

*Del Coll. de la Comp. de J. de Cadiz*

*H. de* \* 5 *de XXXIII*

# PANEGYRICO

EN EL ESTRENO DEL RETABLO  
DORADO DEL PRINCIPAL ALTAR,  
Y RENOVACION DEL TEMPLO  
DEL HOSPITAL DE  
SEÑOR SAN BERNARDO,  
VULGARMENTE LLAMADO DE LOS VIEJOS  
de esta Ciudad de Sevilla.

CON LA CASVALIDAD DE SER EN DIA  
DE SEÑOR SAN ANTONIO DE PADUA.

Decialo á 13. de Junio de 1740,

*EL M. R. P. Mro. JOSEPH DE ITURRATE,*  
*de la Compania de Jesus, Rector, que fué de los Colegios de*  
*Jaen, Malaga, y Cadiz, Examinador Synodal en sus Obis-*  
*pados, Rector de Montilla, y actual Prefecto General*  
*de los Estudios del gran Colegio de*  
*San Hermenegildo.*

DALO A LA PRENSA EL Dr. DON BERNARDO  
Francisco de Castro Palacios, Secretario Honorario del  
Consejo de S. Mag. de la Santa General Inquisicion,  
y del Secreto de la de Sevilla, Administrador  
perpetuo de dicho Hospital.

### QUIEN LO DEDICA

AL Il. Sr. D. ANDRES DE ORBE Y LARREATIGUI,  
*Colegial en el Mayor de Santa Cruz de Valladolid, Ca-*  
*thedratico en ella, Inquisidor de la Inquisicion de Sevilla,*  
*y Cuenca, Obispo de Barcelona, Arzobispo de Valencia,*  
*Gobernador del Consejo de Castilla, Inquisidor Gene-*  
*ral en todos los Reynos, y Dominios de*  
*su Magestad, &c.*



*Ex dono P. Dídaci Castro viejo*

IPANEGARICO

EN EL ESTRENO DEL RETABLO  
DORADO DEL PRINCIPAL ALTAR  
Y RENOVACION DEL TEMPLO  
DEL HOSPITAL DE

SEÑOR SAN BERNARDO,  
VULGARMENTE LLAMADO DE LOS VIEJOS

de esta Ciudad de Sevilla.  
CON LA CAVALIADA DE 24 EN DIA  
DE SEÑOR SAN ANTONIO DE PADUA.  
Dicielo á 17 de Junio de 1749.

El M. R. P. M. JOSEPH DE FUERRATE  
de la Compañia de Jesus, que fué de la Orden de  
San Agustín, y Canon, Examinador de las Obras  
de las Escuelas de Gramatica, y de las Escuelas de  
San Hermenegildo.

DADO A LA PRENSA EL DR. DON BERNARDO  
Francisco de Castro Latorre, Secretario Honorario del  
Consejo de S. Mag. de la Santa Gerarda de Indias,  
y del Secreto de la de Sevilla, Administrador  
perpetuo de dicho Hospital.

GOVERN CO. DEDICA  
AL II. S. D. ANDRES DE ORBE Y LARREA FIGUEROA  
Catedrático en el Colegio de Santa Cruz de Valladolid, Ca-  
tedrático en este Hospital de la Inocencia de Sevilla,  
y Canon, Obispo de Brachana, Abogado de Valencia,  
Gobernador del Consejo de Castilla, Inspector, Gov.  
y tal en todas las Reales y Donadas de  
la Magestad, etc.

122086571

Don P. Latorre Castro

IL.<sup>MO</sup> SEÑOR.

SEñOR.



ESEANDO

dexar estampa-  
do mi recono-  
cimiento à las  
especiales hon-  
ras, que V. S. I.

se ha dignado dispenfarme,  
notorias à quantos me cono-  
cen, no pudiendo olvidar, que  
al principio de mi Adminif-

*El Duq.  
que de  
Larona*

tracion de este Hospital tuve el honor , de que V. S. I. le visitasse, y al ver , que oy su Iglesia se halla Renovada à expensas de la Piedad, y celebrado su Reedificacion, con el estremo de su principal Retablo recien Dorado , funcion en que predicò mi Primo el Padre Joseph de Iturrate, de la Compañia de JESUS , quien en otro tiempo logró la fortuna, de que V. S. I. lo oyese , y favoreciesse ; no puedo omitir esta ocasion de presentar à V. S. I. esta Medalla de mi Gratitude. Protesto confuso, ser la Dedicatoria humilde para tan Preexcelso Meceñas, y no merecer la encumbrada dicha de llegar à tales

ma-

manos , en cuyo Anillo, ù Orbe Piedras de estremado valor, solo debieran engastarse ; pues como V. S. I. reconocerà del contexto de esta Oracion , sobre Oro unicamente se fientan decorosamente los Diamantes. El Orbe del Cielo engasta al Sol: una piedra *Hermana del Sol*, qual dicen llamarse por lo exorbitante de su esplendor, y peregrinos fondos , y poseer un opulento Principe de la Europa , era unica ambiciosa acreedora à semejante Orbe. Orbe verdaderamente Aureo: Aureo, por los Veneros, y Minerales de su esclarecida Profapia: Aureo , por los quilates de sus nada vulgares talentos, ya naturales , ya adquiridos : Aureo,

*El Duque de Lorena*

reo, por haver merecido, que  
los Hombres mas sabios, y  
eruditos de España le ayan con-  
sagrado sus fatigas ( Piedras pre-  
ciosíffimas cortadas de la rica  
Cantera de sus ingenios, y labra-  
das à la tarea de incessante estu-  
dio) sollicitando favor, y auges  
de estimacion, al contemplarle  
habitar en Orbe de tanta Esphe-  
ra. Mas me alborozo extraña-  
mente, y cobro aliento al refle-  
xionar, que si la Piedra, que  
presento, por lo que toca al pa-  
rentezco de mi Casa, es tosca,  
mirada al reflexo de ser Piedra  
de la Inclyta, y nunca bastante-  
mente alabada Compania de  
JESUS, inexhausto mineral de  
pedreria exquisita, Religion, a  
quien tan de corazon V. S. I.

ama,

El Dr.  
que de  
Lorenzo

ama, y de cuyo sincero amor, tantos Monumentos ha dexado para eterna fama, serà gratissima à la vista: y abrazandola V. S. I. estrechamente con ambos Brazos, formará un Orbe, que al mismo tiempo, que la acaricie, la honre, protegiendola.

El mui Alto, y Eterno Dios guarde, y prospere dilatados años la vida de V. S. I. para augmento de nuestra Santa Fè Catholica, entera extirpacion de la Heretica Pravedad, y Apostasia; y para que la Religion Christiana, y Sacrosanto Nombre de JESUS ande de un Orbe à otro, resonando sin dexar concavidad

dad en ambos Mundos. Se  
villa 13. de Julio de 1740.

IL.<sup>mo</sup> SEÑOR.

B. L. M. de V. S. I.

El menor, y mas Reverente  
de sus Capellanes

*Doct. D. Bernardo Francisco de  
Castro Palacios.*



APROBACION DEL **Dr. DON THOMAS**  
*Hortiz de Garay, Arcediano de Ezija, Dignidad  
de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia  
de Sevilla, Cathedratico de Moral en ella, y Presi-  
dente de la Mesa de Examinadores Synodales de la  
misma Ciudad, y Arzobispado, &c.*

**D**E comission del Sr. Dr. Don Antonio Fernan-  
dez Raxo, Canonigo de la Santa Metropolita-  
na, y Patriarchal Iglesia de Sevilla, Provisor, y  
Vicario General de este Arzobispado : He vís-  
to, y reconocido el Sermon Panegyrico, que predicò el  
R. P. Mro. Joseph de Iturrate, Prefecto General de los  
Estudios del Maximo Colegio de S. Hermenegildo de  
la Compania de JESUS de esta Ciudad, en la sump-  
tuosa Solemnidad, que al Estreno, y Dorado del  
Retablo Mayor, y nuevo adorno de la Iglesia del  
Hospital de San Bernardo, vulgarmente llamado de  
los Viejos, se celebrò el dia de San Antonio de Pa-  
dua de este año. Y si huviera de seguir el comun  
estilo de las aprobaciones, gastaria el tiempo, ò en  
glossar los discursos del Sermon, ò en decir elogios  
del Orador, y como en lo primero es exceder à lo  
que se dirige la Comission del señor Provisor; y en  
lo segundo seria agraviar la religiosa modestia del  
Orador, me ciño à los precissos terminos de mi en-  
cargo : y digo, que no hallo cosa alguna en este  
Sermon contra nuestra Santa Fè, ni buenas costum-  
bres, por lo que no se me oftece embarazo, para  
que se conceda licencia para su impressiõ, este es  
mi dictamen. *Salvo, &c.* Sevilla, y Julio 13. de  
1740. años.

*Doct. D. Thomàs Hortiz de Garay.*

# LICENCIA DEL ORDINARIO.

**E**L Doct. D. Antonio Fernandez Raxo, Canonigo de la S. Iglesia Metropolitana de esta Ciudad, Provvisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, &c. Por la presente doi Licencia, para que se pueda imprimir el Sermon Panegyrico, que Predicò el R. P. Mro. Joseph de Iturrate, Prefecto General de los Estudios del Maximo Colegio de San Hermenegildo de la Compañia de JESUS, de esta Ciudad, en la Suntuosa Fiesta, que se celebrò al Estreno, y Dorado del Retablo del Altar Mayor, y nuevo Adorno de la Iglesia Hospital de San Bernardo, que vulgarmente llaman de los Viejos, de que ha dado su Aprobacion el señor Doct. Don Thomas Hortiz de Garay, Arzediano de Ezija, Dignidad en dicha Santa Iglesia, y Presidente de la Mesa de Examinadores de este Arzobispado; atento à no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, con tal, que al principio de cada impresion se ponga dicha Censura, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla à diez y nueve de Julio de mil setecientos y quarenta años.

*Doct. Don Antonio Fernandez Raxo.*

Por mandado del Sr. Provvisor.

Francisco Ramos  
Notario.

*APRO-*

*APROBACION DEL M. R. P. Mro. PEDRO de Mansalva de la Compania de JESUS, Rector, que fue del Colegio de la Concepcion de Sevilla, llamado de las Becas, Rector del Colegio de Cordoba, y Rector actual del Maximo Colegio de San Hermenegildo de esta dicha Ciudad.*

**D**E orden del Sr. Lic. D. Geronimo Antonio de Barrera y Yebra, Canonigo de la Santa Iglesia del señor Santiago de Galicia, del Consejo de S. M. su Inquisidor en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de la Ciudad de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado, vino à mi mano, para su calificacion, el presente Panegyrico, que en el Estreno del Dorado Retablo, y Renovacion del Templo del Hospital de San Bernardo, vulgarmente llamado de los Viejos, dixo con la oportuna casualidad de ser dia 13, de Junio consagrado al Señor San Antonio de Padua, el P. Joseph de Iturrate de la Compania de JESUS, y Prefecto General de los Estudios Mayores en este nuestro Colegio de el Rey Martyr San Hermenegildo.

No tuve aun la curiosidad tan de razon, como es ver el nuevamente estofado Retablo, y Templo. Confieso desde luego por multable esta mi insipidez de genio; mas por lo mismo, debo reconocer, como favor delmercedo de mi incuriosa inaccion, el que el Señor Juez se dignasse de costearme con la Comission de este Escrito el gusto de registrar sin dar passo, y mui de asiento toda la galanteria, que tienen Templo, y Retablo copiada por sus cabales en el capricho elegante de tan docto Panegyrico. Y èl, à la verdad, en el Lienzo bien imprimado de un Assumpto substancial, de solidez, y moralidad provechosa; con el Pincel delicado de delgados pensamientos, de bien deducidos discursos, y de

ingeniosas, pero convincentes pruebas; con los colores legitimos, finos, y artificiosamente repartidos de una Rhetorica sin afectacion violenta; con los esmaltes de unas voces limpias, castizas, naturales, pero significantes, y hermosas; con las luces de unas expresiones claras, pero de grande fondo, y de singular energia; y en fin, con la colocacion proporcionada de partes, y vistosa symmetria de cinco Mysticas Piedras, por otros tantos Personages, que ocupan, llenan, y divinizan el todo de aquel Retablo, nos lo retrata tan puntual, tan al vivo, que con ser de ornato rhetorico la Brocha, que los alaba, la Pluma, que los describe sigue fielmente la pauta de la verdad, sin salirse con los colores à fuera de sus renglones historicos, pudiendole Yo aplicar al diestro Panegyrista, lo que à Casiodoro se dixo, para reducirlo à entregar al publico sus Escritos: *Tu enim illos assumpsisti vera laude describere, & quodammodo historico colore depingere.*

Casiod.  
in Praefat.

Tan arreglada, pues, al Original renovado, copia esta fiel Oracion, que aun sin entrar en el Templo, luego que el umbral se toca, va informando al que leyere de quanto mas remarcable en su Renovacion se ofrece desde la Puerta. En ella, por Centinela, para desfechar la Aldaba al punto, que el Señor llama, y dàr de su llegada el aviso: *Ut cum venerit, & pulsaverit, confestim aperiant ei:* nos pinta al gran Martyr San Christoval. Y si à este, mas que en corpulencia, en meritos Sanfon de la Ley de Gracia, puede simbolicamente el pino de Polifemo ir gobernando la mano: *Trunca manum Pini regit;* la suya, desde la entrada, nos irà dando Christoval hasta introducirnos à ver las Estatuas de los Santos colocadas en sus Nichos. De las que en ellos se exponen à las que el Sermon descubre, solo hallarà el que leyere diferencias de mejora en la materia, que es de finisima Piedra.

Piedra

Piedra angular es Christo; del Desierto tambien su Madre es Piedra; Piedra fundamental son los Apostoles; y el resto de los Santos es asimismo Piedras, y preciosas, que segun Zacharias, hasta el Cielo se elevan: *Lapides Sancti elevabuntur. Aliqui censent, esse Gemmas.* Y de aqui, el Orador haciendo una vez del Pintor, otra del Lapidario, trabajó à maravilla, ya en el Brillante hermoso de una Limpieza intacta, ya en el Rubì encendido de Charidad paciente, que jamás golpeada se salió de los exes firmes del sufrimiento; tallò, digo, los Bultos Sagrados, pulió las Imagenes Vivas, y esmaltò las Estatuas de Santidad heroica en finissimas Piedras de un Sacramento Augusto, de una Virgen Purissima, de un Bernardo Dulcissimo; de un Bari mani roto en sus limosnas, y de un todo hecho manos, para favorecer con continuos milagros San Antonio de Padua, Piedra Imán, que se lleva los afectos.

Cinco labró su mano juntas en el Sermon; porque si bien la Iglesia en el dia exponia à la Celebridad no mas, que la de Antonio, el assumpto obligaba al Orador, à que no se dexasse sin mencion desairada ninguna del Retablo, uniendo à todas cinco Piedras en las glorias del Culto. Y aqui viene oportuno el pensamiento agudo, que S. Augustin tuvo en el famoso triumpho, que logró del Gigante en el Campo David: *Elegit quinque limpidissimos Lapidés de torrente.* Escogió del Torrente cinco Piedras, y à la Primera dió con Goliath en tierra. Gran destreza de mano! Si: pero desaire igual tambien para las quatro Piedras. Si la Primera luce, se quedaron las Quatro inglorias en el ocio de la pastoril Bolsa. Que no! dice San Augustin; ninguna queda fuera; todas lucen; porque la que el Pastor dispara, no es Primera; es si *Vna: Tulit unum Lapidem.*

Cap. 9.  
ad  
Corn.  
hic.

1. Reg.  
17.

Aug.  
in Titu.  
Psal.  
134

*pidem*: y la unidad no excluye, abraza si à las Quatro, como partes en el nudo de un todo, que componen; y en fuerza de la union se distribuye en todas Cinco por ignal la Victoria: *Quinque Lapidibus posuit, Unum misit; quinque Lecti sunt; sed unitas vicit.* Con este pensamiento delgado, como suplico mirò San Augustin al honor de las Piedras de David; y siguiendo à este Phenix Doctor, mirò el Predicador al culto de sus Piedras, uniendolas à todas en este Panegyrico: *Sed unitas vicit.*

Y yo, para acabar, sin desviarme de este Triumpho, reparo, que la Santa Escritura, siendo assi, que en el suceso hace elogio à las Piedras con el singular epitheto de *Limpissimas: Elegit quinque Limpidissimos Lapidibus*: con todo, no califica con algun encomio especial la Diestra del Pastor, que las escoge, y las usa. Y fue, à mi ver, ò llevarle al comedido David el humor, que no gustaba de oir alabanzas propias; ò porque las mas excelentes se daban por embebidas con saber, que aquella Diestra era Mano de David; ò finalmente, porque el mas abonado elogio de la mano, que escogió, estaba en el testimonio, que daban las mismas Piedras *Limpissimas*, y escogidas: *Limpidissimos Lapidibus.*

Tengate lo aqui expressado de la mano de David, por dicho tacitamente del Autor del Panegyrico. Que le alaben la mano, no lleva su modestia; ni la que à mi me toca, puede entrar à la parte en la alabanza, que no sería agena, siendo yo tan de casa. Basta, pues, por encomio, el saber, que del Padre Prefecto Joseph de Iturrate fue la mano, que para su Sermon escogió Cinco Piedras; y que en el Panegyrico estas Piedras son tersas, son bruñidas, son *Limpissimas*; y que con ellas à toda despe-

despejada, entendida, y capaz Frente de un gran golpe: pero no descalabra, ni menos lastima los infalibles Dogmas de nuestra Santa Fè, ni las buenas costumbres, ni las debidas regalias de su Magestad: por lo que merecen quedar impressas, para el gusto de todos. Assi lo siento: *Salvo meliori, &c.* Sevilla en este Colegio de la Compañia de JESUS de San Hermenegildo à 10. de Julio de 1740.

*Pedro de Monsalve,*



1740

# LICENCIA DEL Sr. JUEZ de las Imprentas.

**E**L Lic. Don Geronymo Antonio de Barreda y Yebra, Canonigo de la Santa Iglesia del Señor Sant-Iago de Galicia, del Consejo de su Mag. su Inquisidor en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado, &c.

Doi licencia, para que por una vez se pueda imprimir, é imprima la Oracion Panegyrica, que el dia del Señor San Antonio de este año, dixo el M. R. P. M. Joseph de Iturrate, Prefecto del Colegio de Señor San Hermenegildo de la Compañia de Jesus de esta Ciudad, en el Hospital de Señor San Bernardo, que vulgarmente llaman de los Viejos, á el estreno del dorado del Retablo Principal, y renovacion de la Iglesia, atento à no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, sobre que de comission mia, ha dado su Censura el M. R. P. M. Pedro Monfalve, Rector del dicho Colegio, con tal, que al principio de cada uno que se imprima, se ponga dicha Censura, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla estando en el Real Castillo de la Inquisicion de Triana, à diez y nueve de Julio de mil setecientos y quarenta años.

*Lic. D. Geronymo Antonio de  
Barreda y Yebra.*

Por su mandado

*Mathias Tortolero*  
Escribano.





*SINT LUMBI VESTRI PRÆ-*  
*cincti, & lucerna ardentes in mani-*  
*bus vestris, & vos similes homini-*  
*bus expectantibus Dominum suum*  
*quando revertatur à Nuptiis.*

Estad ceñidos, y con luces encendidas  
 en las manos à manera de Siervos, que  
 aguardan à su Señor, quando vuelva à  
 casa. *S. Lucas cap. 12.*



**V**ERDADERAMENTE,  
 Señores, no sé el sitio,  
 donde estoi, ni el para-  
 ge, en que me hallo. Es  
 esta por ventura la Igle-  
 sia del Hospital del Sr.  
 San Bernardo, vulgar-  
 mente llamado de los  
 Viejos? Si acaso ella es,

está al presente tan demudada, y otra, que  
 los ojos, por oculares, testigos siempre de  
 mayor excepcion, lo desmienten. Aquel sump-  
 tuoso Retablo recien Dorado, cuyos cam-  
 biantes

2 289  
biantes brillos , y reciprocos reflexos pertur-  
ban , deslumbrando la vista mas aguda , y fir-  
me ; á cuyo Estreno se dedican oy estos , si of-  
tentativos , no menos piadosos , reverentes cul-  
tos. Tanto nuevo adorno , y artificioso enlace,  
en que por todas partes del Templo , desde el  
pavimento à la techumbre diestro , y galan pin-  
cel faca los colores á la cara à una fina , y ar-  
diente devocion. Essa reciente agigantada pin-  
tura del insigne Martyr de Christo Señor San  
Christoval , á cuyo dibuxo supo dàr igual va-  
lencia la execucion ; invidia de los Protogenes  
y Apeles , si aun vivieran. Hasta el Pulpito extraño.  
Tanta , y tan varia es la novedad como aqui,  
y desde aqui mira , y admira embelezada la  
atencion. Solo el Predicador ( que no debiera )  
es de lo comun , y usado : pero el sitio està tan  
alto , que me eleva , y sublima à observar des-  
de aqui , el Sermon , que allá en Jerusalèn pa-  
ra nuestro caso diò à la estampa David. Reim-  
primamoslo nuevamente. Oigamos sus clausu-  
las ; yo no harè mas , que insertarles qual que  
interlineal con algun otro perifrasi , ù escholio  
al margen.

El Psalmo celebre 44. se inscribe , è in-  
titula : *Pro iis , qui commutabuntur* : Cantico  
compuesto para ciertas mudanzas , ó transfor-  
maciones. Lee el titulo el gran Interprete Eu-  
thymio , y dice : essa es la Renovacion del hom-  
bre viejo Adàn : *Pro iis , qui commutabuntur ,  
veterem exuentes hominem , & novum induentes* :  
Essa es la Renovacion de la antigua Synagoga  
en un Templo nuevo : *Antiqua enim , inquit  
Propheta , transierunt : ecce nova facta sunt  
omnia*. Propuesto el Thema , empieza su Ser-  
mon :

*Ibi.*

mon: *Eructavi cor meum verbum bonum*: Prorumpi afectuoso en una palabra buena. Haviendo de decir mucho, lo recopilò en una palabra, por esso saliò tan buena. Rhetorica admirable, aplaudida de todos, imitada de pocos. De insigne, y señalado Sermón: la calificò mi Tirino: *Verbum bonum: Insignem Sermonem*. Y el mismo David comentandose, añade, ser la brevedad, quien captiva la atención del Auditorio. Por tanto ser su voz à semejanza de amaestrado, y agil Pendolista, que aun no del todo articulada la clausula del que dicta, ya la tiene trasladada al papel: *Lingua mea calamus scribæ velociter scribentis*.

*Nondum lingua suum, dextra peregit opus. Captat attentionem ab orationis celeritate, & brevitate*: Interpone el citado Author. Salutacion breve, y discreta.

Passa á ponderar su principal assumpto; y dividiendole en partes tan concatenadas, que hacen una: en primer lugar exorna la Renovacion del hombre viejo en Christo JESUS. Vistelo de gala, arrealo de hermosura, dale antelacion, y primacia entre los hijos de los hombres: *Speciosus forma præ filiis hominum*. La gracia se te derrama por los labios: *Difusa est gratia in labiis tuis*: en contraposicion de la conversacion primitiva, que entre si, y con la Serpiente tuvieron nuestros primeros Padres, en que difundiendo, y cundiendo el veneno, desgraciadamente la perdieron: *Prioris conversationis immutatio*. Dios en la segunda Persona de la Trinidad Beatissima se hizo particular, è hypostaticamente Dios notional tuyo, para enriquecerte de dones: *Unxit te Deus, Deus tuus oleo lætitiæ præ*

Lib. I. P. 111  
Ibid. man

Martial. lib.  
10. Epigram.

Euthymius.

*Ad P. Lori.  
num iki.*

*confortibus tuis.* Un Oriente, y nuevo Paraylo de fragancias exhalan tus nuevos vestidos. *Myrrha, gutta, & casia à vestimentis tuis.* Riquezas al fin distribuidas de no sè que Palacios: *A domibus eburneis*; donde leyò Cayetano: *A Palatiis.* Y empleadas en el Templo de donde se comunican: *E Templo*; leyò San Geronymo ( Vayan estos ecos, y aſsonancias perdidas para los de agudo oido. )

Continúa David su Psalmo, y en segundo lugar à correspondencia del hombre viejo Adàn, fundido de nuevo en el Adàn Celestial Christo JESUS, dice: que su nueva Desposada la Iglesia por señas de haver dado libelo de repudio à la antigua Synagoga, estrena un vestido de Oro, tan recamado, y sobresaliente, que dà sobradamente à entender, sobre sale qual Reyna unica, como lo es, entre las demás Naciones: *Adstitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato.* Haverlo entendido de esta forma el Psalmista, lo entendió Euthymio: *Per Reginam hic Religiosissimam Christianorum Ecclesiam intelligit.* Al vestido de Oro añadiólo distinta, y garbosamente prendido: *Circundata varietate:* Varios, y nunca vistos primores lo esmaltan. Y qual será esta variedad, que tanto le agracia, y engrie la vista mas deseñosa? En la gala de una nueva Esposa luego innatamente se vâ la curiosidad à distinguir, à mas de la calidad, y corte del vestido, las joyas, y pedreria preciosa, que varia, y discretamente colocadas la hermosèan. Pues esta, y no otra, si estamos al parecer de nuestro Expositor, es la principal variedad engastada en el Oro del Vestido: *Circum amicta varietate Gemmarum.*

*Ibi.*

*Ibi.*

*Euthymius.*

Sien-

Siendo todo lo material de la Santa Escritura metaphorico ; y todo lo literal mystico : Quien de tan entendidos , y discretos Oyentes no se havrá ya puesto en mi pensamiento ? La gala , que estrena oy esta Iglesia , es esse Retablo flamanemente Dorado : cuyos Basamentos , Estipites , Respaldos , Cornijas , Coronacion , y demás Resaltes , hacen bordadura , que sacan á fuera , y entran por los ojos sus primores. Bien : Y en aquellos Níchos Dorados , qual es la variedad exquisita de piedras , que en ellos se engastan ? Reparadlo vosotros. Primeramente , Christo Señor nuestro Sacramentado : sigue inmediata la Reyna de los Angeles , MARIA Santissima Señora nuestra : en el comedio el Patrono , y Titular de esta Casa Señor San Bernardo ; que si no es la piedra principal en la Dignidad , lo es por la singularidad del Patronato , y Tutela , y viene á ser como el Brillante especial , y Peto , que adorna el pecho , y corazón de esta Dama : á los Colaterales , en modo de Arracadas , y Pendientes , á un lado está Señor San Nicolás de Bari ; al otro Señor San Antonio de Padua. O que galana , y mystica variedad de piedras ! Ciertamente , que los minerales de acá baxo no producen , ni fazonan tales fondos , y altos quilates.

Mas luego huvo de parar la vista en Antonio ! Si. Quizà por esto hasta , que llegó su dia , se detuvo casualmente mysteriosa esta Dedicacion. En una palabra : San Antonio es todo el Lucimiento de la Fiesta. O de no , pregunto : Qual es el lucimiento de aquel Altar ? La multitud de Luces , con cuya inter-

puesta

puesta symetria manifiestan, y hacen relumbrar al Oro en su mayor fuerza, y brillo. Un Altar sin luces, es un Altar apagado; es un Altar sin lucimiento. Oy Antonio las enciende; y repartiendolas por su orden, no las aparta de sí, si no las tiene juntamente en las manos. Oigamos el Evangelio.

Encarga el Señor à sus Siervos, que estén ceñidos: *Sint lumbi vestri praeincti*. Que ajustadamente ceñido està Antonio! Con el Cordon estrecho, aspero, pobre de Francisco se ciñe: mientras mas lo estrecha, mas se encoge, y desprende del mundo. Encargales tambien, que à mas de ceñidos, tengan Antorchas encendidas en las manos: *Lucernae ardentes in manibus vestris*. Mi Con Jesuita Cornelio, insigne Comentador de las Escrituras, enseña, que la palabra: *In manibus*; en las manos: no se necesita de comprehenderse materialmente; solo pide, que las luces estén, no en la mano, si no à la mano, à la vista; y rodeado de ellas el sitio, donde estuviere el Siervo: *In manibus, id est, prae manibus, ad manus; scilicet, juxta vos: coram vobis*. Parece, que el Jèsuita apuntaba, ò adivinaba el caso. Alli està Antonio, Siervo ceñido, fidelissimo, vigilante esperando al Señor. Y las Luces, las tiene en las manos. Las tendrá à su tiempo: interin las tiene à la vista, sin desviarlas de su presencia: *Juxta vos*: repartiendo al ambiente, que lo cerca, que es aquel Altar, vivo resplandor, y Lucimiento ostentoso: *Coram vobis*.

Y no solo estas luces alumbran al Altar, extendiense à iluminar la Esphera del Templo de pared à pared todo es Iluminacion. En aquella

aquella última retirada pared está S. Christo-  
 val. Mui por demàs estaban tantas luces, con  
 menos bastaba, para observar tamaño Gigante;  
 si otras menudencias, y adherentes puede dis-  
 simular la vista; de grandeza tan extremada  
 no le vale darse por desatendida. Y bien,  
 Santo mio, que haces ay à la puerta de la Casa?  
 Varias razones ay para pintar, ò poner algu-  
 na Estatua de San Christoval á las puertas de  
 los Templos. Oy con esta concurrencia, y  
 tropel de circunstancias me ocurre una nueva.  
 En la revolucion de cosas suele lograrse alguna  
 no esperada ganancia. Ya que el Señor se va-  
 liò de la comparacion de los Siervos, quando  
 esperan à su Amo: me valdrè del mismo simil  
 para explicar mi pensamiento. Quando la fa-  
 milia, ò criados aguardan á su Dueño, acaece  
 de ordinario, ponerse uno, haciendo officio de  
 vista, en la puerta, para que al punto, que  
 sienta venir el Señor de Casa, avise á los otros,  
 para que diligentes salgan al Recibimiento.  
 Què decis Christoval? Que ya viene, que pisa  
 ya el umbral, que ya ya está de puertas à den-  
 tro? Seais mui bien venido Señor; restituios en  
 buen hora à vuestro Altar, á vuestro Thalamo,  
 á vuestro Sagrario: prevenidos hallais á vuest-  
 ros Siervos. Oy entre todos, por ser su dia,  
 Antonio, con las Luces en la mano, te irá  
 mostrando, quan ricamente alhajada encontrais  
 vuestra Casa. En verdad, que quando salistis  
 de ella, no la dexasteis así. O que aseada!  
 Que primorosa! Que lucida! Vuestra Recama-  
 ra principal la hallais hecha un Asqua de Oro.  
 Mirad la calidad de Siervos, que teneis en  
 vuestra Casa; con que prisa, y á que diligencia,  
 en

Exod. c. 28

14. 10. 19. 10

en el breve espacio ; que haveis estado fuera os han prevenido la mansion. Vos mismo la desconoceis.

Ay mas que ver. Debe de haver mas porque S. Antonio alumbrà àzia aquel lado. Què ay alli ? O Esclarecida , é Ilustrissima Hermandad, compuesta de Señores Sacerdotes, à cuyo zelo està la manutencion, y aumentos de este Hospital ; y à cuya devocion, y expensas se texiò, y costea el Tyssù de Oro de la estrenada gala del Retablo. A esta luz de Antonio registro dimanar la gloria toda del vestido de no sé que interior mobil : *Omnis gloria Filiae Regis ab intus* : allá del corazon de V.S. que se rastroa en la Orla Aurea del Ropage : *In fimbriis aureis*. Aclarome : Esta Hermandad es la Franja, ò Ribete del Vestido de aquel Altar : es una Orla, ò Circunferencia, que rodeandole de hermosura, por mas , que humildes pretendan ocultar el interior pecho, por fin lo descubren en el Remate : *In fimbriis aureis*. Es de Oro la Fimbria : ya sea por la Charidad , que exercitan con los Pobres Ancianos ya sea por el Oro, que expenden para el mayor culto Divino : ya sea por el caracter de su Sacerdocio. A esto ultimo se inclina Hugo Cardenal. Es la Fimbria del Dorado Vestido de la Esposa de Oro ; porquè ? Porque la Orla del vestido del Sacerdote Aaron era un Circulo de Campanillas de Oro : *Quia in fimbriis tunicae hyacinthinae Aaron pendebant tintinabula aurea*. Notable causal ! El Caracter de esta Hermandad, y el Caracter del Orden Sacerdotal por constitucion de Regla es indispensablemente uno mismo, Sea, pues, el cerco de Oro.

*In Psal. 44.*



Mas porquè de Campanillas ? Acafo, porque es de todas Campanillas la Festividad: à cuyo sonoro eco, y aclamacion en fuegos, repiques , luminarias , gallarderes , numerofo gentio acude? Acafo, porque en nombre de V. S. fu primer Sacerdote, por razon del empleo , Cabeza de los demás , revestido qual primer Sacerdote Aaron , de Paramentos Sacerdotales, fube al Tabernaculo à ofrecer en accion de gracias por el Estreno, Sacrificio de Alabanza ? En el Tabernaculo Mofayco , no havia pieza principe , que no estuvièfle cubierta de Oro. Veanse los capitulos 25. 26. 27; y 28, aureos numeros, del Exodo. Al entrar el Sacerdote à Sacrificar, como el Vestido estaba Orlado de Campanillas de Oro; al moverse, era natural, sonassen mas, que si fueran de plata, y se tocassen con el movimiento , para que al sonido el Pueblo devoto concurrièfle:

*Et vestietur ea Aaron in officio ministerii, ut audiat sonitus, quando ingreditur Tabernaculum* Ni le faltò este Ribete à la Fimbria de Oro, dibuxada por el Real Propheta. Despues que la pinta: *In fimbriis aureis* : añade , que muchedumbre de almas puras, piadosas, llenas de extraordinario júbilo, rebofando devocion, y ostentando alborozo, vendrán al Templo de Dios , Rey de la Gloria : *Afferentur in letitia, & exultatione: adducentur in Templum Regis.* Es acafo otro el motivo de este plausible á par , que regocijado Concurso? Qué mas? Que sè yo , que mas.:.: Antonio, Abogado de cosas perdidas, Yo ya pierdo pie, y me veo perdido en tanto golfo de circunfancias. Dime : donde hallaré la Gracia? Donde,

Exod. c, 28.  
35.

Luc. c. 1. 30.

fino en la que llena de ella, solo la supo hallar: *Invenisti gratiam*: Si, alli está: ya la hallé.

## AVE GRATIA PLENA.



*SINT LUMBI VESTRI PRÆcincti, & lucerna ardentes in manibus vestris, & vos similes hominibus expectantibus Dominum suum quando revertatur à Nuptiis.*

## SACRAMENTADA MAGESTAD.



A QUE HEMOS LOGRADO la fortuna, de que à las brilladoras Luces de San Antonio se desenrolle, y descubra la Gala Dorada, que en aquel Retablo, estrena la Iglesia; y la variedad vistosa de no vulgar Pedreria, que engasta: *Adstitit Religiosissima Christianorum Ecclesia in vestitu deaurato circumdata varietate Gemmarum.* Continuemos el pensamiento; y dandole la extension debida, sea el assumpto atentamente reflexionar sobre la calidad de las Piedras; à cuyo culto principalmente se consagra

fagra el Dorado; y quan commodamente fientan, y se engarzan en èl, mas que en ninguna otra materia. No menos distintas, que nobles son las calidades notadas por Naturales, y Lapidarios en las Piedras preciosas. Passada en silencio la individuacion por innumerable, elijo en general cinco Predicables, para predicar de ellas: conviene à saber, el Esplendor, la Pureza, la Labor, la Utilidad, la Magnitud. Cinco excelencias, que por su orden irè apropiando à las cinco principales Piedras, que embutidas en Oro, arrear, y componen un riquissimo, è inestimable Joyel. Verèmos en el Sacramento el Esplendor; en la Virgen la Pureza; en Bernardo la Labor; en Bari la Utilidad; en Antonio la Magnitud; y en todos con quanta razon pedian sentar, y colocarse en Dorados Nichos. Demosle à cada uno su parte: que à mas de ser expresso encargo, en idea adecuada vendrà à salir al tanto el Sermon un Retablo: y oy es dia de todo èl, no de este, è aquel particular Nicho.

**E**S Christo en el Sacramento Sol. No era menester mas prueba; que la vista. La Forma Circular, el Esplendor de los Crystales, los rayos del Viril, por qualquier lado semeja Sol. Por resplandor no queda. Mas si será asimismo resplandeciente Piedra? Y tanto, quanto el Sol. Fatiganse los Astrologos en averiguar la materia, y sustancia de este Mayor Luminar: y entre las altercadas opiniones, igualmente probables, porque la igual

distancia dexa igual rezelo, de qual sea la verdadera: una es de sentir, ser el Sol una Piedra por naturaleza embutida, y rodeada de Esplendor. Siendo el punto problematico, ladeome a este sentir: Es el Sol una lucidissima Piedra, y el Sol Eucharistico, segun la Santa Escritura, sin temor de opinion contraria, lo es tambien.

Cap. 6. v. 16.

In Isai. c. 54.  
12.

Vers. 7.

Psalm. 77. 25

Resp. ad  
quest. 44.  
Gentil.

Cap. 5. 45.

Quien no se acuerda de la Piedra, que refiere Ilaías, tenía el Angel en la mano, haviendola tomado antes del Altar? *Seraphim: & in manu ejus Calculus, quem forcipe tulerat de altari.* Ser la Piedra Carbunclo, observaron con el P. S. Geronimo muchos: *In manu ejus Carbunculus*: Piedra notoria por lo flammeo, y rutilante de su nativo color. Y aunque por las señas de haverse tomado del Altar, como que era su Ara, y proprio sitio; y estar en mano de abrássado Seraphin: al fin, como cosa, que unicamente deben administrar Angeles, y ser recibida en los labios del hombre, en ademán de quien Comulga: *Ecce tetigit hoc labia tua*: indicantes alusivos al *Panem Angelorum manducavit homo*: suene en embozo enigmático à Eucharistia: Justino muy de antiguo à cortina corrida manifestó Patente al Sacramento: *Calculus, id est, Sanctissima Eucharistia.*

Por siempre, y para siempre sea loado. Pero no me dirán, qual es el caracter de esta mysteriosa Piedra? El proprio, que el de la Piedra Solar. Habla del Sol el Evangelista San Matheo, y dice: que siendo el Sol de solo Dios, nace sobre buenos, y malos: *Qui Solem suum oriri facit super bonos, & malos*: Que siendo los buenos de Dios, esparza el Sol de Dios sobre ellos sus vitales rayos, si se entien-

de:

de: empero, que los malos, cosa tan distante, y agena de Dios, ayan de participar, y beber sus luces! Indignidad intolerable! No, no, dice el Chrysofomo. Si tolera Dios al iniquo, y permite, vea al Sol, no es por el; es por el motivo de no privar al Justo de sus resplandores: *Omnia bona Deus dat propter Sanctos.*

*Ad P. Sa ibi*

Es lo que passa puntualmente en el Sol Sacramentado; porque se aproveche el digno, sufra, que el indigno sacrilegamente le reciba. Me recibirá un Judas: vengo en ello, porque un Pedro, un Andrés, un Juan, un Santiago, me Comulgue: y en esta dignacion campeará el Esplendor, y Claridad de la Eucharistia. Inmediatamente, que el alevoso Judas comulgò, y saliò del Cenaculo, para vender à su Maestro, exclamò el Señor: Aora si quedo Clarificado, y Coronado de resplandores: *Cum accepisset buccellam, exivit continuo. Cùm ergo exisset, dixit JESUS: Nunc Clarificatus est Filius hominis.* Aora, aora; y hasta aora no, se clarifica, resplandece, brilla el Sol de mi Sacramento. Penetrad adonde llegan los qui-lates de su Esplendor: siendo su substancia mia: *Qui manducat Meam carnem: Solem suum:* y por consiguiente instituida para alumbrar vitalmente à quienes fueren Mios, á trueque de que los Mios no carezcan de este beneficio, disimulo, y vengo, en que un indigno, un sacrilego, un traïdor, un Judas me comulgue: y esse sea el mayor testimonio, y prueba clara, y irrefragable de mi mayor Claridad.

*Joan. c. 13<sup>o</sup>*

Mui, mui relumbrante està esta Solar Eucharistica Piedra. Donde la engastarémos? Donde? En la materia, que symbolizare mas

con

Ad Heb. c. 9.

4.

con su calidad: en el Oro, Rey, Príncipe, Sol de los metales. El Manná representación usual del Sacramento, en Urna de Oro se cerraba: *Urna aurea habens manna*, notó Pablo El Rito, y Ceremonial Eclesiástico, permite que los Calices, y Patenas sean de diverso metal, con la condición, de que la superficie de la Patena, para recibir el Cuerpo de Jesu-Christo, aya de cubrirse, y bañarse de Oro antecedentemente: la concavidad del Caliz, que recibe la Sangre, primero aya de enjuagarse, y purificarse con Oro. Oro, Oro, Oro, y no haver Oro, no se consagre: que metal menos noble no ha de dar entrada, ni engaste a tal Piedra. Reparten los Chymicos, y distribuyen los Metales à los Planetas. Saturno llama al Plomo, Marte al Cobre, Mercurio al Azogue, &c. Y al Sol, como le llaman? Oro. *Chymici Aurum Solare Metallum ponant*: escribe Pyerio Valeriano. Tanto frisa el Sol, Príncipe de los Astros, con el Oro Príncipe entre minerales. Tan enlazado, y engastado está, que la union toca en indivisibilidad.

Lib. 21. c. 2.

Un material reparo. Llamanse *Panis de Oro*, la materia, con que se dora. Y porquè les ha de competir esse nombre? Mejor se llamaría, *Tela*, *Superficie*: su delicadeza sutil llama mas à esos nombres, que no al Pan. El Pan es pasta, massa gruesa. Que se dore el Pan, si hemos visto: que el Pan dore, y se sutilize tanto, que equivocado con el Oro, el Oro sea Pan? Es extraño. Pues muídala la vista está. Aun es mas sutil el Pan Solar Aureo Eucharístico; allí no ay mas, que una mera delicada extension de Pan; y aun menos, por que

que no habiéndole quedado substancia, se sostiene, y sufre en una Superficie Accidental, Levíssima: *Super cibo isto levíssimo*: à que, si ay algo parecido, es un levíssimo Pan de Oro. Por esso, Señor Sacramentado, reparaba tambien, que antes, que os doraran el Throno, en las Festividades ordinarias os exponian en Nicho distinto. Era decir: Hasta que mi Tabernaculo, y proprio Nicho esté Dorado, ando alojado, y peregrino; no consentiré, que en él me coloquen; porque solo el Oro, en que como Pan me incluyo, me subirá magestuosamente à la Altura de mi Solio, y me fixará en él.

Num. cap. 21.

5.

§. II.

Siguefe la Piedra, MARIA Santíssima Señora nuestra. Y en esta Piedra, que otros quilates havian de robar las primeras atenciones, fuera de la Pureza? Infinidad de prerrogativas engrandecen, y glorifican à la Virgen; mas no ay ninguna, que no entive en la Pureza; *Fundabo te Saphyris*: Unicamente Saphyros consolidan los cimientos de esta Jerusalèn Celestial: *Pulchra, & decora sicut Hierusalem*. En los cimientos no se sollicita uniformidad en las piedras, diversas de diversas calidades se arrojan: y aqui Saphyros sobre Saphyros, y no otras piedras, que Saphyros de una misma casta. Dá que pensar. Hallèlo pensado en Plinio, y trasladada su mente en Escriturarios. Es el Saphyro de Pureza extrema: remeda à Cielo, quando este se observa sereno; sin que nube le eclipse, vapor terref-

Isai. c. 54. 11.

Cant. c. 3. 6.

tre

*Plinius lib.*

47.

*Tyrinus in c.*

21.

*Apoc. v. 14.*

tre le empañe; es un lapis lazuli; que si lo azul es Puro Cielo, por las pintas de Oro que ostenta; ostenta ser un Cielo estrellado. MARIA: una Pureza con Oro, ò en Oro. *Sapphirus coloris cœrulei purissimi ultramarini qualem videmus in lapide lazulo, & cœlo plures sereno.*

La portentosa machina del Edificio de esta Ciudad de Dios se desplomara, y vino à baxo, à no cimentarse en Pureza. Celebra su Concepcion, en que se concibió originalmente Pura: celebrase su Natividad, en que nació Santa: celebrase su Anunciacion, en que antepuso la Virginal Pureza à la Promessa de ser Madre de Dios; y à esse tenor en las demás Solemnidades de la Virgen. Es una Ciudad à manera de Jerusalèn, en que ay Torres elevadas, Palacios magníficos, Edificios sumptuosos, amenos Jardines, copiosas riberas, Fuentes (que à todo esto se compara en los Cantares) y en essa diversidad se observan multiplicados sus diversos Mysterios, y Atributos annualmente proclamados en la Iglesia. Y es cierto, que essas Celebridades recaen sobre el supuesto de su Pureza; y que de esta dimanan las glorias à las demás? Yo assi lo creo firmemente.

Y en essa firme creencia está el Theologo Evangelista al pasmar extatico en Patmos, la multitud de Piedras, de que se compone la Jerusalèn Celestial; multitud, hieroglyphico de la multitud de Excelencias, Solemnidades, y Atributos sin numero de la Virgen y entre intercalares, y admiraciones corradadas repara, que su luz (qualidad, que en funde



da Philosophia pinta ; y dà color à las cosas ; al contrario de la opacidad , que ladron nocturno se lo roba : *Rebus nox abstulit atra colorem* ) que su luz , ò coloridos distintos se confundian : yá habla en general , con el comun de Piedras de singular estima ; ya la contrae al terço , y bien despejado Jaspe : ya á modo de quien se ha equivocado , se enmienda voceandola Crystal : *Lumen ejus simile Lapidii pretioso ; tanquam lapidi Jaspidis ; sicut Crystalum*. A algun Critico le parecerà , no proceder rhetoricamente el Panegyrista Sagrado. De la preciosidad en comun , passar al Jaspe , y terminar en el Crystal , es retroceder , disminuir , no aumentar la alabanza. Por valuado , que sea el Jaspe , ay otras piedras de mayor quantia , y riqueza ; y el Crystal tiene la propiedad , ò impropriedad de ser vidriado , quebradizo ; por cuya causa es de ley inferior á la constancia , y solidez del Jaspe.

Ea , que nunca mas eloquente Juan. Aora se trata de la variedad de Piedras del Edificio de la Mystica Jerusalèn MARIA : ay de todos generos ; entre todos ninguno mas puro se reconoce , que el Crystal : *Crystallo nihil purius est* : repetirá , á no bastar una , mil veces S. Geronymo : y á meritos de su Pureza adquiere derecho á sobresalir , y dàr la ultima mano de bruñido , y barniz à los Edificios de la Mystica Ciudad. Nada huviera , que celebrar de sobresaliente en MARIA ; ni fuera el Espejo Crystalino , en que se mira , y remira el Dios de la Santidad ; si el Crystal de su Pureza no le sobrepusiera clarificada , y esclarecida tez.

*Virgil.*

81. *Apoc. c. 21.*

11.

*Ubi supr.*

Laſtima ſeria, que Cryſtal tal, y tan puro no ſe engarzara en Puro Oro. En donde no ay, ni cupo haver fealdad de mancha, quando es dominante la Pureza, no ay parte que cautelar laſtimas, ni rezelar deſgracias. En Oro, y en Oro puriſſimo, teſtigo Juan, eſta-  
 bta engañado. Advierte, que de dos cosas, bien mirada, ſe componia la Ciudad, de  
 Oro, y vidro Cryſtalino: *Ipsa verò Civitas aurum mundum, ſimile vitro mundo*: por una parte aparecia Oro puro; y por otra eſte miſmo Oro contenia ſoſlayos, y reverberaciones de puro Cryſtal: *Aurum mundum, ſimile vitro mundo*. Qualquiera dudará, con que pacto ſe avengan en uno eſtos dos extremos: porque ni la transparencia de un Cryſtal Puriſſimo dice con la naturaleza del Oro: y ninguno haſta aora avrá viſto transparentarſe el Oro à manera de Cryſtal. En un Cryſtal engañado en Oro ſe verá clara la ſolucion. El, no es Oro; no obſtante, por ſu diafanidad ſe traſluce: diferenciaſe el Oro del Cryſtal; Si: mas no dexa de recibir del Cryſtal, en virtud del contacto, lucidos retoques. Que por eſto continúa enigmático, y cierra el Anillo el Evangeliſta, concluyendo: que las Calles, Plazas; que rodeaban los Edificios cryſtalinos eran Laderas, y Recintos de Oro: *Et platea Civitatis aurum mundum*: Y en ſu ambito ſe encerraban Cryſtales: *Tanquam vitrum perlucidum*: preſtandose, y reciproandose en vezes à una alternativas las calidades.

Y no es para deſcuidar el empeño, con que una, y otra vez en ambos verſiculos ſe nota ſer el engañe, no de Oro infimo; ſi no tan

*Verſ. 18.*

*Verſ. 21.*

tan solo de Oro, Puro, Puro: *Aurum mundum;*  
*Aurum mundum.* Oro acrysolado. En el crysol  
 el Oro despide qualquier liga; se apura, liqui-  
 dase sin escoria. A no quedar puramente li-  
 quido, y conservar asientos, el Assiento mal  
 se avendria, y ajustaria, para que encajasse en  
 el decorosamente la Piedra Crystalina de la  
 Virgen, tan Pura, que es Purissima. Acryso-  
 lose fervorosa la Devocion, y en el ardor del  
 pecho refinò el Oro; negociando solicita, sin  
 perdonar gasto, que el Oro, con que se dorasse  
 el Retablo, y Camarin de la Virgen, fuesse no  
 de baxa ley; fuesse de realze, el mas acendra-  
 do, subido, de mayor precio; Puro, Puro:  
*Aurum mundum, Aurum mundum.*

§. III.

**V**Amos ya con Bernardo. Ocupa el ma-  
 yor Nicho. Es el Genio Tutelar de la  
 Casa; y esta singularidad acreedora es  
 à singulares respetos, y distintivas atenciones.  
 Es Bernardo el Brillante, ò segun me explicaba  
 arriba, el Peto de esta recién engalanada Dama;  
 es el centro, y corazon del Retablo: y à la  
 mira de Titular se debiò de trasponer el Ti-  
 tulo de nuestro Psalmo, guiñandole, y hacien-  
 dolo especiales señas. En lugar de: *Pro iis, qui*  
*commutabuntur;* con mudanza, y version nota-  
 ble mudò estilo Symmacho: *Pro liliis:* Can-  
 cion, Dedicatoria à las Azuzenas. Lemma, que  
 à ellas sobrepuesto figurativamente apuntan àzia  
 Bernardo. Porquè? Es por la Castidad, de que  
 es la Azuzena galàn, y florido Symbolo? En  
 las pinturas le ponen cerca, un jarro de ellas,

en significacion, que ni en sí, ni junto á otras flores no tan candidas havian de familiarizarse: y en prueba de su perpetuidad, el agua del jarro con perenne riego las conservaba, sin riesgo de marchitarse, en su nacida hermosura, y candidez. Castidad, que no es de por vida, no es Castidad Angelical. Bernardo, mientras vivió, era conocido mas por el nombre de Angel, que de hombre.

*Matth. c. 6.*  
28.

*Ubi supr.*

*Cant. c. 1. 3.*

Bueno; à no haver sobre bueno, mejor. y las Azuzenas tienen, que considerar: *Considerate lilia*: La Azuzena incluye en su seno unas ciertas semillas, ò granos de Oro, que la doran, y adornan por de dentro: el vestido exterior son Armiños, y Alburas; el color, que espärce, suavemente trasmina: *Aureus internus color; extraneus Albor; Odor suavis*: describe no sé, si pintando à la Azuzena, ò à nuestro Bernardo, mi Lorino. El Oro interno, era el de su encendida Charidad; semilla, y raíz brotadora de quanta virtud ay. La Albura externa es el Alba de su Cogulla, vestidura de Innocencia, y Santidad. La fragancia, en el eco de la voz, *Bernardo*, la trae consigo: *Nardus Mea dedit odorem suum*: y ella os ha convidado; y atraído: *Post te curremus in odorem*. Gana ha sido de aplicar, puestas señales tan claras: *Positis pro Nomine signis. Aureus internus color; extraneus Albor; Odor suavis*. Mas dexemos lo demás, y vamos al Oro, que es lo que importa: *Aureus internus color*. Era su Charidad Oro purissimo, golpeado, y labrado á maravilla, por tanto en la riquissima Piedra, que engasta, y á Bernardo toca, ardeca las cejas, y trae suspensa la vista la admiracion.

miración. Una Piedra por de calidad, que sea; un Diamante, à no està labrado; es un Diamante en bruto. Y havia de ser Piedra en bruto el Salomon de su siglo? Labróse esta Piedra à todos visos, para que todos tuvieran, que vér en ella, y ser el: *Omnia omnibus*, de Pablo: ò por mejor decir: la Piedra Divina Philosophal, Dios Humanado: Piedra, cuya virtud oculta hallada ya à repetidos golpes: *Percutiens virga bis silicem*: servia de hacer à todo; y de servir à todos: *Consequente Eos Petra; Petra autem erat Christus.*

Por la valentia de los instrumentos se inferirà la valentia de la labor. Cruz, Clavos, Martillos, Espinas, Lanza, Hiel, fueron los instrumentos, con que se labró la Piedra, Christo JESUS. Prophetizabalo Zacharias: *Super lapidem unum septem oculi sunt: Ecce ego cœlabo sculpturam ejus*: y en essa inteligencia concuerdan Padres, è Interpretes. Contempladme à Bernardo en sus verdaderas Efigies cargado con esse golpe de instrumentos. No ay instrumento de Pasion, con que estrechamente no viva abrazado. O! que la Cruz atormenta: los Clavos taladran: las Espinas punzan: la Hiel avinagra: la Lanza entra qual tienza, à explorar, si el corazon aun palpita! Ven acá, ó anda allà, Presumido, has visto labrar tu una Piedra à perfeccion de otra manera, que à golpes?

De la abundante Cantera del Claraval se tajò esta Piedra. Que Piedra tan solida, para ser angular, y que cierre uniendo las otras Piedras del Edificio! Alto, à labrarla; porque se ha de colocar en lo mas alto del Templo, y

Reli.

Num. 20. 11.

I. Corinth. 10. 6.

Cap. 3. 9.

Religion del Claraval, para ser vista de todos y si á todos no agrada, ni parece, segun su genio será mal vista. Entròse en la Hoguera de la Charidad; alli á tarea perpetua de exercicios de Virtudes, á golpes incessantes de mortificacion se labraba; y con ser la Piedra una, la obra la hacia tornasol, y volteaba á todas partes en beneficio comun. Retiro, soledad, penitencia, ayunos, vigiliass, contemplacion, extasis, ya á este viso, ya al otro, se descubrian. Para los pueblos, era Padre universal. En negocios arduos los Emperadores, y Reyes seguian su consejo para acertar: En sus dias era el Iris de paz: Los Summos Pontifices se carteaban con èl, consultandole: En los Scismas de la Iglesia, el que Bernardo declaraba Papa, esse era el adorado, y aclamado legitimo Successor de Pedro. Era un Oraculo comun, era una comun inteligencia: era una Charidad; una, y de todos; particular, y universal.

En aquella Fragua, de donde, deciamos, facò el Seraphin la encendida Piedra, deciamos, que á lo que Isaïas llama en general Piedra: *Calculus*; otros la particularizaron, llamandola, Carbunco: *Carbunculus*. Es Piedra universal, ò Piedra particular? Yo en todo caso acotome á la Vulgata, que hace Fè. Mas si era no mas, que Piedra, en que consistia aparecer individuado Carbunco? Antes de entrar en el Fogar, yo no osaré asegurar, que Piedra determinada era, si Carbunco, Diamante, Topacio, Amethisto. El fuego del Altar, y de la Charidad, cuyo pabulo, y alimento proprio son Piedras preciosas: Cuya

*Foculus nutritur Pyropis, & Carbunculis*: á dicho de *A-Lapide*, de ellas se nutria; y el fuego nutrido con semejantes Piedras, con la virtud de su calor natural las reduxo á una general especie: Piedra: *Calculus*: sin embargo, Piedra, que á cada qual parecia la que havia menester: *Carbunculus*. Tal la Piedra de la Charidad: tal la Piedra Bernardo.

El Engaste de esta Piedra executa de justicia por el Oro. A aquel Reclinatorio de Salomon ( á que podiamos sin violencia dár nombre de Retablo, fabricado á medidas de los tamaños de su franco, y liberal corazon ) administròle el Oro la materia: *Reclinatorium aureum*. A èl se subia pisando tapetes, y alfombras de color purpureo: *Ascensum purpureum*. *Gradus Purpureis tapetibus, seu carmesinis holosericeis instratos* ( Circunstancia, que en levantandoos, reparareis ) En el comedio del Dorado Throno, entallò la Charidad, cuya labor, y obra prima, era tanta Pedreria junta, que galanteaba, y aficionaba á las Damas de Jerusalem, á que todas, y cada qual, segun su melindre, y gusto se adornasse: *Media Charitate constravit* ( *Id est, re omnibus charissima, nempe Gemmis, & Monilibus* ) *Propter Filias Jerusalem*. A su Sabiduria empeñada, no le halla Salomon correspondiente despique, que embutir la Charidad en Oro.

La razon de este sympathico enlace no la diò: dexòla, para que se discuriessse: discurremos. El Oro es remedo, y trassumpto de la Charidad. Y en qué se parecen? Careemos propiedades: *Charitas patiens est, benigna est, non amulatur, non agit perperam, non irritatur,*

*omnia*

Cant. 3<sup>o</sup>

Ibi Tyrinus

1. ad Corinth<sup>o</sup>  
c. 13<sup>a</sup>

*omnia suffert.* La Charidad, enseña Pablo, está hecha, y tan hecha á golpes, que aguanta qualquier penalidad: Ella es paciente, ella es benigna, nada invidiosa; nunca se altera, ni enfada, jamás nadie se quereñò, de que le hiciese mal. Pues aì, aì, està la sympathia symbolica.

Ara. Entremos en la Oficina de un Batihoja. Corta este Artista pequeñas partes de Oro; ajustalas en sus moldes; è interpuestos estos entre el mazo, y el yunque, empieza el afán de la labor: unas á otras se alcanzan las martilladas; no ay vagar, ni tiento; ningun golpe se dà tan quedo, que no sea clamoroso. Si ay pausa, es para examinar, si se resquebraja, porque ha de entender, lo han de golpear, y perseguir, y no se ha de dàr por entendido, abriendo boca. Atenualo finalmente, y reducecelo à tal extremo, que, aunque entre los Metales ninguno de mayor peso, queda en una mera extremidad, y superficie de Oro volátil. Y quando de la mano del Batihoja passa à mano del Dorador; para principiar este su manobra abre el Libro con nimio escurpulo, zeloso, de que, ò el ambiente se lo arrebatase, ò espiritoso se evapore. Ea, Oro, ya avrás mejorado de mano: ya te trataràn mejor. Aunque soi Oro, y quinta essencia de Oro, no es esse mi Sino, sino el de la Charidad. El Dorador, viendolo tan sufrido, se atreve à manejarlo: y hacer de èl, quanto quiere.

Notad, quan desigualmente esparcidos estàn los Panes de Oro por esse Retablo. Unos al pie, y en el basamento: otros encumbrados en el remate; estos à la diestra; aquellos à la



siniefrá. Oro étronizado en los Nichos, y Oro excluido de ellos; á eleccion, y arbitrio antojadizo del Dorador. Lamentate, Oro; que-xate liquiera de la desigualdad de tu fortuna. Què quexarme, si congenio con la Charidad: *Omnia suffert*. A qualquier sitio, alto, baxo, que me acomode el Artifice, la Charidad es pa-ciente: *Patiens est*: no por essa sinrazon mu-daré semblante. Leanme derecho, Oro; leanme retrogado, oro; ambas caras, Oro feràn una misma. Soi Jano todo de ORO: y assi:

*Ante quod est in me, postque videtur idem.*

Fast. lib. 1.

A veces me cortarà el filo del cuchillo, para cerrar cortes, y tapar defectos; para lances apretados, es la Charidad cortada: benigna, no passa hueco, sin llenar con buenos officios: *Benigna est*. Algun otro relieve puntiagudo de la Talla me recibirà dificultoso, y de mala gra-cia: à bien que la Charidad: *Non agit perpe-ram*: nunca vuelve mal por mal. Piedra Peder-nal, so color, y pretexto de hermosearme, me estregará à su salvo: quando la Charidad se irritare por el mal trato, entonces dame à mi por irritado; *Non irritatur*. Ya yo estoí, en que se valen de mi bondad, no tanto para que yo luzca, quanto para que haga resaltar, y sobresalir la Obra artificiosa del Retablo. Por mi lucen los Repartimientos, las Proporcio-nes, la Architectura admirable, que en él se admira. Y que quiere decir esso? Contra mi, nada. La Charidad havia de andar con emu-laciones indignas? *Non emulatur*: no solicita ella su utilidad, su conveniencia, su lucimien-to; al ageno aspira: *Non querit, quæ sua sunt*. Luzca el Retablo, y mas que sea à costa mia.

O Bernardo, que ya por aqui no fole  
 te toea el Oro de tu Nicho, sino que te alzas  
 con el resto. En algunos Altares se avrà ob-  
 servado, que al redor del Santo principal se  
 distribuyen por todos lados Hieroglificos, y  
 Emblemas, que aviven, y recuerden las vir-  
 tudes heroicas, en que especialmente florecie-  
 ron. Floreciò nuestro Santo en todas, oy la  
 Charidad, Reyna entre todas, le labró Cor-  
 ona de Piedra preciosissima. El Symbolo de la  
 Charidad, que es el Oro, llene por todas par-  
 tes el Altar: y sirviendo cada Pan de Oro de  
 rico Quadro, que dibuxa, pinta, y dora su  
 Charidad, de arriba, à baxo lo circunde, sub-  
 ministrandole mysterioso Respaldo: *Reclinato-  
 rium aureum; media Charitate constravit.*

§. IV.

Q Uedan las dos Piedras colaterales, ò  
 Pendientes de esta Joya, Bari, y An-  
 tonio. En breve. Alvèr un Obispo, el  
 assumpto me llevò à buscar el Anillo  
 de la mano para befarla, y la Piedra engasta-  
 da en él. La Piedra, sin duda tendrà, y debo  
 tener la calidad de algunas, en que los Au-  
 thores Lapidarios descubrieron una Utilidad  
 compassiva, misericordiosa. He: la Limosna,  
 Caracter no menos proprio de un Prelado Ecle-  
 siastico, que el indeleble Caracter de su Digi-  
 nidad Episcopal. Piedra engastada en Oro:  
 uno, y otro trae en la mano. La Piedra le  
 recuerda la obligacion de Limosnero: el Oro  
 en la mano la promptitud para expenderlo. A  
 tres Doncellas pobres, resueltas à vender, y  
 prof-

prostituir su Honor, no teniendo, con que ponerse en decente estado, para su manutencion precisa, Bari por mano propria (mano segura) diò tres Bolsos de Oro; con que remediaron el peligro.

Christo Señor nuestro, Obispo primicerio de nuestras almas: *Episcopum animarum vestrarum*: se introduce en los Cantares (á fuer de Obispo Desposado con la Iglèsia) con las Manos enfortijadas en prenda característica del Desposorio espiritual: *Manus ejus tornatiles, aureæ, plene hyacinthis*. La Piedra es el Jacinto: el engaste Oro; las manos Anilladas torneadas haciendo circulos. Es el Jacinto de naturaleza compasiva, y misericordiosa, dixo, y practicò nuestro Inclyto Arzobispo Sevillano Señor S. Isidoro. Si el Cielo se nubla, èl á la par se entristece; y compasivo, à valerle, le socorreria con alegria, serenidad, hermosura: *Est Hyacinthus Misericordiae Symbolum: nebuloso Cælo turbatur ejus color; quasi, merente Cælo, mereat, sereno vero Cælo, rutilat, & hilarescit.*

En Piedra misericordiosa mui bien se emplea engaste de Oro, puesto, que será para galtarle. A essa causa las manos, que adorna, son Torno, Tornatiles. En manos bienhechoras no para, ni se fixa el Oro; conforme entra, torna, estando en continuo circular movimiento. Las tres dotes de Oro, que diò Bari, se figuran en las tres Esferas de Oro, que tiene en la mano, colocadas sobre un Plan. No ay figura en la Mathematica mas tornatil, y apta para el movimiento, que la del Cuerpo Espherico. Si pudiera formarse perfecta, y

1. Petri 2. 25.

Cap. 5. 14.

Alcazar in  
cap. 21. Apoc.  
Tyrinus in c.  
5. Cant.

mathematicamente una Esphera ( á lo que la materia es imposible cooperere ) y un Plano de igual lisura, en que se pudiesse, es Demonstracion Scientifica, que la Esphera por si se moveria, sin pararse un punto, ni en un punto parar: de aqui alli mobil, è inquieta se tornara, y solo en el movimiento lograra su centrica quietud. Tornead, y revolved à satisfaccion el Texto: *Manus ejus Tornatiles Aurea plena Hyacinthis*: que Yo me vuelvo àzia S. Antonio.

## §. V.

**E**S esta Piedra una de las de Primera Magnitud. Siendo Fraile de Profesion Menor, y teniendolo tan asido, y presso el Cordon, tiene cabida, ò ( como suelen decir allà sus Devotos ) se introduce en todas partes. Su Grandeza compite con las de los Apostoles. Son los Apostoles doce Piedras fundamentales, en que se sostiene el dilatado, è inmenso Edificio de la Iglesia: *Super fundamentum Apostolorum*. A doce Piedras à competencia estimables se comparan en el Apocalypsi: *Fundamentum primum Jaspis; secundum Sapphirus; tertium Calcedonius, &c.* Jaspe, Saphyro, Calcedonio, Esmeralda, Topacio: vanse numerando otras hasta topar al Amethisto, duodecimo fundamento: *Duodecimum Amethystus*. Solo reparo, que una de dos: ò las Piadras son pocas, ò necessariamente han de ser de desmedida Magnitud para tamaña, y descompasada Fabrica. Sonlo sin duda con exceso imponderable grandes. Y què, con Piedras de tal Magnitud ha de hacer paralelo,

Recim. P. 1

Cap. 7. 20

Alcornoque

cap. 7. 20

cap. 7. 20

Ephes. c. 2.

20.

Cap. 21. v.

19. 20.

y contrapesarse la Piedra Antonio? Oid con  
 affombro, y os persuadireis à la altura, que  
 ocupa este Fraile Menor. Refiere el caso el  
 Ilmo. Fr. Damian Cornejo en las Chronicas de  
 los Hijos de S. Francisco.

En la Basílica de S. Juan de Letrán en  
 Roma, el Papa Nicolao IV. en la misma ca-  
 thegoria, elevacion, y orden, en que estaban dis-  
 tribuidos doce Colossos, Estatuas de los doce  
 Apostoles, entronizó á su devocion Estatua  
 igual de San Antonio. Entrò la Critica, y una  
 Critica al parecer juiciosa. Gran Santo es San  
 Antonio, decian: pero igualarlo, y adocenar-  
 lo con los Apostoles, es sacarlo de su esfera,  
 es fingirle Santidad: y los Santos nunca gusta-  
 ron, ni se dieron por servidos de devotas hy-  
 perbolicas ficciones. En las virtudes, que exer-  
 ciraron, y en la esfera, en que Dios, Santo  
 de los Santos, los colocò, ay sobrados moti-  
 vos para la admiracion, y estímulos poderosos  
 para la imitacion de sus Virtudes. La Digni-  
 dad Apostolica es Superior, y en summo gra-  
 do, à la de Antonio, siendo así, que esta es  
 de marca mayor. Soi de esse dictamen, y no  
 oi vez iguales exageraciones, que con ceño no  
 las centurasse de inútiles, vanas, infructuosas.  
 Oy no sè, que os diga, porque le temo, le  
 temo à S. Antonio.

Movido de las razones apuntadas el  
 Pontifice Bonifacio VIII, mandó, que se de-  
 pusiessse de lugar tan eminente la Estatua del  
 Santo. Levantanse andamios, aplicanse escale-  
 ras, suben oficiales (con S. Antonio la haveis  
 Ello dirá) al levantar el Picapedrero la mano,  
 para dár el primer golpe, Portento inaudito!

Levan-

Levanta tambien la mano Antonio; en accion de quien dice: A ver, dá: verás lo que te sucede. No fue menester diesse: al amago, Obreros, escaleras, andamios, rodaron á baxa, teniendose á milagro del Santo, que los medios sepultados entre tanta ruina, se levantassen enteramente vivos: manteniendo firme el pedestal la Estatua, pareada en justo, y merecido parangon con las Estatuas de los doce Apóstoles.

A continuacion del Evangelio, que canta, y aplica la Iglesia á S. Antonio, dice S. Lucas, que mi P. S. Pedro preguntò al Señor. Esta doctrina parabolica habla con nosotros los Apostoles, ò es general para qualquiera. *Ait autem ei Petrus: Domine ad nos dicitur hanc parabolam; an & ad omnes?* Reparete en la enfatica profundidad de la respuesta. Hablo con Vosotros, y no generalmente con los demàs: hablo con Vosotros, y fuera de vosotros, con Uno: hablo con tigo, Pedro, que eres la Piedra Primera de mi Maximo Colegio Apostolico, y con tus Coapostoles, Piedras con tigo fundamentales de la Iglesia; y à excepcion de estas Piedras: hablo con Una otra, que sin ser de ellas, será como si fuera. Yo no sè, si lo entenderàs por aora, Pedro; porque esta Prophecia se cumplirá de aqui à muchos siglos. *Quis, putas? Què barruntas?*

El original Griego lee por: *Quis: Quisnam?* Quien será en particular? Sugeto raro se dá aqui á entender notò el Sabio Sà: *Significatur vero raritas.* Las pintas son de S. Antonio. Fué, y es Santo Raro: Raro, por su rara Santidad: al aliento suyo se inspiraba Raro

In Notationibus Luc. c.

11.

Raro por sus raros milagros: los que Thaumaturgos no hacen, èl los hace. Raro, por su rara Predicacion: los Pezes, à falta de Racionales, le formaban Auditorio. Raro, por la rara Devocion, que se le tiene: y en esto es extraordinariamente Raro: es la Raridad en essencia: *Raritas significatur*. Sus Devotos, para obligarle, ya le quitan el Niño; ya no le quitan las telarañas: ya lo arrinconan, ya lo meten en el Pozo. Mil Heregias ( explicacion vulgar, y propria ) executan con él, dignas cierto de delatarse, à no salvarlas buena intencion. Se permiten, y disimulan, ò porque con Santos raros, no hablan comunes Fueros; ò por temor que cae en Varones Constantes. Urbano VIII. en tocando à la Devocion, que los Fieles tenían al Santo, respondia con devota, y atenta urbanidad: No querer pleitos con San Antonio, que la tragedia de S. Juan de Letrán le havia metido religioso, y reverencial miedo.

Pues Pedro, con este hombre Raro hablo: *Quis? Quisnam putas? Significatur raritas*. A esta Piedra la numerarè con tigo, y tu Colegio! porque à Antonio has de saber: *Constituit Dominus super familiam suam*: lo constituyó el Señor, y lo agregó, añadiendolo à su Familia, que primariamente sois Vosotros. Y si el *Super* en frase Escrituraria qualque vez se pone por *Inter*: à Antonio lo colocò el Señor entre su Primera Familia, entre las Piedras Apostolicas. Donde en Job se escribe: *Super acervum Petrarum*: enseña el Interprete Sáfser synonymos el *Super*, y el *Inter*: y la Escritura alli se interpreta à sí: *Inter Lapidés*: entre Piedras. Hablo particularmente, Pedro, en-  
 tiendaf-

*De adoratio-  
 ne in spiritu.  
 Ad Romanos  
 16. 19. 17*

*Matth. 24*

45.

*Cap. 8. 17*

tiendáelo por aora, ò no : *Quis putas ?* C  
los Apostoles, y con un Antonio, que no  
noceis, y yo de antemano preveo, y en la leg  
fia se adocená con vosotros.

O Piedra de extremada Magnitud. Lu  
lucés, que adornan tus manos, Antonio, ha  
sido lumbreras, para distinguir tu Magnitud.  
Con ellas has encendido, y dado lucimiento  
las del Retablo; y cogiendote de cerca, man  
fiestan, sin que se interpongan lexos para  
diminucion, abultada tu Grandeza: en ti  
verberan. Y essas luces, ò essa Piedra á reve  
beros convertida en Luz, á todas luces. Gran  
diosa, se coloca: En qué parte? En un Can  
delero de Oro. El Nicho tuyo se me figura  
Candelero de Oro, lleno de luces, que man  
daba Dios poner en presencia del Altar  
Oro, de donde lo iluminaba: *Candelabrum de  
Etile de auro mundissimo::: Fecit & lucernas*  
puesto, que te has metido à Apostol: las luces  
Apostolicas, no son para escondidas: *Nec  
cendunt lucernam, & ponunt eam sub m  
ponense en el Candelero: Sed supra Cande  
brum:* con la mira de que resplandezcan, al  
bren, è iluminen à todos, y à toda la Casa.  
*Ut luceat omnibus, qui in domo sunt.* O  
alguna vez, has llenado esta obligacion. De  
esse Nicho, Candelero Dorado, sobre que ha  
brillado, qual nunca, tus Luces: *Lucerne  
dentes:* has dispensado lucimiento al Retablo  
lucimiento à este Templo, lucimiento à esta  
Casa Hospital, lucimiento à sus Moradores.  
Nada ha quedado sin lucir: *Super Cande  
labrum ut luceat omnibus, qui in  
domo sunt.*

Exod. 37.  
17. v. 23.

Matth. c. 5.  
15.

Cap. 2. v. 13.

In Nutu  
lat. 5.



**V**Oi á perficionar el Panegyrico. Se avrán echado menos algunos ápices: Angeles en tropa, rodeando el Retablo: Angeles en pintura, dando gusto al Estofado; y gala á la hermosura de la Iglesia: Sillas ricas nuevas en el Presbyterio: Escaños recién fabricados con adornos correspondales para Asientos de la Hermandad: y no sè, que otras quantas circunstancias, para que no ay memoria. Cyrilo Alexandrino, las reduxo á una general sentencia, para que la curiosidad devota no atildasse falta: concluyendo, que Angeles, y residuo de adornos concernientes a la Magestad del Templo, se resumian en la Variedad de la Dorada Vestidura de la Esposa: *Investitu decorato circumdata varietate. In depictis Cherubim; similibusque aliis rebus pertinentibus ad Tabernaculum.*

§§.

Finalizo en dos palabras. La una dirigire á V. S. O Ilma. Hermandad. Pronostiquése V. S. à colmos las felicidades. Al vér Salomon cumplidas sus ansias; y que quanto havia ideado para el Altar, y Magnificencia del Templo, havia salido ajustado à los ensanches de su magnanimo corazon, dà testimonio la Santa Escritura de haverlo prosperado el Omnipotente Dios: *Complevitque Salomon omnia, que disposuerat in corde suo, ut faceret in domo Domini. Et prosperatus est.* De parte del Altissimo anunciole à V. S. Prosperidad de largos años. Ojalà sean tantos, quantos importa Prosperidad en bienes de fortuna; que quien

E

los

*De adoratio-  
ne in spiritu.  
Ad Lorum.  
ibi.*

*2. Paral. c. 7.*

los emplea liberal en el Culto Divino, asegura Ciento por Uno, logro que con Escritura Evangelica afianza el Señor; y es el, *Tanto, mas quanto*, porque se concierta Nuestro Amo con sus Sirvientes. Prosperidad en bienes Espirituales con ventajosas creces de Gracia, y Gloria: *Ad quam nos*. Ay! que se me olvida la otra palabra.

Y què os diré oy, Viejos mios? Respetuosos, y Venerables Ancianos, perdonad el cariño domestico, que os professo, la falta de decoro á la expresion. Què os dirè Viejos mios? Que à vista de tanta alegria se os avrán quitado mil Canas? La alegria es el contra veneno de la tristeza, inseparable compañera de la Senectud: *Tristisque Senectus*: ser triste, y de complexion melancolica, es su natural apodo. Què Viejo ay, que se ria de buena gana: que sea chistoso en una conversacion, cuyos paffos no sean tardos, tremulos; cuyo color robado no sea tetrica imagen de la Melancolia? En el contento, placer, alborozo, festejo del dia (procurad sea diaria) lograis el *Antidoto Especifico contra Senectud*.

Què os dirè? Que por repercussion de tanto brillante Oro se os avrán dorado, y colorido rubiado vuestros cabellos? No ay Pitima cordial, que se aventaje al Oro. Este sí, que es Aphorismo. Los Reyes Persas con Oro porible alargaban los años, y se remozaban. Los Medicos recetan en sus Pozimas, Panes de Oro con que alegrar, confortar, y engendrar nuevos espíritus al corazon caído. Sus *Recipes* suelen terminar *Deaurentur*: Si la ambicion no reynara, el Oro havíase de estimar por lo medicinal,

Virg.

P. Mendoz.  
in Viridario  
f. 126.

dicinal, no por su valor comerciable. Y ay no obstante, quien quiera menguarse la vida, y vivir Pobre con la miserable condicion de morir Rico?

*Ut locuples moriaris, egenti vivere fato.*

*Juvenalis.*

Qué os dirè, pues? Vn desengaño, que ya passada la edad, y vuestro Siglo Dorado, no es tiempo oigais adulaciones.

Las Vigilias del Evangelio de San Antonio se reducen à dos: segunda, y tercera: *Et si venerit in secunda vigilia, & in tertia vigilia venerit:* en ambas se encarga à los Siervos estèn prompts esperando al Señor; porque ignoran en qual de las dos vendrà. Estas dos Vigilias (explica el Cardenal Hugo) una es la Mozedad; otra la Ancianidad: *Secunda vigilia, id est, in Adolescentia: tertia vigilia, id est, in Senectute:* Las dos mitades de la vida. Debe vivir alerta la mozedad. Pocos años, lozania de juventud, salud robusta, biffarria, arrogancia de espíritus, son, fueron, y feràn quotidianos despojos de la Muerte. Y si al descuido acude el Amo de improvizo: Què infortunio! Què hora tan aziaga! Solo ay, aunque engañosa una apelacion, y es: que si el Mozo en su Vigilia se descuidare, puede ser, que si llegare à Anciano, en essa Vigilia se aprompte, y prevenga. Pero el Anciano, que por la edad està ya en la ultima Vigilia; no pudiendo esperar otra; à no estàr preparado, no haviendo venido el Señor en la de la Mozedad, y por configuiente haver de venir ciertamente en la de la Senectud, corre indefectible riesgo.

*Ibs.*

Os he de encomendar una Devocion toda:

todavia no impressa en los *Ramilletes de*  
*vinas Flores*, à aquel S. Christoval, siempre  
 que entrareis en esta vuestra Iglesia à hacer  
 Oracion. Qual? Que rezeis *Padre nuestro*  
*Ave Marias? Credos? &c.* La Oracion vocal  
 fuera blasfemia decir, se abandonasse; su utili-  
 dad, é importancia es grande: mas en el ca-  
 mino de la Virtud, es Oracion de Principian-  
 tes, y os quiero mas Mysticos; que edad to-  
 neis para ello. Sublimad la mente, y decidle  
 sin hablar palabra: Qué me dais à entender,  
 Portero de nuestra Casa? Que ya viene el Amo,  
 y que está ya en el Portico, y casi dentro?  
 que despues de tanto tiempo, que misericor-  
 dioso me busca, viene tan cansado, que mas  
 de Ombros, que de Brazero necessita para lle-  
 gar, y que por fin llega? Pues me experimen-  
 to à fuerza de años ya sin fuerzas, y medito  
 Moribundo, voi arrepentido à tomar la Can-  
 dela en la mano, para que no me halle sin pre-  
 vencion. De la Parabola del Evangelio, recuer-  
 da Cornelio, haver nacido, y traer su origen  
 la costumbre Ecclesiastica de poner á los que  
 están en articulo de muerte, y agonizan una  
 Candela en la mano, denotando vigilancia  
 disposicion, promptitud para el Recibimien-  
 to: *Ex hac Christi sententia ortus est mos, si-*  
*deibus in agone dandi in manus cereos benedi-*  
*ctos accensos.* Prevengome con la Candela de  
 la buena conciencia, que ya en la Tercera,  
 ultima Vigilia, y ya tan abanzada::: Qué cla-  
 mor, y ruido suena? A la Puerta llamao.  
 que es Señor? El es: *Clamor factus est.*  
*Ecce Sponsus venit, exite obviam ei.* Venid  
 en buen hora, que lo estaba aguardando: En  
 buena

Ibi.

P. Mudoz.  
 de Granada  
 f. 126  
 Matth. c. 25.  
 6.

buena hora me coge, apercibido estoi.

Y los de la segunda Vigilia. Esto es, aun de corta edad, aprendan de Antonio, que en todo tiempo, desde que era *Antonito*, no dexò las luces de la mano. Antes la mozedad, por naturaleza negligente, debiera vivir mas ajustada, y asustada. Es la razon textual, y convincente. Porque el aviso infalible del quando de la Venida es serà en la hora, que menos se piensa: *In qua hora non putatis, Filius hominis veniet.* Y no ay Mozo, que piense en morirse tan presto.

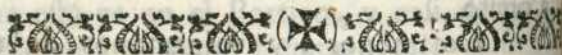
Acojamonos, y valgamonos ~~de~~ la proteccion de nuestro Santo; que al passo que con sus resplandecientes luces ha dado el lucimiento deseado; y que apenas se podia desear, à no concurrir la afortunada casualidad de ser oy su dia: pretende principalmente iluminar mas que al Retablo material, nuestras almas. Erijase en nuestros pechos un Retablo, un Ara de Oro encendido de Charidad, y Amor Divino: rodeemoste con Antorchas de Christianas, y exemplares virtudes. Esmaltemoslo con la Piedra inestimable de firme Esperanza, y Expectacion dichosa del Señor: *Gemma gratissima, & expectatio prestolantis.* Salgamosle festivos al encuentro con luces de buenas, y santas obras en las manos. Recibamosle alegres. Que no viene, ni lo trae otro fin, que hallandonos *In Procinctu* para marchar: *Sint tumbi vestri pracincti*; y con encendidas Hachas  
para

*Prov. 17.*

para el acompañamiento : *Et lucerna  
 dentes in manibus vestris* : conducirnos  
 la Eternidad sin fin de la Gloria. *Ad  
 quam nos perducatur Pater, & Filius,  
 & Spiritus Sanctus.*

Amen.

O. S. C. S. R. E.



CON LICENCIA:

En Sevilla, en la Imprenta de D. Floren-  
 cio Joseph de Blás y Quesada, Impres-  
 for Mayor de dicha  
 Ciudad.

