

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Mención en Profundización del Currículum

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA ESCULTURA INTEGRADA A LA LECTURA

Repercusión de la Educación Artística
en otras disciplinas escolares

PROYECTO EDUCATIVO

Sonia Fernández Valdés

4º Grado de Educación Primaria



Resumen

Actualmente, el área de Educación Artística es la rama de la educación más olvidada en los centros educativos. Son pocos los colegios que usan la interdisciplinariedad para darle a las demás áreas un toque más atractivo y fomentar la artística. Es por esto que el presente Proyecto Educativo se centra en aportar una de las miles de maneras de poder ir resolviendo este problema, a través de la interdisciplinariedad con el área de Lengua, siguiendo el proceso creativo de Joan Miró y utilizando conceptos tales como la ilustración y la escultura, que son también poco tratados en el ámbito de la educación.

Además este proyecto permite que el alumnado desarrolle sus capacidades artísticas sin ningún tipo de limitación y teniendo total libertad durante todo el transcurso del proyecto.

Palabras clave: ilustración, escultura, Joan Miró, interdisciplinariedad, Educación Artística, Proyecto Educativo, Educación Primaria.

Abstract

Nowadays, the area of Arts Education is the education branch most neglected in primary schools. There are only few schools that apply an interdisciplinary approach to complete the rest of the areas with a more attractive and encourage artistic touch. Neither the illustration nor the sculpture are generally appreciated, they actually are unknown concepts for the students. Due to that, this educational project focuses on providing one of the myriad ways of solving this problem by going through the interdisciplinary area of language subjects, following the creative process of Joan Miró and using techniques as illustration or sculpture – wich are also less considered in education.

In addition, it is aimed to allow students to develop their artistic abilities without limitation and having total freedom throughout the project.

Keywords: illustration, sculpture, Joan Miró, interdisciplinary, Arts Education, Educational Project, Primary Education.

ÍNDICE

A)	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA O FUNDAMENTACIÓN	4
	<i>¿CÓMO SE PUEDE DEFINIR LA EDUCACIÓN ACTUAL?</i>	4
	<i>¿QUÉ OCURRE CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?</i>	4
	<i>¿DE QUÉ MANERA PODEMOS INTEGRAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ENTONCES?</i>	5
B)	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	7
	LA ILUSTRACIÓN	8
	LA ESCULTURA.....	9
C)	DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO	10
	➤ <i>OBJETIVOS GENERALES</i>	10
	➤ <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	11
D)	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	11
	<i>¿QUÉ ARTISTA SE VA A SEGUIR EN ESTE PROYECTO Y POR QUÉ?</i>	11
	<i>¿CUÁL ES LA LECTURA ESCOGIDA Y POR QUÉ?</i>	12
E)	PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES (CRONOGRAMA DE TRABAJO).....	13
	❖ CONTENIDOS	13
	❖ METODOLOGÍA	15
	❖ SESIONES	16
F)	RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y ECONÓMICOS.....	21
G)	EVALUACIÓN.....	21
	▪ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	21
	▪ TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	22
	▪ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	22
H)	REDACCIÓN DEL PROYECTO TERMINAL	22
I)	CONCLUSIÓN	23
J)	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
K)	ANEXOS.....	26

a) Análisis de la situación educativa o fundamentación

¿Cómo se puede definir la educación actual?

Hoy día, se dispone de una enorme cantidad de información y recursos al alcance para poder llevar a cabo una educación correctamente estructurada y con buenos fines u objetivos. Sin embargo, ¿se están obteniendo buenos resultados? ¿se consigue que el alumnado adquiera buenas habilidades y propicien el desarrollo integral de la persona? Algo debe estar fallando, pues no son esas las derivaciones que se obtienen ni tampoco el alumnado tiene esa visión de la educación.

Todos los países están reformando su educación pública, principalmente por dos razones. La primera es una razón económica, dado que la gente apenas le da importancia al hecho de enseñar para hacer crecer el desarrollo integral del individuo, sino que busca el cómo educar a los niños/as para que encuentren su lugar en la economía del siglo XXI. Y ni si quiera se es capaz de saber cómo va a lucir la economía al final de la semana que viene.

La segunda razón es cultural, pues cada país está tratando de entender cómo educamos a nuestros niños/as para que tengan un sentido de identidad cultural, y de esa manera, pasar nuestros genes culturales a la comunidad, mientras se es parte del proceso de globalización. (Robinson, 2010, minuto 0:15)

Siguiendo esta cita, Robinson afirma que “las escuelas están estructuradas como las fábricas: suenan timbres, hay instalaciones separadas y materias especializadas y separadas” (Robinson, 2010, minuto 6:47) Y es cierto, aún se divide al alumnado por grupos de edad, ¿por qué se hace eso? ¿por qué la semejanza más relevante entre los/as niños/as es la edad? Comparándolo con la fábrica, es como si lo más importante fuese la fecha de fabricación del producto.

Quizás ahí es donde resida el problema.

Parece que ya empiezan a florecer algunas soluciones y que está saliendo a la luz todas estas cuestiones, pero se necesitan nuevas generaciones que pongan en marcha todas las ideas que van surgiendo. Uno de los principales focos a prestar atención es la Educación Artística, que cada vez tiene menos relevancia en el propio mundo de la educación.

¿Qué ocurre con la Educación Artística?

Granados (2009) nos cuenta la realidad. Y es que en un horario escolar cualquiera no existe espacio suficiente para la creatividad. Los niños y niñas no cuentan con tiempo necesario para tener la oportunidad de crear por ellos mismos, tomando sus propias decisiones y utilizando los lenguajes artísticos que son tan poco conocidos. No se valora la gran cantidad de habilidades que se podrían conseguir a través de las creaciones artísticas como son la elección, la toma de decisiones, la autonomía personal, la autorregulación o el propio desarrollo integral de la persona que poco se visualiza en el

alumnado. La educación artística es la base para el desarrollo cognitivo, pues favorece habilidades como la percepción, la atención o la memoria; sirve para el desarrollo de la inteligencia kinestésica; incrementa notablemente el desarrollo de la imaginación y la creatividad; y, sobre todo, se trata de un recurso privilegiado para desarrollar el pensamiento divergente. Y esto casi se desconoce.

Robinson, K. (2010), autor mencionado anteriormente, explicaba en qué consistía el pensamiento divergente.

No es un sinónimo de creatividad, pero la ayuda. Se trata de una capacidad esencial para dicha creatividad, es la habilidad de ver múltiples respuestas a una pregunta, de interpretar una pregunta, de pensar en lo que *Ed Bono* llamó “pensamiento lateral”. (Minuto 7:56)

Obtendríamos entonces múltiples resultados satisfactorios. Y no sólo este autor está de acuerdo en esto, sino que muchos también lo afirman, como Freire (citado por Granados, 2009), que nos asegura que si permitimos a cada persona la creación de sus propios símbolos, a partir de sus sensaciones y sentimientos, se promoverá una sociedad de individuos que habrán desarrollado todas sus dimensiones (física, afectiva, intelectual, social y espiritual) integradas, vinculados en relación de igualdad, respeto y mutua satisfacción.

Ya decía Piaget (1977) que el principal objetivo de la educación era el crear individuos descubridores, inventivos, creadores, capaces no solo de repetir sino de hacer cosas nuevas, individuos capaces de criticar y verificar sin aceptar todo lo que se les ofreciera. Winnicot (1971) consideraba así mismo que era la creatividad lo que hacía que la persona sintiera que valía la pena vivir la vida. Maslow (1987) indicaba que solo una educación que promoviera “una nueva expresividad creadora” (como supuesto básico de autorrealización) sería una “buena” educación (Granados, 2009, p.54)

En definitiva, si se hiciera buen uso de la Educación Artística y se le diera mayor número de posibilidades, se podría quizás conseguir todas aquellas carencias en la educación mencionadas al principio. Hasta el propio Boletín Oficial del Estado (Nº 52, 2014), dice que la enseñanza al alumnado debe incluir necesariamente la rama artística. Además, partiendo de esta base, se podrá notar que la educación artística puede ser un recurso muy interesante para aquel alumnado con necesidades educativas especiales y para todo aquel alumnado con conductas de fracaso escolar. (Damm, 2009)

Nuestro objetivo en educación infantil no debería dirigirse específicamente a aprender arte, aunque bienvenido sea lo que se aprenda, sino a usar las artes como una ocasión propicia para involucrar a niños y niñas en experiencias complejas, que les impulsen a tomar decisiones, a problematizar, a seleccionar recursos y a mirar de forma crítica; que les formen para comprender la vida y el mundo que les rodea, en definitiva.

¿De qué manera podemos integrar la Educación Artística entonces?

Una de las formas de utilizar la Educación Artística en el ámbito escolar, no sólo en el horario establecido, sería jugar con la interdisciplinariedad. Es decir, integrar esta rama

en todas las demás asignaturas presentes en el currículo de educación, de manera que se estén trabajando varias materias al mismo tiempo.

Aunque existe un nuevo problema, ¿qué formación están teniendo los futuros docentes sobre Artes Plásticas? La enseñanza artística en el ámbito universitario es también bastante escasa, tal y como dice Díaz, M.D. (2011), los estudiantes universitarios destinados a la profesión de docente, deben tener los conocimientos adecuados para poder transmitir de manera correcta a su alumnado. Entonces, quizás también este deba ser un punto a estudiar y solucionar por parte de las instituciones encargadas de organizar las materias y los contenidos curriculares que están dentro de la enseñanza universitaria.

Para tratar la interdisciplinariedad, lo primero es conocer a fondo todas aquellas materias que vayan a estar implicadas. En este caso, el mayor foco de atención es la Educación Artística, y qué mejor manera de llevar a cabo esta disciplina que utilizando el trabajo por proyectos. Según define Aula Planeta (2014) “El aprendizaje basado en proyectos o abp es una metodología que reta a los alumnos a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real”. Además, también nos aporta una serie de beneficios para el alumnado, que surgen de esta metodología de trabajo:

1. Motivación por aprender.
2. Son protagonistas del proceso, por tanto, adquieren autonomía.
3. Les permite autocriticarse, mejorando aquellos aspectos que crean necesario.
4. Sociabilidad, colaboración y debate.
5. Desarrollan capacidades de búsqueda, selección, contrastación y análisis de la información.
6. Incrementa notablemente la creatividad.
7. Sirve para todo tipo de alumnado.

“Se trata de que los niño/as aprendan creando, el profesorado debe eliminar los libros de textos de las escuelas e invitar a los niños/as a reflexionar y aprender a partir de los artistas y de la creación de piezas artísticas” (Chacón, 2013)

Existe un proverbio chino que dice: *"Lo oigo y olvido, lo veo y recuerdo, lo hago y aprendo"*. Es decir, los alumnos y alumnas necesitan ejercicios prácticos donde puedan visualizar aquello que estén estudiando.

Por todo ello, escogemos aquí esta metodología de trabajo, para que nos sea más fácil trabajar la interdisciplinariedad con la Educación Artística como principal componente. Además, tal y como dice F. Kohl (2010), le otorgaremos siempre mucho más valor al proceso del proyecto que a su propio resultado.

b) Definición del problema

Los principales problemas que vamos a tratar en este proyecto y con los que nos topamos actualmente son los siguientes:

- Se le otorga poca importancia a la Educación Artística en las escuelas.
- Apenas se usa la interdisciplinariedad.
- Escasamente se conoce la ilustración y la escultura.

Es la realidad, como ya hemos comentado, pocos centros le brindan importancia a la Educación Artística y ya puedo hablar desde la experiencia. Desde colorear un dibujo ya trazado hasta copiar el cuadro de un autor que se proyecta en la pizarra. Muchos docentes piensan que con tratar levemente a algunos autores relevantes en el mundo del arte, ya tienen resuelta su clase de Educación Artística.

No se utilizan técnicas de creación propia que les permita al alumnado expandir su creatividad y tener total derecho de expresión. Siempre se les marca un objetivo concreto. Al igual que en Matemáticas no se empieza por enseñar a copiar el resultado de la resta, sino a comprender cómo se resta y a trasladarlo a contextos de la vida cotidiana, en la enseñanza de las artes debe pasar lo mismo, no se puede comenzar copiando obras de otros artistas, por mucha relevancia que éstos tengan (Aguirre, 2010)

¿Y por qué ocurre este problema con frecuencia?

Maeso (2003), afirma que:

Lo más frecuente en las escuelas es que la Educación Artística sea impartida por profesorado no especialista. Suele existir una gran dispersión de planteamientos y enfoques curriculares y una falta de planificación adecuada a cada contexto (...) La necesidad de generar profesorado especialista, de aportar los recursos adecuados (instalaciones, materiales curriculares, etc.), y en definitiva, de dignificar esta área de conocimiento ha sido y sigue siendo reivindicada hasta la saciedad por las y los profesionales de la Educación Artística de todo el mundo (p.243)

Volvemos a mencionar a Robinson, K. (2010), que nos habla de algo realmente importante, del período que sufre actualmente los niños y niñas de nuestra sociedad. Una gran cantidad de estímulos que les influye constantemente: ordenadores, videoconsolas, iphones, televisión... “Y son castigados porque se distraen”. ¿De qué? De la propia escuela, que les resulta notablemente aburrida.

Es decir, no sólo no pueden distraer su atención en los estímulos que el mundo de la tecnología les ofrece, sino que además tienen que conformarse con la poca libertad de expresión que se les otorga en las escuelas.

En este proyecto, se tratará de poner en práctica la experiencia estética, la cual se reconoce como el momento en el que nuestros sentidos operan en su máxima expresión, cuando nos sentimos totalmente vivos. La principal intención es despertar lo que está dentro de cada alumno, hacerle disfrutar y crear por sí mismo, siguiendo sólo unas leves

pautas que el docente ofrecerá como guía. Teniendo en cuenta, además, que “todo el mundo es un artista”, una de las afirmaciones más famosas del artista alemán Joseph Beuys (Marín, 2003).

Para cumplir estas expectativas, trabajaremos la ilustración y la escultura, porque ¿qué hay de estos dos conceptos? ¿por qué el profesorado de hoy día no los trata en el aula? Trataremos pues, la lectura por medio de la ilustración, y esta ilustración se construirá a través de la escultura. Es decir, integraremos lectura, ilustración y escultura en un mismo proyecto de trabajo.

La ilustración

Como ya se ha mencionado anteriormente, los/as niños/as que están viviendo en el siglo XXI disponen de una gran cantidad de imágenes allá donde vayan: medios de comunicación, publicidad, libros, documentales... En este caso, prestamos atención a los libros, puesto que vamos a enfocar nuestro proyecto en la lectura.

Como bien dice Salisbury, M. (2005), “las personas que muestran interés por las secuencias, la narración, el diseño y la comunicación son más conscientes que nunca de las oportunidades creativas que les brinda este campo”. El mundo de la ilustración está lleno de imaginación y expresión, nos ayuda a comprender mejor todo aquello que leemos, o simplemente a imaginarnos la historia que brinda una propia imagen.

Las imágenes no funcionan como “prescindibles ilustraciones”, sino que son las propias imágenes las que: a) realizan las afirmaciones y sitúan los puntos de vista que se han adoptado; b) constituyen las citas visuales que refuerzan o apoyan las hipótesis de trabajo; c) configuran el propio resultado de la investigación (...). (Roldán y Marín, 2009)

Hoy día apenas se plantea la ilustración como punto de motivación, de animación a la lectura, no luce importancia en el mundo de la escuela ni en el alumnado, cuando indirectamente sí que les influye bastante.

El libro de Sandra M. Szir, “Infancia y cultura visual”, empieza con la reflexión de una de las historias de Umberto Eco, “La misteriosa llama de la reina Loana”. La obra tiene como protagonista a un hombre que pierde la memoria autobiográfica. En una de sus consultas al médico, éste le enseña una fotografía de la foto de sus padres y es entonces cuando recoge la impresión del protagonista, un recuerdo nítido de un episodio de Mickey Mouse. Es entonces cuando, para recuperar su memoria, acuden a su vieja casa, a su infancia, para volver a recuperarlo todo.

La autora del libro, realza que si ese mismo hombre hubiese nacido a finales del siglo XIX, no hubiera tenido la oportunidad de usar las imágenes como medio de recuerdos de su infancia.

Las ilustraciones, los dibujos y los esquemas contribuyen a la educación inicial de niños y niñas, ya que constituyen un primer contacto con su entorno. La primera etapa del aprendizaje depende en gran parte de los sentidos, entre éstos destaca el aprendizaje visual. De ahí la importancia de interpretar imágenes y crearlas. Este aspecto adquiere una

sorprendente dimensión porque forma parte de un proceso comunicativo y educativo que genera lazos directos con el mundo real (Castañeda y Calvó, 2010, p.267)

Es por todo esto que queremos implantar este concepto de ilustración en el proyecto que se va a desarrollar, con el objetivo de que cobre esa importancia que se merece y además, se conozcan nuevas técnicas para trabajarlo.

Algunos de los ilustradores más influyentes en el momento actual, son por ejemplo: la artista checa Kveta Pacovska, Otto Seibold o Lane Smith. Y podemos mencionar muchos otros también influyentes de origen español: Noemí Villamuza, Paula Bonet o Pepe Larraz.

La escultura

Parece que este concepto se convierte cada vez más en algo teórico que práctico. Y ni si quiera eso. Muy pocos son los autores que profundizan en este tema y muchos menos aún los que lo integran en las aulas de Educación Primaria.

Como bien dice Ros (2015), mediante las técnicas escultóricas, el alumnado puede contemplar las características y las propiedades de los materiales a utilizar, como por ejemplo la textura, la dureza, la resistencia... Este tipo de manipulaciones les permite relacionar las formas prácticas con el mundo que les rodea, algo que les resultará cercano y les servirá como punto de motivación.

Entre las técnicas escultóricas existentes, las que se utilizarán en este Proyecto Educativo serán las aditivas, es decir, aquellas en las que el material puede manipularse hasta conseguir la forma deseada (materiales blandos), que en este caso, será la plastilina. Por tanto, se llevará a cabo la construcción de la obra a través del modelado, técnica que más gusta entre los pequeños, pues les permite hacer y deshacer figuras tantas veces como quieran, algo que fomentará su creatividad y expresividad. Además, la manipulación y el contacto con los materiales les ayudarán a descargarse emocionalmente.

El alumnado conoce muchas de las esculturas más nombradas en la historia, porque son mencionadas por el docente o porque éste mismo obliga a memorizarlas. Pero pocos son los que han realizado sus propias obras escultóricas o han indagado en esta línea artística con total libertad y gusto propio, experimentando las sensaciones nombradas anteriormente.

Con este proyecto se pretende incidir ahí. Abrir los ojos ante este concepto aún por descubrir, utilizar esta técnica de construcción artística por ser una de las menos usadas, con el objetivo de que el alumnado desarrolle habilidades relacionadas con la percepción visual, táctil y cinestésica. Usando materiales que les resultaran atractivos y con los que se verán capaces de trabajar, y siguiendo la línea de un artista probablemente desconocido también para ellos, Joan Miró. Este autor ha estudiado y profundizado en los dibujos de los niños y niñas, incorporando a sus obras la impronta y

cualidades del dibujo infantil: espontaneidad, frescura y libertad (Marín, R., 2003). Y por eso se estudiará en este proyecto. Más adelante profundizaremos en su biografía y su proceso artístico.

c) Definición de los objetivos del proyecto

Una vez explicadas las razones que nos han llevado a desarrollar este proyecto educativo, estamos ya en condiciones de señalar los objetivos que se persiguen con el mismo. De acuerdo con el Boletín Oficial del Estado (BOE, N° 52, 2014), y el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA, 27 de marzo de 2015), aquellos objetivos relacionados con este proyecto son los siguientes:

➤ *Objetivos generales*

O.G.1. Comprender textos leídos en voz alta y en silencio (BOE, N° 52, 2014)

O.G.2. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias (BOE, N° 52, 2014)

O.G.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos (BOE, N° 52, 2014)

O.G.4. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales (BOJA, 60, 2015)

O.G.5. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada (BOE, N° 52, 2014)

O.G.6. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas (BOJA, 60, 2015)

Boletín Oficial del Estado (BOE, N° 52, 2014)
Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 60, p.314 (BOJA, 27 de marzo de 2015)

➤ *Objetivos específicos*

O.E.1. Comprender y analizar la lectura “*Donde viven los monstruos*” de Maurice Sendak.

O.E.2. Estudiar y criticar el proceso creativo de las obras de Joan Miró.

O.E.3. Realizar bocetos que preparen la elección de la obra final, utilizando los materiales deseados por el propio alumno y teniendo en cuenta el cuento leído y las técnicas del autor estudiado.

O.E.4. Construir una escultura con plastilina a modo de ilustrar el cuento leído y siguiendo las técnicas del autor estudiado.

d) Justificación del proyecto

El problema que tratamos de resolver con este proyecto surge en las propias aulas de Educación Primaria de un colegio público, donde el uso de la Educación Artística es prácticamente escaso y no se le ofrece la importancia que se merece. Trataremos de aportar aquí una de las miles de maneras de poder ir solventando esta circunstancia, utilizando un proyecto que integra la interdisciplinariedad, la ilustración y la escultura, conceptos que son poco tratados como tales. El objetivo que se persigue es que el alumnado desarrolle sus capacidades artísticas sin ningún tipo de limitación y conozcan los conceptos mencionados, tratando además la lectura, perteneciente al área de Lengua.

Se trata de un proyecto flexible, aplicable tanto a segundo como a tercer ciclo de Educación Primaria. Mostraremos los resultados obtenidos en 4º curso de Educación Primaria, donde ha sido aplicado este proyecto tal cual se indica.

¿Qué artista se va a seguir en este proyecto y por qué?

El artista a tratar será **JOAN MIRÓ**, conocido por “mirar las cosas con la fascinación de un niño”, es decir, por plasmar en sus obras trazos semejantes a los infantiles, al igual que Van Gogh o Picasso.

Miró nos muestra las estrellas con la expectación y la capacidad de asombro que contiene la mirada de un niño; las estrellas que danzan y juegan en una noche inmaculada con perros, gatos, pájaros, saltamontes. Miró escapa de la perspectiva renacentista y dispone el tamaño de los objetos que representa según la importancia que les confiere... (Beneytez, 2010, p.259)

Este autor barcelonés ya fallecido en 1983, tuvo como inspiraciones principales París, Mallorca, Nueva York y Japón. Se dedicó principalmente a la pintura, y en concreto, al expresionismo abstracto.

Tenía interés por los objetos del día a día, por la naturaleza y una gran sensibilidad por los acontecimientos políticos y sociales que le rodeaban, yendo siempre en busca de obras puras y propias, no pertenecientes a ningún movimiento concreto. Para la realización de sus obras, *“solía recortar diarios en formas no regulares y pegarlas sobre láminas de papel, día tras día acumulaba estas formas. Una vez hechos, los collages me servían como punto de partida de las pinturas. No copiaba los collages. Sencillamente dejaba que me sugirieran formas”*, dicho por el propio autor.

Además, solía utilizar siempre la misma gama de colores: rojos, amarillos, verdes, azules, blancos y negros.

Comenzó a trabajar con cerámica en el año 1944 y dos años después se lanzó a trabajar esculturas en bronce, siguiendo la línea de las representaciones de sus cuadros. Actualmente podemos disfrutar de algunas de sus obras en la Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani, de Barcelona, inaugurada en 1975.

Cinco años después, Joan Miró recibe por parte del rey Juan Carlos I la Medalla de Oro de las Bellas Artes del Estado español. Inauguró muchas esculturas monumentales en numerosos sitios, como *Mujer y pájaro* en 1982, en el parque Joan Miró de Barcelona, donde antiguamente estaba situado el antiguo matadero de la ciudad (Fundación Joan Miró, 2016)

En definitiva, Joan Miró creó su propia línea de expresión, única y personalizada, dejándole como uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Es por todo esto que decidimos seguir su proceso creativo. Trazos y moldeados relativamente sencillos para el alumnado, y además proveniente de un artista notablemente reconocido, como ya hemos dicho.

Nos centraremos en sus obras escultóricas, puesto que queremos enfocarnos en la escultura. Aquellas que mostraremos al alumnado por su sencillez y gama de colores, serán las siguientes: (Ver Anexo 1). A partir de este tipo de obras, el alumnado puede jugar con la abstracción y realzar su creatividad.

¿Cuál es la lectura escogida y por qué?

La obra literaria escogida es *“Donde viven los monstruos”* (Ver Anexo 2). Se trata de un breve cuento infantil cuyo escritor e ilustrador es Maurice Sendak. Se publicó en una época de controversia (1963), pues decían que se trataba de un libro políticamente incorrecto. No expresaba una historia relajada y amorosa, sino más bien lo contrario, una historia llena de rabia, miedo y poco afecto. Sendak, ante el rechazo de los padres de familia por mostrar la obra a sus hijos e hijas, se defendió diciendo: *“Los adultos son personas que tienden a sentimentalizar la infancia, a ser sobreprotectores y a pensar que los libros para niños han de amoldar y conformar la mente a los modelos aceptados de comportamiento, logrando niños sanos, virtuosos, sabios y felices.”* Maurice Sendak.

Hoy día, esta fábula posee gran relevancia porque refleja la inocencia y el miedo de la mente infantil (Belelú, 2016). Fue publicado en 1963, y desde entonces, ha sido galardonado con la *Medalla Caldercott*, el *Boston Globe-Horn Book Award* y fue un libro notable de la ALA (*American Library Association*, Asociación de Bibliotecas Americanas).

Resumen: el libro tiene como protagonista a Max, un niño inquieto e incomprendido que busca ser el personaje principal de su propia historia. Una noche, su madre, enfadada, lo manda a la cama sin cenar y es entonces cuando el libro nos sumerge en el mundo de fantasía de Max. Su habitación se convierte en una selva, y él en un pequeño navegante que llega a los pies de una isla en una barca. Aquel lugar donde viven los monstruos, que quedan atónitos con su llegada y lo proclaman rey por ser “el más temible de todos”.

Después de mucho tiempo indefinido, Max se cansa de aquel lugar y decide pues regresar a casa en su barca. Cuando lo consigue, el plato caliente de mamá aún le esperaba en la mesa.

Por la manera en la que se cuenta se trata de una historia diferente, que puede hacer reflexionar a los/as niños/as y que está lejos del típico cuento con argumento insulso. Por eso la utilizamos.

Hablando generalmente, lo que se pretende usando una obra literaria es fomentar el hábito lector. Alejarnos de la monótona lectura que suele hacerse en las aulas actuales de Educación Primaria, las cuales:

...parecen estar encaminadas sobre todo a detectar si realmente se ha leído el libro prescrito o a facilitar una calificación numérica para las asignaturas correspondientes. Y se centran sobre todo en los aspectos formales de los textos (Mata, 2010)

Intentar pues, que el alumnado pueda ver el mundo de la literatura desde otro punto de vista, que lo vean como un camino para la diversión y el placer. Desarrollar las vías artísticas de expresión, el pensamiento crítico y el filosófico, fomentar el diálogo participativo, colectivo, la lectura comprensiva, ejercitar la memoria, desarrollar la creatividad y a través del compañerismo, favorecer los principales valores morales: solidaridad, empatía, tolerancia y generosidad (Márquez, 2010)

e) Planificación de las acciones (cronograma de trabajo)

❖ CONTENIDOS

Según el Boletín Oficial del Estado (BOE, N° 52, 2014), y el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA, 27 de marzo de 2015), los contenidos relacionados con la propuesta aquí planteada y siguiendo el área de Lengua Castellana y Literatura y el área de Educación Artística, son los siguientes:

Lengua Castellana y Literatura

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.

Educación Artística

- Organización y planteamiento de su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.
- Confección de obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
- Reconocimiento de alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.
- Utilización de las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

Siguiendo dichas leyes y los objetivos planteados, confeccionamos una tabla que recoge finalmente los contenidos que se plantean en este proyecto, indicando aquellos conceptuales, procedimentales y actitudinales:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	Objetivos específicos relacionados
<i>Lengua Castellana y Literatura</i>			
Lectura	Comprensión y análisis de la obra “Dónde viven los monstruos”.	Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.	O.E.1
<i>Educación Artística</i>			
Ilustración	Análisis de la repercusión de la ilustración a nuestro alrededor y de las propias del autor a tratar.	Reconocimiento de la importancia de las ilustraciones en nuestro día a día (en libros, periódicos, publicidad...) y valoración crítica de las obras del autor.	O.E.2

Abstracción	Estudio del proceso creativo de Joan Miró, reconociendo su principal técnica: la abstracción.	Apreciación por este tipo de línea artística y crítica sobre la misma.	O.E.2
Boceto	Realización de trazos, dibujos, recortes y experimentaciones para desarrollar la obra final.	Actitud positiva ante el valor de la realización de bocetos previos a la obra final.	O.E.3
Escultura	Confección de una escultura tridimensional.	Valor por el material utilizado y el espacio de uso, respetando a los demás compañeros/as.	O.E.4

Tabla 1. Contenidos del Proyecto Educativo.

❖ METODOLOGÍA

La metodología que se pondrá en práctica con este proyecto deberá ser flexible y abierta para propiciar el aprendizaje significativo y constructivo. Los/as alumnos/as deberán tener la posibilidad de participar libremente, de manera que se fomente el trabajo autónomo y puedan sacar sus propias conclusiones (Maeso, 2003).

De este modo, partiendo de los conocimientos previos del alumnado, su diversidad y la variedad de contenidos presentes en la Educación Artística, utilizaremos los siguientes métodos para el desarrollo de las sesiones:

- **Método expositivo:** se presentará el proyecto y se descubrirá aspectos importantes del autor con el que se va a trabajar, en este caso Joan Miró. Se explicará el desarrollo de las sesiones resolviendo cualquier tipo de duda.
- **Método discursivo:** exposición de las obras del autor y cualquier otro tipo de información relevante para la realización del proyecto. Se comentará en el aula la forma de trabajar del artista y los posibles materiales con los que se puede trabajar.
- **Método de investigación:** Analizarán de manera individual la forma de trabajo del autor. Los alumnos se organizarán y aportarán ideas sobre cómo crear la crítica.

Además, como toda metodología de Educación Artística, esta también deberá seguir unos principios o características:

- **Activa:** construcción del conocimiento artístico a través de las propias experiencias creativas del alumno o de la alumna.
- **Participativa:** el alumnado es partícipe de su propio proceso de aprendizaje.
- **Integradora:** integrar los diferentes lenguajes artísticos en la secuenciación de las actividades a realizar.

- **Vinculada al medio:** utilizar elementos de la vida cotidiana para que el alumnado se sienta identificado y motivado, con el fin de favorecer su desarrollo artístico.
- **Interdisciplinar:** además del área de Educación Artística, se intenta también tratar otras como la lingüística o la tecnología. De esta manera, hablamos también de competencias, se fomentan las siguientes:
 - *Competencia en comunicación lingüística*, dado que trabajamos en ese ámbito, utilizando la lectura como instrumento.
 - *Competencia digital*, aprender a aprender, pues recurrimos a Internet para buscar información acerca del autor y el propio alumnado tiene también libertad de búsqueda.
 - *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*. Tienen libertad de creatividad y expresión para la realización de su obra.
- **Investigadora:** disponibilidad de toda la información del autor del que parten, de modo que adquieran determinados conocimientos de manera autónoma para que les sirva a la hora de ponerse en práctica.

Maeso, F. (2003)

❖ SESIONES

A continuación se estructura las diferentes sesiones que deberá tener el proceso de este proyecto artístico:

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6
Presentación del proyecto. Lectura del cuento y comentarios	¿Qué es la ilustración?	La escultura. Análisis y estudio del artista y su obra	Taller de debate	Realización de los bocetos	Realización de la obra final

Tabla 2. Sesiones del Proyecto Educativo.

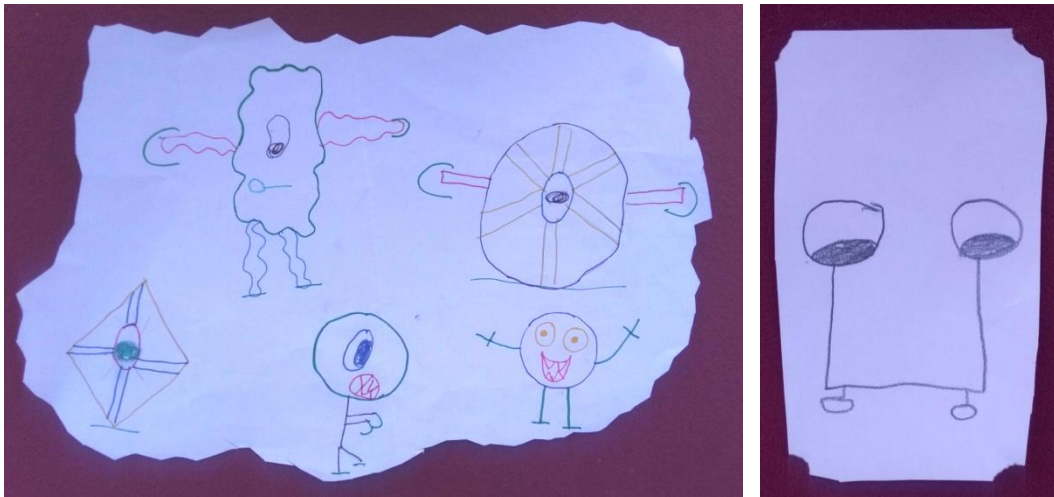
Como se ha mencionado con anterioridad, el proyecto se ha llevado a cabo en 4º curso de Educación Primaria, en un colegio público de Granada. Cuatro sesiones de Lengua, de 45 minutos cada una, han sido las necesarias para concluirlo, incluso hubiéramos podido fusionar la sesión dos y tres, puesto que son muy similares. Aun así, he seguido el orden propuesto. Los resultados obtenidos han sido satisfactorios y el alumnado se lo ha pasado en grande.

Es cierto que les ha costado entender las pautas que debían seguir, en cuanto a utilizar las técnicas del proceso creativo de Joan Miró se refiere. Les he ido guiando y han ido haciendo las modificaciones que creían convenientes. Algunos han optado por utilizar los colores del autor, otros se han decantado por la abstracción y el resto han usado ambas características o ninguna de ellas.

Se plasma aquí el transcurso de las sesiones y lo que específicamente se ha hecho en cada una de ellas:

SESIÓN 1	Presentación Lectura del cuento y comentarios	Se explica al alumnado el proyecto y la sesiones que se van a desarrollar. A continuación, leemos el cuento “Donde viven los monstruos” dos veces e intento que los/as niños/as lo resuman con sus palabras (comprensión de la lectura)
SESIÓN 2	¿Qué es la ilustración?	Dedicamos esta sesión a hablar del concepto de ilustración. Después de una breve clase magistral, creamos un diálogo común donde comentamos y ejemplificamos el concepto.
SESIÓN 3	La escultura. Análisis y estudio del artista y su obra	Hablamos sobre el concepto de escultura. A través de un PowerPoint con la biografía y las obras de Joan Miró, analizamos su proceso creativo (cómo trabajaba, qué herramientas y colores utilizaba...) y los alumnos expresan sus opiniones.
SESIÓN 4	Taller de debate	Reflexión sobre el artista y su obra. Los alumnos/as comentan las esculturas que les enseñó del autor. En general, a todos les llama la atención, se ven capaces de seguir su proceso.
SESIÓN 5	Realización de los bocetos	Dejo que el alumnado se sienta libre para hacer sus bocetos: dibujos, manchas, recortes de tejido, colorido, formas, etc. Les guío hasta que encuentran por ellos mismos la obra escultórica final (Figura 1, 2, 3 y 4)
SESIÓN 6	Realización de la obra final	Dos sesiones para la modelación de la obra artística final (Figuras 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19)

Tabla 3. Desarrollo de las sesiones en el *Colegio Público Fuentenueva* (Granada)



Figuras 1 y 2. María, 10 años (izquierda); Miguel, 10 años (derecha). *Colegio Fuentenueva, 2016 (Granada).* Algunos de sus bocetos.



Figuras 3 y 4. Lucía, 9 años (izquierda); Esther, 10 años (derecha). *Colegio Fuentenueva, 2016 (Granada).* Algunos de sus bocetos.



Figuras 5 y 6. Alumnado de 4º A, *Colegio Fuentenueva (2016).* Proceso creativo.



Figuras 7 y 8. Alumnado de 4º A, *Colegio Fuentenueva* (2016). Proceso creativo.



Figuras 9 y 10. Miguel, 10 años (izquierda) y Claudia, 10 años (derecha). Alumnos de 4ªA, *Colegio Fuentenueva*, 2016. Obras escultóricas que ilustran el cuento “Donde viven los monstruos”.



Figuras 11 y 12. Irene, 10 años (izquierda) y Cristina, 9 años (derecha). Alumnos de 4ªA, *Colegio Fuentenueva*, 2016. Obras escultóricas que ilustran el cuento "Donde viven los monstruos".



Figuras 13, 14 y 15 de izquierda a derecha. Elena, Luisa y Manuel. Alumnos de 4º curso de Educación Primaria 9-10 años. *Colegio Fuentenueva* (2016) Granada. Obras escultóricas que ilustran el cuento “Donde viven los monstruos”.



Figuras 16, 17, 18 y 19 de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Gonzalo, Antonio, Susana y Javier. Alumnos de 4º curso de Educación Primaria 9-10 años. *Colegio Fuentenueva* (2016) Granada. Obras escultóricas que ilustran el cuento “Donde viven los monstruos”.

*Algunas de las demás obras realizadas se encuentran en el Anexo 3

f) Recursos humanos, materiales y económicos

Para la elaboración de este proyecto son necesarios los siguientes instrumentos o materiales:

1. Cuento impreso “Donde viven los monstruos”.
2. Acceso a Internet para mostrar al alumnado el autor a seguir y sus características.
3. Programa PowerPoint (optativo)
4. Lápiz, recortes de papel, folios, tijeras, colores...
5. Plastilina (tres piezas por cada alumno)

Cada alumno puede utilizar el material que crea conveniente en cada caso, a excepción de la plastilina, que sí sería obligatoria para la construcción de la obra final.

g) Evaluación

A la hora de evaluar este proyecto educativo, los criterios de evaluación, las técnicas e instrumentos de evaluación a seguir y los criterios de calificación serán los siguientes:

▪ Criterios de evaluación

Teniendo en cuenta la dificultad que tiene evaluar una obra artística, por el mero hecho de que cada persona otorga subjetividad a cada una de sus producciones, la evaluación deberá tener un carácter principalmente cualitativo. Se evaluarán aquellos aprendizajes que hacen referencia a los contenidos y objetivos propuestos anteriormente.

El proceso de evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa y será una evaluación principalmente formativa, teniendo más importancia el proceso que el resultado. Se evaluarán conocimientos adquiridos, destrezas, habilidades, aptitudes, actitudes y capacidades desarrolladas (Maeso, 2003)

Es por tanto que los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Atención e interés por el proyecto propuesto.
- Seguimiento de la lectura “Dónde viven los monstruos” y comprensión del contenido de la misma.
- Atención e interés por el estudio del autor y sus obras.
- Valoración crítica del autor y de sus obras.

- Respeto por el turno de palabra y a sus compañeros/as.
- Experimentación y uso de diversos materiales para la realización de los bocetos.
- Decisión y elección de su obra final representada en un boceto.
- Seguimiento de las estrategias del proceso creativo del autor presentado (abstracción, colores, formas...)
- Originalidad y creatividad en la obra final.
- Respeto general ante los compañeros, los materiales utilizados y el espacio en uso.

▪ **Técnicas e instrumentos de evaluación**

El instrumento que se va utilizar para poder evaluar este proyecto, será la siguiente rúbrica: (Ver Anexo 4), con el objetivo de facilitar la tarea al docente y poder valorar todas y cada unas de las partes del trabajo.

▪ **Criterios de calificación**

Se utilizará la rúbrica presentada anteriormente. Se trata de marcar en cada criterio de evaluación lo que el profesor crea conveniente del alumno (insuficiente, aprobado, notable o sobresaliente), siendo la calificación en cada caso:

- Insuficiente: entre 1 y 4 puntos.
- Aprobado: entre 5 y 6 puntos.
- Notable: entre 7 y 8 puntos.
- Sobresaliente: entre 9 y 10 puntos.

Una vez puesta la nota en cada criterio de evaluación, se calcula la calificación global sumándolas todas y dividiendo el resultado entre 10, que es el total de criterios. Se obtendrá así la nota global del alumno/a y podremos clasificarla entonces como insuficiente, aprobado, notable o sobresaliente, que es lo que finalmente verá el alumno, pues se trata de evaluar una obra artística y es un resultado orientativo y relativamente subjetivo.

h) Redacción del proyecto terminal

Después de poner en práctica este proyecto en Granada, en la clase de 4º de Educación Primaria del colegio “Fuentenueva”, con niños/as con edades comprendidas entre 9-10 años, y haciendo balance de la importancia que tiene la integración del área de Educación Artística en otras disciplinas escolares para otorgarle la importancia que se merece, podemos justificar este proyecto como una propuesta educativa válida. Por esta razón, valoro muy positivamente los resultados obtenidos en la totalidad del grupo.

Ha sido una experiencia muy enriquecedora, ya que el aprendizaje se ha dado de forma recíproca, y siempre con una visión de mejora de aquello que sea necesario.

A continuación, se expondrá una tabla que explican las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades del proyecto que se ha llevado a cabo, basándonos en la metodología de estudio DAFO.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Se necesita mucha dedicación y decisión a la hora de la selección del cuento y del autor a tratar por parte de los maestros/as. • Los docentes deben tener la capacidad de adaptar las sesiones y modificarlas en cualquier momento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si las asignaturas las imparten distintos docentes, es necesaria la ayuda y colaboración de todos ellos, por lo que en ciertas ocasiones esto puede fallar. • Si el centro no ofrece los materiales necesarios para la realización de la obra, quizás deba ser el propio alumnado quien se encargue de ello.
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • La participación entre los propios alumnos y entre alumnos-docentes, ya que la actividad está en armonía con la metodología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar la Educación Artística a través de otras áreas del conocimiento de forma lúdica y significativa. • Conocer otras formas de aprendizaje. • Animación a la lectura. • Fomentar la experimentación y la creatividad.

Tabla 4. Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades según la metodología de estudio DAFO

i) Conclusión

Tras plantear este proyecto y ponerlo en práctica, la principal conclusión que podemos extraer es que el hecho de utilizar como enfoque metodológico un Proyecto Educativo nos ha permitido conseguir unos resultados muy diferentes y más exitosos que si hubiésemos usado otro tipo de metodología. El alumnado ha aprendido y ha disfrutado al mismo tiempo, fomentando su percepción, el pensamiento divergente, la imaginación, la creatividad, la motivación y la no competitividad.

Se trata de una llamada de atención a todas aquellas instituciones que siguen una metodología básica en el área de Educación Artística y que son incapaces de trasladarlas e integrarlas en otras disciplinas escolares.

“...es necesario repensar cómo se imparte el área de Educación Artística en las escuelas (...) en una sociedad de continuo cambio se necesitan personas creativas, libres, responsables, que tengan conocimiento de ellas mismas y de los otros, que sepan trabajar en equipo.” (Morón, 2013, p.61)

Al fin y al cabo, todos poseemos ese tipo de cualidades y lo que se persigue es fomentarlas y sacarlas a la luz con este tipo de actividades. En el programa *Los pilares de la educación del siglo XXI* (Redes 413, 2006), Rafael Bisquerra, catedrático de la Universidad de Barcelona, nos cuenta que la sociedad de hoy día exige personas que aprendan durante toda la vida, que aprendan a hacer, a convivir y sobre todo, a ser. Y todo ello puede conseguirse con ayuda de esta área de conocimiento.

Las técnicas básicas para que este proyecto funcione es llamar la atención de los/as alumnos/as, hacerles reflexionar con preguntas tales como ¿cómo son las obras de Joan Miró? ¿Son realistas?, hacerles partícipes del proceso y que se sientan involucrados en todo momento. Sobre todo, para aquellas aulas más difíciles de controlar. Al principio ha sido un ejercicio un tanto complejo de comprender para los/as niños/as y, sin embargo, finalmente se ha ejecutado con éxito en la mayoría.

Para terminar, reflexionar sobre las posibilidades que tiene este tipo de actividades ante el alumnado con necesidades educativas especiales o aquellos con problemas de inatención o poco interés. Son increíblemente beneficiosas y hacen sacar la magia creativa que cada uno lleva en su interior. Haciendo referencia a Rudolf Arhneim (1992), terminamos con una de sus afirmaciones, que defiende esto que estamos diciendo. Arheneim, afirma que el arte sirve de ayuda en las situaciones problemáticas, es el puente para conectar y comprender las condiciones de la existencia humana y hacer frente a los aspectos aterradores de dichas condiciones, como el orden significativo que se crea y que ofrece cobijo ante la confusión indomable de la realidad exterior. Este tiende de manos tan agradecidos son a los que se aferran las personas con dificultades o discapacidades y precisamente son las mismas que usan los terapeutas que desean ayudarles.

j) Referencias bibliográficas

Aguirre, I. (2010). Sobre los usos del arte en la escuela infantil. En González, R., Moleón, M.A. y González, C. (Coord.). *I Congreso Internacional. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades* (pp. 35-45). Granada: Universidad de Granada.

Arnheim, r. (1992). *Ensayos para rescatar el arte*. Barcelona, Paidós.

Aula Planeta (2014). Siete ventajas del aprendizaje basado en proyectos [web log post]. Recuperado de <http://www.aulaplaneta.com/>

Belelú. (2016). *belelu*. Recuperado el 22 de Mayo de 2016, de <https://www.belelu.com/2014/04/frases-de-maurice-sendak-para-el-dia-del-nino/>

Beneytez, M.L. (2010). La mirada infantil a través del arte. En González, R., Moleón, M.A. y González, C. (Coord.). *I Congreso Internacional. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades* (pp. 257-260). Granada: Universidad de Granada.

Castañeda, D. y Calvó, M. (2010). Lo visual en la experiencia didáctica: el dibujo, por ejemplo. En González, R., Moleón, M.A. y González, C. (Coord.). *I Congreso Internacional. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades* (pp. 35-45). Granada: Universidad de Granada. (pp. 267-272)

Chacón, P.D. (2013). El estudio del garabato en el dibujo infantil a través de procesos pictóricos. Una investigación educativa basada en las artes. *Arte y movimiento. 0 (Nº 10)*, pp. 9-23. Recuperado de: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1735>

Damm, X. (2009). Representaciones y actitudes del profesorado frente a la integración de Niños/as con Necesidades Educativas Especiales al aula común. *Revista latinoamericana en Educación Inclusiva*, 3(1), 25-35. Recuperado de: <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num1/Rev.%20Ed.%20Inc.%20Vol3,1.pdf>

Díaz, M.D. (2011). ESPACIO Y TIEMPO, *Revista de Ciencias Humanas (Nº 25-2011)*, pp. 163-170. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3877923>

F. Kohl, MaryAnn. (2010). Creación Artística en Primaria. Lo importante es el “proceso” no el “resultado”. Madrid, España. Narcea.

Fundación Joan Miró (2016). Barcelona, obtenido de <http://www.fmirobcn.org/es/>

Granados, I.M. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte y movimiento. 0 (Nº 1)*, pp. 51-62. Recuperado de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144/132>

Maeso, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico. El diseño curricular de Educación Artística en la escuela primaria. En Marín, R. (Coord.), *Didáctica de la Educación Artística* (pp. 229-271). Madrid: Pearson Educación, S.A.

Márquez, M.V. (2010). Nos divertimos: leemos, cantamos, bailamos y creamos. En González, R., Moleón, M.A. y González, C. (Coord.). *I Congreso Internacional. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades* (pp. 187-192). Granada: Universidad de Granada.

Mata, J. (2010). Tú puedes ser un cocodrilo (Leer, imaginar, comprender). En González, R., Moleón, M.A. y González, C. (Coord.). *I Congreso Internacional. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades* (pp. 61-70). Granada: Universidad de Granada.

Morón, M. (2013). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte y movimiento. 0 (Nº 9)*, pp. 53-63. Recuperado de: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1287>

Punset, E. (productor). (2006). *Los pilares de la educación del siglo XXI* [serie de televisión]. Redes 413, La 2, TVE.

Robinson, K. [Verónica Vera]. (2010, Octubre, 17). Ken Robinson: Changing Paradigms (Spanish) [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>

Ros, I. [universidadurjc]. (2015, Marzo, 3). Educación artística y plástica - Escultura (Educación Primaria) [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wyrqyWRj48Y>

Salisbury, M. (2005). Ilustración de libros infantiles. Barcelona, España. Alcanto.

Szir, Sandra M. (2006) Infancia y cultura visual. *Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

k) Anexos

ANEXO 1

Obras escultóricas de Joan Miró que mostraremos en este proyecto



Figura 3. Joan Miró, *Muchacha evadiéndose* (1967)

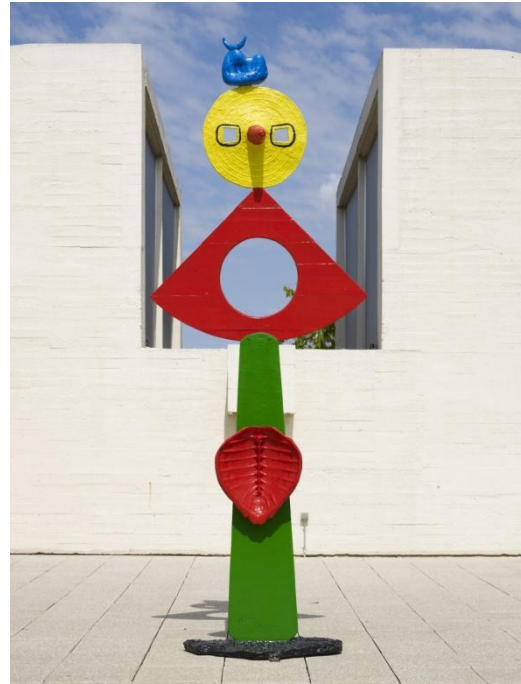


Figura 2. Joan Miró, *La caricia de un pájaro* (1967)



Figura 3. Joan Miró, *Pareja de enamorados de los juegos de flores de almendro* (1975)



Figura 4. Joan Miró, *Mujer y pájaro* (1967)

Anexo 2: DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS, Maurice Sendak.

La noche en la que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer faenas de una clase y de otra

Su madre le llamó: “¡¡MONSTRUO!!” y Max le contestó: “¡TE VOY A COMER!” Y le mandaron a la cama sin cenar.

Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max.

Y el bosque creció y creció hasta que el techo se cubrió de enredaderas, colgaban lianas en el techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero.

Y apareció un océano con un barco particular para él y Max se fue navegando a través del día y de la noche, entrando y saliendo por las semanas, y saltándose casi más de un año hasta llegar a... donde viven los monstruos.

Y cuando llegó al lugar donde viven los monstruos, ellos rugieron sus rugidos terribles y crujieron sus dientes terribles y movieron sus ojos terribles y mostraron sus garras terribles.

Hasta que Max dijo: “¡QUIETOS!” Y los domó con el truco mágico de mirarlos fijamente a los ojos amarillos de todos ellos sin pestañear una sola vez y se asustaron tanto que dijeron que él era el monstruo más monstruo de todos.

Y lo nombraron rey de todos los monstruos.

“Y ahora”, gritó Max, “¡que empiece la juerga monstruosa!”

La juerga monstruosa continuó durante horas hasta que...

“¡Basta ya!”, gritó Max y ordenó a los monstruos que se fueran a la cama sin cenar. Y Max, el rey de todos los monstruos, se sintió solo y deseó estar en un lugar donde hubiera alguien que lo quisiera más que nadie.

Entonces, desde el otro lado del mundo, le envolvió un olor de comida rica. Y renunció a ser rey del lugar donde viven los monstruos.

Pero los monstruos gritaron: “¡Por favor no te vayas -te comeremos- te queremos tanto!” A lo cual Max respondió: “¡NO!”

Los monstruos rugieron sus rugidos terribles y crujieron sus dientes terribles y movieron sus ojos terribles y mostraron sus garras terribles, pero Max subió a su barco particular y les dijo adiós con la mano.

Y navegó de regreso saltándose casi más de un año, entrando y saliendo por varias semanas y atravesando todo un día.

Hasta llegar a la noche misma de su propia habitación, donde su cena le estaba esperando.

Y todavía estaba caliente.

ANEXO 3: Algunas de las demás obras realizadas en el 4º curso de Educación Primaria, del colegio Fuentenueva.



Figuras 1, 2, 3 y 4 de izquierda a derecha. Guillermo, Diego y Cristina. Alumnos de 4º curso de Educación Primaria 9-10 años. *Colegio Fuentenueva* (2016) Granada. Obras escultóricas que ilustran el cuento "Donde viven los monstruos".



Figuras 5, 6 y 7 de izquierda a derecha. Irene, Laura y Eva. Alumnas de 4º curso de Educación Primaria 9-10 años. *Colegio Fuentenueva* (2016) Granada. Obras escultóricas que ilustran el cuento "Donde viven los monstruos".



Figuras 8, 9 y 10 de izquierda a derecha. Elena, David y María. Alumnos de 4º curso de Educación Primaria 9-10 años. *Colegio Fuentenueva* (2016) Granada. Obras escultóricas que ilustran el cuento “Donde viven los monstruos”.



Figuras 11 y 12 de izquierda a derecha. Daniel y Pedro. Alumnos de 4º curso de Educación Primaria 9-10 años. *Colegio Fuentenueva* (2016) Granada. Obras escultóricas que ilustran el cuento “Donde viven los monstruos”.

ANEXO 4: Rúbrica de evaluación

	Insuficiente (1-4)	Aprobado (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
Sesión 1: Presentación del proyecto. Lectura del cuento y comentarios				
Atención e interés por el proyecto				
Sigue la lectura y comprende el contenido de la obra				
Sesión 2: Análisis y estudio del artista y su obra				
Muestra atención e interés por el estudio del autor y sus obras				
Sesión 3: Taller de debate				
Valora críticamente y con autonomía al autor y sus obras				
Respeto el turno de palabra y las opiniones del resto de compañeros/as				
Sesión 4: Realización de los bocetos				
Experimenta y utiliza diversos materiales para realizar bocetos				
Sabe escoger y muestra su obra final como boceto				
Sesión 5: Realización de la obra final				
Sigue las estrategias del autor presentado (abstracción, colores, formas...)				
Originalidad y creatividad en su obra				
Respeto a los/as compañeros/as, cuidado del material y del espacio en uso				
[Suma de los resultados]:10 = NOTA		RESULTADO:		