

# EL ARTE EN LAS AULAS DE INFANTIL A TRAVÉS DEL JUEGO LÚDICO

LAURA FERNÁNDEZ CASTRO.

GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL.

CURSO 2015/ 2016

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## RESUMEN:

Este trabajo consiste en un proyecto educativo, en el que se plantean una serie de actividades del área de Educación Artística, con el objetivo principal de plantear actividades de dicha temática en las aulas de Educación Infantil, utilizando como metodología principal el juego lúdico, recurso fundamental para una educación integral del alumnado de infantil.

El proyecto se basará en actividades globalizadas y lúdicas para desarrollar la motivación, la participación activa y constante del alumnado, así como fomentar la creatividad y la imaginación de los alumnos y alumnas, el pensamiento divergente y el aprendizaje por descubrimiento, despertando el interés de indagación.

**PALABRAS CLAVE:** Juego lúdico, Creatividad, Aprendizaje por Descubrimiento, Motivación, Actividades Globalizadas, Pensamiento Divergente, Educación Artística.

## ÍNDICE

1._ Análisis de la situación educativa o fundamentación.....	4
2._ Definición del problema.....	5
3._ Definición de los objetivos del proyecto.....	6
4._ Justificación del proyecto.....	7
5._ Planificación de las acciones.....	8
6._ Recursos humanos, materiales y económicos.....	17
7._ Evaluación.....	18
8._ Redacción del proyecto terminal.....	19
9._ Bibliografía.....	21
10._ Anexos.....	22

## 1.\_ Análisis de la situación o fundamentación.

Este proyecto que se presenta a continuación surge tras reflexionar sobre la educación artística en las escuelas infantiles, tras observar una serie de parámetros que me han ido indicando si se trabaja dicha área, qué actividades realizan el alumnado, qué contenidos llevan a cabo los centros etc.

Además de fomentar la educación artística, este proyecto, también pretende conseguir desarrollar actividades globalizadoras y lúdicas, a modo de juegos, que fomente la creatividad del alumnado, una habilidad importante a destacar y desarrollar en el alumnado, ya que según (Rollano, 2004, p.1) “La creatividad no es una cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano”.

Todo lo comentado anteriormente, está basado en el Currículo de Educación Infantil de la Junta de Andalucía. Orden de 5 de agosto del 2008. BOJA n.169 de 26 de Agosto 2008, ya que éste documento explica que en el segundo ciclo de Educación Infantil, la educación artística es necesaria para desarrollar aún más el pensamiento divergente y la creatividad, en un ambiente que ofrezca el placer y el disfrute de la Educación Artística.

Otra característica importante para desarrollar dicho proyecto y el cual es argumentado por el Currículo de Educación Infantil de la Junta de Andalucía. Orden de 5 de agosto del 2008. BOJA n.169 de 26 de Agosto es sobre el juego lúdico, ya que éste posee muchas ventajas para un desarrollo integral del alumnado de infantil, puesto que fomenta el placer por el descubrimiento, desarrolla la imaginación y por tanto la creatividad, el pensamiento divergente etc Por tanto, fomenta el desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo, y lingüístico, obteniendo así un aprendizaje globalizado. Y según dicho documento,

A través de los juegos, niños y niñas se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo, y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en Educación Infantil. (BOJA, Orden de 5 de agosto del 2008, p.68)

Este proyecto educativo que se describe se llevará en práctica en un centro escolar privado situado en el barrio del Zaidín, Granada, es decir, en el Centro San Juan Bosco, de la congregación salesiana, y por tanto está dirigido para alumnos y alumnas del tercer curso del 2º ciclo de Infantil (5años), llevando a cabo actividades que fomentan el

autodescubrimiento, la expresión oral y artística, desarrollando una motivación constante en el alumnado, así como incentivarlos en una buena participación y por tanto que sean activos durante las sesiones, además de producir en ellos ese interés de indagar en los conocimientos que se les plantean.

Y todo ello basado en actividades globalizadoras en las que podamos abordar distintas áreas de conocimiento, aprendiendo y desarrollando conceptos matemáticos, lingüísticos, científicos, y sobretodo humanos, como los valores morales y éticos como es la diversidad, el respeto, la tolerancia etc que propiciarán un buen clima en el aula para poder trabajar y aprender a respetar a los compañeros y a convivir con los demás, a resolver conflictos etc así como tratar conceptos más abstractos con los que ellos puedan manipular y observar, ofreciendo por tanto el momento de observación y reflexión.

## 2.\_ Definición del problema.

Este proyecto surge para comprobar que la Educación Artística se puede trabajar en las aulas de Educación Infantil desde una perspectiva lúdica, a través del juego, utilizando una metodología globalizadora, enriqueciendo la creatividad y la imaginación del alumnado.

Esta iniciativa se lleva a cabo en un centro, para dar más coherencia al proyecto y comprobar la viabilidad de éste, dando más seguridad a la argumentación del mismo.

Todo ello radica en las circunstancias que se dan actualmente en los centros de infantil, ya que en la mayoría de los casos no se trabaja, lo trabajan muy poco, o simplemente realizan algunas manualidades que las llevan a cabo para días señalados, como por ejemplo el día de la madre, el día del padre etc, por lo que no trabajan conocimientos artísticos, sino que sólo se basan en realizar manualidades.

Sin embargo, dicho proyecto quiere alcanzar un objetivo principal en el que se basa, que consiste en trabajar conocimientos artísticos a través de las diferentes actividades que se proponen con las que el alumnado se emerge en una motivación y participación constante.

### 3.\_ Definición de los objetivos del proyecto.

Los objetivos que se llevarán a cabo en la realización del proyecto están organizados en generales, sustentados por el Boja del 5 de agosto de 2008, y finalmente unos objetivos específicos en los que el proyecto se basa para trabajar dicha temática.

#### 3.1.\_Objetivos Generales:

Según el Currículo de Educación Infantil de la Junta de Andalucía. Orden de 5 de agosto del 2008. BOJA n.169 de 26 de Agosto 2008, se llevará a cabo los siguientes objetivos:

En cuanto al área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Reconocer e identificar los sentimientos, emociones, intereses y necesidades, utilizando múltiples recursos de expresión.
- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para aprender a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar la autoconfianza en el alumnado.
- Descubrir el placer de participar y colaborar con los iguales, conocer y respetar las normas del grupo, y adquirir las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio

En cuanto al área de Conocimiento del Entorno:

- Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos de esta temática, así como desarrollar el razonamiento lógico- matemático.
- Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural generando actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
- Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, e interiorizando las pautas y modos de comportamiento social.

En cuanto al área de Lenguajes: comunicación y representación:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos,

valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc

### 3.2.\_Objetivos Específicos:

- Desarrollar y fomentar la creatividad y el pensamiento divergente mediante la elección libre del alumnado a la hora de llevar a cabo las actividades.
- Fomentar el aprendizaje por descubrimiento y el conocimiento de indagación, mediante una buena incentivación de motivación al alumnado.
- Aprender la evolución del tiempo, y por tanto ayudarlos a comprender las nociones espacio-temporales.
- Desarrollar un buen ambiente en el aula, trabajando las relaciones sociales con los compañeros y valores morales mediante actividades globalizadas.
- Fomentar la expresión oral y emocional del alumnado, ofreciéndoles la oportunidad de ser protagonistas de sus propias creaciones y exposiciones.

### 4.\_ Justificación del proyecto.

El problema surgió cuando en el prácticum I, es decir, en mi primer contacto con los niños/as de infantil a nivel oficial, pude darme cuenta que esta área se trabajaba muy poco, y lo que se hacía eran manualidades para días señalados, como por ejemplo el día del padre o de la madre. Entonces pensé en realizar dicho proyecto para fomentar la educación artística, ya que es importante para el desarrollo cognitivo y psicomotor del alumnado y más en Educación Infantil.

Por tanto mi proyecto pretende trabajar la educación artística a través actividades a modo de juegos, para desarrollar un aprendizaje lúdico y globalizado, fomentando la motivación, el interés por descubrir e indagar en los conocimientos que se trabajarán, además de dar la oportunidad de aumentar la creatividad del alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, que son los beneficiarios en todo momento, ya que son ellos los promotores de dicho proyecto.

#### 5.\_ Planificación de las acciones.

Las actividades que se llevarán a cabo en dicho proyecto educativo están dirigidas a alumnos y alumnas del tercer curso del 2ºCiclo de Educación Infantil, 5 años. Se realizarán cuatro actividades organizadas en tres sesiones, una fase inicial en la que se introduce al alumnado a la temática que se trabajará, una fase de desarrollo que es la actividad en sí misma y para terminar, una fase final en la que se concluye la temática trabajada.

Todas las actividades son globalizadas y fomentan la participación activa del alumnado, ya que son aspectos imprescindibles para el aprendizaje del alumnado.

<b>ACTIVIDADES</b>		
<i>1ª "FORMANDO COLORES"</i>		
1ª Sesión	CUENTO	Temporalización: 10 minutos.
2ª Sesión	PLASTILINA	Temporalización: 20-25 minutos.
3ª Sesión	ASAMBLEA REFLEXIÓN	Temporalización: 15-20 minutos.
<i>2ª " SOMOS PINTORES"</i>		
1ª Sesión	CUENTO AUDIOVISUAL	Temporalización: 10 minutos.



2ª Sesión	PINTURA	Temporalización: 15-20 minutos.
3ª Sesión	ASAMBLEA REFLEXIÓN	Temporalización: 15 minutos.
<i>3ª) “¿COCINEROS O PINTORES?”</i>		
1ª Sesión	ASAMBLEA: “Lluvia de Ideas”	Temporalización: 10 minutos.
2ª Sesión	EXPERIMENTO	Temporalización: 20-25 minutos.
3ª Sesión	GALERÍA Y ASAMBLEA	Temporalización: 15-20 minutos.
<i>4ª) “¿CÓMO LO VEO?”</i>		
1ª Sesión	ASAMBLEA	Temporalización: 10 minutos.
2ª Sesión	OBRAS Y OBJETIVOS	Temporalización: 15-20 minutos.
3ª Sesión	ASAMBLEA REFLEXIÓN	Temporalización: 15-20 minutos.

Tabla 1, “Cronograma de las actividades”. 2016

## 5.1\_ Desarrollo de las actividades.

### 5.1.1\_ “Formando Colores”

Edad Recomendada: Tercer curso del 2º Ciclo, 5 años.

Objetivos Específicos de la Actividad:



Fig. 1, “Formando Colores”.2016

- Fomentar desarrollos cognitivos y psicomotrices como la motricidad fina, la atención, la memoria, y la expresión oral y emocional.

- Iniciar al alumnado en contenidos artísticos, como la formación de colores, fomentando el aprendizaje por descubrimiento.

Lugar de Realización: En el aula.

Materiales: Ordenador o proyector, Plastilina (roja, amarilla, azul, y blanca)

Es una actividad lúdica y creativa, en la que el alumnado trabaja la formación de los colores a través de la plastilina.

➤ 1ª SESIÓN.

Esta fase inicial irá introducida por un cuento sobre los colores y la formación de ellos, a través de una visión lúdica para la explicación de ello. Para llevar a cabo dicha actividad se puede utilizar el cuento audiovisual que nos aporta un programa de televisión educativo de Colombia y que se ofrece en este enlace, <http://www.youtube.com/watch?v=giytZzOyvXM>, o utilizar el cuento que se ofrece en el Anexo 1.

El docente, leerá o proyectará el cuento al alumnado, para que así ellos puedan comprender la idea general de la formación de los colores, y poder llevar a cabo la actividad de la fase de desarrollo.

En dicha actividad se trabaja, el inicio y la motivación hacia la lectura, el respeto de saber escuchar, la atención y la memoria.

➤ 2ª SESIÓN.

En esta segunda sesión, se organizan a los alumnos por grupos, y se le reparte a cada alumno, distintas bolas de plastilina de diferentes colores, es decir, a cada alumno se le reparte dos bolas de plastilina de distinto color.

El docente, deberá de decirle al alumnado que mezclen y junten ambas bolas, para averiguar y experimentar qué ocurre.

Tras dejar un tiempo para que lo realicen, éste debe de hacerles varias preguntas tales como:

- ¿Tenemos la plastilina del mismo color que al principio?
- ¿Se han mezclado los colores?

- ¿De qué color tenemos ahora la bola de plastilina?

- ¿Ocurre lo mismo que pasaba en el cuento?

Los colores que mezclarán son colores primarios, para descubrir los colores secundarios, aunque también realizarán otros. Éstos serán los colores que mezclarán:

Rojo + Azul = Morado

Azul + Amarillo = Verde

Rojo + Amarillo = Naranja

Rojo + Blanco = Rosa.

Después de ello, se dejará a los alumnos que mezclen los colores que ellos quieran, de esta manera se fomentará el pensamiento divergente y el aprendizaje por descubrimiento, ya que ellos mismos son capaces de experimentar y descubrir nuevos colores. Además de fomentar la motricidad fina del alumnado.

### ➤ 3ª SESIÓN.

En esta última sesión, cada alumno/a tendrá que exponer y explicar sus experiencias vividas durante la actividad, las conclusiones que han llegado y enseñar a los compañeros los resultados de su proceso de aprendizaje. Además de exponer sus emociones durante dicha actividad.

En esta fase, se fomenta la expresión oral de cada alumno/a, la expresión de los sentimientos y emociones, el respeto de saber escuchar a los demás, respetar el turno de palabra...

#### 5.1.2.\_ “Somos pintores”

Edad Recomendada: Tercer curso del 2º  
Ciclo, 5 años.

Objetivos Específicos de la Actividad:



Fig. 2, “Somos Pintores”.2016

- Desarrollar conceptos matemáticos como el razonamiento lógico- matemático a través de la iniciación de la pintura abstracta, fomentando la creatividad del alumnado.
- Fomentar valores de respeto y convivencia, mediante la comprensión lectora de cuentos audiovisuales.

Lugar de Realización: En el aula.

Materiales: Ordenador o reproductor, tener varias figuras geométricas u objetos con las figuras que se trabajan (triángulo, rectángulo, cuadrado, círculo, rombo, esfera, cubo, y cilindro), cartulinas blancas, cinta de carrocero, fotografías de obras de Pablo Picasso.

Esta actividad servirá para trabajar la pintura abstracta a través de diferentes temas transversales tales como las figuras geométricas, comparando las diferencias que hay entre ellos al igual que lo hay entre todas las personas, pero que esto hace que el mundo sea más heterogéneo y divertido.

#### ➤ 1ª SESIÓN.

Esta actividad se iniciará con un cuento audiovisual titulado “Por cuatro esquinitas de nada”, del autor Jerome Ruillier, el cual se ofrece aquí el enlace de dicho cuento [http://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](http://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ). Tras haberlo visto, se comentará en clase y se hablará sobre las diferencias que hay entre ambas figuras y por tanto de todas las figuras geométricas que conozca el alumnado (triángulo, rectángulo, cuadrado, círculo, rombo, esfera, cubo y cilindro). Por tanto se trabajarán conceptos matemáticos y el razonamiento lógico-matemático mediante la comprensión del cuento.

Además se tratará dicho tema comparando que al igual que entre todas las figuras geométricas hay diferencias, entre las personas también, pero que todos son respetables y entre todos formamos un mundo más divertido con lo peculiar de cada uno y de cada una. Por lo que se crea un ambiente idóneo para poder trabajar el respeto a los demás, la diversidad, valores como la tolerancia, el compañerismo, la igualdad etc.

#### ➤ 2ª SESIÓN.

En dicha etapa, el docente repartirá cartulinas y cinta de carrocero a cada alumno y alumna, y ellos formarán figuras geométricas por toda la cartulina.

Después colorearán todas las figuras con pintura de dedos o acrílica. Al terminarlo, retirarán, con ayuda del docente, la cinta de carroceros, y obtendrán distintos cuadros abstractos de multitud de formas y colores.

En dicha sesión se trabaja la creatividad del alumnado, y el acercamiento una vez más a la expresión artística.

### ➤ 3ª SESIÓN.

En dicha etapa final, cada alumno tendrá que explicar y exponer sus experiencias y resultados durante la actividad.

Tras escuchar a todos, el docente tendrá que explicar que han realizado cuadros abstractos y por tanto tendrá que iniciarlos en la pintura abstracta y citarles algunos pintores más característicos de dicha pintura, como por ejemplo Pablo Picasso.

Con esta última actividad, se fomenta la escucha activa, respetar el turno de palabra, la expresión oral y emocional del alumnado y la iniciación a los diferentes pintores más característicos de la pintura abstracta.

#### 5.1.3. \_ “¿Cocineros o pintores?”

Edad Recomendada: Tercer curso del 2º Ciclo, 5 años.

Objetivos Específicos de la Actividad:

- Conocer los conocimientos previos adquiridos por el alumnado sobre las normas de comportamiento de museos, galerías de arte y aspectos que le conciernen, fomentando la expresión oral y el razonamiento
- Fomentar y aumentar el nivel de motivación, el interés y el conocimiento de indagación del alumnado a través del trabajo colaborativo y cooperativo.
- Aprender a resolver conflictos mediante la reflexión y el debate del alumnado como método de mejora, fomentando la expresión oral y emocional de cada uno de ellos.



Lugar de Realización: En el aula.

Materiales: Ordenador para mostrar fotos de museos, galerías etc., leche entera, colorantes alimenticios líquidos, bastoncillos de los oídos y jabón de platos, recipientes rectangulares, papel de acuarela y una caja de cartón.

Dicha actividad consiste en transmitir a los alumnos que hay mil formas de expresarnos, y que no sólo podemos realizar obras con pintura o materiales habituales.

El promotor para elaborar la actividad, será el interés y la indagación que caracteriza al alumnado de infantil.

➤ 1ª SESIÓN.

En esta primera sesión de dicha actividad, el docente tendrá que llevar a cabo una asamblea, en la que a través de una “lluvia de ideas” tendrá que saber los conocimientos previos que tienen adquiridos los alumnos sobre las galerías de arte, los museos, las normas de comportamiento, qué nos podemos encontrar allí, cómo son, quién ha estado alguna vez en ellos etc

Para seguir en la temática, el docente tendrá también que preguntar las distintas formas en las que los humanos nos podemos expresar (lenguaje verbal y no verbal, emocional, artístico...)

Durante esta primera sesión se fomenta la expresión oral, y el razonamiento del alumnado.

➤ 2ª SESIÓN.

Dicha actividad consiste en repartir a los alumnos/as, organizados por parejas, un recipiente rectangular con leche entera, unos botes de colorantes alimenticios líquidos, algunos bastoncillos de los oídos y una cartulina blanca.

Seguidamente, el docente va indicando el procedimiento que tienen que seguir para poder realizar el dibujo que conseguirán al pintar con dichos materiales.

Primero se echa la leche al recipiente (2 cm aproximadamente), después unas gotas de colorantes líquidos. Pero antes de introducir el papel de acuarela, el docente debe de mojar los bastoncillos en jabón para platos y éstos observarán que los colores se extienden cada vez que meten el bastoncillo y por tanto tendrán que mezclarlos hasta conseguir el dibujo que ellos quieran. Finalmente, con ayuda del docente, se introduce la cartulina

dentro del recipiente, y se sacará para que se seque, y los alumnos podrán comprobar que el dibujo que ellos habían realizado, ahora está mostrado en la cartulina.

Cuando todas las cartulinas se hayan secado, se puede realizar un marco para cada cartulina y pegarlas en papel continuo, o colgarlos en la pared del aula etc.

En dicha sesión se fomenta la expresión artística, el trabajo colaborativo y cooperativo, además del interés y la motivación propios del conocimiento de indagación.

### ➤ 3ª SESIÓN.

En esta última sesión de la actividad, al quedar los cuadros distribuidos por todo el aula, se simulará a una galería de arte, en el que los alumnos observarán los cuadros que realizaron sus compañeros y compañeras, y tendrán su momento para detenerse en ellos, poder contemplarlos etc.

Tras un tiempo determinado en el que todos hayan podido ver todos los cuadros, los alumnos tendrán que echar en una caja, un papel con el número del cuadro que más les haya gustado, después se contarán los votos y el que haya sido el más votado se procederá a explicar el por qué, qué es lo que siente al verlo, qué le transmite...etc

Y con el menos votado, pues se realizará el mismo proceso, para saber el por qué no le gustan, qué es lo que sienten...etc.

De este modo, en todas las sesiones se trabajaría la creatividad del alumnado, la expresión artística y lingüística, como la expresión oral y emocional, la motricidad fina, y la reflexión como método para llegar a conclusiones de mejora, además de incentivarlos en el descubrimiento de nuevas formas de pintar y expresar.

#### 5.1.4.\_ “¿Cómo lo veo?”

Edad Recomendada: Tercer curso del 2º Ciclo, 5 años.

Objetivos Específicos:

- Iniciar la noción del tiempo a través de la evolución sufrida en los objetos, fomentando el



razonamiento, la expresión oral y emocional, la creatividad y la motricidad fina.

Lugar de Realización: En el aula.

Materiales: Ordenador para mostrar fotografías antiguas en blanco y negro y otras en color, fotografías de televisiones, radios y cámaras antiguas y actuales, cartulinas negras, ceras blandas (blancas y negras), pintura de dedos (blanca y negra), tizas, esponjas y pinceles.

En esta última actividad del proyecto, se trabajará la noción del tiempo, a través de la evolución de los objetos, experimentándolo una vez a través de la educación artística.

#### ➤ 1ª SESIÓN.

En esta primera sesión, el docente llevará a cabo una asamblea en la que explicará la evolución del tiempo, es decir, valorar y comentar la evolución de los objetos transcurridos en el tiempo. Como por ejemplo ocurre con las fotografías, la televisión etc

El docente expondrá algunas fotos antiguas en blanco y negro y otras actuales, para que puedan ellos mismos compararlas. En este enlace que se ofrece a continuación, aportará la canción de un programa español de televisión de los años sesenta, <http://www.youtube.com/watch?v=kwy9mqoG1Y> y por tanto puede ayudar muy bien a la comprensión de cómo eran los dibujos en blanco y negro.

Se fomenta por tanto la expresión oral, la escucha activa, el respeto al turno de palabra, la atención además de trabajar nociones espacio-temporales.

#### ➤ 2ª SESIÓN.

Durante esta sesión, el docente le reparte a cada alumno/a diferentes materiales (cartulinas, pinturas de dedos, tizas, ceras...) todos ellos en colores blancos y negros.

El alumnado tendrá que experimentar con dichos materiales y realizar su propia obra, por lo que ellos mismos tendrán que observar que con dos materiales del mismo color no pueden ver lo que dibujen, por tanto ellos mismos tendrán que resolver dicha situación, por lo que se fomenta la resolución de conflictos, la expresión artística, el razonamiento lógico-matemático, la creatividad y la motricidad fina.



Después se les proporcionará cartulinas con algunas figuras geométricas realizadas y ellos tendrán que punzar por las líneas de las figuras que hay dibujadas en la cartulina y después pegar papel celofán de distintos colores en ellos, para que luego cada uno pueda ver a través de sus “objetivos” de cámaras personalizados.

En esta sesión se desarrolla la motricidad fina, la creatividad del alumnado.

### ➤ 3ª SESIÓN.

Finalmente, los alumnos tendrán que comentar las experiencias vividas y los trabajos realizados, además de comentar las emociones que han sentido durante dicha actividad. Por tanto durante esta sesión se fomenta la expresión oral y emocional del alumnado.

### 6.\_ Recursos humanos, materiales y económicos.

En cuanto a los recursos humanos que se necesita para dicho proyecto son en primer lugar el alumnado, ya que son los protagonistas de este proyecto y el docente que vaya a realizarlo, por lo que en mi práctica, he sido yo la persona que lo ha llevado a cabo, junto con la tutora profesional que me ha brindado su ayuda en todo momento.

Sin embargo, a los padres no los he hecho partícipes en él dado a que contaba con el apoyo de la tutora profesional, pero las actividades están diseñadas para que los padres también participen y se involucren.

Otro tipo de recurso que hay que tener en cuenta es el económico ya que para que sea el proyecto viable para los centros, esta cuestión es también importante, sin embargo, dicho proyecto no necesita un costo grande económico, ya que los materiales que se utilizan en las actividades propuestas anteriormente son materiales que todos los centros poseen en las aulas, además de contar con materiales tecnológicos, como ocurre en el caso de la utilización de un ordenador para los cuentos audiovisuales, ya que en todas las aulas de infantil ya cuentan con este tipo de materiales tecnológicos, o incluso en muchos centros poseen pizarras digitales, teniendo en cuenta los beneficios que proporcionan las Tics en la educación del alumnado.

Por tanto, para concluir dicho apartado, los todos los recursos que se necesitan para llevar a cabo el proyecto son disponibles en todos los centros.

## 7.\_ Evaluación.

### 7.1\_ Evaluación de desarrollo del proyecto.

Sobre la evaluación en el desarrollo del proyecto, se evaluará los objetivos, los recursos utilizados, la temporalización y los espacios de cada una de las sesiones de las actividades.

Por tanto, analizando la puesta en práctica de dicho proyecto, he de decir que los resultados son muy positivos, ya que todos éstos han sido cumplidos sin ningún tipo de problema, y en cuanto a los recursos no ha habido ningún tipo de problema, puesto que todos los que se necesitan son recursos y materiales que actualmente en cualquier aula de infantil se pueden encontrar, excepto la leche necesaria para la actividad tercera “¿Cocineros o pintores?”, en la que se pediría un litro por pareja o cada cuatro alumnos.

Durante el desarrollo de la actividad tercera “¿Cocineros o pintores?”, ha habido algunos pequeños errores que han evitado que la actividad se llevara a cabo con las expectativas que se tenían en la teoría, pero sin embargo, esto ha provocado saber cuál fue el error para poder corregirlo.

Por último, destacar que ha habido tiempo para reflexionar y debatir sobre las diferentes temáticas transversales, y sobre los contenidos artísticos específicos que se trataban en cada una de las actividades.

### 7.2\_ Evaluación de los resultados

En dicho apartado, hay que tener en cuenta la participación, la motivación y la respuesta del alumnado durante las actividades del proyecto.

En cuanto a la participación, motivación y respuesta de ellos, hay que señalar que ha sido muy gratificante, puesto que desde la primera actividad que llevé a cabo en el aula, el alumnado quedó muy ilusionado por todo lo que habían hecho, la metodología que se había utilizado en ellas, ya que éstas rompen con la metodología que se lleva en el centro.

Sus respuestas han sido llenas de entusiasmo por realizar más actividades de este tipo, y seguir aprendiendo como lo han hecho con estas, ya que al finalizar la última sesión se hacía un recordatorio de todos los contenidos nuevos que habían aprendido, participando y expresándose cada uno.

Finalmente, tengo que destacar dos aspectos importantes, y uno de ellos es que la actividad tercera “¿Cocineros o pintores?”, no tuvo buenos resultados durante su realización, ya que desafortunadamente no salió como debía, por un detalle importante que no tuve en cuenta, y es que el colorante tiene que ser líquido, puesto que es si es más denso que la leche, éste se queda en el fondo del recipiente y ya la actividad no se puede llevar a cabo como está diseñada, por lo que es importante que sean líquidos para que queden en la superficie. Este error tan esencial, hizo que el alumnado se quedase frustrado de no poder terminarla y desilusionado de no poder ver los resultados de sus dibujos.

Y el otro detalle a destacar, es que la última actividad “¿Cómo lo veo?” pensaba que no tendría tanto éxito en el alumnado, puesto que no era aparentemente tan atractiva como las demás, pero sin embargo, disfrutaron y aprendieron muchísimo, ya que ellos mismo tuvieron esa oportunidad de dejarse llevar por su creatividad e imaginación y descubrir por ellos mismos mezcla de colores, a la vez que jugaban con su “cámara personalizada”.

Por lo que me hizo reflexionar, que no es necesario tanto recursos y materiales, cuando una actividad está fundamentada en el desarrollo de su creatividad e imaginación, haciéndoles protagonistas de su aprendizaje.

#### 8.\_ Redacción del proyecto terminal.

DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de recursos, poca participación y motivación del alumnado.</li> <li>-No disponibilidad de utilizar medios audiovisuales o TICS.</li> </ul>
AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la atención y participación activa del alumnado.</li> <li>- Conflictos sociales entre compañeros en la realización o en el respeto de sus trabajos.</li> <li>- Desorganización del aula en cuanto al orden y recogida del material.</li> </ul>

<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desarrollan actividades globalizadas con alto nivel de motivación por parte del alumnado.</li> <li>- Fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad, el lenguaje, el respeto al turno de palabra y al escuchar a los compañeros, valorando sus trabajos.</li> <li>- Ofrece la exploración y manipulación de diferentes materiales</li> </ul>
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponibilidad de utilizar los diferentes materiales y recursos audiovisuales o TICS del aula.</li> <li>- Colaboración del tutor profesional.</li> <li>- Naturaleza del proyecto, que permite adaptaciones según el contexto o respuesta del alumnado.</li> </ul>

## 9. Bibliografía.

- Belver, M. y Ullán, A. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amaru.
- Currículo de Educación Infantil de la Junta de Andalucía. *Orden de 5 de agosto del 2008*. BOJA n.169 de 26 de Agosto 2008.
- *La familia Telerín Original: Vamos a la cama*. (s.d.). Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=kwy9mqoG1Y>
- *Los Colores en Español - Video Educativo para Niños - Colors in spanish - La pelota Loca*. (s.d). Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=giytZzOyvXM>
- *Pequeocio*. (s.d). Recuperado de [www.pequeocio.com/pintura-leche/](http://www.pequeocio.com/pintura-leche/)
- *Por cuatro esquinitas de nada*. (s.d). Recuperado de: [http://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](http://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ)
- Rollano D. (2004). *Educación plástica y artística en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad: Métodos y Estrategias*. Vigo: IdeasPropias.

## 10.\_ Anexos

### ANEXO I: Cuento de la actividad 1ª “*Formando colores*”

En un pueblo pequeño, vivían tres niños que todos los días por la tarde se encontraban en el parque al que iban a jugar y que se encontraba cerca de sus casas, pero siempre jugaban solos y cada uno con una camiseta de un color (rojo, azul y amarillo).

Un día, Rojito se encontró con Amarillito que lo vio sentado en un rincón y muy triste. Entonces, Rojito le preguntó a éste:

- “Hola Amarillito, ¿por qué estás tan triste y sin jugar?”
- “Hola Rojito, estoy triste porque estaba jugando al balón y como estaba solo, el balón se ha colado en aquél árbol” respondió Amarillito.
- “Bueno, no te preocupes, podemos jugar juntos al balón que traigo de casa. ¿Te animas?”
- “¡¡Siii! Pero..... tenemos, un pequeño problema, tú tienes una camiseta de un color y yo de otro. ¿Qué podemos hacer?”
- “¡Tengo una gran idea! Podemos hacer una camiseta que tenga ambos colores, una parte roja y la otra amarilla ¿Qué te parece?” Dijo Rojito
- “¡Sí que buena idea!”

Los dos amigos fueron hacer una camiseta como habían dicho, pero... cuando el hombre de la tienda terminó las camisetas, ocurrió algo que no esperaban.

Los dos colores se habían mezclado y ahora la camiseta no era ni roja, ni amarilla, ni con ambos colores...era de ... de... color NARANJA.

- “¡Rojito mira, qué camiseta más bonita tenemos, ahora podemos jugar siempre los dos con esta camiseta y así saben los demás que nosotros estamos jugando juntos!” Exclamó Amarillito.
- “Siii, es una gran idea Amarillito, ahora vamos a jugar!”

Al día siguiente Amarillito se fue al parque y allí en un rincón encontró a Azulito que estaba llorando sentado en un banco, y éste se acercó a él:

- “Hola, ¿por qué estas llorando?”
- “Hola Amarillito.... estoy llorando porque el juguete que me había traído hoy al parque se ha roto, y ahora no puedo jugar” Contestó Azulito muy desconsolado.

- “Bueno... no te preocupes.... Podemos jugar juntos y divertirnos mucho!”
- “¡Valee! Pero Amarillito... tenemos un problema... yo tengo una camiseta de un color y tú de otro, y a mí me gusta mi color...” Contestó Azulito
- “No pasa nada, podemos solucionarlo, vamos a hacer una camiseta que sea la mitad azul y la otra mitad amarilla”
- “¡Ehh... que buena idea! ¡Vamos a ello!” Exclamó Azulito

Los dos amigos van a la tienda y cuando la camiseta ya está terminada.... pasó algo... la camiseta no era azul, tampoco era amarilla, ni tampoco tenía ambos colores.... Era de color....Verde

- “¡Qué camiseta tan bonitaaa!” Respondió Azulito lleno de entusiasmo.
- ¡Síii, ¿sabes ahora lo que podemos hacer? Cada vez que juguemos juntos, nos pondremos esta camiseta y todos sabrán que Azulito y Amarillito están juntos”.
- “¡Ehh es una gran idea, pues venga, vamos a jugar!” Contestó Azulito.

Pasaron unos días, y Azulito fue al parque tan contento a jugar con su nuevo juguete, y allí se encontró a Rojito sentado en un banco sin jugar. Entonces, éste decidió de preguntarle:

- “¡Hola Rojito!, ¿Por qué no estás jugando?”
- “Hola Azulito, no puedo jugar porque se me ha olvidado traer algo al parque, y como estoy solito no puedo jugar a nada.
- “Rojito.... ¿Quieres jugar conmigo con mi nuevo juguete?” Preguntó Azulito.
- “¡Síii... sería muy divertidooo!” Pero... yo tengo una camiseta roja y tu azul, y a mí me gusta el rojo....
- Rojito, ¿sabes qué podemos hacer? Podemos pintar la mitad de la camiseta de azul, y la otra mitad de rojo y así tendremos ambos colores.
- “¡Ciertoo! Pues venga, hagamos eso” Contestó entusiasmado Rojito.

Ambos fueron a pintar las camisetas, pero cuando el hombre de la tienda les dio las camisetas... éstas no eran de color rojo, no eran azules, ni eran de ambos colores, las camisetas eran... de color MORADO.

- “¡¡¡¡Guauuu que camisetas tan bonitas!!!! Exclamó Azulito.
- Azulito, estas camisetas nos las pondremos cada vez que juguemos juntos en el parque, para que todos sepan que Rojito y Azulito están jugando juntos

- “¡Qué bien, pues ahora vamos a jugar! “añadió Rojito.

Finalmente los tres amigos, se dieron cuenta que es mucho mejor jugar con más amigos que jugar solos, ya que así se divertían más, y podían ayudarse los unos a los otros.

Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ANEXO II: Fotografías de la actividad 1ª “Formando Colores.”



*Figura 5: Sesión Inicial de la actividad – Cuento audiovisual “La pelota loca: los colores”*



*Figura 6: Sesión de Desarrollo – Se les reparte las bolitas de plastilina con los colores que van a mezclar.*



Figura 7,8 y 9: Sesión de Desarrollo – Se les reparte las bolitas de plastilina con los colores que van a mezclar.

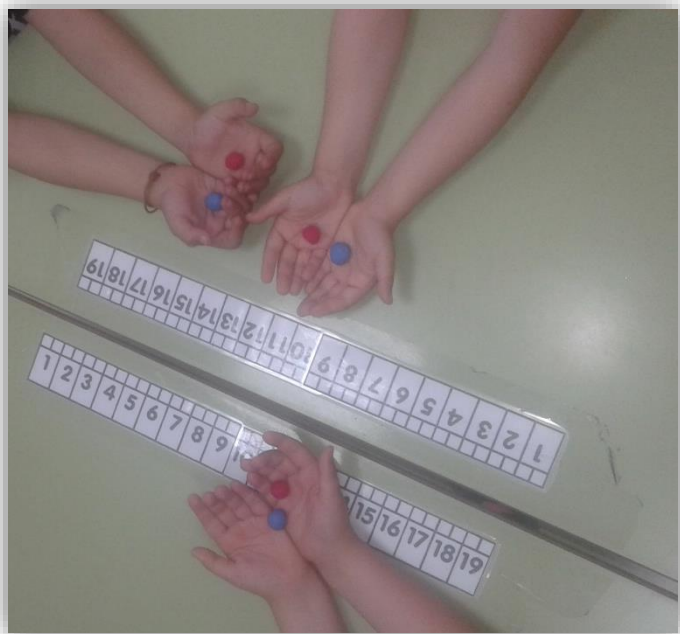


Figura 7

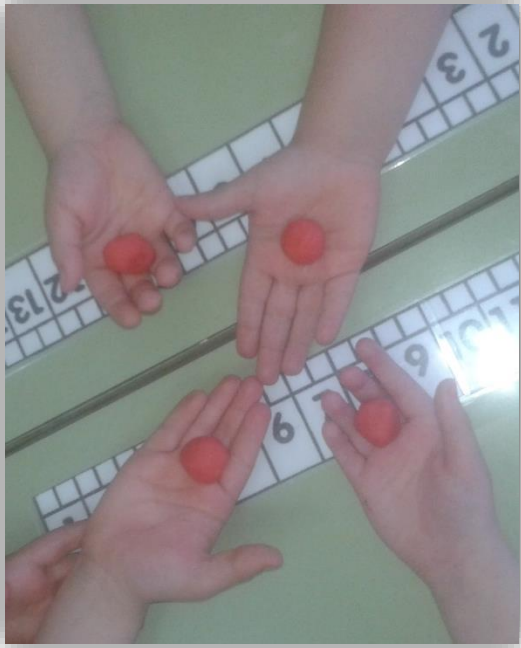


Figura 8

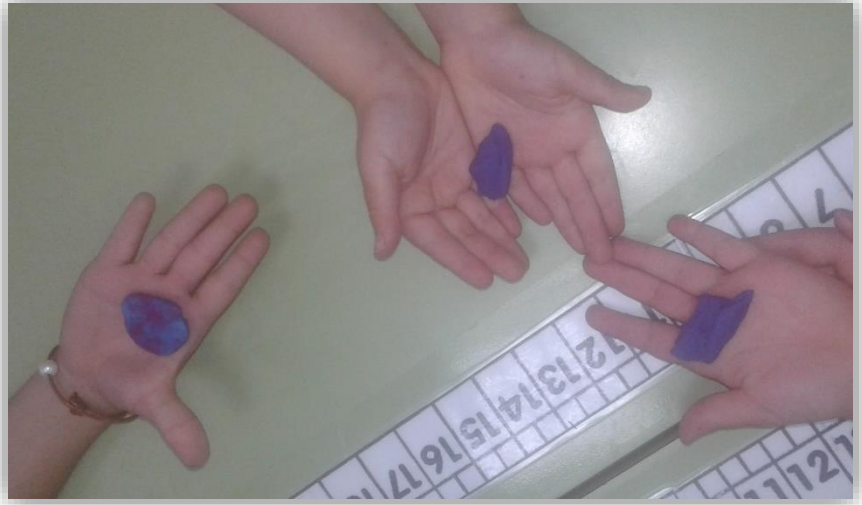


Figura 9

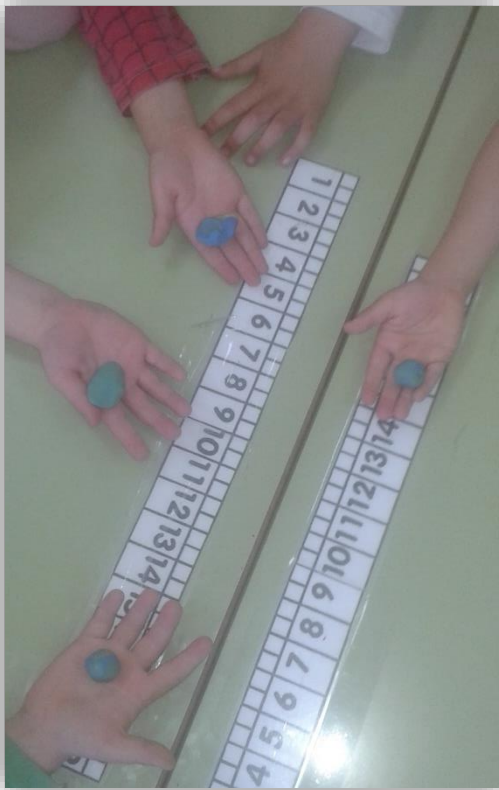
*Figuras 10, 11, 12 y 13: Sesión de Desarrollo: Mezclan las dos bolitas de colores repartidas por el docente.*



*Figura 10*



*Figura 11*



*Figura 12*



*Figura 13*

*Figuras 14, 15, 16 y 17: Sesión de Desarrollo: Experimentan mezclando los colores que quieran para descubrir nuevos colores.*



*Figura 14*



*Figura 15*



*Figura 16*



*Figura 17*

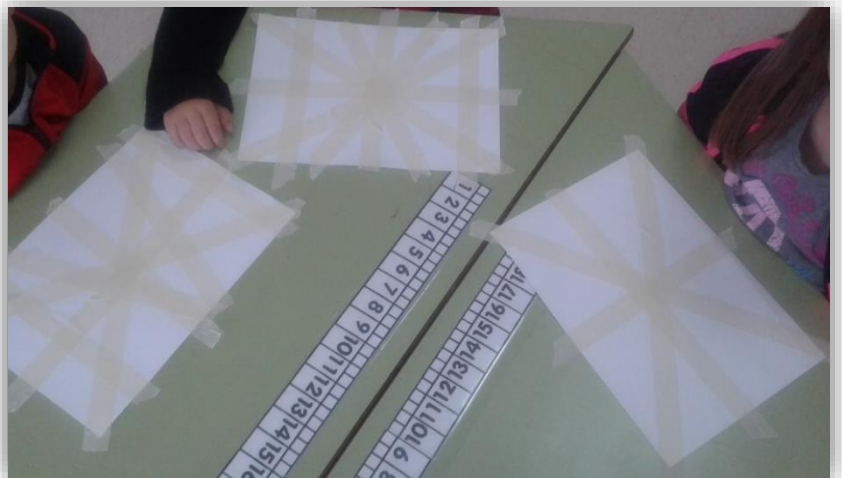


ANEXO III: Fotografías de la actividad 2ª: “Somos Pintores”.



*Figura 18: Sesión Inicial de la actividad – Cuento audiovisual “Por cuatro esquinitas de nada”.*

*Figura 19: Sesión de Desarrollo – Colocan la cinta de carroceros en la cartulina.*



*Figura 20 y 21: Sesión de Desarrollo – Pintando sus cuadros abstractos.*



*Figura 20*



*Figura 21*

*Figura 22: Dejan secar sus cuadros en la tarima del aula.*



ANEXO IV: Fotografías de la actividad 3ª: “¿Cocineros o pintores?”.



*Figura 23: Sesión de Desarrollo – Echando los colorantes en el recipiente de la leche.*



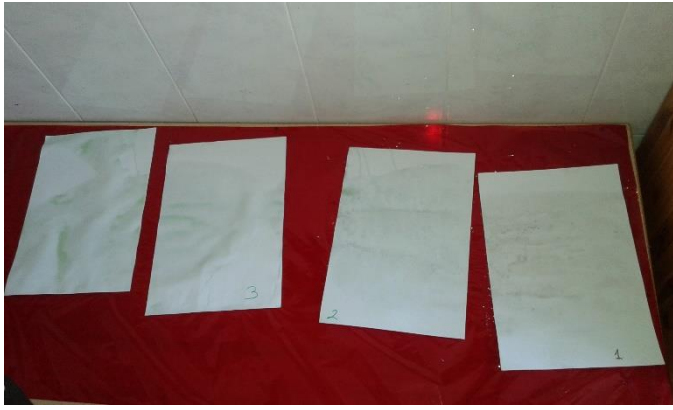
*Figura 24*

*Figuras 24 y 25: Sesión de Desarrollo – El alumnado mezclando los colores con bastoncillos de los oídos.*



*Figura 25*





*Figura 26: Sesión de Desarrollo – Tras meter la cartulina en el recipiente, se deja secar en la tarima, pero sin resultado ninguno.*

*Figura 27: Resultado de la actividad, si hubiera sido con colorantes líquidos.*



*Fig. 27, Liz Stanley, 2014*

ANEXO V: Fotografías de la actividad 4ª: “¿Cómo lo veo?”



*Figura 28: Sesión Inicial – Asamblea sobre la evolución del tiempo en los objetos. Canción de la familia Telerín.*

*Figura 29 y 30: Sesión de Desarrollo – Realizan sus propias fotografías en blanco y negro.*



*Figura 29*



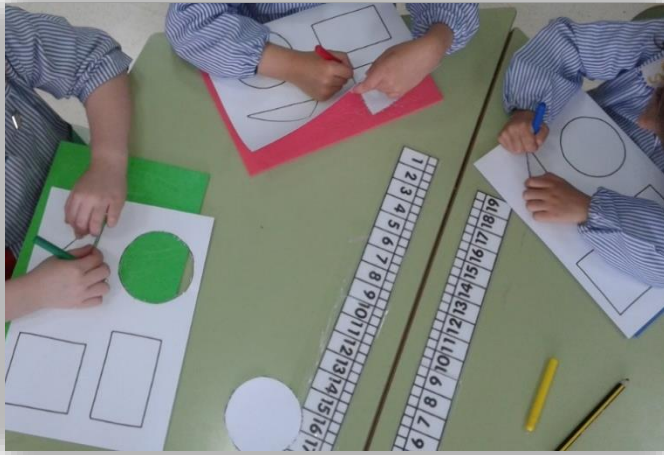
*Figura 30*



*Figura 31:  
Sesión de  
Desarrollo –  
Dejan secar sus  
“fotografías”.*



*Figuras 32, 33 y 34: Sesión de Desarrollo – Realizan los objetivos de una cámara personalizada*



*Figura 33*

*Figura 32*



*Figura 34*



*Figura 35: Sesión Final – Asamblea de Reflexión: Exponen sus trabajos.*