



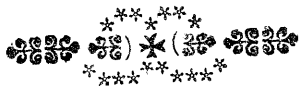
LA

EMPERATRIZ
ARCHITECTA
 EN LAS OBRAS DE CHARIDAD.

ORACION PANEGRICA,
 QUE EN EL DIA, Y TEMPLO
DE S.^{TA} HELENA,
 TITULAR DEL HOSPICIO DE LA
 CHARIDAD DE CADIZ.

DIXO
 A SU HERMANDAD ILUSTRE
 EL P. PADRE R. APH. AEL DE CORDOVA,
*de la Compania de Jesus, Maestro de Theologia
 en el Colegio de dicha Ciudad.*

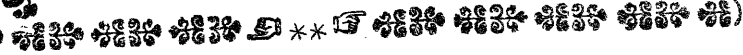
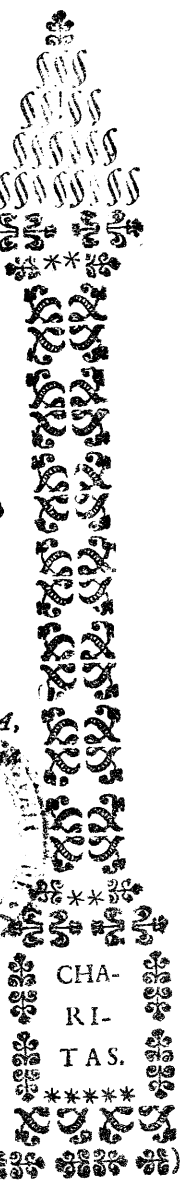
PUBLICANLA
 NOBLES INDIVIDVOS
 DE LA HERMANDAD MISMA,
 AFECTOS DEL ORADOR.

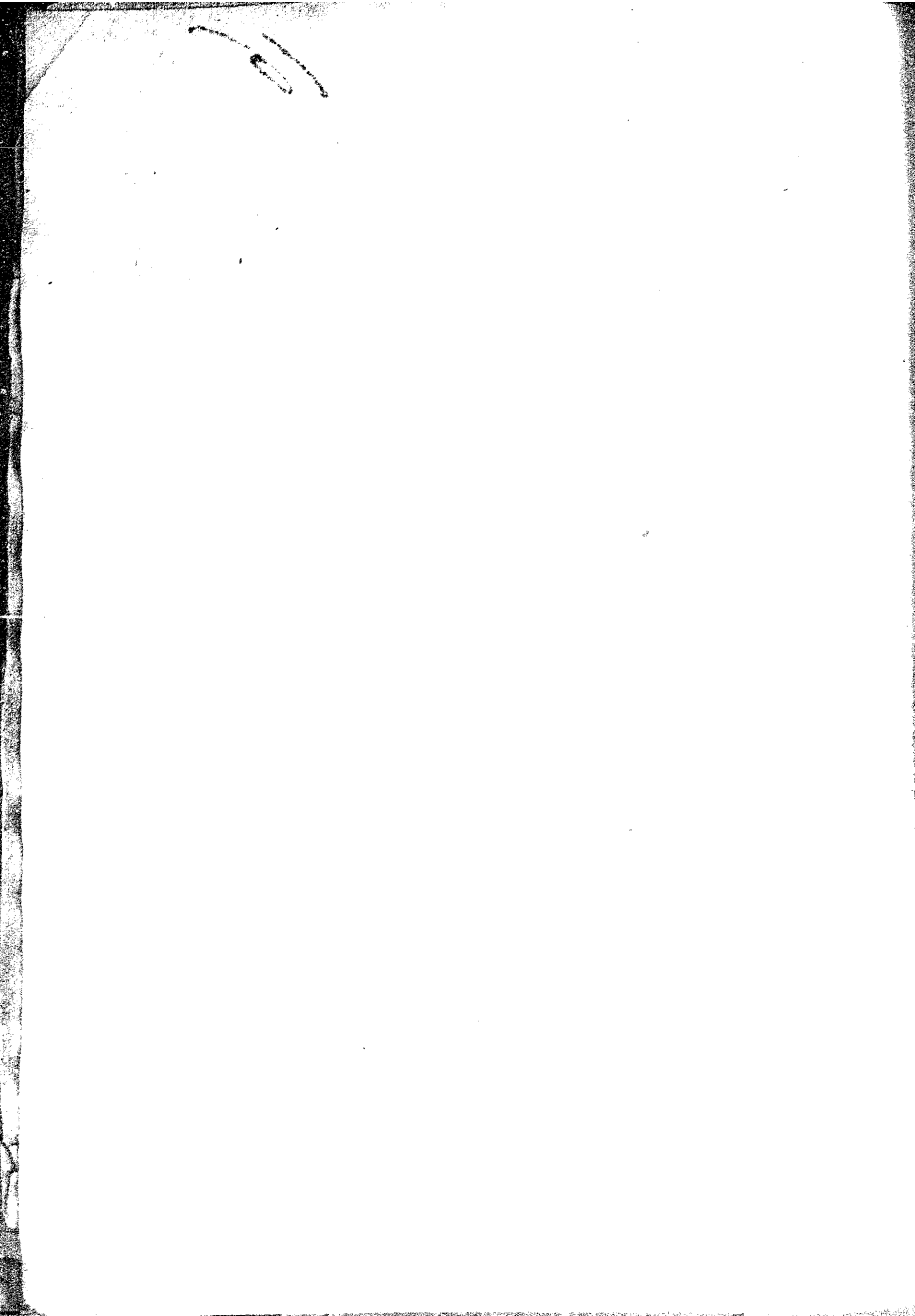


Con Licencia, en Cadiz : Por D. Pedro Gomez
 de Requena, Impresor Mayor por S.M.,
 en la Plaza Real.

CHA-
 RI-
 TAS.

CHA-
 RI-
 TAS.





APROBACION DEL SEÑOR DON JUAN
Geronymo de Texada , Canonigo de la Santa Iglesia de
esta Ciudad de Cadiz, &c.

ILUSTRISSIMO SEÑOR.

EN CUMPLIMIENTO DEL PRECEPTO , CON:
que me honra la apreciable dignacion de V. S. Ima.
he leído con tanto gusto , como provecho mio por
lo mucho que interesso en su Doctrina , el Sermón Panegyri-
co, que en el dia de la Gloriosa Emperatriz Santa Helena pre-
dicó à su Ilustre Hermandad el R. P. Raphaël de Cordova de
la Compañia de Jesus, Maestro de Theologia en su Colegio
de esta Ciudad. Y desde luego confieso , que tan docta , y
erudita Oracion, aunque en todo peregrina, en nada es extra-
ña, sino hija legitima de la erudicion, y buenas letras de su
Author , en quien se ha hecho natural lo peregrino de sus
Obras. Y aunque no necesitaba de la presente para reco-
mendacion de su ingeniosidad , y grande literatura ; ella sola
bastaba, para acreditarla de sublime, y ventajosa ; pues agra-
vando con dificultosas circunstancias lo dificil del assunto,
manifiesta en la expedicion de su facil desempeño , la sublime
esphera , à que se eleva el generoso vuelo de su remontada
pluma ; como que lo mas arduo , y mas dificil, sea lo mas
facil, y natural à su peregrino ingenio.

Es la propiedad, que notò del Aguila Picineli, ponien-
dola por symbolo de un ingenio superiormente ventajoso,
con el alma de este Lemma : *Cubat in arduis* ; porque, como
dice Job , el Aguila descansa en lo mas arduo , y en lo mas
dificultoso , y encumbrado está como en su propria casa:
In arduis ponet nidum suum.

Llenò adequadamente el R. P. Raphaël de Cordova el
significado de este symbolo ; pues pareciendole à la bizzaria
de su noble ingenio poca altura , à que poder remontarse , lo
arduo , que ha tenido siempre el assunto del Sermón de
Santa Helena, buscò mayor arduidad en las circunstancias, que
ocurrían para formar su discurso, descansando su vuelo , co-

Picineli,

Job 39.27.

mo generosa Aguila, en lo mas arduo, y elevado del assumpto : *Cubat in arduis : in arduis ponet nidum suum.*

Predicaba el P. M. en circunstancias , que estaba para demolerse el Hospicio de la Santa Charidad, de que es Titular la Sagrada Emperatriz, haviendose este ya vendido de orden de su Magestad , para comprar de parte de su producto proporcionado terreno, en que fundar otro nuevo , cuya Fabrica estaba ya principiada en los cimientos. Y de estas circunstancias tomò motivo , para predicar à la Santa , haciendola Arquitecta de las Obras de la Charidad.

Todos regularmente predicán en su dia à Santa Helena, como Protectora de la Charidad : empeño verdaderamente difícil , mayormente haviendolo de deducir del Evangelio, que le acomoda la Iglesia , que es la Parabola del Tesoro escondido en un campo , hallado felizmente por un hombre, que, para hacerse dueño de èl, vendiò quanto tenia, comprando el campo , que contenia el Tesoro. Pero el docto Orador adelanta con ingenio , y propiedad sobre lo arduo del antiguo assumpto la mayor arduidad del assumpto nuevo , en que se empeña , predicando à la Santa Emperatriz, sobre Protectora de la Charidad , Arquitecta tambien, è Ingeniera de sus Obras , y entre ellas de la que nuevamente se fabrica ; siendo el nuevo comenzado Edificio el Tesoro del Evangelio , si oculto , y escondido en la tierra por la profundidad de sus cimientos , manifesto despues à la vista de todos por la elevacion , à que ha de subir en adelante, cuya Fabrica delineò la Sagrada Emperatriz en el modelo de la Santa Cruz : Tesoro , que haviendo estado escondido largo tiempo , fuè despues hallado felizmente , à diligencias de su fervoroso zelo.

Asi expuso nuestro Orador con ingenio , y propiedad la Parabola del Evangelio , juntando lo antiguo del assumpto predicado por otros , y adelantandolo con lo nuevo , que èl discurre. Y à la verdad , parece , que estaba picando para su exposicion à quella Parabola todo el caudal de literatura y toda la vivacidad de un ingenio tan orompo , como el que se admira en el Author de este Escrito , para salir siempre airoso en los mayores empeños.

Digolo así , porque no parece , que pide menos el Divino

no Maestro en los que, à fuer de sus Predicadores, huvies-
 se explicar esta Parábola; pues concluye de este modo: *Ideo Math. 13. 52.*
omnis scriba doctus in Regno Cælorum similis est homini Patri fami-
liæ, qui profert de thesauro suo nova, & vetera. De fuerte, que
 quiere tan enriquecidos de la Ciencia de su Ley; tan llenos
 de todo genero de noticias, y pensamientos, así antiguos,
 como nuevos, y tan proveídos de erudicion en las letras Divi-
 nas, y prophanas, * como lo està un rico Padre de Familias
 en los abundantes abastos, y repuestos, que guarda en sus
 Bodegas, Despensas, y Troxes; no solo para el sustento de
 sus Domesticos (dice el Padre Maldonado) sino tambien
 para ponerle abundante, y prompta Mesa à algun Huefped,
 convidado, que improvísamente ocurra: *Profert de the-*
sauro suo nova, & vetera, id est: omnia Ciborum genera, ut fami-
liam suam, aut invitatos Convivas alai.

Callere autem tenentur, & uberem coacervare copiam cuiuslibet generis cogitationum veterum, novarumq, sacrarum, & profanarum.

Este cumulo, y abundante repuesto de erudicion pro-
 phana, y Sagrada; esta expedicion, y promptitud en su ma-
 nejo; y esta novedad de pensamientos, que pide Christo en
 sus D.D. y M.M. que han de explicar sus Parábolas, es la que
 admiramos todos en el Author de esta Obra. Digalo en las
 letras humanas, en la inteligencia de la lengua Griega, y en
 el uso facilimo, que tiene en el arte Poética, su celebrado
 Magisterio en la Cathedra de Humanidad, que leyò à la Ju-
 ventud Jesuitica en el Seminario de Carmona; ministerio,
 que no confiere la Compañia, sino à aquellos talentos supe-
 riores, que, como mas eminentes, sobrefalen entre todos en
 la profesion, y el estudio de estas letras, Digalo en la no-
 vedad de pensamientos la novedad, conque discurre en sus Ser-
 mones, como se vè en el presente, discurrendo siempre
 con ingeniosa novedad, aun en lo mas usado, y mas anti-
 guo.

Calmet. in cap. 13. Math & ibid. Maldonat.

Digalo en las Letras Divinas, y en la Leccion de los PP.
 este Sermon tan erudito, y todos, los que predica. Y digalo
 en la promptitud, y expedicion, conque se desembaraza su
 ingenio en los mayores repentes, el primer Sermon, que
 predicò, al tercero dia de su arribo à esta Ciudad, tan intem-
 pestivo, y no esperado, que fuè convidado, y admitido en
 la misma mañana, en que se dixo. Y siendo este de peregrina-
 das ocurrencias por la complicacion de sus varias circunstan-
 cias,

Sen. Epist. 1.

cias , las desempeñò todas con admiracion del Auditorio dândo á conocer en aquel primer Sermon , que se le oia en Cadiz , el copioso caudal de su Sabiduria en las Letras Divinas , y la prompta vivacidad de su peregrino ingenio , para satisfacer gloriosamente tan repentinas ocurrencias : *Quantum in eo sit animi , quantum ingenij , quantumque profectus , sermo primus ostendit* , podrè decir con seneca , no se , si en ocasion semejante.

Tan singular es la facilidad de este admirable ingenio , y la juiciosa harmonia de erudicion sagrada , y profana , con que dulcemente atrae , y adorna el mas nuevo , y extraño assumpto ; que en pocas horas suele hacer muy de ordinario lo que el mas diestro , y eloquente Orador tuviera à gran fortuna executar en muchos dias.

Aug. lib. 1.
quæst. evang.
quæst. 13. l. 4.

Es la inteligencia del nuevo , y antiguo Testamento , en pluma de San Agustin , el Thesoro escondido en el Campo de la Parabola , enriquecido de antiguas , y nuevas preciosidades , y reservado al estudioso afan , y largas tarèas de quien ansioso las busca . Pero si otros , para alcanzarlas , han de cabar , y recabar , penetrando mucha tierra ; *con poco , que cabe*

Ira Auth. in fin.
hic Pagin. 4.

nuestro Orador en el Campo del Evangelio (como lo infinua el mismo) y à los primeros golpes de su madura reflexion , *las halla à flor de la misma tierra* , como que se le manifiestan , è infinuan à las puerttas del Thesoro , adonde parece , que se las tenia guardadas la Esposa de los Cantares , quando decia , hablando , como quiere San Gregorio , del nuevo , y antiguo

Cantic. 7. 13.
& S. Gregor.
vidend. in Ca.
ten. D. Thom
ad c. 13. Ma.
th.

Testamento : *in portis nostris omnia poma nova , & vetera , dilecte mi , servavi tibi* . De suerte , que la inteligencia de ambos Testamentos , que es buscada de los estudiosos en lo mas retirado , y oculto de su thesoro , à costa de dilatadas , y laboriosas tarèas : *Thesaurus abscondito in agro : profert de thesauro suo nova , & vetera* ; ella misma parece , que lo busca , y se le aloma à la puerta , para que la halle à flor de la tierra , sin el desvelo , y la tardanza de buscarla en lo profundo : *In portis nostris omnia poma nova , & vetera servavi tibi* .

Y estando tan enriquecido el Orador de las observaciones , y noticias , que del Thesoro de la Escritura le ha adquirido su perspicaz entendimiento ; por mas intempestivo que sea el convite de un Sermon , nunca podrà verificarse

que

predica de repente, por el repuesto de Sabiduria, que
destora, para salir desempeñado en tan repentinas occurren-
cias, que es aquella prevencion, que queria siempre en un
Orador Quintiliano para los acasos no esperados: *Orator
semper sit paratus ad casus.*

Quintil. de
art. dic.

Bien se yo, que la agilidad de un entendimiento vivo
en la penetracion, y de un ingenio sutil en las ideas es especial
don de Dios, que lo reparte, à quien quiere; y que por esto
le preguntafemos al Orador en uno de estos empeños, co-
mo Isaac à su hijo Jacob: *Quomodo tam citò invenire potuisti?* Nos
responderà su modestia, lo que Jacob a su Padre: *Voluntas Dei
est, ut citò occurreret mihi.* Pero tambien conozco, que, por
su perspicaz, que fuesse el entendimiento del P. Cordova,
y su ingenio mas prompto para las ideas, è inventivas, mal
pudieran salir estas con promptitud, sino tuviesse de ante
mano preparados, y juntos los materiales, y pruebas para
vestirlos; como mal pudiera Jacob haver condimentado tan
 presto el Recental, de que formò plato à su Padre, si havien-
do de ir al Campo para buscarlo, a costa de los passos, y de-
moras, que trae consigo la Caza, no lo tuviesse de puertas
dentro entre sus propios ganados, como lo tuvo en reali-
dad, para salir promptamente del empeño.

Gen. 27. 20

Y si con tanta presteza franquèa el Padre Maestro los
sabrosos platos de Sabiduria, que sabe guisar su ingenio,
quando se le proporciona tan repentino un convite; nadie
negarà, que tiene la Casa muy llena, y abastecida, quien
en tan poco tiempo sabe disponer una Mesa tan esplendida
de tanta sazon, y gusto.

Pero si tanta es la destreza, y agilidad de nuestro Ora-
dor en los empeños del Pulpito; no es menor la que ostena
en el Magisterio de la Cathedra. Què de tiempo no ne-
cesita un Maestro (y mas en la Compania) para formar las
questiones, coordinar las especies, y (lo que es mas gravo-
so, y consume mas el tiempo) para escribir las questiones,
que ha de dictar desde la Cathedra? Pero el P.M. Cordova,
sin haver escrito en su Aposento una letra de lo que havia
de leer à sus Discipulos en los tres años de su Curso Filoso-
fico, subia à la Cathedra à dictarles, lo que le iba sugirien-
do à la lengua su memoria, y debiera haver escrito antes con

la pluma. Pero jamás usó de esta, para que se verificasse en prueba de su promptitud, que su lengua era su pluma: *Lin PsaIn. 44. 2. gna mea calamus scribae velociter scribentis.*

Este cumulo, pues, de Sabiduria, y destreza en ambas Cathedras, y de copiosa erudicion en todas Letras, que athesora nuestro Orador, es el que pedía Christo en los Sabios Maestros, que, como Predicadores del Evangelio, havian de explicar sus Parabolas, imitando al provido Padre de Familias, que athesora, y guarda en su Casa los abastos necesarios para alimentar à sus Domesticos. Y siendo el P.M. Cordova de la Familia de la Sagrada Compañia, y el Padre de esta Familia su Gran Padre San Ignacio de Loyola, como havia de faltar en el hijo aquella bendicion de abundante Sabiduria, que le dió Dios à tal Padre, para que se cumpliesse en la dilatada posteridad, y Familia de sus hijos?

Esta bendicion tan copiosa la contemplo figurada en la que le dió el Patriarcha Jacob, inspirado de Dios, à su hijo Aser: *Aser benedictus in filiis.* Y comenta Hugo: *In filiis suis.* Sea bendito Aser con una bendicion tan copiosa, y dilatada, que alcance, y llegue à sus hijos. Y què bendicion es esta? Ya lo dice: *Aser pinguis panis eius, & præbebit delicias Regibus.* Doy por bendito à Aser; porque le dexo en fuerte un pan de tanta substancia, que causará delicias à los Reyes. Quiso explicar en esto, dice Alapide, las grandes riquezas, y summa fertilidad de las tierras, y los frutos, que destinaba Dios à Aser, tan sabrosos, substanciales, y suaves, que los Reyes de Judà, Israèl, Tyro, y otros muchos usaban de ellos en sus Mesas para su mayor regalo.

Es lo que explicò Moysès en el Deuteronomio, quando dixo; *Tingat in oleo pedem suum, ferrum, & as calcamentum eius.* Serà Aser bendito en sus hijos; porque andará siempre con los pies bañados en oleo, sirviendole el hierro, y bronce de calzado. Quiso decir en esto, comenta el citado Expositor, la summa fertilidad del Pais, que le tocaba à Aser, y su descendencia; pues por una parte era tan abundante de Trigo, Vino, y Aceyte, y por otra de Minas de hierro, y durísimos metales, como que no habiendo proporcionadas vasijas para recoger el Aceyte de sus abundantísimas Cosechas, se vertiesse por la tierra, y pudiesen

...dar sus naturales calzados todos de hierro , por lo mu-
cho que abundaba.

Quien no descubre yà en Aser una mysteriosa alegoria
del G.P.S. Ignacio de Loyola? Ya por natural de la Provincia,
Benotio de Vizcaya , fecunda Madre del hierro , por la
abundancia de sus Minas ; yà por el suave , y substancioso
de su doctrina , y ensenanza , buscado por tantos Reyes
para las medras de sus espiritus , la direccion de sus concien-
cias , y el acierto en sus gobiernos ; yà por el oleo derrama-
do , exp्रेसivo de su empleo , que fuè el de Vaso de elec-
cion , para conducir , y propagar por el mundo la mayor
gloria del nombre de Jesus, oleo verdaderamente derramado:

Cantic. 1. 2.

Quam effusum nomen tuum, y nunca mas bien derramado , que
quando lo propaga S. Ignacio , como Vaso de eleccion , por
los ambitos del mundo ; pues quizàs , para significarlo asi
dispuso la Providencia, que se quebrasse este Vaso con el gol-
pe de una bala , para que , quebrado el Vaso , se vertiesse , y
propagasse mas bien por todo el mundo el soberano Oleo,
que havia de contener : asi como con la fraccion del ala-
bastro , que llevaba preparado Magdalena , para ungir à su
Maestro , se vertiò el balfamo, que encerraba, para llenar to-
da la Casa de sus suaves fragancias : *Fracto alabastro , effudit*
super caput eius , & domus repleta est ex odore unguenti.

Marc. 14. 3.

Y quando lo dicho no bastara , para reconocer en aquel
antiguo Patriarcha figurado à S. Ignacio ; bastaba su propio
nombre. *Aser*, en quanto hijo de la Esclava Zelpha, expresa,
segun Laureto , à un animo, que, por tener avastallada, y su-
jeta la sensualidad de sus pasiones, se manifiesta tranquilo, è
imperturbable en el sufrimiento de lo adverso : *Aser , ut nas-*
atur ex Zelpha , id est , ex sensualitate edomita , designat patientiam
adversis , per quam ad magnam pacem , & tranquillitatem animus
componitur : interpretacion , que de lleno se cumpliò en el
Gran Padre San Ignacio , de quien juzgaron algunos , que le
comunicò Dios en esta vida el dote de lo impasible ; pues
llegò à ser tan Señor de sus pasiones , y à tenerlas tan esclava-
das, y sujetas, que, mas que mortificadas , parece , que esta-
ban muertas , manifestando siempre una paz, y tranquilidad
de animo tan firme , è imperturbable , que ni le movia lo
prospero, ni lo adverso le alteraba : motivo , porque le die-

Iaur. Sylv.
allegor.



ron

ron algunos el epitheto de *Templo de la paz*.

Y si en Afer se halla tan bien copiada la Imagen del **P. San Ignacio**; en quien pudieran copiarse mejor sus Hijos los Jesuitas, que en los de aquel antiguo Patriarcha? Quizàs por esto, parece, que amagaba Moyses a nombrar à los Jesuitas por sus nombres, quando nombraba à los Hijos de Afer: pues dice, que estos se llamaban **JESVA**, y **JESVI**: *Filij Afer JESVA, & JESVI*; pues como que le venia à la pluma, è inclinaba à decirnos, que los hijos de Afer se llamaban **JESVANOS**, ò **JESVITAS**, omitiò sola la ultima syllaba de cada uno de estos nombres, para que, ya que no los expresaba enteramente con todos sus caracteres, nos dexasse por lo menos en abreviado el nombre de **JESVITAS**, ò **JESVANOS**: *Filij Afer JESVA, & JESVI*.

Sea, pues, el Gran Padre San Ignacio el Afer de la Ley de gracia, à quien dexò Dios por bendicion, tan copiosa abundancia de frutos de Sabiduria, y enseñanza para alimento de las Almas, que si esta bendicion ha de passar à sus Hijos los Jesuitas: *Afer benedictus in filiis suis: Filij Afer JESVA, & JESVI*; siempre que estos desempeñaren sus Apòstolicos empleos, enriquecidos del caudal de tantas Ciencias, como lo execura el Orador, en cumplimiento del suyo; no harán mas, que asemejarse al Padre, que le dexò à su Familia una bendicion tan copiosa, y abundante: *Ideo omnis scriba doctus in Regno Calorum similis est homini Patri familias, &c.*

Por esto no me causa novedad ver un Libro doctissimo, un Papèl lleno de Sabiduria, un Sermon tan ingenioso, y erudito, como el presente, quando veo, que nace de la Compania de Jesus; por ser esta siempre Ilustre, y Venerable Familia el Seminario de los Doctos, el thesoro, y deposito de los mejores estudios, y la Ciudad afamada de las Letras.

Ciudad de las Letras se intitulò Cariath en la Sagrada Escritura: *Civitas literarum*: Y dice Hugo, dando la razon: *Fortè Cives eius erant Scriptores*; porque sus habitadores eran Doctores, Escritores, y Maestros: siempre tenian comada la pluma, y en la mano para escribir: erudicion, que ella misma se està aplicando à la mejor Ciudad de las Letras, la Compania de Jesus, que en las tareas de Cathedras, Pulpitos,

... y Misiones ha dado tantos Doctísimos Escritores : Fa-
... por fin, que no degenera un punto en la enseñanza, y
... escritos de aquella bendicion, que le dexò Dios al Padre,
... que la fundò.

Por esto el buen gusto de los apasionados del P. Mtro.
Cordova intentan dár a la Prensa este Sermon, para que ma-
nifestandonos su Author, no menos con la lengua, que con
la pluma el thesoro de su Sabiduria en la inteligencia del nue-
vo, y antiguo Testamento, acredite la copiosa bendicion,
que le mereciò el Gran Padre San Ignacio à su Sagrada Fa-
milia, siendo yá uno de sus Doctísimos Escritores, de quien
se verifique de lleno, que *scriba doctus in Regno Caelorum similis est
lumini Patri familias, qui profert de thesauro suo nova, & vetera.*

Y à la verdad, tan exactamente cumple el P. Maestro
con el empleo de Escritor Docto : *scriba doctus*, que si en las
demàs obras fuyas escribe siempre con pluma de hombre su-
periormente erudito; en esta parece, que se excede à sí mis-
mo, y que escribe como un Angel. El mismo P. Maestro
me dà en su Sermon la prueba; pues en aquella nueva Jeru-
salèn, que viò San Juan baxar à la tierra desde el Cielo, con-
templò el Sabio Orador figurada una de las Obras magnifi-
cas, que dirigió como Ingeniera, y Architecta Santa Hele-
na, qual fuè el sumptuoso Templo, que con nombre de la
nueva Jerusalèn edificò su religioso zelo entre el Calvario, y el
sepulchro del Redemptor Divino : Theatro uno, y otro de
la mayor Charidad, que pudo mostrarnos Dios, dandonos
en aquel Edificio anticipado el modelo del nuevo Hospicio
de la Charidad, que se ha de labrar en Cadiz.

No parò aqui su discurso, sino que, descubierto yá el mo-
delo, pasó à tomàrle las medidas à la Obra con la Escuadra
de la Cruz, que hizo suya Sta. Helena, por razon de su inven-
cion, y la hallò ajustada perfectamente à aquellas quatro di-
mensiones de la Cruz, que descubre S. Pablo, con la qual se
ajustan, y proporcionan las Obras de Charidad, y que se fun-
dan en ella. Hasta aqui pudo remontarse la pluma del Ora-
dor, y de aqui no passaria un Angel con su pluma, por mucho,
que la esforzasse.

Digolo asì; por lo que no dixo el Orador por su mo-
destia, aunque estaba tan à mano, y deberè yo decir en su
alabanza; y es, que despues de haver visto San Juan aquella

Albert. Maga
ap. Sylv. in
expol. lit.

Apoc. 21. 18.

Aret. ap. Syl-
veit. hic.

Verf. 17.

Proverb. c. 5.

Jerusalén nueva (que viniendo como Ciudad , ò *unidad de muchos* , como dice Alberto Magno : *Civitas, Civimunitas*, era obra propia de la Charidad) reparò , que un Angel le tomaba las medidas con una vara , y pluma de oro : *Et Angelus qui loquebatur mecum, habebat mensuram arundineam (mensuram, calanum aureum*, lee en su version el Syro) *ut metiretur Civitatem*. Y què sucedió ? Que aplicando el Angel su pluma, ò vara de oro , para tomarle las medidas al Edificio , lo hallo perfectamente cuadrado : *Civitas in quadro posita est*, y por consiguiente fundada toda la obra en las quatro dimensiones de la Cruz, dixo Aretas oportuno : *Cum Civitas quadrangularis sit, per figuram Crucis ex diametro dividitur, ut innucretur, Cruci veluti inuiti, Crucemque habere pro fundamento*.

No descubrió mas el Angel con su pluma , y vara de oro , ni descubrió menos el Orador con la suya. Por esto parece , que bebió de aquel Angel de la Sabiduria el espíritu, y la ciencia en su Doctíssimo Sermon, y que, para escribirlo, se tomó à aquella inteligencia su pluma, y vara de oro, para hacer pluma, y vara de un hombre, la que era propia de un Angel. No digo en esto mas, que lo que dice el mismo Texto : *Et mensus est mensura hominis, quæ est Angeli*.

Escriba, pues, el Orador con la pluma de aquel Angel, que es à un mismo tiempo *pluma, vara, y medida de oro de una Sabia inteligencia*. Es *pluma*, porque lo hace volar, y remontarse, como generosa Aguila, descansando en lo mas arduo, y mas difícil. Es *vara*, por la rectitud conque sigue, y promueve sus discursos, sin torcer, ni declinar un punto del assunto. Es *medida*, por lo medido, y arreglado de lo que escribe. Es *de oro*, por lo precioso, lo solido, y lo acendrado de su doctrina, sin admitir la liga del mas ligero defecto, que haga descaser el valor de sus quilates. Y es finalmente *de una Sabia inteligencia*, porque lo hace, que escriba como un Angel, excediendose à si mismo.

Y si de la remontada pluma de un Angel no puede nacer escrito, en que se note el mas ligero defecto; quien habrá, que lo note en este escrito, quando parece, que se formò con una pluma Angelica? Por lo qual pudiera decir el Orador, de este Sermon, y de los demas, que ha predicado, lo que dixo de los suyos Salomòn : *Iusti sunt Sermones mei; non est*

is pravum quid, neque perversum : que fuè lo mismo en ex-
plicacion de Hugo, que si dixera : *Non est eis pravum quid, ne-*
que perversum, id est: neque contra fidem, neque contra mores. Però
que no pudo decir, ni es razon, que diga el Author por
modestia, lo dirè yo para cumplir con el empleo de Apro-
vante. Y assi digo, en cumplimiento del orden de V.S.Illa.
que haviendo leido este Sermon, lo hallo en todo muy dig-
no de la Prensa, como los demàs, que su Author ha predi-
cado : porque : *Iusti sunt Sermones illius, & non est eis pravum*
quid, neque perversum, neque contra fidem, neque contra mores.
Asi lo juzgo en Cadiz à 27. de Septiembre de 1751.

Hugo ad
hunc locum
Proverbior.

D. Juan Gerónimo de Texada.

DON

DON FR. THOMAS DEL VALLE

POR LA GRACIA DE DIOS , Y DE LA SANTA
Sede Apostolica , Obispo de Cadiz , y Algeciras , de
Consejo de su Magestad , su Capellan Mayor , y Vicario
General de la Real Armada del Mar Oceano, &c.

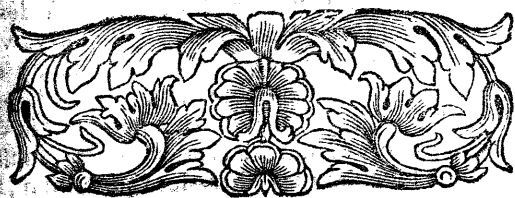
POR las presentes , y nuestra Authoridad Ordinaria , dàmos licencia
para que se pueda imprimir , y dar à luz el Sermon Panegyrico , que
en la Iglesia del Hospicio de la Sta. Charidad de esta Ciudad , predicò
el M.R.P. Raphaël de Cordova , de la Sagrada Compañia de Jesus , Maes-
tro de Theologia en el Colegio de dicha Ciudad , en la Fiesta , que el dia
diez y ocho de Agosto de este año , consagrò su Ilustre Hermandad à la
Gloriosa Emperatriz Santa Helena , Titular de dicho Hospicio : Atento
à que habiendo sido examinado de orden nuestra por el Señor Don Juan
Gerònymo de Texada , Canonigo de nuestra Santa Iglesia Cathedral , re-
sulta de su Aprobacion , no contener cosa contraria à nuestra Santa Fè , y
buenas Costumbres. Dada en Cadiz à primero de Octubre de mil setecien-
tos cinquenta y un años.

Fr. Thomàs, Obispo de Cadiz,

Por mandado del Obispo mi señor.

D. Lucas Lopez de Barrio.
Secret.

SIMILE



D
I
O
S
J
O
V
E
N
E
D
I
F
I
C
I
O

SIMILE EST REGNUM COELORUM THE-

thesauri abscondito in agro, quem qui invenit homo abscon-
dit, & præ gaudio illius vadit, & vendit universa,
quæ habet, & emit agrum illum.

Matthæi 13.

DIOS JOVEN EDIFICIO, QUE
 mueres de pocos años! A Dios
 Templo de la Augusta Helena, aún
 mas estrecho en la edad, que en el
 sitio! A Dios Obra magnífica de la
 Charidad! En fin, à Dios Char-
 dad! Està en el año ultimo de su vi-
 da esta Casa fuerre del divino agra-
 do, Valuarte de la Piedad, Promp-
 tuario de la misericordia, depòsito

de Theforos conservados para el Cielo, manantial de be-
 neficencias repartidas en tan prodigiosa variedad de cauces,
 quantos son los Niños, y Niñas, que christianamente se
 educan; los Ancianos, y Ancianas, que fervorosamente
 se fomentan, entreteniendoles la vida; los Convalecien-
 tes, que providamente se transportan; los Peregrinos, que
 benignamente se hospedan; los Reos Capitales, que esme-
 radamente se asistien; los Difuntos, que religiosamente se
 sepultan; los Sacerdotes, que distinguidamente se atien-
 den; y à esta causa rompi la Salutacion en tono de tierna,
 y amorosa despedida à un Templo, y Hospicio, en cuya
 fabrica estàn dando las piedras las boqueadas ultimas.

Dixit à Dios Templo: à Dios Edificio: à Dios Charidad. A

Dios

r. ad Corint.
cap. 13.

Dios Templo, dixe, en quanto està proximo à deshacerse
dixe, à Dios Edificio, en quanto todo èl tiene yà vecina
destruccion, mucho antes amagada: pero dixe, y digo,
Dios Charidad; porque la Charidad siempre va à Dios. Aun-
que se corten, ò desgagen los Montes, aunque se transfe-
ran de parte à parte, aunque se arrafren las mas sublimes fa-
bricas, aunque las populosas Ciudades se arruinen, aunque
con pavoroso estruendo se commueva el orbe, la Charidad
nunca cae, nunca se arruina, nunca se destruye: digalo abo-
nado Testigo el Apostol San Pablo: *Charitas numquam excidit*
sive prophetiæ evacuabuntur, sive linguæ cessabunt, sive scientia des-
truetur. Destruyase lo que se destruyere, arruinese lo que se
arruina, la Charidad por ningun caso, y en ningun tiem-
po se destruye, ò se arruina: Charitas numquam excidit. Quo-
oportuno Theodoreto sobre estas palabras del Apostol: Hoc
est, non movetur, aut labitur, sed semper manet, ut quæ firma, stabilis
et immobilis permaneat, esto es, no se mueve, no se precipita,
sino siempre permanece firme, estable, è immobile.

Dios es Charidad: *Deus Charitas est*; la Charidad en los
hombres aun para los hombres es de Dios, està en Dios, y
va à Dios: asi aunque el Edificio, à quien dà nombre la
Charidad, mude de situacion, aunque tenga su muerte, ò
su *transito*, la Charidad, que le dà nombre, ni cae, ni se mu-
da, y en todo lugar es una misma; pues el alma interior de
sus obras es perseverante, es permanente, ni tiene otra men-
sura de su duracion, que la serie infinita de la eternidad, se-
gun la expresion galante de un ingenioso Benedictino: *Ejus*
duratio aternitas est.

Cerda Acad.

Ea, abancemos yà las lineas hàcia el Evangelio, y el ob-
jecto augusto del Panegyrico. El objecto del Panegyrico es
la Gloriosa Heròyna Santa Helena, Madre del Gran Constantino,
Columna de la Fè, Azote del Ariano, è Imperial Agui-
la, nacida de aquella blandissima Paloma; Madre del Gran
Constantino, que si fuè grande por si mismo, fuè mayor por
ser hijo de tal Madre: aquella infatigable Architecta de la
Charidad, que aun se cansaria la Arithmetica en numerar
los Edificios, y Padrones illustres, que erigió à esta virtud
reyna, y à la Religion subalterna suya. Filio, edificò Tem-
pio en el Monte Calvario: Templo en el Monte de las Oli-
vas:

Templo en el Portal de Belèn : en el Huerto de Gerseni-
 man : en Bethania : en la Cueva del Baptista : en el Monte
 de Elias : dos en el Thabòr : en Canà de Galilèa : en Tiberia-
 edificò el celeberrimo , que llamò *Dodecatbronon* , porque
 constaba de doce Thronos : otro en Nazareth. Bolviendo à
 Jerusalèn construyò uno en el Cenaculo : otro en el Palacio
 de Caifas , dedicado à San Pedro : en la hoya , ò fossa de Je-
 remias facò de cimientos obras maravillosas. Es Author Ni-
 cephoro Calixto : *Atque in fovea Jeremiae, & ad fontem, qui siloe*
dicuntur, mirifica construxit opera. Y noto de paso (pues el no-
 arlo no es importuno en estas circunstancias de lugar , y
 tiempo) que Jeremias fuè Lugar-Theniente de Dios , y fuè
 plenipotenciario con facultades amplissimas para destruir , y
 edificar , para hacer , y deshacer : *Ecce constitui te hodie super*
regna, & super regna, ut evellas, & destruas, & adifices, & plan-
tes, & super regna, ut evellas, & destruas, & adifices, & plan-
 tes : para arrancar de un sitio , y plantar en otro , en uno edi-
 ficar , y en otro destruir.

In Histor.
 Eccl.lib.8.

Jeremia c.1.

No dándose por satisfecho en tales , y tantas obras mag-
 nificas el immenso corazon de Santa Helena (porque el fue-
 go de la Charidad , que tenia domicilio , y solio en su cora-
 zon , nunca dixo *basta*) procurò , que el Campo del Figulo se
 destinasse para Sepultura de Passageros , y Peregrinos. Final-
 mente sobre los yá numerados edificò mas de treinta Tem-
 plos en sola la Tierra Santa : y no contenta con erigir Igle-
 sias , que estuviesen á pie quedo , y de firme , traia consigo
 una Iglesia portatil formada de Lienzos , en la prolixa serie
 de sus peregrinaciones : para que ahora se vea , que la Iglesia
 de Santa Helena es portatil de suyo , que no es Iglesia de ter-
 rano , ò que es Iglesia de transito ; y que puede pasar de un si-
 tio a otro , aunque los Lienzos , que le dan materia , sean
 Lienzos de Muralla. Doy latinas las palabras del citado His-
 toriador Griego : *Non tantum autem Ecclesias è fundamentis terra*
construxit, verum etiam, ut in solitudine quoque sancta haberet symbo-
lica, eadem sacram è varijs linteis fieri curavit, eamque secum cir-
cumtulit.

Idem ibidem

Vimos el grande objeto del Panegyrico ; veamos el
 Evangelio , que para el assumpto es un Tesoro. Es aquella
 parabola , en que se compara el Reyno de los Cielos al The-
 sorero escondido en el Campo , que haviendolo encontrado

A un

4.
un buen hombre por fortuna , rebofandole el gòzo , và à to-
da prissa , vende quanto tiene , y compra el Campo feliz en el
que el Thesoro se esconde : *Simile est Regnum Cælorum Thesauri
abscondito in agro , quem qui invenit homo abscondit , & præ gaudi-
illius vadit , & vendit universa , quæ habet , & emit agrum illum.*

El que cabare un poco en el campo del Evangelio , me-
ditando con madurèz sus palabras , creo , que hallarà à flo-
de tierra la presente situacion , en que se halla la Charidad
Hai Bienes , y Casas vendidas ; hai Campo comprado con
las resultas de aquella venta , en el qual profundando despues
con los instrumentos proporcionados se ha de facar à *funda-
mentis* el Thesoro , que es el nuevo Templo , y Hospicio . A
esse Thesoro oculto , y despues manifesto se compara el
Reyno de los Cielos . Este Reyno dichoso , ò es la Gloria , ò
es la Iglesia ; en la Gloria es infinito el numero de los Cele-
res Cortesanos ; en la Iglesia Militante es prodigioso el nu-
mero de los Fieles . Pues si en uno , ò otro Reyno Celestial
hai multitud tan innumerable , còmo el beneficio de este
thesoro , ò manejo prudente de este vasto Reyno se fia à la
conducta , ò manos de uno solo hombre : *Quem qui invenit homo*
Es el caso : que en una , y otra parte de Iglesia , y Gloria for-
ma la Charidad la Hermandad mas estrecha : hace , que los
muchos con un genero mysterioso , y divino de identidad
sean un hombre solo ; la Charidad es el thesoro preciosísi-
mo , que ministra el oro aquilatarado , conque se labra la su-
til , y fuerte cadena , vinculo , alianza , è union intima , en
que los muchos , y distinguidísimos Hermanos , que com-
ponen esta Hermandad Ilustre , en virtud de la Charidad
misma son uno no mas : *Quem qui invenit homo* , viniendo
aqui de molde , como en su lugar proprio , y enrrandose
como por su casa en esta habitacion mystica el *habitare fra-
tres in unum* del Rey Propheta .

Psalm. 132

Gracias à Dios , que yà se ha hallado el Campo , donde
se ha de facar de cimientos el Thesoro de la Charidad ; y pa-
ra que la Obra suba , y el Thesoro permanezca , haviendo-
se de dár destino diverso , pero util , y necessario , al terre-
no , que ocupa este bien acabado Edificio , se ha hecho pre-
cioso el venderlo todo : *Vendit universa quæ habet* , empujando
parte del precio en comprar parte del Campo , y lo restante

beneficiar el Theforo ; para que salga à luz , y tenga uso , esto es en principiar , como yà se executa , continuar con celeridad constante , y concluir à toda perfeccion la nueva proyectada Obra de la Charidad. Y supuesto , que en las fábricas quanto mas grandes son , tanto deben tener escondidos sus fundamentos , porque à la proporcion que ellos profunden puede remontarse la Obra con seguridad , no es acaso , que aproveche el Evangelio dos veces la palabra *esconder* , dando así una justa idea de la profundidad mucha , y precisa , que debe sostener al grande cuerpo de la Obra : *Simile Regnum Caelorum thesaurus abscondito in agro , quem qui invenit abscondit.*

Para no dár algun quartèl à la duda sè , que el Edificio de la Charidad , en que se trabaja con calor , es el Theforo escondido , de que habla el Evangelio : este por remate , ò coronacion de la Parabola , dice : *ideo omnis scribe doctus similis est Patri familias , qui profert de thesauro suo nova , & vetera ;* de modo , que en el futuro Hospicio , ò Theforo de la Charidad acarà esta del thesoro suyo , como buen Padre de Familias lo nuevo , y lo antiguo : *Nova , & vetera* , yà por el precio de esta Casa , que es la antigua , y conque se ha de levantar la nueva ; yà por el material de esta misma Casa , que la Regia liberalidad tambien franquea , y ha de contribuir en gran parte à la construccion de la Obra.

Finalmente observo , que concluye Jesus las tres Parabolitas del Theforo escondido , de la margarita preciosa , y de la red arrojada al mar , mudandose , ò haciendo transito à lugar diverso : *Cum consummasset Jesus parabolitas istas , transijt inde ;* Jesus , que es Templo vivo de la Charidad , Jesus Sagrado Hospicio , en cuyo corazon tienen los enfermos , y los pobres los mas acomodados repartimientos , al consumir estas Parabolitas , passa de una parte à otra , para que quando la Parabola del Theforo escondido se cumpla , ò se consume , y la Obra del nuevo Hospicio se finalice , haga Jesus con su Charidad , y los que viven en ella , y con ella su transito à diferente srio , pero durable : *Jesus autem cum consummasset parabolitas istas , transijt inde.*

Ea , pues , manos a la Obra , que la Emperatriz Santa
 ES LA EMPERATRIZ ARQUITECTA EN OBRAS DE LA

LA CHARIDAD, y este será el assunto de mi Oracion Panegyrica. La Ingeniera Augusta nos propone, como en Pitipie, Montèa, ò Ichnografia el todo de la Obra, siendo uno de los Mapas, en que la delinèa con el Bermellon Divino de la Sangre de Jesus, el candido del Eucharístico Sacramento, que todo èl es obra de la Charidad; obra, que se renueva, pero que dura hasta la consumacion de los siglos, y aún mas allà segun solida Theologia. Con la buena gracia del Pitipie, con la acertada conducta, y singular pericia de tal Architecta es preciso, que el Edificio intentado salga perfecto. Ojalà se le pareciese el Sermon! Y aspirando à la pretendida semejanza, imploro el favor de MARIA mi Señora.

AVE GRATIA PLENA.



*SIMILE EST REGNUM COELORVM THESAVRO
abscondito in agro, quem qui invenit homo abscondit, &
præ gaudio illius vadit, & vendit universa, quæ
habet, & emit agrum illum.*

Matthæi 13.

LA TITVLAR AVGVSTA, ESPECIAL VENERACION de esta Hermandad Nobilissima, produce en favor, y abono de mi assunto las mas altas, y vivas pruebas para hacer proprio el honor, y empleo de Architecta en las Obras de Charidad. Hablen con voz muda, pero que se oirà su eco en todos los siglos, las piedras mismas de los Templos innumerables, que construyò singularmente Religiosa. Hablen con energia mas penetrante, con persuasiva mas eficaz los difuntos, à quienes diò sepultura, que aún hablan todavia: hablen las Niñas, en cuya Mesa ministraba humilde, y officiosa, dando el esmalte mas precioso à la Diadema Imperial en los inestimables fondos de esta humillacion charitativa: ha-

en los Peregrinos , que en la llama de su corazon, y en los
 espacios de su Charidad hallaron indeficiente fomento , y
 comodo hospedage; y aunque los Authores Griegos pre-
 tenden , que Santa Helena se levanto con el renombre de
Abularia , porque en Casa de sus Padres se hospedò Con-
 stantino , ù Constante Cloro, que fuè su Esposo , y Empera-
 dor , mas me persuado, que ganò este titulo por los muchos,
 bien surtidos albergues , que en varias partes del extendi-
 do Imperio de su Gran Hijo dedicò al recogimiento de los
 que peregrinaban. Hablen en fin todo genero de miseros, y
 necesitados , à quienes acalorò , y vivificò el Sol de su be-
 neficencia : llevando adelante en esta larga enumeracion de
 Obras (en que àun en las Obras muertas son vivas) llevando
 adelante , y à cuerda el hilo de oro de la Charidad , Empe-
 ratriz tambien entre las Virtudes, para la mas proporcionada
 Arquitectura de sus Edificios : por cuya elevacion remonta-
 da sin duda hasta el Cielo, se colocasse la Augusta Ingeniera
 en sus eternos Palacios, y desde alli idèasse, dirigieffe, conf-
 trayesse quantas Obras acà en el mundo hayan de correr à
 cuenta de su amadissima, y amantissima Hermandad.

En el campo del Evangelio tiene la Santa mucho anda-
 do, para que este le sea adaptable con una propiedad exce-
 lente. En el largo precioso regido , ù tisù de oro de su vida
 heròyca fuè la accion mas distinguida la invencion feliz , y
 milagrosa del Sagrado Leño de la Cruz , en que nuestro Re-
 demptor echò el resto à la Charidad. Esta Cruz , este Mys-
 terio , este Theforo puede llamarse à boca llena el Reyno de
 los Cielos, pues fuè aquel Leño , desde el qual , y en el qual
 Reynò Jesus, cuyo Reyno no era Reyno de este mundo: *Reg-
 navit à ligno Deus : Regnum meum non est de hoc mundo.* La Cruz
 fuè el Theforo , que ciertamente estuvo escondido en el
 Campo : *Simile est Regnum Cælorum th sauro abscondito in agro ; y*
 como Santa Helena à titulo de Ingeniera de la Charidad, Ar-
 chitecta de la misericordia , Artifice de la beneficencia , Di-
 rectora de la piedad Christiana havia de idèar, y dirigir, conf-
 truir , y perficionar las Obras , que à la Charidad pertene-
 cen , como suyas , para descubrir el Sagrado Theforo , opri-
 mido , y oculto con grave mole de tierra , mandò hacer en
 el campo profundas fossas , las quales hechas , se descubriò,

y subió el Theforo de la Cruz, que es, será, y fuè el domicilio de la Charidad: Fossas, ò Zanjias, que havian de aprovecharse en los gloriosos cimientos de la charitativa obra respecto de la qual la Santa Emperatriz se declaraba Directora, y Architecta. No regatearé à Auditorio tan discreto las palabras de Andrés Obispo, hablando de la invencion de este Celestial Theforo; pues le haria grave injuria, si le dis-

Orar. de Festo
Crucis apud
Grezerum de
Cruce lib. 1.
cap. 62.

mulasse su exprensiva oportunidad: *Sanctum illud, quod olim latebat, hodie evasit manifestum, quia thesaurus, qui fuerat absconditus in terra meditullio, refulsit, sicut aurum :: simile est Regnum Caeli in thesauro abscondito in agro.*

Es milagro notorio, y que se hace sensible à la devocion en la observada experiencia aquel, conque se multiplica el Madero Sagrado de la Cruz. En este aumento, en que se renueva, ò se propaga se reconocen dos cosas. La primera, el Leño primitivo, en que estuvo el Salvador pendiente. La segunda, aquellas partes, que de nuevo se multiplican, ò acrecen, continuandose con aquellas otras de la Cruz, en que realmente padeciò el Señor. De aqui en esta Cruz, Templo de la Charidad, Hospicio de ella, que atrajo à si todos los hombres, y los contrajo en uno, como cantò el Nazianceno;

..... *Mortale ex finibus orbis
Collegit genus, atque hominem contraxit in unum.*

En esta, vuelvo à decir, se reconocen, y adoran el dia de hoy lo antiguo, y primitivo de este Theforo con lo nuevo, y multiplicado: para que en el Edificio, que ha de construir la Santa à la idea, ò modelo de la Cruz, y la Charidad, que son el Theforo escondido, se encuentre tambien con invencion mysteriosa lo antiguo, y lo nuevo del Theforo de la Charidad, ò de su Edificio, que lo mismo es: pues de uno, y otro, antiguo, y nuevo, se ha de formar, el que ya comienza en el sitio demarcado, q̄ será depositario dichoso de este Theforo oculto, y manifestado: *Simile est Regnum Caelorum thesauro abscondito in agro :: Ideo omnis scriba doctus similis est homini Patri familias, qui profert de thesauro suo nova, & vetera.*

Los excelentes Artifices de la Antigüedad delineaban primero sus grandes Obras en alguna porcion de Madera, que

por lo regular era de Box; y de hai, atendida esta mas
 quente materia, se llamó *dibujo* la ruda delineacion, ò
 primer diseño de las obras premeditadas. De este modo la
 Emperatriz Augusta, como Artífice, ò Architecta, que havia
 ser, montò, ò describiò en el Madero de la Cruz nuestra
 fabrica segun su ideà, y segun aquella armoniosa correspon-
 dencia de partes, que debèn tener entre sí las que formen un
 edificio proprio, y digno de la Charidad. Por esto dixo al-
 mente el Grande Augustino, que los Fieles no fabrican la
 casa de Dios, sino quando la Charidad los une, los enlaza,
 los ajusta: *Domum Dei Fideles non faciunt, nisi quando Charitate*
impaginantur. En la bien trabada consonancia, ò proporcio-
 nal armonia de una Obra es precisa la buena corresponden-
 cia de las partes entre sí, para establecer su permanencia, y
 precaver su ruina. Y como por lo comun son materiales de
 los Edificios maderas, y piedras, deben las unas, y las otras
 estar unidas, y trabadas con bien ajustados encajamentos, po-
 niendo asì á cubierto, y fuera de peligro su consistencia; por-
 que de lo contrario, no havia hombre alguno, que oflasse
 entrar por las puertas de un Edificio, que en su poca firmeza
 se ruina comenzada. Continuo la ponderosa sentencia del
 mismo gran Padre sobre el assumpto: *Ligna ista, & lapides si non*
certo ordine cohererent, nemo huc intraret: denique quando vides in
aliqua fabrica lapides, & ligna bene sibi coherere, securus intras,
ruinari non times; porque donde hai union, hai seguridad; don-
 de hai piedra, y madera mutuamente sostenidas con artificio-
 so, y firme enlace, entonces pueden las fabricas apostarlas
 en duracion à los siglos. Es la union caracter definitivo de
 la Charidad, y por su naturaleza misma, debe qualquier obra
 tener, y ostentar esta trabazon armoniosa: y á este fin la
 Emperatriz Architecta delineò nuestra futura obra en el Ma-
 dero de la Cruz; que en la eminencia del Calvario estubo he-
 cho tan uno con la Piedra Christo, Piedra angular, que de
 cosas tan diversas hizo una misma: *Qui fecit utraque unum.* Vè
 aqui la Cruz, y Christo fueron Madera, y Piedra, de que se
 formò el mas vivo, y perfecto Templo, y Hospicio de la
 Charidad; y de donde la Religiosissima Augusta tomò la
 ideà para ajustar à ella la perfeccion de la fabrica en bien con-
 sonante proporcion, que es unica alma, y valiente gallardia
 de la Architectura.

Serm. 9. in
 Anniv. Eccles.
 tom. 10.

Idem ibidem

Ad Eph. 2.

Và dixè ; que una de las Obras mas magnificas de la Santa fuè la Iglesia constituida en el Calvario , y en el lugar del Monumento , en que fuè sepultado nuestro Salvador , obrò el Mysterio de su Resurreccion Gloriosa. De suerte que la extension de este Templo era una visagra , ò broche que enlazaba los dos sitios de tan Soberanos Mysterios , como fueron muerte , y Resurreccion. A este Templo diò la Santa Emperatriz la advocacion de la *Nueva Jerusalem* , para renovar con esta fabrica , y con el titulo de ella el exemplar del antiguo assombroso Templo disuelto ya , y destruido. No quiero fiar nada sobre mi palabra , sino , que cuente la curiosidad erudita con la Authoridad de Nicephoro : *Imperatrix autem Helena amplissimo Templo in Resurrectionis, & Calvaria monumento constructo, Nova Jerusalem nomen indidit, exemplari scilicet veteris illius, & jam soluti tabernaculi.*

Nicephorus
lib. 8. c. 30.

Hago aqui dos reflexiones : una , que el Templo lo fabrica la Santa en el Calvario , donde Christo murió , y juntamente en el Monumento , donde refucitò , para que la Arquitectura se formasse , uniendo entre si el Templo antiguo , y el Templo nuevo : el Edificio , que muere , ò se acaba , y el que se renueva , ò refucita. Sabemos muy bien , que el Templo vivo , y mystico Sagrario , construido como de materiales preciosos del Cuerpo , y Alma de Christo Señor nuestro , y de la union entre cuerpo , y alma , se destruyò , se deshizo , destruyendose aquella misma union , que era el orden compuesto de aquel Templo Sagrado. Oigamos al Divino oraculo Jesus , hablando desde su Templo mismo , y de su Templo mismo : *Solvite Templum hoc, & in tribus diebus excitabo illud.* Desfizose tan primorosa Arquitectura con la muerte del Señor : si bien al tercero dia se reedifica la Celestial fabrica con su Resurreccion Gloriosa. De manera , que el Templo renovado , ò reedificado con la Resurreccion de Christo se construye de los mismos Divinos Materiales , Alma , Cuerpo , Divinidad , de que se formaba antes de su destruccion. Dixè *Materiales* , que en sentido proprio es voz , que no se puede aplicar à la Divinidad , ni al Alma , solo si , siguiendo la alegoria de Templo Mystico , como la usò el Divino Maestro. Y para que esta reflexion primera convenga de lleno à nuestro assumpto , es dignissimo de nota , que al mejor Templo de

Joan. cap. 2.

Charidad Christo Jesus muere, y refucira, se destruye, y renueva en diversos fines. *Minere*, ò se destruye en el primer Templo, ò se renueva en el Monumento.

En reflexion segunda sobre las palabras del Historiador de lo es que el nuevo Templo, ò Edificio, a quien dió la gloria el titulo de *Nueva Jerusalem* fuè con el glorioso intento de renovar el prodigioso Templo de Salomòn, deshecho y ya destruido; pero su reedificacion, aunque fuè en la Ciudad misma, no fuè en el primitivo terreno: *Nova Jerusalem non aedificabitur, exemplari scilicet veteris illius, & jam soluti tabernaculi*, no fuè adelantar esta famosa Heròdina en el modo, tiempo, y sitio de aquella fabrica los sucesos puntuales de la nuestra.

Al Cap. 21. de su Apocalypsi maravillosa viò San Juan el nuevo Cielo, y nueva tierra: *Et vidi Caelum novum, & terram novam*. Esta novedad de tierra, y Cielo era à fin de darle, ò hacerle lugar à un reciente Edificio, que havia de baxar del Cielo, con el nombre de la *Nueva Jerusalem*: *Vidi Sanctam Civitatem novam Jerusalem novam descendentem de Caelo*. Nueva Jerusalem se llama la Ciudad, que del Cielo descende: *Jerusalem novam: Nova Jerusalem*: se llamó el Edificio celebre, que erigió la Emperatriz Augusta en Monumento, y Calvario, Plaza de Armas uno, y otro de la Charidad mas activa, y excelente: *Nova Jerusalem nomen indidit*. Así desde los Alcazares de la Gloria, en que està colocada por eternidades, harà esta Sagrada Ingegnia, que à discecion suya de allí descienda la nueva Jerusalem de nuestra principiada Obra, y à la verdad en lo bien fundado de ella hai bien fundada esperanza, que nos parezca, concluida su perfeccion, como baxada del Cielo.

Aunque dice el Evangelista, que viò nuevo Cielo, y nueva tierra, unanimes Interpretes, y Expositores convienen en que su pluma divinamente elevada habla de cosas futuras, y no presentes: *Hac non habentur in presenti, sed in futuro*; pues el Edificio renovado, ò Jerusalem nueva de la Charidad, aunque estè inmediata por el fervor instante conque la Obra se comienza, no està presente todavia, sino futura. Ni es acotacion extrania al nuevo futuro Edificio la expresion de *nuevo Cielo, y nueva tierra*; porque segun locucion muy usual en varios Idiomas, quando se traslada un Edificio de un paraje à otro, no solo se llama nueva tierra aquella en que se

Sylvester in
c. 21, Apoc.

funda, sino tambien le toca nuevo Cielo, por la diversidad de aspecto, y situacion, conque respecto del Cielo se mira.

Los Sagrados Mysterios del Apocalypsi, segun la inteligencia de hombres mui grandes, tienen relacion bien expresa à las humanas Monarchias, y à los Gefes, que las gobiernan; y al ver, que summamente provido nuestro Benignissimo Monarcha pone mas, y mas en estado de defensa al Gran Emporio de Cadiz, que es la Llave de oro de su Reyno, vemos al tiempo mismo, que para lograr este utilissimo fin contribuye generoso à que mudando de terreno se mantenga firme, y renovada se mejore la espiritual Ciudadela de la Charidad, situada siempre en el fecundo campo, donde se reserva el Tesoro escondido, à quien se compara el Reyno de los Cielos. En este supuesto tiene oportuna verisimilitud, que aquel Real Personage, que viò S. Juan sentado en el Throno (cuyas poderosas palabras llevaban consigo las mas abundantes expensas para la renovacion de las cosas) represente con diseño acomodado à nuestro Rey Augusto, Benigno, Piadoso, que en justificado superabundante precio por este Hospicio proporciona su renovacion, ò la novedad del futuro: *Edixit, qui sedebat in throno, ecce nova facio omnia*: dando así material competente, para que las Celestiales instrucciones de la Arquitecta Augusta, y Santa se vean logradas con singular esmero en el ya comenzado Edificio.

Veamos con què medidas intenta la gran Santa llevar à debida execucion su Obra; pues sin medidas, y mui bien rotinadas, no puede tener un Edificio symetria perfecta. Es instrumento la Cruz de Christo, que por su invencion hizo suyo la Santa: y es esta misma Cruz la Escuadra, conque se comensuran las proporciones de la Obra; pues segun un Docto Jesuita en su figura es representacion de la Cruz la Escuadra de los Arquitectos, ò que trabajan en piedra: *Scuadram inde Latomorum vulgus appellat nostra Crucis proprium typum*: segun la qual se elevan, se asientan, se aseguran à recto perpendicular todas las partes de la Obra; que en la rectitud de esta indefectible mensura se corresponden, aunan, y traban las unas, y las otras, no habiendo alguna de ellas, adonde no lleguen las medidas de la Cruz; de donde se puede decir, que tomò su

Coloss. 17. symetria la misma Piedra Angular, en quien està la clave de

Pint. de Xpto.
Crucifixo lib
2. tit. 2. loco
2. num. 5.

do el Edificio: *Et omnia in ipso constant ; conveniunt , conjunguntur , nec sine mirabili Sacramenti Crucis symmetria.*

Pincus ibidè,
num. 6.

Quatro dimensiones ha de tener por lo regular un Edificio ajustado á la practica metodica , y elegante de la Arquitectura. *Altura, Longitud, Latitud, y Profundidad.* Todas quatro se encuentran, y adoran los Santos P.P. en la Cruz de Christo ; y para comprehender estas dimensiones con la sublime Ciencia de la Cruz misma , es preciso fundar , y fundarse de raiz en la *Charidad*. Què divinamente el Apòtol ! In *Charitate radicati , & fundati , ut possitis comprehendere quæ sit latitudo, & longitudo, & sublimitas, & profundum.* Como esta , y estuvo la Religiosa Emperatriz tan fundada en la Charidad : como la Charidad està , y estuvo tan fundada en ella : como fuè la Inventora de la Sagrada Cruz, Mystica Escuadra de Celestial Arquitectura : como tiene el habilissimo manejo de esse Instrumento admirable, tiene cabal comprehension architectonica de las medidas para ajustar à ellas, segun ciencia muy alta la construccion de la Charidad : tomándolas anticipadamente en el Campo, donde està escondido el Theforo, y tomándolas por la Ciencia de Christo , para que la Charidad descuella elevada, y sobreeminente : In *Charitate radicati , & fundati , ut possitis comprehendere cum omnibus Sanctis quæ sit latitudo, & longitudo, & sublimitas, & profundum : scire etiam supereminentem scientiæ Charitatem Christi.*

Ad Ephes. 1.

Ibidem.

Explicando el Magno *Augustino* las dimensiones del Edificio de la Charidad , reguladas por la Escuadra de la Cruz, dice , que la latitud de ella pertenece al amor de los Enemigos ; que su longitud es la Longanimidad , ò constante perseverancia ; que la sublimidad , ò altura nos une , y nos intimiza con Dios ; que la profundidad nos emplea , y exercita en orden à los proximos. Quatro medidas, que toma la Emperatriz Architecta , para que salga el Edificio segun el nivel mas recto. Mirèmos su latitud : à quien no contuvo en sus senos bastissimos su Charidad ferviente, que àun sus mismos contrarios no pudieron hurtarse à la inundacion irresistible de su benevolencia ? Admirèmos su longitud : muriendo mas que Octogenaria, à penas tuvo dia sin linèa, esto es, sin obra grande de su misericordia , expendiendo Theforos , y acaudalando meritos sin defraudar un apice en variedad tan

Serm. 3. de
Ann. Domin.

confusa , y prolixa de fucessos à la longanimidad heròyca de sus efectos charitativos. Adorèmos à la sublimidad : volaba Seraphin à los reservados Gavineres de Dios , uniendose con èl en vinculo dulce , y eterno. Elevemos la consideracion à su altissima profundidad , quiero decir al amor de proximo : no tenia mas oficio , que el continuo empeño de aliviarlo , rescatando con todo genero de misericordias todo genero de miserias ; sin quedar accion , aunque humilde y fervil , que tubiese quexa de no hallarse empleada en la Corte , è Imperial Palacio de su Charidad poderosissima , en donde tuè mas bien la Santa Augusta , que en el de la Roma antigua , ò en los de la Roma nueva Bizancio , ù Constantinopla ; y teniendo en esta parte mas sublime Corona por Edificante , y Architecta segun las dimensiones de la Cruz y de la Charidad , que fueron su Reyno , y su Thesoro escondido en el Campo , que fueron su espiritual Edificio , al que havrà de ajultarse el que por su direccion prodigiosa , è invisible lleva principios fervorosos , tendrà iguales progresos , y perfectos fines.

Creo si , Hermandad Ilustrissima , que concluida la Obra con los esmeros del Arte , y de la proteccion Regia al dedicar su Templo para los Sagrados usos , proporciona su habitacion para los Domesticos , seràn excessivos los jubilos , y alegrias , sin mezcla alguna de pesares , y lagrymas. Allà dedicandose el Templo de Zorobabèl resonaba el clamor alegre , pero tambien se oia el triste , al acordarse los Sacerdotes , Levitas , y Ancianos , que vieron el Templo antiguo de su assombrosa grandeza cotejada con la desigualdad de el que dedicaban entonces : *Plurimi etiam de Sacerdotibus , & Levitis , & Seniores , qui viderant Templum prius cum fundatum esset , & hoc Templum in oculis eorum flebant rœcognantia.* Pero acà como han de ser notorias las ventajas en grandeza de Templo , desahogo de habitacion , primor de Architectura , los ojos , que ven ahora , y veràn despues el exceso de medra , y commodidad estaràn secos para el llanto , pero bañados al mismo tiempo de un brillante , y vivissimo gozo.

Todo conspira à la seguridad de esta confianza ; lo efectivo , y abundante de los medios : la Authoridad inclinada de

Lib. 1. Efdrà
cap. 3.

de los Gefes : la sabia actividad de los Directores : la amiable , y perfecta consonancia en los individuos de tan Noble Cuerpo. Ellos son las piedras vivas , conque la Emperatriz Architeccta ha de formar el Edificio , ajustandolas con la firmeza firmisima de la Charidad , para que al passo , que la Obra material va creciendo , la espiritual se vaya elevando , conservandose en esta Hermandad las justas medidas de una constante asistencia , de un zelante eñmero , de un fervor incessante , de suerte , que ni se diga de pocos , y mucho menos de muchos : *Erigeset Charitas multorum*. Pareceme , que oigo à la Santa desde la Celestial Corte tomar la sentencia admirable de la pluma del Apostol , y dirigirla con inspiracion util à sus Charisimos Hermanos , diciendo : *Vosotros sois por la Charidad Concives de los Santos , y Domesticos de Dios , edificados sobre el fundamento de los Apostoles , y Probetas en la Piedra summa , y angular Christo Jesus , en quien todo Edificio construido crece para ser Templo Santo del Señor : en quien vosotros os edificais mutuamente para habitacion de Dios en el Espiritu Santo*. Y continuando la exortacion con la misma Methaphora aprovecha esta Gran Maestra la Doctrina del Martyr San Ignacio : *Jesu Christo os fundò sobre la piedra como piedras fleetas , y aptas para el Divino Edificio del Padre , usando del Espiritu Santo , como de nivel , ò perpendicular , y elevados con Charidad de la tierra al Cielo : perpendicular usos Spiritu Sancto , & Charitate elevatos à terra in Cælum* : que llevando por punto de elevacion la edificacion con constancia desde la tierra al Cielo , donde està el Reyno , y el Thesoro escondido en Campo interminable de luz , alli se pondrà la ultima mano , coronandose el Edificio espiritual con la preciosa Diadema de la Architeccta Augusta , conseguida en fervor intenso de Charidad heròycissima , conque hallò el Thesoro escondido para grangear con èl la eterna Monarchia en el Reyno de los Cielos.

Ad quam, &c.

Vos estis Civitates Sanctorum, & domestici Dei super edificati super fundamentum Apostolorum & Prophetarum ipso summo angulari lapide Christo Jesu, in quo omnis aedificatio constructa crescit in templum ædificum in Domino, in quo, & vos coedificamini in habitaculum Dei in Spiritu Sancto. Ad Eph. 3.

O. S. C. S. R. E.

1133

