

DOLOROSA MEMORIA

DE

CHRISTO PACIENTE.

SOLEMNE COLOCACION

DE UN PRECIOSO CLAVO DEL MILAGROSC

CRUCIFIXO DE IXMIQUILPAN,

EXECUTADA A MAGNIFICAS EXPENSAS

DE LA CASA NOBILISSIMA

DE LOS SEÑORES CHINCHILLAS,
Y HENESTROSAS,

EN EL MUY OBSERVANTE CONVENTO DE
SRAS. RELIGIOSAS DE S. CLARA DE MALAGA
EN EL DIA 8. DE NOV. DEL AÑO DE 1749.

DIXO LA ORACION

EL Rmo. P. MARTIN GARCIA,
de la Compañia de Jesus.

Maestro, que fué de Theologia Escolástica, y Prefecto de Estudios Mayores en el Colegio de San Pablo de Granada: Rector del de Málaga: despues, por tres triennios, del de Granada: Procurador General por esta su Provincia à la Corte Romana: Confesor de los Serenísimos Señores Infantes de España: y actual Preposito Provincial de esta misma Provincia de Andalucía.

En Córdoba: En el Colegio de N.Sra. de la Assumpc.
por Juan Pedro Crespo y Molina.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

APROBACION DEL SEÑOR LIC. D. SE-
*bastian de Arias, Abogado de los Reales
 Consejos, Juez Synodal de este Obispado, y
 Chantre Dignidad de la Santa Iglesia Ca-
 thedral de Cordoba, &c.*

ENTRE LAS AGRADABLES CON-
 fianzas, que le ha debido mi amistad à el
 Señor Lic. D. Agustín de Velasco, y Ar-
 gòte, Provisor, y Vicario General de
 este Obispado, serà siempre apreciable à mi res-
 pèto, el haberme remitido la Oracion Panegy-
 rica, que dixo el M. R. P. Martin Garcia, de la
 Compania de Jesus, Maestro, que fuè de Theo-
 logia Escolàstica, y Prefecto de Estudios Ma-
 yores en el Colegio de San Pablo de Granada:
 Rectòr del de Màlaga: despues, por tres
 triennios, del de Granada: Procurador Gene-
 ral por esta su Provincia à la Corte Romana:
 Confessor de los Serenissimos Señores Infantes
 de España: y actual Preposito Provincial de esta
 misma Provincia de Andalucia. Leila una vez
 con accelerada prisa, para satisfacer à mi deseos,
 pero la volvi à leer con mas templada pausa, pa-
 ra lisongeàr el gusto. Son los Sermones, dis-
 puestos con todos los primores del arte, como
 el panal de la miel: *Favus mellis composita verba:*
 porque debaxo de la mas bien concertada fà-
 brica, se percibe en su punto la dulzura: que
 aun por esto, era para mi labio el mas suave
 nectar, quanto en sus lineas registraban los
 ojos: Era su estylo dulce, y elegante, dulce en
 el persuadir, dulce en el mover, dulces los tex-
 tos, dulces las palabras: *Quam dulcia faucibus
 meis eloquia tua! Super mel ori meo: y hasta el assump-*

Prov. c. 16.

Y. 24.

Pf. 118. Y.

103.

Apoc. c. 10.
y. 10.

Tertullian.

Cicer. de
Offic.

Sidon. Apol.

ro, con fer un duro Clavo ; nos lo ofrece la Iglesia como dulce : *Dulces Clavos* ; pero quien creyera , que siendo este Sermón dulce por tantos titulos , à el tiempo de leerle , despues de leido , le habia de sentir en mi corazon amargo ? *Et erat in ore meo tamquam mel dulce , Et cum devorassent eum, amaricatus est venter meus.*

A que fin (me preguntaba yo à mi mismo) se me habrá remitido este Sermón ? Seria acaso , para que le apruebe ? No puede ser , porque obra de un Authór , à todas luces grande , tiene la mejor aprobacion en su nombre ? *Optimus enim Author approbat suo à nomine sua.* Luego será para que le censure ? Tampoco , que amar , y corregir , querèr , y censurar , le pareció poco menos q̄ imposible à el Principe de la Eloquencia : *Vel Censor, vix exuere amicitiam valeo* ; pero no importa (dice la discrecion de Sidonio Apolinar) que no hay mas rigido Censor , que el que mas ama : *Discretus Censor semper, qui dilligit, exat.* Empuñe en buen hora el amor la censoria vara ; pero no se dude , que censurar obras de un Maestro , es para los Discipulos empuño amargo.

Para dissipar las tinieblas del error , en que diciturria ciego , ò mal informado , el vulgo de los hombres ; expuso en cierta ocasion el Divino Maestro à la censura , ò juycio de sus Discipulos , la dignidad de su adorable Persona : *Vos autem, quem me esse, dicitis?* Pero es digno de reparo , que con una confesion tan breve , como sencilla , de la Soberania de su Maestro , desempeñò el assumpto , logró el acierto , y consiguió aplausos el mas favorecido Discipulo. Venèro , como superior , el assumpto ; pero permitaseme , que desahogue mi afecto , siguiendo rumbo tan admirable.

Es,

Es , pues , este eloquente Orador tan conocido , como distinguido , en el Orbe Literario : Eximio en la Cathedra , singular en el Pulpito , prudente en el gobierno : Es Hijo verdadero del abrasado Espiritu del grande Ignacio , es , en fin , de mi siempre amada Compania de Jesus , de la que se puede decir , aun con mayores ventajas , que de la Familia Cirinense dixo San Cesario : *Hæc est Familia , quæ Eximius nutrit Doctores , & præstantissimos , & Apostolicos per omnes provincias emitit Sacerdotes , ac siquos accipit Filios , reddit pijsimos Patres , & quos nutrit parvulos , magnos reddit , & eruditos Viros.* Sujeto de tan relevantes prendas , que estando tan distante de la Corte , lo conduxo su mèrito à el Palacio , para que dirigiesse el Espiritu , siempre grande , del Serenissimo , y Eminèntissimo Señor Don Luis Jayme , Infante de España , y Dignissimo Cardenal de la Romana Iglesia , titulos , que si son bastantes para eximirle de la censura (segun la Crytica de Casiodoro) por cada uno , en mi corto sentir , es acreedor à las mayores alabanzas : *Frustra ad censuram proponitur , cui tantis titulis approbatio debetur.*

Su Panegyrico es obra pequeña , si se considera el abreviado cuerpo , que la abulta ; pero muy grande , si se atiende à el espritu , que la anima : *Magni Artificis est clausisse totum in exiguo.* Da principio con mucha erudicion prophana ; pero la mas oportuna : se vale de la Historia Eclesiastica ; pero con tal acierto , que se admiran en los prodigiosos Clavos del Señor milagroso de Ixmiquilpan , copiados , ò trasladados los otros con que enriqueció à su Hijo Constantino la mejõr Elèna. De aqui deduce , y aun divide el assumpto ; pero todo fundado en el Evangelio : las pruebas claras , eficaces , y convin-

D. Cesar.

Casiod. lib.
Epist. 24.

Seneca.

vincentes ; elevandose siempre los discursos tanto, que no nos queda duda seràn uno , y otro Clavo de Exaltacion para aquella Religiosa Casa , y para la siempre lustre de los Señores Chinchillas , haciendo estable la mas superior fortuna , por mas que quieran fingir mudable , su voluble rueda : *Regnat , & incerta est quoque nixa nota.*

Ovid. Epif.
Còs. ad Liv.

El objeto , ò la materia del Sermòn son unos duros, dolorosos Clavos ; pero materia, ò Clavos, que si en manos, como las mias, fueran yerros , en las de este eloquente Orador, son de la Oratoria el mas precioso triumpho.

Joan. c. 20.
v. 25.

Finalmente, no soy yo del número de aquellos Discipulos , tan ingratos , ò tan desconocidos , que necesite de ver las señales de los Clavos , para creer las glorias de su Maestro : *Nisi videro fixuram Clavorum, non credam;* pero confieso, que, à no haberle colocado su mérito en la cumbre del Olympo , era bastante este precioso rasgo de su pluma , la señal dolorosa de estos Clavos, para aumentarle tymbres à su gloria. Por esto, y principalmente , porque en todo este discurso ; *Jota unum, aut unus apex non prateribit à lege.* Soy de sentir, es acreedor à la pública luz. En Córdoba, y Febrero 14. de 1750.

Mach. c. 5.
v. 19.

Lic. D. Sebastian de Arias
Vela Guerrero.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. Don Agustín de Velasco y Argote, Presbytero, Abogado de los Reales Consejos, Juez Synodal, Provisor, y Vicario General en esta Ciudad de Córdoba, y su Obispado, por el Ilustrísimo Señor Don Miguel Vicente Cebrián y Agustín, por la gracia de Dios, y de la Santa S. Apostólica, Obispo de esta dicha Ciudad, y Obispado, del Consejo de su Magestad, &c. mi Señor. Damos licencia, por lo que à Nos toca, para que en qualquiera de las Imprentas de esta Ciudad se pueda imprimir, è imprimir la Oracion Panegyrica, cuyo titulo es: *Dolorosa Memoria de Christo Paciente*, que en el muy Observante Convento de Señoras Religiosas de Santa Clara de Málaga dixo el Rmo. P. Martín García, Maestro, que fuè de Theologia Escholástica, y Prefecto de Estudios Mayores en el Colegio de San Pablo de Granada: Rectòr del de Málaga: despues, por tres triennios del de Granada: Procurador General por esta su Provincia à la Corte Romana: Confessor de los Serenísimos Señores Infantes de España: y actual Preposito Provincial de esta misma Provincia de Andalucía, en el dia 8. de Noviembre del año de 1749. en la solemne colocacion de un precioso Clavo del milagroso Crucifixo de Ixmiquilpan, atento à que, en virtud de comission nuestra, ha sido vista por el Señor Lic. D. Sebastian de Arias, Abogado de los Reales Codsejos, Juez Synodal de este Obis-

Obispado y Chancero Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Córdoba, &c. y constar de su Censura no tener dicha Oracion cosa alguna contra nuestra Santa Fe Catholica, y buenas costumbres. Dada en Córdoba a 18. de Febrero de 1750. años.

Lic. D. *Agustin de Velasco,*
y *Argote.*

Por mandado del Sr. Provisor.

Pedro Prieto Pizarro,
Not. May.

APROBACION DEL M. R. P. Fr. JUAN
Vazquez, Maestro en Sagrada Theologia
del Numero de la Provincia de Andalucia,
Orden de Predicadores, y Prior, que ha sido,
de este su Real Convento de San Pablo de
Cordoba.

DE ORDEN DEL SEÑOR D. FERNAN-
do Valdés, y Quiros, Corregidor desta
Ciudad de Córdoba, Superintendente
General de Rentas Reales de su Reyna-
do, Juez particular, y privativo de las Impren-
tas, &c. he leído el Sermón del Rmo. P. Mar-
tin Garcia de la esclarecidissima Religión de la
Compañia de Jesus, Maestro, que fué, de
Theologia Escholástica, y Prefecto de Estudios
Mayores en el Colegio de San Pablo de la Ciu-
dad de Granada: Rector del de Málaga, y por
tres triennios del de Granada: Procurador Ge-
neral, por su Provincia, à la Corte Romana:
Confesor de los Serenissimos Infantes, y actual
Preposito Provincial de esta Provincia de An-
dalucia, que su Rma. predicó en el muy Ob-
servante Convento de Señoras Religiosas de
Santa Clara de Málaga, en la solemne coloca-
cion de un precioso Clavo del milagroso Cru-
cifixo de Ixmiquilpan, à que su Rma. apropria
el titulo: *Solemnitas Clavi figendi*, y que con sin-
gularissimo acierto desempeña en este Sermón.
Para fixar con él la memoria del incomparable
beneficio de nuestra Redempcion en los huma-
nos, mas que lapideos, corazones, es menes-
ter, que un Sagrado Vulcano recueza, y tem-
ple este Clavo en la Fragua de su apostólico

**

pe-

Ambr. Ca.
lep. ver Vul-
canus.

Hòm. apud
eund. ibid.

Luc. c. 12.
v. 49.

pecho. Y como en nuestro Rmo. se juntan los primores del Arte, con lo charitativo de sus afectos, no ha dexado que desear en el assumpto.

De aquel su Vulcàno creyò la Gentilidad, que era Presidente del fuego : *Vulcanus :: ignis Praeses*. Que en su Oficina fabricaba Rayos para Jupiter, y Armas para los Dioses, con las que pelearon contra los Gigantes, que intentaron escalar el Cielo. Que eran Obras de su saber incomparable aquella Corona de Ariadne, adornada con nueve Estrellas, que despues fue colocada entre los Astros: aquellas Armas de Achilles, y de Enèas, impenetrables à las Enemigas puntas: y las Cadenas invisibles, que Homèro dixo, eran de Diamante, con que supo prender à las Deydades mismas.

No dista tanto esta ficcion de otra realidad, que no dexa lugar à dibuxar nuestro assumpto con alguna alusiõ, no muy impropria. Oficina de aquel Divino Fuego, que el Señor dixo, habia venido à embiar à la tierra: *Ignem veni mittere in terram*, es la Sagrada Religión de la Compañia de Jesus. En ella se fabrican Rayos de la Fè, y la verdad para la Cathòlica Iglesia, con que destruir los gigantèos Monstruos de la Infidelidad, y de la Heregia: Armas de luz, impenetrables à las tinieblas, con que defenderse de las factas infernales del Enemigo comun: Cadenas de Virtudes, que enlazadas las unas con las otras, forman redes amables à los piadosos, y devotos corazones: Coronas de Sabiduria, y temor santo de Dios, que pasan à ser en la Gloria, Coronas de vida: Obras todas de las poderosas actividades del mismo Divino Fuego, que ardiendo en el corazon de su Santissimo Patriarcha San Ignacio de Loyola llenò el Mundo de espirituales operarios, imitadores

de

de su zelo, que destruyessen en él los Monstruos Tartarcos, opuestos á la mayor gloria de Dios; Dixoio mejor, un elegantissimo Anónimo, elogiando á este Santissimo Patriarcha: *Uni Dei gloria intentus zelo suo minorem mundum invenit, ideo Socijs mundum implevit, universum, qui hæret, idolatris, vitijs plenum, his monstris evacuant.*

De esta Oficina es Preposito nuestro Rmo. Oradõr: *Vulcanus ignis Præses*. Y como imitador, y participante del zelo de su Santissimo Patriarcha, muestra el Sermõn aquèl gran deseo de dirigirlo todo á la mayor honra de Dios. Usa de los primores del Arte, refiere el Milagro del Santo Crucifixo de Ixmiquilpan, hace de sus Clavos, Clavos de Exaltacion para las Religiosas, y para las Nobles Familias de Señores Chinchillas, y Henestrosas, á cuyas expensas se celebra la colocacion. De sus discursos hace Clavos, con que fixar en los corazones la memoria de la Sagrada Pasion de nuestro Amante Redemptor; de esta memoria Armas, para que las Combatientes, como lucidas Estrellas, alcancen triumphos del Sifara infernal: á los triumphos promète las Celestiales Coronas, como premios de justicia. Su eloqüencia, mejor que la del Hércules Galicano, aprisiona, mas que los oidos, los corazones, y así debia imprimirse en láminas de oro, á ser posible.

En láminas de oro mandò Salomõn esculpís Palmas, y Cadenas, y adornò con ellas el Oratorio, y el Sancta Sanctorum, donde estava colocada la Arca del Testamento, para que en uno, y otro sitio tuviesen los Israelitas quien les acordasse aquella esclavitud de Egipto, de que Dios los habia libertado, y las multiplicadas victorias, que en su peregrinacion habian

** 2

con-

Colum. Milit. Eccl. LXV.

Paralip. 2.
c. 3. v. 5.

Ibid. y. 9.

Glos. Interl.
ubi sup.

Ibid.

conseguido, dones todos de la Divina mano. Fixò estas láminas con Clavos de oro, que cada uno pesasse cincuenta Siclos, porque creciendo en este metal la estimacion, à proporcion del peso, justo era se le diese grande à los instrumentos, que conservaban tan apreciables memorias. Todo era mysterioso, y significativo, quanto con su alta sabiduria Salomón dispuso. Las Palmas (dice la Interlineal) significaban las Virtudes, por quien se consiguen las verdaderas victorias, y verdaderos premios: *Sculptura Palmarum descriptio virtutum, per quas vera victoria, & remuneratio acquiritur.* Las Cadenas, los officios de la Charidad: *Charitatis officia*; y los Clavos (dice la Glosa Ordinaria) son las palabras Celestiales: *Verba Cœlestia, quibus in amore bonorum operum proficimus, & conservamur.* Son unos Sermones de la verdad, con cuya instruccion aprendemos à crucificar nuestra carne con sus vicios, y concupiscencias, como decia el Apostol: *sermones veritatis, quorum instructione carnem crucifigere docemur.*

Què otra cosa es este Sermon, sino unas láminas de oro, en que se ven esculpidas Palmas, y Cadenas? Las Palmas del triumpho de nuestro Redemptor en su Passion Sagrada: las Cadenas, de que librò al Linage humano; y con que atò, y captivò la misma captividad. Las Palmas de las victorias verdaderas, que se consiguen en la práctica de las Virtudes, à que alienta. Las Cadenas de Charidad, con que enlaza, y ata sus discursos, en que persuade la imitacion de los Santos. Los Clavos, las palabras Celestiales, de que usa, para fixar en los ànimos las verdades mas importantes de la Celestial Doctrina, dirigidas todas à la mayor honra, y gloria de Dios, espiritual aprovechamien-

mien-

miento , y conservacion en el bien obrar de las Almas piadosas. El mismo concepto hizo Salomón de las palabras de los Sabios , quando dixo , que eran como estímulos , y como Clavos , fixados en lo alto : *Verba sapientium quasi stimuli , & quasi Clavi in altum defixi.* Estímulos , y Clavos son estas sabias , y bien reflexionadas clausulas. Estímulos , para que no cesse de agradecer , el que ha recebido el beneficio de la Redempcion ; y Clavos , para fixarlo en lo mas profundo del corazon amante , y tan obligado. Es como aquellos Sermones , de quien dixo el Nacianceno :

Ecle.c. 12. y.
11.

Quos hominum generi Christus donavit , ut essent Lux vita , supero demissum munus ab axe , Munus magnificum , & dono praestantius omni.

S. Gre. Nac.
t. 2. car. Ni-
cob. P. ad
Fil.

Y así reduzco mi parecer , à decir , que nuestro Orador , como se dice del Eclesiastes : *Quaesivit verba utilia , & composuit sermones rectissimos , & veritate plenos.* Buscó palabras útiles , proporcionadas à lo alto del assumpto , y à lo piadoso del auditorio , y compuso un Sermon rectissimo , y muy lleno de las verdades mas importantes. Por todo lo qual , y no contener cosa alguna contra nuestra S. Fe Catholica , Decretos Pontificios , y Pragmáticas Reales , soy de sentir , debedarse à la pública luz. Así lo siento (salvo , &c.) en este Real Convento de S. Pablo de Córdoba , del Orden de Predicadores , en 21. de Febrero del año de 1750.

Ecle. c. 12.
y. 10.

Fr. Juan Vazquez,
Mro.

LICENCIA

DEL SEÑOR JUEZ.

DON Fernando Valdès, y Quirós, Sierra, y Llano; Cuervo, y Arango, Regidòr perpetuo de las Villas de Avilès, Illas, y Castrillòn, de los Gremios, y Linages de las de Grado: Señor, y Pariente Mayor de la Torre, y Casa-Solar de los Cuervos, en el Principado de Asturias: Corregidòr desta Ciudad de Córdoba: Capitàn à Guerra de ella, y su Sargentia Mayor, y Superintendente General de Rentas Reales de ella, y su Reyno, &c.

Doy licencia à qualquiera de los Impressores desta Ciudad, para que imprima la Oracion Panegyrica, cuyo titulo es: *Dolorosa Memoria de Christo Paciente*, que en el muy Observante Convento de Señoras Religiosas de Santa Clara de Malaga dixo el Rmo. P. Martin Garcia, Maestro, que fue de Theologia Escholastica, y Prefecto de Estudios Mayores en el Colegio de San Pablo de Granada: Rector del de Malaga: despues, por tres triennios del de Granada: Procurador General por esta su Provincia à la Corte Romana: Confesor de los Serenissimos Señores Infantes de España: y actual Preposito Provincial de esta misma Provincia de Andalucia, en el dia 8. de Noviembre del año de 1749. en la solemne colocacion de un precioso Clavo del milagroso Crucifixo de Ixmiquilpan, atento à que, de mi orden, se ha visto por el M. R. P. Fr. Juan Vazquez, Maestro en Sagrada Theologia del número de la Provincia de Andalucia, Orden

Pre-

Predicadores, y Prior, que ha sido, de este fu
Real Convento de San Pablo de Córdoba, y no
haberle hallado cosa contra nuestra Santa Fe,
y buenas costumbres, ni que haga disonancia
à las Regalias de su Magestad, como està man-
dado por el Real Consejo. Dada en Córdoba
à 22. de Febrero de 1750. años.

*Don Fernando Valdès,
y Quiros.*

*D. Manuel Fernandez de Cañete,
Escrib. May. del Cab.*

En el presente, y para que no se
pueda alegar que el Gobierno de Córdoba
no ha cumplido con sus deberes, se
ha acordado que se publiquen en el
Boletín de la Gobernación de Córdoba
los datos que se refieren a continuación.

EGO SI EXALTATUS FUERO

a terra , omnia traham ad me ipsum.

Joan. c. 10. v. 32.



SUPERSTICIOSA LA ANTI-
güedad vinculò sus dichas à la
colocacion de un Clavo. El
Clavo fuè para Roma antido-
to contra los estragos de la
peste , siendo costumbre suya,
que el Dictador , ò Supremo
Magistrado fixàsse con la ma-

yòr solemnidad un Clavo , quando la peste
corria fuego abrasador contra el Pueblo. Assi
lo refiere Tito Livio : (1) *Repetitum ex Seniorum
memoria dicitur , pestilentiam quondam Clavo à Dicta-
tore fixo sedatam.* Y para esta sola Ceremonia, di-
xo el mismo , que se creaba un Dictador : *Digna
etiam per se visa est res , propter quam Dictator crea-
retur.* El Clavo fixo en la pared del Templo era
para el Romano blanca divisa de la paz , Iris de
reconciliacion entre ànimos discordes , señal
sagrada para la consagracion de los Lugares:
asilo dexò escrito el Padre Raynaudo : (2)
*Clavi fixationem in Ede sacra paci Numinis advocande,
necnon conciliande dissidentium gratia , ac etiam con-
secrando cuiuspiam loco usui fuisse.* Atribuyendose,
pues , à aquella supersticiosa Ceremonia efectos

A

tan

Cap 42
Abin el
Jo.

(1)
Lib. 7.

(2)
De signm. c.
4.

(3)
Antiquit.
Rom. lib. c.
33.

(4)
Ubi suprà.

(5)
Joan. c. 10.
v. 32.

(6)
Suprà citat.
Joan.

tan favorables, que mucho se distinguiese entre todas: Fue su Nombre, segun Rosino: (3) *Solemnitas Clavi figendi: Solènnidad de el Clavo, q se ha de fixar.*

Saquemos de estas profanas fombas luces oportunas para la Solemnidad de este dia, à la qual desde luego le doy por nombre: *Solemnidad del Clavo, que se ha de colocar.* Presentemonos en las alturas del Monte Santo del Calvario, y alli encontraremos las realidades de lo que mintió ciega Roma: (4) *Hæc omnia multo illustrius (escribiò Raynaudo) in Clavi fixationem Christi cadere.* Alli encontraremos el Divino Antidoto contra el mortal veneno de la culpa; alli enarbola da la blanca Vandera de la mas segura Paz; alli el Iris matizado de pùrpura de reconciliacion entre Dios, y el hombre; alli la Sagrada Señal, que santificò la tierra. Esta Señal, este Iris, esta Vandera, este Antidoto es Christo Señor nuestro, el qual fixo en la Santa Cruz con sus Clavos es nuestra Salud, nuestra Paz, nuestra Reconciliacion, nuestra Santificacion: (5) *Si exaltatus fuero à terra, omnia traham ad me ipsum.* Comenta muy al caso mi Cornelio: (6) *Si in alta Cruce Crucifixus fuero, omnia traham, id est, Deum Creatorem cum omnibus creaturis; Deus enim hoc Christi Sacrificio placatus fuit hominibus.*

Desde el Calvario volvamos nuestros pensamientos hacia el Real, y Minas del plomo pobre, humilde Poblacion de la Nueva-España en el Territorio de Ixmiquilpan. Doy en breve la historia, y declaro el motivo de esta nueva singular Festividad. El muy noble Cavallero Alonso de Villa-Seca, à competencia illustre, y piadoso, de immortal memoria para mi Sagrada Religion, como Magnifico Fundador de el Máximo Colegio de San Pedro, y San Pablo en la Imperial Ciudad

de

de México , conduxo desde España à las Indias una devota Imagen de nuestro Redemptor Crucificado. O ! què segura Arca para una navegacion feliz ! pues aunque las aguas suban à montes , y corran à diluvios , solo serviràn de crystalina Carroza , en la qual, sin perder rumbo, se eleven los Navegantes: (7) *Elevaverunt eam in sublime.* Se colocò la Santa Imagen en la pequenita Iglesia de el Real, ò Minas , proprias de aquel Ilustre Cavallero. Corrieron años desde el año de 1545. hasta el de 615., en los quales se experimentò lo caduco de la materia , que sirvió à la fabrica del Crucifixo. Este perdió su primera forma , y se transformò en un denegrido bulco , sin ojos , sin boca , sin nariz , sin apariencia de hombre : (8) *Vidimus eum , & non erat aspectus.* No le quedò sombra de hermosura : (9) *Non est ei species , neque decor ;* y como ha perdido las facciones del rostro , no puedo decir , que su rostro està escondido : (10) *Quasi absconditus vultus ejus.* Sin culto, sin devocion , sin frecuencia de aquellos Naturales estuvo , no dirè la Imagen , sino su sombra en un sitio escusado de la Iglesia.

Pero (ò! Dios Omnipotente , Admirable en tus disposiciones, Impenetrable en tus consejos !) id previniendo admiraciones. Desde el año 1615. se advirtieron en aquella Poblacion señales prodigiosas ; unas excitaban à alegria , otras movian à espanto. Se oian temerosos ahullidos , golpes estraños , crueles azotes en la Iglesia. O ! què tremendos avisos de la Divina Justicia ! Se repicaban las campanas , se oian dulcissimas mùsicas , baxaban del Cielo Estrellas lucidissimas. O ! què benignos efectos de la Divina Misericordia !

(7)
Genes. 7. 17

(8)
Isai. c. 53. v. 2.

(9)
Ibidem.

(10)
Ibidem.

4
 En el dia cinco de Marzo de 621. sopló un furioso huracán, que arruinó por mitad el techo de la Iglesia. Al golpe acudieron los vecinos, y observaron, que la Santa desfigurada Imagen, desprendida de la Cruz, salia por sí misma de la Iglesia por el ayre, y en su seguimiento la Santa Cruz, distante mas de doce pasos. Sorprehendió la admiracion à los circunstantes, y aunque poseídos de un Sagrado temor, entran en la Iglesia, y ven, que retirandose la Cruz, y la Santa Imagen à su lugar antiguo, ésta volvió à elevarse en la Cruz. Qué es esto, Crucificado de nuestras Almas, dexas tu Cruz? Esta fué la señal, que pidió el sacrilego Judio para reconocerte Messias, è Hijo de Dios: (11) *Si Filius Dei est, descendat de Cruce, & credimus ei.* Pero el manteneros en la Cruz fué poderoso argumento al Centurion para exclamar: (12) *Verè Filius Dei erat iste.* Y ahora dexais la Cruz? Quedò escrita en Isaias la respuesta à mi pregunta, hija de mi admiracion: (13) *Eccè ego, ecce ego ad Gentem, que non invocabat Nomen meum.* Salgo en busca de este Pueblo, que ha olvidado mi Nombre. Y con qué efecto? Diganlo las lágrimas, las penitencias, las conversiones, que se figieron à aquel Divino llamamiento. Profiga el Propheta Evangelico: *Quæsierunt me, qui ante non interrogabant; invenerunt, qui non quæsierunt me.*

(11)
 Math. 17. v.

(12)
 Ibid. v. 54.

(13)
 Isai. 65. v. 10

Prevenid aun mayores admiraciones. En el dia 19. de Mayo del mismo año observò un vecino, que la Santa Imagen sudaba, y acercandose, gritò al Vicario: *El Christo sudaba, y se ha renovado.* El Vicario se llegó reverente, y viò una milagrosa transformacion. Se habia convertido aquella Iglesia en un se-

gun-

gundo Thabòr, transfigurado Christo Señor nuestro; su rostro como un Sol, sus vestidos afrenta de los candòres de la nieve: (14) *Resplenduit facies ejus sicut Sol, & vestimenta facta sunt alba sicut nix.* Viò el Vicario, y vieron todos, que el desfigurado bulto era ya Imagen bella de un hermosísimo hombre; su cabeza entera, sus ojos claros, y abiertos, su rostro resplandeciente, su cuerpo blanco, sin tintura de sangre, y convertido en cristalina Fuente, que manaba por perlas un purísimo sudor. O! felices vecinos del Real, venid, acercaos, y bebed gozofos de las Fuentes del Salvador: (15) *Haurietis aquas in gaudio de Fontibus Salvatoris.* Pero como este amado de las Almas Justas es, no solo Cándido, sino tambien Encarnado: (16) *Candidus, & Rubicundus*, sudò des pues, y repetidas veces, no solo agua, sino tambien sangre, quedando exmaltado, si con las perlas de su sudor, con los rubies de sus venas.

Esta transfigurada Imagen se trasladò à la famosa Ciudad de Mèxico, donde es hoy el objeto de cariños, y veneraciones. Y si las señales del Mefsias fueron milagrosas curaciones: (17) *Cæci vident, claudi ambulant, leprosi mundantur*; à esta renovada Imagen deben los enfermos la salud, ciegos la vista, affigidos el alivio, primero en el Real, despues en el camino a Mèxico, y hoy en su magnífica Capilla en la Iglesia de Señoras Carmelitas Descalzas: (18) *Pertransibat benefaciendo, & sanando.* Verdaderamente Christo Señor nuestro Crucificado atraxo à si todas las cosas; si allà en el Calvario dando el Cielo testimonio con señales prodigiosas, el ayre con melancòlicos sylvos, la tierra con ruinosos tem-

(14)
Math. 17. y.
2.

(15)
Isai. c. 12. y.
3.

(16)
Cant. c. 5. y.
10.

(17)
Luc. c. 7. y.
22.

(18)
Act. c. 10. y.
38.

(19)

temblores , como dixo el gran Pontifice San Leon : (19) *Tranxisti , Domine , omnia ad te , cum in execrationem Judaici sceleeris unam protulerunt omnia Elementa sententiam ;* assi en el Real dió testimonio el Cielo con Estrellas , el ayre con huracanes , la tierra con ruidos : *Ego si exaltatus fuero à terra , omnia traham ad me ipsum.* La devotissima authorizada historia de la milagrosa Imagen de Ixmiquilpã està bien escrita por el Doct. D. Alonso Alberto de Velasco: a ella me cito.

El Señor Don Manuel de Chinchilla , y Henerosia , Nobilissimo hijo de esta gran Ciudad , claro Honòr de nuestra Andalucia , y Togado Defensor de la Justicia en México , queriendo dar à esta Religiosissima Comunidad firmes señales de su amor , y à su muy distinguida Familia una prenda , con que ennoblecirla de nuevo ; al cambio de unos Clavos exmaltados con diamantes , que consagrò à la Milagrosa Imagen del Señor , hizo suyos los Clavos , de los quales pendia. Ha embiado dos à Málaga , uno para su muy llustre Casa , otro para este Sagrado Templo , con una devota Copia de la Imagen de aquel Señor Milagroso , previniendo , que la colocacion de Imagen , y Clavo se hiciesse con magnifica pompa. Hè aqui el nombre , y motivo de esta lucidissima Solemnidad : *Solemnitas Clavi figendi.*

Pues què se dà veneracion à un Clavo ? Sea la respuesta à esta pregunta , explicacion de Doctrina Christiana. Hay esta gran diferencia entre la Santa Cruz , y los demás instrumentos de la Pasion del Señor. Toda Cruz es Imagen del Señor , y Memorial de su Pasion dolorosa ; pero no toda Lanza , toda Espina , todo Clavo son Imagenes de Christo , ni representan sus tormentos. Para Imagen no basta semejanza

es tambien necesario orden à representar : por esta razon , aunque la Lanza , la Espina , el Clavo tengan semejanza con la Lanza , que rompió el Costado del Señor , con las Espinas , que penetraron su Cabeza , con los Clavos , que hirieron sus pies , y manos , no son Imagenes de Christo Paciente , porque no tienen orden à representarlo. Es doctrina de Theólogos en pluma del Padre Gabrièl Vazquez: (20) *Nam quamvis hæc omnia sint similia ijs , quæ Christum tetigerunt , vel in quibus ipse fuit , non tamèn sunt expressa ad significandum ; id , quod ad naturam imaginis præter rationem similitudinis necessarium est.* Concluye el mismo Doctor , que la Lanza , Espina , Clavo , y otros objetos naturales seràn Imagenes de Christo , y sus Mysterios , si manifiestan orden à representar al Señor. Y es la causal : *Tali enim ordine constituta non minus representant Christum , ejusque Passionem , & Vitæ Mysteria , quàm si essent depicta , vel exculpta.* Baxo esta consideracion se le puede dar adoracion pública.

La Estrella de Granada , Sol de la Theologia , y Doctor de mi Escuela el Padre Francisco Suarez enseña , que si los Instrumentos de la Sagrada Pasion del Señor se pinten para representar al mismo Señor , y à sus tormentos , son dignos de veneracion ; porque entonces tienen uso Sagrado , y razon de Sagrada Imagen : (21) *Unde fit , si hæc interdum depingantur ad Passionem Christi representandam , veneratione digna esse posse , quia habent Sacrum usum , & rationem Imaginis Sacræ.* El Martillo de los Hereges , Purpurado Honòr de mi Compania , enseña , que si se forma la Imagen de un Pesebre para representar el Nacimiento del Señor , no debe faltarle veneracion : (22) *Quando autem pingitur , vel exculptur Præsepe ad representandam Christi Nati-*

tivi-

(20)
De Cult.
Ador.lib. 3.
disp. 2. c. 6.

(21)
Tom. I. in 3
part. disp. 56
f. 2.

(22)
Tom. I. con
trov. 6. c. 30
§. ad 4.

virginitatem, Clavus ad Crucifixionem, &c. quia tunc sunt Imagines, non carent sua veneratione. Las circunstancias dicen el orden à representar. La Lanza unida à la Santa Cruz, las Espinas coronando el Sagrado Madero nos excitara la memoria del Señor con su Costado abierto, con su Cabeza coronada de Espinas; y en esto mismo embeben su orden, y destino à representar à Christo, y son Imagenes fuyas. Aquel Clavo fixo en el Altar, resguardado entre crystales, y sobre la tierna Copia de Christo Crucificado, tiene Sagrado uso, excita la memoria de Christo Paciente, es Imagen de sus tormentos en la Cruz, pues *plane adorandus est*, como dixo Vazquez, *veneratione dignus*, como dixo Suarez, *non carent sua veneratione*, como dixo Belarmino. Al pie del Clavo, y sobre la Imagen del Crucifixo gravara yo estas palabras: *Dolorosa Memoria de Christo Paciente.*

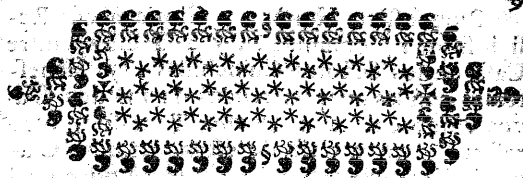
Dilatadissimo camina el Exordio. No es mucho; porque es Exordio, Historia, y Doctrina. Seguia el Texto de circunstancias. No me he conformado à este estylo; ni falta Texto; porque en las palabras de los Cantares: (23) *Murenulas aureas faciemus tibi vermiculatas argento*, con las Versiones del Aràbigo: *Murenulas, id est, Imagenes*, de los Setenta: *Simulachra*, exposiciones de Cornelio: (24) *Murenula Christus Dominus*, de Andrès Lucas; (25) *In Cruce vermiculatas argento*, (26) *id est, cum Agno punctato cum Clavis argenteis*, & bis colto, presentara à mi Auditorio una Imagen de Christo en la Cruz, pendiente en ella con Clavos de plata, y enlazara esta Imagen, y estos Clavos con la Real presençia del Cordero Sacramentado; pero el tiempo me estrecha. Pido para el acierto en los discursos la asistencia de la Divina Gracia. *AVE MARIA, &c.*

(23)
Cant. 1. v.
11.

(24)
Ibi fol. 73.
col. 1. in fin.

(25)
In cap. 3. If.
v. 20. disc. 3.
n. 6.

(26)
Num. 7.



EGO, SI EXALTATUS FUERO

à terra , omnia traham ad me ipsum.

Joan. c. 10. v. 32.

cap 42



HRISTO , MI SEÑOR , FIXO en la Santa Cruz con tres Clavos , triumphò de sus Enemigos , y por su victoria le fuè debida la mas honorifica Exaltacion. La Santa Cruz fuè elevado Castillo , desde el qual batiò Christo à sus

Enemigos , los rindiò , los destruyò , y quedando por fuyo el Campo , atraxo à si las cosas todas , como gloriosos despojos de su triumpho: Què bien Cornelio , citando al Padre Matdonado : (27) *Loquitur Christus de se , tanquam de milite cum Diabolo pugnante : solet miles , eo fortior esse , & adversario superior , quò ex altiori loco pugnat. Significat ergo , se ex Cruce sua , tanquam ex altissima Arce , pugnaturum , Diabolumque victurum esse. Se concluye , que los Clavos , con los quales Christo Señor nuestro se afirmò , y sostuvo en el Castillo de la Santa Cruz , fueron Instrumentos muy principales de la Gloria , y Hòndr , que sirvieron de Corona al Señor victorioso: (28) Gloria , & Honore coronasti eum.*

(27)
Suprà citat.
Joan.

(28)
Pf. 8. v. 7.

B

Prog-

Prognóstico Honòr , y Gloria à esta Religiosissima Comunidad , y à la muy llustre Casa de los Señores Chinchillas , y Henestrosas con las nuevas prendas de sus dos Clavos ; uno colocado en este Templo ; otro reservado en la Casa de estos Señores. Clavo de Exaltacion es para esta Comunidad , el que vemos. Clavo de Exaltacion es para los Señores Chinchillas, el que reservan. Vamos discurrendo , y para proceder sin confusion, la prudentissima Santa Elena me ha de dar division para el Panegyrico , y norte para los discursos. Buscò , y hallò esta Muger fuerte los Clavos , que fixaron à Christo en la Cruz. Puso un Clavo en el Freno , que habia de servir en el Caballo del Emperador Constantino ; colocò otro Clavo en una Diadema Imperial , si rica por las preciosas piedras, que la adornaban , de precio inestimable por el Clavo, que santificò el Señor : (29) *Quasi- vit* (escribe San Ambrosio de Santa Elena) *Clavos , quibus Crucifixus est Dominus , & invenit. De uno Clavo Franos fieri praecepit , de altero Diadema intexuit.* La piadosa Madre regalò à su Militar piadoso Hijo el Freno , y la Corona , y usò Constantino de la Corona para el acierto en su Gobierno , y de el Freno para la victoria en sus batallas. Sigue San Ambrosio : *Misit itaque Filio Constantino Diadema gemmis insignitum , quas pretiosior ferro innexas Crucis Redemptionis Divina gemma connectere : misit & Frenum. Utroque usus est Constantinus.* Quiso Elena (añade Theodorèto) seguridad , proteccion , y triumphos para su Hijo Justo , y Bèlico , y à este fin enriqueció su Morrión (no dice Corona) y Freno con los Clavos del Señor : (30) *Elena Clavorum partem in Imperatoris galeam*

(29)
Orat. de Obi-
tu Theodo-
sia Imp.

(30)
Lib. 1. His-
tor. c. 18.

II

*artificiosè includendam curavit , quo capiti Filij
consuleret , & hostium tellâ depellerentur ; partem
Fræno illius admiscuit , quo Imperatorem tutum , &
securum redderet.*

Afsi dividiò Santa Elena los Clavos del Señor. Tengo otra divisiòn de Clavos , que hicieron los Romanos. Entre estos era el Clavo distintivo , è Insignia de los Nobles ; pero con esta diferencia , que el Clavo , Insignia de Senadores , era ancho ; el Clavo , Insignia de solos Nobles , era estrecho. Afsi lo dexò escrito Rosino : (31) *Ut latus Clavus Senatorum , sic angustus Clavus proprius Equitum Romanorum fuit.* Ahora bien. Clavo sobre el Freno es el Clavo de esta Comunidad , y este tiene por nombre *Clavo estrecho : Clavus angustus.* Clavo sobre la Corona , ò Morriòn , es el Clavo reservado à los Señores Chinchillas , y se ha de llamar *Clavo ancho : Clavus latus.*

Observense bien las señas de el Clavo colocado en este Templo , y no se dudará , que es Clavo sobre el Freno , y Clavo estrecho. El es Clavo consagrado à Dios , y Dios quiso para si el Clavo sobre el Freno. Viene nacido un vaticinio de Zacharias. (32) *In die illa erit , quod super Frænum Equi est , Sanctum Domino.* Se consagrará al Señor, lo que se sobrepusiere al Freno del Caballo , y este sobrepuesto (segun Theodorèto) es el Clavo sobre el Freno del Caballo de Constantino : (33) *Partem Fræno illius admiscuit , quo :: veterem Propheetiam explere possit ; nam olim prædixerat Zacharias Propheta : quod erit in Fræno equi , erit Sanctum Domino Omnipotenti.* Mas. Clavo sobre el Freno es Instrumento cerca de los ojos , con su dureza los lastima , y ocasiona lagrymas. Es signifi-

ela.

(31)
Antiquit.
Roman. lib.
5. c. 33.

(32)
Zachar. c.
14. v. 20.

(33)
Ubi suprà.

(34)
In Zachar.
c. 12. v. 10.

(35)
In Zachar.
c. 14. v. 20.

(36)
Dio. orat. 2.
de Regno.

(37)
Tit. Liv. lib.
7.

nificar, que la Gloriosísima Santa Clara qui-
so tiernos con lágrimas los ojos de sus Hi-
jas, lastimados sus corazones con la memo-
ria de Christo Difunto, à quien representa
el Clavo. Oportunísimo mi Cornelio: (34) *Quo circa Sancta Clara, Discipula Sancti Francisci,*
jussit Monialibus sui Ordinis, crebrò plangere Mor-
tem Christi Domini. Mas. Clavo sobre el Freno
ferà Santo para el Señor: *Sanctum Domino.* Quie-
re decir: Se colocará en el Templo para tes-
timonio de un piadoso, y devoto Afecto, al
modo, que David colgó su Espada en el Tem-
plo por señal, no solo de su triumpho, sino
tambien de su pecho agradecido: (35) *Ad*
testandum pietatis, & devotionis affectum, dixo
mi Cornelio con San Geronymo. Aun fué
costumbre de los Antiguos, adornar los Tem-
plos con las armas, que fueron instrumento
de las victorias, ò glorioso despojo de los
Enemigos. Se celebrò la sentencia de Alexan-
dro: (36) *Exuvijs, & hostium armis Tempa ex-*
colenda sunt. Los Romanos fixaban el Clavo
en el Templo de Jupiter hacia la parte, en
que veneraban el Templo de Minerva: (37)
Dextro lateri Edis Jovis Optimi Maximi ea expar-
te, quà Minerva Templum est. En testimonio del
piadoso Afecto del Nobilísimo Hijo de esta
Ciudad se coloca este Clavo en el Templo,
y Altar consagrados à la mejor Minerva: es
Maria mi Señora en su Concepcion Puríssi-
ma, Sabia por Hija de la Sabiduria, y Ven-
cedora de la Infernal Serpiente, à cuya me-
moriam está consagrado este Templo, y à su
culto aquel Altar. Recojamos las señas. Este
Clavo es Clavo sobre el Freno, y Clavo es-
trecho por ser Memorial de la Pasion del
Señor, excitando à lágrimas de dolor, y
por

por consagrarse en el Templo , y Altar de Maria mi Señora en el ternísimo Myfterio de su Concepcion Puríssima.

Es , pues , este precioso Clavo Clavo de Exaltacion para esta Comunidad Religiosísima , ò ya se mire la Santa Cruz como Sagrado Thàlamo para los Desposorios de Christo con Santa Clara , y sus Hijas , ò ya se mire como fuerte Castillo , desde el qual Clara , y sus Hijas vencieron a sus enemigos. En este Clavo se me figuran las preciosas Arras para los Desposorios con el Divino Cordero , sin que pueda dudarse ser la Santa Cruz Thàlamo de este Esposo. Acuerdo-me , que Christo Señor nuestro mostrò à su querida Esposa Santa Theresa un Clavo en prendas de sus Desposorios : (38) *Respice hunc Clavum , qui signum est , ab hac die futuram meam sponsam.* En este Clavo se representò à Theresa el medio , por el qual las Almas Justas se unen à Christo Crucificado : allí viò el exemplar de toda piedad , el mas alto Magisterio de la abnegacion propria , la idea mas viva del Religioso Instituto : (39) *Erat ibi (escribiò el Padre Andrés Lucas) pietatis forma , mortificationis Magisterium , Religiosi Instituti Imago.* Con este Clavo de piedad , y mortificacion se desposò Theresa con Christo en el Thàlamo de la Cruz. Nada parece se puede añadir à las glorias de Santa Theresa , Desposada con el Señor por medio de un Clavo , dixo Villarroèl : (40) *Quid jam in gloriam Therese queritur , ubi Christo Clavo Crucis desponsatur.* En este Clavo tuvo su Exaltacion aquella gran Doctora de la Iglesia.

Clara , y sus Hijas se desposaron con Christo Señor nuestro en el Thàlamo de la Cruz
por

(38)

Villar. tom.
7 Thauthol.
4. Didascac.
n. 11.

(39)

In cap. 3.
Isai. v. &
disc. 1. n. 5.

(40)

Ubi suprà.

por medio de el Clavo de la Piedad, Abnegacion propria, y estrechissima Rigidez de su Religioso Instituto. Les viene nacido el elogio, que el Jesuita Flores apropiò à la gloriosa Descendencia de los grandes Santos Francisco, y Clara: (41) *Franciscana Crucifixorum Familia*. Familia de Crucificados, y así lo están en las rigideces de su Claustro los Religiosos Individuos de esta Comunidad Observantissima; pudiendo decir cada una de las Hijas de Clara: *Christo confixa sum Cruci*. De lo discurrido se concluye, que el Clavo colocado en el Templo, y Altar de Maria Immaculada, como Dolorosa Memoria de Christo Paciente, es Clavo de Exaltacion, como Arras para los Desposorios con Christo.

Discurro de otro modo, y vuelvo al Clavo sobre el Freno, para buscar la Exaltacion de Clara, y sus Hijas victoriosas contra sus Enemigos, à semejanza de Christo Señor nuestro exaltado, y victorioso en el fuerte Castillo de la Cruz. La Iglesia Militante tiene sus Esquadrones matizados con colores diversos por alusion à las virtudes, que los distinguen. El Esquadron de las Virgines tiene el color blanco, como que à ellas toca un purissimo candor. Así Laureto: (42) *Equi albi dicuntur Virgines nivea Virginitatis candore*. Las Hijas de Santa Clara son un blanco Esquadron armado con el victorioso Clavo de la Pasion de Christo, y à su testa su Capitana Clara triunphante, no solo de si misma, sino tambien del comun Enemigo. Yo aplicàra à este victorioso Esquadron, y su Capitana unas hermosas palabras de Zacharias, immutando solo la voz *Eos* en la voz *Eas*: (43) *Visitavit Dominus Exercituum Gregem suum domum Judd, & posuit eas,*

(41)
Flores in
Eccle. n.
1795.

(42)
In Sylva
Alleg.

(43)
Zachar. c.
10. v. 3.

eas, quasi Equum Gloria sua in bello. En un Texto tengo vivamente delineadas las batallas, y triumphos de Santa Clara, y sus Hijas.

La victoriosa Jabel, para dar muerte al comun Enemigo del Pueblo Sifara, tomò un Clavo del Tabernáculo, y atravesando las sienas de su contrario dormido, lo reduxo à confundir con la muerte del sueño: (44)

Tulit itaque Jabel :: Clavum Tabernaculi. Llega aqui el Padre Andrés Lucas, y como si tuviese presente à Santa Clara, à su rigidissimo Instituto, à sus victorias, expone con oportunidad. En el Tabernáculo de Jabel se representa un Theatro de la vida mas auitera, donde una varonil Hembra, olvidada de su sexo delicado, toma con resolucion gallarda el Clavo de una perfecta mortificacion, para conseguir victoriosa el premio en sus batallas: (45)

Strictioris vite palestra prænortata erat in Tabernaculo Jabel, in quo propria imbecillitatis Femina oblita aggreditur perfecta mortificationis bravium. Entra armada para la batalla, se viste de fortaleza, se cubre con las estrecheces del cilicio, se vigoriza con los rigores del ayuno, sube à la Santa Cruz, y sostenida en ella con el Clavo del temor, y amor, pelea, y triumpho: (46)

Lumbos fortitudine roborat, cilicio horridis setis inserto constringit membra, ieiunio domat, Crucem bajulat, carnem suam Crucifigit, Clavo timoris, & amoris, Cruci Christi suffigit. He aqui el Clavo sobre el Freno, Clavo estrecho, y Clavo de Exaltacion, pues sostenida con él la Virgen Clara en el Castillo de la Santa Cruz, se vence, y vence al Demonio. Consuena Divinamente Ruperto: (47)

Verè juxta scripturam aliam. Mulier Fortis accinxit fortitudine lumbos suos.. Clavus Tabernaculi ipsum est
fig-

(44)
Judic. c. 4.
v. 21.

(45)
Ubi suprà.

(46)
Ubi suprà.

(47)
Lib. 1. in Judic. c. 7.

stigma Passionis Christi. Clavum tulit, qua iussa mortificare membra sua super terram, Crucem suam bajulat. Crucifigens carnem suam. El victorioso Clavo es una dolorosa Memoria de Christo Paciente; con él se arma la Muger Fuerte, con él pelea, por él vence, y en él es Exaltada. Concluya San Ambrosio: (48) *Ecce Clavas in honore est. At tienes el Clavo de la Exaltacion.*

(48)
Ubi saprà.

Con su gloriosa Madre, y à su exemplo, vengon sus Hijas, esse blanco Equadron de Muger Fuertes Crucificadas: *Franciscana Crucifixarum Familia.* Se sujetan con este Clavo enfrenando, y refrenando sus naturales pasiones; con él se estrechan con la Torre de la Santa Cruz, y vencen al Demonio representado en Sisara. Aqui entiendo una hermosa explicacion de la Escritura, hablando de la victoria conseguida contra aquel Enemigo del Pueblo. Las Estrellas guardando orden, ò manteniendose en orden, pelearon contra Sisara:

(49)
Judic. 5. v.
20.

(49) *Stel. e manentes in ordine ad cursum suum adversus Sisaram pugnaverunt.* Estrellas son las Hijas de Francisco, y Clara. Fue el gran Padre San Francisco Estrella en su vida: apareció en la tierra como un nuevo Astro: es expresion del Volaterrano: (50) *Tanquam novum sidus in terris apparuit.* Su feliz Alma subió al Cielo en la forma de Estrella: assi lo dexò escrito San Buenaventura: (51) *Unus ex Fratribus vidit Animam illam beatam sub specie Stellæ præfulgidæ in Cælum ferri.* Santa Clara es aquella dichosa Estrella, que tantas veces padeció dulces deliquios en el seno del mejor Leon: (52) *Clara est Stella sic nuncupata, quæ in pectore Leonis occidit, dixit Rosino.* Si de fuertes se engendran fuertes, si de Leones na-

(50)
Lib. 12.

(51)
In opusc. le-
géd. S. Fräsc.
c. 11.

(52)
Lib. 4. c. 4.

cen Leones, de Estrellas nacen Estrellas. Estrel-
 las, pues, son por parte de Padre, y por par-
 te de Madre estos muy Religiosos Individuos,
 Estrellas en Clausura, Estrellas, no errantes,
 sino fixas: *Momentis in ordine ad cursum suum*,
 victoriosas contra Sifara, contra el Demoni-
 o, por medio del Clavo estrecho de una au-
 terisima mortificacion: *Clavus angustus*, del
 Clavo sobre el Freno, como Imagen, y Me-
 moria de Christo Crucificado. Se concluye de
 todo, que el Clavo sobre el Freno, y Clavo
 estrecho, es Clavo de Exaltacion para esta Re-
 ligiosissima Comunidad: *Ecce Clavus in ho-
 nore est.*

Clavo de Exaltacion sera para los Seño-
 res Chinchillas el Clavo, que alla se reservan,
 Clavo ancho: *Clavus latus*, Clavo de prime-
 ra Nobleza, y aun Senatoria: no faltan a
 esta muy lustre Casa Togas; *Latus Clavus Se-
 natorum*. Este Clavo hace mucha consonancia
 con el Clavo introducido por Santa Elena, e
 en la Corona (segun San Ambrosio) e en el
 Morrión (segun Theodorèto) de el Empera-
 dor Constantino: sobre la Corona, para el
 acierto en el Gobierno; sobre el Morrión, pa-
 ra la seguridad en las batallas. Todo viene na-
 cido a esta Nobilissima Casa, divididos sus
 gloriosos Hijos en los altos empleos de la Igle-
 sia, de la Toga, y de la Milicia. Hablo mas
 generalmente: De las Indias viene este Cla-
 vo, para que en el, como Memorial de Chris-
 to Triumphante en la Cruz, se vinculen la
 fortuna, la felicidad, la permanencia de la
 Gloria de la Casa de su Padre. En apoyo de
 esta proposicion, dexenme usar de un bello
 texto en Isaias: (53) *Figam illum paxillum* (el
 Hebrèo leyò *Clavum*) *in loco fideli, & erit in So-*

C

limum

(53)

Isai. c. 21. v.

23.

lium Gloria Domus Patris ejus. Yo fixaré un Clavo en lugar fiel, y seguro, y así quedará vinculada la fortuna à la Casa de su Padre.

Què lugar es este fiel, y seguro, en el qual se ha de fixar el Clavo? Yo dixera, que en el Escudo de las Armas de esta muy lustre Casa. He observado en estos dias, que en uno de sus Cuarteles se registra un Castillo, à quien coronan tres Estrellas. O! que bello Geroglyphico de la Santa Cruz con sus Clavos! La Cruz es un Castillo: así nos lo dexò escrito el Padre Connelio. Los tres Clavos son tres Estrellas; que aun por esso Andrés Lucas llamó Christo en la Cruz Cordero Estrellado, ò con Estrellas. (54) *Agnus Stellatus.* A este pensamiento viene nacido uno de los prodigios sucedidos allà en las Minas, como prenuncio de la Exaltacion, y Renovacion del Santo Crucifixo. Se vian baxar tres Estrellas sobre una Cruz: tres, porque fueron tres los Clavos, que representaban. En las Minas se ve una Cruz coronada de Estrellas. En el Escudo de Armas brillan tres Estrellas sobre un Castillo. En el Calvario està la Santa Cruz inexpugnable Castillo, del qual pende Christo, Señor nuestro, de tres Clavos, ò tres Estrellas: *Agnus Stellatus.* Pues un Clavo de proteccion, para los aciertos en el consejo, en las sentencias, en las batallas, y para la uniyersal felicidad de la Casa, fixese en un Castillo coronado de Estrellas, y dese à entender, que à la sombra de la Santa Cruz, Castillo Estrellado, se confia la mas segura fortuna: *Figam Clavum in loco fidei, & Solium Gloria Patris ejus.*

Para la Fiesta del Santo Clavo, que annualmente se celebra en Milàn, Don Juan Baptista Ruska ideò un Emblema, con el qual se significasse

(54)
Ubi suprà n.
5.

caste la alta Protección , que en el Sagrado Clavo tienen los Fieles. Hizo dibuxar un Escudo , cuya frente traspasaba un Clavo , y sobre el Clavo este mote : (55) *Ferit , & defendit* : Hierre , y defiende ; hierre con su memoria , y defiende con su Protección. Fixese , pues , el Clavo en el Castillo , hiera con la memoria dolorosa de Christo Paciente ; defendiendo , llenando à esta Casa de felicidades. Yo cerrarè el discurso , diciendo , que el Clavo reservado por estos Señores , es Clavo de Exaltacion.

Acabo. Dos solos Clavos han venido de las Indias. Y el tercero ? Què sé yo , si se reserva allà para arrojarlo al Mar , y lograr en algun dia tranquita navegacion. El Mar Adriatico era inquieto , turbado siempre con tormentas. Para que los Navegantes hiciesen camino sin fusto , hizo Santa Elena arrojar en sus aguas el tercero de los Clavos del Señor , cuya prudentissima resolución traxo la tranquilidad. Así lo dixo Gregorio Turonense , à quien cita Cornelio : (56) *Subdit tertium à Sancta Elena in Mare Adriaticum tempestuosum , & naufragijs infame projectum : quo facto , Mare deinceps Navigantibus fuisse placidum , & tranquillum*. O ! así sea , Señor Crucificado ! Traednos , Señor , de las Indias al que promueve tus cultos. Sirva tu Cruz de Nave , y en tu Clavo se asegure la tranquilidad ; para que quanto antes se restituya à nuestra España , para consuelo de los suyos , honòr de Málaga , y gusto de sus Apasionados.

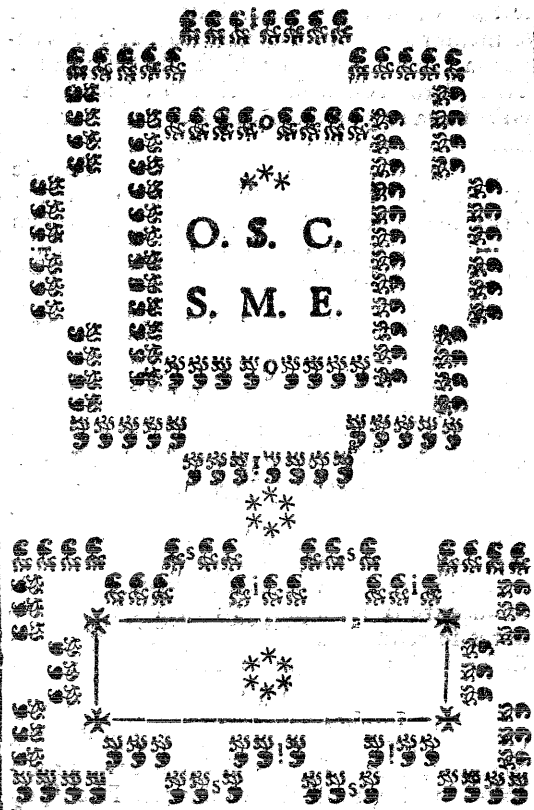
Todos somos Navegantes en el arriesgadísimo Mar de este Mundo , infame por sus Syrenas , engañoso por sus riquezas , proceloso con el ayre de sus vanidades. Fixense en

nuef-

(55)
Piscinel. lib.
17. Symb.c.
7.

(56)
De Gloria
Mart. c. 6.

nuestras manos al Madero Santo de la Cruz
por la imitacion de Christo Crucificado,
y à pesar de engaños, escollos, y tem-
pestades, tomaremos Puerto en
la Gloria.



O. S. C.
S. M. E.

