

TEATRO.

ESCELENTE Y ESCOGIDA FUNCION PARA EL
Martes 3 de Noviembre de 1855 á beneficio de JOSE MOLIST
primer actor y Director de escena del de esta Capital.

Penetrado del carácter y delicadeza de que se hallan adornados los dignos habitantes de esta Ciudad, y conociendo al mismo tiempo lo indiferentes que deben ser los elogios, si los efectos no corresponden, he huido al anunciar mis anteriores beneficios tanto de las alabanzas y ofertas, como de los encomios hácia las funciones que he presentado; habiéndome sido mi principal cuidado, el que los espectadores recuerden aquellos desvelos, llegado el caso de repetirlos. Afortunadamente estamos en el dia, en que puedo presentar la recompensa de los favores recibidos, y para no faltar al principio sentado, solo ofreceré, por agradecimiento á tan sabio Público, la funcion siguiente.

1.º

Se tocará á toda orquesta una escogida Sinfonia.

2.º

LUCRECIA BORGIA.

Grandioso Drama romántico en cinco actos, escrito en frances por el célebre Victor Hugo, autor del *Angelo*, *Tirano de Padua*, y traducido al castellano por D. Angel Cepeda. A pesar de que para hacer el digno elogio de esta clásica composicion, basta solo el nombre de su autor, no me es posible pasar en silencio el asombro con que ha sido recibida en Paris, y el entusiasmo causado á los franceses al ser espectadores del carácter de la protagonista, original en su clase, pues presenta el de una furibunda heroina que no se ve tranquila hasta dejar vengados sus mas insignificantes agravios. En Madrid acaba de representarse con general aceptacion habiéndole prodigado los mayores elogios los conocedores del arte en sus repetidísimas representaciones como lo acreditan los periódicos de aquella Capital.

3.º

LAS MOLLARES DE SEVILLA.

4.º

LA GATA MUJER.

Disparate Dramático, de magia sin magia, en un acto, imitado de una comedia francesa del célebre poeta frances, Mr. Scribe, autor del *Arte de Conspirar*. Su estraña denominacion, anuncia demasiado las gracias y juguetes cómicos de que se halla adornada. Es inútil y aun fuera del caso hacer reseña de ello, pues sería privar al espectador de la novedad que deberá causarle un género tan nuevo y desconocido en la escena.

5.º

LAS BOLERAS ROBADAS A SEIS.

6.º

DON PANFILO

ó

EL TIO PEDRO EL DE CHURRIANA.

Divertido Sainete que tanto se ha celebrado en esta Ciudad. El Sr. Pedro Cubas encargado de su protagonista, ha puesto el mayor cuidado en su ejecucion y direccion, á fin de que no decaiga en nada el mérito de esta composicion.

Tal es la produccion de mis afanes: tal la funcion que creo digna de Granada: será inesplicable mi contento si la esperiencia me acredita haber acertado.

José Molist.

A las 6. $\frac{1}{2}$

A 2 $\frac{1}{2}$ rs.

