



ugr

Universidad
de Granada

Trabajo Fin de Grado:

Priego de Córdoba: Itinerario didáctico por su patrimonio.

AUTOR: ANTONIO ORTIZ FERNÁNDEZ

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 2015/2016

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se desarrolla un itinerario didáctico a través del patrimonio de Priego de Córdoba, enclavado en el centro de Andalucía, en la provincia de Córdoba. La tipología elegida está en consonancia con las normativas aprobadas recientemente encaminadas a una correcta educación patrimonial. Este itinerario tiene como objetivo introducir aspectos del patrimonio histórico y cultural andaluz en las edades de la etapa de educación primaria.

PALABRAS CLAVE: Educación Primaria, Itinerario didáctico, Patrimonio Cultural Inmaterial, Patrimonio Cultural Material, Priego de Córdoba.

ABSTRACT

In this Final Project develops an educational journey through the heritage of Priego de Córdoba, located in the heart of Andalusia, in the province of Córdoba. The typology chosen is in line with the recently adopted regulations aimed at proper heritage education. This itinerary aims to introduce aspects of Andalusia like historical and cultural heritage in the age of primary education.

KEY WORDS: Educación Primaria, Itinerario didáctico, Patrimonio Cultural Inmaterial, Patrimonio Cultural Material, Priego de Córdoba.

ÍNDICE

EL PATRIMONIO SEGÚN LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA Y ANDALUZA	Pág. 4
1. JUSTIFICACIÓN	Pág. 5
2. DESARROLLO DEL ITINERARIO	Pág. 6
2.1 Patrimonio inmueble	Pág. 7
2.1.1 Museo de Adolfo Lozano Sidro y museo histórico municipal de Priego.	Pág. 7
2.1.2 La Fuente de la Salud y la Fuente del Rey.	Pág. 7
2.1.3 Casa natal y museo de Niceto Alcalá-Zamora y Torres.	Pág. 8
2.1.4 Carnicerías reales.	Pág. 9
2.1.5 Huerto de las Infantas.	Pág. 9
2.1.6 El Castillo.	Pág. 10
2.1.7 Parroquia de la Asunción	Pág. 10
2.1.8 Barrio de la villa.	Pág. 11
2.1.9 Balcón del Adarve.	Pág. 11
2.1.10 Paseo de Colombia.	Pág. 12
2.2 Patrimonio mueble	Pág. 12
2.2.1 Talla y escultura.	Pág. 12
2.2.2 Herrería	Pág. 13
2.3 Patrimonio Inmaterial	Pág. 13
2.3.1 El aceite de oliva.	Pág. 13
2.3.2 Turrolate.	Pág. 13
2.3.3 Patatas San Nicasio.	Pág. 13
3. METODOLOGÍA	Pág. 14
4. COMPETENCIAS	Pág. 14
5. OBJETIVOS	Pág. 15
5.1 Objetivos generales	Pág. 16
5.2 Objetivos específicos	Pág. 16
6. CONTENIDOS	Pág. 16

7. ACTIVIDADES	Pág. 17
<i>7.1 Actividades previas a la visita</i>	Pág. 17
<i>7.2 Actividades durante la visita</i>	Pág. 18
<i>7.3 Actividades después de la visita</i>	Pág. 21
8. TEMPORALIZACIÓN	Pág. 22
9. EVALUACIÓN	Pág. 22
10. INTERDISCIPLINARIEDAD	Pág. 23
<i>10.1 Educación artística</i>	Pág. 23
<i>10.2 Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales</i>	Pág. 23
<i>10.3 Lengua Castellana</i>	Pág. 24
<i>10.4 Matemáticas</i>	Pág. 24
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pág. 25
12. ANEXOS	Pág. 28
<i>12.1 Anexo I</i>	Pág. 28
<i>12.2 Anexo II</i>	Pág. 28

El patrimonio según la legislación española y andaluza

Al realizar un itinerario patrimonial se debe tener en cuenta la legislación vigente, tanto en esta materia de patrimonio como en la educativa. Así en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español se define los bienes inmuebles en el artículo catorce de la siguiente manera:

“1. Para los efectos de esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los enumerados en el artículo 334 del Código Civil, cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su exorno, o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o a usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.

2. Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural.” (BOE, 1985, art. 14)

A ello debemos añadir la ley del Patrimonio Histórico de Andalucía, que complementa a la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985, y donde podemos encontrar nuevos tipos de patrimonio: Lugares de Interés Etnológico, Lugares de Interés Industrial y Zonas Patrimoniales.

Como indica en el artículo veintiséis de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985, *la Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia.* (LPHE, 1985, art. 26) La ley andaluza, por su parte, lo recoge en el artículo cuarenta y dos de la siguiente manera: *“1. Forman parte del Patrimonio Histórico Andaluz los bienes muebles de relevancia cultural para Andalucía que se encuentren establemente en territorio andaluz. 2. El presente Título será también de aplicación a aquellos elementos o fragmentos relevantes de bienes inmuebles que se encuentren separados de éstos.”* (LPHA, 2007, art. 42)

Para finalizar, el último patrimonio a definir es el cultural inmaterial. Este patrimonio es característico de una localidad o de un espacio determinado. Se transmite a los descendientes y es adaptado según las necesidades, teniendo en cuenta su entorno, la historia y el contacto con la naturaleza. Esto les hace tener su propia identidad y continuidad. Algunos ejemplos pueden ser diferentes conocimientos y técnicas, junto a todos los utensilios necesarios para su elaboración, característicos de una comunidad.

1. Justificación

Conocer el Patrimonio Cultural es una parte esencial para reconocer la importancia de los itinerarios didácticos en el alumnado de Educación Primaria. Todo este patrimonio está formado por bienes materiales, inmateriales y naturales, que un lugar determinado ha obtenido como consecuencia de una herencia y cuya finalidad es su conservación para uso y disfrute de las futuras generaciones. Estos bienes, como patrimonio que son, influyen directamente en la sociedad ya que forman parte de ella.

Como todo patrimonio requiere, este itinerario desarrolla diferentes pautas y actitudes que posibilitan el conocimiento de este patrimonio por parte de los alumnos, pero evitando su deterioro, tal y como el Plan Nacional de Educación y Patrimonio recoge. A través del patrimonio, se le permite al alumnado desarrollar diferentes valores, como pueden ser el disfrute de los diferentes patrimonios, respeto y conocimiento por la historia y por diferentes culturas de una sociedad.

Por consiguiente, si se pretenden conseguir los valores y comportamientos adecuados hacia el patrimonio de una localidad es necesario que salgan y que tengan la experiencia de tener contacto con todo el patrimonio que le rodea de forma directa, no desde el aula, dándoles la oportunidad de conocerlo, y de comprenderlo para que lo valoren. De este modo, podremos conseguir que los alumnos se desarrollen diferentes experiencias que les permitan identificarse con acontecimientos o elementos de nuestro patrimonio.

Un itinerario nos ofrece muchas ventajas, entre las cuales destaca principalmente el carácter lúdico que le caracteriza, ya que gracias a ello, se les facilita a los alumnos el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque tienen la oportunidad de participar de manera

Domingo, Fontal, Cirujano y Ballesteros (2013) describen que el Plan Nacional de Educación y Patrimonio tiene como principales objetivos favorecer la investigación en materia de educación patrimonial, fomentar la innovación en didáctica del Patrimonio Cultural, potenciar la comunicación entre gestores culturales y educadores, así como impulsar la capacitación de ambos colectivos en la transmisión de los valores patrimoniales.

activa durante todo el itinerario. Este contacto directo con la realidad, hace que los alumnos tengan más facilidad para retener datos, además de proporcionarles más solidez a esos datos. Estos datos, ya que son experiencias personales, los retendrán por un tiempo más prolongado.

Sin embargo, los itinerarios didácticos también tienen algunas desventajas. Al realizarse fuera del aula, la metodología a desarrollar tiene que adaptarse a las necesidades de los alumnos para que los éstos puedan obtener los objetivos planteados. Además, los itinerarios nos exigen un trabajo previo en clase para una consecución plena de los objetivos. Si en clase no se trabaja previamente, es probable que no se consiga los objetivos que se proponen, y para ello hay que tener en cuenta cómo y cuándo adquirirlos, actividades para el recorrido, ya bien sea antes, durante o después, u otros aspectos igual de importantes.

2. Desarrollo del itinerario

Con la realización de este itinerario didáctico se pretende conseguir que los alumnos conozcan su entorno, además de que reconozcan y aprendan a clasificar el patrimonio que se pueden encontrar en esta localidad. Los tratados en este documento son personalmente, los más característicos y más importantes de esta localidad.

Antes de adentrarnos en los monumentos, es necesario hacer una breve introducción. Cabe destacar que Priego se la conoce como “ciudad del agua”, esto es debido a la infinidad de manantiales que nacen por todo su entorno. Además, también es conocida como “joya del barroco cordobés” por el gran número de edificaciones y construcciones de este estilo en la localidad. Como curiosidad, subrayaría que durante el Califato de Córdoba, Priego se hacía llamar Medina Bahiga. Además, como señalan (Sanjuán, J. M., Robles, C. L., & Tubío, F. D. P. M, 2013: 217) el siglo IX, conocida la ciudad como Medina Bagha o Medina Bahiga, fue capital de una de las coras o provincias musulmanas.

Para llevar a cabo este itinerario, es necesario que tengan unas nociones básicas sobre la orientación en el plano, ya que juega un papel importante en este recorrido. Durante toda la trayectoria se va a emplear un mapa de la localidad, en el cual, se puede apreciar todo el recorrido del itinerario, marcando claramente el punto de partida y el punto final. Este mapa se puede encontrar en el anexo I.

2.1 Patrimonio inmueble

2.1.1 Museo de Adolfo Lozano Sidro y museo histórico municipal de Priego. El museo histórico municipal de Priego se encuentra en la casa donde vivió y falleció Adolfo Lozano Sidro. Nació en Priego de Córdoba en 1872 y desde 1904 hasta su muerte, publicó 637 trabajos. En la primera planta se encuentra el museo histórico municipal de Priego, a diferencia de las plantas superiores, que se encuentran diferentes piezas de los estilos, épocas y temas de las pinturas de Adolfo Lozano Sidro. En la segunda se localizan diferentes obras del autor y en la última se recrea el estudio donde trabajó, además de diferentes dibujos y bocetos originales no terminados.

En la planta de arqueología podemos encontrar elementos desde el Paleolítico Inferior, hasta la Edad Media. Consta de cuatro salas, la sala I es del Paleolítico y Neolítico. En la sala II el Calcolítico y Edad del Bronce, Protohistoria. Seguidamente, en la sala III se encuentra Roma, y finalmente en la sala IV, encontramos la Edad Media. En todas las salas se pueden encontrar diferentes vitrinas acompañadas de textos explicativos de los elementos que se puedan encontrar.

2.1.2 La Fuente de la Salud y la Fuente del Rey. Ambas fuentes se encuentran en el mismo recinto. (Del Rosal, M. P, Taylor, R y Sebastián, S, 2013: 55) detallan de la Fuente de la Salud que *“Está dividida en dos cuerpos con un lienzo o calle central que sobresale ligeramente. El cuerpo inferior que es el que está fundado sobre los peñascos e incorpora los aludidos motivos mitológicos sirve de basamento a un segundo cuerpo.”* Alguno de los elementos mitológicos representados son la Medusa, o Neptuno. La estructura de la Fuente de la Salud fue labrada de piedra franca, porosa y deleznable. Entre todos los elementos visuales que se pueden contemplar, nos centraremos en el elemento central, el cual es una imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza. Se encuentra en el centro de la obra para que estuviera al alcance de los que desearan dirigirle sus plegarias, cosa que no podría suceder en el caso de que estuviera a una excesiva altura, ya que podrían considerar que era algo inalcanzable. Actualmente la imagen no es la original ya que en los ochenta fue hurtada.

La segunda de las fuentes es la Fuente del Rey, la cual diseñada al estilo barroco por Remigio del Mármol, y cuya fecha de finalización data de 1803. Tiene una forma alargada, estrechándose cada vez más, y en ella predominan los trazos curvos. Está compuesta por tres estanques de distinto nivel. En el primero de ellos se encuentra una

escultura de un león luchando con una serpiente, obra del escultor Álvarez Cubero. En el segundo de ellos, se encuentra una escultura de Neptuno y Anfitrite. Ambos están situados sobre un carro que está siendo llevado por caballos que emanan del agua. Están sobre un carro ya que es señal de autoridad y distinción, además de intentar dar un significado de movimiento de las aguas. (Del Rosal, M. P, Taylor, R y Sebastián, S, 2013: 95) destacan que *“El atributo más característico de Neptuno es el tridente, concebido a manera de cetro regio”*.

Otro de los atributos que figura por medio del carro es la de la cocha, ya que son símbolo de la fecundidad y fertilidad. En el último estanque cae toda el agua por una cascada dividida en varios peldaños, y que finalmente sale por el mascarón del Clero. Esta fuente consta de 139 caños, y en cada uno de ellos se pueden encontrar diferentes rostros, ya bien sean mascarones de piedra o fantasmagóricos.

2.1.3 Casa natal y museo de Niceto Alcalá-Zamora y Torres. El museo se encuentra en la casa donde vivió el presidente de la II República española en Priego de Córdoba, la cual es una casa del siglo XIX y que fue reformada a principios del XX. Este edificio está compuesto por tres plantas. En las diferentes salas, se pueden encontrar mobiliario de la época, variados elementos de cocina, la habitación de sus padres y su cuna, e incluso algunas salas que están dedicadas a los momentos de su vida más relevantes, como puede ser su carrera política, su vida como presidente de la II República, el exilio a Francia e incluso algunos elementos que marcan su muerte, como puede ser el sofá dónde murió o un reloj parado con la hora de su muerte.

Durante su mandato, (Durán, A. F, 2003: 19) indica que *“sus proyectos centristas le crearon la enemistad y hasta el odio de la mayor parte de las fuerzas políticas, y dio lugar a que, con posterioridad, Niceto Alcalá-Zamora y Torres haya sido una de las figuras de nuestra Historia peor tratadas.”* La raíz de este museo, ya que lo que pretendían los hijos era la donación de la casa a una institución que llevara a cabo una recuperación y difusión de lo que fue la figura de su padre. Asimismo, (Durán, A. F. y Ruiz B. C, 2005: 38) indican:

“El 19 de enero de 1990 fallece en Madrid Purificación Alcalá-Zamora y Castillo y el 17 de febrero de 1990, se realiza el acto de entrega oficial de la casa y por tanto de pleno dominio, al Ayuntamiento, con el compromiso de crear

un Patronato que profundizara en el conocimiento y en el estudio de la figura del Presidente de la II República Española y gestionase el futuro museo.

El 26 de octubre de 1993 se constituyó oficialmente el “Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres”.

2.1.4 Carnicerías reales. Las carnicerías reales eran un antiguo mercado en la planta superior, mientras que en la inferior era un matadero. Tal y como destaca (Mendoza, A. M, 2006: 77), fue construido por Francisco del Castillo. La entrada está realizada de estilo manierista, cuya procedencia es italiana. Destacan sus dos columnas sobre las que se deja caer un frontón triangular. En el interior, se puede observar que el recinto tiene una planta cuadrada, con un patio interior también cuadrangular. Todo el interior de la primera planta está compuesto por arcos de medio punto que se dejan caer en columnas de piedra. Un elemento a destacar de las carnicerías reales, es la escalera de espiral de piedra que comunica el antiguo matadero con el mercado en la parte superior. El matadero estaba destinado al sacrificio de ganado, especialmente vacuno o bobino.

2.1.5 Huerto de las Infantas. El huerto de las Infantas es también denominado como Recreo de Castilla, se encuentra localizado bajo la muralla del Adarve de Priego de Córdoba, más concretamente, al pie del Castillo. La existencia de este jardín, data de 1550, año del que se tiene una carta de compraventa de la parcela. En 1857 es adquirido por Don Antonio Castilla, el cual manda a construir una casa residencial. Castilla y sus descendientes convierten esta localización en un jardín romántico. Podríamos compararlo en pequeña escala, con el Generalife de la Alhambra de Granada, ya que predomina el agua y abundante vegetación. A este lugar podría llegarle suficiente agua, ya que estaba alimentado por las aguas de la Fuente del Rey. El comienzo del Recreo de Castilla se relaciona con un momento puntual. El propietario de esta finca, fue alcalde y diputado provincial, junto a un auge económico de la ciudad, hizo que se pudiese costear este lugar de recreo. Durante las noches de verano se empleaba para hacer fiestas privadas y veladas.

En 1948 se quería realizar unos conciertos similares a los celebrados en los jardines de la Alhambra el Festival de Música y Danza de Granada. El grupo organizador del evento, estaba buscando un sitio meritorio para el festival que pretendían celebrar, por consiguiente, se pusieron en contacto con el propietario de este recinto para intentar que le cedieran el jardín. Castilla no se opuso y el primer concierto que se celebró fue el día

1 de Septiembre de 1948, que dio origen al Festival Internacional de Música, Teatro y Danza. Este festival se estuvo celebrando en este jardín hasta 1957, tal y como destaca (Osuna, M, 2013).

2.1.6 El Castillo. Priego se situaba en una fronteriza durante la época medieval, es ese uno de los principales motivos por lo que se consideraba necesario tener un fuerte sistema defensivo, en el cual, el castillo era considerado una de las partes más importantes. El castillo data de época musulmana y levantado en la zona más elevada para favorecer la defensa. En ese momento era una muralla cuadrangular con una torre de homenaje en su centro. Fue reformado durante los siglos XIII y XIV por los cristianos, mostrando ahora un aspecto más señorial comparada con la levantada por los musulmanes, y como destacan (Rosa, A. M, Ávila, R. C. & Osuna, D. L, 1998: 101) se puede observar cuatro torres que salen de sus muros, tres cuadrangulares y una cilíndrica.

La torre del homenaje es declarada monumento histórico-artístico nacional desde 1943 y data del siglo XIII. Tiene una altura de 30 metros aproximadamente, de los cuales hay una parte que son subterráneos. (Angulo, I. D, 1952: 1) indica que “Es una construcción de tres pisos cubiertos por bóveda de cañón de rosca de ladrillo, el más elevado de los cuales tiene ventanas formadas por dos arcos de herradura sobre fustes de mármol.” Además de las columnas de mármol, también se pueden apreciar algunos capiteles mudéjares. Esta torre es de planta cuadrada. La planta inferior era empleada como aljibe, la segunda que se empleaba como almacén, y una tercera que era empleada como residencia.

2.1.7 Parroquia de la Asunción. La fecha de inicio de su construcción data del siglo XVI-XVII a petición de la Marquesa de Priego. El edificio pertenece al estilo gótico-mudéjar y está compuesto por tres naves cuyos arcos están apuntados sobre pilares octogonales y terminados en una bóveda barroca, con decoración mudéjar.

Como elemento a destacar, es el Retablo Mayor, el cual está compuesto por tres calles horizontales, y cuatro entrecalles verticales. (Raya, M. D. L. A. R, 1997: 7). destaca que el retablo mayor desprende una intensa impresión de armonía y proporción, los retablos laterales son un auténtico virtuosismo. Los soportes que articulan la composición son columnas salomónicas envueltas en una jugosa hojarasca vegetal. De este retablo no se conoce nada, autor, procedencia o artífice de esta magnífica obra. Lo que sí se conoce es

su pintor, Pedro Raxis, y como destaca (Gila Medina, L, 2003: 398) finalizado en 1582 juntamente con el pintor y dorador Ginés López, el retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Priego de Córdoba.

Por último, el sagrario de esta iglesia la realizó Francisco Javier Pedrajas, que tal y como destaca (Carmona, J. R, 1986: 26) es uno de los mejores exponentes del rococó andaluz, cuyas obras se efectuaron entre 1772 y 1784, considerada como una obra maestra del barroco español. Como refleja (Carmona, J. R, 1986: 37), En Priego, en lugar de los planes centrales de disposición circular, se imponen el cuadrado y el octógono. La planta del sagrario tiene forma octogonal, y tiene una cúpula gallonada y que en su inferior se encuentran ocho grandes ventanales. Todo el recinto está cubierto por molduras y diferentes yeserías inspiradas en el rococó. Para finalizar, en el centro de esta sala octogonal, se encuentra un tabernáculo realizado por Manuel Garnelo. (Villalba Muñoz, J, A, 2005: 69) destaca que este tabernáculo apoya la defensa en los Evangelistas y los Santos Padres.

2.1.8 Barrio de la villa. El barrio de la villa da origen a la ciudad de Priego que conocemos actualmente. Es comparable a los barrios más típicos de Andalucía, como son la Judería de Córdoba y el Albaicín de Granada. Por tanto, su inspiración es musulmana. Sus calles son muy peculiares debido a su estrechez, blancura, y a lo desiguales que son cada uno de sus rincones. Además, debido a que el paseo de Colombia antiguamente era destinado a uso agrícola, la vivienda tradicional de este barrio tiene un carácter rural, ya que en la última planta de las viviendas, era destinada como almacenaje y cuya característica principal era que tenían unas ventanas de tamaño reducido, respecto al resto de la vivienda. Esta planta también se hace llamar sobrado. El barrio de la villa es declarado como conjunto histórico-artístico en el año 1972. La mayoría de sus calles nos acaban llevando a otro espacio que recoge unas maravillosas vistas, al balcón del adarve.

2.1.9 Balcón del Adarve. El balcón del adarve, es un tajo de origen natural que envuelve al Barrio de la Villa. Este desnivel ha sido empleado durante siglos a modo de defensa para garantizar que el territorio fuera incontestable por este lugar, por lo que era una garantía defensiva en la época. Durante todo el recorrido, se pueden encontrar tres fuentes que guardan una equidistancia entre ellas. Las fuentes están situadas de forma que le dan la espalda al tajo del adarve.

2.1.10 Paseo de Colombia. Tiene esta denominación Debido a Antonio Caballero y Góngora, personaje importante en la historia colombiana, revalorizado tras la celebración de su bicentenario en 1923. La zona en la que actualmente se levanta el paseo de Colombia o también popularmente denominado paseo de las rosas, estaba destinada a uso agrícola durante la estancia de los árabes en la localidad. Es en este momento, cuando se realizan las primeras canalizaciones de agua, que son usadas por los agricultores que cultivaban estas zonas.

El paseo está dividido en tres pasillos, los dos laterales muy similares y el del medio, en el cual destaca su abundante vegetación y las fuentes de diferentes épocas. Al final de este pasillo, cerca de los adarves, se encuentra una estatua de bronce, la cual es una reproducción de una de las esculturas que realizó Álvarez Cubero, denominada “Ganimedes”. Lo que Álvarez Cubero quiere representar en la obra original como expone (Azcue Brea, L, 2002: 1394) representa una estatua de un Ganimedes con Júpiter en forma de Águila, a fin de dar una idea de sus adelantos y fina gratitud, además, el personaje representado sostiene una copa en la mano. La obra original fue esculpida en yeso, en el año 1804 en París. Napoleón le obsequió con una medalla de oro, tras la acogida que tuvo. Esta escultura presenta un concepto neoclásico, e inspirada en modelos griegos. José Álvarez Cubero empleaba una técnica del modelado de escayola adquirida en Priego y Granada, y finalmente perfeccionada en la Academia de Madrid, tal y como detalla (Román, A. M. G, 2007).

2.2 Patrimonio mueble

2.2.1 Talla y escultura. La talla y la escultura tuvieron especial auge en el siglo XVIII debido a la remodelación al estilo barroco de las iglesias de la localidad. Fue llevado a cabo por diferentes artistas que formaban la escuela de Priego. El principal antecedente de esta, se puede denominar a Francisco Hurtado Izquierdo, autor al que se le atribuyen el retablo mayor de la Iglesia de San Pedro y las obras realizadas en la iglesia de San Juan de dios. Hay varios personajes que le siguen que fueron los que encaminaron el auge de la talla en Priego. Uno de ellos es Jerónimo Sánchez de Rueda, el cual se encargó de varios proyectos, entre los que destacan el cambio al estilo barroco de la parroquia de la Asunción y la capilla de Jesús Nazareno, que se encuentra en la iglesia de San Francisco. Como he dicho anteriormente, el sagrario de la parroquia de la Asunción, considerada como una obra maestra del barroco español.

2.2.2 Herrería. El empleo y las variadas formas del hierro en Priego siempre ha gozado de elogios, ya que los artesanos que dominaban el uso de la forja, hicieron que las casas de las personas más adineradas de la ciudad, lucieran interesantes obras de hierro realizadas a mano, que destacaban principalmente en ventanas y balcones. Muchas de ellas se pueden observar actualmente puesto que eran abundantes en varios puntos de la geografía urbana.

2.3 Patrimonio inmaterial

En la gastronomía de Priego de Córdoba se pueden encontrar gran variedad de platos y dulces típicos, pero los más destacables son los siguientes:

1- El aceite de oliva: Priego está en su plenitud rodeado de campos de olivares, que ha hecho que Priego obtenga una de las denominaciones de origen más reconocidas, gracias a las características de sus aceites de oliva de virgen extra. Esto también ha originado otro tipo de turismo, el oleoturismo. Este turismo plantea diferentes actividades en las cuales se trabaja con diferente información, entre las actividades a realizar pueden ser visitas, compras, rutas, etc, y todas y cada una de ellas giran en torno al producto estrella, el aceite de oliva.

2- Turrolate: El nombre proviene de la combinación de turrón y chocolate. Es un exquisito dulce típico de Priego que tiene una enorme tradición detrás. Está elaborado mediante la mezcla de azúcar, canela, manteca de cacao y almendras o cacahuete. Forma parte del tradicional desayuno molinero, el cual se compone por una rebanada de pan con aceite de oliva virgen extra, y un trozo de este exquisito dulce. Este dulce se empezó a elaborar aproximadamente por el siglo XVII. Está relacionado con la suerte ya que en un principio, se les entregaba a aquellas madres que habían dado luz, a modo de buena noticia.

3- Patatas San Nicasio: Es un producto alabado en diferentes países con culturas y gustos muy diferentes, de ahí los galardones que tienen, entre los que destacar las cinco medallas de oro consecutivas en el Bruselles World Selection of Quality. El éxito de estas patatas fritas ha sido por el empeño de conseguir la mejor patata frita del mundo, y por el empleo de unos productos de primera, entre ellos destaca un producto de la localidad nombrado anteriormente, el aceite de oliva virgen extra, y la sal rosa del Himalaya, actualmente muy valorada en la alta cocina y rica en minerales y

oligoelementos. No nos podemos olvidar de su envase, que hace que conserve el sabor y la frescura, gracias a su sellado ultra resistente.

3. Metodología

La metodología utilizada es aprendizaje por descubrimiento guiado y aprendizaje cooperativo, siendo la primera la base para el desarrollo de todo el trabajo ejecutado en este itinerario. En primer lugar se ha elegido la metodología por descubrimiento guiado porque trabajar con un itinerario didáctico por Priego de Córdoba permite al alumno poner en práctica elementos que reconoce previamente y a partir de ellos construir conocimiento.

En cuanto al aprendizaje cooperativo es de gran utilidad en esta propuesta, ya que abarca un campo muy amplio de conceptos y procesos. Se pretende que sea un itinerario muy dinámico, por tanto es fundamental que los alumnos se impliquen en las actividades tanto individuales como grupales, donde ellos mismos, determinarán las mejores decisiones, previsiones, análisis y conclusiones.

En el aprendizaje por descubrimiento guiado, los alumnos aprenden desde la puesta en práctica de elementos que desconocen, activándose sus conocimientos previos; sacando propias conclusiones y con ayuda del docente creando nuevo conocimiento.

Poder trabajar este tipo de estrategias metodológicas, permite a los alumnos poder realizar un aprendizaje directo. Además de permitirnos poder trabajar las Ciencias Sociales, con otras áreas del currículo. Como destaca (Farías, D. O, 2015: 3) A través de este instrumento metodológico los alumnos perciben en terreno la geografía actual, sus elementos históricos y su cotidianeidad. Cabe destacar la riqueza que esta metodología nos ofrece. García Ruíz (1993) resalta la riqueza de los aprendizajes que se producen en estas actividades fuera del aula: abundancia de motivación, aproximación a lo real, desarrollo de vocabulario preciso, aprendizaje de la observación, capacidad de analizar, comprender, practicar destrezas, capacidad crítica y desarrollo de valores éticos.

4. Competencias

El principal objetivo ha sido desarrollar tareas sencillas que acerquen el patrimonio de Priego de una forma significativa al alumnado, lo cual conlleva un trabajo previo de cierta dificultad.

El itinerario didáctico es un recurso educativo muy útil, mediante el cual se puede reforzar y aprender de manera positiva y didáctica para el alumnado. Mediante los itinerarios didácticos, se pueden adquirir las competencias básicas que se encuentran expuestas en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero.

En primer lugar, los alumnos pueden adquirir la competencia de Comunicación lingüística mediante el conocimiento y empleo de un nuevo vocabulario específico del tema a tratar.

En segundo lugar, nos encontramos la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Esta competencia se puede desarrollar a través de formas geométricas y su representación sobre el plano. Además, en toda la información que se les facilita, aparecen constantemente fechas y números para identificar diferentes elementos.

En tercer lugar, se pretende que los alumnos adquieran unos valores y un comportamiento sobre cualquier tipo de patrimonio. Por consiguiente, podemos englobar a las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales. Mediante estas dos competencias, se pretende que los alumnos sean capaces de conservar y respetar el patrimonio, además de tener la posibilidad de experimentar con él sus propias experiencias.

Por último, un aspecto muy importante a destacar, es que los alumnos deben de trabajar por sí mismos, obteniendo así la autonomía necesaria, para investigar en aquellos aspectos o elementos del patrimonio que capten la atención de cada uno de ellos. Gracias a la metodología empleada se podrá llevar esto a cabo, porque el alumno irá descubriendo por sí mismo, mientras el profesor le sirve como guía, además, de un aprendizaje cooperativo, que les permitirá un aprendizaje más eficiente. Además, en determinadas ocasiones, los alumnos tendrán que complementar y comparar información tanto en grupo como individual. Por consiguiente, podrán desarrollar las competencias de aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

5. Objetivos

De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el alumnado debe alcanzar

catorce objetivos generales. A partir de ellos, se han seleccionado aquellos objetivos que se consideren que se pueden alcanzar a través de este itinerario.

5.1 Objetivos generales

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

5.2 Objetivos específicos

1. Situar los diferentes lugares del recorrido en el plano.
2. Demostrar que ha adquirido conocimiento nuevo mediante la transmisión del mismo, de forma oral o escrita.
3. Hacer uso correcto del vocabulario nuevo aprendido.
4. Organizar las tareas del trabajo en equipo para una colaboración conjunta.
5. Reproducir información básica de cada uno de las visitas propuestas.
6. Tener conciencia de la importancia del patrimonio.
7. Elaborar adecuadamente los talleres propuestos.

6. Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Transversales
1. Confecciona adecuadamente una ruta planteada.	1. Utilización de las herramientas de medida propuestas apropiadamente.	1. Valoración del entorno patrimonial de forma positiva.	1. Educación vial; Comportamiento adecuado durante el recorrido.

2. Compara las diferentes épocas transcurridas en la localidad bajo su propio criterio.	2. Exposición de conocimientos a través de diferentes actividades. (Mapa, poesía, invención de una historia...)	2. Actuar de manera responsable para la conservación y mejora del entorno patrimonial.	2. Educación para el ocio.
3. Reconoce a Niceto Alcalá Zamora y lo describe brevemente.	3. Uso de técnicas de orientación a través de un mapa.	3. Aceptación de las reglas de los juegos y respeto del turno de palabra.	
4. Clasifica los tipos de aceite.	4. Recopilación y sistematización de datos.	4. Interés por el patrimonio del pueblo y su cultura.	

7. Actividades

7.1 Actividades previas a la visita

Sesión 1: Localizate		Tiempo total de la sesión: 45 Minutos
Actividad 1: Sitúa objetos	Descripción: Los alumnos tendrán que situar diferentes objetos en un plano según las coordenadas que se indican, o bien dar las coordenadas de los objetos colocados en el plano.	Objetivos: O1 y O2
		Contenidos: P3
		Tiempo: 10 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual
Actividad 2: Trabaja con coordenadas	Descripción: Se darán diferentes puntos y deberán indicar las coordenadas que se pidan, o bien dar las coordenadas de los objetos colocados en un plano.	Objetivos: O1 y O2
		Contenidos: P3
		Tiempo: 10 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual
Actividad 3: Trabaja con el mapa	Descripción: Los alumnos deberán emplear un plano de la localidad, y trazar el recorrido indicado con diferentes colores.	Objetivos: O1 y O2
		Contenidos: C1 y P3
		Tiempo: 10 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno y colores.
		Organización: Individual

Sesión 2: Valora tu entorno		Tiempo total de la sesión: 45 Minutos
Actividad 1: Repaso localízate	Descripción: Se repasará de manera oral, lo visto el día anterior en clase.	Objetivos: O2 y O3
		Contenidos: P3
		Tiempo: 5 minutos
		Recursos: Pizarra
		Organización: Gran grupo
Actividad 2: Conciénciate	Descripción: Cada grupo tendrá que dar argumentos a favor sobre el patrimonio que les ha tocado, ya bien sea inmueble, mueble o material. Para ello deberán debatir y anotar lo que decidan.	Objetivos: O4 y O6
		Contenidos: P4, A1, A3 y A4
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, papel y lápiz.
		Organización: Grupos pequeños
Actividad 3: Demuestra lo aprendido	Descripción: Un representante de cada grupo expondrá las ideas recopiladas a los compañeros de clase.	Objetivos: O2
		Contenidos: P2
		Tiempo: 25 minutos
		Recursos: Material elaborado
		Organización: Gran grupo

7.2 Actividades durante la visita

Sesión 3: Museo arqueológico		Tiempo total de la sesión: 45 Minutos
Actividad 1: Conoce el museo arqueológico	Descripción: Los alumnos tendrán que visitar las cuatro salas de las que se compone el museo. Seguidamente, tendrán que describir qué es lo que más le ha gustado y dar razones de su elección. Deberán emplear un vocabulario adecuado.	Objetivos: O2, O3 y O5
		Contenidos: C2, T1 y T2
		Tiempo: 20 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual
Actividad 3: Fabrica tus complementos	Descripción: Se desarrollará un taller para que hagan sus propias pulseras, teniendo como temática base, la recreación de un telar de una de las salas.	Objetivos: O7
		Contenidos: T2
		Tiempo: 25 minutos
		Recursos: Hilos de plástico
		Organización: Por parejas
Sesión 4: Fuente de la Salud		Tiempo total de la sesión: 35 Minutos
Actividad 1: ¿Qué cuenta la leyenda?	Descripción: Trabajamos con una leyenda que hay sobre este lugar, con la cual tendrán que imaginar, suponer el origen de dicha leyenda.	Objetivos: O3
		Contenidos: T1 y T2
		Tiempo: 10 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual

Actividad 2: Inspírate y escribe	Descripción: Tomando como base la leyenda anterior y la imagen de la fuente, escribe una poesía de al menos ocho versos.	Objetivos: O2
		Contenidos: P2, A2, T1 y T2
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual
Sesión 5: Fuente del Rey		Tiempo total de la sesión: 25 Minutos
Actividad 1: Trabajamos con la fuente	Descripción: Los alumnos deberán reunirse por grupos, y tendrán que identificar las escenas representadas en los estanques de esta fuente. Además, tendrán que intentar acertar adivinando unos datos por aproximación, como la cantidad de caños.	Objetivos: O4
		Contenidos: P4, A4, T1 y T2
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Grupos pequeños
Actividad 2: Observa tu alrededor	Descripción: Deberán identificar algunas plantas y patrimonio de su alrededor. Pensar al menos dos maneras de conseguir que las plantas sigan creciendo y que plantas y patrimonio sean respetadas por personas y por los animales domésticos.	Objetivos: O6
		Contenidos: A2, T1 y T2
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual
Sesión 6: Casa-Museo de Niceto Alcalá Zamora		Tiempo total de la sesión: 25 Minutos
Actividad 1: ¿Mentira o verdad?	Descripción: Cada grupo de alumnos tendrá que visitar toda la casa de Niceto Alcalá Zamora, al final de la visita de las tres plantas, bajarán al patio para decidir si las oraciones que salen son verdaderas o falsas, en caso contrario, corregirlas.	Objetivos: O2 y O4
		Contenidos: C3, T1 y T2
		Tiempo: 25 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Grupos pequeños
Sesión 7: Carnicerías Reales		Tiempo total de la sesión: 25 Minutos
Actividad 1: Conoce las carnicerías reales	Descripción: Tendrán que responder algunas preguntas propuestas en el cuadernillo del alumno, para así conocer, el antiguo uso del lugar, y algunos de los elementos arquitectónicos de los que está compuesto, como los arcos de medio punto.	Objetivos: O2
		Contenidos: P4, A2, T1 y T2
		Tiempo: 10 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual
Actividad 2: ¿Eres un buen catador?	Descripción: Tras conocer cómo se hace el aceite tendrán que hacer un taller de Cata de aceite. Habrá tres tipos diferentes de aceite, los cuales tendrán que clasificarlos en Aceite de oliva virgen extra, aceite de oliva virgen y aceite de oliva.	Objetivos: O4 y O7
		Contenidos: C4, A3, T1 y T2
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno y materiales para la cata.
		Organización: Grupos pequeños

Sesión 8: Castillo		Tiempo total de la sesión: 35 Minutos
Actividad 1: ¿Cuánto mido?	Descripción: Taller de medida. Los alumnos usarán los palmos y los pasos, para medir. La clase se dividirá en dos grupos. El primer grupo, medirá el ancho del castillo con pasos, mientras que el segundo, medirá el radio de una de las bolas de las catapultas. Luego se intercambiarán para hacer los dos tipos de mediciones.	Objetivos: O6 y O7
		Contenidos: P2, A2, T1 y T2
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
Organización: Individual		
Actividad 2: ¡Al asedio!	Descripción: Se trabajará brevemente una forma de invasión de la antigüedad, las catapultas. Deberán reproducir información básica de ellas.	Objetivos: O5
		Contenidos: A4, T1 y T2
		Tiempo: 20 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
Organización: Grupos pequeños		
Sesión 9: Parroquia de la Asunción		Tiempo total de la sesión: 20 Minutos
Actividad 1: Conoce todos sus rincones	Descripción: Visitarán toda la parroquia, dejando como última estancia el sagrario. Tendrán que hacer un boceto rápido, sobre lo visto en el sagrario, ya que luego en clase, tendrán que hacer ese boceto con arcilla.	Objetivos: O5
		Contenidos: A2, T1 y T2
		Tiempo: 20 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
Organización: Individual		
Sesión 10: Huerto de las Infantas		Tiempo total de la sesión: 35 Minutos
Actividad 1: Trabajamos con el agua	Descripción: Deberán responder algunas preguntas relacionadas con el lugar, principalmente con el agua. Por ejemplo, ¿de dónde viene toda esta agua?; ¿qué uso tendría la alberca?; ¿qué festival se hacía aquí en el pasado?	Objetivos: O2, O6
		Contenidos: P2, T1 y T2
		Tiempo: 20 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
Organización: Individual		
Actividad 2: Inspírate con todo tu alrededor	Descripción: Teniendo como inspiración todo su alrededor, los alumnos tendrán que hacer un dibujo sobre la naturaleza, cuyo tema base sea ésta, pero la elaboración es completamente libre.	Objetivos: O2 y O5
		Contenidos: A1, T1 y T2
		Tiempo: 10 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
Organización: Individual		
Sesión 11: Barrio de la Villa		Tiempo total de la sesión: 20 Minutos
Actividad 1: Conoce a la Villa	Descripción: Responde varias preguntas: ¿Qué diferencia tienen estas calles del resto de calles del pueblo? ¿Por qué crees que las ventanas del segundo piso son más pequeñas? ¿De qué época son todas estas casas?	Objetivos: O2 y O5
		Contenidos: P2, T1 y T2
		Tiempo: 20 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
Organización: Individual		

Sesión 12: Los Adarves		Tiempo total de la sesión: 15 Minutos
Actividad 1: Debate grupal	Descripción: Estando sentados en el espacio de una de las torres de los Adarves, los alumnos tendrán que debatir si este medio natural de defensa era favorable, alguna contra que podría tener, y hacer un debate sobre esta zona. Anotar ventajas y desventajas posibles.	Objetivos: O4
		Contenidos: P2, A3, T1 y T2
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Gran grupo
Sesión 13: Paseo de Colombia		Tiempo total de la sesión: 25 Minutos
Actividad 1: ¿Qué hay en el paseo de Colombia?	Descripción: Los alumnos deberán dar una vuelta rápida, anotando todo aquello que vean en este paseo.	Objetivos: O5
		Contenidos: P4, A2, T1 y T2
		Tiempo: 5 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual
Actividad 2: Ganimedes	Descripción: Los alumnos trabajarán con algunos aspectos básicos de esta recreación como son: ¿Quién es el autor? ¿Qué quiere representar? ¿Para quién la hizo?	Objetivos: O2 y O3
		Contenidos: P2, A4, T1 y T2
		Tiempo: 10 minutos
		Recursos: Cuadernillo del alumno, lápiz y goma.
		Organización: Individual

7.3 Actividades después de la visita.

Sesión 14: Valoración de la visita		Tiempo total de la sesión: 45 Minutos
Actividad 1: Lluvia de ideas	Descripción: Se hará una lluvia de ideas rápida, recordando todo lo que se ha visto en cada uno de los lugares visitados, intentando si es posible, dar algunos datos más concretos. Además, tendrán que intentar emplear vocabulario nuevo.	Objetivos: O2, O3 y O5
		Contenidos: P2 y A3
		Tiempo: 30 minutos
		Recursos: Pizarra
		Organización: Gran grupo
Actividad 2: Valoración individual	Descripción: Los alumnos tendrán que valorar la visita en su conjunto de forma anónima, para que no se sientan cohibidos. Lo harán en un papel, para que el profesor pueda valorar la visita a través de los comentarios de los alumnos.	Objetivos: O6
		Contenidos: A1
		Tiempo: 15 minutos
		Recursos: Papel y lápiz
		Organización: Individual
Sesión 15: Haz tu escultura		Tiempo total de la sesión: 45 Minutos
Actividad 1: Desarrolla tu boceto	Descripción: Taller de escultura. Los alumnos hicieron un boceto de algún elemento del sagrario de la Parroquia de la Asunción. Es el momento de llevarlo a cabo.	Objetivos: O7
		Contenidos: P2 y T2
		Tiempo: 45 minutos
		Recursos: Bloque de arcilla.
		Organización: Individual

8. Temporalización

Hora	Actividades
9:00 – 14:20	Actividades de la mañana
11:10 – 11:30 14:20 – 15:00	Descanso a media mañana y descanso para almorzar
15:00 – 16:10	Actividades de la tarde

9. Evaluación

En cuanto a la evaluación del alumnado, los procedimientos a seguir serán:

- Observación general por parte del profesor. Debe constatar que los alumnos desarrollen las actividades adecuadamente.
- Intervenciones tanto individuales como colectivas, mediante las cuales sean capaces de demostrar los conocimientos que han adquirido durante el recorrido junto con la realización del cuadernillo.
- Participación en clase de manera activa en los debates o posibles dudas que se puedan ocasionar durante la corrección de las actividades.

Además de estos procedimientos, se van a llevar a cabo los siguientes instrumentos:

- Cuadernillo del alumno, en el cual se evaluará si se ha trabajado cómo se pedía en el cuadernillo, independientemente de si las respuestas están correctas o no. Lo que se pretende conseguir es que se note esfuerzo por parte del alumno.
- La actitud es otro papel importante, ya que desde primer momento, se les están dando unas pautas de comportamiento que tienen que cumplir durante todo el recorrido. Esta actitud también se puede reflejar en la predisposición que los alumnos tienen para la realización de este itinerario. Dentro de este mismo apartado, podría meterse la participación tanto a nivel de grupo-clase como a nivel individual.

Los criterios a seguir serán:

- Respeto de las normas de comportamiento durante todo el recorrido.
- Realización de las actividades propuestas,
- Aplica conocimientos obtenido en otras áreas para fortalecer la interdisciplinariedad.

- Comprende tanto la información oral como escrita de diferentes lenguajes textuales y gráficos.
- Emplea de manera correcta el material con el que se trabaja.
- Interpreta los mapas: físicos, políticos y temáticos. Las escalas de los mapas: la escala gráfica y la escala numérica.
- Utiliza y conoce diversos recursos para el Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.

10. Interdisciplinaria del itinerario didáctico

Se está transitando un momento en la educación en el cual no se debe de diferenciar las diferentes materias que se trabajan en el aula, sino que se deben de trabajar con ellas como un bloque común. La finalidad de todas ellas es la misma, que el alumno sea capaz de transmitir unos conocimientos. Por tanto, este itinerario está enfocado para que se trabaje con el máximo número de áreas posibles del currículo.

Educación Artística: La educación artística formará una parte bastante importante de este itinerario, puesto que la presencia del estilo barroco en esta localidad es bastante abundante. Teniendo como base los conceptos y características de este estilo, se desarrollarán actividades tanto teóricas como prácticas.

Para las actividades teóricas, si se plantea una actividad relacionada con el estilo barroco, será necesario emplear términos y vocabulario específicos de la temática. Además, se pretende que a través de imágenes consigan identificar visualmente si pertenece a este estilo o no.

Las actividades prácticas también desempeñan un papel importante, ya que ellos mismos serán los encargados de dibujar algunos elementos característicos del barroco o de acabar una simetría.

Ciencias de la Naturaleza y Ciencias sociales: Estas dos asignaturas son muy importantes en este itinerario, ya que necesitan de un mapa y una buena interpretación del mismo, para desarrollar todo el recorrido adecuadamente. Por consiguiente, se necesitan tener conocimientos básicos sobre la interpretación del plano, principalmente con los puntos cardinales.

A lo largo de la historia, el patrimonio de Priego de Córdoba ha repercutido en la sociedad de una manera u otra. Esta repercusión la vemos reflejada en la actualidad, ya que sigue habiendo tradiciones muy antiguas, edificios característicos e incluso diferentes técnicas como parte del patrimonio mueble. Todo esto le da una propia identidad a la localidad, y que hace que durante este itinerario, se tengan en cuenta aspectos geográficos, históricos e incluso gastronómicos, todos ellos pertenecientes a esta área.

Lengua Castellana: El empleo y conocimiento de nuevo vocabulario es una parte esencial de esta actividad, por lo que la lengua castellana también tiene un aspecto importante. En el cuadernillo didáctico los alumnos podrán reconocer y aprender palabras nuevas, como puede ser los tipos de arcos, o las diferentes partes de una iglesia.

Este vocabulario debe ser empleado para responder a las actividades propuestas para cada uno de los lugares que se van a visitar. Este vocabulario deberá ser manejado con fluidez.

Matemáticas: Puesto que durante todo el recorrido vamos a estar trabajando con la historia, es necesario hacer uso de fechas. Las fechas pueden aparecer tanto como números enteros, como con números romanos en el caso de los siglos, y para ello deberán conocer que si se dice siglo X, corresponde a los años 901 y 1000.

Además, también deben de tener conocimientos de geometría, para reconocer si la planta del lugar es cuadrangular u octogonal. E incluso, podrán identificar distintos elementos geométricos en cada uno de los lugares que se van a visitar, por lo que su uso también es muy importante en el transcurso del itinerario.

11. Referencias bibliográficas

[Imagen parroquia de la Asunción.] Recuperado de <http://static.panoramio.com/photos/original/24078859.jpg>

[Imagen Sagrario de la parroquia de la Asunción.] Recuperado de http://periodicoadarve.com/ficheros/imagennoticia755_MAXI.jpg

[Imágenes de cómo hacer trenzas de hilo]. Recuperado de <http://es.wikihow.com/hacer-trenzas-de-hilo>

[Plano oficina de turismo de Priego]. Recuperado de <http://turismodepriego.com/es/index.php/mas-info/descarga-de-folletos-planos>

[Plano urbano de Priego]. Recuperado de <http://www.planosurbanos.com/wp-content/uploads/2014/05/PRIEGO-rr-con-marco.jpg>

AA.VV. (2006). *Guía artística de Córdoba y su provincia*. Tomo II. Sevilla: Editorial Juan Manuel Lara.

Angulo Íñiguez, D. (1952). El castillo de Priego de Córdoba.

Arjona Casado, D. (1956, marzo). La fuente de la salud. *Adarve*, 180 (5). Recuperado de: <http://www.enriquealcalaortiz.com/web/index2.php?pagina=ver.php&id=203>

Azcue Brea, L. (2002). *El museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: la escultura y la Academia*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.

Cambil Hernández, M.E. y Romero Sánchez, G.(2013). “Una propuesta didáctica para la enseñanza aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de educación primaria”. *Clío*, 39: 1-16.

Carmona, J. R. (1986). Notas para el Neoclásico cordobés. *Imafronte*, (2).

Del Rosal, M. P. & Taylor, R. & Sebastián, S. (1986). *La Fuente del Rey: Historia, Arte e Iconografía*. Priego de Córdoba: M. Peláez del Rosal.

Domingo, M., Fontal, O., Cirujano, C., Ballesteros, P. (2013), *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Secretaría de Estado de Cultura.

Durán Alcalá, F. (2003). Niceto Alcalá-Zamora y Torres: (un ejemplo de recuperación de la memoria histórica colectiva) Priego de Córdoba: Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

Durán Alcalá, F. y Ruiz Barrientos, C. (2005). Casa-museo Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres: Priego de Córdoba. Córdoba: Diputación de Córdoba; Cajasur; Priego de Córdoba: Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

España. Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español. Boletín Oficial del Estado, núm. 155, de 29 de junio de 1985

Estepa, J. (2001). “El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula”. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, 30, pp. 93-106.

Farías, D. O. (2015). Propuesta metodológica para el análisis geohistórico local. *Tiempo y Espacio*, (29), 169-184.

GARCIA RUIZ (1993). Los trabajos de campo: Visitas de Estudios Itinerarios Didácticos; Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria. Algaida, Sevilla.

Gila Medina, L. (2003). Aproximación a la vida y obra del pintor y estofador alcalaíno-grandadino Pedro Raxis. *Archivo español de arte*, 76(304), 389-406.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 248, de 19 de diciembre de 2007.

Liceras Ruiz, A. y Romero Sánchez, G. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.

Mendoza, A. M. (2006). Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo, dos arquitectos renacentistas en el Jaén del siglo XVI. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (193), 63-82.

Osuna, D. L. (2013). Intervención arqueológica en el Recreo de Castilla (Priego de Córdoba): nuevos datos sobre los arrabales andalusíes de madinat Baguh y la muralla bajomedieval cristiana. *Antiquitas*, (25), 177-208.

Osuna, M (2013) Ayer comenzó la 66 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza en Priego. *Revista Adarve*, recuperado de <http://www.periodicoadarve.com/index.php?page=6&liar=2338>

Raya, M. D. L. A. R. (1997). Jerónimo Caballero entre Lorca y Andalucía. *Imafronte*, (79-76).

Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, el 28 de febrero de 2014.

Román, A. M. G. (2007). El escultor José Álvarez Cubero y su formación en la Escuela de Dibujo de Granada. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 38, 135-155.

Romero Sánchez, G. (2014). *Patrimonio material e inmaterial en torno al agua en Granada. Guía de aprendizaje para el estudio del arte y de la cultura en el grado de maestro en educación primaria*. Granada: Editorial Técnica AVICAM.

Rosa, A. M., Ávila, R. C., & Osuna, D. L. (1998). Excavaciones arqueológicas en el castillo de Priego: informes de la Intervención Arqueológica de Urgencia de 1997. *Antiquitas*, (9), 101-128.

Sanjuán, J. M., Robles, C. L., & Tubío, F. D. P. M. (2013). Fortalezas y debilidades de la técnica de levantamiento gráfico con escáner láser para la catalogación del Patrimonio Cultural. Aplicación a la iglesia de San Francisco (Priego de Córdoba). *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 18(21), 216-225.

Villalba Muñoz, J. A. (2005). Señoriales y antiseñoriales primero; aracelitanos y sanjorgistas, después. Tensiones contra la nobleza durante la segunda mitad del siglo XVIII en Lucena.



Priego de Córdoba: Itinerario didáctico por su patrimonio



Conoce Priego de Córdoba

Nombre del alumno:

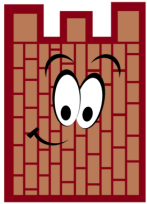
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
ANTONIO ORTIZ FERNÁNDEZ

FECHA DE EDICIÓN
MAYO DE 2016

ITINERARIO DIDÁCTICO POR PRIEGO DE CÓRDOBA

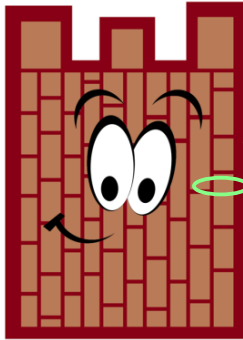
Índice

Introducción	4
Mapa de la localidad	5
Localízate	6
Valora tu entorno	9
Museo arqueológico	10
Fuente de la Salud	12
Fuente del Rey	14
Casa-museo Niceto Alcalá Zamora	16
Carnicerías Reales	17
Castillo	18
Parroquia de la Asunción	20
Huerto de las Infantas	22
Barrio de la Villa	24
Los Adarves	25
Paseo de Colombia	26
Página de anotaciones	28
Materiales para cada sesión	31



Conoce tu pueblo

¡Hola! soy Toja y os voy a guiar por un itinerario basado en el patrimonio de Priego, donde nos divertiremos con diversas pruebas e historias.



INTRODUCCIÓN

¿Quieres conocer tu entorno? ¿Quieres reconocer y aprender el patrimonio? ¡Yo puedo ayudarte!

Ya deberías saber que Priego es conocida como “ciudad del agua”, esto es debido a la infinidad de manantiales que nacen por todo su entorno.

También es muy importante el estilo que predomina en esa localidad, ya que también es conocida como “joya del barroco cordobés” por el gran número de edificaciones y construcciones de este estilo en la localidad.

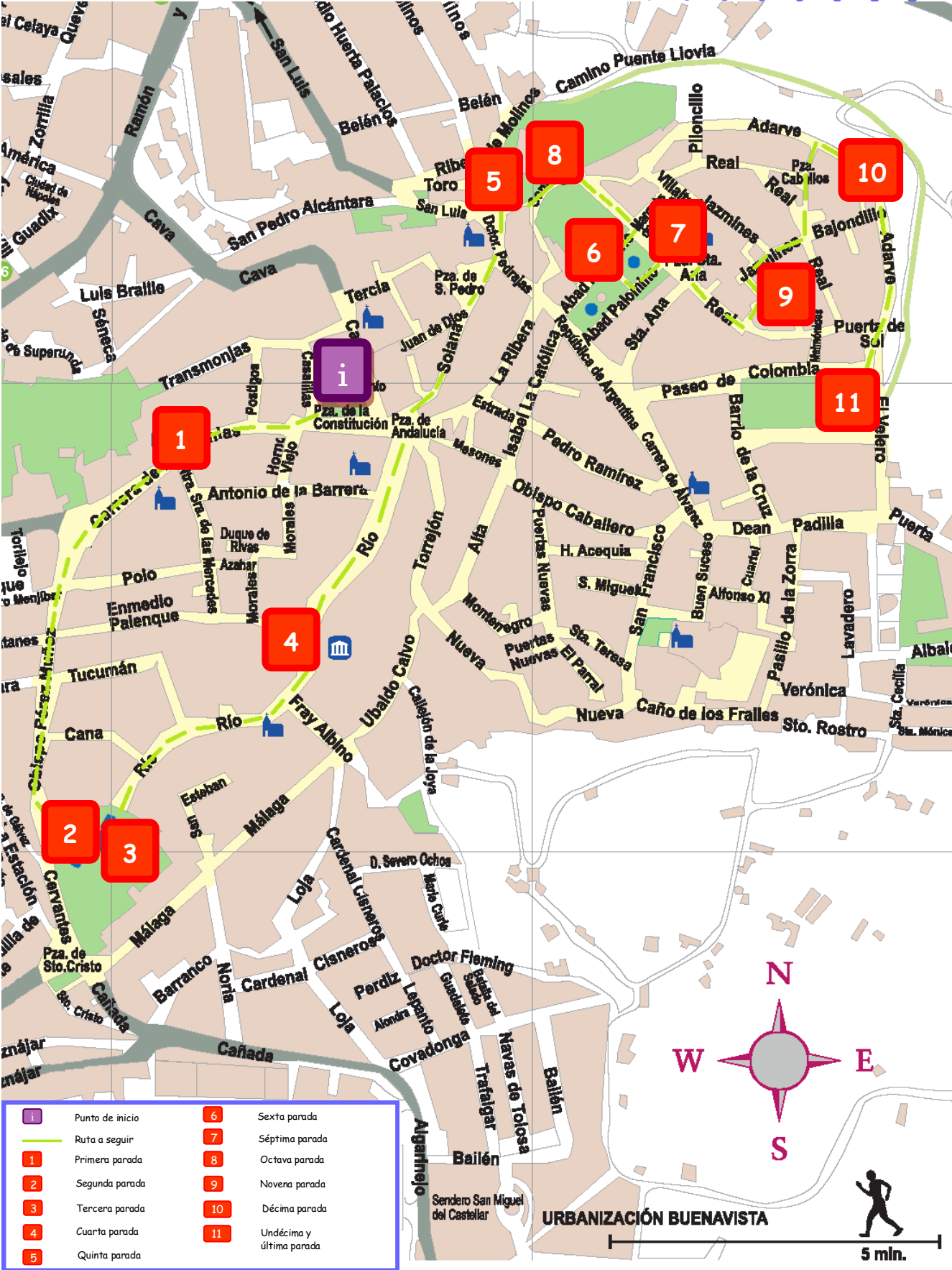
Pero esto no es todo, en Priego de Córdoba también han nacido personajes muy importantes de la historia española, adéntrate en esta aventura conmigo, y ¡podrás conocer más de cada uno de ellos!

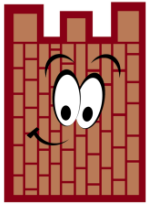
Antes de comenzar la aventura, es necesario recordar algunas normas de comportamiento:

- Respetar el patrimonio para que todos podamos disfrutarlo.
- Cuidar del medio ambiente, ¡no arrojes nada al suelo!
- Cumplir las normas viales.
- Respetar las señales de tráfico.

¡Ahora es el momento de adentrarse en esta aventura!

Mapa del itinerario

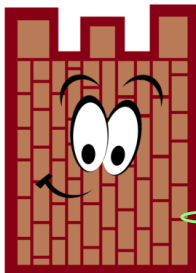




Localízate

I

Antes de aprender cosas de Priego de Córdoba, primero tenemos que saber situarnos en el plano ya que durante todo el trayecto, vas a hacer uso del mapa que se encuentra en la página anterior. Para hacer las siguientes actividades, debes de saber, que es una coordenada para así poder determinar la posición exacta de un punto en el plano. Para conocer esa posición, se debe dar la columna y la fila donde se encuentra.



Para ello...
¡Te propongo un reto!

Actividad

Observa la tabla e indica las coordenadas de las casillas en las que se encuentran las diferentes imágenes.

1						
2						
3						
4						
5						
	A	B	C	D	E	F



(,)



(,)



(,)



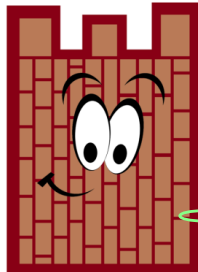
(,)



(,)



(,)



¡Demuestra que lo has aprendido!

Actividad

Observa el plano e indica las coordenadas de las casillas en las que se encuentran los nombres.

1	ABEL	JUAN	ANA	RAÚL	MARÍA	PEDRO
2	ÁLVARO	MARÍA	TONI	JUAN	ABEL	ANA
3	PEDRO	JOSÉ	SARA	ÁLVARO	RAÚL	JUAN
4	MARÍA	ABEL	JORGE	PEDRO	ANA	TONI
5	TONI	ANA	JUAN	MARÍA	JORGE	SARA
	A	B	C	D	E	F

En la casilla (A,1), (B,4) y (E,2) está

En la casilla y (C,3) está

En la casilla (A,5), y está Toni.

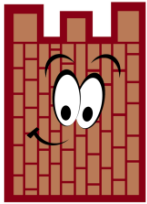
En la casilla, y está Pedro.

En la casilla, (E,1), (D,5) y está

En la casilla,, (C,4), y está Juan.

En la casilla (B,5),, (E,4) y está

En el resto de casillas están,, Y

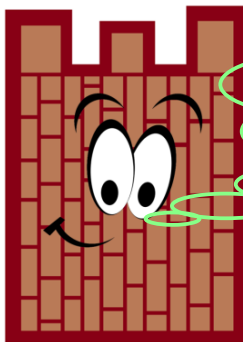
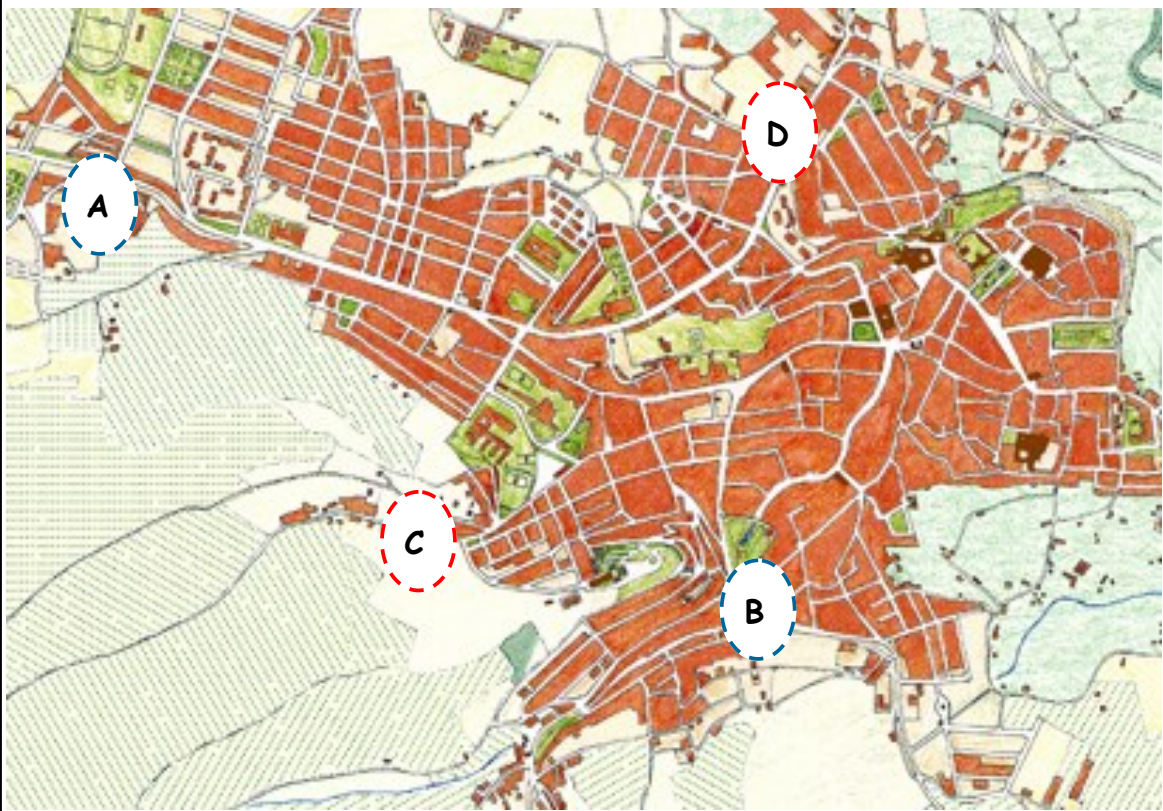


Localízate

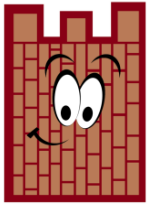
I

Actividad

Emplea este mapa para trazar un posible recorrido del autobús de este pueblo de color amarillo. Ahora, traza de color verde el recorrido más corto desde el punto A al punto B y de color azul el recorrido más corto desde C a D.



Veo que todo esto te resulta muy fácil,
¡Pronto llegará momento de llevarlo a la
práctica y salir a la calle!

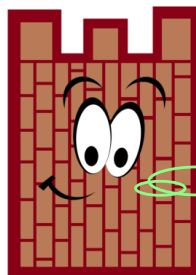


Museo arqueológico

III

Museo arqueológico

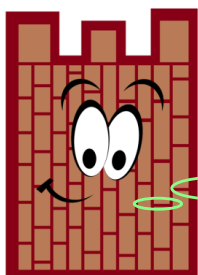
En la planta del museo arqueológico podrás encontrar elementos desde el Paleolítico Inferior, hasta la Edad Media. Consta de cuatro salas, la sala I es del Paleolítico y Neolítico. En la sala II el Calcolítico y Edad del Bronce, Protohistoria. Seguidamente, en la sala III se encuentra Roma, y finalmente en la sala IV, encontramos la Edad Media. En todas las salas se pueden encontrar diferentes vitrinas acompañadas de textos explicativos de los elementos que se puedan encontrar. También puedes encontrar algunos elementos en el patio central, como puede ser un molino de cereal de la época romana.



Ahora que has visto el museo...
¿Qué es lo que más te ha gustado
o sorprendido?

Actividad

Escribe a continuación, qué es lo que más te ha gustado o impactado del museo arqueológico. Recuerda que tienes que emplear un vocabulario adecuado, y escribir aquello que quieras nombrar con el nombre adecuado.



Quizás te pueda interesar...
¡El telar!

Recreación a escala real de un telar ibero

Los materiales que han permitido reconstruir el proceso para la producción textil empleado por los íberos no son numerosos, pero sí suficientes para saber como trabajaban.

Algunos de los elementos son: Fusayolas y pesas del telar y punzones de hueso.

Esto demuestra, que desde la antigüedad, el humano tenía la necesidad de tener sus propias prendas de elaboración textil.

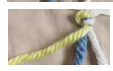


Actividad

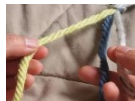
Ahora que conoces un poco de la elaboración textil del pasado, vas a realizar un pequeño taller para elaborar complementos. Esta taller será para elaborar tus propias pulseras de hilo de plástico. Busca una pareja, y sigue los pasos mostrados en las imágenes.



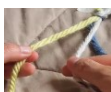
1º Elige tres hilos



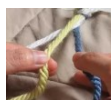
2º Hazles un nudo, dejando 3 cm



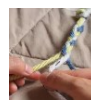
3º Sujeta el hilo de la derecha con el pulgar e índice, y el hilo de la izquierda con los de la otra mano. Coge el del medio con el dedo central de la derecha.



4º Pasa el hilo del extremo derecho al centro, y el del centro a la derecha



5º Repite el cuarto paso, pero esta vez, desde el lado izquierdo, llevando el hilo izquierdo al centro, y el del centro a la izquierda.



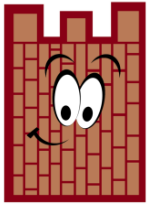
6º Repite el cuarto y quinto paso tantas veces como estimes necesario para tu muñeca.



7º Pulsera finalizada con nudo en ambos extremos

Glosario

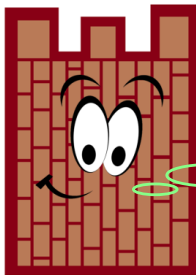
Fusayola: Son piezas de arcilla moldeadas a mano. Se emplean como pesas como se muestra en la imagen. Según el tamaño de éstas, se trabajaba con un hilo más o menos fino.



Fuente de la Salud

Fuente de la Salud

La estructura de la Fuente de la Salud fue labrada de piedra franca, porosa y deleznable. Entre todos los elementos visuales que se pueden contemplar, nos centraremos en el elemento central, el cual es una imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza. Se encuentra en el centro de la obra para que estuviera al alcance de los que desearan dirigirle sus plegarias, cosa que no podría suceder en el caso de que estuviera a una excesiva altura, ya que podrían considerar que era algo inalcanzable. Actualmente la imagen no es la original ya que en los ochenta fue hurtada. En la fuente se pueden observar algunos elementos mitológicos representados, como puede ser una medusa o Neptuno.



¿Te gustan las leyendas?
¡Aquí te traigo una!

Cuenta la leyenda que el origen de este lugar es bastante peculiar, ya que se cree que aquí fue dónde el rey Alfonso XI levantó su campamento. Esto era debido a la abundancia de agua procedente de corrientes subterráneas de las cuales se abastecía en aquel entonces la población de Priego, siendo habitada por los árabes en ese momento.

Actividad

¿Crees que esta leyenda es cierta? Inventa tu propia leyenda empleando las palabras frondoso, caudal y Alfonso XI.

Fuente de la Salud

IV

Actividades

Cuentacuentos: Poesía de la Fuente de la salud

LA FUENTE DE LA SALUD

A la falda del monte
de las olivas,
donde tiende sus brazos
la cruz divina,
brota un venero,
do se mira el piadoso
pueblo de Priego.

¡Qué corriente tan pura!,
no hay más que verla,
como brota a raudales
de entre las peñas,
para creerse,
que es la Virgen bendita
quien la protege.

Allí está, sobre un risco
de estalactitas,
tras los cándidos pliegues
de sus cortinas,
sobre un retablo,
que de piedra le hiciera
mi pueblo amado.

Dos sauces le dan sombra,
luz, tres cristales,
brisas, cuatro azucenas
y dos rosales,
y glosas bellas
los cuclillos y pájaros
de la alameda.

El cielo le da un manto
de pedrería,
las alondras del cielo
sus armonías,
y entre oraciones
mis paisanos, sus vidas
y corazones.

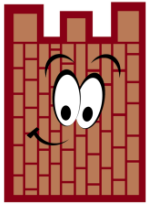
Cuando paso delante
de su faz bella,
me parece que dice
detente y reza,
reza un momento,
que estás malo y anhelas
ponerte bueno.

Y como quiera que todos
los que la miran
en sus labios encuentran
las frases mismas,
de ahí el anhelo
de venir a rezarle
todo mi pueblo.

Domingo Arjona Casado,
publicado en el periódico
Adarve el 11 de marzo
de 1956.

Actividad

Tomando como base la leyenda y la imagen de la fuente de la página anterior, escribe una poesía de al menos ocho versos. Ayúdate del poema escrito por Domingo Arjona Casado si lo ves necesario.

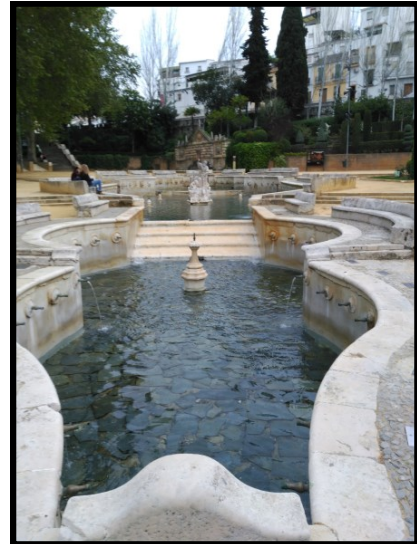


Fuente del Rey

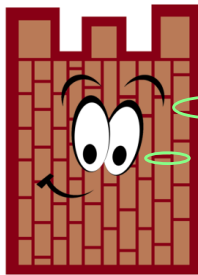
V

Fuente del Rey

La Fuente del Rey está diseñada al estilo barroco por Remigio del Mármol, y cuya fecha de finalización data de 1803. Tiene una forma alargada, estrechándose cada vez más, y en ella predominan los trazos curvos. Está compuesta por tres estanques de distinto nivel. En el primero de ellos se encuentra una escultura de un león luchando con una serpiente, obra del escultor Álvarez Cubero. En el segundo de ellos, se encuentra una escultura de Neptuno y Anfitrite. En el último estanque cae toda el agua por una cascada dividida en varios peldaños, y que finalmente sale por el mascarón del Clero. Esta fuente consta de 139 caños, y en cada uno de ellos se pueden encontrar diferentes rostros, ya bien sean mascarones de piedra o fantasmagóricos.



Pero... Quizás también te pueda interesar...

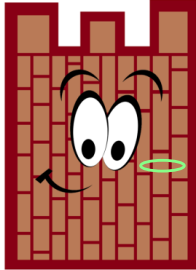


I

Curiosidades de Neptuno y Anfitrite:

Neptuno y Anfitrite están situados sobre un carro que está siendo llevado por caballos que emanan del agua. Están sobre un carro ya que es señal de autoridad y distinción, además de intentar dar un significado de movimiento de las aguas. Otro de los atributos que figura por medio del carro es la de la cocha, ya que son símbolo de la fecundidad y fertilidad.

Fuente del Rey



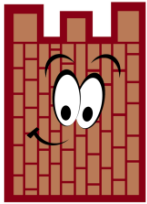
¿Serías Capaz de hacer todo esto...?

Actividad

Tienes que reunirte con tu grupo de trabajo y debes identificar las escenas representadas en los estanques de esta fuente. Una vez identificadas, tienes que suponer, que es lo que pretenden representar cada una de ellas. ¿Sabrías aproximar el número de caños que tiene esta fuente?

Actividad

Como habrás podido observar, en este espacio se respira mucha paz, intenta identificar algunas de las plantas que tienes a tu alrededor y piensa al menos dos maneras de conseguir que las plantas sigan creciendo y que tanto plantas como el patrimonio sean respetadas por personas y por los animales domésticos.

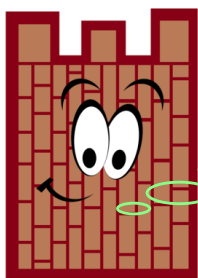


Niceto Alcalá Zamora

VI

Casa-museo Niceto Alcalá Zamora

El museo se encuentra en la casa donde vivió el presidente de la II República española en Priego de Córdoba, la cual es una casa del siglo XIX y que fue reformada a principios del XX. Este edificio está compuesto por tres plantas. En las diferentes salas, se pueden encontrar mobiliario de la época, variados elementos de cocina, la habitación de sus padres y su cuna, e incluso algunas salas que están dedicadas a los momentos de su vida más relevantes, como puede ser su carrera política, su vida como presidente de la II República, el exilio a Francia e incluso algunos elementos que marcan su muerte, como puede ser el sofá dónde murió o un reloj parado con la hora de su muerte. La raíz de este museo tal y como pretendían los hijos, era realizar la donación de la casa a una institución que llevara a cabo una recuperación y difusión de lo que fue la figura de su padre.



¡Qué fresquito hace en este patio!



Actividad

Reúnete con tu grupo en el patio y debate si las siguientes frases son verdaderas o falsas. Corrige aquellas que sean necesarias con el dato correcto.

Niceto Alcalá Zamora fue Presidente de la I República española.

La hora de su muerte fue aproximadamente las 9:30

En este monumento se puede ver mobiliario de esa época. Escribe ejemplos.

Se pueden encontrar diferentes documentos, como la partida de nacimiento.

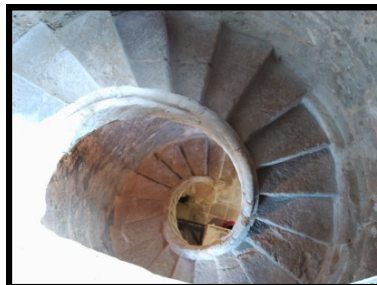
Carnicerías Reales

VII

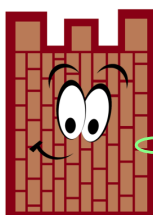
Carnicerías Reales



Las carnicerías reales eran un antiguo mercado en la planta superior, mientras que en la inferior era un matadero. La entrada está realizada de estilo manierista, cuya procedencia es



italiana. Destacan sus dos columnas sobre las que se deja caer un frontón triangular. En el interior, se puede observar que el recinto tiene una planta cuadrada, con un patio interior también cuadrangular. Todo el interior de la primera planta está compuesto por arcos de medio punto que se dejan caer en columnas de piedra. Un elemento a destacar de las carnicerías reales, es la escalera de espiral de piedra que comunica el antiguo matadero con el mercado en la parte superior. El matadero estaba destinado al sacrificio de ganado, especialmente vacuno o bobino.



¿Eres buen observador?
¡Observa tu alrededor y describe!

Actividad

Responde las siguientes preguntas observando tu alrededor.

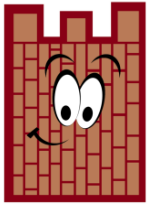
1- ¿Qué tipo de arcos se emplean?

2- ¿Cómo es la planta de la planta superior?

3- ¿Qué te parece la escalera de espiral?

T

Tras conocer el proceso del aceite en la planta inferior, vas a hacer un taller de Cata de aceite. Habrá tres tipos diferentes de aceite, los cuales tendrás que clasificarlos en Aceite de oliva virgen extra, aceite de oliva virgen y aceite de oliva.



El castillo

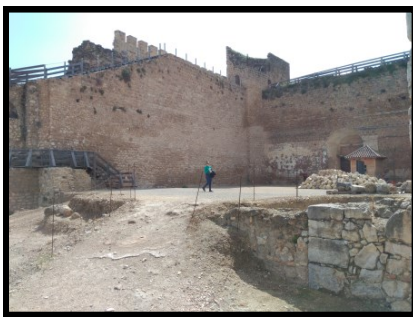
VIII

El castillo de Priego

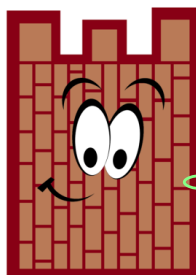
Priego se situaba en una fronteriza durante la época medieval, es ese uno de los principales motivos por lo que se consideraba necesario tener un fuerte sistema defensivo, en el cual, el castillo era considerado una de las partes más importantes. El castillo data de época musulmana y levantado en la zona más elevada para favorecer la defensa. En ese momento era una muralla cuadrangular con una torre de homenaje en su centro.



Fue reformado durante los siglos XIII y XIV por los cristianos, mostrando ahora un aspecto más señorial comparada con la levantada por los musulmanes. La torre del homenaje es declarada monumento histórico-artístico nacional desde 1943 y data del siglo XIII.



Tiene una altura de 30 metros aproximadamente, de los cuales hay una parte que son subterráneos. Además de las columnas de mármol, también se pueden apreciar algunos capiteles mudéjares. Esta torre es de planta cuadrada. La planta inferior era empleada como aljibe, la segunda que se empleaba como almacén, y una tercera que era empleada como residencia.



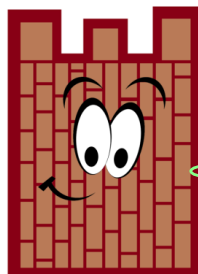
En la antigüedad, no había metros para medir... ¿Cómo lo harían?

Actividad

Vamos a hacer un taller de medida, pero no vamos a usar la regla ni el metro, sino que se van a usar los palmos y los pasos. La clase se dividirá en dos grupos, el primero, medirá el ancho del castillo con pasos, mientras que el segundo, medirá el radio de una de las bolas de las catapultas. Luego intercámbiate y mide el que te falte.

El castillo mide _____ pasos de ancho.

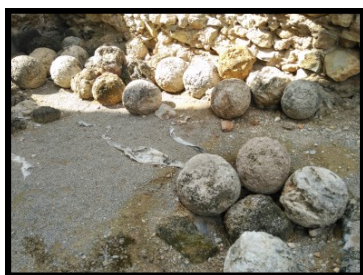
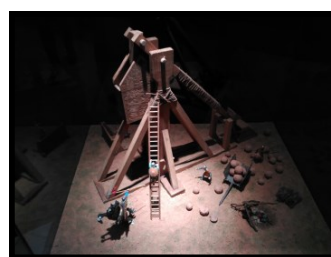
El radio de la bola de piedra mide _____ palmos.



¿Te gustaría saber más?
¡Vamos al abordaje!

En el museo arqueológico se encontraba una maqueta de una catapulta medieval, la cual era empleada para lanzar piedras.

Las máquinas usadas para lanzar piedras u otros objetos (animales putrefactos, bolas incendiarias, etc.) podían ser de varios tipos, algunos ya empleados desde la antigüedad. No obstante, las únicas capaces de lanzar grandes pesos a una altura y distancias necesarias son los



trabucos, ingenio medieval que emplea un gran contrapeso como generador de fuerza. Además del uso de este tipo de máquinas, se tiene certeza de que también se empleó el método de la zapa, que consistía en cavar una galería subterránea hasta la base de una torre o lienzo de muralla, que se apuntaba con maderos, para a continuación, prender fuego para provocar el hundimiento de la estructura.

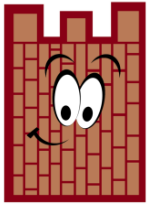
Actividad

Responde las siguientes preguntas:

1- ¿Qué emplea para poder lanzar grandes pesos?

2- ¿Qué otro tipo de materiales se podía lanzar desde éstos?

2- ¿Qué otro método se empleaba para entrar a las bases enemigas?



Parroquia de la Asunción

IX

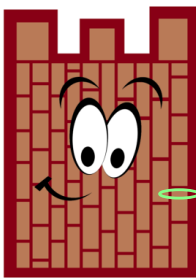
Parroquia de la Asunción

La fecha de inicio de su construcción data del siglo XVI-XVII a petición de la Marquesa de Priego. El edificio pertenece al estilo gótico-mudéjar y está compuesto por tres naves cuyos arcos están apuntados sobre pilares octogonales y terminados en una bóveda barroca, con decoración mudéjar.

Como elemento a destacar, es el Retablo Mayor, el cual está compuesto por tres calles horizontales, y cuatro entrecalles verticales. De este retablo no se conoce nada, autor, procedencia o artífice de esta magnífica obra. Lo que sí se conoce es su pintor, Pedro Raxis.



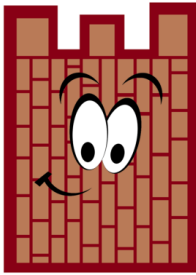
Por último, el sagrario de esta iglesia la realizó Francisco Javier Pedrajas y es considerada como una obra maestra del barroco español. La planta del sagrario tiene forma octogonal, y tiene una cúpula gallonada y que en su inferior se encuentran ocho grandes ventanales. Todo el recinto está cubierto por molduras y diferentes yeserías inspiradas en el rococó. Para finalizar, en el centro de esta sala octogonal, se encuentra un tabernáculo realizado por Manuel Garnelo.



¡Qué arte tan maravilloso!

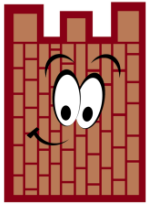
Actividad

Haz una visita a toda la parroquia de la Asunción, dejando como última estancia el Sagrario. Tendrás que hacer un boceto rápido, sobre algún elemento visto en el Sagrario, ya que luego en clase, vas a desarrollar el boceto que has hecho con arcilla para modelar.



¿Qué tal se te da dibujar?
¡Haz tu propio boceto!

Dibuja aquí tu boceto

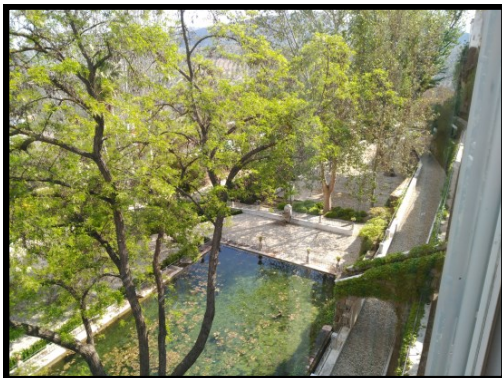
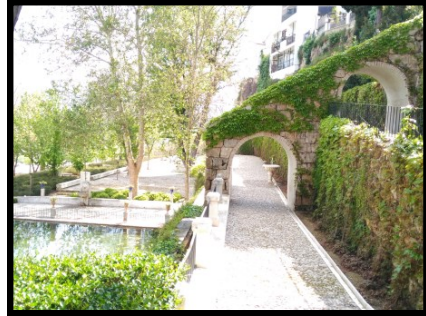


Huerto de las Infantas

X

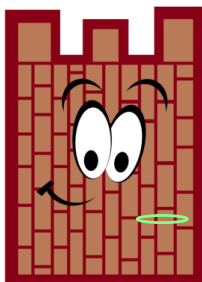
Huerto de las Infantas o Recreo de Castilla

El huerto de las Infantas es también denominado como Recreo de Castilla, se encuentra localizado bajo la muralla del Adarve de Priego de Córdoba, más concretamente, al pie del Castillo. En 1857 es adquirido por Don Antonio Castilla, el cual manda a construir una casa residencial. Castilla y sus descendientes convierten esta localización en un jardín romántico. Podríamos compararlo en pequeña escala, con el Generalife de la Alhambra de Granada, ya que predomina el agua y abundante vegetación. A este lugar podría llegarle suficiente agua, ya que estaba alimentado por las aguas de la Fuente del Rey. El comienzo del Recreo de Castilla se relaciona con un momento puntual. El propietario de esta finca, fue alcalde y diputado provincial, junto a un auge económico de la ciudad, hizo que se pudiese costear este lugar de recreo. Durante las noches de verano se empleaba para hacer fiestas privadas y veladas.



En 1948 se quería realizar unos conciertos similares a los celebrados en los jardines de la Alhambra el Festival de Música y Danza de Granada. El grupo organizador del evento, estaba buscando un sitio meritorio para el festival que pretendían celebrar, por consiguiente, se pusieron en contacto con el propietario de este recinto para intentar que le cedieran el jardín. Castilla no se opuso y el primer concierto que se celebró fue el día 1 de Septiembre de 1948, que dio origen al

Festival Internacional de Música, Teatro y Danza. Este festival se estuvo celebrando en este jardín hasta 1957.



¿Conoces algo del agua de Priego?

Huerto de las Infantas

X

Actividad

Responde las siguientes preguntas:

¿De dónde viene toda esta agua?

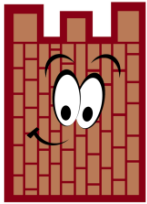
¿Qué uso podría tener la alberca?

¿Qué festival se hacía aquí en el pasado?

¿Con qué otros lugares puede compararse este lugar?

¿Qué similitudes tiene con esos lugares?

Realiza un dibujo teniendo como inspiración todo tu alrededor, naturaleza, Adarves, castillo...



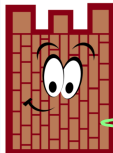
Barrio de la Villa

El Barrio de la Villa

El barrio de la villa da origen a la ciudad de Priego que conocemos actualmente. Es comparable a los barrios más típicos de Andalucía, como son la Judería de Córdoba y el Albaicín de Granada. Por tanto, su inspiración es musulmana. Sus calles son muy peculiares debido a su estrechez, blancura, y a lo desiguales que son cada uno de sus rincones. Además, debido a que el paseo de Colombia antiguamente era destinado a uso agrícola, la vivienda tradicional de este barrio tiene un carácter rural, ya que



en la última planta de las viviendas, era destinada como almacenaje y cuya característica principal era que tenían unas ventanas de tamaño reducido, respecto al resto de la vivienda. Esta planta también se hace llamar sobrado. El barrio de la villa es declarado como conjunto histórico-artístico en el año 1972. La mayoría de sus calles nos acaban llevando a otro espacio que recoge unas maravillosas vistas, al balcón del adarve.



¿Qué sabes de la Villa de Priego?

Actividad

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué diferencia tienen estas calles del resto del pueblo?

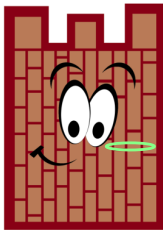
¿Por qué crees que las ventanas del segundo piso son más pequeñas?

¿De qué época son todas estas casas?

Balcón del Adarve

El Balcón del Adarve

El balcón del adarve, es un tajo de origen natural que envuelve al Barrio de la Villa. Este desnivel ha sido empleado durante siglos a modo de defensa para garantizar que el territorio fuera inconquistable por este lugar, por lo que era una garantía defensiva en la época. Durante todo el recorrido, se pueden encontrar tres fuentes que guardan una equidistancia entre ellas. Las fuentes están situadas de forma que le dan la espalda al tajo del adarve.

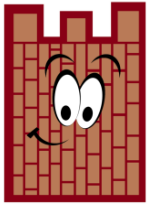


¡Qué vistas tan maravillosas!



Actividad

Siéntate en el espacio habilitado de una de las torres de los Adarves. Ahora piensa durante unos minutos, por qué este medio natural de defensa podría ser favorable, y qué contras podría tener. Una vez hagas tus anotaciones, vamos a hacer un debate sobre ellas. Anota alguna de tus compañeros para complementar tus ideas.

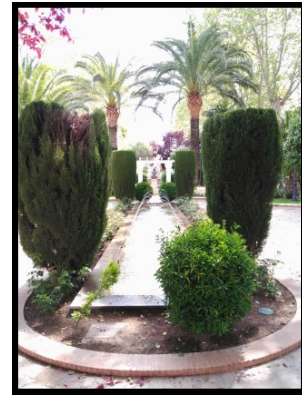


Paseo de Colombia

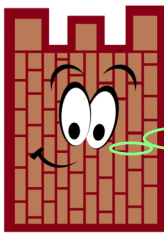
XIII

El Paseo de Colombia

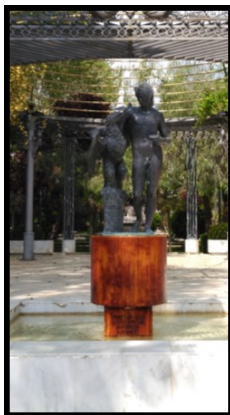
Tiene esta denominación Debido a Antonio Caballero y Góngora, personaje importante en la historia colombiana, revalorizado tras la celebración de su bicentenario en 1923. La zona en la que actualmente se levanta el paseo de Colombia o también popularmente denominado paseo de las rosas, estaba destinada a uso agrícola durante la estancia de los árabes en la localidad. Es durante su estancia cuando se realizan las primeras canalizaciones de agua, que son usadas por los agricultores que cultivaban estas zonas.



El paseo está dividido en tres pasillos, los dos laterales muy similares y el del medio, en el cual destaca su abundante vegetación y las fuentes de diferentes épocas.



¡Cuánta vegetación! Pero...
¿Qué son esas estatuas?



Al final de este pasillo, cerca de los adarves, se encuentra una estatua de bronce, la cual es una reproducción de una de las esculturas que realizó Álvarez Cubero, denominada "Ganímedes". Lo que Álvarez Cubero quiere representar en la obra original es una estatua de un Ganimedes con Júpiter en forma de Águila, a fin de dar una idea de sus adelantos y fina gratitud, además, el personaje representado sostiene una copa en la mano. La obra original fue esculpida en yeso, en el año 1804 en París. Napoleón le obsequió con una medalla de oro, tras la acogida que tuvo. Esta escultura presenta un concepto neoclásico, e inspirada en modelos griegos. José Álvarez Cubero empleaba una técnica del modelado de escayola ad-

quirida en Priego y Granada, y finalmente perfeccionada en la Academia de Madrid.

Actividad

Ahora vas a darte una vuelta rápida por este lugar, anotando todo aquello que veas, y consideres que tenga especial relevancia.

Actividad

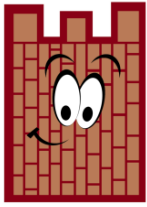
Ahora que ya conoces dónde están todos esos elementos, vete a la imagen de la escultura que se ve en la página anterior, y responde las siguientes preguntas:

¿Quién es el autor?

¿Qué quiere representar?

¿Para quién la hizo?

¿Cómo se llama esta obra, y de qué material se hizo la original?



Página de anotaciones

Anotaciones

Lined area for taking notes, containing approximately 25 horizontal lines.

Materiales necesarios para cada actividad

<p>Sesión I</p> <p>Cuadernillo didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz* 	<p>Sesión II</p> <p>Cuadernillo didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel • Pizarra 	<p>Sesión III</p> <p>Cuadernillo didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilos de plástico
<p>Sesión IV</p> <p>Cuadernillo didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goma* 	<p>Sesión V</p> <p>Cuadernillo didáctico</p>	<p>Sesión VI</p> <p>Cuadernillo didáctico</p>
<p>Sesión VII</p> <p>Cuadernillo didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales para la cata 	<p>Sesión VIII</p> <p>Cuadernillo didáctico</p>	<p>Sesión IX</p> <p>Cuadernillo didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arcilla para modelar
<p>Sesión X</p> <p>Cuadernillo didáctico</p>	<p>Sesión XI</p> <p>Cuadernillo didáctico</p>	<p>Sesión XII</p> <p>Cuadernillo didáctico</p>

Sesión XIII

Cuadernillo didáctico

* Los materiales marcados, se podrán usar en todas las sesiones del itinerario.

