



EL SENADO

Revista de la Asociación ALUMA del Aula Permanente

de Formación Abierta de la Universidad de Granada



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Solido saxp fundato

70 aniversario
Desde 1944 - 45

LA FACULTAD DE MEDICINA DE GRANADA
Y SU ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS

A TODOS AQUELLOS QUE DURANTE DECADAS CONTRIBUYERON A QUE
ESTE EDIFICIO FUERA UNA REALIDAD Y ESPECIALMENTE AL DECANO
D. MIGUEL GUARAO GEA A LOS ALUMNOS Y AL PERSONAL DE LA
FACULTAD QUE PARA LOGRARLO OCUPARON CON DECISION SUS
INSTALACIONES HACE CINCUENTA AÑOS

1944 - 1994

Palabras desde la Presidencia	1
Retos de la Universidad de Granada	2
Maria del Carmen García Garnica	4
Memoria Curso 2015-2016	6
La Diputación	9
La Alhambra: Proyección y Protección	10
Homenaje a Rogelio Vigil de Quiñones	12
Aluma celebró su 20 aniversario	14
Mujeres y política	17
El fantasma de la calle Jardines	18
XIV Jornadas Internacionales sobre asociacionismo en programas universitarios de Mayores	20
Envejecimiento activo	22
Por las tierras de Santa Teresa	24
Los orígenes de la Facultad de Medicina de la Avda. Madrid	28
Comida de Navidad	37
Con la música... a Granada	38
Seamos siempre solidarios	40
El Centro artístico, literario y científico de Granada	42
Algo más que memoria	44
Incertidumbre	48
Juan Carlos Maroto Martos	49
Día de las Patronas 2016	51
Un siglo de la Fundación Rodríguez Acosta: Carmen Blanco	52
Educación Intergeneracional	53
Voluntariado con personas sin hogar	55
Museo Arqueológico y Etnológico de Granada	57
XX Encuentro de SEDES en Motril	60
Viaje cultural a Almadén	62
El PTS sigue avanzando	66
Hermanamiento APFAMEL- ALUMA	68
Coro del Aula Permanente	69
II Jornadas Interuniversitarias en Alessandria	70
Chardonnay, la uva con nombre místico	74
La Platería	76
Miguel de Cervantes	79
El término ajuar y su variantes léxicas en Andalucía	83
Viaje a Portugal	87
Verano en la Alpujarra	90
El Agua y el ser humano, un poco de historia	91
Jornadas culturales de Aluma en Cullar Vega	93
Concursos Aluma 2015/2016	95
Clausura del curso 2015/2016	101
Impresiones de un viaje a Polonia	102

Edita: Aluma Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Coordina: José Rodríguez Sánchez, Angles Ruiz Rodríguez, Eulalia Vargas Puga, Rosario Ruiz Fajardo

Deposito Legal: GR 955/2004

Imprime: Idigoras Artes Gráficas.

Foto Portada: Cortesía de Maite M. Caro

Palabras desde La Presidencia



Amigas, amigos, compañeros de Aluma y de clase, por tercer año tengo el honor de dirigirme a vosotros desde las páginas del “El Senado”, nuestra entrañable revista, en la que reflejamos las actividades del pasado curso y los trabajos de nuestros colaboradores.

El Curso 2015/2016 ha sido muy intenso, hemos celebrado nuestro 20 Aniversario como Asociación del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, nuestras actividades han sido una referencia para el alumnado, los conciertos solidarios, concursos de fotografía relatos cortos y pintura, han contado con el respaldo de todos los asociados y la participación de los alumnos. Para colaborar en unas de las actividades más importantes de la Universidad, como es la investigación, convocamos el Premio de Investigación Aluma-Miguel Guirao, que en el presente curso celebrará su segunda edición. Desde esta página queremos agradecer a D. Miguel Guirao hijo que nos haya concedido el honor de que el premio lleve el nombre de su padre.

Desde la Junta Directiva que dirijo, trabajamos por crear un buen ambiente entre el alumnado y ser nexo de unión entre los alumnos. Trabajamos por difundir el Aula Permanente entre la sociedad granadina y los pueblos del Área Metropolitana a través de los medios de comunicación y las Jornadas Culturales que han comenzado por por Cúllar Vega. Nuestra meta es que ALUMA, sea el modesto vehículo que lleve a la sociedad el trabajo que los alumnos realizan en la Universidad de Mayores. Con este objetivo, se han realizado exposiciones de pintura de los alumnos de Arte y Creatividad y se han ofrecido conciertos del Coro del Aula. ALUMA es el medio, pero que conste que el mérito es del alumnado que con tanta ilusión participa.

En el curso pasado se realizaron las II Jornadas Interuniversitarias en la UNIRE de Alessandria (Italia), actividad que continuaremos en los próximos cursos con otras universidades europeas y españolas.

No puedo olvidar una actividad, que yo personalmente apoyo con todo mi corazón, la Tertulias Poético literarias, modestas, pero constantes, donde los asistentes abren su alma y expresan sus sentimientos a través de poemas y relatos que ALUMA, después, recoge en la publicación titulada “Creatividad en el Aula”, para conocimiento de todos.

Como en las páginas siguientes vais a ver las actividades realizadas, no me extendiendo más, solo me queda agradecer el apoyo recibido de nuestra Rectora, de las Directora y Subdirectora del Aula, profesores y sobre todo de los socios y alumnos sin los cuales ALUMA no sería posible.

Gracias a todos

Eulalia Vargas Puga
Presidenta de ALUMA





Retos de la Universidad de Granada

PILAR ARANDA
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Se cumple un año, desde que me hice cargo de coordinar un equipo de gobierno para nuestra universidad. Asumí un compromiso público de ofrecer a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, un proyecto de universidad que respondiera a las necesidades presentes y a los retos de futuro de la Universidad de Granada. Hoy un año después, me siento con fuerzas, con ilusión, con capacidad, para liderar ese proyecto de futuro para la UGR en estos tiempos nada propicios para el presente del sistema universitario español. Pero es precisamente en estos tiempos de difícil coyuntura económica política y social cuando debe medirse nuestro compromiso público y cuando es más necesario asumir retos por nuestra institución. Son tiempos difíciles y convulsos para la Universidad, tiempos de incertidumbre agravada por continuos cambios legislativos, tiempos de desánimo y desapego institucional. La crisis económica ha tenido efectos devastadores en la universidad pública, asfixiada por políticas de austeridad que merman su futuro posible mediante tasas de reposición, incrementos de precios públicos, desinversión en el sistema público de enseñanza superior y de investigación, y retrocesos en la igualdad de oportunidades. Estamos viviendo situaciones graves e inéditas como el envejecimiento progresivo de la plantilla, la pérdida sangrante de un talento excepcional, situaciones de precariedad laboral, regresión en las condiciones laborales que hacen mucho más difícil conseguir los objetivos de

calidad y excelencia en el cumplimiento fiel de nuestras misiones como universidad. Pero nuestros problemas de hoy no son solo coyunturales debidos a esta crisis sino también, y sobre todo, estructurales. La adaptación laboriosa al Espacio Europeo de Educación Superior y al Espacio Europeo de Investigación, ha supuesto ya una profunda transformación de nuestra Universidad, aunque es simplemente un paso más –si bien decisivo– para afrontar los cruciales retos de las próximas décadas. Las tradicionales funciones de la universidad están hoy siendo redefinidas y tienen que ser desplegadas en el nuevo contexto de la sociedad del conocimiento y de su nuevo entorno global y digital. La idea de sociedad del conocimiento sugiere, entre otras cosas, que hoy día el conocimiento sustentado sobre el uso de las TIC está en todas partes y que implica, entre otras cosas, que hoy el conocimiento está en todas partes y que, por tanto, la universidad ha dejado de tener el cuasi monopolio exclusivo de su producción y difusión que antes detentaba en una proporción importante. Esto nos sitúa en un nuevo escenario y ante nuevas responsabilidades que deben afrontarse con un enfoque nuevo y necesariamente mucho más abierto a las demandas del entorno económico y social. Estas nuevas condiciones, están modificando los pilares del modelo de Universidad del siglo XIX y del XX. La universidad que en su autonomía institucional, libertad académica y responsabilidad social estaba ligada a un proyecto nacional o regional, centrada en la formación de las élites y

en la cualificación de profesionales, reducto casi exclusivo del conocimiento cualificado y crítico, y que pretendía servir de instrumento para la igualdad de oportunidades y la cohesión social. El lado menos brillante de ese modelo y de esa autonomía ha sido en muchas ocasiones -hay que reconocerlo- nuestro aislamiento social, la falta de transparencia, la ineficiencia organizacional, o hacer gala de un prestigio social desvinculado de logros y resultados académicos. El Espacio Europeo de Educación Superior y de Investigación, pueden convertirse en un mero ejercicio de permuta de inercias y reciclaje de esos viejos vicios, pero también pueden ser una oportunidad para romper con ellos. Una oportunidad para que la universidad pública desarrolle la transparencia, la movilidad y el reconocimiento recíproco al tiempo que preserve la libertad académica y la diversidad institucional y cultural, para situarse en una posición de liderazgo científico y social.

La conclusión frente a este diagnóstico de situación es meridiana: es hora de responder a los nuevos problemas y escenarios, con nuevas soluciones y retos. No podemos dar viejas respuestas simples a los nuevos problemas complejos. La resignación y la complacencia con el presente no deben hipotecar nuestra responsabilidad con el futuro. Es hora de inventar el futuro, de construirlo autónomamente desde dentro, y ofrecerlo responsablemente a la sociedad.

Las instituciones que toman iniciativas y toman decisiones mirando el horizonte futuro más allá del corto plazo suelen salir reforzadas. Es el momento de dar un salto cualitativo, de conducir a la UGR por una senda de innovación y modernidad que la sitúe en condiciones de afrontar los retos y desafíos de la sociedad del conocimiento y del nuevo modelo socioeconómico emergente.



NUEVA PRESIDENTA DE FADAUM

En la Asamblea celebrada en Málaga el 22 de enero de 2016, por la Federación Andaluza de Asociaciones de Aulas Universitarias de Mayores, FADAUM, se eligió como Presidenta a Eulalia Vargas Puga.

Desde ALUMA felicitamos a nuestra Presidenta por su nueva responsabilidad al frente de la Federación.

Deseamos que su mandato sea positivo para todas las Asociaciones de Andalucía.



María del Carmen García Garnica

*Directora del Aula Permanente de Formación Abierta
Catedrática de Derecho Civil
Universidad de Granada*

Al escribir estas líneas para los lectores de la Revista El Senado lo primero que quiero es agradecer esta oportunidad para dar difusión a la labor que se desarrolla a través del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, para las personas mayores de cincuenta años; para hacerles partícipes de nuestras inquietudes, que son también las suyas; y, por supuesto, para animarles a formar parte de este proyecto académico y humano.

El Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada es una iniciativa puesta en marcha por la Universidad de Granada en el curso académico 1994/95, siendo Rector el Profesor Lorenzo Morillas y Vicerrectora de Estudiantes la actual Rectora de la Universidad de Granada, la Profesora Pilar Aranda Ramírez, quien durante todos estos años ha formado parte del profesorado del Aula y ha seguido y sigue, ahora desde sus nuevas responsabilidades, respaldando este ilusionante proyecto.

A lo largo de estos más de veinte años de vida, esta iniciativa ha ido madurando, creciendo y reforzando, año tras año, su razón de ser y su vocación de servicio a la sociedad. En unos casos, dando la oportunidad de recibir una formación universitaria a los mayores de cincuenta años –sin necesidad de ningún otro requisito, ni de superar pruebas de acceso– a quienes los avatares de la vida les impidieron acceder a la Universidad con anterioridad. En otros, brindándoles la oportunidad de seguir ampliando su formación, en las distintas ramas del conocimiento. En todos los casos, potenciando y poniendo en valor las aptitudes de las personas mayores, permitiéndoles mantenerse activas, salir de la soledad y la

rutina y, sobre todo, ofreciéndoles un punto de encuentro en el que seguir desarrollándose y realizándose humana e intelectualmente.

Convencidos del valor de este Proyecto, puesto que las personas mayores son un pilar básico y cada vez más relevante de nuestra sociedad, la labor del Aula no sólo se desarrolla en Granada capital, sino que contamos también con sede en Baza, Guadix, Motril y en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Seis sedes en las que se desarrolla una labor que ha sido este año 2016 galardonada por la Junta de Andalucía, con motivo de la celebración del Día de nuestra Comunidad Autónoma, con una Bandera de Andalucía, en reconocimiento de su aportación a la sociedad y a la mejora de la calidad de vida de muchos ciudadanos y ciudadanas de la provincia de Granada.

Con ese galardón se ha reconocido la labor desarrollada año tras año por un profesorado que, unánimemente, me confiesa disfrutar de forma muy singular la labor docente que desarrolla en nuestro Aula, al contagiarse en ella del ejemplar entusiasmo y vitalidad que prodigan nuestros estudiantes. Pero, sobre todo, se viene a reconocer a nuestro alumnado que, más allá de la edad y dándole su justo papel de simple anécdota biológica, derrocha un entusiasmo y un afán de aprender sin parangón, que se transmite a quienes tenemos la suerte de compartir con ellos las tareas docentes y de gestión del Aula. Un alumnado que ofrece al resto de la comunidad universitaria y al entorno social un valioso ejemplo de actitud vital y de auténtico espíritu universitario. Tal vez porque, como dijera Cicerón, “el viejo no puede hacer lo que hace un joven; pero lo que hace es mejor”.

Todo ello convierte al Aula Permanente de Formación Abierta en un privilegiado refugio de la enseñanza y el aprendizaje, en el que he tenido el honor y la fortuna de arribar, asumiendo su dirección desde el pasado mes de septiembre. Desde ese momento, me llamó poderosamente la atención que toda persona cercana al Aula que sabía de mi nombramiento me hiciera el mismo comentario: “verás que tarea tan gratificante”. Y tengo que reconocer que en este primer curso académico al frente del Aula ya he tenido la ocasión de comprobar lo cierto de esas palabras. Es cierto que no son tiempos fáciles para la gestión y que necesitaríamos más recursos y apoyo por parte de las instituciones, pero no es menos cierto que las dificultades se ven compensadas y endulzadas por el compromiso de nuestros estudiantes y docentes, que no escatiman sus desvelos por el Aula Permanente y han hecho de ella, tanto unos como otros, un proyecto vital propio.

Por todo ello, quiero aprovechar estas líneas para animar a los lectores que ya forman parte del Aula a seguir participando y colaborando en ella, y a los que no conozcan aún el Aula a sumarse a esta iniciativa, donde asumirán la condición de estudiante de la Universidad de Granada y dispondrán de una variada oferta de asignaturas en todas las ramas del conocimiento, en la que sin duda encontrarán materias de su interés (arte, literatura, nutrición, salud, geografía, psicología, informática, idiomas, física, historia y un largo etcétera), personas con inquietudes y afinidades similares y un entorno donde seguir creciendo y realizándose humana e intelectualmente, sin límite de edad.

También quiero aprovechar la ocasión para compartir con los lectores mi gratitud hacia la Rectora de la Universidad de Granada, la Profesora Pilar Aranda, por haberme brindado la oportunidad de involucrarme en esta labor. Y ello, no sólo por la confianza que ha depositado en mí, sino porque me consta el particular valor de este encargo, al venir de quien ha velado por este Proyecto, con mayúsculas, desde su nacimiento.

Mi principal objetivo en el desempeño de la dirección del Aula será hacer todo lo posible por seguir impulsando y haciendo crecer el entusiasmo de nuestro alumnado y la calidad de nuestra oferta formativa, procurando mantener como seña de identidad de la misma su carácter interdisciplinar.

En el desempeño de esa tarea, tengo la fortuna de contar con el respaldo de la experiencia y el buen hacer de la Profesora María López-Jurado, Vicerrectora de Docencia, de la que depende el Aula y que estuvo al frente de su dirección en sus primeros años y que desde entonces ha seguido formando parte de su equipo docente. Con la inestimable colaboración de la Profesora Concha Lázaro, que ha asumido la Subdirección del Aula. Y con la dedicación y entrega de Mario Abad, Responsable del Negociado del Aula. Asimismo, no puedo dejar de mencionar el apoyo y complemento a nuestra labor que desarrollan nuestras Asociaciones de estudiantes, debiendo hacer especial mención en esta ocasión a la redactora de esta Revista, ALUMA, que como buena veinteañera que es (la asociación celebró este curso académico, en un emotivo y entrañable acto que tuve la fortuna de compartir, su vigésimo aniversario) derrocha entusiasmo y numerosas inquietudes e iniciativas, con una creciente proyección nacional e internacional.

Valgan estas líneas para poner a su disposición a todo este equipo humano y para abrirles las puertas de nuestro Aula Permanente, en la que toda persona mayor de cincuenta años está invitada a participar, animándoles a consultar nuestra programación para el próximo curso académico 2016/2017 y a sumarse a ella, a participar en el encuentro de sedes que celebraremos en Guadix el mes de Abril de 2017 y en todas las actividades e iniciativas que se desarrollarán a lo largo del próximo año, de las que pueden informarse en nuestra sede (C/ Paz, nº 18) y a través de nuestra web (<http://aulaperm.ugr.es/>), así como por medio de la colaboración de las Asociaciones de nuestros estudiantes.

Un afectuoso saludo, M^a Carmen

MEMORIA

CURSO 2015 – 2016

OCTUBRE 2015

- El día 5 en el Aula Magna de Medicina fue inaugurado el curso 2015-2016, por Doña María López-Jurado, en representación de Doña Pilar Aranda Rectora Magnífica de la Universidad de Granada.
- La mesa estuvo compuesta por Doña María López- Jurado, Doña María del Carmen García Garnica, Doña Concha Lázaro y Don Indalecio López Montesinos, Decano de la Facultad de Medicina. Todos los componentes de la mesa dieron sendos discursos y Doña María López Jurado excusó la asistencia de Doña Pilar Aranda por motivos de agenda.
- El día 6 dieron comienzo las Tertulias Poético Literarias organizadas por Aluma y que tuvimos el honor de que nos acompañara el “Canta-autor” Juan Trova, que hizo las delicias de todos los asistentes con sus maravillosas canciones, producto de sus poemas. Un lujo.
- El día 16 celebramos el Día de Convivencia, realizando una visita a la presa del pantano de Quéntar, guiada por el ingeniero Juan Ignacio Abad, a continuación, compartimos la comida aportada por los asistentes, en el restaurante Aguas Blancas, terminando con un pequeño concierto de tangos de nuestro amigo Osvaldo Jiménez. Un día completo de buen ambiente y camaradería.
- El día 20 celebramos la Asamblea Anual Ordinaria, se presentaron las actividades del curso y se aprobaron las cuentas del pasado ejercicio.

- Un martes más nos reunimos para la Tertulia Poético Literaria. En esta ocasión nos visitó la escritora, Maribel Martín Pelegrina, que nos leyó algunos de los capítulos de su libro, *“Dormir entre cristales”*. Quedamos gratamente impresionados.
- Del 22 al 25 realizamos el viaje programado por Aluma a las Edades del Hombre, las visitas a las distintas ciudades, la exposición y todo lo relacionado con Santa Teresa resultó magnífico, todos los asistentes vinieron satisfechos.

NOVIEMBRE 2015

- El día 5, Celebramos la tradicional misa por los alumnos difuntos.
- El día 6, Realizamos la visita cultural a la iglesia del Sagrario y Palacio de la Curia (Antigua Universidad)
- Día 13, Realizamos una interesante visita guiada al Museo de la Alhambra.
- Del 16 al 19: Exposición del 2º Concurso de Fotografía, con gran participación y afluencia de público.
- Día 20, ALUMA cumple 20 años. Lo celebramos en el Salón de Actos de la Escuela Superior de arquitectura Técnica, Asistieron autoridades académicas y políticas, con la sala completa. Se entregaron distinciones a los socios y colaboradores más destacados a lo largo de la historia de ALUMA. En el transcurso del acto celebramos el hermanamiento con la Asociación de Alumnos del APFA de la sede de Melilla. Un éxito en todos los sentidos.

DICIEMBRE 2015

- Día 11: Visita Cultural, al Palacio de la Real Chancillería de Granada. Edificio de interesante historia.
- El día 14 de diciembre en el pueblo de Talará (Granada) se celebró un homenaje a Rogelio Vigil de Quiñones, último médico del Imperio Español en Filipinas, durante el acto se presentó nuestra revista "El Senado", en la que Don Miguel Guirao ha publicado un artículo muy interesante sobre dicho médico. Han asistido Profesores, Autoridades de Sanidad Militar, la Junta directiva de Aluma y como anfitrión el Ayuntamiento de Lecrín.
- Día 17: Concierto Solidario a favor del Banco de Alimentos, celebrado en el Aula Magna de Medicina, con la participación del Coro "Nuevas Voces", Coro del Aula Permanente y el Grupo Intergeneracional de Música de ALUMA. Los numerosos asistentes demostraron su solidaridad aportando gran cantidad de alimentos infantiles.
- Día 18: Tradicional Comida de Navidad, en el transcurso de la misma se efectuó la entrega de Premios a los ganadores del II Concurso de Fotografía. Se efectuaron sorteos y se acabó el día con el baile.

ENERO 2016

- Día 15, se repitió la visita guiada al Museo de la Alhambra, para que pudieran asistir los que quedaron en lista de espera en la visita anterior.
- Día 19, en la Tertulia, la poetisa Mariola Sánchez, presentó sus libros de poesía "*Caminos entrelazados*" y "*Sangre inmortal*".
- Día 29, efectuamos una interesante visita guiada al pueblo de Cogollos Vega, donde pudimos admirar sus baños andalusíes del siglo XII y la iglesia de la Anunciación del siglo XVIII, con una docta explicación del párroco.

FEBRERO 2016

- Día 12, visita guiada al Camarín de la Virgen de las Angustias, casa natal de Ángel Gani-vet y Capilla del Convento de San Antón-
- Día 19, visitamos la Almunia de Darabenz del siglo XII, el Cortijo de la Marquesa del siglo XVI y los baños andalusíes de La Zubia, siglo XII. Efectuamos la comida en Cumbres Verdes, día con un gran ambiente.
- Día 26, efectuamos una visita guiada al Convento-Museo de las Carmelitas Calzadas.

MARZO 2016

- Día 3, celebramos el Concierto Solidario a favor de los niños saharauí en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, con la participación del grupo músico vocal AZAHAR, el Coro del Aula Permanente y el Grupo Intergeneracional de Música de ALUMA.
- Mucho público y gran recogida de material escolar.
- Día 4, Fiesta del Aula Permanente, Día de las Patronas, organizado por la Dirección del Aula, se celebró una misa con la actuación del Coro, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor. Un Acto Académico tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, donde se le rindió homenaje a D^a Concha Argente, Directora que fue del Aula durante un largo periodo. Terminando el Acto Académico con el canto del Gaudeamus. A continuación, se celebró una comida de hermandad entre alumnos y profesores.
- Del 10 al 14, hemos realizado un viaje cultural a Lisboa y su entorno, hemos conocido la capital portuguesa, su historia, arquitectura y rica gastronomía. Otro agradable viaje de nuestra asociación.

ABRIL 2016

- El 8 y 9 visitamos la ciudad y Minas de Almadén (Patrimonio de la Humanidad), todos los participantes hemos vuelto asombrados e impresionados, de la historia que encierra una ciudad tan pequeña y desconocida.
- Del 18 al 21 celebramos la Exposición del II concurso de Pintura con gran participación y público.
- Del 23 al 24 ha sido el XIX Encuentro de Sedes del Aula Permanente en Motril, presidido por la Rectora, D^a Pilar Aranda, durante el transcurso del mismo se hizo entrega del Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO. La entrega anual del Premio se realizará en este Encuentro de Sedes, que en el curso 2016/17 se celebra en Guadix.

MAYO 2016

- Del 2 al 7, celebramos el Encuentro Interuniversitario en la UNITRE de Alessandria (Italia). Durante el mismo, los alumnos de Granada dieron a conocer a los compañeros italianos parte de las actividades que se realizan en el Aula Permanente de la UGR, por medio de una exposición de pintura, conciertos del Coro y un audiovisual sobre Granada, su Universidad, el Aula de Mayores y nuestra Asociación de Alumnos, ALUMA.
- Todos los participantes han vuelto muy satisfechos de la experiencia.
- Día 6, visita cultural a la ciudad de Guadix, en la que participaron los socios y alumnos que no se pudieron desplazar a Italia.
- Día 17, clausuramos la Tertulia Poético Literaria, tarde entrañable, con recitales de poemas y lectura de relatos cortos de los participantes en las Tertulias, contamos con la participación de Osvaldo Jiménez, que amenizó la velada.

- Día 20, visitamos la embotelladora de Aguas de Lanjarón, el Museo de la Miel, y la colección de Quijotes de Órgiva.

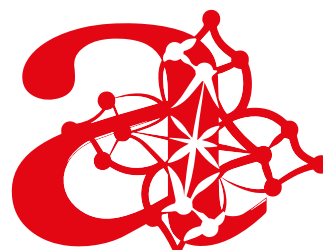
JUNIO 2016

- Día 2, Solemne Clausura de Curso en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, bajo la presidencia de la Rectora Magnífica D^a Pilar Aranda, con entrega de títulos a los alumnos del primer ciclo que se han graduado este curso, terminando el solemne acto con la intervención del Coro del Aula Permanente y el canto del Gaudeamus igitur por los asistentes.
- Día 3, comida de Fin de Curso, con entrega de premios del II Concurso de Relatos Cortos, sorteos y baile. Gran día de convivencia entre los socios y amigos de ALUMA.
- Del 6 al 13 hemos realizado el viaje de fin de curso a Polonia, conociendo sus gentes, cultura, historia y gastronomía.
- Viaje muy interesante, del que han disfrutado más de 150 personas.
- Un año más ALUMA, pone los medios para dar a conocer a sus socios en particular y a todos los alumnos en general, nuestro rico Patrimonio, especialmente el de Granada y su provincia, Andalucía, el resto de España y Europa. Si lo conseguimos es gracias a nuestros socios y amigos.

¡ENTRE TODOS LO CONSEGUIREMOS!

¡GRACIAS!

La Junta Directiva



LA DIPUTACIÓN

AL SERVICIO DE LOS MUNICIPIOS



La Diputación de Granada es la institución representativa de esta provincia y su objetivo central es la prestación de servicios a los municipios de Granada, y por extensión a todos sus habitantes.

Sin las diputaciones, los pequeños municipios, que en nuestra provincia son mayoría, no podrían asumir los costes de los servicios. Nuestro deber es asegurarnos el acceso a esos servicios y, por lo tanto, garantizar la igualdad de todos los ciudadanos y ciudadanas, al margen del municipio en el que residan y de su tamaño.

Formamos parte en definitiva de una estructura fundamental para avanzar en materia de solidaridad y equilibrio territorial en una provincia que cuenta con una amplia mayoría de municipios pequeños, menores de 5.000 habitantes.

La institución está al servicio de los ayuntamientos, de sus alcaldes y alcaldesas, y nuestra responsabilidad es atender sus demandas y garantizar su desarrollo. Por ejemplo, en materia de carreteras, que sirven para mejorar la cohesión territorial y el desarrollo económico de las comarcas más deprimidas.

Apoyamos también un sector básico para nuestra economía: la agricultura, ganadería y la industria agroalimentaria, importantísima en el mundo rural; nos encargamos de la captación de recursos europeos para poner en marcha proyectos de desarrollo; y trabajamos de forma intensa en la promoción turística de la provincia.

La igualdad es uno de los ejes transversales de la acción de gobierno y es considerada de vital importancia. Además, seguimos avanzando en materia de Juventud con iniciativas destinadas a este sector de la población.

Por su parte, las políticas sociales constituyen una de las señas de identidad de la Diputación de Granada. Ocupa buena parte del volumen de actividad y prácticamente, la mitad del presupuesto se dedica a esta delegación.

El objetivo, entre otros, el fortalecimiento de nuestro sistema de servicios sociales, particularmente la atención a la Dependencia en pequeños municipios, de los programas de inclusión, la atención a los más desfavorecidos, el cuidado de los mayores, la integración de las personas con discapacidad...

El plan de inclusión activa 'Progresía' es una de los programas mayor relevancia e impacto social, porque su finalidad es que jóvenes universitarios (180) apoyen a jóvenes y menores desfavorecidos de su municipio (1.000 niños y niñas).

En definitiva, la Diputación de Granada trata de dar una respuesta rápida, eficaz y localizada a las necesidades de la ciudadanía en todos los ámbitos, fundamentalmente a las que viven en municipios pequeños y con pocos recursos.



LA ALHAMBRA:

PROYECCION Y PROTECCION.



José María Rueda Gómez.
Exconcejal del Ayuntamiento de Granada

Siempre interesante y de actualidad el debate, relativo a nuestro más universal monumento, sobre si debemos primar la proyección turística y comercial del mismo, o si, por el contrario, por encima de ello, está su protección y conservación. Ambas cosas no deberían ser incompatibles, pero a veces, da la impresión de que lo son. Aportaré algunas reflexiones para intentar explicar porque, obligatoriamente, la proyección mundial de la Alhambra no está reñida con su adecuada protección.

Granada es universalmente conocida, como destino turístico y cultural, gracias a la Alhambra. Por lo que supone de legado histórico, patrimonio cultural y belleza monumental. Ninguna guía turística que se precie la puede excluir, y prácticamente ninguna oferta de viaje que se detenga en España carece de una obligada referencia a ella. Y así debe ser, mejorando día a día, la capacidad de promoción del monumento, símbolo de la convivencia en Granada de varias culturas milenarias. Insertando el mismo en nuestra privilegiada situación geográfica, al sur de Europa, entre la nieve y el mar, con una climatología privilegiada, y en un contexto español, andaluz y granadino lleno de historia, de referencias culturales, vitales, gastronómicas, paisajísticas e históricas. Aprovechando el tirón de la Alhambra para promocionar toda la ciudad, la provincia y la región.



Y para ello, se deben aprovechar todas las energías y todos los espacios disponibles. Ferias y congresos internacionales, empresas de transporte, operadores turísticos y hoteleros, medios de comunicación, centrales de reservas de entradas, etc. Una proyección que incida sobre todos los potenciales visitantes, sea cual sea su origen, edad o capacidad económica. Pero una proyección que no ponga el riesgo la propia existencia del monumento ni su capacidad de seguir generando empleo y riqueza en Granada para las generaciones futuras.

Y aquí entra en juego el concepto de protección. No una protección paternalista ni cica-tera, que corte las alas a la Alhambra. Sino

una protección que piense en el futuro, en el potencial de desarrollo económico que debe mantenerse, y sobre todo, una protección que redunde en la correcta conservación de una obra de varios siglos que puede llegar a resentirse por el paso del tiempo. Conservación y protección que permita introducir elementos de modernidad y comodidad para acceder al monumento, desde la propia ciudad y desde el exterior, y conocerlo en profundidad. Que permita una rápida y eficaz fórmula de conseguir las entradas y distribuirlas entre el público demandante. Que haga posible una visita agradable, con tiempos de espera sensatos y tiempos de estancia suficientes, que huyan de la típica estampa de largas colas de visitantes apresura-

dos en recorrerlo todo a toda velocidad. Así no se debe visitar la Alhambra.

Es posible, además de deseable, mantener los niveles de flujos turísticos a nuestro monumento, los niveles de ingresos, y por tanto, los niveles de desarrollo económico que genera. Y también es posible y deseable que se pongan en marcha medidas que permitan que ese desarrollo económico no suponga “pan para hoy y hambre para mañana”, es decir que la Alhambra perviva y sobreviva a las actuales generaciones y pueda ser disfrutada por las futuras. No matemos, entre todos, a la gallina de los huevos de oro.



SOCIO BENEFACTOR



SERVICIO A DOMICILIO

FLORISTERÍA DIPLOMADA EN ARTE FLORAL

RAMOS DE NOVIA - RAMOS DE REGALO - ADORNOS DE COCHE DE NOVIA - ADORNOS DE IGLESIA - CENTROS DE FLOR SECA
 CENTROS DE FLOR NATURAL - JARDINERÍA DE INTERIOR - CESTERÍA DE MIMBRE - CANASTILLAS DE FLOR NATURAL
 CENTROS DE PLANTAS NATURALES - ORQUÍDEAS DE REGALO - BONSAIS
 PALMAS MORTUORIAS - CORONAS MORTUORIAS

Homenaje a

Rogelio Vigil de Quiñones

Último médico del Imperio Español



La Junta Directiva de Aluma ha asistido en Talará, (Municipio de Lecrín), al homenaje a D. Rogelio Vigil de Quiñones, antiguo alumno de la Facultad de Medicina de Granada, que ejerció su carrera en el Valle de Lecrín y fue el último médico del Imperio Español en Filipinas.

El acto fue organizado por el Ayuntamiento de Lecrín, la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Medicina de Granada y la Sanidad Militar Española.

Abrió el acto la Concejala de Cultura de Lecrín D^a María Eva Ruiz e intervinieron como ponentes D. Miguel Guirao, Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de Medicina de Granada, la Presidenta de ALUMA, D^a Eulalia Vargas Puga, que presentó el nº 23 de la revista *El Senado* con el artículo especial sobre Rogelio Vigil de Quiñones, el Decano de la Facultad de Medicina D. Indalecio Sánchez-Montesinos García, D. Francisco Martín Padial, Licencia-





Nuestra Presidenta con el Cónsul de Filipinas

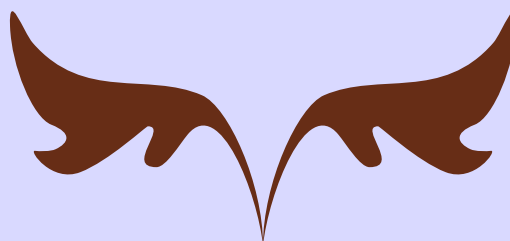


do en Geografía e Historia, el Suboficial Mayor Leiva del Ejército de Tierra, el General D. Manuel Guiote Linares, el Cónsul General de Filipinas en Andalucía D. José Ignacio Bidón y Vigil de Quiñones, nieto del homenajeado, cerrando el acto el Alcalde de Lecrín y Presidente de la Mancomunidad de Municipios del Valle D. Salvador Ramírez Góngora.

A continuación nos trasladamos al Centro de Salud de Talará donde se colocó una placa con su nombre, terminando el acto castrense con una salva en honor del héroe, efectuada por una unidad de la Sanidad Militar desplazada para la ocasión y el Toque de Oración.

Después las Autoridades Municipales invitaron a una comida a los asistentes, donde se hicieron entrega de unos recuerdos por ambas partes.

Todo resultó muy emotivo.



ALUMA CELEBRÓ SU 20 ANIVERSARIO



El pasado 20 de noviembre de 2015 y en un acto emotivo y multitudinario la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (ALUMA) celebró el 20 Aniversario de su fundación

El Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de nuestra Universidad fue testigo de esta emotiva celebración a la que asistieron autoridades académicas, políticas y sociales granadinas para acompañar a los numerosísimos socios y familiares que se congregaron en un acto entrañable organizado por la Junta Directiva de ALUMA bajo la presidencia de su actual titular Eulalia Vargas y presentado por el locutor de Radio Onda Cero Juan Andrés Rejón.

Asimismo, el acto contó con la presencia del que fuera Rector de la Universidad el año de la fundación de ALUMA, el profesor don Lorenzo Morillas; la actual Rectora doña Pilar Aranda; el entonces Concejal de Cultura del Ayuntamiento Juan García Montero y el actual Delegado de Educación don Germán González.

El solemne acto tuvo como objetivo realizar un merecido homenaje a hombres y mujeres que estuvieron en el origen de esta hermosa Asociación de Alumnos Mayores que ahora ha cumplido sus 20 años de existencia. Homenajes y recuerdos a personajes tan queridos que jugaron un importante papel en los comienzos de una Asociación que tras 20 años de exis-

tencia cuenta ya con más de 400 socios que se ven beneficiados con apretados programas de numerosas actividades lúdicas y académicas desarrolladas a lo largo del curso contando siempre con el generoso apoyo institucional, la entrega desinteresada de los miembros de sus respectivas Juntas Directivas y la acogida fiel de sus numerosos socios y colaboradores.

Recuerdos muy especiales a destacadas personalidades de nuestra Universidad, profesores, personal de administración y miembros de las primeras Juntas Directivas que pusieron en marcha tan importante iniciativa y que fueron recordados con la proyección y la palabra de una muy elocuente y emocionante proyección



audiovisual coordinada por nuestro socio José Luis Delgado.

Fueron recordados y homenajeados el inolvidable don Miguel Guirao, el antiguo rector don Lorenzo Morillas, la actual rectora y entonces directora del Aula doña Pilar Aranda, doña María López Jurado, doña Concepción Argente del Castillo, doña Concepción Ramos, el que fuera primer presidente de ALUMA don José Luis Andrade, don Mariano Sánchez, así como otros destacados socios y colaboradores a todos los cuales les fueron reconocidos sus méritos con la entrega de galardones y los sonados aplausos de los socios y familiares asistentes.

Tras la entrega de galardones de reconocimiento a los homenajeados hubo palabras de agradecimiento de la rectora de nuestra Universidad profesora doña Pilar Aranda y de la presidenta de ALUMA doña Eulalia Puga.



En el acto hubo oportunidad de celebrar el hermanamiento institucional con la Asociación del Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de Melilla con la que siempre se han mantenido estrechos lazos de amistad y colaboración tal como destacó en su intervención el presidente de la asociación melillense señor don Diego Domínguez.

El acto se cerró con el concierto del Grupo Intergeneracional de Música de ALUMA y la actuación de la Antigua Tuna del Distrito Universitario de la Universidad de Granada con su clásico repertorio. Socios y homenajeados pudieron disfrutar a continuación de un animado coctel con el que se puso fin a la celebración de este 20 Aniversario.



Queden en las páginas de nuestra revista la enhorabuena a la Asociación ALUMA y deseamos que prolongue esta larga y fructífera vida de 20 años que ya felizmente hemos celebrado con tan emotivo y brillante acto.

Junta Directiva de ALUMA





MUJERES Y POLÍTICA

Ana Muñoz Arquelladas

Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Granada

La incorporación de las mujeres en la política aparentemente es un hecho ya consolidado. Pero la realidad es otra, y es que queda mucho camino por recorrer.

En nuestro país hubo importantes figuras que abrieron la brecha, en tiempos nada fáciles, María Lejárraga, Clara Campoamor, Victoria Kent, Dolores Ibárruri y otras muchas que durante 40 años de dictadura, una larga y oscura noche para las españolas, quedaron al margen de la evolución que la situación de las mujeres experimentó en la mayoría de los países europeos después de la segunda guerra mundial.

La llegada de la democracia estableció una profunda serie de revisiones legales a favor de la igualdad de la mujer: el artículo 14 de la Constitución Española de 1978 establece dicho principio, y si bien las medidas de discriminación positiva han sido muy importantes, no es hasta 2007, cuando gracias al gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero se da el mayor impulso a la igualdad entre hombres y mujeres se la da La **Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.**

Muchas mujeres en las que yo me incluyo, nos sentimos herederas de ese trabajo titánico

en ocasiones, para que la igualdad efectiva entre mujeres y hombres sea una realidad, en mi caso desde mi participación en la política, como primera teniente de alcalde de Granada, donde soy cada vez más consciente de las dificultades que nos encontramos cuando una ciudad se ha diseñado y se ha gestionado de espaldas a las que somos más del 50% de la población. Tenemos mucho que decir en urbanismo, en movilidad, en seguridad, en empleo, y en todas cada una de las áreas en las que se decide el día a día de Granada.

Cambiar esta situación será un reto muy importante para mí. Trabajar por hacernos visibles es un objetivo prioritario, y me llama la atención que durante más de una década para los anteriores gestores del ayuntamiento esto no haya sido necesario.

Animo a todas las mujeres y hombres a trabajar por una sociedad más justa, desde la Asociación de alumnos y alumnas del Aula permanente de formación abierta de la Universidad de Granada, ALUMA también se puede hacer mucho. Algo tan básico como tomar conciencia es un gran paso.



José Luis Delgado
Socio de ALUMA

EL FANTASMA DE LA CALLE JARDINES

Entre las noticias tan curiosas que la prensa local nos dejó hace un siglo, en enero de 1916, están las de sucesos. El robo de la calle Jardines, número 14, ocurrido en la madrugada del 25 de enero en la casa de don Victorio Andrés ocupó las páginas de la prensa local durante varios días y mantuvo en vilo al barrio y a la policía de Granada que, al no encontrar lógica explicación, lo primero que se hizo fue detener

Hace exactamente un siglo. En la madrugada del 25 de enero de 1916 “Fantomas” robó 5000 pesetas de una caja de caudales en la calle Jardines. Culparon a la criada porque el único sospechoso estaba en Madrid.

a la muchacha de servicio, María Pérez de 31 años que llevaba un par de meses en la casa. Era el “Caso Fantomas”. Fantômas era el protagonista de unas novelas policiacas francesas creadas en 1911 por el escritor francés Pierre Souvestre de moda por entonces.

La única pista que barajaba la policía era el cartel que el misterioso fantasma dejó escrito con buena caligrafía gótica en el que se leía la palabra *Fantomas* y la llave de la caja colgada en un clavo de la pared. Para colmo, ningún signo de violencia ni en puertas ni ventanas. Debía ser alguien de la casa que conocía perfectamente el recorrido hasta el dormitorio donde dormían los señores y en el que se ubicaba la caja de caudales. Parecía cosa de fantasmas. Era imposible que la muchacha de servicio, aunque era la única persona ajena a la familia que vivía en la casa, pudiera ser autora de semejante escrito; muy posiblemente fuera analfabeta. Y aunque ella juraba y perjuraba ser inocente, fue detenida, puesta a disposición del juez del Sagrario y llevada al cuartelillo donde permaneció dos semanas.



Dicen que la policía no es tonta y va a ser verdad. No cree mucho en fantasmas. El jefe de vigilancia Jerónimo Martos, con los agentes Antonio Jiménez y Julio López, inició un minucioso registro de la casa y atendió las continuas quejas de la criada que insistía en que nada tenía que ver con el robo.

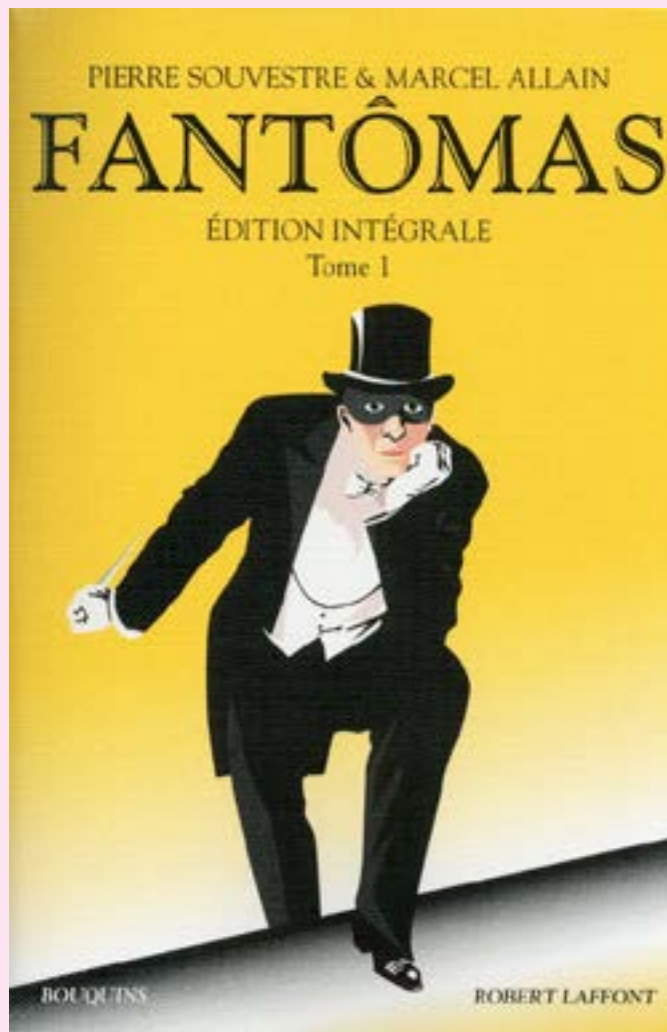
Preguntado el dueño de la casa sobre quién más vivía o frecuentaba el domicilio, se le contestó que el único posible era su hijo Manolito que residía en Madrid a donde se trasladó el 16 de enero; es decir, nueve días antes del robo. De hecho mostró a la policía una carta remitida por su hijo desde Madrid, calle del Barco número 4, 2º con sello fechado el 17 de enero.

Practicado un nuevo registro en la casa se llegó a la conclusión de que el “fantomas”, sin violencia alguna, había cortado la luz de la casa, atravesado el dormitorio sin ruido, extraído la llave del bolsillo del pantalón del propietario para desvalijar la caja con toda precisión; luego dejó el escrito y la llave colgada de la pared. El cajetín donde estaban los registros de la luz era de difícil acceso; solo alguien que conociera la casa daría con él.

El policía Martos hizo averiguaciones en contacto con el director de Seguridad de Madrid el cual le confirmó que efectivamente Manuel Andrés residía en la calle del Barco, pero que se ausentó del 23 al 26 de enero pretextando que iba a Aranjuez. Al final cantó el fantasma. El tal Manolito se trasladó a Granada en tren, se bajó en Albolote y se fue andando hasta la calle Elvira; escribió con mala letra una carta en

el Café España de Plaza Nueva en la que fingía ser un necesitado de nombre José Rodríguez que solicitaba una limosna a don Victorio. Un chiquillo llevó la carta a la calle Jardines y aprovechando la puerta abierta y mientras la criada comunicaba la visita del pedigüeño a los dueños, el prenda de Manolito se colaba en la casa sin ser visto. A partir de ahí, refugiado en su habitación, con unas silenciosas botas de goma y una linterna planeó el robo fantasmal. En el bolsillo se le encontraron 4.400 pesetas, el resto fue dilapidado en “juergas y francachelas”, dice el periódico.

Ocurrió hace un siglo, pero... ten cuidado. No te fíes de los fantasmas, pueden vivir bajo tu techo y llevar tu propio apellido



XIV

Jornadas Internacionales
sobre asociacionismo en los
Programas Universitarios de Mayores**Aprender siempre: Nuevos desafíos en el siglo XXI**

Oporto del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2015



Anualmente la Confederación que agrupa a las Asociaciones de los Programas Universitarios de Personas Mayores de España y Portugal (CAUMAS) organiza unas Jornadas Internacionales con el objetivo de poner en común los retos y problemas a los que se enfrentan a lo largo del curso las Asociaciones de Alumnos de las Aulas de Mayores.

Este año se ha celebrado en la ciudad de Oporto (Portugal). Siendo los componentes de la mesa presidencial el Director de la Facultad de Ciencias de U.PORTO, Profesor Doctor Antonio Fernando Silva, la Directora de la Facultad de Letras de U.PORTO Profesora Doctora Fernanda Ribeiro, por el Presidente de CAUMAS, D. Felipe Martín y presidida por el Rector Magnífico de la U.PORTO, Profesor Doctor Sebastiao Feyo de Azevedo.

El Rector de U.PORTO dio la bienvenida a los asistentes, españoles y portugueses, deseando un gran éxito en los debates y conclusiones de las XIV Jornadas Internacionales para alcanzar los objetivos de interrelación entre las universidades españolas y portuguesas, y que se produzca un intercambio de información y colaboración para conseguir mejoras en los programas universitarios de mayores.

Además, animó a los mayores a seguir aprendiendo siempre, a prestar la experiencia y co-

nocimiento para conseguir un mundo mejor, para evitar que se repitan los errores del ser humano, como el gran problema de los refugiados... Llevar a cabo iniciativas que contengan una oferta de formación a lo largo de la vida es esencial para un mundo mejor. La U.PORTO desde la Rectoría, las Vicerrektorías y desde todas sus Facultades y áreas de conocimiento, está totalmente activa para fomentar y fortalecer la formación, crear redes de contactos de conocimiento en favor del estudio a lo largo de la vida.

El Rector finalizó su discurso asegurando que la ciudad de Oporto abre sus brazos para recibir a los congresistas de las XIV Jornadas Internacionales y deseando a todos una feliz estancia.

La Profesora Doctora María da Graça Pinto, Presidenta del Curso de Estudios Universitarios para Seniors de la Universidad de Porto, presentó el lema de las Jornadas, que no es otro que el que acompaña al titular de esta información: "Aprender siempre: Nuevos desafíos en el siglo XXI"



Teatro Noble de la Facultad de Letras de la U.PORTO

Asimismo, expresó su agradecimiento a todos los que han contribuido a formar el Programa de Mayores Universitarios.

En sus primeros contactos con los programas españoles en los años 90 en Granada, quedó muy impresionada e intentó implantarlos en la Universidad de Oporto, pero no consiguió nada desde el Rectorado hasta el año 2006 que se le abrió la puerta para iniciar el Programa Universitario Sénior.

Resaltó las individualidades que representan todos los estamentos en un fórum de debate sobre la formación como el que se estaba desarrollando en Oporto. *“Parece una propuesta*



con falta de imaginación, pero tenemos que tener presente la coyuntura en la que nos encontramos”, recalcó la Presidenta. Este tipo de iniciativas son importantes porque ofrecen respuestas a los desafíos, *“a los retos de solidaridad que nos presenta este momento que vivimos”.*

Continuó su discurso revalorizando la labor de alumnos y profesores porque *“en nuestras manos está cumplir proyectos de vida en la*



madurez. Diferentes modelos y programas que deben combinarse; debemos aportar visiones prácticas y teóricas, materias didácticas y formación para conocerse mejor”.

En este tipo de Jornadas los oradores muestran nuevos caminos que conducen a mejorar los Programas Universitarios Seniors porque, en opinión de la Presidenta, permiten conocer los nuevos perfiles de los alumnos que llevan a un futuro de grupos más heterogéneos. Precisamente es en los programas de mayores donde más se cuestiona el modelo de universidad tradicional.

En representación de ALUMA, acudieron a las Jornadas la Presidenta Eulalia Vargas Puga y el Vocal de Cultura José Rodríguez Sánchez, que expusieron cómo se ha desarrollado este curso el Programa de Mayores de la Universidad de Granada y el trabajo que realiza nuestra Asociación.



Las próximas Jornadas Internacionales se celebrarán en la Universidad de Alcalá de Henares, del 21 al 23 de septiembre de 2016. Os iremos informando de todas las novedades que surjan al respecto.

Podéis consultar la memoria completa de estas Jornadas en la web de CAUMAS:

<http://caumas.org/informe-y-conclusiones-xiv-jornadas-internacionales-de-oporto/>

ENVEJECIMIENTO ACTIVO



Higinio Almagro Castro

Delegado territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales

Desde el primer impulso de la Ley de Dependencia, hace ya más de 15 años y tras su aprobación como Ley de Autonomía Personal y Atención a la Dependencia, la importancia de la prevención ha ido ocupando un espacio imprescindible para conseguir que las personas no se conviertan en dependientes solo por motivos de edad.

La calidad de vida es la que nos mantiene abiertos a más posibilidades, a más oportunidades, sin que sean los años sino la actitud ante los retos y la disponibilidad, la voluntad y el empeño en conseguir tener mejoras en la calidad de vida, la que nos permite combatir la llegada de dificultades físicas, psicológicas, de salud, aislamiento social, consiguiendo un muro de contención ante patologías que pueden aparecer.

Es sorprendente comprobar como las personas que realizan tareas diferentes, asociadas al deporte, al ocio, a la ocupación en tareas solidarias, al asociacionismo, se mantienen mejor que aquellas que no lo hacen.

El estilo de vida que quiere promover la Junta de Andalucía a través del primer Plan de Promoción de la Autonomía Personal y Prevención de la Dependencia 2016-2020 marca junto a la nueva Ley de Servicios Sociales, el itinerario a

seguir para dar las respuestas que cada caso precise.

La participación social de las entidades en el desarrollo de estas nuevas normas aboga por la necesaria transversalidad desde las distintas administraciones y la coordinación entre servicios sociales y sanitarios.

Estas medidas tienen como destinatarios a las personas mayores, a las que poseen algún tipo de discapacidad o son dependientes, las que tienen factores de riesgo y las personas cuidadoras que se ocupan de ellas.

Las 180.000 personas que atiende la Ley de Dependencia en Andalucía (un 23% del total de España) son fruto del compromiso de la Junta de Andalucía y una apuesta por mantener un sistema necesario en una sociedad cada vez con más población mayor (el 30% de la población de 2050), fruto de los avances en sanidad y de la adquisición de hábitos saludables de vida.

Las 552.599 personas con reconocimiento de discapacidad (a finales del pasado mes de abril) necesitan una respuesta que favorezca una adecuada integración social, económica y laboral; tal y como recoge nuestro Estatuto de Autonomía, proveyendo las situaciones de dependencia. De ahí que este nuevo plan pro-

mueva la autonomía, palíe condiciones que lleven a la dependencia y su agravamiento, mejore la calidad de vida de dependientes y avance en la eficiencia y sostenibilidad de un sistema público de protección social.

Además de estas personas se incorporarán al sistema todas las personas en situación de dependencia moderada, que serán destinatarias de una batería de actuaciones para el desarrollo de las capacidades comunicativas y de interrelación personal, generación de grupos y otras habilidades sociales.

A partir de aquí, el protagonismo pasa a ser de los itinerarios personalizados, la asignación de profesionales de referencia, -como los médicos de familia en el sistema sanitario-, los programas de envejecimiento activo y saludable, el fomento de TIC y el portal de web accesible.

Todo esto requiere de una coordinación plena y eficaz con las corporaciones locales y el uso de recursos públicos de toda índole, que facilite una estrecha colaboración orientada a un fin último: la mejora de la calidad de vida de todas las personas.

Se trata de dar un paso mas y preparar y adaptar 'un camino' por el que de alguna manera todas las personas están llamadas a transitar antes o después.

Desde la responsabilidad y la representación de la Administración pública, hago un llamamiento a ser parte activa de este Plan de Promoción de la Autonomía Personal y Prevención de la Dependencia con el que queremos propiciar un envejecimiento activo y por ende una sociedad con mayores cuotas de bienestar.



SOCIO BENEFACTOR

LOALBA
JOYEROS

Tradición artesanal desde 1958 en el centro histórico de Granada



Impresiones de un viaje por las tierras de Santa Teresa

(octubre de 2015)

A todos los que fueron y a los que se quedaron.

Léase en buena hora.

...y volvimos contentos y muy felices, y comimos yemas de Santa Teresa, y...



Pero esto es el final de la historia, y todo final tiene un principio y creo que hay que contar ese principio desde el principio, claro. Pero no voy a relatar todo paso a paso, sino que daré noticias de algunos hechos que ciertos lugares y circunstancias del viaje han evocado en mi mente.

Pues érase una vez una dama encantadora que se había propuesto repartir felicidad por Granada. Para ello había tomado las riendas de un grupo de felices habitantes de Ilíberis, que habitaban en un barrio llamado Aluma. La dama y hada madrina, Lali, organizaba encuentros, viajes y visitas culturales, ágapes y todo aquello que podía contribuir a la felicidad de los alumenses (los afortunados vecinos de Aluma).

Y he aquí que un día tuvo la feliz idea de organizar una visita cultural por las tierras que recorrió y por las que llevó su fe y su ilusión una santa muy española, Teresa de Jesús, o Teresa de Ávila, que en la vida civil se llamaba Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada pero que adoptó, antes de entrar en la vida religiosa, el segundo apellido de su madre y hasta que cambió su nombre por el de Teresa de Jesús, fue Teresa de Ahumada (no voy a entrar en que su padre era cristiano nuevo –descendiente de judíos– y tuvo algunos encuentros con la Inquisición, afortunadamente sin consecuencias graves). Lali aprovechó que se celebraba una nueva edición de Las Edades del Hombre en Ávila y Alba de Tormes

con motivo del quinto centenario del nacimiento de la santa para tan estupendo viaje.

Teresa, vamos a recordar brevemente algunos aspectos de su vida, tuvo desde niña una ferviente existencia religiosa y un deseo de unirse con Dios; todos sabemos el episodio infantil de su búsqueda del martirio, pero lo recordaré una vez más: un día, siendo una niña de siete años, cogió a su hermano Rodrigo y echó a andar hacia tierra de infieles para recibir allí el martirio y así ir al cielo; una idea y actitud medieval que convivió en España con el nuevo pensamiento humanista que trajo el Renacimiento y la Casa de Austria. A Teresa y a Rodrigo los encontró su tío junto a Los Cuatro Postes, a una legua de la ciudad, y los devolvió a su casa.

Su vocación religiosa fue creciendo y en 1535, con 20 años de edad, se fugó de su casa y entró en el convento de la Encarnación, en Ávila, y allí profesó



justo un año después (noviembre de 1536). Aquellos años pasaron entre enfermedades y dolencias; a punto estuvo de morir. Pero fue años más tarde, hacia 1554 o 55, cuando tuvo las primeras visiones y se encendió su deseo de aspirar a la perfección. Lo demás ya lo sabemos y nos lo contaron en el recorrido por las tierras teresianas: reforma del Carmelo y establecimiento de tres obligaciones, pobreza, soledad y silencio. Tuvo visiones, como la del ángel que

le atravesaba con una flecha el corazón, visiones de Cristo, del infierno..., y se convirtió en una religiosa mística.

En 1562 abrió, tras larga lucha, el convento de Carmelitas Descalzas de San José, que (la competencia es la competencia) no fue bien recibido por las demás instituciones religiosas de Ávila. Calmados los ánimos, continuó después la fundación de conventos y, con la ayuda de san Juan de la Cruz, extendió también la iniciativa y se fundaron algunos de hombres. La vida desde este momento la pasó entre viajes fundacionales y pleitos con los Calzados, la Inquisición (acusada de heterodoxa y alumbrada),



otros conventos y congregaciones... (lo dicho, las envidias no se detenían ante la fe). Fundó 17 conventos y murió, muy enferma, en Alba de Tormes en octubre de 1582, con 67 años, aquejada de, según parece, un cáncer de ovarios (mal de madre decían en la época).

Fue canonizada por Gregorio XV en 1622, Benedicto XIII estableció en 1726 la fiesta de la transverberación del corazón de Santa Teresa y Pablo VI la proclamó Doctora de la Iglesia en 1970, su festividad se celebra el 15 de octubre, día de su muerte, según el calendario gregoriano (según el juliano, el 4 de octubre, día en que se aprobó el cambio de medida temporal al gregoriano). Sus obras (Libro de la Vida, Camino de perfección, Moradas del castillo interior, diversas poesías...) forman parte de la literatura española.

Me he extendido en su vida un poco porque precisamente fueron los actos de la celebración del quinto centenario de su nacimiento los que nos llevaron a aquellas tierras castellanoleonésas. En cualquier libro o enciclopedia podéis leer más sobre la interesante, ajetreada e inquieta vida de esta mujer, cuyo cuerpo, como ya sabéis, fue dividido para calmar los deseos de reliquias de iglesias, conventos..., y Franco sostenía que la suerte de su gobierno se debía al brazo incorrupto de la santa, que llevaba casi siempre consigo.

Bien, pues con ánimo y deseos de disfrutar salimos de Granada el 22 de octubre, a las 7 de la madrugada, camino de Segovia, donde llegamos con tiempo para ver el acueducto, que funciona a pesar del paso de los siglos y que ha aguantado inmóvil terremotos, guerras, tráfico... (es que los ingenieros romanos eran especiales), y del acueducto a Casa Vicente, en busca del cochinitillo y de toda la parafernalia de partirlo a la manera de Cándido, con un plato. Allí, me invitó Lali a que escribiera esta reseña (la novatada del novicio). Catedral de Segovia, el Alcázar (custodiado por un mínimo romano a la caza de la propina del turista), la judería... y vuelta al autobús camino de Salamanca y del hotel Abba Fonseca.

A mí, particularmente, me gustó la ubicación y el nombre del hotel. Me traía a la memoria aquella canción de tuna de la ya lejana época estudiantil:

Triste y sola, sola se queda Fonseca.
Triste y llorosa queda la universidad...

Recordad, había que decir "que-da-lau-ni-ver-si da-a-a-a."

Canción anónima cuya letra tiene múltiples variantes y que yo, en aquellas noches estudiantiles de tunos y tunantes, siempre me decía que tendría un día que ver a esa Fonseca, abandonada en la canción por el pérfido estudiante a final de su carrera. Y resulta que Fonseca es el nombre del Colegio Mayor que teníamos a pocos metros del hotel, en la otra acera. Y lo vi y me quede tranquilo, porque en aquellas noches estudiantiles, vaporosas y lejanas, había llegado a pensar que esa tal Fonseca podía ser hasta una dama abandonada por aquel estudiante cruel, y es que no había internet y no podía recurrir a la socorrida Wikipedia, y no sabía dónde buscar más información; además, hasta que no volvíamos a cantarla no me asaltaba la curiosidad.

Bueno, pues como ahora sí sé quién es Fonseca os lo cuento. Y aquí está: Alfonso de Fonseca y Ulloa, hijo del arzobispo de Santiago y de su prima, María de Ulloa (que sí, que el arzobispo era mucho arzobispo y la prima..., ¡¡embarazada!!). Total, que el muchacho estudió leyes y teología en Salamanca y con 32



años, en 1507, fue nombrado arzobispo de Santiago (esto es como lo de los empleados municipales de limpieza de Málaga, que pueden traspasar la plaza y el trabajo a sus hijos).

Fonseca tuvo una vida azarosa por sus luchas políticas contra nobles y religiosos, fue consejero del emperador Carlos y participó en la pacificación de las revueltas de las germanías valencianas. Veintitrés años después, en 1523, fue nombrado arzobispo de Toledo y primado de España, se asentó en Alcalá, bautizó a Felipe II, murió en 1534 y fue enterrado en Salamanca. Digno hijo de su padre (de casta le viene al galgo), tuvo con una aristócrata, Juanita Pimentel, un hijo, Diego de Acevedo, que gozó de mayorazgo y estuvo al servicio del rey (no hay nada como ser de alta cuna).

Alfonso fue un mecenas que favoreció la cultura y el humanismo; fundó en Salamanca en 1519 el Colegio Mayor de Santiago el Zebedeo, más conocido como Colegio Mayor Fonseca, y lo mismo hizo en Santiago, donde hubo otro Colegio Mayor Fonseca en el que se impartían las siete Artes Liberales y clases de Teología y Derecho, y que constituyó el germen de lo que luego sería la Universidad de Santiago (el rectorado de esa universidad se ubica en el pazo de Fonseca, el palacio de los Fonseca en Santiago).

Los colegios mayores eran instituciones paralelas a las universidades donde se impartían clases que permitían alcanzar títulos y grados. En el Colegio Mayor Bartolomé y Santiago, de Granada, popularmente conocido como El Bartolo, se conserva hoy una de las aulas en la que un puñado de escolares recibían clases; una banco corrido junto a la pared y un lugar más alto para el profesor, el centro del aula queda libre (está en el centro del ala derecha del patio).

Fonseca, como buen humanista, trató de modernizar la Iglesia española y mantuvo una interesante correspondencia con Erasmo de Róterdam, que anduvo en el límite de la heterodoxia y que recibió la protección del emperador (fue Erasmo uno de sus consejeros) y de Fonseca cuando la relación del holandés con Lutero y algunos alumbrados (Juan de Valdés y su círculo napolitano, por ejemplo) se volvió en su contra.

El Colegio Mayor Fonseca salmantino, de estilo plateresco, tuvo como arquitecto a Diego de Siloé, que anduvo por el sur peninsular ocupado en levantar iglesias y catedrales, como las de Granada, Almería, Málaga, Guadix...; el Colegio Mayor Fonseca, perdida a mediados del XIX su función docente (¡la Ley Moyano!), pasó a ser después Facultad de Medicina

y hoy es un edificio de servicios de la Universidad de Salamanca y residencia de posgraduados. Es el único colegio mayor que se conserva de los antiguos en Salamanca.

El hotel Abba, confortable y estupendo, nos daba unas comidas y cenas gustosas regadas con vinos de



la tierra. Sopa castellana, ternera charra, trucha del Tormes..., muy bien.

En Salamanca, a pesar del fresquito y de la lluvia, anduvimos toda la ciudad, plazas, calles, palacios, iglesias... no quedó nada sin ver y patear. Pero como todos los que fuimos lo recordamos (y los que no fueron, eso se perdieron), voy a centrar mi atención en otro de los monumentos salmantinos que tenía yo ganas de volver a ver: la puente sobre el Tormes. Sí, es que puente es uno de esos nombres de género ambiguo, como mar, calor, color, reuma, vodka y alguno más, que antes, en Castilla, era más frecuente oír en femenino que en masculino. La puente es obra de romanos que ha aguantado estoicamente las avenidas del río y el tráfico pesado del siglo XX hasta que alguna cabeza pensante decidió que debía servir de paseo de personas y no de paso de camiones (el tráfico pesado se desvió muchos años por el puente romano, quizá porque no se fiaban del más moderno).

Pues en la puente del Tormes se sitúa uno de los episodios claves del Lazarillo de Tormes, aquel en que Lázaro entra al servicio del ciego y comprende que a partir de ese momento ha terminado su infancia y debe aguzar el ingenio para vivir, es la pérdida de la inocencia del pobre niño al que su madre, forzada por la necesidad, entrega al ciego para que se gane el sustento. El ciego, astuto y ladino, cuando van a cruzar la puente le dice a Lázaro que vea que hay un toro de piedra al principio y que si acerca el oído a la boca, oirá que muge. Lázaro, inocente, acercó la oreja y el ciego le dio un fuerte empujón de manera que el niño recibió un coscorrón enorme con los

hocicos del toro. «Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo», le espetó el ciego, y Lázaro aprendió la lección y al final de su relación con el ciego, le devolvió ese y otros golpes que durante aquel tiempo recibió del cruel y astuto amo.

Y mira por donde una de las riadas del Tormes, saltó los casi 360 metros de la puente, que tirarlo fuera imposible (era romano) y se llevó la cabecera del pretil donde se hallaba un verraco o toro de piedra ibérico. Como más de trescientos de estos toros de piedra hay por España, parece que se colocó otro (¿o el mismo?) en alto (¿para evitar más coscorrones?). Así que no lo pude tocar ni comprobar si aún quedaban restos de los lamentos de Lázaro y de las risas del ciego.

Sí me consoló algo saber que allí, a su lado, se sentaba el maestro Gonzalo Correas, catedrático de griego y hebreo y autor de una interesante gramática castellana, y pedía a los aldeanos que acudían a la ciudad, que le dijeran refranes, y si no los conocía, pagaba la novedad con unas monedas, unos maravedíes o una blanca. Correas recopiló una buena colección de ellos y los publicó con el título de Vocabulario de refranes en 1627 (también propuso reformar la ortografía, como se ve en el título).

Y vimos la rana en la calavera y el óvalo con el busto de Franco, todo manchado de tinta, en la Plaza Mayor, y las dos catedrales, y el astronauta y el mono con un cono de helado en las jambas labradas de la puerta de la catedral (y el angelote de testículos enormes en la otra jamba), y la Casa de las Conchas, y la Clerecía, y San Marcos..., poco nos quedó por ver (lo del astronauta y el mono come-helados son mensajes de los canteros rehabilitadores de la catedral para distinguir lo nuevo de lo antiguo). Sí olvidé yo, a caso hecho, el huerto de Calixto y Melibea, porque producto de la fantasía de Rojas, la otra fantasía, la de los vendedores de lugares turísticos, había situado el famoso huerto en muy diversos sitios de la ciudad, todos auténticos, claro (les faltó adornar con neón de colores la puerta y, ya puestos, también la casa de Celestina).

Por cierto, que ese huerto no era huerto con el sentido que hoy le damos a tal palabra, es que aún no se había asentado en castellano el galicismo jardín y aquel terreno con flores (y alguna acelga y alguna alcachofa, que la verdura no va mal con el color de los pétalos) era huerto, lo otro era huerta, género dimensional que dicen los gramáticos.

Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto,

que en la primavera de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Decía una lira de Fray Luis en la oda a la Vida retirada y no creo que el profesor de Teología y Sagrada Escritura pasara las tardes entre versos y caballones de lechugas (que aún no se había generalizado la americana papa en nuestros campos y mucho menos había cruzado su nombre con batata para dar el más moderno de patata).

Y en Ávila y Alba de Tormes, donde se guarda en estuche de oro el corazón de quien estableció la pobreza como principio de su orden, vimos Las Edades del Hombre dedicadas a santa Teresa, y recorrimos las murallas y sus puertas, y vimos la catedral con sus piedras bicolors y..., y comimos ternera de Ávila, estofada.

Y de vuelta de aquel viaje, tuvo Lali la idea de llevarnos a El Escorial y recorrer sus estancias y el panteón de los reyes, subir (y bajar) sus empinadas escaleras de piedra, y deleitarnos con la biblioteca, en cuyo techo se representan las siete Artes Liberales, las materias que se enseñaban en las academias griegas y romanas, base de los estudios generales y contenido de las primeras universidades. Por cierto que, como pudimos ver en la de Salamanca, la primera de España fue la de Palencia, fundada por Alfonso VIII, el de las Navas, hacia 1212 o poco antes, y sostenida por el obispo Tello Téllez de Meneses, tras cuya muerte decayó y desapareció a mediados del siglo XIII, cuando obtuvo su bula fundacional la de Salamanca.

En El Escorial vimos también y comimos en una antigua casona, fonda y mesón, de cuyo nombre no quiero acordarme (como decía don Miguel del lugar de La Mancha), porque aquel plato que llamaron paella no era sino arroz con colorante, pero de esto no tiene culpa Lali, ni nosotros. El cóctel de langostinos, hay que decirlo, estuvo a mayor altura. El sitio, al menos, si era curioso.

Y así es que contentos y felices, comprada lotería de navidad y cantadas algunas canciones, llegamos a Granada la noche del 25 de octubre, con la maleta llena de yemas teresianas, el corazón alegre de haber visto tanto y tan bonito y, como decía al principio, contentos y muy felices, y con ganas de repetir, cuando podamos, otra aventura alumense.

Granada, 14 de abril de 2016.

Antonio Martínez González
Departamento de Lengua Española.

SOLIDO SAXO FUNDATA.

LOS ORIGENES DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA AVENIDA DE MADRID (1913-1944)

Fernando Girón Irueste y Miguel Guirao Piñeyro¹

SOLIDO SAXO FUNDATA NUNC NOVO RITUS VETUS SPLendet SCHOLA IMPERANTE FRANCO. MCMXLIV.

(Fundamentada sobre sólida piedra la vieja escuela renace con un nuevo aspecto, imperando Franco. 1944)

Todos los médicos recordamos esta inscripción que durante mucho tiempo estuvo en el frontispicio de la fachada, pero aquí también hay una pequeña historia ocurrida a lo largo de los 70 años de la Facultad de Medicina de la Avda. de Madrid.

Su autor es Alfonso Navarro Funes, Catedrático de Latín del Instituto Padre Suárez. Por su yerno, el antiguo alumno de la facultad José Merlos Saldaña, sabemos que, además, realizó otra para el Palacio de las Columnas de la calle Puentezuelas, Facultad de Letras de entonces. No hemos podido averiguar nada de ella.

Como se puede adivinar en la foto de la portada, en un primer momento estuvo situada en el pórtico del edificio, detrás de las columnas, sobre la ventana del despacho del decano. No sabemos cuándo se sacó al frontispicio de la fachada, y ahí estuvo durante muchos años, como se aprecia en su fachada (foto en colores). En el verano de 1982 se retiró, por mandato del rector Antonio Gallego, aprovechando una renovación de la pintura del edificio. Esta eliminación supuso cierto desencuentro entre el rector y el decano de entonces, Enrique Villanueva Cañadas, al no saber éste nada del asunto. El espacio fue ocupado por "Universidad de Granada" y así estuvo casi 20 años.

A principios del actual siglo, 2001, en el decanato de José Peinado Herreros, la leyenda fue recuperada y situada dentro, en el hall de la facultad, sobre los escalones de entrada. La novedad en esta nueva ubicación es que ya no "imperaba Franco" y que a sus espaldas, sobre la puerta de entrada, se situó su traducción al castellano.

Y ahí continuó hasta noviembre de 2015, cuando se retiró definitivamente, al terminarse el traslado a la nueva ubicación de la facultad en el PTS, y sus letras están debidamente guardadas. En estos momentos, no sabemos cuál será su destino definitivo pero, desde la Asociación de Antiguos Alumnos, también pensamos que esas letras y su significado forman parte de nuestra reciente historia.

1. Antecedentes

La universidad granadina nació tras las disposiciones del emperador Carlos V. En efecto, en 1526, durante su estancia en Granada y en el seno de las alteraciones suscitadas por los moriscos, convocó una junta de letrados y obispos con el fin de dotar de estudios a la ciudad y su Reino. En ellos, así se indica, estudiarían preferentemente *los hijos de los nuevamente convertidos*².



Nueva Facultad de Medicina en Altillo de las Eras (Avda. de Madrid). Debe ser de las primeras fotografías, el "sólido saxo..." se sitúa en su primera ubicación, detrás de las columnas.

El 14 de junio de 1531 el papa Clemente VII expidió una Bula y Carta ejecutorial estableciendo en Granada X semejanza de los que ya funcionaban tanto en el extranjero como en nuestro propio país, propiciando los estudios de Teología, Artes, Medicina, Leyes y Cánones, y comenzando su an-

¹ Profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada

² Universidad de Granada, *Guía de profesores y alumnos*, Granada, Universidad, 1977, pp. 5 y ss.

dadura real en 1538. El primitivo edificio de la Universidad fue construido de nueva planta frente a la catedral y hoy es la Curia eclesiástica. En él estaría la universidad y, por tanto, su Facultad de Medicina más de 230 años.

La segunda sede se estableció en el Colegio de San Pablo, de la Compañía de Jesús, y duraría casi un siglo. Expropiado por la Corona tras la expulsión de la orden en 1767, fue cedido a la Universidad en 1769, a solicitud del arzobispo Pedro Barroeta y Angel³. Hoy está ocupado por la Facultad de Derecho.

En 1776 las reformas de la enseñanza médica propugnadas por Carlos III aconsejarían el uso del Hospital de San Juan de Dios para el aprendizaje práctico. Previsiblemente, a partir de entonces, profesores y alumnos utilizarían la totalidad del Hospital regentado por los hermanos hospitalarios y, por tanto, la simbiosis entre la facultad y el hospital resultaría a ambos sumamente provechosa. Y para facilitar la enseñanza se construyó en 1796 un anfiteatro anatómico dentro del hospital⁴.

Pero la distancia existente entre ambos edificios, el de San Pablo y el Hospital, hizo que la Universidad se plantease la posibilidad de trasladar la Facultad. Así, la tercera sede se estableció sobre 1855 adosada al Hospital, que ya en ese tiempo se denominaba Hospital Civil y Militar u Hospital Provincial, puesto que había sido desamortizado en 1835 y entregado a la Diputación Provincial. El solar de la nueva facultad procedía de unas dependencias menores -cerrando su tercer patio- calificadas por García Solá como un *lugar inmundo del hospital*⁵. Sería la sede más breve de todas, pues solo duraría una treintena de años.

Pese a su reducido tamaño, parece ser que cubría las necesidades docentes de las asignaturas preclínicas: una sala de disección con ocho mesas; tres aulas; un museo de anatomía normal y patológica; la biblioteca; el gabinete para guardar el arsenal quirúrgico; un laboratorio micrográfico; un laboratorio de terapéutica; unos locales para la preparación de modelos anatómicos; unas habitaciones para los médicos y alumnos internos de guardia y poco más.

Pero sucedía que la Facultad ya no disponía de todo el Hospital para la enseñanza práctica ya que la Diputación -responsable de la Beneficencia provincial- pretendía que el Centro estuviese atendido mayoritariamente por los médicos de su plantilla. Por ello, en un principio, la Facultad solo tenía adjudicadas dos saletas, una de medicina y otra de cirugía, que con el tiempo se ampliarán a seis salas para mujeres y ocho para hombres⁶.

Tras una serie de propuestas de ampliación del edificio de la Facultad, se erigió otra, la cuarta sede, en el mismo lugar, pero contando aproximadamente con el doble de extensión⁷. Sería utilizada durante poco más de medio siglo. Su fachada daba a la actual calle rector López-Argüeta

3 M^ª del Carmen Calero Palacios, *La Universidad de Granada. Los documentos fundacionales*. Granada, Universidad, 1995, p. 19.

4 Se anuncia su inauguración para el próximo día 6 de noviembre de 1796 en el *Mensajero erudito y económico de Granada*, 3/11/1796.

5 Eduardo García Solá, *Los sabios maestros fundadores de la facultad de medicina de Granada*, Granada, Librería Guevara, 1917, p. 6.

6 Idem.

7 Apolonio Carabaño Jiménez, *Los estudios de Medicina en la Universidad de Granada (1943-2004)*. Granada, Universidad, 2007, p. 35.

—que le fue dedicada precisamente por su apoyo a la construcción del edificio⁸— comunicándose con el Hospital por un patio interior. Comenzó su andadura en 1887, según el proyecto realizado en 1882 por el arquitecto Juan Monserrat Vergés. Su distribución resultó muy similar a la anterior.

2. Se proyecta una nueva facultad y un hospital clínico

Con el nuevo edificio se abrieron toda suerte de esperanzas para alumnos y profesores. Aunque no era muy espacioso, tampoco las promociones eran excesivamente numerosas y allí, como sucedía desde antaño, se impartían tan solo las disciplinas llamadas preclínicas. Para la enseñanza de las clínicas se usaban las salas del Hospital Provincial. Y aquí gravitaba uno de los principales problemas: no disponer de unas instalaciones adecuadas. Estos eran algunos de los problemas:

a) El hospital estaba casi ruinoso. A principios del siglo XX tenía ya 350 años y apenas se habían hecho las reformas necesarias en los últimos cien. Cuando llovía había goteras; las ventanas no ajustaban, y se colaba el frío del invierno y el calor del verano. Caían los yesos de los techos, la humedad corroía los bajos de las salas, etc.

b) Desde 1902 la presencia de varias especialidades hacía necesario disponer de un cada vez mayor número de camas. Pero la Diputación no podía aumentar la cantidad de las destinadas a la Facultad, pues esto iría en claro detrimento de los intereses de los facultativos de la Beneficencia, cosa a la que éstos se oponían tenazmente.



Primeros planos de 1913 para el futuro Hospital Clínico junto a la Facultad de Medicina de c/ Rector López Argüeta, firmados por el arquitecto granadino Fernando Wilhelmi. Esta ubicación resultó fallida; al final se construyó en su localización actual.

c) Las salas destinadas a la Facultad eran ocupadas por los pacientes acogidos a la Beneficencia. Pero los ingresos los hacían los médicos de la Diputación, que se jactaban de pasarles los casos más banales, quedándose para sí los más interesantes⁹.

d) Por todo ello, las tensiones entre profesores y facultativos de la Beneficencia se producían a diario. Jocosamente serían calificadas por la prensa granadina como “las últimas guerras médicas”, tal como recoge en su libro Agustín Laborde, el mejor cronista del hospital¹⁰.

En busca de una solución definitiva, la Junta de Clínicas de la Facultad de Medicina acordó entonces gestionar la construcción de un hospital propio, situándolo junto a la facultad ya existente. La ocasión de intentarlo por primera vez se presentó en 1914, tiempo en el que salieron a la venta unos amplios terrenos colindantes. Se trataba de la denominada “Huerta de San Juan de Dios”, cuyos límites eran la propia facultad, la calle rector Lo-

8 En el Decanato de la Facultad de Medicina hay un cuadro cuyo autor es Manuel Gómez-Moreno González y que representa a Santiago López-Argüeta. En su mano tiene un plano que suponemos es el de la facultad en construcción. En el acta de la Junta de Facultad de 9/1/1897 se acordó colocar una placa en su memoria, que hoy está en un pasillo de la facultad de la Av. de Madrid. Dice así: *Al Exmo. Sr. Rector D. Santiago López Argüeta, la Facultad de Medicina reconocida. 1887.*

9 Archivo Universidad de Granada (AUG), Libro de Actas de las Juntas de Facultad de Medicina (LAAJFM) Véanse las correspondiente a la época.

10 Agustín Laborde Valverdú. *Notas para la biografía de un Hospital.* Granada, Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural, 1977.

pez-Argüeta, el callejón de Fuente Nueva y la calle Ventanilla¹¹. Se solicitó su compra al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, pero no lo llegaría a adquirir¹².

Tras este fracaso, el colectivo universitario siguió insistiendo para conseguir un solar para edificar su hospital. Así, el 26 de junio de 1916, el subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública, Natalio Rivas Santiago, granadino de Albuñol, firmó la adquisición de un trozo de terreno de labor en el predio "Armengol", situado en el extrarradio de la Ciudad, en un paraje denominado "Alttillo de las Eras". Su propietario era Manuel López Sáez, quien lo cedió a un precio muy moderado¹³.

Pero el nuevo hospital va a situarse a una respetable distancia de la facultad de López-Argüeta. Por ello, profesores y alumnos deberían recorrerla a diario, quizás varias veces, lo que dificultaría enormemente la labor docente y asistencial. Nacerá de inmediato la idea de edificar el hospital, por supuesto, pero también una nueva facultad, aunque para ello se precise un solar más amplio.



Natalio Rivas Santiago subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública.

3. El proceso de diseño y construcción de la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico.

El 22 de septiembre de 1922 se compran al mismo propietario unos terrenos contiguos, para que, sumados a los anteriores, constituyan un solar que acoja los edificios de la facultad y el hospital. Por aquel entonces era rector de la universidad José Pareja Garrido, catedrático de Dermatología¹⁴.

En 1923 fallecería Manuel López, lo que dilataría el final de la operación hasta dos años más tarde. Serán su viuda y el nuevo rector, Fermín Garrido Quintana, catedrático de Patología Quirúrgica, los que firmarán las escrituras de compra-venta en 1925¹⁵.

En julio de este año, una comisión presidida por el rector Garrido y los catedráticos Antonio Álvarez de Cienfuegos Cobos, de Terapéutica Médica; Alejandro Otero Fernández, de Obstetricia; José Pareja Yévenes, de Patología Médica y Miguel Guirao Gea, de Anatomía Humana¹⁶, elaborará la correspondiente memoria de necesidades titulada *Bases para la construcción del Hospital Clínico y Facultad de Medicina de Granada*¹⁷. Este era el Plan:

11 Miguel Guirao Gea, Emilio Muñoz Fernández, José María García-Valdecasas Valverde *Los Hospitales de Granada y su Facultad de Medicina*, Granada, Imp. Ntra. Sra. de las Angustias, 1975, p. 23.

12 Paradójicamente, posteriormente se adquirieron para construir el actual Colegio Mayor Isabel la Católica y el Instituto Ángel Ganivet.

13 Archivo Histórico de Protocolos de Granada (AHPG). Notaría de D. Federico Fernández Ruiz, año 1916, vol. 2, fols. 1.050r-1057v.

14 Guillermo Olagüe de Ros, *Sobre sólida roca fundada: ciento veinte años de labor docente, asistencial e investigadora en la Facultad de Medicina de Granada (1857-1976)* Granada, Universidad, 2001, p. 327.

15 AHPG. Notaría de D. Eloy Pelayo Gomis, año 1925, fols. 52 r-57v. A la vista de esta compra no se puede afirmar, como se asegura en ocasiones, que fue una donación a la Universidad.

16 AUG, véase el LAAJJFM en la fecha indicada.

17 Archivo privado de la familia Garrido Márquez, hijos de Garrido Quintana.



José Pareja, Fermín Garrido y Alejandro Otero, Catedráticos de la Facultad de Medicina y Rectores, impulsores en distintos momentos del nuevo Hospital Clínico y Facultad de Medicina. Galería de rectores del Salón Rojo del Hospital Real.

1. Una facultad constituida por:

a) El aula magna, dos aulas en forma de anfiteatro con capacidad para 175 alumnos; cuatro aulas algo más pequeñas para seminarios; unos locales para el decanato, la biblioteca, secretaría, portería y viviendas para el conserje y los bedeles.

b) Los departamentos preclínicos: Instituto anatómico, Farmacología, Fisiología, Higiene y Microbiología, Anatomía patológica e Histología y Medicina legal.

c) Una residencia para los alumnos internos.

2. Un hospital con cuatro pabellones: médico, quirúrgico, cáncer e infecciosas y de servicios, con una capacidad en total de 700 camas. Se atenderían enfermos privados y de beneficencia. Cada asignatura clínica tendría adjudicada una o dos salas para mujeres y para hombres. Allí existirían varias aulas para la docencia

En 1927, Federico Olóriz Ortega, catedrático de ORL y decano accidental, viajará por España con el fin de estudiar las características de las facultades de medicina -y de los hospitales que actuaban como clínicos- en varias universidades¹⁸. El discurso que pronunció en la inauguración del curso académico 1927-28, versaría sobre dicho tema¹⁹.

Pero poco antes, el Claustro ha tenido noticia de un serio contratiempo: con fecha de 26 de agosto de 1927 el Ministerio de Instrucción Pública había devuelto la Memoria para que se redujese considerablemente el volumen a edificar, ya que el presupuesto sería prohibitivo²⁰.

Una comisión formada por el rector Garrido, el decano Víctor Escribano y dos profesores, Antonio Amor y Rico, catedrático de Patología General y el mismo Olóriz Ortega, serán los encargados de hacerlo: en el proyecto de la facultad solo desaparece la residencia de estudiantes. En cambio, en el del hospital, se suprime el pabellón destinado a cáncer y enfermedades contagiosas. El número total de camas será de 300²¹.

18 AUG. LAAJJFM, 17/2/1927.

19 Federico Olóriz Ortega, Discurso leído en la solemne apertura del curso académico de 1927 a 1928: [*Material clínico de enseñanza de que disponen las Facultades de Medicina de España*] Granada, Librería López-Guevara, 1927.

20 AUG, véase el LAAJJFM en la fecha indicada.

21 AUG. LAAJJFM, 15/11/1927

En abril de 1928 el Ministerio ha aceptado las modificaciones y anunciaba oficialmente el concurso de ideas²². En el mes de noviembre aparecerán expuestos en el patio del Ministerio los ocho proyectos arquitectónicos presentados, uno de ellos del granadino Fernando Wilhelmi Manzano, arquitecto municipal²³. Pero hasta tres años después, de forma inexplicable, no se resolverá el concurso: fueron los ganadores los arquitectos del colegio de Madrid Sebastián Vilata Valls y Aurelio Botella Enríquez²⁴.

En el largo periodo de tiempo transcurrido entre la presentación del proyecto y el comienzo de las obras tuvo lugar una polémica entre el Ayuntamiento de Granada y el rectorado de la Universidad. Veamos. En 1929 el Ayuntamiento presentó una serie de proyectos de construcción en lo que se denominó “el ensanche de Granada”, en terrenos limítrofes con el solar donde asentaría el futuro complejo universitario. Entre ellos, un mercado de ganado y un matadero municipal.

Fermín Garrido presentó una reclamación al Consistorio en la que indicaba que dichas instalaciones no resultaban nada adecuadas. El pleno del Ayuntamiento, en su sesión de 3 de enero de 1930, acordó por unanimidad desestimar las pretensiones de la Universidad. Incluso parece que llegaron a comentar, irónicamente, que el complejo universitario nunca se llevaría a efecto.

El rector contraatacó y en las siguientes elecciones municipales consiguió ser alcalde, gracias a su enorme prestigio clínico que tenía en Granada. A continuación solicitó y obtuvo del general Martínez Anido -por entonces ministro de La Gobernación- la suspensión parcial del plan, eliminando mercado y matadero²⁵.

A finales de 1931 se replantean los terrenos para iniciar de inmediato las obras universitarias²⁶. Anteriormente ya se había acordado el calendario de pagos. Los 7.210.832,45 pts., que deberá abonará el Ministerio de Instrucción Pública, serán pagados a la empresa Constructora Fierro S. A. de esta manera²⁷:

250.000 pts. en 1931.

1.000.000 de pts. cada año desde 1932 a 1937.

860.000,45 pts. en 1938.

4. Vicisitudes diversas

Recién comenzadas las obras, toda la Universidad granadina pasará por momentos de gran incertidumbre, ya que en el Ministerio se especula con la posibilidad de suprimir algunas universidades, entre ellas la de Granada. En septiembre de 1932, un nuevo rector, Alejandro Otero -ya por entonces importante figura del socialismo granadino- comunicó oficialmente que no se llevaría a cabo. Es más, al año siguiente y con el apoyo de Fernando de los Rios Urruti, catedrático de Derecho político de la Universidad de Granada, diputado del PSOE y a la sazón ministro de Instrucción

22 *Gaceta de Madrid* de 2/4/1928.

23 ABC, 15 de noviembre de 1928.

24 *Gaceta de Madrid* de 8/8/1931.

25 Archivo Municipal. Granada. Actas de la comisión municipal permanente. 24/1; 21/3; 16 y 23/8; 26/9; 25 y 31/10 de 1929 y 10/3/1930.

26 Miguel Guirao Gea, *La Medicina en Granada desde la Reconquista hasta nuestros días. Centros Hospitalarios y Facultades de Medicina*, Granada, Universidad, 1976, p. 27.

27 *Gaceta de Madrid* de 8/8/1931.

Pública, consiguió que se retomase el proyecto de 1925, sin las mermas obligadas. Un pequeño peaje: el pabellón destinado a Cáncer y enfermedades infecciosas será en adelante denominado pabellón de Maternidad y estará destinado a Obstetricia y Ginecología²⁸.

Las obras prosiguen, pero no sin sobresaltos. Se trataba de la mayor construcción realizada en Granada hasta la fecha y ello condicionó la aparición de multitud de problemas. Hubo muertes, paros de los obreros, y también de la empresa, porque no recibía el dinero estipulado. Otero, presidente de las agrupaciones socialistas, llevó a cabo una importante labor de contención de unos y otros, con lo que las obras prosiguieron, aunque quizás bastante más lentamente de lo que era deseable. Fernando de los Ríos, desde el Ministerio y los alcaldes de Granada José Palanco Romero, catedrático de Historia y Miguel Vega Rabanillo, ginecólogo y antiguo alumno de la Facultad, también colaboraron eficazmente²⁹.

En julio de 1936, con el comienzo de la guerra civil, las obras se detienen completamente, hecho que durará toda la contienda. Los tejados del hospital sufrieron los ataques de la aviación republicana y una bomba destrozó los quirófanos, llegando al sótano, aunque no explotó.

El pabellón médico será usado como cuartel y se convertirá en junio de 1937 en Hospital Marroquí, para las tropas que combaten en el lado nacional. Tenía 300 camas y fue dirigido por Guirao Gea. Varios profesores de las clínicas de la Facultad, militarizados, ocuparán los puestos de facultativos. Las hermanas Hijas de la Caridad prestaron también allí sus servicios³⁰. En 1938 el pabellón de Obstetricia y Ginecología fue ocupado, *manu militari*, por el Patronato Nacional Antituberculoso y de Enfermedades del Tórax que dirigía el general Severiano Martínez Anido. La Universidad no lo recobrará hasta 1970.

Recién acabada la guerra, el pabellón quirúrgico servirá de cobijo a tropas que vuelven de los distintos frentes; enfermos de tifus exantemático e, incluso, alojará a los participantes de un Congreso Eucarístico que se celebraba en Granada³¹.

En 1940 visitó las obras el ministro de Educación José Ibáñez Martín. A instancias del entonces decano Guirao Gea decide concluir las -cosa que en principio estaba cuestionada dada la escasez de recursos del Estado- procediendo primero a reparar lo que ya existía. A ello se destinarán más de un millón de pesetas³². Y se toma una decisión dolorosa: se acabará primero la facultad, bastante más adelantada, y luego se hará lo propio con el hospital. En mayo de 1942 se librarán 1.684.926,17 pts. con destino a instalaciones especiales de la facultad; en marzo de 1943 se destinarán 3.526.833,89 para la terminación completa del edificio y en agosto y diciembre de 1943 se emplearán un total de 930.862 pts. para la adquisición del mobiliario y la dotación de los laboratorios³³.

28 Enriqueta Barranco; Fernando Girón, *Alejandro Otero*, Granada, CajaGranada, 2006, pp. 148-50.

29 Barranco Castillo y Girón Irueste, pp. 151-8: AUG, LAAJJFM, 2/7/1935.

30 Guirao Gea, et al. Los Hospitales de Granada, pp. 27 y 28.

31 Idem, pp. 27 y 30.

32 Idem, p. 28. Las 1.057.279,41 pts. invertidas proceden de un fondo para reparaciones de desperfectos por causa de la guerra. BOE de 26/8/1941.

33 BOE de 24/5/1942; 15/3/1943; 11/8/1943 y 23/12/1943.

5. Las inauguraciones de la facultad y el hospital clínico



Panorámica de las nuevas edificaciones universitarias en la Granada de principios de los años cuarenta.

La inauguración de la facultad ocurrirá en junio de 1944, veintidós años después de que se adquiriesen los terrenos para su construcción. Pero ésta ya venía funcionando desde la primavera de ese mismo año. ¿Por qué? Francisco Franco había decidido crear una nueva Región Militar, la IX, desdoblándola de la de Sevilla y estableciendo su sede en Granada. El nuevo capitán general, Vicente Lafuente Baleztena visitó varios posibles edificios donde establecer su sede, entre ellos la facultad de medicina. Y según se dijo “había quedado muy satisfecho”.



Miguel Guirao Gea, Catedrático de Anatomía Humana y Decano.

Enterado del asunto el decano Guirao, no lo duda. Al día siguiente, a las 8 de la mañana, les dice a sus alumnos de Anatomía: “la clase de hoy se dará en la nueva facultad”. Y profesor y alumnos ascienden en procesión por la calle de San Juan de Dios, cruzan Calvo Sotelo y llegan al nuevo edificio, en el que los obreros están puliendo los suelos. Mediante este acto, han tomado posesión del mismo. Una placa en la facultad hace referencia a esta gesta. En la Semana Santa inmediata se hará el traslado de la secretaría y, al reanudarse las clases tras las vacaciones, éstas ya se dieron todas en la nueva sede³⁴.

La inauguración oficial tuvo lugar el viernes 9 de junio de 1944, en plenas fiestas del Corpus. Asistieron el ministro de Educación, Ibáñez Martín; los directores generales de Enseñanza y de Sanidad; el rector, Marín Ocete; el decano, Guirao Gea, los arquitectos, Botella y Vilata, y un nutrido grupo de profesores y alumnos de ésta y otras Facultades. Bendijo las instalaciones el arzobispo Dr. Parrado García y a continuación tuvo lugar un acto académico en el aula magna recién estrenada.



Placa situada en el pasillo derecho del edificio donde se recuerda la “ocupación con decisión” de la nueva facultad.

Sin embargo, el hospital continuaría en obras durante varios años más. Así, en noviembre de 1945 vemos que se le destinan 4.551.508.63 pts. para instalaciones especiales en los pabellones médico y quirúrgico, en la cocina y lavaderos, etc.³⁵. En 1949 se librarán nuevas cantidades para mobiliario metálico y de cualquier otro orden. Al año siguiente se adquieren en los comercios granadinos los enseres de tela para camas, baños y cocina; cubiertos para las comidas; paños para los qui-

³⁴ Testimonio oral del profesor Guirao Pérez, que fue uno de los que participaron en el indicado traslado, siendo alumno.

³⁵ BOE de 23/11/1945; 2174/1946; 20/471947 y 17/5/1948.



Inauguración parcial del Hospital Clínico. 12 de octubre de 1952. Francisco Franco acompañado a su derecha por el decano, Ortiz de Landázuri y el ministro de Educación Nacional, Ruiz Jiménez; y a su izquierda por el rector, Sánchez Agesta y el director del hospital, Muñoz Fernández.

rófanos, etc³⁶. Un último libramiento de 3.572.000 pts permitirá casi finalizar las obras del pabellón quirúrgico a principios de 1952³⁷.

El 12 de octubre de 1952, Francisco Franco -de visita en Granada por otros asuntos- inaugurará oficialmente el hospital, aunque no empieza a funcionar hasta el día 14 de marzo del año siguiente³⁸. Lo acompañan el ministro de Educación Nacional, Ruiz Jiménez; el rector, Sánchez Agesta; el decano, Ortiz de Landázuri y el director del hospital, Muñoz Fernández. En realidad comenzaría su tarea menos de la mitad del hospital: solo el pabellón quirúrgico y el de administración. El pabellón de maternidad estaba ocupado por el Patronato de la Lucha Antituberculosa y el pabellón médico

lo retenía la Sanidad e Intendencia Militar de la IX Región, y no podrá entrar en servicio hasta 1959. En el solar del antiguo pabellón de Obstetricia y Ginecología, tras ser devuelto por la Jefatura de Sanidad en 1970, se construiría el pabellón de especialidades y se pondría en marcha en 1975, cuando ya la Universidad había cedido el uso del Centro al Instituto Nacional de Previsión.

6. Epílogo.



Aspecto de la Facultad de Medicina durante más de 30 años, con el "Solido saxo..." en la fachada; a partir de 1982, esta inscripción fue sustituida por "Universidad de Granada". Alrededor de su preciosa Aula Magna giró gran parte de los mejores momentos de sus 70 años de historia; fotografía realizada por Mar Guirao poco antes de su traslado definitivo.

Esta es, en síntesis, nuestra visión de la gestación y puesta en marcha de la quinta ubicación de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, junto a su hospital, que se ha mantenido en la avenida de Madrid a lo largo de 70 cursos académicos, y que acabamos de abandonar en noviembre de 2015. A lo largo de estos años, han pasado por sus aulas, al menos, 16.650 alumnos, que son los recogidos en sus 73 orlas –algunos cursos fueron dobles por cambios en sus planes de estudios- unos 1000 profesores en sus diferentes categorías y otros tantos miembros del Personal de Administración y Servicios.

Aquí se han dado casi 20.000 pequeñas historias personales. A partir de ahora, se abre una nueva sede, la sexta, en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, y serán otros los que escriban su historia.

36 BOE de 6/10/1950. Como curiosidad, la cantidad de lana para los colchones suministrada por la casa Antelo fue de 452 kilogramos, e importó 14.171,36 pesetas.

37 BOE de 2/1/1952.

38 AUG. Fondo Hospital Clínico. Hemos visto el menú de la comida para dicho día, siendo la primera que figura en el archivo.

Comida de Navidad 2015

Nuestra comida de Navidad, la celebramos el 17 de diciembre en el Hotel Corona de Granada, con gran asistencia de socios y amigos de ALUMA.

Como viene siendo habitual, comenzamos con una copa y aperitivos de pie, formándose los corrillos de costumbre entre los asistentes, comentando los mismos, lo positivos que son estos actos para las buenas relaciones y el conocimiento entre todo el alumnado del Aula Permanente.

A continuación, se celebró la comida en un ambiente de gran cordialidad. Tras ella se procedió a la entrega de los premios del II Concurso de Fotografía. Los premiados recogieron sus galardones entre grandes aplausos de los asistentes.

Seguidamente se sortearon regalos entre todos los presentes, finalizando con un baile, donde los "jóvenes" mostraron sus habilidades artísticas.

Nos deseamos Felices Navidades, y que celebremos muchos días como este.





CON LA MÚSICA... A GRANADA.-

José Antonio Lacárcel

Se suele decir con harta frecuencia que nos vamos con la música a otra parte y esto parece cobrar realidad ante la falta de protección que las enseñanzas musicales tienen encontrándose muchas veces en clara inferioridad de condiciones respecto a otras materias que pueden encuadrarse en el área de las humanidades. Pero no se trata aquí de establecer posibles agravios comparativos, sino de señalar, a vuelapluma, cómo ha sido el año en lo que se refiere a música, en Granada. Por eso es por lo que nos vamos con la música aGranada.



No cabe la menor duda de que el gran acontecimiento musical de Granada es el siempre esperado Festival Internacional de Música y Danza. Este año se ha cumplido un aniversario importante: la celebración de la 65 edición del Festival. Se ha hecho una programación muy interesante y el público ha respondido con generosidad. Sesiones de danza importantes con la presencia de la española Compañía de Danza que tuvo muy buena acogida en el Ge-

neralife. Una gala con los miembros del Teatro Boshoi de Moscú, compañía mítica que ha dado al mundo grandes figuras de ballet y cerrando el Ballet Nacional de Praga con El lago de los cisnes, título que siempre convoca a numeroso público ávido de admirar las grandes coreografías y disfrutar con la inspirada música de Chai-kowski. Y ha sido también un año de grandes orquestas: la de RTVE, dirigida por su titular el



granadino Miguel Angel Gómez Martínez; la OCG, las tres grandes orquestas londinenses donde el gran triunfo ha sido el de la London Symphony, con un excepcional director como es Sir Simon Rattle. Y luego han habido otras actuaciones muy interesantes de solistas, grupos de cámara, conciertos matinales y ese gran acierto que es la programación del FEX.

Pero está claro que el Festival tiene una importante historia. Desde los tiempos heroicos con la presencia de Argenta, Segovia, Antonio

y otras figuras tanto del panorama nacional como del internacional.

Después el Festival fue consolidándose hasta llegar a ser lo que hoy conocemos. Hubo una etapa, bastante importante, en la que el Festival se hacía desde Madrid.

Pero en un momento determinado el Festival cobró protagonismo granadino y fue un gran musicólogo, el Dr. don Antonio Martín Moreno quien le dió una estructura y una personalidad muy propias. Su concepto de Festival fue im-



portante y yo creo que trascendente para el futuro de la muestra granadina. Bajo su dirección vinieron figuras de la talla universal de Pierre Boulez y se puso de manifiesto que se puede dar ópera en los tradicionales escenarios del Festival. Fue una gran revolución plena de interés con una gran calidad y con un alto nivel de exigencia artística.

Sesenta y cinco años de Festival resumen el éxito de aquella iniciativa que se tuvo tomando quizá como referencia los festivales de Aix

en Provence. Nació junto al otro gran festival español, el de Santander y ahora cumple un aniversario muy importante.

El resto del panorama musical granadino ha seguido las pautas habituales. Ciclo de la Academia de Órgano, muy interesante, temporada de la de la OCG con algunas sesiones memorables, la importante actividad que sigue desarrollando la Cátedra Manuel de Falla, los conciertos de Juventudes Musicales, y otras varias actuaciones que hacen de Granada una ciudad viva en lo musical, aunque es bien cierto que nos gustaría un mayor derroche de imaginación, pero los medios con los que se cuenta son escasos y eso tiene una repercusión que no podemos pasar por alto.

Música y exposiciones en el Centro Falla, promovidos muchas veces por el Archivo Falla que tiene una presencia viva y bastante interesante en la vida musical granadina. No entro en otros campos de la música, tan interesantes, tan importantes, como puede ser el flamenco, el jazz, la música pop y el rock. Sí quiero dejar constancia de la distinción, pienso que justa, que se ha hecho al cantante Miguel Ríos, otorgándole el gran honor del doctorado honoris causa por nuestra Universidad. El acto de investidura fue en verdad brillante y cargado de emoción. El Departamento de Historia y Ciencias de la Música realizó la propuesta que al final cristalizó de manera brillante.

Y ahora, cuando pase el largo y cálido verano, nos dispondremos a enfrentarnos a otra temporada musical en Granada. Quiera Dios que sea propicia.



¡SEAMOS SIEMPRE SOLIDARIOS!

Ángeles García González



Lugares donde no existen amaneceres ni sonrisas, cuerpos desnutridos y apagados cubiertos de desesperanza, miradas perdidas en la oscuridad, madres que amamantan a sus hijos con pechos momificados, hombres que muerden la tierra implorando alimento, niños... esos pequeños inocentes que lloran su suerte, que no entienden el por qué sus padres mueren, el por qué sus estómagos se mueven inquietos en el más absoluto vacío, el por qué no tienen acceso a los derechos más fundamentales:

“1- El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política.

2.-El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.

3.-El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.

4.-El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.

5.-El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.

6.-El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.

7.-El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.

8.-El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.

9.-El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.

10.-El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión sexual, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.”

Estos derechos contemplados “La Declaración de los Derechos del Niño” en un tratado internacional aprobado el 20 de noviembre de 1959 de manera unánime por todos los setenta y ocho Estados miembros que componían entonces la Organización de Naciones Unidas, no se cumplen en muchos lugares del mundo.

Esta situación no debería existir, pero es una realidad manifiesta, que estos pequeños, que no tienen culpa de nada, estén pagando injustamente la crueldad y la ambición desmedida de los hombres por el poder.



(Director: D. Manuel Muñoz Algualcil).

. EL GRUPO MÚSICO VOCAL "AZAHAR"
(Director: D. Antonio Fernández de Moya)

EL CORO UNIVERSITARIO "NUEVAS VOCES"

(Directora: D^a Victoria Orti)

Gracias de corazón, por el apoyo del AULA PERMANENTE DE LA UGR y de las autoridades competentes por

brindarnos el espacio tan maravilloso para su celebración, como es el "AULA MAGNA" DE LA ANTIGUA FACULTAD DE MEDICINA, que te hace pensar que seguro habrán salido muchos estudiantes siendo médicos, y que habrán entregado y seguirán entregando sus vidas para proteger a tanto niño desvalido

Conciertos con un público totalmente reflexivo, emocionado y entregado, y sobre todo sumamente solidario, que hicieron que se recaudara muchos alimentos y material escolar.

En sus ojos existía la esperanza de que de alguna manera habían contribuido a ayudar a estos niños que un día y sin saber por qué, nacieron en una tierra infestada por la mano cruel y ambiciosa del hombre.

ALUMA, SIEMPRE estará al lado de estos niños que están en la más completa indefensión, SU MANO ESTARÁ SIEMPRE EXTENDIDA para apoyarles, con la certeza y esperanza que un día no haya un solo niño en la tierra que no tenga...

¡SU AMANECER Y SU SONRISA!

¡TODO POR LOS NIÑOS!

Afortunadamente, todavía existe algo de cordura y mucha gente solidaria que, destilan generosidad y comprensión en este mundo, corazones bondadosos y almas nobles que entregan sus vidas a los más necesitados: ONG, asociaciones, misiones y personas anónimas que hacen que todo esto sea posible, uniendo sus manos para, juntos, acabar con esta locura.

Y esa línea es la que persigue la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, ALUMA, que se suma a esa lista solidaria, abriendo sus brazos a estos niños desprotegidos.

Eulalia Vargas como Presidenta de ALUMA y su junta directiva, está sumamente comprometida, sensibilizada y solidarizada ante estos niños sumidos en tanta precariedad e indefensión.

Por ello, y como viene haciendo tradicionalmente, el 17 de Diciembre de 2015 y el 3 de Marzo de 2016, organizó dos conciertos benéficos. El primero a favor del BANCO DE ALIMENTOS y el segundo a favor de la ONG "AMISTAD CON EL SAHARA", respectivamente, y que cumplen una labor admirable.

Para la celebración de estos conciertos, se contó con coros y músicos que participaron de una manera completamente desinteresada a favor de esta causa, brindándonos su maravilloso arte:

EL CORO DEL AULA PERMANENTE DE LA UGR

(Director: D. Pedro Antonio Pérez Hinojosa)

. EL GRUPO INTERGENERACIONAL DE MÚSICA ALUMA





EL CENTRO ARTÍSTICO, LITERARIO Y CIENTÍFICO DE GRANADA

*Celia Correa Góngora
Presidenta*

El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada desde su fundación el 12 de abril de 1885, ha venido aglutinando e incentivando la vida cultural granadina, recorriendo de manera especialmente gloriosa, la primera mitad del siglo XX con iniciativas como:

* La organización de la primera Cabalgata de Reyes de Granada en 1912, manteniendo la responsabilidad de su organización durante más de 60 años hasta que pasó a organizarla el Ayuntamiento, por motivos económicos.

* En temas de infancia, el Centro Artístico siempre ha demostrado una sensibilidad especial, adelantándose en más de 70 años a la ONU en cuanto a la Defensa de los Derechos del niño. En 1921 El Centro Artístico creó la sección para LA DEFENSA Y DIVULGACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, cercana ideológicamente a la Institución Libre, aunque sin desdeñar ideas de renovación pedagógica, como las aplicadas por don Andrés Manjón.

* En 1917, y para conmemorar el centenario del nacimiento de Zorrilla, El Centro Artístico publica un Boletín especial, dirigido y coordinado por Antonio Gallego Burín y Melchor Fernández Almagro, al que asoma por vez primera la colaboración de un jovencísimo Federico García Lorca, vinculado al Centro Artístico desde 1915. * Y qué decir del papel que el Centro Artístico ha jugado en cuanto al enaltecimiento y mejora de las fiestas del Corpus:

- Fue el Centro Artístico quien en 1912, levantó la primera caseta en la Feria de Corpus, decorada al más puro estilo andaluz, para lo cual los socios hubieron de pagar una derrama de 10 pesetas.

- En 1914 el Ayuntamiento encargó al Centro Artístico el decorado de la Plaza de Bibramba, con motivo de las Fiestas del Corpus.

- Gracias a la iniciativa del Centro Artístico, las tradicionales Carocas regresaron a los tilos de Bibramba después del largo paréntesis de la dictadura de Primo de Rivera.

- En la nómina de los mejores cartelistas del Corpus, figuran pintores tan vinculados al Centro Artístico como: Paulino Ventura, Francisco Vergara, Estela, Francisco Belda, Rivera y Manuel Maldonado, Isidoro Marín, Gabriel Morcillo o José Carazo (ganador de 15 primeros premios en los concursos de carteles).

* En cuanto a las fiestas de Carnaval y antes de ser prohibidas en 1936, el Centro Artístico, unas veces en sus locales del Edificio Suizo y otras en los teatros Cervantes e Isabel la Católica o en el Salón del Cine Regio, celebraba durante los primeros días de febrero, bailes dotados de un gran brillo y colorido, en los que los caballeros debían acudir en traje de etiqueta o disfraz, advirtiendo de que no se admitirían los disfraces de mal gusto a juicio de la Comisión de Recibo.

* No obstante lo anterior, ha sido en el terreno de las Artes plásticas donde el Centro Artístico ha sido cuna de artistas de renombre internacional. En el Centro Artístico han expuesto figuras de la talla de: José María López-Mezquita, José María Rodríguez-Acosta, Gabriel Morcillo, Eugenio Gómez Mir, Ismael González de la Serna, Antonio López Sancho, Almoguera, Manuel Ángeles Ortiz, Soria Aedo, el escultor Juan Cristóbal, Apperley, Fortuny, Sorolla, Regoyos, Rusiñol, Juan Vida, Tapias, Saura, Guerrero, Miguel Rodríguez-Acosta, Hernández Quero, Ripollés, Suso Mena, Xaberio, Manolo Gil, Antonio Gámez, Alejandro Gorafe, Fer-

nando Goznález, Hipólito Llanes o el entrañable Enrique Villar Yebra... sólo por nombrar algunos. Tan importante movimiento artístico, tuvo su contrapartida en el no menos importante movimiento poético, que excedió, no sólo los límites del Centro Artístico, sino los de Granada y que tuvo su momento dorado durante los años 20, para decaer tras la muerte de Lorca, renaciendo luego, con especial fuerza en la llamada Generación de los 50. Fue entonces cuando, en el Centro Artístico, se comenzó a celebrar la llamada FIESTA DE LA POESIA, para festejar la llegada de la primavera y en las que se podían escuchar las voces líricas de: Julio Alfredo Egea, Pepe Ladrón de Guevara, Gutiérrez Padial o Elena Martín Vivaldi y, por supuesto, la de Juan de Loxa que fue vocal de Bellas Artes y Literatura.

* Desde su fundación, la MUSICA se constituyó en uno de los ejes fundamentales del Centro Artístico:

- La coyuntura de la 1ª Guerra Mundial, permitió que Granada se beneficiara de la presencia de Arturo Rubinstein y Paul Loyonet, a los que el Centro ayudó, recibiendo en compensación, el poder disfrutar de varios recitales en su local social, que ambos músicos frecuentaban.

- No podemos pasar por alto, el importantísimo papel jugado por el Centro Artístico en la organización de los Conciertos del Palacio de Carlos V, de los que se hizo cargo a petición del Ayuntamiento en 1919, cuando éste pasaba por una grave crisis tanto política como económica. A partir de esa fecha, el Centro Artístico logró resucitarlos, actuando figuras de la talla de: Miguel Fleta, María Llacer, Damiani, Turina, Joaquín Rodrigo, Cristóbal Halffter, La orquesta Sinfónica y la Filarmónica de Madrid, La orquesta Lásalle bajo la batuta de Bretón, Arbós, Pérez Casas, Sorozabal y ya en 1947 el homenaje a Falla, bajo la dirección del joven prometedor Ataulfo Argenta.

- Los Conciertos del Palacio de Carlos V fueron el honoroso precedente de los actuales Festivales de Música y Danza, creados en 1952 y cuya primera edición también organizó el Centro Artístico por delegación del Director General de Bellas Artes, Antonio Gallego Burín.

- Y cómo no mencionar el Primer Concurso de Cante Jondo de 1922 en cuya organización intervinieron Manuel de Falla, Federico García Lorca, Fernando de los Ríos, Zuloaga, Rusiñols, junto con lo más granado de la intelectualidad española.

* La nómina conferenciantes que han disertado invitados por el Centro Artístico resulta imposible de reseñar, habida cuenta de que las conferencias impartidas suman más de 2.000, sin embargo, cabría destacar los nombres de: Fernando de los Ríos, el ingeniero José Santacruz, Isidro de las Cajigas, Eloy Señán, Martín Domínguez Berrueta, García Lorca, Pablo Azcárate, Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Margarita Nelken, Eduardo Marquina, Dámaso Alonso, Caro Baroja, Cela, Antonina Rodrigo, Antonio Muñoz Molina, Francisco Gil Craviotto, Miguel Arnas, Fernando de Villena, Emilio Atienza, Cesar Girón, Rafael Guillén, Julio Alfredo Egea, Manuel Villar Raso, Miguel Jiménez Yanguas, Fernando Sabater, Andrés Neuman, Antonio Carvajal, Manuel Titos, etc...

* El órgano de prensa del Centro fue El Boletín del Centro Artístico, publicado, por primera vez, el día 1 de Octubre de 1886. En él se daba cuenta de todas las actividades (excursiones, clases de modelado, pintura, música, exposición permanente de bellas artes, biblioteca...). Dejo de publicarse en la segunda década del siglo XX por motivos económicos.

* La Biblioteca del Centro Artístico dotada con más de 16.000 volúmenes fue una de las más prestigiosas de Granada. En Marzo de 1995 todos sus fondos fueron trasladados a la Biblioteca Municipal del Salón.

* El Centro Artístico, a través de su vocalía de Excursiones, fue pionero en el descubrimiento de Sierra Nevada como objetivo turístico. Este resumen no puede por razones de extensión, recoger toda la historia del Centro Artístico, aunque si sirve como botón de muestra, del papel capital que ha jugado y sigue jugando esta centenaria institución granadina en el mundo de la cultura.





Algo más que memoria

*Ignacio Midore
es Experto en animación a la lectura y
dirige el Club de Lectura de CajaGranada.*

“Un informe aparecido recientemente en el Biotechnology Applied Bulletin, publicación digital que aglutina a varias universidades de Estados Unidos, Japón y Alemania, asegura que en el año 2020 podrá realizarse el primer implante de información en un cerebro humano. El conocido formato de computación en nube, utilizado actualmente para ofrecer servicios por Internet, junto a los últimos descubrimientos sobre la estructura de nuestro sistema nervioso, harán posible el prodigio.

El experimento constará de varias fases. Inicialmente se injertarán unas pocas direcciones, los números de teléfono de una agenda y un par de páginas de un diccionario escolar. Más adelante se procederá al volcado de un libro de unas quinientas páginas cuyo título, por cierto, está aún por determinar.

La clave reside en un dispositivo similar a un garbanzo, denominado CHIPKEY¹, que se instalará bajo la piel en la parte posterior del cuello, conectado mediante fibra óptica al neocórtex, el área del cerebro que gestiona la mayor parte de nuestras capacidades cognitivas.

Se espera que para el año 2025, puede que antes, sea posible cargar el dispositivo con siglos de conocimiento:

enciclopedias, repertorios musicales, películas, mapas, catálogos de museos, imágenes y, por supuesto, obras literarias, todos los libros que se quiera descargados directamente en nuestro cerebro y en apenas unos minutos. Finalmente, una simple aplicación del móvil permitirá que el propio usuario almacene, reescriba o borre en función de sus gustos, intereses o necesidades.”

El texto anterior, traducción de un extracto del artículo titulado “My mind and me” (“Mi mente y yo”), firmado por la periodista alemana Marietta Dönhoff, fue publicado recientemente en la revista de divulgación científica *Science now*. Según lo expuesto, y dada la rapidez con que se suceden los avances tecnológicos, es de suponer que no pasará mucho tiempo antes de que éste sea accesible y asequible para cualquiera de nosotros.

Es fácil imaginar las inmensas posibilidades de esta especie de memoria interna (medicina, biología, educación) pero, aunque parezca un asunto menor, cabe plantearse en qué medida cambiará la forma en que leemos y cómo será nuestra relación con los libros, pues cuando alojemos este aparato en el cerebro y dispongamos de un inagotable océano literario, cuando alberguemos centenares de obras de teatro, miles de novelas y cuentos, millones de versos, ¿podremos decir *he leído*?

1 En inglés, el término equivalente a la palabra garbanzo es ‘chickpea’. En clara referencia a su forma y tamaño, la denominación del dispositivo como “chipkey” resulta muy parecida fonéticamente, además de ser un neologismo creado a partir de la unión de las palabras ‘chip’ (circuito integrado) y ‘key’ (llave).

Sabemos que desde hace décadas los estudios en psicología reconocen que la transmisión de información no es un problema meramente cuantitativo, como si se tratara de trasegar líquidos de un recipiente a otro, sino que la adquisición de conocimientos depende de factores como la inteligencia, la capacidad de asimilación y de establecer relaciones, así como de la experiencia personal, aspectos que varían sustancialmente de un individuo a otro.

Con la actividad lectora ocurre lo mismo, pues lo que transforma la información fría (argumento, personajes, contexto, etc.) en asimilación y aprehensión del texto es precisamente la intervención de esos factores tan personales como la inteligencia, la capacidad de establecer relaciones con otros textos y, por encima de todo, nuestra parte emocional, de modo que cada una de las impresiones, sentimientos, reflexiones, sensaciones y opiniones que generamos al leer acaban convertidas en parte consustancial del texto.

Si leer es aprender a mirar, a respirar con el texto, a escuchar y a escucharse y, aún más importante, junto al necesario vuelo de la imaginación, permitir que los sentimientos afloren, descubrir el latido de nuestras emociones en cada palabra, como si aquello que leemos hubiera sido escrito sólo para nosotros, parece claro que la actividad lectora está muy lejos de poder reducirse a un simple transvase de contenidos, de informaciones.

Dicho de otro modo, la lectura es un proceso que consiste en entrelazar el texto (objeto) a nuestro yo, a lo que somos (sujeto), para así singularizarlo, enriquecerlo e individualizarlo. Para ello debemos tener siempre presente que *lo que somos*, nuestra identidad, es algo complejo, pues los seres humanos nos vamos dando forma recolectando infinidad de piezas a lo largo de nuestra experiencia vital, de manera que la época en que vivimos, la clase social a la que pertenecemos, la familia que nos cría y educa, las oportunidades que se nos ofrecen o se nos niegan, van modelando una percepción

muy personal de la realidad que determinará nuestro concepto del mundo, nuestras ideas políticas o nuestros valores éticos.



Esto explicaría la célebre frase de Paul Valéry “hay tantas lecturas como lectores” y también por qué un mismo lector puede generar lecturas distintas a lo largo de su vida. No hay un *Quijote*, por ejemplo, sino muchos, porque es nuestra subjetividad la que construye y crea el texto; somos nosotros quienes redondeamos, definimos, perfeccionamos el texto y le otorgamos su significado, que es, por supuesto, también subjetivo, es decir, válido tan solo para el individuo que lo genera pero no necesariamente para otros que, a su vez, generan el suyo.

Sin duda la aparición del CHIPKEY en los próximos años constituirá toda una revolución que facilitará el acceso inmediato a cantidades ingentes de información, pero no debemos olvidar que sólo la actividad de nuestro cerebro, a través de una sistemática labor de invención, creación, recreación e interpretación, es capaz de transformarla en algo sentido y vivido, es decir, en auténtica experiencia personal.

Por ahora.



Aula Permanente de



D. Miguel Ángel Sánchez del Arbol El Clima en la Vida Cotidiana
 D^a María del Mar Morales Hevia Salud Integral
 D^a Concepción Argente del Castillo Directora Literatura
 D. Miguel Guirao Pérez Fundador del Aula Permanente



D^a Carmen Argente del Castillo Historia de las Mujeres
 D. Juan C. Maroto Moros Potencialidades Turísticas de Granada
 D. Miguel Botella López Ecología Humana
 D^a Esther Galera Mendoza Pintura Barroca Europea
 D^a Pilar Aranda Ramírez Dieta y Salud
 D^a M^a Isabel Morlaya Ramírez I^a y Actualidad de la Lengua Española



María del Carmen Benet Ollés Tortosa (Tarragona)
 Rosa Bermúdez Arroyo Güevéjar (Granada)
 Juan Pablo Calvo Hernando Sigüenza (Guadalajara)
 Eloísa Cervilla Sánchez Granada



Juan González Pajares Caba de Sto. Cristo (Joén)
 M^a Jesús Linares Martín Churriana (Granada)
 María Pilar Pérez Sánchez Las Gabias (Granada)
 Francisco Ramos Ruiz Sta. Domingo de Moya (Cuenca)





Formación Abierta



D. José María Rúa Venegas
Subdirector
Introducción a la Psicología



D^a Cristina Viles Mollet
Historia de Granada



D. José González Vázquez
Historia del Arte y de la Cultura



D. Óscar Barasa Fernández
Filosofía



D. Miguel Guirao Pflayer
Viaje al Cuerpo Humano



D. Fernando Fernández Bazaniche
Historia de España



D. Antonio Martínez González
Lengua Española y Uso y desviaciones



D. Alberto Acosta Mesa
Psicología de la Emoción



D^a Ramona Rubio Herrera
Influencia de la Vejez en el Envejecimiento



Herminia Fernández Bailón
Granada



Aurora T. Fernández Molina
La Zubia (Granada)



Alicia Fulgencio Ruiz
Granada



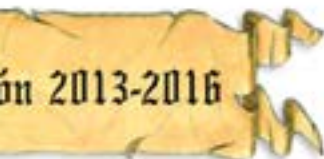
José Antonio Sánchez Sánchez
Guadix (Granada)



María Luisa Yudes Martín
Granada



Juan Pedro Zúñiga González
Quéntar (Granada)



FOROTALLER



INCERTIDUMBRE

José María Roa Venegas
Psicólogo

“To be or not to be, that is the question”

Hamlet (*Shakespeare*)

De manera sensata se puede afirmar que la incertidumbre, se refiere a la duda o a la situación de perplejidad que sobre un hecho, o decisión, se tienen en un momento determinado. La incertidumbre manifiesta el grado de desconocimiento acerca de una condición futura, no se conoce la probabilidad de que ocurra determinada situación.

No obstante, la incertidumbre es una emoción que va mucho más allá de lo temporal y de lo superficial; quizás, pertenezca al mundo de lo inefable. Es tan universal y paradójica, que puede paralizarnos, hacernos sentir miedo, llevarnos a la desolación; a la vez que nos estimula y excita, nos invita a la esperanza, y a un goce cuasi-infinito. La sustantividad de la incertidumbre, como emoción primaria y adaptativa, nos ha permitido logros espectaculares en el “carrusel” de la vida. Ser “amigo” de la incertidumbre es poder aunar paradojas y contradicciones; y eso no es nada fácil, o quizás privilegio de unos pocos. La incertidumbre que corroe al Príncipe Hamlet, esa duda que lo suspende, es tan penetrante que se transmite y agranda en cada navegante de la vida, porque es sustancial e inherente al mundo interior que vivimos.

En la incertidumbre es frecuente atar nuestra vida, nuestro comportamiento y nuestro futuro, a esa divinidad ciega llamada Destino. Son los dogmas, las creencias, y las ideas, las que ocultan la incertidumbre proporcionando la apariencia de un mundo de certezas. Experiencia universal que el mundo griego personifica en “Ananké”, referente de lo inevitable, la necesidad urgente, la compulsión y lo ineludible. Los romanos lo hacen en el “Fatum” que sigue siendo ese poder sobrenatural inevitable e ineludible que guiaba la vida humana, y la de cualquier ser a un fin necesario y fatal, no escogido.

Sin embargo, en nuestros días, la incertidumbre se traduce en una amenaza cuando es manipulada. La percepción de inseguridad se estereotipa y se presenta en la vida personal y social. El individuo se manifiesta como un ser sin certezas, por más que su vida se desarrolle en una aparente quietud rutinaria, se conforme de pequeñas certidumbres, de mil reglas decimonónicas y heterónomas, de lugares habituales y encuentros acostumbrados, que pretenden otorgar la seguridad de encontrarse en lo habitualmente conocido y seguro. Vivimos en un mundo globalizado, “liberal” y caótico deshabitado de certezas, donde gurúes publicitarios, vídeos de campañas, nos ofrecen falsas identificaciones, y deleznable comuniones; convirtiendo al miedo en un patrón constante para interpretar la realidad. La duda se asienta en nuestras médulas, en lo más íntimo de nuestro ser.

Ya no nos satisfacen, ni nos dan tranquilidad las creencias, las promesas, las ideologías sectarias; menos aún, los reiterados y apocalípticos discursos sobre la seguridad, sobre la prudencia, sobre la tibieza inoperante; que lo único que consiguen es fomentar en el alma de las personas la desconfianza y la vulnerabilidad. Una sociedad que toma como bandera la incertidumbre para humillar, para “jugar” con el futuro del bien máspreciado, como es el trabajo que nos dignifica, para nadificar los sueños de la juventud, cuando se adiestra con mano firme en vez de educar, cuando todo está falto de sentimientos en esta sociedad plutocrática. Es un modelo de sociedad deshumanizado para el que no se encuentran calificativos despectivos.

Decía Cervantes que no había pecado que a Dios más ofendiera que la ingratitud. Desde la humildad y el respeto más profundo, se podía añadir que, junto a la ingratitud, quizás la humillación a la que somos sometidos por la manipulación de la incertidumbre, sea el más indigno de los pecados.



Juan Carlos Maroto Martos

*Director de UGR Solidaria
Vicerrectorado de Responsabilidad Social,
Igualdad e Inclusión de la Universidad de Granada*

Querida familia de la Asociación de Alumnos Universitarios Mayores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (ALUMA), quería comenzar también este año mis palabras en vuestra revista “El Senado”, recordando a todos los miembros de la comunidad universitaria fallecidos durante el curso académico 2015/16, especialmente a los relacionados con el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Debemos ser conscientes que gracias al trabajo de muchos ya no presentes entre nosotros, tanto nuestra Universidad como nuestra sociedad son hoy mejores, a pesar de la crisis que padecemos. Su ejemplo de vida y trabajo, nos deben animar a todos a seguir esforzándonos y llevar a nuestros entornos familiares y de amistades, los ideales y valores universitarios.

Quisiera felicitar a Laly y a todo su equipo de Dirección de ALUMA, por la magnífica labor de servicio al Aula y a la Universidad, que otro curso académico más han demostrado.

También a Dña. María del Carmen García Garnica y a Dña. Concha Lázaro Calisalvo por su buen hacer en este su primer curso académico al frente de la Dirección y Subdirección, respectivamente, de nuestra querida Aula. Soy consciente que no son fáciles los comienzos, máxime en unos momentos de recortes nos afecta a todos y también a nuestra Universidad. Debe reconocerse, que a pesar de las dificultades, el trabajo de ambas ha sido excelente y son muestra de su magnífica calidad

no sólo profesional sino también humana, para avanzar en la siempre inconclusa labor que han tenido encomendadas las diversas Direcciones del Aula, por los Equipos de Gobierno de la Universidad de Granada: trabajar por dignificar la vida de los Mayores y propiciar el envejecimiento activo a través de la enseñanza a lo largo de la vida, que es lo que en última instancia pretende el Programa Universitario del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Como sabéis, yo no os escribí ninguna carta de despedida cuando opté por dejar de participar en la dirección del Aula. La razón fundamental es que no tenía, ni tengo en la actualidad la sensación de que haya abandonado este maravilloso servicio de la UGR. Sigo colaborando, en la medida de mis posibilidades, en todo aquello que me solicita la actual Dirección. Además, entre las tareas que se derivan de la actual responsabilidad como Director de UGR Solidaria, que me hizo nuestra querida Rectora, estoy diseñando nuevos proyectos comunes, para tratar de impulsar el espíritu solidario en general, y de voluntariado de los miembros de la comunidad universitaria en particular, entre los que ocupáis un puesto muy especial, que está llamado a hacer grandes servicios a nuestra sociedad.

Pero antes de entrar en este punto que es el principal de estas palabras, quisiera felicitaros por haberse publicado el libro de Actas del “XIV Encuentro Nacional AEPUM 2015” que celebramos en Granada a finales de mayo de 2015. Quisiera deciros que el resultado ha

sido magnífico, especialmente por la enorme cantidad de contribuciones que desde el sector del alumnado, especialmente del APFA de Granada, hicisteis.

Pero ese esfuerzo, quisiera pedir, que tenga continuidad en el tiempo, por lo que me alegra que desde ALUMA y con el objetivo de ayudar al APFA en sus objetivos, hayáis impulsado la convocatoria de la Primera edición del Premio ALUMA – Miguel Guirao, ya fallado y os hayáis atrevido a convocar la Segunda Edición del premio, que en esta ocasión me honra que tenga como objetivo: “fomentar la investigaciones que visibilicen las labores de voluntariado que hace la población mayor en los campus universitarios de Granada, Ceuta, Melilla, así como el trabajo que desde las distintas ONGs y Asociaciones Solidarias se realizan, en los mismos ámbitos espaciales, para mejorar las condiciones de vida de la población mayor”.

También ha sido una gran satisfacción comprobar que este curso académico habéis participado en el Proyecto PIIISA 2015/2016 con el Póster que analiza el perfil sociodemográfico de los alumnos y alumnas que han ingresado en el APFA.

Pero es necesario continuar. Sigo convencido que cada vez más personas mayores pueden ayudar a crear conocimiento, incluso que con el tiempo, lograrán integrarse en grupos de investigación existentes y colaborar en la solución de múltiples problemas con los que se enfrentará en el futuro nuestra sociedad.

Las investigaciones sobre voluntariado en general y voluntariado universitario “con y sobre mayores”, son líneas a mi juicio fundamentales y con un enorme futuro.

Justifica esta afirmación el enorme deseo que tenéis los alumnos del APFA de seguir siendo cada vez más útiles a la sociedad. Sin lugar a dudas nadie mejor que vosotros puede conocer en toda su profundidad, la multiplicidad de matices que tienen los problemas que padecen las personas mayores en nuestra sociedad. Tenéis tiempo, tenéis conocimientos para realizar esos necesarios estudios y además tenéis deseos de ayudar desinteresadamente

a los demás. Por esas razones, conformáis un colectivo especial dentro del voluntariado, que cada vez se debe ser más eficaz en sus actuaciones. En definitiva, como diría la canción que todos recordamos:

Saber que se puede, querer que se pueda.
Quitarse los miedos, sacarlos afuera.
Pintarse la cara, color esperanza.
Tentar al futuro, con el corazón.

Me ha encantado comprobar, durante este curso académico la forma en que os habéis volcado a favor de los niños y niñas saharauis, organizando el concierto solidario a principios de marzo. Espero y deseo que vuestra participación sea mucho más activa en los proyectos futuros que prepara la Dirección del Aula y UGR Solidaria.

Termino enfatizando en cuestiones de futuro, como lo hice la primera vez que me pediste que escribiera algo para vuestra revista, allá por abril de 2013. Entonces enfatizaba en la necesidad de potenciar la investigación, en esta ocasión como habéis comprobado os he hablado de mayor compromiso con los demás a través del voluntariado. Estoy convencido que los frutos serán muchos porque empuje no os falta, pero me gustaría recordaros que en la consecución de los fines, no debemos olvidar la importancia de cuidar los medios que se utilizan para alcanzarlos.

De manera específica, me gustaría que siguierais por la senda de cooperar mucho más con la Dirección del Aula y seguir tendiendo puentes con el resto de las Asociaciones de alumnos, a pesar de los desencuentros. No olvidéis nunca que unir suma e incluso en ocasiones multiplica, mientras que separar, resta e incluso en algunos casos divide.

Son tantas las cosas por hacer que no nos podemos permitir ni restar ni dividir.

Me despido agradeciendo de todo corazón, las innumerables muestras de apoyo y de ayuda que a lo largo de todo el curso habéis demostrado todos los socios de ALUMA a UGR Solidaria y también de cariño a mi persona.

Día de las Patronas 2016

Rosario Ruiz Fajardo
Vocal de ALUMA



El 4 de marzo, celebramos el Día de las Patronas del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, Santas Perpetúa y Felicidad.

Comenzó con la celebración de una misa a las 11 h. en la Parroquia de San Justo y Pastor, cantada por el coro del Aula, dirigido por D. Pedro Antonio Pérez Hinojosa.



A las 12:30 comenzó un Acto Académico en el Aula Magna de la Facul-

tad de Ciencias, en el transcurso del mismo se rindió homenaje a Doña Concha Argente, Directora del Aula durante 14 años tras su reciente jubilación.

A continuación pronunció una conferencia D. Carlos de Teresa, profesor del Departamento de Fisiología e Investigación, con el título “*Envejecimiento activo saludable*”, en la que dijo que no debemos preocuparnos por el pasado, el presente ni el futuro, porque nos hace perder el día a día.

Hay que vivir el momento con más intensidad, estar contentos. Regalar a los demás nos hace felices.





No estar sentados todo el día, llevar una vida activa. Hacer cosas nuevas cada día, disfrutando cada momento.

Hay que mirar las cosas con ilusión. Nuestro cerebro tiene dos caras; la afirmativa y la negativa.

Terminó diciendo que los alumnos mayores somos un ejemplo para la sociedad.

Después intervinieron Doña María López Jurado agradeciendo a D. Carlos su charla y Doña

Carmen García Garnica actual Directora del Aula Permanente.

Doña Concha Argente también quiso agradecer el homenaje y la suerte de haber tenido un equipo que le ha ayudado mucho. Terminó diciendo que invertir en cultura es invertir en futuro.

Concluyó el acto con el canto del Gaudeamus.

Fué un espléndido día para recordar.

UN SIGLO DE LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA

CARMEN BLANCO

Sobre la colina del Mauror —o de los Aguadores—, en la ciudad de Granada se erige el «**Carmen Blanco**» (como es conocido popularmente), sede de la Fundación Rodríguez-Acosta, que desde su creación en 1941 por legado testamentario del pintor José María Rodríguez-Acosta, desarrolla su actividad basada en la difusión de la cultura en su más amplio concepto.

Tanto el Carmen como los jardines fueron declarados Monumento Histórico Nacional en 1982, pasando posteriormente a ser Bien de Interés Cultural.



EDUCACIÓN INTERGENERACIONAL

Matías Bedmar Moreno y Nazaret Martínez Heredia
Facultad de Ciencias de la Educación. UGR.

«La educación es el arma más poderosa que puedes utilizar para cambiar el mundo»

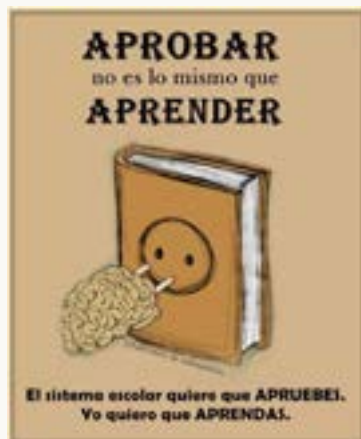
Nelson Mandela

Son admirables las personas que acuden cada día a las clases del Aula Permanente de Formación Abierta. Algunas forman parte, además, de una asociación, sea ALUMA O UNIGRAMA, y desarrollan actividades educativas de diversa índole, puesto que se les han despertado los deseos de continuar educándose. Hacen suyo el ideal de la *educación permanente* o *a lo largo de la vida*. Son protagonistas de su propio aprendizaje, en cualquier ámbito del conocimiento, bien como organizadores o como asistentes y participantes. Música, teatro, fotografía, poesía, informática, artes, paseos, viajes, intercambios... la lista se hace interminable. Sus agendas están repletas de citas, es difícil encontrar huecos, desarrollan muchas más actividades que en la anterior etapa laboral activa.

Encontramos bastantes diferencias con respecto a los estudiantes de Grado, la fundamental está en el sentido que les dan a las notas, relacionado a su vez con la actitud ante el aprendizaje. Viene a cuento una idea difun-

didada en una red social por Internet con la que nos identificamos: Hemos podido constatar a lo largo de los años que a los estudiantes jóvenes, en general, les interesa aprobar mientras que los adultos quieren saber, lo que se relaciona también con la participación en clase, interés por los temas, realización de trabajos, exposiciones, diálogos, implicaciones personales, sentido crítico... La riqueza y variedad de las experiencias personales hacen realidad el dicho de que "cuando muere un mayor arde una biblioteca", de ahí nuestro interés en que cada estudiante joven entreviste a un mayor y realice su *Historia de Vida*. Así recopilamos las experiencias y los conocimientos acumulados a lo largo del tiempo, en su desempeño como amas de casa, maestros, militares, dependientes de comercio, empleados de industrias, funcionarios... que nos dan una visión de nuestra Historia próxima, complementaria a la de los libros y documentos. La apertura hacia los jóvenes y las relaciones positivas que se establecen revalidan la opción de la educación intergeneracional.

Como responsables de estas clases, con sus luces y sombras, sentimos la satisfacción de su desarrollo, aunque todo sea perfeccionable. Hemos vivido unas relaciones positivas en el aula, que en algunos casos también se han mantenido fuera de sus muros. Hemos buscado la coherencia entre el pensamiento, el discurso que pronunciamos y lo que hacemos. En un capítulo reciente, titulado "Educador amigo"¹, en el que se presenta un ideal en la relación educativa consistente en que, al terminar el



curso, se hiciera realidad ese enunciado, dando lugar a una relación amistosa entre quienes antes fuimos profesor y alumno respectivamente. Está claro que durante el proceso de las clases, y cuando estamos mediatizados por las calificaciones finales, conseguir este trato amistoso es difícil, pero afortunadamente en el trabajo con adultos no estamos condicionados por ellas. La educación practicada apunta hacia el sentido crítico y participativo, la motivación hacia los aprendizajes, las relaciones democráticas y solidarias.

Nuestra labor profesional como profesores no se limita a la transmisión de conocimientos propia de la enseñanza tradicional, con este nuevo enfoque buscamos, a través de la educación, conseguir un importante objetivo: ser felices y procurar que las personas con quienes nos relacionemos en el entorno próximo también lo sean, contribuyendo así a crear un mundo mejor para todos. La educación contribuye al cambio de la sociedad, no se considera el único factor que influye, pero sí uno de los más importantes en el ámbito personal.

Para finalizar, unas palabras de Fernando Savater:

“Como educadores sólo podemos ser optimistas. Con pesimismo se puede escribir contra la educación, pero el optimismo es necesario para ejercerla. Los pesimistas pueden ser buenos domadores, pero no buenos maestros... La educación es un acto de coraje; cobardes y recelosos, abstenerse” (Frasas y Citas - <http://akifrases.com>).

-
1. Bedmar, M. (2011). “Amigos”. En J. Sáez y J. G^a Molina (Coords.). *Metáforas del educador* (pp. 27-32). Valencia: Nau Llivres.



VOLUNTARIADO CON PERSONAS SIN HOGAR: UNA CUESTIÓN DE DERECHOS

Carlos Miguélez Monroy

*Periodista, responsable de comunicación de
SOLIDARIOS para el Desarrollo
Twitter: @Solidarios_es / @cmiguelz*

La falta de acceso a una vivienda por factores económicos explica por qué hay personas que duermen en la calle pero también influyen otros: una mala separación, una experiencia en la cárcel y el posterior abandono de familia y amigos, la falta de adaptación al mercado de trabajo y otros factores educativos, y situaciones administrativas por motivos de nacionalidad.

La dependencia del alcohol y de las drogas, las enfermedades mentales y otros problemas de salud precipitan las situaciones de calle. También ocurre a la inversa: la inseguridad de vivir en esta situación perjudica la salud. Las personas sin hogar tienen una esperanza de vida hasta 20 años inferior, según entidades que trabajan con personas sin hogar en España.

En tiempos recientes se ha comenzado a abordar la situación de estas personas desde una perspectiva de derechos, entre ellos el dere-

cho a la salud, que la OMS entiende como “un estado de bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

Derechos fundamentales como el acceso a la vivienda, al trabajo, a pensiones dignas y a los servicios sanitarios forman parte de ese bienestar. Los inmigrantes encuentran dificultades añadidas para hacer efectivos esos derechos. Pero también de clase media hasta hace poco que acuden a comedores sociales y consiguen ropa por distintas iniciativas solidarias. Muchos se encuentran en riesgo de exclusión y no duermen en la calle. Pero se considera sin hogar no sólo al que duerme entre cartones en los soportales de un edificio, en un banco o dentro de un cajero automático. Tampoco tienen hogar las personas que duermen en recursos asistenciales, en asentamientos, en viviendas ocupadas y en otro tipo de alojamientos.



Vivir en estas situaciones implica no tener ingresos para acceder a instalaciones deportivas que les permitan hacer ejercicio, procurarse una alimentación sana y equilibrada, hacerse análisis médicos cuando surgen síntomas de una enfermedad y comprar medicinas. La falta de relaciones afectivas perjudica la salud mental.

Voluntariado en Granada

Durante las noches, voluntarios de SOLIDARIOS para el Desarrollo en Granada luchan contra ese aislamiento y buscan reforzar la autoestima por medio de compañía, de diálogo y de relaciones sin prejuicios. Hacen un recorrido por Granada para encontrarse con las personas que duermen en la calle. Llevan un café o un caldo durante los meses de frío, o una bebida refrescante cuando aprieta el calor. A veces llevan algo de comer. Pero no pretenden alimentar a los “sin techo”, pues huyen del asistencialismo porque crea dependencia, porque plantea relaciones paternalistas y porque silencia las causas por las que un grupo de personas no disfrutan de derechos que reconocen las leyes.

Los voluntarios participan en actividades formativas que les ayudan a comunicarse en entornos de sufrimiento y de exclusión social. Todo comienza con la sesión informativa a la que son convocados los interesados (pueden rellenar este formulario) y que imparte Ada Sánchez Rull, delegada de SOLIDARIOS en Granada. Luego viene el curso de introducción al voluntariado.

Esta formación les permite reconocer los límites de la acción voluntaria y abordar situaciones con las que se encuentran. Así evitan caer en prejuicios, en lugares comunes y en idealizaciones que entorpecen la relación entre personas adultas. La formación continua también aporta un enfoque de derechos y de participación ciudadana frente a situaciones de exclusión social.

La presencia de voluntarios sociales da visibilidad a una situación a la que muchas personas se han acostumbrado, como si las personas sin hogar se hubieran convertido en parte del mobiliario urbano. Pero también ayudan a pasar la palabra, a contar en distintos entornos su experiencia y cómo las personas con las que comparten un rato cada semana no son tan distintas de la gente “normal”.

En las hemerotecas queda el caso de María Rosario Endrinal Petit, a la que tres jóvenes quemaron viva en Barcelona en 2005, y que había sido secretaria y vivido en un lujoso departamento en Avenida de Brasil. Por entonces comenzó a consumir drogas, su matrimonio se vino abajo, perdió la custodia de su hija y todo se torció hasta que su vida acabó en manos de tres jóvenes.

Los voluntarios sociales también participan en campañas para incidir en las políticas públicas y para movilizar a la ciudadanía por los derechos de las personas sin hogar.



EL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA.

PRESENTACIÓN SINTÉTICA DE UNA GRAN INSTITUCIÓN CULTURAL.

*Isidro Toro Moyano
Director del Museo*



El Museo Arqueológico de Granada fue uno de los primeros fundados en España en el año 1879, junto a los de Barcelona y Valladolid, siguiendo las huellas del Museo Arqueológico Nacional creado en 1867. Como antecedente, desde año 1842, existió un Gabinete de Antigüedades dependiente de la Comisión de Monumentos de Granada, a cargo del eminente artista granadino Manuel Gómez-Moreno González.

El esfuerzo conjunto de la Comisión de Monumentos y el Ayuntamiento dio lugar a la creación en el año 1879 del Museo Arqueológico Provincial de Granada, con los fondos de la

Comisión de Monumentos organizados en dos secciones: de Arqueología y de Bellas Artes. Su primer director fue Francisco Góngora del Carpio (1879-1919), hijo del célebre arqueólogo Francisco de Góngora y Martínez. Desde esta fecha y hasta mediados del siglo XX compartió local con la Comisión de Monumentos y con la Real Academia de Bellas Artes de N^a S^a de las Angustias, realizando un largo peregrinaje por distintos inmuebles de la ciudad, como el Convento de Santa Cruz la Real, unos bajos del Ayuntamiento, o un edificio en la Calle Arandas, hasta que en 1917 se adquirió la Casa de Castril para ubicar definitivamente el Museo.

La casa se halla enclavada en la Carrera del Darro, en el bajo Albayzín, antiguo barrio árabe de Ajsaris. La Casa de Castril es uno de los mejores palacios renacentistas de Granada y perteneció a la familia de Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos, que participó activamente en la conquista de Granada y, como premio a sus servicios, fue elevado a la nobleza con el título de Señor de la villa de Castril.

Tras la conquista, los vencedores promueven una remodelación urbana de Granada y convierten la que sería luego denominada Carrera del Darro en una vía principal, lugar de asentamiento de la nobleza. El nieto de Hernando de Zafra, de mismo nombre que su abuelo, heredero del señorío, decide ubicarse en esta vía construyendo un nuevo palacio.

Se trata de una residencia señorial con una extraordinaria portada, una de las mejores fachadas de época renacentista de Granada, que es atribuida a un discípulo de Diego de

Siloe, Sebastián de Alcántara, y se terminó de ejecutar en 1539. Está integrada por amplio zaguán, con monumental escalinata gótica y dos plantas, con diversas salas presentando armaduras y alfarjes mudéjares, dispuestas en torno a un patio central porticado.

La parte inferior de la portada, presenta la puerta entre dos hemicolumnas con capiteles antropomorfos, bordeada por una decoración labrada de conchas aladas y armas de la antigüedad clásica y medieval entremezcladas (corazas romanas y adargas, el escudo típico musulmán, la maza y el hacha). Este cuerpo está rematado en el dintel de la puerta con el blason familiar, la torre de Comares, cuyo nombre aparece rotulado.

leones rampantes sujetan un tímpano semicircular que contiene al Ave Fénix sobre el fuego, el mítico ave que ardía al finalizar el día y volvía a renacer de sus cenizas en la mitología clásica.

El cuerpo alto está centrado por un balcón de la estancia principal del palacio ornado por conchas, putti (angelitos) y candelieri (candelabros), típicos elementos clásicos y renacentistas. A los lados se han labrado cartelas vacías sostenidas por angelitos. Sobre ellas hay tondos con las cabezas de los amantes Ares o Marte con su casco, Dios de la Guerra, a la izquierda, y Afrodita o Venus, Diosa del Amor, a la derecha.



En el segundo cuerpo están los escudos de la familia, el de la Casa de Zafra y el de la Casa de Cobos, pertenecientes a Hernando de Zafra y a su mujer Catalina de los Cobos. En el escudo de Zafra aparece de nuevo la torre de Comares, con tal detalle que se pueden apreciar los ajimeces con celosías que cerraban las ventanas de la sala principal de esta torre de la Alhambra en la etapa nazarí. Sobre los escudos aparece la escena central de la portada: dos

Remata la portada una cartela con la fecha, 1539, sostenida por angelitos y a sus lados aparecen los grutescos típicos renacentistas.

Completa todo el discurso un balcón ciego en esquina, único en el contexto edilicio renacentista granadino, que simula un hueco inexistente, recurso decorativo muy utilizado en el arte. Está formado por jambas, dintel y columna central de esquina que divide el balcón en

dos hojas simuladas mediante un trampantojo con sus cuarterones pintados al fresco. Sobre él aparece el lema "ESPERÁNDOLA DEL CIELO" que ha dado lugar a numerosas leyendas románticas como la de la emparedada.

tes del Renacimiento en Granada, por su elegante factura y el complejo programa iconográfico que despliega. Este obedece al interés de la familia Zafra de que su gloria obedecía a privilegios adquiridos en los campos de batalla desde el origen de los tiempos. A ello se deben las representaciones de armas de la antigüedad clásica y medievales de la parte inferior de la portada, o las representaciones de Marte y Venus del cuerpo alto, que en la iconografía clásica cuando aparecen juntos representan la contraposición entre la brutalidad y la guerra y el amor y la ternura. La escena central de la portada con representación en altorrelieve del Ave Fénix, referencia a la inmortalidad en la mitología clásica y a la resurrección en la iconografía cristiana, podría simbolizar el resurgimiento de la familia Zafra al fundar el Mayorazgo en 1539 concedido por el emperador Carlos V, ya que habían perdido gran parte de su influencia en la Corte y en Granada tras la muerte del patriarca.

Esta casa señorial está formada por un zaguán con escalera gótica y ventanales de tradición renacentista desde el que se accede hasta el patio central con salas abiertas a las galerías baja y alta, y un jardín posterior. Sufrió una transformación radical para la instalación en ella del Museo.

De 1917 a 1941 el arquitecto Fernando Wilhelmi realizó en ella una profunda reforma estructural, respetando los elementos constructivos más destacados, como la escalera del zaguán, las galerías del patio o algunas armaduras de madera del techo de las salas. Además, al Norte del jardín de la casa, añadió un pabellón de dos plantas destinado a Museo de Bellas Artes donde se mantuvo hasta el año 1956, año en que se trasladó a su actual emplazamiento en el palacio de Carlos V.



Francisco Prieto-Moreno Pardo será el arquitecto que haga las reformas posteriores de 1956 a 1974. En 1962 se adquirió la Casa del pintor Rafael Latorre, aledaña a la Casa de Castril para convertirla en una ampliación del espacio del Museo.

En ese largo periodo fueron sus directores personalidades de gran relevancia en la vida cultural y universitaria granadina como Antonio Gallego Burín (1922-1931) y Joaquina Egüaras (1931-1967).

Siendo directora Angela Mendoza (1967-1988), en 1974 se realizó una reforma que dio lugar a la configuración moderna del museo que se mantuvo con ligeras mejoras hasta su cierre en el año 2010. En 1980 se creó la Sección Etnológica que nunca se ha desarrollado, aunque en sus ricos fondos existen, entre otras, espléndidas colecciones de vidrio de Castril y de cerámica granadina de Fajalauza.

En 1984 la Junta de Andalucía asumió las competencias en materia de cultura y con ella este Museo, comenzando una larga etapa de renovación y modernización. Cerrado a la visita pública en la actualidad, estamos en un proceso de remodelación global en el que se contemplan como ejes básicos la valoración de una selección de piezas y su exposición atendiendo a la nueva didáctica, aplicando los modernos medios multimedia. Este nuevo discurso expositivo permitirá la comprensión de objetos y etapas históricas a los visitantes de cualquier edad y nivel cultural

XX Encuentro de SEDES en Motril

Rosario Ruiz Fajardo
Vocal de ALUMA



Del 22 al 24 de Abril, hemos celebrado el Vigésimo Encuentro de Aulas en la ciudad de Motril. Al cual asistieron los compañeros de las sedes de Guadix, Baza, Ceuta, Melilla y Granada.

Nos alojamos en el Hotel Salobreña, realizamos un paseo por el casco antiguo de la localidad hasta el Castillo, acompañados por un guía que nos fue explicando la historia y monumentos de Salobreña. La cena se celebró en el restaurante "El Rey del boquerón".



El sábado 23 hubo reuniones de la Directiva del Aula con los Coordinadores de las distintas Sedes y de los Presidentes y Juntas Directivas de las Asociaciones del Aula.

A continuación, se celebró un Acto Académico presidido por la Rectora Doña Pilar Aranda, en el Centro de Desarrollo Turístico de Motril.

Acompañaron a la Rectora, la Alcaldesa, Doña Flor Almón, la Consejala de Educación, Doña Mercedes Sánchez, la Directora del Aula Permanente, Doña Mari Carmen García Guernica y la Subdirectora de la misma Doña Concha Lázaro.

La Alcaldesa nos dio la bienvenida a Motril y entre otras cosas dijo que se siente orgullosa de ver cómo queremos seguir formándonos y que ha descubierto la energía de la Rectora y la gran persona que es.



La Concejala de Educación dijo que quiere tener nuestras inquietudes y se siente orgullosa de la labor que realiza el Aula.

La Rectora, expresó la gran emoción que sentía al presidir este Encuentro, porque en 1992 pensó en este programa y en mayo de 1993 se realizó un Seminario para informar del Proyecto del Aula, que fue creciendo con nosotros con actividades de todo tipo. Lo importante somos nosotros para hacer cosas.

Seguidamente, la Directora del Aula informó del desarrollo del curso, pasando la palabra a



los Coordinadores de las Sedes y a los Presidentes de las Asociaciones.

Dentro del Acto, ALUMA, entregó el Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO y los Premios del II Concurso de Relato Corto. Quedando convocado el II Premio de Investigación para el Curso 2016/2017.

Terminado el acto tuvimos un almuerzo en el restaurante “Estrella del Mar”.

Por la tarde nos trasladamos a Almuñecar donde visitamos los restos de la ciudad romana (Acueducto y Factoría de Salazones). Por la noche celebramos una Cena de Gala con baile.



VIAJE CULTURAL A ALMADÉN

MARÍA OCAÑA
Socia de ALUMA

Interesante e instructiva visita a una de las minas de mercurio más importantes del mundo. Hoy convertido en un parque minero para conservar y exponer su rico legado de patrimonio legal.



ALMADÉN, al S.O. de Ciudad Real de 239,64 km² y frontera con Extremadura y Andalucía, pertenece por tanto, a la Comunidad de Castilla la Mancha. Su paisaje no se parece en nada a la llanura de la Mancha, pues se halla en las estribaciones de Sierra Morena.

Aluma realizó una visita a esta zona los días 8 y 9 de abril de 2016.

Primer día: Sobre las 12 horas llegamos a la población, por la avda. de la Libertad que termina en la plaza de Waldo Ferrer. En esta plaza un grupo escultórico –representativo del pueblo– en homenaje a todos los mineros de la comarca. Erigida por suscripción popular y realizada por L. Gallego Blanco. Representa el trabajo duro y sacrificado del minero. Se inauguró el 7-9-96 en vísperas de la festividad de la Virgen de la Mina.

Frente al monumento la Plaza de Toros, bonita en su sencillez, de las más antiguas de España (1752) y única por su forma hexagonal. es el edificio más singular de Almadén. El coso de dos galerías en altura, la inferior en arquería enalada. Adosado al coso hubo 24 viviendas para trabajadores, hoy convertido en hotel (nuestro hotel), en restaurante, sala de exposiciones, museo taurino (que vimos antes de



almorzar). Unas palabras del hotel en el que nos alojamos, “Hotel Plaza de Toros” con 25 habitaciones, ninguna igual a otra, de un estilo rústico elegante que a todos nos encantó.

Después de almorzar nos dirigimos a la Escuela Universitaria Politécnica. Esta Escuela vino a sustituir a la antigua Academia de las Minas que fue el 1º centro docente del ramo en la minería de España, siglo XVIII e impartía enseñanza de las minas hasta 1973. Ubicado en el centro de la escuela hay un interesante Museo Histórico Minero, con atrayentes colecciones de minerales y rocas; en su parte histórica una colección menos atractiva, de elementos empleados por capataces y trabajadores. Así como mapas, planos, libros, dibujos y demás material de las antiguas Minas.

La Real Cárcel de los Forzados. Construida a mediados del siglo XVIII estas dependencias carcelarias utilizadas para forzados y esclavos hasta 1.800. Después para presos comunes y, tras la guerra civil, para republicanos prisioneros. En 1960 fue derruida. De la cárcel permanecen los restos arqueológicos que son visitables, en el resto de las dependencias se levantó la citada Escuela de Minas. Un granadi-



no, Alfredo Menéndez escribió –no ha mucho– “UN MUNDO SIN LUZ” libro que trata sobre los forzados huéspedes de esta cárcel y sus durísimas e inhumanas condiciones.

Al lado se encuentra el Hospital de Mineros de S. Rafael. Permite conocer la historia de Almadén y lo que la minería ha significado en la comarca. Hoy alberga la sede de la Fundación, el museo hospitalario, archivo, sala de exposiciones etc. Abrió sus puertas en 1774 y no solo atendía a los mineros, sino a toda la población, en cualquier tipo de enfermedad, (frecuentes epidemias y malaria). Este noble edificio, donde los mineros recuperaban la salud, sirve hoy para divulgar su apasionada historia. Nos despedimos en el patio, de arquerías y ajardinado, que tiene “cierto aire andaluz”.

El trabajo infantil estuvo también en la mina. 1908, el superintendente Waldo Ferrer prohíbe trabajos insalubres a menores de 16 años y crea una Escuela de adultos e hijos de obreros.

La tarde finaliza con la Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de la Estrella. De mitad del siglo XVIII –como tantos edificios aquí– sobre la primitiva ermita de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Luminosa, de cruz latina y capillas laterales, destacan las imágenes de Jesús Nazareno, la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Fuensanta. En 1885 el Ayuntamiento levantó sobre la espadaña, una torre-reloj rematada en hierro.

La crisis del mercurio comenzó a principios de los años -70 al ser considerado GRAVE CONTAMINANTE, abocó el cierre de las minas de Almadén, después de más de 2.500 años ininterrumpidos. Fue el metal que más beneficios dio a la nación desde el siglo XVI.

y... como decíamos fuimos a ver la mina in situ. Entrada al Parque Minero.





CENTRO DE VISITANTES: Información, tienda, cafetería, navegador virtual. Nos dividimos en dos grupos –provistos del obligatorio casco- y siempre de guía acompañados, descendemos a recorrer el interior por el Pozo Teodoro, en una jaula de mina hasta el 1ª planta. Unos 50 m. Tiene 700 m de profundidad. El guía explicaba, para hacer ver.... Entibaciones para evitar derrumbes, socavones por donde entraban personas, materiales y animales, además de aire o salidas de emergencia; pozos que a veces se comunican. Las altas temperaturas del interior, por lo que trabajaban casi desnudos, la galería de forzados –estrecho paso solo de personas- quienes iban directas de la cárcel a la mina sin pasar por la calle. La humedad, la escasez de luz. Y los adelantados técnicos que llegaban con el tiempo: La pólvora o el torno que movían las mulas, estas también enfermaban, como los hombres, debido a los vapores del mercurio; el torno de mano para el transporte o la bomba para retirar el agua estancada, anteriormente lo hacían los “charqueros” a mano y la sacaban en zacaz etc. Un largo recorrido. Salimos al exterior en un tren de vagones eléctricos. ¡¡ A la luz..!!

Nos reunimos los dos grupos y recorremos, ahora, la parte exterior:

-HORNOS de aduledes o destilación del mercurio.

MUSEO del mercurio: exposición de Metalurgia, Geología y CC del mercurio . Centro de información de la Minería: Exposición didáctica de técnicas.

-Talleres y oficinas:

POZOS más importantes:

-San Aquilino de los más antiguos siglo XVI, alcanza 375 m. de profundidad

-San Teodoro, circular revestido de hormigón, llega a 322m

-San Joaquín, inaugurado en 1960, llega a los 700 m. donde el cinabrio se convertía en mercurio. Las minas tenían un alto cerco de piedra y ladrillo, aislaban instalaciones para evitar robos, etc. Las cerco aún “con nueve cerrados” era “Cerco de Buitrones”, recinto metalúrgico. Debido al valor de la mercancía el CINABRIO-MERCURIO.

-La salida de la mina se hacía por dos puertas, la de los Carros y la de Carlos IV, muy vigiladas. Y ahí empezaba la “RUTA DE LA PLATA” que iba de Almadén a Sevilla, para luego ser embarcado –el mercurio- hacia América. Esta ruta, por la que circulaban cientos de carros, en toda época del año. No tenía un tránsito seguro.

HEMOS visto un rico legado subterráneo e industrial. Un fascinante recorrido por las entrañas de la tierra, y como un pueblo creció sobre una mina. Conjuntos de lugares e instalaciones convertidas en PARQUE MINERO, para mostrar el mercurio en todos sus aspectos e historia, que permite su conservación para la posteridad y su difusión entre las personas que lo visiten.

LA ESCOMBRERA durante siglos de explotación se fue acumulando, en el entorno del cerco minero, enormes cantidades de materiales de todo tipo de desechos. El volumen se calculó en 3.5 millones de toneladas, repartidas en unas 10Hª y una altura máxima de 60m. Colina artificial que se restauró en cuatro fases. La última, extender tierra vegetal, para formar manto progresivo de plantas herbáceas y arbustivas. Está restauración tiene un Plan de VIGILANCIA AMBIENTAL durante 50 años.

El valor cultural y educativo del Parque colecciona ya numerosas distinciones:

- Patrimonio de la humanidad por la UNESCO. En 2012

- Bien de Interés Cultural en 2008 por la Consejería de CASTILLA LA

- MANCHA.

- Finalista para los premios REGIOSTARS, los mejores y más innovadores proyectos, fondos FEDER de la UNIÓN EUROPEA



- Y otros premios

Con ellos, quedan protegidas definitivamente las instalaciones, alejando toda posibilidad de desmantelamiento, destrucción o derribo.

Por último, con nuestro amable y bien informado guía, antes de almorzar, se hizo un recorrido por otras zonas del pueblo:

Iglesia de San Juan, fachada de mampuesto visto y portada de piedra. Observar el castillo de RETAMAR en lo alto de la colina, paseo por el antiguo barrio de la judería, la casa de la INQUISICIÓN fachada de piedra, dintel y ventas de forja, fue utilizado por los FÚCARES mientras tuvieron la mina en arriendo, es una plaza conocida popularmente como Arboleda....

Después de la comida, que estuvo muy animada, nos acercamos a CHICHÓN. Pequeño pue-

blo para ver su museo ETNOGRÁFICO. Siempre son curiosidades estos museos de objetos de otras épocas.

Sobre las cinco de la tarde nos dispusimos a la vuelta. Granada nos esperaba.

Nos íbamos con sabor especial de ALMADÉN. Fueron unos días que nos han aportado conocimiento y formación, sobre un mundo que conocíamos poco.

Ahora, esta población ha emprendido nuevos caminos de investigación sobre el mercurio, áreas y espacios para la actividad económica y el turismo. NOSOTROS hemos contribuido con nuestra visita.

Y, tendremos otros viajes, visitas, paseos, salidas. Porque llevan siempre nuestra CULTURA.



El PTS sigue avanzando



Jesús Quero Molina
Director-gerente Fundación PTS

Un año después que la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta (ALUMA) de la Universidad de Granada ofreciese su revista El Senado a la Fundación Parque Tecnológico de la Salud (PTS) para explicar la situación y los objetivos que definen este gran proyecto biosanitario, ahora el balance que se expone varía notablemente. Así, el volumen de obra contratada alcanza los 688 millones de una inversión global que superaría los 750 millones de euros; hay cerca de un centenar de empresas e instituciones en las que trabajan más de 2.700 personas, un 46% de ellas dedicadas principalmente a actividades de I+D (Investigación y Desarrollo), y en todo el Parque se han generado más de 1.300 puestos de trabajo de nueva creación de cualificación media-alta.

En este momento hay 21 edificios abiertos y otros cuatro más en construcción, alguno de estos a punto de concluirse. Y como saben, bastantes de esos edificios llevan el sello de la Universidad, que además de contar con un importante número de institutos y centros de investigación ya ha completado parte de su zona docente con

las nuevas facultades de Medicina y Ciencias de la Salud. Entre ambas se halla el Edificio Central, que alberga un impresionante paraninfo, una biblioteca y otros espacios necesarios para la comunidad universitaria. Merece la pena recorrer todas estas instalaciones, rodeadas de zonas ajardinadas, que en conjunto le confieren la imagen de un campus universitario actual y moderno.

Y seguimos avanzando. A un paso de esas edificaciones está el nuevo Hospital 'Campus de la Salud', que cuando ya se publiquen estas líneas estará totalmente operativo, aunque desde principios de 2015 venía ofreciendo distintos servicios médicos. El nuevo Hospital del PTS asume la atención que se prestaba en el antiguo Hospital Clínico y en el de Traumatología, y a partir de ahora su asistencia se centra principalmente en las especialidades quirúrgicas al contar con más quirófanos y equipamiento tecnológico.

Estamos ante uno de los mejores complejos sanitarios de Europa, con una superficie de 160.000 metros cuadrados, en el que se ha invertido más de 250 millones de euros y que tendrá como referencia para determinados servicios a más de

un millón de habitantes. Solamente en consultas externas se atenderán a unos 3.000 pacientes al día con pruebas diagnósticas ambulatorias como ecografías, TAC y resonancia magnética, alta tecnología y actividad ambulatoria de rehabilitación. Dispone de 700 habitaciones, 26 quirófanos y 132 consultas.

En conjunto, la imagen del PTS es la de una tecnópolis moderna con edificios que desde el exterior presentan una arquitectura actual y un diseño atractivo para ser admirados. Para garantizar su buen funcionamiento, cada uno de ellos cuenta con acometidas procedentes de una galería subterránea de servicios e infraestructuras, con un desarrollo de 3.600 metros, de 2,5 metros de altura y 2,5 de anchura, que recorre todo el Parque.

Otra novedad a destacar es que la Fundación PTS ha registrado oficialmente la marca 'Granada Salud', con el objetivo de realzar la labor que se deriva de las cuatro áreas que definen al Parque: docente, asistencial, investigador y empresarial. Pero, principalmente, lo que pretendemos con este sello identificativo es aglutinar a la sociedad granadina en torno a este

importante proyecto económico que es el PTS, y que en torno a él se mantenga el consenso que siempre ha existido en el seno del Patronato de la Fundación, que ahora preside la rectora Pilar Aranda.

Bajo el paraguas 'Granada Salud' tienen cabida administraciones, colegios profesionales de Farmacéuticos y Médicos, empresarios, investigadores..., de manera que se puedan crear alianzas y establecer sinergias socio-económicas que conviertan a Granada en un referente en el sur de Europa y norte de África en el amplio campo de ciencias de la salud, y sobre todo que eleve y mejore nuestro tejido productivo.

En la Fundación PTS estaríamos encantados de recibir a las personas que forman parte de ALUMA, para que conozcan con más detalle el Parque y el trabajo que se realiza en sus distintas instalaciones, porque así podrán percibir mejor el legado científico que vamos a dejar a las próximas generaciones y que merece la pena aprovechar para que Granada se asiente en la vanguardia biotecnológica, un sector donde existe una gran demanda laboral.



Hermanamiento

APFAMEL-ALUMA



Dentro de los actos del 20 Aniversario de ALUMA, celebrados el 20 de noviembre de 2015, se efectuó la ceremonia de hermanamiento acordado por las Juntas Directivas de ambas asociaciones.

La iniciativa para hermanar a las dos asociaciones, partió de la Junta Directiva de ALUMA, la asociación más antigua del Aula Permanente en la sede de Granada, y fue muy bien acogida por la Junta Directiva de APFAMEL, la más joven asociación del Aula Permanente, de la sede de Melilla.

El día anterior a la celebración, miembros de la Junta Directiva de ALUMA, recibieron en el hotel a la delegación de Melilla, compuesta por su Presidente, Diego Antonio Rodríguez Robles y el Secretario Diego Lobato, acompañándolos en su visita a la ciudad.

El 20 se celebró el solemne acto, con asistencia de la Rectora, D^a Pilar Aranda, la Directora del Aula Permanente, D^a María del Carmen García Garnica, la Subdirectora D^a Concha Lázaro, así como Autoridades Civiles, profesores y gran cantidad de socios y amigos de ALUMA, llenando el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Se procedió al acta del Hermanamiento y se intercambiaron presentes entre las dos Asociaciones.



Este es el primer hermanamiento que ALUMA efectúa, pero la intención es continuar con los mismos, a fin de fortalecer los lazos entre las Asociaciones del Aula Permanente, ampliando al resto de Asociaciones de Alumnos Mayores de las Universidades de España estos hermanamientos.

Los alumnos mayores son un valor que poseen las Universidades españolas y europeas y que desde nuestra Asociación estamos dispuestos a potenciar.

Junta Directiva de ALUMA

Coro del Aula Permanente

Pepe Rodríguez
Alumno del Segundo Ciclo del APFA.

Soy alumno del Aula Permanente desde hace siete años y pertenezco al Coro del Aula desde hace seis. En el tiempo que llevo, el Coro ha ido evolucionando positivamente. Desde aquellos Cursos, en que solo participaba en la misa de las Patronas y el Concierto de Clausura, hasta el día de hoy el cambio ha sido radical.



Los alumnos que componemos el Coro sentimos un gran entusiasmo e interés por aprender y practicar las enseñanzas que imparte nuestro querido y paciente Director D. Pedro Pérez Hinojosa, ya que el trabajo que realizamos lo podemos exponer ante un público más amplio.

Desde hace dos Cursos y gracias a la Asociación de Alumnos ALUMA, el Coro ha participado en Conciertos Solidarios, conciertos en la Universidad de Oporto, Valadares (Portugal), en la UNITRE y Cámara de Comercio Alessandria (Italia) y en el Curso 2016/2017 actuaremos en la Universidad de Toulouse (Francia).

También hemos actuado en la Casa de la Cultura de Cullar Vega, dentro de la Semana Cultural de ALUMA.

En resumen, con nuestras actuaciones fuera de la Universidad de Granada, damos a conocer a la sociedad la existencia y la labor tan importante que el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR desarrolla con y para los mayores.

Mi experiencia personal es tan gratificante, tanto por lo que estoy aprendiendo, como por el magnífico ambiente que se respira entre las personas que componemos el Coro, que animo a los alumnos que sientan la música a matricularse en esta asignatura.

No se arrepentirán de hacerlo, lo digo por propia experiencia.



II Jornadas Interuniversitarias en Alessandria

José Rodríguez Sánchez
Vocal de Cultura



Del 2 al 7 de mayo se han celebrado las Jornadas Interuniversitarias. En esta ocasión se han realizado en colaboración con la Universidad de la Tercera Edad de Alessandria (UNITRE). La ciudad italiana ha sido la sede de las segundas Jornadas que ALUMA (Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la Universidad de Granada) celebra anualmente en cooperación con diferentes Universidades Europeas.

Estas Jornadas Interuniversitarias han sido programadas desde ALUMA para abrir a la so-

ciudad y a las Universidades del resto de España y Europa, el trabajo que se desarrolla en el Aula de Mayores de Universidad de Granada. Al mismo tiempo que nuestros alumnos toman conciencia de que su labor como universitarios tiene un valor, que hay que difundir y que sirve de ejemplo para que otros mayores se incorporen a las Aulas Universitarias.

En esta ocasión, el acto de Inauguración en la Cámara de Comercio de Alessandria estuvo presidido por el Director Nacional de Unitre, el Presidente de la Cámara de Comercio, el director de Unitre Alessandria, la Concejala de





Cultura de Alessandria y un representante de ALUMA.

Después de las palabras pronunciadas por las Autoridades y el representante de ALUMA, se proyectó un video elaborado por los alumnos



del Taller de Fotografía y Vídeo Digital, sobre Granada, su Universidad, el Aula Permanente y la Asociación de Alumnos ALUMA. Terminando el acto con la intervención del Coro del Aula Permanente.

A continuación, se inauguró una exposición de pintura en la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio, que con el sugerente título “Espejo de la Alhambra”, han preparado los alumnos del Taller de Arte y Creatividad, expresamente para estas Jornadas.



Las obras presentadas son el fruto del trabajo que realizan los alumnos del Taller, que han querido plasmar en sus obras la belleza y el embrujo de un espacio tan especial como es el valle del río Darro, situado entre la Alhambra y el Albayzin. Han querido trasladar al lienzo los sentimientos que les provocan la contemplación de tan mágico lugar, haciendo partícipes de ello a todos aquellos que tengan la oportunidad de descubrir su trabajo.



Las jornadas que siguieron al primer día fueron frenéticas, convivimos con los alumnos de UNITRE, nos ofrecieron una cena de gala, visitamos las ciudades de Milán, Turín, Casale Monferrato (Patrimonio de la Humanidad); donde fuimos recibidos por su Alcaldesa y su Concejala de Cultura que prometieron acompañar a los alumnos de UNITRE en su próximo viaje a Granada.

Como colofón final, se celebró en el Teatro Ambra un concierto conjunto del Coro del Aula Permanente y el Coro de UNITRE. Nuestro coro interpretó canciones populares de Granada y la Alpujarra, bajo la dirección del profesor y Director del Coro, D. Pedro Antonio Pérez Hinojosa. Un acto con muy buena acogida entre el público que dio cierre a unas Jornadas que siempre estarán en nuestra memoria.

Los alumnos se encuentran muy motivados con este proyecto y nuestra Asociación les facilita los medios para llevar a cabo la tarea. Las Jornadas Interuniversitarias, comenzaron el curso 2014/15 con las que celebramos en la Universidad de Oporto. Allí acudimos con el



Coro, una exposición de pintura sobre el Greco y un video sobre Granada y su Universidad. Fueron tan provechosos aquellos días que nos animaron a continuar en años sucesivos.

Tanto es así que nada más volver del viaje comenzamos a preparar las Jornadas del próximo curso en colaboración con varias Universidades de Francia, con las que estamos trabajando, aunque aún no se ha concretado nada.

Estas grandes e enriquecedoras experiencias nos impulsan a programar nuevos eventos que nos permitan conocer el trabajo de otras

asociaciones, porque la colaboración y el intercambio cultural son las mejores armas para crecer y desarrollarse. Por ello, no nos queremos quedar ahí y estamos entusiasmados con la idea de estrechar lazos con otras Asociaciones de Universidades españolas creando unas Jornadas Nacionales.

En el presente curso ALUMA ha cumplido veinte años, son muchos años, pero la experiencia acumulada, la ilusión y las ganas de trabajar por nuestros socios y los alumnos en general, hacen que siempre nos estemos planteando nuevos retos.



Viajar empieza con B

Viajar con B es ir al Caribe y además de broncearte en la mejor playa del mundo, acabar el día en ese rincón donde se escucha la bachata más auténtica de Santo Domingo. Viajar con B es entender que un crucero es más que echarse cómodamente en la cubierta a disfrutar del todo incluido. Viajar con B es darle libertad a tu espíritu. A tu curiosidad. A la aventura.

Es sentirte parte de ese lugar al que vas, sin pagar más.

Ya sabemos que tenemos el Gen B. Sólo tenemos que descubrirlo. Y una vez que lo descubres, sabes que **Viajar empieza con B.**

B the travel brand

Agencia oficial de ALUMA
Consulta tus viajes para 2016-2017
en el blog y facebook de Aluma.

#ViajarempiezaconB

GRANADA Avda. Constitución, 13 958 294 505 bthetravelbrand.com

B the travel brand

CHARDONNAY, LA UVA CON NOMBRE MÍSTICO



De hecho, si viajan por el Departamento de la Côte d'Or, en *BorWine Grapes* (Uvas para hacer Vino): así se llama la extensísima obra de la experta británica Jancis Robinson, su colaboradora y Master of Wine Julia Harding y el genetista José Villamouz, en la que identifican más de 10.000 variedades de uva. En este tomo, publicado en 2012, "sólo" se contemplan 1.368 variedades, aquellas con las que se elaboran vinos que se comercializan en alguna parte del mundo. En España, el registro vitícola incluye 235 variedades de uva, pero recientemente y gracias a los esfuerzos coordinados de investigadores de todo el país, se han identificado 300 más, de las cuales 210 son totalmente desconocidas, tanto es así que aún no tienen nombre.

Sin embargo, también ocurre que se le dé nombres diferentes a una misma uva en distintos lugares. Algo así como el pescado, que a una misma especie se la llama diferente en Andalucía que en el Cantábrico, por ejemplo. Siguiendo con las uvas, la Mazuelo de La Rioja, sin ir más lejos, es la Cariñena de todo el Mediterráneo, pero como existe una Denominación de Origen Cariñena en España, para "no confundir", desde hace algún tiempo está empezando a ser conocida como Samsó en Cataluña (algo no muy clarificador, ¿verdad?). La uva tinta más plantada de España, la Tempranillo, recibe el nombre de Tinto Fino o Tinta del País

en la Ribera del Duero, Tinta de Toro en la DO Toro y Cencibel en La Mancha, Ull de Llebre en Cataluña o Tinta Roriz en Portugal....

En la actualidad, esta enorme complejidad se ha resuelto gracias a los estudios de ADN que no sólo permiten una identificación fiable, sino también establecer parentescos (los padres de las uvas actuales) y en ocasiones construir sus árboles genealógicos. Hasta entonces, esta ardua tarea se dejaba en manos de la ampelografía, ciencia encargada de describir minuciosamente las características de la hoja, racimos y bayas de cada variedad, así como su ciclo vegetativo, porte o resistencia a distintas enfermedades.

A lo largo de los siglos, la *vitis vinífera* (el tipo de vid con que se hace el vino) ha realizado un viaje fascinante. Está comúnmente aceptado que tiene su origen en el Cáucaso, en lo que serían los actuales territorios de Georgia y Azerbaiyán. Desde allí se habría extendido hacia el este (hacia India, China y Japón) y por la cuenca del Mediterráneo. Posteriormente hacia el oeste y más tarde a los nuevos continentes a medida que se iban colonizando; América, con parada técnica en Canarias donde se conservan gran cantidad de variedades, África y Oceanía. Su gran capacidad de adaptación al medio, su evolución hasta convertirse en una planta hermafrodita, el gran número de genes que albergan sus cromosomas y la facilidad

con que estos mutan, son razones más que suficientes para explicar la gran cantidad de variedades de uva existentes en la actualidad.

La expansión de la *vitis vinífera* casi siempre ha ido de la mano del hombre en todas las migraciones humanas por cuestiones de guerras, religión, conquistas o descubrimiento de nuevos territorios. Pero, a veces, la *vitis vinífera* ya existía en los lugares a los que llegaban los europeos, herederos de la tradición enológica del Mediterráneo. Y así llegamos a la historia de una uva cuyo nombre tiene varias explicaciones: la Chardonnay.

La ciencia considera originaria la variedad Chardonnay de la Borgoña (Francia), y más concretamente, de los alrededores del pueblo homónimo de Chardonnay, donde ya se menciona el cultivo de la vid en el siglo X. Si el nombre romano del pueblo era Cardonacum (un lugar donde crecen cardos, *chardon* en francés), este evolucionó a Chardonay y la cepa se conocía como chardenet, chaudenet o char-denay hasta que el Congreso de Ampelografía de Chalon-sur-Saône de 1896 fijó el nombre actual. Unos estudios científicos recientes han permitido establecer la genética de la Chardonnay como el resultado del cruce por polinización entre la Pinot Noir y la ya desaparecida Gouais Blanc, que existían en Borgoña antes que la Chardonnay. Durante mucho tiempo se asumió una conexión entre la Chardonnay y la Pinot Noir o la Pinot Blanc.

Pero el origen de la Chardonnay fue aún más oscurecido por propietarios de viñedos del Líbano y Siria, que decían que el ancestro de la uva podría ser trazado desde Oriente Medio, desde donde fue introducido a Europa por los cruzados que regresaban, aunque hay poca evidencia externa que apoye esta teoría. Otra teoría estableció incluso que es originaria de una antigua vid indígena que se encuentra en Chipre. Pero ¿en qué se basa esta “teoría templaria”?

En la antigua ciudad de Jerusalén, en tiempos de las cruzadas, existían ocho puertas, una de ellas, la Puerta de Jaffa, también llamada Puerta de la Torre de David por su cercanía a esta ciudadela, o “Puerta de Dios”. Situada en la parte occidental de la ciudad, de ella partía

la carretera que comunicaba Jerusalén con el puerto de Jaffa, en el Mediterráneo, por lo que era la puerta de entrada de los peregrinos judíos y cristianos que llegaban de Europa. Según esta “teoría templaria”, en las pendientes de acceso a la Puerta, a ambos lados del camino, crecían vides cuyas uvas de color dorado y su elegante sabor conquistaron los paladares de tan aguerridos guerreros que, de regreso a sus tierras se llevaron con ellos algunas vides para replantarlas. Recordemos que, desde la I Cruzada, Volviendo a la etimología del nombre de esta variedad de uva, el nombre en hebreo “Shaar Adonay” (Puerta de Dios) habría podido transformarse en Shardonay pronunciada por los galos hasta derivar en el actual Chardonnay.

goña, pueden visitar varios castillos templarios en la zona. En el Château du Clos de Vougeot, destinado por la extensión de sus viñedos a bodega, se pueden ver varios mapas templarios: por su porte señorial no es extraño que los templarios lo escogieran como encomienda. Un viaje maravilloso que les recomiendo... disfrutando de algunos de los mejores vinos del mundo, y bebiendo sorbitos de historia.

Lanzada por el Papa Urbano II, muchos eran los señores, nobles y caballeros que buscaban guerreando en Oriente la promesa de un trocito de cielo o incontables riquezas. Las cruzadas siempre fueron fervorosamente seguidas y apoyadas por los reyes y señores franceses, muchos de ellos de La Borgoña o de la Lorraine, dos de los territorios más poderosos en la Europa de la época.

Expansión de la uva en el mundo





LA PLATERIA:

VISION DE UNA REALIDAD APASIONANTE

MIGUEL ÁNGEL LORENZO ROJAS
Miembro de la Junta Directiva

El flamenco es un arte excepcional, cuya música en sus variantes de cante, toque y baile, recoge el sentimiento histórico de un pueblo, el andaluz, que canta desgarradamente las penas y alegrías de sus gentes. El Estatuto de Autonomía de Andalucía lo recoge en su articulado como un “*un elemento singular del patrimonio cultural andaluz*”. La Unesco lo declaró en 2010 “*Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*”. Estos y otros muchos acontecimientos de carácter histórico requieren de su protección y difusión, siendo necesario que sus valores artísticos se protejan y divulguen a través de canales oficiales (Instituto Andaluz del Flamenco) y, por supuesto, de las entidades privadas.

Una de esas entidades es la Peña de la Platería. Nace en Granada en 1949 y es por ello la decana de las peñas flamencas en el Mundo. Su origen se encuentra en las reuniones que interesándose por lo “*Jondo*”, se mantenían en la Taberna del Polinario nº.43 de la Calle Real de la Alhambra durante el primer cuarto de siglo y entre cuyos asiduos asistentes figuraban, entre otros, D. Manuel de Falla, el Polinario (Padre de Ángel Barrios), Federico García Lorca, Miguel Cerón, Ignacio Zuloaga, Hermenegildo Lanz, Fernando de los Ríos, Natalio Rivas, etc. De las citadas reuniones surge *el Primer*

Concurso de Cante Jondo de 1922 que contó con la adhesión de Juan Ramón Jiménez. Tuvo lugar durante los días 13 y 14 de Junio y fue presentado por García Lorca, en el Centro Artístico granadino, el 19 de Febrero del mismo año con su famosa conferencia sobre el Poema del “*Cante Jondo / Canto Primitivo-Andaluz*”. El concurso fue ganado por Diego Bermúdez, “*el tenazas de Morón*” y tuvo como participantes, entre otros, a Manuel Ortega, “*Niño Caracol*”, que con solo 11 años consiguió un accésit. El acompañamiento a la guitarra era de Ramón Montoya. El jurado estuvo compuesto por Chacón, que ejercía de Presidente; Pastora Pavón, “*Niña de los Peines*”, y Manuel Torres “*Niño de Jerez*”. El asesoramiento, a la hora de enjuiciar a los guitarristas, lo encarnaban D. Andrés Segovia, D. Manuel Jofré y D. Amalio Cuenca. El cartel fue obra de Manuel Ángeles Ortiz. Todo lo relativo a la historia de la peña, ampliamente desarrollada, donde figuran sus fundadores, artistas, intelectuales, personalidades de toda índole y los acontecimientos pasados y presentes, se puede consultar en la página Web.

La Peña tiene sus orígenes en el año indicado anteriormente y estuvo propiciada por 14 personas en el taller de platería (de ahí su nombre) que, en la Calle de San Matías de nuestra Ciudad, tenía D. Manuel Salamanca Jiménez. Se trataba de mantener reuniones en las que aglutinar y contrastar criterios entre los diferentes artistas, aficionados y personas interesadas en el flamenco. Este hecho daría lugar al nacimiento, sobre todo, en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado, de muchas peñas flamencas en Andalucía y parte del territorio nacional e incluso europeo.

La ubicación de la sede en un lugar de privilegio, el Albaicín, patrimonio de la humanidad, es un lujo del que nos sentimos orgullosos los miembros de la sociedad y que hemos recibido como herencia de nuestros antecesores. La Peña dispone de unos fondos fonográficos, bibliográficos, fotográficos, pictóricos y literarios extraordinarios y se



encuentra llena de recuerdos, premios, distinciones y honores. En ella se respira arte en todos sus ámbitos. El Carmen Albaicín, donde se ubica la Peña, fue adquirido bajo la Presidencia de Manuel Martín Liñán a principio de los años 70.

Es la “Platería” un lugar especial. Es, desde mi punto de vista, algo que trasciende del concepto convencional de lo que es una peña flamenca. Han pasado por sus instalaciones todos los artistas más importantes del flamenco: cante, toque y baile. Se han organizado y dirigido festivales flamencos al más alto nivel, se han editado publicaciones flamencas de todo tipo, se han celebrado conferencias, coloquios, cursos, etc... sobre el flamenco y su entorno. Se ha ayudado a los artistas jóvenes a formarse y desarrollarse en el flamenco con gran generosidad y dedicación y siempre con recursos propios. La tesis constante ha sido la dignificación de este arte: amar el flamenco con la pureza que requiere, divulgarlo y hacer que sus socios lo disfruten, lo quieran y lo paguen.

En estos últimos años se ha producido un acontecimiento que ha venido a dar carta de naturaleza a algo que era una realidad antiquísima en los ambientes culturales y musicales: reconocer al flamenco como un arte y una música inmemorial, expresión genuina del pueblo andaluz, que canta desgarradamente las penas y alegrías de unas gentes, yo creo, maltratadas por la historia. Cómo dijimos anteriormente, La Unesco lo declaró, en 2010, “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. La alegría de los miembros que conformamos “la peña” fue inmensa.

Antes decía que la Platería es una Peña Flamenca que trasciende de lo convencional. Más adelante veremos otros argumentos en apoyo de este juicio. Cuando uno conoce su historia y su realidad comprende la responsabilidad que asumimos todos los integrantes de la misma. Está ubicada en un Carmen maravilloso, artístico y patrimonial del Albaicín. Es la Peña decana más antigua de las peñas flamencas de España y goza del respeto y reconocimiento de los flamencos de todo el mundo.

Ahora que vivimos en un mundo globalizado, donde la difusión del conocimiento a través de herramientas tan importantes y potentes como internet, redes sociales, etc., están al alcance de todos, era el momento oportuno para dar un impulso cualitativo a la Peña. En este marco, se acometió un ambicioso proyecto, ya culminado y que ha consistido en la catalogación, informatización y ordenación de los fondos fonográficos y bibliográficos de la Peña.

En sendos convenios con la Universidad de Granada, su Facultad de Documentación y Comunicación y la Junta de Andalucía, se ha conseguido poner a disposición de los socios y del público en gene-



ral, a través de internet, en la “Red Idea” de Bibliotecas y Centros de Documentación de Andalucía, los fondos de la Peña. Es un magnífico trabajo. Permite a todos conocer, de forma pormenorizada, debidamente ordenado por autores y temas, los riquísimos fondos de la Peña. El proyecto contempla, y así está previsto, una actualización permanente de sus bienes. Se trata de mantenerlos permanentemente vivos. En la página Web de la Peña hay un enlace para acceder a la visita de los mismos. En la actualidad y con independencia del Instituto Andaluz del Flamenco, la “Platería” es la única Peña flamenca incorporada a la Red Idea.

Uno de los objetivos más importantes de sus estatutos, es el artº 6º, apartado b) y que dice lo que sigue:

“... será estancia y foro donde se conviva para dialogar, reflexionar o debatir sobre el fondo y la forma del flamenco y donde, a partir de todo ello se creen condiciones de construcción de saber o de ampliación del saber existente, que conduzcan al conocimiento más medido de los hechos y razones culturales y estéticas en lo que el flamenco se fundamenta...”

En este mismo artículo y en su apartado 3), dice:

“... proporcionará el desarrollo del pensamiento teórico sobre el flamenco, promoviendo la creación de grupos de investigación, coloquios, seminarios, etc. Dicha actividad se complementará con las formaciones de un archivo documental de fondos bibliográficos, fonográficos, filmicos o de cualquier otra índole tan cuantiosas o cualificadas como sea posible”.

Está claro lo que significa para la Peña este importante trabajo. Sus fondos y su historia son objeto de innumerables estudios, análisis e investigaciones. En definitiva, se está dando respuesta a una de sus obligaciones estatutarias más importantes. También y en este marco se han dado y se están dando pasos importantes para mantener y restaurar el patrimonio pictórico o de cualquier otro tipo de la Peña. Hace pocas fechas ha finalizado

una primera fase de restauración de la cartelería ilustrativa de las “operas

flamencas”, básicamente de principios del siglo XX, trabajo magníficamente realizado por el departamento de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Se sigue trabajando con el resto del patrimonio para mantenerlo en el mejor estado posible.

Otra realidad, magníficamente consolidada y recientemente actualizada, es el Museo Histórico de la Peña. Es la historia viva de la Peña puesta a disposición de sus socios para conocimiento y disfrute. Sus dependencias están llenas de recuerdos de todo tipo. Desde la mesa de trabajo de platero que utilizo Manuel Salamanca (fundador de la Peña), hasta la última distinción concedida, verano de 2014, por el Festival de Cante Flamenco de las Minas de la Unión, y que ha sido un reconocimiento de este prestigioso y famoso certamen flamenco a la Platería, por su colaboración en la organización y divulgación del mismo. Hasta aquí un flash de esa realidad apasionante que es La Platería.

Sin perjuicio de todo esto, algo clave en las actividades de la Peña es su parte artística; de hecho la mayor parte de su presupuesto anual se dedica a ello, mimándose las programaciones cuantitativa y cualitativamente para alcanzar el máximo nivel. Es fenomenal. Tiene actuaciones periódicas para sus socios, actuaciones y actividades abiertas a la ciudad y una dinámica cultura y divulgativa del flamenco esplendida (proyección de documentales, conferencias, conferencias ilustradas, presentación de libros y eventos, etc.).

A pesar de todo, creo que la Peña debería estar más arraigada en Granada y en su estructura social y cultural. Esta opinión no está basada ni fundamentada en ningún trabajo de naturaleza sociológica, es una sensación que percibo cuando hablo de ella y la explico. Observo la perplejidad de la gente cuando la conoce. La Peña no es ya sólo un sitio donde un grupo de amigos, con una afición común, se reúnen para hablar y escuchar cante, obviamente también lo es. Es, y por eso trasciende del concepto convencional de peña, un importante y enorme centro referente del flamenco, que hay que proteger y divulgar, poniéndolo a disposición del que lo quiera conocer, sin perjuicio del uso y disfrute que sus socios se merecen. Los socios debemos ser generosos y trabajar más en esta dirección; seguramente esta política nos ayudara a aumentar y rejuvenecer nuestra masa social y a conseguir más reconocimiento social.

La Granada cultural oficial también le debe cosas y atenciones a la Peña; creo que son muchas, pero sólo apunto una que en estos momentos especiales de crisis económica, no vale, no cuesta, dinero.

¿Hay algo más lógico que las Instituciones Públicas de Granada que hagan cosas sobre el flamenco, cuenten con la Peña como una organización asesora y magníficamente cualificada? ¿Qué fácil, no? Hay que trabajar también en esta dirección.

Al final de este simple y sencillo recorrido, uno llega a la conclusión, sin lugar a dudas de manera pretenciosa y obviamente exagerada, pero me sale del alma decirlo, que la Platería es también Patrimonio de la Humanidad (por lo menos de la *humanidad flamenca*.) ¿No es el flamenco patrimonio de la humanidad?, ¿no es el Albaicín patrimonio de la humanidad?, ¿no es nuestra Peña la decana de las peñas flamencas, saquen conclusiones y hagan como cuando estudiábamos filosofía y nos enseñaban

“*silogismos*”. Ya saben, aprender a razonar con lógica.

No quiero hablar de personas. Son tantas las que han dedicado su tiempo, su conocimiento y su cariño a la Peña, que es muy posible olvidar algunas. Me emociono al escribir estas líneas y es tiempo de concluir. Desde 1949, inicio de la andadura, hasta nuestros días hay un enorme trayecto: “*ahí está la peña*”. Pero el futuro es aún más prometedor. Lanzo un grito flamenco: ¡Socios y responsables de la peña! entreguémosle a los futuros “*plateros*” La Peña pero con mayúsculas.

No se puede terminar sin ponerle a estas notas un detalle flamenco. Recuerdo una letra por granainas que dice:

Paseito de los Tristes,

¿Quién a ti ese nombre te pondría?

Ahí me enamore yo un día y desde entonces es para mí el Paseo de la alegría.



MIGUEL DE CERVANTES .-

(CRONOLOGÍA)



Ricardo Altamirano Tapia.

Bibliografía: Cervantes: Literatura y vida.- Instituto Cervantino. Centro de estudios Cervantinos.

Con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes, siempre es bueno recordar su cronología tan tumultuosa y azarosa que tuvo hasta su muerte.

1547 Nace Miguel de Cervantes Saavedra, cuarto hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas, en Alcalá de Henares. Posiblemente naciese el 29 de septiembre día de San Miguel, pero hasta el momento sólo se ha encontrado su acta bautismal, según la cual fue bautizado el 9 de octubre de 1547 en la Capilla del Oidor que estaba inserta, a su vez, en la iglesia de Santa María la Mayor.



Partida de bautismo hallada en 1752 merced a las inversiones de Juan de Iriarte y Martín Sarmiento.

1551. En busca de mejor fortuna, la familia Cervantes marcha a Valladolid, donde a la sazón se hallaba la Corte. Pero las deudas contraídas llevan al padre a la cárcel y provocan el embargo de todos sus bienes.

1553.- Tras el fracaso de Valladolid, la familia vuelve a Alcalá de Henares y, al menos el padre -no sabemos si acompañado de su esposa e hijos -, emprende un verdadero peregrinaje que lo lleva, primero, a Córdoba. Es posible que asistiese allí al colegio jesuítico de Santa Catalina, emprendiendo así sus primeros pasos escolares y empapándose ya, con seis años, en los ambientes picarescos que luego recrearía en sus escritos.

1564.- El padre reaparece instalado en Sevilla, como regente de unas casas de alquiler, sin que sepamos tampoco si su familia lo acompañaba o

no, donde nuevas deudas le obligarán a abandonar la ciudad en unos dos años.

Cabe conjeturar la asistencia de Miguel al colegio de los Jesuitas, donde habría tenido al padre Acevedo como maestro y a Mateo Vázquez, luego secretario de Felipe II, como condiscípulo.

1566.- En otoño de este año, Rodrigo Cervantes se halla establecido con los suyos en Madrid, ahora metido en negocios, entre otros, con Alonso Getino de Guzmán, gracias a quien Cervantes inicia sus primeros pasos poéticos con un soneto ("Serenísima reina en quien se halla") escrito a propósito de la celebración del nacimiento (1567) de la infanta Catalina Micaela, segunda hija de Felipe II e Isabel de Valois.

1568.- Cervantes estudia con Juan López de Hoyos, nombrado rector del "Estudio de la Villa" el 12 de enero de 1568, quien le encarga -so título de «amado discípulo»- cuatro poemas destinados a la *Relación oficial de las exequias* celebradas con motivo de la muerte de Isabel de Valois, la cual se publicaría el año siguiente.

1569. Sorprendentemente, al año siguiente lo encontramos instalado en Roma, convertido en



camarero de monseñor Acquaviva, con quien no permanecería más de un año y pico. Abandonó España para huir de la justicia, debido a una provisión real, fechada en septiembre de 1569, en la que se ordenaba el apresamiento de un joven es-

tudiante homónimo, por haber herido en duelo al maestro de obras Antonio de Sigura; es hipótesis, bastante sólida hasta que no se documente la existencia de otro Miguel de Cervantes.

1570.- Nuestro joven autor abraza la carrera militar, poniéndose supuestamente a las órdenes de Álvaro de Sande en Nápoles, para unirse, con toda seguridad, después (en 1571) a la compañía de Diego de Urbina, del tercio de don Miguel de Moncada.



1571.- Las tropas de Diego de Urbina embarcan en la galera *Marquesa*, encargadas de prestar apoyo al contingente veneciano. Cervantes enferma de malaria y padece fiebres altas, lo que no impide que pelee heroicamente situado en el esquiife de la nave.



Allí recibe dos disparos de arcabuz en el pecho y un tercero en la mano izquierda, que se le dejaría inutilizada para inmortalizarlo como «el manco de Lepanto». Se recupera de sus heridas en Messina.

1572.- Pese a haber perdido el movimiento de la mano izquierda, se incorpora a la compañía de don Manuel Ponce de León, del tercio de don Lope de Figueroa, y participa, ya en calidad de «soldado aventajado», en varias campañas militares durante los años siguientes: Navarino y La Goleta son las más importantes.

1575.- A principios de septiembre embarca en Nápoles en una flotilla de cuatro galeras que se dirige a Barcelona. Una tempestad las dispersa y *El Sol*, en la que viajaban Cervantes y su hermano, es apresada, frente a las costas catalanas, por unos corsarios berberiscos al mando de Arnaut Mamí. Los cautivos son conducidos a Argel y cae



Cautiverio en Argel, 1575-1580

Le escogió en sus comedias *Los baños de Argel*. Los baños de Argel y el relato de la historia del Cautivo, que se incluye en la primera parte del *Quinto*, entre las capturas 38 y 41.

en manos de Dalí Mamí, apodado *El Cojo* fija su rescate en 500 ducados de oro. Se inicia así el período más calamitoso de su vida: cinco años de cautiverio en los baños argelinos, jalonados por numerosos intentos de fuga siempre fallidos.

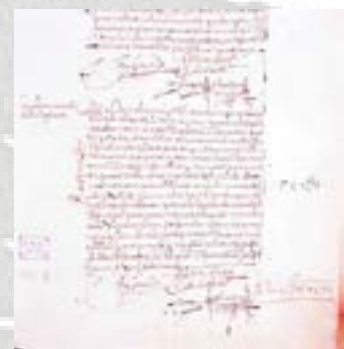
1576.- Primer intento de fuga: huye a Orán, pero el moro que los guiaba los abandona y han de regresar a Argel

1577.- Segundo intento: Se encierra con catorce cautivos en una gruta del jardín del alcaide Hasán, donde permanecen cinco meses en espera de que su hermano Rodrigo, rescatado poco antes, acuda a su liberación. Un renegado apodado *El Dorador* los traiciona y son sorprendidos en la gruta.

1578.- Tercer intento: envía a un moro con unas cartas dirigidas a don Martín de Córdoba, general de Orán, para que les envíe algún espía que los saque de Argel. El moro es detenido y Hasán ordena que se le den 2000 palos, el castigo no se cumplió.

1579.- Cuarto intento: procura armar una fragata en Argel para intentar alcanzar España con unos sesenta pasajeros. De nuevo una delación, realizada por el renegado Caybán, frustra la empresa y Cervantes se entrega a Hasán, quien le perdona la vida y lo encarcela en sus baños

1580.- El 19 de septiembre cuando Cervantes está a punto de partir en la flota de Hasán Bajá hacia Constantino-
pla, los trinitarios fray Juan Gil y fray Antón de la Bella pagan el monto del rescate y nuestro autor queda en libertad. El 27 de octubre llega a las costas españolas y desembarca en De-



nia (Valencia): su cautiverio ha durado cinco años y un mes.

Acta notarial por la que los padres trinitario fray Juan Gil y fray Antón de la Bella reciben trescientos ducados equivalentes a ciento doce mil maravedís, entregados por la madre y esposa de Miguel de Cervantes, *Archivo Histórico Nacional, Códices, núm. 120 B*

1582. Desde principios de año, reside de nuevo en Madrid y se integra perfectamente en el ambiente literario de la Corte, mantiene relaciones amistosas con los poetas más destacados (Layne, Figueroa, Montalvo, Padilla, Maldonado, Dantisco, etc.) y se dedica a redactar *La Galatea*. Simultáneamente, sigue de cerca la evolución del teatro, con el nacimiento de los corrales, y se empapa en la obras de Argensola, Cueva, Virués, etc. De estos años podrían datar sus dos primeras piezas conservadas de la primera época: *El trato de Argel* y *La Numancia*.

1584. Mantiene relaciones con Ana de Villafranca, o Ana Franca de Rojas, de quien nacería la única descendencia de nuestro autor: Isabel de Saavedra. Inmediatamente, Cervantes viaja a Esquivias para entrevistarse con Juana Gaitán, viuda de su amigo Pedro Laynez, e intentar publicar sus obras. Allí conoce a Catalina de Palacios, con cuya hija de diecinueve años, Catalina de Salazar, contrae matrimonio, a sus treinta y siete años, el 12 de diciembre.

1585.- El 5 de marzo firma un contrato con Gaspar de Porres, quien le entregará cuarenta ducados por dos piezas perdidas: *El trato de Constantinopla* y *La Confusa* (por estos años debieron de componerse también los títulos desaparecidos de su primera época teatral).

Pocos días después se publica la *Primera parte de La Galatea, dividida en seis libros*, dirigida a Ascanio Colona e impresa en Alcalá de Henares, por Juan Gracián. Ese mismo año muere su padre. Los viajes arrecian: se desplaza con frecuencia a Toledo y ya a finales de año lo encontramos en Sevilla, desde donde regresa a Esquivias por Navidad

1586.- A mediados de año vuelve a viajar a Sevilla, para regresar en seguida y recibir en agosto la dote de Catalina (algo más de 400 ducados).

1587.- En mayo aparece instalado en Sevilla, donde obtiene por mediación del Alcalde de la Real Audiencia de Sevilla, Diego de Valdivia, el

cargo de comisario real de abastos para la *Armada Invencible*, al servicio de Antonio de Guevara, comisario general de la provisión de las galeras reales.

En Écija, donde sus requisas de grano eclesiástico le valen la excomunión por parte del vicario general de Sevilla. Recorre luego Córdoba: La Rambla, Castro del Río (vuelve a ser excomulgado, ahora por el vicario general de Córdoba), Espejo, Cabra, etc.

1588.- Sigue requisando aceite y trigo en Ecija y sus alrededores durante dos años. Allí es acusado de malversaciones, de las que sale airoso, por el regidor Luis de Portocarrero. A principios de mayo muere su suegra, Catalina de Palacios.

1590.- A principios de año está en Carmona para requisar aceite en la región, cansado de sus correrías, en mayo dirige una petición al presidente del Consejo de Indias, solicitando *un oficio en las indias* de los vacantes a la sazón, la respuesta vuelve a ser negativa y decepcionante; a estos años pertenece la *Novela del cautivo* intercalada en el primer *Quijote* (XXXIX-XLI).

1591.- Prosigue con sus requisas, ahora prorrogado por el nuevo comisario general, Pedro de Isunza, por Jaén, Úbeda, Baeza, Estepa, Montilla, etc. Su ayudante, Nicolás Benito es denunciado por abusos y Cervantes evade su responsabilidad gracias a la mediación de Isunza

1592.- Los enfrentamientos a que da lugar su enojosa tarea dan con él en la cárcel de Castro del Río, merced a una orden del corregidor de Écija por venta ilegal de trigo. De nuevo, la mediación de Isunza logra que se le deje en libertad muy pronto.

1593.- Su labor como comisario de abastos toca a su fin, coincidiendo con la muerte de su madre en octubre; sólo le queda un último encargo de Miguel de Oviedo. A Cervantes, sin embargo, todavía le quedan nuevos sinsabores.

Por estos años (1590-93) compone algunos poemas sueltos (odas a la *Invencible*, romance a *La morada de los celos*, etc.) y es posible que esboce algunas de sus novelas cortas: *El cautivo*, *Rinconete y Cortadillo*, *El celoso extremeño*, etc.

1594.- Agustín de Cetina encomienda al ex-comisario la misión de recaudar los atrasos de ta-

sas en el reino de Granada. Cervantes acepta y vuelve a su tarea de recaudador, depositando el dinero cobrado en casa del banquero Simón Freire, cuya quiebra daría con los huesos de nuestro autor, otra vez, en la cárcel.

1597.- Al no poder hacer frente a la cantidad recaudada, el juez Gaspar de Vallejo, abusando de su autoridad, decreta su encarcelamiento en Sevilla el 6 de septiembre, donde permanecería durante varios meses.

1600.- Durante el verano abandona Sevilla, por las mismas fechas en las que su hermano Rodrigo muere en la batalla de las Dunas, sin que sepamos mucho más de él a ciencia cierta, como no sea que se dedica de lleno al *Quijote*.



1603.- El matrimonio Cervantes se instala en Valladolid, nueva sede de la Corte, rodeado de la parentela femenina: Andrea, Constanza, Magdalena, Isabel y, por añadidura, una criada, María de Ceballos.

1605.- A principios de año ve la luz *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, dirigido al duque de Béjar, en la imprenta madrileña de Juan de la Cuesta, a costa de Francisco de Robles. El éxito es inmediato y apabullante: inmediatamente salen ediciones piratas en Lisboa, Valencia y Zaragoza; a los tres meses Cuesta inicia la segunda edición; salen varios lotes rumbo a América... *Portada de la primera edición conocida de la Primera Parte del QUIJOTE, que vio la luz en Madrid en 1605, en la imprenta que en la calle Atocha regentaba Juan de la Cuesta*

1606.- De nuevo tras la Corte, Cervantes se traslada a Madrid, donde se instala -al menos desde 1608- en el barrio de Atocha: primero en las casas de don Juan de Borbón, después en la calle de la Magdalena, muy cerca de la librería de Francisco de Robles y de la imprenta de Juan de la Cuesta.

1609.- En abril, preocupado ya por su salvación, ingresa en la Congregación de los Esclavos del Santísimo Sacramento del Olivar; Magdalena, Catalina y Andrea lo han hecho antes en la Orden Tercera de San Francisco. La muerte se ceba en

sus parientes: en octubre muere su hermana Andrea; seis meses después, su nieta Isabel Sanz y, transcurridos otros tantos, Magdalena

1612.- El matrimonio Cervantes, acompañado por Constanza, se traslada al número 18 de la calle Huertas. Todavía aficionado a la poesía, el ya célebre novelista asiste a las academias de moda: entre ellas, a la *Academia Selvaje*, fundada por don Francisco de Silva y Mendoza en su palacio de la calle de Atocha. Entre tanto, el *Quijote* es traducido al inglés por Thomas Shelton.

1613.- Cervantes viaja a Alcalá e ingresa como novicio en la Orden Tercera de San Francisco, en la que haría votos definitivos tres años después. Salen las *Novelas ejemplares*, dirigidas al conde de Lemos, en Madrid, por Juan de la Cuesta, en casa de Francisco de Robles. Publica el *Viaje del Parnaso*, dirigido a Rodrigo de Tapia, en Madrid, por la viuda de Alonso Martín. César Oudin traduce el *Quijote* al francés. (*Portada de la edición francesa impresa en París en 1614*)



1615.- En compañía de su esposa y de una criada, Cervantes se traslada, por última vez, a una casa sita en la calle de Francos, esquina a la del León. Se publica la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, en Madrid, por Juan de la Cuesta, en casa de Francisco de Robles.

1616.- Ni su esfuerzo creador grandioso y omnipotente, apartaron su preocupación por la salvación de su alma. De ahí que también ingresara en la Venerable Orden Tercera de San Francisco, donde acabó por profesar, ya muy enfermo, diecinueve días antes de morir.

Porque lo cierto es que vio llegar de cerca la muerte, a la cual, no le perdió la cara, ante al contrario, con serenidad católica de "ars moriendi", concluyó antes de *pasar* a mejor vida, el 19 de abril, la dedicatoria de *Persiles* al conde Lemos.

Ayer me dieron la Extremaunción y hoy escribo ésta. El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y, con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir (...). Pero si está decretado que la haya de perder, cúmplase la voluntad de los cielos.

Tuvo la entereza de despedirse de todos y de la vida, al finalizar el prólogo de la misma novela.

¡Adiós gracias; adiós, donaires, adiós, regocijados amigos; que ya me voy muriendo, y deseando veros presto de contentos en la otra vida!

Enfermo de “hidropesía” (afección hepática o sed insaciable causada por una diabetes), murió el 23 de abril, conforme a la tradición, o el 22, según quiere D. Luis Astrana Marín (escritor y erudito sobre Cervantes), porque la fecha del sepelio

de la Iglesia de San Sebastián marca el día posterior al del fallecimiento. Fue enterrado, en todo caso, harto pobremente, como había vivido, con el tosco sayal franciscano de la Venerable Orden Tercera, en el convento de las Trinitarias Descalzas de la calle Cantarrana, hoy Lope de Vega.

1617.-Su esposa Catalina gestiona con Juan de Villarroel la impresión de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional*, que salen de las prensas, de nuevo, de Juan de la Cuesta, dedicados al conde de Lemos.

EL TÉRMINO AJUAR Y SUS VARIANTES LÉXICAS EN ANDALUCÍA.

(El denominado ‘dominio lingüístico de las hablas andaluzas’)

José F. Lorenzo Rojas
Agosto 2016

Este trabajo¹ es un esbozo de un proyecto más amplio y cuyo objetivo principal es el estudio del léxico y de sus variantes del término *ajuar* (algo de sus derivados y variantes fónicas), en un denominado ‘dominio lingüístico de las hablas andaluzas’, desde los albores del siglo XX y hasta la mitad de la centuria. Como material de estudio e investigación he utilizado el *Vocabulario Andaluz*, de Antonio Alcalá Venceslada; el *Tesoro Léxico de las hablas andaluzas*, de Manuel Alvar Ezquerra y el *Diccionario de la Real Academia* en su décimo quinta edición. Se trata, pues, de un trabajo hecho desde un punto de vista sincrónico. Para ubicar los términos geográficamente, según los datos que ofrece el *Tesoro Léxico*, he consultado el *ALEA* (Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía) en sus Tomos III y IV.

Desde la antigüedad el *ajuar* ha sido, entre otras cosas, el aporte que la novia hacía al matrimonio en forma de muebles, enseres y, sobre todo, ropa y lencería. La tradición responsabilizaba a la madre para que ésta fuese la encargada de ir preparando el *ajuar* de sus hijas hasta la llegada del matrimonio. La novia, guiada por la mano

experta de la madre, confeccionaba y bordaba sus propias prendas. La calidad y cantidad de las mismas dependía de su condición económica. En la actualidad esta costumbre va perdiendo peso. El matrimonio tradicional ha dado paso a otras formas de unión y hoy son las propias parejas las que preparan el inventario de su nuevo hogar. En muchas zonas de Andalucía, especialmente las rurales, la confección del *ajuar* sigue manteniendo la tradición, el rito y la costumbre. En Andalucía, además, el concepto de *ajuar* está muy ligado a la canastilla o ropa del recién nacido.

El término *ajuar* lo recoge Corominas del *ár. Suwar*, y su acepción es la de ‘ajuar de novia’. Es la corriente que ha perdurado en castellano hasta el siglo XVI y única hasta hoy en portugués y catalán. El *Diccionario de la Academia*, recoge las siguientes acepciones: ‘conjunto de muebles, enseres y ropas de uso común en la casa’; ‘conjunto de muebles, alhajas y ropas que aporta la mujer al matrimonio’; ‘canastilla, especialmente la que encierra el equipo de los niños recién nacidos’ y ‘hacienda, bienes, conjunto de objetos propios de una persona’. El *Tesoro*, según diferentes lugares de Andalucía, recoge las formas de ‘canastilla’, ‘dote’, ‘equipo de la novia’ (el más extendido por la Región), ‘cacharros de la novia’, ‘vajilla’,

¹ El presente trabajo está auspiciado por el programa de investigación de humanidades de la UGR *Grupo de investigaciones filológicas y de cultura hispánica (HUM837)*.

‘vajilla de la lacena, vajilla’ ‘ajuar del crío, canastilla’ y ‘ajuar del niño, canastilla’. *El Vocabulario Andaluz*, sorprendentemente, no incluye el término *ajuar* aunque sí entradas como: ‘ropa de recién nacido’ o ‘indumentaria general o personal’; y algo de derivados y variantes fónicas.

Por las definiciones dadas a *ajuar* en los diccionarios y vocabularios analizados, observamos que el término ha perdido el carácter primitivo único que tuvo de ‘equipo de la novia’, para extender su significado a otros conceptos, sobre todo, al de ‘canastilla, equipo o ropa de recién nacido’; ‘muebles, ropa y enseres de uso común de la casa’; ‘hacienda, bienes propios de una persona’. El hecho es evidente en la definición que de él hace el diccionario académico y de las denominaciones recogidas por el *Tesoro Léxico* en Andalucía. De este modo, podemos establecer varias definiciones para *ajuar*: a) con el significado de ‘conjunto de muebles, alhajas y ropas que aporta la mujer al matrimonio’ (2ª acep. DRAE); ‘equipo de la novia’, ‘cacharros de la novia’, ‘canastilla de la novia’ (*Tesoro Léxico*)²; b) con los significados de ‘canastilla’, especialmente la que encierra el equipo de los niños recién nacidos’ (3ª acep. DRAE) y ‘ajuar del crío, canastilla’, ‘ajuar del niño, canastilla’, extraídas del *Tesoro Léxico*; c) con el significado de ‘conjunto de muebles, enseres y ropas de uso común en la casa’ (1ª acep. DRAE) y ‘vajilla’, ‘vajilla de la lacena, vajilla’, del *Tesoro Léxico* y d) con el significado de ‘hacienda, bienes, conjunto de objetos propios de una persona’ (4ª acep. DRAE) y a los que el *Tesoro Léxico* hace poca mención. Las soluciones aportadas por Alcalá Venceslada son escasas, cosa extraña tratándose de un diccionario andaluz y de un término muy usual y corriente.

El andaluz, como todos sabemos, es una modalidad lingüística del español, por lo que no es un idioma ni un dialecto, sino el modo de hablar en Andalucía. Sus características más importantes son los rasgos fonológicos típicos de la región, el acento de su habla y un léxico muy particular que contribuye a ampliar el vocabulario de la lengua. Esa particularidad del léxico puede ser propia de toda la región, de una determinada provincia o de un lugar concreto. Andalucía, por la gran extensión territorial, por el origen y procedencia de sus reconquistadores, por las diferentes fechas

de repoblación de unas zonas y de otras, etc., no presenta el mismo léxico en la denominada zona oriental que en la occidental. Los profesores Narbona, Cano y Morillo en su libro ‘el español hablado en Andalucía’, así lo atestiguan: [... por ejemplo, en la parte oriental de Andalucía se llame *panocha* a lo que en la occidental se denomine *mazorca*; o que algunas de esta última continúen empleando *gajo* para designar lo que casi por todas partes se conoce como *racimo* (de uvas)...]. Las peculiaridades léxicas del andaluz, por lo tanto, son muchas y muy variadas y afectan a todas las esferas sociales, económicas, políticas y tecnológicas; sin embargo, la aparición de las nuevas tecnologías, prensa y, sobre todo, medios audiovisuales, han permitido conocer un nuevo léxico que afecta a toda la comunidad hispanohablante y harán que lo particular se diluya en lo general y cada vez tendrá menor influencia la peculiaridad del andaluz en su léxico. No obstante, seguiremos manteniendo los ricos arcaísmos procedentes de las voces de origen árabe, así como de las propias etnias andaluzas.

Antes de pasar a analizar algunas de las variantes léxicas de *ajuar*, recogidas de los diccionarios y vocabularios³, veremos algunos casos de derivados del término, muy significativos y propios de Andalucía, con los sufijos: *-ico*, *-illo* *-ito*. Así pues, *ajuarico* está documentado en las provincias de Málaga y Granada; *ajuarillo* está más documentado en la provincia de Granada y *ajuarito* se localiza en las provincias de Córdoba y Sevilla. Los tres lemas los recoge TL como ‘canastilla’. Los dos primeros propios de la zona Oriental de Andalucía y el tercero de la zona Occidental.

A continuación paso a reseñar, en orden alfabético, las diferentes variantes léxicas que ofrecen las distintas localidades y zonas⁴ andaluzas del término *ajuar*, y que con el significado de ‘equipo de la novia’, ‘canastilla o ropa del recién nacido’, ‘indumentaria personal’, etc., están acopiados por T, y algo menos por VA.

3 Cuando haga referencias a los diccionarios andaluzes: Vocabulario Andaluz, de Alcalá Venceslada, lo haré con las siglas VA; cuando las referencias sean al *Tesoro Léxico* lo haré con TL

4 Cuando haga mención a las zonas o localidades andaluzas donde se habla el término o lema de referencia, señalaré sólo la provincia, pues el artículo se haría muy extenso. En todo caso las zonas, localidades, villas, pueblos, etc., se encuentran documentados en el ALEA (Ver bibliografía – tomos III, IV).

2 La definición que ofrece Corominas es similar a las señaladas.

Atalaje: ‘indumentaria’, ‘vestimenta de una persona entre otras’, recogidas por VA y TL

Canastilla: ‘equipo de la novia’ recogido por VA y TL sin posibilidad de extenderlo a otras acepciones.

Dona: TL recoge bastantes y diferentes definiciones; sin embargo con el concepto al cual nos estamos refiriendo destacamos ‘equipo de la novia’ en Cádiz; en Granada ‘ajuar, conjunto de muebles, ropa, etc. que aporta la mujer al matrimonio’ y en la Alta Alpujarra ‘muebles y otras cosas que aporta el novio cuando va a casarse’.

Dote: TL clarifica el concepto en sus acepciones principales: ‘equipo de la novia’ y ‘equipo de ropa que la novia aporta al matrimonio’. Se localiza en zonas de Huelva y Jaén.

Hatico: VA recoge la definición cómo ‘ajuar de un recién nacido’ y, sobre todo, la de ‘canastilla del bebé’, en casi todas las zonas de Andalucía Oriental y una parte de Cádiz y otra de Málaga. Además, en Granada, también se recoge en femenino, ‘hatico de la cría, canastilla del bebé’. Como podemos observar el término es un sufijo de *hato* ‘ropa y otros objetos que alguien tiene para uso preciso y ordinario’, pero referidas, en este caso, a ropa de recién nacido, de ahí el sufijo *-ico*. La espontaneidad Andaluza, en este asunto, como en otros, permite la creación de un léxico para referirnos a cosas pequeñas, grandes, exorbitantes, etc.

Hatillo: Igual que con *Hatico*, nos encontramos ante otra nueva construcción léxica pero con el sufijo *-illo*, propio de Andalucía. VA define la palabra como ‘canastilla de recién nacido’ y TL, en todas las zonas de Andalucía, ‘canastilla del bebé’.

Joya: He considerado conveniente incluirlo dentro de las variantes léxicas de *ajuar* ya que la 7ª acepción del DRAE así lo atestigua: ‘conjunto de ropas y alhajas que lleva una mujer cuando se casa’

Muda: Lo documenta TL ‘equipo de la novia’, en Guadix (Granada). Como todos sabemos, el significado de la palabra *Muda*, es la de ‘cambiar’, ‘acción de mudar’ y ‘conjunto de ropa que se muda una vez, y se toma regularmente por la ropa blanca’ (posiblemente la interior) –Coromi-

nas y DRAE-. Nos atrevemos a afirmar que la citada palabra forma parte del léxico andaluz con el significado de *ajuar*.

Muebles: Documentado en la zona de Andalucía oriental, granadina y jienense. Así lo atestigua TL, formando parte de nuestro léxico como ‘equipo de la novia’.

Regalo: Para TL ‘regalo de la novia’, en la provincia de Jaén. Lo incluimos como variante léxica por estar muy cercana al concepto de *ajuar*.

Ropaje: TL descubre ‘equipo de la novia’, en la zona de Málaga.

Ropilla: Es para TL ‘atalaje personal’, recogido de VA (pero de muy poca ropa, de ahí ‘ropilla’). ‘Canastilla’, en la zona de Granada.’

De lo derivados de *ajuar* he considerado conveniente seleccionar los siguientes elementos:

Dado, da: Siguiendo TL observamos que *Dado* es ‘vestido que suelen regalar los padres del novio a la novia’; también ‘dote’, con el mismo significado, ambos en la zona cordobesa.

Dona: TL recoge bastantes y diferentes definiciones: ‘regalo de pedida’ en las zona de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada y Málaga; ‘dote’, en Cádiz, Granada, Málaga y Sevilla; ‘regalo que hacen los invitados a los novios’, zona de Cádiz; ‘muebles y otras cosas que aporta el novio cuando va a casarse’, en la Alpujarra granadina.

Joya: Para TL es indistintamente un ‘regalo de pedida’ como un ‘regalo en dinero o prenda de vestir que hace el novio a la novia’, ambos en Granada.

Presente, Ramo, Regala, Regalía: Con sentido similar a *prenda*, TL recoge ‘regalo de pedida’, ‘dinero echado en una bolsa’, en zonas de Almería, Granada, Córdoba y Jaén. En América Central, Antillas y Colombia se define como ‘regalo o dádiva’. Podemos afirmar casi con seguridad que las definiciones a estos lemas y que están recogidas por TL son las mismas que se utilizaban en América.

Regalo: TL recoge las definiciones de ‘dote’ en muchos lugares de Andalucía; ‘regalo de boda, dote’, en la provincia de Cádiz; ‘regalo de novio’, en la provincia de Sevilla; ‘regalo de pedimento’,

en las provincias de Córdoba y Granada y con ‘regalo de visita’, en la provincia de Granada.

Por último quiero hacer referencia a algunas variantes fónicas del término *ajuar* y que describo a continuación, también en orden alfabético.

Aguar: Para TL sus definiciones son: ‘equipo de la novia’, ‘muebles del dormitorio’ y ‘muebles del nuevo matrimonio’. En este caso, nos encontramos con un vulgarismo popular, dónde se sustituye la fricativa velar sorda /x/ por la fricativa velar sonora /g/. Es corriente en la provincia de Almería.

Ajugar/aljugar: TL lo documenta como ‘equipo de la novia’, en la provincia de Almería. Es una variante fónica de *ajuar* y, por lo tanto, otro vulgarismo en el que junto a la vocal central se incluye la pronunciación de la velar fricativa sonora /g/. No es muy corriente pero se da en Almería, donde también aparece el fenómeno de *aljugar*.

Aojal/Aojar: TL lo describe como ‘ajuar, equipo de la novia’. Observamos una metástasis de la velar cerrada /u/ por la velar semiabierta /o/. Además existe una sustitución final de la vibrante /r/ por la lateral /l/. También se documenta en la zona de Almería. Con *Aojar*, variante fónica, con el mismo significado y documentada en la misma zona, distinguimos una diferencia con respecto a *aojal* y es que mantiene en final de palabra la vibrante.

Ojal: Para TL ‘equipo de la novia’. Vemos que puede ser igual a *Aojar* o *aojal*. Hay una pérdida de la vocal primera a-, una sustitución de la vibrante /r/ por la lateral. Se documenta en Granada

Aujar: Para TL ‘ajuar, equipo de la novia’. Aquí vemos una metástasis (*ajuar/aujar*) de la velar cerrada /u/. Puede ser por efecto de la velar /x/. Está documentada, como en las anteriores en la misma zona de Almería,

Ejuar: TL también lo describe como ‘equipo de la novia’. Existe una sustitución de la vocal central por la palatal semiabierta /e/.

Lajuar: TL ‘equipo de la novia’. Aparece un elemento más en la palabra *ajuar*. Este elemento es la lateral que puede proceder de la pronunciación del artículo antes de la palabra y una pérdida, por tanto, de la palatal /e/.

Pidimento: Vulgarismo y, al mismo tiempo, una variante fónica de ‘*pedimento*’. TL lo recoge como una ‘petición de mano’, en Almería, Córdoba, Granada, Jaén y Sevilla. También como ‘regalo de pedida’ y como ‘dote’. En estos dos últimos casos en Jaén y Granada.

Pidimiento: Sustitución de velar en la primera sílaba y diptongación de la –e-. En este caso lo recoge como ‘regalo de pedida en metálico’, zona de Jaén.

BIBLIOGRAFIA.

Alcalá Venceslada, Antonio, *Vocabulario Andaluz*, Edit. Gredos, S.A. Madrid, 1980.

Alvar Ezquerro, Manuel, *Tesoro Léxico de las Hablas Andaluzas*, Edit. Arco/Libro, S. L. Madrid. 2000.

Alvar Ezquerro, Manuel y otros, *Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía*, 6 tomos, Granada, Universidad de Granada-CSIC, 1961-1973.

Corominas, Joan, *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*, Edit. Gredos, S. A. 3ª edición, julio, 1973; 1ª reimpresión, octubre de 1976.

Narbona, Antonio, Cano, Rafael. Morillo, Ramón (1998): *El Español hablado en Andalucía*. Barcelona, Ariel Lingüística.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, 15ª edición, Madrid, 1925.



VIAJE A PORTUGAL

Del 10 a 14 de marzo de 2016

Inma Cañavate



Siguiendo nuestro paseo, visitamos la **Iglesia de S. Francisco** y anexa a ésta la **Capilla de los Huesos**:

Construida en la primera mitad del siglo XVII, en la prolongación de la Casa del Capítulo del Convento de S. Francisco, la Capilla de los Huesos es una invitación a la reflexión sobre la transitoriedad de la condición humana; mensaje resumido en la

leyenda que está encima del portal de entrada: "Nosotros, los huesos que aquí estamos, por los vuestros esperamos".

El día 10 de Marzo partíamos hacia Portugal, espléndido país vecino. Un autobús lleno, personas que compartimos la ilusión de aprender cada día un poquito más, a la par de ir estrechando lazos de amistad y camaradería.

Llegados a **Évora**, ciudad amurallada, recorrimos sus estrechas calles, visitando el **Palacio de D. Manuel**, situado en los Jardines Públicos...

Construido en el siglo XV, y reformado en el siglo XVI, fue rehabilitado en el siglo XX. Símbolo de la función real en Évora, está situado cerca del Convento Franciscano. En él tendrán lugar importantes eventos históricos. Del grandioso Palacio, queda apenas la estancia llamada "Galería de las Damas", con elementos característicos del gótico tardío, con influencias mudéjares y elementos renacentistas. Sufre un devastador incendio en 1916. Fue restaurado en 1943 y actualmente destinado, sobre todo, a eventos culturales.

A continuación, la **Plaza de Giraldo**, con una espléndida fuente redonda de 8 caños, que marcan la dirección de las 8 calles que parten de dicha plaza, y subiendo por una de estas callejuelas, desembocamos frente a la fachada principal de la **Catedral**, inspirada en el estilo de las catedrales francesas del siglo XII, con un estilo sencillo y armónico. Muy cerca, se encuentra el Templo Romano de Évora, conocido también como **Templo de Diana**, considerado como la estructura romana mejor preservada de la Península Ibérica, debiéndose dicha conservación "milagrosa" a que el templo fue incorporada a múltiples edificios desde la caída de los romanos. Entre estos edificios se incluyeron el Castillo de Évora, un matadero y finalmente un aserradero. Considerando la variada historia del templo, resulta bastante increíble que las 12 columnas corintias de piedra y los

arquitrabes que las conectan sigan en pie y en buen estado, desde el siglo I a.C. en que fue construido.

No podemos olvidarnos de los exquisitos postres típicos portugueses, que tuvimos oportunidad de degustar al final del almuerzo en el Hotel Évora. ¡Deliciosos!

Continuando nuestro viaje, llegamos a **Lisboa**, Hotel Neya, donde pernoctaríamos las cuatro noches, partiendo de allí a las distintas visitas programadas.

Lisboa, la capital, con su Plaza del Comercio, el ascensor de Santa Justa, Monasterio de los Jerónimos, Monumento a los Descubrimientos, la Torre de Belem, el Puente, el tranvía 28, los fados y el bacalao dourado. y los pasteles de Belén, una maravilla.

Se inicia la visita panorámica de Lisboa, con paradas y paseos en los lugares más significativos, destacando:

Monasterio de los Jerónimos:

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1983, el Monasterio de los Jerónimos de Santa María de Belém, es un antiguo monasterio de la Orden de San Jerónimo, ubicado en el barrio de Belém.



Su construcción fue encargada por el rey Manuel I de Portugal para conmemorar el regreso de la India de Vasco de Gama. Se inició en el 1501, sobre el enclave de la Ermida do Rostelo, ermita donde Vasco de Gama y su tripulación pasaron un tiempo rezando antes de iniciar el viaje.

El estilo predominante del Monasterio es el manuelino, que se caracteriza por la mezcla de motivos arquitectónicos y decorativos del gótico tardío y del renacimiento. Destacan las portadas principal y lateral, el interior de la Iglesia y el magnífico Claustro.

La Iglesia, con una única nave, fue diseñada por Juan del Castillo, y cuenta con seis columnas que parecen no tener fin; de ellas parte una compleja red de nervaduras. En la Capilla Mayor, se encuentran las tumbas del rey Manuel I y su esposa María y de Juan III y Catalina de Austria. También se ubican en la Iglesia, las tumbas de Vasco de Gama y del poeta Luis de Camões.

El Claustro, también diseñado por Juan de Castilla, impactante, está ampliamente decorado con motivos manuelinos. En el recorrido por él, visitamos la tumba de Fernando de Pessoa.

El refectorio, muy amplio, está decorado con azulejos del siglo XVIII.

En la Sala Capitular se encuentra la tumba de Alexandre Herculano, historiador y primer alcalde de Belém

Torre de Belém

Construida entre 1515 y 1519, en estilo manuelino, obra de Francisco de Arruda. En 1983, fue también declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Está situada en la desembocadura del Tajo e inicialmente sirvió para defensa de la ciudad.

Posteriormente, se utilizó como centro aduanero, faro y prisión.

Consta de cinco plantas, de abajo a arriba: Sala del Gobernador, Sala de los Reyes, Sala de Audiencias, Capilla y Terraza. *“En los anales de la Torre del año 2016, se narrará como en esta última planta, una bella*

dama consiguió postrar a un hidalgo caballero a sus pies”.

En la fachada oeste observamos una curiosa gárgola de un rinoceronte. El primer rinoceronte llegó a Portugal procedente de la India en 1513.



Pero aquí no se acababa el viaje, esto era sólo el principio, porque a la mañana siguiente, la visita continuaba, hacia Sintra, Cascais, Estoril.....Lo mejor del día: la visita sorpresa al impresionante Cabo de Roca...y la Boca del Infierno. Sobra la descripción...Sólo decir...” hay que verlos”.

En **Sintra** visitamos el **Palacio Nacional de Sintra**, emplazado en el centro de la villa histórica. Monumento único por su valor histórico, arquitectónico y artístico, conserva su configuración y silueta desde mediados del siglo XVI. Destacan los ricos revestimientos de azulejos con motivos geométricos, que ponen de manifiesto los vínculos mudéjares de los artífices que edificaron y embellecieron el Palacio.



Cascais, antiguo pueblo de pescadores, es una pequeña localidad costera situada a 30 kilómetros de Lisboa. Desde principios del siglo XX fue destino de artistas y aristócratas, como lo atestigua la decadente y nostálgica opulencia de

sus villas y palacetes. Actualmente, lugar de descanso veraniego para muchos portugueses. Para nosotros, un lugar perfecto donde pasar un rato paseando por las callejuelas del casco antiguo y tomarnos un café en una terraza lejos del bullicio y disfrutando de la tranquilidad del mar.

Si la jornada mencionada en el párrafo anterior fue estupenda, sólo podemos decirlo antes de continuar con las actividades programadas para el día siguiente, que comenzaron con una visita a **Óbidos**, ciudadela fortificada, maravilloso pueblo blanco y azul con tejados rojos y buganvillas en los balcones, precioso, al pie de su impresionante Castillo, y donde tuvimos la oportunidad de degustar la típica “ginjinha” (licor de cerezas) con chocolate exquisito.

Más tarde, el **Monasterio de Alcobaça**, con las tumbas de D. Pedro I de Portugal y D^a Inés de Castro, no dejaría indiferente a nadie del grupo, que ya en el autobús, escuchó la voz de una compañera, cantando el romance que contaba la historia de estos tristes amores.

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1989. El imponente Monasterio, también conocido como Abadía de Alcobaça, es la primera obra gótica erigida en suelo portugués. Su construcción comenzó en 1178 por los monjes de la Orden de Cister. A pesar de sus casi 900 años, conserva intacta el conjunto de las dependencias medievales y su iglesia es la mayor en estilo gótico primitivo construida en Portugal en la Edad Media.

Por último, nos dirigimos al **Santuario de Nuestra Señora de Fátima**, donde impresiona, no sólo la solemnidad del Lugar, sino, el fervor y el silencio, que reinaba en el mismo. “Algo Especial” reinaba allí.

Y ya, tras el desayuno del siguiente día, tocaba volver a Granada....

A la llegada...abrazos y promesas de volver a vernos muy pronto. En la próxima actividad.

A la llegada...abrazos y promesas de volver a vernos muy pronto. En la próxima actividad.

VERANO EN LA ALPUJARRA

Antonio Lorenzo “Corbatillas”

*En los días de calor, que se
presentan en estas fechas,*

*se van a pasar mejor, entre castaños
y nogueras.*

*El agua por los arroyos,
nunca deja de correr,*

*y en los pueblos las fuentes,
para poderla beber.*

*Los ríos en estas fechas,
llevan un gran caudal,*

*que con sus acequias las tierras,
les sobra para regar.*

*Esta agua es natural,
del deshielo de la nieve,*

*que es la mayor riqueza,
de las que la Alpujarra tiene.*

*El agua es la sangre,
de todo el ser viviente,*

*lo mismo para la naturaleza,
que para los animales y la gente.*



EL AGUA Y EL SER HUMANO, UN POCO DE HISTORIA

Juan Ignacio Abad Puertas
Ingeniero de Caminos
M^a del Carmen Abad Alejo
Ingeniera de Caminos

El agua es vida y los ríos son sus arterias. La necesidad del ser humano de abastecerse de este bien para su supervivencia y desarrollo, ha condicionado históricamente los movimientos migratorios y la ubicación de sus asentamientos, siempre próximos al fluido vital que, en ocasiones, ha tenido que conducir mediante una red artificial de “capilares” a los puntos de consumo, y acumular en depósitos contruidos al efecto para proveer regularmente su suministro.

En nuestro planeta, menos del 2,5% del agua es dulce y solamente dos milésimas partes de esa agua dulce discurre por cauces naturales, que desde tiempos remotos han sido aprovechados por el hombre con mayor o menor fortuna, en orden a la conservación de las condiciones naturales del entorno. Existen restos de presas y canales de riego en Mesopotamia que se remontan a 6.000 años a. C., y en Jordania, Egipto y otros países de Oriente Medio, los hay con más de 5.000 años de antigüedad.

De la Hispania romana se conservan obras hidráulicas, presas y acueductos que, en algún caso, siguen cumpliendo su función. Sabido es que los romanos estudiaban cuidadosamente el emplazamiento de sus ciudades, analizando como hecho prioritario la posibilidad de abastecerse con agua canalizada que discurriera por gravedad a través de sus acueductos, desde puntos de captación, “*caput aquae*”, que a veces distaban decenas de kilómetros de los puntos de consumo.

Ese fue el caso del abastecimiento a la ciudad de Augusta Emérita, fundada en el siglo I a. C. por orden imperial para asentar a los soldados eméritos, (licenciados), de las legiones romanas que habían combatido en las guerras cántabras. La antigua Mérida, después capital de la Lusitania, se ubicó a orillas del río Guadiana, pero se abastecía del Embalse de Proserpina, contruido para tal fin

en un arroyo próximo. El dique de la presa tiene más de 400 m de longitud y 21 m de altura. La captación se realiza en dos torres situadas aguas abajo, que conectaban con el Acueducto de los Milagros, de 12 km de longitud y arcadas de 30 m de altura sobre el terreno y del que se conserva casi un kilómetro en buen estado. Está hecho de ladrillo y, en el Cruce del Arroyo Albarregas, la construcción es a base de hiladas de sillares de granito alternadas con hiladas de ladrillo rojo, con una composición de colores que posteriormente reprodujo la Mezquita de Córdoba. El nombre de “Los Milagros” no es casual, y proviene de la admiración que provocaba su buen estado de conservación pasados los siglos.

El aprovechamiento del embalse desde tiempo inmemorial para usos recreativos, con sus 4 millones de metros cúbicos de capacidad y 70 hectáreas de superficie, ha permitido que se conserve en buenas condiciones. Por esa misma razón, el Embalse de Cornalvo, siglo II d.C., que abastecía y lo sigue haciendo a la misma ciudad, se conserva en buen estado dentro del Parque natural de su mismo nombre



Acueducto de Los Milagros

Hablando de SENATUS, y en Granada, Roma contruyó la conducción de agua procedente del río Beas, afluente del Darro que, tras captar las aguas en el azud, “*caput aquae*”, contruido para tal fin, discurría con tramos en túnel y en canal al aire libre a lo largo de 10 km, hasta llegar a la explotación romana del Cerro del

Sol en la Lancha del Genil, donde extraían oro por el procedimiento de aprovechar la energía potencial del caudal transportado, 900 litros por segundo, que hacían llegar al pie de los taludes del conglomerado de la formación cuaternaria Alhambra a 7 atmósferas de presión, mediante pozos de 70 m de profundidad prolongados con galerías horizontales dentro del macizo a demoler, hasta su derrumbamiento, "*ruina montium*". Similar al método usado en Las Médulas de León.



Embalse de Cornalvo

Aún se conservan tramos del trazado de la conducción, que, parece ser, fue aprovechada posteriormente por los musulmanes, que abrieron nuevas canalizaciones desde el mismo río Genil y desde el río Aguas Blancas. 500 esclavos dicen las crónicas que trabajaban en la explotación del Cerro del Sol para el reino nazarí.



Embalse de Quéntar

Precisamente, en la celebración del 20 aniversario de la creación de ALUMA, tuvimos la oportunidad de visitar en octubre de 2015 el Embalse de Quéntar y ver el tramo del llamado Canal de los Franceses que parte de la margen derecha de la presa, construido en el último cuarto del siglo XIX para llevar agua del río Aguas Blancas a la mina de la Lancha, cuando Jean Baptiste Goupil retomó la explotación utilizando un sistema parecido al romano, solo que con 117 m de altura de columna de agua, a través de pozos terminados en galerías horizontales que desaguaban en esta ocasión frente al talud del conglomerado, al que atacaban con potentes chorros lanzados contra la base de la formación,



1.000 litros por segundo a casi 12 atmósferas de presión, "*la chute des montagnes*". Alguna de las compañeras de la Asociación es descendiente directa de los franceses que vinieron a vivir a Granada con aquel motivo.

Pues bien, ese canal es aprovechado en buena parte de su trazado para transportar el agua del embalse tras recorrer 16 km, 10 de ellos en túnel, hasta la estación de tratamiento de agua potable de la Lancha, para abastecimiento de la ciudad. Se pueden ver desde la carretera de la Peza algunos de los acueductos construidos para el paso de las vaguadas, como el de doble arcada del Barranco de Dúdar.



No será el mitológico "Oro del Rin", pero dícese que con el oro extraído de la formación Alhambra, erosionada por las aguas de nuestros ríos, más modestos pero más reales, se fundieron tres coronas, siendo la primera de ellas para D^a Isabel de Portugal, esposa del emperador Carlos I de España y V de Alemania, la segunda para la reina D^a Isabel II y la tercera para coronar en la Alhambra como "príncipe de los poetas" a D. José Zorrilla, Poeta Nacional Laureado en 1889.

r90g61b29

JORNADAS CULTURALES DE ALUMA EN CULLAR VEGA

Rafael Reche Silva

Socio de ALUMA



La casa de la cultura del Ayuntamiento de Cullar Vega, abre sus puertas a los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta (Aula Universitaria de Mayores) perteneciente a la Universidad de Granada. En unas Jornadas Culturales gestionadas por la Asociación de alumnos Aluma y el propio Ayuntamiento para dar a conocer algunas de las actividades culturales que desarrollan los estudiantes mayores, que a partir de 50 años dedican parte de su tiempo de jubilación o no actividad laboral, a adquirir conocimientos educativos y formativos en las aulas de la Universidad de Granada.

Áreas que abarcan un amplio y variado campo; Arte y Creatividad, Fotografía, Práctica coral del lenguaje coral (Coro), Artes dramáticas, etc.

La asociación de alumnos Aluma que este año celebra sus 20 años desde su fundación, promueve entre sus iniciativas, actividades sociales y culturales para los mayores, convoca concursos de fotografía, relatos cortos y pintura. Ha puesto en marcha, el proyecto de dar a conocer en el Área Metropolitana de Granada las actividades que los alumnos mayores realizan

en los diversos Talleres del Aula Permanente.

Cullar Vega, ha sido el primer pueblo, donde se desarrollan esta Jornadas Culturales de Aluma, del 1 al 8 de junio.

Comenzó el acto inaugural en el teatro de la Casa de la Cultura, con una mesa redonda, presidida por la Diputada y Concejala del ayuntamiento de Cullar Vega Dña. Rosa Baena Olvido, abrió las Jornadas, interviniendo en el acto ; La Subdirectora del Aula Permanente de Formación Abierta Dña. Concha Lázaro, que expuso la labor que desarrolla la Universidad con los alumnos mayores, a continuación dirigió la palabra la presidenta de la Asociación de alumnos Aluma, sobre los cometidos y labores que realizan con los alumnos y colaboraciones con causas solidarias, y para finalizar hablo la profesora de Bellas Artes y del Taller de Arte y Creatividad. Dña. Elizaberta López, quien expuso los trabajos y exposiciones nacionales e internaciones que los alumnos mayores desarrollan en la pintura.

El público asistente en el teatro, presencio la actuación de la Coral del Aula Permanente, di-



rigida por el profesor D. Pedro Pérez Hinojosa, con un repertorio variado que contaba con canciones de las Alpujarras.

Una vez finalizado los actos de presentación se procedió a la inauguración de la Exposición de Pintura. “Espejo de la Alhambra” en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Cúllar Vega. El alumnado de la asignatura “Taller de Arte y Creatividad” del Aula Permanente de Formación Abierta vuelve a exponer, tras su reciente muestra realizada en Alessandria (Italia), para presentar parte del trabajo elaborado durante este curso académico.

En esta ocasión, el grupo de artistas, a través de sus pinturas, proponen al visitante dar un paseo por uno de los lugares más representativos de la ciudad de Granada: La Carrera del Darro. Es una invitación para escuchar el discurrir de las misteriosas aguas, a través de la mirada

y el cromatismo; la textura y la profundidad de unos lienzos pintados con el corazón; una oportunidad de escuchar la música del agua escrita en el pentagrama del lienzo; de sentir el olor de la vetusta historia de un entorno tan granadino a través del aroma del lienzo, de trasladar la belleza inigualable del paisaje a los sentimientos del pincel...

La muestra refleja la última fase de trabajo que comenzó con la elaboración, por cada uno de los pintores, de una serie de 4 cuadros pequeños sobre la misma temática y que culmina con 17 obras de gran formato, donde cada una de ellas es un espejo de su autor, de sus vivencias y, en definitiva, de su proceso creativo.

La exposición está comisariada por las profesoras del Aula Permanente de la UGR, Elizaberta López y Cristina de Pinedo, y gestionada por el alumno coordinador del curso Rafael Reche.



Concursos ALUMA Curso 2015/16

Tras el éxito cosechado en la primera edición de nuestros concursos de fotografía, relatos cortos y pintura, decidimos celebrar una segunda edición. En esta ocasión los premiados han sido los siguientes:

II Concurso de Fotografía.

Primer Premio: *“El espejo de otoño”* de Rafael Reche.

Segundo Premio: *“La rosa del Partal”* de Manuel Navarro.

Accésit: *“Reflejos entre aguas”* de Paula Martínez.

II Concurso de Relatos Cortos.

Primer Premio: *“Aquella noche del verano de 1985”* de Rafael Reche.

Segundo Premio: *“Gemelas”* de María Cariñano.

Accésit: Desierto.

II Concurso de Pintura.

Primer Premio: *“Sutilidades”* de Pedro Triguero.

Segundo Premio: *“Catedral y Giralda”* de Juan Moreno.

Accésit: *“Pedraza”* de Mercedes Ríos Collantes.

Enhorabuena a los ganadores y a los participantes en los Concursos de ALUMA, muchas gracias por compartir con nosotros vuestros trabajos y mostrar a vuestros compañeros del Aula Permanente la creatividad que lleváis dentro. Os animamos a seguir participando y a difundir estas actividades entre los alumnos, para que ellos también puedan disfrutar expresando sus sentimientos en la tercera edición que ya ha sido convocada.

I Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO

Dado que uno de los ámbitos más relevantes dentro de la universidad es la investigación, este año hemos puesto en marcha un concurso para fomentar la investigación entre los alumnos del Aula y el resto de estudiantes de la Universidad de Granada. El Jurado del Primer Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO, compuesto por:

- Dra. Dña. María del Carmen García Garnica (Presidenta)
- Dra. Dña. Concepción Argente del Castillo Ocaña (Primera vocal)
- Dr. D. Miguel Guirao Piñeiro (Segundo vocal)
- Dr. D. JuanCarlos Maroto Martos (Secretario)

Ha otorgado el Accésit del Premio al trabajo de investigación titulado: *“El agua de Granada. H2O-Odisea en el tiempo”*, firmada por un grupo de estudiantes del Grado de Educación Social, integrado por:

- Dña. Isabel Pérez Vera
- D. Carlos Haro Castilla
- Dña. Matilde Prencipe
- D. Emilio Roldán Amo
- Dña. Mirian Rodríguez Romero

Como no hay mejor manera de presentar este trabajo que dejando hablar a los propios investigadores, os dejamos con la introducción de este magnífico artículo:

Hablar de agua es hablar de vida, de naturaleza, de medio ambiente. Cuando hablamos de agua imaginamos ríos, mares, océanos, lagos, nieve, hielo, etc. Todo un elenco de nombres que diferencian su estado. Pero ¿que supone el agua en la actividad humana?, ¿Cómo incide en la vida de la gente? ¿Se concibe vida sin agua? Ante estas cuestiones, lo primero que habría de plantearse es ¿Qué se entiende por agua?, o ¿Qué es el agua en sí? La Ley de Aguas de 1985 define claramente dicho concepto estableciendo en su, PREÁMBULO:

El Agua, es un recurso natural escaso, indispensable para la vida y para el ejercicio de la inmensa mayoría de las actividades económicas; es irremplazable, no ampliable por la mera voluntad del hombre, irregular en su forma de presentarse en el tiempo y en el espacio, fácilmente vulnerable y susceptible de usos sucesivos. Asimismo, el agua constituye un recurso unitario que se renueva a través del ciclo hidrológico (Ley 29/1985 de 2 de Agosto de Aguas). Considerada, pues como recurso, no cabe distinguir entre aguas superficiales y subterráneas. Esta disponibilidad debe lograrse sin degradar el medio ambiente en general, y el recurso en particular, minimizando los costes socio-económicos y con una equitativa asignación de las cargas generadas por el proceso, lo que exige una previa planificación hidrológica y la existencia de unas instituciones adecuadas para la eficaz administración del recurso.

Así pues se precisa una reglamentación que regule el dominio público hidráulico, el uso del agua y del ejercicio de las competencias atribuidas al Estado en el marco de las competencias delimitadas en el artículo 149 de la Constitución Española.



Como sabemos que os habéis quedado con ganas de más os invitamos a leer el resto del trabajo. El texto completo en el blog de Aluma: alumaasociacion.wordpress.com. ¡No os lo perdáis!

D. Carlos Haro Castilla, en representación de sus compañeros, recibe el Premio de manos de la Directora del Aula Permanente, D^a María del Carmen García Garnica, en presencia de la Presidenta de ALUMA D^a Eulalia Vargas Puga, durante el Encuentro de Aulas celebrado en Motril



II Concurso de Fotografía

El Jurado del II Concurso de Fotografía, compuesto por la profesora de la Facultad de Informática D^a Yolanda Aragón Carretero, D.Juan Manuel Gómez Segade, el profesor jubilado de Historia del Arte y especialista en fotografía digital y D. Rafael Villanueva, Historiador, han concedido el primer premio a la obra titulada **“Espejo de otoño”** de D. Rafael Reche Silva.



El autor junto a su obra.



II Concurso de Pintura

El Jurado del II Concurso de Pintura, compuesto por la Profesora D^a Asunción Jódar, el Profesor D. Ricardo Marín y el Vocal de Bellas Artes del Centro Artístico Literario y Científico de Granada, D. Arturo Marín, han acordado conceder el Primer Premio a la obra titulada *"Sutilidades"* de D. Pedro Triguero.



El autor posando con la Junta Directiva tras recibir su Premio.



II Concurso de Relato Corto "El Senado"



Rafael Reche, recibiendo su Premio de manos de la Directora del Aula Permanente y de la Presidenta de ALUMA

El Jurado del II Concurso de Relato Corto compuesto por la Dra. D^a Concepción Argente del Castillo (Presidenta), Dra. D^a María Isabel Montoya Ramírez (Vocal) y actuando de Secretario el Dr. D. Miguel González Dengra, ha concedido el Primer Premio a la obra **"Aquella noche del verano del 1985"**, presentada con el seudónimo "Romeo Romeo", resultando ser el autor D. Rafael Reche Silva. A continuación, compartimos con vosotros el texto ganador:

Aquella noche del verano del 1985

Ahora, después de los años, me sigo preguntado si fue verdad o el engendro de una imaginación de mi juventud exaltada.

Una noche del caluroso verano de 1985, empapado de sudor, busqué refugio y alivio, en la terraza, me senté y aspiré el aire de los olivos que abrazaban mi casa de campo como el mar rodea una isla. A mi lado como una sombra negra, estaba mi perro Tobi, quieto, tumbado en su sueño de vigilia al frescor del suelo recién regado. La noche avanzaba como una alfombra voladora extendiendo su manto de gotas de estrellas sobre el diáfano cielo. La vida estaba paralizada sobre la vibrante oscuridad, solo algunos insectos rompían con su sonido el sitiado silencio. Mis movimientos se eternizaban ante el soplo de calor, la garganta reseca ahogaba mi voz. A solas conmigo permanecía en la calmada noche, me sentía un naufrago en medio del infinito océano. Solo a mi costado, permanecía el plácido y fiel pastor alemán. Desde esta atalaya, extasiado veía caer, las noches de cada verano, el tránsito liviano de la luz a las sombras, el día sumergiéndose en

un horizonte de mil colores, un mar que se pierde en otro mar, transitar del tumulto de la ciudad a la soledad del campo, de la palabra a la reflexión. Saborear cada instante de la noche abierta, que se extiende como un mar sin olas, sin el clamor de los pájaros, respirar el aire roto en mil pedazos. Este remanso de quietud me sumergía y me inundaba por dentro. Las ventanas abrían sus brazos en busca de una brizna de aire. Me ayudó a salir de mi letargo una pequeña salamanquesa, adherida a la pared como una calcomanía, que a cámara lenta se aproximaba al dintel de la puerta, donde la luz de la única bobilla atraía un enjambre de minúsculos voladores. Fluía la noche en tierras de Linares, miles de estrellas centellean y brota con renovada intensidad la galería de sonidos, en un concierto improvisado de grillos, ranas, chicharras. Abandono el ingrátido instante, para sintonizar una película, y acogerme al mundo ficticio de la trama y la acción.

Cuando, de repente, como un relámpago, estalla un silencio absoluto, se paraliza la noche y enmudecen los cánticos de los noctámbulos

animales. Un resorte de angustia me invade, ante el vacío tangible de este mutismo sobrecogedor. Mi perro, con un súbito impulso, se precipita rápido hacia el borde de la terraza, sus orejas empinadas y sus ojos saltones ras-trean la oscuridad impenetrable hacia los cercanos olivos. Sus ladridos frenéticos, hielan los poros de mi piel, tensa como un resorte cada musculo y activa la alerta de todos los sentidos. Varios perros de casas cercanas se unen al improvisado coro. Nada se veía, nada pasaba, hasta que un huracanado viento surge y derrama su violencia en un torbellino de aire y polvo, las ventanas como impulsadas por una mano invisible son sacudidas con un sonido atronador, se une hasta este infierno el estruendo de cristales rotos, el vuelco de macetas y una nube de interferencias inundan la pantalla. El temor se desliza, por todo mi cuerpo con la rapidez del agua de un torrente, quiero pensar y no puedo, la situación caótica, me desborda. Minutos quizás segundos, de un tiempo infinito permanecí en la voraz tormenta. Tobi, buscó refugio y se aferró a mi lado como un fiel escudero en una batalla contra las huestes invisibles. La calma y el silencio mudo se precipito de nuevo, como un mar vencido. Inmóvil, casi petrificado permanecía en mi posición, cuando, un resplandor, atrae mi atención y miro hacia las cercanas colinas. Aquel espacio que no estaba habitado por nadie, se volvió blanquecino con tonos azulados, el intenso haz de luz iluminaba la noche, como un faro desnudo las rocas en la orilla. Los arboles tomaron formas, los caminos vida, la sombra de la noche se desmoronaba y se abría el día, sobre aquella ladera. Mis ojos absortos ante la luz que abre las entrañas de lo visible y lo invisible. Ante esta realidad tangible, intento salir de esta imagen hipnotizadora. Siento el sudor frio deslizar por mi piel, el corazón latir con fuerzas y la respiración agitada de un corredor de fondo. Me vacié mi miedo cuando la ola de luz, se alejó al otro lado y se ocultó tras el horizonte. Por fortuna, la calma retornó, pero mi cuerpo flota en un mar de inquietud. Cansado regresé a mi dormitorio, apenas pude dormir, el resto de la noche, el recuerdo de lo sucedido bailaba en el laberinto de mi memoria.

Estalla el amanecer en un cantico de pájaros, cantan al alba, a la plenitud silenciosa de lo vivo. Una pulida claridad invade mi habitación.

Fluye en mí, una fuerza y el ardiente deseo de salir. Como un sabueso en busca de un rastro, recorro el perímetro de mi casa, y mis ojos escudriñan palmo a palmo, cada rincón. Apparentemente la vida continúa igual que ayer. La vieja encina reposa erguida y el joven chopo extiende sus ramas al nuevo día. Algo capta mi mirada, unos destellos, que ondean como un fuego oculto entre la hierba, se expande a lo largo del jardín. Centenares de pequeñas esferas, pueblan el entorno, centellean como joyas que agonizan, lisas, transparentes como el cristal, en su interior una nebulosa de masa gelatinosa incandescente emitía diminutos haces de rojos a turquesas y morados. ¿Qué misterioso talismán? ¿Qué clase de artilugio, sería? Por todos lados brillaban, de pronto a veces cobraban vida y otras fenecían. Un escalofrió surca mi cuerpo, pero confieso que me devoraba la curiosidad, atrapado por su mágica luz. Ajeno al peligro, continuo con la exploración. ¡Qué pena! No hay nadie a mi lado, para compartir el incomprensible y hermoso instante. ¡La emoción me embarga! Respire profundo e incline mi rostro, a una distancia corta, sobre uno de ellos, para la contemplación del singular y divino objeto. ¿Qué poderes ocultos encerraba en sus entrañas? No sé por qué, no me atreví a tocarlo. En aquel momento, oía latir mi corazón, el ir y venir de mi sangre que galopa por mis venas.

Entonces, sucedió algo inaudito. Al caer, los rayos de luz del alba, que se desplegaban como olas en la orilla sobre el bosque de los enigmáticos soles, su luz agonizo, como la vela ante un soplo de aire. Con los ojos bien abiertos contemple como el encanto de las misteriosas bolas se transfigura en gotas de rocío que se filtran entre las hojas y la tierra. Todas se fundieron sin dejar ninguna estela.

Me quede quieto, paralizado en espera de una nueva señal, de un nuevo indicio, mientras mil pensamientos golpeaban mi cerebro, en un mar revuelto de preguntas sin respuestas. Es posible que el mundo real e irreal, no sean contrarios. Esta idea, me llevo a otra. Quizás el universo lejano, esté más cercano al nuestro, de lo que conocemos. Lo cierto que esta reflexión siempre me acompaña desde aquella extraña y misteriosa noche de verano del 1985.

Rafael Reche. Granada. 2016.

Clausura del Curso 2015/16

Rosario Ruiz Fajardo



El día 2 de junio a las 20:00 h. se celebró el Acto de Clausura del Curso 2015/16 en el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

Presidió el acto la Magnífica Sra. Rectora de la Universidad de Granada Doña Pilar Aranda, que lo inició diciendo: *el lugar donde nos encontramos era hermoso, pero mas hermosa es la labor del Aula Permanente.*

La Directora del Aula hizo una síntesis de la Memoria del Curso. Comentó que han asistido más mujeres que hombres (como siempre), la mayoría entre 50 y 60 años. Asisten por interés cultural y también para relacionarse socialmente, porque les hace sentirse física y mentalmente mejor. Continuó hablando

sobre el Encuentro de Sedes del Aula, celebrado en Motril. Felicitó a Laly (Presidenta de Aluma), por su elección como Presidenta de FADAUM. Además agradeció la labor desarrollada por los Delegados de Curso, por Mario Abad, así como el trabajo realizado por profesores y alumnos.

A continuación se procedió a la entrega de Títulos y Diplomas a los estudiantes que han terminado el Primer Ciclo en la Sede de Granada, imponiendo las Becas a los Nuevos Titulados.



El Delegado de Curso, D. Miguel Martín dió las gracias en nombre de los compañeros a la Universidad de Granada por la creación del Aula Permanente y su labor. También agradeció el trabajo realizado por las Asociaciones de Alumnos y a Mario Abad.



Terminó pidiendo la vuelta a la Antigua Facultad de Medicina, (que ya es un hecho para el próximo curso) y que se abriera la cafetería o que se pusiera una máquina de café.

Después habló D. Baldomero Oliver León, Teniente de Alcalde, que dió las gracias por invitar al Ayuntamiento a este Acto.

A continuación tomó la palabra la Ilma. Sra. Vicerrectora de Docencia, Dña. María López Jurado que agradeció la asistencia de la Rectora al Acto de Clausura; comentando que la Memoria ha sido intensa y felicitando a los alumnos por su asistencia y trabajo, y a las Directora y Subdirectora del Aula por su actividad en este primer año de trabajo.

Terminó dirigiéndose al Teniente de Alcalde diciendo que "nosotros podemos engrandecer la ciudad".

El acto finalizó con la actuación del Coro del Aula, dirigido por su Director D. Pedro Antonio Pérez Hinojosa que cantó, como en otras solemnes ocasiones, el "Gaudeamus Igitur"



IMPRESIONES DE UN VIAJE A POLONIA



María del Mar Morales Hevia
Profesora de Anatomía Humana



Este año, el viaje fin de curso organizado por *Aluma*, en junio, ha sido a Polonia. He disfrutado unos días en compañía de personas a las que aprecio y a quienes he tenido la suerte de conocer en distintas promociones del Aula Permanente. Voy a compartir mis impresiones en estas páginas en las que quiero agradecer ante todo la dedicación de Lali y Pepe Corredera para que este viaje fuera un éxito. Muy bien organizado desde el principio, volamos directamente de Granada a Cracovia, y ya al aterrizar nos recibieron enormes bosques. Polonia, inmensamente verde -un tercio de su extensión- y surcada por grandes ríos.

Como éramos muchos, se hicieron cuatro grupos, cada uno con su propio autobús y guía, más los guías locales. Muy buenos hoteles y una gran comodidad tener pensión completa,

(aunque no de dieta mediterránea) excepto la bebida, cerveza buenísima: “*pivo*”; es una palabra que enseguida aprendimos, porque además nos ha hecho un tiempo espléndido y necesitábamos refrescarnos tras las caminatas. Otra palabra: “*esloti*” (pronunciábamos como podíamos el difícil idioma polaco); o sea, dinero para pagar las “*pivo*”. Y con el por favor y gracias “*prosze*”, ya estábamos preparados para un estupendo viaje.

En nuestro ánimo estaba saber que íbamos a recorrer un País con una historia compleja. Un País al que tanto movieron sus fronteras que llegó a desaparecer, perdiendo su independencia. Cruce de caminos en Europa Central, fue devastado en la II Guerra Mundial. Solo **Cracovia** se salvó de ser destruida, en el último momento, gracias a la resistencia. Por eso comenzar por ella nuestro viaje fue un respiro.



El círculo verde de *Planty* rodea el casco viejo. En el siglo XIX se plantó para sustituir las destruidas murallas. Recorrimos la *Ciudad Vieja* (como otros tantos sitios de Polonia, declarada Patrimonio Cultural por la Unesco). Una gran *Plaza Mayor* medieval con la bellísima *Iglesia*

de *Santa María* y la *Lonja de Paños*, puestos con coronas de flores para el pelo, ámbar, cristal... Paseamos en calesa con dos caballos y guiados por una pareja engalanada tradicionalmente.

Todas sus construcciones denotan que fue la capital de Polonia y lugar de coronación de los Reyes. La ciudad se construyó en torno al fuerte de *Wawel* en el año 1000 y pasó a ser sede del Obispo. En su colina, a orillas del Vístula, se erigen impresionantes la Catedral y el Palacio Real. En 1978, el arzobispo cracoviano Karol Wojtyla fue elegido Papa. Pudimos comprobar cómo su espíritu pervive en todo el País. Pero no solo por ello hay tantos católicos practicantes en Polonia. Eso lo fui descubriendo a lo largo del viaje, al respirar la dramática vida del pueblo polaco a través de su reciente historia.

Siendo nuestro viaje de fin de curso universitario, me gustó visitar el *Collegium Maius*, sede de la Universidad, fundada en 1401, la segunda en toda Europa Central. Un ilustre alumno: Copérnico, fue el astrónomo polaco que llegó a la conclusión de que la tierra y los planetas giraban en torno al sol. Sobre la puerta de la Biblioteca, un curioso reloj marca las horas al ritmo de una música tradicional polaca y salen figuras de personajes ilustres de la historia de la universidad.

La impresión de visitar el barrio judío de *Kazimierz* me resultó sobrecogedora. Silencioso y solitario, de fachadas sin pintar, pero reconstruidas –a modo de decorado– algunas de las tiendas y viviendas. Cuando recorrimos el patio y las casas en donde *Steven Spielberg* rodó *“La lista de Schindler”*, evocamos enseguida imágenes de la película sobre el dramático exterminio de los judíos de Cracovia. Un contrapunto alegre lo puso la cena y el concierto de música judía *klezmer*. Aun así, yo experimenté sentimientos encontrados que me acompañarían el resto del viaje.

Al día siguiente, cerca de Cracovia, recorrimos las antiguas y descomunales minas de sal gema de **Wieliczka**, también patrimonio mundial natural



y cultural. Bajamos ¡800 escalones! Hasta 135 m. de profundidad para caminar solo algunos de sus 300 km de longitud. El espíritu religioso de los mineros ha esculpido docenas de esculturas y sorprende la gran capilla tallada de sal gris de *Santa Kinga*.

Después nos esperaba la mayor fábrica de la muerte del III Reich: **Auschwitz**. En la entrada al campo de concentración y exterminio nazi alemán hay una sarcástica inscripción: *“Arbeit macht frei”* (“el trabajo te hace libre”). Sin hacer concesiones a una liturgia del morbo, pero con el corazón encogido, nos preguntábamos cómo había sido posible tanto horror. Todas las guerras son inmorales, pero hay límites que no habría que cruzar jamás. Recorriendo el campo, nos impactaron historias de heroicidad y desesperación de intelectuales, sacerdotes católicos, judíos, niños, ancianos. Brutalidad incomprensible que arrasó con la continuidad de una generación y tanto con brazos trabajadores como con brillantes mentes europeas.

Hemos estado en escenarios con grandes manchas morales, de la historia europea reciente (no solo nazi o alemana). Unos cargan las pistolas, pero otros aprietan el gatillo. Nuestra guía terminó la visita con ojos vidriosos y voz temblorosa: *“los polacos contamos esto para que no vuelva a repetirse”*. Ese comentario me dejó algo perpleja porque, lamentablemente, las destrucciones masivas han seguido en África, Camboya, China, Argentina... Un sentimiento de gran tristeza me



Podía haber elegido la alternativa de un plácido paseo en barco por el Vístula, pero de alguna forma quería encontrar un camino para la pregunta sobre cómo darle sentido al sufrimiento. La psicología y la religión lo hacen. Por eso me llevé al viaje el libro del doctor Víctor Frankl *“El hombre en busca de sentido”*, que escribió durante su estancia en Auschwitz. Y por eso también me reconfortó ir a **Jasna Gorá, en Czestochowa**, el mayor centro de culto mariano de Polonia. En este

Santuario está la historia espiritual y política de Polonia, la Iglesia Católica fue una capa de protección contra los excesos autoritarios que padeció el pueblo polaco. Al contemplar en silencio a *La Madona Negra* me sentí parte de una humanidad doliente en busca de consuelo y esperanza.

Las ciudades polacas huelen a tilos en flor, y las extensas mesetas entre los bosques a hierba cortada. A las 5h de la madrugada ya es de día, y en **Breslavia** faroles de gas encienden la noche de forma mágica. Así nos sorprendió una preciosa Plaza Mayor, espectacularmente reconstruida con fachadas de color y decoración de cuento de hadas. Capital europea de la cultura, 160 puentes cruzan el río *Oder*. La región de la baja Silesia tuvo una historia muy complicada. Hitler estuvo allí mucho tiempo, la ciudad fue destruida en un 80%. Fue territorio alemán hasta 1945, así que se convirtió en una ciudad fantasma por exilio absoluto, sin tradiciones ni antepasados polacos. Hay muchas iglesias; y curiosamente fueron los comunistas quienes reconstruyeron la Catedral, reconociendo su importancia simbólica para el



pueblo polaco. Me ha llamado la atención la ausencia de piedra en todos los monumentos y edificios. Ladrillo y bloques de cemento.

En los años 80 surgió la “alternativa naranja” en contra del régimen comunista. Se disfrazaban de enanitos, sonreían y repartían flores. Así que ahora unos enanitos de hierro repartidos por to-

dos los rincones, y ya sin significado político, son el símbolo de Breslavia.

Abandonamos las estribaciones de los montes Cárpatos del sur y recorreremos la enorme llanura europea siempre verde hasta **Poznan**, a orillas del Warta. Llegamos a tiempo para un simpático espectáculo en el reloj del Ayuntamiento: dos cabritas de metal chocan sus cuernos a las 12h y conmemoran un episodio local. Probamos un succulento y contundente dulce, el *Rogal de San Martín*, y seguimos disfrutando de los monumentos y vistosas fachadas de su plaza medieval.



A nuestro destino final, y reencontrándonos con el Vístula,

Varsovia, llegamos por una espléndida (la única autopista). El hotel estaba en el centro moderno de la capital polaca. Salimos después de cenar y nos impresionó el descomunal *Palacio de la Cultura y de la Ciencia*, regalo de Stalin a la ciudad en 1955. Junto a “la señora” compiten en altura numerosos rascacielos de acero y cristal, y el conjunto, amplio y muy bien iluminado, resulta impresionante. Una nueva imagen de una bellísima ciudad que fue prácticamente destruida hasta los cimientos en la II Guerra Mundial. Es admirable el frenético proceso de expansión y reconstrucción que están llevando a cabo los polacos, aunque se percibe cierta artificialidad en los edificios, como si nada hubiera pasado. Por eso es interesante ver los documentos gráficos del antes y después de la destrucción. Ciudad natal de Chopin, el núcleo histórico en torno al Castillo Real, la Ciudad Vieja, La Catedral...es un recorrido entrañable, bullicioso y multicolor. Allí nos hicimos la foto de recuerdo con el grupo. El broche final, todos juntos, fue una estupenda cena con bailes folclóricos en una gran cabaña con una cuidada decoración rústica tradicional. Hasta siempre, Polonia.



aluma

Asociación de alumnos del Aula
Permanente de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA



ASOCIACIÓN formada por **ALUMNOS** y **EXALUMNOS** del

Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Estamos al servicio de todo el alumnado y de la Dirección del Aula,
para colaborar en todas las **ACTIVIDADES** del Aula Permanente.

Desde 1996 tenemos

la **ILUSIÓN**, las **IDEAS** e **INICIATIVAS**

que aportan todos nuestros **socios**.



**Todos
somos
UNIVERSIDAD**

Avenida de Madrid s/n
(Antigua Facultad de Medicina)
18071 Granada

Tfno. 640 755 409

alumaasociacion@gmail.com ~ alumaasociacion.wordpress.com

