

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	i-x
 PRIMERA PARTE: IMAGEN, TIEMPO, HISTORIA. DIAGNÓSTICO DE LA IMAGINACIÓN A LA MANERA DE UN RELATO MÍTICO.....	
	p.1
1. REFLEJOS EN LA ALFOMBRA.....	p.4
2. LA DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA IMAGINACIÓN: BREVE HISTORIA DE UNA FACULTAD MODERNA.....	p.12
3. LA IMAGEN SIN LA IMAGINACIÓN: LA HUELLA, EL ESPEJO Y LA FICCIÓN.....	p.26
4. LA VIDEOCULTURA O LA ABOLICIÓN DEL RITO DE TRÁNSITO.....	p.39
 SEGUNDA PARTE: LA VIDA SIN NOMBRE.....	
	p.47
5. JACOB Y EL FANTASMA (O DE CÓMO CONTAR LA AUSENCIA DE UNA HISTORIA).....	p.50
6. DEL SIMULACRO A LA FRAGMENTACIÓN PSÍQUICA: LA ESTRUCTURA TEMPORAL DE <i>LOST HIGHWAY</i>	p.56
I. CARTOGRAFIANDO LA SIMULTANEIDAD: DE <i>ERASERHEAD</i> A <i>LOST HIGHWAY</i>	p.56
II. LA BANDA DE MOEBIUS: DEL SIMULACRO A LA ESTRUCTURA DEL SUJETO.....	p.73

III. VIDEOCULTURA E HIPERTROFIA DEL IMAGINARIO: TRAS LAS HUELLAS DEL <i>HOMBRE MISTERIOSO</i>	p. 88
IV. LA CUESTIÓN DEL SENTIDO: DEL IMAGINARIO A LA HISTORICIDAD DEL DESEO.....	p.102
7. LA INTERSUBJETIVIDAD DEL DESEO (ARQUEOLOGÍA DE LA SIMULACIÓN).....	p.112
I. LA AUTOCONSTRUCCIÓN IMPOSIBLE: EL IMAGINARIO ANTES DE LA PANTALLA.....	p.112
II. « <i>ERA PARTE DEL TRATO</i> »: LA <i>FEMME FATALE</i> POSTMODERNA Y LA RETÓRICA DE LA ACEPTACIÓN.....	p.130
III. EXCESO DE GOCE Y EMERGENCIA DE LO SINIESTRO: « <i>DICK LAURANT ESTÁ MUERTO</i> ».....	p.151
IV. UN CUERPO SIN PAISAJE: LO REAL VISTO Y NO VISTO EN EL HOTEL <i>LOST HIGHWAY</i>	p.174
TERCERA PARTE: EL RETORNO DE LO REAL (LA HISTORIA COMO CAUSA AUSENTE).....	p.190
8. LA HISTORIA FORCLUIDA (PREHISTORIA DE LA POSTMODERNIDAD): DE <i>LOST HIGHWAY</i> A <i>BLUE VELVET</i>	p. 192
9. SIMULACRO, EXPERIENCIA, HISTORIA.....	p. 204
BIBLIOGRAFÍA.....	p. 230