

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

VILLA-REAL.

LITERATURA LATINA.

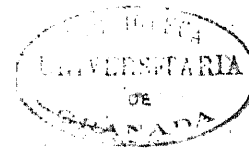


2 400-40 

C
32
18 (19)

VILLA-REAL.

LITERATURA LATINA.



R. 29138

PLAN DETALLADO
DE UN CURSO COMPLETO
DE
LITERATURA LATINA

SEGUIDO DE UN LIGERO ESTUDIO

ACERCA DEL CONCEPTO ESENCIAL Y FORMAL DE ESTA ENSEÑANZA,

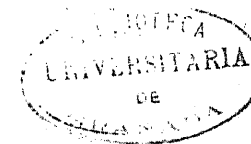
POR

D. FRANCISCO DE P. VILLA-REAL Y VALDIVIA,

CATEDRÁTICO SUPERNUMERARIO

*de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad
de Granada,*

*Catedrático en comision, y auxiliar por oposicion que ha sido
de esta asignatura, Doctor en las Facultades de Filosofía
y Letras, y Derecho, Abogado del Ilustre
Colegio de Granada, etc., etc;*



GRANADA

IMP. Y LIB. DE D. JOSÉ LOPEZ GUEVARA,

Mesones 17.

À MI MADRE:

La primera página de este libro, necesita llenarse con un nombre, que ampare y proteja esta modestísima publicación, fruto de mi predilecto afán por los estudios clásicos.

Este nombre solo puede ser el tuyo, por cariño, por deber, y por agradecimiento.

Tú, que has sabido guiar mi inteligencia y mi corazón en el difícil camino de la vida, acepta esta humilde dedicatoria, como leal ofrenda de agradecimiento, á ti, á quien despues de Dios, debe únicamente en el mundo cuanto és, y deberá cuanto pueda ser, tu hijo

Paco.

ADVERTENCIA.

La diversa manera de comprenderse la asignatura de *Literatura Latina*, y la continuada práctica de su enseñanza, me han hecho concebir la idea de redactar la presente obra, bajo la forma de *plan* detallado, metódico, y ordenado, que no ha de ser, por hoy, otra cosa, sinó unos apuntes algo circunstanciados, que despues me sirvan para escribir con detencion, y en un todo conforme con este plan, un libro acerca de esta importantísima enseñanza, por desgracia poco cultivada en nuestra patria.

Las obras muy estimables, de distinguidos profesores, y de otras personas esclarecidas, ajenas al magisterio, adolecen en nuestro sentir de demasiado laónicas, y de extremadamente *clásicas*; y toda vez que la inmensa mayoría de los alumnos de esta clase, pertenecen á la Facultad de Derecho, son acreedores á que se les exponga la parte práctica y de aplicacion de estós estudios, á los conocimientos jurídicos, que sólo así tendrá natural explicacion, la necesaria existencia de esta asignatura, como *preparatoria* y *complementaria* de las particulares enseñanzas que en la carrera de Derecho se comprenden.

Esta razon ha hecho, que demos una gran importancia en este trabajo á los estudios de aplicacion de los *clásicos latinos* al exámen y conocimiento del *Derecho Romano*, sin

VIII

descuidar por eso los conocimientos biográficos, los meramente literarios, y el análisis práctico de los autores, que solo así podrá decirse que se enseña, un curso completo de *Literatura Latina*, y actualmente en España, como se pretende, en *sus aplicaciones al Derecho*.

La extensión que damos á este conocimiento, y el minucioso detalle con que examinamos, lo mismo las cuestiones literarias, que las de aplicación jurídica, filosófica y artística, tengan necesaria disculpa en la predilección con que siempre hemos mirado el estudio *de los clásicos latinos*, que siempre se ha cultivado con decidido afán, por los amantes de la *Literatura Romana*.

Si algo bueno, nuevo, ó de útil enseñanza, hallan bosquejado los profesores de dicha asignatura, en estos ligerísimos apuntes, quedarán satisfechos todos mis deseos, y con segura confianza emprenderé la redacción de otra obra más extensa, que pueda ser la ampliación detallada de los mismos.

J. Villa-Peal.

Granada y Diciembre de 1880.

PLAN DETALLADO
DE
UN CURSO COMPLETO
DE
LITERATURA LATINA.

PLAN DETALLADO
DE
UN CURSO COMPLETO DE LITERATURA LATINA.

SECCION 1.^a

PRELIMINARES.

LECCION 1.^a

- I. Determinacion del objeto y extension de estos preliminares.*
- A.—El conocimiento de la Historia del pueblo, cuya literatura vá á estudiarse. (*Preliminares históricos.*)
 - a. El pueblo romano, y su influencia histórica.
 - b. Organizacion de la familia romana.
 - c. Prácticas religiosas de este pueblo.
 - B.—Exámen de la lengua Latina. (*Preliminares literarios esenciales.*)
 - a. Orígen de este idioma.
 - b. Sus caracteres.
 - c. Lengua clásica y lengua vulgar.
 - C.—Concepto y forma de exposicion de la Literatura latina. (*Preliminares literario-formales.*)
 - a. Carácter clásico de la misma.
 - b. Ciencias que auxilián este estudio.
 - c. Métodos seguidos para exponerlas.
 - D.—Aplicacion de los estudios clásicos al Derecho Civil romano. (*Preliminares literario-jurídicos.*)
 - a. En los derechos de las personas.
 - b. En los de los bienes.
 - c. En la parte de las acciones.
 - E.—Fuentes de conocimiento para la historia literaria de los romanos. (*Preliminares literario-bibliográficos.*)
 - a. Bibliografía clásica antigua.
 - b. Bibliografía clásica moderna.
 - c. Estado de estos estudios en España.

Preliminares históricos.

II. *Orígenes del pueblo romano, y exámen de su organizacion político-social.*

A.—El pueblo romano, y su influencia histórica.

1. La historia interna y externa de Roma, necesaria para estudiar la literatura latina.
2. Origen de la poblacion de Italia.
 - a. Sistemas para explicarlo.
 - b. Preferencia del sistema de Fréret.
3. Pueblos á quienes debe Italia su poblacion.
 - a. Los Ilirios.
 - Los Liburnos.
 - Los Sículos.
 - Los Benetos.
 - b. Los Iberos.
 - c. Los Celtas.
 - d. Los Pelasgos.
 - e. Los Etruscos.
5. Influencia histórica del pueblo romano.
 - a. Civiliza durante el paganismo.
 - b. Civiliza y moraliza, al aceptar el cristianismo, suavizando la legislacion y las costumbres.
 - c. És, y será siempre su historia, fuente de admiracion y de consulta, para el literato y el jurisconsulto.

B.—Organizacion de la familia romana.

1. Modo de constituirse la familia.
 - a. Matrimonio.
 - b. Legitimacion.
 - c. Adopcion.
2. El matrimonio, y sus fórmulas simbólicas.
 - a. El matrimonio antes del cristianismo.
 - b. El matrimonio despues del cristianismo.
3. La patria potestad y sus efectos terribles, modificados por el cristianismo.
4. La esclavitud en Roma.
 - a. Sus formas de constitucion.
 - b. Formas de manumision.
5. Disolucion del matrimonio.
6. Legitimacion, y sus clases.
7. La adopcion y la arrogacion, muy frecuentes en Roma.
8. Esta especial organizacion de la familia romana, se refleja en las obras de los clásicos latinos.

C.—Prácticas religiosas del pueblo romano.

1. Carácter puramente artificial de la religion de los romanos, en los primeros tiempos.
2. Division de sus dioses.
 - a. Dioses domésticos.
 - b. Dioses de la naturaleza física.
 - α. Dioses mayores (para los patricios).
 - β. Dioses menores (para los plebeyos).
3. Fórmulas religiosas.
4. Sacerdocio romano, y su abusivo poder.
5. Conocen las fórmulas judiciales, y forman el calendario.
6. Las prácticas religiosas de este pueblo, se vén siempre retratadas en las obras de sus prosistas y poetas.

Principales fuentes de conocimiento, para la enseñanza y estudio de esta leccion.

Mommsen, Historia de Roma, Paris, 1864.—Cesar Cantú, Historia Universal, Madrid, 1854.—Fustél de Coulange, la ciudad antigua, Paris, 1874.—Laurent, estudios sobre la historia de la Humanidad, Madrid, 1875.—Pastór, Historia del Derecho Romano, 1879.—Ortolan, Historia del Derecho Romano, Madrid, 1873.—Villar, Literatura Latina, Zaragoza, 1866.—Schœll, Histoire de la Litterature Romaine, Paris, 1815.—Pierron, Litterature Romaine, Paris, 1869.—Paul Albert, Litterature Romaine, Paris, 1871.—P. P. Mochedanos, Historia Literaria de España, Madrid, 1770.—Teuffel, Litterature Romaine, Paris, 1879.—Benech, los clásicos latinos aplicados al Derecho Romano, Madrid, 1877.—Baehr, Literatura Latina, Madrid, 1879.—Brunet, Diccionario Bibliográfico.—Canalejas, Literatura Latina, Madrid, 1875.—Henriot, meurs juridiques et judiciaires d'la ancienne Rome d'après les poètes latins, Paris, 1865.

LECCION 2.^a

III. *Preliminares literarios esenciales.*

Exámen de la lengua latina, y elaboracion sucesiva de la misma, para preparar el desenvolvimiento de la Literatura.

A.—Origen de este idioma.

1. Elementos que entraron en su formacion.
 - a. El elemento griego.
 - b. El elemento céltico.
2. Falta de fuerza de la opinion de Varron.
3. Alfabeto latino, y su origen.
 - a. Su pronunciacion.
 - b. Su ortografia.
4. Razonada comparacion entre el Griego y el Latin.
 - a. En las palabras compuestas.
 - b. En las declinaciones.
 - c. En las conjugaciones.

5. La lengua latina tiene una infancia de varios siglos, que impide desarrollarse á la literatura.

B.—Caracteres del idioma Latino.

1. Universalidad de esta lengua.
2. Su energía, precision y concision.
3. Carácter literario y jurídico de la lengua Latina.
4. Su comparacion con el Griego.
 - a. Excelencia de este idioma, en cuanto á ser la matriz de la lengua Latina.
 - b. Carácter apropiado del Latin, para expresar oportunamente todos los géneros literarios.
 - c. Superioridad del mismo, sobre todos los idiomas modernos.

C.—Lengua clásica, y lengua vulgar de los romanos.

1. ¿Hubo verdaderos dialectos en el idioma Latino?
2. Opinion de Plauto, sobre la existencia de dos lenguas distintas en Roma.
 - a. *Lingua vulgaris, rustica, usualis vel quotidiana.*
 - b. *Sermo nóbilis, sive lingua clásica vel urbana.*
3. Diferencias esenciales entre una y otra.
 - a. La lengua vulgar nunca fué cultivada por los escritores.
 - b. La lengua clásica fué siempre el lenguaje de las clases elevadas, y en el que se escribió toda la literatura.
 - α. La primera hizo nacer los idiomas neo-latinos.
 - β. La segunda murió con los escritores clásicos.
4. La decadencia de la lengua escrita, favorece el nacimiento de un nuevo idioma.
 - a. Se indica su aparicion en los primeros siglos de nuestra era.
 - b. Se desarrolla y tiene importancia como lengua escrita, en los siglos XII y XIII.
 - c. Su cultivo se marca en los escritores latinos de la decadencia.
5. Vestigios de la lengua vulgar, en el idioma que hoy se llama *Lengua Romana.*

Fuentes de conocimientos para esta leccion.

Niebuhr, Historia Romana.—Schœll, Litterature Romaine.—Villar, Literatura Latina.—Constanzo, Literatura Latina, Madrid 1862.—Díaz, Discurso inaugural de la Universidad de Barcelona, curso de 1847 á 48.—Pierron, Litterature Romaine.—Baehr, Literatura Latina.—Ficker, Litterature classique, París, 1837.—Canalejas, Literatura Latina.

LECCION 3.^a

IV.—Preliminares literario-formales.

Conceptos y forma de exposicion de la literatura latina.

A.—Carácter clásico de la misma.

1. Etimología y significado de la palabra Literatura.
2. Concepto de la Literatura Latina.
 - a. Su definicion apropiada.
 - b. Su lugar en el estudio de las letras humanas.
 - c. Importancia de su estudio.
3. Literaturas Clásicas.
 - a. La Griega.
 - b. La Latina.
4. Carácter distintivo de las Literaturas Clásicas.
5. Unidad de ambas Literaturas.
6. Aptitud de los romanos para la Literatura.
7. Caracteres distintivos de la misma.
8. Carácter imitador del arte Latino.
9. Su influencia en nuestra historia Literaria.
10. Tendencias de los autores en la exposicion de esta asignatura.
 - a. Autores de Literatura Clásica Latina.
 - b. Autores de Literatura Romana.
 - c. Verdadero concepto de esta enseñanza en España.
11. Diferencia entre la historia de la Literatura, y la de la cultura romana.

B.—Ciencias que auxilian el estudio de la literatura Latina.

1. Conocimientos necesarios para estudiar con fruto esta asignatura.
 - a. La posesion completa del idioma latino.
 - b. Las nociones algo extensas de las ciencias que se comprenden bajo el título de antigüedades clásicas.
 - c. Los demás conocimientos auxiliares á toda literatura.
2. Exámen de la aplicacion práctica de todos estos estudios.
 - a. La Gramática.
 - b. La Hermenéutica.
 - c. La crítica.
 - d. La historia y la geografía antiguas.
 - e. La mitología, y la arqueología.

C.—Métodos seguidos para exponer la literatura Latina.

1. Necesidad del método en toda exposicion científica.



2. Razon del nombre dado á esta enseñanza, de *historia crítica de la literatura latina*.
3. Métodos de exposicion, y de enseñanza de esta materia.
 - a. El alfabético.
 - b. El cronológico.
 - c. El estético.
 - d. El mixto ó científico.
4. Método preferible por su carácter práctico para la enseñanza.
5. Historia interna, y externa de la Literatura Latina.
6. Esfuerzos que deben hacerse en la práctica, para armonizar en lo posible ambas maneras de exposicion.

Fuentes de Conocimiento para esta leccion.

Ficker, litterature classique.—Scholl, litterature Romaine.—Baehr, literatura Latina.—Gonzalez Andrés, literatura Griega, Madrid, 1866.—Fenffel, Litterature Romaine.

LECCION 4.^a

V.—*Preliminares literario-jurídicos.*

Aplicacion de los autores clásicos, al Derecho civil romano.

- I. Época en que empiezan á cultivarse estos estudios.
 - a. Escuela de Cuyas, y sus trabajos literario-jurídicos.
 - b. Armonia entre la crítica, la filología, y el derecho, al hacer estas investigaciones.
 - c. Trabajos para probar la union íntima que existía en Roma, entre la literatura y el derecho.
 - d. Id. para dar á conocer los estudios literario-filosóficos que se hacian en Roma, complementarios de la jurisprudencia.
- II. Siglos XVII y XVIII. Adelantos de estos estudios.
- III. Época actual. Importancia que han adquirido, hasta el punto de llamarse á los fragmentos de los *clásicos latinos*, *fuentes indirectas* del derecho.
- IV. Exámen que debe hacerse de estos fragmentos, con arreglo al orden de la Instituta de Justiniano.
 - A.—Derecho relativo á las personas.
 1. Poder dominical.
 - a. manera de tratar la esclavitud, los escritores de la Roma pagana.
 - b. La esclavitud, anatematizada por los escritores latino-cristianos.

2. Poder paterno.
 - a. Su Constitucion.
 - b. Su ejercicio.
 - c. Variaciones que sufre el matrimonio, y las otras instituciones por las que se adquiere la patria potestad, con la aparicion del cristianismo.
 - d. El poder paterno ante los escritores clásicos.
 3. Poder tutelar.
 - a. Escasez de fragmentos literarios sobre la tutela romana.
 - b. Indicacion del juicio que merece á los escritores latinos.
 4. De la Clientela romana.
 - a. Época de su aparicion.
 - b. Id. de su engrandecimiento.
 - c. Causas de su decadencia.
- B.—Derecho relativo á los bienes.
1. Modos de adquisicion.
 - a. Universales.
 - b. Singulares.
 2. Obligaciones del Derecho Romano.
 - a. Los contratos en general.
 - b. Particularidades de la usura.
 3. La sucesion, y la contratacion, tal como la tratan los poetas y los prosistas latinos.
- C.—De las acciones.
1. Sistemas del procedimiento romano.
 2. De los abogados; sus obligaciones, costumbres, y carácter especial.
 3. Pintura que de la parte formularia, y del ejercicio jurídico, nos hacen los literatos de Roma.

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Benech, los clásicos Latinos aplicados al Derecho Romano.—Pastor, Derecho Romano.—Ortolan, Derecho Romano.—Heinecio, antigüedades Romanas.—Henriot, meurs juridiques et judiciaires de l'ancienne Rome d'après les poètes latins, París, 1865.

LECCION 5.^a

VI.—Preliminares literario-bibliográficos.

Fuentes de conocimiento para la historia literaria de los Romanos.

A.—Bibliografía clásica antigua.

1. Las obras de los autores de cuyo estudio se ocupa la literatura.
2. Los trabajos especiales de los sábios, que en siglos remotos juzgaron críticamente los escritores romanos.

B.—Bibliografía clásica moderna.

1. Escritores que se han ocupado de toda la literatura.
 - a. En la forma léxica.
 - b. Siguiendo el orden de los tiempos.
2. Escritores que solo se han ocupado de la *Literatura latina*.
 - a. Comprendiendo toda la materia, sin distinguir géneros, ni épocas.
 - b. Refiriéndose á géneros especiales, ó á autores en particular.
 - c. Ocupándose sólo de asuntos especialísimos.
3. Principales autores de la historia de la *Literatura latina*.
 - a. Obras antiguas.
 - b. Obras modernas.
4. Códices latinos.
 - a. Manuscritos traducidos á varios idiomas.
 - b. Manuscritos no traducidos, é ininteligibles.
5. Ediciones de los clásicos latinos.
 - a. Valor de las primeras ediciones.
 - b. Perfeccionamiento de las posteriores.
 - c. Principales obras sobre bibliografía latina.
6. Versiones y traducciones de los clásicos en las lenguas modernas.
 - a. Autores que enumeran las traducciones de cada nacion.
 - b. Nacion más adelantada en estos trabajos.
7. Colecciones de autores latinos.
 - a. Colecciones antiguas.
 - b. Id. modernas.

C.—Estado de los estudios bibliográficos de *Literatura latina* en España.

1. Decaimiento de estos estudios en los pasados siglos.

2. Gran importancia y adelanto que han adquirido en la época actual.
3. Autores españoles de la historia de la *Literatura latina*.
4. Traducciones, ediciones, colecciones, y trabajos especiales sobre los clásicos latinos en España.

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Ficker, *Litterature classique*.—Schöell, *Litterature Romaine*.—Gonzalez Andrés, *Literatura Griega*.—Constanzo, *Literatura Latina*.—Canalejas, *Literatura Latina*.—Brunet, *Diccionario Bibliográfico*.—Lemaire, *autores latinos*.—Nisard, *autores latinos*.

SECCION 2.^a

ESTUDIO HISTÓRICO CRÍTICO DE LA LITERATURA LATINA.

LECCION 6.^a

Épocas de la historia de la *Literatura latina*.

- I. Extension que abraza esta enseñanza.
 - A.—Distintas opiniones sobre sus límites.
 - a. Autores elementales.
 - b. Escritores que abarcan toda la *Literatura* hasta la Edad Media, sin ocuparse de la *Literatura cristiana*.
 - c. Obras que estudian en detalle la parte monumental, la clásica, y la cristiana.
 - d. Tratados á los que se agregan las obras escritas en latin en las edades Media y Moderna.
 - B.—Límites que debe dársele á esta asignatura, si ha de comprender un curso completo de *Literatura latina*.
- II. Partes en que debe dividirse su estudio, para conocer metódicamente esta enseñanza.

- A.—Parte primera.—Edad prehistórica, monumental, primitiva, bárbara, ó de la infancia de la literatura.
- B.—Parte segunda.—Edad clásica, ó pagana, que es en la que se escribieron las obras modelos, y á la que comunmente se llama *Literatura clásica*.
1. Épocas que comprende esta edad.
 - a. Época 1.^a Adolescencia de la literatura.
 - b. Época 2.^a Siglo de Oro.
 - c. Época 3.^a Decadencia Imperial.
 - d. Época 4.^a Vejez de la literatura.
 2. Desarrollo gradual de esta 4.^a época.
 - a. La vejez en sus comienzos.
 - b. La vejez en toda su fuerza.
 - c. La decrepitud en toda su extension.
- C.—Parte tercera.—Edad cristiana, ó *Literatura eclesiástica*.
1. Divisiones que pueden hacerse de su estudio.
 - a. Por razon del tiempo.
 - Escritores eclesiásticos de los cuatro primeros siglos de la era Cristiana.
 - Escritores hasta el VII siglo.
 - Escritores hasta el siglo XIII.
 - b. Por razon del asunto.
 - Escritores cristianos en general.
 - Padres de la Iglesia.
 - a. Clasificacion de los padres de la Iglesia.
 - Apolojistas.
 - Dogmáticos.
 - Controversistas.
 - Escolásticos.
- D.—Parte cuarta.—Edad de agonía de la literatura, ó latinidad de los siglos medios.
- E.—Parte quinta.—Edad del renacimiento de los estudios latinos ó clacisismo de los siglos XIV, al actual.
- III. Carácter histórico, literario, y jurídico, de cada una de estas partes de la Literatura.

Fuentes de conocimiento para esta lección.

Programa de Literatura clásica, de D. Alfredo A. Camús.—Schœel, *Litterature Romaine*.—Baehr, *Literatura latina*.—Canalejas, apuntes de un curso de *Literatura Latina*.—Teuffel, *Litterature Romaine*.—Regulez, *Literatura latina*.—Villar, *Literatura latina*.

LECCION 7.^a

Resúmen de los géneros literarios cultivados por los escritores latinos.

- I. Razon del método especial que se acepta en este plan de enseñanza de la Literatura latina.
 - A.—Para armonizar los conocimientos auxiliares á la literatura, en el desenvolvimiento histórico.
 - B.—Para facilitar el estudio, sin la repetición de los autores, al conocerlos en la clasificación por géneros.
- II. Cómo dentro de este plan, cabe el método científico.
 - A.—Estudiando la clasificación por géneros, en cada época determinada de la literatura.
 - B.—Analizando, separadamente en cada autor, los géneros especiales que cultivára.
- III. Otra clasificación, que combinada con las anteriores, produce claridad en la enseñanza, y facilidad en el estudio.
 - A.—Escritores en verso.
 - B.—Escritores en prosa.
- IV. Exámen, que con arreglo á esta última clasificación, puede hacerse de todos los géneros literarios cultivados por los escritores, en el curso de la historia de las letras latinas.
 - 1.^o Géneros poéticos.
 - A.—Poesía dramática.
 - a. Tragedia.
 - b. Comedia.
 - c. Drama literario.
 - B.—Poesía épica.
 - a. Epopeya.
 - Heróica.
 - Nacional.
 - Cristiana.
 - b. El epitalamio.
 - c. La poesía didáctica.
 - d. Sentencias en verso.
 - e. Epístola en verso.
 - f. Los enigmas y acrósticos.
 - g. La Fábula.
 - h. La sátira.
 - i. El idilio.
 - j. ¿Por qué se estudian alguno de estos géneros á continuación de la epopeya, siendo géneros intermedios, ó géneros secundarios?



C.—Poesía lírica.

- a. La oda.
- b. El epigrama.
- c. La elegía.
- d. La poesía ligera.

2.º Géneros en prosa.

A.—Historia.

- Analistas.
- Historia en tiempo de Ciceron y de Augusto.
- Historiadores del imperio.

- a. Autores de inscripciones.
- b. La arqueología y la gramática.
- c. Lexicógrafos.

B.—Elocuencia.

- Bajo la república.
- En tiempo del imperio.
- Oradores cristianos.

- a. Retóricos.
- b. Autores de cartas.
- c. Amena Literatura.

C.—Jurisprudencia.

- Durante la república.
- Bajo el imperio.

D.—Filosofía.

- En tiempo de la república.
- Mientras dominó el imperio.
- Filosofía cristiana.

E. Ciencias.

- a. Matemáticas y astronomía.
- b. Ciencias naturales.
- c. Economía agrícola.
- d. Medicina.
- e. Arte de la guerra.
- f. Arquitectura.
- h. Geografía.
- i. Otros géneros de ménos importancia, y casi desconocidos.

3.º Detalle de los géneros literarios, tanto en prosa como en verso, que tienen superior florecimiento en las letras latinas.

Fuentes de conocimiento para esta lección.

Las mismas de la lección anterior, y con especialidad la obra de Teuffel, en su parte primera ó preliminar.

PRIMERA PARTE.

EDAD PREHISTÓRICA DE LA LITERATURA.

LECCION 8.ª

- I. Extension que abraza la edad prehistórica ó monumental de la Literatura latina.
 - A.—Acontecimientos políticos de Roma, desde su fundacion hasta la conclusion de esta edad.
 - B.—Limitada cultura de este pueblo en los primeros siglos: sus causas.
 - a. Su constante ocupacion de la guerra.
 - b. Su falta de comunicacion con los griegos.
 - C.—Estado de la lengua latina en este período.
 - D.—Diferencia entre las primeras manifestaciones de la cultura literaria de los griegos y de los romanos.
 - E.—Estado del Derecho, en los cinco primeros siglos del pueblo Romano.
- II. Distintas clases de documentos que hay que estudiar en la época monumental de la Literatura latina.
 - 1. Monumentos de la lengua.
 - 2. Monumentos de la Literatura.
 - Clasificacion que debe hacerse de cada uno de ellos.
- III. Exámen detallado de los monumentos de la lengua latina en los primeros siglos.
 - A.—Carácter de los mismos:
 - Carácter material.
 - Carácter formal.

B.—Monumentos religiosos.

1. Canto de los hermanos Arváles.
 - a. Su antigüedad.
 - b. Su descubrimiento.
 - c. Trabajos publicados sobre dicho canto.
 - d. Carácter poético que se le atribuye.
 - e. Dificultad de traducirlo.
2. Himnos de los sacerdotes Sálíos.
 - a. Verdadera época en que fueron compuestos.
 - b. Fragmentos que se conservan.
 - c. Ceremonias de este colegio Sacerdotal.
3. Sentencias y profecías religiosas de los primeros tiempos.
 - a. Su autenticidad.
 - b. Falsificaciones posteriores en las mismas.
4. Tablas Eugubinas.
 - a. Su número, y contenido.
 - b. Descubrimiento y publicación de las mismas.
5. Antigua fórmula de Lustración.

C.—Monumentos políticos-jurídicos, é históricos.

1. Tratados celebrados por los romanos.
 - a. Cuatro tratados del tiempo de los reyes.
 - b. Seis de la época de la República.
2. Leyes régias.
 - a. Jus papirianum.
—Su carácter sagrado.
 - b. Leyes de Numa Pompilio.
 - c. Leyes de Servio Tulio.
3. Fragmento de los *sacra argeorum*, conservados por Festo.
4. Lex Tribunitia prima.
5. Fragmentos del Código de las doce tablas.
 - a. Verdadero origen de estas leyes.
 - b. Asunto que se contiene en los fragmentos de las cuatro primeras tablas.
 - c. Id. en las ocho restantes.
6. Trabajos de los Pontífices.
 - a. Libros y comentarios.
 - b. Calendario.
 - c. Fastos, y sus clases.
 - d. Anales.
7. Libros de los augures.
8. Profecías del divino Marcio.

9. Anales de los magistrados civiles.

D.—Monumentos privados.

1. Crónicas de familia.
2. Elogios y cantos fúnebres: *nenia*.
3. Inscripciones.
 - a. Sobre asuntos varios.
 - b. Las siete inscripciones de los sepulcros de los Escipiones.
 - c. La de la Columna rostral del Cónsul Duilio.
4. Cármica triumphalia.
5. Cármica popularia.
6. Senado Consulto sobre las Bacanales.

E.—Distinción entre estos monumentos de la lengua latina, de los apócrifos, y los verdaderos.

F.—Trabajos publicados sobre los mismos.

G.—Juicio crítico que merecen.

H.—Beneficios que se obtienen de su conocimiento para la historia, la literatura, y el derecho.

Fuentes de Conocimiento para esta lección.

Mr. Egger, *Latini sermonis vetusti reliquiae*.—Mommsen, *historia de Roma*.—Cuheval, *histoire de l'éloquence latine*.—Bergeron, *histoire de la littérature Romaine*.—Anthony Rich, *dictionnaire des antiquités romaines*.—Heinncio, *antigüedades romanas, y las obras de Literatura latina de Teuffel, Scholl, Canalejas, y Villar*.

LECCION 9.^a

IV.—*Exámen de los monumentos de la Literatura latina, en su edad prehistórica.*

A.—Carácter general de las primeras manifestaciones literarias en esta época.

B.—Monumentos poéticos.

1. Cantos Fesceninos.
 - a. Probable etimología de esta palabra.
 - b. Origen religioso de estos cantos.
 - c. Testimonio que sobre los mismos nos proporcionan Virgilio y Horacio.
 - d. Decadencia de las poesías fesceninas, por los abusos con ellas cometidos.
 - e. Verso saturnino en que estaban escritas.
 - f. Disposiciones de las doce tablas, sobre los cantos Fesceninos.

- g.* ¿Son el origen de la poesía dramática en Roma? Opiniones de los críticos modernos.
2. Himnos Axamenta.
 - a.* Su carácter esencialmente sacerdotal.
 - b.* Várias especies de los himnos Axamenta.
 - Para las ceremonias religiosas.
 - Para celebrar á las personas ilustres.
 - c.* Distinto nombre que recibian, segun su aplicacion.
 - d.* Restos que quedan de ellos en los autores antiguos.
 3. Los Mimos, y las Atelanas.
 - a.* Noble expresion de los Mimos.
 - b.* Su origen esencialmente griego.
 - c.* influencia que egercieron en la educacion de los romanos.
 - d.* Artes bellas á que dán origen.
 - e.* Abuso de los Mimos en Roma.
 - f.* Reminiscencias que de ellos nos quedan en las sociedades modernas.
 - α.* Origen posible de las Atelanas.
 - β.* Carácter cómico, y formas constantes de la Atelana.
 - γ.* Principales tipos sociales que se representan en estas composiciones escénias.
 - δ.* Dichas farsas, dán origen á la comedia Atelana.
 - e.* Principales autores de Atelanas.
 4. Sátirás.—Exodia.
 - a.* Carácter dramático de las mismas.
 - b.* Su primer desarrollo, bajo la forma de Sátiras.
 - c.* Su nueva aparicion con el nombre de Exodia: razon de esta denominacion.
 - d.* Ambas son originarias del drama satírico de los griegos.
 5. Apólogo de Menenio Agripa.
 - a.* Su autenticidad.
 - b.* Su falta de condiciones literarias.
 - c.* Debe mirarse solo, como la primer manifestacion informe de la fabula.
- C.—Monumentos históricos.
1. comentarios de los Pontífices.
 2. Libros de los magistrados.
 - a.* Exámen del carácter literario de los mismos, toda vez que ya se han examinado como monumentos de la lengua.
 - b.* Falta de precision y rigorismo, en estas primeras ma-

- nifestaciones del género histórico.
- c.* En esta época, la forma histórica aparece encerrada en estrechos límites, como patrimonio de una sola clase social.
3. Pretendidas obras de Numa Pompilio.
 - a.* Testimonio de Tito Libio, y Plinio el naturalista, sobre ellas.
 - b.* Noticia acerca de su descubrimiento.
 - c.* Lenguas en que estaban escritos sus catorce volúmenes.
 - d.* Carácter religioso y filosófico de estas obras.
 - e.* Decreto del Senado sobre las mismas.
- D.—Monumentos jurídicos.
1. Leyes régias, derecho Fecial, derecho Papiriano.
 2. Primera ley agraria.
 3. Leyes de las doce tablas.
 - a.* Carácter literario que revisten estos tres monumentos jurídicos, ya estudiados bajo el aspecto del idioma, y de su origen histórico.
 4. Principales leyes romanas posteriores á las de las doce tablas.
 - a.* Exámen de las seis principales que se promulgan.
 - b.* Va desapareciendo en ellas el carácter de sencillez de las doce Tablas.
 5. Aparicion del derecho Civil romano.
 - a.* Acciones de la ley.
 - b.* Actos legítimos.
 - c.* Carácter esencialmente formulario de todos los monumentos jurídicos de los principales tiempos.
 - d.* Noticia de los cuatro primeros juriconsultos de los cinco primeros siglos de Roma.
 - e.* ¿Se presenta la jurisprudencia en esta época, con caracteres literarios?

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Las mismas de la leccion anterior, y además: Mohedanos, historia literaria de España.—Memorias de Trevoix, 1751, ensayo de la Literatura de los romanos.—Niebur, historia de Roma.—Schlegel, historia de la literatura antigua y moderna.—Baehr, Reguléz, Constanzo, Diaz y Terradillos, historias de la literatura latina.

SEGUNDA PARTE.

EDAD CLÁSICA DE LA LITERATURA.

LECCION 10.

- I. Extension y carácter de la edad clásica ó pagana de la literatura latina.
- II. Cuatro épocas que comprende.

1.ª—PRIMERA ÉPOCA.

ADOLESCENCIA DE LA LITERATURA.

- I. Duracion de esta primera época.
- II. Situacion política de Roma en este período.
- III. Cultura del mismo, y estado de la lengua.
- IV. Géneros literarios que se cultivan.
 1. Géneros en verso.
 - A.—Género dramático.
 1. Tragedia.
 - a. Traducidas del Griego.
 - b. Propiamente Romanas.
 2. Comedias, con sus tres clasificaciones.
 - a. Por la originalidad.
 - α. Traducidas del griego.
 - β. Comedias esencialmente Romanas.
 - b. Por su forma.
 - α. Stataria.

β. Motoria.

γ. Partim stataria et partim motoria.

c. Por los personajes.

α. Paliata.

β. Togata.

γ. Prætestata.

δ. Trabeata.

B.—Género épico.

a. Traductores del griego.

b. Autores épicos de asunto romano.

C.—Género satírico.

a. Sátiras romanas.

b. Sátiras greco-romanas.

D.—Género epigramático.

a. Su carácter epigráfico.

b. Imitaciones del griego.

2. Géneros en prosa.

A.—Historia.

a. Analistas.

b. Biógrafos.

B.—Filosofía.

a. Imitaciones de la filosofía griega.

b. Triunfo de la escuela estoica.

C.—Elocuencia.

a. Su carácter artístico.

b. Panegíricos de esta época.

D.—Gramática.

a. Concepto en Roma del *Grammaticus*.

b. Reputacion del *Litteratus*.

E.—Agricultura.

a. Su carácter esencialmente romano.

F.—Jurisprudencia.

a. Disposiciones legales.

b. Importancia de los jurisconsultos.

V. Exámen histórico crítico de los autores más distinguidos de esta época.

POETAS.

VI. LIBIO ANDRÓNICO.

1. Ligeras noticias sobre este escritor, el primer poeta de Roma.

2. Géneros que cultivó, y obras que se le atribuyen.
 - A.—Género dramático.
 1. Preliminares para el conocimiento del teatro Romano.
 - a. Comercio intelectual entre griegos y romanos.
 - b. Origen Indio de la tragedia griega, que es el fundamento de la latina.
 - c. Aptitud del pueblo Romano para la poesía dramática.
 - d. Disposición material de los primeros teatros en Roma.
 2. Noticia sobre las 19 tragedias que se dice escribiera Libio Andrónico.
 - a. Modelos griegos que imitó en sus traducciones.
 - b. Metro que empleó en sus composiciones.
 - c. Fué actor, al mismo tiempo que poeta.
 3. Ligera indicación de los fragmentos que se conservan de las comedias de Libio Andrónico.
 4. Juicio que á los escritores antiguos merecen las obras dramáticas de este escritor.
 - B.—Género épico.
 1. Su traducción de la Odisea.
 2. Un poema sobre empresas de los Romanos.
 - C.—Composiciones líricas.
 1. Poesías eróticas.
 2. Himno en honor de Juno.
 5. Consideraciones sobre el estilo, y condiciones literarias de Libio Andrónico.
- VII. CNEIO NEVIO.
1. Noticias biográficas de este escritor.
 2. Géneros literarios en que se distinguió.
 - A.—Género dramático.
 - a. Sus tragedias son todas imitaciones del griego.
 - b. Ensayo la comedia política.
 - α. Clasificación de las comedias togadas, ó propiamente Romanas.
 - β. Comedias de esta clase escritas por Nevio.
 - B. Género épico.
 - a. Exámen de su poema sobre la primera guerra púnica.
 - α. División de esta obra en siete libros por Lampadio.

- b. Fragmentos de otro poema titulado *Ilias Cypria* ó *Erotopœgnia*.
 - C.—Género satírico.
 - a. Indicaciones de los autores sobre su génio satírico.
 3. Versificación de Nevio.—Pureza de su lenguaje.
 4. Epitafio de Nevio.
 5. Juicio crítico sobre este escritor.
- VIII. QUINTO ENNIO.
1. Su biografía.
 2. Géneros literarios en que escribió.
 - A.—Género dramático.
 - a. Noticia de los fragmentos que quedan de sus 22 tragedias.
 - b. Restos de sus comedias.
 - B.—Género épico.
 - a. Sus Anales Romanos.
 - α. Argumento de este poema.
 - β. Su carácter esencialmente nacional.
 - γ. Otras composiciones épicas de Ennio.
 - C.—Género satírico.
 - a. Carácter de estas composiciones de Ennio.
 - b. Forma exclusivamente particular de la sátira.
 - D.—Poesías de género variado.
 - E.—Epitafio de Ennio, compuesto por él mismo.
 3. Juicio de los antiguos y modernos sobre Ennio.
 4. Razones por las que se le considera como el padre de la poesía latina.
 5. Ingenios españoles, traductores, colectores, y comentaristas de Ennio.
 6. Fragmentos de estos poetas, que retratan algunas instituciones *jurídicas de Roma*.

Fuentes de conocimiento para esta lección.

Royer, histoire universelle du theatre.—Ribbeck, Fragmenta latinorum tragicorum.—Patin, Etudes sur la poesie latine.—Paul Albert, Teuffél, Schœl Pierron, litteratures Romaines.—Villar, Constanzo, Terradillos, Diaz, Regulé Canalejas y Baher, Literaturas latinas.

LECCION 11.

IX. T. MACCIO PLAUTO.

1. Biografía de este escritor.
 - A.—Opiniones de los críticos Alemanes y Franceses sobre su nombre.
 - B.—Juicio contrario que merece á los autores, su precaria situacion.
 - C.—Plauto, autor, y actor á la vez.
 - D.—Este poeta no tuvo protector alguno, más que el aplauso popular.
 - E.—Epitafio de Plauto, compuesto por él mismo.
2. Géneros literarios que cultivó.
 - A.—Solo floreció en el género dramático.
 - B.—Excelencia de las comedias de Plauto.
3. Carácter artístico de las comedias Plautinas.
 - A.—Son un vasto arsenal de noticias para la historia.
 - a. Enseñanzas morales que de ellas se desprenden.
 - b. Noticias jurídicas.
 - c. Noticias várias.
 - B.—Originalidad de sus obras.
 - a. Presentacion de personajes Griegos.
 - b. Carácter esencialmente romano que tienen las comedias de Plauto.
 - C.—Sátira de sus dramas.
 - a. Su interés moralizador.
 - b. Distinto fin de sus obras, y las de Caton.
 - D.—Pensamiento moral de Plauto.
 - a. Vicios que trata de corregir.
 - b. Su licencia obligada, no era inmoral.
 - E.—Geografía y etnografía cómicas.
 - a. Sus errores geográficos, son intencionales.
 - b. Sus descripciones equivocadas, son exigencias del capricho popular.
 - F.—Refinamiento de costumbres que retrata.
 - a. Descripcion del lujo de Roma.
 - b. Pintura de las costumbres interiores de este pueblo, desde las guerras Púnicas.
 - G.—Conceptos económicos.
 - a. El comercio y la industria.
 - b. Frecuencia de la usura.

H.—Caracteres especiales de la fábula y el diálogo de Plauto.

- a. Sencillez de la intriga.
- b. El *sermo vulgaris* en su primera cultura, anima los diálogos de estas obras.

I.—Versificación.

- a. Opiniones fundadas en las obras de Horacio.
- b. Defensores de la armonía rítmica de estas composiciones.

J.—Retrato que de él mismo hace Plauto en sus obras.

- a. Pasages del *Pseudolus* en que se alude el autor.
- b. Id. del *Mercator*.

K.—Prólogos de las comedias de Plauto.

- a. Necesidad de ellos en el teatro latino.
- b. Resúmen del argumento de la obra, consignado en los prólogos.
- c. La falta de ilusion del teatro antiguo, permite la existencia de los mismos.
- d. Estos constituyen la parte más original de sus obras.

L.—El público y el dramático.

- a. Las conversaciones con el público durante la representacion, hijas de las costumbres del pueblo para quien escribía.
- b. El fin de todas sus obras, más en armonía con las circunstancias, que algunos desenlaces que se llaman dramáticos en el teatro moderno.

M.—Fecundidad de Plauto.

- a. Multitud de comedias que se le atribuyen.
- b. Reduccion de las mismas á 21, segun el catálogo de Varron.
—Divididas en dos series, segun la época de su descubrimiento.
- c. Son suficientes para apreciar el génio dramático que le distingue.

N.—Popularidad de Plauto.

- a. En los tiempos antiguos.
- b. Hasta el siglo XV.
- c. En nuestro siglo.

O.—*Vis cómica* de este poeta.

- a. Adaptada al pueblo para quien trabajaba.



- b. Sin haber podido tener imitadores.
4. Plauto aparece como el verdadero padre de la comedia Romana.

LECCION 12.

5. Tipos distintivos de las comedias de Plauto.
1. Caracteres traídos de la nueva comedia de los Griegos.
 2. Caracteres exclusivos al pueblo Romano.
- A.—La matrona romana.
- a. Pintura que de ella se hace en las comedias de Plauto.
 - b. Moralidad que retrata este personaje.
- B.—Ideal de la esposa romana.
- a. Representado en Alcmena, heroína de una de las mejores comedias de este escritor.
 - b. Contraste que presentan otros caracteres de esposas, descritos en sus comedias.
- C.—La joven honesta.
- a. En el interior del hogar.
 - b. Abandonada de sus padres.
- D.—Las cortesanas, como personajes importantes de las comedias de Plauto.
- a. La prostitucion en Roma.
 - b. Las cortesanas en el teatro, imitacion de las comedias griegas.
- E.—Poder de los padres de familia.
- a.—Sus distintos caracteres.
 - b. Su constante cuidado en la educacion de los hijos.
- F.—Juventud romana.
- a. Jóvenes dedicados al trabajo y al estudio.
 - b. Id. al ocio y á los mayores vicios.
- G.—La esclavitud.
- a. Siempre condenada por Plauto.
 - b. Clases de esclavitud que describe.
 - c. Multiplicacion de la esclavitud.
 - d. Tipos distintos de esclavos en estas comedias.
 - e. Oficios de cada esclavo.
 - f. La manumision, deseada por todos los esclavos de las obras de Plauto.

- g. Los libertos, casi siempre ingratos con su señor.
 - h. Perfecta pintura que de esta institucion romana, nos hace Plauto en sus comedias.
- H.—El parásito, como tipo distinto del esclavo.
- a. Su importacion de la comedia griega.
 - b. Clases de parásitos.
- I.—El *miles gloriosus*.
- a. Tipo artístico y convencional.
 - b. Frecuente en muchas comedias de Plauto.
- J. El *lúpus* ó leno.
- a. Su carácter cómico.
 - b. Enseñanza moral que despierta su existencia en estas obras dramáticas.
- K.—El *argentarius*.
- a. Carácter bajo y servil de este personaje.
 - b. Importancia del mismo para conocer el estado de la usura en Roma.
- L.—Testigos falsos.
- a. Copiados de otros tipos iguales de procedencia griega.
 - b. Impedian la buena administracion de la justicia.
- Ll. Estos personajes son de una variedad admirable, presentan carácter cómico, y nada hay en ellos de artificioso y extraño.
- M.—Comparacion detallada entre los personajes de la comedia romana, y los de la comedia griega.

LECCION 13.

6. Estudio analítico y crítico del teatro de Plauto, segun la clasificacion de Varrón.
- A.—I. Exámen del argumento del *Anfitrión*.
- a. Episodio más importante de esta obra.
 - b. Su carácter de tragicomedia.
 - c. Imitaciones de esta pieza dramática en el teatro español, y en otras literaturas.
- B.—II. Conocimiento del asunto de la *Asinaria*, (el padre indulgente).
- a. Personajes importantes de esta obra.

- b. Su desenlace moral.
c. Situación más difícil de esta comedia imitada del griego.
- C.—III. Argumento de la *Aulularia* (la olla).
a. Suplementos al texto, que motiva su desenlace inverosímil.
b. Tres episodios importantes de esta obra.
c. Imitadores de la misma en el teatro moderno.
- D.—IV. Carácter especial de la comedia titulada *Captivi* (los cautivos).
a. Ingénio y carácter moral de esta pieza dramática.
b. Personajes importantes de la misma, y sus episodios más notables.
c. Imitaciones de los *cautivos*, en el teatro moderno.
d. Representaciones de la misma en este siglo, en Alemania y España.
- E.—V. *Curculio*, y su argumento. (El parásito).
a. Inferioridad de esta obra con relación á las demás.
b. Imitaciones de la misma.
- F.—VI. Conocimiento de la *Casina*. (La suerte).
a. Su carácter esencialmente griego.
b. Armonía entre sus obscenidades, y el pensamiento moral que la informa.
c. Imitaciones de Maquiavelo.
- G.—VII. Argumento de la *Cistellaria*. (La Comadre).
a. Mutilaciones de esta obra, la más inferior en mérito literario de las que escribió Plauto.
b. Carácter delicado del principal personaje de esta comedia.
- H.—VIII. El *Epidicus*, (el pendenciero), y su argumento.
a. Predilección de Plauto por esta obra.
b. Especialidad de la intriga, y el diálogo de la misma.
- I.—IX. Exámen del argumento de las *Bacchides*.
a. Suplementos de Petrarca.
b. Carácter elemental de la intriga.
- J.—X. *La Mostellaria* (el espectro).
a. Su perfección dramática.
b. Imitaciones en los teatros modernos.

- K.—XI. Análisis de los *Mencechmi* (los gemelos).
a. Complicación de su fábula.
b. Imitación de Shakespeare.
- L.—XII. *El miles gloriosus* (soldado fanfarron).
a. Episodios importantes de esta obra.
b. El tipo de la misma fué muy aprovechado por la sátira.
- Ll.—XIII. Exámen del *Mercator* (el mercader).
a. Cómo ha llegado hasta nosotros.
b. Su imitación del teatro Griego.
- M.—XIV. Argumento del *Pseudolus* (el embustero).
a. Carácter cómico de esta obra.
b. Su gran inmoralidad.
- N.—XV. El *Paenulus* (joven cartaginés).
a. Importancia de esta comedia.
b. Su imparcialidad política.
c. Pasajes en lengua Púnica.
d. Tentativas hechas en la época moderna para traducir y reconstruir parte del *Paenulus* de Plauto.
- O.—XVI. Exámen de la comedia titulada *Persa* (la Persa).
a. Excenas licenciosas que hay en ella.
b. Es copia de otras comedias del mismo Plauto.
- P.—XVII. El *Rudens* (el cable).
a. Sus caracteres literarios.
b. Su imitación del teatro Griego.
c. Imitadores que ha tenido en el teatro moderno
- Q.—XVIII. Exámen del *Stichus*.
a. Su riqueza en sentencias morales.
b. Dudas sobre si esta comedia es de Plauto.
- R.—XIX. Análisis de la comedia llamada *Trinummus* (el Tesoro oculto).
a. Excelencias de esta obra.
b. Su derivación del Griego.
- S.—XX. Argumento del *Truculentus* (el grosero).
a. Su inmoralidad.
b. Sus condiciones dramáticas.
- T.—La *Vidularia*, aceptada por Varron, no ha llegado hasta nosotros.
- U.—Cuestiones sobre el *Querolus* atribuido á Plauto.
a. Su falta de carácter poético.
b. Fué imitación posterior de las obras de Plauto

- c. Pertenece á la época de Teodosio el joven.
- V.—Juicio crítico sobre cada una de estas comedias.
7. Ediciones principales de las obras de Plauto.
8. Trabajos y traducciones más importantes sobre el mismo, en la época moderna.
9. Conocimiento práctico del prólogo, y el acto 1.º de los *Cautivos*, y la *Aulularia*.
10. Necesidad del conocimiento de las obras de Plauto, para la inteligencia de algunas instituciones del derecho civil de los Romanos.
- A.—Matrimonio.—Sus clases.—Carácter particular del matrimonio entre los Romanos.—Penas contra los célibes.—Defensa del celibato.—Consentimiento necesario para el matrimonio.
- a. Textos del *Anfitrión*, *Epidicus*, *Captivi*, *Miles gloriosus*, *Aulularia*, *Mostellaria*, y *Persa*, sobre estos asuntos jurídicos.
- B.—Dotes.—Deberes de los esposos.—Formalidades de las nupcias.—Divorcio.
- b. Fragmentos del *Trinúmus*, *Aulularia*, *Mostellaria*, *Asinaria*, *Rúdens*, *Curculio*, y *Pænulus*, sobre estos particulares del Derecho Romano.
- C.—Poder paterno.—Adopción.—Tutela.
- c. Conocimiento de estas instituciones de la ley Romana, por los textos que se conservan del *Persa*, *Miles gloriosus*, *Mænechmi*, *Epidicus* y *Bacchides* de Plauto.
- D.—El Derecho de propiedad.—Clases de bienes.—Sucesiones.—Donaciones.
- d. Explicación de estas instituciones por los datos especiales que arrojan el *Rúdens*, *Trinúmus*, *Persa*, *Captivi*, *Stichus* y *Miles gloriosus*.
- E.—Contratos y obligaciones.—Sus clases.—Exámen de cada uno de los contratos del Derecho Romano.
- e. Toda esta materia se halla explicada en varios pasajes de los *Captivi*, *Pænulus*, *Mostellaria*, *Curculio*, *Rúdens* y *Truculentus*.
- F.—Organización de la jurisdicción Romana.—Explicación de los procedimientos judiciales.—Acciones.
- f. En todas las comedias de Plauto, y especialmente en el *Persa*, *Mostellaria*, *Captivi*, *Pseu-*

dolus, y *Curculio*, se halla el fundamento de estas fórmulas y procedimientos judiciales de Roma.

G.—El Abogado Romano.—Su consideración social.—Sus cualidades y modo de ejercer su profesión.

g. Textos del *Rúdens*, *Mostellaria*, y el *Pænulus*, necesarios para comprender estas especiales condiciones del Abogado Romano.

11. El estudio comparativo de las comedias de Plauto, á más de darnos á conocer todas las instituciones legales, nos enseña también instituciones de otra índole, suministrando datos para la historia, la filosofía, y las bellas artes.

Fuentes de conocimiento para las lecciones 11, 12 y 13.

Teuffel, Schoel, Paul Albert, y Pierron, *Litteratures Romaines*.—Las obras Españolas de Literatura latina, citadas en la lección anterior.—Roquefort, *disertation sur Plaute et ses ouvrages*, 1815.—Naudet.—Id. *Collection Nisard, Teatro de los latinos*.—Henriot, *mœurs juridiques et judiciaires de l'ancienne Rome d'après les poètes latins*, 1865.—G. Garbin, *traducción y estudio preliminar á algunas comedias de Plauto*, Granada, 1879.—Ficker, *Litterature classique*.—Schlegel, *historia de la Literatura dramática*.—Mohedanos, *historia literaria de España*.

LECCION 14.

X. CECILIO STACIO.

1. Pormenores biográficos.

A.—Alcanzó la dignidad de censor dramático.

a. Episodio que se refiere de una visita de Terencio.

b. Protección que dispensó á este poeta.

B.—Es el lazo de unión entre Plauto y Terencio.

2. Género litarario que cultivó.

A.—Género dramático.

a. Número de sus comedias.

b. Clasificación que de las mismas puede hacerse por razón del título.

—Comedias con título latino.

—Id. con título greco-latino

—Id. con título esencialmente griego.

- B.—Importancia literaria de los fragmentos que nos quedan de las obras de *Cecilio*.
- Juicio de los antiguos sobre este poeta.
 - Crítica moderna.
- C.—Carácter de los personajes de las comedias de *Cecilio*.
- D.—Moralidad de las mismas.
- E.—Juicio crítico sobre este escritor.
- XI. PUBLIO TERENCEO AFRICANO.
- Noticias biográficas.
 - Dudas acerca de su nombre.
 - Razon del sobrenombre con que se le conoce.
 - Detalles de su vida.—Sus enemigos.
 - Incertidumbre acerca del lugar en que murió.
 - Recientes descubrimientos, sobre este particular, y sobre su patrimonio.
 - Género literario en que escribió.
 - El género dramático fué el único que cultivó.
 - Número de comedias que se le atribuyen.
 - Número de las que se conservan.
 - Orden cronológico de su representación.
 - Clasificación que de las mismas puede hacerse.
 - Comedias importantes por las costumbres que representan.
 - Comedias que se distinguen, por la animación de la intriga.
 - Comedias de género inferior.
 - Exámen literario del géneo cómico de Terencio.
 - Prólogos Terencianos.
 - Importancia de ellos, dado su sistema dramático.
 - Moralidad de los mismos.
 - Estilo y latinidad de este poeta.
 - Excelencia de su lenguaje.
 - Cultivó solo la *lingua urbana*.
 - Comparación de Terencio con los poetas cómicos que le precedieron.
 - Por el carácter de sus obras, es superior á todos los cómicos anteriores.
 - Las costumbres que representa, revelan

- mayor dignidad, y mayor cultura.
- D.—Imitaciones del teatro Griego.
 - Razon de esta imitación.
 - Exámen detallado de las imitaciones de cada una de las obras de Terencio.
 - Comparación entre este, y el cómico griego Menandro.
 - Arte de Terencio, para acomodar al pueblo Romano, argumentos y personajes griegos.
- E.—Personajes de las comedias de Terencio.
 - Carácter de la ancianidad y la juventud.
 - La esposa romana.
 - Retrato de la esclavitud.
 - Pintura de las cortesanas.
- F.—Principios filosóficos, y máximas morales.
 - Copiados de la filosofía griega.
 - Sus consejos, son de una absoluta moralidad.
- G.—Problemas de la vida social desenvueltos en las comedias de Terencio.
 - Problema de la educación.
 - Otras cuestiones de la vida práctica.
- H.—Colaboradores de Terencio.
 - Posibilidad de que lo fuese Lelio.
 - No es fácil lo fuese Scipion Emiliano.
- I.—Cuadro Comparativo entre Plauto y Terencio.
 - Diferencia que les separa.
 - Caracteres que les son comunes.
- J.—Opiniones de los críticos antiguos sobre este poeta.
 - Juicio de Horacio, Varron y Ciceron.
 - Tributo de admiración que le rinden César, y Quintiliano.
- K.—Terencio en la Edad Media.
 - Imitaciones de Hrotsuitha.
- L.—Alabanzas, y admiración de los modernos por el gran poeta latino.
- Ll.—Influencia del teatro de Terencio en el teatro de las literaturas modernas.
- M.—Excelencia de las obras de Terencio.
 - Carácter rítmico de su poesía.
- N.—Terencio, el poeta cómico de la aristocracia Romana.

LECCION 15.

4. Estudio analítico y crítico de las comedias que se conservan de Terencio.
 - A.—I. Exámen del argumento del *Andria*, ó *La Andriana*.
 - a. Modelos griegos que se imitaron en ella.
 - b. Carácter de los personajes de la misma.
 - c. Particularidad de la última escena.
 - B.—II. Conocimiento del asunto del *Heautontimorumenos*, ó *El que se atormenta á sí mismo*.
 - a. Episodio más importante de esta obra.
 - b. Diferencias entre dicha comedia, y la de Menandro, á quien imitó.
 - c. Parte moral y social de esta composición.
 - C.—III. Argumento del *Fórmio*, ó *La Cesta de mimbre*.
 - a. Comedia griega de que se imitó.
 - b. Escena de autor ignorado.
 - c. Distintas tendencias de la obra.
 - d. Imitaciones Francesas.
 - D.—IV. Carácter especial del *Eunuco*.
 - a. Forma más original de esta comedia.
 - b. Imitaciones de ella.
 - c. Juicio de los modernos sobre la misma.
 - d. Fué la más productiva para su autor.
 - E.—V. Conocimiento del asunto de la comedia titulada la *Hecyra*, ó *La suegra*.
 - a. Su carácter de imitación Griega.
 - b. Reveses sufridos en las dos primeras representaciones, y éxito obtenido en la tercera.
 - c. Analogía que ofrece con *La Fuerza de la sangre*.
 - F.—VI. Análisis de la comedia *Adelfi* ó *Los Hermanos*.
 - a. Desenvolvimiento de esta obra del problema social sobre la educación.
 - b. Bellezas de los cuatro primeros actos.
 - c. Comparación entre esta comedia y *La Escuela de los padres* del teatro moderno.
 - G.—Juicio crítico sobre cada una de estas comedias.
5. Ediciones principales de las obras de Terencio.

6. Comentarios y trabajos especiales sobre las mismas.
7. Imitadores y traductores en el teatro moderno, particularmente en España.
8. Conocimiento práctico del prólogo y el acto 1.º de los *Adelfi*.
9. Aplicaciones jurídicas de las obras de Terencio.
 - A.—Indicaciones que se hacen en el *Fórmio*, sobre el estado de las personas según el Derecho Romano.
 - B.—Textos del *Heautontimorumenos*, y los *Adelfi*, sobre el matrimonio.
 - C.—Pasajes del *Andria* y el *Eunuco*, en que se retrata perfectamente el poder paterno de los Romanos.
 - D.—Excenas de la *Hecyra*, y los *Adelfi*, que hacen referencia, á los bienes y á las sucesiones.
 - E.—Las obligaciones, y los contratos especiales del Derecho Romano, descritos perfectamente en el *Fórmio*, y el *Heautontimorumenos* de Terencio.
 - F. Detalles que sobre las acciones y la parte formularia del Derecho Romano, nos dan todas las obras de este poeta cómico.
 - G.—Enseñanzas varias que de las mismas se desprenden.

LECCION 16.

XII.—MARCO PACUVIO.

1. Ligeras noticias sobre su vida.
 2. Géneros literarios en que se distinguió.
 - A.—Género dramático.
 - a. Tragedias de imitación Griega.
 - b. Única tragedia de asunto Romano.
 - c. Testimonio de Ciceron sobre Pacuvio.
 - d. Estilo enérgico de este escritor.
 - e. Adelanto de la lengua latina y de la versificación, en los fragmentos de este poeta.
 - B.—Género satírico.
 - a. Testimonio de los críticos antiguos sobre las sátiras de Pacuvio.
 3. Juicio sobre este escritor.
- ### XIII.—LUCIO ATRIO,
1. Apuntes biográficos sobre este poeta.

2. Géneros literarios que cultivó.

A.—Género dramático.

- a. Tragedias de imitacion Griega: su número.
- b. Tragedias de asunto esencialmente Romano.
—Exámen del *Brutus*.
—Noticias de otras dos de este género.

B.—Género épico.

- a. Fragmento que queda de sus *Anales*.

C.—Género lírico.

- a. Noticias sobre sus várias poesías, acerca de las victorias de *Décimo Bruto*.

D.—Obras en prosa.

- a. Indicacion de sus trabajos sobre historia literaria, gramática, y antigüedades.

3. Juicio de los criticos sobre Attio.

XIV.—LUCIO AFRANIO.

1. Escaséz de noticias biográficas de este escritor.

2. Género literario que cultivó.

A. Género dramático.

- a. Carácter esencialmente Romano de sus comedias.
- b. Elegancia de su estilo, y moralidad de sus obras.
- c. Juicio de Horacio y Quintiliano.
- d. Variedad de fragmentos que se conservan de sus comedias.

XV.—LUCIO QUINCIO ATTA.

1. Su ligera biografía.

2. Género literario en que escribió.

A.—Género dramático.

- a. Carácter especial de sus comedias togadas.
- b. Testimonio de los antiguos, y los scoliastas sobre este poeta.
- c. Cita de Aulo Gelio, referente á su amistad con Pacuvio.
- d. Ligeró fragmento que del mismo se conserva.

XVI.—SÉXTO TURPILIO.

1. Rápida ojeada sobre su vida.

2. Género literario en que se distinguió.

A.—Género dramático.

- a. Noticia de sus quince comedias.
- b. Su carácter de imitacion Griega.
- c. Estilo de Turpilio.

d. Fragmentos que de él se conservan.

XVII.—QUINTO TRÁVEAS.

1. Escaséz de noticias sobre su vida.

2. Género literario en que escribió.

A.—Género dramático.

- a. Fragmentos que quedan de sus comedias.
- b. Astucia de Muret, apropósito de los fragmentos de las obras de este poeta.
- c. Juicio que merece á los antiguos.

XVIII.—CAYO LICINIO IMBRES.

1. Su vida es desconocida.

2. Cultiva el género dramático.

- a. Fragmentos de sus comedias, conservados por Festo.
- b. Lugar que le conceden los criticos, entre los poetas cómicos de esta época.

3. Cultiva tambien el género épico.

- a. Su poema de asunto desconocido, es cantado por vírgenes sacerdotales.

4. Juicio comparativo de este escritor, con sus contemporáneos.

XIX.—LUSCIO LANUVIO.

1. Ligera biografía de este poeta.

2. Género literario en que escribió.

A.—Género dramático.

- a. Comedias de imitacion griega.
—Argumento de la titulada la *Aparicion*.
—Exámen de la nombrada el *Tesoro*.

B.—Lanuvio y Terencio.

3. Juicio que merecen las comedias de Lanuvio.

XX.—QUINTO POMONIO.—QUINTIO NEVIO.—LUCIO DOSENO.

1. Incertidumbre sobre los datos biográficos de estos escritores.

2. Los tres cultivan el género dramático.

A.—Carácter de la comedia Atelana.

- a. Distintos giros que cada uno de estos tres poetas dan á la comedia.
- b. Los personajes de estas obras, diferentes de los de las demás piezas dramáticas.

3. Importancia de la comedia Atelana, para el conocimiento de la historia Romana.

XXI.—CAYO LUCILIO.

1. Vida de Lucilio.

2. Género literario que cultivó.
 - A.—Fragmentos que quedan de sus treinta libros de sátiras.
 - a. Carácter especial sobre su versificación.
 - b. Comparacion entre Lucilio y Horacio.
 - B.—Se le supone autor de poesias líricas que se han perdido.
 3. Ediciones de las obras de Lucilio.
 4. Juicio crítico sobre este poeta.
- XXII.—VALERIO CATÓN.
1. Su vida es casi ignorada.
 2. Géneros que cultivó.
 - A.—Género satírico.
 - a. Su imprecacion contra *Batáro*.
 - B.—Género épico.
 - a. Sus poemas titulados *Lidia* y *Diana*.
 - C.—Obra en prosa.
 - a. Su *Indignatio*.
 3. Juicio de los antiguos sobre este poeta.
- XXIII.—MARCO FURIO BIBÁCULO.
1. Escasez de noticias biográficas.
 2. Cultivó el género satírico.
 - A.—Imitó á Lucilio.
 - B.—Favorable juicio de los antiguos.
 - C.—Fragmentos que de él se conservan.
- XXIV.—PORCIO LICINIO.—QUINTO LUTACIO.—LUCIO VALERIO.
1. Imposibilidad de conocer sus biografías.
 2. Cultivaron el epigrama.
 - A.—Restos de sus obras.
 - B.—Valor del epigrama entre los Romanos en esta época.
- XXV.—¿Se notan algunas indicaciones jurídicas en los fragmentos de las obras mencionadas en esta leccion?.

Fuentes de conocimiento para las lecciones 14, 15 y 16.

Ribbeck, reliquies comicorum latinorum, proter Plautum et Terentium. Leipzig, 1855.—Mommsem, Historia de Roma.—Bergeron, Historie de la Litterature Romaine.—Diderot, reflexiones sobre Terencio.—Patin, etudes sur la poesie latine.—Obras de Literatura latina citadas en la leccion anterior.

LECCION 17.

PROSISTAS.

XXVI.—QUINTO FÁBIO PÍCTOR.

1. Ligeras noticias sobre su vida.
2. Géneros literarios en que escribió.
 - A.—Género histórico.
 - Estado de la historia en Roma, al empezar esta época literaria.
 - Afecta desde luego la forma de *anales*.
 - a. Exámen de su *Historia Romana*.
 - b. Vários libros sobre el *derecho de los pontífices*.
3. Juicio de los antiguos sobre este escritor, que fué el primer cultivador de la prosa en Roma.

XXVII.—CINCIO ALIMENCIO.—CAYO ACILIO.

1. Escaséz de noticias sobre la vida de estos escritores.
 - A.—Cultivan el género histórico.
2. Ambos escriben en Griego sus trabajos literarios.
 - B.—Seis obras del primero segun Festo.
 - C.—Obras que se atribuyen al segundo.
 - D.—Fragmentos que se conservan de unas y otras.

XXVIII.—MARCO PORCIO PRISCO CATÓN.

1. Noticias biográficas.
 - A.—Se distingue en el género histórico.
 - a. Su *historia Romana* en siete libros.
 - b. Fragmentos que de ella se conservan.
 - B.—Cultivó tambien el género oratorio.
 - a. Indicacion del asunto de algunos de sus 89 discursos.
 - b. Carácter de la elocuencia de Catón.
 - c. Catón y los Gracos.
 - C.—Obras pedagógicas.
 - a. *Preceptos para la educacion de sus hijos*.
 - b. Libro titulado de *Cármes móríbrus*.
 - D.—Tratado de *Economía rural*.
 - a. Dividida en dos partes, con asunto distinto.
2. Juicio crítico sobre este escritor.

XXIX.—HISTORIADORES PARTICULARES.—ANALISTAS ANTIGUOS HASTA EL SIGLO DE ORO.

1. *Publio Cornelio Scipion*.
 - A.—Su *historia Griega*, elogiada por Ciceron.

2. *Acilio Glabrion*.
B.—Es autor en Griego de una *historia Romana*, que traduce Cláudio.
 3. *Aulo Postumio Albino*.
C. Se le cita como autor de historias en Griego, y anales en latin.
 4. *Lucio Scribonio Libón*.
D.—Escribe *anales*, citados por Ciceron.
 5. *Lucio Calpurnio Pisón*.
E.—Sus *anales*.—Pasage que se conserva.
 6. *Lucio Cassio Hemina*.
F.—Sus cuatro libros de *anales*.—Especialidad del cuarto sobre la segunda guerra púnica.
 7. *Quinto Fábio Máximo Serviliano*.
G.—Se le tiene por autor de *anales*, y de un tratado sobre el *Derecho de los Pontífices*.
 8. *Cayo Fannio*.
H.—Escribe una *historia Romana*, que despues es reasumida por Bruto.
 9. *Cayo Sempronio Tuditano*.
I.—Hizo unos comentarios de los que Plinio cita el libro trece.
 10. *Lucio Cecilio Antipater*.
J. Su *historia de la segunda guerra púnica*.
 11. *Cayo Sempronio Assellio*.
K.—Su *historia de la guerra de Numancia* en catorce libros.
 - 12.—*Sexto y Gneo Gélio*. = *Clódio Licinio*. = *Quinto Lutacio Catúlo*.
L.—Autores de sucesos particulares en las guerras civiles de Roma.
 13. *Lucio Sisena*.
Ll.—Se ocupó de *historia Romana*, desde los Galos.
 14. *Marco Emilio Scaura*. = *Publio Rutilio Rufo*.
M.—Biógrafos importantes, en griego y latin.
N. Obras filosóficas y jurídicas del último de ellos.
 15. Carácter de sencillez de todos estos escritores de historia, de segundo orden.
- XXX.—MARCO CORNELIO CETÉGO.
1. Aparece como el primer cultivador de la elocuencia en Roma en este período.
 2. Fragmento único de sus obras, que nos ha conservado Ciceron.

- XXXI.—*Ligera reseña de los demás oradores de este período*.
1. *Sempronio*, y *Cayo Graco*.
 2. *Scipion el Africano*, y *Lelio*.
 3. *Lépido Porcina*, y *Licinio*.
 4. *Marco Antonio*, y *Craso*.
 5. Otros, cuyos nombres, ni aún se conservan con fijeza.
 6. De los anteriores, solo queda el testimonio de que pronunciaron brillantes oraciones.
- XXXII.—*La elocuencia como arte*.—*Eseuelas de retórica*.—*Maestros en este arte*.
1. Importacion Griega de las escuelas de retórica.—Su importancia social.
 2. *Lucio Plocio Galo*, maestro de Ciceron, y *Octacilio Pítilo*, que lo fué de *Pompeyo*, son los maestros de Retórica más nombrados en Roma por esta época.
- XXXIII.—Carácter de la Filosofía en Roma, como traída de Grecia.
1. Aparicion de *Carneades*. *Diógenes*, y *Cristolao*, en el mundo romano.
 2. Eseuelas filosóficas que se implantan en Roma.
 3. Primeras manifestaciones de la ciencia.
 4. La filosofía aplicada al Derecho, con los principios estoicos.
 - a. *Sexto Pompeyo*.
 - b. *Quinto Elio Túbero*.
 - c. *Quinto Múcio Scévola*.
 5. *Lucio Licinio Lúculo*, partidario de la Academia.
 6. Eclépticos.
 7. No ha llegado hasta nosotros, ninguna manifestacion de su ingenio filosófico.
- XXXIV.—CRÁTES.
1. El primer cultivador de los estudios gramaticales en Roma.
 2. Sus discípulos y continuadores.
 - a. *Cayo Octavio Lampadio*.
 - b. *Quinto Vargonteyo*.
 - c. *Valerio Caton*.
 3. Nada se conserva de sus obras.
 4. Escasez de noticias biográficas y literarias de los demás gramáticos de este período.
- XXXV.—*La Jurisprudencia en esta época*.
1. Carácter literario y jurídico de las principales leyes civiles dictadas en este período.
 2. Especialidad del *Jus Elianum*.

3. Jurisconsultos más distinguidos.
 - a. *Licinio Craso*.
 - b. *Manlio Torcuato*.
 - c. *Marco Junio Bruto*.
4. Otros jurisconsultos menos importantes.
5. Sus fragmentos no han llegado hasta nosotros, y solo se conocen por el testimonio de los antiguos.

XXXVI.—Carácter especial con que aparece la prosa Romana, en esta primera época de la edad clásica ó pagana de la Literatura Latina.

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Berger, histoire de l'éloquence latine depuis l'origine de Rome jusqu'à Cicéron.—Y las demás obras citadas en la leccion anterior, con especialidad, Schoell, y Canalejas.

LECCION 18.

—TITO LUCRECIO CARO.

Poeta de transicion entre la adolescencia y el siglo de oro, de la Literatura Latina.

1. Escasas noticias sobre su vida.
2. Género literario que cultivó.
 - A.—Fué más filósofo que poeta.
 - B.—Su poema de *natura rerum*, es un curso completo de Filosofía.
 - C.—Relaciones entre el siglo en que vivió Lucrecio, y el poema que escribió.
 - a. Pintura que se hace del descreimiento religioso de aquella época.
 - b. Preparacion hácia el cristianismo con esta obra, que era una burla completa del paganismo.
 - D.—Género poético de Lucrecio: su mérito y sus defectos.
 - a. Carácter original de su poesía.
 - b. Elevacion de sus conceptos poéticos.
 - c. Exacta medida de su versificacion.
 - d. Defectos de que se le culpa.
 - Obscenidad, que fué obligada.
 - Arcaismo, intencional.
 - E.—Juicio de los antiguos sobre Lucrecio.

F.—Análisis y estudio crítico del poema de *rerum natura*.

- a. Carácter esencialmente épico del poema.
- b. Exámen del libro ó canto 1.º su asunto.
 - Episodio más importante de este libro.
 - Pasages dignos de especial mencion.
- c. Conocimiento del argumento del libro 2.º
 - Su episodio particular.
- d. Exámen del tercer libro.
 - Episodio del mismo.
- e. Extracto del libro cuarto.
 - Indicacion de su episodio.
- f. Estudio del quinto libro.
 - Episodio digno de ser conocido.
 - Pasages que deben mencionarse.
- g. El libro sexto, y su especialidad.
 - Su importantísimo episodio.
 - Pasages que estudian los autores con interés en dicho libro.

G.—Opiniones criticas modernas sobre el poema de Lucrecio.

H.—Este poema, sin la condicion indispensable á toda gran composicion poética, es un monumento importante de la antigüedad clásica.

I.—Estilo, latinidad, y versificacion del mismo.

J.—Sus opiniones religiosas, hicieron no se conociese en mucho tiempo.

- a. Hoy se mira con afan, como monumento literario de importancia.
- b. Su estudio crítico, cabe dentro de la más escurpulosa creencia religiosa.

K.—Comparacion de Lucrecio, con algunos escritores modernos.

3. Exámen esencial de las cuestiones principales que resuelve Lucrecio en su poema.

A.—Sus creencias religiosas.

- a. Combate á los dioses en nombre de la filosofía.
- b. Reconoce principios eternos de vida y de creacion, que desprestigian el paganismo.

B.—Sus opiniones filosóficas.

- a. Comparacion entre Lucrecio y *Epicuro*.
- b. No es absolutamente ateo Lucrecio, sino enemigo del fanatismo.

- C.—Doctrina moral de Lucrecio.
- a. Aspiracion interior de la felicidad y del bien.
 - b. Severa doctrina moral de su poema.
- D.—Situacion que magistralmente describe: pasiones que combate.
- a. Pintura de los dias primeros del mundo en que el quietismo y tranquilidad de los seres, no dejaban nacer las pasiones.
 - b. Medios para evitar la ambicion.
 - c. Maneras para huir del amor.
- E.—Problemas científicos planteados por Lucrecio en su poema.
- a. Doctrinas de las ciencias físicas.
 - b. Enseñanzas para la historia natural.
 - c. Cuestiones geográficas, sobre los antipodas, la pluralidad de mundos, etc.
 - d. Orígenes del lenguaje, con carácter natural al hombre.
 - e. Concepto materialista de la muerte.—Defensa del suicidio.
4. El poema de Lucrecio, bajo el aspecto literario, es una de las obras maestras del arte.
5. El *Anti-Lucrecio* del Cardenal *Polignac*.
- a. Origen de esta seria refutacion del poema de Lucrecio.
 - b. Comparacion literaria y filosófica entre ambas composiciones.
6. Juicio crítico imparcial que puede formarse de Lucrecio.
7. ¿Es factible hubiera durante su vida dos ediciones de su obra?
8. Ediciones posteriores.—Trabajos especiales sobre dicho poema.—Traducciones más importantes del mismo á las literaturas modernas.
9. Conocimiento práctico del libro primero del poema de *natura rerum* de Lucrecio.
10. Esta obra considerada bajo el aspecto jurídico.
- a. Indicaciones que hace sobre el Derecho y la ley.
 - b. Sus opiniones sobre el origen del matrimonio.
 - c. Concepto especial sobre el derecho de propiedad.
 - d. La sucesion y la contratacion bajo el aspecto filosófico.

- e. Indicaciones generales sobre las diversas cuestiones del derecho Romano, tal como se presentan en el poema de Lucrecio, especialmente en el libro 5.º

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

De Lucretii metaphysica et morale doctrina disseruit: E. de Suchau.—Paris, 1857.—Études sur Lucrece considéré comme moraliste: Tésis doctoral de Montée.—Paris, 1870.—Le poeme de Lucrèce par Constant Martha.—Paris, 1873.—Paul Albert, Schoell, Teuffel, Pierron, Canalejas, Henriot, etc.

LECCION 19.

§.—SEGUNDA ÉPOCA.

SIGLO DE ORO DE LA LITERATURA.

- I. Duracion de esta segunda época.
- II. Situacion política de Roma durante este período.
 - A. El ingenio Romano florece en él, más que en ninguna época de su historia literaria.
 - a. Proteccion personal de Augusto.
 - b. Proteccion especial de Mecenas.
 - c. Otras causas secundarias de este florecimiento.
 - B. Este período aparece con carácter esencialmente crítico.
 - C. La falta de filosofía con desarrollo nacional, produce algunos daños en el desarrollo literario.
 - a. Imitacion Helénica.
 - b. Distincion especial de los escritores de este período.
 - D. Forma particular que reviste el florecimiento poético.
 - a. La épica, se presenta bajo la forma erudita.
 - b. La poesia lírica, tiene carácter propio y nacional.

- c. La dramática, se manifiesta bajo forma decadente y sensual.
- E. Espíritu que informa el florecimiento de los géneros en prosa durante este período.
 - a. La historia, con desenvolvimiento científico.
 - b. La oratoria, ejerciendo notoria influencia en la vida política del pueblo Romano.
 - c. La didáctica, como género esencialmente peculiar á este pueblo.
- III. Estado de la lengua latina en el siglo de Augusto, que influye en el progreso de la literatura.
- IV. Cultura altísima á que por entonces llegó este pueblo.
- V. Exámen detallado de los géneros literarios que se cultivan en el siglo de oro de la literatura latina.
 - 1. Géneros en verso.
 - A. Poesía dramática.
 - a. Mimos.
 - b. Tragedia.
 - c. Comedia.
 - B. Poesía épica.
 - a. Epopeyas nacionales.
 - b. Epopeyas secundarias.
 - c. Epopeyas perdidas.
 - C. Poesía didáctica.
 - a. Obra perfecta de enseñanza.
 - b. Obras que contienen enseñanzas particulares.
 - D. Poesía satírica.
 - a. Sátira mordaz y punzante.
 - b. Sátira delicada que corrige las costumbres.
 - E. Poesía lírica.
 - a. Líricos de importancia.
 - b. Autores inferiores de este género.
 - F. Poesía elegíaca.
 - a. Aparece informe en algunos poetas.
 - b. Es un género perfectísimo en otros.
 - G. Poesía bucólica.
 - a. Solo tiene un ilustre cultivador.
 - H. Poesía epigramática.
 - a. Varía de aplicación el epigrama en esta época.
 - 2. Géneros en prosa.
 - A. Historia.
 - a. Historiadores mayores.
 - b. Autores de menor importancia.

- B. Elocuencia.
 - a. La absorbe toda el nombre de Ciceron.
- C. Arte epistolar.
 - a. Cartas de Ciceron.
 - b. Autores de epístolas de poca importancia.
- D. Filosofía.
 - a. Partidarios de la Academia.
 - b. Estóicos.
 - c. Peripatéticos.
 - d. Epicureos.
- E. Ciéncias.
 - a. Escritores de matemáticas.
 - b. Id. de medicina.
 - c. Id. de geografía.
- F. Jurisprudencia.
 - a. Su carácter en esta época.
 - b. Jurisconsultos.
- G. Gramática.
 - a. Imitada del griego.
- H. Economía moral.
 - a. Con carácter Romano.
- VI. Comparacion entre el cultivo de géneros literarios de esta época, y el de la anterior.

LECCION 20.

VII.—*Exámen histórico crítico de los autores más distinguidos de esta época.*

POÉTAS.

- A. Divididos para su estudio en dos clases.
 - a. Poetas mayores.
 - b. Poetas menores.
- B. *Poetas mayores.*
- VIII. CAYO VALERIO CATULO.
 - 1. Vida de este escritor.
 - a. Educacion esmerada que obtiene, y manera como es recibido en Roma.
 - b. Su asistencia á las escuelas públicas, donde se distingue entre todos.

- c. Sus amistades con Ciceron, Manlio, y Cornelio Népote.
 - d. Viajes de Catúlo á Grecia y Oriente. — Su visita á las ruinas de Troya.
 - e. Temprana muerte de Catúlo.
2. Catúlo juzgado por sus amigos y contemporáneos.
- A. Estudio del escritor en su siglo, y con relacion á sus composiciones.
 - a. El sensualismo del siglo de Augusto, hace que con esta forma aparezca el arte literario.
 - b. Las composiciones de Catúlo, son todas ligeras, y revelan la especialidad de su carácter.
 - c. En todas ellas se simboliza la personalidad de Lesbia.
 - d. Segun los críticos, este nombre encubría una persona ilustre.
 - e. Además de su amor, sintetiza Catúlo sus ódios en sus composiciones.
 - f. Crítica variada sobre el fin de las composiciones de este poeta.
 - B. Catúlo bajo el concepto literario de las 115 composiciones que de él se conservan.
 - a. Especialidad del latin de Catúlo.
 - b. Su estilo, agradable y simpático.
 - c. Juicio de los antiguos y modernos sobre su esclarecido talento.
3. Géneros literarios en que se distinguió.
- A. Poesía elegiaca.
 - a. Es introducida por él en Roma, con sus imitaciones Griegas.
 - b. Se le niega por algunos que sea poeta elegiaco.
 - c. Carácter personal, erudito, y artificioso de este escritor.
 - d. Dado el concepto de la elegia, hay que considerarlo como poeta de este género.—Refutacion de la opinion de Souchay.
 - e. Metro cultivado por Catúlo para la elegia.
 - f. Verdaderas elegias de Catúlo.
 - Su poesía sobre la cabellera de Berenice.
 - Diálogo entre Catúlo y una puerta.
 - Elegia á su amigo Manlio.
 - g. Composiciones cuasi elegiacas de Catúlo.
 - Al pájaro de Lesbia.

- A Lesbia.
 - A su hermano.
 - h. Juicio de Catúlo, como poeta elegiaco.
- B. Poesía lírica.
- a. Carácter vário con que se presenta Catúlo.
 - Poesía lírico-humana.—Dedicada á sus amigos.
 - Poesía lírico-sensual.—Cantos eróticos.
 - b. Carácter de Catúlo como poeta lírico.
 - c. Sus composiciones líricas, no son sino los ensayos del poeta.
- C. Poesía epigramática.
- a. Todos sus epigramas son hijos de la venganza y de la intencion política.
 - b. En todos ellos se rebela el carácter obsceno de Catúlo, y afectan la forma satírica.
 - c. Los principales epigramas de Catúlo, están dirigidos contra César, Mamurra, Struma, y Vtinio.
 - d. Juicio de Catúlo como epigramático.
- D. Poesía épica.
- a. Epitalamio de Peléo y Thetis.
 - Defectos de esta obra, al ser más importante lo secundario que lo principal del poema.
- E. Poesías várias imitadas del Griego.
- Son sus modelos Safo y Calimáco.
 - a. Canto epitalámico de Julia y Manlio.
 - b. Canto nupcial entre jóvenes y doncellas.
 - c. Dedicatoria de sus obras á Cornelio Népote.
 - d. Poesías cortas de este autor.
- F. ¿Pudo ser Catúlo autor de los poemas titulados *Ciris*, y *Pervigilium Veneris*?
4. Ediciones, traducciones, imitaciones y trabajos de los modernos sobre las obras de Catúlo.
5. Exámen práctico del epitalamio de Peléo y Thetis.
6. Indicaciones jurídicas que encontramos en las obras de Catúlo.
- a. Carácter materialista que dá al matrimonio este poeta.
 - b. Noticias que sobre la forma de celebracion de las nupcias nos dá Catúlo en sus epitalamios.
 - c. Sus doctrinas sobre el poder paterno y la esclavitud.



- d. Algunos ligeros datos sobre las sucesiones y los contratos.
- e. Juicio crítico general sobre el universal talento de Cayo Valerio Catúlo.

Fuentes de conocimiento para las lecciones 19 y 20.

Colección de los clásicos latinos por Lemaire.—Id. de Nisard.—Souchay, memoria sobre la elegía y los poetas elegíacos, Ser. discurso.—Jacobs, estudio sobre Catúlo.—Schoell, Henricot, Pierron, Canalejas, etc.

LECCION 21.

IX. AULO ALBIO TIBÚLO.

- 1. Noticias biográficas, sobre este escritor.
 - a. Incertidumbre acerca de la fecha de su nacimiento.
 - b. Su educación literaria.
 - c. Opiniones de los antiguos, acerca de Tibúlo.
 - d. Poéticas descripciones que de sus amores hacen los críticos.
 - e. Personalidad de Delia.
 - f. Amigos íntimos de Tibúlo.
 - g. Muerte de este poeta, y epitáfio del mismo.
- 2. Género literario que únicamente cultivó.
 - A. Género elegíaco.
 - B. Todas sus composiciones se encuentran recopiladas en cuatro libros.
 - C. Análisis de los dos primeros, que sin disputa alguna se le asignan á Tibúlo.
 - D. Exámen del libro 3.º, y opinion de Vossio acerca del mismo.
 - a. Especialidad del estilo de este libro, con relación á los dos anteriores.
 - b. Diferencias en los caracteres que en él se pintan, y el metro en que está escrito, de los otros libros de elegías.
 - E. Opiniones varias formuladas por los críticos, acerca de la autenticidad del libro 4.º
 - a. El panegírico de Mesala, y trece elegías, forman este cuarto libro.

- b. Por todos los autores se atribuye su composición á un poeta contemporáneo de Tibúlo.
 - c. Se cree también que algunas poesías de este libro 4.º, y todo el 3.º, son obra de la poetisa Sulpicia.
 - d. Verdadero concepto para fijar la autenticidad de todas las elegías de este poeta.
- 3. Carácter artístico y literario de las composiciones de Tibúlo.
 - A. Su forma siempre original, le hace ser un poeta esencialmente Romano, sin imitación alguna de los Griegos.
 - B. La esencia de sus composiciones varia algunas veces, pues no todas ellas son verdaderas elegías como afirman los críticos.
 - C. Consideraciones sobre su latinidad, y su estilo.
 - a. Elegancia y pureza del lenguaje de Tibúlo.
 - b. Naturalidad y dulzura de su estilo.
 - c. Defecto que se le asigna en la redacción de sus obras.
 - D. Opinión del Abate Souchay, acerca de las obras de Tibúlo.
 - E. Las treinta y cinco elegías de este poeta, se ocupan de asuntos varios, enalteciendo tan pronto la virtud, como cantando el vicio.
 - F. Tibúlo es el verdadero poeta elegíaco de Roma.
 - 4. Ediciones y trabajos especiales sobre las poesías de Tibúlo.
 - 5. Traducciones é imitaciones que de él se han hecho, particularmente en España.
 - 6. Conocimiento práctico de las elegías 1.ª, 3.ª y 10.ª del libro 1.º de sus composiciones.
 - 7. Exámen de aplicación en las obras de Tibúlo, de los principios jurídicos que contienen.
 - a. Indicaciones relativas al derecho de las personas en Roma.
 - b. Id. sobre las sucesiones, y la contratación.
 - c. Otras manifestaciones jurídicas especiales que se encuentran en las composiciones de Tibúlo.
 - 8. Aplicaciones históricas, religiosas y políticas de las elegías del mismo.
 - 9. Juicio crítico general de este poeta eminente del siglo de oro de la literatura latina.

Fuentes de conocimiento para esta lección.

Jules Soury, portraits des femmes (estudio sobre Delia)—1875.— Boissonade, el 4.º libro de Tibulo, 1863.—Obras citadas de Fiecker, Pierron, Canalejas, y con especialidad Schell.

LECCION 22.

X. SEXTO AURELIO PROPERCIO.

1. Biografía de este poeta.

- a. Encontradas opiniones de los críticos, acerca del natalicio y la patria de Propertio.
 - Opiniones de los autores modernos, para probar estos particulares.
 - Textos de Propertio, que aclaran la cuestion.
- b. Situaciones difíciles de la vida de Propertio.
- c. Las circunstancias, le obligan á ser servil encomiador de Mecenas.
- d. Por mediacion de éste, recobra los bienes que le confiscó Augusto, y toman sus composiciones un giro determinado.
- e. Personalidad de Cynthia.
 - Composiciones especiales que le dedica.
 - Carácter sensual de todas ellas.
- f. Otras amadas de Propertio, á quienes tambien dedica algunas composiciones.
- g. Propertio llega á una gran degradacion en sus amores, lo que se refleja en sus producciones literarias.

h. Temprana muerte de Propertio.

2. Géneros literarios en que se distingue.

- A. Solo en la vida el género Elegiaco.
- B. Sus elegias están divididas en cuatro libros.
 - a. Manera de decir y de darse á conocer.
 - b. Época de la publicación de ellas.
 - c. Elegias de Propertio que no han llegado hasta nosotros.
- C. Clasificación de las elegias de Propertio.
 - a. Elegias amorosas, (que son la mayor parte).
 - b. Elegias políticas, casi todas inspiradas por su cargo á Mecenas.

- c. Elegias militares, (que són en corto número).
- D. Fijacion del verdadero sentido de la palabra Elegía, en lo antiguo y en lo moderno.
- E. Análisis crítico de cada uno de los cuatro libros de elegias de Propertio.
 - a. Principales elegias de las contenidas en estos cuatro libros.
 - b. Importancia especial literaria é histórica del libro 4.º y con particularidad de su 1.ª elegía.
- 3. Carácter estético y esencial de las elegias de Propertio.
 - A. Su constante imitacion de los poetas Griegos, le hace perder algo de su importancia literaria.
 - B. Conoce perfectamente las tradiciones mitológicas y las primitivas costumbres Romanas, reflejándose unas y otras en sus composiciones.
 - C. Pasages dudosos de las obras de Propertio, explicados por sus comentadores.
 - D. Propertio imita servilmente en sus elegias á los poetas Griegos Filetas y Calimaco.
 - E. Fantásticas descripciones que se encuentran en las composiciones de Propertio.
 - F. Opiniones de los críticos sobre estas manifestaciones de su ingenio poético.
 - a. Censuras que le lanzaron algunos, por su afectacion y descuido en la parte métrica.
 - b. Se elogia por otros, la vivacidad de su concepcion poética, y lo escogido de sus frases.
- 4. Latinidad y estilo de este poeta elegiaco.
 - A. Su lenguaje es muy escogido, á pesar de la sencillez con que expresa los más altos pensamientos.
 - B. Su estilo, se presenta en admirable gradacion, desde la natural exposicion de una idea, hasta la explicacion del más elevado concepto filosófico.
- 5. Razonada comparacion entre Propertio y Tibulo, como poetas elegiacos.
 - A. Superioridad de Tibulo en la naturalidad y carácter original de sus composiciones.
 - B. Excelencia de Propertio, por la forma artística y de natural energía que se revela en sus manifestaciones poéticas.
 - C. Juicio que sobre esta cuestion formó el célebre filólogo Muret.
 - D. Ambos escritores son con sus especiales perfecciones,

- los dos mejores poetas elegiacos de Roma.
6. Opiniones filosóficas de Propercio, indicadas en sus elegias.
 - a. Se manifiesta discípulo puro de la escuela de Alejandria.
 - b. Sus doctrinas filosóficas las expresa de la misma manera erúditas que sus conceptos poéticos.
 7. Forma especial de los episodios históricos, que tanto abundan en sus elegias.
 - a. Estos episodios, aunque algunos están tomados de la historia y mitología Griegas, se hallan sin embargo inspirados por el génio heroico de Roma.
 - b. Se le puede considerar como el padre de la *Heroida* Romana, ó de la elegia en forma epistolar.
 8. Traducciones, imitaciones, y ediciones principales de las obras de Propercio.
 9. Conocimiento práctico de las tres primeras elegias del libro 1.^o
 10. Noticias y opiniones jurídicas que se desprenden de la lectura de sus obras.
 - a. Concepto por el formado del matrimonio, y su opinion sobre la supresion de la ley Julia de *Maritandis Ordinibus*.
 - b. Idea que forma de las reformas morales de Augusto, y del estado del Derecho entonces.
 11. Juicio crítico imparcial que puede hacerse de Propercio.

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Memorias de la Academia Francesa de Inscripciones de bellas-letras—volumen 7.^o—Hertzberg de S. Aurellii Propertii amicitia et amoribus, Hal, 1835.—Carutti, Saggio critico intorno á Propertio é á una nuova edizione della Ciazia—Turin, 1868.—Delongchamps, Elegies de Propertius, Paris, 1802—y las obras de Literatura Latina citadas en la leccion anterior.

LECCION 23.

XI. QUINTO HORACIO FLACO.

1. Detalles sobre su vida.

- a. Noticias acerca de la fecha y lugar de su nacimiento.
- b. Opiniones respecto al origen de su nombre.
—De la antigua familia de los Horacios.
—De la tribu en que estaban inscritos los habitantes de Venusia.
- c. Educacion literaria de Horacio.
—Se traslada á Roma, donde asiste á las lecciones de Púpilo Orbilio.
—Fue compañero de Vario y Virgilio.
- d. Es llevado á Grecia para concluir su educacion literaria.
—Allí estudió literatura y filosofía.
—Pretende escribir versos en Griego, cuya idea le hacen abandonar sus maestros.
- e. Se alistó en el ejército de Bruto; en el que es vencido, volviendo á Roma, y abandonando la vida pública.
- f. Sus opiniones políticas, y la desgracia de sus amores; le hacian alejarse del bullicio social.
- g. Mecenas le introduce en el palacio de Augusto, á quien servilmente alabó en sus composiciones.
- h. Muerte de Horacio, é institucion de Augusto como su heredero.

2. Númen poético de Horacio.

- a. Es perfecto en todos los géneros literarios que cultiva.
- b. En sus composiciones, descubre su decidido cariño á Mecenas.

3. Carácter literario de sus poesias.

- a. Forma original de las mismas.
- b. Conocimiento que tiene de las costumbres interiores de Roma.

- c. El excepticismo del poeta, aminora á veces su inspiracion artistica.
 - d. Su geografia fabulosa, creó algunos errores en épocas posteriores.
 - e. Su doctrina filosófica, esencialmente materialista, se revela en la mayor parte de sus obras.
—Concepto que tiene de la amistad y el amor.
—Pensamientos trascendentales á que se eleva en algunas ocaciones.
 - f. Carácter moral de Horacio.
—Diversidad de opiniones de los criticos, juzgando de muy distinta manera su moralidad.
4. Consideraciones sobre la latinidad y el estilo de Horacio.
- a. Su lenguaje, és de lo más puro y correcto del siglo de oro de la literatura latina.
 - b. Su estilo, es fácil, puro y elegante, siendo sus obras un esquisito modelo de poesía clásica.
 - c. Su versificacion siempre és acabada, y sin que nunca olvide las reglas de la métrica.
5. Clasificacion primaria de las obras poéticas de Horacio.
- A. Poesias liricas (*cármína*).
 - a. Sus cuatro libros de Odas.
 - b. El *épodon*.
 - c. *El Cármén saeculare*.
 - B. Poesias didácticas. (*Sermones*).
 - a. Sus dos libros de Sátiras.
 - b. Los dos de epístolas.
 - c. Su *Arte poética*, ó *Epístola ad Pissones*.
 - C. Opiniones de los criticos acerca del órden cronológico con que fueron publicadas estas composiciones.
6. Género lírico.
- A. Estudio sobre los cuatro libros de las Odas de Horacio.
 - B. Clasificaciones que pueden hacerse de las mismas.
 - a. Odas heróicas.
 - b. Odas morales.
 - c. Odas festivas.
 - C. Variedad de metros empleada por Horacio para escribir su poesía lírica.
 - D. Número de Odas que comprende cada uno de sus cuatro libros.

- E. Poetas griegos á quienes imitó Horacio, en este género de composiciones.
 - a. Razonada comparacion entre Horacio y Píndaro.
 - b. Estudio comparativo entre Horacio y algunos otros poetas líricos griegos.
- F. Diferencia entre sus odas de versos iguales y uniformes, y sus canciones de piés quebrados.
- G. Juicio que el mismo Horacio forma de sus Odas.
- H. Ligerio estudio sobre el quinto libro de sus odas, titulado *el Épodon*.
 - a. Etimología de esta palabra, de distinto significado para los criticos.
 - b. Falta de inspiracion poética en el *Épodon*.
 - c. Carácter esencialmente original del mismo.
- I. Estudio detallado sobre la obra de Horacio titulada *Cármén Saeculare*.
 - a. Motivo oficial que tuvo Horacio para escribir este poema.
—Custodia de los Libros Sibilinos en poder de los Magistrados.
—Profecías de la Sibila, mandando tener efecto los Juegos seculares.
 - b. - Augusto celebra con toda solemnidad esta festividad Religiosa.
 - c. En dicha festividad se canta el *Cármén saeculare* de Horacio.
 - d. Exámen del asunto de esta composicion, y juicio critico de la misma.
- J. Traducciones é imitaciones de la poesía lírica de Horacio en la literatura Española.
- L. Especial exámen de la primera Oda dedicada á Mecenas, y de las que dedica á Augusto, á Julio Antonio, y á Quinto Delio.
- Ll. Conocimiento práctico de las dos primeras composiciones del Libro 1.º de las odas de Horacio.
- M. Juicio critico general de este escritor, considerado solo como poeta lírico.

LECCION 24.

7. Género didáctico.
 - A. Estudio sobre los dos libros de Sátiras de Horacio.
 - B. Comparacion entre las Sátiras de este poeta, y las de Lucilio.
 - C. Carácter especial de las Sátiras de Horacio.
 - a. Pintura que en las mismas se hace de la sociedad del siglo de Augusto.
 - b. Vicios que trata Horacio de corregir con sus Sátiras.
 - D. Opiniones de los críticos sobre las sátiras de Horacio.
 - E. Estilo y versificación de estas composiciones.
 - a. Negligencia artificiosa del poeta en la redaccion de sus Sátiras.
 - b. Índole esencialmente objetiva de las mismas.
 - F. La sátira de Horacio, es siempre original, y solo describe costumbres Romanas.
 - G. Datos que á la Historia y á la Filosofía, prestan las sátiras de Horacio.
 - H. Exámen del Libro primero de las Sátiras de este poeta.
 - a. Importancia de la 1.^a dedicada á Mecenas.
 - b. Exámen de la 2.^a y pensamiento filosófico que encierra.
 - c. Idea moral que envuelve la 3.^a
 - d. Carácter personal de la 4.^a
 - e. Forma descriptiva de la 5.^a
 - f. Especialidad del asunto de que trata la 6.^a
 - g. Forma graciosa, y carácter jurídico que revisite la 7.^a
 - h. Inmoralidad de las pinturas descritas en la 8.^a
 - i. Invectivas que contra los malos poetas se lanzan en la 9.^a
 - j. Carácter crítico de la 10.^a al hablar de los poetas distinguidos de su tiempo.
 - I. Estudio de las ocho composiciones contenidas en el libro 2.^o de las sátiras de Horacio.
 1. Exámen de la 1.^a y carácter dialogado y de perfeccion literaria de la misma.

2. Forma filosófico-natural de la 2.^a
3. Manera delicada con que se combate el estoicismo en la 3.^a
4. Carácter ligero con que se ridiculiza el cuidado de algunas personas sobre asuntos secundarios en la 4.^a
5. Pensamiento moral que envuelve la 5.^a y forma dramática con que se presenta.
6. Poética descripción de la naturaleza que se hace en la 6.^a
7. Publicacion que el autor hace de sus defectos en la 7.^a
8. Critica sangrienta de la avaricia en la 8.^a
- J. Estudio sobre los dos libros de Epístolas de Horacio.
- L. Carácter especialísimo de las epístolas de este poeta.
 - a. Razon del nombre de *sermones*, con que los distinguió Horacio.
 - b. Encierran todas un pensamiento filosófico, y una enseñanza práctica para la vida.
- M. Las epístolas de Horacio no són sinó continuacion de sus sátiras.
- N. Forma subjetiva de las Epístolas de Horacio.
 - a. Sencillez de su estilo.
 - b. Elevacion de sus conceptos.
- O. Análisis de las veinte composiciones que se comprenden en el libro 1.^o de las epístolas de Horacio.
 - a. Principio filosófico que encierra la 1.^a
 - b. Enseñanzas morales y literarias que se encuentran en la 2.^a
 - c. Carácter privado de la 3.^a
 - d. Forma natural y estética de la 4.^a
 - e. Censuras que contra la miseria se dirijen en la 5.^a
 - f. Carácter filosófico--satírico de la 6.^a
 - g. Forma delicada y graciosa de la 7.^a
 - h. Asunto particular de la 8.^a
 - i. Sublime lenguaje de la 9.^a
 - j. Poética descripción que de la vida del campo se hace en la 10.^a
 - z. Forma narrativa especial de la 11.^a
 - m. Carácter burlesco de la 12.^a
 - n. Situaciones cómicas de la 13.^a
 - o. Pintura que hace Horacio de la naturaleza en la 14.^a

- p. Forma geográfico descriptiva de la 15.^a
- q. Franco lenguaje de la 16.^a
- r. Moralidad que encierra la 17.^a
- s. Sabios consejos contenidos en la 18.^a
- t. Crítica que de sus imitadores hace Horacio en la 19.^a
- v. Carácter personalísimo de la 20.^a
- P. Conocimiento de las epístolas que comprenden el 2.^o libro de las mismas.
 - 1. Importancia literaria de la 1.^a, y crítica que en la misma se hace de los escritores antiguos.
 - 2. Forma satírico-literaria de la 2.^a, y exámen del estado de la literatura en aquella época.
- Q. Discusiones suscitadas entre los críticos sobre el carácter armónico ó diferencial de las epístolas y las sátiras de Horacio.
 - a. Puntos de contacto entre unas y otras.
 - b. Diferencias esenciales que las separan.
- R. Traducciones é imitaciones de las Sátiras y Epístolas de Horacio.
- S. Especial exámen de la Sátira 1.^a dirigida á Mecenas, y de la epístola que dedica á Celso Albinovano, y al mismo Mecenas.
- T. Conocimiento práctico de la sátira 1.^a del libro 2.^o, y de la epístola 1.^a del 2.^o libro de las mismas.
- V. Juicio crítico especial de Horacio, como poeta satírico y epistológrafo.

LECCION 25.

- 8. Estudio analítico y crítico del *Arte poética* de Horacio.
 - A. Precedentes que tuvo este poeta para escribir la mencionada obra.
 - a. Tertulias literarias de Lucio Pison y sus hijos.
 - b. Consideraciones que en ellas recibió Horacio.
 - B. Fin literario con que al parecer se escribió este monumento poético.
 - C. Nombres con que es conocido en la historia del arte literario.
 - a. *Arte poética*, y origen de esta denominacion.

- b. *Epístola ad-Pisones*, y razon de este nombre.
- c. Número que ocupa entre las epístolas del 2.^o libro.
- D. Opiniones de los críticos acerca del verdadero concepto de este monumento literario.
 - a. Opinion de Quintiliano, y los primeros gramáticos, asegurando que era una teoría del arte poético.
 - Nueva opinion de los scoliastas.
 - b. Juicio formado por los comentadores, no encontrando en esta obra la intencion que se le atribuye.
 - c. Concepto de *epístola* que merece á los críticos esta composicion literaria.
- E. Opiniones emitidas en la época moderna acerca de la esencia de la *epístola ad-Pisones*.
 - a. Se le consideró como un célebre tratado de preceptiva literaria.
 - b. Es para otros, una sátira contra el teatro Romano.
 - c. Hay quien la llama, declamacion contra los malos poetas.
 - d. Algunos vén en ella una simple carta erudita sobre cuestiones literarias.
 - e. Verdadero concepto que debe tenerse de dicha composicion.
- F. Estudio que de la misma han hecho los autores Españoles que la tradujeron y comentaron.
- G. Razones para defender su forma apropiada de Epístola.
 - a. La carencia de método y orden en la exposicion de los preceptos literarios.
 - b. La falta de separacion de tratados, que dificulta el estudio de aplicacion que con ella puede hacerse.
 - c. El encerrar solo preceptos aislados sobre el arte y sus bellas manifestaciones.
- H. Divisiones que de esta obra pretenden hacer los críticos que respecto á ella siguen la opinion de Quintiliano.
 - a. 1.^a parte.—Teoría general del arte y de sus medios espresivos.
 - 2.^a Clasificacion y desenvolvimiento histórico

de los géneros literarios.

3.^a Fines mediatos que se asignan al arte.

- I. Análisis de la epístola *ad-Pisones*. — Doce preceptos que se consignan por Horacio en esta composicion.
- J. Comparacion de este poema didáctico con el arte poética de Aristóteles.
- L. Comparacion entre esta obra y los trabajos parecidos de Jerónimo Vida, Boileau, y Pope en los últimos siglos.
- M. Ediciones, trabajos especiales, comentarios, y traducciones á la literatura moderna del *arte poética* de Horacio.
- N. Conocimiento práctico de esta composicion.
- O. Juicio crítico imparcial de la misma.
- 9. El conocimiento de las obras de Horacio, facilita la inteligencia, y explica el verdadero sentido de casi todas las instituciones del Derecho Civil Romano.
- A. Origen del Derecho.—Concepto de la justicia; idea de la equidad civil.
 - a. Textos de la Sátira 3.^a del libro 1.^o, epístola 16 del Libro 1.^o, y Sátira 7.^a del libro 2.^o, en que se explican estas cuestiones.
- B. Institucion de la esclavitud.—Teoría de la manumision.—Abusos cometidos con la frecuencia de las mismas.
 - b. Opiniones del poeta sobre estos asuntos, consignados en su epístola 15 del Libro 1.^o, Sátira 3.^a del primer libro, y Oda 4.^a del Épodon.
- C. Matrimonio romano.—Dotes.—Adulterio.
 - c. Conocimiento de estos títulos del Derecho Romano por la Sátira 4.^a del libro 1.^o, epístola 6.^a del primer libro, Oda 24 del libro 3.^o, y Sátira 2.^a del libro 1.^o
- D. Poder paterno. — Interdiccion. — Institucion de la clientela Romana.
 - d. Referencia á estas teorías que encontramos en la Sátira 2.^a del libro 2.^o, Oda 5.^a del libro 3.^o, epístola 1.^a del libro 1.^o, y Oda 18 del libro 2.^o
- E. Derecho sobre los bienes.—Division de las cosas.—Servidumbre. — Modos de adquisicion. — Propiedad.— Posesion.
 - e. Inteligencia de estas cuestiones por el conocimiento del arte poética, Oda 16 del libro

1.^o y epístola 2.^a del libro 2.

- F. Sucesiones Romanas.—Institucion de heredero.—Sustituciones.
 - f. Referencias á estas cuestiones en la Sátira 5.^a del libro 2.^o
- G. Contratos y obligaciones.—Contratos reales.—Profusion de la usura entre los Romanos.
 - g. Esta parte del Derecho se halla explicada en la epístola 7.^a del libro 1.^o, Sátira 3.^a del primer libro, y epístola 18 del libro 1.^o
- H. Contratos verbales.—Contratos literales.—Contratos consensuales.
 - h. Estas doctrinas se encuentran indicadas en la Sátira 3.^a del libro 1.^o, epístola 2.^a del 2.^o, Sátira 3.^a del 2.^o libro, y epístola 2.^a del libro 2.^o
- I. Teoría de las acciones.— Sus clases.—Maneras de formularlas.—Tribunales Romanos.
 - i. Explicacion de estas cuestiones en la Sátira 6.^a del libro 1.^o, epístola 7.^a del 1.^{er} libro, y epístola 1.^a del 2.^o
- 10. Otras aplicaciones que pueden hacerse del conocimiento de las obras de Horacio.

Fuentes de conocimiento para las lecciones 23, 24 y 25.

Morgenstern, satiroo atque epistolae Horatianoe discrimine, Leipzig 1801. Bonhier, passages de Horacio, Paris, 1807. — Noël des Vergers, étude biographique sur Horace, Paris, 1855. — Salverte, Horace et l'Empereur Auguste, Paris, 1823. — Cantu, historia Universal.—Mohedanos, historia literaria de España.—Menendez Pelayo, Horacio en España. —Schell, Paull Albert, Ficker, etc.—Benech y Henriot, ya citados.

LECCION 26.

XII. PUBLIO VIRGILIO MARÓN.

- 1. Detalles sobre la vida de este poeta.
 - A. Biografía histórica, reconocida por todos.
 - B. Biografía secundaria, negada por algunos críticos.
 - a. Tradicion que se cuenta de sucesos ocurridos antes de nacer este poeta.
 - b. Primeros años de su vida y educacion literaria que recibe.

- c. Sucesos políticos que ocurren en Roma, á la muerte de César, que le perjudican notablemente en su fortuna.
 - d. Su amigo Polion le acerca á Mecenas, y este logra del Emperador le sean devueltos sus bienes.
 - e. Emistiquios que compone Virgilio en el palacio del Emperador, y que són la 1.^a manifestacion pública de su ingenio poético.
 - f. Viajes que llevó á cabo Virgilio durante su vida.
 - Expedicion á Brindis, cuya causa es desconocida.
 - Viajes por varios puntos de Italia.
 - Viaje á Atenas, para concluir su Eneida.
 - g. Muerte del poeta, y su disposicion testamentaria.
 - Inverosimilitud de atribuir á Virgilio el epitáfio escrito sobre su tumba.
 - Suntuosas exequias que se le tributan en Roma.
2. Retrato que de Virgilio y de su carácter y opiniones filosofico-literarias, nos hacen los críticos.
- A. Opiniones sobre este particular de Donato, biógrafo de Virgilio, y de Horacio su contemporáneo.
 - a. Pureza de costumbres de Virgilio.
 - b. Su carácter especial, refleja la nobleza de sus sentimientos y aspiraciones.
 - B. Virgilio juzgado por los cristianos.
 - a. Veladas alusiones al Cristianismo que encontramos en su égloga cuarta.
 - b. Testimonio de San Pablo, y de los Padres de la Iglesia, acerca del carácter religioso de Virgilio.
 - c. Exaltacion poética del Dante, al considerarle como terminador de las tradiciones paganas de Roma.
 - d. Testimonio de Ynocencio 3.^o, considerando á Virgilio, como un anunciador de las enseñanzas Cristianas.
 - C. Virgilio en la Edad Media.

- a. Carácter caballerezo con que se le retrata.
 - b. Se le tiene como mágico y encantador.
 - c. Sus suertes ó adivinaciones.
3. Caractéres literarios de Virgilio.
- A. Imitaciones de los modelos griegos, y su superioridad con respecto á estos.
 - B. Sublimidad de su lenguaje y elegancia de su estilo.
 - C. Carácter filosófico de sus obras.
 - D. Método de Virgilio al escribir sus composiciones.
 - E. Juicio de los críticos antiguos sobre el carácter literario de Virgilio.
4. Clasificacion que puede hacerse de las obras de Virgilio.
- A. Poemas menores.
 - B. Poemas mayores.
 - a. Dudas sobre la autenticidad de los primeros.
 - b. Excelencias diferenciales de los segundos.
5. Géneros literarios cultivados por Virgilio.
- A. Los poemas menores no pertenecen á género especial determinado, y reciben por los críticos el nombre de *poesias fugitivas*.
 - B. Razones por la que la crítica moderna considera como de Virgilio todos ó algunos de los poemas menores que se le atribuyen.
 - C. Breve exámen de los poemas menores de Virgilio, considerados como un ligero ensayo poético de su juventud.
 - a. Estudio de su poesía titulada *Culex*, ó el *Mosquito*, por todos reconocida como de Virgilio.
 - b. Conocimiento de la 2.^a poesía menor titulada, *Ciris*, ó la *Garza*.
 - c. Indicacion de los epigramas contenidos en el poemita titulado, *Catalectos*, ó *Coleccion de fragmentos*, por todos tambien atribuidos á Virgilio.
 - d. Análisis de su 4.^o poema menor, titulado, *Copa* ó la *Ventera*.
 - e. Argumento de la poesía titulada, *Moretum*, ó el *Almodrote*.
 - f. Asunto del poema titulado, *Hortulus*, ó el *Huertecillo*, rechazado por muchos críticos como de Virgilio.
 - D. Juicio crítico general sobre el mérito literario de estas composiciones.

6. Género bucólico.
- A. Imitaciones de Virgilio en este género de poesía.
 - a. Comparacion razonada entre Virgilio y Theocrito.
 - b. Consideraciones generales sobre las *Eglogas* compuestas por Virgilio.
 - c. Orden tradicional, y orden cronológico, de la composicion de cada una de ellas.
 - B. Exámen analítico-crítico de las mismas.
 - a. Conocimiento del asunto de la 1.^a, titulada *Ti-tiro*.--Su importancia por las consideraciones políticas en ellas consignadas.
 - b. Forma alegórica de la 2.^a, titulada *Alexis*.
 - c. Carácter fantástico de la 3.^a, nombrada *Palemon*.
 - d. Superior importancia de la 4.^a, que lleva por título *Polion*.-- Interpretaciones que se ha dado por la crítica de todas las épocas, á esta Egloga de Virgilio.
 - e. Carácter de imitacion, y forma servil que reviste la 5.^a titulada, *Dafnis*.
 - f. Bellezas distintivas de la 6.^a llamada *Sileno*.
 - g. Forma sencilla y natural de la 7.^a, que corre con el nombre de *Melideo*.
 - h. Carácter fantástico de la 8.^a, titulada la *Hechicera*.
 - i. Situacion personal descrita por Virgilio en su Egloga 9.^a llamada Méris.
 - j. Carácter histórico - sublime de la 10.^a Egloga titulada Galo.
 - C. Diferencias esenciales de las Eglogas 1.^a 4.^a y 6.^a de asunto exclusivo original y Romano, y las otras siete que son imitaciones de los idilios de Theocrito.
 - D. Traducciones é imitaciones de la poesía Bucólica de Virgilio, especialmente en la literatura Española.
 - E. Exámen particular de las Egloga 4.^a y 10.^a de Virgilio.
 - F. Conocimiento práctico de la 1.^a y 2.^a
 - G. Juicio crítico general de este escritor, considerado solo como poeta bucólico.

LECCION 27.

7. Género didáctico.
- A. Geórgicas de Virgilio.
 - B. Cantos que á las faenas agrícolas se dedicaron siempre en el mundo clásico.
 - C. Origen probable del motivo á que obedeció la composicion de las *Geórgicas*.
 - a. El deseo de complacer Virgilio á Augusto, fué el motivo de la redaccion de esta obra.
 - b. Segun otros, fué el afan de lucir todas las galas de su fantasía literaria.
 - c. Imposibilidad de descubrir los fines mediato é inmediato de la composicion de las *Geórgicas*.
 - D. Esta obra marca una nueva fáz al género epicodidáctico en la historia literaria.
 - E. Forma original de dicha poesía, á pesar de haber tenido presente el modelo de un magnífico poema de la literatura griega.
 - a. Comparacion entre Virgilio y Hesiodo.
 - b. Id. con Lucrecio y Ovidio.
 - F. Importancia literaria de las *Geórgicas* de Virgilio.
 - a. Claridad y precision de sus preceptos.
 - b. Elegancia de su estilo, y armonía rítmica de la composicion.
 - c. Notabilísimos episodios en que abunda este poema.
 - d. Pequeños defectos de que adolece dicha composicion.
 - G. Plan general de las geórgicas, segun se marca en los cuatro primeros versos del poema.
 - a. Orden lógico en la exposicion de las doctrinas en todo poema didáctico.
 - b. Orden poético.
 - c. Eleccion de este último por Virgilio, en la confeccion de las *Geórgicas*
 - H. Importancia que en este poema tienen los pasajes descriptivos.
 - I. Interés y vida exuberante que se nota en toda esta composicion.
 - J. Análisis de los cuatro libros en que están divididas las geórgicas de Virgilio.

- a. Exámen del libro 1.º, y asuntos que comprende.
 - Plan de la obra, é invocacion á los Dioses en los primeros versos del poema.
 - Métodos de cultivo, segun las clases de labores.
 - Conocimientos que debe tener el agricultor.
 - Época oportuna para cada una de las tareas agrícolas.
- a. Episodio notabilísimo de este primer libro, en que se describe los prodigios anteriores y posteriores á la muerte de César.
- b. Sublimes bellezas épico-descriptivas contenidas en el mismo.
- c. Estudio detallado del 2.º libro de las geórgicas de Virgilio. -- Particularidades que comprende.
 - El cultivo de los árboles y la manera diversa de multiplicarlos, forma la primera parte de este libro.
 - Observaciones para el cultivo de toda clase de árboles.
 - Poética descripción de los encantos de la vida del campo.
- a. Episodio notabilísimo contenido en este 2.º libro sobre la descripción de Italia.
- b. Menor importancia del mismo con relacion á los demás.
- c. Conocimiento del contenido y esencia del libro 3.º de las geórgicas de Virgilio.
 - Cuidados que exigen toda clase de ganados.
 - Enfermedades que estos padecen, y medios de curarlas.
 - Pintura viva sobre los efectos de las pasiones en la humanidad.
 - Variedad de consejos higiénicos.
- a. Episodio notable de este libro, al describir la peste de la alta Italia.
- b. Superioridad de estas descripciones, á las que hace Lucrecio en su poema.
- c. Asuntos que comprende el libro 4.º de las geórgicas Virgilianas.
 - Culto religioso profesado en Roma á las abejas.

- Costumbres y régimen social y político de estos animales.
- Cuidados que exigen las colmenas.
- Reproduccion artificial de las abejas.
- a. Importantísimo episodio de Aristeo, contenido en este libro.
- b. Preferencia del mismo, á los tres primeros de la obra.
- L. Opiniones críticas ensalzando, ó desprestigiando, este poema épico-didáctico-reflexivo de Virgilio.
- M. Traducciones de las Geórgicas en las literaturas extranjeras, y en la Literatura Española.
- N. Exámen particular de la descripción de la vida del campo, y el elogio que se hace de Italia en el libro 2.º de las Geórgicas.
- O. Conocimiento práctico del libro 1.º de las mismas.
- P. Juicio crítico general de Virgilio, considerado solo como poeta didáctico.

LECCION 28.

- 8. Género épico.
 - A. Composición de la Eneida.
 - B. Asunto nacional, y aspiración general del pueblo Romano, en la composición de este poema.
 - C. Imitaciones de los poemas de Homero, en la Eneida.
 - D. Tradiciones y personajes reales y mitológicos de este poema.
 - a. Antigua tradición de Eneas en el pueblo Romano, conservada siempre con sigiloso respeto, como enlazada con los orígenes de aquella nación.—Personajes principales.
 - b. Personajes secundarios de la Eneida.
 - E. Disposiciones sobre el mismo poema, contenidas en el testamento de Virgilio.—Sus defectos.
 - a. Las interrupciones del asunto general, para dar lugar á episodios extensísimos.
 - b. La aparición de personajes en los últimos libros, cuya muerte se ha contado en los primeros.
 - F. Cualidades excelentes de la Eneida.
 - a. Conocimiento perfecto, y exacta pintura de las pasiones humanas.

- b. Vivísimo patriotismo en que se inspira el poeta.
- G. La Eneida es la verdadera epopeya del pueblo Romano.
- a. Los poemas épicos anteriores, no fueron sino tentativas en este género poético.
- b. Con la Eneida se ha creado el modelo de la epopeya moderna.
- H. Costumbres retratadas en la Eneida.
- I. Sentimientos morales que expresa Virgilio en su poema.
- a. Sentimiento purísimo del amor.
- b. Manifestación poética de la caridad.
- J. Excelencia literaria de la Eneida.—Su plán.—Caracteres de la misma.
- a. Se eleva en esta obra á una gran perfección el lenguaje poético.
- b. Su estilo, es inimitable, y el verso exmetro en que está escrito, es por lo general de una medida armónica incomparable.
- L. Análisis crítico de la Eneida.
- a. División convencional de este poema.
- 1.^a parte.—Comprende los seis primeros libros.—Poema Griego que se imitó en ellos.
- 2.^a abraza los seis restantes.—Poema que tuvo por modelo.
- b. Exámen del contenido del primer libro de la Eneida.
- Episodio de *Juno* y los *Trojanos*, contenido en este primer libro.
- c. Conocimiento del asunto del libro 2.^o
- Episodio del mismo sobre la *descripción de la ruina de Troya*.
- d. Exámen del argumento del 3.^{er} libro.
- Episodio de *Andromaca en Epiro*, según se menciona en este libro.
- e. Estudio particular del libro 4.^o
- Episodio de los *vnores de Dido*, contenido en este libro.
- f. Argumento del 5.^o libro.
- Episodio de la *descripción de los juegos fúnebres que celebra Eneas antes de llegar á Italia*.
- g. Análisis del libro 6.^o de la Eneida.

- Episodio importantísimo de este libro, titulado el *Reino de las sombras*.
- Superior excelencia del libro 6.^o de la Eneida.
- h. Exámen del 7.^o libro.
- Episodio del *combate entre Turno y Eneas*.
- i. Conocimiento del 8.^o libro.
- Episodio particular del mismo, titulado la *derrota de Caco*.
- j. Libro 9. Detalles sobre su argumento.
- Episodio de *Niso y Eurialo*.
- l. Estudio del libro 10.^o
- Episodio sobre el *sacrificio de Lauso*.
- m. Análisis del libro 11.^o
- Episodio romancesco de *Camilo*.
- n. Argumento del libro 12.^o
- Episodio contenido en el mismo, sobre la *muerte de Turno*.
- M. Excelencia de los cantos 2.^o, 4.^o, y 6.^o
- N. Exámen particular de la descripción de la muerte de Priamo, en el 2.^o y, de los trozos del libro 6.^o en que se trata de la purificación de las almas, y del joven Marcelo.
- O. Juicio crítico general de Virgilio como poeta épico.
- P. Conocimiento práctico del libro 1.^o de la Eneida.
- Q. Opiniones y trabajos de los críticos antiguos y modernos sobre la Eneida.
- a. Testimonio de Propertio y otros poetas del siglo de oro de la literatura latina.
- b. Opiniones y trabajos sobre la Eneida, hechos por Julio Higino, y por otros escritores.
- c. Opinión de Proudhon sobre este poema.
- d. Respeto que á Virgilio le profesó siempre Silio Itálico.
- e. Exageradas opiniones del padre Hardouin.
- f. Fábulas sobre el destino de la Eneida y sobre la personalidad de Virgilio.
- R. Numerosas ediciones de la Eneida.
- S. Biografías de Virgilio.—Comentaristas y traductores de sus composiciones.
- T. Ingeniosas extravagancias literarias sobre sus obras.
9. Consideraciones sobre las indicaciones jurídicas que se encuentran en todas ellas.

- A. Concepto del Derecho Natural: Orígenes del Derecho: Doctrina general sobre la Ley, su promulgación, é interpretación.
 - a. Indicaciones sobre estas cuestiones legales en los libros 2.º y 3.º de las Geórgicas, y 1.º 5.º 7.º y 8.º de la Eneida.
- B. Derecho de las personas.--Matrimonio; sus formas.-- Dotes.--Divorcio y sus consecuencias.
 - b. Opiniones de Virgilio consignadas en los libros 4.º, 7.º y 8.º de la Eneida.
- C. Poder paterno.--Interdicción.--Tutela.
 - c. Conocimiento de estos títulos de Derecho civil Romano, por los libros 3.º, 7.º, y 8.º de la Eneida.
- D. Derecho de propiedad.--Clasificación de los bienes.-- Sucesiones.
 - d. Inteligencia de estas cuestiones por el libro 1.º de las Geórgicas, la Egloga 9.ª, el 7.º libro de la Eneida, y algunos otros pasajes de Virgilio.
- E. Contratos y obligaciones del Derecho Romano.
 - e. Varios textos de este poeta, que aclaran dichas cuestiones, y con especialidad en los libros 2.º y 12.º de la Eneida.
- F. Teoría general de las acciones.
 - f. Pasajes de las obras de Virgilio, que explican esta importantísima parte del Derecho Romano.
- 10. Juicio crítico general de Virgilio, considerado bajo todos los aspectos literarios.
- 11. Aplicaciones filosóficas, literarias, é históricas, que pueden hacerse, conociendo las obras de Virgilio.
- 12. Razones en que se ha fundado la crítica, para llamarle *el príncipe de los poetas latinos*.

Fuentes de conocimiento para las lecciones 26, 27 y 28.

Nisard, autores latinos.—Ochoa, obras de Virgilio. Madrid, 1869.—Fraguier discurso sobre Virgilio.—Philarete Chasles, Etudes sur l'antiquité.—Carpentier, études morales et historiques sur la littérature Romaine.—Lemercier, cours analytique de Littérature generale, troisième partie.—Eichheff, études grecques sur Virgile, 1825.—Botinelli, estudio sobre el estado de las letras y las artes en

Mantua 1775.—Mr. Egger, memoria sobre la poesia bucólica.—Las obras de Virgilio, traducción Castellana por Diego Lopez 1757.—Edelestaud du Meril, de Virgile l'enchanteur.—Mr. Dasaujiers, les bucoliques de Virgile, Paris, 1825.—Schell, Paul Albert, Fiker, Villar, Canalejas, Heuriot, etc.—Mohedanos, historia literaria de España.—Cantú, historia Universal.—Brunet, diccionario bibliográfico.

LECCION 29.

XIII. PUBLIO OVIDIO NASÓN.

- 1. Detalles biográficos acerca de este escritor.
 - A. Primeros años de la vida de Ovidio.
 - a. Su educación literaria.
 - b. Su decidida pasión por el arte, y primera manifestación de su ingenio.
 - B. Segunda época de su vida.
 - a. Instructivo viaje que hace á Atenas.
 - b. Sus dos matrimonios, y sus cantos á Corina.
 - c. Cargos públicos que ejerció en Roma, durante esta época de su vida.
 - C. Última etapa de la vida del poeta.
 - a. Causas desconocidas, hacen que sea desterrado de Roma.
 - b. Humillaciones infructuosas que sufrió el poeta, para lograr su perdón.
 - c. Muere en el destierro, sin lograr se cumpliera su disposición testamentaria.
 - D. Opiniones de los críticos acerca de la causa probable del destierro de este poeta.
 - a. Doce causas que señalan algunos críticos como fundamento de esta medida política.
 - b. Causa única que se reconoce por alguno, como origen de la misma.
 - c. Causas que el mismo Ovidio señala como motivo de su destierro.
- 2. Carácter artístico-literario de sus obras.
 - A. Diversos juicios sobre las poesías de Ovidio.
 - a. Excelencia de su estilo y lenguaje para los admiradores de la parte formal literaria.
 - b. Defectos que en él encuentran los críticos que

- dán preferencia á la esencia de las obras literarias.
- B. Facilidad de sus versos, y colorido poético de sus composiciones.
 - C. Importancia de las narraciones y descripciones que encontramos en sus obras.—Pureza de su lenguaje.
3. Clasificación y esmero probable de las obras que compuso, y géneros literarios cultivados por este poeta.
4. Género dramático.
- a. Tragedia suya titulada *Medea*, de la que solo quedan dos versos.
 - b. Opinión del mismo Ovidio sobre ella, de Quintiliano, y Séneca el Retórico, y de los críticos modernos.
5. Género épico-narrativo-descriptivo.
- A. Consideraciones acerca de Ovidio como poeta mythógrafo.
 - B. Importancia histórico-poética de su obra mitológica llamada las *Metamorfosis*, que en la época del renacimiento mereció el título de *Biblia de los paganos*.
 - C. Bellezas y defectos de que adolece este poema.
 - D. Modelos que tuvo presente Ovidio para componerlo.
 - E. Exámen detallado del argumento de cada uno de sus 15 libros.
 - a. Episodios dignos de mencionarse en esta obra.
 - b. Comparación de estos episodios con los de Virgilio.
 - F. Las *Metamorfosis* no són, ni poema épico, ni didáctico.
 - G. Exámen de su otra obra histórico-narrativa, titulada los *Fastos*, no concluida por el poeta.
 - a. Condiciones literarias de la misma.
 - b. Juicio de los críticos sobre ella, é imitaciones á que ha dado lugar.
 - c. Conocimiento analítico de cada uno de los seis libros de los *Fastos* de Ovidio.
 - d. Carácter histórico-religioso de esta obra.
 - e. Formas erúditas de dicha composición. — Puede considerársele como obra didáctica?
 - f. Episodios que deben estudiarse en la misma.
 - g. ¿Se han perdido los seis últimos libros de los *Fastos*, ó no los llegó á escribir Ovidio?

6. Género didáctico.
- A. Carácter de Ovidio como poeta didáctico.
 - B. Forma literaria de estas composiciones.
 - C. Exámen de su 1.^a obra didáctica titulada *Arte de amar*.
 - a. Pintura de las costumbres Romanas que se hacen en sus tres libros.
 - b. El *arte de amar*, bajo el aspecto literario é histórico.
 - c. Libro apócrifo de Vétula escrito en la edad media.
 - D. Conocimiento de su 2.^a obra didáctica titulada *Remedios contra el amor*.
 - a. Inferioridad literaria de esta obra, con respecto á la 1.^a
 - b. Carácter fantástico de la misma.
 - E. Estudio de la última obra didáctica de Ovidio, llamada *Arte de embellecer el rostro, libro de los cosméticos y perfumes*.
 - a. Pensamiento del poeta, traslucido en los cien versos que quedan de esta obra.
 - b. Artificiosa vida de Roma en aquella época, según ¿nos la describe Ovidio en dicha composición.
7. Género satírico.
- A. Estudio de su obra satírica el *Ibis*.
 - a. Modelos Griegos que tuvo presente para su composición.
 - b. Falta de condiciones literarias de la misma.
 - c. Indicación del fin que se propuso Ovidio en este poema.
8. Género epistolar.
- A. Análisis de sus 20 *Heroidas* ó *cartas de mujeres ilustres*, que forman un género especial literario inventado por Ovidio.
 - a. Juicio de los críticos sobre esta composición.
 - b. Forma erúditas de la misma, é imitaciones que se han hecho de ella.
9. Género elegíaco.
- A. Carácter lírico de sus tres libros de *Elegías eróticas* tituladas *Los Amores*.
 - a. Consideraciones generales acerca de esta obra, y costumbres inmorales que se retratan en ella.

- b. Personalidad de *Corina*.
- c. Carácter de decadencia literaria que para algunos marca esta composición de Ovidio.
- B. Segunda obra elegiaca de Ovidio.—*Los Tristes*.
 - a. Excelente carácter literario de la misma.
 - b. Estudio de las *elegias* contenidas en sus cinco libros.
- C. Análisis de sus cuatro libros de *Elegias Ponticas*.
 - a. Forma literaria de las mismas.
 - b. Juicios de los críticos acerca de las obras elegiacas de Ovidio.
- 10. Géneros varios.
 - A. Ligerísima indicación de otras obras de menor importancia, que los críticos atribuyen á Ovidio.
- 11. Obras apócrifas de este poeta.
- 12. Traducciones, imitaciones, comentarios y ediciones principales de las obras de Ovidio.
- 13. Conocimiento práctico del pasaje descriptivo del Caos en las *Metamorfosis*, y de los libros 1.º y 2.º de los *Tristes*, y de las *elegias Ponticas*.
- 14. Estudio de los principios jurídicos consignados en las obras de Ovidio.
 - A. Algunas cuestiones pertenecientes al tratado de las personas, se hallan descritas en el libro 1.º de los *Tristes*.
 - B. El tratado de las cosas, se vé retratado en casi todas las obras de Ovidio.
 - C. Las acciones del procedimiento Romano, están indicadas en las *elegias Pónticas*.
- 15. Juicio crítico general que puede formarse de Ovidio.—¿Merece el título de príncipe de la elegía latina?

Fuentes de conocimiento para esta lección.

Ciòfani, biografía de Ovidio.—Rabanera, disertación sobre el sepulcro y destierro de Ovidio.—Deville, *essay sur l'exil d'Ovide*, París, 1859.—Villenave, *vie d'Ovide*, París 1809.—Lemaire, *autores latinos*.—Couture, disertación sobre Ovidio.—Nisard *autores latinos*.—Scheell, Pierron, Canalejas, etc.

LECCION 30.

POETAS MENORES.

XIV. DÉCIMO LABERIO.—PUBLIO SIRO.

- 1. Indicaciones sobre la vida de estos escritores.
 - A. Cultivan el género dramático.
 - a. El teatro ha decaído en Roma en esta época, por la afición á los espectáculos del circo.
 - b. La primera manifestación dramática del siglo de oro, la representan los *mimos* y la *pantomima*.
 - c. Estos *mimos* Romanos, difieren esencialmente de los Griegos.
 - d. Todos los *mimos* tenían un prólogo, con igual fin, que el de las Comedias de Plauto.
 - B. Décimo Laberio, y Publio Siro, són autores y actores á la vez.
 - C. Combate teatral entre uno y otro, en el que segun César, salió vencedor Publio Siro.
 - D. Todos estos *mimos* fueron muy aplaudidos, y ninguno se conserva.

XV. PILADES, Y BATHYLO.—CNEO MACIO.—FILISTION.—L. CANTULO.—LATINO Y LENTULO.—VERGINIO ROMANO, Y MARIO MÁRULO.

- 1. Recuerdos históricos sobre estos autores.
 - A. Se distinguen como escritores mimógrafos.
 - B. De ninguno se conservan sus obras, ni se sabe el nombre de las mismas.
 - C. De Mario, se tiene el recuerdo de sus piezas *Mimiambeas*, y de haber publicado una *Iliada*.

XVI. CÉSAR STRABON.—ASONIÓ POLION.—LUCIO VARIO.—AUGUSTO.—MECENAS.

- 1. Ligerísima biografía de los mismos.
 - A. Son escritores trágicos, y epigramáticos.
 - B. Se han perdido las obras que escribieron.
 - C. Recuerdo que se conserva del *Prometeo*, y la *Octavia* de Mecenas, y del *Tieste* de Vario, y el *Ayax* de Augusto.
 - a. Ejemplar que se supuso existir en Francia en el

siglo pasado, de las tragedias de Vario.

XVII. TITINO.—MELIZO.

1. Indicaciones sobre la vida de estos escritores.
 - A. Cultivan el género dramático, escribiendo comedias.
 - a. Del primero se conserva el recuerdo del título de algunas comedias *Togadas*.
 - b. El segundo cultivó la Comedia *Trabeata*, pero no se conoce ninguna de sus obras.
 - B. Los actores ESOPLO CLONIO, y ROSCIO GALO, sostienen con su talento artístico por algun tiempo, la ruina del género dramático en este período.

XVIII. VARRON DE ATAX.—HOSTIO—VALGIO RUFO.—CAYO RABIRIO.—HELVIO CINNA, y CORNELIO GALO.

1. Breve indicacion sobre estos escritores.
 - A. Se distinguen principalmente en el género épico, aunque alguno cultiva tambien el didáctico, y el elegiaco.
 - a. Varron traduce el poema de Apolonio de Rodas sobre los *Argonautas*, y escribe una poesia titulada de *Bello Seguanico*.
 - b. Poema de Hostio, sobre la guerra de *Histria*.
 - c. Poema de Rabirio, sobre la batalla de *Actium*.
 - d. Poema de Cinna, sobre la guerra de *Smirna*.
 - e. Obras épicas, elegiacas, y epigramáticas de Cornelio Galo.
 - f. Obras pérdidas de estos escritores.

XIX. CORNELIO SEVERO.—GRACIO FALISCO.—CÉSAR GERMÁNICO, —EMILIO MÁCER.—MARCO MANILIO.

1. Noticia sobre estos autores.
 - A. Todos escriben en el género didáctico.
 - a. Se conserva de C. Severo un poema titulado *Etna*, y un fragmento de otro sobre la *muerte de Ciceron*.
 - b. De Gracio Falisco, un poema titulado *Sigenético*.
 - c. Obras astronómicas de César Germánico.
 - d. Fragmentos que se conservan del poema sobre *las aves* de Emilio Mácer.
 - e. Obras astronómicas de Marco Manilio.

XX. SULPICIA.—LIGDAMO.—P. ALVINOVANO.

1. Recuerdo de estos escritores.
 - A. Todos se distinguen en la *poesia elegiaca*.
 - B. Elegias atribuidas á Sulpicia.

C. Idem, que corren con el nombre de Ligdamo.

- a. Elegias de Alvinovano, sobre la *muerte de Druso y de Mecenas*.
- b. *Heroidas* de Aulo Sabino.

XXI. QUINTO CICERON.—LÁUREA TULIO.—LICINIO CALVO.—CILNIO MECENAS.—LUCIO MANILIO, y DOMICIO MARSO.

- A. Todos se distinguen como autores de epigramas.
- B. Indicacion de los atribuidos á cada uno de ellos.
- C. Coleccion de epigramas titulada *Priapea*.

XXII. Consideraciones generales sobre el estilo. versificacion, y génio poético, de cada uno de estos escritores.

XXIII. Ediciones importantes de sus obras.

XXIV. ¿Se puede hacer alguna aplicacion de las mismas al conocimiento de la historia, y del Derecho Romano?

XXV. Juicio crítico general que puede formarse de los poetas menores del siglo de oro de la literatura latina.

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Ficker, Villár, Canlaejas, Paul Albert, Constanzo, Regulér, Terradillos, y con especialidad Soëll.

LECCION 31.

PROSISTAS.

A. Divididos para su estudio en dós clases.

- a. Prosistas mayores.
- b. Prosistas menores.

B.—PROSISTAS MAYORES.

XXVI. CAYO JULIO CÉSAR.

1. Detallada biografia de este escritor.

A. Primeros años de la vida de César.

- a. Su educacion familiar, y su cultura literaria.
- b. Antagonismo manifesto, entre todas sus condiciones personales.

- B. Situación difícil de César con relación á Sila.
 - C. Sus primeras campañas en el Asia.
 - D. Vuelve á Roma, donde pronuncia la acusación de Dolabela.
 - E. Viajes á Grecia, con un fin literario.
 - F. Sus amistades con Pompeyo y Craso.
 - G. Magistraturas que ejerce, y ascendiente político que logra entre su pueblo.
 - H. Conjuración de Catilina, y discurso pronunciado en defensa de los conjurados.
 - I. Todos estos hechos, hacen sea nombrado Consul, y se le encargue del Gobierno de las Galias.
 - J. Campañas de César, hasta la guerra civil.
 - a. Situación del Senado con César, durante esta guerra.
 - b. Vencimiento que obtiene César.
 - L. Sigue su campaña militar y política, y obtiene cinco señalados triunfos.
 - M. La conjuración de Bruto y Casio, concluye con la vida de César, juzgando tiránico su mando.
 - N. La muerte de César ante la Historia.
2. Latinidad y estilo de César.
- a. Su lenguaje, es de lo más puro y castizo del idioma latino.
 - b. Su estilo, es elegante, sencillo y lacónico.
—Comparación de César con Montesquieu.
- A. Universalidad de las aptitudes literarias de César.
- B. Géneros literarios por el mismo cultivados.
3. Género dramático.
- a. Según los antiguos, compuso tragedias de gran mérito.
 - b. En ellas se demostraban sus aptitudes poéticas.
4. Género épico.
- a. Se le atribuye un poema titulado *Iter*, y otro llamado *Laudes Herculis*.
 - b. Otras composiciones poéticas que se dicen de César.
- A. Es autor también en este género, de un tratado sobre el *Derecho augural, y sobre los Auspices*.
- B. Escribió también otra obra titulada, *colección de máximas ó apotegmas* sobre la vida social y política.
5. Género oratorio.

- a. Fragmentos y recuerdos que quedan de los discursos de César.
 - b. Opiniones de Ciceron, Quintiliano, y otros escritores antiguos, acerca de las condiciones de César como orador.
- A. Exámen de su obra titulada el *Anticato*, contestando á la apología de este personaje, escrita por Ciceron.
- a. Falta de verdad en los hechos consignados en esta obra.
 - b. Se halla desprovista de condiciones literarias.
- B. Otros recuerdos literarios que quedan de César como orador.
- C. Aptitudes de César para la oratoria.
6. Género didáctico.
- A. Escribe un tratado gramatical titulado de *Analogía*, dividido en dos libros.
 - a. Carácter eminentemente práctico de esta obra.
 - b. Excelencias literarias de la misma.
7. Género epistolar.
- A. Colección de *cartas* escritas por Julio César.
 - B. Excelencia literaria de las mismas, especialmente de las dirigidas á Ciceron.
 - C. Fragmentos que quedan de estas obras, así como de las citadas anteriormente de César, en los géneros mencionados.
 - D. La facilidad con que se perdieron muchas de sus composiciones, se debe á Augusto, que prohibió se publicaran.
8. Género histórico.
- A. Escribe en este género sus celebres *comentarios*.
 - a. *Comentarios de la guerra de las Galias*.
 - b. *Comentarios de la guerra civil*.
 - B. Carácter de memorias militares que revisten estas obras de César.
 - C. Exámen analítico y crítico de los 7 libros de que constan la 1.^a de estas obras.
—El 8.^o que corre con su nombre, no es obra de César.
 - D. Estudio detallado de los 3 libros que comprende la 2.^a obra histórica de César.
 - E. Pasajes dignos de especial mención en estas composiciones literarias.
 - F. Caracteres esenciales y formales de las mismas.

- a. Condiciones de imparcialidad y certidumbre de sus descripciones.
 - b. Forma narrativa y de modestísimos apuntes diarios de los comentarios.
 - c. Unidad que existe entre la materia y la exposición histórica de esta obra.
 - d. Interés dramático de la misma.
 - e. Pintura notabilísima que en ella se nos hace de los usos y costumbres de los pueblos en la misma retratados.
- G. Opiniones de los críticos acerca de estas composiciones históricas.
- a. Opiniones de los críticos antiguos.
 - b. Opiniones de los críticos modernos, y con especialidad del alemán Juan Müller.
- H. Otra obra histórica de César, que se ha perdido, titulada *Efemerides ó Diarios*.
- I. Justicia con que ha merecido este escritor el dictado de *Polígrafo*.
- J. Ediciones, trabajos especiales, comentarios y traducciones á las literaturas modernas y con especialidad á la de España, de las obras de Julio César.
- K. Manuscritos de los comentarios de César; sus dos clases.
- L. Conocimiento práctico del libro 1.º de la obra de *Bello Gallico*, y del 1.º también de la nombrada de *Bello Civile*.
9. Exámen de las indicaciones jurídicas que se encuentran en las obras de este escritor.
- a. Principio de arreglo de la legislación Romana en tiempo de la dictadura de Julio César.
 - b. Aumento de los Pretores encargados de la jurisdicción Civil y Criminal.
 - c. Sumarias noticias que encontramos en las obras de César, acerca de las instituciones del Derecho Romano.
10. Otras aplicaciones que pueden hacerse del conocimiento de las obras históricas del César.
- a. Aplicaciones á la geografía, y á la historia.
 - b. Aplicaciones al arte militar.
11. Juicio crítico general de este historiador.

Fuentes de conocimiento para esta lección.

Cantú, *Historia Universal*.—Constanzo, *Historia Universal*.—Lettres de Jean de Müller, París, 1811.—Fr. Diego Lopez de Toledo, traducción de las obras de César, Toledo, 1498.—Nisard, *les quatre grandes historiens Latins*, París, 1874.—Lemaire, *Colección de autores latinos*.—Ramee, *le grand perturbateur Romain*, París, 1870.—Napoleon III, *historie de Jules César*, París, 1865.—Saulcy, *les campagnes de Jules César dans les Gaules*, París 1862.—Fallur, *Conquete des Gaules*, París 1862.—Obras de literatura Latina de Schoell, Paul Albert, Teuffel, etc.

LECCION 32.

XXVII. CAYO CRISPO SALUSTIO.

1. Biografía de este escritor.
- A. Juventud borrascosa de Salustio.
 - B. Comienzo de su vida pública.
 - a. Cargos de importancia que ejerció en la República Romana.
 - b. Época de su vida en que se retira de los negocios públicos, y escribe sus *Catilinarias*.
 - c. Vuelve á la vida activa de la política, obtiene un mando de importancia en Africa, y allí escribe la *Guerra de Juyurta*.
 - C. Se establece en Roma despues de su mando en Africa, con un lujo deslumbrador, y rodeado de todos los placeres.
 - D. Ultimos años de la vida de Salustio.—Muerte de este escritor.
2. Comparacion entre Salustio y César.
- a. Se descubre originalidad, y más verdad histórica en César, que en Salustio.
 - b. Hay más erudicion, y más bellezas literarias en Salustio que en César.
3. Carácter artístico de las obras de Salustio.
- a. Aparece en Roma como el primer historiador de oficio, siendo por ello muy diligente en la narracion de los hechos dignos de mencionarse.
 - b. Sus obras muestran una imparcialidad de rectitud de pensamientos, que pugnan abiertamente con sus condiciones personales.
 - c. Su estudio de las artes literarias bajo la direccion de *Atayo Petestato*, se refleja en el colorido poético de sus composiciones.
4. Condiciones literarias de los escritos de Salustio.

- A. Perfeccion de su lenguaje.
 - a. Dos defectos de que adolece su latinidad.
- B. Asombrosa rapidéz de su estilo, imitacion del de Tucydides.
- C. Bellezas de sus obras.
 - a. Perfecta unidad en todas las partes de sus historias.
 - b. Carácter notable de sus discursos.
- D. Sus defectos principales.
 - a. Falta de imparcialidad en sus escritos.
 - b. Rapidéz con que trata ciertos asuntos importantes.
5. Juicio de los antiguos y modernos acerca de Salustio.
 - a. Opinion de Quintiliano y Velejo Patérculo.
 - b. Juicio de Marcial y de Séneca.
 - c. Opinion de Tácito y de San Jerónimo.
 - d. Manifestaciones de la crítica moderna sobre este escritor.
6. Cultivó solo el género histórico.
 - A. Exámen del argumento y condiciones literarias de su obra histórica titulada *la Guerra de Jugurta*.
 - a. Preliminares históricos para conocer el asunto de esta obra.
 - b. Condiciones literarias de la misma, respecto á la belleza de la narracion, y al carácter de los personajes.
 - c. Condiciones filosófico-morales de la misma obra.
 - d. Servicios que presta su conocimiento al arte militar.
 - e. Preferencia de los críticos por esta historia de Salustio.
 - B. Análisis del argumento, y estudio del carácter formal de la 2.^a obra histórica de Salustio, titulada *la Conjuracion de Catilina*.
 - a. Situacion de Roma en la época de estas discor dias civiles.
 - b. Estado del pueblo y el ejército en este tiempo.
 - c. Situacion del partido de *Sila* al estallar la conjuracion de *Catilina*.
 - d. Consideraciones que hace Salustio en dicha obra sobre las guerras civiles.
 - e. Belleza literaria de la misma en cuanto á la descripcion de los personajes.

- f. Defecto de parcialidad que se nota en ella.
7. Obras atribuidas á Salustio.
 - A. Opinion de *Ausonio* sobre el particular.
 - a. *Descripcion del Ponto Euxino*.
 - b. *Revueltas de Lepido*.
 - c. *Guerra contra Sertorio*.
 - d. *Anales de historia Romana en 6 libros*.
 - e. Reunion de todas estas obras en una sola por el mismo Salustio ó por los gramáticos posteriores.

—Opiniones de *Petrarca* y *San Isidoro de Sevilla*, acerca de este particular.
 - B. Autenticidad de sus doce epístolas tituladas *Orationes de Republica Ordinanda*.
 - a. Opiniones de *Douza* y *Vóssio* sobre las mismas.
 - C. Falta de autenticidad de la obra satírica que se le atribuye titulada *Declamatio in Ciceronem*.
 - a. Juicio de los críticos sobre ella.
 - D. Fragmentos que quedan de estas últimas composiciones atribuidas á Salustio.
8. Exámen práctico de los dos primeros capítulos de la *Conjuracion de Catilina, y de la guerra de Jugurta*.
6. Ediciones, trabajos especiales, comentarios, y traducciones, particularmente en España, de las obras de Salustio.
10. Aplicaciones prácticas del conocimiento de las mismas.
 - a. Ligerísimas indicaciones que favorecen el conocimiento del Derecho Civil Romano.
 - b. Aplicaciones que de su estudio pueden hacerse á la geografía, la historia, y el arte militar.
11. Juicio crítico general acerca de Cayo Crispo Salustio.

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Traduccion de las obras de Salustio del infante D. Gabriel de Borbon, Madrid, 1772.—Aimé Martin, Plan de une bibliothéque — Salustio — Nisard, les quatre grands historiens latins. — Lemaire, auteurs Latins. — Vogel, de Cati Sallustii Crispi vita. moribus ac scriptis, 1857.—Prosper Mérimé, Etudes sur l'Histoire Romaine, Paris, 1867.—Piarron, Schoell, Canalejas, etc.

LECCION 33.

XXVIII. CORNELIO NÉPOTE.

1. Detalles biográficos sobre este escritor.
 - A. Falta de datos acerca de su vida.
 - a. No tuvo biógrafos.
 - b. Dudas acerca de su ciudad natal.— Opiniones de los autores sobre este punto, y sobre la fecha de su nacimiento.
 - A. Particular estimacion que mereció á sus contemporáneos.
 - C. Amistad íntima de este historiador con los principales personajes de Roma.
 - D. Se abstrajo por completo de la política, dedicándose exclusivamente á las letras.
2. Comparacion entre Cornelio Népoté, Salustio, y César.
 - A. Carácterés literarios de este escritor, en que aventajó á sus dos predecesores.
3. Obras que se atribuyen á Cornelio Népoté.
 - A. Clasificacion que de las mismas puede hacerse.
 - a. Por razon del asunto de que se ocupan.
 - b. Teniendo en cuenta las que no se conocen, y la que ha llegado hasta nosotros.
 - c. Su principal aficion fué al género histórico.
 - B. Noticias sobre sus *tres libros de crónicas*, hasta hoy desconocidas.
 - C. Idem sobre su obra de *Varones ilustres*, tambien perdida.
 - a. Diferencia de esta con la que se atribuye á Aurelio Victor, con el mismo título.
 - D. Varios libros de *Ejemplos*, que tuvieron la suerte que los anteriores.
 - E. De la *vida de Ciceron*, tambien perdida.
 - F. *Sus cartas á Ciceron*.
 - G. Su obra sobre *los historiadores griegos*.
 - H. Opiniones de los críticos sobre la autenticidad de la obra que se le atribuye, titulada, *de los Reyes*.
 - I. Idem sobre la que corre con el nombre de *los historiadores*.

- J. Opinión de Plinio sobre sus *ensayos poéticos*.
- L. Idem de los críticos modernos, atribuyéndole obras de *Geografía* y de *Arqueología*.
- M. Falta de autenticidad de las dos obras que se le asignan sobre *la toma de Troya*, y *sus cartas á Cornelia madre de los Gracos*.
 - a. Valor de todas estas producciones, pérdidas hoy para el estudio de las letras latinas.
4. Exámen detallado de la única obra que conocemos de Cornelio Népoté, titulada *Vida de los Ilustres Capitanes*.
 - A. Época en que se descubrió.
 - B. Fin que se propuso con sus biografías.
 - C. Mérito literario de las mismas.
 - D. Sus errores históricos y geográficos.
 - a. Exámen de los *diez* principales, que señalan los críticos.
 - b. ¿Dados estos errores, podrá quizá ser dicha obra un extracto adulterado de alguna otra del mismo autor?
 - E. Conocimiento de la vida de los Capitanes ilustres Atenienses.
 - F. Idem de la de los Espartanos.
 - G. Idem de la de los Tébanos.
 - H. Idem de las de Timoleon, Dion, Datamo y Eumenes, que cada uno pertenece á una region distinta.
 - I. Vidas de los Cartagineses Annibal y Amilcar.
 - J. Biografías de Caton y de Pomponio Atico.
 - L. Importancia de la nomenclatura de las comarcas más célebres de la Grecia y de la Persia, que aparecen en esta obra.
5. Censuras exajeradas de algunos críticos sobre la misma.
 - A. Vindicacion de la memoria de este escritor.
 - B. Importancia histórica que tienen estas biografías.
6. Comparacion de Cornelio Népoté, con Plutarco y Suetonio.
 - A. A ambos los supera Népoté, por sus condiciones literarias.
7. Moralidad de las obras de este historiador.
 - A. Patriotismo y condiciones de justicia que le distinguen.
 - B. Defensa que hace de las libertades públicas, y censuras que dirige á la tiranía y el ostracismo.
 - C. Condiciones de imparcialidad que le caracterizan.
 - D. Sus héroes no arrancan de la mitología griega, sino

- que se refieren á la época gloriosa de la Grecia.
- G. Tampoco puede llamarse á sus biografías, hechos sumariales, pues que están perfectamente retratados sus personajes.
8. Condiciones literarias de los escritos de Cornelio Népoté.
- A. Pureza de su lenguaje.
 - B. Bellezas de su estilo.
 - C. Carácter de la crítica de este escritor.
9. Juicios de los antiguos y modernos acerca de este historiador.
- a. La crítica antigua.
 - b. Idem la moderna.
10. Impostura de Emilio Probo, en tiempos de Teodosio sobre la obra de los *Capitanes ilustres* de Népoté.
- A. Discusiones que ha promovido.
 - a. Manuscritos que atribuyen esta obra al historiador Romano.
 - b. Carácter de esencia y forma de la misma, distintos de los de Emilio Probo.
 - c. Excelencias de su lenguaje sobre el de este.
 - d. Opinión de Dübner sobre dicho particular.
11. Exámen analítico y crítico de su biografía sobre *Pomponio Atico*.
12. Conocimiento práctico de su biografía de *Milciades*.
13. Ediciones, trabajos especiales, comentarios, y traducciones á las literaturas modernas, y con especialidad á la de España, de las obras de Cornelio Népoté.
14. Exámen de las indicaciones jurídicas que hallámos en las obras de este historiador.
- A. Acerca de la historia del derecho Romano.
 - B. Idem, sobre el tratado de las personas.
 - C. Idem, respecto á las cosas, y la contratación Romana.
 - D. Idem, acerca del procedimiento, y la parte formularia.
15. Aplicaciones de otra índole que pueden hacerse por las obras de este historiador.
- A. Aplicaciones geográficas é históricas.
 - B. Aplicaciones varias.
16. Juicio crítico imparcial de este historiador.

Fuentes de conocimiento para esta lección.

Traducción de la obra de Cornelio Népoté, por Rodrigo de Oviedo, Madrid, 1774. — M. S. de D. Fermin de Lezaum, sobre el mismo asunto, en 1759; B. B. de Zaragoza. — F. P. Rinck, *essai d'examen critique pour restituer á Emil. Probus l'ouvr. communement attribué á Coru. Nepos—Veinsee*, 1818. — *Æmilii Probi seu Corneli Népótis excellentium imperatorum vitæ, Luteti, 1569.—De auctore vitarum, quo sub nomine Corneli Népótis ferentur, quæstiones criticæ*, Lipsi, 1837. — Notice de Cornelius Népos, que precede á la edición de Didot, Paris 1840. — Obras de Literatura Latina de Schæell, Paul Albert Pierron, Ficker, Villar, Coustanzo, y con especialidad Canalejas, y Henriot, varias veces citado.

LECCION 34.

XXXIV TITO LIVIO.

1. Su biografía.
- A. Fecha y lugar de su nacimiento.
 - a. Trabajos de la crítica moderna sobre el particular.
 - b. Escasés de datos sobre su biografía.
 - B. Simpatía de Tito Livio con los partidarios de Pompeyo.
 - C. Paralelo entre Tito Livio, y Virgilio, por el fin de sus composiciones.
 - D. Pureza de sus costumbres, aun en medio de la corte de Augusto.
 - E. Se retira de la vida pública á la muerte de este Emperador.
 - F. Muerte de Tito Livio.
2. Latinidad y estilo de este historiador.
- A. Opinión de Quintiliano sobre las excelencias de su estilo.
 - B. Comparación entre Herodoto y Tito Livio, acerca de este particular.
 - C. Pureza de su dicción.
3. Obras de este escritor.
- A. *Epístola á su hijo*, que se ha perdido.
 - B. *Sus diálogos sobre la filosofía*, que no existen.
3. Obras históricas de Tito Livio.
- A. Exámen de su *historia de Roma*.

- B. Razon del nombre de *Décadas* con que se le conoce.
 - a. Polémicas suscitadas en la época del Renacimiento, pretendiendo ser la *Historia*, y las *Décadas*, dos obras distintas de Tito Livio.
 - b. Verdadero sentido de la cuestion.
- C. Division de esta obra en *ciento cuarenta libros*.
 - c. Subdivision de estos, en *catorce grupos de á diez libros*.
- D. *Prólogo* de su historia.
 - a. Importancia del mismo, como preliminar á su obra.
- 4. Valor que siempre han tenido los escritos de Tito Livio.
 - A. Certámen memorable de la Academia Francesa en 1855.
 - B. Autoridad y crédito que merecen las narraciones de Tito Livio.
 - C. Exámen de sus obras ante la crítica moderna.
 - a. Anacronismos que se notan en su historia.
 - b. Su entusiasmo por la tradicion *poética*.
 - Opiniones de los doctrinarios.
 - Juicio imparcial sobre esta cuestion.
 - D. Importancia de las leyendas y tradiciones populares que nos refiere Tito Livio.
 - E. Carácter poético que reviste su historia.
 - F. Telo lo avasalla á su ardiente patriotismo.
 - G. Armonia entre la vida íntima de Tito Livio, y las doctrinas consignadas en sus obras.
- 5. Paralelo entre este historiador, y otros de la misma clase Griegos y Romanos.
 - A. Su comparacion con Herodoto.
 - a. Tito Livio és orador en sus historias.
 - B. Su comparacion con César, y con Salustio.
 - C. Sentido político imparcial de las obras de Tito Livio.
 - D. Forma filosófica de las mismas.
- 6. Caracter oratorio de las arengas que pone en boca de sus personajes históricos.
 - A. Clasificacion en tres grupos de las mismas.
 - a. Discursos políticos.
 - b. Idem pronunciados en el Senado y en la plaza pública.
 - c. Arengas militares.
- 7. Carácter intrínsecos de su historia.
 - A. Forma externa, ó objetiva.

- B. Forma interna, ó subjetiva.
- 8. Noticias que encontramos en las obras de Tito Livio.
 - A. Noticias sobre religion, ciencia y moral.
 - B. Noticias sobre costumbres, artes é industrias.
- 9. Vicios de dicción, frecuentes en las obras de Tito Livio.
 - A. Su abundancia extraordinaria.
- 10. Opiniones de la crítica antigua y moderna sobre este historiador.
 - A. Juicio de Quintiliano y Asinio Pólion.
 - B. Idem de La Harpe, y Voltaire.
- 11. Fuentes históricas á que acudió Tito Livio para escribir su historia.
- 12. Principales defectos que se notan en ella.
 - A. Olvido ó desconocimiento de monumentos de la mayor importancia.
- 13. Trabajo de Juan Freinshemio llenando los vacios de la obra de Tito Livio.
- 14. Exámen particular de algunos trozos de su historia Romana, entre ellos el prefacio, el discurso de Canuleyo, el sitio de Roma por los Galos, y la muerte de Annibal.
- 15. Conocimiento práctico de la parte de su obra en que describe el combate de los Horacios y Curiaicos.
- 16. Ediciones, traducciones y trabajos sobre las obras de Tito Livio.
- 17. Numerosas indicaciones jurídicas que encontramos en su historia.
 - A. Indicaciones sobre el matrimonio, la tutela, y otras instituciones del derecho de las personas en Roma.
 - B. Idem, sobre las sucesiones y los contratos.
 - C. Idem, sobre la jurisdiccion y parte formularia del Derecho Romano.
- 18. Juicio crítico general de Tito Livio.
- 19. Aplicaciones filosóficas, literarias, y de índole diversa, que pueden hacerse de sus obras.
- 20. Razones en que se ha fundado la crítica, para llamarle el *Príncipe de los historiadores Latinos, y el Herodoto de Roma*.

Fuentes de conocimiento para esta leccion.

Aimé Martin, plan de una Biblioteca.—Essais sur Tite Live. H. Taine, Paris, 1856.—Lachmann, de fontibus historiarum Titi Livii, Got., 1822.—Le Clerc, des journaux chez les Romains, Paris, 1838.— y las obras de Literatura Latina citadas en la leccion anterior.

LECCION 35.

XXXV. Marco Terencio Varron.

- I. Detalles biográficos de este escritor.
 - A. Epoca y lugar de su nacimiento.
 - a. Su educacion literaria en Grecia y Roma.
 - b. Cargos que ejerció durante su vida.
 - C. Popularidad que alcanzó.
 - B. Sus aficiones al partido Pompeyano.
 - a. Sus expediciones militares, y triunfos honrosos que en ellas alcanza.
 - b. Varron en España.—Su desgracia militar en nuestra pátria.
 - c. Conducta que sigue despues de la batalla de Farsalia.
 - C. Retirada de este escritor á la vida privada.
 - a. Su enemistad con Marco Antonio.
 - b. Tranquilos últimos años de su vida.
 - D. Juicio moral de la vida de Varron.
2. Géneros literarios cultivados por este escritor notable.
 - A. Gran fecundidad de Marco Terencio Varrón.
 - a. Obras que se le atribuyen, y otras que realmente son suyas.
 - b. Trabajos de los críticos para demostrar las únicas verdaderas obras autenticas de Varron.
3. Obras poéticas.
 - A. Testimonios de Ciceron y de S. Jerónimo sobre las obras poéticas de Varron.
 - a. Su poema por el estilo del de Lucrecio.
 - b. Sus dos libros de sátiras.
—Lamentable pérdida de estas obras.
 - B. Carácter especial de sus sátiras llamadas Menipeas.
 - a. Particularidad de la dirigida contra el primer triunvirato.
 - b. Significacion de las sátiras Menipeas en el organismo del arte.
 - C. Variados tipos sociales que se presentan en ellas.
—Los tipos de las comedias de Plauto.
—Los personajes de las tragedias Griegas.

