

APROVACION DEL R. P. M.
Iuan Baptista Dauila, Lector de letras
Hebras, Caldeas, y Sircacas en los
Reales Estudios de la Compañia
de Iesus de Madrid.

HE Visto en esta Oracion Panegiri-
ca del Doctor Francisco de Quin-
tana, vn Escriturario con aseo, vn Pre-
dicador con firmeza, y vn Panegirista cõ
juizio. Rasgo es de tal Pluma: no hallo
en ella palabra en quien la Fè Catolica,
y costumbres Christianas no tēgan apo-
yo. Saluo, &c. Deste Colegio de la Com-
pañia de Iesus oy 20. de Iunio de 1639.

Iuan Baptista Dauila.

ELOGIO
EVANGELICO
FUNERAL:

EN EL FALLECIMIENTO DEL
Doctor Iuan Perez de Montalban, Clerigo
Presbitero, Doctor en Sacra Teologia, i
Notario del Santo Tribunal de
la Inquisicion.

POR F. DIEGO NISENO, VMILDE
Alumno de la Inclita i Esclarecida Familia del
Gran BASILIO, despues de Iesu Cristo i los
Apostoles, Primer Padre, i Legislador
de la Monastica vida.

A ALONSO PEREZ DE MONTALBAN
Padre del Difunto i Librero del Rei N.S.
Felipe IV. el Grande.



EN MADRID. En la Inprenta del Reino, M.DC.XXXIX.

A ALONSO PEREZ
DE MONTALBAN, LIBRERO
del Rei nuestro Señor.



SE Mal limado bosquejo,
i desaliñado dibujo de los
Elogios del mas esclarecido
Ingenio de España remite a
V. m. como mi Afecto, mi
Obligacion. Queria mi Ter-
neza i Piedad disimularle
el Nonbre, por no enconar-
le a V. m. la llaga del Cora-
çon que tan vivamente las-
tima el Alma. Pero si con es-
tudiosos perifrasis intentara disfraçar el dulce Apelli-
do de la mas preciosa Porcion de sus entrañas de V. m.
por ese mismo camino le abia de redoblar mas las pe-
nas i torcer mas fuerte la clauja del dolor: pues quan-
do V. m. le considerasse ennoblecido con tan onrosos ti-
tulos; abia de llorar mas amargamente la fatal ruina de
un Hijo a quien el supremo Padre de las lumbres con
tan dadivosa magnificencia dorò de tan lucidas i rele-
vantes prendas. Pues en diciendo; El mas aplaudido
desta feliz edad tan fertil i copiosa de raros Ingenios;
el mas Modesto, el mas Invidiado, el menos Invidioso,
el Cisne, el Fenix, el Sol del Cielo de Minerva, el Ben-
jamin de Apolo, la Gracia de las mismas Gracias, el
mas eroico Maron, el mas grave Oracio, el mas inge-
nioso Ovidio, el mas festivo Plauto, el mas dulce Te-
rencio, el mas ardiente Lucano, el mas brioso Estacio,
el Lazo mas elegante, el que arrebatò los lauros i pal-
mas

8 ap. cap. 7

Psal. 127.

mas a todos los Poetas de su siglo, por Antonomafia se entiende el Doctor MONTALBAN: por excelencia juzga su Hijo de V. m. Cōtenple pues su felicidad, i rinda inmensas gracias al soberano Hacedor, que guardō para V. m. tan singular merced i prerrogativa. Con tranquillissimo desago, no solo puede cōpetir V. m. pero triunfar bicarro de las ricas Purpuras, i magestuosos Cetros, pues si el divino Oraculo dice, que lo que ai del Oro al Plomo, de la Choça al Palacio, del Sayal al Brocado, ~~esta es la distancia que ai de las Letras a las Coronas, i del Saber al Reinar; quien merecio tener un Hijo tan Elocuente, tan Docto, tan Erudito, tan aplaudido en todo el Orbe, tan aclamado en uno i otro Mundo, confidete si se descollara en la andança, i venciera en la dicha los Cetros; las Magestades, los Solios, i Doseles. Felicissimo V. m. mil veces pues con tan colmadas glorias goça aquella Celestial i afortunadissima Bendicion que el Real Místico i Profeta Rei predice i desea al Varon temeroso del Supremo Numen: *Et videas Filios Fortiorum tuorum.* Veas Hijos de tus Hijos. En quien mejor que en V. m. se ve cumplida i lograda esta Profetica bendicion: i deseo: Ver Hijos de Hijo; quien con mas alborogo que V. m. quē con mas opinion? quien cō mas gloria? Los Conceptos del Alma; los Partos del Ingenio no son cō mucha propiedad Hijos? Quien lo duda? I mucho mas calificados i Nobles que los que arroja a la comun usura de la luz la Carne; pues la diferencia que ai del Cuerpo al Espiritu, esta distancia abra de los frutos del Ingenio a las prendas de la Sangre. Quien segun esto podra hallarse oi que con V. m. ose hajar a la arena a emularle las dichas i competirle las felicidades? Hijos goça V. m. de un Hijo q. con el Credito de su Madre Madrid Teatro de la mayor Magestad i comun Emporio de la mas Inclita Soberania. Nietos alberga en su Casa q. son el abono de España como el asonbro de todas las Naciones. Esos eruditos De velos, que sienpre sudan en las prensas, que a fuer de Sotes tan frecuentes amanecen de las Auroras de los Moldes, estas esclarecidas~~

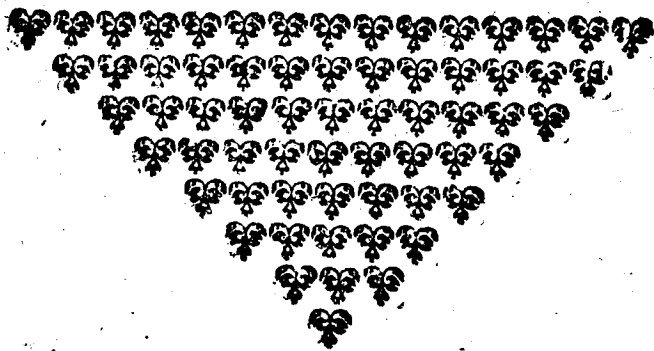
Fa-

Fatigas, estas estudivas Tareas, que otra cosa son que Cōceptos, Partos, Hijos de su dulcissimo Hijo de V. m. i no son como Nietos suyos? Pues quien mas prospero en la sucecion, i feliz en la Posteridad? Nietos que han confessado lo que el Adagio comun tanto desespera ver unido, Hijos que han hermanado a V. m. la Onra i el Provecho, tan plausible aquella, i este tan notorio. Que infinitas bendiciones que cada dia llueven sobre V. m. pues si al passo que su Hijo es leido, V. m. por su Padre es alabado, bien se contarán las estrellas del Cielo, no enpero se reduciran a numero las copiosas alabanças que V. m. recibe, pues no ai hacer suma de las veces que se leen, i se aplauden (que todo es vno) los Libros del Difunto, que inmortal vive en sus lineas i caracteres. Pero adonde me arrebatami Amor? Reciba V. m. esse Elogio, que si como es fatiga de mi Ingenio, fuera Tarea de mi Voluntad, bien se que triunfara la Oracion de la Elocuencia de Demostenes, i Elegancia de Julio, pues en las virtudes del Difunto ai dilatadissimo i espaciosissimo campo para lograr los mas primorosos preceptos de la Oratoria. Mas lo que me consueta es, que pues lo que digo en esse Elogio es tan calificada Verdad que puede no reusar el mas fiero esamen de la Invidia, que è engrandecido a mi Difunto con la mas retorica facundia, pues como dice Juan Bautista Flavio Aquilano: *Is demum satis facunde laudatur, qui vere laudatur.* No ai artificio de mas colores i matices q. lo verdadero de la alabança. Mucha es pues mi facundia, pues es tan notoria a mi verdad. Acoja pues V. m. esse afectuoso Presente por entrañable prenda de quien tan presente tiene V. m. en el alma, i esculpido en el coraçon. No digo que passe los ojos por esse papel, que serà imposible dejar de passar el papel con los ojos, que a despecho del valor, i por no dar que murmurar a las entrañas an de verter tan amargas i copiosas lagrimas. I yo puedome ya por ventura contener? soi de marmol? soi de bronce? No soi mitad de su alma? Si V. m. es Padre en la Sangre, no soi yo Hermano en

Joan. Bab.
Aquilan.
in Orat. vi
ta. Gardin
Cajet.

en el espíritu? No puede descender a la arena lo constante, lo fino de nuestra Amistad a lidiar con las que o fingió, o esageró la Antigüedad de los Pilades i Orestes, Eneas i Acates? Pudo el Tiempo desatar, ni romper el estrecho laço de los dos tan amorosamente unidos corazones? Podrá fallecer esta Memoria fundada en el fuerte vínculo de tan sincera, de tan candida Voluntad? Tan presto puede faltar el cambio de tan dulce correspondencia i suave trato? Así se sepulta en lo silencioso del olvido Varón tan a todas luces amable? No me haga a mi iguales prendas de llanto i sentimiento esta fatal pérdida, renprano arrebatamiento i tiranica violencia de la fiera Parca que agostó la flor de mas estudiantina fragancia, i cortó el fruto de esperanças mas prodigiosas? Ai dolor! O irreparable ausencia!

Frai Diego Niseno.



CEN-

CENSURA I APROBACION DEL
M. R. P. Fr. Diego Pinedo, Abad del Monasterio del Gran BASILIO
de esta Corte.

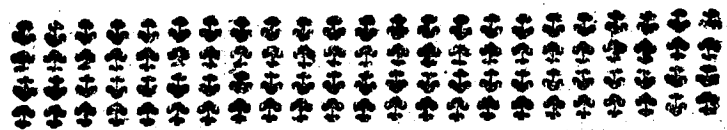
DE Orden i Comission de N. M. R. P. Maestro Fr. Antonio Lopez de Mella, Vicario Provincial i Definidor Mayor de la Provincia de Castilla, Orden de N. P. S. Basilio el Grande, è visto este ELOGIO FUNERAL, Dicho i Hecho por el P. F. Diego Niseno a las Onras del Insigne Doctor Juan Perez de MONTALBAN, lustre i esplendor desta Imperial villa. Aqui donde tan de mas està la Censura, por ser tan de justicia la Aprobaciõ, no es de pequeño cuidado el decidir la lid i competencia sobre el exceso de las virtudes del Difunto a la elegancia de los colores del Elogio; qui no se quien obrò con mas ventaja; o el que latició con tan esclarecidas Acciones; o el que escribió con tan primorosa elocuciõ. Tal estar en si el dolor nunca se à visto: lagrimas mas retóricas nunca se an notado; artificio mas aseado, asistido de suspiros mas tiernos quien jamas le oyò? Esto es lo que solicita mas la admiraciõ;

que

que se ayan conpadecido tan iguales los afeos del llorar. A la luz de tan estraña novedad mirado este Escrito, examinada esta Oracion, merece la eternidad de los Moldes, pues maravilla, suspende, a son bra ver una vez tan bien prẽdida la queja, tan aliñado el llanto, tan retorico el sentimiento, tan de verdad el coraçon i tan de artificio la lengua, tan de luto el alma i tan de gala el estilo. Estanpense pues lagrimas tan festivas, i salga a luz una fineça de Amigo q̃ con esta diligencia procura redimir de la tirania del olvido a quien como amò tan tiernamẽte en Vida, aysi tan eruditamente celebra en Muerte. Este es mi parecer. Salvo, &c. En el gran Basilio de Madrid. Junio 14. de 1639.

Fr. Diego Pinedo.

Dolco



**Dolco super Te Frater mi Ionatha, de-
core nimis & amabilis II. Reg. cap. I.
vers. 26.**

A S V N T O. I.

*Que no menos debe plañirse el fallecimiento de un Amigo,
que lamentarse la muerte de un Pariente; pues tal vez
escede el amor de los amigos, aun a los de los
mismos Padres, i Hermanos.*



Dolido llora, lastimado gime el Real Prõfeta la acerba Muerte, la fatal ruina de su querido Acates, de su intimo amigo, de aquel alentado i brioso Campion, que en las campales lides contra las Filisteas guesfes, en onra i defensa de la amada patria, i patrias leyes derramò la sangre, i fenecio la vida. Verriẽdo pues cauda! osos arroyos de amargas lagrimas, encendiendo con tiernos suspiros essas diafanas canpañas, i al flebil son de la inpetuosa corriente del copioso llanto, lastimero esclama. **Dolco super te frater mi Ionatha, decore nimis, & amabilis.** Hà valereso Iobem! Hà Esclarecido deposito de las mas gloriosas esperanças de la Hebræa gente! Hà el mas gallardo, i alètado Mancebo q̃ blandia estoque i bibraba lança! Hà a son broso terror de los fieros Barbaros contra nuestras Provincias coligados; como eh lo mas tierno de mi coraçon, hiço sangriento lance el duro golpe de tu tenprana muerte! En lo mas floreciente de tu verde, i loçana juventud yaces debil sonbra, leve polbo, i general escarmiento del orgullo umano, i vanas fantasias de la mas fragil, i caduca naturaleça! En ti està sepultada la mas tierna i delicada porcion de mi lastimado pecho.
Nadie

Nadie se admire, de que anegado en llanto lloré tu perdida, gima tu eterna ausencia, pues en ti goçaba la más fiel, i fiel amistad que en los Anales de los Siglos, i en la prolija carrera de las edades, o en bronce cabarón los estilos, o en mármoles esculpieron los cinceles, o en los coraçones tenaces confervan las memorias, a despecho de la tiranía del Tiempo, i a pesar de la violencia del Olvido, pues tan llorosa demostración, tan lamentable alarde, sobre la Muerte de Ionatas? Es acaso su Padre el que llora, su Hermano el que lamenta, Pariente suyo el que celebra en fiebles, i lastimosas endechas? Claro está que no. Pues sino es Padre, Hermano, ni Pariente, para que tanto dilubio de lagrimas, i tan acerba inundación de llanto? Ociosa es la obgecion; superflua la pregunta. No es Ionatas el llorado? No es Ionatas el planido? No es el íntimo, el dulce, i pierno Amigo del sacro Profeta? Pues que mucho que triste suspire, que afligido solloce su perdida, i ausencia? Ai perdida que se iguale a la de un fiel Amigo? el Amor, la lealtad, y la fineza de un verdadero compañero no puede hacer igual competencia a la caridad, i amor del más cercano pariente, de la más propincua Sangre? Aunque en el concurso desta oposición entre a lidiar el Padre, a competir la Madre, i oponerse el Hermano. Que pienso que con la autoridad del sagrado Oraculo, i apoyo de la Vmana erudición, emos de hacer buena nuestra Propuesta, con que aprobaremos quan debidas, i forçosas son las endechas, son las lagrimas, son los duelos a la fatal perdida de un querido Amigo, è íntimo Confidente.

Que el amistad legitima fina i leal triunfe tal vez del fraternal Amor, nos lo dejó escrito por la pluma Real de Salomon, la inefable i Eterna Verdad. *Vir amabilis ad societatem magis Amicus erit quam Frater*. El Varon amable, apacible, tratable, urbano, i cortés, en las ocasiones será más amigo, más cierto, más firme, más seguro que el Hermano, a quien la deuda de la sangre fuele inducir precisas obligaciones. Aqui sentenciamos el Ilustre Interprete deste Libro, mui en abono, i favor nuestro con tales palabras. *Sententia bujus Carminis est valde illustris. Amicitia (inquit Salomon) prestat necessitudini*

Proverb.
18 v. 24

R. P. Ferdinand. S. Lazar.

salini, aut consanguinitati; nam vir vere ex animo alterum ad amans frequentius re atque ipso opere maiorem gratiam exhibet Amico suo, quam frater. Quasi dicat; Arcetius est vinculum amicitiae quam necessitudinis, atque utilior est Amicus Amico quam frater fratri. Sic Iansenius. Ilustre sentencia, para acreditar lo grande de la fina amistad. Mas inportante, más conveniente, es un Amigo, (siempre hablamos del leal, i verdadero) para otro Amigo, que un Hermano para otro Hermano. En las ocasiones, i peligros más brioso se arresta; en los lances, i riesgos más inpetuoso se abalanza, en las dudas, i dificultades más arrebatado se arroja: el leal Confidente, que el Pariente cercano: La fiel amistad es Imagen al olio que nunca se borra; cuando la sangre fuele ser Imagen al temple (dice Iansenio) que a mui leve ocasion pierde los marices, i desmiente los colores. *Arcetius est vinculum Amicitiae quam Necessitudinis. Atque utilior est Amicus Amico quam frater fratri.* Luego más estrecho, más ondas raíces arroja en el coraçon lo fino de una Amistad, que lo cercano de una sangre. *Magis amicus erit quam frater.* O como lee Santes Lucense. *Vir qui diligit Amicos magis conjunctus est quam frater.* El verdadero Amigo más íntimo se enlaça, más estrecho se intimá que el Pariente, que el Hermano; porque cuando la Sangre de mal correspondiente se enfria, la Amistad de bien constante yerbe; arde flamante el fuego del Amor del Confidente, cuando el Pariente cobarde deja en las manos del peligro a quien debia defender con noble desperdicio de su sangre.

Porque como dijo nuestro divino Padre san Iuan Crisostomo. *Re vera ipsa quoque luce est Amicus desiderabilior, loquar de sincero & germano. Nec mirare Me. Chrysof. Ius est enim ut Sol nobis extinguatur quam ut privemur. Hom 1. 2. Amicus Melius est degere intenebris quam Amicis privari. in c. 1. ad No ai que admirar, de que antrepongamos la verdadera Amistad a toda consanguinidad, i parentesco; no ai que estrañar q la demos la primacia, i antelacion en los amores i finezas, pues no ai cosa más dulce que un verdadero Amigo; la Luz no es tan amable, ni el Sol tan apacible, como la amorosa, i entretenida conversacion*

Iansen in
c. 18. Pre-
verb.

S. 28. Pag.
vin.

cion del que a la lei Evangelica, i fueros espirituales leal ama, i fiel corresponde: i el lamentable sentimiento de su triste perdida, i fatal ausencia no sufre ni permite comparacion, que es infimo iperbole con el tenebroso eclipse de esa radiante Antorcha, lustrosa Fuente de todas luces. Porque no ai Sol que asi illustre, no ai Luz que asi entretenga, no ai Astro que asi alumbre, no ai Planeta de mas benevolas influencias, que la amigable correspondencia de la firme, i fiel Amistad. Que en fin no ai tal Hermano como un verdadero Amigo. *Vir amabilis ad societatem magis Amicus erit quam frater.*

Descansaba la Esposa en lo blando de su lecho, no sin algun desvelo de su coraçon (que quien ama con fineça, no duerme con seguridad) i allà en lo silencioso, i profundo de la noche, llega su dulce, i fino Conforte, rogandola corrès (aunque pudiera inperioso) que le franquee las puertas de su albergue. *Aperi mihi Soror mea, Amica mea, Columba mea, Immaculata mea.* Abre los cancelos de tu blando coraçon donde tierno descanso, i como en deleitoso Parque me entretengo, o Hermana mia, Amiga mia Paloma mia, Inmaculada mia. Un docto Interprete de los Cantares dice. *Ex quatuor capitibus efficacissimam contexit Sponsus orationem qua Sponsam permulceret, & ad unionem arctiorem permoveret.* Por cuatro titulos i razones dice este insigne Paisano de Quirtiliano, procura el divino Esposo ablandar el coraço de su amada Conforte, para que mas intimo le admita en lo mas secreto i retirado del coraçon; por Hermana, por Amiga, por Paloma, por Inmaculada. Pero ase de advertir, como es muy ordinario, que para esfortar i persuadir en el discreto i avisado Orador sienpre para vencer va subiendo con los titulos, i agrabando las censuras de la Oratoria, comenzando por lo menos, i concluyendo en lo mas. Pues segun esto reparese en la divina Retórica del Esposo, que comenzó por lo Hermana, i prosiguió por lo Amiga; el primer grado fue la sangre, el mas alto el Amistad. *Soror mea, Amica mea.* Hermana mia, Amiga mia. Pues porque primero la Sangre, porque el Parentesco, i despues la Amistad? Porque? porque (como decimos) tal vez es mas estrecho el laço,

Cantico.
cap. 5.
vers. 2.

Fr. Joan.
à Jesu Ma-
ria Carme-
lit. Excal-
tras.

mas intimo el nudo de la amistad, que fuerte, i estable es del parentesco. Así es mas poderoso, i eficaz, no pocas vezes, el título de Amigo, para persuadir, que no la razón de Hermano; animoso, i valiente para esfortar. *Vir amabilis, ad societatem magis amicus erit quam frater.*

Fuerte capitulo parecerà, que hagamos descender a la arena, i obliguemos a la competencia el Amor tan por si valido i acreditado de los Padres i los hijos, con los Amigos i confidentes. Parece que aun presentar la batalla es temeraria osadía. Porque como el amor de los Amigos no se ha de acobardar a vista del de los Padres: a los Hijos, i los Hijos a los Padres, pues aun en el caso presente no hallò con que comparar nuestro Profeta, el amor que tenia a Ionatas, sino con el que la tierna madre tiene al unico Hijo de sus entrañas; dulcissima prenda donde la caridad toda se enplea; toda se gasta, toda se desvela. *Sicut mater unicum amat filium suum, ita ego te diligebam?* Bien està todo esso. Pero si consultamos el sagrado Oraculo, si las radiantes lunbreras de la Iglesia, si las humanas luces de la profana erudicion, emos de ver descollado el Amor de los Amigos, i triunfar gloriosamente, aun del de los Hijos a los Padres, i de los Padres a los Hijos.

Que sin enbàraço pronunciò en nuestro favor la sentencia, aquella divina Boca de oro, que en la nueva Roma fulminò ardiente, i declamò constante. *Patres, & Filios superant Amici, Amici inquam secundum Christum.* Si acudimos al libro de la esperiencia, donde se leen los mas utiles advertimientos, hallaremos (dice mi Crisostomo) probado con claridad, que los Amigos en Cristo, los que se aman en espiritu, los que se quieren en verdad, los que se corresponden con Evangelica fineça, los que con Cristiana lealtad se confederan; suelen esceder, i aventajar a la caridad, i amor que los Padres tienen a los Hijos, i los Hijos a los Padres. *Patres, & Filios superant amici.*

Bié dirà còesto lo que sucedió a aquel tã fino, i leal amigo del Profeta Rei cò su hijo Absalò: cuãdo este rebelde, i proterbo levatò gente, i formò cãpo para destruirle, i desleal, i temétido còtra todos fueros, i leyes intentò derribarle

2. Reg. 6.
1. vers. 26

D. Ioan.
Cbrystoff.
Homil. 2.
ini. ad Tib
salonic. 6.
1. Tom. 4.

del Trono; i eclipsarle los rayos de la Magestad. Disimulo Cufai passarse al egercio del perfido Absalon, i hazerse de su faccion: porque con aquel arte, i estratagemas presume alcanzarle los intentos, ser dueño de su coraçon; i dando luego cuenta a David desvanecelle al inpio i beyde los fines, i al traidor hijo frustralle todas las esperanças. Viendo pues Absalon, como Cufai, tan grande amigo de su Padre, tan confidente de su Rei se passaba a su campo, i bolbia las espaldas a quien tanto debia defender en tan apretado trance, i peligrosa ocasion, le dixo, haziendo muchas estrañezas, i a sonbros. *Hæc est gratia ad amicum tuum?*

Reg. 1.
16. vers.
17.

Quare non iuisti cum Amico tuo? Pues Cufai, vos sois el amigo? vos el confidente de mi padre? vos el intimo Consejero de sus secretos? i quando mas necesitaba de vos, vos le desanparais? vos volber la acerada, i aguda punta de vuestro estoque contra mi Padre, que es vuestro amigo? ferle sangrienta lança, quando contra todo el Orbe por defendelle, i anparalle os aviades de oponer, trançado escudo, i fuerte paves? i quando porque no pereciera vn hilo de su Real Purpura, aviades vos de arrear briofo, i verter magnanimo la preciosa sangre de las venas? agora alevoso le huís, i covarde le dejais?

Verba sunt admirantis. Dice el Eminentissimo Cardinal Cayetano: Palabras son de grande admiracion, i espanto las de Absalon a Cufai. Demanera que Absalon se a sonbra, de que Cufai aya dejado a su Padre David, como le consideraba su amigo; hace estrañas admiraciones, de que no corresponda uno que mostraba profesar verdadera amistad con su amigo. Pues yo me admiro, agora de que siendo Absalon hijo de David, no repare en que se levanta contra su Padre, forma egercitos por acaballe, i hace campos por destruille. Pues no solicita mas admiracion, no incita a mas a sonbro que un hijo se rebele contra un Padre, que no que un confidente falte a la correspondencia de un amigo? Parece que no. Porque como tal vez, *Amici superant patres, & filios.* Los amigos suelen aventajar en amor, i lealtad a la que entresi suelen guardar Padres, i Hijos; le parecio a Absalon que era mas delito que Cufai como amigo faltase a David, que no como Hijo faltar a su Padre.

Afsi

Afsi en seña esta Doctrina, aquel Griego Maestro de nuestro Español Trajano. *Habes rem dulcissimam Sanctissimam que quæ una post solam virtutis nobilissimi militis, vel nauaræ, vel casus, vel studium dedit. Divites factor Parentes, dulces Avi, dulces item Filii, dulces fratres, dulces uxores: possunt tamen amare scire, nec Parentes ideo, nec Fratres; nec Filii deserunt esse, cum tamen dulces esse deserunt: at Amicus solus dum sit verus, dulcis, & carus esse non desinet.* Tienes en la amistad un tesoro preciosissimo, o inclito Dueño, vna riquissima joya, una dulcissima, i firmissima prenda, que despues de la solida, i maciza virrud, ni a la Naturaleza lo quedo mas que dar; ni a la diligencia mas que rendir; ni al caso mas que ofrecer. Yo confieso ingenuamente (dice el Queroneo Filosofo) que son dulces los Padres, gustosos los Hermanos, entretenidos los Parientes; pero muy ordinariamente se aceda esse almibar, y se convierte en amargos agenjos essa dulce miel; pero el Amigo verdadero, el leal, el hidalgo, i noble en sus terminos, es cambio que nunca falta, es credito que siempre permanece, es diamante que nunca se rompe, es Sol que siempre luce. I afsi (tal vez) mas se ha de llorar la perdida de un verdadero Amigo, que la falta de un linage todo. *At Amicus cum sit verus, dulcis, & carus esse non desinet.*

No a defora vendra; lo que nuestro Insigne Cordobes dize a su intimo Lucilo. *Tam molliter tu fers mortem Filii, quid faceres si amicum perdidisset?* I luego mas abaxo. *Quod damnorum omnium maximum est, si Amicum perdidisset.* O que triste me escribes mi Lucilo, mas lagrimas noto en tu carta, que caracteres leo en tu papel! Que blando tienes el coraçon! Que de cera para los fieros golpes, para los sangrientos embates de la mal airada fortuna! Por la perdida de vn Hijo tanto desperdicio de lamentos, tanto groyel de solloços? Si a un tan leve golpe, si a un tan ligero amago, tan querellosas demostraciones, que hicieras si ubieras perdido el preciosissimo tesoro de un Amigo? *Tam molliter tu fers mortem Filii, quid faceres si Amicum perdidisset?* Parece que Seneca abia de decir al rebes. Si tan tiernamente lloras la muerte de vn Amigo, que dejas, que guardas para el amargo fenecimiento de un Hijo? *Tam molliter tu fers Mortem Amici. quid faceres si Filium*

Plutarco.
Dialogo de
vero amice-
60.

Seneca.
Epist. 99.

Elogio Funeral en la Muerte

perdidiffes? Bion fabia el Gran Filofofo lo que dictaba, bié estaba en lo que escribia, porque como conocia a lo mucho que suele llegar la lealtad, y fineça de un Amigo, lo mas allá que suele pasar la confidencia amigable de las fineças del mas cercano Parentesco, dice, que lo que ai mas que llorar de perdidas temporales, lo que ai mas que gemir en fatales malogros; es que la luz del Amigo se eclipse, se apague la amable antorcha del verdadero confidente.

Porque como dice el Sagrado Pontifice de Conitanti-
S. Ioann. nopl. Et aliquando apparuerunt Amici melius ac Sinceriorum
Chrysoft. affeñi quam Fratres inuicem, & quam Filii in Parentes,
ap. P. Sa. & qui fuit genitus non opem tulit, qui autem eum non cogno-
liz. inc. vit affuit atque opem tulit. Muchas veces sucede (dice el
18. Pro. sacro Pontifice) que con mas fineza, candidez, i sinceridad
verb. v. 24 acudieron los Amigos a sus Amigos, que los Hermanos
ayudaron a los Hermanos, i los Hijos asistieron a los
Padres. Pues que mucho es que el amor de la amistad no
solo se atreba a competir con el de la Naturaleza, o ponerse
al del Parentesco; sino que tambien en ocasiones le esca-
da, sobrepuje, i aventaje?

Victor.
Suar. ap.
Cornel. a
Lapide inc.
6. Eccle.
fiat. vers.
15.

Que como afirman aquellas dos rutilantes Lunbreras de la Princesa de las Ciencias, aquellos dos Insignes Fránciscos, Vitoria, i Suarez (segun refiere el Doctíssimo Padre Cornelio.) *Tanta possunt esse Amici in Amicum beneficia, ut liceat eum magis amare quam proprium Patrem.* Tan-
tas, i tan finas pueden ser las obras, de tal calidad los beneficios, vestidos de tales circunstancias los favores que deba, i pueda vn Amigo amar, i querer a su Amigo mas que a la misma Madre que le pario, i al Padre que le hizo.

Segun esto licito me será a mi el valerme (para ostentar mi sentimiento, para celebrar mi llanto) de las palabras de David, para llorar a mi Ionatas, *Doleo super te frater mi Ionata, decore nimis, & amabilis.* Que es duríssimo golpe para un coraçon de carne la falta, i perdida de un Amigo, a quien yo quise tanto en vida, a quié debí tan leales correspondencias, que me está facendo prendas de tan debido amor, en las ausencias le esperimenté tan leal, en las ocasiones tan fino, por la condicion tan amable, por la compostura, por la modestia tan digno de ser querido, y por las

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 5

as prendas naturales, i adquiridas, tan merecedor de ser amado. Quié mas amigo de sus amigos (o quantos me escuchan q así lo sienten?) que, el Doctor MONTALBAN? Quien mas glorioso aclamador de las acciones de aquellos a quien abia dado la diestra de inviolable confederación? Que Hermano ha avido para Hermano, que Hijo para Padre, que Padre para Hijo, que con mas puntual fineza; con mas vibo, i verdadero amor correspondiese? Sus Escritos lo clamen donde aun ai mas Elogios de los que quiso, que caracteres en lo que estanpó? Que fue su pluma, sino un perpetuo aplauso de todos los que profesaron su amistad? Pues quien no ha de dolerse? quien no lastimarse? de ver que yace polbo Varon tan docto? Amigo tan fiel, correspondiente tan leal? I que se eclipsasse en el Cenid de su luciente, i adorada esfera esta radiante Antorcha, que esclarece en tan doctas Lineas, i alumbra en tan elocuentes Escritos? Quien sebil no ha de plañir, ver no solo hajada, sino troncada del vergel de las Ciencias, a violencias de la grosera segur de la airada Parca, una fragante flor, que en lo mas floreciente de su loçana edad, a maravilla, a milagro esalaba fragancias con que deleitô aprobrechando tantas Naciones, i entretubo suspensas tantas gentes? *Doleo super te frater mi.* Hermano fue mio en el amor, Hermano de muchos en la correspondencia, i amigo de todos en lo sincero, i candido de la intencion, pues a nadie encontrô con su pluma, que no fuesse para alabarle, a nadie hallô en su conversacion, qno fuesse para sollicitalle los creditos, i crecelle la opinion, i la fama.

A S V N T O II.

Que no ai mas viva negociacion para adquirir los aplausos propios que solicitar los creditos ajenos; ni mas cierto conjurar contra si las plumas de todos, que oponerse contra lo que todos han escrito.

Iltamente merece nuestro Difunto, que todos honremos su malogrado fallécimiento, que todos tambien celebremos entre lo amargo de las lagrimas, lo esclarecido de su nonbre. Todo se halla en sus Acciones; i no menos en el nonbre con que plañimos su fatal Aca-
bamiento.

Elogio Funeral en la Muerte

S. Hieronim. Beda.
Hug. Carden. Nicol.
de Lyr. Marin.
Brix. Sanct.
Pagn.

bamiento. Con el nombre de *Ionatas* le suspiramos; esse a sido el Afunto de nuestros folloços, la triste remembrança de tan lastimosa perdida. Pues que quiere decir *Ionatas*? Si consultamos a nuestro Padre san Geronimo, al Venérable Beda, a Hugo Cardenal, a Nicolao de Lira, a Marino Brusiano, a Santes Pagnino, y a otros Interpretes de la lengua santa, nos diran que *Ionatas* es lo mesmo que *Columbardans*. Paloma noble fecunda que dá, i franquea larga, i dadivosamente. Que titulo tan proporcionado a la cáidez, i sinceridad discreta i avisada, de nuestro Difunto de nuestro Doctissimo Doctor? Que Paloma mas fia ye! Que Paloma de mas sana intencion? Que Paloma que con mas fecunda elocuencia, i con mas elocuente fecundia, olvidado sienpre de su crédito, i defatendido a su estimació, con mas esfuerços procurasse la estimacion, i crédito de los demas, i en sublimes Elogios esplayasse sus nombres? Testigos mayores de toda escecion sean sus Eruditissimos Escritos, en los cuales con la ocasion de qualquier leve accidente, no alega a nadie, que no sea con alguna particular onra, i aclamacion. Donde tal vez monta mas la alabança del que alega, que la autoridad de que se aprovecha: de donde se conoce lo hidalgo de su pecho, i generoso de su coraçõ; pues buscaba los Autores mas para tener a quien alabar, que las Autoridades de quien se pudiessse valer. De aqui es de donde se le han recrecido tan Ilustres glorias, de donde se supo tan industrioso sollicitar, tan gloriosas aclamaciones, pues por el mismo caso que tan hidalgamente diligenciõ la claridad, i propagacion de los nombres de todos, assi es de todos tan aclamado, i aplaudido, pues no ai Nacion en Europa donde no le celebren sus Escritos, i hagan festivissimos aplausos a los estudiosos desvelos, eruditas tareas, i egenplares afanes, con que cebado el Ingenio supo tan sabrosamente atraer la voluntad a que amase gustosa lo decente de las Christianas costumbres, i desengañada apeteçieffe el suave yugo de la virtud. Que ello se estaba dicho, que por el mismo caso, que tan a lo de candida Paloma dilatõ los loores de tantos, q'avia de sollicitarse las aclamaciones, y aplausos de todos los bien intencionados, y enténdidos. Que como espues diremos, ellos valen por todos: que el rudo, ignorante,

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 6

rante, i perfido maldiciente no se pone en el Catalogo de los Onbres; que allã se hallará en el silvestre arancel de las Bestias, i Serpientes. Vamos al caso, que ya presto desenpeñaremos esta segunda propuesta.

Reparõ mi Glorioso Padre san Iuan Crisostomo, en el misterioso modo con que el Predicador de las Gentes escribio la muerte del Reparador del Orbe, que con tan inmensa caridad derramõ su preciosa Sangre por el rescate nuestro. *Decebat eum qui multos filios in gloriam adduxerat, auctorem salutis eorum per passionem consumari*. Era decente a tamaño Dueño, en cuyo inefausito pecho inmensa caridad yerbe, y que abia predestinado para su eterna gloria muchos Hijos consumir al Auctor de la perpetua salud, por su Passion, i Muerte.

Detienese Crisostomo en este modo de hablar del Apostol, i dize, que no dixo, *Opertibat tradere filium pro salute reliquorum, unum pro multis. Sed non sic dixit, sed, Per passionem consummare*. Parece que abia de decir san Pablo, que supuesto los decretos del Sacro i eterno Consistorio, convenia que fuesse entregado por la salud de los demas el Soberano Hijo, uno por muchos, i no decir que era decente consumarle, crecerle, erigirle, i levantarle por la Muerte, i la Passion. *Auctorem salutis eorum per salutem consummare*. Pues porque se valio el Sagrado Apostol deste modo de hablar, i no de aquella manera de decir, pues padeciendo ante parece que alli se desuintrõ su gloria, i anoheçio su nombre?

Esto no (dize Crisostomo) *Ostendit quod qui pro aliquo est passus, non solum illi prodest, sed etiam ipse fit preclarior, & perfectior, hoc autem dicit si, etibus, eis animum addens, & redens audaciores*. Con particular misterio, dice san Pablo en advertencia de la Boca de oro, que el Padre Eterno consumõ a su Unigenito Reparador del Orbe, i Restaurador inclito de nuestras fineltas perdidas, quando en el vituperioso palo escarpado pende; que entonces ensalzõ su Nombre sobre las eminentes cumbres de los mas abrasados Serafines, quando arriesgabã la vida por franquearla a todos, quando el solo muere, porque nadie perezca, quando a precio de su sola Sangre sollicita el uniuersal descanso *Per passionem consumare*. Para que de aqui se conozca, i

saque:

Hebraeor.
cap. 2. vers
10.

S. Iuan
Chryf. in
c. 2. Epist.
ad Hebr.

San Iuan
Chryf.
ubi sup.

fa que una util consecuencia, i es que el que olvidado de su credito diligencia el de los demas, i el que haziendose, como alcançadigo de su fama, procura estender por el Orbe las agenas glorias; esse no solo sepulta con essa diligencia su aplauso, y reputacion; sino que antes con essa noble generosidad mañoso se procura su mayor aclamacion, industrioso se diligencia su mayor aprecio, i estima. Que quien a todos alaba, i para todos escribe en gustosa elocuencia utiles advertimientos, es digno de que todos le alaben, i engrandezcan todos. *Hec autem dicit fid. libus, eis animum addens, & reddens audaciores.* I assi el Apollol en cabeza de Cristo (dize Crisostomo) esorta a todos, a que sin reparar en su credito, ansiosos procuren el ageno; pues, como nuestro divino Capitan quando pierde su vida por franquearla a todos, entonces gana mas vida, entonces se conquista la eterna esaltacion de su eroico Nonbre: assi nosotros busquemos credito para los demas, seamos Ionatas: esto es candidas, i sinceras Palomas, que sin yel, i veneno de agenos desdoras, procuremos ilustrar su nonbre, i divultar su fama; que por esse camino nos ganaremos nonbre, i grangearemos credito con todas las Naciones, bojará nuestra fama por toda la redondez del mundo.

Enseñanos el divino Maestro, a solicitarle los favores, i engrangearle las mercedes; i advirtiendonos el modo de industrialos los celestiales beneficios, entre otras cosas que nos instruye, dice, que le digamos umildes desta suerte al celestial Padre de las Lumbres. *Panem nostrum quotidianum da nobis hodie.* Servios Señor de dar a vuestros pequeñuelos el pan de que cada dia tenemos necesidad; como dadivoso, i benigno Dueño remediad nuestras faltas.

Notô el Cardenal Cayetano en el modo del orar, i la traça conque el Celestial Maestro nos muestra, a que propicio, i esorable nos mire el tierno Padre: i es que no dice que cada uno diga; dadme a mi Señor el pan que yo he menester; sino que cada uno está rogando por la probision, i remedio general de todos. *Panem nostrum quotidianum da nobis.* Pues para alcançar lo que pide, i conseguir lo que intéta, no siera mejor que cada uno pidiesse para si, i para si solo diligenciassse lo que abia menester, pues por esse camino parece que alcançaria mas facilmete lo que pidiesse

Luc. cap.
11. vers. 3

i cõsiguiria el efecto de la suplica? No, dice el Eminentissimo Cardenal, no fuera buena modo para conseguir, solo acordarse de si, i olvidarse de los demas: haga memoria de los demas, i olvide de si, i verá que presto consigue lo que ha menester; i como sobre la dita de su olvido halla facil memoria en la bondad del eterno Bienhechor. Porque no ai mas galante maña, mas bizarra industria, i mas sagaz estratagemas para hacerse uno grande, que engrandecer a los demas para introducirse en la estima de todos, i introducir para con todos la estima de cada uno; olvidandose de sus necesidades cuidar ansioso de las agenas. Oigamos al gran Cardenal de S. Sisto. *Non est apud Deum effusa petitio, sicut, apud homines: apud quos minor est petitio communis quam propria; apud quos facilius impetro petens pro me, quam petens; Pro nobis, Panem meum, quam, Panem nostrum.* Opues afortunado, i dichofo el que con Cristiana nobleza, i sinceridad magnanima alaba a todos, i de todos dize bien! Que permitirá el Señor, a cuya onra consagra essa ingenua generosidad, que pues él se olvidô de si por alabar a todos, i con la tinta de la nobleza a todos procurô ilustrar los nonbres, i esclarecer las famas; que todos a porfiâ con onrosa emulacion; con logro, i usura le alaben, i sublimen; pues siendo él uno que sublimô a todos, le galardonan con franqueça los aplausos i le retornan con generosidad las aclamaciones.

Toma a su cargo el Celestial Cõforte pintar los divinas perfecciones de su querida, i amada Esposa, i dice. *Quâ pulchra es Amica mea quam pulchra es! Oculi tui columbarum.* Que agraciada, i bella fois, o Esposa mia, que primorosa hermosura os adorna! No ai faccion en vuestro amable rostro, que no sea sabrosa ocasion de mil alabanzas, los ojos graves i agraciados conpiten con los sinceros i claros de la simple i blanca Paloma. *Oculi tui Columbarum.* Pues porque raçon i causa se estrena lo particular de los primores de la Esposa, en lo lucido, limpio, placido, i amable de los ojos? Porque los ojos son los primeros que arrebatan las alabanzas, i se levantan con el primer lugar de los amores; dejando en la antelacion de los Elogios, como agraviadas las demas partes i prendas, de q resulta

Canticor.
6.4. vers. 1

Elogio Funeral en la Muerte

¿Se compone el todo de la hermosura, i la perfección de la belleza?

A esto satisface el Doctissimo Padre Cornelio a Lápide, diciendo que atendamos a lo que inmediatamente acaba de suceder. Pues que es lo que ha pasado? Oid, *Cantisor. Egredimini & videte filia Sion Regem Salomonem in die nuptiarum mate quo coronavit illum in die desponsationis illius, & in die letitiae cordis ejus.* Salid; bizarras Damas de vuestros retirados retretes, i vereis al Rei Salomon oi que se corona festivo, como en día en fin en que alegre se desposa; vereis el Joven mas airoso, i agraciado que han visto las Mugerres; è invidiado los Onbres. Pues cosa es llana que no menos vistosa, ibella iria a su lado, no menos rica, i arabiada la querida Conforte. Pues como no convida a sus compañeras para que la festejen, i aplaudan a ella, supuesto q en las mugeres es tan natural el desseo, i apetito de ser vistas, i celebradas de todos; sino que quiere que todos pongan los ojos en su esposo; todos en su Salomon suspensos se entretengan, abortos se asombren? *Videte Regem Salomonem.* I aun por el mismo caso (dice Cornelio) la alaba tan de contado el Esposo la belleza de los ojos, i por ellos con felice auspicio, i fausta estrena comienza a engrandecer su gracia, i hermosura, *Oculi tui columbarum,* porque ojos que no quisieron ser vistos, porque fuessen mirados los del amado Conforte, ojos tan generosamente galantes que no afectaron arrebatarse los coraçones de nadie, sino que los del querido Esposo se llevassen los de todos, bien es que todos los miren, que los alaben, i festejen todos. *Idcirco quod in fine capitis precedentis Sponsa, oculus ad oculoscularum suarum non in se, sed in sponsum spm sique diadema intendere viserat, quare quam oculis esset sincera, & fida ostenderat, ut merito oculi ejus novum laudum exordium mereretur.* Dice el mas nuevo (i acaso mas erudito) Interprete del sacro, i casto Epiralimio, que ojos que traspasaron el apetito tan natural de querer ser vistos, i el derecho tan comun de desear ser mirados, porque se empleassen todos los demas en la vista, i aplauso ageno, es bien que sean celebrados; de manera que lo que primero que se halle, i se encuentre sea con su hermosura, i belleza, i por la dejacion de una alabança traspasando

Cornel. &
Lapide in
c. 4. Cantic.
vers. 1.

esta

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 8

esta accion a su Esposo, su Esposo tome a su cargo el alabar tan candidos, i humildes, ojos, tan de Paloma en la generosidad, tan sinceros en el afecto, que con la alabança que les dá a todos lleve los ojos, i se arrebathe los coraçones. O felice empleo de la pluma docta de nuestro Difunto, bañada en el candido afecto de su generosa condicon, que con ella sacò del olvido tantas memorias para engrandecerlas, vengò de la tirania del tiempo tantas obras que luchaban con la polilla para sublimarlas: que hizo gloriosa mencion de tantas Acciones, para engrandecerlas! Que por esse camino, con essa generosa indultria se ha conquistado tanta fama en las Naciones, tanto aplauso en el mundo. Que esse es el galardon de los que son Ionatas en sus acciones i procedimientos; que alabando a todos siendo candidas, i puras Palomas que sin yel de estragados coraçones, i pervertidas entrañas aplauden a todos; que todos tambien les aclamen i aplaudan: i por el contrario el que con venenosa lengua de ponçoñosa serpiente, el que con la pestilente tinta de la infernal Estigia ofusca malevolo, è invidioso intenta escurecer los Libros, los Escritos, los Estudiosos desvelos, las fatigas, las acciones, i vidas de todos; q todos se levanten contra el, todos aflen el azero de sus plumas para descubrir la ignorancia, la malicia de sus obras, desenterrar sus guesos, i publicar lo dañado de su mala sangre.

Apareciendose un Angel a la fugitiva Agar, i pronosticandola las futuras acciones de su hijo Ismael la dijo, i predijo, *Non erit ferus homo: manus ejus contra omnes, & manus omnium contra eum.* Triste de de ti pobre Muger, que lastima i compasiòn pueden tener todos! O que Genes. cap. 16. vers. 12. prenda, o que Hijo tan trabajoso, i desventurado que tienes! Hà de ser un hombre fiero, barbàro, terco, proterbo, i tan pertinaz que ha de querer chocar con todos, o poner se a todos, i sobre todos verter la ponçoña de su malicia *Manus ejus contra omnes.* Pues que le ha de suceder de oponerse a todos, i querer chocar con todos? Que si èl ha de ser fiero i barbàro con todos; todos se han de conjurar conra el, todos le han de perseguir, i procurar abatirle todos. *Manus omnium contra eum.* Porque es justissimo castigo de Dios, que quien de todos dice mal, contra si conjure

Oleas. in c.
16 Genes.
in Moral.

cōjure las plumas i lenguas de todos. Que como dice et insigne Lusitano, *Commune est ut omnes adversentur ei, qui omnium adversarius est.* Así es justissimo juicio de Dios q̄ todos se mancomunen contra aquel que maldiciente procura desdorar los escritos de todos, i que todos conspiren a enterrar la memoria, i desenterrar los guesos del que rōpiendo los fueros de nonbre de Caballero i Cristiano intenta deslucir los sudores de las Plumas de que la fama se viste para bolar mas alta, i entronicar se mas sublime. Que el que tiene hecho abito a decir mal de todos, que mucho es que algunos digan de su Abito: i el que habla mal de los escritos agenos, que ai que maravillar que no sientan bien de sus obras?

O quanto por ventura se refrenaran estos cavilosos exploradores de los agenos estudios i desvelos, si con atencion ponderaran aquella sentencia que en la sagrada Istoria del espejo de la Constancia tan seberamente les amenaza. *Tibi soli tacebunt homines? & cum ceteros irriseris, a nullo confutaberis?* Pienzas tu que as de ser el esento i privilegiado? Has de tomarte desenfrenada licencia para rachar, burlar, escarnecer, i mostrar las tareas i fatigas de los otros, sin que aya alguno que te responda, que te cōfunda? No imagines tu que siendo el fiero Ismael de quanto se escribe i estanpa, que oponiendote a quanto se comenta i tra baja, que no a de aver quien te arguya de maldiciente, i cōvença de ignorante? Pues engañaste torpe i ciegame- te. Que bien acudio aqui el integerrimo Senador, i Virgilio Lusitano Iuan Melo de Sousa con su elegante Pa-
rafrasi.

Joan. Mel.
de Saus. Pa
raphras. in
sa. 11. Job.

*Forfitan solus eris cujus sapientia fando
Comprimat os hominum? soli tibi jure silebunt
Elingues alii? solus cum irriseris omnes,
Non tua doctus erit, qui verba redarguat altere*

Bibl. Ti-
gur.

La Biblia Tigurina lee mui a nuestro intento, *Vt se Sannionem agentem non confundat pudore.* Pienzas que no a de haber quien te averguence i haga salir colores (si ya no sangre) al rostro cuando tu malevolo, disoluto, precipitado eres Zoilo mordaz i maldiciente Anstarco de las acciones i obras agenas. Pero que es *Sannionem agere?* Hacer papel de Sanion? *Sannio.* (dice aqui el

Vene-

venerable Padre Gaspar Sanchez de senrencia de Cicero) *Est villissima parsina prestigiatque pudoris, qui id habet sibi proprium & maximum, ut vultu ore que indecore distorto aliorum exprimat mores & se ipsam interea ridiculum ostendat.* Sanio es lo mismo que acá decimos, Figuron, que per dida la verguença i miedo tiene como por oficio remedar con gestos, i visages ridiculos las acciones i costumbres de los otros: no ai de quien no diga, de quien no hable, fisque i mofe. Pues a estos figurones que de todo burlan, rien, i escarnecen, se les dice. *Cum ceteros irriseris a nullo confutaberis?* Pensais q̄ no a de aver quien os averguence, i confunda es yerro, es ceguedad, que ai plumas, ai prensas, ai estudios para vuestra ignorancia, i braseros, si necesario fuese para vuestros Escritos, que quien dice mal de todos, de todos ha de ser reido, i confutado,

Peró como nuestro Difunto signio tan contrario camino, tã distinto runbo, así le sucede tan al contrario. Soli- citô con tan entrañable celo las alabanzas agenas, onró los desvelos, los Escritos de los demas: haciendo particu- lar arâcel, i catalogo de las tareas, i fatiga de los Ingenios de su Patria, i a los estraños sienpre acreditô en sus obras; así propios i estraños le alaban, le onrã le aclamã, aplau- den en Profas, en Versos, en todo linage de lenguas, en la propia, en las adquiridas le lebantán, i erigen Epitafios, Epigrafes, Epigramas, Piras, Piramides, Titulos, Colu- nas, para q̄ a despecho de la Invidia, a pesar del olvido vi- va, persevere su Nôbre, su Ingenio, su Fama, su ciencia, su Virtud. Viva pues aplaudido de todos, el q̄ a todos ac- lamô.

A S V N T O. III.

*Que los Invidiosos, i Apasionados, sen en el mundo como si no
fuesse. n; pues son mas fieras que onres, i que como a Bestias
se les avia de dar alojamiento entre ellas, i sino
de jallas para quien sen.*

PArecherà a algun demafiado bächiller, i logico pun- tuoso que alcançamos poco delta facultad, quan- do decimos i establecemos por universal, por gene- ral i comun el aplauso, i aclamacion de nuestro In- signe Difunto tan celebrado por sus Escritos, tan grande por sus Obras, tambien recibido en todas las Naciones,

P. Gaspar
Sanch. in
c. 11. Job.
Cteer. lib.
2. de Orat.

Elogio Funeral en la Muerte

(pues en todas le han repetido la estampa, i dado en nuevos caracteres muchas vidas) si es así que no faltan a algunos que como crasos vapores, o pardas nubes intenten enpañar tan claros resplandores, i enbargar tan rutilantes rayos. Luego si algunos dicen de sus obras, i murmuran de sus Escritos, luego no todos le aplauden, luego no es comun i general la aclamación pues ai quien no le tribute alabanzas, i rinda aclamaciones. A esto se satisface facilmente, i sin enbargo alguno se burla tan frivola obgeccion, haciendo risa de tan pueril argumento, pues dado que le murmuren, concedido que le muerdan los desvelos, derramen pocaña sobre tan doctas lineas; que sienpre queda en pie nuestra Propuesta, porque no entran en el numero de Onbres, ni se cuentan en el arancel de las Gentes, el rudo ignorante, ni el torpe maldiciente que rabioso de trae, que emulo maldice, i mal intencionado muerde. Estos no hacen numero en el mundo; porque aunque son en el, son como fino fueran; i así no son poderosos a descarrillar el credito de los Onbres grandes a impedir el vuelo de su opinion, ni a quitar las plumas de las veloces alas de la fama que llena de ojos i lenguas como mira sus eroicas acciones, así agili i rapida esplaya por el mundo sus Elogios, i loores.

Pregunta el sagrado Maestro a sus amados Discipulos, que en que reputacion le tienen los Onbres, i que dicen las gentes de sus acciones, q̄ sienten el mundo de su doctrina, que se habla en los corrillos i conversaciones de sus milagros, en que reputacion está su vida, en que opinion tiene lo que enseña? No pregunta la Celestial Sabiduria, por q̄ ignora, sino por el misterio q̄ ha de tener la respuesta. *Quem dicunt homines esse filium hominis?* Entra aqui el Salomon de España, dudando muy bien sobre la respuesta de los Discipulos, porque unos digeron que era Geremias, otros que era el Bautista, otros Elias, o uno de los Profetas, *At illi dixerunt; alii Iohannem Baptistam, alii autem Eliam, alii vero Ieremiam, aut unum ex Prophetis.* Pues más se decia del Soberano Maestro, pues si acudimos a tomar el dicho a los Escribas i Fariseos, i a dos ciegos, hallaremos que aquellos decian que en virtud de Belcebub lançaba los Demonios; que era comedor, i bebedor; que su

Math. c.
16 v. 13

Math. c.
16 v. 14

Luc. c. 11.
Luc. c. 3.

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 10

trato, i contrato era con publicos pecadores, i con gente de vida escandalosa, i estos (como refiere san Mateo) le llamaron Hijo de David. *Miserere nostri Fili David.* Pues como los Discipulos callan esto, i no refieren aquello? pues ni los unos se recataban en murmurarlo, ni los ciegos temieron a nadie para decirlo?

A esto responde nuestro Insigne Abulense diciendo. *Quod illi non poterant recipi convenienter in testis quia manifeste constabat illos esse emulos, & malignos; cum aperta Christi miracula detestarentur, & quanto illa majora faciebat, tanto illi deteriora de eo dicebant, & nitabantur gravius ei nocere: non ergo positum fuit illorum testimonium.*

No refirieron los Discipulos lo que murmuraban i decian los Fariseos i Escribas, porque eran emulos rabiosos, enemigos a resto abierto del divino Maestro, con su maliciosa ceguedad, con sus venenosas lenguas procuraban escurecer, i turbar el claro cielo de tan alta doctrina, intentaban con perfida blasfemia enpañar la radiante luz de sus milagrosas proezas, como invidiosos Gibias añelaban a derramar i verter la negra tinta de su dañada intencion sobre el inmeso mar de tan profunda Sabiduria; i así no se haze caso de lo que dicen, ni se les toma el dicho para el credito i aplauso de la opinion del Sacro Doctor. *Non ergo positum fuit illorum testimonium.* Que el dicho, el testimonio, el parecer, el juicio (si es que le tienen) de los apasionados, de los emulos, no vale, no induce firmeza, ni hace fuerza en la probanza, porque es como fino fuesse para este caso el apasionado, i así no entra en el numero de los Onbres. Porque el maldiciente, el ignorante, el emulo, el apasionado, el Zoilo, el Aristarco no se cuentan en el Catalogo de los Onbres, allá se hallaran en el libro de las Serpes; Aspides, Basiliscos, Vivoras, i otras semejantes bestias viles; i asquerosas gusarapas; que quien peca como Serpiente, quien muerde como Vivora, quien inficiona como Basilisco, quien apesta como Aspide, quien tala como Langosta, quien ensangrienta el fiero diente de calumnia como Tigre i Leon, allá se ha de buscar (si hallarse quiere) entre los brutos, bestias, i animales, pues en sus acciones tan vivamente

Abulens.
in cap. 16;
Math.
quest. 94

Ellogio Fúnebral en la Muerte

los remedá, tan fieramente los imita. Así los Escríbas i Fariseos no se cuentan en el número de los Ombres, *Quem dicunt homines* porque el apasionado i maldiciente entre los brutos i sierpes se pone i cuenta.

Abulen. ubi sup.

A lo de los ciegos dice nuestro Testado. *Etiám si duo caei dixerunt Christo, Fili David miserere nobis, dicendum, quod hoc non constituit opinionem, licet illi vere crederent.* Aunque es así que los ciegos digeron verdad en llamar a Christo Hijo de David, porque lo es segun la carne i nacimiento temporal; pero por ser ciegos no constituyen ni hacen opinion. *Hoc non constituit opinionem.* Que esso tiene aun de desdicha la verdad, cuando anda en boca de dos ciegos, esto es del Idiotas i ignorantes, que se malogra su sinceridad, o se enpaña del todo su credito. Pues si aun en las cosas de verdad no se haze caso de lo que dicen dos ciegos, porque no hacen opinion, ni tiene autoridad su dicho; como se ha de hacer cuenta del dicho i voz de dos ciegos, tres cojos, i cuatro mancos, que si habian es ignorancias, si dicen es malicias, si escriben es necedades, si estanpan es desvarios, si inprimen es escandalos, i de las mas severas iras de Dios con blasfema perfidia, pretenden hacer burla i escarnio, atrastando a los ignorantes a las ciegas tinieblas de torpes errores con sus ignorancias i desatinos. Luego deste linage de gente, desta fuerte q̄ en apariencias de ombres son vi les gularapas, asquerosas Serpientes, sangrietos Lobos, i fieros Tigres no ai que hacer caso; porq̄ son ombres más, o por demas en el mudo, pues son como sino fuerá: i como dijo Christo a Judas, ies fuera mucho mejor no averfido; pues su ser es para ser infames polillas de los eroicos creditos de aquellos illustres Varones q̄ con sus acciones edifican la Iglesia, i con sus Escritos emiendan i corrigen lo perverso de las costumbres, i mejoran lo atento de la vida.

Los dos Grandes Arçobispos, i Mages nuestros Crisofotomo, i su fiel Dicipulo Teofilato preguntan, q̄ porq̄ raçõ quando el Señor obró aquella asombrosa maravilla de cambiar el agua en vino en las Bodas de Caná de Galilea, quito que el que diesse su parecer i voto de la generosidad del prodigioso Licor fuese más el Arquitriclino, que otro ninguno de los que asistían al festejo i alegría de las bodas. *Haurite nunc, & ferte Architriclini.* Porq̄ el

Prin-

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 11

Principe el Rei aquel conbite, el Enperador del banquete (q̄ esso es Arquitriclino, segun Macrobio Cornelio Tacito, Plauto, Marco Varron, Plutarco, Ateneo, i otros) a de ser Iuez, i construirse por el misagroso Biéhechor arbitro de la licorosa bondad de la noble bebida? Sepamos que era el oficio, i ministerio de aquel que presidia en los banquetes, del que era como Rei, i Enperador de los cõbites: i de ai hallaremos salida a la dificultad. El cargo i obligaciõ del Arquitriclino era (entre otros) ateder sobrio i cuidar tenplado de lo que passaba en aquellos Saraos; i festines. Por esso dice Macrobio que lellaman, *Dominus convivii*, el señor del cõbite, o, *Modimperator*, el que a todo ponia modo, orden, i traça. I para que en todo ubiesse la debida decencia, i mesura dice el Eminentissimo Cardenal Baronio de sentencia de S. Gaudencio, que era costumbre entre los Ebreos presidir un Sacerdote, como persona a quien mas incunbia i tocaba la cõpustura i modestia, mayormete en aquellas ocasiones donde suele relajarse la tenplança, i desafinarse la sobriedad.

Dicẽ pues agora el divino Pontifice de Constantinopla i el gran Arçobispo de Bulgaria, q̄ la raçõ de dar Cristo a probar el vino al Arquitriclino, esto es al Rei i Presidete del cõbite, i no a los conbidados (escetvando la Augustissima Princefa i Dicipulos, q̄ aunque alli tan tẽplados, i sobrios, por ser tan cercanas partes pareceria a los Emulos sospechoso el dicho, i afeçtado el credito) fue porq̄ ellostẽdriã algo desafinada la armonia de la raçõ, algo turbada la Republica de los sentidos cõ el calor de lo bebido, i descõpasado de la demasia; el Retor del cõbite, q̄ asistia tenplado, q̄ sobrio atendia, juzgüe, arbitre, de su parecer, *Haurite, & ferte Architricline*: que no se ha de tomar el dicho, ni esperar la censura del q̄ con el vino de la Invidia tiene turbada la raçõ, ni lo destẽplado del malino natural apafsionado el juicio. De esse no ai q̄ hacer caso; su dicho no vale no hace see su parecer, no es de momento su censura: q̄ esse no se cuenta en el número de los Ombres, allã se hallará en el Catalogo de de las Sierpes, i Basiliscos. El sobrio, el tẽplado, el bien intencionado, el desapafsionado, esse es el q̄ ha de juzgar i de esse se puede esperar la cẽsura, i recibir la gloria. Oigamos la sagrada Boca de oro, *Haurite nunc, & ferte*

Ioan. c. 2. vers. 8. Macrobi. Cornel. Tacit. Plaut. M. Var. Plutarco. Athene. ap. Cern. in cap. 32. Ecc. 3. 1. Baron. S. Gaudencio.

Elogio Funeral en la Muerte

ferre Architricino, Non dixit Christus ut recumbentibus miserent, sed ferret Architricino. Etenim nemo ignorat huiusmodi in conviviiis munera maxime demandari, quorum solum officium est, ut debito ordine & apparatu omnia disponerentur. Idcirco Sobrium Virum in Miraculi testimonii adduxit. Non enim convivas, inquit, de Miraculo tulisse sententiam, sed Architricinum, qui sobrius nihil adhuc gustaverat. I figuendo (como casi sienpre en todo) las guellas del Gran Maestro, dice el Ilustre Discipulo. Architricino permittit degustationem vini Sobrio. Nam in talibus festivitatis quibus eiusmodi munus commissum est, sobrietati maxime student, ut illorum iussu ac mandato omnia ordinate & decenter agantur. El Sobrio pues juzgue, i censure el replado, de su voto el bien intencionado, el sincero arbitre, corrija el desapasionado: del invidioso, del mal intencionado, del emulo, del tomado del vino de la ciega pafsion, del arrebatado del inpetu de su perverso natural no ai que hacer caso, que esse es un rapido rio, que rompiendo con los cotos de su margen, con la misma saña que enviste la pagica choça del umilde pastor, acomete las sagradas paredes del santo Teuplo.

A este proposito hara lo que la hermosa i santa Reina Ester dijo en aquella fervorosa i atenta Oracion que hizo al Inmenso Dueño del Orbe, sobre la defensa i anparo de su asfigida Gente, a quien el fiero cuchillo del Barbaro Enemigo amenaçaba a cruel deguelio. Entre otras cosas pues que alega en favor suyo para el feliz despacho de su umilde suplica, i devoto ruego, dice al Omnipotente Señor; *Ne tradas Domine sceptrum tuum his qui non sunt.* No vengamos, o amable i piadoso Padre a tan lastimosa desgracia, a tan fatal desventura que entregueis vuestro Cetro Inperio i mando a los que no son, para que nos rijan i gobiernen fiera i barbaramente, *his qui non sunt.* Como a los que no son? Sino eran como abi in deregir i gobernar? I si eran, como no eran? A esso pueden os ocurrir diciendo que desheaba la compungida i fervorosa Reina, ver libre la cerviz de su gente, i Ebréa grei del tirano poder, i duro yugo del Barbaro apafsionado, del maldiciente Gentil, que blasfemaba contra el pueblo del verdadero Dios, i maldiciente, ciego, i perfido detrahia de la verdadera i soberana

Omn-

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 11

Omnipotencia. Pues a essa misera gente pervirtida con tanto error, apafsionada con tanta idolatria, ciega con tanta blasfemia, dice avisadamente la santa Princesa, que no son. *Sceptrum tuum his qui non sunt.* Porque el diego, el ignorante, el maldiciente, el emulo, el invidioso, el murmurador: estas Viboras, i Aspides que viven entre los Ombres tan lejos de serlo aunque son, son como fino fueffen en el mundo, porque no sirven en el de otra cosa que hazer bulto, ocupar numero, i cansar la tierra, por quanto no suponen en quanto dicen, ni hace fee quanto hacen, ni es de credito quanto deponen. I assi el numero universal queda ileso, la generalidad no perjudicada. De dõde es que se puede decir con raçon, que aquel es aplaudido de todos, i universalmente aclamado, cuando los doctos, i desapasionados, cuando los bien intencionados, i eruditos sentencian en abono, i hablan en favor: que los demás como no suponen en el Tribunal de la verdad son como fino fueffen.

Por esso digo yo, que se avia de hacer con esta vil catala, i tropa infernal lo que nuestro Gran Padre Teodoro dice, que la Soberana Providencia hizo con las bestias venenosas, i crueles, cuando esta maquinosa Fabrica del Orbe puso al Ombre casa en que viviesse, i como Presidente, i Señor de todo el con el lucimiento, i debido aparato magestuoso se aposentasse. Criò en el mismo dia que a el las Bestias. *Producat terra animam viventem in genere suo, Iumenta, & reptilia, & bestias terra secundum speciem suam.* Dice este erudito Padre, que advirtamos el maravilloso orden, i avisado concierto con que el Señor ordenò la casa i Palacio al Ombre, que supuesto que en el criò de todos los animales, mansos, bravos, domesticos; fieros; unos adornados de saludables virtudes, otros llenos de pestilentes propiedades; que se ha de advertir que a las bestias umildes, mansas, i dispuestas para nuestro provecho i utilidad nos las trajo a los poblados, i acercò a nuestras casas; pero los Tigres, Leones, Dragones, Basiliscos, Aspides, Vivoras, Serpientes, i otros animales, i bestias ponçoñosas, orribles, i formidables; pestilentes, i venenosas, sangurientas, carniceras, dõde las alojò, dõde las acuartelò? *In remotiora loca relegavit.* El provido Señor i Sabio

Genes. cap. 1. vers. 24.

Theodoros quest. 18. in Genes.

Elogio Funeral en la Muerte

fue traslado (piadosamente se puede creer) a mejor vida triunfa, agora en eterno descanso gloriosamente hollando las calumnias de los que inicivamente le persiguieron ya con el veneno de sus lenguas, ya con el tofigo de sus plumas. Que fueron sus cavilosas asechanças fino mas eroicos creditos de sus elocuentes Escritos? i mas agudos cuchillos que traspasaron los mesmos coraçones de los que sin averle enojado, rabiosamente intentaron enpañar le la luz de su credito, i turbarle el candor puro de su plausible opinion? Que mirado a la sincera luz del defengano, no hallo yo lugar que me solicite mas copiosamente sus Elogios, que quando escucho que emulos le mordan sus Escritos, apasionados achacabã defetos a sus obras, Invidiosos buscaban dolencias a sus libros, e ignorantes acumulaban calumnias a sus aclamaciones. Ninguna cosa le podemos invidiar a nuestro Difunto, mejor que el aver sido invidiado; de ninguna cosa tenerle invidia como aun de la invidia que aun oi le tienen. Que la invidia es mal, es dolencia que mas se enbrabece quanto se ensalça mas la gloria del invidiado.

D. Thom.
1. 2. q. 42.
art. 4. in
Corp.

El Angelico Doctor pregunta. *Vtram timor ipse timeri possit?* Si es posible que se pueda temer el mismo temor? I dice que si. *In quantum est passio quedam consequens fantasiam imminentis mali, & secundum hoc potest aliquis timere timorem.* En quanto el temor es una passion que mira a la fantasia del mal que amenaza, puede un ombre temer el temor.

A nuestro proposito podiamos hacer otra semejante question, i preguntar, *Vtrum invidia ipsa invideri possit?* Si se puede tener Invidia de la Invidia? A lo cual podiamos responder, que por quanto la Invidia es como el fuego, que sienpre anhela a lo mas alto, i aspira a lo mas eminente con aquel su nativo eficaz, i tremulo movimiento como dijo el otro Poeta.

Alta petit livor.

Que se puede tener Invidia de la Invidia; Porque supuesto q uno es invidiado, i perseguido por las virtudes q le ilustran; los meritos que le engrandecen, las letras que le adornan, los Escritos que le veneran, los Estudios que le aplauden, los desvelos que le aclaman (que este es el man-

Del Doctor Juan Perez de Montalban. 14

manjar, esta lavianda desta pesima fiera, que sienpre se ceba en lo mas escogido, i se repasta en lo mas sazonado: digo que bien puede invidiarse el ser un ombre invidiado. Que claro esta que nunca hace la presa este sangriento Moftruo en lo deslucido, en lo desechado, en lo desvalido, e ignominioso. Así lo apoya el Espiritu Santo por la pluma de aquel Real Declamador de los defenganos del mundo, *Centenplatus sum omnes industrias patere invidia proximi.* He reparado, que todas las industrias estan sugetas a la invidia del proximo. I la Letra Original dice: *Omni re stitutum patere invidia.* Que toda rectitud, esto es toda obra eroica, i digna de alabança, esta espuesta a los tiros de la invidia: de donde es, que al mesmo passo que uno es invidiado, a esse mesmo passo le crecen las glorias, le aumentan las virtudes, i subliman las acciones. Por esso no se ha de tener lastima al que invidian, sino invidia al q desta suerte le calumnian. Demodo que el invidiado es digno de invidia; pues por donde piensa el invidioso escurecer las glorias, ofuscar las virtudes del que invidia; entonces las retoca con mas vivos matices, i las realça con mas hermosos cambiantes. Que las negras sonbras en el lienço de las acciones, virtudes, Escritos, i desvelos, de un eroico Varon, las negras sonbras, digo, del emulo que calumnia, del invido que detrae, del Zoilo que fiscaliza, del Ariltarco que murmura. que otra cosa son fino (a despecho suyo) apretadas diligencias para que salga mas la pintura, sus lineas, perfiles, y fimitria se descuelen con mas gloriosa armonia, i los ojos se apacienten con mas fabrosa suspension.

Coligante, mancomunanse Maria, i Aron para murmurar, i detraer de su mismo hermano incitados desta cruel bestia, que tan sangrienta carniceria pretende hacer en las mas lustradas acciones, *Num parvulum Moysi aliqui- tus est Dominus? Non ne, & nobis similiter est loqui- tur?* Quien dice que solo Moisen es el favorecido? Quien afirma q solo el es el que tiene gustosos ratos i coloquios con la eterna Magestad? Atiendan, que no solo el es el valido, i el que tiene la llave del coraçon del soberano. Dueño; que tambien a Nosotros nos onra i favorece, habla con carino, ilustra con revelaciones, i admire a lo sagrado i

Ecclesiasti
cap. 4. v. 4.

Listor. M
br.

Nummior.
c. 12. v. 2.

secre-

Elogio Funeral en la Muerte

secreto de su confistorio. El gran Arçobispo de Mogun-
cia dice aqui; que sacaron los hermanos desta invidiosa
murmuracion? Quedò acaso con esta diligencia postrada
la opinion de Moisen? Esta nube, este vapor fue bastante
i poderoso a escurecer aquel Cielo que tachonò la divina
mano de rãta brilladora estrella de virtudes, gracias, i pre-
rogativas? No porcierto: Porque luego al momento dice
el Señor. *Siquis fuerit inter vos Propbeta Domini, in visione
apparebo ei, vel per somnium loquar ad illum. At nontalis
servus meus Moyses qui in omni domo mea fidelissimus
est; ore enim ad os loquor ei, & palam, & non per egnigmata,
& figuras Dominum videt.* Oid, atended, a lo que voi a de-
cir; Si ubiere alguno entre vosotros Profeta del Señor, yo
me aparecerè a èl en vision, o le hablarè entre sueños. Pe-
ro a mas se adelanta la gloria, i privilegio de mi querido
siervo, i valido Moisen, que es el mas fiel i leal Ministro de
cuantos se hallan en mi Real Palacio, al cual por singula-
rissimo privilegio tratò i converso cara a cara; i me vee,
no por enigmas, sinbolos, i figuras. Dice aqui Rabano
Mauro. *Vidētis quid sibi pena contulerint ob treçtatores, quid
vero illi cui obtreçtaverant que si verit laudii. Sibi turpitu-
dinem, illi splendorem, sibi lepram, ill gloriam: sibi oppro-
brium, illi magnificentiam qua si veaunt.* No notais lo que
resultò de la detraccion de Aron, i Moisen contra el Her-
mano, que cuando mas pensaron de oprimirle, entonces le
solicitaron los mas ilustres i eroicos Elogios? No aten-
deis como con la negra sombra de sus mordaces lenguas
avivaron mas las luces de las virtudes esclarecidas del
Eroico Caudillo? como para si se negociò la murmuracion
la hedionda lepra, i para Moisen la colmada gloria? Para
si se buscaron el vituperio, i para el Hermano la alabança?
luego bien podemos aqui tener evidencia de la invidia de
Moisen, pues ella le solicita tantas glorias, negocia tan-
tos Elogios, i realça a mas escelsas i esclarecidas pre-
rogativas.

Que esso tiene la invidia, dos caras como traidora; la
una muy hermosa, muy bella, la otra muy fea i torpe; la una
de gloria, la otra de pena; la de gloria por quanto (como
decimos) ella muestra a su pesar las gracias, i virtudes del
que emprende para detraerle, del que enbiste para abatirle,
del

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 15

del que acomete para postrarle; porque si es propio de su
condicion tirar a lo mas alto, apuntar a lo mas eminente:
luego ella muestra que el invidiado es cosa grande escelsa
i encunbrada; pues a no ser asì ni rabiosa le enprendie-
ra, ni ardiente le buscara. Tiene el otro rostro de pena, de
açote, i de castigo; porque ella misma que tira a derribar
al que colocado en lo supremo triunfa plausible, es la pri-
mera que bate el coraçon de donde sale, que rønpe las en-
trañas de donde fiera se alimenta, i el primer i mas duro
golpe es al misero detestable que le engendra: i asì para
el invidiado que mas gloriosa vengança? que mà riguro-
so açote que la invidia para el invidioso? Que mas desca-
fada vitoria para el feliz invidiado que ver traspasada
venenosas del escrable invidioso con el mesmo puñal q̄
forja en el ardiente fragua de su inquieto i abrasado cora-
çon? A este proposito dijo agudamente el doctissimo Idio-
ta que la Invidia es el cuchillo de aquel fiero i barbaro
Gigãte Goliath. *Nonnullus gladio Invidie perimit, invidia
enim est gladius Golia, ut de eis dicatur Gladius rari intret
incorda ipsorũ.* Pues porq̄ mas cuchillo i puñal de Goliath q̄
de otro cualquiera? Serà sin duda por lo que dice el sagra-
do Testo, que quando en singular batalla el alentado Iobẽ
con la primer vala que despidio de su onda le derribò en
tierra, que fue corriendo, i con su misma espada del barbã-
ro vencido le apartò la soberbia cabeça de los ombros.
*Talit gladium ejus, & eduxit eum de vagina sua. & interfecit
eum, præciditque caput ejus.* Pues asì con particular a-
gudeça llama el Idiota a la Invidia, cuchillo i puñal de
Goliath. *Invidia est vult Gladius Golia,* porque la primera
diligencia que hace, es bolver la afilada punta contra su
mismo dueño. Por donde el miserable invidioso viene a
fer el mas cruel verdugo que se degueña a si mismo; el pri-
mero a quien se hace sangrienta guerra es a si, consigo
trae todos los recados de dar tormento.

Vna cosa dijo el Rei Saul a los suyos en cierta ocasion,
que es (para esta) muy para ser notada i advertida. Junta
fugente, i colerico i airado les dice a todos. *Conjurastis
omnes adversum me, non est qui visum meam doleat ex vobis.*
Todos os aveis cõjurado contra mi, rebeldes os juzgo cõ-
tra mi Corona, ninguno de vosotros se dñele i compadece
de mi desgracia i desdicha, de mi adversa i misera suerte.

Para

Numer. 6.
12. v. 3.

Raban.
Mauro in
cap. 12.
Numeror.

Idiota lib.
5. de Mor.
te. Psalm.
36. v. 15.

1. Reg. 22.
17 v. 51.

1. Reg. 22.
vers. 3.

Elogio Funeral en la Muerte

Para dichas de vn Rei tan grande i poderoso, i oidas i escuchadas de unos leales i fieles vassallos verdaderamente que son terribles i notables. Lo primero q̄ les dice, es que son traidores: que parece el ultimo crimen contra una Magestad que tanto debe ser obedecida i acatada, *Coniuratis aduersum me.* Ai insolencia que se iguale a la del rebelarse, levantarse volberse, i amotinarse contra su legitimo dueño, i señor? Aquila umana malicia no se descarró hasta el postrer despeño? Dice luego. *Non est qui vicem meam doleat ex vobis.* No ai entre vosotros quien tenga compasión de mi estado misero, de mi adversa suerte. Entrañas teneis mas que de bronce, no pulsan coraçones de Ombres en vuestros pechos, incontrastables diamantes me parecen, mas que riscos i peñascos son para mis cuitas i duelos. Pues que es lo que el Rei padece, i lo que el pueblo hace? Que trabajos le cercan? que enemigos le envisten? que Reyes se conjuran contra el? Que tan lamentablemente se llora destituido de sus vassallos, i no asistido del favor i ayuda de su gente? Porque leyendo el sagrado Testto, en él no hallaremos bien fundada la queja del Rei. Pues que será la causa de tan lastimero dolor? Que la ocasion que le muebe, inpele, i fuerça a tratar de rebeldes i desleales a sus vassallos, i a sí juzgarle, i presumirse por el mas misero i triste de quantos sustenta la tierra? Que mas pudiera decir a sus amigos un Tob, plagado en un basurero, arrojado de la tormentosa tempestad de la fortuna a la margé i orilla de un hediondo mular, sin Reino, sin hacienda, sin consuelo i alivio alguno? No sabremos porque Saul tan flebil se gime, tan cuidadoso solloça, tan lloroso se suspira. Mirad, atended a lo que dice el sagrado Oraculo, *Non est qui vicem meam doleat ex vobis; nec qui annuntiet mihi.* No ai uno que me diga donde está la ocasion de todo mi desvelo, i la causa q̄ aviva mi dolor? no ai quié sea para entregarme en mis manos aquel Pastorcillo, aquel Hijo de Isai, cuyas hacinosas proeças son horrible sombra que me sigue, espantosa vision q̄ ni en el lecho me deja, ni en el Trono me olvida, ni me desacompaña en la Magestad, i no ai bocado q̄ no me açibare la memoria de sus eroicos hechos. Veis aqui el portatil infierno de Saul; verse poseido de aquella sangrienta fiera de la

Invid

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 15

Invidia, de aquella cruel bestia que le ronpia i atravesaba las entrañas; en quienes con insaciable carniceria se cebaba, que le parecia que hasta hacer presa en aquella inocente sangre no abia de hallar descanso a su sueño, ni tráquilidad a la tormentosa tempestad que padecia su turbulento coraçon.

Para que de aqui se eche de ver con cuanta raçon dijo nuestro Padre san Anrioco. *Plauè invidia vehemens atque atrox malum, ac modis omnibus crudele est; qui enim cuiquam invidet, animi angore discruciat, contabescit, misere eliquatur totus. Invidia enim est quasi vermis in ligno, & in vestimento tinea.* Verdaderamente que no ai mal mas vehemente i atroz mas cruel i tirano que la Invidia; porque el poseido desta horrible fiera es atormentado en lo mas sensible del alma, deshace el coraçon donde se aposenta, i miserablemente le derrite todo, convierte en polvo i ceniza, porque es gusano en el madero i polilla en el vestido, que como lento verdugo roye i despedaça las entrañas de don de nacei se origina. Que mas pudiera dezir Saul? que mas extremos hacer quando viera conjurado contra si i confederado todo el mundo entero? Pudiera arrojar mas lastimosos suspiros, quando se viera en el infimo escalon de la fortuna precipitado? *Omnes coniuratis aduersum me; non est qui vicem meam doleat.* No por cierto. Quando en poder de los Filisteos se vio burlada su grandeça, i se lamentó postra la su Magestad, abatidos sus pedones, rotas sus guertes, destrucidos sus exercitos en poder del barbaro Gentil toda su gente i valia, llegó a mas su sentimiento i dolor, que entender que el filó de un cuchillo seria el alivio i descanso de tantos cõtra si mancomunados duelos i conjuradas desdichas? en ningun modo. I así vereis que quando le digeron los Cifeos donde estaba escondido el inocente David, que era el campo de sus batallas, i la ocasion de sus desvelos; les dijo con rostro alagueno, i cariñoso semblante. *Benedicti vos à Domino quia doluistis vicem meam.* El cielo propicio i favorable llueva sobre vosotros, o hijos mios, copiosissimos dilubios de prosperas bédiciones, que aveis tenido tanta compasion de mi adversa suerte, que viendo esse enemigo en mis manos, con su sangre apagaré mi ardiente sed. O que peso aveis quitado de mi oprimido coraçon!

S. Antioq.
Hom. 1. 55
Tom. 2.
Biblioth.
P P.

1. Reg. 23.
vers 21.

no.

ño ai en el mundo entero con que pagar a mi satisfacion la nueva feliz que me aveis dado: el oro de mas subidos quilates no es suficiente recompensa en albricias de tamaño avifo. Que mas pudiera decir i hacer quando le ubieran hecho unico dueño del Orbe, o librado del poder de los mas fieros enemigos? Pero no me admiro que este misero onbre assi goçobrase inquieto en las borrascofas olas deste inplacable accidente, desta sangrienta dolencia. Porque el que padece a manos de tan sangrienta fiera, quien sueta en tan inquieta tenpestad, que mas affigido i aquejado le quierese? Pues como dijo Alano *Invidia erronea est caecitatis abyssus humana mentis infernus*. Es la Invidia el ciego i profundo abismo del umano entendimiento, es el infierno (con que todo parece que está dicho) del coraçon de los ombres. No es el infierno el ultimo castigo de la severidad de Dios? pues si en esta vida puede tener algun similitud que nos le insinue, alguna comparacion que nos le ajuste, dice Alano, que no ai sino mirar el coraçon de un Invidioso, pues en el se contemplan vivamente dibujado i retratado aquel está que de fuego, aquel perene crujir de dientes, aquella incesable Babilonia, aquel confuso caos de tan orribles tinieblas, aquella obstinada terqueza, aquella arreñada rebeldia de pertinaces forçados, que sin respirar en algun aliento, reman en aquella galera donde sin cesar amarrados a la fuerte cadena del tormento penan i bogan. Mirad pues si podra haber gloria como el ser invidiado, ni pena como el padecer invidioso. Padezca pues en buen ora en los hijos de su Ingenio (hijos en fin tan nobles) nuestro afortunado Difunto, pues mirado a esta luz dá Invidia con su Invidia, i a los bien intencionados que veneramos sus escritos nos venga la misma Invidia de sus Invidiosos; pues assi les vemos a ellos mismos viboras que se despedaçan, puñales que se atraviesan, i sus mismas entrañas portatiles infernos que sienpre les siguen, i cuantas veces le repiten las glorias de los que invidian a nuestro Difunto, cuantas en las prensas sudan sus desvelos, cuantas en los terminos del mundo con aclamaciones se coronan, con aplausos se laurean; otros tantos golpes son que baten i combaten los miseros i viles coraçones de los que Zoilos le muerden i Aristarcos le calumnian. ¡Asi lo dixo el sagrado Pontifice de Ravena,

Alan. ap.
Novarin.
in Adag.
SS. PP.
securs. 21.

Omnia

Omnia quidem vicia ad suorum semper intendunt, & profiliunt laesionem; sed suos semper amplius Invidia consumit: Invidia suorum semper carnifex extitit; extendit sensus, torquet animos, discruciat mentes, corda corrumpit. Et quid plura? haec qui receperit sua sustinet sine fine supplicia; quia in se domesticum semper diligit habere tormentum. Quis ibi malorum finis ubi alterius boni pena est? ubi cruciatus est aliena felicitas? Malum multiplex: quot sunt prosperitates hominum; tot tormenta sunt Invidiorum. Pudose pintar mas al vivo, retratar mas al natural en el coraçon de un invidioso el diseño de las eternas penas. Oigamos a Crisologo en nuestro Castellano. Todos los vicios son crueles viboras que hacen mortal guerra a su mesmo autor, i tiran a degollar al que les dio el ser; pero quien con más rabia i furor egercita i egecuta esta dañada intencion es la paltada i furiosa Invia, pues sienpre se está alimentando en las entrañas mesmas donde se engendrò, siendo ella el mas fiero i desapiadado verdugo que sobre el potro de la memoria de las agenas andanças i prosperidades crucifica el alma, atormenta el sentido i tuerce el coraçon? I que mas? el que admitiere en el albergue de su pecho esta cerril i torpe i sangrienta bestia; el mismo se ha condenado a desapiadados castigos que ignoren el fin, porque el mismo apesenta i dá gajes al torcedor de sus dolores i se ama su mesma pena i castigo; porque como puede hallarse el limite a los males quando la pena es la felicidad de los agenos bienes? Que Idra de mas cabeças? Que Leon de mas garras? Que Dragon de mas bocas? Pues cuantas son las dichas de sus competidores, tantas son las escarpas donde pende su misero coraçon. Cuantas veces llama aqui el sagrado Erario de las agudezas predicables, Infierno al coraçon del invidioso? i cuan infausito pronostico para mezquinos malignos i necios que tienen en su casa albergado tan fiero guesped les anuncia i pronostica la duracion de su pena, la dilatacion de su tormento.

No dice el Santo. *Quis ibi malorum finis ubi alterius bonum pena est? Ubi cruciatus est aliena felicitas?* I luego, como ratificandose en su dicho pro-

†††

figue

S. Petr.
Chrysol. 2.
Serm. 172

Elogio Funeral en la Muerte

profigue. *Quot sunt prosperitates hominum, tot tormenta sunt Invidiorum.* No puede aver fin de un mal cuando su duracion consiste en la permanencia de un bien, como no puede apagarse el fuego mientras que se le mantiene con alimentos congruos a su voracidad. Al passo que corren las felicidades de los ombres, a esse mesmo caminan las rabias i tormentos de los emulos i apasionados. Nuestro Difunto ha tenido i riene algunos (no le neguemos esta gloria) muchos padecen con el dolor del verle tan apludido i aclamado de tantos. Las diversas Obras que en provecho universal ha estanpado i hecho del comun derecho, son la ocaffion i causa de la ogeriça que en su pecho recuce la Invidia; sobre esta basa se fundo su irreconciliable raba. De fuerte que cuando faltren sus Ob.as., perezcan sus desvelos, i fallezcan sus Escritos; entonces podremos cobrar alguna esperança de mejoría en los malevolos pechos que le agechan i calumnian. Esto no parece que ha de ser possible; pues en nob'es porfias ya de parte del interes ya a instancia de los universales afectos con no se que peregrino linage de novedad, quanto mas se estanpan sus Escritos, tanto mas clama la necesidad de repetillos en las prenfas; i como celosas las Naciones todas de publicar tan lucidos Partos, cada una los quiere perpetuar en sus moldes i eternizar en sus caracteres para ser como nueva solicitadora de otra vida i esfuerço a tan lucidas Fatigas. Francia le atestigue, Inglaterra lo abone, Flandes lo publique, Italia lo clame, i no lo calle el Serentrion, pues aun la mas ciega Invidia mira sudando en las Prenfas de tan diversos Reinos i Provincias los eruditos Monumetos que con tan general asombro de Europa a la posteridad consagrò nuestro Difunto. Que es todo esto sino echar aceite al fuego del coraçon del emulo, cebar la fiera de la Invidia para que assi mas cruel desapiadamente martirice al que la sustenta en sus entrañas, i alberga en su pecho. Pues si dice Crifologo que esta atroz beitia. *Mentem arietat*, que bate el alma i coraçon de un Invidioso como tiro de artilleria el muro i la fortaleça; assi me parece que cada letra de los Escritos de nuestro Doctor, cada clausula, cada sentença será una bonbarda, una culebrina para

S. Petr.
Cbrifolog.
ubi sup.

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 18

para el misero que le invidia, ciego que le calunia, ignorante que le nota, i apasionado que le censura. O justo castigo de tan miserable gente, donde sin lesion de la conciencia agena se ve vengado el que injustamente es detraido; pues el mismo que muere de calunia, esse es el actor, el reo, el Fiscal, el Iuez, el verdugo, i que sentenciandose a si mismo es fiero sayon de su alma, desapiadado Ministro de su fatal ruina! De las puertas adentro de su misma casa se tiene los instrumentos todos con que tomar de si mismo fiera i sangrienta vengança sin que intervengan agenas diligencias i estrañas solicitudes.

ASVNTO V.

Que el que debe mas; esse suele dar la mayor Lancada a su Bienbechor.

Q Vienes pues seran estos Emulos? estos que tan ciegame se oponen a la luz i resplandor de tanto Escrito? estos poseidos de tan torpe crimen, estos tomados del vino de tan ciega passion? Direlo? I si lo digo he de ser creido? Parece como imposible lo que voi a decir. Aquellos a quien mas engrandecio con su pluma, en cuyos Elogios esforçò mas su elocuencia, a quien obligò con mas aplausibles aclamaciones a quien dio la vida, i refucitò del sepulcro del olvido i collocò en el templo de la fama; esos mismos son los que mas fiera guerra le hã hecho; esos las groferas i pardas nubes, los crasos, i densos vapores que han intentado escurecer el Sol de sus creditos i Elogios. Que de proposito, de industria lo pregono, lo declamo para que en eterna memoria quede gravada i esculpida tan fiera i barbara maldad. Los Naturales, los que debian ser mas amigos, a quien hizo grandes, illustres i eruditos, solo porque el lo escribio, a quienes tributamos fe de muchas letras, solo porque nuestro Doctor, lo dejò escrito que las renian, siendo assi q los q de mas cerca les conocemos, sabemos q no riene q

Elogio Funeral en la Muerte

ignorar porque nunca han llegado a tener qué saber; effos a quien su bondad i nobleza levantó del polvo de la ignorancia, al cielo del aplauso i credito con las estrañas Naniones, que solo les veneran porque las ven abonadas con tan legal Fiador, i Escritor tambien quisto, effos solos son los que se le han opuesto i deseado (pero nunca podran) turbar el agua clara de su doctrina, i eclipsar el resplandor de su Sol de sus Fatigas.

Descomunal sin duda debe ser esta maldad, pues la primera amenaza con que el urbano Poeta fulmina i estrena el proceso i causa de las maldades è insultos del atrozi i pertinaz pueblo, es convocando para cócurso i oyentes del te crimen i delitos los Cielos i la Tierra. *Audite Caeli, & auribus percipe terra. Quoniam Dominus loquitus est.* Cuando habla tanto Señor, cuando tanta Magestad quita el sello i la néma a los Sacrosantos labios, sin duda que es bien que Cielos i Tierra atentos oigan i suspensos escuchen, pues serán las palabras dignas i merecedoras de toda atencion. Veamos pues que es lo que nos dice el absoluto Dueño. *Filios inuirtivi, & exaltavi; ipsi autem spreverunt me.* He levantado del polvo de la tierra esse vil pueblo, heles onrado con el magnifico titulo de Primogenitos mios, heles entresacado de todo el mundo para hacerles los mas singulares favores i mercedes, i lo que de ai ha resultado, es que han sido de peor calidad, i estan a mas ifimo, andar que los animales a quien les falta razon, i brutos a quien yo negué el discurso: pues reconociendo el bien en toda estimacion al dueño que le alimenta, i el jumento acordandose del pesebre donde es albergado; este ingrato Pueblo mas bruto que los brutos, a Mi su rá generoso Bienhechor me ha despreciado, a Mi a quien debent a singulares favores, rebeldes me han desobedecido. *Inuirtivi, & exaltavi; ipsi vero spreverunt me.* No se pudo a mi parecer dar mejor alma i morea esta villania i desagracedimiento muy conforme a este lugar, que con una apropiada enpresa, q̄ curioso i Docto Moderno Español hizo para significar este pesamiento: i fue un Sol envestido de muchas nubes q̄ có su pardo i negro máto inrentabá en bar

galle los resplandores, i eclipsalle las luces; a cuya pintura

Del Doctor Iuan Perez de Montalban. 19

dio esta alma: *Quas ipse levavit*, esto es las mesmas que el levantó: Que a nuestro proposito! Que otra cosa es la nube que un vapor a quien de lo infimo de la tierra levantan los rayos del Sol a lo sublime del aire? I luego lo que pretenden, es villanas i groseras escurecer al mismo que las levantó i encunbró tanto. Pues lo mesmo digo i escribo yo aqui para q̄ el Orbe todo oiga i atienda la mas villana cebilidad que en los Anales del tiempo puede leerse; como oi resuscita i revive a su modo la maldad que esclamá Esaias en su profecia: Que aquellos mismos a quien mas alabó i engrandecio, o en sus conversaciones, o en lo que nunca se podra negar, que es sus escritos, a quien levantó de lo infimo de la tierra para que volase su nonbre por todo el mundo, a quien alentó a imortal vida en la memoria de los onbres nuestro Insigne Doctor, a quienes mas que en laminas de diamante gravó sus nonbres; esos solos son los que nubes pardas i negras le an pretendido eclipsar las luces, enpañar los resplandores del credito, i enbargar los rayos de su facundia i elocuencia: que insultó tan grosero! o que crimen tan increíble!

Muchos an intentado saber quien seria aquel soldado de quien dice san Iuan que fue tan desapiadado, que pasó tan mas allá de la crueldad i fiereza, que tubo animo para atravesar el divino Costado de aquel soberano Señor que a manos de tantos tormentos, aquejado de tan lastimosas ansias espiró en la Cruz. Que enemigo ai por barbaro i fiero que sea que no se sosiegue i amanse con la muerde de su enemigo? Pues como aqui un sayon tan risco, tan escollo, tan desmentido de lo umano, tan revestido de lo tigre que dá una cruel lançada a un cadaver tan lastimosamente baldonado? *Vnus militum lancea latus ejus aperuit.* Varios an dicho varias cosas. No es a nuestro proposito referirlas. Será enpero a nuestro intento decir lo que Drogen Ofriense siente, i con no pequeña probabilidad puede creerse. *Quis est ille unus ex militibus, nisi forte qui Tunica inconfutilem sorte acceperat?* Es de advertir lo que un poco antes refiere el Evangelista, i es que después de aver echado suertes entre si sobre los vestidos del Señor, i para componer sus discordias, averles roncado para llevar cada uno alguna parte, llegando a la Tunica, re-

Francisco Villan. En pres. Espir. P. 2. en p. 20.

Ioan. c. 19. vers. 34.

Drogen. Ofriens. lib. de Sacram. Dominic. P. 1. To 1. B. blis. Veter. P. P.

Elogio Funeral en la Muerte

Ioan. 6. 19
v. 23.

solbieron entre si, que no era justo romperla, ni dividirla; si no q echando fuerte, a quien se cupiese esse la llevarla, esse fuese el que se atçasse con ella i llamasse señor de tanto re-
soro, *Erant autem Tunica inconsutilis desuper contexta per totam; dixerunt ergo ad invicem: Non scindamus eam, sed fortiamur de illa cuius sit.* Pues agora dice Dregon, que por ventura seria el soldado que se llevó la mejor prenda el que dio a Cristo la cruel lançada; el que se levantó con la mas preciosa porcion de los vestidos, a quien cupo la mas feliz suerte; esse fue a caso el que se volvio mas sangriento, se irritó mas contra el Piadoso Bienhechor: *Quis est ille unus ex Militibus, nisi forte ille qui Tunicam inconsutilem sorte acceperat?* Porque de aqui saquemos, que en todas las edades se conoce esta dolencia, i que es cancer que vá cundiendo por todos los siglos este villano achaque de que aquellos que mas nos deben, ellos nos suelen dar la mayor lançada; i cuando los estraños sin obligacion acreditan, los propios llenos de obligaciones i a quien les cupo la feliz fuerte de la Tunica de la alabança que abriga i cubre la desnudez de muchos ignorantes, esos convirtiendo en ponçoña el beneficio, i formando tofigo del agaiajo, se buelven como rabiosos canes contra el mas generoso Bienhechor, i de las alabanças hacen dardos con que como otros Saules pretenden clavar a quien con la citara de sus armoniosos Escritos espeljo las tinieblas del olvido i levantó a las claridades de la fama.

Cornel. Tacit. lib. 1. Annal.

No sin falta de advertencia escribió aquel Politico Istoriador el modo con que el Senado procedio con la Madre de Tiberio, i el trato i proceder que el tubo para con ella; *Alii Parentem, alii Matrem Patria appellandam; Plerique ut nonim Caesaris adscriberetur Iulia filius, conuebant: ille moderandos feminarum honores dictitans anxius & maliciorum sustigium indignationem sui accipiens, nec licetorem quidem ei decerni passus est.* Juzgando los estraños (que este nombre les podemos dar a los demas respeto de Tiberio) que merecia Livia el renombre de Madre i Madre de la Patria, i que se le consignassen muchas onras con que se celebrasse su grandeça; el respondió muy austero i ansioso con la invidia de tantos festejos i aplausos

aplausos presumiendo que cuantas glorias ponian en ella, le quitaban a él; juzgo que no era conveniente sublimar tanto a una Muger, i que de allí adelante tenian un criado que fuese delante della para despejar el camino por donde ubiesse de passar, avia él de passar porque se le señalasse. Dice aqui Ludovico Dorleans. *Tangit hoc Livie decus, ut cunctos honores à Senatu, ne licetorem quidem habeat à Filio.* Advierte aqui esto con particular cuidado, refiere Tacito este suceso, i resulta del Consejo i Junta de los Senadores i Tiberio, pues quando todos ellos convinieron unanimes i conformes que a Livia su Madre se le consignasse tanta muchedumbre i variedad de Onores, Titulos, i Dignidades; solo Tiberio fue el singular entre todos, pues intentó de tal fuerte oprimir i abassallar la grandeça de quien tanto debia ensalçar con renombres, que ni aun escudero quiso que se le permitiese para su agasajo i Onor. *Ne Licetorem quidem habeat à Filio.* O caso increíble, que el Hijo que avia de solicitar las grandeças i pompas de la Madre, esse se las enbargue cautele i defienda; quando los estraños se las pretenden i diligencian! Esto mesmo le sucede a nuestro Doctor, a nuestro Insigne Maestro, que siendo así, que todas las Naciones, todas las Gentes, todos los Obres Doctos i bien intencionados, todos los estraños conspirando i conviniendo en sus Loores Creditos i Aplausos, recibiendo con tantas aclamaciones sus Obras, engrandeciendo sus Escritos, admirando sus fatigas i solo con asonbros encareciendo sus Elogios, conociendo que en el anchuroso i imenso espacio del silencio caben mucho mejor: solo los que le estan mas obligados, a quien echó tantos Grillos de alabanças, tantas Esposas de Elogios, rompiendo essas dulces ataduras i noble prision, i desatendiendose ingratos a la debida correspondencia, invidiosos le calunian, le noran, le detraen, le muerden.

Alterabase el Insigne Varon a los fieros golpes de tan atroces correspondencias? Conuertia en agudo acero, en sangrienta ponçoña con la pluma i rinta tan hechas

Ludovico
Doricano.
in lib. 1.
Annal.
Cornel.
Tacit.

al Elogio de tan acostumbrada aclamación de los suyos? Como es increíble la villanía de los que tanto en falco; parece no poderse creer la tolerancia i sufrimiento del magnánimo pecho con que rebatia tan fieros tiros, i llebaba sin alterarse el cielo de su modestia los inportuaos ladridos de tan rabiosos Canes. Quien tal imaginara? Pues de los abrojos de sus calunias sacaba MONTALBAN flores para sus alabança, del tofigo de sus censuras, hacia triaca para sus aclamaciones. Fenis en fin en todo; en lo erudito, en lo modesto, en lo generoso, en lo sufrido, en lo magnánimo. Ionatas, Paloma sin yel, toda dulçura para con el Zoilo, toda almibar para el maldiciente.

ASVNTO VI.

Que con parecer tan unos i Hermanos lo Docil i lo Docto; no ai cosa mas difficil de hermanar i unir que lo Docto i lo Docil.

EN Otra cosa podemos contemplan IONATAS, o Paloma al MOTE ALBANO, de la Erudicion, al mas caudido i sincero que conocio el Sol i veneró nuestro siglo, al mas modesto Ioben que respeta oi nuestra Nacion,

Fue nuestro Difunto en brebes años a sonbro de los Ingenios, Aguila que con rapido buelo se remontó a la cumbre del Montè mas celebrado, i juntamente fue candida i mansa Paloma que en el rendimiento i dolicidad, no menos admiracion i a sonbro que en la erudicion i la ciencia. Dos cosas esperimentè muchas veces en este Insigne Varon, que quanto mas las pondero las admiro mas: ser a un mismo tienpo Aguila que tan alta remontaba i Paloma, que tan facil se reducía. Apenas alguna persona Docta de quien rubiesse bastante satisfacion, le advertia alguna cosa que pudiesse emendar i corregir, quando luego mudaba de parecer, i se cõformaba con el ageno; fiandose sienpre mas del juicio de los demas que de aquello que con mas desvelo i fatiga ubiesse meditado. Esto parece poco: con venir i confederar lo Linçe de Aguila con lo reducible de Paloma? Pensais que aunque lo Docto i lo Docil parecen herma-

hermanos de un vientre rãmas de un tronco, arroyos de una fuente, braços de un cuerpo que se pueden facilmente convenir, sin trabajo confederar? Pues si bien se mira i repara mas facil parece de juntarse i unirse el Cielo con la tierra q conspirar lo Docto con lo Docil. Ser a un tienpo sabio, i al mismo reducirse al ageno parecer, pare como cafo imposible. I si sucediere que estos dos estrenios se unen i enlaçan, se carean estas dos cosas, que se miran con benevolo semblante, se ha de assentar i escribir como inaudito prodigio, i nunca vista maravilla.

Es comun parecer de todos los Autores, anzi profesores de letras humanas, como Divinas, que dõde quiera que se pone esta palabra *Ecce* es noticia i señal de que se advierte alli alguna cosa digna de grande advertencia i ponderacion, o por admirable, o por espantosa; anzi lo advierte Iuan Murmelio Rùremundense de Servio, Afconio, i otros muchos, Dice Murmelio. *Vbicunque ponitur ECCE Ioan. Mur. necessario sequitur aliquid quod vel metum offerat, vel admirationem. Propriumque Ciceronis hoc est in rebus improvisis, I. Boet. de quod accurate Virgilius & legit, & transfudit. Dõde quic- Confolat. ra que se pone esta palabra ECCE, necessariamente se sigue algun raro caso, o que diligencie miedo, o solícite admiracion i a sonbro. Y assi los dos Principes de la elocuçia i Musas Romanas se aprovechan desta palabra ECCE todas las veces que sucede el referir cosas inprovizas, raras, a sonbrozas, inauditas. Esto supuestovamos agora al cafo. Refiere el Evangelista san Mateo la venida de los tres Reyes del Oriente a tributar fendo, rendir culto, i cõfessar debida adoracion al Principe de las eternidades i Emperador de los Emperadores, i en entrando en el umilde albergue dice el sacro Coronista que ofreciendole en tres linares de preciosos dones la demostracion de su rendimiento i umildad, arrojandose a sus Sacrosantas plantas le adoraron por su legitimo i verdadero Dueño. *Et procident. Mat. c. 2. tes adoraverunt eum.* Que fuesen Reyes es comun, es recibido de todos: assi Augustino lo afirma, Tertuliano lo a- *Tertullia. severa, Isidoro lo siente, Teofilato lo juzga, Arnoldo lo S. Istan. confirma, Prospero lo escribe, Crisostomo lo advierte, Theophil. Geronimo lo enseña, i despues de tantos Luminosos Cau Arald. ditos i Adalides todo el Concurso de Interpretes i voz Carnot. de**

S. *Prosp.* de Oradores, Augustino dice. *Reges alacres pergunt. Y to-*
S. Chry. dos traen a este proposito la autoridad del sagrado Rei
S. Hieron. que antes avia festejado esta venida, celebrado esta jorna-
ap. Suar. da, i curado este glorioso viage, *Reges Ibarsi & insula mu-*
3 p. 9. 38. *nira ofirent, Reges Arabum & Saba dona adducent.* Y la
48 84/p. Iglesia en el dia Sacro desta solemne Festividad alborozá
24 Jc Eb. 2. da los repite muchas veces, como en significacion de ver
Psal. 71 ya cumplido lo que tanto antes se cantó vaticinado. Que
verf. 10. fuessen Sabios (comada en buena parte la Sabiduria) es
 tambien comun sentir de Geronimo, de Augustino, de
S. Hieron. Leon, de Ilario, de Damasceno, Basilio, Nifeno, i otros
S. August. muchos que los siguen i acompañan. Que fuessen Idolatras
S. Leon es cierto; así san Pedro Crisologo, Cristiano Drug-
S. Hilar. maro, san Ambrosio, san Gregorio, i la Luz de la Iglesia lo
S. Basil. enseñan i acredita, pues el decir el Evangelista que arro-
S. Greg. jandose a las plantas del Recien Nacido le adoraron, fue
N. J. n. mostrar que abrenunciando el pasado error, abjurandolas
S. Juan Da ciegas tinieblas en que yacian enbueitos i aherrojados,
masc. ya le daban por felices prisioneros de la sincera Lumbre
S. Petr. de la Verdad, adorando al legitimo i absoluto Dueño
Chrisolog. de lo criado por su amado Padre i Señor. *Et proceden-*
S. Ambr. *tes adoraverunt eum.* Pero es de reparar que antes que
S. Greg. el Soberano Coronista llegue a referir el suceso, nos
Christian. previene con lo que los grandes Poetas i Historiadores
Diab. hacen despertarnos a la atencion i preveniros para el
 asombro, diciendo. *E C C E Magi ab Oriente vene-*
runt Ierosolimam. Aquí toda advertencia i reparo dice
 san Mateo., que ya vienen los Reyes i Sabios del Orien-
 te a mudar de parecer, a rendirse, sujetarse, a dejar su
 dictamen i seguir el ageno parecer.

Aquí se puede reparar i advertir; i es, que supues-
 to que eran Reyes i Sabios los que vienen a adorar al
 Señor, a rendir su juicio, sujetar su parecer, a ser
 Dociles a la Soberana Doctrina, como el Sacro Co-
 ronista cargó mas la admiracion sobre lo Sabio, que
 sobre lo Rei; pues parece que fuera mejor que guiara
 el asombro ácia lo Rei, i que digera, *E C C E Re-*
ges ab Oriente venerunt Ierosolimam. Porque rendirse
 un Rei, postrarse una Corona, abatirse una Magestad a
 otras

otras plantas arrojarse a otras rodillas, seguir otro dicta-
 men, no es cosa para no solicitar mucha admiracion i
 espanto, pues como enseña el Doctissimo Padre Roa,
 fue antiguamente entre los Egipcios simbolo del Rei i a-
 justado Geroglifico de la Magestad, el Elefante, por lo
 que de este Animal dicen comúnmente Plinio, Bercor-
 rio, Bartolomeo Anglico, Ruscel, Cipion Amirato,
 Camilo Camili, Pierio, Ricardo, san Germiniano i o-
 tros muchos, i es que no dobla este animal las rodillas,
 como lo hacen los demas. *Elephantus Egypciis Regia po-*
tentia Symbolum dicitur, quod genuanor flectat. El incar-
 las rodillas es comun en todos Ritos i Naciones cuan-
 do se rinde el animo i postra el afecto. Pues si aquí se
 vee una cosa tan rara como ver Elefantes; notar Re-
 yes, advertir Magestades postradas i rendidas. *Pro-*
cedentes adoraverunt. Porque no lo nota el Evange-
 lista como cosa de pasmo a la luz de lo que en ellos
 mira de Reyes; sino que lo pone a cuenta de inau-
 dito prodigio, por lo que en ellos contempla de Sa-
 bios. *E C C E Magi.* Allí carga el peso de la ma-
 ravilla. Veis aquí los Sabios reducidos; que es de-
 cir, para aquí quiero Argos los Letotes, las inten-
 ciones despiertas, i apercebido el asombro. Aquí mas
 el reparo? Si. Porque aunque es verdad que es mu-
 cho que los Reyes se postren, se rindan i abatan; pe-
 ro quando lo Rei se junta con lo Sabio i se taracea con
 lo docto (cosa que sucede raras veces) es tan Occa-
 no el asombro de que un Docto sea Docil, de que un
 Sabio se rinda, de que un Eminente en la ciencia de-
 ponga su sentencia i parecer, se umille i sujete; que
 en su parangon i cotejo, el rendirse lo Rei, el abassa-
 llarse lo Poderoso, es umilde arroyo, es tene fuente,
 es estrella de no considerable magnitud careada con el
 luciente Abismo del luminoso Padre de los resplando-
 res. I por esso el Hijo de Dios quiere que en el principio
 de su Historia no se desimule en sus niñeces aver obrado
 proezas tan gigantes; pues de Sabios volber rendidos, i
 de Doctos hacer Dociles es maravilla de maravillas, i pro-
 digio sobre todo prodigio.

Plin.
Bercor.
Bart. An
gli.
Ruscel.
Scip. Am-
mirat.
Camil.
Camil.
Pier. Val.
Ricard.
S. Gemin.
P. M. de
R. a lib. 4.
singul. L. 9.
col. cap. 3.
Tom. 1.

Apenas ai cosa donde la curiosidad no quiera entrar, como para levantada, procurando hallar raçon en lo mas escondido, i en todas las acciones cobrar tanta autoridad que quiera averiguarlas las causas i raçones en que se fundaron para hacerse; i así considerando que el Aguila de los Doctores. Augustino, aquel facilmente Principe de todas las Christianas i Catolicas Doctrinas, nos dejó escritos dos libros, uno de Confesiones, de Retracciones otro; en aquel publica los descuidos i tropieços de la volúntad, i en este descubre las aprefuraciones de la pluma i lo que dijo que pueda ser causa de algun enbaraço para llegar al camino de la verdad, no falta quien aya preguntado. *Vtrū Livus Augustinus humiliorem se prabuerit in libris Confessionum an in libris Retractionū*, en que mostraria el fagra Doctõr mas umildad i rendimiento en los libros donde escribio los tropieços de la volúntad, o en los Escritos donde pregonó los descuidos del entendimiento? Raçones ai de una i otra parte. Variamente se puede responder a esta pregunta. Pero el Doctõr i Erudito Moderno que la lewantó, parece que se inclina a tener por accion de mas aфонbrosa umildad el averse descubierta ignorante, que aberse confessado pecador; i así concluye diciendo. *Quare cum Divus Augustinus omnium Ingeniorum Princeps, omnium Theologorum Doctõr, omnium in quibuscumque facultatibus sapientum Antesignanus, ea nibileminis in quibus scribendo lapsus fuerit, ut bamo non solū verbo sed etiam scripto ad posteritatem omnium seculorum se nãpiterã evulgarit, eam plane videtur humilitatẽ præstitisse qua nulla major fingi potest.* Dejadas a parte unas i otras raçones foi (dice el Estudiofo i Erudito Cultor del mas doctõr Vergel) de paecer, que siendo así, que siendo el egregio Augustino el Laureado Principe de todas los Ingenios, el Coronado Doctõr i Maestro de todos lo Teologos, el Adalid i Caudillo de de todas las Facultades para todos los Doctõs; despues que dejó escrito i firmado de su mano lo que su pluma no acertó, i como ombre no atendio; para que la posteridad i sucesion de todos los siglos sienpre estubiese leyendo este volumen, parece que mostró con tal accion a ver llegado a tan Heroico, a tan Alto, a tan Profundo grado de umildad, que no se puede presumir ni imaginar

P. Mend.
lib. 3. Viri
dar. Pro-
blem. 1.

mayor. *Eam plane videtur humilitatem præstitisse, qua nulla major fingi potest.* Mucho es en gran manera lo que edifica el Santo en el libro de las Confesiones; pero allí notanse los yerros de la volúntad; pero en el de las Retracciones dibulga el sacro Doctõr los tropieços del Ingenio, pues siendo tan a maravilla Sabio, tan a milagro Doctõr aver sido tan Docil que se rindiese a corregirse, que se umillase a emendarse, que a retratarse se redugesse; es aфонbren en la umildad, es grado en el rendimiento que parece que en esta esfera no reconoce superior. Verse dos Aguilas en un cuerpo i en uno unidas es comun Enpresa del Aleman Imperio; pero una Paloma unida con una Aguila, quien la ha sacado por Enpresa; quiero decir la doctõr confederado con lo Docil, quien lo ha visto, sino es por cosa muy rara, i singular? I a ssi a esta Aguila de los Doctõres Augustino le podiamos acomodar por Enpresa una Paloma, i una Aguila, pues el solo ha hecho lo que no se finotamos en alguno de los Doctõres de la Iglesia. Tan Aguila en remontarse, tan Paloma en reducirse, tan a maravilla Doctõr, tan a milagro Docil en quien se vio? *Eam plane videtur humilitatem præstitisse qua nulla major fingi potest.* Que arrojar se el Sabio de la cumbre de lo Doctõr al valle de lo Docil, es al parecer, el mas glorioso triunfo, el mas prodigioso timbre de la umildad.

Biendijra, i hara muy al intento el sucesso del Predicador de las Gentes, cuando entró a predicar en el Arcopago de Atenas. Ya es planfible i comun, en los de la mas ordinaria Erudicion, que aquel lugar era entonces el Tribunal i Consistorio de los ombres mas Doctõs i Sabios del Orbe. Así Eusebio, Plinio, Tullio, san Augustin, san Isidoro, Pelusiora nuestro Padre, i quien no? Predicó allí a tan Emisente Audiencia, a Parlamento tan Sabio, a Iuriconsultos tan Eruditos; i dice el Sacro Coronista de las Apostolicas Procegas. *Quidam vero adhaerentes ei crederunt.* Muchos de aquellos Sabios, muchos de los de aquellos Confesõs mudaron Consejo i parecer, rendidos a la voz de Pablo.

Euseb. Ge-
sar. Etin.
Tul.
San Aug.
Isidor.
Pelusior.
Actuum.
c. 17. v. 34.

Elogio Funeral en la Muerte

El Eminentísimo Cardenal Arator, atendiendo á esta prodigiosa haçaña, absorto esclama,

*O Lupe Paule rapax quid jam remanebit in Orbe
Quod non ore trabas, postquam salertia Graja
Cessit. Et indoctas ex dogmate vicius Athenas?*

Arator li.
2. in Acta
Apost.

O Paulo sagrado Lobo, divino inuasor del Ganado del figlo, del rebaño del Mundo, que no abra en el Orbe que no rindas, abatas, i avassalles? O Hercules Celestial que Gentes, que Puebls no arrastraras, i a que enrendimientos no prenderas con la dulçura de tu voz? Ya doi el mundo por conquistado a lo sonoro del Clarin de tu Evangelica Predicacion *Quid jam remanebit in Orbe, quod non ore trabas?* Pues de donde se sigue essa confianza? de donde se origina esa certeza? De dode se ocasiona? De q rindio Pablo a los Iueces del Arcopago; de que sugetó los Sabios de Arenas (entonces la Metropoli de las Facultades i Ciencias del mundo) de que Doctos hizo Dociles, que hermanó, que unió esto con aquello, que forjó un cuerpo de Aguila i Paloma. Pues quien obra tales proeças, quien conquista tan a lo raro i prodigioso, *Quid jam remanebit in Orbe?* Ya que tiene mas que esperar ni pedir? Ya parece que no ai mas Orbes da maravillas que buscar, ni mundos de portentos que descubrir. El Docto se rinde Docil? *Quid jam remanebit in Orbe.* El Hercules de la Predicació Pablo sigelas columnas de los asombros, i diga, *Non plus ultra.* Que sugetarse vn Sabio, ver Docil un Docto, es al parecer el ultimo termino del Orbe de las maravillas, i la mas estupenda maravilla del Orbe.

3. Reg. 3.
vers. 9.

Aparecese una noche el absoluto Rei de la Magestad al pacífico Iobé, Dueño i señor del mas numeroso pueblo, i dicele. *Postula quid vis ut dem tibi.* Pide todo quanto quisieres que yo liberalmente satisfaré tu desseo: A credito tan abierto, a promesa tan franca responde despues de muchas cosas con esta conclusion umilde el Principe Novel

3. Reg. 3.
vers. 9.

al Magestuoso dueño. *Dabis ergo seruo tuo cor docile, ut populum tuum iudicare possit.* Lo que os suplico Eterno Rei i Señor, es que os sirvais de darme un coraçon docil para que pueda yo regir tan copiosa catherba de vassallos, i sustentear en paz un dilatado i estendido Reino. Agradó sobremanera la peticion al Señor. *Placuit ergo sermo coram*

Domino

Del Doctor Iuan Perez de Montalban 24

Domino, quod Salomon postulasset huius comodirem.

Reparó en esta peticion Paulo Aresi, i dice, que porque raxon i causa no pidio Salomon coraçon DOCTO, sino DOCIL, supuesto que el Señor no le avia coartado ni limitado el termino de la liberalidad. No era mejor pedir sabiduria que no docilidad? *Dabis ergo seruo tuo cor docile.* Pues como olvidandose de lo docto, solo clama por lo docil? A eso responde diciendo, que como conocia Salomón cuan mal se reducen los Sabios, con cuanra dificultad pasan los onbres de lo docto a lo docil; por eso pide i clama por aquesto, i no muestra deseos ni ansias por aquello. Por que como un Rei tiene necesidad de sugetarse i rendirse en tantas ocasiones a juicio i parecer ageno, como los accidentes en el gobierno son tantos, tan varios los achaques de que adolece el cuerpo de un Reino, i como es forçoso aplicarle tā graves medicinas; i muchas veces retratar o lo que ayer se resolvió, i cancelar lo decretado, mudar lo resuelto, i tomar otro rumbo en lo diseñado; si esto cayese en un Sabio, si lo Rei se juntasse con lo docto; parece como caso imposible que se gobernasse con la debida atención; cuando el buen regimen consistiese en la mudança del Consejo i parecer. Pues atendiendo a esto, dice umilde i rendido Salomon a su Omnipotente dueño, *Dabis seruo tuo cor docile.* Lo docil quiero, por lo docil, Señor, os suplico, por que de lo docto se pasa con mucha dificultad a lo reducible. Luego cuando en un sugeto vieremos careadas dos cosas tan distintas i distantes, en gremio amigable confederadas dos tan grandes encontradas i enemigas que tan a resistirse viven; bien lo podremos poner, norar, i escribir por rarissimo prodigio. Esto vimos muchas veces en nuestro Doctor, esto notamos en nuestro Difunto. Luego motivo nos ofrece para un grande elogio, pues siendo tā Aguila como sus escritos publican, tan docto como sus obras pregonan, aber sido tan Paloma como en las conversaciones se notaba, tan docil como sus amigos le conocimos, tan reducido como sienpre le experimentamos; podemos afirmar, que en él vimos un como milagro, que raras veces se halla en la tierra. Que ai doctos como estrellas, pero dociles como Soles; Sabios como Aguilas; pero reducibles como Fenis: q de aquellos no ai contar el numero.

Paul. A.
ref. lib. 2.
Enpr. 17.
disc. 2. p. 3

mero, i de estos es muy cõtado el q se refiere en el Catalogo in numero de los flexibles a extraño juicio, i rãdidos a parecer ageno. Sea pues estrella con muchos en lo Docto nuestro Doctor; sea en buen ora Aguila con innumerables en lo Sabio; pero crezca su alabança, descuellese su gloriosa unildad, en aver sido Sol en lo reducible que tan agil i veloz se pasaba de la casa de lo Docto a lo Docil; Tenu se aplauda en el acomodarse con tan madura prontitud a la censura de los Estudiofos; que mirada a esta luz admira por peregrino, i a fombra por singular.

A S V N T O. VII.

Que no es digno del nonbre de Grande; el que no es tan Eminente que entre los Grandes se descuelle el Mayor

I Crece mas lo alto desta reduccion eroico, desta docilidad cuãdo vimos que se descollõ floreciente, i se arrebatõ los ojos del mundo por insigni Varon, en la edad mas fertil i copiosa de Varones insignes. Quẽ figlo se à visto mas rico, mas enoblecido de sugetos, que con sus Lẽguas i Plumãas a triunfado de los Antiguos, i serã eterna gloria de los Venideros? No es oi España el mas ameno Parnaso? La mas docta Atenas? No es esta Inperial villa el Inclito taller, la esclarecida Ataraçana de los mas ilustres Ingenios del Orbe? Efa es la mayor grãdeça de nuestro Difunto; entre tan innumerable copia de tan raros i peregrinos Ingenios, ser El raro i peregrino entre todos. Forçoso pues no es, i preciso valernos en esta ocasiõ del retorico artificio del Padre de la Romana Eloquencia, quando en compendiosas raçones en brebe Mapa (aunque con algun agravio de la grandeca, pero sin ningun vitrage de la verdad) quiso proponer al mundo la grãdeça de la vida de Lucio Pison, en aquellos figlos el Oraculo de la virtud i dechado, de la entereça: *Lucius Piso* (dice Tulio) *tãta virtute atq; inobguitate fuit, ut et à illis optimis tẽporibus cũ hominẽ invenire nequã nominãnam posses, solus tamen frugi nominaretur.* Quereis que os encarezca a poca costa de palabras, i con mucha energia de raçones, quien fue aquel inclito i ereico varon Lucio Pison? pues hagoos saber, que fue tanta su virtud, tanta su entereça, tan sincero el candor de su vida

M. Tul. ap. Titin. M. ff. in Elog.

vida, que en aquel figlo de oro, donde con suma dificultad se podia hallar un onbre malo, a el le llamaban el bueno. Eso es lo primoroso del alabança, lo grande de la virtud. Que parecer bueno entre malos el bueno, poco se puede blasonar de grande la virtud, poco se crece i negocia de plausible la bondad; pero parecer un onbre solo el bueno, solo el virtuoso, donde todos a porfia son buenos i virtuosos; eso es lo supremo del credito i sumo del abono: *Vt etiam õptimis temporibus cum hominem invenire nequam nominãnam posses, solus tamen frugi nominaretur.* Rara, por cierto, alabança; que es ale i brille tantos resplandores i cambiantes una virtud, que entre muchas virtudes solo ella gloriosamente se tiranice la vista, i se arrebatẽ los ojos para el admiracion i el a fombra.

No adestiempo vendra lo q el gran Maestro i Apostol de las Gẽtes encarga i esorta a su querido i amado Dicipulo Timoteo, diciendole: *Vamo adulescentiã tuã contemnat, sed exemplũ esto fidelitũ in verbo, in conversatione, in charitate, in fide, in castitate.* Ninguno menõ precie tu jubetud i mocedad; procura suplir lo q falta a las canas cõ la esclencia de las virtudes; ya que la edad pueda atrafarte el credito; la grandeca de la vida cautele el paso a los que pueden perderte el rẽpẽto; hagante venerable las egenplares acciones; i así procura ser egenplar dechado i espejo de cristianas i apostolicas virtudes a los fieles; en las palabrãs, en las conversaciones, en la caridad, en la castidad, en la Fẽ, i en todo lo demas que condecora i hermosa el pecho de un Apostolico Varon.

Es bien que reparemos con el gran Dicipulo de Angustino, lo que al suyo dice Pablo, *Exemplum esto fidelitũ*, que sea egenplo i espejo en que los fieles puedan mirarse para aliãarse a mejor perfeccion las vidas, i pulirse a mas eroico culto las virtudes. *Parum est* (dice Primasio) *in fidelibus exemplo esse, apud quos qui criminã graviorã non facit, Magnus habetur; sed hoc magnum est, ut talem se exhibeat per quem etiam perfecti proficiant.* Hãse de notar lo que encomienda i encarga san Pablo a Timoteo, que sea egenplo, pauta dechado, nibel, i regla de los fieles, de los que conocen a Dios, de los que tratan de servirle i agradarle; no egenplar i modelo, no guia i norre de los Infieles bar-

1. Timot. 4. vers. 12

Primas in 1. ad Tim. c. 4.

varos desterrados del conocimiento de Dios, entre los cuales se reputa por grande i famoso el que no ha cometido famosos i grandes delitos; que entre ellos allà passà plaça de bueno el menos malo. Pues que es lo que le advierte i encarga, *Exemplum esto fidelium, q̄ sea claro Adalid, rutilante Caudillo, i esforçado Capitan de los Fieles, de los que tratan de egercitarse en lo aęendrado i eroico de las virtudes. Porque esto será lo digno i lo merecedor de esculpirse en laminas de bronce i gravarse en jaspe con caracteres de diamantes. Hoc magnum est ut talem se exhibeat per quem etiam perfecti proficiant.* Que lo alto, lo sublime de lucir, es canpear entre los lucidos i sublimes; lo grande del parecer, es sobresalir entre los que mas se descuellan. Que resplandecer entre tinieblas es mui poco brillar; pero acreditarse Sol entre resplandores, esso es lo primoroso del resplandecer.

De aqui (con el socorro de Donato i del Polistor de España) hemos de librar al Principe de los Poetas de una calunja que los Criticos le oponen para escurecelle una grande futileça de su pluma. Dice que se le aparece a Eneas su Madre Venus acompañada de mucha gracia; i para hablarle se rasga el trono de una nube que encubria tanta belleça i resplandor. A este subito acatamiento dice el Poeta.

Resistit Aeneas, claraque in luce resulsit.

Os humerosque Deo simili.

Virgil. 2.
Aeneid. 7.
190.

Estubo el Inclito Campion, aunque atonito firme i constante, i en la clara luz que esalaba la nube, el brillò, i resplandecio hermosa i vistofamete. Dice aqui el Doctissimo Interprete del Eruditissimo Poeta. *Quid vero Critici ad id quod sequitur; Claraque in luce resulsit? Fulsisset (ajunt) melius in tenebris. O sapientes! Tu Poetam cape. Is fuit Aeneas splendor, ut in media etiam luce clarior ipse effulgeret, & suo nitore lucem superaret. Prodigosus candor.* Es de notar cuando llegan a este paso, el ceño de los Criticos i de los que sin conocerseles de que colores su pluma, ni saber que no lluebe vista sobre obra suya, lo que arquean las cejas cuando llegan a este paso, acusando el descuido del Poeta donde sus lechuças ojos no alcanzaron la mas hermosa luz. Dicen ellos que no avia de decir Virgilio que fue tanto resplan-

Ludovic.
Cerd in ex
Pjicat.

resplandor de que fue adornado i enriquecido Eneas que luciese i brillasse en medio de la clara luz; que avia de decir que resplandecio en las escuras i negras tinieblas. O atentissimos Censores! Entendamos pues el Ingenio del Poeta, i atencion de su pluma. Cuando dice del Troyano Capitan, *Claraque in luce resulsit.* Que resplandecio en la mas luciente claridad del dia. Essa fue la mayor grandeça de la luz, i resplandor de Eneas parecer mas luz a vista de la luz clara, i reberberar con los rayos que el vibraba lo mas resplandeciente del abifimo de la luz: esso fue lo mas primoroso de sus rayos, a vista de los del mismo Sol tener ofa dia, no solo para igualarles, sino es fuerço para escederles *Issuit Aeneas splendor ut in media etiam luce clarior ipse effulgeret, & suo nitore lucem superaret.* Que esso es lucir a lo singular, i rayar a lo prodigioso. *Prodigosus candor.* Y Donato dice, *quantum gratia de lit Aeneas qui illum dicit suo splendore tribuisse lucem que dici meliorem!* Con cuanta gracia i agudeça dijo el Poeta q̄ Eneas resplandecia a vista de la hermosa luz del dia. Que essa es la gracia. *Quantum gratiae dedit!* Que resplandecer en tinieblas, bachillerear entre ignorantes, mostrar agudeça entre rudos, es ociosissimavanidad; i aun pienso que mi Padre san Iuan Crisostomo la dá titulo de locura.

Funda su sentimiento el Santo en aquellas palabras de san Pablo (escritas en segundo favor) a los Corintios q̄ para encarecer la grandeça de los Varones Apostolicos dice el sagrado Apostol. *Non audemus inserere aut comparare nos quibusdam qui se ipsos commendant; sed ipsi in nobis nos metipsum metientes, & comparentes nos metipsum nobis.* No acredito yo nuestragrandeça, ni lamido con aquellos q̄ solamente fundan su credito sobre la basa de sus alabanças, i dan li branças de su grandeça sobre el debil cambio de su vana esmación, dando a entender q̄ saben solo por su dicho i abonos; q̄ para calificar la verdad son porcierto mui abonados testigos. Nosotros pues dice el Apostol, tenemos por cosa de menos valer el entretenernos con gente sen eante; porque sería vilissima la vitoria, indecétissimo el triunfo. Con quienes procuramos medir las espadas i tentar los brios, probar los valores, esaminar las fuerças; es con nosotros mismos; Soles quieren hacer competencia loable i santa a otros Soles, subidos quilates

Donat. in
expl. vat.

1. Corintib
12. vers.
12.

de perfeſtiſimas virtudes deſſean decender á la arena con eroicos metales de inclitas acciones. La lid i lucha decente, el valiente eſamen de la Sabiduria pretende, i anela a arreſtarſe con los Catedraticos de Prima de las mas altas Metaſificas de Dios. Liñces i Aguilas ſon las que ſe buſcan para averiguarſe la viſta i conpetirſe lo arduo del buelo. Con que miſterio dijo el Apolto. *Ips in nobis nos metipſos metientes, & comparantes nos metipſos nobis.* Que ridiculo ſeria el argullo del Gigante que para encarecer lo ſublime de ſu eſtatua ſe quiſieſſe medir con el Pigméol. Que vana uſania la del luciente metal para engreirſe de eſtimable, afectar el careo del bróco yerro, pretendr la cópetencia del peſado plomo. Pues aſi dice Pablo lo grande de nueſtra eſtatura en las virtudes ſe mide con lo Gigante de los Apoſtolicos Varones; el fino metal de nueſtra ſolida i maciza virtud ſe carea, para admirarſe, con el mas eſtimable oro de la pureça de los Criſtianos; Las Aguilas que buelan a la encunbrada cima de las mas inclitas acciones procuran ſeguir los rapidos Neblies de las eſclarecidas obras. Aſi lo interpreta nueſtro Padre Criſoſtomo. *Itaque nos ipſos inter nos comparamus; non cum illis qui nihil haberit: huiusmodi quippe arrogantia examentia oritur.* Iactarſe aquel Rico gloton que era mas poderoſo que el mendigo Laçaro, arrogancia fuera hija legitima de la locura; altrivecerſe el Sol de que eſcede eſſas Antorchas pequeñas que aguardan a que ſe ſepulte para que ellas revivan, orgullo fuera nacido del vientre de un calificado deſatino; engreirſe la Garça, que mas altanera eſca la eſſas diaſanas Canpañas de la vaga Region que el ciego Topó que ſienpre vive ſepultado en las entrañas de la tierra, fuera diſlate el mas calificado que imaginarſe pudiera. Lo grande mientras que no lo pareciere a viſta de lo grande, no ſe jaete de grande; porque lo primoroſo del lucir, eſ canpear entre las luces, i deſcollarſe mayor entre los mayores. De aqui podremos deducir la grandeça de la ſublimidad de nueſtro Eſclarecido Doctor, pues en conpetencia de los Mayores, mas Sublimes, i Remontados Ingenios, de las mas Neblies, i Aguilas plumas que han celebrado los Anales, ni aſonbrado los ſiglos: arrebatarſe los laureles, las yedras, las palmas de tantos

Teren-

Terencios, Plantos, Oracios, Ovidios, Virgilijs, Omeros deſte ſiglo de oro, coronarſe por el mas grave, feſtivo, eroico, eminente; ganarſe del eſtudioſo Alumno de las Muſas, el noble blaſon, el glorioſo renóbne, la unica prerrogativa del ſuceſſor del Fenix de Eſpaña, i el gallardo timbre del frondoso i ameno Monte donde las Gracías todas ſe albergaron, ſe entronicaron mas aplaudidas, y ſe feſtejaron mas aclamadas. *Is fuit illius ſplendor, ut inſtadia etiam luce clarior ipſe efulgeſceret, & ſuo nitore lucem ſuperaret. Prodigioſus candor!* Eſte ſi que eſ prodigioſo brillar, eſte ſi que eſ portentoso reſplandecer; pues a deſpecho de canes que laten, eſcorpiones que muerden, vivoras que eſcupen, ſe alça con el nonbre i renonbre del mayor entre los mayores, i a cuya ciencia i eruditos eſcritos tributan elogios los mas inſignes Eſcritores, pareciendoles entónces ſe hacen grandes, i ſe copian mas luces cuando todós ſe emplean en alabar al que en tan elocuente i candida facundia nunca eſcaſeó las alabanças de los dignos, i có los colores de ſu pluma, i matices de ſu Ingenio realçó las luces de los mas lucidos Ingenios.

A S V N T O I I X .

Que no ai en los humanos prodigios maravilla mas rara que con un plato ſolo ſatisfacer al guſto de muchos convidados.

I Para mayor colmo (a mi parecer) ultimo i ſupremo realce de nueſtro Diſunto, juzgo yo que con ninguna coſa mas apropoſitada podremos ſenecer ſus elogios, i coronar las grandeças de ſu Ingenio, que con lo miſmo que el gran Rei David encareció la ſuma deſtreça de ſu amado i querido Ionás: *Sagitta Ionatha numquam redit retroſum;* tenia la mano ra i hecha al acierto, tan conſultado el tiro ſin el rieſgo de la contingencia aquel iluſtre i generoſo Ioben, que nunca deſpidio flecha alguna de ſu arco en que no ſurtieſſe felicifſimo lance. Grande alabança por cierto, no ſalir amago ſin felicidad, i dejarſe de lograr faeta alguna. Eſto miſmo podemos con toda verdad decir i afirmar (i no eſcuchar ni oir ſin gráde a ſonbro de los que me atienden, pues muchos ſon oculares teſtigos q me acre-

2. Reg. 1.
verſ. 21.

S. Ioan.
Chryſoſt.
Homil. 22
in 2. ad Co
rinth. c. 12.

ditará lo que afirmo) de nuestro Difunto, q si los conceptos del ingenio son como faetas q sale del aljaba del Alma como flechas q despide; segun mi Glorioso P.S. Gregorio Ni-
S. Gregor. Nyss Trá. Et. 2. in Ps. 6. 11.
 leno, *Pharetra sermonis est Anima*, podremos decir lo mismo: *Sagitta ejus nunquam rediit retrorsum*. No ha estancado sentencia, no ha escrito libro, no ha publicado desvelo, no se ha divulgado parto de su Ingenio que no aya sido recibido cõ gustosissima admiracion i universal aplauso de todos

Lo que voi a decir para cuyo credito i abono interponga la autoridad irrefragable de la esperiencia, solo de nuestro MONTALBAN se ha observado por prodigio i atribuido como a milagro; q en las acciones de su Ingenio q con festiva decencia salieron tantas veces al comun examen de innumerables q sienpre conspiraban a oirlas; jamas padecio el desaire que los mas Emeritos, los mas validos de Apolo suelen padecer, pues ninguno a habido que no aya sido espuesco a la censura del Pueblo, i que alguna vez no aya hecho demonstraciones de desagrado en lo que escucha por mas reverente que sea la Persona, i aya sido pausible el Sugeto. Esto segun el modo comun de los ombres no parece milagro? Sino veamos como llamõ al onbre

S. Gregor. Nacionz. orat. 3.
N. P. S. Gregorio Nacionz. Animal varium ac multiplex, Es el onbre un animal vario, una idra de innumerables cabeças, un Euripo de inenarrables mudanças, una vela espuesca a todos los vaibenes del viento. Cuantos pareceres toma en un instante? Que Camaleon se viste de mas colores? Lo que agora ama, luego lo aborrece; Lo q ayer vituperaba, oïlo abona; Lo que una vez con ansias inquiere, otra arroja con fastidio. No ai tomar tino a sus juicios, ni con la sonda de la prudencia hallarle la altura de su determinacion. Pues si en un onbre ai tantos ombres, si en una cabeça tantos pareceres, si en un juicio tantas mudanças, si tanta inconstancia en un pecho, si en un coraçon tantas vacilaciones; hallarse uno de tanta destreça q arrebate los juicios de todos, que con las anclas de su Ingenio, cõ las anarras de sus Conceptos i escritos igualmẽte los asierre, sabrosamente los suspenda, obligarles a que todos unanimes le aclamen, i conformes le acrediten, no es maravilla rara, inaudita i singular? Con un solo plato deleitar i satisfacer los gustos de todos, no es prodigioso acõtecimiento?
 Triste fatalidad de todos los ingenios que en esta parte

te hã desvelado sus plumas; pues por peregrino acõtecimiento dice el Insigne Passeracio. *Istud datum Plauto, ut ab Invidia, & à Sibilo intactus semper è Theatro discederet; quorum in utroque acerbiorè & iniquiore fato fuit Terentius*.
 Fenis en este genero de los Comicos fue Plauto, rara su felicidad; nunca oida tal maravilla, pues sienpre salio del Teatro, de la innumerable catterba que le escuchaba; de la infinita Plebe que le atendia, libre essento, intacto de la Invidia de sus pechos, i del Silbo de sus labios. No assi Terencio a quien no valio la inmunidad de tanta elegancia, ni la alteça de tanta elocuencia. Esta gracia, este privilegio de Plauto para quien se guardõ en nuestros siglos? Quien le sucedio en esta edad, en tan peregrina escencion, i escencion del comun contagio de las lenguas i escarnios? Quien sino nuestro Difunto que tan gloriosamente trinfõ de la Invidia del Pueblo, i de las agrias voces de los comunes Iueces que asisten al Teatro i concursõ donde sin oir partes, ni sustanciar procesos tan ciegameute baldonan, tan fieramente fulminan. O que infinitos Terencios ai en aquella desdicha, i en esta rara felicidad, solõ MONTALBAN es el incluido i encartado! *Istud datum MONTALBAN IO ut ab Invidia, & à Sibilo INTACTVS semper è Theatro discederet*. O andança singular de peregrino ingenio; tener tal saçon en la Pluma, tal Genio en el decir, que con solo un plato satisficessẽ a tan innumerables gustos! Desde el siglo de Plauto; hasta este no se ha visto tan prodigioso suceso. O Plauto Español que mirado a esta luz tu estorbas a Plauto la gloria de Vnico, i Plauto solo pudo enbargarte la grandeza de Primero.

Acaba de sustentat el milargroso Maestro en un paramo inculto mas de veinte mil personas (que assi lo afirma san Vicente Ferrer) en aquel inculto paramo siendo los mate-
S. Vicent. Ferr. serm. 4. Domin. 4. Quadrag.
 les el heno verde, la mesa el suelo, el plato uno solo q fuerõ Peces, que en los conbites nunca el Pan se cuenta por plato. Queda toda la conbidada gente harta; satisfecha, gusto sa con la milagrosa vianda. I dice el Evangelista san Juan, que todos a una voz digeron, *Hic est vere Propheta qui venturus est in mundum*, sin duda que este es el verdadero Profeta que ha de ser el unico reparõ nuestro. Lebãntemose por nuestro Rei; Principe i Caudillo. Atiendete a esta platica i resolucio el sagrado Pontifice
S. Ioan e 6. 5. vers. 14.
 da

Ioan. Passerat. prefat. in Curcul. Plaut.

Elogio Funeral en la Muerte

de Brisia, i considerando lo que pasa en el Conbite reparando en la estupenda grandeça de con solos cinco panes, i dos peces aver satisfecho tan numerosa easterba de conbidados, i corejando aquella haçaña, con esta consulta, aquella proeça cõesta resoluciõ, i queriendo aberiguar cual pasa mas, esta determinacion, o aquel prodigio; despues de tanteadas las circunstancias i medido el tamaño de una i otra accion, se resuelve el Santo con decir. *Majori miraculo convivium illud solvit*, que el es de parecer, que pesa mas a su modo de entender lo que la gente dice que no lo que el Señor hace, con parecer aquello tan poco, i esto a los ojos de todos ser tan mucho que por inaudito i desurado es el empleo de las admiraciones, i donde carga la ponderacion cõ mas a sonbro. Pues porque lo que sucede al levantar se las mesas del Conbite es (al parecer) mas prodigioso que el Conbite mismo. Ello parece que se está dicho. El plato fue uno, una sola vianda, los conbidados tã innumerables; pues con un solo plato aver satisfecho al gusto de tantos, sin que entre ellos ubiessse quien no alabasse el gusped, i engrandeciesse el poder: claro está que parece mayor milagro que aver multiplicado tan prodigiosamente los panes i los peces. *Convivium illud majori miraculo solvit*. Que entre tanto concurso, entre tanto conbidado no aver alguno que pudiesse alguna tacha al conbite, i buscasse algun achaque al manjar, portento es nunca oïdo, i otro mas singular milagro, que parece que escedió al primero, con ser milagro tan singular.

S. Ennod. Bien dirã con esto lo que aquel Insigne Varon Ricinero dice san Enodio que dijo de san Epifanio Obispo de Pavia. *Detulit ad me hominem quẽ exponitis fama gloriosum & in hoc magis admiraculum mihi est quod omnes habeat laudatores.* Aquel me trageron i presentaron este Varon Glorioso por su fama, Insigne por su Nombre, Raro por sus virtudes, Singular por sus acciones, i lo que mas me solicita a su veneracion i aprecio, es un particularissimo milagro que se halla en muy pocos ombres del mundo. *Et in hoc magis admiraculum mihi est, quod omnes habeat laudatores.* Es que en la voz comun de todos, es Grande, es Insigne, es Esclarecido, i Heroico. Esto mismo podemos decir (guardada la proporcion i medida) de nuestro Difunto Sacerdote que

S. Haudet
Tract. 2.
Exod.

Del Doctor Juan Perez de Montalban. 33

que en esta edad, que es mucho en este siglo, que es raro, que es el mayor milagro, i a sonbro de los que en este genero hemos visto, pues en todas sus acciones, que en publico Teatro se esaminaron, se vieron, se notaron, de tan innumerables, como diferentes gustos, con ser uno el plato, todos sienpre salian gustosos, enseñados, entretenidos i desafiados para el desseo de otros muchos platos. Tan faconados i fabrosos salian de la Oficina de tan delicado i sutil Ingenio. Pues todos conspiraban en decir, i esclamar; Este es el verdadero Alumno de Apolo; el que con tã to aliño, asejo, i conpostura dá nuevo ser, donaire, gracia i belleça, i a las mismas Gracias añade nueva gracia. *Et in hoc magis admiraculum mihi est, quod omnes habeat laudatores.* Sea pues otro Ionatas en las letras, como el unico amigo de David. lo fue en las armas; pues si la flecha de aquel fue afeitada con tan prospero tino, que nunca salio ociosa del arco, *Nunquam rediit retorsum*, assi las saeras del Ingenio de nuestro Doctor, que nunca se dispararon para herir, sino para volar, fueron sienpre tiradas con tanta dicha, y felicidad que pudo escederse en los aciertos, pero nunca malograrse en los atinos. Sienpre dio en el blanco del aplauso, el mas diestro trinchante fue del gusto de los ombres, ninguno como el supo dar el puntõ al manjar de que mas gustaban, i faborearles mas dulcemente cõ aquello de que mas decentemente se entretenian.

PERORACION DEL ELOGIO.

Duelome pues de que ayamos perdido Sugeto de tan lucidas prendas, Varon de tan relevantes partes. *Doleo super te, frater mi Ionatha decore nimis & amabilis.* Tan digno de ser amado i querido por el agrado de su condicion, por lo sincero i candido de su trato, por lo docil de su Ingenio, por lo fiel de su correspondencia, por lo atento de sus respetos, por lo amable de su modestia, por lo advertido de su conpostura, por lo amigable de su conversacion. *Doleo super te.* Duélome porque se nos ha ausentado un Varon en quien perdimos muchos sugetos, una vida que en tan breves

++++

años



Elogio Funeral en la Muerte

años se supone negociar tantos siglos de fama, una fama que en tan corto tiempo se esplayó por toda la redondez del mundo. Duelome de que yace difunto en tan eroico Toben lo verdadero de la amistad, lo circunspecto del proceder, la regla del saber escribir. Duelome de ver, que el sangriento brazo de la rigurosa parca, cortasse en lo floreciente de su aliento la flor que ha brotado mas copiosos i opimos frutos; la flor digo, que fue la flor de las flores deste siglo, donde en tan numerosas fragancias de Ingenios es nuestra gran España el mas hermoso i vario ramillete. *Doleo super te.* Duelome, como en un malogro sumo tantas perdidas, como en una muerte echo menos tantas vidas, i en un arbol tan innumerables frutos.

Pero en medio de tan triste llanto, de la lastima tan lamentable, de falta tan flebil, me alegro i alborozo, de que piadosamente puedo persuadirme, que pisando estrellas en sublime folio goça el eterno reposo, i al inmenso Sol de las indificientes claridades le está incessable libando las luces, i bebiendo los resplandores; q̄ coronado de la inmortal guirnalda, q̄ laureado de la inmarcescible corona, alieta, vive, triunfa entre aquellos celestiales Coros, que en alternativas voces sienpre entonan las alabanzas del inmenso Numen, que a espensas de eternos goços les sustenta la vida, costea la duracion. Quien puede apoyar mas Ilustremente la verdad en que nuestra piedad se funda, que el mesmo que muchos dias antes que nuestro Doctor falleciesse, tuvo la llave de lo mas secreto de su coraçon, i en vida, i muerte nunca dejó de asistirle, para confortarle en las agonias de una, i fcorrerle en las dudas de otra. El Doctissimo, i Erudicissimo Padre Juan Bautista Davila, Catedratico en esta Corte de las Orientales lenguas en el Imperial Colegio de la sagrada Religion de la Compania de Iesus, dijo estas palabras, hablando de la seguridad que se podia tener, i fiar de la perpetua salud de nuestro Difunto. *To me boigara macho, despues de aber o vido muchos años en mi Religion, i me hallara muy consolado de morir con tan ajustada i conforme voluntad como murio el Doctor MONTALBAN, a quien yo confesé muchos dias antes que muriesse, i conocí su vida, disposicion.*

Del Doctor Juan Perez de Montalban. 34

posicion, i apercebimiento para morir en gracia i amistad de Dios. Con tal apoyo, con testimonio i aprobacion de tan Docto fiel i Religioso Varon; quien no ha de creer i persuadirse que nuestro Doctor no goça del reposo i quietud que el Señor tiene prevenida para los que fenecen la ultima clausula i periodo de la vida bien vistos i mirados de sus divinos i soberanos ojos. Pues si esto es así, mudése las lagrimas en alegrías, cambiense los llantos en alborozos, alternense los dolores en jubilos, pues es condena da groseria llorar al que alegre vive, i mas que sangrienta invidia, planir al que inmortal triunfa en el encunbrado Trono de la celestial, i sempiterna Gloria.

O. M. Deo Laus, Inteneratae Virgini,
Santissimo ejus Sponso Iosepho, meo
que Parenti Basilio illi Magno, omnium
Religionum Proto-Patriarchæ.

