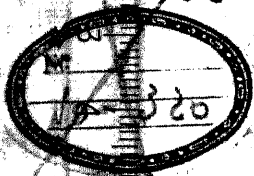


2

18 Oct 9-8



a
19
320

del collegio de la comp^a de Jesus de Granada

RELACION ^{N.º 23.} Del solene recebimien-

to que se hizo en Lisboa a lasantas Reliquias que se lleuarõ a la yglesia de San Roque, de la Compania de Iesus, a veynte y cinco de Enero

^{1588.}
Del N.º de la Comp.ª de S.º de Granada



Compuesta primero en lengua Portuguesa por el Licenciado Manuel de Campos, y agora traduzida en Castellano, por Alvaro de Veancos.

ENCALALA
En casa de Iuan Yñiguez de Lequerica.

Año. 1589

DO N Philippe por la gracia de Dios Rey de Castilla de León de Aragon de las dos Sicilias, de Herusalén, de Portugal, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iúta, de los Algarues, de Agezira, de Gibraltar, de las Indias Orientales y Occidentales Yslas y tierra firme del mar Oceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, Brabante, Milan, Conde de Absburg de Flandes y de Tirol, &c. Por quanto por parte de vos el Sr. de Veancos residente en esta nuestra corte, nos fus hecha relacion que vos auades traducido de lengua Portuguesa en Castellana un libro intitulado Relacion del solemne recibimiento que se hizo en Lisboa a las santas reliquias que se lleuaron a la Yglesia de S. Roque de la compañía de Iesus compuesto por el licenciado Manuel de Cápos que se auia impreso con licencia en la dicha ciudad, e porq̃ en la dicha traduccion auades pasado trabajo por el tiempo que en ello os auades ocupado nos suplicastes os mandassemos dar licencia para le imprimis como la nuestra merced fuesse. Lo qual visis por los del nuestro consejo, e como para su mandado se hizieron las diligencias que la pragmática por nos hecha sobre la impresion de los libros dispone fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra carta paravos en la dicha razon. E nos tuuimos lo por bien, por la qual damos licencia e facultad a qualquier impressor de nuestros Reynos que vos nombrades para que por esta vez pueda imprimir el dicho libro de que de suso se haze mencion por el original que en el nuestro consejo se vio que va rubricado e firmado al cabo de Pedro Zapata del Marmol nuestro escriuano de camara de los q̃ en nuestro consejo residen, e con que antes que se ve

da lo tragays ante los del nuestro consejo juntamente con el original para que se vea si la dicha impresion esta conforme a el, o tragays fe en publica forma en como por corrector nombrado por nuestro mandado se vio e corrigio la dicha impresion con el dicho original, e se imprimio conforme a el y que quedán assi mismo impressas las erratas por el apuntadas para cada libro de los que assi fueron impressos, e se os tasse el precio que por cada volumen ouieredes de auer siopena de caer en las penas contenidas en la dicha pragmática e leyes de nuestros reynos. De lo qual mandamos dar e dimos esta nuestra carta sellada con nuestro sello y librada por los del nuestro consejo en la villa de Madrid a cinco dias del mes de Octubre de mil y quinientos y ochenta y ocho.

El Conde de Barajas.

El Licenciado Nuñez de Boroques.

El Doctor Iuan Fernandez Cogellos.

Doctor Don Alonso Agg. eia.

El Licenciado Don Iuan de Acuña.

Yo Pedro Zapata del Marmol secretario de Camara del Rey nuestro Señor la fize escriuir por su mandado con acuerdo de los del su consejo.

Canciller Iuan de Elorregui.
 Registrada, Iuan de Elorregui.

Al Leñor.

LOS Reuerēdos Padres de sane Roque, para executar lo q̄ su Alteza les mando, de que se escriuiesse por orden de historia todo lo q̄ passo en el solemne recibimiēto de las santas Reliquias q̄ en el principio deste presente año se lleuaron a su Yglefia, me hizieron merced de darme parte de este trabajo, aunq̄ muy desigual al que a ellos les cupo: porque tomando ellos a su cargo el recoger toda la materia, me dexaron a mi la forma solamente de la obra, en la qual he tenido yo tanto menos que hazer, quanto la materia vino de sus manos mas preparada. Pero con todo esto por pequeño que aya sido mi trabajo, tengo por muy particular fauor de los sanctos ser yo alguna parte en cosa de tanta alabança suya, como pienso lo ha de ser la narracion desta su fiesta tan celebrada, mayormente auiendo de ser el conofcimiēto della, para mucho consuelo de todos. En Lisboa a tres de Junio. 1588.

El Licenciado Manuel
de Campos.

RELACION DEL SOLEMNE RE- cibimiento que se hizo en Lisboa a las sanctas Reliquias que se lleua- ron a la Iglesia de S. Roque de la compañia de Iesus a 25. de Enero 1588.

*Declaracion proēmial de la occasiō que
huyo para se escreuir esta historia.*

C A P. I.



DO R hauer sido esta fiesta y solemne recibimiēto de las sanctas Reliquias, de tanta gloria de Dios, y vniuersal consuelo y alegría spiritual de toda la ciudad, y de

tan grande confusión para los hereges de nuestros tiempos, que como enemigos de toda sanctidad aún a los huesos de los sanctos hazen guerra, mostrando mas barbara crueldad en perseguir y defacatar sus sanctas Reliquias de lo que fue la de los tyrannos en martyrizarlos: no cōsintio el serenissimo Principe Cardenal y Archiduque Alberto (que agora tiene el gouerno de estos reynos y señorios de la corona de Portugal) que tal fiesta quedasse en oluido. Porque halládose presente a toda ella en la Iglesia de sant Roque en donde las sanctas reliquias fuerō colocadas, y recibíendolas y besándolas con toda deuocion, no le parecio que cumplia con su Christianissimo pecho, sino mandasse (como mando) que se pudiesse en narracion de historia todo lo que en el dicho recibimiento auia passado, así para noticia y consuelo de los ausentes como para gustosa repeticion y

memoria de los que se hallaron presentes. En el qual officio mostro bien y guardo su A. la antigua deuocion y piedad de la esclarecida casa de Austria, haziendo desta manera honra a vna gran parte deste thesoro del cielo que sus aguelos los Emperadores de Alemaña y Archiduques de Austria con tan catholico zelo juntarō: y del qual el inuictissimo Emperador Rodolfo II: su hermano, y la Magestad de la Emperatriz Maria su madre, tan liberalmente repartieron con los señores Don Iuan de Borja y Doña Fráncisca de Aragon su muger, que fueron el medio y instrumento por donde Dios hizo tan gran merced a esta tierra, ayudandolos tambien sus Magestades con su fauor y authoridad, para que de diuersos conuentos y Iglesias alcançassen mucha parte destas sanctas riquezas, en donde eran de antiquissimos tiempos veneradas. Por lo qual tiene su A. tanta parte

en este sagrado theforo que con razón queda esta fiesta muy suya , y de gran felicidad para estos tiempos de su gouierno . Porque despues de Don Alfonso Enriquez primero Rey de Portugal, en cuyo tiempo vido Lisboa y recibio el cuerpo del insigne martyr S. Vicente su patron, nunca tuuo ni celebró fiesta de tales y tantas reliquias jūtas, ni gozo de tan solenne memoria de semejantes prendas del cielo . Y pues la traslacion de vna cabeça o braço de algun insigne sancto es a vezes causa de mucha gloria y fama para los Principes que la celebran con gran fiesta, quāta sera siēpre la gloria de su. A. pues en tiempo de su gouierno vido y recibio tan grādes y tan notables reliquias de tantos y tan insignes sanctos juntas en esta gran ciudad de Lisboa, las quales como prendas celestiales multiplicadas aseguran las esperanças de las mercedes que Dios nuestro Señor a ella

ella y a todo el reyno esperamos ha de hazer y continuar.

De la venida y aprobacion de las sanctas Reliquias.

C A P. II.

EL orden de la historia pide q̄ hauiendo de tratar del solenne recibimiento de las sanctas reliquias, se diga primero de dō de se huuierō, y quiē jūto tāgrā de thesores del cielo, y estos fuerō los susodichos señores Don Iuan de Borja y Doña Francisca de Aragon su mujer: siendo el primero Embaxador del Catholico Rey Dō Phelippe II. a la Cesarea Magestad de Rodolfo II. y despues mayordomo mayor (como oy dia lo es) de la Magestad de la Emperatriz Maria. El qual trabajo con mayor zelo y cuydado en juntar este sagrado the-

10 De las Reliquias
foro de lo que otros ponen en adque-
rir riquezas , y fundar nuevas casas y
mayorazgos, que sin duda quedá muy
atras desta tá gloriosa obra, por la qual
los hombres le son deudores de alaban-
ça, y agradecimiento, y los mismos bié
auenturados sanctos le deuen muy par-
ticular fauor , y tener memoria del,
pues por su medio fueron sus hueslos
sacados (como por medio de Moyfen
los del Patriarca Ioseph de Egipto) de
prouincias tá inficionadas de heregias,
endonde estauan en euidente peligro
de ser defacitados, y quemados (como
fueron otras reliquias de sanctos en al-
gunas partes de Alemaña , Francia, y
Inglaterra) trayédolos y poniendolos
en Reyno , y ciudad, donde han de ser
con toda religion venerados. Ni resplá-
decio menos su deuocion en la sancta
curiosidad que tuuieron en adornárlas,
empleando con tanta magiñcencia sus
riquezas en vestir de oro y plata en el
fuelo,

de la casa de S. Roque. FI
fuelo, los cuerpos de aquellos cuyas
animas en el cielo el mismo Dios viste
de gloria. Y si sant Pedro resuscito a
Dorcas ya difuncta por auer dado de
vestir a muchas biudas y pobres (como se cuenta en los Actos de los Apo-
stoles) que mercedes hara Dios en la vida a quien cubrio y adorno tan rica-
mente los sagrados hueslos de tantos
sanctos ? Los quales en la gloria pon-
dran delante del Señor toda esta rique-
za y hermosura de relicarios, mostran-
do vnos las cabeças , otros los braços,
otros las varias partes de sus cuerpos q̄
les vistierō de oro y plata: para que de-
fite resplandor en la tierra en el dia del
juyzio resusciten vestidos de luz de la
gloria, que como propria les es ya deui-
da . Ni se deue nadie marauillar de ha-
uer querido el dicho Don Iuan de Bor-
ja entregar este thesoro a la compañia
de Iesus, siendo como es hijo del Du-
que de Gandia Don Francisco de Bor-
ja,

ja, el qual con tanto spiritu y deuocion venero y siguió los primeros principios de la dicha compañía, que trocando la grandeza de su estado por la pobreza y humildad de Christo, de tal manera estampo en si la forma del instituto de la misma compañía que mereció ser el tercero general della. Escogierón los dichos señores para el dicho efecto la casa de sant Roque de Lisboa, así por la particular deuocion que le tienen, como por entender que allí seran mas veneradas que en otras partes, por el cõcurso de gente que en ella ay con gran frecuencia de sacramentos y deuocion al culto diuino. Por lo qual, segun pedia la qualidad deste thesoro, y el reconocimiento deuido a tales voluntades, pues por esta causa dexaron otros muchos solennes tẽplos, y conuentos, de los quales con grandes ofrecimientos, y instancia eran solicitados, el muy Reuerendo Padre Claudio

dio Aquauia Preposito General que oy es de la dicha cõpañia se tuuo por obligado a ofrecerles la capilla mayor de la dicha casa de sant Roque para su entierro, y de sus descendientes, con vna Missa quotidiana, y otras muchas, con otros suffragios que en vida y para despues de su muerte les han sido concedidos.

Llegadas pues las sanctas Reliquias secretamẽte de Madrid a Lisboa a los 17. del mes de Octubre del año de 1587. acompañandolas el Padre Frãcisco Antonio de la compañía de Iesus de la prouincia de Toledo cõfessor de los dichos señores, con otro Padre de la misma prouincia, y otras personas que venian en guarda dellas, fueron por los dichos Padres entregadas al Padre Pedro de Fonseca de la misma compañía Preposito de la dicha casa de S. Roque, por el orden de la donacion de los susodichos señores: y juntamente con ellas

14 De las Reliquias
ellas vn jubileo perpetuo para quatro dias cada año (como abaxo se dira) con cedido por el Papa Sixto V. que oy pre fide en la Yglesia de Dios: y también vn retrato del sancto sudario, con vn rico ornamento, y vna Cruz de plata; de q se puede vsar en las procesiones. Está do afsi con el mismo secreto guardadas las sanctas reliquias, diose dello noti al Arçobispo de Lisboa Don Miguel de Castro para que diesse orden como fuessen examinadas y aprouadas. El qual vino en persona con algunos officiales y ministros suyos a hazer el examen, y afsi el, como el Doctor Christo ual de Matos su provisor leyeron las pates de la Cesarea Magestad de Rodolfo segundo Emperador, y de la serenissima Emperatriz Maria su madre, y otros muchos testimonios y scripturas de diuersas donaciones, y de las capillas Imperiales y Reales, y de diuersas señorias, Cabildos, Monesterios, y otros

de la casa de S. Roque. 15
otros lugares pios de donde fueron sacadas con varios testimonios de Nuncios Apostolicos, Arçobispos, Obispos Principes del Imperio, Abbades, y otros Prelados Ecclesiasticos que hazian fe de la antigeudad, verdad y autoridad de las sanctas reliquias, y afsi el dicho Arçobispo las aprobo, y dio por muy autenticas y verdaderas, alegrandose, no poco de veer juntas tantas prendas de la gloria, con tanta abundancia de tan calificados testimonios, y dando muchas gracias a nuestro Señor por hauer traydo en sus dias este thesoro a esta casa y ciudad, confiando que con tantos intercessores recibira toda esta tierra muchas y muy señaladas mercedes de la liberal mano de Dios.
:?

*Del buen tiempo que Dios embio para
se hazer la procession, y del adereço
de las calles, y concurso
de gente.*

C A P. III.



Echala aprobació por el Arçobispo, tratose de hazer luego la procession para el recibimiento de las sanctas reliquias, por algunas razones q̄ para ello hauia: y senalose para el tal effeçto el segūdo dia del mes de Diziembre, por parecer estar el tiempo seguro, pues durauā aū los dias Halcionios a que comúnmente llamamos el veranico d̄ S. Martin, el qual agora despues de la nueua reformatiō del año viene mas al fin d̄ Noviembre de lo que solia. Pero dos dias antes quando ya queriā empeçar a armar los arcos triumphales, mudose de tal

tal manera el tiempo, que por entonces no se pudo hazer nada, guardando nuestro Señor esta fiesta para otra mejor ocasion. Y acudiendo los Padres de san Roque, por esta cau sa a san Gregorio el milagroso (que los Griegos llaman Taumaturgo) cuya cabeça vino en este thesoro, para que alcançasse de nuestro Señor tan buen tiempo, como para tan solenne fiesta conuenia, en el mismo dia en que todos dixeron Misia, y hizieron otras oraciones y deuociones a este sancto, mostro el (como piadosamente se puede creer) que no era menos milagroso en la humildad, que en la fee: por lo qual fue entre los antiguos tan celebrado y afamado: por que acudiendo aquel mismo dia con grandes truenos, relampagos, y lluuia grandissima, parecio querer dar a entender, que dexaua esta honra y officio, al glorioso san Vicente martyr, Patron desta ciudad y morada, q̄ el dicho san Gre

gorio y los demas sanctos venian a buscar al qual san Vicente por ser el q̄ los auia de hospedar, tocava el negocio cō Dios, el tiempo que para tan solenne recibimiento conuenia. Y fue assi, porque passado Diziembre q̄ es el coraçon del inuierno: y entrando Enero, con muestras y señales de buen tiẽpo, venida la vispera del glorioso martyr san Vicẽte, para mostrar que tomaua a su cargo las circunstancias deste solẽne recibimiento: estando por la mañana el tiempo muy metido en agua, con gran sentimiento de toda la Ciudad, súbitamente entre las diez y las onze horas se mudo en tanta serenidad, que luego sin ningun recelo de lluvia, se dio orden, como aquella misma tarde se empegassẽ a levantar los arcos triumphales; y hazer muchos y grandes tabladõs que para la fiesta eran necesarios: lo qual al mismo punto con mucha alegria, se puso todo en execucion, durando

do aquel buen tiempo, no solamente los tres dias siguientes, en los quales se acabo de adereçar todo, sino tambien el dia de la procession con su octauario, en el qual fueron las sanctas Reliquias vistas y visitadas de toda la Ciudad, sin auer hauido viento ni lluvia: lo qual pudiera hazer mucho daño a los arcos triũphales, por ser como erã muy altos y de gran machina. Y fue cosa notable, q̄ passado el octauario, acabando de descolgar la yglesia, y quitar vna muy alta y artificiosa Cruz de cera (de la qual se dira en su lugar) que estaua en el terrero de san Roque, luego el dia siguiente se mudo el tiempo, y empeço a llouer, como que daua a entender no auer aguardado sino a que passasse la fiesta. Pero entre todos aquellos dias serenos, el dia de la procession lo fue tanto, y tan hermoso, quieto y alegre, quanto no se auia visto muchos dias antes, ni se vido

despues, porque fue dia que Dios quiso mostrar ser dia suyo, y que el le auia hecho para que toda esta Ciudad, con fiesta y regozijo es traordinario, celebrasse el recebimiento de tantas y tá insignes Reliquias.

La noche antes, se gasto toda en adereçar las vêtanas, paredes, y calles por donde la procesion auia de passar, y la mayor parte della se gastaua en andar con hachas encendidas, viendo los adereços de las calles, mouiendo y excitando a ello, las muchas luminarias q̄ auia en la yglesia de san Roque: cuyo tejado de vna parte y de la otra estaua cercado y rodeado de lanternas, juntamente cõ muchos barriles de alquitrã: a los quales se dio fuego con gran estruendo de chirimias, y repiques de câpanas. Y el siguiente dia en amaneciendo, con semejante repique se vieron todas las calles por donde la procesion auia de passar, colgadas de varias sedas, telas

telas y brocados con muchas inuenciones, que hazian vna muy linda y rica vista, quedando todo como vna sola colgadura continuada: porque la deuocion q̄ todos mostrauan tener a las sanctas Reliquias, y el desseo de hazerles fiesta, les acrecento la curiosidad, y cauio vna sancta competencia, con que se auentajaron a lo mucho que que Lisboa suele hazer en otras grandes fiestas. Porq̄ demas del adereço de las casas y paredes, estauan las calles llenas de tablados con ricas alhombas, y cubiertos con cortinas de seda: con increyble numero de gente, que como apiñonados estauã en ellos y en las ventanas: las quales se alquilauan por mucho dinero, pues huuo ventana de de quarenta ducados, y casa de treynta mil maravedis de alquiler: y de algunas se supo por cosa cierta que en aquellos siete, o ocho dias ahorrarõ el alquiler de todo el año. Por las calles era tanta la gente que no se podia

romper por ellas, sino que como olas de la mar andauan ya atras, ya adelante: porque demas de la infinita gente q̄ ay en Lisboa, acudio aquellos dias mucha de fuera, de mas de treynta y quarenta leguas, mouidos todos con la fama y desseo de ver el recebimiento delas sanctas Reliquias: De suerte que por los tejados y casas de la calle, que llaman la Rua noua, que son altissimas, andaua gente, y aun mugeres con niños en los brazos: tan grande era el regozijo y desseo que auia de ver esta procession.

Del orden con que salio la procession de la yglesia Mayor.

CAP. IIII.



Vnes a veynte y cinco de Enero, de mil y quinientos y ochenta y ocho, dia de la conuersion de san Pablo (cuyas Reliquias

Reliquias tambien entrauan en el mismo recebimiento) a las nueue horas de la mañana, empeço la procession a salir de la yglesia Mayor por esta ordē. Delante de todo venian los niños de la doctrina, con guirnaldas en la cabeça, y ramos verdes en las manos, y detras dellos los niños que andan vestidos cō habiticos de frayles, tambien con sus ramos y guirnaldas de flores, puestos todos en orden. Trahiã por su inuenciõ vn niño Iesus muy hermoso, en vnas andas doradas, detrás de las quales veniã tambien dos niños de bulto, vestidos con habito de S. Domingo, cō muestra como que estauã para comer con el niño Iesus lo qual representaua lo q̄ acaecio en la villa de Sanctarē, en el monasterio de S. Domingo a dos bienauenturados niños: los quales trayēdo de casa su almuerço y merienda, veniã a comer delante el niño Iesus que estaua en el altar: el qual quiso muchas vezes ser su comidado, y

B 4 almorçar

almorçar y merendar con ellos: pero como vn dia los dos niños se quexassen que porq̄ no traya el alguna cosa, pues comian de lo que ellos trayan: el fagrado niño Iesus les combido, para que de ahi a poco fuesse a comer a su casa. Y entendiendo el maestro de los niños (que era vn sancto Religioso de aquel conueto) la merced que nuestro Señor les queria hazer: pidioles le alcançassen licencia para yr tãbien cõ ellos: lo qual el niño Iesus les concedio: Por que luego el otro dia el maestro y los niños passaron desta vida, a ser combidados del mismo Señor en la gloria: cuyos cuerpos estan sepultados en el dicho monesterio, y son tenidos en mucha veneracion.

Acompañauan estas andas diez niños vestidos de damasco carmesi, con guirnaldas de flores en la cabeça, y los quatro dellos lleuauã delãte vnos cãderos de plata cõ sus velas de cera blãca encen

encẽdidas, y los otros seys lleuauã vnã falua de plata en las manos, con varias insignias del niño Iesus, sacadas de la sagrada Escripura, con letrãs que declarauan lo que significauan: las quales erã estas. El primero lleuaua sobre vna falua de plata, vn corderico blanco muy bien hecho, con letra que dezia, Agnus Dei. El segundo lleuaua vna flor muy hermosa, y la letra dezia, Flos campi. El tercero lleuaua vnã Açucenas y lirios, y dezia la letra, Liliũ conualliuũ. Otro lleuaua vn ramo verde con esta letra, Lignum viride. Otro lleuaua vna redomica de Olio oloroso, con la letra, Oleum effusum. El postrero lleuaua vna corona de plata sobre la falua, y dezia la letra, Corona Capitis nostri. Seguiafe luego la capilla de la misma doctrina, cõ muy buena musica de varios moretes y canciones deuotas: y venia con ellos el Padre maestro Ignacio de la compaõia de Iesus, que ha muchos

años se ocupa en este sancto exercicio de enseñar la doctrina con gran fructo de toda esta tierra. Fue esta inuencion muy alabada por ser acōmodada a los niños, y quadrar con lo que despues se figiuo de los santos de Portugal.

Venian luego las vanderas y pendones de los officios desta Ciudad de Lisboa, cō algunas dâças, y entre ellas vna de pastores graciosamēte vestidos, q̄ por ser de niños, y con algunos passos nuevos, dio a todos no poco gusto y recreaciō. Despues desto, seguia las hermandades y cofradias, q̄ era mas de cinquenta, y por su deuociō quisierō acōpañar las sanctas reliquias en este dia, no soliendo salir a ningunas otras procesiones. Venia los cofadres cō sus habitos y diuifas de varias colores, cō guirnaldas de flores en las cabeças, o cō lirios en las manos, y era en grãde numero, por q̄ de sola la cofadria del sanctissimo Sacramēto de la Parrochia de la Magdale

na,

na, auia ciēto y veynete cofadres, vestidos todos cō ropas largas de grana y escarlata, con guirnaldas y hachas de quatro pauilos, con sus particulares chirimias: de las quales auia varias capillas repartidas a trechos por toda la procesiō mouiēdo la gēte a deuociō y regozijo. En medio de los cofadres, venia las cruces de las mismas cofadrias, y de todas las parrochias de la Ciudad, las quales pasaua de ciēto cō ricas niãgas de seda, tela y brocado, y cō ciriales que a los lados con lumbres encendidas las acompañauan. Siguiante luego trecientos Religiosos de diuersas ordenes. De nuestra Señora del Carmen, ciento y diez: en los quales entrauā los descalços de la misma orden. De san Augustin, ciento: y de san Iuan cinquenta, y los demas eran padres de la compaña de Iesus, anfi de la casa de san Roque como del Collegio de san Anton: los quales lleuauā todos sobrepellices y hachas

hachas en las manos delante de las sanctas Reliquias, repartidos en las partes donde ellas venian. Los Religiosos de sancto Domingo, y de la Trinidad, no se hallaron en la processiõ, por no per judicar a cierto derecho que pretendé a cerca de las precedencias, mostrando todos ellos mucha voluntad de hallarse presentes, sino fuera por esta causa. A los religiosos seguia mucha clerecia, yendo a la postre de la vna parte, el cabildo de la yglesia Mayor: y de la otra los Capellanes del Rey de la capilla Real. Las varas del palio lleuauan de la vna parte los Canonigos, y de la otra los Capellanes del Rey. Debaxo del Palio venia vn Obispo de Hibernia, reuestido de Pontifical, y trahia en las manos vn Relicario de plata dorado, de peregrina hechura: en el qual auia vna espina de la corona de Christo nuestro Señor, y vna cruz del sagrado leño, con otras insignes Reliquias al rededor.

Acom-

Acompañauan el Palio, el Arçobispo de Lisboa don Miguel de Castro, y el Obispo don Manuel de Ceabra, Dean de la capilla Real. Por entre los religiosos y la clerecia, venian las sanctas reliquias en doze andas, hechas de nueuo para este efecto, ricamente adereçadas con oro y sedas, las quales erã lleuadas en los ombros por quaréta y ocho sacerdotes reuestidos cõ Dalmaticas muy ricas, sin otros que auia para remudarse, que por todos eran sesenta.

De la orden de las andas, y de los Relicarios y Reliquias que auia en cada vno.

CAP. V.



Ara que la mayor parte de la gente que acõpañaua este sagrado triũpho, fuesse gozãdo de la vista de las sagradas Reliquias

quias, ordenose q̄ las andas no fuesſen todas juntas, ſino repartidas de quatro en quatro. Las primeras entre los reli- gioſos: las de en medio, alcabo de las or- denes: y las poſtreras caſi al fin de la pro- ceſſiõ: entre la clerecia. Eſte repartimiẽ- to cauſo mucha alegria y conſuelo en la gẽte, y hizo que la proceſſion fueſſe muy ordenada. Y era mucho para ver el feruor y deuocion de la gente con q̄ veniã vnõs ſobre otros, a dar ſus roſa- rios para q̄ ſe los tocaſſen en los relicar- ios, y eſto hazian con tanta inſtancia q̄ los religioſos y clerigos q̄ eſtauan cabe las andas, tuuierõ harto q̄ hazer todo el tiẽpo q̄ duro la proceſſion. Los Relica- rios eſtauan repartidos en las andas por muy buen orden y concierto, pueſto vno en medio en lugar eminente, y los otros delãte a los lados: aunque ſolamẽ- te ſe dira que Relicarios yuan en ca- da vna de las andas, y con que Reli- quias:

Las

Las primeras andas.

En eſtas andas yuan las reliquias ſiguientes.

VN medio cuerpo de metal dorado con el roſtro de Virgen encarnado. Eſtaua eſte medio cuerpo pueſto ſo- bre vn caxoncillo de madera negra al- go largo, y ſentado ſobre quatro bolas de metal abierto con vidricas por el fiſo, cõ vn letrero en la delãtera enta- llado en vna tarja de plata. Eſtaua den- tro deſte Relicario vna cabeça de las on- ze mil Virgines, que aun tiene en la frẽ- te vna ſeñal quadrada de la facta con que la traſpaſſaron los Hunnos.

Mas otro Relicario de plata dora- do de pie alto con ſu Cristal ouado, y dentro del vna grande Reliquia de ſancta Barbara virgen y martyr: la qual fue ſacada del monesterio de ſan Iuan Euangelista de Torcello, donde eſ- taua el cuerpo de la miſma ſancta y

la

la Señoria de Venecia la embio a la Magestad de la Emperatriz Maria.

Otro Relicario de la mesma hechura con vna Reliquia de sancta Cordula, que fue vna de las onze mil Virgines, y la que por miedo se escondio el dia del martyrio: pero luego el dia siguiente con gran esfuerço y feruor de fee, se ofrecio por Christo a la muerte.

Otra cabeça de las onze mil Virgines, muy bien guarnecida y puesta en vna almohadilla de seda, sobre vna salua de plata.

Segundas andas

En estas andas venia otro medio cuerpo de metal dorado, semejante al pasado, cõ otra cabeça de las onze mil Virgines.

Vn relicario de plata dorado de pie alto, con su cristal ouado, cõ vn grande huefio

huefio de S. Procopio Abbad, Patron del Reyno de Bohemia, cuya fiesta celebran alla a los 4. de Julio.

La cabeça de sant Chrifancto Obispo de Basilea, con otra cabeça de las onze mil virgines: entrambas muy bien guarnecidas de oro y seda, y puestas sobre sendas saluas de plata.

Terceras andas.

EN Estas andas venia vn medio cuerpo de plata dorado puesto sobre vn caxõ de madera de hechura de almohada cubierto de terciopelo carmesi sembrado de alacranes de plata: y dentro del Relicario estaua la cabeça de santa Geua virgen y martyr, de la generaciõ de los Condes de Vij.

Vn brazo de plata dorado con engastes de pedreria, con tres abiertos de Cristal, por el qual se muestra el brazo de S. Yfabel, hija del Rey de Hungria.

dado de Hierusalem a la ciudad de Buda cabeça del Reyno de Hungria: de donde despues se traslado a la Iglesia Colegial de Poffonio o Prespurch en el mismo reyno de Hungria, y esta en el sagrario de la Iglesia de sant Martin Obispo y Confessor, de donde se huuo esta sancta reliquia por medio del Obispo de Agria siendo Preposito de aquella Iglesia.

Quintas andas.

EN estas andas q era las primeras del segundo repartimiento, yenia otro medio cuerpo de metal dorado como los passados, y dentro del, vna cabeça de las onze mil virgines.

Otra cabeça de las mismas virgines guarnecida de oro y seda, sobre vna salua de plata.

Vna cabeça de los sanctos Thebeos compañeros de S. Mauricio, guarnecida de la misma manera.

Vn Relicario de pie alto redondo co

fu

su cristal ouado co vn grãde huefio de santa Praxedesvirgen, hermana de sancta Potenciana.

Sestas andas.

EN estas auia vn medio cuerpo de plata co el rostro encarnado, sobre vna almohada de madera cubierta de terciopelo carmesi, sembrado de alacranes de plata, y venia dentro la cabeça sancta Aurelia virgen.

Dos cabeças de las onze mil virgines guarnecidas de oro y seda, puestas en de sendas saluas de plata.

Vn Relicario de plata de dos palmos de largo, y vno y medio d ancho, por la vna parte dorado y abierto con vidrieras metidas entre rosas labradas co engastes de pedreria: las cuales trauando se las vnas con las otras hazen vna linda labor a modo de lisonjas, y en treyn ta y ocho abiertos deste relicario ay otras sanctas reliquias, que son las siguientes.

- De la tunica interior d' nuestra Señora.
 Del velo de la cabeça de n'ra señora.
 De la ropa de nuestra Señora, y de sant
 Iuan Euangelista.
 De Sancta Maria Salome.
 De S. Maria Magdalena.
 De S. Marta virgen.
 De S. Photina Samaritana cõ quié Chri
 sto nuestro Señor hablo cabe el poço
 de Sichern.
 De S. Catalina virgen y martyr.
 De S. Barbara virgen y martyr.
 De S. Cecilia virgen y martyr.
 De S. Eufemia virgen y martyr.
 De S. Marina virgen y martyr.
 De S. Apolonia virg. y mart. vn diéte.
 De S. Margarita virgen y martyr.
 De S. Dorothea virgen y martyr.
 De S. Clemencia.
 De S. Prisca virgen y martyr.
 De S. Iosipa virgen y martyr.
 De S. Barbara virgen y martyr.
 De S. Cordula virgen y martyr.

De

- De S. Esposa virgen y martyr.
 De S. Benigna virgen y martyr.
 De S. Gertruda virgen.
 De S. Milia virgen.
 De S. Casaira virgen.
 De S. Corona.
 De S. Eulalia.
 De S. He Juigis Duquesa de Polonia.
 De S. Hipolita.
 De S. Odilia.
 De S. Tenella virgen y martyr.
 De S. Anastasia.
 De S. Ynesvna d' las onze mil virgines.
 De S. Paulina.
 De S. Iustina.
 De S. Kunegunda Emperatriz.
 De S. Ysabel hija del Rey de Húgria.
 De S. Ludmilla, aguela de S. Vincislao
 martyr Rey de Bohemia.

Todas estas Reliquias, aunque tá
 tas y tan diuersas fueron con sus testi
 monios particularmente examina
 das por Oracio Malaespina Nuncio

C 4

Apo-

40 De las Reliquias
Apostolico en la corte del Emperador
Rodolfo II. declarando por vn testi-
monio firmado de su mano y sellado
con su sello a 24. de Março de 1579.
fer todas las susodichas reliquias ver-
daderas y autenticas.

Septimas andas.

EN estas andas auia dos Relicarios de
madera dorados, y en partes guar-
necidos de terciopelo, y tela con sus vi-
drieras, y en el vno ay notables Reli-
quias de sanctas, y algunas dellas bien
grandes aunque por su mucha antigue-
dad no se les puede leer el nombre: En
el otro ay cinquenta y quatro reliquias
de las onze mil virgines.

Auia mas vna imagé d vulto de plata
de nra. señora cō el niño Iesus en los
braços, de mas de dos palmos en alto,
puesta sobre vna peaña redōda de pla-
ta en la qual ay seys ouados abiertos
con

de la casa de S. Roque. 41
con sus vidrieras en q̄ estan las siguien-
tes Reliquias.

De S. Estanislao Obispo y martyr.

De S. Iuan limosnero.

De S. Eustachio martyr.

De S. Palmachio martyr.

De S. Gil Abbad.

De S. Volfango Obispo de Ratisbona
y confessor.

VEnian tambien en estas andas, vna
pierna de plata dorada con muchos
engastes de pedreria, y con vn Cristal a
baxo dela rodilla, por donde se mostra-
ua lo alto de vna de las cañillas del biē-
aventurado S. Roque, la qual Reliquia
dio la magestad de la Emperatriz Ma-
ria, a los susodichos señores don Iuan
de Borja, y doña Francisca de Aragon,
como consta de los testimonios atras
referidos.

Octauas Andas.

EN estas andas que erá las postreras, del segundo repartimiento, venia vna hermosa Cruz de plata dorada de mas de dos palmos en alto, sin la peaña que es poco menos de vn palmo, y quadrada abierta por todas las quatro partes, y la Cruz por entrambas partes.

La Cruz tiene deziocho abiertos, vnos quadrados, y otros ouados, y la peaña tiene treynta y seys, todos cõ sus vidricras Cristalinias, las diez y ocho Reliquias dela Cruz son las siguientes.

Vna Cruz del sagrado Lenõ.
 Delos manteles de la mesa donde cenõ Christo nuestro Señor.
 De la tunica interior ð nuestra Señora.
 De S. Iuan Baptista.

De Apostoles y Euangelistas.

DE S. Pedro. De Santiago el menor
 De S. Pablo. De S. Bartholome.
 De S. Andres, De S. Iudas Thadeo.
 De S. Tiago el mayor. De S. Thomas.
 De S. Phelippe. De S. Matheo.

De S.

De S. Mathias. De S. Marcos.
 De S. Bernabe. De S. Lucas.

Lastreynta y seys Reliquias de la peaña son las siguientes de Martyres.

DE S. Lorenço. mian.
 De S. Esteuan. De S. Christoual.
 De S. Sebastian. De S. Erasmo.
 De S. Gregorio. De S. Vincissao Rey
 De Sr Cosme y S. Da de Bohemia.

De sant Vicente vn pedaço de la quijada con dos dientes.

De Obispos, Confesores, y Doctores.

DE San Gregorio De San Nicolas Obif
 Papa. po.
 De S. Augustin. De S. Benito Abbad
 De S. Hieronymo. De Sancto Domingo
 De S. Ambrosio. confessor.
 De S. Gregorio Obif De S. Bernardo Ab
 po: bad.

De

De Virgines.

De S. Eufemia Vir- gen y martyr.	virgen y martyr.
De S. Ynes virge y martyr.	De S. Catalina virgē y martyr,
De S. Barbara virgen y martyr.	De S. Lucia virgen y martyr.
De S. Apolonia vir- gen y martir.	De S. Christina vir- gen y martyr.
De Sancta. Cordula	De S. Dorothea vir- gen y martyr.

De otras Sanctas.

De S. Maria ^a Mag- dalena.	De S. Afra martyr.
de s. Itabel viuda.	De S. Eluira
De S. Maria Salome.	De S. Maria Egipcia- ca.
De S. Photina Sa- maritana.	De S. Elcna Empera- triz.
De Sancta Anna madre de nuestra Señora.	

Todas las quales Reliquias por ser tantas y tan diuersas, fueron juntamente examinadas con sus testimonios y aprouadas por Horacio Malaespina Nun-

Nuncio Apostolico, en la corte del Emperador Rodolpho Segunco, como parece por su testimonio, fecho en la ciudad de Praga, del Reyno de Bohemia, a veynte y nueue de Março 1581. Y por esta tan insignie Cruz dixo el Arçobispo de Lisboa, don Miguel de Castro, que para ella solamente se podia hazer el solenne recibimiento que se aparejaua.

Venia mas en estas andas vn braço de plata dorado con vn vaso en la mano a manera de Alabastro de vnguento oloroso que la Magdalena derramo sobre la cabeça de Christo nuestro Señor. Enel qual braço y vaso, estan grãdes hueslos de sta gloriosa sancta, anli del braço, como de otras partes de su sagrado cuerpo.

Mas, otro braço de plata en partes dorado, y con tres abiertos de Cristal: El qual braço esta armado y con vn Baston de plata en la mano, por estar enel

46. Delas Reliquias
enel engastado el braço de S. Gereon
martyr Capitan de la compañía de san
Mauricio.

Nouenas Andas.

EN estas andas que seran las prime-
ras del tercero repartimiento ve-
nia vn medio cuerpo de metal dorado
como el de las segundas andas con vna
cabeça de las Onze mil virgines.

Dos cabeças de Sanctos, euyos nom-
bres se perdieron por su mucha anti-
guedad.

Vn Relicario de plata de pie alto con
su Christal onado, con Reliquias de
Sancta Iustina virgen.

Dezenas Andas.

EN estas venia vn medio cuerpo
de plata dorado como el de las ter-
ceras andas con la cabeça de Sancta Bri-
gida virgen, la qual el Emperador Ro-
dolpho Segundo dio a dō Ioan de Bor-
ja facandola dela capilla Imperial dela
ciudad

de la casa de S, Roque. 47
ciudad de Neijstat donde estava guar-
dada con tres llaues: y por honra desta
Reliquia concedio el papa Sixto Quin-
to a la casa de San Roque vn Iubileo
perpetuo en el dia desta gloriosa San-
cta que es el primero de Hebrero.

Dos cabeças ricamente guarneci-
das, y puestas en sendas saluas de plata
con sus guirnaldas: la vna cabeça es de
San Vidasto, y la otra de las onze mil
virgines.

Vn Relicario de plata de mas de dos
palmos de largo, y palmo y medio de
ancho de la misma hechura del que ve-
nia en las festas andas: y enel auia 34.
Reliquias que son las siguientes.

D elleño de la San	De S. Vicēte martyr.
cta Cruz.	De S. Longinos mart.
Del sancto fuda-	De San Blas Obispo
rio.	martyr.
Delos manteles en q̄	De San Adalberto
ceno Christo nuestro	Obispo martyr.
Señor.	De S Pedro mar. dela
De S. Andres Apost.	ordē de S. Domingo.
	De S.

De S. Theodoro mar.	martyr.
De S. Martin Obispo.	De S. Valentin mar
De S. Gregorio Tau-	tyr.
niaturgo	De S. Clemete Obif-
De S. Felix Arçobif-	po martyr, de la
po de Treueres	compañia de S.
De S. Valerio arçobif-	Vrsulj.
po de Treueres.	De S. Iulian martyr.
De S. Florencio Duç.	De San Rufino mar-
De S. Vigberto Sacer	tyr.
doté.	De S. Gregorio papa
De S. Phelippe Apo-	De S. Nicolas Obif-
stol.	po.
De S. Bartholome A-	De S. Maro Arço-
postol.	bispo de Treueres.
De s. Mathias apostol	De S. Medardo obif
De S. Esteuan primer	po.
martir.	De S. Chrsifanto obif
De S. Lorencõ. martyr	po de Basilea.
De S. Mauricio mart.	De S. Simeon ermi-
De San. Sixto Papa	taño.

De San Nicodemus: del qual se haze men-
cion en el Euangelio.

Onzenas Andas.

Venia en estas andas vn medio cuer-
po de plata con el rostro encarna-
do

do de vn venerable Obispo, con vna
riquissima Mitra en la cabeça, cubier-
ta toda de Perlas, rubies, y diamantes,
que valian muchos millares de duca-
dos. Dentro de la qual estaua la cabe-
ça preciosa de S. Gregorio el milagro
so Obispo Neocesarea de Ponto, tan
famoso por sus virtudes y milagros, q̄
alcanço nombre de Taumaturgo, que
quiere dezir, hazedor de milagros: cu-
ya vida escriuió S. Gregorio Niseno
y otros Autores. Y para la fiesta deste
glorioso sancto que es a 17. de Nouie
bre, ay otro Jubileo plenario y perpetuo
en la casa de San Roque, cõ cedido
por el Papa Sixto Quinto, por honra
y veneracion de sta tan insigne Reli-
quia, que en algunas partes de la cabe-
ça tiene aun la piel pegada cõ el caxco.

Vna cabeça de sant Clemente Obif-
po y martyr de la Cõpañia delas onze
mil Virgines: del qual haze mencion
san Antonio. Otra cabeça de las onze
D mil

30 De las Reliquias
mil Virgines entrambas guarnecidas
de oro y feda, con guirnalda de ro-
sas y flores: y puestas en sendas salvas
de plata.

Vna Cruz de plata de mas de tres
palmos en alto muy bien labrada, con
nuestra Señora de vna parte y de la o-
tra vn Crucifixo, y ay en esta Cruz
vna Reliquia del sagrado leño.

Postreras Andas.

VN Relicario de plata dorado he-
cho a manera de sepulchro de dos
palmos de largo, ochauado, y puesto
sobre quatro bolas redondas con do-
ze abiertos a la redonda con sus crista-
les, labrado todo de medio relie-
ue: sobre el qual estan dos Ange-
les de bulto arrodillados, de dos
palmos en alto, sustentando con
las

de la casa de S. Roque. 53
las manos vn Relicario a manera de
custodia labrado de medio relieue: en
el qual por los cristales se descubren
dos Cruces del sancto leño engasta-
das con engastes de pedreria, y de tal
hechura que parece vna Cruz con dos
trauicillas, y en los doze abiertos de
la peaña, estan las Reliquias si-
guientes.

De los sanctos In- nocentes.	De S. Acacio mar- tyr de la compa- nia de sant Vi- ctor.
De S. Colonia- no martyr.	De los SS. quaren- ta martyres.
De S. Florian mar- tyr.	De S. Candido Du- que martyr.
De S. Ofualdo rey de Inglaterra.	De S. Procopio Abbad.
De S. Eleutherio martyr.	De S. Albano mar- tyr.
De Sant Gil Ab- bad.	

El Relicario que venia debaxo del Palio era de plata ouado y con su pie alto de dos palmos y el friso labrado de relieue con diez guirnaldas abiertas y engastadas de pedreria, con tres remates al derredor, a manera de quartones. En el abierto grande de en medio ay dos Angeles con vn veril redondo de Cristal en las manos, dentro del qual estaua vna espina de la sagrada Corona, de Christo nuestro Señor, la qual con otras puso el Emperador Carlos Quarto en la Iglesia Collegial de Sant Cosme y Sant Damian de la antigua Boleslauiá, que agora llaman Brandais en el reyno de Bohemia: de donde hūuo esta Espina el varon Vratislao de Pernestan Cancellario del reyno de Bohemia, y la dio a Don Juan de Borja. Ay mas en este Relicario vna Cruz del segundo leño sobre el Chrystal de la Espina, y en

los

los abiertos del friso estan las reliquia siguientes.

De S. Andres Apostol.	De S. Santiago Apostol vn diente.
De S. Bartholome Apostol.	De S. Bernabe Apostol.
De S. Esteuan primer mart yr.	De S. Lorenço martyr.
De S. Vicente martyr.	De S. Blas obispo martyr.
De S. Nicolas obispo confessor.	De S. Maria Magdalena.

CON este orden estaua repartido este nueuo thesoro, del qual vn solo Relicario tenia ya la casa de sant Roque, y lleuose en esta procession por auer poco que la Reliquia auia venido de Roma, como atras queda dicho.

Como S. Engracia y sus compañeros
martyres de Portugal, salieron
a recibir las sanctas
Reliquias.

CAP. VI.

LO q̄ en esta processiō mucho
agrado, y dio que mirar fue-
ron los sanctos deste Reyno
de Portugal, tanto los naturales, co-
mo los q̄ en el fuerō martyrizados, o le
ennoblecieron con el deposito de
sus sagrados cuerpos. Los quales
sanctos todos con mucha Magestad,
riqueza de vestidos, y propiedad
de insignias, salieron en este dia a re-
cibir las sanctas Reliquias, como te-
niendose por obligados a hazer fie-
sta a tan grandes huespedes. Baxan-
do pues la procession de la yglesia
mayor

mayor por la calle que llaman de la
Paderia, al fin della junto a vn hospi-
tal que alli se edifica, salio a cauallo a
recibir las sanctas reliquias S. Engracia
virgen y martyr hija de vn Princi-
pe antiguo, señor de Portual, con
diez y ocho caualleros Portugueses,
los quales acompañandola a Francia a
donde su padre la embiana a celebrar
sus bodas, con el Duque de Ruyse-
llon, fueron en Zaragoza de Aragon
martyrizados, y passados a cuchillo
por mandado de Daciano, juntamen-
te con la sancta Princesa: la qual
con marauillosa constancia pade-
cio estraños tormentos a diez y
ocho de Abril cerca del año del
Señor de 300. Imperando Diocle-
ciano, y Maximiano. Su historia
escriuen varios autores: y el in-
figne Poeta Prudencio haze en su
alabança vn canto en el libro de las
coronas: donde la llama Eueratis

pero en romance corrompiendo el vocablo se llama Engracia, como ya la llamo sant Eugenio tercer Arçobispo de Toledo en vn Epigráma. Venia esta gloriosa compañía de martyres Portugueses con la sancta Princefa a cavallo con palmas en las manos, vestidos ala Portuguesa muy ricamente de differétes colores cõ muchas joyas cadenas de oro, medallas y piedras preciosas: y las botas (que erã de colores) adornadas con botones de oro y rica pedreria todos con sus alfanges, o terciados con las empuñaduras de oro y plata, en muy lindos y bien ajaezados cauallos, con mas de veyntelacayos vestidos ala Morisca con ricas marlotas, que lleuauan los cauallos de la rienda.

Cado vno destos Sanctos cauallos, (mas gloriosos en padecer por Christo muriendo, que en vencer triumphando) lleuauan sus nombres

bres dignos de toda memoria escritos en el arzon de las fillas, segun los nombra el mismo Prudencio por este orden.

S. Lupercio	tio de S.	S. Publio.
Engracia.		S. Frontano.
S. Optato.		S. Felix.
S. Succello.		S. Ceciliano.
S. Marcial.		S. Euencio.
S. Vibano.		S. Primitiuo.
S. Iulio.		S. Apodemo.
S. Quintiliano.		

Los otros quatro se llamauã todos Saturnios, y el Poeta porq̃ no le podia caber en el verso, q̃ era Saphico los llama Saturninos, diziédo desta manera.

Quatuor post hinc superest virorum

Nomen extolli renuente metro,

Quos Saturninos memorat vocatos

Prisca vetustas.

LA historia que ay en el monasterio de Sant Hieronymo de la mesma ciudad de Zaragoza dõde está los sacros santos cuerpos destos sanctos martyres,

pero en romance corrompiendo el vocablo se llama Engracia, como ya la llamo sant Eugenio tercer Arçobispo de Toledo en vn Epigráma. Venia esta gloriosa compañia de martyres Portugueses con la sancta Princefa a cauallo con palmas en las manos, vestidos ala Portuguesa muy ricamente de differétes colores cō muchas joyas cadenas de oro, medallas y piedras preciosas: y las botas (que erã de colores) adornadas con botones de oro y rica pedreria todos con sus alfanges, o terciados con las empunaduras de oro y plata, en muy lindos y bien ajaezados caualllos, con mas de veyntelacayos vestidos a la Morisca con ricas marlotas, que lleuauan los caualllos de la rienda.

Cado vno destos Sanctos caualleros, (mas gloriosos en padecer por Christo muriendo, que en vencer triumphando) lleuauan sus nombres

bres dignos de toda memoria escritos en el arzon de las fillas, segun los nombra el mismo Prudencio por este orden.

S. Lupercio	tio de S.	S. Publio.
Engracia.		S. Frontano.
S. Optato.		S. Felix.
S. Successo.		S. Ceciliano.
S. Marcial.		S. Euencio.
S. Vibano.		S. Primitiuo.
S. Iulio.		S. Apodemo.
S. Quintiliano.		

Los otros quatro se llamauã todos Saturnios, y el Poeta porq̃ no le podia caber en el verso, q̃ era Saphico los llama Saturninos, diziendo desta manera.

Quatuor post hinc supereſt virorum

Nomen extolli renuente metro,

Quos Saturninos memorat vocatos

Prisca vetustas.

LA historia que ay en el monasterio de Sant Hieronymo de la mesma ciudad de Zaragoza dode estã los sagrados cuerpos destos sanctos martyres,

res, dize que estos quatro se llamauan Casiano, Matutino, Fausto, Ianuario, como los nombran algunos autores: aunque mas credito se deue dar a Prudencio por ser natural de Zaragoza; el qual si creyera que estos eran los nombres de los quatro martyres, no tenia para que dexar de nombrarlos como a los demas, especialmente a S. Fausto, y Casiano, cuyos nombres el genero de verso facilmete recibia, en hora y alabança de S. Engracia, y de sus diez y ocho martyres Portugueses (tá venerados en el Reyno de Aragon dō de murieron, quá olvidados en el de Portugal dō de nació) se pondrá abaxo algunas epigramas que al proposito de esta fiesta se hizieron.

Todos estos 18. martyres venia en la processiō por su orden en hilera entre los pedones y fiestas de la ciudad, y las cruces de las yglesias, siendo el postrero S. Lupereo tio de la virgē S. Engracia,

gracia, en la qual respládecia vna singular gracia y deuota magestad viniendo en vn cauallo bláco muy hermoso: la falda del vestido le haziá dos vaquiñas de tela, vna bláca y otra verde cō faxas y labores de brocado. El jubō era labrado de ramos de oro cō mágas largas de tela colorada cō muy ricos bordados. Trayavna ropa de tela bláca cō muchos passamanos de oro y 24. pūtas de oro. y vn máto cō q se cubria todo de tela de plata passamanado de oro. El tocado de la cabeça era la antigua, sembrado de rubies, y perlas, y otras piedras preciosas cō vn rico collar al cuello de dos farras de muy grâdes y hermosas perlas. Venia sentada en vn riquissimo sillō de plata q fue de la infanta Doña Maria labrado de bestiones con las tablas tambien de plata doradas de la mesma labor. Las de mas pieças del jaez eran tan ricas y tambien labradas que el cauallo daua muestras de quan pessada le

le era aquella honra, pues no, yua me-
nos cargado que honrado. Fue esta fi-
gura mucho para ver, y por estremo
alabada, anfi por el resplandor y mage-
stad que le daua la riqueza, y acompa-
ñamiento que lleuaua, como por la gra-
cia y modestia que tenia en los ojos, y
meneos, causando en todos, no menos
deuocion, que aplauso y espanto. En el
lugar donde esta S. Princesa salio a re-
cibir las sanctas reliquias, uiera de ha-
zer vna habla dando razon de su veni-
da a este solenne recibimiento: pero
por no detener y perturbar la procesi-
on, se dexo, poniendo en el lugar de
este encuentro vnos versos Latinos, y
vna octoua rima en que sancta Engra-
cia habla, y dize anfi.

*Engracia cum socijs martyribus Lusitanijs
Diuorum reliquias excipit.*

*Nosco solum patria, cum Gallica regna petebam
Lusitana mei scipira parentis erant.*

Tem-

*Templa licet teneam p̄ncul hinc distantia, Diuum
Huc amor huc patria me trahit alma fides.
Gratular hospitijs, f. lici gratulor vrbis,
Vnica thesauros vrbis & orbis habet.
Munera querebami, sed abest sua gratia campis,
Roris odoratas bruma negant opes.
Et tamen agmen ago rubro quod flumine mersum
Vertit in albentes seuu pruina rosas.
Hos alijs igitur pro floribus offero diuos.
Sit precor hospitibus lata corona mess.*

La misma virgen en Romance.

*Mas noble por ser martyr, que princesa
Engracia antigua flor desta corona
A ver tanta hermosura, y tal riqueza
De Zaragoza, oy viene a Lisbona
Porque siempre precie el ser Portuguesa
Vuestra fiesta me trae aqui en persona
Y a mis diez y ocho canalleros
Que quieren en seruiros ser primeros.*

D. Lupercus S. Engraciae patrius.

*Pro patria, & patrio grates Engracia soluit:
Nulla precor, superis gratia gratia magis.*

De

De como salieron de la estancia de la gloria las tres Hierarchias de Angeles a recibir las santas Reliquias.

CAP. VII.

EN la plaça que llaman Pelou rino viejo, q̄ es vna plaça grã de cercada de casas por todas partes, se mostrau vn hermofo tablado q̄ representaua la gloria, y se subia a el por 40. escalones, y tenia vna muy lufrosa estãcia de mas de 50. palmos en largo con varias colunas, en la delantera cubiertas de damasco carmesi cõ randas de oro y plata, sobre las quales se armaua vn cielo muy hermofo sembrado de nuues hechas de volantes sobre damasco azul, con muchos angelicos, que por entre ellas salian y se mostrauan con mucha arte y propiedad. El cielo estaua lleno de mu-

chas

chas estrellas de oro y plata, que grãde mente le hermoseauan. Por la parte de la pared estauan colgados muchos doseles de brocado a los quales se arrimauan los angeles de cada Hierarchia repartidos en tres ordenes de gradas a manera de teatro que para esto estauã hechas. Del suelo desta estancia de la gloria hasta tierra auia muchas colgaduras de varias sedas y brocados que seruian de cubrir la madera de aquella obra, y de acompañar la hermosura de la escalera, la qual estaua toda cubierta de seda y de varios velos a manera de nuues. Desta estancia de la gloria baxaron las tres Hierarchias de angeles cada vna por su vez a acompañar aquel sagrado thesoro de reliquias, que ya pertenecia a la misma gloria, saliendo por este orden.

En llegando a la estancia de la gloria las quatro primeras andas en q̄ venia las santas reliquias, abrierõse las cortinas:

de

de la gloria, y aparecieron mas de 60. Angeles de la primera Hierarchia todos vestidos de seda, y tela de varios colores, con alas doradas, y ricas alpargatas sembradas de aljofar y piedras preciosas, con sus cabelleras y guirnaldas de flotes y rosas en la cabeza, teniendo cada coro en las manos su particular diuina. Los principados, que es el coro superior de la vitima Hierarchia, estauan en la mas alta grada vestidos de verde y morado, teniendo cada vno su diuina en la mano la qual era vn sceptro dorado. Luego mas abaxo estaua el segundo coro de Archangeles vestidos de blanco y colorado con espadas en las manos por su insignia. En la postrera y mas baxa grada estauan los angeles vestidos de varios colores con puñales y alfanges ricos en las manos: aunque algunos dellos en lugar desta diuina, lleuauan vihuelas, harpas, rabeles, y citharas con que tañian y cantauan, imitan-

do

do con su musica la gracia y suauidad de los Angeles. En este encuentro se leuá tarō todos, recibiendo las sanctas Reliquias con vn alegre canto muy al proposito de la fiesta: y dezia destama nera.

Asclepia dei.

*aluete bicineres, ossaq; Principum
S Qui iam sydereis manibus imperant
Ad vos Aligeri labimur aethere
R apturi in patriam dulcia pignora,
Dulces exuias, ni foret impium
R ectores medijs tollere fluitibus,
Ductores grauibus demere praelijs.
Ollis digna polo templa locauimus
Templorum volumus figere possibus
Insignes clypeos, quos violentior
Pulsauit toties ira tyrandis,
Pulsarunt auida tela cupidinis,
Pulsarunt stygij sulmina Tartari.
Dum non vos patria sede reponimus
Lusitana damus templa nitentibus
Quae fecit pietas amula sedibus.
Hic iam Lycæe vos colit iaclyta
Gentis religio: Quid polus amplius
Addet, cum patria vos Deus inferet?*

E

Co-

Començaron todos a baxar por la escalera con mucha orden y concierto, y gran suauidad de musica: cosa de mucho gusto y regozijo, porque leuantau los espiritus, y hazia subir el pensamiento a contemplar la hermosura de la gloria, y verdadera bienauenturança. Delante de toda esta hierarchia yua vn Angel armado de ricas armas, con morrion, peto y espaldas dorados: y en la mano lleuaua vn guion de seda blanca con su hasta y cruz dorada, en el qual con letras de oro estaua escripto este titulo. **POSTREMA HIERARCHIA.** A la postre deste angelico esquadron, venia el Principe de toda la Hierarchia, ricamente vestido y armado, cō vn espada en la mano derecha, y en la yzquierda vn escudo dorado: en el qual estaua pintado vn sceptro, q̄ era la insignia de los principados. Y con este ordē entraron todos en la procesiō, y se

puffierō delâte de las quatro primeras andas cōtinuando su musica, ya vnos, ya otros, cantâdo varios motetes y cãciones en loor de las sanctas reliquias. Llegando a la mitma estãcia las otras quatro andas q̄ venian en medio, descubriose otra vez la gloria con gran musica y estruendo de chirimias, apareciẽdo la segunda hierarchia, con casi cinquenta Angeles de mas lustre q̄ los primeros. Estauan las Dominaciones vestidas de blanco y verde, con saluas de plata en las manos, y sobre ellas vn coronas, q̄ eran su diuifa. Luego estauã las Virtudes, vestidas de merado cō spheras doradas y plateadas en las manos: por q̄ a ellas se atribuye el officio de mouer los cielos. Seguiãse las Potestades vestidas de carmesi, y telas cō mucho oro, teniendo por su diuifa varas doradas en las manos. Las guirnaldas de flores q̄ todos te nian en la cabeza, erã de cera, hechas cō tâto ingenio

E 2 y artifi-

y artificio, que eran juzgadas por verdaderas. Tenian sus alas doradas, y alpargatas llenas de perlas y botones de oro. Baxaron luego todos a recibir y acompañar las sanctas reliquias lleuado vno dellos delante el guio de toda la Hierarchia el qual era de seda azul en su asta dorada, con vna letra que dezia. **MEDIA HIERARCHIA.** Rematauase esta gloriosa compañía con el Principe de toda ella: el qual venia medio armado con gran aparato y resplandor de vestidos, con vna espada en la vna mano, y en la otra vn escudo dorado: en el qual por su diuisa estaua pintada vna corona. Con este concierto entraron en la procession, y veneraron las santas reliquias, poniendose delante de las quatro andas del segundo repartimiento, haziendo siempre muy suauemúsica de varias suertes: porque demas del coro que entre ellos venia, auia tambien dos ternos de Angeles,

geles de escogidas voces, que se remudauan a vezes, cantando varias rimas y sonetos con los instrumentos que tenían. Los quales cantores por ser de poca edad y representar angeles, erã oydos con vna nueua atencion y deuocion. La letra del canto con que el Coro recibio las sanctas Reliquias es la siguiente.

Ana pestici.

*Quid non terras sperare iubent
 Debita Cælo pignora diuini?
 Vrbs consilijs clara vigebit,
 Cui tot capitum ducitur ordo.
 Dum Lysida pia bella gerent,
 Hæc firmabunt brachia dextras:
 Dum rite colent sacra dona pedum,
 Pede calcabunt fera tartarei
 Colla draconis, ducite pompam,
 Spes ôcines ducite vestras.
 His stare potest osibus orbis.
 Nil suffulium pietæ ruit,
 Has nescit opes gemmifer Indus,
 Nescit tales Babylon merces,
 Deus hoc pretio vendat olympum.*

EN apareciendo las quatro postre-
ras andas, descubrieronse las corti-
nas de la gloria, y mostrose la tercera
y suprema hierarchia, y en el mas alto
lugar estauan los Seraphines riquissi-
mamente vestidos de oro y carmesi,
cō alas de la mesma color sobre oro, y
alpargatas sembradas de mucha pedre-
ria: y por diuina teniã todos en las ma-
nos vnos escudos dorados cō coraçõ-
nes echando llamas, y atraueffados cō
saetas: para con esto signifiar su abraza-
do amor: en medio estauã los Cherubi-
nes vestidos de tela y seda blãca, con li-
bros dorados en las manos por su infig-
nia. Mas abaxo estauan los Thronos
vestidos de colorado y amarillo entre-
mezclado, con escudos dorados en
las manos, en los quales estaua pintada
su diuina, que eran vnos Thronos Rea-
les. Recibieron luego las sanctas Reii-
quias con vn canto, cuya letra es la
que se sigue.

Quis

*Quisquis hac Diuim monumenta cernis,
Cerne quæ Diui documenta præbent:
Hi quibus cœli studiosa plaudit
Aula, cœlestem coluere vitam,
Audit attolli sua facta cantu,
Qui suas laudes sapiens tacebat.
Incubant auro, grauiusq; gemis
Membra, quæ duris iacere saxis,
Quæ sacri tollunt humeri, profanis
Sub tyrannorum pedibus iacebant.
Nescit extinguẽ generosa virtus:
cum cadit nunquam ruitura surgit,
In polum terris volat, vnde ridens
Turbines rerum nihil extimescit
Sancta virtutis pete castra miles,
Sperne vibrantis fera tela mortis,
Pro Deo quando moriere, viues,*

Y con este canto baxauan todos la
escalera por su orden lleuando de-
lante su guion en vna hasta dorada, en
el qual con letras de oro estaua este le-
trero. SUPREMA HIERAR-
CHIA. lleuãdo la delãtera los Thro-
nos, y luego los Cherubines, y despues
los Seraphines, y a la postre venia el

E 4 Principe

Principe de la yglesia, y desta Hierarchia S. Miguel riquissimamente armado con gráluz y respládor, con la espada en la vna mano, y en la otra vn escudo dorado en q̄ estaua pintada vna lança y vn coraçon abrasado, que es la diuisa de los Seraphines. Por este orden entraron todos en la procession, y de dos en dos se pusieron entre las postreras andas y el Palio.

Como los santos deste Reyno de Portugal salieron a recibir las santas Reliquias: con vn breue Catalogo dellos.

C A P. VIII.



Entrando la procession por la calle que llaman la Rua noua con todas las hierarchias, y auiedo ya pasado delante S. Engracia con sus diez y ocho compañeros

ros a cauallo, salieron tambien los demas santos que este Reyno de Portugal tiene particularmente por suyos, a recibir y hazer fiesta a las santas Reliquias: y salian de vna gráde y luzida estancia de mas de cien palmos en largo, la qual tenia doze columnas ricamente ornadas en la delantera, y sobre ellas estribaua vn cielo de seda carmesi, y por la parte de la pared estauan colgados ricos doselos de brocado, y arrimadas a ellos treynta fillas de terciopelo con la clauacion dorada puestas sobre vn estrado de dos palmos en alto, que quedaua como throno, en q̄ estaua este glorioso ayuntamiéto por el ordẽ y dignidad de las prouincias, empeçádo los desde Duero y Miño, y despues los de Coimbra, y de la Beira, y a la postre los de Santaren, Enora, y Lisboa. La qual fue vna vista muy agradable a toda esta ciudad por ver en aquel lugar representada vna solene junta de casi todos los santos

sanctos conocidos deste Reyno: los quales estauan de tal fuerte que la gente que passaua en la procession ceuaua los ojos con la magestad y resplandor de los vestidos, y con la variedad de las insignias que tenian en las manos. Los nombres de los sanctos de Portugal vá puestos en este breue catalogo, en el qual se da alguna noticia de quienes fueron, para que se vea ser propios deste Reyno.

Sanctos de Braga, y de entre Duero, y Miño.

S. Conçalo de Amarante.

S. Conçalo de Amarante nació en vn lugar de entre Duero, y Miño, que se llama Tagilde, de noble fangre: el qual auiendo primero visitado los sanctos lugares de Hierusalem, y de Roma, tomó el habito del glorioso santo Domingo, y gastó la vida en obras sanctas, y de prouecho de los
pro-

proximos, acabando con fuerza de milagros mas que con poder humano vna puente que hizo en el rio Tamaga endõ de se solia perder mucha gente: junto a la qual puente esta sepultado su cuerpo en la villa de Amarante en vn monesterio de su orden dedicado a su nombre y alli haze muchos milagros. Reza del la yglesia Bracarense cõ algunas otras de Portugal, a 7. de Hebrero.

S. Rosende (que en Latin se llama *S. Rosende* Rudisindus) conforme a lo que del reza el Breuiario de la orden de S. Benito, fue natural de aquella region q̄ esta junto al rio Lima. Aunque segun escriue Ordoño monge antiguo, y otros autores graues) como el Conde dõ Gu tierre su padre tenia muchos pueblos, su nacimiento fue en vn lugar del obispado del Porto llamado antiguamēte Salla en el qual entõces residia la Cõdeffa su madre por ser suyo y estar cerca de Coimbra en dõde en aq̄lla sazõ estaua el

el Conde su marido haziendo guerra a los Moros, pero llamase natural de la otra tierra, porque en ella deuián residir mas de ordinario sus padres, especialmente en tiempo del Conde Ermigildo su aguelo, muy deudo de los Reyes de Castilla, que tenia el gouerno de la ciudad de Tuy. Este glorioso sancto por su gran virtud y letras fue electo por Obispo Domienfe; y despues Medonienfe, y Iriense, q̄ es la villa del Padron en Galicia, la qual antiguamente fue vna noble ciudad llamada Iria Flauia, donde entonces estaua el cuerpo del Apostol Santiago. Despues renunciando el Obispado y cargo de las animas, edifico vn monasterio en vnas heredades de su patrimonio de mucha religion y buena renta: en el qual professando la vida monastica debaxo de la regla del bienauenturado S. Benito por espacio de veynete años, acabo en paz, esclarecido con grandes

mi-

milagros: su cuerpo esta en el mismo monestrio que se dize, Cellanoua en Galicia. Y en el monestrio de S. Fins, que oy es de la compañía de Iesus, se muestra vna correa o cinta fuya, que la gente tiene en gran veneracion. Reza del la orden de S. Benito a primero de Março.

Fue el glorioso martyr S. Pantaleõ ^{Porto.} natural de Nicomedia, de noble sangre, ^{S. Panta} insignie en virtudes y milagros, por los ^{leon.} quales siédo ya muy conocido fue acusado delante del Emperador Diocleciano, el qual le mando atormentar cō muchos generos de tormentos: pero fue milagrosamēte librado de todos ellos, y aun de la espada con que le querian degollar, la qual se doblo como cera. Y finalmēte pidiendo el a los verdugos q̄ hiziesen su officio, fue coronado de martyrio a 27. de Julio año de 301. Imperando Diocleciano, y Maximiano. Su cuerpo por diuina providencia de-

ipues

spues de largo tiempo vino a parar a la ciudad del Porto endonde esta en vn sepulchro de plata, y es tenido en gran veneracion, como Patron de toda aquella noble ciudad, de la qual Portugal toma el nombre. Escriuen del Simeon Metaphrastes, Nicephoro Calixto, Vsuardo y otros authores.

S Victor fue martyrizado en la Metropolitana ciudad de Braga, sien do aũ catecumeno, por no querer adorar vn Idolo, y por confessar a Iesu Christo con gran fortaleza, con que despues de auer vencido muchos tormentos, fue baptizado en su propria sangre, siendo degollado en cierto lugar donde despues se edifico vn templo dedicado a su nombre. Reza della yglesia Bracense a 12. de Abril.

Braga.
S. Victor.

S. Gerardo Ar-
obispo de
Braga.

S. Gerardo siendo religioso y embiado por visitador de varios monasterios en Francia y en España, resplandecio tanto

tanto con exemplo de vida y doctrina, que fue electo Arçobispo de Braga, en donde despues de auer restituydo aq̃lla yglesia a su antigua dignidad, padeciendo intolerables trabajos en la reformation de las costumbres y cuydado de sus ouejas, acabo santamente, andando visitando su Diocesi, cerca de los años del Señor de. 1117. su cuerpo esta en la misma yglesia mayor de Braga en vna su capilla a que la gente tiene gran deuocion, su fiesta se celebra a 5. de Diciembre.

S. Fructuoso fue en tiempo de sant ^{S. Fructuoso} Isidro Arçobispo de Seuilla, el qual ^{Arçobispo de} siendo de sangre real, despues de auer ^{Braga.} gastado muchos años en sanctos exercicios de vida monastica, fundando muchos monasterios, y trayendo a si gran multitud de gente con el singular exemplo de sus virtudes, de Obispo Dumienſe fue electo Arçobispo de Braga, la qual yglesia gouerno

gouerno con gran prudencia y sanctidad, y acabo en paz a 16. de Abril, en el año de 659. Su cuerpo fue trasladado de Braga a Sâtiago de Galicia, por Dõ Diego Arçobispo de Sâtiago en el año de 1102. siendo S. Giraldo Arçobispo de Braga. Escriuefe tambien que el dicho Don Diego Arçobispo de Santiago lleuo juntamête el cuerpo de sana

*S. Susana.
virgen y
martyr*

cta Susana virgen y martyr que estau en vna capilla junto a la de S. Victor: y assi mesmo los cuerpos de dos marty-

*S. Syluestre
S. Cuesate
mart.*

res sant Syluestre, y S. Cuesate q̄ alli estauan sepultados, y agora se muestrâ en Santiago de Galicia: los quales con razon se pueden contar entre los sanctos deste Reyno de Portugal.

*S. Martin
Arçobispo
de Braga.*

Sant Martin (del qual escriue S. Isidoro que con su predicacion conuirtio a la fee catholica al Rey Theodosio de España, de farraygâdo la heregia Ariana) fundo el monesterio de Dume, como se cuenta en el decimo concilio Toledano

ledano. Hallofe en el primer Concilio Bracarense, en el qual fue condenada la heregia Porifiana, y despues siendo Arçobispo de la misma ciudad de Braga presidio en el Segundo Cõcilio Bracarense, y acabo en paz en el año del Señor de 589. Imperando Iustiniano, y reynâdo Atanagildo en España. Reza del la Iglesia Bracarense a 21. de Março.

Sant Pedro martyr fue discipulo del Apostol Santiago, y por el embiado por primer Obispo de la ciudad de Braga, en donde despues de auer conuertido muchos gentiles a la fe de Iesu Christo, fue martyrizado por mandado del Principe de aquella tierra, por auer conuertido a la fee a su muger y hija, auendola milagrosamente sanado de la lepra que tenia. Reza del a 26. de Abril, la Iglesia Bracarense en donde esta su cuerpo, y es tenido en mucha veneracion por los milagros que

*S. Pedro martyr
Arçobispo
de Braga.*

82 De las Reliquias
Dios obra en su sepulcro.

De Coimbra.

S. Isabel reyna de Portugal.
Santa Isabel fue hija legitima de los Reyes de Aragon, y reyna de Portugal, casada con el rey don Denis o Dionisio primero deste nombre, pero fue mucho mas esclarecida por la sanctidad de su vida gastado todos sus bienes en limosnas y otras obras pias. Su cuerpo esta sepultado en el monesterio de Sancta Clara de Coimbra, en el qual en vida se recogio y viuió con gran exemplo de humildad, obrando Dios por ella grandes milagros. Reza della la Iglesia de Coimbra, a los 4. de Julio q̄ fue el dia de su felice tránsito en el año del Señor. ã 1336. añ q̄ a los principios en tiempo del rey dō Manuel por cōcelsiō del Papa Leō 10. se h. zia su fiesta en Coimbra a los 13. d Julio, q̄ es el dia en que su cuerpo fue sepultado, nueue dias despues de su muerte.

S. Theotonis S. Theotonio fue el primer Prior q̄ huuo

de la casa de S. Roque. 83

huuo en el insigne monesterio de sancta Cruz ã Coimbra de canonigos regulares ã S. Agustín, el qual el edificio y gouerno muchos años cō gran exēplo y fama de sanctidad y milagros. Y San Bernardo desde Frácia le embio vn báculo en señal de amistad. Y el rey don Alfonso Enriqz primer rey de Portugal le tenia notable respecto, atribuyēdo a sus oraciones las grādes victorias q̄ Dios le daua cōtra los moros Acabo en el Señor en el año de 1162. reza del dicho monesterio, y las Iglesias ã Braga, Euora, y Coimbra, a 18. ã Hebrero.

Sancta Cōbavirgē y martyr natural *S. Comba virgē y martyr.* deste reyno murio (segun dizē) junto a la ciudad ã Coimbra, no lexos ãl monesterio de mōjas q̄ llama delas Celas huyēdo de vn hōbre de mala vida por ãfender su castidad, el qual alli dōde la alcāço la atreueso cō la espada coronādola ã martyrio. Edificio en aq̄l lugar vna ermita q̄ añ oy se llama ã su nōbre.

F 2 Su

84 De las Reliquias
Su cuerpo esta en el tesoro de Sancta
Cruz de Coimbra entre las demas Re-
liquias que ay en aquel antiguo Con-
uento.

S. Bernardo.

S. Pedro.

S. Adriano.

S. Ciro.

S. Accursio.
martyres.

Los Sanctos Bernardo, Pedro, Ad-
juto, Otto, y Accursio, religiosos dela
orden del bien auenturado San Fran-
cisco, fueron martyrizados en Marrue-
cos, ciudad de Africa, por mandado
de Miramolin rey de aquella Prouin-
cia, a la qual hauian passado con gran
deffeo de padecer martyrio. Sus sagra-
dos cuerpos y cabeças truxo el Infan-
te don Pedro hermano de don Alon-
so el Segundo Rey de Portugal, que
en aquella fazon se hallo en Africa, y
alcango del Rey Miramolin estas san-
ctas Reliquias, y las puso en Coimbra
en el monesterio de sancta Cruz, en dõ-
de son tenidas en gran veneracion, por
las muchas marauillas que Dios por sus
sanctos alli obra. Su martyrio fue a 16.
de Enero. Escriuen dellos el Martyro-
logio

de la casa de S. Roque. 85
logio Romano, y las Coronicas de los
frayles menores, y otros autores. &c. ^{SAN DAMASO}
^{PAPA.}
S. Damaso Papa fue natural deste
reyno de Portugal de la antigua Yda-
ña, patria del gran Rey de los Godos,
el rey Vuamba, como se faca de escrip-
turas antiguas de los archiuos Roma-
nos, en las cuales se intitula anfi, Da-
masus Antonij filius, Egitanensis Lu-
fitanus, como lo refiere Onuphrio:
aunque tambien parece auer viuido
en Guimaranes villa principal de entre
Duero y Miño, cõforme a los indicios
y coniecturas prouables que ay dello.
Fue este insigne Pontifice gran lum-
brera de la Iglesia y muy constante en
perseguir los hereges, por lo qual en el
Sexto Concilio Constantinopolita-
no fue llamado, Diamãte de la fee. En
su tiempo se celebrou, y el le confirmo
el Cõcilio de Costantinopla, en el qual
se hallaron 150. Prelados, y fue vno
de los quatro Concilios generales, de

los quales dize San Gregorio Papa, que los venera como los quatro Evangelios. Escriuio algunas obras llenas de sancta Doctrina, y vna dellas en verso al Sepulcro de los Apostoles S. Pedro y S. Pablo. Ordeno que en toda la Iglesia se cantassen a versos los Psalmos y q̄ al cabo de cada Psalmo se dixese Gloria Patri &c.

Paffo desta vida a onze de Diziembre del año del Señor de 384. Imperando Theodosio.

De Santaren.

s. fray Gil.

SAN fray Gil, fue natural de terey no de Portugal de vna villa llamada Bouzella, en el Obispado de Viseo: el qual como era noble y del cōsejo del rey dō Sancho, y vecdor de su casa, dádose al estudio de las letras cō pensa miētos d̄ mácebo mūdano, tuuo pacto con el demonio para que le enseñasse la arte de Nigromancia: pero como el Señor le tenia escogido para seruo suyo,

yo, llamado por vna vision celestial, entro en la sagrada orden de sancto Domingo, en la qual viuió sanctissima mente con gran exemplo de virtud y Doctrina. Y despues de auer sido Provincial de España y auer ayudado mucho a su orden por espacio de quarenta y quatro años que en ella viuió, dio su alma al Señor a catorze de Mayo del año de 1260. Su cuerpo esta sepultado en Santarē en el monesterio de S. Domingo, por cuyos meritos anfi en vida, como despues de muerto ha obrado Dios muchos milagros. Su vida se halla escrita en el dicho conuento de Santaren, y en otro libro autentico de sanctos de la misma orden.

La virgē S. Eiria nacida en Portugal fue martyrizada por d̄fesiō d̄ la castidad cerca d̄ la villa d̄ Tomar j̄nto al rio Nabá, recibiendo d̄ rodillas el golpe d̄ la espada q̄ la atraueso. Su cuerpo fue echado en el mismo rio, y con la corriente

vino a meterse en Tajo, el qual le recibio, y por diuina ordenacion le tubo en frente de Santaren, en donde deteniendo su curso el Tajo, y diuidiendo las aguas, ofrecio lugar a los Angeles para que en el labrasen vna sepultura en la qual fue puesto el cuerpo de la gloriosa Sancta, y visitado de mucha gente. Con el qual milagro aquella insignificante villa mudo el antiguo nombre de Scalabis, y se llamo santa Eiria, y despues corrompiendo el vocablo se llama, Santaren. Su martyrio fue a 20. de Octubre en el año 653. Reynando en España Recesuindo.

Sanctos de Euora.

*S. Vicente.
S. Christeta.
S. Sabina.
martyres.*

SAN Vicente con Sancta Cristeta, y Sancta Sabina sus hermanas, fue natural de la ciudad de Euora que es en aquella Prouincia de Portugal que llaman Alentejo. En la qual ciudad en las

las casas dōde estos Sanctos martyres nacieron, se edifico vn hermoso templo. Siendo S. Vicente preso en Euora en la persecuciō de Daciano, por querer librar a sus hermanas y passarlas a otra tierra, fue en Auila juntamēte con ellas coronado de martyrio, imperado Diocleciano y Maximiano. Reza de ellos la yglesia Bracarense, y Eborense a 27. de Octubre, y padecieron en el año del Señor de 306.

S. Mancio

El bienauenturado san Manços, o san Mancio, fue de naciō Romano, y vno de los. 72. discipulos de Christo: el qual siendo embiado a España a predicar el Euangelio, hizo su asiento en la ciudad de Euora, en donde despues de auer conuertido muchas almas a la fee de Iesu Christo, fue martyrizado por mandado del Presidente Validio. La yglesia Euorense, tiene a este glorioso martyr por su particular defensor, y celebra su fiesta a. 15. de Mayo,

auiendo sido su martyrio cerca de los años del Señor de rro, Imperádo Trajano. El cuerpo deste Sancto, recogio vn noble ciudadano y le sepulto en vna su heredad en donde despues se edifico vna Iglesia a honra del mismo sancto, que aun oy se llama de S. Manços: y de alli en la destruycion de España, fue trasladado para las Asturias, y al presente esta en tierra de Campos en vn monasterio de su nõbre dela orden de S. Benito. En Euora aun agora se muestra vna columna que dizen fue instrumento de su martyrio.

Santos de Lisboa.

*S. Verissimo.
S. Maxima.
S. Iulia mar
tyres.*

SAN Verissimo, cõ sancta Maxima y S. Iulia sus hermanas, fue natural de la ciudad de Lisboa, en donde hauiedo seregonado q̃ todos adorassen los Idolos, se fueron a presentar al juez, confessando todos tres que eran Christianos: y el juez los mando atormentar con muchos generos de tormentos, y abrirlos con dientes de hierro, y ponerles laminas ardiètes: y despues los hizo arrastrar por las calles de Lisboa, cantando ellos siempre alabanças al Señor. Finalmente despues de auerlos apedreado, fuerõ degollados recibiedo gloriosa corona de martyrio. Sus cuerpos hauiendo estado mucho tiẽpo sin sepultura fuerõ echados enlamar atados cõ grãdes piedras, pero milagrosamẽte la misma mar los boluio luego a echar en la playa, en dõde se edifico vna Iglesia q̃ agora se llama, Sanctos el viejo, dela qual en tiẽpo de dõ luã el II. rey de Portugal fuerõ trasladados a vn monasterio de mõjas de la ordẽ d' Sãtiago q̃ tambien esta en la mesma ciudad, y se llama Sãctos el nueuo. Su fiesta se celebra a primero d' octubre.

de la casa de S. Roque. 91
mentar con muchos generos de tormentos, y abrirlos con dientes de hierro, y ponerles laminas ardiètes: y despues los hizo arrastrar por las calles de Lisboa, cantando ellos siempre alabanças al Señor. Finalmente despues de auerlos apedreado, fuerõ degollados recibiedo gloriosa corona de martyrio. Sus cuerpos hauiendo estado mucho tiẽpo sin sepultura fuerõ echados enlamar atados cõ grãdes piedras, pero milagrosamẽte la misma mar los boluio luego a echar en la playa, en dõde se edifico vna Iglesia q̃ agora se llama, Sanctos el viejo, dela qual en tiẽpo de dõ luã el II. rey de Portugal fuerõ trasladados a vn monasterio de mõjas de la ordẽ d' Sãtiago q̃ tambien esta en la mesma ciudad, y se llama Sãctos el nueuo. Su fiesta se celebra a primero d' octubre.

El glorioso S. Antonio q̃ cõ su predicaciõ, virtudes y milagros alumbro a toda Italia ya todo el mũdo, fue frayle dela

*S. Antoni de
Padua.*

de la orden de los Menores en tiempo del gran Patriarcha de los pobres San Francisco, y fue natural desta ciudad de Lisboa, en donde ay vn templo que el rey don Iuan el Segundo mando edificar en las mesmas casas dōde tã insigne Sãcto nacio y se crió. Su vida santissima y sus grandes milagros se hallarã en la Coronica de S. Francisco, y en otros muchos autores. Su fiesta celebra r̃ 18. de Junio.

*SAN VICENTE
martyr.*

El insigne martyr S. Vicente fue natural dela ciudad de çaragoça del reyno de Aragõ, como lo affirmã graues autores, y se collige del Poeta Prudencio, y de S. Eugenio tercero Arçobispo de Toledo, y de S. Isidoro: aunque nacio en Huesca antigua ciudad del mesmo reyno de Aragon, como dize el breuiario Romano. Este glorioso S. hauiendo sido preso en çaragoça, y lleuado a Valécia por mandado de Daciano, fue martyrizado padeciendo

con

con admirable cōstancia cruelissimos açotes y esquisitos tormentos de fuego. Despues de la destruiciõ de España, los Christianos lleuaron su cuerpo por la mar hasta el cabo, que por essa causa se llama de S. Vicente, llamando se antes el Promõtorio sacro: y allifue sepultado en vna hermita q̃ para ello edificarõ los q̃ le truxeron, cuyos descendientes auendo sido captiuos por vn moro principal, y despues libertados cõ la victoria q̃ de cinco reyes moros alcanço el rey don Alfonso Enriquez en el cãpo Douthique, dieron noticia al mismo rey, de aquel precioso tesoro del cuerpo de S. Vicẽte, declarãdo el lugar dōde estaua. Y luego el rey con grã alborõço de piedad le mando traer a Lisboa y ponerle en la Iglesia mayor q̃ el auia cõquistado nueuamente delos moros: y la ciudad tomando al S. martyr por su Patrõ en memoria de tã señalada merced, tomo tambiẽ por

armas

atmas la nao en que vino su glorioso cuerpo, cō dos cuervos que le acompañaron, el vno en la proa, y el otro en la popa, que tambien en Valécia le auian defendido de los perros, y en el Cabo de S. Vicente le tuuierō cōpañia mientras alli estuuo : por la qual causa en aquel tiempo se llamo aquel cabo, el cabo de los cuervos. Celebra la Iglesia la fiesta de su martyrio a 22. de Enero: y la ciudad de Lisboa a 15. de Septiembre. Haze tambien solenne memoria de la traslacion de su glorioso cuerpo.

Del orden con que entraron en la procession los susodichos Santos de Portugal: y de los vestidos y insignias q̄ lleuauā.

CAP. IX.

Llegan-



Legádo las sanctas Reliquias de las primeras quatro andas, delante de sta estancia, los sanctos de la prouincia de entre Duero y Miño (que ya en pie las estauan aguardando) empezaron abaxar por la escaleta cubierta de ricas alhombros, por este orden. Primeramente venian dos Angeles Custodios, el vno de la ciudad del Porto, y el otro de la ciudad de Braga, cada vno con las armas de su ciudad muy bien pintadas en tarjas, y leuantadas en altas doradas. Venia luego san Gonçalo de la orden de sancto Domingo con su abito de seda de la color que vsa la misma orden, y el escapulario de telilla con randas de plata, el manto y la capilla (que era de damasco estrangero) guarnecido con rādas de oro y muchas piedras preciosas y botones de oro. Traya al cuello vn collar de oro de dos otros bueltas, y en la cabeça su corona de frayle con

con guirnalda de flores y rosas de vna nueua inuencion que hazian ventaja a las que hazen de seda y de cera. Los çapatos eran de raso negro llenos de botones y cadenas de oro, y mucha pedreria. En la mano yzquierda lleuaua vna puente pintada de canteria de piedra tosca perfilada de oro, por ser esta puente vna obra suya muy conocida, y nõbrada en este reyno. En la mano derecha lleuaua vn cayado cõ sus gaxtones de plata dorados representado el bordon con que auiendo tocado en vna piedra, hizo milagrosamente salir vna fuente de agua, y otra de vino para el seruicio de la puente que hazia.

Seguiale luego San Rosende de la religion de S. Benito, vestido de raso picado y adornado con muchas estrellas y rosas de oro, con su baculo, y vna muy rica Mitra en la cabeça como Obispo, que fue de tres Obispos.

Despues

Despues venia S. Pantalcõ riquissimamente vestido cõ vna tunicela de damasco carmesi toda con rãdas de oro y botones de oro esmaltados cõ granos de aljofar: y con vn jubon apassamado de oro, sobre el qual tenia vna loba de damasco carmesi con rãdas de oro, y sobre ella vn herreruelo de brocado carmesi aforrado en raso de la mesma color: los çapatos eran de raso carmesi con muchos lazos de oro y la bores de pedreria. En la cabeça tenia vna hermosa cabellera, cõ guirnalda de rosas coloradas para significar la aureola de martyr q̄ alcãço, enriquecida cõ mucho oro y aljofar. Traya al cuello vn collar de oro de ricas pieças, esmaltadas y adornadas con muchas perlas. En la mano izquierda traya vna palma y en la derecha vna Cruz en aspa de 7. palmos toda muy bien dorada, y bruñida.

Ala postre venian los sanctos de Bra

G

ga,

ga. San Victor (al qual el vulgo en aquella tierra llama san Victouro) vestido de seda carmesi muy ricamente, con palma en la mano, y muy hermosa aureola de Martyr en la cabeza. Los sanctos quatro Arçobispos. San Geraldo, san Fructuoso, san Martin, y san Pedro Martyr, venian todos de Pontifical muy rico y vario, con baculos en las manos, y mitras de mucho precio en las cabeças: especialmente las de san Geraldo, y san Pedro Martyr, estauan cosidas en oro y pedreria. Por este orden recibieron las sanctas Reliquias, y entrando en la procession despues de auerles hecho reuerencia, se pusieron delante dellas para acompañarlas. Y porque no era posible en tan grande ayuntamiento, hazer platicas, por no detener y turbar la procession, estauan dos razonamientos, el vno en Latin, y el otro en Romance, escriptos

tos en tarjas de mucha costa, puestos en aquella estancia, de donde salio este glorioso Coro de sanctos, en nombre de los quales, san Pedro Martyr, primer Prelado de la yglesia de Braga, saludaua las Sanctas Reliquias, diziendo lo que se sigue.

*D. Petrus Martyr primus Bracharen-
sis Antistes, unà cum sanctis
quos sibi vendicat re-
gio Interam-
nis.*

*D*eseruere polos superi, cœlum a pice, nostra
Claudiur vrbe suos in Lusitania Diuos
Auocat è cœlo, vos vt sacra dona saluent.
Brachara ad obsequium studet officio, a praire.
Pastor ego primus, tanti gratator honoris
Agmen ago, quem sanguineo mors purpurat ostro,
Insignès baculis, & maiestati tiara,
Hinc Martinus adest, hinc stat Gerardus, & ille

*Cui fructu nomen virtutum exuberat: ardens
 Ignescit radijs Victor, cui palma triumpho
 Purpuream intexit chlamydem, Gonsalvus amico
 Aridet vultu, ruseoq, Rosendius ore
 Victrius monumenta necis cui dextera seruat
 Aspice, Pantaleon ille est lux maxima regni.
 Idem omnes simul ardor agit sacra tueri
 ossa triumphalemq, sequi primo ordine pompam.
 Hesperia primas ego sum, nunc cedere prestat:
 Primus ad obsequium titulo meliore praibo.*

*San Pedro martyr primer Prelado de
 la yglesia de Braga, a las san-
 ctas Reliquias.*

Rico tesoro, hueslos consagrados
 Que aũ hasta el cielo auays de enriccer
 Seays a esta ciudad muy bien llegados
 Que ya tiene en teneros, nũeuo ser:
 Los sanctos deste Reyno alborocados
 Deciidend de la gloria oy por poder
 Recebiros, pues solo Portugal
 No basta, si del cielo no ay caudal,

Veys los quatro Arçobispos venerados
 El primado de Braga, y el valeroso
 Pantaleon, y Victor, tan celebrados

San

San Rosende, y Gonçalo milagroso:
 De religion planetas señalados
 Todos de fiesta en vn coro glorioso,
 Vienen a festejaros al camino
 Dentre el gran Ducro y Miño chrystalino

Los sanctos de Coimbra, y de la
 prouincia que llaman Beyra, en afo
 mando las sanctas Reliquias, de las
 quatro andas de en medio, se leuan-
 taron luego con gran alborocõ de
 alegria, y baxaron por la escalera de
 su estancia, para acompañar tan san-
 ctos huespedes, llevando delante el
 Angel de la guarda de Coimbra,
 con vna hasta dorada en que estauan
 las armas de su Ciudad, y el Angel
 Custodio de la Ciudad de la Guarda,
 con sus armas de la misma manera.
 Seguiale luego el hermoso esqua-
 dron de sanctos: Entre los qual el pri-
 mero era san Theotonio primer prior
 del monesterio de Sanctacruz, rica-
 mente vestido segun el habito de

G 3 la

la misma orden, con baculo y mitra, de que pueden usar los de aquella dignidad. Sancta Comba virgen y martyr, venia vestida de carmesi, con palma en la mano, y guirnaldas de rosas blancas y coloradas en señal de la aureola del martyrio, y de la virginidad que juntamente alcanço. La Reyna sancta Ysabel (que fue vna de las principales figuras deste recibimiento) mostraua gran magestad y resplandor, assi en los vestidos que eran de tela y brocado, como en el tocado y corona, y cordon, collares de oro y muchas joyas que traia: porque sin los otros adereços y ornamentos, solamente en el calçado lleuaua mil y quinientas perlas ensartadas: la falda de vna riquissima saya le lleuaua vna dama de tierna edad.

Los sanctos cinco Martyres que padecieron en Marruecos, venian vesti-

vestidos como frayles menores con habitos de seda parda, hechos de nuevo para este dia, sembrados de esfirillas y rosas de oro, todos con palmas de victoria en las manos, ricas alpargatas en los pies, y aureolas de Martyres en las cabeças, con vnos medios cascos artificiales en que erauan clauados los cuchillos de su martyrio, que fue vna representacion de mucha piedad y deuocion. A la postre de todos estos sanctos venia el Papa san Damaso, como natural de la antigua Ydaña, que es en la Prouincia de la Beyra, vestido de Pontifical muy rico y de gran lustre, con vna tiara, o Corona Pontifical riquissima, texida toda de perlas, rubies y Diamantes, y otras pieças de tanto precio, que valia muchos millares de ducados: Las chinelas eran de terciopelo carmesi, todas colidas

en oro y llenas de pedreria: con gran representacion y authoridad. Todo este hermoso Coro de sanctos haciendo reuerencia a las sanctas Reliquias, començo a caminar en hilera delante las andas por la mesma orden. Las platicas que hauian de hazer a las sanctas Reliquias estauan escritas en Latin y en Romance, en esta estancia de san Damaso, y dezian asi.

*D. Damasus vna cum Diuis
quorum corpora seruat
Conimbrica.*

Lysiaci quondam regni caput, amula Athenis,
Huc mesydereo Conimbrica iuaxit Olympo,
Diuinas vt opes, augusta sacraria Diuūm
Excipiem patrijs gratator honoribus adsim.
Vltio se comitem vultu Regina verendo
Eliabeth, mortis quā scepit ingenior addit,
Accedunt alta socij de stirpe minorum
Qui Marroctas calcarunt terpede lanas,

Gran-

*Grandia pro Christo pugnando vulnera passi.
Consortes Aquilas titulis, & honore columba
Tone sequens, fert diua sui monumenta triumphi.
Stemma Crucis, lectum claudit Theotonius agment
Inconcuſſa Dei qui nomine numina seruans,
Altius aethereum sub pectore figit amorem.
Ergo omnes noua cura mouet, nouus allicit ardor
Obsequij: sed me vinculis prioribus arctat
Dulce solum patriae: meritas exoluere grates.
Hospitibus inber, & solenni incedere pompa.
Ibo pedes dulci catu stipante meorum,
Celsior in solio quam cum me Roma locauit,
Et pedibus totum prouoluit ad oscula mundum.*

S. Damaso a las sanctas Reliquias.

Siendo mi natural la antigua Ydaña.
Y el que en lugar de Pedro el cielo abria,
A fin de recibir honra tamaña
Alegre a Portugal vengo este dia:
Donde de los despojos de Alemaña
Veo vn theſero qual en Roma via,
Pues ya por lo que en si Lisboa encierra,
El mismo cielo puede hazerle guerra.

Ysabel Reyna sancta con preſteza.
Sancta Comba, y Theotonio Prior,

G 5

Tam-

Tambien los cinco que con fortaleza
 Mostraron en Marruecos su valor:
 Todos vienen por ver tanta belleza
 Que el patrio bien enciende mas su amor:
 Baxan pues todos oy del a'to cielo
 A solo a compañaros en el suelo:

EN el vltimo coro estauan los sanctos de Lisboa , acompañados de los de Euora , y Santaren , los quales salieron todos a recibir las sanctas Reliquias de las postreras quatro andas , llevando delante si tres Angeles armados con mucho lustre , con hastas doradas en la mano , y en ellas las armas de la ciudad que cada qual tiene a su cargo : el vno era el Angel custodio de Santaren , y el otro de Euora , y el otro de Lisboa . Venian luego tras los Angeles los sanctos de Santaren . Sant Fray Gil con su habito de terciopelo negro con randas de oro y plata , y sembrado de estrellas de oro:
 la

la capilla era riquissima por yr toda cosida en oro y piedras de mucho precio : y en la mano lleuaua vn cayado a manera de bordon . Santa Eiria venia con vna palma en la mano , y aureola de martyr en la cabeza . Seguianse luego los sanctos de Euora , Sant , Vicente con Sancta Cristeta , y Sancta Sabina sus hermanas , y Sant Mancio primer predicador de la misma Ciudad : los quales por ser todos martyres venian vestidos de seda carmesi , sembrada de mucho oro y perlas , con palmas en las manos , y aurco- las de flores coloradas en la cabeza.

Despues destos venian los Sanctos de Lisboa , y en la delantera Sant Verissimo con Sancta Iulia , y S. Maxima sus hermanas , vestidos con ropas y insignias de martyrio . El bienauenturado S. Antonio de Padua,
 al

al qual esta ciudad de Lisboa tiene particular deuocion, venia vestido como frayle menor, con abito de seda parda, lleno todo de estrellas, y botones de oro, y con muchas perlas en la capilla. Tenia en la mano vn libro y sobre el vn niño Iesus, como le suelen pintar: que cierto fue esta vna figura muy propria y acomodada, y que agrado a todos en gran manera. El postrero deste hermoso coro era el glorioso martyr S. Vicente Patron de Lisboa, y venia vestido como Diacono con dalmatica y alpargatas riquissimas, y con su aureola en la cabeza de rosas coloradas en señal del martyrio: traya vna palma en la vna mano, y en la otra vna nauecilla de plata con dos cuervos, vno en la proa y otro en la popa, por ser esta la insignia y deuisa de la ciudad. Baxo todo este coro por su orden, y haziendo reuerencia a las sanctas Reliquias se metio en la procesion de tras de las peñeras andas. En la

la estancia de donde estos sanctos salieron, auia quatro tarjas con los razonamientos en Latin y en Romance que S. Vicente y S. Antonio hazian a las sanctas Reliquias, y son los siguientes.

*D. Vicentius vna cum sanctis quos
Olyssipos, Eborac, ac Scalabis, vt
suos colunt, sacras excipit
Reliquias.*

*Quis vos obsequis, quis vos sacra secula pompis
Excipiam? studijs vrbs haec sua facta minor
Demratur amans nec vota aequare valebit.
Ars licet, immensusq; labor desudet honorum.
Haecenus vrbs eram patronus, iam mihi caeli
Patronus viscor, quantum caeli instar in vrbe est?
Caelitum spectanda cohors, quas gloria tangit
Vrbis vlyssae, & stimulis propriis vrget,
Accurrunt, sanctum in primis Antonius astrum,
Plurima per totum spargens miracula munitum.
Sydera ternae de hinc rubro litae sanguinis ostro
Irradiant, Giliusq; Erebo virtute tremendus,
Hirenem sequitur, Scalabim quae nomine clarant
Mancius Eborac primus pater vrbs, & aliter*

Morte mihi, & vita similis Vincentius astat,
Cui Cristeta soror, sortisque ad bella Sabina.
Huc nos vester honos, & caelo gloria traxit:
Non erat hospitio par terra, asciunt Olympum.

S. Vicente a las santas Reliquias.

Q Ve mas pudiera Lisboa desear
De honra y gloria que la deste dia:
Ni yo que mas del cielo he de esperar
Que tan sancta y tan alta compania?
De todos quiso Dios aqui juntar
Un nuevo parayso de alegria:
Hasta aqui patron era yo en el suelo
De Lisboa, mas yalo foy del cielo.

Baxan a festejaros de la gloria
Cristeta con Sabina, y el Vicente
Que ami fue semejante en la victoria:
Sant Mancio Patron de Euora excelente:
Sant Gil, y sancta Eiria, cuya hystoria
Dio nombre a Santaren mas eminente.
Verissimo, y Antonio a quien Lisbona
Siendo hijo, por padre le pregona.

D. Antonius.

Vrbs mea laurigeros fasces mihi prafer, onantes

Erige

Erige per muros, arcus, superum ossa triumphante.
Vrbs Patavi nostros cineres, atque ossa recondit,
In patria tumulatur amor, vixitque superstes.
Me tamen aeternis poscebat patria vocis,
Fraudarique meo se corpore maesta dolebat,
At melior iam sorte sua est, compensat Olympus
Iam multis vnum: diues in auras sepulchri
Fasces meo quondam sceptro populisq; tremenda
Patria visa mihi, nunc est demus altera Diuum.

El mismo a las santas Reliquias.

A Ver tan nueva luz, tal hermosura
Me trae oy a Lisboa mas feruiente
El amor de la patria, que en mi dura,
Que quando vi sus armas en Oriente,
Y baxo de su sceptro y su ventura
Nacer el Sol, ponerse juntamente:
Antes vey a Lisboa populosa,
Mas oy la veo sancta y gloriosa.

Padua mi cuerpo tiene sepultado,
Mas esta tierra de mi nascimiento
En si tiene mi amor a thesorado:
Corona me es su bien, su mal, tormento.

Mas

Mas pues solo mi cuerpo le es negado
 Oy el cielo por vno le da ciento.
 Hasta aqui patria mia yo os honre,
 Agora de vos honra tomare.

*Del primer arco triumphal puesto en la
 Rua noua.*

C A P. X.

Caminando la processiõ por este orden, recibiola el primer arco triumphal que era muy grande y sumptuoso, asentado en el cabo de la Rua noua, cerca de la yglesia de nuestra Señora de la Oliuera, en donde la calle tiene 50. palmos de ancho, y en medio della estaua el arco sin llegar a las paredes, y era de quarenta palmos de ancho y nouenta de alto, y gualandose con las mesmas altas casas de aquella hermosa calle, y haciendo con las colgaduras y adereço de toda la calle, vn graue recibimiento, y de

de mucho lustre. Era este arco Corinthio de quatro hazes, las de los lados q̄ estauan azia las casas de la misma calle eran de lo grueso del arco que tenia onze palmos, y no auia en ellas sino solo la architectura sin historia, por no estar en parte que pudiesen ser vistas. Las otras dos hazes eran tambien entrambras de la misma proporcion y architectura, de las quales la delãtera que recibia la processiõ, era dedicada a los Doctores de la yglesia, Obispos y Confessores, a cuyas reliquias se hazia fiesta con aquel solenne recibimiento. La otra haz era dedicada al triũpho de la pureza y castidad, en honra de las santas Virgines y Biudas que con sus Reliquias enriquecian aquel theforo.

De la primera haz del arco.

Tenia esta faz dos pedestales de diez palmos en alto, y en cada vno de

llos estaua formado vn marco ouado a lo largo de blanco y negro, de que to da la machina era compuesta, y en medio del marco auia vna chapa de medio relieue que parecia bronce, dentro de la qual estaua vn carro triumphal lleuado por dos pauones con vientos en las ruedas, y el carro arruynando con vna figura muy trinchada derrocada por tierra, y lo que significaua se declaraua con esta letra.

Diuim ante ora iacet deiecta superbia curru.

Que quiere dezir.

Delante de los sanctos esta por tierra
La soberuia de su carro derribada.

De la otra parte correspondia en otra chapa de la misma hechura otro carro muy soberuio tirado por grandes lagartos o sapos (que porque suelen comer tierra son hieroglifico de la codicia) del qual caya vn feo y horrendo

de la casa de S. Roque 115
domo sfruo que tenia corona en la cabeza, con la boca abierta tragando dinero, y con muy largas vnias, sobre el qual estaua esta letra.

Mammona iniquitatis.

Esto es.

Idolo de la riqueza.

Y por encima estaua este verso.

Disturbat fixum paupertas calica monstrum.

Es a saber.

La pobreza celestial derriba este fiero monstruo.

Al proposito destes dos vicios en los pedestales de lo grueso del arco que miraua azia las casas de la calle, estaua escripto este epigrama, repartido en las dos tarjas,

*Hinc tumor, hinc preceps it amor furiosas habendi,
Strata iacent fractis caetera monstra rotis.*

*Herculeam ne quare manum, qua mōstra domētur,
Dextra sat hat, virius omnia monstra domat.*

Que quiere dezir.

De aqui la soberuia, dallí la codiciavã cayēdo
Todos los demas mōstruos estan por tierra:
No busques el brago de Hercules, pues tie-
nes la fuerza de los fanētos,
La virtud es la q̄ amaña todos los mōstruos.

Sobre los pedestales estauan planta-
das quatro columnas, dos de cada
parte, de treynta y vn palmos en alto,
los tercios de las quales eran reueſtidos
de grotesco semejante a bronce, y ve-
nian a hazer vnos ouados en que esta-
uan metidas vnas medallas a manera
de camafeos. Lo demas destas columnas
era hiftriado hasta los chapiteles, que tã
bien erã de bronço con las bueltas dor-
radas. Los traspilares q̄ con lo grueso
del arco se juntauan, hazian vnos pila-
strones muy fuertes y hermosos: por-
que

que de mas de estar rehendidos cō her-
mosas molduras, teniã engastados vnos
jaspes de diuersas colores; a los
quales se arrimauan las columnas, y
por entre ellas del medio abaxo, auia
vn feston de fructos de la misma pie-
dra, que le daua mucho lustre.

Sobre las columnas, y vn carton con
que se cerraua el arco, cargaua el friso
de ocho palmos en alto, y treynta y
seys de ancho, con los de mas miem-
bros de cornijas y alquitraues, en cuyo
techo, q̄ facaua a fuera dos palmos por
respecto de lo grueso de las columnas,
se forinauan vnos quadrados en que
estauan metidos vnos florones de brō
zo: y el friso de la vna parte y de la o-
tra era rasgado con vn epitaphio, cuya
moldura era dorada, y en el estaua es-
cripta en campo blanco la dedicacion
del arco con letras negras de vn grande
palmo cada vna: y es la siguiente:

118 De las Reliquias
 ECCLESIAE DOCTO
 RVM, AC PONTIFI
 CVM SVBLIMITATI,
 ET ILLVSTRIVM CON
 FESSORVM TRIVM
 PHANTI SANCTI
 MONIAE.

D.

Que quiere dezir.

Dedicado a la alta dignidad de los Doctores de la Iglesia, y de los Obispos, y a la triunphante sanctidad de los illustres Cōfessores.

EN lo siguiente del arco (donde a la vista se representauan vnos jaspes serpentinos alli metidos) estauan dos empresas: de vna parte: vna que era de la oracion, estaua vn Angel a imitacion de medio relieue, con vn braferico en la mano soplando en las ascuas, con aquella letra del Apocalypse.,

Ascendit fumus aromatum Esto es,
 Subio a Dios el olor de los perfumes.

De

de la casa de S. Roque. 119

De la otra parte respondia la empresa de la mortificacion, que era vn Angel alporcando vn cardo, y dezia la letra.

Tumulatur, vt maturescat.

Que quiere dezir.

Entierranle para que madure.

SObre el friso corria vn cuerpo quadrado de veynte y siete palmos de ancho, y catorze de alto, con dos faxas vna por cada parte, y cargauan sobre las primeras columnas. Este cuerpo era vn solo quadro con su marco, (imitando en la color al marmol azulado de Estremoz) el qual saliendo vn poco a fuera se boluia a recoger con tanto relieue, q̄ engaño a muchos, pareciendo les verdadero. La historia deste quadro era de varias colores, y tá bien pintada que la vista no holgaua menos de descansar en la gracia de las figuras, q̄ el entendimiento dese apacentar en la significacion

H 4

ficion

ficacion e historia dellas. En medio de este quadro aparecia Christo nuestro Señor, rodeado de gran luz y hermosura, con vna nuue muy resplandeciente, abiertos los braços como que venia a recibir los Sanctos, conforme al auiso que en el Euangelio les da, de que le esperen con velas encendidas en las manos quando boluiere de las bodas, y a este proposito tenia esta letra en vn campo que rasgaua el quadro por la pie de arriba y dezia.

Quando veneratur à nuptiis. Es a saber.

Quádo el Señor boluiere de las bodas.

A la mano derecha estauã pintados S. Gregorio Papa, S. Hier. S. Ambrosio. S. Agustín y S. Gregorio Taumaturgo, todos con sus insignias y ornamentos de capas y ropas pontificales, los ojos puestos en Christo, y con cirios en las manos: junto a ellos auia otros Obispos y sanctos religiosos de diuersas

fas

fas ordenes, de los quales hauia Reliquias en la procesion. De la otra parte del quadro estauan pintados los sanctos Confesores del estado seglar, Reyes, Emperadores, soldados, y casados, todos con lumbres en las manos. En lo alto del quadro auia muchos Angeles con gran representacion y gracia, y el vno mostrando cõ el dedo el Sol, mirando a los doctores y Obispos dezia.

Vos estis lux mundi.

Otro Angel tenia vn falero en la mano y dezia la letra.

Vos estis sal terre.

Otro mostrando vna ciudad dezia su letra.

Non potest ciuitas abscondi.

De otra parte se mostraua vn Angel pequeño con vna cinta dorada, y esta letra.

Sint iunbi vestri praeintiti.

Otro Angel con vn cirio encendido en la mano, dezia.

Lucerna ardentes in manibus vestris.

En las faxas que acompañauan este

H 5

gran

gran quadro de la vna y otra parte ha-
uia nichos, cada qual con su estatua
de bronze, la vna era de la templan-
ça, y la otra de la vigilancia. La tem-
plança tenia en la vna mano vn vaso
de agua, y en la otra vn canastillo con
pan: y sobre ella a lo largo del cerco
del nicho estaua este verso exámetro.

Sobrietas dat tandem epulis accumbere Diuūm.

Esto es.

La templança nos pone a la mesa cō
los bien auenturados.

¶ Y por baxo estaua entallado en vn
jaspe este verso pentámetro.

Hic Cererem, & puras parca ministrat aquas,

Esto es.

En esta vida con pan y agua satisface.

LA estatua de la vigilancia estaua
pintada como en atalaya, haziendo
sombra cō la mano sobre los ojos cō
mo quiē mira a lo lexos: y cabo ella es-
taua vna grulla cō vn pie leuātado y
en el vna piedra para despertarse: por
lo

lo qual es tenuta por antiguo Symbo-
lo de la vigilia, y por encima de la esta-
tua estaua esta letra.

Perpetuas agit excubias vigilātia Diuū. Esto es.
La vigilancia de los Sanctos esta siempre en
atalaya.

Y a los pies de la estatua en otro jaspe,
al proposito de la grulla estaua este
verso pentámetro.

Grus se mole grauat, ne sopor ossa grauet. Esto es.
La grulla cargase para q̄el sueño no la cargue.

Pero porque el nicho no tomaua to-
da la altura del quadro, para suplir lo q̄
faltaua, estaua de cada parte engasta-
do vn jaspe con vnos animales de me-
dio relieuo: por encima de la tēplança
auia vn Elefante q̄ solamente descu-
bria la cabeça, cō esta letra en la trōpa.

Sobrū estote.

POR ser este animal tan reglado q̄
no quiere comer mas que su racion
aunque le pōgan mas comida delante:
como se vio claramente en Siria en
vn Elefante d̄l qual escriue Plutarcho
que

que como el que le gouernaua le quitasse siempre la mitad dela ceuada que fu señor le mandaua dar , y vn dia por estar el señor presente le diessle toda la medida, el Elefante antes de comer bocado, con la tromba, repartio la ceuada en dos partes y guales , y no quiso comer sino sola la vna que era su racion acostumbrada.

Enel jaspe que estaua sobre la viglancia, se vey a vn Gallo (muy conocido hieroglifico de la vigilia) pintado de varias colores , y del pico le salia esta letra.

Vigilate.

Sobre este grande quadro y sus faxas cargaua vna moldura de tres palmos en alto , la qual por causa delas bueltas venia resaltando con vn bocel por lo baxo en dōde hazia vna pequeña salida a fuera: y en el techo della estauan vnas manoplas de bronzol
las

las quales cō todo el otro ornato, dauan mucha gracia a la moldura: y dello alto della baxauan dos quartones vno por cada lado, que empeçando al go angostos, se venian ensanchando hasta descansar sobre el friso enel buo de las colunas de la parte de fuera.

El frontispicio se formaua de las puntas de la moldura rasgada hasta altura de ocho palmos, y venia a cargar enla misma moldura acabando en dos quartones, vno por cada parte, quedando en el rehendimiento de la frontera vn quadro redondo de diez palmos en diametro con su marco , dentro del qual estaua esculpida como de brōço, vna grande estatua de mucha magestad, que era retrato de vn Sancto despreciador del mundo , que aferra con Christo. Tenia vn pie sobre vn globo del mundo pisando le , y con la vna mano menospreciava Coronas, sceptros,

sceptros, tesoros, vaxillas, y riquezas q̄
tenia a los pies : y en la otra mano te-
nia vn deuoto Crucifixo en el qual e-
staua todo arrebatado, con esta letra
por encima.

A te, quid volui super terram?

Fuera de vos que quiero yo en la
tierra.

En los quartos estauan dos esta-
tuas echadas a modo de triangulo, la
vna era de la paciencia, la qual dando
con su martillo golpes sobre vn yun-
que labraua vna corona, con esta letra
por encima.

Patientia coronam fabricat.

La paciencia labra la Corona.
Y por abaxo tenia este disticho al mis-
mo proposito.

Incus hac fabricat caelesti ex aere coronam,

Cuditur hic supera quicquid in arce datur.

Este yunque dela paciencia de vn me-
tal celestial labra coronas.

En

En esta se hazen las insignias que se
dan en el ciclo.

La estatua del otro quarteron era de la
perseuerancia muy propia y bien pro-
porcionada, tenia en la mano vna coro-
na como que la queria dar, y encima
esta letra.

Perseuerantia Coronat:

La perseuerancia es la que corona.
Y sobre la misma sentencia estaua aba-
xo este disticho.

Excurrens vsque ad metas hac sola coronam

Imponit, virtus hac sine nulla beat.

Esta es la que llegando hasta el fin
pone la Corona en la cabeza: sin ella
ninguna virtud lleua a la gloria.

Por remate de toda la machina ve-
nia por encima del quadro redondo
vn gran vasso de diez palmos de alto,
que

que en la color mostraua ser de porce lana, con su tercio labrado de medio relieue, y en la color dorado, y de la boca le salian muchas flores de azucenas, lirios y rosas, puestas por tal arte que parecian naturales, no siendo lo, y subian sobre el vaso tres palmos en alto; y sobre las columnas de la parte de fuera respondian otros dos vasos de la misma fuerte.

*De la otra haz del arco dedicada
a la pureza y castidad.*

Como la arquitectura y el hornato desta haz eran de la misma forma y perfeccion, q̄ la otra de los Doctores de la yglesia, de que se ha dicho, solamente nos queda por dezir que figuras y letras auia en ella, comenzando a baxar del frontispicio, en el qual acabamos la pintura de la otra haz.

En

co del nicho estaua este verso.

Cruz mihi pro p̄aretra. atq; arcu: sic p̄ctora siḡ.

No quiero otra aljaua, ni otro arco, fino la cruz de Christo: que con ella hieo mejor los coraçones.

¶ Tenia echados a sus pies el mūdo y la muerte y muchas armas, hollandolo todo como glorioso v̄cedor, cō esta letra q̄ por abaxo estaua en vn jaspe.

Vincitur alter, ac hic omnia vincit amor.

El amor mundano facilmente es vencido, Este es el amor que todo lo vence.

¶ La estatua del temor tenia en la vna mano vna tr̄opeta, y en la otra vna calauera, y sobre la calauera colgaua vna espada, de la qual el temor estaua recelándose, y encogiéndose. Declaraua se toda esta pintura cō este disticho, cuyo verso exámetro estaua en el arco del nicho, y el pentámetro esculpido en vn jaspe a los pies del temor, y dezia.

Iud. cuius mortem q̄ inier cali arma tremiscit:

Pr̄stat hic in terris omnia tuta timor.

El temor d̄ Dios entre el juyzio y la muerte Teme la diuina justicia, y este temor todo lo allegura.

I

Enel

¶ En el epitafio grã de de que rasgana el friso hasta lo viuo de las columnas, de la parte de dentro estaua este letre ro entallado de letras de vn palmo en campo blanco, que era la dedicacion del arco, y dezia.

ANGELICO PVRISSI-
MARVM VIRGINVM
TRIVMPHO, ET SAN-
CTARVM VIDVARVM
PRAECELLENTI CA-
STIMONIAE.

D. Quiere dezir.

Dedicado al Angelico triumpho de las Virgines purissimas, y ala excelente castidad de las sanctas biudas.

¶ En los triangulos del arco estauan dos emblemas, acomodados a la pureza virginal, escriptos en vnos jaspes serpentinos de medio-relieue. El vno era del recogimiento, y era desta ma-
nera.

Estaua

Estaua vn Angel con vna rosa en la mano metiédola en vn cofre dorado, y dezia la letra.

Virgineum decus aurata sub clauē recondo:

Hæc rosa marcescit sub clauē, clausa viret,

Encierro la hermosa flor dla pureza virginal Y guardola de baxo de la clauē. Esta rosa marchitase al ayre, y cerrada esta fresca.

¶ El otro emblema era del silencio, y deste modo. Estaua otro Angel con vna cantimplora en la mano, que parecia estar llena de agua, y sin salirse, porque le tenia atapada la boca cō vn dedo, y declaraualo la letra que dezia.

Inter puncta patet, rimiſq; incisa fatiscit:

Os claudō, & refugas clepsidra h̄st̄it aquas.

Este valo cō estar todo abierto y agujerado Atapandole la boca no se sale el agua.

¶ Declarádo alegoricamēte, como cō la guarda de la légua, se cōserua el dō dela pureza. En los pedestales desta haz, que tenia sus ouados y laminas de bronze, como los de la primera haz, estauan pintados los castigos de la des-

I 4 honestidad.

honestidad. Primeramēte en vn pedestal estaua el diluio del mundo , y la arca de Noe con todo lo demas que en esta historia se fuele pintar : y por abaxo estaua esta letra de la sagrada escriptura.

Omnis caro corruperat viam suam.

Y en la moldura de encima del pedestal, estaua este medio verso.

Diluuis perit huius libido. Quiere dezir. La deshonestidad es anegada con diluio.

¶ En la lamina ouada del pedestal que respondia al passado estauan las infames ciudades, sobre las quales baxauan del cielo grādes lluiuas de fuego y agua fre, y juntamente vnos Angeles que lleuauan de la mano a Loth y a su gente, y por lo baxo cercaua la pintura esta letra del Genesis.

Pluit Dominus sulphur, et ignem de caelo.

¶ Y por encima estaua este pedaço de verso.

In cineres collapsa libido est. Que quiere dezir. La deshonestidad esta buelta cuceniza.

Del

En el quadro redondo de la frontera en mediodel marco en vna lamina (q̄ parecia ser de bronze) estaua vna grande estatua de medio relieue que con el aldamento del vestido se estē dia por aquel campo con mucha gracia. Tenia en la vna mano vna espada desembaynada, y con la otra sojuzgaua vn brauo leon que tenia enfrenado con esta letra.

Continua pugna, rara victoria castitatis

La pelea de la castidad es continua: pero la perfecta victoria es rara.

En los quartenos que acompañauan este quadro, estaua de vna parte la estatua dela verguença, la qual tenia el rostro cubierto con vn velo, y por encima esta letra.

Ornamentum virginitatis, pudor.

La verguença da gracia a la virgindad.

I

Y por

Y por abaxo sobre la pintura estaua este disticho.

*Purpureo velo obnubens pudor afflat honorem,
Casta sub hoc ostro pulchrius ora latent.* (rostro
La verguença echa vn velo colorado por el
El casto rostro cubierto cō esta grana
queda mas hermoso.

¶ En el otro quartō respōdia otra estatua del rigor (q̄ tãbié parecia de bronze) recostado sobre vn peñasco, cō habitos aspero, y vnas disciplinas en la mano, y por encima dezia la letra.

Defensor castitatis, rigor.

El rigor de la penitencia defiende la castidad.

¶ Y por abaxo auia este disticho.

*Virginibus dat tela rigor, rigor arma ministrat.
Hunc habet armigerum regis virginitas.*

El rigor da alas virgenes armas cō q̄ pelcan: Este es el paje de la lança de la virginidad.

¶ En el cuerpo grãde q̄ estaua abaxo del frontispicio, y cargaua sobre el frito, en medio d̄ vn marco estaua vn quadro d̄ colores, cuya historia cōtenia la gloria q̄ tienē las Virgenes en el cielo, sacada del Apocalypse de san Iuã. Descubriase

descubriasse vn mōte muy fresco, todo lleno de açucenas y lirios, açõ pañado de toda la frescura y variedad de flores, entre las quales andaua paciédovn hermoso cordero, cō la diuina de vna cruz q̄ sobre el estaua. De vna y de otra parte le cercauan alegres coros de Virgenes q̄ por todo aq̄l monte estauan con muchas açucenas en las manos, y guirnaldas en la cabeça, en señal de su pureza. Tañian varios instrumentos musicos, como laudes, vihuelas, harpas y rabeles: otras por libros de cãto de organo haziã musica al diuino cordero, dando alegria a los ojos cō esta representaciō y refrescãdo la memoria de su triũpho. Por la parte superior del quadro bolauã muchos Angeles q̄ cō mucho primor teniã vnas canastillas cō rosas y fruta: cō esta letra del Apocalypse.

Hi empti sunt de terra primitia Deo & Agno.

¶ Otros Angeles de menor figura feruiã solamente de mostrar los varios letros q̄ teniã en las manos, yerã estos.

Sequuntur Agrum quocunq; ierit.

Virgines enim sunt.

Cantabant canticum nouum.

¶ En medio del quadro por la parte de arriba, estava vn letrero entallado en campo blanco con letras negras: y hablando del cordero dezia.

Pascitur inter lilia

¶ En los dos nichos: entre los quales quedaua este grande quadro, de la vna parte estava la estatua del temor, y de la otra la del amor, cõ este verso escrito por encima en dos jaspes repartidos entre los dos.

Hinc timor hinc custos virginitalis amor.

De aqui esta el temor, y de alli el amor, Entrambos son guardas de la castidad.

¶ El amor estava pintado como moço muy lindo y generoso, con alas en los hombros y en los pies: para dar a entender como la caridad buela a lo alto para Dios, y buelue a lo baxo para el servicio de los proximos. Tenia en la vna mano la cruz de Christo, y en la otra vn coraçon asactado, y por el cer-

e del Patriarcha Ioseph estava este epigrama en alabáça de la pureza, hablando de los dos Iosephes.

Hinc atq; hinc gemino Iosephus pegmate surgens
Bina verecunda sidera lucis habet.

Disce hinc, quid possit casta vis inclytamentis,
Et quantum mittat sub sua iura pudor.

Hic solem, & lunam, numerosaq; sidera fratrum
Subdita iure sibi vidit, at ille Deum.

Y buelto en Romance quiere dezir.

El vn Ioseph de vna parte, y el otro ã la otra Sõ como dos luziêtes estrellas de la castidad.

¶ Deprended de aqui quã poderosa es la fuerça de la pureza, y quan grandes cosas mete debaxo su poderio. El Ioseph Patriarcha de Egipto, vido el sol y la luna, y las onze estrellas de sus hermanos postrados a sus pies: pero el otro Ioseph, vido al mismo Dios sujeto a si.

¶ En la otra tarja que respondia a esta, estava otro epigrama al proposito de los castigos de la sensualidad que se mostrauan en los pedestales de la parte de fuera, y dezia ansi.

In venere[m] quatit arma Tonã: hic sulphure casu

Rumpitur, hinc validis terra voratur aquis.

Ponarum exhaustu satis est, sed re in proba cessu

Luxuries, non est flamma, nec vnda satis.

Castus amor satis est, namq; hic celestibus armis,

Armapharetra vincit amoris amor. Esto es.

¶ Ponese Dios en armas contra la desonestidad: por vna parte la castiga cõ fuego de piedra açufre, y por otra la anega con diluuiõ. Hartos castigos y males ha passado, pero para que se acabe su defenfrenada furia, ni fuego ni agua basta: sino solo el casto amor, porque este con armas del cielo vence las armas y faetas del amor dela tierra.

Delas tres primeras estatuas que a las bueltas de las calles mostrauan en caminar la proçession.



En las bueltas de las calles dõ de auia diuersos caminos à manera de encruzijada, esta uan figuras, que con letras

en varias lenguas encaminauan la proçession por donde auia de yr. Y estas figuras eran las quatro virtudes Cardinales, hablando cada vna en su propria materia, con linda propiedad e inuencion.

Luego en saliendo de la Rua noua, queriendo entrar por la calle q̃ llaman la plateria de oro, estaua vna estatua de la prudencia con lindo ayre, ybiẽ puesta sobre vn pedestal de doze palmos en alto: la qual en la vna mano tenia vn sceptro, descansando sobre vna tabla escripta, y con la otra mano mostraua la calle por donde se auia de caminar, que era mas angosta que la que se dexaua. Y lo que en la tabla estaua escripto en Latin era lo siguiente.

Est sceleris via lata, viam pete prouidus arctam:

Qua celo diuos intulit, arcta fuit.

¶ Y en el pedestal estauan los siguientes versos en Portugues.

O largo tem mor perigo,

144 De las Reliquias

Por estreito

Caminha quem vay comigo.

En Castellano.

Tomad mas angosta via,

Pues por ella

A la gloria Dios os guia.

¶ Ala entrada de la calle que llaman de los Escuderos, donde se toma el camino para donde dicen Poçodochá, de donde la procession auia de dar la buelta, y empeçar a subir la calçada, q llaman de pie de Nauaes, y caminar cnesta arriba para san Roque, estava otra estatua muy hermosa de la forta leza, con vnas espuelas doradas en la vna mano, y con la otra mostraua el camino, animando a vencer la dificultad de la cuesta: con las letras siguientes en la tabla donde se recoftaua: dezia anfi.

Hac via colituum via sit licet ardua, disce

Vincere difficiles, spetis astra, vias.

En el pedestal en Portugues.

Vencey

de la casa de S. Roque.

137

Del hueco del arco de la parte de dentro, y de las historias q auia en lo grueso d'l.

EL viuo del arco del vn pedestal al otro era de 20. palmos, y lo grueso casi de cinco, por la buelta del qual corrian vnas faxas de jaspe colorado por defuera, y por de dentro hasta llegar a los pedestales: las quales faxas por lo alto venian a recoger vnas piedras negras q parecian marmol, y ayudauan a hazer cinco artesonos: en cada vno de los quales estava engastada vna chapa, o lamina de bronze con figuras de medio relieue, q eran cinco empresas pertenecientes todas a la castidad.

En el arteson que estava en la llave del arco, se mostraua vna hermosa Aguila mirado los ojos fixos al sol q delante tenia. La letra sacada del Euangelio, donde Christo habla de los que guardan limpieza, era esta.

Ipsi Deum videbunt.

I 5

En

En el arteson de la mano derecha quedaua por empresa de la castidad de las biudas, vna tórtola (que S. Ambrosio y san Basilio ponen por exemplo de las biudas) puesta sobre vn ramo quebrado de vn arbol con esta letra.

Est mihi pectus thalami. Esto es.

No me hable nadie en casar.

¶ En el otro respondia este emblema de la castidad conjugal: y era vna paloma en vn arbol con vna fortija en el pico, y dezia la letra.

Sum certa fidem seruare jugalem. Esto es.

Sin falta guardare lealtad a quien deuo.

¶ Mas abaxo de la vna parte junto al medio estaua vna medalla de Virgen: la qual cō vn clauo sacaua otro clauo de vna tabla, dandole con vn martillo: y la letra era esta.

Amor amore traditur. Que quiere dezir.

Vn amor con otro amor se saca.

El profano amor se saca con el diuino.

¶ Respondiale enfrente otra medalla con vna concha en la mano llena de

Perlas,

perlas, abriéndola con vn cuchillo; y mostrádo sus riquezas: y la letra dezia. *Clausula domi margaritas gignit.* Esto es. Encerrada en casa cria perlas.

¶ En el pie derecho del arco del pedestal, auia veynete palmos, y en el estaua de cada parte vna hermosa estatua, la vna era de Ioseph, Patriarca y gouernador de Egipto, y la otra de san Ioseph esposo de nuestra Señora, por parecerse entrambos en el nombre, y en la gloria de la castidad. El Patriarca Ioseph estaua vestido a la antigua, con mucha gracia y autoridad, con vnas espigas en la mano, y a los pies la aduitera ama de que triúpho: y al pie le quedaua en vn jaspe esta letra de la sagrada Escripura.

Quomodo possum hoc malum facere? Esto es Como puede en mi caber tan gran maldad:

¶ El santo Ioseph que de frēte le respondia, estaua con ropas largas y grues, con vna açucena en la vna mano,

en

en significacion de su pureza virginal:
y con la otra mano lleuaua al niño Ie-
sus: y la letra era.

Puerum quo regitur, regit. Quiere dezir.

Guia al niño, del qual es guiado.

¶ Por encima de cada estatua destas
auia vn resplandeciente jaspe con sus
letras, y la que estaua sobre el Patriar-
cha Ioseph, dezia.

Alteri castitas Aegyptum subiecit.

Que quiere dezir. (to

La castidad al vn Ioseph sujeto Eryp-

¶ Y la letra sobre san Ioseph dez a.

Alteri uirginitas Deum subditum fecit.

Esto es.

La uirginidad hizo al mismo Dios sujeto
al otro Ioseph.

¶ Los pedestales desta faz, de dentro
eran de onze palmos de ancho, y de la
misma altura que los otros, y con sus
marcos ouados de blanco y negro, con
vna lamina de bronce, y en ella vn as
tarjas: dentro de las quales estauan cor-
tados de negro vnos versos. De la par-

te

Vécey cō esforço a costa, ca aspereza:
Que no subir se proua a fortaleza.

En Castellano.

Para subir al alto con presteza

Espuelas os da aquila fortaleza.

¶ En lo alto dela calçada, que dizen de
pie de Nauaes, donde se juntan varias
callejuelas, estaua en otro pedestal la
Iusticia con mucha grauedad, y tenia
vna vara de plata en la vna mano, y cō
la otra encaminaua la gente por la q̄lla
man la calle derecha: y tocaua con la
vara de plata en la tabla donde estaua
escri pto.

Recta polum, sinuosa petit via tartara, recta

Tendite, qua à recto flectit, in iqua via est.

¶ En el pedestal en Portugues.

Deixay itaueflas é becos,

Que quem por mim se guiar

O dereyto ha de buscar.

En Castellano.

Dex ad los tuertos caminos,

Al derecho tened tino

Por do yo siempre camino.

R

Del

*Del arco triumphal que esta
na a la puerta de sancta
Catalina.*

CAP. II.



El cabo de la calle de sancta Catalina, recibio a la procesion otro arco dedicado a la gloria de los sagrados Apóstoles y Martires: el qual por estar arimado al muro no tenia mas de vna haz: pero essa de obra muy proporcionada, así en la architectura, como en las historias y letras: de las quales se pondran aqui algunas, que entonces no pudieron ponerse. Toda esta machina (que era de quarenta y ocho palmos de ancho, y quarenta y quatro de alto, sin vn arbol de veynete y cinco palmos, que estava plantado en lo mas alto de todo) estriuuaua sobre quatro

quatro pedestales, saliédo de cada vno dellos dos columnas jonicas: las quales con sus plintos eran de diez y feys palmos en alto, quedádo entre los dos de enmedio vn hermoso nicho, con vna estatua que parecía de bronze, de que se dira abaxo. Del vn lado estava la puerta de la Ciudad: a la qual por que no quedaua enmedio de la calle, le correspondia del otro lado del nicho vna puerta falsa, tan propriamente pintada, que a muchos engaño pareciendo verdadera. Entrambas eran quadradas, y cada vna tenia encima vna hermosa venera, de siete palmos en alto y doze en ancho, que era la misma anchura de las puertas. Sobre estas ocho columnas cargaua vn friso de cinco palmos en alto con vn plinto: en el qual en campo blanco estava escripta la dedicacion del arco, y era la siguiente.

350 De las Reliquias
los con muchas caricias. Sobre los
Martyres estaua esta letra del Psal-
mo. 65.

Transiimus per ignem & aquam

¶ Y junto al puerto donde Christo es-
taua, auia otra letra que dezia,

Et eduxisti nos in refrigerium.

¶ Del otro lado respondia el otro qua-
dro, en el qual estaua el martyrio en
vn carro triumphal de quatro ruedas,
lleuado por dos leones: para significar
la inuencible fortaleza de los Marty-
res: y el coçhero era vn Angel con
esta letra.

Caelo famulante triumphat. Quiere dezir.
En el triumpho de los Martyres siruê
los Angeles.

¶ Estaua el martyrio armado de todas
armas, significando las de la paciêcia, y
con vn estâ darte en la mano, en el qual
estaua esta letra de san san Iuan.

Hæc est victoria qua vincit mundū, fides nostra.
Nuestra fee es la victoria que vence al
mundo.

Con

de la casa de S. Roque. 151

Con los pies pisaua espadas, cuchil-
los, ruedas y otros instrumentos de
crueldad con que los tyranos exercita-
ron su paciencia, lo qual se declaraua
con esta letra de san Pablo.

Effugerunt aciem gladij. Esto es.

Embotaron las espadas de los tyranos.

¶ Y mas abaxo estos dos versos.

Chæ flores tormenta premens, per tela per enses.

Incedit, ferriq; domat violentior iras.

Quiere dezir.

Anda el martyrio sobre los tormêtos
como sobre flores: pone sus pies sobre
las lanças y espadas, y haze que la fuer-
ça del hierro, obedezca al esfuerço de
su animo.

¶ De la moldura que estaua sobre el
quadro de los Apostoles, que era el
de en medio, nacia vn hermoso arbol
del Martyrio, pintado de colores, y
cortado al perfil, con grandes ramas,
muy fresco y copado: y al pie del ar-
bol estauan muchos hombres, pro-
curando con fuego y hachas, y otros

K 4

instru-

instrumentos cortarle y arrancarle: significando con esto, las persecuciones con que la sancta yglesia fue en diuersos tiempos combatida, pero nunca vencida. Y por letra tenia aquello del Poeta Lyrico.

*Per damna, per cedes ab ipso
e Ducit opus, animumq, ferro.*

Lo qual declaran estos versos.

Con daños y con golpes enriquece
Del hierro toma fuerzas con q crece.

¶ Los ramos deste hermoso y grande arbol se estendian por todas partes, y en las puntas se remataua cada vno en vn Martyr, quedando en el mas alto ramo san Esteyuan, como la primera flor del sagrado arbol del Martyrio. Estaua todos con ropas de carmesi, aureolas en las cabeças, y sus particulares insignias en las manos. Y desta manera por entre la frescura de los ramos y sus hojas, como fructos excelentes recreaua la vista, y alegrauan el entendimiento con

con la representacion de muchos Martyres, cuyas Reliquias venian en aquel solenne triumpho.

El friso sobre el qual assentauan los tres quadros, tenia de cada parte por remate, vn pedestal de doze palmos en alto, cada vno con su estatua pintada y cortada al perfil: la del lado yzquierdo era de la esperança, con esta letra de san Pablo.

Spe gaudentes. Que quiere decir.

Alegres con la esperança.

¶ Sobre el otro pedestal estaua la fee con vna cruz en la mano, y esta letra tá bien de san Pablo.

Sancti per fidem vicerunt regna. Esto es.

Los sanctos con la fee vencieron el poder del mundo.

¶ En el nicho que quedaua abaxo del friso entre las dos puertas falsa y verdadera, estaua vna estatua de la charidad con mucho espiritu, y con vna aljava de saetas y arco en la vna mano, y

con la otra estaua ceuando vna facta en la llaga del costado de vn deuoto Crucifixo que tenia delante: para cuya declaracion estauan estos versos Latinos y vulgares.

Inficis ardentes lethali peste sagittas

Cæcus amor, diræ spicula mortis habet.

Sanguino vitali medicans sua tela cruentat

Verus amor, vitæ gaudia vulnus habet.

Por ser las flechas todas erboladas Del amor ciego, dan mortal herida: Las del diuino amor aqui ceuadas Del pecho q̄ Dios muerto causan vida

¶ Debaxo de los pies tenia acoccado al amor profano, en figura de niño ciego con su arco: y con estos versos Latinos y Españoles.

Proiice tela manu demens iaculator, amoris

Nomen inane geris, cætera mortis habes.

Dexa loco las armas al más fuerte

De amor tienes el nombre y das la muerte.

¶ En los quatro pedestales de abaxo, que eran de .8. pa lmos en alto, y parecian de jaspe colorado, estauá pintadas

a modo

a modo de medio relicuo, las cosas de q̄ los gloriosos Apostoles y Martyres cō su predicacion y constãcia triũpharõ. En el primer pedestal del lado derecho estaua pintada la tyrania cō las manos ensangrentadas, y muy encarnizada, comiendo vn coraçon, y con vn puñal en la mano: pero como vençida, çaya por tierra delante de vna mansa oueja, la qual significaua la paciẽcia de los Martyres: y dezia la letra.

Tyrannis victa ferendo.

Esto es.

Cō sufrimiento fue vçida la tyrania, ¶ Y por abaxo estauan estos versos Latinos y vulgares.

Quæ toties riuos frudit violenta cruoris,

Effusa tandem mersa cruore tacet.

La que antes derramo rios de sangre, Anegada esta ya en la misma sangre.

¶ En el segundo pedestal, estaua la idolatria arrodillada, adorando el sol y la luna, y brutos animales: pero con vn resplandor del Cielo que le çaua

en

en los ojos caya por detras, como corrida y desmayada, y la letra dezia.

Quae fingit nullum numina numen habent.

Esto es.

No tienē diuinidad los dioses q̄ finge.

¶ y por abaxo estaua este disticho.

Vana superstitio radijs caelestibus ieta,

Tandem monstra Deum vidit, & erubuit:

Esa saber.

La idolatria alumbrada con la luz del Euangelio, vido los monstros que adoraua por dioses, y quedo corrida.

¶ En el tercer pedestal, estaua la Sabiduria del mundo muy hinchada y soberuia, con vn libro en la mano: pero como sujeta y rendida ala vista de vna serpiente y de vna paloma, cuya simplicidad y prudēcia encomiēda Christo nuestro señor a sus discipulos en el Euangelio: y tenia encima esta letra.

Vicit prudens simplicitas callidam sapientiam.

Esto es.

La prudente simplicidad de los santos

Vencio la maliciosa sabiduria del mundo.

Y por

Y por abaxo estaua este disticho.

Erubet ventosa notos, & fumea surget

Victa q̄ caelesti simplicitate cadit. Quiere dezir.

Esta hinchada con el viento y humo de vanidad,

Mas con la simplicidad del ciclo queda vencida.

¶ En el quarto pedestal estaua la heregia pintada como monstro que de la cintura arriba tenia muchas cabeças y cuerpos de hombres, que con puñales se estauan dando de puñaladas: y sobre cada cabeça auia vna media luna, y dezia la letra.

Haereticus in se diuisa, ruit. Quae quiere dezir.

La heregia con la diuision se destruye a si misma.

Y por abaxo quedauan estos versos.

Luna praest, dat iura Venus, dat sacra voluntas,

Dū rerū renuit, nullū habet hydra caput. Esto es

La luna es señora deste monstro, y la desonestidad le da leyes, y la fee anda a su querer, y huyendo de tener vna verdadera cabeça (que es el summo Pontifex)

De las Reliquias
Pontifice) queda Hydra de muchas ca-
beças, lo qual es no tener ninguna.

*De la quarta estatua que encami-
naua la procession.*



Assado este arco, luego en fa-
liendo de la puerta de sancta
Catalina, en frente de nuestra
señora de Loreto, donde se
auia de tomar a la mano derecha, para
yr a S. Roque, encontraua la proces-
sion, con la quarta estatua de las virtu-
des, que era la dela Templança: la qual
con vn freno dorado en la vna mano;
mostraua con la otra el camino, que se
auia de seguir, con este letrero en tres
léguas. En la tabla en Latin, y en el pe-
destal en Portugues y en Castellano.

En Latin.

*Luxu nocet luxu, mores manus altera frenat;
Pergite, vincenti dextera pandet iter.*

¶ En el pedestal en Portugues.

A bolta

A bolta da qui day a mão d'ercitã,
Fugi da enganosa ezquerda via.
Que falsos bês de tal maneira affeita
Que dos bês verdadeiros vos desuia.
En Castellano.

A la finiestra queda la alegria
Con el breue plazer que da torméto:
A la diestra tomad, do el contento
Mil años os haze parecer vn dia.

¶ Hizo tãbiẽ el Licéciado Andres Fal-
cõ, quatro disticos en Portugues, de las
mismas quatro virtudes cõ su glosa q̃
no cupierõ en los pedestales: y bueltos
en Español son los siguientes.

1. De la Prudencia.

Dexad la ancha, tomad la estrecha via:
Que essa al infierno, y esta al cielo os

2. De la Fortaleza. (guia

Por trabajos rōpiendo el pecho fuerte
Subid a posseder vida sin muerte.

3. De la Iusticia.

Si el camino derecho no seguís
O delos desuiays, de mi huys.

4. De

4. De la remplança.

La finieſtra dexad de vicios llena,
La derecha tomad que los refrena.

Gloſa al .1. diſticho.

Si abrir podeys los ojos ciega gente.
En los terrenos bienes ofuscados,
Vereys quan eſpantofa es la corriente
Del malo, y vá los buenos apretados.
Y ſi huyendo el mal diſcretamente
Por paſſos q̄reys yr ſiépre acertados:
Dexad la ancha, tomad la eſtrecha via
Que eſta al infierno, y eſta al cielo os

Gloſa al .2. (guia

Deprended puſilanimés, pidiendo
El ſancto eſfuerço a aq̄l q̄ puede darlo
Porque el deſcanſo a q̄ vays ſubiendo
Eneſte vil regalo no ay hallarlo:

El eſtandarte de la cruz ſiguiendõ,
Al mõte dõde Dios quiſo enſalçarlo:
Por trabajos rõpiédõ el pecho fuerte
Subida poſſeer vida ſin muerte.

Al .3.

Ved el ſol de juſticia como eſtiende

La

La luz para el camino de verdad.
Dexad pues el torcido que os offende
Y lleua al reyno de la obſcuridad
De aquella luz eterna, a quié atiède
El juſto, y eſguiado en ygualdad:
Si el camino derecho no ſeguis,
O del os deſuiays, de mi huys.

Al .4.

Ha ſta quando perdidos caminantes
Coxquearcis d̄vn pie, y d̄ otro errádo?
Hasta quádo ireys ciegos y arrogátes
Vrõ daño ſiguiendo, el bié dexando?
Pues ſi llegar quiſieredes triũphátes
Al ſummo bié q̄ ya os eſta eſperando:
La finieſtra dexad de vicios llena
La derecha tomad que los refrena.

*Del Arco dedicado al triumpho
de la ſancta Cruz, y de la
glorioſa Virgen nueſ-
tra Señora.*

C A P. XII.

L

En

En frente del postigo q̄ llama
de la Trinidad, en medio de la
calle de S. Roq̄, se ofreció a la
proceſſion vn arco triúphal
Corinthio muy hermoso, y de linda
inuencion y arquitectura: al qual de la
vna parte hazian calle los tapizes de las
casas, y de la otra vn orden de pinos,
puestos en hilera hasta llegar al terrero
de la yglesia de S. Roq̄, cō cuya delā
tera tenia coreſpōdēcia el arco: el qual
era de quatro fazes, pōr estar en me-
dio de la calle, descostado de todas par-
tes de las paredes. La faz que miraua
azia nuestra ſeñora de Loreto, y rece-
bia la proceſſion, era dedicada al triú-
pho de la cruz: y la que miraua a S. Ro-
que, era dedicada a nūestra Señora,
por auer en este tesoro grandes Reli-
quias, anſi de la Virgē, como del ſagra-
do leño de la ſanta Cruz. Las fazes de
los lados, ocupauan dos Pyramides de
ſiete palmos en ancho, que era lo
grueſſo

grueſſo del arco, y mas de cinquenta
palmos en alto: las quales ſe leuanta-
uan de ſus pedestales que eran de ſeys
palmos en alto, continuados con otros
de la miſma altura, ſobre los quales ſe
fundauan quatro columnas, dos de ca-
da parte, de diez y ocho palmos en al-
to, de mas de otros dos palmos de mol-
dura que auia ſobre los chapiteles: y
de alli al friso, corrian vnos nichos al-
tos de diez palmos, que venian ſobre
las columnas, y recibian los reſaltos
del friso. Tenia mas este arco, dos pi-
lares por frente, y otros dos mas pe-
queños, que recibian el arco por la par-
te de dentro: el qual era rehendido, y
el hueco del era de .17. palmos: y ſobre
el friso venia vn ouado de .14. palmos
en alto, y nueue en ancho, cō ſu cornija
por cada parte, y ſu frōtiſpicio encima:
el qual ouado raſgana la cornija entrā-
do por el frōtiſpicio, q̄dandole a los la-
dos vnos cartones q̄ recibia la cornija.

En el viuo de los pilares de frente auia tambien otros cuerpos de arquitectura que resalteauã cõ las fronteras, y en el punto del frontispicio acabaua de rematarse toda la obra en vn altar, que de la parte de la cruz tenia vn cordero ardiendo en viuas llamas, con esta letra: Altare holo causti. Y de la parte de dedicada a la virgen nuestra Señora, tenia vna muy grande caçuela, que derramaua muy suaues perfumes, cõ esta letra: Altare thymiamatis. Y en los remates de los lados sobre los cuerpos que venian por cima de los pilares, estaua de cada parte vna jarra plateada, con flores tan artificiosas, que parecian verdaderas: las de la parte de la cruz, eran rosas coloradas, significãdo las llagas de Christo nuestro señor: y las de la otra parte, eran açucenas y rosas blancas, para significar la pureza sin manzilla, de la virgen nuestra Señora.

Agora

Agora digamos de las varias figuras y letras que auia en este arco, cuya pintura era de blanco y negro.

De la faz dedicada al triumpho de la Cruz.

EMpeçando del ouado del frontispicio, que era de varias colores, auia en medio del vna hermosa cruz, con sceptros, coronas, libros y armas al pie della, como despojos del mundo que Christo vencio en la cruz: lo qual declaraua este letrero, que de la parte de arriba cortaua el marco del ouado.

DE MANVBIIS SVPERATI
ORBIS CHRISTO OPT. MAX.
TROPHAEVM ERECTVM.

Que quiere dezir.

Tropheo levantado a Christo triumphador de los despojos del mundo que vencio.

L 3 Y abaxo

¶ Y abaxo quedaua este disticho, que contiene lo mismo que la pintura.

*Bellerum exuuiæ, dominantum iussuæ, libri,
Omnia sunt vitalis inferiora crucis.*

¶ A los dos lados deste quâdro, quedauan dos figuras de la muerte de Christo, sacadas de la sagrada escriptura. Al vn lado auia vna estatua que parecia de bronze, del Patriarcha Isaac puesto de rodillas, y atado sobre la leña, con esta letra.

Ipsæ mori voluit.

Es a saber.

Por su voluntad se ofrecio ala muerte.

¶ Del otro lado le respondia el innocente Abel, muerto por su hermano Cain y embuelto en su songre, con esta letra, que cõ la passada hazia vn verso entero.

Melius clamauit Abste.

Esto es.

Mejores voces dio su sangre q̃ la de Abel.

¶ En los cuerpos que venian sobre los pilares de la frente del arco, de la vna parte auia dos estatuas que tambiẽ parecian de bronze, la vna era de Moyses,

sen, que tenia en la mano la vara con que abrio el mar Bermejo, que es clara figura de la sancta Cruz, con que Christo nuestro señor por la mar del baptismo nos abrio el camino para la gloria: y dezia la letra.

Virga aperuit mare,

Esto es.

Con su vara abrio la mar.

¶ La otra estatua era del Patriarcha Iacob, recostado sobre su bordon, q̃ tambien fue figura de la sancta Cruz, con esta letra del Genesis.

In baculo meo transiui Iordanem.

Esto es.

Con este bordon passe las aguas del rio Iordan.

¶ En medio del friso en campo blanco estaua la figuriẽte dedicacion del arco.

SALVTIFERAE CRVCIS
VEXILLO TRIUMPHANTI.

D.

Esto es.

Dedicado al triumphal estan darte de nuestra saluacion.

L 4

¶ En

¶ En los nichos que venian sobre los chapiteles de las columnas hasta el friso, estauan dos estatuas, al parecer de brôze, hechas con mucho arte y muestra de antigüedad: la vna era del Emperador Constantinô Magno, con las palabras que le fueron dichas, quando en el cielo le apareció vna resplandeciente cruz, al tiempo que yua a Roma a dar batalla al tyrano Maxécio: y son las siguientes.

In hoc signo vinces.

Que quiere dezir.

En esta señal venceras.

¶ De la otra parte respondia la otra estatua: la qual era del rey don Alonso Enriquez, primer Rey de Portugal, y estava vestido a la antigua, con vn escudo de las armas de Portugal al vn lado, y tenia por letra lo que el mismo dixo, quando en el campo que llamâ de Ourique, estando para dar batalla a cinco Reyes moros, vido vna cruz en el ayre, y es esta

Non

Non mihi, sed barbaris.

Esto es.

A los infieles Señor, y no a mi que soy fiel.

¶ En los triangulos del arco quedauan dos Angeles: el vno estendido el brazo mostraua vna corona Real, y el otro le respondia con vn sceptro, y la letra sobre entrambos dezia.

Regnavit a ligno Deus.

Esa saber.

Reyno Dios dende el leño de la cruz.

De las letras y pinturas de las Piramides que pertenecian al triumpho de la Cruz.

ERan estas Pyramides tan altas, q̄ passauan de cinquenta palmos, pintadas de blanco y negro, y rehendidas a manera de canteria, y los tercios estauan adornados con emblemas, y los pedestales con figuras que quadrauan cō la gloria del triumpho que se representaua. Vna destas Pyramides tenia

L 5 por

por remate vna aue Fenix quemando se en su nido, pintada al viuo, cõforme ala descripcion q̄ se halla en graues Autores de aquella aue, que en tiẽpo del Emperador Claudio (siẽdo Consules Plaucio y Papinio) fue trayda d̄ Egipto a Roma, y mostrada publicamente al pueblo en el campo Marcio. Tenia el cuello de color de oro, y lo de mas del cuerpo era bermejo, cõ la cola d̄ plumas verdes, entremezcladas con otras de color de rosas: la letra que abaxo della estaua, dezia assi.

Vt vitam. Que quiere dezir. Para perpetuar la vida.

¶ En lo alto dela otra Pyramide estaua vn gran le Pelicano, pintado tãbien al natural, sacado del retrato de vno q̄ en nros tiẽpos fue traydo del reyno d̄ Angola a este de Portugal: heriale el pecho cõ el pico sacãdo sangre, para con ella dar vida a sus hijuelos, como vulgarmẽte se pinta, y la letra q̄ por abaxo estaua dezia.

Vt

Vt viuificet.

Esto es.

Para dar vida.

¶ En el tercio de vna delas Pyramides estaua vn Gigante que representaua el mundo, con corona en la cabeza, y sceptro en la mano sobre vn globo: cõtra el qual salia de vna nuue vn brazo cõ vn palo a manera de bastõ, como q̄ le queria dar en la cabeza, y el poderoso Gigante como huyẽdo el golpe se humillaua y rãdia. Tenia por encima esta letra de S. Augustin, en la qual põdera como Christo nuestro seõor no con hierro y armas, sino cõ el leño dela sancta cruz, sujeto el mundo y dezia assi.

Non ferro, sed ligno.

Quiere dezir

Con vn palo y no con armas, amansõ el mundo.

¶ En vn compartimiento que abaxo estaua, auia este disticho entallado de letras Romanas en vn marmol fingido.

Non melius possit tam dira superbia rumpi.

Spernentur belli fulmina, fuste domat. Esto es.

No

No se pudiera mejor abatir la soberbia del mundo: con vna vara rinde y amansa al que menos preciaua los rayos de la guerra.

¶ En el otro tercio de la Pyramide q̄ respõdia a este, estaua otra emblema, en el qual se representaua nuestro primero padre Adam perdido en vn grãde naufragio, con la nao medio çoçobrada, y el nadando contra las olas que le querian anegar: pero echando mano de vn madero que con sus gajos hazia vna cruz, y abraçandose con el, se saluaua: y encima tenia esta letra.

Tabula saluris

Esto es.

Tabla de la saluacion.

¶ Y en el compartimiento de abaxo estaua este disticho.

*Naufrage prende manu, complexuq̄, affere lignũ,
Hac potes æthereum prendere litus ope.*

Esto es.

Vos que hizistes naufragio, abraçaos con este madero,

Porque

Porque cõ tal ayuda tomareys el puerto de la gloria.

¶ En los pedestales de las Piramydes estauan los tyranos que Christo vencio en la cruz, el vno era la muerte derribada por tierra con esta letra.

Ero mors tua ô mors.

¶ Otro tyrano era el infierno pintado a modo de fiero dragon, preso y aherrajado con cadenas, y dezia la letra.

Morsus tuus ero inferne.

¶ En el otro pedestal estauan el mundo, y el demonio tambien presos: y sobre el mundo estaua esta letra.

Ego vici mundum.

Y sobre el demonio esta.

Humiliauit calumniatorem.

Esto es.

Humillo al soberuio acusador.

¶ Al proposito de estos tyranos de que Christo en la cruz triumpho, estauan vnos disticos en los pedestales del arco sobre que se fundauan las columnas, y el vno dellos dezia assi.

Mors ruit in præceptis vitali sanctia ligno.

Frangit

Frangit aenales tanta ruina fores.

Esto es.

La muerte va vencida, herida con el filo de la vida: y con la fuerza desta cayda, quedá quebradas las puertas del infierno.

¶ El otro disticho dezia desta manera.

*Dixerat ascendam, qui ligno fermitur, orbis
Dum Crucis imperio subditur, astra subit.*

Esto es.

Subire dixo, el q̄ es cō cruz prostrado,
Y el que a la cruz rēdido, es leuātado.

¶ En las fazes que quedauan a los lados, q̄ era lo grueso del arco, auia varias letras al proposito del aue Fenix, y del Pelicano: en el lado azia el muro estaua esta letra del aue Fenix.

Ex morte immortalitas.

Que quiere dezir.

De la muerte se sigue la immortalidad.

¶ Y luego mas abaxo estauã estos versos en varias lenguas.

En

En Griego.

*τὸ φόνικθ' ἔρω καί ται μετὰ δένδρεα φόνιξ,
ἀνδρῶν ἐν δὲ νεκρωχοις θ' ἔρω καί ται.*

En Portugues.

Junto a lenha, acendo o fogo,
En elle me queimo a mim,
Pera dar vida sem fim.

En Italiano.

Per fuoco, e cenere meglio produce
Seme, ch' al æterna vita conduce.

En Castellano.

Fenix en fuego de amor
De tal fuerte os abrafastes,
Que anos nos perpetuastes.

En Latin.

*Ardeo, sed fallunt quæstia incendia lethum:
Surgit ab exuuijs vita sepulta meis.*

¶ En el otro lado que miraua a las castas, hauia esta letra a cerca del Pelicano.

Ex sanguine vitæ.

Es a saber.

Esta sangre da vida.

Y luego

¶ Y luego abaxo auia estos versos en diuersas lenguas.

En Griego.

Αἵματι ὀιχομένῃς πάλῃς πελεκᾶν θ' ἐγείρει
ἐν σκροῶ Χρισθ' τέκνα τὰ ὀιχόμενα.

En Portugues.

Muito da, quem da seu sangue.
Mas dá mais quem não duuida
Dar por seus filhos a vida.

En Italiano.

Per viuer nei figliuoli nuoua vita,
Apre il patre 'l petto, e lor dona aita.

En Castellano a

Quien por dar a hijos vida,
Su propria sangre les da,
Que cosa les negara?

En Latin.

*Fons è corde fluit, renouat, qui flumine vitam.
Quos genuit lymphæ, sanguine nutrit amor,*

*De la faz dedicada al triumpho
de la gloriosa virgen
nuestra Señora.*

Esta

Esta faz era dela misma traça y archi-
tectura que la passada, y solamente
diferenciaua en las figuras y letras q̄
que son las siguientes. En el ouado que
estaua en el frontispicio, auia vna nuef-
tra Señora pintada de colores, con el
niño I E S V S en los braços: el qual jū-
tamente con la virgen su madre derra-
mauan oro, plata, y piedras preciosas
en gran cantidad, y recogialas mucha
gente que estaua debaxo con las ma-
nos tendidas: dandose con esto a enten-
der las muchas y grandes mercedes q̄
por medio de la sacratissima Virgen
cada dia se nos comunicá. Tenia nuef-
tra Señora debaxo de sus pies vna ser-
piente con esta letra.

Ipsa conterit caput tuum.

Quiere dezir.

Esta señora te quiebra la cabeça.

¶ Y en la parte superior del marco, es-
taua en campo blanco esta letra de S.
Bernardo.

Omnia per manus Mariæ.

M

Esto es:

Todos

Todos los bienes nos vienen por mano de Maria.

¶ Abaxo al mismo proposito estaua este disticho.

*Fundit opes natus, quas diuidat aurea mater.
Nec mare deficient munera, nec Mariam.*

Esto es.

Vierte el hijo con franqueza
En su madre gran teloro,
Ella le da con largueza:
Ni falta en los mares oro,
Ni en Maria gran riqueza.

¶ Al lado deste quadro onado, estaua de la vna parte pintada aquella puerta siempre cerrada que vido Ezechiel, por la qual solo Dios auia de entrar: que era figura muy clara y propria, de la pureza sin manzilla de nuestra Señora: y la letra era esta.

Ianna clausa manet Diuino perua Sali.

Esto es.

Aquesta puerta siempre esta cerrada.
Y solo al sol Diuino ha dado entrada.

De la

¶ De la otra parte quedaua la arca del Testamento con el propiciatorio, que tambien, como dice sancto Thomas, fue figura de nuestra Señora: y dezia la letra.

Conciliat natum fœderis arca Deum. Esto es.
Esta arca del Testamêto haze conciertos de paz entre Dios y los hõbres.

¶ En los cuerpos que estaua sobre los pilares de en frête, estaua de la vna parte el Real Propheta Dauid, mostrâdo vna torre que delante si tenia pintada: y la letra era esta.

Mille clypei pendent ex ea. Esto es.

Mil escudos della estan colgados.

¶ De la otra parte quedaua el Rey Salomon con vn espejo leuâtado: y la letra dezia.

Speculum sine macula. Esto es.

La virgen es el espejo sin manzilla.

¶ En medio del friso sobre el arco, estaua de negro en campo blanco, escrita la dedicacion del arco que es la siguiente.

DEIPARAE VIRGINI AN-
GELORVM HOMINVMQ;
REGINAE SEMPER AB OM-
NI LABE PVRISSIMAE.

D.

Esto es.

Dedicado a honra de la Virgen madre de Dios Reyna de los Angeles, y de los hombres, siémpre pura y agena de toda mancha de pecado.

¶ En los triangulos, de vna parte esta-ua la pureza con vn corderico en los braços, y en la mano vna blanca açuena, que en Latin se llama lirio: y de la otra parte estaua la humildad, con vna yerua llamada hyssopo en la mano, por la qual se significa en la sagrada Escripura, la humildad, como dizen san Augustin, y san Gregorio Papa: y de la vna parte a la otra corria esta letra de san Bernardo.

Virginitate placuit: humilitate concepit. Esto es.

Con virginal pureza le agrado,

Y con sancta humildad le cõcibio.

¶ En vno de los nichos de sobre las co-

lumnas

lumnas, estaua vna hermosa estatua q̄ remedaua brõze, de la Reyne Esther, cõ esta letra de la sagrada Escripura.

Super omnes mulieres.

Esto es.

Agrado mas que todas las mugeres.

¶ En el otro nicho estaua Iudith con la cabeça de Holofernes en la vna mano y en la otra el alfanje. cõ q̄ se la corto, con esta letra tambiẽ de la Escripura.

Tu gloria Hierusalem.

Esto es.

Vos soys la gloria de Hierusalem.

De las letras y pinturas q̄ auia en las Pyramides, en loor de n̄ra Señora.

Las dos aues que estauan por remate de las Pyramides, assi como de la vna parte tenian letras acomodadas al amor q̄ Christo nos mostro en la cruz: ansi desta parte teniã otras en la bança de la Virgen. Debaxo del aue Fenix auia esta letra.

Vnica auis.

¶ Y debaxo del Pelicano en la otra Pyramide, dezia la letra.

Culmen amoris. Que quiere dezir.

Remate del amor.

¶ En cada tercio de las mismas Pyramides, auia vn emblema de nuestra Señora: de vna parte estaua pintado vn hermoso cidro, cargado de cidras y de flores juntamente, del qual habla la sagrada Escripura en el Leuitico, llamandole arbol hermosissimo, y por esta causa tenia este letrero,

Arbor pulcherrima.

¶ Y por abaxo en vn compartimiento, tenia este disticho.

Flos uernat cum fructus adest: poma aurea uita.

Vna cum niuei flore pudoris habet.

Esto es.

En este arbol ay flor y fruta, pues tiene juntaméte la fruta de vida, y la flor de la pureza virginal.

¶ En el otro tercio q̄ de la otra parte respōdia a este, estaua vn alto cedro, sobre cuyos ramos baxaua vna Aguila q̄ sacaua el meollo del arbol y se lo lleuaua en el pico: con esta letra del Profeta

quod Ezechiel, que se aplica a nuestra Señora.

Aquila grandis.

¶ Y por abaxo quedaua este disticho.

Quid tibi cum cedri valueram regias medulla est?

Hanc sero, quae mētes urat amore, facē.

Esto es.

Reyna de las aues, que teneys que hazer con el meollo del cedro? Traygo al mundo esta hacha de amor, para con ella encender las almas.

¶ En los pedestales de las Pyramides, estaua pintado el peccado actual y el original, prostrados por tierra y vencidos, pues ninguno dellos pudo llegar a la purissima Virgen. El peccado original estaua pintado a manera de vna hydra de muchas cabeças, porque como tal suele renacer en cada vno de nosotros: y aparecia el luzero de la mañana con gran resplandor, de cuya luz como huyendo la hydra se escondia, y junto a la claridad estaua esta letra.

Aurora confurgens.

Esto es.

Luzero de la mañana que se leuáta.

¶ Y del resplandor contra la Hydra, salia esta letra.

Vt ne oculos possis attollere contra.

Esto es.

Para que ni los ojos puedas leuantar contra la Virgen.

¶ Enel pedestal del arco que quedaua junto a este, auia sobre la misma materia el siguiente distico.

*I procul Hydra ferox, nihil hic tua damna nocebūt.**Vibrat ab aurora tela corusca Deum.* Esto es.

Vete Hydra feroz, porque aqui ningū daño has de hazer. Dende este hermoso luzero arroja Dios factas cōtra ti.

¶ Enel pedestal de la otra Pyramide, estaua el pecado actual pintado como mōstro muy feo y espantoso, q̄ en las manos tenia bioras y serpientes, significando las malas obras: y por la boca echaua, piedras, factas, y fapos, significando las malas palabras: y tenia por cabellos en la cabeça llamas d̄ fuego,

deno-

denotando los malos pensamientos.

A este monstruo heria con su luz vn sol resplandeciente que en frēte estaua pintado, por el qual se significa la sagrada Virgen: y dezia la letra.

Electa vt Sol.

Esto es,

Escogida como el sol.

¶ El monstruo se encogia todo, como escondiendose: y era la letra.

Procul alto à Sole recondor.

Esto es.

Escondome por huyr de tã claro Sol.

¶ Enel pedestal del arco que quedaua junto a este, auia al mismo proposito el siguiente distico

*Nox licet audenti properet se abscondere Sol:**Plus tamen à Maria criminis umbra fugit.*

Esto es.

Por mas aprissa que huyga.

La noche del claro dia,

Mas la sombra del peccado

Huye la luz de Maria.

¶ De las pinturas y letras que quedan en el hueco del arco.

M 5

En

¶ En el pie derecho del arco y en el hueco del, estauã letras y pinturas pertenecientes, parte al triũpho de la cruz, y parte al de la sagrada Virgẽ: las de la cruz eran primeramente el arbo de la sciencia del bien y del mal, y enroscada en el vna serpiẽt con esta letra.

In ligno vincebat.

¶ Y por encima le respondia estotra letra.

In ligno vincitur.

¶ En el rehendimiento de la buelta del arco, quedaua la serpiẽte de metal que Moysef mando leuantar en el desierto, para que mirandola los hijos de Israel, sanassẽ de sus heridas: que es clara figura del triumpho de la cruz, como Iesu Christo lo declaro en el Euan gelio, y la letra era.

Exaltauit serpentem.

¶ El arco se remataua en vn floron, quedando luego de la otra parte junto a el la vara de Iesse, q̃ es figura de nuestra Señora, con esta letra.

Virga

Virga Iesse floruit.

¶ Mas abaxo quedaua vn rosal con muyhermosas rosas, con estas dos letras, la primera abaxo, y la otra encima.

Plantatio rosa.

Nunquã marcescit.

¶ Por abaxo estaua vna palma con dos letras al mismo modo, y eran.

Palma caedes.

Semper inuicta.

Como la procession lleuo a san Roque, en donde S. A. salio a recibir y besar las santas Reliquias.

C A P. XIII.

Passando la processioẽ por de baxo d̃ste arco triũphal, camino por aq̃lla fresca calle adornada de vna pte cõ muy rica y alegre

y alegre tapiceria, y de la otra con pino-
nos acompañados de muchos tablados,
que por aquellado se hizierō, y lle-
go al terrero o plaçuela de la yglesia de
S. Roque, la qual estaua mucho para
ver, como lugar donde se auia de con-
cluyr y recoger tan glorioso triūpho.
La frontera de la yglesia estaua colga-
da de telilla de oro y plata, y de ricas se-
das, cō varias labores y lazadas de arra-
yan por los remates y cōpartimiētos,
todo muy fresco y apazible: y en vn
nicho se puso de nueuo vna imagen
del niño Iesus de edad de doze años,
con el globo del mundo en la vna ma-
no, y con la otra echando la bēdicion.
La qual imagen aunque estaua pinta-
da en lienço, tenia tanta arte y relieue
que parecia hecha para aquel nicho: y
con ser la imagē tan grande como de
gigante, cōforme al nicho, tenia las fa-
ciones y gracia de niño de aquēlla edad.
Por abaxo sobre la puerta principal
de la

de la yglesia estaua vna imagen de S.
Roque de bulto dorada y muy perfe-
cta, puesta de tal arte como que salia a
la puerta a recebir tan grandes huespe-
des como aquel dia entrauan en su tē-
plo. Y a este proposito tenia junto a si
vn razonamiento en Latin, y otro en
Romāce escritos en tarjas hechas pa-
ra tal effecto: y eran los siguientes.

*D. Rochus in suo templo Olyssiponen-
si sanctorū reliquias excipit.*

*Diuorum sacra ossa, quibus cœli aerea templa
Debentur, nostræ tectæ subite domus. (hac
Nostrū hoc limē erat, vestrū hinc erit: inclyta post
Nomina vos titulo nobiliore date.
Vos procul hinc petisse mei penetralia templi,
Id mihi diuini stēma decoris erit.
Id mihi sat, tanti cumulo contentus honoris.
Aut cedam, aut hospes, si retinetis, ero.*

S. Roque a las santas Reliquias.

EN esta casa para vos guardada,
Pues

Pues tiene oy con teneros tal victoria
Que es poco ser aun sancto dedicada.

Dexe el nõbre dRoq, y la memoria
Sea a todos los sanctos consagrada:
Con tal honra contento me despido,
O q por huesped me admitais os pido.

¶ En otras dos tarjetas estaua la respuesta que dauan las sanctas Reliquias a san Roque en Latin y en Romance, y era esta.

*Gallorum decus, & dubia spes fida salutaris
Quem canit Europa didita fama pligis.
Hic ubi sensit opem gens Lybia sepe vocatam
Hic te perpetua posteritate color.
Hic tibi semper honos, huius tibi numina templi
Semper erunt, meritis nec satis illa tuis.
Nos, ibi tanta viget superi reuerentia regni,
Extipere officio te voluisse, sat est.*

Respuesta de las sanctas
Reliquias a san
Roque.

Honra-

Hõra ãl Frãces vãdo, a quiẽ la muerte
Quãdo mas braua esta, mas obedece,
Venimos de do sopla el norte fuerte,
A ver el templo que por vos florece.
Tãdidos a la dicha y clara suerte
De vos, a quien Lisboa oy engrãdece,
Con humildad pedimos ser juntados
A vos, y ser de vos oy hospedados.

¶ Auia tãbiẽ en el mismo terrero vna hermosissima cruz toda de cera, hecha con gran primor y arte, de 25. palmos en alto, y puesta sobre vn pedestal quadrado de diez palmos, del qual se leuãtaua vn monte Caluario de pintura, y luego la cruz llena de toda variedad y frescura de hojas, y flores, y fructas, todo muy al natural, y muchas dellas eran doradas, y estauan con mucho ayre sembradas por aq̃l mysterioso arbol: y siendo todo de cera, fue cosa muy apazible y agradable, y q̃ dio testimonio del grande ingenio y arte de los cereros de Lisboa: los quales por

su

su deuocion, salieron en esta fiesta con esta hermosa inuenció, aunque mas particularmente se deve todo esto a Antonio Hernandez, insigne official en esta arte. Al pie de la cruz sobre el Caluario estaua atrauesada vna tabla larga con sus molduras, y en la primera faz auia esta letra.

Nulla sylua talem profert. Esto es.

Ningun bosque tal arbol ha criado.

¶ Y en la segunda dezia.

Fronde, flore, germine. Esto es.

En hoja, flor y fruta que ha dado.

¶ Debaxo de aquellas palabras, frōde, flore, aludiendo a aquello del Apocalypse, Et folia ligne ad sanitatem gentium, estaua este distico.

Hac sub fronde salus, hic strata cubilia vita:

Quid flos, quid pendēs arbore fructus aget.

Esto es.

Si las hojas deste arbol dan salud,
No tendran flor y fruta mas virtud?

¶ Y debaxo de la otra palabra, Germine, auia estotro distico.

Nuper

Nuper eram sterilis, nūc fructu exuberor: quid mi?

Pendet ab amplexu si Deus ipse meo?

Esto es.

De esteril soy con fructo enriquecida,

¶ Pues de mis ramos cuelga el que da vida.

¶ En este punto quiso el serenissimo Principe Cardenal Alberto, ver y recibir la procession desde vna ventana que esta en la misma frōtera de la yglesia de S. Roque al andar del coro, acrecentando con su presencia y authoridad el contento y regozijo con q̄ todos hazia fiesta a las sanctas Reliquias. Y para tal effecto, antes que la procession saliesse de la yglesia mayor, quiso su Alteza dar vn passeio por las calles, que para ello estauan adereçadas, mirando muy de espacio el ornato y lustre delas casas, la obra y magnificēcia de los carros triumphales, y el artificio y propiedad de las estatuas, que por el camino estauan, parandose de quando en quādo, cō muestras de mu-

N cha

cha satisfacion y alegria, especialmente quando llego a ver la estacia de la gloria, donde se le descubrieron las cortinas, y le dieron la primera vista mas de 60. Angeles de la primera Hierarchia que estauan sentados por su orden en sus coros. Y luego passando S. A. por la Rua noua, se le descubrio la primera vez la estacia de los Santos de Portugal: los quales tambien estauan sentados por su orden, y muy ricamente vestidos, como atras queda dicho. Estuvo su Alteza mucho tiempo en S. Roque, hasta que llego la procesion a aquella calle, en la qual por ser ancha y descubierta a la vista, era cosa notable de ver el gran orden de la procesion con todos sus pendones, y cruces, y todo lo demas que en ella venia: porque reuerberando alli los rayos del Sol, dauan gran gracia y resplandor a todo, y particularmente a las piedras preciosas, telas y brocados

dos, de que venian vestidos los caualleros de la compania de Sancta Engracia, y los demas Sanctos de Portugal, y las tres Hierarchias de Angeles: los quales llegando a donde podian ser oydos de su Alteza, parauan haciendo musica, como agradeciendole en nombre de la gloria, el recibimiento y acogida que hazia alas sanctas Reliquias. Las quales despues de entradas todas en la yglesia, que estaua ricamente colgada de sedas, brocados, y fina tapiceria, con muchos volantes colgados de coronas y castillos de plata llenos de flores y ramilletes, su Alteza se fue al Altar mayor a visitar todo este thesoro del Cielo, y besar el sancto leño, y la Espina de la Corona de Christo nuestro Señor, y algunas de las otras mas principales Reliquias, como lo hizo con mucha veneracion y piedad, teniendolas en las manos el Obispo Dean de la capilla

De las Reliquias
Real. Y entre las tres y las quatro des-
pues de medio dia, se boluio a su pa-
lacio.

*¶ De lo demas que en los ocho dias si-
guientes se hizo.*

CAP. XIII.

EL dia siguiente despues de la
proceſion, q̄ era a. 26. de E-
nero, se hizo la fiesta de la
Translacion y colocacion de las ſan-
ctas Reliquias, cātádose la miſſa de to-
dos Santos de Pontifical, que la dixo
el miſmo Reuerendiſſimo de Hyber-
nia, y predico el padre Maestro Igna-
cio de la Compañia de Ieſus, eſtando
preſentes el Illuſtriſſimo Arçobispo
de Lisboa, con muchos ſeñores y grã
concurſo. Y aunq̄ ſu Alteza quiſiera
ballarſe preſente, no lo pudo hazer,
por

por cauſa de los negocios de la India,
que en aquella ſazon eran de mucha
importancia, y ſe auia paſſado ya el
dia antes ſin entender en ellos: pe-
ro embio toda ſu capilla y muſica cõ
todo genero de instrumentos, y al O-
biſpo Dean de la capilla Real, para q̄
la fiesta ſe hizieſſe cõ toda la ſolenni-
dad poſſible. Fue aquella mañana tan
grande el concurſo de la gente en la
ygleſia de S. Roque, que muy peque-
ña parte pudo caber dentro, y la de-
mas ſe repartiõ por los arcos triũpha-
les, que todos aquellos tres dias ſe de-
xaron eſtar a viſta de todos, por lo mu-
cho que auia que ver en ellos. Y en la
puerta de nueſtra Señora de Loreto,
dõde cõ mas quietud ſe podia predi-
car, huuo ſermon a la miſma hora, pa-
ra en alguna manera ſatisfazer a la de-
uocion que todos tenian de oyrle aq̄l
dia en S. Roque. A eſta volũtad y ale-
gria con que anſi la gente de Lisboa,

como la de fuera, celebros el recibimiento de las sanctas Reliquias, correspondiendo tambien la extraordinaria deuocion y concurso que huuo en visitarlas: porque mientras estuuiéron descubiertas en la yglesia repartidas por tres quadros del retablo del Altar mayor en ciertos repartimientos muy hermosos, corrio toda Lisboa y la gente de fuera a verlas, con tanto alborozo, impetu y deuocion, que muchas vezes quebraron las rejas de las capillas y del cruzero: y no auia quien pudiesse detener la gente que no llegasse juto al altar mayor para tocar sus rosarios en las sanctas Reliquias, y besar las de mano de Padres de la Cõpañia que para este effecto estauan alli cõ sobrepellizes y estolas: aunq̃ por el gran de aprieto de la gente no podian hazer este officio sin mucho trabajo, por mas inuociones q̃ se buscarõ, sin q̃ ninguna bastasse para satisfazer al deseo

y de-

y deuocion de la gente. Y ansi fue necesario dexar estar las sanctas Reliquias en aquel lugar hasta el dia de la Purificacion de nuestra Señora, q̃ fue rõ ocho dias enteros, sin poder jamas vaziar la yglesia, sino muy d̃ noche, y aun entõces cõ grã trabajo, porq̃ cada dia crecia mas el cõcurso: y algũas personas muy nobles se dexauã estar en la yglesia hasta muy de noche, para q̃ el cõcurso de la gente menguasse, y pudiesse en cõplir su deuociõ: y otras personas venian de sus casas muy de noche, para cõ mas quietud y deuocion venerar las sanctas Reliquias. Y sola esta causa del gran concurso de la gente fue bastante, para q̃ no se cõtinasen los sermones mas q̃ los primeros tres dias, como se hizo.

En este cõcurso d̃ gente, fue cosa d̃ ver la deuociõ de los pobres d̃ Lisboa, los quales por ser enfermos y lisiados, como no pudiesse facilmente entrar

N 4

a pre

a presentarse a las sanctas Reliquias, hallaron manera como las gentes les diessé lugar, y fue, q̄ el miercoles a 27 de Enero, juntos todos en vn cuerpo vinieron en procession de la casa de la Misericordia a la yglesia de S. Roque, las mugeres de vna parte y los hōbrès de otra, todos con cañas verdes en las manos, y cō capilla de cāto de organo y chirimias, que procuro la cofradia d̄ S. Alexo, cuya imagen (porque eran sus cofrades) trayan en vnas andas. Y fue esta inuencion nueua, vna cosa de grā cōsuelo, ver casi todos los pobres de Lisboa juntos en vn piadoso exercito venir a visitar las sanctas Reliquias, como lo hizieron: porque viendo la gente su deuocion, y que venian en procession, les dieron lugar para q̄ llegassen a presentarse.

¶ Queriendo imitar a los pobres, se juntaron al otro dia, que eran a 28. de Enero, todos los moços que andā ganando

nando en la plaça que llaman de la ribera: los quales siendo en gran numero, vinieron en procession cō ramos verdes en las manos, y con musica de voces y chirimias, lleuando en vnas andas la imagen de san Gonçalo de Amarante, con la qual entraron en la yglesia de san Roque, y aunque con mucho aprieto llegaron toda via a ofrecerse a las sanctas Reliquias.

De la misma inuencion usaron los Morenos, viniendo todas las naciones dellos, q̄ ay mas de veynte en Lisboa, cada vna con su pendon de nuestra Señora del Rosario, y cō sus habitos blancos, con mucha cera y cruces.

Los estudiantes del Collegio de san Antō de la Compania de I. SVS de Lisboa, aunque en la procession solenne auian en parte hecho fiesta a las sanctas Reliquias, en figuras de Angeles y otros sanctos, q̄ con mucha gracia y loa representaron (aunque tambien

se escogieron para estas figuras, otros que no eran estudiantes) tomaron despues por deuocion hazer su procession: en la qual con su proprio habito de estudiantes las visitasen, y se ofreciesse en particularmente a los sanctos cuyas ellas eran, dando gracias a nuestro Señor, por auer dado tan grande teatro a la Compañia, en la qual ellos estudian. Y ansí el Sabado por la tarde a treynta de Enero, juntos todos en las classes de humanidad, salieron del Collegio de san Anton, con velas blancas encendidas en la mano, llevando delante vna Cruz de plata muy hermosa, con sus ciriales, siguiendose las nueue classes de humanidad por su orden con sus Maestros religiosos de la mesma Compañia, que ordenauan los estudiantes, los quales aunque pasauan de mil y quinientos, lleuauan tanta ordẽ y quietud, que era cosa mucho para ver. A la postre de todo ve-

nia

nia la cofadria de nuestra Señora de la Anunciada, que los mismos estudiantes tienen en la yglesia del dicho Collegio de san Anton, en la qual entra la nobleza de Lisboa q̄ estudia en aquel Collegio: y fue alli instituyda esta cofadria, el año de. 1584. por comunicacion de otra semejante, que fue la primera, y esta en Roma en el Collegio Romano de la mesma Compañia con muchos preuilegios y fauores Apostolicos: y despues nueuamente aprobada por la sancta memoria del Papa Gregorio. 13. con muchas gracias, perdones, e indulgencias plenarias que les ha concedido. Al principio desta cofadria venia otra Cruz muy rica con sus ciriales, y tras ella los cofadres con cirios blancos en las manos encendidos, y doze dellos cõ hachas, y ala postre el mayordomo de la cofadria con su vara, y algunos de los mas principales lleuauan tambien varas para gouer-

gouernar la procession. Venia en medio la capilla de cáto de organo que tiene la misma cofadria, y a vezes ella, y a vezes los clerigos que en el dicho Colegio estudian la Theologia moral, y a vezes las chirimias que lleuauan, cantauan y tañian siépre hymnos y Psalmos con mucha solemnidad. Llegando a san Roque ya casi de noche, con la qual parecian mejor las muchas lumbres que auia en la procession: Y así llegaron todos por su orden a ofrecer se a las sanctas Reliquias, besandolas de manos de padres de la Compania, q̄ para tal effeçto estauan allí, con sus sobrepellizes y estolas. Y por que aquel dia era Sabado, en el qual acostumbra la cofadria cantar vna Salue a nuestra Señora, se canto allí delante las sanctas Reliquias, con variedad de voces, e instrumentos musicos y mientras los estudi antes llegauan a besar las sanctas reliquias, continuo siempre la musica, ya tañendo,

tañendo, ya cantando a la harpa y a los organos, cáciones deuotas, en loor de los gloriosos sanctos.

Finalmente el dia de de la Purificacion de nuestra Señora, ya muy de noche, cō harta dificultad se cerrarō las puertas de la yglesia, y los padres recogieron las sanctas Reliquias dentro en casa, y no quisieron ponerlas de manera que pudieffen ser visitadas de amigos y deuotos, por no dar ocasion a q̄ concurrieffe la mucha gente que de toda la ciudad y de fuera descaua verlas, dexando esto para quando estuuieffen puestas, en parte donde facilmente pudieffen ser de todos visitadas y vistas. y así no se sacarō mas en publico, hasta el dia de Sanctacruz de Mayo, por auer en aquel dia jubileo, que el sancto padre Sixto Quinto, concedio a los q̄ las visitassen: y por esta causa se pusieron aquel dia en el mismo lugar del retablo del altar mayor, juntado cō ellas las

las demas Reliquias que ya hauia en la casa de san Roque: y lo mismo se hara el dia de las onze mil Virgenes, que aura otro jubileo cōcedido por el mismo Summo Pontifice, por honra de las sanctas Reliquias: y dela misma manera se hara en los otros jubileos de q̄ atras se ha hecho mencion.

De algunas cosas, en las quales particularmente se vido en esta fiesta el fauor diuino.

CAP. XV.



A primera cosa que en esta solēnidad se puede notar es, que en dia de tan extraordinaria multitud de gente, ansí natural como estrangera, y especialmente soldados, que nunca tanto concurso se vido en esta Ciudad: no vuo alboroto

boroto ninguno, ni se descambayno espada, como muchos imaginauan, y temian que sucederian algunas muertes, y por esto les parecia conueniente dilatar esta fiesta hasta q̄ fuesse partida la armada que en aquel puerto estaua.

Vidose tambien la prouidencia y fauor diuino en que no se perdieffe cosa alguna, que no fuesse hallada, auiendo en la procession mas de 200. figuras cargadas de oro y piedras, y toda la riqueza de Lisboa. Y a cerca desto acaecieron algunas cosas, que por ser piasy notables esrazō se pongan aqui. A la figura que representaua la Reyna sancta Ysabel de Portugal, se fueron poco a poco cayendo mil y quinientas perlas que lleuaua en fardas en los chapines, y todas sin faltar vna, se hallaron en el mismo dia de la procession.

Otra figura que representaua la virgen sancta Engracia, viera de perder vn

vnas muy ricas puntas de oro, que del tocado se le yuan cayendo, sino fuera q̄ diziendo ella a vno de los que a cavallo la acompañauan le concertassin la cabellera, porque se le entrarian los cabellos en la boca: y el queriendolo hazer, se le cayeron en la mano las puntas de oro, que sin duda cayeran en el suelo y se perdieran, sino fuera esto.

A vno de los Angeles que yua en la procesion, se le cayo vn boton de oro el maltado: y con ser cosa tan pequeña y entre tanta gente, el que representaua a san Antonio de Padua le vido en el suelo, y le hizo alçar. De donde se puede entender, que este glorioso sancto como natural de Lisboa, tomo a su cargo en esta fiesta, el descubrir todo lo que se perdiess: por auerle Dios nuestro señor concedido este particular priuilegio y prerogatiua, como a todos es notorio.

Vna persona, acabada la procesion hizo

hizo llevar a su casa ciertas pieças de seda que atia prestado: y el moço que las lleuaua perdio por el camino dos dellas que eran de mucho precio: y como el dueño las echasse menos, otro dia de mañana fue a san Roque, para contar el caso a algun padre: y acacío que al mesmo punto que llegaua ala porteria, vido vna pobre muger cō aquellas dos pieças de seda en la mano que las lleuaua a san Roque, para saber si se auia perdido en las fiestas de las sanctas Reliquias, porque aquella mañana las auia hallado en la puerta de sancta Catalina: q̄ es vn lugar mas ocasionado para en el desaparecer auerlo bien guardado, que para hallarse lo perdido, y mas auiendo quedado alli toda la noche. Y parece que no se contento san Antonio cō deparar a aquel hombre estas pieças que se auian perdido en seruicio de las sanctas Reliquias, si no que haviendosele tambié

desaparecido ciertos paños de seda en otra fiesta, en esta los hallo en su casa sin saber quien, o como los huiefse allí traydo. Lo mismo afirmo otra persona auerle acaecido, por auer por su deuocion vestido la figura que representaua la Reyna sancta Ysabel.

Vna persona metiendose entre las figuras de los sanctos quando se desnudauan hurto ciertas pieças de seda, las quales quiso Dios que se hallassen, descubriendose el ladron. Y echose bien de ver este fauor diuino aun en cosas minimas, porque hasta vna argolla de plata muy pequena y de poco precio que se perdio, pasados algunos dias, se truxo a la porteria de san Roque. Y lo mismo acaecio con otras cosas aun mas menudas de los relicarios, que con perderse entre los pies de la gente, y el mucho junco que hauia en la yglesia de san Roque, se hallaron

a caso

a caso, y se dieron al Sacristan.

Por otra cosa tambien se deuen dar muchas gracias a nuestro Señor, que es por la particular prouidencia con que acudio a todo, atajando muchos desastres que se armauan, y varios casos que con fiestas de tanta solenidad y ayuntamiento suelen acaecer como se vera por lo que sigue.

Llegando la procesion al cabo de la calle que llaman la Rua noua del Rey, donde viuen los doradores, acaecio caer de vna ventana vna lima de hierro muy grãde y sin cabo, y dio en la cabeça a vn cofadre del sanctissimo Sacramento, dela parrochia dela Magdalena, que venia desbonetado como los demas, sin hazerle ningun daño. Y la causa fue porq̄ recibio el golpe sobre dos guirnaldas de flores, q̄ lleuaua en la cabeça atadas la vna con la otra, no lleuãdo sino sola vna los de mas cofadres, hauiendole algunas personas

por vezes pedido la vna dellas, sin quererla dar. En lo qual claramente parece auer sido guiado por quien sabia q̄ entrambas le auian de seruir, no solamente de loçania, si no tãbiẽ de defenfa y reparo, porque con todo esto, aun la lima le hizo vna muy pequeñita señal en la cabeça, para mostrar lo que hiziera sino fueran las armas dela deuocion.

En la misma calle estando mucha gente en vna ventana de balaufte de hierro, cõ la mucha fuerça de los que cargauan sobre ellos, cayo vn balaufte abaxo, estando la gente tan apiõnada, que con razon se podia temer no matafle alguno: pero fue Dios seruido de templar el impetu y pello del balaufte de tal manera, que dando en el ombro a vna muger, ningun daño le hizo.

Llegando la procesion ala calle de sancta Catalina, pegose fuego a vna
casa

casa, pretendiendo el demonio con esto desordenar la procesion, y aguar la fiesta con fuego: pero en empeçando la gente a alborotarse para acudir a a quel peligro, subitamente se apago el fuego con grande alegria de todos, que dauã gracias a nuestra Señor, viendo que su diuina prouidencia no consentia que ningun defastre perturbase la procesion, e impidiese la deuocion y contento vniuersal con q̄ todos celebrauan el triumpho de las sanctas Reliquias.

Y aun fuera dela procesion se echo de ver la seguridad que causaua la presencia de tantos sanctos: de los quales se puede piamẽte creer que en tal dia vinieron a honrar sus cuerpos, y se hallaron eu Lisboa: o que dende el cielo recibieron particular contento de la fiesta que a sus hueffos se hazia. Porque quedando casi todas las casas solas y sin gente, no huuo los robos que

otras vezes, mas antes al Sacristan de la yglesia, que llaman de las llagas, le acaecio, que boluiendo de la procesion a su casa, la hallo abierta y quitada la cerradura de la puerta, sin que le faltasse nada de vna arca en que tenia los calices y otra plata de la yglesia. En lo qual parece que obraua la virtud de las sanctas Reliquias, atando las manos a los ladrones, y poniendoles el miedo que a estos hizo huyr sin profeguir lo comenzado.

Algunas personas enfermas de varias enfermedades, tocando deuotamente sus rosarios en los Relicarios, o visitando y besando las sanctas Reliquias, en la yglesia de san Roque, afirman que cobraron salud. Pero no se refieren aqui en particular los casos de que se tuuo noticia, por ser muchos, y no auerse aun hecho las diligencias y informaciones

de la casa de S. Roque. 215
nes ordinarias, que son necessarias para auerse de publicar cosas semejantes.

De las composiciones que se hizieron en varias lenguas, en el recibimiento de las sanctas Reliquias.

CAP. XVI.

NO salto en este recibimiento solenne lo que en semejantes fiestas se vsa, que es ponerse premios para el que sacare mejor inuencion, y ansí de mas de los que se pusieron por parte de los officiales de la cofadria de san Roque, para el que en la procesion saliesse con mejor inuencion de danza honesta, don Fernando Martinez Mascareñas, Castellano, de

Montemayor el nueuo, para exercitar los buenos ingenios, ofrecio quarenta ducados para los que en loor de las sanctas Reliquias hiziessen mejor composicion en alguna de las quatro lenguas mas yfadas, es a saber: Portuguesa, Latina, Castellana, y Italiana. Los quales quarenta ducados se emplearon en libros graues y acomodados a la composicion por la qual se ha uian de dar, y enquadernados ricamente se pusieron el dia de la procesiõ en la frontera dela puerta de san Roque, juntamente con las composiciones y los nombres de los Autores que ganaron los premios. Fueron juezes de estos premios en las tres lenguas vulgares, don Manuel de Castelblanco, Philippe de Aguilar, Luys Martinez de Sosa, y cõ ellos vn padre de la Cõpañia. Delos versos latinos fuerõ juezes el mismo Luys Martinez de Sosa, Lopez Xuarez d'Albergaria, y tres padres dela Cõpañia. Las

Las composiciones con que se ganaron los premios, son las siguientes.

Antonio de Atayde.

*Laetata terra suos caelo partita triumphos.
Et spolijs gaudent terra polusq; suis.
Elegit sua nempe polus, qua deinde reliquit
Amplexa est placido terra beata sinu.
Amplexa est, sed adhuc specimẽ licet omnia terra
Seruent, sub terra nomine numen habent.
Reliquia superũm veteris monumenta decoris,
Iure petunt superũm carmina, iure damus.
Pompæ tamen (nam non omnis capit omnia tellus)
Talis magnifica non nisi in vrbe decet.
Accipe Olyssipo tot suffectura triumphis
Auspiciũ, ciues quod tueatur, habes.
Vrbs spolijs, spolia vrbe vident sibi crescere fastus,
Vt datur hospitium, sic venit auspiciũ.*

El premio Portugues fue yguualmente repartido entre los dos Autores de las composiciones siguientes.

Delas Reliquias
*Cancion del Licenciado Manuel
 de Campos.*

Quando postrado a vofos pees me vejo
 Sacros despojos, logo o pensamento
 Com afas de fee sobe ligeiro:
 Eu não sey q̄ elle ve, sey que o desejo
 (Que soo delle recebe mantimento)
 Logo aborrece quanto vio primeiro.
 Antes como rasteiro
 Vi a fraqueza, morte, humanidade,
 Agora esplendor, graça, e belleza,
 E forças na fraqueza,
 Enfim na mesma morte eternidade,
 Tanto, que se da fee não se lembrara
 Como posto no ceo, nunca tornara.

SONETO.

De Antonio de Atayde.

Espiritos a que a morte tanto honrou
 Que o ceo lhe deu, q̄ em vida cõquistará
 A terra como máy propria ordenará
 Herdeira dos despojos que criou.

Quantas

Quantas coufas pario? quantas herdou?
 Quam melhorado tudo lhe deixaram?
 Cruz & espinhos q̄ a Christo coroaram,
 Vede quaes lhos deu, quaes lhos tornou.
 Estas honras a terra vay pagando
 Con outras com q̄ sua herança encerra
 Em nobres edificios que lhe ergueo:
 Agora parte della entefourando
 Buscalhe tal lugar, que estando em terra
 Lhe parece que a tem posta no ceo.

SONETO.

De Diego Bernardez.

El cielo con la tierra ha concertado,
 O despojos sagrados bien venidos,
 Que fueffedes muriendo diuididos
 Entre los dos por tiempo limitado.
 El las almas que os dio ha las lleuado
 A los premios de gloria merecidos:
 Y a vos dichosos miembros biẽ nacidos
 Con nuestra madre tierra os ha dexado.
 Ella que hasta aqui vos ha tenido,

Por

Por daros la mejor de todo el suelo,
 A nuestra Lusitana os embia.
 Mas es d' creer q'vos la auceys mouido,
 Porque tesoro que se deue al cielo,
 Tal parte de la tierra merecia.

Ot'aua de Luys Franco.

*Hor che la terra vn ciel ha fatto il nume,
 Con darci si diuini, e alti tesori,
 Di tante gratie vn abbondante fiume,
 E vn paradiso di celeste fiori.
 Al' alio per volar al'ziam' le piume,
 Volgiam' a cose eccelle i bassi cuori,
 Contediam' ad bende eterna vita,
 It' dell' inuito stuol la palma inuita.*

Sermon.

Sermon que el padre

Ignacio Martinez de la Cõpañia
 de Iesus, hizo en el dia de la co-
 locacion de las sanctas
 Reliquias.

*Tantam igitur habentes nubem testium curramus
 ad propositum nobis certamen.*

Ad Heb. : 2.

Bien sabeys que ayer fue dia dela
 cõuerfion de S. Pablo : y parece
 auer el glorioso Apostol alcança
 do de Dios nuestro señor, q̄ en
 su dia se hiziesse la solemne entrada y recebi
 miẽto delas sanctas Reliquias en esta casa, y
 ansi era cõforme a razõ que de sus Epistolas
 se tomasse el thema para este sermon: S. Pa
 blo escriuiendo a los Hebreos, despues de
 auer hecho vna larga letania de Sãctos de la
 ley natural, y dela ley escrita, cõciuye y re-
 mata todo el processo cõ esta marauillosa sen
 tencia y exortacion q̄ he tomado por funda
 mẽto, y dize, *Tantam igitur habentes, &c.* Her
 manos, dize, pues tenemos delante los ojos
 vna tan grande nuue de Sanctos, lo q̄ haze
 al

Cap.

al caso es, que también nosotros procuremos ser santos, y nos esforcemos a correr la carrera de la virtud, para que merezcamos la corona que ellos alcanzaron. Son palabras que vienen muy al propósito deste día, en el qual tenemos vna grande y hermosa nuue que llouio Reliquias de Santos en Lisboa, de manera que podemos con regozijo y alegría espiritual mezclada con admiracion y espíritu aplicar a aquellas palabras de la Yglesia, *Hodie meli sui facti sunt caeli*. Derriose el cielo sobre Lisboa, y llouio oy en ella abundantissimamente riquezas, dulçura y suauidad. Y fino mirad esse altar, y ved estos tesoros del cielo, esse gran numero de santas Reliquias, entre las quales hallareys como ricas piezas de raro precio y estimacion, reliquias del vestido de la sacratissima Virgen nuestra Señora: por donde con razon podemos esperar su particular socorro para alcanzarnos la gracia.

Aue Maria.

Exo. 13

Cuenta la sagrada Escritura en el Exodo, que saliendo de Egypto los hijos de Israel, les fauorecio Dios proueyendoles de vna milagrosa nuue, que acompañaua a aquel gran cuerpo de gente. De la qual nuue también haze mención Dauid, *Expandit nubem in protectionem eorum*. Esta nuue les siruio de tres efectos muy importantes,

Pf. 104

Honra publica, defension segura, y guia cierta. Siruioles primeramente de honra publica, porque cubrirlos Dios con aquella nuue fue como echar vn pregón, que aquel pueblo entonces era Catholico, y que le tenia Dios vn amor particular, y con mayor ventaja que a otras gentes. Siruioles también de defension segura, por que luego en el mar Bermejo se puso la nuue entre los Egypcios y los hijos de Israel, para los quales fue muy clara y muy escura para los Egypcios: *Respiciens Dominus* (dize la Escritura) *per columnam ignis & nubis, interfecit exercitum eorum, & subuertit rotas egyptium*. Obrado Dios maravillosamente por aquella nuue, anego los Egypcios, y libro los Israelitas. Finalmente siruioles esta nuue de guia cierta, porque siempre los guio sin desampararlos, hasta meterlos en la tierra de Promission. Veys como les fue honra, defension y guia? Hermanos los mismos tres bienes tan grandes con especiales fauores del cielo, recibe oy Lisboa con esta gloriosa nuue de las santas Reliquias: mostrare cada vna destas cosas por si, y seran como tres puntos o partes principales del sermón. Lo primero, fue honra publica, que os parece que es traer Dios tantos hueffos de Santos a esta ciudad? es echar Dios vn pregón, que al presfete ay mucha

Exo. 14

fec

fee y virtud en Lisboa. Muy ordinario es-
to fue de Dios permitir q̄ los cuerpos de los
S̄atos viuos anden en manos de tyrannos q̄
los atormenten, y despues de muertos passar
los a manos de justos, para q̄ los honrē. Vee
se esto claro en muchos exēplos q̄ seria lar-
go referirlos: pero apūtare algunos breuemē-
te. El primer martyr S. Esteuan, muy malas
fuerō las manos q̄ le apedrearō, pero despues
de muerto hōbres pios y temerosos d̄ Dios
le sepultarō con reuerencia: *Curauerunt Ste-*
phanū viri timorati. Herodes adulterō matoa
S. Iuan Baptista, y los santos discipulos le se-
pultarō. Los Iudios infieles matarō al Apo-
stol Sanctiago el mayor, y despues le passo
Dios a España, para que los Christianos le
honrasen. Maxēcio tyrāno martyrizo a S̄a-
ta Catalina, y los Angeles le hizieron las hō-
ras y entierro. Diocleciano mando asactear
a S. Sebastian, pero Lucina dio sepultura a
su cuerpo. Y este diuino ordē parece que se-
nos da a entender en aquellas palabras de q̄
vsa la Yglesia, *Corpora sanctorum in pace sepulta*
sunt: Los cuerpos de los santos aunq̄ muerā
por guerra, son sepultados en paz, porq̄ aun-
que los tyrānos los maten, passalos Dios en
poder de los justos, de los quales reciben se-
pultura hōrosa. Esto mismo se vido en Chri-
sto

Acto. 8

sto nuestro señor, q̄ en el tiēpo de su passion *Matt. 26:*
anduu en manos de peccadores: *Ecce appro-*
pinquauit hora, et filius hominis tradetur in ma-
nus peccatorum: Pero acabada la passion, q̄ se
remato con la lãcada, passo el Padre eterno
el cuerpo de su Hijo a manos de Santos, q̄
cō deuido amor y reuerencia le sepultasē,
como fueron Ioseph, Nicodemus, S. Iuan
Euangelista, y la sacratissima Virgen su ma-
dre, y otras santas mugeres q̄ se hallarō en a-
quel acto de piedad y religion. Siendo pues
esta prouidēcia de Dios tã vñada, ordenar q̄
los sagrados despojos de los santos muertos
vēgan en poder de gēte q̄ conozca su inesti-
mable precio y valor: bien prouada queda
esta conclusion, q̄ traer Dios agora a Lisboa
vn tan grande deposito de hueslos de S̄atos,
es dar publico testimonio de q̄ en esta ciu-
dad ay mucha fe, deuocion y piedad, y mu-
cha gēte virtuosa de la qual el pueda confiar
la hōra de sus S̄atos. Da tãbien Dios oy otro
diuino testimonio de q̄ ama a esta ciudad
cō mas vetaja q̄ a otras: y prueuease esto eui-
dentemente por la grãde estima q̄ Dios tie-
ne de qualquiera reliquia de santos por pe-
queña que sea: *Dñs custodit omnia ossa eorum,*
unum ex his non cõteretur. Quiere dezir, q̄ el
hueslo de vn santo es vna pieça de la eterni-
dad,

P/Al. 38

P

dad,

dad, porq̄ tiene Dios puestas los ojos en el para relucitarle entero y glorioso. Mas estima Dios vn huesecito de vn santo, q̄ el mismo Sol, y cō mucha razō, por la gran vetaja q̄ haze al Sol qualquiera hueso de santo: porq̄ le haze vetaja en la forma, pues ha de relucitar in formado cō alma racional gloriosa, q̄ es mas noble forma q̄ la del Sol. Hazele tambien vetaja en la luz, porq̄ ha de venir a ser resplandeciente y reluziente cō luz de gloria, que es muy superior a la del sol. Y finalmete le haze vetaja en el sitio y lugar, porque ha de ser colocado en el cielo Empyreo q̄ es el onzeno y el mas alto de todos los cielos, quedado el Sol muy abaxo en el quarto cielo. Siendo pues verdad, como lo es, q̄ estima Dios tanto el mas pequenito hueso de vn santo, no se puede negar, sino q̄ ama Dios cō mas vetaja la ciudad de Lisboa, pues oy le da a guardar tã grande multitud de huesos de santos. Los quales no solamente nos ha de servir de fundamento de gloria Christiana, sino tambien de argumento para saber estimar vnas joyas q̄ Dios tiene en las niñetas de sus ojos. Muchos años ha q̄ no entro en esta ciudad semejante tesoro. Hã entrada en ella por la bondad de Dios, y cada dia entran grandes riquezas, como son el oro de las minas, la plata del Peru y nueva España, los rubies

rubies de Ceilan, las perlas de Varẽ, las curiosas piezas de la China, la especeria de la India, y las riquezas de todo el mundo. Pero todo ello juto y puesto en vna balança, pesa mucho menos en precio y valor, que la mas pequenita reliquia de las muchas q̄ oy Dios nos ha dado. Ved pues quãto deueys estimar tantas jutas, y la honra publica que del cielo recibis con tan inestimable tesoro.

Quãto a lo segundo, q̄ esta maravillosa nuevesca defesa segura para esta ciudad, prucuafe claro por lo q̄ dize S. Iuan Chrysostomo, *Os sanctoium tanquã turres munitur Ecclesiã*. Los huesos de los santos, dize, son como baluartes fortissimos q̄ defienden la Yglesia. Lo mismo dizen S. Basilio y S. Maximo, *Cũcti martyres deuotissimè percolendi sunt, sed specialiter ij quorum reliquias possidemus: nobiscum morantur, nos viuentes custodiunt, de corpore recedentes excipiunt*. A todos los santos deue mos honrar cō summa deuociõ, mas especialmete a aquellos (dize sant Maximo) cuyas reliquias tenemos, pues moran cō nosotros, y en la vida nos defienden, y reciben nuestras almas en la muerte. De manera q̄ traen Dios tantos huesos de santos a esta ciudad, es quererla defender. Quando Dios quiere destruyr vna ciudad, manda que salgan

D. Chryf.
homel. de
ss. Iuue.
& Max.

D. Basl.
homil. 20
D. Max.
in quodam
serm.

fuera los santos q̄ morã en ella. Quãdo quiso allolar aquellas cinco ciudades infames, mãdo que saliesse Loth dellas, y los Angeles le sacaron por el braço, diziendo, *Non possumus facere quicquã, donec ingrediaris illuc.* Quãdo quiso destruyr a Hierusalem por Tito y Vespasiano, mãdo que se saliesse los Christianos q̄ en ella viuan. Quando quiso anegar el mãdo, mãdo a Noe que saliesse de la tierra, metiendose en vna arca. Siguese luego, que quãdo Dios mete santos en vna ciudad, es como ponerla guarnicion, y fortificarla para defenderla. A Lisboa por su grãdeza no ay muralla q̄ le baste: viene agora Dios y dale vn muro y reparo muy mas seguro, q̄ la cerque toda, y son las reliquias de tãtos santos. Bien entendieron esta verdad aquellos prudentes ciudadanos de Antiochia, q̄ queriendo el Emperador Leõ sacar'es de su ciudad el cuerpo d̄ aquel grã santo Simeõ Estilita, en ninguna manera lo quisiẽrõ cõfentir, diziẽdo, q̄ por no tener muralla aq̄ la ciudad auia metido en ella el cuerpo de aq̄l santo para q̄ les siruiesse de muro y reparo. Y si todavia quisiere dezir alguno, q̄ para defenderse biẽ vna ciudad y no temer el cerco q̄ le pueda poner, importa mucho tener agua dẽtro: digo q̄ tãbien las santas reliquias seruiran a

Lisboa

Lisboa de fuẽtes: Porq̄ el Cõcilio Nicenõ segũdo llama a las reliquias delos santos, fuẽtes de salud. Y sino dezidme, q̄ otra cosa erã las reliquias de S. Esteuã, que estauã en vna ciudad de Africa: delas quales refiere S. Augustin que hazian tantos milagros, *vt multi libri scribendi essent, si omnia referri deberet:* que feria necessãrio escriuir muchos libros, si todos se huiesse de poner en historia. Y esto baste quanto al segundo punto.

Enel tercero sere mas breue, por q̄ claro es ta, q̄ en esta soberana muue tenemos guia cierta de nuestra vida, pues encierra en si las reliquias de tãtos santos, en los quales resplandecierõ insignes exẽplos de todas las virtudes. Tenemos exẽplo de castidad y limpieza en las onze cabeças delas onze mil Virgines. Exẽplo de misericordia y limosna enel braço de S. Iuã limosnero. Exẽplo de penitẽcia en el braço d̄ santa Maria Magdalena, d̄ la qual dize S. Bernardo, *Validissima amoris manus pedem vtrunq; retinuit, donec vtrũq; perungeret, & audiret criminũ remissionem, & divisionẽ in pace* q̄cõ mano fuerte aferro cõ los pies d̄ Christo, y no los solto hasta alcãçar perdõ de sus peccados. Tenemos finalmẽte veynte y tantas cabeças, y sey: braços de santos. Hermanos de oy mas en adelante tẽgamos buẽ cõfe-

D. Aug.
de Ciuita.
li. 22. c. 8.

Bern. ser.
de S. Maria
Magdalena.

Gen. 19.

Enazr. li.
1. hist. Ec.
cap. 13.

jo y prudencia para regirnos, y braço para bien obrar, y yo fiador que por falta de guia cierta y fiel no erremos el camino del cielo.

Haueys visto breuemēte alguna parte de los muchos bienes q̄ esta nuue de reliquias nos trae a la tierra, agora vereys quā biē empleado ha sido todo el regozijo y aparato y magnificēcia con q̄ las recibistes. Dos cosas muy notables hezistes en ello: la vna fue, q̄ cū plixtes cō lo q̄ Dios quiere q̄ se haga a sus Santos: y la otra q̄ imitastes el exēplo de los antiguos Christianos. Quanto a la primera, dize el Cōcilio Tridentino, *Sacrofancti Synodus sanctarū corpora, quae viua membra fuerūt Christi, & templum Spiritus sancti a ipso Christo in vitam aeternā suscitāta fidelibus venerāda esse desinit.* El sagrado Cōcilio decreta y ordena q̄ los cuerpos de los santos han de ser venerados, pues fuerō miēbros viuos de Christo, y tēplo del Spiritu santo, y hā de ser por el mismo Christo refucitados a la vida eterna. Y en el Cōcilio B. acarēse tercero esta vn decreto en q̄ se ordena, q̄ el cofre de las santas reliquias deue ser lleuado en las p̄cesiones por manos d̄ O

D. Christo. bispos, o d̄ sacerdotes cō mucha frequēcia y *hom. 6 6.* acōpañamēto d̄l pueblo. Y nota muy biē S. *ad popul.* Iuā Chrysostomo, q̄ por diuina ordenacion *Ancieb.* son mas hōiados los sepulcros d̄ los santos, q̄

el del grāde Alexandro, q̄ ya el tiēpo y el oluido le hā cōsumido: *Ostēde mihi sepulchrū Alexandri: illius loculū etiam proprii nesciunt: et Dñs noster Iesus Christus sepulchra sanctorū simi' & tēpora, perenni memoria celebrari curauit.* Y el mismo Señor dize por S. Iuan, *Si quis mihi ministrauerit, honorificabit eum Pater meus.* Mi padre honrara al q̄ fuere mi siervo leal. Lo qual propriamente se entiene despues de la muerte, quando Dios recoge la alma del santo para el cielo: y el cuerpo del santo mientras no le refucitan le ponen en el mas alto lugar de la tierra, que es el altar. De manera q̄ donde el cuerpo del infiel se ha de poner en lugar profano, y el del fiel penitente en lugar sagrado, el cuerpo del santo ponele Dios cōfigo en el altar, y dale silla junto a si, para que alli sea venerado de los Prncipes y Monarchas del mundo.

La segūda cosa, es a saber, q̄ imitastes a los antiguos Christianos, muy facil es d̄ prouar, y entre muchos exēplos he escogido cinco muy notables q̄ acaecierō en diuersas partes d̄ la Christiādad, q̄ son Roma, Inglaterra, Cōstantinopla, Alexandria, y Francia, en los quales vereys juntamente como siempre en la Yglesia Catholica los antiguos y santos Perlados vniformemente cōcordarō en este

articulo tan importãte de nueſtra religion, q̄ es la veneracion delas ſantas Reliquias.

D. Greg.
lib. 3. epiſ.
30.

Empeçemos por Roma. Deſta ciudad cabeça del mūdo referire lo q̄ S. Gregorio Papa eſcriuē a la Emperatriz Cōſtancia, q̄ le auia embiado a pedir la cabeça y el liēço del Apōſtol S. Pablo. Y reſpōdiōle el ſanto Pōtifice en eſta forma. Señora vueſtro deſſeo es ſantiſſimo, pero yo no me atreuo a dar lo q̄ pedis, porq̄ los Papas mis antecēſſores nūca acōſtūbraron a dar reliquias de Roma: y quãdo algunos Príncipes o ygleſias ſelas pedian, tomauã vna toalla y tocãdola en las reliquias delos ſantos, ſe la embiauã: y por la tal toalla hazia Dios tãtas marauillas en las tierras a dōde la lleuauã, como ſi alla eſtuuieran los miſmos hueſſos delos ſantos. Y acaecio, como dize el miſmo S. Gregorio, q̄ embiando el Papa Leō a cierta parte vna toalla dētro d̄ vn cofre, los embaxadores por el camino le abrierō, y no hallãdo dētro mas que la toalla, ſe boluierō a Roma, y dixerō al Papa, como quēxãdo ſe, q̄ no yuã biē deſpachados pues no lleuauã hueſſos de ſantos. Y el Papa les reſpōdiō, Sabed hijos q̄ tãto vale eſta toalla como ſi lleuaſſedes los cuerpos de los ſantos: y tomãdo vnã tigrera, corto por la toalla, y empeço a correr ſangre. Anſi q̄ la cabeça o

lienço

liēço de S. Pablo, ni deuo, ni me atreuo a ſacarla d̄ Roma: pero embiaros he ſeñoravnos poluos o limaduras d̄ ſu cadena: y aũ eſto ſi el ſanto Apōſtol lo permitiēre, porq̄ a vezes acaece ſer tãta la deuociō del q̄ las pide, q̄ en tocãdo cō la lima en la cadena, luego cae alguna coſa: y otras vezes por ocultos juyzios d̄ Dios, aunq̄ mas limamos con la lima, no cae nada.

Paſſemos a Inglaterra. Acaecio q̄ yēdo vn Obiſpo d̄ Paris a viſitar a S. Anſelmo Arçobispo de Cãtuaria, y eſtando muy de noche los dos buenos Prelados tratãdo d̄ los ſantos del cielo, el Obiſpo de Paris moſtro a S. Anſelmo vn hueſſecito de ſanta Prisca dōzella Romana d̄ treze años, la qual echaron los tyrãnos a vn leō, y el ſele echo a los pies vencrãdo ſu limpieza virginal. Y pidiēdo vn ſacerdote de caſa de S. Anſelmo alguna parte de aq̄lla reliquia, el Obiſpo de Paris le dio vna muy pequeña particula: de q̄ el clerigo que do algo deſconſolado: lo qual viſto por S. Anſelmo, dixole, Hijo eſtad muy cōtēto con eſſo poco que os dieron, porque os certifico que por todo el oro del mūdo no dara ſanta Prisca eſta pequeña reliquia, pues la ha d̄ recoger en ſi en el dia de la Reſurrecion vnuerſal: y ſituuiere des con ella la deuda reuerē-

*S. Anſel.
2. in vitã
S. Anſel.*

cia y deuocion, y igualmente lo aceptara la sancta como si tuuiesedes y honrasdes todo su cuerpo entero. Biē se echa de ver por este exemplo, el alto cōcepto que estos dos Prelados tenian de qualquiera minima Reliquia delos sanctos: y nos enseñan, que no hagamos diferencia de la grande, o pequeña Reliquia, sino de la grande, o pequeña deuocion y reuerencia que les tenemos.

Vamos a Constantinopla. Estaua en esta Ciudad la espada de san Pedro, con que en el huerto corto la oreja a Malco: y por ella hazia Dios tãtos milagros que era cosa espãtosa. Y siendo san Iuan Chrystostomo Patriarcha de aquella Ciudad, y predicando en el dia en que la espada se mostraua en la capilla Imperial dōde los Emperadores la teniã, dize así. *Breuis est informis videtur gladius ille, Apostolicam tamen vim miraculorum habet et cat.* Pequeña y grossera es aquella espada, pero encierra en si la eficacia Apostolica de hazer milagros, sana muchos enfermos de varias enfermedades: tocandola, nos parece que tocamos al mismo Apostol: el qual aunque con su cuerpo mora en Roma, no quiso del todo dexarnos: aqui tenemos su espada, la qual no offende a los que la honran, mas antes los defiende y salua, y leuanta los que

*D Chryst.
hom. de ve
ner. Cat.
et gladij
s. Petri.*

que se arrodillan para venerarla. Todo esto dize san Chrystostomo.

Y llegamos a Alexandria, y aun llega el *Simeō Mo* caso hasta Babylonia en donde estauan en *taphr. inu* teros tres cuerpos de vnos sanctos niños, y *ta Cyri &* todo el mundo les tenia mucha deuocion, y *ioann.* en particular Alexandria deseaua tener alguna Reliquia dellos, y no lo consentia el Obispo de Babylonia. Viendo esto el Patriarcha de Alexandria, escriuió vna carta a los mismos niños, para que tocando cō ella en sus cuerpos se la boluiesfen por Reliquia. Fue vn sacerdote con la carta, y juntandose los del pueblo, con mucha solemnidad abrieron los Relicarios y ofrecieren la carta a los niños: y fue cosa marauillosa, que el vno de los se leuanto y tomo la carta en su mano. Quedaron con esto muy alegres los que estauan presentes, diciendo, ya esta carta es vna notable Reliquia: Pero el sancto niño lo hizo mejor, porque tomándole la carta de la mano, solto juntamente la mano pegada con la carta. Mirad quan liberal se mostro con sus deuotos. Traen la mano a Alexandria, sale el Patriarcha y toda la Ciudad, a recibir vn tan rico presente del Cielo, con todo el regozijo y solemnidad q̄ imaginar se puede.

Vengamos

Vengamos finalmēte a Francia. Vna Rey
Survius 10. na de aq̄l reyno cmbio a pedir al Patriarcha
4. in vita de Conſtātinopla vna reliquia de S. Mamer
S. R. adreg. to: y el le embio el mas pequeño dedo de la
lib. 2. mano del ſanto. Como penſays q̄ fue ſolenni
 zada eſta reliquia: hizosele fieſta desde Cō
 ſtātinopla haſta Francia, y en Frācia la miſ
 ma Reyna la hizo por eſpacio de ocho dias.
 Pues eſta deuocion y fieſtas hechas al pe
 queño dedo de vn ſanto, os muestran clara
 mēte que bien empleada aya ſido toda la q̄
 aueys hecho en el recibimēto de tantos ſan
 tos. De todos eſtos exēplos ſe ſaca q̄ en eſta
 fieſta aueys imitado a los verdaderos Chri
 ſtianos: aueys dado gozo a los Angeles, y cō
 ſuadido los herejes, y a nosotros nos aueys
 pueſto en gran deuda, la qual los ſantos os
 pagaran.

No queda hermanos otra coſa ſino q̄ ſepa
 mos aproue charnos del poderoſo fauor de
 tātos ſantos, los quales en el cielo ruegā ſiem
 pre por ſus deuotos. S. Gregorio Nazianze
Greg. Na- no dize, *Omnia poteſt pulvis Cypriani cum ſide.*
in orat. Que quiere dezir, Todo lo puede el poluo
in Cypri. de las reliquias de S. Cypriā cō viua fe y de
 uociō. Y S. Ambroſio dize, *Habet proximos*
D. Amb. *quis prore ſupplicent, proximos Apoſtolos. Marty*
de viduis. *res, &c.* Chriſtianos, q̄ muchas vezes no ha
 llays

llays en la tierra proximos q̄ os ſocorran en
 vueſtras neceſſidades, acudid a los ſantos, q̄
 ellos ſon verdaderos proximos. Poſtraos de
 lante los ſantos, porq̄ eſſe es vueſtro lugar y
 ſitio. *Iacebunt mali ante bonos, & impij ante por*
tas iuſtorum. Poſtrarse hā los malos (dize el
 Sabio) delātelos buenos. Y S. Hieronymo
 eſcriue a vn peccador, diziendole, *Sub pedi-*
buz electorū iaceas, & dū in corpore tenebroſa illa
anima verſatur, remediū tibi acquire. A los pies
 de los juſtos buſcad remedio para vueſtra
 alma. Agora deuemos dezir a los ſantos, *Da*
te nobis de oleo veſtro. Animados cō ſu fauor,
 y mouidos cō tantos exēplos, corramos, co
 mo dize S. Pablo en nueſtro Thema. Quiē
 eſta en peccado, cōtrellos impedimētos q̄ le
 detienen: y quiē empeço a ſeruir a Dios, no
 buelua atras: Corramos todos haſta llegar al
 deſſeado fin de la carrera, donde Chriſto a
 compañado de Santos y Angeles nos eſpe
 ra con corona de eterna gloria, &c.

LAVS DEO.

AGORA PONDREMOS AL
 guna parte de las muchas cōpoſiciones q̄ en
 eſta ciudad, y en las Vniuerſidades de Coim
 bra y Euora ſe hizieron en loor de las ſantas
 Reliquias.

De

De las Reliquias
DE SANCTORVM RE-
LIQVIIS.

Super illud Apocalyp. capit. 21. Vidi
sanctam ciuitatem Hierusalem
nouam descendantem
de cœlo.

Incluta *Pathmaus* si cerneret agmina vates
Diuorum, titulis nobilitata suis,
Crederet innumerã, quã vidit in æthere turbã
Æthereas penitus deseruisti plagas.
Descendunt Superi è cœlo dixisset, & urbem
In terris properant adificare nouam.

De apparatu pompæ, in qua Reliquiæ
ducuntur.

Traianus celebrẽ meruit post fata triũphum
Armenia, & *Parthi* depopulatus opes.
Disimiles Diuum meruerunt ossa triumphos,
Hæc sacra, Traiani pompa profana fuit.
Illic laurigeras insedit imago curules:

Ex animi

Ex animi plausit *Martia* Roma duci.
Hic plaudit tellus, & ouans exultat *Olympus*,
Cum per velatas it sacra pompa vias.
Illic, quod victrix victorem strauit ouantem,
Ducebat *Latij* mors simulacra ducis: (tis,
Hic, quia victa iacet mors, victa insignia mor-
Diuorum cineres, ossaque pompa gerit.
Non mors de Diuis, Diui de morte triũphat:
Mors inter Diuum funera victa cadit.

IN OMNIUM SANCTO-
rum reliquias.

Seruabãt animos quondã, post funera seruãt,
Numen erat viuis, nũc quoque numẽ habet,
Corpora seruabãt, post grandia funera seruãt:
Profuerant multis, plurima dona ferunt.
Mors fera cœlestes viola sti funere diuos:
Quos perimens funus tu tibi sæua paras.
Mors vbi crudelis tua nunc victoria è quando
In tumulis viui signa vigoris habent:
Quodq; tuas subiere manus his gloria maior.
Plus est post obitum non potuisse mori.

SIMO.

De las Reliquias
SIMONIS BORGII
Cardosi Carmen.

Res miranda solo varijs celebrata trophæis,
Et decorata polo viridi victoria palma:
Lōga terēda via est ollis, qui prēdere nomen
Inclytū, et eternū tractāt. ò magne Deus, dic
Qualiter hæc vates cœlestia pignora possint,
Vel suavi cantare lyra, vel carmine culto,
In Lysia mansere, sacor fuit ætheris ardor:
Astra petat mea Musa nouo radiātia cantu,
Et canat æternum tantæ virtutis honorem.

OLYSSIPO RELIQUIAS
affatur.

U^r pō vere nouo vestri celebrātur honores?
Poscebant vernos talia festa dies.
Tunc mea vernanti riderent compita fronde,
Velarent nostrum florea seria caput:
Calcaret violas teētis effusa iuuentus,
Per medias tereret lilia sparsa vias:
Sed quid ego flores medijs in floribus opto?

Quid

quæ sunt apud D. Rochum. 241

Quid ver quæro aliud vere beata meo?
Ver mihi reliquia, ver Diuūm insignia præbēt,
Hæc mihi dant flores ad sua festa suos.
Lilia virginij reddunt spirantia cætus
Sanguineas vita prædiga corda rosas.

AD OLYSSIPONEM

P^ripurei regina maris, quæ gemmea Gangem
Aurifero cogis subdere colla Tago.
Natura omnipotens tibi Sol, sibi Luna laborat,
Fixa quæ per solidos menstrua signa globos,
Ortus & occasus magna nituntur opum vi
Addere opes opibus gens opulenta tuis.
Quâuis magna tibi, tellus mare, sidera donēt,
Borgia dona tibi nobiliora dedit.

AD OLYSSIPONEM QUAE
olim Felicitas Iulia dicta est.
A quodam Sacerdote.

Salue terra potens, quæ terq; quaterq; beatâ
Muneribus reddunt Numina tanta suis.
Cum coleres olim veterum signa Deorum,
Quod fuit impositum, non tibi nomen erat.

Q

Tam

Tàm bene conueniens tunc istud Iulia Felix,

Quàm modo cum tãtis sis cumulata banis,
Attamen id, si quid portendunt omnia veri,

Omen ventura prosperitatis erat.

Dicite felices felicia dicite cius

Mania, quæ tantis dotibus aucta vigent,

Cum modo conueniat magis hoc tibi Iulia Felix

Nomen, & acceptus debeat esse fauor.

Hæc igitur læto, quo conuenit, accipe vultu,

Te quibus exornat, munerat tanta Deus.

Quod quæ geris faustum te nominis excitet omne,

Omnia nominibus nam quis inesse negat?

AD EANDEM VRBEM.

Philippus Thomas.

¶ Tolle caput domus ampla Dei, domus inclita
Rochæ

Reliquijs letare nouis, letare, triumphæ.

Vrbs ornata tribus, ceterum modo clara patronis,

Hospitio letare sacro quondam vnica Roma

Ciuius, imperio, numero nunc æmula Diuum.

Cantica,

quæ sunt apud D. Rochum. 243

Cantica, & æra sonet, sumet & odoribus ara:

Nam quæ sacra triumphosuisi stemata mundo,

Nunc centum auspicijs animos æquabis Olympo.

Et vos o quorum meruit iam cernere Christum

Æmula pauperies, amor æmulus, æmula virtus

Aspicite hanc urbem nostram; auertite cælo

Fulgura, bella, famem, rabidæ, contagia pestis.

Aurea Lysiadum redeant ut sæcula terris:

Noster & augusta potiatur pace Philippus.

AD RELIQUIAS DIVO-
rum inclusas auro.

Ode.

Miraris auro ducta sacraria,

Quæis ossa fulgent viuida martyrum?

Hi sunt honores, hi triumphi,

Quos pietas adamante calat.

Non res in auro Mulciber Italas,

Non sic gigantum prælia Phidias

Vmbone finxit, cum Mineruam

Seque simul clypeo sacrauit,

Quam multa sacra pyxide numina
 Caelata fulgent: sic domus ætheris
 Spectatur, Heroum trophæis,
 Sic superùm decoratur aula.

Quicquid columnæ, celsæque marmore
 Iactant superbo funere Cæsares?
 Quid ventilant aura sepulchra
 Per iuga sideribus propinqua?

Famosa tandem marmora Cæsarum,
 Inuirioso Mars pede proruit,
 Diuùm sed æternis columnis
 Tota polli stabilitur aula.

Dixitque frangens impietas caput,
 Heu strueta nostris busta Neronibus
 Calcantur, æternis trophæis
 Martyribus decorantur aræ.

Quid tela vibras hæresis impia?

Que gens adorat numen imaginum
 Per damna, per cædes ab ipso
 Ducit opes, animumque ferro.

Frustrà quid aras, ossa que numinum,
 Audes profano Marte laceßere?
 En alta Diuorum trophæa:
 Impietas tumulatur Orco.

AD RELIQUIAS DIVO-
 rum epigramma.

Singula Diuorum dum contigit ossa tueri
 Hæc mihi in attonito pectore verba dabam.
 Lysia cum socio Petrus geret agmine bella,
 Petrus, Auernales, quem tremuere fores.
 Tartareis surgat flâmis armata libido
 Ille extinguetur virginitate rogas.
 Errorum tenebrosa cauis nox ingruat umbris:
 Noctem, Doctorum pellet oborta dies.
 Defendâ vel morte fidẽ, quã suadet Olympus,
 Innumeri testes, quam mihi morte probant.
 Clamavi postquam vidi simul omnia Felix,

*Felix Dulichia cui datur Urbe frui.
Reddita Olyffipo tam multo cœlite cœlumes,
Astraque sunt astris inferiora tuis.*

DE SANTORVM RELI- quijs carmen.

Lthaci caput imperij, Regum inclita sedes,
Felix prole virum, claris elata triumphis
Urbs Ithaci Eois decorata monilibus, Indi
Immemor, & gangis, cape quæ tibi mittit Iberus
Donâ nouus splendor, melius tibi nascitur aurum.
Seruet Erythraei sulcas maris incola gemmas.
Te maiora manent, tibi largior exiit ether.
Namque licet Titan radios, Auroraud crines,
Aut quæ flammis uolum decorant aula cubile,
Quasq; rotat Phæbus bis sena per astra quadrigas
Mitteret, Hesperij gaza aduenit altior oris.
¶ En roseum quæ spina caput terebrauit IESV.
En crucis argentum tenet aurea frustra niuale.
Hinc quos alma fides, ardorq; Tonantis ad astra
Euehit, & sedem mansura in secla reponit.
Inde alijs ad mista rubent ferro ista cruento
Magnanimùm corda Heroum, quibus ira tyranni,
Dum nomen de lere parat victricia lauro
Tempora, sydereusq; artus ornauit amicta.
Parte alia innocuo genus nobilitata pudore,
Christipara tunicam, & partem leto agmine ueli
Virginci celebrant, monumentum insigne decoris.

Qua tandem pars magne locum vos parte triumphis
Qui scelerum vltices inimico in corpore plagas
Fertis id proprioque madentia flagra cruore?
Magdalis agmen agit, quam nil virtutis egentem?
Attonitus vidit quondam nunc seruat Olympus.
Ocyor ætherei labentia sidera mundi,
Et sale Tirreno, quotquot voluntur arena,
Dinumeres, quam quæ Hesperij mittuntur ab oris
Gemmea dona, tibi quæ cernens inuidet ether.
Haud secus irradiat, stellarum ac fulgurat agmen
Lactea quæ medium via circum amplectitur orbem?
Antiquos age sume tuos urbs clera paratus:
Parce genas, parce angustas laniare migrantes,
Quas Gerula tibi clades dedit, exue veste,
Diuitias agnosce tuas, agnosce triumphos,
Fidrici assimilis stellantibus insere totis
Lumina, flendo dies assuet aq; condere noctes.
Quæ regio in terris hos non miretur honores?
O Lusitani mundi noua lumina reges
Quos pietas, quos religio, ceu gemmula sepro
Addita conspicuos radiantibus inuulsi astris,
Et tumulis capita alta truci bene cognita Mauro
Ferte citi, non ut vestrorum insperata cruore
Arua oculis legere, & mananti tingere sletu
Contingat, gemitusq; graues haurire nepotum?
Altera stat, regni facies, fors altera fulget
Aurea, quæ vobis regnantibus affuit atas.
Tu prior Occani domitor regnator Eoi,
Cuius ad imperium lato cum munere Ganges

*Auriferas Ithaci propè mania voluit arenas,
 Diuitijsq; potens, clarisq; potentior ausis
 Emmanuel cuius Bethlemla templa referuant
 Busta tuis opibus primo excita fundamento,
 Hinc geminas conuerte acies, illam aspice cl. sem
 Quam Tagus exultans salientibus excipit undis.
 Nempe tua hæc quondam de te sperare iubebat
 Relligia Ausonia, & pietas, & cura tiara:
 Romuleum ad patrem regali grandia mittis
 Dona manus largus, meliora rependit Olympus.*

DE LVSTITANIA DIVO-
 rum reliquias excipiente.

Nil nisi reliquias sibi iam superesse putabat
 Ipsa sua quòdam Lysia causa necis.

*Accipe reliquias superùm chorus, accipe, dixit
 Iungeq; reliquijs, qua potes arte, tuis.*

*Relligijs castæ Phenix è funere surgit,
 Felix reliquijs tu quoque surge meus.*

ALIVD AD EANDEM.

Occiduas si fortè neget sua lumina Titan
 Occidui hi Soles lumina clara dabunt.

DE DIVORVM CAPI-
 tibus, & brachijs.

Consilio,

Consilio, & virtute geri selet alea belli,
 Non benè sat dextra vis, neque mētis erit,
 Encapita hæc mētē, hæc reddēt tibi brachia vi-
 Quā benè Tartareo cū duce bella geres? (res:

DE SANCTORVM

Reliquijs.

*Astra tenēt animos, sacra corpora Lysia seruat
 Diuisum imperium Lysia, & astra tenent.
 AD VRBEM OLYSSIPO-
 nensem.*

EVropa sublimo decus, clarissima factis
 Fortibus Vrbs, sceptris que premis Oceanū
 Ad tua cælestes veniunt modo mœnia ciues,

Borgia tam rari muneris autor adest.

*Expectare licet nunc dona ingentia Diuūm,
 Numina cælestes sacra sequuntur opes:*

*Diuersos diuersa iuuat dare munera diuos,
 Prodiga diuisas gratia fundit opes.*

*Hic tempestates, Neptuniaque arua serenat,
 Sanat hic ad sacras brachia fracta preces.*

Utili? hic oculis, hic est satis utilis armis,

25 Pectoris

*Pectoris irati imperat ille faces.
In tuâ cœlestes cocunt modo commoda ciues,
Et tibi coniunctas gratia fundit opes,
Munera per paucos quæ quôdam rara tulisses,
Plurima per multos multiplicata feres.*

DE DIVORVM RE-
liquijs.

*Reliquias olim Danaû, atque immitis Achylli
Liqueret, aspiciens has Maro reliquias.*

AD OLYSSIPONEM.

*Tot capita excipiens, esses caput orbis, haberet
Nobile ni Petri Martia Roma caput.*

DE DIVISA COELO
Olyssiponi datis.

*Urbem cœlesti nunc cœlum milite complet:
Cum regni vitijs postmodo bella geret.*

DE TRIVMPHO QVO SA-
cra Diuorum ossa Olyssipone re-
cepta sunt, O de tricolos te-
trastrophos.

Descende

*D*escende celfo Calliope polo,
Nunc voce sacra, nunc opus est lyra
Mayore, non partos per orbem
Cæsarios canimus triumphos.

*Dicenda digno cormine calitum
Trophæa, per quæ Lysiadum decus
Protenditur terris ad ortum
Solis ab Hesperio cubili.*

*O rara nostri gloria seculi,
Versuque nunquam nobilitas facis
Laudata, quanuis tota sudans
Arca caliculis labore.*

*Ecquando terris cernere fas datum
Maiora certi pignora gaudij?
Quando triumphales per arcus
Diuitias preciosiores?*

*Nunc ô pro festis lucibus & sacris
Inflanda*

*Inflanda lætis carmina tibijs,
Diuosque, & æternum parentem
Compositis veneremur aris.*

*Gaudet coronas purpureas fides
Spectare, gaudet religio fidem:
Effertur ante omnes, & alis
Virginitas niueis refulget.*

*Iam nunc feroces iura libentius
Maurusq; & Indie Lysiadum ferent:
Qui nuper oderunt, amabunt
Imperium titulis decorum.*

*Tantoque fretus presidio Tagus
In barbarorum bella potentius
Consurget ò tutela diuùm
In populos dominantis Urbis.*

IN EANDEM SENTEN-
tiam Epigrammata.

Quando

que sunt apud D. Rochuum. 253

*Quando magis dignos licuit spectare triumphos
Quàm modo quosperagunt menia iuncta Tago?
Cerno triumphales arcus, operumq; labores,
Cerno sacerdotum millia, mille faces.
Hæc oculis, sed mens secum maiora volutans.
Intuitu gaudet nobiliore frui.
Nam videt aligerùm volitare per aëra turmas,
Carminaque alternis associare lyris.
Conspicit attonitum ruere ad spectacula cæli
Atque hilarè in plausus sentit adesse Deum*

ALIVD.

*IAM TAGE stellifero commercia iungere cælo,
Iam potes ad superas velificare plagas.
Tot merces, et opes, tot sunt tibi munera diuùm,
Ut valeas quæstu penè mouere Deum.*

ALIVD.

*Siquis ades longis veniens spectator ab oris.
Altaque vicatim stare trophæa vides.
Perlege conscriptos titulos, nò nomina Martis,
Nunc hic mors atris pallida fertur equis.
Campus abest lædis, de picta q; flumina tabo,*

Arma

*Arma nec hostili sanguine tincta rubent.
Lysiacæ spectas cælestes Urbe triumphos.
O decus, ô nostri gloria rara soli.*

*Reliquias diuûm, pignus memorabile, cælo
Huc penè exhausto contulit vna manus.*

AD OLYSSIPONEM.

Reliquias excipientem.

*Dives Olyssipo fueras, ditissima nunc es,
Ac pretij quicquid mundus habebat, habes.
Hactenus Oceani quasitas gurgite gemmas,
Mittibat que suas auriferæ Indus opes.
Nûc tibi diuitias, & munera præstat Olympus
Felix cui tantum surgit in orbe decus.*

*Ergo sperne aurum, natos que oriente lapillos
Diuorumq; libens pignora sacra coles.
Prende manu, studio que pio fige oscula, cælum
Illa trahent in te, te vel in astra trahent.*

ALIVD.

*Aenea Olissipo tibi propugnacula surgant,
Et murum stabilem religionis habe.
Herocis quos ipsa Dei præsentia fouit,*

Ut

que sunt apud D. Rochum. 255

Ut fabrices saxi nobiliora dabunt. (ri

*Accipe que ossa vides, Phrygio pro marmore tur
Appone, & fidei pectore crescat opus.*

*Tûc nulla in solidos vêtura est machina muros,
Aut si quæ veniet machina versa cadet.*

*Et Stygiæ regnator aquæ transcendere vallos
Cum volet, in cassum mœnia sacra petet,*

*Meq; gemet miserû demortua mēbra repellût,
Non melius viuibella mouere solent.*

DE SACRIS RELIQVIIS
epigr.

*Lysiadum regno ditissima mensa paratur
Cui nec par Solis splendida mensa fuit.
Fercula sint quæquã cineres, atq; ossa sepulchro
Eruta, sunt tamen hæc fercula grata Deo.
Quodã inter sanie, atq; impura cadauera, lig-
Appensus vitã perdidit ille suam, (no
Nunc cineres inter viuis, gaudēsque suorum
Ossibus, optata præmia mortis habet.
Scilicet illorum membra esse agnoscit, amoris
Quos sibi discipulos iunxerat, & socios.*

Cusm-

Cumque ea nectareum diffundere sensit odorē

Seruet, ait, posthac hos mea mensa cibos.

Ergo Lysiadum primus conuiuia Tenantis

Qui cupit esse Dei fercula primus amet.

An satient queris? satiant, & pellitur auri

Pellitur argenti pectore sacra fames.

Reliquia partem signant, hæc integra dona,

Reliquias quanquam dixeris, esse puta.

ALIVD.

Q Vis putet exuias sibi quas deposcit Olym-
pus,

Has hominum fragiles inter adesse manus.

Miror ut aligerum non sese exercitus aula

Fundat ab ætherea, qui ferat ossa polo,

Si quia terra colit, superis ea dona negantur

Vt colat, & seruet, corpora Olympus amat.

Hæc ego cum refero, cinctum pietate senatum

Audio Apostolicum, dū sua mēbra videt.

Corpora seruentur terris, quas nostra tuetur

Dextra, frequēs pign^o quod damus, ara ferat.

Cum cineres flammis postrema resoluerit hora

Utile

que sunt apud D. Rochum.

Labeus orbis.

Turma Doctorum nitet inuidendo

Lumine, ut cælo radiant planeta,

Martyrum cætus rabet vt recondens

Lucifer astra.

Magna collucent velut astra sacri

Præsules, casta vidua vt minora.

Facta iam cælum melius supremo

Lysia cælo est.

OLYSSIPO AD

Diuos.

Spartana sapiens non vrbi excelsa Lycurgus

Mœnia, pro muris, sed dedit ille viros.

Aduentu secura tuo, sacra turma, triumpho:

Tu mihi præsidium, tu mihi murus eris.

Me benè non poterant æuo consumpta tueri

Mœnia: ero Diuis nunc bene tuta meis.

TAGVS OLYSSIPONI.

Præbueram fuluas olim tibi diues arenas,

Post modo maiores, quas tulit Indus, opes.

R 3

Præbeo

*Prebeo caelestes nunc, munera maxima, Diuos,
Hæc est officij meta suprema meis.*

COMPOSICIONES EN DI
uerfas léguas vulgares, q̄ algunas per
sonas por su deuocion hizierõ en
loor de las santas Reliquias.

OCTAVA.

RICOS esmaltes ao ceo deuidos,
Pera com vossa luz resplandecer,
Em quanto fois da terra possuidos,
A gloria não se farta de vos ver.
Atequi por Europa repartidos,
A Lisboa quereis enriquecer,
Quem tantos Santos vir, & tal memoria
Dira que se passou aqui a gloria.

SONETO

Hũa nuuem muy fermosa, & dourada
De Apostolos, Martyres, Cõfessores,
De Virgens, de Viuuas, & Doctores,
La do Norte vem correndo apressada,
De carmesim, & de branco ondeada,
Mil

Mil figuras vay mostrádo. & mil cores,
Chouendo mil merces, & mil fauores,
De preciosas agoas carregada.
O Tejo com espanto fac a vella,
O Athlantico mar diz de contente,
Nunca criei, nem vi nuuem tam bella:
Esta nuuem traz o ceo todo a terra,
E podendo encher tudo juntamente,
Aqui para, & despeja quanto encerra.

A LA CIUDAD DE LISBOA
Cancion.

OPulosa Cidade,
A quem Leis pede, & luz o Oriente;
Quanta felicidade.
Quantos bens, & riquezas tens presente?
Nunca viste tal anno,
T espõis que tens o c pto do Oceano.
O Ganges te da ouro,
Apraya Canthicolpa pedraria,
O ceo te da hum tesouro,
Que de rico he sem preço, & sem volio:

Penhor tam estimado,
 Que por elle Deos fica penhorado.
 Aqui chouera graça,
 Porq̃ que por amor na cruz morreo,
 Que esperays que faça,
 Pois tanta parte della cá nos deo?
 Coroando a Lisboa
 Com hum espinho de sua coroa,
 Pera nossas armadas
 Os campos de Neptuno passarem,
 E as naos carregadas
 Felizmente a Lisboa aportarem,
 A estrella do mar
 Neste monte seu veio quis aruorar.
 Os doze Reys da terra,
 Que se força, & sem armas fogueitará
 Tudo o que o mar ençerra,
 E os imperios do mūdo humilharam.
 Se vem aqui ajuntar,
 Pera da qui na terra mais soar.
 Neste monte sagrado
 Hum alto conselho Deos assentou,
 Pois com tanto cuidado
 Taes, & tantas cabeças lhe buscou:

Nellas

Nellas tercis na terra
 Conselho pera a paz, & pera a guerra,
 Tantos braços de Santos
 Prometem gram valor, & fortaleza
 Pera vencer espantos,
 Armas, trabalhos, medos, & braueza,
 Pois saõ de tal poder,
 Que ao mesmo Lucifer fazê tremer.
 A que sobre o Senhor
 Alabastro precioso derramou,
 Quando entre amor, & dor
 Mais lagrimas chorou, do que peccou
 Aquinos da sua mão,
 Segurado a que ben chora, grão perdão
 O braço liberal
 Do Patriarcha Ioam d' Alexandria
 Traz Deos a Portugal,
 Pera fazer merces como sohia.
 Mais tem aqui que dar,
 Pois do cofre do ceo ha de gastar.
 Hũa nuuem tamanha
 De Virgens, Martyres, Confessores,
 Chouera sobre Espanha
 Mil graças, mil merces, & mil faoures:

R 5

E fara

E fara o gram Lisboa
 Florecer tuas quinás & coroa.

M O T E.

¶ Nunca a Taprobana, Ofyra, nem Goa
 Vio riqueza, qual oje ve Lisboa.

SÓNETO DE DIEGO BER-
 nardez.

¶ Reliquias santas d'almas santas, dinas
 Da gloria que conuofco mereceram,
 Por ferro, & pello fogo que fofreram,
 Por lagrimas jejuns, & deciprinás:
 Pois outras almas pias peregrinas
 De peregrinas partes vos trouxeram,
 Descanfay nesta em quanto vos efperam
 As vofças nas cadeiras cristalinas.
 Aqui vos criara o Tejo flores,
 O ouro nouas areas defcobreindo,
 Fresca verdura o bo!que, o valle, e ferra.
 Perfumes mandara o Gange, & o Indo,
 E cantar Lisboa altos louuores
 A cujas fois no ceo, & a vos na terra.
 OCTAVA DE PERO DAN-
 drade de Camina.

Donde

¶ Donde santas Reliquias? d'Alemanha.
 Porque? Somos ja la mal conhecidas.
 Que tem? Tomou opinião eftranha.
 A que? Ser veneradas, & feruidas.
 Aqui effe bem fe ganha? Aqui fe ganha.
 Como? Porque a Deos dais almas & vidas.
 Em que fe ve effe bem? Nifto que vedes.
 E de que nace? Do que amais, & credes.

DEL MESMO AVTOR A
 las santas Reliquias, Soneto.

¶ Santas Reliquias, que antes de criadas
 Não fo nos, & vos, mas na eternidade
 No feyo da fantiffima Trindade
 Para efte finto fim foftes guardadas.
 Ora caidas, ora leuantadas,
 No efcuró agora, agora em claridade,
 Ia de Deos a efte fua gram cidade
 Por efculo, & emparo, & fauor dadas.
 O mefmo Deos IESV, de quem virtude
 Tendes & recebeis, & com tal gloria
 Vos recebe em fua fenta companhia,
 Vos de poder na vida, & na faude,
 Na concordia, na paz, & na vitoria,
 No defcanfo, no amor, & na alegria.

Del

De las santas Reliquias
DEL MESMO AVTOR.

¶ Honrense as santas reliquias
Náo fo com veneração,
Mas com santa imitação.

¶ Honra he a os santos honrar,
E prostrarfelhes por terra,
Mas mayor honra se encerra
Em os seguir, & imitar.
Quem os quizer grangear,
Alem da veneraçam
Siga a santa imitaçam.

¶ A veneraçam incita
A amor, deuaçam, & fe,
Mas tudo isto ja se ve,
Quando se segue & se imita.
Ande sempre na alma escrita
A santa veneração
Com a santa imitação.

¶ A veneração dispoem,
A imitação perfeiçoa:

Aquella

de la casa de S. Roque.

Aquella entende a coroa,
Esta na cabeça a poem.
Se hũa & outra se compoem
Nace da veneração
O effeito da imitação.

¶ Se os Santos fo veneraram!
A os exemplos que seguiram,
Nunca tanto conseguiram,
Que a santidade chegaram.
Por esta rezão se armaram
De santa veneração,
E de santa imitação.

DEL RECEBIMIENTO

de las santas Reliquias, por
el mismo Autor.

QVE pretendem estes cantos,
E estas santas procissões?
Leuantar os corações
A amor d' Deos, & seus sátos.
E estas pompas tam fermosas
Com tanta solenidade?
Testemunhar a verdade
De suas almas gloriosas.

E que

¶ E que causa de nouo ouue
 Pera festa tam folene?
 Mercês da fonte perene,
 Que he bẽ q̃ tod'alma louue
 Ellas mercês sempre as temos,
 Mas esta agora qual he?
 He noua & grande merce;
 Destas reliquias que vemos.

¶ Porque as reliquias alçadas
 Tanto sobre a vista vão?
 Porque as almas de quem são
 Estão no ceo leuantadas.
 Para que pessoas tantas,
 E tal concurso de gente?
 Para mais folenemente
 Louuar as reliquias santas.

¶ Porque esta festa se augmẽta
 Com tantos & taes lououres
 Porque as reliquias são flores
 De que a Igreja se ornamenta.
 Destas flores que naceram
 Na Igreja que fructo vem?

Dese-

¶ Desejar de morrer bem
 Como ellas tambem morrerã.

¶ Do desejo que procede
 Que nos seja de proueito?
 Procurar delle o effeito,
 Que a todo proueito excede.
 Como este effeito se aquitta
 Cheo de tantos perigos?
 Com vencer os inimigos
 Tendo sempre Deos a vista.

¶ Que importa essa grã vitoria,
 E que bem della se ordena?
 Libertar da eterna pena,
 E viuer na eterna gloria.
 Quem esta festa ordenou
 Chea de santa alegria?
 Quem? A santa Companhia,
 A quem Deos sempre ajudou.

A LAS SANTAS RELI-
 quias, del mesmo
 Autor.

Santas

Santas Reliquias q̄ de Deos mandadas

A esta cidade fostes por emparo,
Por forte escudo, & defenſam ſegura,
Por honra & gloria

Os Santos cujas almas ca na terra
Acompanhaſtes em virtudes ſantas
Sejam Patronos com ſeus ſantos & altos
Merecimentos.

Co ſanto exemplo de vida & doutrina
Que em ſi obraram, & a todos enſinaram,
Nos ſejam guia pera que o caminho
Do ceo ſiguamos.

Co entendimento na ſua ſaã doutrina,
Nunca a vontade em nos ſe defordene,
Cos olhos poſtos em ſua ſanta vida
Sempre acertemos.

Polo que valem, polo que em Deos podem,
Polo que ſabem de noſſas fraquezas,
Seu patrocínio nos empare em todas
Aduerſidades.

Ao Padre Gloria, Gloria ſeja ao Filho
Ao Spirito ſanto ſeja tambem Gloria,
Que para ſempre viue, reina, impera
Deos hum & trino.

Que en ſu virtud obraron marauillas,
De la verdad teſtigos inuencibles,
Y en ſaluar ſus deſpojos poderoso,
Juſto en dar a las almas altas fillas,
Y a los cuerpos hazer incorruptibles.

SONETO ITALIANO

de Diego Bernardez.

Poi ch' il diſto che m' infiamma il core,
Non può ſpiegar ſi degne lode, & tante,
O venerande ſpoglie de le ſante
Anime, a cui il ciel ha fatto honore,
Ch' apieno il mio ſtil, che langue, & more
Nel gran ſoggetto, vi celebre, & cante,
Prendete voi dime di uine piante
Il medeſmo di ſir, il caldo amore.
Queſto volete voi, queſto vi dono,
Che de gli voſtri honori il ſacro pondo
Cerea piu dotte rime, & piu pregiate.
Nel ciel vi cantè il ciel in lieto ſuono,
In terra queſta, ſi famosa al mondo,
Ch' a deſſo voi con voi piu honorate.

EGLOGA EN LOOR DE
las fantás Reliquias. Vno dela Vni-
uersidad de Cohimbra, sin nō-
bre de Autor.

EN la mas graciosa parte, a dōde
El Tajo se corona de mil flores,
Al tiempo ya, que el Sol de nos se escōde,
Se juntaron a caso dos pastores,
Canta vno, y como acaba, otro respōde,
En cantar, y en se amar competidores,
Conocidos por todo el Tajo a meno,
Sylvano el vno es, otro es Almeno.

SYLVANO.

¶ El mōte, la floresta, el cāpo, el prado
Muestran clara señal de su alegría,
Pues con favor del cielo ha alcançado
El Tajo vn bien, que poco merecia:
Cuyo valor, me tiene así espantado
Que me tornō couarde la ofadia,
Suspendo el pensamiento, el ser perdido,
Muda la lengua, confuso el sentido.

ALMENO.

Sus florécillas muestre el cāpo y prado,
El monte y la floresta su alegría,

Por

Por celebrar el bien que ha alcançado
El Tajo, que alcançar no merecia.
Yo cō ellos rābien, q̄ aunque espantado,
Su valor me hizo fuerte la ofadia,
Claro el pensar, el recelar perdido,
Bñua la lengua, despierto el sentido.

SYLVANO.

¶ Rico tesoro: destos prados gloria,
Embidia delos otros, prenda chara,
O quien pudiera hazerte larga historia,
En que tus largos hechos publicara,
Hechos q̄ traygo siēpre en la memoria,
Y por cuya razon mucho estimara,
Para sentir mejor tus perfecciones,
Que tuuiera yo alla mil coraçones.

ALMENO.

Del suelo en que viuimos, nueua gloria
Del cielo que miramos, prenda chara,
A donde se hallara tan larga historia,
Que todos tus triunfos publicara,
Si escrita no la hallare en la memoria,
Que para su plazer mucho estimara,
Y para sentir mas tus perfecciones,
Que tuuiera yo aca mil coraçones.

S 3

SYL-

De las Reliquias
SYLVANO.

Quantas vezes al pecho se le ofrece
Mostrar de fuera lo que dentro siente,
Aunque la voluntad mas lo engrandece,
El primor de la cosa no consiente
Que cumpla su desseo, y acaece
Como acaecera eternamente,
Que si la fantasia en esto empleo,
No puedo no callar lo que en vos veo.

ALMENO.

Tantas cosas en viendo os me ofrece
Vuestra grandeza, que el coraçon siente,
Que quanto mas os vee, mas se engrandece,
Y por tanto el desseo no consiente,
Que no diga mil cosas, y acaece,
Como acaecera eternamente,
Que si la fantasia en esto empleo,
No puedo no hablar lo que en vos veo.

SYLVANO.

No mas lengua no mas, porque si tantas
Cosas dixeras, quantas tu interese
Te enseña, todo es nada lo que cantas,
Y Creo que espantada te dixesse
La gente, que es las tus reliquias santas

Te

Te dieron su fauor, e yo porque viesse
Que en ellas no ay virtud que no sea suma,
Quisiera aun tener mas baxa pluma.

ALMENO.

No mas lengua, no mas, que aunque tantas
Cosas dezir te fuerce tu interese,
Conoce, que todo esto quanto cantas
Es vn nada, si todo te dixesse.
Y vos perdonareys reliquias santas,
Pues veys, que solo porque el mundo viesse,
Que no ay virtud en vos que no sea suma,
Quisiera yo tener mas alta pluma.

*Del blando Tajo en la ribera, a donde
Tienen mas gracia las graciosas flores,
Al tiempo, que del todo el sol se esconde,
Dieron fin a su canto los Pastores.
Ya uno se despide, otro responde,
Con palabras no de competidores,
Tengas Sylvano ameno el Tajo ameno,
Tengas el cielo amigo amigo Almeno.*

SONETO DE SIMON

Machado.

S 4

Loar

Loar deue la tierra siempre al cielo,
 Pues del ciclo tal bien vino a la tierra
 // Qual del ciclo baxar Dios a la tierra,
 Para la tierra hazer subir al cielo.
 Merced que solo hazer la pudo el ciclo,
 Y nunca merecida de la tierra,
 Que el hombre mortal hecho de tierra,
 Se vea immortal subir al cielo.
 Si estays reliquias sacras en la tierra,
 Vuestras animas santas en el ciclo.
 Y aunque el natural vuestro es de tierra,
 Es tierra que a la fin subirà al ciclo.
 Y ansi os dà Dios oy de la tierra
 La parte en que mas parte tiene el ciclo.

SONETO DEL LICENCIADO
 Fernando Rodriguez Lobo.

Ofrenda del Tajo a las santas reliquias.

Este cestillo de olorosas flores
 Mas por mi voluntad, que por si hermosas
 Os ofrezco reliquias preciosas,
 Mientras no puedo dar dones mayores.
 Clauseles

Clauseles a la Cruz, y a vencedores
 Martyres estas palmas victoriosas,
 A las virgines tiernas, tiernas rosas,
 Y estos jazmines a los confesores.
 Lo mas que falta en esta ofrenda mia,
 Pues para os recibir baxan al suelo,
 Por mi lo supliran los Seraphines.
 Ansi dezia el Tajo, y luego el cielo
 Adornò de otro olor, y otra alegria
 Clauseles, palmas, rosas, y jazmines.

SONETO DE VIRGILIO
 Rosetti.

*S' il cel se allegra, il mar, la terra, il foco
 Allegrati ancor tu Lisbona, & ridi,
 Ne star piu come stai con tanti stridi,
 Ch' loggi fra tutto il mōdo har' el primo loco.
 Ti mancava sol questo a far ch' il gioco
 In ver ti riuiscisse a i proprij lidi,
 Mancando il lume à quelle lochi infidi
 A questi eletti & santi à poco à poco,
 Retirate se son corone, & manti,*

282 De las fantás Reliquias

Teste con croce, piedi, mani, & braccia

In pensar solo al santo, & eletto loco:

Reposateui dunque ò Martir santi,

E Lisbona il pensier dal pette scaccia,

S il cel se allegra, il mar, la terra, il foco.

SONETO DE OTRO AVTOR.

FElices almas que nos ceos entrastes,

Não ja do verde louro rodeadas,

Mas do sangue purissimo esmaltadas,

Que por Christo na terra derramastes.

Dos vossos corpos que nos ca mãadastes

Reliquias santas sempre veneradas

Serão deuotamente, & celebradas

Do catholico pouo, que buscastes.

Alegre oje se mostra a Lusitania

Genre, & quer por memoria deste dia

Tomaruos por escudo forte, & emparo.

Porque com tam ditosa companhia

Possa quebrar a força Lutherana,

E acrecentar assi seu valor raro.

SONETO DEL LICENCIADO

Manuel de Campos.

Dulces

de la casa de S. Roque. 203

DUlces prendas por nuestrò bien halladas,

Llegad aunque se quexen Roma, y cielo:

Ella porque le falta este consueño,

El porque os vee de si tan apartadas.

Quien os dixera quando las passadas

Horas gastastes en amargo duelo,

Que os auian de fer aca en el suelo

Con tan alto valor recompensadas.

Dezidme prendas si siendo vn cabello,

Cabeça, manos, hueslos, o vestido,

Al mundo (aunque rebelde) days espanto:

Aquella alma gentil que os truxo al cuello,

Ya descançada en su dichofo nido,

Quanto sera su bien, si el vuestro es tanto

DE OTRO AVTOR.

CHe veggio hor il mondo tutto ornato

Publicare per segni vn viso interno?

Non è questa la stagion vicina al verano?

Poi come primavera l'ha usurpato.

O è à la leticia il di sacrato,

E per questo si mostra Aprile eterno,

01

O il signor che de tutto ha il gouerno,
Il ordine da i cieli ha transformato.

Voi sete ô sacr^e ossa cagion vera,
Per voy producon^e hor fiori l'herbette,
Per voi l'anno dipon sua veste nera.
O ben nate al me, ô in morte alme perfette,
Poi che cangiaste il verno en prima uera,
La prima uera en che la cangiarete?

DE SANCTISSIMAE

Crucis ligno.

IN CRUCEM RELIQUIIS
onustam.

Tollitur in caelum ramis felicibus arbor,
Uberior nostro non erit vlla solo.
Aspice curuatos pomorum pendere ramos,
Ut sua, quod peperit vix ferat arbor onus
Poma fugant mortem, praebent conuiuia caelo,
Delicias mundo, deliciasq; Deo.
Nlo, Gange, Tigri, felixque Eufrate per ortus
Iurpuroo, vitae fertilis arbor erat.

Haec

quae sunt apud D. Rochum. 289

Quot spina cerebrū rūpūt, tot sanguine fontes
Exundant, animos abluit iste liquor.

De eadem aliud, ab eodem.

Quam bene relliquijs roseum dat spina nitorē,
Nascitur has inter quam bene spina rosas.

AD MAPPAM MENSAE

Domini epigr.

Lysia gens fidei proauitē insignis honore,
Quam pietas claro stemmate nobilitat,
Exhibuere tibi superi conuiuia, mappam
Ad mensam ecce Deus commodat ipse sua.
Sternitur in terris caelestis mappa, dapesque
En capita, en Diuum brachia, colla, manus.

ALIVD.

Ingeniosa nimis pietas, dabis oscula mappae,
Mappa tibi caelum fercula missa dabit.

ALIVD.

¶ Admirans aliquis textum admirabile, dixit,
Te Mariae eximia texuit arte manus.
Quam bellè depingit acu, quae lilia necit,
In Christi vestes ingeniosa manus.

T Non

Non ego prætulim Babylonica texta, labori.

Texta, nec Iliadum quæ variantur acu.

Illa licet gemmis niteant, auroque superbo,

Plus tamen hæc mappæ tella decoris habet.

Hæc Deus in mappa posuit sua fercula, & artis

Pro precio, Mariæ fat mihi nosse manum.

ALIVD DE EANDEM

Mappa.

Mappa hæc in Tyrio quæ murice fulget, & auro

Non leue de sacro munere numen habet.

Ultima testatur Solymæ conuiuia mensa,

Agnus conuiuus cum fuit esca suis.

Extruat hæc mensas, & sacra altaria diuina,

Cum tibi sumendus lacteus agnus erit.

AL SANTISSIMO LE-
ño de la Cruz.

SONETO

De Pero Dandrade de Camiã.

Gloriosissima Cruz do Rey da gloria

Arvore santa, flor de suauidade,

Nosso

Nosso resgate, nossa liberdade,

Nosso bem, nossa luy, nossa vitoria.

Objeto proprio da diuina historia,

Estandarte do Rey da eternidade,

Chave do çeo, final da Christandade,

De nossa redenção viua memoria.

Preço de nossas obras arrimadas

A vosso preço que lhes da valia,

E as que té vosso arrimo Deos estima.

Pois ora nos honrais, sede nos guia,

Que em vossa luz as almas esforçadas

Façamos obras de valor & estima.

A CHRISTO NUESTRO

Señor en la Cruz.

SONETO

Del Licenciado Andres Falcon.

Que sofrerey por vos dador da vida,

q̃ por aeu ná perder sofreis tal morte

Que me dara por vos passar da morte

Os tristes passos ledo, & o mal da vida?

Por vos que morte hahi? sem vos q̃ vida?

q̃ ha q̃ temer cõosco, é vida ou morte?

Se morrendo por nos matais a morte?

T a Se

Se nascendo por nos dais vida à vida?
 O summo bem, o luz, o guia, o vida,
 Vedeme & veruos ey, & da fea morte
 Não verei o mau rosto na outra vida.
 Vedeme & veruos ey, & da certa morte
 A incerta hora esperádo é melhor vida,
 Cõouosco fermea doce a vida & a morte.

A LA CRVZ DE CHRISTO
 nuestro Salvador, Soneto del Licencia-
 do Manuel de campos.

GVião de nossa fee, segura escada
 Das moradas do çeo, throno real
 Onde Deos como nos feito mortal
 Deu noua ley ao mundo desejada.
 Lenho da vida eterna, forte espada,
 Que mata nossa morte, & nõs lo mal,
 Cama (posto q̃ dura entam) na qual
 Teue Deos a cabeça reclinada.
 De IESVS soberana companheira,
 En cujos braços preso sempre o tenho
 E todo aquelle que por elle chama,
 Esta fois cruz de Christo verdadeira,
 Vos

que sunt apud D. Rochum. 293
 vos fois a quem adoro, & chamo lenho,
 Guião, escada, throno, espada, & cama.

OCTAVA A LA CRVZ,
 del mesmo Autor.

Fuy deffabrida, y llena de dolores,
 Soy blanda, dulce, y llena de reposo,
 Antes abrojos daua, aora flores:
 Era tormento, soy plaz er y gozo.
 Prédi en el cielo a Dios con mis amores:
 Vino a la tierra, y fue mi amado esposo:
 Mirad si es de espantar que sea hermosa,
 Pues soy (aunq̃ soy cruz) dDios esposa.

AD SANCTISSIMAE VIR-
 ginis Deiparæ imaginem, in cuius
 basi inclusa sunt Re-
 liquiæ.

ORis quantus honos? deiecto lumina vultu
 Sat mihi sub plantis figere Virgo tuis:
 Sub pede Dinorum cineres includis, honorem
 Mirata est pietas, oscula fixit a it.

Quid capite augusto, quid corde includet? in

Quæ pede, Divorū numina tāta premit. (vno

AD EANDEM.

¶ *Non equidem subter vestigia sacra laborant*

Numina, quæ subeunt dulce parentis onus.

Ante laborabant, cum pondera nulla ferebant,

At modo tam gratum pondera tollit onus,

ALIVD.

Numina quid faciūt magnæ ad vestigia matris

Prona quid in solito numina more iacent?

Grata animis, submissa animis, sacra pignora

Oscula dāt plantis religiosa sua. (matris

ALIVD.

¶ *Pyramides quid fama tuis Heroibus altè*

Construunt? ut cineres celsus obumbret apex,

Ecquid marmoreis monumentis ossa recondis?

Aère quid vacuo pendula busta iuuant?

Ventilat aura leues cineres, no dissipat Euris

Ossa superbificis quæ legit æterna rogis.

Signat in aeternum pietas adamantè sepulchra,

In quæ humili superùm collocat ossa pede.

Sub

Sub pede virgineo stat viuida nomine fama

Heroium, pietas quæis monumenta dedit,

DE VELO SANCTISSIMÆ

Virginis Olyssipo.

¶ *Si mihi das velum quo cōtegis ora, pati*

Semper maternæ sic mihi frontis honos.

ALIVD.

¶ *Quæ manus augustæ decus admirabile +!*

Addidit! ô quantum texta decoris habet.

Aligeri in terris cœli mirantur amictus,

Nec satiant longa lumina fixa mora.

Si quid prædari possent sacra numina, digna

Præda foret velum nobile calicolis.

ALIVD.

¶ *O quàm diuinos spirat valamen amores!*

Artifices detur si mihi nosse manus!

Tantum opus artifice non est imitabile deo tra,

Plus hic mēs didicit, quàm rudis arte v. anº.

Texere sola potest virgo velamen, & illius

Virginis augustæ tempora sola decet.

T 4

N

IN TUNICAM INTERIO-
rem Virginis Magnæ matris.

Discessura parens placido sic ore locuta est,
O mihi cælesti pignora iuncta fide. (phos
Mittimur imperiū in magnū, parat æthra triū.
Sic iubet æthereus qui regit astra pater.
Cogimur ire, hominū soboles dulcissima, vestū
Quod tibi sim genitrix intima testis erit,
Ante dedi natū (nec enim dare maius habebā)
Natum diuitias, deliciasque meas.
Pignora chara dedi Solymas mactāda per ar.
Si mihi dona forent nobiliora darem. (ces,
Denique apud natos remanebūt corda parētū
Et nati in dulci corde parentis erunt.

Eiusdem Autoris, de velo, & tunica virgi-
nis Magnæ matris.

Velum quo frontem, textū quo mēbra tegebat,
Nobis optatas Virgo reliquit opes.

De velamine eiusdem domine purissime.
Ludouicus Francus.

Candida

Candida vela vides, Iessæa ex arbore virga,
Virgo alma bis artus induit ipsa suos.
Oscula da thecis extra, reuerenter honora
Condita, sunt matris tegmina digna Dei.

Signum magnum apparuit in coelo.
Apocal. 12.

D. Ioannes Euang. sanctissimæ Virginis
effigiem consalutat.

O Mibi diuina sut nota parentis imago,
Diua animi pars magna mei, me cura, magister
Quam mihi singultans anima faciente reliquit.
Venisti tandem veterum spes fida parentum
Cincta renidenti Phœbo, stellisque decorum
Insertant caput, & famulantia cornua luna
Subiciens pedibus frustra indignante Dracone:
Qualis diua oculis Patmæ ad litora quondam
Visa meis, clausas, dum regia diues Olympi
Panant opes, tumideque remurmurat insula Ponto.
Virgo Deum populis lecta inter brachia pandens
Quam placido præfers miseris solatia vultu
Mater es, ecce tui male fida per æquora nati
Erramus pelago, & tumidis inuoluimur undis.
Da dauidam Regna manum, miserere tuorum.
An nō potes vultus, placidumq; auertere lumen

*Stella procellosi quæ diceris aurea Ponti?
 An nẽ potes duro circumdare viscera ferro,
 Viscera quæ genuere Deum, quibus editus agnus
 Abluit effusus, qui nostra piacula riuis,
 Purpureum stillans per singula membra cruorem?
 Ante laborati soluetur machina mundi,
 Virgineum subeant quam nostri obliuia pectus.
 Aspice nos, cælique supremo à vertice natos
 Auxilio dignare, tuus Regina per orbem
 Crescat honos. Vtinam tibi passim altaria fument
 Eur- pa atque Asia in magna, Ætulia vinctas
 Dei tibi Virgo manus, tibi seruiat vltima Sinas:*

A LA VIRGEN SACRA-
tissima nuesta Señora.

SONETO

De Pedro Dandrade de Camiña.

Virgẽ & mãy de Deos, quẽ tanto atina
 que sayba ẽ vos falar? quẽ mais leuãta
 A vos o entendimento mais se espãta
 E perde a luz em vossa luz diuina.
 Ante vos todo o çeo se humilha e inclina
 De vos Senhora toda a Igreja canta,
 Todos vos chamã santa, santa, santa,
 Que assi a santa verdade no lo ensina.
 Fostes de vosso Filho tam amada,
 Que toda como a si vos quis na gloria,
 Como

Como d' hũ cremos, deuto cõfessamos.
 So de Reliquias de voso vfo ornada
 Deixou a terra indina a tal memoria,
 Ellas amamos, ellas veneramos.

A LA MISMA SE-
ñora nuestra.

SONETO

Del Licenciado Andres Falcon;

O quanto aproue, o quanto cõtentou
 MARIA vnica Fenix virgem pura
 Ao fazedor de tudo a tua feitura,
 Pois pera si te fez & referuou!
 Em seu conceito eterno te gerou
 Primeiro que a primeira criatura
 Tua incorrupta & perpetua fermofura
 Antes que o tempo em si nos fabricou.
 Diuinissima Fenix que voaste
 Tam alto en tuas humanas qualidades,
 Que toda a criatura atras deixaste.
 Mãy de Deos, filha, & esposa a ser chegaste
 E ater soo hũa taes tres dignidades,
 Com qã tres ẽ hum soo tão agradaste.
 EN

EN LOOR DELA VIRGEN

nuestra Señora.

Cancion del Licenciado Manuel
de Canipos.

Virgem fermosa doutra mor beleza,
 Questa mortal, a cujo amor se entregã
 Spiritos tam bons, mal empregados,
 Pois quãdo ao pôto mais sublime chegã,
 Dáolhe de Lũa, & Sol a gentileza,
 Os quaes a vossos pees estão prostrados.
 Eu que também fuy destes enganados,
 A vos louuar leuanto
 As asas de meu canto,
 Porem Senhora temo a meus peccados,
 Que a vista çega a treuas costumada,
 Se lae, & na luz dá,
 Como não ficara desatinada?

¶ Por outra parte posto que assi seja
 A que vos luue nouo ardor me inflama,
 Que dentro n. lma nace, & de vos vem:
 Não seia Senhora & cre que quem vos ama
 Sempre sempre mais lo que deseja,

Perde

Perde o reço, & busca tanto bem
 Por onde Virgem soberana, a quem
 No alto firmamento
 Com seu entendimento
 Não podê Anjos louuar como cõuê,
 Seguro irey se vos me dais fauor,
 Que se pera voar
 O saber mefaltar, não falta amor.

¶ E vos aues do ar, rios, & fontes,
 Syluestres boiques, asperos rochedos
 Prados fermosos cheos de esperança,
 Alegres prantas, frescos aruoredos,
 Profundos valles, empinados mōtes,
 Em fim quãto no mūdo avista alcãça,
 Se vossio mouimento não descança
 De louuar cada hora
 A Deos & a esta senhora
 Causa de nosso bem nossa bonança,
 No louuar m'aceitai por cõpanheiro,
 Que dado que vim tarde,
 A fee q' é m'arde me fara primeiro.
 Lũa.

¶ Que nome vos porei Virgê ditosa
 Com

Com que declare o muito que é vos ha,
 Que busco o porto, & quãto vejo he mar:
 Se Lũa, a Lũa a vossos pees esta,
 Confessando de si que he soo fermosa
 Porque nos hombros seus quereis estar.
 Quanto mais que ella viue de tomar
 A luz de que se preza,
 E sua gentileza
 Forçado se creçer ha de mingoar,
 Porem a vossa nunca se mudou,
 E o vosso amor do çeo
 Como Lũa creceo, mas não mingou.

Sol.

¶ Quero chamaruos Sol, mas imagino,
 Que ey de ficar aquem do que pretendo,
 Pois tudo excede vossa fermosura:
 Que se he verdade que em aparecendo
 Com os rayos que criam o ouro fino,
 Torna menhaã fermosa, a noite escura,
 Com tudo se hũa nuuem mal segura
 Acerta de passar,
 Enquanto ella durar
 Ninguem duvida que inda a noite dura:
 Mas Virgem quantas nuuês se opposeram

Aa

Aa luz de vossa fee,
 Estando sempre é pce, quaes a venceram?
 Estrella do mar.

¶ Sois mais que estrella? si que a claridade
 Das estrellas do çeo, perde a valia
 Junto doutra mayor quando aparece,
 Mas a vossa, o purissima MARIA,
 Quando cobrou seu preço & calidade
 Senão junto da mor que o çeo conhece?
 Aquelle Sol que o mundo reconhece
 Por filho natural
 De Deos & seu igual,
 Que em vossos sanctos braços respládece,
 Quando Senhora nelles vos naceo
 Essa belleza rara,
 Sendo estrella acabara, em vos creceo.

Geo.

¶ Logo senhora sois o çeo que encerra
 Em si de Deos a sacra magestade,
 Marauilha de rara admiraçam:
 Poré mais sois que o çeo, q̃ a diuidade
 Deste Deos recolhistes ca na terra
 Con muito mor grandeza & perfeição,
 Vos o dizei pois ficou, sendo leão.

Cordeiro

Cordeiro, de esperança,
Sendo Deos de vingança:
Antes senhor irroso, agora irmão:
E mais mora no çeo como em fermosa
Casa, que marauilha?
Pois em vos como filha, máy, e esposa.

Paraiso.

¶ Creyo que nelle aquella soberana
Eterna face as almas se descobre,
Que soo entende a fe, & nada mais:
Façe que torna rico ao q̄ he mais pobre,
Rico de hum bé qual nũca a voz humana
Pode em parte mostrar, nem por sinais:
Porem nessas entranhas virginais,
Mais fermosas que o çeo
Primeiro appareço
Essa face a esse filho que criais,
Não por sombras senão perfeita, & tal
Qual oje em dia a vez,
O como diga a fee, que eu sou mortal.

Monte Sinay.

¶ Mais que o monte de Sinay sagrado.
Que vos não cobrem rayos espantosos,
Mas rayos lentos do diuino ardor:

Viose

Viose Deos nelle com sinaes irosos:
Em vos tambem se vio mas humanado;
Cheo de mansidão, cheo de amor.
Nelle escreuia Deos o seu temor.
Em hum penedo duro,
Em vos no sangue puro
A si mesmo se escreue este Senhor.
E se te deu manna pouo profano,
Nao fujas que aqui tens
Outro manna de bens mais soberano.

Escada de Iacob.

¶ Sereis aquella escada que tocando
Com hũa ponta na terra outra no çeo,
No' peito do gram Deos la se encoftaua:
Porque quanto a humildade é vos decco
Tanto agraca sobio manifestando
Os bens q̄ Deos no peito vos guardaua.
Porem quando Iacob da terra olhaua,
Vio Anjos que sobiam,
E Anjos que deciam,
Não vio decer a Deos q̄ encima estaua,
Mas por vos não deceram Anjos seõora
Deos si, digao Belem,
Que vio tamanho bé, & o tẽpo, & hora.

V

Arca

¶ Aquella arca que forcejando andava
 Com a furia das agoas preferuando
 As reliquias do mundo ja perdido,
 Me pareceis Señora, porque quando
 O mundo cego em culpas se afogava,
 Seu bem no vosso ventre andou metido
 Porem vosso valor he mais subido,
 Porque ella se vencida
 Não foy, foy combatida,
 Vio o furor do mar embrauccido:
 Mas a vos Virgem o mar em que caio
 Adão, & se perdeu,
 Nunca vos combateo, nunca vos vio!

Pomba.

¶ Por esta causa querouos chamar
 Aquella pomba, que saindo a terra,
 Trouxe o ramo de paz tam desejado,
 Pois quádo mais ardêdo estaua à guerra
 Entre os homens & Deos fostes achar
 A verdadeira paz Deos encarnado.
 Porem ella depois que o teue achado,
 Largou o, & foy voando:
 Mas vos Senhora, quando

Foy

Foy o vosso de vos desfempurado?
 Naquelle mor tormenta onde espirou,
 Onde vos espirastes,
 Vos nam o deixastes, elle vos deixou!
 Templo de Deos.

¶ Era templo de Deos aquelle antigo
 De Salomão, de Deos vos templo loís:
 Elle era douro, vos de virgindade:
 E nũca em vos Senhora ante eude spois
 (Como nelle o lauor) ouue perigo
 De toar alto vossa honestidade.
 Com tudo nelle a sacra Magestade
 De Deos ninguem chegaua
 Senam o que incensaua,
 Que se queria Deos apuridade,
 Mas em vos Virgen quando se fecharão
 As portas do perdão,
 Quando se disse não aos que bradarão?

¶ Mas quero aquella casa yr ja senhora,
 Aonde o Archanjo vos achou hum dia,
 Pode ser que ahi me digam a vossa graça
 Que o amor que me leua la me guia,
 Equ em quer se conhece aonde mora,

V 2

Que

Que a vista soo consigo se embaraça,
 La que vos vejo logo esta alma traça
 Hum nobre entendimento
 En Deos samente intento,
 Hum soo querer ao q̄ Deos queira & faça
 Hũa vida não so pera viuer
 Asy, mas pera a dar
 A troco de ganhar quem a quis perder.

¶ Hum desejo no çeo todo empregado,
 Tam se quioso de suas doçes agoas,
 Como o alemo longe da ribeira:
 Huns sospiros ardentés viuas fragoas
 De hum puro coração viuo abraçado
 No fogo da affeição mais verdadeira:
 Huns olhos castos de aguia mansa inteira
 Fitos no Sol diuino,
 Iamais perdendo o tino
 De sua luz por mais q̄ o mundo queira.
 Huns ouvidos tan bons que ouir poderã
 Per hum Anjo dos çeos,
 Virgem sois máyde Deos, & se abaterã.

¶ Hũa boca que a seu senhor louuando

Estaua

Estaua, & estiuera eternamente,
 Se eternamente ca viuer podera.
 Hũa garganta, & lingoa tam contente,
 Quanto he bẽ que estiuessẽ que gostádo
 Andaua de hum májar que so Deos era.
 Hũs braços santos em q̄ o mũdo espera,
 Nos quaes foram criados
 Os membros delicados
 Do seu IESV, que noutros não coubera,
 Peitos dignos que nelles Deos mamasse,
 Ventre ditoso & puro.
 Lugar seguro donde Deos morasse.

¶ Huns giolhos a Deos mais inclinados,
 Que os altos Thronos, q̄ cõ ver suspêdẽ
 Aa visã gloriosa o seu cuidado.
 Huns pees, que soo da ley diuina pẽdem,
 Nella se mouem, todos ocupados
 Em buscar & seguir ao seu amado.
 Hum vestido dos Anjos venerado.
 Hum falar, hum mēco,
 Que causa eterno enleo,
 Sendo so dentro na alma debuxado:
 Hũa noua belleza, hum pego fundo

De graça & perfeiçam:
Hũa composiçam sem ter segundo.

¶ Virgen senhora sede vos comigo,
Que confiado em ver que vos amaua,
Determiney voar & não me entendo,
Pois quando imaginei que a vos chegaua
Vejo me inda no chão, temo o perigo,
E nem com o pensamêto vos cõprehêdo
A causa deste mal eu a estou vendo:
Esta ma natureza,
Que porque he carne pesa,
Nãõ me deixa chegar a onde pretendo,
E vossas maravilhas virgem pura,
Nem pera vellas sente,
Quem como eu semente he criatura?

¶ Cãção não temas, vay segura, & brada,
Virgen da Piedade
Recebeime a vontade,
Se hũa vontade humilde vos agrada:
E se me culpa aquelle antigovicio,
Eisme aqui de gollohos,
A vos os olhos, fazey voffo officio.

SO-

SONETO DE OTRO AV-
tor, a honra de la misma Se-
ñora nueſtra.

Q Vifo el Padre eterno por poderte
Dar el loor de quanto quifo darte,
Que pueda el pensamiento imaginarte,
Y no pueda la lengua engrandecerte.
Fuera perfecto el bien de conocerte,
Si conociendo yo supiera amarte,
Porque pudiera amando contemplarte,
Contempládo pudiera comprehêderte,
Mas solo Dios tu hijo conociendo
Tu alto ser diuino puede amando
Contéplarlo, el fin del cõpreheniendo.
El solo te alabe, y va subiendo,
Porque el solo llegar puede alabando,
Do tu llegar pudiste mereciendo.

A NUESTRA SEÑORA
de la Piedad.

SONETO

Del Licenciado Andres Falcon.

E (poſa da suprema eternidade,
Mây dDeos, & do Spirito ſanto épo

V. 4 De

312 De las Reliquias

De todas as virtudes claro exemplo,
 Erainha dos çeos, & da humildade.
 Quem vio mais piadosa piedade
 Que essa q̄ em vos, & q̄ ante vos cõtêplo?
 - Por nos caído jaz o immortal templo,
 Vosso filho & de Deos, summa bõdade.
 - A vida vejo em vossos braços morta,
 E que assi mata a morte & nos da vida:
 Mas nossa inquietação vos desconforta.
 O alma cega desagradaçida,
 Vee tanta piedade, & quanto importa
 Vella, & perdella, & vereste perdida.

IN RELIQUIAS D. IOAN-
 nis Baptistæ.

*S*acra bipennisera feriuntur colla securi,
 Cognita per sylvas vox sine voce iacet:
 Cerno Thyestæas imitantia fercula mensas,
 Regia cedere rubent pocula, cedere dapes.
 Porrige rex sævã mōstrosa ad fercula dextrã,
 Sacrilegas rubro sanguine tinge manus:
 Non epulis exempta fames, satiare cruore,

Non

que sunt apud D. Rochum. 313

Non satur es Baccho, rex bibe crude necem.
Cerne oculos sceleris supremo in funere testes:
Cerne ad delicias lumina clausa tuas.
Non tã morte gravi clauduntur lumina, quã tũ
Horrent luxuriæ grandia monstra tuæ.
Si nunc reliquias, & non fera crimina nosse:
Protinus è mensis surgeret ara tuis.

ALIVD.

Da mihi in disco caput Ioan-
 nis Baptistæ.

*M*aximus Heroñ tenebrose sedis in umbra
 Occubuit ferro rex furiosetuo.
 Per scelus Herodes clamosa silentia queris.
 Liberius vocem vox sine voce dabit.
 Matris ad imperium caput à ceruice reuulsum.
 Impia gemmata filia lance gerit.
 Quod caput abscissum gẽmate reponitur auro,
 Culpa gravis rex est, & speciosus honor,
 Viliter occisum preciosa in lance reponis,
 Quod debet fieri non facis, atque facis.
 Grande ministerium, nõ tu, lance aurca prestea,

Iam puto reliquias lanx pretiosa colit.

ALIVD

De obitu D. Ioann. Babt. ipso
die natali Herodis.

¶ *Fanditur innocuus festa inter pecula sanguis
Plus metuo crudas, quam fera bella dapes.
Nascitur Herodes, perijt sua gratia mundo
Vna luce bis est est flebilis ista dies.
Exhibet occasum maerissimus ortus, & idem
Occidit, occasus sed sacer ortus erit.*

DE APOSTOLORVM OM-
nium Reliquijs Olyfsiponi à
Deo concessis,
epigr.

*Attitit in hac Urbē, quos totū Christus in orbē
Miserat, urbis erit, qui fuit orbis honos.*

ALIVD

In omnem terram exiuit sonus
eorum. Psal. 18.

Romanum

que sunt apud D. Rochuum. 315

R *Omanū imperiū cum mūdo in bella lacepsūt
Fortia bissem voce tonante duces.
Ollis pro clypeo, & gladio, pro casside vox est,
Pro face, pro ferro vox animosa sat est.
Voce cadunt populi, regnantes voce tyranni,
Imperia horribili territa voce cadunt.
Vltima Bactra cadunt, victo cadit India Gāze,
Et que sub roseo vespere regna iacent:
O quantum victo victoria profuit orbi,
Vincit ouans victus, qui male victor erat.
Victores in Marte cadunt, à morte triumphāt,
In varijs mortem sustinuerunt locis,
Cede sua Christus Solymas sacrauerit arces,
Cedibus his totus nunc sacer orbis erit. **

IN DD. PETRVM, ET
PAVLVM.

*Marte pares, virtute pares, nece, luce, triūphis,
Quos facit & tumulo maxima Roma pares.
Martem animis adire pares, vicere Neronem,
Viribus his aptus non minor hostis erat.*

Aequa

*Aequa licet virtus illos æquauerit, orbis
 Hoc nouit, sed se nescit vterque parem.
 Una dies ambos bello dedit, hæc eadem aufert,
 Ac heræas possint vt simul ire domos:
 Ollis causa necis pietas, subière secures
 Sponte sua, lucrum est proprietate mori.
 Morte pares meruère pares super astra triūphos
 Sed facit hos solum gloria summa pares.
 Ite pares meritis & viribus, ite triumphis,
 Dum maior sacro sit Petrus imperio.*

AD CIVES OLYSSIPONEN-
 ses de Reliquijs D. Petri.

*Offa senis serua pia gens penetralibus aureis
 Maximus immensi qui pater orbis erat.
 Ille manu medica morbos sanabat, & vmbra,
 Auxilium Solyimis non leuis vmbra tulit.
 Nec timeas morbos, & seu incendia pestis
 Certius ossa tibi, quod dedit vmbra, dabūt.*

IN D. PAVLVM SVPER IL-
 lud, Lac vobis potum dedi.

Dum

*¶ Dum subit Ausonias Paulus ceruice secures:
 Roscida resperfit lacteus ora liquor.
 Miratur niueos natura è cede liquores,
 Nil mirum est, mundi lac pia mater habet,*

ALIVD.

Ad D. Paulum.

*¶ Romana Paulo feriuntur colla bipenni,
 Ora salutifero nomine sacra tonant.
 Tres aperit fontes caput à ceruice recisum
 Europa, atque Asia, quin etiam Libya,
 Romano fluit vnda solo, cælestis origo est,
 Pocula de cælo quis nisi Roma dabit?
 IN RELIQUIAS D. IOANNIS
 Euangelistæ quæ sunt in cruce
 collocatæ.*

*Ante crucem steteras, ô vir dilecte Tonanti,
 Nunc tibi nobilior, quam fuit ante, locum.
 Te fateor, dulcis nimium dilexit amicus
 Molliter in lecto qui iubet esse suo.*

AD OLYSSIPONEM DE RE-
 liquijs D. Iacobi Maioris.

Arbiter

Arbiter armorū, qui praelia fronte serenas,
 Qui plus tergemino fulmine, fronte petes.
 Si quis ab extremo nos impius orbe laceffet,
 Si quis ab Oceani fluctibus hostis erit.
 Si Tagus armatas forti uehat agmine classes:
 Et fera rostratas ducat in arma rates:
 Mergere supercilio rostratas equore puppes:
 Funde supercilio castra inimica tuo.
 Qui tua nunc seruasti, serua bene, membra penates
 Moenia fulminea, nostra tuere manu.
 Gens pia ne timeas, tibi grādia pignora seruas,
 Pro te, proq; suis ossibus arma feret.
 Tuta manes, validi sacras cole numinis urnas,
 Fortiter auxilium, qui dedit ossa dabit.

DE DENTE DIVI
Iacobi.

Fontus Ulyssæum postquā exhorrere tridentē
 Spreuit, & in dominam seuit ipsa suam:
 Fert Iacobus opem, tribus & pro dentibus unum
 Dat, sceptrū Oceanus quod ueneretur erit.

Ergo

Ergo maris regina tuum depone tridentem,
 Hoc uno melius nam freta dente reges.

AD D. THOMAM
Apostolum.

¶ Cui datur occulti præcordia tangere regis,
 Et secreta licet pectora nosse Dei?
 Limina Petrus ouans referet cœlestia, plus est,
 Inspicienda Deus quod tibi corda dedit.
 Dumque cicatricum tangis sacraria, tactu
 Corpora nobilius nunc tua numen habent.
 Ne maiora uelis felix sors admonet, ecquid
 Qui tibi commisit viscera, maius habet?

DE BEATISSIMIS SAN-
ctorum Martyrum Reliquijs.

Dulces exuuie, speciosaq; pignora diuim
 Vester ego uestrum prosequor ore decus.
 Cerno cicatrices veteris vestigia pugnae,
 Membraque ab Hyrcanis dilacerata feris.
 Tinctas cæde manus, auulsaque pectore colla,
 Raptaque

Rapta que per medias viscera sacra vias
 Aspicio vultus, nudata que carnibus ossa,
 Quæ populatrices sustinuere faces.
 Vester ego vestras in me traducite pœnas,
 Quod quæ ego sim vester, nunc mea poena notet.
 In me vestra precor transcribite vulnera diui.
 Vulnera ferre labor non onerosus erit.
 Si bene Threicio signantur stygmate seruis,
 Vulnera seruitij sint monumenta mei.

IN MARTYRES.

Iustorum animæ in manu Dei sunt.
 ¶ Sublimes animos tenet ardua dextra tonantis
 Felix sublimi conditione locus.
 Effusa cæruleis ferat ab æta draconibus Orcus,
 Lurida sanguineis monstra ferantur equis:
 Tartara quot quot habet tormenta parantur, et ig
 Expediat factas mors ad amantem manus. (nos,
 Quem tenet illa manus, dicit sublimis, in ista
 Non timet hostiles, qui manet arce, globos.
 Adde cruce, pater adde neces, pater adde tyrã
 Adde etiã dextrã fortia ad arma tuã: (nos,
 Contra

Contra Erebum, mortemque trucem, contra arma gigante
 Quem tua seruari dextera fulmen erit.

IN MARTYRES, Psal. 78.

Posuerunt morticina seruatorum tuorum
 escas volatilibus cœli, &c.

Impia sacrilega cocunt in fœdera gentes,
 Hei mihi, cur pateris talia monstra pater!
 Abiecere avidis truncata cadauera montis,
 Rapta per inuisas exta feruntur aues.
 Effudere sacros Solymæ prope tecta cruores,
 Grandia purpurea flumina cædis erant.
 Credite martyribus non est iniuria, non est
 Quod sine funeribus, quod sine honore iacet.
 Non nisi in autorem violentum iniuria tedit,
 Quando qui patitur tristitia, labe, caret:
 Sanctior est sacro quando cadit hostia cultro,
 Hostia plus ferro quæ magis ista placet.
 Tam bene diffuso sacratur sanguine mundus,
 Augustæ fiunt de nece reliquie.

Visi sunt oculis insipientium mori, illi
autem sunt in pace.

¶ *Nescia gens vita gemina, gēs nescia mortis,
Ingentes animos morte perire putat.*

*His mors dura fuit vita melioris origo,
Sacula mutarut, non obiēre viri.*

*Ossa super gēmas, placidē super aethera mentes,
Otia bis gemina blanda quietis habent.*

*Talia cum tellus, cum talia magnus Olympus
Reddit, habent metas vltima vota suas.*

*Si mens astra tenet, corpus tumulatur in auro,
Nec tibi plus cælum, nec tibi terra dabit.*

DE MARTYRIBVS.

*Sanguine si Diuū sacros Deus irrigit hortos,
Qualis vbi est tantū sanguinis hortus erit?*

DE SANCTIS MARTYRIBVS

ad Olyssiponem Ode.

T*uæ dedisti iura potentibus
Olim Dynastis, et caput imperi,
Ex tollis eos ad ortus*

Solis,

*quæ sunt apud D. Rochum.
Solis, ab Hesperio cubili,*

*Attolle cælo nunc caput altius
Assueta pompas cernere nobiles,
Magnis coruscantem trophæis
Cerne poli properare turbam.*

*En ossa splendent candida martyriū
Non indecoro puluere sordida,
Sed quæ smaragdos, quæ pyropos
Conspicuo superant nitore.*

*Non sic Eois mercibus, aureis
Ornata gemmis clauis ab India,
Sulcauit vnquam vorticosos
Oceanii generosa fluctus.*

*Aequalis astris reddita lucidis
Altē sub auras, tolleris aetheris,
Phæbi coruscantis nitorem,
Ex imio superas decore.*

X 2

Ditata

Ditata opimis diuitijs poli,
 Munita tantis praesidijs, metum
 Depone, & indignas querelas
 Latitiae seges ampla surgit.

O quanta lucet gloria martyrum?
 O quanta surgit gloria ciuium
 Felix Olyssipo, tonantis
 Innumeris cumulata donis.

O ter beatos fors, quibus aurea
 Vita secundos praebuit exitus,
 Palmamque & aeternos honores,
 Sanguine peperit triumpho.

O ter beatam talia cui Deus.
 Largitur ampla munera dextra,
 Ad astra Olyssipo iam ad astra
 Auxilijs prospera secundis.

IN

IN DIVOS INNOCENTES

martyres.

Epigr.

Milles in innocuos funesta quid induit ar-
 Indue, quod non vis, officiosus eris. (ma?
 Non facit ad sauos ceruix tam blanda leones:
 Vulnera, quod capiat vix tua, corpus erit.
 Fallor an vndanti penetratia caderubescum?
 Stat sacra per medias hostia caesa ruiat.
 In natis matrum praecordia sauciat hostis,
 Vulnere irux vno vulnerat ira duos.
 Puriceo iungunt lacrymas cum sanguine matres,
 Vitrea purpureum diluit vnda decus.
 Dextera crudelis fuit officiosa peremptis,
 Plus odio, dulci quam pietate iuuat.
 Tam male perdendo matrū bene pignora seruat,
 Si bene seruasset fecerat illa minus.

ALIVD.

¶ Qui spectat pugnas dicit genus acre Leonū,
 Qui corpus, dicit, fortior agnus erit.
 Qui spectat palmas heroas dicit in armis,

X3

Vix

*Vix referūt tenera parta trophæa manus.
Fauſta triumphalis ſpectat qui tēpora mortis,
Præmiſſas legis dixerit eſſe nouæ,
Qui ſpectat regis cunabula læta, ſodales
Certiſſus infantis dixerit eſſe Dei.*

*Cœli viæ, quæ dicitur Lactea comparan-
tur ſancti Innocentes.*

*¶ Fallor: an ante oculos nitidiſſima ſemita ful-
Qualis in æthereo cernitur orbe via? (get,
Plurima conſpicio candentia ſidera, puro
Purior en oculis hæc via lacte micat.
Pone igitur nomen cœlo via facta ſereno,
Et radios cæco lumine, conde tuos.
Illa ſerenato dicatur ſemita, cœlo
Lactea, lactentes quæ tenuère ſolum.*

**IN RELIQUIAS. D. CLEMEN-
tis Marty. Pont. Max.**

*Atria Clementi clementia ponit in vndis
Sūma patris, Pario marmore luſta parat:
Exequias genitor ſupremaque munera ſoluit,
Marmoris*

*Marmoris in tumulo fortia membra locat.
Corpus honorari quod vult, graue num̄e hono-
Imperii eſt homini cū facit iſta Deus. (rat,
Roma ſepulchrales ſubſtruxerit aurea moles,
Oſa quibus Petri contumulata iacent.
Maxima contigerint Petro ſaſtigia rerum.
Clemens felici funere maior erit.*

**IN D. VINCENTIVM
Martyrem.**

*Vicerat ardentes alacer Vincentius ignes,
Et tormenta feri vix numeranda ducis:
Dux ferus ingeniū tranſmutat, & alterat arte,
Spargit odoratas flore, recente domos:
Murice fulcra tori diſtincta paratur, & auro,
Membra ſuper tencras collocat ægra roſas.
Tunc ait ingenti victor Vincentius ore,
Addecet imbelles mollia ferre nurus:
Blanda pati ſorti dura eſt iniuria, princeps
Dura magis cupio vulnera, nolo roſas.*

**IN RELIQUIAS DD.
Clementis, & Laurētij.**

Transiimus per ignem, & aquam, & eduxi
xili nos in refrigerium.

Psalm. 65.

Acquore dū perijt Clemens, Laurētius igni,
Talia dicturi si loquerentur erant.

Et flammā, & rapidas cursu tranauim⁹ vndas,
Nec mare, nec flammæ dulce moratur iter.

Nūc pater in dulci per te requiescimus vmbra,
O quanta est facili parta labore quies.

Ossa quibus sacro nūc das requiescere in auro,
Pignora cælestis certa quietis erunt.

AD D. LONGINVM
martyrem.

ERras vtiliter mundo Longine quod hasta
Diuinum referas sanguinolente latus:

Funera das matri, solatis dulcia mœstis:

Prodige cælestes quam bene perdis opes.

Regna patēt, arcana patēt, noua sacra parātur,

Tartara Tartareo cum duce vincta iacent.

Infelix, felixque simul feliciter erras,

Perque scelus veniā, sed sine fraude paras.

Dum

quæ sunt apud D. Rochum. 329

Dū latus ingreditur, tua te felicior hasta est:

Grandia regna tenes, si sapis hasta, mane.

Talia nec possem, nec regna relinquere vellē,

Si semel intra ssem, si sapis hasta mane:

Per quā nūc tot opes, oracula, regna patefcūt,

Non erit hæc mundo lancea, clauis erit.

D. MANCIVS EBORENSIS
martyr ad Santorum reliquias.

ERGO iterum ingentes tot iam volentibus annis
Aspiciam mundi Heroas, quos manibus olim

In patris habuique duces, coluique parentis?

Felix sorte dies. Ego vestri Mancius ille
Pars cæcus, vocesque audite, agnoscite vulus.

Arua Palestinis postquam confinia regnis
De: erui, errantem per te tæta ignota, por vtilis

Hispanæ tenuere domus, dedit Eboræ gratum
Hospitium, cepitque polo se attolere sama

Alius, inuictis quam cum vortioris armis
Horridus, Eboro complotet milite campos,

Romulidumque truces beliendo rerumderit iras,
Hic fidei primas, Christo duce, & auspice Christo

Erexi sedes, ac fundamenta locauit.

Hic deinde insanos vorant sanguine cultros
Occubens, slægra immanis, ceduntque columna

Spirat ad tunc, nostri monumentum in signo triumphi.
Sed quæuis inimica suo subduxerit arcus

Mors animo, non infixos subduxit aneres:

Nam cum progenies diri Mahometis ab ore
 Se fundens, late Eboris regnaret in aruis,
 Iticet impausi telis, atque arte Gerardi
 Armani dextram, volat ille, & culminat urvis
 Nocte petens, specula potitur custode perempto.
 Inde ausus tentare urbem stricto obuiis ferro,
 Quæque meis, fluuvs iam tecta rubentibus inlant,
 Et conculcata moerent, signa impia, Luna.
 Vrbis capitur non infidis ventura tyvannis
 Amplius. Inuidias etenim postquam inclutus heros
 Henricus Sophiæ posuit feliciter arces,
 Star fixum pietatis opus nicensque triumphat
 Alma fides inuecta rotis, domus ardua caelo
 Assurgit numerosa illinc, & viuuda proles,
 Insignes virtute viri, & pietate per orbem
 Se fundunt, quæ lentus Arar, qua diues Hiberus,
 Quæq; fluit Tigris, quæ persrepat humidus auster.
 Hi maria inuadunt, super & Garamantas, & Iudos
 Intrepidi Christi arma ferunt ac fratribus ausis
 Aeternant vestros Phæbo sub utroque labores.
 Ergo age, communem vobis ego Mancius urbem
 Dedico: distanti quannis procul exulet absens
 Corpore, non aberit puro tamen exul amore:
 Quæ stet cumq; loco, vestra est: ne spernite munus,
 Ne uè vrbes magna contemnite in vrbe minores.

D. VINCENTIUS EBORENSIS
 cum sororibus Christeta, & Sabina.

¶ Pandã inter geminas Vicentius cras sorores,

Possem

quæ sunt apud D. Röchum. 331

Possem vtinam cordes pandere claustra meis.
 Hererem obtutu, sinã voce innotus in vno,
 Inclusus quæ imo corde sonaret amor.
 Cernitis vt cupidos muta sub imagine pasca nt
 Hinc Christeta oculos, inde Sabina suos?
 Tanta lucis honor ligat ora, & lumina prædit,
 Prendere magna oculos, ora ligare solent.
 Sic quæ prima parens nobis dedit Eborã lucẽ,
 Quæque pio natos fouit amica sinu,
 Se dolet attonito tanta ad spectacula vultu,
 Vix potuisse animi signa dedisse sui.
 Desuit os votis, non desunt cordis amores,
 Se dedit, haud vltra, quod dare possit habet.
 IN RELIQUIAS D. STE-
 phani protomartyris.
 Reliquias Stephani dũ fronde, & flore coronas
 Et sacra per placidas ora rigantur aquas.
 Ne fractos mirère toros, fracta ossa, manus quæ,
 Quæ nunc pene leuis pulueris instar habet.
 Illa quibus validi lapidarunt membra lacerti,
 Grandia monstrosa pondera molis erant.

AE

De Reliquijs
AD DIVOS CON-
FESSORES,

Quæ bene pugnares armis sine prælia miscet,
Dumq; sibi, cælo fortia bella mouent:
Sauciat hoc artus immani pondere saxi,
Hic sua sanguineo verberare terga ferit.
Hic tenet ingentis fastigia summa columnæ,
Perstat hic, & nulli dat sua membra tero.
Ille cathenato nunquam pede tecta relinquit,
Stat super hybernas frigidus ille niues:
Innumeras tormenta parat metuenda per artes,
Quisque sibi grauior quàm ferus hostis erat.
Diuum opus aspicio, vestiaque corpora pæni
Pæna grauis, pænas non potuissè pati.
Martyrys fors dura breuis, spatiosior hæc est:
Longius, & longo tempore, martyrium.

DE CAPITE D. GRE-
gorij Taumaturgi.

Vnde noua hæc vbi rerum spectacula cætus
Visuri aligerum deseruere polos.
Roma secunda opibus Diuum fit Lysia, & vna
Orbis

Orbis diuitias condit in æde suas:
Spectantis populi ora silēt, muta ossa loquuntur,
Friget hyems, pebtus corripue resaces.
Corpora dant vesti preciosa induta nitorem,
Sspectat plebs aurum, nec cupit, attonita,
Nil mirum sit tanta vides miracula, poriet
Cum Taumaturgi nobile pompa caput.

ALIUD DE EODEM.

¶ Donet Gregorius caput admirabile, quid nõ
Mirandum in nostra prebeat vrbe fides?
Transulit ossa quibus totus sacer extitit orbis?
Urbs erit orbis amor, quàm decet orbis honos.
Trāstulit & mōtes, siccauit stagna: qdè vrbs hæc
Iam fuit vrbs Ithaci, nūc quis dè Olympus erit.

ALIUD

DE EODEM DIVO.

¶ Funestū in bellum fratres, atq; impia vertit
Prælia, que multu pisce natatur aqua.
Agmina funduntur campis. Ni cesserit alter
Stat casura acies cnm duce quæq; suo.
Gregorius vertit piscosam in præta poludem,
Vertit

*Vertit in amplexum, quæ tulit arma manu.
 Secula Gregorium Thebis si prisca tullissent,
 Cum regno haud caderet frater uterque suo,
 Dant tibi Gregoriū, quem Thebis fata negarūt,
 Non simili discors Lysia Marte cades.*

ALIVD AD EVNDEM.

Præfulem de monte D. Rochi.

*In diuersa procul, qui montes iussit abire,
 Ut reor, hunc montē nunc super astra rebet.*

DE DIVO ROCHO.

*Excipit hospitio toties exceptus, adite
 Rochus ad hospitium prouidus hospes erit.*

De templo D. Rochi. Doc. Franc. Lop.

*Stat sanctis medi⁹ Christi⁹ stāt numina circū
 Pantheon hoc templū dicere iure licet.*

D. ROCHVS AD SANCTO
 rum Reliquias.

*Thesaurus prius admirer, exates nē Tonanti
 Exoluā memor, an vententis dona salutem?
 Latitā exundat pectus, nec se capit intus
 Hostiū geminatus honor, saluete uerum
 Dulces exunia comitum, quibus aibere in alto
 secula uires spondenti ventura triumphos.*

Ampla

quæ sunt apud D. Rochum.

*Ampla uidebatur domus hæc, angusta uidetur
 Ex quo reliquias, angustaque ferula Diuū
 Excipio, non si duro superante labore
 Maxima Agrippino consurgeret amula templo
 Par foret hospitio: cælum, si dicere fas est
 Inuidet, & tantos heroum affectat honores.
 Ergo agere, & nostra, sed præstat dicere uestra,
 Tecta subite domus: non alia sacra uaria tantum
 Hospitijs, quantum mentemq; animūq; dicamus.
 Urbs cælo dilicta, Tago quæ subicit Indum,
 Tor ducibus decorata nouos ordine triumphos.
 Namque horum, reor, auspicijs animosa propago
 Ultra Indū, & Gangem, rosæque cubilia Solis,
 Signa triumphalis statuet uictoria ligni:
 Sæc modo cura poli, regnorūq; anchora uirtus.*

DE DIVI ROCHI
 monte.

*Mons hic depositū, & thesauros seruat Olympi
 Dicit mons debet si quis Olympus, hic est.*

ALIVD.

Cur ad D. Rochum reliquæ
 afferantur.

*Qui bene corporeis posuit medicamina morbis
 Lysiadum hæc animi reperit apta malis.*

D. RO.

D. ROCHVS AD DIVO S.

¶ Solus erā, socios en vos mihi tradit Olympus
 Seruet hospitibus ianua, & ara meū.
 IN RELIQUIAS D. ROCHI
 nuper aliunde allatas.

¶ Ante peragrarat magnis erroribus orbem,
 Viseret augustis vt sacra templa locis:
 Nunc etiam vt videat delubrū in signe, remota
 Ecce peregrinum numen ab Urbe venit.

DE SACRIS DOCTORIBVS.
 In D. Hieronymi Reliquias.

¶ Suspicio cineres, & magni fragmina patris,
 Et bene diuisos in pia frustatoros.
 Effracta in varias non miror corpora partes,
 Tanta molis erat, quem tulit ille labor.
 Denique dum duro quateret sua pectora saxo,
 Ipse senex dura fregerat ossa manu.

IN RELIQUIAS D.
 AMBROSII.

¶ Magne senex canos cui colligit insula crines,
 Nobile qui nomen ducis ab ambrosia.

Tu

Tu facis augustos regum tibi cedere fasces,
 Et cadere ante tuos regia sceptrapedes.
 Romana timuere aquile, timuere secures,
 Et tremuere sacras sceptrasuperua minas,
 Moribus & sceptris nitens censura tonantis
 Territat augustos imperiosa duces.
 Corda subhumanis gestas adamantina mēbris,
 Namq; aquilas tremere tã nisi dura torēt.
 Ossa reor, loculis quæ tot per secula durent,
 Sumere ab infracto pectore duritiem.

IN D. GREGORIVM
 magnum, cuius Reliquiæ
 sunt in cruce.

¶ Magne parēs atavis, maior virtutib⁹ aureis
 Imperio magnum quem sua Roma facit.
 Magnus es hospitij, & maiestate Tonantis,
 Pauperis in morem dum tuatebta subit.
 Magnus es indicio rutilantis ab igne columnæ.
 Dum fugis imperij fræna tenere tui.
 Magnus es eloquio, & lingua gēmate labores
 Dum iuuat admonitu sacra columba tuos.

T Disci.

*Discipulos semel illa ruens afflauerit igni,
Sapius ad calamos astitit illatuos.
Denique te postquam gremio crux sacra recepit
Numinis aeterni magnus es in folio.*

AD D. AVGVSTINVM
de vitijs, & hæreticorum erro-
ribus triumphantem.

Sagittaueras tu Domine cor meum
caritate tua.

*Promerite angustos pater Augustine triūphos
Clarior Augusto Casare victor ades.
Scilicet ille mouens Italas in prælia gentes
Fregit in Abtiaco rostra inimica solo.
Tu pater effusas in Christi regna phalanges
Proceris, inuicta persequerisque manu.
Mōstra cauernosis quæ lartarus euomit antris
Ante tuos video fracta iacere pedes.
Omnia diū vincis, victor, quibus vteris armis?
Quæ facis vt facias vna sagitta sat est.*

De

quæ sunt apud D. Rochum.

De sagitta diuini amoris D. Augustinum
penetrante.

Aluarus Vaz Theologus Eborensis.

*¶ Cū sit mors alijs, vita est mihi missa sagitta,
Si ferit hæc viuo, ni ferit illa, cado.*

IN RELIQUIAS D.
Martini.

*A Vrea Martinus solitus dare munera quod
Nūc quoq; de tumulo vult dare dona suo.
Sola viri solers industria repperit ossa,
Cætera crudeli mors tulit atra manu:
Qui bene partitos inopi donarat amictus:
Ut se post obitum vinceret, ossa dedit.*

De D. Nicolao Antistite.

Doct. Franc. Lop.

*Aurca pauperibus qui dat tria frustra puellis,
Sacra dat Artistes diuitis ossa manus.*

DE BRACHIO D.

Ioannis Eleemofynarij.

*Cuius erit tā larga manus? quæ dextera cūctis
Munera largitur, dextera digna Deo est.*

T 2

AD

De Reliquijs
A. D. D. LAZARVM, ET
Sorores.

*¶ Lazare Martha, soror nobiscum viuite, viuet
Nobiscum veteri Christus in hospicio.*

IN D. OSVALDVM AN-
glie quondam Regem.

Erudimini qui indicatis terram.

Psal. 2.

*¶ Discite iustitiam geritis qui regia dextra
Sceptra, quibus cingit fulgida gēma caput.*

Sacra docet Regū Osualdus præcepta magister

Discant vt Reges querere iustitiam,

Reddidit hic sceptro relictum, veramque coronam

Regali adunxit cum pietate fidem.

¶ Quin etiam Regum titulis pia nomina iungēs

Par Diuūm titulis Diuus honore fuit.

¶ Sunt hæc Principibus propria ornāmēta, potētī

iustitiæ libras equiparare manu.

DE SANCTORVM FOEMI-
narum Reliquijs.

AD

AD DIVAM ANNAM SAN-
ctissimæ Virginis Deiparæ
matrem.

A Nna parens sæcūda homini, sæcūda Tonāti:
O quantum peperit nūminis iste sinus.

Ditasti terras, ditasti diues Olympum:

Non iam mūdus opes, nec cupit æthra tuas:

Nunc tibi se tellus, nunc se tibi debet Olympus.

Nam sine te cælum, terraque pauper erat.

Felix prole parens, felicior Anna nepote,

Non habet hic similem, non habet illa parē.

¶ Quod longæua parit, steriliq; effæta semēta,

Natura in partu nil habet alma tuo.

Anna parēs partu matres supereminet omnes,

Quam sua nunc iātum vincere dona valēt:

O quantum potuit meritis & pignore ventris,

Debitor est matris cui Deus ipse suæ!

AD D. MAGDALE-
nam.

*¶ Nil nisi vulnus erat Solymorū in rupe magi
In cruce sublimi nil nisi vulnus erat. (ster,*

Casa manus, casum numerofo vulnere pectus,

Vulnera vulneribus iuncta recenter erant.

Fronte super lacerarorabant sanguine repres:

Ferrea purpureum ruperat hasta latius:

Ante crucem stabas matrona viriliter audax,

Cum sua discipuli terga dedere fuga:

Denique funesta morientis imagine Christi

Nil nisi fons lacrymis, nil nisi vulnus eras.

Non opus est ferro, tam caso in pectore mater,

Non reor inueniet iam noua plaga locum.

AD EANDEM.

Diuam.

¶ *Lysia post mortem recipit te, Gallia diuam,*

Hæc vita, uiuet Lysia morte tua.

Ad Diuam Magdalenā. Doct. Franc. Lop.

Iam non de gemmis, iam non de murice vestis,

Iam mihi non formę cura, sed ira mea.

Dimisit multo citius mea crimina Christus

Quam rogos ex ardēs vellera missa cremet.

Lancea, crux, clauis, eterna sub mente manebūt

Hęc tria, clara mei, stemmata cordis erunt.

AD

quæ sunt apud D. Rochum. 343

Ad eandem idem auctor.

Nos quoque felices ditat pia Magdalis osse:

Magdalis os, Christi quo caput vixit, adest.

AD DIVAM AGNETEM.

¶ *Agna es virgo, lupos sed diro Marte laceffis,*

Non feritas agnas hæc decet, imo leas,

Es lea, es agna simul: seruas velut agna pud-

Vincis carnificum, ceu lea terua, minas. (rẽ,

Innocuo, velut agna, Dei sociaberu agno,

Ut lea vincentis sponsa leonis eris.

ALIVD.

¶ *O felix una ante alias generosa virago,*

Debile Romanum, qua facis imperium.

Tu tibi diuitias, elementa quę cedere cogis,

Perdit ad imperium mors sua iura tuum.

Te perimit ferrum, parcunt incendia ferro

Crudus homo peragit, quod pia flama negat.

Per te victa iacer Romana potentia, tandem

Disce puellares Roma timere manus.

IN DIVAM CATHA-

rinam.

T 4

¶ Lac

¶ Lac niueum fudit roseo pro sanguine virgo
Regia, carnifici dum cadit ista manu,
Mutarunt roseos in lactea dona cruores
Lilia virgineæ cana pudicitig.

AD DIVAM VRSVLAM.

¶ Vrsula sanguineis cū tam sit idonea pugnis,
Dic age cur vno vulnere caesa cadit?
Et Martē & mortem generosa lacefferet armis
Mille libens ferret spicula, mille faces.
Hæserat ante oculos Domini morientis imago,
Tunc sine cade sacri plena cruoris erat:
Vulnera quot domino fuerāt dispersa per artus
Iunta tot arcano vulnera corde tulit.
Quæ tot corde tulit fera vulnera, totq; sagittas
Non eget hæc multis, vna sagitta sat est.

ALIVD.

AD E ANDEM DIVAM.

¶ Diceret hæc nisi sacra dolor præcluderet ora,
Cū leuis in tacitos iuit arundo sinus:
Christe opifex rerū, diuūmq; hominūq; volup-
tūnta tibi thalamo, sed sine dote fui. (tas
Accipe

quæ sunt apud D. Rochum. 345

Accipe purpureum magna pro dote cruorem
Has cupis, has possum reddere diues opes.
Sanguine puniceo monumenta perennia signo,
Pro calamo tabulas dura sagitta notet.
Dū fugio thalamos, thalamos mors p̄nuba iūgit
Dos cruor est, coniux est Deus, æthra thor.
Cōiuge nil maius, thalamis, vel dote repertū est
Una sagitta mihi quam pretiosa fuit.
Officijs vincor, superest mihi dicere tantum
Sint grauiora, seram, sint potiora dabo.

ALIVD.

Dum nitet illustres inter Regina puellas
Vrsula virgineus perculit astra nitor.
Colla bipenniferis cæduntur eburnea cultris,
Sanguineus niueum purpurat amnis ebur.
Ecce ruens totum fluit ad spectacula cælum,
Virgineos credas ætheris esse choros.
Nō prohibēt sed amat pulcherrima funera Diui
Aligerūmq; refert talia verba chorus.
Virgineæ sunt nostræ acies, nostra Vrsula, nobis
Sunt forma, meritis, virginitate pares,

*At Deus aridens, inquit, vox agminis huius
Vitapudore equat, mors sed honore prait.*

ALIVD.

*Surge columba mea, & propera: iam enim
hyems transijt, &c.*

Cant. 2.

*¶ Vrsula terras animus iacentes
Candidæ linquit similis columba,
Et super nubes, super astra pulchris
Tollitur alis.*

*Concolor Diuam comitatur agmen,
Utque Reginam volucrum sequuntur
Undecim turme, genu vna mille
Turma volucres.*

*Vicit atroces hyiemis niuose
Grandines, vicit rabidi procellas
Turbinis, vicit troculenta seue
Frigora brumæ.*

Lata

*Lata ver secum tulit arua, latis
lam rubet campis rosa, terra florum
Orbe celestis, patrioque regno
Spirat odores.*

*Christus in cælum propera columba
Dixit, abscedant hyemes, venito
Ne decent mecum noua sempiterni
Tempora veris.*

DE D. VRSVLA, ET SO-
cijis virginibus ab Hunnorum
exercitu occisis.

*Q*uam bene in Arctoa regis Vrsula classe
Puellas,

Tã male barbaricas trux regis Hũne man?

Quã bene virginis volat agmẽ in equore pennis

Tam male castra parant insidiosa dolos.

Quam bene pãdis iter caste dux inclyta classi,

Tam male sulcatas impedit Hunnus aquas.

Quam bene componunt se se Oceanitides vnde

Tam

Tam male caruleas purpurat ensis aquas.
 Quã bene uirginitas vocat ad spectacula celi
 Tam male Hyperboreos concitat ira lupos.
 Quam bene nudasti pectus Regina sagittæ,
 Tam male nudatum tela inimica petunt.
 Ergo age uirtrici Regina in morte canamus.
 Audiat ab Stigijs carmen ut Hænus aquis.
 Quondã mille Saul pallentibus intulit umbris.
 Insert undecies Ursula mille polo.

ALIVD

(phas?

Quis vocat innumeras clarissima sidera Nym
 Et parat has acies? Ursula. Magna parat.
 Quis facit ut Christo Terentius se scepterifer addat
 Commutet que toros? Ursula. Mira facit.
 Quis facit ut Siculam ponat Gerasina coronã,
 Conscondat que rates? Ursula. Celsa mouet.
 Quis facit ut pollex viduetur præsule Roma,
 Ciriacum lugens? Ursula. Summa trahit.
 Cuncta moues, et cuncta trahis, te cuncta sequuntur
 Virgo: tibi cedunt, insula, sceptra, tori,

Quid

que sunt apud D. Rochum. 349

Quid superest? De ipse tuum nisi duceret agmẽ,
 Qui te duxit ouans, te sequeretur amans.

DE EADEM VIRGINE.

Tres aureolæ.

Formosi currum tibi raptant Ursula Cygni,
 Astra petis, qualis danda corona tibi est?
 An ne triumphales decorat que laureate fies?
 Sanguine fusa mades, iure corona tua est.
 Doctorum ne flagrans gemmarum ardore corona?
 Sacra, fidesque doces, iure corona tua est,
 Sertanè virgineos ornant, que florida crines?
 Virgo pudore viges, iure corona tua est.
 Virginitas niueam, fuluam doctrina, rubentem
 Mors feret, vna feres, quicquid Olympus ha-
 (bet.

AD COLONIAM

Agrippinam.

Quid mihi monstriferum Agrippina Colonia partum
 Per titulos iactas imperiosa tuos?
 Crudelem tigris dedit Agrippina Nerone,
 Stemata ab Hircana quid feritate petis?

Sunt e

Summe nouos titulos Vrsina Colonia, nomen
Id dedit impietas, hoc pietatis erit.

RESPONDET.

Tigris Agrippina titulos abradis, & Vrsa
Alta Caledonia stemmata ferre iubes?

Quid mirum? Tigres dedit Agrippina Neronis
Mitis olorinas Vrsula duxit oues.

IN RELIQUIAS VRSVLAE
& sociarum, mart.

Classis nymphaeum que tot modo millia seruas,
Hei mihi funestus quam tibi portus erit?

Totius aspiceres portenta latentia ponto,
Fixa cupidinea quam male corda manu.

Accipitres video teneras lacerare columbas,
Rostra que punicea tincta rubere neco:

Aspicio roseo stagnantes sanguine campos,
Ossa iacent passim, pectora, colla, manus.

Ora jerox super & confusæ siragis acervos,
Ecce triumphales mors agit atra rotas.

Cur fieri patitur duro tot funera ferro,
Atque tot in partes corpora secta Deus?

Dextera

quæ sunt apud D. Rochum. 251

Dextera larga Dei Libya sitientibus oris,
Europa, atque Asia vult dare reliquias.

AD D. CORDVLAM VNAM
ex vndecim mille virg. latentem.

Cordula viuis adhuc de tot modo millibus vna?
Inter tot cades, cordula viuis adhuc?

Lactea magnanima ferro dant colla sorores,
Exultant que mori, Cordula viuis adhuc?

It mare virginæ, & pelago premit arua rubenti
Vrsula fixa iacet, cordula viuis adhuc?

Vna fides fuit, vnus amor, fuit unica vita,
Cur non mors etiam? Cordula viuis adhuc?

Hinc amor, inde timor connixi hastilia crispant
Quæ timor abscedit, denique prodit amor.

AD EANDEM VIRGINEM.

E latebris prode tuis, caput obijce ferro.

Vis tua virgo minor, ni latuisset, erat.

Vltima laurigero tandem molire triumphos

Te vocat, & niucos Vrsula tardat equos.

Nec ibi sit timuisse pudor, timor auget amorē.

Fortiter

Fortior ex ipso virgo timore rediis.
 Crescit palma metu, crescit victoria virgo,
 Quod Martē, et mortē viceris, atq; metū.
 Tropheum erectum castitati.

Ode.

F Ntrunca pendēt tela Cupidinis,
 Arcus pharetra decolor aurea,
 En laurus insigni trophæo,
 Virgineos celebrat triumphos.

Clamat per orbem regia castitas,
 Si quos trophæi gloria concitat,
 Ad arma cessantes ad arma
 Auspitijs properent secundis.

Non hydra seclto corpore firmior,
 Vincti dolentē crevit in Herculem
 Vt pullulat monstris libido
 Anguifero truculenta collo.

Quam pestilentes afflat arbelitus,
 Inuisa

quę sunt apud D. Rochum.
 Inuisa cælo flāma Cupidinis
 Monstri Medusæi dracrones
 Suscitāt Eumenidumque virū.

Audite, quid mēs alta, quid indoles
 Nutrita castis sub penetralibus
 Possit, ferox monstrum libido
 Virgineis superatur armis.

Dextras obarmet tergemina face
 Diuini amoris flamma libidinis,
 Exurat hydras pullulantes
 Cedat Amazonia securi.

Centum catenis, vique adamantina,
 Sensus reuinctos clavis ahenæ
 Occludat, adsit claustra seruans
 Castus Amor, metuendus hasta.

Hac arte vincūt agmina virginum,
 Insultat hostis, per vaga lumina,
 Z Intrat,

*Intra patentes si per aures,
Aula patet spatiosa cordis.*

*Si quis pudicus delicias amat,
Periculosa plenum opus aleæ
Tractas, & incedis per ignes
Suppositos cineri dolofo.*

*Mollis voluptas delicias amat,
Et corda cultu decipit aureo,
Quem decolorauit Cupido
Dedecorum preciosus emptor.*

*Vis castitatis depositum aureum,
Et grata cælo pignora reddere?
Sirenas auri blandientes
Verba caue medicata Circes.*

*Audit libido consilium sacrum,
Dixitque toruo pallida lumine,
Eheu Cupido nil laboras*

Insi-

*que sunt apud D. Rochum.
Insidijs speciosus aureu.*

*Nil non retundent virgineæ manus,
Quas numē altum roborat, & vigil
Observat, & curæ sagaces
Expediunt ad acuta bella.*

*Direpta vidi tela Cupidinis,
Et fixa lauro virgineæ manu,
Iam luget arcus impotentes
Cæcus amor iaculator audax.*

*Virtute potens, & sapientia
Cælum it triūphans inclyta castitas
Hæc Pallas armata, hæc Minerva
Nata Deo, aligerumque mater.
Ad Virginum, Viduarum, & Mar-
tyrum Reliquias.
Ludouicus Francus.*

*Aspice virginibus capita à ceruice reuulsa,
Queis fuit & primus sarcina magna thorus.*

L 2

Gloria

*Gloria fit quantumvis dispar, vitæ exitus idem,
Omnes pro vitâ tradere colla neci.*

IN RELIQUIAS D. ELI-
fabethæ viduæ.

Mille catenatos pateris matrona labores,
Viuens mille subis funera, mille cruces.
Post obitum sacri tumulo referuntur honores,

Vita olim vilis, mors preciosa fuit.

Agmen ad exequias gemmatibus aduolat alis:

Miraque solenne voce parentat auis.

Reliquiæ manant oleæ cœlestis oliuo,

Spirat ab extincto corpore dulcis odor.

Mille modis olim fuit æmula vitæ Tonanti.

Æmula funeribus bustæ Tonantis erunt.

Det pietas aurum? mens aurea despicit aurum,

Donet opes? magna despiciuntur opes.

Regna det? titulis ingentia reddat honores?

Grandia cum titulis sub pede regna iacent.

Repperit in loculis cœlestia dona superbis,

Plena sacri, dixit, numinis ossa dabo.

Et dedit, ambo sacro ne possent munere vinci,

Reli-

Reliquias donant pro pietate suas.

Aurea sic pietas victa est pietate duorum,

Et nihil ulterius quod dare possit, habet.

Denique adhuc certant, pietas vincere necesse

Te nisi cœlo prodiga tradideris. (est

AD DIVAM HELENAM

in cruce deaurata.

Olim viuæ crucis coluit venerabile lignum,

Ac culta colitur mortua Diua cruce.

DE EANDEM ALIVD.

Si queras quæ Diua crucem quæ fuit, in ipsa

Reperies, reperit quam prius illa cruce.

EN LOOR DE LOS SAGRA-
DOS APOSTOLES.

SONETO

De Pero Dandrade Camiña.

Gloriosos Apostolos sagrados,
Para o grão Deos, e para nos nacidos
E delle antes dos tempos escolhidos,
Ea companhia de IESV chamados.

Quis des que delle ao çeo fostes leuados:

E a vossas almas deu premios deuidos,

Fosse[m] parte dos ossos diuididos

Na companhia de IESV guardados.

No çeo vos pos a alta prouidencia

Na companhia de IESV gloriosa,

E ca na sua santa companhia.

Se entendes alma esta correspondencia,

Veras que se no çeo fores fermosa,

Te dara ca tambem santa valia,

A LOS SANTOS MARTYRES

Soneto del mismo autor.

Martyres santos, que altos refrigerios

Sẽpre achastes e Deos nador mais forte,

E os que não seguem o diuino norte,

Enuergonhais com santos improperios.

Em mais contra teuestes vituperios,

Que as honras q̄ ha no mūdo d̄ mais forte,

En mais as armas que vós deram morte,

Que as q̄ ganhã no mundo altos imperios.

Fostes fortes na guerra, pelejastes

Com a serpente antiga, fera, & dura,

E assi o reyno eterno recebestes.

Por pena & confusam gloria ganhastes,

Com

Com morte vida eterna merecestes,

Nella gozais da eterna fermosura.

A LOS SANTOS MARTIRES.

Del Licenciado Andres Falcon.

Almas bemauenturadas

Que a Deos vedes la no empyrio,

E as insignias ca deixadadas

Do vitorioso martyrio

Entre nos tam veneradas:

Pois ca & la que amais vemos

De IESVS a companhia,

Rogay que nunca a deixemos,

E depois do vltimo dia

Deos conuoço a acompanhemos.

DE OTRO AVTOR SONETO,

al arbol de los santos martyres, combatido

con la crueldad de los Tyranos.

Combatey ministros ferros a alteza

Da aruore do tronco soberano,

De vos não podera receber dano,

Pois sempre acrecentais sua grãdeza.

Mais fermosa a faz ser vossa braueza,

O ser lhe dais eterno polo humano,

Dais lhe cõ vossio engano defengano,

de la casa de S. Roque. 360

C'os golpes confirmais sua firmeza.
Com o fogo não secais sua verdura,
Que no fogo d'amor té fundaméto,
Quáto mais o atiaes, táto mais dura,
Escufay de tomar ja, & dar tormento,
Como pode perder a fermosura,
Se o tronco, q̃ a tudo a da, lhe da aléto?

SONETO DE PABLO
de la Vid.

OVRO, perolas, Sol, rosas, & neuc,
Inclinay vossa luz, vossa belleza;
Mas pouco digo: pafme a natureza,
Que nestas obras nada se lhe deve.
Iá a terra he ouro & terra, a sombra leuc
He sol & sombra, a nuuê gentileza,
Perola a cõcha, & rosa a espinha tesa:
Poder d'Deos q̃ a muito mais se atre-
Nestes despojos rico vencimento (ue.
Da morte que elles té feito fermosa
Que bẽ se imaginou que não se veja.
Fuge mundo de ti não do tormento,
Pois ves que hũa soo hora trabalhosa
Faz q̃hũ corpo mortal immortal seja.

SO

de la casa de S. Roque. 361

SONETO DE ANTONIO
Dacosta.

Ditosos vencedores, que ganhastes
A coroa immortal d'eterna gloria,
E cõ voffo martirio & santa historia,
Tam soberano exéplo nos deixastes.
Os ossos que vos tanto desprezastes
Hõramos por trofeo, & por memoria
Daquella felicissima vitoria,
Que do poder das treuas alcançastes.
E pois estais seguros ja gozando
Da sempiterna luz em companhia
Do principe da paz a quem seguistes.
Impetrainos pois fomos do seu bando,
Que pello mesmo modo & propria via
Subamos ao lugar onde subistes.

SONETO DE ANTONIO
de Castro.

Santos que alla en el cielo estais prostrados
Delante quien se prostra el mismo cielo,
Tambien se prostran aca en este suelo
A vuestros hueffos santos y sagrados.
De malos fuystes ya desconsolados,
De buenos soys ahora gran consuelo,

Z 5

Pues

Pues por buenos a Dios distes tal buelo,
 Que estais cō Dios por buenos coronados.
 O vos reliquias santas que que dastes
 Debaxo de la tierra endurecida,
 Dexando vida y muerte para exemplo.
 Mirad que con la muerte que passastes,
 Passastes vuestras almas a la vida,
 Vos de la misma tierra al sacro templo.
A LOS SANTOS CONFESORES,
 Soneto de Pero Dãdrade Camiãa.
 O Santas almas de IES V amadas,
 Que por santos jejũs por abstinencias,
 Por mortificações, por continencias,
 Por lagrimas com pena derramadas:
 Por potencias ao ceo so levantadas,
 Por orações, vigílias, penitencias
 Alcançastes as altas excelencias
 Não vistas, nem ouvidas, nem cuidadas.
 Vossas santas reliquias concedidas
 Do çeo, por merce grande, a esta terra,
 Meyo entre Deos & nos efficaz sejam:
 Que lhe demos de todo almas & vidas,
 Que vença a branda paz a dura guerra,
 Que os mais bens q̃ dar pode é nos se veja.

EL MESMO AVTOR A LAS
 santas Virgines.

DAs santas virgens, que o mundo vécera,
 E os çeos varenilmente conquistaram:
 Aos mesmos çeos as almas alegraram,
 Quando em si com vitoria as recolheram.
 Por breue vida, que por Deos perderam,
 Vida eterna & immortal é Deos ganharã,
 E na terra que tanto desprezaram
 Honras de grande estima mereceram.
 Todas mereçe quem se a Deos entrega,
 Ganha vida por morte, çeo por terra,
 Por martirio coroa, por dor gloria.
 Ganha luz a alma, que antes era çega,
 Todo bem colhe, todo mal desterra,
 E enche seu nome de immortal memoria.
EN LOOR DE ALGVNOS
 santos en particular.

SONETO A SAN IVAN
 Baptista.

NO septimo verãõ da tenra idade,
 Com sete dões do Spirito diuino,
 Os planetas sete, o çeo cristallino,
 O gram Ioam vencia em claridade.

Es que num deserto ermo, & soidade;
 Com saber de Anjo mais q̄ de menino,
 Como se esconde a pedra é ouro fino,
 Esconde de seu fer a magestade.

Afsi (cuido) escapou de idolatria,
 Perdendo de vista o mundo esta alteza,
 Ate que, não sou Deos, Ioam dixia.
 Mas com tudo Dinis de tal belleza
 Diftera quasi, como de Maria,
 Mais vejo aqui que humana natureza.

O TRO AL MISMO SANTO
 del Licenciado Manuel de Campos.

Vinha Deos a casar com sua Igreja,
 E mandoulhe diãte hum seu criado,
 No qual a esposa como em hũ treslado
 As riquezas de seu esposo veja.

Mandou o tam vestido, & tam sobeja
 Fira a belleza de que vinha ornado,
 Que a esposa esquecido o amor passara
 Ia lhe pede que seu esposo seja. (do,
 Ha não me espanto, que pois num fogeito
 Deos (por lhe parecer bem) imprimio

Tam viuas cores de sua perfeiçam:
 Que muito foy q̄ a esposa quando o vio
 (Vendo

(Vêdo q̄ não hahi esposo mais perfeito)
 Lhe chame saluador, sendo Ioam?

AL GLORIOSO SAN IVAN
 Euangelista al pie de la Cruz.
 SONETO.

O Soldado cruel atraueffaua
 O peito que em amor morto viuia,
 E sem ver como çego a quem feria,
 Tambem ferio Ioam q̄ dentro estaua.
 Ioam que por mil mortes sospiraua,
 Não tendo mais de viuo que agonia,
 Mudando hum pouco a dor em alegria
 Da ferida mortal, afsi bradava.

Meu centro natural he este peito,
 Nelle dantes viuia descanfando,
 Nelle o morrer agora me he accito.
 E pera mais creçer minha ventura,
 Sabendo que com dor vou espirando,
 Abriome em si aberto sepultura.

DE LA MVERTE DE SAN
 Iuan Euangelista.
 SONETO.

I A não pode Ioam sofrer a vida
 A tarda morte chama & defasia:

Mas ella que da cruz o conhecia,
 O arco da mão solta amortecida.
 Na cruz vitoriosa, ja vencida,
 De quem vio ao pe della se temia,
 Em Patmos & na tina lhé fogia,
 Com medo d'outra vez ser destruida.
 Estãse a real agua esuoaçando
 Pera romper prisoês tam vagarosas,
 Ate que vendoo Amor estar penãdo
 Tomou officio da morte, & sem dor,
 Ferindoo com lembranças faudosas,
 Como Maria o fez martir d'amor.

A SANTA MARIA MAGDA-
 lena sobre aquellas palavras.

Maria optimam partem elegit. Luc. 7.

SONETO.

O Diuina eleiçam, ditosa forte,
 Que mereceo do çeo fer tá louuada,
 Porque na terra fosses celebrada
 Maria é escolher Christo por Norte.
 Prédédote a seus pees cõ hũ no tá forte
 D'amor em q̃ ja viues transformada,
 Que males desta vida trabalhada
 To podem desfazer? que dara morte?

Mas

Mas Deos he quem mais obrou nesta eleiçã,
 Que querendo publicar sua grandeza,
 Te quis fazer no mundo gloriosa.
 Dandote vista de sy, viste a rezão
 Pera tudo engeitar por tal belleza,
 Que he de quãtas sortes ha a mais ditosa.

A SANTA CATALINA

martyr, Soneto.

C Cielo y altas virtudes se han juntado
 A A darnos vna muestra aca en la tierra,
 T Trayendo del altura que nos cierra,
 A Al natural de vn Angel, el traslado.
 L La belleza es del sol mas leuantado,
 I Illustre lumbre, que da luz a tierra;
 N Nymphas, y la Diana de la sierra
 A A sola su beldad se han prostrado. }
 M Marte se rinde, da su arco, y flechas
 A Amor, q̃ no ay poder, ni es biẽ q̃ pueda
 R Resistencia do llega tanta gloria.
 T Tanto puede vna virgen, que desechas
 I Iũto de vn rey, y sabios, sciência, y rueda,
 R Reciba la corona de victoria.

DEL

DEL BRACO, O DE SAN IVAN

Limosnero. Mote.

¶ Que riquezas não dara aquella mão,
Que de Esmoler deu nome a São Ioão?

O T R O.

¶ Otro Alexandre vido Alexandria,
Quando tan larga mano la regia.

Al mismo Santo.

¶ Mão q̃ a todos faz bem, de quem he dina?
Não he mão de homẽ so, he mão diuina.

Otro a la casa de san Roque.

¶ Que pode nesta casa ja faltar,
Pois mão tam liberal Deos lhe quis dar?

AL LVGAR DONDE LAS
fantas Reliquias estan recogidas.

L Vgar ditoso, aonde esta escondido
Hum tesouro, que tem com sua riqueza
A pobreza da terra enriquecido.

Inda que não te taeho esta auareza,
Mostrate liberal, porque eu te fico,
Que aches proueito mor na mor largueza.

Satisfaze o desejo que publico
Com mostrares ao mudo esse ençerrado
Penhor na terra rico, & no çeo rico.

E quando

E quando não, eu troco meu estado
Por esse estado teu, se tu quiseres,
Ficaras tu ganhando, & eu ganhado.

Porem se conceder isto não queres,
He por q̃ o não conheces, quanto mais
Que menos quereras, se o conheceres.

Donde este meu desejo he por demais,
Mas não de todo, pois estais comigo
Reliquias santas la aonde estais.

E pois isto assi he, eu me persigo,
q̃ a lingua fuy tomar por messageiro
Pera dizer o que cõ a alma digo.

Dec ella o testemunho verdadeiro,
Que isto q̃ fallo, do que cõ a alma fallo
Ou retrato não he, ou não inteiro.

Callando fallarey, fallando callo,
E deste modo fico satisfeito,
Se quiser o que sinto publicallo.

Por isso vos, em quem se achou respeito
Pera engeitar o bem de ca enganoso,
Por alcançar o bem de la perfeito.

Perdoareis, le tendo hum espaço
Campo pera os lououres, q̃ procuro,
Os deixo de cantar soo de medroso.

Aa Assi

Assim como quem quer nellê Sol puro
 A vista por, se o Sol lhe fere a vista,
 Não pode cousa ver, tudo acha escuro.
 Assim achei em vos quem me conquista,
 Que he essa gram virtude bella, & clara.
 A cujo resplandor não ha quem resista.
 Com mãos de Briareo de meu tomara,
 D'Argo çem olhos, çem bocas da Fama
 Porque efcreuera, vira, & publicara,
 O que esta alma de dia & noite clama.

DEL MONTE DE S. ROQUE.
M O T E.

Neste alto arrebentou hũa grão fonte,
 Regara toda Lisboa este monte.

O T R O.

Se fer Olympo a algum monte conuem,
 Este he, pois tanta parte do çeo tem:

HASTA AQUISEHANPVES-
 to algunos delos muchos versos q̄ en varias lé-
 guas se hizierõ. en loor delos sanctos a cuyas reliquias
 se hizo tan solene fiesta y recebimiento. Agora pôdre
 mos algunos epigramas, hechos en loor de los sanctos
 de Portugal de los quales queda dicho en esta histo-
 ria, que salieron de su estancia a recibir las sanctas re-
 liquias, y en esta procession las acompañarõ por su ordẽ,

A D

AD D. VINCENTIVM PA-
tronum Olyssiponensem.

Nil face, nil ferro, nil ore, atq; vngue ferarũ
 Impietas contra pectora firma valet.

Nobelis in pugna Vincentius omnia vincit,
 Et vincens partes scua minantis agit.

Irrisa impietas strata hic molissima ponit;
 Rideat vt medijs fortia membra rosis.

Expirat, rosa cum primos aspirat odores,
 Fortior in medijs, qui fuit ante rogis.

Mutauere vices tormenta, es blanda voluptas.
 Illa dabant vitam, praeuit ista necem.

De Naui, qua D. Vincentij corpus Olyf-
 siponem Alfonso. i. regnante
 perlatum est.

Puluere ab Oriquo, Reges vbi quinque cecidit,
 Stemmatis Alfonsus vulnera quina capit.

Haec regno, at regni capiti pro stemmate, nauem,
 Incluta Vincenti, qua tulit ossa, dedit.

Navis Olyssipo, qua nunc regina profundi es,
 Iam tum portendit sceptrasuperba maris.

Ad 2

De

De Reliquijs
DE D. ANTONIO AD
Lusitaniam.

P Role virum felix ó Lusitania laudem
Disce tuam, natos inclyta cerne tuos.
Ingentes tamen Heroes Antonius inter
Splendet, vt exoriens, cum fugat astra dies.
Sancius innumeros huminum demiserit Orco,
Ab Stygijs plures hic reuocabit aquis.
Expulit Alfonso regnis claua impiger hostem
Expulit hic terris ore tonante scelus.
Gamma tibi optatos cum sum patefecit ad Indos,
Gentibus ad superos hic patefecit iter.
Ceperit Emanuel maris admirabile sceptrum,
Piscibus huic missis dat sua scepra mare.
Exemplum est fidei Romana in iura Sebastus
Hic facit, vt qui illam deseruere colant.
Sanci hastam Diuo, da clauam Alfonso trinodē
Gamaratē, Emanuel scepra, Sebaſte fidē.
Aliud ad Urbem Patauij de Antenore, &
Antonio.

¶ Urbs

quæ sunt apud D. Rochum. 337

¶ Urbs Pataui felix, & Roma antiquior ipsa,
Felix, quæ gemina stemmata laudis habes.
Est tuus Antenor, tuus est Antonius autor:
Illum Troia tibi, hunc I. yſia terra dedit.
Condidit Antenor, te fama Anconius auget
Imposſtâ quæ humeris instar Atblantis habet.
Reliquias Troiæ ille tibi, semiuſta quæ signa,
Hic fert prodigijs cœlica dona nouis.
Te grauat ille annis, cœlesti viuudus auo
Hic nouat, Eridanum nec finit esse senem.
O felix illo, verum hoc felicior, illinc
Signa vetustatis, hinc pietatis habes.

ALIVD.

Ad D. Antonium.

¶ Peruolitant tuaiam totū miracula mundū,
Amiſſa Antoni reddere posse, tuum est.
Lyſia te quondam felici fidere natum
Urbs dedit, amiſſum nunc sine ſine gemit.
Cum tot signa edas, vnum te patria poſcit:
Reddis cuncta alijs, te quoque redde tuis.

DE SANCTIS OLYSSIPONENSIBUS

Verissimo, Maxima, & Iulia.

Dū fera saxa volūt sacrorū in vulnera fratrum,

Apparet quinis sanguinolenta notis,

Ut diui signa inspiciunt, Verissimus ista

Stemmata, ait, nostræ nobilitatis erunt.

Stigmata quina Deus sua fecit stemmata: natus

Ergo suis meritò stemmata quina dedit.

DE D. VERISSIMO.

Nomine qui fuerat, re fit Verissimus ecce

Ne verum occultet maluit ille mori.

DE D. MAXIMA.

Maxima quam superas mēsurā nominis? orbis

Det quæcunque vocat maxima, maior eris.

DE D. IULIA.

Iulia Pomp. i collapsa est sanguine, fudit

Quæ proprium, coniux Iulia digna Deo est.

DE D. MANCIO MARTYRE

Cuius columna Eboræ visitur.

Mancius Hercules quondā monumēta laboris

Exuperat, maius Lysia pignus habent.

Sci-

quæ sunt apud D. Rochum.

scilicet Alcida iam despicit Eboræ metas

Mancij erit laudi sacra columna satis.

Plus ultrà tua fama volat, tua gloria Mancij

Et minus Alcida laus erit apta tubæ.

Herculeæ metæ orbis erant, tua sacra columna

Metæ urbis scelerum, metæ laboris erit.

Ille orbem clausit, tu cœli claustra recludis.

Te minor Alcides, te minor orbis erit.

AD D. VINCENTIUM MARTYREM

Eborensem, de vestigio

lapidi impresso.

¶ Dum Iouis ante aras astat Vincentius heros,

Mollior ad tactum fit lapis ipse pedis.

Non aliter cedit, quæ cera liquescit ab igne,

Aut sulcata notas seruat arena maris.

Tunc heros, non tela necis, non arma recuso,

Quin ait, et tumulum iā sibi plantauit.

Isepeli Daciane pedem, super adde sepulchro,

Dulcior hunc tumulus, quæ fuga moris erit.

De eodem fororibusq; Christeta, & Sa-

bina martyribus.

¶ *Christeta, & præstans ad fortia facta, Sabina
Sanguine Christi adum tela cruenta petūt,
Quò frater ducit Vincentius, ite sorores,
Vincentis. Faustum nomen, & omen erit.
Ceu leo contortas frangit Vincentius hastas,
Viraque facta soror, fratre leone, lea est.
Scilicet exemplis natura fit altera. Numen
Exemplo præeat, numinis instar eris.*

De S. Irena virg. & mart.

¶ *Dum cadis eximiū seruans Irena pudorem,
Dat polus in medijs digna sepulchra vadis.
Nā superūm fabricata manu te busta recōdūt,
Corniger auriferis quæ Tagus ambit aquis.
Tignus vt agnouit solito iactantior amnis,
Effandam larças hic ego, dixit, opes.
Quid mirum, ni voluat opes iā gurgite! cūctas
Iūgit, reliquias ornet vt ille tuas.*

Ad D. Ægidium Lusitania.

*Sante Pater, quem Tartareo timuere tyranni,
Et cui submissas composuere manus.
Lyriadum notos felix inuise penates,*

Ad

*Adueniant leti sic mihi sæpe dies.
Te duce Tanaria fugient in Tartara pestes;
Cum mihi firmabis nota per arma manum.
Tu clypeus, tu murus eris, tu ductor in armis
Viribus inuideat clara Minerva meis.
Lysia contra Erebum turbata Palladis armis
Non eget, Aegidius fortior ægis erit.*

D. DAMASO PONT.

Max.

Rarus erat quondā cœlo memorabilis heros,
Lyriadum veheret, qui super astra genus.
Ut tamen auratū Damasus caput extulit orbi,
Lyriadum creuit gloria, creuit honos.
Iam nunc mille colit Diuum simulacra suorum,
Lysia, mille potens intulit astra polo.
Quid mirum tot habet cœlo si pignora, cœlum
Si Lusitano iam referare datum.
De quinq; martyribus ord. mino. Marro-
chij pro fide interfectis.
Quinque duces Afræ leuitatis stēmata lunas
Calcarunt, fidei dum sacra signa serunt,

Ad 5 Mart-

Marrochi ad muros mortem oppetière, sed alti
 Stemmatis è pulchra cæde tulère decus.
 Illos iure colit gens Lysia, iure triumphos
 Africa quos peperit, vendicat illa suos.
 Quinque Dei plagis Alfonsi stemmata fulgēt,
 Quinque duces cælum stemmate nobilitāt,
 Alfonsi, ac Diuùm cineres Conimbrica seruat,
 Vt Libya domitor confocietur honos.
 Urbs Ithaci caput est, oculi Conimbrica regni,
 Regni oculis pietas ossa locat superùm.
 Alfonsi scutum regno fatale manebit,
 Et viuent oculi Lysia terra tui.
 Dū capita Heroùm, quorū mors lumina clausit
 Stent capite, atque oculis viuida facta tuis.
DE D. ELISABETHA LVSI-
taniæ Regina Conimbricæ iuxta
Mondam sepulta.
 Ignoras si forte suum cur Diua sepulchrum
 Condidit ad ripas Mondæ superbe tuas:
 Scilicet in terris affectans astra, solebat
 Astriferos volucris scandere mente polos.

Astra

Astra peragrabat supero radiantia cælo,
 Aetherea tandem fertur in astra via.
 Scandere non potuit corpus super astra, tegèris
 Ad liquidas Mondæ fluminis, inquit, aquas.
 Te saltem inuiset dum non conscenderis astra,
 Astriferis veniens Mondæ cacuminibus.

DE D. COLUMBA.

Dilectus meus candidus, & rubicundus.
 Dum vitam offerret pro virginitate Colūba.
 Si posset, tales ederet ore sonos:
 Purpureum tortor de corpore funde cruorem,
 Ut sponso occurram sanguinolenta meo.
 Est ruber, est niueus, sic concolor alba Columba
 Si cruor hanc rubro murice tingat, erit.

DE D. PETRO MART.

Archiep. Bracharenū.

Quæ sūt similes Petr^o pater orbis, & Urbis
 Alter & occiduo qui micat orbe, Petrus.
 Iura Italæ primus statuit cælestia Petrus,
 Primus & Hispanis dat sacra iura Petrus.
 Pastor uterque suo fidei documenta reliquit

Rara

*Rara regi, hic primas, primus at ille fuit.
Roma Petro felix, felix quoque Brachara Petro,
Brachara nam Petro est Roma secūda suo.*
DE D. MARTINO BRACHA.
Archiepisc.

In signis studijs, virtute insignis, Arx
Vincis Auernalis dogmata cæca ducis.
Dissimilis non alter erat Martinus, vterque
Fundebat larga munera larga manu.
Ille secat chlamydē in partes, tu munera mētū
Diuidis ingenij per monumenta tuis.
Cætera facta licet lateant, satis orbis haberet
Aeternæ tantum scripta tenere manus.

DE D. FRUCTUOSO BRACHA.
Archiepiscopo.

Quā benè nomē habet fructus ab nomine Præ
Cælesti mēse fructus hic aptus erat. (Sul
Vincit Achæmenius fructus, vincitque Sabæos
Taprobane gemmas rideat ipsa suas.
Larga pauet Natura, pauet Pomona, nec horti
Diuitias iactat Flora, nec orbis opes.

Scilicet

*Scilicet hic Fructus fructus supereminet omnes
Non erat hic terra, non erat orbis opus.
Hunc potis est solum producere dextra Tonātis,
Hunc sacer æterno spiritus æmne rigat.
D. Gerardo Bracharenſi Archiep.
Brachara.*

Expulit Eborea Libycos ex vrbe Gerardus,
Non tam Marte potens, quā fuit arte, viros.
Scilicet vt felix, cæloque vrbs nota maneret,
Vicina potuit fallere ab arce duces.
Ergo grata viri celebrentur furta. Gerardum
Te semper celebret Brachara, semper amet.
Tu potis es nostris arcere piacula muris,
Ducere es æthereos ad mea tœta choros.
Ebora quæ sitam iactauerit arce salutem,
Hanc melius cæli tu mihi ab arce dabis.
D. Victori martyri Bracha-
renſi.

Nondum carnifices in te tormenta parabāt,
Armabātque feras in fera bella manus.
Cum iā Victor eras victor, tremefactaq; nomē
Horrebat

Horrebat Divis turba nefanda tuum.

Esce tibi insolitas designant astra triumphos,

Errat ante tuos Mors quoque victa pedes.

Ergo victoris sacrum & memorabile nomen

Te minus est, maius nomine quare decus.

Quere alios titulos laudum argumenta tuarū

Ante tubā, & pugnā (res noua) victor eras.

*De D. Pantaleone ad Maximianum
imperatorem.*

Pantaleoni vngues, inbiantiaque ora ferarū

Obijce, moliris Maximiane nihil.

Eruentes, dira arma, rotas, plubumque minare

Fusile, moliris Maximiane nihil.

Affurge in vulnus, cera tibi mollior ensis

Fict, moliris Maximiane nihil.

Ille datas vita, atque necis molitur habenas:

Cum volet ille cadet, si volet ille cades.

In tua fata ultra stentes ire, Leonis

Ira laceffiti Pantaleonis erit.

*D. Gonsaluo Amarantino Diuorum reli-
quias in pompa comitanti.*

Qui

Qui binos inter, vicina cacumina, montes

Extuleras quondam nobile pontis onus.

Quò superos, quo ducis iterènum pòte parabis

Lysiadis certam pandere ad astra viam?

Sic est, pons alter tibi restat, & altera cura,

Surget nobilius te duce, surget opus.

Rochæus mons alter erit, mons alter olympus,

Casa ossa Ad pontem marmora casa dabūt.

Calcem virginitas, quæ candida despicit ignes

Martyr sufficiet fonte cruoris aquas.

Felix ponte tuo cedant tibi Cæsaris arcus,

Peruia qui nobis flumina, & astra facis.

Ad D. Rodesindum.

Felix tergemina quondam Rodesinde tyara

Te placido Lethe te memor amne vocat.

Addit ut excutiens tantarum pondera rerum

Pasceres inter oues qui modo pastor eras.

Ter presul, ter magnus eras, ter maximus astra

Deposito triplici frontis honore, petis.

AD LVSITANIAM DE

Encratide & focijs martyrij.

Perlege

I Erlege purpureos ô Lusitania fasces,
 Inuenies claras Martia corda duces. (ri,
 His ducib^{us} tuaeceptra tremüt, tua fulmina Mau
 Ipse Oriens fasces horret, amatq; tuos.
 Quadrupedü qui frana rezunradiätia gëmis,
 Quos circum Tyrio murice vestit honor.
 Sanguineas rapuëre sacra cum virgine palmas
 Quisque suä, sed habet virgo cruëta duas.
 Quando repugnantem bello tremefeceris orbë,
 sunt tibi magnanimi quos imitere duces.
 Virginis, & comitü generosa exëpla sequeris,
 Cum tibi vincendus magnus Olympus erit.
 Inter vtrosque potes famosa capeßere bella,
 Præda tibi Ocean^{us}, terra, & Olympus erit.

IN D. ENGRATIAM.

F Allor an attonita sunt ludibria mortis?
 Diuidit exuuias dum sacra virgo suas:
 Dat modo molle iecur, niueas modo virgo papil
 Et modo puniceæ munera rara necis. (las:
 Dat modo purpureo madesaëtas sãguine vestes
 Mors aut xpecta post modo cunëta ferēs.

Siccine

Siccine terrificæ fas est illudere mortis?
 Virgo sub hæc, soluit talibus ora modis?
 Quis rogo mactatis labor est illudere monstris?
 Mortua per dominü mors iacet atra meü.
 In decem & octo D. Engratiæ comites,
 Euntes ibant, & flebant mittentes
 femina sua. Psal. 125.

¶ It manus Heroï, dant rosida lumina fontes,
 Dum feritur pingui nobile sensen humo:
 Plus facit ista cohors, cælo sua semina mandat,
 Pro læhrymis roseus funditur ecce cruor:
 Martia dum duro lacerantur corpora ferro,
 Pinguia puniceo sanguine culta rubent.
 Gaudia silacrymæ præbent cælestia diuis:
 Aptior ad cæli gaudia sanguis erit.

In D. Lupercum.

¶ Penë secabantur valida pia colla securi
 Cum sic audaci voce Lupercus ait:
 Non me degenerem arguerit sors vltima vitæ,
 Sponte mea sacra do modo colla neci.
 Nobilitate patrum suæram bene notus Iberis,

Bb

Nunc

Nunc est apud superos nobilis hospes ero.
 Nobilitas generis meritis sine nascitur, illa
 Quae decorat superos hanc ego morte paro.
 Dixit est ingenua ferrum ceruice recepit
 Nobilis, et titulo nobiliore cadit.

In D. Optatum.

¶ Congressu in medio felix optate quid optas?
 Optatis aderit terra, polusque tuus.
 Opto, ait, è terris quicquid furor impius, audet,
 E caelo quicquid pettus ad arma parat.
 Aspice, terra tibi simulatur, et arduus aether
 Terra odijs, aether flagrat amore tui.
 Fulminat illa faces, hastilia, et ora ferarum,
 Haec facit ut vineas fulmina, tela, seras.
 Te terræ oderunt, in caelo optate supremo,
 Est polus optatis digna corona tuus.

In D. Quintilianum super illud Psal. 114.
 simulachra gentium argentum & aurum, &c.

¶ Sic ait ante faces, seuque ante ora tyranni
 Fretus Olympiaca Quintilianus ope:
 Artifici fabricata manu simulachra deorum,
 Argenti,

quae sunt apud D. Rochum. 387

Argenti, atque auri nil nisi pondus habent:
 Ora patent, sine voce tamen, sine munere lingua
 Officijsque carent mortua membra suis:

Lucentes oculorum acies nec lumina cernunt,
 Auris ad assiduas stat male surda preces:
 Naribus Eoi frustra incenduntur odores,

Non solida palpant obuia quaeque manus.
 Nulla pedes agili figunt vestigia motu,
 Guttura dant nullos prodigiosa sonos.

Hæc qui thure colunt, pecudum nece, ritibus, aris
 Aemula numinibus sint simulachra suis.

Non placet hoc gætes paribus mihi poscite votis
 Aemulus ut domino sim sine fine meo.

In Frontonem. Capillus de capite vestro
 non peribit.

¶ Carnificum ve sana cohors ductore tyranno,
 Dura mihi Fronte vincla minaris, ait.

Spargite me in fluctus, ut squamea mostra pro
 Aequoreas carptim viscera rapta ferat. (das
 Membra Perillæo torrenda includite tauro,
 Cesa minutatim reddite membra feris.

Quassa superpositis illidite molibus ora,

Addite lora, faces, vincula, mōstra, cruces.

Addite sacrilegas tormenta inuenta per artes,

Nil timeo scæue damna cruenta necis.

Grædia nec timeo membrorū in ōmoda, quādo

Tutus ab inuisa morte capillus erit.

In D. Cæcilianum.

¶ Cæcilianus ego magna de gente profectus

Hostia per mortem sacra Tonantis ero.

Si meus effuso rex imbuit arma cruore,

Num ego pro dulci rege cruentus ero.

Hostia pro toto fuit angustissima mundo,

Profuerim patriæ per mea damna mea:

Viliter est miles rege occumbente superstes,

Nobiliter miles rege cadente cadit.

Nunc mihi dulce mori duci pro rege, perempto

Mors mihi magnificus seu triumphus erit.

In D. Iulium.

Sæpe ferox unguis laceros fuleauerat artus,

Addita vulneribus vulnera nuper erant.

Dum fluit cruentans per hiætia vulnera sanguis

Soluit

que sunt apud D. Rochum.

Soluit in a suæuis Iulius ora modis.

Rædo tibi grates præses Romane; quod ora

Plura gero, Christum plura per ora loquor.

Vnum vocis iter nostri præconia regis

Artlauit, titulis nec satis ante fuit.

Fusa per iunumeras resonat vox edita rimas,

Rupta graui ferro plurima labra sonant.

Multiplīci sonat ore Deo, quot aperta fatiscūt

Vulnera tot laudes numinis ora sonant.

In D. Ianuarium.

Qui sua surripuit primo data nomina mensi,

Carnifices forti prouocat ore suos.

Carnē age trux miles cōpescce, medebere mōstris

Quæ male parturiens proiugiosa creat,

Illæ voluptates mala parturit, illæ dolores,

Et pleno effundit spes quæ metusq; sinu,

Sacra, prophana simul violās iura omnia rûpit

Laxa dat effrenis fræna libidinibus.

Non ita Sicanjs exæstuat Aetna caminis,

Ardet ut occultis illa perusta rogis.

More gigantæo cupit expugnare Tonantem,

Sepius in summum corripit arma Deum.
Absque virum cultu natiuo e semine fundit
Mille mali species prodiga, mille modos.
Vre, seca, maeta carnem mucrone satelles,
Non erit hac mihi mors, at medicamen erit.
 In D. Faustum. Cuius liuore sanati fumus,
Faustus sanguineæ medio in certamine pugna,
Alloquitur Dominum supplice voce suum.
Tu mihi restituis sacro liuore salutem,
Vulnera puniceo nostra cruore leuas.
Quæ mihi rex dederas referens tibi libo cruorè,
Qui vita, & mortia nobile pignus erit.
Quem mihi si reddas referam sine fine cruorè,
Nec me rex pugna viceris ipse tua.
Faustus ego, infausito me natum sidere plorcm,
Ni moriar, fuso sanguine Faustus ero.
 In D. Publium.
Numen adorandum, stat lex aeterna, tyranne,
Strenuus audaci Publius ore canit.
Nam tua Phidiaco nascuntur numina caelo,
Vel Polycleto: ens finxerit illa labor,

Iuppiter

Iuppiter ipse nihil, Phæbus, vel regia Iuno,
Nil quoque Romanum qui tenet imperium.
Si male prostituis mutis tua pectora monstris,
Pectora trux præses quid generosa quatis?
Et Bacchum, & Venerè tria virginis ora Diane,
Ipsum ego fulmineum ter pede calco Iouem.
Si mea supplicium, si mortem dista merentur,
Offero sanguineæ libera colla neci.
Serius aut citius certa mihi morte cadendū est,
Pro pietate iuuat præcipitare necem.
 In D. Euantum.
Dum latera Euanto ferro lacerantur acuto,
Enumerat factas per sua membra notas.
Scriberis impressis, inquit, mihi Christe figuris:
Ungue laboratum quam bene fulget opus.
Perlegere hos apices dulce est, & cernere formas
Quæ referunt mortis clara trophæa tua.
Te loquitur, nomenq; tuum noua littera mûdo,
Quam notat ingenuæ purpura rubra necis.
Hic color aeternæ speciosa volumina vitæ
Signat, habent similes murice picta notas.

Eb 4

In

In D. Cassianum.

¶ *Martyr hic à nitida, qui ducit casside nomē,
Non solum hoc fecit nobile, quod perijt:
Hoc duce blāda tulit durissima fræna voluptas
Pectoris irati fræna tulere faces.
Ter pede diuitias calcavit, ter pede fastus,
Sæpe sui victor nobilis ante fuit.
Mille tulit palmas pugnando, mille coronas,
Vltima mors duro Marte subacta ca dit,
Sanguineos rapuit post facta minorâ triūphos,
Edere qui properat magna, minorâ facit,*

In D. Felicem.

¶ *Felix exitio feliciter ore profatur,
Quid iacis insanas dux furiose minas?
Sic ais effundam lacerata per ora cruorem,
Squallentes animos sed lauit iste cruor. (ro
Vulnera saua dabo, memoras è data vulnèra fer
Hostia ad æthereas sunt ad aperta domos.
Membra feræ rapiunt, melior cadet hostia cælo,
Et mūdo quo plus dilaceratus ero.
Reddā cis infanda truncata cadauera morti,*

Mors

que sunt apud D. Rochum.

*Mors erit hæc titulis vltima palma meis.
Si cupis infelix (qui das noua regna percemptis,
Morte triumphantes perdere, parce neci.*

In D. Urbanum.

*Sic cedit Antæus Libyca porrectus arena,
Fortior vt tabula sæpe resurgat humo.
Taliter Urbanus tabula tellure resurgit,
Dum cedit exitio fortior ipse suo. (do
Quod genus hoc pugna: quæ nã noua bella: rruē-
Diruta consurgunt, stantia stando cadunt.*

In D. Matutinum.

*Matutinus ouans roseo sub vespere mortem,
Oppetijt, moriens talia dicta dedit.
Immortale decus, gemmata palatia cali,
Aeternum fuso sanguine nomen cino.
Sanguine dilicias, & sanguine fercula Diuūm,
Diuitias superiūm cæde rubente para.
Sanguine fulminæ redimo dispendia mortū,
Cæde triumphali nobile funus cino.
Promitur en pretium caso de pectore, gentes
Si mihi nulla fides, credite vel pretio.*

Bb 5

In

De Reliquijs
In D. Successum.

*Dum bene Successus succedere tentat Olympo,
Opposuit rapidas mors violenta manus.
Ille ait abruptam retinacula protinus, ipsa
Vista dabis facilem leta sub astra viam.
Lusus eras quondam Solymorū in mōte Tonātis
Nunc mihi, si non vis cedere lusus eris.
Dixit & attonita fecit ludibria morti,
Fit via vi, superas vi rapit ille domos.
Mors cadit, insando victum est cū p̄s̄ide cælū,
Vna victor habet terna trophæa nece.*

In D. Apodemum.

*Ferro dura cohors Apodemum vulnere, heros
Vulnera fert stabili sanguinolenta animo.
Sanguinis vnda fluit membris vorantibus, ille
Miratur roseum per sua membra decus.
Stemmata purpureo fruitur, sublimis auitos
Despice, vir titulos, clarior ipse tuis.
Purpura sanguineos prænūciat ista triumphos,
Cade triumphales percipis ante togas.
Talis apud Solymos sublimi in robore montes,*

Rubra

*Rubra triumphantis purpura regis erat.
Desit palma licet victor molire triumphos,
Mesta alijs palmam mor, tibi leta dabit.
In D. Martialem.*

*¶ Qui trahit à fori deducta vocabula Marte,
Supplicio in medio talia dicta dedit:
Preses amare quid increpitas, mortēq; minaris?
Plus cupio mortem, quam dare (sue cupis.
Aspera nos tormenta tremunt, defessa fatiscūt
Supplicia, audaces mors fugit ipsa manus:
Ignibus atra paras incendia, pascimur igni,
Nectare & ambrosia plus tua parva placet.
Mors geminata iuuat, geminētur funeris artes
Tot cupio mortes, quot modo membra gero.
Monstra, faces, ungues intētas, denique mortē
Deuorat innumeras spiritus iste necis.*

In D. Primitiuum.

*¶ Dum necis heroï generosus nascitur horror,
Cui si trunca forent nomina primus erat:
Sic ait audendū est, vocat vltima palma tuētē,
Degeneres habeant mollia corda meras.*

Grande

Græde magisterium teneræ exhibuere puella,

Quæ sua sanguinea colla dedere neci:

Grande magisterium pueri, qui dura tulerunt

Funera, facta decent nobiliora viros.

Vimus in mortem properantius, ibimus, instat

Damna, sat est prudēs qui lucra dāna facit.

Deputet ad palmam naturæ damna volūtas,

Deputet ad titulos funera mæsta suos.

Qui valet audacter properāti occurrere morti

Sanguinis atque animi prodigus, ille vir est.

¶ In pueros ad quos ex ara descendebat
puer IESVS vt caperet cibum.

Leuit. 12. Deferet agnum anniculum in
holocaustum & pulium columbæ, siue
turturem pro peccato.

¶ Istadum tellus pietate insignis est armis

Trina tibi, video, víctima sacra litat

Turture si gemino soluitur crimina, turtur

Tollere qui possit crimina binus adest.

Pignora si nuce soluit malifacta columba,

Eccē

quæ sunt apud D. Rochum. 397

Eccē columbinus nunc tibi fetus adest.

Non satis est turtur, nec pignora blāda colūbæ

A necē qui redimat candidus agnus erit.

¶ In eosdem pueros, & puerum

IESVM.

Flores paruerunt in terra nostra.

Cantic. 7.

¶ Tres video flores, longe formosior ille est,

Absque hominū cultu quē sacra virga dedit;

Quot quot habēt cæli vernantia prata colores,

Pectore tot fulgens versicolore gerit.

Cum bene floruerint segetes, erit agra diues,

Cum bene floruerit vinea, fixus erit.

Cum ferat æthereos nunc Lusitania flores,

Ubere cælesti fertilis annus erit.

In pueros. Fili præbe mihi

cor tuum.

¶ Prædia cū pueris caperet dū blādus IESVS,

Nobilis infantum molle cor esca fuit.

Non epulas caperet, pueri nisi corda dedissent,

Cumque habeat cæli fercula, corda petit.

Illos

*Hospes ut accedat cor dulce appone Tonanti,
Nobilis hæc soli conuenit esca Deo.*

Marci. c. 10. Sinite paruulos venire ad
me, talium est enim regnum
caelorum.

Loquitur puer IESVS.

O *Sinite infantes ad me properare volentes;
Exhilarat vultus par mihi turba meos.*

*Iure sibi poscit regnum caeleste, benignus
Huic ego delicias, huic ego regna paro. (rât,
Plus facit hæc lacrymis, quã qui sudãdo labo-
Frons sudat, tenero corde fluunt lacryma.*

*Nec facè, nec ferro cœlum expugnatur, & illud
Diripitur teneras imbre rigante genas.*

*Dulce genus belli lacrymis euincere, gutta
Ex oculis in me non leue sulmen habent.*

AD DOMINVM IOANEM

Borgiam epigr.

A *lta animi virtus, & auoris stẽma potentũ
In te concordēs implicuere manus.*

Ornatur virtute genus, genere autea virtus,

Inq;

que sunt apud D. Rochum. 399

*Inq; vicem geminũ splendet vtrinq; decus.
Sed postquam larga fundis tot munera dextra,
Fama triplex meritis stat, petiturq; tuis.
Prima solo notum, notum facit altera cœlo,
Terram vltra, & cœlum tertia fama volat.*

Ad eundem. Ode.

B *eatus ille qui dat indigentibus,
Hunc proteget semper Deus,*

*Clypeo sua pietatis, ac in vltima
A Tartaro eximet die.*

*Gladium nec in ferocientis dextera
Sinet cadere, vel in manus*

*Permittet inimicas venire supplicem.
Hac regius vates canit:*

*Ter est beator poli qui ciuium
Osa tegit indigentia.*

*Beatiorem igitur canamus Borgiam
Diuinũ tegentem pignora,*

*Securiorem dixerint te Borgia
Te dixerim tutissimum.*

Tot

Tot namque vitam caelites seruant tuam;

Quot ossa seruas cęlitum.

AD IOANNEM BORGIAM
& Franciscam Aragoniam.

Pignora quę superum? vel quę noua sydera val

Spargunt mirantis leta per ora iubar? (gi

An clausum vestra cęli modo prodit ab aula?

An latet, & protulit astra nouum?

Sol Christus, Virgo, luna es? sed & astra pudo-

la. Et a virginis lacteus orbis habet. (ria

Fulget apostolicus duodeno signifer astro.

Et sua Martyr habet lumina, Doctor habet.

Sol' deerat Atlas, placet alto in vertice Rochus:

Solus, qui cęlum hoc sustinisset, erat.

Autores post facta suis decora addita donis,

Hic capient inter sydera nota locum.

AD FRANCISCAM
ARAGONIAM.

Ira in a ingens, pietate, & moribus aureis;

Non procul à cęlo per tua dona sumus.

Dū das reliquias, dū das facta munerata tēplis

Lysiadam;

Lysiadam, patrię consulis ipsa tua.

Lysiadi seruata domos sacra numina seruat;

Et referunt similes accipiuntque vices.

Roma patrem patrię qui se seruasset ab hoste

Dixit, & hos titulos solum habuere viri.

Incluta quę patriã per tot modo numina seruas

Fœmina, nunc patrię tu quoque mater eris.

SOCIETAS IESV

Ad Ioannem Borgiam.

Quid placuit tibi maior auis, maiorq; triū?

Vt minimos velles nobilitare lares? (phis

Sū minima, & paruum est quodcūq; repedere pos-

Obris & donis munera parua tuis. (sum,

Sed dedit optatum titulum mihi dulcis IESVS

Huic bene iunxisti, quot mihi fundis opes.

Cum fuit appensus vitalis in arbore fructus,

Id super impositum nobile nomen erat.

Ossa Dei hoc titulo decoratur in arbore, Diuum

Borgia quo decoras sedibus ossa meis.

Non ego, sed spolia Heroum seruauit IESVS

Huius enim memores cum moreretur erant.

Cc Visceribus

*Visceribus sculptū qui nomen dulce ferebant,
Ossibus adiunctum post sua fata ferant.*

¶ En loor de don Iuan de Borja, Soneto de Diego Bernardez.

O Venturosas manos, que cogistes
En tierra llena de zizania, y espinas,
Flores no de la tierra, mas diuinas,
Y a tan diuino templo las truxistes.
No solo por cogierlas merecistes,
D'entre yeruas venenosas y malinas,
Mas de fama y loor os haze dinas
El saberlas poner do las posistes.

Que fructo cogereys de tales flores?
Que largo tiempo ya, que estrecha suerte,
Os puede consumir tan gran memoria?

En la vida tan llenas de loores
Sepultadas entre ellas en la muerte,
En la gloria gozando de su gloria.

¶ Soneto a don Iuan de Borja, del Licenciado Manuel de Campos.

DEu Alexandre, & dera ninis, se a morte
Nāo enuejara hum nobre coraçāo:

Deu

Deu cōm tudo riquezas, bens que sãõ
Sogeitos a mortal, & varia forte.
Ganhou fama, ficou por guia & norte
De qualquer generosa condiçāo:
Vio se ãõ en fim de larga m̃o,
Que nāo he quando larga menos forte.
Era sombra de Borja, o qual abrindo
O peito illustre deu ā terra o çeo:
Vede quando deu mais peito mortal.
E assi no nome & mais que mereçeo,
Tanto acima da sombra vay sobindo,
Quanto vay do que he sombra ao natural!

¶ Soneto al mesmo, Per Mauricio Craftini.

*S*ublime eccelsa, gloriosa, e degna
De vittorie, trofei, corone, e palme,
Specchio di peregrine lucid' alme
Roma sū che sopra altre impera, & regna
Ma tu de Vlyse illustre regia insegna,
Delle piu sacre sue preciose salme
Il colmo hoggi riceui, si che in calme

C 2

Parche

*Parche quella riman, per far te degna.
 Onde con lieto fasto triumphante
 L'insigne dono che dall' alto chioſtro,
 Del collegio di Pietr'el Borgia ha moſſo.
 De martyri, confessori, & virgin ſante
 Ornato hai altro che di perle o d'oſtro.
 honora tu: ſei che io, lodar non poſſo.*

EPIGRAMA DE MANVEL DE
 Sofa Coutiño, que el mando poner en pu-
 blico, el dia de la colocacion delas ſanctas
 reliquias entre los demas verfos dela
 fiſta, con el titulo ſiguiente.

Cumanæ Sibyllæ oraculum, quod Astro-
 logorum vanitas in deterius
 mutauerat.

*Postquã ter Phæbus quingētis curſibus, actos
 Anato in terris numine, tollet equos:
 Octogēſimus octauus venerabilis annus
 Lyſiadum gente gaudia ſumma feret.*

Si

*Si non hoc anno prauæ mala ſemina ſectæ,
 Si non cum Libyco Thrax ferus hoſte ruet.
 At ſupplex manib' vinclis poſt terga Britan'
 Hiſpano ſubdet perfida collo iugo:
 Priſca fides & relligio, pietasque, pudorque
 Aurifero referent aurea ſecla Tago.
 Parua loquor, Diuis toto procul orbe fugatis
 Ipſe Tagus ſedes, & pia templa dabit.
 Tātus erit poſugis honor, atq; triūphus, vt inde
 Iam cælo incipiant oſſa beata frui.*

L A V S
 DEO.



E N A L C A L A

En casa de Juan Iñiguez
de Lequerica. Año
1589.