido.

29. - MATINÉE CRUZADO de fulard gris plata con rayas color de fuego. El delantero derecho es liso y el izquierdo está drapado en dos pliegues. La valona de encaje cae formando chorrera, hasta el borde del matinée. Un volante de este mismo encaje guarnece el borde de las haldetas. Las mangas, abuecadas en los hombros, están guarnecidas de un volante de encaje.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Ha empezado ya la dispersión veraniega de las familias pudientes de la corte, pero hasta ahora no presenta tan considerables proporciones como los demás años por esta época, á causa de que la cuestión política que en los actuales momentos se desarrolla, retiene en la capital á muchos personajes que en ella toman parte activa.

Esto último no obsta para que todos los salones particulares estén ya cerrados, pues hallándose las familias emigrantes con un pie en el estribo como se suele decir, y en su mayor número preocupadas con la solución de la crisis, sólo á ésta atiende el elemento masculino, en tanto que el femenino se ocupa con preferencia en el arreglo de equipajes, tarea más ardua de lo que parece, si se considera que en los balnearios y en las playas se ha de ostentar el mismo lujo que en la corte y por consiguiente hay que llevar los trajes que permitan esta ostentación.

Mientras tanto, Madrid hace lo posible por distraerse y por sacar el mejor partido de los elementos que hoy quedan para



10. - Traje de playa



11. - Corpiño Hermosa

pón ó lana color de rosa antiguo, hechura de blusa, adornado de un fichú atado formando abolsado, de surah de color crema con lunares color de rosa. Mangas de crepón ó lana rosa antiguo, con lunares color de rosa, bullonadas en los hombros y en la parte inferior, y con anchos puños de seda crema. Cinturón atado, de crepón ó lana rosa antiguo.

D 27. - MATINÉE DE FULARD VERDE SERPIENTE, drapado por delante y formando dos pliegues rectos, adornado de conchas de encaje blanco. Mangas perdidas, recogidas con dos pliegues y guarnecidas de encaje blanco.

28. - MATINÉE LUIS XIII, de surah azul pálido con ramitos pompadur, formando cuerpo fruncido en la cintura, con ancho volante de encaje Renacimiento formando haldeta. Cuello y chorrera de encaje. Mangas semilargas, drapadas en su parte inferior y adorna-



12 á 18. - Trajes de señoritas y niñas, del figurín iluminado, vistos por detrás

mosas flores. Aunque el luto que llevan los duques de Béjar por la muerte del marqués de Molins impidió que se hicieran las invitaciones que, de otra suerte, se habrían dirigido á los innumerables amigos de tan ilustre familia, veíanse bastante llenos de distinguida concurrencia aquellos salones en los que se admiran obras maestras de los principales pintores nacionales y extranjeros de los siglos XVI y XVII.

En un salón gótico, que más bien parece de castillo feudal que de una morada de nuestra época, habíase levantado un altar, en el que bajo un dosel de damasco amarillo se destacaba una imagen de la Purísima Concepción, rodeada de cándidas y olorosas azucenas. A uno y otro lado había grandes cuadros de flores con las iniciales D y R de los novios.

Dió á éstos la bendición nupcial el deán de la catedral, y apadrinaron la boda la marquesa viuda de Benalúa y el duque de Béjar. Terminada la sagrada ceremonia, empezó el tradicional reparto de las flores de azahar entre las jóvenes solteras que la presenciaron, y á continuación se pasó al comedor, donde se sirvió un opíparo almuerzo, amenizado por los alegres sonos de una orquesta de guitarras y bandurrias que estaba en el patio y bajo un toldo.

La señorita de Roca de Togores ha recibido con ocasión de su enlace muchos y valiosos regalos. De su prometido, una magnífica diadema de brillantes; de la madre de éste, un ramo de las mismas piedras preciosas; de sus padres, unos hermosos solitarios; de sus hermanos los marqueses de Peñafiel, un objeto artístico de plata repujada, y de su abuela, la marquesa viuda de Molins, un aderezo antiguo de perlas y brillantes. También figuran en la canastilla de boda ricos presentes de muchas familias de la nobleza.

El segundo enlace á que hemos aludido se ha celebrado en la casa que habita en el Paseo de la Castellana la señora viuda de Iturralde. Fué una verdadera fiesta de familia, tanto por el carácter de dulce efusión y de verdadero esparcimiento del ánimo que allí reinó, cuanto en razón al abolengo y raza de los contrayentes, Macpherson ella y Shaw él, ambos de origen escocés, y á fuer de tales fervientes imitadores del culto británico al hogar doméstico, firme y recogido.

En el testero de un gabinete habíase improvisado un altar, á cuya sencilla elegancia inglesa daban típica animación y colorido local los flecos de un sedoso mantón de Manila, blanco también, que caía sobre multitud de flores del propio matiz: ante aquel ara, propia asimismo de ceremonia familiar, recibieron la bendición nupcial los novios, confirmando así ante el Altísimo los juramentos cambiados entre ellos diez años antes.

Los convidados, pertenecientes en su mayoría á las letras, á las armas y á la admi-



19.-Sombrero de señorita

nistración pública, fueron obsequiados con un exquisito refresco. Los recién casados han ido á pasar su luna de miel al pintoresco y poético Monasterio de Piedra, lugar el más á propósito para tal objeto.

En un tercer matrimonio, el contraído entre la señorita doña Esperanza García Torres y don Torcuato Tena, son dignas de mención dos circunstancias bastante originales. Es la primera el haber consagrado este himeneo el octogenario capellán mayor de la Real Casa, señor Pulido, que fué el que bautizó á la misma á quien casaba; y la segunda, que uno de los padrinos de la boda, don Eduardo León y Llerena, ha tenido la ocurrencia de dejar en la canastilla de la novia, á guisa de regalo, mil duros, todos en moneditas de oro.

—La emulación iniciada el año pasado por los vecinos de los diferentes barrios de la capital para la celebración de las verbenas, va tomando creces.

Ya no se trata de una noche de expansión y de jolgorio, sino de verdaderas fiestas populares que duran dos ó tres días.

En la verbena de San Pedro, los habitantes del distrito de la Universidad han echado el resto. Todas las calles estaban vistosamente adornadas con colgaduras, follajes é infinidad de farolillos y guimaldas de papel: en todas ellas había vistosos kioscos de ramaje adornados con banderas y gallardetes, y en todas se dieron bailes.

En la calle del Espíritu Santo llamaba la atención una casa colgada de riquísimos pañuelos de Manila. Las iluminaciones eran muchas y caprichosas. Siete bandas de música, además de otras orquestas de bandurrias y guitarras, aumentaban el júbilo de la multitud y la incitaban á la danza.

Por todas partes se veían puestos de comestibles y bebidas en abundancia, y en la Glorieta de la Princesa se instaló una horchatería, servida por lindas jóvenes en traje de manolas.

En la terminación de la calle Ancha de San Bernardo se levantó una imitación de la antigua Puerta de Bilbao, obra del ar-



A 20.—Cuerpo de señorita

quitecto señor Mérida, auxiliado por los pintores escenógrafos señores Bussato y Muriel, y en la Glorieta de la Princesa descollaba un pedestal de seis metros de altura sobre el cual había una estatua de la Fama, especie de monumento dirigido por el arquitecto municipal señor Rodríguez.

A la una y media de la madrugada empezó á desfilan por la calle Ancha de San Bernardo una gran cabalgata organizada por el señor Ducazal en el Salón del Prado. Rompía la marcha una sección de la guardia civil á caballo, varios picadores y artistas del teatro de Maravillas; seguían los asilados del Hospicio con faroles encendidos y cantando el paso doble de la zarzuela *Cádiz*, que tocaba la banda de aquel establecimiento benéfico; iban á continuación los artistas del Circo-Hipódromo y del de Colón, montados en burros y vestidos con caprichosos trajes; luego la calesa de tableros pintados por Perea, que figuró en la Exposición de París, y en la que iban dos artistas vestidas de manolas, cerrando la comitiva varios jóvenes á caballo con faroles encendidas.

La cabalgata arrancó á su paso nutridos aplausos á la compacta muchedumbre, que tampoco escaseaba sus vítores á su organizador, el popular Ducazal.

Como es de suponer, no han faltado fuegos artificiales, indispensable complemento de esta clase de fiestas. Además de los bailes particulares se ha dado uno en un gran solar de la calle de la Flor, en el que lucían ricos pañuelos de Manila (que hoy están en su mayor auge) las señoras invitadas. Y para que no faltara algún certamen, en la calle de Carranza se han verificado carreras de cintas y adjudicándose un premio de 250 pesetas al jinete montado en el mejor caballo español, enjaezado también á la española.

La verbena del Distrito de la Universidad debe haber herido el amor propio de los demás barrios: veremos lo que éstos preparan para celebrar las suyas respectivas sin quedarse á la zaga.

—Por más que siempre huyamos de ocuparnos de asuntos tristes en nuestras revistas, no podemos hoy menos de dedicar un recuerdo de



21.-Chaqueta elegante



B 22. - Traje de niña

man de gente. Hace dos ó tres veranos que, por aquello de ir á Biarritz, como se ha dado en decir para significar que se llega hasta el obelisco, y luego sencillamente por respirar fuera del casco de la población, la gente dió en salir por las noches á dar vueltas en los coches del tranvía. Pero como en Madrid todo se exagera al punto, esta costumbre ó moda ha tomado tal incremento, que como dichos coches, y en especial las jardineras, van siempre atestados, resulta que salir á dar una vuelta en ellos es lo mismo que tomar un baño ruso.

PARIS

Los alrededores de París están en toda su belleza estival, en su temporada de brillo y de animación.

Todas las quintas, todas las granjas, todas las casas de campo, chalets, cottages, están abiertos, habitados, floridos. El mes de las azucenas y de los claveles es el más alegre del año para pasarlo en el campo; en agosto, todos sus habitantes se apresuran á encaminarse al mar.



23. - Traje para jovencita de 16 años

cariñosa simpatía al malogrado pintor don Horacio Lengo, ha pocos días muerto de una manera trágica en su estudio de Madrid.

Este distinguido artista, joven aún, había nacido en Torremolinos, provincia de Málaga, y merced á su talento y á su entusiasmo por la pintura había logrado ocupar un puesto envidiable en la esfera de tan difícil arte, y granjearse con su distinción y fino trato las simpatías y el aprecio de la buena sociedad madrileña, siendo el pintor predilecto de las damas. Durante algunos años, Lengo no se ha dado reposo en retratar á las principales señoras de la aristocracia, las cuales considerándole más como amigo que como artista, contaban con él y con su familia en todas las recepciones, y le agasajaban en extremo. Conocida es la gran intimidad de Lengo y su simpática hija Clara con la familia de la duquesa de la Torre y otras no menos encumbradas de Madrid.

Así es que la inesperada muerte del pintor malagueño, del ingenioso artista que tan bien sabía reproducir en sus cuadros las aves y las flores, ha sido universalmente sentida en los círculos madrileños.

Nosotros, que tuvimos la afortunada ocasión de ofrecer á nuestros suscritores dos oleografías, reproducción de otros tantos cuadros de los más bellos de Lengo, lamentamos vivamente su pérdida, y enviamos nuestro más sentido pésame á su acongojada familia.

-Para terminar con lo que á la corte se refiere, añadiremos que las personas de modesta posición han introducido una moda para pasarse en carruaje económicamente y tomar el fresco por las noches.

A la hora en que carruajes y jinetes comienzan á abandonar la Fuente Castellana, las jardineras del tranvía que por aquel paseo circulan se lle-



24 á 29. - Matinées elegantes

Más por ahora todo es júbilo y movimiento en la campiña, y por sus caminos y senderos circulan carruajes elegantes, lujosos ó simplemente pintorescos que llevan ó van á buscar á la estación de ferrocarril más próxima al esposo, al padre que pasa el día en París para dedicarse á sus negocios y que regresa contento á respirar el aire fresco de la noche en el seno de su familia.

Pero no todas las de París han abandonado ya sus moradas, más ó menos suntuosas, y aun se celebran en ellas algunas reuniones que sirven de materia al revistero.

Como la última palabra (ó le *dernier cri*, como dicen nuestros vecinos) de la moda son las *garden party*, éstas son las que se celebran con preferencia á las reuniones nocturnas.

La última con que ha obsequiado á sus numerosos amigos la princesa de Sagán servirá por espacio de mucho tiempo de asunto para las conversaciones. Más de mil personas hollaron la alfombra de su jardín, y al decir alfombra no nos valemos de una metáfora, sino que empleamos la verdadera palabra, toda vez que se había cubierto la *pelouse* con una inmensa moqueta

de lana verde, lo cual no sería muy rústico, pero en cambio circulaban por ella tantas beldades aristocráticas, que se recordaba el verde musgo del parque de Versailles.

En medio de un enjambre de vestidos claros, la princesa de Sagán aparecía con un bellissimo traje de crepón de China color de avellana; la falda y el cuerpo, bordados de seda de dos tonos; las mangas de terciopelo color de rosa de Bengala, y el chaleco sujeto con una guirnalda de rosas naturales sin follaje; gran sombrero de paja, estilo Luis XVI cubierto de orquídeas; guantes y zapatitos de piel de Suecia «castor», última expresión de la elegancia.

Entre las otras damas, descollaba la embajadora de España, muy graciosa con su vestido «Mad. Roland», de faille crema con gran volante relleno de punto de Alenzón, y capota de este mismo punto adornada de gardenias.

Como hemos dicho, los trajes eran claros en su inmensa mayoría, pues la moda está exclusivamente por los colores del arco iris, azul, rosa, verde, amarillo y blanco.

Otra *garden-party* notable ha sido la de la condesa de Rambuteau; pero ésta se ha celebrado de noche. En todo tiempo las estrellas y las blancas claridades de la luna han sido cantadas y adoradas, y cuando sus suaves rayos se deslizan al través de las ramas en los céspedes y las flores, el sol ha perdido su prestigio.

El jardín de la condesa de Rambuteau toca con el del Sagrado Corazón, con el cual se mezclan y confunden sus umbrías. Esto aumentaba la poesía de aquella velada, dada en honor del duque de Chartres, y á la cual se hizo un deber en asistir *el todo París* que aun queda en París.

La duquesa de Doudeauville ha puesto fin á las fiestas con que suele obsequiar á sus amigos con un banquete y una recepción brillantísimos.

Sirvióse el primero en mesitas puestas en el salón del primer piso, en la estufa, en el comedor y en el saloncito de confianza. Veinte mesas con ciento veintiocho convidados.

Después de la comida bajaron éstos á los hermosos salones de la planta baja, donde se les reunieron trescientas ó cuatrocientas personas invitadas á la *soirée dansante*. Los bailes, en que á pesar del calor, todos tomaron parte con entusiasmo, terminaron con un entretenido cotillón dirigido por Mlle. de la Rochefoucauld y el conde de Narbonne-Lara. La célebre casa Nadaud había proveído de maravillosos artefactos para este cotillón, en el que abundaron las más elegantes y originales sorpresas. A los invitados se les distribuyeron también preciosos recuerdos de esta agradable velada.

—Después de estas fiestas, dará principio la dispersión, llevando cada emigrante consigo toda una colección de lozanos trajes y adornos, libros absurdos ó entretenidos, y opiniones tan variadas como un kaleidóscopo, y por lo mismo poco completas.

Las parisienses de hoy tienen la pretensión ó la manía de saberlo todo; pero como les es imposible, no tienen más remedio que fijar en algo su elección. Entre las cien mil ideas que pasan por su cabeza, se deciden por fin á adoptar dos ó tres. La idea que en la actualidad está de moda es el budhismo. ¿Por qué? Difícil sería decirlo. Quizás por agradar á M. Leconte de Lisle, gran sacerdote del budhismo de salón.

Lo cierto es que las parisienses, con sus vestidos de tafetán tornasolado con mangas de otro color que les suben hasta las orejas, sus sombreritos tamaños como puños y ligeros como el viento, sus *en-tout-cas* que enrollan cuanto pueden para que parezcan más bien látigos, son budhistas sin aparentarlo y sin saberlo siquiera.

El año pasado eran pesimistas, y antes espiritistas. Todo cambia. Cuando hayan experimentado algunas curas de aire en la torre Eiffel, quizás se hagan newtonianas y quieran estudiar las estrellas. Pero por el momento Budha reina y ellas continúan gobernando.

En esto, las modernas parisienses se parecen á las mujeres del siglo décimooctavo, prendadas á la vez de las ciencias exactas y de las frivolidades.

—Como hace algún tiempo que no hemos podido indicar nada acerca de la moda en el traje, pues ya es sabido que ésta no se establece definitivamente hasta después de las carreras del Gran Premio de París, procuraremos subsanar hoy esta omisión.

Jamás se ha visto tanta sencillez y tanta excentricidad en amigable consorcio en un mismo traje; en lo cual está lo curioso de la moda y su encanto (fin de siglo), es decir, un tanto perverso; todos los caprichos de la coquetería van unidos á hechuras de una sobriedad rebuscada: sobre todo, la de las faldas, que, sólo holgadas por detrás, y aun así, aplanando los pliegues, dejan ver «toda la mujer.»

Los corpiños son de una gracia incomparable. Los talles cortos, con las draperías ó los frunces que ensanchan el pecho, redundan en su ventaja, al paso que los cuerpos ajustados marcan y realzan las bellezas plásticas de la mujer hermosa en su completo desarrollo.

Entre los trajes de mejor gusto, son de citar los vestidos blancos bordados de oro: se destacan como algo luminoso y noble entre el conjunto de los demás, como una hermosa estatua desuellida entre un macizo de flores. El cuello alto, de la misma tela, sienta bien si se le adopta con el sombrero redondo; si este último es de paja, adornado de flores ó de plumas blancas, parece de mejor gusto que el sombrero guarnecido de encaje ó de gasa.

Muchos vestidos de lana se bordan también por abajo, alrededor de la falda, y además á un lado, en quillas estrechas, á no ser que el dibujo del bordado sea un conjunto de flores que suban por el delantero ó lo orlen. Los cuerpos cortados se bordan en este caso por arriba en el cuello y en los puños, y decimos cortados y no descotados, porque muchos cuerpos que terminan en medio ó debajo del pecho, se unen al cuello, por delante, con una drapería, ó se sujetan con tirantes abrochados de terciopelo, ó con cintas atadas al hombro. La camiseta, de seda bordada, de bordado blanco ó de encaje, asoma por encima del corpiño-coselete, y las mangas son adecuadas al tejido de la camisola y muy anchas y ahuecadas.

En los cuerpos altos ó cerrados es de notar una recrudencia de los petos ó plastrones uniformes abrochados con botoncitos. Los cinturones, flojos y redondos, sin cabos flotantes, y el cinturón castellana, de punta, se llevan más que nunca: este último, bordado de perlas ó pasamanería, ó bien todo de filigrana de plata, completa el corpiño de un modo encantador.

Por ahora gozan de gran favor los vestidos blancos y la serie de fulards más variada que pueda darse. Con éstos, el guipur y el punto viejo producen maravillas. Los diversos géneros de crespón de la China, y crepelina y gasa constituyen también

preciosos trajes de verano. Los tules, bordados sobre viso, son también una preferencia de la moda actual; se hacen negros, con motas bordadas de color, lunares rosa, verdes, malva, etc.

En el terreno de los adornos, no olvidemos las valonas de gasa, de encaje y de cintas, y los lazos y brazaletes atados de los que se hace mucho uso.

Para las chaquetas, la hechura abierta con solapas, de seda ó paño almáciga, es lo más selecto en el matiz claro casi blanco con viso amarillo. Con ellas, se lleva el chaleco drapado y cruzado de seda de color, la camiseta bordada ó los chalecos de color fuerte, como naranja, zafiro, malva, verde musgo, y sedas tornasoladas que tienen los reflejos de las piedras preciosas.

En cuanto al calzado, conviene decir que no logra hacerse paso el tacón á la inglesa, que si á la verdad es cómodo, carece de gracia, por lo cual sigue agrandando y conservando su favor el tacón Luis XV. Sólo que ahora se le hace de cuatro centímetros para las botinas, y de este modo no ofrece inconveniente para la salud. Para el zapato, como el empeine no tiene sujeción, se disminuye un poco el tacón y sólo se le hace de tres centímetros. El tacón más bajo es el del calzado de baile para hombres: bastan doce ó catorce milímetros.

—El mal tiempo que actualmente reina en París ha impedido la inauguración del *París-Courses*, el nuevo *sport* esperado con tanta impacencia. El hipódromo construído al efecto en la Puerta Maillot se abrirá tan luego como brille el sol con fiijeza, es decir, sin intermitencias. Se han hecho grandes trabajos, entre otros el de levantar una tienda de campaña para los espectadores, la cual ocupa 2.400 metros cuadrados.

Será en verdad un espectáculo original el de esa carrera de caballos mecánicos con jinetes de carne y hueso. Es un ejercicio para el que se requiere un gran golpe de vista y mucha destreza. Los caballos, guiados mecánicamente, recorren ante todo un trayecto de un kilómetro; luego, al resonar una campanada, cada jinete da á su albedrío libertad á su caballo que prosigue su carrera en razón de la velocidad adquirida. Alcanza el premio el que mejor haya estimado la distancia que ha de recorrer y el momento preciso en que debe obrar.

El valor del primer premio, — un aderezo de diamantes tasado en 20.000 francos, — demuestra la importancia que se da á estas carreras.

—Los franceses, no contentos con valerse de su legendaria heroína para la historia, la novela, el drama y la ópera, la introducen también en la pantomima. *Juana de Arco* se titula la estrenada últimamente en el Hipódromo, y así como hace pocos meses el drama del mismo nombre fué una mina para el teatro de la Puerta de San Martín, así también la pantomima, basada en los dramáticos episodios de la vida de la *Doncella de Orleans*, promete ser un rico filón para la empresa del Hipódromo. Tanto es así, que cabiendo diez mil personas en aquel vasto local, todas las noches quedan vendidas por completo las localidades.

Verdad es que el espectáculo merece tal favor, pues la empresa lo ha presentado con toda propiedad y sin atender á los gastos. Tanto la campaña de Domremy, como el sitio de Orleans, y como la escena del sacrificio de Juana en la plaza de Rouen son dignos de admirarse y de aplaudirse, por la variedad de trajes y decoraciones, por las ingeniosísimas transformaciones y por el bien calculado efecto que todo ello produce en el ánimo del espectador, ya de sí predispuesto á entusiasmarse. Una de las innovaciones que más efecto causan, consiste en que, en un momento dado, baja del techo una inmensa tela metálica que cubre todo el circo. Al pronto no se ve otra cosa sino las apretadas mallas de la tela; mas gradualmente, y merced á ciertos juegos de luz, se va aparecer los contornos de las vetustas casas y de los antiguos edificios de la Edad media; la tela desaparece de pronto, y queda á la vista del espectador la plaza del mercado de Rouen en la que se alza la pira donde se quema viva á la libertadora de la Francia.

Esta pantomima durará en el cartel del Hipódromo mucho más tiempo que *Skobelev* y *La casa*, que tanto llamaron la atención.

—Y puesto que de innovaciones hablamos, bueno será añadir para terminar, que en los Estados Unidos ha empezado á aplicarse el vapor á los instrumentos de música, habiéndose inventado un trombón de vapor. Pero no contentos en aquel país con esto, se ha ideado el *figle gigante*, obra del profesor Geyer, de Cincinnati, que según parece, se propone hacer una excursión por Europa, para dar á conocer su invento. El nuevo instrumento tiene 4^m,70 de alto y 2^m,85 de ancho, y para tocarlo es menester subir y bajar por una escalera, según la llave que se haya de abrir.

De suerte que entre la actual piano-manía, los trombones de vapor y los *figles gigantes*, el fin del actual siglo promete ser estruendoso.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XIV

La Iglesia

(Continuación)

Ni se han de tomar actitudes interesantes, ni hacer gestos simpáticos ni antipáticos, ni movimientos lige-

ros ni bruscos que rompan la serena y reposada armonía del cuadro, porque pudiera extraviarse el sermón. Sí, hijas mías, á veces se les va el santo al cielo por poco que se distraigan; y no sólo á los párrocos rurales puede suceder eso, sino que acontecía con mucha frecuencia al obispo Bourdaloue, famoso orador de los buenos tiempos de Luis XIV. Y como tenía por auditorio á la corte, por no distraerse con las cortesanas, cuyo gusto era perturbarle, tenía el santo varón que predicar á ciegas, es decir, con los ojos cerrados.

Y á otro, no menos célebre, que predicaba en presencia de San Francisco de Asís, se le fué también el santo al cielo... ó al infierno, porque este predicador perdió por completo el hilo del sermón, por más que San Francisco quiso hacerle creer que no había notado el extravío.

Y otros muchos. A un doctoral de Toledo sé quien le hacía perder los estribos sólo con abrir y cerrar el abanico. ¡Qué tiempos aquellos!

Ya veis, hijas mías, si es importante guardar circunspección y prudencia para oír la palabra de Dios.

La dama que va á cumplir con la iglesia debe vestirse toda de negro y con mantilla y velo sin tocado, como conviene al traje de penitencia.

Luego que ha confesado, se levanta á medias el velo y se quita los guantes para acercarse á la sagra-da mesa.

Al salir, como al entrar, deben hacerse las mismas reverencias ó genuflexiones en los altares indicados, sin pararse á hablar con nadie como si fuese un lugar profano, pues ya hemos dicho que sólo permite la cortesía, por todo saludo, una inclinación de cabeza, acompañada á lo más de una leve sonrisa, si á tanto llega el merecimiento en amistad ó en respetos de las personas que se encuentran.

Ofrecer agua bendita á las damas es una muestra de deferencia en los caballeros que están cerca de la pila, y las damas deben aceptar la galantería, aun cuando sean desconocidos; á menos que tengan motivos, sospechas ó temores para rehusarla, haciéndose las desentendidas.

Para necesidades del culto, para esplendor de ciertas funciones religiosas, para asistencia ó socorro de algún asilo ú otro establecimiento benéfico, suelen hacerse cuestaciones en la puerta de la iglesia, presididas por señoras de respeto.

Con ser tan humilde este servicio, pues en el fondo es pedir limosna para la iglesia ó para los pobres, es una benevolencia de piadosa cortesía que da mucho tono á las damas. Las más aristocráticas se prestan con mucho gusto á este acto de humildad que tanto las honra.

El traje para esta piadosa función debe ser serio y elegante. No importa que sea lujoso en este caso: en obras de caridad no tiene cabida el orgullo. El lujo, la nobleza, la hermosura, la juventud, el ingenio, todo contribuye aquí para hacer más eficaz la demanda y más cuantiosa la limosna.

La dama que se sienta á la mesa de un petitorio ha de ser ingeniosa, ó á lo menos discreta, y mostrarse solícita para que no pase ninguna de sus relaciones sin saludarla, llamándoles la atención de la manera más expresiva.

He aquí un caso que presencié en Madrid. Presidía la cuestación en la iglesia de San Luis una duquesa tan bella como discreta y desenfadada. Acertó á entrar en la iglesia un banquero que tenía fama de ruin, y se deslizaba ya entre la gente queriendo pasar inadvertido, cuando la duquesa dejó caer al suelo un puñado de monedas que tomó de la bandeja.

El banquero volvió instintivamente la cabeza y la astuta dama que lo esperaba le hizo una seña y el banquero se acercó.

—No esperaba encontrar á V. aquí, duquesa, y lo siento porque no traigo más que plata, moneda indigna de V.

—Y de V. también; pero á un hombre de tanto crédito bien se le puede fiar.

Y la duquesa le ofreció su monedero, que el banquero aceptó y puso en la bandeja, creyendo no arriesgar mucho.

La duquesa abrió entonces el monedero y, reprimiendo la risa que le retozaba en el cuerpo, fué echando en la bandeja á cuenta del otro, que sucesivamente fué poniéndose pálido, azul y verde, dos onzas de oro, cuatro medias, diez centines y... un papel.

- ¿Vale también el papel, Casariego?
- El papel no es oro.
- Pero es digno de los dos.
- ¿Eh?
- Muchas gracias, en nombre de la cofradía.

Y echó también en la bandeja un billete de 4.000 reales.

El banquero saldó oportunamente su cuenta. La duquesa, sin embargo, no retiró su dinero.

No todas las damas pueden ser tan generosas; pero es de buen tono que inicien ellas la cuestación con oro y plata.

En cuanto á procesiones, no está bien visto que asistan á ellas las señoras, á lo menos ahora. Antes era muy usual, y más antiguamente, hasta con túnica penitencial desceñida, el pelo suelto á la Magdalena y sendas disciplinas en las manos.

Hoy no van ya en procesión las señoras sino en las poblaciones subalternas, y en ciertas capitales cuando con pretextos piadosos las arrastra el clero levantisco á manifestaciones políticas.

Estas manifestaciones político-religiosas son simplemente ridículas, y á ellas no asisten ni deben asistir por conveniencias de decoro señoras de respetos ni de medio tono siquiera, siendo todas, viejas y jóvenes, mujeres vulgares y penitentes, aunque no vistan á la Magdalena.

XV

Viajes

El destino de la mujer, hijas mías, es quieto, sedentario, reposado, cual cumple á la delicadeza de su sexo, que con tanta razón se llama bello como débil. En otro tiempo había otra concausa de ese reposo: no había buenos caminos, y los malos que había estaban llenos de peligros hasta para los hombres.

En efecto, no se podía salir impunemente de las poblaciones, porque ya en las afueras se encontraban aquellos audaces mendigos que poniendo el sombrero con un rosario en medio del camino y amparándose ellos tras un matorral, pedían una limosna por Dios enseñando la boca de su arcabuz.

Estando ya en despoblado campaban por sus respetos los saltadores de caminos, sin que ninguna autoridad pudiera tenerlos á raya, porque no había tampoco ninguna fuerza en armas destinada á la seguridad pública, y cuando la hubo estaba en connivencia con los mismos bandidos, pudiendo decir de los cuadrilleros de la Santa Hermandad el príncipe de nuestras letras, con tanta verdad como gallardía, que no eran sino ladrones en cuadrilla.

Añádanse ahora las dificultades y peligros naturales de montes y barrancos, quiebras y ríos, y lluvias y vuelcos á través de campos desiertos, y no hay qué extrañar ya que hasta los hombres se confesaran y comulgaran é hicieran testamento para ir de un pueblo de provincia á la capital, y que algunos por no recorrer la misma distancia, con riesgo de la vida, renunciaran á ir á tomar posesión de sus herencias.

¿Con cuánta más razón no temerían las mujeres? Las mujeres de entonces, con raras excepciones, morían donde habían nacido, sin haber visto más pueblos que el de su naturaleza y los que, por decirlo así, alcanzaban con la mano.

Pero ahora que el progreso de los tiempos ha traído tantas facilidades y comodidad para viajar, pues ya no hay montes, ni ríos, ni quiebras ante el vagón del ferrocarril que lo encuentra todo llano, y hay seguridad personal y en su auxilio gentes en todos los caminos, y estaciones y fondas hasta en los despoblados; ahora no hay hombre que no viaje por el más leve interés, ni señora que por necesidad, ó mero recreo, no haga también sus expediciones.

No entraré yo en la cuestión de si, dado el destino sedentario de la mujer, destinada por la naturaleza y por la misma sociedad á la custodia y orden de la casa y al gobierno y cuidado de la familia, hace bien ó mal en emprender viajes; aunque de paso bien puede decirse que en no abandonando sus deberes está exenta de responsabilidad, aun tratándose de viajes de recreo. En los de necesidad no hay cuestión. De cualquier manera, cumple á las señoras saber las benevolencias de cortesía que obligan y deben observarse en tales casos, pues sin ellas serían doblemente incómodos los viajes.

En el plan que me he propuesto en estas modestísimas lecciones entra por mucho este asunto por demás interesante. Acaso constituyan los viajes el medio más eficaz de adquirir y extender la cultura de costumbres, el trato de gentes, las relaciones de la vida social. No cabe enumerar aquí las múltiples ventajas que traen los viajes en otro orden de ideas: eso no nos interesa, ó interesa sólo á la ciencia, al comercio, á la industria.

Bástanos saber que como medio de sociabilidad y de trato, tiene sus conveniencias, sus reglas de urbanidad, sus formas de cortesía; pues en ese roce y aun contacto material á que sujetan la economía de espacio y las necesidades del servicio, implícitamente aceptadas, no se podría viajar colectivamente sin mutuas, benévolas y finas deferencias; discretas y prudentes también, porque sería demasiado exigir en un vagón y acaso en una diligencia los primores y recortes que exige la etiqueta en un salón.

Diligencias

Hay comarcas en que todavía es primitivo el sistema de locomoción: á caballo ó en burro (con perdón sea dicho). La distancia de las grandes arterias de comunicación, los accidentes del terreno, la escasez de sus productos y la pobreza de los pueblos las mantiene aún en este lamentable atraso con mengua de la administración del país. En esto no tenemos que ocuparnos: peor fuera que tan atrasadas gentes anduvieran á pie, cuyo sistema sería ya más primitivo.

Es preciso salir de estos caminos de herradura, por donde no puede andar la cortesía, para encontrar poblaciones, ciudades y aun capitales de provincia, que mal halladas en su atraso, protestan de su aislamiento y hacen toda clase de esfuerzos y sacrificios para entrar en el movimiento civilizador de las vías férreas.

Algunos pueblos, no muchos, á lo menos en España, han logrado tender un ramal de ferrocarril entrando en carro triunfal en la gran vía de civilización y progreso; otros, los más, se han limitado á abrir carreteras, que á lo menos los acercan á ella.

La carretera es una categoría inferior, pero es ya un camino real, llano como la palma de la mano; y partiendo de los sistemas primitivos, la diligencia es una forma de progreso, forma urbana y hasta fina, comparada con el carro de mulas ó de bueyes. Es todo lo grande que puede ser un vehículo de sangre, todo lo estrecha que necesariamente ha de ser para dividirse en tres categorías de asiento, berlina, interior é imperial, y todo lo incómoda que quiera que sea la empresa, ó el mayoral, admitiendo en cada categoría más viajeros que los que buenamente caben. Pero en cambio, es todo lo diligente que pueden ser los caballos, y si se vuelca muchas veces, nunca, jamás descarrila.

Con todos sus inconvenientes, la diligencia era la última expresión de los adelantos en materia de locomoción cuando no había ferrocarril, y en los países donde no lo hay todavía ha de aceptarse en este sentido, mal que les pese á los que conozcan ya las ventajas del vapor.

Hablemos ahora de las leyes de cortesía que deben observarse en los viajes.

En los viajes no puede ser ni es exigente, sino tolerante y benévola la cortesía, dejando á los viajeros toda la libertad que no esté reñida con la decencia, con el decoro propio y ajeno, con las reglas generales de urbanidad, que saben hasta los niños, si no están mal criados.

En vísperas de emprender un viaje deben las personas que han de efectuarlo hacer visitas de despedida á sus relaciones, por si quieren éstas hacerles algún encargo para el punto á que se dirigen.

Es una mera fórmula de cortesía, pues no se acepta esta atención sino para agradecerla. De otra manera, si cada uno de los visitados hubiera de hacer siquiera un encargo, se convertiría el visitante en una acémila.

Sin embargo, suele darse algún encargo fácil y decoroso, como hacer una visita de respeto, y mediando mucha confianza alguno de otro género, aunque no sea ya tan fácil. Es siempre una descortesía encargar que se lleven ó traigan bultos, líos ó cosas pesadas ó embarazosas.

En diligencia cada viajero tiene su categoría, y en ella su número de orden. Cuando este número los

condena á un asiento incómodo, ha de tenerse resignación. Si es una señora la mal acomodada, tiene derecho á un cambio más favorable; sino que como este derecho es correlativo de un deber de mera urbanidad, no puede exigir de nadie este servicio, sino esperar que algún caballero tenga de suyo con ella esta benevolencia de cortesía.

Contando con la estrechez del vehículo, fuera del equipaje, no ha de llevarse en la mano nada que embarace ó moleste á los demás viajeros; mucho menos provisiones de boca con pringue ó salsas que puedan manchar.

Ningún viajero debe ponerse á sus anchas ocupando más lugar del que le corresponde; mucho menos una dama, pues sobre ser abusivo, autoriza á roces y contactos que debe evitar para mantener sus respetos y no dar pie á otras libertades.

Para evitarlas en todos conceptos, una señora de viaje ha de guardar desde el principio una actitud decorosa y digna, una expresión de semblante agradable, pero seria, contenida; hablar poco y reír menos. Esta regla de prudencia no autoriza los desdenes ni menos los desaires: la prudencia de la dama de viaje consiste en hallar el justo medio entre la severidad y la ligereza, de modo que sin rechazar cierta confianza de buen tono, no acepte intimidades de ocasión, siempre abusivas y peligrosas.

(Continuará)

JABON REAL	VIOLET	JABON
DE THRIDACE	único Inventor	VELOUTINE
29, Boulevard des Italiens, Paris;		
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color		

RECETAS UTILES

PARA CONOCER LOS DIAMANTES VERDADEROS

Para poder distinguir fácilmente los diamantes verdaderos de los falsos se puede apelar á varios medios.

Uno de ellos consiste en hacer un agujerito con una aguja en un naipe ó tarjeta, y en seguida se mira la tarjeta al través de la piedra que inspira dudas sobre su legitimidad. Si ésta es falsa se verán dos agujeros en la tarjeta; si no lo es, uno solo.

El segundo medio es el siguiente: Se pone un dedo detrás del diamante y se le mira al través de él con un anteojito ó cristal de aumento. Las granulaciones de la piel serán perfectamente visibles si el diamante es falso, pero si es verdadero no se las distinguirá.

También se puede reconocer si la piedra es buena, aun cuando esté engarzada; pues al través del verdadero diamante no se ve la montura, mientras que se la distingue muy bien al través del falso.

PARA LIMPIAR LAS VINAGRERAS

Para tener las vinagreras siempre brillantes, basta echar en ellas heces ó polvos de café aun húmedo y caliente, esto es, en el momento en que se acaba de servir. Se sacude vivamente la vinagrera en todos sentidos para que el café la recorra toda, y de este modo se desprenden los cuerpos grasos que alteran la transparencia del cristal. En seguida se aclaran las vinagreras con bastante agua.

Este medio puede servir para todas las vasijas que hayan contenido sustancias grasientas.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 170

Charada. - Pirata.

SEMBLANZA HISTORICA

Tuve por ley mi razón,
Y por razón mi capricho:
Fuí rey de altiva pujanza
Y no fuí rey de mí mismo.
Mi tálamo causó llanto,
Mi amor deshonor y ludibrio,
Y hallé la muerte en los brazos
Donde debí hallar cariño.

CHARADA

Dos y prima devoraba
Un trozo de prima y dos;
Mas al saber que era viernes
Mi todo al punto dejó.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningun tónico cura tan pronto ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO, como el VERDADERO HIERRO QUEVENNE el único aprobado por la Academia de Medicina de París. Exigir el Verdadero Hierro Quevenne, con el sello de la Union des Fabricants.— 50 AÑOS DE EXITO.— 14, r. Beaux-Arts, PARIS.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTE.
CRÈME-ORIZA {
ORIZA-LACTÉ {
ORIZA-OIL {
ORIZA-TONICA {

ORIZALINE, {
ESS-ORIZA, {
ORIZA-HAY {
ORIZA-POWDER {



Última Novedad
PERFUMERÍA ORIZA á la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio á la VIOLETA del CZAR.
PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 olores.
De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Catálogo-Bijou remitido gratis y franco.

Curación segura

DE la COREA, del HISTERICO
de CONVULSIONES, del NERVOSISMO,
de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento

de la Menstruación y de
LA EPILEPSIA
CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^{ia}, en SCEAUX, cerca de PARIS

PAPEL WLINSKI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA

VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS CASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clórosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los más enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PUREZA DEL CUTIS
LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES
Posey y conserva el cutis limpio y terso
en Paris
CANNES, 26

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la Hidropesía, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
DE LACTATO DE HIERRO
Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)
La solución de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grageas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.
Depósito general : Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, n^o 99, en París Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clórosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^e, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor:
PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 43, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de París.
Gran Depósito General : 45, r. Vauvilliers, París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE EPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILVORE, DUSSER, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL CIGARROS PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES EL PAPEL O LOS CIGARROS DE SUI BARRAL dispensa casi INSTANTANEAMENTE los Accesos. DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION. EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE RUE, CHAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 172

28 DE JULIO DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (*continuación*). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Traje de casino (*delantero y espalda*). — 3. Puntilla de ganchito. — 4 y 5. Sillón de bambú. — 6. Traje de baile, de verano. — 7. Sombrero de paja negra. — 8. Mantelita-visita. — 9 y 10. Trajes de campo del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11 y 12. Peregrina-mantelita (*delantero y espalda*). — A 13 y 14. Corpiño Juana de Arco (*delantero y espalda*). — 15 á 19. Sombreros de verano, para niñas. — 20 á 30. Trajes de señoritas y niños de ambos sexos. — 31. Tapete de piano.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 172. — Corpiño Juana de Arco. — Traje Cambidge para niño. — Corpiño drapeado para jovencita de 14 años.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 172. — Veintidós dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 172. — Corpiño Juana de Arco (*grabados A 13 y 14 en el texto*). Traje Cambidge para niño (*figura B 1.º en el grabado de trajes*). Corpiño drapeado para jovencita de 14 años (*fig. C 4.º del grabado de trajes*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE BORDADOS NÚM. 172. — Veintidós dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo. *Primer traje.* — Falda-funda de paño blanco

bordado de oro. Segunda falda drapeada y ondeada, formando pliegues cascada por delante y por detrás. Corpiño cerrado al bias y drapeado en el hombro, de velo gris oriente. Las mangas, ondeadas y guarnecidas de botoncitos de oro, son de paño blanco bordado de oro, así como el cuello y el cinturón. Unas hebillas de oro adornan el cinturón y el drapeado del hom-

bro. Sombrero de paja calada, guarnecido de encaje blanco y gasa de color de hilo crudo.

Segundo traje. — Vestido de fulard azul lino y bordado blanco. El delantero de la falda-funda está adornado, por el borde, de un volante; lleva además unas tiras de bordado blanco colocadas diagonalmente. Cola montada á frunces bajo la punta del cuerpo. Este es de punta delante y detrás, de fulard azul lino, recortado á modo de coselete y fruncido por delante en el cuello bajo una media luna de fantasía. El cuerpo de debajo y las mangas con hombreras son de bordado blanco; éstas están guarnecidas, por el borde, de unas bocamangas atadas de fulard azul lino. Capota de azulejos, guarnecida de un penacho de encaje blanco. Sombrilla de encaje blanco con viso azul lino.

Los grabados números 9 y 10 intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE DE CASINO (*delantero y espalda*). — Falda-funda, de faille color de maíz, adornada de dos faldones plegados de seda brochada color de rosa pálido y plata sobre fondo maíz. Estos faldones se ajustan por el centro con un anillo de faille color de rosa, adornados de colgantes de este mismo color y plata. La cola plegada, de faille color de maíz, forma á cada lado un drapeado con conchas. Cuerpo fruncido en los hombros, de faille color de maíz. Coselete y puños de seda brochada color de rosa y plata sobre fondo maíz. Capota de faille color de rosa pálido, guarnecida de un encaje de plata fina y resas. Sombrilla de seda color de maíz forrada de rosa, guarnecida de un encaje blanco, de un lazo maíz y flores color de rosa. Guantes gris perla.

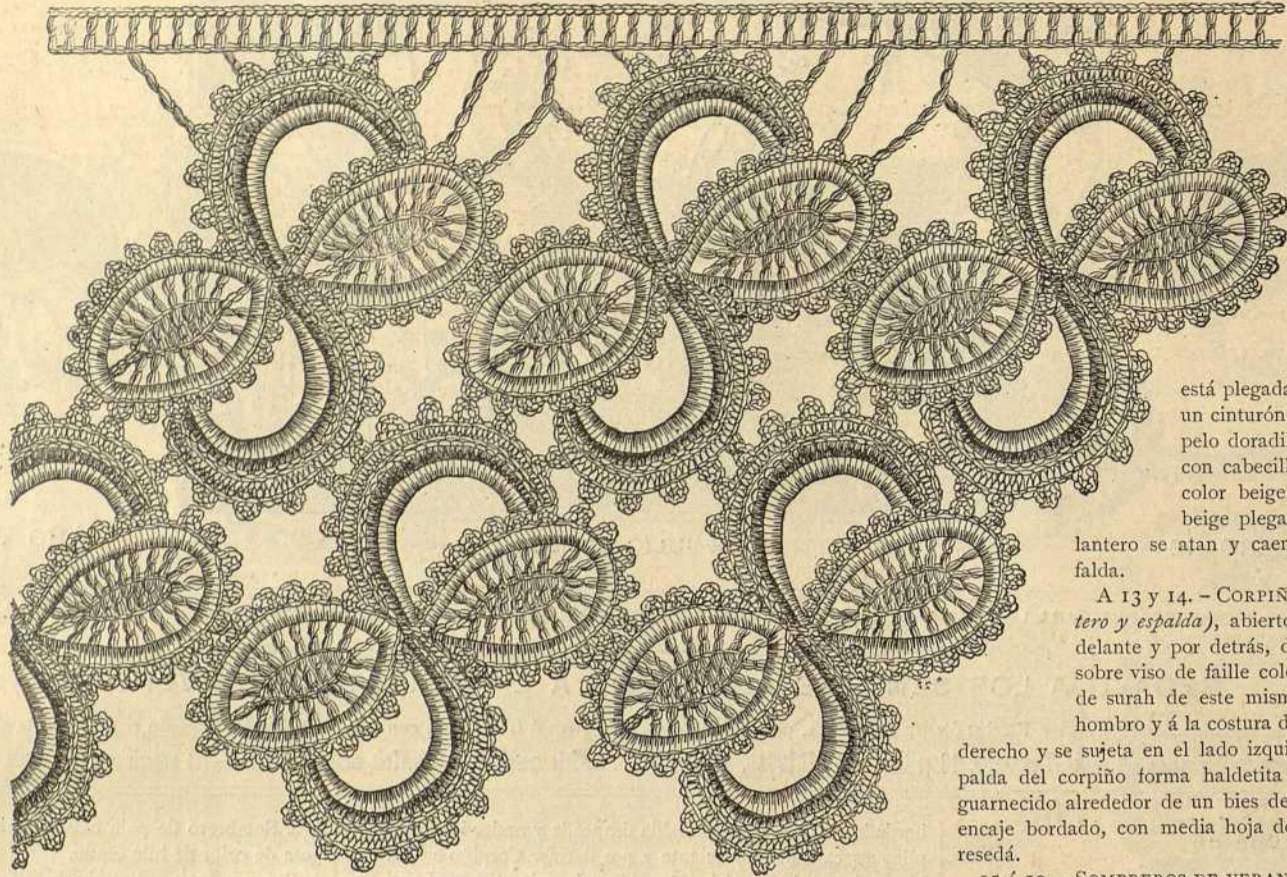
3. — PUNTILLA DE GANCHITO. — Cójase hilo del núm. 20º y háganse los



1 y 2.—Traje de casino (delantero y espalda)

dibujos sueltos, uniéndolos al hacer los piquillos. Los dibujos grandes se componen de dos almendras y dos curvas. Indicaremos el modo de hacer una almendra y una curva, y en seguida se consultará en el grabado el modo de colocarlas; empezamos por describir la almendra: se hacen 11 puntos de cadeneta; páase el más próximo del ganchito; se hace 1 media brida, 1 brida, 3 dobles bridas, 1 brida, 1 media brida, 1 punto pasado por el anterior, 2 puntos de cadeneta; dase vuelta á la labor en la mano, sin que quede del revés; 20 bridas intercaladas por un punto de cadeneta; volviendo para hacer en cada calado una media brida terminada en un piquillo (en esta vuelta es en la que se rematan y unen los dibujos). Para las curvas, se hacen 15 puntos de cadeneta, únese al séptimo piquillo de la almendra; vuélvese la labor del revés y se hacen 35 medias bridas sobre los 15 puntos de cadeneta; vuélvese la labor; hácese 35 medias bridas cogiendo la parte de detrás de los puntos de la vuelta anterior, dase vuelta á la labor y hácese una vuelta de medias bridas y piquillos. Son necesarios 10 piquillos en esta vuelta.

4 y 5. - SILLÓN DE BAMBÚ, adornado de bordado. Este sillón



3. - Puntilla de ganchito

de campo está adornado de un respaldo de aplicaciones de cretona sobre tela de color de hilo crudo ó gris. Se hace un almohadón del tamaño del respaldo y se ata con cintas al sillón. El grabado núm. 4 representa la tira del centro del almohadón. Se recortan las aplicaciones de cretona; después de sujetas á la

tela se las rodea de un festón hecho con seda muy fina; se hacen puntos de lanza á fin de marcar los tonos oscuros de las aplicaciones. El festón del borde puede ser reemplazado por un cordón muy fino. El bordado se hace con lana de bordar de muchos colores. Si se quiere puede colocarse otro almohadón que haga juego en el asiento.

6. - TRAJE DE VERANO PARA BAILE. - El delantero de la falda es de gasa de seda color de rosa, ligeramente fruncida en la cintura sobre una falda de seda del mismo color. La cola, guarnecida de un rizado rosa, es de granadina con listas pompadur. El delantero de la falda está guarnecido de jacintos color de rosa colocados á modo de guirnaldas y lazos del mismo color. Los falzones del cinturón-faja, atada á un lado, están adornados de un lazo de muchos nudos, de color de rosa. Corpiño de gasa rosa, forrado de seda del mismo color, cruzado por delante y guarnecido en el lado izquierdo de una drapería de gasa y atravesado de derecha á izquierda por una guirnalda de jacintos rosa. Mangas drapadas de gasa color de rosa, sujetas en los hombros con lazos de este mismo color. En la cabeza también se ponen jacintos. Guantes de Suecia color de trigo de diez y ocho botones.

7. - SOMBRERO DE PAJA NEGRA, guarnecido de conchas de encaje blanco de leche é iris amarillos mezclados con pensamientos color de violeta. Varias conchas de encaje negro guarnecen el ala por delante y por detrás; sobre este encaje se colocan varias mariposas multicolores.

8. - MANTELETA-VISITA, de estameña de seda gruesa negra con bordado de flores color de rosa antiguo. El delantero está plegado y forma caída de manteleta. Las man-

gas forman puntas á los lados y la espalda plegada á modo de faldón postillón. Esta manteleta está guarnecida de un fleco de madreños.

9 y 10. - TRAJES DE CAMPO del figurín iluminado, vistos por detrás.

11 y 12. - PEREGRINA-MANTELETA (delantero y espalda), de bengalina ó cachemira de color beige. La espalda está plegada y ajustada á la cintura con un cinturón interior. Canesú de terciopelo doradillo, rodeado de un volante con cabecilla de faille ó cachemira de color beige. Cuello de faille de color beige plegado. Los dos paños del delantero se atan y caen sobre el delantero de la falda.

A 13 y 14. - CORPIÑO JUANA DE ARCO (delantero y espalda), abierto en forma de corazón por delante y por detrás, de encaje bordado de plata sobre viso de faille color de reseda. Una drapería de surah de este mismo color va prendida en el hombro y á la costura de debajo del brazo del lado derecho y se sujeta en el lado izquierdo de la cintura. La espalda del corpiño forma haldetita cuadrada; el descote está guarnecido alrededor de un bias de surah. Las mangas son de encaje bordado, con media hoja de surah drapado, color de reseda.

15 á 19. - SOMBREROS DE VERANO PARA NIÑAS.

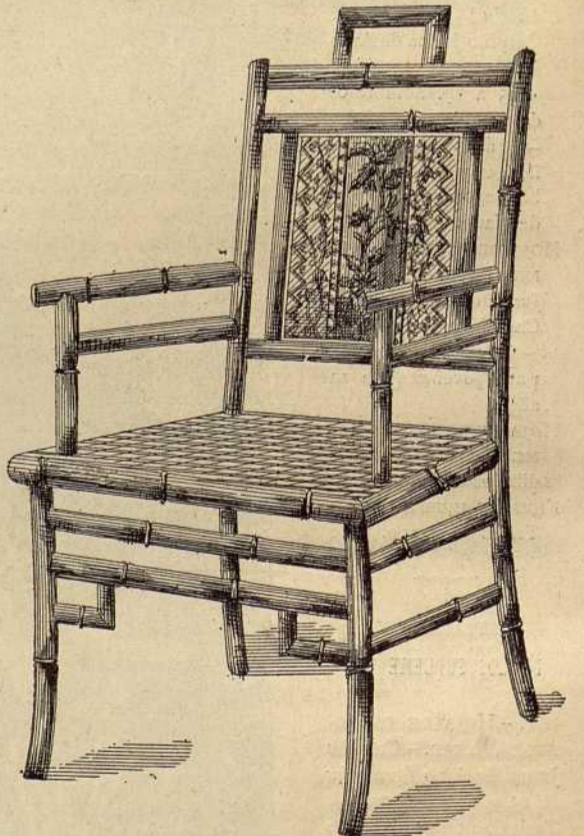
1.º Sombrero de paja de color beige. - La parte interior del ala está guarnecida de un bias de terciopelo color de esmeralda. Un lazo de cinta rayada de color beige y esmeralda y plumas también beige guarnecen la copa.

2.º Sombrero anuanita, de paja calada de color verde agua. Un volante de encaje de color crema cubre la copa y termina en un ramo de cardos con su follaje.

3.º Sombrero de criatura, de paja blanca, forrado de tul también blanco y adornado de cintas de faille del propio color. Valona de encaje.

4.º Sombrero de paja de arroz blanca, forrado de un rizado de gasa azul pálido y adornado de lazos de cinta y plumas también azul pálido.

5.º Sombrero de paja blanca calada, forrado de un rizado de crepón de seda color de rosa pálido, y adornado de cintas del mismo color y una guirnalda de ogiacantos.



5. - Sillón de bambú con respaldo bordado

20 á 30. - TRAJES PARA SEÑORITAS Y NIÑOS DE AMBOS SEXOS.

B 1. - Traje Cambidge para niño. - Calzón corto de paño inglés muy ligero, de color beige con lunares color de castaña. Americana de la misma tela con solapas de seda castaña, abierta sobre una camisa de seda ó de franela escocesa. Corbata de surah encarnado. Cinturón de cuero amarillo con hebilla de plata. Medias de color castaño obscuro. Casquete de color rayado de beige y castaño. Zapatos de lawn-tennis de lienzo gris y piel amarilla.

2. - Niña de 10 años. - Falda fruncida, de muselina de la India, fondo crema con florecitas cachemira, adornada en el borde de una franja cachemira. Cuerpo sin pinzas, guarnecido



4. - Bordado del respaldo del sillón



987

LEFRANÇO

Al. J. Laroze

Henry Petit Edit

J. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

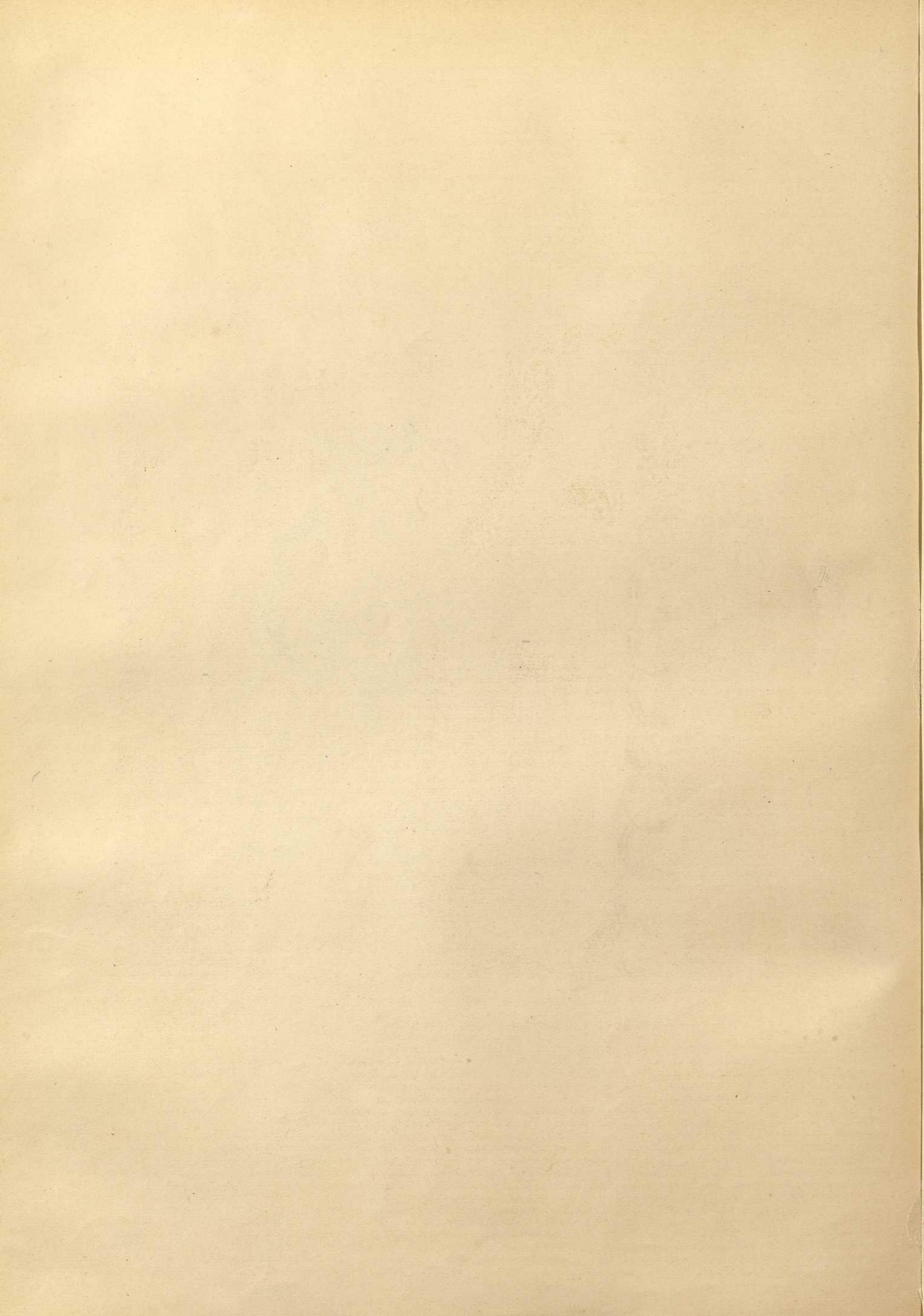
VII - N° 172

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goutier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las imitaciones. Pousset, en Meaux, cerca de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones lentas i debilitadas.



de una drapería bordada cachemira. Mangas y cuello de faille doradillo. Cinturón de este mismo faille. Sombrero de paja blanca, adornado de alas blancas y de lazos doradillo.

3. — *Traje de niño.* — De sarga azul obscuro. Calzón corto y blusa de marino con dos hileras de botones. Cuello marino y chaleco blanco bordados de oro. Corbata de faille azul obscuro. Sombrero de paja blanca, guarnecido de una cinta azul obscuro. Medias de este último color.

4. — *Jovencita de 14 años.* — Falda y cuerpo fruncido sin pinzas, de lanilla almáciga moteada de azul pálido y encarnado. La falda, drapeada ligeramente por delante, está adornada á un lado de un paño plegado de fulard escocés. Mangas ahuecadas dos veces y canesú de seda escocesa. Cinturón de faille encarnado, sujeto con una hebilla de oro. Medias negras. Sombrero de gasa encarnada, adornado de flores.

5. — *Jovencita de la misma edad.* — Falda á pliegues de acordeón, de velo color de rosa pálido. El cuerpo, fruncido por delante y por detrás en la cintura, está abierto en punta, por el pecho y por la espalda, sobre un canesú de seda color de algarroba. Mangas ahuecadas, de esta misma seda, guarnecidas de un alto puño de velo rosa pálido. Cinturón de seda algarroba. Casquete inglés, de tuser. Medias negras y zapatos de lawn-tennis.

6. — *Niña de 8 años.* — Falda plegada, de faille azul pálido, abierta por delante sobre un delantal de encaje. Cuerpo sin pinzas, abierto sobre un plastrón de encaje. Cinturón y solapas de faille azul pálido. Mangas de encaje blanco. Sombrero de paja blanca, forrado de gasa azul pálido y guarnecido de cintas de este mismo color.



6. — Traje de baile, de verano

8. — *Traje de niña.* — La falda es de estambre blanco, con aplicaciones caladas. El cuerpo, de descote cuadrado, es de bordado, abierto sobre un plastrón de estambre calado. Cinturón-limosnera y lazos de faille color de rosa. Calcetines de este color. Sombrero de gasa blanca, adornado de cintas de color de rosa.

9. — *Niña de 12 años.* — Falda drapeada y cuerpo cruzado y drapeado de lana verde Nilo obscuro, abierto sobre un plastrón bullonado de seda verde Nilo claro. Mangas bullonadas por arriba y ceñidas á partir de la sangría, de seda verde Nilo claro. Cinturón de cinta de este color. Casquete de seda verde Nilo claro.

10. — *Señorita de 16 años.* — Falda plegada, de cruzado de lana blanco, guarnecida en el borde de un bias de seda y lana á cuadritos, color de algarroba y blanco. Chaqueta abierta, de lana blanca, dejando ver un abolsado de lana á cuadritos. Mangas de esta misma tela, guarnecidas de un alto puño de lana blanca. Casquete de paño blanco, guarnecido de galones color de algarroba.

11. — *Traje de señorita.* — Vestido princesa, de velo rosa, drapeado y cruzado sobre un plastrón de terciopelo color de rosa antiguo. Mangas ahuecadas de este mismo terciopelo. Sombrero de paja negra, guarnecido de plumas rojas y negras.



7. — Sombrero de paja negra

7. — *Traje de lawn-tennis para niña.* — Falda drapeada, de franela blanca, adornada por abajo y al través, en la cadera derecha, de franjas encarnadas. Cuerpo de puntas, drapeado en el hombro izquierdo, abierto sobre un plastrón adornado de franjas encarnadas. Mangas ahuecadas, guarnecidas de puños franjeados. Medias encarnadas. Casquete de lana blanca, guarnecido de un galón encarnado.

diametralmente opuesta al anterior, ha demostrado hasta dónde puede llegar el expansivo entusiasmo de un pueblo meridional como el nuestro cuando da rienda suelta á sus levantados sentimientos de admiración por los grandes hombres ó las grandes cosas, cuando la causa que lo auna en sus manifestaciones y alegrías es la de la patria, cuando se trata, en fin, de otorgar un público galardón al mérito de uno de sus hijos.



9 y 10. — Trajes de campo del figurín iluminado

31. — TAPETE DE PIANO. — Véase la descripción de este tapete en la hoja de dibujos unida á este número.

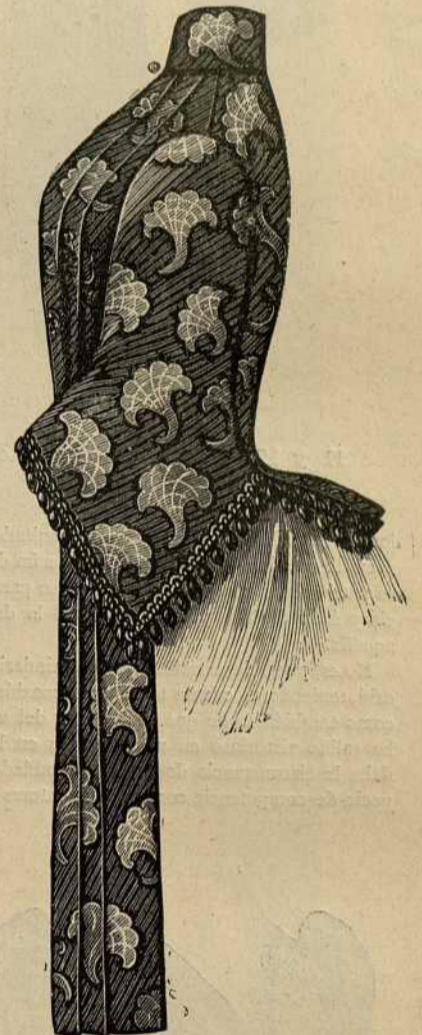
CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Dos acontecimientos han tenido el privilegio de absorber principalmente la atención pública en la corte durante la pasada quincena, y de excitar con igual intensidad, aunque en muy distinto sentido, los sentimientos de los habitantes.

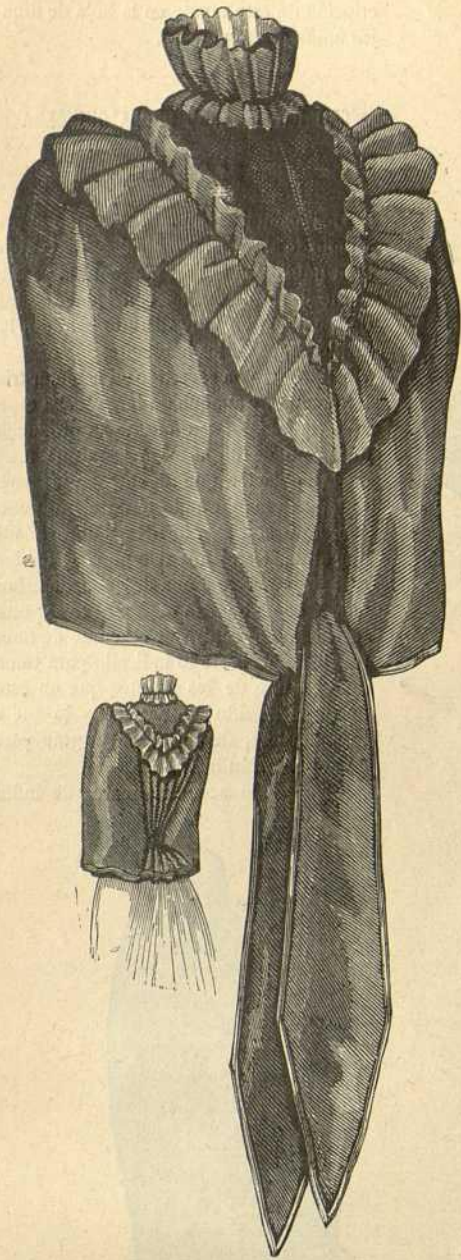
El primero ha revestido un carácter triste, fúnebre, y aunque de larga fecha esperado, quizás por esto mismo ha producido un efecto de disgusto en la misma masa de la población que algunos meses atrás se hubiera manifestado hasta cierto punto conforme con él. No necesitamos añadir que al decir esto nos referimos al terrible castigo impuesto á una desgraciada criminal. Y como nuestra misión al trazar estas revistas no es contristar el ánimo de nuestras lectoras, baste lo indicado para tomar nota de uno de los asuntos que en estos días han servido de materia, y lo que es más sensible, de curiosidad á gran parte de la población madrileña.

El segundo acontecimiento, de índole



8. — Manteleta-visita

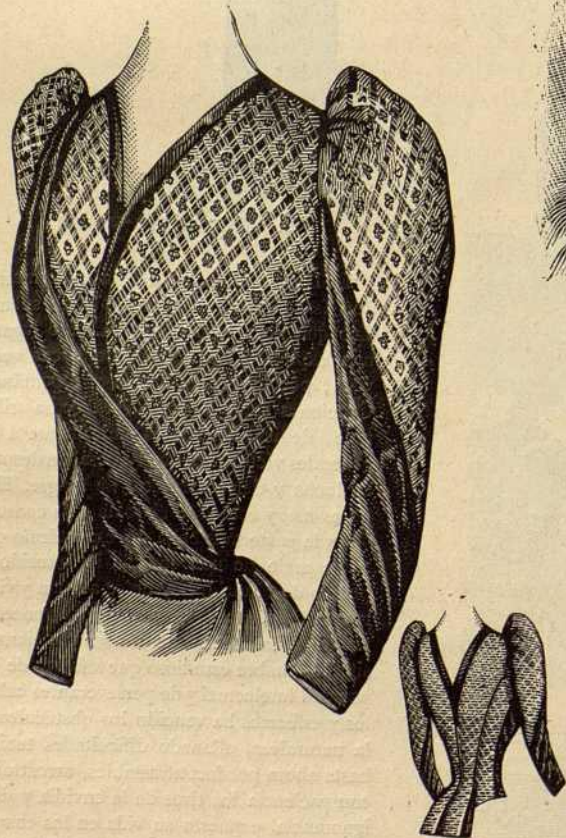
La llegada á Madrid del ilustrado marino don Isaac Peral, inventor del barco submarino que lleva su nombre, ha dado lugar á una explosión de entusiasmo pocas veces vista, por lo extraordinaria y espontánea. Ovaciones como la que á Peral se ha tributado, dedicábanse antes únicamente á los generales victoriosos que regresaban después de lucha y derramamiento de sangre. Hoy no es así; y este es el síntoma más consolador y la parte más bella del espectáculo que por espacio de una semana ha ofrecido el pueblo de Madrid: hoy no se aclama y vitorea en Peral al marino que vuelve vencedor tras empeñado combate con sus semejantes, sino al hombre estudioso que á fuerza de capacidad intelectual y de perseverantes cálculos y esfuerzos ha vencido los obstáculos de la naturaleza, allanado dificultades tenidas hasta ahora por incontrastables, arrojando con paciencia los tiros de la envidia y de la ignorancia, expuesto su vida en los ensayos de un aparato en el que por primera vez se empleaban elementos que, si sujetos á cálculo,



11 y 12.-Peregrina-manteleta (delantero y espalda)

los matemáticos, podían dar por resultado un imprevisto accidente, y ha triunfado por fin dotando á su patria de un mecanismo maravilloso para la ciencia y á no dudarlo potentísimo para la defensa de aquélla.

No es, pues, de extrañar que el vecindario de Madrid, teniendo en cuenta todas estas consideraciones, como también la de que el inventor del submarino ha salido victorioso en una empresa en la que se daba la circunstancia de haberse entablado una especie de competencia con otros inventores extranje-



A 13 y 14.-Corpiño Juana de Arco (delantero y espalda)

ros, hasta ahora menos felices, haya demostrado á Peral y á sus animosos é inteligentes auxiliares toda la admiración, todo el aprecio de que se han hecho dignos. Y como, dado el carácter de nuestro pueblo, una vez rota la valla de los entusiasmos, éstos no tienen límites, los madrileños han acosado literalmente con su curiosidad y sus obsequios al ya célebre marino y su compañero el señor Mercader, en términos de serles á ambos imposible el tránsito desahogado por la vía pública y el aceptar todas las invitaciones de distintas clases que á porfía les han dirigido corporaciones, sociedades, empresas y particulares.

Los periódicos de la corte han dedicado diariamente columnas enteras á narrar con todos sus detalles la estancia en ella del señor Peral: no tratamos de reproducirlos aquí; pero sí consignaremos que unimos nuestro aplauso al de los madrileños, interin llega el día, quizás no remoto, á juzgar por lo que se asegura, en que Barcelona tenga también la honra de albergar en su seno al insigne inventor, y los catalanes ten-

La vanidad hace en nuestro país bastantes estragos, y como hay mucha gente que sólo viaja por rendir culto á las apariencias, resulta que se considera rebajada si no va en coche de primera clase. En el extranjero, la clase media bien acomodada, viaja siempre en segunda (verdad es que los coches de esta clase son bastante mejores y más cómodos que en las líneas españolas), y aun en tercera; pero aquí, cualquier pelagatos se considera rebajado si no asoma las narices por la ventanilla de un coche de primera clase, y hay muchos que toman el-billete del coche de lujo hasta la primera estación para que los vean los que van á despedirlos, y cambian de coche para el resto del viaje.

Y de aquí nace también que se pongan en juego más influencias para obtener billetes gratis que para conseguir destinos, y que aun cuando las compañías han adoptado muchas medidas, no hayan podido corregir el abuso.



15 á 19.-Sombreros de verano para niñas

gan al propio tiempo ocasión de demostrarle el aprecio que aquí se hace de los hombres que consagran su vida á los adelantos científicos.

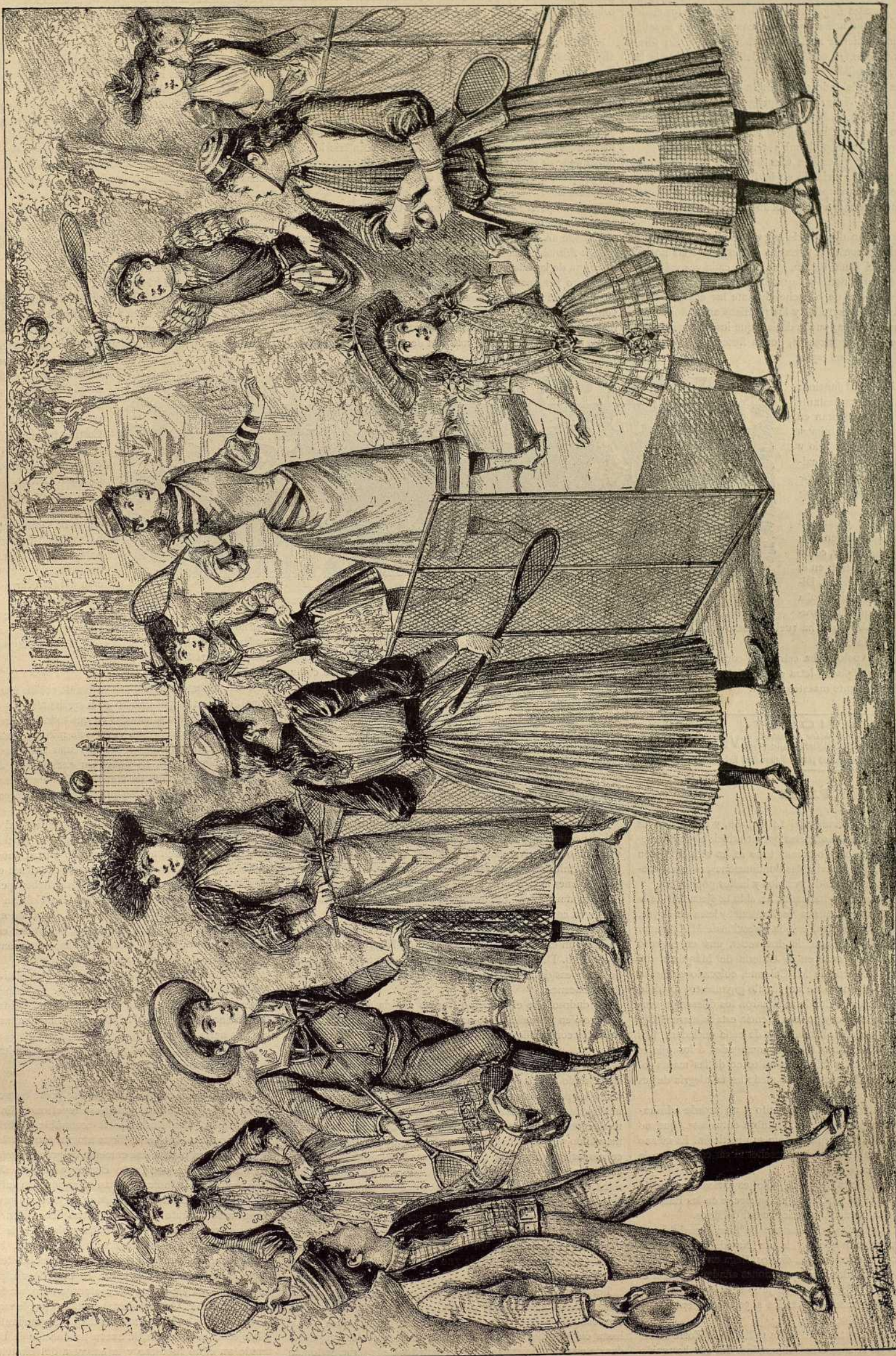
—Con la marcha de S. M. la Reina Regente, el rey y las princesas á San Sebastián, y la de S. A. la infanta Isabel á la Granja, Madrid se ha despoblado, como hiperbólicamente se suele decir, y los trenes salen atestados de viajeros que se desparman por las provincias de España, en especial las del Norte, aunque no faltan algunos que emigren al extranjero, principalmente á París y Biarritz, población esta última que ha vuelto á poner en moda la colonia española.

Con este motivo se ponen también de relieve los efectos de la vanidad, pues, como dice un revistero, hay familias que no sólo asedian á las Compañías de ferrocarriles exigiendo de antemano para ellas coches ó departamentos especiales, sino que también el número de los aficionados á viajar gratis es bastante crecido y creen que las empresas tienen obligación de conducir de balde á todo el mundo. Hasta los billetes de caridad que se crearon para los pobres son solicitados por personas acomodadas para viajar sin pagar un céntimo.

Uno de los puntos de residencia veraniega que adquieren mayor animación, sobre todo desde la llegada de la infanta doña Isabel, es el Real sitio de San Ildefonso ó La Granja, adonde se han trasladado ya muchas familias principales de Madrid. El fresco ambiente que allí reina casi constantemente hace de aquella localidad el punto más á propósito para no sentir los rigores del verano, del propio modo que el haberse congregado en ella tantas familias pudientes es causa de que no se eche de menos la corte. Háblase ya de alegres proyectos; del corro grande que se forma en los frondosos jardines, de la apertura del teatro con una excelente compañía, de cabalgatas á los Siete picos, de bailes y meriendas campestres y sobre todo de regias cacerías á Riofrio, y como S. A. da la norma y el ejemplo en todas estas diversiones, y por otra parte á la Granja no suele ir ningún valetudinario, la animación es siempre extraordinaria.

—Entre las contadas fiestas particulares que ha habido en Madrid esta quincena, es de mencionar el banquete ofrecido por el marqués del Pazo de la Merced á los nuevos ministros y á sus señoras, antes de salir para su castillo de Monterreal, en Galicia.

TEMPORADA DE VERANO DE 1890



B1 2 3 C4 5 6 7 8 9 10 11

20 Á 30.—TRAJES DE SEÑORITAS Y NIÑOS DE AMBOS SEXOS

Espejo

Michel

Conocidas la esplendidez y la opulencia del señor Elduayen, no hay para qué decir que la mesa estaba magníficamente dispuesta. El centro, que era tan original como adecuado á la estación en que estamos, consistía en una hermosa bandeja de plata llena de grandes fragmentos de hielo, de entre los cuales surgían raras y menudísimas plantas, como si sobre aquellas rocas cristalinas hubieran nacido espontáneamente. En torno brillaba la transparente porcelana, el delicado cristal y la labrada plata de la vajilla.

También se ha celebrado otra comida de confianza en casa de los marqueses de Viana. La marquesa recibía á sus convidados en el patio, patio verdaderamente sevillano, con su fuente de mármol en el centro, lanzando al aire, por el esbelto surtidor, el agua que refrescaba el ambiente.

Los marqueses de Viana han trasplantado á su mansión las costumbres andaluzas, viviendo en invierno en los pisos superiores y en verano en el piso bajo, en cuyo patio se forman agradabilísimas tertulias, á la usanza andaluza.

—La gente que no dispone de tales comodidades ni puede salir de Madrid se consuela tomando el fresco por las noches en los Jardines del Buen Retiro, que están cada vez más concurridos, siendo hoy cuestión de moda pasar en aquel ameno sitio las primeras horas de la noche, durante las cuales forman las familias divertidas tertulias y los políticos animados conciliábulo. En una palabra, puede decirse que los Jardines son el sitio que atrae más concurrencia, por la frescura de sus arboledas y la variedad de sus espec-táculos.

Como es sabido, allí funciona una compañía de ópera bastante aceptable, en la que figuran en primera línea nuestras antiguas conocidas las señoras Giorgio y Pierdori, á quienes el poco exigente público del Retiro no escasea sus aplausos ni sus encomios.

Otra artista, muy aplaudida hasta hace pocas semanas en Barcelona, está haciendo furor, como se dice en lenguaje teatral, en el coliseo del Príncipe Alfonso. Dicha artista es la señorita doña Concha Martínez, que en *Caramelo* y en *Chateau Margaux* ha vuelto el seso á los aficionados al género que aquélla cultiva.

En el teatro de Apolo se ha estrenado con muy buen éxito el sainete lírico *Los alojados*, letra de Sánchez Pastor y música del laborioso é inteligente maestro Chapi.

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE VELOUTINE
único Inventor
29, Boulevard des Italiens, París
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

PARÍS

Celebróse la fiesta nacional del 14 de julio, y á pesar de los esfuerzos de las comisiones oficiales por introducir alguna variedad en el acostumbrado programa, todo se ha reducido, con pocas excepciones, á las inevitables iluminaciones, revistas, fuegos de artificio, concesiones de premios y bailes populares.

Una de las excepciones indicadas ha sido la ejecución de la gran cantata *La Federal*, música de Massenet y letra de Boyer, entonada por dos mil coristas, bajo la dirección de M. Calonne. Esta pieza musical se ha cantado dos veces, una en el patio cuadrado del Louvre y otra en la Galería de Máquinas del Campo de Marte. El atril de M. Calonne, colocado en medio del patio, formaba el centro de un círculo gigantesco, dividido en sectores numerados en donde se situaron los diferentes grupos de la Federación, y cuya circunferencia estaba marcada de trecho en trecho por los abanderados de cada sociedad. Los estandartes de las Secciones estaban encargados á los ujieres de la Casa Consistorial, y difundían en torno de las masas corales y entre las banderas llenas de medallas la alegría de sus vistosos colores.

La Federal, cantada con un conjunto y un acorde admirables, fué aplaudida por una muchedumbre entusiasta, que no cesó en sus aplausos hasta que obtuvo su repetición. El mismo éxito obtuvo la notable obra de Massenet al ser cantada en la Galería de Máquinas.

A propósito de la fiesta del 14 de julio, es curioso conocer la cantidad de gas que se gasta durante la noche en las iluminaciones oficiales que irradian sobre la ciudad de París.

Según datos fidedignos, el consumo de fluido es doble en dicha noche lo mismo que en la de Navidad. Siendo de 600.000 á 700.000 metros cúbicos diarios, llega en tales noches 1,300.000. Los aficionados á comparaciones añaden que con el gas que se quema en París el 14 de julio se podría rodear el globo terráqueo de mecheros, situados á 50 metros entre sí y que ardieran diez horas seguidas.

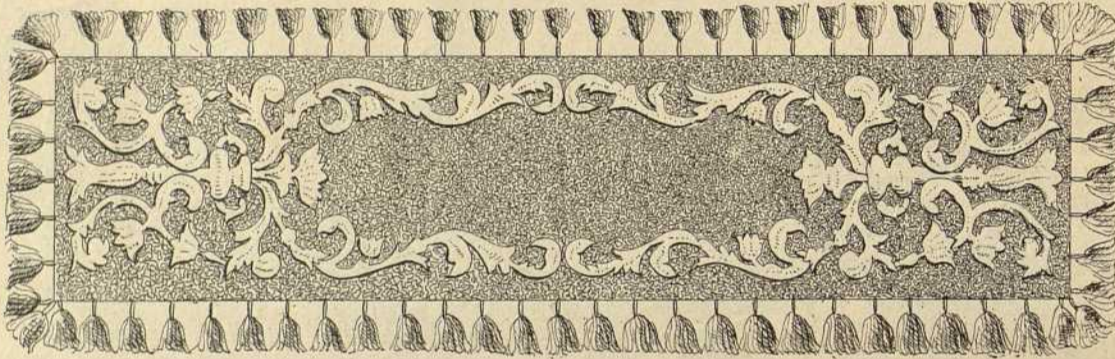
Como es de suponer, también se ha utilizado la Torre Eiffel para los festejos de la susodicha solemnidad. En ella ha tenido lugar la ceremonia de la entrega de las medallas ofrecidas por la corporación municipal de París á los colaboradores y operarios de M. Eiffel; y en la misma noche se ha celebrado el banquete dedicado por este ingeniero al prefecto del Sena, al de policía, al director de las obras de la ciudad de París y á todos los obreros que han trabajado en la construcción de la famosa

torre. Al otro día á las ocho de la noche, ha habido concierto vocal é instrumental en la primera plataforma, y después de éste, vista de conjunto de todos los fuegos artificiales que se han disparado en París, distracción esta última tan nueva como original.

—Vuelve á estar sobre el tapete una cuestión de que hace algún tiempo nos ocupamos en este mismo periódico y de la cual se hacen eco estos días los parisienses: la lucha entre los grandes almacenes y la liga de los tenderos y comerciantes en pequeño. Ya entonces dijimos que en el terreno de la competencia, la victoria sería siempre de los primeros que ofrecen al público mejor y más considerable surtido y mayores ventajas en los precios; por esto la liga, comprendiendo su inferioridad, redobla una vez más sus esfuerzos para que el gobierno revise las patentes é imponga más crecidas contribuciones á los grandes almacenes.

Esta competencia no es en el fondo otra cosa que una lucha entre el comercio practicado á la antigua, y el moderno. Con lo que vende un establecimiento, como el *Louvre*, el *Printemps* ó el *Bon Marché*, se calcula que podrían sostenerse 4.800 tiendas, cada una de las cuales aseguraría la subsistencia de una familia de cuatro personas y de los dependientes. Tal es el argumento principal que aducen los enemigos del comercio en grande, y la verdad es que en esta, como en todas sus fases, la competencia resulta cruel, y como suele decirse, el pez grande se come al chico.

Sin embargo, el público continúa de parte de los grandes al-



31.—Tapete de piano

macenes, que por su inmenso capital pueden vender más barato, siguiendo la máxima de ganar muchos pocos en vez de pocos muchos. Un establecimiento de esta clase que vende al año por valor de cuatro millones de francos, puede contentarse con un 10 por 100 de beneficios que le da 40.000 francos. Una tienda que despacha 40.000 francos en géneros, para obtener ganancias suficientes, tiene que aumentar los precios en un 20 por 100 á expensas de los compradores. No es, pues, de extrañar que las simpatías de la opinión estén al lado de los grandes almacenes.

Tampoco es exacto que estos establecimientos constituyan un hecho anormal en la vida comercial, ni mucho menos que sólo en París hayan alcanzado el prodigioso desarrollo que tienen.

Su origen es norteamericano. Un irlandés, llamado Stewart, fué el primero que adoptó en Nueva York este sistema en 1825, vendiendo exclusivamente al contado, estableciendo el precio fijo y permitiendo la entrada libre en el establecimiento. Estas innovaciones agradaron tanto al público americano, que cuando Stewart murió, dejó una fortuna de más de 125 millones ganados en su comercio.

Uno de los dependientes de Stewart, francés de origen, fundó en París un establecimiento análogo al de Nueva York y obtuvo igual éxito. Desde entonces, en todas las capitales y poblaciones europeas de importancia han ido generalizándose los grandes almacenes.

Es dudoso que el gobierno francés acceda á los deseos del comercio en pequeño. Si lo hace, quien pagará los platos rotos serán los consumidores.

—El mal tiempo que ha reinado casi toda la quincena ha contrariado muchas *garden-party* y meriendas al aire libre; pero como los parisienses no se apuran por tan poco, estas diversiones han sido reemplazadas con comidas en los *chalets* de las inmediaciones de la capital. Para reuniones de esta clase, el traje masculino y el femenino sufre una ligera modificación: si se va en carruaje, el frac y la corbata blanca, y el vestido semi-des-cotado son de rigor. Si por estar la quinta algo lejos de París se ha de ir en ferrocarril, los hombres pueden ponerse un terno de campo, el *smoking* con corbata clara, un rico alfiler y un ramito de azulejos en el ojal, y las mujeres vestidos claros y sombreros redondos. Las señoras que residen á algunas leguas de la capital suelen retener un vagon-salón para sus convidados, porque hacerles pagar el viaje ¿no equivale á hacerles pagar la comida que les ofrecen?

Por el momento, los parisienses no se desdennan de presentarse en la feria de Neuilly entre diez y doce de la noche, y van «en cuadrilla» que es el mejor modo de no aburrirse nunca hasta en los sitios menos divertidos. Hay «partidas» organizadas de este modo para asistir á los teatritos de la feria: se toman de antemano dos filas de butacas ó muchos palcos, y entonces son de oír los nutridos aplausos y las exclamaciones de aquellos grupos de buen humor, así como las ovaciones que se tributan á actores desconocidos que se asombran de inspirar tanta admiración.

Durante las noches en que hace muy mal tiempo, se ocupan

las señoras, en algunos salones íntimos, en las labores más al gusto del día. Para las de alguna importancia, la moda protege hoy el punto de Hungría, el cual ofrece la gran ventaja de poder guarnecer sillones antiguos dejándoles todo su estilo: no hay ninguna diferencia entre el punto de Hungría Luis XII y el actual.

El dibujo llamado flameante, compuesto de matices vistosos y bajos al mismo tiempo, es muy bonito: con él se pueden mezclar las sedas y las lanas; pero, si se quiere respetar la tradición, sólo se han de emplear sedas.

Los sacos-saquillos para ropa blanca han sustituido á los saquillos planos, á excepción, por supuesto, del gran saquillo tradicional que guarnece cada cajón de todo armario elegante. Los sacos-saquillos se hacen de raso con bordados de cintas, que en tiempo de Luis XVI se llamaba «frivolité.» Con cintas estrechas como trencillas se hacen bordados de relieve de un efecto encantador.

—El embajador español señor León y Castillo, que acaba de hacer dimisión de su elevado cargo, se ha despedido del presidente de la República. M. Carnot, al atestiguar al embajador el profundo sentimiento que le causaba su partida, le expresó en los términos más halagüeños su gratitud por los esfuerzos hechos por el señor León y Castillo para estrechar aún más los lazos de amistad que unen á España y Francia.

—He aquí el recuerdo que Francia os ofrece, —le dijo al terminar, entregándole un elegante estuche que contenía las insignias de la gran cruz de la Legión de honor. El Presidente le dió al propio tiempo el abrazo de rúbrica en su calidad de gran maestro de la orden. El señor León y Castillo permaneció cerca de una hora en el palacio del Elíseo, del cual salió después de despedirse de Mad. Carnot.

El embajador de España y su distinguida esposa, que tan simpática ha sabido hacerse á la buena sociedad de París, partieron para España el jueves pasado, habiendo sido objeto en la estación del ferrocarril de Orleáns de una manifestación de las más lisonjeras, en la que tomaron parte

no sólo los individuos de la embajada y el consulado, sino todas las notabilidades de la colonia española y gran número de personajes franceses.

—El emperador de Austria acaba de recibir una petición original, cuyo principal párrafo es el siguiente:

«En los momentos actuales en que todo hombre, joven ó viejo, está obligado á prestar el servicio militar, pensamos que las mujeres, á menudo más robustas y más animosas que muchos hombres afeminados, no deben ser excluidas de él. Las armas hoy en uso son fáciles de manejar. En su consecuencia, rogamos á V. M. que tenga á bien organizar un cuerpo de voluntarias amazonas.»

Esto es lo que se llama patriotismo, en lo cual aventajan las señoras de Galitzia firmantes de la anterior petición á las españolas, á quienes aún no se ha ocurrido formar unos cuantos batallones de infantería ó escuadrones de caballería en defensa de la patria. Y por cierto que esas señoras deben pertenecer á la aristocracia, si las de la clase media de la Galitzia austriaca son como las de la española (nos referimos á la clase media, no á la Galicia), pues el patriotismo de éstas, según una escritura compatriota nuestra, raya en la indiferencia, y por consiguiente son incapaces de dar tan relevantes pruebas de él.

El cronista extranjero que da la anterior noticia, firmándola con un pseudónimo femenino, dice que el emperador no ha contestado aún á la oferta de sus súbditas, y añade que si él fuera reina, las mandarían administrar unas cuantas duchas, y si rey, las haría azotar.

Creemos que es, en efecto, lo mejor que puede hacerse con las *vivagos* autoras de semejante proposición.

—Hallándonos en pleno verano, los pocos teatros que en París hay abiertos no han variado su repertorio. Sin embargo, el del Chatelet, rompiendo con la costumbre tradicional que no permite que en estío se verifique ningún estreno, ha puesto por primera vez en escena una comedia de gran espectáculo en cuatro actos, escrita por Pablo Burani y titulada *Orient-exprés*. Como su título lo indica, forman su argumento varios episodios de un viaje en ferrocarril, sirviendo de pretexto para exhibir un complicado aparato escénico y varias decoraciones que representan vistas de los lagos, montañas y glaciares de Suiza, de los Alpes tiroleses y algunos paisajes de Hungría, habiendo llamado especialmente la atención del público la decoración que figura la estación del ferrocarril en Buda-Pesth, por la que se ve circular una verdadera locomotora por una vía férrea del sistema Decauville. Como, además de todo esto, la mayor parte de las escenas son entretenidas, los diálogos abundantes en chistes y la ejecución esmerada, la nueva producción de Burani ha obtenido un éxito lisonjero y la empresa del Chatelet ha confirmado una vez más su fama de no reparar en sacrificios con tal de seguir granjeándose el favor del público.

Los aficionados á las corridas de toros, que van siendo muchos, tomando pretexto de una función de beneficencia, han solicitado que se autorice la suerte de matar, pero el ministro del Interior se opone resueltamente á ello.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XV

Diligencias

(Continuación)

Guardando las reglas generales de urbanidad y las que en el caso sugiere la prudencia, hay libertad para leer, hacer apuntes en la cartera, hablar ó guardar silencio, mirar afuera, dormir, etc.

Nadie está autorizado viajando en diligencia para abrir sin necesidad las ventanillas, por donde, entre otras molestias, pueden entrar nubes de polvo. Sin embargo, para renovar el aire, que se carga pronto en el reducido espacio del vehículo, conviene abrir alguna de vez en cuando. En este caso, sólo abrirá el viajero la que tenga más inmediata, pidiendo antes la venia de las señoras; y la dama la suya, previo permiso de los caballeros, aunque siempre es más decoroso pedir á uno de ellos el favor de este servicio.

Es de cortesía inexcusable que los viajeros ayuden á las damas á subir y bajar del coche, dándoles la mano y sirviéndoles el saco de noche ó cualquiera otra cosa que las embarace ó estorbe; y las damas serían groseramente desdenosas si no aceptaran de buen grado una atención tan oportuna.

Las amistades de viaje son de ocasión ó de circunstancias y no obligan por consiguiente á nada: la necesidad las impuso momentáneamente y la libertad las disuelve. Obraría, pues, con sobrada ligereza la señora de estado que por haber visto ó tratado unas cuantas horas á ciertos caballeros, muy conocidos en su casa, les ofreciera la suya, sin más presentación que la hecha por la ciega casualidad, ni más garantía que sus apuntes biográficos hechos por ellos mismos.

Sin embargo, tales podían ser las prendas y simpatías de alguno, tales sus referencias y recomendaciones, ó los servicios prestados á la dama en las molestias y peligros del viaje, que merecieran una honrosa excepción. Al mejor amigo de la familia, al que os bautizó á todas, siendo como un hermano de vuestro padre, lo conocí yo en el tren; ¡pero si parecía un príncipe de incógnito!

De regreso del viaje, las personas ó familias que recibieron la visita de despedida deben hacer la de bienvenida, y la pagan; inmediatamente las relaciones de confianza, y dando algún tiempo al descanso los de más cumplido saldan así esta deuda de cortesía.

Y ya que hemos regresado felizmente, cosa rara en diligencia, pues de seis veces que la he tomado yo he volcado siete, dejemos arrinconado este vehículo y vamos á viajar ahora en el carro triunfal de los tiempos modernos.

Ferrocarril

Por nada siento ser vieja sino por quedarme tan atrás, cuando todo va tan adelante. ¡Quién me diera nacer ahora por gusto de ver á los hombres volar! Casi volar es viajar al vapor, fuerza dormida en el seno de la naturaleza y despierta hoy para tirar de un carro de fuego en que va la humanidad triunfante; y corre y huye y se pierde de vista perforando montes y salvando ríos y tragándose leguas y leguas...

Y ¡quién lo creyera! ese caballo monstruoso, con ser el Pegaso de la civilización, ese caballo desbocado que respira fuego y relincha como una tempestad, es menos peligroso para los viajeros que todas las fuerzas mansas de la antigua locomoción. Las estadísticas lo prueban: ahora las desgracias de los viajeros son colectivas y parecen muchas; antes eran aisladas y parecían pocas. Pero ahora son raras y antes eran frecuentes, continuas, diarias, de todas las horas del día y de la noche; porque hay que contar las accesorias, es decir, las víctimas de los salteadores por falta de seguridad personal, obtenida hoy por la fuerza pública, el servicio de las líneas y el movimiento universal del comercio.

Pero vengamos al asunto.

En ferrocarril, hijas mías, es ya más exigente y obligatoria la cortesía, porque siquiera hay espacio para ella: el vagón no es ya una caja donde van prensados los viajeros, cuando no unos sobre otros; es una

sala, ó lo menos un gabinete. ¿Y no se reciben visitas en un gabinete á pie firme?

Pero no puede hacerse indistintamente aplicación de sus reglas y de las conveniencias de buen trato social á todo el tren; porque hay también aquí tres categorías de viajeros, los cuales van perdiendo en importancia todo lo que pierden los coches en comodidad, que desciende por sus tres grados de 1.^ª, 2.^ª y 3.^ª clase.

En 1.^ª, donde está el máximo de comodidad, puede muy bien la cortesía tomar asiento entre los viajeros, aunque siempre con ciertas atenuaciones y condescendencias de circunstancias que dicta un buen sentido de franqueza y de decoro y que es preciso tener en cuenta por conveniencia de todos.

En 2.^ª, en medio de algunos abusos y libertades, alcanza también la urbanidad, á lo menos en cierta clase de viajeros que se adivinan, digámoslo así, se buscan y aproximan.

En 3.^ª ya... *Lasciate ogni speranza, o voi ch'entrate*. Sin almohadillas en los bancos, de palo escueto y duro como el hierro; sin caloríferos en el invierno ni cortinillas en el verano, y á veces con celosías por cristales y aun sin cristales ni celosías para que éntre á ráfagas el aire y el polvo, la lluvia y el frío, y los catarros y el tífus y hasta el cólera morbo asiático; el vagón de 3.^ª parece una sala de hospicio ó de hospital, una jaula de locos ó desesperados que van á arrojar á un precipicio. Y no es nada de eso: es simplemente la localidad de los pobres.

Allí se ven muchos inválidos del trabajo que van ó vienen de los baños; soldados que han obtenido su licencia absoluta ó temporal; toreros de pica ó de á caballo, porque los de banderilla van en segunda y los de espada en primera, *comm'il faut*; niños y niñas jugueteros é importunos; mozas y viejas en su mayoría feas, desgredadas y sucias, y romeras en peregrinación á Roma ó á la Meca, no más hermosas y bien peinadas, etc., etc.

Y unos gimen, otros ríen, estos tañen, aquellos cantan, y disputan y juran y vienen á las manos, ó comen y beben y retozan.

¿Cabe aquí algún viso de cortesía ó tinte de mera urbanidad?

De ninguna manera.

Sólo cabe dejarlos solos para que se diviertan á sus anchas, ya que dentro de un coche pagado para ir bien, van los pobres á la intemperie, á todas las inclemencias del cielo, de la tierra y de la empresa.

La necesidad, que, como se dice vulgarmente, tiene cara de hereje, suele obligar á ir en tan abigarrada y grotesca compañía á alguna que otra persona decente, y es de ver, según dice un escritor amigo mío, á quien debo estos pormenores; es de ver el contraste para sentir y pensar: huyendo de aquella algarabía de risas y gritos, sarcasmos y miserias; aquí en este rincón, el impasible semblante de una dama dormida, que no duerme, pero mantiene los ojos cerrados y acaso también los oídos; allí, un poeta escribiendo en su cartera y persiguiendo ideas que se lo llevan muy lejos; allá, un austero sacerdote orando en su breviario; acullá, dos hermanas de la caridad con el rosario en la mano, los ojos en el alma y el alma en el cielo, en Dios.

No, hijas mías, en 3.^ª no deben viajar las damas que se estimen, á no ser por necesidad, que, ya lo hemos dicho, tiene cara de hereje y algo más.

Todavía hay otra localidad de preferencia, reservada á las señoras solas; pero ésta no es una clase distinta, sino una sección de la primera.

En estos vagones está prohibida la entrada á los hombres, y es por consiguiente la más decorosa, segura y cómoda para las señoras y señoritas que viajan solas y por recato, honestidad y pudor no quieren familiaridad con el otro sexo.

Yo he viajado mucho en reservado, acompañando alguna vez á señoritas que me fueron confiadas por sus padres. Así ha de hacerse cuando viajan las solteras: no basta para completo decoro el reservado; es menester también que se confíen y recomienden á una señora mayor ó de estado que haga igual viaje en la misma localidad.

El trato aquí es más abierto y familiar, pues señoras todas se avienen mejor y pueden tomarse libertades que no serían decorosas delante de hombres, porque puede una aflojarse, acostarse y aun dormir con relativa tranquilidad.

En esto de dormir tranquilamente hay su más y su menos, porque puede suceder muy bien que un viajero sufra un *quid pro quo* á deshora de la noche y se meta en el reservado como en su propia casa. Y es bueno tomar todo género de precauciones antes de entregarse al sueño; por ejemplo, velar algunas señoras para en el momento de que un caballero se probase ó intente pasar, decirle que se ha equivocado.

Si no se retira inmediatamente pidiendo mil perdones, no es un caballero, y debe la dama de más respeto volver por el decoro de todas pidiendo inmediatamente auxilio.

A veces sucede también que se encuentra una señora absolutamente sola en el reservado, y esto es un peligro, sobre todo de noche. Debe la dama, en este caso, pasar á un coche donde encuentre buena compañía.

Pero entremos en método para exponer de lleno todas las reglas y conveniencias que han de observarse en estos viajes al vapor, tomando por tipo la primera clase, dejando á vuestra prudencia las atenuaciones para las demás.

(Continuad)

RECETAS CULINARIAS

CONSOMMÉ RECONFORTANTE

Hiérvanse dos libras de carne de buey sin grasa con un hueso partido por la mitad, y añádase una gallina vieja. Después de espumar el caldo, agréguese un litro de vino blanco, una raíz de jengibre, dos ó tres zanahorias encarnadas, sal, pimienta en grano, y dos cebollas con dos clavos de especia. Tátese la cacerola y déjese hervir seis horas á fuego lento; pásese luego el caldo por un tamíz de crin, comprímase la carne en un lienzo muy fuerte y déjese reposar todo hasta el día siguiente; entonces se desengrasa esta gelatina, se la pone en una cacerola revestida de porcelana y se la espesa hirviendo y revolviéndola, se echa el líquido en una fuente ancha y se le deja enfriar. Córtese luego esta gelatina en pastillas cuadradas, que se ponen á secar al horno. Cuando se quiera hacer uso de ellas, se deshace una en caldo, y de este modo se obtendrá una sopa ultranutritiva y de gusto exquisito.

Los estómagos más delicados digieren fácilmente este alimento.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 171

Semblanza histórica. — Don Pedro el Cruel.
Charada. — Jamón.

CHARADA

Sabiendo que Agustina
Una y dos se encontraba
Y mi ausencia lloraba,
A la cercana aldea la fuí á ver.
Por acudir más pronto
Quise ir en mi jumento,
Y sin perder momento,
Más que al tres una, al trote eché á correr.

Pero el ruco maldito,
Fatigado á la cuenta,
Al llegar á una venta
Pegado cual dos tercía se quedó;
Y aunque con tres segunda
De hierro que allí había
Feroz le sacudía

A uno y otro dos cuarta, no valió.

Opuso á mis afanes
Su asnal fuerza de inercia,
Mientras que prima y tercía
A fuerza de sudar hecho me vi.
«¡Oh burro condenado!
¡Oh animal doble prima! —
Dije lleno de grima; —
¡Has de acordarte, voto á bríos, de mí!»

Pero á mis improprios
Soltó el asno calmoso
Un rebuzno estruendoso
No sé si en dos ó ya en cuarta mayor;
Y á la cuadra el muy todo
Huyendo á la carrera,
Me dejó sin que viera
A mi Agustina, y lleno de furor.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningún tónico cura tan pronto **ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO,** como el **VERDADERO HIERRO QUEVENNE** el único aprobado por la Academia de Medicina de París. Exigir el Verdadero Hierro Quevenne, con el sello de la Union des Fabricants. — 50 AÑOS DE ÉXITO. — 14, r. Beaux-Arts, PARÍS.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARÍS
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

- SAVON ORIZA VELOUTE. tintura instantánea
- CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro.
- ORIZA-LACTÉ Conservación de los Cabellos.
- ORIZA-OIL
- ORIZA-TONICA
- ORIZALINE, ESS-ORIZA, ORIZA-HAY, ORIZA-POWDER
- Agua de tocador.
- Foivo de arroz atepado.



Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio à la VIOLETA del CZAR.
PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápidos y Pastillas, 12 olores. De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIÈSE DE LAS FALSIFICACIONES

Catálogo-Bijou remite gratis y franco a domicilio en París

Curación segura

DE LA **COREA**, del **HISTERICO** de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las **Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de

LA EPILEPSIA CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^{ia}, en Sceaux, cerca de Paris

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curacion de las **Afecciones del pecho**, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los **Reumatismos**, Dolores, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los **Males de la Garganta**, Extinciones de la **Voz**, **Inflamaciones de la Boca**, Efectos perniciosos del **Mercurio**, Irritación que produce el **Tabaco**, y especialmente à los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
1837 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **GASTRITIS - GASTRALGIAS**, **DIGESTION LENTAS y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** y OTROS DESORDENES DE LA **DIGESTION** BAJO LA FORMA DE

- ELIXIR** de **PEPSINA BOUDAULT**
- VINO** de **PEPSINA BOUDAULT**
- POLVOS** de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD

CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburg. **PARIS** 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (*tumores, obstruiciones y humores frios*, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (*colores pálidos*), **Leucorrea** (*flores blancas*), la **Amenorrea** (*menstruacion nula o difícil*), la **Tisis**, la **Sifilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El loduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricants**.
Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÈSE DE LAS FALSIFICACIONES

En Paris
PUREZA DEL CUTIS
LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**, **SARPUILLIDOS, TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EFFLORESCENCIAS ROJECES**
Pone y conserva el cutis limpio y terso
CANNES, 26 B^a St-Denis.

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles, **Dispepsia**, **Pérdida del Apetito**, **ELIXIR GREZ**, **Vómitos**, **Diarrea crónica**

TONI-DIGESTIVO con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacía, **CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS**, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo à las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno à su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del Pecho** y de los **INTESTINOS**.

HISPANO-AMERICANO

Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente à las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago y los intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ, Farmo**, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

En el tratamiento de las **Enfermedades del Pecho**, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigirse el Publico la Firma y Señas del **Inventor: PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE EPILATOIRE DUSSEER

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSEER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^a BARRAL
disipan casi **INSTANTANEAMENTE** los **Accesos**.
DE ASMA y TODAS LAS **SUFOCACIONES**.
FUMOUGE-ALBESPEYRES 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER LOS **SUFRIMIENTOS** y todos los **ACCIDENTES** de la **PRIMERA DENTICION**.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS



NÚMERO 173

11 DE AGOSTO DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 3. Traje de señorita (espalda y delantero). — 2. Niña de 4 á 6 años. — 4. Saquillo para pañuelos. — 5. Bordado del saquillo. — 6. Puntilla de gancho á punto de morral. — 7. Vide-poche. — 8. Sombrero de campo. — 9. Traje de quinta. — 10 y 11. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 12. Capota de visita. — 13 y 14. Chaqueta Enrique III (delantero y espalda). — A 15 y B 16. Trajes de lawn-tennis. — 17, C 18 y 19. Trajes de niñas. — 20. Traje de paseo. — 21 y 22. Chaqueta de entretiempo (delantero y espalda).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 173. — Cuerpo de lawn-tennis. — Chaqueta de lawn-tennis. — Chaqueta de señorita.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 173. — Diez y ocho dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 173. — Cuerpo de lawn-tennis (grabado A, núm. 15, en el texto). — Chaqueta de lawn-tennis (grabado B, núm. 16, en el texto). — Chaqueta abierta para señorita (grabado C, núm. 18, en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 173. — Diez y ocho dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje. — Vestido princesa de fulard estampado pompador sobre fondo color de maíz, drapeado por delante, ajustado con una presilla de terciopelo verde musgo y guarnecido de puntillas formando conchas. La parte superior del cuerpo está cortada á modo de coselete y sujeta de delante á atrás con dos

tirantes de terciopelo verde musgo. El cuerpo de debajo es de crespón de China de color crema, plegado. Mangas de este mismo crespón. Capota adornada de una corona de rosas con su follaje.

Segundo traje, de tela Penélope negra, con helechos y malvas bordadas, siendo el viso de fulard color de helecho. La falda está drapeada sobre la cadera derecha y fruncida por detrás. El corpiño está abierto sobre un plastrón de encaje negro con bordados de relieve sobre viso color de helecho, orlado de cintas de este mismo color atadas en los hombros. El cinturón es de esta misma cinta. Mangas de encaje bordado. Sombrero de gasa y encaje negro, guarnecido de plumas y cintas color de helecho. Sombrilla de encaje negro, adornada de un lazo color de helecho.

Los grabados 10 y 11 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 3. — TRAJE DE SEÑORITA (espalda y delantero), de velo ó cachemira de la India blanco, guarnecido de bordados de cachemira y oro. — Este vestido es de hechura princesa; por detrás, la falda está plegada, prolongándose en la espalda del cuerpo y ajustándose en la cintura con dos frunces; el delantero es liso y orlado de dos quillas de bordado cachemira. El delantero del cuerpo está drapeado y cruzado; el lado derecho termina en pequeños frunces sobre la falda y está adornado de un bordado de cachemira; el lado izquierdo está plegado en el hombro. Las mangas con altas hombreras están adornadas de jockeys bordados de cachemira. Guantes de Suecia claros. La figura del grabado n.º 1 lleva sombrero de paja negra, adornado de margaritas y cintas blancas; la del n.º 3, sombrero de crin con alas



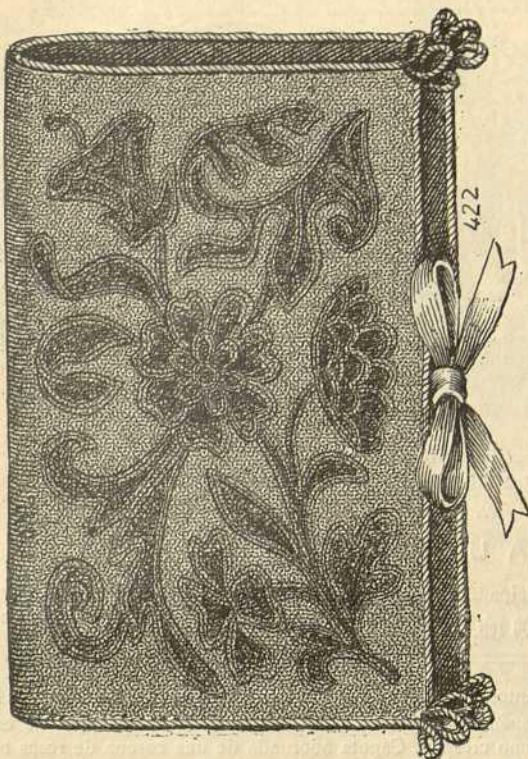
1 y 3.—Traje de señorita (delantero y espalda)

2.—Niña de 4 á 6 años

dobladas de gasa rizada, adornado de plumas y lazos blancos. Esta última lleva al cuello un lazo de cinta color de rosa antiguo y ambas guantes de Suecia.

2. - NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS. - Vestido princesa, de surah encarnado granada, guarnecido de bordado de color de hilo crudo en las solapas y por el borde de la falda. Cinturón de seda color de rosa pálido. Plastrón plegado y rizado junto al cuello.

Sombrero de encaje blanco, guarnecido de gasa color de rosa y de flores.



4.-Saquillo para pañuelos

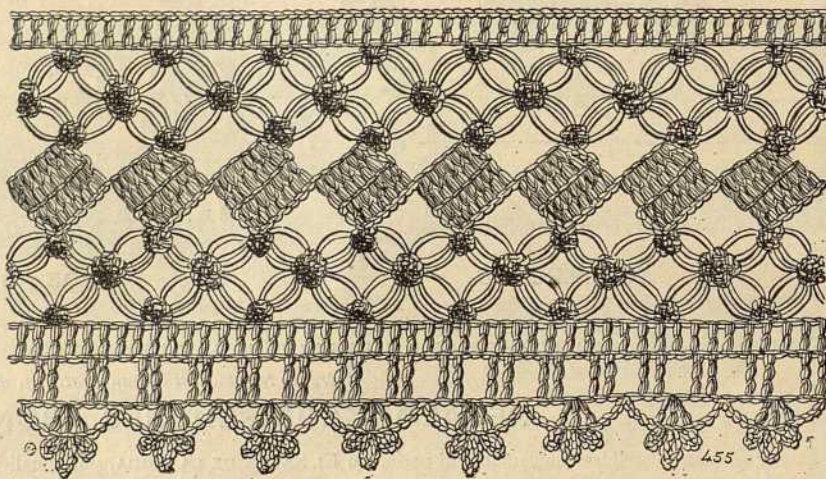
4 y 5. - SAQUILLO PARA PAÑUELOS. - El grabado núm. 4 representa el saquillo terminado y montado; la parte superior es de raso de color crema, adornado de un bordado que se hace con cintita de color. Una vez sacado el dibujo, grabado núm. 5, sobre la tela, se siguen todos los contornos cosiendo á ellos una bonita cintita especial para esta labor; la hay de todos colores. Uno de los bordes de esta cinta está desflecado y el otro liso; el lado liso debe siempre coserse por fuera, al paso que los flecos forman el interior de las flores y adornos. Para cambiar el color de la cinta y sujetar los cabos, se les pasa al revés. La mayor de las flores es de color de rosa antiguo y oscuro en la parte interior, y pálido en los bordes, con un rondelito amarillo en el centro para formar la semilla; la segunda flor es azul pálido, y la menor de todas color de malva de dos tonos; los adornos amarillos y el tallo de color beige oscuro de dos tonos. Esta labor es muy nueva, bonita y fácil de hacer.

6. - PUNTILLA DE GANCHITO á punto de morral de caza. Cógese algodón de color de hilo crudo ó blanco, núm. 15 ó 20, y se empieza por los cuadrillos lisos del centro, haciendo para cada cuadro 10 puntos de cadeneta; pásanse los cuatro más próximos que sirven de primera brida y se hacen 6 bridas sobre los 6 puntos de cadeneta siguientes; 4 puntos de cadeneta; dase vuelta á la labor; hácese 6 bridas y otro cuadro procediendo como en el primero. Cuando se

tiene el largo suficiente para lo que se desea, se orla de dos hileras de puntos de morral y una puntilla como lo indica el dibujo. Esta puntilla sola puede servir para canesú de camisa, guarnición de fundas de almohadas y volantes de enagua, haciéndola con hilo fino.

7. - VIDE-POCHE. - Este elegante modelo se hace de lienzo fuerte doblado á modo de bolsillo largo con solapas. El bolsillo se forra de raso encarnado, verde antiguo ú oro viejo; la parte de encima está bullonada y es de encaje antiguo ó de brochado Luis XVI: un rizado de raso rodea la abertura del bolsillo y baja hasta el borde para ocultar la costura. Unas cintas de raso con lazos sirven para colgar el vide-poché. Un lazo de raso en la punta completa el adorno. Nada es más fácil que ejecutar por sí misma este precioso adorno.

8. - SOMBRERO DE CAMPO, de paja de fantasía, calada, con alas levantadas por detrás bajo



6.-Puntilla de ganchito á punto de morral

un gran lazo de cinta color de paja. La copa, bastante baja, está adornada de una montura de cerezas con follaje. Una rama de cerezas va colocada detrás, cayendo sobre el peinado. Las alas están forradas de gasa color de paja rizada.

9. - TRAJE DE QUINTA. - Vestido de crespón de China color de paja, de hechura princesa, elegantemente drapeado y cruzado sobre la cadera izquierda. La parte inferior del delantero está guarnecida de un volante de encaje blanco adornado de bordados color de lila. Un rizado de encaje blanco forma el cuello Médicis, adorna el corpiño y cae sobre la falda, la cual adorna uniéndose al volante. La cola, las mangas y el plastrón son también de galones de aplicaciones bordadas de lilas blancas. Las mangas tienen hombreras ahuecadas con volantes de encaje. Un lazo de raso color de lila sujeta los drapeados á la cintura. Sombrero de color de paja, adornada de galones y un lazo de raso color de lila. Sombrero de paja de Florencia, adornado de plumas

color de paja formando doble penacho. Guantes de Suecia gris perla.

10 y 11. - TRAJES DE CARRERAS, del figurín iluminado, vistos por detrás.

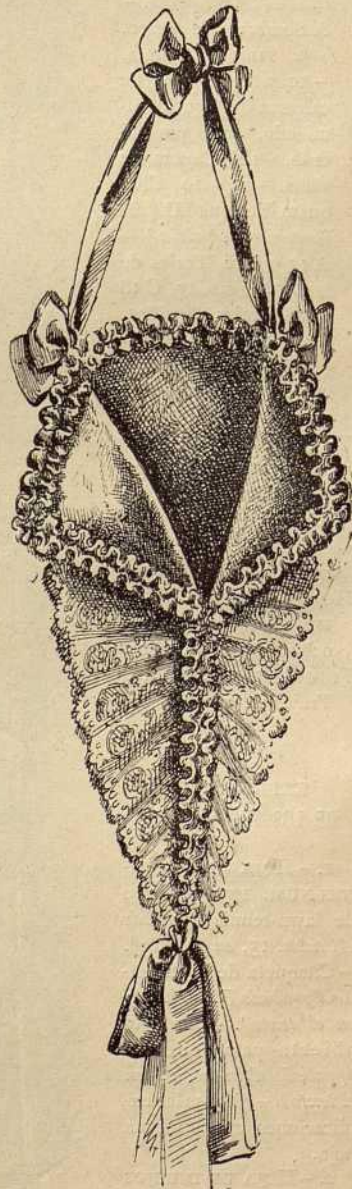
12. - CAPOTA DE VISITA. - El fondo es de faille color de marfil bordado de oro y adornado de dos hileras de monedas de oro. Un bullonado de gasa color de marfil guarnece la parte interior del ala sobre la que va colocado un ramo de jacintos y otras flores. El lazo y las bridas son de faille oro pálido.

13 y 14. - CHAQUETA ENRIQUE III (delantero y espalda). Este gracioso modelo es de *corseresk* color de gacela, con bordado de oro y cordón color de algarroba. El conjunto del bordado forma coraza de punta por delante y por detrás; las haldetas están formadas de conchas de cinta de faille color de gacela, sujetas con botones. Mangas de altas hombreras, ceñidas en las muñecas, de faille gacela. Sombrero de paja color de castaña, guarnecido de cintas escocesas y de margaritas.

A 15. - TRAJE DE LAWN-TENNIS. - Falda plegada, de lana listada de encarnado sobre fondo de color crema. Cuerpo-blusa plegado, ceñido con un cinturón de piel leonada. Mangas rectas, con puños. Sombrero inglés, de paja de color encarnado obscuro, adornado de una pluma de grajo. Guantes de Suecia.

B 16. - TRAJE DE LAWN-TENNIS. - Falda fruncida de lana blanca. Chaqueta de solapas-chal de la misma tela, abierta sobre una camiseta de punto, hechura de jersey, á rayas encarnadas y blancas. Mangas cortas con puños estrechos. Gorra de jockey, listada de beige y encarnado. Guantes de gamuza pajizos.

17. - NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS. - Falda plegada, de lana verde caña, guarnecida por abajo



7.-Vide-poché

y delante de una franja blanca bordada de verde y rojo. Los delanteros del cuerpo forman dobles escarolados en los hombros; lo mismo que por detrás. Mangas de lana blanca bordadas de encarnado y verde, con hombreras jockeys de lana de color liso verde caña. Sombrero de paja



5.-Bordado del saquillo



LEFRANCO

988

Henry Petit Edit.

F. Bas. Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - Nº 173

<p>El Jarabe de dentición Delabarrie empleado en fricciones sobre las encías previene todos los accidentes de la 1.ª dentición.</p>	<p>El Agua Goyier, embellece la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y salubre, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.</p>	<p>Pastillas de Wethau, contra los males de garganta Pastillas de Tateison, contra los males de estomago Vino de Bellini, contra la Anemia, Fiebre, y Nervosio. En todas las principales farmacias.</p>
---	---	---





8.-Sombrero de campo

de este color, guarnecido de una cinta listada de verde y encarnado. Medias negras ó encarnadas.

C. 18. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda ligeramente ondulada por delante y plegada por detrás, de fulard ó rosa encarnado antiguo, bordada de ramitos pompador. Cuerpo-chaqueta de la misma tela, adornado de dos solapas de conchas y abierto sobre un plastrón fruncido de muselina de lana color de rosa. Mangas de fulard ó lana de color de rosa antiguo liso. Sombrero de encaje negro, guarnecido de avejillas de varios colores y de lazos mariposas de encaje.

19. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido de lana ó de fulard escocés. Falda ligeramente drapeada en las caderas y plegada por detrás. Cuerpo sin pinzas, plegado por delante y ceñido á la cintura con un cinturón de surah encarnado: las hombreras llevan guarniciones de pasamanería. Mangas

de altos hombros y ahuecadas, de surah encarnado. Medias negras. Sombrero de paja negra calada, guarnecido de flores encarnadas y de cintas azul pálido.

20. - TRAJE DE PASEO. - Este traje, muy elegante, es de seda de fantasía, á listas verde botella, y salpicada de ramitos de flores. La falda-funda, de cola corta, lleva á la derecha un faldón ó paño de bordado blanco. Otro bordado blanco sobre viso azul cierra uno de los delanteros del cuerpo; el otro, de seda brochada, se drapea sobre el bordado. Mangas rectas, ahuecadas, con grandes puños de bordado blanco sobre viso azul. Cinturón com-



10 y 11.-Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás

puesto de dos cintas verde tallo y verde botella. Sombrero de crin de fantasía, guarnecido de florecillas, con lazos de cinta verde botella y verde tallo, como el cinturón.

21 y 22. - CHAQUETA DE ENTRETIEPO, de otomano negro, bordada de seda y azabaches.

Esta chaqueta se abre por delante sobre un chaleco de paño blanco bordado de oro; también se puede hacer este chaleco negro como la chaqueta. Manga semi-pagodas, adornadas de bordado.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Las personas que se ausentan de la corte, tanto por huir de los insoportables calores del verano, cuanto por el deseo de no pasar por cursis y de que todo el mundo sepa que han emprendido su expedición anual, pueden ver satisfecho este deseo en los periódicos que se ocupan más ó menos de cuanto á la vida cortesana se refiere.

Los diarios de mayor importancia vienen estos días llenos de nombres propios, anunciando en prolongadas listas que los duques de tal han salido para Biarritz, que los condes de cual marchan á tomar estas ó las otras aguas, que los marqueses de Tres estrellas emprenden su acostumbrado viaje al extranjero; que el opulento banquero Sr. X... y su distinguida familia se han instalado ya en Biarritz, y que la corte entera se ha establecido en San Sebastián, dejando unos y otros á Madrid en una soledad completa, según dicen.

Pero lo cierto es que la soledad de la capital no llega á tal extremo, y aun cuando los au-



9.-Traje de quinta

sentes son los que constituyen el núcleo de todas las fiestas que pueden servir de asunto para una revista, todavía quedan en Madrid innumerables vecinos que, ó por sus cargos ó por no haberles favorecido la suerte tanto como á aquéllos, siguen comunicando á la ciudad la animación propia de toda gran capital.

Si no hay playas donde las damas puedan ostentar los elegantes y complicados trajes de baño en cambio las humildes barracas del Manzanares están bastante concurridas, y á la caída de la tarde no falta vida y movimiento en las diferentes vías que á ellas conducen.

Si faltan las grandes recepciones, las fiestas aparatosas que se organizan en los puertos más,



12.-Capota de visita

de moda, el pueblo se encarga de sustituirlas con las bulliciosas verbenas, cuya duración y espectáculos crecen al compás de los festejos de los favorecidos balnearios.

Si se carece de puntos pintorescos adonde verificar excursiones ó de suntuosos casinos en donde exhibir el lujo y perder el dinero, en cambio los deliciosos jardines del Buen Retiro son todas las noches el punto de reunión de numerosas familias que forman allí entretenidas tertulias, disfrutando del agradable fresco de sus umbrosas arboledas y la música que en óperas ó en conciertos se les ofrece por módico dispendio.

Todo consiste, pues, en saber amoldarse á las circunstancias, en aceptar con buena voluntad lo que se tiene, procurando revestirlo de un aspecto agradable, y en sacar de ello el mejor partido posible, considerando que no todo son ventajas, bienestar y economía en esas expediciones que obligan al que las emprende á trocar las comodidades del propio hogar por las molestias de viajes, fondas, hoteles ó casas de campo.

¿Qué ventajas reportan, por ejemplo, las damas que ni aun en su transitoria ausencia de la corte dejan de ser esclavas de la moda, si en lugar de vivir con el desahogo y llaneza que exige el rigor de la temperatura, pasan el día mudándose de trajes; sometándose así á un voluntario suplicio? La residencia en San Sebastián, Biarritz, etc., impone los mismos molestos deberes que la vida cortesana, cuando no los aumenta, y hay señora que se consideraría rebajada si no se pusiera un vestido para ir al baño, otro para almorzar, otro para el paseo, otro para comer y otro para ir al teatro ó al casino, con la correspondiente variedad de sombreros, guantes, calzado y demás accesorios. Las otras señoras, vecinas de la población, no comprenden que se veranee para esto, á pesar de estar ya acostumbradas á presenciar semejantes cambios; resultando de aquí que al encontrarse éstas con una forastera que presume de elegante, no pueden evitar una sonrisa de burla más ó menos reprimida, á la cual contesta aquélla en justa reciprocidad con otra de compasión hacia las pobres que no pueden renovar sus galas á todas horas, ni presentarse con todas las exigencias de la moda.

Pero tal es la costumbre hoy admitida y sancionada, y así continuará tal vez indefinidamente, con la única diferencia de que á los puertos ó balnearios hoy en favor, sustituirán otros en la actualidad abandonados.

atendida la cuenta que les tiene; pues, en particular de los vecinos de la primera población, puede decirse que viven en invierno de lo que los forasteros les dejan en verano.

Allí las fiestas se suceden casi sin interrupción. Una de las organizadas últimamente por el Casino ha comprendido carreras de velocípedos, conciertos, fuegos artificiales y baile con cotillón. La sociedad de recreo La Unión artesana ha dado otra muy brillante en la plaza de toros, consistiendo en la presentación de una gran comparsa de marinos, en la que han figurado cerca de 250 individuos con una gran carroza del dios Neptuno, y en un alegre baile característico del país, entre cuyas variaciones se ha armado y desarmado un vapor de cinco metros de largo rodeado de olas y atributos marinos.

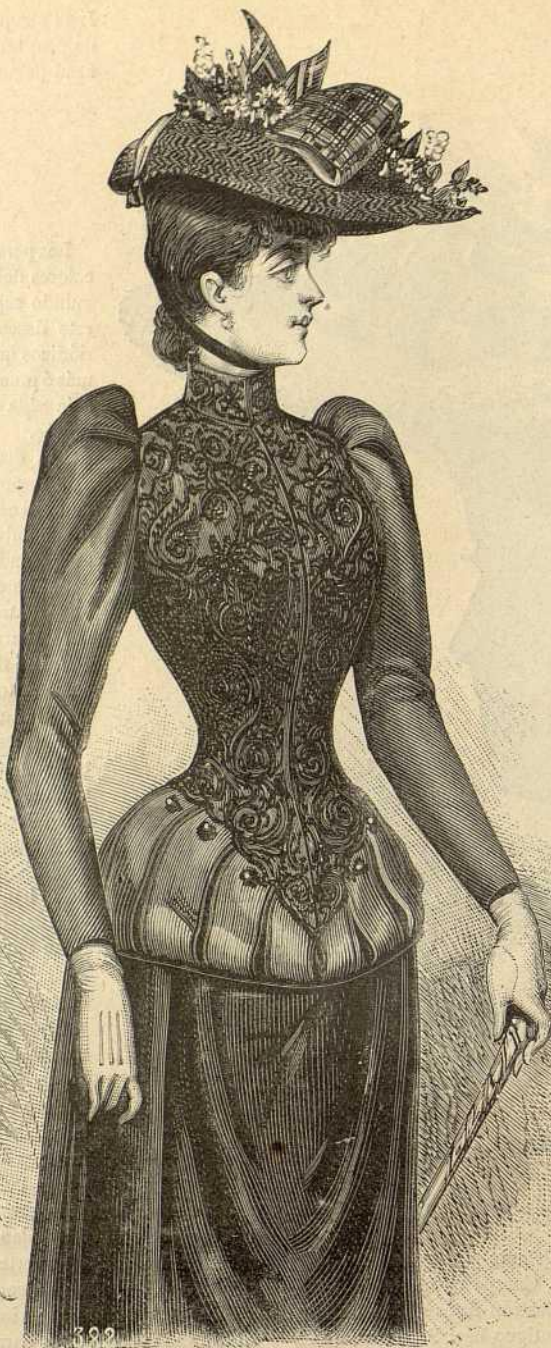
Los aficionados al juego de pelota tienen continuas ocasiones de disfrutar de su diversión predilecta, pues continuamente se están riñendo grandes partidas en San Sebastián, Rentería y otros pueblos cercanos, por los más afamados pelotaris del país.

En el Teatro Principal funciona con bastante éxito una excelente compañía dirigida por el primer actor don José Mata, y en el Circo la compañía infantil catalana, tan ventajosamente conocida en nuestra capital.

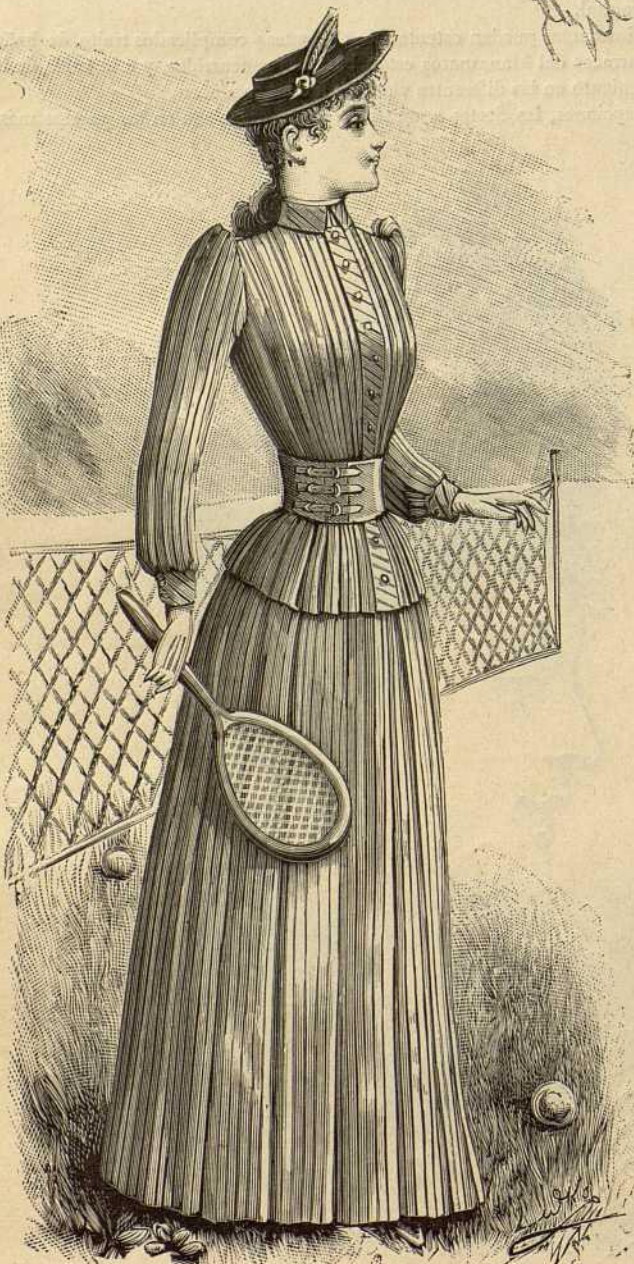
En Vigo han dado principio las fiestas llamadas de la Reconquista, y con ellas sus correspondientes iluminaciones, retreta militar y misa de campaña, conciertos, festival infantil, carreras de velocípedos, nuevo número que hoy forma ya parte indispensable de todos los programas de públicos festejos, carreras de obstáculos, ferias, romerías, procesiones, funciones religiosas, regatas y verbenas marítimas. Próximamente tendrá también lugar la solemne ceremonia de la inauguración de la estatua de Méndez Núñez, labrada por el laureado artista Sr. Querol. Sólo faltan en este programa las funciones teatrales, lo cual consiste en que, no habiendo tenido un éxito positivo la compañía dirigida por Ricardo Calvo y Donato Jiménez, que venía actuando en Vigo, ha marchado á Pontevedra.

En la Granja han dado ya principio las excursiones campestres y las cacerías, en las que tan principal parte suele tomar S. A. la infanta doña Isabel, y con tal motivo reina allí una animación extraordinaria.

—Mientras tanto en Madrid la gente se solaza, según dejamos dicho, en las verbenas, y á la de la Magdalena, que tanto bullicio y alegría ha prestado algu-



13 y 14



A 15.—Traje de law-tennis



13 y 14. — Chaqueta Enrique III (delantero y espalda)

Le milieu, como dicen los franceses, variará, pero la moda seguirá siendo la misma.

—Mientras tanto en San Sebastián, la Granja, Vigo, Alzola y otros puntos, los excursionistas hacen todo lo posible por divertirse, y los habitantes por distraerlos,



B 16.—Traje de law-tennis

nas noches á las calles más populosas del distrito del Hospicio, ha seguido la de Santiago, celebrada con no menor animación en la plaza de este nombre y calles adyacentes, cuyos vecinos las habían adornado con verdadero rumbo. Como es de suponer, abundaban los arcos de follaje, los farolillos de colores, los gallardetes, etc., y además veíanse casi todos los balcones colgados con bastante gusto, luciendo algunos, como va haciéndose ya de rigor, ricos mantones de Manila. En la calle de Carlos III se organizó el indispensable baile popular, que ha estado concurridísimo, y en las arboledas de la plaza de Oriente no ha faltado numeroso público que entre cantos, bulla y algazara ha visto asomar los primeros albores matutinos.

—De un fallecimiento tenemos que dar cuenta á nuestras lectoras; mas, aunque siempre sensible, no creemos que excite su compasión hasta el punto de hacerles derramar lágrimas.

En Palacio ha muerto hace pocos días una perra por la que tuvo gran predilección el malogrado rey don Alfonso XII. Aunque el animalito no se distinguía por sus *atractivos personales*, razón por la cual sin duda se le había puesto el nombre de *Fea*, en



17, C 18 y 19.—Trajes de niñas

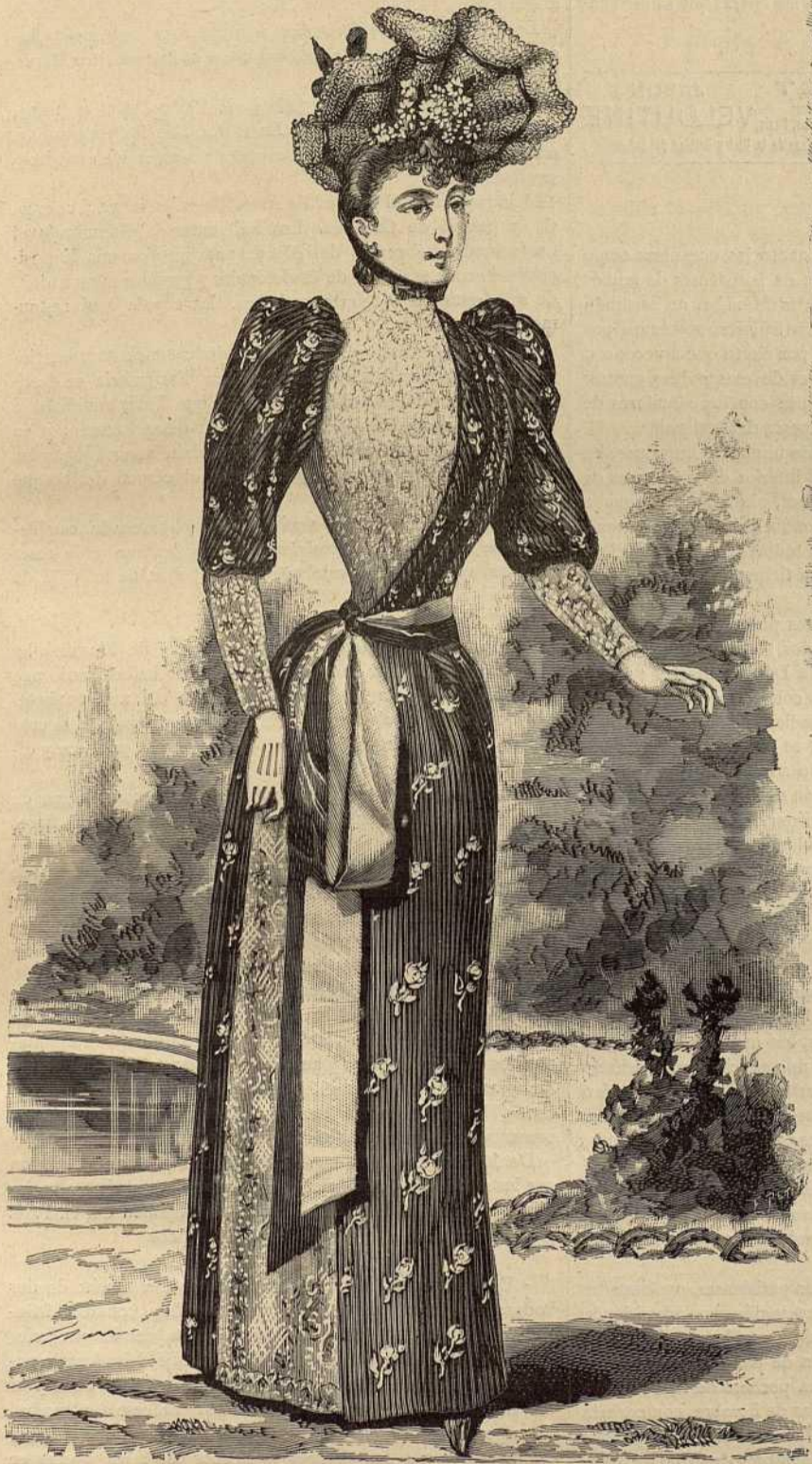
público no está viciado hasta el extremo de no saber distinguir los diamantes americanos de los brillantes de Golconda.

La Restauración, zarzuela estrenada en el teatro de Maravillas, ha dado ocasión de poner de relieve ambas circunstancias. Esta obra, escrita por don Felipe Pérez, contiene en un solo acto y en un sencillo argumento tomado de una anécdota francesa de 1816, cuanto constituye una producción digna de la escena española: forma literaria irreprochable, chistes ingeniosos y de buena ley, caracteres bien delineados, situaciones claras que llevan con facilidad la atención del espectador al desarrollo de la fábula. El éxito ha sido, como no podía menos, sumamente lisonjero, y el público al aplaudir con entusiasmo al autor, ha demostrado que aprecia aún lo bueno en todo su valer. La música no corresponde al libreto, si bien contiene un hermoso concertante, aplaudido con justicia.

Hay que hacérsela también á cuantos artistas tomaron parte en la ejecución de esta obra, pues todos, y en especial el señor Larra, se esmeraron á porfía en la interpretación de sus respectivos papeles, á pesar de diferir estos sobre manera de lo que están acostumbrados á hacer.

BARCELONA

El suceso culminante ocurrido en nuestra capital durante la quincena ha sido la reproducción de la huelga de Mayo, con su acompañamiento de reuniones, peroratas, manifestaciones, y lo que es peor, de demostraciones un tanto enérgicas por parte de los agentes de la autoridad; suceso que si no ha llevado una completa tranquilidad á los ánimos, ha sido lo bastante para causar alguna alarma, servir de asunto á las conversaciones por espacio de unos cuantos días é impedir la tranquila expansión del vecindario en busca



20.—Traje de paseo

cambio poseía esa noble cualidad casi exclusivamente propia de la raza canina, la fidelidad á sus amos. El pobre animal no abandonó el cadáver del suyo mientras le fué posible, y permaneció en el Pardo, debajo de la cama donde murió el rey, en tanto que el cuerpo de don Alfonso estuvo en aquel lecho mortuario.

Por cierto que la muerte de este animal ha motivado un *quid pro quo* que por su originalidad merece ser referido.

Habiendo publicado el *Figaro* de París la noticia del fallecimiento de *Fea*, el corresponsal de un periódico alemán, juzgándola sin duda de gran importancia, hubo de telegrafiarla á su país en los siguientes términos: *Hund Alphonse XII gestorben*, esto es: «La perra de Alfonso XII ha muerto.» Pero es el caso que en el curso de la transmisión se convirtió la palabra *Hund* en *Kind* (niño ó hijo), y el periódico alemán se apresuró á anunciar que el hijo de Alfonso XII, ó sea el actual rey de España, había fallecido.

De aquí las noticias que han circulado sobre la muerte de nuestro pequeño monarca, que afortunadamente goza de perfecta salud, y la prisa con que en las Bolsas se las ha acogido para especular con ellas.

—Entre el cúmulo de obras insulsas y desprovistas de toda condición literaria que los teatros vienen ofreciendo al público de mucho tiempo (lastimosamente prolongado por cierto) á esta parte, siempre es un consuelo poder hacer mención de alguna que revela dos cosas: primera, que aún hay en España quien sepa escribir para el teatro con talento, y segunda, que el gusto del



21 y 22.—Chaqueta de entretiempo (delantero y espalda)

cestas, canastillas y esteras, ó bien á fabricar sandalias para sus maridos. Llevan sus hijos á cuevas, sujetos con una tira de piel de gacela adornada de conchas, que son al mismo tiempo talismanes.

Los Somalis llevan en su compañía toda la serie de animales de su país: dromedarios, avestruces, carneros de una raza particular, blancos con la cabeza negra, cabras, antílopes, caballos, vacas, etc.

—A los muchos españoles que afirman que sólo sus compatriotas son ignorantes y supersticiosos y á los no menos numerosos extranjeros que hacen causa común con ellos sosteniendo que lo que se ve en España no sucede en ninguna parte, conviene presentarles algunos ejemplos que prueban que la superstición y la ignorancia no son patrimonio exclusivo de una nación, y que, como decimos en la nuestra: «en todas partes cuecen habas.»

Véase uno de estos ejemplos, donde el protagonista no es un indocito campesino, sino todo un personaje constituido en autoridad.

En el departamento del Sena y Oise posee un caballero, muy conocido é individuo de los más influyentes del gran círculo del barrio de la Magdalena en París, una magnífica hacienda, en la cual tiene plantíos de soberbios ogiacantos color de rosa. Estos arbustos, únicos en su género en veinte leguas á la redonda, son la delicia y el orgullo del propietario, que los cuida con particular esmero.

¡Cuán ajeno estaba de figurarse que las lindas plantas eran para el distrito origen de los males más terribles! Pero el alcalde se ha encargado de hacérselo saber en una carta concebida en estos términos:

«Señor conde: tiene V. en sus tierras una variedad de ogiacanto rosa que hace mal de ojo á nuestras cosechas y aun á mis administrados. Hace dos años que se trajeron á las tierras de usted esos árboles, y desde entonces nada nos sale bien, no pudiendo atribuir sino á ellos las desgracias que pesan de continuo sobre nosotros. De acuerdo con este ayuntamiento, he resuelto que se le ponga á V. en el caso de arrancar esos funestos árboles, y en su consecuencia intimo á V. que mande quitar los ogiacantos. En el caso de que se resistiese V. á obedecer esta intimación, me veré obligado á hacerlos arrancar de la tierra por el guarda campestre de este municipio.»

Según afirma el ilustrado alcalde, los pobres árboles hacen á las vacas estériles, y son causa de que se pierda la cosecha del trigo, de la avena y de la colza, y, como dice el periódico parisiense de donde tomamos la noticia, los melones se convierten en calabazas, no encontrándose ya la simiente sino en la sala de sesiones del ayuntamiento. ¡Es una verdadera calamidad, una plaga pública!

Por desgracia para el alcalde y para sus administrados, el conde se ríe de tan increíble superstición y está resuelto á esperar que el municipio ponga en ejecución sus amenazas. Entonces acudirá á los tribunales, y entablará un proceso que sin duda será de los más divertidos de la época.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XV

Ferrocarril

(Continuación)

Para el traje de camino ó de viaje ha de estarse á la moda, que da siempre el tono á la elegancia. Sin embargo, salvando las modificaciones de forma en que hay novedad cada estación, puede sentarse por regla general que esta clase de vestido ha de ser cómodo y de color sufrido para que no se ensucie tan pronto. La moda actual del guardapolvo es muy aceptable en este doble concepto, y además en el de elegante. El sombrero es de rigor.

De viaje no deben llevarse estorbos, fuera del equipaje, que una vez facturado no hay que cuidarse de él. Llevar muchas cosas á la mano es un cuidado que se crea voluntariamente y una incomodidad que nadie impone y se acepta por indiscreción. Ya tiene de por sí bastantes molestias el viaje para que las aumentemos de propia voluntad. Y es mucha molestia para una tener que cargar con tantos objetos como algunas llevan, cuando hay que hacer un trasbordo, sin contar el peligro de atropellarse y caerse al subir ó bajar con la precipitación á que obliga la rapidez del servicio. No falta en tales casos un viajero benévolo y cortés que le preste el suyo; pero aun así, resulta incómodo y molesto por demás todo trasbordo.

No es preciso llevar de viaje todos los requisitos y accesorios de elegancia ó de otro orden que exige la vida normal en familia ó en sociedad; es preciso atenderse á las circunstancias de tiempo y de lugar y sa-

tisfacerse con poco, suprimiendo ó olvidando necesidades ficticias, ya que la situación es interina.

Los mejores asientos del vagón son los de los ángulos, porque se está al vidrio, teniendo así la grata distracción del paisaje, y porque no hay ya por este lado roce ni contacto de viajero que incomode, pudiendo también apoyarse en el rincón muy cómodamente.

Estos asientos, que podemos llamar de preferencia, pertenecen casi de derecho á las personas de más respetos cuando se esté entre parientes, amigos ó conocidos. Un extraño puede en rigor conservar su asiento cuando estas personas le son desconocidas, pues ya hemos dicho que de viaje hay libertad para cerrar los ojos y aún para dormirse y no ver lo que no quiera verse.

Sin embargo, la cortesía impone á los extraños también el deber de mostrarse atentos y deferentes con las damas, y esta cortesía obliga á todos los viajeros de uno y otro sexo para con los ancianos, los enfermos, las religiosas y los sacerdotes.

En igualdad de respetos y condiciones, no se ofrece el asiento propio, sino por una deferencia extremada y hasta indiscreta, que después de todo no aceptaría una persona bien educada é igualmente generosa. El egoísta sí; pues los hay hasta en cortesía para aprovecharse de sus benevolencias, sin estar á la recíproca.

Para con egoístas y groseros están los demás desligados de toda consideración, oponiendo fría y silenciosa reserva á sus invasiones. Si insisten en sus inconveniencias, se les hace entender seriamente que se desea mantener el propio derecho y orden establecido en provecho de todos. Si esta advertencia no basta, se da la queja al jefe de servicio para que los aperciba y haga entrar en respeto.

Pero esta severidad batalladora no puede avenirse con el carácter de las damas, de suyo blando y pacífico. Por eso, las que no van acompañadas de algún deudo ó amigo, que pueda en tales casos hacer valer sus respetos, harán bien en acogerse á sagrado, es decir, en viajar en reservado.

Pero no seré yo quien afirme que el egoísmo y la grosería son defectos exclusivamente masculinos: hay damas ó mujeres vestidas de tales bastante egoístas é indiscretas también. Pero á una señora le es siempre más fácil defender su derecho en frente de una mujer que en oposición á un hombre.

Los viajeros faltan al decoro debido á las señoras cuando se acuestan en las banquetas. Las señoras, y sobre todo las señoritas, darían muy mala idea del suyo si se permitieran igual libertad delante de ellos: ni siquiera les es lícito estirar las piernas, poniendo los pies en las banquetas fronteras. Pueden reclinarse y hasta dormir, pero siempre en actitud modesta y decorosa.

Tampoco pueden aflojarse, lo cual impone la necesidad del traje holgado y cómodo, ni quitarse el sombrero como no sea de noche, porque esta prenda es de rigor como distintivo de las verdaderas damas cuando van de viaje.

Nadie debe bajar los cristales de las ventanillas sin consultar previamente la voluntad, no ya sólo de las señoras, sino también de las demás personas respetables por sus años ó achaques. Pero las damas no deben mostrarse difíciles para estas condescendencias cuando no sean inoportunidades. Aun siéndolo, deben pecar más bien de indulgentes que de severas, para evitar disgustos más sensibles.

El cuidado de todos los viajeros debe ser siempre no incomodar á los demás, y este cuidado mutuo dispone á todas las benevolencias de cortesía.

Cuando de viaje se tome algún alimento, se hará abierta y francamente, sin tapujos ni disimulos, ofreciendo á los circunstantes, por mera fórmula, puesto que no se aceptan estos ofrecimientos, á no ser un dulce ó una fruta, después de mucha insistencia.

La dama que baje al *restaurant* ó á la fonda no debe permitir que pague su gasto ningún caballero, pues no es conveniente quedar obligada por otros servicios que los de mera galantería.

Si la conversación se empeña entre los viajeros, se ha de procurar sostenerla siempre en buenos límites, sin pecar nunca por sobra de altivez ni menos de familiaridad: la altivez enajena las simpatías; la familiaridad los respetos. La benevolencia y la dignidad determinan el justo medio, cuyos límites no pueden salvarse sin inconvenientes en nuestras relaciones

con los extraños. La modestia y hasta el buen gusto prohíben toda conversación cuyo asunto sea de nuestro exclusivo y personal interés, como asimismo nos veda la prudencia toda curiosidad ó intrusión en las cosas ó intereses de los demás.

Contestar con sequedad ó excesiva concisión á una pregunta dirigida cortésmente, es una desatención con visos de grosería, por cuanto supone cierto desdén ofensivo la resolución hecha de no admitir ninguna relación de trato con los que no han cometido más falta que ir en su compañía, no por elección, sino por imposición del azar; pero corresponder con mil amores á una simple indicación, desviviéndose por partir y entrar en relaciones, es una gran ligereza.

El tema de la conversación ha de surgir, naturalmente, de las mismas circunstancias, y no ha de salir de las generalidades, en que pueden alternar todos, conocidos y desconocidos, quedando para las intimidades y reservas de la amistad los asuntos más personales. Las relaciones que fácilmente se contraen, difícilmente se sostienen. Solamente las personas frívolas, superficiales y voltarias están dispuestas á ligarse tan á la ligera; pero esta misma ligereza es síntoma infalible de igual facilidad para desligarse.

Entre las libertades que de viaje pretenden los hombres y á que no siempre responde la condescendencia de las damas, ora por delicadeza de salud, ora por razón de sus respetos, hay una que es incorregible, porque pensar que un hombre haya de abstenerse de fumar en el prolongado ocio del viaje, es pensar en lo imposible. Y gracias que siquiera en cortesía pidan permiso, que hay muchos que se permiten la descortesía sin esta venia antes necesaria. Otros, entre ingenuos y chuscos, no queriendo pasar por descortes para fumar sin permiso, ni pedirlo tampoco, lo dan por recibido diciendo gallardamente: «Con permiso.»

Desde que hay ferrocarriles se han familiarizado mucho con nosotras como nosotras con el humo.

Pero es una gran descortesía, una grosera desatención, hasta un conato de asfixia. Figúrosos que atmósfera se respirará en una caja cerrada y llena de personas y de humo. Y aunque después se ventile, siempre queda el acre tufo del tabaco quemado. Pero no bien se ha ventilado, cuando vuelve á fumar otro.

La mala costumbre acabará por adquirir fuerza de ley, y tendremos que transigir con los fumadores sin que nos valgan nuestros respetos.

Así, pues, si de viaje os pide algún caballero permiso para fumar, aunque sea por mera fórmula, no haréis mal en concedérselo por mera fórmula también, y eso á lo menos habremos ganado: fórmulas de cortesía.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 172

Charada. — Solapado.

LOGOGRIFO

En siete letras
De una palabra
Que indican prenda
De hombres y damas,
Lectora amable,
Si buscas, hallas
Parte del cuerpo,
De juego y de armas
Un accesorio,
Prenda que calzas,
Prenda que vistes
Dentro de casa,
Juego de chicos,
Pueblo de Austria,
Animalejo
Que horror te causa,
Cosa que compras
Nada barata,
Lo que en comercio
Indica falta,
Del mar objeto,
Lo que en montañas
Suele encontrarse,
Cosa no larga,
Tribunal sacro,
Y... pero basta.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningún tónico cura tan pronto **ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO**, como el **VERDADERO HIERRO QUEVENNE** el único aprobado por la Academia de Medicina de París. Exigir el Verdadero Hierro Quevenne, con el sello de la Union des Fabricants.— 50 AÑOS DE ÉXITO.— 14, r. Beau-Arts, PARIS.

PERFUMERÍA-ORIZA
L. LEGRAND, de PARIS
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTE. tinte instantánea
CRÈME-ORIZA. Hermosura del rostro. ORIZALINE, } todos colores.
ORIZA-LACTE. Conservación de los Cabellos. ORIZA-HAY } de tocador.
ORIZA-OIL. ORIZA-POWDER } Polvo de arroz atajado.

Última Novedad
PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentífrico à la VIOLETA del CZAR.
PERFUMES SOLIDIFICADOS (Esa-Oriza) bajo forma de Lápidos y Pastillas, 12 colores. De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES



Catálogo-Bifurcaciones gratis y franco.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de

LA EPILEPSIA
CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER, y C^{ia}, en Sceaux, cerca de Paris

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente à los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen à los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exisjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Union de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Pureza del Cutis en Paris
LAIT ANTEPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA

PURA Ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso
CANDÉS, 26

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacía, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo à las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno à su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONNYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la **Hidropesía**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulacion.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, à veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemarráguas de todo género.

Depósito general: Farmacia de LABÉLONNYE, calle de Aboukir, nº 99, en Paris Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente à volver à empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas enérgico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energía vital**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatisimo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS, DESCONFÍARSE DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE, DUSSER**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL** disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos, DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION DEL DR. DELABARRÉ

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE Ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION. EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRÉ

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de visita. — 2. Traje de recepción. — 3. Traje de señorita. — A 4 á 6. Delantal de criatura. — 7 y 8. Almohadón de raso bordado. — 9 y 10. Trajes de otoño del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11 y 12. Traje de playa (espalda y delantero). — B 13. Corpiño tirolés. — 14 y 15. Corpiño Fontanges (delantero y espalda). — 16. Traje de quinta. — C 17. Cuerpo-chaqueta. — D 18 y 19. Confección de otoño. — 20 á 30. Panorama de trajes de jovencitas, niñas y niños.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 174. — Delantal de criatura. — Corpiño tirolés. — Cuerpo-chaqueta. — Confección de otoño.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 174. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 174. — Delantal de criatura (grabado A, números 4 y 6 en el texto). Corpiño tirolés (grabado B, núm. 13 en el texto). Cuerpo-chaqueta (grabado C, núm. 17 en el texto). — Confección de otoño (grabado D, números 18 y 19 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE BORDADOS NÚMERO 174. — Dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño.

Primer traje. — Traje de lana de fantasía escocesa, fondo color de lila á cuadritos muy finos color de orín. La falda está ligeramente drapeada sobre las caderas y montada á pliegues abanico por detrás. El corpiño está drapeado y cruzado bajo un cinturón. Chaqueta de paño de color beige, con solapas de aplicaciones de bordado de terciopelo color de castaña. Este

mismo adorno llevan las mangas. Sombrero de fieltro ó paja de color beige, guarnecido de conchas de terciopelo doradillo y plumas color de castaña.

Segundo traje. — Traje de pañete color de acero con dibujos. La falda-funda es de pañete color de acero liso. La túnica drapeada sobre el costado derecho con una hebilla de plata, es de pañete con dibujos color de acero. El cuerpo abrochado á un lado con botones de plata, está drapeado en el hombro y sujeto con una hebilla de plata. Los dibujos color de acero forman listas y guarnecen el cuerpo. Mangas con hombreras y puños estrechos de pañete con dibujos. Capota de raso gris acero, guarnecida de plumas color de paloma. Sombrilla de fulard acero con listas arrasadas.

Los grabados números 14 y 15 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE VISITA. — Vestido princesa de fulard color de maíz con estampado de rosas encarnadas. El delantero está drapeado. Una solapa de bordado cachemira guarnece el corpiño y se estrecha en la cintura, pasando por una hebilla antigua y sigue prolongándose hasta el borde de la falda. El lado derecho del cuerpo está ligeramente drapeado bajo la solapa. Las mangas, plegadas y abolsadas, tienen puños estrechos, adornados de bordados de cachemira. Capota de tul bordado de color de capuchina, guarnecida de un galón de cachemira y rosas amarillas; bridas color de maíz.

2. — TRAJE DE RECEPCIÓN. — Vestido de estaña de seda negra, adornado de tiras de moaré bordado de negro ó verde obscuro. La falda está montada á gruesos frunces por detrás. El cuerpo, guarnecido de tiras de moaré, está adornado al



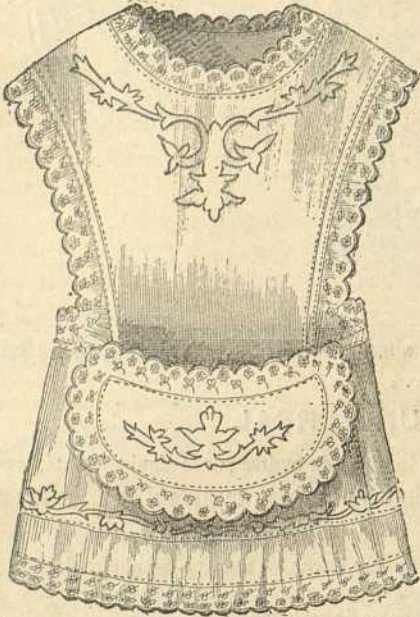
1.- Traje de visita

2.- Traje de recepción

3.- Traje de señorita

través, de una drapería de estameña sujeta en la cintura y formando pequeño panier que se pierde bajo los frunces detrás; unos lazos escarpela cierran el cinturón y el cuello. Las mangas de estameña están cruzadas de cintas de moaré bordadas y adornadas de vuelos de encaje.

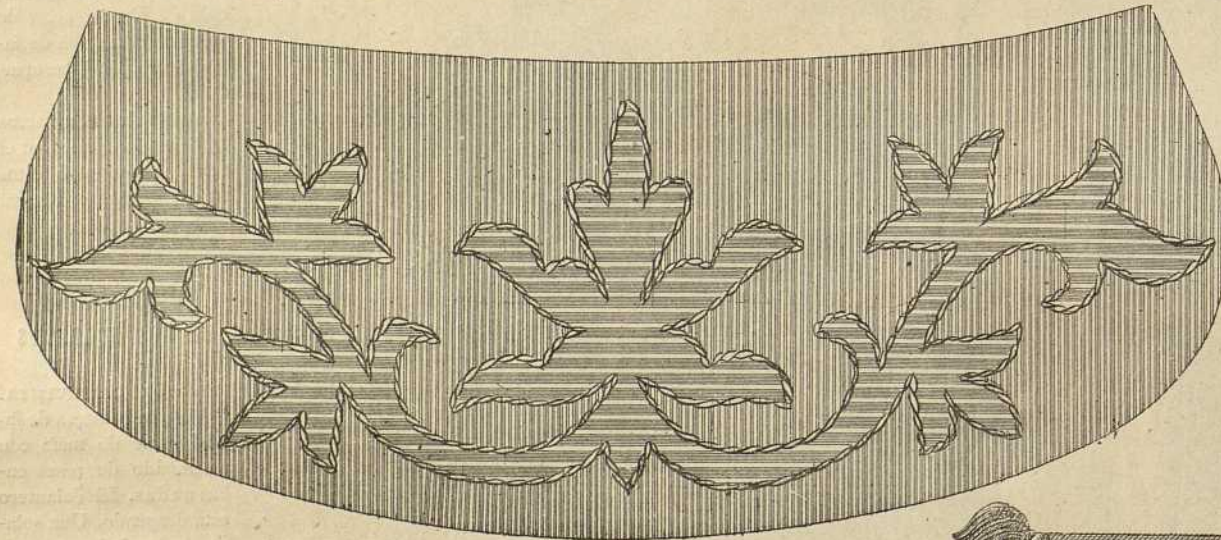
3. - **TRAJE DE SEÑORITA.** - Vestido princesa, trezado por detrás, de tafetán tornasolado color de tórtola, salpicado de ramitos de rosas pompadur. El delantero del corpiño está fruncido en el centro; otros frunces lleva en la cadera, haciendo



A 4. - Delantal de criatura

formar varios pliegues á la falda. Las mangas son de tafetán tornasolado liso, con hombreras abolsadas y pliegues. El borde de la falda está guarnecido de un ancho fleco con cabecilla de enrejado de pasamanería. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de lazos y flores rosadas y plumas color de tórtola.

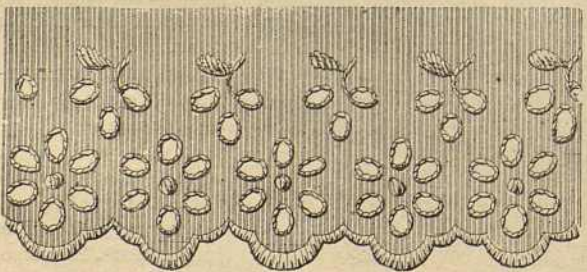
A 4 á 6. - **DELANTAL DE CRIATURA**, de seda rayada ó rasete de color crema, adornado de un dibujo que se puede hacer con trencilla ó á punto de cadeneta con algodón de color. Un bordado inglés, de algodón blanco ó de color, forma el volante y orla completamente el delantero. Un gran bolsillo bordado de trencilla y rodeado de bordado dá á este delantal una figura muy elegante. Para hacer esta labor damos dos grabados: el número 5 representa el dibujo de trencilla y el 6 el bordado



5. - Bolsillo del delantal de criatura

inglés del volante. La espalda forma gran cuello redondo; un punto inglés termina y adorna el borde del volante.

7 y 8. - **ALMOHADÓN DE RASO BORDADO.** - Nuestro bonito modelo está adornado de ramas de mimosa, colocadas formando corona, en el centro del almohadón. El grabado núm. 7 representa una rama de mimosa. Se bordan varias de estas ramas colocándolas según las indicaciones del grabado núm. 8, que representa el almohadón terminado. Los troncos se hacen á punto de tallo con torzalillo verde claro; el follaje á punto lanzado, con torzalillo de varios tonos de verde hasta el amarillo, y las florecillas se hacen con felpilla amarilla muy fina; un solo punto basta para hacer una flor. Puede hacerse á punto de nu-



6. - Bordado inglés para el delantal de criatura

dos ó pasando sencillamente la aguja de encima á debajo para obtener un madroño con la felpilla. Las mariposas se hacen al pasado mordido de colores muy vivos, ya sea nutria, encarnado, gris muy claro, azul obscuro y amarillo.

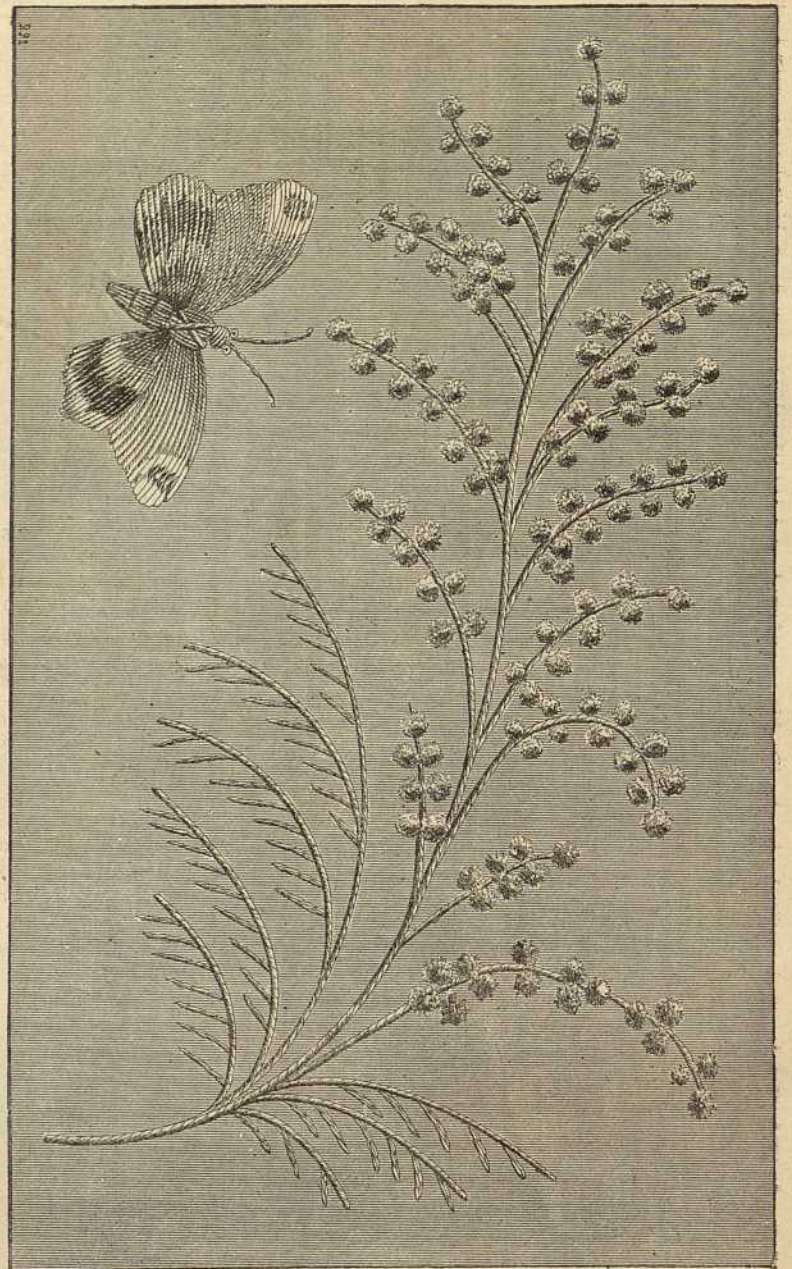
9 y 10. - **TRAJES DE OTOÑO**, del figurín iluminado, vistos por detrás.

11 y 12. - **TRAJE DE PLAYA (espalda y delantero).** - Vestido princesa drapeado, de velo color de lila sobre viso de paño blanco bordado de seda color de lila y oro pálido. El cuerpo es, parte de velo color lila y la otra de paño bordado; está adornado á modo de tirantes de volantes formando hombreras, sujetos con lazos atados color de lila en los hombros. Cuello Médicis bordado, así como las mangas. Sombrero de paja de fantasía, adornado de conchas de cinta rayada blanca y de color de lila, con montura de rosas colocada detrás.

B 13. - **CORPIÑO TIROLÉS** de seda rayada azul pálido y doradillo. Un galón con bellotas de oro y plata rodea este corpiño, que se abre sobre un chaleco con doble abolsado, de crespón de China azul pálido, plegado en la cintura y ajustado con un cinturón de galón de oro y plata. Mangas de crespón de China azul pálido, ajustadas con brazaletes de galón de oro y plata adornado de bellotas.

14 y 15. - **CORPIÑO FONTAUGES**, de faille color de madera, guarnecido por delante de un trezado de cintas estrechas color de madera más claro. Las mangas están adornadas lo mismo, con dobles cuchilladas de faille madera claro. Cuello Médicis de encaje negro, prolongándose en chorrera. Un volante de encaje rodea las haldetas. La espalda se abre en forma de corazón sobre un plegado de encaje orlado de cintas color de madera claro, formando trezado.

16. - **TRAJE DE QUINTA**, de tul blanco con bordados de relieve hechos con trencilla color de malva sobre viso de tafetán de este mismo color. La falda de tul está recortada en puntas sobre el viso plegado de tafetán color de malva. El cuerpo, sin



7. - Almohadón de raso bordado

fleco de seda y azabache rodea las haldetas y el borde de las mangas. Cuello recto bordado.

20 á 30. - **PANORAMA DE TRAJES** para jovencitas, niños y niñas.

1.º - **Niña de 12 años.** - Traje de velo blanco con dibujos encarnados y azul pálido. Falda redonda fruncida y cuerpo también fruncido, á lo virgen, sobre un canesú de faille encarnado. Cinturón-banda, rizado en la cintura, de faille blanco. Mangas de faille encarnado con hombreras. Medias negras. Sombrero de paja blanca calada, adornado de mardreselva.

2.º - **Niña de 10 años.** - Falda redonda de lana de color beige, guarnecida por el borde de un galón de cachemira. Corpiño sin pinzas, fruncido bajo un cinturón del mismo galón. Chaqueta torera de paño color de castaña, adornada de un galón de cachemira y oro. Medias color de castaña.



8. - Almohadón de raso bordado

pinzas, plegado en forma de haz por delante y cerrado por detrás, está recortado sobre una camiseta finamente plegada de gasa de color malva. Cuello recortado sobre un plegado de esta misma gasa. Cinturón y lazo del hombro del surah color de pensamiento. Sombrero color de trigo, guarnecido de cintas malva y pensamiento.

Sombrilla de tul blanco bordada de color malva sobre viso de este mismo color; lazo pensamiento.

C 17. - **CUERPO-CHAQUETA** de paño color de avellana, adornada de solapachal de faille de color beige. Sobre este cuerpo se recorta una chaqueta de este faille bordada de negro. Mangas con hombreras de faille de color beige.

D 18 y 19. - **CONFECIÓN DE OTOÑO**, de velutina negra, formando chaqueta redonda, adornada de un rico bordado de azabache y abierta sobre un plastrón plegado de encaje negro. Las mangas rectas están adornadas por delante de un plegado de encaje negro y sujeto con aplicaciones de azabache. Un hermoso



Henry Reut. Edit

J. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

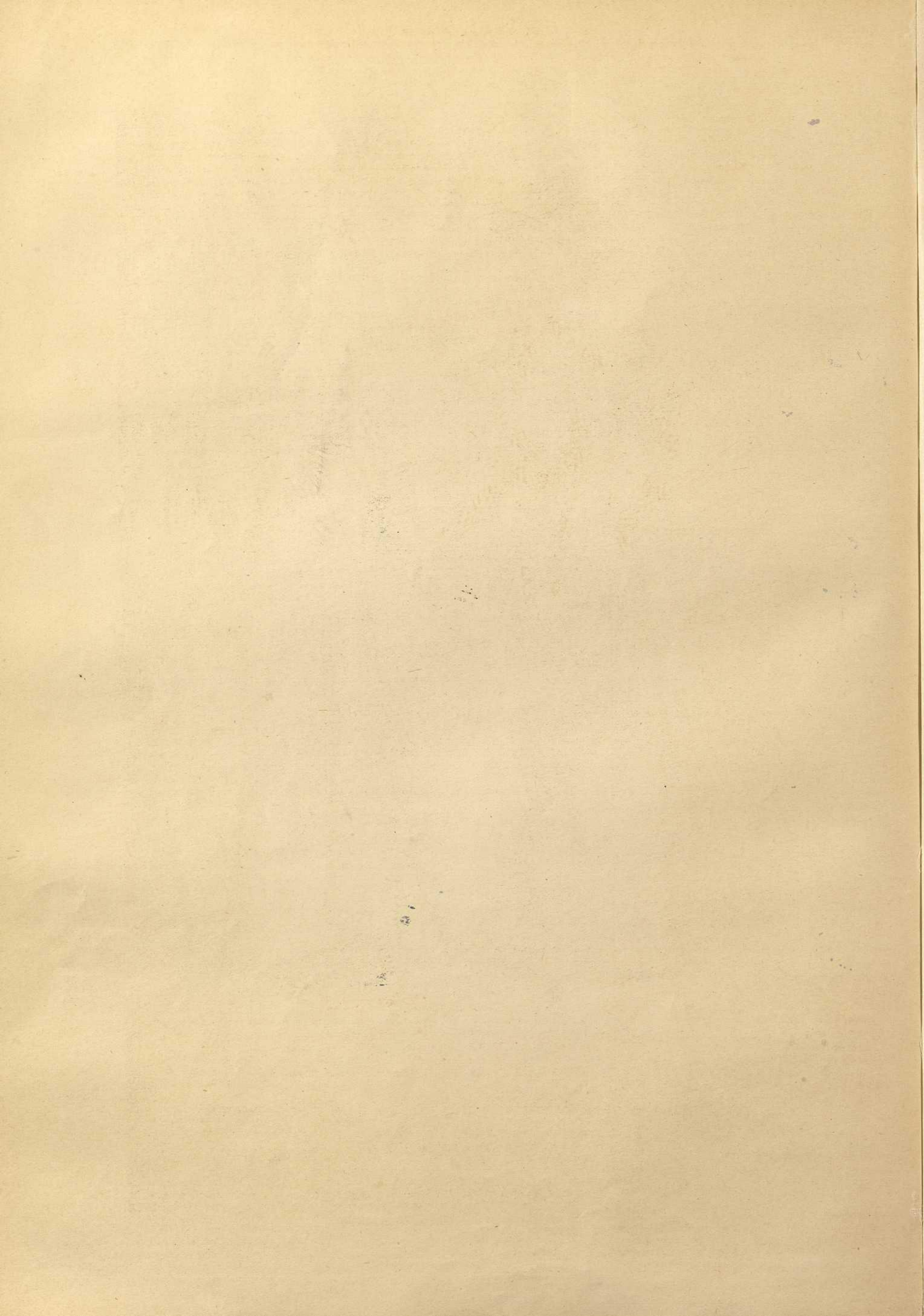
Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VII - Nº 174

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el aires, lo pone fresco y satinado; e impide todas las irritaciones. Pousset, en Meaux, cerca de Paris.

Pildoras de Blancard. especificas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones lentas e debilitadas.



Sombrero de paja de Italia, guarnecido de alas encarnadas y cintas de color beige.

3.º - *Traje de niña*. - Redingote cruzado de granito azul antiguo. Cuello-solapas y cinturón de estameña blanca bordada de azul y oro. Camiseta rayada azul y blanco. Sombrero Toubrinnes, de paja trenzada azul y blanca. Calcetines azules. Zapatos de doradillo negro.

4.º - *Traje de niño*, de sarga azul oscuro. Calzón corto y blusa guarnecida de dos hileras de botones. Corbata escocesa. Gorra de tela blanca. Calcetines encarnados.

5.º - *Jovencita de 14 años*. - Traje de muselina de color crema con lunares azul pálido. Un volante sujeto con un galón azul y oro adorna el borde de la falda. Valona de muselina azul pálido. Corpiño sin pinzas, guarnecido de dos galones de oro y azul pálido, formando coselete; mangas y abolsados con puños estrechos, de galones. Medias negras. Sombrero de paja de arroz blanca, guarnecido de rosas y terciopelo negro.

6.º - *Niña de 12 años*. - Cuerpo fruncido y falda drapeada de velo rayado de color beige y doradillo; mangas con hombreras de la misma tela. Chaqueta torera, muy corta, de bengalina de color doradillo, adornada de un galoncito de pasamanería. Sombrero de paja blanca, guarnecido de lazos color de rosa.

7.º - *Traje inglés para niño*, de sarga de color beige. Camisa de franela á cuadros encarnados y de color beige, con grandes solapas, cerrada con unos cordones de seda encarnada. Plastrón de jersey bordado. Gorra-casquete de tela blanca, guarnecida de un bies encarnado. Medias negras. Zapatos de tela ó de caucho.

8.º - *Jovencita de 16 años*. - Vestido de crespón color de pensamiento, guarnecido de pasamanería del mismo color, alrededor de las sisas. Sombrero de paja doradillo, guarnecido de pasamientos amarillos y color de violeta.

9.º - *Traje de niño*. - Blusa cruzada y calzón de paño cheviot á cuadros escoceses; la blusa está guarnecida de un cuello, solapas y un cinturón de paño blanco. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas azul oscuro.



9 y 10. - Trajes de otoño del figurín iluminado

10. - *Traje de niño*, de jersey azul marino, formando blusa abrochada á un lado, con cinturón de cuero leonado. Pantalón largo de jersey. Casquete escocés, guarnecido de una pluma de gallo y seda escocesa. Medias grises.

11. - *Niña de 8 años*. - Falda fruncida de muselina de lana verde agua, con faldones de cachemira verde botella adornados de solapas verde agua, sujetas con presillas de galón. Cinturón-banda de faille verde agua, así como las mangas. Cuerpo de cachemira verde botella, adornado de solapas formando conchas forradas del otro verde y abierto sobre un abolsado verde agua. Sombrero de muselina blanca, guarnecido de margaritas amarillas con semilla negra.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Nuestra crónica de hoy ha de comenzar con una nota triste: la del fallecimiento de don Tomás Rodríguez Rubí, acaecido el día 15 del corriente.

El insigne académico, cuya muerte lloran las letras patrias, nació en Málaga en 17 de diciembre de 1817 y tuvo la desgracia de perder á los pocos años á su padre, víctima de la persecución absolutista que tanto dió que sentir á los liberales de aquel entonces. Confiado á la protección de don Cipriano de Guzmán, conde á la sazón de Teba y más tarde de Montijo, que se la dispensó decidida y cariñosa, pasó el huérfano á Madrid, en donde apenas llegado á la juventud contrajo estrecha amistad con escritores tan notables como Campoamor y Ferrer del Río y luego con los más ilustres adeptos de la escuela romántica, á la que desde sus primeros ensayos literarios se afilió el señor Rodríguez Rubí.

A la edad de 23 años daba al teatro su primera producción *Del mal el menos*, que representada por los inolvidables Julián Romea y Matilde Díez obtuvo un éxito por demás lisonjero, y á las letras vivió exclusivamente consagrado hasta 1853 en que, bien por inclinación de su espíritu, ganó de en-

sanchar el campo de su actividad, bien impulsado por los muchos y buenos amigos que tenía, entró en la política afiliándose al partido moderado y alcanzando, gracias á sus relevantes méritos, las más altas posiciones.

Entre sus obras dramáticas más notables merecen citarse: *La trenza de sus cabellos*, *Borrascas del corazón*, *Isabel la Católica*, *El arte de hacer fortuna*, *Toros y cañas*, *Alberoni*, *Ribera*, *Fiarse del porvenir* y *El gran filón*.

Con razón se ha dicho de Rodríguez Rubí que como autor dramático su talento era indiscutible y que jamás oyó un silbido ni una muestra de desagrado mientras se representaba una obra suya; que como político, su sinceridad rayaba á la altura de su talento sin tacha; y que como caballero dejaba atrás á su sinceridad política y á su talento de dramaturgo.

- Entrando en otro orden de noticias más alegres, hemos de apelar, para dar materia suficiente y á propósito, á las que de fuera de Madrid se reciben, en especial á las de San Sebastián y La Granja, residencias de SS. MM. y de S. A. la infanta Isabel respectivamente.

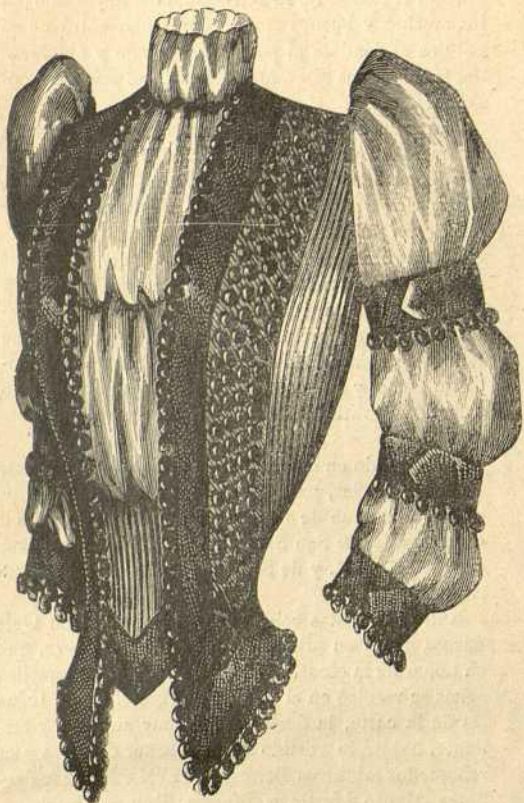
Entre las fiestas celebradas en la capital de Guipúzcoa figura en primer lugar la *Garden Party*, que en honor de la escuadra española anclada en aquellas aguas se verificó en el palacio de Ayete. Como todas las de la corte, la fiesta resultó muy animada y brillante, habiendo asistido á ella el señor Cánovas y su señora; los ministros Beranger, Fabié é Isasa; los señores Alonso Martínez, Martos, Romero Robledo, Navarro Rodrigo, Groizard y otra porción de notabilidades políticas; las autoridades gubernativa y militar, provinciales, etc., etc., y de las personas de la alta sociedad los duques del Infantado, Sotomayor y Bailén; las duquesas de Mandas, Noblejas y Medina Sidonia; los marqueses de Rocaverde, Casariego, Vallehermoso, La Granja, Donadio, Oliva, Torrecilla, Bellamar, Távora, San Felices, Miraflores, Casa Ramiro, la Laguna, Portago, Riscal, Aguilar, Valderrazo, Cubas, Goicorrotea y Martorell; los condes de Esteban Collantes, Casa Sedano, Llobregat, Villares, Pilar, Scláfani, Torre Díaz, San



11.-Traje de playa (espalda)



12.-Traje de playa (delantero)



B 13.-Corpiño tirolés

acompañó á los delegados al Ayuntamiento y á la Diputación. El banquete que en su honor dió la primera de estas corporaciones fué suntuoso, y en el momento de los brindis se hicieron elocuentes votos por la sincera amistad entre Francia y España.

Las fiestas del Casino, las corridas de toros, las excursiones y, en suma, todas las diversiones imaginables menudean en la actual residencia de la corte y mantienen en la ciudad donostiarra la animación que ya es allí tradicional en la presente época. Sólo una cosa viene á turbar tanta alegría: la excesiva tolerancia en el juego, vicio que, á juzgar por lo que á una dicen los diarios, está haciendo cada día mayores estragos en aquella población y que convierte en tristeza los placenteros sueños de más de una familia que habrá encontrado la ruina allí donde sólo pensaba hallar grato solaz ó reparador descanso de las faenas invernales. Según parece, ahora se ha suprimido el treinta y cuarenta, pero subsiste el cacarrat; de modo que los resultados vendrán á ser los mismos.

—La colonia veraniega de la Granja se divierte á más y mejor, y á ello contribuye sin



14 y 15.-Corpiño Fontauges (delantero y espalda)



16.-Traje de quinta

duda en grandísima parte la presencia de la infanta doña Isabel. Los conciertos que allí se dan todas las noches están concurridísimos, y la señorita Chevallier y los señores Rubio y Arbós cosechan abundantes aplausos, haciendo una campaña de tanta honra como provecho.

Prescindiendo de las excursiones y festejos de menor cuantía, diremos algo del baile que los señores condes

de Malladas dieron en su magnífica posesión de *Quitapesares*, de la cacería realizada en el coto Real de Riofrío y de la fiesta infantil celebrada en los jardines del real sitio.

El primero se dió con ocasión de los días de doña Sol, hija de los condes, casada con el oficial de la Escolta señor Cortés: el baile comenzó á las once, hora en que llegó S. A. la infanta doña Isabel, y á la una y media se sirvió á ésta y á algunos de los invitados una suculenta cena, repartiéndose con profusión á los demás, quesos helados, pastas y licores. Después del cotillón, que dirigieron con su proverbial maestría otra de las hijas de los condes de



C 17.-Cuerpo-chaqueta

Malladas y el marqués de Villamanrique, y para el cual se enviaron á buscar á París preciosos objetos, terminó la velada asistiendo los concurrentes á la misa que se celebró en la capilla de la hermosa mansión que, como siempre, justificó el nombre que lleva.

En la cacería tomaron parte, además de Su Alteza, otras veinticuatro personas: la expedición resultó afortunada, llevándose la palma como de costumbre, la infanta y siguiéndola en fortuna la vizcondesa de Irueste y don Federico Dupuy de Lome, que hicieron dos bonitas carambolas. Al suculento almuerzo que con motivo de la fiesta venatoria se celebró y que presidió S. A., asistieron otros cien invitados, entre ellos M. Cambón, embajador de Francia, y Turkan-Bey, ministro de Turquía.

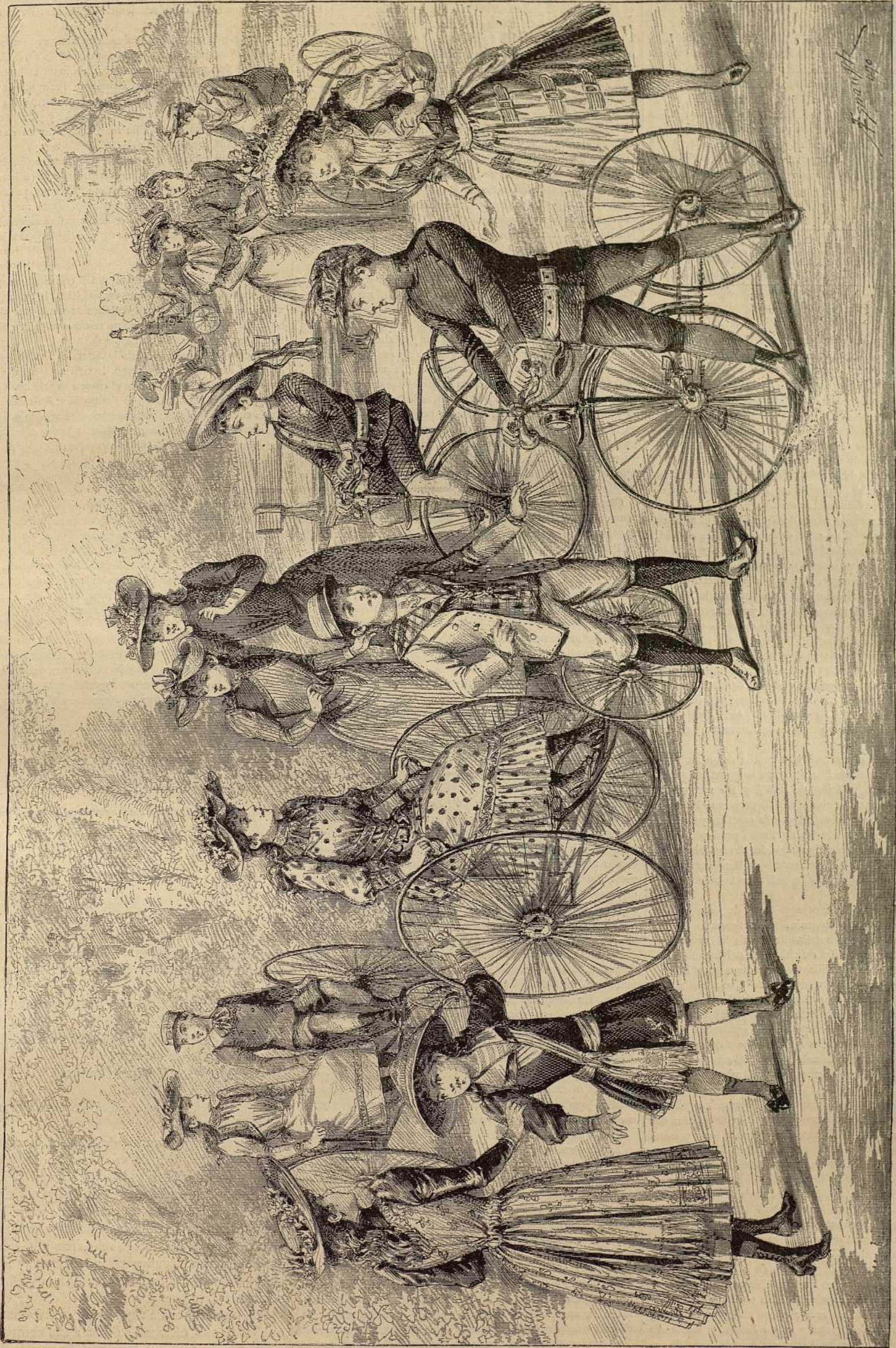
Pero la fiesta indudablemente más simpática fué la distribución de juguetes entre 200 niños hijos de las familias de la colonia veraniega y algunos del pueblo, que formando dos largas filas y al compás de la marcha de *Cádiz* cruzaron los jardines y llegaron adonde estaban alineados unos pucheros llenos de dulces y con un cartón con el número de un lote de juguetes que correspondía al que había roto la vasija. La alegría de aquella gente menuda fué impon-

derable; pero no fué escasa tampoco para la noble dama que, dando prueba de sus delicados sentimientos, organizó tan agradable espectáculo.

—De Madrid poco hemos de decir. El *Retiro* con sus conciertos y óperas al alcance de las modestas fortunas, *Felipe y Maravillas* con sus funciones por horas y los Circos de Colón é Hipódromo de Verano



D 18 y 19.-Confección de otoño



20 Á 30.—PANORAMA DE TRAJES DE JOVENCITAS, NIÑAS Y NIÑOS

con los variados ejercicios de sus *artistas*, constituyen todas las diversiones de la capital de la monarquía.

Anúnciase ya que el Real abrirá sus puertas con *Otello*, de Verdi, cantado por la Tetraxini, Durand y Batistini; que entre otras novedades se pondrán en escena una ópera inspirada en *La peste de Otranto* de Echegaray, música de don Emilio Serrano; *Edgard*, del maestro Puccini, y *Cavalleria rusticana* del maestro Mascagni, y que probablemente se representará también *Simón Bocanegra*, reformada por su autor el maestro Verdi.

La llegada de la aplaudida actriz señora Tubau y de su esposo el laureado autor y afortunado empresario señor Palencia, y la noticia de que están en tratos para actuar en uno de los teatros de Madrid durante la próxima temporada, ha llenado de regocijo á los aficionados que tan gratos recuerdos conservan del arte con que el uno sabe escribir y la otra representar, y que se preparan á resarcirse del tiempo en que no han podido aplaudirles, por lo cual no es aventurado pronosticarles una magnífica campaña.

Et voilà tout.

JABON REAL DE THRIDACE	VIOLET <i>único inventor</i> 29, Boulevard des Italiens, Paris	JABON VELOUTINE
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color		

PARÍS

Para el reducido número de personas notables que permanecen en la capital de Francia á pesar del calor ó de las exigencias de la moda, el acontecimiento principal de la quincena ha sido el casamiento de la hija de uno de los príncipes de la milicia francesa, del anciano mariscal Canrobert, con el teniente de navío M. de Navacelle.

El más antiguo de los dos mariscales de Francia que aún subsisten ha acompañado á su hija á la iglesia de San Pedro de Chailot, vistiendo el bordado uniforme, salpicado de estrellas, la ancha banda encarnada de la gran cruz de la Legión de honor y el sombrero de blancas plumas, como en las grandes solemnidades de los pasados días del Imperio.

Acompañábase su antiguo compañero de armas, el mariscal Mac-Mahón, y la reunión de estos dos veteranos ha evocado el recuerdo de las proezas de África, Crimea, Italia y el Rhin.

Habiéndose visto colocado el segundo de estos mariscales al frente del gobierno de Francia, tal vez por esta razón es más conocido que su ilustre decano, pero no por esto la hoja de servicios de Canrobert es menos brillante, y su carrera, que es la leyenda del ejército de hoy, servirá sin duda de ejemplo á los soldados de mañana. Mariscal del Imperio á la relativamente temprana edad de cuarenta y siete años, ha más de treinta que ostenta en su pecho las grandes cruces de la mayor parte de las órdenes de Europa, como las de Baño, de San Esteban, de Carlos III, del Elefante, de los Serafines, del Medjidié, del Águila Negra, del Águila Blanca, etc., siendo además caballero de la orden suprema de la Anunziata y de San Andrés.

El reciente luto que el mariscal y su familia visten ha impedido que el casamiento de su hija revistiera la aparatosa solemnidad que la elevada posición de aquél y las respetuosas simpatías de que goza en la alta sociedad parisiense hubieran exigido; así es que se ha celebrado con toda sencillez y hasta en una de las iglesias más modestas de París; pero esto no ha impedido que los numerosos amigos de la familia enviaran multitud de presentes á la novia, presentes que llenaban uno de los salones de la casa en que aquélla habita en la calle de Marignán.

Entre ellos había un soberbio juego de te, de plata maciza, enviado por la emperatriz Eugenia, mudo recuerdo de una epopeya desaparecida; unas botellas de oro de la baronesa S. de Rothschild; una guarnición de chimenea del barón de Latapie; un brazalete de oro y brillantes de la duquesa de Pomar, un centro de mesa de los señores de Navacelle, una media luna de diamantes y perlas del marqués de Andigué, un almuerzo de plata del barón Duperré, un brazalete de perlas de la baronesa de Corbigny, un servicio de postres del general de Berckheim, etc., otros varios recuerdos de la baronesa de Bourgoing que desde la muerte de la mariscal ha cuidado con tierna solitud de Mlle. Clara Canrobert, y por todas partes profusión de flores.

Pero estos recuerdos y estas canastillas de rosas no pueden llenar el vacío que dicho matrimonio va á dejar en la casa del mariscal; por lo cual no es de extrañar que éste haya presenciado los preparativos de la fiesta con el alma llena de luto, indiferente á su pobreza, rebelde á los consuelos del mundo, é increíble al renombre que da la gloria.

Como hemos dicho, la religiosa ceremonia se ha celebrado en una modesta iglesia y con la mayor sencillez; pero los parisenses la han dado mayor realce, aglomerándose á sus puertas para presenciárla entrada de la comitiva, y al ver llegar al mariscal dando el brazo á su hija, vestido con su soberbio uniforme, ostentando la banda de la gran cruz de la Legión de honor y la placa de la Anunziata, se han descubierto y han prorrumpido en gritos de «¡Viva Canrobert! ¡Viva el valiente!»

El veterano, sonriente, se acercaba con trabajo á la iglesia, con el cuerpo inclinado, apoyado en un bastón, y saludando lentamente á derecha é izquierda, con esa mirada llena de benevolencia y de dulzura que le es propia.

Sus ojos son como siempre brillantes y vivos, la cabellera abundante y rizada, peinada hacia atrás en plateados mechones; pero el cuerpo parece más pesado y más doblado; las facciones presentan surcos más marcados; la barba es más poblada y en-

teramente cana, y los bigotes, cuidadosamente retorcidos en otro tiempo á la usanza de Napoleón III, hoy están caídos y descuidados. El mariscal padece además de una sordera cruel.

Los padrinos de la novia han sido el mariscal Mac-Mahón y el vice-almirante barón Víctor Duperré, y los del novio el vice-almirante Jurien de la Gravière y el barón Massias. Está por demás decir que cuantas personas notables se encuentran hoy en París han asistido á esta boda, después de la cual se ha obsequiado con un *lunch* á los amigos más íntimos.

Como detalle curioso, debemos añadir que se encontraban allí los cuatro últimos supervivientes de los comandantes en jefe del ejército de Italia: el general Menabrea, que mandaba á la sazón los ingenieros italianos; el almirante Jurien de la Gravière, que tenía á sus órdenes la escuadra de Venecia, y los mariscales Mac-Mahón y Canrobert.

Este último, que ha afrontado impasible toda clase de peligros y atravesado impertérto todos los campos de batalla, lloraba como un niño ante los testimonios universales de simpatía que recibía, tanto de los parisenses, cuanto de príncipes y minentes personajes de Europa que le han transmitido por telégrafo sus felicitaciones. Pero su emoción ha sido aun mayor cuando los recién casados se despidieron de él para emprender el viaje acostumbrado en estos casos.

V se comprende; el decano de los mariscales de Francia se queda ahora solo, en su casa desierta, entregado á sus recuerdos, á su luto y á sus ensueños.

—Hace quince días los parisenses se quejaban de la lluvia; ahora todo son clamores contra el calor; pero así como éste no impedía que la multitud se aglomerara el año pasado en la Exposición universal, tampoco es en el actual inconveniente para que acuda en gran número á la de Artes industriales abierta en el Palacio de la Industria, y que no por ser menos gigantesca es menos interesante. Aparte de los atractivos que ofrece en punto á instalaciones y obras de arte, se celebran en ella festivales con gran éxito, repitiéndose la gran cantata *La Federal* que, lo mismo que el día de su primera audición en la Galería de Máquinas, alcanza unánimes aplausos.

Otra de las distracciones originales y nuevas de que en estos momentos pueden disfrutar los parisenses, son las pruebas de navegación aérea que se efectúan en el Parque aerostático de la Puerta Maillot, pruebas que atraen cada día mayor concurrencia.

—Mientras tanto, las fiestas se multiplican en las playas y en los establecimientos balnearios, que compiten, en costosa emulación, en proporcionar á los forasteros continuos alicientes para prolongar su permanencia en ellos.

Uno de estos alicientes más en boga son las carreras de caballos. Famosas son ya las de Deauville, á las que se consideran en el deber de asistir las damas que residen aun en las más distantes playas: así es que en ellas, lo mismo que en las de Auteuil, Chantilly ó Longchamps, se encuentran siempre los mismos *sportmen*.

Ciertas estaciones termales aparecen como estrellas nuevas y aun no se sabe si la boga les dará su sanción: otras van declinando, y en el número de estas se encuentra Aix-les-Bains, en la cual se reunía antes la flor y nata de las damas de Italia y Francia. *Sic transit gloria mundi!* La supremacía de Aix-les-Bains ha durado cerca de un siglo; era ya una residencia elegante en tiempo de María Antonieta, y estaba en plena prosperidad en la época del primer imperio. La reina Hortensia no dejaba ningún verano de pasar una temporada allí, y en cierta excursión vió perecer á su más querida amiga, Mme. de Broc, que puso imprudentemente el pie en una tabla tendida sobre un precipicio. La joven se despeñó y desapareció para siempre. La reina Hortensia mandó colocar una piedra en el sitio mismo en que perdió á su amiga, con una conmovedora inscripción.

Después de la reina Hortensia, Aix fué visitada por las bellas damas de la Restauración, cantadas por Lamartine. Más adelante acudieron el rey Víctor Manuel y la bella archiduquesa su esposa. En tiempo de Napoleón III se presentaron allí beldades aristocráticas y grandes señores franceses y extranjeros. Cuando el duque de Aumale volvió del destierro, todos los años acudía á Aix. Creemos que aún acude, pero debe encontrar la ciudad muy cambiada.

Hoy lo que resta de los esplendores de esa reina de las aguas benéficas es mucho ruido, muchos trajes de colores chillones, muchos jugadores y muchas mujeres de costumbres ligeras. Se necesita estar bastante enfermo para acudir allí de buen grado.

En las provincias se multiplican las reuniones, para las cuales se hacen grandes dispendios en punto á trajes, á pesar de que se afecta revestirlas de cierto tinte de intimidad. Los vestidos no se llevan enteramente descotados, puesto que se trata de reuniones campestres; pero los cuerpos se abren sobre camisolitas y tienen mangas transparentes. No se usan tantas joyas y alhajas como en invierno; se exhibe lo que se llama «alhajas de verano», que son costosos caprichos de apariencia tan sencilla como engañadora.

En estos momentos la alhaja de moda es un racimito de uvas cuyos granos son perlas y las hojas de oro salpicadas de diamantes. Para las jóvenes, la flor de nieve, de esmalte blanco y botón de oro, es el adorno más bonito que pueda imaginarse. El collar de perro con pasador de oro sujeto con un escarabajo ó un rubí cabujón ó sembrado de perlititas, se lleva mucho con los vestidos de cuellos abiertos ó de cuellos pierrots.

—En una de nuestras revistas anteriores nos ocupamos en la cuestión surgida entre el pequeño comercio y los grandes almacenes. Ahora se suscita otra entre los taberneros y las empresas

de los distribuidores automáticos, exigiendo aquéllos la supresión de estos aparatos. Sabido es que introduciendo en el orificio de éstos una moneda de cinco ó de diez céntimos, proporcionan instantáneamente al transeunte cerveza fresca, café ó vino caliente, haciendo, según parece, una molesta competencia á los numerosos establecimientos de bebidas de la ciudad de París.

Consuélese sus dueños teniendo en cuenta que no serán ellos solos los que hayan de quejarse, pues en la plaza Dupuytren acaba de inaugurarse una fuente... de agua caliente. ¿A qué necesidad puede responder semejante innovación? Según el anuncio, servirá para calentar instantáneamente las aguas en los conductos en presión para los carruajes y para hacer funcionar en el acto las bombas de incendios, esto en cuanto á los servicios públicos.

Abierta día y noche esta fuente, que se asemeja á los kioscos para la venta de periódicos, no será menos útil á los particulares para el lavado, baños, cocina, etc., así como para otros muchos usos, particularmente en invierno. Basta meter una moneda de cinco céntimos en el orificio correspondiente y apretar un botón para tener un cubo de agua caliente garantizada... sin microbios.

—Los momentos actuales vienen á constituir un paréntesis en la moda en el traje, que no variará hasta la entrada, ya próxima, del otoño. Sin embargo, debemos mencionar algunos detalles de lo que por este concepto se observa principalmente en las playas y estaciones termales.

En ellas se han abandonado las prendas llamadas de confección por los vestidos en cuerpo, lo cual no tiene nada de desagradable, sobre todo cuando el cuerpo es esbelto. Consérvase el descote del cuello, pero en límites bien definidos, pues sólo cierta clase de mujeres llevan un descote exagerado. Las que no están por él, usan la chaqueta-blusa, á la vez cómoda y holgada; esta prenda es la más á propósito para el traje de paseo.

En cuanto á tela, el pañete y el fulard son los que más se llevan, y entre ellos un fulard de dibujos chinos del mejor efecto.

Vense también muchos trajes compuestos del modo siguiente: Vestido blanco de pañete con chaleco de seda listada de encarnado y blanco. La falda blanca guarnecida de un volante de la misma tela listada que el chaleco. Chaqueta smoking blanca con cuello, guarnecida al bies de igual seda que el chaleco. Está por demás decir que se puede modificar el color de las listas ó rayas, y escogerlo azul, habana, rosa, etc., según el capricho ó las conveniencias del color de la persona.

—Aunque, á pesar del calor, continúan abiertos algunos teatros, como el de la Opera, el Francés, el Chatelet, los Bufos y otros, ninguna novedad han ofrecido en esta quincena, pues las respectivas empresas se ocupan especialmente en los preparativos de las obras que se han de estrenar en el próximo invierno.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XV

Ferrocarril

(Continuación)

A menos que no tengáis el sutil y ático ingenio de dos amigas más que desarmaron á dos impenitentes fumadores con estas gallardas respuestas:

—¿Le incomoda á V. el humo, señora?

—No sé: como no se ha atrevido nadie aún á fumar delante de mí...

El cigarro se le cayó de la mano al caballero.

La otra fué más chusca.

—¿Me permite V. fumar, señora?

—Si no echa V. humo...

También quedó este caballero fumador fuera de combate.

Aunque por las mutuas deferencias de cortesía y el cambio natural de palabras y miradas más ó menos espontáneas ú obligadas, vengán á constituir los viajeros de ambos sexos una familia al vapor, digámoslo así, una familia por unas cuantas horas, es raro que estas relaciones fortuitas no queden rotas en la estación de parada para luego relegarlas al olvido.

Sin embargo, algunos casamientos, muy felices por cierto, se han originado de tan ligeras y efímeras conexiones.

Así, pues, no es de rigor en buenas formas de tono que las damas ofrezcan su casa á sus compañeros de viaje al terminarlo y despedirse, pagando la deuda de cortesía con un simple cumplido personal.

Con todo eso, si alguno ha merecido más por razones extraordinarias, siempre decorosas y honestas, no hay ninguna en el buen trato de gentes que

prohíba este ofrecimiento para reanudar escogidas relaciones.

Es cuanto se me ocurre en materia de conveniencias sobre el asunto de viajes.

XVI

Hospedaje

El asunto de la anterior lección, hijas mías, se enlaza naturalmente con el que informa el epígrafe de esta otra; porque en efecto, después de un viaje que no sea de regreso, los viajeros se han de hospedar en alguna parte, ora sea en fonda, ora en casa de deudos ó amigos; y aquí encajan también las conveniencias del buen trato social.

Si se para en fonda, poco hay decir que no sea recordar lo ya dicho en otros lugares de mis lecciones. Las relaciones principales, si no únicas, de las damas con los extraños que habitan en la misma fonda, se reducen al trato superficial de la mesa y á las deferencias y atenciones á que en todas partes les dan derecho las prerrogativas y respetos de su sexo.

Sólo después de cierto tiempo de trato, y haciendo honrosas y merecidas distinciones, podrán admitir alguna que otra visita de ellos, bien motivada siempre y en presencia de sus maridos. Pero si son señoras solas, les veda su propia estimación esta especie de intimidad, porque las matronas, no sólo deben ser buenas, sino también parecerlo, como con tan buen sentido decía César.

Y sin embargo, pueden sin ningún inconveniente recibir visitas de sus amigos y conocidos de fuera, que cumpliendo un deber de cortesía vayan á ofrecerles sus facultades y respetos.

En la mesa de la fonda, como que no hay cabeceira y paga cada uno su plato, hay menos puntos de etiqueta que guardar, pudiendo considerarse todos en su casa. Pero sabido es que ni en su propia casa faltan la personas decentes á las conveniencias de cortesía ni menos á las reglas de urbanidad y buena educación.

La conversación en la mesa de fonda ha de ser circumspecta y contenida, como siempre que se está entre extraños: puede llegar á ser ligera y amena; pero nunca las señoras ni menos las señoritas tomarán resueltamente la palabra, limitándose á alternar concisa y oportunamente. Hay también la libertad de hablar en círculos parciales que forman los comensales más inmediatos, y aun de guardar silencio, si se quiere, sin faltar á ninguna conveniencia.

Cuando algún comensal ligero ó mal criado falta al decoro debido á las damas con malicia ó excesos de lenguaje, los padres ó maridos de ellas llamarán al orden al audaz y descortés con una mirada severa ó con una advertencia más ó menos embozada ó descubierta, según la gravedad de la falta. Pero si no tienen valederos, se levantarán las madres y saldrán del comedor con sus hijas.

No hay traje especial para asistir á la mesa de fonda, pero ha de armonizarse siempre la elegancia con la sencillez y la limpieza.

Cuando se va á parar á casa de parientes ó amigos, la hospitalidad tiene ya más fueros y la cortesía entra de lleno para regular dos series de relaciones, que son derechos y deberes.

En todos tiempos y países ha sido la hospitalidad cosa sagrada é inviolable. Si no había más que un pan y un lecho se partían con el peregrino; si había abundancia de todo, todos los obsequios, como todos los respetos, le pertenecían.

Y se explica muy bien esta veneración por el carácter religioso que se daba al hecho, creyendo ingenuamente que los dioses y los genios ó ángeles, según las diversas religiones, se dignaban visitar para altos y misteriosos fines á su predilector de la tierra bajo los velos de la forma humana, forma miserable á veces.

En esta creencia era de tradición y hasta de dogma recibir con honor á todos los peregrinos, para que si alguno de ellos era un dios ó un ángel no se fuera descontento.

En la civilización que alcanzamos, más humana y racional; en esta civilización en que no hay dioses, sino un solo Dios, que se está allá en los cielos sin comunicación grosera ó material con los míseros mortales, y en que los ángeles que hay no son dados á

hacer visitas, se han borrado tales supersticiones, y la hospitalidad, por consiguiente, ha perdido su antiguo carácter religioso, para tomar otro meramente urbano y civil, siempre obligatorio, inviolable y hasta sagrado; pero que ajustándose á un deber más espontáneo, las infracciones de sus leyes no son ya sacrilegios ni impiedades, sino simplemente descortésias.

La familia que espera huéspedes, despues de haber hecho todos los preparativos necesarios para recibirlos dignamente en virtud de la carta de aviso, saldrá á recibirlos hasta la estación de parada, y extremando el obsequio, hasta la anterior, aunque este exceso de cortesía es más propio de los caballeros.

Los hallados deben recibir con los brazos abiertos á los recién venidos, pues un recibimiento frío ó de mero cumplimiento sería ya una decepción que coartaría la libertad y expansión de los huéspedes, tanto más susceptibles cuanto más delicados y finos; mientras recibiendo con afectuosas morabuenas y, como se dice, en palmas, serán recíprocos los plácemes y comunes las satisfacciones y alegrías.

Instalados cómoda y dignamente en la casa según las facultades de sus dueños, quedan desde este momento los huéspedes sujetos á voluntad ajena, siendo desconsideración y hasta grosería intentar siquiera hacer valer la propia para nada.

Siempre toca á la señora hacer los honores de su casa, porque siempre es la reina de ella. Pero ahora está en primera línea, no porque se anteponga, sino porque se pospone su marido para que ella luzca más su discreción, su buen gobierno, su disposición y cortesía, apoyándola y asistiéndola en todo sin embargo, para que nada le falte en el noble empeño, que es honra de los dos.

Y en este empeño de cortesía no ha de haber comodidad ni agasajo ni distracción que no procure á sus huéspedes, para que no sea pesada ni ingrata una hora de su hospitalidad.

Ha de acompañar á las damas, sobre todo dentro y fuera de casa, sin pecar tampoco por exceso de asiduidad, pues también quieren los huéspedes, para que no les falte nada, momentos de soledad y de reposo en que puedan estar á sus anchas como en su propia casa.

Pero en compensación de esta solicitud, deben los huéspedes mostrarse satisfechos y agradecidos, aceptando cortésmente las faltas y descuidos, como los excesos y nimiedades de buena voluntad. Y he aquí establecidos los deberes y derechos de la hospitalidad moderna, que obliga también, pero no más que en cortesía.

Los huéspedes, como hemos indicado, deben someterse con gusto á las costumbres, á los hábitos, á los gustos, al orden establecido en la casa donde se les recibe. Deben aprobarlo todo y no desaprobado ni corregir nada de aquello á que no tienen derecho, absteniéndose de dar consejos mientras no se los piden, porque esta oficiosidad es una indiscreción en la generalidad de los casos y siempre una descortesía.

Como es de rigor aceptar en casa extraña el régimen establecido, obliga la exactitud en ciertas funciones ú oficios comunes con la familia: es una desatención muy reparable hacer esperar, por ejemplo á las horas de comer ó de retirarse, y la desatención sube de punto cuando son las señoras las morosas.

Los huéspedes, y particularmente las señoras, y con más particularidad aún las señoritas, se abstendrán de salir de trapillo para sentarse á la mesa. Sería una inconveniencia igualmente digna de vituperio, pues significaría un abandono indecoroso á la vez que menosprecio hacia los dueños de la casa, á quienes por sí y por sus huéspedes obliga también vestir siempre con decencia.

Ponerse de etiqueta para almorzar sería ciertamente ridículo; pero ni tanto ni tan poco: el porte ha de ser siempre decente, aunque sencillo. No importa que medie parentesco ó franqueza de amistad, sobre todo tratándose de señoras: una vez tan sólo me atreví yo á sentarme de trapillo á la mesa de mis padres, y el severo magistrado hizo que me levantara para ir á vestirme con la decencia que merecían los respetos de mis padres y los de la misma mesa, que es como el altar de la familia.

En todas ocasiones se portarán los forasteros recibidos en casa extraña con la mayor prudencia y discreción: este habilidoso tacto es como una luz que guía y con la cual se encuentra todo fácil y casi

hecho. En sociedad, hijas mías, luce más la dama discreta que la hermosa, porque sabe hablar en serio cuando conviene y en broma cuando es menester, evitando siempre los obstáculos, y sobre todo sabe callar cuando es inconveniente hablar. Y todo lo hace á tiempo y bien, sin pecar nunca por falta ó demasía.

¡Oh! ¡La mujer discreta vale mucho! Aunque nadie se lo advierta sabe ella como por intuición que estando en casa extraña no se debe mezclar en los negocios de los amos ni en las murmuraciones de los criados, que siempre tienen que decir mal, ocasionando cuestiones enojosas; ni menos ahondar con curiosidad temeraria en los secretos de familia, porque es inviolable la vida privada y porque se exponería acaso á dar con algo que no debiera ver su decoro.

Y si por una confidencia, no solicitada, ó por otra cualquiera causa ajena á su voluntad llega á ser depositaria de un secreto delicado, sabe también la discreta que la obligan á guardarlo la fidelidad, la buena correspondencia, la honradez, el decoro, todas las conveniencias de cortesía. De otro modo sería el trato un semillero de chismes y enredos, en vez de ser un medio de suavizar las relaciones de la vida.

Aprendedlo bien vosotras, hijas mías, por si en ocasión oportuna no os guía esa intuición.

(Continuará)

RECETAS UTILES

PARA REFRESCAR EL AGUA

Fácil y poco costoso es el medio para conseguirlo.

Se llena de agua una botella, se la envuelve en un lienzo mojado, se la suspende de una cuerda y se la hace oscilar como la péndola de un reloj; muy pronto se pondrá el agua bastante fresca. Si se la quiere hacer más sana y más ligera, se la trasvasa de una vasija á otra, vertiéndola desde cierta altura por espacio de unos cuantos minutos; de este modo se conseguirá mezclarla con gran cantidad de aire, que la hace más ligera.

PARA QUITAR MANCHAS DE TINTA EN LOS DIBUJOS

Para ello, basta mezclar ácido cítrico y ácido oxálico en partes iguales. Se echa en la mancha un poco de este polvo, y luego, con un pedacito de madera ó un mango de pluma, se moja ligeramente el polvo. Tan luego como la mancha ha desaparecido, se seca el sitio en que estuvo con papel secante. Si la mancha está en lienzo, se pone encima un poco de polvo, y luego el agua precisamente necesaria para humedecerlo sin disolverlo enteramente; en caso necesario se repite la operación. Este método sólo es aplicable á la tinta que contenga tanato de hierro.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 173

Logogrifo. - Corbata.

CUADRADO

.
.
.
.
.

- 1.ª línea horizontal ó vertical de la izquierda: Ciudad de Italia.
- 2.ª Indicación de mote.
- 3.ª Apellido catalán.
- 4.ª Indígena neo-zelandés.
- 5.ª Palo.

CHARADA

La primera es una nota
Segunda y tercera un ave,
Y el todo es un vegetal.
Con lo dicho ya hay bastante.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningun tónico cura tan pronto ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO, como el VERDADERO HIERRO QUEVENNE el único aprobado por la Academia de Medicina de París.

PERFUMERÍA-ORIZA
L. LEGRAND, de PARÍS
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.
PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS
SAVON ORIZA VELOUTÉ, CRÈME-ORIZA, ORIZA-LACTÉ, ORIZA-OIL, ORIZA-TONICA, ORIZALINE, ESS-ORIZA, ORIZA-HAY, ORIZA-POWDER.

Curación segura DE LA COREA, del HISTERICO, de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU.

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856.
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso.

PUREZA DEL CUTIS LA LECHE ANTEFÉLICA
LAIT ANTÉPHÉLIQUE
PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFFLORESCENCIAS ROJECES.
Pone y conserva el cutis limpio y terso.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención.

HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes e industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

DEHAUT
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acacias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Enfermedades del Estómago
Dispepsia, Pérdida del Apetito, ELIXIR GREZ, Vómitos, Diarrea crónica.
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA VINO AROUD CON QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatisimo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de París.
Gran Depósito General : 45, r. Vauvilliers, París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE, DUSSER, 1, rue J.-J.-Rousseau, París.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos de ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
LUMOUZE-ALBESPEYRES 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación).

— Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — A 1 y 2. Trajes de ceremonia ó de comida. — 3. Tira de tapicería. — 4 á 11. Parte de un abecedario para mantelerías bordado al plumetis. — 12. Traje de reunión. — 13 y 14. Trajes de luto para señoritas. — 15 y 16. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 17 á 19. Trajes para niñas. — 20 y 21. Trajes de paseo. — 22 á 30. Abrigos de otoño.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 175. — Cuerpo del traje de ceremonia. — Corpiño para niña de 6 años. — Cuerpo-blusa con canesú.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 175. — Quince dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

vestido se abre sobre un chaleco á pliegues cruzados, de terciopelo encarnado antiguo. Mangas rectas ahuecadas, de terciopelo, cerradas con un alto puño abrochado, de cachemira encarnado antiguo. Cuello recto, de terciopelo. Sombrero de fieltro encarnado antiguo, adornado de lazos de raso y plumas del

mismo color. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

Segundo traje. — Falda-funda de terciopelo verde atlántico. Falda rayada de lana y seda verde de dos tonos, drapeada por delante y recta por detrás, con las rayas colocadas en sentido vertical. Por delante éstas están al bies y la tela, cortada por el borde á modo de puntas de sable, está drapeada formando algunos pliegues. Cuerpo de haldeta redonda, de terciopelo verde atlántico, abierto sobre un plastrón plegado de la tela rayada; mangas ahuecadas de esta misma tela, estrechas en los puños. Capota de terciopelo verde atlántico, guarnecida de cintas y plumas verde claro. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

Los grabados 15 y 16, intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. — TRAJE DE CEREMONIA Ó DE COMIDA. — Falda con media cola, de faille negro, bordada de azabache; adornada por delante, en el borde, de draperías de faille negro, sujetas con lazos, también de faille, y destacándose sobre un volante de encaje negro. Unos pequeños paniers de encaje negro, van á perderse por detrás, bajo los gruesos pliegues de la cola, y terminan sobre los lados en unas largas caídas de cinta con lazos, que orlan el delantero de la falda. Cuerpo de punta, de faille negro, abierto sobre un plastrón de encaje negro plegado adornado de cintas de faille negro. Cuello de encaje negro. Mangas de este mismo encaje, muy ahuecadas, guarnecidas de cintas negras en las hombreras y en los puños.

2. — OTRO TRAJE DE CEREMONIA, de faille color de madera clara, ligeramente ondulado por delante, y guarnecido en el lado izquierdo de una quilla de faille de color



A 1 y 2. — Trajes de ceremonia ó de comida

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 175. — Cuerpo del traje de ceremonia (grabado A, núm. 1, en el texto). — Corpiño para niña de 6 años (grabado B, núm. 18, en el texto). — Cuerpo-blusa con canesú (grabado C, número 21, en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

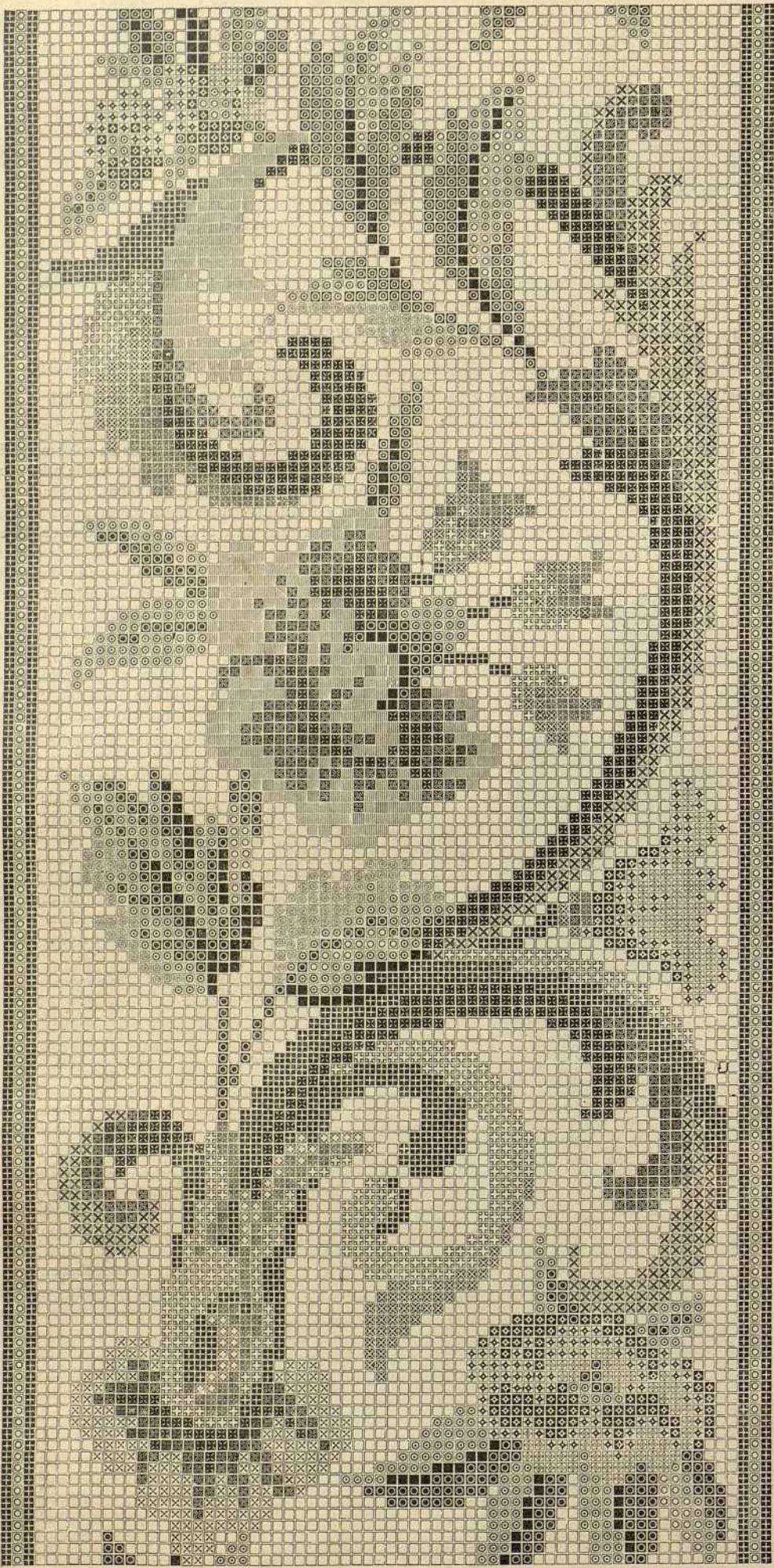
2. HOJA DE BORDADOS NÚMERO 175. — Quince dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Vestido princesa drapeado por delante y en las caderas, de cachemira encarnado antiguo; el borde de la falda está adornado de tres volantitos lisos. Este

beige bordado de plata y color de madera. Corpiño frac, guarnecido de bieses de terciopelo color de madera oscura, formando chaqueta abierta sobre un chaleco con solapas de faille color de madera clara. Este chaleco se abre á su vez sobre un plastrón de faille de color beige bordado de plata y madera. Cinturón atado, de cinta de dos caras color de madera clara y oscura. Mangas del faille de color más claro, adornadas de unas crestas encañonadas y bordados de plata y color de madera. Bocamangas de cinta color de madera oscura. Gola encañonada.

derecho, de terciopelo verde esperanza, adornada de un encañonado de tafetán; este redingote cae sobre el delantero de la falda y está sujeto con un lazo de cinta color de azalea y un ramo de estas flores. Cola semilarga de faille verde esperanza, separada del delantal por una quilla de terciopelo orlado de un rizado de tafetán. Corpiño, compuesto en parte de terciopelo verde y en parte de crespón de China color de azalea bordado de oro, cruzado y sujeto con un lazo de cinta color de azalea; el cuerpo está orlado de un rizado de tafetán. Mangas cortas, abolsadas, de crespón de China color de azalea, guarnecidas de un rizado de tafetán. Guantes de diez y ocho botones, de piel de Suecia color de trigo.



3.-Tira de tapicería

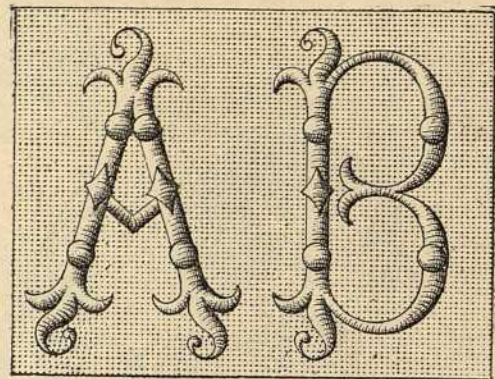
3. - TIRA DE TAPICERÍA estilo Luis XV. - Esta tira se borda sobre cañamazo del núm. 22, con lana de Hamburgo, y puede emplearse para adornar cortinajes, portiers, tapetes, cubiertas de chimeneas, etc.

4 á 11. - PARTE DE UN ABECEDARIO para mantelería, bordado al plumetis.

12. - TRAJE DE REUNIÓN ó GRAN COMIDA. - Funda de crespón de China color de azalea, ligeramente recogida por el lado izquierdo y guarnecida de un encañonado de tafetán verde esperanza y bordados de oro. Falda-redingote drapeada al lado

tido cruzado de terciopelo azul marino, adornado de bordados de oro; cinturón atado por delante, de surah azul pálido. Mangas estrechas, abrochadas en los puños, con hombreras de terciopelo azul marino.

18. - NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Vestido Imperio, de cachemira ó bengalina verde ruso. La falda y el cuerpo-blusa están fruncidos en la cintura y ajustados con un cinturón de surah sujeto con una escarapela. El cuerpo está fruncido en tres bullones junto al cuello, con un volante en forma de peregrina. Mangas plegadas y ahuecadas en los hombros, con puños estre-



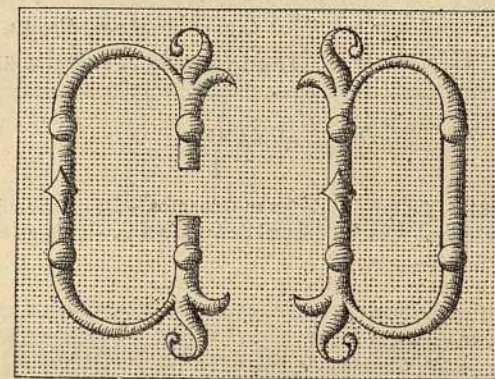
4 y 5.-A B al plumetis para mantelería

13. - TRAJE DE LUTO PARA JOVENCITA.

El delantero de la falda-funda es de cachemira de la India, negra, adornada á ambos lados de faldones plegados de crespón inglés. Una escarapela de crespón recoge ligeramente la falda á los lados. La espalda está montada á gruesos frunces. Cuerpo de punta, sin pinzas, drapeado por delante, en el cinturón que es de crespón inglés y abierto con solapas de crespón inglés sobre un plastrón ondulado. Mangas de dicho crespón abrochadas en los puños. Sombrero de alas prolongadas recogidas por detrás, de crespón rizado, guarnecido de conchas de crespón inglés.

chos abrochados. Capota de gasa fruncida, adornada de surah, con una escarapela á un lado.

19. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Vestido Alina, de lana lisa y lana escocesa. La falda, lisa por delante y fruncida por detrás, está adornada de una tira de lana escocesa. El cuerpo-blusa está fruncido sobre un canesú escocés. Mangas de lana, con hombreras de escocés. Cinturón drapeado y cruzado, de escocés, que

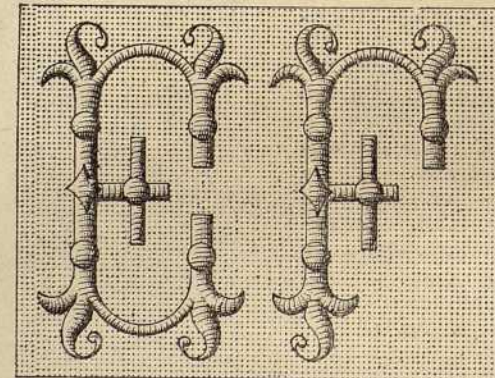


6 y 7.-C D al plumetis para mantelería

14. - OTRO TRAJE DE LUTO PARA JOVENCITA. - Cuerpo y falda plegados de crespón de lana muy fino. El cuerpo, de hechura princesa por delante, forma delantal cuadrado drapeado á un lado bajo una escarapela de crespón, y está orlado de un bies de crespón inglés. Mangas de crespón de lananegro, guarnecido de hombreras ahuecadas de crespón inglés. Sombrero de crespón negro, forrado y adornado de crespón inglés; conchas y velo de este último crespón.

parte de debajo del brazo. Sombrero de crin, forrado de gasa rizada y adornado de plumas y conchas de cintas.

20. - TRAJE DE PASEO. - El delantero de la falda-funda es de cachemira de Escocia azul antiguo, guarnecido por el borde de un bies de terciopelo color de nutria y con bordados de aplicaciones azul y nutria. La parte posterior de la falda, que tiene cola corta, es de terciopelo color de nutria, montada á gruesos pliegues Watteau. Corpiño de punta, sin pinzas, de cachemira



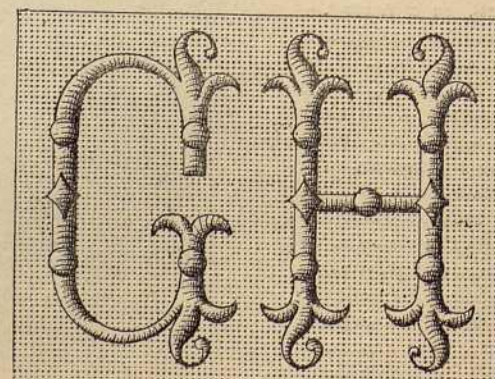
8 y 9.-E F al plumetis para mantelería

de Escocia azul antiguo, guarnecido de tirantes de terciopelo color de nutria y abierto sobre un plastrón de bordado de aplicaciones azul antiguo y nutria. Cinturón con coselete de punta, lo mismo que el plastrón. Mangas ahuecadas, de terciopelo color de nutria, con puños bordados. Sombrero de crin de fantasía color de nutria, guarnecido de cintas azul antiguo, y un ave con las alas desplegadas. Guantes de Suecia de su color natural.

C 21. - OTRO TRAJE DE PASEO de lana de fantasía pompa-

15 y 16. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

17. - NIÑA DE 4 AÑOS. - Falda plegada de lana azul pálido. Vestido cruzado de terciopelo azul marino, adornado de bordados de oro; cinturón atado por delante, de surah azul pálido. Mangas estrechas, abrochadas en los puños, con hombreras de terciopelo azul marino.



10 y 11.-G H al plumetis para mantelería



Henry Petit, Cout.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - N° 175

El Jarabe de dentición Delabarre

empleado en fricciones sobre las encías

previene todos los accidentes de la dentición.

El Agua Coïtier, embellece la tez, perfuma

el aire, le pone fresco y saludable, impide todas

las irritaciones. Roussel, en Alcañiz, casa de París.

Pastillas de Oethan, contra los males de garganta

Pastillas de Bateison, contra los males de estómago

Quo de Bellini, contra la Quisquina, fiebres y tercianas.

En todos los principales farmacias.

dour, rayada de azul sobre fondo color de reseda. La misma combinación puede hacerse con rayas color Eiffel sobre fondo azul pálido. La falda está fruncida sobre el delantero liso de la funda. Corpiño escotado y fruncido á modo de hoz; el canesú es de terciopelo de color adecuado á las listas. Sombrero de fieltro, con las alas forradas de terciopelo, adornado de cintas y flores de terciopelo.

22 á 30. — ABRIGOS DE OTOÑO.

22. — ABRIGO DOÑA PAZ, de bengalina color de amatista, el cual tiene figurado un canesú de punta delante y detrás, orlado



13.—Traje de luto para señorita



12.—Traje de reunión

negra, guarnecido de un galón de oro y plumas negras. Medias negras.

29 y 30. — REDINGOTE HELYONA (delantero y espalda), de paño ó seda de canutillo verde ruso, adornado de pasamanería. La espalda está ajustada y las haldetas están vueltas hacia delante, abriéndose á modo de redingote sobre el delantero. Mangas húngaras formando peregrina drapeada por delante, adornadas de bordados y forradas de raso maravilloso color de rosa antiguo. Hombrecillas de pasamanería con colgantes. Un doble rizado encañonado de seda verde ruso, forrada de color de rosa pálido, rodea el cuello. Sombrero de paja negra, guarnecido de plumas verde ruso y rosa pálido.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Ha bastado un ligero cambio en la temperatura de la capital para que la mayoría de sus habitantes lo hayan introducido, pero algo más radical, en sus costumbres.

El aspecto de Madrid ha variado casi por completo

Los Jardines del Buen Retiro se han cerrado en vista de la ausencia del público; se han disuelto casi todas sus tertulias; los tranvías de los barrios de Salamanca y del Hipódromo, que según hemos indicado en otras revistas, iban en las noches calurosas de verano atestados de gente que paseaba en carruaje horas enteras por unos cuantos céntimos, se van quedando abandonados y las sillas del Prado no tienen quien las ocupe. Además, los dos únicos teatros veraniegos que continúan abiertos están desanimados, y únicamente en las noches de algún estreno ó beneficio suelen contar con alguna mayor concurrencia.



14.—Traje de luto para señorita

por un volante de bengalina color de amatista, sujeto á ambos lados con tres estrellas de fantasía. Cuello Médicis. Mangas largas plegadas en los hombros, sujetas por delante con estrellas de fantasía. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de alas negras.

23. — MUCETA ADDA, de paño cheviot gris perla fruncida en los hombros. Cuello Médicis y alza-cuello de bordado de plata y oro. Esta muceta está forrada de raso maravilloso encarnado antiguo, azul pálido ó rosa. Capota de bordado de oro.

24 y 27. — ABRIGO GANINA (delantero y espalda) de lana de fantasía, guarnecido de pasamanería negra y plata. La espalda es de hechura de redingote con doble pliegue Watteau y pliegues abanico á partir de la cintura. El delantero liso cae recto. Mangas de punta, con altas hombrecillas y drapeadas hacia atrás con presillas que las unen á la espalda sujetas con botones. Las mangas están guarnecidas de pasamanería. Cuello redondo vuelto. Sombrero de fieltro color de cardenillo, guarnecido de gasa y pájaros.

25. — ABRIGO SEVILLANO, de pañete ó faille color de rosa antiguo. Cuello Médicis de bordado de oro, forrado de seda color de rosa. Canesú bordado de oro. Lazo de cinta color de rosa. Sombrero de terciopelo, adornado de zarza-rosas.

26. — REDINGOTE ARABELLA, de paño color de almá-ciga, recto por delante y ajustado por detrás con doble pliegue Watteau. Un volante bordado forma la peregrina fruncida bajo el cuello y cae por delante á modo de solapa-chal. Cuello-chal, bordado de plata y oro. Este redingote está abrochado con cuatro presillitas. Sombrero de terciopelo color de rubí, adornado de cintas del mismo color y plumas color de rosa pálido.

28. — ABRIGO SUSANA PARA NIÑA, de lana de color beige con lunares azul pálido y blanco. Este abrigo está fruncido y rizado sobre un canesú de terciopelo de color doradillo. Cinturón de pasamanería de este mismo color que ajusta la espalda á la cintura. Sombrero de crin



15 y 16.—Trajes de calle del figurín iluminado

Madrid pasa así, por una transición brusca, ó mejor dicho, sin transición, de un extremo á otro. Sin embargo, hay que hacer justicia á sus habitantes, pues si proceden así consiste en que no solamente las noches están muy frescas, sino que tampoco los días tienen nada de calurosos desde las últimas y terribles tormentas, y nunca como este año ha sido una verdad la frase vulgar de «agosto, frío en rostro.»

Todo esto reanima las esperanzas de los que anhelan ver muy en breve iniciadas las diversiones del invierno; pues confían en que el movimiento de regreso de los veraneadores á sus hogares empezará pronto en considerables proporciones; en que dentro de algunos días se irán animando los paseos de coches en la Castellana y en Recoletos, y en que no pasarán muchos sin que las personas más conocidas de la buena sociedad madrileña, reforzada su salud con la vida campestre ó las puras brisas del mar, abran sus hoy silenciosos salones.

Como otros síntomas de que va á empezar muy luego la vida de la corte, indicaremos que los beneficios que se celebran en los teatros de verano, y á los que antes hemos aludido, anuncian que las temporadas van á concluir; que en los sitios de costumbre se han fijado ya los carteles con las condiciones para las corridas de toros de la temporada de otoño, y que muy en breve aparecerán también en las esquinas de las calles principales otros muchos con las listas de las compañías que actuarán en los teatros durante el invierno.

— Mientras tanto, se prepara en Madrid un entretenimiento del que aún no habían disfrutado sus habitantes, por lo menos los que no vinieron á Barcelona cuando la Exposición universal y tuvieron entonces ocasión de conocerlo.

Nos referimos al que les proporcionará un globo cautivo en vías de instalación. Este globo se emplazará frente al Retiro, en un local que llevará el nombre de *Los Nuevos: Eliseos*, y en el que habrá también ferro-

carril aéreo, exposición de objetos de arte, restaurant, fotografía, conciertos, etc. El aparato podrá elevarse á 350 metros, y cabrán en su barquilla quince ó diez y seis personas.

—Deduciéndose de lo expuesto que Madrid se halla en un período de transición en punto á diversiones, tendremos que acudir á las noticias que se reciben de San Sebastián y la Granja, por ser éstos los sitios en que la gente se divierte.

En la capital de Guipúzcoa están echando el resto, como se suele decir, por lo mismo que la temporada, tan fructuosa para aquella ciudad, está tocando á su fin. Las fiestas se suceden y á los partidos de pelota, que cada día tienen más aficionados, siguen las corridas de toros, ó los concursos de músicas y orfeones, ó los bailes y conciertos en el Casino, ó las *garden-party*.

Una de las más notables de estas últimas ha sido la que ha dado S. M. la reina en el palacio de Ayete, y con la cual obsequió á la oficialidad de la escuadra y á varias personas de la colonia veraniega. Las frondosidades de aquel parque, las orillas de sus apacibles estanques y las alamedas en que, á la par de las maravillas de la naturaleza, llaman la atención las del arte, eran el sitio más á propósito para congregarse á tanta dama bella y elegante como acudió á la invitación de S. M.

La augusta señora, que vestía de negro con aplicaciones blancas, conversó afablemente con varios de sus convidados, y luego se sentó, rodeada de sus damas, á oír el concierto, ejecutado por la música de la escuadra alternando con la banda del regimiento infantería de Valencia. Sirvióse después un abundante refresco, terminado el cual S. M. se retiró, dando la señal de que á su vez fueran desfilando los convidados.

El frontón de Jai Alai está cada día más animado y la con-

currencia que á él asiste es distinguidísima: las sillas, el paseo y el paraíso suelen estar completamente llenos, y los palcos ofrecen un aspecto deslumbrador, dejando pocas veces de ocupar el suyo la Reina y las infantitas. Verdad es que en los

partidos figuran los *pelotaris* más afamados de las provincias vascongadas, y como por lo mismo son reñidísimos, los espectadores sienten las emociones que comúnmente produce toda competencia entre rivales de la misma fuerza.

Este ejercicio hace cada año más prosélitos entre la juventud de la colonia veraniega, y en el mismo Jai Alai se juegan con frecuencia, aunque á puerta cerrada, partidos de pelota, en que los competidores son individuos de la aristocracia madrileña.

En los conciertos del Casino, además de la orquesta dirigida por el maestro Bretón, toman parte alguna vez el joven tenor señor Varela, las señoritas Pérez y Alonso, y el conocido barítono Verger.

Finalmente, el concurso musical, organizado por el Ayuntamiento, ha sido un acontecimiento brillante, habiendo concurrido á él gran número de sociedades francesas de poblaciones de los departamentos más próximos á la frontera. Entre orfeones, bandas y sociedades corales había cerca de 2.000 ejecutantes. El mismo Ayuntamiento ha organizado también la celebración de la gran retreta que en la noche del domingo 31 de agosto recorrió con mucho lucimiento las calles de la población.

—En la Granja tampoco se pierde el tiempo, notándose que á medida que avanza la estación, ó por mejor decir, que son contados los días que de ella quedan, se multiplican las fiestas. Al baile dado por los señores de Bauer, ha seguido el de los marqueses de Bolaños, y á éste otro dado por los condes de Malladas en su palacio campestre de Quitapesares, nombre apropiado por demás. En el segundo de dichos bailes se estrenó un minué bailado por ocho parejas, con tal propiedad, tan elegantes aptitudes y vistiendo las señoritas tan rigurosos y artísticos trajes, que se hubo de repetir hasta tres veces para acallar los entusiastas aplausos de los convidados.

Pero la fiesta principal, la que más expansiva alegría ha causado, ha sido la comida dada por S. A. la infanta doña Isabel á más de 1.200 niños pobres, todos menores de siete años, é hijos de jornaleros de aquel real sitio y de los pueblecillos inmediatos. Y no porque el banquete en sí tuviese nada de nuevo, pues S. A. no escatima los rasgos de esta naturaleza, sino porque lo han servido, imitando el ejemplo de la augusta señora, todas las aristocráticas damas residentes en la actualidad en la Granja.

En derredor de una larguísima mesa campestre se colocaron los pequeños comensales en dos filas, una toda de niños, y enfrente otra de niñas: detrás de los más chiquitines se situaron sus madres ó hermanas mayores para cuidarlos. Antes de empezar la comida, se rezaron, por encargo de S. A., dos Padrenuestros, uno por el eterno descanso de su augusto hermano Alfonso XII y otro por la salud de su regio sobrino Alfonso XIII.

En seguida empezó la parte alegre de la fiesta, pues mientras los tiernos convidados arremetían con sin par denuedo á los manjares que delante tenían, las aristocráticas señoras y señoritas que los servían no se daban punto de reposo para acallar sus peticiones y candorosas exigencias, produciendo la algazara de los unos, y las idas, venidas y risas de las otras, el conjunto más animado y pintoresco que darse pueda.

Pero, según dice un corresponsal, el animoso empeño de las ilustres servidoras no hubiera podido cumplirse, tratándose de servir á 1.200 comensales voluntariosos y apremiantes, más algunos cientos de mamás y hermanitas, á no haber sido galantemente auxiliadas por todos los hombres de la colonia, especialmente por los más jóvenes, que, con el mejor deseo, las ayudaron en todo, trayendo desde el gran depósito á la mesa los canastos de comestibles, platos y cántaros de vino y de agua. El pedido de los líquidos creció de tal modo en algunos mo-



17 á 19.—Trajes para niñas



20.—Traje de paseo



21.—Traje de paseo



mentos entre la chillona gente menuda, que algunas señoritas de las más bellas y elegantes se presentaron como nos cuentan de Rebeca, cargadas con pintorescas cántaras de agua sobre sus delicados hombros.

Y es que S. A. la Infanta daba á todos ejemplo. Ella misma, en su amor á los pobres, y más tratándose de tiernos ángeles, no se permitió ni un solo instante de descanso, sirviendo manjares á los niños, poniéndoles agua en sus vasos, dirigiendo á todos ellos cariñosas palabras, preguntándoles si estaban contentos y si les faltaba algo, á lo cual sólo respondían aquellos levantando las manos y gritando con toda su alma: ¡Viva la Infanta! ¡Viva doña Isabel! ¡Viva nuestra madre!

El final de la fiesta fué ternísimo. Al terminar la comida situóse S. A. en la puerta que del jardín da al campo, y ante ella desfilaron todos los convidados, cuyos padres ó parientes le besaban la mano, agradeciendo con sencillas palabras la muestra de bondad que les había dispensado.

¡Cuánto debe gozar el corazón que puede conquistarse tanta gratitud y tales bendiciones!

JABON REAL **VIOLET** **JABON**
DE THRIDACE **29, Boulevard des Italiens, Paris** **VELOUTINE**
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

PARÍS

Ha llegado el gran día del año para los discípulos de San Huberto, que en París ascienden á algunos millares.

La caza se ha abierto, como allí dicen, ó como decimos los españoles, se ha levantado la veda.

No pretendemos reproducir lo que ya hemos dicho en otras ocasiones acerca de este aspecto de la vida parisiense: el cliché es el mismo todos los años; los preparativos iguales, y á corta diferencia, las mismas personas son también las que, vistiendo trajes á propósito y más ó menos elegantes, salen al amanecer con la escopeta al hombro, el morral vacío y la canana llena de cartuchos confiadas en regresar por la noche con ésta vacía y aquél lleno... á veces tan sólo de aire.

También suele suceder que los que más se divierten el día de la apertura de la caza son los vecinos que, poco aficionados á fatigarse y sudar por los campos en persecución de algún miserable gazapillo, acuden á las estaciones de los ferrocarriles para presenciar el regreso de aquellos furibundos exterminadores de animales silvestres, regreso que no deja de tener su lado animado y pintoresco.

Pero más animación que la de dicho día la han ofrecido las clásicas fiestas de la Asunción y de San Luis, patrón de Francia, durante las cuales el principal adorno no han sido los inofensivos roedores, sino las flores que con asombrosa profusión se ven en todas partes.

La pasión de los parisienses de ambos sexos por esos bellos productos de campos y jardines va en asombroso aumento. Desde el salón más suntuoso hasta el más modesto hogar, desde el café más elegante hasta la tienda más humilde y desde la encumbrada señora hasta la pobre hija del pueblo, todo y todas se engalanan con flores; pero en los días mencionados la afición llega al derroche. En tales días se invierten en ellas centenares de miles de francos.

Y no son sólo flores naturales las que se regalan, sino que como la moda debe variar cada año é impone leyes siempre nuevas, en el actual se ha introducido la costumbre de regalar preciosos ramitos de gardenias de oro esmaltadas de blanco ó algún adorno de otras flores de oro también y esmaltadas, adorno «temblón» que se pone en el cuello ó en el corpiño.

Ahora que los fichús y los escarolados rodean el cuello en nebulosas ondas, se pone para sujetarlos flores esmaltadas ó mariposas de piedras finas. También la espada del torero, con empuñadura de perlas finas ó brillantes, atraviesa los cabellos, y con su hoja dorada sujetada el sombrero de paja calada ó penetra en la muselina de un fichú, pareciendo como si traspasara el corazón de la que la lleva.

En cuanto á las flores naturales, las rosas silvestres y las espadanas son las más favorecidas por la moda en la fiesta de San Luis. Sus largos tallos van rodeados de cintas, porque es de uso también unir á los lazos y escarapelas de seda una banderola en la que se inscribe la felicitación por la fiesta.

Es una idea feliz la de estampar así en una cinta, con letras de oro, una frase galante, un verso ó una cuarteta; de este modo las damas podrán formar una bonita colección de cintas de raso ó de moaré que, andando el tiempo, y cuando hayan pasado de la primavera al otoño de la vida, les recuerde la época dichosa en que tantos homenajes se les tributaban.

—Otra afición que ha adquirido increíble desarrollo en París es la del *sport* velocipedista, ejercicio que cada día adquiere más prosélitos, habiéndose constituido sociedades que cuentan en su seno crecido número de individuos.

Estas sociedades han organizado un concurso, y el domingo último se celebró en el hipódromo de Longchamps el gran *Championnat* de 100 kilómetros, en el cual los aspirantes al premio hicieron gala de su destreza y de la robustez de los músculos de sus piernas.

En varios de los velocípedos allí presentados se ha introducido una innovación, importada de Inglaterra, y de la que hablan muy bien los aficionados. Consiste en la sustitución de las tiras de caucho macizo que guarnecen las ruedas por otras de caucho hueco. Según parece, con esta reforma se atenúa tan considerablemente la molesta trepidación de los bicis, que llega á hacerse insensible.

Y á propósito de velocípedos. Un parisiense, joven de diez y ocho años, acaba de hacer en este medio de locomoción un viaje que es un verdadero *tour de force*.

Salió de Russelsheim, cerca de Frankfurt del Mein, el domingo 17 de agosto, á las cuatro de la mañana, y llegó á París el viernes siguiente, á las seis de la tarde, habiendo andado en cinco días y medio más de 600 kilómetros.

—Como la Torre Eiffel continúa mereciendo el favor del público, también la empresa propietaria se esfuerza por aumentar los atractivos que la conserven dicho favor. Así es que los parisienses á quienes sus ocupaciones les impiden emigrar al campo ó á las playas, se congregan todas las tardes en el restaurant de la primera plataforma de la Torre, á setenta y cinco metros de altura sobre el Campo de Marte, dominando todo el movimiento de la gran ciudad y respirando en pleno reposo un aire puro.

El contraste es tan grande que cualquiera creería estar á mil leguas de París, en una estación balnearia de las más tranquilas.

Y la comparación es tanto más exacta cuanto que en la misma plataforma se ha instalado una especie de pequeño casino con toda clase de juegos, y después de comer los visitantes asisten al concierto que se da en un teatro improvisado en el pabellón situado hacia el Sena.

Este rincón de París es tan digno de visitar como de estudiar.

—A falta de noticias teatrales, pues los coliseos abiertos en la actualidad no ofrecen novedad alguna, no será superfluo que hagamos algunas indicaciones sobre los teatros parisienses, es decir, acerca del número de espectadores que en cada uno de los principales caben y del máximo de la recaudación.

El de la Opera, que tiene cabida para 2.200 personas, recauda como máximo 23.000 francos en las noches de lleno.

Tras él, pero á distancia respetuosa, sigue el Chatelet: 3.200 personas y 12.500 francos.

Figura á continuación el de la Puerta San Martín, con 1.500 y 11.500 francos respectivamente; la Comedia francesa 1.400 y 10.000 francos; máximo que es también el de la Opera cónica actual (1.400 localidades).

Encontramos en seguida la Gaité (2.000 localidades) 9.800 francos, seguida de cerca por el Odeón (1.460), unos 9.600 francos; luego las Variedades (1.250), 7.500 frs.; el Ambigu (1.600), 7.000 frs.; el Vaudeville (1.100), 6.800 frs.; al cual sigue inmediatamente con unos 6.500 frs. el Gimnasio (1.000 localidades).

Las Folies-dramatiques (1.600 localidades) llegan á la cifra de 6.300 frs.

Vienen luego en la misma línea, con unos 5.700 frs.: las Novedades (1.000 localidades); la Renaissance (1.200); el Palais Royal (850) y los Bufos (900).

El Chateau-d'Eau (2.400 localidades) puede llegar á 5.000 frs.; los Menus-Plaisirs (1.150) á 4.000; Cluny (1.100) á 3.500 y Dejazet á 2.800.

Así, pues, los veinte teatros que acabamos de enumerar recaudan en una noche la suma aproximada de 160.000 frs. por un total de 28.500 localidades.

El precio medio de cada una de éstas es de 5 fr. 50 próximamente.

En once teatros el valor de las localidades excede de este precio medio.

Nueve no llegan á él, y son la Gaité, Chatelet, Renaissance, Ambigu, Folies-dramatiques, Menus-Plaisirs, Chateau d'Eau, Cluny y Dejazet.

Será de desear que los empresarios de la temporada teatral de 1890-91 puedan recaudar las sumas que acabamos de indicar.

—En Dieppe, lo mismo que en Trouville, en Vichy, lo propio que en las orillas del lago Lehman, la caprichosa Moda ha ofrecido y está ofreciendo ancho campo para lucir sus más variadas y vistosas creaciones. El foulard, las muselinas, de lindo y menudo dibujo y los rasos de algodón de estampadas cenefas, se prestan admirablemente á esas bonitas combinaciones, tan elegantes cuando el buen gusto preside su elección.

Para traje de viaje citaremos un modelo tan sencillo como distinguido: falda tableada de fulard escocés á cuadros rosa pálido y blancos, divididos por rayas gris tormenta. Blusa de la misma seda con cuellecito alto de puntas vueltas, ceñido al talle por ancho cinturón de cuero con hebilla de acero cincelado. Corbata-nudo de negro raso con un diminuto alfiler de perlas forma trébol prendido en el lado izquierdo. Un elegante guardapolvo de seda color cuero con alta hombrera y canesú formado por estrechas jaretas y una pequeña gorra forma jockey de cuero con estrecha y redonda visera colocada con gracia á fin de dejar al descubierto los rizados cabellos del flequillo, completan este original atavío. Guantes largos de piel de Suecia.

Como trajes de paseo describiremos dos no menos caprichosos.

1.º *Traje de muselina lisa y storeada forma Princesa*.—Los delanteros se abren sobre un plastrón beige liso que á su vez deja al descubierto otro de encaje blanco forma corazón. El delantero derecho es de tela lisa y se abrocha sobre el izquierdo, formando ligeros pliegues terminados por lazos de cinta faille. La túnica, cuyo borde guarnece ancho encaje blanco, va recogida también al mismo lado en dos pliegues que dejan al descubierto la falda de debajo, que es también de la citada tela. El delantero izquierdo, la tabla *Wateau* que adorna este lado, la espalda y tablas traseras del vestido, lo mismo que las mangas, son de muselina fondo beige floreado. Las mangas llegan sólo hasta el codo y van guarnecidas de encaje blanco y lazos beige de faille.

Sombrero de encaje blanco con lazadas de cinta beige y verde musgo.

2.º *Vestido de batista bordado*.—Rica batista crema sobre viso de fulard del mismo color, primorosamente bordada y recortada en el borde en caprichosas ondas, forma la falda, que mide 360 centímetros de vuelo y va ligeramente fruncida por delante y bastante por detrás. El corpiño de batista lisa va guarnecido por delante y por detrás de anchas bandas de la misma tela bordada que cruzan el pecho, sobre un camisolín de plegado céfiro.

Las mangas de batista lisa van adornadas en la parte superior por otra tira bordada que sube hasta el hombro. Cinta de moaré de $5\frac{1}{2}$ cents., de ancha forma el cinturón, que termina en punta por detrás y por delante y va adornado con un lazo en el lado izquierdo.

Sombrero de encaje blanco guarnecido de rosetones de cinta estrecha rosa pálido.

Para los trajes de muselina bordada ó estampada se confectúan este año en París unos sombreros de tanta novedad como elegancia. De redonda forma, van forrados primero con crespón del tono más oscuro del vestido y sobre él se coloca la muselina. El ala ancha y recta va adornada con un volante picado de la misma tela. Grupo de rosas y cinta rodea la copa, terminando en un lazo en la parte posterior del sombrero.

Para trajes de baño han dominado y siguen aún dominando las franelas listadas de azul y blanco ó raso, el *camelote* encarnado de blancas cenefas, y también se lleva mucho una nueva clase de jerga cuyos dibujos imitan piqué. Los adornos son muy variados. Las telas lisas se adornan con cintas, otras con cenefa ó se bordan á punto de cruz con estambre grueso, lo que produce muy buen efecto. Para estos trajes se usan sombreros grandes de paja adornados con bandas de la misma tela de los trajes.

A propósito de modas, indicaremos á nuestras lectoras una nueva y del mejor gusto.

Por un procedimiento verdaderamente maravilloso, se ha conseguido adherir á la seda ó al pergamino ese polvillo tan fragil y tan ligero de las alas de las mariposas, y se hacen así abanicos en los que las mariposas de todos los países, cogidas y fijadas con todo el brillo de sus colores, parecen, al ofrecer sus cambiantes tonos á la luz artificial, revolotear vivas aún entre las flores.

No puede darse nada más bonito.

—Otra moda, ó mejor dicho, un vicio, es causa de que en Washington se dé el caso nuevo y original de que se solicite la creación de una contribución.

La Liga de las mujeres empleadas en el comercio y en la industria ha pedido al gobierno que imponga una contribución de 5 francos por cada paquete de cigarrillos.

Funda su petición en que la epilepsia y la demencia han aumentado en 10 por 100 en los establecimientos en que las mujeres fuman, y hace observar lo conveniente que sería reprimir la costumbre de fumar que se desarrolla en la América del Norte de un modo alarmante en las mujeres de todas edades.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XVI

Hospedaje

(Continuación)

Cuando se ha ido á parar á una ciudad subalterna y aunque sea á un pueblo rural, si bien es mucha la libertad del trato, no por eso están los huéspedes exentos de todo miramiento y consideración, pues hasta en el último rincón del mundo hay deberes y conveniencias de cortesía general que cumplir. A veces se guardan estas conveniencias por decoro personal, por honor propio.

Los hijos de la corte ó de las capitales de provincia, hechos á otros espectáculos, á otras gentes y á otro tono que no encuentran en los pueblos, se rien de todo lo que en éstos ven, cuando no es la prudencia su virtud más sobresaliente. Y es una descortesía de los mismos cortesanos, tanto más inconveniente y grave, cuanto que hiere, no ya á una persona aislada, sino á todo un pueblo, muy pagado de sus cosas, aunque sean miserables y aun á veces positivamente feas.

Las personas discretas y prudentes, sobre todo las señoras y señoritas, que más tímidas y respetuosas de suyo tienen afectos más dulces y delicados, deben respetar por benevolencia de cortesía este sentimiento público, que ingenuo y todo, es al fin un patriotismo: la patria empieza en el pueblo y acaba en la corte; y respetando este sentimiento local y todas las afecciones de esta vida colectiva, han de tener el tacto, la habilidad diplomática, digámoslo así, de celebrar su iglesia y su concejo, si no hay otros monumentos; sus pintorescos paisajes, sus sencillas costum-

bres, sus trajes vistosos ó primitivos, su laboriosidad, su honradez, su verdadera felicidad.

De otra manera se despiertan antipatías y repulsiones, se concitan luego resentimientos y quejas, siguen las murmuraciones y acaso sobrevienen consecuencias más enojosas.

Como por más corteses que sean los dueños de la casa en que se nos ha recibido, son muy onerosos en todos sentidos los deberes de la hospitalidad, deben á su vez los huéspedes abreviar todo lo posible su estancia para no hacerse pesados ó molestos; á menos que las repetidas instancias de los amables señores nos convenzan de la sinceridad de sus deseos, en cuyo caso es ya preciso acceder á prolongar la temporada, aunque sea á costa de imponernos algún sacrificio.

Llegado el día de la despedida para el regreso, es de tono hacer un buen regalo á los criados que nos han servido; y hay que advertir que los criados prefieren el dinero á cualquier otro agasajo, y que murmuran cuando no se creen bien recompensados; es decir, que la largueza se impone en estos casos.

En cuanto á la familia, debe ser obsequiada también; pero mucho cuidado y exquisita delicadeza en este punto; pues de otro modo, lejos de un obsequio se haría una ofensa. El parentesco, la intimidad, la frecuencia con que se repitan estas temporadas han de determinar la oportunidad, la conveniencia y valor de estos obsequios. En todo caso, no ha de figurar aquí dinero, pues parecería la paga del pupilaje ó equivaldría á suponer que amos y criados todo es uno, sino efectos de gusto y de más ó menos mérito; y para las señoritas, sólo objetos de tocador y otras frioleras de poco precio, aunque de buen gusto siempre.

No hay para qué decir que al llegar de regreso los viajeros á su propia casa, deben dirigir una carta de gracias á sus corteses hospedadores, ofreciéndoles igual hospitalidad con todas las finezas y cumplidos de cortesía.

XVII

Los baños

Dejaríamos una laguna en nuestras lecciones, hijas mías, si omitiéramos en ellas un asunto que ha venido á ser interesante, y como medio de sociabilidad y de trato no deja de tener interés, aunque sólo sea para las familias de gran tono y para las pudientes que quieren imitarlas.

Esto de baños no es sino el pretexto de este viaje de estación, puesto que se ha hecho de buen tono en las aristocráticas costumbres ir á pasar la temporada de baños á cualquier punto de la costa ó á tal ó cual establecimiento balneario.

En el extranjero, Biarritz, Vichy, Baden-Baden son los puntos de reunión más aristocráticos, y en España, entre otros de menos importancia, tenemos á San Sebastián, que por multitud de circunstancias favorables y á causa de ser visitada por príncipes y magnates puede competir con aquéllos.

Como que á tales baños no se va generalmente por interés de salud, sino por moda, por elegancia, por lujo, sin contar el aliciente pernicioso del juego, que es en ellos enfermedad endémica, claro es que son inaccesibles para las familias que, aun siendo muy decentes y hasta elegantes, carecen de medios para entrar en tan ruinosa competencia; á pesar de que hay algunas que se empeñan, y á trueque de hacer esta campaña con los requisitos que requiere, se resignan después á pasar mal todo el año siguiente.

Mas para las personas prudentes que por necesidad ó por gusto quieren ir á baños, hay pueblos marítimos y establecimientos balnearios más modestos, aunque siempre costosos, en los cuales se puede dar dignamente culto á Esculapio, dios que da la salud, y á la Moda, diosa que muchas veces la quita.

Para estas personas prudentes que, bien halladas en su medianía, no aspiran á los excesos y fascinaciones del lujo, la temporada de baños ofrece mil distracciones: excursiones á pie, á caballo y aun en burro; largos y divertidos paseos por el campo ó á la orilla del mar y aun á bordo de alguna barquilla por agua dulce ó salada; veladas musicales ó literarias, bailes y otras reuniones igualmente agradables.

En cuanto al traje, hay que estar á la moda que da la orden para los diferentes usos de la temporada,

pero aceptándola con ciertas restricciones, según las circunstancias del lugar y personas.

En algunos puntos no hay necesidad de mudar de traje para las varias funciones de la vida ordinaria: á una señora modesta que no gusta de llamar la atención, le bastan el traje matinal con que va á tomar el baño ó á dar un paseo, y el de la tarde para los demás usos; á menos que no se vaya al teatro, á un baile ú otra reunión, en cuyo caso necesita otro más adecuado.

Claro es que aun dentro de esta sencillez, la moda es más exigente con las señoritas elegantes.

Las jóvenes bien educadas deben producirse en los baños con mucha circunspección y prudencia, considerando que tienen por testigos de sus actos personas desconocidas poco inclinadas á la indulgencia. A una excursión organizada generalmente por jóvenes ligeros y amigos de divertirse á costa de todo, no deben ir las señoritas sino muy bien acompañadas de respetables personas; es decir, al lado del padre, de la madre ó de una señora de estado. Si asisten á una reunión, ha de ser en las mismas condiciones de decoro, y si á un baile, no les es lícito formar pareja con ningún desconocido. Es tan corriente este recato, que no puede ó no debe darse por ofendido el extraño que se expone á esta negativa, pues no es un desaire, sino una justificada conveniencia de decoro.

Una señora que se estima no debe ir nunca sola á los baños. Va con todos sus respetos en compañía de su marido, y en su defecto, de su padre ó de un hijo adulto; pero en caso de necesidad, no va mal con una señora mayor ó con sus hijos pequeños. Si tiene mérito personal, no le faltarán hombres galantes que se le brinden para todos los servicios; pero la dama de decoro en tales circunstancias sólo debe aceptar las fórmulas de cortesía; servicios nunca. Y todavía ha de mostrarles, si no descortés despego, calculada frialdad para evitar toda clase de relaciones con ellos.

En los baños, donde la situación es interina y la concurrencia fortuita, es por demás difícil y arriesgado elegir las relaciones, y por eso las damas no pecarán nunca por exceso de prudencia. Lo más seguro es no pasar de los simples cumplidos de mera cortesía; porque no ya sólo se ha de desconfiar de los hombres, y más aún si son demasiado obsequiosos y galantes, sino también de las mujeres, aunque parezcan princesas, porque suelen salir luego comediantas que han hecho ese papel en ciertos teatros ó, lo que es peor, en algún palacio de la vida alegre.

Como en las estaciones de baños hay de sobra ocio y dinero, muy presto el vicio y la tentación engendran el juego, en que muchos hombres se arruinan, se desesperan y se suicidan. ¡Qué horror! Pero ¿qué diréis, hijas mías, de las jugadoras de azar? Parece inverosímil y es un hecho vergonzoso que deshonra á nuestro sexo. Sabedlo, hijas mías, para execrar esa pasión infame y desastrosa: suelen presentarse en los baños damas y damiselas tan elegantes como vertiginosas, que juegan como hombres y como hombres se arruinan, se desesperan y se suicidan.

Ya lo hemos dicho: en general y por consejo de prudencia no deben contraerse relaciones de amistad en los baños para no exponerse á sensibles y amargas decepciones. Hay quien se da por soltero y está casado en segundas nupcias con hijos de ambos matrimonios; otro que se llama Juan García, que es como no llamarse nada, y se hace llamar Garcilaso de la Vega, y hasta quien tiene ínfulas de banquero y no es más que maestro de obra prima. Pero pueden hacerse también honrosas excepciones, como en el vagón y en la mesa de la fonda, cuando abonan al sujeto sus simpatías, su formalidad, su trato fino y sentado, el tono y distinción de sus modales y de toda su persona.

Si viviendo en un mismo centro de población, se ha convenido en continuar las relaciones luego que estén de asiento otra vez, toca al caballero ir á ponerse á los pies de la dama en cuanto hayan regresado.

Pero pudiera suceder que en este intermedio llegara á adquirir la dama informes que desmintieran tan bellas apariencias, poniéndola en un conflicto el compromiso contraído. La cortesía no puede obligar en ningún caso, y mucho menos en éste, á dar un mal paso.

El conflicto, pues, es ficticio, y se sale de él gallar-

damente: siempre que se anuncie la visita del caballero... de nombre, se dará la siguiente contestación: la señora no está en casa.

El recurso es tan corriente, que el visitante entenderá la indirecta sin darse por ofendido. Relaciones de baños y de viajes son lazos hechos con hebras de de lana que con facilidad se rompen por donde se quiere.

XVIII

La viudez

Habiéndome propuesto en estas lecciones pasar revista á todos los estados de la mujer en sus múltiples relaciones dentro de la vida social, tócame hablar ahora de la viudez, estado que debéis conocer por si al correr las etapas de vuestro destino venís á tan triste situación. Y aunque no vengáis á ella, bueno es que aprendáis todos los deberes y derechos de la mujer social para que sepáis juzgarla y lleguéis á ser damas de fundamento.

La viuda, hijas mías, tiene muchos derechos en sociedad por las simpatías que inspira á todos su estado de soledad y tristeza; pero en cambio tiene también muchos y graves deberes que cumplir. No es casada ni soltera y es las dos cosas á la vez, porque estos dos estados se reflejan en el suyo. Como soltera, está obligada á todos los recatos de la castidad y á todas las reservas del pudor: al recogimiento, á la circunspección, á la soledad, á la modestia de porte, de palabra y hasta de voz; como casada, tiene la libertad de sus propios respetos, y acompañada siempre de ellos puede bastarse á sí sola en ciertos casos. Va bien, muy bien, por ejemplo, sola á la iglesia, á una visita, á sus diligencias, pues no tiene ya valedor; no va ya tan bien, ni mucho menos, si sola asiste á una reunión de gente alegre, en cuyo seno tiene mucho partido una viuda joven y bella.

¿Y si es vieja?, me preguntáis. Hijas mías, las viejas, ya estemos viudas ó casadas ó ya seamos solteras, vamos bien de cualquier modo á todas partes. En cuanto á las feas, como reza el refrán, la cara guarda el cuerpo.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

SORBETE DE VAINILLA

Pónganse en una cacerola de cobre sin estañar 375 gramos de azúcar, un pedazo de vainilla, siete yemas de huevo, y mézclase bien todo. Añádase poco á poco, mezclándolo con lo anterior, un litro de leche buena; póngase todo al fuego y menéese hasta que la nata se pegue á la cuchara, pero sin dejar que hierva. Déjese enfriar y hiélase en la garapiñera.

SORBETE DE LIMÓN

Echese en una cazuela un litro de azúcar cocido y un buen vaso de agua, la corteza de tres limones y el zumo de seis; tápese la cazuela y déjese en infusión una hora; pásese por un tamiz sin hacer demasiada presión, y échese en la garapiñera. Del mismo modo se hará sorbete de naranjas, pero empleando el zumo de tres naranjas y el de tres limones.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 174

CUADRADO

P A R M A
A L I A S
R I B O T
M A O R I
A S T I L

Charada. - Repollo.

SEMBLANZA HISTORICA

Por más que mucho busqué
No encontré lo que buscaba
Y así la luz que llevaba
Desengañado apagué.
Llevé, como el caracol,
Mi morada adonde fuí,
Y con un gran rey reñí
Porque me quitaba el sol.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningun tónico cura tan pronto ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO, como el VERDADERO HIERRO QUEVENNE el único aprobado por la Academia de Medicina de París. Exigir el Verdadero Hierro Quevenne, con el sello de la Union des Fabricants. — 50 AÑOS DE EXITO. — 14, r. Beaux-Arts, PARIS.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

- SAVON ORIZA VELOUTÉ.
- CRÈME ORIZA
- ORIZA-LACTE
- ORIZA-OIL
- ORIZA-TONICA
- ORIZALINE, tintura instantánea
- ESS-ORIZA, todos olores.
- ORIZA-HAY, Agua de tocador.
- ORIZA-POWDER, Polvo de arroz asefado.



Última Novedad
PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio à la VIOLETA del CZAR.
PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 olores.
De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruación y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^{ia}, en SCEAUX, cerca de Paris

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente à los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

FRASCO: 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCIENCIAS ROJECES
Pone y conserva el cutis limpio y terso
CANDES, 26 B^{is}-Denais

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo à las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno à su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
DE LACTATO DE HIERRO
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, à veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.
ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA
de BONJEAN
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)
La solución de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grageas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.
Depósito general : Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, n° 99, en Paris Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS
Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente à volver à empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energetico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde à la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General : 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER
destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE, DUSSER, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.**

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^{is} BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos de ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICIÓN
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICIÓN.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
LA FARMACIA DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.

GRABADOS. — 1. Niña de 10 á 12 años. — 2. Traje de paseo. — 3. Traje de casa. — 4 y 5. Cartera para papeles de música. — 6 á 21. Continuación del alfabeto bordado al plumetis, empezado en el número anterior. — 22. Traje de boda. — 23. Matinée griega. — 24. Chaqueta estilo Luis XV. — 25 y 26. Trajes de Otoño del figurín iluminado, vistos por detrás. — 27 y 28. Abrigo de Otoño (espalda y delantero). — 29. Chaqueta Luis XV. — 30 y 31. Abrigo de señorita (delantero y espalda). — 32. Traje elegante para señorita. — 33. Traje de reunión ó de gran comida. — 34 á 44. Panorama de trajes de Otoño para señoritas, niñas y niños. — A 45. Niña de 10 á 12 años. — 46. Traje de paseo. — B 47. Traje de casa estilo Edad media. — 48 á 64. — Prendas de ropa blanca.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 176. — Niña de 10 á 12 años. — Traje de casa. — Peregrina Anita. — Matinée. — Delantal de lunch.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 176. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Otoño.

lunch (grabado E, núm. 61 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE BORDADOS NÚM. 176. — Dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Otoño.

Primer traje. — Falda-funda de cachemira gris con dibujos de terciopelo brochado. Túnica-redingote abierta por delante y drapeada por detrás, de lana gris; el drapeado de la espalda está sujeto á la cintura con una hebilla de plata, y se abre sobre un plegado abanico de lana brochada. Cuerpo de punto drapeado por delante, de lana gris lisa y abierto por delante sobre un plastrón gris con dibujos de terciopelo. Una gran hebilla de plata guarnece el delantero, cogiendo desde la punta hasta la drapería del corpiño. Mangas ahuecadas de lana gris lisa, guarnecidas de hombreras y puños de lana gris con dibujos de terciopelo. Otra hebilla de plata adorna el cuello, que es recto. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de cintas del mismo color y alas de faisán. Guantes gris perla.

Segundo traje. — Falda-funda de cachemira encarnado antiguo, guarnecida de bordados negros y de nueve botones, negros también, colocados á un lado. Vestido de hechura princesa por los lados y por detrás, formando cuerpo con plastrón delante, abrochado á un lado y guarnecido de bordados negros. Semi-cinturón en forma de V. Mangas de cachemira encarnado antiguo, bordadas de negro y guarnecidas de botones también negros. Capota de siciliana encarnado antiguo, guarnecida de cintas del mismo color.

Los grabados 25 y 26, intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN

DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. — Falda fruncida, de lana de fantasía azul marino con dibujos encarnados y doradillo. Corpiño cruzado, de lana azul marino liso, sin pinzas, abrochado con cuatro gruesos botones y abierto sobre una camiseta fruncida de surah encarnado.



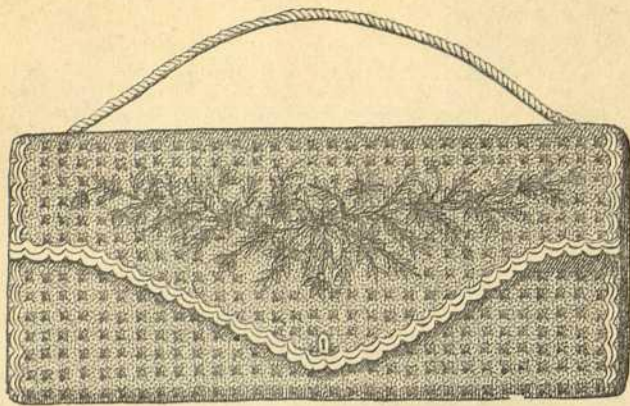
1. — Niña de 10 á 12 años

2. — Traje de paseo

3. — Traje de casa

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 176. — Cuerpo para niña de 10 á 12 años (grabado A, núm. 45, en el texto). — Traje de casa (grabado B, núm. 47, en el texto). — Peregrina Anita (grabado C, número 48, en el texto). — Matinée (grabado D, n.º 60 en el texto). — Delantal de



4.- Cartera para papeles de música

cido de bordado negro y amatista. Mangas adornadas de bordados y abiertas sobre una cuchillado de faille plegado. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas negras y amatista y cinta de este mismo color. Guantes gris perla.

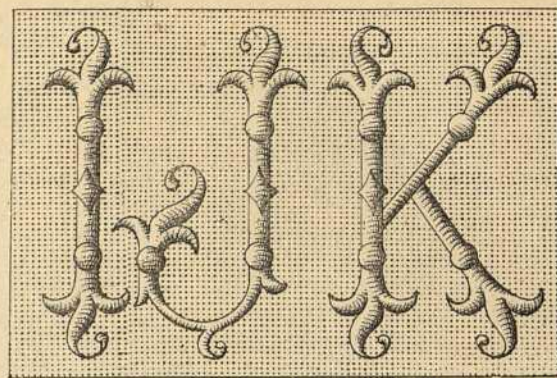
Cuello-chal de guipur blanco. Mangas ahuecadas, estrechas en su parte inferior, con puños de guipur blanco. Medias azul marino.

2.- TRAJE DE PASEO. - Falda de faille color de amatista, cortada en anchos faldones abiertos sobre la funda plegada y sujeta con botones; los faldones están orlados de bordados negros y amatista. Cuerpo de punta, abrochado al bias, desde el hombro á la punta y abierto formando una cuchillada de faille guarnecido de bordado negro y amatista.

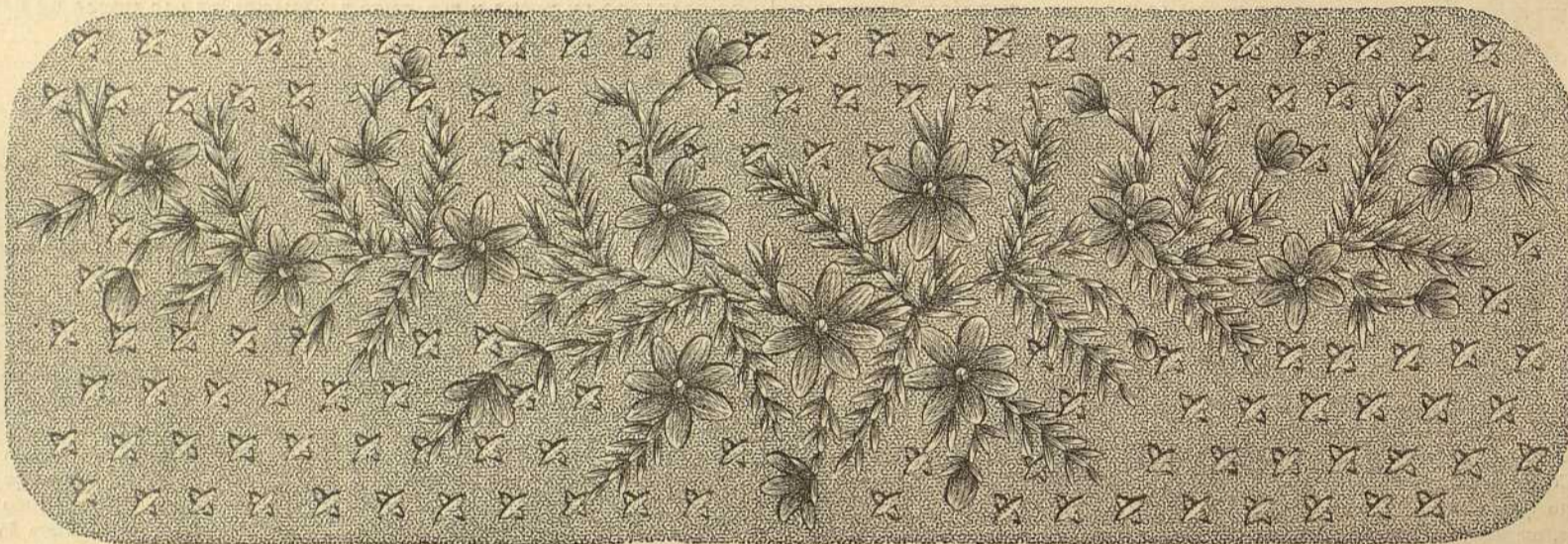
mantelería.- (Véase el principio de este alfabeto en el número anterior.)

22.- TRAJE DE BODA. - Vestido de raso y encaje. La falda está guarnecida de un volante montado formando pabellones sujetos con lazos de raso mezclados con flores de azahar. Corpiño de punta. La espalda de este vestido, inclusa la cola, está cortada de una pieza; los lazos de los hombros y el cinturón son de encaje.

23.- MATINÉE GRIEGA, de crespón indio color de albaricque, hechura de blusa cruzada y recogida sobre la cadera con una escarapela de cinta. El adorno del delantero y de las mangas, se compone de tiras de terciopelo azul turquí bordado de oro. Cuello y cinturón drapados de tela bordada de plata, cerrados con escarapelas de la misma tela. Mangas cortas, anchas y abolsadas en los hombros.



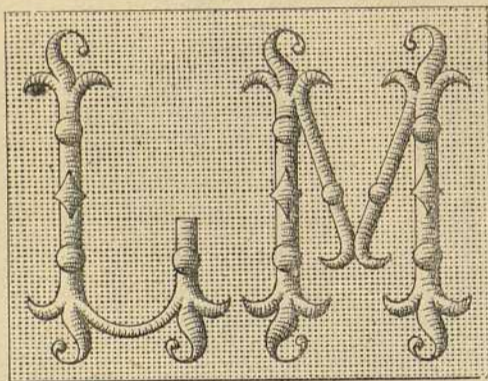
6 y 7.- I J K al plumetis



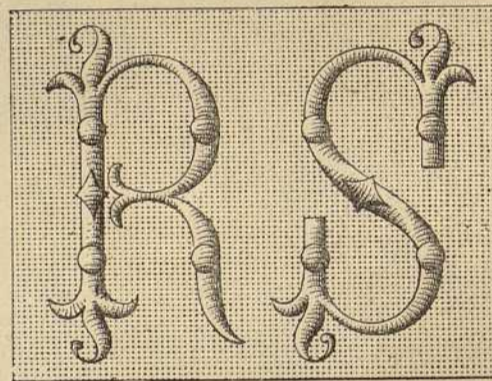
5.-Bordado para la cartera de papeles de música

3.- TRAJE DE CASA. - Falda-funda, de terciopelo encarnado obscuro. Polonesa flotante por delante y drapada en los hombros, de cachemira color de rosa antiguo. Esta polonesa está atada sobre el lado izquierdo y se abre sobre la falda; el lado derecho está adornado de un lazo con largas caídas. El delantero de esta polonesa está drapado sobre el cuerpo ajustado, que es de terciopelo encarnado. Cuello recto también de terciopelo. Mangas plegadas, de cachemira color de rosa antiguo, atadas en el codo y guarnecidas de bocamangas de terciopelo encarnado obscuro.

4 y 5.- CARTERA PARA PAPELES DE



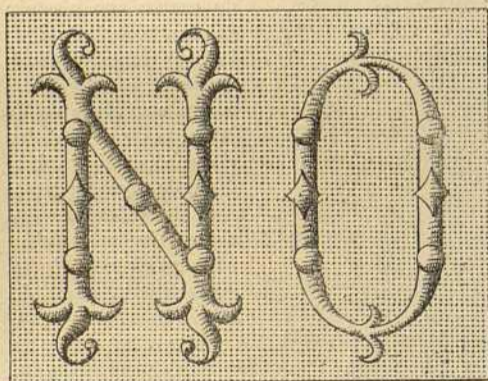
8 á 11.- L M, R S al plumetis



24.- CHAQUETA LUIS XV, de gro de Lyon azul turquí ó color de tabaco de España, cerrada en el cuello y abriéndose en la parte inferior sobre un chaleco cruzado de seda pompadur. Bolsillos á los lados. Botones de piedra del Rhin. Mangas abolsadas con bocamangas. Gorguera y velos de crespón blanco liso. Camiseta plegada de crespón liso. Cintas, *sigueme-pollo* de raso. Sombrero de gasa blanca, adornado de plumas y cintas azul turquí ó tabaco de España.

25 y 26.- TRAJES DE OTOÑO del figurín iluminado, vistos por detrás.

27 y 28.- ABRIGO DE OTOÑO (*espalda y delantero*) de paño de color

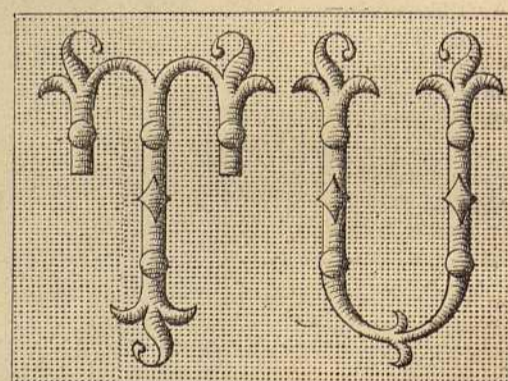


12 y 13.- N O al plumetis

MÚSICA. - El grabado núm. 4 representa la cartera cerrada y el núm. 5 el bordado ejecutado sobre paño perforado de color (el que representa nuestro grabado es encarnado antiguo). En un trozo de paño enteramente perforado que tenga 60 centímetros de largo por 40 de ancho, se hace una orla de tres hileras de puntos de lanza para servir de cenefa. Estos puntos deben formar onditas. Después, en una de las puntas, se coloca la guirnalda de flores del grabado núm. 5 y se llena de puntos de cruz con seda del mismo color que el paño. Fórrase de raso ó rasete, dóblase unos 10 centímetros de paño

beige con lunares doradillo. El delantero y la espalda están plegados. Dos presillas guarnecidas de pasamanería abrochan el abrigo en el cuello y la cintura. Mangas anchas prendidas por detrás á la costura del costadillo y formando por delante peregrina sujeta, á la cadera con una presilla abrochada. La parte inferior de esta peregrina está fruncida y terminada en unas pasamanerías á manera de cubilete de color doradillo. Se puede, si se desea, añadir á este abrigo una manga interior estrecha, lo cual hace que el abrigo sea más á propósito para los rigores del frío.

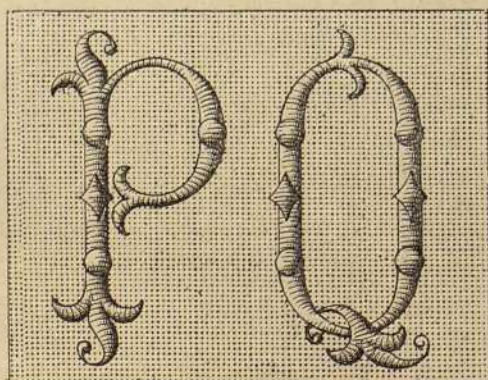
29.- CHAQUETA LUIS XV, con hal-



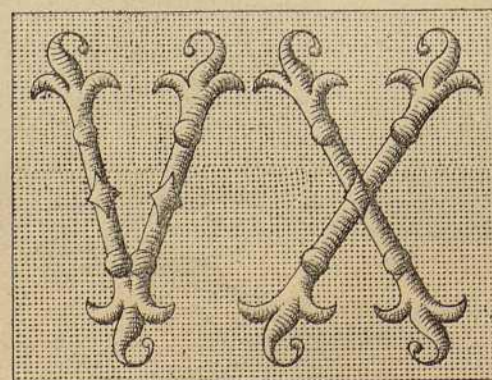
14 y 15.- T U al plumetis

sobre el forro, por el lado opuesto al de la rama de flores, á fin de formar una bolsa para contener los papeles de música, se cierra por este lado y se dobla el resto dejando al descubierto, encima, el lado bordado; las puntas de este lado se doblan como lo indica el grabado núm. 4 y se le añade unos cordones para llevarlo. La rama de flores se hace al pasado con seda de China color de rosa pálido, azul y amarillo, para las flores y las semillas; el follaje se hace á punto de lanza de tres tonos verdes.

6 á 21.- CONTINUACIÓN DEL ABE-CEDARIO bordado al plumetis, para



16 á 19.- P Q, V X al plumetis



detas postizas, de paño color de ave-llana, adornada de bordados negros. Cuello, bolsillos, solapas y bocamangas de terciopelo color de castaña. Esta chaqueta está cruzada y lleva dos hileras de botones; por detrás tiene dobles pliegues huecos, sujetos con dos botones.

30 y 31.- ABRIGO DE SEÑORITA (*delantero y espalda*), de hechura de redingote cruzado, de paño escocés de color beige con rayas encarnadas y azul pálido. Este redingote está abierto sobre una falda plegada, de seda de canutillo encarnado antiguo. El cuerpo del redingote está cortado por delante,



Henry Reul Edit

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

VII - Nº 176

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze, de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gochier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las imitaciones. Roussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones torpescas e debilitadas.

á modo de descote, sobre un delantero de blusa fruncida de seda de canutillo encarnado antiguo. Mangas fruncidas, de esta misma seda, con rizados en los puños. Peregrina-carrick plegada, de paño escocés. Lazo-escarpela de cinta encarnada en la cintura. Por detrás, el redingote está abierto sobre dos pliegues abanico, de seda de canutillo encarnado antiguo.

32. - TRAJE ELEGANTE para señorita. - Falda-funda de tafetán color de marfil, cubierta de anchos bullones de gasa también marfil y adornada por el borde de un ancho volante, guarnecido á su vez de una tira de encaje. Túnica drapeada de gasa azul pálido, recogida á bastante altura sobre la cadera derecha y mucho más abajo por el lado izquierdo, la parte de detrás cae formando cola



23. - Matinée griega

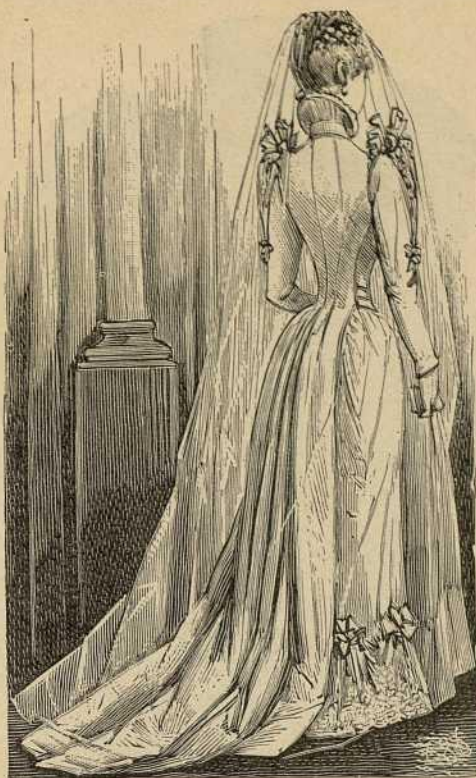
corta y recta. Corpiño drapeado de gasa azul pálido, adornado de una torera corta de encaje. Mangas ahuecadas, de gasa también azul, ajustadas con puños drapeados de gasa color de marfil y adornadas de hombreras de encaje. Cinturón de faille blanco, sujeto con una escarpela de encaje. Capotita bordada, adornada de un penacho de conchas de cintas y plumas de color de marfil.

33. - TRAJE DE REUNIÓN Ó DE GRAN COMIDA. - Falda fruncida en la cintura y drapeada sobre el costado derecho, de crespón de China negro bordado de azulejos. Sobre el lado izquierdo lleva una quilla fruncida en la cintura, de gasa de color crema, bordada de lunares azules y terminada por el borde en puntas agudas separadas con pliegues abanico. Esta falda está sobre una funda de seda azul. El cuerpo es, en parte, de crespón de China bordado de azulejos, y en la otra parte de gasa color de marfil bordada, sin pinzas y drapeado, ajustado con un ancho cinturón plegado sujeto con una gran hebilla. Una drapería de crespón festoneado rodea el descote y forma las hombreras. Mangas semi-largas, de crespón de China y gasa bordada, ajustadas en el codo y formando volante.

34 á 44. - PANORAMA DE TRAJES DE OTOÑO para señoritas, niñas y niños.

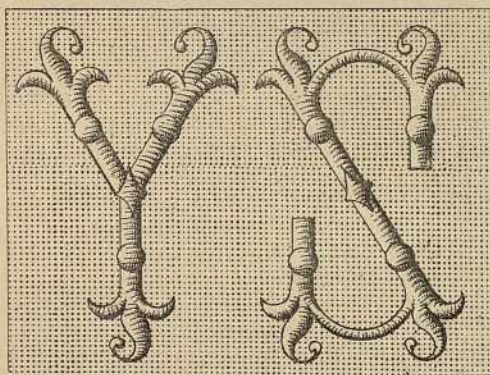
1. - TRAJE DE NIÑO, de paño inglés de color beige con rayas color de tabaco. Americana abierta por delante, y abrochada con un solo botón. Solapas-chal de terciopelo color de tabaco. Chaleco y calzón corto, del mismo paño. Medias tabaco obscuro. Botitos de dora-dillo. Sombrero hongo de fieltro color de tabaco, con cinta de tono más obscuro.

2. - OTRO TRAJE DE NIÑO, de paño cheviot azul marino. Americana recta cruzada, con cuello marinero rayado de azul y blanco; el plastrón, de punto, es también rayado. Calzón corto atado á las rodillas. Gorra azul marino, guarnecida de un galón blanco. Medias azul obscuro. Botitos de cuero leonado.



22. - Traje de boda

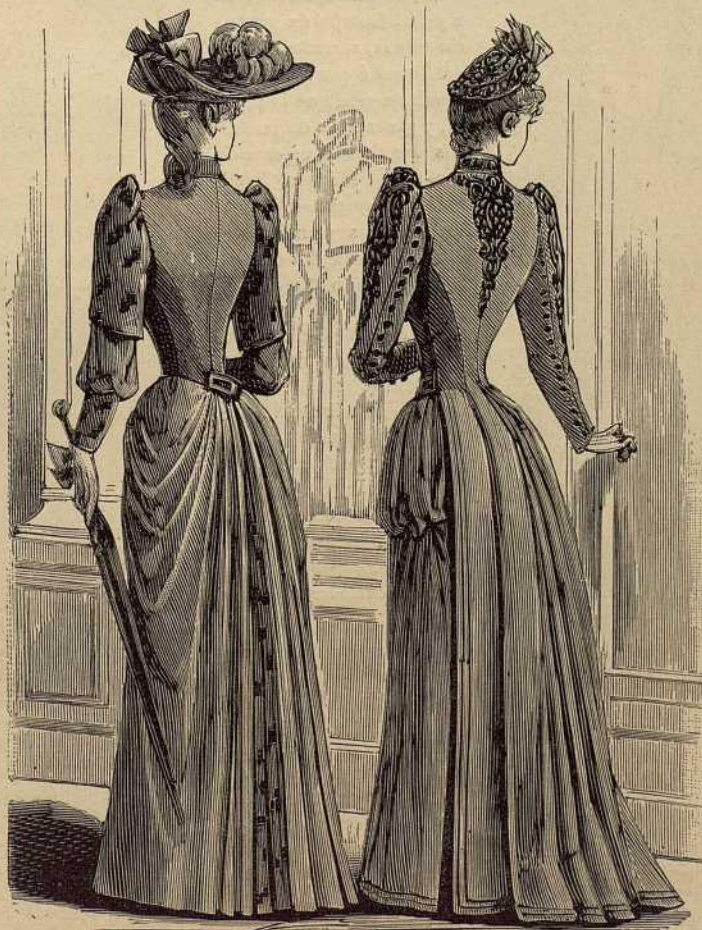
3. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Traje de cachemira azul eléctrico. Falda fruncida alrededor del cuerpo. Cuerpo de punta pequeña, con tirantes drapeados, abierto sobre un plastrón bordado de azul y



20 y 21. - Y Z al plumetis

plata. Mangas ahuecadas con anchos puños de faille azul obscuro.

4. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Falda drapeada, de lana verde agua, adornada de galones bordados. Cuerpo de punta, de lana, guarnecido de galones y



25 y 26. - Trajes de Otoño del figurín iluminado

abierto sobre un plastrón de velutina verde más obscuro. Este plastrón está adornado, á modo de canesú, de un galón bordado. Semi-peregrina plegada de lana verde agua. Mangas de velutina verde obscuro. Sombrero de crin verde obscuro, adornado de cinta verde agua y un ave de las islas.

5. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda fruncida por delante y plegada por detrás, de lana gris ceniza, guarnecida á lo largo, por el lado, de dos cintas de terciopelo azul de rey colocadas lisas y botones de plata. Cuerpo drapeado en los hombros, sujeto con botones de plata y guarnecido de cintas de terciopelo azul rey. Mangas ahuecadas,



24. - Chaqueta Luis XV

adornadas de hombreras caídas, guarnecidas á su vez de terciopelo azul de rey en los puños estrechos.

6. - SEÑORITA DE 16 Á 18 AÑOS. - Falda drapeada por delante, de bengalina azul obscuro, con cola corta y plegada por detrás, de seda brochada fondo de color crema con flores pompadur. Cuerpo de punta, sin pinzas, de bengalina azul obscuro, con torera cruzada y drapeada de la seda de brochado pompadur. Mangas de bengalina azul obscuro, guarnecidas de hombreras ahuecadas de seda brochada. Semi-cinturón de punta, de bengalina. Sombrero de crin negra, guarnecido de pájaros negros.

7. - TRAJE DE NIÑA, estilo bajo bretón. - Falda plegada de lana blanca. Chaqueta corta, de paño color de granate, guarnecida de bordados bretones y abierta sobre un chaleco de lana blanca bordado. Mangas ahuecadas, de lana blanca, ajustadas con puños bordados. Medias negras. Zapatos de cuero leonado.

8. - SEÑORITA DE 16 AÑOS. - Falda fruncida, de velo de color beige claro, guarnecida por el borde de un volante. Cuerpo de lana de color beige, abierto sobre un plastrón de bengalina color de tabaco obscuro, adornado de pequeños alamares de pasamanería. Una doble peregrina fruncida orla el plastrón. Mangas y cinturón color de tabaco obscuro. Sombrero de fieltro de color beige, con las alas levantadas, guarnecido de cintas color de tabaco obscuro y plumas tabaco claro.

9. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Polonesa drapeada, de crepelina color de malva, abierta sobre un corpiño de seda brochada de flores color de malva y plata sobre fondo blanco. Mangas de seda brochada. Sombrero de crin color de malva, guarnecido de plumas y cintas azules. Medias negras y botas de cabritilla.

10 y 11. - SEÑORITA DE 16 AÑOS (espalda y delantero). - Falda de bengalina gris plata, guarnecida de galones bordados de plata sobre fondo color de granate, abierta sobre una quilla de terciopelo granate, sujeta con presillas abrochadas. Corpiño drapeado, cru-

zado, de bengalina gris plata, guarnecido de galones de plata sobre fondo granate y abierto sobre un plastrón de terciopelo granate. Mangas ahuecadas, guarnecidas de los mismos galones, con anchos puños de terciopelo granate. Medias color de granate.

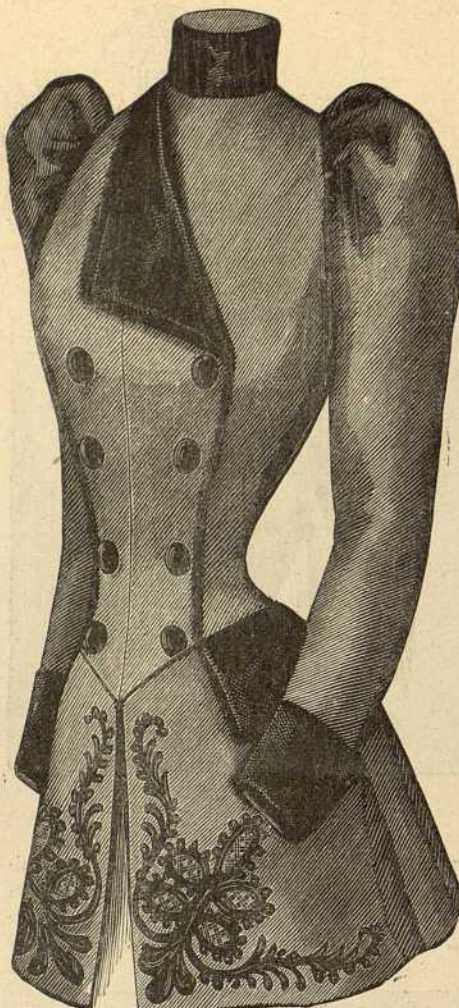
12. — REDINGOTE CRUZADO, de pañete de color beige, guarnecido de galones bordados de color beige y oro y abrochado con botones de oro. Mangas abolsadas, con bocamangas bordadas. Sombrero de crin negra, guarnecido de cintas y plumas de color beige.

A 45. — NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. — Falda fruncida de lana gris tórtola, adornada de un delantal de color más claro, guarnecido de tres tiras de terciopelo negro terminadas en punta. Cuerpo de terciopelo negro, cortado sobre un canesú gris tórtola, fruncido en el cuello y guarnecido de tiras de terciopelo negro. Mangas abolsadas, de lana gris, guarnecidas de abrazaderas y aplicaciones de terciopelo negro. Cuello del mismo terciopelo. Medias negras. Sombrero de paja gris, torrado de terciopelo negro y guarnecido de plumas grises y cintas negras.

46. — TRAJE DE PASEO. — Falda-funda, de velutina verde musgo. Polonesa de cachemira ó siciliana verde musgo, ligera-



27 y 28. — Abrigo de Otoño



29. — Chaqueta Luis XV



30 y 31. — Abrigo de señorita

bastante. Dos bridas que se atan por detrás completan este modelo que, como se ve, es muy original.

4. — GORRA DE MAÑANA. — El fondo, que es de crespón de China color de rosa pálido, lleva por adorno una aplicación de encaje negro. El borde está plegado y adornado del mismo encaje. Sobre dos escarapelas de crespón de China rosa pálido va puesta una mariposa negra.

5. — OTRA GORRA DE MAÑANA, de surah pajizo bordado, adornada de zarza-rosas. Borde colgante de Valenciennes.

6. — PEREGRINA, de gasa de seda ó crespón, compuesta de seis volantes, con valona Pierrot. Esta peregrina es muy linda para una señorita.

7. — PLASTRÓN de gasa blanca, adornado de conchas de encaje blanco y de lazos de faille del mismo color. Este plastrón es muy á propósito para ponerse con un traje de comida ó de reunión de quinta.

8. — PLASTRÓN Y CUELLO de guipur blanco, sujetos á la cintura con un lazo de raso color de rosa. Cuello abierto. Corbata de cinta del mismo raso.

9. — DRAPERÍA PARA CUERPO DE BAILE, de crespón

de China blanco, rosa, azul pálido ó maíz bordado de plata y adornado de escarapelas de cintas adecuadas. Esta drapería puede hacerse de surah ó de tul bordado.

mente recogida con unos cordones de seda del mismo color y sujeta con unos alamares de seda verde musgo. El cuerpo está abierto, como la falda, sobre un plastrón de velutina unido con

alamares. Mangas de velutina verde musgo, guarnecidas en los puños de alamares del mismo color. Sombrero de paja ó fieltro negro, guarnecido de plumas y cintas verde musgo.

B 47. — TRAJE DE CASA, estilo Edad media. — Falda-funda, guarnecida en el borde de un escarolado de tafetán. Túnica larga, de cachemira ó velo gris, adornada alrededor de un bordado gris y plata, y drapada al lado izquierdo con un cordón á modo de cadena, de pasamanería gris y plata. Cuerpo de punta, sin pinzas, cerrado debajo del brazo ó por detrás, de la misma tela que la túnica, y guarnecido de bordados que figuran un canesú cuadrado. Mangas Edad media, muy ahuecadas en los hombros y en los codos, y guarnecidas de puños bordados de gris y plata.

48 á 64. — GRABADO DE PRENDAS DE ROPA BLANCA.

C I. — PEREGRINA ANITA, compuesta de dos volantes de muselina de seda color de rosa, beige ó azul pálido, montados sobre un canesú de guipur. Dos hileras de conchas de muselina de seda adornan el delantero.

2. — MANTILLA para salida de teatro, de blonda color crema ó negra, sujeta al cuello con una rosa de su color natural, ó encarnada ó amarilla.

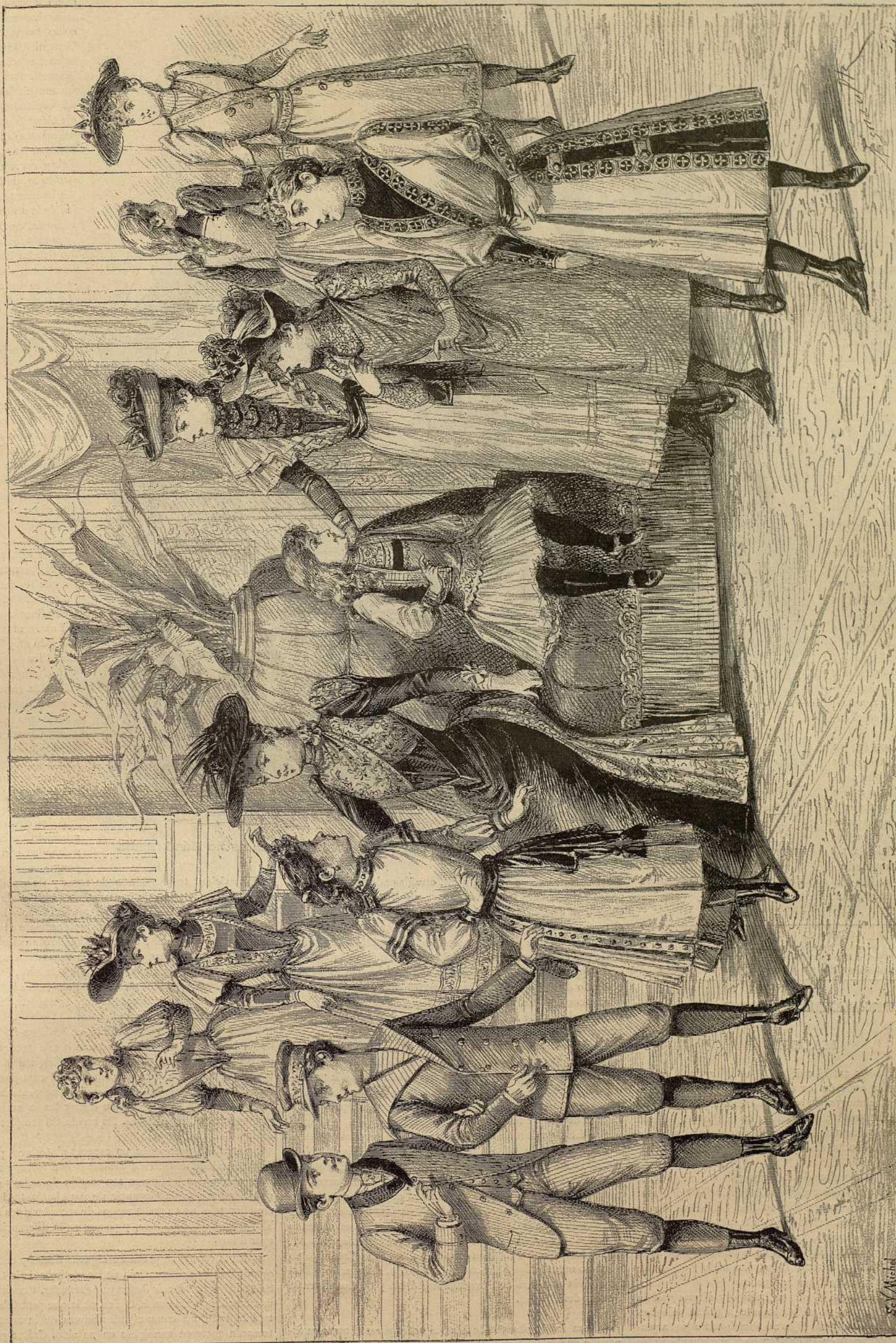
3. — GORRA DE MAÑANA, hecha con un pañuelo de surah bordado, formando tres pliegues y con una de las puntas doblada hacia arriba. Un lazo de cinta adecuada al surah va colocado de modo que levanta



32. — Traje elegante para señorita



33. — Traje de reunión ó de gran comida



34 Á 44.—PANORAMA DE TRAJES DE OTOÑO PARA SEÑORITAS, NIÑAS Y NIÑOS

10. - GORRA DE MAÑANA, de muselina festoneada y bordada de sedas de colores. Escarapela de cintas adecuadas al color del bordado.

11. - GORRA DE MAÑANA, de crespón de China color verde agua, bordada de plata y verde agua y adornada de lazos de crespón de China color de rosa.

12. - CUERPO ELEGANTE, de encaje blanco, drapeado y sujeto á la cintura y adornado de una guirnalda de rosas puesta á modo de banda. Rosas en la cabeza.

13. - MATINÉE, de fulard, fondo azul pálido con grandes lunares color de maíz. El delantero está drapeado y bordado de plata sobre un plastrón de encaje blanco. Mangas ahuecadas adornadas del mismo encaje. Toquita de plumas blancas, adornada de pequeños discos de plata.

14. - DELANTAL DE LUNCH, de surah color de malva, bordado de este mismo color y de plata. Lazos de cinta color de malva en los hombros, en la cintura y en los bolsillos. El delantero está drapeado con gracia.

15. - DRAPERÍA DE CORPIÑO, de crespón de seda color de aurora, guarnecida de un rico encaje de aplicación.

16. - OTRA DRAPERÍA DE CORPIÑO, de crespón de China azul pálido, guarnecida de un volante del mismo crespón bordado de oro ó de encaje; ramo de claveles en el delantero.

17. - DELANTAL DE FIVE O'CLOCK, de batista ó fulard color de rosa antiguo, guarnecido de encaje blanco; unos tirantes cruzados de raso blanco adornan la pechera que es pliegada. El borde del delantal tiene grandes puntas adornadas de encaje. Un bordado de dos tonos y cintas blancas cruzadas adornan la parte inferior del delantal.



A 45.-Niña de 10 á 12 años

46.-Traje de paseo

B 47.-Traje de casa, estilo Edad media

Illicioni, Bordalba, Morelli, Pacini, Sembrich y Tetrizzini; como contraltos las señoras Stahl y Petich; como tenores Durot, Lucignani, Masin y Stagno; como barítonos Batistini, Cotogni y Tabuyo, y como bajos Boruchia, Uetam y Wanrell. Les óperas nuevas anunciadas serán *Otello* y *Simón Bocanegra*, de Verdi; *Edvar*, de Puccini; una del maestro español señor Serrano, letra de don José Echegaray, y *Cavalleria rusticana*, de Mascagni.

Finalmente, la compañía de la señora Tubau de Palencia, cuyo personal es poco más ó menos el mismo que ha funcionado en Barcelona, dará en breve principio á sus trabajos en el teatro de la Princesa.

PARÍS

Los parisienses no pierden ripio, y para divertirse, lo mismo lo consiguen dentro de la capital que fuera de ella. Los alrededores, tan desacreditados, tan poco *urf* (palabra que hoy reemplaza á la de *chic*), están ahora muy animados. Por ejemplo, el domingo anterior hubo regatas y fiesta de flores en Bougival, y veíanse allí, paseando en carruaje, muchas danzas de las que residen en sus elegantes quintas de las intermediaciones.

Las regatas en el Sena han sido muy interesantes. Entre los vaporcitos y los yachts empavesados descollaba la barca florida de Gordon Benett, el espléndido dueño del *New York Herald*, barca cubierta con un toldo de geranios y dalias. En aquellas verdes orillas, y con un cielo puro y despejado, el espectáculo era encantador.

A las cinco hicieron su aparición los carruajes engalanados con flores. Un *pousse-pousse*, como los de

la Exposición, todo cubierto de rosas y de resedá, fué muy aplaudido, lo mismo que una victoria rodeada de margaritas de color de rosa, cuyo caballo negro desaparecía bajo una red de flores. Un cab, más prosaico, perteneciente al original director de un periódico, estaba adornado de coles, rábanos y lechugas; y su cochero, cubierto con una calabaza á modo de turbante, obtuvo un éxito completo de hilaridad. Seguían luego algunos faetones, landós y carros ingleses, adornados de flores y cañas. La batalla de flores fué muy animada. ¡Cuántos pétalos deshojados alfombraban el suelo!

Pocos días después se celebraba en Maisons-Lafitte la fiesta de los jardineros. Por la mañana una banda de músicos, seguida por los jardineros y sus familias, se dirigía á la iglesia. Un templete, llevado por adolescentes y del cual pendían cintas sostenidas por muchachas vestidas de blanco, estaba bellamente hecho de corolas de flores, sin contar las legumbres y frutas que figuraban bajos relieves. En medio del templete había una estatua de San Fiacre.

La comitiva presentaba un aspecto pintoresco, pero ¡cuánta distancia media entre esos jardineros con levita y sombrero de copa alta y esas jardineras con vestido de seda y capota, y la rusticidad y sencilla elegancia de sus abuelos! Al ver pasar á aquel cortejo, no se podía menos de recordar á los aldeanos de Teniers y de Van Ostade, y pensar en la diferencia que va de ayer á hoy.

—En la capital se preparan algunas fiestas y entre ellas dos que deben darse á beneficio de las víctimas de la Guadalupe y Saint Etienne, además de las ya celebradas. Consiste la una en una función de gala en la Opera, en la que probablemente cantará la Patti, así como algunas damas de la aristocracia que tomarán parte en una ópera en un acto. Créese poder contar con la vizcondesa de Tredern, la condesa de Guerne, la de Segur y otras.

Asimismo se trata de celebrar un gran baile en la Bolsa de Comercio y una representación de obras inéditas.

—Por su parte la embajadora de España, señora duquesa de

muchas familias que allí veranean, atraídas además por las carcerías y diversiones tan continuadas, que apenas concluye una cuando ya comienza la otra. Ultimamente se ha celebrado en el teatro de aquel sitio real una función dramática, ejecutada, no por artistas de profesión, sino por aficionados que podían pasar por tales y que pertenecían á las familias más distinguidas de las que allí residen actualmente. Organizóse esta fiesta con el objeto de agasajar á la Infanta y corresponder en algún modo á las atenciones sin cuento, á los incensantes obsequios y continuas bondades que tiene para todos y cada uno de los que componen aquella numerosa colonia.

La sala estaba completamente llena de un público escogidísimo, compuesto en su mayoría de damas de la aristocracia que lucían elegantes trajes, muchas de las cuales tuvieron la paciencia de esperar más de dos horas á que se levantase el telón, para coger buen puesto, como vulgarmente se dice, pues en los billetes de convite no se designaba localidad alguna, y naturalmente éstas estaban á disposición del que primero las ocupaba.

El programa de la función consistió en la comedia de Palencia *El guardián de la casa* y el sainete de Burgos *El novio de doña Inés*. Huelga decir que los aficionados de ambos sexos que tomaron parte en una y otra obra fueron objeto de más de una ovación, especialmente el barón de Escri. Las noveles actrices recibieron, además de una buena cosecha de aplausos, cestas de flores, y los actores, coronas con dedicatorias autógrafas de S. A., obsequio de que fué también participe el barón de Cortes, como perfecto organizador y director de la función. Esta terminó después de la una, con otra ovación entusiasta y cariñosa para la infanta doña Isabel.

—Para los habitantes de Madrid no hay por ahora otra diversión que la del teatro. Se han abierto ya algunos, por cierto con buen éxito en cuanto á sus resultados económicos, entre ellos Lara, Martín y Eslava. El de la Zarzuela anuncia representaciones de una ópera italiana con una compañía bastante aceptable, y el Real debe abrir sus puertas del 16 al 20 del actual con otra en la que figuran como sopranos las señoras Be-

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE único Inventor VELOUTINE
29, Boulevard des Italiens, Paris

Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

En nuestra *Revista* anterior dijimos que había dado principio el regreso á la corte de los veraneadores, y hoy debemos añadir que esta reínmigración va en aumento, por más que al volver no encuentren, como creían, la temperatura fresca que era de esperar después de los cambios atmosféricos de la anterior quincena, sino los días calurosos de que con su ausencia pudieron librarse.

Esta vuelta á los abandonados hogares se nota, más que en Madrid, en las playas y balnearios de las provincias del Norte; pues si bien es aún poco sensible en San Sebastián, donde continúa la corte, y en Biarritz, playa en la que el mes de septiembre marca el apogeo de la temporada, en cambio el público empieza á faltar en la del Sardinero de Santander y en la de las Arenas de Bilbao, y Zarauz, Deva, Lequeitio y otros muchos puntos se van quedando sin huéspedes.

En San Sebastián sigue el mismo bullicio y alegría que ha reinado todo el verano, y probablemente seguirán mientras S. M. la Reina Regente y sus hijos no abandonen aquella pintoresca y sana población en la que tan bien se encuentran; los partidos de pelota en Jai Alai están cada día más concurridos y animados, y los bailes y excursiones se suceden casi sin interrupción.

Otro tanto sucede en la Granja, donde la presencia de Su Alteza la infanta doña Isabel contiene la desbandada de las



48 Á 64.-PRENDAS DE ROPA BLANCA

Mandas, se propone activar el completo arreglo del palacio de la embajada para hacer los honores de él á las notabilidades españolas que empiezan á afluir á París, continuando así las tradiciones hospitalarias de la duquesa de Fernán Núñez y de la señora de León y Castillo. Anúnciase también que el palacio de la embajada española será este invierno el punto de reunión de todas las elegancias parisienses.

- Una aplicación original del teléfono.
 Cuéntase que un notario de Dijon tiene enlazado su estudio con su casa de campo por medio de una línea telefónica. Hace pocos días salió de su gabinete, olvidándose de llevar á su perro. Al llegar á su casa de campo, llamó por teléfono, y mandó á uno de sus amanuenses que aplicara las boquillas del aparato á las orejas del animal. Hecho así, el notario llamó: «¡Fox!

¡Fòx!» El perro vaciló un instante, miró á todos lados, y acabó por volver al teléfono. Su amo volvió á llamarle, y entonces debió conocer su voz, porque dando tres ó cuatro ladridos, salió á escape y echó á correr en derecha á la casa de campo, á la que llegó media hora después.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHÉLIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningun tónico cura tan pronto ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO, como el VERDADERO HIERRO QUEVENNE el único aprobado por la Academia de Medicina de París. Exigir el Verdadero Hierro Quevenne, con el sello de la Union des Fabricants.— 50 AÑOS DE ÉXITO.— 14, r. Beaux-Arts, PARIS.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARIS
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	tintura instantánea
CRÈME-ORIZA	ESS-ORIZA, todos olores.
ORIZA-LACTÉ	ORIZA-HAY
ORIZA-OIL	Aguja de tocador.
ORIZA-TONICA	ORIZA-POWDER
	Polvos de arroz atelpado.

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA a la VIOLETA del CZAR
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápidos y Pastillas, 12 olores.
De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



Catálogo-Bijou con listas gratis y franco.

Curación segura

de la COREA, del HISTERICO de CONVULSIONES, del NERVOSSIMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento

de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA

CON LAS GRAJEAS GELINEAU
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^a, en Sceaux, cerca de Paris

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA

VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contralras cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clórosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tísis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exáijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricants.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PUREZA DEL CUTIS en Paris
LAIT ANTÉPHÉLIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
PURA Ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES
Posey y conserva el cutis limpio y terso
FRASCO: 5 fr. CANDES, 26 B^e St-Denis.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
HISPANO-AMERICANO

Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor:
PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorósis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE, DUSSER, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL OLOS CIGARROS DE BIN BARRAL
disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos, DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE Ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS



NÚMERO 177

6 DE OCTUBRE DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (*continuación*). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de casa. — 2. Traje de recepción. — 3. Niña de 8 años. — 4. Caballete para retratos. — 5 y 7. Pasamanerías de gancho. — 6. Pie de tintero. — 8. Puntilla de gancho. — 9. Traje de visita. — 10. Abrigo de señorita. — 11. Traje de niña. — 12. Abrigo de niña. — 13. Abrigo breton para criatura. — 14 y 15. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 16 á 24. — Panorama de confecciones de invierno.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 177. — Redingote. — Manteleta-visita. Visita.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 177. — Diez y siete dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 177. — Redingote duquesito (*grabado A, 17, en el texto*). Manteleta-visita (*grabado B, 16, en el texto*). — Visita (*grabado C, 20, en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE BORDADOS, NÚM. 177. — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Vestido princesa, muy ajustado, de terciopelo verde eucalipto, adornado por el borde de un ancho bordado de oro. Sobre este vestido princesa se drapea una túnica de cachemira verde eucalipto, ceñida por delante y por detrás con broches de oro.

El cuerpo va guarnecido de unas draperías de cachemira, en forma de tirantes y haciendo cresta en los hombros y sujetos en la cintura con los broches de la túnica. Mangas ahuecadas, de cachemira verde, ajustadas con altos puños de terciopelo bordados de oro y adornadas de hombreras jockey de terciopelo con una tira bordada de oro. Cuello de terciopelo bordado de

oro. Sombrero de terciopelo verde eucalipto, guarnecido de cintas y plumas verdes. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Rico abrigo de invierno de terciopelo y paño Judea. Este abrigo se compone de un cuerpo ajustado de terciopelo Judea, guarnecido de fleco y pasamanería del mismo color. Las mangas están adornadas de bordados también de

color Judea. La falda es de paño Judea; el delantero va guarnecido de una cascada de fleco de pasamanería del mismo color. La espalda está montada á pliegues Watteau. Una peregrina plegada, formando crestas encañonadas en los hombros, cae á modo de chal sobre los brazos, dejando descubierta, por detrás, la espalda ajustada del corpiño; esta peregrina está adornada de flecos de color Judea. Cuello Médico encañonado. Sombrero de fieltro, forrado de terciopelo Judea y guarnecido de plumas amarillo paraíso y un lazo del color del terciopelo. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados números 14 y 15 intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CASA, de faille rayado de color de madera y rosa antiguo y faille liso de este último color. La falda es de faille rayado, plegada por detrás, y el delantero de faille liso, sujeto á un lado con lazos de terciopelo color de madera unidos al cinturón; un cordón de plumas atraviesa el delantero y otra tira de estas mismas plumas guarnece el borde del delantal. La falda está montada sobre una funda de seda color de castaña, orlada de un escarolado. El cuerpo es de faille rayado de rosa antiguo y madera, muy ajustado y adornado á un lado de una drapería de faille liso color de rosa antiguo; una tira de plumas guarnece el descote.



1. — Traje de casa

2. — Traje de recepción

3. — Niña de 8 años

prolongándose hasta el cinturón; éste es de cinta de terciopelo color de madera. Mangas rectas ahuecadas, de faille color de rosa antiguo, guarnecidas de anchos puños de seda rayada, orlados de plumas.

2. - **TRAJE DE RECEPCIÓN**, de bengalina gris plata. Falda drapeada, con media cola, de bengalina, abierta sobre un faldón bordado de color de rosa y plata. Una escarapela de color de rosa sujeta á la cintura la drapería de la falda. Cuerpo sin pinzas, cruzado y drapeado sobre el pecho y guarnecido de bordados de plata y rosa. Una escarapela de cinta cierra el cuerpo sobre el pecho. Mangas guarnecidas de plata y rosa. Cuello Médicis, de guipur.

3. - **NIÑA DE 8 AÑOS**. - Vestido princesa, drapeado y cruzado, de lana azul oscuro. El delantero está drapeado en el cuerpo y en el delantal y se cierra debajo del brazo. El delantero

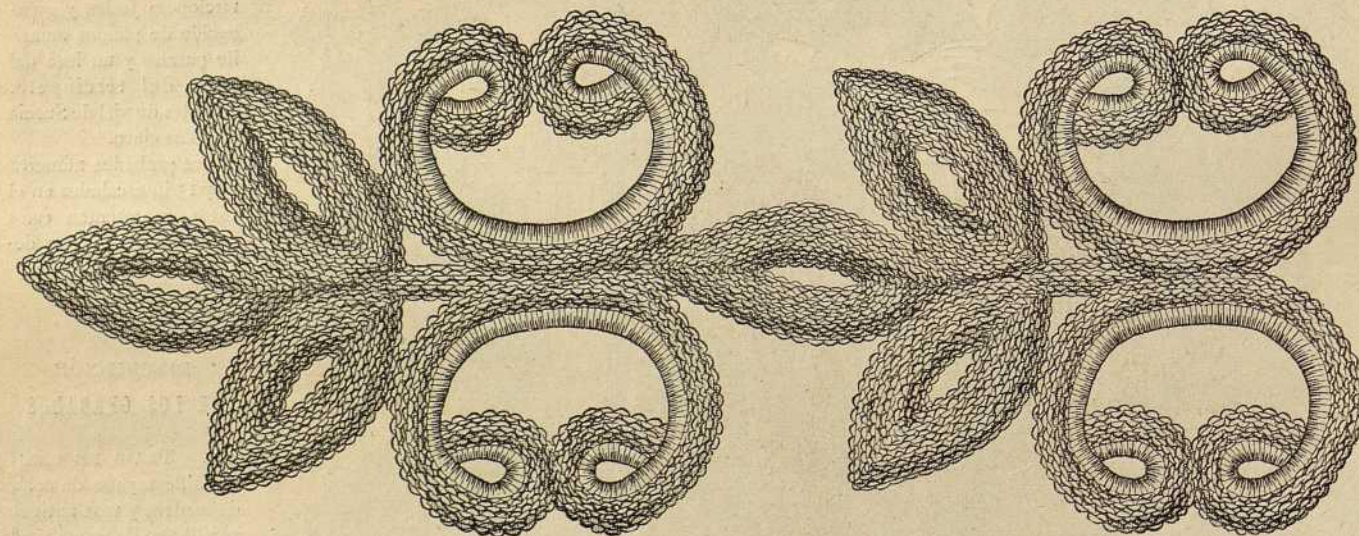
izquierdo está fruncido en el hombro, este frunce está cubierto con botoncitos. La falda va plegada por detrás. Cuello recto. Medias azul oscuro.

4. - **CABALLETE PARA FOTOGRAFÍAS** de hechura de laúd. La parte de encima se hace de seda antigua brochada ó raso, adornada de una rama de flores al pasado y el resto de la montura es de felpilla color de rosa antiguo

ó azul antiguo; las cuerdas son de hilillo de oro, así como los cordones que orlan los bordes. La montura es de madera ligera.

5. - **PASAMANERÍA DE GANCHITO**. - Cógese hilo grueso, de color crema, moreno ó crudo ó torzallillo de Berlín y un ganchito suizo. Las curvas y las almendras de que

se compone nuestro grabado se hacen sueltas y se cosen por el revés. En esta clase de labor es siempre el derecho del ganchito lo que forma el revés. Para hacer las curvas se necesita algodón muy grueso ó cordoncito sobre el cual se hacen medias bridas, para la primera vuelta solamente; las dos vueltas siguientes se hacen de puntos pasados, es decir, se coge el hilo con que se trabaja para pasarlo por cada punto, cogiendo siempre la parte de detrás de las cadenetas anteriores. Para hacer las almendras se pasa dos veces en el mismo punto en los dos extremos; se requieren seis vueltas para cada almendra. Con nuestro modelo se

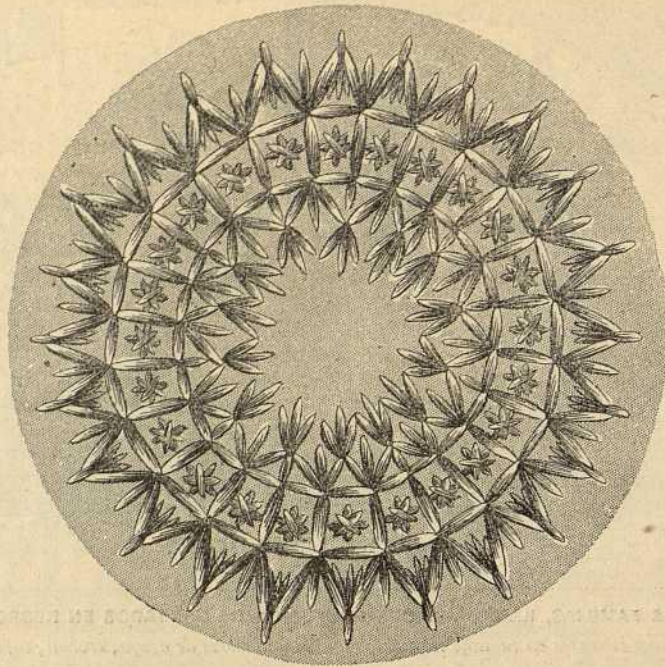


5.-Pasamanería de ganchito

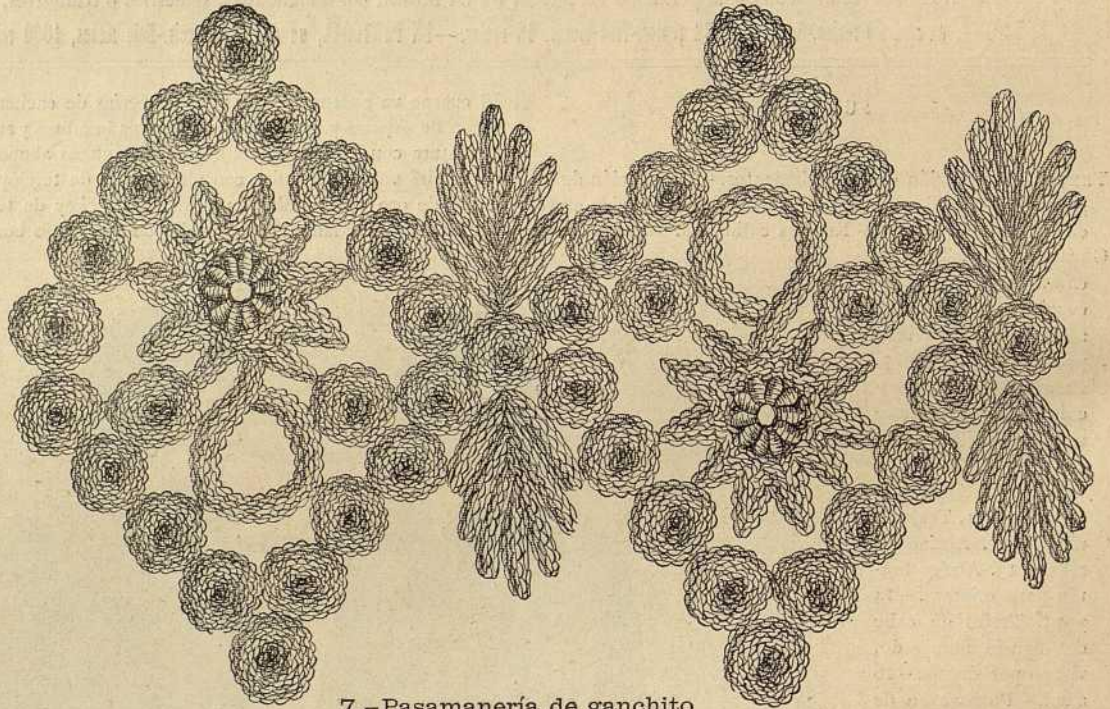
hacen adornos muy bonitos para vestidos ó abrigos.

6. - **PIE DE TINTERO**. - Cójase un trozo de paño perforado ó cañamazo de Java y se borda á punto de lanza y de diablo, ya sea con seda argelina ó lana de Hamburgo de diversos colores. Cuando el trabajo está terminado se aplica sobre cartón y se forra por el revés de rasete.

7. - **PASAMANERÍA DE GANCHITO**. - Nuestro modelo puede hacerse indistintamente de seda ó algodón de color, para que se coloque liso sobre cuerpos y confecciones. Cada redondelito se hace por separado. Se hacen cuatro puntos de cadeneta en redondo y por cada punto se pasa dos veces el hilo con que se trabaja para sacarlo sin hacer ninguna brida y cogiendo siempre la cadeneta por detrás. Son necesarias cuatro vueltas para cada redonde-



6.-Pie de tintero

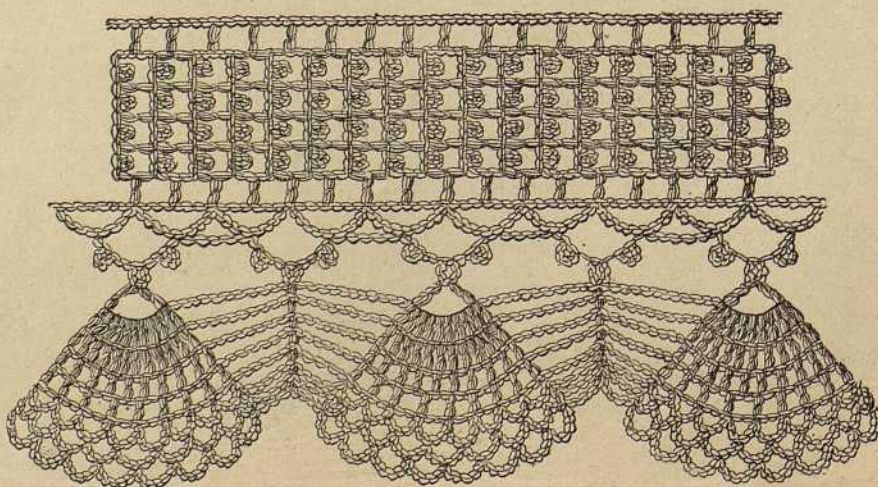


7.-Pasamanería de ganchito

6 puntos de cadeneta; préndese siempre en el piquillo del centro de los tres siguientes. Y para terminar se hacen otras 6 vueltas, pero basta consultar nuestro grabado para poder terminar la puntilla.

9. - **TRAJE DE VISITA**. - Vestido de bengalina y terciopelo color de metal. La falda con cola lisa, montada á gruesos frunces por detrás, sujeta con una aplicación de pasamanería, está drapeada, por delante, á modo de delantal y adornada por el borde de un bonito bordado de cuentas con fleco; una quilla de terciopelo de color metálico adorna el lado izquierdo del vestido, y una aplicación de pasamanería con cuentas figura sujetar el cogido del delantal. El cuerpo es parte de bengalina drapeada y la otra parte, muy ajustada, de terciopelo; unas aplicaciones de pasamanería de cuentas forman las hombreras. El cuello forma punta y es de terciopelo de color metálico, orlado de dos tirantes drapeados, de bengalina. Cinturón de terciopelo, que partiendo de la costura de debajo del brazo viene á terminar en un lazo sobre la quilla de la falda; el lado izquierdo termina en la punta del cuerpo. Mangas de terciopelo de color metálico, con hombreras fruncidas, estrechas en su parte inferior y ligeramente drapeadas, bajo unas pequeñas aplicaciones de pasamanería de cuentas. Capota de terciopelo de color metálico con bándó diadema de cuentas penacho de cintas y plumas paraíso; otro grupo de plumas paraíso va colocado detrás. Brides de terciopelo metálico. Guantes de Suecia claros. Una media luna de oro adorna el cuello recto.

10. - **ABBIGO DE SEÑORITA**, de paño amazón encarnado antiguo. La falda plegada y recogida por un lado, está adornada de tres cintas de terciopelo encarnado, prendidas con plaquitas de azabache. La peregrina, plegada y recogida como la falda, está guarnecida de las mismas cintas, y montada so-



8.-Puntilla de ganchito



Henry Petit. Coll.

F. Das. Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

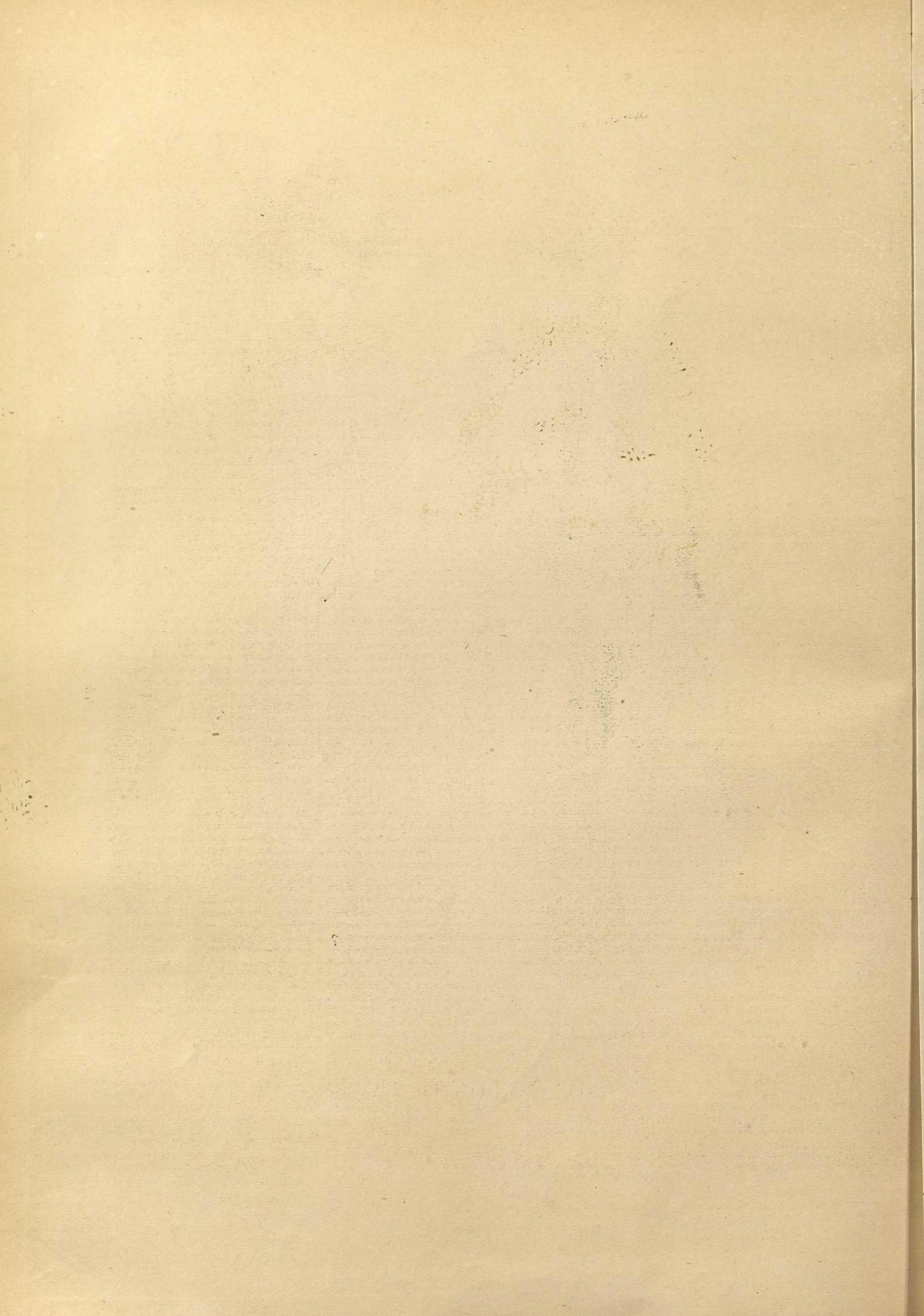
Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - N° 177

El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricción sobre las encias previene todos los accidentes de la 7.^a dentición.

St. Agua Goyier, embellece la tez, perfuma el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Wethan, contra los males de garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
 Vino de Bellini, contra la Quincina, Fiebres y Nervosio.
 En todas las principales farmacias.



bre un canesú de terciopelo negro. Cuello Médicis de este mismo terciopelo.

11.- VESTIDO PARA NIÑA DE 4 AÑOS.- Vestido-blusa plegado por delante y por detrás, de lana gris acero, guarnecido por el borde de un bias de felpa de color de acero; la parte superior del vestido está fruncida y guarnecida de un volante alrededor del cuello. Mangas fruncidas, guarnecidas en los hombros de unas crestas fruncidas. Cinturón y escarapela de cinta gris acero.

12.- ABRIGO DE NIÑA, de sarga encarnado antiguo, formando blusa por delante y por detrás, ajustado con un cinturón rizado de terciopelo encarnado antiguo. Esta blusa está prendida á un canesú de terciopelo encarnado antiguo. Semi-peregrina plegada de terciopelo encarnado antiguo. Mangas de sarga fruncidas en los puños.

13.- ABRIGO BRETÓN PARA CRIATURA, de lana escocesa de color beige y encarnado, montado fruncido alrededor del cuello. Gran capucha forrada de surah encarnado y rizada alrededor de los hombros. El cuello y los delanteros están adornados de un es-carolado de tafetán escocés.

14 y 15.- TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

16 á 24.- PANORAMA DE CONFECCIONES DE INVIERNO.

B. I.- MANTELETA-VISITA de terciopelo negro. Las mangas son redondeadas, los delanteros y los faldones están bordados de pasamanería y azabache. El cuello Médicis está bordado y orlado de plumas; un borde de plumas adorna también las mangas y haldetas de la manteleta. Capota de terciopelo negro, guarnecida de azabache y plumas verde hiedra en forma de ca-yado.

A 2.- REDINGOTE DUQUESI-TO, de otomano grueso de seda de color oscuro ó negro, cruzado á partir de la cintura. El cuerpo del redingote está adornado de volantes fruncidos de terciopelo negro colocados en forma de tirantes por delante y por detrás, y á modo de hombreras sobre las mangas; éstas son anchas en su parte inferior y de pronto se ajustan bajo los puños de terciopelo negro. Sombrero de fieltro doradillo con las alas forradas de terciopelo, adornado de cintas de color beige y un pájaro de las islas.

3.- REDINGOTE SUZETTE, de paño de seda gris acero, ricamente bordado de pasamanería del mismo color y negra. Esta pasamanería forma coselete sobre el cuerpo y se prolonga á modo de guirnalda hasta el borde del redingote; las mangas con altas hombreras, también están bordadas. Una tira estrecha de castor guarnece el cuello y las mangas. Sombrero de felpa negro, guarnecido de plumas color de acero á modo de penacho.

4.- ABRIGO GILBERTA, de felpa color canaca. Los paños de delante son cuadrados y guarnecidos de una ancha alforza vuelta hacia dentro; las mangas perdidas, semi-largas, están guarnecidas de flecos de oro y color canaca, y pasamanerías de oro aflagranado. La espalda está también guarnecida de pasamanería de oro. Un boa de goro azul está cosido sobre el delantero y guarnece el abrigo alrededor.

C. 5.- VISITA de seda de canutillo negra. Las mangas prendidas en la espalda están guarnecidas de pasamanería negra de cuentas. Un fleco de seda guarnece el cuello y rodea el abrigo. El delantero forma mangas de peregrina. Sombrero de fieltro encarnado antiguo, guarnecido de madroños de este color y negros y plumas rizadas á modo de báculos.

6.- ABRIGO GATELIMA, de terciopelo color de berengena oscuro. Los paños del delantero son largos y cuadrados, casi cubiertos con otros paños bordados de plata y negro sobre terciopelo color de berengena; los delanteros también están bordados de palmas de plata y negro. Mangas pañodás bordadas de plata y negro, guarnecidas de vueltas de plumas negras. De estas mismas plumas están adornados el cuello, el delantero y el rededor de los paños. Este modelo puede hacerse negro con bordados de azabache. Sombrero de terciopelo color de berengena, guarnecido de cintas y pájaros negros.



9.- Traje de visita



10.- Abrigo de señorita



11.- Traje de niña



12.- Abrigo de niña



13.- Abrigo bretón para criatura



14 y 15.- Trajes de calle del figurín iluminado

7.- CHAQUETA VICTORIA, de terciopelo ó felpa negra, nutria ó azul oscuro, bordada de pasamanería adecuada. Mangas de altas hombreras, adornadas de bocamangas bordadas. Una piel de zorro plateado guarnece el cuello, los delanteros y la haldeta de la chaqueta. Sombrero de fieltro azul oscuro, guarnecido de plumas de color beige y cintas azules.

8 y 9.- ABRIGO CZARINA (espalda y delantero), de hechura de redingote largo de felpa negra ó doradillo. El cuerpo de este redingote está guarnecido de puntas por delante y por detrás, de pasamanería negra ó doradillo y oro. Un faldón bordado guarnece los lados de la falda del redingote, terminando en un fleco. Mangas húngaras guarnecidas de pasamanería y fleco. Una piel de zorro azul adorna el cuello, los delanteros y el bordé de las mangas. Capota de seda de canutillo doradillo, guarnecida de un fondo rizado de crespón de China color de rosa antiguo y adornada de plumas rosa antiguo y pájaros doradillo.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La atención de los vecinos de la coronada villa está hoy dividida entre dos cosas, de efímera importancia para los que no lo son, pero que no dejan de tenerla para aquéllos: tales son las ferias y el abono para la próxima temporada teatral del Real.

Las primeras atraen á lo que se llama por extensión el vulgo; el segundo á la parte selecta de la población.

Siguiendo una costumbre inveterada, mejor dicho, una rutina, este año, como los anteriores, se han inaugurado las ferias en el salón del Prado enfrente del Jardín botánico. Acabamos de decir que se han establecido allí como en años anteriores, y sin embargo, debemos rectificar; pues recordamos que en la época venturosa de nuestras mocedades se instalaban sus puestos en la calle de Alcalá, desde la Puerta del Sol hasta la esquina de la calle del Turco, y era costumbre pasear de noche entre las calles que dejaban aquéllos entre sí. Además en muchas plazuelas, como la antigua de Santa Ana, del Angel, del Progreso, etc, había también puestos y cajones de objetos más ó menos averiados, que hoy no se ven por fortuna para el ornato público y policía de la población.

Con su traslado al paseo de Atocha se infringió á las ferias madrileñas un golpe mortal, del que parece que no han podido recobrase con su nuevo traslado al paseo del Botánico.

Pero bien mirado, no es esta transhumancia la que ha dado al traste con ellas. En Madrid, como en Barcelona y como en toda ciudad populosa, no hay feria posible, por la sencilla razón de que en ellas se celebra una feria perpetua. ¿Qué podrá venderse en ella que no se encuentre en los numerosos y bien abastecidos establecimientos de todo género que hay en la mayor parte de las calles? ¿Qué novedad, qué aliciente, qué ventaja ofrecerán al vecino ó al forastero, que no tengan todo el año á su disposición en los grandes almacenes, bazares y lujosas tiendas que á cada paso se hallan? Comprendemos las grandes ferias de ganados que tienen lugar una ó dos veces al año en algunas ciudades, á las que van á proveerse los labradores para las necesidades de sus faenas agrícolas; comprendemos también las ferias en pueblos pequeños que durante el resto del año se ven obligados á recurrir á la capital de su provincia ó á los grandes centros para adquirir lo que en ellos no es de uso común, y que sólo en dichos excepcionales mercados pueden comprar; pero en Madrid y en Barcelona, que no están en semejante caso, las ferias son un anacronismo, y ni siquiera sirven ya de pretexto para atraer forasteros.

Y no sólo no los atraen, sino que son motivo para repelerlos. Constituidas por baratijas de rastro en puestos indecentes de tablas; por juguetes informes y eternamente los mismos; por antigüedades suntuarias pro-



GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES, dibujadas ex profeso para «El Salón de la Moda»

cedentes de bajos empeños; por frutas presentadas en anties-tético montón; por *torraos* y rosquillas del santo; por sucia quincalla y herrumbrosos artefactos y por barricadas de libros viejos que, á pesar de serlo, hasta carecen del mérito de la venerable antigüedad; las ferias de Madrid son el más lastimoso espectáculo que pueda ofrecer la rutina de un pueblo y merecedoras por tanto de inmediata supresión, como las autoridades populares no se cuiden de introducir en ellas algo que esté en relación con los adelantos modernos y con lo que exige la cultura de la capital de la nación.

El abono del Teatro Real es en esta época del año la preocupación de las familias visibles, ó que aspiran á serlo, de Madrid. En vano es que á muchos les imponga sacrificios superiores á sus fuerzas; en vano que algunos vean en lontananza apuros y aun deudas de las que podrían eximirse prescindiendo de aquel lujo: el abono es de rigor, y antes se someterían á privaciones que dejar de poder decir que están abonados al Real. Verdad es que las más de las veces este abono sólo representa una pequeña parte alcuota de lo que debería considerarse como tal, y que más de una familia sólo puede disfrutar de la función dos veces al mes, según el turno, lo cual no obstante ya basta para satisfacer las aspiraciones de estos supuestos *diletanti*.

Mientras tanto, la empresa ve, con el placer que es de presumir, que el abono se va cubriendo, y que muchas de las familias retenidas en San Sebastián hasta el regreso de la corte, se apresuran á telegrafiarla pidiendo que se las reserve el palco ó las butacas de costumbre.

Este anhelo de la alta clase de la sociedad madrileña, que con su asiduidad y su dinero da vida al regio coliseo, es también una garantía para los artistas, que hoy no cuentan en rigor sino con tres teatros en Europa donde las temporadas sean largas, y por tanto fructuosas para ellos; el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona y el San Carlos de Lisboa. Las temporadas de los demás son efímeras en demasía, aun las de la misma Italia, por lo cual no es de extrañar que los escenarios de la Península sean solicitados por los que al canto italiano se dedican.

—Acabamos de hablar del regreso de la corte, el cual parece que no se efectuará hasta la segunda quincena de octubre. Su Majestad y real familia se encuentran muy bien en San Sebastián, así como S. A. la infanta doña Isabel en la Granja.

En la primera capital se han celebrado nuevas recepciones y banquetes en el palacio de Ayete con motivo de la llegada del rey don Francisco para visitar á sus augustos nietos. El banquete con que la Regente obsequió á su padre político, ha sido suntuoso, aunque reducido el número de los invitados: el salón, profusamente iluminado, estaba adornado con plantas raras, cuyas aromáticas flores lo perfumaban suavemente, y la mesa, adornada con hermosa fila de mosaico de flores, y en la que se destacaban magníficos servicios, presentaba un golpe de vista encantador.

S. M. la Reina llevaba, con la elegancia que la distingue, un precioso y rico vestido de encajes negros con flores y visos blancos, y lucía un valioso y riquísimo ramo en forma de collar, regalo del rey don Francisco, y consistente en una guirnalda de brillantes, terminada en una campanilla de esmalte, de la cual pendían gruesas perlas. Llevaba además en el pecho una estrella de brillantes y ramitos de violetas naturales, y su abanico, presente también del rey don Francisco, era una verdadera joya artística.

La duquesa de Medina Sidonia vestía de raso blanco con listas moradas y encajes, adornando el conjunto profusión de perlas y joyas; la del Infantado lucía un elegantísimo traje de color azul con flores bordadas, con su parte anterior de encaje blanco de Bruselas; llevaba seis sirtas de perlas, pensamientos de diamantes y gruesos brillantes: la marquesa de Martorell y la condesa de Villapaterna, de raso blanco, con collar de perlas y hermosas joyas; la condesa de Peralta, de raso morado, encajes y magníficos brillantes, y la de Sorredgui, de encaje negro con visos morados, ostentando una joya riquísima, regalo de S. M. la Reina Regente.

En la Granja se descansa de las cacerías y cabalgatas; pero este es un descanso relativo, pues las han substituído otras diversiones bautizadas con el modesto nombre de «chocolates campestres,» aunque para calificarse de grandes bailes con su opíparo *buffet*, sólo necesitarían el techo y las paredes de un salón en vez de las que les deparan los robustos troncos y el frondoso ramaje de los árboles de la alameda.

La última fiesta de este género fué preparada y dirigida por algunas distinguidas damas de la colonia que allí veranea y por la oficialidad del regimiento de Saboya que está de guarnición en dicho real sitio. La música de aquél, las banderas, tiendas de campaña, tablado para el baile, mecedoras, elegantes bancos, lujosas mesas llenas de toda clase de manjares, bebidas y helados escogidos, todo fué muy celebrado por la brillante concurrencia. S. A. se dignó bailar con el coronel del regimiento y con otros jefes y oficiales.

Entre otros muchos objetos de gusto y originalidad destinados al cotillón, los oficiales hicieron llegar de Madrid para la última figura muchas y muy lindas panderetas que, no sólo sirvieron para el baile, sino que se regalaron á todas las señoras y señoritas de la colonia veraniega; si alguna no pudo asistir á la fiesta, una comisión de oficiales le llevó al día siguiente la pandereta á su casa, pues todas tenían estampado en el pergamino la dedicatoria especial y un escudo de armas con la cruz de Saboya, pintado por un inteligente oficial del regimiento.

—Además de la del Teatro Real, cuentan los madrileños con otras dos compañías de ópera italiana: la primera está ensa-

yando á toda prisa el *Otello*, de Verdi, para inaugurar sus funciones: las dos segundas han dado ya principio á sus tareas. Una de ellas es la que trabaja en el teatro de la Zarzuela y en la que figuran como partes principales la señora Cepeda y el tenor señor Abrúñedo, los cuales han debutado con *Lucrezia Borgia*. Los periódicos de la corte hacen grandes elogios de aquélla, asegurando que se halla hoy en el apogeo de sus facultades y que como cantante y como actriz raya á grande altura. También encomian los mismos periódicos á la otra compañía, más modesta y de menos pretensiones, que actúa en el teatro de la Alhambra, y cuya concurrencia, bastante distinguida y numerosa, ha aplaudido mucho á la señora Pierdori y al señor Gasparini en la ejecución de *La Africana*.

Parécenos que los críticos teatrales de la corte pecan de excesivamente benévolos en sus juicios.

Se ha inaugurado también la temporada en el teatro de Apolo y en el antiguo Liceo Rius, convertido hoy en *Salón de Variedades*. Uno y otro consagran sus tareas al género hoy en boga.

Finalmente, la compañía de la señora Tubau ha dado principio á las suyas en el teatro de la Princesa, obteniendo aquella estimable actriz un lisonjero triunfo en la interpretación del papel de protagonista de la comedia *Frou-Frou*.

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE *único inventor* VELOUTINE
29, Boulevard des Italiens, Paris
Recomendados por autoridades métricas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color.

PARCELONA

En la ciudad condal, lo propio que en la corte, se va advirtiendo ya el creciente número de las familias que regresan á sus hogares después de haber pasado dos ó tres meses en el campo; sólo que como los barceloneses no tienen que sujetarse á más consideraciones ni obligaciones que su conveniencia, vuelven en mayor número á Barcelona que á Madrid las familias de la corte, detenidas en San Sebastián hasta que Su Majestad crea oportuno dejar aquel puerto para instalarse en su palacio de la capital.

No es tampoco de extrañar que el regreso sea más precipitado, pues como los catalanes, según hemos dicho ya otras veces, hacen en verano verdadera vida de campo, en lugar de dejar sus domicilios de la ciudad para ocupar otros en poblaciones donde no se consigue el principal objeto de la emigración estival, y en el campo empieza á sentirse ya un fresco casi rayano en frío, sobre todo por las noches, de aquí que se apresuren á trasladarse al abandonado hogar, restauradas ya sus fuerzas y vigorizada su compleción con aires más puros que los que se respiran en el estrecho y viciado recinto de casinos y salones.

No podemos decir en rigor que esta reintegración en los domésticos lares se note en grandes recepciones ni en *soirées* concurridísimas, porque á decir verdad, en Barcelona no suele haberlas; aquí se profesa aún por fortuna un culto más asiduo á la vida de familia, y las reuniones en su mayoría son puramente familiares, reducidas á un corto número de invitados y exentas de las enojosas formalidades de la etiqueta, pero sin que deje de cultivarse en ellas, hasta con entusiasmo, el arte de la música, del baile y á veces de la declamación que contribuyen á amenizarlas.

Los que principalmente salen gananciosos del regreso en cuestión son los teatros, en los que el barcelonés encuentra su recreo predilecto, y que le preparan ó empiezan á ofrecerle ya alicientes y novedades á porfía.

En el Principal, terminadas las funciones que por espacio de un mes ha venido dando la compañía de la señora Duse, con no menor éxito y aceptación que la serie de ellas que celebró en la última primavera, empezará á trabajar uno de estos días la compañía dirigida por don Julián Romea, consagrada especialmente al género cómico, que tantos partidarios cuenta en nuestra población.

La empresa del Liceo prepara á sus muchos y habituales concurrentes una temporada llena de atractivos, si se realizan todos los proyectos anunciados ya por algunos periódicos. Además de poner en escena, por vez primera en Barcelona, las óperas *Otello*, de Verdi, y *Fidelio*, de Beethoven, así como la reproducción de *El matrimonio secreto*, de Cimarosa, y *Le nozze di Figaro*, se prometen grandes bailes, entre ellos *Gisela*, del maestro Adam, y *Rodope*, del maestro Grasi, con decorado, vestuario y *atrezzo* nuevos. La compañía será en su conjunto, bastante aceptable, figurando en ella las señoras Kupfer, Arkel, Arnoldson, de la que se dice que es rival de la Patti, Pasqua, Carottini y Huguet, y los tenores Cardinali, Grani, Perotti y Zonghi, barítonos Labán y Blasi, y bajos Vidal y Visconti, siendo el maestro Mascheroni el director y concertador. Entre los artistas coreográficos figuran la notabilísima bailarina Adeline Rossi y el excelente mimo Pratesi, tan aplaudidos en el mismo teatro el año pasado. La temporada se inaugurará el 21 de octubre con el *Otello*, de Verdi.

Por lo que sucintamente dejamos expuesto, se ve que la próxima campaña teatral del Liceo no carecerá de alicientes.

Desmembrada de sus principales partes la antigua compañía del Teatro Romea, la empresa ha tenido que reconstituirla contratando al estudioso é inteligente primer actor don Pedro Riutort, al popular actor cómico don Conrado Colomé, y á otros artistas no menos apreciables, dando además entrada en ella á algunos jóvenes que habiendo sido hasta ahora diligentes aficionados, rompen sus primeras lanzas como artistas de profesión, y logrando constituir un conjunto ventajosamente admitido ya por el público especial que asiste á dicho coliseo. En él alternan las producciones castellanas con las catalanas, debiendo

estrenarse muy en breve una de éstas, escrita por don Conrado Roura, con el título de *Lo castell y la masía*.

Cuando este número salga á luz se habrá inaugurado asimismo mo la temporada en el teatro de Novedades, elegantemente restaurado, con la compañía de que indicamos ya algo en una de nuestras anteriores revistas.

Terminada la temporada de ópera en el teatro Gayarre, después de haber recogido gran honra y provecho los apreciables artistas que en él han funcionado, y de haber hecho popularísima la ópera *Los amantes de Teruel*, del maestro Bretón, la cual ha alcanzado más de cuarenta representaciones, ha pasado á funcionar en dicho teatro la compañía de zarzuela del señor Cereceda que actuaba en el del Tivoli, en el cual se inaugurará en breve otra del mismo género, compuesta de artistas ventajosamente conocidos.

En el Eldorado continúa predominando la misma clase de obras que tan buen resultado han dado á su empresa en las últimas temporadas, estando actualmente al frente de la compañía el actor cómico don Gabriel Sánchez de Castilla; y por último, el Circo ecuestre ha encontrado un rico filón que explotar con la pantomima *Don Juan de Serrallonga*, que proporciona á su empresa muy buenas entradas.

Tan sólo el Lírico permanecerá cerrado; pero la verdad es que con dificultad podría organizar espectáculo que dejara colmadas las aficiones del público, después del que en dicho elegante coliseo acaba de ofrecerle con los conciertos dados por el señor Sarasate, verdadera eminencia del arte musical. Cada uno de ellos ha sido una ovación para el sin par violinista; en cada uno ha embelesado, mejor dicho, ha fascinado éste al público, compuesto en su mayoría de amantes del arte que apenas se permitían respirar, por no perder una siquiera de las admirables notas que aquel arranca con incomprensible arte á su sonoro instrumento; y en cada uno ha puesto de relieve sus grandes dotes, no ya de concertista, sino de músico consumado en toda la lata acepción de la palabra.

Para compendiar en una sola frase todo el mérito de Sarasate, sólo cabe decir que es una gloria nacional.

—No terminaremos, no debemos terminar estos breves párrafos consagrados á nuestra ciudad, sin aprovechar la primera ocasión que se nos presenta para unir la expresión de nuestro sentimiento de dolor á la que han manifestado nuestros colegas de la prensa diaria, con una sola y triste excepción, por el inesperado y repentino fallecimiento del Excmo. Sr. D. Francisco de P. Rius y Taulet, Barcelona entera, que no veía en el finado sino al hombre que supo realizar notablemente su importancia á los ojos de propios y extraños, que la dotó de grandes mejoras y que contrajo á no dudarlo, en la lucha sostenida para conseguir tan levantados objetos, los gérmenes de la enfermedad que le ha llevado prematuramente al sepulcro; Barcelona, decimos, ha demostrado en el suntuoso entierro de su ex alcalde el dolor que su muerte le ha causado, y dando al olvido los errores en que pudo haber incurrido en vida, sólo recordó los beneficios que le había proporcionado.

Así proceden los pueblos de generosos sentimientos, como lo es y ha sido siempre el barcelonés.

PARÍS

Ha estado á punto de estallar una huelga formidable, y no entre uno ó más grupos obreros, sino entre las clases más elevadas de la sociedad parisiense.

Todo es contagioso en este mundo, y el sistema de las huelgas no podía menos de contagiarse también hasta á aquellos que más las censuran.

La causa de la que, por fortuna, ha podido evitarse, ni ha tenido por objetivo el porvenir de la familia, ni la fatal lucha por la vida: la causa de la huelga intentada ha sido... un palco del teatro de la Comedia francesa.

Sí, un palco ocupado por la princesa de Sagán y que, en uso de su perfecto derecho ha reclamado el Presidente de la República M. Carnot, ha estado á punto de motivar el que los abonados de los martes, que son la flor y nata de la aristocracia francesa, se dispusieran á protestar, con su ausencia en masa de dicho teatro, de lo que calificaban de despojo cometido en perjuicio de la espléndida duquesa.

Merced á la solicitud y buena voluntad del director del citado teatro, el conocido escritor Julio Claretie, se ha podido parar el golpe, y los *martistas* han desistido de su huelga; pero la verdad es que éstos no tenían razón alguna para declararse en ella.

En su calidad de teatro subvencionado por el gobierno, el de la Comedia francesa está en el deber de designar el mejor palco de proscenio para el jefe de la nación, sea monarca, sea presidente de República, y si la empresa dispuso de él sin tener en cuenta esta obligación, no es culpa de M. Carnot que, más bien por rodear á las altas funciones que ejerce de todo el brillo necesario, que por egoísta conveniencia, ha reclamado lo que de derecho le corresponde.

¿Es este motivo suficiente para la violenta determinación que estaba dispuesto á tomar el público aristocrático, abonado los martes á dicho teatro? ¿Es causa justificada para que hiciera suya la mayor ó menor molestia que pudiera sufrir la princesa de Sagán al verse desposeída de un palco que ella misma sabía que no podía ocupar indefinidamente?

Por fortuna, aunque estas cuestiones de amor propio ofendido son las de más difícil arreglo, la huelga intentada por ella

se ha conjurado, merced al desprendimiento de M. Claretie, que ha cedido su propio palco á la susceptible princesa y el asunto no ha tenido más consecuencias.

—A propósito de este teatro, conviene añadir que después de haber pasado la empresa por el disgusto que, como es consiguiente, no ha dejado de causarle la quisquillosa cuestión de que acabamos de hacer mérito, ha tenido otro de verdadera importancia á consecuencia de la muerte de una de sus más jóvenes y simpáticas artistas, de Juana Savary.

Esta inteligente *soubrette* era una mujer hermosa, de talento y tan querida de todos que han acompañado su féretro más de dos mil personas pertenecientes á todas las clases de la sociedad, y en especial literatos y artistas. Juana Savary estaba tan apasionada por su arte, que no quiso dejarlo á pesar de haberse casado con un hombre riquísimo que la idolatraba y á quien ella quería entrañablemente, y de tener que compartir sus tareas escénicas con los solícitos cuidados que prodigaba á sus dos hijos. Siendo rica, esposa feliz, madre venturosa y artista aplaudida, y viendo rodeada su vida de toda clase de atractivos, una fiebre tifoidea adquirida en Trouville, cuyas aguas potables han causado este año otras víctimas, ha desvanecido de un soplo tanta dicha, arrebatándola en pocos días al cariño de los suyos y al aplauso de sus admiradores.

—A la momentánea preocupación causada en cierta parte de la sociedad parisiense por la cuestión del palco de la princesa de Sagán, ha seguido otra, al parecer de alguna mayor trascendencia.

En la calle Real hay un casino, ó círculo como en París se dice, al cual pertenecen los individuos de la más elevada nobleza francesa. Todo el que desee entrar en él como nuevo socio, ha de merecer la aceptación de la mayoría de los que constituyen dicho casino, á cuyo efecto se pone á votación la admisión del candidato, verificándola por medio de bolas blancas y negras, como en otros casinos se practica.

Pues bien: es el caso que tiempo atrás deseó pertenecer á dicha sociedad el barón de Hirsch, riquísimo banquero de origen alemán, y sea por esta causa ó por profesar la religión hebrea ó por otra que desconocemos, lo cierto fué que en la votación predominaron las bolas negras, y por consiguiente el barón no tuvo entrada en el círculo de la calle Real.

Los individuos de éste creían que el asunto no tendría otras consecuencias, cuando he aquí que un día el propietario de la soberbia finca notifica á la junta directiva que acaba de venderla y que si el nuevo propietario lo disponía, no tendrían más remedio que desocuparla á la expiración del contrato de arrendamiento.

¿Quién era este nuevo propietario? El mismo barón de Hirsch que había pagado al contado y sin regatear los millones exigidos por el anterior dueño del edificio.

Los socios ignoran á qué móvil habrá obedecido el banquero alemán al hacer tan crecido desembolso por una finca que probablemente no ocupará, toda vez que tiene en Londres su habitual residencia, y se preguntan con recelo: ¿Se propondrá el barón hacernos salir de aquí en justo desquite de no haberle dejado entrar?

Todo cabe en lo posible; y lo cierto es que el acaudalado barón, si así lo hace, habrá tomado, merced á sus millones, la revancha más cumplida por el desaire recibido.

—En la gran capital francesa, donde tantos cultos religiosos se practican, acaba de inaugurarse uno más, que cuenta ya con algunos parciales. Los fundadores de esta nueva Iglesia se llaman *teístas*. Los principios capitales de su dogma son: la existencia de Dios, la inmortalidad del alma, la libertad de conciencia, la armonía entre la ciencia y la fe y la fraternidad universal.

El teísmo no es nuevo, como no lo son tampoco estas ideas que constituyen el dogma de lo que ha solido llamarse religión natural. Voltaire, y muchos de los hombres de la revolución francesa, fueron teístas en este sentido, así como lo son algunos librepensadores contemporáneos que admiten la existencia de una causa primera.

Lo nuevo y original está en la fundación de un culto externo que responda á estas ideas. Parece que los principios del teísmo no se acomodan á manifestaciones de culto ni á ceremonias litúrgicas, pero el hecho es que los teístas parisienses tienen ya su templo, su órgano en la prensa (*Bulletin du Théisme*), y han hecho su profesión de fe en la *Charte de l'Union théiste française*, que es como el símbolo de esta doctrina.

—Se anuncia un nuevo concurso de bellezas, á pesar de los efímeros resultados de los anteriores, concurso que se celebrará en Viena. Ya se han publicado las condiciones para figurar en él, consistiendo las dos principales en que el traje para el certamen será el llamado de *soirée*, y en que las aspirantes deben mandar una fotografía al Presidente del Jurado. El viaje de ida y vuelta les será pagado, y todas las que asistan recibirán un regalo como recuerdo. La que resulte vencedora tendrá, además de otro regalo especial, un premio de 7 000 pesetas.

—Las damas parisienses que, siguiendo las prescripciones de la moda, pasan el otoño y parte del invierno en sus quintas ó castillos, se ingenian para no aburrirse en ellos, y en la actualidad comparten el tiempo entre los placeres de la caza y las representaciones teatrales.

La fama de una de estas últimas dada en su posesión de Brissac por la vizcondesa de Tredern, que como nadie ignora es una notable artista, se ha difundido por todos los círculos de la capital.

La obra escogida, representada dos noches, ha sido la ópera *Galatea*, de Victor Massé. Componían el auditorio los aristocráticos huéspedes del castillo de Brissac; pero en las últimas filas del teatro, adornado con tapices encarnados floreados de oro, se habían colocado, según costumbre antigua, algunos vecinos de la población inmediata y toda la servidumbre de la finca.

La orquesta se componía de 20 músicos, entre ellos M. de Cosé-Brissac, que tocaba el violín y la princesa de Broglie, el arpa. Todos los artistas aficionados fueron muy aplaudidos, pero más que ninguno la vizcondesa de Tredern. Cuando apareció representando á Galatea sobre un pedestal, con su larga túnica de crespón azul celeste bordada de oro, con magníficos diamantes en las orejas y en los cabellos, resonó un murmullo de admiración, y cuando aquella visión, animándose poco á poco, entonó su cántico con el buen gusto proverbial en la vizcondesa, á la admiración sucedieron entusiastas aplausos.

El éxito de *Galatea* ha sido tan grande que se ha resuelto repetir este otoño la misma obra en el castillo de Chaumont, propiedad de la princesa de Broglie.

—Han empezado los estrenos en los teatros parisienses, y el primero ha sido un triunfo para el autor de la obra estrenada. Esta es el drama en cinco actos, titulado *El Ogro*, escrito por J. de Marhold y puesto en escena en el Ambigú. Como *Roger la Honte* y otras, es una obra en que se ponen de relieve las consecuencias de un error judicial, de los que tanto se preocupa, con razón, la civilización moderna. El autor ha sabido presentar este tema con mucha discreción y originalidad, y tanto por esta causa cuanto por la excelente ejecución que al drama ha cabido, el público la ha recibido con aplauso.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XVIII

La viudez

(Continuación)

Pero hablemos seriamente. Dondequiera que la viuda se presenta merece honores y respetos generales: los caballeros la sirven, las señoras la consideran, todos la obsequian.

Mas para ello es menester que sea digna de estos honores y respetos por su conducta austera, digna y decorosa. La viuda ha de vivir de sus tristes recuerdos; é inspirando así todas las manifestaciones de su vida en una memoria sagrada y protectora, no hará ni dirá nunca nada que le haga desmerecer en el concepto público.

Por eso, las casquivanas que sin respeto á esa memoria contraen segundas nupcias antes del término de honor, que es el del luto, pecan escandalosamente contra su decoro y pierden estimación, y esta responsabilidad moral toma un carácter más grave cuando en su comezón de casarse otra vez ni siquiera dejan pasar el término de la ley.

No les hace tampoco mucho honor asistir, dentro de estos términos de honestidad y decoro, á diversiones públicas, á bailes, aunque sean de familia, á fiestas nupciales; ni está bien visto siquiera que tengan abiertos sus salones para llevar á la propia casa reuniones alegres ó ruidosas. Mas pasado cierto tiempo, á lo menos el del luto, permite la cortesía á las familias que tienen trato y relación sociales, mayormente si en su seno hay jóvenes, abrir de nuevo sus salones y prestarse otra vez á las formas y exigencias de la vida de sociedad.

En algunas partes condénanse las viudas á eterno duelo; pero esta especie de egoísmo de dolor, muy loable respectivamente, resulta una tiranía cuando hay hijas jóvenes, que aspirando naturalmente á realizar sus destinos, anhelan las dulzuras del trato, la expansión de las honestas diversiones, la inocente vanidad de la elegancia y todos los goces permitidos en buena sociedad.

A la viuda le falta el apoyo y la autoridad de su marido, principalmente para la gestión de los negocios exteriores y para las relaciones de intereses; mas en el orden interior siempre regenta la casa y gobierna la familia. Pero si la viudez ha herido al esposo, al padre de familia, entonces, al contrario, hay quien cuide de los intereses y falta quien rijan el orden doméstico y haga los honores de la casa supliendo en lo posible la falta de la esposa.

En este triste caso, toca á la hija mayor, si tiene ya edad y representación de mujer, desempeñar este

honroso y grave cargo, apoyada y asistida siempre por los consejos y autoridad del padre.

Para el gobierno de la casa bástanle estos consejos, la solícita asistencia del padre y el ejemplo de su buena madre: con esto, buena voluntad y no mala disposición puede la hija mayor seguir el orden de la casa como una mujer de estado, y eso lleva adelantado para cuando llegue á serlo; pues la misma práctica la habrá hecho laboriosa, económica, y solícita, con lo cual será una mujer excelente para un buen marido. Mas para hacer los honores de la casa hay más dificultades, porque en la sala no puede tener todos los respetos necesarios una autoridad, por decirlo así ficticia. Esto no obstante, se hace preciso suplir á la madre hasta donde se pueda.

La joven llamada á esta función de cortesía en la casa paterna, debe sus atenciones á todas las visitas, en su carácter de ama de casa; pero en su condición de soltera debe atender especialmente á las señoras y á los ancianos, dejando al cuidado de su padre cumplir particularmente con los jóvenes; es decir, que la urbanidad de la soltera ha de tener sobre todo un carácter filial. En toda ocasión ha de ceder su sitio á las damas de estado, ó á las solteras viejas, y les dejará la iniciativa para darse la mano, pues este honor compete á las personas de mayores respetos.

También puede, sin por ello faltar al decoro ni cometer inconveniencia ninguna, estrechar la mano de los antiguos amigos de sus padres, á quienes se concede esta distinción por la avanzada edad que debemos suponerles en la generalidad de estos casos.

En cuanto á los jóvenes, si no entran en la intimidad de la familia por relaciones de la suya, debe la soltera guardar cierta reserva, con lo cual sostendrá mejor los respetos de su nuevo carácter.

La soltera que desempeñe el cargo de recibir las visitas no se sentará en el sofá, que como ya he indicado debe ceder á las señoras y á los ancianos ó sacerdotes, ocupando aquella una silla aislada, y en lugar que permita atender y dar preferencia á los visitantes á la vez que revele por su parte la mayor suma de modestia.

Tampoco corresponde á ella por el recato de su estado iniciar la conversación ni menos sostenerla con largas peroratas que fijen la atención y las miradas de todos, debiendo limitarse modestamente á alternar en ella con oportunidad y discreción. Con hablar poco no perderá nada, hablando mucho puede hacerse objeto de censura; si habla mal, por necia; si bien, por presuntuosa.

No permiten las conveniencias de cortesía, ni menos las severidades de la moral, que una doncella, aun ejerciendo las funciones de ama de casa, reciba visitas de hombres en ausencia de su padre. Cuando éste se halle ausente ó imposibilitado por cualquier causa ó razón de salir al estrado, se excusará la joven de recibirlos, sin faltar por eso á la cortesía, pues está admitida y aceptada, como dijimos en otro lugar, la socorrida fórmula de no estar en casa.

Cuando no hay en la sala de recepción ninguna dama ni otra persona de respeto á quien se deba el sitio de preferencia, ocupará el sofá la joven que hace los honores de la casa, sin que sea lícito á ningún caballero de los circunstantes tomar asiento á su lado.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

BIZCOCHOS DE PATATAS

Se ponen las patatas en agua desde la víspera; se las lava bien y en seguida se las cuece; hecho esto se las machaca hasta que queden reducidas á pasta y se deja enfriar ésta. Se hierve un litro de leche y un poco de nata, 150 gramos de azúcar, otra tanta manteca, un poco de corteza de limón y otro poco de agua de azahar. Se diluye la pasta de patatas con seis yemas de huevo y añádense las claras después de batidas: se derrite manteca en una cacerola, se la espuma y se pasa á otra cacerola que se guarnece alrededor de miga de pan: en seguida se echa en ella la pasta, y todo ello se cuece en el horno.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 175

Semblanza histórica. — Diógenes.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningun tónico cura tan pronto ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO, como el VERDADERO HIERRO QUEVENNE el único aprobado por la Academia de Medicina de París. Dirigir el Verdadero Hierro Quevenne, con el sello de la Union des Fabricants.— 50 AÑOS DE EXITO.— 14, r. Beauv-arts, PARIS.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARÍS

41, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ. tintura instantánea

CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro. Agua de tocador.

ORIZA-LACTÉ Conservación de los Cabellos.

ORIZA-ONIL tinte instantánea

ORIZA-HAY todos olores.

ORIZA-POWDER Polvo de arroz alfeado.

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA a la VIOLETA del CZAR Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 olores. De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



Catalogo-Bijou ventosea prouts y franco.

Curación segura

de la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de

LA EPILEPSIA

CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clórosis (colores pálidos), Leucorrea (stores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exájsase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Union de Fabricants.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40 DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Frason: 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS

LAIT ANTÉPÉLIQUE

LA LECHE ANTEFÉLICA

PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES

posey y conserva el cutis limpio y terso

B^o St-Denis, CAENES, 26

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababolos, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONNYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulacion.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, a veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN

(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris) La solucion de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grageas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemarrágias de todo género.

Depósito general : Farmacia de LABÉLONNYE, calle de Aboukir, n° 99, en Paris Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR

DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD. Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris. Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE, DUSSER, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

PAPEL CIGARROS

ANTI-ASMATICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BI^o BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES. 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

LA FARMACIA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS



NÚMERO 178

20 DE OCTUBRE DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.

patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Consejos sobre el calzado. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Abrigo de niña. — 2. Traje de calle. — 3. Traje de casa. — 4. Cesta para llaves. — 5. Puntilla de gancho para sabanilla de altar. — 6. Bordado de la cesta para llaves. — 7. Chaqueta Almirante. — 8. Manteleta Rejane. — 9. Chaqueta Nadege. — 10 á 16. Trajes de señoritas y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 17. Redingote de niña. — 18. Cuerpo Moreno. — 19. Redingote de niña. — 20 y 21. Trajes de luto. — 22 á 33. Trajes de niñas. — 34 y 35. Trajes de baile.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 178. — Chaqueta Almirante. — Redingote de niña. — Vestido ruso.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 178. — Treinta y dos dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de señoritas y niñas.

cano, de bengalina ó cachemira acero, montada á modo de cañones de órgano, sobre un canesú de terciopelo acero. Este vestido, cerrado al lado izquierdo, cae recto por este lado y está adornado de lazos de raso gris acero; por el lado derecho está recogido y sujeto con un lazo igual. Cinturón de dicho terciopelo, cerrado con otro lazo. Mangas ajustadas á las muñecas, de cachemira ó bengalina acero, adornadas de hombreras jockeys, atadas con cinta de raso acero. Medias negras.

2. — *Señorita de 16 años.* — Delantero de falda, plegado á cada lado, de lana limosina fondo color beige. Cuerpo drapeado por delante y formando redingote por detrás, de lana beige liso; el delantero es de punta y va metido en un semi-cinturón de terciopelo color de castaña que, al subir, sujeta los pliegues del cuerpo y está sujeto á su vez con un lazo. Este cuerpo plegado se abre sobre un peto de limosina beige con cuello de terciopelo castaño; la espalda cae á pliegues de redingote y está adornada, á un lado, de una tira bordada de color de castaña. Mangas de limosina fondo beige, ahuecadas en los hombros, y guarnecidas en los puños de lazos de terciopelo castaño. Sombrero de fieltro castaño de alas anchas levantadas por detrás, guarnecido de cintas castañas y de plumas beige.

3. — *Niña de 6 años.* — Falda redonda plegada, de terciopelo heliotropo. Polonesa Luis XV, drapeada, de cachemira ó bengalina heliotropo, abierta sobre un peto de dicho terciopelo. Unos lazos de raso color de heliotropo cierran la polonesa y guarnecen las puntas y el delantero; la espalda está drapeada formando dos haldetas redondeadas. Mangas ahuecadas, de cachemira ó bengalina heliotropo, con hombreras jockeys, y guarnecidas de grandes puños de terciopelo heliotropo. Medias de este color.

4. — *Jovencita de 14 años.* — Abrigo de invierno, de paño gris armen-tieres, cruzado y drapeado figurando conchas al lado izquierdo, que forma blusa fruncida junto al cuello; un fleco de seda gris guarnece el delantero y las conchas. Mangas fruncidas en los hombros. Cuello Médicis encañonado. Sombrero de fieltro



1. — Abrigo de niña

2. — Traje de calle

3. — Traje de casa

EXPLICACIÓN

DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 178. — Chaqueta Almirante (*grabado C, 7, en el texto*). Redingote para niña de 12 años (*grabado A, 30, en el texto*). Vestido ruso para niña de 6 años (*grabado B, 33, en el texto*). Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 178. — Treinta y dos dibujos variados. Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de invierno para señoritas y niñas.

1. — *Niña de 8 años.* — Falda-funda redonda de terciopelo ó pana color de acero, bordada por delante. Vestido-blusa ameri-

gris, guarnecido de plumas y varias cintas del mismo color.

5. - *Niña de 4 años.* - Vestido de bengalina ó lana azul turquí. Falda plegada, guarnecida en el borde de una tira de terciopelo azul turquí. Chaquetita cerrada con un broche de fantasía que la drapea sobre el pecho y está abierta sobre un abolsado de terciopelo azul turquí. Cinturón de este terciopelo con lazo flotante á un lado. Mangas de altas hombreras, con puños estrechos y bocamangas de terciopelo azul turquí. Medias de este mismo color.

6. - *Niña de 12 años.* - Falda drapeada á los lados y formando pliegues huecos delante y detrás, de cachemira encarnado antiguo, guarnecida en el borde de bieses de terciopelo encarnado antiguo formando puntas. Cuerpo abrochado á un lado, plegado por delante, fruncido en el pecho y en los hombros, de cachemira encarnado antiguo. Mangas de hombreras y cuello de terciopelo encarnado antiguo. Medias negras.

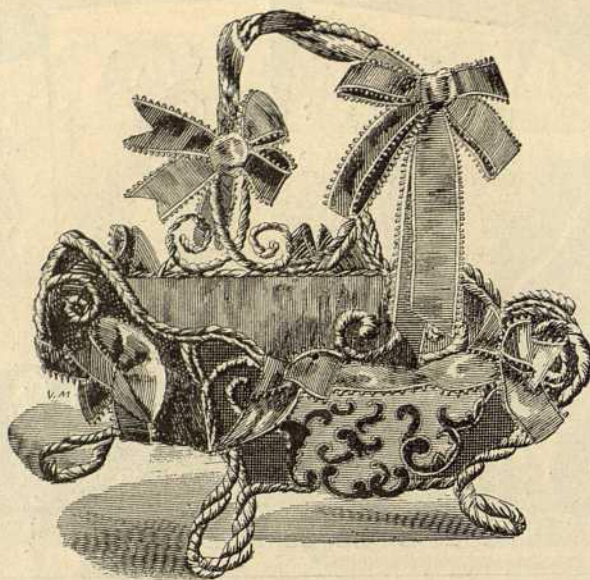
7. - *Abrigo de niña.* - De paño amazona bronceado. La falda está plegada. El cuerpo es semi-ajustado y adornado de una esclavina formada de un canesú de punta de terciopelo bronceado, bordado de trencilla, y de dos peregrinas de piel de nutria fruncidas en los hombros y que bajan hasta la cintura. Cuello Médicis bordado de negro y forrado de piel de nutria. Cinturón de terciopelo bronceado, anudado por delante. Sombrero de fieltro afelpado de color de bronce, guarnecido de cintas del mismo color y de plumas verde Nilo.

Los grabados 10 á 16 intercalados en el texto representan estos siete trajes vistos por detrás.

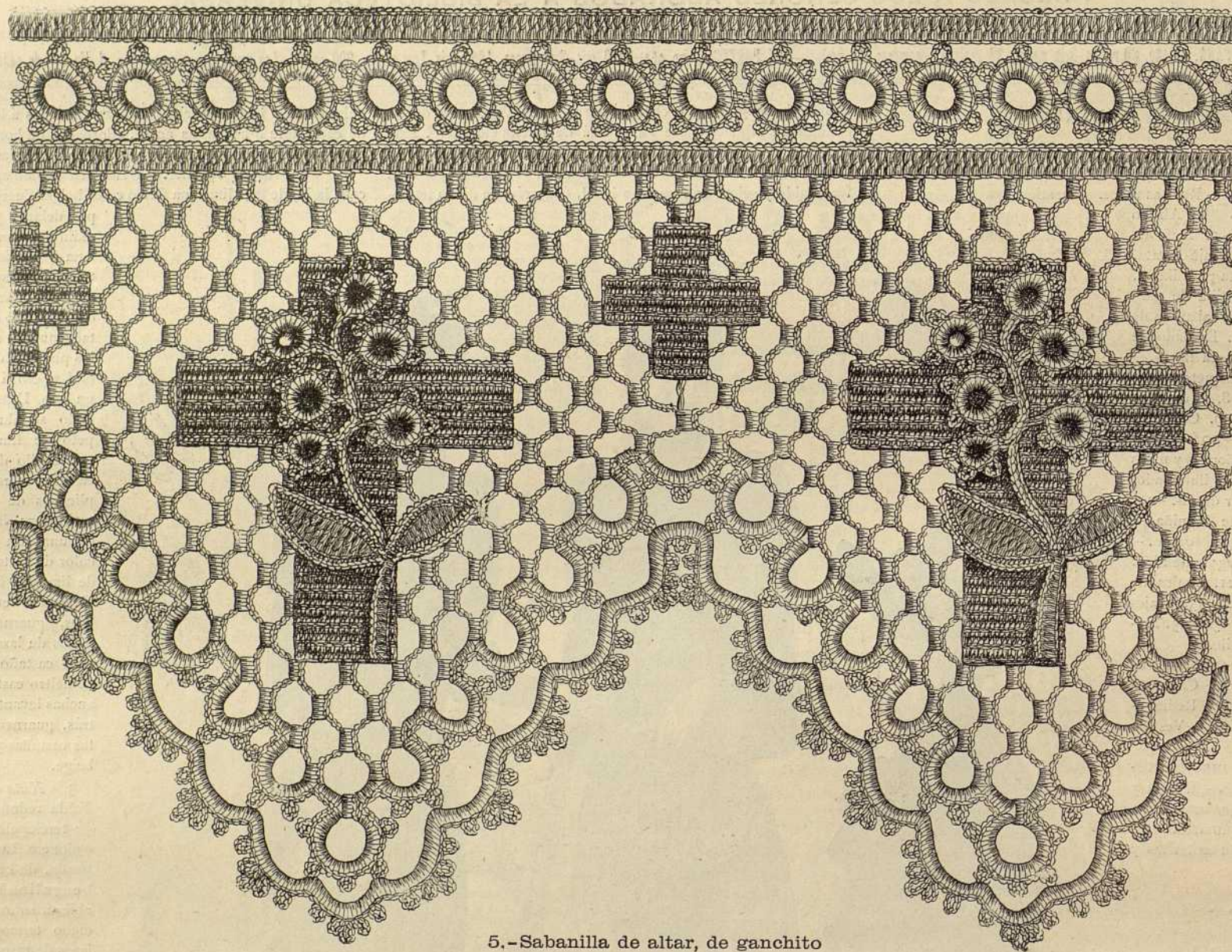
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - *ABRIGO DE NIÑA.* - De felpa de color de caoba obscuro, de barro cocido ó de nutria. Esta prenda tiene hechura de blusa: unos gruesos cordones de seda del mismo matiz van rodeados á la cintura. Dos volantes fruncidos forman peregrina. Mangas rectas, bastante anchas y ceñidas á las muñecas. Cuello de piel. Sombrero de fieltro gris claro, guarnecido de lazos del mismo color y de un pájaro de las islas. Medias encarnadas. Botinas de charol.

2. - *TRAJE DE CALLE.* - Vestido de lana lagarto. La falda-funda, que se puede hacer de seda ó de lana, es lisa por delante y plegada á pliegues planos por detrás. La segunda falda está guarnecida por abajo de dos galones «cocodrilo» que orlan un bordado fino de cachemira. Esta doble falda está recogida en la cadera derecha y forma una drapería airosa. Manteleta-visita de mangas, guarnecida de piel negra. El canesú, de hechura de chaleco, es de terciopelo labrado negro, lo propio que el cinturón. Las mangas son de felpa negra y de altas hombreras. Las draperías del delantero, que se prolongan formando



4.-Cesta para llaves



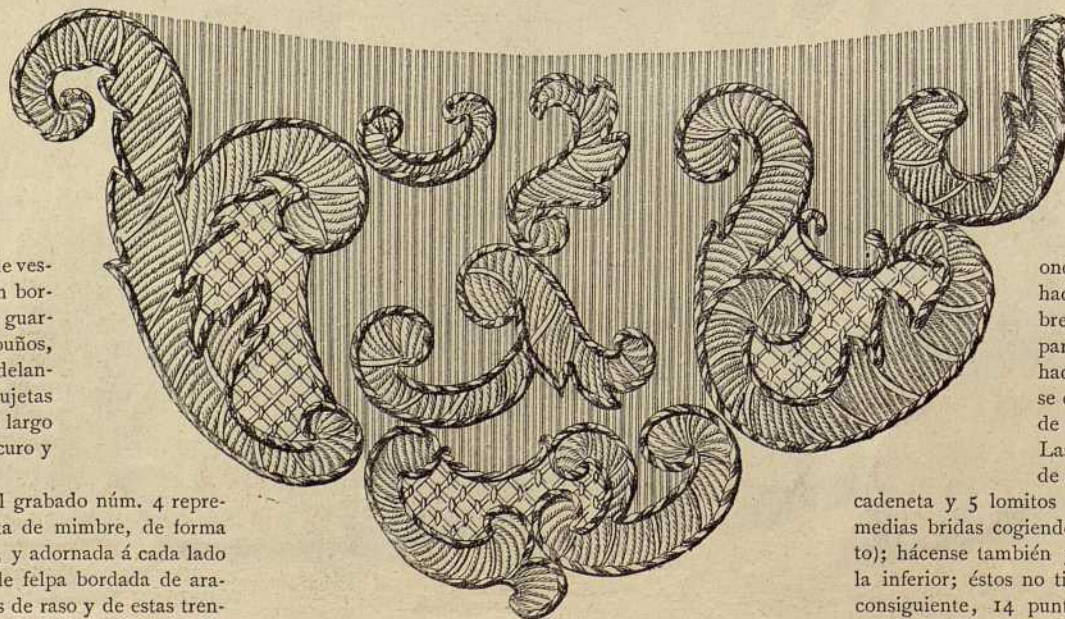
5.-Sabanilla de altar, de ganchito

dos caídas cuadradas, son de seda de canutillo negra, sujetas á los hombros con golpes de pasamanería. Estas draperías se reproducen por detrás, rodeando la espalda, que es de terciopelo labrado. Capota de terciopelo lagarto, guarnecida de plumas del mismo matiz, de un penacho de azabache y de un lazo de cinta cachemira encarnada.

3. - *TRAJE DE CASA.* - De hechura de vestido princesa, de cachemira turquí. Un bordado de plata sobre fondo azul obscuro guarnece el cuerpo, las mangas, los altos puños, y baja formando largas puntas por el delantero del vestido. Estas puntas están sujetas con adornos de pasamanería. Cinturón largo de eslabones, de pasamanería azul obscuro y plata, atado por delante.

4 y 6. - *CESTA PARA LLAVES.* - El grabado núm. 4 representa el conjunto de esta linda cestita de mimbre, de forma elegante, enteramente forrada de raso, y adornada á cada lado de un lambrequín de seda antigua ó de felpa bordada de arabescos de trencilla de oro; unas cintas de raso y de estas trencillas adornan las asas y los pies de la cesta.

El grabado núm. 6 representa los dibujos de los lambrequines



6.-Bordado de la cesta para llaves

de tamaño natural para el bordado de la cesta.

5. - *SABANILLA DE ALTAR, DE GANCHITO.* - Cójase hilo de lino de cabos gruesos, números 50 ó 60, y un ganchito suizo, números 6 á 8. Se empieza por hacer el fondo, que se compone de 7 puntos de cadeneta, 3 medias bridas sobre las 7 cadenetas de la vuelta anterior; para hacer la

onda, se crece un calado, es decir, que se hacen 7 puntos de cadeneta, volviendo sobre el primer calado doce vueltas seguidas, para luego ir menguando. Las cruces se hacen sueltas, así como las florecillas que se cosen sobre ellas, y luego se coloca una de estas cruces en el centro de cada onda. Las cruces son muy fáciles de hacer: donde son más anchas, se hacen 40 puntos de cadeneta y 5 lomitos (llámense lomitos á las dos vueltas de medias bridas cogiendo siempre la parte de detrás del punto); hácese también 5 lomitos en la parte superior y 14 en la inferior; éstos no tienen más que 12 puntos; quedan, por consiguiente, 14 puntos á cada lado para formar los brazos. Las dos vueltas que forman las ondas de festón del borde, así como el entredós de la parte superior, se hacen á lo



Henry Blot Edit

J. Bus Imp Paris

Reproduction prohibée

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simen, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se curan radicalmente con el Jarabe bromiado Saturei de Paris. Cuidarse la forma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier embellece la tez, pospone el alista, le pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Vaseal, en Meaux cerca de Paris, y para modificar las constituciones frías y débiles.

Bildias de Blancard. Especificas contra la Clorosis. (Colores Pastelados)

largo; sólo el centro se hace al través y más ó menos ancho.

C 7. - CHAQUETA ALMIRANTE, de paño azul almirante, cruzada y abrochada con dos hileras de botones de oro. Solapas de seda de canutillo negra, así como el cuello, que está bordado de follaje de oro; este mismo bordado lleva la parte superior de las mangas. Varios puntos de espina de seda negra guarnecen los bolsillos y las vueltas de las mangas.

8. - MANTELETA REJANE, de terciopelo labrado color doradillo ó negro. Esta manteleta, corta por detrás, está ajustada con un cinturón de raso y forma por delante dos caídas cuadradas guarnecidas de plumas doradillo ó negras. Otras tiras de pluma guarnecen el cuello, las mangas y el rededor de la manteleta.

9. - CHAQUETA NADEGE, de felpa azul ruso ó nutria. Las haldetas, cortas sobre las caderas, forman caídas cuadradas por delante. Los bordados que lleva sobre las pinzas y el delantero son azul y oro ó nutria y oro; por detrás, las costuras también están cubiertas de bordados. Mangas bastante anchas y ajustadas en los puños; pieles de castor en las mangas y el cuello. Un fleco de felpillas adecuado á los bordados guarnece las caídas y rodea las haldetas.

10 á 16. - TRAJES DE JOVENCITAS Y NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

17. - REDINGOTE DE SEÑORITA, de paño peludo de color beige con dibujos de color de castaña obscuro. Una presilla de terciopelo de este mismo color ajusta el redingote á la cintura por detrás. Bocamangas y bolsillos de terciopelo color de castaña. Capucha de este mismo terciopelo, forrada de seda de color beige. Cuello de dicho terciopelo. Los bolsillos están colocados al bias y la presilla de la espalda sujeta con dos botones de plata.



8. - Manteleta Rejane

18. - CUERPO MORENO, con haldetas postizas. Este cuerpo se puede hacer de lana ó seda de canutillo de diversos colores; está adornado de galones de terciopelo y se abre sobre un chaleco también de terciopelo. Cuello de terciopelo, formando conchas á modo de solapas que caen por delante y por detrás hasta el borde de las haldetas. Mangas con altas hombreras guarnecidas de terciopelos. Bolsillos de terciopelo.

19. - REDINGOTE DE SEÑORITA, de paño gris acero, guarnecido de un cuello gondolero y solapas de terciopelo gris acero. Mangas fruncidas en los hombros, de paño gris, guarnecidas de solapas de terciopelo. Por detrás lleva pliegues Watteau. Cuello vuelto de piel.

20. - TRAJE DE LUTO. - Vestido de vicuña negra, formando por delante un cuerpo plegado en la punta, sin pinzas y cerrado á un lado, mientras que la espalda y costadillos están cortados á modo de redingote con falda plegada, abierta sobre un delantero de falda ondulada de vicuña adornada de un ancho bias de crespón inglés. Mangas con hombreras fruncidas, y pequeña peregrina torera de crespón inglés. Capota de crespón inglés, guarnecida de azabache y florecillas negras; bandó de crespón blanco y gran velo de crespón cayendo hasta el borde de la falda.

21. - OTRO TRAJE DE LUTO. - Falda-funda de crespón inglés. Gran redingote de cachemira de la India, negra, cerrado por delante con un solo botón y guarnecido de solapas de crespón inglés. Este redingote se abre sobre un plastrón plegado de crespón inglés. Mangas con cuchilladas y bocamangas



C 7. - Chaqueta Almirante

puntiagudas de crespón inglés. Capota de este mismo crespón, guarnecida de lazos de crespón y flores de azabache mate. Gran velo plegado y caído, de crespón inglés, y velito á la cara, de crespón. Guantes de cabritilla negros.

22 á 33. - PANORAMA DE TRAJES PARA NIÑOS DE AMBOS SEXOS.

1.º Niña de 12 años. - Traje de lana verde aceituna. La falda plegada está guarnecida de dos tiras de cinta de terciopelo verde hiedra obscuro; un lazo de terciopelo del mismo color drapea la falda á modo de bolsillo. La camisola adecuada á la falda está ajustada á la cintura con cinco tiras de terciopelo verde hiedra, sujetas con hebillitas. Esta camisola está fruncida á modo de collar y guarnecida también de un collar de terciopelo verde obscuro. La chaqueta, orlada de terciopelo verde hiedra, está bordada de plata. Mangas de terciopelo verde hiedra, con hombreras ahuecadas verde aceituna; pequeños abolsados en los puños. Sombrero de fieltro, forrado de terciopelo verde hiedra obscuro y guarnecido de plumas y pájaros gris plata.

2.º Niña de 8 años. - Traje de cachemira gris humo y tela rayada de gris de dos tonos. La falda está abierta sobre un delantero fruncido en la cintura. El delantero y la espalda del cuerpo también están fruncidos sobre un plastrón de felpa moaré gris humo. Los costadillos y la espalda de la falda son de tela rayada. Las mangas son de felpa moaré con hombreras rayadas. Cinturón atado detrás, de felpa moaré; unos botones de plata vieja adornan las presillas. Toca de felpa gris con penacho encarnado y broche de plata. Medias grises ó encarnadas.

3.º Niño de 8 á 10 años. - Sobretudo recto de paño color de almáciga, guarnecido de un cuello y bocamangas de castor. El traje, de calzón corto, es de paño azul obscuro. Sombrero negro ó gris claro. Medias azul obscuro.

4.º Niña de 10 años. - Abrigo de limosina de fantasía, con falda plegada, guarnecida de una valona festoneada, prendida á un canesú de felpa encarnado antiguo. El abrigo está ajustado á la cintura con un cinturón encarnado antiguo cerrado con una

hebillas de oro. Sombrero de fieltro gris, forrado y guarnecido de terciopelo encarnado antiguo.

5.º Niño de 6 años. - Traje ruso, de felpa verde ruso, formando blusa corta, ajustada con un cinturón de cuero leonado. Las mangas de la blusa son de faille de color de almáciga. Calzón de felpa verde ruso. Medias de seda color de almáciga. Zapatos de doradillo.

6.º Jovencita de 14 años. - Vestido princesa, de paño amazona color de rosa antiguo ó azul marino, guarnecido de castor. El delantero del vestido princesa se abre sobre un plastrón bordado. Mangas estrechas, con hombreras guarnecidas de cartón. Sombrero de fieltro gris, adornado de plumas grises y un pájaro de las islas.

7.º Niña de 4 á 5 años. - Abrigo acolchado de tela brochada de lana verde ruso, granate ó azul turquí. El borde de la falda está guarnecido de piel, así como la berta que orla el canesú de terciopelo azul. Mangas anchas, de terciopelo azul, guarnecidas de puños de piel.

8.º Niña de 6 años. - Vestido ruso de paño azul ruso ó granate, ajustado á la cintura con un cinturón de cuero y abierto sobre un plastrón de paño de color beige. Las hombreras de las mangas están adornadas de galones bordados. Cuello recto de galón bordado.

A 9.º Niña de 12 años. - Redingote de paño color de amatista, abierto sobre un delantero de paño blanco con botones de oro. Solapas de paño blanco, bordadas de oro lo mismo que las bocamangas. Un broche de fantasía cierra el redingote en la cintura. Sombrero forrado de terciopelo color de amatista, guarnecido de plumas del mismo color.

10. Niña de 8 años. - Vestido de lana color beige, hechura de chaqueta, abierto sobre un delantero de lana beige con dibujos de terciopelo azul. Una tira de terciopelo azul guarnece el borde de la falda. Mangas y cuello vuelto adornados de galones bordados de azul y beige.

11. Niña de 12 años. - Vestido princesa, cruzado, de seda color de rosa antiguo Luis XV, guarnecido de volantitos en el borde de la falda. El delantero del cuerpo está adornado de lazos y orlado de plumas gris plata. Doble cinturón flojo de cintas de raso gris. Mangas onduladas de seda color de rosa antiguo. Sombrero de fieltro gris, adornado de pájaros grises y multicolores y lazos color de rosa.

B 12. Traje ruso para niña de 6 años. - Vestido de felpa encarnado antiguo, abrochado á un lado y abierto sobre una camiseta plegada con mangas ahuecadas de surah color de carne. Anchos puños de felpa encarnada. Cinturón de oro ó de cuero leonado, cerrado con una hebillas de oro. Medias encarnadas. Zapatos de doradillo.

34. - TRAJE DE BAILE, de tul azul sobre viso del mismo color. Lo que forma la novedad de este traje, es el llevar aplicadas sobre el delantero flores artificiales colocadas sobre la tela, de tal manera, que parecen bordadas, lo cual produce un bonito efecto. La cola larga es de bengalina azul liso; también se puede hacer de tafetán ó raso; en este caso son de la misma tela los tirantes y el viso. El cuerpo fruncido forma en la cintura un encañonado Valois. Del lazo del hombro parte un tirante detenido en el delantero, con dos lazos y que se prolonga en dos cintas cruzadas atadas detrás á modo de cinturón. Las mangas están guar-



9. - Chaqueta Nadege



10 á 16. - Trajes de señoritas y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás

recidas de brazaletes de flores. Una guirnalda de flores orla uno de los delanteros del cuerpo. Varias flores guarnecen los cabellos á modo de diadema.

35. — OTRO TRAJE DE BAILE, de tul color de rosa, guarnecido por el borde de un escarolado del mismo color. La funda es de seda rosa formando viso. El delantero de la falda es de tul bordado de perlas. El adorno de este vestido es de mucha elegancia; una guirnalda de rosas artificiales va colocada sobre el encañonado, y á esta guirnalda, que es de relieve, se enlazan ramas de follaje verde bordadas sobre el mismo tul; varias rosas salpicadas sobre el tul completan el adorno del delantero, ocupándole por completo. Un coselete cruzado de moaré color de rosa, formando cinturón y atado detrás, encierra el cuerpo que es de tul, con el delantero de tul bordado de perlas. El descote está guarnecido de rosas, así como los brazaletes de las mangas que son de tul liso; una valona de tul adorna la espalda del corpiño. Los lazos del cuerpo y los que adornan la falda son de moaré color de rosa.



17.—Redingote de niña

Guantes de color de marfil sonrosado. Flores y plumas colocadas á modo de diadema, en la cabeza. Abanico de plumas color de rosa.



18.—Cuerpo Moreno

Los patrones de la Chaqueta Almirante, Redingote de niña y Vestido ruso están en la hoja que acompaña á este número.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Ya tienen las familias principales de la corte abierto su predilecto punto de reunión durante las noches de invierno; ya se ha inaugurado la temporada en el Teatro Real, y como de costumbre ya han acudido á la inauguración las damas más elegantes, es decir, las que han regresado á Madrid de su excursión veraniega.

Este año se ha anticipado más que los anteriores la apertura de dicho teatro; pues en 1888 se dió principio á la temporada á mediados de noviembre y en 1889 á fines de octubre; pero, consultado el empresario, conde de Michelena, por los que no están en autos de las exigencias teatrales, parece ser que dicha anticipación consiste en lo pronto que cae la Cuaresma del año entrante, y como es forzoso dar en el tiempo que media hasta ella las funciones anunciadas, de aquí la necesidad de obrar como lo ha hecho la empresa.

Primera función de temporada y estreno de la ópera *Otelo*, del maestro Verdi, eran dos poderosos alicientes, aparte del numerosísimo abono, para que el regio coliseo estuviera brillantísimo en toda la extensión del calificativo.

Había, es cierto, en los palcos, vacíos muy sensibles, motivados por la prolongada estancia de las personas de la familia real en San Sebastián y en la Granja, pero aun así y todo la concurrencia era lucidísima, viéndose en aquéllos así como en las butacas las damas que ostentan en sus blasones los principales timbres de la nobleza española, así como gran número de importantes personajes.

Aquella selecta y numerosa reunión era una prueba de que las preocupaciones de la humanidad son las más veces incomprensibles. Si hoy se dijera que en Madrid habían ocurrido media docena de casos de cólera tan sólo, el pánico y la consiguiente fuga, especialmente por parte de las familias en el Teatro Real congregadas, serían inmediatos; y

sin embargo, estas mismas familias y las que diariamente van llegando desafían serenas otra enfermedad verdaderamente contagiosa, quizás más horrible, ó por lo menos más desagradable en sus efectos para las mujeres, que con carácter eminentemente epidémico está causando estragos en la corte. Nos referimos á la viruela, de cuya dolencia hay hasta 500 enfermos en un solo hospital, que invade diariamente un crecido número de personas y que suministra á los cementerios un contingente de cadáveres desconsolador; y sin embargo, la población apenas se alarma y los teatros y demás puntos de reunión están concurridos. Explíquenos, en vista de esto, hasta dónde llegan las aprensiones y cómo deben calificarse los recelos del corazón humano.

Pero, volviendo á ocuparnos del Real, debemos consignar que, según los críticos de la corte, la última obra del popularísimo maestro Verdi, ha pasado desde el primer instante á juicio del público á la categoría de obra de superior importancia. Los elogios durante los entreactos, en los palcos, en las butacas, en el salón de descanso y en los

pasillos eran unánimes, y dirigíanse, no sólo á la bellísima obra del autor de *Aida* y á sus intérpretes, sino también á las decoraciones, al lujo desplegado en el aparato escénico, y á los tra-



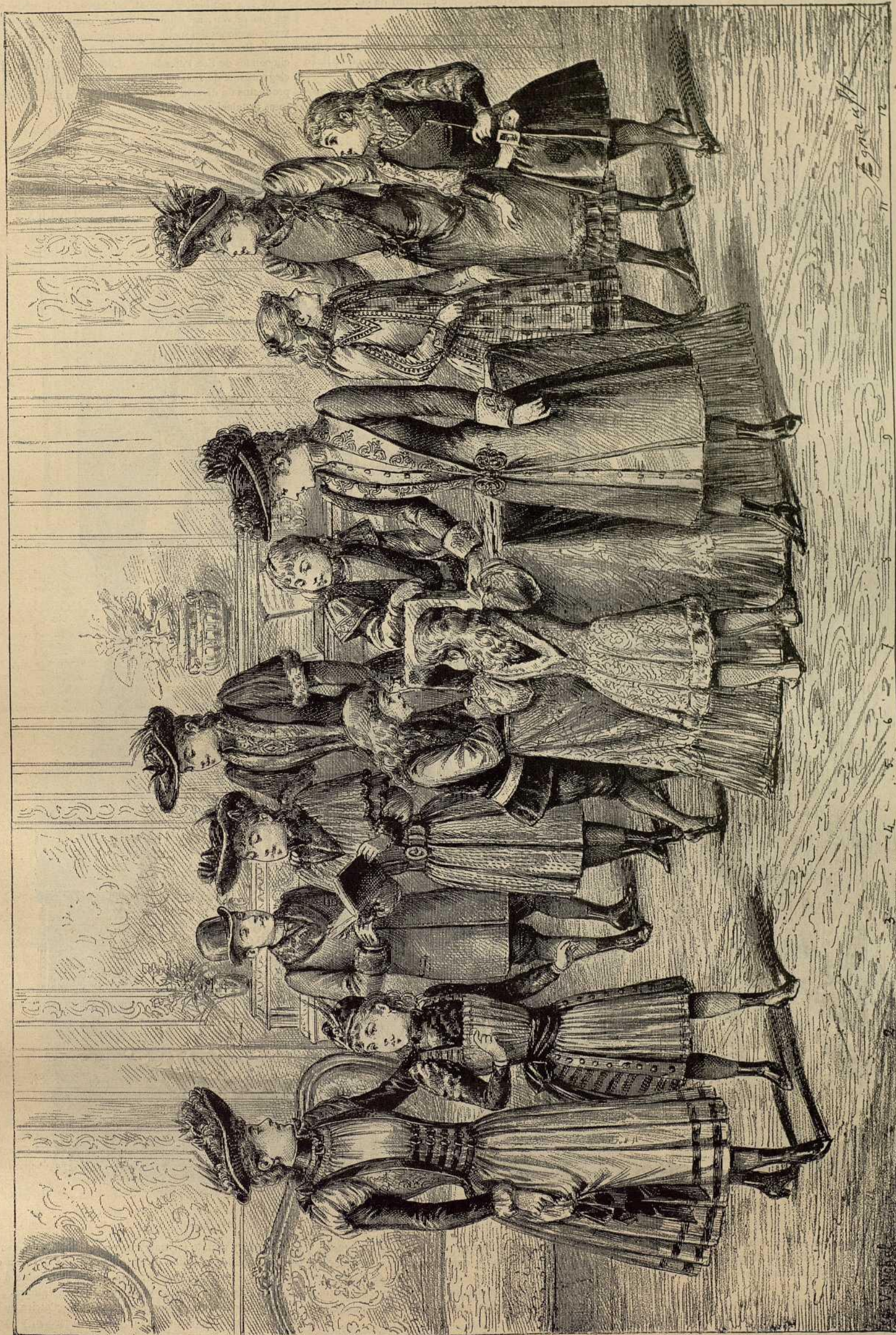
19.—Redingote de niña



20.—Traje de luto



21.—Traje de luto



1 2 3 4 5 6 7 8 9 A 9 10 11 B 12

22 Á 33.—PANORAMA DE TRAJES DE INVIERNO PARA NIÑOS DE AMBOS SEXOS

jes lucidos por los principales artistas, y en primer término á los cuatro que vistió con exquisita elegancia la señora Te-trazzini.

El que esta distinguida artista luce en el primer acto de *Otelo* es de seda brochada, de fondo gris rosa y está guarnecido de encajes; el del segundo es de seda de color de rosa con pasamanería de Lyon; el del tercero, de brocatel encarnado con ramos de oro, y el del cuarto consiste en una bata de encajes con viso gris claro en el delantero: la parte posterior de la bata, desde la cintura hasta la cola, es de damasco blanco floreado.

Los trajes de los demás artistas, así como los de la comparsa son de mucho gusto, y hechos con arreglo á la moda italiana

del siglo xv, habiéndose construido todos ellos en vista de los figurines enviados por la casa Ricordi de Milán.

A la nueva obra de Verdi, seguirán las representaciones de *Lucia*, ópera cantada por la Sembrich, á quien ha ajustado la empresa mediante la no despreciable cantidad de 90.000 pesetas por quince funciones.

— Con la asistencia á su teatro favorito, alterna la sociedad madrileña acudiendo á la nueva Exposición abierta en el Buen Retiro.

Esta Exposición, organizada por la Sociedad científica europea de Bruselas, del mismo modo que ha instalado otras en

varias capitales de Europa, es bastante interesante, aunque por la premura del tiempo y las noticias poco satisfactorias que han circulado en el extranjero sobre el estado sanitario de España, han dejado de concurrir muchos expositores.

Es una exhibición general, en cuanto á los productos, pues en ella se ven, así obras artísticas, como objetos industriales y producciones del suelo, predominando exquisitos vinos y licores de Rusia, Hungría, Italia, Francia, Argel, Suiza y España, chocolates de San Petersburgo, Londres y Barcelona, cristalería elegantísima de Bélgica, varias aguas minerales y otros muchos productos de diversa índole, expuestos los más de ellos en vistosas instalaciones.



34 y 35.—Trajes de baile

—Se ha dicho muchas veces que para el amor no hay obstáculos, y en efecto, así resulta confirmado de un curioso lance que ha ocurrido estos días, no precisamente en Madrid, sino en un pueblo próximo.

Los habitantes de Ciempozuelos, que es dicho pueblo, venían observando con extrañeza que un apuesto joven barbilampión vagaba por él y por sus alrededores, con porte misterioso y como quien se muestra despedido por no encontrar lo que busca. La curiosidad de los vecinos se había picado doblemente por las continuas preguntas, más ó menos directas, que aquél joven hacía, con objeto de averiguar el paradero de un viajante de comercio.

Los buenos de los campesinos se perdían ya en conjeturas, viendo en ello algún próximo y quizás dramático desenlace, cuando la Guardia civil, á la que por fin hubo de llamar la atención la conducta anómala del joven, topó con él en unos olivares cercanos á la población y sin rodeos ni circunloquios le exigió la cédula personal.

Perplejo se quedó el mozalbote, pero como no hay más remedio que obedecer á la benemérita, entregó á los guardias el documento que reclamaban, y entonces vinieron éstos en conocimiento de que el tal joven no lo era, por lo menos en cuanto al sexo, sino una agraciada muchacha de 21 años de edad, natural de Granada. Interrogada sobre la causa de andar por el

mundo sola y usando un traje que no era el propio de su sexo, contestó que había hecho el viaje á pie desde Granada donde servía en calidad de doncella, para buscar al hombre á quien había entregado su corazón y del que no tenía noticias.

Joven, andaluza, apasionada y un tanto excéntrica lo había arrostrado todo por dar con el objeto de su pasión, y en su deseo de no infundir sospechas y de evitar cualquier tropiezo para ella desagradable, adoptó el traje masculino.

A pesar de todo, la Guardia civil, que no se paga de idilios amorosos ni de excentricidades románticas, la ha llevado á la corte para entregarla á la Autoridad, la cual hará sin duda saber á la enamorada granadina que en el Código penal hay un

artículo que castiga el uso del traje ajeno al sexo de la persona que lo lleva.

—Ya ha aparecido en las vidrieras de las administraciones de loterías el rótulo anual anunciando que «Hay billetes para la de Navidad,» y á su vez los aspirantes al premio gordo empiezan á formar sociedades para reunir los diez pesos que cuesta un décimo ó los cien que vale el billete entero.

Pero los habitantes de cuarenta y ocho provincias de España saldrán cruelmente chasqueados si piensan atrapar los quinientos mil duros consabidos, pues ya se sabe cuál ha de ser la cuadragesimanona, y aun el pueblo, en que habrá de repartirse.

La prueba de ello está en lo siguiente, como lo está también la necia credulidad del vulgo.

En el pueblo de Alhaurín el Grande, de la provincia de Málaga, vive un pastor, llamado Francisco García, cuya esposa manifestó hace pocos días á sus convecinos que había tenido un sueño dos noches antes, en el cual dos caballeros disputaban sobre dos números de la próxima lotería de Navidad, uno de los cuales debía salir premiado con el gordo, y que soñando lo mismo á la siguiente, los dos caballeros, de mutuo acuerdo, convinieron en que el número que debía salir era el que comprase el pastor en Madrid.

La noticia de la revelación cayó como una bomba en el pueblo, y aquellos labriegos y otros vecinos que por su ilustración debieran encontrarse al abrigo de tales patrañas y supersticiones, entusiasmados con la idea de ser ricos en breve, han reunido en corto plazo el valor del billete, y para comprarlo, según condición del sueño, ha salido ya para la corte el Francisco García, acompañado de otro vecino de la localidad.

El número se ignora cuál sea, pues otra de las condiciones puestas por los caballeros del sueño es que no lo conociera nadie más que el marido.

La agraciada por el prodigio lleva en él una participación de 50 reales, y hay vecino que ofrece hasta 20 y 30 por llevar 10.

—Aunque en los teatros de la corte se han estrenado algunas obras, han sido éstas de tan escasa importancia como efímero su resultado.

El teatro de la Comedia, en el que funciona la compañía del señor Mario, ha abierto sus puertas, poniendo en escena la comedia de Moratín *El viejo y la niña* y el sainete de don Ramón de la Cruz *La comedia de Maravillas*, producciones ambas escritas, en su género, de mano maestra, y ejecutadas con el cariño y acierto que el señor Mario sabe imprimir á cuantas obras dirige; pero que sin duda por no ser fin de siècle no han satisfecho al público.

La compañía de la señora Tubau logra atraer concurrencia al teatro de la Princesa, y al brillante éxito de *Frou-frou* ha seguido el no menos lisonjero de *Durand y Durand*, obras ambas sobradamente conocidas de los barceloneses.

El intento de implantar la ópera italiana en el Teatro de la Zarzuela ha fracasado á las pocas representaciones.

PARÍS

Aunque va regresando ya la gente á la gran capital, este regreso es tan lento que no parece sino que se hace á regañadientes; pues la vida del campo y la caza retienen alejadas de París á las principales familias.

Verdad es que hoy está organizado todo de tal modo que en las quintas y castillos apenas si se echa de menos ninguno de los atractivos de París, y en ellos se celebran reuniones, veladas, conciertos, bailes, funciones dramáticas y otros pasatiempos ni más ni menos que en los salones de la capital.

También se inauguran en ellos las nuevas modas, así en el traje como en los accesorios de la mesa y en la ornamentación de los salones, privilegio antes reservado exclusivamente para los de París.

Entre las novedades son de citar muchos *bibelots* británicos, admitidos con apresuramiento por lo mismo que Inglaterra tiene fama de discurrir toda clase de fruslerías inútiles para la mesa. Una de aquéllas consiste en una hilera de loros de plata posados sobre perchas de plata sobredorada, los cuales son de diferentes tamaños, desde el ara ó guacamayo hasta la cotorra. Cada uno de estos loros contiene una salsa distinta que se echa por el pico cuando se quita al animal de su percha. Otros loritos, esparcidos por la mesa, sirven de saleros.

Las grandes lámparas representan también á menudo aves, sobre todo ibis, garzas y cigüeñas.

Para adornar la mesa, gozan de gran favor los pámpanos y los racimos de uvas, suspendiéndolos de los candelabros á modo de guirnaldas.

Las servilletas de almuerzo se bordan de dibujos bizantinos ó de escenas de caza de colores. Las de *lunch* son también muy curiosas; á unas se las rodea de castañas de relieve, á otras de nueces y á otras de ramas de acebo. El bordado es tan grueso y tan bien matizado que los frutos parecen de veras. El fondo de la servilleta es de hilo crudo, constituyendo una labor muy bonita y entretenida para las jóvenes.

En los almuerzos y comidas se sirven cestillos de manteca, cuadrados, de plata, revestidos interiormente de cristal grabado. Los huevos pasados por agua se presentan en pequeños servicios de plata cincelados, compuestos para cada comensal de huevero, mantequera, salero y cucharilla.

Por la tarde, si se tiene sed, se saca una cestita cuya asa, de plata, lleva encima un limón dorado con hojas de oro verde. En esta cestita hay, á un lado, una botella de soda y un pequeño azucarero, y á otro una vasija con hielo y un vaso ó copa.

—No tan sólo se celebran en el campo diversiones de toda clase, sino también ceremonias tan serias y transcendentales como son los enlaces.

Uno de los varios últimamente contraidos ha sido el de Mlle Jeannine Dumas, hija menor del célebre escritor y académico de este nombre, con el joven oficial de caballería M. Hauteville. La ceremonia nupcial ha tenido lugar en la modesta iglesia del pequeño pueblo de Marly, en el cual posee una finca el conocido autor de *La Dama de las camelias*.

Aunque tanto los novios como los parientes estaban de acuerdo en dar á esta fiesta un carácter puramente íntimo, casi rústico; por más que las invitaciones se hubieran limitado á las indispensables, y que, por decirlo así, se quisiera estar en familia, sería difícil enumerar las personas, en su mayoría notables y principalísimas, que por una simpatía exenta de vana curiosidad se reunieron en aquel humilde templo de aldea.

Alejandro Dumas, con su exactitud proverbial, se apeó á la puerta de él, á las doce menos cuarto, del landó en que acompañaba á su hija, la cual llevaba un precioso vestido de brocado de larga cola y un velo muy sencillo que la cubría enteramente.

Á la religiosa ceremonia siguió una misa á toda orquesta, durante la cual hicieron resonar sus instrumentos músicos y sus armoniosas voces los artistas más notables de París, cosa jamás vista en aquella pequeña iglesia y que llenó de gozo al humilde vecindario de la aldea, el cual asistía también á la solemnidad con sus trajes de los días de fiesta.

Al salir de aquella los invitados se encontraron con una agradable sorpresa que les había preparado M. Dumas. En el extenso prado que hay á la entrada del pueblo, al aire libre y disfrutando de un hermoso panorama, se sirvió un exquisito refresco, al que los comensales, estimulados por lo pintoresco del sitio, la vista de los manjares, lo puro del ambiente, la hora y la cordialidad del anfitrión, hicieron cumplidos honores.

— En la capital se están preparando nuevas diversiones para el invierno. Una de ellas consiste en un Casino, en el cual habrá teatro, jardín de invierno, salón de baile, sala de conciertos, restaurant, gimnasio; en una palabra, toda clase de recreos. Empezada su construcción hace poco tiempo, está ya terminándose á toda prisa el decorado con objeto de inaugurar á fin de mes el edificio, en el que cabrán diez mil espectadores. Lo que, según parece, llamará más la atención es un inmenso salón cubierto de cristales, ó hall, rodeado de columnas, con palcos lujosísimos, é iluminado por dos mil lámparas eléctricas, cuya viva luz será suavizada por un toldo sembrado de estrellas de oro.

El programa de las funciones será tan variado como los departamentos del Casino, y uno de los atractivos consistirá en el disparo de fuegos de artificio eléctricos, novedad que ha de causar el mayor y más singular efecto.

Anúnciase también en París la inauguración de otro teatro como hasta ahora no se ha visto ninguno.

En él se representarán obras por señas. El director de este espectáculo será M. Victor de l'Épée, individuo perteneciente á la familia del abate de este mismo apellido.

La obra que se pondrá en escena la noche de la apertura de este teatro, se titula *El amor y la muerte*, y ha sido compuesta por un joven sordo mudo llamado M. Varenne, que á su talento literario une las más felices disposiciones para el arte de la pintura.

El público, en general, podrá asistir á estas representaciones, que serán verdaderas pantomimas para el común de los mortales y constituirán un especialísimo atractivo para los sordomudos. Como el número de éstos en París es muy crecido, se cree fundadamente que el nuevo espectáculo estará todas las noches muy concurrido por cuantos sufren la inmensa desdicha de verse privados del inapreciable don de la palabra.

Otro atractivo con el que se contaba para llamar al público, pero que según parece no ha dado el resultado que sus autores se proponían, ha sido el de celebrar corridas de toros de noche, á la luz de la electricidad, fluido que ahora se pone en contribución para todo.

Dada una pista de tres mil metros cuadrados de superficie y un recinto de un volumen interior de veinte mil metros cúbicos, — es decir, el círculo más grande que hoy se conoce, — tratábase de producir la ilusión del pleno día. Para ello se habían colocado ciento cuarenta y cinco lámparas eléctricas, á cuarenta y cinco metros de altura, en una corona circular de treinta metros de diámetro, dando en su conjunto una iluminación superior á ciento cuarenta mil bujías.

Sin embargo, á pesar de que en las pruebas practicadas el resultado fué bueno, en la práctica se han tocado algunos inconvenientes, entre ellos el de que la excesiva altura de las lámparas, buena para alumbrar en derredor aquel dilatadísimo recinto, impedía que llegaran al suelo los reflejos suficientes, y de aquí el que toros y toreros quedaran sumidos en una semi-obscuridad que deslució la fiesta. Quizás dando menor elevación á los focos se logre el objeto apetecido; pero mientras no proceda otro arreglo, no podrán darse nuevas corridas nocturnas.

— Los teatros parisenses, á falta de obras nuevas que poner en escena, acuden en su mayoría á las *reprises*, es decir, á las más notables de su antiguo repertorio.

Sólo en el de la Renaissance ha habido un estreno, el de la obra *En scène, Mesdemoiselles*, con la cual se inaugura la serie de revistas de fin de año que acostumbra á dar por esta época todos los teatros de París. Como es de presumir, se ridiculiza en ella todo lo que ha llamado más la atención en el año anterior, y su éxito ha sido lisonjero.

CONSEJOS SOBRE EL CALZADO

Quando se haya de comprar calzado, convendrá probarse por la noche, porque entonces los pies han adquirido su mayor anchura así como su más alto grado de sensibilidad. La actividad desplegada durante el día y el ejercicio que los pies han hecho les han dado el máximo de sus dimensiones. Cuando los músculos funcionan, la circulación de las arterias aumenta y por consiguiente aquéllos están más blandos. El peso del cuerpo afecta á la circulación venosa en los pies hasta el punto de que las personas obligadas á estar mucho tiempo de pie ven que se les hinchan sus extremidades inferiores. De aquí resulta que cuando las personas saludables se acuestan, sus pies recobran su anchura normal, por no tener ya que soportar el peso del cuerpo. Así, pues, el calzado se ha de probar de noche, con medias relativamente gruesas, y de este modo, al ponérselas finas, el pie entrará á sus anchas en el calzado.

En América, las caprichosas damas millonarias, usan hoy zapatos perfumados, última expresión de la elegancia. Los de piel de Rusia son muy solicitados. Las mujeres que no pueden permitirse este lujo encargan á su zapatero que espolvoree con polvo de iris el interior del zapato ó sea entre la suela y el forro, á lo cual se añade el perfume predilecto de la que lo lleva.

El zapato gris perla está muy de moda en Nueva York. El empeine es de cabritilla y la pala de piel de gamo: los bordados de seda gris perla; en la garganta del pie se ponen unas tiras estrechas de seda rosa pálido. Es calzado muy bonito para una «garden-party,» para una reunión ó para llevarlo con un traje de comida.

Pocas personas saben atarse los zapatos correctamente; por lo general se limitan á apretar el lazo cuanto pueden, sin observar que se lleva el pie incómodo. Ante todo, es preciso meter bien el talón en el zapato, luego poner el tacón sobre una silla colocada delante de la en que está sentada la persona, para atar el calzado. Sobre la garganta del pie se atará éste todo lo sólidamente posible, con objeto de mantener el pie bien dentro del zapato, dando á los dedos toda la libertad para evitar los calambres. Junto al tobillo se ata de modo que deje toda la holgura y comodidad posible á esta parte del pie.

Asegúrase que el yeso mojado, formando una pasta fina, aplicado sobre un callo, es un remedio excelente, porque conserva la superficie suave, evitando el frotamiento, causa inmediata de los callos.

RECETAS UTILES

PARA LIMPIAR OBJETOS DE MÁRMOL BLANCO

Para limpiar estatuillas, vasijas, mesillas, etc., de mármol blanco, se hace uso de una muñeca hecha con hilas, empapada de agua clorurada (60 gramos de cloruro por litro de agua, y se pasa esta muñeca sobre todos los puntos del objeto que debe quedar enteramente mojado. Al cabo de unas dos horas se lava el mármol con agua pura, con una esponja suave. Si el mármol está muy sucio, se hará uso de un cepillo duro en lugar de la muñeca de hilas.

PARA EVITAR QUE SE ROMPAN LOS TUBOS DE LÁMPARA

Consiste en hacer con la punta de un diamante una ligera raja en la base del tubo. Este sistema da siempre buen resultado, y se pueden poner vidrios y tubos, rajados como decimos, á temperaturas elevadas, sin temor de que se rompan.

PARA LIMPIAR BOTELLAS Y OTROS OBJETOS DE CRISTAL MANCHADOS DE GRASA

Estos objetos se limpian perfectamente con espíritu de sal, que se vende en las droguerías de 20 á 40 céntimos el litro. Su uso es fácil; pero teniendo la precaución de no tocarlo con la mano, porque este ácido es muy corrosivo, y tanto que cada gota que cae en la ropa hace un agujero. Se extiende con una muñequilla puesta en la punta de un palo más ó menos largo, según el objeto que se limpie.

PASATIEMPOS

SEMBLANZA HISTORICA

Africa tiembla asustada,
Y al aire ondean las quinas;
Un rey moro el arma empuña,
Desnudas espadas brillan.
No brilla así la victoria
Pues la cruz queda vencida,
Y un pueblo sin rey se queda
Y canta el moro su dicha.

ACRÓSTICO DOBLE

X I D R X
X L T A X
X A B A X
X N G L X
X U L E X
X G U J X

Dos cosas sin las cuales no habría pan.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

Aviso Ningún tónico cura tan pronto **ANEMIA, DEBILIDAD, POBREZA DE LA SANGRE, PERDIDAS, FALTA DE APETITO**, como el **VERDADERO HIERRO QUEVENNE** el único aprobado por la Academia de Medicina de París. Exigir el Verdadero Hierro Quevenne, con el sello de la Union des Fabricants - 50 años de éxito. - 14, r. Beauvilliers, PARIS.

PERFUMERÍA-ORIZA
L. LEGRAND, de PARIS
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	ORIZALINE, tintura instantánea
CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro.	ESS-ORIZA, todos olores.
ORIZA-LACTÉ Conservación de los Cabellos.	ORIZA-HAY Agua de tocador.
ORIZA-OIL	ORIZA-POWDER Polvo de arroz atezado.
ORIZA-TONICA	

Última Novedad
PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio à la VIOLETA del CZAR.
PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lámpas y Pastillas, 12 olores. De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES



Curación segura
 DE **la COREA, del HISTERICO**
 de **CONVULSIONES, del NERVOSISMO,**
 de **la Agitación nerviosa de las Mujeres**
 en el momento de **la Menstruacion y de**
LA EPILEPSIA
 CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER, C^o, r. Seaux, cerca de Paris

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos,** de los **Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc.**, 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. . de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS, 8, rue Dauphine**
 y en las principales farmacias

PILDORAS DE BLANCARD
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (*tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.*), afecciones contral las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (*colores pálidos*), **Leucorrea** (*flores blancas*), la **Amenorrea** (*menstruación nula ó difícil*), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los más enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de **plata reactiva**, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

PUREZA DEL CUTIS
LA LECHE ANTEFÉLICA
 LAIT ANTÉPHELIQUE
 PURA Ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA** **SARPULLIDOS, TEZ BARROSA** **ARRUGAS PRECOCES** **EFFLORESCENCIAS** **ROJECES**
 Honey conserva el cutis limpio y terso
CANDES, 26 en París **B^e St-Denis**

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los **Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco,** y especialmente a los **Snrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS,** y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant, etc.**; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como **mujeres y niños.** Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS.**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

Las **Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**
DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de **Apetito**, **Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos;** regularizan las **Funciones del Estómago** y de los **Intestinos.**
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD.**
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
Dispepsia **ELIXIR GREZ** **Vómitos**
Pérdida del Appetito **ELIXIR GREZ** **Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA **CARNE**
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia.** De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **Intestinos.**
 Cuando se trata de despertar el **apetito**, asegurar las **digestiones**, reparar las **fuerzas**, enriquecer la **sangre**, entonar el organismo y precaver la **anemia** y las epidemias provocadas por los **calores**, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu,** Sucesor de **AROUD.**
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

En el tratamiento de las **Enfermedades del Pecho,** recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la **Firma y Señas del Inventor:** **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de París.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en **cajas**, para la barba, y en **1/2 cajas** para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, París.**

ANTI-ASMÁTICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL OLOS CIGARROS DE BIN BARRAL
 *disipan casi INSTANTANEAMENTE los **Accesos** DE **ASMA** Y TODAS LAS **SUFOCACIONES.**
FUMOUZE-ALBESPEYRES 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en toda las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE Ó HACE DESAPARECER LOS **SUFRIENTOS** y todos los **ACCIDENTES** de la **PRIMERA DENTICION.**
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 64, PARIS



NÚMERO 179

3 DE NOVIEMBRE DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Traje de casa. — 3. Niña de 12 años. — 4. Pantalla de lámpara. — 5 y 6. Bordados de la pantalla. — 7 y 8. Puntillas de ganchito. — 9 y 10. Confecciones de invierno. — 11. Traje de recepción. — 12 y 13. — Trajes de boda y de señorita de honor del figurín iluminado, vistos por detrás. — 14 y 15. Abrigos de invierno. — A 16. Cuerpo Cristina. — 17. Traje de casa para señorita. — 18. Traje de calle para señorita. — B 19. Chaqueta Isabel. — 20. Martinée elegante. — 21. Traje de ceremonia. — C 22. Vestido de niña. — 23. Vestido de señorita.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 179. — Cuerpo Cristina. — Chaqueta Isabel. — Cuerpo de niña de 12 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 179. — Doce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de señorita de honor.

Traje de boda. — Vestido de raso, ligeramente drapeado por delante y guarnecido por abajo de un bordado que cae formando colgantes sobre un volante de encaje. La cola es de brochado. Cuerpo con delanteros plegados de raso, y espalda ajustada de brochado. Valona-canesú de bordado con cuello Médicis,

también de bordado plegado. Cinturón drapeado de raso, sujeto á un lado con un lazo y un ramito de flores de azahar. Mangas rectas, fruncidas en los hombros; puños altos, que suben hasta la sangría, de bordado. Diadema de flores de azahar. Velo de tul de ilusión, que envuelve todo el traje.

Traje de señorita de honor. — De siciliana azul lienzo. La falda, drapeada por delante y montada á pliegues de abanico por detrás, está guarnecida de bordados de oro en el borde; por un lado sube una tira de piel de zorro plateado. Coselete cruzado y abierto por delante, subiendo hasta terminar en punta por detrás; este coselete es de bordado de oro y ciñe el cuerpo, ajustado por detrás y drapeado sin pinzas por delante. El cuerpo está adornado de piel de zorro plateado que orla la pechera, la cual es de crespón blanco drapeado. Bordados de oro en las mangas y puños de dicha piel. Corbata de encaje blanco. Sombrero de terciopelo azul, guarnecido de plumas y una cinta azul, adornado de encaje y de cintas.

Los grabados números 12 y 13 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Falda drapeada en las caderas, de paño gris ahumado, cruzada por delante y abierta sobre la funda, que es de terciopelo azul rey; unos botoncitos de plata oxidada adornan el delantero y parecen sujetar los drapeados. Cuerpo de dicho terciopelo, cortado en el delantero sobre una pechera de paño gris ahumado y completado con dos draperías cruzadas del mismo paño; este cuerpo tiene haldetas pequeñas, cuadradas y postizas, de terciopelo azul rey, y está guarnecido de botoncitos como los de la falda. Cuello rec-



1. — Traje de calle

2. — Traje de casa

3. — Niña de 12 años

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 179. — Cuerpo Cristina (grabado A 16 en el texto). Chaqueta Isabel (grabado B 19 en el texto). Chaqueta de niña de 12 años (grabado C 22 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 179. — Doce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de señorita de honor.

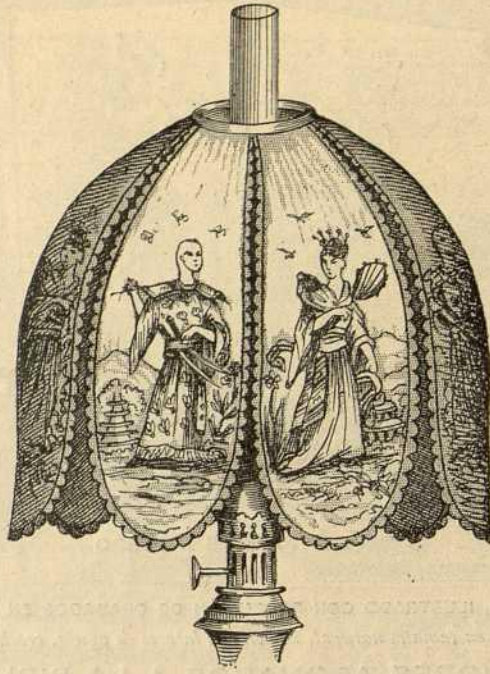
to de terciopelo azul Sombrero de fieltro afelpado, adornado de plumas grises y de un pájaro de las islas.

2. - **TRAJE DE CASA.** - Falda-funda de felpa color de corteza de árbol. Falda drapeada y abierta al lado izquierdo, de lanilla de fantasía á listas de dos tonos de corteza de árbol. Cuerpo al bias, adornado de dos draperías puestas á modo de tirantes y abierto sobre un peto de felpa como la de la falda. Mangas de la misma felpa, ahuecadas en los hombros y ajustadas en los puños. Cuello recto de felpa. Broche de fantasía de plata vieja en la cintura.

3. - **NIÑA DE 12 AÑOS.** - Vestido de paño azul turquí. La falda, drapeada en las caderas, está bordada por delante, en el borde, de trencilla negra. Peto bretón drapeado á modo de collar. Coselete abierto y mangas de felpa ó terciopelo negro. Cinturón drapeado de bengalina azul turquí, que cae ondulado á un lado. Sombrero de terciopelo, adornado de plumas azul turquí.

4 á 6. - **PANTALLA DE LÁMPARA,** de estameña crema muy fina. Se compone de ocho lengüetas bordadas á punto de tallo y punto de lanza, de seda de Argel desdoblada. Los dibujos números 5 y 6 representan un chino y una china; ésta lleva vestido azul con cinturón encarnado y amarillo; aquél vestido color de oro viejo, rosa pálido y azul pálido. Los contornos de las figuras se hacen negros: las flores y los adornos de diferentes colores. Cuando se ha terminado el bordado, se festonean los bordes como indica el dibujo número 4. Se cuidará de alternar los dibujos en las ocho lengüetas.

7. - **PUNTILLA DE GANCHITO.** - Esta puntilla se hace con entredós y volante, y puede servir para pantalones. Se empieza por el entredós, que se hace al través, dando vuelta á la labor al final de cada hilera. He aquí la explicación del entredós y de las tres



4. - Pantalla de lámpara

primeras hileras ó vueltas de la puntilla: se continúa consultando el dibujo en el cual se pueden contar fácilmente los puntos: háganse 18 puntos de cadeneta; se pasan los cinco primeros; luego se hacen 2 barritas, 2 puntos de cadeneta, 1 barrita (en el mismo punto), 5 puntos de cadeneta, media barrita, 4 puntos de cadeneta, otra media barrita (en el mismo punto), 5 puntos de cadeneta, 1 barrita, 2 puntos de cadeneta, 2 barritas, 5 puntos de cadeneta; se da vuelta á la labor, y se coge después de las dos primeras barritas; hácense 2 barritas, 2 puntos de cadeneta, 1 barrita, 3 puntos de cadeneta, media barrita en medio de los 5 puntos de cadeneta de la vuelta anterior, 4 puntos de cadeneta, media barrita en el mismo punto (repítase otra vez) y hágase 1 barrita, 2 puntos de cadeneta, 2 barritas entre las otras dos de la vuelta anterior; hágase una vuelta como la primera y así sucesivamente. Ejecútese en seguida á lo largo: 1.^a vuelta: 5 puntos de cadeneta, media barrita en cada calado. - 2.^a vuelta: 5 puntos de cadeneta, media barrita pasando dos puntos de los de debajo. - 3.^a vuelta: como la segunda.

8. - **OTRA PUNTILLA DE GANCHITO.** - Con hilo de lino de carrete grande del núm. 70 ú 80 se hace una cadeneta de 12 puntos. - 1.^a vuelta: Pasados los 3 primeros puntos; se hace 1 media brida, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida, 3 puntos de cadeneta; 1 media brida, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida, 3 de cadeneta; dase vuelta á la labor. - 2.^a vuelta: 12 bridas en el primer calado, 5 puntos de cadeneta; pasados los cinco puntos de la vuelta anterior, se hacen 5 bridas en el primer calado siguiente, 2 puntos de cadeneta; 5 bridas en el calado siguiente, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida sobre el borde, 3 cadenetas; vuélvase la labor. - 3.^a vuelta: 1 media brida

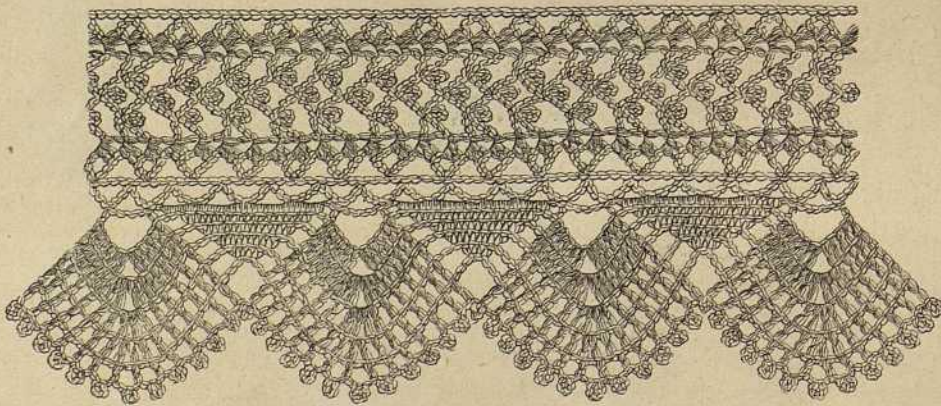


5 y 6. - Bordados de la pantalla

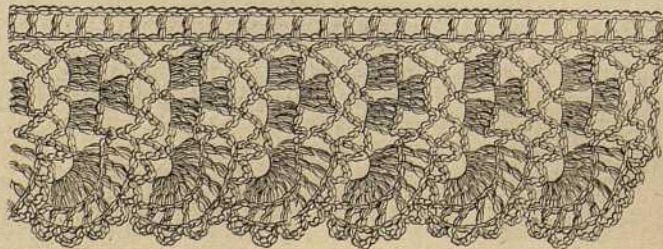
sobre el primer calado, 5 puntos de cadeneta; pasadas las cinco primeras bridas, se hacen 5 bridas entre las de la vuelta anterior sobre los dos puntos de cadeneta, 5 de cadeneta; 1 media brida en el calado, 3 puntos de cadeneta, 1 brida sobre la primera de las diez anteriores, 2 puntos de cadeneta y hácese 6 bridas intercaladas de 2 puntos de cadeneta, 2 de cadeneta; préndese en la punta anterior; 3 puntos de cadeneta; vuélvase la labor y háganse 3 de cadeneta; 1 media brida en cada calado (repitiéndolo 8 veces), 5 puntos de cadeneta; 1 media brida (3 veces) y se vuelve á empezar haciendo una vuelta como la primera.

9. - **VISITA DE CAÍDAS DE MANTELETA,** de terciopelo liso negro y color canaca. Los delanteros y las mangas están adornados de bordados de azabache ó acero. Un fleco de pasamanería y colgantes de azabache ó acero guarnecen la manteleta alrededor. Sombrero de fieltro gris acero, guarnecido de terciopelo color canaca y plumas gris acero.

10. - **VISITA-MANTELETA** de terciopelo verde aceituna obscuro. Las mangas y delanteros están bordados con trencillas verde y oro. Un fleco de felpilla verde y oro guarnecen las mangas, la haldeta y el cuello. Capota de terciopelo verde aceituna adornada de oro y plumas color de rosa. Esta misma visita es muy bonita y elegante de negro y oro ó negra con bordados y flecos de azabache.



7. - Puntilla de ganchito



8. - Puntilla de ganchito

11. - **TRAJE DE RECEPCIÓN.** - Delantero de falda drapeada, de crespón de China color de azalea claro, cortado en puntas que caen sobre un fleco de pasamanería de plata; un lazo escarapela de terciopelo azalea obscuro, sujeta el drapeado á un lado. Chaqueta redingote con larga cola, de terciopelo color de azalea obscuro, orlada de piel de zorro azul. Los delanteros de la chaqueta están guarnecidos de solapas de zorro azul y adornados de galones de plata. Las mangas son, parte de terciopelo con galones de plata, y parte de crespón de China; los puños son de crespón de China guarnecidos de dos brazaletes de piel de zorro azul. Plastrón drapeado y cruzado de crespón de China color de azalea claro. Gola de encaje blanco, prolongándose á modo de chorrera. Guantes de Suecia de color claro.

12 y 13. - **TRAJES DE BODA Y DE SEÑORITA DE HONOR** del figurín iluminado, vistos por detrás.

14. - **GRAN ABRIGO DE INVIERNO,** de felpa de color de nutria, bordado de follaje de plata. Las mangas son dobladas y la espalda en forma de haldetas-frac bordadas y adornadas de un fleco con enrejado de plata. Una tira de castor ó de nutria gris guarnecen el cuello y los delanteros. Este abrigo también se hace negro y de diversos colores. Sombrero de fieltro gris, forrado de terciopelo color de heliotropo, y guarnecido de una pluma amazona gris de dos tonos.



Henry Petit. Coll.

F. Bas. Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

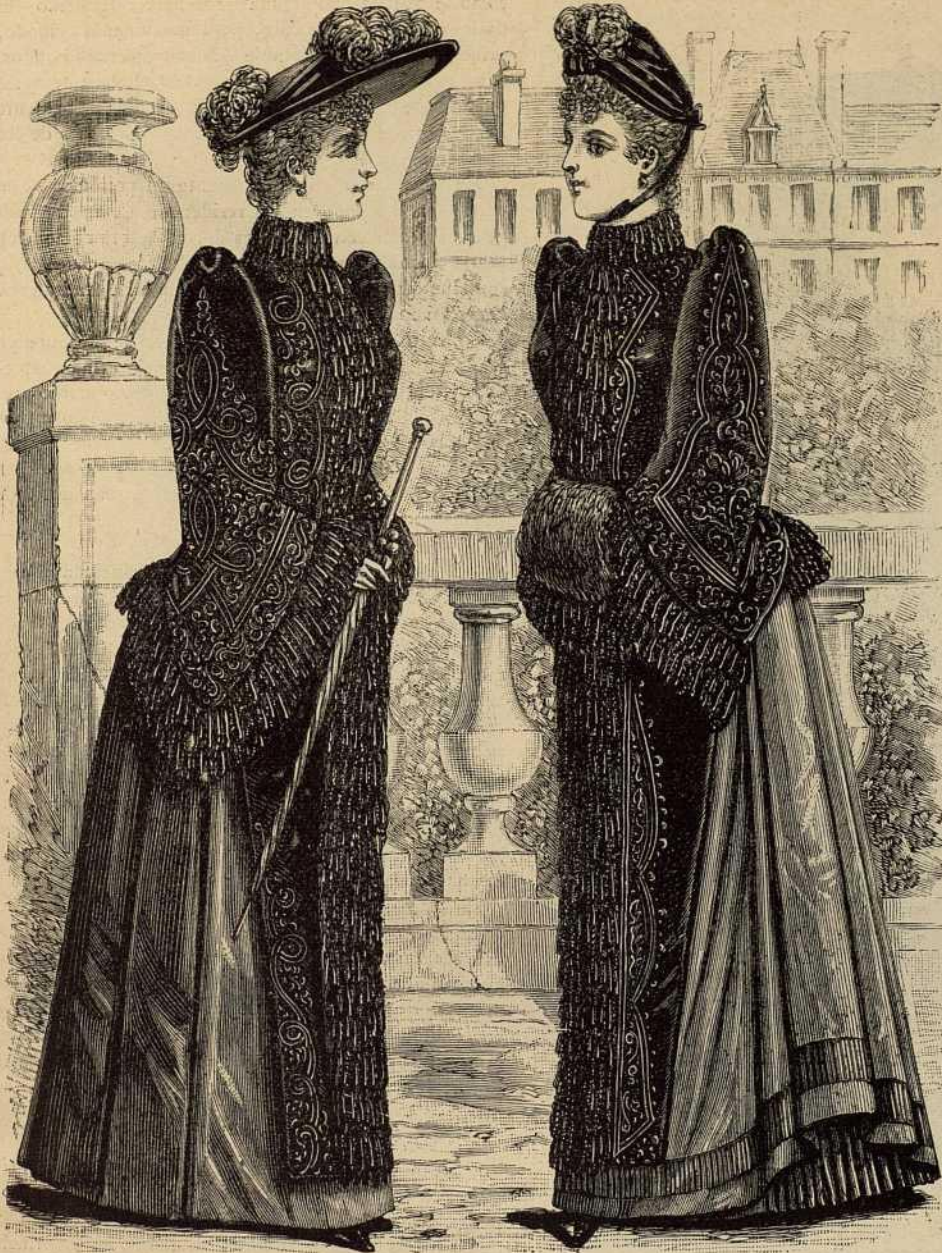
Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - N° 179

El Jarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la^a dentición.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma
 el cutis, lo pone fresco y sano, e impide todas
 las irritaciones. Proussel en Meaux, cerca de Paris.

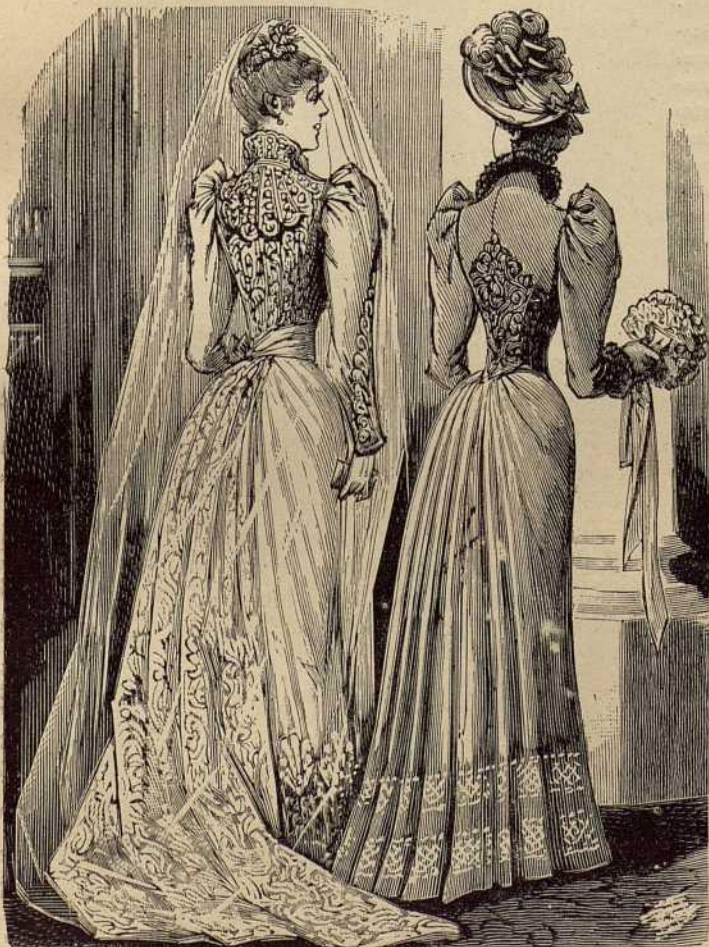
Pastillas de Deiban, contra los males de garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
 Vino de Bellini, contra la Escarlatina, fiebres y nervosismo.
 En todas las principales farmacias.



9 y 10.-Confecciones de invierno

15. — MANTA LUTECIA, de felpa de Lyon color de nutria, guarnecida de una pasamanería de anillos nutria y oro. Este abrigo forma una larga peregrina recta y con altas hombreras, abriéndose sobre un delantero de redingote adornado de un boa de piel de liebre plateada ó de chinchilla; manguito adecuado. Sombrero de feltro color de tabaco de España claro, forrado de terciopelo nutria y guarnecido de cintas de terciopelo color de nutria bordadas de oro. Este abrigo puede hacerse negro y de diversos colores.

A 16. — CUERPO CRISTINA, de bengalina verde serpiente, sin pinzas, fruncido en forma de haz, haciendo punta en el cinturón de terciopelo ó felpa verde mirto. Unos bordados de relieve for-



12 y 13.—Trajes de boda y de señorita de honor del figurin iluminado, vistos por detrás

mando espigas, guarnecen el cuello y los lados de los pliegues. Mangas de felpa verde mirto, guarnecidas de piel de zorro plateado en el cuello y bocamangas. Varios botoncitos de plata vieja adornan las mangas. El cuerpo está abrochado á un lado, por debajo del brazo y en el hombro izquierdo, con botoncitos de plata.

17. — TRAJE DE CASA PARA SEÑORITA. — Es de paño verde. La falda está drapada sobre la cadera derecha y guarnecida en su parte inferior de un bias de terciopelo encarnado antiguo enrollándose alrededor de un galón de oro. Se puede reemplazar este galón con un bias de terciopelo ó paño verde. La parte posterior de la falda está montada á gruesos frunces. El cuerpo está plegado, cruzado al bias, encerrado en un coselete drapado de terciopelo encarnado antiguo y sujeto con un lazo de cinturón del mismo color con largas lazadas caídas. Unos volantitos de terciopelo encarnado antiguo forman las hombreras. Mangas estrechas, adornadas en las bocamangas lo mismo que la falda. Varios imperdibles van colocados en el delantero del cuerpo y en las mangas, á fin de sujetar los pliegues. Cuello Médicis de terciopelo.

18. — TRAJE DE CALLE PARA SEÑORITA. — Falda funda de seda, con delantero de terciopelo amatista. Falda redingote y haldetas de paño amatista, bordada de trencilla negra y cuentas color de amatista. Cuerpo sin pinzas, adornado de solapas drapadas á modo de tirantes y bordadas como la falda. El cuerpo está abierto sobre un plastrón de terciopelo amatista. Mangas estrechas en su parte inferior y adornadas de botones; cuchilladas abolsadas de terciopelo color de amatista.

B 19. — CHAQUETA ISABEL, de paño rayado de color de bronce, cerrado á un lado y guarnecido de un galón de color beige y bronce. Cuello, bolsillos y bocamangas también guarnecidos de galón de color beige y bronce.

20. — MATINÉE ELEGANTE, de cachemira ó surah color de rosa antiguo. Cuello



11.—Traje de recepción



F. POLAK

14 y 15.—Abrigos de invierno

Médicis, terminado en chorreras, bordado de plata y forrado de surah azul pálido. Un bordado de plata orla el matinée. El delantero está fruncido hasta la mitad. Mangas guarnecidas de un escarolado bordado de plata y forradas de surah color de malva.

21. - TRAJE DE CEREMONIA Ó DE COMIDA. - Falda funda por delante y con cola por detrás, de gasa brochada de negro sobre fondo botón de oro. El borde del delantero está guarnecido de escarolados de raso de color botón de oro. Un encaje Chantilly negro orla la cola y sube á los lados á modo de quilla sujeto con lazos de rosa botón de oro. Corpiño fruncido, sin pinzas, guarnecido de una haldeta drapeada y un canesú de encaje Chantilly negro. Lazos de cinta botón de oro en el cuello y cintura. Bocamangas de encaje.

C 22 - VESTIDO ELEGANTE PARA SEÑORITA. - Redingote con haldetas vueltas, de lana brochada fondo encarnado antiguo y brochado de plata y negro; este redingote está abierto sobre un delantero de falda de astracán. El cuerpo del redingote está fruncido formando tirantes bajo un cuello de terciopelo encarnado antiguo y se abre sobre un plastrón de astracán negro. Mangas de astracán. Un solo botón cierra el abrigo en la cintura.

23. - TRAJE ELEGANTE PARA SEÑORITA. - Vestido princesa trenzado por detrás, de velutina color de amatista. Túnica drapeada por delante y sobre la cadera derecha, de crespón de China ó velo color de paja; esta túnica cae recta por detrás, plegada á gruesos pliegues. Sobre el cuerpo lleva una drapería de la misma tela, sujeta en el hombro izquierdo, en el pecho y cintura. Unas escarapelas de raso color de amatista sujetan las draperías y los puños. Mangas de velutina amatista, guarnecidas de anchos puños de crespón de China ó velo color de paia abrochados con botones de amatistas.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La insistente epidemia de viruela es el principal asunto de las conversaciones en la corte, y no tan sólo por parte de las muchas familias que tienen algún individuo aquejado de tan cruel enfermedad, sino de las que hasta ahora veían con cierta indiferencia sus invasiones.

Cierto es que el mal ha tomado creces verdaderamente alarmantes, y sólo comparables con las de la epide-



16. - Cuerpo Cristina

como se verifica con alguna frecuencia á domicilio - lo cual es bastante más caro, pero mucho más cómodo, principalmente si se trata de señoras, señoritas y niños, - no es raro encontrar por las calles algunas terneras que van de casa en casa, en unión del correspondiente médico, y que suben luego á los pisos en brazos de los mozos que las llevan.

Terneras hay, dice chistosamente un periódico de la corte, que ya conocen las residencias de muchísimas gentes, y que con las visitas deben de estar haciendo tantas relaciones que, en cuanto pasen algunos días, si son bien educadas, cuando salgan á la calle tendrán que hacer muchos saludos.

Lo cierto es que el público madrileño se preocupa ya fundadamente del desarrollo que adquiere la enfermedad, y que adopta en gran número el único medio preservativo, si no de absoluta indemnidad, por lo menos de hacer menos sensibles sus efectos.

Por nuestra parte deseamos que aquella desaparezca rápidamente para que pobres y ricos se vean libres de su amenazadora influencia.

- A esta misma causa debe obedecer sin duda la desanimación observada en los tres días consagrados á la reunión de otoño en el Hipódromo de Madrid.

Aunque las carreras de caballos celebradas en la presente temporada no suelen estar tan concurridas como las de primavera, esto no obstante, no carecen de lucimiento, sobre todo si el tiempo se presenta relativamente benigno y suave como en el año actual. Pero, lo mismo que sucede en el Teatro Real, se ha echado de ver la falta de muchas personas cuya presencia da siempre carácter á esta clase de espectáculos, resultando que las carreras de estos días han estado deslucidas, lo mismo que el desfile.

En cambio, el pueblo, que no gasta *mail-coachs*, ni *breaks*, ni *landaus*, ni ninguno de esos vehículos de nombres enrevesados y exóticos, sigue siendo muy numeroso en las alturas inmediatas al Hipódromo, esperando siempre ver gratis algo que rompa la diaria monotonía, y consolándose, ya que no con la distracción que pudiera ofrecerle el tránsito de tantos y tan elegantes carruajes y jinetes, con tomar el sol y el aire, lo cual, tratándose de Madrid, no deja de ser importante y necesario.

- La sociedad inglesa, á la que debe agradecerse, si quiera lo haga por su provecho particular, que se proponga disipar la semiobscuridad en que están sumidas de noche las calles de la corte, instalando en las princi-



17. - Traje de casa para señorita

mia colérica en las últimas épocas en que se ha presentado.

El malestar ó el temor que la variolosa produce se manifiestan en todas partes y, como es de suponer, en los sitios llamados á contener una concurrencia más ó menos considerable, como son los salones y los teatros.

En el Real, á pesar de los meritorios esfuerzos de los artistas y de la variedad que la empresa procura imprimir á sus espectáculos, tócanse los efectos de tan justificados recelos, pues el público no es tan numeroso como de costumbre, y se nota que muchas familias de las que hacen de este teatro su punto habitual de reunión por esta época, ó se abstienen de concurrir á él huyendo de las consecuencias que en tales circunstancias produce la aglomeración de personas, ó permanecen prudentemente á la expectativa en sus residencias veraniegas hasta que mejore la situación sanitaria de la capital.

Esto no significa en absoluto que no concurren al regio coliseo algunas de las familias más visibles de la sociedad madrileña, pero en palcos y butacas no sirve de tema á las conversaciones el espectáculo que presencian ó los comentarios sobre las modas corrientes, sino casi exclusivamente la vacuna.

La pregunta de rigor hoy es: «¿Se ha vacunado V.?»

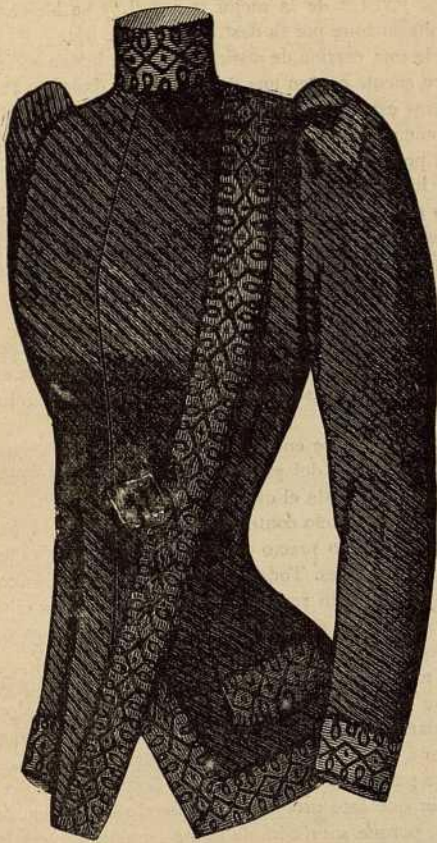
Más de una elegante abonada al Real deja ver en estas noches en sus brazos los puntos rojos marcados por la cortante lanceta, mal velados por la rica manga de encaje.

Las señoras se vacunan actualmente en los brazos con preferencia á las piernas; mas previsoras en esto, como en todo cuanto pueda menoscabar sus atractivos, y en particular si estos atractivos son de los que pueden exponerse decorosamente á las miradas del público, hacen que les practiquen las incisiones en el hombro, á fin de que, aun yendo descotadas, no se distingan las señales de la vacuna.

Acerca de esta operación, debemos apuntar una particularidad curiosa, y es: que



18. - Traje de calle para señorita



B 19.-Chaqueta Isabel

es de suponer, menudearon los brindis, siendo todos muy aplaudidos, en especial el de una persona tan competente en materias de electricidad como el señor Eche-garay, quien oportunamente empezó el suyo diciendo que, tratándose de la inauguración de una fábrica de electricidad, los brindis debían ser tan rápidos como el rayo, y en efecto, fué tan breve como elocuente.

De la nueva fábrica pasaron los comensales al Teatro Español, en el que la Compañía inglesa ha instalado la luz que constituye su especialidad, y al entrar en la platea del coliseo, levantóse el telón de boca, y la orquesta de guitarras y bandurrias *Figaro*, que antes había amenizado el banquete, tocó algunas piezas populares de su repertorio, terminando con la Marcha real española y el himno inglés *God save the Queen*. Entonces todos los circunstantes se descubrieron y un nutrido ¡viva á Inglaterra! puso fin á la fiesta.

¡Cuánto más hubiera sido de desear que

pales, así como en los edificios y establecimientos públicos, poderosos focos eléctricos, ha inaugurado ya con verdadera solemnidad la fábrica establecida en el paseo de las Delicias.

A esta inauguración fueron invitados gran número de personajes importantes en la política, la ciencia, la banca y las letras, y los representantes de los periódicos principales de Madrid, los cuales visitaron y admiraron las dependencias de la fábrica y su soberbia maquinaria, capaz de llevar viva y copiosa luz á todos los ámbitos de la población.

Después de esta visita, la dirección de la compañía obsequió á los invitados con un espléndido banquete en el que, como

destos en las esferas del arte escénico.

La primera función de la temporada ha sido la comedia del teatro antiguo *El vergonzoso en palacio*, en la cual ha tenido ocasión de lucir la señorita Guerrero sus dotes dramáticas, que ya le reconocían los inteligentes, por más que, por decirlo así, estas dotes estuviesen en incubación, no habiendo podido darlas á conocer mientras perteneció á la compañía del señor Mario que, como es sabido, cultiva con preferencia el género cómico. Lo cierto es que la joven artista ha sabido entusiasmar al exigente público del Teatro Español, quien espera ver en ella la digna sucesora de la inolvidable Elisa Boldún.

Durante los meses que el Teatro Espa-



20.-Matinée elegante

ñol ha permanecido cerrado ha sufrido una notable transformación. Los corredores y el vestíbulo, resplandecientes de luz, parecen otros. De la sala ha desaparecido el decorado fúnebre que tanto la afeaba, y los colores blanco y rojo, en combinación con profusos dorados, la adornan en la actualidad nuevamente. Su iluminación es eléctrica, como antes hemos dicho, y para ella, además de numerosas lámparas incandescentes, distribuidas en su mayor parte por el fondo de los palcos, hay en el techo grandes globos que difunden por todo el recinto una claridad suave y diáfana de singular encanto.

En suma, el antiguo teatro se ha remozado por completo.

El de la Comedia ha dado ya principio á los estrenos; pero con «mala sombra.» *Los estacionarios*, comedia en cuatro actos de V. Sardou, arreglada á la escena española por don Luis Valdés, no ha satisfecho al público, tanto por ser imposible acomodar á nuestro carácter y costumbres episodios puramente locales de París, cuanto



21.-Traje de ceremonia

este viva hubiera resonado en honor de España, si la Sociedad matritense de electricidad y otras españolas, que cuentan con personal no menos competente que pueda serlo el de la inglesa, hubiese sabido imprimir á sus trabajos y á la gestión de sus intereses el espíritu eminentemente práctico en que nos aventajan, fuerza es confesarlo, los hijos de la Gran Bretaña!

—A propósito del Teatro Español, al que acabamos de aludir, diremos que ya ha dado principio en él á sus tareas la compañía dirigida por los señores Calvo y Jiménez, compuesta de gran número de artistas, en su mayoría desconocidos, pues si se exceptúa á la señorita Guerrero y señora Guillén, y á los hermanos Calvo (don José y don Fernando), los nombres de los demás son bastante mo-

porque los tipos, aunque bautizados con nombres españoles, son genuinamente franceses. Así es que á pesar de los meritorios esfuerzos del señor Mario para obtener lo que en lenguaje teatral se llama un éxito, el público se ha mostrado indiferente. Quizás influyera también en ello la indiferencia que á su vez mostraron algunos actores encargados de papeles principales.

Más afortunado el Teatro Lara, cuya feliz estrella no palidece, ha estrenado un sainete del señor Sánchez Pastor con éxito lisonjero. Y por cierto que el de *Las Inquilinas*, que tal es el título de dicho sainete, no se debe á su asunto, sencillo en demasía y poco original, sino á sus continuos chistes y á las divertidas escenas de que está lleno. Esta obra es un cuadro de costumbres caseras, que á semejanza de *La casa de Tócame Ro-*



C 22.-Vestido de niña



23.-Vestido de señorita

que de don Ramón de la Cruz y de Pepa la frescachona, de más reciente fama, se desarrolla en el portal de una casa en la que, como en otras muchas de Madrid, habitan gentes de todas castas que pasan la mayor parte del tiempo quitándose cristianamente el pellejo. Pero este cuadro, ó mejor dicho, esta serie de cuadros está presentada con tan inagotable gracejo, que el público llama varias veces al autor á la terminación de la obra.

Es de presumir que pronto la veamos en Barcelona, pues el Principal ó el Eldorado, teatros en que se cultiva el género á que pertenece *Las inquilinas*, no dejarán de entablar una competencia para ofrecerla á nuestro público.

—Los alabarderos de Madrid, que llevan el cumplimiento de su cometido hasta el heroísmo, ó mejor dicho, hasta exponerse á los garrotazos, acaban de sufrir una derrota ante los tribunales de justicia, de la que conviene tomar acta para salvable escarmiento de cuantos pretendieran imitarles.

El juez municipal del distrito del Centro ha dictado sentencia en el juicio de faltas celebrado con motivo del escándalo promovido noches pasadas en el teatro Eslava durante el estreno de la obra *Pimentilla*, y dicho fallo condena al acomodador y al jefe de la dependencia que quisieron arrojar fuera del local y atropellaron á un espectador, que en uso de su derecho manifestaba su desaprobación por aquel sainete y que había satisfecho el importe de su localidad, á tres días de arresto y al pago por mitad de las costas, por considerarse que aquellos individuos fueron los promovedores del alboroto. A otro individuo llamado Capistrosa le impone el juez 25 pesetas de multa por no haber asistido al juicio, y diez días de arresto y 50 pesetas de multa como autor de los escándalos referidos.

Veremos si con este escarmiento cesa ya la *claque* en sus continuas y provocativas ofiosidades.

—Por fin la insistencia de los que en Madrid se dedican al descansado oficio de revendedores de billetes ha tenido el resultado que éstos se proponían, pues se les ha autorizado para ejercerlo legalmente, mediante dos condiciones: primera, que para que no molesten á los transeúntes en la calle impidiéndoles la libertad del tránsito y entorpeciendo con sus sollicitaciones la circulación en las puertas mismas de los teatros, se han de establecer en kioskos y oficinas; segunda, que satisfagan contribución de subsidio.

Como la real orden dictada al efecto no se contrae exclusivamente á los revendedores de Madrid, es de suponer que los tendremos también en Barcelona debidamente establecidos, aunque en nuestra capital, que en esto como en otras muchas cosas, sabe anticiparse á las medidas que la práctica aconseja, si no había kioskos y oficinas, no faltaban portales donde, so pretexto de vender artículos superfluos, se despachaban localidades con mayor ó menor prima.

—Desde Biarritz ha llegado á Madrid, según dice un cronista, una moda nueva, la de las uvas en pendientes, alfileres, imperdibles y dijes de todo género.

Esta moda puede prestarse á diferentes interpretaciones. Cuando, por ejemplo, lleve alguna beldad uno de esos caprichosos objetos, podrá significar para el galán que no sea correspondido que «no están maduras.» En cambio, el mismo objeto, llevado por una coqueta en cuyos ojos y labios se advinen promesas maliciosas, vendrá á ser como una especie de invitación á «entrar por uvas.»

PARÍS

Cleopatra: en esta palabra están resumidas por el momento las conversaciones y preocupaciones de gran parte de los habitantes de París, pudiendo asegurarse que jamás, en los diez y nueve siglos transcurridos desde la muerte de la famosa reina egipcia, no se ha estudiado su historia ni comentado los diferentes episodios de su accidentada vida con tanto empeño como en estos días.

Un distinguido autor dramático, Victoriano Sardou, y una actriz famosa por su talento y sus extravagancias Sarah Bernhardt han sido los causantes de esta aplicación inusitada á la historia de Egipto; el primero escribiendo un drama que lleva por título el nombre de la descendiente de los Ptolemeos, y la segunda desempeñando el papel de protagonista al estrenarlo en el teatro de la Puerta de San Martín.

Es ya sabido que siempre que se anuncia una obra de Sardou en la que ha de tomar una parte principal la renombrada actriz, se conmueve el mundo de la literatura, el de las artes, el de los salones y casinos y hasta el de las modistas; y en esta ocasión no podía menos de ser así, dado lo mucho que se había anunciado á son de bombo y platillo el nuevo drama *Cleopatra*.

Estrenado después de laboriosísimos, repetidos y misteriosos ensayos en la noche del 24 de octubre, ¿ha tenido el éxito que se le auguraba? Por más que las crónicas parisienses digan que ha sido bueno, en sus elogios se nota esa carencia de entusiasmo, que no es la mejor recomendación de la bondad de una obra literaria, y las más sinceras se atreven á indicar que ésta adolece de falta de escenas sorprendentes, que peca de monótona por no tener ninguna situación culminante, y que su autor, á pesar de su innegable conocimiento de los efectos escénicos, no ha sabido sacar todo el partido que pudiera del argumento. Sarah Bernhardt, por su parte, si bien empezó con su habitual ardor, desfalleció en los últimos actos, y esto, unido á que el autor no se presentó al ser llamado á la escena al final de la

obra, es vehemente indicio de que *Cleopatra* no añadirá un nuevo laureo á los muchos cosechados por el escritor y por la actriz.

A pesar de ello, el afán del público parisiense por ver la nueva producción es tal, que la empresa ha tenido que abrir dos despachos para el de localidades en contaduría, y que éstas se piden ya con algunos días de anticipación.

Verdad es que el aparato escénico lo merece, pues el lujo desplegado para poner *Cleopatra* en escena es verdaderamente oriental. El traje que saca la Bernhardt en el acto primero ha costado 20.000 francos y el de Marco Antonio 10.000.

Las decoraciones son tan magníficas que bien merecen que hagamos una ligerísima descripción de ellas.

La del primer acto representa la plaza de Tharsis junto al río Cidno, cuyas orillas están pobladas de cipreses, laureles, cañaverales y granados. En el fondo se ve un pórtico sostenido por columnas, cuyos capiteles, de estilo asirio, son cabezas de toro. Una escalinata de mármol blanco da acceso al pórtico, abierto por el fondo, al través del cual se divisa la corriente del Cidno y las montañas de la Media, coronadas por un espeso bosque de cedros. Antonio tiene establecido su tribunal en este pórtico.

La decoración del acto segundo figura un gran salón del palacio de Menfis. En el fondo se distingue una de las famosas calles de esfinges que llegan hasta el Nilo. El techo del salón es de cedro, cortado á trechos, por los cuales se descubre el cielo. En la escena profusión de flores y frutas en grandes vasijas, así como pebeteros que despiden el oloroso humo de exquisitos aromas.

La del acto tercero es sorprendente y original. Representa una azotea del palacio de Menfis, y para que nuestros lectores puedan formarse idea de cómo está dispuesta, no podemos compararla con otra cosa mejor sino con los panoramas de Plewna ó del sitio de París, que casi ningún barcelonés habrá dejado de visitar. En efecto, en esta notabilísima decoración no hay bambalinas, ni bastidores, ni telón de fondo: es un inmenso panorama semicircular que ocupa todo el escenario, figurando la plaza de Menfis con sus agujas monolíticas y sus palmeras, y en último término el río poblado de barcas. Es un efecto de noche, y la luna se refleja en el Nilo, que se desliza entre templos y palmeras.

La decoración del acto cuarto es una vista de Accio, junto á cuyo promontorio se dió el combate naval que decidió de la suerte de Antonio y Cleopatra, y en el quinto hay dos mutaciones; la primera representa el salón del palacio de la reina en Alejandría y la segunda el interior de un templo con las estatuas de Osiris é Isis.

Todas estas decoraciones están admirablemente pintadas y con minuciosa propiedad, la cual se ha observado también con toda escrupulosidad en los lujosos trajes, armas y demás accesorios romanos y egipcios que se ostentan y son de admirar en esta obra; de suerte que aunque sólo fuere por recrear la vista en su contemplación, el público acudirá al teatro de la Puerta de San Martín probablemente hasta el 8 de enero, fecha en que Sarah Bernhardt debe embarcarse para América.

—Juntamente con este acontecimiento escénico comparte las conversaciones de la alta sociedad parisiense la brillante recepción celebrada en la embajada de Rusia con motivo de la firma del contrato de boda entre la hija del embajador barón de Morenheim y el vizconde Eduardo de Séze, teniente de infantería.

Las simpatías que Francia demuestra al imperio moscovita en cuantas ocasiones se presentan, así como lo bienquisto que el representante de este imperio ha sabido hacerse de todas las clases de la sociedad durante su larga residencia en París, fueron causa de que se sollicitasen hasta con afán las papeletas de invitación para dicha fiesta, en la que ha tomado una parte principal el príncipe real de Dinamarca llegado expresamente con tal objeto, así como los grandes duques Nicolás y Miguel, primeros del emperador Alejandro.

La exposición del ajuar y de los regalos estaba en la sala del Trono, y ha sido objeto de la más viva curiosidad. Entre los más admirados, son de citar un soberbio broche de diamantes con tres grandes zafiros, recuerdo de la emperatriz de Rusia, como también el jarrón de porcelana de Sévres que ha enviado M. Carnot á la desposada; las alfombras de Teke, regalo del barón Miguel Korff; otra admirable alfombra rusa hecha á mano, y regalada por la baronesa Korff; un riquísimo brazalete de brillantes y zafiros, del barón Adolfo de Rothschild, y otros muchos objetos de tanto gusto como valor intrínseco.

El matrimonio religioso debe haberse celebrado el martes 28, en la iglesia de Santa Clotilde, y dado la bendición á los novios el cardenal Richard, arzobispo de París.

—Otra boda, marcada por una fiesta completamente nueva en las costumbres francesas, y de cuyo gusto hacemos árbitros á nuestras lectoras, se ha celebrado, no precisamente en París, sino en Normandía, en el castillo de M. Debrères.

Para solemnizar el himeneo del hijo mayor de este personaje con Mlle. de Gillotin, se organizó... una corrida de toros. Todas las convidadas, dice el cronista parisiense del que tomamos la noticia, llevaban traje español (serían dignas de ver): unas ostentaban la mantilla de las mujeres de Sevilla; otras el mantón y la peineta de las chulas madrileñas; algunas habían imitado el bonito traje de las murcianas y el *tocado de oro* de las hijas de Granada.

Una orquesta, procedente de París, tocaba durante los intermedios de la corrida. Esta lo fué de buena verdad, es decir, con toros de veras; pero no salidos de un obscuro toril, sino de las dehesas del valle de Ange. Los toreros, lujosamente vesti-

dos, eran todos jóvenes de la mejor sociedad, y se hicieron aplaudir estrepitosamente por su destreza y sangre fría.

Si, además de esta corrida de aficionados de la buena sociedad, se tiene en cuenta que en una de las últimas dadas en París por los toreros españoles, el público parisiense protestó tan ruidosamente como se acostumbra á protestar en nuestras plazas, porque la presidencia mandó retirar al corral un toro de Veraguas que había perdido la bola de una asta, fuerza será convenir en lo que más de una vez hemos augurado en estas revistas, esto es, que nuestro espectáculo nacional acabaría por aclimatarse en Francia con más entusiasmo quizás que en España.

—Parece que los parisienses empiezan á imitar á los yankees desde el punto de vista práctico y utilitario, y especialmente en lo que pueda conducir á darse tono con alguna economía en los gastos que esto exige.

Actualmente se construye en uno de los mejores barrios del centro de la ciudad, cerca del parque de Monceau, un edificio colosal de dimensiones hasta el día allí inusitadas.

Según parece, este edificio contendrá unos veinte pisos ó habitaciones suntuosas, cuyo precio de alquiler no bajará de diez y ocho mil francos anuales. Todos los refinamientos de la comodidad y del lujo estarán reunidos en esa casa, y entre ellos la calefacción por vapor, el alumbrado eléctrico, sistemas de timbres y teléfonos, etc.

Pero lo más nuevo de todo consistirá en una inmensa sala de baile situada en la parte central del edificio, con su comedor, cocinas y guardarropas. Esta sala y sus dependencias pertenecerán en común á todos los inquilinos de la casa y estarán á su disposición para sus respectivas reuniones y fiestas.

Podrá suceder que este progreso, suponiendo que lo sea, no agrade á todos, porque suprimirá de golpe ese sello característico especial que toda mujer del gran mundo se complace en dar á las recepciones de su casa; pero dadas la utilidad y la economía que puede reportar, no faltarán muchas que aplaudan tan curiosa innovación.

Ahora sólo falta que entre los inquilinos no surjan disensiones con motivo del uso del salón, como entre las familias burguesas suelen surgir por el de otras dependencias menos elegantes y bastante más prosaicas.

—De la innovación en la distribución de los edificios pasemos á tratar de las impuestas por la moda en el traje, y en particular de la que se refiere á la ropa interior de la mujer. Con respecto á esta, la innovación no puede ser más radical, por cuanto se ha suprimido casi por completo todo lo blanco, sobre todo en la dama que presuma de elegante y distinguida.

Ya apenas se llevan enaguas blancas: desde que se hacen los corsés de colores, aquéllas deben ser adecuadas á éstos, excepto únicamente en verano, pues durante esta estación se usan corsés de batista blanca.

Con el corsé de raso azul, salmón, limón, rosa ó aurora, la enagua puede no ser enteramente del mismo color, pero entonces debe ser adecuada al de la camisa ó al del pantalón.

Por lo que hace á la camisa, se puede escoger entre la camisa Imperio, de batista ó seda, con berta de Valenciennes, cinturón de encajes y cintas en la cintura; la Recamier, de muselina de la India y encajes de Malinas, y la camisa pantalón, muy ceñida al cuerpo, que se hace con un tejido jersey de seda, guarneciéndola por arriba y por abajo con encajes, Valenciennes ó Malinas, según el gusto.

La camisa de dormir Robespierre se hace con gran valona de linó plegada; gran cinturón y lazos flotantes á un lado.

El peinador debe tener hechura japonesa: se le hace de seda ó de linó, con guarnición de encaje de Valenciennes.

La última novedad en punto á tela, es la batista bordada al plumetis, formando florecita festoneada. Se la usa para camisas, pantalones y cubre-corsés.

Las más elegantes y refinadas llevan la ropa de debajo de seda negra.

La enagua se hace de muselina de seda enteramente plegada, con dos ó tres cintitas en los pliegues del borde. También se llevan muchas enaguas de seda Luis XV, Pompadour, con encajes Luis XV y por abajo mucha muselina de seda.

Para las matinées, fichús de seda, muy vaporosa, con estampaciones sobre muselina.

Toda mujer á la moda debe tener un corsé para cada traje. Para casa, el pequeño corsé ligero, de batista. La dama esbelta pondrá en él una pequeña guarnición drapeada de tul adornada de Valenciennes fino. La que sea algo gruesa le pondrá un volantito de encaje formando camisola.

Para los trajes lujosos de recepción ó de baile la hechura adoptada es á lo Luis XV, con el delantero reforzado con muchas ballenas, formando punta como los antiguos corpiños. Estos corsés se hacen de tela Pompadour (de florecitas) ó de Luis XVI (florecitas y rayas). Los colores preferidos son el rosa, el amarillo, el salmón y el blanco. El fondo negro con flores de matices vivos se emplea sobre todo para los corsés usuales.

—Las principales novedades teatrales de la quincena, además de la ofrecida por el teatro de la Puerta de San Martín con *Cleopatra*, han sido los estrenos de la comedia *El diputado Leveau* en el Vaudeville, y de la titulada *Las mujeres de los amigos* en el Palacio Real.

La primera ha sido muy aplaudida, á pesar de sus tendencias políticas, aunque al público francés no le agrada ver la política en el teatro; pero escrita magistralmente por el célebre crítico J. Lemaitre, su éxito no podía ser dudoso. Para los hombres

su argumento ha sido lo principal y lo más comentado: para las mujeres, los magníficos trajes que luce Jane Hading en los cuatro actos y que describiremos sucintamente para que á su vez los comenten nuestras lectoras.

Primer acto. - Vestido de terciopelo labrado amarillo y blanco. Falda lisa guarnecida en el borde de una tira de piel de marta cibolina. Cuerpo Luis XV, de talle recto, de descote cuadrado, sujeto simplemente al hombro con una tirita de la misma piel. Mangas ahuecadas de gasa amarilla, cayendo sobre los hombros para que se vea la parte superior del brazo.

Segundo acto. - Gran vestido de terciopelo castaño bordado de azabache y con aplicaciones de terciopelo negro. La espalda recta, muy entallada, con rico bordado; el delantero flojo, ligeramente drapeado á un lado. Mangas de encaje negro fruncidas con gracia.

Tercer acto. - Precioso traje de casa, de terciopelo labrado gris perla. Vestido Princesa, sujeto á la cintura con una faja de crespón de China pajizo franjeado de cuentas de oro. El cuerpo, con un ligero descote cuadrado, deja ver puntas de guipur bordadas de topacios. Mangas muy ahuecadas, de gasa blanca, con las mismas puntas bordadas.

Cuarto acto. - Vestido de paño negro labrado, guarnecido de terciopelo violeta de Parma y de bordados de azabache. La falda, muy lisa, cortada al bias, roza el suelo con gracia. Cuerpo bordado de azabache y del mismo terciopelo. Cinturón de azabaches con flecos de lo mismo cayendo por delante. Mangas de encaje negro. Este traje se completa con una gran prenda á modo de confección de crespón de China negro bordado.

Con decir que la comedia estrenada en el Palacio Real es de los aplaudidos autores Blun y Toché, dicho se está también que ha satisfecho los propósitos de éstos, así como los deseos del público especial que acude á aquel teatro con el exclusivo objeto de pasar dos ó tres horas riendo, y como por otra parte el asunto de la obra se presta grandemente á ello por tratarse de varios maridos á quienes sus mujeres adornan con apéndices que no por ser imaginarios dejan de ser menos agudos, la comedia *Las mujeres de los amigos* ha obtenido un éxito completo.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XVIII

La viudez

(Continuación)

Si infringiendo esta prescripción de cortesía, debida al respeto y decoro de la doncella, se atreviera alguno á tal demasía, ella misma volverá por sus respetos, sin necesidad de recurrir á ningún reproche, pues basta levantarse con cualquier pretexto, salir de la sala un momento y volver luego á sentarse en otro sitio. Resulta un desaire, pero delicado, ó más bien una lección.

Es preciso que la joven que por circunstancias especiales hace los honores de la casa paterna desempeñe este cargo con toda dignidad; y tanto ella como la casa cuyos respetos representa perderían en el concepto de propios y extraños, lo mismo faltando por su parte, que tolerando faltas ó inconveniencias de los demás.

Por eso necesita la pobre niña, para salir bien de estos conflictos de sala, tanta urbanidad como discreción. La urbanidad le enseña las reglas, pero sólo la discreción puede enseñarla á cumplirlas oportuna y suavemente y á hacerlas cumplir á los que las olvidan.

Pero ¿y si el viudo no tiene hijas de cierta edad que puedan desempeñar dignamente estas delicadas funciones? ¿Y si la pobre madre sólo dejó á la hora de su muerte niñas sin educar aún?

En este caso tiene el viudo que recurrir á un aya ó institutriz, como ahora se dice, no para que haga los honores de la casa, pues no tiene en ningún caso tan alta representación en el seno de la familia, pero á lo menos para que se cuide de la educación de las niñas y de otras funciones domésticas.

Claro es que el viudo tiene que cerrar sus salones hasta que las niñas sean mujeres, si antes no ha contraído segundas nupcias, que también á los viudos les gusta repetir.

La institutriz no se toma precisamente para las niñas huérfanas de madre, pues muchas madres las toman para que les ayuden en el grave cargo de la educación; pero en la casa de un viudo con hijas de menor edad, es necesario este importante ministerio, á no ser que ingresen todas las niñas educandas en un establecimiento como alumnas de pensión.

Así el aya como la dueña son de antigua utilización

en España, si bien antes tenía más consideración por la honrosa función que desempeñaba, ajena á todo otro servicio doméstico. Era una dama de ciertos respetos, de finos modales, de trato distinguido y entonado, de instrucción sagrada y profana, en el grado que permitía la época á las mujeres, y de habilidad para las labores del bello sexo. Algunas tenían posición más ó menos desahogada, pero viudas ó solteronas preferían esta especie de honrosa dependencia en el seno de una noble familia, á estar solas en su propia casa. Otras, las más, con las mismas prendas y aptitudes, pero sin hacienda por haber venido á menos, y sin obligaciones de familia tampoco, se avenían á contraerlas en otra, tomando á su cargo la educación de niñas menores ó sólo la cooperación de esta grave y delicada tarea á medias con la madre que no podía consagrarse enteramente á ella.

Pero andando los tiempos, la educación de la mujer ha venido á complicarse y á ser cosa difícil por la varia instrucción que se le da, y naturalmente se necesita un aya más ilustrada, la institutriz que llaman los franceses, y hasta se necesitará más adelante un catedrático, pues parece que no basta esta instrucción elemental y hay ya muchas que estudian para médicas, literatas, ingenieras y no sé si para licenciadas ó doctoras en derecho... torcido en ellas, como las demás facultades.

Pero esto pertenece al futuro y estamos en presente.

Ahora, hijas mías, la educación de la mujer no exige tanto; pero sí mucho más que antes.

Ved qué serie y qué variedad de conocimientos y habilidades:

- Escritura y lectura en prosa y verso.
- Aritmética y contabilidad doméstica.
- Gramática castellana.
- Religión y moral.
- Geografía.
- Historia sagrada.
- Historia de España.
- Higiene y economía doméstica.
- Geometría.
- Dibujo.
- Lenguas.
- Música.
- Labores propias del sexo.
- Urbanidad, etc., etc.

Para esta enseñanza se necesita, no una persona de limitados conocimientos, aunque de buen trato, como en tiempo de las ayas castizas, sino una verdadera maestra, la institutriz moderna.

Suele ser ésta una joven educada en un colegio, en aptitud de transmitir todos los conocimientos y habilidades que ha aprendido en él y con necesidad de ganarse la vida en esta ú otra ocupación honorable.

A veces suele ser una señorita de trato distinguido, de educación esmerada y no falta de instrucción y habilidad, que habiendo quedado huérfana y pobre apela á este recurso honroso por poner á salvo su honor al amparo de una familia decente y más afortunada que ella.

Siempre es una persona digna de estimación, así por su propio mérito, como por el magisterio privado que se le confía.

Y no puede ser de otra manera: los padres solícitos, y solícitos son todos los padres, quieren para sus hijas una educación esmerada, y no admitirían para tan importante cargo á una mujer vulgar ó ignorante y grosera.

La institutriz, pues, ha de ser necesariamente una dama de cualquier edad y estado, pero de instrucción varia, de habilidad de manos para las labores femeniles, de buenos modales, de fino trato, de buenas costumbres, de reputación honrosa y hasta de aspecto agradable y simpático. Ninguna autoridad, y menos la autoridad de la enseñanza, puede sostenerse con un aspecto ridículo ó repulsivo. Y la mujer tiene más desarrollado que el hombre el sentimiento estético. La maestra no debiera ser fea, repugnante, anti-pática.

Con esto y con su modestia en el porte, que debe ser decente siempre y aun elegante, lujoso nunca, y con su reserva en decir y su prudencia en obrar para no ser en la armonía de la casa una nota discordante, muy luego es considerada como de la familia.

Sin embargo, la institutriz no ha de perder nunca de vista que, miembro postizo de ella, sólo debe esta honrosa distinción á la benevolencia de sus señores. De esta manera no tendrá nunca la vana pretensión de igualarse con las hijas de la casa, por más merecimientos que la abonen y más distinciones que se le hagan.

Tener por aya, ó llámese institutriz, á una dama distinguida hace honor á la casa y da tono á la familia. Un aya de condiciones tan buenas se sienta á la mesa de sus señores, recibe con su señora y alterna en todo con la familia. Las damas de la más alta aristocracia son por tradición antiquísima ayas de nuestras princesas. De un punto de tono más bajo provienen nuestras ayas ó institutrices.

Pero hay categorías de ayas y de familias. Y las modestas institutrices, bien que tratadas con honor, suelen ocupar en la casa un lugar más secundario ó menos distinguido. A algunas se les obliga á hacer ciertos oficios domésticos que salen del círculo de sus peculiares funciones.

Con esto pierden importancia ellas y la familia. Todas las distinciones que se tienen con las institutrices redundan en honor de sus alumnas.

En ley de cortesía, la institutriz tiene asiento en la sala de recepción, pues el cargo de honor que ejerce en la familia la hace digna de esta distinción; pero ocupará modestamente el lugar más retirado, si la señora de la casa no le designa otro más inmediato.

Y siempre que la señora ú otra dama de respeto le dirijan la palabra, se levantará cortésmente para contestar, mientras no le dispensen esta ceremonia.

En sus relaciones con las niñas, cuya educación le está encomendada, guardará ese difícil tacto que exige el magisterio, mezcla de dignidad y dulzura, que no tiene ni debe tener nunca asomo de dureza ni menos visos de debilidad.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

AZÚCAR ACIDULADO PARA LIMONADA

Se machaca azúcar y se pasa en seguida por un tamiz de crin, y se separa el polvo con otro tamiz de seda, pues el azúcar en grano es el único que puede recibir el limón en sus poros; hecha esta operación, se pesa la cantidad de azúcar que se quiera acidular, y se la echa en una cacerola donde se la calienta á un fuego bastante suave para que pueda soportarlo la mano. Se tendrá cuidado de renovarlo constantemente con la espátula ó la cuchara para que el azúcar no se pegue. Cuando esté bien caliente se exprime el zumo de tres limones por cada libra de azúcar, echándolo poco á poco para que penetre bien en los granos sin deshacerlos. Cuando se ha introducido todo y los granos de azúcar están perfectamente secos, se los deja enfriar y se ponen en un sitio seco para servirse de ellos á guisa de agua azucarada.

Con agua de Seltz se obtiene, por este medio, una limonada gaseosa excelente. - El zumo de grosella, de naranja y de las demás frutas refrescantes pueden conservarse del mismo modo.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 178

Semblanza histórica. - El rey don Sebastián de Portugal.

ACRÓSTICO DOBLE

H I D R A
A L T A R
R A B A T
I N G L E
N U L E S
A G U J A

CHARADA

Tan ave es *prima* y *segunda*
Como lo es *cuarta* con *quinta*,
Y hombre *dos cinco* es tan malo
Como lo es *cinco* tras *prima*.
Tercera y *cuarta* es un puerto
Del imperio moscovita,
Y una planta algo vulgar
Forman estas cinco sílabas.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 *disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 FUMOUCZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en toda las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
DEL DR. DELABARRÉ
 Y LA FARMACIA DELABARRÉ DEL DR. DELABARRÉ

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Gargarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

PERFUMERÍA-ORIZA
 L. LEGRAND, de PARIS
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.
PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS
 SAVON ORIZA VELOUTÉ. ORIZALINE, tintura instantánea
 CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro. **ESS-ORIZA**, todos olores.
 ORIZA-LACTE Conservacion de los Cabellos. **ORIZA-HAY** de tocador. Agua de tocador. Polvo de arroz atelpado.
 ORIZA-TOINICA **ORIZA-POWDER** de arroz atelpado.
 Última Novedad
 PERFUMERÍA ORIZA a la VIOLETA del CZAR
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.
 PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápiques y Pastillas, 12 olores.
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER, y C^{ia}, 25, rue de Valenciennes, Paris

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Frascos 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
 PURA O MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES
 Pone y conserva el cutis limpio y terso
 B^{is} St-Denis, 26

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECOHO** y de los **INTESTINOS**.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hipodropesias, Tos nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la **ANEMIA, CLOROSIS, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
GRAJEAS al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
ERGOTINA y Grajeas de BERGEOTINA BONJEAN
 HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GOTA y REUMATISMOS
 Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D. Laville:
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
 Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías.—Remítase gratis un Folleto explicativo.
 EXIASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne, el Hierro y la Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^e, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIASE el nombre y la firma **AROUND**

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor:
PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 DESCONFÍAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSER, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.**



NÚMERO 180

17 DE NOVIEMBRE DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Traje de recepción. — 3 y 7. Pantalilla de mano. — 4 y 5. Dos cenefas de bordado bretón. — 6. Acerico japonés. — 8. Botito de criatura. — 9. Chaqueta Húsar. — 10 y 11. Pelliza Cleopatra. — A 12 y 13. Trajes de niñas. — 14 y 15. Bata Elvira. — 16 y 17. Bata Carmen. — 18. Bata Charmane. — 19 y 20. Bata Marfa. — 21 y 22. Bata Colinette. — 23. Vestido-abrigo para niña. — 24 y 25. Redingote de niña. — 26. Abrigo de niña. — 27. Vestido de ceremonia de medio luto. — 28. Vestido de comida. — C 29 y 30. Vestido de calle.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 180. — Vestido de niña. — Chaqueta Húsar. — Cuerpo de haldetas postizas.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 180. — Diez y ocho dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle y de casa.

Primer traje. — Vestido de paño color de pervinca. La falda funda, de seda del mismo color, está orlada de una ancha tira de astracán negro. La túnica, de paño pervinca, está elegantemente drapeada á un lado y adornada de trencillas. Chaqueta Luis XV de haldetas postizas, de paño pervinca, guarnecida de

astracán. Cuello con solapa-chal de astracán. Mangas de astracán negro. Sombrero de fieltro pervinca, guarnecido de terciopelo del mismo color y de plumas negras

Segundo traje. — De faille azul, con grandes lunares de color de salmón. El delantero de la falda está elegantemente drapeado, subiendo á modo de cinturón sobre el cuerpo. Una quilla plegada, de faille azul, separa el delantero de la falda de la cola. El cuerpo es la mitad de faille azul y la otra mitad, formando peto, de faille azul con lunares salmón; el delantero derecho, sin pinzas, se drapea en la cintura. Unos anchos puños sujetos con lazos, de faille azul liso, terminan las mangas ahuecadas, y unas pequeñas bocamangas separan la parte ahuecada de los puños anchos. Una pequeña toca de faille azul guarnecida de flores encarnadas adorna la cabeza.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Falda drapeada por delante y formando un grueso pliegue á un lado, de lana peluda color de madera de dos tonos, guarnecida por el borde de un galón doradillo y plata. Cuerpo Menfis muy ajustado, de haldetas cuadradas guarnecidas de galoncitos de plata. Plastrón y cuello recto de terciopelo doradillo. Cuello Médicis cortado á ondas redondas y orlado de un galón de plata. Mangas ahuecadas, sujetas con anchos puños guarnecidos al través de galones de plata. Sombrero de terciopelo doradillo, guarnecido de plumas y cintas color de madera.

2. — TRAJE DE RECEPCIÓN. — Vestido princesa cruzado y drapeado, de terciopelo rosa antiguo, guarnecido en la falda de conchas de encaje blanco. El cuerpo está adornado de una esclavina Mazariño de encaje blanco y de barritas de terciopelo encarnado antiguo sujetas



1.—Traje de calle

2.—Traje de recepción

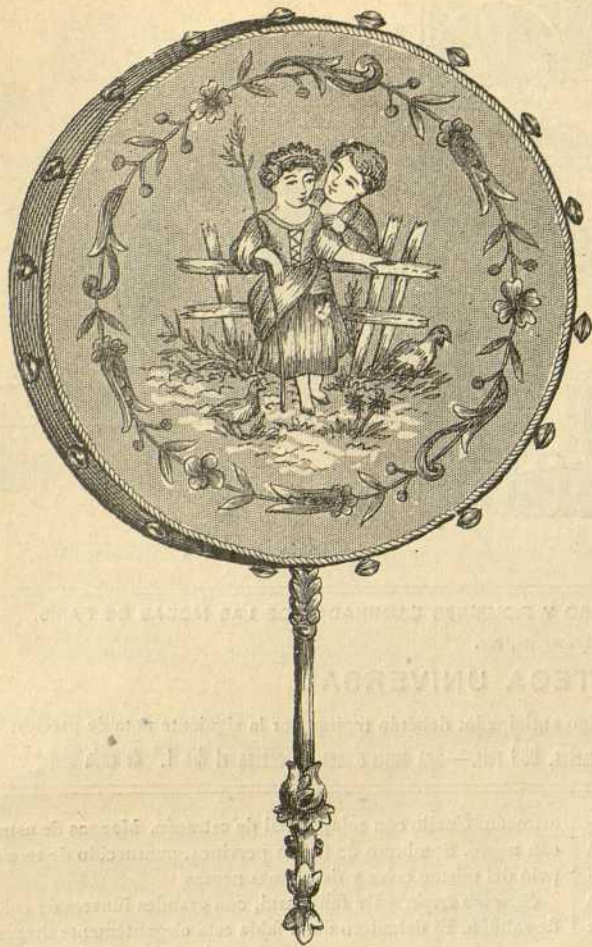
EXPLICACIÓN

DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 180. — Vestido Renata para niña de 6 años (grabado A 12 en el texto). Chaqueta Húsar (grabado B 9 en el texto). Cuerpo de haldetas postizas (grabado C 29 y 30 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 180. — Diez y ocho dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle y de casa.

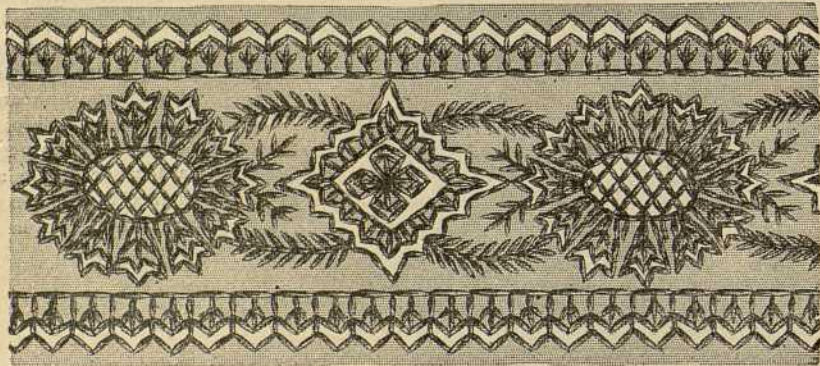


3.-Pantalla de mano

zos de raso ó de felpa, así como cintas ó telas viejas. En las puntas de abajo se ponen bellotas, flecos ó lazos.

8. - BOTITO DE CRIATURA. - Este botito se hace á punto tunecino con lana de Angora; lana que abriga mucho y no se encoge. Nuestro modelo está abierto por encima, para coser en él una tira de ganchito tunecino que tenga nueve puntos de cadeneta de ancho. Esta tira se hace de lana azul ó rosa; está adornada de puntos de cadeneta y de botoncitos de seda blanca. Se hace también en el borde una greca á punto de cadeneta.

B 9. - CHAQUETA HÚSAR, de paño azul, bordada de alamares de estrellas de plata. Este mis-



4.-Cenefa de bordado bretón

mo bordado guarnece el rededor y el cuello de la chaqueta. Mangas de terciopelo azul húsar, guarnecidas de estrellas de plata en los puños.

10 y 11. - PELLIZA CLEOPATRA (*delantero y espalda*). - Es de paño de fantasía, formando redonda muy larga, y se monta fruncida á un canesú redondeado por detrás y puntiagudo por delante. Una esclavina, de altas hombreras y ondeada á modo de volante, va unida al canesú. Cuello de seda escarolada, con largas cintas de raso por detrás, ó bien cuello-boa de piel. Nuestros modelos *espalda* y *delantero* representan dos clases de tela diferentes. Los grandes lunares afelpados están muy de moda.

A 12. - TRAJE RENATA, PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Redingote de felpa color de fuego, abierto sobre un delantero-blusa de muselina de lana color de rosa pálido, plegada y bordada de este mismo color, de fuego y plata. Cuello increíble, de falda color de fuego, guarnecido de un plegado rosa pálido. Mangas abolsadas de muselina de lana rosa pálido, guarnecidas de puños de felpa color de fuego. Medias color de fuego. Zapatos de doradillo negro.

13. - TRAJE ANGELA, PARA NIÑA DE LA MISMA EDAD. - Falda fruncida de lana verde Nilo,



5.-Cenefa de bordado bretón

con lazos. Mangas de dicho terciopelo, con cuchilladas y vuelos de encaje blanco. Brazaletes de terciopelo encarnado antiguo.

3 y 7. - PANTALLA DE MANO, de hechura de pandereta. - La montura, adornada de madroñitos, es dorada. El bordado se hace á punto de lanza, con seda muy fina, sobre gasa color de rosa pálido. Este bordado es sumamente ligero y fácil de hacer. El grabado núm. 7 representa el dibujo de tamaño natural.

4 y 5. - DOS CENEFAS DE BORDADO BRETON. - Se hacen á punto ruso y á punto de lanza, con cordoncillo de tamaño regular y de muchos colores, para guarnecer vestidos, confecciones y delantales de niño, señoritas y señoras.

6. - ACERICO JAPONÉS formando una estrella. - Se compone de seis cuadrillos que se doblan para formar dos puntas. Se cose por debajo y se rellena de salvado el cucuruchito que forma cada cuadro y en seguida se reúnen las puntas de arriba dejando separadas las de abajo. Este modelo es muy á propósito para aprovechar retazos

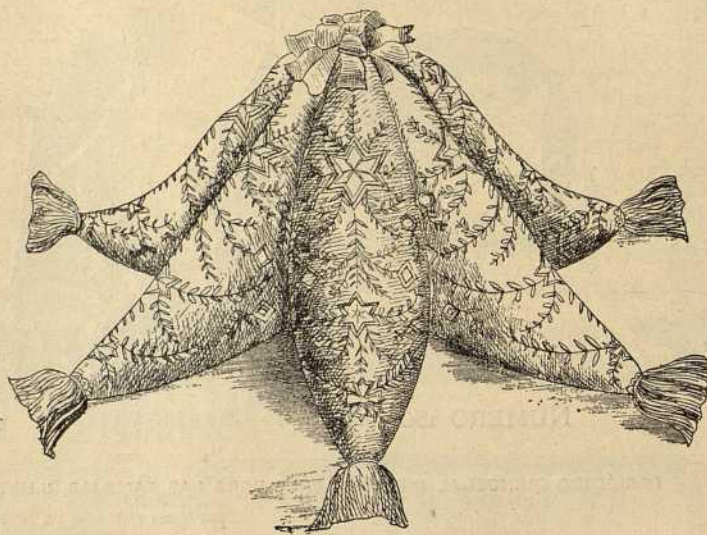
guarnecida por el borde de una tira de terciopelo verde oscuro bordada de plata. Chaqueta con haldetas y canesú de terciopelo verde bordado de plata, dejando al descubierto una camiseta fruncida de lana verde Nilo. Mangas drapeadas de lana verde Nilo, guarnecidas de anchos puños y hombreras de terciopelo verde bordado de plata. Calcetines de seda negra. Zapatos de doradillo.

14 y 15. - BATA ELVIRA (*delantero y espalda*). - Es de hechura princesa, formando por delante y por detrás tres pliegues lisos á cada lado del delantero y del plastrón de la espalda. Los pliegues de los lados están reunidos bajo un grueso botón por delante y por detrás. La parte de detrás de la falda está montada á pliegues. Nuestro modelo es de cachemira de la India color

de ante. El delantero y la espalda son de felpa doradillo, y una tira de castor guarnece el cuello y delantero. Mangas de cachemira color de ante, adornadas de solapas de felpa doradillo y de castor.

Esta bata puede también hacerse de varios colores.

16 y 17. - BATA CARMEN (*delantero y espalda*), de lana color de fuego con lunares encarnados. Esta bata es de hechura de blusa, con tres pliegues lisos por delante, y la espalda está mon-



6.-Acerico japonés



7.-Bordado de la pantalla de mano

tada á pliegues Watteau que suben hasta el cuello y forman una media cola. El delantero está adornado de una torera que termina en la costura de debajo del brazo y está guarnecida de madroños encarnados y de color beige. Mangas también guarnecidas de madroños. Unos dobles cordones de seda encarnada y de color beige, con madroños, parten de la costura del costadillo y caen sobre el lado izquierdo.

18. - BATA CHARMIANE, de felpa azul antiguo, fruncida en forma de haz, por delante, y guarnecida por el borde de galones oro y azul pálido que suben formando puntas. Doble cinturón de punta, de galones azul pálido. Peregrina plegada y gola de felpa azul de rey, adornadas de galones de oro y azul pálido. La espalda está ajustada y la falda montada á frunces en la cintura. Mangas fruncidas, guarnecidas de galones de oro y azul pálido.

19 y 20. - BATA MARFA (*espalda y delantero*), de cachemira azul lapislázuli con brochado formando soles amarillo de oro. Falda de media cola, plegada por delante. Cuerpo plegado por delante y por detrás, ajustado con un cinturón de felpa color de canaca,



8.-Botito de criatura



Henry Rul. Edit.

J. Bas Imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VII - Nº 180

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze, de Paris. Exajase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las eritaciones. Housel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard. eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones lentificas o debilitadas.

con madroños de este mismo color y oro. Mangas fruncidas, de brochado azul lapislázuli. Canesú y mangas perdidas, de felpa color de canaca, guarnecidas de madroños de este color y amarillo de oro, y forradas de seda amarillo de oro. Esta misma bata puede hacerse de diversos colores.

21 y 22. - BATA COLINETTE (*delantero y espalda*), de franela azul, rosa ó blanca. Esta bata, de hechura de blusa, está fruncida por detrás en la cintura y ajustada por delante con un cinturón atado de terciopelo negro. Peregrina fruncida con canesú y gola encañonada. Mangas rectas ajustadas en los puños y formando un volantito. La parte inferior de la falda, la peregrina, el cuello y las mangas están festoneadas de color adecuado á la franela.

23. - VESTIDO-ABRIGO PARA NIÑA, de lana de color beige con dibujos brochados de color doradillo. El delantero está adornado de dos tiras de felpa doradillo, guarnecidas de botones de oro. Haldetas plegadas de lana, guarnecidas de botones de oro. Mangas y cuello recto de felpa de color doradillo.

24 y 25. - REDINGOTE DE NIÑA (*espalda y delantero*), de lana escocesa arlequin á cuadros grises de dos tonos. El delantero, así como el centro de la falda, por detrás, están adornados de tiras de felpa azul de rey. Unos losanjes de felpa azul guarnecen el borde del redingote. Cuello y bocamangas de felpa azul de rey.

26. - ABRIGO DE NIÑA, de paño limosina color de castaña y beige. Las mangas están unidas á las costuras del costadillo de la espalda. Cinturón atado de terciopelo doradillo. Gola Enrique II, de terciopelo doradillo, fruncida formando gruesos encañonados.

27. - VESTIDO DE CEREMONIA DE MEDIO LUTO. - Delantero drapeado de bengalina gris, adornado por el borde de



B 9. - Chaqueta Húsar

puntos. Cuerpo-sastre, con haldetas vueltas, guarnecido también de tres pespuntos y un bordecito de astracán. Cuello recto guarnecido como el delantero. Mangas con puños adornados de astracán.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Entre las bromas pesadas, una de las que más deben serlo es sitiar á las gentes por hambre.

Y los abastecedores y expendedores de carne establecidos en Madrid, que deben ser muy bromistas, se han reunido uno de los pasados días; y so pretexto de unos miserios gramos de diferencia en el peso de las carnes, según exigencias del Ayuntamiento, han querido dar una broma al vecindario de Madrid.

Pero, lo que sin duda habrán dicho: las bromas, pesadas ó no darlas.

Y he aquí que de buenas á primeras se declaran en huelga, sin aguardar el 1.º de mayo, y dejan á gran parte de sus conciudadanos sin la indispensable base del castellano cocido.

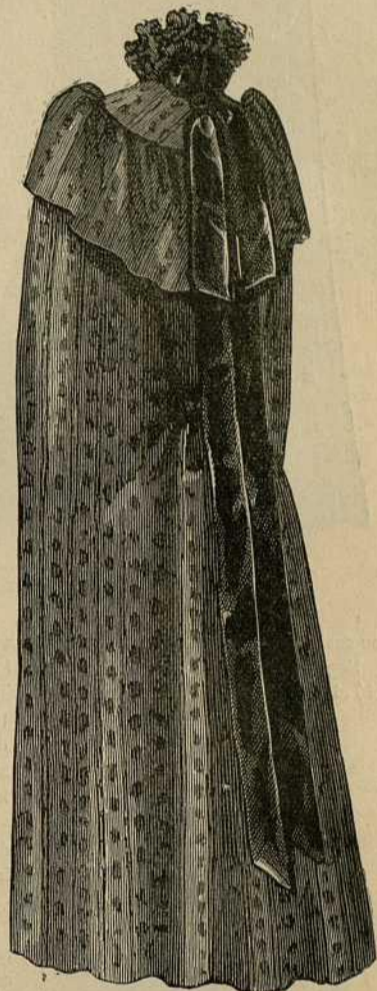
Por vez primera quizás en el transcurso de los siglos los puestos de los tablajeros y cortantes han aparecido unos cuantos días desprovistos de cuartos de vaca (ya es sabido que en Madrid no se come buey, al parecer), solomillos de ternera y piernas de carnero, y esta falta, que lo mismo afectaba al estómago del magnate que al del proletario, ha ocasionado la natura conmoción en la capital de la monarquía.

Los clamores han sido tantos que por fin el Ayuntamiento ha debido tomar medidas para acallarlos, adoptando la única que estaba en sus facultades, so pena de acceder á las pretensiones de los huelguistas: la de sustituirles en el ejercicio de su profesión.

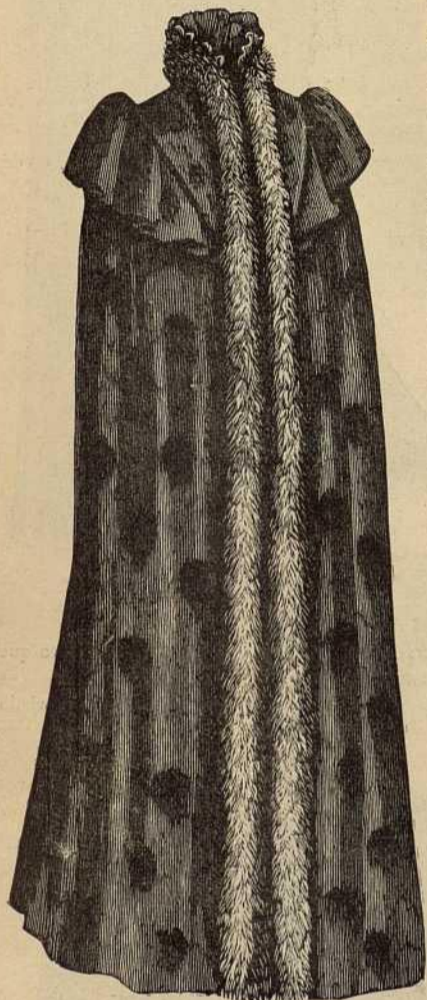
A tal efecto, ha establecido en los distintos mercados algunas mesas de venta de carne; mas como el número de las instaladas de pronto no bastaba para atender el de los pedidos, las colas que ante ellas formaban las maritornes compradoras sólo eran comparables con las del Banco, de famosa memoria, y por lo mismo sucedía que el género se acababa antes de tocarles la vez á las que, por poco madrugadoras, tenían la mala suerte de hallarse situadas más á retaguardia.

Dicho se está con esto que los pucheros madrileños han sufrido estos días notable detrimento, con desesperación de los estómagos que al fin y al cabo empezaban á encontrar la broma harto pesada.

Según las últimas noticias, parece que la cuestión ha entrado en vías de arreglo, conviniendo los abastecedores y tablajeros en volver á vender carne; pero amenazando con decla-



11. - Pelliza Cleopatra (espalda)



10. - Pelliza Cleopatra (delantero)

un ancho volante á pliegues encañonados de encaje negro bordado de azabache. Cola lisa de terciopelo negro, montada á gruesos pliegues, y quillas de encajes y azabache. Cuerpo de terciopelo negro, drapeado por delante á la veneciana, de bengalina gris, con presillas de terciopelo negro y broches de azabache sobre el delantero. La drapería del delantero está orlada de tirantes de encaje negro y azabache. Mangas estrechas, con botones de azabache y hombreras abolsadas de bengalina gris. Capota de terciopelo gris, adornada de conchas de terciopelo negro y racimos de uva negra.

28. - VESTIDO DE COMIDA. - Falda de crespón de China color de lila, atada por delante, en el borde, y adornada por detrás de conchas que caen entre los pliegues de la media cola. A los lados lleva faldones de seda rayada color de lila y violeta obscuro, adornados de un galón bordado de oro pálido y acero. Corpiño de la seda rayada, abierto en punta sobre un delantero plegado y drapeado á pliegues de albornoz, orlado de un galón bordado. Mangas drapeadas, con hombreras de conchas de crespón de China color de lila, y puños de seda rayada, guarnecidos de galones bordados.

C 29 y 30. - TRAJE DE CALLE (*delantero y espalda*). - Falda amazona de paño inglés azul lino con dibujos azul leonés, drapeada por delante, plegada por detrás y adornada en la parte inferior de tres pes-



A 12 y 13. - Trajes de niñas

rarse de nuevo en huelga si en el espacio de ocho días el Ayuntamiento no cede á sus pretensiones... de dejar que continúe la explotación del público.

Es decir, pues, que el conflicto no está aún resuelto, y que puede renovarse dentro de breves días, eventualidad que tiene intranquilos á los habitantes de la coronada villa.

Afortunadamente interviene en el asunto, con meritorio espíritu de conciliación, una persona muy popular en Madrid, que en todo y en todas partes figura, y que en esta ocasión no ha dejado de hacer oír su autorizada voz á los huelguistas para hacerlos llegar á un acuerdo, beneficioso para el público, quien resulta en primer lugar el perjudicado.

—El dengue fué causa el año pasado de que el invierno pasara tristemente y de que los salones carecieran de la animación tan característica en dicha época. En el del año actual parece que ha de suceder otro tanto á causa de la viruela, que continúa con su carácter epidémico, teniendo con razón atomizadas á las familias; y aunque alguna que otra procura reanimar el azorado espíritu de sus amigos, entreabriendo para prueba las puertas de sus salones, no se responde á estas excitaciones. Así es que las grandes reuniones de otros años están hoy reducidas á meras tertulias familiares, y nadie sigue el ejemplo dado por el embajador de Alemania.

que noches pasadas reanudó en su artística residencia la serie de banquetes que tan brillante fué durante el pasado invierno y la última primavera.

En los *boudoirs* de las principales damas sirve de asunto, aunque prematuramente, á las conversaciones, el enlace de la señorita doña Paulina de Bauer, hija del opulento del mismo apellido, representante de la casa Rothschild, y tan conocido y apreciado de toda la sociedad madrileña, con el marqués de Villamanrique, primogénito de los duques de Baena.

Como la familia Bauer no pertenece á la comunión católica, la novia abrazará la religión de su prometido antes de contraer su enlace, y el 8 de diciembre próximo, día de la Concepción, recibirá el agua del bautismo en la Capilla episcopal, en el cual acto se le impondrá el nombre de Paulina, que es el que actualmente lleva.

El matrimonio se celebrará el 2 de febrero próximo, día de la Candelaria, y la señora duquesa de Baena será madrina en ambos actos religiosos.

—S. A. I. la archiduquesa Isabel, madre de S. M. la Reina regente, que hace algunas semanas se encuentra al lado de su augusta hija, ha pasado dos días en Zaragoza, en cumplimiento de un voto que hizo á la Virgen del Pilar, hallándose en Austria, con motivo de la grave enfermedad de que tiempo atrás adoleció su nieto Alfonso XIII. La archiduquesa oyó misa en la capilla de la venerada patrona de Zaragoza, y antes de rezarse aquélla, el cardenal Benavides bendijo é impuso á la sagrada imagen una hermosa cruz de gruesos brillantes, regalo de Su Alteza Imperial. El tamaño de las piedras preciosas es tal, que impide ver el oro en que están engarzadas, y la cruz tie-



14 y 15.—Bata Elvira

ne casi un decímetro de longitud. Es una joya digna de la ilustre donadora.

Según dice un telegrama de la capital aragonesa, el público numeroso que presenció el acto tuvo murmullos de satisfacción y alegría y demostró vivamente sus simpatías á la egregia dama que, en cumplimiento de una promesa hecha en lejanas tierras se hallaba postrada ante la sagrada imagen de la patrona de Aragón.

La archiduquesa, cumplido este piadoso deber, regresó á Madrid, donde continúa al lado de la real familia.

—Con motivo de la epidemia reinante, se ha prohibido este año, con buen acuerdo, la acostumbrada visita á los cementerios, de suerte que las familias se han visto privadas de honrar la memoria de sus respectivos difuntos adornando con luces, flores y coronas, mausoleos, panteones, tumbas y nichos.

En cambio, en la mayor parte de los teatros de Madrid no se ha interrumpido la costumbre de representar el día de Difuntos el drama *Don Juan Tenorio*, con magníficas entradas en todos ellos.

Hablando un revistero de la ejecución de este drama en el teatro Español, cuenta que era muy curioso oír recordar á don José Zorrilla en el saloncillo de dicho teatro, que su obra al estrenarse hace más de cuarenta y cinco años, apenas produjo efecto en el público, añadiendo que quizás influyó en ello la manera de representarla don Carlos Latorre, quien hacía de don Juan una especie de marqués á lo Luis XV, así como el modo solemne con que doña Bárbara Lamadrid interpretó el carácter de la dulce y seducida doña Inés, por más que ambos fuesen admirables artistas en el *Tenorio* como en todas las obras. Por supuesto que, siguiendo su costumbre, el gran poeta hacía una crítica dura de su drama, confesando, sin embargo, que al oírlo después de mucho tiempo le había gustado la *vestidura*.. esa vestidura que tie-



16 y 17. Bata Carmen

nen siempre delante de los ojos, recamada de oro y pedrería, las dos terceras partes de los españoles.

La interpretación que, á juicio de los críticos, ha cabido en el Español á tan conocida obra ha sido magistral, sobre todo por parte de la señorita doña María Guerrero, en cuyo elogio agotan los periódicos las más hiperbólicas frases. El mismo autor aseguró que jamás había visto una interpretación del *Tenorio* tan completa, y el insigne escritor don José Echegaray añadió que no recordaba haber visto nunca una doña Inés tan encantadora.

Advertido el público de que el poeta Zorrilla se hallaba en el teatro, obligóle á presentarse en la escena, junto con los actores, para tributarle una ovación extraordinaria. ¡Cuán sensible es que después de recoger tan legítimos laureos se halle postrado en el lecho del dolor, aquejado de la misma dolencia que aun no hace mucho tiempo revistió tal carácter de gravedad! Como entonces, hacemos fervientes votos por su pronto restablecimiento, y porque su vigorosa naturaleza triunfe también esta vez del mal y le depare nuevas ocasiones de oír tan merecidos aplausos.

Volviendo á la señorita Guerrero, actriz que en tan pocos días ha sabido ocupar un preeminente puesto en el género dramático, conviene añadir que así como se dedica con inteligente afán al estudio de los personajes que representa, así también cifra el mayor cuidado en vestir con gran propiedad sus papeles. Para presentarse con toda la posible en el de doña Inés del *Tenorio* se puso en comunicación, aunque indirecta, con una monja y de orden aristocrática, como las Calatravas del convento que asalta el galán del drama.

La monja, sin sospechar el objeto profano de su trabajo, vistió con escrupulosa propiedad una muñeca. Tela, corte, hechura, accesorios, colocación, todo estaba en el pequeño maniquí tan bien reproducido, que la señorita Guerrero no ha necesitado más que copiarlo, ampliando naturalmente las dimensiones, para salir á escena vistiendo el personaje de la novicia doña Inés con exactitud nunca vista.

Aunque sólo fuese por este afán de la verdad en indumentaria, merece la joven actriz el aplauso que por sus aptitudes artísticas la concede el público.

—Y ya que hablamos de teatros, añadiremos que la electricidad también ha querido echar su cuarto á espaldas en punto á bromas desagradables, dejando una de las últimas tardes enteramente á oscuras los teatros de la Zarzuela y Apolo. A causa de un desperfecto sufrido por la máquina que surte de luz á entrambos edificios, extinguióse ésta súbitamente, y el público pudo salir gracias á las cerillas que encendieron muchos de los concurrentes. Renunciamos á describir la confusión que reinó algunos momentos en una y otra sala. Sólo sí indicaremos que estos percances se repiten con sobrada frecuencia y que, si no las compañías que surten de luz eléctrica á los teatros, por lo menos las empresas debieran estar preparadas para estas eventualidades que pueden producir un conflicto el día menos pensado.

—La ejecución de *Francillon* ha proporcionado un merecido triunfo, en el Teatro de la Princesa, á la distinguida actriz doña María Tubau, á quien el público de Barcelona había tenido ocasión de aplaudir muchas veces en la misma obra. En cambio *Las sorpresas del*



19 y 20.—Bata Marfa



21 y 22.—Bata Colinette

divorcio, comedia de corte aun más extranjero y más parisiense que aquella, ha satisfecho tan poco á los habituales concurrentes de aquel teatro como á los de nuestro Principal, cuando en él se puso en escena en la temporada última.

En el afortunado teatro de Lara se han estrenado algunas obras ligeras que, como *La ley del embudo*, del señor Flores García, entretienen agradablemente á los espectadores y hacen que no decaiga el favor que el público le concede.

Una noticia poco grata para los empresarios de teatros.

En virtud de un acuerdo tomado en una reunión de autores dramáticos verificada en el Círculo Artístico y Literario, se han aumentado las tarifas de los derechos de representación que pagan los teatros de Madrid. Parece que esta reforma se hará extensiva á los teatros de provincias.

Ya estamos viendo la lluvia de traducciones de obras extranjeras que á consecuencia de esta medida va á caer sobre nuestros teatros.

—El colmo de la afición á lo ajeno.

En Málaga se estaba celebrando días pasados la vista en ju-

cio oral de la causa seguida contra una mujer por hurto, hallándose en el banquillo de los reos la acusada y un traperero, supuesto encubridor del delito, cuando, aprovechándose la mujer de la proximidad en que ambos se hallaban, metió la mano en el bolsillo de su encubridor con el propósito de robarle lo

que en él encontrara; pero no lo pudo efectuar porque el presidente advirtió la maniobra de la atrevida ratera, la cual se turbó visiblemente al ser interrogada con este motivo.

BARCELONA

Debiera entrar en la revista quincenal de nuestra ciudad el ocuparnos de la visita que, siguiendo piadosa é inveterada costumbre efectúa todos los años el vecindario á los cementerios durante los dos primeros días de noviembre; mas, aparte de que nada nuevo podríamos decir, el asunto es harto triste para tratado en unas reseñas dedicadas en lo posible al solaz de nuestras lectoras. Sólo si indicaremos, considerado el asunto desde el punto de vista del arte, que ya en dichos días ó ya en cualesquiera otros del año, merecen visitarse uno y otro cementerios, en especial el nuevo ó del Sudoeste, que por la rapidez con que se han construído en él soberbios y monumentales mausoleos, ó sepulcros que son admirables obras de escultura, puede ya competir con el famoso de Génova.

Y en efecto, la situación accidentada y pintoresca de esta necrópolis, la profusión de mármoles, jaspes y granitos que constituyen los panteones, algunos de los cuales son elegantes y sólidas capillas, la abundancia de bustos, estatuas y adornos escultóricos que tan alta idea dan de la pericia de nuestros artistas, la esplendidez que en muchos sepulcros se revela y que es una prueba del piadoso culto que en Barcelona se profesa á los muertos, la cui-

dada vegetación que, sin quitarle nada de su severidad, disminuye el aspecto melancólico y fúnebre del recinto, todo, en fin, es digno de que, sin prescindir del debido recogimiento, se haga una excursión de algunas horas á dicho Camposanto.

El examen de la atrevida y bien cincelada estatua del ángel que campea en el panteón del señor Libre, obra del escultor Campeny, compensa por sí solo la pequeña molestia que pueda ocasionar el trasladarse á aquel sitio.

—Pasando á otro asunto menos tético, cúmpenos consignar, abstracción hecha de toda idea política, que una parte del vecindario de Barcelona no ha querido quedarse á la zaga del de Zaragoza en punto á entusiasmo en el recibimiento del jefe del partido fusionista señor Sagasta, llegado de aquella ciudad con un objeto de propaganda electoral.

Sus correligionarios de la nuestra, no menos meridionales que los de aquella en sus demostraciones de entusiasmo, le han proporcionado á su entrada todas las que pueden halagar el amor propio de un hombre, hasta la nueva y, que sepamos, jamás vista en la sesuda Barcelona, de desenganchar los caballos de su coche para tirar de él á fuerza



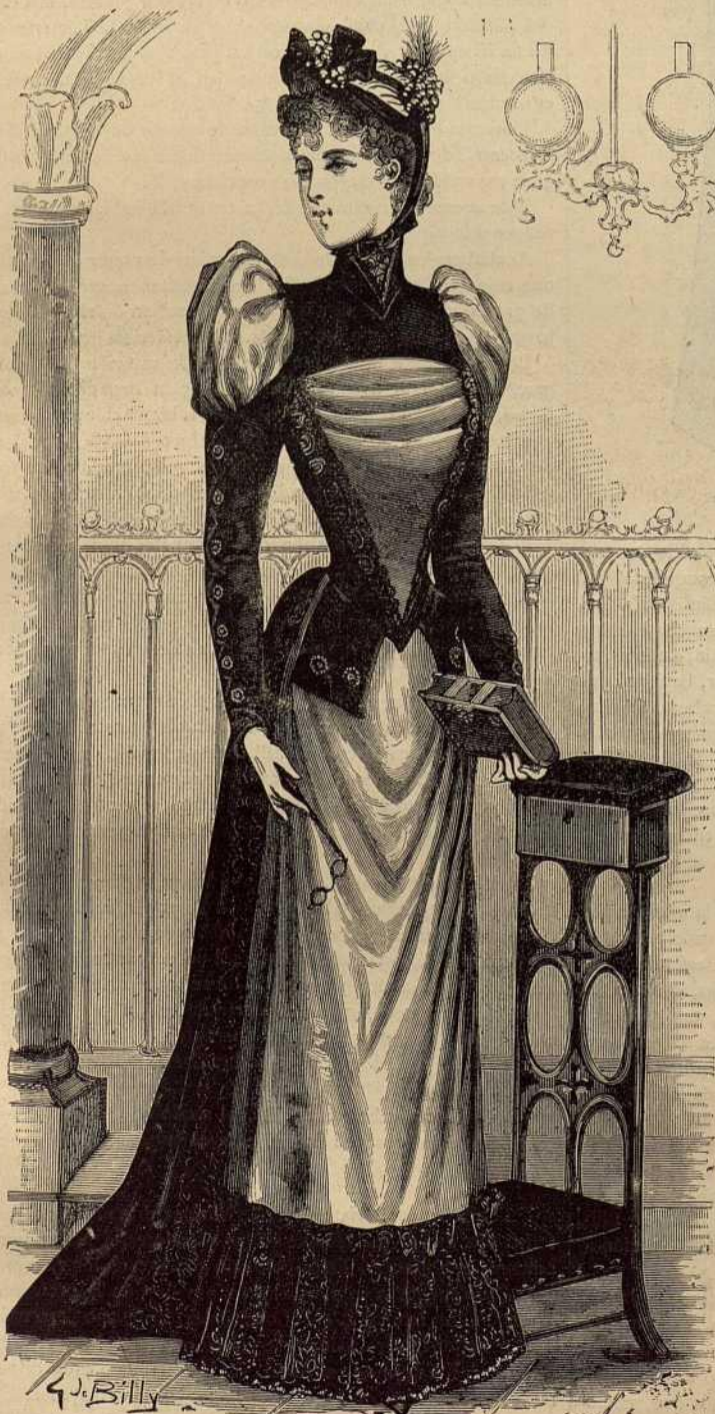
23. - Vestido-abrigo para niña



24 y 25. - Redingote de niña



26. - Abrigo de niña



27. - Vestido de ceremonia de medio luto



28. - Vestido de comida

de brazos, mejor dicho, para llevarlo casi en hombros. Hase dicho por algunos que los que tal hicieron eran aragoneses y riojanos, y no ha faltado quien sostuviera que eran gente pagada, con lo cual parece quererse envolver una protesta contra semejante acto, que á la verdad, no entra en nuestro modo de ser ni en la proverbial gravedad catalana; pero sea de ello lo que fuere, lo cierto es que esto indica una modificación en las costumbres, que sentiríamos ver reproducida; pues que además de no añadir gran cosa al fervoroso espíritu de partido, desde de dicha gravedad, hasta ahora bien sentada, y como observa con oportunidad un periódico, en tales arrebatos de adoración, los favorecidos en primer lugar son los caballos, y éstos no los agradecen.

Más en su lugar encontramos otra clase de obsequios, de los que también participa en mayor ó menor escala alguna parte del público, como la serenata coral é instrumental que se dió á dicho hombre público en la plaza Real, la función extraordinaria celebrada en el Teatro Lírico, y hasta el banquete del de Novedades, notable entre otras cosas por el número de comensales hasta ahora nunca reunidos en un mismo local cerrado, pues según parece, llegaron á 1.000.

No sabemos ni nos incumbe averiguar si el señor Sagasta quedará satisfecho del resultado de sus gestiones políticas; pero sí nos atrevemos á afirmar que llevará á su regreso grato recuerdo de la hospitalidad barcelonesa.

— La anticipación con que debe entrar en máquina este periódico, á causa de su numerosa tirada, nos impidió ocuparnos en el número anterior de la inauguración de la temporada en el Gran Teatro del Liceo.

Es ocioso decir que la noche de la apertura estaba el hermoso coliseo brillantísimo como todos los años; pero en éste todavía más que en los precedentes á causa del largo espacio de tiempo transcurrido desde su clausura y del deseo que sentía el público, y en especial las señoras, de oír otra música que no fuese la trivial de las zarzuelitas en un acto.

Cumplidos debieron quedar acerca de este punto los deseos de los concurrentes, pues la empresa eligió la ópera *Lohengrin* para dar principio á sus tareas, y ya es sabido que la música de esta obra wagneriana basta por sí sola para satisfacer las aficiones musicales de los más exigentes. En ella, prescindiendo de la señora Pasqua y de los señores Labán y Vidal, ya ventajosamente conocidos de nuestro público, presentóse por vez primera en la escena del Liceo la señora Arkel, que venía precedida de una envidiable fama, adquirida en buena lid en la del Real de Madrid, y que aquí ha logrado robustecer, granjeándose desde el primer momento las simpatías del público. Y en efecto, la señora Arkel posee todas las condiciones que caracterizan á una cantante dramática, agradable voz, correcto estilo de canto, sentimiento artístico y profundo conocimiento escénico.

Más festejado, si cabe, que dicha cantante ha sido el maestro director y concertador señor Mascheroni, el cual ha dado á conocer desde luego una inteligencia y una aptitud musical que, tanto en la citada ópera como en *Aida* que la ha seguido, le han valido justísimas ovaciones. Su pericia en la dirección de la orquesta y de las masas corales se ha revelado en los desconocidos y agradables efectos que el público ha saboreado con deleite y que justifican los aplausos á dicho maestro prodigados. En una palabra, el señor Mascheroni es una buena adquisición para la empresa, y los *dilettanti* barceloneses esperan mucho de él.

El tenor Grani, que en la noche de su debut no pudo lucir todas sus facultades, cohibido sin duda por la emoción que á todo artista causa el presentarse por vez primera ante el público del Liceo, cuya fama de severidad es tan general como poco justificada en el extranjero, pudo desplegarlas en las siguientes representaciones de *Lohengrin*, haciéndose aplaudir con razón en el dúo del tercer acto y en el *raconto* del cuarto. Menos afortunado en *Aida*, no ha hecho más que cumplir; pero dados su excelente voz y su buen estilo de canto, creemos que en otras óperas acabará de conquistar los sufragios del público.

Cantada *Aida* las dos primeras noches por la señora Arkel, la substituyó en la tercera la señora Kupfer, á quien ya se había oído y aplaudido muchas veces en esta ópera en anteriores temporadas, y que en la actual la ha cantado con el gusto y entereza de siempre.

Si los anuncios de la empresa se realizan, probablemente al repartirse este número se habrá estrenado la ópera *Otello*, de Verdi, con tanta impaciencia esperada. No dejaremos de ocuparnos de ella oportunamente.

Los demás teatros, á excepción del Eldorado, han hecho su agosto esta quincena con el *Tenorio*, drama que siempre es nuevo para nuestro público, el cual creería faltar á un deber sagrado si no asistiese todos los años á alguna de sus representaciones.

Las castañas, los *panellots* y *Don Juan Tenorio* son tres cosas que se completan en la semana de Difuntos.

PARÍS

Diez mil personas, ó quizás mayor número, estacionadas en el trecho que media desde la calle de Grenelle hasta la iglesia de Santa Clotilde, con objeto de presenciar la comitiva de una boda, demuestran con su presencia una de dos cosas: ó que esta boda es muy popular en París, ó que la suntuosidad de la ceremonia merece excitar la pública curiosidad.

Algo había de lo uno y de lo otro: el enlace de la hija del

embajador de Rusia, Mlle. de Morenheim, con el vizconde de Seze, merecía las simpatías generales, pues que equivalía á estrechar, en las personas de dos vástagos de las noblezas rusa y francesa, los vínculos de amistad que ambas naciones se profesan; y también entraba por algo la curiosidad en aquella solicitud popular, pues siempre es un recreo para el parisiense poder pasar revista á cuanto su ciudad encierra de ilustre y conspicuo en las varias clases de la sociedad, como altos funcionarios, diplomáticos, militares, literatos, artistas, banqueros y magnates, y hacía ya tiempo que no había presenciado semejante fiesta.

La muchedumbre que invadía las calles del tránsito permaneció tranquila y silenciosa hasta el momento en que apareció el carruaje del barón de Morenheim, con su cochero y palafreneros de gran librea y empolvadas pelucas, y el cazador, puesto



C 29 y 30.—Traje de calle

en el estribo, calzado con botas de montar y vestido con un traje blanco todo bordado de oro. Entonces la tranquilidad de aquel océano de cabezas se convirtió en formidable oleada que los agentes de la autoridad eran impotentes para contener, y cuando el embajador de Rusia, de uniforme de gala, ostentando la banda de la gran cruz de la Legión de honor, bajó del carruaje en compañía de la desposada, todas las cabezas se descubrieron, agitáronse al aire millares de sombreros, y de todos los labios brotó un grito formidable de: ¡Viva Rusia! ¡Viva Francia!

Hubo un momento de emoción indescriptible: el embajador saludaba á la multitud; la novia disimulaba su turbación con una graciosa sonrisa, y los vitores se reproducían alternando el nombre de Francia con el de Rusia.

Por fin la numerosa comitiva pudo entrar en la iglesia, que era reducida para contenerla á toda. Formaba parte principal de ella todo el cuerpo diplomático acreditado en París, llevando los representantes de tantas naciones, así europeas, como americanas y asiáticas, sus uniformes de gran gala, tan variados como vistosos, que presentaban un golpe de vista original: un crecido número de personajes políticos; algunos ministros, los presidentes de las Cámaras, muchos individuos de la más elevada nobleza de Rusia y Francia, y por último varios eclesiásticos, á cuya cabeza iban el arzobispo de París con el traje cardenalicio, y el Nuncio apostólico.

Aquel respetable príncipe de la Iglesia, al llegar el momento solemne, quitóse la púrpura, revistió una magnífica capa pluvial, se puso la mitra, empuñó el báculo, y dió la bendición á los novios.

El desfile de los invitados, dando la enhorabuena en la sacristía á los recién casados, duró más de una hora. La comitiva regresó en seguida á la embajada, atravesando por entre un gentío tan compacto ó más que á la ida, que repitió sus aclamaciones, dirigiéndolas también á los nuevos esposos que, como es de suponer, estaban radiantes de júbilo.

Un abundante y exquisito refresco puso fin á esta solemnidad

en la que no participaban solamente dos familias, sino más ó menos directamente dos naciones.

—Aparte de esta fiesta, ninguna otra digna de mención se ha celebrado esta quincena en París. En cambio, en las quintas y castillos de las provincias se suceden sin interrupción, celebradas, por supuesto, por las grandes familias parisienses que en ellos residen temporalmente. En los grandes banquetes que éstas ofrecen á sus amigos se ha introducido una moda procedente de Rusia, nación que, juntamente con la española, hace adoptar hoy gran parte de sus usos y costumbres á la sociedad francesa.

Esta moda consiste en que los caballeros sirvan á las damas. En las posesiones de Crimea, habitadas por príncipes millonarios y bellas princesas caprichosas, los amigos de la casa sirven á las señoras en las grandes comidas. Los criados se limitan á entrar los manjares, traer botellas y preparar platos; y los jóvenes elegantes, circulando en torno de la mesa, cuidan de que nada falte á las convidadas, presentándolas y retirando ellos mismos el servicio.

Por donde se ve que Rusia, nación que hasta hace poco tiempo tenía cierta fama de rudeza y de ignorancia, da lecciones de galantería á los refinados franceses, tan pretensiosos en este punto.

Más de una dama parisiense lamenta la *sans façon* con que la juventud actual se porta en los salones. Las costumbres americanas, dicen, nos han traído con el *shake hand* (apretón de manos) — que ha substituído al acto galante de besar la mano — una familiaridad que los jóvenes consideran de muy buen tono, y que, por el contrario, contrasta desagradablemente con nuestras ideas caballerescas. Hoy son para ellos fastidiosos y aburridos los salones «en que no se fuma,» y las dueñas de casa han de tolerar el puro ó el pitillo si quieren ver ocupados sus sillones por algunos contertulios. ¡Y aun gracias si con esta tolerancia pudieran atraerlos y retenerlos! Pero una vez aspirada la última bocanada de tabaco, se inclinan y se van sin más ni más.

Tales son las quejas de las damas con respecto al sexo fuerte, en nuestro concepto bastante fundadas.

—Suponemos que la mayoría de nuestras lectoras habrá visto alguna vez la antigua y famosa zarzuela *Buenas noches, señor don Simón*, y que recordarán la escena en que dos mozos de cordel entran trayendo un enorme cesto dirigido á Juanita, la criada del boticario, del cual cesto surge, al abrirlo, un Gasparito que no ha discurrido otro medio mejor para acercarse á la hija del bonachón farmacéutico, causando con su inesperada aparición el asombro y el terror de amo y criada.

Pues una escena parecida acaba de ocurrir en la estación del ferrocarril de Orleans, con la diferencia de que la cesta era una gran caja y de que Gasparito no estaba solo.

Este suceso, que está dando bastante que hablar en París, se reduce á lo siguiente:

Acababan los mozos de dicha estación de poner en el andén una caja que, según los rótulos, debía contener espejos, cuando de pronto vieron que se abría la tapa y salían de ella un negro joven y una agraciada muchacha. Estupefacción general.

Llamado inmediatamente el jefe de la estación pudo averiguar con mucho trabajo, pues los recién llegados, ó mejor dicho, los recién transportados apenas sabían hablar en francés, que habían partido hacía cuatro ó cinco días de Barcelona, donde la caja que les contenía había sido facturada como equipaje de un viajero que no se había presentado á retirarla.

Dicha caja tenía 1^m35 de alto, 1^m50 de ancho y 65 centímetros de profundidad; llevaba dos banquetas una enfrente de otra, dos travesaños hacia la parte superior para poder sujetarse á ellos y otros dos en la inferior para descansar los pies: además la tapa tenía abiertos una porción de agujeritos para facilitar la respiración de los que en ella viajaban de un modo tan incómodo.

En un principio se ha dado crédito á lo aseverado por ambos jóvenes, los cuales declararon que se habían trasladado á París de aquel modo para casarse allí, pues la familia de la joven se oponía á su enlace; mas de las averiguaciones posteriores parece resultar que se trata de un negocio discurrido por un explotador del vulgo, que se propone exhibir á la citada pareja como una extrañeza.

Este Barnum europeo, que según parece se llama Lagrange, ha sido el que indujo al negro Luis Pérez y á la blanca Flora Alonso á hacer el viaje en las susodichas condiciones, mandando construir la caja por su cuenta á un carpintero de la plaza del Rey de esta capital y cuidando de su transporte hasta París.

La heterogénea pareja fué detenida en un principio, más parece que ha sido puesta en libertad, dirigiéndose ahora la acción de la justicia contra Lagrange, verdadero autor de esta *fumisterie*.

Y he aquí cómo ha terminado del modo más trivial y prosaico un lance que empezó de una manera extraña, original y novelesca.

—También en París han sido visitados este año los cementerios con mayor interés que en los anteriores, á juzgar por el número de visitantes. Estos han sido 309.850 en los 22 cementerios que cuenta la capital, habiéndose llevado la preferencia el del Padre Lachaise, en el cual entraron 39.730 personas el día de Todos Santos. ¿Cómo se puede saber esto? se preguntará tal vez. De un modo sencillo. En la puerta de cada cementerio se sitúan dos ó tres guardias de la paz ó municipales. Uno de ellos tiene el encargo especial de contar las entradas y apuntarlas por series de diez, de veinte, ó como quiera, en un

cuadernito. Concluido el día, se suman las decenas, ó las veintenas, etc., y se obtiene el total. La prefectura de policía reúne todos los partes de sus agentes, y así dos horas después de cerrados los cementerios se sabe el número exacto de las personas que en ellos han entrado.

Y puesto que de estadística nos ocupamos, añadiremos como dato curioso que se han suspendido por este año las ascensiones á la torre Eiffel, después de haber subido á ella, desde el 30 de marzo hasta el 2 de noviembre, 393.494 personas, y la cantidad recaudada ha ascendido á 696.354 francos.

—Iniciada por *Le Gaulois* la idea de erigir un monumento á la memoria del compositor Jorge Bizet, autor de las óperas *Carmen*, *Los pescadores de perlas* y *La linda doncella de Perth*, ha sido acogida con tal solicitud, que la suscripción pública abierta con este objeto asciende en pocos días á 40.000 francos. No era de esperar otra cosa tratándose de un compositor tan desgraciado como popular.

Se ha nombrado una comisión, presidida por M. Ambrosio Thomas, encargada de recoger los fondos y de ocuparse en la erección del monumento, y en una de las sesiones celebradas ha resuelto que éste consistiría en un alto pedestal, sobre el cual deberá colocarse el busto del autor y que estará rodeado de figuras alegóricas.

El Teatro del Odeón, el Lírico y algún otro organizan funciones extraordinarias para aumentar las cantidades destinadas á dicho monumento, y todo hace esperar que la memoria de Bizet será honrada como su genio merecía.

—Dos estrenos de alguna importancia ha habido durante la quincena en los teatros parisienses.

Ha sido el uno el de la comedia en tres actos *Ma Cousine* (Mi prima), escrita por H. Meilhac y puesta en escena en el teatro de Variedades. Su éxito ha sido uno de los mayores obtenidos por este escritor, que tantos triunfos cuenta ya. Su argumento, más caprichoso que real, es sólo un pretexto para presentar una serie de cuadros de la vida parisiense, copiados del natural con un talento de observación, un ingenio y un arte incomparables. Nada de aparato escénico: todo el mérito de la obra está en su traza y en la gallardía de su estilo, y á pesar de esto, ó quizás por esto mismo (pues el público sensato empieza á cansarse de oropeles y relumbrones), su éxito ha sido, como decimos, extraordinario.

En cambio *La Egipcia*, que es el otro estreno á que aludimos, ópera cómica de espectáculo, representada en las Folies-Dramatiques, y escrita por tres ingenios, con música de Lecoq, sólo á medias ha satisfecho, y si se ha salvado de un fracaso, lo debe á sus muchas y variadas decoraciones y á la diversidad de trajes que en ella se exhibe. El argumento es pobre y por su parte el autor de *Mad. Angot* no ha estado á la altura de su reputación.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XVIII

La viudez

(Continuación)

Por honor de la casa y para mayor respeto y adelantamiento de las niñas educandas, debe estar la institutriz decorosamente aposentada, y servida y respetada por los criados, que deben tener entendido que la diferencia de funciones marca también la de categorías. La institutriz no es una criada, y creer otra cosa es una grosería en ellos y falta de orden en la casa y de tono en sus amos.

En algunas casas no se da grande importancia á esta distinción necesaria y abusan los criados y hasta las mismas niñas.

Es un mal: la persona que enseña ha de tener prestigio y autoridad; y esto no puede obtenerse sin el respeto de todos, desde los amos hasta los criados.

Como hay fatuos que gustan de tener una biblioteca completa, cuyos libros no saben manejar, hay ricos que salieron de la nada y quieren tener de todo lo que da tono de señorío, desde secretario particular hasta ayuda de cámara.

Pero el tono no consiste en tener de todo, sino en saber hacer el uso conveniente de lo poco ó mucho que se tiene.

El que manda á su secretario á comprarle tabaco mientras garabatea ocioso el ayuda de cámara, es tan ordinario como el secretario que obedece tal mandato.

Así, pues, los señores que obligan á desempeñar al aya ó institutriz de sus hijas funciones domésticas que no son las suyas propias, faltan á la consideración debida á las personas y por consiguiente á la cortesía y á las leyes de buen tono.

No creo que se enojen conmigo los aludidos, cuando llevo tan buen fin: siempre es una buena obra enseñar al que no sabe.

XIX

La vejez

¡Cuán pronto hemos llegado, hijas mías, en esta vertiginosa carrera, al último estado de la vida! La hemos recorrido en todas sus fases, trazando, aunque muy á la ligera, una gran fisonomía, casi la fisonomía moral de la sociedad; pero le faltaría un rasgo importante si omitiéramos este último toque, relativo al postrimer estado ó período de vida, la vejez, que tiene también muchos derechos y deberes que realizar en el buen trato de gentes.

El estado de la vejez es ya pasivo de suyo: los viejos hacen ya poco; pero representan toda una historia, tienen el respeto de los años, la autoridad de la experiencia, el don de consejo, el valor y el honor de haber cumplido su misión. Y dan aliento y tono á la juventud, sin lo cual sería más flaca que la misma vejez.

¿Qué sería, por ejemplo, de las jóvenes sin la experiencia, sin el consejo y respeto de las señoras mayores? A buen seguro que no podrían dar un paso en la vida social sin tropezar y acaso caer.

Y, cosa rara, en muchos casos, en igual de ser la vejez la que se apoya en la juventud, sucede todo lo contrario; la juventud tiene necesidad de apoyarse en la vejez para presentarse en público, para exhibirse en la vida social.

De la vejez á la ancianidad apenas hay un paso: la ancianidad es la misma vejez consagrada por un respeto más, por la inminencia de la muerte.

El anciano y el sacerdote merecen los mismos respetos y atenciones en la vida de sociedad, en el buen trato de gentes: son dos sacerdotes.

La madre que llega á la vejez y la abuela que llega á la ancianidad son las divinidades del hogar.

Las leyes de la naturaleza, de la religión y de la moral están de acuerdo para exigir de los jóvenes veneración y piadoso respeto para con los mayores. ¿Qué mucho que las leyes de sociabilidad y cortesía les exijan las primeras atenciones y deferencias?

Los jóvenes corteses deben escuchar siempre con atención y agrado las advertencias que se dignen hacerles las personas mayores, oír con sumisión sus reprensiones, servirles en sus necesidades, ayudarlas en su flaqueza, sufrir resignadamente sus genialidades y hasta las impertinencias propias de sus años y achaques.

No por sus muchos años ha de echarse en olvido á los ancianos cuando se trate de invitar para una solemnidad ó fiesta de familia. Si se dignan asistir, pues tienen siempre excusa legítima en sus mismos años para faltar á la cita, nunca está más honrado un salón ni tiene más tono la reunión de sociedad que cuando entre pléyades de alegres y elegantes jóvenes, se destaca la simpática figura de un anciano venerable con su cabeza blanca, su digno porte, su expresión dulce y benévola.

No hay contraste más estético, por piadoso y adorable, así en los salones como en un paseo público, que una gallarda joven dando el brazo á un débil anciano, ó una octogenaria apoyada en el brazo de un arrogante mozo, que es sin duda su nieto ó bisnieto.

Pero en correlación de todos estos derechos y prerrogativas que le reconoce y concede la sociedad, no ya sólo por cortesía, sino también por sentido moral, tienen también que cumplir muchos deberes los viejos.

No han de perder nunca de vista la gravedad de sus años para estar siempre en carácter y no faltar á las conveniencias de su propio decoro; y en armonía con ese y otros respetos de dignidad personal, han de vestir siempre de serio y con modestia. Dentro de esta modestia y seriedad pueden ser hasta elegantes, si quieren, porque hasta en el vestir deben huir del ridículo, y llevar hoy casaca y corbatín sería tan ridículo como vestir un anciano á la última moda. Esta se ha de aceptar por los viejos á beneficio de inventario, es decir, modificándola, poniéndola de acuerdo con la seriedad de los años, á la que no sientan bien colores claros, ni adornos vistosos, ni otros extremos y perfifollos de que gusta alguna vieja fuera de carácter y situación.

Los viejos de ambos sexos no deben asistir á los bailes sino acompañando á sus hijas, y bailar, sin una imperiosa exigencia de etiqueta, es indecoroso y ridículo.

Es también indigno de las canas, que deben ser honestas sobre todo, y es en alto grado extravagante correr aventuras de amoríos. Los viejos reverdecidos faltan á todas las conveniencias de decoro propio y ajeno y llegan á ser hasta asquerosos.

Cuando asistan á otras reuniones de carácter menos alegre y bullicioso que el baile, no han de tomar tampoco parte activa en la diversión, limitándose al juego ó á la honesta plática.

En la circunspección y respetabilidad de sus años, no deben dar bromas maliciosas ni ligeras, ni aceptarlas autorizando una familiaridad abusiva, y en su justificación y probidad, no murmurarán ni permitirán que se murmure en su presencia.

Tampoco deben pagarse de lisonjas, pues revela esto flaqueza de espíritu y torpe vanidad; menos deben hacer su propio panegírico aduciendo méritos retrospectivos, porque esta jactancia les quita siempre respetos: siempre se ha dicho que la alabanza propia envilece.

El cansancio, las decepciones, los desencantos de la vida á cierta edad aflojan los vínculos mundanos á la vez que alientan los sentimientos religiosos y encariñan con todas sus derivaciones. En este estado, en los últimos años de la vida no hay ya más que un consuelo, una esperanza, un fin: el cielo, Dios; y los medios de este fin supremo: la devoción, la caridad.

He aquí indicada la ocupación más digna de los ancianos, de cuyo círculo la proximidad de la muerte va limando las relaciones de mundo, pero les deja intactas sus relaciones de conciencia.

Los viejos en sus postrimerías están más obligados que en su juventud á cumplir los deberes religiosos, no ya sólo por propia salud, sino también por dar testimonio y ejemplo público y privado de sus creencias y virtudes.

Los ancianos, pues, deben asistir á todos los actos religiosos y consagrarse á todas las buenas obras.

Aunque las buenas obras obligan en toda edad á hombres y mujeres, siempre se ha representado en forma de matrona la santa caridad. Sed caritativas, hijas mías, en todos los estados de la vida y mereceréis más. Una joven haciendo bien es un ángel; una dama en tan piadosa ocupación es una santa; pero una señora mayor, dando de comer al hambriento, vistiendo al desnudo, auxiliando al enfermo, dando buen consejo al que lo ha menester, consolando al triste, es la Madre de Dios.

Es una obligación religiosa y moral, pero entra también en las formas y relaciones de buena sociedad, cuyo espíritu prohíbe por una parte el egoísmo y exige por otra el desinterés, la generosidad, la benevolencia, la abnegación. Por eso no hay nada que dé más tono á una dama distinguida que la práctica de la caridad.

Pero todo el valor de obra tan meritoria se pierde á los ojos de Dios y de los hombres como una mentira vulgar, cuando no se hace por virtud, por pura inclinación de sentimientos, por inspiración de la conciencia, sino por vanidad y ostentación.

La caridad es modesta, pudorosa, velada, benigna, delicada.

Así ha de ser la dama, joven ó vieja, que se consagra á hacer buenas obras.

Y así también se le puede besar la caritativa mano como santo instrumento de que se vale la Providencia para derramar el bien sobre los necesitados.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 179

Charada. — Pipirigallo.

CHARADA

Primera y segunda es letra,
Letra prima, letra cuarta;
Esta detrás de tercera
Ciudad flamenca de fama,
Y el todo es un hombre apuesto,
Vestido bien y con gracia.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en toda las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA FARMACIA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

PERFUMERIA-ORIZA
L. LEGRAND, de PARIS
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

SAVON ORIZA VELOUTÉ.	ORIZALINE,	tintura instantánea
CRÈME-ORIZA	ESS-ORIZA,	todos olores.
ORIZA-LACTÉ	ORIZA-HAY	de tocador.
ORIZA-OIL	ORIZA-POWDER	Poivo de arroz afechado.

Última Novedad

PERFUMERIA ORIZA a la VIOLETA del CZAR
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lámpicos y Pastillas, 12 olores.
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de

LA EPILEPSIA
 CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en SCEAUX, cerca de Paris

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
CASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANGARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contral las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (torres blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Pureza del CUTIS en Paris

LAIT ANTÉPHELIQUE

LA LECHE ANTEFÉLICA

PURA Ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES

Poney conserva el cutis limpio y terso

PARIS, 26, St-Denis

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacía, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritacion de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA** de **AUBERGIER** una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del S^r Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: **COMAR y C^o**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con **BISMUTHO y MAGNESIA**

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia

ELIXIR GREZ

Dispepsia Pérdida del Apetito Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, **debera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor:**
PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 DESCONFAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



NÚMERO 181

1.º DE DICIEMBRE DE 1890

AÑO VIII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (*continuación*). — Recetas útiles. — Pasatiempos.
 GRABADOS. — 1. Traje de casa. — 2. Niña de 12 años. — 3. Niña de 4 á 6 años. — 4. Niña de 14 años. — 5. Niña de 6 años — 6. Niña de 10 años. — 7. Labor del punto hechicera: primera postura. — 8. Labor del punto hechicera: segunda postura. — 9. Colcha de cuna á punto hechicera. — 10. Volante de

ganchito. — 11. Cestilla de madera. — 12. Capota de terciopelo y encaje. — 13. Traje de visita. — A 14. Abrigo Mignon. — 15 y 16. Trajes de baile del figurín iluminado. — 17. Cuerpo Capricho. — B 18. Cuerpo Riqueta. — 19. Traje de calle. — 20. Traje de casa. — C 21. Manteleta Nevada. — 22. Pelliza Sarah. — 23. Niña de 14 años. — 24. Abrigo de niña de 4 años.
 HOJA DE PATRONES NÚM. 181. — Abrigo Mignon. — Chaqueta Riqueta. — Manteleta Nevada.
 HOJA DE DIBUJOS NÚM. 181. — Diez y seis dibujos variados.
 FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 181. — Abrigo Mignon (*grabado A 14 en el texto*). Cuerpo Riqueta (*grabado B 18 en el texto*). Manteleta Nevada (*grabado C 21 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
 2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 181. — Diez y seis dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
 3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.
Primer traje. — Vestido de bengalina color de rosa con delantero-funda de blonda de Venecia, ligeramente drapado y



1. Traje de casa.—2. Niña de 12 años.—3. Niña de 4 á 6 años.—4. Niña de 14 años.—5. Niña de 6 años.—6. Niña de 10 años

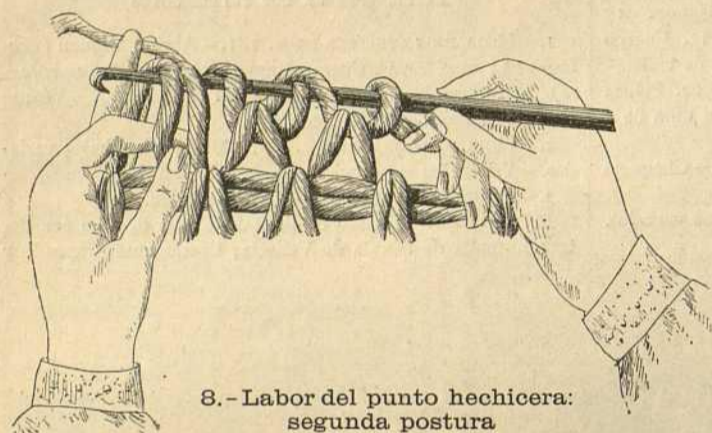
guarnecido de muchas hileras de pétalos de flores de matiz hoja de rosa. Unos gruesos ramitos de rosas naturales, granate y te interrumpen esta guarnición y suben por el lado derecho de la falda, reuniéndose con un lazo de cabos flotantes. El lado izquierdo está adornado, en forma de quilla, de conchas de blonda de Venecia. Cuerpo de punta por delante y redondo por detrás, de bengalina rosa, abierto á la veneciana y trezado con dos cintas cruzadas sobre una camiseta de blonda de Venecia. Hombros de rosas y cintas atadas; sobre el hombro un grupo de plumas encorvadas de color de rosa. Una toca de rosas, cintas y plumas va puesta á modo de penacho á un lado del peinado. Guantes de Suecia color de trigo.



7.-Labor del punto hechicera: primera postura

Segundo traje. - Falda redonda de crespón de China paraíso, lisa al lado izquierdo y plegada á anchos pliegues al derecho; gran cola de corte de brochado de seda azalea de dos tonos, forrada de seda

paraíso. Esta cola está drapada por detrás á pliegues de capucha. El lado izquierdo de la funda lo está de blonda de Venecia. Una guarnición *manto de corte*, compuesta de azaleas ofelia matizado y lazos de raso del mismo tono, orla todo el lado de la cola. Un adorno igual va prendido al hombro por delante y baja hasta la cintura. El cuerpo, de punta por delante y por detrás, no tiene pinzas y está plegado en forma de haz por delante; el descote está adornado de una berta de blonda de Venecia. Mangas de crespón de China paraíso, adornadas de vueltas de blonda de Venecia y de azaleas. Peinado puf con azaleas y lazos de raso. Guantes de Suecia de su color natural.



8.-Labor del punto hechicera: segunda postura

DESCRIPCIÓN de LOS GRABADOS

1.-TRAJE DE CASA, de cachemira color de humo. Este vestido tiene hechura princesa á pliegues Watteau por detrás, y está abierto por delante sobre un chaleco Luis XV de haldetas cuadradas, y sobre un delantero de falda-funda guarnecido de plumas sombreadas de humo y de color encarnado antiguo. El chaleco está cerrado por abajo con dos botones y abierto por arriba sobre el plastrón de terciopelo labrado color de humo y encarnado antiguo. Cuello-chal que baja hasta la cintura, de plumas como las anteriores. Puños de plumas

2.- NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido de paño azul marino. Vestido princesa á pliegues por detrás y abierto por delante y cortado á modo de coselete sobre un delantero plegado á gruesos

3.- NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS. - Vestido moscovita de terciopelo azul, verde ruso, granate ó encarnado antiguo. El cuerpo-blusa, cerrado á un lado, y la falda plegada, están guarnecidos de chinchilla. Cuello y puños de chinchilla. Sombrero de terciopelo encarnado antiguo, guarnecido de plumas grises.

4.- NIÑA DE 14 AÑOS. - Vestido-blusa fruncido por delante, en la cintura, y cerrado á un lado, de pañete color de rosa antiguo, orlado y guarnecido de galones bordados de color doradillo y oro. Las mangas y la quilla que adorna el lado izquierdo son de paño color de rosa bordado de doradillo, así como el canesú y el cuello Médicis. Sombrero forrado de terciopelo doradillo y guarnecido de plumas, alas y rosas rosa antiguo. Manguito de piel de liebre plateada.

5.- NIÑA DE 6 AÑOS. - Vestido-blusa de paño turquesa, guarnecido de felpa azul pavo real; una tira de esta felpa adorna el borde de la falda plegada. El cuerpo-blusa, fruncido á un canesú de felpa azul pavo real, está cerrado á un lado y adornado de botoncitos de terciopelo azul. Cuello recto y puños de la citada felpa.

6.- NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de lana color de lagarto, de falda plegada, guarnecida en el borde, por delante, de una tira de astracán negro. El cuerpo es de plastrón ondulado por delante, y orlado de tirantes de terciopelo verde que se atan á la cintura por delante y por detrás. Cuello y puños de astracán negro. Sombrero de fieltro lagarto, guarnecido de terciopelo verde y de aves multicolores.

7 y 8.- EXPLICACIÓN DEL PUNTO HECHICERA. - Primera postura. el punto de atrás es un derivado del punto tunecino. En la vuelta de ida, llévase la lana con que se trabaja al ganchito simplemente por delante de la labor; es decir, que el ganchito pasa por la lana para traerlo ante sí, como lo muestra el dibujo n.º 7. Obsérvese que la lana

7 y 8.- EXPLICACIÓN DEL PUNTO HECHICERA. - Segunda postura.

9.- Colcha de cuna á punto hechicera

10.- Volante de ganchito

11.- Cestilla de madera

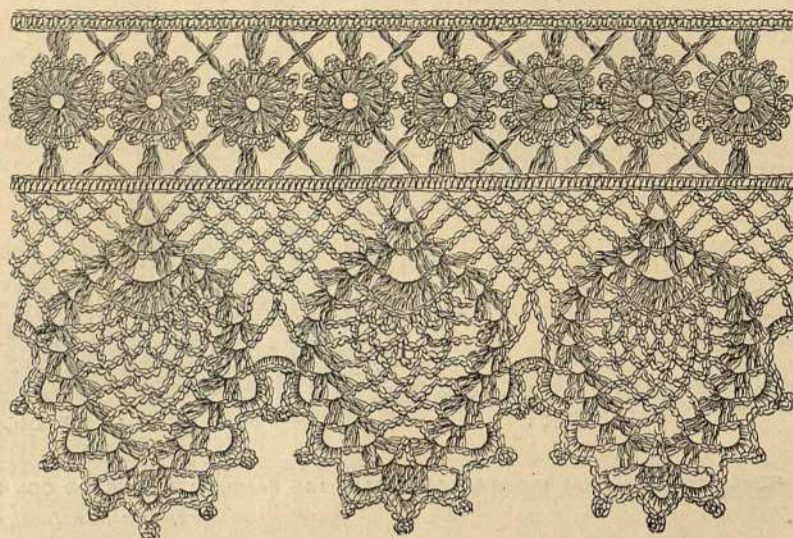
pliegues planos de faille azul marino. El delantero está guarnecido por el borde de una tira de astracán negro. El vestido está cerrado por delante con un lazo de cinta sujeto con un broche de fantasía; detrás tiene un lazo semejante. Mangas de faille azul con hombreras jockeys rectas de paño. Cuello de astracán. Doble pespunte alrededor del vestido princesa. Sombrero de fieltro gris, forrado de terciopelo azul, y guarnecido de plumas grises y de un lazo azul.

7 y 8.- EXPLICACIÓN DEL PUNTO HECHICERA. - Segunda postura.

9.- Colcha de cuna á punto hechicera

10.- Volante de ganchito

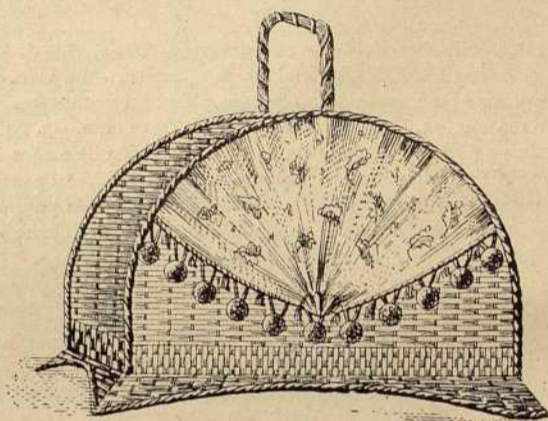
11.- Cestilla de madera



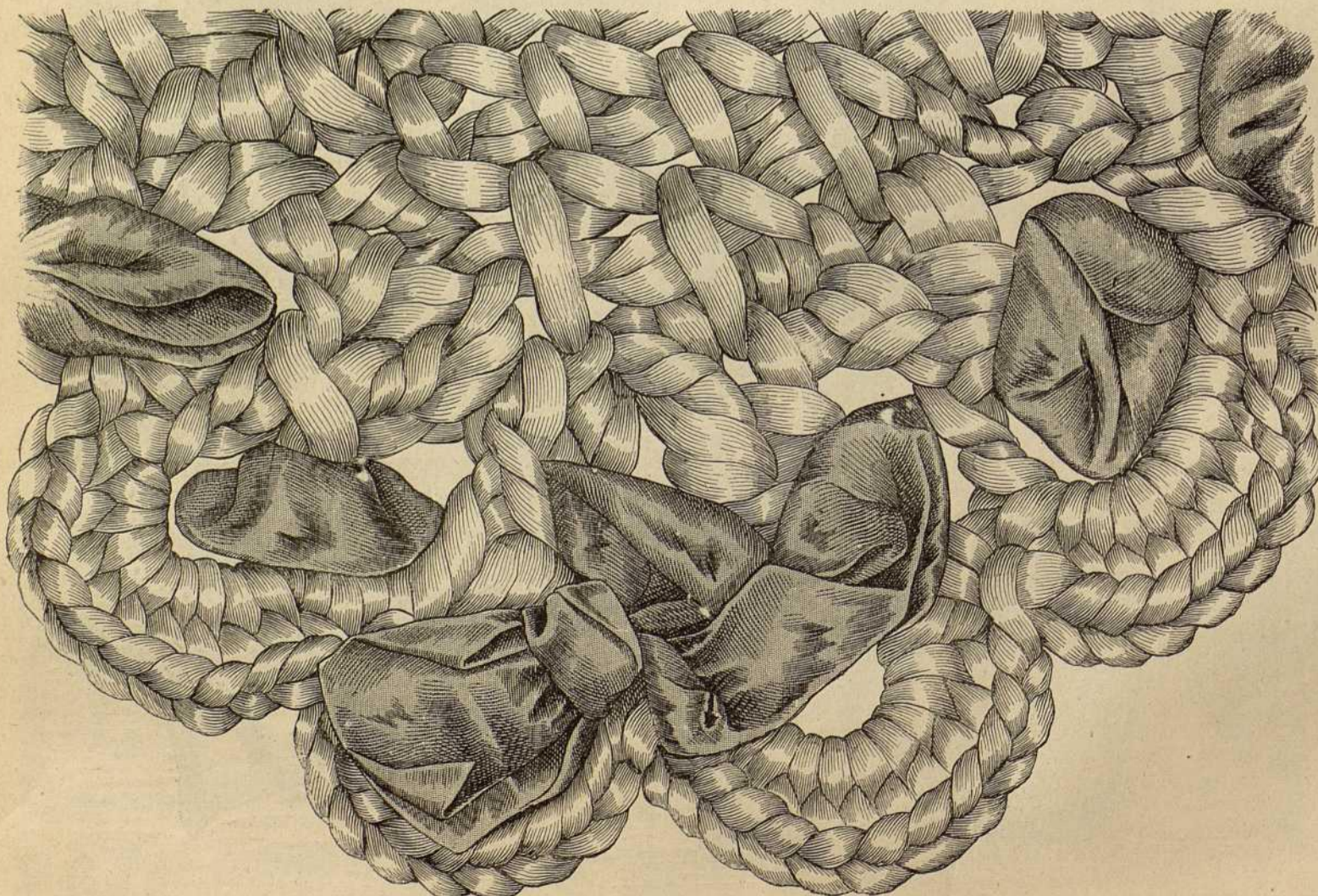
10.-Volante de ganchito

3.- NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS. - Vestido moscovita de terciopelo azul, verde ruso, granate ó encarnado antiguo. El cuerpo-blusa, cerrado á un lado, y la falda plegada, están guarnecidos de chinchilla. Cuello y puños de chinchilla. Sombrero de terciopelo encarnado antiguo, guarnecido de plumas grises.

4.- NIÑA DE 14 AÑOS. - Vestido-blusa fruncido por delante, en la cintura, y cerrado á un lado, de pañete color de rosa antiguo, orlado y guarnecido de galones bordados de color doradillo y oro. Las mangas y la quilla que adorna el lado izquierdo son de paño color de rosa bordado de doradillo, así como el canesú y el cuello Médicis. Sombrero forrado de terciopelo doradillo y guarnecido de plumas, alas y rosas rosa antiguo. Manguito de piel de liebre plateada.



11.-Cestilla de madera



9.-Colcha de cuna á punto hechicera

una tira de esta felpa adorna el borde de la falda plegada. El cuerpo-blusa, fruncido á un canesú de felpa azul pavo real, está cerrado á un lado y adornado de botoncitos de terciopelo azul. Cuello recto y puños de la citada felpa.

6.- NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de lana color de lagarto, de falda plegada, guarnecida en el borde, por delante, de una tira de astracán negro. El cuerpo es de plastrón ondulado por delante, y orlado de tirantes de terciopelo verde que se atan á la cintura por delante y por detrás. Cuello y puños de astracán negro. Sombrero de fieltro lagarto, guarnecido de terciopelo verde y de aves multicolores.

7 y 8.- EXPLICACIÓN DEL PUNTO HECHICERA. - Primera postura. el punto de atrás es un derivado del punto tunecino. En la vuelta de ida, llévase la lana con que se trabaja al ganchito simplemente por delante de la labor; es decir, que el ganchito pasa por la lana para traerlo ante sí, como lo muestra el dibujo n.º 7. Obsérvese que la lana



1004

Henry Petit, Éditéur.

Imp. H. Belfond & C^{ie} Paris

Reproduction prohibida.



EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI. - N^o 131

El Jarabe de dentición Delabarre

empleado en fricciones sobre las encías

previene todos los accidentes de la 1^a dentición.

El Agua Coïlier, embellece la tez, perfuma

el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas

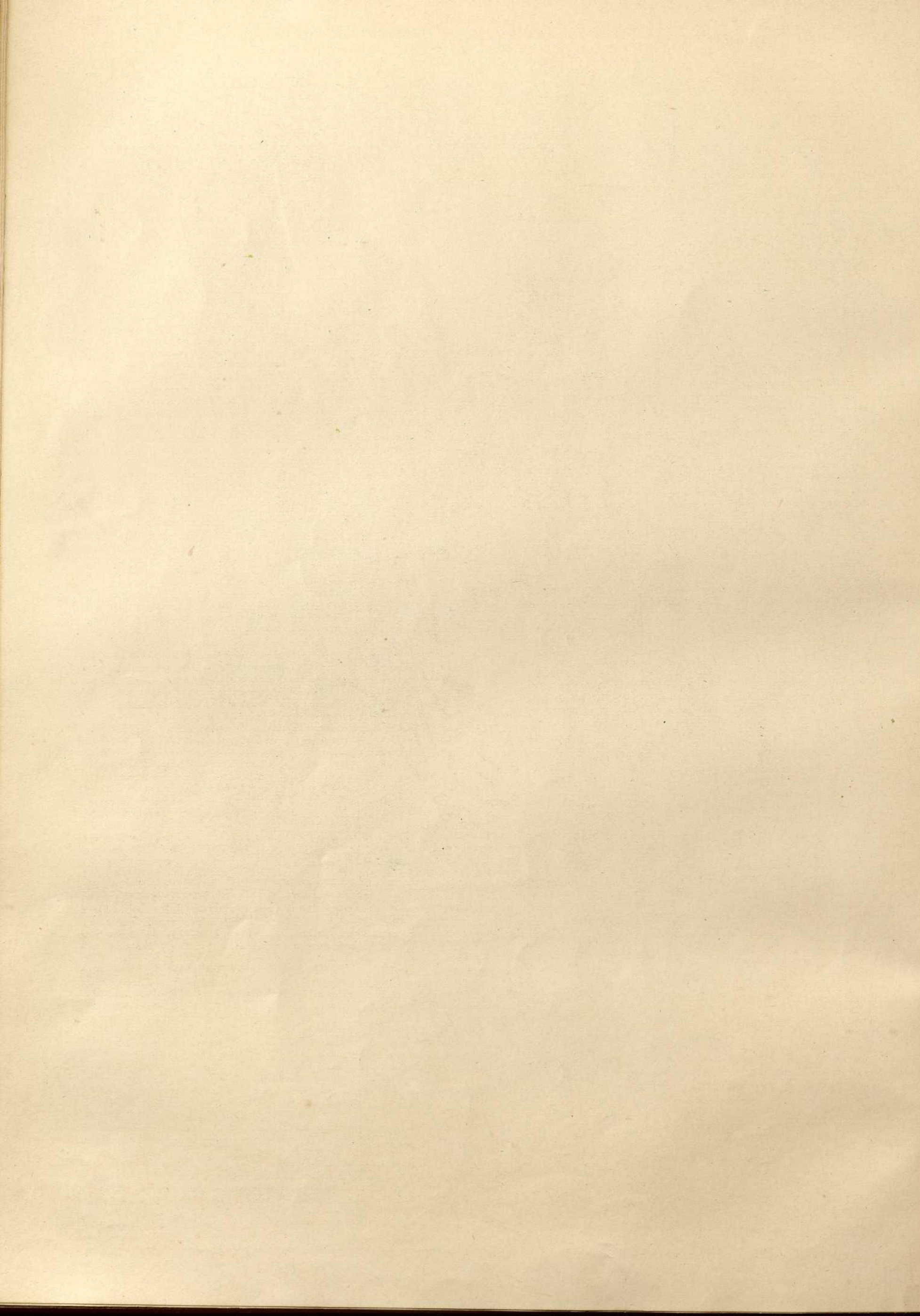
las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Delhan, contra los males de garganta

Pastillas de Latoron, contra los males de estomago

Vino de Bellini, contra la Escarlatina, Fiebres y Nervicio.

En todas las principales farmacias.



pasa por el ganchito que la guarda y coge en seguida los dos puntos de cadeneta más próximos de la vuelta de debajo: la lana pasa por estos dos puntos á la vez para coger un buclecillo. Cuando se pase la lana por los dos puntos, se tendrá cuidado de no hacer caer la lana que se haya pasado por el ganchito antes de coger los puntos. El dibujo núm. 8 demuestra que se debe tener en el ganchito la lana pasada y el buclecillo: examínese detenidamente el dibujo y se verá la lana puesta detrás de cada buclecillo. La vuelta de retorno se hace á punto tunecino. Este punto es muy bonito, pero no se le debe hacer muy apretado, sino tirar ligeramente en cada buclecillo.

9. — COLCHA DE CUNA Ó CUBIERTA DE COCHECITO DE NIÑO, á punto de hechicera. — Esta bonita labor es de lana mecha blanca, azul ó rosa. Una hilera de calados, compuesta de 7 puntos de cadeneta, y una media barrita, sirve para pasar una cinta; en la hilera de puntos de cadeneta se hacen medias barritas que forman un grueso festón.

10. — VOLANTE DE GANCHITO PARA PANTALONES Ó CAMISAS. — Este modelo forma entredós y volante. Se empieza por el entredós haciendo los redondeles en dos veces, procediendo del modo siguiente: hácese 10 puntos de cadeneta; ciérrase con los seis más próximos, 3 puntos de cadeneta. Cójase en el último punto de los cuatro que quedan y se tendrán 2 barritas. Cójase en el redondel: hágase 1 barrita, 1 piquillo de 4 puntos de cadeneta en esta barrita; 2 barritas, 1 piquillo; 2 barritas, 1 piquillo; 2 barritas y hágase otro redondel como el primero; pero se hacen 13 puntos de cadeneta en lugar de 10, para dejar 4 puntos de intervalo entre los redondeles. Cuando se tenga el largo suficiente, se rompe el hilo y se hacen al otro lado redondeles, repitiendo cinco veces 2 barritas 1 piquillo. Se cierra reuniendo el primer redondel con el último y se hacen á cada lado puntos de cadeneta y barritas; en seguida se empieza el volante con una hilera de medias barritas y se le continúa consultando el dibujo. Es preciso dar el



12.—Capota de terciopelo y encaje

Unas plumas, del mismo color verde que el del terciopelo, van ligeramente amontonadas sobre el fondo, cubriéndolo y avanzan á modo de penacho hacia delante. Brides de terciopelo verde.

13. — TRAJE DE VISITA. — Falda plegada de media cola, de tela listada de terciopelo y faille Herodías, guarnecida en el borde de puntas de terciopelo color Herodías: por delante, delantal drapado hacia atrás bajo un lazo de terciopelo negro de encaje Richelieu, guarnecido en el borde de un fleco negro. Cuerpo de punta, de terciopelo Herodías, guarnecido de pasamanerías negras y abierto sobre una camiseta de gasa de seda blanca aplicada sobre un plastrón de color



13.—Traje de visita

ancho requerido para que las ondas hagan volante.

11. — CESTILLA DE MADERA. — Cómprase un cesto de madera, tejido como si fuera de mimbres, tan ordinario como se quiera, y se le hará muy elegante adornándole de una drapería, ya de felpa bordada á hilos sacados, ya de paño perforado bordado á punto de tapicería, bien en raso con pequeñas aplicaciones, ó, en fin, simplemente con tela flamenco bordada á punto de cruz con algodones sombreados de diferentes colores. Hemos dado ya muchos dibujos que pueden servir para este adorno. Una franja de gruesos madroños, atada por en medio y redondeada, que toda señora puede hacer, completa la guarnición.

12. — CAPOTA DE TERCIPELO VERDE HIEDRA, cubierta de una linda «baigneuse,» de punto antiguo.



15 y 16.—Trajes de baile del figurín iluminado

Herodías. Semicinturón-coselete que encierra el cuerpo, abrochado con una alta hebilla de oro. La espalda del cuerpo es de tela listada como la falda. Mangas ahuecadas, de encaje Richelieu negro sobre viso de faille Herodías. Capotita de terciopelo de este último color, guarnecida de plumas negras y de perlas de oro: conchas de terciopelo Herodías delante.

A 14. — ABRIGO MIGNON. — De paño-piel moteado, montado á un canesú de punta por delante y por detrás, de terciopelo negro ó de color, adornado por delante y por detrás de una tira bordada de seda y plata, sobre fondo de paño adecuado al paño-piel. Un cinturón de raso negro hace que el abrigo se ciña á la cintura. Cuello Médicis de terciopelo, bordado por dentro como el adorno del canesú.

15 y 16. — TRAJES DE BAILE del figurín iluminado.

17. — CUERPO CAPRICHOSO, de lana ó piel de seda amaranto, abrochado por detrás y guarnecido de un coselete formado de cintas de terciopelo amaranto pasadas por una hebilla de oro muy grande. La última tira de terciopelo forma cinturón y se ata por detrás á la cintura. Las mangas están también guarnecidas de cintas del mismo terciopelo pasadas por una hebilla de oro.

B 18. — CUERPO RIQUETA, de haldetas postizas, de terciopelo labrado encarnado antiguo y fuego, abrochado con botones de plata. Este cuerpo está abierto á cada lado sobre un chaleco saliente de paño crema con botones de plata. Mangas de terciopelo labrado color de fuego y encarnado antiguo, guarnecidas de puntas de paño crema y de botones de plata.

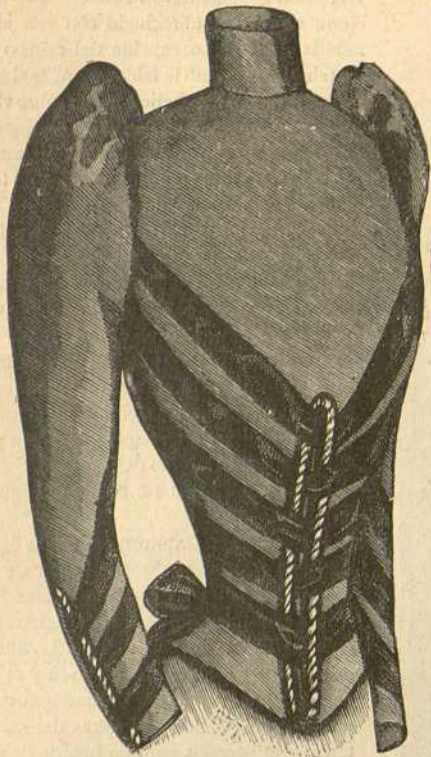
19. — TRAJE DE CALLE CON FALDA EGIPCIA. — Falda Egipcia de cachemira ó faille verde mirto, drapeada á un lado y orlada de una tira de caracul y abierta sobre un delantero de seda brochada verde mirto sobre fondo verde Nilo; la parte de detrás de la falda está montada á pliegues abanico. Cuerpo de punta redondeada, de faille verde mirto, fruncido en los hombros bajo unas presillas de caracul y abierto sobre un plastrón de seda brochada como



A 14.—Abrigo Mignon

el delantero de la falda. En el cinturón lleva una hebilla de oro y pedrería. Mangas ahuecadas de cachemira ó faille verde mirto, guarnecidas de puños de seda brochada; tiras de caracul en los puños y el cuello recto. Sombrero de terciopelo verde mirto, guarnecido de cintas color de rosa pálido y ciruelas verdes con penacho de plumas negras.

20. — TRAJE DE CASA. — Vestido drapeado de seda verde agua, guarnecido de un bias de terciopelo verde y abierto sobre una falda de seda Luis XV con ramos Pompadur. Chaqueta Luis XV de seda verde agua, guarnecida de solapas de terciopelo y abierta sobre



17.—Cuerpo Capricho

traje puede hacerse de paño de diversos colores. Sombrero de terciopelo, con alas prolongadas, adornado de un penacho de plumas.

24.—ABRIGO PARA NIÑA, de paño marta. El delantero está plegado y adornado de galones bordados. Mangas peregrina plegadas. Cinturón y lazo de galón bordado, bocamangas bordadas; un lazo de raso cae sobre el delantero de la falda. Sombrero de terciopelo adornado de conchas de raso, sobre el delantero.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Podríamos dar principio á esta revista recordando aquellos versos de la célebre *Profecía del Tajo*:

Llamas, dolores, guerras,
Muertes, asolamientos, etc.

pues de todo ha habido durante ella en la coronada villa, menos de lo que pudiera recrear el ánimo de sus habitantes y por consiguiente de nuestras lectoras.

Si de llamas se trata, intensas por demás han sido las que iluminaron fatidicamente el populoso barrio de Embajadores con el incendio de la Fábrica de Tabacos.

Si de dolores, ¿puede darse alguno mayor que el que vienen sufriendo los millares de pobres cigarreras que han quedado reducidas á no tener pan que dar á sus hijos?

Si no ha estallado la guerra, en cambio no ha faltado pretexto para ello; sólo que como cuando uno no quiere, dos no regañan, como se suele decir, el que en esta ocasión no ha querido valerse de sus fuerzas ha sido el gobierno, haciéndose el sordo al reto que le dirigían algunos centenares de vowingleros estudiantes, y otros muchos que no lo eran, los cuales tuvieron todo el día de Santa Isabel ensordecido al vecindario con sus gritos y silbidos. *Vox clamantis in deserto*, debieron decir las autoridades, y á nuestro

un chaleco de seda Pompadur. Camisola y chorrera de encaje blanco. Mangas de seda verde agua, guarnecidas de bocamangas de terciopelo. Cuello vuelto de terciopelo y cuello de encaje.

21.—MANTELETA NEVADA, de terciopelo negro, con largos paños cuadrados por delante y formando chaqueta ajustada por detrás. El delantero de la chaqueta y las haldetas están orladas de piel con tira bordada; el borde de los paños cuadrados forma almenas y está guarnecido de piel con aplicaciones bordadas. Las mangas pagoda están enteramente bordadas, fruncidas en los hombros y orladas de piel. Sombrero de fieltro, con las alas levantadas por detrás, adornado de conchas de raso y plumas formando penacho detrás.

22.—PELLIZA SARAH, de paño verde ruso, con altas hombreras y drapeada con dos trenzados de seda y oro sujetos con bellotas de pasamanería. Está adornada de piel á modo de boa, por delante, unida á una tira de trenzado de pasamanería y oro. Toca de terciopelo con penacho de plumas y borde de piel.

23.—TRAJE PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS.—Falda formando faldón liso en el lado derecho y plegada á pliegues escoceses en el izquierdo y detrás; una sola solapa guarnece el delantero y unas presillas de terciopelo forman los bolsillos. Cuello y bocamangas puntiagudas de terciopelo. Este

juicio hicieron bien en no dar á la manifestación más importancia que la que merecía.

Con respecto á muertes, indicaremos muy de paso, y eso por haber llamado poderosamente la atención en Madrid, la de la infeliz mujer que se ha encontrado hecha cuartos y cuyos asesinos permanecen ocultos en el misterio. Tal vez no estaría de más que se diesen una vuelta por allí los inspectores señores Freixa, Puga y Leyro para conseguir descubrirlos, pues han acreditado poseer un excelente olfato en punto á perseguir criminales con motivo del no menos misterioso crimen perpetrado hace días en Barcelona.

Si á esto se añade que todas las distracciones que actualmente se permite la buena sociedad madrileña se reducen á los paseos en coche por la Castellana y á asistir, aunque no todas las noches, al Teatro Real, se comprenderá que la historia de esta quincena tenga poco de amena y halagüeña.

Otra nota triste de este período, añadida á las que ligeramente dejamos reseñadas, ha sido el fallecimiento de la distinguida esposa del ilustre autor de *Las Dolores* y de *Los pequeños poemas*; fallecimiento del que debemos ocuparnos, tanto porque ha sido muy lamentado en todos los círculos de la capital, cuanto por aprovechar la ocasión de renovar el testimonio de nuestras simpatías al insigne poeta y de enviarle desde nuestras columnas el más sincero testimonio de la pena con que nos asociamos á la suya.

El mejor elogio que de la finada pudiera hacerse, díjolo el mismo poeta en cierta ocasión. Hablaronle de que se iba á escribir un libro titulado *Las mujeres de Campoamor*, semejante al que Paul de Saint Victor escribió acerca de *Las mujeres de Goethe*, y al darle esta noticia, Campoamor contestó con visible entusiasmo: «¡Yo escribiré el último capítulo para proclamar que

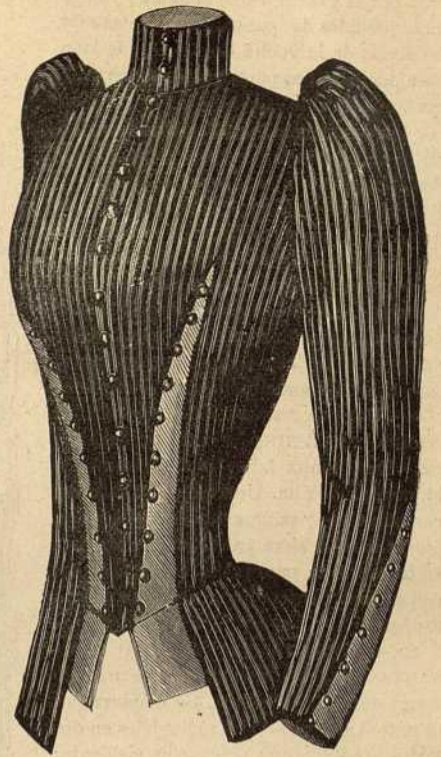
la mejor y la más querida de mis mujeres es... mi mujer propia!»

¡Descanse en paz la señora doña Guillermina O'Gorman de Campoamor, y pueda su amante esposo sobrellevar con resignación el infortunio que sobre él pesa!

— Entre las señoras madrileñas es objeto de comentarios, como sin duda lo será entre las catalanas, un artículo de modas, ó mejor dicho de costumbres, publicado en *El Imparcial* por la señora Pardo Bazán que de tanta autoridad goza en el terreno literario.

En dicho artículo proclama las excelencias y los progresos que hace el nuevo traje femenino conocido con el nombre inglés de *divided skirt*, expresándose en los siguientes términos:

«A la vista — aun á la de los curiosos impertinentes — el *divided skirt* no es sino una falda, más discreta y menos delatora que las usuales. Dividida de alto abajo en dos perneras (*leggettes*), puede hacerse de cualquier tela, según la estación — de surah, de paño, de franela, de terciopelo, — y va cubierta con una especie de sobrefalda ó delantal, que puede ser más largo ó más corto, según el objeto á que se destine el traje, pero que disimula enteramente la abertura de la prenda. Las perneras ó bombachos pueden llevarse también debajo de una falda común y corriente, á guisa de saya bajera, prestando mayor comodidad. El complemento interior de este traje es la camisilla ó *chemilette*, mezcla, en una prenda sola, de la camisa y pantalones de tela que acostumbran usar las señoras. Sirve también para

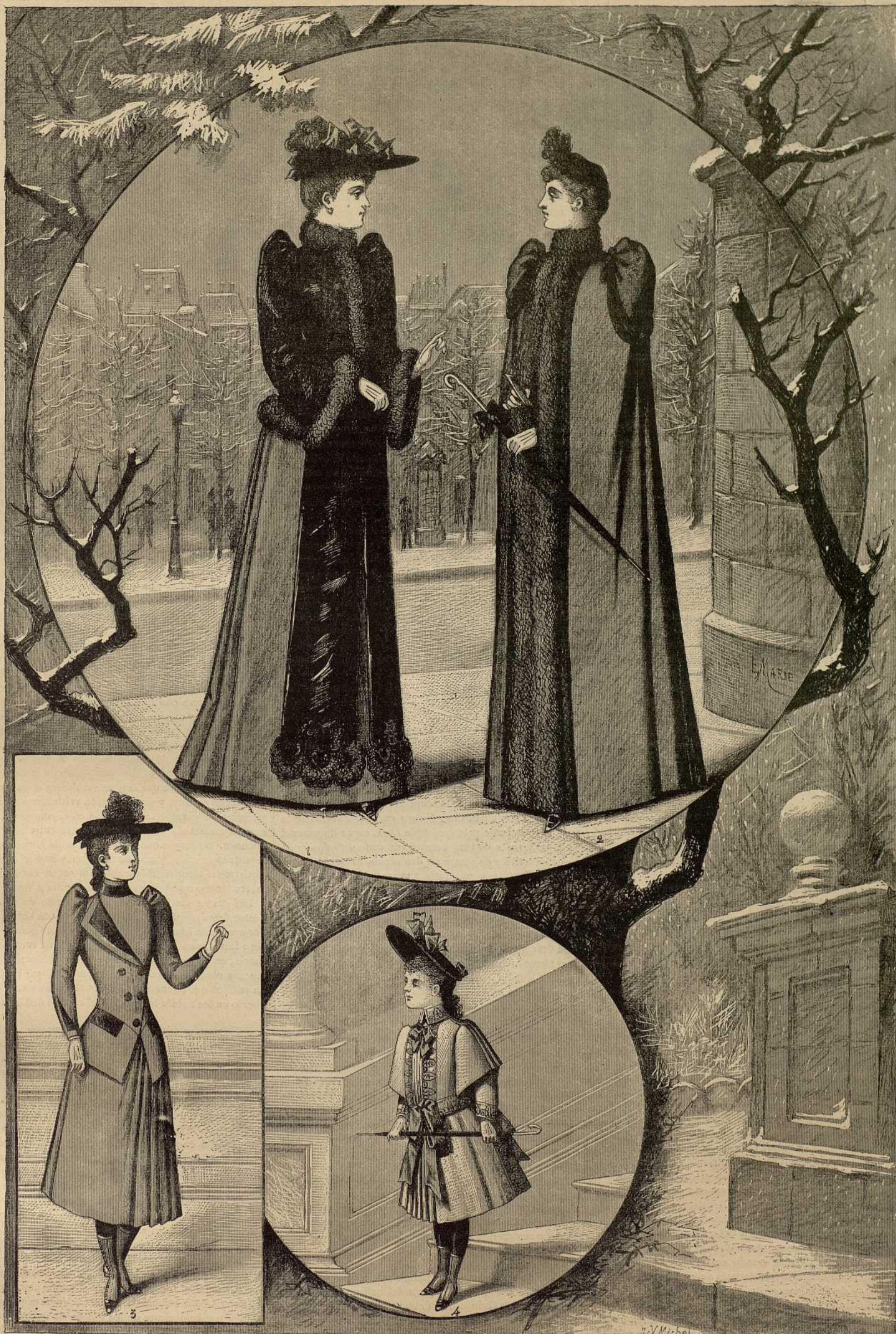


B 18.—Cuerpo Riqueta



19.—Traje de calle

20.—Traje de casa



C 21. Manteleta Nevada, - 22. Pelliza Sarah, - 23. Niña de 14 años, - 24 Abrigo de niña de 4 años

para la *chemilette* cualquier tejido, algodón, hilo, franela ó surah.

»Algunas damas norte-americanas, en vez de la *chemilette* gastan con el *divided skirt*, sobre todo en invierno, un traje completo de punto, idea práctica en sumo grado. Además usan el *model bodice*, corsé construido según las reglas más sabias de la higiene, que no puede perjudicar á los órganos de la respiración ni á las vísceras abdominales. Todas estas prendas, las *turkish leglettes*, la *chemilette*, el *jersey fitting underwear* ó traje clásico interior, se anuncian en los figurines norte-americanos y alemanes, y supongo, aunque no lo he visto, que en los ingleses, como artículo de consumo corriente en indumentaria. Debo suponer, por lo tanto, que la reforma racional del traje cuenta ya con bastantes partidarias y prosélitas.»

Como se ve, la señora Pardo Bazán es defensora del nuevo traje, y así lo demuestra en el resto de su artículo, en el que se esfuerza por poner en evidencia los múltiples inconvenientes que tienen los trajes de falda larga que se usan actualmente, y que á pesar de todo seguirá usando, sin duda, indefinidamente el sexo bello.

Innovaciones como la de que la autora se ocupa no faltan ni han faltado nunca; pero la longitud del traje de la mujer así como ciertas costumbres exclusivamente femeninas han resistido siempre todos los conatos de mudanzas. Hoy mismo, algunas señoras excéntricas tratan en París de introducir la moda de que las de su sexo monten á caballo á horcajadas, vistiendo pantalones como los hombres: algunas han salido ya en tal guisa á cabalgar por el bosque de Boulogne: ciertos sastres, ganosos de fama, las apoyan; pero ni tienen imitadoras ni hasta ahora consiguen otra cosa sino burlonas sonrisas de sus iguales ó la rechifla del pueblo.

Así es que la defensa del *divided skirt*, por proceder de la autorizada pluma de la señora Pardo Bazán, se leerá con gusto y con interés, dará motivo á comentarios y aun quizás induzca á practicar algún ensayo en el seno del hogar doméstico; pero al fin y á la postre prevalecerán seguramente las holgadas enaguas y refajos, así como las faldas, y aun, lo que es más sensible, en lo cual estamos de acuerdo con la autora, las faldas de cola larga, que si incómodas y molestas, no tienen reemplazo en punto á elegancia y distinción para recepciones y grandes ceremonias.

— En los jardines del Buen Retiro se ha inaugurado una Exposición de fotografía, en la cual rivalizan varios y distinguidos aficionados con los más reputados fotógrafos de profesión y en la cual se ha demostrado que este arte va contando cada día con mayor número de prosélitos y admiradores prácticos.

Esta exposición, establecida en un pabellón levantado al efecto, contiene curiosas instalaciones. La sociedad de aficionados madrileños denominada Foto-club ha construido un lindo kiosko semejante á la linterna de un faro, y en él exponen sus obras *amateurs* tan aventajados como el marqués de Berges, los condes de Esteban Collantes y de la Corzana, los señores Vázquez Queipo, Salinas y Sabau y el marqués de Casa Mena.

Esta exposición es una gallarda muestra de los notables adelantos que se han alcanzado en el curioso y entretenido arte fotográfico, y la concurrencia, que no escasea, sale altamente complacida de ella.

— Tampoco han escaseado los estrenos durante esta quincena en los teatros de la corte. Prescindiendo de los de algunas zarzuelitas en un acto con que las empresas de Eslava, Variedades y otras procuran conservar el favor de su público especial, tócanos ocuparnos de otros de mayor importancia.

En el Teatro Español se ha puesto por primera vez en escena, con éxito bastante lisonjero, el drama en tres actos de don José Fernández Bremón, titulado *La estrella roja*, cuyo argumento está basado en los acontecimientos que precedieron á la expulsión de los judíos de Portugal, y en la horrible matanza de frailes ocurrida en Lisboa en 1506. El señor Bremón ha trazado en su drama un vasto cuadro en el cual se ponen de manifiesto los desmanes y cruentas vejaciones cometidos contra los judíos, y se anatematiza la inicua ley que los privó de sus hijos y produjo la disolución de aquella raza en el reino lusitano. La obra, escrita en forma poética, correcta y valiente, tiene situaciones preparadas con verdadero arte para conmover al espectador, y es digna en un todo de los antecedentes literarios de su autor. La señora Guillén y el señor Calvo dieron gran realce á sus papeles y compartieron con el señor Bremón los entusiastas aplausos del público.

Una novedad ha ofrecido al suyo el Teatro de la Comedia: la de un sainete en dos actos, cosa hasta ahora no vista y con la cual se ha propuesto su autor, el señor don Ricardo de la Vega, romper con la no interrumpida tradición de las obras de este género. Titúlase dicho sainete *Bonitas están las leyes ó la viuda del interfecto* y es producto de la apuesta aceptada por varios escritores en el Círculo Literario y Artístico, apuesta que produjo también obras tan aplaudidas como *Las doce y media y sereno*, *Amen ó el ilustre enfermo*, *La baraja francesa* y otras. El argumento del nuevo sainete versa sobre el proceso que se sigue á una señora por haberse casado en segundas nupcias, antes del tiempo que marca la ley, después de la muerte de su primer marido, y de él ha tomado pie el autor para presentar una porción de situaciones curiosas, llenas de incidentes histosísimos y salpicadas de donosas ocurrencias que mantienen al público en constante hilaridad. La señorita Martínez haciendo el papel de viuda, la señora Guerra el de una catalana cómicamente caracterizada, el señor Mario el del abogado defensor de la procesada, el señor Rosell el de un ujier muy original, el señor Sánchez de León el de un reporter de periódico noticiero,

y en una palabra, los demás actores de la compañía, pues todos tienen papeles de mayor ó menor importancia en ella, contribuyeron con verdadero cariño á su éxito, que ha sido por demás halagüeño, y tanto, que este sainete está llamado á representarse en todos los teatros de España.

Otro tanto, poco más ó menos, podemos decir de *La gente de pluma*, sainete (éste en un acto) de don Javier de Burgos, quien, como ya es sabido, está dotado de una aptitud especial para esta clase de obras genuinamente españolas. Sátira de buenas formas contra las mujeres que la echan de literatas, la nueva producción del señor Burgos se distingue por la verdad de los caracteres, por la pureza y corrección del lenguaje, por lo culto de sus chistes y por su graciosa intención. La empresa del teatro Lara, afortunada como de costumbre en sus estrenos, cuenta con una obra más que aplaudirán muchas noches los aficionados á la buena literatura.

En el Teatro Real se ha intentado, con poco acierto, resucitar la ópera de Verdi *Simón Bocanegra*, hace muchos años relegada al olvido, y aun cuando últimamente la ha reformado su autor, no ha podido borrar el pecado original de su falta de interés, y su efecto ha sido bastante menguado.

BARCELONA

Tras algunos aplazamientos estrenóse por fin en el Teatro del Liceo la anunciada ópera *Otello*, última producción del maestro Verdi.

Mucha era la expectación que entre nuestros *dilettanti* había por oír dicha obra y muchos los encontrados pareceres basados en lo que se había presenciado en los ensayos y en las noticias suministradas por algunas personas que habían tenido ocasión de oír la en Milán ó en Madrid. Esta divergencia de opiniones, este defectuoso modo de considerar prematuramente una ópera por la impresión que produzca un ensayo, fueron causa de la prevención con que una parte del público acudió á su estreno, prevención que no pudo disiparse en la primera representación, pero que afortunadamente, y como no podía menos de suceder, ha desaparecido ya en las sucesivas.

No nos incumbe juzgar la partitura: críticos autorizados lo han hecho ya en los periódicos locales, estando unánimes en avalorar su mérito, por más que éste no pueda ser apreciado en una sola audición, ni por aquellos que no posean siquiera algunos rudimentos del arte musical ó no tengan acostumbrado el oído al género que va predominando hoy y pueden seguir la evolución que sufre dicho arte. Pero lo cierto es que aquella parte de público que emitió de buenas á primeras un juicio desfavorable en la primera representación, lo va modificando, y que se escuchan con religioso silencio y se aplauden muchas piezas que al pronto pasaron inadvertidas.

Otro tanto puede decirse con respecto á los artistas que han desempeñado el nuevo *Otello*. Predispuesta cierta parte del público contra el tenor Cardinali, aun sin saber si había adelantado en su carrera durante el tiempo que no ha cantado en el Liceo, ni si era capaz de dar el debido realce á su importante papel, dirigióle ruidosas demostraciones de desagrado, aunque á decir verdad dominadas por esa otra parte de público que lleva á mal, y con razón, los escándalos que se producen en nuestro gran teatro. Y es que los concurrentes que de tan bulluciosa manera protestaban, ni se fijaban en lo difícilísimo de la *particella* del personaje principal de la obra, capaz de poner á prueba á los tenores de más potente voz con su profusión de notas casi imposibles de atacar sin desentono, ni en que la voz del señor Cardinali, por más que sea muy extensa, no está aún bien educada, y parece desafinar, cuando en realidad sólo disuena. Pero la reacción va efectuándose, y hoy aplauden calurosamente á dicho tenor los mismos que antes le desdeñaban, y aciven en que, dadas las condiciones que en el canto y en la acción dramática requiere su papel, con dificultad se podrá salir más airoso, ni merecer con más justicia los aplausos.

La señora Kupfer personifica á la infeliz Desdémona con el talento ya notorio en ella, y merece asimismo las entusiastas muestras de aprobación que se le prodigan en la romanza del Sauce y en el *Ave María*, únicas piezas de algún lucimiento que tiene su papel y que canta con suavidad y gusto exquisitos.

El papel de Yago, perfectamente adecuado á las facultades del señor Labán, ha tenido en este distinguido barítono un intérprete tal, que la casa Ricordi, la cual ha impuesto á la empresa los artistas que debían estrenar la obra en Barcelona, no podía haber hecho elección más acertada. El *credo* y el sueño ó *racconto* del segundo acto, en especial, son piezas que canta admirablemente y que le valen una justa ovación en cada una de las representaciones.

Los demás artistas, encargados de papeles secundarios, cumplen bien su cometido, y la orquesta, hábilmente dirigida por el maestro Mascheroni, no deja nada que desear.

En suma, por más que sostengan algunos individuos sempiternamente descontentadizos, *Otello* quedará de repertorio, con lo cual dicho se está que su éxito queda perfectamente asegurado, como no podía menos de suceder.

— No ha sido tan dichosa la literatura catalana en los teatros donde se cultiva este género. A pesar del indisputable talento dramático del señor Guimerá, su drama *La Boja* no ha satisfecho por completo al público, que aprecia sus brillantes dotes de escritor inspirado, pero que no se aviene ya con ese carácter, mezcla de realista y de romántico, que el autor ha impreso á su última producción, y con la falta de variedad que da á sus asuntos. No es esto decir que el citado drama no sea merecedor de aplauso, al contrario, bastaría por sí sólo para colocar en

un lugar envidiable á otro autor que no fuese el señor Guimerá, de cuyas relevantes dotes tiene el público y tienen sus amigos derecho para esperar que se salga del camino trillado.

La ejecución es excelente, en especial por parte de la señora Mena, que ha puesto una vez más de relieve su reconocido talento dramático, y del señor Tutau, que imprime á su papel un vigor exento de exageración y una naturalidad digna de encomio.

Dignos asimismo de apoyo son los esfuerzos que hacen los apreciables artistas que componen la compañía de Novedades por complacer al público, el cual no se lo escatima, premiando sus afanes con frecuentes *llenos*, de suerte que aquel elegante teatro se ve favorecido, no sólo por las clases populares, sino por las mejores familias de la sociedad barcelonesa.

En el Teatro Romea se ha estrenado otro drama catalán, *Lo compte de Pallars*, cuyo éxito no ha pasado de regular.

La literatura francesa predomina hoy en el Teatro Principal, y *El difunto Toupinel* regocija á los habituales concurrentes á aquel coliseo, que es el propósito principal de su autor monsieur Bisson y de su traductor el director de la compañía don Julián Romea. De la obra nos ocupamos ya en este periódico cuando se estrenó en París; de su ejecución cabe decir que es esmeradísima y que en particular la señora Górriz y el señor Romea hacen las delicias del auditorio.

PARÍS

Continúan siendo las quintas y las grandes posesiones rurales, según venimos repitiendo en nuestras revistas, el punto escogido para las grandes fiestas y reuniones de que la moda priva á la capital durante el invierno. Las muchas vías de comunicación que enlazan á ésta con el más apartado rincón de cualquier departamento y la facilidad, comodidad y rapidez con que hoy se traslada cualquiera de un punto á otro, son indudablemente la causa primordial de esta nueva costumbre, que tantos beneficios reporta á muchos pueblos casi hasta ahora desconocidos, con detrimento de París, que sólo unos cuantos meses encierra en su seno á las familias poderosas.

El castillo de Dampierre, que va adquiriendo celebridad por las continuas fiestas que en él se celebran, se dispone á ser competidor del Teatro Francés en cuanto á estrenos de obras dramáticas. No son ya meros entremeses y piecitas ligeras los que se ponen en escena en aquel teatro, sino dramas en tres actos, y lo que es más, estrenados en él, y á mayor abundamiento debidos á una pluma manejada por mano femenil.

Hace pocos días se ha representado en el teatro del castillo de Dampierre el drama en tres actos titulado *El corazón y la sangre*, escrito en otros tantos días por una elevada dama que así se mezcla en los más arduos problemas políticos, como organiza fiestas ó preside y dirige asociaciones benéficas, así cultiva la literatura con un talento que más de uno le envidiaría, como esculpe y expone estatuas merecedoras de premio.

El drama en cuestión, desempeñado por aficionados tales como Mlle. de Luyne y Mlle. de Bañuelos, el duque de Luyne y los condes de Contades y de Kociebrodzky, ha sido representado ante un público compuesto de la flor y nata de la aristocracia francesa que con este exclusivo objeto había acudido á dicho castillo, y su argumento verdaderamente dramático y original ha causado tal impresión en el competente auditorio, que ha reclamado el nombre del autor entre tempestades de aplausos. Lo propio que en los teatros de *bueno verdad*, se ha levantado el telón, y uno de los actores ha hecho saber al público que el autor de *El corazón y la sangre* era Mme. Manuela, seudónimo español tras el cual se oculta la duquesa de Uzés.

Del drama escrito en tan corto espacio de tiempo por la ilustre dama aseguro un revistero, quizás con sinceridad, quizás por exceso de lisonja, que es muy digno de figurar en un verdadero teatro, aun cuando sólo fuera en una función de beneficencia, en la seguridad de que en nada desmerecería de otras muchas obras en ellos representadas y de que produciría ante un público que no fuese de convite el mismo efecto que ha producido en los nobles huéspedes del castillo de Dampierre.

— En nuestro número anterior nos ocupamos de la celebración de un matrimonio franco-ruso; en este tócanos hablar de uno franco-americano; y de seguir así, Francia va á aliarse con las demás naciones con vínculos más fuertes y duraderos que los de los convenios diplomáticos.

Este himeneo se ha efectuado también fuera de París, en Montmorency, y los contrayentes han sido el conde Carlos de Galliffet con Mlle. Frances Stevens, bella americana hija de los opulentos duques de Dino. Relacionados éstos con las principales familias de la aristocracia francesa, que los aprecia en alto grado, no es de extrañar que en el ajuar de la desposada figurase una cantidad pasmosa de valiosos regalos, que sería prolijo enumerar, pero en los que el oro, la plata y las piedras preciosas de toda clase competían con las obras de arte de inapreciable valor extrínseco.

Todo el pueblo estaba de fiesta. Al dirigirse el nupcial cortejo á la iglesia encontró alineados en la carrera á los bomberos de uniforme y á las sociedades gimnásticas, mientras que la banda municipal tocaba á su paso el himno americano.

Después de la ceremonia, celebrada en la pequeña iglesia del pueblo, resplandeciente de luz y llena de guirnalda de follaje y de flores, se sirvió en el castillo un exquisito lunch, en el que menudearon los brindis por la felicidad de los desposados y por la unión entre Francia y América.

— En esta y en otras fiestas análogas se echan de ver las in-

novaciones que van introduciéndose en el mueblaje y en el servicio de mesa.

Por el momento, va perdiendo su favor el cristal de Baccarat, prefiriéndose la cristalería de color, de matices delicados y brillantes y que difunde sobre los manteles sus reflejos de rubí, de zafiro ó de ópalo. Las botellas de vino y de agua, de los mismos colores variados, tienen además monturas de plata y de estilo Renacimiento.

En los grandes banquetes, las canastillas de plata llenas de flores, por lo general orquideas, alternan con los centros de mesa y con los candelabros de plata; mas para las comidas de diez á doce cubiertos está permitida la mayor originalidad. Por ejemplo, en el ya mencionado castillo de Dampierre, se ha sembrado la mesa de canastillas de flores, de candelabros bajos y de piezas de porcelana de Sajonia: corderos y pastoras, Estrella y Nemorino, Filemón y Baucis, hábilmente agrupados, estaban diseminados por la mesa. La porcelana de Sajonia está á la orden del día.

Toda dueña de casa puede dar rienda suelta á su ingenio, prescindiendo en una comida de las preocupaciones de la rutina.

Así, se ha visto en la mesa de un magnate esta singular y moderna disposición: sobre el mantel se había puesto un gran espejo, rodeado de una espesa guirnalda de flores. En medio de este lago, en el cual se reflejaban las bujías de la araña, había un cisne de porcelana conteniendo flores. A cada lado unos pequeños candelabros bajos de porcelana de Sajonia, y en estos candelabros velas retorcidas, de color, última palabra de la moda.

Y no paran aquí las innovaciones: ciertas dueñas de casa llevan el mantel de hojas de rosas, por desgracia muy en breve marchitas; otras discurren formar, sobre manteles unidos de tela fina y entredoses de guipur, parterres de violetas y de rosas, poniendo las flores en recipientes muy bajos; otras, por fin, prodigan objetos de plata ó de bronce. La fantasía no tiene más límites que el gusto.

También se ha tenido la idea de reemplazar la rajita de limón que se ponía en los enjuagues con un ramito de violetas que perfuma el agua, lo cual es más poético, ya que no más higiénico.

En las habitaciones vese aparecer la «luciola», linda lamparita de níquel con pantalla cuadrada que se prodiga sobre los muebles porque la luz suave fatiga menos la vista que la de las grandes lámparas-faros. Sin embargo, estas últimas siguen poniéndose en los salones los días de recepción, pues la luciola es sumamente familiar y sin pretensión.

Profusión de alfombrillas echadas sobre la alfombra principal, lo cual tiene la ventaja de ocultar las alfombras viejas y resguardar las nuevas, pero el inconveniente de causar continuos tropezones á los niños, á los distraídos y á los miopes.

Los biombos siguen usándose, pero solamente uno por habitación: son útiles, sobre todo, para disimular las estufas móviles, tan feas como antihigiénicas. El fuego de leña es el único que se considera como calefacción de lujo; así es que en muchas casas es el único que se enciende los días de recepción: todos los demás, como el de carbón, cok ó gas, no se tienen como aristocráticos.

— Los teatros del Gimnasio y de los Bufos Parisienses han encontrado dos ricos filones con las obras que acaban de estrenarse en ellos.

En el primero, el drama *Ultimo amor*, de Jorge Ohnet, el afortunado autor de *Le Maître de Forges*; en el segundo *Miss Helyette*, opereta en tres actos de Boucheron, música de Audran. El drama de Ohnet, más que obra literaria, lo es de sensación, en la cual el autor no ha tenido otro objeto sino interesar al espectador con sus combinaciones dramáticas, y á fuer de maestro en este género lo ha conseguido cumplidamente. La opereta de Audran, en la que, por seguir una costumbre ya arraigada en esta clase de obras, no faltan *toreadores* españoles, ha obtenido un éxito por demás lisonjero, pues el compositor ha escrito una partitura fina, delicada, digna de sus buenos tiempos y sin olvidar que la música de la opereta debe ser sencilla y fácil para todos los oídos. Ambas obras subsistirán mucho tiempo en el cartel.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XX

Cartas y tarjetas

(Continuación)

Hemos llegado, hijas mías, al fin de nuestras lecciones, con tanto gusto dadas por mí, como con interés y buena voluntad recibidas por vosotras. Pero antes de cerrarlas, he de recoger todavía algunas otras nociones, que, aunque de orden secundario, no dejan de ser pertinentes.

No siempre se sostienen de viva voz las relaciones sociales; se sostienen también por escrito, mediante la ausencia y aun la distancia de casa á casa; y la forma de estas relaciones es la carta y la tarjeta.

Ocioso sería hablar aquí de documentos, bien de

oficio, bien de negocios. Las mujeres no necesitamos saber estas fórmulas: cuando tenemos que intervenir en actos públicos por cuestión de nuestros intereses, ya se encargan de representarnos, mediante sus derechos, los abogados, los notarios, los agentes de negocios, si no hay hombres en la familia.

Así, pues, sólo trataremos de las cartas y tarjetas.

Cartas

No me propongo ahora daros un tratado de género epistolar, un formulario de cartas: esto, si tengo espacio y humor, será objeto de otra serie de lecciones, como complemento de las presentes; por ahora sólo entra en mi plan daros ciertos detalles y reglas que constituyen, por decirlo así, la fisonomía material de esta clase de relaciones.

En el adelanto que el progreso de los tiempos ha impreso á la instrucción pública y á la educación de la mujer, creo que todas las señoras y señoritas escriben correctamente, aunque lo creo por un rasgo de piedad, porque son muchas las que escriben mal de carácter y muchísimas las que escriben peor de ortografía. Pero en fin, en esto, como en lo referente al estilo, han de tener los hombres indulgencia; las mujeres, por falta de instrucción y de práctica, no pueden escribir como los hombres. Escriba, pues, cada una como sepa; lo que no ha de dispensarse, por más fácil y requerido en cortesía, es faltar á lo que llamamos el decoro epistolar.

He aquí las reglas que han de guardarse para escribir cortésmente:

El papel de cartas no ha de ser nunca ordinario, aun para relaciones de confianza, pues imprimiría cierto sello, ordinario también, á la dama que lo usara.

Y por más fino que sea, es igualmente ordinario, de mal gusto y hasta *cursi* el papel adornado de figuras, flores ó viñetas de color ó caladas, que usaron en otro tiempo las señoritas y sólo usan ya los amantes de corazón traspasado con un sable.

El papel elegante y de tono para las relaciones de las damas es ahora el llamado ministro, blanco ó de medio color, de hueso, de allosa ó de avellana, liso ó jaspeado, sin adorno alguno, como no sea una corona de título ó simplemente las iniciales del nombre.

Ya hemos dicho en otro lugar que cuando se está de luto, de luto ha de ser el papel.

En cuanto al tamaño de las cartas ha de estarse á la moda: se usa por personas distinguidas, según he podido observar por mí misma, papel mediano y pequeño, prolongado y apaisado.

Es descortesía, pues implica cierto desdén ó menosprecio, escribir en una hoja suelta, aunque sea para carta confidencial. Siempre ha de emplearse un pliego entero, siquiera no se escriban en él más que cuatro líneas. Sólo es lícito añadir una hoja cuando se han llenado las cuatro caras del pliego, y todavía es más cortés añadir otro pliego.

Si bien no puede exigirse que el carácter de letra sea gallardo y elegante, pues se pierde la forma con el poco uso, dado que se sacara del colegio, es de rigor que sea neto y legible, á lo menos en las cartas de cumplimiento. Debe escribirse despacio, porque la precipitación es ocasionada á olvidos de concepto, á incorrecciones de ortografía y á equivocaciones de letras y palabras, y todo esto arguye desdén y por consiguiente descortesía.

Las que no tengan seguridad de escritura ó de concepto, harían bien en servirse de borrador cuando no se dirijan á persona de mucha confianza.

Sobre las cartas de confianza poco hay que decir: una amiga á otra escribe como habla, y en este sello de intimidad consiste todo el mérito de una carta; pero no ha de abusarse de esta libertad confiando en el carácter privado de estas relaciones, pues con todo eso podría comprometer una ligereza, una espontaneidad imprudente. Regla de prudencia para todas las cartas, sean ó no de confianza: no escribir nada en ellas que no pueda decirse en público. Los secretos deben tratarse de viva voz y no confiarse á un papel que puede caer en manos extrañas.

Y todavía ha de ser mayor esta circunspección cuando se escriba á los amigos, si hay confianza ó necesidad para tanto.

En cuanto á la forma de estas cartas, no se pone membrete, ó sea el nombre de la persona á quien se

escribe, tratándose de amigas ó de hombres de la familia; á los amigos sí. Cuando no lleva membrete la carta, se empieza por la fecha, y dejando un pequeño claro ó espacio se pone la fórmula de *Mi querida N. ó Mi querido P.* y se entra luego en materia; cuando lo lleva, se pone la fecha después de la firma. Para los amigos la fórmula es: *Mi querido ó apreciable amigo*, terminando todas con esta otra: *Tuya afectísima amiga... F. de T.*

Aunque los padres sean tan respetables para los hijos, vale también para ellos la regla de confianza que rige para todos los individuos de la familia en cuanto al membrete. Es muy *cursi* y no debe usarse este principio de carta: *Señora doña F. de F. — Mi querida mamá. Señor don J. de N. — Mi querido papá.* Ni está admitido tampoco ponerles firma entera á ellos ni á los hermanos, sino sólo el nombre de pila.

Las cartas de cumplimiento tienen ya más perfiles de etiqueta y debieran tener también más puntos y comas de ortografía, por lo cual recomiendo el borrador para estos casos.

Se empieza por el membrete y se deja la fecha para el pie de la carta; sigue un espacio en blanco de un tercio poco más ó menos de la longitud del papel, según el grado de respeto de la persona á quien se dirige, y se entra en materia después de esta fórmula: *Muy señor mío.* Y aun puede añadirse: *de todo mi respeto ó consideración.*

Se han de dejar también márgenes de un centímetro próximamente á uno y otro lado, espacios de cortesía que indican el mismo decoro y respetabilidad, y otro espacio de una línea ó dos arriba y abajo de las demás caras del papel.

La carta termina con un cortés besamanos y la firma entera.

Si las cartas de confianza admiten entrerrenglonaduras, enmiendas y posdatas que salvan los olvidos, en las cartas de etiqueta está prohibido olvidar nada, ó á lo menos acordarse de las omisiones después de haber firmado. Con mayor razón lo está entrerrenglonar y corregir. Sería una desatención muy reparable esta llaneza, que daría una idea desfavorable de la cortesía de quien escribe.

(Continuará)

RECETAS UTILES

PARA CONSERVAR EN BUEN ESTADO LOS PEINES DE CONCHA

Ninguna de nuestras lectoras dejará de convenir en que los peines ó peinetas de concha son muy bonitos; pero es menester que tengan siempre el brillo de nuevos; para ello basta mezclar un poco de amoníaco con agua templada y frotar bien con ella el peine, enjugándolo en seguida fuertemente con una piel fina hasta que brille.

PARA MANTENER SIEMPRE FRESCA LA MANTECA

Para ello se llena de manteca una vasija ú orza de arenisca hasta un dedo del borde, se vuelve esta orza y se la pone sobre un plato lleno de agua que se renueva diariamente; precaución que se toma mientras haya manteca en la vasija y se la vaya sacando de ella.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 180

Charada. — Elegante.

CHARADA

Lo mismo que mi *todo*
Es *primera* y *dos* plantas;
A plantas *dos* *tercera*
Unida siempre se halla,
Y de plantas trasuda
Lo que *cuatro* y *tres* marcan:
Primera, *dos* y *tercia*
Pasa cerca de Arganda
Y junto á él se apacientan
Muy famosas toradas:
Un antiguo adivino
Expresan *tercia* y *cuarta*;
De melón ó sandía
Dos con *prima* se saca,
Y por fin, *tres* y *una*
Moza es de rompe y rasga.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BIN BARRAL
 *disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en toda las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE
 Y en toda las Farmacias.

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Selne.

PERFUMERÍA-ORIZA
 L. LEGRAND, de PARIS
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.
PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS
 SAVON ORIZA VELOUTÉ. ORIZALINE, tintura instantánea
 CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro. ESS-ORIZA, todos colores. Agua de tocador.
 ORIZA-LACTE Conservacion de los Cabellos. ORIZA-HAY de arroz atepado.
 ORIZA-OIL
 ORIZA-TONICA
Ultima Novedad
 PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR.
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio à la VIOLETA del CZAR.
 PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lámpicos y Pastillas, 12 olores.
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitacion nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente à los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Frascos 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 LAIT ANTÉPHÉLIQUE
 LA LECHE ANTEFÉLICA
 PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOGES EFFLORESCENCIAS ROJECES
 Posee y conserva el cutis limpio y terso
 B^o St-Denis, 26

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Peteraburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contral las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruacion nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagracion del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invencion. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo à las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno à su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y hebibas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente à volver à empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de **J LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor exito
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
G rajeas al Lactato de Hierro de G GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
B ergotina y Grageas de B ERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

GOTA Y REUMATISMOS
 Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville:
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
 Por Mayor: F. GOMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías.—Remitese gratis un Folletto explicativo.
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:
 Laville D. M. S.

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energia vital.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 DESCONFIAZ DE LAS FALSIFICACIONES

PATE EPILATOIRE DUSSEY
 destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado. deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Consejos á las damas. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — A 1. Traje de recepción. — B. 2. Traje de calle.

— 3. Vestido de criatura. — 4. Bordado de los tirantes del vestido de criatura. — 5. Bordado del borde del vestido de criatura. — 6. Pantalla para candelero. — 7. — Cenefa á punto de cruz. — 8. Puntilla de ganchito. — 9. Bordado de la pantalla. — 10. Traje de boda. — 11 y 12. Traje de luto (delantero y espalda). — 13 y 14. Traje de calle (espalda y delantero). — 15 y 16. Trajes de calle del figurín iluminado vistos por detrás. — 17 y 18. Trajes de señorita y de niña. — 19. Cuerpo-chaqueta Soledad. — 20. Vestido de señorita. — C 21. Niña de 10 años. — 22. Señorita de 16 años. — 23. Cuerpo-frac Parabère. — 24. Cuerpo Don Carlos. — 25. Traje de baile. — 26. Traje de visita.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 182. — Redingote de faldones. — Cuerpo-levita. — Chaqueta Luis XV.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 182. — Diez dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN

DE LOS SUPLEMENTOS

I. — HOJA DE PATRONES NÚM. 182. — Redingote de faldones (grabado A en el texto). Cuerpo-levita (grabado B 2 en el texto). Chaqueta Luis XV para niña de 10 años (grabado C 21 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 182. — Diez dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Falda-funda de paño blanco bordado de oro y guarnecido de piel de zorro plateado. Segunda falda, formando redingote y cola, de paño color de alcachofa; esta falda está montada á las haldetas del cuerpo. Cuerpo de punta larga por delante y de punta muy pequeña por detrás, de paño alcachofa, abierto sobre un chaleco de paño blanco bordado de oro con

tiras de piel de zorro plateado, y haldetas postizas de paño blanco bordado de oro. Mangas de este mismo paño bordado también de oro, con piel de zorro plateado en los puños. Capota de paño blanco bordado de oro, guarnecida de terciopelo alcachofa y de un penacho verde y oro. Guantes gris perla.

Segundo traje. — Falda lisa de paño Tirol, guarnecida en el borde de altas puntas de terciopelo Tirol obscuro. Levita Luis XV

de haldetas postizas, guarnecida de bordados de oro aplicados sobre terciopelo Tirol y abierta sobre un chaleco del mismo terciopelo adornado de trencillas de oro. Mangas rectas ahuecadas, de paño Tirol con altos puños de dicho terciopelo bordados de trencillas de oro. Cuello Médicis de terciopelo Tirol bordado de oro. Sombrero de fieltro afelpado guarnecido de dicho terciopelo, pero obscuro y de plumas de Tirol claro. Guantes gris perla.

Los grabados números 15 y 16 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. — TRAJE DE RECEPCIÓN. — Redingote de faldones, de raso negro brochado de ramitos pompadur. La parte posterior está á pliegues Watteau; la anterior se abre sobre un delantero de falda de crespón de la China de color crema bordado de color de rosa. Entre los faldones y la cola aparecen quillas bordadas semejantes al delantero. El cuerpo tiene solapas de seda pompadur, las cuales orlan una camiseta fruncida de crespón de China crema. Cinturón y cuello de raso negro. Mangas ahuecadas de brochado Luis XV, adornadas de altos puños de raso negro con ramitos pompadur.

B 2. — TRAJE DE CALLE. — Falda-funda de seda de color beige claro, bordada de plata y beige. Segunda falda de terciopelo beige, drapeada en pliegues cascada á un lado y adornada de botones de plata. Cuerpo-chaqueta



A 1. — Traje de recepción

B 2. — Traje de calle



3.-Vestido de criatura

de terciopelo beige, guarnecido de botones de plata, y abierto sobre un chaleco de seda beige bordado de este color y de plata. Mangas de terciopelo beige, guarnecidas de botones de plata y de hombreras jockeys ahuecadas de seda beige bordadas como el chaleco. Gola Enrique II de seda beige. Sombrero de terciopelo castaño, guarnecido de plumas negras y de terciopelo igual al del sombrero.

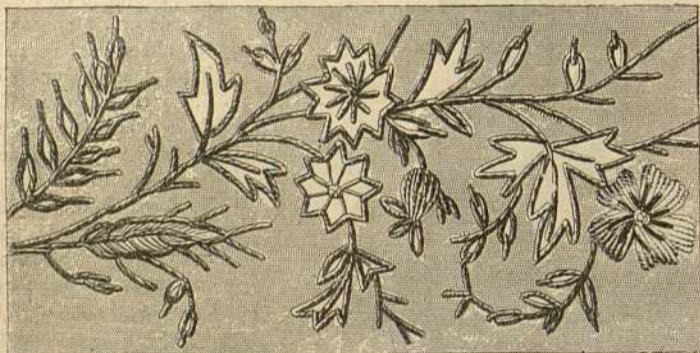
3, 4 y 5. - VESTIDO DE CRIATURA DE UNO Á DOS AÑOS. - Este bonito vestido es de lana crema. El cuerpo, con tirantes por delante y por detrás, está fruncido en el cuello y en la cintura; los tirantes están adornados de un bordado á punto ruso, cuyo dibujo está trazado en la figura núm. 4; se hacen con cordoncillo del color de la tela. El borde de la falda lleva un bordado re-

presentando una graciosa guirnalda de sensitivas; estas flores se hacen con felpilla blanca; un punto pasado de encima á debajo forma cada florecita. El resto del dibujo, que figura los tallos y las hojas, se hace á punto de tallo y á punto de lanza con cordoncillo como los tirantes. Unos lazos de cinta en las mangas y en la cintura acaban de dar gran elegancia á este vestido. El grabado núm. 5 representa el bordado del borde de la falda. Este bordado puede servir para cualquiera otra labor y se hace en felpa, paño, piel, terciopelo, etc., con seda de color. En este caso las flores se hacen con felpilla de oro, los tallos con seda castaña y las hojas de verde matizado.

6 y 9. - PANTALLA PARA CANDELABROS Ó CANDELEROS. - Esta pantalla se compone de un marco de madera de bronce dorado, con pinza para sujetarse á la bujía. La cestilla núm. 9, así como las hojas y las flores se hacen al pasado y punto de cordoncillo en raso negro forrado de percalina, con felpilla y seda de muchos colores. Se fija el bordado á la pantalla sobre cartón acolchado de algodón en rama.

7. - CENEFA Á PUNTO DE CRUZ, para manteles, servilletas, etc. Este bordado se hace con algodón de color.

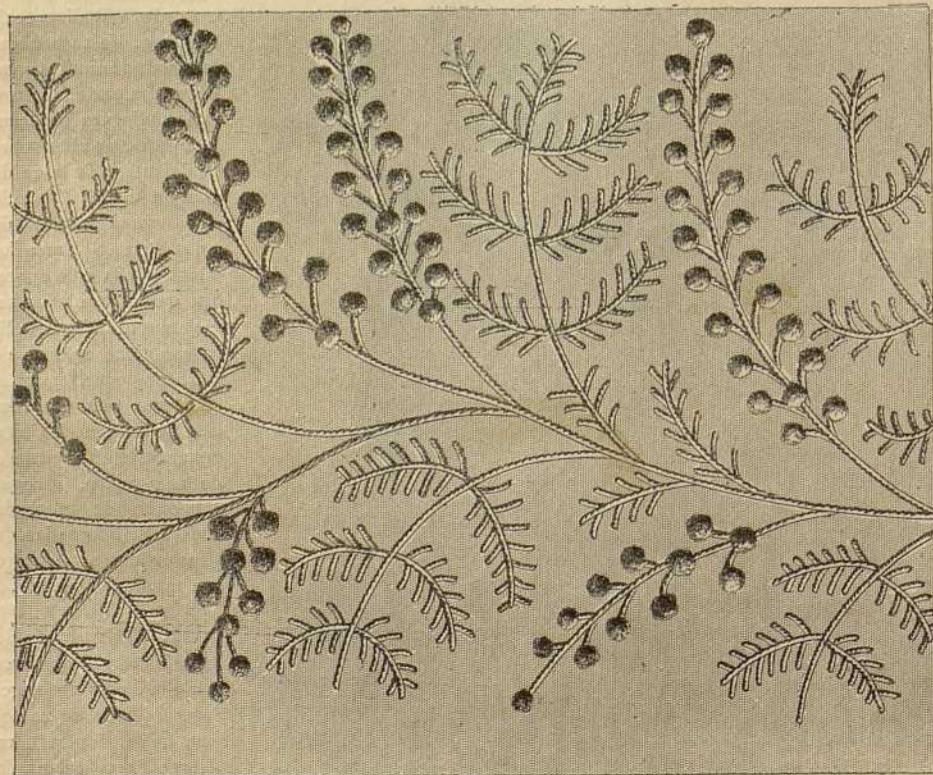
8. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Esta puntilla puede servir para guarnecer pantalones, almohadas, etc.; forma entredós y volante. Se empieza por hacer el entredós: háganse sucesivamente * 8 piquillos; ciérrse para formar un redondel, que se encuadra en seguida haciendo



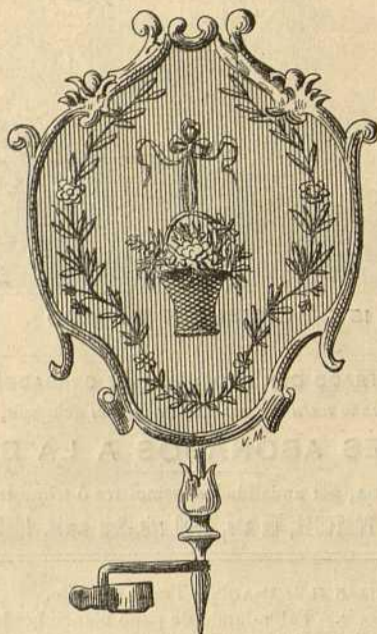
4.-Bordado de los tirantes del vestido de criatura

puntos de cadeneta, y se hace el volante, contando los puntos á cada vuelta en el dibujo. Esta labor no presenta ninguna dificultad. Entre cada onda clara se hacen medias barritas menguando dos á cada vuelta; se empieza por 13 y se acaba por 3.

10. - TRAJE DE BODA, ESTILO VALOIS. - Falda-funda, drapeada en la punta del cuerpo, de brochado blanco, guarnecida en el borde de un volante de encaje, cuya cabeza está formada de pequeños abanicos de encaje separados por ramitos de plumas y sujetos con flores de azahar.



5.-Bordado del borde del vestido de criatura



6.-Pantalla para candelero

Cola muy larga, de raso blanco liso, guarnecida de un borde de plumas. Cuerpo sin pinzas, drapeado en punta, de raso blanco rodeado de un borde de plumas y abierto sobre una camisola de encaje de plata. Gola Médicis y puños de encaje de plata. Mangas rectas ahuecadas dos veces. Borde de plumas en los puños. Un ramo de flores levanta la manga por encima del puño, y un elegante racimo cae sobre la cadera. Pequeña corona de flores de azahar sobre la cual va sujeto el velo de desposada, de tul de ilusión, que envuelve el vestido.

11 y 12. - TRAJE DE LUTO (delantero y espalda). - El delantero de la falda está ligeramente drapeado á un lado; es de cachemira de la India, recortado sobre un ancho bias de crespón inglés. Túnica drapeada y recogida en forma de pabellón, de cachemira negra de la India forrada de crespón inglés; el crespón forma solapas por delante, y se ata á modo de delantal por detrás. La espalda está montada á pliegues de abanico. Corpiño sin pinzas, plegado en la punta delante y detrás, adornado de un canesú recortado de crespón inglés. Mangas estrechas y abrochadas en el borde, con hombreras recortadas de crespón inglés.

13 y 14. - TRAJE DE CALLE (espalda y delantero). - Falda drapeada por delante y montada por detrás á pliegues de abanico, de pañete color de luciola, guarnecido, por delante y en el borde, de medias lunas de terciopelo encarnado antiguo ó azul de Francia. Cuerpo de punta, sin pinzas, fruncido en la cintura y en los hombros. Cinturón de faille color de

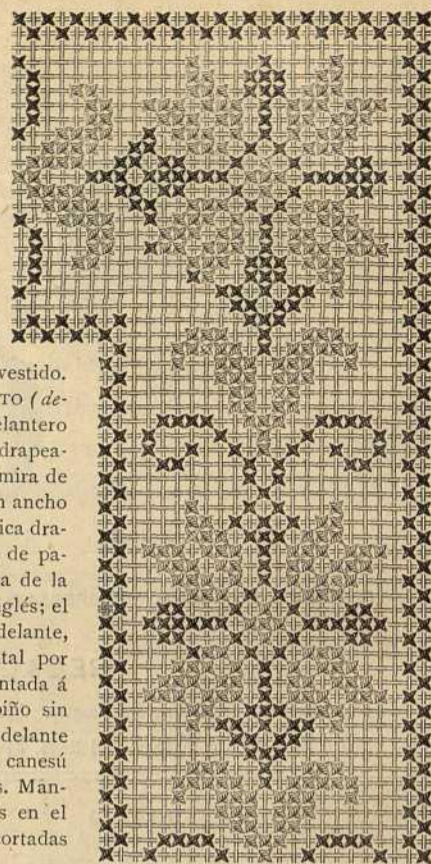
luciola, cerrado bajo una media luna de terciopelo encarnado antiguo y azul de Francia y adornado de una escarpela detrás. Mangas de faille luciola con aplicaciones en los hombros de medias lunas de terciopelo encarnado, como las de la falda.

15 y 16. - TRAJES DE CALLE del figurin iluminado.

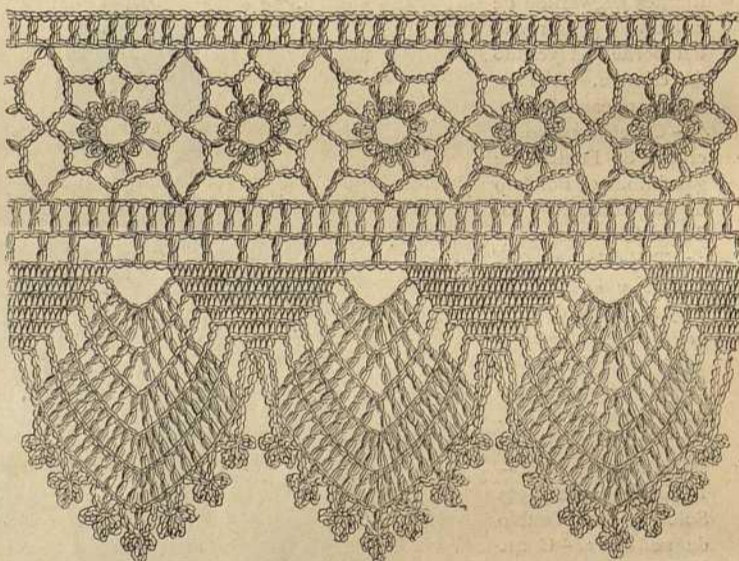
17. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda plegada de paño color de almendra. Chaqueta de fantasía de paño del mismo color, guarnecida de solapas de paño blanco bordado de oro. Esta chaqueta tiene á un lado un pliegue formando conchas bordadas de oro y se abre sobre un delantero de chaleco con haldetas, fruncido por delante en la cintura, de paño color de almendra, adornada de un cuello valona de guipur. Cuello de piel. Mangas abolsadas con bocamangas bordadas. Capota de faille color de almendra, guarnecida de un borde de terciopelo negro y plumas también negras.

18. - ABRIGO PARA NIÑA, de felpa azul rey ó color de castaña, drapeado y cerrado al bias bajo una tira de chinchilla. El lado izquierdo del abrigo está plegado y guarnecido de un cuello de guipur. Cinturón flojo, atado por detrás, de bengalina azul. Sombrero de fieltro blando azul de rey, guarnecido de plumas blancas y azul pálido; una tirita de plumas rodea las alas onduladas.

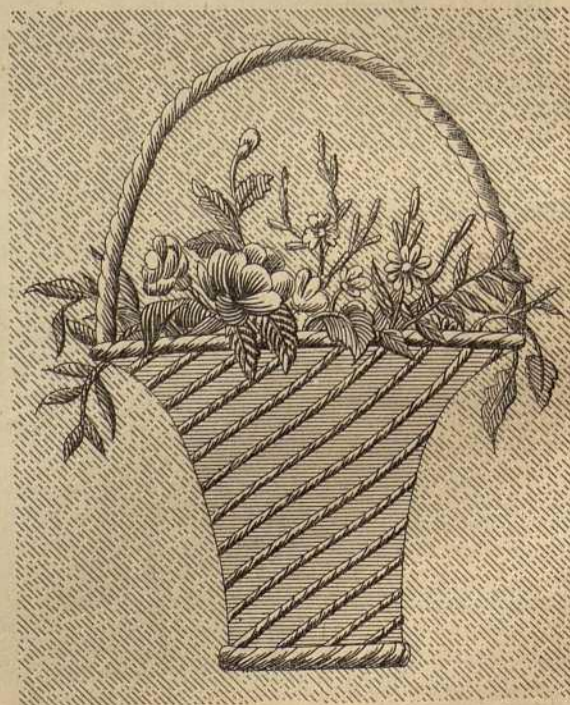
19. - CUERPO-CHAQUETA SOLEDAD, de



7.-Cenefa á punto de cruz



8.-Puntilla de ganchito



9.-Bordado de la pantalla



LEFRANCO

1007
Al. L. L.

Henry Petit Edt

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VII - Nº 182

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromiado Laroze de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard. Especificas contra la Clorosis. (Coleres Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas i debilitadas

terciopelo eucaliptus guarnecido de un galón bordado de blanco y oro, plegado á modo de cresta sobre los hombros. Este cuerpo-chaqueta está abierto sobre una camiseta de crespón de China eucaliptus, sujeto con un cinturón de galón blanco y oro. Mangas de terciopelo eucaliptus, guarnecidas de galón blanco y oro.

20. - TRAJE ELEGANTE PARA SEÑORITA. - El delantero de la falda es de seda azul Sevres claro, con aplicaciones de terciopelo azul Sevres obscuro; túnica fruncida y formando conchas, de bengalina azul Sevres claro; esta falda tiene pliegues redingote por detrás. Chaqueta recta, fruncida de bengalina azul Sevres claro de los hombros al pecho, y abierta sobre un plastrón de punta de seda azul claro, con aplicaciones de flores de terciopelo azul Sevres obscuro. Mangas fruncidas de seda azul claro.

C 21. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda drapeada de poplín de lana y seda encarnada antigua, guarnecida en el borde de un ancho bias de terciopelo negro. Chaqueta Luis XV, de poplín encarnado antiguo, guarnecida de un cuello rizado y solapas de paño blanco bordado de encarnado y oro, y abierta sobre una camiseta de suah de color crema, con cuello y cinturón coselete de terciopelo negro. Bolsillos y bocamangas de paño blanco bordado de encarnado y oro.

22. - SEÑORITA DE 16 AÑOS. - Falda ligeramente drapeada por delante y fruncida por detrás, de bengalina de color sueco, guarnecida de calados sobre una alforza. Cuerpo de terciopelo azul lapislázuli, recortado, cerrado á un lado sobre un plastrón de bengalina de color sueco formando drapería sobre el lado izquierdo. Mangas de terciopelo lapislázuli fruncidas á los anchos puños de bengalina sueco. Cinturón de esta misma tela, con hebilla de oro.

23. - CUERPO-FRAC PARABERE, de terciopelo labrado oro y negro. El delantero está cortado en cuadro, mientras que la parte de la espalda está adornada de haldetas postizas; el cuello

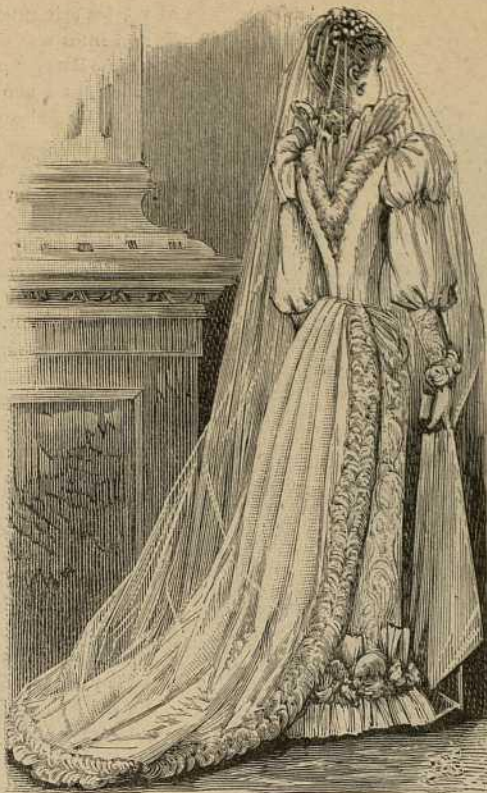
11 y 12. - Traje de luto (delantero y espalda)

Médicis y los puños son de plumas de color beige; las mangas están fruncidas y abolsadas en los hombros.

24. - CUERPO DON CARLOS, de faille color de berengena. Este cuerpo redondeado por delante, forma frac Luis XV por detrás. Los delanteros de torera son de terciopelo color de berengena, bordados de conchas de oro pálido y orlados de una aplicación de galón de oro pálido. Las mangas, cortadas al bias, son de terciopelo rayado berengena y oro, plegadas en los puños; bocamangas y cuello redondo por detrás de faille color de berengena.

25. - TRAJE DE BAILE. - Falda drapeada de crespón de China color de rosa bordado, guarnecido por el borde de ramos de crisantemas y un fleco compuesto de hierbas y crisantemas; la cola montada á gruesos frunces es lisa. Cuerpo redondo drapeado á un lado del crespón de China bordado. Una guirnalda de crisantemas forma cinturón y oculta la unión del cuerpo á la falda. El descote redondo está guarnecido como el borde de la falda. Este adorno está colocado al bias y se termina bajo el brazo izquierdo, dejando al descubierto la camiseta fruncida de gasa de seda color de rosa. Mangas cortas abolsadas, de gasa color de rosa. Ramos de crisantemas en los hombros y cabeza. Guantes de cabritilla color de paja. Collar de crisantemas.

26. - TRAJE DE VISITA. - Falda drapeada sobre la cadera derecha y cola semilarga montada á gruesos frunces, de terciopelo gris paloma, abierta por un lado sobre un faldón de faille azul Sevres bordado de oro, y el mismo color y guarnecido de tiras de terciopelo.



10. - Traje de boda

Cuerpo drapeado al bias, de terciopelo gris paloma, cortado en haldetas cuadradas y adornado de bordados azul y oro; este cuerpo deja al descubierto por el lado izquierdo un plastrón liso de faille azul Sevres. Mangas de faille azul, guarnecidas de dobles hombreras y anchos puños de terciopelo gris bordados de oro y azul. Capota de terciopelo gris paloma bordada de oro, guarnecida de plumas azul y gris; las alas levantadas están forradas de faille azul Sevres bordado de oro y azul.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

- ¿Estamos en Madrid ó en Siberia?

Tal era la pregunta que se hubieran hecho mutuamente días pasados los habitantes de la corte, si el extremado rigor del frío les hubiese dejado alientos para formularla.

Y en efecto, doce y medio grados bajo cero son capaces de helar las palabras en los labios de la mujer más locuaz, y de poner una mordaza en los del sexo masculino con los carámbanos que el aliento congelado formaba y hacía pender de los bigotes.

Para los siberianos, dicha temperatura sería probablemente el rigoroso estío de nuestras comarcas meridionales; mas para los madrileños, poco acostumbrados y menos preparados á so-



15 y 16. - Trajes de calle del figurín iluminado vistos por detrás

portarla, les hacía creerse trasladados á las márgenes septentrionales del Sena.

Así es que en las vías públicas fueron recogidos algunos pobres medio helados, tuvieron que suspenderse varias obras y en muchas casas se congeló el agua en las vasijas.

¿Qué más, si hasta los elegantes concurrentes al Teatro Real no se atrevieron á pasar de las butacas á los palcos con objeto de hacer sus acostumbradas visitas á las señoras que ocupaban los segundos, por temor de atrapar en los pasillos y escaleras una pulmonía de la que mal podía preservarlos el delgado frac y el descotado chaleco? Como es de presumir, tampoco se aventuraban aquéllas á ostentar en su distinguida y aristocrática desnudez gargantas, hombros y espaldas, y el descote de los vestidos ha ido subiendo á medida que el termómetro bajaba.

Este instrumento, juntamente con los barrenderos de la villa, es el héroe del día en Madrid. De las oscilaciones del primero están pendientes todos los ojos, como de los servicios de los segundos y especialmente de su tarea de quitar la nieve que cubre las calles, lo están todas las piernas. Difícil era distinguir estos días la mujer linda de la fea, el hombre de simpático semblante del de patibularia catadura; pues cuantos desafiando necesariamente la inclemencia del tiempo se exponían á dar un trascendental resbalón en el glacial y resbaladizo empedrado de las calles, iban tan estudiadamente arrebuados en capas, mantos ó pañuelos, que apenas se les veían los ojos.

Lo cierto es que, según asegura una autoridad tan competente como el Observatorio, la ínfima temperatura con que se ha iniciado el mes de diciembre en Madrid no se había notado hacía más de treinta años, y que ha cogido desprevenidos á aquellos habitantes, acostumbrados ya á no tener que soportarla.

Probablemente por esto último, las personas distinguidas de la corte no sacan del frío el único partido que de él puede sacarse para un higiénico y agradable entretenimiento, muy

en boga en el extranjero. Nos referimos á la patinación.

En otro tiempo hubo en Madrid verdadero furor por los patines; además de los *skating-rings* que se establecieron para recreo de los partidarios del patín de ruedas, aprovechaban la congelación del estanque del Parque de Madrid, no sólo gran número de personas conocidas que trazaban rápidas é intrincadas curvas en su lisa superficie, sino otras muchas que acudían á contemplar este ejercicio con deleite.

Los años transcurridos sin que el estanque se haya helado, han sido causa de que se olvide este *sport*, que no dejaba de introducir una variante amena y distraída en los melancólicos días del invierno.

De todos modos y á pesar de ello, será más conveniente que el *mar* del Retiro no llegue á helarse, siquiera por lo que el cambio de estado de sus ondas más ó menos cristalinas significa en el malestar de las clases poco acomodadas.

- Quizás por causa del frío, que tiene acobardadas hasta á las personas que con más medios cuentan para desafiarse impunemente, no abundan en Madrid las fiestas particulares, aunque no dejen de formarse proyectos para las que deben realizarse dentro de breve plazo, esto es, en Carnaval, que el próximo año cae muy pronto.

Una de ellas se está combinando en cierta reunión aristocrática y consiste en un baile de *pierrettes* y *pierrrots* que se celebrará en dicha época.



13 y 14. - Traje de calle (espalda y delantero)



17 y 18. - Trajes de señorita y de niña

Según el plan, todas las muchachas solteras y todos los jóvenes que aún no hayan «tomado estado» que se propongan asistir al baile, deberán presentarse vestidos con los susodichos trajes, reservándose los de sociedad para las personas de cierta edad. En los de las jóvenes será admisible todo género de caprichosas combinaciones en los matices de las telas y en los colores de los adornos; de suerte que el blanco, el rosa y el azul pálido, probablemente los preferidos, formarán los más bellos y armoniosos conjuntos.

Y, como dice un revistero, semejante fiesta, dada en salones alhajados con arreglo al gusto primoroso de la época de Watteau, ofrecerá seguramente magnífico aspecto y transportará seguramente al espectador á los alegres días de la Regencia y de Luis XV.

Juntamente con los preparativos de este baile, se habla en los salones del próximo enlace del duque de Tarifa con la hija de la marquesa viuda de Ezquivel, residente en Sevilla.

El novio ha enviado ya á la capital andaluza los regalos que hace á su futura esposa, en su mayoría valiosos. Entre los vestidos los hay riquísimos, bordados con pedrería, que parece ser la gran novedad de este año: imitaciones de esmeraldas, amatistas, turquesas y granates bordan los delanteros de las faldas y forman grandes franjas. Hay un abrigo de terciopelo verde, con grandes mangas anudadas atrás en forma de lazo y otras mangas ceñidas, todas cuajadas de esmeraldas.

El celebrado escultor don Mariano Benlliure hará á los nuevos esposos un expresivo y artístico presente: el busto de la novia, ejecutado por él.

—La comisión que entiende, ó mejor dicho, nombrada para entender en los preparativos para la celebración del cuarto centenario de América por Cristóbal Colón, ha dado señales de vida al cabo de un año de inalterable quietismo, y hace pocos días que celebró una sesión, habiéndose caído durante ella en la cuenta de que el tiempo urge. Esto ya es algo.

Pero algo más es la proposición presentada por el señor Cánovas del Castillo, y aprobada

por los asistentes, de que los varios monumentos que deberían elevarse en Granada, Barcelona y otros puntos queden reducidos á uno solo que perpetúe en la Rábida y Palos de Moguer el memorable acontecimiento, reconstruyendo el puerto de Palos, haciendo un desembarcadero en la Rábida y elevando en la eminencia que se halla cerca del convento una columna ó pirámide, rematada ó no por la estatua de Colón, que conmemore el punto de partida del gran navegante y de sus esforzados compañeros.

Resulta, pues, que Huelva, olvidada en las primeras reuniones, será ahora la exclusivamente beneficiada, y que Barcelona y Granada quedarán sin los respectivos monumentos que se las había otorgado. Las amargas quejas y justificadas reclamaciones de aquella provincia, con motivo de la omisión que de ella se hizo, han dado su resultado; pero fuerza es confesar que, sin perjuicio de haberlas atendido, podía haberse hecho sin detrimento de las otras poblaciones. A bien que, en este como en otros asuntos, Barcelona ha sabido anticiparse y erigir á la memoria del descubridor del Nuevo Mundo un monumento que la honra y que ha merecido el aplauso de propios y extraños.

Mientras tanto han quedado ya expuestos al público en la Academia de San Fernando los proyectos presentados al concurso para erigir un monumento nacional en 1892, monumento que ha de simbolizar las glorias españolas del final del siglo XV, la conquista de Granada y el descubrimiento de América.

Cuatro son los campeones que han tomado parte en la liza; los artistas Alcoverro, Benlliure, Mérida y Susillo, los cuatro conocidísimos, premiados en diversas ocasiones y de cuyas aptitudes podía esperarse mucho. Mas parece que en esta ocasión no han respondido sus obras al renombre y talento de los autores, y ninguna descuella por la inspiración ni por la originalidad, y que en todas se ha dado más importancia á los detalles que al carácter monumental del conjunto, lo cual depende en gran parte de que los artistas concurrentes al certamen han hecho modelos escultóricos antes que proyectos arquitectónicos.

Esta es la opinión de muchas de las personas competentes que han examinado las obras presentadas, deduciendo por consiguiente que ninguna de estas es verdaderamente merecedora de premio.



20. - Vestido de señorita



19. - Cuerpo-chaqueta Soledad



C 21. - Niña de 10 años

22. - Señorita de 16 años

—La infatigable y célebre escritora señora Pardo Bazán, instalada ya en su domicilio de Madrid, ha empezado los trabajos para publicar una Revista mensual, cuyo primer número saldrá a luz el 1.º de enero del año próximo. Esta Revista se titulará *El Nuevo Teatro crítico*, título que es un homenaje al P. Feyjóo, ilustre compatriota de la señora Pardo Bazán. Cada número contendrá un cuento ó novela corta; un artículo de crítica ó estudio biográfico-crítico; quizá una revista política y abundantes notas bibliográficas.

El propietario, editor, administrador, director y redactor único de la futura Revista, será la fecunda escritora, que con ella dará una prueba más de su incansable laboriosidad.

—Refugiada la gente, por efecto sin duda del frío, en los teatros, ha estimulado con su presencia á los directores y empresarios de la mayor parte de los de Madrid, los cuales han ofrecido novedades á porfía al público durante esta quincena.

Corresponde el primer lugar, por orden cronológico, á la comedia *Serafina la devota*, representado por primera vez en la corte por la compañía de la señora Tubau de Palencia en el teatro de la Princesa. Conocida ya esta obra en Barcelona, donde años atrás la estrenó la misma compañía, sólo cabe decir ahora de ella que, lo mismo que en nuestra capital, ha dado allí mucho que hablar, no sólo al público de los teatros y á la crítica teatral, sino también en los círculos del gran mundo. Mas á pesar de sus escabrosidades, allí como aquí atrae gente y cada una de sus representaciones es un triunfo para la señora Tubau que, según sabemos, desempeña de una manera acabada el papel de protagonista de la obra de Sardou.

En el Teatro Español se ha estrenado el drama del señor Dicenta, titulado *Los irresponsables*, drama que ha dejado de

representarse al llegar á su cuarta representación, rechazada con muy buen criterio por el público que, sin dejarse arrastrar por las bellezas de la versificación, ha considerado su absurdo y espinoso argumento como impropio de la escena. Y en verdad,

ya conviene que las personas que consideran que la moral no es un mito, protesten de esos engendros que los modernos autores van presentándole sucesivamente, revestidos de las galas del lenguaje, pero ponzoñosos por su esencia.

En el Teatro Real se ha cantado con éxito que no ha pasado de mediano *La Estrella del Norte*. En cambio *El Trovador* ha sido un triunfo para sus intérpretes y en especial para la señora Tetrassini que cada día adquiere más simpatías y conquista más aplausos.

En la Zarzuela se ha inaugurado con felicísimo éxito la compañía que dirige el señor Berges, causando gran entusiasmo en la representación de *La Tempestad*, obra que el público escucha siempre con gran deleite, y á mayor abundamiento si la cantan artistas como el señor Berges y la señora Soler Di-franco.

Veinte mujeres por barba ó el fin de los mormones es una humorada cómica-lírica de don Rafael García Santisteban, música del maestro Valverde, que ha sido muy aplaudida en el teatro Eslava, sobre todo por lo que respecta á la partitura, que ha valido una gran ovación á su autor, ovación que se repetirá, á no dudarlo, en todos los teatros de España.

PARÍS,

Según dejamos dicho en la revista de Madrid, una parte de la sociedad parisiense sabe utilizar

en su recreo el crudo rigor de la temperatura.

Al mismo tiempo que la mayoría del vecindario veía, ó mejor dicho, sufría con forzosa resignación dicho rigor, los individuos del Círculo de patinadores del Bosque de Boulogne contemplaba con alegría el termómetro, que llegaba á marcar nada menos que 17 grados bajo cero.

Nunca como ahora han podido tener mejor aplicación aquellos versos, según los cuales

Todo es según el color
Del cristal con que se mira.

Y como el cristal del tubo del termómetro tenía un color de hielo que prometía á los patinadores prolongadas horas para dedicarse á su ejercicio predilecto, de aquí que aquel matiz les pareciese, no blanco, sino de color de rosa.

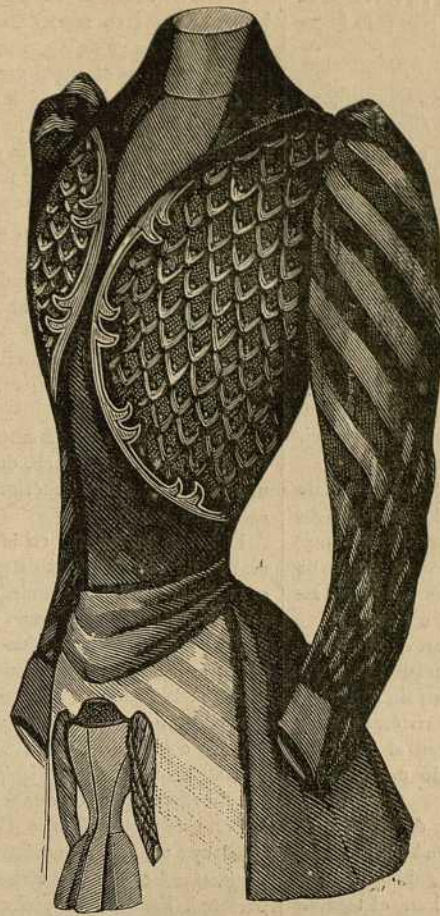
Además, según las predicciones meteorológicas, en las cuencas del Sena y del Loira hará un frío excepcional durante gran parte del mes de diciembre, y aunque estas previsiones se frustran á veces, como el que anhela una cosa confía en que llegue á realizarse por poco que tenga en que apoyarla, los aficionados creen con fe ciega en esas predicciones y se las prometen muy felices.

Lo cierto es que el lago del Bosque está estos días sumamente favorecido por una muchedumbre aristocrática que traza con los acerados hierros de los patines caprichosas curvas en la superficie helada, no siendo las señoras las que con menos entusiasmo se dedican á describir estos dibujos pedestres, y figurando entre las más intrépidas las de Nontbrisson, Munroe, Cahen d'Auvers, Belle y otras que en punto á firmeza y seguridad dan quince y raya al patinador más diestro.

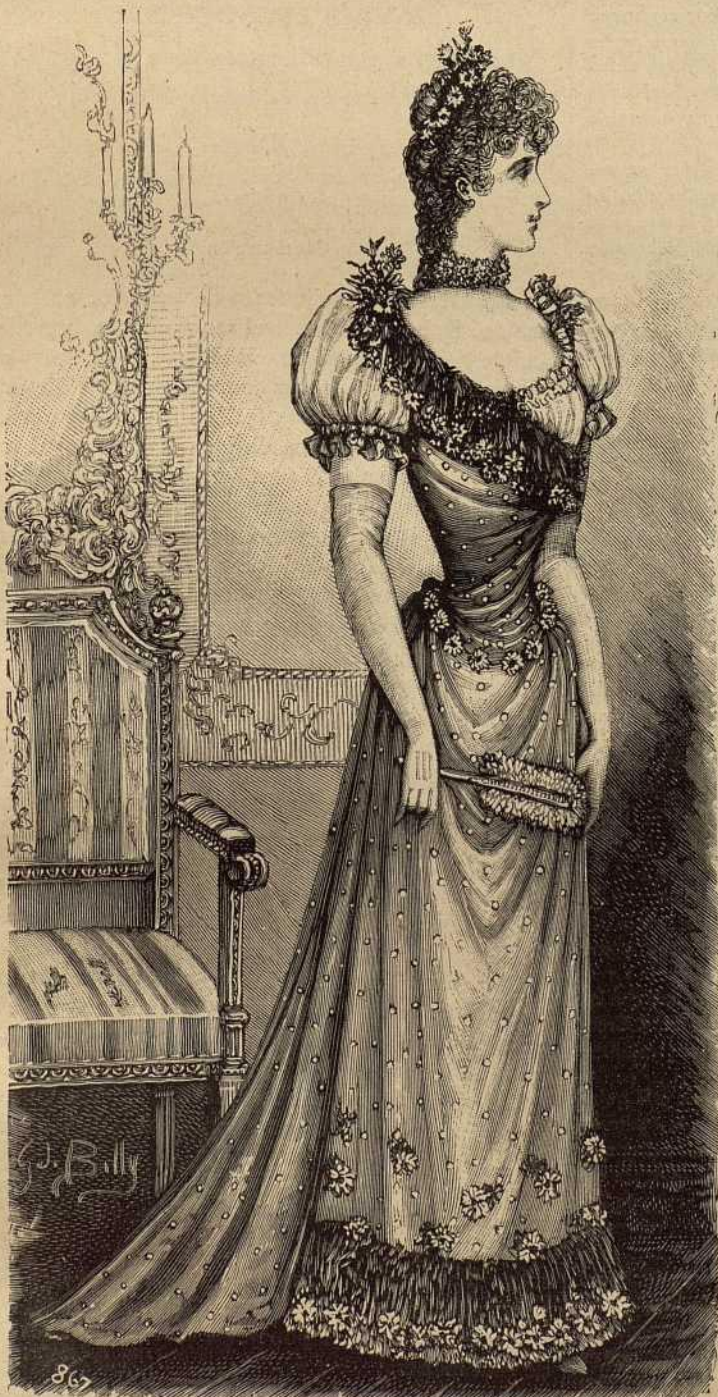
Es de advertir que este ejercicio da también motivo á exhibir ricos trajes de invierno guarnecidos de costosas pieles que á



23.—Cuerpo-frac Parabere



24.—Cuerpo Don Carlos



25.—Traje de baile



26.—Traje de visita

juzgar por su abundancia, diríase que se regalan en los almacenes, cuando el valor de una de ellas bastaría á veces para hacer feliz á más de una familia menesterosa.

—Hablar de hielo y de flores parecerá un contrasentido, y sin embargo, hoy es ya la cosa más natural del mundo. Así lo juzgan las damas, y á nadie extrañaría el que al retirarse de surcar el solidificado pavimento del lago del bosque, vayan muchas de ellas á visitar la Exposición de horticultura, establecida en la calle de Grenelle.

La estación no es la más á propósito para exhibiciones de esta clase, y sin embargo, al contemplar los bellos ejemplares del reino de Flora que en dicha Exposición abundan, parece como que se siente menos frío, creyéndose en plena primavera.

Y es que los estudios y los cuidados de los floricultores realizan increíbles maravillas. Verdad es que á ello contribuye mucho la creciente afición á las flores, que los estimula, compensando largamente sus esfuerzos y sus dispendios para conseguir violentar, como lo hacen, á la naturaleza.

Esta afición, ó mejor dicho quizás, esta moda, aunque data ya de algún tiempo parece empezar ahora; no hay sino ver los escaparates de las tiendas de los horticultores, que parecen más bien de joyeros. En ellos hay verdadera profusión de vasijas de porcelana de Sajonia y de doradas cestas que contienen los esbeltos tallos de las flores con sus aterciopeladas corolas.

Ellas son hoy el adorno predilecto de la mujer, que en nuestro concepto, demuestra en ello un gusto exquisito; pues no puede darse otro más bello, gracioso ni elegante; sin embargo, no bastándole la flor por sí sola, la adorna con vistosas cintas, y cree que los lazos de tafetán púrpúreo realzan el collar de jacintos y las cintas de color de rosa el apagado matiz de las lilas.

Y no contenta con adornar su propia persona de este modo, la mujer engalana con flores su casa, poniéndolas en todas las habitaciones; vense, pues, en el salón, en el gabinete, en el tocador, en el comedor y hasta en la antesala. Para el tocador se hacen cajas de cristal llenas de crisantemas; en el comedor se coloca sobre el tapete de la mesa, mientras no se ponen los manteles, una cesta redonda ú oval, muy baja, que contiene un parterre de rosas, heliotropos y lycopodos; para el salón se coloca sobre la lámpara-faro una pantalla formada de un enrejado de caucho verde pálido, rodeada de flores blancas.

En todos los muebles se ven preciosas cajitas de porcelana con arbustos de violetas, que hoy han dejado ya de ser las humildes florecillas de los bosques. Otras flores descuellan en elegantes floreros Salviati; siendo hoy costumbre, cuando un bebé viene al mundo, enviar á la joven madre, no un ramo, sino uno de esos floreros de porcelana, con un elegante ramillete; así como otra novedad, introducida en la celebración de los bautizos, exige que se ofrezca á los parientes y amigos íntimos, no cajas de cartón llenas de confites, sino de porcelana imitación de Sajonia, con un lazo suelto, de color de rosa, azul ó verde, formando una graciosa asa sobre la tapa florida de la caja.

—Como es de presumir, dado este impulso, estos adornos constituyen los principales regalos que hoy se hacen en toda clase de celebraciones y fiestas, que por cierto no faltan en París en el presente mes.

Por ejemplo, los plateros, los veterinarios y los que se dedican á la industria metalúrgica festejan el día de su patrón San Eloy; los artilleros, bomberos y mineros celebran el de Santa Bárbara; los bateleros y los niños, el de San Nicolás. Los pajeros obsequian á su patrón San Thibule, que no debe ser un bienaventurado muy cruel, puesto que favorece á los que destruyen los inocentes seres alados.

Santo Tomás es un gran día por más de un concepto: se empiezan los preparativos para la fiesta de Navidad, y es la fecha del solsticio de invierno; pero en rigor, no deberíamos calificarle de grande, puesto que es el día más corto del año.

Por fin llega el día de Navidad, con su poesía religiosa y familiar, día que todo el mundo celebra, y en el que, más que en otro alguno, se disfrutan los goces del hogar doméstico.

Que participen de ellos todas nuestras lectoras en tal día es nuestro principal deseo.

—Entre las fiestas particulares que se han celebrado estos días en París, debemos hacer mención del banquete organizado por la colonia italiana con motivo del cumpleaños de la reina Margarita. Todas las damas llevaban un ramo de margaritas en el pecho y los caballeros ostentaban también en el ojal del frac esta emblemática flor. Al banquete siguió un concierto; y á éste una tómbola humorística, que no debe pasarse en silencio.

El primer lote consistía en un «bajo relieve en bronce del rey Víctor Manuel,» bajo relieve que era... una moneda italiana de un céntimo, acompañada de una caja de dulces.

El segundo lote, «un aparato fotográfico instantáneo;» es decir, un espejo, la más parecida de las fotografías.

El tercero, «un retrato del rey Humberto, de color inalterable;» esto es, un sello de correos de Italia — lo que hacía decir en otro tiempo al conde Nieuwerkerke que los soberanos pasan por la lengua de todo el mundo.

Quinto lote: «una escala para subir al paraíso.» No era la de Jacob, sino un rosario.

Sexto lote: «un tratado de ciencia universal, reducido á su más simple expresión.» Todos, así los eruditos como los que no lo son, han empezado por aprenderlo: un abecedario.

Aún siguieron otros muchos, que no mencionamos por no pecar de prolijos.

Fuera de París, la princesa Amadea de Broglie ha dado una brillante fiesta en su castillo de Chaumont. De ella formaba parte, como es ya de rigor, una representación teatral, habiéndose escogido al efecto la preciosa obra de Víctor Massé titulada *Galatea*; de su ejecución estaban encargados la vizcondesa de Tretern, el conde de Gramedo, el marqués de Pouthuan y M. Lehedez. La parte de la protagonista ha sido cantada por la vizcondesa con su habitual maestría.

Al día siguiente se ha representado en el mismo teatro la comedia *Batalla de damas*, interpretada á la perfección por la princesa de Broglie, la marquesa de Pouthuan, el marqués de Chaumont-Guitry, y los condes de Segur y de Canisy.

A la función dramática ha seguido una gran cena y á ésta un cotillón.

Vese por esto que las familias ausentes de París no necesitan estar en la capital para divertirse.

—La cuestión surgida entre los socios del Círculo de la Rue Royale y el barón Hirsch, de la cual dimos algunos detalles en uno de los números anteriores, ha tenido el desenlace que se aseguraba.

El barón ha puesto en la calle á la aristocrática sociedad: usando de sus derechos de propietario del edificio en que ésta se halla establecida, ha tomado un cumplido desquite del desaire que sus socios le hicieron no admitiéndole en su seno.

Este desenlace ha tenido gran resonancia en París, donde todos aquellos cuentan numerosas relaciones en las mejores clases de la sociedad. Los duques de la Tremoille y de Morny han visitado al despechado barón para ver de llegar á un arreglo, sin conseguirlo, y la sociedad ha resuelto no hacer ninguna nueva tentativa de conciliación y desocupar el local en diciembre de 1892, época en que termina el arrendamiento.

Con este motivo la mayoría de los socios ha propuesto que se construya un edificio exclusivamente para el Círculo, estando dispuestos á comprar el terreno necesario mediante suscripción personal. En caso de aprobación se edificará un club, que será un modelo en su género y la última expresión del lujo y de la comodidad.

—Con motivo del fallecimiento del rey de Holanda, los periódicos parisienses han publicado algunas noticias acerca de los trajes de luto que usará su heredera la tierna reina Guillermina.

Vestía ésta generalmente trajes blancos bordados, ya de muselina ó de encajes, ó bien de lana, y en palacio llevaba siempre los cabellos sueltos, y en torno á la garganta un collar de perlas menudas ó de perlas de ámbar, mezcladas con turquesas. Sabido es que existe la creencia de que el ámbar llevado al cuello protege contra las enfermedades de la laringe y conserva la frescura de la tez.

Como signo de luto, la augusta niña llevará ahora, en vez de los encajes de Brujas ó de guipure, en el cuello y en las mangas, batista almidonada, en modo análogo á la que se ve en los retratos de niños de Velázquez, ó gorgueras de crespón liso. Para salir á la calle reemplazará la hija del difunto rey sus abrigos forrados de pieles de zorro azul sobre paños ó terciopelos de claros matices, con otros de terciopelo obscuro, con pieles de oso negro ó de zorra negra. La zorra negra, como la marta de Siberia, estando como están sembradas de pelos blancos, producen un efecto *très deuil*, como dicen los franceses.

Para la cabeza, la Reina Guillermina llevará en las ceremonias un velo blanco de encajes antiguos, y en paseo grandes sombreros redondos, estilo Luis XIII, de nutria en negro.

—Los periódicos españoles se quejan á menudo, y con harto motivo, y más de una vez hemos hecho coro con ellos, de los sombreros altos ó de grandes alas que suelen llevar al teatro las señoras, y que impiden á los espectadores de las butacas distinguir lo que ocurre en el escenario.

Pues bien; cuando aún no ha sido posible desterrar tan enojosa costumbre, escriben de Viena que se propone arraigar allí este invierno otra moda nueva, que consiste en que las señoras asistan, de sombrero también, á los bailes.

Aunque es de suponer que la noticia no tenga aún grande importancia, y de esperar que la moda nueva se limitará al empleo de capotas menudas y coquetas, creemos que es difícil reemplazar con ventaja el artístico tocado que para las grandes fiestas se halla en vigor.

Ya de sí son incómodas esas grandes colas que se usan en los vestidos de baile, y sólo faltaría ahora añadir la molestia del sombrero, que sería tan enojosa para la que lo llevara, como para su pareja, obligada á mantenerse durante la danza á respetuosa distancia, so pena de tropezar á cada momento con las alas del sombrero y á descomponer el tocado de la dama. Creemos, pues, que si se inicia esta moda, no tendrá aceptación.

—Dos extremos de alguna importancia ha habido esta quincena en los teatros de París: uno de ellos, el de la ópera en cuatro actos titulada *Benvenuto*, letra de Gastón Hirsch y música de E. Díaz, puesta en escena en el teatro de la ópera cómica; el otro, el de la comedia-vaudeville en tres actos, de Valabregue y Henequin, titulado *Un premio Monthyon*, representada en el Palais Royal.

El éxito de la ópera no ha pasado de regular, pues aunque el autor de la partitura es un artista sincero y de conciencia, perfecto conocedor de la composición, su música es poco espontánea, demasiado trabajada y de factura italiana antigua, que en París no tiene aceptación. La letra no se recomienda por otra cosa sino por amoldarse perfectamente á la música.

En cuanto á *Un premio Monthyon*, estando escrita por los

autores ya citados, dicho se está que se hace en ella un verdadero despilfarro de gracejo y originalidad. No es en realidad una comedia, sino lo que se ha dado en llamar un juguete en tres actos, sin otra pretensión que la de hacer reír, propósito que siempre guía al público especial del teatro del Palais Royal, y con tal objeto han hilvanado sus autores una de esas farsas en la que se puede permitir toda extravagancia, con tal que sea graciosa. Y han conseguido tan completamente sus deseos, que al público, después de tanto reír, apenas si le quedan fuerzas para aplaudir.

La empresa del citado teatro puede cruzarse de brazos, pues tiene comedia para mucho tiempo.

—Un perro filarmónico.

Hay en Darmstadt una familia compuesta de ocho personas que son el martirio de sus vecinos, y hasta hace poco tiempo de su perro. El padre toca el violoncelo, los tres hijos rascan el violín, una de las hijas martillea el piano, la otra sopla en la flauta y la madre en el oboe, la suegra descarga su mal humor continuo en los timbales, y la cocinera, dejando en paz los pucheros, no da punto de reposo al trombón.

Los vecinos tenían el recurso de taparse los oídos cuando estallaba alguno de los habituales conciertos de aquella familia; mas al pobre perro no le quedaba otro sino el de tomar las de Villadiego.

El jefe de la familia no toleró estos hábitos de deserción. Obligó al pobre animal á tenderse junto á su silla y le sometió al régimen de la música por fuerza. Cuando oía alguna nota desafinada, el director de orquesta golpeaba la silla con su arco; mas como el perro descansaba junto á ella, él era el que recibía el golpe y protestaba con un aullido.

Poco á poco fué desarrollándose en él el amor al arte, y acabó por comprender que cada golpe recibido correspondía á una nota falsa. Muy luego bastaba mirarle para que aullara en el momento oportuno; poco después ni esto era menester: había llegado á hacerse crítico musical, y tanto, que hoy, cuando se le lleva á la ópera ó á algún concierto y oye una nota desafinada, prorrumpen en desaforados lamentos hasta que su amo le manda callar.

Y si, lector, juzgares ser comentario,
Como me lo contaron te lo cuento.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XX

Cartas

(Continuación)

Las cartas de cumplimento deben ser de corta extensión. Se ha de exponer el asunto con la brevedad posible y con la misma concisión ir al objeto, pero sin prescindir de las formas y conveniencias de cortesía; pues si una carta difusa fatigaría á la persona á quien tan respetuosamente nos dirigimos, una carta demasiado concisa resultaría seca, irrespetuosa y descortés.

Pero las cartas de pésame y de felicitación han de ser brevísimas por cierto sentimiento de delicadeza: las primeras serían mortificantes por su misma insistencia y las segundas sospechosas por interesadas.

Las cartas dirigidas á personas de muchos negocios ú ocupaciones han de ser también muy breves por cortesía y por conveniencia: por cortesía, no robándoles un tiempo precioso; por conveniencia, para no arriesgarse á que aplacen su lectura y no se acuerden más de ellas.

Es de rigor que todas las cartas, así de confianza como de respeto, se cierren bajo un sobre, que las hace ya inviolables en cortesía y hasta en el estadio de la ley.

El uso de las obleas no se conoce ya en cartas particulares. Los sobres engomados, más curiosos y expeditos, son ahora los más elegantes y generalmente empleados. Pero si la carta es de ceremonia debe cerrarse con lacre, en que la persona que escribe graba su sello.

Las obleas han quedado destinadas casi exclusivamente para cerrar la correspondencia de carácter oficial.

Para cerrar una carta se dobla el papel en cruz ó sea en dos dobleces, uno sobre otro, si el sobre es cuadrado, y en tercio á lo ancho, si es prolongado el sobre. Pero esta clase de sobres no es tan elegante y se usa muy poco.

Cerrada la carta se pone el sobrescrito ó dirección de esta manera:

Encabeza el sobre, en letra grande y clara, con el nombre de la provincia á que pertenece el pueblo

de destino; luego, en otra línea inferior, el nombre de la persona á quien se escribe, y en dos líneas si se añade título, profesión ó empleo; después las señas de habitación otra línea más abajo, y en fin, el nombre del pueblo de destino con letra igualmente grande que la de la primera línea. Expone su carta á un extravío quien no escribe clara y distintamente el sobre. El sello de correos se pega en el ángulo derecho superior del sobrescrito.

Una vez puesta la carta en el correo no pertenece ya á quien la ha escrito, sino á la persona á quien va dirigida.

Pero si la carta va á la mano, sólo se cerrará cuando la lleve un criado ú otra persona ordinaria; á una persona decente ha de entregarse abierta, siendo hasta un agravio lo contrario.

Las cartas son inviolables hasta en el seno de la familia; pero tienen los padres el derecho de inspección, que es y debe ser superior á esta delicadeza. Cuando una dama casada recibe una carta, debe entregarla cerrada á su marido, que corresponde á esta delicadeza con otra, abriéndola y devolviéndosela sin leer, ó leyendo á lo más la firma, pudiendo leerla toda. Las hijas deben hacer lo mismo con la madre, tanto de las que reciben como de las que envían. El mismo derecho tienen el padre y la madre sobre las cartas de sus hijos mientras no tengan relaciones de negocios, cargos ó destinos públicos. Los hermanos entre sí han de respetar sus respectivas cartas, y toda la familia, inclusa la madre, respetarán como un sagrado toda la correspondencia que vaya dirigida á nombre del padre.

A veces suele hacerse sospechosa á la mujer casada alguna carta dirigida á su marido, lo cual puede ocurrir, por ejemplo, cuando el carácter de la letra del sobrescrito es de mujer; pero ni aun en este caso debe la dama prudente y cortés violar este secreto de su marido. Lo que aconseja la prudencia, de acuerdo con la cortesía, es manifestarle buenamente esta sospecha; porque entonces, correspondiendo el marido á la delicadeza de su esposa, está obligado á tranquilizarla exhibiéndole la carta sospechosa, si no es culpable, por supuesto.

Además de las cartas manuscritas, que son las que propiamente constituyen la correspondencia privada, hay las impresas ó litografiadas, como son las esquelas de casamiento, de natalicio, de defunción, etc., de que hemos hablado en sus lugares respectivos.

Su redacción es puramente formularia y demasiado sabida, pues no hay cosa más común y frecuente en las relaciones sociales, y además no se encargan nunca de ella las señoras. Es, pues, ocioso ocuparnos en este asunto.

Tarjetas

Antiguamente, hijas mías, estaban tan atrasadas las gentes, que ni aun siquiera supieron inventar una cosa tan fácil y tan útil como las tarjetas, que como tantas otras cosas buenas son de invención moderna.

Sin embargo, tal era la necesidad de las tarjetas, que andando más el tiempo, si no las inventaron, las presintieron á lo menos, á juzgar por los barruntos. Cortaban transversalmente los naipes en tres partes iguales, manuscibían encima el nombre, y he aquí ya el embrión de la tarjeta, la tarjeta en bruto, digámoslo así.

Luego que hubo cartulina, se dió otro paso más y se tuvo ya casi la tarjeta, pero todavía algo en bruto por lo recia; hasta que desbastándola poco á poco y metiéndola en arte y cortesía, surgió la tarjeta actual, fina, blanca, elegante, clásica.

Las tarjetas suplen las visitas, los mensajes, los recados y otras diligencias más ó menos molestas, y también ciertas cartas, como las de recomendación, de recuerdo, de felicitación, de aviso, de anuncio, etc.

En la tarjeta va impreso ó litografiado el nombre de la persona cuya es, pero las de la aristocracia omiten el nombre y se anuncian sólo con el título. Lo mismo suelen hacer las altas representaciones sociales, como el *Presidente del Consejo de Ministros*, el *Embajador de Francia*, el *Nuncio de Su Santidad*, el *Patriarca de las Indias*, el *Cardenal Arzobispo de Toledo*, etc.

Añadir al nombre cualquiera otro título que no tenga toda esta resonancia es vana presunción, como *Periquito el de los Palotes*, *senador*; *Juan García*, *diplomado*. Y añadir profesiones, cargos, empleos ó in-

dustrias huele á anuncio ó recomendación, *Fulano de Tal*, *abogado de los tribunales de la Nación*; *Mengano de Cuantos*, *concejal del Excmo. Ayuntamiento*; *Enrique Contrache*, *oficial del Tribunal de Cuentas del Reino*; *Enrique Sinella*, *comadrón*.

Sólo puede admitirse por audaz y chusca una tarjeta de anuncio y recomendación, cuando se puede decir impunemente: *El Presidente del Consejo de ministros (hijo)*. Se dan casos.

La tarjeta, que fué un tiempo barnizada, ha de ser ahora mate, hasta que vuelva á ser reluciente. En esto ha de estarse á la moda. Tampoco ha de tener ninguna clase de adorno.

En la corte y en las grandes capitales se acostumbra poner las señas de habitación al pie de la tarjeta á la derecha, cuando no se tiene palacio propio.

Pasó ya la moda de estampar juntos los dos nombres del matrimonio en la tarjeta. Ahora, puesto que cada cual tiene la suya, es de tono dejar dos cuando deba figurar el matrimonio.

Las señoritas no tienen tarjetas propias por falta de representación, á menos que no hayan pasado á la categoría de solteras, en cuyo caso pueden usarlas sin faltar al decoro, pues á lo menos tienen ya la representación de sus años. Pero cuando el caso lo requiere, pueden las jóvenes añadir su nombre con lápiz en la tarjeta de su madre.

Pero si la señorita es huérfana de madre y hace en la casa paterna los honores de ella, tiene ya necesidad de usar tarjetas propias; mas aun así no campa por sus respetos, pues es de decoro que su nombre vaya precedido del de su padre en la tarjeta.

Antes, cuando las tarjetas de visita se entregaban personalmente, se escribía al pie E. P. (en persona). Después se substituyó esta costumbre por la más fácil y expedita de doblar la tarjeta, que es lo corriente hoy; pero con distinción, es decir, el caballero la dobla por mitad y la señora por uno de sus ángulos.

Las tarjetas que no se entregan personalmente se envían con un criado, salvo las de felicitación, por año nuevo ó por días, que por ser muy numerosas se envían por correo interior, según costumbre establecida y aceptada generalmente.

En las tarjetas de despedida se escribe con lápiz debajo del nombre: S. D. (se despide). Algunos añaden el punto adonde se dirigen, y parece más cortés, como ofreciéndose allí á las órdenes de los amigos y demás relaciones.

No hay para qué decir, mayormente cuando ya lo hemos indicado en otro lugar, que las tarjetas han de ser negras con letras blancas mientras se visita de luto.

Las tarjetas, como las cartas particulares, son presentes de cortesía que en las casas montadas á tono de la alta etiqueta no se ofrecen de cualquier manera. Los criados que las reciben en mano, las depositan en una bandeja de plata ó de otra materia preciosa, y con todo este decoro y primor las ofrecen á sus amos.

Concluirá

CONSEJOS A LAS DAMAS

Debemos indicar á nuestras apreciables lectoras, en confianza, que algunas de ellas, próximas á traspasar el límite de la edad juvenil, no verían marcarse en su rostro ciertas temibles y precoces arrugas si quisieran corregir en sí mismas algunas malas costumbres. Un fruncimiento de ceño repetido queda marcado de un modo indeleble con rayas rectas entre las dos cejas. Arquear éstas á cada paso y sin motivo, es hábito que se paga con largas arrugas transversales en la frente, y que hacen que la dama parezca tener lo menos cinco años más. Una sonrisa nada espontánea, artificial por decirlo así, produce dos grandes pliegues desde la nariz hasta las comisuras ó ángulos de la boca. El estar sentada hasta hora avanzada de la noche leyendo novelas, es causa de que alrededor de los ojos se formen esos surcos entrecruzados que casi desfiguran el rostro.

Las que rien mucho suelen tener arruguitas en la parte inferior de las mejillas, cerca de la boca; pero estas arrugas no son desagradables. Los padecimientos las imprimen también en las facciones, pero desaparecen al recobrar la salud. Sólo debe tenerse cuidado con las que proceden de causas posibles de eliminar.

— A las señoras obligadas á vestir de luto se les estropea con frecuencia, y sobre todo cuando en la calle las sorprende un aguacero, el largo velo de crespón inglés que ahora es moda llevar pendiente del sombrero ó capota, así como se les ajan las guarniciones de la misma tela con que adornan el vestido;

pero este inconveniente no resulta de que la lluvia los haya mojado más ó menos, sino de que la camarera ó doncella no sabe dar á dicho tejido los cuidados que reclama cuando se halla en tal estado.

Es preciso secarlo cuanto antes y lo mejor posible, extendiéndolo bien y sin acercarlo nunca al fuego. Si está manchado de barro se le limpia con agua fría, y lo mismo que se hace cuando ha recibido la lluvia, se le seca lejos del fuego, sin que le dé el aire ni el sol.

El crespón inglés, cuando se ha puesto muy blando, es decir, cuando ha perdido el apresto, se debe humedecer con aguardiente, arrollándolo luego á un palo redondo y liso. Se le sigue humedeciendo á cada vuelta que se da al palo y con perfecta igualdad por todas partes.

También se puede emplear la leche para humedecer el crespón y hacer que recobre su color, pero con la condición de esponjarlo cuidadosamente.

RECETAS UTILES

PARA CURAR LOS SABAÑONES

Quando se tienen sabañones en las manos, se los puede hacer desaparecer en dos ó tres días humedeciéndolos lo más á menudo posible con alcohol absoluto.

Para curar los de los pies, es preciso untarlos por la mañana y por la noche con una mezcla de tres gramos de tintura de yodo y diez gramos de colodión.

Otro remedio: hiérvese un tronco de apio y métese la mano ó el pie que tenga sabañones en este baño, todo lo caliente que se pueda soportar. Al día siguiente habrán desaparecido los sabañones.

PARA CONOCER LOS HUEVOS FRESCOS

Disuélvense 50 gramos de sal en medio litro de agua. Si se coloca un huevo enteramente fresco en este líquido se irá al fondo, mientras que un huevo del día anterior se detendrá antes de llegar á él. Si el huevo es de tres días quedará suspendido en medio del líquido, y si es todavía más viejo flotará en la superficie, saliendo de ella cada vez más á medida que el tiempo haya disminuido su densidad.

PARA APAGAR EL PETRÓLEO INFLAMADO

Habiendo derribado una joven una lámpara de petróleo y no pudiendo apagar la llama, echó sobre ella lo que más á mano tenía: era leche, y aquélla se extinguió al punto.

Después se ha experimentado muchas veces este procedimiento con buen éxito.

CONSEJO PRÁCTICO

Quando, haciendo mucho frío, se quiera calzar zapatos de charol, será conveniente acercarlos antes á un fuego moderado para calentar un poco el charol, lo cual lo dilata y le devuelve su flexibilidad. De lo contrario el charol, endurecido por el frío, se resquebraja con el movimiento que se le imprime al andar. Es de advertir que el fuego no ha de ser muy fuerte ni se ha de acercar el calzado demasiado á él, pues de otro modo resultaría un efecto no menos desagradable, esto es, que se arrugaría.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 181

Charada. — Jaramago.

ACERTIJO

Me ensucian y me dividen,
Me doblan y me golpean,
Lo mismo canto una jácara
Que me las echo de Séneca.
Me meto en arreglar bodas,
O me meto en deshacerlas:
Soy del Estado un recurso,
Bajo ó subo con frecuencia,
Y á los unos hago ricos
Y á otros hundo en la miseria.
De todos cuantos me escuchan
El que menos se impacienta
Soy yo, que ni entro ni salgo,
Suceda lo que suceda.
A uno le digo que es tonto;
A otro que murió su suegra;
Lo mismo arreglo un asunto
Que le echo al asunto tierra;
Soy delgado ó soy muy gordo,
Y sin mí actores no hubiera.

SEMBLANZA HISTORICA

Enseñando mis poderes
Supe dar paz á mi patria;
Le dí leyes con mi mente
Y victorias con mi espada.
A mi voz brotó del suelo
Llena de ingenios un aula:
Hombre, dominé mi cuerpo,
Y fraile, mandé en España.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
 *disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos,
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 Y MOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Selne.

PERFUMERIA-ORIZA
 L. LEGRAND, de PARIS
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.
PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS
 SAYON ORIZA VELOUTÉ. ORIZALINE, tintura instantánea
 CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro. ESS-ORIZA, todos olores.
 ORIZA-LACTÉ Conservacion de los Cabellos. ORIZA-HAY, Agua de tocador.
 ORIZA-OIL Folvo de arroz atelpado.
 ORIZA-TONICA
 Última Novedad
 PERFUMERIA ORIZA a la VIOLETA del CZAR
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.
 PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápiros y Pastillas, 12 olores.
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitacion nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^{ia}, en SCEAUX, cerca de Paris

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

GARGANTA VOZ y BOGA PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruacion nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

PUREZA DEL CUTIS
 LAIT ANTÉPHÉLIQUE
 LA LECHE ANTEFÉLICA
 PURA O MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES
 Posee y conserva el cutis limpio y terso
 en Paris B^{is} St-Denis, CANDES, 26

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER
 con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)
 Aprobados por la Academia de Medicina de Paris e insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
 «Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma e irritacion de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»
 (Extracto del Formulario Médico del S^o Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: COMAR y C^o, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
 Gastralgia Anemia Vómitos Diarrea crónica
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Catenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farmo 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 DESCONFAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSER**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado. deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO.— Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (conclusión). — Pasatiempos.

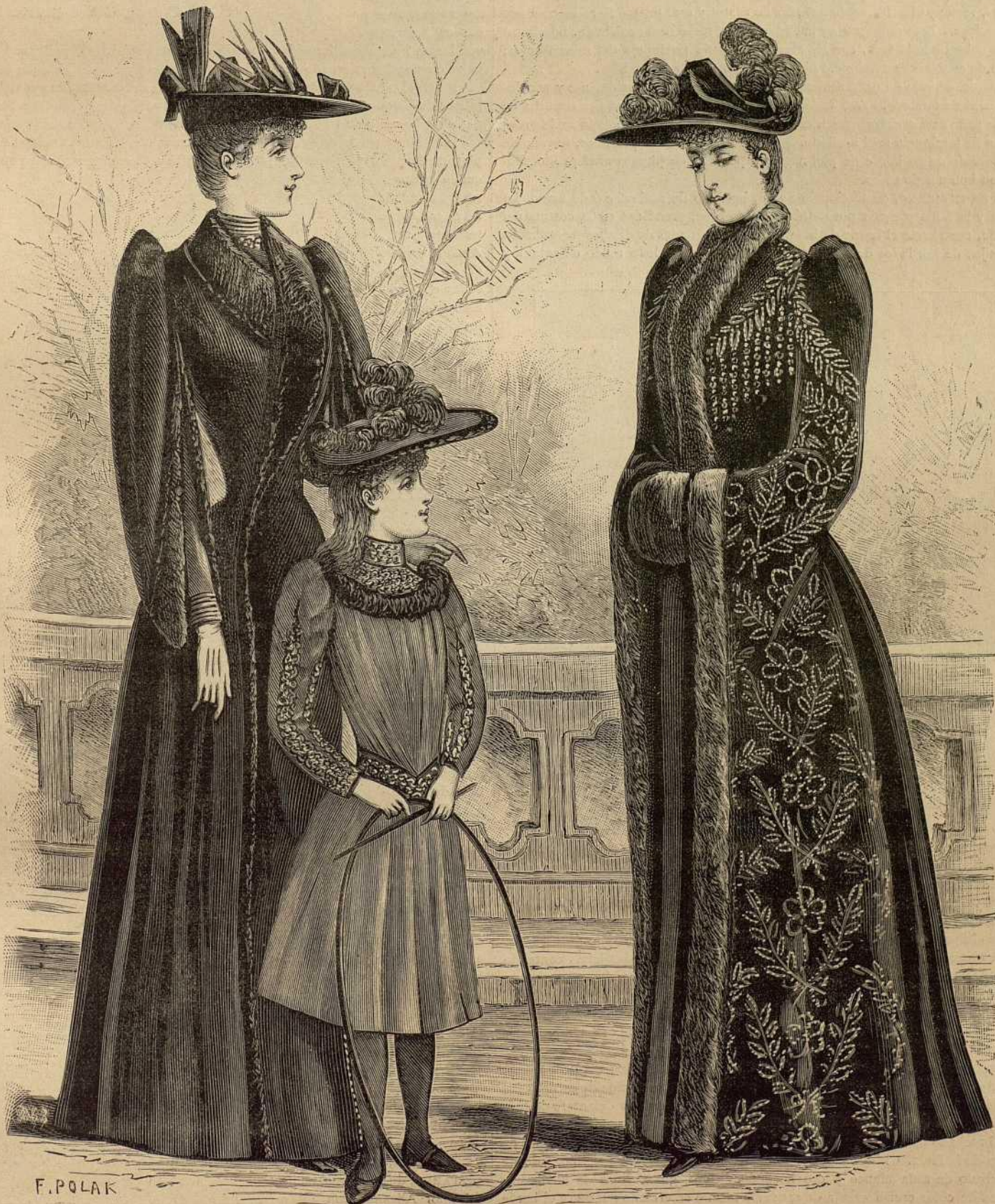
GRABADOS.— 1. Redingote Gran Duque. — 2. Niña de 10 años. — 3. Rico abrigo de invierno. — 4 á 8. Alfabeto gótico á punto ruso. — 9. Toca de terciopelo. — 10. Traje de gran recepción. — 11 y 12. Trajes de visita del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Sombrero de fieltro peludo. — A 14. Niña de 12 años. — B 15. Niña de 6 años. — 16. Niña de 10 años. — 17 y 18. Trajes de calle. — 19. Cuerpo-Chaqueta Crisantema. — C 20. Cuerpo con haldetas almenadas. — 21. Traje de baile. — 22. Chaqueta Luis XV. — D 23. Cuerpo Nicasia.

HOJA DE PATRONES NÚM. 183. — Niña de 12 años. — Niña de 6 años. — Cuerpo con haldetas almenadas. — Cuerpo Nicasia.

HOJA DE BORDADOS NÚM. 183. — Dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 183. — Niña de 12 años



F. POLAK

1. - Redingote Gran Duque 2. - Niña de 10 años

3. - Rico abrigo de invierno

(grabado A 14 en el texto). Niña de 6 años (grabado B 15 en el texto). Cuerpo con haldetas almenadas (grabado C 20 en el texto). Cuerpo Nicasia (grabado D 23 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE BORDADOS NÚM. 183. — Dibujos variados. Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita.

Primer traje. — Falda-funda por delante, con cola montada á gruesos pliegues por detrás, de faille color de castor, adornada de faldones de terciopelo de matiz más obscuro, bordados de seda del mismo color, orlados de tiras de plumas también color de castor, colocadas formando quillas. Cuerpo de punta, de faille color de castor, guarnecido de dos valonas con solapas recortadas, la una de terciopelo y la otra de faille. Cuello Médicis de terciopelo color de castor, guarnecido de plumas del mismo tono. Mangas de faille con bocamangas de terciopelo orladas de plumas. Toca de terciopelo color de castor obscuro, guarnecida de plumas de matiz mucho más claro.

Segundo traje. — Falda-funda de terciopelo color de mercurio. Sobrefalda de paño del mismo color, drapada sobre el costado izquierdo y adornada de respuntes con seda mercurio. Chaqueta Luis XIV,

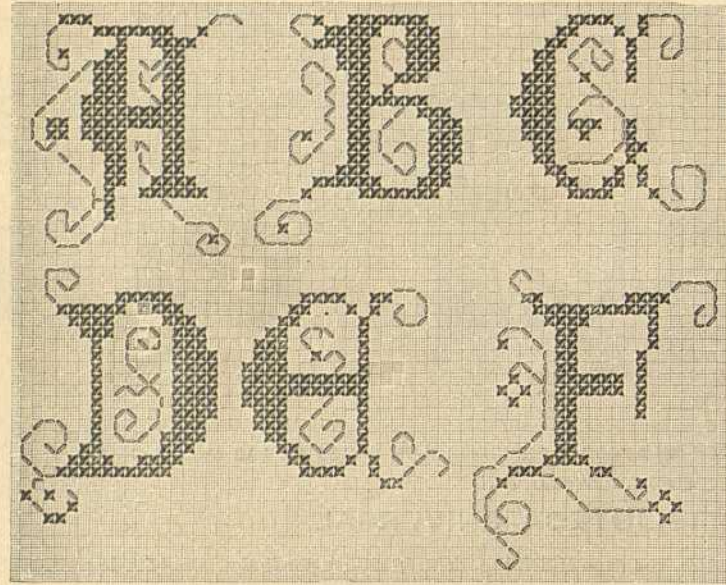
con haldetas largas y grandes bolsillos, de terciopelo color de mercurio, abierta sobre un chaleco Luis XIV, con solapas de brochado pompadur. Mangas rectas abolsadas de paño mercurio, guarnecidas de anchos puños de terciopelo mercurio. Cuello vuelto de este mismo terciopelo.

Sombrero de fieltro color de mercurio con alas vueltas, guarnecido de plumas y terciopelo color de mercurio.

Los grabados núms. 11 y 12 intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN
de
LOS GRABADOS

1. - REDINGOTE GRAN DUQUE, de velutina de color de hoja seca, cruzado y adornado de un cuello-chal de color. La espalda está ajustada y abierta por la parte inferior y

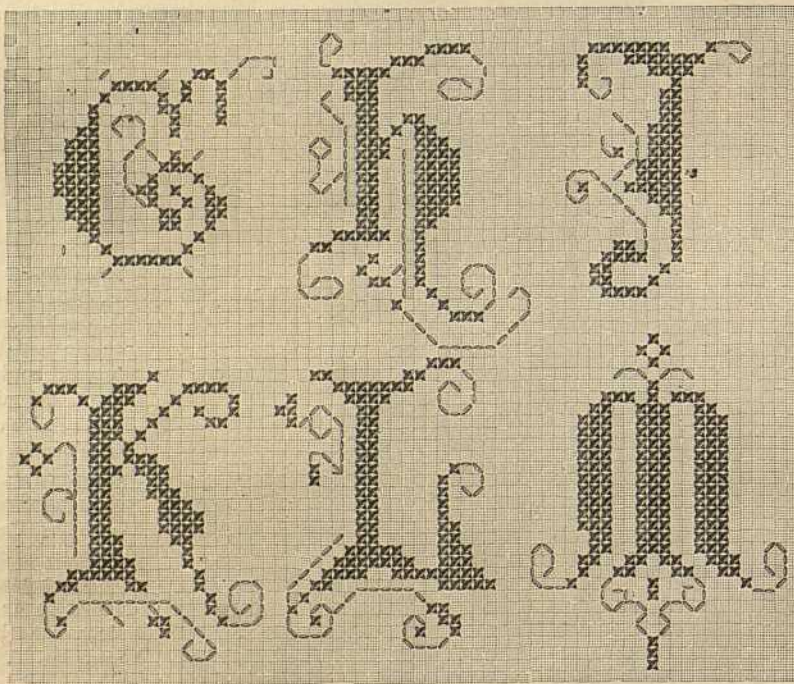


4.- A B C D E F á punto ruso

guarnecida de un bordecito, á modo de pestaña, de castor; del mismo modo va guarnecido el delantero. Las mangas, rectas y abiertas, están forradas de castor y este mismo forro se cose por el derecho formando solapas. Este redingote se puede forrar de piel ó raso acolchado. Sombrero Luis XI, de fieltro de color de hoja seca, con las alas forradas de terciopelo del mismo color; el adorno se compone de conchas de terciopelo hoja seca y un pájaro de las islas.

2. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Traje de paño azul cazador, formando blusa por delante y por detrás, fruncida á un canesú de terciopelo azul bordado de acero y orlado de una tira estrecha de piel negra. Mangas de paño azul cazador, guarnecidas de aplicaciones de terciopelo azul bordadas de acero. Cinturón de terciopelo azul bordado. Sombrero de fieltro azul cazador, forrado de terciopelo azul y guarnecido de un borde de piel negra, y penacho de plumas azul pálido. Polainas de paño azul con botones de acero.

3. - RICO ABRIGO DE INVIERNO, de terciopelo negro, bordado de azabache ó de acero. La espalda muy ajustada y la falda plegada por detrás. Las mangas, prendidas en la costura del costadillo de la espalda, caen hasta el borde de la falda y están bordadas de dibujos de azabache ó de acero. Otros dibujos de bordados de azabache ó acero van colocados á modo de canesú y



5.- G H I ó J K L M á punto ruso

terminados en un fleco de azabache. Unas tiras de piel de zorro azul guarnecen el delantero y las mangas. Manguito de zorro azul. Sombrero de fieltro gris acero, guarnecido de terciopelo negro y plumas también negras.

4 á 8. - ALFABETO GÓTICO Á PUNTO DE MARCA Y PUNTO RUSO, PARA ROPA DE CASA. - Se borda este alfabeto con algodón encarnado y amarillo para imitar los bonitos bordados rusos. Se hace fácilmente con hilos sacados, es decir, que se sujeta el cañamazo ó la muselina gruesa, según el tamaño de las letras, sobre la tela que se ha de bordar; se hacen estas letras contando los hilos, según lo indica nuestro grabado, y cuando se ha terminado el bordado se sacan uno á uno los hilos del cañamazo.

9. - TOCA DE TERCIOPELO COLOR DE VINO DE BURDEOS. - La tela arrugada sobre la copa está sujeta con un afiler de oro. El ala levantada está bordada de trencilla de oro. Un grupo de plumas color de rosa mezcladas con conchas de cinta, va colocado en la parte de detrás de la toca.

10. - TRAJE DE GRAN RECEPCIÓN Ó DE COMIDA. - Falda-redingote con larga cola de terciopelo color de musgo de mar, montada á gruesos frunces por detrás y guarnecida de escarolados de gasa de seda de color crema orlados de oro; esta falda va abierta sobre un delantero de brochado de seda blanco y oro bordado de oro. Cuerpo de terciopelo color de musgo de mar, abierto sobre un plastrón de brochado blanco y oro. Descote María Estuardo, orlado de escarolados de gasa de seda como los de la falda. Cinturón coselete, de terciopelo musgo de mar, bordado de oro. Mangas de brochado de seda blanco y oro bordado de oro, guarnecidas de hombreras de escarolados de gasa de color crema orlada de oro; este mismo escarolado guarnece el borde de las mangas. Guantes de piel de Suecia color de trigo. Peinado á la griega con peineta adornada de pedrería. Collar bizantino adornado de pedrería.

11 y 12. - TRAJES DE VISITA del figurín iluminado, vistos por detrás.

13. - SOMBRERO DE FIELTRO PELUDO, COLOR DE TABACO DE ESPAÑA. - Este sombrero tiene las alas levantadas por detrás y sujetas con un pájaro con las alas abiertas. Una á modo de diadema de plumas rodea la copa, colocada lisa sobre el ala y un grupo de lazos de cinta de raso de color beige y tiras de felpa color de tabaco de España cubre la copa y completa el adorno de este elegante sombrero.

A 14. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Abrigo de tartán escocés, hechura de redingote por detrás, adornado por delante de dos draperías plegadas fruncidas en los hombros que orlan un plastrón de terciopelo color de castaña; lleva botones cincelados en el delantero; una presilla sujeta con dos botones forma el cinturón. Mangas rectas, fruncidas en los puños, con largas hombreras fruncidas á modo de crestas sobre los hombros. Sombrero de terciopelo color de castaña, adornado de conchas de terciopelo y plumas de color beige.

B 15. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Abrigo de tartán escocés, cruzado por delante y cerrado con dos hileras de botones de madera; forma pliegues de redingote por detrás. Peregrina de tres esclavinas y cuello recto de tartán escocés. Mangas de codo. Toca de terciopelo, con el borde de piel.

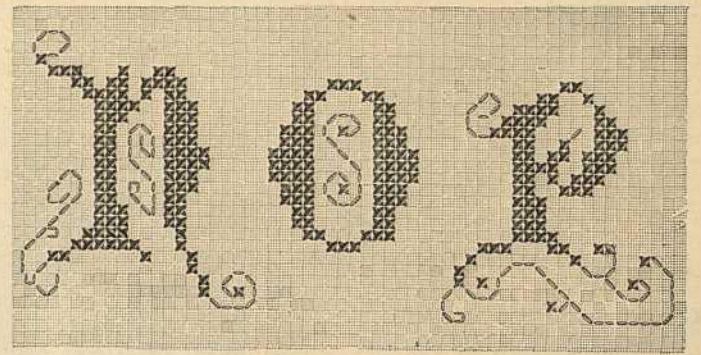
16. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido gris ceniza con lunares aterciopelados azul oscuro. Falda plegada á anchos pliegues. Cuerpo blusa abierto sobre un plastrón de paño azul liso. Alzacuello, cuello recto y mangas rectas ahuecadas de terciopelo azul.

Anchos puños de la tela gris ceniza con lunares azules. Cinturón de terciopelo azul con broches de pasamanería. Sombrero de terciopelo azul adornado de cintas gris ceniza y alas.

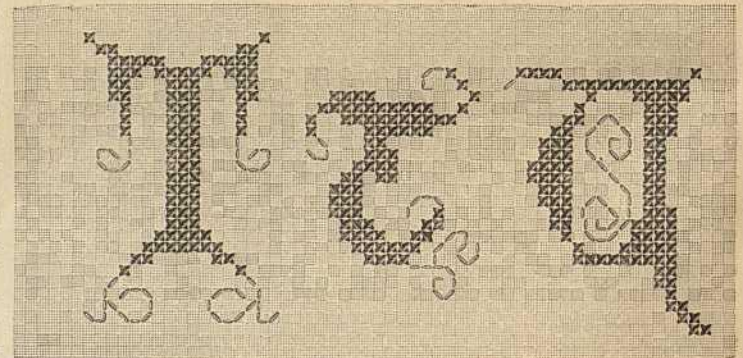
17. - TRAJE DE CALLE. - Falda funda de piel de jaguar. Túnica cayendo recta por el lado izquierdo, drapeada y recortada, por el derecho, de paño gris perla, adornada de un fleco de seda gris plata; la cola semilarga está montada á frunces. El cuerpo, cerrado á un lado, va descotado sobre un canesú de piel de jaguar; el adorno del canesú y cinturón se compone de un torcido de felpa color de fuego pasado por presillas de galón de plata. Mangas y cuello de piel de jaguar; unas plumas gris perla guarnecen el cuello y los puños. Sombrero de felpa color de fuego, guarnecido de terciopelo negro y de plumas negras y gris perla.

18. - OTRO TRAJE DE CALLE. - Falda amazona drapeada por delante, de paño afelpado rayado de color de tabaco de dos tonos. Esta falda está guarnecida por el borde de una tira de castor natural. Cuerpo de puntita, adornado de haldetitas postizas y abierto en forma de corazón grande, sobre un plastrón fruncido de felpa color tabaco oscuro; varios alamares de pasamanería tabaco cierran el corpiño y adornan los costadillos. Mangas cortadas al bias, guarnecidas de alamares. Toca-boina de felpa color de tabaco, guarnecida de una cotorra de varios colores.

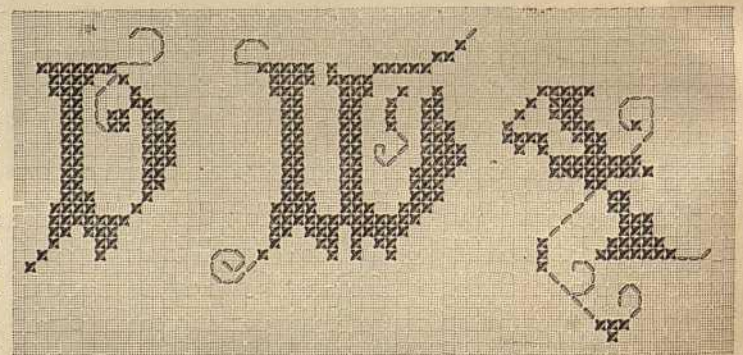
19. - CUERPO-CHAQUETA CRISANTEMA, PARA RECEPCIÓN DE TARDE, de seda de canutillo de color Alicante, con aplicaciones de crisantemas color de rosa, bordadas, y abierta sobre



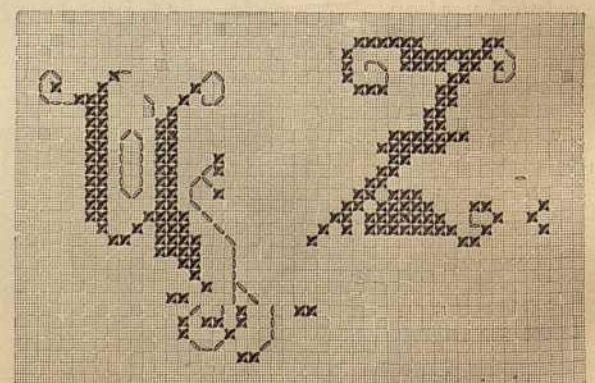
6.- N O P Q R S á punto ruso



7.- T T U á punto ruso



8.- V W X Y Z á punto ruso





Henry Petit Collé.

F. Bus. Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

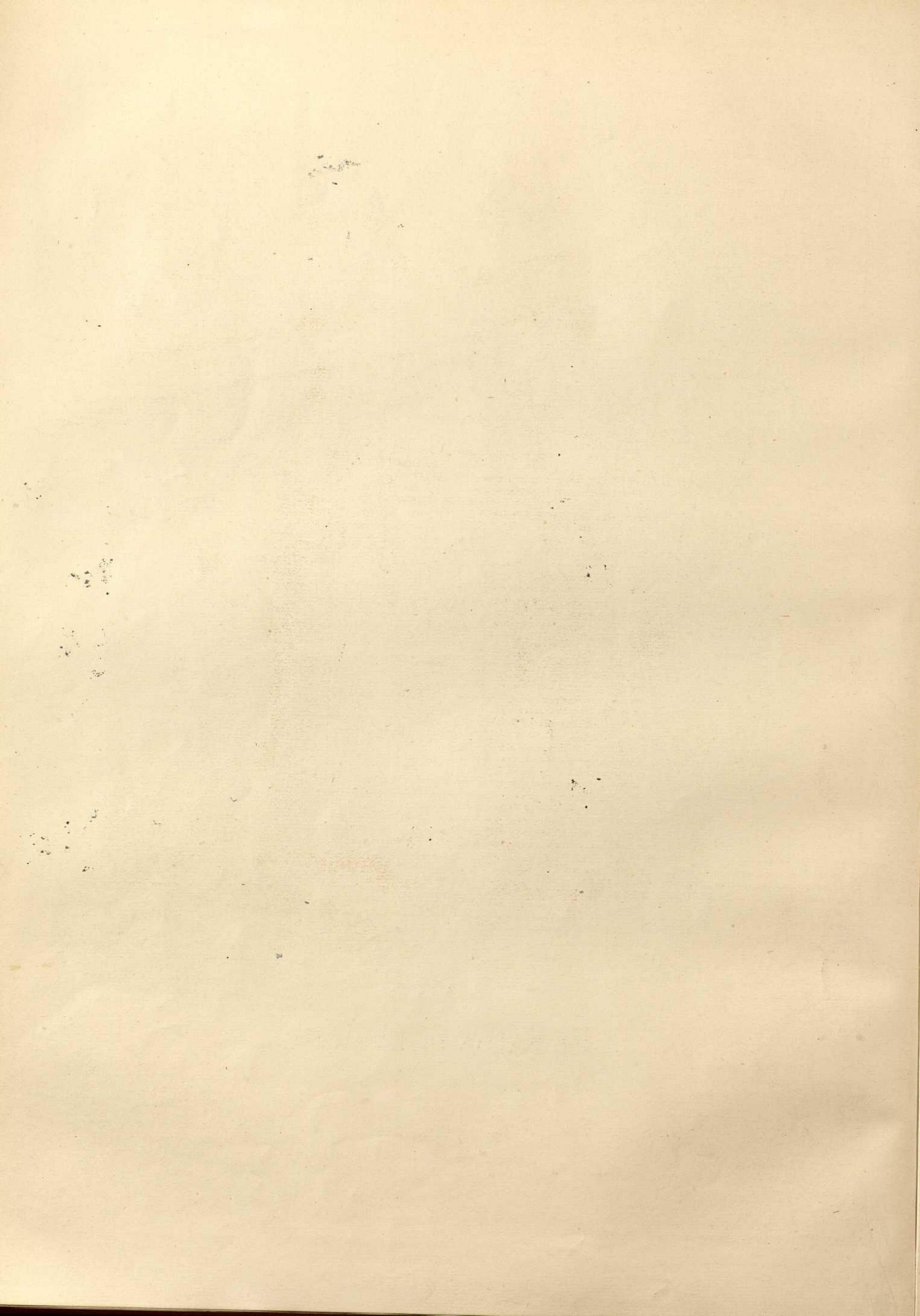
Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VII - Nº 183

El Jarabe de Dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1.ª dentición.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma
el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas
las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de París.

Pastillas de Oethan, contra los males de garganta
 Pastillas de Lacerdou, contra los males de estomago
 Vino de Bellini, contra la Anemia, Fiebre y diarrea.
En todas las principales farmacias.





9.-Toca de terciopelo

una camiseta de encaje blanco. Mangas rectas ahuecadas, de encaje blanco, guarnecidas de puños de color Alicante bordados de crisantemas. Cinturón cruzado de seda de canutillo bordada. Cuello recto bordado.

C 20. - CUERPO GON HALDETAS ALMENADAS, de cachemira de la India gris pizarra. Este cuerpo forma delante dos draperías colocadas en forma de conchas y forradas de seda color de rosa y se abre sobre un plastrón de felpilla gris pizarra y rosa. Cinturón de esta misma felpilla. Mangas ahuecadas de cachemira gris pizarra, con puños de felpilla pizarra y rosa. Una hilera de madroños de plata orla las draperías y las haldetas.

21. - TRAJE DE BAILE. - Falda-funda de faille color de rosa pálido, bordada en el lado derecho de un lazo Luis XVI con florecillas; el lado izquierdo forma un faldón liso más estrecho. Sobre esta falda cae un delantero drapeado que se cruza sobre el pecho y forma sobre la falda un elegante faldón drapeado de terciopelo verde mirto recogido á un lado con una hebilla de plata; la cola, montada á gruesos frunces, es de terciopelo verde mirto. El cuerpo está formado, por delante, de una coraza de faille color de rosa bordado de plata, sobre la que se drapea el delantero de terciopelo verde mirto; la espalda de este cuerpo es de terciopelo; un adorno de plumas tornasoladas de verde y rosa guarnece el cuerpo á modo de banda. Mangas abiertas, de terciopelo, guarnecidas de un borde de plumas tornasoladas de verde y rosa. Los hombros y el peinado llevan bonitos grupos de plumas tornasoladas.

22. - CHAQUETA LUIS XV PARA RECEPCIÓN DE TARDE, de brocatel ó terciopelo labrado azul de rey. Esta chaqueta, abierta sobre un chaleco plegado de crespón liso blanco, está guarnecida de un cuello y conchas de blonda blanca; bolsillos figurados de crespón liso, guarnecidos de blonda. Las mangas, con solapas, están guarnecidas de un plegado de blonda como el cuello y las conchas. La espalda forma dos pliegues en el faldón.

D 23. - CUERPO NICASIA, de felpa tornasolada, enteramente cubierto de bordado de follaje de plata y doradillo, y abierto sobre un chaleco á modo de chorrera doble y bullonado de seda gris plata; la haldeta postiza es de felpa lisa. Mangas de seda rayada gris plata, guarnecidas de puños de felpa doradillo, bordados de plata y doradillo. El faldón está formado por dobles pliegues.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El reino animal ha pagado el pavo de la solemnidad de estos días, siguiendo una costumbre inveterada, que debe remontarse á la época del descubrimiento de América; por lo menos, en cuanto al pavo.

Porque lo cierto es que este apreciable volátil procede del Nuevo Continente, y siendo desconocido en Europa antes de los memorables viajes de Colón, debe suponerse con fundamento que en los siglos anteriores no podía servir de holocausto á los estómagos de la cristiandad al celebrar el natali-

cio del Redentor de los hombres. Y aquí se nos ocurre preguntar: dada la necesidad de que en toda celebridad figure como víctima propiciatoria un animal determinado, ¿cuál sería el preferido en la Pascua de Navidad durante los quince primeros siglos del cristianismo?

Para averiguarlo, tendríamos que meternos en disquisiciones históricas ajenas de este lugar, y que dejamos para los aficionados á revolver bibliotecas y desempolvar cronicones y palimpsestos.

Bástenos consignar que el pavo es el héroe por fuerza del primer día de Navidad, como lo es en la noche anterior, especialmente en Madrid, otro animal no menos digno de figurar en la clásica cena; sólo que si aquél es un bípedo plumado, éste es un ápodo escamado (y la verdades que debe estarlo en toda la extensión de la palabra): no hay para qué decir que nos referimos al besugo, pez del queen Noche Buena se hace en la corte más consumo que en la mayoría de las provincias, en alguna de las cuales, como sucede en las del litoral del Mediterráneo, apenas se consume.



11 y 12.-Trajes de visita del figurín iluminado

Y al paso que todo se va modificando; que unas cosas se suprimen y otras nuevas aparecen; que en Madrid ya han cesado de ser las cuadrillas de chiquillos y mozalbetes que por espacio de tantos años atronaron los oídos del vecindario con sus tambores y sus cantares belicosos, convirtiendo algunos barrios en campos de batalla donde llovían las piedras en marcial competencia; que las zambombas, rabeles y chicharras, abandonadas en gran parte por la gente del bronce, han quedado casi relegadas á los pequeñuelos, y que los Nacimientos, con más ó menos propiedad construídos en gran número de hogares, han pasado casi á la categoría de recuerdos históricos; hoy, decimos, el besugo y la sopa de almendra en Noche Buena y el pavo y el turrón en el día siguiente gozan del favor de antaño, como probablemente seguirán gozando de él en los venideros siglos.

Y es, sin duda, que cuanto se relaciona con las aficiones gastronómicas de la humanidad tiene



10.-Traje de gran recepción



13.-Sombrero de fieltro peludo

en ella raíces más hondas que lo que atañe á las restantes inclinaciones.

Por lo demás, describir lo ocurrido estos días en la corte, sería reproducir un clisé cien veces sacado y que, por consiguiente, nada nuevo nos enseñaría: jolgorio, indigestiones, vacilación de piernas y cabezas por efecto de multiplicadas libaciones, contribución forzosa de aguinaldos que se van multiplicando también á medida que se clama por su supresión, regalos más ó menos espontáneos, huelgas más ó menos anticipadas, y en resumen, mermas lamentables en los bolsillos, que hacen pasar con angustia el terrible mes de enero.

Pero bien considerado, de algún modo ha de celebrarse el solemne suceso que en estos días se conmemora.

¿Hemos de añadir también que durante ellos se sufre más de una amarga decepción, se ve frustrada una esperanza largos días acariciada, por más que no llegue á enturbiar la diversión general? La inmensa mayoría de los que han invertido gran parte de sus ahorros ó sacrificado algo de lo necesario por sacar el premio gordo en una lotería cuyo plan es el menos beneficioso de todos, ven fallidos sus cálculos, por la sencilla razón de que no es posible que á todos les toque el medio millón de duros. Esto no obsta para que todos los años se despachen los 50.000 billetes de que dicha lotería consta, como se venderían 100.000 si á tal número los hiciera llegar el Gobierno; porque la esperanza es lo último que se pierde, y al decir lo último, claro está que antes se ha perdido el dinero.

En esta aspiración, en este afán de poseer una riqueza que se considera fácil, Madrid no va en zaga ni aventaja á las demás poblaciones de España: lo propio que en éstas, las administraciones quedan sin billetes muchos días antes del sorteo, y gran número



A 14.-Niña de 12 años B 15.-Niña de 6 años 16.-Niña de 10 años

y sobre el pecho caían sargas de grandes y numerosas perlas de hermosísimo oriente.

S. A. la infanta doña Isabel llevaba un elegante vestido de color ceniciento, profusión de brillantes en el cuello, y una diadema de las mismas piedras preciosas que se destacaba entre las plumas que adornaban sus cabellos.

El traje de S. A. la infanta doña Eulalia era precioso, de un leve matiz violeta, de terciopelo labrado, bordado de oro y con altas hombreras. La infanta iba peinada á la griega, y no ostentaba más joyas que un rico collar de perlas.

S. A. I. la archiduquesa Isabel, madre de la Regente, vestía de color gris, con alto cuello á lo Médicis, y adornaban su tocado grandes tréboles de brillantes.

Las damas invitadas, que eran en gran número, lucían no menos lujosos y elegantes trajes.

Poco después de las nueve y media de la noche dió principio el concierto, que tuvo lugar en la cámara llamada la Saleta; en su testero principal había un tablado, artísticamente rodeado de palmeras y latánias, y en el resto de la suntuosa habitación, de cuyas paredes, tapizadas de rojo, penden los retratos del rey Luis Felipe y de la reina Amelia, se acomodó en sillas y divanes la lucida concurrencia.

Tomaron parte en el concierto, el violinista Arbós, que tocó la *Cavatina* de Raff y la *Jota aragonesa* de Sarasate; el bajo Uetam, que cantó con su sonora voz la romanza de *I Litvani* de Ponchielli; la Sembrich, que, vestida con un precioso traje blanco y engalanada con gruesos chatones de brillantes, embelesó á la concurrencia con el aria de *Sonámbula* y luego con el dúo de *El barbero de Sevilla*, cantado con el barítono Verger, y por fin, este artista, que produjo grande impresión, al cantar



17.-Traje de calle

de sus habitantes tienen que recurrir á las provincias, ya por correo, ya por telégrafo, para no quedarse sin interesar (según el verbo consagrado) en algún número de los que probablemente permanecerán tranquilos en la urna.

En resumen, y para dejar consignado lo que en la corte son las fiestas de Navidad en el último decenio del siglo XIX, lo sintetizaremos en pocas palabras: pavo, besugo, turrón, aguinaldos, lotería é indigestiones.

Al hacerlo así, abrigamos la pretensión de simplificar la tarea de los historiadores de los venideros tiempos.

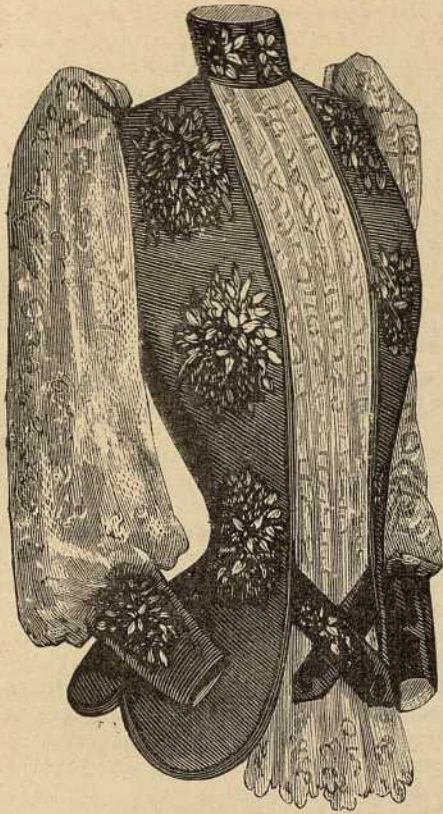
—Con respecto á otra clase de fiestas, cúmpenos reseñar, siquiera sucintamente, el notable concierto dado hace pocos días en el regio alcázar y que, según se asegura, es el primero de la serie dispuesta por S. M. la Reina regente.

En el número de personas invitadas figuraban el Cuerpo diplomático extranjero, los caballeros del Toisón de oro, grandes de España, jefes superiores de Palacio y demás alta servidumbre de la Real familia; damas de S. M.; los presidentes, vicepresidentes y secretarios de ambos Cuerpos Colegisladores; los ministros de la Corona y sus señoras; los subsecretarios y directores de todos los Ministerios; los generales residentes en Madrid; individuos de la Magistratura y de las Reales Academias, y los primeros jefes de los Cuerpos de la guarnición de Madrid.

S. M. vestía un rico traje negro, guarnecido de encajes blancos y de plumas; en su cabeza destellaban riquísimos lazos de brillantes, sujetando las plumas blancas y negras del tocado, y desde la garganta



18.-Traje de calle



19.-Cuerpo-chaqueta Crisantema

bispo de Manila, quien bajo la capa de violado matiz llevaba el hábito blanco de la orden de Santo Domingo.

También llamaban grandemente la atención los abigarrados uniformes de algunos diplomáticos extranjeros.

La segunda parte del concierto fué tan notable como la primera. Uetam cantó la romanza del *Don Carlos* y la Sembrich tres composiciones de Berker, Mozart y Chopin y el vals *Parla* de Ardití, y Arbós tocó un nocturno de Chopin y una habanera de Sarasate.

A la una de la madrugada retiráronse las Reales personas, dando fin á la fiesta, á la que, según dejamos dicho, seguirán otras análogas, á las cuales serán invitadas otras personas que gozan de merecido renombre en las armas y las letras, las ciencias y las artes.

S. M. la Reina Regente, queriendo que la distinguida artista señora Sembrich conservase una memoria del concierto de que hemos tratado, la ha regalado una *edelweiss* preciosa, flor que se cría en las cumbres de las montañas de Alemania, hecha de brillantes, joya de tanto gusto como riqueza.

—Y á propósito de esta aplaudida cantatriz. Noches pasadas dió el barón Stumm, embaja-

con la maestría que le es propia, la romanza de *Un ballo in maschera*.

Como la etiqueta palatina proscribía los aplausos, los concurrentes no pudieron manifestar con ellos su entusiasmo á los artistas; pero los murmullos de aprobación que espontánea é irresistiblemente se escapaban de todas las bocas traducían suficientemente sus impresiones.

Terminada la primera parte del concierto, la regia comitiva pasó al comedor rojo, donde se sirvió un espléndido *buffet*, y entonces S. M. conversó afablemente con varios de sus invitados.

Las señoras inclinábanse á menudo para besar, ora el anillo del Nuncio, cuyas moradas vestiduras producían hermoso efecto en aquel conjunto de trajes y colores, ora el del Arzo-

valiosos objetos de arte, otras personas no menos notables y en número bastante crecido. Esta reunión terminó con un concierto en que la artista obsequiada cantó en alemán, con el gusto y la admirable afinación que tanto la distinguen, la *Romanza de las violetas*, letra de Goethe y música de Mozart; otra romanza titulada *C'est moi*, música de la reina María Antonieta, una *Berceuse* de Riche y una *polonesa* de Chopin. La inimitable ejecución de tan diferentes piezas arrancaba á cada momento murmullos de aprobación al auditorio, que prorrumpió en ruidosos aplausos al terminar cada composición.

La partida de la señora Sembrich será vivamente sentida, no sólo por los aficionados al arte lírico, sino por los muchos y distinguidos amigos con que cuenta en Madrid.



21.-Traje de baile

dor de Alemania en la corte, un banquete y una recepción en su honor y con motivo de la marcha de la *diva*, marcha que ha llamado la atención por lo repentina, y acerca de la cual guarda la señora Sembrich una prudente reserva; pero como entre bastidores no se ha guardado la misma, háblase allí de amenazas encubiertas y de silbas preparadas, no se sabe por quién. Lo cierto es que la compañía que hay hoy en el Real es bastante mediana para que la pérdida de artista de tanto mérito no haya producido el efecto más deplorable.

Al banquete de la embajada alemana asistieron algunos individuos del cuerpo diplomático y varios personajes de la nobleza. Terminado aquél fueron reuniéndose en los elegantes salones donde el buen gusto de los barones de Stumm va atesorando de continuo

llegó á Sevilla el enamorado mancebo, acompañado de su padre, el conde de L., con objeto de pedir la mano de la hermosa joven, que nunca pudo figurarse que habría de ostentar un título y ser poseedora de una fortuna evaluada en más de 100 millones de marcos.

—Se ha estrenado en el Teatro Real la ópera en un acto de Mascagni, titulada *Cavalleria Rusticana*, que tanto entusiasmo ha causado en Italia, donde se considera al compositor como el restaurador del decaído arte musical de aquel país.

Había verdadera impaciencia por oír esta obra premiada en un concurso en el que se presentaron hasta ciento treinta y tres óperas y á la cual han consagrado los periódicos



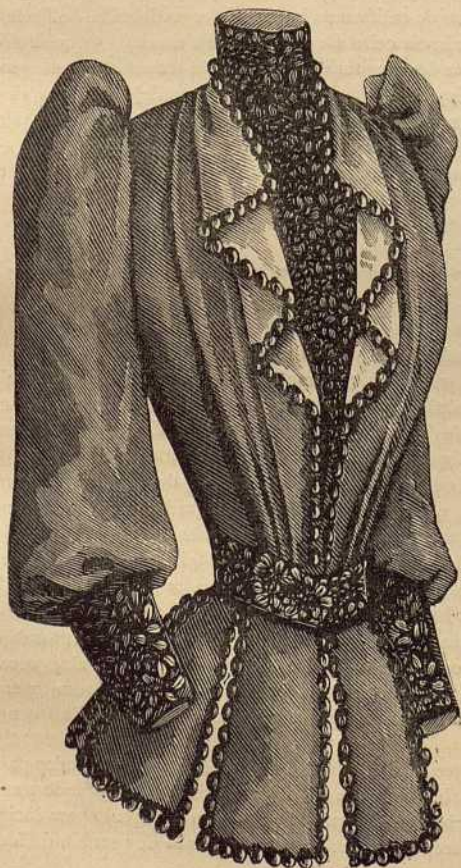
22.-Chaqueta Luis XV

—Aunque no se refiera á la corte, sino á la bella ciudad, reina del Guadalquivir, la siguiente noticia, la copiamos aquí de un periódico sevillano, porque en realidad ofrece un conmovedor interés.

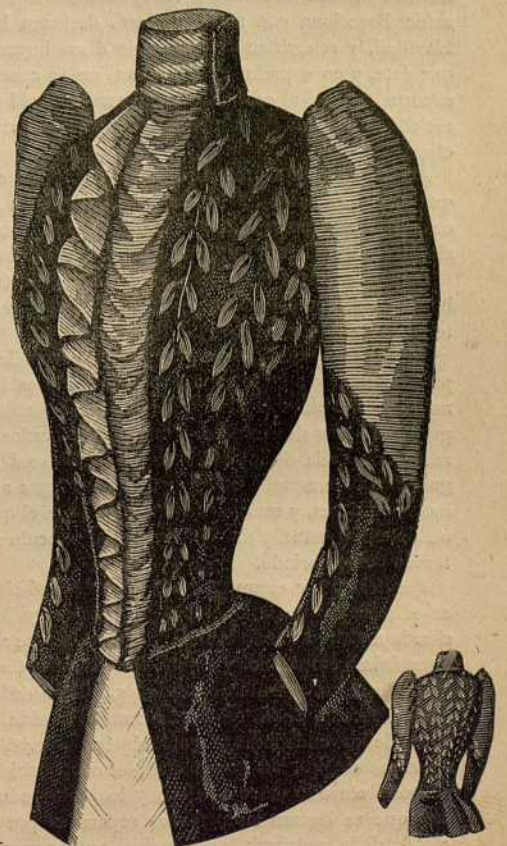
Refiere dicho periódico que durante las fiestas del pasado mes de abril, estuvo en Sevilla un alemán muy rico y próximo pariente de uno de los más altos dignatarios de la corte del emperador. Su breve estancia en dicha ciudad no la empleó exclusivamente el noble tudesco en visitar las iglesias y los históricos monumentos que encierra, puesto que una tarde, al salir del Regio Alcázar, vió pasar á una joven bellísima, pero ataviada con sencillez, que iba dando el brazo á una mujer de edad provecta.

Quedóse admirado de tanta hermosura el extranjero, y maquinalemente siguió á la joven hasta que penetró en su casa; logró hablar con el padre de la niña, que es un modesto empleado con 6.000 reales de haber, y tantas fueron sus promesas y sus ruegos, que éste al fin accedió á que entraran en relaciones amorosas, no sin la condición de esperar algún tiempo á que la boda se realizase, porque quería asegurarse de que la pasión del joven alemán no era un momentáneo capricho.

Pues bien; á fines ya de la semana anterior



C20.-Cuerpo con haldetas almenadas



D 23.-Cuerpo Nicasia

italianos los más hiperbólicos elogios, y el teatro, completamente lleno, presentaba el aspecto que suele ofrecer en las noches de grandes solemnidades.

Las esperanzas de los *dilettanti* no han quedado defraudadas, pues si bien *Cavalleria Rusticana* no merece en absoluto los exagerados encomios que se la han prodigado, contiene piezas bellísimas y llenas de fuego é inspiración, que se apartan del camino trillado y en las que se advierte desde luego una intuición teatral y un temperamento dramático asombrosos.

Tanto como de la partitura, se hacen lenguas los periódicos de la corte de la acabada ejecución que le ha cabido por parte del tenor Stagno y de la tiple Bellincioni, sobrado conocida en Barcelona, y de la cual dicen aquéllos que es una cantante apasionada y admirable y una actriz extraordinaria, que tiene acentos irresistibles de pasión y comunica al canto un relieve tan atractivo y tan bello que la cantante y la actriz dramática se funden en una armonía perfecta, de lo cual debe inferirse que esta apreciable artista ha hecho notables progresos en el corto tiempo que no hemos tenido el gusto de oírla.

Los elogios que se prodigan al tenor Stagno no son menos calurosos.

En suma, la ópera de Mascagni ha obtenido en Madrid el mismo brillante éxito que en todos los teatros de Italia y será de provechosos resultados para la empresa del Real.

El simpático y popular escritor don Vital Aza ha sufrido un pequeño descalabro en el teatro de la Comedia con la titulada *El señor cura*, estrenada hace pocas noches. Como todas las de este escritor, provoca á cada momento la hilaridad del público; pero éste no ha podido aceptar ciertas escabrosas escenas entre dos curas que se suponen verdaderos y uno fingido, y esto unido á que el interés decae bastante en los actos segundo y tercero, ha sido causa de que la comedia no obtuviera el éxito apetecido. Tratándose de una obra puesta en escena por el actor señor Mario, no hay para qué afirmar que la dirección fué irreprochable, aunque no puede decirse lo mismo de la ejecución, pues, exceptuando á dicho actor, los demás dejaron bastante que desear.

También ha sufrido el Español su correspondiente fracaso con el drama *Los ídolos de barro*, que sólo se ha representado una noche. Tampoco ha sido más afortunado el mismo teatro con el estreno de una obra debida á la fecunda pluma de don José Echegaray y titulada *Siempre en ridículo*, cuyo éxito ha sido bastante dudoso, por más que esté escrito en hermosa prosa y abunde en bellísimos pensamientos.

Por último, en el Teatro de la Princesa se ha puesto en escena con mejor resultado la comedia en tres actos *Genoveva*, original de don Federico Urrecha, autor novel que ha entrado con buen pie en el terreno del arte dramático, á pesar de que en este su primer ensayo tampoco le han secundado como debieran los intérpretes de la obra, pues, si se exceptúa la señora Tubau, los demás actores estuvieron vacilantes y poco seguros en sus papeles.

BARCELONA

Si las ferias de nuestra capital no hubieran pasado á la categoría de recuerdo en cuanto á su lucimiento; si la costumbre de estrenar y lucir ricos y elegantes trajes en el Parque que ha sustituido á la antigua explanada de la Ciudadela no hubiera caído en desuso, el tiempo adverso que casi todos los años por esta época hace se encargaría de dar al traste con unas y con otro. En el actual, la atmósfera no ha sido menos inclemente y poco propicia para feriantes y paseantes, y el frío harto continuado é intenso, la lluvia, el lodo, inconvenientes que antes no sufría Barcelona con tanta crudeza, deslucen las Pascuas de Navidad, y relegarían al vecindario á sus hogares si el temor que éste, y en especial el bello sexo, sentía antes al bajar algo el termómetro ó al caer algún chubasco no hubiera ido desapareciendo á medida de la modificación que experimenta nuestro clima.

Acerca de este asunto dijimos ya lo bastante en la revista que el año anterior dedicábamos á tratar de la Pascua, por lo cual no incurriremos ahora en inútiles repeticiones, puesto que siguen subsistiendo las mismas causas é idénticos efectos.

Pero si creemos tan oportuno como curioso trazar un ligero bosquejo de una escena que, si bien prosaica, es típica y característica de estos días.

Esta escena, que gran número de nuestras lectoras habrán presenciado, y aun tomado parte en ella, es la que ofrecen nuestros mercados la víspera de Navidad y sobre todo en las primeras horas de la noche. Para un observador superficial carecerá sin duda de interés, ó mejor dicho, será molesta y vulgar; mas para aquel á quien distraiga la alegre agitación de las muchedumbres, y más particularmente para el que desee hacer un detenido estudio del pueblo, el espectáculo será tan entretenido como variado.

Penétrese, por ejemplo, á eso de las seis ó siete de la tarde en el mercado de la Boquería, y desde luego llamará la atención la multitud que lo inunda. Sígame adelante arrojando con buen ánimo empujones y alguno que otro pisotón extirpador de los callos y juntamente de los dedos, y si antes la vista ha quedado ofuscada, ahora quedará atronado el oído. En efecto, las voces de los vendedores pregonando con hiperbólicos, y á veces chistosos elogios, sus mercancías; las contrataciones efectuadas en tono elevado entre aquéllos y los compradores; los gritos con que se llaman las personas separadas por alguna brusca oleada de la multitud; los dicterios, tan ocurrentes como incisivos, y que no pertenecen á ningún género de literatura, de aquellos á quienes se ofrece un precio sobrado bajo por un ar-

tículo cuya excelencia ponen en las nubes; el rumor de las cuchillas cayendo sobre los tajos y el de las pesas hiriendo los platillos de las balanzas, todo esto produce una animada baranda, poco á propósito ciertamente para las personas débiles de cabeza ó excesivamente nerviosas.

Si el observador es algún tanto gastrónomo, ¿y quién no lo es en estos días?, verá abiertos halagüeños horizontes al contemplar la extraordinaria abundancia de heterogéneos manjares que á sus aficiones se ofrecen. Muchos estómagos han de quedar repletos en una ciudad tan populosa como la nuestra, pero aun mediando esta consideración, parecerá imposible que pueda pasar á ellos la inmensa cantidad de víveres en aquel recinto aglomerados.

A un lado hay interminables filas de mesas y sobre ellas travesaños de los que penden cadáveres verdaderamente yertos, pues sus carnes apenas se pueden tocar por lo heladas. Es la sección de la volatería, la que más paga su tributo á la voracidad humana. Allí se ostentan en vistosa mezcla pavos de ambos sexos, á gusto del consumidor, de mayor ó menor corpulencia é invariablemente gordos, sólo que al llegar al domicilio de aquél suelen perder gran parte de su redondez ficticia por salir, al abrirlos, el aire de que mañosamente se les inyecta y que los hace parecer hinchados; gallinas de carne «tan fina como manteca»; pollos de buenas formas, por más que á algunos de ellos hubiera convenido administrarles en vida la linfa del doctor Koch; perdices que merced al frío pueden soportar el tiempo que llevan de cazadas; ánades y gansos, capaces de bastar para satisfacer el apetito de una familia numerosa, y otros y otros volátiles, todos ellos desprovistos de su plumoso abrigo, excepto en la parte en que el espinazo pierde su nombre, y todos tiesos, rígidos, exsanguies, de matiz cadavérico y... apetitosos.

Otra serie de mesas ó cajones, más numerosas que las anteriores, desaparecen bajo las masas de pesados cuartos de buey, vaca ó carnero, cuyas enormes lonjas son poderoso incentivo para los aficionados á comer carne á la usanza británica, y que si en cierto modo ahitan sólo al verlas, recrean los ojos, el gusto y el olfato de antemano al pensar en los succulentos *beefsteaks* que de ellas pueden sacarse.

En departamento aparte figuran las cargadas banastas de pescado en las cuales se encuentran simétricamente colocadas todas las especies ictológicas que proporciona el reino de Neptuno, siendo tal su profusión que no parece sino que el mar secunda en estos días los esfuerzos de los pescadores para suministrarles en increíble abundancia cuantos habitantes encierra en su seno. Este departamento parece ejercer el monopolio de la gritería; pues sin duda debe ser condición precisa de los vendedores el estar dotados de poderosos pulmones y de acerada garganta á juzgar por lo que en competencia ensordecedora pregonan sin cesar su mercancía. Fuera de este pequeño inconveniente, distrae agradablemente la contemplación de tanta variedad de peces de todos tamaños y de tornasolados matices, de extrañas formas y de diferentes géneros, en cuya clasificación podrían dar quince y raya los revendedores de pescado al más experto naturalista, en vista de la perfecta separación que de ellos hacen al exponerlos al público en sus banastas.

Si de las diversas secciones de los productos del reino animal se pasa á los del reino vegetal, no queda el observador menos atónito al considerar la prodigalidad de la Naturaleza. En torno á los pórticos interiores del mercado se escalona un sinnúmero de mesas conteniendo los más exquisitos dones de Pomona, cuando no guardan bajo un exterior atrayente la prole de algún insecto goloso. Allí se ven reunidas en grato maridaje las frutas de nuestras comarcas con las de los países tropicales, pues merced á los adelantos de la industria y sobre todo á la facilidad y rapidez de las comunicaciones, aun en medio del invierno podemos saborear los frutos del verano así como los de los más remotos países del extranjero y de ultramar. Verdad es que el hincar el diente á un melón, por ejemplo, en pleno diciembre, causa una sensación de frío casi irresistible, pero que es un atractivo más cuando se considera la dificultad de conservar dicha fruta sana y jugosa hasta esta época. Y junto á las que se hallan en debida sazón se alinean las cajas de otras frutas secas, como ciruelas pasas, cascabelillos, orejones y otras tan á propósito para presentarlas en almíbar como postre de las comidas de Navidad.

Si, por fin, el curioso, logrando abrirse paso, penetra en el centro de la plaza, créese transportado á una inmensa huerta donde se haya acabado de hacer la cosecha de cuantas verduras y hortalizas pueda soñar la imaginación. No á manojos y haces, á carros se han llevado allí los productos de todas las masías de la provincia y aun de fuera de ella, en los cuales, las mujeres, mucho más aficionadas que los hombres á esta clase de vegetales, pueden escoger á su gusto. Y así como en la sección de volatería predomina el color blanco, en la de carnes el rojo y en la de pesca el azul, en esta descuella sobre todos el verde de tantos tonos como no es posible que los haya en la paleta de un pintor, dando así riqueza y colorido al cuadro que ligeramente bosquejamos, y cuyos efectos realzan los milares de luces que encendidas, ya en mecheros de gas, ya en faroles de petróleo, ya en modestas velas de esperma, ó ya también en bonitas arañas que demuestran la coquetería y elegantes aficiones de la vendedora, dan mayor vida al conjunto.

Y si antes de retirarse, el observador echa una ojeada más ó menos filosófica sobre la concurrencia, de seguro que no le habrá de pesar y que tendrá asunto para entregarse á meditaciones sobre los destinos de la humanidad. Allí verá, junto al repostero de una fonda que, acompañado de un mozo, va llenando un inmenso cesto, parecido á otro tonel de las Danaides, de los más costosos y succulentos víveres, al humilde menestral

que se ha de satisfacer con un mísero pez ó un raquílico pollo; junto á la hacendosa ama de casa que, seguida de su criada, examina por sí misma la calidad de sus compras y va adquiriendo este ó el otro artículo, según el gusto de los individuos de la familia, á la modesta esposa del empleado de corto sueldo que regatea encarnizadamente el precio de la pavita que luego rellena y condimenta por sí misma; junto á la fámula de una buena casa que paga lo que le piden y después hace pagar á sus amos lo que no le han pedido, al pobre necesitado que va recogiendo acá y allá lo que le entregan cuantos, llevados de su buen corazón, no creen digno del cristiano el que unos se harten mientras otros ayunan forzosamente y sobre todo en tan solemnes días.

En suma, si alguna de nuestras lectoras no ha presenciado el espectáculo á que aludimos, y á trueque de sufrir las molestias enumeradas, desea distraerse un rato, le aconsejamos que visite en Noche Buena alguno de nuestros mercados.

— Uno de estos días debe exponerse en el Salón Parés una obra que honra á su autor, así como á la corporación que la ha encargado.

Esta obra es el pergamino que contiene el título de hija adoptiva de Barcelona concedido por el Ayuntamiento á la señora duquesa de Medinaceli por sus notables servicios á nuestra ciudad, principalmente durante la Exposición universal de 1888.

En el centro del pergamino se lee, en letras de diferentes formas y adornadas con gusto, el acuerdo adoptado al efecto por la corporación municipal, llamando mucho la atención entre las mismas la inicial miniaturada al estilo de las que se ven en algunos códices de los siglos XIII y XIV. En tres de los cuatro lados del documento hay una orla policromada y de primoroso dibujo, en la que figuran las vistas de las fachadas del Palacio de Bellas Artes, el restaurant del Parque y la nave central del Palacio de la Industria, un hermoso grupo alegórico de la Aurora y los escudos de los diferentes títulos nobiliarios que pertenecen á la antigua casa de Medinaceli.

Como más arriba decimos, este pergamino se expondrá probablemente al público antes de ser entregado á la ilustre dama.

— Casi todos nuestros teatros han estado afortunados en las producciones puestas en escena durante la quincena.

En el Principal ha tenido el más lisonjero éxito el estreno en Barcelona del episodio nacional, titulado *Trafalgar*, escrito por don Javier de Burgos. Tanto el argumento de esta entretenida obra, como las bellas decoraciones pintadas por los señores Bussato y Fontana, el lujoso vestuario, y aparte de esto, la esmerada ejecución, han satisfecho los deseos del público que ha recompensado al autor y á cuantos artistas han tomado parte en aquella con nutridísimos aplausos. Auguramos, pues, á la empresa del Principal que *Trafalgar* le dará un provechoso resultado.

La comedia catalana *Ni la teva ni la meva*, debida á la pluma de don C. Gumá, atrae numerosa concurrencia al teatro de Novedades cuantas noches se pone en escena, y en verdad que la merece por el gracejo con que está escrita y el acierto con que la interpretan cuantos artistas tienen en ella algún papel. No menos bien recibido del público ha sido el juguete en un acto *La sala de espera*, original del señor Guimerá, quien ha demostrado ser tan competente en el género cómico como lo era ya en el dramático.

Sentimos no poder dar tan halagüeñas noticias con respecto al Liceo, que arrastra una existencia laboriosa por efecto del mal éxito de algunos debutantes y de la dificultad de reforzar la compañía con otros de la categoría que á dicho teatro corresponde. La única novedad ofrecida en la quincena al público, si de novedad puede calificarse, ha sido la reproducción de *Ernani*, ópera que hacía ocho años no se había cantado, y que sirvió para demostrar los meritorios esfuerzos de los artistas encargados de su interpretación, pero cuyo conjunto dejó algo que desear. Sabemos, no obstante, que la empresa se esfuerza por corresponder al favor de los abonados y del público y que gestiona para contratar cantantes de valía que le permitan variar el repertorio.

Los demás teatros nada nuevo nos han ofrecido.

PARÍS

La gran ciudad es hoy *toute au patin*.

No sólo se patina en el Círculo establecido ex profeso en el Bosque de Bolofia, sino también en los lagos de Vincennes, de Montsouris, de Meudon, de Chantilly y de Englien, y en una palabra, en dondequiera que el hielo presenta el espesor suficiente para deslizarse sobre él sin peligro de una zambullida por lo menos, que no dejaría de ser desagradable por la impresión y quizás también por las consecuencias.

Este ejercicio ha sido adoptado con tal ardor (si de ardor puede hablarse con una temperatura de doce grados bajo cero) que no ya los hombres, sino que también las mujeres se muestran furibundas patinadoras, y entre éstas lo mismo las grandes señoras que ostentan en el Bosque sus elegantes y abrigados trajes, que la humilde obrera que en el lago de Daumesnil y en el del parque de Montsouris hace gala de una habilidad consumada.

No hay entre ellas otra diferencia sino que las grandes patinan principalmente para entrar en calor con tan agitado movimiento, al paso que las primeras acuden al Círculo para lucir sus *toilettes*, hechas ex profeso, y como punto de reunión de los más selectos.

En efecto, el traje de patinar difiere bastante del de calle;

por lo general se compone de una falda de paño algo corta y de poco vuelo, cuerpo de piel de nutria, sombrero ó toca de lo mismo, y sencillos adornos de encaje; bota polaca bastante alta y el obligado patín de acero, que las más elegantes suelen usar de plata.

En cuanto á la concurrencia que se reúne en el Círculo, con decir que se da allí cita toda la aristocracia que actualmente reside en París, podrá formarse idea de ella.

Las señoras más intrépidas ó ágiles patinan; pero las que no poseen estas cualidades, prefieren arrellanarse cómodamente en un trineo y ser empujadas en él, lo que no deja de ser divertido á la vez que menos peligroso.

Las que no se deciden por ninguno de ambos sistemas y se reducen á ser meras espectadoras tampoco carecen de distracción, ora sosteniendo amenas conversaciones con sus amigos, ó bien pasando más de un buen rato al ver las caídas de los patinadores poco diestros ó descuidados, caídas que no suelen faltar por cierto.

Hasta ahora, sin embargo, sólo ha ocurrido un accidente grave; el de la muerte de un individuo desconocido é imprudente, á quien se encontró ahogado en un lugar de escasa concurrencia, y donde el hielo carecía del espesor debido para dedicarse sin riesgo á dicho ejercicio. Los demás percances sólo han tenido por consecuencia ligeras contusiones fácilmente curadas.

Se había organizado una fiesta de patinaje para el domingo último á beneficio de los pobres, á pesar de la preocupación que existe de que siempre que se trata de realizar una empresa semejante es señal inflexible del próximo deshielo.

La Sociedad de festejos del comercio parisiense había tomado la iniciativa de este proyecto, y reunió una comisión del Ayuntamiento para ponerlo en planta. El programa de la fiesta comprendería ascensiones de globos, conciertos de bandas militares, iluminación del Bosque, luces de Bengala y una retreta por toda la guarnición de París á la luz de las antorchas.

M. Alphand, el organizador sin igual de toda clase de fiestas, se había esforzado para transformar el Bosque en jardín de las Mil y una noches; el gran camino que va desde la entrada hasta el pabellón Chino debía iluminarse esplendorosamente con más de 150 lámparas de arco voltaico, verdadero *tour de force* si se considera que en cuatro días y con un frío rigurosísimo se habían de plantar 300 postes, colocar 150 reguladores y doce kilómetros de cables, y establecer un taller volante con máquinas de 160 caballos y tres poderosas dinamos: todo estaba preparado ya, hasta cien mil faroles venecianos, numerosos trineos, y cien lanzas luminosas que otros tantos patinadores disfrazados debían pasear, como estrellas por los lagos... cuando la preocupación susodicha se ha realizado; el deshielo ha sobrevenido, y ha habido forzosamente que renunciar á la fiesta, ó que aplazarla por lo menos.

Los pobres habrán perdido; pero también es verdad que preferirán tener menos frío.

Para los amantes de lo pintoresco que pueden contemplar en invierno las bellezas de la naturaleza envueltos en calientes abrigos de piel, el espectáculo que ofrecía París estos días era digno de contemplar: nieve ó hielo por dondequiera; el Sena en parte congelado y en parte arrastrando grandes témpanos; algunos depósitos de agua tenían este líquido solidificado y las estatuas y fuentes de la plaza de la Concordia aparecían envueltas en un manto de hielo. Pero las *menagères*, las amas de casa, que antes que los bellos puntos de vista deben considerar la cuestión desde el económico, ponen el grito en el cielo á consecuencia de la subida en los precios de algunos artículos, especialmente los vegetales, en su mayoría abrasados por las heladas. Así es que, mientras los socios del Círculo de patinadores ven con disgusto el deshielo, ellas y los pobres aplauden, demostrando una vez más que en este mundo lo que molesta á los unos suele ser beneficioso para los otros.

—En punto á reuniones, sólo podemos hacer mención de las que ha empezado á dar la reina Isabel II en su palacio de Castilla, donde se ha instalado por todo el invierno. Hasta ahora no da en él sino recepciones de día, pero muy en breve iniciará la serie de sus espléndidas comidas, á las que son invitadas sucesivamente todas las eminencias de la aristocracia española y francesa.

Las recepciones en dicho palacio conservan todo el ceremonial de la corte española; y esas solemnidades, cuyas tradiciones se remontan á los esplendores de la monarquía, son un espectáculo imponente para la sociedad parisiense, que sin notarlo se ha democratizado bastante. Esa sociedad ha perdido de tal modo la costumbre de la etiqueta, y las personalidades más aristocráticas se emancipan ahora de ella de tan buen grado, que probablemente se tendrá por sobrado rigurosa la que se observa en el palacio de Castilla.

Por ahora no se habla de otras reuniones, lo cual se comprende en estos días consagrados á las puramente familiares en el seno del hogar doméstico, y además con la preocupación que causan las *étrennes* ó aguinaldos y los preparativos para las fiestas, familiares también, de principios de año.

Como de costumbre, los grandes almacenes, que cada día son en mayor número, están convertidos en otras tantas exposiciones de cuantos objetos puede soñar el capricho, ofreciendo incitantes atractivos en todo género de productos manufacturados.

Una visita á estos almacenes es otro de los espectáculos curiosos que ofrece la gran capital en las postrimerías del año.

—El fieltro para los sombreros y el paño para los vestidos, los dos tejidos menos brillantes y que parecen rechazar toda

idea de gran lujo, son precisamente en esta estación los que dan pie á forjar las fantasías más caprichosas. La piel, las perlas ó cuentas, la plata, el oro, el acero, nada se proscribió para adornar los vestidos confeccionados con dichas telas de los matices más delicados. El paño blanco, malva, verde pálido, gris ceniciento ó ahumado, rosa antiguo, turquí y hoja de rosa, son cosa corriente; se los realza con brillantes bordados de cuentas que se colocan, ya formando anchas cenefas, ó bien flores salpicadas. Los bordados, muy finos, figurando un dibujo de encaje, son particularmente de un efecto encantador. Toda la manga se cubre de esos arabescos ligeros, á no ser que, poniéndola de tela diferente, termine en grandes puños, en cuyo caso son éstos los que se bordan, lo propio que el peto y la haldeta postiza.

El fieltro es la última expresión de la elegancia para los sombreros redondos, que se hacen con alas de felpa, con fondos bordados y ondeados, orlados de piel, adornados de galones de oro, de encajes bordados y con perlas, de plumas directamente agrupadas, entre las cuales se pone algún ave brillante ó un lazo de terciopelo claro.

En cuanto á las capotitas, parecen alhajas cinceladas á veces como una delicada pieza de orfebrería; unas son de encaje de oro con algún adorno original de pluma ó de cinta que destaca sobre el conjunto dorado; otras semejan birretes ó tocas de pedería. El color de los cabellos importa poco ahora; pues las cabelleras canas parecen tan bien como cualesquiera otras con esos adornos brillantes.

Con respecto á este punto las modas se han modificado bastante; hoy nadie oculta los cabellos blancos; al contrario, se los adorna, y aun muchas abuelas jóvenes lo hacen con cierta coquetería.

Otra moda, que no pertenece al traje, se ha introducido en los *lunch* y en los *five o'clock*: en estos refrescos no se presenta ya una servilleta de lienzo franjeado ó rodeado de encaje, sino un sedoso cuadro de papel japonés, teñido de los colores más finos y llenos de dibujos de circunstancia. Al terminar el refresco, se limpian en este papel los dedos, se le arrolla y se le deja en la taza ó en el plato. De este modo no hay peligro de que se use varias veces una servilleta sin lavarla.

—El afortunado teatro de la Gaité, que acababa de dar la 300.^a representación del *Viaje de Suzette*, ha puesto en escena para sustituirle otra obra que probablemente alcanzará igual número de representaciones á juzgar por el éxito obtenido. Esta es la opereta de gran espectáculo, en tres actos, titulada *El Hada de las cabras*, letra de Ferrier Vanloo y música de L. Varney. Por su fantástico y entretenido argumento, por su música agradable y ligera, por su suntuoso aparato escénico, por el gran número de bellas decoraciones y por la perfecta interpretación que le ha cabido, es verdaderamente merecedora de aplauso y de que el público recompense los esfuerzos hechos por atraerle.

Es la única obra digna de mención que se ha estrenado en esta quincena.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

XX

Conclusión

Terminemos, hijas mías, que estoy ya muy fatigada de la tarea. La creí superior á mis fuerzas, reconociendo modestamente mi falta de instrucción y talento para ordenar las ideas; pero mi buen deseo, apoyado en mi experiencia, lo ha suplido todo.

Sin duda es deficiente mi trabajo, á lo menos en reglas, en fórmulas, porque son minuciosos é infinitos los puntos de etiqueta; pero en el fondo, acaso sea menos imperfecta una obra que he basado en la moral. Y para terminar, voy á insistir sobre este gran concepto, y así evitaré dar fin á este trabajo con la trivialidad de las tarjetas.

La cortesía es nada, reducida á meras formas, á reglas y medidas de vana exterioridad; pero ya es algo y aun mucho si la informa un noble sentimiento, el sentimiento de todas las virtudes morales, que nos quiere, antes que todo, buenos, bondadosos, benévolos, indulgentes. Este sentimiento se hermana luego con otro, de que resulta la estimación propia y la ajena, la dignidad nuestra y la extraña, nuestro decoro y el de los demás, con todos sus respetos, delicadezas y miramientos.

Esta es la cortesía, el tono del buen trato en sociedad, no las áridas reglas, que sólo dan exterioridad, barniz más ó menos reluciente.

No os preocupéis, hijas mías, de pormenores baladíes para producir cortésmente; buscad siempre en vuestro corazón los nobles sentimientos y en vuestra inteligencia la razón de vuestros actos. ¿Qué importa el número de milímetros que falten ó sobren á la correcta inclinación de cabeza, si lo esencial es salu-

dar con el agrado debido unas veces, y otras con el debido respeto? ¿Qué importa doblar la tarjeta á la derecha ó á la izquierda, á lo que tanta importancia dan los frívolos, si lo importante es hacerla llegar oportunamente á la persona que nos merece esta muestra de atención ó de afectuoso recuerdo? ¿Qué importa omitir los márgenes de una carta de ceremonia, si en todo su contexto damos repetidas pruebas de exquisita cortesía, respeto y discreción?

¿Qué importa, pues, lo accesorio donde está lo principal? Lo principal de la cortesía no es precisamente lo que se ve, la forma, la formalidad exterior; es algo mucho más íntimo, es una virtud, una especie de abnegación que no exige heroicos sacrificios, porque es modesta de suyo; pero como virtud siempre, no deja de tener su fuerza para condenar en nosotros mismos, como en los demás, el orgullo que deprime, la presunción que desdeña, todo egoísmo y toda vanidad ridícula, sancionando sólo la equidad, ley y equilibrio del orden moral, en que entra naturalmente por lo que tiene de buenas costumbres el tono de la cultura, la cultura del trato de gentes, la cortesía ó más gráficamente la civilidad.

Ved cómo no es tan baladí un tratado que encarna tal espíritu, la cortesía de principios más bien que de reglas, y cómo desde el principio hasta el fin, á pesar de mis cortos alcances, he sido fiel á la idea que me propuse de hacer de un formulario un tratado de moral.

Con el progreso de los tiempos, que corren dejando atrás preocupaciones antiguas y resabios de tradición; en este movimiento universal, roce continuo de gentes propias y extrañas, que lima dificultades y desgasta líneas salientes para simplificar las costumbres y encajarlas en un solo molde, ha de llegar un día en que se prescindirá de accidentes, de formalidades, de rutinas, y sólo le queden á la cortesía las benevolencias recíprocas: habrá perdido el cuerpo, digámoslo así; pero habrá salvado toda el alma.

Y ¿para qué más? Dadme esa benevolencia universal, que asegura todos los respetos y deferencias, y no importa que me la deis con la cabeza cubierta. Los orientales no se la descubren nunca, porque no es esta su demostración de más respeto. Ni tampoco lo es en ningún caso sino por significación convencional. Más expresiva es en ellos, aunque convencional también, esta demostración de respeto llevándose la mano á la frente ó á la boca.

Mientras tanto, no hay más que atenerse á las cartillas de cortesía; pero no olvidéis que en esto como en todo, *la letra mata y el espíritu vivifica*, para que os imbuyáis primero del espíritu y luego de la letra; y así, con que por vuestra parte pongáis sólo buen juicio, saldréis airosas y lucidas de todos los casos de prueba. Lo demás es pueril y sobre todo arriesgado.

En ningún caso os preguntéis:

¿Qué dice la cartilla para este caso?

Si no preside el buen juicio, pudierais equivocarse la cita, y tomando un caso por otro, cometer una grande inconveniencia que os dejara en situación bastante desairada.

No; habéis de presentar la cuestión en esta forma: ¿Qué debe hacer en este caso una pudorosa doncella, ó una dama de estado de mucho respeto, ó una anciana venerable?

Poneos en situación y reflexionad.

Y observad, observad mucho en los salones, escuela de las costumbres de buen tono, á las señoras mayores, cuyo trato os dará resueltas todas las cuestiones.

Y más cerca me tenéis á mí, dispuesta á daros otras lecciones que suplan las deficiencias de las que cierro aquí sin añadir una palabra más.

CELIA.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 182

Acertijo. — Papel.

Semblanza histórica. — El cardenal Cisneros.

CHARADA

Es la primera vocal,
Segunda y tercia, defensa,
Y es el todo un par de apéndices
De martillos y cabezas.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BUN BARRAL**
 *disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos,
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 PUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en toda las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Selne.

PERFUMERÍA-ORIZA
L. LEGRAND, de PARIS
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.
PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS
 SAYON ORIZA VELOUTÉ. ORIZALINE, tintura instantánea
 CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro. ESS-ORIZA, todos olores. Agua de tocador.
 ORIZA-LACTÉ Conservacion de los Cabellos. ORIZA-HAY de Poivo de arroz aisépado.
 ORIZA-OIL ORIZA-POWDER
 ORIZA-TONICA
Última Novedad
PERFUMERÍA ORIZA a la VIOLETA del CZAR
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.
PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápidos y Pastillas, 12 olores.
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitacion nerviosa de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, 22, Sceaux, cerca de Paris

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **GASTRITIS - GASTRALCIAS** **DIGESTION LENTAS Y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION **BAJO LA FORMA DE**
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Todo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contralas cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clórosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó disfuncion), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Frason: 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 LAIT ANTÉPHELIQUE
LA LECHE ANTEFÉLICA
 PURA Ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA **PECAS LENTEJAS, TEZ ASOLEADA** **SARPULLIDOS, TEZ BARROSA** **ARRUGAS PRECOCES** **EFFLORESCENCIAS** **ROJECES**
 Poney conserva el cutis limpio y terso
 CANDES, 26 B^e St-Denis.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagracion del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invencion. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECOHO** y de los **INTESTINOS**.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor exito
El mas eficaz de los Ferruginos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las perdidas**.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de Fia de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

GOTA Y REUMATISMOS
 Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville:
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
 Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de exito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas enérgico que se conoce para curar: la **Clórosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso** de **Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
 DESCONFAR DE LAS FALSIFICACIONES

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



EL SALON

DE LA MODA

1890

1891

B
24
26