

INDICE

INTRODUCCION _____ 13

CAPITULO I.

I.ANTONIO LOPEZ SANCHO Y LA GRANADA DE SU EPOCA. ____ 27

I.1. TRAYECTORIA DE UNA VIDA ARTISTICA _____ 27

I.2. ANTONIO LOPEZ SANCHO. SU PERSONALIDAD. _____ 83

I.3. EVOLUCION ARTISTICA. SUS ETAPAS. _____ 89

CAPITULO II.

II. APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA HUMORÍSTICA DE LOPEZ SANCHO. _____ 99

II.1. EL FENÓMENO HUMORÍSTICO. CONSIDERACIONES PREVIAS. _____ 99

II.2. LENGUAJE DEL DIBUJO DE HUMOR _____ 104

II.2.1. LA DEFORMACIÓN HUMORÍSTICA _____ 105

II.2.2. LA SITUACIÓN CÓMICA _____ 114

II.3. EL DIBUJO DE HUMOR EN LOPEZ SANCHO. TECNICA Y PROCEDIMIENTO. _____ 118

II.3.1. TECNICA DE LOS DIBUJOS HUMORISTICOS REALIZADOS CON TECNICA GUACHE Y MIXTA. _____ 122

II.3.2. TECNICA DEL PROCEDIMIENTO DE LOS DIBUJOS A TINTA CHINA _____ 127

CAPITULO III.

III. ANTONIO LOPEZ SANCHO Y EL MUNDO DEFORMATIVO. CARICATURA Y DIBUJO DE HUMOR. _____ 141

III.1. LA CARICATURA, LENGUAJE Y RASGOS DEL DIBUJO HUMORISTICO. _ 141

III.1.1. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA CARICATURA. _____ 141

III.2. APUNTES SOBRE LA EDAD DE ORO DEL DIBUJO HUMORISTICO ESPAÑOL. _____ 145

III.2.1. ALGUNAS NOTAS SOBRE EL HUMORISMO GRÁFICO GRANADINO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. _____	153
III.3.LA ESTETICA HUMORISTICA Y CARICATURAL EN LOPEZ SANCHO. _____	157
III.3.1. LA RUPTURA DEL CANON ACADEMICISTA. _____	157
III.3.2. HACIA UN INTENTO CLASIFICATORIO DE LA OBRA CARICATURESCA. _	160
III.4.EVOLUCION DEL LENGUAJE CARICATURESCO Y DE LA ESTETICA HUMORISTICA. _____	219

CAPITULO IV.

IV. ANTONIO LOPEZ SANCHO, ILUSTRADOR DE UNA EPOCA. _____	223
IV.1. LA ILUSTRACION GRAFICA. CONSIDERACIONES. _____	223
IV.2.LOPEZ SANCHO ILUSTRADOR. LA CONSTITUCION DE UN ESTILO. _____	230
IV.2.1. LOS INICIOS EN LA PRENSA ILUSTRADA. _____	231
IV.2.2.LA AVENTURA MADRILEÑA. _____	239
IV.2.3. LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE REFLEJOS. _____	248
IV.2.4. ILUSTRACIONES EN PERIODO DE GUERRA. _____	264
IV.2.5.LA CONFORMACIÓN DE UN ESTILO. _____	268
IV.3.CARTAS ILUSTRADAS DE LA GUERRA DE MARRUECOS. _____	276
IV.4. INCURSION EN EL TERRENO DEL ANUNCIO GRAFICO. _____	280
IV.5. LA ESTETICA ILUSTRADORA. _____	283

CAPITULO V.

V.ANTONIO LOPEZ SANCHO, CHISTOGRAFO. _____	291
V.1.EL CHISTE GRAFICO COMO SUBGENERO HUMORISTICO _____	291
V.1.1.CONSIDERACIONES PREVIAS _____	291
V.2.LA ACTIVIDAD CHISTOGRAFA DE ANTONIO LOPEZ SANCHO _____	309
V.3.LENGUAJE Y TECNICA DE LOS CHISTES DE ANTONIO LOPEZ SANCHO	328
V.3.1.LA REDUCCION DEFORMATIVA COMO PRINCIPIO. RECURSOS Y MOVIMIENTO. _____	328
V.3.2. PROCEDIMIENTO Y SISTEMAS DIBUJISTICOS EN LOS CHISTES DE LOPEZ SANCHO _____	347
V.4.CLASIFICACION TEMATICA DE LOS CHISTES DE SANCHO _____	353

CAPITULO VI.

VI. LA HISTORIETA GRAFICA Y LA TIRA HUMORISTICA	381
VI.1. CONSIDERACIONES PREVIAS.	381
VI.2. ACTIVIDAD HISTORIETISTICA DE LOPEZ SANCHO.	393
VI.2.1. LENGUAJE Y TECNICA EN LA HISTORIETA Y LA TIRA COMICA DE LOPEZ SANCHO.	402
VI.2.2. SISTEMA DIBUJISTICO EN LAS HISTORIETAS Y TIRAS COMICAS.	412
VI.2.3. CLASIFICACION TEMATICA DE LAS HISTORIETAS Y TIRAS COMICAS. CREACION DE UNA ICONOGRAFIA.	417

CAPITULO VII.

VII. LAS CAROCAS. CONTRIBUCION DE LOPEZ SANCHO A LA SATIRA SOCIAL Y A LA CRITICA LOCAL.	445
VII.1. INTRODUCCION. HACIA UNA APROXIMACION SOBRE EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LAS CAROCAS.	447
VII.1.1. APROXIMACIÓN AL ORIGEN DE LAS CAROCAS.	448
VII.1.2. LAS PRIMERAS CAROCAS.	454
VII.2. LAS CAROCAS: CONJUNCION DE POESIA Y PINTURA. RASGOS DEFINITORIOS.	458
VII.2.1. LA POESÍA	459
VII.2.2. LA PINTURA	463
VII.2.3. LOS TEMAS CAROCABLES	466
VII.2.4. LAS FUGACES CAROCAS.	474
VII.3. ANTONIO LÓPEZ SANCHO. SU CONTRIBUCIÓN A LA CRÍTICA DE COSTUMBRES.	476
VII.3.1. LA ÉPOCA DORADA DE SANCHO COMO CAROQUISTA.	491

CAPITULO VIII.

VIII. ANTONIO LOPEZ SANCHO, DISEÑADOR DE TEJIDOS Y ARTESANO TEXTIL.	509
VIII.1. INTRODUCCION	509

VIII.2.LOS INTENTOS DE RECUPERACION DE LA ARTESANIA TEXTIL. FINALES DEL S.XIX Y PRIMER CUARTO DEL S.XX _____	511
VIII.3. TRAYECTORIA ARTISTICO-INDUSTRIAL DE ANTONIO LOPEZ SANCHO. _____	519
<i>VIII.3.1.LAS EXPOSICIONES _____</i>	<i>525</i>
<i>VIII.3.2. EL PLEITO POR PRESUNTA USURPACION DE PATENTE CONTRA ANTONIO LOPEZ SANCHO Y LA PATENTE DE INVENCION DEL TELAR VERTICAL _____</i>	<i>529</i>
VIII.4. ANTONIO LOPEZ SANCHO ARTESANO Y DISEÑADOR. LAS TELAS GRANADINAS Y LAS ALFOMBRAS ALPUJARREÑAS TECNICAS, INSTRUMENTOS Y TINTES _____	535
<i>VIII.4.1. MATERIALES Y TINTES. _____</i>	<i>535</i>
<i>VIII.4.2. LAS TELAS GRANADINAS Y "ARABES". ANTECEDENTES, PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTALES. _____</i>	<i>542</i>
<i>VIII.4.3.LA ALFOMBRA ALPUJARREÑA. _____</i>	<i>558</i>
VIII.5. ORNAMENTACION Y COMPOSICION DE LOS TEJIDOS ALPUJARREÑOS. LOPEZ SANCHO DISEÑADOR. _____	569
<i>VIII.5.1. LOS MOTIVOS DECORATIVOS _____</i>	<i>569</i>
<i>VIII.5.2.COMPOSICION DE LAS ALFOMBRAS Y TAPICES ALPUJARREÑOS _____</i>	<i>573</i>

CAPITULO IX.

CATALOGACION _____	581
BOCETOS _____	582
DIBUJOS A LAPIZ _____	591
DIBUJOS A TINTA CHINA _____	603
OLEOS _____	643
ACUARELAS, GUACHES Y TECNICAS MIXTAS _____	647
CATALOGACION DE CARTONES PARA ALFOMBRAS Y TAPICES DE MOTA ALPUJARREÑA. _____	692
CATALOGACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS CARTONES PARA ALFOMBRAS Y TAPICES DE MOTA ALPUJARREÑA. _____	695
<i>-CARTONES COMPLETOS _____</i>	<i>696</i>

-CARTONES SECCIONADOS	720
CONCLUSIONES.	751
REFERENCIA DE OBRAS PUBLICADAS EN PRENSA	757
APÉNDICES.	795
BIBLIOGRAFÍA.	833
INDICES.	875
INDICE DE OBRAS PUBLICADAS EN PRENSA.	877
INDICE DE OBRAS CATALOGADAS.	879
INDICE DE APÉNDICES	885
INDICE DE ILUSTRACIONES.	887
INDICE DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.	893