

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Ciencias de la Educación



**APRENDER A CONVIVIR EN
SOCIEDADES
CULTURALMENTE DIVERSAS
DESDE EDUCACIÓN INFANTIL**

Raquel Martín Alonso

Trabajo Final de Grado

Educación Infantil

Proyecto educativo

2015/2016

Resumen

El carácter multicultural de la sociedad en que vivimos hace necesario que desde la escuela se fomenten actitudes de empatía y respeto hacia la diversidad que fortalezcan la cohesión social y mejoren la convivencia. Esta labor es especialmente necesaria en la etapa de Educación Infantil, pues en ella se establecen las bases para la construcción de las percepciones, la identidad y la personalidad. Con frecuencia, los prejuicios y estereotipos que construimos afectan a las expectativas y relaciones que mantenemos con los demás, derivando en comportamientos discriminatorios que perjudican el pleno desarrollo de las personas y la convivencia escolar. Mejorar el clima de relaciones entre el alumnado se ha convertido en una de las máximas preocupaciones de los centros y en un importante reto para el profesorado.

Este proyecto educativo pretende conocer las percepciones del alumnado de educación infantil respecto a la diversidad cultural y evitar la aparición de prejuicios y estereotipos que deterioran el clima de convivencia entre el alumnado. Para ello, propone una serie de actividades dirigidas a trabajar la autoestima, cultivar una imagen positiva de los demás, e impulsar la cooperación, la empatía, la amistad, el compañerismo y el respeto a la diversidad cultural del alumnado, implicando en ello a las familias.

Descriptor: diversidad cultural, prejuicios, estereotipos, educación infantil, convivencia.

Índice.

| | |
|--|----|
| 1. Análisis de la situación educativa o fundamentación | 1 |
| 2. Definición del problema..... | 5 |
| 3. Definición de los objetivos del proyecto..... | 6 |
| 4. Justificación del proyecto..... | 6 |
| 5. Planificación de las acciones | 9 |
| 6. Evaluación | 18 |
| 7. Redacción del proyecto terminal | 20 |
| 8. Bibliografía..... | 21 |
| Anexos..... | 25 |

1. Análisis de la situación educativa o fundamentación

El aumento de los movimientos migratorios, la llegada de refugiados, el fácil acceso a la información y el fenómeno de la globalización, entre otros factores, han contribuido a intensificar el carácter multicultural de la sociedad. Todo ello ha posibilitado que en las aulas convivan alumnos¹ de diferentes culturas. Como afirma Soriano (2012), el sistema educativo de una sociedad, que se ha convertido en multicultural debido a la globalización y a los movimientos migratorios, no puede ser coherente, ni útil, ni equitativo, ni eficaz, si no contempla una educación para la inclusión.

Según el Instituto Nacional de Estadística, el número de extranjeros residentes en España, en el año 2015, es de 4.454.353, lo que ratifica el carácter multicultural de la sociedad actual. En esta cifra no están incluidos los residentes extranjeros con nacionalidad española.

| Población residente en España | Población a 01/01/2015 |
|-------------------------------|------------------------|
| Población total | 46.449.565 |
| Hombres | 22.826.546 |
| Mujeres | 23.623.019 |
| Españoles | 41.995.211 |
| Extranjeros | 4.454.353 |

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

En el siguiente gráfico podemos ver el número concreto de alumnos extranjeros que pertenecerían a la etapa de Educación Infantil, según su edad, en 2014.

Flujo de inmigración procedente del extranjero por comunidad autónoma, año, sexo y edad

Unidades: Movimientos migratorios

| Ambos sexos | |
|-------------|-----|
| 2014 | |
| Andalucía | |
| 0 años | 565 |
| 1 año | 482 |
| 2 años | 487 |
| 3 años | 445 |
| 4 años | 425 |
| 5 años | 414 |
| 6 años | 372 |

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

¹ Quiero dejar constancia de que voy a utilizar el masculino genérico en todo el trabajo y que, por tanto, al referirme, como en este caso, a *alumnos* me refiero también a las alumnas; del mismo modo ocurrirá cuando me refiera al término *padres* (que también incluyo a madres). He optado por este término para no caer en una redacción dificultosa o redundante.

Estos datos ratifican el carácter multicultural de los centros de Educación Infantil y la necesidad de que el profesorado sepa gestionar adecuadamente esta diversidad.

Con frecuencia, dicha diversidad es motivo de conflicto, por lo que es necesario que el maestro de Educación Infantil esté capacitado para afrontarlos positivamente y mejorar la convivencia de su aula trabajando las percepciones, ya que estas juegan un papel importante en la formación de la propia identidad, en cómo se construye la imagen del “otro” y en el establecimiento de las bases que van a determinar futuros comportamientos.

La identidad es la conciencia de ser una o uno mismo, pero es imposible adquirir esta conciencia sin la presencia del otro. Al nacer, la conciencia que tienen los niños de la existencia del otro es nula. Sin embargo, el aprendizaje y la experiencia que el niño va adquiriendo durante el primer y segundo año de vida en el terreno de las percepciones, la motricidad, el lenguaje y, sobretodo, la representación mental harán que el niño, entre los dos y los tres años, pueda afirmarse como individuo independiente. La imitación y los procesos de identificación le permitirán ensayar diferentes identidades que le ayudarán a afianzar su personalidad. Así, la presencia del otro es una constante en el desarrollo psicológico y, por tanto, en la adquisición de la propia identidad (Observatorio de la Infancia de Andalucía, 2006).

Las percepciones juegan, pues, un papel importante en la construcción de la imagen que tenemos de nosotros mismos y de los demás. Del Campo (1999) afirma que las percepciones, en la medida que condicionan el tipo de interacción, se convierten en un referente obligado a la hora de comprender aquellos aspectos que pueden determinar actitudes y comportamientos generadores de discrepancias y conflictos. Para el Colectivo Amani (2002), las percepciones que tenemos de las personas de otros grupos étnicos influyen de forma definitiva en nuestras expectativas hacia ellos, en nuestros juicios, en nuestro comportamiento, etc. En su opinión, hay tres conceptos íntimamente ligados a las percepciones: los estereotipos, prejuicios y la discriminación.

Para Mackie (1973, citado por Gonzalez, 1999), el estereotipo es una creencia popular basada en los atributos que caracterizan a un grupo social y sobre los que existe

un acuerdo. Estas generalizaciones asignarán características comunes a un grupo por su apariencia, comportamientos o costumbres, lo que podrá generar diferencias sociales (Quin y McMahon, 1997, citado por Furrer, 2013).

Es necesario detenerse en este concepto pues, los estereotipos son el resultado del proceso de percepción social y entender cómo se forman nos ayudará a comprender como aparecen las percepciones. Los estereotipos tienen un componente cognitivo y otro social. Percibimos la realidad de una manera muy compleja, por ello, necesitamos hacer agrupaciones o categorizaciones para entenderla mejor. Esta atribución desencadenará conductas determinadas. En cuanto a lo social, los principales agentes sociales, como pueden ser la familia, la escuela y los medios de comunicación, van a transmitir valores del medio social que nos rodea (Colectivo Amani, 2009).

Por otra parte, los prejuicios pueden ser definidos como una idea formada antes de un juicio. Esta idea, en ocasiones, no ha sido construida a partir de una experiencia personal seleccionando lo más relevante, sino que puede haber sido adquirida de otras personas (Del Olmo, 2005). Al ser compartidos socialmente, es posible que se mantengan en el tiempo y, al igual que los estereotipos, que lleguen a desencadenar conductas no justificadas.

Por último, León (1996, citado por González, 1999) entiende la discriminación como las conductas que crean desigualdad al tratar a las personas de diferente manera por pertenecer a un determinado grupo social al que se atribuyen prejuicios. Podemos diferenciar dos tipos de discriminación, directa e indirecta. La primera de manifestará mediante agresiones físicas o verbales; y la segunda a través de la legislación, el lenguaje, el currículo oculto, las actitudes, etc (Colectivo Amani, 2002).

Podemos concluir así, que el conjunto de creencias, ideas, pensamientos que se asignan al grupo se entiende como la parte cognitiva o el estereotipo, el afecto y/o la evaluación se considera el prejuicio y el comportamiento que se pone en marcha ante ese grupo se entiende como la discriminación. Podemos decir que es mejor predictor de la discriminación el prejuicio que el estereotipo. (Alemany, 2009, p.73)

Teniendo en cuenta estos conceptos y sus repercusiones, la escuela de Educación Infantil debe convertirse en un contexto favorecedor de la igualdad y la equidad,

ayudando al alumnado a descubrir, primeramente, quién es, y aprender a ponerse en el lugar de los demás. El profesorado, debería, igualmente, llevar a cabo proyectos cooperativos motivadores que ayuden a erradicar las desigualdades y resolver conflictos (Delors, 1996).

La escuela, al ser uno de los principales agentes de socialización, después de la familia, se convierte en un lugar idóneo para desarrollar interacciones positivas y construir vínculos con los iguales y con adultos. Por ello, se convierte en uno de los principales agentes de integración social, personal y cultural ejerciendo un influjo mediador muy importante en los procesos de socialización (Sandín, 1999).

El aula de Educación Infantil debe ofrecer a los niños la oportunidad de acercarse a otras culturas, costumbres o ideas, beneficiándose de ello y creando vínculos afectivos con alumnos de otras culturas y etnias que les permitirán eliminar o evitar la aparición de percepciones negativas que pueden llevar a la discriminación. Luchar por conseguir una adecuada convivencia en el aula puede solventar este problema y además, creará un ambiente ideal para un aprendizaje pleno, tanto para conseguir los objetivos académicos, como para el desarrollo personal y el aprendizaje emocional y social.

Fomentar un buen clima de aula va a permitir a los alumnos crear interacciones basadas en el respeto, la tolerancia y la empatía, a partir de ellas, fomentaremos la creación de vínculos y compromisos con sus compañeros diversos. Todas estas competencias sociales no sólo se pondrán en práctica en el aula, sino también fuera de ella. Para Coscojuela (2010), una manera de fomentar la convivencia será el aumento y el enriquecimiento de la participación, cuanto mayor participación se de mayores serán los vínculos entre los alumnos.

La autoestima está influida por las percepciones, por ello, puede determinar nuestras relaciones con los demás. Tanto es así, que puede llegar a generar un ambiente de aula inadecuado para el aprendizaje y la convivencia. Los alumnos que tienen una percepción desajustada de su realidad en el grupo, suelen ser menos receptivos a las enseñanzas del profesorado, lo que puede generar problemas de comprensión y, estos a su vez, un bajo auto-concepto que puede provocar desadaptación social, exclusión, absentismo, abandono, problemas de conducta y, posiblemente, fracaso escolar. Por tanto, debemos fomentar los vínculos entre compañeros y la conexión del grupo porque este se

convertirá en un factor de pertenencia que favorecerá la construcción de una buena autoimagen y autoestima tanto personal como académica (Pérez, 2010).

Es importante, pues, que el maestro de Educación Infantil intervenga en la formación del auto-concepto, por un lado, debe desterrar expresiones peyorativas y aprovechar cualquier buena conducta para hacérsela saber al alumnado y, por el otro, debe poseer una imagen clara de sus valores y cualidades y debe hacer que los alumnos lleguen a interiorizar una autopercepción positiva (Alcántara, 1999). Además, es importante que el docente reflexione sobre sus propias percepciones, tanto para evitar influir en la creación de percepciones negativas de sus alumnos, como para evitar que los alumnos sean etiquetados negativamente y fracasen en sus estudios y/o aparezcan comportamientos inadecuados al crear sus identidades entorno a las expectativas que se deposita en ellos.

Proyectos educativos como este ayudan al alumnado de Educación Infantil a desarrollar percepciones y actitudes positivas hacia la diversidad que les permitirán no solo crear un ambiente idóneo para el aprendizaje y mejorar la convivencia del centro y del aula, sino aprender a convivir en sociedades que, como las actuales, son culturalmente diversas.

2. Definición del problema

Vivimos en sociedades multiculturales, donde las percepciones hacia nosotros mismos y hacia los demás condicionan nuestras expectativas y las relaciones e interacciones que mantenemos. Estas relaciones, con frecuencia, desencadenan conflictos entre personas o grupos que debilitan el tejido social. Por este motivo, se hace necesario trabajar estas percepciones y fomentar comportamientos empáticos y solidarios que eviten la formación de prejuicios y estereotipos que suelen derivar en comportamientos discriminatorios que perjudican la convivencia escolar y el pleno desarrollo personal y académico, especialmente del alumnado culturalmente diverso. Los problemas de bullying, acoso escolar o discriminación son cada vez más frecuentes en el entorno escolar y exigen de un mayor compromiso por parte de los centros educativos y el profesorado. Atender a este compromiso cobra especial importancia en Educación Infantil, al ser esta la etapa donde se establecen las bases para la construcción de las percepciones y la identidad que, más tarde, influyen en las relaciones que mantenemos con los demás, en el clima de clase y, posteriormente, en la convivencia social.

3. Definición de los objetivos del proyecto

Objetivos generales

- Desarrollar actitudes positivas y de respeto hacía la diversidad cultural entre el alumnado de Educación Infantil.
- Poner en marcha iniciativas dirigidas a fomentar la construcción de una imagen positiva hacía uno mismo y hacia los demás
- Mejorar la convivencia en el aula de Educación Infantil
- Implicar a las familias en el desarrollo de actitudes positivas y de respeto hacia la diversidad cultural de sus hijos
- Utilizar la ciudad como recurso educativo para que el alumnado de educación infantil tome conciencia de la contribución de otras culturas al enriquecimiento de su entorno

Objetivos didácticos

- A. Integrarse en el grupo creando lazos de amistad y compañerismo
- B. Proponer medidas para procurar el bienestar del grupo
- C. Cooperar en actividades grupales para alcanzar objetivos comunes
- D. Empatizar con los demás en acontecimientos reales o propuestos
- E. Reconocer y valorar positivamente las cualidades de uno mismo y de los demás
- F. Identificar características comunes con el resto de los miembros de un grupo
- G. Conocer diferentes culturas, entre ellas, la propia
- H. Tomar conciencia de las influencias positivas que han tenido diferentes culturas en su contexto

4. Justificación del proyecto.

La presencia de alumnos culturalmente diferentes en las aulas de Educación Infantil es una realidad. Aprender a gestionar los conflictos de manera positiva y favorecer la convivencia se ha convertido en uno de los mayores retos para el profesorado. La confluencia de niños diversos en el aula puede ocasionar conflictos que no son siempre gestionados de la manera correcta y que en ocasiones influyen negativamente en el

clima de clase y dificultan el aprendizaje y, con frecuencia, muchos de los conflictos que alteran la convivencia están vinculados a las percepciones que se tienen de los otros o de uno mismo.

Los niños y niñas llegan a la escuela con muchas concepciones erróneas, actitudes negativas y estereotipos acerca de las personas diferentes a ellos. Si los centros no ayudan al alumnado a desarrollar actitudes más positivas hacia los diversos grupos, entonces, los estereotipos y actitudes negativas se irán incrementando a medida que crecen, fundamentalmente, a partir de los siete u ocho años, momento en el que se produce una intensificación gradual del prejuicio (Sandín, 1999, p. 43).

Según esto, es importante prevenir la aparición y/o desarrollo de estereotipos, prejuicios y percepciones que pueden derivar en comportamientos discriminatorios que perjudiquen la convivencia, y es importante hacerlo desde Educación Infantil, antes de que empiecen a reforzarse actitudes negativas hacia la diversidad.

La escuela en general, y la Educación Infantil en particular, debe ayudar a crear una opinión informada y a proporcionar un entorno de bienvenida al alumnado para contrarrestar posibles estereotipos negativos hacia la diversidad (Coelho, 2006).

La propia legislación educativa, LOE (2006), y aun en vigor con la LOMCE (2013), reconoce la necesidad de trabajar las percepciones en las primeras etapas y establece como objetivos generales del currículo de Educación Infantil los siguientes:

- a. *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- e. *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. (p.19)*

Asimismo, en la Orden 5/8/2008 queda reflejada dicha importancia en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, a través del reconocimiento como persona diferenciada de las demás, de la expresión de sentimientos y de la interiorización de actitudes de respeto y colaboración; y en el área de Conocimiento del

entorno, mediante la identificación de distintos grupos sociales cercanos y la creación de relaciones equilibradas y satisfactorias.

El alumnado de Educación Infantil debe aprender a convivir en sociedades diversas como las actuales y entender la diversidad como un elemento positivo y enriquecedor, tanto en la educación como en la vida personal. Blanco (2008) la percepción y la vivencia de la diversidad nos permiten construir y reafirmar la propia identidad y distinguirnos de los otros. Además, de esta manera, se mejorará la vida social en el aula para que el alumnado se sienta integrado y descubra que su identidad es aceptada. Como afirma Coelho (2006), determinados grupos minoritarios tienen pocas imágenes positivas de personas que sean como ellos mismos y apenas están en contacto con personas de su propio entorno que estén en posiciones de respeto y autoridad en la sociedad mayoritaria, por eso, pueden sufrir un impacto muy negativo en su autoestima y motivación para aprender. Es importante facilitar el acceso a una educación de calidad y fortalecer las interacciones entre alumnos de diferentes contextos sociales y culturales, pues va a ser una poderosa herramienta para lograr la cohesión social, para ello, trabajaremos las percepciones desde un proyecto de escuela inclusiva que va a implicar una visión basada en la diversidad y no en la homogeneidad, considerando a cada alumno como persona única (Blanco, 2008).

La UNESCO (2006) afirma que la educación debe tener en cuenta el carácter multicultural de la sociedad para contribuir a la coexistencia pacífica y crear interacciones positivas entre los miembros de diferentes culturas.

Por este motivo, es necesario que desde Educación Infantil los alumnos se sientan aceptados por parte del docente y de sus compañeros para que construyan su propia identidad, un buen auto-concepto y mantengan unas relaciones con el entorno plenamente satisfactorias. Debemos asegurarnos de que aprenden a vivir en la diversidad enfatizando lo que nos une, lo común, respetando las diferencias éticamente defendibles.

Este proyecto educativo pretende conocer las percepciones que tienen los alumnos de Educación Infantil, sobre ellos mismos y sobre los demás, para trabajar aquellos aspectos que nos lleven a mejorar la convivencia y lograr la cohesión del grupo. Para ello, no basta solo con conocerlas, sino también desarrollar iniciativas que mejoren la percepción “del otro” y que favorezcan la convivencia.

Entendemos que responder a este propósito no es solo responsabilidad de la escuela y del profesor, sino también de las familias y el entorno, ya que constituyen el espacio básico para el desarrollo de las personas (Observatorio de la Infancia de Andalucía, 2006). Este compromiso colectivo facilita la construcción de un aprendizaje más significativo, contextualizado y enriquecedor. Iniciativas emprendidas, como la creación de comunidades de aprendizaje o el movimiento ciudades educadoras, pueden contribuir a reforzar el compromiso de las familias y del entorno en la formación de las percepciones positivas hacia los otros, y en la erradicación de los estereotipos y prejuicios que perjudican la convivencia.

5. Planificación de las acciones

Este Proyecto Educativo va dirigido a alumnos de Educación Infantil de 4-5 años. En algunas actividades se pedirá ayuda a las familias para que se involucren en el proceso educativo y, en la medida de lo posible, se utilizará el entorno como una oportunidad de aprendizaje.

Tendrá una duración de siete semanas en las que podremos planificar las acciones de la siguiente manera:

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-----------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| SEMANA 1 | ¿Cómo vemos a los demás? | | ¿Cómo soy? | | La fiesta de cumpleaños |
| SEMANA 2 | Disfraces, decorado y... ¡acción!* | Disfraces, decorado y... ¡acción!* | Disfraces, decorado y... ¡acción!* | Disfraces, decorado y... ¡acción!* | Disfraces, decorado y... ¡acción!* |
| SEMANA 3 | ¡Somos un equipo! | | ¿Qué nos une? | | ¡Canta conmigo!* |
| SEMANA 4 | ¿Cuántas culturas conoces?* | ¿Cuántas culturas conoces?* | ¿Cuántas culturas conoces? * | ¿Cuántas culturas conoces?* | ¿Cuántas culturas conoces?* |

| | | | | | |
|-----------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|--|--|
| SEMANA 5 | Juegos del mundo* | Juegos del mundo* | | | |
| SEMANA 6 | Conoce tu entorno | Conoce tu entorno | Conoce tu entorno | | |
| SEMANA 7 | Viajamos por el mundo | | ¿Qué hemos aprendido? | | |

*Corresponden con las actividades 4 y 8 que no se tendrán que realizar todos los días fijados. Se dispondrá de una semana a organizar dependiendo de las exigencias del grupo.

*Corresponden con las actividades 7 y 10 que se presentarán en los días fijados pero por el tipo de actividad podrá repetirse los días que el docente considere oportunas.

Una vez finalizado el proyecto se pueden mantener los espacios y materiales utilizados para que los alumnos y el docente accedan a ellos cuando deseen.

ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO VEMOS A LOS DEMÁS?

Propósito/objetivos: E - F

Descripción:

En la asamblea, mostraremos a los alumnos distintas fotos de niños y niñas de diferentes etnias. A continuación, les haremos las siguientes preguntas:

- ¿A qué niño le dejaríais vuestros juguetes? ¿A quién no? ¿Por qué?
- ¿A quién no invitaríais a vuestro cumpleaños? ¿Por qué?
- ¿Con quién compartiríais vuestra merienda? ¿Con quién no? ¿Por qué?
- ¿Quién os gustaría que fuera vuestro mejor amigo? ¿Por qué?
- ¿Quién no os gustaría que fuera vuestro amigo? ¿Por qué?

Entre todos tendrán que elegir una única foto por pregunta y la situarán dentro de un círculo colocado en la pizarra o pared, en uno de color verde los niños que son elegidos y, en un círculo rojo los que son rechazados. A continuación, les preguntaremos qué

niños creen que se sentirán contentos con sus respuestas y pondremos encima del círculo una carita sonriente, y que niños estarán tristes, colocando una carita triste.

Más tarde, reflexionaremos sobre las respuestas e intentaremos que den ejemplos de situaciones en las que se han sentido tristes por ser rechazados y, para finalizar, harán un dibujo en el que ayudan a un compañero que estuviera en una de las preguntas propuestas y lo explicarán al resto de la clase.

Temporalización: 30 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Imágenes de niños y niñas de diferentes países
- ✓ Dos círculos ajustados al tamaño de las imágenes de colores verde y rojo
- ✓ Dos tarjetas con las emociones triste y alegre
- ✓ Papel, lápices, goma y sacapuntas

ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO SOY?

Objetivos: D

Descripción:

Dividiremos a los alumnos por parejas y tendrán que dibujarse a ellos mismos y a su compañero. Más tarde, explicarán al resto de la clase como se perciben y cómo perciben a su pareja, resaltando características positivas en todo momento.

Temporalización: 20 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Papel, lápiz, goma y sacapuntas

ACTIVIDAD 3: LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Propósito/objetivos: B - E - F

Descripción:

Todos los alumnos tendrán una diadema con una foto que ellos no verán, solo podrán verla sus compañeros. Estas fotos serán círculos de diferentes colores. La maestra elegirá un color y lo dirá en voz alta. La actividad consiste en que los alumnos vayan desplazándose por el espacio y se den la mano quienes puedan ir a la fiesta de cumpleaños, pero no podrán dársela a los compañeros que tengan el círculo del color elegido por la maestra. Los colores permitidos irán al “rincón del cumpleaños” simulando una fiesta y los no permitidos no podrán jugar.

En una segunda parte, se les pedirá a los alumnos que se sienten en sus sillas y la maestra les explicará que los del color elegido anteriormente ahora serán los privilegiados y les dará la oportunidad de realizar la actividad que deseen. En esta ocasión, estos podrán jugar y el resto de la clase no.

Al finalizar la actividad los niños pondrán en común como se han sentido al no ser elegidos en alguna parte de la actividad, simplemente por el color de su círculo. Reflexionaremos sobre esta experiencia intentando concluir que todos debemos hacer que los demás no se sientan excluidos. A continuación, les daremos la oportunidad de jugar todos juntos a lo que más les guste, ellos elegirán el juego en el que participe toda la clase para reforzar el vínculo de amistad de toda la clase.

Temporalización: 25 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Diademas (folios de colores, lápiz, tijeras y pegamento)
- ✓ Fotografías
- ✓ Rincón del cumpleaños (globos, cartel, piñata, vasos y platos de plástico)
- ✓ Material didáctico y lúdico que sea de interés para los alumnos

ACTIVIDAD 4: DISFRACES, DECORADO Y... ¡ACCIÓN!

Propósito/objetivos: A - B

Descripción:

Leeremos el cuento de *Trip, el gusano viajero* de Manos Unidas. Los niños se dividirán en grupos y cada uno representará una escena del cuento creando así una obra de teatro,

pueden ayudarse de un video que narra la historia para facilitar el aprendizaje. Se caracterizarán con maquillaje y disfraces sencillos. Cuando hayan representado la obra cada niño comentará como se ha sentido representando el papel que le había tocado y como cree que se han sentido los demás personajes. Además, reflexionarán si se comportarían como los protagonistas o cambiarían algunas actitudes de estos.

Más tarde, compararemos la situación de Trip y del niño del cuento con la posible llegada de un compañero nuevo al aula.

Temporalización: 5 sesiones de 20 minutos (No obstante, esta actividad está sujeta a modificaciones en su temporalización dependiendo de las exigencias del grupo).

Recursos:

- ✓ Cuento de *Trip, el gusano viajero* de Manos Unidas
- ✓ Reproductor de video
- ✓ Video de *Trip, el gusano viajero* de Manos Unidas (<https://www.youtube.com/watch?v=Dufr5aqRNil>)
- ✓ Maquillaje especial para cara, crema hidratante y toallitas de cara
- ✓ Cartulinas o goma-eva, tijeras, pegamento, lápices, sacapuntas y goma

ACTIVIDAD 5: ¡SOMOS UN EQUIPO!

Propósito/objetivos: A - B

Descripción:

Con ayuda de la maestra los alumnos se dividirán en grupos según sus habilidades para desempeñar de manera organizada una determinada función. Contarán con partes de una casa dibujadas en papel y tendrán que pintarlas, recortarlas y pegarlas en un papel continuo para formar el puzle. Para ello, tendrán que identificar con anterioridad el objeto que aparecería al unir las piezas.

Al finalizar la actividad, reflexionaremos lo importante que es trabajar en equipo para conseguir los objetivos y como cada uno puede aportar algo que beneficiará al resto.

Temporalización: 20 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Partes del puzle en papel continuo
- ✓ Papel continuo
- ✓ Tijeras, pegamento y pintura de dedos

ACTIVIDAD 6: ¿QUÉ NOS UNE?**Propósito/objetivos:** B - G**Descripción:**

Los alumnos irán bailando por el espacio al ritmo de la música. Cuando la música pare el maestro dirá una característica y deberán formar grupos para que todos compartan esa misma cualidad, por ejemplo: "los que tengan los ojos del mismo color". Se realizará varias veces y, al final, nos daremos cuenta que aunque seamos diversos mantenemos muchas similitudes que nos unen.

Recomendación: Las características deberán ir de más específicas a más genéricas, para intentar que cada vez el número de alumnos en los grupos sea mayor, hasta terminar todo los alumnos en un mismo grupo. Por ello, los criterios de agrupación dependerán de las características del alumnado.

Temporalización: 10 minutos

Recursos:

- ✓ Reproductor de música

ACTIVIDAD 7: ¡CANTA CONMIGO!**Propósito/objetivos:** D**Descripción:**

Los alumnos se aprenderán la canción de "La igualdad" de Canal Panda junto con los pasos de baile, imitando a los protagonistas del video.

Temporalización: 3 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Reproductor de video
- ✓ Canción de “La igualdad” de Canal Panda:
https://www.youtube.com/watch?v=HCSZPO8_B_M

ACTIVIDAD 8: ¿CUÁNTAS CULTURAS CONOCES?

Propósito/objetivos: C

Descripción:

Algunos padres voluntarios asistirán al colegio para contar costumbres de un país, y situarán este en un mapa. Dependiendo de la propuesta de los padres, se realizarán diferentes actividades grupales con los alumnos para potenciar el aprendizaje. Además, se tomarán fotografías que, más tarde, se plasmarán en un mural.

Temporalización: 15 minutos (La temporalización y el día de realización de esta actividad estará abierta a la disponibilidad de los padres).

Recursos:

- ✓ Mapa del mundo de gran tamaño
- ✓ Cámara de fotos
- ✓ Papel continuo, rotuladores, pegamento y tijeras
- ✓ Los materiales que cada padre o madre necesite para su actividad

ACTIVIDAD 9: AL RITMO DE LA MÚSICA

Propósito/objetivos: C - G

Descripción:

Se realizará una selección de canciones representativas de distintos países. Los alumnos bailarán al ritmo de la música libremente. Se les explicará de donde son típicas esas canciones y expresarán como se han sentido bailándolas.

Temporalización: 15 minutos.

Recursos materiales:

- ✓ Reproductor de audio u ordenador con conexión a internet

Música hindú: <https://www.youtube.com/watch?v=tRAPPUEFa4k>

Música árabe: <https://www.youtube.com/watch?v=LTIpLTOjrgY>

Música africana: <https://www.youtube.com/watch?v=eKiPdp1c6LA>

Música japonesa: <https://www.youtube.com/watch?v=ONjU5L7t-p8>

ACTIVIDAD 10: JUEGOS DEL MUNDO

Propósito/objetivos: B - C

Descripción:

Pondremos un mapa del mundo en el patio y los países elegidos estarán relacionados con un juego típico de esa zona. Los alumnos tirarán una piedra, identificarán el país en el que ha caído y el maestro explicará a qué juegan los niños de esa parte del mundo y todos jugarán a dicho juego.

Aprovechando el país en el que caigan podemos hacer referencia a costumbres de la zona que se hayan estudiado y mostrarle fotos de los niños que viven en esos países.

Temporalización: 15 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Mapa del mundo de gran tamaño
- ✓ Una piedra u objeto que pueda desempeñar la misma función
- ✓ Materiales específicos de cada juego

ACTIVIDAD 11: CONOCE TU ENTORNO

Propósito/objetivos: C - H

Descripción:

Aprovechando los recursos que encontramos en la ciudad podríamos visitar un monumento o ruina característica de la zona, procedente de otras culturas. En Granada contamos con la Alhambra y a partir de ella podríamos mostrarles a los alumnos como a lo largo de la historia hemos ido ocupando distintas partes del mundo y como nuestra cultura está influida por otras. Para esta actividad partiremos de la información aportada

en otras actividades anteriores sobre la cultura árabe, recordaremos cuales eran los trajes árabes, donde se situaba en el mapa y algunas de sus costumbres.

En el aula, les mostraremos imágenes de la Alhambra y les contaremos la historia adaptada a su edad, para ello, usaremos el libro *La Alhambra contada a los niños* de Ricardo Villareal. También, realizaremos una visita al monumento donde ampliarán los aprendizajes del aula con ayuda de los monitores. Por último, tras realizar la visita realizarán un dibujo de lo que más les gustó de la salida y recordaremos lo aprendido.

Temporalización: 2 sesiones de 20 minutos en el aula y el tiempo que se establezca para la visita.

Recursos materiales:

- ✓ Proyector u ordenador
- ✓ Fotos del monumento o ruina visitada
- ✓ Libro de Ricardo Villareal, *La alhambra contada a los niños*.
- ✓ Lápices de colores, folios, goma y sacapuntas
- ✓ Coste de la entrada al monumento

ACTIVIDAD 12: VIAJAMOS POR EL MUNDO

Propósito/objetivos: C - F

Descripción:

Pediremos a los padres que participen en esta actividad, facilitándoles a sus hijos fotos del lugar donde haya emigrado algún familiar o conocido, en el pasado o en el presente, a trabajar o estudiar. Deberán contarles la historia para que los alumnos puedan compartirla con sus compañeros. Si contamos con inmigrantes en el aula, ellos también nos contarán los motivos por los que están en nuestro país. Así descubriremos como todos nos desplazamos por distintos países del mundo y que emociones experimentan en el traslado.

Recomendación: si algún alumno encuentra dificultad por no tener familiares emigrantes fuera de España, podrá realizarlo de un país al que vaya de vacaciones, e incluso, la misma actividad pero tomando como referencia las distintas provincias de nuestro país.

Temporalización: 20 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Fotos de los países (o ciudades) seleccionados

ACTIVIDAD 13: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Propósito/objetivos: B - F

Descripción:

En la asamblea, cada alumno dirá que país, costumbre, música... de todas las estudiadas le ha gustado más. A continuación, mostraremos a los alumnos diferentes fotos de niños de distintos países y les haremos las preguntas que realizamos en la actividad 3 para comprobar si sus respuestas han cambiado y en qué sentido.

Temporalización: 15 minutos

Recursos materiales:

- ✓ Fotos de niños de distintos países (utilizadas en la actividad 3)

6. Evaluación

En este proyecto educativo habrá dos procesos de evaluación, uno dirigido a evaluar el aprendizaje del alumnado y otro a evaluar el propio proyecto.

La evaluación del alumnado será continua y se llevará a cabo a través de la observación. Se realizará una evaluación inicial para desvelar los conocimientos previos de sus alumnos (actividad 1) y se obtendrá información a lo largo del proceso sobre los progresos y avances experimentados a través del resto de actividades propuestas.

El instrumento a utilizar será la siguiente escala de valoración.

| OBJETIVO | EVIDENCIA | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| A | Se relaciona con todos los compañeros | | | | |
| | Presta sus cosas a los compañeros | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | Se preocupa por el bienestar de sus compañeros | | | | |
| B | Escucha con interés los problemas que le plantean sus compañeros | | | | |
| | Utiliza el diálogo cuando tiene algún conflicto con los compañeros | | | | |
| C | Ayuda a los compañeros en tareas que tengan dificultad | | | | |
| | Pide ayuda a los compañeros | | | | |
| D | Reconoce como se sienten los demás | | | | |
| | Empatiza con los demás | | | | |
| E | Resalta cualidades positivas de sí mismo | | | | |
| | Resalta cualidades positivas de los demás | | | | |
| | Valora la diversidad de manera positiva | | | | |
| F | Identifica las características que comparte con el resto de sus compañeros | | | | |
| G | Reconoce los rasgos que definen a diferentes culturas | | | | |
| H | Valora positivamente las contribuciones de otros grupos culturales | | | | |

(Puntuación: 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Siempre)

7. Redacción del proyecto terminal

La evaluación del proyecto se realizará mediante la siguiente matriz DAFO:

| Fortalezas | Debilidades |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Promueve el desarrollo personal del alumnado.• Refuerza los objetivos fijados en el proyecto educativo del centro.• Mejora la implicación y participación de las familias en el proceso educativo. | <ul style="list-style-type: none">• Necesidad de mejorar la formación del profesorado.• Coste de las salidas del centro que impida que todos los alumnos realicen la actividad.• Desigual implicación de las familias.• Poca implicación de otros grupos externos al colegio. |
| Oportunidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none">• Una oportunidad para mejorar la convivencia de aula y de centro.• Responder a problemas de inclusión social.• Aprovechar la experiencia de grupos, asociaciones, profesionales... externos al colegio.• Conocer y apreciar las diferentes culturas y costumbres que conviven en nuestra sociedad.• Colaborar con otros centros que realizan iniciativas similares | <ul style="list-style-type: none">• Desvincularlo de la enseñanza formal y convertirlo en un elemento descontextualizado del proceso formativo del alumnado.• Que no se sigan trabajando este tipo de proyectos en cursos posteriores.• La influencia de los medios de comunicación en la transmisión de estereotipos y prejuicios que puede contrarrestar los efectos positivos del proyecto. |

8. Bibliografía

Alcántara, J. A. (1990). *Cómo educar la autoestima*. Barcelona: CEAC.

Alemany, I. (2009). Aspectos psicosociales de la educación intercultural. En López, J. L. (Coord.), *Aulas interculturales 1*, (pp. 69-82). Melilla: Geepr Ediciones.

Blanco, R. (2008). Construyendo las bases de la inclusión y la calidad de la educación en la primera infancia. *Revista de Educación*, 347, (pp. 33-54).

Coelho, E. (2006). *Enseñar y aprender en escuelas multiculturales. Una aproximación integrada*. Barcelona: Horsori.

Colectivo Amani. (2002). *Educación intercultural: análisis y resolución de conflictos*. Madrid: Popular.

Colectivo Amani. (2009). *Educación intercultural: análisis y resolución de conflictos*. Madrid: Catarata.

Coscojuela, M. R. (2010). La participación del alumnado en la construcción de las relaciones de convivencia. En Gázquez, J.J. y Pérez, M.C. (Coord.), *La convivencia escolar. Aspectos psicológicos y educativos*, (pp. 47-50). Granada: GEU.

Del Campo, J. (1999). Multiculturalidad y conflicto: percepción y actuación. En Essomba, M. A. (Coord.), *Construir la escuela intercultural: Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*, (pp. 47-53). Barcelona: Graó.

Del Olmo, M. (2005). Prejuicios y estereotipos: un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismos sociales. *En clave pedagógica*, 7, (pp. 13-23). Recuperado de <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/672/1053>

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana/Ediciones Unesco.

Manos Unidas. (s.f.). *Trip, el gusano viajero*. Bilbao: Educa. Recuperado del sitio web de Educa: http://www.educa.itakaescolapios.org/solidaridad-con-los-excluidos/trip-el-gusano-viajero/?searchterm=trip*el*gusano*viajero*

Obra social “la caixa”. (2012). *Juegos tradicionales*. Barcelona: Autor. Recuperado del sitio web de Obra social “la caixa”: <https://www.educaixa.com/-/juegos-tradicionales>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.d). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>

Furrer, S.E. (2013). Comprendiendo la amenaza del estereotipo: definición, variables mediadoras y moderadoras, consecuencias y propuestas de intervención. *ReiDoCrea*, 2, (pp. 239-260). Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/27787/1/ReiDoCrea-Vol.2-Art.34-Furrer.pdf>

Gonzalez, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización de género. *Comunicar*, 12, (pp. 79-88). Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=12&articulo=12-1999-12>

Instituto Nacional de Estadística. (s.d). *Migraciones exteriores desde 2008. (El primer trimestre 2015 es provisional)*. Madrid: Autor. Recuperado de: <http://www.ine.es/dynt3/inebase/index.htm?type=pcaxis&path=/t20/p277/prov/e01/&file=pcaxis>

Ley Orgánica de Educación. (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106. Madrid: Autor. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. (2013). *Boletín Oficial del Estado*, 295, 97858-97921. Madrid: Autor. Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

Observatorio de la infancia en Andalucía. (2006). *Educación Infantil e interculturalidad*, 3. Granada: Autor. Recuperado de <http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=1440&tipo=documento>

Orden de 5 de agosto. (2008). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, 169. Sevilla: Autor. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

Pérez, M. J. (2010). La repercusión de la autopercepción en la construcción de la convivencia en los centros educativos. En Gázquez, J.J. y Pérez, M.C. (Coord.), *La convivencia escolar. Aspectos psicológicos y educativos*, (pp. 151-154). Granada: GEU.

Sandín, M. P. (1999). La socialización del alumnado en contextos multiculturales. En Essomba, M. A. (Coord.), *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*, (pp. 37-45). Barcelona: Graó.

Soriano, E. (2012). Planteamiento intercultural del currículum para su calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), (pp. 50-62). Recuperado de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num4/art4.pdf>

➤ **Bibliografía consultada**

Al·lès, G. (2006). Juegos para la educación intercultural. Recuperado de <https://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf>

Aula intercultural. (s.f.). ¡Viva la diferencia! Un proyecto de Educación Intercultural en la Escuela Infantil. Recuperado de <http://aulaintercultural.org/2005/01/26/viva-la-diferencia-un-proyecto-de-educacion-intercultural-en-la-escuela-infantil/>

Díaz, M.J. (2003). *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Pirámide.

Estrada, J. A. (1998). *Identidad y reconocimiento del otro en una sociedad mestiza*. México: Universidad Iberoamericana.

Gonzalez, I. (2011). Educación intercultural en aulas de educación infantil. *Aula del pedagogo*, 1(4). Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/educacion-intercultural-en-aulas-de-educacion-infantil/>

Navarro, Z., Moltó, E., Monzó, P. y Oliver, E. (s.f.). Proyecto multiculturalidad. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/00028911936161709aea4>

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Perú: Gobierno de Perú/UNICEF
Recuperado de http://www.unicef.org/peru/files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_inter-culturalidad.pdf

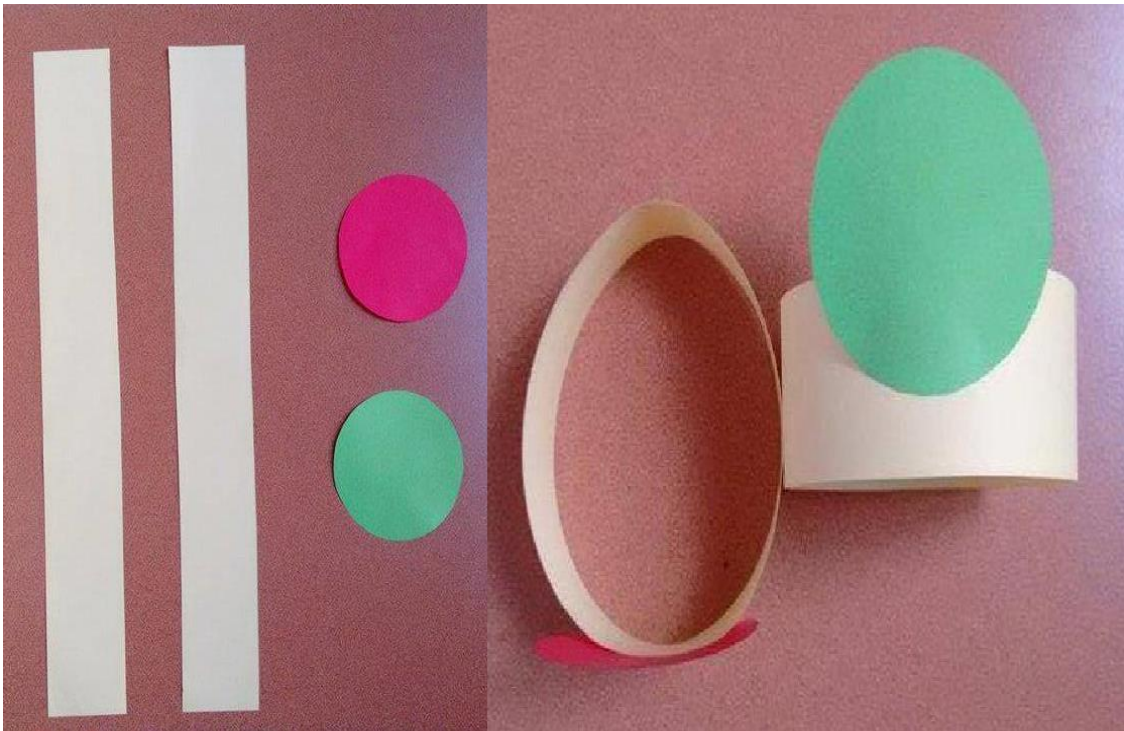
*Nota: Las imágenes del anexo I han sido extraídas de la siguiente fuente:
<http://interculturalidadenlaeducacininfantil.blogspot.com.es/>

ANEXOS

ANEXO I: Recurso para actividad 1









Fuente: <http://interculturalidadenlaeducacininfantil.blogspot.com.es/>






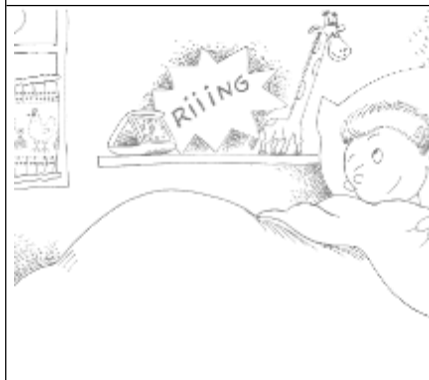


1. Recortamos tiras que tendrán que medir lo suficiente para rodear la cabeza de los alumnos.
2. Recortamos diferentes círculos (de color rojo y de color verde) que se pegarán en las tiras.

ANEXO III: Recurso para la actividad 4

“Trip, el gusano viajero”.

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| <p>Érase una vez un gusano viajero que se sentó a la orilla de un río y se quedó dormido</p> | <p>Cuando despertó, se encontró rodeado de un montón de gusanos que le observaban:</p> <p>- Buenos días, me llamo Trip, les dijo sonriente.</p> <p>Entonces, uno de ellos le preguntó:</p> <p>- ¿De dónde has salido? ¡Eres muy raro!</p> | <p>Trip, sorprendido, respondió:</p> <p>- Vengo de una pradera muy lejana, y no sé por qué me encuentras raro.</p> <p>- Tienes pintas de colores en la piel, y los gusanos son verdes, eso es lo normal, le contestó.</p> |
|  |  |  |
| <p>Trip se rió mucho y exclamó:</p> <p>- Los gusanos pueden ser de colores muy distintos. Donde yo vivo todos son como yo.</p> | <p>De pronto, un gusano se adelantó gritando:</p> <p>- Miente, yo creo que está enfermo y nos contagiará a todos.</p> | <p>Entonces, Gusi, un pequeño y esmirriado gusanito del que todos se</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>-No es fácil entenderte, hablas como si cantaras, añadió.</p> <p>- Es cierto. También hay gusanos de voz suave como la brisa, fuerte como el trueno, alegre como el agua de un manantial.</p> | <p>Otro explicó:</p> <p>- Yo creo que está mal de la cabeza o es algo tonto.</p> <p>- Está enfermo ¡Nos contagiara! ¡Es tonto! murmuraban entre sí.</p> | <p>reían, venciendo su timidez, le preguntó:</p> <p>- ¿Te gustaría venir a mi casa? Me encantaría ser tu amigo.</p> <p>Trip fue hasta su casa que era un agujero en el tronco de un haya, y allí charlaron horas y horas... y los dos se sentían muy contentos.</p> |
|  |  |  |
| <p>Quando se hizo de noche, las pintas de Trip empezaron a brillar en la oscuridad.</p> <p>- ¡Vaya, eres realmente especial, le dijo su amigo Gusi sonriendo.</p> <p>- Sólo soy diferente, eso es todo, respondió Trip, algo molesto.</p> | <p>Nadie más hablaba con Trip, y él se sentía muy triste. Pero un día un gusanito se perdió en el bosque al atardecer, cuando ya apenas se veía nada.</p> <p>Los gusanos importantes se reunieron para pensar de qué forma podrían salvar al gusanito.</p> | <p>Entonces, vieron que una luz se acercaba corriendo hasta ellos. Era Trip, que venía a ofrecerse para buscar al pequeño gusanito.</p> <p>Pensaron en lo mal que se habían</p> |

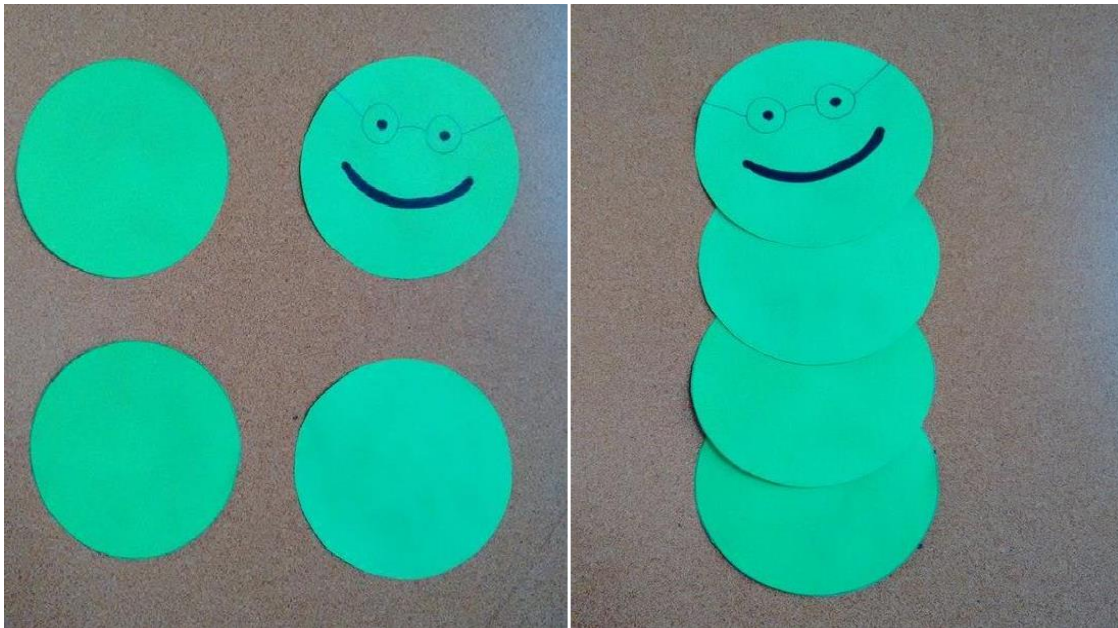
| | | |
|---|--|--|
| | | <p>portado con él y sintieron vergüenza. Pero Trip les guió con su luz, sin rencor, a través del bosque.</p> <p>Por fin encontraron al gusanito y se pusieron muy contentos a cantar y a bailar. Todo fue gracias a las pintas de colores de Trip, que tan raras les habían parecido al principio.</p> |
|  |  |  |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Y cuando mejor lo estaban pasando... Ring! Ring! Ring! Ring! Ring! ...</p> <p>- Juanito, levántate! ¡Se hace tarde para ir al colegio! ...</p> <p>- ¡Qué pena! Sólo era un sueño... aunque Juan no está seguro del todo...</p> | <p>Desde ese día Juanito es el mejor amigo de Abdul Ben Hassid, el niño nuevo del curso, al que todos miran de reojo.</p> <p>Y consiguió que los niños y las niñas de la clase le quisieran y empezaran a mirarle con cariño. Incluso Abdul se ofreció a enseñarles unas canciones preciosas que eran de su país. ¡Lo que se rieron por no saber pronunciarlas!</p> | <p>También aprendieron cómo se bailan. ¡Qué divertido!</p> <p>Y alguna vez, de tarde en tarde, a Juanito se le escapa una media sonrisa y por lo "bajini" a Abdul le llama Trip.</p> |
|---|---|--|

Fuente: Manos Unidas. Recuperado de

http://www.educa.itakaescolapios.org/solidaridad-con-los-excluidos/trip-el-gusano-viajero/?searchterm=trip*el*gusano*viajero*

➤ *Elaboración de los disfraces:*



1. Recortamos círculos de diferentes colores y tamaños para elaborar los personajes del cuento. Los círculos verdes serán para los gusanos verdes y los círculos naranjas y amarillos para “Trip”, el protagonista.
2. También recortaremos una gorra roja que pertenecerá a “Trip”.
3. Más tarde, pegaremos las partes del disfraz como en las imágenes.
4. Añadiremos una cuerda en la parte superior de los gusanos para que los alumnos puedan colgárselo.

ANEXO IV: Recurso para actividad 5



1. Les proporcionaremos a los alumnos las partes de una casa dibujadas en papel y tendrán que colorearlas y recortarlas para obtener las partes que podemos ver en la imagen 1.
2. Más tarde, tendrán que formar el puzle para construir la casa (imagen 2).

| JUEGOS TRADICIONALES DEL MUNDO | |
|---|--|
| Guatemala “Anda el anillo” | Guinea Ecuatorial “Éxodo” |
| <p><u>Número de jugadores:</u> De 6 a 20 jugadores</p> <p><u>Materiales:</u> Un anillo u objeto pequeño</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se escoge un jugador que la lleva. El resto de jugadores se sienta en el suelo en círculo y coloca las manos juntas, como si esperaran recibir alguna cosa. Todos los jugadores empiezan a recitar: “anda el anillo, anda el anillo” y, mientras tanto, el jugador que la lleva pasa por todas las manos y deja el anillo de forma secreta en las manos del jugador que cree oportuno. Cuando ya ha pasado por todos los jugadores, el que la lleva pregunta a un jugador: “¿Quién tiene el anillo?”, y este debe responder el nombre del jugador que, a su entender, es sospechoso de tener el anillo entre sus manos. Si no acierta, el que la lleva le pregunta a otro jugador. Si acierta, se acaba la partida y el jugador que ha acertado será el que la lleve en la siguiente partida.</p> | <p><u>Número de jugadores:</u> De 4 a 6 jugadores</p> <p><u>Materiales:</u> Tiza para marcar el suelo y una piedra pequeña</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se trazan 5 o 6 círculos concéntricos en el suelo (como una diana gigante). Se colocan todos los jugadores por fuera del círculo exterior, uno al lado del otro. Quien inicia el juego esconde una piedra en una de sus manos y pregunta al participante que tiene a su derecha si sabe en qué mano la tiene. Éste tiene que adivinarlo. Si lo adivina, se queda la piedra para ser el siguiente en esconderla. Si no lo adivina, el que tiene una piedra da un paso adelante avanzando una “casilla” hasta el siguiente círculo interior. Vuelve a esconderse la piedra para retar al jugador de su derecha. Gana la persona que llega primero al círculo central.</p> |
| Nepal “Machhamachhabhyaguto” | Camboya “Ang-konnh” |
| <p><u>Número de jugadores:</u> 2 jugadores</p> | <p><u>Número de jugadores:</u> De 2 a 6 jugadores</p> |

Materiales: No se necesita material

Desarrollo: Los dos jugadores se sientan uno ante otro. Uno de los jugadores es un pescador y el otro un pez mágico. El jugador que lleva el pez levanta el dedo índice ante el pescador y lo mueve muy rápido (haciendo el mismo movimiento que si dijera “no”) mientras repite “Machha, machha” (que significa pez). El pescador debe intentar atraparlo con la mano. Pero tiene que ser muy rápido porque el pez puede cambiar a rana, que se representa con el dedo pulgar levantado. Entonces el jugador dice “bhyaguto”, que es la palabra nepalí para decir rana. Si el pescador atrapa el pez se cambian los papeles. Si no, se repite haciendo cada uno el papel que representaba.

Materiales: 5 piedras o 5 tapones rellenos de plastilina

Desarrollo: Se traza una línea en el suelo y a unos pasos de esta (la distancia se marca en función de la puntería de los jugadores) se colocan cinco piedras formando un semicírculo. Los jugadores, por turnos, tiran la pelota intentando impactar contra una de las piedras del semicírculo. Hay tres niveles de dificultad:

- Tirar con la mano.
- Tirar haciendo pasar la pelota por debajo de las piernas.
- Tirar de espaldas haciendo pasar la pelota por debajo de las piernas.

Se empieza tirando la pelota con el nivel más simple. Si el jugador no impacta contra alguna de las piedras, pasa al turno siguiente. Pero si consigue dar a alguna de las piedras del semicírculo, vuelve a tirar, pero con un nivel de dificultad superior. Si falla, la siguiente vez volverá a tirar con el mismo nivel de dificultad; si acierta vuelve a tirar desde el siguiente nivel de dificultad. Gana el primer jugador que toca alguna de las piedras tirando desde el tercer nivel de dificultad. También se pueden inventar nuevas formas de lanzar.

Fuente: Obra social “la Caixa” (2012): <https://www.educaixa.com/-/juegos-tradicionales>

