

CAPITULO IX. CATALOGACION

CATALOGACION

Son numerosas las dificultades con las que nos hemos enfrentado a la hora de plantearnos la catalogación de una obra tan extensa como dispersa del artífice López Sancho. Nuestra intención derivó en un principio hacia una catalogación cronológica, pero lo variopinto de su producción nos hizo intuir el desorden. La clasificación desde una perspectiva temática fue una tentativa, ya que se correspondería según los monotemas tratados en los sucesivos capítulos, opción que descartamos al entender como más congruente la catalogación según el procedimiento técnico empleado por Antonio López Sancho.

Así pues, y en función de la técnica, hemos clasificado las obras originales localizadas atendiendo a las siguientes tipologías:

- bocetos
- dibujos a lápiz
- dibujos a tinta
- acuarelas
- guaches
- óleos
- técnicas mixtas
- cartones para alfombras

La ficha técnica realizada para cada obra consta de un número variable de aspectos a tener en cuenta en función de las características especiales de cada obra. Así pues, quedan recogidos los datos concernientes a título, técnica, dimensiones, fecha, firma, propietario, datos de interés relativos a la historia de la obra... para finalizar con una descripción técnica e iconográfica.

Para terminar, puntualizar algunas cuestiones. Por un lado insistir en que la preferencia de Sancho por los soportes ligeros y el pequeño formato, ha favorecido una dispersión de su obra que la hace localizable en manos tan diversas que van del coleccionista particular al anticuario, cuestión que ha dificultado enormemente nuestra labor de búsqueda con ese afán siempre presente de llevar a cabo una catalogación lo más exhaustiva posible. Ante tal problemática decidimos, presentar el material localizado pero no cerrar la investigación, ya que nuestra principal intención de recopilación,

análisis y estudio de la obra de Sancho constituye punto fundamental de nuestros intereses.

BOCETOS

Los bocetos predominan en la obra de Sancho con esa intención de apunte y ensayo para lo que con posterioridad constituirá la obra definitiva. Estos bocetos son muy diversos, la mayoría de ellos realizados a base de lápiz, y ocasionalmente con una incursión de la tinta china o del guache que adelanta resultados al artífice.

Si bien Sancho se muestra como un dibujante de magnífica memoria, que se encuentra la mayoría de las ocasiones trabajando sobre la idea directamente, muchos de los bocetos lo que nos informan es acerca del carácter de apunte del natural que tienen. En otras ocasiones también encontramos esos apuntes que suponen un jugueteo del artista, sin que exista una intención determinada. Sin duda los más interesantes, desde nuestro punto de vista, son los que constituyen un ensayo que plasmará definitivamente en obras que revisten una mayor complejidad tanto técnica como iconográfica.

* * * *

Nº1- Soriano Lapresa.

Técnica mixta

Dimensiones: 32'5 X 25 cm.

Firma: López Sáncho a lápiz en ángulo inferior derecho.

Propietario: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Boceto correspondiente a los apuntes tomados del natural para la caricatura de Soriano Lapresa realizada en guache, propiedad del Centro Artístico de Granada.

Nº2- Caricatura de socio del Centro Artístico

Técnica mixta

Dimensiones: 33 X 22 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propietario: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Boceto perteneciente a los apuntes tomados para la obra titulada *La partida de billar* propiedad del Centro Artístico de Granada.

Nº3- *Estanco de Mata*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 32 X 44 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propietario: Rosalía López Castillo.

Datos de interés: Boceto de la caricatura colectiva realizada en guache titulada *Estanco de Mata*, propiedad de Sebastian Pérez Linares. Como dato a reseñar destacar que en su reverso hay un boceto perteneciente a la caricatura de *Rioboo*, realizado para la misma obra.

Nº4- *Caricatura de Rioboo y escena colectiva* (derecha e izquierda respectivamente)

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 44'5 X 30cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Este boceto está en el reverso del guache catalogado con N° y titulado *León*.

N°5- *Personaje desconocido* (perfil boca marcada)

Técnica: tinta china

Dimensiones: 16'5 X 14'5 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo.

N°6- *Personaje desconocido* (con pipa de mayor tamaño)

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 27 X 21'5 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo

N°7- *Personaje desconocido* (perfil)

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 17 X 14 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo

N°8- *Discurso de Goicoechea*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 31 X 23 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Boceto de la ilustración correspondiente al artículo de guerra publicado en *Ideal*, 22-3-1938.

Nº9- *Personaje desconocido* (perfil ojos grandes)

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 21 X17'5 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo

Nº10- *Personaje desconocido*

Técnica: carbón

Dimensiones: 21'5 X 14 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: En reverso Catastro, 1939.

Nº11- Estampa andaluza

Técnica mixta

Dimensiones: 23 X 32'5 cm.

Sin fecha

Sin firma

Propiedad: Rosalía López Castillo

Nº12- Gallo

Técnica mixta

Dimensiones: 35 X 23'5 cm.

Sin fecha

Sin firma

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Pensamos que puede tratarse del boceto de la ilustración del cuento publicado en *Reflejos* con el título *A rey muerto...*, en el que aparece el gallo quitándose la cresta para saludar. Indicar igualmente el que en el reverso hay una cabeza de gallo pero de mayor tamaño, dibujada a lápiz negro.

Nº13- Boceto para Cartel del Corpus

Técnica mixta

Dimensiones: 18 X 11'5 cm.

Antonio López Sancho...

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo

Nº14- *Rioboo*

Técnica: dibujo a lápiz

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Rosalía López Castillo.

Datos de interés: Boceto de Rioboo para el guache *El estanco de Mata*, propiedad de Sebastian Pérez Linares.

Nº15- *San Marcos*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 17 X 13'5 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Nº16- *Niño*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensión: 10'5 X 12 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Nº17- *Personajes desconocidos*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 8'5 X 11 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Nº18- *Vicente León*

Técnica mixta

Dimensiones: 28'5 X 20'5 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Datos de interés: Boceto de la caricatura de *Vicente León* realizada en guache y perteneciente a la colección del Centro Artístico de Granada.

Nº19- *Soriano Lapresa*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 16 X 11 cm.

Sin fecha

Sin firma

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Nº20- *Historieta del torero*

Técnica: tinta china

Dimensiones: 27'5 X 18'5 cm.

Sin firma

Sin fecha

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Datos de interés: Boceto para tira cómica en tres viñetas, cuyas características técnicas y lineales, indica su realización a principios de la década de los cuarenta, aproximadamente entre 1940-42.

Nº21- *El "Orden" que ha de llevar la Cabalgata*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones:

Firma: López Sancho.(ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Datación aproximada 1918-1919.

Propiedad: Centro Artístico de Granada.

Datos de interés: Estuvo perdido durante años, y fue rescatado de una papelera por el que fuera Presidente del Centro Artístico D.José Alonso Gómez en el año 1988.

Descripción: El formato apaisado de este apunte deja ver la variada capacidad dibujística de Sancho, en la que nos muestra su preferencia hacia un uso

perspectívico caprichoso, empleando múltiples ángulos , en función de lo que nos quiere transmitir. Por un lado podemos observar, cómo a la hora de construir dibujísticamente situaciones y escenas de muchedumbre, recurre, al igual que el dibujante humorístico a Atiza, a una representación " a vista de pájaro". Pero su intención de dirigir la atención hacia unos determinados personajes le hace cambiar el ritmo armónico de la composición, para mostrarnos una perspectiva frontal de personajes amigos en primer plano; personajes que no son otros que sus colegas socios del Centro Artístico: Rioboo, León y el mismo López Sancho autorretratado. Personajes en los que utiliza un tratamiento diferencial, que va de la desproporción macrocefálica a la distorsión, e incluso a un tratamiento vario del tamaño, más acusado en los personajes del primer término. Este boceto nos muestra la antesala de lo que no llegó a realizar como proyecto para un dibujo a tinta china, en el que mostrar los pormenores y anécdotas que transcurren en el curso de una Cabalgata de Reyes. El dibujo nos muestra las preferencias del artífice hacia la línea directa de carácter curvo, que se torna en modulada en los diferentes detalles. Así mismo hace gala de su dominio deformativo de las figuras y objetos, utilizando técnicas de alargamiento y exageración en su búsqueda de un resultado cómico. Por último destacar cómo Sancho, que en su trayectoria no muestra excesivo interés hacia los recursos gráficos característicos del dibujo de humor, especialmente del chiste y la historieta, en este apunte emplea algunos tales como el marco con el que bordea todo el dibujo, adoptando el carácter de viñeta, franqueado en su parte inferior por la mano de uno de los personajes caricaturizados, en un intento de simbolizar el espacio real del inventado; líneas que nos proporcionan información sobre un sonido, o signos que han adoptado el carácter de símbolo del dolor como son las estrellitas; así como el uso de los globos o bocadillos que encierran en su interior un texto breve, alusivo a lo que acontece en la escena. Precisamente uno de ellos, en el que se encierra la expresión ¡Fuera el cacique!, hace referencia directa a la política granadina del momento, en el que se levantó como grito de clamor popular la lucha contra los caciques locales, lo que daría como resultado los sucesos revolucionarios del 11 de Febrero de 1919.

DIBUJOS A LAPIZ

De los originales localizados, podemos concluir que los dibujos a lápiz son los que nos presentan a Sancho, como artífice dominador del trazo, faceta por la que es más conocido, ya que toda su producción deja ver el predominio técnico sobre el dibujo. Se trata sin duda de la base de sus

realizaciones a las que traslada desde un nivel dibujístico a los más variados procedimientos. Tanto el lápiz, el carboncillo, como el lápiz compuesto, son los protagonistas de esta tipología, que se caracteriza además por mostrarnos a un Sancho joven y entusiasta, que aborda las más variadas temáticas, desde la religiosa, a los dibujos de escultura de corte académico, así como el retrato y el paisaje. En esta catalogación quedan al margen los dibujos que tanta fama le dieron en su época como dibujante humorístico, encontrando en la mayoría de estos una base realista, más característica de sus primeras realizaciones. Se trata de esos dibujos que fueron alabados por Don Manuel Gómez Moreno, en su etapa de director de la Escuela de Artes y Oficios de Granada durante los primeros años de siglo, pero que en su evolución abandonó para dedicarse a su actividad como dibujante cómico.

Nº1- *Virgen de las Angustias*

Técnica mixta: Dibujo a lápiz negro con toques dispersos de guache blanco y celeste. Los escasos toques de color podrían hablarnos de una obra no concluida.

Dimensiones: 37 X 52cm.

Firmado: A.López (ángulo inferior derecho).

Sin fecha: Tanto los datos técnicos como la leyenda familiar le da una datación cronológica cercana a 1903-1905.

Propiedad: Carmen López Quero

Descripción: Dibujo en el que Sancho niño representa a Nuestra Señora de las Angustias como Patrona de la ciudad de Granada. En el plano celestial, y a gran tamaño, rodeada por un halo luminoso, destaca la Virgen de las Angustias, según la clásica iconografía, y rodeada por nubes de las que surgen angelitos semidesnudos. A sus pies, en el plano terrenal, destaca una perspectiva lineal de la ciudadela de la Alhambra, abarcando en línea al Generalife, los Palacios Nazaries y la Alcazaba; al fondo se perfila la blanca Sierra Nevada, siendo toda la zona de paisaje tratada con espíritu miniaturesco. La falta de edad deja vislumbrar fallos técnicos, si bien dado el carácter autodidacta de la realización, debido a que todavía por estas fechas no asistía a las clases de dibujo, señala ya a un niño con magníficas posibilidades. La representación, así mismo, nos muestra una constante de su personalidad

referente al amor a su tierra, presentando el tema como cántico de su ciudad natal.

Nº2- Escultura

Técnica: Lápiz compuesto

Dimensiones: 62 X 46 cm.

Fecha:1911

Sin firma

Propiedad: Rosalía López Castillo (en el Catálogo de la Exposición monográfica celebrada en 1975 consta como propietaria la viuda del pintor).

Datos de interés: Obra catalogada como *Dibujo de estatua* con el N°50 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Nº3- Venus de Milo

Técnica: dibujo a lápiz compuesto

Dimensiones: 62 X 46 cm.

Fecha: C-1911-1912

Firma: A.López Sancho (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Sali Alvarez López (en el Catálogo de la Exposición realizada en 1975 consta como propietaria la viuda del pintor).

Datos de interés: Obra catalogada con N°51 en Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Nº4- Venus

Técnica: dibujo a lápiz compuesto

Dimensiones: 62 X 46 cm.

Fecha: 1910

Firma: Antonio López Sancho

Propiedad: Sali Alvarez López (en el Catálogo de la Exposición de 1975 consta como propietaria la viuda del pintor).

Datos de interés: Obra catalogada con N°52 en Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

N°5- *Giuliano de Médicis*

Técnica: dibujo a lápiz compuesto

Dimensiones: 62 X 46 cm.

Sin fecha: datación aproximada entre 1910-1912

Firma: Antonio López Sancho (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Marisol Rodriguez López (en el Catálogo de la Exposición de 1975 consta como propietaria la viuda del pintor).

Datos de Interés: Obra catalogada con N°53 en Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

N°6- *Dante*

Técnica: dibujo a lápiz compuesto

Dimensiones: 62 X 46 cm.

Fecha: 1910

Firma: Antonio López (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Rosalía López Castillo (en el Catálogo de la Exposición monográfica de 1975 consta como propietaria la viuda del pintor)

Datos de interés: Obra catalogada con N°54 en Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Sobre los dibujos anteriormente catalogados, indicar su pertenencia al grupo de dibujos de academia, los realizados con carácter de obligatoriedad, durante sus estudios oficiales en la Escuela Superiores de Artes e Industrias Artísticas. Se trata de dibujos de una gran corrección, en los que muestra su más que habilidad en el terreno dibujístico. Suponen un ejercicio sobre la valoración de luces y sombras, realizados siguiendo un canon proporcional exacto, y suavida en el modelado. Su magnífica ejecución le valieron ser mostrados como ejemplo a los alumnos de dicho Centro, llegando a ser altamente apreciados por Manuel Gómez Moreno y por los pintores y dibujantes contemporáneos a Sancho.

N°7- Anciano

Técnica: dibujo a lápiz compuesto

Dimensiones: 60'5 X45 cm.

Fecha: 1911

Firma: A.López Sancho (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Purificación López Rodriguez (en el Catálogo de la exposición monográfica celebrada en 1975 consta como propietario el hermano del pintor Juan López Sancho).

Datos de Interés: Obra registrada con el N°36 y con la denominación *Retrato* al carbón, en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Representa a un anciano de abundante barba cana, con gesto serio y mirada perdida. Se trata de un retrato de ejecución correcta, en el que Sancho, haciendo uso de las cualidades del procedimiento, ensaya los aspectos que le interesan: modelado, iluminación y plegado de los ropajes. Pero lo más

importante, no sólo atinde a lo puramente físico, si no que sus intereses le hacen abordar el terreno psicológico, tal como muestra en la mirada y gesto del retratado. Serán fundamentales los retratos dibujísticos de esta etapa, ya que gracias al dominio de los trazos, le procurarán una mayor habilidad a la hora de realizar las posteriores síntesis caricaturescas.

Nº8-*Juan Cristóbal*

Técnica: Carbón

Dimensiones: 46 X 31 cm.

Fecha: 1910

Propiedad: Museo de Bellas Artes de Granada

Datos de Interés: Donación de López Sancho al Museo de Bellas Artes en 1959. Existe una carta de agradecimiento de D.Emilio Orozco a Sancho en el archivo del Museo, con fecha 25 de marzo de 1959.¹ N°Inv.935 (1980). Obra participante en la Exposición Homenaje del escultor Juan Cristóbal, Junio, 1984.

Bibliografía:

-*Juan Cristóbal 1898/1961. Exposición Homenaje.* Granada, Caja Gral de Ahorros, Junio-Julio1984.

-AROSTEGUI MEGÍAS, Antonio y LOPEZ RUIZ, Antonio., *60 años de arte granadino (1900-1960).* P.149.

Nº9- *Escultor Juan Cristóbal*

Técnica: lápiz compuesto

¹Ver Apéndice Nº16.

Dimensiones: 46 X 31 cm.

Sin fecha: Datación hacia 1915.

Firma: anagrama (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Rosalía Castillo

Datos de interés: Obra registrada con el N°49 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Retrato del escultor Juan Cristóbal, con procedimiento que le posibilita un juego lumínico de acusada fuerza. La mirada fija, con ceño fruncido y gesto serio, le confieren una gran expresividad. La vestimenta, apenas esbozada, queda resuelta a base de trazos gruesos, en los que se nota la insistencia ejecutoria.

N°10- Eduardo "el gitano"

Técnica: lápiz compuesto

Dimensiones: 30 X 25 cm.

Sin fecha: Hacia 1912.

Sin firma

Propiedad: Marisol Rodríguez López (En el Catálogo de la Exposición celebrada en 1975 consta como propietaria la viuda del pintor).

Datos de interés: Obra inconclusa. Registrada con el N°47 en Catálogo Exposición " Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Retrato de gitano, muy en consonancia con los gustos populares y castizos de la época. Representa al gitano Eduardo, tal como lo titula, en posición frontal, y con unas características tanto raciales como indumentarias que hablan de su interés acerca del tema. El rostro muy conseguido, con la mirada al frente, y acentuando aspectos físicos, tal como el ojo algo más cerrado y con ojera marcada, que indican su capacidad de observación y

captación de detalles. El bigote, y el caracol en la frente, el sombrero, el pañuelo anudado al cuello, el bastón, así como la chaquetilla, actúan como reforzadores típicos. Se trata de un dibujo inacabado, al que falta la definición del cuerpo, tan sólo abocetado a base de trazos ligeros y suaves, que nos dan idea del proceso evolutivo a que somete la obra. Respecto a la iluminación, indicar la diferenciación que otorga a los diferentes planos, acentuando en unos sombras de gran espesura, que sirven indistintamente como definidores de volúmenes y valoraciones tonales.

Nº11- *Mama Teresa*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 7 X 5 cm.

Sin fecha

Sin firma

Propiedad: Carmen López Quero.

Descripción: Composición oval, en la que representa a su abuela Teresa, de perfil y con economía de medios. En este dibujo de pequeñísimas dimensiones, vuelve a mostrar su capacidad retratística, ya que con limitados trazos resuelve, tanto física como psicológicamente la personalidad de su apreciada abuela. Debíó tratarse de un apunte tomado del natural.

Nº12- *Rosalía*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 25'5 X 15 cm.

Fecha: 22-12-1935

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Obra registrada con Nº43 en el Catálogo de la Exposición

" Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Se aprecia en este dibujo retratístico dedicado a su esposa Rosalía, un cambio en la resolución de los apuntes del natural. Dada su realización en la década de los 30, ya no muestra esa preocupación por la exactitud lumínica, aunque sigue insistiendo en la corrección de los detalles: el ondulado cabello, el caracol en la mejilla, las grandes gitanillas colgantes... El trazo es variable en esta figura de perfil, en la que el vestido, a pesar de la simplicidad, es pretexto para modular líneas, más acusadas en la zona de plegado de la manga.

Nº13- Rosalía y autorretrato

Técnica: dibujo a lápiz

Fecha: 10-Julio-1944

Sin firma

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Bajo la fecha consta una dedicatoria del dibujante a su hija: "A mi querida hija Sali".

Descripción: En primer plano y de perfil, Sancho representa a su esposa, con una melena rizada suelta, que utiliza para mostrar su gusto por los detalles, quedando él autorretratado en un segundo plano, algo más alejado, pero más conectado con el espectador al dirigir su mirada al frente, siguiendo esa costumbre tan característica de las realizaciones autocaricaturescas. Al fondo, la línea del horizonte muy elevada, dejando ver un paisaje marítimo muy diluido, con un barquito velero en el ángulo superior izquierdo, aspecto muy sutil pero equilibrador.

Nº14- Tomás

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 16 X 11 cm.

Fecha: 1-Dbre-1956

Firma: López Sancho

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Variante de la versión a tinta china, realizado en la misma fecha, y catalogado por nosotros con N°

Descripción: Retrato de su yerno Tomás, con un perfil muy marcado y captación veráz. El tratamiento retratístico realista contrasta con el del cabello, en el que utiliza fragmentación de planos, e insistencia de trazos con los que consigui volúmen y calidades lumínicas. Prescinde de detallismos, que ahora considera innecesarios, por lo que coloca el cuello de la camisa y la corbata, sin necesidad de colocar los hombros del retratado.

N°15- *Caricatura de Manuel Maldonado*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 10 X 10'5 cm.

Sin fecha: Aproximación a la década de los 50

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Rosalía López Castillo.

Descripción: Caricatura personal dedicada al pintor Manolo Maldonado, en la que lo representa con trazos retratísticos, en los que insiste deformativamente para ofrecer una visión cómica del caricaturizado. Pocos trazos en el rostro, con cejas arqueadas sobre unos ojos que son líneas oblícuas, una acentuada comisura que acoge la espesura del bigote, y trazos continuos de ritmo curvo para acentuar la papada, todo ello planteado con simplicidad, pero plasmando, sugerentemente su personalidad, insistiendo en detalle como el cabello, al que fracciona en alternativos fragmentos de intenso lápiz y zonas blancas, aprovechando para colocar su característico y descolocado flequillo. Una camisa de rayas muy marcadas y la corbata estilizada, producen un efecto de simetría respecto al tratamiento seccionado aplicado en la parte superior.

N°16- *Desnudo*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 31 X 23 cm.

Sin firma

Sin fecha: Hacia 1930-35.

Propiedad: Rosalía López Castillo

Descripción: Representa un estudio de pintor o bien una clase de modelo, en la que el desnudo protagoniza la composición. La modelo posa sobre una plegada sábana de espaldas al espectador, pero un gran espejo muestra su frontal, así como un segundo plano en el que se refleja la actividad del pintor, que con sus útiles de artista, ejecuta el desnudo. Observamos un fuerte y definido dibujo de contorno, de la silueta trasera de la modelo, suavizando por el contrario el dibujo en la parte reflejada, así como un detallismo en el cabello de la modelo que nos recuerda el tratamiento del realizado a su esposa, en la definición de bucles y rizos.

Nº17- *Aljibe del Trillo*

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 23 X 17 cm.

Sin fecha: Aprox. década 40.

Firma: López Sancho (ángulo inferior izquierdo)

Propiedad: Rosalía López Castillo (en el Catálogo de la Exposición monográfica celebrada en 1975 consta como propietaria la viuda del pintor)

Datos de interés: Dibujo publicado en *Patria*, 10 de Marzo de 1957, para una serie que dedicó el diario a los aljibes granadinos. El dibujo acompañaba a un texto también de Sancho, en el que bajo el tono humorístico empleado dejaba

entrever una crítica acerca de la situación y grado de deterioro del aljibe. Respecto a la datación del dibujo, se corresponde a la década anterior a su publicación, ya que el mismo autor indica en el texto que lo acompaña su ejecución anterior: "*Este dibujo mío, no es de ahora*". El dibujo aparece registrado con N°44 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: El dibujo está en la línea de las estampas granadinas realizadas en la década de los 40, representando una visión retrospectiva del aljibe y la forma de vida que se desembolvía en torno a él. El aljibe, con su arco de herradura, las enjutas deterioradas y la envoltura de ladrillo, son el marco en el que presentar el papel de las castizas mujeres albaycineras, como transportadoras de agua. El dibujo a su vez muestra esa captación de detalles, que se tornan en descriptores ambientales: calles empedradas, callejón escalonado en el que se deja ver un burro cargado de alforjas con garrafas de agua, la farola, el fondo poco definido pero sugeridor de la ubicación, al situar el campanario de San Nicolás?, el balcón lleno de macetas... Destaca la corrección dibujística, no dudando en realizar un estudio lumínico, de contrastes entre las zonas soleadas y las zonas en penumbra, proyectando manchas oscuras en las distintas superficies.

N°18- Iglesia del Salvador

Técnica: dibujo a lápiz

Dimensiones: 25'5 X 15 cm.

Sin fecha: Aprox. década 40

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Rosalía Castillo

Datos de Interés: Registrado con N°42 en Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Resultado de sus paseos por los barrios típicos de la ciudad, en búsqueda de arquitecturas históricas, es este dibujo, muy elaborado y definido en sus líneas fundamentales, en el que lleva a cabo una reproducción fiel del edificio. Andamios y vigas, elocuentes de la incipiente restauración, y captación del ambiente callejero, utilizando personajes indefinidos, a los que utiliza como pretexto como ambientación y como recurso lumínico, al proyectar sus pequeñas sombras. Los escuálidos árboles, de ramajes estilizados equilibran la composición, protagonizada por la gran dimensión de la iglesia del Salvador. El fondo en el ángulo derecho deja ver un paisaje indefinido, pero de sugerencia sacromontana, definiendo el celaje sin nubes, sugiriendo cambios, por la forma pareja de difuminar el lápiz.

DIBUJOS A TINTA CHINA

Los dibujos a tinta china realizados con plumilla son sin duda lo más abundante de su producción. Y es que su proliferación viene dada tanto por los géneros que engloba como por la temática que refleja. Cultiva siguiendo este procedimiento el retrato realista, la caricatura, el paisaje, el boceto de carocas, y la mayor parte de dibujos destinados a la publicación en prensa, ya sean ilustraciones, chistes o historietas.

Como rasgo más sobresaliente de los dibujos a tinta destacamos sin duda, el trazo, el cual se torna, ya sea intuitiva o medítadamente, en el protagonista absoluto de estas realizaciones. Si bien los dibujos de Sancho destacan por la curvatura de la línea y de un sólo trazo, independientemente de la dimensión, también encontramos la línea en sus más variadas modalidades. A ello se ha de sumar el empleo de múltiples sistemas dibujísticos, siempre en búsqueda de la expresividad.

De los dibujos catalogados (excluimos no originales publicados en prensa), encontramos como sistema dibujístico preferente el denominado de "línea-mancha", "mixto" y el "sombreado por recursos", a pesar de que a lo largo de su actividad realizó dibujos a tinta siguiendo las variantes exclusivamente lineales.

Nº1- Mercado del Realejo

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 32 X21 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Atribución 1957

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Publicado en *Patria*, 3 de Marzo de 1957.

Descripción: Se trata de una de las estampas granadinas, tan caracterizadoras del quehacer de Sancho a partir de la década 40, y que pone de manifiesto su

amor por la ciudad, y por el tipismo de las cosas sencillas y cotidianas. Representa el dibujo, una instantánea del mercado de la Cuesta del Realejo, como una visión del momento, hoy ya desaparecida. Protagonistas de la composición son los numerosos puestos de verduras y comestibles, en los que no duda utilizar un dibujo descriptivo en el que colocar ordenadamente los cajones de la fruta, las panojas de plátanos y las balanzas, puestos sencillos, ubicados en esta zona de la cuesta, en la que Sancho coloca a los vendedores en diferentes actitudes, así como al público, mayoritariamente femenino, realizando compras. Los primeros planos son más definidos, haciéndose más abodetados conforme se alejan, técnica que será muy habitual en fondos de chistes e historietas de la época. En el ambiente de mercado, coloca a diferentes personajes, con lo cual nos ofrece esa visión algo lejana en el tiempo; el policía con gorra de plato, abrigo y cinto, el obrero con chaqueta y gorrilla, el tendero con bata, el ciego sentado en primer término, con brazos cruzados en cuyas manos sujeta la tira de cupones y el bastón, las mujeres con delantales y cestos de la compra... Todo ello ubicado en un entorno encantador, rodeado de casas con balcones y ventanas, y conforme asciende la cuesta, el referente monumental, concretado en la torre del convento de Santa Catalina y en el plano superior, el Carmen de los Rodríguez Acosta. Cipreses y nubes se intercalan como fondo en el plano superior. Desde un punto de vista técnico, Sancho utiliza un recurso dibujístico de líneas paralelas recortadas, cuya utilidad recae en la valoración lumínica y tonal. El conjunto es un ejemplo de dominio de los trazos, en los que prescinde de la mancha, optando por el sistema de sombreado por recursos, para lo que se vale de grafismos diversos.

Nº2- Autorretrato

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 11 X 8 cm.

Sin firma

Sin fecha: Hacia 1955-58.

Propiedad: Marisol Rodríguez López

Descripción: Pequeño apunte en el que muestra su autorretrato, de corte geométrico, con una fuerte parcelación del rostro. Pertenece a sus últimos años, por lo que se representa con un rostro avejentado y con gafas. Utiliza un

sistema de dibujo lineal, de trazos modulados, que espesan con grafismos, en determinadas zonas de detalle y relleno.

Nº3- *Personaje desconocido*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 11 X 11 cm

Firma: Sancho (inferior centro)

Sin fecha: Hacia 1935-1940.

Descripción: Representación retratística de perfil masculino. La línea se torna en perfiladora del contorno, y la variación de trazos, ya curvos, ya modulados, en definidores del rostro. El cabello está resuelto en líneas curvas y zig-zag, llegando a espesar tan sólo lo imprescindible, bien con carácter de sombreado, bien como relleno de detalles.

Nº4- *Tomás*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 14'5 X 9 cm

Fecha: 1º-Dbre-1956

Firma: Antº López Sancho (ángulo inferior derecho)

Propiedad: Tomás Rodríguez Cisneros

Datos de interés: Dedicatoria: "A Tomás, su padre" seguido de firma y fecha de ejecución.

Descripción: Se trata de una copia del anteriormente descrito dibujo a lápiz, en el que representa a su yerno Tomás de perfil. Ahora sin embargo, la técnica a tinta hace que sintetice más en las zonas donde antes llevaba a cabo un dibujo matizado de relleno. Por ejemplo, el cabello, en el que se fraccionan las líneas en zig-zag, acusando el relleno de tinta un contraste muy acusado, respecto al

resto lineal, o las ojeras, antes sombreadas, y ahora resueltas en una línea sin auxilio de recursos.

Nº5- Párrizas

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 9'5 X 9'5 cm.

Sin firma

Sin fecha: Atribuido a 1958

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: dibujo reproducido en el periódico *Patria* 13-5-1958, con motivo de una entrevista realizada por José Luis Kastiyo a los pintores de *carocas*: Párrizas, Maldonado y López Sancho.

Descripción: Apunte retratístico, que representa a Manuel Párrizas, de perfil con gesto serio y acusadas ojeras. Algunos detalles deformantes pueden ser sugeridores de una técnica caricaturesca, aunque el tratamiento general le hace estar más cercano al retrato como apunte del natural. Sancho utiliza en esta ocasión una línea perfiladora de matizado contorno, recurriendo a trazos variables para la acentuación de rasgos faciales. En la cabeza, son grafismos varios los que estructuran el cabello, en el que se acusan pronunciadas entradas. El sistema dibujístico empleado es el de sombreado por recursos, con líneas de variable matiz.

Bibliografía:

-KASTIYO, José Luis., "Así nos contestan...Los Caroqueros".
Granada, *Patria*, 13 de Mayo, 1958.

Nº6- Alvargonzales en un momento de su disertación

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 22 X 13 cm.

Firma: López Sancho

Sin fecha: Atribuido a 1938

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Datos de interés: Reproducido en *Ideal* 22-3-1938. Se trata de un apunte del natural del falangista Alvargonzalez, según consta en el texto a lápiz a pie de dibujo.

Descripción: Tal como consta en la anotación de Sancho a pie de dibujo, se trata de un apunte del natural tomado a Ramón Alvargonzález, al que representa en actitud discursiva, muy marcada por las estilizadas manos de falanges geometrizadas. Sin embargo, la forma de resolución recuerda al tratamiento caricaturesco, si bien no existe intención deformante. El dibujo está resuelto en base a un sistema combinatorio de línea-mancha, en el que tiene cabida un sobreado de recurso a base de pequeñas líneas paralelas, que se suceden en el rostro, para acentuar sutilmente el sombreado. El sistema combinatorio, presenta una silueta lineal, en la que destacan zonas de relleno de tinta, que se tornan en definidores informativos: el cabello muy recortado, sobre una mancha blanca sin rellenar, para acentuar el engominado pelo y los destellos de brillo, el bigote, los leves plegados en la manga y chaqueta, son los únicos referentes de mancha, por lo que el protagonismo absoluto lo tiene la línea. El dibujo está semiencerrado en una especie de viñeta retintada, abierta en la parte superior y derecha, e interrumpida en lo preciso en la zona inferior, para intercalar la firma.

Nº7- Antonio Gallego y Burín

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 15 X 12 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Hacia década 1920.

Propietario: Casa de los Tiros?

Datos de Interés: Expuesta en la Casa de los Tiros con motivo de la Exposición Centenario de Antonio Gallego y Burín. Granada, Corpus 1995.

Descripción: Caricatura personal individual en la que representa a Antonio Gallego y Burín, en base a un escueto dibujo de predominio lineal, tan sólo manchando con espesa tinta negra ceja, bigote y corbata. Se trata de un busto de perfil, en el que Sancho procede mediante técnicas exagerativas y sintéticas, utilizando recursos de abstracción simbólica, como puede ser la representación del cabello tirante en base a una serie de líneas sucesivas, o una espiral como representación de la oreja. Una caricatura en la que los únicos adornos están constituidos por el enorme cuello blanco de la camisa y una negra corbata, engalanada con un alfiler. la captación del gesto, está muy lograda, a pesar de la escasez de trazos.

Nº8- Ocaña y los jugadores del equipo Granada Club de Fútbol

Técnica: dibujo a tinta china

Firma: Sancho

Sin fecha: Atribuido entre 1940-1942

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Serie de caricaturas dedicadas a los jugadores de fútbol del equipo granadino, así como al árbitro Ocaña. Son independientes pero todas pegadas en una cartulina. Faltan las caricaturas de Tinini y Trompi. Es posible que se tratase de apuntes del natural para su posterior publicación en artículos deportivos del periódico *Patria*.

Nº8.1. Arbitro Ocaña

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 11 X 6'5 cm.

Texto: "Ocaña en una pitada que el público pitó"

Nº8.2. Floro

Dimensiones: 8'5 X 6'5 cm.

Nº8.3. Gaspar Rubio

Dimensiones: 7'5 X 6 cm.

Nº8.4. Valderrama

Dimensiones: 7'5 X 6 cm.

Nº8.5. Nin

Dimensiones: 7'5 X 6 cm.

Nº8.6. Maside

Dimensiones: 8'5 X 6'5 cm.

Descripción: Más que como consideración de caricatura colectiva, se trata de una serie de individuales, cuya unidad viene definida por el tema deportivo. El tratamiento caricaturesco es distinto en cada caso, combinando conceptos de síntesis, deformación, exageración y estilización. Las caricaturas de los futbolistas Floro, Rubio, Valderrama, Nin y Maside, tienen en común un tratamiento deformativo afín, además de la utilización de una técnica exagerativa, que recae en agrandamiento de narices y gestos, principalmete. Quizás la de Nin difiera algo más, ya que su aproximación al retrato sintético lo sea más que hacia la caricatura propiamente dicha. Respecto a la del árbitro Ocaña, la técnica es completamente diferente, ya que recurre a un dibujo mucho más sintético, en el que utiliza un repertorio simbólico de alta estilización, ya que son puntitos los que se tornan en descriptores de ojos y boca, o unas líneas paralelas para representar la mano. Quizás la diferencial forma de representación caricaturesca tenga su explicación en la postura crítica de Sancho hacia los árbitros, prefiriendo por ello un mayor nivel de estilización. El sistema dibujístico también es distinto en cada caso, ya que en Ocaña, Floro, Valderrama y Maside opta por el sistema combinatorio de línea-mancha, utilizando en las caricaturas de Rubio y Nin un grafismo en zigzag u ondulado en la representación del cabello, dejando el contorno lineal, para definir perfiles y rasgos faciales.

Nº9- *Personaje desconocido* (cuervo)

Técnica: aguatinta

Dimensiones: 28 X 17 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1913

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Descripción: Caricatura individual, en la que Sancho representa a un personaje de picudo y barbado perfil, de ojos saltones y cansados, con sombrero, capa y bastón, cuyos caracteres, podrían hablarnos de su pertenencia al sacerdocio. La postura de las piernas, en la que un pie apoya sobre la rodilla, deja ver una pose no exenta de interés, en la que se muestran características físicas portadoras de datos, tal como puede ser el botín de calzado, que contrasta con la sencilla silueta de la planta del pie apoyado. Permanece sentado en un largo y distorsionado banco, con una postura entre meditabunda y uraña. Realmente tanto el físico facial, que nos remite al cuervo, como su actitud, nos transmite una sensación de personalidad difícil y solitaria. Más que comicidad, la caricatura puede transmitirnos esa idea de metáfora moral, al utilizar un rostro animal para definir la personalidad o actuación de un personaje determinado, aspecto utilizado por Sancho en las ocasiones que quería acentuar su intencionalidad crítica. Se trata de una de las primeras caricaturas de Sancho en las que utiliza una técnica de combinación línea-mancha, con leves toques acuosos, en este caso, utilizados con el fin de conseguir un aumento de la tonalidad, recayendo su efectividad en la proyección de las sombras. La composición es muy acertada, sobre todo por lo que aporta de concepción novedosa acerca de los planteamientos caricaturescos.

Nº10- *Manuel Angeles Ortiz*

Técnica: aguatinta

Dimensiones: 25 X 13 cm.

Firma: anagrama ALS (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1912

Propiedad: Marisol Rodríguez López

Descripción: Debe tratarse de una de las primeras caricaturas personales, en la que representa a su compañero del taller de Larrocha, al joven pintor Manuel Angeles Ortiz. Destaca en primer plano, con sombrero canotier y traje con lazada, haciéndose acompañar de un bastón. Su perfil, tratado linealmente, deja ver la preferencia hacia la síntesis, utilizando en un intento de abstracción, recursos estilizados y simbólicos como la espiral que representa la oreja. Lo representa sobre un fondo paisajístico, con celaje definido por líneas movidas de concepción modernista. Al fondo, en un plano inferior, el paisaje granadino, con la silueta de la sierra y algunas casas y torres alhambrenas poco definidas, pero sugerentes. Tras él observamos a dos personajes, uno de pie, con una pose serpentina, en actitud de observación, otro, sentado en un banco, cuya discontinuidad lineal, expresan el gusto de Sancho, por la representación abstracta y sintética de los objetos. En su ceñudo entrecejo, queremos reconocer la autocaricatura de Sancho, con un cigarrillo humeante en la comisura de los labios. Podemos observar cómo el árbol tras estos dos personajes está representado con hojas muy estilizadas, que nos recuerdan la fórmula sintética oriental, tan del gusto de nuestro artífice en esta época. Respecto al procedimiento, destacar la base de dibujo, algo nervioso y modulado, que sirve como definidor de contornos, dejando para rellenos, la mancha de tinta, alternada con una técnica de lavado, con esa idea de matización y ampliación de gamas grises. Por último, destacar la firma, sumamente interesante, realizada en base a un anagrama de ritmo circular, producto de su interés por el diseño sintético.

Nº11- *El Bolero-Autorretrato*

Técnica: dibujo a tinta sepia

Dimensiones: 14 X 9 cm.

Sin firma

Sin fecha: Atribuido a 1913

Propiedad: Carmen López Quero

Datos de interés: Tarjeta enviada por López Sancho a su abuela desde Africa, durante el servicio militar. Registrada con N°34 en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época". celebrada en 1975.

Texto: Estilos españoles. El Bolero. Serie 1^aN°1^oúltimo (borde superior).

Descripción: Autocaricatura de Antonio López Sancho, realizada en el periodo correspondiente al cumplimiento del servicio militar en Marruecos. Se representa con el uniforme de faena de soldado, consistente en chaqueta y calzón rayado, pañoleta anudada al cuello, gorra, y botines, con gruesos calcetines de lana. Su posición algo forzada, nos remite al tema de la caricatura, ya que baila un bolero. Su rostro, muestra una ejecución aprendida, ya que la representación del tercio de perfil, la utilizará en numerosas ocasiones, mostrando líneas prácticamente iguales. Lo más interesante, es el entrecejo muy marcado, así como la mirada, entre cómplice y burlona dirigida al espectador, constituyendo éste, su rasgo caracterizador. Estilísticamente continúa la línea anterior, definida por el lavado de tinta, aquí reducido a la representación de la sombra proyectada en el suelo.

N°12- *Del Carnaval. Máscaras que llamaron la atención.*

Técnica: dibujo a tinta sepia

Dimensiones: 17 X 12 cm.

Sin firma

Sin fecha: Atribución 1912-13

Propiedad: Carmen López Quero (en el Catálogo de la Exposición monográfica celebrada en 1975 consta como anterior propietaria la hermana del pintor, Rosario López Sancho)

Datos de interés: Tarjeta enviada por Sancho a sus padres. De las dos tarjetas registradas con el N°35 que constan en el Catálogo de la Exposición "Antonio

López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975, tan sólo hemos localizado la denominada *Del Carnaval. Máscaras que llamaron la atención*, según puede leerse en el encabezamiento de la obra, sin tener constancia de la otra tarjeta.

Descripción: Su interés por el Carnaval, quedará registrado, como en tantas otras ocasiones, en este dibujo, en el que Sancho nos muestra su interés hacia lo anecdótico y circundante. Representa en primer término a un personaje ataviado con turbante y capa, con una pose frontal y mirada lateral, indicativa de que algo llama su atención. A su derecha, caminan un militar que lleva de la mano a un pequeño disfrazado de guerrero con casco y espada. Al fondo, una muchedumbre disfrazada, con máscaras y atuendos característicos, que muestran su actitud festiva, resumida en el personaje que arroja carnavalinas a la mujer de la esquina; tras el gentío, la silueta de unas casas, marcadas por geométricas líneas poco descriptivas. Es interesante observar el carácter de este dibujo como apunte del natural, en el que se ve el desinterés por la definición de los detalles, ya que lo que más llama la atención de Sancho, es el registro general. Esos primeros términos más perfilados, con líneas nerviosas, optando por una modulación informativa, con la que subrayar los contornos, para decidir por unos segundos planos más abocetados, en los que lleva a cabo un dibujo estilizado y nervioso, que refleja la rapidez de realización. El dibujo, realizado, tiene el encanto de la sepia, con la que insiste diluidamente en las líneas de perfilado de los primeros términos

Nº13- *El Cangrejero*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 17 X 12 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Datación 1942.

Propiedad: Salvador López Silles.

Datos de Interés: Dibujo para ilustración de un artículo de Cirre sobre los cangrejos de los ríos granadinos. Se suma a toda una serie de ilustraciones que realizó para artículos de este autor sobre temas locales. Publicado en *Patria*, 21 de Octubre de 1942. Registrado con el Nº58 en el Catálogo de la Exposición: Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Dentro de las ilustraciones de carácter granadinista, se aprecia el interés de Sancho hacia el mundo de los personajes típicos, que habitaban las calles de la ciudad con sus sonoros reclamos para la venta. En este caso, se trata de un cangrejero, al que representa con indumentaria rural, repleta de remiendos, y con sombrero de ala ancha. Va cargado con cestas, repletas de cangrejos, tal como lo muestra la que lleva a la espalda, de la que un cangrejo se desliza, sujetándose con la pinza. Los rasgos faciales de carácter racial y la indumentaria, remiten a un sector social determinado, tomando para ello un físico gitano, tan del gusto de Sancho, en las representaciones no sólo caricaturescas, sino retratísticas, pensamos que por esa cualidad de su arte tan popular y cargado de tipicidad. El cangregero pasea su canto de venta por las calles de un barrio tradicional, posiblemente el Albaycín, caracterizado por el empedrado del suelo y las bajas casas blancas con tejas de barro, y farolas en las esquinas, que sirven para acentuar aún más el carácter típico de la representación. Desde un punto de vista dibujístico, supone un ejercicio de grafismos diversos, en los que el trazo de dispar aplicación, dirección y dimensión, toma un valor múltiple, abarcando los niveles textural, lumínico y tonal, correspondiendo por tanto a una de las obras realizadas según un procedimiento de sombreado por recursos. Sin duda, constituye hoy un interesante ejemplo, en cuanto aportación de imagen retrospectiva, ya que supone el recuerdo de un oficio ya desaparecido.

Nº14- *Quintilla del torero*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 23 X 17 cm.

Sin firma

Sin fecha: Hacia década 50.

Propiedad: Marisol Rodríguez López

Texto:

Quintilla: "Este nuestro gran Miguel
que en el cambio es muy experto,
con su paisano Rafael,
por la arena del redondel,
cambió la del desierto".

Descripción: Podría tratarse de un boceto para caroca, en cuyo dibujo, Sancho representa a un torero de estilizada y rítmica figura, poniendo banderillas a un dromedario. Su indumentaria a base de luces no encaja con la gorra militar que lleva en su cabeza, que nos indica, tal como dice la quintilla, un cambio de actividad, llevando el arte del toreo al servicio militar. Viene a reforzar la idea su cuadrilla de ayudantes, que dejan asomar sus cabezas sonrientes, tocadas con gorro de soldado, tras la capa. Interesa fundamentalmente, por el esquema compositivo de la figura del torero, cuyas manos son ejemplo de abstracción dibujística, al igual que esos pies inexistentes, sustituidos por el acentuado cierre rítmico. También hemos de destacar el hecho de que si bien, no se muestra a lo largo de su trayectoria, muy interesado por los recursos gráficos relacionados con el dibujo cómico, aplicado en chistes e historietas, en esta ocasión decide representar el movimiento mediante nubecillas unidas por líneas, contribuyendo mediante ellas a una mayor efectividad.

Nº15- Torero

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 13 X 10 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Aprox. década 40.

Propiedad: Marisol Rodríguez López

Descripción: Pequeño apunte en el que representa a un torero realizando una faena con capote en mano y envolviendo al toro. Viste de corto, con caquetilla y botas camperas. Como otras veces en las que se acerca en sus representaciones al mundo del toreo, deja esa imagen de ritmo acompasado, que forma la figura del torero recibiendo al toro. Es un dibujo en el que combina la línea modulada con la mancha a tinta, mancha no uniforme, sino resultado de grafismos espesados a base de trazos de relleno.

Nº16- Oriental

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 16'5 X 11 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior izquierdo)

Sin fecha: Atribución 1925

Propiedad: Marisol Rodríguez López

Datos de interés: Publicado como ilustración en *Granada Gráfica*, Enero 1925. Alterna un articulito titulado "La fiesta de los Reyes Magos" con fotografías realizadas por Henares y que recogen momentos destacados de dicha festividad. Junto este dibujo fueron realizadas y publicadas las caricaturas de otros tres artistas del Centro entre los que reconocemos a Sancho y a su amigo Vicente León, el primero ataviado de rey sobre un asno, y de pastor el segundo, portando una gallina y con su inseparable palillo en la boca. El resto de los dibujos permanecen ilocalizables.

Descripción: Representa a uno de los artistas del Centro Artístico que figuró en la cabalgata de los Reyes Magos, cuya identidad desconocemos. Representado de perfil, con escasa barba y con gran aro prendido de su oreja, para acentuar, junto al turbante, cinto y bombachos, su indumento oriental, que le situarían como paje de la comitiva real. Realizado con un sistema dibujístico combinatorio línea-mancha, y remata con una línea a la altura de las rodillas, que sirve como conclusión y soporte de la firma.

Bibliografía:

ANONIMO., "La fiesta de los Reyes Magos". *Granada Gráfica*, Enero, 1925.

Nº17- La Cabalgata de los Reyes Magos

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 133 X 23'5 cm.

Sin firma

Sin fecha: Atribuido a 1922

Propiedad: Carmen López Quero

Datos de interés: Recuperado por María Quero de la Plata en situación de deterioro, quien lo donó a su hija, la actual propietaria. El dibujo, dividido en tres partes, fue publicado en la revista ilustrada *Granada Gráfica* en el número correspondiente a Marzo de 1922. En el artículo se hace referencia a que el acontecimiento registrado pertenece al 5 de Enero de 1922, de ahí la atribución cronológica del dibujo a dicho año. Registrado como boceto con el N°31 en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época", realizada en 1975.

Descripción: Dibujo de formato horizontal, dividido en dos actos correspondientes a las comitivas de los Reyes Melchor y Gaspar, faltando la tercera, que se haría corresponder con la del Rey Baltasar.

La obra está resuelta en tres planos, correspondiendo los primeros a una serie de personajes vueltos de espaldas, un policía caminando y pajes sueltos de la comitiva de los Reyes. Un plano central, muestra el desarrollo de la cabalgata, en línea, con representaciones de perfil, que nos hablan de los distintos estadios del desfile. Los personajes son la comitiva y los Reyes Magos, teniendo gran protagonismo los caballos y los burros. El último plano representa en línea al pueblo, resuelto en posición frontal, salvo excepciones de perfil.

El tema principal es la cabalgata, con un cortejo de trompeteros a caballo anunciantes y un séquito en el que no faltan turbantes, túnicas y grandes plumeros, como acompañantes del rey Gaspar, representado por Ruperto Riobóo, cuya caricatura reproduce el tipo iconográfico creado por Sancho, mirando al frente, barbado y con un gran puro humeante. Los personajes en caravana tienen varios papeles, tomando diferentes actitudes, bien como iniciadores de la cabalgata, a pie o encima de los burros, aprovechados por Sancho para descargar la nota cómica y realista, como la que refleja al animal, haciendo sus necesidades y provocando el tapar la nariz del paje que va inmediatamente tras él. A continuación observamos a un grupo del cortejo, que mira hacia atrás, atraído por el revuelo que forma el encabritado caballo montado por el Rey Melchor, representado por el propio Antonio López Sancho, quien aprovecha para autocaricaturizarse, ante la sorpresa de los componentes de su séquito. Tras esta escena, un grupo de socios del Centro Artístico, los componentes de la peña de ajedrecistas, entre los que se reconoce a Sánchez Gerona, Sánchez Aguilera, Guerrero, Gómez Martín, Valentín Felip, Muñoz Vega y Martínez de la Cámara, ataviados con una indumentaria de cuadritos blancos y negros, simulando un tablero de ajedrez, a los que Sancho

caricaturiza imprimiendo un sello caracterizador, tal como veremos más adelante, en el cuadro titulado *La partida de ajedrez*.

El plano más alejado recoge al público, que representado frontalmente, se muestra expectante y bullicioso. Aprovecha Sancho, para representar entre el pueblo, como seguidores y organizadores de la Cabalgata, a un grupo de amigos, socios del Centro, entre los que reconocemos, de izquierda a derecha, a Ortega Molina, el cura Peinado y Eduardo Piñar, avanzando rápido, al ritmo de la cabalgata, y seguidos de un chico que porta cohetes. En la segunda parte se representa a los hermanos Castilla, con una iconografía que hace referencia a su profesión de sastres, con las piernas en paréntesis, y atributos característicos tales como el metro y las tijeras; reconociendo junto a éstos, las caricaturas de Paco Vergara y Vicente León.

Pero sin duda, es la representación del público, una de las que más nos llaman la atención, debido a que Sancho aprovecha, para retratar, aunque esbozadamente a la sociedad granadina de la época. Con pequeños atributos, pero asociados a un estatus determinado, nos hace reconocer a la señoritinga de clase media con estola de piel y manguitos, a la burguesa con tocado de plumas, a la chacha con delantal, a la portera de alto moño y toquilla, a la niñera, mujeres pueblerinas con pañoleta en la cabeza, junto a paletos con boína y fajín, cuyo descuido es aprovechado por ladronzuelos que sisan carteras, obreros con remiendos en la indumentaria, militares y eclesiásticos, guardias de la porra..., en definitiva un muestreo de los distintos sectores poblacionales, en una disposición mezclada, que le sirve a Sancho para reivindicar esa fiesta, como no privativa de un sector determinado, sino en la que es partícipe todo el pueblo. Un pueblo al que capta en las actitudes reales, y a la vez exageradas, tal como muestra en los arremolinamientos frenados por el guardia, o los desmallos provocados por el encabritamiento del caballo.

En función de los intereses, Sancho utiliza los recursos, considerados por él como más eficaces, y sobre todo más expresivos. Sombreros al aire, bocas abiertas, manos y brazos extendidos, posturas contorsionadas, escorzos, perspectivas caprichosas, en las que utiliza un variado repertorio, en el que se combinan vistas frontales y desde arriba, en las que deja de lado la rigurosidad de la tridimensión. Incluso la incursión del efectivo *bocadillo* o *globo*, en boca del caricaturizado Felip, que ante el revuelo montado por el caballo de Melchor exclama ¡Bonito salto de caballo!, incidiendo en el doble sentido, respecto a la jugada de ajedrez, tal como lo utilizará en la obra *Partida de Ajedrez*.

Todo ello sostenido por un dibujo escueto de base lineal, tan sólo con pequeños toques de mancha de tinta, y utilizando un sistema de recursos simbólicos, propios del dibujo de humor, que incluso nos recuerdan las prácticas infantiles. Simbólicas formas de representar manos, cuyos dedos quedan sustituidos por líneas paralelas de gran expresividad, ojos que son puntitos, o cabezas circulares en las que se omite cualquier referencia a los rasgos faciales.

Sin duda se trata de una obra interesantísima, que nos muestra la habilidad de Sancho como dibujante, así como su espíritu observador, tan chispeante en la interpretación de los acontecimientos granadinos.

Bibliografía:

ANONIMO., "La Cabalgata de los Reyes Magos. Película de López Sancho". *Granada Gráfica*, Marzo, 1922.

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*

Nº18- Sin título

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 18 X 14 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: atribuible en la década de los 40

Propiedad: Rosario López Silles

Descripción: Dibujo humorístico destinado a chiste, como parte icónica. Carece de texto, pero la postura de los personajes y su actitud dialogante, presuponen la concepción de un texto al pie. Representa un interior de un tranvía, en el que el cobrador y el conductor intercambian palabras. Los gestos, sumamente expresivos nos indica una alternancia locutiva, que partiría de la reprimenda del cobrador y la respuesta del conductor del tranvía. Un personaje tras ellos observa lo que acontece, al igual que el perro que se sitúa entre los dos tranviarios. En este dibujo, Sancho muestra su habilidad dibujística, la continuidad del trazo, que no interrumpe su camino, lo que confiere al dibujo de gran espontaneidad. Los gestos, con bocas abiertas y arrugas de trazo corto le confiere gran expresividad, al igual que el tratamiento de las manos, en las

que recurre a la utilización de recursos de corte simbólico. El pasajero situado en segundo término, resuelto con líneas de gran sencillez, nos recuerda la forma de hacer de dibujantes de la década de los cuarenta, como Benejam, al igual que el perro, que nos ha traído a la memoria al gran dibujante Xaudaró, que llegó a utilizar el perro con una asiduidad irrepetible. Utiliza un dibujo de combinación línea-mancha, de gran efectismo, en el que observamos la aplicación de tinta con pincel en las zonas más espesas, con el fin de conseguir uniformidad.

Nº19- *En el tranvía*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 23 X 15 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Atribuido a 1939.

Propiedad: Rosalía López Castillo (Consta como propietaria en el Catálogo de la Exposición de 1975 la viuda del pintor).

Datos de interés: Chiste publicado en *Patria*, 28-10-1939. Registrado como *Chiste para la prensa* con el Nº55 en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Texto: -A su madre o a su esposa, ya le hubiera usted cedido el asiento.

-Imposible, señora. Soy huérfano y viudo.

Descripción: Dibujo destinado a chiste, en el que Sancho recurre a un expresivo dibujo de gestos marcados, con el que poder satisfacer el resultado eficaz y de interrelación iconico-textual. Utiliza un sistema dibujístico en el que combina la línea con las zonas manchadas a tinta, así como un sintético pero efectivo sombreado de recurso a base de trazos paralelos de grosor variable. Como ya es habitual en esta época, la expresividad recae en el dibujo, prescindiendo de recursos gráficos, por lo que muestra esa característica siempre presente del estatismo, contrarrestado gracias a los gestos expresivos. Como definidor de estilo sigue recurriendo a elementos sintéticos de corte simbólico, como las espirales en sustitución de orejas y un sinfin de trazos

curvos y puntos con los que representa rasgos faciales. El dominio del trazo se evidencia en múltiples detalles, haciendo muy efectivos los rellenos a tinta, que cobran un valor ornamental y de relleno, a destacar los pantalones del personaje sentado, en los que utiliza un rayado paralelo, dando lugar a una trama de ejecución manual, que junto al floreado vestido de la mujer, ponen de manifiesto, el recreo en los detalles.

Nº20- Cuestión de oficio

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 23 X 15 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: atribuible entre 1939-1941

Propiedad: Rosalía López Castillo.(Consta como propietaria en el Catálogo de la Exposición de 1975 la viuda del pintor).

Datos de interés: Registrado como *Chiste para la prensa* con el Nº55 en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Texto: -A la vecina del primero su esposo siempre le dice joya bella, perla de mi vida, mientras que tú a mí...

-Mujer, ten en cuenta que él es joyero. Yo que soy verdulero, no es cosa que te diga coliflor de mi alma, ni espárrago triguero de mi corazón.

Descripción: Chiste en el que se hace efectiva la interrelación icónico-verbal, que viene definida, por un dibujo encerrado en viñeta, en el que se representa a una mujer dialogando con su esposo, ambos de perfil, y con la referencia de frutas en segundo plano y un peso, que nos hablan de que la escena se desarrolla en una verdulería. La mujer, con moño, caracoles en la mejilla, pendientes colgantes y un clavel suspendido del cabello, que viene a acentuar su rasgo andaluz, frente a un esposo con fajín, chaquetilla y bufanda, como referentes de la indumentaria campesina. La estructura es la preferida de Sancho, quien muestra a dos personajes, uno frente a otro, y manteniendo una conversación, cuya finalidad es imprevisible, recayendo en ello el efecto gracioso, en el que el texto al pie adquiere un carácter imprescindible para la comprensión global. El dibujo muestra un equilibrio compositivo, de estructura

simétrica, en el que el sistema de línea-mancha tiene el mayor protagonismo, reforzado por unas pequeñas líneas, dispersas en varios objetos, que sirven para subrayar texturas. Vuelve a utilizar el tramado manual, en pequeños detalles como la bufanda, así como líneas moduladas descriptivas, tan interesantes como las que sirven para trenzar la cesta cargada de fruta. La disposición de las frutas suspendidas, le aporta al dibujo un decorativismo muy descriptivo. Por último, señalar las técnicas deformativas de las que hace gala en este dibujo humorístico, en las que muestra una tendencia hacia el alargamiento, tal como lo muestra en el cuello de la mujer o en las manos agrandadas, pero sumamente expresivas.

Nº21- *Un caso asombroso*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 24 X 16'5 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior izquierdo)

Sin fecha: Atribuible 1939

Propiedad: Marisol Rodriguez López.

Datos de interés: Chiste publicado en *Patria*, 20 de Octubre, 1939.

Texto: -¡Milagro! ¡Milagro! ¡Esto es un milagro!

-¿Qué ocurre, qué sucede, mujercita mía?

-¡Asómbrate Romualdo! Acabo de pesar el kilo de carne que he comprado, y está cabal.

Descripción: Chiste compuesto de dibujo con texto al pie. Sancho prescinde en esta ocasión de encerrar el mensaje icónico en viñeta, utilizando un dibujo muy expresivo fundamentado en una base lineal, y utilizando la espesura de la mancha, tan sólo en lo preciso, contribuyendo así a la consecución de la eficacia por medio de un efecto contrastado. Las manos abiertas de los personajes, así como sus bocas y los ojos espantados, son los verdaderos agentes expresivos, en un dibujo en el que emplea como técnica deformativa el contraste, al situar una mujer oronda junto a un delgado marido. El fondo, en el que se representa la escena, se trata de una cocina, en la que Sancho, sirviéndose de un dibujo lineal modulado, nos expone los cacharros para cocinar, así como la romana, causante del asombro de la mujer. El chiste, en su

referencia a la justeza del peso del producto, que la mujer se dispone a cocinar, nos indica la crítica al tema de la especulación, tan del gusto de Sancho, aspecto que junto al estraperlo, fue uno de los que marcó la temática de las realizaciones chistógrafas de la posguerra.

Nº22- Observación femenina

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 15'5 X 23 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Atribuible 1939

Propiedad: Marisol Rodríguez López.

Datos de interés: Chiste publicado en *Patria*, 2 de Noviembre, 1939.

Texto: -Esta comedia está hecha por un idiota. Pasan quince días entre el primer acto y el segundo y la protagonista lleva el mismo vestido.

Descripción: Chiste compuesto de dibujo encerrado en viñeta y texto al pie. La parte icónica representa a una dama, que con gemelos en mano, hace un comentario respecto a la obra de teatro que se representa en el escenario del fondo. Reproduce en la protagonista del primer término, un rostro comúnmente utilizado, de perfil, con nariz afilada, mejillas sombreadas y cabello dispuesto en espiral, con un concepto muy moderno de la estilización. El dibujo se basa en un sistema lineal, tan sólo manchando espesamente el largo vestido y las simbólicas chaquetas de los tres personajes sentados de espaldas. El resto es un dibujo muy simple a base de líneas constantes, tan sólo moduladas lo preciso. El dibujo de los fondos se hace muy abocetado, con predominio curvo, en el que se representan personas a modo de monigotes esbozados. El personaje situado más a la derecha, muestra un Sancho en el que aún pesan las influencias de dibujantes humorísticos como K-Hito, recordándonos esa preferencia por la síntesis simbólica. El chiste, como idea de conjunto, muestra la mentalidad de la época, el concepto machista de la mujer superficial, de cabeza hueca, tema muy explotado por los humoristas gráficos del momento.

Nº23- Manía acaparadora

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 24 X 16'5 cm.

Firma: López Sancho (centro inferior)

Sin fecha: Atribuible 1939.

Propiedad: Marisol Rodriguez López

Datos de interés: Chiste publicado en *Patria*, 11 de Noviembre, 1939.

Texto: -¿Que a cuanto me condenaron? Verás. Por acaparar garbanzos, diez años. Por acaparar patatas quince años...

-¡Cállate y no sigas! ¿Es que también los años los vas a acaparar?

Descripción: Dibujo para chiste en el que se representa una parte icónica y otra lingüística, ambas interrelacionadas. El dibujo, si bien utiliza líneas de demarcación, tales como los ángulos que forman las telas de araña, el marco superior de la ventana, o las líneas que recortan el dibujo en los extremos, no va encerrado en la tradicional viñeta. Representa a dos presos que mantienen una conversación, en la que Sancho vuelve a hacer referencia al comentado tema del estraperlo, tan frecuente en los chistes de la posguerra. El dibujo queda resuelto en base a un sistema línea-mancha, aplicando la espesura de la tinta en zonas muy determinadas, como pueden ser la chaqueta, o las camisas de rayas, así como uno de los barrotes de la ventana y el fondo negro que indican noche cerrada. Como vemos, la tinta adquiere ese carácter informativo y de relleno de detalles, lo que junto a la técnica deformativa, en la que aparece la deformación y el agrandamiento, evidenciado en rostro y manos, que acusan su papel de refuerzos expresivo.

Nº24-*Los resultados, por conferencia*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 20'5 X 17 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Atribución década 50.

Propiedad: Marisol Rodríguez López

Texto: -¿Tres uno...? ¿Es la Conferencia de Ginebra?

-No. Es la conferencia de Algeciras.

Descripción: Chiste en el que Sancho opta por la autocaricatura, al representarse a sí mismo como protagonista, en un chiste en cuyo argumento recurre al doble sentido, al combinar la idea de la conferencia política con los resultados de un partido de fútbol, práctica muy habitual como mecanismo gracioso de sus chistes. Se representa hablando por teléfono, un teléfono de los típicos de la época, de pared, negro, cuya forma parcela, haciendo las veces de rostro, al delimitar con grafismos espesos, las partes que se harían corresponder con los ojos, la nariz y la boca. Bajo el teléfono no omite detalle; una pared llena de números y notas, y la guía telefónica. Si bien su autocaricatura, es más cercana al retrato dibujístico, hay una serie de detalles que acusan la deformación caricaturesca, muy expresiva en las desproporcionadas manos. El tratamiento de los nudillos, o los pliegues de su rostro, acusan un cierto geometrismo de mancha a tinta, si bien el dibujo destaca más por el sistema de sombreado por recursos, en los que combina igualmente la línea modulada, los grafismos y las pequeñas tramas.

Nº25- Menú enrevesado

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 14 X 10'5 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: atribuible 1940

Propiedad: Marisol Rodríguez López

Datos de interés: Chiste publicado en *Patria*, 11 de Agosto, 1940.

Texto: -También hay merluza a la jardiniere y asado al haut-fourneau. ¿Qué le traigo?

-Un diccionario de francés.

Descripción: Chiste constituido de parte icónica y textual, sin demarcación de viñeta, tan sólo separando el dibujo del pie una línea que sirve además para acoger la firma. El dibujo representa el tema cliché del camarero y el comensal, en posición de perfil y enfrentados. El dibujo es muy sencillo con una resolución de línea-mancha, y con un repertorio de síntesis simbólica, con detalles que adquieren connotaciones universales, al sustituir ojos por puntos, cabello por líneas rectas, orejas por esquemáticas espirales... La gracia en esta ocasión recae en el pie textual, al recurrir a ese final imprevisto, pero sencillo, caracterizador de los chistes del periodo.

Nº26- *Tambien en Rumanía*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 14 X 18 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha

Propiedad: Marisol Rodriguez López.

Texto: -¡Camaradas! Ya se llevó a efecto la desestalinización. ¿Ahora, qué es lo que queréis?

-La desatelitización.

Descripción: Chiste en el que imagen y texto quedan encerrados en la misma viñeta. Representa a un líder político ruso en un estrado cuya posición frontal deja ver claramente los símbolos comunistas de la hoz y el martillo. Se dirige a un pueblo, representado por muñecotes estilizados y abocetados, resueltos de un solo trazo, que portan una pancarta con el texto "No queremos satélites". La diferenciación en el tratamiento del líder y de los manifestantes, queda así acusada, utilizando para el primero unos rasgos de corte caricaturesco, tan contrastado con los indefinidos rasgos de la masa de público. Sancho haciendo uso del recurso del juego de palabras y del doble sentido, resuelve el chiste, cuya temática le hace retomar el tema político de ambientación internacional.

Nº27- *Ruperto Martínez Rioboo*

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 16'5 X 11 cm.

Firma: López Sancho (ángulo superior izquierdo)

Fecha: 1923

Propiedad: Nietos de Rioboo.

Descripción: Caricatura personal individual en la que representa a Ruperto Martínez Riobóo ataviado de Rey Mago. Su indumentaria y abalorios lo caracterizan como Rey Baltasar: el turbante de anchas rayas, y los pendientes de aros, así nos informan. Repite en gestos y actitudes, una iconografía ya aprendida: mirada al frente, rasgos faciales marcados por líneas geometrizadas, puntos simbólicos por nariz, y trazos en bucle para la barba en perilla. Sancho lo capta con su expresión característica, así como con un atributo asociado a él en las diferentes caricaturas localizadas: un puro humeante sostenido por el grueso labio. Es expresivo el dibujo combinatorio mancha-línea, utilizado por Sancho, como definidor de contornos y detalles.

Nº28-*Ramón Carazo*

Técnica: dibujo a tinta

Datos de interés: Tenemos noticia por la catalogación realizada con motivo de la exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" perteneciente a 1975, del registro de una obra registrada con Nº33 con el título *Pintor Ramón Carazo*. Pertenece a Carmen López Quero, pero en la actualidad está en paradero desconocido.

Nº29- *Sebastian Pérez Molina*

Técnica: dibujo a tinta china

Datos de interés: Tenemos noticia por la aportación de Sebastián Pérez Linares de que existió una caricatura de Pérez Molina ataviado de rey Baltasar, realizada con motivo de su salida en la cabalgata navideña. Actualmente está en paradero desconocido.

Nº30-Comisión del Ferrocarril Granada-Jaén por Alcalá la Real.

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 30 X 40 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Datación: 1927.

Propiedad patricular.

Datos de interés: Publicada en Reflejos, Febrero 1927. En el original reza la siguiente dedicatoria: "A mis buenos amigos de Alcalá. Antº López Sancho".

Descripción: Interesante dibujo en el que representa una caricatura colectiva de personalidades representativas de la Asamblea celebrada en pro del ferrocarril Granada-Jaén y su paso por Alcalá la Real. Son seis los personajes sometidos por Sancho al arte de la deformación, cinco de ellos representados de perfil, constituyendo el personaje central del plano inferior un equilibrio de conjunto al ser representado en posición frontal. Utiliza diferentes sistemas dibujísticos: lineal y combinatorio de línea-mancha. La gran soltura en los trazados, la modulación de la línea y el tratamiento interno de cada personaje, son muestras de la capacidad de Sancho como estilizador. Las caricaturas pertenecen a Don Rafael Azpitarte, al director de la Academia de las Mercedes Don Sebastián Pérez Molina, al médico Don Juan Sánchez Cañete, al director del Banco Español de Crédito Don Luis Salazar, al alcalde Don Luis Benavides Luna, y al representante de la Cámara de Comercio Don Francisco Serrano Mármol. Los personajes caricaturizados confieren a dicha obra una validez testimonial, al ser representados junto a un ferrocarril miniaturizado que arranca del ángulo inferior derecho. La técnica de este detalle, que sirve para acentuar el motivo que une a tan diversos personajes, está realizado en una técnica lineal de carácter más abocetada, anunciando esta preferencia de Sancho para chistes e historietas a partir de la década de los treinta. Una serie de personajillos rodean al ferrocarril, el tranviario dando paso, el campesino sobre el mulo, a la espera del paso del ferrocarril, el paleta despidiéndose con el pañuelo en alto... En el

centro un escudo que alude a la ciudad, y atravesado por el ferrocarril, que aprovecha su zona central para sin interrumpir el paso de éste continuar con el centro o corazón del escudo.

Nº31- Aljibe de San Nicolás

Técnica: dibujo a tinta china

Dimensiones: 14 X 31 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fechar: Datación: 1957.

Propiedad: Sebastián Pérez Linares.

Datos de Interés: Publicado en Patria el 24 de Marzo de 1957, formando parte de una serie dedicada a los aljibes de Granada, como ilustración a un texto firmado por Antonio López Sancho.

Descripción: Dibujo resultado del apunte del natural tomado en sus paseos por el Albaycín. Representa el aljibe de San Nicolás, tomado como referencia arquitectónica, y pretexto para representar el uso y ambiente que rodeaba la zona, motivo por el que sitúa a una mujer de espaldas, a la espera de llenar su cántaro de agua. Se trata de un dibujo realizado con un sistema dibujístico mixto, en el que tiene cabida los grafismos con intencionalidad textural y de acentuación lumínica.

Bibliografía:

LOPEZ SANCHO, Antonio., "Aljibes de Granada". *Patria*, 24 de Marzo, 1957.

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Curiosidades granadinas*. Granada, Caja Provincial de Ahorros, 1990. P.86.

Nº32-Visión-fantasmagórica.

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 22 x15 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior izquierdo).

Sin Fecha: Data 1957.

Propiedad: Vda. de Eduardo Molina Fajardo.

Datos de Interés: Publicado en Patria el 7 de Abril de 1957, como ilustración a un artículo perteneciente a la serie "Los aljibes de Granada", realizada íntegramente por López Sancho.

Descripción: Protagonista absoluta de este dibujo, la línea modulada y los grafismos espesos, con los que resolver las zonas y detalles que requieren una mancha de tinta, una sombra, un ornamento. El dibujo representa una visión personal, interpretada con fantasía, acerca del genuino espíritu de los aljibes granadinos. Un grupo de personajes volátiles, ataviados con ropajes musulmanes, salen de una hoquedad existente en el muro del aljibe, que a pesar de ser el protagonista, sirve de pretexto y fondo a la interpretación espectral de Sancho. Neptuno, con su tridente, ayuda a una etérea princesa, mientras un soldado a caballo se prepara para batallar, sobre caballo, con lanza y escudo. Interesante, resulta en el conjunto la figura del geniecillo, que observa la escena, y que es resuelto, mediante trazos muy espesos en su rostro, y un sombreado pie en segundo término, detalles que muestran a Sancho como un gran dibujante, que resuelve con soltura hasta los más mínimos detalles. Los ladrillos, con trazos de recurso, el empedrado granadino, típico de las callejuelas albaicineras, el salpicado del agua y el charco que forma en el suelo, son igualmente testimonio de su interesante técnica resolutoria.

Bibliografía:

LOPEZ SANCHO, Antonio., "Aljibes de Granada". *Patria*, 7 de Abril, 1957.

Nº33-*Estampa retrospectiva de la Virgen de las Angustias: Los forasteros.*

Técnica: dibujo a tinta

Dimensiones: 12 x 9 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho).

Sin fecha: Aprox. 1942.

Propiedad: Vda. de Eduardo Molina Fajardo.

Datos de Interés: Catalogada en un conjunto de estampas pertenecientes a una serie sobre la procesión de la Virgen de las Angustias. Los tres dibujos de los que consta la serie se catalogaron con nº25, en la Exposición-Homenaje a López Sancho realizada en 1975.

Descripción: La afluencia de las gentes rurales de la provincia de Granada era una de las características de la procesión de la Patrona de la ciudad. En este caso Sancho representa el camino a Granada, sintetizado en una imagen retrospectiva: la madre con el niño en brazos, a lomos del burro, ricamente ataviado con piezas de albardonería para la ocasión, y guiado por el cabeza de familia, con sombrero calañés y manta alpujarreña. El fondo nos muestra un paisaje de campo, con arboleda y vegetación resuelta con grafismos rápidos, y al fondo la referencia a Sierra Nevada, con ese abocetado picacho Veleta. Los trazos de recurso son los protagonistas de este pequeño dibujo, utilizados en sus distintas variantes, bien en la espesura, conformando un grafismo de mancha o bien en toques para resaltar detalles, brillos y sombras.

Bibliografía:

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*

Nº34- Estampa retrospectiva de la Procesión de la Virgen: Los personajes.

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 12 x 9 cms.

Firma: López Sancho.(ángulo inferior izquierdo).

Sin fecha: Aprox. 1942.

Propiedad: Vda. de Eduardo Molina Fajardo.

Datos de Interés: Catalogada en un conjunto de estampas pertenecientes a una serie sobre la procesión de la Virgen de las Angustias. Los tres dibujos de los

que consta la serie fueron catalogados con nº 25 en la Exposición-Homenaje a López Sancho realizada en 1975.

Descripción: Como segunda retrospectiva de la serie dedicada al día de la procesión de la Virgen de las Angustias, fragmenta mediante la presentación de algunos de los personajes típicos. En primer plano, ese personaje castizo, más bien definido por constantes de la raza gitana como el bastón, el sombrero de ala ancha, el fajín a la cintura y los parcheados pantalones, que sujeta, forzosamente, a un detallado perro perdiguero, con la mano que al tiempo sostiene una gran estampa, a modo de calendario con imagen de la Virgen, protagonista de la fiesta. En un segundo plano la niña con gorro de borla y gran lazada a la cintura, el caballero y la dama decimonónica y el militar... El fondo se resuelve con personajes indefinidos, con un árbol de hojas caídas, que nos habla de la estación otoñal, y pequeños trazos horizontales, para dar sensación de ambiente en profundidad. Técnicamente el pequeño dibujo queda resuelto, al igual que el anterior a base de trazos rápidos de espesura variable, destinados a conseguir la variabilidad tonal y textural.

Bibliografía:

-MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*

Nº35- Estampa retrospectiva de la Procesión de la Virgen de las Angustias.

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 12 x 9 cms.

Firma: López Sancho. (ángulo inferior derecho).

Sin fecha: Aprox. 1942.

Propiedad: Vda. de Eduardo Molina Fajardo.

Datos de interés: Catalogada en un conjunto de estampas pertenecientes a una serie sobre la procesión de la Virgen de las Angustias. Los tres dibujos de los que consta la serie fueron catalogados con nº 25 en la Exposición-Homenaje a López Sancho, realizada en 1975.

Descripción: La tercera y última estampa, hace referencia a la culminación de la fiesta, la salida procesional de la Patrona de Granada. El paso de la Virgen de las Angustias aparece en un segundo plano, en el ángulo derecho, y Sancho

capta la expectación del pueblo ante su paso. La visión que nos ofrece es frontal, por lo que los personajes de los primeros planos están representados de espaldas o perfil. Esta retrospectiva, de ambientación decimonónica, deja ante todo constancia del respeto del pueblo, resumido en los personajes del primer término: la mujer cubre su cabeza con un velo, mientras el marido y el niño se quitan el sombrero al paso de la Virgen. A pesar de las pequeñas dimensiones, queda resumido el espíritu devocional y festivo del acontecimiento. Técnicamente, presenta en el conjunto de las tres estampas una nota diferencial, ya que los grafismos se vuelven más espesos, ello con un afán descriptivo e informativo. La disposición de los grafismos es interesante, fundamentalmente los del celaje, de ritmo circular que parten de la luna, así como los del traje del caballero del primer término y los que contribuyen a reforzar el plegado del vestido de la dama del primer término. Otros detalles, muy del gusto de Sancho, y que destacan su habilidad de observador, es el monaguillo situado delante de la Virgen, al que resalta la coronilla.

Bibliografía:

-MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*

Nº36- *La Feria del Campillo.*

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 27'5 x 20'5 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho).

Sin fecha: Datado 1940.

Propiedad: Vda. de Eduardo Molina Fajardo.

Datos de Interés: Perteneciente a la serie "Estampas Granadinas", constituyendo según las referencias al artículo periodístico que ilustró, "la Feria del Campillo el día de la Procesión". Publicado en Patria el 23 de Septiembre de 1940. Registrado con nº23 en el Catálogo-Exposición dedicada a López Sancho en 1975.

Descripción: Es uno de los dibujos más entrañables de Sancho, ya que en conjunto constituye una síntesis de su personal técnica reduccionista y sintética, así como una condensación de su espíritu observador y detallista.

La primera vez que se publica este dibujo, parece en el texto a pie, que se trata de un apunte tomado del natural. Claro, que la interpretación es humorística, con un aire cercano al naif, resuelto con una técnica abreviada, con predominio de líneas moduladas y trazos múltiples, recurriendo a técnicas dibujísticas humorísticas, en búsqueda de la expresividad, para lo cual utiliza un recurso interesante de mutilación de miembros, ya que son numerosos los personajes a los que se prescinde representar las manos, no restando, sino por el contrario, aportando con ello una peculiar forma de expresión. La composición, repleta de personajes y objetos, nos muestra a un Sancho que repara en mil y un detalles. La Plaza del Campillo, con su aire festivo, en la que Sancho se sirve de la fuente central para organizar a su alrededor todo un mundo ambiental y espiritual de la Granada castiza, apegada a sus tradiciones.

Los primeros planos recogen las terrazas, abarrotadas de público conversador y atendido por camareros, a los que iconográficamente no falta detalle, tanto de atuendo como de gestos y posturas caracterizadoras: pantalón negro, chaqueta blanca y pajarita, sirviendo las mesas con las redondas bandejas metálicas y haciéndose acompañar de la balleta, bien apoyada en el brazo o en el hombro, según la postura típica de los antiguos y serviciales camareros. A continuación la fuente, situada en el centro, motivo de atracción visual, a la que acuden niños pequeños atraídos por el agua dinámica y resuelta con grafismos densos en formas circulares, que dan la sensación de movimiento. A partir de este detalle central, se desarrollan temas captados agudamente por el lápiz de Sancho: un grupo familiar paseando, en el ángulo izquierdo, que llama nuestra atención por la expresiva y desproporcionada mano de la mujer que habla, y sin duda por la expresión del gesto miedoso del niño, que agarado a su padre, se refugia y huye del perro que ladra. Compensa en esta línea otro grupo, de personajes encontrados, que charlan animosamente, mientras los aburridos niños esperan con impaciencia; en este sentido, destaca esa postura muy típica, del niño con el brazo atirantado, hacia lo alto, llamando la atención de su madre.

En un plano más alejado, aparece uno de los motivos más típicos de la festividad: el conjunto de puestos callejeros y ambulantes de frutos que anuncian la llegada del otoño, así como los puestos de juguetes y dulces, causantes, todos ellos de ese júbilo festivo. Estos planos más alejados, sin duda, van mostrando un dibujo algo más abocetado, no por ello falto de detalle. Aparece el carrito del heladero, la niñera paseando al bebé en su carro, las vendedoras ambulantes y los niños jugando. Los árboles, parte fundamental, tanto en la composición, como por su presencia física, que nos hablan de su temporalidad, están resueltos a base de trazos rápidos, definidores

de luces y texturas, dispuestos en diagonal, que nos conducen al ángulo derecho, protagonizado por el antiguo Liceo, con su baranda y grandes ventanales, disimuladores de la apropiación de espacio ciudadano. Un conjunto de mesas, nos dan pistas sobre los tertulianos que acogía este centro, descritos indefinidamente por lo abocetado del trazo, pero lo suficiente como para describir su actitud conversadora. Y por último, los entrañables columpios de estructura picuda, los esperados *Tios-Vivos* cargados de caballitos girando sin cesar.

Son muchos más los detalles captados por Sancho: el quinto paseando con paso firme, el abuelo tirando del niño, la chacha con el niño en brazos, el vendedor de cigarrillos con la caja soportada por la cinta al cuello... Se trata sin duda de una imagen de la Granada más tradicional y anecdótica, resuelta con toda la gracia, agudeza y chispa creadora, caracterizadora de Sancho.

Bibliografía:

-GOMEZ MONTERO, "Antonio López Sancho y los puestos de la Plaza del Campillo". *Ideal*, s.f.

-MOLINA FAJARDO, Eduardo: *Antonio López Sancho...*

-*Ideal*, 23 de Septiembre, 1940.

-*Ideal*, 29 de Abril, 1956.

Nº37- Estampa de la Feria de Ganados.

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 20 x 18'5 cms.

Firmado: López Sancho (ángulo inferior izquierdo).

Sin Fecha: Data 1955.

Propiedad: Viuda de Molina Fajardo.

Datos de interés: Publicado en el suplemento *Sacromonte de Patria*, el 19 de Junio de 1955. Registrado con nº28 con el título ¡A la Feria de "ganao"! en el catálogo de la Exposición celebrada en 1975.

Descripción: En la línea de las ilustraciones realizadas a partir de la década de los 40, en cuyos dibujos muestra la imagen de la Granada popular y típica. En este caso corresponde a lo que tituló como "estampa de la feria de ganados", en la que representa en primer término a un personaje montado en un burro, cuyas características físicas nos hablan de su origen racial, el pañuelo al cuello, los pantalones con remiendos, el chaleco, el sombrero y la vara; mediante estas características Sancho también nos anticipa la idea de que el gitano era protagonista absoluto de esta feria. Observemos al personaje que está en un segundo plano en posición de pie y con un bastón en la mano, su perfil, su gesto, ese bigote característico, esos rasgos resueltos con pocos trazos, y que le caracterizan como gitano. Los planos finales nos presentan un ambiente bullicioso, protagonizado por los carros, los caballistas y ambiente popular. Contamos con dos referentes arquitectónicos de ubicación, el Puente del Genil y la Iglesia de los Escolapios, apenas esbozada y envuelta por un fondo de celaje y arboleda. Este dibujo realizado a tinta, muestra la diversidad técnica que caracteriza al Sancho de esta etapa: modulación lineal en primeros términos, sombreados por recursos, grafismos rápidos de orientación horizontal para definir sombras proyectadas en el suelo, y abocetamiento en los planos más alejados, a base de pequeños trazos, mostrando su preferencia por la indefinición de los detalles.

Bibliografía:

-MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*
-*Patria. Suplemento Sacromonte*. 19 de Junio, 1955.

Nº38- *Estudiantina de antaño.*

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 26 x 18 cms.

Firma: López Sancho.

Sin fecha: Data 1957.

Propiedad: Vda. de Molina Fajardo.

Datos de interés: Registrado con nº 24 y con el título "La tuna de Medicina", en el catálogo realizado con motivo de la Exposición celebrada en 1975. Publicado en la sección "Cosas de Granada", escrita e ilustrada por López Sancho, en esta ocasión dedicada a "Las estudiantinas de antaño", *Patria*, 10 de Febrero, 1957.

El texto de Sancho, con aires de anécdota cómica decía así: *"Por estos días de febrero loco, en que antiguamente se celebraba el Carnaval, algunas Facultades de la Universidad granadina organizaban estudiantinas que, al son de alegres pasacalles, desfilaban por nuestra ciudad. Como los estudiantes duchos en el manejo de algún instrumento eran contados, estas agrupaciones musicales se completaban nutriéndose de elementos tan poco universitarios como los "Chatos del Realejo", el "Niño del Nene", el "Templagaitas" y otros "tocaos" profesionales por el estilo, que si bien sabían hacer hablar a la guitarra, al laud, y hasta la mismísima bandurria, a ellos no había quien les hiciera pronunciar con propiedad el nombre de la Facultad bajo cuya bandera fueron agrupados. Organizada así, cierto año la estudiantina de la Facultad de Medicina se encaminó a dar su primera serenata ante el rector de la Universidad "¡Oído! ¡Mucho cuidado!- dijo el director antes de levantar la batuta-. ¡A ver si quedamos bien!" Y tan bien quedaron que uno de aquellos estudiantes de pega, loco de entusiasmo, levantando la bandurria, el bicornio y la voz, gritó con todas sus fuerzas: "¡Viva la Facurtá de Milicina!"*

Descripción: Con aires de anécdota, Sancho presenta una estampa dedicada a un mundo atractivo para él, el de las tunas, volviendo a retomar la idea de la tuna de Medicina, ya plasmada en la ilustración publicada en *Patria* el 22 de Agosto de 1942. Está presente el carácter festivo y alegre de las corporaciones musicales universitarias, cuyo indumento nos habla de épocas pasadas, fundamentalmente por el bicornio con el que cubren las cabezas. El público que asiste al pasacalles, resumido en el abuelo, con capa y bombín, que pasea al niño marinerito, también nos hablan de una visión retrospectiva. Al fondo el referente arquitectónico de la Iglesia de Santa Ana, que nos indica la ubicación en Plaza Nueva. Estos toques nos muestran a un Sancho que a base de pequeños detalles, refleja su espíritu observador. A los detalles descritos, se suman la cinta al aire que está prendida en la bandurria, cuyo texto viene a reforzar la fama de los tunos en cuanto al amor: "tu novia no te olvida", la variedad de instrumentos: laud, bandurria, guitarra, triángulo, pandereta... que van tocando los tunos, o la pancarta con el nombre de la facultad a la que representan, de letras muy elaboradas... En esta ocasión es claro el predominio del dibujo lineal, de trazos modulados, con muy poca combinación de manchas de tinta, y con una proyección de sombras a base de trazos horizontales, que contribuyen a dinamizar el conjunto. Esta es una muestra del dominio dibujístico de Sancho, quien deja patente la agilidad de los trazos rápidos,

ejecutados habilmente y con seguridad, tal como podemos comprobar en la forma que tiene de resolver las capas de la indumentaria estudiantina.

Bibliografía:

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*

LOPEZ SANCHO, Antonio., "Las estudiantinas de antaño".
Patria, 10 de Febrero, 1957.

Nº39- La Abadía Azul.

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 42 x 29 cms.

Firma: Ant^o López Sancho (ángulo superior derecho). López Sancho (ángulo inferior derecho).

Fecha: 1955.

Propiedad: Vda. de Molina Fajardo.

Datos de interés: Boceto de caroca, registrado con nº29, en el catálogo de la Exposición celebrada en 1975.

Texto: "A la *Abadía Azul*, creadora del Café-Copa, Ant^o. López Sancho. Granada, 1955. (borde superior).

Descripción: Constituye una de las obras más interesantes de Sancho por varios motivos. En primer lugar, dada la falta de material existente sobre las efímeras carocas, por ser uno de los pocos bocetos conservados, lo cual ha contribuido a dar luz acerca del proceso de creación de las carocas. En segundo lugar porque la caricatura colectiva que representa, constituye un documento de indudable valor, acerca de la ardua tarea que constituyó en la Granada de la década de los 50, el movimiento intelectual vanguardista, opuesto a la cultura oficial y al academicismo imperante.¹

Sancho, como autor del boceto, y en claro homenaje al movimiento cultural avanzado que se estaba gestando en la Granada del momento, decidió inmortalizar a lo más brillante del panorama artístico y cultural, dedicando la colectiva al grupo "Abadía Azul", que puso de moda los denominados *café-copa*, caracterizados por constituirse en centros de reunión y tertulia, Cafés simbólicos como el "Granada", donde un café y una copa de coñac, formaban parte del ritual de la conversación.¹

Los personajes inmortalizados, reducidos según distintas técnicas deformativas utilizadas por Sancho, fueron los siguientes, comenzando de izquierda a derecha: Pascual González Guzmán, al que representa con una larga pipa, cuyo humo forma la palabra *currucá*, destacando además por los tiesos y arrugados cuellos de la camisa; en la esquina derecha y de arriba hacia abajo, destacan los tres caroqueros oficiales: Antonio López Sancho, autocaricaturizado, dirigiendo su siempre cómplice mirada al espectador, sujetando la plumilla y la caricatura de Francisco López Burgos, firmada a la antigua usanza al emplear el segundo apellido; junto a Sancho, Manolo Maldonado, con su inconfundible bigote y despeinado tupé, y con una atrevida y moderna corbata de lunares, a quien hace acompañar de su inseparable perrita, y en el plano inferior, Párrizas, con el compás en la mano. José Guerry es el personaje con el punteado en el rostro, símbolo malicioso de sus numerosas berrugas faciales, a quien hace acompañar de su cámara fotográfica, habitada por un ratoncillo; José García Ladrón de Guevara, cuya pequeña cabeza en contraste con el robusto cuerpo, nos hace recordar fórmulas de estilización anteriores, muestra un ejemplar de la revista *Molino de Papel*, y junto a él dos esenciales del grupo, José M^a Bugella y Eduardo Molina Fajardo, dos de los directores del diario *Patria*, el primero con un ejemplar bajo el brazo, Molina Fajardo acompañado de *La Nube y el Ciprés*, que también toman aspecto físico. Resulta de gran interés la caricatura de Molina Fajardo, resuelta con pocos trazos, pero sumamente acertados, las espirales oculares bajo las grandes monturas de las gafas, las cejas apuntadas o esa nariz afilada, siguiendo un concepto de reducción cargado de notas modernas. Frente a este grupo, el opuesto, no por planteamientos, sino por exigencias de la estructura compositiva simétrica. Centra el grupo Antonio Aróstegui, de perfil, con un gesto amable y en actitud de monólogo, posiblemente dedicando unas palabras de agradecimiento por el homenaje dedicado por el grupo de los amigos del arte abstracto y por los componentes de la Abadía Azul, en la primera

²Cfr. AROSTEGUI, Antonio., "La revolución cultural granadina...". P.109.

³Ibidem. P.128.

aparición oficial del café-copa el 5 de Junio de 1954, en el Café Granada.¹ Bajo su mano aparece sentado Fernando Belda, y tras Aróstegui, Angel Benito y Durán, con un rostro cargado de grafismos. Aparecen en el ángulo derecho y de arriba hacia abajo, Miguel Ruiz del Castillo, con un pergamino que contiene el poema titulado *Vivir*, su traje a mil rayas y su peinado de bucles, le caracterizan; bajo él José Carlos Gallardo, de caricatura lineal sintética, con algunos toques decorativos a base de rayas oblicuas, en el cabello y en la nariz aguileña, quien contrapone al personaje anterior su poema titulado *Morir*. Victor Andrés Catena, en un plano más inferior, contrasta entre el grupo, al aparecer representado de frente, con una amplia sonrisa, y manejando los hilos de una marioneta, en la que quiere representar al emperador Jones, obra de O'Neil, que había llevado a escena ese año, con una mano tan estilizada que nos hace recordar las creaciones chistógrafas de años anteriores; y en el ángulo inferior, Pardillo, con una caída de párpados, que acentúa la tristeza de su rostro, quien sostiene un martillo en la mano, haciendo referencia a su condición de artesano de la piedra.

Por último, la mesa central, que tanto nos ha recordado las antiguas mesas del Centro Artístico, con las patas torneadas y el cruzamiento de hierros inferiores. La mesa, portadora de los símbolos rituales de la tertulia, con la taza de café y la copa de coñac, símbolos que le dieron nombre a las reuniones de intelectuales que pretendieron la tan añorada libertad de pensamiento, siempre en búsqueda de la renovación de los planteamientos añejos, guiados por el decadente oficialismo de la cultura reinante.

Podemos observar en esta caricatura personal colectiva, un rasgo caracterizador de Sancho, tal como es el empleo de diversas fórmulas reductivas, a la hora de tratar al colectivo; por ello están presentes técnicas más cercanas al retrato realista combinadas con técnicas estilizadas, deformativas y sintéticas. Pero también los sistemas dibujísticos varían, la linealidad pura en contraste con la solución línea-mancha, y el característico sombreado por recursos, con el que satisfacer necesidades informativas y de sombreados.

Como última consideración, indicar que como boceto que es, se aprecia en algunas zonas, el dibujo de base, realizado con anterioridad al entintado.

Bibliografía:

⁴Así consta en el primer número de la revista *Norma*, 1953.

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*

AROSTEGUI, Antonio.,

-*La vanguardia cultural granadina. 1950-1960. P.189.*

-*"La revolución cultural granadina de los años 50". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. nº3. Mayo, 1993. P.120*

Nº40-Arabes Granadinos

Técnica: dibujo a tinta

Dimensiones: 27 x19 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin Fecha: Datado h. 1942.

Propiedad: Marisol Rodriguez López.

Datos de interés: Dibujo destinado a ilustración de un artículo publicado en *Patria* dedicado a la vida y comercios árabes en la Alcaicería, y vuelto a reproducir una década más tarde en la revista *Granada Gráfica*.

Descripción: En la tónica de las representaciones humorísticas, esta estampa dedicada al tema de los tejedores árabes, se aparta de la línea deformativa habitual en las realizaciones humorísticas de Sancho, optando en esta ocasión por un dibujo de predominio lineal con rellenos a tinta, pero cuyo efectismo radica en los varios trazos de ritmo curvo. El dibujo representa una visión retrospectiva del mundo musulmán granadino, haciendo hincapié en el gremio de comerciantes y tejedores. Aprovecha para enmarcarlos en una arquitectura de carácter nazarita, acentuando su ubicación granadina, al representar en el ángulo derecho, la lejana muralla de la ciudad. Es una estampa de gran sensibilidad, en la que no deja escapar detalle, tal como lo muestra la dama con el pájaro en las manos, o la que tras la celosía toca el laúd, así como el comerciante que trata la venta de cacharros cerámicos. Pero en este recuerdo al mundo árabe, su insistencia recae más hacia los tejedores, centrando la composición el artesano que realiza la alfombra en el telar vertical, como reivindicación del origen de la textilería alpujarreña, en la que Sancho vió

desde siempre un origen árabe. De ahí que los motivos ornamentales de la composición vengan aportados por los tejidos, en las variantes que él practicó, alfombras y cortinajes con bordados, haciendo todo un ejercicio de reducción miniatúresca en el tratamiento de los diseños plasmados en el dibujo.

Bibliografía:

CIRRE, José., "Esplendor y gloria de la Alcaicería en tiempo de los moros". *Patria*, 2 de Agosto, 1942.

ANONIMO., "Arabes y españoles". *Granada Gráfica*, Junio, 1952.

Nº41- .La Mancha.

Técnica: dibujo a tinta.

Dimensiones: 21 x16 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior izquierdo)

Sin Fecha: Atribuido a década 40.

Descripción: Representa una escena callejera, en la que el centro de atención nos lleva a la bodega La Mancha. La gente, dispuesta en colas, espera con botellas y garrafas, el turno para acceder a un mostrador plagado de público. Los primeros planos recogen detalles más descriptivos, sobre aspectos de la vida ciudadana del momento, lo que le da un encanto especial, debido al reflejo de lo típico: la vendedora de higos chumbos, ayudando con sus expresivas y estilizadas manos, que sujeta la cáscara para evitar que el cliente se pinche con las espinas, el vendedor de patatas asadas, vociferando la venta del producto, los perros callejeros, aturridos ante tal gentío, las amas de casa con sus garrafas de vino... Una diagonal muy marcada, refuerza el punto de fuga, mientras para los fondos utiliza un dibujo abocetado e indefinido, pero sugeridor de la masa de público que se agolpa en la barra de la bodega. Es una encantadora instantánea, de la vida granadina, muy en la línea de las realizaciones pertenecientes a la serie "Estampas granadinas". Técnicamente, Sancho opta por un dibujo combinatorio, en el que destacan con fuerza los contornos lineales y los rellenos a tinta, utilizando a la vez, trazos característicos del sombreado por recursos, con pequeños trazos definidores de

texturas y sombras, tal como pueden ser los utilizados en las garrafas, o en el suelo adoquinado, en el que se proyectan suaves sombras.

OLEOS

La técnica de pintura al óleo es la menos frecuente en el cómputo global de la producción sanchesca, si bien, a pesar de los pocos ejemplares localizados, hemos considerado su interés para incluirlos en la presente catalogación. Tan sólo tenemos noticia de tres obras, dos de ellas copia de grandes maestros, siendo de las escasísimas incursiones al tema religioso, tratándose la tercera de una escena costumbrista, muy en consonancia con las realizaciones finiseculares y de principio de siglo, por su corte más academicista. Si bien predomina una buena base dibujística, no será el procedimiento al óleo preferente en su quehacer. Se trata, sin duda, de incursiones en la técnica, en sus primeros años de alumno en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, demostrando el poco dominio de pigmentos y barnices, que el paso del tiempo han provocado el oscurecimiento de los cuadros.

Nº1- *Dolorosa*

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 42 X 31 cm.

Sin firma

Sin fecha: Atribuible a 1904

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Testimonios familiares, tanto de su viuda, como de la hermana del artista, ya fallecida, atribuían este óleo como una de las primeras obras realizadas por López Sancho, afirmando que la ejecutó con doce años y la regaló a la dueña de una fábrica de tejidos donde trabajaban sus hermanos. Transcurridos veinte años, y tras un cambio de propiedad de la obra, la nostalgia, que no la calidad técnica, tal como indican los testimonios, le llevó a comprar su propia obra, como un recuerdo de la primera obra de su niñez.

Descripción: Se trata de una copia de la Dolorosa de Tiziano, obra de juventud, que supone una aproximación al procedimiento óleo. Tiene fallos técnicos, inevitables a un alumno que comienza y que se encuentra con la difícil tarea de copiar a uno de los grandes maestros de la pintura. Su interés, radica fundamentalmente, en lo anecdótico de su aprendizaje, de los primeros pasos de un Sancho que quiere indagar sobre las diferentes fórmulas pictóricas, en camino de su definición. La obra que está muy deteriorada, sufre oxidación y desprendimiento de pigmentos, que dificultan enormemente, su análisis.

Nº2- Crucificado

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 65 X 36 cm.

Firma: A.López Sancho (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1910

Propiedad: Concepción López Rodríguez. (En el Catálogo de la Exposición monográfica dedicada a López Sancho consta como anterior propietario su hermano Juan López Sancho).

Datos de interés: Registrado con el Nº39 en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época". celebrada en 1975.

Descripción: Como la anterior, se trata de una de las copias, con la obligatoriedad que imponía el sistema pedagógico de principios de siglo, en el que los alumnos de la especialidad de pintura tenían que copiar a los clásicos. Se trata de un crucificado estilizado, sobre fondo neutro. Constituye, junto a la Dolorosa, las únicas obras religiosas realizadas al óleo. Su firme base de dibujo, en un joven que no superaba los quince años, anunciaban sus dotes, para un camino por el que no apostó, el de ser un pintor *serio*.

Nº3- En la cocina

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 45 X 31 cm.

Firma: A. López Sancho (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1910

Propiedad: Concepción López Rodríguez (En el Catálogo de la Exposición monográfica celebrada en 1975 consta como propietario su hermano Juan López Sancho)

Datos de interés: Registrada con N°40 y bajo título *Escena familiar* según el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época".

Descripción: Cuadro de pequeñas dimensiones en el que representa una escena de cocina, en la que una madre da amorosamente la comida a sus hijos. Un interior, en el que Sancho representa cacharros y útiles muy típicos de su tierra tal como puedan ser el candil de cobre, la ristra de ajos, las sillas de enea o el suelo rústico de barro. El paso del tiempo ha provocado un oscurecimiento general, lo que dificulta la visualización de fondos y del original cromatismo, del que se adivina la combinación armónica de los tonos, ya que Sancho muestra no ser pintor al que gustan las estridencias, si bien el tratamiento de marrones, ocres, verdes y rojizos, colocados en el centro de la composición, supone una masa cromática contrastada, no por ello carente de equilibrio. Este óleo, supone el inicio de sus prácticas hacia el arte costumbrista y dulzón, punto de partida para realizaciones posteriores, si bien con un cambio de concepto, al optar por la interpretación humorística de los temas.

ACUARELAS, GUACHES Y TECNICAS MIXTAS

La acuarela será uno de los procedimientos preferidos por Sancho, si bien la mayoría de las ocasiones opta por la combinación con guache y tinta china, sin duda para conseguir unas texturas más ricas y expresivas, en consonancia con los temas tratados. En un principio encontramos a López Sancho realizando reproducciones y copias de otros artistas, práctica muy habitual en su etapa formativa. En esta primera época pinta como tema preferente ramos de flores, al modo de la pintora suiza Carolina Klein. Con posterioridad se acercará a representaciones muy del momento como son los gitanos, temática abordada por la mayoría de los pintores de la época. Pero aunque tenemos noticias de obras siguiendo este estilo, permanecen ilocalizables, y las que conocemos son acuarelas sin terminar. Por último indicar cómo con el tiempo los temas de corte realista dejarán definitivamente paso al humor, y con ello una técnica mixta, produciendo resultados más expresivos, precisamente por la opacidad de los pigmentos empleados, pero que le confieren un carácter más corpóreo a las obras claramente perfiladas.

Nº1-Vista del Fuerte Anyhera

Técnica: Acuarela

Dimensiones: 16 X 16 cm.

Firma: A.L.Sancho (ángulo inferior izquierdo)

Fecha: 22-7-1913

Propiedad: M^aLuisa Hernández Ríos (con anterioridad perteneció a la hija del pintor Rosalía López Castillo)

Datos de interés: La acuarela es un apunte enviado a sus padres desde Africa, en cuyo reverso hay un texto manuscrito a lápiz borroso: "Aquí os mando una vista del Fuerte de Bauza.. Lo he hecho como he podido por no tener pintura de todos colores. Que lo guardéis para dárme lo a mí cuando vaya a Granada". (Resto del texto ilegible y borrado).

Descripción: Pequeña acuarela en la que Sancho representa el Fuerte de Anhyera, lugar en el que estuvo durante el servicio militar. Se trata de una representación realizada a grandes planos, en los que destaca el fuerte sobre la colina y un fondo marítimo, en el que se puede adivinar el Peñón de Gibraltar. El predominio es de ocres, verdosos y azulados, entre los que aparecen contrastadas tonalidades malvas. A pesar de los pocos medios con los que cuenta Sancho para realizar este pequeño apunte, consigue un buen resultado, sobre todo porque plasma y transmite el encanto de lo espontáneo.

Nº2-Flores I

Técnica: Acuarela

Dimensiones: 32 X 24 cm.

Firma: A.López S.(ángulo inferior izquierdo)

Fecha: 1911

Propiedad: Marisol López Rodríguez

Descripción: Sobre fondo neutro marrón destacan tallos de geráneo en flor con color rosáceo; las hojas, a través del tratamiento cromático, en el que predomina el verde intenso y el marrón, nos informan de su estado pasado y a punto de caer, en ocres y amarillentos amarronados, contrastando con la jovialidad de las hojas verdes, repletas de vida. Es una armónica composición, en la que se aprecia el buen gusto de Sancho en el tratamiento de la acuarela, en la que si bien se trata de un estadio de aprendizaje tomando como referencia la obra de la acuarelista suiza Carolina Klein, no deja de llamar la atención la sensibilidad que manifiesta tanto compositiva como cromática.

Nº3-Flores II

Técnica: Acuarela

Dimensiones: 32 X 24 cm.

Firma: A.López S.(ángulo inferior derecho)

Sin fecha: datable entre 1911-1912

Propiedad: Marisol López Rodríguez

Descripción: Composición floral sobre fondo neutro, en la que destaca la composición desordenada de llas flores de rojizos pétalos, en contraste con las ramas y hojas de verde intenso. Tonos morados muy diluidos sirven como ejercicio de proyección de sombras, con algunos defectos de corrimientos en las zonas inferiores. Se trata de una obra realizada en los años de aprendizaje, en los que la acuarela era técnica obligada, tomando como referencia las de la artista Carolina Klein.

Nº4-Flores III

Técnica: Acuarela

Dimensiones: 32 X 24 cm.

Firma: A.López Sancho (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1912

Propiedad: Rosalía Castillo

Datos de interés: Registrada con Nº46 con el título *Flores* y catalogada como "acuarela sin acabar", en el Catálogo "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Ramillete de flores resuelto en amplias pinceladas, en cuya composición se aprecia un diferencial trato en hojas y flor, insistiendo más en algunas zonas, y diluyendo más en otras. El predominio, al igual que en las acuarelas anteriores es de rojos, amarillos, azules y verdes, ya como definidores de formas, ya como proyección lumínica, apreciando superposiciones con las que conseguir un mayor repertorio cromático. Tal como apuntamos en las obras anteriores, la acuarela nos presenta un Sancho sensible hacia este procedimiento, siguiendo una estética sensual inspirada en los trabajos de la acuarelista suiza Klein.

Nº5-Abanico

Técnica mixta

Dimensiones: 57 X 29 cm.

Firma: Antº L.Sancho. (ángulo inferior derecho)

Fecha: Junio 1930

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Regalo de López Sancho a su prometida Rosalía Castillo. En un escueto texto en el ángulo inferior derecho se lee la dedicatoria a la entonces novia: "A Rosalía Castillo"

Descripción: Abanico ornamentado por una pintura cargada de sensualidad, en consonancia a la finalidad para lo que fue creado. Un abundante rosal de capullos y flores abiertas, pero plenas de vida, se enreda entre hojas, en una composición que deja abrir la zona central, para acoger el silueta alhambreña, con sus fundamentales torreones, perfilando en los últimos planos la blanca e intensa Sierra Nevada. El cromatismo es equilibrado en base a los verdosos, amarillentos, rojos y rosáceos, resultando un conjunto abigarrado, en el que no deja lugar al vacío, intentando plasmar un amoroso cántico a su tierra, ideal romántico con el que expresar sus sentimientos a su prometida.

Nº6-Granaina

Técnica: Acuarela

Dimensiones: 54 X 45 cm.

Sin firma

Sin fecha: datable con anterioridad a 1914.

Propiedad: Marisol Rodriguez López.(En el Catálogo de la Exposición celebrada en 1975 consta como propietaria la viuda del pintor)

Datos de interés: Registrada con el N°45 esta acuarela sin acabar, según el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Representación de uno de los temas que más caracterizaron a la Escuela Granadina, al tomar como motivo el tema de la gitana. Aparece ésta, descansando sobre un muro, sentada en actitud de pose. Rasgos muy acusados, con cabello negro, caracoles sobre el rostro y flores en la cabeza, que junto a la indumentaria, aderezos y fondo de paisaje, en el que podemos apreciar de un lado, las chumberas, de otro un pequeño ángulo que nos muestra un detalle de la silueta Alhambreña, lo cual nos hablaría de su ubicación en la zona del Sacromonte, acentuando esa tipicidad de la pintura regionalista de principios de siglo. La acuarela, que está sin terminar, impide un adecuado estudio cromático, ya que la proyección de las sombras está esbozada, así como la ornamentación del florido vestido, para la que opta un destacado rojo en los fondos, sin que podamos apreciar lo que sería el resultado final. Su estado inacabado, nos interesa para ver las fases evolutivas en la realización de acuarelas detallistas como la presente, en la que procede con un intenso y definidor dibujo de base.

N°7- Tejedoras

Técnica mixta

Dimensiones: 90 X 57 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1929

Propiedad: Sali Alvarez López (En el Catálogo de la Exposición monográfica celebrada en 1975 consta como propietaria Teresa López Castillo)

Datos de Interés: Obra por la que recibe un premio de la Exposición Regional de Arte Moderno, celebrada en la Casa de los Tiros y dirigida por Antonio Gallego y Burín. Registrada en el Libro de Actas en el que consta la cantidad del premio en metálico: 250 pesetas. En el Catálogo de la Exposición, aparece registrada en el Apartado de Pintura con el N°89, y bajo título *Taller de Tejidos Granadinos*. A partir de 1930 la obra se publicará en numerosas ocasiones, fundamentalmente en anuncios de su propio taller de tejidos artísticos granadinos. Registrada con N°57 y catalogada como acuarela en el Catálogo

Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Representa el interior de un taller de tejidos artísticos, en el que el protagonismo recae en las diversas tareas que realizan los artesanos. Al fondo un telar horizontal, en el que un tejedor, de espaldas al espectador, se dispone a disparar la lanzadera, con el fin de realizar la tela listada apoyada en el carril. Frente a él, y centrando la atención, una joven muy delicada, con postura serpentina, que muestra el recato al realizar las tareas de encarretado, haciendo indirectamente uso de la devanadora, que deja ver un fino hilo verde, que llega hasta la rueca, activada manualmente. En el ángulo izquierdo, una bordadora, que se trata de su entonces prometida Rosalía Castillo, que con la vista al frente y sonriendo, tira del fino hilo con el que borda un Escudo Real, curiosidad que no pasa desapercibida a nuestra lectura, ya que un año más tarde a su realización, el derrocamiento de la Monarquía y el triunfo de la República, eliminaría los trabajos con tal iconografía.

Todo en la acuarela es un reflejo del mundo textil en el que Sancho estaba inmerso en estas fechas, optando para ello, por una composición protagonizada por el detallismo descriptivo, al captar útiles y tejidos diseñados por él. Detallismo amplio, tan típico de un taller artesano textil como son el viejo telar de madera, la rueca, la devanadora, en la que quiere representar el movimiento a través de los hilos de lana verde, la canasta cargada de madejas, la mesa llena de canillas con material para la trama, los carretes de hilo de colores en el suelo, las madejas de colores sobre el telar, el telar vertical en el que se está realizando una alfombra alpujarreña, o el cortinaje bordado, tal como lo puso de moda el taller "López Sancho", con la iconografía típica a base de aves y jarrones estilizados. Otro detallismo recae en tratamiento interior, al reflejar el antiguo suelo de barro del taller situado en la antigua casa de la calle Molinos, así como el pilar de manpostería encalado, aún existentes. Pero si algún rasgo se torna en definidor de esta obra, es sin duda el tratamiento cromático, suponiendo un destello alegre y colorista, aspecto que ha caracterizado a las realizaciones textiles alpujarreñas, y que Sancho quiere transmitir como resumen de la idea artesana, a base de contrastar masas cromáticas, que dan un resultado brillante y armónico.

Bibliografía:

-ANONIMO., "Un cuadro de López Sancho". Granada, *Reflejos*, Diciembre, 1929.

-CATALOGO-EXPOSICION REGIONAL DE ARTE MODERNO. Granada, Patronato Nacional de Turismo, Noviembre-Diciembre, 1929.

-MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho y la Granada de su época*. Granada, Aula de Cultura del Movimiento, 1975.

Nº8- *Historia de un guiso (2 viñetas)*

Nº8.1- Historia de un guiso I

Técnica: acuarela

Dimensiones: 38 X 29 cm.

Firma: A.López (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: datado en 1906

Propiedad: Concepción López Rodriguez (En el Catálogo de la Exposición celebrada en 1975 consta como propietario el hermano del pintor Juan López Sancho).

Datos de interés: Registrada con Nº37 como *viñeta I*, en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Nº8.2.- Historia de un guiso II

Técnica: acuarela

Dimensiones: 38 X 29 cm.

Firma: Antonio López S. (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: datado en 1906

Propiedad: Concepción López Rodríguez (en el Catálogo de la Exposición celebrada en 1975 consta como propietario el hermano del pintor Juan López Sancho).

Datos de interés: Registrada con el N°38 como *viñeta II*, en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Obra dividida en dos partes, en las que se representa, con estructura secuencial, uno de los primeros temas humorísticos realizados por Sancho, considerado por ello como un antecedente, de las futuras tiras cómicas. Si bien el tema tiene un desarrollo cómico, con un desenlace resuelto con la técnica del gags, aún no utiliza la deformación como base del humorismo, recayendo en la situación el resultado gracioso.

La primera parte representa un interior de cocina, con una descriptiva ambientación de tono costumbrista, en la que destacan el hexagonal suelo de barro como definidor de la distancia espacial, el horno de leña realizado de manpostería, un detalle de una mesa con mantel sobre la que destaca una cesta con verduras y ajos, un reloj de pared, cacharros de cobre, platos amontonados, una cafetera, una escoba apoyada en la pared...Este ambiente, tiene por protagonistas a un cocinero que sujeta del morrillo a un gato, al que amenaza con un cuchillo, mostrando el joven aprendiz, con la sartén al fuego, su destino como guiso. Un perrito, sentado y de espaldas al espectador, observa atento la escena.

El desenlace, inesperado, ocurre en la segunda parte, en la que se representa un exterior, en el que las letras sobre el muro nos indican que se trata posiblemente de una venta, en la que se dan comidas y vino. Una venta, en la que al fondo se representa un bonito y romántico paisaje, presidido por unas celosías cubiertas de vegetación que se abren hacia un paisaje marítimo o lago, con un barquito, cuyo ritmo tranquilo viene a verse alterado, debido al revuelo que forman todos los integrantes de la escena anterior.

El gato, presintiendo su triste final, decide escapar, ante la sorpresa del cocinero, que con los brazos en alto, sujeta el afilado cuchillo, mientras el aprendiz con la sartén vacía, y el perro, corren tras la pobre víctima.

En esta obra, aún los recursos humorísticos dejan ver el anquilosamiento en prácticas de herencia deomonónica, práctica igualmente presente en el tratamiento de las figuras. El colorido es severo, con presencia

de tonalidades cálidas, en las que aún no han hecho aparición los fuertes contrastes. Por lo que respecta a la composición en su conjunto, advertimos la justeza en el tratamiento lumínico, dando prioridad a la proyección de sombras, de forma muy efectiva, lo que indica su aún influencia de las enseñanzas académicas, de gran corrección dibujística.

Nº9- *El amor del soldado (2 viñetas)*

Nº9.1.-El amor del soldado I

Técnica mixta

Dimensiones: 31 X 21 cm.

Firma: Sancho(ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Aprox.1915

Propiedad: M^a Angustias Cardenete. (En el Catálogo de la Exposición celebrada en 1975 figura como propietaria Carmen López Molina).

Datos de interés: Registrada con Nº60 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Nº9.2.-El amor del soldado II

Técnica mixta

Dimensiones: 31 X 21 cm.

Firma: Sancho(ángulo inferior izquierdo)

Sin fecha: h. 1915

Propiedad: M^a Angustias Cardenete. (En el Catálogo de la Exposición celebrada en 1975 figura como propietaria Carmen López Molina).

Datos de interés: Registrada con Nº61 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: El interés de Antonio López Sancho hacia el arte secuencial, vuelve a tomar cuerpo en esta deliciosa pareja de dibujos, en los que retoma la fórmula narrativa, separando en viñetas la sucesión de una historia. Tal como ocurre en la obra *Historia de un guiso*, son dos los dibujos que necesita para el desarrollo, concluyendo con el inesperado gags.

Al contrario de lo que ocurría en la obra antes citada, cuya comicidad recaía en la situación, en ésta, el refuerzo viene de la mano de un dibujo deformativo humorístico, en el que volvemos a encontrar esos gestos forzados y arrugados en consonancia con la estética expresionista.

La primera viñeta representa a una pareja sentada en el banco de un parque, pareja que forma parte del cliché de las representaciones humorísticas de principios de siglo, al estar compuesta por un soldado y una niñera, ésta última, sosteniendo a un bebe dormido entre sus brazos. Ambos tontean, mostrando unas poses y gestos muy propios del galanteo de la época. Por la derecha se acerca un militar, que por su edad, podemos imaginar un superior, aunque aún no hay datos en la representación que nos lo confirme. Todo transcurre con normalidad.

La segunda viñeta, provoca la comicidad, con esa resolución de gags inesperado, y provocado por el militar, al que en su representación de perfil, ya nos indica la estrella sobre su manga que se trata de un oficial, que en su estirado paso frente al banco en el que está el soldado, implicando la repentina posición de firme y saludo en pie, provocando la caída de la oronda niñera, que con su excesivo peso ha roto el banco, causando al tiempo la contorsión del bebé, que cae al suelo.

Todo son gestos cambiantes, del relax y felicidad de la primera secuencia, al espanto en la segunda, más acusado en las bocas abiertas del bebé y la niñera, que además abren totalmente unas manos expresivas, contrastando estas actitudes con la recta y obediente del soldado respecto a su superior.

En esta obra secuencial la gama cromática se amplía, si bien son características las gamas frías, con protagonismo de los azules, las notas rojas aportadas por los pantalones y detalles de bocamangas y cuellos de las guerreras, destacando las carnaciones de los personajes, cuya tez deja asomar rosáceos coloretos, que agudizan la comicidad; cromatismo en definitiva, contrastado, eficaz y armónico.

Respecto al fondo, es interesante considerar el tratamiento de la masa arbórea, plana y recortada en pequeños lóbulos, cuya brillantez, puede

sugerir la influencia de la síntesis japonesa, con reminiscencias nouveau. Vegetación como fondo situada tras una baja línea de horizonte, que funciona como referente espacial; perspectiva marcada además por el forzado escorzo de la niñera, que deja ver las rectas plantas de sus pies.

El dibujo es decidido, como siempre, con esa intención de marcar los perfiles, haciendo uso de una línea más modulada e intensa en los plegados del ropaje, utilizando un dibujo más escueto con intención de definición textural, tan interesante en detalles como el veteado de la madera del banco.

Constituye en conjunto una obra de gran interés, en la que se unifican los conceptos estéticos y funcionales de la obra humorística.

Nº10- *El amor es ciego*

Técnica: Guache.

Dimensiones: 29 X22 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho).

Sin fecha: Aprox. 1916-1920.

Propiedad: José Luis Pérez Serrabona.(Pertenece al padre del actual propietario, D.José Manuel Pérez Serrabona).

Datos de interés: Registrado en el Catálogo Exposición celebrada en 1975.

Descripción: Representación iconográfica de Cupido, como niño desnudo de formas revolondas en las que vemos un predominio curvo. Tiene los ojos cerrados, y ese gesto caracterizador de los niños caricaturizados por Sancho. Se hace acompañar de su atributo característico, el arco y las flechas, si bien también lleva una guitarra, un bastón, y un perro lazarillo, símbolos de su ceguera.

Aún se muestra poco evolucionado, llevando, sin embargo, a cabo estilizaciones de gran expresividad. Interesante colorido: verde gradual de la zona herbórea, e inteligentes florecillas sobre éste, y fondo de celaje de predominio curvo, que dejan apreciar influencias modernistas.

Según Pérez Serrabona, Sancho quiso representar a Andrés Segovia, la referencia al tema de la guitarra, y su aspecto físico, contribuirían a esta intuición.

Bibliografía:

-Calendario de la Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1986.

Nº11- *Un día de lluvia*

Técnica mixta

Dimensiones: 44 X 32 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Aprox. 1915-1918.

Propiedad: Carmen Castilla (perteneció al padre de la actual propietaria: Rogelio Castilla, el que fuera Presidente de la Diputación de Granada en época republicana, y amigo personal de López Sancho, que tras su fusilamiento en la Guerra Civil, pasó la obra a manos de su familia).

Descripción: Un día lluvioso protagoniza la escena centrada por un personaje, cuyo físico y actitud nos muestra una personalidad vanidosa y presumida, posiblemente un burgués, que pasea estirado, con feliz gesto de ojos espantados, cubierto por una magnífica gabardina, ante la sorpresa de un grupo de admirados espectadores, refugiados del temporal bajo la puerta de acceso al estudio de fotografía "López". El temporal de lluvia y aire parecen no ir con el personaje que centra la composición, tan contrastado respecto al situado en el ángulo derecho, al que una ráfaga de aire vuela su sombrero, y revuelve sobre sí a su paraguas. Contraste igualmente presente en el grupo de personajes que observa al orgulloso paseante, en los que destaca su inferior posición social, manifiesta en el acabado arrugado de los ropajes, tan contrastados respecto a la flamante y planchada gabardina azul, en el descompuesto varillaje del paraguas, o en las descosidas botas y remiendos de las camisas del niño apoyado en el zócalo de la fotografía. O contraste, igualmente manifiesto, respecto al gesto de disgusto del niño que lleva la lechera en la mano, y que muestra su enfado ante la gotera que cae sobre su cabeza.

La composición es equilibrada, con un predominio de las gamas cromáticas frías, utilizadas con el fin de transmitir la sensación de tiempo húmedo y lluvioso, utilizando varios procedimientos, en los que se reconoce el guache, la tinta y el lápiz diluido, procedimientos mixtos, para conseguir calidades descriptivas, tales como las intensas gotas de agua, los charcos en el suelo, o la transparencia de los acristalamientos...

Se trata de un dibujo de gran calidad, estructurado en base a un perfilado acentuado con tinta, para recortar masas, y acentuar plegados y arrugas faciales, tan en consonancia con las realizaciones destinadas a ilustración de su etapa madrileña, muy acusado en los rostros avejentados de los ancianos situados a la izquierda, o ese rostro infantil, en el que aparece lo forzado del gesto expresionista, tan del gusto de Sancho en las representaciones infantiles, con la finalidad de conseguir resultados eficaces.

Es una de las obras en las que de forma simulada por el planteamiento cómico, deja constancia de su crítica sobre las diferencias sociales, tan acusadas en la época, y manifiestas sobre todo en el ámbito del mundo infantil, tal como lo mostrará en numerosas ocasiones.

Nº12- *Un velatorio?*

Técnica: Guache

Dimensiones: Fragmento-32 X 22 cm. Cálculo de la obra completa-44 X 32 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Aprox.1915-1918.

Propiedad: M^aLuisa Hernández Ríos

Datos de interés: Tenemos noticias de la existencia de una obra titulada *Un velatorio*, y pensamos que ésta puede tratarse de un fragmento de la obra desaparecida.

Descripción: Representa este pequeño fragmento, la captación, a modo de instantánea de lo que eran los velatorios protagonizados por el sector masculino, en los que contrasta la seriedad de la reunión, animada por el grupo de chistosos. Al tratarse de un fragmento, ignoramos el desarrollo total, pero lo

que nos ha llegado es sumamente significativo. Un grupo ríe abiertamente a carcajadas, mientras el personaje del retrato enmarcado, posiblemente el difunto, vuelve su cabeza contorsionando el cuello, con un gesto furioso. Otro de los personajes, agotado por la jornada, bosteza y cierra los ojos disponiéndose a dormir, apoyado en una silla.

Es una obra muy interesante por varios motivos. Por la técnica deformativa utilizada, tan del gusto de Sancho, al poner en práctica un lenguaje caricaturesco dentro de la estética expresionista, con unos gestos forzados, y rostros repletos de arrugas exageradas, que nos pueden recordar a Otto Dix. El tratamiento de las manos, que en la trayectoria de Sancho, serán miembros aprovechados al máximo, con esa finalidad siempre presente en su obra, tal como es la plasmación de la expresividad. La importantísima base dibujística, manifiesta fundamentalmente en el perfilado de figuras y detalles, que junto al tratamiento cromático, de fuertes contrastes pero equilibrados, en los que se combinan sobre un yuxtapuesto fondo verdoso, los amarillentos, ocres, marrones, rojizos y negros, que otorgan al dibujo un efecto de gran plasticidad, reforzado por la opacidad del guache. El tratamiento de las sombras, proyectadas bruscamente sobre los ropajes, suelo y pared, como refuerzo del efecto cómico.

Nº13-Rincón de la Gloria.

Técnica Mixta: Guache, acuarela y tinta.

Dimensiones: 44'5 X 31 cm.

Sin fecha: Aprox.1919.

Propiedad: José Luis Pérez Serrabona. (Pertenece al padre del actual propietario D.José Manuel Pérez Serrabona).

Descripción: Interesante composición que aborda el tema taurino en ámbito celestial. El concepto que preside tanto conceptual como formalmente es barroco, donde la abundancia de las formas circulares y redondeadas (que bien nos ha hecho recordar el logotipo de la marca Michelin, que podría haber sido conocido por Sancho, dada su invención como símbolo en 1909), lo inunda todo. Un celaje constituido por abundantes nubes, en las que se alternan los ocres, grisáceos y amarillentos, y sobre las que contrastan las rebolondas carnaciones de lo que supone la superación de la cuarentena de angelotes;

carnaciones rosadas, que se vuelven rojizas en los bordes, perfilando Sancho las formas, muy dibujadas con tinta negra.

El tema, muy del gusto de Sancho, se acerca a un concepto novedoso del mundo taurino. Angeles sin alas, de inflados carrillos, y sin distinción de sexo, que juegan entre nubes a los toros. Aparecen la figura del picador, el torero, el carrillero, , el banderillero, el clarinetista... que son los que aportan datos sobre el tema. Otros juegan al diábolo, montan a caballito, o al escondite; otros corren, dejando al aire unos cabellos rizados en horizontal que nos hablan de movimiento; todos, dejando ver unos ojos juguetones y sumamente expresivos. Pero de toda la composición, quizás uno de los aspectos más interesantes, sea la figura de uno de los ángeles, en posición de scorcio, dirigiendo su mirada al espectador, y sacando del marco compositivo una mano, estilizada y sumamente expresiva.

Nº14- Niños toreando

Técnica: Guache

Dimensiones: 31 X 11'5 cm.

Firma: Sancho

Sin fecha: Aprox.1915 y ss.

Propiedad: José Luis Pérez Sarrabona.(Perteneció al padre del actual propietario D.José Manuel Pérez Sarrabona).

Datos de interés: Serie constituida por cuatro cuadros, expuestos en la monográfica sobre López Sancho celebrada en 1975. Se reprodujeron tres de ellos, quedando uno de ellos sin publicar en el Calendario de la Caja Provincial de 1986, debido a su deterioro, por rotura en el lateral izquierdo, de dimensión vertical en L. Registrada en el Catálogo con los números 12, 13, 14 y 15.

Descripción: Serie de cuatro pinturas de formato horizontal, en las que Sancho representa a niños en diferentes actitudes ante el juego del toreo: niños toreros, banderilleros, picadores...

La serie no tiene una estructura secuencial narrativa, sino más bien trata de recoger en forma de instantánea, los momentos claves del juego. Para ello se sirve de un lenguaje caricaturesco muy expresivo, acusado

fundamentalmente en los rostros deformados de los niños. Rostros de estética expresionista, en los que destacan el gestuario arrugado y avejentado, con la siempre prioridad que concede a la comicidad: narces regordetas, ojos grandes y espantados bajo ceños fruncidos, frentes plegadas, labios carnosos y mofletes enrojecidos que contrastan en las claras carnaciones, haciendo recaer en los rostros y gestos la máxima expresividad.

La serie se divide a su vez, cromáticamente en dos partes, las que tiene un fondo amarillento y las que lo tienen blanquecino; fondos en los que armónicamente distribuye el resto cromático, a base de anaranjados, grisáceos y marrones, mostrando una vez más no ser amante de estridencias colorísticas, sino dirigiendo su interés hacia el equilibrio.

El primer cuadro representa a un niño con montera en mano, que no es otra cosa que su gastada chaqueta, mientras es asistido por dos banderilleros que clavan banderillas en el trasero del niño que porta los cuernos. Destaca en éste cuadro, la utilización de recursos gráficos propios del dibujo humorístico, tal como las estrellitas que simbolizan dolor.

El segundo cuadro representa a un niño que hace de toro, y frente a él, uno que ejerce de picador, con una larga brocha de pintor, en sustitución de la vara de picar, mientras es sujetado a sus espaldas por un niño que hace de caballo, tapando sus ojos, en ese intento de reproducir la realidad. Tras ellos, los toreros, uno muy pequeño, que se asusta al ver tras de sí, a un pequeño caracol, utilizado metafóricamente como equivalente al toro, y tras él un niño otrero mayor que sonríe.

El tercer cuadro representa a un niño toro que acude a la llamada del torero, con un gesto muy típico; tras él, un asistente con su chaqueta por montera, junto al que se sitúa un pequeño sentado con los brazos abiertos, sujetando las banderillas.

El último cuadro de la serie representa el momento trágico, en el que un niño toro enviste a un torero, lanzándolo al suelo en pose contorsionada, mientras uno lo sujeta por la espalda tirando de su camisa. El suceso provoca la risa de un pequeñuelo que permanece sentado en el suelo.

En todos ellos, Sancho pinta una línea del horizonte baja, definiendo un suelo marrón que sirve para marcar la distancia espacial, contrastando con los fondos neutros amarillentos y blanquecinos de las dos series.

El dibujo, muy correcto, en el que repite su peculiar forma de estructuración pictórica, silueteando y definiendo detalles en trazos negros, para posteriormente aplicar un guache pastoso, procurando corporeidad a las figuras.

En conjunto es una obra amable, sugerente, vista hoy como retrospectiva de los juegos infantiles, inquietos por emular el mundo de los adultos, reduciéndolo a la fiesta nacional, admirada y reproducida en los juegos callejeros. Esta será ahora la referencia para un Sancho que muestra un constante interés hacia el mundo infantil, un mundo que no duda en reflejar tal como ve, reducido al sector más necesitado, en el que abundan los remiendos y los ropajes rotos y usados, pero al que plasma ajeno a su dura realidad, disfrutando de lo poco que tiene, la imaginación.

Bibliografía:

-MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*

-*Calendario de la Caja Provincial de Ahorros de Granada*.1986.

Nº15- Pintando la luna

Técnica mixta

Dimensiones: 26 X 22 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: h.1915

Propiedad: Salvador López Silles

Datos de interés: Registrada con Nº59 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Representa un tema de reflejo social, como lo constituye la precaria economía de los artistas bohemios. Un pintor de aspecto desaliñado, está sentado en un banco frente a su caballete. Inspirado por la luna, que destaca sobre un intenso azul de cielo repleto de estrellitas, se dispone a pintar la noche, cuando lo que realmente representa en el amarillento lienzo, es un plato de aceitunas, símbolo del hambre del artista, lo que provoca un gesto de

extrañeza por parte de la luna, a la que destaca un rostro regordete de arqueadas cejas y revolondos carrillos.

Interesante representación en la que sigue la línea cromática habitual, en base a azules y ocres, con variaciones grises, y con un acusado perfilado dibujo a tinta negra, efectivo en los plegados de la ropa, pero fundamentalmente en las arrugas del rostro, muy marcadas por líneas de grosor variable. La perspectiva conseguida de forma arbitraria, a través de las líneas diagonales del banco y de la pata del caballete, reforzada por el muro de ladrillo frontal. En esta obra vuelve a recurrir a los gestos forzados que rozan con lo grotesco de la estética expresionista, consiguiendo Sancho una entrañable obra llena de comicidad y denuncia.

Nº16-*Esperando a los Reyes*

Técnica: guache

Dimensiones: 14 X 9 cm.

Firma: López Sancho.(ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Aprox. entre 1918-1925

Propiedad: Carmen López Quero

Datos de interés: Registrado como *dibujo* y con el Nº32 en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: En esta pequeña estampa, Sancho vuelve a retomar uno de sus temas favoritos, la noche de los Reyes Magos. Representa a un niño en la cama que es sorprendido por el Rey Baltasar, quien le muestra el manejo de la marioneta en el alfeizar de la ventana. En esta obra, encontramos a Sancho haciendo uso de la iconografía típica, la ventana abierta, la bota de suela despegada-importante referencia que nos informa acerca del origen humilde del niño- sobre el alfeizar y el rey mago, con su vestimenta oriental a base de turbante, capa, fajín, collar y pendientes de aro, destacando la camisa realizada con un tramado caracterizado por la intersección de círculos.

El colorido se vuelve más intenso y contrastado que en sus habituales representaciones, destacando los rojos y verdosos sobre azules y

amarillentos. Destaca igualmente el intenso dibujo de contorno, acusado en todos los detalles, como base estructural, así como la aplicación de guache blanco, para describir texturas, y fundamentalmente en la resolución de brillos, tal como se puede observar en la forma en que admirablemente ha resuelto el acristalamiento de la ventana. Líneas de intensidad variable se tornan en referentes informativos, fondo abstracto de arboleda, vetas de la madera del marco de la ventana, o plegado de la manta así lo indican. Igualmente es destacable la habilidad de Sancho en la realización de los tramados manuales, tal como muestra en el azulado colchón cuadriculado, en el decorado del ropaje del rey o en la camisa del pijama en recuadros rojos y azules.

La técnica deformativa sigue la línea protagonizada por los gestos expresivos y forzados, recurriendo a las manos abiertas como refuerzo expresivo.

Nº17- *La hora del té*

Técnica: guache

Dimensiones: 14 X 9 cm.

Firma: López Sancho (ángulo superior izquierdo)

Sin fecha: Aprox. entre 1918-1925.

Propiedad: Carmen López Quero.

Datos de interés: Registrada como *dibujo* y con el Nº32 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época", celebrada en 1975.

Descripción: Vuelve a retomar el tema de denuncia social, en una escena de corte cómico-costumbrista, realizando una interpretación irónica de la realidad, en la que el protagonista es el lenguaje caricaturesco. Reproduce la estampa un interior de vivienda humilde, en el que una madre da la merienda a sus hijos.

La denuncia se subraya mediante la satírica técnica de contraste, sugerida a través del título "la hora del té", recurso metafórico, en el que se acusa la intención de incongruencia entre la cursilería implícita en la tradición inglesa y la realidad de los pobres hogares españoles del momento.

La madre de luto, cubre su falda con un delantal de lunares con un gran remiendo, centrando la composición; da trabajosamente de comer a un bebé semidesnudo, mientras otro a sus pies intenta, con una cuchara en mano, espantar a un gato que intenta comerse su merienda.

Técnicamente sigue la línea marcada, al realizar un fuerte dibujo de contorno, e insistiendo con guache, con los colores habituales de su paleta, en base a ocre, marrones, amarillentos, azules y malvas, combinados armónicamente, a lo que añade el interés de guache blanco para resaltar detalles y conseguir efectos brillantes.

Respecto a la técnica deformativa, reparar en el rostro de la madre, cuyo cromatismo y fragmentación la acerca a los rostros expresionistas.

Nº18- *Diablo*

Técnica: guache

Dimensiones: 25'5 X 19'5 cm.

Firma: López Sancho(ángulo inferior derecho)

Sin fecha: entre 1918-1925

Propiedad: Marisol Rodríguez López.

Descripción: Tanto por la temática como por el tratamiento compositivo, podría tratarse de una obra destinada a ilustración de revista gráfica. Representa al diablo sentado en una banqueta, procediendo a azucar con un soplete, el tronco con el que calentar la olla de la que sale, suplicante, una cabeza.

Se trata de una obra en la que los recursos son mínimos, así como el cromatismo plano, sustentado en un fuerte perfilado negro, destacando azul en el fondo, blanco en el suelo, carnaciones y detalles, y rojo fuerte para la olla e indumentaria del demonio, representado iconográficamente con casco con cuernos, y traje con rabo.

Obra expresiva y de advertencia moral caracterizada por el siempre constante lenguaje caricaturesco, de gestos y expresiones acusadas, en el que realiza un ejercicio de dominio de los trazos largos y curvos, tal como lo

muestra en la pierna del demonio, en la que procede estilizando, haciendo innecesaria la representación del pie.

N°19- León

Técnica mixta

Dimensiones: 44'5 X 30 cm.

Firma: Sancho(ángulo inferior derecho)

Sin fecha: h.1915-1918.

Propiedad: Rosalía López Castillo

Descripción: En la línea de las representaciones destinadas a ilustración gráfica, podemos enmarcar a esta obra, muy interesante en cuanto a concepto y composición. Representa a un león sobre un montículo rocoso, que destaca sobre un fondo paisajístico, por su actitud de sorpresa o cobardía.

En esta obra, se aprecian variadas influencias; de un lado la presencia del concepto modernista, en la estructuración rocosa, en la representación circular del celaje, la resolución abstracta de la vegetación, así como en el tratamiento plano del cromatismo. Por otro lado es destacable la también influencia de los decorados efectistas y brillantes de los Ballets Russes, al llevar a cabo el concepto esplendoroso del fondo, como si de una escenografía se tratase.

No encontramos variaciones respecto a su preferencia cromática, en la que destacan los ocres, azules, blanquecinos y verdosos.

N°20- Noche de Reyes?

Técnica: Guache

Dimensiones: 31 X 22 cms.

Sin firma

Sin fecha: h.1915.

Propiedad: Sebastian Pérez Linares

Datos de interés: Registrada en el catálogo de la monográfica sobre López Sancho celebrada en 1975 con N° 17.

Descripción: De nuevo vemos a Sancho abordar uno de sus temas preferidos, tomando como referencia la festividad de Reyes. Si bien el título con que está registrada la obra, situaría la escena en la noche, la claridad, el reflejo de sombras en el suelo y la sorpresa del niño, nos hacen pensar que sería más acertado el título "Mañana de Reyes".

Representa a un niño asomado tras el balcón de su casa, observando fijamente la bota, en espera de encontrar el desdeado juguete; bota que permanece vacía, saliendo de la despegada suela un ratoncito que huye con rapidez. El rostro del niño no puede ser más expresivo, acentuado mediante los abiertos ojos y manos, indicadores del desengaño sufrido.

Sancho nuevamente retoma el tema como prototipo de denuncia, en una obra, que si bien trata con deformaciones dibujísticas cómicas, deja bien clara la frustración infantil, que como siempre se reduce al sector de los niños pobres.

La composición y resolución de la obra nos muestra la aún herencia de la estética modernista, evidenciada fundamentalmente en la resolución del celaje globular y en la redondez de las formas, manifiesta sobre todo en los trazos curvos de las piernas. El cromatismo no sufre alteraciones, predominando los tonos planos amarrados, celestes y grisáceos, así como leves toques rojizos, buscando el toque cálido, y plasmado en detalles como los calcetines colgados o el cuadro de tauromaquia colgado en la pared. Sancho siempre amante de los detalles, dibuja una abalconada de postigos de madera y una rejería típica granadina, que deja ver un diluido fondo de tejados. La solería, compuesta por losetas pequeñas de barro, en las que repara acentuar su estado deteriorado, son utilizadas a su vez para tratar la distancia espacial, usando una perspectiva arbitraria, adaptada a sus necesidades, pero caprichosa al no respetar las leyes de fuga.

Bibliografía:

-Calendario de la Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1986.

Nº21- *Mañana de Reyes*

Técnica mixta

Dimensiones: 33 X 22 cm.

Firma: Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Aprox. 1916-1922.

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de interés: Registrado como acuarela y con el Nº9 en el Catálogo-Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época", celebrada en 1975.

Descripción: Composición simétrica en la que Sancho representa a una pareja de niños enfrentados y de perfil, con acusados contrastes que nos hablan de una crítica social sobre la desigualdad. disimulada mediante la técnica deformativa y el lenguaje caricaturesco.

La niña se representa muy estirada, con gesto impertinente, como una burguesita bien vestida a la que los Reyes Magos han colmado de regalos. Frente a ella, un niño pobre, entre absorto y atraído por los objetos que le muestra la niña ante sus narices. Se le representa semidesnudo, tan solo cubierto con una camisola de lunaresllena de remiendos, decalzo y con el trasero al aire.

La técnica, tanto humorística como de transmisión de mensaje, está caracterizada por el contraste; contraste de sexos, contraste de clase social, acusado fundamentalmente en los juguetes, ya que la niña posee más de lo que puede sostener. Orgullosa ante el niño pasea un carrito, una espada y la trompeta, que en el intento de desconcertar al niño, provoca una inchazón de mofletes rojizos. La situación, frente a ella, es otra bien distinta, ya que el pobre niño no dispone ni de zapatos, ya que las botas rotas y ajadas, serán las que sustituyan al ansiado juguete.

Podemos apreciar cómo Sancho aprovecha la retórica humorística, para lanzar sus dardos hacia la injusticia social, en un tema que constituirá la base de sus intereses filántropos, tal como lo será la festividad de los Reyes Magos, cuya contribución puso en marcha el mecanismo de ayuda a los niños necesitados.

Técnicamente la obra muestra esa corrección compositiva que caracteriza su quehacer, optando por la simetría, en búsqueda de un equilibrio que queda igualmente manifiesto en el estricto cromatismo.

Como ya es habitual en su trayectoria caricatural, muestra su preferencia por la baja línea del horizonte, que sirve de marco espacial, al situar las dos grandes masas del primer término, constituidas por los niños, procediendo a situar en el alejado fondo un paisaje de arboleda intensa silueteada, a partir de la que se desarrolla un celaje amarillento, cubierto con grandes y espesas nubes blanquecinas.

En esta obra, el dibujo es la base estructural, en la que cobra protagonismo la línea perfiladora en negro, contribuyendo a la plasticidad del conjunto, la pastosidad del guache, muy eficaz en los toques blancos del cabello y de los zapatos como definidores texturales y lumínicos.

Bibliografía:

-MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho y la Granada de su época*. Aula de Cultura del Movimiento, 1975.

-*Calendario de la Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1986*.

Nº22- La Partida de billar

Técnica: guache

Dimensiones: 84 X 39 cm.

Firma: López Sancho(ángulo inferior derecho)

Sin fecha: Aprox. entre 1920-1925.

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de interés: Registrado como acuarela y con el Nº1 en el Catálogo-Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Caricatura colectiva que representa a un grupo de socios del Centro Artístico jugando una partida de billar, concretamente de "chapó". Sancho ofrece una visión cercana al concepto de instantánea, en la que existe, además, un interés narrativo.

Una composición simétrica que se resuelve, situando en el centro la figura del funcionario, que arbitra y ordena los objetos sobre la mesa, disponiéndose alrededor de ésta los jugadores, reconociendo entre los caricaturizados, a uno de los hermanos Roca, que aparece en el ángulo izquierdo, y del que Sancho ofrece una visión parcial, como si saliese detrás del telón, aspecto que acentúa la teatralidad de la escena. Su gesto parece indicar que procede de una mesa de billar anexa, atraído por las exclamaciones o euforia mostrada por los verdaderos protagonistas de la partida, tal como lo muestra la postura del farmacéutico López Ruiz, con un perfil muy recortado, de cierta dureza, provocando su jugada la sorpresa de Ignacio Durán, representado con gran expresividad con los brazos abiertos, sin perder de vista los palillos caídos sobre el verde tapiz de la mesa de billar, mientras a su lado, Rogelio Robles Román Saavedra, permanece sentado con las piernas cruzadas, fumando un cigarrillo, y descansando el palo en el banco, al tiempo que esboza una sonrisa. El funcionario, sin embargo, permanece impassible, dejando descansar sus brazos sobre la mesa. Otro de los personajes reconocibles puede tratarse del crítico musical Narciso de la Fuente, que permanece en posición de pie, cuyo gesto serio, puede indicar la mala jugada de su compañero.

El equilibrio compositivo se manifiesta en numerosos aspectos, en los que hay que considerar el interés de nuestro artífice por la simetría, distribuyendo masas, en las que considera como agente equilibrador, tanto la distribución espacial, como el cromatismo, caracterizado por la planitud, de resabio decó. Cromatismo que hace a esta obra pertenecer al grupo de las caricaturas *decorativas*, tan características del primer tercio de siglo, y que se alojan en definidos perfiles de tinta, como arquitectura de figuras y objetos.

Técnicamente, además, no duda en hacer uso de transparencias y superposiciones, con la finalidad de reproducir texturas, como la madera del zócalo, el fieltro del tapiz verde de la mesa, el aterciopelado cortinaje rojo..., a lo que se suma la siempre presente aplicación del guache blanco como definidor de brillos y destellos, tan evidentes en el brillo de los zapatos, los destellos del alfiler de corbata del personaje sentado, o los acristalamientos.

Respecto a los personajes en sí, la técnica caricaturesca, presenta deformación y síntesis, pero también detallismo, aspectos muy

destacados, en los que el gesto y el las actitudes quedan perfectamente plasmadas; observemos sino, la expresividad de unos rostros en los que trasluce la alegría, el chasco, la sorpresa o la indiferencia, o la también capacidad de observación y captación de lo real, no con afán cruel, sino testimonial, tal como ocurre con el rostro serio del funcionario, al que Sancho representa con un ojo tuerto, provocado con anterioridad por arbitrar un partido de chapó, al clavársele el palillo, produciendo el vaciado del ojo. Observación de Sancho, que se refleja no sólo en los rostros y actitudes, en las que acusa unas carnaciones rosadas y congestivas, sino en indumentaria, en las que acentúa formas, pliegues, coloridos, muy de la época, y en los objetos que hacen ambiente, tales como la pizarra, los soportes de los tacos, el roto papel adosado al muro con chinchetas, el entarimado del suelo, cuya disposición fugada sirve de referencia espacial...

Nº23- *La partida de ajedrez*

Técnica: guache

Dimensiones: 47 X 34 cm.

Firma: López Sancho (ángulo superior derecho).

Sin fecha: Aprox.entre 1920-1925.

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de interés: Registrado como acuarela y con el Nº2 en el Catálogo-Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Caricatura colectiva en la que Sancho representa una partida de ajedrez, en la que rivalizan las peñas de ajedrecistas del Centro Artístico. Entre los caricaturizados reconocemos a Martínez de la Cámara, Hermenegildo Lanz, José Ruiz de Almodóvar, Sánchez Aguilera, Muñoz Vega, Guerrero, Valentín Felip, así como Antonio López Sancho autocaricaturizado, y dirigiendo su siempre cómplice y protagonista mirada al espectador.

La composición está caracterizada por la simetría, que partiendo del personaje barbado, divide la composición en dos grupos de seis personajes cada uno, persistiendo de esta manera en el ansiado equilibrio. Equilibrio también presente en el cromatismo, realizando ahora una obra de tonalidades

frias, con predominio de azules, negros y grisáceos, con rosadas y demacradas carnaciones.

Como es habitual, las figuras se recortan por medio del negro perfil, aspecto que acentúa su plasticidad sobre el claro fondo neutro, que se llega a juntar con las losetas del ajedrezado suelo, marcando de este modo la distancia espacial.

La técnica caricaturesca, ahora se torna en mayor eficacia sintética, huyendo de estridencias deformantes que causen desequilibrios, pero alterando unos rostros, a los que quiere sacar el máximo provecho mediante la estilización sintética.

El momento captado por Sancho en esta colectiva, es el que enfrenta a dos contrincantes, destacando Felip, por el comentario encerrado en globo, y que dice "...el caballo come avena... yo me le como todo...", haciendo referencia a su imbatibilidad, subrayando a su vez un leísmo, como peculiaridad de su forma de hablar. Tanto la jugada, como el comentario sugerido, produce la risa de todos los asistentes a la partida, interesándonos especialmente la utilización del recurso gráfico del globo o bocadillo, más característico del chiste y la tira cómica, aunque tal como vemos también del dibujo humorístico general.

Bibliografía:

-MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.18.

-*Calendario de la Caja Provincial de Ahorros de Granada. 1986.*

Nº24- *El Estanco de Germán Mata*

Técnica: Guache

Dimensiones: 65 X 48 cms.

Firma: López Sancho (ángulo inferior izquierdo)

Fechado: 1924 (una pequeña granada, símbolo de la ciudad, aparece bajo la fecha).

Propiedad: Sebastián Pérez Linares.

Datos de interés: Registrada en el Catálogo de la exposición celebrada en 1975, con N°16.

Descripción: Caricatura colectiva, en la que Sancho representa uno de los lugares típicos de reunión tertuliana de la Granada de los años 20, El estanco de Germán Ruiz Mata, que congregaba en su establecimiento a los más variados personajes, amigos y transeuntes.

La obra representa el interior del estanco, para lo que Sancho hace gala de su capacidad de observador, no dejando de reflejar el ambiente y decorado del lugar donde se desarrolla la escena. Una escena en la que el protagonista es el tabaco, tal como indica el cartel central, expendido en un estanco repleto de estanterías, en las que se ordenan cigarros, puros, y toda clase de objetos relacionados con el fumar.

El momento pintado por Sancho carece de movimiento pero no de expresividad, ya que lo que ha querido, ha sido representar una instantánea, en la que reconocemos las caricaturas individuales de algunos de los protagonistas. Germán Ruiz Mata, a quien Sancho representa encorvado, escribiendo sobre el mostrador, en el que opta por una representación caricaturesca, con exageración de rasgos, incidiendo en detalles faciales como arrugas en la frente, cabello detallado...Delante, en posición de pie, con indumentaria negra y paraguas, Luis Martínez Riobóo, al que representa con una iconografía ya sabida de memoria, con rasgos infantilizados en un rostros sintético. En el extremo derecho, asoma la cara aniñada de Ramón Carazo, en el que procede con técnica exagerativa, con boca extremadamente grande en la que asoman largos dientes, y unos ojos espantados de largas pestañas bajo el acusado entrecejo. Frente al espectador, un niño, que sonríe y dirige la mirada, posiblemente a Sancho, que lo capta fotográficamente, aunque con una técnica deformativa infantilizada. El resto de los personajes acusan una mayor o menor deformación y síntesis, sin apartarse del estricto lenguaje caricaturesco, salvo la excepción que representa el personaje anciano, sentado del ángulo derecho, al que Sancho decide resolver siguiendo un estilo retratístico no deformativo, optando por una estética de respeto. También en este personaje, logra plasmar la personalidad y alma, constituyendo la principal pieza que resta homogeneidad a la caricatura colectiva, en la que se mezclan formas sintéticas con simbólicas abstracciones, deformaciones fisiognómicas con el retrato naturalista.

Además de los personajes que reconocemos, otros tantos protagonizan la escena, tal como los dos personajes que tras el mostrador, hacen comentarios acerca del número de lotería que uno de ellos sostiene entre sus dedos; el personaje de rostro indefinido, que entra por la puerta, o el que se acerca al mostrador con bufanda y cargado de cajas, a la espera de ser atendido.

La composición no se aparta del equilibrio, siendo el personaje descrito antes, el que centra la composición y divide en dos la escena, en búsqueda de una simetría, que intenta resolver mediante la compensación de masas cromáticas. Los colores se hacen más claros y cálidos, con predominio de ocre y amarillos, contribuyendo al perseguido equilibrio, ya que la zona izquierda, que en sí tiene menos personajes, utiliza pesadas masas negras en las vestimentas para compensar, al igual que en los dos gatos negros que juegan en el mostrador.

A destacar por su interés, la proyección de sombras sobre el suelo o en los estantes cargados de objetos, recurriendo a diluir guache, o insistiendo en los plegados de los ropajes, tratando de otorgar al color cualidades texturales y valoración lumínica.

El Estanco de Mata es una de las obras más representativas del Sancho decó y decorativista de la década de los 20, un Sancho que no renuncia a ambientaciones de corte costumbrista, manifestando su capacidad de observación al no dejar escapar detalle. Detalles como el reloj de péndulo, el pequeño buzón, los objetos relacionados con el mundo de los fumadores, la copa y la cafetera sobre el mostrador...; a lo que hay que añadir rostros y gestos expresivos. Todo un conjunto que funciona como idea sugerente de un pasado, que renuncia a desaparecer.

Bibliografía:

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho y la Granada de su época*. Granada, Aula de Cultura del Movimiento, 1975.

Almanaque de la Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1986

Nº25- Concurso de Cante Jondo de 1922

Técnica mixta

Dimensiones: 74 X 35 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1922

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de interés: Registrado como acuarela y con el N°3 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Se trata de una obra tocada por la polémica. El personaje silueteado con el número 8, para unos se trata de Francisco Soriano Lapresa, para otros de Andrés Segovia. La similitud entre varias de las caricaturas localizadas nos han hecho dudar acerca de su atribución.

El sector que defiende la postura de que se trata del famoso erudito, perteneciente a las tertulias de Falla y el Rinconcillo, Soriano Lapresa, suele ser el constituido por personajes de aquella época, como Luis Jiménez Pérez, *Pitín*,⁵ filósofo y músico, imprescindible en dichas tertulias, o personajes que asistieron al certamen, entre los que destacaron Vicente León, que rotundamente situó en dicha silueta a Soriano,⁶ o Rafael Jofré,⁷ uno de los más significativos organizadores del Concurso, así como la escritora Antonina Rodrigo, que basa su afirmación en el dibujo-silueta realizado por Horacio Capilla.⁸ Sin embargo resulta muy numeroso el sector de los reivindicadores, que indican que la caricatura corresponde a la del guitarrista Andrés Segovia. En dicho grupo se han venido sosteniendo a lo largo del tiempo, las opiniones de Manuel Madonado, Manuel Orozco Diaz,⁹ Sebastian Pérez Linares, la viuda de Andrés Segovia,¹⁰ etcétera.

⁵Dato extraído de la conversación mantenida con el hijo de Hemenegildo Lanz, Enrique Lanz Durán, el día 13 de Junio de 1997.

⁶LEON CALLEJAS, Vicente., "El concurso de 1922". El documento es un recorte de prensa, no localizado en el intenso rastreo llevado a cabo en hemerotecas, y perteneciente a un archivo particular. Sin duda, es anterior a 1956, año en que en una entrevista realizada a Sancho refiere el fallecimiento de dicho personaje. Véase *Patria*, 29 de Abril, 1956.

⁷JOFRÉ GARCIA., Rafael., *Falla y Granada*.

⁸RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada...* (Memoria fotográfica).

⁹Así queda recogido en el tríptico sobre la reciente exposición *Lorca y el mundo del flamenco*, se reproduce la caricatura colectiva de Sancho, y al pie, la opinión de Manuel Orozco, quien afirma que se

Llegar a una conclusión acertada nos resultó sumamente difícil, ya que la reducción a la que Sancho somete a los personajes, y el parecido físico ofrecido por ambos en distintas caricaturas analizadas, dificultó notablemente nuestra atribución.

Si bien, seguidos por la lógica de que Soriano Lapresa, era ese personaje omnipresente, caricaturizado por Sancho en numerosas ocasiones, nos llevó a aproximarnos al grupo que identifica a Soriano en la silueta número 8. Pero será la propia confirmación de Sancho, la que haya colaborado al despeje de toda duda,¹¹ atribuyendo, con carácter definitivo, el personaje nº 8 a Andrés Segovia.

Descripción: Caricatura colectiva, en la que se representa un momento clave del Concurso de Cante Jondo de 1922, celebrado en la Plaza de los Aljibes, en la Alhambra. El momento captado no es otro que el instante en que comienza a llover, sin que ello constituyese causa para suspender el concurso. Las gotas oblicuas caen sobre un público, que no duda en permanecer, pero que decide cubrirse con sillas de enea vueltas del revés, mientras otros, entusiasmados con la actuación del cantaor y guitarrista, muestran no sentirse afectados, permaneciendo atentos al desarrollo del evento.

La caricatura en la zona izquierda, representa el foco de atracción, al estar situado el escenario y los cantaores; en esta ocasión, Diego Bermudez, *Tio Tenazas*, que se hace acompañar de un bastón con el que golpear rítmicamente, representado con manos abiertas expresivas y gesto esforzado, siendo acompañado a la guitarra por Ramón Montoya Salazar, cuya cabeza y cuerpo se unen en círculo, destacando unas manos estilizadas y, como

trata de Andrés Segovia. Cfr. *Exposición-Homenaje Lorca y el mundo del flamenco. Fuente Vaqueros*. 5 de Junio, 1997.

¹⁰Tenemos constancia, de que con motivo de una exposición monográfica, como homenaje a Hermenegildo Lanz, organizada por la Escuela de Artes y Oficios de Granada, en 1978, se colocó bajo la caricatura original del Concurso de Cante Jondo, un recorte con la silueta de dichos personajes caricaturizados, perteneciente al libro dirigido por JOFRÉ, Rafaél., *Falla y Granada*, en cuyas páginas centrales se publicaron caricaturas de Sancho de algunos de los colaboradores y asistentes al concurso. La atribución a la silueta número 8 a Soriano Lapresa, causó la airada indignación de la esposa de Segovia, con las consiguientes protestas. (Dato extraído de la conversación mantenida con Enrique Lanz Durán, el 13 de Junio de 1997).

¹¹Desconocemos la argumentación del sector que atribuye a la silueta nº8 la caricatura de Segovia. Rasgos físicos muy marcados como la espesura de la montura o la coletilla de cabello en la nuca, podrían ser definitivos en dicha atribución. Ahora bien, se despejan las dudas cuando localizamos una entrevista realizada a López Sancho en 1956, en la que él mismo afirma ante la pregunta de quienes son los personajes que figuran en el grupo: "En la del Cante Hondo aparecen Santiago Rusiñol, Falla, Zuloaga, **Andrés Segovia**, García Lorca...". Cfr. "El autor y su obra: Antonio López Sancho". *Patria*, 29 de Abril, 1956.

siempre en Sancho, expresivas. Sentada, Pastora Pavón, *la Niña de los Peines*, con traje de volantes, mantoncito y típico gesto de flamenta, con tocado caracterizado por moño a la nuca, pequeña peineta, caracol y lunar en la mejilla. Tras ella, Joaquín Cuadros, con caricatura de acusada nariz.

A los pies del escenario, se desarrolla la masa de público, conformando una caricatura colectiva como galería de personajes, a los que Sancho representa en diferentes posturas y actitudes; unos sumidos en el cante, otros, por el contrario, atraídos hacia el frente, en comunicación con el espectador, como intencionales protagonistas del importante acontecimiento.

El tratamiento caricatural es individualizado, si bien la composición y cromatismo contribuyen a la conformación de una obra cuidada y equilibrada.

Bajo el escenario, aparecen los rostros de dos niños relacionados con el mundo del cante, *el Niño Barbero* y *la Niña de la Aguadera*, personajes a partir de los cuales se desarrolla la masa de público desordenada. Un público constituido por importantes personalidades de la cultura y la política nacional y local, con gran protagonismo de artistas y socios del Centro Artístico de Granada.

Comenzando una descripción de izquierda a derecha, destacaríamos a Valentín Felip, a quien Sancho representa de perfil, con su iconografía y gesto característico, con mentón prominente, y tras él, más sereno, el personaje polémico de la caricatura, que no es otro que Andrés Segovia, cuya espesa montura y corpulencia, ha llevado a un sector de opinión, a pensar que podría tratarse del erudito Soriano Lapresa, el gran ausente de esta colectiva. Junto a Segovia, José Ruiz de Almodóvar, ensimismado, con su grueso bigote y el cuello duro de la camisa, aspectos que Sancho destacará en otras caricaturas a él dedicadas. A continuación, el autor, quien deja constancia de su asistencia al evento y de su mundo de relación, al autocaricaturizarse, no figurando su rostro completo, sino la reconocible y pícara mirada, dirigida al espectador. Y junto a él, Fernando Vílchez, interesante caricatura resuelta en síntesis, con rasgos de simple definición.

A partir de aquí, Sancho presenta a unos personajes, a los que concede trato diferencial; dejando constancia de su admiración hacia dos de los pintores más significativos del panorama nacional, tales como Ignacio Zuloaga y Santiago Rusiñol, representados frontalmente y a mayor tamaño. El primero, sentado en primer término sobre una pequeña silla de enea, sujetando, con abiertas y expresivas manos, el sombrero; su rostro, de elevada estilización

lineal, muestra la capacidad de Sancho como caricaturista, ejercitando la abstracción sintética: cejas que son pequeñas líneas horizontales, bajo las que dos puntitos simulan ojos, un espiral por oreja y un espeso bigote de carácter geométrico. Con Santiago Rusiñol opera de forma similar, en cuanto a síntesis lineal facial, si bien la abstracción no es tan extrema. Lo representa con sus marcadas ojeras, con encorvadas cejas, espesa barba, lazada al cuello y pipa humeante, aspectos todos que le otorgan el un aspecto de pintor bohemio, magníficamente captado por nuestro artífice.

En diagonal, como queriendo unir espiritual y físicamente sus personalidades, Manuel de Falla y Federico García Lorca, organizadores del acto, y Manuel Angeles Ortíz, como realizador del cartel. El músico, representado en su delgadez, procediendo según técnicas deformativas, con una espalda encorvada y manos simbólicas, de difícil postura, al que resalta con su gesto sonriente de emoción. Junto a él, Federico, con rostro juvenil, al que destaca el lunar del pómulo, sugetando la silla del maestro, mientras unos dedos estilizados alcanzan a tocarse la cabeza. Manuel Angeles Ortíz, con un perfil chato y aplastado, víctima de la exageración, observa lo que acontece en el escenario.

Otros de los personajes, a los que el tratamiento concedido en la caricatura, es diferenciado, quizás para acentuar la relación personal de amistad, son Vicente León, Hermenegildo Lanz, Vergara, los hermanos Riobóo, Ramón Carazo y Ortega Molina, a los que representa con los rasgos habituales, ya plasmados en otras caricaturas, bien individuales o colectivas, en las que se ve intención de creación iconográfica por parte de nuestro artífice. Observemos si no, el triste gesto de Antonio Ortega Molina, la redonda cara simpática de Riobóo, la abultada frente de Lanz, el ceñudo y serio gesto de Vergara, la boca dentada y ojos desorbitados de Carazo o los redondos labios entre los que asienta un palillo de León. Todos como individualidades en los que Sancho hace un ejercicio psicológico, al plasmar sus rasgos característicos, concediendo a algunos de ellos, el privilegio de representar no sólo el rostro, sino el cuerpo entero, como en el caso de Vergara y Ortega Molina, secretario y presidente del Centro Artístico, respectivamente, ambos en posición de pie, el primero con una postura algo inclinada, sujetando el bastón contra su pecho, y el segundo con una curiosa pose de brazos en *jarra*, apoyando sobre la cadera unas estilizadas manos en forma de espiral.

El resto de los personajes caricaturizados, alternan el perfil con la posición frontal, y son representados según exigencias compositivas; a veces representando la cabeza completa, otras una simple mirada o un gesto personal y caracterizador; entre ellos destacan Fernando de los Ríos Urruti, José Carazo,

Miguel Cerón, Santos Martínez, Rogelio Robles Pozo, García Carrillo y Sánchez Puertas.

La colectiva, supone desde la individualidad del tratamiento, un acierto rotundo, en los que se suma certeza física y psicológica. Por medio de esta obra, Sancho no sólo brinda ese esfuerzo realizado en la captación de la imagen individual, sino lo que es el acierto de la imagen colectiva de la Granada de la época. Sin duda es una de las mejores obras de Sancho, como galería de personajes, como trabajo de síntesis caricaturesca, como esfuerzo técnico e intelectual.

A pesar de la amalgama de personajes, del revuelo que se monta a consecuencia de la lluvia, Sancho organiza magníficamente la composición, contribuyendo a ello la fría y austera paleta, caracterizada por las gamas grises, marrones y azules, o las sonrosadas y tenues, casi descoloridas carnaciones, rompiendo con la monotonía, los escasos pero efectivos toques anaranjados y amarillentos de las sillas, así como la mancha rojiza del traje de la cantaora, situada en el ángulo izquierdo. Un cielo azul ultramar, con leves toques oblicuos de guache blanco, para representar las gotas de una lluvia que no pudo romper la magia del espectáculo; azul del celaje como fondo, en el que coloca retazos de arboleda y vegetación muy estilizada, en los dos extremos superiores, ayudándose de la mixtura ultramar y siena, sin auxilio amarillo, dando como resultado un verde cálido, que contribuye a romper cromáticamente la oscura intensidad de la noche. Un cromatismo sabio, que nos muestra la gran evolución técnica del Sancho caricaturista.

La composición, además, denota el interés de Sancho por la representación espacial, demostrando una mayor definición en los primeros planos, más indefinidos y diluídos en los términos más alejados, tal como muestra con esos pequeños rostros abocetados, salpicados entre las caricaturas protagonistas, o la masa de público del ángulo izquierdo. Un espacio marcado además por las diagonales que marcan el distanciamiento, en elementos como el escenario o las sillas.

La presencia de detalles, y su plasmación sencilla, pone de manifiesto, las dotes de Sancho como gran observador. Gestos, actitudes, ropajes, sombreros..., la simple maceta de hojas estilizadas o la botella, son detalles que nos indican tal particularidad de Sancho, a la vez que sirven como equilibradores compositivos.

El Concurso de Cante Jondo de 1922, constituye una de las aportaciones de Sancho a la estética caricatural de todos los tiempos. Vista en la época de su realización, supuso la valentía de la adopción de planteamientos modernos, en los que muestra la personal interpretación de caricatura decó,

sintética, estilizadora y cromática. Vista hoy, no deja de llamarnos profundamente la atención; nos atrapa y nos envuelve, ya que no ha perdido ni un ápice de frescura, lo que pone de manifiesto, de forma definitiva, el gran saber de Antonio López Sancho, como caricaturista.

Bibliografía:

ANTEQUERA, Marino., "Exposición Homenaje a López Sancho". Granada, *Ideal*, 1975.

AROSTEGUI MEGIAS, Antonio y LOPEZ RUIZ, José., *60 años de Arte Granadino (1900-1962)*. Granada, Aula de Cultura del Movimiento, 1962.

FERNANDEZ DE TOLEDO, Tania., *El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada*.

FUENTES LAGUNA, Emilio., "Granada y el Flamenco". Granada, *Calle Elvira*, Verano, 1971.

JOFRE GARCIA, Rafael., *Falla y Granada*. Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, 1963.

GALLEGO Y MORELL, Antonio., "Concurso de Cante Jondo en Granada de 1922". Granada, *Calle Elvira*, Verano 1972.

GOMEZ MONTERO., "López Sancho y los puestos de la Plaza del Campillo". Granada, *Ideal*, sf.

LEON CALLEJAS, Vicente., "El Concurso del año 1922". Granada, sf.

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho y la Granada de su época*. Granada, Aula de Cultura del Movimiento, 1975.

RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada...*

I Concurso de Cante Jondo. Colección Manuel de Falla. Granada, Corpus, 1922. Colección Federico García Lorca. Sonifolk, 1997.

Exposición- Lorca y el mundo flamenco. Casa-Museo Federico García Lorca, Fuentevaqueros, 1997.
Ideal, 29 de Abril, 1956.

Nº26- Eduardo Cifuentes

Técnica mixta

Dimensiones: 28'5 X 22'5 cm.

Firma: Sancho(ángulo inferior derecho)

Fecha: 29-1-1915

Propiedad: Rosalía López Castillo.

Datos de interés: Texto en ángulo superior derecho con dedicatoria:"A mi querido amigo Eduardo Cifuentes".

Descripción: Desgraciadamente esta caricatura personal individual en la que Sancho representa a Eduardo Cifuentes, nos ha llegado en muy mal estado de conservación, ya que se puede observar el corrimiento cromático, que ha llegado a provocar la desaparición de fondos a lápiz. En ella representa a Cifuentes de perfil y en primer plano, vestido de negro y calzando unos altos zapatos de charol. El rostro muestra en esta ocasión una gran síntesis, ya que ha prescindido de representar los rasgos faciales, tan solo silueteando el la cabeza, en la que destacan los labios y la nariz.

Técnicamente muestra el estilo de sus primeras realizaciones, caracterizadas por fondos narrativos a base de paisajes que acogen escenas protagonizadas por esbozados y estilizados muñecotes, sin que aparezca todavía su posterior definición decó, en la que opta por los fondos neutros.

Nº27- Cura D.Miguel Peinado

Técnica: guache

Dimensiones: 31 X 23 cm.

Sin firma

Sin fecha: datable en la década de los 20

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Descripción: Magnífica la caricatura personal individual que representa al cura Peinado, englobada en la caricatura cromática decó. Representa al cura sentado en uno de los típicos sillones de mimbre del Centro Artístico, destacando sobre fondo neutro grisáceo con su negra sotana y sombrero. Está representado de perfil, con una pose sacerdotal, entrecruzando los dedos de las manos a la altura del abdomen.

Sin duda, la corrección dibujística es de destacar, pero aún más la captación psicológica, reflejando en el resabiado, tranquilo y descarado cura, tal como lo describieron aquellos que llegaron a conocerlo.

Sancho no utiliza en esta ocasión la deformación física, sino una técnica de exageración facial, incidiendo especialmente en la larga y afilada nariz, la marcada comisura y la picarona mirada.

Al intenso perfilado en negro hay que añadir la aplicación de guache, contribuyendo a la plasticidad de una obra, en la que los toques blancos tienen una gran importancia como descriptores tonales y texturales, tal como se muestra en los brillos de los zapatos...

Nº28- Soriano Lapresa

Técnica mixta

Dimensiones: 24 X 20 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Fecha: 1931

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de interés: En texto manuscrito en ángulo inferior derecho consta que se trata de una obra donada al Centro Artístico (firma ilegible). Obra registrada como acuarela con el Nº7 en el Catálogo Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época".

Descripción: Caricatura decó en la que Sancho representa al erudito Soriano Lapresa. Su posición es en pie, algo ladeado, al ser captado en un momento de

disertación, llevada a cabo en los salones del Centro Artístico, tal como lo indica el mobiliario compuesto de silla y mesa. Apoya las manos sobre una mesa, sobre la que sitúa un vaso de agua sobre un plato, acentuando de este modo su papel de conferenciante. Soriano, al que Sancho representa con su oronda corpulencia, y vestido con chaqué negro y corbata, color también de su engominado cabello, haciendo de este modo resaltar la masa negra sobre el fondo neutro amarillento, contrarrestando el bicromatismo presente en la obra, el cortinaje verdoso del ángulo derecho.

La mayor síntesis caricaturesca la materializa en el rostro, resuelto con finos trazos esquematizadores, en el que destacan las gafas y la boca miniatúresca.

Nº29- Personaje desconocido

Técnica: guache

Dimensiones: 30 X 23 cm.

Sin firma

Sin fecha: h.1920-1925

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de Interés: Obra registrada como acuarela, con el título *Caricatura de un socio* y con Nº8 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época" celebrada en 1975.

Descripción: Resaltando sobre un fondo verde, deteriorado por corrimiento del color, se representa a un hombre vestido con traje de chaqueta negro, sentado frente a una mesa en la que se describen una chocolatera y un vaso humeante, movido por el desconocido personaje. Este se dispone relajadamente, a tomar el chocolate, si bien no ha desprendido el humeante cigarrillo de sus labios.

Podría tratarse de un médico, socio del Centro Artístico, según opinión de D. José Alonso Gómez, en el que Sancho utiliza una caricatura individual de corte retratístico, sin llevar a cabo deformaciones ni síntesis, sino recayendo en el gesto y postura la escasa comicidad.

Muy bien tratado el rostro en pliegos y gesto, así como en el cromatismo descriptivo de la abundante barba y resto de la cara y calva, en

tonos sonrosados. Un fuerte perfilado, sobre todo en la figura y en los objetos, le caracteriza, si bien como tratamiento distinto, asistimos al que otorga a la silla y mesa, en las que se muestra más estilizador, al tiempo que las utiliza como referente espacial.

Nº30- *Vicente León*

Técnica: guache

Dimensiones: 30'5 X 23 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: h. 1922-1930

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de interés: Registrado como acuarela con el Nº4 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época", celebrada en 1975.

Existe el boceto original, registrado en nuestra catalogación.

Descripción: Caricatura personal individual de corte retratístico, en la que no tienen cabida estridencias deformativas, sino más bien prácticas de exageración formal.

En esta ocasión, Sancho representa a su amigo y socio del Centro Artístico, Vicente León, con su atuendo y pose caracterizadora. Destaca sobre un fondo beige, en posición de pie, cubriendo su redondez con la capa negra de forro rojo, y su cabeza con un sombrero de alta copa y ala ancha. Su rostro, en el que ha procedido exagerando los rasgos, muestra una generosa nariz y labios carnosos, entre los que sujeta, un fino palillo, convirtiéndose éste en atributo caracterizador, empleado en las diferentes caricaturas realizadas por Sancho a León.

Se trata de un dibujo correcto y descriptivo, en el que son innegables las deudas al gran maestro del humorismo granadino Manuel Tovar.

Nº31- *Francisco Vergara*

Técnica: guache

Dimensiones: 30'5 X 23 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior derecho)

Sin fecha: h.1922-1930

Propiedad: Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

Datos de interés: Registrado como acuarela con el N°5 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época". celebrada en 1975.

Descripción: Caricatura personal individual, en la que Sancho representa a su amigo Paco Vergara, en posición de pie, destacando su corpulencia, enfundada en una capa negra sobre el neutro fondo verdoso. Le representa con su gesto dictatorial característico, espesando el entrecejo y colocando una enorme boca horizontal con bigote en paralelo, al tiempo que con un cigarrillo humeante, característica de otras representaciones iconográficas sobre el tema.

Importante la base de dibujo, si bien el perfilado, no es tan intenso como en otras individuales, recayendo el cromatismo en la habitual pauta equilibradora, muy parca en la utilización de gamas planas, en las que destacan los verdosos, marrones y negros, apreciándose fallos en la aplicación de los tonos marrones de la chaqueta y pantalones.

En cuanto a técnica humorística, vemos a Sancho insistir en la exageración, prescindiendo de deformaciones, no así de técnicas de síntesis facial.

N°32-José Manuel Pérez Serrabona

Técnica: Guache.

Dimensiones: 30 X 21'5 cm.

Firma:Sancho (ángulo inferior izquierdo).

Sin fecha: Aprox. 1925-1930.

Propiedad: José Luis Pérez Serrabona. (Pertenebió al padre del actual propietario d. José Manuel Pérez Serrabona).

Descripción: Caricatura personal individual, en la que se representa a Pérez Serrabona, que destaca su serpentina pose frente a un fondo neutro marrón. Viste trje de chaqueta en tono celeste grisáceo, con la chaqueta abotonada, que sirve para acentuar su redondez. La mirada al frente, entre pícara y burlona, con un rostro en el que Sancho realiza prácticas de síntesis. Como definidores personales, le añade objetos característicos, como el pañuelo en el bolsillo, el gran anillo y apoyado sobre un fino bastón. Se le representa junto a una ánfora descubierta por él, cuya antigüedad e interés la hizo ser pieza catalogada, y a la que apreciaba hasta el punto de no querer nunca separarse ni desprenderse de ella. Sancho, con un sentido agudo de la ironía, no sólo representa a Serrabona junto a la pieza azul con remiendos, sino atrapado a ella por una tela de araña. Vemos un Sancho más evolucionado, técnica y colorísticamente hablando.

Nº33-Hermenegildo Lanz.

Técnica: Guache.

Dimensiones: 44'5 x 31 cms.

Firma: Antº López Sancho. (Angulo inferior derecho).

Sin fecha: Aprox. 1922-1925.

Propiedad: Enrique Lanz Durán.

Texto: dedicatoria: "Al gran aguafuertista Lanz". (Angulo inferior derecho).

Descripción: Sobre fondo neutro marrón, destaca la caricatura personal individual de Hermenegildo Lanz, al que representa en posición relajada, semitumbado en uno de los característicos sillones de mimbre del Centro Artístico. Haciendo uso de técnicas de exageración facial, siluetea un perfil de aplastada nariz y boca semiabierta, acusando la cabeza un corte de cabello a capas con remolinos en la parte trasera. Sancho lo representa con bigote, aspecto juvenil, que abandonaría con posterioridad. Su portura con las piernas cruzadas deja ver su alta estatura, destacando en la zona de las piernas el tratamiento de transparencia de los calcetines y el brillo de los zapatos, conseguido gracias al guache blanco. Lanz viste traje negro con fina corbata y sostiene entre sus manos cruzadas un cigarrillo humeante.

La paleta es reducida, optando por un cromatismo plano en el que contrastan negros y marrones, utilizando rosáceos para las carnaciones. Sin duda se trata de un interesante ejemplar caricaturesco ubicado en el Decó.

Bibliografía:

Catálogo-Exposición Hermenegildo Lanz. Granada, Escuela de Artes y Oficios, 1978.

Nº34 - Obras en Puerta Real

Técnica mixta

Dimensiones: 57 X 42 cm.

Firma: López Sancho (ángulo inferior izquierdo)

Sin fecha: h.1941.

Propiedad: Rosalía López Castillo

Datos de interés: Obra premiada en 1941 en la Exposición Nacional de Dibujos, Caricatura y Fotografía, con Medalla de Plata. Registrada con Nº56 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época", celebrada en 1975.

Descripción: Representación humorística del tema de la reforma urbanística llevada a cabo por Antonio Gallego y Burín, en el centro de Granada. Sancho se centra en la zona centro, concretamente en Puerta Real, reconocible por el entorno de edificios y por los fondos de torres de iglesias del Paseo del Salón. Nos muestra una visión muy distante de la ciudad actual, ya que se puede apreciar aún, el embovedado del río, las vías del tranvía, y la ausencia de la Fuente de las Batallas. El centro de la composición lo protagonizan bloques de edificios, en la línea principal, abriendo una salida hacia Ganivet y otra hacia el centro neurálgico de Puerta Real, con Sierra Nevada al fondo, como referencia física y real a la ciudad.

Todo en la obra es detallismo, mostrando Sancho una especial habilidad en la captación de detalles, para lo que no duda en ejecutar un dibujo de concepto múltiple, en el que combina la reproducción de edificios del natural, utilizando para ello una mayor aproximación a la representación realista, combinada con un tipo de abocetamiento, llevado a cabo en los pequeños personajes protagonistas, que se caracterizan por la indefinición de rostros, si bien con acentuada expresividad para acentuar las actitudes.

Respecto a la representación de edificaciones y referencias reales del entorno, destacar el hecho de que Sancho agudiza la observación, no obviando elementos de la contrucción, las rejerías, las techumbres, los torreones con ropa colgada, las persianas...; elementos reducidos a un canon que roza con la miniatura y con el estricto detallismo, que nos refleja el espíritu sensible de su autor. Por otro lado, el tratamiento de los personajes, en los que pone en práctica una técnica de lenguaje caricaturesco, ya habitual en otras creaciones humorísticas suyas de la época, definiendo una evolución estilística, en la que muestra una necesidad de representar el mundo abocetadamente, a base de personajillos silueteados, no producto de la invención sino sometidos a un proceso de síntesis y abstracción simbólica, tras haber sido extraídos de la realidad.

Destacan los obreros trabajando en las obras de reforma, que presentan al centro de la ciudad, como algo alborotado y desordenado, tal como muestran los numerosos palos y vigas del extremo izquierdo, en el que obreros con picos, subidos en escaleras o tirando de cuerdas, colaboran en tareas de derrumbe, o como el que centrando la composición abre un agujero en el suelo, mientras un corro de numerosos mirones con los brazos cruzados a la espalda, curiosean... Mientras unos trabajan, provocando el caos, la vida ciudadana continúa, aunque alterada, tal como lo muestran los personajes que caen al río, a los que les caen piedras en la cabeza, o los que tropiezan con los palos que impiden el paso a la zona en obras. Además Sancho aprovecha para representar a otros personajes que forman parte de ese transcurrir diario de la ciudad, como las parejas que pasean del brazo, los paletos, la madre que ayuda a su niño pequeño a saltar el obstáculo, la chacha con la cesta de la compra, el paleta..., todos ellos muy del gusto de las representaciones populares de nuestro artífice, aunque en sus líneas esenciales, pero caracterizados por la gran expresividad, manifiesta en un lenguaje de humor que opta por los brazos abiertos, las piernas elevadas, los sombreros al aire, o las posturas contorsionadas.

El sabor de la obra en su conjunto, nos hace recordar la estética naif, por su aproximación a lo popular, y el registro de aconteceres en los que

subyace un sentimiento nostálgico, y con cierto aire ingénuo, a lo que se suma la singularidad del tema, la minuciosidad de los trazos y el gran sentido cromático, aspectos todos que procuran una gran frescura a la obra.

Bibliografía:

-*Ideal*, Granada, 12 de Junio, 1941.

-*Ideal*, Granada, 24 de Junio, 1941.

Nº35- *Cartel del Corpus de 1956. Lema: Estampa Granadina.*

Técnica mixta: Temple

Dimensiones: 95 X 63 cm.

Sin firma

Fecha: 1956

Propiedad: Rosalía López Castillo (en el Catálogo de la Exposición monográfica celebrada en 1975, consta como propietaria anterior la viuda del pintor).

Datos de interés: Registrado con Nº41 en el Catálogo de la Exposición "Antonio López Sancho y la Granada de su época".

Texto: Granada.- Fiestas del Santísimo Corpus Christi.

1956.

Del 30 de Mayo al 10 de Junio.

Lema: Estampa Granadina.

Descripción: En la más estricta técnica cartelística, nos presenta Sancho una composición caracterizada por un fuerte dibujo perfilado en negro, procediendo a rellenar superficies con una paleta reducida, caracterizada por la planitud cromática, en la que destacan rojos y verdes, colores de la ciudad de

Granada, haciendo uso igualmente del negro, blanco y beige. Todos los colores que quedan registrados en carta bajo el dibujo.

Su destino para las fiestas del Corpus Christi, le hace optar a Sancho, por una iconografía en la que están presentes los principales motivos caracterizadores de tal festividad. Centra la composición un primer plano con el trompetero anunciador del Corpus, y delante de él un estandarte o pendón con el águila real y la granada. Ambos personajes del primer término como representantes del Ayuntamiento organizador. El ángulo izquierdo muestra el imprescindible referente eucarístico, que nos lleva a través de un camino de pétalos, al Altar con la Custodia, representando delante al sacerdote y al monaguillo que mueve un incensario. El fondo está protagonizado por los referentes a la ciudad, la Torre de la Vela y la Sierra Nevada. Una especie de orla, que no es otra cosa que un banderín y un pliego desenrollado, son los informadores textuales, llamando la atención sobre la fecha en la que tendrá lugar la festividad granadina del Corpus.

CATALOGACION DE CARTONES PARA ALFOMBRAS Y TAPICES DE MOTA ALPUJARREÑA.

Tradicionalmente, en lo que respecta al arte del tapíz y de la alfombra, se ha tratado de diferenciar la figura del tejedor y la del diseñador. El primero reproducía fielmente lo ideado por el segundo.

En el ámbito de la artesanía popular textil, y más concretamente alpujarreña, no ha existido una diferencia clara entre diseñador y tejedor; dado el carácter rural de estos tejidos, la técnica ejecutiva y el diseño, eran realizadas por la misma persona, quien las había aprendido de memoria a través de las generaciones.

Cuando resurge la artesanía alpujarreña en Granada, en las primeras décadas de siglo, dada la casi inexistencia de esta tradición en la capital, se hace imprescindible el conocimiento de la técnica y de los

materiales en que eran ejecutadas estas manufacturas, por parte de los diseñadores, al tener que adaptar los diseños a la técnica.¹²

Antonio López Sancho, conocedor de las técnicas tradicionales alpujarreñas, pone sus conocimientos artísticos al servicio de la artesanía textil, realizando la mayor parte de los diseños de las firmas La Granadina y López Sancho, hoy conocidos.

En el proceso diseñador de alfombras y tapices alpujarreños, el cartón supone la etapa previa a la realización del boceto, cuya función radica en transferir directamente el diseño, al modelo que se ha de ejecutar.

La denominación de cartón viene dada por ser un estudio anterior a la realización de las manufacturas, estudio que se lleva a cabo en un cartón, y que refleja a pequeña escala la disposición de los elementos ornamentales y la composición de conjunto, destacando las distintas partes que conformarán la alfombra, así como el colorido que ha de tener en su resultado final.

En el cartón están delimitados el *campo*, *orlas*, *franjitas-marco* y los *flecos*. El desarrollo de los motivos decorativos, se produce dentro de un marco riguroso, lo cual exige un gran sentido de la geometría, del dibujo y una gran precisión, de ahí que el cartón muestre una síntesis perfecta de formas y colores.

Los cartones diseñados por López Sancho, se caracterizan por sus pequeñas dimensiones, no superando ningún ejemplar los 60 cm. También es cierto, que estos cartones son los únicos que quedan, y que por tanto han llegado a nuestras manos, por lo que desconocemos si realizó cartones de mayor tamaño, y si es así, probablemente fueron destruidos o perdidos.

El estado de conservación de los cartones localizados es variable, pues la mayoría están en buenas condiciones, aunque algunos presentan un avanzado estado de deterioro, sin duda por su exposición en lugares húmedos, motivo por el que dejan ver el desprendimiento de pigmentos y grietas, y ocasionalmente, la falta completa de trozos de cartón.

¹²En este sentido jugará un importante papel el taller de tejidos de la Escuela de Artes y Oficios, en el que se impartían los conocimientos básicos, así como todo lo concerniente a teoría, técnica y dibujo de los tejidos alpujarreños.

Los cartones conservados presentan dos modalidades:¹³

-**Cartones completos**, que muestran el diseño total.

-**Cartones seccionados**, que a su vez presentan dos tipos; la reducción del diseño a la **mitad**, con lo que supone de supresión de una de las partes, al reproducir tan sólo una parte, por entender una composición totalmente simétrica; y el cartón en **cuarto**, presentando la cuarta parte del diseño, con la intención de ver el efecto de un mismo diseño al que se aplican gamas cromáticas diferentes, además de insistir en la idea apuntada anteriormente, que supone la síntesis del diseño, ya que el esquema compositivo de conjunto es simétrico.

Respecto al procedimiento en que fueron ejecutados los cartones, hay que indicar que se trata de una técnica mixta, con empleo de acuarela, guache y barníz.

Generalmente, Sancho utilizaba acuarela o tempera muy diluida para los motivos, en los que aplicaba una ligera capa de color, si bien, en algunos detalles protagonizados por el color blanco, aprovechó el fondo blanco del papel, recurso característico del procedimiento a la acuarela, blanco, que con el paso del tiempo, y sobre todo por la capa de barníz que solía aplicar sobre el cartón una vez terminado de colorear, se ha llegado a tornar en amarillento.

Si los motivos se caracterizan por la transparencia de los pigmentos, en los fondos, Sancho deja ver una textura más compacta y opaca, al utilizar preferentemente guache, aunque también en algunos cartones utilice guache para los motivos, mostrando muchos de ellos una pastosidad que nos hace pensar en motivos ejecutados en relieve.

El soporte de los cartones es un papel de tipo rugoso, apto para las técnicas que utilizan colores al agua, siendo el procedimiento empleado el que a continuación describimos brevemente: Tras dibujar a lápiz los diferentes motivos ornamentales, se humedecía suavemente el soporte, para posteriormente aplicar colores con la técnica acuarela, y guache en los fondos, barnizando, por último, toda la superficie, con dos motivos, asegurar la

¹³La clasificación la hemos realizado nosotros, en función al tipo de diseño y formato que presentan.

protección del diseño y evitar los desprendimientos de color. Una vez finalizado el proceso, Sancho procedía, pegando los cartones sobre una cartulina, con la finalidad de enmarcar y dar realce a los diseños.

Son más de 70 los cartones conservados, fundamentalmente diseños para alfombras de mota; cartones muy variados, en los que destacan la sencillez y la ingenuidad de los dibujos, mostrando la refundición de motivos tradicionales tomados de diversas artesanías populares orientales y europeas.

Tanto el dibujo como el colorido de estos cartones, se tornan en rasgos definidores, obedeciendo, sin duda, a una antigua tradición, a lo que se une el esquematismo expresivo, haciendo de estos un rasgo atractivo e interesante.

CATALOGACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS CARTONES PARA ALFOMBRAS Y TAPICES DE MOTA ALPUJARREÑA.

Los cartones diseñados y ejecutados por Antonio López Sancho, constituyen, a nuestro parecer, una de las aportaciones más interesantes, por parte de nuestro artífice, a la artesanía textil granadina, con lo que supone de recuperación y renovación en el terreno teórico, práctico y diseñador, llevado a cabo durante el primer tercio del siglo XX.

A ello se sumaría el que dentro de nuestro trabajo, la catalogación y el estudio de los cartones, supone un tema de gran interés, ya que aunque éstos habían sido expuestos conjuntamente con alfombras y tapices en la primera Exposición celebrada en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, en el año 1925, y en otras exposiciones celebradas hasta

1936,¹⁴ hasta estos últimos años no habían vuelto a ser objeto de estudio, al encontrarse en una colección privada.¹⁵

En nuestro trabajo de búsqueda, localizamos unos diseños publicados por Antonio López Sancho, editados a modo de catálogo, en los que se dieron a conocer algunos de los diseños de cartones de forma miniaturizada, realizados con planchas metálicas y técnica de estampación, siendo difícil delimitar con exactitud la fecha de edición.¹⁶

A continuación estableceremos la división de los cartones, procediendo a su catalogación y descripción.¹⁷

-CARTONES COMPLETOS

Bajo esta denominación agrupamos un total de 33 cartones, en los que Sancho muestra un diseño total, sin particiones ni secciones, para alfombras y tapices de mota. Estos cartones, a su vez, se dividen en dos grupos, tomando como referencia la dimensión y su posterior aplicación.

El primer grupo cuenta con 12 cartones de variado diseño, cuya aplicación está enfocada a su plasmación en alfombras y tapices. El segundo grupo, compuesto por 21 cartones; dadas sus estrechas dimensiones y características peculiares, fueron concebidos como diseño de alfombrillas de diverso uso.

¹⁴Tenemos constancia de una de las exposiciones a que hacemos referencia, el Certamen organizado por la Real Sociedad Económica, en la que López Sancho presentó junto a las alfombras y tapices de mota alpujarreña "infinidad de dibujos originales en color", refiriéndose la crítica a los cartones. Precisamente a éstos y "a sus trabajos de Tejidos Moriscos Granadinos", le concedió el Centro Artístico un premio de carácter especial. Además estos mismos trabajos, serían presentados con posterioridad en la Exposición Universal de Barcelona, celebrada en 1929. Véase ANONIMO., "Las grandes industrias..." *Granada Gráfica*, Abril-Mayo, 1929.

¹⁵El primer análisis y catalogación de los cartones se llevó a cabo, a raíz de la noticia de su existencia, tras una árdua labor de búsqueda, en 1990. Actualmente, los cartones permanecen inéditos. Véase HERNANDEZ RIOS, M^a., *Tejidos Artísticos...*Pp.195-282.

¹⁶El catálogo, a nombre de Antonio López Sancho fue publicado por la Imprenta Ucrania, en Granada, pero desconocemos la fecha de publicación. La Biblioteca del Centro Artístico dispone de un ejemplar de este catálogo, y la fecha que conta en la ficha de registro es 193?, de ahí que supongamos que fue editado con anterioridad a 1936. Incluso, nos atrevamos a situarlo a fines de la década de los veinte, dado que algunos de los diseños publicados, corresponden a los diseños más antiguos. Cfr. LOPEZ SANCHO, Antonio., *Tejidos...*

¹⁷En la catalogación, hemos considerado la numeración original de cada cartón, respetándola. Tan sólo, aquellos ejemplares carentes de numeración han sido titulados "sin catalogar".

-Cartones diseñados para alfombras y tapices alpujarreños.

Cartón N° 78.

Dimensiones: 42 x 29 cms.

Colores: Azul, amarillo, verde, rojo.

Descripción: Diseño geométrico-floral, caracterizado por tener un campo rectangular de esquema simétrico, compuesto por un motivo repetido y por flores estrelladas cuatripétalas, enlazadas por hojas oblícuas dentadas y estilizadas de dirección cambiante; pequeños rombos se salpican en el campo. El marco está compuesto por una orla decorada con hojas de vid, constituidas en ramaje, rodeando todo el perímetro rectangular. Las franjas interna y externa, cuya función es la separación de las partes fundamentales del diseño, tales como campo y orla, están constituidas por un zig-zag continuo de color rojo, que resalta sobre el fondo amarillo de la orla. Los flecos, representados por segmentos partidos, alternan los colores azul y verde, separados por finas líneas amarillas. En conjunto es un diseño equilibrado, tanto por la disposición de los elementos, como por el colorido empleado, muy en la línea tradicional alpujarreña.

Técnica: Es mixta, con empleo de guache y barniz, produciendo este último, un oscurecimiento general de la superficie del cartón.

Conservación: Respecto al grado de conservación, destacar la evidencia de grietas, suciedad, desprendimiento del barniz protector y roturas. Sobre algunas zonas del cartón se puede apreciar, la aplicación de una capa transparente de color amarillo, dejando ver el dibujo de base, realizado con lápiz negro.

Datos de interés: Este diseño está registrado con los números 109 y 77 en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas, diseños idénticos al descrito con N°78, pero que presentan un cambio en el colorido: fondo amarillo con motivos en azul para el diseño 109, y fondo rojo con motivos en azul oscuro para el registrado con n°77.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^a Luisa., *Tejidos Artísticos Granadinos. La familia López Sancho entre la tradición y la vanguardia.* (Memoria de Licenciatura inédita. Dpto. Historia del Arte. Universidad de Granada, 1991. Pp. 201-203

-LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.* Granada, Urania, s.f.

Cartón N°85.

Dimensiones: 56 x 41 cms.

Colores: Azul, verde, blanco, rojo.

Descripción: Diseño geométrico para alfombra alpujarreña, cuyo campo está caracterizado por la presencia de un rectángulo central, que encierra un jarrón con claveles de tallos rígidos, motivo muy característico de la iconografía alpujarreña. Una franja estrecha con dibujo ondulado, separa el rectángulo de los motivos que completan el resto del campo, constituido éste por elementos geométricos radiados, pequeñas cruces, losanges escalonados, estrellas de ocho puntas, jarroncillos de disyintos tipos, de diseño geometrizado y pequeños dragones alados a ambos pies de la composición. Un zig-zag continuo, separa el campo de la orla, estando ésta caracterizada por la disposición continua de *soles*, elemento geométrico radiado, conocido popularmente con este nombre, debido a su contorno, que recuerda a las representaciones simbólicas del astro sol. Los soles referidos, alternan en colorido, rojo y azul, sobre un fondo verde. La franja externa, encierra en sí, una línea retorcida, a modo de cuerda, y tras dos finas franjas en color blanco y verde, se termina la composición con la representación del fleco, segmentado en función de los colores rojo y azul. La variedad de motivos decorativos, se torna en elemento definidor de este diseño, motivos dispuestos según un orden preciso y siguiendo un esquema simétrico, lo que hace de este diseño, uno de los más típicos dentro de la tradición alpujarreña.

Técnica: Mixta, con varias capas de barniz, que el paso del tiempo ha producido el oscurecimiento de los colores al guache, así como el amarillamiento del blanco de fondo de los motivos, confiriendo a éstos un color ocre.

Conservación: El deterioro del cartón es notable, presentando numerosas grietas, rupturas, desgarros, suciedad y agujeros en las cuatro esquinas, como resultado de su clavamiento sobre la pared. Restos de humedad y quemaduras, aunque en pequeño grado, son las causas fundamentales del actual mal estado de conservación del cartón.

Datos de interés: Este diseño fue registrado en el Catálogo de Alfombras, al igual que el diseño n°83, del que se conserva un cartón seccionado.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos artísticos...* Pp.203-205.

-LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras...*

Cartón N°96.

Dimensiones: 52 x 40 cms.

Colores: Negro, fucsia, blanco y verde.¹⁸

Descripción: El campo está compuesto por un motivo geométrico parecido a un cáliz estilizado, con florituras rígidas y adornado en su base por hojas de vid. Estos motivos se repiten por todo el campo, sucediéndose de tres en tres. Separándolos, dobles racimos de uva y parejas de pajarillos estilizados de dirección opuesta, pero siguiendo un esquema simétrico. Un zig-zag escalonado, es la fina orla interior que da paso a la orla, caracterizada por la disposición ondulada de una rama geométrica que contiene flores estrelladas y geométricas. La franja externa, se trata de una línea de zig-zag irregular, que se repite alrededor de todo el marco. El fleco alterna dos colores, negro y fucsia.

¹⁸Los colores apuntados son los que figuran en el Catálogo de Alfombras, sin embargo el cartón original los presenta alterados. La aplicación de una capa de barniz, tanto en la superficie del papel, antes de ser dibujada, como la capa aplicada directamente sobre los colores, ha producido un colorido más oscuro, así como tonalidades diferentes, de lo que realmente fueron los colores originales. Así, el fucsia original, ha resultado un rojizo de tonalidad amarronada y el blanco se ha convertido en ocre.

Técnica: Es mixta, a base de guache y barniz, que con el paso del tiempo ha producido cambios sustanciales sobre el cromatismo del cartón. Hay detalles en los que se observa la superposición de color.

Conservación: La conservación del cartón es muy deficiente, ya que se observan deterioros de gran importancia, que afectan al soporte y a los pigmentos: roturas, grietas y dobleces, con el consiguiente desprendimiento de color, provocado por los daños apuntados.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp.205-206.

-LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras...*

Cartón N°28.

Dimensiones: 48 x 38 cms.

Colores: Verde, rojo, blanco¹⁹, violeta.

Descripción: Sobre fondo verde destaca un campo de motivos repetidos: claveles rojos estilizados, flores estrelladas de color violeta y corazones, de los que surgen las flores estilizadas. La disposición alternada en la dirección de éstos, produce un efecto de guirnalda que se repite en todo el campo. La estrecha orla no queda claramente delimitada, pareciendo una continuación del campo, ya que tras una fina línea a modo de cuerda, se disponen los mismos motivos que los descritos en el campo, corazones de doble gancho y claveles, dispuestos alternativamente. Una franja externa con motivo lineal curvo, linda con el fleco, que alterna en segmentos los colores verde y violeta; éste último color, no definido con claridad debido a la oscura capa de barniz aplicada tras la ejecución del cartón.

¹⁹El color blanco del diseño original, tal como sí puede observarse en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas, ha cambiado en el cartón registrado con n°28, por una tonalidad amarilla, sin duda por el barniz aplicado en la superficie del cartón.

Técnica: Mixta, a base de guache y barniz. Respecto al barniz, como elemento que oculta el colorido original, hay que apuntar que tras una detenida observación, se evidencia con nitidez el color de fondo en pequeñas zonas que no han sido cubiertas por el barniz. Ello se aprecia fundamentalmente en los bordes del fleco, donde el color violeta y el verde de fondo nada tiene que ver con lo que actualmente se ve. Además del barniz señalado, el cartón está ejecutado con colores al guache. El dibujo de base realizado con lápiz negro se aprecia en numerosos detalles, como resultado de la aplicación de algunos colores líquidos, que producen el efecto transparente.

Conservación: Se puede calificar de buena, en líneas generales, tan sólo presenta algunas dobleces y zonas mates como consecuencia del desgaste de la superficie barnizada.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp.207-208.

Cartón N°20.

Dimensiones: 45 x 34 cms.

Colores: verde oscuro, verde oliva, blanco.

Descripción: El campo rectangular está decorado por dos motivos, uno floral compuesto y otro animal, un ave estilizado de plumaje abierto y en posición de marcha, dispuestos alternativamente. Una línea simple separa el campo de la orla, constituida ésta por dos franjas más anchas, y finas franjas subsidiarias en zig-zag. La franja interna está compuesta por un ramaje geométrico de ondulada factura, que hacia el medio de la composición, cambia el ritmo. La franja externa de la orla, tiene un motivo continuado de flores estrelladas polipétalas. Este diseño carece de fleco, por lo que el remate, lo constituye una estrechísima franja lisa tras un zig-zag.

Técnica: Es mixta, a base de guache y barniz, produciendo éste último el oscurecimiento del color blanco del fondo de alguno de los motivos.

Conservación: El cartón no presenta roturas, aunque son evidentes las arrugas en determinadas zonas, por la abundancia de agua en la aplicación de los colores; también se pueden apreciar manchas localizadas en pequeñas zonas superficiales.

Datos de interés: El cartón descrito está registrado en el Catálogo de Alfombras realizado por Sancho, hallándose una réplica del diseño que fue registrada con el n°82, cuyos colores fundamentales vienen definidos por las distintas gamas que van del gris claro al negro.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp.208-209.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°130

Dimensiones: 34 x 32 cms.

Colores: Rojo, negro.

Descripción: Campo cuadrado en fondo rojo, sobre el que destacan unos motivos de estructura compuesta en color negro. Se trata de águilas afrontadas separadas por una fuente de la que surgen motivos florales. Dos ramas que se vuelven circulares, salen del pie de la fuente, envolviendo a cada una de las águilas, las cuales mantienen las alas desplegadas. Este motivo se repite por tres veces en bandas horizontales, constituyendo el cuerpo del campo. La orla es una estrecha franja decorada por un motivo continuo cordado. La alternancia de los dos colores fundamentales, rojo y negro, en pequeños segmentos, define el fleco de remate. Este diseño constituye un ejemplo de la adopción, por parte de la artesanía textil alpujarreña, de motivos ajenos a la cultura popular. Resulta, pues, un diseño novedoso para una artesanía de carácter rural, hasta el punto, que el diseño creado por Sancho, nos hace recordar, tanto por los motivos como por el colorido, a los esquemas decorativos empleados en telas lujosas, utilizadas para el tapizado de mobiliario y paredes. También es importante destacar el hecho de que la dimensión cuadrada de este modelo, es extraña a la tradicional manera de hacer alpujarreña, que emplea casi siempre dimensiones rectangulares. En conjunto cabe señalar que los motivos elegidos, se adaptan perfectamente al campo cuadrado, y que más que modelo de alfombra alpujarreña, puede aplicarse a tapiz por su función decorativa, para ser colgado en la pared, dada además, la disposición que toman los motivos.

Técnica: Mixta, con empleo de guache negro en los motivos, y acuarela roja en el fondo. La transparencia de la acuarela, hace visible, en algunas zonas del cartón, el dibujo de base realizado con lápiz negro. Una ligera capa de barniz

transparente, aplicada en el proceso final, da a la superficie un efecto brillante; brillo, que se acusa más, en los motivos en negro.

Conservación: Aceptable, si bien se evidencian dobleces y grietas.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp.209-211.

Cartón N°140.

Dimensiones: 41 x 33 cms.

Colores: Negro, rojo.

Descripción: El campo rectangular está dominado por variados motivos, con desarrollo simétrico, sin límite. Entre los motivos, que destacan en color rojo sobre fondo negro, destaca el águila bicéfala, con alas desplegadas y una granada en su vientre, águila muy estilizada, que va alternando con motivos florales y bicherías. La composición, dado su carácter ilimitado, y el ritmo que adoptan los motivos, nos resulta efectista. La elección de motivos tales como el águila bicéfala y las bicherías, nos traslada en el tiempo a siglos anteriores, donde estos motivos eran los característicos de las diversas piezas textiles. En el momento en que se concibe este diseño, la década de los veinte, no nos resulta extraño encontrar este esquema, ya que se retoman motivos y tradiciones de las épocas más brillantes y esplendorosas de la historia de España. Contribuye, pues, Sancho, en estos diseños, a engrosar el grupo de artífices que componen el movimiento de *revivals* que se produce con fuerza en estos momentos, prácticamente en todas las artes, surgiendo el denominado "Estilo Renacimiento Español"²⁰, motivo por el se representan temas de connotaciones heráldicas, tomando el águila y la granada, protagonismo, en una artesanía de carácter popular, como es la textil alpujarreña. La orla, muy estrecha, está decorada con una guirnalda rítmica, en cuyas esquinas se corta,

²⁰El crítico M. Antequera, calificó a este movimiento, en lo que respecta a la textilería alpujarreña, así como muebles tallados, cerámicas...que retomaron motivos característicos de s.XVI, como "moda decorativa" que sugirió en aquellos momentos con el nombre falso de "Renacimiento Español". ANTEQUERA, Marino., "López Sancho". Cfr. HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* P.32.

para situar cuadrados que contienen losanges escalonados en su interior. El fleco, alterna segmentos de color rojo y negro.

Técnica: Mixta, con empleo de acuarela roja aplicada en la superficie del catón, dibujando sobre esta base, los motivos decorativos, procediendo a cubrirlos finalmente con guache negro.

Conservación: El estado de este cartón es bueno, si bien se aprecia un aclaramiento en las zonas donde fue aplicado el color negro.

Datos de interés: Catalogado con n°148 un cartón seccionado, que analizaremos en el apartado correspondiente, y que presenta el mismo diseño. La única diferencia estriba en el colorido, blanco de fondo y verde para los motivos ornamentales.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp. 211-213.

Cartón Sin Número.

Dimensiones: 44 x 34 cms.

Colores: Verde, negro.

Descripción: El campo rectangular está caracterizado por un fondo verde sobre el que destaca un esquema simétrico inverso de motivos en color negro. El centro de la composición está constituido por una forma circular con un motivo geométrico-floral en su interior. Un ramaje de flores estrelladas y granadas se desarrolla en los lados mayores, interrumpiendo su continuidad, una fuente situada en los dos extremos inferiores; fuente que, según un diseño ingenuo, viene a representar la Fuente de los Leones, con aves apoyadas en la taza, y en la parte superior. Una cadena continua rodea el campo, separándolo de la orla, la cual está constituida por varios motivos que se suceden alternativamente, como son el árbol de la vida y el pavo real. La orla es un ejemplo de la moda del momento, que reproducirá el diseño en numerosos modelos. La franja externa contiene pequeños losanges, motivo oriental, muy característico en alfombras persas y turcas, que se repite a todo alrededor. Por último, se representa el fleco, alternando segmentos verdes y negros.

Técnica: Mixta, con empleo de acuarela, guache y barníz. Una capa de acuarela amarilla, muy diluida, fue aplicada sobre el cartón, y posteriormente cubierta

con colores negro y verde, para motivos y fondo. A pesar de la pastosidad del guache, hay zonas en las que sobresale el amarillo de fondo.

Conservación: El cartón presenta una doblez central y suciedad en la superficie, lo que produce un oscurecimiento en determinadas zonas.

Datos de interés: Diseño reproducido en un cartón seccionado, catalogado con nº166, cuya diferencia estriba en el colorido: granate y negro. Las reproducciones estampadas, muestran este diseño, al que se ha añadido un tercer color.

Bibliografía:

HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp. 213-214.

Cartón N°76.

Dimensiones: 40 x 31 cms.

Colores: Verde oscuro, verde claro, amarillo, rojo, blanco.

Descripción: El campo está decorado por variados motivos geométricos, florales y animales estilizados y de pequeño tamaño. Una flor que surge en un corazón centra la composición. Florecillas geométricas rodean al motivo central disponiéndose ovalmente. En las cuatro esquinas del campo hay jarrones de los que surgen flores geométricas flotando, sin tallos que las sostengan. El resto del campo dispone a su alrededor aves estilizadas, puntos y estrellas de ocho puntas. Dos franjas constituyen el marco, una interna, en la que se suceden estrellas de ocho puntas en ritmo continuado; las finas franjas que enmarcan esta orla están constituidas por un segmento continuo, interrumpido por pequeños rectángulos escalonados. La franja externa, más delgada, contiene un motivo alternativo de losanges escalonados y alargados, así como segmentos oblicuos de ritmo cambiante. El fleco alterna los colores rojo y verde en segmentos.

Técnica: Mixta, con empleo de guache y barníz. El dibujo es irregular, y se aprecia la superposición de colores en distintas zonas, destacando la flor central, pintada en guache blanco, produciendo un efecto de aglomeración y pastosidad.

Conservación: El cartón presenta grietas y dobleces, así como falta de material, tal como puede apreciarse en la esquina, en la que la rotura y desprendimiento de soporte, hace que falte un pequeño trozo de fleco.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.214-215.

Cartón N°89.

Dimensiones: 42 x 31 cms.

Colores: Amarillo, marrón, rojo, verde, negro, azul.

Descripción: Campo dominado por un hexágono de contorno puntiagudo, cuyo interior se decora con formas geométricas superpuestas, centrando la composición un rombo con una forma cruciforme en su interior. En cada una de las esquinas del campo hay situado un jarrón con asas del que surgen flores estilizadas de diseño geométrico flotando en el aire, y separando a los jarrones de los lados menores, tres rombos entrelazados. El interior del campo se completa con una estrecha banda dentada. Dos franjas forman el marco, una interna más ancha, con motivos geométricos alternados, y una externa dentada y con puntitos en su interior. El fleco alterna segmentos de color negro y marrón.

Técnica: Es mixta, con empleo de guache y barníz. Sobre la superficie del fondo se observan algunos fallos, corregidos al aplicar al capa de color, si bien la transparencia del amarillo hace que se aprecien con nitidez los dibujos de base.

Conservación: El cartón tiene cuatro dobleces, mostrando grietas en los ejes perpendiculares, así como en el resto de la superficie.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*

Cartón N°95.

Dimensiones: 45 x 34 cms.

Colores: Marrón, negro, rojo, verde y blanco.

Descripción: El campo rectangular se caracteriza por tener un motivo cruciforme y decorado con dobles ganchos, que centra la composición. Alrededor se disponen rombos radiados, estrellas de ocho puntas inscritas en círculos y pequeños tréboles de cuatro hojas. Las esquinas del campo están decoradas con jarrones floridos de diseño rígido. Una estrecha banda con motivo de cuerda separa el campo de la orla, caracterizada por la alternancia de tréboles de cuatro hojas y rombos que contienen estrellas de ocho puntas en su interior. La franja externa repite un motivo de pequeños cuadrados, que producen un efecto estrellado, alrededor de la orla. El fleco alterna los colores negro y marrón.

Técnica: Mixta.

Conservación: El cartón tiene varios desperfectos, entre los que destacan las grietas, que han provocado el desprendimiento de color, ondulaciones, pequeños agujeros y suciedad superficial.

Datos de interés: El color marrón aplicado al fondo del cartón, en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas, aparece en amarillo, siendo su número de registro el mismo que el decrito. La estampación registrada con nº112, muestra el mismo diseño con cambio de colorido: azul de fondo y rojo, amarillo, verde y blanco aplicado en los motivos ornamentales.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp.217-218.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°84.

Dimensiones: 56 x 40 cms.

Colores: Verde oscuro, verde claro, amarillo.

Descripción: El campo rectangular y alargado está dominado por una estrella de ocho puntas con un motivo romboidal decorado en su interior. De las puntas de la estrella surgen florecillas y tulipanes estilizados. El resto del campo está compuesto por formas romboidales radiadas, similares a la del centro de la estrella, jarrones floridos... Un motivo de cuerda desarrollado hasta las esquinas de la franja principal, limita entre campo y orla. Esta última se

caracteriza por la rama geométrica en zig-zag que la bordea, con florecitas en sus concavidades. La franja externa, es estrecha y adopta un motivo un motivo de S estilizadas, de ritmo continuo en los lados menores, alternando la dirección en los mayores. Una franja fina y continua limita al conjunto, con un fleco en el que se alternan segmentos con los dos tipos de verde empleados en la composición.

Técnica: Es mixta, a base de guache y barnizado superficial.

Conservación: Se aprecian dobleces paralelas en la zona central del cartón, así como grietas y desprendimiento de color y barníz.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.218-219.

-Pequeños cartones diseñados para alfombrillas y tapices de mota alpujarreña.

Cartón N°40/38.

Dimensiones: 27'5 x 15 cms.

Colores: Malva, naranja, blanco, rojo, verde.

Descripción: Cartón diseñado para reproducir en tapíz, de pequeñas dimensiones. Presenta un campo estrecho y alargado. Centra la composición un jarrón florido, de diseño más realista y menos estilizado que los empleados generalmente en otros modelos de diseño para textiles de mota. De la base del jarrón surgen dos ramas onduladas, siguiendo un esquema simétrico a ambos lados del jarrón. Las esquinas están decoradas por un motivo de dobles ganchos, a modo de flor. Limita al campo, una estrecha franja con motivo de greca continua, que da paso al fleco, alternando en pequeños cuadrados, los colores verde y blanco.

Técnica: Mixta, con aprovechamiento del color blanco del soporte, para los motivos que lo requieren. Posteriormente a la aplicación de los colores, se recubrió la superficie con barniz, siendo esta la causa de que el color blanco se haya tornado en amarillento.

Conservación: Bien conservado en líneas generales. Tan sólo presenta pequeñas grietas superficiales y desprendimiento del color, localizado en la zona superior del cartón.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp.219-220.

Cartón N°45.

Dimensiones: 31 x 15 cms.

Colores: Verde, blanco.

Descripción: El campo, estrecho y alargado, tiene una estrella de seis puntas con un círculo radiado en su interior, estrella que centra la composición, y de la que surgen florecillas en cuatro de sus ángulos, así como formas florales muy estilizadas y alargadas siguiendo un esquema simétrico. El diseño carece de orla, ya que contorneando al campo hay un motivo continuo de pequeñas granadas estilizadas y triángulos de contornos escalonados, para dar paso a una pequeña banda lisa, que separa el campo de los flecos, alternando éstos últimos, los colores verde y blanco.

Técnica: Mixta, con aplicación de un guache verde muy pastoso para los fondos, destacando los motivos en color blanco, para lo que se ha aprovechado el propio color del soporte.

Conservación: Color amarillento de los motivos blancos, sin duda producido por el barníz, que a su vez se ha desprendido en determinadas zonas, dejando ver el color blanco del soporte.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* Pp.220-221.

Cartón N°24.

Dimensiones: 27'7 x 13'5 cms.

Colores: Rojo, negro.

Cartón Sin Numerar.

Dimensiones: 29 x 16 cms.

Colores: Azul marino, blanco, rojo, verde.

Descripción: El diseño de los dos cartones en esencia, es el mismo; la diferencia radica en las franjas de separación entre el campo y la orla, y entre ésta y el fleco. Mientras en el cartón n°24 las franjas están constituidas por una finísima línea continua, las del cartón sin numerar presentan una doble línea. El campo está compuesto por un motivo floral que inunda la mayor parte de la superficie, constituido éste por tres flores centrales que dividen la composición simétricamente. A ambos lados se desarrolla un tallo del que surgen tres flores, siguiendo un esquema piramidal simple, motivo que a su vez, queda en el interior de dos ramas onduladas. La orla repite un motivo de hojarasca de ritmo cambiante, cuya continuidad se ve alterada por flores cuatripétalas estilizadas. El fleco alterna en cuadrados los colores predominantes del diseño.

Técnica: Mixta. En el cartón n°24 se ha aplicado una espesa capa de color rojo sobre la superficie, procediendo a continuación a dibujar con color negro los motivos decorativos. En el cartón sin numerar, Sancho aprovechó el color blanco del soporte, cubriendo los fondos con un color azul muy oscuro, tanto que parece negro. Sin embargo, el barniz aplicado a la superficie pintada, al desprenderse, nos muestra el color azul de base.

Conservación: La conservación de cartón n°24 muestra graves deterioros, en base a grietas y arañazos profundos, provocando desprendimientos de color, y roturas con falta de material en las esquinas; a su vez, la capa de barniz aplicada en el proceso final, se ha desprendido en algunas partes, provocando un punteado amarillento, fácilmente observable en los motivos pintados con guache negro. En el cartón sin numerar, la presencia de los deterioros se evidencian fundamentalmente en las grietas y suciedad, a base de manchas blanquecinas superficiales, provocado sin duda, por su exposición en un lugar húmedo.

Datos de interés: El diseño queda registrado en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas, hallándose también una reproducción N°46, cuyos colores son verde de fondo y motivos ornamentales en color negro.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^a Luisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.221-223.

-LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas*.

Cartón N°36.

Dimensiones: 28 x 14 cms.

Colores: Rojo, negro.

Descripción: El campo desarrolla un esquema decorativo horizontal, constituido por un motivo central compuesto por ramajes ondulados, y a cada lado, con dirección opuesta, un grifo, animal alado estilizado, con cuerpo de león y cabeza de águila. La orla con desarrollo floral, destaca por la utilización de la granada. El fleco alterna en cuadrillos los colores rojo de fondo y negro, aplicado a los motivos decorativos. Este diseño constituye uno de los ejemplos de alfombrilla, puestos de moda en la década de los veinte, con la consiguiente recuperación de motivos decorativos utilizados en épocas de relevancia artística.

Técnica: Mixta, con colores al guache, y recubrimiento de barniz superficial.

Conservación: La capa de barniz protector, ha producido pequeñísimas grietas, formando una retícula. Las grietas de mayor tamaño e intensidad, han producido el desprendimiento de color, constituyendo éstas las únicas faltas en la conservación del cartón.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^a Luisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.223-224.

Cartón N°132/31.

Dimensiones: 31'5 x 14 cms.

Colores: Verde, negro.

Descripción: El esquema compositivo de este diseño, sigue la pauta del analizado anteriormente, a base de un desarrollo horizontal de los motivos decorativos. Estos están constituidos por una fuente central, compuesta por una taza florida, y un pie del que surgen ramas geométrico-onduladas, que dan acogida a dos águilas afrontadas, según un esquema simétrico. El diseño carece de orla; una franja sencilla, compuesta por un motivo cordado entre dos franjas estrechas y continuas, hace las veces de marcco, en un diseño, que carece igualmente de fleco.

Técnica: Mixta. Fondo en color verde pintado a la aguada, y sobre él unos motivos en color negro al guache.

Conservación: El cartón presenta ondulaciones, posiblemente por la cantidad de agua aplicada en el soporte. También se observan dobleces y manchas amarillentas en diferentes partes de la superficie, debidas al barniz protector.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.224-225.

Cartón N^o6.

Dimensiones: 31'5 x 15 cms.

Colores: Marrón, verde, negro, amarillo, rojo.

Descripción: Diseño con decoración geométrica para alfombrilla, que por los motivos nos recuerda al *ghilim*²¹. El campo está constituido por un motivo central geométrico de contornos escalonados. Las esquinas del campo son triangulares y los lados menores contienen motivos piramidales escalonados. El diseño carece de orla y fleco, quedando así el campo, como único elemento constituyente del diseño.

Técnica: Mixta, con colores al guache.

²¹Ghilim es un término turco adoptado en oriente para designar una alfombra no anudada, plana, elaborada manualmente y de doble cara. CURATOLA,G., *Guía de Alfombras*. P.432.

Al hacer referencia en la descripción del cartón n^o6 al ghilim, lo hacemos por su similitud en los diseños, no desde un punto de vista técnico.

Conservación: Elevado grado de deterioro, destacando ondulaciones del papel, roturas, dobleces y grietas profundas que han provocado el desprendimiento del color en determinados espacios.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.225

Cartón N°37.

Dimensiones: 31'5 x 15 cms.

Colores: Rojo, azul, verde, amarillo.

Descripción: Al igual que el diseño anterior, en este cartón, se aprecia la influencia de los esquemas decorativos caucásicos, recordándonos, así mismo, al ghilim tanto por las dimensiones como por los motivos. El diseño, que carece de orlas y marcos, presenta un campo geométrico con un motivo central de desarrollo horizontal. Predominan motivos a base de losanges de contornos dentados y otra serie de motivos de difícil determinación. El fleco alterna los colores azul y rojo. Este diseño, a pesar de su sencillez, es muy expresivo, al igual que los colores utilizados, dando como resultado un conjunto vistoso y llamativo.

Técnica: Mixta, a base de guache y barniz en la superficie.

Conservación: La capa de barniz protector ha provocado el amarilleamiento de la superficie. En algunas partes se ha desprendido el barniz y ha originado en otras la aglomeración de pequeños puntos flotantes. Las grietas, algunas profundas, dejan ver los colores originales. Por último, señalar la presencia de manchas sobre la mayor parte de la superficie.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.226.

Cartón N°14.

Dimensiones: 25 x 15 cms.

Colores: Morado, blanco.

Descripción: Diseño geométrico-floral, cuyo campo constituye prácticamente la totalidad del espacio decorado, al carecer de marco. El campo está compuesto por flores cuatripétalas estrelladas, unidas a hojas dentadas oblícuas estilizadas de ritmo cambiante. Le rodea un ramaje de hojas de vid. Un estrecho filete separa el campo del fleco, que alterna los dos colores empleados en la ornamentación. El diseño es muy sencillo, no por ello carente de belleza y expresividad.²²

Técnica: Mixta, con empleo de guache en fondos y aprovechamiento del blanco del soporte para destacar los motivos decorativos. Aplicación de barniz en la superficie.

Conservación: En líneas generales, su estado de conservación es bueno, los únicos deterioros consisten en craquelado superficial, desprendimiento del barniz protector en determinadas zonas, así como el amarilleamiento de la base blanca y oscurecimiento del color de fondo.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*P.227

Cartón N°48.

Dimensiones: 28'5 x 15'5 cms.

Colores: Azul, amarillo, rojo.

Descripción: Este diseño para alfombra se caracteriza por el amplio campo rectangular, decorado por rombos dentados de dos tamaños; los de mayor tamaño, contienen águilas estilizadas en su interior, continuando sus ángulos laterales con un motivo oval a modo de gota, igualmente dentado y con un motivo floral en su interior. Los rombos más pequeños alternan con los antes descritos y se caracterizan por contener flores geométricas cuatripétalas, desarrollándose a ambos lados del del triángulo, un motivo geométrico-floral

²²Similitud entre el cartón n°14 y el n°78, aunque las dimensiones de éste último son mayores, así como los elementos empleados en la decoración. Ver P?

compuesto, de diseño simétrico, con distribución de los motivos a ambos lados de un eje de simetría paralela, con desarrollo del motivo a base de un eje paralelo equidistante. Además, en el diseño general, se han distribuido los motivos guardando una estricta simetría perpendicular. El borde lo constituyen líneas continuas muy finas en color amarillo, rojo y azul.

Técnica: Es mixta, con utilización de guache y barniz .

Conservación: Craquelado y amarilleamiento de la superficie.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*P.228.

Cartón N°15.

Dimensiones: 27 x 16'5 cms.

Colores: Marrón, ocre, amarillo, rojo.

Descripción: El campo, como en la mayoría de diseños para alfombra, constituye prácticamente la totalidad del espacio decorado. Se caracteriza por su diseño geométrico, utilizando elementos alternados que se repiten siguiendo un esquema simétrico. La orla es estrecha, y reproduce un motivo estilizado de ritmo continuo que se repite alrededor del campo. Dos estrechas franjas lisas, dan paso al fleco, en el que se alternan los colores marrón y amarillo.

Técnica: Mixta, con recubrimiento de barniz.

Conservación: Es bastante buena, a excepción de pequeñas dobleces en la esquina inferior izquierda, así como grietas y pérdida del barniz en algunas zonas. Los depósitos superficiales han provocado el oscurecimiento de los colores.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...* P.229.

Cartón N°75.

Dimensiones: 24 x 12'5 cms.

Colores: Verde oscuro, verde oliva, ocre, rojo.

Descripción: El campo está caracterizado por el diseño de hojas dentadas estilizadas con la dirección alternada, lo que da lugar a un zig-zag que bordea la parte central de la composición, caracterizada por motivos florales que siguen un esquema simétrico perpendicular, motivos, que también de disponen en el interior de las parábolas. El campo rectangular alargado, está rodeado por una orla decorada con un dibujo continuo tipo *chevron*, motivo decorativo formado por V concéntricas.

Técnica: Mixta, con recubrimiento de barniz.

Conservación: La capa de barniz superficial, ha producido el oscurecimiento de los colores al guache y grietas en diferentes partes del cartón, con pérdidas en algunas zonas.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.229-230.

Cartón N°86.

Dimensiones: 24 x 11 cms.

Colores: Granate, Verde, Amarillo.

Cartón N°88.

Dimensiones: 26 x 13'5 cms.

Colores: Verde, rojo, amarillo.

Descripción: Los dos diseños está caracterizados por el desarrollo de un motivo ornamental con simetría única, no perpendicular como en la mayoría de los ejemplos presentados. En la parte inferior hay un jarrón con florituras estrelladas y ramaje geométrico que se extiende hacia arriba con remate floral estilizado, dando equilibrio a la composición. El campo, que constituye la mayor parte del espacio ornamentado, está rodeado por una estrecha franja continua de pequeños triángulos escalonados de color amarillo con punteado en su interior.

Técnica: Mixta.

Conservación: desprendimiento del barniz superficial en algunas zonas de ambos cartones.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.230-231.

Cartón N°17.

Dimensiones: 27 x 14'5 cms.

Colores: Ocre, negro, rojo, verde.

Cartón N°63.

Dimensiones: 27 x 14'5 cms.

Colores: Gris, negro, ocre, verde.

Descripción: En los dos cartones, diseñados indistintamente para alfombra o tapiz de mota, se representa un campo rectangular alargado con un escudo que centra la composición. Dicho escudo, de gran simplicidad, está coronado y contiene en su interior un jarrón florido, mostrando ganchos en su contorno. El resto del campo se caracteriza por una ingénua decoración a base de pequeñas aves de cuyos picos surgen ramas con flores estrelladas. El campo está rodeado por una fina orla con motivos geométricos que alternan el color en el catón n°63, mientras en el n°17 muestra el color negro en este motivo contínuo. El fleco, en ambos cartones, alterna dos colores.

Técnica: Mixta

Conservación: Desprendimiento de barniz en varias zonas de la superficie en los dos cartones.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.231-232.

Cartón N°43.

Dimensiones: 29'5 x 15'5 cms.

Colores: Negro, verde, amarillo, rojo.

Descripción: El cartón presenta un diseño para alfombrilla de mota, de dimensión rectangular alargada, cuyo esquema compositivo se basa en un diseño de simetría perpendicular. El campo, muy sencillo, consiste en dos jarrones de los que surgen ramas rígidas con flores geométricas; el resto del campo tiene estrellas de ocho puntas de color amarillo que contrastan con el color negro de fondo. La orla está formada por una doble línea de zig-zag de contornos escalonados, de color amarillo y verde, con un punteado en su interior invirtiendo los colores. El fleco alterna en segmentos los colores verde y negro.

Técnica: Mixta, a abse de guache y barniz.

Conservación: grietas en la superficie, dobleces y abultamiento del soporte, como consecuencia del exceso de agua en la aplicación de los colores.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*P.232.

Cartón N°70.

Dimensiones: 26'5 x 15 cms.

Colores: Negro, marrón.

Descripción: Cartón pequeño y alargado con forma rectangular, que muestra un diseño para alfombrilla muy en la línea alpujarreña, que tradicionalmente utiliza la dualidad cromática. El campo está constituido por una roseta central que divide una composición simétrica perpendicular, que cuenta con jarrones de tallos rígidos y flores geometrizadas, rodeando espaciadamente la franja interna en zig-zag, una serie de flores estrelladas. La orla está constituida por un ramaje geométrico continuo con motivos geométricos igualmente estrellados, rodeado por una franja externa muy fina que repite el motivo en zig-zag de la franja interna, solo que de dirección cambiante. Este diseño carece de fleco, no mostrando los segmentos de colores alternados, generalmente utilizados en este tipo de diseños, aunque como caso excepcional, podría tratarse de un fleco continuo de un solo color, bordeando la línea en zig-zag de la franja externa.

Técnica: Mixta.

Conservación: El cartón está muy deteriorado, presentando múltiples deterioros, consistentes en roturas, suciedad, pérdida de la esquina inferior izquierda, grietas con pérdida de color, y una gran mancha, que oculta el dibujo en su parte central, producida, sin duda, por la exposición del cartón a la humedad.

Datos de interés: El mismo diseño está registrado en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas con dos numeraciones distintas, correspondientes a un cambio de colorido; N°97: azul-amarillo, y N°98: verde-amarillo.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.232-233.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°68.

Datos de interés: De este cartón sólo se conserva una esquina, por lo que es imposible su catalogación, al desconocer dimensiones, colorido, y demás datos. No obstante, dado el diseño de la única parte conservada, nos da indicios de la utilización de un color que combinaría el granate, verde y amarillo, así como la posibilidad de tratarse de una variante de los diseños registrados con n°69 y 71.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*P.234.

Cartón N°69.

Dimensiones: 27 x 14'5 cms.

Colores: Verde, Rojo, Amarillo.

Cartón N°71.

Dimensiones: 26 x 14'5 cms.

Colores: Marrón, negro, granate, verde, ocre.

Descripción: Diseño para alfombra caracterizado por un campo que ocupa la mayor parte de la superficie decorada, careciendo de orla. Una franja se desarrolla a lo largo del campo, reduciéndose a una línea continua, que da paso al fleco, igualmente continuo y sin alternancia de color. El campo está compuesto por un rectángulo alargado que contiene dos jarrones floridos, rodeando al rectángulo, una línea irregular, variante del zig-zag.²³ Alternan en las parábolas motivos florales de tallos muy rígidos, que causan mayor efecto en el cartón n°69 debido al colorido empleado.

Técnica: Mixta.

Conservación: Están muy deteriorados, evidenciándose faltas en las esquinas, arrugas, grietas y suciedad.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.234-235.

-CARTONES SECCIONADOS

Bajo la denominación de cartones seccionados se agrupan un total de 48 cartones, que representan la mitad o la cuarta parte del diseño global. El planteamiento del diseñador se debe a un intento de síntesis del esquema compositivo, ya que el desarrollo del diseño se concibe según una ordenación simétrica. La técnica utilizada por Antonio López Sancho en la realización de estos cartones es mixta, con algunas variantes que destacaremos cuando procedamos a su análisis. Algunos de estos cartones seccionados fueron registrados con un número indicativo del diseño y color; otros carecen de número de registro, motivo por el que antes de proceder a su análisis los hemos incluido en el grupo de los cartones sin catalogar, indicando a continuación las medidas y colorido del cartón en cuestión, para posteriormente describir el diseño.

²³En el cartón n°71 la línea de zig-zag contiene un motivo de cruz denominada *recruzada*, que ha sido cambiada en el cartón n°69, no así en el n°68, cuya única esquina conservada muestra la utilización de este motivo.

-Medios cartones.

Nº136 C

Dimensiones: 22 x 34 cms.

Colores: Marrón, verde, blanco, amarillo.

Descripción: Campo caracterizado por la presencia de un medallón octogonal cuadrangular con motivo floral en su interior. Alrededor se dispone un motivo simétrico y rígido de tallos y hojas a modo de ramaje. Cuatro aves estilizadas - parecen más bien pavos reales por la cola tan decorada- en las esquinas, y granadas mostrando su fruto, completan el campo. La orla se caracteriza por la decoración de rosetas unidas entre sí por ramas con hojas sostenidas por cortos tallos diagonales. El fleco, también representado en el cartón, alterna los colores dominantes en la composición: marrón y amarillo.

Técnica: Es mixta, con una capa de barniz protector y aprovechamiento del color del soporte para destacar los motivos sobre el fondo marrón.

Conservación: Rasguños, que afectan tanto a los pigmentos como al barniz protector.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, MªLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.236-237.

Cartón Nº136 N

Dimensiones: 21 x 33 cms.

Colores: Negro, amarillo, marrón, azul.

Descripción: El diseño de este cartón seccionado es igual, en estructura, que el descrito anteriormente; la diferencia radica en el medallón central, cuyo motivo principal es presumiblemente un ave, no siendo claro, ya que falta el cuerpo superior, basándose nuestra suposición en las patas estilizadas del animal. Otra de las diferencias radica en la orla, que en este caso, y a pesar del parecido con

el modelo anterior, apareja flores en el centro de los lados transversales, e introduce más hojarasca. El fleco representado en el contorno del cartón, alterna los colores negro y marrón.

Técnica: Es mixta. En la realización de este cartón se ha utilizado guache para el fondo, así como para algunos de los motivos, habiendo aprovechado para los detalles fundamentales el color original del soporte. Con posterioridad se aplicó una capa de barniz para proteger la superficie.

Conservación: Arrugas y ondulaciones del soporte, a lo que se suma una pequeña retícula y craquelado con la consiguiente pérdida de color. El barniz, con el paso del tiempo, ha provocado una tonalidad amarillenta a los motivos blancos en origen.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.237-238.

Cartón N°135

Dimensiones: 21 x 33 cms.

Colores: Azul, marrón, blanco.

Descripción: La composición y disposición de los dibujos, en este cartón, se ha llevado a cabo, de igual forma que en el anterior modelo descrito. La diferencia radica en el motivo que encierra el medallón central: un unicornio estilizado, motivo ajeno a esta manufactura de carácter popular. Sobre fondo azul destacan los motivos en blanco, oscurecidos debido a la oxidación del barniz. Los dibujos, a su vez, han sido ornamentados en color marrón. Tras un segmento continuo de color blanco, el fleco alterna los principales colores de la composición.

Técnica: Mixta, a base de guache y barniz, lo que produce ese efecto brillante superficial.

Conservación: Tiene una doblez con grieta alargada que ha producido desprendimientos de color; también destacan las roturas y pérdidas de poca importancia.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*P. 238.

Cartón N°93

Dimensiones: 21 x 33 cms.

Colores: Azul, blanco.

Cartón N°120

Dimensiones: 22 x 34 cms.

Colores: Rojo, blanco, azul, verde, anaranjado.

Descripción: Campo rectangular de decoración naturalista estilizada, y composición simétrica. A ambos lados de la fuente, en el plano inferior, se disponen dos ciervos frente a frente, en posición de movimiento; dos pájaros de pequeño tamaño se apoyan en tallos, siguiendo la dirección de los ciervos, contribuyendo a dinamizar la composición las hojas y la cornamenta, en esta ocasión siguiendo una dirección opuesta. En un nivel superior, dos perros estilizados siguen un ritmo divergente a la de los ciervos, dando equilibrio al conjunto. El resto del campo está decorado por motivos florales. Una especie de franja trenzada da paso a la orla, constituida por una rama ondulada con tulipanes y hojas rígidas. La franja externa vuelve a repetir el motivo contínuo de trenza alrededor de la orla. El fleco, alterna en el cartón n°93 los colores azul y blanco, y en el cartón n°120, de gran riqueza cromática, los colores rojo, azul y anaranjado.

Técnica: En ambos cartones, la técnica empleada es mixta, con empleo de colores pastosos y barniz.

Conservación: Es buena en los dos cartones, observándose algunas grietas, así como desprendimiento de color.

Datos de interés: Este diseño, que en el cartón original, tan sólo podemos apreciar la mitad de la composición, aparece catalogado con diferentes numeraciones, atendiendo al colorido empleado: N°94: negro sobre rojo; N°103: amarillo sobre azul; N°104: blanco sobre tierra.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.239-240.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°53

Dimensiones: 23 x 34 cms.

Colores: Azul, blanco.

Descripción: Sobre fondo azul oscuro, destacan motivos florales y animales en blanco. El campo muestra en el centro un escudo coronado con una granada en su interior, motivo muy característico en esta artesanía. Dos leones afrontados, aves estilizadas y motivos geométricos se distribuyen simétricamente por el resto del campo, rodeados por un ramaje liso y dentado alternativo. Una orla estrecha, en la que se disponen tallos floridos y rombos, da paso a dos ribetes lineales en blanco y azul, respectivamente, colores también empleados alternativamente en los flecos.

Técnica: Mixta, a base de superposición de varias capas de guache, aplicado en el fondo, destacando los motivos blancos con aprovechamiento del color del soporte.

Conservación: Rugosidades, ondulaciones y roturas.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.240-241.

Cartón N°182

Dimensiones: 22 x 34 cms.

Colores: negro, amarillo, azul, rojo.

Descripción: Este diseño constituye uno de los ejemplos más barrocos en lo que a ornamentación se refiere, ya que los motivos decorativos se distribuyen por casi toda la superficie, siendo escasos los espacios sin cubrir. El color negro de fondo contribuye a resaltar los dibujos, creando un conjunto de gran efecto. El campo, delimitado por una cadena que rodea todo el perímetro rectangular, está constituido por una variada muestra de elementos vegetales, geométricos y animales estilizados. Destacan racimos de uva, en los que se alternan los colores rojo y amarillo; pavos reales y pequeñas aves estilizadas; ciprés, como elemento característico en los diseños del siglo XVII, etc. La orla está constituida por aves estilizadas que alternan la dirección rítmica de izquierda a derecha, así como formas vegetales que nos recuerdan algunas

representaciones orientales del *árbol de la vida*, de tradición persa. Una línea continua amarilla separa la orla de la franja externa, franja en la que se disponen pequeños rombos de contorno escalonado de color alternativo. Esta franja está separada del fleco por tres delgados bordes lineales en amarillo y negro. Por último, el fleco, representado por pequeños segmentos de tres colores: rojo, negro y azul.

Técnica: Diseño ejecutado en técnica mixta, a base de guache y acuarela. El fondo de color negro, y los motivos florales, geométricos y animales en rojo y azul, están pintados en colores pastosos al guache, mientras el amarillo, único color de acuarela, se ha utilizado para las aves de la orla y para resaltar las franjas intermedias, así como para ornamentar el resto de los motivos decorativos. El empleo de la acuarela, permite ver el dibujo base, realizado con lápiz negro.

Conservación: Burbujas y pequeñas dobleces.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.241-242.

Cartón N°59

Dimensiones: 23 x 34 cms.

Colores: Azul, blanco.

Descripción: Se trata de uno de los diseños más clásicos de los empleados tradicionalmente por la artesanía textil alpujarreña. Además de los motivos utilizados, con alto grado de estilización, el colorido es el tradicional, ya que en todos los diseños catalogados son bicromáticos, siguiendo una clásica alternancia alpujarreña. El diseño es discreto; un campo rectangular bordeado por una línea ondulada, deja ver una composición simétrica, en la que se presenta un motivo, dudamos si se trata de una fuente o jarrón, del que surgen tallos floridos, más bien rígidos. Sobre las ramas se posan dos aves estilizadas, dirigiendo sus cabezas en dirección opuesta. En el centro se disponen dos motivos geométricos cruciformes; alrededor del campo se distribuyen espaciada y simétricamente pequeños motivos octogonales, de tal manera que cada motivo parece el negativo del otro y viceversa. La orla está compuesta por una rama geométrica dentada y un motivo geométrico floral de dirección alternativa. Las franjas subsidiarias presentan una línea ondulada, repetida en

los límites internos y externos. Tras una línea continua que rodea el perímetro, tiene desarrollo el fleco, con alternancia en segmentos azules y blancos.

Técnica: Cartón pintado al guache en color azul oscuro en los fondos, mientras los motivos en blanco indican el aprovechamiento directo del soporte. Una capa de barniz cubre toda la superficie del cartón, dando un aspecto amarillento a los motivos, sin duda por el paso del tiempo.

Datos de Interés: El mismo diseño se encuentra localizado en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas con los siguientes números de registro: N°110: motivos en azul sobre fondo blanco; N°111: motivos en negro sobre fondo rojo; N°100: motivos en azul marino sobre fondo amarillo; N°99: motivos en blanco sobre fondo verde; N°105: motivos en amarillo sobre fondo azul; N°106: motivos en blanco sobre fondo granate.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.242-244
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón Sin Numerar

Dimensiones: 22 x 33 cms.

Colores: Azul, verde oliva.

Descripción: Sobre fondo verdoso resalta la distribución simétrica de una serie de motivos en azul oscuro. El amplio campo rectangular muestra un motivo central cortado que contiene leones y rosetas; alrededor, pequeños escudos coronados por cabezas animales plumadas, y elegantes aves en las esquinas. Un pequeño jarrón del que surgen formas geométrico-florales muy variadas, sostenidas por rígidos tallo con hojas estilizadas, es el motivo más sobresaliente del campo. En este diseño se constata la ausencia de franjas divisorias, aunque sí la presencia de ribetes constituidos por motivos en cuerda en cuerda y cadena dispuestos alrededor del campo y la orla. Esta última presenta un motivo que se repetirá en otros diseños, tratando el tema de picas continuas separadas por segmentos alados, que dan carácter rítmico de sucesión. En el fleco se aprecia la alternancia de los dos colores básicos.

Técnica: La técnica guache con que ha sido ejecutado el cartón, muestra la imposibilidad de correcciones, sobre todo en la parte inferior del cartón, donde

el diseñador comenzó a colorear la cadena del ribete con un color grisáceo, abandonando la continuidad, sin que admitiese correcciones.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLUISA., *Tejidos Artísticos...* Pp.244-245.

Cartón N°26

Dimensiones: 27 x 37 cms.

Colores: Azul, ocre, verde, rojo.

Descripción: Se trata de un diseño para alfombra con decoración geométrica. Sobre fondo azul oscuro destaca un esquema compositivo repetitivo, de pequeños motivos distribuidos en campo y orla, en colores que contrastan con el fondo oscuro; motivos en ocre ornamentados con toques rojos y verdes. El campo, estrecho y alargado, muestra un rectángulo central decorado con una franja de zig-zag, cuyo interior encierra un escudo coronado. Alrededor, pequeños motivos que recuerdan candelabros, alternan con florecitas estrelladas siguiendo un esquema recargado y simétrico. El marco es ancho; cuenta con dos orlas, una interna en la que se alternan rombos radiados, jarrones floridos y rosetas, siguiendo un orden preciso. La orla externa, , separada de la anterior por una línea continua en zig-zag es simple; contiene una rama geométrica con flores estrelladas, sucediéndose alrededor de toda la orla. En este cartón seccionado se ha prescindido de representar el fleco, no así en el diseño completo estampado, que se puede observar en el catálogo de Alfombras Alpujarreñas de Sancho.

Técnica: Guache.

Conservación: El cartón muestra un deterioro acusado, destacando los desgarros, dobleces y desprendimientos de color.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLUISA., *Tejidos Artísticos...* Pp.245-246.

-LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°83

Dimensiones: 26 x 37 cms.

Colores: Rojo, blanco, amarillo, azul oscuro, verde.

Descripción: Diseño para alfombra alpujarreña, cuyo campo se caracteriza por contener un rectángulo en la zona central, rectángulo decorado con un jarrón florido portados de cinco claveles, flor muy representada en la iconografía de esta manufactura, sobre tallos rígidos. Al pie del jarrón, dos diminutos animales estilizados. La franja que bordea el rectángulo es una línea ondulada que hace las veces de orla, separando el rectángulo del resto del campo, que está decorado profusamente por variedad de motivos dispuestos simétrica y alternativamente alrededor del campo; se trata de dibujos geométricos estrellados, radiados, florales y pequeños animales alados muy estilizados. El conjunto nos puede recordar a alguno de los diseños para alfombras alpujarreñas del s. XVII, con variados dibujos y colorido llamativo, pero sobre todo por el rectángulo central del campo y los motivos estilizados y rígidos, siguiendo siempre un esquema simétrico. La orla está caracterizada por la alternancia de pequeños motivos geométricos radiados, denominados tradicionalmente en el taller López Sancho "soles". La alternancia lo es en el colorido amarillo-rojo, siguiendo un orden preciso. Las franjas subsidiarias son muy estrechas y su función consiste en separar las distintas partes de la composición. La franja interna, que separa el campo de la orla, es una línea continua en forma de diente de sierra en color blanco. En este mismo color y sobre fondo azul destaca la franja externa con un motivo de cuerda; dos líneas continuas encierran el motivo y separan a la orla del fleco, no dibujado en este cartón, pero sí en el diseño correspondiente al catálogo publicado por López Sancho, en el que se puede apreciar un fleco compuesto por pequeños segmentos de dos colores: rojo y azul, los predominantes en el fondo del campo y orla respectivamente.

Técnica: Es mixta, a base de guache, acuarela y esmalte. Las líneas de lápiz de base están muy marcadas; incluso son visibles unos pequeños losanges que posteriormente fueron suprimidos del campo al aplicar una espesa capa de guache rojo. Los motivos decorativos, silueteados escalonadamente, aprovechan el color original del soporte. Una vez aplicados los colores, se procedió a barnizar la superficie del cartón, dando aspecto de brillantez al conjunto, y amarillento a los motivos dibujados.

Conservación: El cartón muestra un alto nivel de deterioro, fundamentalmente roturas en distintas zonas, a lo que se suma el amarilleamiento producido por el barniz, y ya apuntado con anterioridad.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.247-249.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°51.

Dimensiones: 29 x 41 cms.

Colores: Azul oscuro, blanco, rojo, verde.

Descripción: La decoración del campo se caracteriza, al igual que en el ejemplo anterior, por la presencia de un cuadrado central que contiene un jarrón florido de gran rigidez. El marco del cuadrado en color rojo, contrasta sobre el azul oscuro del fondo del campo, que en el cartón, y por el grado de deterioro, se ha oscurecido de tal modo , que parece negro. Alrededor del cuadrado central, se disponen jarrones de igual factura y diseño que el descrito, pero de reducido tamaño. Otros motivos tales como estrellas de ocho puntas y pequeñas aves, se disponen alternativamente, según un esquema simétrico. Tras un marco lineal continuo destaca una orla de gran riqueza. Una línea de ritmo recto angular con corazones rojos, alterna en su interior macetas de forma acorazonada de las que surgen flores estilizadas, y aves afrontadas, siguiendo un orden de estricta simetría. El fleco en este cartón queda reducido a los lados menores, fleco que alterna los colores siguiendo un orden preciso de segmentos: azul-rojo-azul-verde-azul-verde-azul-rojo y así sucesivamente. Se trata en conjunto de un diseño típico alpujarreño, con empleo de los cuatro colores tradicionales: azul oscuro de fondo y rojo, verde y blanco ornamentando los motivos decorativos.

Técnica: mixta.

Conservación: El grado de deterioro es alto como se puede apreciar por el desprendimiento de barniz y color de la superficie, y fundamentalmente por los pliegues, arrugas y roturas en distintas zonas del cartón, precisando una intervención restauradora y de conservación.

Datos de interés: Este diseño de cartón seccionado, se puede observar completo en el Catálogo de Alfombras de Sancho, habiendo sido registrado con N°51.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.249-250.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°79.

Dimensiones: 23 x 33 cms.

Colores: Azul oscuro, rojo, verde, amarillo.

Descripción: Destaca el presente diseño por la anchura de la orla, decorada con enmarañados racimos de uvas, en las que se alternan los rojos y ocres racimos sobre fondo azul oscuro, contrastando con el verde oliva del ramaje. El campo es un rectángulo de pequeñas dimensiones, decorado con un jarrón florido de tallos rígidos, rodeado por seis estrellitas de ocho puntas, motivo constantemente representado en los diseños de esta artesanía. Al pie del jarrón, sobre fondo rojo intenso, destacan dos animalitos estilizados en posición afrontada. El jarrón es idéntico al descrito en el cartón n°83. Las franjas que delimitan orla y campo, tratan el motivo de pequeños rombos de contorno dentado o losanges, en el caso de la franja externa, mientras la franja interior es una línea ondulada continua, en cuyas concavidades alternan puntos de color rojo.

Técnica: Mixta. Destaca el empleo de acuarela en fondos y motivos. La consecución de algunos colores, como el verde aceituna, se ha logrado por yuxtaposición de colores aplicados directamente sobre el soporte. Las ramas de vid han sido pintadas con una base amarilla, dándole el color definitivo, una capa azul muy rebajada. Los colores de fondo en la orla, campo y franjas, han sido aplicados directamente sobre el papel. Una capa de barniz, recubre la superficie.

Conservación: Grietas y desprendimiento del barniz protector en determinadas zonas.

Datos de interés: Este cartón, que sólo muestra la mitad inferior del diseño, está registrado con N°79 en el Catálogo de Alfombras de Antonio L.Sancho.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.250-252.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°74.

Dimensiones: 21 x 33 cms.

Colores: Naranja, azul oscuro, rojo, verde.

Descripción: El campo rectangular de este diseño, cuenta con una decoración simétrica por inversión, a base de elementos geométricos radiados, pequeños dragones alados y jarrones de estructura rígida. Una línea en zig-zag dentada, separa el campo de la orla, cuyos motivos destacados son los leones de las esquinas y la sucesión de dibujos estilizados ya descritos en el campo. Un doble zig-zag de color alternado en el borde externo, da fin a la composición, que en este modelo prescinde del característico fleco.

Técnica: Mixta.

Conservación: Deficiente, apreciándose grietas y roturas.

Datos de interés: Diseño registrado en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas de L.Sancho con N°108, cuyos colores principales son azul, verde, amarillo y rojo.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.252-253.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°154.

Dimensiones: 22 x 33 cms.

Colores: Granate, negro.

Descripción: Este es uno de los diseños más curiosos, debido a los motivos representados. El árbol de la vida, de tallos rígidos y florido, pavos reales afrontados, y un esquema de simetría total, son los principales elementos que caracterizan al campo. El marco está constituido por una orla ancha y dos franjas subsidiarias simples, cuya función radica en separar las distintas partes y realzar el conjunto. La orla es muy interesante; la concavidad de una doble rama geométrico-ondulada, sostiene un águila bicéfala, de diseño simple y estilizado, inspirada en bordados griegos del siglo XIX. El motivo del águila alterna con dibujos geométricos de dobles ganchos, resultando un conjunto

equilibrado. La solución de las esquinas de la orla no es muy afortunada, ya que mientras en los lados menores, las águilas sí resuelven el límite, las bandas longitudinales quedan como inacabadas, faltas de continuidad; no obstante la solución ha dado como resultado un conjunto armónico y simétrico. Una banda de losanges enlazados, da paso al fleco, representado por segmentos que alternan los colores granate y negro.

Técnica: Acuarela. Lo licuado de los colores deja ver el dibujo base, realizado con lápiz negro.

Conservación: Buena.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.253-254.

Cartón N°166.

Dimensiones: 21 x 33 cms.

Colores: Granate, negro.

Descripción: En este diseño, uno de los aspectos que más ha llamado nuestra atención, ha sido la representación en el campo de un motivo como la fuente, fuente estilizada que quiere evocar a la "Fuente de los Leones", tan reproducida y alterada por las estilizaciones tan características de esta artesanía. El campo, además del motivo apuntado se compone de un centro oval a modo de medallón floral, rodeado por pequeños losanges. El resto del campo está decorado por ramajes ondulados, flores geométricas, aves y granadas. La orla repite el esquema utilizado en otros diseños,²⁴en los que se alterna el árbol de la vida, tallos rígidos floridos y pavos reales. Una franja externa de losanges da paso al fleco, en el que se alternan segmentos con los dos colores utilizados en la composición.

Técnica: Mixta.

Conservación: Desprendimiento de barniz superficial, produciendo efectos de contraste brillo-mate.

²⁴Ver cartón seccionado N°182 y N°4B, éste último en LOPEZ SANCHO,A., *Alfombras Alpujarreñas...*

Datos de interés: Este cartón, del que tan sólo podemos apreciar la mitad del diseño, fue reproducido a tampón con diferente colorido, en la versión completa del diseño. Los números de registro de los diferentes modelos son 266: gris, azul, y blanco; 366: marrón, azul claro, y amarillo.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.254-255.
- LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N^o145.

Dimensiones: 22 x 34 cms.

Colores: Naranja, marrón, malva, verde, rojo.

Descripción: El campo, que en este modelo ocupa la casi totalidad de la superficie, trata de un esquema decorativo muy repetitivo, a base de pájaros y ramas con granadas, corazones y hojas, dispuestos alternativamente y con dirección cambiante. En este cartón, López Sancho ha reproducido un diseño de tejido, recogido en el libro de M.Stapley.²⁵La orla en color marrón, destaca un motivo vegetal de ramas onduladas, de ritmo y dirección continua. Las esquinas de la orla contienen un dibujo octogonal escalonado con motivo cruciforme en su interior. El fleco alterna los colores principales de la composición.

Técnica: Mixta, con preferencia de acuarela, y guache blanco para algunos detalles de acabado y punteado. La aplicación de colores muy líquidos, deja ver el dibujo base en lápiz negro.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.255-256.
- STAPLEY, Mildred., *Tejidos y bordados populares españoles.* Lám.28.

²⁵Cfr. STAPLEY, Mildred., *Tejidos y bordados...* Lámina 28.

Cartón N°122.

Dimensiones: 22 x 33 cms.

Colores: Verde, rojo, blanco.

Descripción: El diseño de este cartón seccionado muestra un reducido campo rectangular con el motivo central del águila bicéfala estilizada y con un diminuto animalito sobre cada una de sus alas, animales de diseño ingénuo, parecido al que se representa en la franja externa. El águila contiene en su interior una granada; ambos motivos a partir del siglo XV adquirirán connotaciones heráldicas, y serán representados hasta la actualidad en numerosas artesanías, fundamentalmente en la textil alpujarreña. La unidireccionalidad del motivo principal hace muy apto este diseño como aplicación de tapíz. El resto del campo está decorado por motivos geométricos y florales siguiendo un esquema simétrico. Una franja interna, con motivo de línea ondulada y punteada en sus intervalos, separa el campo de la orla. La orla es ancha y de gran riqueza decorativa. Los lados mayores y menores utilizan una misma composición; se trata de una especie de escudo, cuya parte superior tiene un león alado estilizado y la parte inferior una serie de pequeñas cruces, dibujadas irregularmente y con fallos de proporción. Este motivo fue retomado por Sancho de bordados griegos del siglo XIX. A ambos lados del pseudoescudo se hayan situados animales con alto grado de estilización, en actitud afrontada; se trata de pavos reales de rico y geometrizado plumaje. Dos animalitos, también aves, siguen la dirección que marcan los pavos reales. Una ancha franja externa, en la que se alternan canes estilizados y flores de lis, de dirección cambiante, finaliza con una composición en la que se prescinde de representar el característico fleco.

Técnica: Mixta, caracterizada por un fondo pastoso de guache en color verde, y los motivos decorativos, que debieran mostrar el aprovechamiento del blanco del soporte, pero que reflejan un tono crema amarillento, como resultado del barniz aplicado en la superficie. La utilización del color rojo, en acuarela, realza los dibujos, ya que este color tiene la función de ornamentar y destacar los detalles.

Conservación: Se evidencian grietas y huellas de borrado o raspado de la zona central, justo encima de las cabezas del águila, motivo por el que el papel se ha arrugado y las tonalidades se han oscurecido.

Datos de interés: Este cartón, del que sólo contamos con la mitad del diseño, está reproducido íntegramente en las reproducciones hechas a tampón, y catalogadas por López Sancho con los números 122B y 322, pequeños diseños, en los que el único elemento cambiante es el color.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^a Luisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.256-258.
- LOPEZ SANCHO, Antonio. *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°148.

Dimensiones: 21 x 33 cms.

Colores: Verde, beig.

Descripción: El presente cartón seccionado nos muestra uno de los diseños excepcionales y ajenos a lo que ha sido la tradicional decoración de las alfombras alpujarreñas. Más cercano al diseño de telas preciosas, que se realizan fundamentalmente a partir del siglo XVI, nos parece rara la adecuación de este diseño a la técnica popular de mota. La razón de adopción de este modelo, que reproduce el tema del águila bicéfala y la granada, denota el auge de estos modelos por la moda surgida en la década de los Veinte, de recuperación de elementos y motivos representativos de las épocas de esplendor histórico y artístico. El amplio campo rectangular, dominado por motivos florales compuestos y entrecruzados siguiendo un esquema simétrico, bicherías y águilas bicéfalas con la granada en su vientre, parece un diseño concebido para telas aterciopeladas, más que para ser reproducido en una alfombra o tapiz de tipo popular. La orla, muy estrecha, contiene un motivo vegetal de ramas onduladas de ritmo cambiante. Dos delgadas franjas lisas, separan las distintas partes, dando paso al fleco una línea continua en color verde, fleco en el que se alternan los dos colores de la composición.

Técnica: Mixta. Se aprecia la superposición de varias capas de guache verde, lo que ofrece una impresión visual de relieve, al contrastar con el fondo liso en color beig; quizás este detalle nos haga recordar el efecto del terciopelo. El dibujo de base, realizado en lápiz negro, se puede apreciar en determinadas zonas. Sin duda el escalonamiento de los contornos de los dibujos en toda la composición, viene a reproducir el efecto de la mota en la superficie del tejido.

Conservación: Doble en el área central, provocando grieta longitudinal y desprendimiento de color.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^a Luisa. *Tejidos Artísticos...* Pp.258-260.

Cartón Sin Numerar.

Cartón 1A.

Dimensiones: 23 x 33 cms.

Colores: Gris verdoso, gris marengo, amarillo.

Cartón 1B.

Dimensiones: 23 x 33 cms.

Colores: Beig, marrón, negro.

Descripción: Se trata de un mismo cartón, que con posterioridad a su dibujo, Sancho procedió a dividir en dos mitades exactamente iguales, mitades que encajan perfectamente, aplicando colores distintos sobre el mismo diseño para comprobar los diferentes resultados. El campo está dominado por motivos simétricos en un esquema repetitivo y alternativo, esquema que no tiene límites en su desarrollo, no existiendo un centro que lo caracterice. Una red de hexágonos dispuestos regularmente en la superficie, está formada por franjas de segmentos a base de S estilizadas, alternando con otros motivos geométricos simples. Los hexágonos están decorados, a hileras alternas, con motivos geométricos dentados en los lados angulares, que encierran en su interior formas florales estilizadas y águilas imperiales simples, con alas desplegadas, siguiendo el diseño estilizado característico de los bordados del siglo XIX. Una hilera sucesiva de granadas y flores cruciformes encerradas en rombos dentados, alterna con las filas de hexágonos antes descritos. La orla está compuesta por un motivo floral compuesto que nos recuerda al as de picas, muy decorado y radiado en su contorno. Este motivo se desarrolla en todo el perímetro, siendo interrumpido en las esquinas por un cuadrado que contiene una forma hexagonal con un león estilizado en su interior. La franja externa repite un pequeño motivo a base de losanges y cruces abiertas escalonadas. El fleco, en ambos cartones, alterna dos de los colores de cada composición.

Técnica: Ambos cartones, una vez separados, fueron pintados con colores líquidos a la acuarela, produciendo un efecto de transparencia que deja ver el dibujo base.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.260-262.

Cartón N°121.

Dimensiones: 19 x 29 cms.

Colores: Verde, amarillo, negro.

Descripción: Campo caracterizado por una retícula de octógonos alternados con rombos de contornos dentados. Tan fusionado está el conjunto, que los dobles ganchos que surgen de los rombos, se mezclan formando los octógonos, cuyo interior lleva el motivo del águila bicéfala, coronada y estilizada. La adopción, por parte de la artesanía del tejido popular, de temas difundidos en el Renacimiento, y retomados por el nuevo estilo "Renacimiento Español", en las primeras décadas del siglo XX, hace que un motivo como el águila imperial se utilice en infinidad de diseños para tejidos de mota alpujarreña; en un principio será la moda, pero con posterioridad a la Guerra Civil, este motivo tomará un mayor protagonismo, sin duda por el ambiente de exaltación patriótica surgido tras la contienda. Muestra de ello son los cartones analizados, en los que el águila bicéfala toma diferentes formas y significados. Siguiendo con la descripción del cartón, pasamos a la orla que enmarca el campo. Repite ésta el motivo de picas decoradas ya descrita en los cartones 1A y 1B. La diferencia radica en la alternancia de colores: verde oliva y amarillo, hasta llegar a las esquinas, cuya forma cuadrículada encierra una estrella de ocho puntas, decorada en su interior por un motivo floral geométrico-estrellado. Una franja cordada rodea todo el perímetro y separa la orla del fleco, que alterna dos colores: negro y verde oliva.

Técnica: Mixta, con abundancia de guache y barniz. El color verde oliva se ha obtenido por yuxtaposición. Sobre el amarillo de fondo, Sancho procedió a aplicar una ligera capa azul verdosa, dando como resultado el verde oliva. El fondo es guache negro, muy pastoso. El dibujo de base, realizado con lápiz negro, es visible en las zonas donde se han aplicado colores claros. También destaca el recubrimiento superficial con una capa de barniz.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.262-263.

Cartón N°139.

Dimensiones: 21 x 33 cms.

Colores: Naranja, marrón.

Descripción: El diseño cuenta con un campo rectangular, centrando la composición un medallón ovalado, cuyo interior encierra una composición simétrica de gran simplicidad, a base de motivos florales y animales bicéfalos, cuya conexión con el cuerpo filiforme, queda cortada por un collarín. Alrededor se dispone una hilera de pequeñas cruces. Dobles ganchos y S estilizadas conformando un ramaje, siluetean el medallón oval. El resto del campo carece de ornamentación, por lo que el medallón central, destaca aún más sobre el fondo neutro. La orla, separada del campo por una línea continua simple, está caracterizada por la sucesión rítmica de ramas de onduladas con hojas estilizadas, en cuyas hoquedades descansan rosetas cruciformes y formas florales que recuerdan tulipanes estilizados. Dos franjas lisas, una de color anaranjado y otra marrón, separan la orla del fleco, en el que se alternan los mencionados colores. En definitiva constituye un diseño simple, de fondo marrón oscuro, en el que destacan los motivos en tonos claros.

Técnica: Sobre el cartón, en el que previamente se ha procedido a dibujar los motivos a lápiz, se aplicó una capa de barniz, motivo por el que el fondo del cartón muestra una tonalidad anaranjada, para con posterioridad aplicar guache marrón.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa., *Tejidos Artísticos...*Pp.263-264.

Cartón N°300.

Dimensiones: 22 x 32 cms.

Colores: Marrón, crema.

Descripción: Diseño similar al anterior, muy simple, pero con mayor riqueza ornamental. Un campo rectangular tiene como centro un medallón ovalado con

motivo romboidal central, decorado por elementos geométricos de dobles ganchos y dibujo cruzado en el centro. Le rodea una orlita con segmentos oblícuos, que da paso a una orla de mayor tamaño, compuesta por motivos florales estilizados, unidos y de ritmo cambiante. Este mismo motivo es el que se representa en la orla rectangular que bordea al campo, solo que el cambio de color, -en la orla oval los motivos son de color crema, mientras en la orla rectangular el dibujo es marrón oscuro-, produce un efecto en negativo. Las esquinas del campo están decoradas por dobles ganchos que sugieren formas florales estilizadas. Las franjas interna y externa repiten un motivo continuo ondulado, confiriendo ritmo al conjunto. Como en el caso anterior, los flecos, representados por segmentos discontinuos, alternan dos colores.

Técnica: Mixta. Se procede por yuxtaposición de capas de guache, y recubrimiento de barniz.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.265.

Cartón N°115

Dimensiones: 20 x 34 cms.

Colores: Marrón, blanco, negro, verdoso.

Cartón N°120.

Dimensiones: 20 x 33 cms.

Colores: Marrón, blanco.

Descripción: El diseño de tipo geométrico, se caracteriza por un campo rectangular en el que se combinan motivos geométricos de gran sencillez: octógonos romboidales radiados y pequeños rombos con estrellas en su interior, dispuestos en filas alternativas. El esquema es muy simple, y se repite en todo el campo. La orla está compuesta por ramajes circulares que alternan ritmo y dirección. Las franjas interna y externa repiten un motivo de S

estilizadas siguiendo una misma dirección, hasta llegar a los centros, donde se altera el ritmo. El fleco, como último elemento, es bicromático.

Técnica: Mixta. La base es guache, a lo que se suma el aprovechamiento del blanco del papel para resaltar los motivos y detalles de los dibujos. Posteriormente se aplicó barniz en la superficie.

Conservación: Oxidación del barniz, afectando al color del soporte, confiriéndole una tonalidad ocre, al tiempo que ha producido la aparición de grietas en la superficie.

Datos de interés: Los dos cartones formaron en un primer momento parte de un solo cartón, al que con posterioridad a su boceto se procedió a dividir, para obtener con un mismo diseño resultados distintos, como consecuencia de la aplicación de colores diferentes. Estos diseños se encuentran registrados en el catálogo de alfombras de López Sancho, con numeración correlativa 114, 115, correspondiendo a éste último la mitad del cartón anteriormente descrito.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.266-267.
- LOPEZ SANCHO, Antonio. *Alfombras Alpujarreñas*.

Cartón N°149.

Dimensiones: 22 x 34 cms.

Colores: Beig, fucsia, azul, verde, marrón.

Descripción: Diseño caracterizado por la presencia de un campo que cubre la casi totalidad de la superficie, careciendo, por tanto, de orla. Una pequeña franja, con motivo simple y continuo, separa el campo del fleco, éste alternando tres colores: fucsia, verde y azul. El cartón nos muestra la mitad de lo que suponemos un diseño de campo largo y ancho, compuesto por bandas transversales de 4 centímetros de anchura, las cuales alternan motivos geométricos de ingenuo diseño y ramas onduladas dentadas con rosetas

cruciformes de color alternativo. La separación de las bandas, que en conjunto serían siete, se ha llevado a cabo mediante líneas onduladas que encierran dentículos de ritmo continuo, produciendo un efecto de cremallera. Este diseño es un ejemplo de simplicidad e ingenuidad, no por ello carente de expresividad.

Técnica: Cartón seccionado, ejecutado con técnica acuarela y barniz aplicado al fondo.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.267-268.

Cartón N°151.

Dimensiones: 22 x 34 cms.

Colores: Crema, rojo, azul.

Descripción: El campo está dominado por una tupida red de octógonos decorados con segmentos diagonales cruzados que producen un efecto estrellado. En el centro del campo, hay un rectángulo cortado con animales estilizados y ramas rígidas, cuya disposición nos hace suponer, que surgen de un jarrón. Una franja de zig-zag punteado y coronado por cruces igualmente punteadas, le rodea, motivo que también se repite en las franjas interna y externa de la orla que rodea al campo. La orla cuenta con otra franja intermedia con motivo de losanges encadenados, que se sucede a todo alrededor. El fleco es bicromático, alternando los colores rojo y azul.

Técnica: Acuarela. La transparencia de los colores al agua deja ver el lápiz del dibujo de base.

Conservación: Buena, a excepción de una pequeña rotura en uno de los bordes menores, correspondiente al fleco.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*P.268.

Cartón N°133.

Dimensiones: 18 x 30 cms.

Colores: Negro, rojo, blanco, verde.

Cartón N°134.

Dimensiones: 18 x 30 cms.

Colores: Negro, blanco, rojo, verde.

Descripción: El diseño, completamente geométrico, cuenta con un campo que repite el mismo motivo, estrellas de ocho puntas con interior floral, rodeadas por una serie de dobles ganchos ligados, que contribuyen a su resalte. Cuadritos de color alternado se distribuyen entre el motivo antes descrito, formando una especie de línea ondulada. El marco lo forma una orla de esquema sencillo compuesta por flores estrelladas, flanqueadas por un motivo ondulado a base de "puntas de flecha". El diseño carece del típico fleco bicromático, de ahí que una línea continua remate la composición. Este diseño es de gran belleza, tanto por la sencillez de los elementos empleados como por el colorido propuesto, mostrando un conjunto armónico y equilibrado.

Técnica: Mixta, con recubrimiento de barniz.

Conservación: En algunas zonas se aprecia el corrimiento de colores y grietas en la superficie.

Datos de interés: Al igual que otros de los cartones decritos anteriormente, estos dos cartones seccionados formaban parte de un solo diseño, al que con posterioridad a su dibujo a lápiz, se procedió a su división, para obtener así un mismo modelo con alternado cromatismo, pudiendo de esta manera, obtener con un mismo diseño, efectos diferentes.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.269-270.

Cartón N°179.

Dimensiones: 22 x 34 cms.

Colores: Morado, marrón, blanco.

Cartón Sin Numerar.

Dimensiones: 21 x 34 cms.

Colores: Marrón oscuro, beig, marrón claro.

Descripción: El campo está compuesto por octógonos decorados con rosetas y estrellas de ocho puntas inscritas en cruces, en cuyos ángulos se disponen hojas estilizadas. La orla está compuesta por tres franjas; la interna, caracterizada por disponer alrededor pequeños motivos de carácter geométrico; la intermedia, más ancha, constituida por un motivo vegetal compuesto, formado por un ramaje ondulado de ritmo alterno, interrumpido por rosetas en los lados angulares. La franja externa repite un motivo de paréntesis decorados, que nos recuerda algunas formas de representación de letras árabes estilizadas. Tras una línea sencilla, se representa el fleco, alternando dos colores de la composición. En ambos cartones Sancho ha conseguido plasmar un diseño de gran efecto, belleza y equilibrio.

Técnica: Mixta.

Conservación: Deterioros ocasionados fundamentalmente por la suciedad superficial.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.270-271.

Cartón N^o143.

Dimensiones: 22 x 33 cms.

Colores: Negro, blanco.

Descripción: Diseño con decoración geométrica, cuyo campo rectangular se divide en estrechas bandas horizontales enmarcadas por un motivo romboidal que se repite continuamente. Cada banda está compuesta por un dibujo que nos hace recordar la lacería árabe, ya que el esquema, que en este diseño queda cortado, podría prolongarse, sin limitación. El dibujo al que nos referimos consiste en una forma geométrica formada por cartuchos octogonales en cuyo interior descansan estrellas de ocho puntas, inscritas en cuadrados. La disposición de estas formas octogonales, está relacionada con algunos diseños caucasianos concebidos para alfombras anudadas. La orla repite alrededor del campo una composición geométrico-floral de gran estilización y ritmo contínuo, que si bien en un momento, pudo sugerirnos la idea de elementos

pseudo-epigráficos, nos inclinamos a ver un complejo as de picas con dobles ganchos, apoyados sobre un zig-zag doble y continuo. La delgada franja externa repite el motivo romboidal antes apuntado, dando paso a un fleco, que alterna los dos colores empleados en la composición.

Técnica: Mixta. A base de guache de color negro y barniz, dejando éste último ver el fondo blanco del soporte.

Datos de interés: Este diseño, concebido para ser reproducido bicromáticamente, lo encontramos registrado en reproducciones estampadas con pequeños tampones, con los números 343 y 271, combinando los colores marrón y blanco y verde y blanco respectivamente.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.271-272.
- LOPEZ SANCHO, Antonio. *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón N°152.

Dimensiones: 23 x 34 cms.

Colores: Verde oscuro, verde claro.

Descripción: El campo está constituido por una composición geométrico-floral estilizada, a modo de medallón central. El motivo lo constituye una estrella de ocho puntas de la que surge una forma floral y hojas estilizadas. Las esquinas del campo tienen una granada abierta mostrando su fruto, granada de cuyo tallo surgen ramas con hojas de diseño rígido. El espacio en este cartón está muy parcelado; una línea continua y simple divide los diferentes espacios: campo, orlas, esquinas y fleco. La orla, con un motivo elegante a base de cartuchos geométricos y hojarasca, ve interrumpida su continuidad en las esquinas, que repiten el motivo del centro del campo. El fleco alterna en segmentos los dos colores utilizados en la composición.

Técnica: Acuarela. Sobre el papel, de textura rugosa, Sancho procedió aplicando una capa de acuarela color verde claro, dibujando a continuación el diseño con lápiz negro. Posteriormente pintó el resto del cartón con acuarela verde oscuro, constituyendo este color el fondo de la composición. Se observan correcciones en algunas zonas.

Conservación: Buena.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.272-273.

Cartón N^o137.

Dimensiones: 22 x 32 cms.

Colores: Beig, marrón, azul, rojo, verde, blanco.

Descripción: El presente cartón seccionado, nos muestra uno de los diseños más bellos para alfombra alpujarreña, cuyo esquema está en la línea de diseños para alfombras de oración caucasianas y anatólicas. La mayor parte del campo está ocupada por un medallón hexagonal alargado. Los lados mayores del hexágono están reforzados por una línea ondulada acusada en los ángulos. En el centro, siguiendo el esquema hexagonal, hay un motivo geométrico decorado con formas florales. Las esquinas del campo están constituidas por pequeñas formas romboidales escalonadas dispuestas en diagonal e interrumpidas por cuadrados con estrellas de ocho puntas en su interior. El marco es ancho y articulado. Las franjas interna, externa y los intersticios están decorados por un motivo en V de dirección alternativa. La orla está caracterizada por la disposición alternativa de un motivo que recuerda las formas arbóreas que rematan los zócalos cerámicos de tradición musulmana. Estas formas son escalonadas y llevan en su interior una flor estilizada de color alternativo. Las esquinas de la orla están decoradas por cuadrados que contienen estrellas de ocho puntas en su interior. Un fleco, que combina segmentos rojos y azules alternativamente, da fin a esta bella y armónica composición.

Técnica: La técnica empleada es mixta, detectando en su análisis el empleo de colores al guache y a la acuarela, además del característico barniz superficial. En algunas zonas se aprecia el dibujo de base. Los colores fundamentales son beig de fondo, azul y marrón en los dibujos principales, y como color ornamental de los motivos, rojo, verde y blanco. La línea ondulada del medallón hexagonal muestra la superposición de dos colores, marrón sobre rojo, pensamos que como corrección.

Conservación: Presencia de pequeñas manchas dispersas, y pliegurs localizados en la zona central del cartón.

Datos de interés: De este cartón seccionado existen reproducciones del modelo completo mostrando resultados diferentes por la variación del cromatismo. Registrados estos pequeños diseños, y estampados en cartulinas de pequeño formato, localizamos los siguientes modelos: N°137, que corresponde al cartón analizado; N°237, con fondo amarillo y motivos en color marrón, verde y blanco; N°337, de fondo celeste y motivos en azul marino, marrón, rojo y verde.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.273-275.
- LOPEZ SANCHO, Antonio. *Alfombras Alpujarreñas.*

Cartón Sin Numerar.

Dimensiones: 21 x 34 cms.

Colores: Azul, blanco.

Descripción: Este cartón seccionado sigue la línea compositiva del cartón N°137. El campo, ocupando la mayor parte de la superficie, está dominado por un gran medallón hexagonal, cuyo contorno angular muestra una doble línea ondulada, que limita con las esquinas, decoradas éstas, por pequeños rombos dispuestos diagonalmente e interrumpidos por octógonos con formas estrelladas y superpuestas en su interior. El medallón central trata un tema floral a base de ramajes complicados y elementos geométrico-florales. La orla, muy estrecha, contiene un motivo arbóreo dentado, como el descrito en el cartón N°137, pero de menor tamaño. Las esquinas son cuadrados con pequeños losanges en su interior. Dos ribetes lisos separan la orla del campo y de los flecos, éstos representados por pequeños segmentos, que alternan dos colores de la composición.

Técnica: Es mixta; guache en el azul de fondo, aprovechando el color del soporte para los motivos. Una capa de barniz sobre la superficie, ha producido, con el paso del tiempo, y por oxidación, el oscurecimiento y amarilleamiento del color blanco de papel. En algunas zonas se evidencian fallos en la aplicación del color y en el dibujo, como las bandas de rombos en diagonal, cuya solución no es muy acertada, o las partes dibujadas a lápiz y no borradas, antes de la aplicación de los colores, permaneciendo así sin posibilidad de corrección.

Conservación: Numerosas grietas y desgarros de poca importancia.

Bibliografía:

-HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp275-277.

Cartón N°80.

Dimensiones: 34 x 23 cms.

Colores: Negro, rojo, verde, ocre.

Descripción: Diseño caracterizado por tener un campo rectangular cortado, que contiene un motivo geométrico estrellado rematado por dobles ganchos, con un rombo interior que tiene una cruz resarcelada, motivo que se repetiría simétricamente en el otro lado del cartón. Le rodea una franja a base de cartuchos con florecitas estilizadas en su interior, dando paso a un motivo de S estilizada y dibujos geométricos en las esquinas. El campo está separado de la orla por una franja de zig-zag escalonada continua. La orla se caracteriza por la utilización del "sol" -así denominado en el taller de L.Sancho-, con alternancia de colores. La franja externa está constituida por un motivo de cuerda, enmarcado por dos finas bandas continuas, limitando la externa con el fleco, que alterna en segmentos los colores rojo y negro.

Técnica: Mixta.

Conservación: La capa de barniz superficial ha provocado un agrieteamiento con el paso del tiempo. También son evidentes las dobleces y roturas en las esquinas.

Bibliografía: HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp.277-278.

-Cuartos de Cartón.

Tan sólo seis pequeños cartones, que suponen un fragmento, de la cuarta parte del diseño total, han llegado a nuestras manos en esta labor de búsqueda de los diseños de Antonio López Sancho. Estos cartones se han conservado en buen estado, y suponen la idea sistetizada de un esquema que se repetirá simétricamente en los bocetos para alfombras alpujarreñas. Todos están ejecutados en técnica mixta, con predominio de guache y colores pastosos.

En los cartoncillos, catalogados con los números 412, 512, 471 y 571, -todos de idénticas dimensiones- (26 x 19 cms), se observa la utilización de papel milimetrado, a modo de plantilla. Silueteados los contornos, Sancho procedió a su coloración y barnizado, siendo posteriormente pegados a una base de cartulina. Los motivos de estos pequeños cartones repiten elementos geométricos, florales y animales estilizados.

El cuarto de cartón catalogado con N^o12 (25 x 17 cms.) es una síntesis del diseño completo reproducido en el catálogo de Alfombras Alpujarreñas de Sancho, con predominio de jarrones floridos, tallos estilizados, formas geométricas y animales, etc. Dos son los colores fundamentales en el campo y orlas, azul y rojo, también utilizados alternativamente en el fleco; ornamentan los dibujos los colores amarillo, blanco y verde.

El cartón catalogado N^o73 (24 x 21 cms.), muestra la reducción de la composición global de dos diseños registrados en el Catálogo de Alfombras de L.Sancho con los números 95 y 112, estribando las diferencias en al colorido.²⁶ El campo está dominado por un motivo cruciforme central decorado con dobles ganchos. Cuatro jarrones adornados con flores estrelladas conforman las esquinas. El resto del campo lo componen formas estrelladas y geométrico-radiadas. El marco cuenta con dos franjas, una interna más ancha, en la que alternan flores polipétalas y rombos con formas estrelladas en su interior. El borde externo contiene un dibujo continuo de pequeñas estrellas octogonales. Todo el conjunto está ribeteado por un fleco de color verde oscuro. El fondo del campo en naranja, hace que resalten los dibujos, cromatizados en rojo, blanco, gris y malva. La técnica es mixta, con predominio de guache.

Por último, dentro del grupo de los cartones reducidos a la cuarta parte del diseño, cuatro cartoncillos independientes, dando la idea de lo que es un diseño completo. Son los catalogados con los números 64, 65, 66, y 67 (23 x 17 cms.),²⁷ en los que está clara la intención del diseñador, al utilizar el mismo esquema compositivo y colorear cada cuarto con gamas cromáticas diferentes, para observar un diseño de conjunto y el resultado final con diferentes colores. El diseño, registrado por Antonio López Sancho con N^o80,

²⁶El diseño catalogado con N^o95, tiene fondo amarillo, sobre el que resaltan motivos en rojo, negro, verde y blanco. El diseño con N^o112, consta de cinco colores, azul marino para los fondos y rojo, amarillo blanco y verde aplicados en los diferentes motivos. Cfr. LOPEZ SANCHO, Antonio., *Alfombras Alpujarreñas*.

²⁷Tal como están concebidos y en idea de conjunto, el cartón que mostraría el diseño completo tendría unas dimensiones de 46 x 34 cms.

en el Catálogo de Alfombras Alpujarreñas, presenta un medallón octogonal alargado, de contornos sinuosos, cubriendo la mayor parte del campo. En su interior, el medallón encierra dos motivos cruciformes decorados a su vez con elementos geométricos y dobles ganchos. La franja intermedia del medallón dispone en su interior florecitas de dirección cambiante. Bordeando a éste se disponen S estilizadas que cambian de ritmo en los lados longitudinales, separándolas un doble gancho. Las esquinas del campo están decoradas con formas geométricas compuestas, que dan equilibrio a la composición. Una línea de zig-zag continua separa el campo de la orla, compuesta ésta por formas florales geométricas denominadas popularmente "soles" debido a sus contornos rayados. Los colores empleados varían según el número de catalogación; así el cartón N° 64 emplea verde, negro y amarillo; el N° 65: gris, negro, rojo y amarillo; el cartón N° 66: blanco y verde; y el cartón N°67: rojo y negro. Todos ellos respetando la tradición colorística del diseño alpujarreño, sin llegar a superar los cinco colores. La técnica utilizada por Sancho en estos cartones es guache con posterior recubrimiento de barniz, que producen un efecto brillante, pero que el paso del tiempo ha ocasionado el oscurecimiento de algunos colores de fondo.

Bibliografía:

- HERNANDEZ RIOS, M^aLuisa. *Tejidos Artísticos...*Pp278-282.
- LOPEZ SANCHO, Antonio. *Alfombras Alpujarreñas.*

Nº1- Soriano Lapresa.	582
Nº2- Caricatura de socio del Centro Artístico	582
Nº3- Estanco de Mata	583
Nº4- Caricatura de Rioboo y escena colectiva (derecha e izquierda respectivamente)	583
Nº6- Personaje desconocido (con pipa de mayor tamaño)	584
Nº7- Personaje desconocido (perfil)	584
Nº8- Discurso de Goicoechea	584
Nº9- Personaje desconocido (perfil ojos grandes)	585
Nº10- Personaje desconocido	585
Nº11- Estampa andaluza	586
Nº12- Gallo	586
Nº13- Boceto para Cartel del Corpus	586
Nº14- Rioboo	587
Nº15- San Marcos	587
Nº16- Niño	587
Nº17- Personajes desconocidos	588
Nº18- Vicente León	588
Nº19- Soriano Lapresa	588
Nº20- Historieta del torero	589
Nº21- El "Orden" que ha de llevar la Cabalgata	589
Nº1- Virgen de las Angustias	591
Nº2- Escultura	592
Nº3- Venus de Milo	592
Nº4- Venus	592
Nº5- Giuliano de Médicis	593

Nº6- <i>Dante</i>	593
Nº7- <i>Anciano</i>	594
Nº8- <i>Juan Cristóbal</i>	595
Nº9- <i>Escultor Juan Cristóbal</i>	595
Nº10- <i>Eduardo "el gitano"</i>	596
Nº11- <i>Mama Teresa</i>	597
Nº12- <i>Rosalía</i>	597
Nº13- <i>Rosalía y autorretrato</i>	598
Nº14- <i>Tomás</i>	598
Nº15- <i>Caricatura de Manuel Maldonado</i>	599
Nº16- <i>Desnudo</i>	599
Nº17- <i>Aljibe del Trillo</i>	600
Nº18- <i>Iglesia del Salvador</i>	601
Nº1- <i>Mercado del Realejo</i>	603
Nº2- <i>Autorretrato</i>	604
Nº3- <i>Personaje desconocido</i>	605
Nº4- <i>Tomás</i>	605
Nº5- <i>Párrizas</i>	606
Nº6- <i>Alvargonzales en un momento de su disertación</i>	606
Nº7- <i>Antonio Gallego y Burín</i>	607
Nº8- <i>Ocaña y los jugadores del equipo Granada Club de Fútbol</i>	608
Nº8.1. <i>Árbitro Ocaña</i>	608
Nº8.2. <i>Floro</i>	609
Nº8.3. <i>Gaspar Rubio</i>	609
Nº8.4. <i>Valderrama</i>	609
Nº8.5. <i>Nin</i>	609
Nº8.6. <i>Maside</i>	609
Nº9- <i>Personaje desconocido (cuervo)</i>	610
Nº10- <i>Manuel Angeles Ortiz</i>	610
Nº11- <i>El Bolero-Autorretrato</i>	611
Nº12- <i>Del Carnaval. Máscaras que llamaron la atención.</i>	612
Nº13- <i>El Cangregero</i>	613
Nº14- <i>Quintilla del torero</i>	614
Nº15- <i>Torero</i>	615
Nº16- <i>Oriental</i>	615
Nº17- <i>La Cabalgata de los Reyes Magos</i>	616
Nº18- <i>Sin título</i>	619
Nº19- <i>En el tranvía</i>	620
Nº20- <i>Cuestión de oficio</i>	621
Nº21- <i>Un caso asombroso</i>	622
Nº22- <i>Observación femenina</i>	623
Nº23- <i>Manía acaparadora</i>	623
Nº24- <i>Los resultados, por conferencia</i>	624
Nº25- <i>Menú enrevesado</i>	625
Nº26- <i>Tambien en Rumanía</i>	626
Nº27- <i>Ruperto Martínez Rioboo</i>	627
Nº28- <i>Ramón Carazo</i>	627
Nº29- <i>Sebastian Pérez Molina</i>	627
Nº30- <i>Comisión del Ferrocarril Granada-Jaén por Alcalá la Real.</i>	628

Nº31- <i>Aljibe de San Nicolás</i> _____	629
Nº32- <i>Visión-fantasmagórica.</i> _____	629
Nº33- <i>Estampa retrospectiva de la Virgen de las Angustias: Los forasteros.</i> _____	630
Nº34- <i>Estampa retrospectiva de la Procesión de la Virgen: Los personajes.</i> _____	631
Nº35- <i>Estampa retrospectiva de la Procesión de la Virgen de las Angustias.</i> _____	632
Nº36- <i>La Feria del Campillo.</i> _____	633
- <i>Ideal</i> , 29 de Abril, 1956. _____	635
Nº37- <i>Estampa de la Feria de Ganados.</i> _____	635
Nº38- <i>Estudiantina de antaño.</i> _____	636
Nº39- <i>La Abadía Azul.</i> _____	638
Nº40- <i>Arabes Granadinos</i> _____	641
Nº41- <i>La Mancha.</i> _____	642
Nº1- <i>Dolorosa</i> _____	643
Nº2- <i>Crucificado</i> _____	644
Nº3- <i>En la cocina</i> _____	644
Nº1- <i>Vista del Fuerte Anyhera</i> _____	646
Nº2- <i>Flores I</i> _____	647
Nº3- <i>Flores II</i> _____	647
Nº4- <i>Flores III</i> _____	648
Nº5- <i>Abanico</i> _____	649
Nº6- <i>Granaina</i> _____	649
Nº7- <i>Tejedoras</i> _____	650
Nº8- <i>Historia de un guiso (2 viñetas)</i> _____	652
Nº8.1- <i>Historia de un guiso I</i> _____	652
Nº8.2.- <i>Historia de un guiso II</i> _____	652
Nº9- <i>El amor del soldado (2 viñetas)</i> _____	654
Nº9.1.- <i>El amor del soldado I</i> _____	654
Nº9.2.- <i>El amor del soldado II</i> _____	654
Nº10- <i>El amor es ciego</i> _____	656
Nº11- <i>Un día de lluvia</i> _____	657
Nº12- <i>Un velatorio?</i> _____	658
Nº13- <i>Rincón de la Gloria.</i> _____	659
Nº14- <i>Niños toreando</i> _____	660
Nº15- <i>Pintando la luna</i> _____	662
Nº16- <i>Esperando a los Reyes</i> _____	663
Nº17- <i>La hora del té</i> _____	664
Nº18- <i>Diablo</i> _____	665
Nº19- <i>León</i> _____	666
Nº20- <i>Noche de Reyes?</i> _____	666
Nº21- <i>Mañana de Reyes</i> _____	668
Nº22- <i>La Partida de billar</i> _____	669
Nº23- <i>La partida de ajedrez.</i> _____	671
Nº24- <i>El Estanco de Germán Mata</i> _____	672
Nº25- <i>Concurso de Cante Jondo de 1922</i> _____	674
Nº26- <i>Eduardo Cifuentes</i> _____	681
Nº27- <i>Cura D.Miguel Peinado</i> _____	681

Nº28- Soriano Lapresa	682
Nº29- Personaje desconocido	683
Nº30- Vicente León	684
Nº31- Francisco Vergara	684
Nº32- José Manuel Pérez Serrabona	685
Nº33- Hermenegildo Lanz.	686
Nº34 - Obras en Puerta Real	687
Nº35- Cartel del Corpus de 1956. Lema: Estampa Granadina.	689
Cartón Nº 78.	695
Cartón Nº85.	696
Cartón Nº96.	697
Cartón Nº28.	698
Cartón Nº20.	699
Cartón Nº130	700
Cartón Nº140.	701
Cartón Sin Número.	702
Cartón Nº76.	703
Cartón Nº89.	704
Cartón Nº95.	704
Cartón Nº84.	705
Cartón Nº40/38.	706
Cartón Nº45.	707
Cartón Nº24.	707
Cartón Nº36.	709
Cartón Nº132/31.	709
Cartón Nº37.	711
Cartón Nº14.	711
Cartón Nº48.	712
Cartón Nº17.	715
Cartón Nº63.	715
Cartón Nº43.	715
Cartón Nº70.	716
Cartón Nº68.	717
Cartón Nº69.	717
Cartón Nº71.	717
Nº136 C	719
Cartón Nº136 N	719
Cartón Nº135	720
Cartón Nº93	721
Cartón Nº120	721
Cartón Nº53	722
Cartón Nº182	722
Cartón Nº59	723
Cartón Sin Numerar	724
Cartón Nº26	725
Cartón Nº83	725
Cartón Nº51.	727
Cartón Nº79.	728
Cartón Nº74.	729

<i>Cartón N°154.</i>	729
<i>Cartón N°166.</i>	730
<i>Cartón N°145.</i>	731
<i>Cartón N°122.</i>	732
<i>Cartón N°148.</i>	733
<i>Cartón Sin Numerar.</i>	734
<i>Cartón 1A.</i>	734
<i>Cartón 1B.</i>	734
<i>Cartón N°121.</i>	735
<i>Cartón N°139.</i>	736
<i>Cartón N°300.</i>	736
<i>Cartón N°115.</i>	737
<i>Cartón N°120.</i>	737
<i>Cartón N°149.</i>	738
<i>Cartón N°151.</i>	739
<i>Cartón N°179.</i>	740
<i>Cartón N°143.</i>	741
<i>Cartón N°152.</i>	742
<i>Cartón N°137.</i>	743
<i>Cartón Sin Numerar.</i>	744
<i>Cartón N°80.</i>	745