

Restauración de las cubiertas del Colegio Máximo de Cartuja

The restoration of Cartuja Maximo School roofs

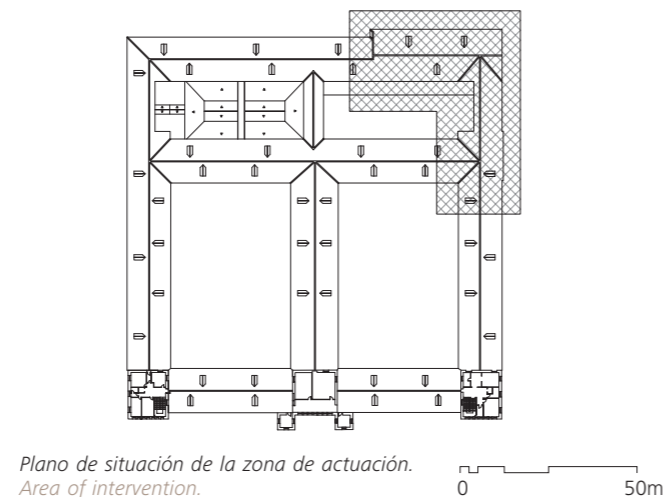
GRANADA

Texto y fotos: Antonio García Bueno, Dr. Arquitecto • Ángela González Quesada, Historiadora del Arte ◀

El Colegio Máximo de Cartuja situado en las inmediaciones del Monasterio del mismo nombre, territorio ocupado actualmente por el Campus Universitario de Granada, fue construido a final del siglo XIX por el arquitecto Francisco Rabanal. En 1983 fue declarado Bien de Interés Cultural. A lo largo de su historia ha sufrido algunas transformaciones, debido principalmente a la adaptación del inmueble a nuevos usos, pero esencialmente mantiene su morfología original. La intervención se ha limitado a actuaciones puntuales de urgencia en diversas zonas de la cubierta desde una perspectiva coherente con la conservación y protección del patrimonio histórico. Se mantienen las huellas del pasado y se procura sustituir solamente lo indispensable para salvaguardar la estabilidad estructural del inmueble, teniendo en cuenta siempre los parámetros de las teorías de restauración y reconstrucción asumidas por la legislación vigente en materia de patrimonio.

Cartuja Maximo School, located in the surroundings of a Monastery of the same name, an area at present occupied by the University of Granada, was built at the end of the 19th century by the architect Francisco Rabanal. In 1983 it was declared a listed building. Throughout its history, it has changed, mainly due to its adaptation to new functions, although it still keeps its original layout. The works are confined to specific urgent interventions in several roof areas, all done with a coherent perspective with Historic Heritage Conservation and Protection. Respecting the past traces, we replaced just the necessary original fragments to keep the structural stability of the building, in accordance with the restoration theories under the current heritage legislation.

Palabras clave: patrimonio • cerchas • cubierta • intervención • Colegio Máximo de Cartuja • Granada
Key words: heritage • trusse • roof • interventio • Cartuja Maximo School • Granada

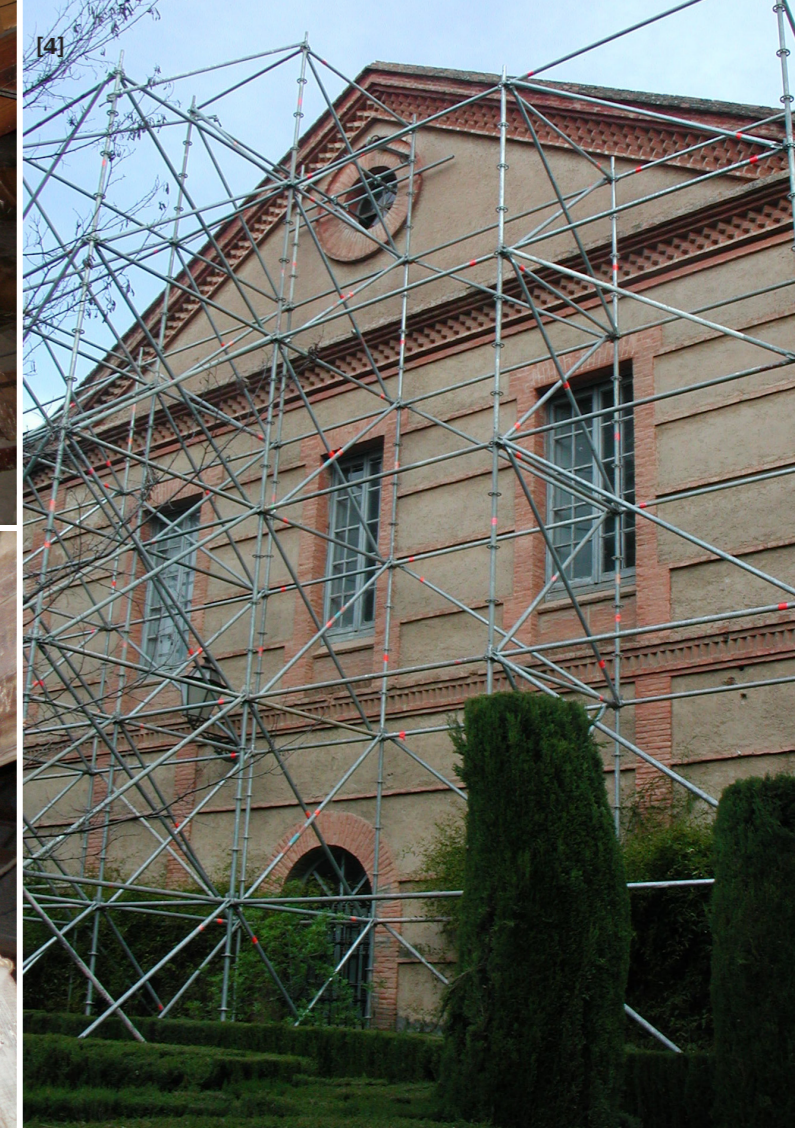


Plano de situación de la zona de actuación.
Area of intervention.

0 50m

El Colegio Máximo de Cartuja se encuentra en las proximidades del Monasterio de la Cartuja de Granada edificado en el siglo XVII a extramuros de la ciudad. Actualmente el Campus Universitario de Granada conforma este espacio urbano. La definición de esta zona, dedicada exclusivamente al uso universitario, y su situación en ladera, hacen de este entorno un lugar singular caracterizado por su morfología y paisaje.

Cartuja Maximo School is settled in the surroundings of the Cartuja Monastery of Granada, built extramural in the 19th century. Currently, this urban area comprises Granada University Campus, which is dedicated exclusively to university functions, and its hillside situation makes this environment a very singular place, characterized by its morphology and landscape.



- [1] Plano de situación.
- [2] Detalle de la cercha quebrada en la sala clínica.
- [3] Detalle de la lima-hoya quebrada.
- [4] Andamio exterior.

- [1] Site location plan.
- [2] View of the broken truss. Clinic Room.
- [3] View of the broken valley roof.
- [4] View of the exterior scaffold.

El edificio fue construido entre 1891 y 1894 para noviciado y colegio de la Compañía de Jesús. Su traza se debe al arquitecto Francisco Rabanal. La edificación responde a las tendencias propias de la época en la que fue construido, representando un claro exponente del historicismo Mudejar.

Se define como una edificación exenta de planta rectangular que se organiza en torno a cuatro patios, dos de mayor tamaño en la parte anterior y otros dos más estrechos en la parte posterior, flanqueada por cuatro torres en las esquinas de cuatro plantas de altura. La edificación, de fábrica de ladrillo, se compone de tres plantas de alturas diferenciadas entre sí por medio de frisos de ladrillo dispuesto en pico de gorrión. La fachada Este presenta tan solo dos alturas. Los cuerpos de las torres poseen tres arcos de herradura con alfiz con ornamentación de ladrillo en espinilla o en forma de diente de sierra. El último cuerpo tiene ocho arcos de herradura con alfiz.

La fachada principal está enmarcada por otras dos torres centrales que dan paso al pórtico de acceso compuesto por tres arcos de herradura con alfiz, cuyas albanegas y trasdós se ornamentan mediante el empleo de ladrillos en espinilla dispuestos en forma radial.

En 1916-17, con la colocación en su fachada de un grupo escultórico presidido por la imagen del Sagrado Corazón, en sustitución de la primitiva balaustrada de ladrillo del pórtico, se rompió con la unidad de la fachada. La cubierta del edificio es de teja curva cerámica a dos aguas. El sistema estructural es de cerchas de madera con pendolón y jabalco-

The building was built, between 1891 and 1894, for novitiate and the Society of Jesus School. The course was envisaged by the architect Francisco Rabanal. The building fulfils the trend of the time when it was built and it is an unquestionable representative example of Mudejar historicism.

Is defined as an isolated building and this is of a rectangular plan, organized around four patios, the bigger two at the front, and the narrowest two at the rear. It is flanked by four-story towers in each corner. The three-story brick building is distinguished by its cogged brick friezes. The East part is only a two-story façade. The towers' bodies have three horseshoe arches enclosed by alfiz with cogged brick ornamentation. The last volume is made up of eight horseshoe arches enclosed by alfiz again.

The main façade is enclosed by two central towers which lead us towards the access portico, made up by three horseshoe arches enclosed by alfiz, with spandrels and extradoses decorated with cogged bricks arranged in radial disposition.

In 1916-17, a sculpture, where the Holy Heart statue stands out, was placed substituting the old brick balustrade of the arcade, causing the fracture of the façade unity. The building has a gable roof covered with tiles in Arabic style. The structure configuration is based on wood trusses with a central post and knee braces, all fixed with iron flanges. The rafters, which are the base for the sheathing, are fastened with cleats.