

**LA TRANSFORMACION DEL PAISAJE ALMERIENSE.
HISTORIA Y ANTROPOLOGIA**

PROGRAMA DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA. (322 99 1)

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y
TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS.**

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Doctorando: José Andrés Ibáñez de Miguel.

D.N.I. 33511396.

Director de tesis: José Antonio González Alcantud

Nº DE EXPEDIENTE: 26357.



Universidad de Granada

Editor: Universidad de Granada.Tesis Doctorales
Autor: José Andrés Ibáñez de Miguel
ISBN: 978-84-9125-435-5
URI: <http://hdl.handle.net/10481/41763>

INDICE

PREFACIO	5
PRÓLOGO	6
0. INTRODUCCIÓN.	7
1. ANTROPOLOGÍAS DEL PAISAJE EN FRANCIA	12
2. ANTROPOLOGÍAS DEL PAISAJE EN NORTEAMÉRICA.	21
3. PAISAJE: Mensaje espacial y huella.	
3.1. Trama y ordenación del paisaje	30
3.2. Codificación simbólica y geopolítica del paisaje.	35
3.3. Ecúmene versus espacio salvaje	38
4. LA MIRADA ANTROPOLÓGICA EN EL PAISAJE DE LA ANDALUCÍA ORIENTAL.	42
4.1. El mar de Alborán y La Andalucía esteparia	
4.2. La interpretación del paisaje almeriense aludido:	44
4.2.1. Sermet.	
4.2.2. Lorca.	47
4.2.3. Brenan.	49
4.2.4. Goytisoló.	54
4.5.5. Siquier.	63
La fotografía como testimonio.	65
4.2.6. Valente.	67
5. EL ETERNO ALMERIENSE. Y LOS PAISAJES RECIENTES.	70
5.1. Rasgos dominantes y elementos que otorgan al paisaje personalidad propia.	71
5.2. Paisajes agrarios y la acción antropógena. Horizontes especializados.	83

6. INTERVENCIONES contemporáneas Y PAISAJES DEL EXTRARRADIO.	89
6.1. Expansión Periférica	101
6.2. Áreas del ensanche Moderno.	102
6.3. Hacinamiento e infravivienda.	110
EL FERROCARRIL	118
EL PUERTO	120
EL AEROPUERTO	124
7. MUTACIONES Y DECADENCIA CLIMÁTICA.	126
Los últimos regadíos de montaña.	
8. ENTREVISTAS A EXPERTOS	130
Rafael Quirosa Cheyrouce.	130
Fernando Martínez López.	138
Fernando Fernández Gutiérrez.	146
Carlos Pérez Siquier.	154
Francisco Andújar Castillo	164
Andrés Sánchez Picón	169
Miguel Naveros	174
M ^a Ángeles Márquez Sánchez.	180
Antonio Guijarro	184
Francisco Cuevas	187
Rosa Fuentes	190
Manuel Carmona	195
Alberto de María	200
Justo Sánchez	203
Domingo Rubio	206
Francisco Hernández	207
Juan López Cazorla	209
Lazaro López Jiménez	212
Francisco García Góngora	215
José Luis Santana Martín	221

10. METODOLOGÍA.	227
11. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	229
12. CONCLUSIONES.	256
EPILOGO	264
BIBLIOGRAFÍA.	265

PREFACIO

En un intento de verdad, la pretensión de este texto de investigación es aclarar algunos conceptos clave en la historia de una provincia olvidada y maltratada. La calamidad geoclimática no puede servir de argumento ni explicación a la situación de desasistencia y decadencia climática del territorio almeriense. Los estudios sobre este territorio son mínimos, si se considera la riqueza histórica del lugar, y las posibilidades de desarrollo que podrían implicar. La observación como punto inicial de toda ciencia, no debe cesar, pues la naturaleza se transforma y la ciencia debe dar cuenta de estos cambios. Queremos por ello reunir las voces que han criticado la teoría de su fatalidad climática como causa de su pobreza, confundiendo la causa con el efecto y que han aportado luces e ideas tanto de su riqueza, fortalezas y posibilidades, como de sus deficiencias y debilidades generales de la maltrecha historia de su paisaje.

PRÓLOGO.

Este extenso trabajo, dilatado casi una década, comenzó acercándonos a los textos de Juan Goytisolo “La Chanca” y “Campos de Nijar”, donde nos describe con minucia etnográfica las vicisitudes de sus habitantes por sobrevivir en un territorio hostil y marginado.

La Chanca fue un texto censurado en el estado español y publicado en Francia. La historia del lugar nos sedujo por su carácter clandestino, acercándose a la denuncia, con una visión crítica acerca de la situación insostenible por la que atraviesa el misérrimo barrio situado bajo la gran Alcazaba de la capital almeriense.

Visitamos y entrevistamos a Juan Goytisolo en Tánger y nos dio algunas claves de la idiosincrasia almeriense, su visión del conflicto civil, su crítica feroz hacia la desmedida extracción de sus recursos y el tratamiento ineficaz llevado a cabo para su recuperación.

La grandiosidad de la provincia descrita en los textos antiguos nos cautivó. ¿Como una provincia tan rica en recursos, ha podido convertirse en su mayor parte en un erial? ¿Porque, como y para qué han sido transformados de una manera tan brutal, la inmensa mayoría de los territorios que conforman la actual provincia de Almería?

Así hemos pretendido acercarnos a la realidad de la provincia desde una óptica paisajística: entendiendo lo humano como parte de este constructo. Primero teórica y posteriormente a través de entrevistas, algunas de ellas realmente emocionantes. Cuando terminamos la primera ronda de entrevistas con los expertos sobre la historia de Almería, no sabíamos realmente la verdadera situación en que se encuentra la gran mayoría de su territorio y habitantes. Fue a medida que comenzamos la segunda y última ronda de entrevistas con campesinos cuando nos percatamos de la grave situación en que se encuentra el territorio, y la impotencia y desánimo que demuestran sus agricultores e informantes que iba entrevistando. Algunas de las entrevistas nos satisficieron y realmente emocionaron. Espero, con este trabajo científico, poder, en la medida de lo posible, contribuir al desarrollo y regeneración, de su paisaje y paisanaje y poner al día una situación de obvio olvido, y tratamiento poco específico de un espacio, único y privilegiado por su riqueza y situación.

INTRODUCCIÓN.

La noción de paisaje como ciencia, aparece en la Geografía rusa (Landshaftovedenie) con particular referencia a su iniciador, Lev Semenovich Berg (1876-1950). Fue el primero en Rusia en dar una definición con vocación holística de paisaje, que engloba relieve, clima, vegetación, tipo de suelo, etc. Situándose dentro de la corriente del Determinismo Ambiental. Desarrollando su propia teoría de la evolución en comparación con las teorías de Darwin o Lamarck, sustituyendo el concepto de selección natural por el de mutación masiva dirigida, como principal mecanismo para dirigir la evolución, influenciado por el paleontólogo Wilhelm Waagen, que calificó las mutaciones dirigidas. Dando origen al concepto de nomogénesis o evolución determinada por la ley.

Se inicia la historia de las indicaciones geográficas y ambientales para la sostenibilidad. Comprendiendo la existencia de un eterno genético y una siempre ordenada conexión entre los reinos vegetal, animal y mineral por una parte, y el ser humano, su vida y hasta su mundo espiritual por otra.

Mientras que el concepto de paisaje en el mundo de habla Inglesa está típicamente centrado en los paisajes como moldeados por la humanidad o tal como se entiende, percibido, y representado de diferentes maneras; el enfoque ruso destaca generalmente el paisaje bio- físico, sus características y su potencial para la utilización o transformación por la humanidad.

Así, el paisaje será esa combinación o agrupamiento de objetos y fenómenos en la que las peculiaridades de alivio, clima, agua, suelo, vegetación, y fauna, junto a cierto grado de actividad humana, mezclados en un único y armonioso conjunto, típicamente repetido sobre el alcance de una zona dada de la tierra. El paisaje, conforme a Berg, por lo tanto, es un naturalmente interconectado agrupamiento de inorgánicas y orgánicas características en el que cualquier cambio que se produzca en una característica, conduce a cambiar, en todas las demás características.

Cita como hasta la arada de las estepas, no sólo perturba el suelo, tapa y destruye la vegetación natural, sino que, también afecta al régimen de las aguas subterráneas, la naturaleza de la capa de nieve, los microclimas, el proceso de la erosión, y, en última instancia, de

alivio. La tarea, es entender la intrincada mecánica que mueve el complejo que llamamos paisaje.

La esencial comprensión de paisaje debe entender -que un paisaje es una unidad natural que muestra un alto grado de interdependencia entre relieve, clima, hidrología, suelos, flora, la fauna, e incluso algún grado de actividad humana - constituye el núcleo de la tradición de la ciencia del paisaje en Rusia a este día.

En los Estados Unidos lo era en gran parte a través de la influencia de los geógrafos de Berkeley como Carl O. Sauer, impulsor fundamental en el desarrollo de la escuela de Geografía Cultural de Berkeley, que contempla como el concepto de paisaje ganó contenido e importancia en la disciplina. Sauer reaccionó contra el determinismo en medio ambiente que estuvo tan de moda en EE.UU entre los geógrafos, en los años 1920 y 1930 y construyó una noción de “Cultura del Paisaje” (Con una base biofísica) que iba a formar una idea de la base de la escuela de Berkeley en la geografía de la diversidad cultural.

En el pensamiento de Sauer y su escuela, el paisaje cultural, es la manifestación en la superficie de la tierra, de la interacción humana con la naturaleza, moldeando lo que previamente habría sido un paisaje “natural” en uno más conformado a las necesidades humanas.

Propuso, en su lugar, un paradigma diferentemente llamado “Morfología del Paisaje” y más adelante Geografía Cultural. Este acercamiento, implicó: la reunión inductiva de hechos acerca del impacto humano en el medio, la construcción del paisaje cultural y los cambios en las formas de vida de las culturas. Recibió una fuerte influencia del antropólogo Alfred Kroeber conocido por su aportación teórica, mediante conceptos como *Área Cultural* y *Configuración Cultural*, que aparecen bien definidos en: *Cultural and Natural Areas of Natives North America*, obra publicada en 1939 y la teoría “superorgánica” de la cultura, de Fiedrich Ratzel, geógrafo alemán fundador de la geografía humana o antropogeografía en particular del segundo volumen de su *Anthropogeographie* 1891 y de Eduard Hahn, el cual dirigió su atención a los temas de difusión de plantas cultivadas y animales domesticados, tratando de explicar la aparición de las primeras formas de la agricultura y la domesticación de los animales domésticos. Sauer rechazó el positivismo, prefiriendo comprensiones más particularistas e historicistas de mundo y con gran apoyo en la técnica del trabajo de campo. Políticamente Sauer demostró su preocupación por la destrucción de la diversidad cultural y por la salud ambiental de mundo.

Pero el concepto de paisaje fue también fuertemente criticado, debido a la inherente ambigüedad del término paisaje. En su ensayo Sauer cita el trabajo del geógrafo alemán Siegfried Passarge que fue uno de los fundadores de *Geografía del Paisaje* en Alemania. Passarge, argumenta que el paisaje debe ser visto como un centro de dispositivo, para la sistemática organización: tanto de lo físico, como de los datos humanos reunidos en una zona con fines científicos de análisis.

Una importante contribución a la Geografía del Paisaje fue realizada por Carl Troll antes de la Segunda Guerra Mundial, introdujo en 1939 el concepto de *Ecología del Paisaje* (*Landscape ecology*) en el ámbito científico. Desarrolló esta terminología y algunos conceptos de la ecología del paisaje y de la ecología y geografía de la alta montaña como resultado de aplicar la interpretación de la fotografías aéreas en los estudios sobre la interacción entre el medioambiente y la vegetación y sus viajes científicos a regiones montañosas de Asia, África y Suramérica; así como a su Europa originaria. Desarrolló para su metodología un tipo de gráfico climático estacional y una clasificación climática tridimensional en base a aspectos hidrológicos, biológicos y económicos. En este sentido Troll también profundizó en aspectos culturales como la adaptación de las sociedades andinas a los condicionantes ecológicos, en una línea de investigación próxima a la geografía cultural de Carl Sauer, edificó en una tradición que se remonta a Alexander von Humboldt y que él comenzó a describirla como “*Ecología del paisaje*”. (Shaw & Oldfield 2007)

Para Yves Luginbühl (2005), el paisaje y su investigación han tomado diferentes prismas para su observación y análisis, pues su situación se encuentra en la interfaz de diferentes disciplinas, que trabajan en caminos de análisis reflexión e hipótesis complementarios, sin embargo no ofrecen una respuesta a las preguntas de la historia, epistemología, representaciones sociales o dinámica espacial.

Desde hace aproximadamente veinte años, existe una demanda social que requiere un desarrollo de la investigación, inspiradas en Francia por los sucesivos gobiernos, autoridades locales y a raíz de la entrada en vigor de la ley propuesta por Ségolène Royal de 1993 reforzando el fenómeno y aumentando la oferta de estudios departamentales o regionales, emprendidos por consejos regionales, generales o agencias de urbanismo. La región de Andalucía participa de la Carta del Paisaje Mediterráneo 1992 que presenta su versión final en el Primer Congreso Internacional sobre el Paisaje Mediterráneo comprometiéndose velar por la conservación y gestión del paisajes de valor histórico, cultural y natural.

El paisaje es un reflejo de la capacidad o dificultad de un territorio para producir. No se trata de la relevancia de los análisis para descubrir la cultura local, el espacio, la naturaleza, sino de entender mejor las dinámicas del paisaje, para convencer de la utilidad de estos estudios y de su aportación a la práctica cotidiana de planificación, los problemas del abandono de la agricultura, el desempleo, la despoblación, la necesidad de dotación al país...

Para entender la relación del paisaje social o política, nada más tentador que insertarse en el medio de la orquesta, para entender cómo cada grupo de actores define su posición, desarrolla la estrategia, toma las decisiones y cómo a cambio, el paisaje cambia.

Este tipo de investigación utiliza estos estudios operacionales como medio de investigación y cumplimiento de las cuestiones, las alianzas, los conflictos tomando forma en el espacio.

Los patrocinadores necesitan que sea especialmente convincente, pues está involucrada en los paisajes de producción, que, por sus decisiones diarias se enfrentan a las transformaciones del espacio. La imagen del paisaje es un fiel reflejo de su capacidad o no, de sus dificultades, para mantener su territorio con capacidad de producir.

Es común en los círculos técnicos de gobierno, una visión estrecha del paisaje que incluye la identificación de los lugares de especial protección, estos estudios dan prioridad a una visión social, incluyendo las variopintas sensibilidades locales, obligadas a utilizar la etiqueta paisaje para no quedar excluidos de las decisiones políticas: sirviendo de coartada para las decisiones ya tomadas. Es necesaria una militancia del paisaje para evitar estas frustraciones, aunque parezca contraria a la objetividad o neutralidad científica. Se trata de restaurar la preeminencia social, y la situación de los paisajes en el corazón de las cuestiones sociales y políticas, se hace entonces necesario metodologías que puedan hacernos entender la interfaz sociedad/naturaleza/espacio. Entender y comprender las posiciones de los diferentes actores sociales. Sin la observación y comprensión de las estructuras del paisaje no puede realizarse el análisis social y dejar de lado la observación de campo.

En busca de la *Cultura del Paisaje* tendremos en cuenta, los signos de la dinámica de trabajo, en una organización particular de la sociedad en el espacio, etc. Incluso en el intento de superar los modelos convencionales y salir de sus propios sentimientos estéticos, es un momento en que el análisis del terreno, con el apoyo de los resultados de la investigación histórica y la identificación de las prácticas locales de la naturaleza es fascinante. Se echa por tierra la “neutralidad” de los

investigadores. Hay que decir que en términos de paisaje, ni los políticos, ni los investigadores pueden evitar el problema de la subjetividad, lo que les impide esconderse detrás de criterios cuantificables para legitimar sus decisiones “objetivo”. Involucrar a un investigador aparece como un medio para asegurar las decisiones científicas y asumir otra responsabilidad de la subjetividad, legitimada por una habilidad profesional. Modos de integración de estos nuevos especialistas en sistemas de decisión, su interacción con la comunidad científica y la política deben ser analizados.

1. ALGUNOS EJEMPLOS DE LA ETNOLOGÍA DEL PAISAJE EN FRANCIA

Para Bruno Ythier el interés actual en el paisaje, se debe a la tendencia a ver el campo como un bien fungible y amenazado, la idea de un “paisaje en crisis “utilizando el término “emergencia” ante la amenaza de abandono, a éste, se unen algunos de los argumentos de los ambientalistas y ecologistas. Los jugadores utilizan un contexto global para justificar la intervención en el qué se entiende por “paisaje”, cuando se asocia con un programa que incluye el desarrollo del turismo, la revitalización de los pueblos, la ayuda para el comercio y la artesanía. Pronto se hace evidente que el paisaje no es una preocupación central, que es en realidad un pretexto para la implementación de un programa de desarrollo local.

En estos valles de montaña, la agricultura cada vez más marginal, se puede prohibir a un propietario la repoblación forestal de sus parcelas, pero nada impide que el páramo avance hacia la etapa de arbusto.

Thierry Coanus estudia zonas de montaña marcadas por la erosión, a veces con consecuencias trágicas de deslizamientos o avalanchas de lodo , madera... a gran escala devastadas por las inundaciones, zonas inundadas...observando y analizando como la población local percibe estos riesgos y vive estos paisajes. Planteando el problema persistente en las sociedades occidentales contemporáneas, de reencontrar el sentido de la evolución de los espacios naturales, su trabajo aporta una reconstrucción de significado en general.

Judith Epstein (2005) estudia los paisajes afectados por la crisis económica, tras la caída de la actividad minera, se suceden algunas catástrofes, aguas contaminadas, parálisis económica...

A la práctica minera fue paralela una creación particular de jardines que formaron durante mucho tiempo una relación de equilibrio entre la naturaleza cultivada y la industrial. Este equilibrio se ha roto aunque los daños, en el sitio perpetrados, por la industria, parecen haber sido superados. Hoy en día, la disminución de los actos de apropiación deja un lugar prominente en la invasión de matorral, la acción destructiva de la mina a cielo abierto, el drenaje y la devastación causada por los incendios. Los actos de formación hacen desaparecer el paisaje, pudiendo observarse un país cada vez más vacío, donde la presencia de menores de edad es cada vez menos visible, un paisaje en el que se percibe la degradación inevitable.

Durante la actividad de los mineros, la naturaleza lentamente se deteriora y la naturaleza a pedazos desaparece gradualmente. Pero es

sólo a partir de la clausura de la mina, cuando el declive se ve como irreversible. Es probable que durante la actividad minera, la percepción del daño total en el paisaje, que se añadió a la percepción de la contaminación debido al procesamiento de carbón, se compense con la vitalidad de la cultura cotidiana.

Pero, el significado de los gestos de la propiedad que se construyeron a través de unos valores y conocimientos de bricolaje no puede reducirse a esta función simbólica. Esta interpretación deja abierta la cuestión de la función especial de actos específicos de reapropiación de la formación morfológicas y estéticas del territorio en sus dinámicas biofísicas. La comprensión de los significados culturales de estas acciones, se beneficiaría de ser complementada con un análisis de su función física y el “ecosistema”, un estudio que vincula etnobotánica, la geografía y la ecología. Sería importante conocer su contribución a la conservación de los recursos hídricos, analizando cómo los jardines de mantenimiento juegan un papel en el riego de las tierras, lo que contribuyó al abandono del secano.

Josette Debroux (2005) conecta los paisajes en desaparición con los fenómenos de transición con la desaparición de la biosfera, la naturaleza, las especies vivas. El análisis del paisaje se presenta principalmente como una herramienta que permitirá a aquellos que tomen las decisiones tener una información más detallada y completa, legitimando la práctica de aquellos que desean intervenir en la gestión del espacio.

(Jacques Cloarec 2005) plantea la cuestión del paisaje como un problema social que también alentó la expansión del alcance del análisis, desde la investigación básica a la “ingeniería social”, con la participación del investigador - el antropólogo entre otros especialistas citando a Maurice Bloch lo que importa, no es si un espacio es percibido o no como un paisaje, es comprender como la sociedad cuestiona este espacio. Esto demuestra que no podemos aislar la dimensión estética de la relación con la tierra, es así que el paisaje se utiliza para designar tanto a la realidad, la imagen de esta realidad y de las referencias culturales de las que se forma la imagen. En el sentido tradicional, el paisaje es sinónimo a sitio y significa un lugar de características morfológicas excepcionales. En cuanto al paisaje icónico, que pertenece a otra lectura, que selecciona los “elementos típicos” o “elementos característicos” de un país o región, los antropólogos, han identificado claramente el papel específico que están llamados a desempeñar: el punto de vista de las diversas percepciones y representaciones del espacio.

Para (Françoise Dubost y Bernadette Lizet 1995). Dentro del paisaje como representación figurativa, existen tres grandes líneas de investigación:

La primera explora la idea de paisaje construyendo el objeto de investigación.

La segunda compara las representaciones y prácticas de paisaje que difieren entre los grupos.

Y la tercera, el papel de los expertos en el paisaje o territorios en desarrollo.

En el debate sobre el concepto de paisaje etnólogo, se construye una percepción determinada, informador por esquemas conceptuales. El paisaje se utiliza para designar tanto a la propia realidad, la imagen que de esta realidad tenemos y las referencias culturales que conforman la imagen. Varias contribuciones se centran en la idea de *propiedades prototípicas* del paisaje. Sin embargo, los autores utilizan otros términos: arquetipos, modelos, referencias, puntos de referencia, normas, dibujos, códigos, patrones y puntos topoi.

Para (Jean Luc Bonniol 1995), el paisaje nace del encuentro entre un lugar específico y el paisaje cultural. El modelo es la imagen y la realidad material en que se basa. Para Yves Luginbühl y Nathalie Cadiou el contrario, el modelo es más bien una representación, aunque estas representaciones pueden sufrir influencias locales o participar plenamente en las áreas de desarrollo “paisaje”. Estas diferencias en el uso de palabras revelan diferencias de puntos de vista sobre el estado de la realidad y su representación.

Todos ellos están de acuerdo, sin embargo, en que hay espacios o lugares que “hacen paisaje” (en un momento u otro en la historia). Estas son excepcionales, el arquetipo o el paisaje icónico de un área. Singular, raro, extraño, exótico, salvaje: todos los ingredientes de la serie “pintoresco” se cumplen, incluidos el desarrollo o la forma literaria del turismo que genera, ofreciendo la imagen contemporánea de paraíso virgen.

Este es el título colectivo de estos estudios, que también tienen en común que se seleccionaron territorios que cambiaron debido a la modernización, o por el contrario, Territorios con malestar por las nuevas infraestructuras de transporte (tren de alta velocidad, carreteras y líneas eléctricas a Écuisses, cerca de Le Creusot) o urbanización del campo avanzado (Plouzané). Tierras agrícolas abandonadas (la marisma Vernier y Dol-Châteauneuf) o Brownfield (Grand’Combe). Campesinos de un país, donde la agricultura es derrotada.

(Agnes Fortier 1995) denuncia las múltiples molestias causadas para la construcción de infraestructuras lineales que conducen finalmente a la desfiguración del paisaje y a la pérdida de especificidades.

En el contexto actual, caracterizado por la disminución de las actividades industriales locales y la dificultad de encontrar puestos de trabajo, aparece el canal, en retrospectiva, como un símbolo de la prosperidad. Se refiere a la edad de oro de la ciudad. Evocaciones, a menudo teñidas de nostalgia, sobre todo, entre los ancianos de la vía fluvial que ha sido durante mucho tiempo la riqueza del país.

El ejemplo del Canal Central es esta perspectiva es muy esclarecedor. Excavado en el siglo XVIII, esta vía fluvial ha producido no sólo los cambios en la estructura del espacio, sino también la aparición de nuevas fracturas sociales. Desde 1860, el establecimiento industria en la ribera del canal provocó la instalación, en su orilla norte de población activa, que tiende a diferenciar a los agricultores de la ribera opuesta. Estas dos categorías de personas eran así “aislados “ unos de otros a través del agua.

El valor de un paisaje no es sólo una función estética, sino que también puede ser el resultado de una historia única. La mirada gastada de un paisaje no puede entenderse al margen del mundo social y cultural del lugar y los jugadores que invierten

(Martine Bregues 1995) estudia algunas herramientas para la gestión del paisaje. Dos formas de ver el paisaje de hoy comparten el pantano. Sin llegar al conflicto, estas posiciones se basan en una interpretación de la relación entre los seres humanos, los animales y el paisaje, la oposición es casi total. En un caso, el paisaje es un simple subproducto de la actividad agrícola tradicional. Tampoco se individualiza como paisaje: es consustancial con el país. En el segundo caso, también es considerado como un subproducto - la gestión de la naturaleza por el hombre -, pero la intervención en el paisaje es plenamente consciente. Entonces se convierte en producto básico escaparate. En estos dos modelos corresponden a dos modos de procesamiento y representación del animal. Se trata de las relaciones entre la vaca y el paisaje .

Esta es la teoría ecológica clímax (que la naturaleza alcanza, sin intervención humana, sin la presencia de ganado, un estado de la diversidad biológica óptima) que fundó en los primeros días , los principios de gestión de la Reserve el Grand'Mare . Pero el hallazgo de pérdida de biodiversidad que se estableció en los años 70, con los estudios de los ecólogos Lecomte , Le Neveu establecen científicamente que: el manejo del pastoreo es necesario para optimizar la riqueza ecológica de las zonas de turba. Estos ecologistas, entre los

“pioneros ecológicos “llevarán al Parque Natural Mannevilles, una experiencia única. Hoy pueden verse pastar rebaños cuya presencia es nueva en este paisaje de marismas. Introducidos a finales de la década de los 70, los caballos de Camargue y Vacuno de montaña, de Escocia, llevando a cabo una gestión ecológica de los humedales, que poco a poco se fueron estableciendo como modelo además de garantizar la cohesión social, ya que reafirma el lugar de lo colectivo. El ritual del 1 de mayo también marca la transición de la temporada de “hibernación “- los hombres y las bestias - de veraneo. La estrecha interdependencia entre los seres humanos, los animales y el futuro del informe tierra es particularmente evidente en la actualidad. Una vez degradada por el miedo atávico, ayer degradada en nombre de la productividad, los humedales siguen sobreviviendo hoy, tal vez mañana como símbolo viviente de la reconciliación del hombre con la naturaleza.

La marisma Vernier es un monumento natural, monumento, ya que tiene una proporción baja, natural porque todavía la naturaleza, vivía en el contexto en el que el hombre habló. (Lecomte , entrevista, julio de 1990.)

En esta Definición opera un cambio total de perspectiva: asume la primacía de la naturaleza sobre el hombre, mientras que en el punto de vista agrícola, la naturaleza sin el hombre es la muerte.

La naturaleza es central en este nuevo diseño, que trabajará para la búsqueda de un equilibrio natural , incluyendo la máxima diversidad de especies de flora y fauna . La restauración de la biocenosis se basa en un saber reconocido científicamente ya no empíricamente, pero objetivamente que el pastoreo es visto como el garante de la biodiversidad. Especificidad significativa en la historia de la esfera de la protección de la naturaleza, que no es otro que proteger, sino para administrar el espacio convertido en un “patrimonio natural” amenazados por el hombre moderno.

A lo que es un administrador de tareas, se vuelve a introducir en el medio natural con el fin de sacar provecho de ella. Pero ahora será una presencia discreta, poco inclinado a disfrutar, en el sentido económico de su intervención. Otros seres serán los encargados de asumir este valor, que serán seleccionados en función de sus cualidades rústicas, arcaico, primitivas. En este contexto, el hombre interviene sólo retirándose , simplemente garantizar el correcto funcionamiento de la naturaleza a la que ha dado los medios para volver a marchar . La operación es traer a los animales cerca de la naturaleza, construyendo una naturaleza original que produce un espacio primitivo. Mientras que

la teoría clímax presupone un estado de equilibrio alcanzado por la naturaleza sin perturbarla, intervención humana alguna.

Volver a crear un estado óptimo de la naturaleza de la que dependa, a su vez, la producción de interacción humana - entre el medio ambiente y los animales primitivos. Esta práctica se ha registrado por debajo de un proceso histórico (en un tiempo original), y más allá de un enfoque en el área local (incluye pantanos en general y no sólo el pantano Vernier). El pantano, como lugar importante, antediluviano, que responde al mundo moderno, contaminado y contaminante, encerrados en normas que no respetan la naturaleza, sin detenerse a imitar las condiciones que existían antes.

El tratamiento de los animales “eco adaptados“ por lo tanto oscila entre la gestión de la reinterpretación salvaje y doméstica, mientras que el objetivo de su presencia varía, por su parte, entre ser una herramienta para el pantano y ser una imagen de los mismos.

B. Lizet 1991: 179. El animal es “enlace entre paisajes rurales y naturales tradicionales (...)

(Martin de Soudière 1995) Trabaja una etnografía de la decepción, analizando la reputación turística de un lugar, el “punto caliente”, los lugares más famosos del medio ambiente según agencias de viajes, guías de turismo. Cuestionando si los lugares menos famosos, son mas interesantes o ¿Qué conexión existe, respectivamente, entre el aspecto del lugar y su reputación? ¿Cuáles son los lugares representativos, los lugares históricos, “topoi”? (plural de topos, lugar en griego).

Cuando, en las descripciones de los encantos de Gerbier, se menciona el paisaje, que es poner de relieve el alcance de la vista que se puede disfrutar desde la parte superior, no para presumir propias cualidades paisajísticas del sitio en sí. Usándolo como una etiqueta es para recomendar o reclamarlo. En última instancia, ni siquiera es interesante, sobre todo cuando vamos allí ,pero la clave, está más bien en el deseo de ir allí, entonces, a pesar de la decepción, una vez allí, se lleva a cabo la satisfacción de haber estado , como un rito o un deseo, o como quien hizo una peregrinación . Preguntándose sobre el reciente desarrollo de la reflexión sobre el concepto de “gran altura” en la humanidad.

El tema de la fantasía transmitida por la fuente, en general, es muy fuerte, como se evidencia por la literatura y la pintura. Esto es por supuesto un “topos”, un locus amoenus (“lugar encantador”), identificado como tal desde la antigüedad, así como plantaciones, jardines, brisa ligera, las flores, los pájaros, fruta, bosque y llanura colina redondeada . Se coloca sobre la parte superior, en algunas

culturas, por ejemplo en la India, donde en el estado de Uttar Pradesh, la fuente del Ganges es el objeto de un culto que atrae a miles de peregrinos a 4.200 metros de altitud .

Cada región tiene su cumbre emblemática (los Pirineos: el Pic du Midi d'Ossau y la Canigó, la Provenza Mont Ventoux, la Reunión, incluso con su Norte Mont Cassel (176 m). Como vulcanismo, fascinante e intrigante, que celebra por tanto la población local (en México, la "mujer blanca "y" montaña que humea " sobre Popocatepetl y Ixtaccihuatl), en Ecuador etc).

(Lain Mazas 1995) analiza el paisaje en los libros de texto de geografía y otros cuyas representaciones de los paisajes han influido sobre la formación de nuestra conciencia del mundo que nos rodea. Contemplando desde el paisaje nuestra manera de vivir en el mundo a través de unas motivaciones que se expresan y se mantienen en gran medida a través de las formas de espacialidad y naturalidad.

Además, este tipo de lecturas cuestionan la motivación que anima a los autores a elegir esos elementos del paisaje y otros. Algunos de ellos probablemente crean las raíces de los sistemas de opiniones y consenso en nuestra propia cultura.

En definitiva se trata de textos que nos han dado, e incluso fuera de la escuela, las claves de lectura de nuestros paisajes, porque son ellos los que nos han dado las palabras que nos permiten leer.

Para (Lenclud 1995) el paisaje como objeto de conocimiento, tiene muchos caminos problematizables de muchas maneras y puede evocar un ecosistema en crisis si no contiene en sí mismo, las condiciones de su propia reproducción.

(Martyne Perrot 1995) cuestiona el actual deseo de valorar los elementos susceptibles de marcar la identidad de un lugar. Convirtiéndose en un "lugar alto". Para la producción simbólica de un lugar alto se deben reunir varias condiciones, incluyendo, al menos, dos que parecen más necesarias: singularidad y puesta en escena de esta singularidad para darle un carácter universal.

Aprovechar un bagaje cultural de las representaciones, imágenes y aplicaciones que deben ser dirigidas. También son históricamente determinadas y a veces coexisten simultáneamente.

Analizando los patrones de historias (entrevistas, textos de guías , textos literarios o científicos) , reconstruyendo la figura superior , se presenta el paisaje entre otros como un paisaje narrativamente dominante : la de los bosques desaparecidos .

Primera marca que requiere el paisaje forestal es, sin duda, el carácter de “alta soledad”, este “aspecto oscuro y sombrío”, la inseguridad mantenida por la oscuridad y la densidad de la maleza. El bosque es todo un símbolo de la hostilidad, el abrigo natural que proporciona a los bandidos de todo tipo, la postura de ataque que les ofrece y les da impunidad al ocultar su vuelo. La dureza del clima sólo mejorará ese personaje.

Hoy en día, aunque todavía hay alguna “maleza impresionante”, que definitivamente perdió su carácter inseguro. Lo que queda de los bosques se ha convertido en una atracción turística.

El tema de la pérdida de bosques, promoverá el desarrollo de categorías geográficas y estéticas muy específicas que son de extracción o de desnudez que alimentan los textos científicos y literarios.

La pérdida de la cubierta forestal, la palabra capa, por lo que es habitual en las descripciones geográficas, se utiliza deliberadamente aquí, es el acontecimiento histórico que provoca más fácilmente metáforas del paisaje. El de la “elipse calva”, el más logrado de la parte geográfica

Un proceso de reubicación como no-lugar puede surgir. Se va vaciando el paisaje de sus cualidades antropológicas, sucediéndose y proporcionando un “cambio de escenario”. Este último parece una copia transfigurada, pudiendo representar la brecha actual que se desarrolla entre una cultura del paisaje producido por los medios de comunicación y la pérdida progresiva de referencia y prácticas que organizaron el “paisaje campesino”.

Se transforma en el paisaje, su contexto humano y agrícola, en un lugar donde ya no se produce la relación entre el espacio y la identidad.

Es en esta corriente, que también suministra a finales del siglo XIX, el desarrollo del regionalismo y el debate sobre la descentralización, el “local” (que implica su presencia en las representaciones gráficas y explícitas en el campo científico) toma no poca parte, en el desarrollo de un modelo de paisaje, sobre todo en la mirada de moda centrada en la aparición de las regiones o países.

Así la construcción de modelos de paisaje regional, pasa a través de la asimilación y la reducción de la diversidad de caracteres de un territorio, a alguna fácilmente reproducible y consistente, con la idea general de que los círculos restringidos de la sociedad estuvieran dispuestos a tomar imágenes de una región. Visión rápida que se centró en los elementos que definen una identidad regional. Elegidos, por lo que parecía ser la más “típica” imagen, capaz de atraer la atención.

(Corinne Boujot 1995) cuestiona las estructuras políticas y la utilización del discurso académico para legitimar decisiones políticas, pidiendo una transferencia de poder para los más informados. La confusión entre el objeto y su concepto, permite la construcción de una naturaleza “dada”, pretendiendo considerarla en sí misma, con una utilidad eminentemente práctica. Pudiéndose apreciar diferencias entre los discursos sobre la naturaleza en cuanto a modelo de representación en un par de siglos. Así, la autoridad sobre el territorio establece, una voz o discurso que defiende contra quien pueda ser su competidor.

En este sistema, parece que una sociedad que pierde su propio control, la capacidad de la organización interna, donde su “poder político “está dedicado al agua, completa su descomposición. La inundación no es un estado inicial, sino un estado potencial de sancionar el incumplimiento de la cultura. No es la pérdida de control sobre la naturaleza la que determina la pérdida de la cultura, es la ruina del principio de la cultura llamada a su desaparición.

Con la aparición del turismo es, históricamente, cuando se produce la reapropiación de la naturaleza por las elites, que pasa primero, a través de la larga historia de la elaboración de una definición científica encargada de refutar las prácticas populares y los conocimientos ecológicos, una gran pasión por el naturalismo acomodado, mientras que los menos afortunados, por su parte, dejan el campo para alimentar el proletariado urbano, moviéndose con ellos las zonas de inseguridad.

Naturaleza y paisaje, tienen en común, que ambos pueden ser utilizados para fortalecer el gobierno central ,como un proyecto social de valor universal. Naturaleza y paisaje justifican las intervenciones en la naturaleza y en la sociedad, buscando ajustarse a la representación ideal. Esto tiene dos consecuencias: tanto cultura como naturaleza, pierden relevancia para hacer espacio para el arquetipo - el estereotipo de un proyecto demostrado - y una inclinación por la explotación del objeto desconcertante. La trayectoria ideológica y política, en la que la mayoría de los casos actualmente denominados “salvaguardar“ la naturaleza o proyectos de paisaje contribuyen, entre otras cosas, a que comenzase a ser denunciado como el folklore de las sociedades campesinas (Lizet 1991) su asignación para el mantenimiento y la reproducción mecánica de un estado de naturaleza , híper -controlada, y la producción de paisaje.

2. ANTROPOLOGÍAS DEL PAISAJE EN NORTEAMÉRICA.

(Andrew Sluyter 2004) estudia las transformaciones y consecuencias persistentes en el paisaje tras el colonialismo de América , la despoblación nativa debido a las epidemias y la introducción de biología exótica, las tecnologías, las instituciones, y las ideas que transforman paisajes ,con una inercia a veces sutil, sin embargo de gran alcance material, afectando a los usos post coloniales del suelo que se relacionan con, por ejemplo, el pastoreo excesivo del suelo implica una por los suelos erosionados.

Persistentes consecuencias aún más graves, no menos de la que ha sido la casi completa destrucción de agro ecosistemas altamente productivos.

Desde un punto de vista biológico ambiental (Gregory R. Schrott, Kimberly A. y Anthony W. King 2005) reivindican la importancia de la historia de los paisajes para evaluar el riesgo de extinción, que puede depender no sólo de la situación actual del paisaje y de su trayectoria proyectada de cambio, sino también de su perturbación pasada en la historia. Un estudio estructurado para evaluar el riesgo de extinción por varias aves migratorias genéricos dentro de los paisajes sometidos a la pérdida de hábitat en curso y la fragmentación. Prediciendo que las aves canoras son propensos a presentar respuestas retardadas a la pérdida de hábitat en paisajes sometidos a cambios rápidos (5 % anual) . En tales escenarios, el paisaje cambió más rápidamente que el tiempo de respuesta demográfica de la población, de tal manera que las tasas de crecimiento de la población nunca superaron el umbral de vulnerabilidad, a pesar de que estas especies inevitablemente se extinguieron.

Los paisajes son sistemas dinámicos modelados por una variedad de las perturbaciones naturales que operan en una amplia gama de escalas espaciales y temporales (Delcourt y Delcourt 1988). Actividades de uso de la tierra humana han alterado significativamente la arquitectura de perturbación (Sensu Moloney y Levin 1996) de muchos paisajes, de manera que puedan superiores a la tasa, la gravedad y la extensión espacial de hasta las grandes perturbaciones naturales.

En particular las actividades de uso de la tierra humanas han contribuido a la rápida pérdida y fragmentación de hábitats naturales en muchos de los paisajes y han sido implicados en la disminución y la extinción de especies en todo el mundo (Wilcove et al. 1998).

Descensos observados en muchas poblaciones de aves migratorias, por ejemplo, han sido atribuidas a la pérdida y fragmentación del hábitat de reproducción. La pérdida de hábitat causa la fragmentación de la población y la disminución de las aves a través de una combinación de factores que reducen tamaño de la población y el éxito reproductivo. Muestra las aplicaciones ecológicas de los estudios sobre el paisaje relacionados con la pérdida de hábitats.

(McPherson & Haip, 1989) estudiaron en el desierto de Tucson (Arizona) un oasis creado por nuevas poblaciones. Un jardín en el desierto, con árboles exóticos, siendo inviable por la cantidad de agua necesaria, bajando el nivel freático de los bosques ribereños. En este momento los vecinos volvieron a reemplazar los jardines por plantas autóctonas aclimatadas a la sequía. Pues la capacidad de bombeo no cumplía con la demanda. El trabajo versa entorno a como la vegetación urbana refleja tanto el entorno cultural y el entorno físico. Y como los patrones vegetativos de Tucson están relacionados con el clima, los recursos hídricos propios del desierto de Arizona, estudiando el patrimonio cultural, la morfología urbana, y los valores de la población.

Con este mismo prisma geográfico ambiental (Butzer Karl W. 1988) estudia los antecedentes históricos, de las prácticas con el ganado bovino y ovino. Concretamente el traslado de ganado vacuno y ovino de España a México durante el siglo XVI, cuestionando la evolución y la variabilidad de las economías de ganado en el área de origen, las raíces regionales y socioeconómicas de los emigrantes, y la integración ecológica y económica de animales específicos, métodos de gestión y productos relacionados dentro de la Nueva España. Este trabajo se centra en los antecedentes del Viejo Mundo, las cuestiones de difusión, adaptación cultural y a transformación. Patrones decimonónicos tradicionales de pastoreo de ganado en diferentes regiones de la Península Ibérica ya se establecieron en la época romana y cambiaron muy poco durante el período islámico. La trashumancia de ovejas de larga distancia se verifica antes de la reconquista cristiana y fue grandemente amplificado a partir de entonces.

Los desastres naturales, sus riesgos, sus dinámicas, su historia es analizada a través de la memoria histórica, las debilidades estructurales en la forma en que percibimos y gestionamos los riesgos, y las lecciones proporcionadas por los dos registros históricos y arqueológicos por Patricia Plunket (2005) centrando su exposición principalmente en los efectos acumulativos de las cenizas volcánicas sobre la población, valorando los riesgos tanto a corto como a largo

plazo sobre la salud de los residentes locales , discutiendo los resultados de las entrevistas y grupos focales, los cuales expresaron claramente la impotencia que sienten los habitantes de ciudades como Baños, Pelileo y Penipe , ya que enfrentan el deterioro de las condiciones económicas y de salud.

(Steve Lansing, 2013), se localiza en Bali .Las terrazas de arroz de Bali son amenazadas por un nuevo tipo de tormenta. El paisaje y sus tradiciones culturales son tan populares que, los agricultores están vendiendo sus campos de arroz para los desarrolladores, sacando la producción cerca de 1000 hectáreas al año ", Steve Lansing, un antropólogo ecológico que ha estado estudiando el sistema desde 1974. asegura que porque todo el sistema está integrado, cuando se venden unos bancales, aumentan los impuestos en las granjas vecinas, presionado a cada vez más agricultores a vender, y poco a poco amenazando la viabilidad del conjunto. Al ritmo actual de pérdida de campos de arroz, *subak*, todos están amenazados y a menos que se haga algo en los próximos años, todo el sistema colapsará . Para evitar que esto suceda, en el plan de la UNESCO elaborado por Lansing y sus colegas de ascendencia balinesa . El modelo utilizado por el *subak*, está siendo adaptado para su protección. Un Consejo conjunto formado por electos jefes de aldeas y *subak* gestionará el área de patrimonio mundial. La Asamblea decidirá qué aspectos de los visitantes de paisaje deben comprometerse, llevando un control de sus visitas y usar estos ingresos en beneficio de todos.

"Este será el primer sitio de la UNESCO en Asia que se administran en forma local y no por el gobierno", señaló Lansing,

"Un desarrollo importante a señalar aquí es la preservación no sólo de las terrazas de arroz, sino también del sistema de gestión .El *subak* administra su propio sistema de riego específico que está íntimamente ligado a los demás. Esto es exclusivo de sitios de patrimonio de la UNESCO en Asia, donde el requisito es normalmente primero establecer un sistema de gestión que tiene un enfoque top-down.

El sistema anterior se sometió a la prueba como consecuencia de la revolución verde de la década de 1970 cuando el gobierno de Indonesia introdujo un paquete tecnológico de nuevas variedades de arroz, fertilizantes químicos y pesticidas inorgánicos. Los agricultores fueron animados a plantar arroz tan a menudo como fuera posible, con los nuevos fertilizantes y pesticidas, que evitaron el patrón controlado de los templos de sistemas de agua que proporciona fertilizante natural y su propio control de plagas.

Lansing afirma, que los resultados tuvieron fatales consecuencias porque la ausencia de períodos de barbechos sincronizados, condujo a una explosión de plagas. La sustitución con alta tecnología, afectó a otros aspectos del ecosistema, debido al uso de fertilizantes, las aguas sobrantes, ricas en nutrientes, iban a parar al mar a través de los ríos, provocando el crecimiento de las algas que cubrieron y eliminaron los arrecifes de coral cercanos. Hoy en día, los templos de agua están en control otra vez pero persisten los problemas causados por el exceso de fertilizantes.

En Bali, el antiguo sistema de templos de agua: *subak*, permite coordinar todas sus actividades a lo largo, de los sistemas fluviales. a través de Inscripciones emitidas por Reyes Balineses en el siglo XI, donde se describen templos *subak* y el uso adecuado del agua, algunos de los cuales siguen funcionando hoy. El agua de riego es considerado como un regalo de la diosa de los lagos de cráter volcánico. Cada *subak* realiza ofrendas rituales a la diosa y otras deidades en los templos de su propia agua. Estos templos también proporcionan un lugar donde los agricultores se reúnen para elegir a dirigentes y tomar decisiones democráticas sobre sus horarios de riego. Grupos de *subak* que comparten una fuente común de agua forman una congregación de templos regionales, donde todos los *subak* acuerdan horarios de cultivo e escala en toda la cuenca.

"De esta manera, cada templo-pueblo controla el agua que entra en las terrazas de arroz cercanas; templos regionales de control del agua, que fluye en áreas más grandes. El control del agua es clave para el crecimiento del arroz, de dos maneras principales. En primer lugar, el agua fluye sobre rocas volcánicas ricas en nutrientes minerales, tales como fosfato y potasio. Los arrozales son estanques artificiales con eficacia, en los cuales la fertilidad del agua crea un efecto similar al acuario; los procesos del agua, ayudan al arroz a crecer, proporcionándole los nutrientes necesarios. En segundo lugar, el ascendente *subak* se asegura de que el agua fluye a sus homólogos aguas abajo. Esto, produce un patrón de siembra y cosecha sincronizado, que lleva a cabo un sistema de control y gestión de plagas excelente, proporcionando beneficios para todos.

(Eric J. Cunningham 2013) En julio de cada año un pequeño grupo de personas se reúnen en la Cumbre de Ontake-san, una montaña volcánica 3.067 metros en la provincia central japonesa de Nagano, abriéndolo ceremoniosamente para la temporada de verano. Lo hacen con plegarias a los dioses, o kami, que moran en la montaña. Después de que los sacerdotes Shinto han acogido con beneplácito el kami con

cánticos y ofrendas, representantes de varias circunscripciones locales salen a ofrecer oraciones; entre ellos figuran los empleados de la Agencia Forestal Nacional y funcionarios de gobiernos locales y oficinas comerciales de Japón.

Los sacerdotes Shinto llevar a cabo una ceremonia de apertura de la montaña en la Cumbre de Ontake-san.

Aunque sus conocimiento y relación con Ontake-san comenzaron mucho antes, los compromisos con la ecología espiritual que abarca la montaña comenzaron en julio de 2008 cuando subió a la Cumbre y se unió en la montaña de ese año a la ceremonia de apertura. Después de terminada la ceremonia formal, junto a otros participantes en una cabaña de montaña junto al Santuario de la cumbre. Afuera, viento helado batía las nubes sobre las laderas rocosas de Ontake-san. Dentro del refugio de montaña era cálido y acogedor. El sacerdote principal de Ontake-Jinja, un santuario dedicado a los dioses de la montaña, nos agradeció nuestra participación en la ceremonia y pronunció un breve discurso. En particular, hizo hincapié en la importancia de Ontake-san para la comunidad local, la montaña fue cuidada para quienes poblaron sus estribaciones. Entonces él nos condujo en un brindis de sake ritualmente santificada, llamado O-Miki. Y, con esto, la mañana ceremoniosa rápidamente dio paso a la alegría.

La ceremonia anual de apertura de la montaña, o kaizanshiki, que se celebra en el aire enrarecido de Ontake-san, contrasta marcadamente con otras imágenes a menudo asociados con el Japón moderno — los de alta tecnología, personajes lindos y núcleos urbanos densamente poblados. Es una maravilla, que la gente deje los problemas, para escalar una montaña, cuando muchos en Japón nunca han oído de dar ofrendas y plegarias a las deidades que habitan en sus laderas rocosas.

Esta ceremonia como una entre muchas otras interacciones de humanos-montaña localizadas, constituyen una respuesta local a cambios más amplios actualmente llevados a cabo en la sociedad japonesa.

Cunningham, sostiene que la montaña está incrustada de símbolos, significados y prácticas que contribuyen a la perseverancia de la comunidad dentro de la creciente turbulencia del Japón capitalista tardío.

Otaki está situado en la parte trasera de un cañón que bordea el flanco sureste de Ontake-san. Con una población de menos de mil, la aldea está a menos de un pinchazo en la geografía nacional de Japón. Otaki pertenece a la región más grande de Kiso, que, aunque famosa por sus

frondosos pinares que una vez trajeron prosperidad, hoy económicamente deprimida y generalmente se considera un remanso social, económico y político. La mayoría de la tierra en Otaki es también boscosa, pero aproximadamente el 87% de esta ha sido designado como bosque nacional, lo que significa que los residentes locales pierden su papel formal en la gobernanza forestal. Más recientemente, el desarrollo de los recursos del agua ha jugado un papel importante en la conformación del paisaje Otaki, con dos grandes embalses y varios menores ubicados dentro de la aldea.

Los conflictos bélicos son objeto de estudio y una pieza clave para la comprensión política y simbólica de los paisajes y su transformación. Además, de una nueva distribución del espacio, esta va acompañada de una simbología del poder. Los paisajes después del conflicto, han sido tratados de forma concreta en Guatemala por (Michael K. Steinberg y Matthew J. Taylor 2003), los paisajes pueden decirnos mucho de la relación entre política y medio ambiente. Los paisajes posconflicto de países como Camboya, Sierra Leona, Afganistán. han sido objeto de estudio. El trabajo de Kenneth Foote, Attila Tóth and Árvay que analizan el cambio en monumentos políticos y santuarios históricos en Hungría después de la caída del gobierno comunista, como destrucción de la memoria política, constituye un análisis de las sismologías espaciales y de la demostración de poder, a través del paisaje en este caso patrimonial.

En otros casos las investigaciones sobre el paisaje son proyectos para la producción de valor ecológico, en esta línea (Elena Kim 2013) ha observado la configuración de un espacio protegido entre las dos Coreas, diversos proyectos de ONG han contribuido a crear una zona desmilitarizada, en una zona de alta biodiversidad e importante valor ecológico.

La zona desmilitarizada coreana (DMZ) es descrita como un espacio de yuxtaposiciones superlativos y discordantes: la más fuertemente militarizada zona del mundo y uno de los últimos vestigios de la guerra fría; una tierra de nadie durante 60 años, se ha convertido en un refugio accidental de la biodiversidad. La iniciativa fue bien acogida por el gobierno surcoreano y Park Geun-hye, el Presidente electo de Corea del sur, durante su visita a Washington D.C. en mayo de 2013, anunció su intención de construir un : Parque de la paz internacional, en la zona desmilitarizada para enviar un mensaje de paz a toda la humanidad. Aunque ella no hizo una conexión explícita en su discurso entre el renacimiento ecológico de la zona desmilitarizada y su función como

un símbolo de la paz, y los gobiernos centrales y regionales han participado en proyectos de desarrollo sostenible como una solución a la zona fronteriza económicamente estancada para capitalizar el valor ecoturístico de la zona desmilitarizada. (Kim, E .2013)

(Karl Benediktsson 2007) analiza, las recientes críticas al dualismo naturaleza cultura, influenciadas por diferentes corrientes teóricas que han desestabilizado la “naturalidad” y destacado su penetrante e intrincada socialidad. Y, que a pesar de todos los efectos prácticos, políticos y éticos, no ha conseguido revigorizar la política ambiental del paisaje. Teniendo en cuenta la necesidad de éstas políticas, cuando es evidente la aceleración de las transformaciones del paisaje.

Estas inquietudes son ilustradas en el texto, con un ejemplo en Islandia, en sus inhabitadas altas tierras centrales, se están comenzando a librar, serias batallas, en torno a los valores del paisaje. Capital y estado han unido fuerzas en una inversión impulsada por la lucha por el control sobre el agua, (hydropower) y recursos geotérmicos, para facilitar la industria pesada. Por ello, diversas voces disonantes, que argumentan en favor de la precaución y conservación han sido marginadas y silenciadas por esta poderosa alianza. Benediktsson trata de renovar la atención por la estética , incluyendo la visual, si las responsabilidades políticas sobre el paisaje son archivadas.

Cuando se toma la estética seriamente, se hace necesaria, una geografía política del paisaje En Karanhajúkar, en el noroeste de las tierras altas de Islandia, las montañas están siendo movidas literalmente, uno de los mas poderosos glaciares río, está siendo represado y desviado hacia un inmenso cañón a través de cincuenta kilómetros de largos túneles, hacia un valle en el lejano este, donde una central subterránea está en construcción. Altos y grises pilares eléctricos están siendo plantados en el valle, elevándose sobre los humildes abedules. En un fiordo no muy lejano, una armada internacional de obreros, construye un larguísimo horno de aluminio, propiedad de la multinacional americana Alcoa que se supone brindará abundantes trabajos y en general, se trata de un proyecto bienvenido, para esta parte de la isla, previamente estancada. A su alrededor, muchos actores corporativos, como las compañías de aluminio, y el desarrollista estado de Islandia como gran jugador, prometiendo energía barata. En el proceso algunos irrecuperables paisajes están siendo movidos. La lucha por los recursos se ha intensificado, en los últimos años, animados por la poderosa industria, el valor de la montaña está siendo medido y determinado en unidades potentes que son denominadas: mega/giga/terawatts; y últimamente en unidades monetarias. Los argumentos de protección han sido

efectivamente marginados por la máquina de relaciones públicas, orquestada por la poderosa compañía nacional Landsvirkjun.

En una economía de mercado, altamente competitiva, bajo las condiciones de la globalización existe algún tipo de visión, evaluación o valoración alternativa de los paisajes mas allá del restado económico final? ¿pueden los académicos formar un rol en su construcción?

La fuerte distinción entre naturaleza y sociedad/cultura, ha sido en las últimas décadas, subjetivada de forma crítica, indicando inestabilidad en los horizontes recientes.

La socialización de la naturaleza ha sido influenciada por un número de hilos teóricos. Pudiéndose hablar de tres posiciones identificadas.

La primera es reflejo de las relaciones económicas . Se centra en la producción de la naturaleza: sus recursos, como materias primas, tanto como el espacio, para la localización de materias productivas. Los teóricos marxistas son los más prominentes en este nuevo análisis de la naturaleza. Acusados de total abandono de las cuestiones relacionadas con el medio ambiente, salvo aquellos valores naturales reconocidos por el proceso de acumulación económica.

La segunda enfatiza en la construcción social y cultural del significado de naturaleza. El construccionismo social en vez de despegar de una base solida de la ontología y realismo epistemológico, cuestiona la realidad de la naturaleza solo a través de conceptos codificados culturalmente. Mucha de la atención académica ha estado dirigida hacia el análisis de la evolución histórica de los conceptos culturales de naturaleza. Un particular ejemplo es la disección del concepto desierto, el cual ha animado mucho el discurso conservacionista en los últimos años en Islandia. (Benediktsson 2007)

Como frecuentemente sucede la idea básica de la construcción social de naturaleza ha sido transformada en diferentes líneas de pensamiento. En un intento de clarificar (Demeritt 2002) distingue dos grandes formas de construcción. Primero, señala que la construcción retórica, está siendo utilizada simplemente como un dispositivo para algunas verdades inquietantes o conocimientos aceptados ampliamente sobre el estado natural de las cosas. Esto en sí mismo, no es particularmente radical en artículos de epistemología, ya que la mayoría de las veces implica una visión realista del conocimiento y su referencia al mundo real, el objetivo es sustituir una supuesta falsa versión por una verdadera versión de la historia en cuestión. A menudo hay una agenda política oculta o explícita, radical o conservadora, detrás de dicha cuenta. Esto ha puesto en marcha el debate sobre las altas tierras de

Islandia. Ambas partes se acusan de mala construcción e interpretación de los hechos. La mas fundamental construcción crítica del concepto de naturaleza según Demeritt son aquellos que cuestionan los fundamentos filosóficos, que pueden tener varias formas:

Un tipo de crítica pone énfasis en la intersubjetiva construcción de la realidad social, e insiste, en el punto de separación entre realidad y las actuales condiciones físicas. En otras palabras, la preocupación es desenmarañar a través de la exposición de bases empíricas, las condiciones circundantes a variadas reclamaciones sobre decisiones de actividades, las cuales afectan a la naturaleza , al medio ambiente y sus cuestiones.

El tercer mayor grupo de académicos que trabajan en la frontera de naturaleza y sociedad, son los autores de red, estos teóricos son de alguna manera los mas radicales. Ellos dan un paso al futuro y hablan de actividad y mutua co-construcción de la sociedad y naturaleza. En este caso, la naturaleza es prevista como un agente activo , por el cual el mundo está hecho, no simplemente como un objeto neutral sobre el cual los humanos pueden escribir significados culturales rehechos en valores monetarios. Estos teóricos insisten en la relación, “flat”, ontológica en la cual , humanos plantas y animales y cosas inanimadas, sociedad y naturaleza son iguales constituyentes de los eventos que maquillan el mundo.

La atribución de la agenda a no humanos como a humanos es fundamental. El objetivo del texto no es mas que analizar sus implicaciones políticas, la mayoría de los autores de red las considerarían, construcciones sociales politizadas de la naturaleza, en vez de una política híbrida con la naturaleza la cual está abocada a basarse en relaciones éticas.

Las políticas de la naturaleza no deberían estar centradas en la conservación de unos pocos espacios puros de definido grado geográfico, tal como estos oficialmente los designan “wilderness” o áreas protegidas. Estos espacios no son totalmente naturales y son simplemente zonas donde, ciertos actores sociales imponen sus ideas culturales, de lo que la naturaleza se supone ser, sin tener en cuenta, la igualdad de los actores no humanos y humanos como guía para una política responsable de la naturaleza. Este poder, mientras se dispersa, puede estar dirigido, por algunos actores sociales específicos, mas que otros y una política de la naturaleza en sintonía con las necesidades de ambos: humanos y entes naturales deben, al final, estar orquestados supuestamente, a través de actores sociales.

3. PAISAJE: Mensaje espacial y huella.

3.1. Trama y cosmordenaciones del paisaje.

En torno a la ambientalidad, como realidad que nos trasciende y condiciona, T. Watshuhi en su estudio “Antropología del paisaje” afirma que: como clima y paisajes son originariamente histórico culturales, los tipos de clima serán, al mismo tiempo, formas de historia y cultura, como elementos estructurales de la existencia humana. (Watshuhi 2006:19)

La historia y la cultura en su intento de captar la estructura de la existencia humana tan solo a partir de la temporalidad, corren el riesgo de caracterizarla desde la conciencia individual, cuando el doble aspecto individual y social de la existencia humana como algo constitutivo y esencial, hace evidente lo inseparable de temporalidad y espacialidad.

“Reconociendo la historia del ambiente: del espacio, del clima y del paisaje, pero no como entorno físico, sino como expresión existencial del sujeto humano. La historicidad se muestra inseparable de la ambientalidad. Geografía e historia, paisaje y cultura se hacen inseparables.”

(Watshuhi 2006: 31)

La antropología del paisaje, vendría a precisar y definir la influencia del ser humano sobre los paisajes y viceversa, complementando y aportando, un aspecto descuidado por la temporalidad.

“La captación de la estructura histórico ambiental de la vida humana se extiende como una forma de conocimiento a la vez existencial y ontológico”. (Watshuhi 2006: 41)

En un intento de abordar al ser humano desde una óptica ambiental como es el paisaje, para comprenderlo desde la cultura y para “percibir los paisajes”, es necesario no solo beber de la historia, también de la idiosincrasia de los lugares, de sus particularidades, de sus necesidades: climáticas y espaciales.

Vidal de La Blache fue el primero, antes de Martonne en reaccionar contra el positivismo de la historia historizante y en valorizar las nociones de medio, de “genero de vida” de cotidianidad. Su ciencia es una geografía, en el sentido de que su objeto es ante todo, la de los lugares, de los paisajes, de los efectos visibles sobre la superficie

terrestre, de los diversos fenómenos naturales y humanos”. (Dosse 1987: 24)

En la Geohistoria de Braudel, el medio y el espacio son tenidos por términos equivalentes, el medio sigue siendo un medio de vida y de una civilización que es generalmente un espacio trabajado por el hombre y la historia. Y así se puede leer, en *“El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II.”* que es una mezcla de clima y cultura la que constituye la geohistoria. Se hace necesaria la intervención de diversas disciplinas para adentrarnos en la semioscuridad del paisaje, iluminar sus matices desde diferentes enfoques y poder definir su contenido y magnitud.

“ La partición de las disciplinas hace imposible captar lo que está tejido junto, es decir lo complejo, según el sentido original del término... Efectivamente, la inteligencia que no sepa hacer otra cosa que separar rompe la complejidad del mundo en fragmentos desunidos, fracciona los problemas, unidimensionaliza lo multidimensional...”(Ojeda 2003(2) :14-15)

El paisaje define al ser humano, es cultural, cada cultura interpreta, también desde su cosmovisión el espacio y el paisaje. La cultura estructura el espacio y define el paisaje, en torno a unos valores, que quedan concretados o plasmados, en el lugar, otorgándole una estética cultural.

El paisaje se expresa, más, sin un conocimiento previo, éste se nos escapa: Por ello para acertar, hemos de adentrarnos en el quehacer cotidiano, para percibirlo en toda su expresión.

La percepción o concepción del paisaje depende de la disciplina desde la que se considere: geografía, urbanismo, ordenación del territorio, estética...”Paisaje no es sinónimo de la naturaleza, sino mas bien el producto de la acción del hombre en sociedad que con su economía y su cultura; con la arquitectura y la agricultura como instrumentos principales, la transforma y la adapta, creando el paisaje rural y urbano. De la forma en que se desarrolle esta intervención, se pueden sacar conclusiones antropológicas”. (Estévez 2007:263)

Debemos “comprender, a través de la observación: con reflexión y empatía, dispone a captar el mensaje espacial”. (Lisón Tolosana,1984: 1).

Toda sociedad imprime su huella sobre el espacio, construye y ocupa, explota, transforma, modela. De esta manera, el espacio expresa y representa, como enorme palimpsesto de culturas en él detenidas.

“Paisaje habla de orden, de lógica interna de la composición, de armonía. Todo ello supone una selección de rasgos a los que atender, unos centros de atención espacial, unos límites que permitan el enmarque. Hace falta saber encontrar la perspectiva y saber presentarla en todo su relieve”.

(Fernández de Rota (1992:392).

La perspectiva nos permite comprender la disparidad de aspectos sobre la apariencia de un mismo paisaje, además de dotar a cada lugar de una historia interna.

Ante un paisaje que examinamos, percibimos el resultado de la mutación material o intervención en el medio del ser humano; cuyo producto, en continua reelaboración, busca unos objetivos, plasmados a través de diversas normas. Normas técnicas y morales se coimplican en la organización de la actividad transformadora.

La relación con el espacio es garantía universal de la particularidad de las identidades. La acción sobre el espacio se expresa en primer lugar en su forma de ocupación (Hábitat) y de explotación de los recursos.

El dato historiográfico, se encuentra disuelto en el paisaje, contenido simbólicamente en el espacio, (codificación simbólica), sirviéndonos de “color y sentido”: van aportando datos a la asimétrica, plurivalente y heterogénea red intracomunitaria, que a lo largo de su recorrido histórico, dibuja un paisaje de metamorfosis cultural. Y por supuesto, dotando al “lugar” de una exuberante expresión.

Las modalidades de ocupación del espacio y de explotación de los recursos son inseparables de una codificación simbólica. El espacio “civilizado” se opone así al espacio “salvaje”. La institución marca el espacio. (Godelier 1990: 30).

En busca de significado, nos detenemos en el dato, para que el dato material nos lleve a la evocación, al símbolo.

Toda esta casuística, es un cambiante que a veces vale la pena atrapar y la pintura y la fotografía ayudan sobremano a entenderlo. Como interpreta René Vautier con sus colegas de la *nouvelle vage* Renais y Godart: la imagen es un documento subversivo ya que combate la desinformación y desbarata los secretos del poder.

A pesar de la manipulación de la imagen conservan la facultad de dar testimonio y desvelar lo oculto. Hasta la censura más férrea acaba perdiendo. (Vautier 2009: 1)

La expresión gráfica, en todas sus modalidades, los espacios sonoros, como el lenguaje arquitectónico; o el relato que a través del recuerdo

nos aportan los testimonios orales, rellenan con contenido documental, el pasado.

La organización económico y social se expresa con frecuencia en términos de relación con un “centro” –único o múltiple- y una o unas periferias: se pasa, localmente, del espacio al terruño, forma local del territorio que admite múltiples variantes, en función de los diversos tipos de cultivo, y situaciones particulares en espacios litorales y peri-fluviales, etc.

A las cuestiones de delimitación y de designación de los terruños y territorios se añade la de las formas de localización en el espacio, gracias a las cuales el hombre puede desplazarse, todas sociedades recolectoras ofrecen ejemplos de balizamiento del espacio natural. El espacio que ocupa una sociedad nunca es homogéneo, la ordenación de su uso obedece a principios precisos de diferenciación. Podríamos citar muchos ejemplos de alternancia entre la estación de las actividades de subsistencia y dispersión y la estación de las actividades socio religiosas y el reagrupamiento. Un mismo territorio no permanece siempre idéntico a sí mismo: su forma de delimitación y designación, sus recursos, la identidad de sus habitantes puede variar considerablemente de una época a otra.

El paisaje debería comprenderse como una organización del espacio, quien usa esos espacios, como se crearon o como cambian.

Por eso debemos considerar las implicaciones normativas del paisaje. En la actualidad, nuestros medios de producción de alimentos están basados en un espantoso despojo de vidas. Esta capacidad para hacer crecer en enormes cantidades tanto las cosechas como los capitales, ha sido posible gracias a un sistema de reproducción social hemisférica de ámbito global. Y exige un nivel de desarrollo desigual.

Por lo mismo por lo que los paisajes son normativos –a fuerza de su propia objetividad-, también tienen que ser funcionales.

El paisaje construido: debe considerarse como un producto geográficamente ordenado, complejo y compuesto. La producción, ordenamiento, mantenimiento, renovación y transformación de un producto de este tipo plantea serios dilemas. La producción de elementos individuales- casa, tiendas, carreteras, cementerios, debe estar coordinada, tanto en el tiempo como en el espacio, de modo que permita que el producto compuesto adquiera una configuración apropiada. Los mercados inmobiliarios sirven para asignar los usos del suelo, pero el capital financiero y el estado...también actúan como coordinadores.

Los problemas pues, surgen porque los distintos elementos tienen diferentes tiempos de vida y se agotan a diferente velocidad... El entorno construido como un todo es en parte un bien público y en parte un bien privado, y los mercados de elementos individuales reflejan las complejas interacciones entre los diferentes tipos de mercado.

Las transformaciones del territorio en el S.XXI, están relacionadas con la circulación, las migraciones y los desplazamientos de población, la confrontación entre riqueza y pobreza. Y de modo más amplio como una expansión de la violencia guerrera, política y social”: dentro de una guerra civil planetaria se imponen nuevas formas de violencia con una mayor capacidad de destrucción”. (M. Augé, 2009)

Dentro de las etnografías de los nuevos espacios o paisajes de la violencia, ocuparía un lugar importante, la del desierto de Sonora. Donde Pérez Taylor (2011) cartografía la cotidianidad de la violencia en el desierto, por un lado, los atributos propios del desierto, la escasez, la carencia lo inhabitable:

“Este espacio cargado de naturaleza hostil que convierte cada lugar en el vínculo entre el terreno y el deseo de transformación humana del mismo. Intento de transformación de un espacio inhóspito que a cada momento intenta hacerse sentir con toda su virulencia ambiental”. (Taylor 2011:104).

Y por otro la propia situación política del lugar, de desconcierto y vulnerabilidad, han convertido a sus habitantes en sospechosos y blanco habitual.

“El ciudadano que transita estos parajes, se convierte en cierta medida en parte de la otredad. Al ser catalogado por su posible actividad ilícita, se convierte en enemigo del estado y de la sociedad, lo que significa que puede ser tratado como delincuente”. (Taylor 2011:113)

El lado subjetivo del paisaje del que habla Pisón, un paisaje filtrado por la cultura, el paisaje como nivel cultural. (Martínez de Pisón 2003: 2)

Los paisajes son las configuraciones de los espacios geográficos, que, además de ejercer funciones territoriales básicas, son capaces de tener intensas influencias morales y culturales. Enfocamos los paisajes como realidades inmediatas, pues enmarcan nuestras vidas y mantienen con nosotros un efecto de correspondencia. Esta relación puede tener solo un sentido territorial utilitario, pero también posee muy habitualmente una correspondencia cultural y hasta puede llegar a incluirse en perspectivas ideológicas. (Martínez de Pisón 2003:1)

3.2. Codificación simbólica y geopolítica del espacio.

El paisaje puede interpretarse como un constructo social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado.

Las sociedades humanas han transformado a lo largo de la historia en paisajes culturales, caracterizados no solo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultivo) sino también por los valores y sentimientos plasmados en el mismo. En este sentido los paisajes están llenos de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de los seres humanos. Estos lugares se transforman en centros de significados y en símbolos que expresan pensamientos, representan ideas y evocan emociones de muy diversos tipos. Es pues una composición o construcción, es más, el paisaje a través de los signos y su simbología aporta un mensaje ideológico, ejerce un control, establece una coerción sobre el propio comportamiento humano. El contenido simbólico del paisaje lleva implícita una lógica que incorporamos y legitimamos.

“La expresión antropológica del paisaje, necesita de una explicación ulterior a la que hace referencia explícita a un área de investigación, en la cual, el territorio viene considerandos el punto de vista de la forma de uso del suelo, de la especialización productiva y de la relación social y política en la que está implicado necesita del punto de vista de la representación simbólica. En este sentido el discurso del paisaje es un pretexto. El paisaje como construcción cultural designa siempre algo mas que a sí mismo, es un símbolo de la nación y de la patria e incluso de grupos sociales, que le atribuyen unos vínculos, legitimando el uso que hacen de la naturaleza.”(Lai 2000 :26)

La teatralidad del paisaje adopta caracteres épicos en los ambientes rurales a menudo identificados como símbolo de los orígenes y la pureza de la identidad nacional, a pesar de estar marginados política y económicamente. Los paisajes se construyen socialmente en el marco de un juego complejo y cambiante de relaciones de poder, esto es de género, de clase y de etnia... de poder en el sentido más amplio de la palabra.

“En efecto el paisaje es un reflejo del poder y una herramienta para establecer, manipular y legitimar las relaciones sociales y el poder”. (Joan Nogué 2007:12)

La religión, el estado, la nación, dejan impresos o fijan, en el paisaje una serie de símbolos que determinan su existencia y límites. Así como existen paisajes que adoptan caracteres épicos a menudo identificados como parte del mito de origen de la identidad nacional, existen otros, quizás su reverso que son entre otros los paisajes fugaces y efímeros de las metrópolis contemporáneas, los paisajes del miedo construidos socialmente, los paisajes de la ciudad oculta.

La geopolítica contemporánea se caracteriza por una coexistencia de espacios planificados milimétricamente, al lado de nuevas tierras incógnitas que funcionan con otra lógica. Los nuevos territorios, de no siempre, fácil acceso; misteriosos y un tanto sombríos. Territorios –y dentro de ellos también sus habitantes, desconectados y marginados del sistema cada vez más segmentado en espacios sociales absolutamente distanciados unos de otros.

“Los desastres naturales, como las guerras han creado estos paisajes de la desolación, espacios desconocidos, que se vuelven opacos, invisibles. Los grandes espacios urbanos y metropolitanos contemporáneos, están plagados de zonas inseguras, indeseables, desagradables, fácilmente sorteables y escamoteables a la mirada. Son los territorios de la ciudad oculta, que solo entran en escena cuando, por diversas circunstancias, el espacio que ocupan se convierta en apetecible, bien por procesos de aburguesamiento, bien por otras vías. Vertederos de todo tipo y obsoletos paisajes industriales sin valor histórico y monumental”. (Nogué Joan 2007: 16)

Más allá de estos territorios ocultos, casi con premeditación, emergen en la ciudad contemporánea otro tipo de geografías y de paisajes invisibles. Todos los individuos y grupos que no tienen cabida en la supuesta ortodoxia socio espacial no tienen más remedio que labrarse sus propias geografía de exclusión.

La intensificación y heterogeneidad de las corrientes migratorias están generando una ingente construcción de materialidades y de representaciones paisajísticas, que reconfiguran identidades a partir del inevitable contacto cultural con el “Otro”.

En el marco de una ontología de lo visible ya anunciada por Maurice Merleau-Ponty, basada en el convencimiento de que lo no visible está completamente entrelazado con lo visible, no como un hueco en la maya de lo visible, sino como la base que lo sustenta.

Se establece entre ambos la misma relación que entre la luz y la oscuridad, que entre el blanco y el negro.

El pasado entra en la categoría de lo no visible a simple vista; aunque siempre presente: son las herencias históricas, las continuidades, las permanencias, los estratos superpuestos de restos de antiguos paisajes. El paisaje es un extraordinario palimpsesto constituido por capas centenarias, a veces milenarias.

Asistimos, a la emergencia de nuevos espacios urbanos como resultados de intensas dinámicas de metropolización y urbanización difusa y dispersa, que comparten transformaciones territoriales y paisajísticas muy notables. La ciudad ha explotado y ello ha redundado en una excepcional difusión y dispersión en un extenso territorio de los asentamientos de población, de las actividades económicas y de servicios.

Hasta ahora ha habido poco interés por analizar los paisajes resultantes de estas formas de urbanización.

Detrás del *urban sprawl* se esconde una nueva estética, una nueva concepción del espacio y del tiempo, un nuevo paisaje, en definitiva, al que alguien se ha atrevido ya a darle nombre: el paisaje de la dispersión, el *sprawl*scape. Son estos paisajes cotidianos, metropolitanos-periurbanos-rururbanos, los que viven la mayoría de la gente y los que deben merecer nuestra atención. Abundan en ellos los espacios vacíos, desocupados, aparentemente libres; espacios que aparecen como tierra de nadie, territorios sin rumbo y sin personalidad, espacios indeterminados, de límites imprecisos, de usos inciertos, expectantes, en ocasiones híbridos entre lo que han dejado de ser y lo que no se sabe si serán. Son los *terrains vagues*, extraños lugares que parecen condenados a un exilio desde el que contemplan, impasibles, los dinámicos circuitos de producción y consumo de los que han sido apartados.

El paisaje es así un concepto fuertemente impregnado de connotaciones culturales y puede ser interpretado como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura del pasado, de su presente y tal vez también de su futuro.

3.3. Ecúmene versus espacio salvaje. Paisaje cultural.

Juan Goytisolo nos acerca a visión humana y a los valores culturales que Juan Carlos Curutchet resumía así la posición del 98: *“La moderna geografía ha sido definida como la ciencia de los paisajes. El paisaje geográfico en sí, es esencialmente concreto; accesible a los sentidos, es tridimensional y consta básicamente de dos elementos: el natural y el humano. Ambos aspectos aparecen vinculados entre sí en lo que el geógrafo alemán Ratzel llamó ya hace varias décadas ecúmene, entendiéndolo por esta, el área habitada, trabajada y transitada por el hombre. Allí donde las sociedades humanas han convertido el paisaje natural en su morada, la formación primitiva ha cambiado e incluso desaparece por obra de la actividad adaptadora y transformadora de la cultura. El paisaje natural es extensión, se desenvuelve en el espacio; el paisaje cultural es actividad, se desarrolla en el tiempo. Curiosamente los escritores españoles (y no solo ellos, también los historiadores) han intentado hacer del paisaje de Castilla (tal es el caso de Unamuno y Azorín) un paisaje natural: han creído descubrir en él ciertas esencias, ciertas cualidades de eternidad y misterio que detendría el proceso histórico o la cultura de un determinado estadio de desarrollo”* (Goytisolo (1969: 94)

Al enfrentarse al paisaje castellano, Unamuno lo hace desde un punto de vista estético-religioso que excluye “a priori” la dimensión humana y social del mismo. Ya se trate de Salamanca, Ávila o Palencia del Guadarrama o de Yuste su actitud es siempre egocéntrica y subjetiva.

El conflicto entre moral y estética no existe, o entre acción y contemplación: su apreciación no es conflictiva, carece de dinamismo interno. Por otra parte su visión está embebida de motivos, temas, añoranzas y recuerdos el arte y la literatura castellana del Siglo de Oro (Santa Teresa, Don Quijote, El Greco...): así el paisaje que contempla lleva adherido una serie de valores culturales estáticos y es en cierto modo, un paisaje neutralizado por la tradición. (Goytisolo 1969: 95)

“La repoblación del último tercio del S.XVI fue un fenómeno histórico ambiental de primer alcance y trascendencia, pues significó una radical renovación demográfica en extensas zonas del reino granadino en que los moriscos habían sido mayoritarios y una profunda transformación del paisaje, pues incidió profundamente en la estructura de la propiedad y en los sistemas de cultivo, por la aplicación del modelo castellano, que comportaba la reducción de los

arborescentes y aún su desaparición-alguien ha hablado de la crisis del sistema hortofrutícola-en amplios espacios-por la degradación de la vegetación, causa de un proceso de desertización imparable.”(Marmol Carvajal 1997: 16)

Lentisco Puche en *“La repoblación de Olula del Río en el S. XVI: Supresión de la sociedad musulmana e implantación de un modelo castellano: Demuestra en su estudio, como la provincia conoce, la mayor hecatombe de su historia...expulsando a más del ochenta por ciento de sus habitantes “Quedando pueblos enteros convertidos en escombros y la erosión y desertización afecto a zonas antes productivas. El panorama debió de ser desolador, “dantesco”. (Lentisco 1991)*

Esta interrupción cultural detiene el paisaje en una estética, es la tradición del casticismo. La característica fundamental del nuevo paisaje agrario tras la repoblación fue el retroceso del regadío y el considerable aumento de la producción de secano.

El paisaje morisco, o cultivo heredado de los moriscos comienza su decadencia o declive en el S.XVIII, para dar paso a la extensión del olivar, quedando reducido a pequeñas parcelas diseminadas o refugiado en los bordes montañosos. En definitiva se pasa de una sociedad típicamente de labriegos, fundada en el regadío y el policultivo, con el moral y el frutal como productos más representativos, a otra de campesinos en que prevalece el secano, el cereal, el olivar y la ganadería.(González Alcantud 2002: 102)

Bernard Vincent en *“Economía y sociedad”* se centra para demostrar el fracaso de las repoblaciones: en la incapacidad de gran número de repobladores para adaptarse a una tierra apremiante.” Son derrotados ante un sistema de explotación y unas tierras de cultivo que les son desconocidas. Pocos de ellos, salvo los murcianos saben utilizar y mantener un sistema de riego. Son hombres acostumbrados a tierras secas de la meseta o de llanuras y a una poli cultura con preponderancia de los cereales. Algunos prefieren volverse, otros, allí donde pueden intentan transformar el paisaje, desbrozando, e introduciendo, mas el ganado; finalmente, otros, en terreno de montaña han de plegarse a las exigencias del medio” (Bernard. 1985: 217)

La agricultura de regadío asociado a lo morisco, sufre este paroxismo o aversión, siendo considerada no rentable. La exclusión también en el paisaje de aquellos aspectos que recuerden *“lo moro”*

“Los moriscos son considerados exteriores al casticismo, excluidos de la diversidad de costumbres de la provincia. Los moriscos serían una

de las figuras históricas más representativas de lo moro, más aún cuando funden la alteridad con la noción de “lo popular”, el morisco quedó reducido a labriego o tendero,” (González Alcantud 2002: 235)

La estigmatización de algunas profesiones, como la de labriego, va unida al tipo de cultivo que practicaban aquellos. La prescripción cultural afecta, a aspectos de la cotidianeidad. La aversión a lo moro llega a paralizar la agricultura tradicional. El paisaje queda neutralizado, paralizado, bloqueado.

Juan Goytisolo en “*España y los Españoles*” atiende a este paroxismo cultural: “El moro y el judío, el morisco y el converso y también el gitano y el quinqui, son figuras emblemáticas de modos de vida perseguidos y proscritos, censurados y marginados durante siglos en todos los ámbitos en que se manifiesta la vida de los españoles, de los oficios a los ámbitos culinarios, de la lengua a la literatura y el arte, y en suma a todo aquello que constituye como para decirlo con Américo Castro “su morada vital”. La doctrina o dogma que a finales del S. XV y comienzos del XVI comenzó a reducir lo español al puñado de rasgos que caracterizaba exclusivamente a la limitada casta de los cristianos viejos, ha tenido nefastas consecuencias para el posterior desarrollo y evolución de este país.” (Goytisolo 1969: 10)

En este tipo de crítica, con referencia al abandono de los espacios de cultivo incluiríamos la de Ford, en La Alpujarra, el último refugio de montaña de los moriscos:

“Este territorio fue asignado a Boabdil por el tratado de Granada, todas cuyas estipulaciones se vieron rotas y los moriscos se vieron cazados como alimañas, igual que los indios por los Pizarros en el Nuevo Mundo. Las atrocidades no encuentran paralelo, excepto en la exterminación de los protestantes waldenses en 1655 por el Duque de Saboya. Los españoles que habían expulsado antes a los ricos comerciantes judíos, completaron ahora su locura expulsando también a los diligentes agricultores moros, privándose de esta manera a sí mismos, pobres indolentes, del dinero y el trabajo, del alma y el cuerpo, por igual. Les pareció más fácil destruir y expulsar que conciliar y convertir. Pensaron que sería prueba de romana fuerza de carácter crear un desierto y llamarlo paz. Los moriscos fueron expulsados en 1610 por el débil Felipe III, mero instrumento en manos de una iglesia poderosa; pero su resistencia en éstas ásperas hondonadas y colinas fue desesperada, lucharon *pro aris et focis*, por su Dios y por su tierra. Fue como los afganos Ghilsi contra los Faringi. La mayor parte de ellos fueron expulsados, y marcharon a Tetuán y Salé, donde se dedicaron a la piratería”. (Ford 1988 : 165-166)

En el proceso de elaboración de las formas de vida propias a cada región de España, una de ellas, Castilla, ha ejercido una influencia determinante Durante tres siglos los valores de la sociedad española se impusieron (no sin graves dificultades) a la casi totalidad de los españoles y hay que llegar al S. XIX para comprobar la aparición de movimientos centrífugos. En Cataluña, País Vasco, Valencia.

El radio de acción de las zonas industriales más avanzadas del país; se extiende año tras año a costa de la España arcaica y coagulada en la inmovilidad, (Goytisolo 1969: 19)

4. LA MIRADA ANTROPOLÓGICA EN EL PAISAJE DE LA ANDALUCÍA ORIENTAL.

4.1. El Mar de Alborán y la Andalucía esteparia

“El llamado surco intrabético es además de la vía natural de comunicación de la Alta Andalucía, desde Puerto Lumbreras hasta Gibraltar; el área de contacto entre dos continentes, Eurasia y África, que hace unos veinte millones de años iniciaron un proceso de colisión y fricción, con la particularidad de que entre el borde meridional de la placa ibérica y el septentrional de la africana se interpuso una micro placa denominada bloque de Alborán, que se había escindido de la placa africana con anterioridad a esta deriva continental; de modo que Málaga, Granada y Almería están desde el punto de vista geológico, sobre tierra firme de este pedazo de África, que podríamos llamar también Alborán, formando un imponente balcón que asoma a un mar de viejas civilizaciones y mirando a África.” (Cuerda 1988:12)

Para muchos geógrafos, la costa andaluza en general, presenta, desde el mioceno, señales permanentes de emersión.

Pechina, municipio agrícola en la actualidad, fue puerto sobre el Andarax en la época musulmana. Tuvieron que pasar siglos para que un nuevo puerto, obra del polifacético EcheGARAY, se construyera sobre la ciudad de Almería. (Sermet 1956: 21)

Por otra parte la simbiosis entre España y el Islam nos proporciona un maravilloso modelo alternativo al crudo reduccionismo de lo que se ha dado en llamar “choque de civilizaciones”, que no transmite la verdad de cómo civilizaciones y culturas se solapan. Confluyen y se nutren unas a otras.

Por fértil que sea el suelo y favorable el clima, no hay provincia en España, excepto Extremadura, de la que hayan sacado menor partido sus habitantes, quienes con su extraña apatía, han permitido que los distritos más ricos y mejor cultivados por romanos y moros, se hayan cubierto de malas hierbas y de maleza, por todas partes, la abundancia de vegetación silvestre muestra qué cosechas podrían crecer con el más mínimo cultivo. La nomenclatura de las plantas más corrientes está tomado del árabe, indicio suficiente del lugar de donde el español, ha tomado sus limitados conocimientos.

“Dehesas, despoblados, o grandes extensiones desiertas, son abundantes. El país sigue tal y como quedó tras la derrota de los moros.

Las primeras crónicas tanto de cristianos como de musulmanes abundan las narraciones de los ataques, que se infligían unos a otros. El objeto de esta guerra de guerrillas fronteriza era la extinción: talar, quemar y robar, cortar árboles frutales y exterminar las aves del cielo. Por razones militares, todo era convertido en un desierto, para crear una frontera edomita de hambre, una zona defensiva, por la que ningún ejército pueda pasar con vida.

La naturaleza, abandonada de esta manera, volvía por sus fueros, arrojando de sí la huella de antiguos cultivos y distritos que fueron graneros de romanos y moros ofrecen los más tristes contrastes de su antigua prosperidad e industria.” (Ford 1988: 19).

4.2. LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE ALMERIENSE EN: SERMET, BRENAN, GOYTISOLO, LORCA.

4.2.1. Jean Sermet

Para SERMET el paisaje almeriense, es ese oasis de palmeras datileras, que le recuerdan los oasis argelinos:

Cuando aparece el delta, comienzan las frutas y hortalizas. A primera vista resulta extraña tanta fecundidad, pues no se ve agua alguna en el río. Pero el agua corre, por los aluviones y reaparece en siete fuentes, adjudicadas cada una a un pueblo, con reglas muy precisas de utilización. Además, las aguas de las crecidas y tormentas son libres; y los particulares han abierto pozos con bombas que vierten el agua en grandes pilas de cemento, redondas o cuadradas, reservadas para el verano ¡pero aquí el agua es más preciosa que el oro. (Sermet 1956:152).

Pero Sermet diferencia la Andalucía del Mediterráneo, el límite de la Rambla es un hecho compartido con otros autores, marca la diferencia de dos climas, dando paso a la Andalucía esteparia o Andalucía de las Estepas, al mismo tiempo que marca la frontera histórica y física, de la ciudad, en antes y después de la guerra, pues es entonces cuando se supera esta barrera.

El asombro por la sequedad del paisaje en el poniente almeriense le sobrecogió, al igual que el carácter africano tanto en los paisajes y construcciones, como en el temperamento de sus gentes.

Los caminos de Nijar que preceden al cabo de Gata son desérticos, ausencia total de agua superficial, insignificancia de las ramblas, pantano que no se llenó nunca, escasez de concentraciones humanas, triste expresión parda del suelo polvoriento ¡un paisaje de Judea! La sequía es pues la característica predominante de Almería.

Lejos del Atlántico en ese callejón sin salida que es el Mar de Alborán .Las montañas se ponen a menudo turbantes de negras nubes tormentosas, que no llegan a romperse en lluvia. Falta el agua para beber, el agua del río es algo salobre. En Almería se vende agua de la Sierra. El polvo vuela a todas partes bajo el impulso del viento de Levante. Foco importante de esa enfermedad de los ojos que es el tracoma, causa muy a menudo de ceguera. En ninguna parte de Europa es tan patente como aquí la dureza e intensidad de la sequía. Casi desconocida, es la más impresionante quizá de España, plantada como Melilla en el desierto africano, ciudad que no se mece en voluptuosidad como Granada y Málaga. La tremenda sequedad que

descarna sus montañas, le da un marco de mucho colorido: rosa de carne, ocre, pardo y amarillo sahariano. (Sermet 1956:153).

“Almería es una ciudad de oasis, africana o con el sello de África, la menos europea de las ciudades de España.....En cuanto se sale del ancho paseo, para internarse en la ciudad, no hay más que calles tortuosas, bordeadas de blancas casas de azotea, tiendas y tenduchas dignas de un barrio moro. Casas y callejuelas amontonadas sin plan determinado y que vistas desde un avión evocan un gran panal de miel donde se abren cavidades irregulares, plazas en las que se desemboca de pronto, no se sabe porqué, del dédalo de las calles. Calma e indolencia islámicas de calurosas tardes y mañanas dominicales.”(Sermet 1956: 154)

Captando la personalidad ascética del territorio ,sin recurrir a los místicos sufis en sus textos ,si manifiesta una tremenda admiración por su estética islámica.

“La catedral-fortaleza representa el miedo y preocupación de África. Y África está instalada en la rambla de la Chanca, aquí viven los pescadores en íntima unión con los gitanos. España y África a la vez, aglomerados como pueblos mineros, con el utilitario propósito de alojar la creciente población. A la izquierda, el mismo impresionante abigarramiento, pero esta vez con centenares de cuevas malolientes, que en más de cien metros de desnivel, horadan la marga y la toba. Se pasa entre las aguas sucias, por innumerables senderos ante las puertas blanqueadas, por encima de chimeneas, resbalando entre las basuras. Como en cualquier ciudad mora de África, huele a la vez a cabra, a tomillo, a humo picante, a plantas del monte, a mugre y a hombre. Todo ello en un fascinante desorden de líneas y de tonos. Prueba de que Almería es musulmana, la más reciente de las capitales andaluzas”. (Sermet 1956: 154)

Aunque seducido por una visión oriental, de datileras en oasis, y poblaciones al estilo africano, es el asombro ante las ásperas y secas estepas, lo que aporta otro tipo de emoción diferencial, menos vinculada al monumento; más derivada del paisaje y del hombre, describe con sentimiento y distancia el paisaje almeriense, sin llegar a explicarse el origen de este, ni de la sequedad y esteparias zonas en el abandono. Atendiendo a una impresión pictórica y de estampa. Su entusiasta visión se acercaría a la del “privilegiado occidental”: restringida y limitada, que se acerca al “otro” desde una cultura “más fuerte”, y estableciendo una distancia podríamos decir “inhumana”. Utilizando arquetipos como “lo moro”, manteniéndose y

permaneciendo en la idea de oposición entre el mundo occidental cristiano y el peligroso, amenazante y cercano continente, intensificando el sentimiento de diferencia entre oriente y occidente.

Le seduce lo humano, pintoresco y su paisaje romántico, su Andalucía esteparia o de las estepas, que define este aislamiento que le confiere un carácter romántico. Pero si hace un interesante estudio geográfico, definiendo las fronteras naturales de esta esteparia avenida por donde según los hermanos Siret recibieron los “indígenas españoles” la civilización de oriente:

“Al norte una barrera de rígidas montañas calcáreas. El sub-bético murciano se prolonga a lo largo del pasillo de Caravaca, hacia las Sierras de Cazorla, altas montañas que culminan en la Sagra con 2381 m, desiertos y forestales, cubiertos de pinos, particularmente sin carreteras. Nadie se extrañará de que estas montañas hayan separado siempre Castilla del Reino musulmán de Granada. Son una frontera histórica y geográfica a la vez... No menos neto es el límite suroeste, la Sierra Nevada de 3482 m de altitud en el Mulhacén. (Sermet 1956: 94).

4.2.2. García Lorca en “Bodas de sangre”.

En el Diario de Almería ,del 24 de Julio de 1928 se da a conocer un extraño asesinato. Poco antes de la boda, desaparece la novia y posteriormente aparece junto al cadáver del hombre con quien se había fugado.

Maravillado, cuando el dramaturgo lee la crónica comenta a unos amigos de Madrid que es un drama difícil de inventar! El argumento de este inusual crimen conforma la estructura central, de lo que cuatro años mas tarde, sería una de sus obras más importantes “Bodas de sangre . Los hechos ocurrieron en el cortijo del Fraile. Nunca podré desprenderme de la mirada de los paisajes, de su atracción fatal y misteriosa y de la mirada de sus protagonistas.

Al poeta granadino le bastó la chispa que en él despierta aquel suceso periodístico del 22 de Julio de 1928. Lorca conocía Almería, sus paisajes y sus gentes. Había pasado un curso escolar, 1908, a los diez años, donde había sido trasladado el maestro que le había enseñado las primeras letras. Antonio Rodríguez Espinosa, que había conseguido una plaza de maestro en el hospicio. Y que para tener un ingreso suplementario monta en su propia casa una academia internado, a la que se desplaza un grupo de niños de Fuente Vaqueros, entre los que se encuentran Federico y dos primos suyos, Salvador y Enrique. El paso del poeta por Almería lo recoge (José Luis Cano 1962) en palabras de Federico, que fue concretamente en Almería el lugar donde inicio el estudio de la música realizando un examen de ingreso, suponemos que a una escuela de música y donde a la vez contrajo una desconocida enfermedad de la boca y de la garganta que le impedía hablar llegando a ponerle a las puertas de la misma muerte. Cuando Lorca pide un espejo ve su rostro hinchado y la imposibilidad de expresarse de forma oral le llevó a la escritura de su primer poema humorístico en el que se comparaba con el gordo sultán de Marruecos Muley Hafid.

Lorca se sentía unido a la tierra , en sus propias emociones“. Sus recuerdos infantiles son la tierra, el campo, los campesinos, los animales, incluso los bichos de la tierra, están cargados de matices y sugerencias para el autor granadino, durante toda su vida. toda esta simbología está presente en Bodas de sangre. Juan José Ceba piensa que Lorca conoció tal vez la novela “Puñal de claveles” de la escritora y feminista Carmen de Burgos –“Colombine”-, basada también en el crimen de Nijar y publicada en 1931.

Francisco García Lorca quien se detiene en su obra Federico y su mundo a detallar el paso de su hermano por Almería. En su geografía poética una vez aparece nombrada la ciudad en el Romancero gitano

nombrando la presencia de las “yertas lejanías” propias de su paisaje. Pero en el mismo libro, en el romance de “Thamar y Ammón”, el paisaje es árido, calcinado y azafranado, la luz que cae como un castigo sobre la tierra, las delicadas terrazas bajo la luna, los muros y las atalayas, la Alcazaba al fondo, la aurora tibia con rumores de pámpanos y peces, mar y viñedos, son propias también de Almería.

El cortijo del Fraile ,un punto alto de la memoria almeriense, sigue incomprensiblemente abandonado, por más llamamientos que se han realizado desde distintos colectivos culturales, que han insistido en su rehabilitación y uso para la memoria histórica. En cuanto a Paca, la “siempre novia”, su lápida continua en el anonimato. Como señala Miguel Naveros: maltratada por la prensa de la época, y por la sociedad que le imponía sus rigurosos códigos de honor, venganza y casta, el nombre de Paca Cañadas Morales debe quedar inscrito como el de una heroína de su tiempo, en la historia de la liberación de la mujer andaluza.

4.2.3. Brenan frente al mar

Desde Yegen donde vivía el autor de “Al sur de Granada”, subía hasta las cumbres de Sierra Nevada para dominar, como decía dormir junto a la laguna de Vacares o se asomaba por el puerto de la Ragua a los dominios del Marquesado del Zenete donde podía contemplar el castillo de La Calahorra las mas de las veces, sentía la necesidad de bajar a Almería, casi siempre andando:

...las montañas caían desnudas y a pico sobre el mar y la carretera se recortaba frente a ellas. Pronto, rodee un escarpado y vi ante mí: la ciudad blanca, de tejados planos, los barcos de pesca estaban saliendo para las faenas de la noche y el sonido de los remos y de una voz cantando me llegó a través del agua tranquila.

De Almería como de Cádiz, Brenan decía que eran demasiado puras,

“demasiado intensas con sus aires de ciudad de coral, surgidas repentinamente del fondo del mar...”

Almería fue donde Brenan captó la grandeza del paisaje andaluz. Fue su puerto de mar para entrar y salir de España. Era el refugio urbano del escritor solitario.

Más fue el “modo de vida mediterráneo, además de la luminosidad y la orientación de la montaña, en contraposición con la occidental, lo que determinó la elección del lugar de residencia.

Las alpujarras orientales que se inclinan hacia Almería más que hacia Granada, son más abiertas. Ugijar con su valle de álamos y sus rojos farallones le sedujeron y encantaron.

Y aunque sus descripciones del paisaje montañoso son copiosas y extensas en “Al sur de Granada” es el propio estilo de sus gentes lo que le transporta al mundo oriental, el “homo hispánicus” y su morada, la rareza y la sobria y rancia virtud, el desfase y destiempo europeo:

Comprende a espontaneidad en el vivir, en un mundo pre-mecánico, no cuadrículado, donde lo humano parece tener prioridad sobre todo lo demás.

El paisaje que describe es el de la pobreza, el de la escasez, mas también el de la solemne dignidad, su supuesta igualdad, su humanidad, o su discreción, llegando a sentirse seducido por este modo de vida, de polis griega o tribu primitiva. Siendo esta su gran aventura.

“Se comprende pues, que el sentimiento que tenían los aldeanos de pertenecer a una comunidad cerrada, una polis griega o una tribu primitiva, estuviera extremadamente arraigado. Todos sentían que su vida estaba ligada a la del pueblo en el que habían nacido: un pueblo

que con sus cargos municipales de libre elección se gobernaba a sí mismo.” (Brenan 2003: 76)

“Jamás me encontraba sin nada que hacer. Atribuyo esto en gran parte, a la alegría y vitalidad de la comunidad de labriegos. Este pequeño mundo autosuficiente tenía algo de entusiasmo por la vida y también del sentido de la medida y equilibrio que ostentaban los antiguos griegos”. (Brenan 2003:90)

La humilde y digna pobreza de sus habitantes, no es vista como parte de un sistema atrasado, dotándoles de una mezcla de autenticidad, sabiduría, y tradición.

“Dentro de los límites prescritos por su forma de vivir eran sensibles y civilizados, y llevaban sus asuntos mejor que muchas comunidades mayores.” (Brenan 2003: 91)

“, las familias más pobres no comía nada que no creciera en sus territorios excepto pescado fresco, los lugareños tejían y teñían sus propios paños de lana, sus mantas de algodón, sus pañuelos de seda y sus colchas, la economía de los pueblos de la alpujarra no había cambiado desde los tiempos medievales, nuestra hoz era idéntica a las encontradas en las tumbas de Almería de la Edad de Bronce. No ha de deducirse que nuestro sistema agrícola fuese atrasado” (Brenan 2003: 98)

Las alusiones al pueblo gitano son referencias a su extrema pobreza tanto material como de analfabetismo generalizado.

“En España, los gitanos eran los verdaderos conservadores, sus vestidos eran los de cincuenta años antes; sus bailes y sus músicas. Lo que distingue su campo del de los no gitanos es el sentido del humor y a menudo su absoluta simpleza, que salvo en momentos de gran dolor o pasión hacen de todo una chanza y aunque conservan las antiguas melodías, las únicas palabras que podían introducir eran una jerga de obscenidades. Como la mayoría de los gitanos, parecían vivir en la más abyecta pobreza. Sus únicas posesiones eran una sartén y unos trébedes .Por la noche se tumbaban todos juntos en un montón de paja”. (Brenan 2003: 85)

“El carácter de abandono de nuestro pueblo, se mostraba entre otras cosas, en su actitud hacia la religión. No la habían alcanzado las doctrinas anticlericales, ni mucho menos las ideas anarquistas que prevalecían en Almería, pero entendían su vida religiosa con cierto descuido e indiferencia”. (Brenan 2003: 112)

Pero es quizás en el asombro, ante paisajes desconocidos, lo accidentado del territorio: Sierra Tejeda, macizo de rocas estratos

cristalinos, a casi dos mil metros de altura, Ugijar y sus rojos farallones arenosos o la increíble formación Guadix:

“Por la extremidad oriental de la Alpujarra, al subir desde Almería hasta la meseta de Guadix, se contemplan farallones de esas formas que se elevan hasta trescientos metros y su perspectiva septentrional desde Alhama es la de un laberinto de superficies rojas, ocre y verdosas excavadas en conos y quebradas y completamente desprovistas de vegetación; el panorama es uno de los más fantásticos y alucinantes de Europa”. (Brenan 2003: 126)

O la semidesértica región que llega hasta Cartagena y Murcia Los romanos la llamaban Campus Spartanius, debido a que en ella solo crecía el esparto.

El viajero que tiene sentido del paisaje aprecia en esta una de las regiones más bellas de la Península. Está compuesta de pequeñas llanuras, atravesadas por filas bajas de colinas desnudas, tan llenas de cárcavas y barrancos, originados por los temporales, que parecen sus propios esqueletos. Según la hora y el terreno, las colinas cambian de color, desde cromo o cadmio amarillo al rosa, del violeta al azul; con aquella luz seca y engañosa, parecen a veces casi transparentes, como si estuvieran hechas de vidrio o cristal fundido. Se llega de pronto a una escarpadura y se ve abajo el lecho de un río, donde el verde profundo y refrescante de los naranjos y de la alfalfa contrasta fuertemente con los tonos ligeros y fuertes de las llanuras y de las montañas.

La estructura arquitectónica primitiva y berebere, de calles tortuosas estrechas e inclinadas en confusa aglomeración, de todas las alpujarras y en concreto de Yegen, de casas grises y formas cúbicas, le sugieren un gastado estilo Corbusier, con sus tejados de greda planos y sus pequeñas chimeneas humeantes. Son características que impresionan al autor, naturaleza y arquitectura se funden: Este pequeño mundo autosuficiente tenía algo de entusiasmo por la vida y también del sentido de la medida y equilibrio que ostentaban los antiguos griegos. Yegen conservaba su idiosincrasia. Su emplazamiento estimulaba la imaginación. Se alzaba a unos mil dociientos metros sobre el nivel del mar, en una suave ladera montañosa surcada por arroyuelos, moteada de rocas grises, coloreada por el verde de los álamos, de las mieses y de toda clase de árboles frutales., se agrupaba como una colonia de nidos de golondrinas colgados sobre el vacío. (Brenan, (1) 90)

La abundante agua que fluía a lo largo de la ladera por acequias de riego y descendía a través de las calles y movía un par de molinos. (Brenan 2003: 36) Y por supuesto la azotea que considera un rasgo distintivo con sus múltiples usos.

Contempla en su estudio histórico la eclosión industriosa del S.XI, y ulterior desarrollo: Las colinas de la Alpujarra se poblaron de moreras cultivadas en banales y hubo una gran afluencia de colonizadores, la mayor parte bereberes del norte de Argelia. Al mismo tiempo, la brillante corte de los reyes Taifas, que gobernó Almería durante el S. XI ofrecía oportunidades a los hombres de talento. Los dos únicos escritores que ha producido la Alpujarra son de esta época, uno de ellos, fue Ibn Charaf, de Béjar, que abandonó el amargo y envidioso mundo de la poesía por la más decente profesión de médico, dejando como recuerdo un libro de soporíferas máximas, mientras que el otro Ibn Omar, nació en Dalías escribió sobre la antigüedad y la geografía árabe. (Brenan, 2003:258)

Jubiles que es hoy un villorrio decadente y miserable era entonces una mina de seda que semejaba el oro puro y además poseía industrias de muebles y joyas. Ugijar era el pueblo más grande, aunque Laujar, Berja, Dalías, Albuñol y Órgiva eran todos considerables. A finales del S. XV la población era mayor de lo que lo es en la actualidad.

El reino musulmán independiente bajo la dinastía nazarí, desde Ronda hasta Almería, estaba cuidadosamente organizado.

Aquel fue el breve periodo de esplendor de Almería. Sus cinco mil telares abastecían de ricos tejidos –camelotes, cendales georgianos, damascos, el costoso *tiraz-* y de gasas de finos colores, llamadas *almajares* y *alquesix* a Europa y África... (Brenan 2003: 297)

Como otros autores Brenan contempla el paisaje almeriense desde un punto de vista político y estético, el exotismo del lugar le cautiva, sus colores, sus extrañas formas , una estética diferente en las mujeres, seducen su imaginación:

“Al pasar las mujeres con reflejos escarlata y pañuelos de cabeza de vivos colores, que descansaban bajo los olivos con los cántaros abandonados, junto a los desmoronados muros, me hicieron sentir que me encontraba en algún país oriental, tal vez en Persia”

De similar manera contempla el Campo de Dalías y la colonia Romana de Murgi, plagada de blancas casas entre el verdor de los cereales y árboles frutales. Cuando la vi por primera vez podía ver el desierto del Sinaí. (Brenan 2003:266).

El clima está presente en el estudio de Al Sur de Granada: Se puede decir, que en conjunto, esta costa es muy árida y tiene una flora que es más africana que europea. Como la costa atlántica de Añadir, depende tanto del rocío como de la lluvia. (Brenan 2003:300)

La botánica de los climas extremos posee un poder de fascinación especial. Las plantas que superan grandes obstáculos de la naturaleza, sobre todo cuando lo hacen con exuberancia y coraje, producen una viva emoción. (Brenan 300)

Se puede decir, que en conjunto, esta costa es muy árida y tiene una flora que es más africana que europea. Como la costa atlántica de Añadir, depende tanto del rocío como de la lluvia. (Brenan 300)

Brenan describe todo el calendario aldeano, la autosuficiencia del pueblo: la economía de los pueblos de la alpujarra no había cambiado desde los tiempos medievales.

El Gerald Brenan de *The face of Spain* (1950), es el viajero por la España de la postguerra que demuestra un anti franquismo más acentuado. Autor del famoso *Spanish Labyrinth* (1943), obra en que intenta explicar los antecedentes históricos que dieron pie al estallido de la Guerra Civil española, desde una pretendida objetividad, no siempre conseguida con una evidentísima intencionalidad propagandística antifranquista (y más concretamente pro-socialista y pro monárquica). Para Brenan la corrupción y el estraperlo son las principales señas de identidad de la España del momento. Su principal diana, la corrupción de la Falange y las fuerzas del orden.

4.2.4. Goytisolo en “Campos de Nijar” y “La Chanca”

La apuesta del autor por describir la realidad que contemplada objetivamente puede verificarse en sus libros de viajes, transmitiéndonos el dialecto de sus habitantes, con un resultado, más documental que pintoresco. Así, pues aparece como un renovador y de lo más avanzado de la literatura española. Su estilo, el que utiliza en Campos de Nijar y la Chanca es de una elevada calidad literaria. Las imágenes son precisamente escogidas provocando y aumentando la impresión en el lector. Al introducir fotografías de los lugares que visita, aumenta su carácter documental y objetivo, por lo tanto científico.

Entre las causas que inducen a Goytisolo a elegir el barrio de la Chanca como lugar de su viaje, están relacionadas con el contexto político-cultural del momento histórico al igual que su ya larga experiencia de exiliado, su objetivo es acercarse a la intrahistoria de Unamuno, personas que carecen de historia. Cuando Europa dejó de serle atractiva su objetivo fueron los pueblos olvidados de la península concretamente de Almería.

“de esos hombres que se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana” (Goytisolo 1981: 8)

La situación en que se encontraban los habitantes del barrio de la capital almeriense La Chanca había sido objeto de crítica por parte de numerosos periodistas españoles que habían denunciado el estado de miseria y penuria en que vivían sus desdichados habitantes. Goytisolo visita el barrio en persona, con la excusa de cumplir con el encargo que uno de sus amigos exiliados del barrio en París le había dado: visitar a un primo suyo, para informar en realidad de la situación del barrio y dar un testimonio veraz a sus lectores. Sus habitantes se muestran hostiles y reacios a colaborar en su búsqueda. De esta manera, vaga por el barrio, contemplándolo detenidamente la paupérrima y miserable situación de sus moradores, mientras realiza su supuesta búsqueda. Nos queda el inusual testimonio en el que nos muestra cuidadosamente el estado del lugar y su gente.

“Colmenas trogloditas en la ladera rocosa, chozas revestidas de andrajos, criaturas esqueléticas y semidesnudas, prendas harapientas expuestas al sol entre excrementos y basura... uno tiene la sensación de retroceder a los albores de una prehistoria inhumana, si algunos detalles

de la fotografía —camastros, un sillón desvencijado, retratos de familia— no desmintieran su alucinada acronía.

Si Almería fue hasta fines de la década de los cincuenta del pasado siglo la provincia con renta *per capita* más baja de España víctima de una cruel y desdeñosa marginación, La Chanca sufría de una doble exclusión dentro de ella. Una frontera invisible la rodeaba de la Pescadería y del centro urbano, como un encubierto e innombrable cordón sanitario.” (Goytisoló 1981: 1).

Situado en un monte escarpado al pie de la misma Alcazaba de Almería. Dibujando un paisaje espectacular, La Chanca es un antiguo barrio de pescadores. Las mas de veinte mil almas que lo habitan, en los años cincuenta, lo hacen en una exagerada situación paupérrima, de extrema pobreza. La mayoría de sus viviendas no son mas que, agujeros, horadados en la roca de la propia montaña, donde, hacinadas se alojan familias, en su mayoría numerosas. La mayor parte de estos habitáculos, no posee, por supuesto instalaciones eléctricas. La salud e higiene mas elemental, están ausentes. Sus enrevesadas y pendientes calles se encuentran tremendamente sucias y supuran un hedor maloliente, debido a que sus aguas residuales fluyen al descubierto por los torrentes y a que los excrementos de los animales domésticos están siempre al aire libre, careciendo éstos, de cuerdas o lugares apropiados.

Al curiosear el interior de las chozas, contempla que la gente vive allí hacinada sin retretes, ni camas, ni colchones. Las esteras y mantas se comparten con ovejas y borricos y por las habitaciones, las gallinas campan sueltas, instalando incluso porquerizas en su interior. Son los dominios del hambre, el raquitismo, del tracoma y la lepra.

Goytisoló nos proporciona datos precisos que nos acercan y ayudan a entender de manera más exacta, la vida infrahumana de los habitantes del barrio.”Las chozas faldean la pendiente, escalonándose como un colmenar inmenso y el paisaje se ofrece a los ojos descarnado y ocre, sin una chispa de vegetación”. (Goytisoló 1981:67)

Goytisoló, denuncia en su texto la grave situación de sus habitantes dejando clara su empatía y cercanía hacia estos hombres y mujeres injustamente privados de simple dignidad. Su rabia e impotencia ante una situación que parece eternamente irresoluble:

“Las imágenes del paseo, no se despintaban de mis ojos y tenía la impresión de vivir una pesadilla. Cuanto había callado durante el día me requemaba los labios. El recuerdo de las injusticias vividas y no reparadas adquiría a ratos una consistencia abrumadora. Almería era la encarnación del Gran Cáncer y deseaba comprender el porqué de

aquel absurdo. Mi sangre bullía y no precisamente de contento. El cielo se me juntaba con la tierra y el mundo me parecía sin solución, como la angustia después de una noche de insomnio, y en mi desamparo, hubiera dado cualquier cosa por concentrarme y aclarar la razón de tanto dolor inútil, de tantos años sacrificados por nada; por agarrar el manual de geografía que estudié en el colegio y rayar con un cuchillo la frase: Almería es una provincia española” (Goytisolo 1981: 86)

Además de una situación de extremo riesgo, por la insalubridad de su territorio, existe también una evidente privación de libertad; tras recorrer el barrio intentando localizar al primo de su amigo exiliado, el cartagenero, la familia le da a conocer su detención, por la policía que frecuentemente vigila a los vecinos de la Chanca y arresta a aquellos que se han dedicado a ejercer la política.”*Se lo llevaron hace diez días y no hemos vuelto a sabé de él...Es como si la tierra lo fuera tragao” (Goytisolo 1981: 43)*

La respuesta más evidente a esta situación, es la emigración. Cataluña y Francia fueron los destinos mas escogidos por los emigrantes almerienses. Su vida en tierras extrañas se hace muy dura, sujeta a un trato injusto y a abusos laborales y posición de inferioridad ante los trabajadores propios del lugar. Goytisolo en 1962, cuando se publica la Chanca, está llevando a cabo una denuncia, ya que no existía una información directa sobre su situación:

“Pero, ¿que quieren ustedes?, el hombre se impresiona poco ante las cifras. Tiene que verlas. Sentirlas, carne y sangre, y barro, y agua, y sufrimiento. Por eso estoy aquí, en La Chanca, esa montaña espantosa- una ladera de la Sierra de Gador-, en la que se hacinan cerca de 20.000 personas.(Almería ciudad tenía 80.000 habitantes en 1958, de ellos hay 10.000 pobres “extremos” y 17.179 pobres “necesitados”, lo que suma un porcentaje de un 34 por 100 de pobres en la ciudad)” (Goytisolo 1981: 122)

Para finalizar su objetivo de denuncia e información aporta el autor en unos apéndices finales donde recopila las impresiones recogidas por antiguos viajeros de la provincia. Cassimir Delamarre, Jeronimo Münzer, Abulfeda, Abu al-Fida o Gines Pérez de Hita entre otros, más para comprender la extrema situación de sus habitantes, muchos dedicados a la minería, este texto de Malo de Molina en 1871: Paseo minero por la Sierra de Cartagena:

“En una familia de andaluces de Almería, todos trabajan, desde el anciano que por su mucha edad necesita alivio y descanso, hasta el niño que apenas sabe hablar y moverse; lo mismo trabaja el hombre sano que el enfermo, el que tiene todos sus remos completos que el

defectuoso, lo mismo el hombre que la mujer. Para todos hay una ocupación en relación a sus fuerzas.” “Ratoneras, palabra vulgar con que se denomina esta clase de trabajos, es la definición mas gráfica o mas concisa que de ellos puede hacerse. Imagínese una madriguera de ratones o de conejos y se tendrá idea de lo que son los trabajos de andaluces. Labores de dimensiones raquílicas, tortuosas, irregulares en su forma y disposición, pero siempre en seguimiento de la vetilla, son las únicas que saben hacer...” “Con el martillo, dos espuertas y un garbillo tienen todos los útiles necesarios para encontrar la riqueza del mineral hasta el punto conveniente.” (Goytisolo 1981: 119)

Goytisolo nos evoca de este modo la imagen de la Almería del pasado, aportando documentación y recogiendo testimonios, una imagen aparentemente perdida en la Historia española, tratando de mostrarnos su imagen completa, desde el esplendor musulmán descrito por Abulfeda a comienzos del Siglo XIV, hasta una imagen decadente y pobre de los años cincuenta del siglo pasado.

Goytisolo conoció esta ciudad medio insular medio africana por medio de los trabajadores emigrantes que para conseguir un futuro mejor llegan a Cataluña en su juventud, haciendo de ella su o patria chica y visitándola casi todos los años, hasta su autoexilio en el Magreb.

Goytisolo en los “Campos de Nijar”, como Brenan en “La faz de España”, quiso mostrar la cara oculta de España. Campos de Nijar, una obra literario-periodística, convertido en documental de denuncia sobre la vida misma que discurría ante sus ojos. Una crónica de actualidad narrada y vivida en primera persona descubriendo la vida sencilla, rutinaria, pero fieramente trágica y miserable.

Renunciaré a volver a ella, desposeyéndome de su calor, familiaridad y apoderamiento que de modo intensivo, compensativo buscaré y encontraré en el Magreb.”(Goytisolo, 1981, 20)

Pero las alusiones a Almería y al Sur en general son múltiples en la obra de Goytisolo deconstruyendo algunos mitos sobre el pueblo andaluz. El tópico de la “fatalidad geológica” o de la miseria irremediable. Encontrando en la política agraria, una explicación más racional, y científica:

“La responsabilidad del latifundio es de fácil comprobación en provincias ricas como Sevilla, Córdoba o Jaén, parece más dudosa cuando la establecemos en orden a las comarcas esteparias del sudeste. Al ver la violenta erosión del paisaje, la desnudez de sus

montañas calcinadas, ilustra perfectamente el mito de la pobreza española. Guiado por esta impresión hubiera incurrido en el tópico de la “fatalidad geológica” o de la miseria irremediable, confundiendo de modo lamentable causa y efecto atribuyendo la causa del mal, a lo que es consecuencia del mismo. Solemos oír que el latifundio es una consecuencia del secano, siendo por el contrario, el secano en gran parte hijo del latifundio.”

El sistema se convierte en causante directo de la transformación de antiguos bosques y zonas de regadío en sequeros y dehesas:

“Los latifundistas almerienses abandonaron las obras de irrigación emprendidas por los musulmanes, talaron los bosques y saquearon las minas convirtiendo el magnífico emporio de riqueza descrito por Mohamed el-Idrissi en el SXI, en el grito anhelante de agua, que evocaba el propio general Franco en su discurso de Huercal-Overa del 1º de Mayo de 1961: “Todo en esta tierra pide agua y agua” (Goytisoló, 2003: 298)

El primer gran teórico, de lo que podríamos llamar la biopolítica, el biopoder, fue Moheau *“Recherches et considérations sur la population de la France. (Foucault) comprende que “depende del gobierno cambiar la temperatura del aire y mejorar el clima un curso dado a las aguas estancadas, bosques plantados o quemados; montañas destruidas por el tiempo o el cultivo constante de su superficie, forman un nuevo suelo y un nuevo clima”.*

Autor de la pobreza de los campos, el latifundio se convierte igualmente en responsable de su despoblación. Rechazando y deshaciendo drásticamente el tópico de la pobreza natural del sur de España.

“El escritor que se aventura a descubrir la realidad del sur debe enfrentarse a una multitud de mitos hábilmente manejados por quienes intentan movilizarnos para siempre en el rígido caparazón de las estructuras. Uno de ellos es el de la pereza e incapacidad del hombre meridional. Una interpretación de la pobreza del Sur fundada en el carácter indolente de sus habitantes.” (Goytisoló 2003)

Mi visita a Almería en 1956, escribe el autor, “En los Reinos de Taifa”, fue decisiva al respecto y hablar de su profunda influencia en mis futuras opciones personales estéticas y políticas no es incurrir en ninguna exageración: el atractivo que su paisaje y su gente han ejercido sobre mí, marcándome para siempre; cuando, a causa de mi exilio dejé de rastrear los Campos de Nijar y el mundo cruel pero fascinador de la Chanca, la relación establecida con ellos buscó su

prolongación natural en pueblos y tierras norteafricanas. Las caminatas por la Chanca y sierra de Gata me pusieron por primera vez en contacto con la brutal problemática tercermundista: subdesarrollo, analfabetismo, injusticia, resignación, violencia institucionalizada. Paralelamente a este doloroso descubrimiento, contemplación de su bellissimo, luminoso paisaje me sobrecogió. Mis primeros sentimientos de parentesco, simpatía y afección a lo español nacieron aquí. El paisaje almeriense en su triple dimensión estética, física y moral me abría el camino de un mundo más incitativo y cordial hacia el que pronto orientaría mi vida, reflejará al trasluz el desgarramiento íntimo o guerra civil entre las vivencias de belleza y subdesarrollo.

En “*Campos de Nijar*” recoge la memoria colectiva de un país en cambio, un viaje por las “más desheredadas tierras del sur”, región de unas duras condiciones de vida, poniendo de manifiesto las primitivas cualidades de su pueblo.

“Los almerienses nunca han sido protagonistas de su historia, sino más bien comparsas, resignados y mudos.

Ocupada sucesivamente, por fenicios cartagineses, romanos, visigodos, Almería conoció un breve periodo de esplendor durante los albores de la dominación musulmana. Desde su conquista por los reyes católicos la región ha sufrido una ininterrumpida y patética decadencia. La monarquía española le envió sus gobernadores y alcaldes, pero Almería no se integró verdaderamente en España. Los almerienses regaron con su sangre las posesiones de Europa, África, Oceanía y América y su sacrificio no aportó ninguna compensación a su patria chica. La tala de bosques, la emigración, transformaron en el desierto de ahora su antiguo paisaje. Colonizada por el poder centralista de los borbones – como luego lo fue de la industria extranjera o catalana - Almería fue descuidada por reyes, ministros, reformadores, escritores... Una leyenda de incomprensión y olvido debía mantenerla alejada de todos los movimientos renovadores que en España se produjeron.

En el S. XVIII era ya la cenicienta de nuestras provincias, y cuando los escritores del Noventa y Ocho se echaron a andar por los caminos y tierras de la península se detuvieron en sus límites y no consideraron empresa digna de su talento, el empeño de defender su causa. Como siempre continuó ofrendando sus hijos al país –almerienses pequeños de facciones terrosas, pelo oscuro y mirada centelleante, vestidos sin duda con las mismas ropas usadas de sus descendientes actuales. Nunca habían sido grandes conquistadores como castellanos o extremeños, navegantes intrépidos como gallegos y vascos, ni comerciantes de fortuna como los sevillanos o catalanes. Su aportación fue casi siempre

anónima. Formaron la callada tripulación de los galeones, la sufrida tropa de los ejércitos, la mano de obra oscura y abnegada Y si Almería figura poco en los manuales de Historia, allí donde en una época u otra los españoles pusieron pie, las fosas comunes del mundo entero contienen sin duda un buen porcentaje de almerienses. (Goytisolo 2003:110)

Tanto La Chanca 1962 como Campos de Nijar 1960 han sido tratadas por su temática y características formales, dentro del género de libros de viaje. Cuando mas objetivamente se trata de un viaje a la sociedad desconocida o descuidada. Consigue darnos una impresión completa y fidedigna sobre algunos aspectos de la sociedad española y describirnos las condiciones de vida de sus pueblos.

El autor sabe que lo que va a encontrar allí es la miseria y el dolor de un pueblo que vive en un entorno inhabitable. Su objetivo es acercarnos a la provincia de Almería sometiéndola a un análisis de carácter histórico, político, económico, descubriéndonos un pueblo, las gentes que allí vivían, su estilos de vida y sus atributos:

“Viajar por España, no para describir al hombre como un elemento más del paisaje- en función de un criterio estético como hicieron la generación del 98 y más recientemente Camilo José Cela – sino para pintar el hambre y el paisaje con el que el hombre nace, trabaja, pena y muere en un primer paso muy importante para acercarse a nuestras realidades españolas y forjar un arte y una literatura solidaria y auténtica. (Goytisolo1976:190)

Como un motor inmoble, dice Unamuno para referirse a esa falta o aspecto que distingue al ingenio castellano, como falta o incapacidad para desarrollar las ideas ,comentando a Menéndez Pelayo.(Unamuno, 1991:92)

En lo que se refiere al estudio del paisaje , el interés de los españoles por él, es un echo reciente. Durante el siglo de Oro las descripciones de lugares son más bien raras, y por lo común, sumamente convencionales.

En el Siglo XVIII las observaciones abundan, enfocada desde un ángulo exclusivamente económico social.Para Azorín, Enrique Gil Carrasco, es el primer escritor español que eleva el paisaje a una categoría literaria “El señor de Bembibre” que es una especie de colección de paisajes de la bellísima tierra del Bierzo. En Galdós encontramos así mismo, excelentes retratos de los pueblos soñolientos e inmóviles de Castilla, pero hay que esperar a la generación del 98, para que el paisaje español abandone definitivamente su papel

subordinado y funcional dentro de la prosa y aún de la poesía y pase a ocupar una posición de primer plano mediante una especie de promoción estética. Si Azorín, Baroja, Valle Inclán retrataron con singular encanto su patria chica, el interés colectivo del 98, se centra por lo general en una sola área geográfica: la meseta castellana. Las descripciones de ciudades y aldeas, páramos y sierras, planicies y campos nos valen pasajes y aún libros enteros, escritos en una prosa limpia y bruñida trabajada con esmero de orfebre, en ellos, el hombre forma parte integrante del paisaje y ocupa un lugar secundario.,lo sitúan en un decorado rústico o urbano, como un elemento mas.Goytisolo (1969:93)

Juan Carlos Curutchet resumía así la posición del 98: “La moderna geografía ha sido definida como la ciencia de los paisajes . El paisaje geográfico, es en si, esencialmente concreto; accesible a los sentidos (o a las prolongaciones técnicas de los sentidos) es tridimensional y consta básicamente de dos elementos: el natural y el humano. Ambos aspectos aparecen vinculados entre si en lo que el geógrafo alemán Ratzel llamó ecúmene, entendiendo por esta el área habitada, trabajada y transitada por el hombre. Allí donde las sociedades humanas han convertido el paisaje natural en su morada, la formación primitiva ha cambiado e incluso desaparece, por obra de la capacidad adaptadora y transformadora de la cultura. El paisaje natural es extensión, se desenvuelve en el espacio; el paisaje cultural es actividad, se desarrolla en el tiempo. Curiosamente, los escritores españoles (y no solo ellos, también los historiadores han intentado hacer del paisaje de Castilla (tal es el caso de Unamuno y Azorín) un paisaje natural: han creído descubrir en el ciertas esencias, ciertas cualidades de eternidad y misterio que detendría el proceso histórico a la altura de un determinado estadio de su desarrollo. El conflicto entre moral y estética no existe, o entre acción y contemplación: su apreciación no es conflictiva, carece de dinamismo interno, así el paisaje lleva adherida una serie de valores culturales estáticos.

Únicamente cuando Unamuno visita las Hurdes, el misérrimo valle inmortalizado por Buñuel, parece humanizarse un poco y contemplar realmente a los indígenas, en lugar de mirarlos sin ver, como si fueran transparentes. Su postura se sitúa, por tanto, en las antípodas de un Jovellanos.

En realidad, el amor de Unamuno por las planicies desnudas de Castilla, responde a una vieja tradición peninsular. Los ilustrados habían advertido ya la hostilidad hereditaria de los campesinos españoles hacia el árbol. En su viaje por la península, publicado en

1787, Antonio Ponz escribe: “es increíble la aversión que hay en las mas partes de España al cultivo de los árboles”.No se pude creer la aversión que hay por los plantíos en estas tierras, donde no están acostumbrados a ver árboles: quien lo atribuye a que no se puede defender de los ganados como si estos faltasen donde hay árboles en abundancia. (Ponz 1787: 278)

Desdevises du Dezert refiere el caso del corregidor de un pueblo, que deseando plantar arboledas, tropezó con la tenáz oposición de sus paisanos, quienes argüían que “los árboles atraen la humedad y empañan la pureza del aire”.

Jean Sarrailh recuerda, asimismo la indignación de Nicolas de Azara ante la barbarie y rústica obstinación de los antiarbolistas. De este modo se comprende que los inmensos bosques a que hacen referencia los historiadores antiguos fueron talados unos tras otros sin que nadie levantara la voz para protestar. Jovellanos como siempre se había esforzado en combatir la ignorancia de sus compatriotas y en sus “Diarios” se lamentaba a cada paso de la falta de arbolado y descubría minuciosamente el aún existente en las comarcas mas ricas, para subrayar su decisiva influencia en la pobreza o prosperidad de un país. Pero el resultado según decisión propia era negativo “años ha que está ofrecido medio real por cada árbol plantado y años que no aparece un alma a cobrar un real”. Los hermosos pinsapos de la Sierra de Ronda o los densos pinares de los montes de Alcaraz, pueden darnos una idea del primitivo paisaje de la península antes de la funesta tala de bosques. En las guerras civiles de Granada, consagrada a la lucha entre españoles: cristianos y moriscos, Gines Pérez de Hita menciona los magníficos robles que sombrean la Sierra de los Filabres, en la actualidad el paisaje es desnudo ,casi lunar, apenas algún ejemplar atormentado y raquítico evoca la antigua riqueza forestal de la región. En la España del centro y sudeste no llueve porque no hay árboles y no hay árboles porque no llueve.

4.2.5. Pérez Siquier, Carlos

Premio Nacional de Fotografía 2003, natural de Almería que con paciencia y dedicación ha construido quizás la colección de fotografía más representativa y veraz de lo que fue la Almería de la posguerra.

Los nombres con que se conocían, y aún hoy se conocen los diferentes barrios de la Chanca parecían un itinerario de un viaje a los infiernos: Chamberí, Rincón, Patio Las Cañadas, La Rambla y Cueva de las Palomas que concluía al fin en un estremecedor Cerrillo del Hambre. Abandonada a su suerte y encubierto su desamparo como un secreto infame y deshonoroso.

Como había ocurrido en Las Hurdes bajo la mirada de Gregorio Marañón y de Luis Buñuel...

El descubrimiento de la situación en que se encontraba Almería dos décadas después del término de la Guerra Civil provocó una gran conmoción en los ambientes artístico y literarios dentro y fuera de España.

Carlos Pérez Siquier que llevaba desde los cincuenta interesándose por los paisajes y gentes de La Chanca, decidió presentar en una exposición en París una muestra caracterizada de su tarea: las imágenes conmovedoras de un entierro en las que se mezclaba la desesperanza y el abandono en el que vivían los habitantes de una de las zonas más miserables del país. La reacción del régimen de Franco no se haría esperar, emprendiendo una campaña de difamación hacia P. Siquier y su obra que marcaría en buena medida, su trayectoria posterior. (Dors 2005: 51)

En 1959 España pretendía abrir sus fronteras. El Ministerio de Información y Turismo empezaba a hacer campañas de promoción del país, y existía un sumo cuidado con la imagen que de él se presentaba. La secuencia de imágenes del entierro de la Chanca, quizás la más representativa, condensa todas las experiencias vividas en el barrio. Pero podía ser tomada como propaganda antifranquista. (Terré, 1991: 1)

Aproximadamente por las mismas fechas, Juan Goytisolo intentaría presentar en Roma un documental con motivos idénticos a los de Pérez Siquier, La Chanca y las gentes de La Chanca, y el resultado no fue diferente: en un confuso episodio nada más apagarse las luces para iniciarse la sesión alguien extrajo la única copia del filme, que reaparecería poco después en manos del gobierno español. Fue entonces cuando se generalizó la acusación de que el autor era más conocido en las comisarías que en las librerías, parte de una campaña similar a la que padecería el fotógrafo. La contundente respuesta del régimen de Franco a los propósitos de mostrar la realidad de la Chanca

se debía a que Pérez Siquier y Juan Goytisolo habían acertado con sus respectivos trabajos a presentar el exacto reverso de una retórica oficial que solo se permitía hablar de paz y de progreso. Lo que cualquier viajero podía comprobar al asomarse al laberinto de callejas en torno a la Alcazaba almeriense era exactamente lo contrario: familias enteras sobreviviendo en la desnutrición y la enfermedad, confinadas en un gueto de extrema pobreza.

La Chanca fue presentada entonces como un lugar pintoresco, uno de los últimos reductos donde se podían observar tradiciones inmemoriales, defendidas con denuedo por sus moradores. La Chanca no padecía ninguna discriminación, sino que gozaba del extraño privilegio de haber vencido al tiempo, manteniéndose idéntica a unos orígenes ancestrales. Incluso la regulación legal de la emigración participaría de esta actitud de disfrazar de derecho lo que en realidad era una desgarradora respuesta a la miseria que padecían Galicia, Extremadura, Andalucía y otras regiones.

La novela de J. Goytisolo y el reportaje de Pérez Siquier resultan complementarios.

La edición de La Chanca de J. Goytisolo en Francia de 1962, esta edición iba ilustrada con un conjunto de fotografías del barrio que aparecían sin firmar, y muchos pensaron entonces que eran fotografías de Pérez Siquier.” Esa atribución me creó problemas: la policía franquista ya me seguía y estuve arrestado varios días”. (El Mundo, Martes cinco de diciembre de 2000 en la edición de Andalucía, Entrevista de Juan M^a Rodríguez.

“El mérito de Carlos Pérez Siquier está en haber sabido unir con finura el medio de expresión fotográfica y la agudeza de su mirada para ayudarnos a ver y pensar sobre la evolución, a veces un poco irrisoria de nuestra sociedad”. (Michel Dieuzaide en la introducción al catálogo: Carlos Pérez Siquier, exposición itinerante patrocinada por Caja Postal. La Coruña –Santander 1984).

Carlos Pérez Siquier es testigo de lujo de la psicopatología la vida cotidiana en Almería.

El lenguaje del Realismo en el arte contemporáneo había adquirido, tras la II Guerra Mundial una nueva dimensión: el sujeto presente y dialogante, dinamiza el objeto artístico creado con un propósito concreto. Muestra las áreas donde se concreta el conflicto entre los objetivos del nuevo orden y las expectativas del sujeto cuyo entorno sigue habitado por los fantasmas pretéritos de un proceso histórico truncado.

A partir de 1965, establecido firmemente el proceso económico del desarrollo que iniciará la integración de España en el nuevo orden occidental, Carlos Pérez Siquier asume el color en su fotografía. Combinando por una parte, en el marco del proceso socioeconómico que despuebla los lugares marginales en una emigración continuada (imágenes del periodo realista) , y de la llegada de un turismo cada vez más multitudinario y abrumador, dando lugar a una fotografía de una geografía comercializada y transformada. Aborda como Ernst Haas. Su serie La Playa entronca con artistas pop norteamericanos como Tomy Wesselmann o Eric Fischel en los ochenta.

Los coches empiezan a poblar la geografía del sur, y esta inclemente y tórrida obliga a sus propietarios a protegerlos, enfundan sus posesiones como hacen con la tierra, bajo plástico, en los invernaderos, que son a su vez formas inéditas en un paisaje inmanente.

Años más tarde, la ciudad descubre, sobrecogida, su propia marginalidad anterior y se apresura a destruirla. La alcaldía condena a muerte los vestigios del subdesarrollo en esta época en que se inicia la abundancia y decide echar abajo las pruebas del reciente pasado acusador. El círculo se cierra. En los lugares de la primera época creativa han desaparecido las figuras pero quedan sus huellas en muros que antes contuvieron la vida. Estas huellas llevan a Carlos a la expresión abstracta coincidiendo con Millares o Tapies en pintura en la línea fotográfica de Ron Jude o Florence Paredes. O a las ideas originales practicadas por Duchamp o Buñuel. (Berenguer 1996: 26).

La fotografía como testimonio

El trabajo fotográfico de Carlos Pérez Siquier puede situarse dentro de un tipo testimonial y etnográfico. El premio nacional de fotografía, se convierte en el gran testigo gráfico de la Almería de posguerra. Con un trabajo lento ,pero constante reúne a lo largo de varias décadas, las instantáneas más reveladoras de la auténtica situación de la población, concretamente del barrio más humilde de la capital litoral, La Chanca .El carácter etnográfico de su obra es de relevante importancia, pues su fotografía, describe muy bien además del quehacer cotidiano de sus gentes, la belleza de un lugar y el aspecto evocador, del asentamiento humano más antiguo de la capital., que con unos recursos mínimos, mantienen un orden estético incomparable.

Las imágenes de aquella Chanca, son hoy historia. En sucesivas fases de transformación, el ayuntamiento fue eliminando su antigua

conformación, intentando dignificar la situación de su población, más el resultado, no es tan sorprendente como el antiguo trazado de casacubo o dado, como es descrito por algunos autores. Curiosamente, sin tener conciencia de ello, Juan Goytisolo, escribe *La Chanca*, mientras Siquier la fotografía.

Los dos son partícipes del testimonio de posguerra almeriense, adentrándose en ese profundo dilema entre la dignidad y la pobreza extrema. La contradicción, que supone y alimenta ambos trabajos, representan, las más importante aportaciones, como documento de testimonio a la historia propia del barrio. Ambos testimonios son mal interpretados, por el carácter intrínseco de denuncia que poseen: Prohibidos por el régimen de posguerra, sus trabajos fueron mejor recibidos y reconocidos fuera su propio territorio, en su momento; para ya, dentro del orden democrático, ser reconocidos como premios nacionales.

La escasez de documentación sobre la población hace de la fotografía de Siquier un elemento muy a tener en cuenta para acercarnos al paisaje de aislamiento y escasez del periodo que recorre.

T. Watshuhi afirma que el estudio del ambiente: el espacio, el clima y el paisaje son una asignatura pendiente de la historia que solo aborda la existencia humana a partir de la temporalidad, caracterizándola desde la conciencia individual y no desde la espacialidad.

En el estudio de la espacialidad, la fotografía es indispensable para abordar la tarea pendiente del clima y el paisaje, porque también ellos resultan de la historia.

4.2.6. José Ángel Valente. Almería, la Chanca y la Memoria.

En primer lugar Valente es un estudioso de la ciudad, un erudito que nos acerca al pasado y presente de la ciudad.

Ciudad de acogida, es su naturaleza. La ciudad dorada a la que cantó Manuel Machado. Un cálido lugar de refugio. Lugar de intercambio cívico de todos con todos. Almería es la torre vigía (al-mariyya) de Pechina.

En el S. XI cuando las defensas de la ciudad y el puerto estaban construidas, tuvo un gran desarrollo lo que era el barrio más occidental, al Hawd, el aljibe o depósito de agua, que corresponde al emplazamiento actual de La Chanca. Momento de gran riqueza cultural durante el reinado de Al-Mutasim.

Todos que llegan a la corte de Almería- escribe la arabista Soledad Gilbert. Cuando llegas a Almería estás cerca del océano de la generosidad. El color de Almería y de los ropajes es el blanco, símbolo de paz del espíritu y de la plenitud vital.

La Chanca siendo primero un arrabal exterior al recinto amurallado, queda muy poco después defendido por murallas, el barrio de Al Hawd, barrio de mercados, posadas y barcos, donde se avecinan también los judíos.

El nombre Chanca es un andalucismo que designa un depósito para curar boquerones, caballas y otros pescados.

Aplicado como topónimo el emplazamiento actual aparece citado en el primer libro impreso en Almería en 1699.

En el S. XIX sufre una depresión y se convierte en el barrio obrero más representativo de los ensanches de Almería.

La evolución relativamente coordinada o acompasada de la ciudad desde sus orígenes ha sido lastimada o quebrantada muy gravemente en tiempos mucho más recientes.

El abandono y el olvido, son un problema que como un cáncer crece y va destruyendo inexorablemente la textura urbana.

Haciendo referencia al proceso de segmentación por barrios que se observa en la ciudad:

Almería está perdiendo la memoria de sí misma. La ciudad ha dejado de ser una auténtica comunidad. Se ha fraccionado en guetos, padeciendo un ya muy difícil reparable, proceso de desintegración.

Denunciando sucesivas veces el abandono y degradación de su centro histórico o núcleo más antiguo de esta.

El solemnemente llamado y efectivamente desamparado “casco histórico”, es un lugar privilegiado por la negligencia total.

La ciudad ha dejado de ser un lugar de convocación. Los almerienses apenas

tienen plazas que puedan llamar como tales. La plaza mayor es un lugar desertado.

Almería está en la actualidad conformada como un agregado de zonas adyacentes, pero netamente separadas por fronteras acaso no visibles pero no por ello menos eficaces y acaso por eso mismo más real.

La frontera es simplemente un límite, mas allá empieza el reino del otro. El otro es el que está en la parte que no es la nuestra de la frontera. El que está del otro lado puede transgredirlo, traspasarlo. Tal posibilidad la sentimos como una amenaza y la zona urbana que ocupamos adquiere entonces carácter de territorio defendido, no del territorio compartido, es decir, deja de ser ciudad o sitio compartido de todos con todos.

Lo que pasa más allá de la zona que ocupamos-y en la que nos suponemos a salvo- constituye un bosque de total desconocimiento.

Mirar sin ver, eludir toda forma de que el otro se nos haga excesivamente presente, porque sus problemas podrían parecernos una acusación. Esto es lo que sucede a la gente de la Almería del enriquecimiento o la abundancia respecto con el barrio de La Chanca. No la conocen porque tienen miedo a lo desconocido y fabulado y porque sienten al que está más allá de un límite preciso como un posible factor de riesgo. Pero hay otros ejemplos mucho mas clausurados como el Puche o los Almendros.

Los nuevos almerienses viven en barrios mostrencos que podrían estar contruidos en cualquier parte del mundo, barrios sin memoria y que acaso no lleguen a tenerla nunca. (Valente, (1), 1523-26)

Contra el conformismo del público almeriense, el autor escribe otro artículo de prensa en el que denuncia la dejadez del sistema aeroportuario de la capital, y el deficiente sistema de recogida de basuras “Es que este aeropuerto es del año sesenta y ocho”, dice con aire exculpatorio uno de los responsables. Se supone que quiere decir que, desde hace casi veinte años, aquí no se ha hecho nada. ¿Por qué?

En gran parte, porque los ciudadanos de esta ciudad se han resignado a resignarse. O, en medida acaso mayor, porque no llevan las indudables virtudes que tienen como individuos al ejercicio de la ciudadanía.

Regresamos del aeropuerto a la ciudad. Vamos ahora a su casco histórico, por el que sentimos particular devoción. El espectáculo de muchas de sus calles, quizá la mayoría, es vagamente infernal. Bolsas de basura que vomitan sus proteicas entrañas. Botellas rotas en medio de la calle. Cáscaras de plátano y cristales machacados en una brillante y húmeda combinación. Grasientos papeles de toda índole. El sistema de recogida de basuras, ha de ser también del año sesenta y ocho, suponemos.

El almeriense como ciudadano –no como individuo- ha perdido el gusto por la parte monumental o histórica de su ciudad. Pero ¿lo tiene su corporación municipal? Los alrededores de los monumentos, desde la catedral a la Alcazaba, ofrecen muchas veces el aspecto de simples vertederos de residuos en descomposición y guarida de quiebra coches y escaladores de casas, perfectamente conocidos por la policía, que entre la histórica Plaza Vieja y los aledaños de la Alcazaba constituyen una definida población marginal. ¿Casco o basurero histórico?, se pregunta el autor con creciente inquietud.

Hay en todo caso, desde el aeropuerto a la Alcazaba, muchos y muy graves motivos para que el ciudadano de Almería empiece a deponer el persistente hábito de resignarse a la resignación. (Valente, 2008: 1362-3).

5. EL ETERNO ALMERIENSE Y LOS PAISAJES RECIENTES.

Existen rasgos dominantes y elementos decisivos que dotan al paisaje de una propia personalidad y coherencia interna:

Cada lugar, cada paisaje, cada territorio tiene una serie de rasgos, atributos, características propias que lo hacen diferente y lo dotan de sentido y coherencia. Solamente una catástrofe puede provocar efectos comparables a la lenta acción del tiempo. La destrucción por catástrofes naturales, tecnológicas o político criminales. Se convierte en el eje de la máquina de las grandes transformaciones territoriales.

La originalidad de Andalucía dentro del contexto estatal es un tópico resultante del proceso descentralizador nacido con la transición a la democracia y la caída de la dictadura, pero Almería destaca de manera clara dentro del conjunto andaluz porque aún formando parte de esa realidad del sur, presenta unas particularidades físicas y culturales bien diferenciadas, donde se mezcla la sequedad norteafricana y musulmana con un gusto Mediterráneo y una tradición europea y occidental.

La provincia de Almería, situada en el sureste de la península ibérica, con sus ocho mil setecientos setenta y cuatro kilómetros cuadrados es el resultado de una decisión política que en mil ochocientos treinta y tres desmembró la parte oriental del Reino de Granada.

Territorio compacto y accidentado, presentando una altitud media de ochocientos sesenta y un metros, con dos terceras partes por encima de los seiscientos metros., con una clara inclinación oeste-este, los montes y cordilleras de María, Las Estancias, Los Filabres, Nevada, Cabrera, Gador, Alhamilla, Almagrera y Gata tachonan su espacio intercalando los valles de los ríos Almanzora y Andarax-Nacimiento, entre otros que han encauzado las comunicaciones y han servido de asiento para el ser humano y su economía, fundamentalmente, la agricultura de regadío, aquellas zonas que no han podido jerarquizar adecuadamente sus sistemas de desagüe siguen manteniendo importantes áreas endorreicas.

El manto vegetal, ante la escasez de precipitaciones, oscila entre el piso árido, el típicamente Mediterráneo y el húmedo de montaña, sobre los cuales la acción humana ha ejercido su acción normalmente depredadora.

El suelo Mediterráneo en general es determinante para entender la pobreza que impone a sus pueblos, con sus baldíos terrenos calcáreos, sus raros retazos de tierra de labranza y la precariedad de sus suelos arables. Las finas capas superficiales de mantillo están a merced del viento y de las lluvias torrenciales, Solo se conservan por un esfuerzo denodado del hombre y una celosa organización; todo un capital trabajo. En estas condiciones ,si deja de vigilar la tierra durante largo tiempo, no desaparece solo el campesino, sino también el suelo que lo alimenta. En el Mediterráneo, el suelo muere cuando deja de estar protegido por el cultivo, el desierto invade la tierra laborable y ya no suelta su presa sino se le arranca. (Braudel 1953: 320).

Son por tanto fundamentales y necesarios, el mantenimiento y desarrollo de las poblaciones, por su capacidad al realizar una agricultura especializada, de detener el avance del desierto.

En la provincia de Almería quizá con mayor intensidad, se constata un proceso de aceleración histórica o de dinamización de sus variables socioeconómicas, liquidando los sistemas tradicionales de vida, junto con una desmembración progresiva entre ciudad y campo.

Antonio López Ontiveros (2008) en *“Descubrimiento, conformación humana y protección de los paisajes andaluces”*. Plantea históricamente tres formas de relación del ser humano con su entorno:

“Religiosa y cosmológica: el entorno predomina y el ser humano se ve incapaz para controlar la naturaleza.

Simbiótica: el ser humano y la naturaleza se equilibran, convirtiéndose el primero en responsable y guardián de la segunda.

Utilitaria: el ser humano completa y modifica la naturaleza, creando y finalmente destruyendo el entorno.

Mientras que en las dos primeras etapas la capacidad de transformación del paisaje es mínima, mientras que en la tercera el control del mismo suele desembocar en la destrucción del paisaje tradicional, encontrado claros ejemplos en la Almería actual.

La euritmia que a menudo se percibe al encontrarse entre estos paisajes tradicionales es el resultado de este equilibrio conseguido por las aportaciones de diversas culturas en esta tierra.

La inestabilidad de su situación geográfica por diferentes motivos (seísmos, inundaciones...) ha condenado a la exclusión a una parte importante de su población. La catástrofe, marca el carácter de emergencia e infravivienda dentro del mapa de las denominadas Regiones Devastadas.

La escasez de lluvia determina la aridez de la superficie, más dentro de esta aridez contemplamos, que la zona esteparia que caracteriza los entornos de Níjar es en extremo árida, la “Andalucía esteparia” que llamaría Sermet se caracteriza por unos índices pluviométricos inferiores incluso al extremo occidental africano.

Más en general, esta escasez de agua al mismo tiempo que revaloriza el valor de ésta, determina unas posibilidades de explotación del terreno, mucho más pequeña. El minifundio almeriense, estructura agraria heredada de la época morisca, viene determinada por el clima. El minifundio es una adaptación del paisaje a las posibilidades de explotación y rendimiento. De esta manera que cada espacio por su propia ordenación, orografía...da pie a un determinado sistema de producción. “La aridez explica la mayor parte de los problemas que ha de tener el hombre almeriense para la creación de paisajes agrarios”. (Martín Galindo 1988: 35). Aridez y minifundio, dotan a este paisaje de una propia personalidad.



Pantaneja en Gador.

Los actuales paisajes almerienses hay que verles sobre un trasfondo de agricultura morisca, ya que entonces, como ahora, lo fundamental era el regadío sobre las estrechas franjas de los valles.

Bernard Vincent en “Producción Agrícola del Reino de Granada” explica los cambios en los tipos de cultivo en 1593: “Los campesinos de la región viven aún siguiendo el modelo heredado de los musulmanes. El regadío es todavía muy dominante. Su aportación constituye la casi totalidad de la producción. Pero el espacio dedicado a las tierras de regadío se redujo considerablemente a causa de la menor presión demográfica y del mantenimiento mediocre de los sistemas de regadío. Se reconquistará mas difícilmente y su parte en el conjunto de las tierras cultivadas no cesará de decrecer hasta el S. XIX. (Martín Galindo 1988: 186)

La influencia de la presencia castellana sobre el solar almeriense tuvo una influencia decisiva sobre la estructura agraria. Ello explicaría la expansión durante el siglo XVI de cultivos como la vid, la cebada y el olivo. Precisamente el aceite y la cebada fueron las únicas producciones que proporcionaron excedente para un reducido comercio exterior, asfixiado entonces por culpa de la ruptura de las relaciones tradicionales de época medieval con el norte de África y Oriente Musulmán en general, como explica Andújar Castillo Francisco (2004) en *Almería Moderna S. XVI-XVII*.

La contienda bélica de expulsión, llevó consigo la desaparición de arborescentes y de todo un sistema de canalización e irrigación para el regadío de media y alta montaña., de gran especialización. Laderas enteras, antes repletas de verdura, hoy permanecen en el abandono, estériles, y expuestas a la erosión, con una consiguiente pérdida y movimiento de suelos, lo que comporta cambios del clima, en función de la agresión al medio. Etapa de decadencia y crisis generalizada.¹

Richard Ford en *Manual para viajeros por Andalucía* hace referencia a esta incapacidad para desarrollar cultivos: Por fértil que sea el suelo y favorable el clima, no hay provincia en España, excepto Extremadura, de la que hayan sacado menor partido sus habitantes, quienes con su extraña apatía, han permitido que los distritos más ricos y mejor

¹ El sistema productivo definía claramente la estructura social. Una gran masa de campesinos moriscos, pequeños propietarios, arrendatarios y jornaleros, frente a unos grupos oligárquicos – principalmente en las ciudades- cuyo poder venia dado por el control de la administración y de las tierras de mejor calidad. Por tanto las diferencias sociales coinciden con las diferencias étnicas y religiosas. Cristianos y moriscos dos grupos sociales antagónicos, separados, y cuyos únicos elementos de unión se encontraban en oficios como los escribanos, aguaciles, alfaquies o los “procuradores de moriscos, encargados de defender ante la justicia castellana los abusos de los cristianos con la comunidad morisca.

cultivados por romanos y moros, se hayan cubierto de malas hierbas y de maleza, por todas partes, la abundancia de vegetación silvestre muestra qué cosechas podrían crecer con el más mínimo cultivo. La nomenclatura de las plantas más corrientes está tomado del árabe, indicio suficiente del lugar de donde el español, ha tomado sus limitados conocimientos.

Dehesas, despoblados, o llanuras desiertas, son de gran extensión. El país sigue tal y como quedó tras la derrota de los moros. Las primeras crónicas tanto de cristianos como de musulmanes están llenas de narraciones de las incursiones anuales, que ambos se infligían unos a otros. El objeto de de esta guerra de guerrillas fronteriza era la extinción: talar, quemar y robar, cortar árboles frutales y exterminar las aves del cielo. Por razones militares, todo era convertido en un desierto, para crear una frontera edomita de hambre, una zona defensiva, por la que ningún ejército pueda pasar con vida. La naturaleza, abandonada de esta manera, volvía por sus fueros, arrojando de sí la huella de antiguos cultivos y distritos que fueron graneros de romanos y moros ofrecen los más tristes contrastes de su antigua prosperidad e industria. (Ford 1988: 19)

Se trata de una crítica directa y abierta, pero que coincide en sus planteamientos generales con las impresiones de los autores antes citados, que ven en los “nuevos pobladores”, una gran inhabilidad para mantener los elaborados cultivos preexistentes. Tarea de gran ingenio y capacidad por otra parte.

El periodo de tiempo entre la expulsión de los moriscos y la llegada de los nuevos pobladores debió de ser dramático: Campos abandonados, casas derruidas y una destrucción casi total de los bienes de producción. (Andujar 1994:81)

Más dramático aún en un escrito fechado en 1598 en el que el concejo de Almería manifestaba los medios necesarios para aumentar la agricultura. La ciudad de Almería y su jurisdicción atravesaba una crisis económica tan aguda que la única solución que veían los regidores era una nueva repoblación, pero no cualquiera. A ser posible solicitaban el regreso de los moriscos. (Andujar 1994: 85)

El morisco almeriense era un agricultor que trabajaba un policultivo en una pequeña explotación- a menudo irrigada, una huerta-obteniendo elevados rendimientos merced al dominio de complejas técnicas hidráulicas. El sistema de cultivo tradicional era el de cereales, vid y hortalizas en el “suelo”, y árboles frutales .olivos, morales y moreras, en el vuelo. (Andujar 1994: 57.) Las repoblaciones supondrían,

también, el abandono de ciertos cultivos o su sustitución, llegándose en muchos casos al abandono definitivo de la explotación agrícola.²

Frente al predominio en el medio rural del morisco agricultor, en los núcleos urbanos repoblados en el S. XV, el artesanado en particular el trabajo de la seda, como hilanderas o tejedores y oficios como alpargatero y arrieros, constituían sus principales ocupaciones, entrando en crisis durante el S. XVI. Desde época musulmana, la seda, fue una de sus más importantes fuentes de riqueza. Laujar, importante centro de producción de Seda en época nazarí, sufrió la crisis de este producto. (Andujar 2004: 59)

El paisaje queda neutralizado por una mentalidad que desecha el cultivo de alta y media montaña, por una desconocimiento tanto del trabajo hortícola de regadío como de las complicadas técnicas hidráulicas necesarias para su abastecimiento.



Cortijo en Tabernas

² Tal como se establecía en la reglamentación de 1571, la totalidad de la superficie apeada, susceptible de ser cultivada, es dividida en suertes o lotes, para su posterior sorteo a los repobladores, como los Libros de Apeo recogen. Cada suerte está formada por todas las clases de tierras y aprovechamientos existentes. En cualquier caso, la tierra repartida, una suerte, solo alcanzaba a ser, como mucho, una economía de subsistencia. (Pág. 111)

Para el cristiano de tradición cerealista y ganadera, la montaña, y el cultivo en terrazas, es un mundo desconocido, dedicándose al llano. Desde esta época y salvo en lugares concretos, los tradicionales cultivos de montaña han quedado en el abandono, y las políticas centralistas han obviado su decadencia, sin plantear soluciones, contra tal incuria. Y a pesar de que los cristianos aumentan el secano y tratan de organizarlo en nuevas hojas de cultivo, no pudiendo darle estabilidad, lo que explica su crisis histórica y retroceso.

“Los colonos que ocuparon las antiguas aldeas de los moriscos se encontraron con un paisaje artificial basado en una producción agrícola intensiva, -en la que las huertas frutales y el cultivo de árboles (como la morera, para la industria de la seda) tenían una industria fundamental. Pero los colonos cristianos encontraron extremadamente difícil adaptarse a las necesidades del nuevo entorno en el que se hallaban. Estaban acostumbrados a una agricultura extensiva en la que los cereales de secano eran su principal componente. Por tanto, debido a su ignorancia o a la falta de interés, dejaron que se deteriorara gran parte de arboricultura morisca, llegando a dejar morir los árboles por falta de cuidados adecuados. No es de extrañar, por tanto, que los nuevos colonos se encontraran pronto al borde de la inanición, mientras que sus predecesores moriscos habían vivido bastante bien.”(Wassberg: 231.)

La arboricultura- sobre secanos y regadíos- es también herencia morisca. Han desaparecido los antiguos morales y moreras que predominaban sobre muchas tierras. Otros árboles frutales le han sustituido. La tendencia actual es hacia el monocultivo zonal escalonado en vegas y laderas. El almendro es el árbol característico de de los secanos almerienses, por su follaje quita poco sol a las plantas que bajo el se cultivan. El algarrobo ocupa ya pocas parcelas con carácter exclusivo, en manifiesto abandono en casi todas partes y sus frutos van destinados a la alimentación ganadera.

Los viejos olivares bajo los cuales se suelen cultivar habas se aferran a ciertas zonas de los terrazgos alpujarreños- pero marginados por los nuevos cultivos- parrales sobre todo- y poco cuidados como los pocos granados que subsisten. (Galindo 1988: 238)

En general la arboricultura de secano almeriense tiene poco significado fisionómico, en los extensos paisajes casi vacíos de utilización agrícola, que caracteriza al país. No estamos en los bordes de la vega granadina y menos aún sobre el mar de olivos del planteado Jaén.

Lo verdaderamente llamativo son los regadíos con sus cintas de verdor en las vegas (Almanzora y Andarax) de parrales y naranjos y sus

frangas de enarenados e invernaderos de la zona costera. Las mayores superficies del viejo paisaje secano están ocupadas por los barbechos y eriales de tierras que estuvieron en cultivo.

El pensamiento fisiocrático es clave en los ilustrados y, como se ha comprobado para Andalucía, la literatura viajera S. XVIII, denota un marcado interés por el campo y la agricultura, y de aquí, según Gómez de la Serna (1974), que encontremos casi siempre en ella el detalle de las tierras de labor, los baldíos, los eriales, las venas de agua que proveen el riego o pueden proporcionarlo, las áreas cultivables y la específica clase de cultivos que le serían de aplicación o se hallan en curso de explotación. A esta toma de conciencia de la realidad se acompaña toda suerte de observaciones encaminadas a la posible mejora de las tierras, de los pastos o los bosques.

Los despoblados enormes, tantos y tan extensos, que para esta región se tiene la impresión a veces de que la geografía rural tiene más por objeto el estudio del baldío, descampado, erial y floresta que el campo cultivado y habitado.



Típico paisaje estepario. Filabres -Tabernas.



Cortijo con antiguas terrazas con almendros, el matorral invade los espacios de labor.

Casas con su viejo techo plano de polvorienta “launa”, están en muchos parajes totalmente abandonados y su enjalbegado se despostilla adquiriendo colores ocres entre los restos de blancura: aljibes ya secos; tierra sobre la que crece la vegetación esteparia con surcos abandonados, olivos resecos retorcidos, aislados sobre estas tierras que fueron antaño de cereales.

La transformación de los paisajes agrarios de montaña, lo que es prácticamente la totalidad de la provincia, exceptuando la costa, ha llegado a situaciones de abandono, tras sucesivas crisis, quedando el cultivo tradicional de terrazgo en desuso. Concretamente a partir de la postguerra civil, se inicia un modelo capitalista, con un punto débil: el dispendio del regadío que mantiene algunas incongruencias como la importancia del olivar frente a otros árboles frutales, la preponderancia y dominio del trigo sobre el maíz, la remolacha o el algodón o la escasez de cultivos forrajeros. “El modelado del terrazgo, nos da la certeza de un paisaje agrícola peculiar en la España del sudeste peninsular”. (Galindo 1988: 239)

El paisaje queda neutralizado, condenado a la decadencia progresiva hasta la actualidad. por una mentalidad que desecha el cultivo de alta y media montaña, por un desconocimiento tanto del trabajo hortícola de

regadío como de las complicadas técnicas hidráulicas, necesarias para su abastecimiento.

Sigue siendo nota fundamental la dispersión y aislamiento en muchas zonas de de cultivo en secano y estamos muy lejos de la monotonía y continuidad de cultivos típicos de otras regiones. (Galindo 1988: 237)

Este aislamiento y dispersión da personalidad a los paisajes almerienses. Pero no olvidemos que su doblamiento, ha estado siempre asentado sobre núcleos en concentración, por más que en épocas tranquilas surgiera una cierta dispersión intercalar, que desde el S. XIX y sobre todo desde la implantación de los nuevos regadíos costeros se está acrecentando y dando origen en muchos casos a nuevos núcleos de poblamiento concentrado, en nebulosa.

Por otra parte y como asegura el profesor Francisco Rodríguez Martínez *“Montañas y paisajes del Sur de España”* hace medio siglo, se produce el abandono y con ello la desaparición de los cultivos temporales. La emigración de los años sesenta facilitó este abandono de los regadíos más alejados del riego eventual o limitado a los años más húmedos. Produciéndose la desaparición de zonas abancaladas en terrazas y de las vegas próximas a los pueblos, corroborando una reactivación del abandono entre 1989 y 1995. *“Los costes ambientales van relacionados con la destrucción y/o deficiente conservación del sistema hidráulico tradicional, especialmente desarrollado y complejo en la Alpujarra, pero no menos trascendente en otras áreas nevadenses como la cuenca (Este) del Rio Nacimiento.”* (Rodríguez 2005)

Las expectativas vertidas sobre esta situación no son muy alentadoras, el abandono de los sistemas hidráulicos, acelera la erosión y por tanto la pérdida de suelo.

“El sistema hidráulico tradicional, que se remonta a la edad Media, modificado y ampliado puntualmente en los S. XVII y XVIII comprende diversos tipos de canalizaciones del agua. Muchas de estas acequias son ya un resto arqueológico, la falta de cuidados en los últimos años deja pasar el agua sin utilización productiva o simplemente perderse por las laderas...no se trata solo de transportar el agua, sino también de impregnar y humedecer las laderas a su paso. En ello reside la causa de la oposición de algunos regantes a la conversión del sistema con canalizaciones impermeables, que al limitarse a la función del transporte empobrecen uno de los elementos esenciales de la estructura agua-cultivos-vegetación: natural freno de las pérdidas de suelo. El abandono y pérdida de este sistema está determinando la quiebra del sistema tradicional de uso del agua y del paisaje, uno de

los recursos más valioso con que cuenta en el orden turístico y cultural. El éxodo rural y la descapitalización llevan a una situación indeseable, no solo para la zona sino para cotas más bajas incluso costeras, ya que la aridez y la erosión avanzan por las laderas. Los ríos y barrancos ahondan cada vez más sus cauces determinando agrietamientos y derrumbamiento de paredes. Y gargantas. A un nivel más concreto, la racionalidad en el uso del agua, no puede basarse en la construcción de grandes presas y trasvases que exportan el recurso a zonas costeras de agricultura de vanguardia, a cambio de desertificar las cabeceras. De no actuar pronto tendremos sin duda, otro paisaje, el derivado de la desertificación inducida por la falta de manejo o por un manejo inadecuado y tan grandilocuente como ineficaz.”(Rodríguez 2005: 253)



Derrame de acequia en Laujar de Andarax.

La gestión del agua, en cualquier contexto geoclimático, depende en gran medida del marco cultural e institucional desde el que se enfoque. Entorno al Mediterráneo se han ido solapando diversas culturas que han tenido uno de sus hilos conductores más significativos en torno a la «Cultura del Agua». Articulando valores de vida y salud, económico-productivos, estéticos, simbólicos, metafísicos y religiosos. Desde el contexto del moderno desarrollo industrial, el

Regeneracionismo desde finales del XIX promovió un nuevo enfoque de valoración y gestión del agua en el que sus valores y potencialidades productivos se primaron hasta el punto de eclipsar prácticamente los demás. El poder antrópico de intervención sobre el orden hidrológico natural que introdujo la tecnología del hormigón, pusieron en manos del hombre la posibilidad técnica de regular grandes caudales de agua y llevarlos hasta cualquier destino.

Pero por otro lado, el hecho de que fuera la iniciativa pública quien asumiera la financiación de tales esfuerzos hizo viable económicamente, desde la tremenda capacidad financiera del Estado moderno, la tentación de cambiar radicalmente ese orden hidrológico natural.

En este contexto la tradicional limitación de recursos hídricos de las zonas semiáridas, que hasta entonces había sido una restricción, de las muchas que limitan las opciones de cada territorio, con sus consiguientes problemas de distribución de lo escaso, pasó a conformarse como un problema político frente al Estado y su «obligación» de llevar a cada zona, cuánta agua se pudiera demandar. Lo que en algunas zonas estaba planteado como un problema social de justicia distributiva y de gestión de derechos y prioridades, pasó a ser un problema de reivindicación al Gobierno por parte del conjunto de usuarios o potenciales usuarios de cada zona., pasó a generarse un movimiento popular interclasista de reivindicación al Estado de grandes obras pública para la región.

De hecho, durante el presente siglo se ha ido consolidando un modelo de desarrollo en el que la abundancia o limitación de recursos hídricos (y en general de recursos naturales) ha ido perdiendo peso como referente incentivador o disuasor del desarrollo económico, aún en lo referente a actividades productivas altamente consumidoras de agua.

En definitiva el marco institucional en el que hoy se viven los problemas de aguas en las zonas semiáridas de España, no es otro que el heredado del modelo Regeneracionista ligado a un paradigma de gestión de aguas en el que a naturaleza, debe ser dominada y puesta al servicio del desarrollo económico, que a través de la técnica y la ingeniería hidráulica permitirá el control de las aguas por y para la humanidad. El Estado debe aportar los recursos financieros de esos grandes proyectos pasando a ser el responsable central de la planificación y gestión de los recursos hídricos. Ante todo es preciso establecer un diagnóstico serio sobre por qué se ha llegado a las dinámicas de sobreexplotación de recursos propios en algunas zonas. Particularmente en la cuenca del Segura, Almería y cabecera del

Guadiana, la sobre explotación de los acuíferos se asienta, como hemos explicado, sobre una dinámica de desgobierno, en la que la Administración ha dimitido de sus responsabilidades como garante de una gestión sostenible de ese patrimonio público que es el agua.



Invernaderos con sistemas de ventilación. Nijar.

5.2. Paisajes agrarios y la acción antropógena . Horizontes especializados.

José Luis Martín Galindo “*Almería. Paisajes agrarios, espacio y sociedad*” asegura que toda la agricultura almeriense denota una importante herencia morisca:

“Los actuales paisajes agrícolas almerienses son herencia de época; salvo en la costa, por entonces vacías. Esos viejos paisajes, más o menos retocados por técnicas modernas, conservan un valor tradicional por estar escalonadas sobre sierras y valles., por paratas y balates.

Existe un gran contraste actual entre la Almería costera, llena de vida agrícola y vida urbana y la Almería montañosa del interior, esculpida en sierras y surcos, e impregnada en sus secanos y regadíos, de viejas herencias agrícolas”. (Martín Galindo 1988: 9)

Entre esas dos Almería se extiende una franja de monocultivo parralero y naranjero relativamente moderna, puesto que el parral en monocultivo se expandió en el pasado siglo, y el naranjal en monocultivo, durante las primeras décadas de nuestro S. XX.

Sobre esos campos entonces vacíos “las marinas” han estallado los modernos cultivos hortícolas, llenando el paisaje de enarenados e invernaderos; especialmente en los campos de Dalías (de Adra a

Aguadulce) asemejándose a un gran lago entre el mar y la sierra de Gador. (Martín Galindo 1988: 10))

“Esas marinas y campos costeros (Campos de Dalías, Almería y Níjar) son la base agrícola del país. Viejos pueblos blancos, herencia de época morisca, ocultos entre las estribaciones de las sierras costeras, de casas enjalbegadas, cuyas calles trepan en zigzag por las laderas, con sus callejones sin salida a los que dan varias puertas, con sus barrichuelos o plazuelas semi cerradas y en las alturas la preceptiva torre de vigilancia. Pues eran pueblos de atalaya o almenara”. (Martín Galindo 1988: 10))

Para demostrar que Almería no es un desierto natural, Andrés Caballos en “Plantas de nuestros campos y bosques” apunta desde el punto de vista biológico: como la sensación de paisaje desnudo de vegetación se debe a la pequeñez y carácter rastrero de algunas de esas plantas y a que muchas se ocultan entre las espinosas.

Viven allí una serie de plantas, que raramente se encuentran en el resto de España y muchas de ellas solo pueden encontrarse en el norte de África.

Realizando adaptaciones a la aridez: la “afilia” o reducción de hojas. El “intricatum”, las ramas exteriores parecen muertas como lignificadas, grises y espinosas en sus extremos. Dichas ramas se multiplican en forma de rayos. (Martín Galindo, 81)

Plantas que no existen en el resto de la península y que solo pueden encontrarse en el norte de África. Albacete meridional, el sur de Alicante, la mayor parte de Murcia y sobre todo Almería posee dicho paisaje pues son extremadamente secas. (Martín Galindo, 81)

La cobertura agrícola es exigua, pues las 4/5 partes del país están sin cultivar y los secanos tienen menor importancia que en el resto de Andalucía.

Y si los cristianos aumentan el secano y tratan de organizarlo en hojas de cultivo no pudieron darle estabilidad, lo que explica su crisis histórica y retroceso. (Martín Galindo 1988: 237)

El geólogo holandés Bróker habla de la Sierra Nevada como “ventana”. El complejo Nevado-Filábride de pizarras, gravas y areniscas, con algunos mármoles, así las rocas más duras son las más altas. Ventanas enhiestas, “horts” que se elevan en las zonas cimeras de la Sierra Alhamilla, Sierra de Cabrera o Almagrera. (Martín Galindo 1988: 37)

Hablar de suelos “naturales” en Almería, parece un contrasentido. Pocas provincias españolas, acaso ninguna, superan a Almería en cuanto a proporción de suelos creados por el hombre, hablamos de suelos cultivables.

La mayoría absoluta de la cosecha agrícola almeriense, se logra sobre suelo “artificial” o preparado a fondo por los agricultores y no me refiero a suelos modificados por labores agrícolas (barbechos, abonados, etc.), sino a suelos radicalmente nuevos.

Ya en la época morisca eran fundamentales los bancales y paratas. Entonces como ahora, la base de la cosecha se obtenía sobre suelos contruidos. Suelos escalonados y rellenos con tierras foráneas y sostenidas a veces con paredes de tierra (las albarradas de las paratas especiales) que limitaba el espacio que iba a rellenarse.

El 98% de los suelos almerienses, nacieron sobre materiales calizos. En realidad son de poca significación agrícola. (Cámara 1943: 221-228)

Los suelos almerienses, los de vega y regadío, son fundamentalmente de creación humana (Antrópica).

En la actualidad toda la vida económica almeriense está polarizada por el litoral, de tal forma que el extenso interior ha quedado relegado a un papel de proveedor de mano de obra. El mapa de cultivos y aprovechamientos de la Provincia de Almería ofrece un panorama desolador, en el que el matorral –erial³, y en mucha menor medida, los bosques de coníferas de repoblación absorben la mayor parte de la superficie provincial, 70%. Se deduce que la mayor parte de la provincia de Almería quedarían al margen de ese espectacular dinamismo demográfico y económico que todos los investigadores coinciden en reseñar casi como “milagro” y que centrado en los cultivos forzados ha tomado a la “Cenicienta” de Andalucía, la de los desiertos y la emigración masiva, en unos de los pequeños focos que imprimen vitalidad al apagado contexto socioeconómico andaluz. Todo parece indicar que la montaña almeriense responde a ese concepto de “espace dalaisse”.⁴

Con el estancamiento estructural de los cultivos de parral de regadío y viñedo de secano, se produce un debilitamiento de las rentas. Se hace necesaria una reorientación de los sistemas de aprovechamiento vigentes en estas zonas.

El intenso crecimiento de población, plasmado en la profusión de casas autoconstruidas, en un contexto urbano con carácter pionero que tiene su origen en el traspais montañoso y la tradicional práctica de los migrantes andaluces de emplear los eslabones familiares como base de

³Erial. Espacio “incultivado”. Diferente de incultivable,

⁴ VARIOS. *La montagne, espace dalaisse, espace convoite*. Ed. Presses .Universitaires de Grenoble, 1979.

su traslado. Apuntan o parecen presagiar la consumación de la despoblación de la montaña almeriense.

El problema agrario y la consiguiente desigualdad del sistema productivo es un tema secular en la historia de España, pero que aparece con toda crudeza y crea una conflictividad social durante el siglo XIX, aunque el liberalismo no consiguió aliviarlo con las desamortizaciones, sino todo lo contrario.

Hay una dicotomía entre propietarios con un engranaje de hábitos de cultivo extensivo, pero no productivo y la contrapartida de unos braceros campesinos sumidos en la miseria y unas altas tasas de natalidad, que producen poco y consumen poco y, por ello, constituyen un peligroso peso muerto para la economía nacional, al mismo tiempo que un elemento de desequilibrio en la sociedad. (Vilar 2008)

La tierra se convierte en un elemento determinante de la problemática social y política desde el S. XIX, criticándose el régimen de tenencia de la tierra y una producción agrícola basada en una escasa modernización, tipos de propiedad anacrónicos e irracionales, situación social conflictiva...(M.Cuadrado 1973)

Los pueblos de colonización desarrollados entre mil novecientos cuarenta y mil novecientos setenta y uno constituyen una de las más significativas transformaciones territoriales producidas en España en el S.XX. El término colonización se difunde en la literatura política y económica de mediados del S XIX como una mejora de la productividad de la tierra mediante el asentamiento de la población agraria en nuevas explotaciones que han mejorado sus infraestructuras de caminos, canales...

Su origen está en el pensamiento ilustrado del S. XVIII, que consideraba que la expulsión de los moriscos, la crisis demográfica y la emigración al Nuevo Mundo habían desencadenado la decadencia española durante el S. XVII. Colonizar, era, en esencia, poblar y para ello, se adoptarán esquemas de asentamiento y trazados abiertos que reflejarán las nuevas ciudades de la ilustración.

En cambio, la reforma agraria como conjunto de medidas para alterar la fuerte concentración en la distribución de la propiedad de la tierra y crear las condiciones de una explotación mas social en el sector rural”, suele conllevar el paso de la propiedad de latifundios en pocas manos a un reparto entre jornaleros para su explotación individual y colectiva. Transformación radical partiendo de un cambio de la propiedad y de la estructura preexistente. Es pues una reforma económica social profunda que suele conllevar violencia y procesos revolucionarios. Será el

modelo de cambio planteado durante la última etapa de la II República Española.

La opción propuesta por el régimen franquista, tras 1939, pone en funcionamiento agrícola un territorio, pero sin cuestionar la propiedad y el sistema económico-social. Es una reforma de campo fundamentalmente técnica y productivista. La solución pragmática y de “escaparate era abrir a las capas sociales más desfavorecidas del campo el acceso a la tierra y a los medios de desarrollo, pero en unos espacios nuevos, alternativos, que no supusieran la transformación radical del status quo de la propiedad. Alternativa de la Reforma Agraria en espacios delimitados, donde se instalaba a familias pobres. Esta política tenía como base la promoción de la familia y la economía de explotación familiar, pilares de la ideología agraria del franquismo. Entre 1952 y 1972 el estado franquista instaló así a 25.683 familias en 263.000 has, teniendo una débil incidencia estructural.

Con el “nuevo Estado” surgido de la sublevación de 1936 se culminó la “liquidación” de todo planteamiento que supusiera una reestructuración de la estructura de la propiedad agraria y se dotó de los instrumentos adecuados para llevar a cabo su modelo: la política de colonización presentada retóricamente como una alternativa más depurada para la solución del “problema social de la tierra” y que por muchos autores ha sido denominada como “contrarreforma agraria”.

Está comúnmente admitido, que el concepto de reforma agraria, encierra contenidos de muy diferente alcance, que generalmente oscila entre una reforma agraria económica, de carácter técnico y otra reforma agraria, de tipo social, quizá, la que evoca, la idea clásica de reforma, aquella, que se propone como una redistribución generalizada de la propiedad de la tierra.

La política hidráulica fue la opción por una reforma agraria técnica, frente a la versión social solo parcialmente ensayada en las colectivizaciones del periodo 1936-1939, y en cuyos fundamentos y propuestas, se sustentaron las actuaciones que se sucedieron a lo largo del S. XX.

A lo largo de la historia ambos tipos pueden coexistir y presentar elementos de una y otra, pero ambas comportan planteamientos totalmente diferentes y se producen en circunstancias políticas diferentes como bien ha caracterizado Malefaquis. (1978)

La cueva por su accesibilidad se convierte en refugio de ese traspais montañoso, marcando un estilo de autoconstrucción. El conjunto más conocido y de mayor densidad de cuevas de toda la provincia es la

Chanca., situada junto al barranco caballar entre la Alcazaba y el límite de Sierra de Gador, forma el extremo oriente de la ciudad de Almería. Barrio de formación reciente, apenas constaba de cuevas a mediados del siglo pasado. Solo cincuenta y cuatro figuran en toda la ciudad en el censo de 1860, alcanzó ochocientas en mil novecientos y más de mil en mil novecientos cincuenta. Después de un proceso de abandono, estimulado a menudo desde las instituciones oficiales. Su degradación y situación marginal la han convertido en centro de pobreza.

Su escalonamiento en los paredones principales le proporciona una espectacularidad solo comparable al conjunto de Calguerín, aunque con mayor densidad y extensión.



Nuevas edificaciones en el barrio de La Chanca.

6. INTERVENCIONES CONTEMPORANEAS Y PAISAJES DEL EXTRARRADIO.

El S.XX se inicia con una fuerte crisis, durante el primer tercio de este se paralizan casi por completo todos los proyectos de crecimiento puestos en marcha en los últimos años del XIX.

Los efectos de la guerra mundial se manifiesta sobre todo en una crisis económica sin precedentes. La boyante actividad comercial que había desarrollado el puerto se viene abajo por la pérdida de los mercados tradicionales, sobre todo el de la uva, al perderse el mercado americano en 1924.

El estancamiento se va a ver agudizado por la guerra civil. La posguerra especialmente difícil y traumática en el caso almeriense, por ser tradicionalmente una de las zonas más deprimidas de la geografía peninsular, donde la destrucción bélica, el hambre, la miseria, el racionamiento o la corrupción, mas afectó a la realidad socioeconómica de sus vecinos. Y ello más se apreció en una actividad económica y artística concreta: la edificación. En este sentido es muy difícil encontrar otra ciudad como Almería, que haya sufrido más “barbaridades”.

“No será hasta bien entrada la segunda mitad de siglo, cuando la ciudad salte la línea de la rambla e inicie un nuevo proceso expansivo que

adquiere carácter intensivo durante los años sesenta y setenta del siglo XX". (Quirosa 1997: 68)

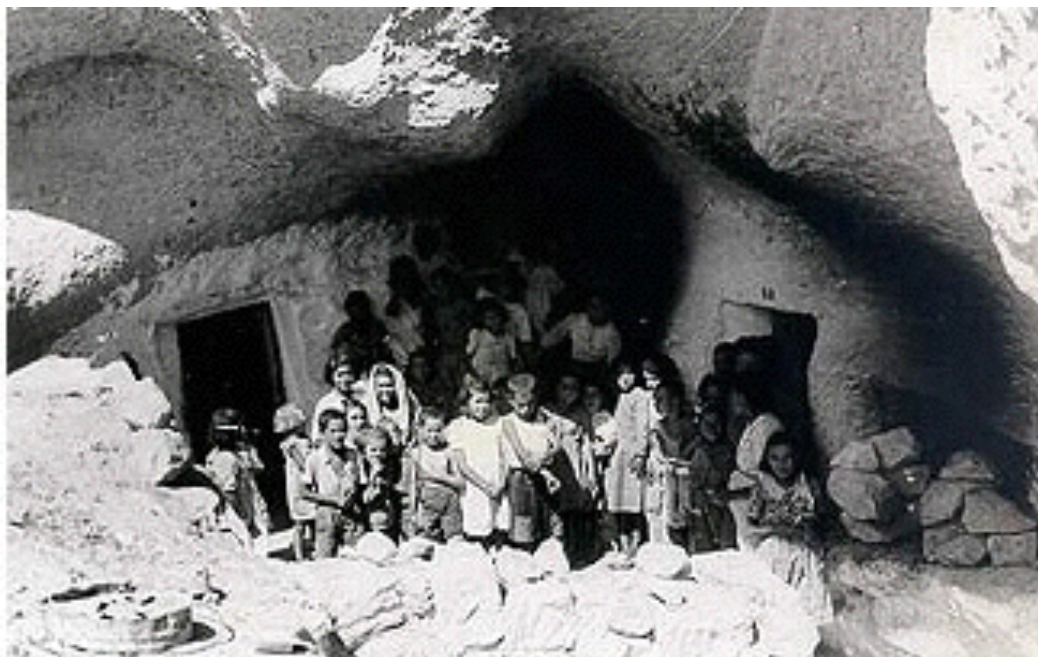


Almería. Guerra Civil. Escenas del bombardeo alemán sufrido por la ciudad durante la mañana del día 31 de Mayo del año 1937

Almería, [ca. 1937]

47 fot. ; 24 x 18 cm.

F-964



Niños en La Chanca . Archivo Diputación Provincial.

Al finalizar la guerra civil la ciudad inicia un proceso de expansión y crecimiento dirigido fundamentalmente hacia Levante y Norte del casco urbano consolidado hasta ese momento, delimitado por el lecho encauzado de la rambla de Belén.

La fisonomía de la ciudad, resultaba por completo diferente. Permanecía ligada al casco antiguo y no había sufrido la brutal acometida de los años setenta. Los límites en los que transcurre la vida de los almerienses no van más allá de La Rambla: que continúa siendo la frontera natural de la ciudad. Las zonas de Altamira, Azcona y Nueva Andalucía no eran sino huertas cruzadas por carreras, caminos de tierra cuyos nombres aún se conservan.

La estación se alzaba, en medio de un paraje despoblado y si tomamos la rambla como referencia, el único conjunto de viviendas era el Barrio Alto, organizado en torno a la iglesia de San José, destruida durante la guerra, su población era de obreros y pescadores.

La permanencia, hacia 1940 de los límites tradicionales con un lento crecimiento de la misma y de superar el espacio ya conseguido ya a principios de siglo. La sensación de que el tiempo parece haberse detenido, se incrementa cuando observamos el interior de la ciudad, la calzada es de tierra incluso en las zonas más céntricas, evidenciando la necesidad de urgentes mejoras.

La ocupación de la ciudad por los rebeldes sería muy tardía, el 29 de marzo de 1939, siendo la última ciudad española del gobierno de la II República, una vez que se derrumbó el frente a la altura de Motril.

De todos los bombardeos destaca con diferencia por su relevancia material y personal, así como por su trascendencia política, el realizado el 31 de mayo de 1937:

Los bombarderos alemanes arrojaron sobre la inerme Almería, como macabro ejercicio de tiro, unos doscientos obuses de gran calibre que dañarán 200 edificios y destruirán 106 y sobre todo mataron impunemente a 30 personas, además de cien heridas y los fuertes destrozos materiales para la gran parte de la deficiente estructura urbana. La causa de las escasas víctimas en relación con la magnitud

del bombardeo parece estar en que se realizó de madrugada, sobre las seis de la mañana, cuando gran parte de sus habitantes pernoctaban en residencias o cuevas de la periferia de la ciudad, precisamente por miedo a estos ataques nocturnos. La ciudad de Almería, no sufrió la conflagración bélica en el término municipal, pero sí fue un blanco preferido por la aviación nacionalista. Desde la primera bomba lanzada el 3 de septiembre del 36, hasta el 27 de febrero del 39, se sucederán un total de 52 bombardeos, que lanzarán sobre el casco urbano 754 bombas, que dañarán 238 edificios y destruirán otros 137. Además de 173 muertos y 227 heridos. Estos bombardeos obligaron a las autoridades municipales a emprender una red de refugios para toda la trama urbana, 4,5 km de galerías subterráneas con 67 accesos. El informe del proyecto recoge como existían anteriormente lugares de protección para unas quince mil personas, como los depósitos subterráneos de mineral de hierro de la Cía. Andaluza de Minas (tres mil personas), una formidable cueva en el barrio de Las Mellizas (seis mil personas) y las abundantes cuevas-vivienda que rodean la ciudad. Los kioscos habilitados para cubrir las entradas, permiten una utilización posterior. La mayoría de ellos han ido desapareciendo con las remodelaciones urbanas, quedando apenas cuatro, ahora convertidos en kioscos de prensa, golosinas, e incluso bar-terraza, Imágenes entrañables de la Almería tradicional.

Antes de la Guerra Civil los montes que rodean Almería estaban completamente minados y de cualquier peñasco, surgían personas humanas, casi en estado salvaje. Con la guerra se duplicó la población y escaseó la vivienda, construyéndose nuevas cuevas y vendiéndose otras. Llegando a albergar aproximadamente, unas treinta mil personas en peligro de enfermedades infecto contagiosas.

La guerra Civil había dejado importantes huellas en la población almeriense, después de casi tres años de bombardeos, escasez y movilizaciones para el frente. Bajo el nuevo régimen las duras

condiciones de vida y represión contra los enemigos políticos, con la persecución de los mal llamados maquis caracterizaron los años cuarenta. La crisis de los sectores productivos en Almería iniciada antes de la guerra se había agudizado profundamente con el estallido del conflicto bélico y sus consecuencias. El paro sobre todo en los primeros años, se convirtió en un grave problema para las autoridades franquistas, además de un elevado coste de la vida, la extensión de enfermedades propias de zonas subdesarrolladas- fiebres tifoideas, tuberculosis, tracoma. La única salida para dignificar su nivel de vida fue la emigración, aunque en los años cuarenta no se alcanzarían las cotas de las dos décadas siguientes.

El punto de partida para analizar la actividad de la D.G.R.D. ha de ser el efecto negativo de la guerra civil sobre la ciudad: Los propiamente bélicos.

Los problemas demográficos de Almería que había duplicado su población durante la guerra civil: 64.824 habitantes al 31 de diciembre de 1940. Y los derivados del atraso secular de la provincia: hambre miseria, paro. Pero el interés político obedece a tres razones mencionadas por el arquitecto-jefe de proyectos, D. Antonio Cámara. (1943: 221)

Por su preeminencia roja e izquierdista durante la guerra, hay un claro sentido misional de “conversión” ideológica a estos elementos contrarios a la Nueva España. Ser de las últimas ciudades conquistadas antes de la victoria final, y haber sufrido trágicamente, los efectos de devastadores de bombardeos, durante la contienda.

La labor del R.D. continua pero tímidamente e insuficientemente, para la magnitud del problema de la vivienda (unos 18.000 almerienses vivían en 2.500 cuevas carentes de las mínimas condiciones higiénicas y de salubridad, con frecuentes enfermedades de enfermedades infecto-contagiosas, formando un cinturón de miseria que rodeaba el perímetro urbano.

En realidad las causas son más amplias y profundas. El problema de las cuevas sigue sin resolverse, y el ayuntamiento se ve incapaz de solucionarlo. Como símbolo y muestra de la auténtica tragedia de falta de vivienda en Almería, además de una espantosa miseria al término de la Guerra Civil., un testimonio de primera mano será el Cuaderno-Álbum de fotografías y comentarios a pie de página sobre la situación de estas cuevas, preparado por el jefe provincial de Falange y Gobernador Civil, García del Olmo y con lo cual ilustra las peticiones urgentes para la ciudad en sus entrevistas, donde se recoge la situación sanitaria:

“Sus moradores cansados de tanta injusticia social, quisieran huir del mundo hostil o su miseria. Sin revestimiento, ni en paredes ni en suelo, sin ventilación, más que el agujero de entrada, único proveedor de oxígeno para una cubicación de veinte metros cuadrados, donde viven muriendo seis personas por término medio. Las estadísticas de tracoma escolar llega a un 74% de niñas y 43% de varones”⁵

Será una referencia clara del humanismo autárquico en general y del R.D., en particular en su carácter anti urbano, como desquite de la civilización campesina contra la urbana, pues se confía más en los conservadores campesinos que en los radicales y politizados obreros de las ciudades que apoyaron la República. El resultado será que la ciudad reciba un tratamiento *congelante*, ignorada por urbanistas y arquitectos, articulándose el lento crecimiento urbano no desde el interior sino a nivel externo mediante unidades autónomas de carácter global. (Domenech 1968)

Se ve imposible la recuperación del gigantesco desorden interno, pero si se puede tratar la periferia, con la construcción de una serie de barriadas obreras donde se apliquen esos modelos ruralizantes, núcleos de carácter autosuficiente en sus dotaciones, que se agregan al tradicional casco urbano.(Ureña 1979:92)

Ese gusto por lo popular y campesino de las barriadas obreras levantadas por R.D., no es pues el fruto de una renovación estética e ideológica, sino de una idealización del mundo pre industrial, el agro conservador propuesto como modelo, por ello las experiencias edificatorias más interesantes serán el tema de la vivienda agraria propuesta como modelo trasladable al casco urbano, tal como muestra el conjunto almeriense de Regiones.

El resultado es una descontextualización de las viviendas, incorporando elementos formales de la arquitectura popular, como las plazas porticadas con teja árabe, volúmenes puros, cal e incluso un recuerdo del urbanismo medieval, mediante la articulación del barrio a partir de un centro jerárquico en la iglesia.

Un proyecto de anclar a los pueblos de España en el pasado mediante el mantenimiento de costumbres, formas de vida, trueques comerciales y mandatos caciquiles y feudales que marcaban relaciones de dependencia y control que perpetuaban ideologías y formas productivas pre-capitalistas. (Ureña G. 1979:75)

⁵ YUGO 8 de Febrero de 1943.

Hay un intento de “*detener el reloj del tiempo*” con pretensiones políticas, trasladar el pasado: la tradición y lo rural al diseño de las nuevas zonas de expansión obrera levantadas por R.D.

El papel del ayuntamiento es auxiliar, tanto en el asesoramiento general de las características y necesidades, como proporcionando los solares necesarios. De manera urgente se levanta un grupo de 184 casas (Primera zona de la Barriada de Regiones) sin red de alcantarillado, de las ochocientas viviendas proyectadas solo se realizarán trescientas quince agrupadas en dieciocho manzanas. El fracaso es manifiesto si se observa que de las 2.520 cuevas existentes solamente se cerraron 238 y que fueron realojadas dos mil de las 18.206 que según el censo de 1940 vivían en cuevas, por lo que se soluciona solo una parte del problema. (Lara Valle 1988: 157)

La segunda gran actuación para las Regiones Devastadas será el proyecto de urbanización del barrio de pescadores de La Chanca o conjunto de San Roque, mas, los destinatarios no fueron los pescadores de clase humilde sino, una clase media pudiente, normalmente suboficiales del ejército. Su objetivo es evitar la vista sobre el horror de las cuevas y embellecer la entrada a Almería por la carretera de Málaga: Esta barriada...ofrece un conjunto de gran belleza y...oculta a los ojos del que penetra en la población uno de los barrios de peor aspecto y salubridad de la ciudad.

En 1950 se inaugura una barriada junto a la Rambla de Amatisteros formada por ochenta y dos viviendas ultra baratas, denominada Casitas de Papel. Siendo los beneficiario los expropiados como consecuencia de alguna de las actuaciones del P.G.O.U. de 1950. La disposición coincidía con la concepción tradicionalista y campesina del hogar español entendido como cocina y reunión de la vida familiar, pues, el objetivo es reproducir la consigna política de Falange: Ruralizar ideológicamente al proletariado.

El bloque de 106 viviendas de la Chanca destinado a las familias de las cuevas, problema siempre latente en la ciudad y que de nuevo se presenta como un importante intento de erradicación definitiva del problema. Será el último proyecto realizado por D.G.R.D en Almería antes de su desaparición en 1957.

Una de las instituciones que más apoyarán al nuevo régimen será la iglesia católica. La justificación ideológica del levantamiento militar como una cruzada contra el materialismo y ateísmo marxista vigente durante la República. Así como la sacralización del modelo fascista como adecuado a la involución conservadora de la posguerra, conlleva

unas prestaciones del Nuevo Estado hacia una iglesia totalmente favorecida. Una de sus manifestaciones sería necesariamente el ampliar la tarea reestructurativa a realizar por la D.G.R.D. a los edificios de la iglesia dañados durante la República y la Guerra Civil. Organizada localmente en torno a la Comisión de Reconstrucción de Templos.

El primer edificio eclesiástico, la catedral, convertida durante la contienda en Almacén de víveres, pero ello permitió que sus elementos estructurales apenas sufrieran daño, aunque el interior se encontraba abandonado y destrozado. En cambio el resto de las iglesias, conventos y ermitas de la ciudad no tuvieron tanta suerte y habían sido incendiadas y saqueadas, o en un estado de destrucción casi absoluta.

El proceso expansivo iniciado en este momento se marca como objetivos primordiales la reconstrucción del patrimonio inmobiliario destruido durante la guerra y dar solución al grave problema de vivienda que padece la ciudad en esos momentos. Diversos organismos de carácter público van a ser encargados de llevar a cabo esta tarea. Entre ellos destacan, Falange, Ayuntamiento, diputación provincial, Dirección General de Regiones Devastadas (D.G.R.D.) y la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura (O.S.H.A.) (Pág.69)

En esta primera década 1940-50, se llevan a cabo numerosas actuaciones urbanísticas y tiende a localizarse a levante de la rambla, donde se sitúa la futura expansión de la provincia en los años cincuenta, sesenta y setenta. Con respecto a las promociones de la década de los cuarenta observamos que se dan claras diferencias de unas, con respecto a otras; en función del destino social de estas. Así tenemos que las promociones de las clases sociales más humildes se van a situar lejos del centro urbano y con unas condiciones ambientales poco favorables. Las promociones orientadas hacia las clases de mayor status adoptan posiciones más céntricas.

Las principales promociones de esta época son:

Ciudad Jardín: Acometidas por el ayuntamiento y desarrollada entre 1941 y 1947. Consta de 245 viviendas y una serie de equipamientos públicos y de esparcimiento. Va dirigida a una clase social alta.

Barrio de pescadores. Promovido por Falange en la zona del Zapillo junto a la carretera del Cabo de Gata. Se construyeron 48 viviendas organizadas en cuatro grupos de doce viviendas que rodean una plaza central. El destino era de familias de pescadores afectados por un fuerte temporal que había arrasado sus chozas. Se inicia en 1941 y en 1942 se procede a la adjudicación de viviendas.



La ciudad crece hacia levante. Vistas desde La Alcazaba.

Barriada de Regiones: Grupo de 315 viviendas promovidas por la D.G.R.D. y construidas durante los años 1943 y 1944. Se sitúa en torno al Camino de Ronda y la Carretera de Nijar.

Casitas de Papel: Grupo de 82 viviendas construido junto a la Rambla de Amatisteros por la D.G.R.D. destino a una clase social baja. Se ejecutaron a finales de los años 40.

La Chanca: se realizó otra actuación de este tipo.



Barrio de Los Almendros.

Todas estas promociones son de carácter público, las promociones privadas son insignificantes, limitándose a la autoconstrucción y reforma de vivienda.

A partir de 1950 se inicia un periodo de fuerte crecimiento urbanístico que se va a mantener hasta bien entrados los setenta. Este periodo se va a iniciar con el primer Plan de Ordenación Urbana de la ciudad de Almería, conocido con el nombre de su autor: Prieto Moreno. Es la primera vez que se recoge en un documento una planificación urbanística general para el conjunto de la ciudad donde se reflejan la red viaria, las zonas de crecimiento y una zonificación de usos propuestos. Lamentablemente lo que se ejecutó con posterioridad no tuvo nada que ver con lo planificado. Los proyectos de ensanche proponen como zona de actuación los terrenos situados a levante y

norte de la rambla de Belén y se inician con la apertura de nuevas vías que van a actuar como eje de referencia para futuras promociones edificatorias. Por el levante se empieza a plantear la futura Avenida del Mediterráneo y la Calle Padre Méndez.

El proceso urbanizador se inicia con la aprobación del Plan General de 1950 y sobre todo con la normalización social y económica que se

empieza a constatar mediante la participación de la iniciativa privada en este nuevo proceso urbanizador. El crecimiento urbanístico de los años cincuenta y sesenta se va a caracterizar primordialmente por un intento de aprovechamiento del suelo, reflejado en el tipo de edificios que se construyen, destinados a viviendas plurifamiliares fundamentalmente, dispuestos en manzanas cerradas, quedando los espacios abiertos limitados exclusivamente al entramado de calles y diminutos patios de manzana.

La expansión por Levante se organiza en dos Sectores: Norte y Sur, separados uno y otro por las vías de ferrocarril e instalaciones relacionadas con éste: Estación.

El ensanche del Sector Sur de la zona de Levante queda delimitado por un triángulo cuyo lado norte estaría formado por la línea del ferrocarril.

El lado este lo formaría el tramo inferior de la Av. del Mediterráneo y la línea de playa formaría la base. Los principales barrios que surgen en este sector son El Zapillo, la ampliación de Ciudad Jardín, el Tagarete y las Quinientas Viviendas. El destino social de estos barrios es variado: las clases más o menos acomodadas en la ampliación de Ciudad Jardín y en el Zapillo. Las actuaciones del Tagarete y las 500 viviendas tienen como destino sectores medios bajos de la población.



Los Almendros.

6.1. EXPANSIÓN PERIFÉRICA.

Este modelo incluye a todos los proyectos de parcelación y alineación de calles referidas a áreas que no presentan solución de continuidad con el núcleo urbano. Se excluyen en este proceso las urbanizaciones que se han llevado a cabo en el término municipal con fines exclusivamente

turísticos o urbanizaciones de segunda residencia. Se localizan estas urbanizaciones marginales generalmente sobre suelo clasificado en el P.G.O.U. de 1950 como suelo rústico y tiene como elemento común que son actuaciones encaminadas a proporcionar vivienda a los elementos más marginales de la sociedad almeriense. La promoción de estas urbanizaciones suele ser pública privada o de organizaciones e instituciones privadas con carácter social. Estas actuaciones se hacen en unos ritmos lentos y sobre todo desequilibrados ya que priman los procesos edificatorios sobre los de dotación de infraestructuras y equipamientos.

Entre los barrios representativos de este tipo de actuaciones tenemos: Las Chocillas, Carretera de Sierra Alhamilla, Piedras Redondas, Polígono de los Apóstoles, Barriada de Araceli y como máximo exponente de marginalidad los barrios de Los Almendros y El Puche.

Dentro de estas zonas de expansión periférica, pero con objetivos y presupuestos totalmente opuestos a los anteriores, tenemos la actuación de Nueva Almería, se localiza en terrenos de Vega cerca de la playa en dirección a la desembocadura del río Andarax. Se concibe para dar residencia a aquellas clases mejor acomodadas de la ciudad. El tipo de vivienda programada es unifamiliar sobre grandes parcelas aisladas unas de otras donde los espacios libres y zonas verdes adquieren una gran importancia. Su proximidad a la ciudad, las buenas comunicaciones y la alta calidad de la vivienda supusieron en un momento un gran atractivo para los segmentos sociales mejor acomodados de la ciudad que optaron por fijar su residencia en esta zona. Sin embargo no todo eran ventajas, la carencia de servicios, la proximidad del mar y la persistencia del viento son algunos de los inconvenientes presentados por esta zona residencial. (Pág. 76)

En lo que respecta al patrimonio arquitectónico (centro urbano) tras las brutales intervenciones (destrucción, renovación, densificación y ruptura de escalas volumétricas, llevadas a cabo en este espacio durante la época del desarrollismo (años sesenta y setenta) han transformado por completo la imagen tradicional de esta parte de la ciudad)

6.2. Áreas del Ensanche Moderno

Los espacios urbanos situados hacia Levante y norte de la Rambla de Belén quedan estructurados por el sistema viario desarrollado en la ciudad a lo largo del S. XX. Delimitando una serie de sectores claramente diferenciados.

En el Sector de Levante Sur se localizan cinco barrios: Ciudad Jardín, Tagarete, 500 viviendas- Cortijo Grande, Zapillo y Nueva Almería – Quinto Pino.

La morfología de estos barrios difiere mucho del Tejido Urbano del Centro Histórico. Interiormente se observan claras diferencias entre un barrio y otro. Diferencias que se manifiestan tanto desde un punto de vista morfológico-urbanístico como desde un punto de vista funcional y socio demográfico. Ciudad jardín se organiza en torno a cuatro calles principales. El espacio construido se organiza en manzanas abiertas que contienen a las viviendas unifamiliares, todas de dos plantas y equipadas con un jardín.

El barrio de Tagarete y Quinientas Viviendas tiene características distintas tanto morfológica como socialmente. El entramado de calles no presenta la jerarquización que presenta Ciudad Jardín, las viviendas se organizan en bloques plurifamiliares y los espacios abiertos y zonas verdes adquieren una menor presencia. Socialmente, si Ciudad Jardín era un barrio de Clase Media, el barrio de Tagarete y de 500 viviendas está habitado por clase obrera no cualificada.

El barrio del Zapillo presenta unas particularidades específicas, dentro del barrio existen ámbitos espaciales diferenciados, tanto urbanística como funcionalmente. La franja edificada comprendida entre Cabo de Gata y la playa constituye un espacio densamente ocupado por edificios plurifamiliares de gran altura, no existen espacios abiertos, ni zonas verdes. La construcción del paseo marítimo (1991) ha revitalizado esta zona que se encontraba bastante abandonada. Funcionalmente aquí se localiza la única área de uso residencial turístico del casco urbano consolidado de la ciudad de Almería. Según el Censo de Viviendas de 1991 contabiliza en esta franja 2341 viviendas, de las cuales 1002 (48%) son viviendas principales y 1339 (57'8%) son vivienda secundaria. La parte del barrio que se sitúa al norte de la Avenida de Cabo de Gata ofrece unos rasgos diferentes, las densidades son menores, predomina el uso residencial permanente, socialmente es bastante heterogéneo, ya que si bien en los inicios del barrio éste estaba habitado por pescadores y trabajadores de la tierra, en la actualidad el panorama es mucho más variado. La expansión del barrio por Levante hasta la prolongación sur de la Avenida del Mediterráneo se ha



Refugiados .Archivo Diputación provincial.

convertido en un área de preferencia residencial para estratos sociales medios debido a que presenta unas condiciones bastante atractivas (Buenas comunicaciones con el centro, zonas de esparcimiento, magníficas vistas...)

Tras la Guerra Civil, la fisonomía de la ciudad resultaba por completo diferente. Permanecía ligada al casco antiguo y no había sufrido la brutal acometida de los años setenta. Los límites en los que transcurre la vida de los almerienses no van más allá de La Rambla: que continúa siendo la frontera natural de la ciudad. Las zonas de Altamira, Azcona y Nueva Andalucía no eran sino huertas cruzadas por carreras, caminos de tierra cuyos nombres aún se conservan.

La estación se alzaba, en medio de un paraje despoblado y si tomamos la rambla como referencia, el único conjunto de viviendas era El Barrio Alto, organizado en torno a la iglesia de San José, destruida durante la guerra, su población era de obreros y pescadores. La permanencia, hacia 1940 de los límites tradicionales con un lento crecimiento de la misma y de superar el espacio ya conseguido ya a principios de siglo. La sensación de que el tiempo parece haberse detenido, se incrementa cuando observamos el interior de la ciudad, la calzada es de tierra

incluso en las zonas más céntricas, evidenciando la necesidad de urgentes mejoras.

La Almería de aquellos años era una ciudad plana muy distinta de las torres verticales que poco a poco han ido ocupando todos los barrios sin respetar siquiera la zona antigua.

Los cambios que alteraron para siempre la fisonomía de la ciudad, no se produjeron hasta los años sesenta. Las obras de reconstrucción de la ciudad no alteraron apenas el perfil de la capital. La ausencia de industrias obligó a gran parte de la población a desplazarse fuera de la provincia y limitó el crecimiento de la ciudad. Se realizaron algunas obras significativas en Pescadería, para paliar los efectos de la guerra, se construyeron las llamadas obras sindicales. Allí se apuntaban la conveniencia de salvaguardar el casco antiguo y barrios como La Chanca.

La guerra Civil había dejado importantes huellas en la población almeriense, después de casi tres años de bombardeos, escasez y movilizaciones para el frente. Bajo el nuevo régimen las duras condiciones de vida y represión contra los enemigos políticos, con la persecución de los mal llamados maquis caracterizaron los años cuarenta. La crisis de los sectores productivos en Almería iniciada antes de la guerra se había agudizado profundamente con el estallido del conflicto bélico y sus consecuencias. El paro sobre todo en los primeros años, se convirtió en un grave problema para las autoridades franquistas, además de un elevado coste de la vida, la extensión de enfermedades propias de zonas subdesarrolladas: fiebres tifoideas, tuberculosis, tracoma. La única salida para dignificar su nivel de vida fue la emigración, aunque en los años cuarenta no se alcanzarían las cotas de las dos décadas siguientes.

Tras acabar la guerra, las fuerzas franquistas iniciaron la detención y enjuiciamiento militar de todos los que consideraban enemigos del nuevo régimen. Así, pronto se llenaron las prisiones de las provincias. Destacando la conocida como “El Ingenio”, una antigua fábrica de azúcar situada en la capital. Las condiciones de vida de los reclusos eran bastante penosas, durmiendo muchos en los patios, sujetos a las inclemencias del tiempo.

Mucho más grave era la represión que lleva consigo la pena de muerte. Sabemos que hubo, al menos, 371 ejecuciones hasta 1947, aunque desde 1944 el número había descendido considerablemente. La mayoría de las víctimas eran jornaleros del campo, pequeños propietarios y obreros de la ciudad, pertenecían a las organizaciones izquierdistas, vencidas en la contienda y por su número abundaban los

residentes en los partidos judiciales de la capital, Berja y Gérgal. La edad media de los fusilados era de treinta años y, salvo un caso todos eran hombres.

Uno de los juicios, que más trascendió a lo largo de la posguerra almeriense fue el conocido como el del “Parte Ingles”. Se trataba de un grupo de jóvenes luchadores antifascistas, dedicados a distribuir clandestinamente información emitida por la BBC de Londres. Acusados de querer favorecer la victoria de Inglaterra y la URSS en la guerra mundial- para propiciar un cambio de régimen en España-. Las fuerzas de seguridad franquistas detuvieron a un centenar de almerienses en Abril de 1941. Tras un juicio con dudosas garantías procesales, ocho de los encausados fueron ejecutados en el cementerio el 11 de Agosto de 1942. Entre las víctimas estaba la joven de veinte años Encarnación Magaña Gómez, única mujer fusilada en la posguerra almeriense.

Los años cuarenta también presenciaron la persecución de personas que habían huido para no someterse al régimen franquista. En general se trataba de antiguos combatientes del bando republicano que sobrevivían en los campos y sierras de la provincia enfrentándose con las fuerzas del régimen. Más que atacar eran personas que huían de sus enemigos. Poco a poco fueron cayendo en manos de los franquistas y muchos murieron. Podemos citar a Manuel Gómez Berenguer- conocido como el Mota- Antonio Manchón Jiménez- alias el carbonero-, Melchor Alonso Mellado- El Espadilla-, Juan Nieto Martínez- El Cuco- o los llamados Hermanos Matías.

En la escena política, los años 40 supusieron la recuperación del poder por parte de las familias que lo habían perdido en la etapa republicana.

Los años cincuenta-sesenta se caracterizan por la normalización de la vida social. No obstante, Almería continuó siendo una provincia atrasada y marcada por la emigración, tanto al extranjero- Alemania, Francia, Suiza- como hacia Cataluña. Así en 1960, ocupan el puesto 49 en cuanto a renta per cápita, y todavía el 62,5 por ciento de la población se dedicaba al sector primario en su actividad socio-profesional y casi el 19 por ciento de los almerienses era analfabeto.

En los años sesenta, el Instituto Nacional de Colonización impulsó los cultivos de regadío, sobre todo en dos zonas: los campos de Dalías y de Nijar, origen del importante desarrollo alcanzado en las décadas posteriores.

Por otra parte, la ciudad empezó a crecer, sobre todo verticalmente. En estos años se empezaron a construir los primeros edificios altos de la

ciudad y se ocuparon los terrenos existentes al este de la rambla. Pero, la expansión urbanística se llevó a cabo sin planificación y de forma especulativa. El resultado de la ausencia de una ordenación fue la destrucción de la imagen que tenía de la ciudad y su sustitución por volúmenes desproporcionados y carentes de gusto.

Los almerienses mejoraron su nivel de vida en los últimos años del franquismo, se sitúa en el número cuarenta en el orden de renta per cápita nacional. El desempleo siguió creciendo para llegar al 31 por ciento al morir el jefe de Estado.

En 1957 Almería era una ciudad que mantenía las dimensiones y la trama urbana heredada de las transformaciones acaecidas medio siglo antes. La terminación del puerto (1908), la llegada del ferrocarril y la construcción de la estación 1895 o la erección de los cargaderos de minerales en las playas de Las Almadrabillas y San Miguel (1904-1912), seguían siendo los hitos preeminentes de la ciudad. Los límites que dibujaron estas obras estuvieron vigentes durante más de cincuenta años. Por el Sur El Puerto y Los Parques en terrenos ganados al mar, y en sus extremos el puerto pesquero (al Oeste) y la flamante central térmica a Levante del Zapillo. El decaimiento de la economía provincial arrastraba desde los años 1920, había ralentizado la expansión urbana de una capital que sin embargo había visto inflarse su censo hasta los casi 90.000 residentes. Sin embargo el dispositivo ferroviario que culmina en los dos cargaderos, se mantenía como una frontera remota que cerraba la ciudad hacia levante.

Dentro de este crecimiento, la carretera de Ronda cumplía entonces la función que le da nombre y delimitaba un espacio que pronto será urbano, pero en el que predominan las huertas y la vega. Los ejes que marcaban el inminente desbordamiento de la ciudad más allá de la Rambla, son la ya antigua avenida de la Estación (rebautizada Calvo Sotelo) y la calle Paco Aquino, Rodeados de banales, las manzanas que delimitarán en la siguiente década las calles de los hermanos Pinzón y Altamira ni siquiera se insinúan.

El déficit de vivienda de la ciudad, agravado por el aumento de la población constituía un problema de primer orden que afectaba a casi todos los sectores sociales, tanto a las familias más desfavorecidas como a una incipiente clase media que aportaba una copiosa cosecha de retoños en los primeros compases del “baby boom”. La promoción pública con especial protagonismo del Sindicato Vertical, se había dejado sentir también en otras zonas de la ciudad, como los alrededores de la Plaza de Toros o del Barrio Alto (Regiones Devastadas). Y más allá en los confines más remotos de la ciudad, al otro lado del tren, el

sueño racionalista de Ciudad Jardín seguía tratando de hacerse realidad, acosado por las emisiones polvorosas del mineral de Alquife.

La ciudad se ha duplicado en el último medio siglo. La continuación de la expansión hacia el Este, hasta engullir la Vega de Acá, viene a culminar el profundo cambio acaecido en la ciudad. En apenas dos generaciones el tejido urbano se ha ampliado como nunca en la historia de la ciudad. Los espacios libres entre La Rambla y el ferrocarril se urbanizaron ya entre los sesenta y los ochenta y desde los noventa el frente de avance de la ciudad ha estado dibujado por la nueva avenida del Mediterráneo que dibuja un eje de norte a sur (desde el complejo hospitalario de Torre Cárdenas hasta el paseo Marítimo. Apenas dos estrechas franjas flanqueadas por edificios que han malbaratado la espléndida disposición de una ciudad marítima, mientras que se espera que en el borde del río, surja esa gran área de esparcimiento que necesita y merece una ciudad de más de 200.000 habitantes. La incipiente área metropolitana se enfrenta ya a problemas graves de movilidad que complican los que se generan en el interior de un tejido urbano, donde caóticamente a veces, conviven usos diversos.

En el confín oriental de la ciudad, su nuevo frente de expansión enmarca el escenario de las más recientes e importantes inyecciones de autoestima de los almerienses (el estadio de los Juegos Mediterráneos y donde el equipo de fútbol representa y transita la más alta categoría nacional. Sin embargo a pesar de esa tendencia de la ciudad a reinventarse a sí misma en su histórica huida hacia levante.

Detrás quedan problemas enquistados que no han sido resueltos, el casco histórico, el soterramiento del ferrocarril, el transporte público, la rehabilitación de su frente marítimo, los barrios...

En las últimas décadas: setenta –ochenta el sector de la construcción ha experimentado un gran desarrollo según queda reflejado en el incremento del número de viviendas: ello, sin embargo no ha sido suficiente para desterrar los problemas de déficit habitacional, infravivienda: vivienda de alojamiento: viviendas móviles: barracas, cabañas, chozas, chabolas El estudio presenta la situación a que ha conducido el proceso de desarrollo urbano acelerado del municipio almeriense, sin resolver un problema estructural con situación persistente de déficit cuantitativo o carencial (Lara Valle J.J.1987.)

Los primeros comicios en libertad desde la segunda república se celebraron el 15 de junio de 1977 con una victoria relativa de la coalición formada por el presidente Suarez.

Tras un decepcionante Gobierno Arias-Fraga, en Julio de 1976, el rey designó a Adolfo Suarez para formar un gabinete que emprendiera el complicado camino de la transición. Tras los correspondientes acuerdos con el seno del todavía régimen franquista, se elaboró la llamada “Ley para la reforma Política”, aprobada en referéndum el 15 de diciembre de 1976. En la provincia de Almería, la participación en la consulta superó el ochenta por ciento de los ciudadanos con derecho a voto. El noventa y seis por ciento de los almerienses que votaron lo hicieron afirmativamente.

Tras la legalización de los partidos políticos se llevaron a cabo los primeros comicios en Libertad desde la II República que llegaron en junio de 1977 con una victoria relativa de la coalición representada por el Presidente Suarez. En las municipales UCD también obtuvo el mayor número de votos, mas el pacto de socialistas, comunistas y andalucistas da el ayuntamiento a la izquierda, siendo alcalde Santiago Martínez Cabrejas. Los socialistas aumentaron su respaldo popular con las elecciones de 1982, como en toda España, en Almería el PSOE obtuvo la mayoría absoluta 57,2%.

En el urbanismo de la España democrática y autonómica se ha producido una segunda desbandada hacia la periferia, que dura hasta nuestros días. La ciudad renuncia definitivamente a la” intención creativa” y se conforma con responder a intereses sectoriales, donde la mano del nuevo urbanismo viene a ser el pantógrafo de la suma de esos intereses. Es verdad que se dota de equipamientos y servicios que mejoran la calidad de vida, pero tiende a quedarse sin armazón, sin un contexto real para su construcción y con una visión transversalmente muy extendida de que la ciudad lo soporta todo. (Nogué 2007:268)

La construcción masiva de urbanizaciones que colonizan el territorio cual campamento romano, dispone de más controles y figuras de planeamiento que nunca. Por lo general es anómica, porque en el estándar no se plantea la cualificación del lugar, sino su construcción rápida, y todo se parece, como si fuera la misma periferia, el mismo lugar, donde se implanta la misma arquitectura para el mismo ciudadano con las mismas necesidades. Planteamiento que ha prescindido de la evocación del lugar: explana a una misma cota, construye muros de contención, rellena con cuadrículas edificatorias y jalona las calles con objetos banales....surge lo des urbanizado y fragmentario.

Cuando nos trasladamos de la ciudad al campo vemos la transformación de aquella arquitectura, sin autor ni vigilancia de la administración, hecha con la manipulación inteligente del medio y los

recursos naturales por verdaderos maestros de obras sin título que hasta mediados del siglo pasado produjeron un paisaje autosuficiente, armónico y equilibrado. (Nogué 2007:280).

6.3. HACINAMIENTO E INFRAVIVIENDA.

La carencia de vivienda para una parte importante de la población de Almería no es algo nuevo, sino que ha sido un problema creciente durante el presente siglo. El déficit de vivienda está ya presente a principios de Siglo, se agudiza en la década de los treinta y particularmente en los cuarenta, sufre un retroceso en los cincuenta, para incrementarse en la década siguiente y aunque parece desaparecer en los setenta u ochenta lo que desaparece de los censos son las viviendas insalubres o déficit de reposición: El Consejo de la Penibética estimó para 1974, el déficit carencial de 1500 viviendas mientras que el de reposición lo hacía en 7295 viviendas. El problema persiste, lo que no quita que se hayan producido logros notables con relación a épocas precedentes, pues si bien antes de la guerra el porcentaje de población era del 30% para situarse en el 14% actualmente.

El reparto de déficit nos marca las diferencias existentes entre los diferentes sectores de la ciudad. Es clara la oposición al respecto entre el Casco Antiguo y las zonas de expansión reciente. Los índices más altos coinciden con los barrios más deprimidos: Alcazaba: Barrio de San Cristóbal y sector norte de la Almedina con un 10.8 del total, casi un 10% en Las cuevas de La Chanca y barriadas de Reducto y Chamberí, Barrio de la caridad y la Fuentecica, Barrio de las Cruces y Barrio Alto.

Dado que el déficit cuantitativo en materia de vivienda ha dejado de ser un problema grave, tanto porque la relación vivienda/-familia es positiva como por el hecho de que el número de familias sin ningún tipo de vida es excesivo, interesa por tanto el número de viviendas que estando habitadas no reúnen las condiciones necesarias de habitabilidad, bien porque no reúnen unas condiciones de salubridad suficientes, por su escaso espacio o por su grado de hacinamiento, que con la infravivienda son problemas ya crónicos en las cuevas de la Chanca, Chamberí y Reducto y Pescadería San Roque. Dentro del casco antiguo en torno al cerro de San Cristóbal y Piedras, una de las zonas más antiguas de la ciudad, barriadas de La Caridad, Hoyo de las Tres Marías, Hoyo de Coheteros, Barrio de la Esperanza, Cuevas de la Fuentecica, San Joaquín, etc. como los anteriores barrios periféricos levantados sobre suelo accidentado, de escaso valor constructivo.



Barrio periférico El Puche Norte.

Como son Barrio Alto Y Los Almendros. En La Barriada de la Chanca adquiere la infravivienda su más alto nivel en el hacinamiento dado que en la generalidad, la media de la superficie destinada para vivienda está por debajo del límite establecido.

Estas periferias suelen calificarse como paisajes de la desolación, ya que una de las primeras imágenes a las que remiten es a la “falta de” y lo que falta se asocia al dolor o aflicción por la carencia. La identificación de estos paisajes como desolación suele ser una cortina de humo que invisibiliza.

Por otro lado se ha producido un “despilfarro inmobiliario”(Indovina.) Pues una oferta muy rígida y homogénea no se adecua a una demanda más heterogénea y frágil, existiendo un alto porcentaje de vivienda vacía que coincide con una gran cantidad de construcción de reciente creación, dando lugar a un stock de viviendas en venta bastante alto. Mercado saturado como hemos señalado por la oferta muy segmentada en torno a clase o nivel de renta, produciéndose un desequilibrio y en última instancia un despilfarro de los recursos.

El Barrio periférico almeriense de El Puche ese un ejemplo mas de área deteriorada, debido a una reunión de factores que han determinado dicha situación: olvido institucional, deficiencias estructurales

residenciales, su composición étnica o un mercado laboral informal e inestable. El concepto clave tratado por Lara Valle es el de segregación residencial.

El barrio en su conjunto está formado por tres módulos residenciales. En primero de ellos: el Puche Sur, se trata una zona de alta integración, en la cual podemos encontrar individuos con un trabajo estable y también una inscripción de tipo relacional bastante sólida. En la segunda zona. El Puche Centro se hace patente una mayor vulnerabilidad ,además de una superior inestabilidad laboral, de una mayor precariedad y con relaciones de inscripción más frágiles que el modulo anterior. La última zona, es la de El Puche (Norte) . Donde la marginalidad y exclusión es patente y donde el aislamiento social y el aislamiento del mercado laboral es mas evidente.

Este reciente barrio fue levantado para albergar a los afectados por las lluvias torrenciales que se precipitaron sobre la capital almeriense a lo largo de los primeros días de enero de 1970. Tras las torrenciales precipitaciones lluviosas llegaron a contabilizarse un total de 453 viviendas y cuevas derruidas, declarándose en ruina total 2.118 casas y chabolas. Como consecuencia de ello, unas mil personas de los barrios más humildes afectados de la ciudad: Barrio Alto, Cuevas de El Puche, Hoyo de las tres Marías, Chamberí, Cuevas de San Joaquín, San



El Puche Centro.

Cristóbal, etc., lograron ser alojadas en albergues provisionales. En un computo general, El Puche está conformado por alrededor de unas 1.425 viviendas, y aunque en la práctica actualidad están habitables un tercio de ellas, la gran mayoría de las restantes comparten un estado muy deficiente.

Desde el exterior se tiende Para simplificar suele considerarse en barrio en su conjunto y de forma homogénea, más la realidad es otra un tanto diferente: El conjunto se divide en tres zonas fundamentalmente: la Zona Norte está habitada casi en su totalidad por población de etnia gitana e inmigrantes magrebies. Se trata de la más deteriorada de ellas Los bloques de cuatro plantas sin ascensor fueron receptores de habitantes que estaba acostumbrados a vivir en casas y a las relaciones sociales al aire libre , dificultando al principio la integración de sus habitantes.



El Puche Norte.



El Puche centro. Calle Sevillanas.

En El Puche Centro las viviendas son de tipo unifamiliar, de planta baja, concentradas en dos rectángulos a ambos lados de la calle Sevillanas, perpendicular al río, y separadas entre sí por calles peatonales muy estrechas, formando un entramado reticular de tránsito con escaso espacio vital.

La zona Sur, también de viviendas unifamiliares adosadas, separadas por galerías, escaleras y terrazas, conforman un recinto parecido a un patio vecinal. Sus habitantes disfrutaban de una mejor estabilidad económica y social que las dos zonas anteriores. Sus profesiones, expectativas e ingresos son iguales o parecidos a otros barrios –500 viviendas, Tagarete, etc.- que se insertan dentro del casco urbano almeriense.

Desde el inicio de las adjudicaciones de las viviendas se han ido produciendo importantes cambios en la estructura de la población. En el momento en que sus pobladores consiguen mejorar su situación,



El Puche Centro.

intenta salir del barrio, de esta manera, muchas de las primeras familias allí asentadas en un principio cambiaron de residencia, adquiriendo un inmueble en otro lugar, y dirigiéndose fundamentalmente hacia Los Molinos o Las Quinientas Viviendas, dos barrios de una mejor consideración dentro de la ciudad. Estos primeros habitantes fueron sustituidos, en un primer momento, por familias gitanas, procedentes de otros barrios de la capital almeriense y, fundamentalmente, de familias -gitanas y no gitanas- llegadas de otras provincias. . El progresivo enriquecimiento y desarrollo de la provincia, en general y de la capital en particular, parece no afectar de manera palpable a estos barrios. Espacios del extrarradio , apartados de la vista, de la prosperidad y del desarrollo del resto de la ciudad. Lugares donde la distancia social entre centro y periferia se hace cada vez más profunda. En Almería el extrarradio está perfectamente delimitado por los barrios marginales de El Puche, La Fuentecica, La Chanca-Hoya y Los Almendros, que se configuran alrededor de la ciudad y forman un cordón de desempleo, pobreza y exclusión.

Los paisajes del miedo de las periferias excluidas se contextualizan al menos en dos horizontes amplios de sentido: Uno es la profundización del sentido del riesgo y de fragilidad social. Habitualmente los

habitantes de estos espacios tienen trayectorias biográficas en las cuales van sumando distintas formas de exclusión social y precariedad (Lindon, 2003). El segundo es el florecimiento y la difusión del sentido de inseguridad, objetivado en discursos que circulan en las grandes ciudades. Su población magrebí y gitana debe soportar el prejuicio étnico, que les impide acceder a la mayoría de los empleos. Ellos mismos reconocen tener más problemas para encontrar trabajo por su etnia, y son conscientes que esto les estigmatiza y les cierra puertas. Su destino es el autoempleo ambulante y la recolección en invernaderos. Las mujeres sufren una doble exclusión con peores condiciones de trabajo, realizando trabajos esporádicos e inestables y peor retribuidos.

La localización geográfica es un factor determinante para la exclusión social. El aspecto geográfico-espacial, es decir, el hábitat urbanístico, con sus aspectos arquitectónicos, demográficos y sociales en los cuales se manifiesta. De tal forma que su aspecto y ubicación, expresan la organización social y las intenciones gubernamentales, materializando la segmentación social. Su escasa equipación: infraestructuras de espacios recreativos, falta de dotaciones lumínicas o recogida de basuras y limpieza de sus calles. Recorriendo el barrio uno puede comprobar la existencia de una realidad paralela, a la de la propia ciudad. Llama la atención, la suciedad de las calles, sin servicios de limpieza. Es el confín de la ciudad, y en él pueden observarse sus últimos habitantes. Por otra parte al recibir una gran población de la clase más humilde y pauperizada, ha recibido las acusaciones y atribuciones, de los comportamientos más desviados. Estigmatizando a sus habitantes, dentro de una conducta reprochable en el discurso dominante.

La supuesta tendencia atribuida a los habitantes de El Puche, permiten o justifican su expulsión hacia el extraradio, por su capacidad destructiva del aparato social. Son identificados con tendencias destructivas del edificio social y, por ello, se justifica que permanezcan en las afueras.

Un aspecto que se ha pasado por alto con demasiada frecuencia es el paisaje en tanto que espacio ideológicamente representado es que el paisaje expresa y naturaliza las diferencias. Ideológicamente es un medio que nos dice: así es como viven, esto es lo que necesitan; esto es quienes son. Todo paisaje existe dentro de un sistema de reproducción social, *“Los vértices últimos del paisaje son su estructura conformadora y sus significados adquiridos”*. (Martínez de Pisón 2003: 337). La peligrosidad de estos grupos marginales, es el argumento más sólido para ejercer esta segregación, demandando un

mayor control y vigilancia, justificando su exclusión y separación de la ciudad. Son territorios –y en ellos sus habitantes- desconectados y marginados del sistema cada vez más segmentados, en estratos espaciales absolutamente distanciados unos de otros, llegando a funcionar independientemente al resto de la sociedad.

La marginalidad de El Puche está generalmente aceptada por el resto de la ciudadanía de Almería, y por las propias instituciones, que llevan a cabo programas específicos para El Puche como Zona Necesitada de Transformación Social. Muchas veces estas actuaciones se producen sin evaluar unos objetivos, o la propia función de la actuación, sin conseguir unas propuestas concretas de actuación. Sus deficiencias se reducen al plano mas visible: mejora de asfalto, alumbrado, etc., sin ahondar en los problemas y reales necesidades. Infravivienda, falta de empleo y unas condiciones sanitarias peligrosas. Las relaciones institucionales hacia el barrio han sido denominadas de *atención descortés*, para definir el escaso interés que los políticos a sabiendas de la verdadera situación del barrio demuestran por él. (Checa Olmos 2005) Esta distancia psicológica entre las lógicas institucionales y las de estos grupos e individuos, ha sido tratada como responsable de la desconfianza y desafección política que en su conjunto muestran sus habitantes para con su sistema político. Podemos, hablar de una zona sur en estado de vulnerabilidad ,otra zona, el Puche Centro se enmarcaría en un estado asistencial, y una última Puche Norte en estado de exclusión.



El Puche Norte.



Estación de ferrocarril.

EL FERROCARRIL

La dificultosa orografía del terreno de la provincia y su propia ubicación geográfica, ha hecho que los poderes públicos dieran prioridades a otras zonas con mejores accesos. En 1895 queda inaugurada, la ya histórica línea ferroviaria trazada entre Guadix y la capital propia almeriense.

La estación de ferrocarril actual es el resultado del traslado y reforma de la estación histórica. La cual comienza a construirse en 1890 y es definitivamente finalizada en 1893. Un año antes quedaba inaugurada la línea Guadix- Almería. El hierro y el cristal marcan la estética arquitectónica del momento. La denominada arquitectura del hierro. Fue diseñada por L. Farge quien proyectó su cálculo y montaje. La antigua estación fue sometida a un proceso de remodelación, dándose por finalizada en 2005.

La nueva construcción alberga también una gran explanada con dársenas donde se ubica el nuevo servicio de autobuses convirtiéndose en la pionera estación intermodal española.

La estación de ferrocarril significó el símbolo para el cambio y el progreso para la ciudad. Primera red de comunicación para una provincia que necesitaba salir de ese aislamiento secular sufrido con el resto de la península. El escritor Pedro Antonio de Alarcón en su

viaje por tierras almerienses: “Ninguna otra provincia hay en España donde en el año de 1883, se desconozcan todavía, no ya los caminos de hierro, hasta los coches diligencia...” Almería necesitaba una urgente toma de contacto y posiciones con el extranjero.

José Trías Herraiz, discípulo del Premio Nobel José de Echegaray fue ingeniero, y entre los años 1874 y 1876 se aprobaron los proyectos que conformaban dos tramos en que se dividió el trazado: el primero Linares-Guadix y el segundo Guadix-Almería, diez años más tarde, en 1889, el Banco General de Madrid el único licitador para la nueva línea de ferrocarril Linares –Almería, para ahorrar en la construcción se tomó la decisión de acortar el trazado, imponerse pendientes muy pronunciadas y la construcción de puentes no demasiado resistentes. Así, los veintidós kilómetros entre Gérgal y Santa Fe tenían curvas muy cerradas, circulando trenes a solo doce kilómetros hora, lo que obligó a electrificarla, convirtiéndose en la primera línea férrea-eléctrica del Estado. Hay que añadir que el objetivo fundamental era transportar los minerales de Sierra Morena, el Marquesado o los provenientes de Sierra de los Filabres.

El carácter de exportación de la línea férrea obligó a contemplar la conexión con el puerto desde 1898, lo que favorecía a las compañías mineras para exportar por mar la producción de hierro al mínimo costo. Así surgieron los embarcaderos de minerales, y el conocido como Cable Inglés, ubicado en la Playa de las Almadrabillas. La línea completa que llegaba hasta Linares se inauguraba el 14 de marzo de 1899, conexas Almería con la red ferroviaria española. La línea fue rentable hasta 1914, fecha de inflexión de la economía almeriense en general. El ferrocarril sirvió a una explotación de materias primas. El deterioro de los servicios de la compañía el Estado llevó a la incautación de sus líneas férreas, eligiendo para su explotación la Compañía Nacional del Oeste. Sin embargo la situación deficitaria solo fue superada tras la nacionalización de todas las instalaciones y líneas por parte de Renfe al término de la Guerra Civil.

La estación de ferrocarril: es el mejor exponente junto al cargadero de mineral y el Cable Inglés de la denominada cultura del hierro, con soluciones funcionales que formaban parte del sistema económico capitalista.



El Puerto visto desde La Alcazaba.

EL PUERTO

La ciudad marítima, dice Cicerón, se halla amenazada por un tipo muy particular de enemigos: los que pueden llegar por el mar, que son de muy diversa índole. Se presta más a la corrupción moral, porque en ella hay grandes concentraciones de riqueza, expresadas en mercaderías. (Quirosa, 132).

Desde la aridez del paisaje pocos pensarían que el puerto de Almería fue tan importante por el tráfico desde la época de los romanos o como dice la balada mora “una ciudad cuya tierra es polvo de oro, cuyas calles son diamantes y sus jardines son paraísos”. Los árabes fueron expulsados de aquí en 1147 y con ellos, la gloria de Almería también se fue. Ahora es un puerto de tercera categoría donde pequeños barcos reciben cargas de fruta y esparto.⁶

El origen prístino de Almería podemos encontrarlo en la ahora denominada Pechina, siendo la actual ciudad de Almería, el lugar de

⁶ Hugh James, Rose. Among the Spanish people.

su atalaya y asentamiento costero con el nombre de Al Mariyyat Bayyana.

Por lo tanto Al Mariyyat fue el puerto y punto de mira para la defensa de una Bayyana cuya prosperidad y riqueza la convertirían en uno de los focos comerciales más importantes de Al Andalus.

Abderraman III mantuvo una lucha continua con el califato Fatimí que controlaba el norte africano o actual magreb. Y temiendo su expansión por el Al Andalus se encargó de la creación de una flota que consiguió convertir al califato de Córdoba en una invulnerable potencia marítima con centro en Almería. Conquistando las ciudades norteafricanas de Melilla (927), Ceuta (931) y Tánger (951), y estableciendo un protectorado sobre el centro y norte del Magreb gracias al apoyo de la dinastía Idrisí en el continente africano.

En 958 una ofensiva Fatimí le arrebató su dominio magrebí manteniendo únicamente las plazas de Ceuta y Tánger.

Después de la Cordoba califal, Almería se convirtió en la ciudad más importante y rica de toda la península y una de las más prósperas de todo el mundo islámico. Conformando la más importante flota del califato compuesta de 300 naves. El más importante de sus almirantes fue Ibn Maymun, que sería envenenado por Almanzor, temeroso de su poder. Aún con la caída del califato, mantendría su relevancia logrando ser una de las taifas más ricas y prósperas.

El transporte marítimo ha sido prácticamente la única vía de comunicación de la capital con la península, y sus condiciones, mínimas, habían sido muchas veces denunciadas. En 1923 se construye la torre del faro.

Al igual que ocurrió en el pasado, el despegue económico de la provincia ha permanecido vinculado al desarrollo del puerto. En los primeros decenios de este siglo la agricultura y la minería alcanzaron un periodo de bonanza. Aunque la gran guerra supuso una disminución de las importaciones, se incrementó la demanda por parte de los países que participaron en la contienda. La neutralidad de España en la guerra hizo que se incrementase el número de viajeros que buscaba un puerto seguro para desembarcar en Europa o marchar hacia América.

La crisis económica que sobreviene en los años treinta, acaba con las exportaciones agrícolas y se prolonga tras la guerra civil. El comercio de la uva desaparece y da comienzo una nueva etapa.



En las fotos reunidas en la revista AFAL, el muelle aparece en 1957, prácticamente vacío. La fisonomía solo cambiaba cuando algún buque de guerra atracaba y se permitía a la población subir a bordo.

En 1978 este ha recuperado su carácter comercial. Los signos más evidentes son el cerramiento exterior, constituyendo un espacio exclusivamente portuario y con el traslado del puerto deportivo y recreativo del Club de Mar.

El dique de poniente, y el muelle de Rivera han ido experimentando sucesivas mejoras de sus instalaciones, adaptados al tráfico comercial y a la importancia, que, desde el punto de vista militar ha tenido siempre el puerto.

Durante los años sesenta se reforma el dique y los muelles del Puerto Pesquero, sistemáticamente marginados hasta esa fecha. Junto a las actividades en los astilleros, se puede apreciar el colorido y variedad de barcos que trabajan en el Mar de Alborán o en la costa sahariana.

El relanzamiento de las actividades relacionadas con el puerto guarda relación directa con el hecho de convertirse en un punto de destino preferente para quienes embarcan hacia África.

En 1947 comienza a funcionar la línea que une Almería con la ciudad de Melilla, para atender a diez mil pasajeros al año, cifra superada en 1959. Más, el incremento más notable se establece a partir de 1968, año en el que se alcanza la cifra de cuarenta y cinco mil viajeros y se

duplicaron en 1972, situándose cerca de los cien mil. Hoy existe, junto a la línea directa de Melilla, otra que une la península con la ciudad marroquí de Nador. y en ambos casos se realizan viajes diarios en los meses de verano. Los nuevos servicios han hecho aumentar el número de viajeros al año en torno a trescientos mil.

La modernización de las instalaciones portuarias que se viene efectuando, no le ha restado aún el encanto que los muelles han venido teniendo en los últimos años. Sigue siendo una zona tranquila, sin excesivos trajines comerciales y una de las más bellas de la capital, flanqueada por los jardines del parque, el Paseo Marítimo y la avenida construida sobre el antiguo cauce de la Rambla.



Alrededores del Puerto Marítimo.



EL AEROPUERTO

La provincia de Almería se ha caracterizado por su situación de aislamiento. Hasta hace pocos años, la red de carreteras era mínima y pésima, lo que condicionaba sin duda el desarrollo social y económico de la provincia.

El aeropuerto de Almería se inauguró en Febrero de 1968, respondiendo a varias necesidades.

La explotación de los recursos turísticos, la mejora del comercio bajo plástico y el aislamiento de la propia provincia ya mencionada.

La ubicación de este se debatió entre cuatro posibilidades:

El antiguo aeródromo de Tabernas. Campo de aviación utilizado durante la II República y la guerra civil. A cincuenta minutos de la capital por carretera y muy alejado de los campos de producción agrícola.

El aeródromo de Roquetas se encontraba también mal comunicado y carecía de agua potable.

El Campo de El Alquíán se despreció por su cercanía a mar y la calidad de los terrenos, sin consistencia, además de estar limitado por dos ramblas y no poseer una carretera de acceso.

El aeródromo de El Toyo. Situado a trece kilómetros de Almería, no disponía de buenas comunicaciones, ni de agua potable, sin embargo debido a la cercanía a la capital fue la preferida por las autoridades públicas.

Para la ubicación de las instalaciones, se eligieron unos terrenos adquiridos por el ayuntamiento en el proyecto anterior. Se trataba de un paraje conocido como "Los Albardinales", situado cerca de la barriada de "El Alquíán" –entre la carretera de Nijar y la costa- y muy cercano a la capital. Terminadas las obras a lo largo de 1967, se autorizó la apertura del aeropuerto almeriense a finales de enero de 1968.

También ha contribuido a mejorar el transporte aéreo, la construcción de la autovía que une la capital almeriense y el aeropuerto.

El tráfico aéreo se inició con la línea Almería-Madrid con una frecuencia de de tres veces por semana y paso a un vuelo diario ese mismo año, iniciándose otras conexiones con Murcia, Alicante y Barcelona. En 1974 la compañía Brithis Airways inauguró la línea Almería-Londres.





Filabres Tabernas

7. MUTACION Y DECADENCIA CLIMÁTICA.

Cada día son más evidentes los efectos perversos que se derivan de un saber asentado en una nueva *summa tecnológica* que se pretende hegemónicamente omnisciente. Efectos que, por lo demás, pueden trasladarse del mismo modo tanto a la inacción neoconservacionista de aquellos que, olvidando que nos hallamos en un “mundo pos natural”(McKibben, 1990: 55) en el que la “Naturaleza” ha sido abolida (Blühdorn,2007), aspiran a una naturaleza inviolable, o por el contrario a quienes considerándola como mero factor de producción, la convierten en laboratorio en que probar mudanzas genéticas o en patio colmado con la basura que originamos. La civilización ha alcanzado esta “otra” transformación liberadora en sus jardines, parques y “reservas”. Pero fuera de estas pequeñas áreas protegidas, ha tratado la naturaleza como ha tratado al hombre: como un instrumento de la productividad destructora. Marcuse 1984:210.

Desde una perspectiva medioambiental, el intenso proceso de deforestación que ha conducido irrevocablemente a la desertificación y destrucción del paisaje mediterráneo y el concretamente el de Almería determinado por una serie de acciones perturbadoras , cuyos efectos han desnaturalizado los ecosistemas , por la influencia de los mercados



Acequia de altura en Laujar de Andarax.

que limitan, prohíben y sancionan los usos que las comunidades campesinas vienen haciendo en sus montañas.

Existe una muy difícil convivencia entre la gestión de los recursos y las prácticas normativas nacidas de los poderes locales o estatales que orientan la gestión del monte hacia las necesidades del mercado,

mediante la extracción de materias primas para la industria o la apropiación privada y roturación de los montes por determinados grupos sociales.

Los valores de mercado son progresivamente impuestos desde las esferas del poder estatal (Ortega Santos y Vignet Zunz 2003:20)

La colisión entre prácticas agrícolas y recolectoras de las comunidades rurales y la mercantilización y privatización de su uso implementados por los estados nación que hace ya doscientos años fueron el germen para el surgimiento de una conflictividad soterrada, de una disputa por el acceso a los recursos naturales en la que los campesinos pugnaron por mantener el control sobre los montes al ser un elemento clave en su estrategia de reproducción. Un nuevo tipo de conflictividad ambiental determinada por la creciente subordinación de un modo de uso campesino de los recursos propio de su economía orgánica a un emergente modo de uso industrial, usos consuetudinarios erigidos en normas y reglas de acceso a los recursos. Elementos como las políticas forestales estatales, transfieren los recursos naturales a la esfera de lo privado. El monte Mediterráneo ha sido un objeto de presiones socioeconómicas para ampliar las áreas de cultivo de cereal en un ecosistema con severas limitaciones ecológicas.

“En cuanto al panorama actual del agua de regadío en la provincia de Almería, tiene asignados quince hectómetros cúbicos anuales por la Ley de trasvase Tajo –Segura, aunque suelen llevarse al pantano de Almanzora, en algunas ocasiones se distribuyen directamente a través de distintas tuberías y conducciones a zonas de regadío en Pulpí y Huercal-Overa (El Saltador). Los municipios receptores del agua del Tajo son fundamentalmente cinco, todos en el Levante: Cuevas de Almanzora, Pulpí, Huercal-Overa, Antas y Vera. Todos ellos experimentaron un importante desarrollo agrícola en los últimos diez años, muy ligado también a la implantación de empresas murcianas en la zona y paralelo a éste, los problemas hídricos que esta agricultura viene arrastrando hasta la actualidad. Se puede decir que esta floreciente agricultura tuvo como base el agua del pantano de Cuevas de Almanzora, proyectada en un principio como obra de defensa contra las torrenciales avenidas de su río, aunque reivindicado por la mayoría de los agricultores de la zona como base de su acopio hídrico. Pero el agua del pantano de Cuevas de Almanzora, se muestra insuficiente para las demandas totales de la agricultura de la zona, pese a que tras su inauguración se llenó rápidamente, incluso hubo un año en que tuvo que desembalsar agua. El problema de este pantano es que garantiza siempre, unas reservas exiguas, por la baja pluviometría de la zona (y

evaporación en consecuencia), al mismo tiempo que las lluvias torrenciales de fuerte concentración horaria (muy probables en toda la zona) tiene un alto poder erosivo, lo que acelera el proceso de colmatación del vaso del pantano, y la consiguiente eutrofización.”(López Cuquejo, 2000: 34)

Las normas que rigen el comportamiento agrícola de la montaña, deben entenderse como acciones socialmente controladas, y su vínculo de carácter negativo, Fenómeno que explica que las medidas obligatorias, serán tanto más sencillas y menos específicas y circunstanciadas cuanto mayor sea su ámbito de aplicación. Y cuanto mayor sea el ámbito de aplicación tanto más las normas para mantenerlos unidos a los miembros tendrán carácter restrictivo. Quedando los elementos positivos a merced, en última instancia, de los propios individuos.

Al crecer, la diversidad de personas, intereses, procesos, ya no puede regularse desde un centro, al que tan solo le queda una función coercitiva: definir los actos terminantemente prohibidos. (Simmel 2011: 58-59)

No puede ser considerado como sostenible, por mucho que se reclame desde ciertas posiciones políticas, aquello que provoca efectos ambientales positivos a costa de incrementar las desigualdades sociales (o viceversa), por mucho que se defienda como mecanismo para “detener la desertificación del mundo” o garantizar la protección ambiental de ciertas áreas. Es decir, la ralentización o suspensión del avance de la “desertización del mundo”, al igual que la adopción de medidas protectoras de determinados ecosistemas, debe hacer que los beneficios económicos se subordinen al objetivo de disminuir los desequilibrios eco sociales, incluyendo a los habitantes de los territorios afectados. Invisibilizarlos, considerándolos “otros” hostiles que deben abandonar el territorio en aras a unos supuestos beneficios globales, es avanzar en la degradación de esos mismos espacios, convirtiéndolos en efectivos “desiertos” (Tomé 2013: 257)

5. ENTREVISTAS A EXPERTOS.

ENTREVISTA A RAFAEL QUIROSA. Doctor en Historia Contemporánea. Universidad de Almería. ALMERÍA 4 DE FEBRERO 2008.

-¿Piensas que la penalización, el aislamiento almeriense es una cuestión puramente geográfica?

-Primero es una cuestión histórica, es decir, no es algo que haya sucedido en breve tiempo, sino que se arrastra desde tiempo atrás, y en la que a mi juicio influye: por un lado lo geográfico, porque la configuración orográfica de la provincia dificulta la comunicación, está claro que Almería está rodeada de montañas y eso ya en si puede tener una dificultad, pero por otro lado, a mi juicio eso no es suficiente porque la capacidad de reservar el espacio y el paisaje pues puede solventar esa... y realmente lo que ha habido es un cierto abandono por las instancias públicas en materia de comunicación, y bueno aunque pueda parecer paradójico en algún caso hasta ha beneficiado, lo que es un problema en una parte, por sacar una lectura positiva, a mi juicio, por lo menos ha impedido, que por ejemplo el litoral almeriense, la zona del Parque natural Cabo de Gata- Níjar, no se haya convertido en un Torremolinos o en un Benidorm, porque en su momento quedó aislado, por la política de infraestructura, la autopista del Mediterráneo, no pasaba por aquí, y eso hizo que no se especulara con el terreno, que no se construyera, evidentemente el no tener en su día la autovía, fue un problema de comunicación que dificultaba el desarrollo, y para sacar una lectura positiva, sin quererlo ya nos beneficio en la conservación del paisaje natural.

-El paisaje de la pobreza, la cenicienta de las provincias españolas, explotada por manos extranjeras ¿Cómo ha sido esta explotación y su propia evolución?

-Sí, bueno, los sectores productivos que estuvieron vigentes en Almería en el S. XIX y principios del XX, el sector de la minería y de la uva, mi compañero Andrés Sánchez Picón le podrá hablar muy bien de estos temas, donde el sistema de producción donde una empresa de capital extranjero, invertían, extraían el producto, que lo exportaban y que no revertía toda la riqueza en la tierra. Y había en ese sentido cierto dominio de capital extranjero sobre Almería, que era una especie de *tierra dominada*. Y eso se vino abajo fundamentalmente por la crisis de los sectores de exportación, de la uva y de la mina en su momento y

ahora mismo hay una situación distinta, donde aunque hay presencia de capital extranjero, pero por lo que tengo entendido puesto que no soy especialista en el tema, a otros niveles, y ahora lo que hay extranjero es la mano de obra, que es precisamente lo contrario.

-¿La adaptación de nuevas técnicas de cultivo a la vez que es una fuente de riqueza puede ser una amenaza?

-Bueno, evidentemente la falta de control, sobre estas nuevas técnicas, ya no tan nuevas, puede producir efectos negativos, por ejemplo el agotamiento de los acuíferos en la zona de poniente parece que es una realidad, según he leído cosas de gente más entendida, además de la contaminación del paisaje, el plástico y los problemas de reciclaje, y en ese sentido, para mí se ha desbordado, eso en unión a que todos esos cultivos han necesitado, de sustancias químicas, alguna de las cuales se utilizan sin control y ha producido efectos negativos.

-¿Que conexión existe con el mundo oriental en la actualidad?

-Bueno creo que hay una doble conexión, primero la presencia histórica árabe en Almería, en España y sobre todo en el sur, queda la huella y ahí están sus restos, no solo en construcciones, que algunas quedan, sino, sobre todo en temas de la vida, en cultura en costumbres, en gastronomía, en el idioma, en muchos aspectos esa es la conexión histórica que va unido con una especie de bucle si queremos utilizar ese símil con la necesidad por un lado de población procedente del otro lado del Mediterráneo, fundamentalmente magrebí, pero también hay gente de Centro África y bueno de muchas zonas del mundo buscando salir de la crisis y de las dificultades de algunas zonas y el crecimiento económico de Almería que ha demandado esa mano de obra, buscando también, la rentabilidad, porque la mano de obra suele ser más barata y por lo tanto más fácil de explotar y obtener plusvalía, en fin que se ha juntado la necesidad de unos con otros, y eso ha hecho posible que vinieran y sigan viniendo personas a esa zona y entonces en ese sentido, esa oleada migratoria en este caso por razones económicas fundamentalmente, ha hecho que de nuevo halla una conexión con el mundo árabe o mundo musulmán.



-Brenan en El laberinto español hace referencia a la inoperancia de los grandes latifundios andaluces, ¿Cuál es la situación actual?

-En Almería no había grandes latifundios, a diferencia de la Andalucía Occidental, Extremadura o lo que es Castilla La Mancha son zonas de una estructura agraria basada fundamentalmente en el latifundio, mientras que en Andalucía Oriental, como en zonas de Castilla La Vieja o Castilla León, lo que existe es el minifundio o por ser más exacto el multifundio, un propietario que tuviera mucho terreno pero dividido en múltiples lugares, en múltiples fincas o lugares de explotación, y esto cambia, es un paisaje distinto el de la provincia de Almería o en general en Andalucía Oriental, al que hay en Andalucía Occidental, eso va a tener repercusiones de todo tipo a parte de las propiamente productivas...va a ver alteraciones por ejemplo, va a haber cambio en cuanto a la configuración del mundo obrero, el en sus años 30, porque aquí, había pequeña propiedad el campesino estaba más apegado a la tierra que allí, aquí había jornaleros pero en número muy menor en relación con los jornaleros de Andalucía Occidental.

-Bueno, el tema de los nuevos pobladores ya lo has tocado un poco chabolas e invernaderos...

-Si pero aquí hay que señalar, que aparte de la gente que viene de fuera, el que la zona de poniente y también levante, se han convertido en un polo de atracción no solo de mano de obra extranjera, sino en una fase anterior, de población española procedente de otras zonas, otras comarcas como el caso de la Alpujarra granadina, paradigmático ¿no? En los años sesenta, cincuenta-sesenta cuando se crearon las zonas de desarrollo, del campo almeriense, pues eran las bases, vinieron procedieron de esa...en una primera generación vinieron de allí, se sentaron, en una primera generación trabajaban la familia, luego ya , ahí ha habido un cambio cualitativo importante los hijos ya no quieren trabajar en los invernaderos, ya estudian , se dedican a otros trabajos y entonces es cuando ha habido que recurrir a mano de obra extranjera, para poder... porque el sistema de explotación, en pequeños invernaderos, no admitía otra fórmula, que fuera mano de obra familiar o que fuera más barata para poder tener cierta rentabilidad.

-Respecto al pasado militar, como fortaleza y arsenal.

-La misma alcazaba, la misma catedral, sus fortaleza, son símbolos de la actividad militar y defensiva, tanto la una como la otra tenían la finalidad de meterse dentro, tanto de los ataque cristianos, como ataques de los berberiscos, también las líneas costeras, defensas costeras del S. XVII y XVIII, las fortificaciones son síntomas...pero yo conozco mas la parte militar de los años treinta, de la guerra civil de eso si te puedo contar pero no sé si encaja mucho.

-Sí, un poco porque a través de La Chanca de Goytisoló hemos comprobado que tu escribiste sobre el bombardeo.

-Si, el bombardeo de Almería, como publique en mi primer artículo, es un ataque de la escuadra alemana, venganza de un ataque aéreo sobre un barco que estaba en Ibiza, un barco alemán. Y cinco barcos de guerra la bombardearon, sin ninguna resistencia, porque la baterías de costa no tenían alcance, no había ningún barco importante para defender la ciudad abierta y sin obstáculos, y la bombardearon hasta que se cansaron, doscientos proyectiles, hubo menos víctimas de lo que podía haber habido, porque la gente ya tenía la costumbre de dormir en las cuevas, en los campos de fuera, en los cortijos, o en los mismos subterráneos antiaéreos, pero este fue un ataque, 31 de Mayo del 37 muy fuerte, se habían construido también, refugios y elementos defensivos obra muy importante que se hizo aquí en la ciudad y hubo atrincheramientos, construcciones defensivas con búnker, al lado del ínter punto en la costa, Huercal Overa.

-Goytisolo al final del libro hace un apéndice a modo de testimonio donde se cuenta como la gente huía de unos depósitos de la CAMPSA, pues las bombas iban dirigidas a este depósito.

-Porque se confunde, en la memoria colectiva suelen mezclarse dos bombardeos, uno del 8 de Noviembre del 36 y el de 31 de Mayo del 37, el primero es un ataque del Canarias sobre los depósitos de combustible de CAMPSA que estaban en el muelle de poniente y mas que la ciudad se atacó el puerto, murió un hombre porque se cayó al agua y se ahogó. Aquello fue una columna negra que tuvo a Almería casi tres días a oscuras de la combustión, del aceite y el petróleo que había allí acumulado. Y en la memoria colectiva de algunos, y no se si esto afecta a lo que Goytisolo recogió, se confunde ese bombardeo con el de la escuadra alemana.

-Goytisolo apunta a la unión de belleza y pobreza. Una nota de contradicción que es la pulsión de su libro.

-No se puede condenar a la gente a vivir en la pobreza, todo lo contrario, hay que hacer ese esfuerzo, otra cosa es que... no se puede hacer lo que sucedió en Almería en los años sesenta y setenta y que por desgracia todavía se sigue haciendo de destrucción del paisaje arquitectónico, todo el patrimonio arquitectónico, que eso para mí es nefasto, y que se podían haber empleado formulas de planificación e

Pérez Siquier. Almería vista desde La Chanca

intervención de los poderes públicos, de modo que se hubieran mantenido las estéticas de los lugares, la armonía entre las construcciones, con unas condiciones de vida, no hay que vivir como en el S. XIX pero el caso es que hay formulas, se mantiene la fachada y se moderniza el interior, se mantienen volúmenes proporcionales y no esas medianerías. Hay una foto de Pérez Siquier, que te recomiendo, que se ve desde la Alcazaba, no desde la Chanca la ciudad y se observa toda esa medianería horrorosa, no sé cómo tomó esa imagen, que yo nunca he visto tanta medianería junta, y delante ¿sabes lo que se veía?: Un burro. Nunca he hablado con Carlos de esta foto concretamente, pero yo creo que el muy simbólicamente, quiso decir lo que todos pensamos, lo animal y lo burros que son esta gente. Porque Almería si puedes coger fotos de los años treinta cuarenta, incluso cincuenta era muy horizontal una ciudad plana, con un máximo de tres alturas, y yo siempre defiando que aquí se debería haber hecho un plan, donde la rambla, que entonces era rambla todavía, fuese un eje divisor y que los

ensanches, hubieran sido al otro lado de la rambla y haber conservado los volúmenes, eso choca también no solo con los intereses ¿no?, porque claro, aquí lo que hubo en los años sesenta fue la especulación cuando Almería empezó a crecer económicamente y de población, entonces la gente especuló con las casas para construir bloques, entonces se pusieron de moda los pisos, hay una anécdota que yo siempre cuento, que en la Voz de Almería en una foto de año 64, salía un monstruo, a mí me parecen monstruos, de estas torres horribles sin ningún gusto, en medio de casa pequeñas decía más o menos literalmente dice:” Véase la hermosa edificación, que se yergue donde antes se levantaban casuchas bajas “,yo creo que vivir en un piso se puso de moda pero es que además el empeño de la burguesía almeriense , a mi juicio bastante cateta en aquella época, de querer seguir viviendo en el mismo sitio, irse al otro lado de la rambla era irse al fin del mundo, cuando fíjate lo cerca que está, entonces allí hubo una destrucción muy, muy grande de la ciudad, de todo, es un aspecto muy negativo y que por desgracia se sigue haciendo años después, debería haberse hecho una planificación donde el ensanche al otro lado de la rambla y digo que choca con los intereses pero también con algo que a mí me indigna aún más, he tenido conversaciones con algunos arquitectos que se niegan a reproducir un tipo de construcción existente, porque afirman que ellos no copian, y yo creo que esto justifica algunas construcciones, y pienso que mejor que se copie a construir una barbaridad, que a lo mejor en a otra zona como el ensanche funciona, pero en una zona de casas con una planta, al lado de una casa de diez con medianerías por ambos lados, hablo porque tengo una idea muy recurrente en mí sobre estos temas, algo que siempre he echado en falta que le llamo la ley de la manzana, no la de comer sino la manzana urbanística, y es que la actuación fuera sobre toda la manzana, no sobre una parte solo, porque entonces lo que te ocurre es que te encuentras que un casa se tira y se construye un bloque, y hasta que las otra no se tiran pues queda una estética horribles.

-La evolución de la población almeriense ha sufrido diversos cambios.

-Bueno, Almería, empezó a crecer a finales del S. XIX, asociado al crecimiento económico como es natural, con un esplendor de la uva y la minería, pero luego como consecuencia de la crisis en los años diez, veinte y treinta empezó una crisis que se generalizó hasta la posguerra y empezó a caer la población y que esa curva se ha mejorado a partir de los años setenta con el nuevo esplendor económico y sigue, fomentado por dos factores complementarios, una es que la gente no se va, la emigración de los años cincuenta a Barcelona y en los años sesenta al

extranjero y además de que no se van otros vienen con lo cual, además del crecimiento vegetativo, producto de las mejores condiciones sanitarias ...hay un crecimiento de la alta emigración a nivel de población, muy grande.

-Tengo entendido que hay un barrio de Barcelona que posee una alta población de almerienses.

-Bueno, hay una ciudad, Mataró y no sé si Santa Coloma también, son ciudades que tienen un porcentaje importante de población de Almería y de Granada también.

-¿Piensa que la transición política, no ha ido acompañada de una transición cultural?

-En España se produce un cambio económico en los años sesenta, que lleva un cambio social, no un cambio político. Algunos franquistas se obstinan en decir que no. Ellos nunca quisieron un cambio político, quisieron la liberalización económica, pero no un cambio político. Pero sí un cambio económico, que produce un cambio social que a veces se vuelve en contra del propio gobierno, porque se ha producido un alejamiento de la guerra civil y del ambiente de la posguerra, hay nuevas generaciones, gente de una mayor formación, gente que ha perdido los miedos más directos de la guerra. En los años sesenta hay como una gradación de la estructura del trabajo, va a producir el paso de muchos jornaleros agrícolas a obrero especializado, va a haber una cultura de reivindicación, se va incrementando, primero como lucha de los derechos laborales. La influencia exterior. La inversión extranjera, el turismo y la emigración. Europa ya se ha recuperado de la guerra mundial y tiene dinero para invertir, España es un sitio propicio para ello, por su situación de subdesarrollo, tiene magníficas condiciones climáticas, litorales y turísticas y de patrimonio cultural para vivir del turismo y además al estar recuperada esa economía demandan mano de obra, lo que pasaba con España, pasaba con Europa y a España le viene muy bien porque libera la presión de la demanda de empleo porque tenía mucho paro y además esos trabajadores mandan divisas, factores que explican el crecimiento económico. También los turistas que vienen, van trayendo un mensaje nuevo y los emigrantes ven cosas que aquí no hay, todo ello está provocando un cambio social importante, que repercute también en un cambio cultural, lo que explica, no por voluntad del régimen, pero sí explica que cuando muere Franco y se inicia la transición ya haya una mentalidad distinta, una perspectiva distinta de los Españoles pero a eso le suceden unos nuevos cambios, precisamente como consecuencia de la democratización quedaron, evidentemente cosas por hacer, no tuvieron ligar todas las

transformaciones necesarias en el ámbito cultural, cultural, en un sentido amplio, más propias de un país democrático, una evolución generacional, es decir, hoy día, pues, ya son muchos los grupos de población que no han vivido la dictadura, o que la han vivido desde niños, pero todavía queda su efecto.

-El Instituto Nacional de Colonización y el desplazamiento poblacional...

-Tanto en la zona de poniente como en la zona de levante que eran los nuevos poblamientos, se nota en la estructura urbana en Vicar, toda la zona de San Isidro en Nijar, Campo hermoso y todo eso, como otras barriadas de la comarca, son nuevos núcleos de gente que procede del interior y sobre todo de la Alpujarra, yo tuve la suerte de colaborar en un aula de Campos de Nijar, y estudiamos la población y veíamos como procedían de otros lugares, y como se asentaban creando nuevas poblaciones.

ENTREVISTA CON EL DR. FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ.

Profesor de Historia Contemporánea. Universidad de Almería. Junio 2008.

-En relación a la posición periférica que citan algunos autores, la cenicienta de las provincias españolas, explotando todos sus recursos manos extranjeras, en resumen la condición de colonia.

Bueno, históricamente, no siempre fue así. A lo largo del S. XIX, la mayor explotación fue minera. Las minas de plomo estaban en manos autóctonas, podía venir algún malagueño como los Heredia, esta situación cambia cuando se viene abajo la minería del plomo y se pasa a la minería del hierro que aunque pertenecen a manos almerienses son vendidas a compañías extranjeras a finales del XIX y principios del veinte lo que ha producido también un cambio en la situación de Almería. Un cambio que se puede percibir desde el punto de vista político, al menos político institucional. En el S. XIX, a título de referencia, la presencia de diputados almerienses es muy limitada y sin embargo a partir de la Restauración la cantidad va aumentando. El cunerismo político empieza a tener una presencia muy honda. En las elecciones de 1910, todos los diputados que salieron por Almería eran cuneros. ¿Qué es lo que ha ocurrido? Lo que ha ocurrido es que tenemos una burguesía muy emprendedora, se trata de una ciudad muy dinámica en el siglo XIX. Esa generación va a concluir en los años setenta, ochenta del S. XIX, y podemos decir que los hijos no siguen el mismo proceso que los padres, aunque habría que matizar en cuanto a un sector muy importante en la exportación que es el uvero, que se mantiene íntegramente almeriense. Lo que sí es cierto y es verdad que a lo largo del S. XX, también en el S. XIX, aquí la miseria y el hambre que había en la provincia, viene como consecuencia del tipo de agricultura que hay, una agricultura muy tradicional. Hay una cuestión que permite, que nos explica como el conflicto social no es muy grande y es que a diferencia de otras provincias, desde mediados del S. XIX la gente emigra. Es decir la emigración es una válvula de escape del conflicto social. Hay una emigración muy fácil, que es la que se realiza al norte de África, sobre todo a la zona argelina de Orán, la zona del Oranesado. En el momento en que Francia estaba extendiendo su dominio por el norte y centro de Argelia, fueron muchos almerienses, murcianos y alicantinos. Había momentos de recolección, por ejemplo en la temporada del esparto se abandonaba la provincia, la “Crónica Meridional” que es un periódico de mediados del XIX, venía a decir: se

ha ido prácticamente todo el mundo a la zona de Argelia a cortar esparto y en los pueblos tan solo se han quedado el cura y el secretario.

-En cuanto a la semilla de la recuperación económica, las nuevas técnicas, ¿son de reciente aparición?, ¿es una herencia? ¿Hay una continuidad histórica?

-Hay una continuidad histórica en lo que se refiere a una Almería emprendedora, que en el S. XIX tanto en la cuestión agrícola, como en la cuestión minera. Hay una crisis con la explotación de las pozas mineras de hierro, pero se mantiene ese tipo de dinamismo en otras competencias, como la exportación de la uva, que se mantiene prácticamente hasta los años sesenta y setenta del S. XX. Por lo tanto la economía de exportación ha tenido sus ciclos a lo largo del S. XIX, comenzó con la barrilla, continuó el esparto, después todo el ciclo del plomo y del hierro de exportación, y paralelamente una industria uvera que se mantiene con sus altibajos hasta prácticamente los años setenta y comienza el nuevo ciclo, que es el cultivo bajo plástico enarenado, que ha hecho que se transforme la situación ya no solamente agrícola de Almería, y se coloque como provincia puntera, sino que va a repercutir ampliamente en la transformación económica y social de la provincia, y pasar de ser una de las provincias que estaba con renta per cápita de las últimas en Producto Interior Bruto de España, prácticamente se coloca en la mitad de la tabla, y esto no sucede de la nada, hay toda una larga tradición emprendedora desde el S. XIX. Toda la economía almeriense es por ciclos: el ciclo de la barrilla, el ciclo del esparto, el ciclo del plomo, también el ciclo del hierro y el de la exportación uvera. Hay que darse cuenta que es una provincia situada junto al mar, y que por lo tanto el recurso del mar es algo fundamental para el traslado. Hasta mediados del S. XIX no tuvimos ferrocarril, era una provincia muy aislada, con lo cual el recurso del puerto ha sido fundamental.

-Brenan habla en el Laberinto español de las grandes haciendas feudales, y su persistencia, la falta de una renovación como causa del atraso económico. También Goytisolo coincide en que el latifundio no es una consecuencia del secano, sino más bien lo contrario: es el secano hijo del latifundio.

-Lo que habría que matizar muchísimo es que Almería no es similar a otras provincias andaluzas. Hay latifundio pero hay mucho minifundio hay muchas pequeñas parcelas que no dan para comer y la gente tiene que compaginar este con el trabajo de jornalero. Creo que se ha aplicado el mito de del latifundio para aplicárselo a todas las provincias andaluzas, y en este caso sería un error si contemplamos que hay un importante minifundio. De hecho todas las explotaciones uveras que es

de las más rentables fundamentalmente es en minifundio. Al igual que en la exportación de la naranja y los limones tiene mucha importancia en el S. XIX y primer tercio del XX y continúa hasta los sesenta y setenta del S. XX es el minifundio. El latifundio es para el arroz, los trigos, la cebada etc., y hay zonas que son más latifundistas que otras.

-José Luís Martín Galindo considera latifundio de regadío, aquellas propiedades superiores a diez ha. Pues el resultado es económicamente superior a rendimientos de latifundio en secano.

-Existe y habría que ajustarlo cronológicamente. En cualquier caso diez ha. De regadío supone vivir una familia y en su caso supone que viva también el arrendatario.

-¿Y estos cultivos especializados de rosas y flores, que se exportan al mundo árabe?

-Si son estos cultivos especializados que en este momento puede haber, como puede ser de flores etc. Pero en su inmensa mayoría son pequeñas propiedades de invernadero etc., lo que pasa es que hoy en día un invernadero en una ha o una ha y media, te da una producción espectacular y te ofrece unos beneficios muy altos. Todo lo que es la nueva economía almeriense bajo plástico fundamentalmente está anclado en lo que son propiedades de una o dos ha por término medio. Y mantener una ha bajo invernadero supone mucho, hay grandes propiedades pero son una minoría.

-En cuanto al aislamiento almeriense, por otra parte desde un punto de vista conservacionista, la incomunicación resulta positiva. El aislamiento físico impide el desarrollo, pero conserva los espacios.

-Hay una cuestión que es evidente, Almería está aislada por carretera y por ferrocarril hasta finales del S. XIX y por carretera mucho más tiempo, hay que darse cuenta que por ejemplo la carretera que se hacía en el S. XIX, empezó en la época del bienio progresista, en ese momento solo había nueve km. De carretera en Almería, y la carretera de Almería-Vilches, que era la carretera que nos uniría con Madrid estuvo construyéndose ciento y pico de años, es bastante indicativo del aislamiento. Aquí se rompe el aislamiento en el momento que llega el ferrocarril, pero todas nuestras comunicaciones son por mar, es decir hay aislamiento en relación con la España peninsular, hay vinculación a través del sector marítimo con el extranjero, a Almería llegan las ideas avanzadas y progresistas, de Francia, llegan las de Inglaterra, es decir es un puerto y eso la hace una ciudad abierta y cosmopolita, no como

otras ciudades del interior, mucho más anclada en los planteamientos, más conservadores, esta es una ciudad abierta, en 1877 se convoca el primer concurso sobre las ideas del transformismo, o dicho de otra manera el primer concurso nacional aquí hay debates en el ateneo en el sesenta y uno muy avanzados. Aquí se leían antes los periódicos ingleses que los de Madrid.

Pedro Antonio de Alarcón en sus viajes en 1861, asistió a tertulias y comprobando que la gente de Almería balbuceaba la lengua de Lord Byron, se ducha y toma el té, participó en una tertulia que se llamaba el “Costum” y se encontró con un ambiente a este nivel, es el marco de las conexiones que la burguesía almeriense tenía con el extranjero, los hijos de esta burguesía mandaban a estudiar a sus hijos a Inglaterra.

Es decir que existe una conexión internacional de mucho interés, y por lo tanto fluyen las ideas, fluyen pensamientos plurales y es fundamental, Almería capital es un reducto de republicanismo salmeroniano, está aislada del resto del país por carretera, pero, sin lugar a dudas, a lo largo del S. XIX es una ciudad como muy cosmopolita, donde sus élites son élites ilustradas, hay un ateneo muy brillante, hay opera de una manera sistemática, hay teatro, hay poetas, hay escritores, podemos hablar del final del XIX como la edad de oro, aquí el modernismo tiene mucha importancia de la mano de Francisco Villaespesa. Lo que ocurre es que los hijos de esos emprendedores se convirtieron en rentistas, y todo ocurre en la restauración cuando lejos de preocuparse de representar ellos directamente esta tierra, la dejan en manos de cuneros, facilita que la sociedad se vaya ayurnando, en el sentido de que se va haciendo mucho más conservadora, y solo quedan los sectores de capas medias republicanas, y sindicatos del movimiento obrero fundamentalmente de tipo socialista, y después el aislamiento en la época franquista fue un aislamiento mayor, sin lugar a dudas el clima de terror, el clima de miedo, el clima de represión, que se lleva a cabo por el franquismo con la finalidad de destruir el viejo movimiento obrero, destruir la opinión pública, destruir lo que podemos decir la plaza pública, hace posible que en ese clima social que logra el franquismo, la gente se recluya en sus domicilios, en vez de quejarse de la vida, la gente en ese clima lo que aprende es a buscarse la vida, de repente sobrevivir, y ahí el aislamiento es mucho mayor, en la España autárquica el aislamiento es mucho mayor, y eso es lo que permite un poco que Almería no sea el foco inicial donde vengán a instalarse las inversiones de los años sesenta, lo que permite que salvemos el paisaje histórico almeriense, que no se deterioren mucho nuestras costas, Parque nacionales como cabo de Gata se logran mantener y felizmente con la democracia el

establecimiento como Parque natural hace posible que las actuaciones allí sean muy pocas.

-En cuanto a la emigración, ha funcionado como válvula de escape.

-Hay que diferenciar dos etapas, cuando los almerienses se hacen emigrantes y cuando dejan de serlo y reciben inmigrantes, no hay que olvidar que a lo largo de todo el S. XIX y parte del XX Almería es una provincia que expulsa a sus gentes para que busquen trabajo en otro sitio porque aquí no lo hay. Hay varias épocas dentro de la emigración, la primera es hacia el norte de África, esa concluye a principios del S. XX y concluye fundamentalmente porque los franceses empiezan a contratar mano de obra más barata, que son las de los colegas marroquíes, entonces la afluencia masiva hacia Orán se deriva hacia otros sitios., La segunda época de emigración sería hacia Argentina, la gente que ya no va a Orán, que es una emigración tipo golondrina, que van cortan el esparto y vuelven, va a cambiar de sino pues ya no pueden ir y volver inmediatamente, con una duración media de cuatro cinco años, hay años de una emigración masiva a Argentina, los años de 1917 y 1918, de 16.000 a 32.000 emigrantes por los buques a Argentina. En Buenos Aires hay una base de datos, se llama el hotel de emigrantes en Puerto madero, donde aparecen todos los buques llegados de todas partes, es interesantísimo comprobarla cantidad de gente que llegaba de Almería, esa es la segunda ola migratoria, porque aquí la gente no tiene recursos, la pequeña propiedad no es suficiente para vivir, no resiste y crea el conflicto, como en Sevilla o Córdoba, incluso en algunos casos como es Granada, los almerienses la aprendieron muy pronto esa salida de la emigración, de esa manera se ha evitado el conflicto porque la gente sale vuelve con su dinerillo, de esta manera los emprendedores no son los propios burgueses sino más bien los trabajadores, hay que ver el carácter emprendedor que ha tenido esta gente, la tradición cultural que ha tenido, la emigración a Argentina se cierra cuando se produce la crisis internacional de Wall Street y hay una vuelta sistemática de muchos de esos emigrantes que coincide con la Segunda República y hay un problema de gente en paro, empiezan a aparecer comisiones de parados, empieza la búsqueda de gobierno republicano de hacer carreteras, caminos, etc. con la finalidad de dar empleo a la gente y lo que ocurre es que con el franquismo esa situación se agrava muchísimo pues no hay posibilidades de salir, no hay una apertura al exterior, el planteamiento intervencionista de la economía de la autarquía hace imposible la liberalización de la economía y mucha de esta gente se va a dedicar al mercado negro, en lo que va a ser el fenómeno del estraperlo. Ayer presentábamos un libro “Migas con miedo”, las practicas de resistencia

en el primer franquismo, donde se pone de relieve que el estraperlo lo practican desde los grandes y medianos propietarios hasta las capas subalternas, pero curiosamente el franquismo no persigue a los medianos, a los burócratas del régimen o a los grandes propietarios que utilizan el mercado negro para posibilitar una acumulación de capital, sino que la mayoría de las detenciones son sobre las capas ocultas que buscan en el mercado negro una forma de supervivencia. Esto realmente cambia cuando se produce la liberalización económica, a finales de los años cincuenta y se inician los planes de desarrollo, masivamente los pueblos de Almería se quedan despoblados, bien se vienen a la capital por lo que pega un salto poblacional importante, o bien se van hacia Barcelona, otros hasta Francia y algunos hacia Alemania, pero fundamentalmente en los alrededores de Barcelona: Santa Coloma de Gramanet, Badalona, Cornellá, estas poblaciones se llenan masivamente de emigrantes, por lo tanto Almería es una provincia que expulsa su mano de obra puesto que aquí no hay recursos suficientes para mantenerlo, en unas cantidades espectaculares, sino llega a expulsar esa mano de obra habría doblado su explotación, y es a partir de los setenta cuando Almería deja de expulsar, en el momento que se inicia un nuevo ciclo en la economía, la de los cultivos bajo plástico, entonces empieza la emigración de retorno de la gente que marcha en los años cincuenta, los hijos se quedan muchas veces instalados en Barcelona, pero los padres vuelven, y algunos de esos hijos empiezan a volver, pero sin embargo Almería necesita fuerza de trabajo, para poner en funcionamiento y desarrollar el potencial económico que tiene su agricultura, y empieza a llegar mano de obra del norte de África, curiosamente los almerienses emigramos al norte de África en el S XIX, al principio cuando no estaba regularizada la fórmula, la que teníamos era muy similar a lo que son ahora las pateras, en aquel momento nos íbamos en pequeños navíos, que los capataces franceses de una manera clandestina de las grandes explotaciones argelinas, fuimos los primeros en viajar en patera, ahora los del norte vienen en patera también, yo insisto mucho para que nuestros alumnos sepan nuestro pasado de emigración, todo lo que se nos decía, todos los estereotipos ocurría con los españoles que iban al norte de África o cuando iban a trabajar al sur de Francia, era como decía un ministro francés era “la peste que rezuma”. Y empezamos a recibir inmigrantes a partir que se inicia el ciclo del enarenado y ha sido un factor fundamental para el desarrollo de la agricultura almeriense bajo plástico. Si te vas a los pueblos de poniente la mayor parte de los que trabajan en invernaderos son emigrantes y a raíz de todo el desarrollo económico el sector servicios también está siendo llevado por mano de obra emigrante, ya no solo

africana, hay mucho rumano, muchísimos ecuatorianos, yo no creo que se halla colmado la situación de los emigrantes aquí, lo que ocurre es que los emigrantes llegan, en principio trabajan en lo que encuentran, si las condiciones de trabajo son duras, el tiempo que aguanten se buscan otro trabajo, donde las condiciones de trabajo sean más favorables, es decir, esto de trabajar bajo plástico, y trabajar muchas horas, es evidentemente un trabajo duro, en principio lo cogen los emigrantes porque no tienen otra cosa, si después tienen otras perspectivas evidentemente salen.

-Goytisolo apunta que la transición económica, no ha ido acompañada de una transición cultural.

-Hay dos cosas que habría que matizar, en el primer momento de la transición económica bajo mi punto de vista, hay un fuerte renacer cultural en Almería, bajo el impulso de las instituciones democráticas, y bajo el impulso de asociaciones de carácter cultural, que evidentemente suponen un aire muy fresco en la ciudad, yo en ese sentido te puedo contar muchas experiencias, yo estuve al frente de la concejalía de cultura, y la cantidad de actividades, la cantidad de debates, venía por aquí mucho Goytisolo, le dio un aire de modernidad interesantísimo, lo que yo creo que ocurre es que hay un cambio de orientación a partir del año noventa y cinco, año desde el punto de vista cultural de inflexión, empieza a orientarse la cultura en manos de PP hacia otra dirección. Por ejemplo a nosotros por ejemplo nos interesaba potenciar el carnaval, entonces al llegar el PP lo que les interesa es potenciar la semana santa, esa es la orientación institucional, no una cultura laica, plural y de modernización, de configuración de ciudadanía, la otra es una cultura de subordinación, de dominación, es evidente que hay esas dos etapas.

Lo que no ha habido es un acompañamiento del despegue económico con un despegue de configuración ciudadana y de configuración podemos decir cultural. Dicho de otra manera, la burguesía almeriense que se adinera rápidamente, con todo el proceso de la agricultura bajo plástico y lo que eso conlleva, no es una burguesía que haya tomado como tarea fundamental su formación, es decir, es gente con mucho dinero, pero, evidentemente con un déficit importantísimo desde el punto de vista cultural, algo que de alguna manera empieza a corregirse con el establecimiento de la universidad, porque los hijos de esa burguesía adinerada agraria empiezan a venir a la universidad, con lo cual, este es un elemento que dentro de unos años podremos valorar, lo que si ha producido esta agricultura y este renacer económico, es la existencia de mucho dinero junto a una fortísima desvertebración de la sociedad, no es una burguesía vertebrada, no es una burguesía como la

catalana que configura su propio proyecto, no hay elementos culturales, no hay elementos políticos, ciudadanos que hagan de la burguesía almeriense un grupo potente que dinamice la sociedad almeriense, hay un despegue económico, hay mucho dinero, pero a la par no ha llevado un proyecto político y ciudadano, ya no de los partidos políticos, que son reflejo de esta desvertebración.

-Diversos ilustrados han observado la hostilidad del campesinado español hacia el árbol, que contrasta con la importancia dada a la arboricultura en el Al-Ándalus.

-El secano que tenemos en muchos casos es el resultado de la tala de árboles, en la época de los reyes católicos se decía que las ardillas cruzaban, de árbol en árbol la península hasta Almería, todo el proceso del deterioro paisajístico, viene de hace muchos siglos, pero pienso que se ha acentuado en los últimos cuatro siglos, una de las últimas fue para abastecerse de material energético a las minas del plomo, las fundiciones de plomo no se mantenían con carbón, sino que lo hacían con carbón vegetal, para ello había que, sistemáticamente talar árboles, eso ocurre en el S. XIX, ayuda a todo el proceso de sequía, todo el proceso de secano que tenemos, al margen de cómo ha ido, paulatinamente cambiando el clima. Después ha habido otra cuestión, la animosidad de los campesinos hacia el árbol, viene fundamentalmente de los ganaderos, que les interesa más el pasto que los árboles, donde difícilmente pueden meter el ganado. Intentos de repoblación se hacen en distintas épocas, durante la República había un día dedicado al árbol, los niños en las escuelas plantaban árboles, y yo recuerdo de niño también haber plantado pinos en los años cincuenta y hoy felizmente han crecido.

ENTREVISTA CON EL DR. FERNANDO FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Catedrático de Geografía Humana. Universidad de Almería. 20-Junio-2008

Departamento de Historia Contemporánea.

-En torno al paisaje de la pobreza, diversos autores hablan de la posición periférica, de la “cenicienta” de las provincias españolas, explotando todos sus recursos naturales manos extranjeras.

-Yo creo que sí que es una de las causas de la pobreza, en términos generales en el mundo. El modelo centro-periferia sería la plasmación territorial de la existencia de una auténtica e histórica lucha de clases. Es evidente, a nivel territorial, estaría muy definida a través y a lo largo de la historia, de países o lugares con una cultura o civilizaciones dominantes respecto a otras culturas en ámbitos territoriales, distintos, más lejanos, periféricos, que son sometidas, son colonizadas, dominadas y expoliadas.

-Concretamente, en Almería, ¿se ha producido una situación colonial, explotada por empresas del norte y extranjeras?

-Evidentemente si, la visión de Goytisoló coincide con este estado general al que hemos hecho referencia, pero no como una excepción, la podemos considerar periferia territorial del estado español...hay muchas más periferias; evidentemente. Que Almería se ha caracterizado hasta los años setenta, por ser una de las más marginales, a todos los aspectos y niveles, respecto a otras áreas o centros de poder económico y político que giraban en torno a las zona más desarrolladas, como fuera Madrid durante el franquismo, como centro de poder y decisión económica, como la misma Cataluña y el País Vasco. El esquema centro periferia se mantiene, incluso dentro de la misma Andalucía existe una llamada diferencia de desarrollo económico, entre lo que es la Andalucía baja en torno a Sevilla, y una Andalucía, más periférica, que sería la oriental, y dentro de la Andalucía Oriental, Almería sería la cenicienta negra, durante las décadas que estamos hablando, hasta finales de los años setenta.

-En cuanto a las nuevas técnicas de cultivo, existe una herencia, o se trata de un cambio, ¿existe una continuidad histórica?

-Ha habido un proceso evolutivo al desarrollo y difusión de estas técnicas, de agricultura industrial o agricultura forzada, bajo plásticos. Por lo que yo sé a través del doctor García Manrique, de la Universidad de Málaga ay que también estuvo en la Universidad de Granada. Bueno

pues el origen de estas técnicas, conectan o se irradian, desde la costa del sol de Granada. Los cultivos de enarenado se practicaban ya hace muchos años, remoto, en un sistema mucho más sencillo y simple desde Carchuna y Calahonda y para protegerse del viento, las empalizadas y cañizos, también vienen de allí y se apoyó por el Instituto Nacional de Colonización, llegando aquí a Almería en los años sesenta, que hizo sus propias excavaciones y sondeos para extraer agua, con un alto índice de salinidad y los cultivos no prosperaron, y en las propias dinámicas demográficas, de incipiente emigración de la Alpujarra Baja granadina y almeriense hasta esa zona sirvieron para poner en marcha el boom económico de esta nueva agricultura, evidentemente, está esa iniciativa empresarial de colectivos y movimientos migratorios, o las ayudas estatales o subvenciones a las que hacemos referencia, apoyo de tipo técnico y también a la cobertura y apoyo económico necesario de la corporaciones locales, al menos apoyando económicamente esta desarrollo.

-En cuanto a la similitud climática y paisajística con el norte africano.

-Bueno se trata de fajas climáticas, y evidentemente la proximidad hace que compartamos un clima y paisaje parecido, aunque en la zona africana a la misma latitud no se dan situaciones tan extremas de aridez, desde prácticamente el poniente o la ciudad de Almería hasta el levante, Campos de Nijar fundamentalmente y hasta Carboneras es la zona más árida de toda Europa con características climáticas casi desérticas, con precipitaciones por debajo de ciento ochenta mililitro año, un umbral que no es superado en el norte africano, pero esas son características específicas, en líneas generales, si gozamos de un clima muy similar. Y en el plano cultural, a través de la existencia del Al-Ándalus creó y dejó, tenemos huellas muy evidentes, y ahí tenemos, unos impactos, una herencia cultural de grandes innovaciones en el campo de la agricultura, que aquí llegaron bastante menos, porque no se conocían las técnicas actuales, el medio físico, el clima no permitían un gran desarrollo pero ahí está la posibilidad de comarcas, con una mejores características territoriales, como eran la Baja Alpujarra o la vega de Salobreña, Motril y las hoyas próximas de Carchuna y Calahonda, allí si hubo una gran revolución agraria, con todo un periodo de esplendor que fue Al-Ándalus, que se mantiene y se prolonga después de la reconquista, había un fondo residual cultural en la Alpujarra, pues los auténticos artífices de la transformación del campo almeriense, fueron los inmigrantes de la Alpujarra, probablemente llevaron algo de ese conocimiento.

-¿Se puede hablar de un latifundio de regadío?

-Aquí precisamente no se da eso, es decir ha existido un latifundio a nivel de propiedad de la tierra, porque la explotación era y sigue siendo un núcleo o comarca donde se da la agricultura forzada, los recursos territoriales no permitían una explotación agraria mínima, rentable, es más, a partir de los años sesenta se producen grandes movimientos migratorios, cientos de miles de personas salen de Almería, de los espacios evidentemente rurales, más agrícolas y precisamente porque se trataba de una agricultura de subsistencia, porque las propias condiciones que hemos estado hablando, tanto en el interior, pero más en la franja litoral, influía a que la gente saliese. El concepto de latifundio, de gran propiedad de tierra, tiene que ver bastante más, digo, el hecho de considerarlo de una manera negativa. Si hay una gran propiedad de tierra que realmente tenga un potencial de explotación agrícola o ganadera mínima o media, si no se hace o se hace mal, el impacto en el entorno y sobre todo en la población de un país es muy negativo. Lo mucho en pocas manos que no da, es lo mismo que haya poco y siga sin dar. Y el milagro en Almería y en todas las comarcas litorales ha sido al revés, otra ley que consideraba que el minifundio era tan negativo en la explotación agraria, como un mal latifundio, aquí se ha roto, y la explotación media es de una ha, el ochenta por ciento de las explotaciones agrarias están bajo ese umbral. Existen grandes latifundios, mas en la comarca de poniente, García Lorca se inspira en Bodas de Sangre, y se evidencian esos rasgos feudales.

El planteamiento del latifundio, sus aspectos negativos bajo mi punto de vista social y económico no va tanto en que haya grandes extensiones de tierra en un solo propietario, sino en que no se obtenga la rentabilidad o productividad y la reinversión para innovación tecnológica suficiente. El que una gran explotación agraria esté en manos de una sola persona o entidad empresarial, para mí no me supone ningún tipo de aspecto negativo, en tanto alcance unos niveles de productividad, iguales o magníficos, como si estuviese repartida en mas manos, o con otra estructura de la propiedad de la tierra, más idónea, mas intermedia, soy partidario de que las explotaciones agrarias tienen que tener un tamaño mínimo, o más o menos idóneo, óptimo en función de las características de ese territorio o de esas explotaciones agrícolas. En la vega de granada la medida de explotación óptima para que sea rentable, está en torno a la media de 10 ha, en Almería no, cambian los parámetros porque es otro modelo, es otro sistema. En Castilla evidentemente eso se amplía, y para que una familia viva de la tierra ha de tener como mínimo cien ha. Por lo tanto, el problema no está en el tamaño y cuanto tiene cada agricultor, como propietario, sino

el que siendo chico o grande, se obtenga beneficio, La idea del señorito andaluz terrateniente, que en primer lugar no vivía en la zona, vivía en Madrid y viví de la tierra exclusivamente, no se preocupaba nada por ello, no invertía, y el entorno social era ese. Si ese “señorito” hubiese sido un innovador empresario, evidentemente, la riqueza se desvía y se extiende y se diversifica en el entorno Otro tema es el retributivo a nivel fiscal o tributario. Yo soy un empresario agrícola y tengo una gran propiedad, tendré que pagar o tendré que tributar, con lo que yo obtenga de eso, lo mismo que otra empresa de muebles o coches... no criticamos la gran industria, en cambio lo otro sí. Ese parámetro que se ha tenido, históricamente por parte de la izquierda, a modo de latiguillo, desde hace algunas décadas, al menos desde los años setenta, ya está en desuso, un poco fuera de contexto, por el mero hecho de ser un latifundio hay que ir contra eso anamatizarlo y luego destruirlo y considerarlo “anti”, anti popular, antisocial o antirrevolucionario.

-La incomunicación ha derivado en algo positivo que es la conservación del medio

-El aislamiento a nivel de comunicaciones territorial secular de la mano de Almería a estado de la mano del subdesarrollo, los centros políticos de cada país mandan en los ejes de comunicaciones, ferrocarriles aeropuertos el puerto, tienen una parte activa en el desarrollo, o en las perspectivas de desarrollo económico, esto era más pobre que nada y al menos mereció la pena ,la línea de ferrocarril que existía y fue de las capitales que llegó más tarde, el ferrocarril fue por las explotaciones mineras, durante la primera guerra mundial y durante el periodo de entreguerras y a partir de la segunda guerra mundial tiene Almería, es la salida natural al importante yacimiento minero de la Calahorra Alquife pero también hubo otras, como toda la otra línea ya en desuso de los Almendricos hacia Murcia que también tenía una importante vinculación a las explotaciones mineras de la Sierra Almagrera o la Sierra de los Filabres.

Cuando ha empezado Almería a mejorar sus comunicaciones a partir del ochenta y dos con Felipe González, que cierra la conexión con el arco mediterráneo, la salida lógica natural de los recursos agrícolas, el aeropuerto, la sucesión de puertos que jalonan el litoral y el ferrocarril es lo que se ha quedado mas obsoleto y hay unas razones obvias, cuando hay otros sistemas alternativos que se desarrollan, como el ferrocarril nunca ha sido una cosa rentable aquí en España, pero como inversión pública a los desarrollos territoriales, pues ahí están, esperando si la prolongación del ave llega, igual que granada espera su ave como una derivación de Sevilla y es otro a partir de Antequera

Málaga, es otra visión del ferrocarril, es el tema de transportes, como los flujos de transportes viajeros en Almería no son muy importantes como en Madrid se está postergando, otra cosa es el de las mercancías y que será lo más evidente que veamos, ahora hemos estado sopesando la huelga de los transportes por carretera, de las comarcas que más se ha sentido aceptada, de las provincias ha sido Almería evidentemente, porque su único cordón umbilical es a través de la autovía del mediterráneo de la A7, y cuando eso se para, pues se encarece, mientras el tren de alta velocidad una variedad de alta velocidad para tránsito de mercancías, son cosas que se tienen que ir pidiendo desde hace muchas décadas, como de las soluciones más rápidas y baratas para que la comarca siga desarrollándose, y obtengamos una conexión con los grandes mercados centroeuropeos más rápido y a menor coste. Este aislamiento ha tenido unas consecuencias, depende, a nivel cultural a nivel ambiental y paisajístico, como beneficiosas, evidentemente comparado con los desastres que se han hecho y las expoliaciones y los grandes desequilibrios del arco mediterráneo de lo que es la costa, ha tenido ese efecto, pero a mí me hubiera gustado que eso no hubiese sido así, porque pienso que para preservar eso también hay otros sistemas y compatibilizarlo con un buen eje de comunicaciones con el resto del país no solo de Madrid, ágil, rápido, pero hoy en día puede ser una de las razones por las que tenemos este patrimonio de recursos ambientales o del territorio, bastante vírgenes comparado a otras provincias, pero bueno si hubiese habido una inquietud por parte de los municipios, del gobierno autonómico de crear, mejorar y preservar espacios naturales protegidos, mantener los que hay, los dos grandes parques sobre todo el de cabo de gata pero si esto no se lleva a cabo por iniciativas políticas muy claras, y los municipios y las mismas colectividades se concientian de que un espacio natural protegido es un recurso desde el punto de vista turístico, un poco más selectivo, o para generar otros recursos, hasta el momento de que los propios residentes tomen conciencia de eso, no hay una movilización de apoyo directo y pedir que se amplíe y se mejore, tenemos la controvertida polémica del hotel El Algarrobo, este vacío, debido al mal funcionamiento de operativo legal de la consejería de medio ambiente y de la junta claro, por lo tanto, preservación pero evidentemente no total postergación del resto de los territorios y de los intereses naturales de estas comarcas.

-La transición política no ha ido acompañada de una transición cultural. El desarrollo económico, no ha ido acompañado de medidas democráticas educativas, para una población no apercibida para este súbito cambio de estatus.

-Yo creo que la transición económica en cuanto a grandes innovaciones y cambios y transformaciones socio-políticas y económicas han sido más o menos iguales en el conjunto del estado español. Evidentemente hubo una transición política, se ha mantenido mucho de las estructuras de poder, han permanecido en el tiempo, de poder y también sociales y culturales en cada uno de los territorios del estado español y evidentemente los centros de poder a lo largo de la transición independientemente del color político de los gobiernos han sido de meter más dinero y por lo tanto promover el desarrollo cultural y técnico de las poblaciones, en aquellos sitios que mas merecía la pena. Los esquemas y modelos seguidos han sido más o menos tecnocráticos, ha habido una diferenciación de los gobiernos socialistas de los del PP, pero en el fondo lo que se ha primado es un avance cultural y evidentemente tecnológico, procurar que la clase media y trabajadora española fuesen cada vez más eficaz , más productiva y más rentable y si sus niveles salariales a nivel retributivo eran más bajos y menos reivindicativos pues mejor todavía, se ha mantenido mas o menos pero eso todo poder que se sigue y que criticamos nosotros en los años sesenta, el modo de producción capitalista y el modelo educativo, lo que le interesa que cuanto mejor sepas apretar un tornillo cada uno, uno tornillos colorados y otro tornillos azules y el resto de las cosas no tienen tanta importancia al contrario, al igual que el modelo americano, cuanto menos sepas pues menos capacidad crítica , reivindicativa y de lucha tienes contra el propio sistema., Eso pasa en España, que el PSOE se ha implicado mas es evidentemente cierto, incrementar el nivel cultural de las clases más desfavorecidas, inquietudes culturales más variadas mas polifacéticas de lo que es la sociedad española, todo lo que es cada uno de los pueblos de España también es cierto, los socialistas pues siempre, lo típico y anecdótico, por ejemplo siempre buscaba para el ministro de cultura al izquierdoso de turno que había militado en el PC, a nivel de comunidades autónomas se repite el mismo esquema, con la junta de Andalucía exactamente lo mismo en el ayuntamiento el concejal de cultura es un poco mas izquierdoso, mas intelectual y también son los que menos presupuestos tienen, hay una cantidad de indicadores que eso evidencia, los espacios más deprimidos y con más escasa capacidad económica, se sienten más desfavorecidos, Almería no tiene un centro o un palacio de congresos ni un gran centro de convenciones, y las promociones culturales en los últimos diez o quince años han comenzado un poco a despegar y evidentemente ese paso existe y es paradójico, siendo una de las comarcas más ricas y prosperas con una renta per cápita alta la del poniente, el nivel cultural sigue siendo más bien bajito, otro tópico, o quitas un axioma, que el

modo de producción capitalista lo que pretende es que sigamos siendo lo mismo de burros y seguir ataos en el pesebre, haciendo referencia al ciudadano medio, pero que sigue atado pero en vez de comer paja y cebada, pues come joyas coches caros, frigorífico, magníficas casas, ropa de boutique pero lo demás... pues más o menos eso se mantiene.

-En cuanto a la Almería fortaleza y su pasado militar, su posición estratégica...

-Yo no creo que Almería haya tenido una especificidad a lo largo de los siglos de posición estratégica, como era muy pobre, pues había poco que rascar. En las incursiones berberiscas, pues se metían al interior, la poca riqueza estaba metida en los altos de los valles, Huercal Overa. Si ha participado de una situación GEO-estratégica en general bastante beneficiosa del conjunto de Andalucía, pero no ha sido la más beneficiada evidentemente

-El trasiego de población, las continuas migraciones, ¿no la convierten en la más oriental de las provincias españolas?

-No creo que sea una cuestión específica de Almería. A nivel de contacto y comunicaciones desde épocas inmemoriales ha sido el estrecho de Gibraltar, los medios de transporte eran muy limitados y no es lo mismo los doscientos kilómetro que hay de aquí a Argelia en línea recta a los catorce. Tampoco ha tenido un desarrollo de los puertos excepto Adra y Almería excepto en la época de Abderramán para que los flujos se desarrollen, salvo en las últimas décadas, con los movimientos migratorios evidentemente, la colonia migratoria más grande de toda Andalucía del Magreb: Argelia y sobre todo Marruecos, está aquí. Ahí si se dan unas conexiones, con unas características de otro tipo, pero no una función geoestratégica fundamentalmente. Eso, si, hoy en día para los flujos migratorios da igual setecientos kilómetros arriba o abajo. Vinieron aquí y siguen viniendo porque hay riqueza y hay demanda de mano de obra, si Almería estuviese quinientos kilómetros más arriba, lo mismo irían.

-Los ilustrados y viajeros por la península han observado la hostilidad hereditaria de los campesinos españoles hacia el árbol.

-Yo creo en líneas generales que es un tópico, una falacia. Por lo que yo conozco de la historia de España, la desaparición de las reservas forestales tiene mucho que ver con las actuaciones e incidencias de los centros de poder económico y sobre todo militares. Montar las armadas de todo el periodo de apogeo y esplendor del imperio español, se talaban los bosques enteros, de todas las zonas arborescentes de España. Tiene que ver con las campañas de los centro de poder, de las

oligarquías. Hay por otra parte un factor que ha incidido en eso, pero en un porcentaje bajísimo, que es el autoconsumo las poblaciones rurales más deprimidas y pobres y periféricas eran las que más tenían que recurrir al corte de la leña como propia fuente de energía. Tanto familiar para el hogar o para el trabajo de artesanías o inicialmente industriales que había, porque tampoco llegaba el carbón en la época de la revolución industrial, eso está ahí. Luego, otra cosa que se ha exagerado son los conflictos, “vendetta” entre agricultores y ganaderos, o entre latifundios de tierra de propios con comunales, con intereses minoritarios de ganaderos respecto a la exclusión del uso y disfrute de las zonas arborescentes pública como privada con respecto a los intereses de los agricultores y ganaderos que se mantienen todavía. Las clandestinas u sucesivas quemadas, como en Galicia hace dos años, el loco y maníaco de siempre ha existido pero está clero que defendía unos intereses de unos con respecto a otros, de los grandes propietarios del tipo que sea, de las grandes y extensas superficies arborescente, no tenía otra alternativa, aunque eso era tirar piedras contra su propio tejado, no solo le quema las tierras a tal empresa o fulanito que es el propietario, porque no me deja entrar allí mis cabras, o no me deja que compre para que yo tale y amplíe la superficie de cultivo,” le meto fuego y que se las apañe”. Eso a medio y corto plazo, también se volvía contra los propios intereses, provocando desequilibrios ambientales muy fuertes, erosión de los suelos, cambio de microclimas, la tala sistemática de árboles por este tipo de conflictos, es perjudicial para toda la colectividad, y el que se aproveche de una forma más o menos irracional para el uso particular en cuestión de energía es comprensible, y el que de una forma irracional y extensiva para montar flotas, para hacer otro uso de tipo industrial también hay un grado aunque minoritario de aprovechamiento y generación de riqueza.

-El bosque almeriense ¿es una agrupación regresiva?

-No se ha dado en Almería una situación climática, lo que se llama una estación climada o autóctona arborescente, pues no. En las inmediaciones de la Sierra de los Filabres, en el norte la Sierra de la Contraviesa, en Sierra Nevada, evidentemente allí sí, siempre se ha dado, han sido de las zonas que más se han deforestado, por estos sistemas que hemos nombrado. Almería ha sido de las zonas que más se han deforestado, por los sistemas que hemos aludido. De lo que yo recuerdo, no hay nada más aparte de estos enclaves que están más en el interior de la provincia de Almería, Sierra Cabrera, Sierra de Gador, también tienen una coberturas vegetales pero no tienen más importancia que las anteriores, han sufrido talas similares, con los mismos sistemas que hemos apuntado. Al menos en mi análisis.

**ENTREVISTA CON CARLOS PÉREZ SIQUIER.FOTOGRAFO
PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA. ALMERÍA
16-03-2009.**

-¿Es la posición periférica causa de la pobreza almeriense?

-No es solamente porque sea periférica. Desde un punto de vista geográfico es periférica, pero desde un punto de vista de estar en una zona, con una climatología bastante dura y con una pluviometría casi escasa, era más relevante con anterioridad, porque con el paso de los años, hay hoy mucha más humedad que cuando de joven, hace cincuenta años, yo recuerdo que había unas calores mucho mas agobiantes, eso determino , aparte de una incomunicación geográfica y cultural tan fuerte como estaba Almería, también los medios mecánicos, no estaban tan desarrollados como antes, un atraso en todos los sentidos.

-En cuanto a la aparición de las nuevas técnicas de cultivo en invernadero, cree que existe una continuidad histórica o es un hecho nuevo, de reciente aparición.

-Fue una ruptura total, radical, porque realmente los cultivos que había anteriormente, eran bastante, llamémosle aparte de muy deficientes como consecuencia de la falta de agua, el aprovechamiento al máximo en que tenían que trabajar los agricultores, aprovechar algunas veces como no había condiciones para la siembra en la tierra, como en Ohanes o en Nijar donde se tenían que realizar algunas construcciones como balates, terrenos que se acondicionaban, a base de traslado de piedra, que era un trabajo muy duro, cosa que con la llegada de los invernaderos, efectivamente fue un trabajo también fuerte, pero no tanto como anteriormente, ahora ya era un acondicionamiento en terrenos, con unas condiciones, eran más bien planos, y se trataba de la instalación del acondicionamiento del plástico, eso lo hicieron personas autóctonas y también algunas empresas que vienen de fuera.

-¿Se trata quizás por su mayor conexión con el mundo árabe y su climatología, la más oriental de las provincias? ¿Se puede hablar de un carácter árabe de la provincia?

-Efectivamente por tratarse de una zona meridional, con una climatología dura pero por otra placentera, en cuanto que se podría vivir fuera, no en el interior de las casas, como en otras regiones, con unos escasos alimentos la gente podía disfrutar muchas veces de los beneficios del sol, de ver el campo o ver el mar, entonces eso quieras que no lleva una falta también de incentivos de trabajo, hace que la gente creara un clima más contemplativo, mas una especie de

indolencia, consecuencia del hábitat, del medio en que se desenvolvía, cuando había unas grandes carencias, sin embargo esa idiosincrasia almeriense se transformaba en el sentido, tanto en el sentido de realizar trabajos duros y cultivos difíciles, también cuando ya emigraba ese hombre andaluz, que al principio estaba dentro de este ambiente, sin embargo era un hombre muy eficaz apreciado en Alemania o en otros países, era mano de obra demandada por sus calidades tanto humanas como...

-Brenan en el Laberinto Español habla de las grandes haciendas feudales, como causa del atraso en general del país.

-Lo que era evidente dentro de esa España, en estos territorios como es Andalucía y Extremadura había esos grandes latifundios, porque la sociedad estaba dividida en unas clases muy distanciadas, una minoría que mantenía el poder y mantenía la propiedad, y otra el trabajador, el súbdito muchas veces y eso pues ocasionaba evidentemente un atraso. Recuerdo precisamente en Níjar, yo he recorrido mucho el territorio de Níjar, no solamente costero, sino también del interior, donde había bastantes hectáreas muy abandonadas y de pronto te encontrabas con un cortijo cuyo medio de subsistencia era un rebaño porque agrícolamente no estaba aquello explotado, no había agua, pues normal, pequeños pozos y tal, tenían que vivir muchas veces del esparto, de las cabras o de las ovejas, y recuerdo una vez que buscando cosas de arquitectura mediterránea de la zona, con el todoterreno me metí por una ruta que no había estado, por encima de cabo de Gata, y de pronto había un pequeño cortijo, allí perdido y salieron los trabajadores que eran una mujer y un hombre y a mí y a Teresa, se quedaban sorprendidos, y ¿Qué hacen aquí? Pues estoy echando unas fotos, siempre desconfiaban, cuando nos veían en sitios de esos, nosotros éramos pioneros, algunos pensaban que les iban a quitar las tierras, que le íbamos a cobrar unos derechos o le íbamos a quitar gran parte de su cosecha, que éramos de hacienda, siempre era una cosa negativa pues siempre vivían con muchas dificultades y pensaban, que todo habitante que llegaba allí era para quitarles algo, pocos le daban y el que menos le daba era el terrateniente, y es que me sorprendió muchísimo una cosa y es que la mujer, yo le pregunté: ¿y este cortijo es suyo? No, no me dijo esto es del señor González Montoya, que, por si no lo sabéis era el dueño de todo lo que era San José, toda la parte de la 'playa de los Genoveses, con una extensión de no sé cuantas hectáreas, cosa de herencia, y que como consecuencia de eso, tantos eran los terrenos que tenía que la Junta de Andalucía, pudo llegar a un acuerdo, que no sé exactamente cuál era, y declarar aquello Parque Natural, que si hubiera sido con minifundios habría costado mucho más hacerse, con la gran

extensión de terreno que tenía se hizo el Parque Natural Cabo de Gata,! bueno a lo que voy ¡ -esto es de González Montoya, y le digo cuanto tiempo lleva viviendo aquí? Y dice no sé si treinta o cuarenta años, no recuerdo y dice: ¡y una vez vino a vernos! Y me lo dijo con una emoción, como si es que le hubiese hecho un favor, entonces en cuarenta años en una propiedad ese terrateniente, se había dignado una vez a ver una propiedad suya, de aquellos seres que estaban viviendo allí en unas condiciones muy difíciles, así que ya ves la ayuda que podían tener.

-Has hablado de la paradoja de su incomunicación, que ha garantizado y ayudado a la conservación.

-Sí, ha ayudado y mucho y yo creo recordar que...yo ya he perdido la memoria histórica, no soy de eso de la memoria histórica ni de esto que está tan efervescente ahora, tan de moda, yo pienso que hay que tener siempre la mirada puesta en el futuro y en el presente como pasa tan rápido, no hay presente, pero hay que estar siempre en el futuro si uno quiere ser un hombre de acción ¿no?, la memoria ha de servirnos, bueno, no nos metamos en esa historia, me refiero que en los años, para mi quizás diez años, mas diez años menos, no significan nada, en mi vida ¿no? Por tantos que tengo, ya tengo tantos años que , a mi me dicen, esto fue en el año sesenta, esto fue en el año cincuenta, y yo no lo recuerdo, entiendes, ni creo que tenga tampoco mucha importancia, en fin los historiadores sí que queréis puntualizar mucho las cosas, pero bueno quiero decirte que un año de esos cincuenta o sesenta, a estos mismos propietarios, a este señor que he dicho yo que es el dueño, de gran parte de lo que es hoy parque natural le ofrecieron, una empresa alemana de turismo de comprarle lo que dijéramos es la playa de los Genoveses, de toda esta extensión para hacer un complejo turístico de lujo , y tenía claro unas condiciones maravillosas, y mantener aquello es un verdadero lujo, pero este hombre no tenía grandes necesidades de dinero, pero no quiso venderlo, porque además era un hombre caprichoso, allí tenía su gran cortijo, donde invitaba a grandes personalidades, gobernadores civiles, y sobre todo al clero, en el sentido que hacía unas comilonas, no sé cuantas veces al año, pero al menos una, pues en la que allí concurrían, se llegaron , tampoco ya esta memoria me falla, pero ocho , diez obispos, o sea el obispo de Almería, el de Guadix, el de Murcia y todo gente del clero y del poder los reunía allí, y él se encontraba allí en eso tan realizado que, bueno que aunque me den unos millones para quitarme este espacio, no me interesa a mí y a lo que vamos, afortunadamente, evitó que no se contaminara, y que ya estuviera limpio aquel espacio, para que cuando ya se metió la Junta de Andalucía pudiera aquello crearse, porque si no ya hubiera estado

intoxicado con una gran urbanización que ya se hubiera cargado definitivamente todo lo que hoy tenemos.

-Almería ha sido un país de emigrantes, pero hay quien dice no ha adquirido una cultura de la inmigración.

-Lo que si es que los emigrantes que han venido aquí son emigrantes muy pobres, y también han ido a un trabajo tan... como está ocurriendo ahora con la emigración, ir a trabajar, y mandar gran parte del salario fuera, para mandarlo a su gente aquí, entonces, conseguir una cultura, eso es muy difícil, eso lo puedes ver con una segunda o tercera generación, pero las terceras generaciones y yo me he dado cuenta, tiene una cierta remembranza de la ausencia de su... de donde nacieron, son generaciones que ya no han vivido y obtienen el recuerdo con sus padres, le queda algo como romántico, pero muchos de ellos ya se sienten más del país donde están trabajando y esto yo lo he visto en las emigraciones a Cataluña., después los hijos de emigrantes que fueron a Cataluña, que allí empezó a trabajar, y que allí empezó, ahora se sienten más catalanes y están defendiendo mas, quizá la catalanidad que la misma cosa almeriense, a mi me ha indignado muchísimo, el toparme discutiendo desde un punto de vista casi autonómico o lo que sea, ¿no?, ellos como se afirmaban en unas cosas cuando debían de sentirse por sangre mas andaluces o mas almerienses.

-Almería ha sido un país de emigrantes, pero hay quien dice no ha adquirido una cultura de la inmigración.

-Según tengo entendido, yo no soy historiador, ni un hombre culto en eso, que en su tiempo Andalucía estaba cubierta por unos bosques excepcionales, no sé si después los talaron para la Armada Invencible, y aquello fue un golpe muy duro para la cosa del árbol, pero no he visto por parte de los andaluces que sean contrarios al árbol, es un espacio de sombra, y creo que lo han respetado, pero quizás esa acción fue foránea. Hay una anécdota curiosa, que no sé si fue por parte del régimen, que por ejemplo Franco vino a ver Andalucía todas las carreteras por donde el pasó, para llegar aquí a la ciudad, tenían unos letreros grandes con grandes letras en los muros, paredes y también banderolas que decían: más agua, mas árboles así que dentro de un periodo tan dilatado como es el periodo del franquismo, lo que se trataba era de fomentar los árboles.

-Aborda su fotografía el tema de una geografía transformada, en su serie “La Playa”, ¿cómo ha sido esta transformación?

-Bueno, lo que ocurrió en un principio como medio de supervivencia económica, pues en la posguerra pase unas dificultades económicas de

familia y tuve que dejar los estudios de bachillerato, tampoco era un gran estudiante, al principio si, Lugo he sido un tipo aventurero, un poco díscolo, yo estuve estudiando en La Salle , y al principio estaba en los primeros bancos y después estaba en el último, me decían Pérez Siquier venga aquí que le voy a decir una cosa, me decía el hermano de La Salle, entonces me acercaba y subía en una tarima, y me acercaba, - acérquese más y me acercaba como si fuera a decirme alguna cosa en el oído mientras estaba toda la clase allí, y entonces de pronto me pegaba un revés, una guantada en la cara y me dejaba allí tumbado _Eso para que sigas hablando, no sé que no sé cuantos, cosas así, represiones que tampoco es que me hayan causado ninguna neura. En aquellas fechas yo tuve que dejar de estudiar, porque mi padre no podía pagarme ya los estudios universitarios, se los pagó a mi hermano que era mayor que yo, y yo me puse a trabajar en un banco, y me renovaban cada dos años el contrato, para no hacerme fijo, y al cabo de doce años llegó un tío que era importante y afortunadamente conocía mi padre, le dijo al director del banco: vamos a ver, mi hijo sirve o no sirve, si no sirve, el era buen cliente de allí, pues lo eche usted ahora mismo y si sirve, le da usted una plaza definitiva y tal, y ya me hicieron fijo, o sea es que también las condiciones de trabajo eran horribles, entonces yo aprovechaba cualquier momento para hacer fotos, para complementar el sueldo, que eran mil quinientas pesetas, y tuve la suerte de conectar con el Ministerio de Información y Turismo para hacer unas fotos que al principio eran de Almería, que les gustaron a ellos mucho, para hacer publicidad, y cuando vieron que a mí se me daba bien, ya me encargaron otras regiones, las de la costa del sol, costa brava, de la luz y a lo que vamos, entonces yo me di cuenta de que le estaba haciendo una gran publicidad, con carteles que fueron premiados en Japón y tal, de cómo era la invasión del turismo y aquí en Almería lo sentí en las propias carnes, pues yo entonces cuando estaba en Almería, yo lo hacía en vacaciones puesto que yo trabajaba en el banco, lo hacía en veinte días que tenía de vacaciones, nosotros nos bañábamos , nos íbamos a todas las playas ,sobre todo a la playa de los muertos que ahora se ha puesto de moda, pero que antes no iba nadie, en Agua Amarga, nos juntábamos un francés ,un italiano, otro español y yo, íbamos allí y nos bañábamos en pelotas y era nuestro mundo salvaje sin civilizar y en esto fui un pionero, por razones de edad, no por otra cosa y entonces cuando de pronto hicieron el aeropuerto de Almería, hubo una transformación muy grande porque empezaron a venir los vuelos chárter, fue la invasión como yo decía la invasión de los bárbaros, los bárbaros del norte, aquellas playas que para nosotros eran paradisíacas, eran sitios donde no solo estábamos desnudos, sino que fueron

invadidas por cuerpos y me llamó mucho la atención, como yo ya tenía una experiencia de hacer fotos turísticas, pues ya empecé a tomar las fotos con un sentido mordaz, crítico y tal y con cierta ironía, y con cierta influencia de lo que es el pop y la cosa mediterránea, fijándome no solo en la geografía de la carne, sino también en la cosa textil, los bañadores, que hice de una forma intuitiva, porque no estaba yo al tanto de que al mismo tiempo, que yo lo estaba haciendo, había unas corrientes internacionales que eran sobre el hiperrealismo pop americano. Conecte con una corriente cuando en España todavía no existía ese planteamiento, y se tardó veinte o treinta años en reconocer este trabajo, pero a consecuencia del trabajo ese, la génesis fue esa impresión que a mi me causó, un hombre totalmente austero, en el sentido de enfrentamiento al paisaje de las playas maravillosas que parecía el primer día de la creación, y que de pronto se vieran invadidas por toda esta gente ordinaria.

-En la Chanca, se dice que la alcaldía condenó a muerte los vestigios del subdesarrollo.

-Ocurrió que la Chanca ha estado prácticamente olvidada durante muchísimo tiempo y por supuesto ha sido una especie de vergüenza oculta dentro de las posibilidades de esa ocultación. Porque estaba inminente, pero antes del franquismo La Chanca estaba en unas condiciones terribles, tal es así que hace unos años pues me sorprendió muchísimo, porque después de mi trabajo de La Chanca y de mis libros sobre la Chanca, mi reportaje sobre eso, no había conocido que había una serie de fotografías, que eran más bien un documento de la situación de la Chanca, pues me parece que eran del año 1938 o por ahí, que están en el archivo, me parece que están en la diputación que por Internet se puede entrar, estaban hechas ,ya ves ,por Falange para documentar la situación tan infrahumana que estaba viviendo ese barrio, ¿entiendes?, con lo cual ya era consciente de esa circunstancia, pero aún a pesar de eso, no se realizaron allí actuaciones, sino que se mantuvo prácticamente así, como al principio cuando llegó Goytisolo, que me parece que fue en el 56, al mismo tiempo en que yo empecé a realizar las fotos allí, y aunque no llegamos a conocernos entonces personalmente, no coincidimos ¿no? Pero después si, en la edición de su libro, coincidí yo en hacer la portada, no la primera edición de París, sino cuando ya se autorizó en España. Ha habido actuaciones, no te puedo decir el año, en el tiempo en que la alcaldía de aquí era alcalde Gómez Angulo, se tiraron algunas cuevas que estaban en una situación realmente ya desastrosa, pues metió una pala cargadora de construcción y las desmochó todas, para quitar de en medio las situaciones de la miseria y que no se siguiera viviendo en esas casas, yo una vez lo vi, yo

tenía ya hecho el trabajo de la Chanca, de la gente y del ambiente, sobre todo de la vida cotidiana, me llamó la atención los interiores de La Chanca que habían quedado al descubierto, al quitarle los techos y las paredes con la cosa de la lluvia, estaban pintadas con distintos colores de cal coloreada con pigmentos y eran verdes, ocre hice una serie de fotos aproximándome o aleándome que era un poco de abstracción con la que acerté pues estaban entonces las corrientes pictóricas de Tapies con su abstracción y el formalismo de aquella época, los críticos míos muchas veces dicen que generalmente yo me anticipé en fotografía a lo que iban a hacer otros autores.

-Carlos reclama tras ser rechazado por el salón de vanguardia la liberación de los prejuicios que impiden ver belleza en entornos de pobreza.

-Yo a parte de mi obra, lideré un grupo, el grupo AFAL que era un grupo rompedor un poco, de vanguardia, e iba en contra de otras actuaciones ya establecidas, por ejemplo en Madrid había una revista que se llamaba Arte Fotográfico, que defendía una fotografía más pictoralista, más del Régimen, ellos eran hijos del gran fotógrafo clásico que era José Ortiz Echagüe que hacía fotos todavía con procedimientos pigmentarios, eran fotos que le agradaban al Régimen, bestia a las chicas con toros y danzas, con trajes regionales que era lo que quería exportar el movimiento del Régimen, cuando yo empiezo a presentar a concurso en principio y después en la Revista y hacíamos unas fotos más bien humanistas, que conectaban con las corrientes americanas de la familia de Londres, también con Nueva York dentro de un neorrealismo, entonces esta gente empezó a decirme que como podían decir que yo era un buen fotógrafo si yo lo que retrataba era la pobreza, el hambre que ahí no podía haber belleza en modo alguno. Un tipo que dice que solo lo leve y simple le interesa, yo que soy también un poco minimalista en el sentido que recogía mucho las costas, entonces hubo también una guerra contra esa nueva fotografía que era una fotografía viva, de su tiempo, que estaba rompiendo con un encorsetado estado de la nación.

-Has hablado alguna vez que quien ha conocido esta costa privilegiada sabrá de playas solitarias y de paraísos hoy perdidos.

-Y tengo todavía un cierto cargo de conciencia en el sentido que me puedo considerar uno de los impulsores más fuertes de lo que es el conocimiento del paisaje almeriense en el exterior, en cuanto a la imagen, me refiero más a lo que es la imagen fotográfica, no cinematográfica puesto que el cine tiene unas posibilidades enormes de difusión, de hecho los primeros rodajes cinematográficos como es “Ojo

por Ojo” estuve con el director, y le hice una entrevista y participé con las fotos en todo aquello del desierto de Almería. Ese conocimiento de Almería va a un nivel internacional, que no fomentaba el turismo, lo que es la atracción de gente, para venir a Almería, sino conocimiento el país, cuando rodaron por ahí dijeron que el gran protagonista de la película es el desierto de Almería. Al mover esta fotografía de Almería a nivel nacional y también francés hizo que la gente viniera a verlo, sobre todo el parque natural, La Playa de los Muertos, y todo el cabo de Gata, que hoy en día no hay persona con cierto sentido estético de Madrid o de... que no haya venido aquí a verlo, que se lleve un recuerdo y una foto, yo fui pionero en eso ,el reconocerlo no es por un valor que me quiera dar yo, sino porque estaba allí en el momento que tenía que estar, eso ocurre porque recorres un sitio y has sido el único testigo quizás, yo tenía en mis manos un instrumento que me hacía reflejar pues lo que había en mi ciudad, eso proliferó en muchas revistas‘, casi todos los proyectos que había de turismo las fotos eran mías, las agencias de publicidad que empezaron a hacer proyectos de intervenciones turísticas Roquetas, Almerimar, El Ejido, en el Parque natural, zonas no turísticas y otras ya de turismo , esas él ochenta por ciento eran mías, la gasolina que me permitió vivir ahora dentro de un cierto bien estar, que me lo he ganado a base de cincuenta años trabando, divirtiéndome también. Pero al final he tenido un cargo de conciencia, en el sentido de que, aquel paisaje que me atraía tanto y me hizo no irme de Almería, cuando había tenido yo muchas proposiciones, muchos guiños de irme contratado, primero por el banco que tuve que estar trabajando por qué de la fotografía no se podía vivir, sino que tenías que tener una cosa alternativa, aposté por ese paisaje y esa Almería nuestra. Y de pronto me di cuenta que todo esto que había hecho, había servido para cambiarme esta Almería pues de una forma deshonesto, que aquello que a mí me gustaba había traído esa invasión de los bárbaros que yo había criticado, se había ya materializado, no con unos bárbaros del norte, sino con unos bárbaros locales que vienen en las vacaciones y se meten en la casa de los familiares e invaden las playas de forma grosera, porque no respetan el paisaje, tiran todo los detritus, todo el medio ambiente se lo cargan y eso a mí: me produce pues que en el fondo fui yo el que ha fomentado, pero si no hubiera sido y hubiera sido otro, otra dinámica lo habría conseguido, pero parte de culpa la tenía yo porque muchas veces hay que ser un poco, no digo egoísta, pero muchas veces es decir bueno esto lo vamos a tener para los que lo respetamos y lo entendemos pero no nos metamos con otras cosas porque si no nos lo cargamos, ese es un sentimiento que yo conservo todavía sobre Almería.

-Ya ha nombrado de la indagación sobre lo leve y lo sencillo, proveniente del carácter e idiosincrasia de mi tierra almeriense, que me lleva a huir de la retórica, de lo artificial, presuntuoso y barroco.

-Hay un Mediterráneo o quizás hay dos Mediterráneos, pero si hay un Mediterráneo en que eso se da ¿no? La simplicidad, esa filosofía, aunque muchas veces he tenido dudas yo, al no ser versado en cosas de historia, en que de pronto te metes ya en la parte de Valencia y es un Mediterráneo también, pero los veo a ellos muy recargados, sus viviendas, su forma de enfocar la vida, no es la de este Mediterráneo tan sobrio que tenemos aquí, más griego, no sé, entonces yo apuesto por este Mediterráneo, esa arquitectura blanca, minimalista, muy escueta, como son mis fotos, porque si se ven las fotos más no son recargadas, son paisajes un poco más ascéticos, no es burgués como el paisaje de Granada, ahora estoy haciendo un trabajo que me han encargado al lado de Granada, ahí ya si se recargan un poco las tintas, eso es lo que yo quiero expresar en esa frase.

-Se ha dicho que su mérito consiste en habernos ayudado, con la agudeza de su mirada, a pensar sobre la evolución, a veces un poco irrisoria de la sociedad.

-Bueno, quizás lo que ocurre es que la foto, la fotografía viene ser las señas de mi identidad, mi forma de ser y estar en el mundo, y ya el que me conoce y con el que tengo confianza, se dan cuenta que muchas veces yo tengo ese sentido irónico de la vida y sobre todo de la conversación, entonces cuando estoy con determinados amigos que saben comprender cuando estoy hablando en serio y cuando estoy hablando en broma, hay una ironía intermedia, en la que no solo me río de ellos sino de mi mismo, es un valor entendido, es una especie de, no sé, de mensajes subliminales, en el que predomina un sentido crítico, entonces eso se manifiesta también en mis obras, especialmente, si te pones a fijarte, con cosas de gente, pues verás que lo estoy tocando, con un sentido, hombre, es una crítica amable, no es demoledora tampoco, por eso, si fuera demoledora, yo hubiera hecho unas fotos como por ejemplo la Chanca:

Que hubieran sido fotos de denuncia, sin embargo, en eso no he sido cruel, sino que he tratado más bien de buscar la dignidad, dentro de lo que es la humildad, esa importancia.

-Se ha dicho también que tanto Pérez Siquier como Goytisoló habían acertado con sus respectivos trabajos en presentar el exacto reverso de una retórica oficial que solo permitía hablar de progreso.

-A mí lo que me agradó mucho de Goytisoló, aunque ya te dije que cada uno empezamos a trabajar aspectos diferentes es que coincidimos sin embargo en reflejar, el evidentemente con mucha más hondura, pero de una forma sincera y auténtica, y esa autenticidad ha representado que tanto lo que él dijo y lo que yo he dicho en la fotografía resistieron la crítica más severa que pueda haber, más que todos los jurados, y los premios que hayan podido alcanzar, de medallas de Andalucía y puñeterías de esa especie, te agradan pero no son mi razón de estar en la vida. Sino que el verdadero jurado ha sido el paso del tiempo, o sea que esa fotografía y esos textos de Goytisoló han sido y siguen siendo intemporales, que tienen cincuenta años, todavía emocionan, todavía te mantiene eh? Y con esta, no solamente aquellas fotos, también en mi caso, de los cincuenta, sino de los setenta, de los noventa, que yo he seguido trabajando, llegan y conectan con la juventud, entonces cuando salgo de Almería, porque aquí puede haber muchas razones subjetivas, que pueden hacer que yo agrade o no agrade, porque es mi tierra y eso condiciona mucho, a la hora de la objetividad, pero cuando sales fuera de Almería, pues te encuentras que van y se te acercan gente muy joven, con veinte años, o con veinticinco, hay pues me gusta mucho tu fotografía, ¿por qué no te haces una fotografía conmigo?, y no sé que, yo algunas veces pienso y digo, pues eso puede ser una especie de trampa para incautos si es mentira y no es verdad, por estas cosas de los medios, y si, te gustan mis fotos y les pongo la trampa, y le digo que foto es entonces la que te gusta, aquella que tiene el coche, pues aquella, y digo: coño, pues es verdad, estos jóvenes aquí, puede ser en Gijón otras veces en Sevilla, en otro sitio y tal y ves que efectivamente has conectado, que muchas que te están contando son fotos de hace cuarenta años y las están considerando como propias, y ahora que estuve hace un año en Nueva York, pues resulta que estábamos ocho fotógrafos internacionales europeos escogidos por Martín Parker que es el Papa de la fotografía, eh? Y me ponía como pionero de la fotografía en color en Europa y resulta que allí en Nueva York el cartel principal y en la revista de New York Time aparecía una foto mía de hace treinta o cuarenta años y la ponían en ese momento como si fuera de ahora. Ese para mí, es el mayor premio, que cualquier medalla, que cualquier nombre de una calle, eso a mí me da.

ENTREVISTA CON EL DR. FRANCISCO ANDUJAR CASTILLO.

CATEDRÁTICO HISTORIA MODERNA.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA, GEOGRAFIA E HISTORIA DELARTE.

UNIVERSIDAD DE ALMERIA. 3 ABRIL 2011.

-Se ha nombrado alguna vez a Almería, como la cenicienta de las provincias españolas, debido a que sus recursos han sido explotados por manos extranjeras. Háblanos de la expoliación de estos recursos y su relación con la posición periférica de la provincia.

-No tanto por la posición periférica, de hecho, esta posición periférica, como se dio el caso, por ejemplo, hoy es uno de los primeros activos de cara al turismo, que se han conservado por la posición periférica ciertos espacios naturales, no es fundamentalmente por eso.

Quizás la identificación de la pobreza, quizás es un tema, más bien que procede del S. XIX, principalmente, aunque es una cosa discutible, se han dado episodios de una expoliación de recursos a lo largo de la historia, es el caso tradicional de la minería en el XIX, pero no tiene una vinculación exacta por el carácter periférico.

Almería goza en una época de gran esplendor, es el caso del S. XI, por ejemplo, cuando fue una de las primeras ciudades del Al-Ándalus. No está vinculado con el carácter periférico sino más bien por otra serie de cuestiones. En la época moderna que es la que yo me puedo conocer mejor, está vinculado con otra cuestión.

-Los señoríos y la persistencia de las antiguas estructuras feudales.

-En el caso de Almería no hay grandes latifundios, de hecho es el minifundio el que predomina, si hay una importante cantidad de terreno señoralizado del S.XVI, toda la zona del norte de la provincia, la zona de los Vélez fundamentalmente, pero no hay grandes propiedades, el territorio señoralizado está en el norte y en las zonas de montaña, en la Sierra de Filabres, en las zonas de los valles de los ríos. Ni en mano de grandes señores, ni excesivos mayorazgos, que serían las características que se inclinan al latifundio.

En el siglo XIX hay un gran crecimiento demográfico con la extensión de la superficie cultivada en secanos, la expansión de los secanos, llega un momento en que los secanos se vuelven improductivos, porque además es una zona que está muy marcada por la aridez, por el clima,

la dureza climática, se vuelven improductivos y entonces, esa gente tiene que empezar a emigrar.

Luego fracasa el tema de la minería, pero esos secanos son digamos muy recientes, recientes me refiero al S. XIX en adelante. A partir del último tercio del XVIII cuando empieza esa expansión demográfica, hasta ese momento la población vive fundamentalmente del regadío y del minifundio, en torno a los valles de los ríos, naturalmente aprovechando donde hay recursos hídricos nada más.

-Como intervienen Estado, monarquía e iglesia, en la configuración del paisaje.

-No hay grandes propiedades de la iglesia, salvo en el valle del Rio de Almería el Cabildo Catedralicio, si que tiene propiedades, pero no hay grandes propiedades de la iglesia, ni mucho menos ,no es una provincia que se caracterice como todo el Reino de Granada por el latifundio, quizás Granada en el Norte si.

-En cuanto a la situación estratégica de Almería tiene alguna relación.

-Tiene que ver porque desde el punto de vista demográfico, si ha habido un problema, y eso si que ha marcado un poco la historia, hasta el siglo XVIII, es zona donde hay una fuerte incidencia del Corso Turco-berberisco, ese corso hace que la población no viva en las zonas limítrofes al mar digamos a la costa, es una población más de interior, esa distribución, responde a ese peligro constante, es un peligro presente durante toda la Edad Moderna, el *Corso* sigue presente, durante los siglos. XVI, XVII, XVIII, limitando el propio hábitat, de las zonas limítrofes. Ya en el último tercio del XVIII, a partir de la firma de los tratados con Marruecos, de la monarquía borbónica con Marruecos, se atenúa bastante la presión del Corso, hasta ese momento es un factor de inestabilidad demográfica, hay episodios dramáticos como el caso de Cuevas de Almanzora en el S XVII: tras la expulsión de los moriscos nada más ser repoblada, fue capturada la población entera y llevada al norte de África, es decir, integra, un pueblo por completo, fue trasladada al norte de África como cautivos, esos son episodios que han marcado muchísimo la historia, hay muchos episodios de ese tipo, y eso ha hecho que halla ,es decir, algún tipo de limite por ahí desde un punto de vista demográfico, haciendo que la población se halla asentado en las zonas de interior.

-Antonio Ponz habla en su Viaje por España de la aversión al árbol en España, hay alguna relación con la mentalidad ganadera, por la época de la Mesta.

La Mesta no llega hasta aquí, aquí la zona de pastizales, de invierno, los invernaderos, curiosamente esas zonas las ocupan los invernaderos, donde estaban los invernaderos de ganado es donde estaban los invernaderos agrícolas, esas son las zonas del poniente y la zona del Campo de Nijar, eran estos los lugares donde bajaban los ganados del norte de Granada, es precisamente una característica también, que toda esa zona son invernaderos, en verano iban a los agostaderos de la zona de montaña, la Mesta aquí no tiene incidencia, puesto que son cañadas que están estructuradas en base a un uso tradicional ya en época Nazarí y que perduran durante los S XVI, XVII, XVIII y XIX en algún caso, que incluso llega a la actualidad, esa presencia de la ganadería. En cuanto al tema del árbol, lo que sí es verdad es que hay todo un proceso de desertificación, desertificación provocada por acción Antrópica, durante muchísimo tiempo, tengo algunos trabajos publicados sobre eso, sobre el tema de los montes y demás, el paisaje era muy distinto al paisaje que hay ahora, era un paisaje con muchísimos árboles, árboles desaparecidos por completo, especies arbóreas y la fauna correspondiente, hasta con osos etc., etc. pero esa fauna desaparece en el momento que se extingue ese bosque. La extinción está vinculada a la extensión de los secanos, que se rotura bosque para poner cultivo. Y está vinculado especialmente en el XVIII a la marina, la tala de bosques para la marina y hasta el XIX se deforesta muchísimo para aprovechar la madera en las explotaciones mineras.

-Goytisolo ha hecho referencia al sistema casi- colonial de explotación en época moderna de la provincia.

-Explotación colonial Si en el ámbito de la minería, una parte es autóctona y otra parte es extranjera, en época moderna los grandes cultivos comerciales, no cultivos, sino productos comerciales, es la que está en manos de extranjeros fundamentalmente los Genoveses. Los productos más característicos: la lana, la seda son productos que están en manos de comerciantes extranjeros genoveses. Sencillamente ellos controlan la lana, la seda y la caña de azúcar, son los pilares de la economía comercial. Esos tres pilares los controlan los comerciantes genoveses, los controlan aquí, en Granada y los controlan en Málaga. En la edad moderna todavía existe el Reino de Granada. La presencia genovesa está controlando esos productos, en el caso de Málaga, la pasa, la anchoa, lo controlan los genoveses en el Reino de Granada, no en Almería solo y esa es la historia de ese pasado extranjero. Eso nos dice que la mayor parte de la población vive del auto-consumo, no vive de esos productos comerciales. De la lana, el azúcar y de la seda, pero eso tiene que ver también, de los contactos que tienes que tener en los mercados internacionales, de la llegada del azúcar de América, en fin

tiene que ver con otras cuestiones. No se puede imputar solo a manos extranjeras. Es verdad que el XIX con la minería sí, que están en manos y las explotan compañías extranjeras.

-El Aljibe, la destrucción de los antiguos sistemas hidráulicos y las grandes obras con escasos resultados.

-El tema de los aljibes, los que se conservan en la actualidad, eran ganaderos, otros han sido aljibes de almacenamiento de agua, los aljibes una buena parte de ellos han sido ganaderos, precisamente se conservan hoy en lugares cercanos a cañadas ganaderas y los sitios donde bajaban los ganaos en la costa, Sistema de almacenamiento de agua, se almacenaba, se distribuía, se obtenía. Hay sistemas de captación de agua, de almacenamiento y distribución del agua, quizás los más importantes son los de almacenamiento, que son los aljibes, las tanquetas, que son parecidos, en fin son insisto de carácter ganadero, otros los que están más cercanos a poblaciones son para abastecimiento humano, y curiosamente donde se conservan mas ese tipo de elementos, son en zonas digamos de un poblamiento relativamente reciente, porque los más conocidos son los del Campo de Cabo de Gata Nijar, y la mayoría de ellos son ganaderos como digo, y muchos son de uso humano, como por ejemplo los molinos, las norias perdón, los tres elementos que desde un punto de vista antropológico se conservan mas, Aljibes, Noria y Molinos. No molinos para el agua, sino son molinos de viento, todos esos momentos son de una reciente construcción, en aquella zona donde está, la población humana, es muy de finales del XVIII y principios de XIX, antes ya no ha habido, eso que dicen: que si son noria árabes es un mito, están algunas inventariadas, incluso se conservan las escrituras del S XIX, según me comentaban hace poco, evidentemente porque son del XIX, porque antes, no antes no había población humana.

En la alta y media montaña que ya no hablamos de esa zona, sí que hay, o bien ganadero o bien para uso humano, una parte yo conozco algunos en Sierra de Gador, para uso ganadero, porque normalmente donde hay población humana, es porque hay un punto de agua, donde hay nacimientos de agua, es normalmente mas difícil encontrar esos aljibes, y en las zonas de montaña. Lo que si son más interesantes son los sistemas de distribución, de acequias o de captación, que si son de origen árabe, eso ya es otra cuestión. La captación en los ríos, las ramblas. Hay una captación que es en los ríos, mediante cimbras, cunats, todo una serie de sistemas de captación de agua, que esas no son las de lluvia, son captación de la tierra. Hay trabajos de Patric

Queresier, otro historiador que ha trabajado mucho es Lorenzo Cara Barrionuevo. Yo eso lo conozco menos.

-En la comparación de la Almería de ahora con la de hace cincuenta años, aunque la miseria ha desaparecido hemos de lamentar la destrucción del paisaje.

-El paisaje que él se encuentra aquí, cuando él viene y escribe Campos de Níjar, lo hace en una zona de altísimo grado de subdesarrollo, es decir una zona de España con muchísima miseria, muchísima tasa de emigración brutales, en esos y en años siguientes, que fueron a Cataluña a Europa en general y a Alemania, se encuentra con una zona de miseria, el paisaje se ha destruido, porque la riqueza que han proporcionado los invernaderos, elimina todo ese paisaje. Que era un paisaje donde no había nada, antes de ser colonizado por los invernaderos, ha supuesto la destrucción de todo ese paisaje, de elementos del pasado, toda esa serie de aljibes, de tanquetas de norias, todo eso se ha destruido, y sobre todo ese paisaje que bueno estéticamente muy bonito, muy bello, pero que lo único que producía era miseria, ahora la gente merced a los invernaderos, por lo menos ha cambiado radicalmente la situación económica y la vida de esa gente que vivía en esas poblaciones, ahora no tiene que emigrar como lo hiciera en el pasado.

-La transición política no ha ido acompañada de una transición cultural.

-Lleva razón, una transición política, económica, es decir, el cambio económico que se ha producido, no ha ido aparejado con un desarrollo cultural del mismo nivel. Ha crecido mucho la economía, de una forma exponencial y no ha crecido de la misma forma el nivel o crecimiento cultural.

El crecimiento en las zonas de invernadero ha sido muy rápido y veloz y no ha ido acompasado de un crecimiento cultural, eso es cierto, a pesar de que no todos los sitios tienen las mismas infraestructuras, pero digamos que esa especie de Far-West que ha sido. Toda esta zona del desarrollo rápido, ha creado una cultura que era la del dinero y la riqueza y nada más y no llevado parejo un crecimiento del nivel cultural, digamos, de la gente similar. Eso es un problema, pero tiene que ver con que todo ese crecimiento lo ha soportado, no la población originaria que había, sino toda una población de aluvión, que ha venido después.

ENTREVISTA CON ANDRÉS SÁNCHEZ PICÓN

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD.

DEPARTAMENTO: ECONOMÍA APLICADA. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.

AREA: HISTORIA E INSTITUCIONES ECONÓMICAS. ALMERÍA MARZO DE 2012.

-Se ha hablado de Almería como la cenicienta de las provincias españolas, penalizada y desolada...

-Bueno la imagen de cenicienta, ha sido, una imagen acuñada a lo largo del siglo veinte, cuando todo el modelo de crecimiento económico, que había vivido de mano de la minería y de otras actividades en el S.XIX, entra en crisis y se produce una fortísima emigración, los años inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial y a partir de ahí se acuña esta imagen de atraso, de decadencia, de olvido, en ese momento la provincia está gobernada por diputados cuneros, que no son de la provincia y luego la llegada de determinados viajeros, quizás el más famoso sea el de Goytisolo por los Campos de Nijar, de 1956 creo, ayuda a acuñar esa imagen de cenicienta. Frente a esa imagen de cenicienta crece a partir del último cuarto del S. XIX , una imagen contradictoria con ella, que es el milagro económico almeriense, un desarrollo económico que pivota sobre el desarrollo de la agricultura intensiva, del turismo y que termina haciendo de una provincia tradicionalmente migratoria, a una de las provincias con mayor saldo inmigratorio. Pues a partir de los años noventa es una de las zonas con mayor número de inmigrantes. Este milagro económico, unido a un modelo de desarrollo diferente a aquel que había fracasado a finales del XIX y principios del XX ofrece esta imagen contradictoria. Podemos decir que de cenicienta a milagro y un milagro que tampoco lo es tanto, yo tengo una visión bastante matizada, pero la imagen, insisto es una imagen bastante arcaica, que no se corresponde con lo que ha venido ocurriendo a lo largo de los años sesenta, setenta hasta ahora en los últimos treinta años en esta provincia.

-Como ha intervenido la minería en la transformación del paisaje almeriense.

-De una manera determinante, la minería por decirlo de una manera excesivamente resumida, la minería ha tenido dos grandes etapas en este territorio, una que la podemos situar en una etapa remota, en las colonizaciones históricas etapas fenicia, griega y romana. Luego un decaimiento en la Edad Media, incluso los primeros siglos de la Edad Moderna y una recuperación muy vigorosa en los primeros años del S:

XIX, más concretamente a partir de 1825, en el que con una ley minera se permite la explotación privada de las minas de Sierra de Gador, a lo que sucedería en 1839, el descubrimiento apoteósico de un filón de plomo argentífero en Sierra Almagrera. Así, Sierra de Gador y Sierra Almagrera van a ser los dos escenarios del desarrollo minero del S. XIX. Después vendría la minería del hierro con capitales extranjeros, con fuertes inversiones extranjeras y la crisis de todo este ciclo minero en torno a 1920 -1930. Va a haber, algo de actividad minera en los años posteriores a la Guerra Civil española, a mucho menos nivel que en la etapa anterior y ahora mismo la minería tiene una importancia residual, salvo la explotación del mármol de Macael, que ha sido el origen de un distrito industrial muy potente con empresas tan conocidas como Silestone o algunas otras. Si hablamos de estos dos grandes ciclos el antiguo de la minería de las colonizaciones históricas o el de la minería del S.XIX y primer tercio del veinte, del último sí que hay estudios que documentan un fuerte impacto sobre el paisaje, fundamentalmente la minería del plomo, la fundición del mineral del plomo que se realizaba en la comarca, en zonas próximas a las minas supuso una intensa deforestación, pues hasta que comenzó a importarse combustible, carbón inglés, el combustible que se utilizaba era el monte alto y el monte bajo de las inmediaciones. De esto hay trabajos, yo hice uno en el año 1995, en un volumen colectivo titulado, "Historia y medio ambiente en el territorio almeriense", ese volumen que se publicó en 1996 tiene un estudio mío. Otro de los hermanos García Latorre sobre Historia ecológica de Almería, en fin todo esto está bastante documentado, el impacto sobre el territorio fue fundamental. Luego también hay un gran impacto sobre el paisaje con el crecimiento de la población que generó la minería, supuso un aumento de la superficie cultivada y una intensificación del regadío, entonces también, las transformaciones agrarias también supusieron transformaciones en el paisaje, a parte de los que son directamente desencadenados por la minería. Estos serían los dos aspectos fundamentales pero es un tema muy amplio.

-Casimir Delamarre nos habla de las malas condiciones de los trabajadores en las minas y de las migraciones a Oran.

-Bueno Delamarre estuvo vinculado a algunos negocios mineros en la zona del Levante almeriense en la zona de Mojacar tiene un espléndido trabajo publicado en el boletín de la sociedad de geografía de París en mil ochocientos sesenta y tantos en el que señala esto. Bueno la verdad es que la minería del S. XIX es una minería peculiar en el sentido de que está dominada por pequeñas empresas locales, no son grandes empresas que demanden volúmenes elevados de mano de obra, lo que

los estudiosos hemos denominado el minifundio minero. Entonces las relaciones laborales son bastante primitivas, en el sentido de que muchas veces se utiliza como salario el destajo, por metros excavados o por materiales extraídos. Y los salarios tanto por destajo o salario por tiempo realizado, eran de los más bajos de la minería española, eso es cierto y además eran trabajos que se simultaneaban con los trabajos agrícolas, y esto Casimir Desamarre lo menciona en su descripción: que los mineros de las cuencas almerienses no dejan de ser campesinos, que cuando llega la época de la cosecha, abandonan las minas y se van a recolectar, esta pluriactividad campesina ,típica del campesino mediterráneo, demuestra hasta qué punto la mano de obra de la minería del S. XIX más que del veinte, insisto del XIX no del XX, tenía perfiles bastante arcaicos. Podemos decir que el proceso de proletarización y de asalarización había sido bastante incompleto, bastante parcial, y claro también sujeto a las fuertes frustraciones que tenía la actividad minera, la minería se paralizaba o por una caída de los precios internacionales o por problemas locales, en la Sierra Almagrera, el problema del desagüe, esto ocasionaba paralizaciones en las minas, e impulsaba como válvula de escape la emigración hacia Oran, hacia la zona más occidental de la Argelia francesa, donde la explotación del esparto, se convirtió en una actividad que con carácter estacional, es decir una emigración de ida y vuelta, que va a ocupar el trabajo de muchos obreros almerienses y de otras zonas del Levante, murcianos ,alicantinos van a engrosar este flujo migratorio tan importante hasta Argelia y que va a durar hasta 1880 -1900, en que Argentina y la migración transoceánica va a ser la que tome el relevo.

-¿Se puede decir que ha habido una extracción de mineral hasta el agotamiento en la provincia?

-Hablar de agotamiento es complicado, podemos decir que, en algunos casos si, en los filones o criaderos más superficiales podemos decir que sí , que se han agotado, pero los más profundos no está claro, ahora bien, las reservas minerales pueden resultar prácticamente inexplotables, es decir el coste de extraerlas, de sacarlas a la luz es mucho mayor que el precio que se pueda obtener en los mercados internacionales, quedan como unos recursos dormidos, Insisto que ahora mismo teniendo en cuenta que la minería en Almería es muy diversa, muy plural, pero no es muy voluminosa en cuanto a los recursos disponibles, los criaderos de esta zona no son tan voluminosos como los que hay otras zonas como por ejemplo en Linares, la Sierra de Cartagena o los que hay en Riotinto, son menos potentes aunque muy variados, hay hierro, hay plomo, ha habido explotación del oro del Zinc pero no son criaderos muy abundantes, no se pueden dar por agotados e

incluso, algunas zonas mineras, cuando los precios de las materias primas suben en los mercados internacionales, últimamente han subido mucho el oro, el cobre,

Por eso hay tantos robos de material de cobre, cuando se revalorizan tanto siempre hay empresas que se plantean abrir, cuando el precio ya si puede hacer rentable una explotación aunque hay que profundizar mucho para extraer el mineral, o sea que agotado en lo más superficial si, y en lo más subterráneo no está agotado pero deja un margen de rentabilidad o inexistente o muy corto para plantearse la reanudación de la actividad minera.

-Al comenzar la entrevista cuestionabas el milagro almeriense.

-El milagro almeriense ha sido una de las grandes transformaciones que ha habido en la economía española desde últimos del S.XX hay que pensar que una provincia que estaba a la cola en indicadores económicos como la renta por habitante, el PIB por habitante que estaba en el puesto cuarenta y nueve y cincuenta con Granada dándose la mano, pasó a estar en los años noventa en una posición intermedia, del cuarenta y nueve cincuenta al treinta veintiocho, se taponó la emigración, dejaron de emigrar almerienses y empezó a tener un saldo migratorio positivo en un principio de otras provincias de España y últimamente a partir de los años noventa africanos, magrebíes subsaharianos etc., entonces la población de la provincia pasó a cuatrocientos quinientos mil, setecientos mil habitantes, es decir que ha crecido en treinta años lo que no ha crecido en dos siglos, estos son signos de vitalismo económico y demográfico, ahora desde la perspectiva de un desarrollo equilibrado con el medio ambiente, con las relaciones sociales, ya hay más cosas que comentar. Pero bien es cierto que las treinta y tres mil hectáreas de cultivo intensivo y toda la industria auxiliar que hay a su alrededor son un emporio de riqueza, de empleo en peores o mejores condiciones, pero de empleo, de hecho la agricultura actual, no está perdiendo puestos de trabajo, no ocurre como en la construcción, que como todos sabemos se ha hundido y genera la mayor parte del desempleo de el país y de esta provincia. Entonces con sus claros y sus oscuros, con sus luces y sus sombras, hacen que ahora mismo con un millón de visitantes al año de turista con las infraestructuras que tiene, el calificar de cenicienta, me parece más propio del viajero de los años sesenta, setenta incluso, incluso de los regeneracionistas de principios de S.XX . Ahora pueden llamar la atención los efectos de una riqueza fulgurante o algunos elementos de desarticulación social, incluso de conflicto social que pueda haber, o de

impacto sobre el medio ambiente, más que la imagen esa de la cenicienta olvidada y maltratada por todos.

ENTREVISTA CON MIGUEL NAVEROS

DIRECTOR INSTITUTO ESTUDIOS ALMERIENSES.

ALMERÍA ,ABRIL 2012.

-La pobreza almeriense y sus causas, explotación de sus recursos naturales manos extranjeras, su posición periférica, ¿Es Almería la cenicienta de las provincias españolas, como se ha dicho?

-La configuración geográfica de Almería ha complicado mucho, en siglos anteriores ha complicado mucho su evolución, el hecho de ser tres sierras concéntricas trazando lo que es el centro de la provincia. Yo creo que durante un tiempo llegaban antes los piratas que cualquier destacamento militar por ejemplo. Llegaban con más facilidad. Hay un texto inolvidable del Castillo de Santa Ana en Roquetas de Mar, el Castillo de la Roquetas, que se llamaba entonces estaban dentro de la guarnición del castillo, porque llegaba la cúspide militar a Granada. Escribe diciendo que propone que esa guarnición sea desmantelada, porque de todas maneras es una guarnición pequeña, con lo cual, lo único que puede pasar es que lleguen los piratas y los maten y sigan para adelante sin ningún problema. El mismo oficial del ejército pide la superioridad en su momento... eso, bueno, dice mucho ¿no?

Ha pasado unas épocas muy duras, de las cuales pues, luego, se ha avanzado, muy avanzado ya en el S.XX, que es cuando Almería digamos ha dado un salto del S. XIX al S. XXI. Hubo mucha incuria de las clases dominantes, pero también un gran aislamiento, que está en buena parte de la realidad almeriense

-La semilla de la recuperación económica, la adaptación de las nuevas técnicas de cultivo. Aparición o herencia. ¿Ha habido Continuidad histórica?

-Las dos cosas, quiero decir, cuando se acomete la colonización del Campo de Dalías, que es lo que está en la base de la recuperación económica almeriense, la gente que baja de la Alpujarra es gente que está acostumbrada a un determinado tipo de agricultura, la agricultura de parra tienen entonces, es un dato curioso que la estructura de los primeros invernaderos era exactamente que los emparrados, Ahí, hay un algo de herencia histórica. También hay un algo, de herencia histórica. Siempre que la agricultura ha funcionado aquí, la agricultura en Almería tanto en tiempos de los árabes como ahora, ha prosperado más en la pequeña propiedad que en el latifundio. La extensión del latifundio tras la reconquista, aquí fracaso estrepitosamente. Hay de alguna manera una cierta continuidad histórica, y es que es curioso que cuando más se pareció la agricultura, a la que se había hecho siempre,

como se hizo en el Al Ándalus, la agricultura media se mejoró. Tan bien por otro lado es un plan de choque en el sentido de que,... mira en “Al sur de Granada”. Cuando Gerard Brenan hace su primer viaje a Almería dice, atravesé un desierto llamado Campo de Dalias, esta es la frase textual, atravesé un desierto llamado Campo de Dalias. Entonces la apuesta por ir allí, con una agricultura de nuevo tipo, o concepto técnico, es un elemento de ruptura, pero la gente que hace esa ruptura si que tiene un aglomerado de memoria histórica de cómo trabajar el campo.

-Aljibe versus grandes infraestructuras.

-Yo no soy un especialista en la materia, yo soy escritor, para mí el aljibe hoy por hoy, es un elemento que ha tenido una gran importancia histórica, bueno, yo mismo recuerdo haber estado alguna vez en la casa en la cual había que ir para que cargaran el aljibe, el agua era de aljibe, llegaba lo cargaban con la cuba, ha tenido una importancia histórica importante, yo supongo, por ejemplo todo el Campo de Nijar yo no sé, si ha llegado ya el agua de la desalación o al menos estaban en construcción toda la canalización, es un elemento con un enorme peso en la historia, con un enorme peso estético en el campo, hay aljibes maravillosamente bellos, asomando el blancos de la sequedad del suelo. Pero no conozco el tema

-Almería la menos occidental de las provincias. Conexión con el mundo oriental.

-Siempre me ha parecido una tierra aislada, geográficamente estaba aislada. Tiene un paisaje insólito, un paisaje africano en Europa, eso es verdad de todas maneras, hoy por hoy el mundo es cada vez mas igual, hoy por hoy esa afirmación no la daría. En el concepto de vida las diferencias son muy pocas, mas franquicias y menos tiendas como las de siempre. Que Almería y los almerienses son de carácter Mediterráneo, si y los levantinos y los malagueños

No veo hoy por hoy más, en el pasado tampoco es muy distinto. Almería fue repoblada por Castellanos y gente del Norte como fue repoblado todo el sur de al-Ándalus, hay una gran leyenda de la continuidad, ha habido muy poca continuidad del Al-Ándalus hasta hoy. Simplemente una repoblación bestial y unas expulsiones.

-Su situación estratégica y militar y su influencia en el paisaje.

-La posición estratégica es importante pues es una esquina del Mediterráneo, y es una frontera , como estamos viendo estos días muy complicada, por motivos sociológicos como llevamos viendo muchos años, también por motivos geopolíticos, evidentemente muy

complicado, no es casual que esté aquí el gran centro operativo de la legión, no es casual que esté en Viator, igual que no es casual que cuando se fue a acometer hace veinte años la remodelación del puerto, pues en defensa de una serie de criterios también, para que pueda prestar determinado servicio en determinado momento. Encima la isla de Alborán en medio, con el centro de transmisiones

Evidentemente tiene una situación estratégica complicadita. Bueno es frontera, es la esquina de una frontera y eso tiene su peso. Y bueno en el sur de Italia se está viviendo con muchísima intensidad en conflicto en Libia, porque es lo que tiene más cerca, si el conflicto hubiera sido justo en frente, pues lo estaríamos viviendo nosotros.

-Pons en su “Viaje por España” habla de la aversión al árbol en España.

-Me ha hecho gracia porque lo que si da la sensación es que algunos alcaldes tienen aversión al árbol y no me refiero solo a la ciudad de Almería, me refiero también a Madrid, no lo sé, lo que sí creo que ha podido haber en el pasado dos cosas: la necesidad y la ignorancia, juntas son muy peligrosas, entonces lo mismo, en determinados momentos, hemos hecho en éstas décadas pasadas, hemos destrozado nuestras costas para el dinero rápido del ladrillo, pues también se ha esquilado mucho bosque, para el crecimiento en algunos momentos: fundiciones, etc., etc.

Luego corre la interpretación sobre el despoblamiento forestal, que aquí se talo mucho para la armada invencible y esas cosas, no sé si se ha podido comprobar o no. En tierras secas talar un árbol es mucho más grave que en una húmeda, esto es obvio, y bueno si se ha esquilado mucho pero yo creo que por voracidad humana, aunque ha sido para generar riqueza ya te digo que se ha hecho la puñeta a las costas por el dinero rápido, es un fenómeno muy parecido, no tanto una aversión conceptual.

-Goytisolo nos comenta como la transición política no ha ido acompañada de una transición cultural.

-No evidentemente, lo que creo que pasa, si miramos el mundo a nuestro alrededor nos damos cuenta que ha habido un retroceso bastante serio principalmente en algunas zonas.

Eso es un problema social enorme que están sucediendo muchas cosas en un corto plazo. Otro tema sería hablar de la educación. Lo mismo que en el campo de la educación si se podrían hacer intervenciones rápidas por parte de las administraciones que mejoraran la situación, que es algo imprescindible, y se deberían hacer y se debería estar

planteando, si no se está planteando ya. En el aspecto cultural hay un gran peso de la mediocridad que está ahogando el mundo. Están cada vez más extendidas pero con menor calidad, hay ejemplos, en este sentido se ve muy claramente en internet ¿No? Ahora mismo en los tiempos que corren las modas pesan mucho y es verdad lo que comenta Goytisolo, que me recuerda una frase magnífica en un artículo de F. Umbral allá por el setenta y siete, “Ha llegado la democracia y pensábamos que iba a haber un ateneo en cada esquina y lo que nos hemos encontrado ha sido un bingo” esto es verdad, esta es la sociedad que tenemos. Digo en el campo educativo y eso evidentemente habría impregnado al campo cultural. En el campo educativo se podía haber hecho mucho mas, en el campo cultural, si no se hace una intervención seria en el campo educativo y no se hace una regulación seria en el campo de la televisión y demás, pero el mundo no va por ahí por lo que estamos viendo, culturalmente iremos para atrás. En los años de la transición, si había un país en Europa, con un empuje de lo cultural era Italia, estoy hablando de la Italia de Visconti, de Passolini de Bertolucci, te estoy hablando de la Italia de Moravia, la Italia que sufren los hermanos Tabianni. ¿Cómo está ahora Italia? Si miramos, el debate en Italia, lo que sale de Italia, el problema es que estamos yendo para atrás. Para atrás porque los valores que pesan, son los valores de la ganancia rápida. Que el valor de la ganancia rápida da una industria cultural y de ocio distinta, es lo que más vale aunque sea lo más sencillo, porque si un libro es más sencillo se vende más, es más fácil de leer, y claro si a la gente no se esfuerza a la hora de leer cada día tiene menos capacidad lectora etc., etc., esto va en cascada en mi opinión pero no solo en España, si se hace un zapping en una der estas parabólicas el noventa y nueve por ciento de las programaciones son idénticas. Son bazofia y dado que es el medio de comunicación más usado, la televisión, significa que es el que mejor retrata una sociedad que está para abajo claramente.

-Existe un gran contraste entre la Almería montañosa y la costera llena de vida agrícola.

-Es otro aspecto que no solo se da en la vida almeriense, por ejemplo si vamos al Reino Unido, también vemos como ha habido zonas, lo que es la Inglaterra del Sur, pegada al Atlántico que se ha enriquecido mucho, se ha modernizado mucho a costa de las zonas del interior, de las viejas cuencas mineras. O sea que no es solo un fenómeno o problema almeriense. El interior son pueblos que se van despoblando, la actividad económica es mucho menor porque se ha desplazado todo, a lo que hablábamos antes, igual que en la cultura o el medio ambiente, se ha desplazado al dinero rápido de las costas. Ahí han ido las

infraestructuras. Si se empieza a construir más, pues claro allí van las infraestructuras etc. Y evidentemente hay un desequilibrio, complicado de resolver. Bueno, cuando sale una legislación nueva, el famoso Plan de Ordenación del Territorio, ordenar medianamente el territorio, con una serie de criterios, el bombardeo fue desde el primer momento y no era una ley muy radical, era ordenar una serie de cosas, y el bombardeo fue, Yo recuerdo una página en todos los periódicos de Almería con nombres y apellidos de todos los empresarios de Almería firmando contra esa Ley, esto hará un par de años. Lo que sucede, sucede en todo nuestro sistema. Es tremendo viajar por Inglaterra y ver cómo han quedado las viejas cuencas mineras, bueno no hay más que ver las películas de Ken Loach para ver cómo han quedado las viejas cuencas mineras que fue lo que dio siempre dinero a ese país y si embargo, donde se ha ido, a la ganancia rápida, es una cosa del sistema, no solo almeriense.

-Se ha tratado el tema de la aridez como causante de una miseria irremediable, otros creen que es un viejo tópico que confunde causa con efecto, siendo miseria, no solo física, la culpable de esta aridez. Atribuyendo la causa del mal, a la consecuencia del mismo.

-Históricamente ha sido un terreno muy duro, pero ha habido zonas muy duras donde las cosas han evolucionado mejor. Yo creo y si que ha habido mucho, y lo ha sufrido mucho todo el sur de España, todo el sur, no solo Almería, ha habido durante siglo una enorme incuria por las clases dominantes españolas. Hay una frase, que no por ser un tópico deja de ser verdad: si los andaluces pobres piensan en Cataluña porque se tenían que comer, y los andaluces ricos piensan en Madrid porque se quieren divertir, quien coño piensa en Andalucía, se ha dicho siempre, ¿no? Esto es parte de eso, hay zonas del mundo tan desérticas como Almería, ejemplo, Israel, más desértica aún y desde los primeros asentamientos en seguida de la primera guerra mundial, lograron una estructuración social distinta, se necesita tener una organización seria del trabajo, una organización social seria y avanzada. Lo de aquí, ha sido lo que ha sido, gastar el dinero que generaba, con mucho esfuerzo, los braceros andaluces en salas en Madrid, El ejemplo del General Primo de Rivera es para escribir una novela, cuando era dictador ,por las noches en su Villa no se que, junto a la Plaza de Santa Ana, bueno... eso ha sido lo fundamental, ha habido momentos de mucha pobreza en la historia, con otro tipo de planteamiento la sequedad habría sido duro, porque es duro, lo mismo que es duro los sitios donde llueve trescientos días al año. Son condiciones climáticas duras, pero bueno ahí depende de cómo lo acometas con que organización y responsabilidad social

-Almería que ha sido un país de emigrantes, ¿ha adquirido una cultura de la inmigración?

-Ese es el problema de un sistema que está montado sobre el beneficio, solo para el beneficio del que invierte, del que tiene ese dinero, y además hemos pillado una época de capitalismo más salvaje en el siguiente sentido. Hasta hace unos años, hasta hace unas décadas yo creo que la frontera ha sido Reagan Teacher, el empresario era una persona que intentaba ganar lo más posible haciendo productos buenos y sobre el producto, eso cambia con el neoliberalismo, primero se busca el beneficio y luego se adecua al producto, si tengo que ganar siete, lo digo porque delante tengo un teléfono móvil, porque el teléfono será peor que el de el año pasado, el teléfono es peor y lo mismo ocurre con el tema salarial y bueno que es lo que ha sucedido con la inmigración en Almería, a muchísimos empresarios, por pura lógica empresarial, no solo porque sean de aquí , esta gente que no puede pedir a cambio determinadas cosas pues sobreexplota y así de paso también aprieta al que está aquí que tendrá que trabajar más barato, es general yo conozco mucha gente que en teoría está parada y está trabajando por cuatro duros. Por supuesto que se ha dado mucho abuso con la población emigrante pero por esta lógica. Es la lógica del dinero, que está por encima de otras lógicas o que está más extendida. Es una base de beneficio que la van a tener siempre, con quien viene de fuera es mucho más fácil, quiera o no el de dentro tiene una sociedad estructurada, tiene sindicatos, medios de comunicación etc., es distinto.

ENTREVISTA CON M^a ANGELES MARQUEZ SANCHEZ.

AGENTE LOCAL DE PRODUCCION DE EMPLEO EN ZURGENA. Comarca de Almanzora

-Grandes diferencias con la Almería de los cincuenta.

-En términos generales las diferencias son abismales, Almería era un pueblo con muchas deficiencias en infraestructuras, un nivel de renta muy elemental y prácticamente rayando la pobreza y obviamente hoy por hoy es una provincia más, con una renta per cápita que ha sido pionera en los últimos años ,ahora ha caído a raíz de la crisis, ha caído un poco, pero en los años anteriores a la crisis, pues ha sido una provincia con la renta per cápita más alta, con todos los servicios y las infraestructuras, pues normales, lógicas que pueda tener cualquier ciudad, y cualquier ciudad de las más avanzadas. Seguramente una de las provincias que ha notado un cambio más drástico, incluso en el contexto nacional, supongo que habrá otras muchas pero una de ellas ha sido Almería.

El clima si está cambiando últimamente, la pluviosidad ha ido reduciéndose, estamos en un entorno con una pluviosidad muy baja, estamos en torno a doscientos trescientos litros al año. Un hecho anecdótico es que en el año noventa y seis, aquí estamos en la comarca de La Almanzora, el río que tenemos es seco, ya sabes cómo son los ríos que tenemos en Almería, la gente dice que son navegables a caballo, sin embargo cuando llueve sí que vienen con mucho caudal, entonces el río Almanzora que es especialmente ancho, en el año noventa y seis corrió de lao a lao y con bastante caudal, y corren así un día , una noche y después el agua bien e a menos ,a menos ,a menos y después se tira corriendo así un poquillo unos cuantos meses. Desde el año noventa y seis no se ha vuelto a ver correr como lo hacía antes, que al menos una vez al año corriera con todo el caudal y todo su cauce.

-En cuanto a los medios de subsistencia, oficios antiguos y nuevos.

-Los oficios que iban desapareciendo ya se iban sustituyendo por unos nuevos. Por ejemplo, la forja; el herrero de toda la vida de un pueblo se jubiló, pero entonces se dio de alta otra persona como tal, en general estamos hablando de un municipio que lo que ha hecho ha sido crecer. Arboleas tuvo siempre durante el Siglo veinte, mil quinientos habitantes y sin embargo a partir de 1990 empezó a crecer de población, y bueno, pues ahora tiene, prácticamente cinco mil habitantes, entonces, pues que estamos hablando de un municipio que en vez de ir para abajo, lo que sea, pues lo que ha ido a partir de mil novecientos noventa es... bueno ya en la década de los ochenta se

empezaron a hacer las primeras infraestructuras. Entonces, por ejemplo la población de la provincia de Almería es muy dispersa y hay muchas barriadas, la mayor parte de la población está dispersa por el término municipal, entonces por ejemplo, las barriadas a principios de los años ochenta no tenían agua, no tenían luz, no tenían servicio de basuras, nada, no tenían asfalto, eran todas de tierra, y a partir de la década de los ochenta se comienzan a acometer estas infraestructuras, y a partir de finales de los ochenta ,principios de los noventa quedaron hechas, La agricultura se consolidó con el tema de las ayudas europeas y pues ya a finales de los noventa y principios del veintiuno pues ya los programas de desarrollo rural de la unión europea lo que contribuyeron fue a diversificar la economía, entonces ahora tenemos municipios que no tienen nada que ver con los municipios de hace cincuenta años, porque tienen una economía diversificada, porque la población en muchos de ellos ha crecido, porque las infraestructuras han mejorado, porque los servicios también, tenemos servicios de proximidad que no lo hemos tenido nunca, entonces, digamos, la única actividad que si ha desaparecido, son los mercados de ganado, había gente que se dedicaba a la cría de ganado mular y caballar. Entonces iba a la feria, compraba los mulos, así, pequeñillos, los engordaba, los criaba, y cuando tenían dos o tres años, volvía a la feria y los vendía, bueno, pues esa actividad por ejemplo no se ha recuperado, el cerdo por ejemplo aquí en la zona , salvo en lo que digamos es la granja de engorde de cerdo, el cerdo que se criaba en las casas ha desaparecido pero el resto de las cosas... bueno el esparto si se sigue haciendo, lo que pasa, es que se sigue trabajando pero con fines turísticos y artesanales, es decir para elementos decorativos de las casas, para el turismo, el esparto pues sí, no se hace como se hacía antes, antes muchos utensilios que se utilizaban eran de esparto, se sigue haciendo pero con fines mas puntuales. Aquí en la zona en la que estamos hay muchos yacimientos de yeso, y el yeso antes se sacaba y se cocía, había hornos de yeso por el campo donde se cocía, y se utilizaba para la construcción, pues eso ya no se hace, eran cosas muy ancestrales, muy puntuales, la caña que antes se utilizaba mucho para los tejados para los techos la caña no se utiliza ya, o no se utiliza de esa forma, son cosas muy puntuales que venían de siempre, eran ancestrales en la zona, por lo demás lo que son oficios normales del día a día, al contrario, lo que han hecho ha sido incrementarse y multiplicarse.

-La segunda cuestión en torno a la agricultura.

Ya te he dicho que el ganado mular y caballar que había desaparecido y lo del cerdo, pero sin embargo siguen las cabañas ganadera de caprino y ovino, incluso se han incrementado, hay una actividad en ese sentido

que se ha incrementado respecto de antes y con respecto a los cultivos siguen los tradicionales de siempre es decir, la almendra, el olivo, se ha fomentado mucho el tema de la vid en los últimos años, porque aquí siempre ha habido vid, pero durante a lo mejor los últimos cincuenta años, la vid que había, incluso se ha arrancado, para sustituirla por naranjos, por limoneros, entonces ahora se han recuperado estas área de cultivo, por ejemplo, no así a nivel local sino mas bien comarcamente de la zona, de vid por ejemplo se han recuperado, tenemos mucho limón, mucho naranjo pero lo que el limón y el naranjo podemos decir que son cultivos importados, había, pero un poco, así un poco para el consumo, pero en los años cincuenta sesenta se pusieron muchos porque los precios eran buenos, y entonces por ejemplo ha habido gente que ha arrancado, no así, masivamente, pero sí que han arrancado los cultivos estos, los naranjos y los limoneros para ponerlos de olivo, se siguen manteniendo otros y también lo que se está haciendo es cambiando la variedad, por ejemplo de naranja se va a una naranja ecológica y después también de otra variedades y otros cultivos mayoritarios, pero los demás son ya cultivos de verdura para las casas.

El tipo de cultivo principalmente es en el valle, lo que es naranja, limón, incluso la vid suele ser en el valle, y también olivos en el valle y luego están las cotas medias con almendros y olivos, y después las cotas más altas se dejan de monte bajo para los animales.

-En cuanto a los sistemas de riego y abastecimiento de agua.

-Las antiguas estructuras se conservan y la verdad que los sistemas de distribución del agua de riego son muy sofisticados y además son muy antiguos ,es milenario, concretamente te hablo de la Almanzora y esas estructuras se conservan, y además suele hacerse un riego a manta, por inundación: goteo hay en algún caso pero poco, los goteros se van imponiendo poco a poco, lo que pasa es que hace años, bueno hace años no: en el dos mil cuatro dos mil seis, dos mil siete se hizo una obra de trasvase, del embalse del Negratín que está en Baza ,en Granada, hacia el pantano de Cuevas, y entonces, pues, a lo largo de este recorrido pues, hay agua que en un momento determinado puede venir del trasvase del Negratín. Digamos que se comparte, un treinta por ciento puede ser del trasvase pero en realidad un setenta por ciento, la mayor parte del agua es la propia, la que se genera en la zona, bien en pozos o bien, normalmente es cuando llueve, pues, la que se filtra por el río se distribuye hacia los bancales, es la de siempre, la que aporta el Negratín es poca, que sea el treinta por ciento como mucho.

-Cual es la distribución de la tierra.

Aquí no es minifundio extremo como pueda pasar en Galicia, pero está muy repartida, es muy difícil que alguien no tenga algo aunque sea pequeño, hay personas que tienen un poco más, un poco menos, tampoco hay grandes, latifundismo no existe.

-Como se vive la amenaza del desierto, que te parece la existencia de eriales improductivos

-He comprobado también en los últimos años, que aquí siempre ha llovido muy torrencialmente, en la comarca de la Almanzora como ya te digo, y en los últimos años, llueve más tiempo, con los mismos litro de agua, pero esto en los últimos tres o cuatro años, más finilla, no llueve tan torrencialmente como ha llovido siempre, a lo mejor lo que caía antes en una hora, pues cae ahora a lo largo de todo un día y llueve así mas finillo, entonces eso si que te llama la atención, que estás acostumbrado a esos tormentones grandes, y después llueve tan poquillo a poco que te resulta novedoso. Y el tema del desierto, como aquí lo tenemos asumido...más o menos estamos en una zona semiárida, este año por ejemplo no ha llovido poquísimo, si no hay litro de agua que caen, pues... salvo que nos pongamos, vía trasvase del Negratín, nos pongamos a poner árboles por goteo y esas cosas...Yo creo que tampoco se está incidiendo mucho en ese sentido, pues durante años hubo ayudas a la reforestación, después se pararon, después volvieron en el dos mil cinco ,después creo que no han vuelto a salir prácticamente. Pero es que tampoco...las empresas que pidieron la ayuda, que pusieron árboles y demás, pues se secaron en gran medida esos árboles y luego medio ambiente siempre está pendiente de ello pero aún así, a veces también la gente coge zonas altas, para labrarla para olivos, sino alta del todo, semialta, para labrarla y poner almendros ,plantas de estas, yo creo que a partir de unas determinadas cotas no se debería tocar y aunque sea el monte bajo se podría regenerar y así .Incrementar las posibilidades para poner arboles que se pudieran regar, por lo menos hasta que sean adultos. Esa sería la forma de combatir el proceso natural, pero que si no es así es un proceso que lleva su ritmo mayor o menor en función de lo que llueva, pero que lleva su ritmo: si a eso se suma la mano del hombre, a la hora de deforestar, de meter las maquinas en cotas de cuatrocientos metro de altitud y cosas de esas, pues todo se va sumando.

**ENTREVISTA CON ANTONIO GUIJARRO,
AGRICULTOR NATURAL DE ALCUDIA DE MONTEAGUD.
COMARCA DE LOS FILABRES (ABRIL 2012).**

-Háblame de las diferencias más importantes que encuentras entre la Almería actual y la de tu juventud, empecemos por el clima.

-Bueno pues en referencia al clima, en esta comarca por ejemplo llovía mucho, nevaba mucho, las cosechas eran más fructíferas porque llovía más a gusto ¿no? La falta de lluvia, la falta de riego, la sequía; lo tienen todo hecho un desierto.

-El nivel de vida ¿ha cambiado mucho entonces?

-Bueno el nivel de vida, de aquella época a ahora sí ha cambiado, hace cincuenta años, la verdad es que vivíamos de la agricultura, todas estas montañas, todas estas sierras estaban sembradas, no había, o sea estaba todo cultivado, el monte, nosotros vivíamos de la agricultura concretamente

Yo me he criado en un cortijo y nosotros sembrábamos y, comíamos de lo que sembrábamos nosotros, comíamos sano pero comíamos de lo que criábamos nosotros, había menos enfermedades, ahora no tenemos más que achaques, entonces no había tantas enfermedades como hay ahora, comíamos la carne que criábamos nosotros, comíamos el pan que criábamos nosotros, nosotros sembrábamos trigo molíamos, hacíamos pan, pan casero, bueno era todo, ecológico todo sano, y la diferencia es que el abono ahora es todo química, antes no había abonos como hay ahora, antes se cultivaba con estiércol de ganado, ganado que nosotros teníamos, ya te he dicho que nosotros teníamos nuestra propia carne, nosotros teníamos ganado, matábamos cordero, matábamos cerdos, matábamos gallinas, pollos, o sea era todo criado por nosotros, entonces es una diferencia tremenda, ahora es todo química, por eso creo que hay enfermedades y esas cosas quizás es originada por la química que comemos.

-¿Han cambiado los comercios y los oficios de la zona?

-Los comercios que están desapareciendo en estas comarcas es porque la gente está emigrando, porque aquí no hay vida, la gente está emigrando y entonces, lógicamente, como no se vive del campo como antiguamente. Antiguamente la gente vivía del campo y estaba aquí y lógicamente si tenía que hacer una cosa había aquí, si necesitaba una carpintería, si necesitaba una tienda había aquí, ahora no pueden vivir los comercios aquí porque aquí no hay gente, que como viven de un sueldo y aquí no existe porque no hay actividad, la gente se va a buscar trabajo por ahí, los pueblos se están quedando desiertos.

-¿Que cultivos había antes y cuales ahora?

Bueno aquí antes, sembrábamos trigo sembrábamos patata sembrábamos de todo lo que hacía falta, había de todo, y han desaparecido porque ahora todo son plagas, antes no había tanta plaga, ahora todo son químicas y todo son plagas, siembras cualquier cosa y no te es rentable, porque la mano de obra que se lleva no es que sea más, es más o menos como la de antes, entonces como empiezas a echarle productos a las plagas, ya ni te sale rentable, ni comes ecológico como antes.

-Has dicho que las laderas antes estaban cultivadas, supongo de frutales o...

-Antes las montañas estaban cultivadas por plantas por almendros por olivos por todo y hoy está desapareciendo todo, porque antes se sembraban muchos cereales, de todo tipo, había muchos almendros de todo tipo, hoy los almendros están desapareciendo, porque no tiene salida el almendro, si yo tengo unos pocos de almendros y los estoy dejando perder porque no se me costea, porque tengo que meter una máquina para labrar. Antes labrábamos con mulos, ya los mulos han desaparecido. Ahí lo que meto para labrar, te cuesta un dinero que no lo recoges, digamos que la almendra no te produce los gastos que tiene y así todas las plantas, está desapareciendo todo

-¿Que sistemas de riego existen?

-Casi está desapareciendo ya todo. Porque mira: antes como llovía mucho y nevaba mucho, había muchos acuíferos que salían por su propio pie, eso ha desapareció, no llueve, se ha rehundido, no hay acuíferos, son muy escasos, entonces, los pocos que hay ,se recogen en pequeñas balsas y después con un poco de goteo, porque si lo entran en acequia como son aguas pobres, pues no va bien, entonces, hay alguna que otra gente que se ha hecho un sondeo, también un poco escasos los acuíferos, para aprovecharlo con goteo, porque no se riega con acequias no, hay gente que se ha hecho un pequeño aljibe y de tarde en tarde reconducen a ese aljibe y bueno lo van aprovechando, pero que los acuíferos son muy escasos aquí ,ahora. Aquí, en la Sierra que estamos no hay de río y sondeo es lo que hay

-La distribución de la tierra ¿cómo es?

-Está dividida en pequeñas propiedades, grandes fincas, pues alguno a lo mejor tiene cien hectáreas o doscientas, pero eso son los menos, aquí hay pequeñas propiedades.

-¿Cual es el proceso de erosión del desierto?

-Bueno, esto se está quedando desértico, porque los pocos... como no hay mucha productividad, pues no se laborean mucho, pero cuando alguien quiere trabajar y cultivar algo de labor es que tampoco lo dejan. Mira aquí en el pueblo siempre se ha dado el recoger tomillo, por poner un ejemplo, que hay muchas cosas, pues nos prohíben coger tomillo, antiguamente se cogía todos los años, para lo que haga falta, para medicación, para lo que hagan por ahí, la gente se buscaba la vida recogiendo tomillo en la temporada, en mayo, junio, hoy no te dejan cogerlo, el tomillo es el mismo, nunca fracasaba esa mata y no sé porqué ahora, no te dejan tocar una mata del campo, cuando pasan dos años y no has tocado tu finca, ya no te permiten tocarla y año tras año se va deteriorando mas.

Mi criterio es que medio ambiente por la razón que sea no te dejan cultivar tus propias tierras. No sé lo que es, pero no te dejan cultivar tus propias tierras, yo por ejemplo, tengo una finca un poco abandonada y le quiero poner cien almendros, lo que sea,.. Ya no te dejan tocarla, ellos van haciendo que todo vaya desapareciendo, no te dejan, o labores cada año, o la pierdes.

Aquí hay mucha gente que por la razón que sea pues algún año, no la han podido cultivar, pues hombre, si cuando pasan tres o cuatro años, tiene ganas de plantar almendros, olivos, pues deja a esa persona que paga sus impuestos ,que trabaje su finca, que la labore y al menos que sea productiva, porque aquí hay muchos ciervos, jabalíes, aquí hay muchos animales y esos se han apoderado de todo, yo tengo un poco en el monte y tengo un poco de agua y siembro, no puedo sembrar porque es que me lo destrozan todo y luego, no les puedes tocar, no te dejan libertad para que tu le ataques a esos bichos que se te están comiendo tu propia cosecha. Son ellos que te están echando de aquí. Aquí estamos, los cuatro pensionistas, nosotros podemos mientras nos la dejen, pero el que tenga que vivir del terreno, tiene que emigrar, y por eso esto se está quedando desértico, porque no hay vida, y si alguien quiere adaptarse al terreno tampoco se lo permiten

ENTREVISTA CON FRANCISCO. AGRICULTOR DE CUEVAS DE ALMANZORA. Mayo 2012.

-Háblame de las diferencias que has visto en el clima, como han cambiado los índices de lluvia.

-Bueno, haber como te lo explicaría yo esto, me pillan un poco, Quiero decir, antes llovía mas, llovía menos.

Bueno lo que es el clima en la zona esta, el tema de la lluvia ha cambiado muy poco, ¿sabes?

Porque hemos tenido épocas de a lo mejor dos o tres años que ha sido más húmedo, luego nos hemos tirado tres o cuatro años que casi no ha llovió, pero eso no es de ahora, eso prácticamente desde que yo me reconozco, pues sigue pasando, es decir, que son, va como por etapas. Aquí personalmente yo no he notado mucha diferencia. Lo que si se ha notado, hombre, mas calor sigue, hace más que hace unos años atrás. El tema de las lluvias, pues más o menos el tanto por ciento de lluvia aquí ha sido muy parecido al de hoy.

-Que oficios y comercios existían en la zona.

-Pues el tema de comercios a nivel aquí del pueblo, pues prácticamente han desaparecido el noventa y cinco por ciento a consecuencia de las grandes superficies de los merca dona y...

Porque antes en cada barriada, en cada tal, pues siempre había la típica tienda que era la que suministraba, quizás también por que no había tanto medio de transporte como hay hoy, ha desaparecido casi todo, como digo hay muy poco ya.

-Háblame de los tipos de subsistencia tradicionales lo tipos de cultivo de siempre y los nuevos introducidos.

Aquí lo tradicional, lo que es hace cuarenta años atrás, en el campo se vivía, lo que era el tema del pueblo pues el ochenta por ciento pues se vivía poco, no el cien por cien pero en parte de lo que producía el campo, pues de los cereales, es lo que más, pero dado a que el tema de las ventas está muy pobre y no te he comentado que ahora hay que hacerlo todo a base de maquinaria, pues el tema de los cereales aquí se ha perdido por completo, o sea que no se cultiva ya prácticamente ninguno.

-¿Que se cultiva ahora?

-Pues ahora estamos, como el caso mío en el tema de invernaderos, en fin lo que es la agricultura convencional que hay ahora mismo, y algo de ecológico que yo no lo toco pero hay algunas personas, de lo que más se está viviendo, pues el tema del invernadero, tomate, pepino,

pimiento, es más o menos lo que más se está cultivando por la zona. Y ahora los agricultores estamos subsistiendo.

-¿Qué tipo de riego tenéis?

-Ahora mismo aquí, el agua es de pozo, aunque tenemos un servicio aquí concretamente en la zona de Cuevas, y más concretamente en la sal de los Guiraos que es la que hizo las gestiones con el Negratín, el pantano que hay en Baza, a la hora de repartirla, pues, dado que es costoso el transporte de ella y demás, es por tubería y riego por goteo, porque eso que se hacía antes, que se decía regar a manta, pues eso ya se ha perdido, eso ya no se puede, dado que el agua tiene un coste muy elevado, entonces ya te digo lo tradicional ya aquí es el riego por goteo.

-¿La mayoría del agua de riego es del pantano del Negratín entonces?

-Sí, si, a lo mejor el setenta por ciento es del trasvase, porque tenemos algún pozo y tal, que de hecho se está manteniendo, pero los pozos dado que las lluvias son muy escasas, pues se han ido muy abajo y entonces cada vez están teniendo menos agua, entonces digamos que la de el pantano es la que nos está sacando un poco adelante.

-¿Como está distribuida la propiedad de la tierra?

-La mayoría somos pequeños propietarios, a lo mejor hay dos o tres que tienen doscientas hectáreas, pero fincas grandes es que no las hay.

-Y en cuanto a los grandes eriales improductivos estos grandes terrenos en el abandono,

-Si hay mucho

-No favorece el desarrollo del desierto, ¿cómo lo ves?

-Pues, claro que si, si que favorece, pero dado que si tuviéramos eso, mas agua digamos, muchos terrenos no estarían en esa situación, porque no se cultivan la mayoría por eso, porque no es rentable, son terrenos que son de media montaña y como también, aquí tenemos concretamente en la zona hay sitios que no nos dejan tocar, pues Medio Ambiente, terrenos que se han cultivado no hace tantos años ¿eh? Y hoy el Medio Ambiente no nos deja tocar. Porque una vez que tienes un terreno y han pasado x años y no lo has seguido labrando porque en fin, no es rentable, porque los tractores y demás pues te cuestan, pues ese terreno al pasar unos años, el Medio Ambiente ya no te deja tocarlo, y eso pues tenían que concienciarse un poco de que ese terreno ha sido cultivable hasta hace unos años, y pues la normativa que tengan o la leyes pues no nos dejan cultivar y entonces por eso hay mucho terreno

que antes era laboreado, se está volviendo de esta manera, y vamos más cara al desierto que otra cosa

-¿Estos son los inconvenientes que ve en la agricultura?

-Bueno la agricultura tiene más inconvenientes, y el inconveniente mayor que hay es el sistema de mercado que hay y entonces los productos no los vendemos arreglado a lo que nos cuesta, que no compensa el gasto con los beneficios. Porque gastos tiene muchos, porque hace unos años pues la agricultura se criaba cualquier producto que poníamos, pues se criaba muy fácil, es decir que no había tantas plagas como hay hoy y hoy los productos se han encarecido mucho y han quitado mucha materia activa, es decir la que mataba y no hacen tampoco el efecto que tenían que hacer, es decir que no compensa la cuantía del producto con el efecto que hace y luego los productos muy baratos, vamos que estamos en el tema del campo, yo aquí lo veo bastante mal, porque yo llevo muchos años en esto, llevo más de treinta años en la agricultura, y te puedo decir que entonces se vivía mucho mejor de lo que se vive hoy, porque era más rentable, porque digamos que la producción se vendía mucho mejor de lo que se vende hoy, tendría que ser totalmente al revés pues vamos evolucionando, y lo lógico es que se vendiera hoy mejor que entonces, pero sin embargo es al revés. Vamos a más pues, aquí había mucho agricultor pequeño, digamos empresitas pequeñas, pero que luego a la hora de secundar hacíamos una grande, de ese sistema hemos desaparecido casi todos. Toda esa pequeña empresa que teníamos por aquí, pues dado lo que te acabo de comentar, se han ido abandonando y agricultores quedamos muy pocos. Se han ido a otro sector buscando, dado a eso: hacías una inversión y al no tener rentabilidad pues lógicamente tenías que irte, y se vivía muy bien, en ese aspecto se vivía mucho mejor, había mucho movimiento de mano de obra y hoy, aquí hay cuatro empresas como Prima flor, que son las que tienen acogida por la gente de esta zona.

ENTREVISTA CON ROSA FUENTES.

TÉCNICA DE MEDIO AMBIENTE Y NATURAL DE JAEN Y RESIDENTE POR DOS DECADAS EN LAUJAR DE ANDARAX. ALPUJARRA ALMERIENSE. Julio 2012.

-Háblame de las diferencias con la Almería de hace unos años, por ejemplo podemos empezar por el clima y el régimen de lluvias.

-Yo llevo veinte años en la provincia de Almería, puedo contarte que en la zona que yo conozco, en la sierra, en la Alpujarra ha bajado bastante la pluviometría y que aunque el clima sigue siendo cíclico y se han presentado periodos en que la pluviometría ha estado muy cerca de a media, si es verdad que los periodos secos han sido mucho más secos que antes. Y luego la gente tenía su cortijo donde se criaron las personas que ahora tienen de sesenta años para arriba y siempre han tenido sus cortijos a una altura de mil, mil doscientos metros aproximadamente, y ahí han cultivado, para auto-consumo y para vender en mercados locales. Pero eso ha ido cambiando con el paso de los años, el cultivo de la sierra se perdió estos años atrás, prácticamente se perdió, se quedo ya de forma testimonial, pero ya prácticamente nadie sembraba a esas altitudes. Laujar tiene terreno de llano y terreno de huerta en el que la gente empezó a cultivar fundamentalmente para el auto-consumo. Yo creo que si en Almería no hubiera existido la posibilidad de bajar y trabajar en los invernaderos en Campo de Dalías y demás, si que se hubiera fomentado, si que aquí en la Alpujarra, los cultivos de huerta no habrían sido solo a nivel de auto-consumo, sino que se hubiera generado algún tipo de industria secundaria, bien conservera o algo parecido. Pero estos años atrás, la gente se fijó muy mucho en el tema de emigrar abajo, al Campo de Dalías y demás zona de invernaderos y aquí los cultivos de huerta, simplemente se quedaron para el auto-consumo.

-¿Hay diferencias entre el nivel de vida actual y el de hace unos años?

-Pues han cambiado bastante las cosas, aquí la posibilidad de trabajar fuera en Almería o en la construcción han hecho que se vivan unos años muy buenos, bastante buenos, la vivienda tradicional en la Alpujarra prácticamente, en municipios como Laujar que es el que yo conozco han desaparecido, porque las casas se han hecho muchísimo más confortables, no se ha cuidado mucho la tipología tradicional, y la gente al tener dinero, al disponer de dinero que venía bien de la construcción, bien de la agricultura de allí abajo, ha hecho que la gente prosperase muchísimo, bastante, el nivel cultural, no tanto.

-¿Hay oficios que han desaparecido, hay otros nuevos?

-Hay oficios artesanales que han desaparecido y es una pena, con el olvido, con el abandono de campo aquí de los trabajos que hacían normalmente caballerías, se han perdido los típicos oficios de arriero, de talabartero, guarnicionero, la cestería de mimbre, que era bastante importante, el esparto y la mimbre ha sido bastante importante en la zona, también la cerámica, ha sido un oficio tradicional en la zona de la Alpujarra y prácticamente se ha perdido, ahora la cerámica que se vende como souvenir viene de otra zona y es paradójico que en zonas donde ha existido una artesanía pues no se haya podido recuperar esa artesanía, si nos remontamos a tiempos antiguos, desde el leñador que echaba leña a la cerámica y oficios como te decía antes, guarnicioneros, talabarteros, oficios muy vinculado al uso de caballerías en estos terrenos de montaña y que con la pérdida del espacio agrario han ido desapareciendo.

-¿Cuáles son los oficios actuales, únicamente la agricultura?

-Aquí, ahora mismo, la gente ha vuelto, y es un arma de doble filo, porque yo veo muchísimos peligros ¿sabes?, pero la gente ha vuelto a la agricultura, pero no a la agricultura tradicional, porque si hubieran vuelto a la agricultura tradicional que es la única que puede sacar a esta comarca del pozo en el que se está metiendo, y se está metiendo, pues por la crisis que estamos viviendo a nivel general, porque esta zona podría despuntar por eso, volver a lo tradicional, a lo auténtico, a lo que se diferencia por su calidad, y sin embargo se está volviendo a cultivar, pero no se está volviendo a cultivar en zonas marginales de montaña, sino en terrenos más fértiles y no con técnicas tradicionales de cultivo, sino con las técnicas importadas de lo que la gente, que son gente joven fundamentalmente, de cuarenta años para abajo, que están volviendo a la agricultura porque no les queda otra y están viendo la posibilidad de sembrar aquí en la zona y de vender el alhóndigas por ahí abajo entonces que es lo que pasa, que están esquilmando los terrenos más fértiles, están echando productos químicos, abonos inorgánicos y demás, ya te digo han importado el modelo de ahí abajo, cultivos intensivos, además cuando merma la producción de un cultivo, lo arrancan rápidamente y ponen otro, pero no tienen la sabiduría que tenían antiguamente los agricultores de la zona, rotación de cultivos y demás, ellos quitan, y no dejan descansar nada el terreno, van plantando lo que les va demandando el mercado, no lo que la tierra es capaz de producir en ese momento. Lo que demande el mercado es: ahora las berenjenas puede que se paguen bien, pues plantamos berenjenas, y ahora como las berenjenas necesitan nitratos pues se lo

echan, o sea que en zonas de montaña, en zonas muy ricas se están contaminando acuíferos, están importando técnicas de cultivo, semillas, plantas que vienen de viveros con sus enfermedades puestas, en fin, a mi me preocupa y me preocupa bastante.

Hay entonces un abandono de los cultivos de alta montaña, se está cultivando en las zonas más fértiles productos de huerta, los cultivos tradicionales aquí en la zona fértiles son: el viñedo, la almendra y el olivo, son los cultivos que con el paso del tiempo se han seguido dando en la zona, esos tres, pero ahora en los terrenos donde estaban ese tipo de cultivos, se está haciendo lo que te comento, como la uva se paga mal, pues la gente está arrancando y cultivando un producto de huerta en plan intensivo

-¿Qué sistemas hidráulicos se utilizan?

-Pues aquí el sistema de agua es a través de acequias, tenemos, estamos en cabecera de cuenca donde se recargan rápidamente los acuíferos, que también bajan a otros pueblos que también necesitan el agua, no hay sistemas de retención, no hay pantanos, ni pantanetas que retengan el agua, existen, del tiempo de los árabes, las típicas acequias de careo que están en la parte alta de los cultivos, en alta montaña. El organismo autónomo de parque nacionales tiene un proyecto de conservación, mejora y restauración de las acequias de careo y hace que se conserve en las partes altas, eso es muy importante, porque hace que el agua se retenga mucho y tarde muchísimo más tiempo en llegar al mar, que se retenga muchísimo por toda la zona y el sistema de recarga es en acequias tradicionales de riego que vienen de manantiales y se recargan de los acuíferos y que se sigue con el sistema tradicional de acequias y es con el que se riega hay muy poco todavía puesto en goteo, que se ahorra agua y se sigue con el riego por inundación que es el tradicional de la zona, con el que no se ahorra en absoluto. Aquí en la zona, nunca se ha visto el agua como un problema o un factor limitante porque siempre ha habido, nos acordamos solo, cuando viene algún periodo de sequía como el que vamos a sufrir a partir de este año, entonces es cuando nos acordamos y vemos que las acequias tienen cada vez menos agua, entonces es cuando puede haber conflictos por las diferentes acequias, pero la verdad es que el agua no es un factor limitante, aunque si habría que modernizar los sistemas de riego hacia modelos que redujeran el consumo de agua.

-¿Cómo es la propiedad de la tierra, cual es el tamaño de las parcelas como están distribuidas?

-Hay muy poco latifundista, aquí en la sierra hay pocas personas que tengan gran cantidad de terrenos. Compraron hace unas décadas

algunos propietarios, más con fines especulativos que otras historias, pero hay muy pocas personas que tengan grandes latifundios, aquí son pequeñas parcelas, hay gente que tiene dos mil, cinco mil, hasta una hectárea, dos hectáreas, dos pares como mucho son las pequeñas parcelas que la gente suele tener en propiedad por aquí en el llano y en las zonas fértiles. Las grandes propiedades se localizan a media falda y en la sierra y no están cultivadas, la mayoría son cultivos abandonados, son cultivos que tienen pasto en su mayoría y que si la ley forestal fuera rigurosa, ya lo habría catalogado.

Lo que pasa que las leyes son rigurosas según para quien tengan que aplicarse por supuesto

-¿Tiene que ver el avance del desierto con el abandono de los cultivos?

-Aquí en esta zona, no llega eso, porque la fertilidad de las tierras, depende de la disponibilidad de agua y como sigue habiendo disponibilidad de agua, aquí en la zona, se sigue cultivando en los mismos sitios que se cultivaba, pero se debería matizar un poco cuando entramos no en cultivos sino en plantas silvestres, autóctonas, cuando te pones a ver la vegetación de la zona, yo cuando llegué hace veinte años clavé jalones en el terreno separando las series de vegetación, as de un donde terminan unas plantas indicador de un piso climático y pasa a otro diferente y la media de esos pisos bioclimáticos se ha modificado en estos años en unos seis metros. O sea imagínate, en solo veinte años las plantas han tenido que ascender seis metros para poder seguir poder viviendo. Así que el cambio climático afecta ya a estas zonas y a otras por supuesto. Hay un estudio en el que muchos técnicos alertamos sobre el tema, y en el observatorio del cambio climático en Sierra Nevada, se han hecho varios estudios que luego esos estudios los presentan fuera y aquí no se toman medidas para intentar cambiar algo. Hay diversos estudios sobre las modificaciones que han sufrido algunas plantas para poder subsistir en el mismo lugar, o simplemente han desaparecido y han tenido que subir en metros para poder seguir subsistiendo.

Hay una política de forestación que se ha dejado, y no entiendo porque la política de forestación se ha dejado, aunque si la entiendo, si la entiendo, el monte necesita mucho mantenimiento y no se tienen fondos suficientes como para mantener el monte, pero joder es que no se puede dejar que avance el desierto, aquí por ejemplo te estoy hablando de aquí de la sierra, de la Alpujarra, dentro de unos años, tendrán un maravilloso, inmenso parque natural y nacional, pero sin un puñetero habitante y si no hay habitantes se acabó, es intentar seguir

forestando y seguir que la gente pueda seguir viviendo del uso del monte y del trabajo en el monte como se hacía ya hace décadas aquí en la sierra, algo que no nos tiene que dar nadie, sino que simplemente nos dejen hacerlo y hay que seguir con la política de reforestación y hay que hacer los tratamientos silvícolas adecuados, un plan de montes adecuado para que, el monte que tenemos se pueda conservar y que genere trabajo y riqueza.

Me gustaría comentarte una pequeña cosa y es que aparte de que la agricultura en zonas de montaña que es a la que nos estamos refiriendo, la agricultura sea una forma de vida, es también conservación del paisaje, el paisaje agrícola y el paisaje forestal son fuentes de riqueza. El paisaje agrícola se está modificando a tal velocidad que las zonas de alta montaña pues no tendrán... nos estamos cargando ese aliciente por el que la gente decide venir con temas de turismo rural a zonas de montaña, si tu ya no puedes pasear por las zonas agrícolas o municipios, por que se han cargado lo tradicional: las acequias, los partidores... hay un gran patrimonio etnográfico asociado al campo y a los cultivos, que están desapareciendo y están desapareciendo a pasos agigantados, con tanta valla y con esos cambios de cultivo, que eso irá en detrimento de las zonas rurales de alta montaña.

ENTREVISTA CON MANUEL CARMONA. Agricultor de Olula del Rio. Comarca de LA Almanzora. Almería. 7-8-2012.

-Háblame de las grandes diferencias que has podido apreciar a lo largo de tu vida en torno al clima y el régimen de lluvias.

-Pues mira, por ejemplo el año pasado. El año pasado estuvo pasando por aquí, por el Rio Almanzora, creo que el Julio pasaba agua todavía, este año, no ha llegado a pasar, ni en invierno. Yo creo que...la gente lo achaca mucho a ciclos, pero ciclos realmente yo, la verdad lo veo un poco raro, porque la diferencia es de un año para otro ¿eh?, si nos plantamos tiempo atrás, pues claro, decimos: yo cuando era un crío, cuando éramos zagales, nos bañábamos en las pozas, que son unas ollas que hacían en el rio, para que hubiera un remanso, en fin, que estaba pasando agua prácticamente todo el año, y nos bañábamos todos los veranos en las pozas. Eso ya casi se ha olvidado, el año pasado si sucedió, y este no ha salido ni en invierno.

-Háblame del nivel de vida, como ha cambiado en el lugar.

-El nivel de vida ha evolucionado, de este pueblo y de esta comarca. Vamos a ver, en esta comarca, la comarca del mármol, ha evolucionado, ha subido muchísimo. Ha subido muchísimo hasta que ha llegado la crisis. Ahora cuando ha llegado la crisis el futuro estará en otros sitios porque aquí está negro oscuro, ¿sabes? Porque se han cerrado muchísimas empresas, las canteras están prácticamente la mayoría cerradas y lo más alarmante todavía, es que muchas empresas de las que se han cerrado, están desmontando, se está arrancando maquinaria y vendiendo, algunos como chatarra, otros como maquinaria de segunda mano. Unos dicen, esto podríamos ponerlo entre comillas, como dicen las malas lenguas, que son los propietarios para hacerse con dinero, otros dicen que son pos acreedores, entonces la expectativa de esto, hoy por hoy es muy mala. Mala por eso, porque si esto repunta, volverán a funcionar las máquinas, pero si están desmontando la mayoría.

Aquí todo está basado en la elaboración del mármol, directamente o indirectamente, con un nivel de vida alto, que acarrea vida en los bares, en los restaurantes, en los comercios. Este pueblo, Olula del Rio concretamente, pues tenemos, estamos más del sesenta por ciento en paro. Entonces, no sé, esto no se puede mantener. Las expectativas, ya te digo, ahora mismo son muy malas.

-Que cambios has observado en la agricultura, hay nuevos cultivos, son los tradicionales.

-Aquí la agricultura que se practica es muy doméstica, se puede decir, porque la tierra aquí, está muy repartida, aquí es muy raro que alguien tenga una extensión de tierra grande, y grande te digo, una hectárea por ejemplo ¿eh?, una hectárea se pueden contar los que tienen una hectárea, a lo mejor no con los dedos de una mano, pero si con las de las manos y los pies, que tienen una hectárea o pasan de una hectárea. Muchísima gente lo que tiene aquí es como un huerto, porque esto ha estado siempre muy repartido, luego se han ido partiendo de padres a hijos y se han ido haciendo las divisiones cada vez más pequeñas del terreno, porque cada uno tenga un trocillo y entonces la agricultura aquí es para el auto-consumo. Que alguien aquí, le saque un dinero a la agricultura, son muy pocos, aquí dentro del pueblo que es Olula del Rio, pocos, esos sí que los contaríamos con los dedos de las manos, de las dos manos como máximo, que tengan una plantación de olivos medio regular, y dentro de lo malo que va el olivo, va mal el aceite, pues todavía creo que se le saca algo. Lo demás son parcelas muy pequeñas y luego está divididas, porque el casco urbano de Olula, tiene varios Pagos, un Pago es una zona que se abastece de un nacimiento, pues bueno ese es el Pago de la fuente no se que, otra zona que se abastece de un sondeo que es donde tengo yo la tierra, la parte más grande en terreno, la Comunidad de Regantes de Güitar, pues bueno, tenemos un pozo, de donde se extrae el agua, lo que conlleva eso, que la corriente está cada vez más cara y cuesta dinero, la ventaja que tienes es que tienes el agua asegurada, porque en los otros Pagos que hay, dependen más bien de cimbres o de nacimientos que se alimentan del Rio, entonces ahora llega el verano y la mayoría se quedan casi sin agua, y eso pasa aquí, pasa en Purchena que es el pueblo que tenemos encima y pasa casi en todos los sitios.

-Así que, existen varios tipos de acceso al agua.

-Sí, aquí lo llaman Cimbres o zanjas, es un trozo de acequia subterránea, que cruza parte del Rio y aguas que vienen subterráneas afloran a esos Cimbres, a esta acequia subterránea y desde ahí se está sirviendo a diferentes zonas del pueblo. Este verano esas zonas se quedan sin agua, o te viene muy poca, pero tienen la ventaja de que te cuesta menos dinero, y el inconveniente de que no es segura y este año además de irregular ha sido fatal, prácticamente no ha llovido ni en invierno, ni en otoño, muy mal. El Rio no ha salido por aquí, en cada sitio se alegran por una cosa, este año no ha salido el Rio.

-La herencia se hace a partes iguales.

-Sí, las divisiones por eso se han hecho ya tan pequeñas, por que han partido, te hablo de mi caso por ejemplo, yo la tierra que tengo la tengo en la comunidad de regantes de Güitar y me viene de herencia de mi abuelo, del padre de mi madre, que en su día, no voy a decir que fuera un terrateniente, pero tenía una extensión de tierra considerable y la ha repartido a sus tres hijos, la parte de mi madre yo por desgracia soy hijo único, no se ha partido, pero tengo a mi tío que su parte ya se ha subdividido y cada vez, son muy raros ya los casos, ya cuando las subdivisiones se hacen tan pequeñas, claro no vas a coger y vas a partir un bancal de trescientos metros, y lo vas a partir para dos, entonces ya llegan los arreglos, si tienes otra propiedad que darle al otro hijo, o se lo pasan, la solución es venderlo y repartirnos el dinero y para que se quede otro con eso, pues uno de los hijos decide quedarse con él, pero ya cuando estamos hablando de trozos muy pequeños. Hace poco hicimos, aquí, en la comunidad de regantes de Güitar, tuvimos que elaborar un listado de los propietarios de agua, como se dijésemos acciones del pozo, aquí eso se cuenta en horas de agua, tú tienes de propiedad tantas horas de agua y tuvimos que hacer un listado con los propietarios y adjuntándole los terrenos que tenía cada propietario y hace poco que lo hemos elaborado eso y el Pago de Güitar, contaba con doscientas cincuenta hectáreas, pero parte de ese terreno ya es urbano, lo ha absorbido el casco urbano, se ha edificado, y nosotros hemos conseguido juntar, vamos juntar, los propietarios de agua y los propietarios de tierra, y un listado en que cada propietario de agua, pues por ejemplo, este propietario tiene tanta propiedad de agua y tiene en el polígono fulano ,en el polígono nueve, tiene la parcela tal, de tanta superficie, eso lo hemos hecho hace poco, por eso te digo que todos los trozos de tierra son muy pequeños, hay muy pocos que tengan una hectárea, entonces eso no da como para decir, pues mira, yo voy a sembrar aquí y puedes vender, la mayoría es para el auto-consumo, vas sembrando un poco de cada cosa, ahora por ejemplo en la fecha que estamos pues unos tomates, una berenjenas, la hortaliza de temporada.

-Los sistemas hidráulicos son antiguos, son contemporáneos.

-Son viejos, son todo acequias, nuestra comunidad es la más modernizada se puede decir, mas modernizada y te explico, pues la acequia por lo menos, cuando hablamos de una Comunidad de regantes pues tiene una red de acequias, empieza por la acequia principal que se puede llamar de primer ramal, luego de este salen ramales secundarios y de este salen ramales de tercer orden en fin que hay bastante, pues podemos hablar que el noventa por ciento está de cemento, ojo que ya

ves lo que te estoy diciendo, ya ves un logro, un logro con respecto a otros que el cincuenta por ciento es todavía de tierra lo que conlleva en limpieza porque se llena de hierva, en pérdida de agua, nosotros ahora mismo, en la Comunidad de Regantes de Güitar, hemos entubado, ciento cincuenta metros, es una insignificancia en comparación con lo que hay, pero un logro comparado con un montón de años que no se había hecho una obra en la comunidad esta, hemos anulado ciento cincuenta metros de acequia, una acequia subterránea, lo que conlleva, que te entran raíces de arboles, te rompen el terreno, pues hemos anulado eso, ese tramo de ciento cincuenta metros lo hemos entubado y ahora estamos, tenemos entregado un proyecto, para entubar desde donde está el sondeo, hasta una parcela que tenemos, donde hemos pensado hacer una balsa un embalse en cabecera, pero todo eso va despacio, porque ya te he explicado el tipo de agricultura que hay aquí y al no dar dinero, la gente no quiere gastar, si dices vamos a hacer un reparto una derrama que llamamos aquí, pues vamos a poner cincuenta euros, aquí las derramas se echan por horas de agua en propiedad y si yo soy propietario de dos horas de agua, pues son cincuenta euros por hora de agua que tengo, y así es muy difícil acometer obras ,es muy difícil cobrarlo.

-Así que se combinan estructuras de épocas remotas con nuevas incorporaciones que se han ido haciendo.

-Aquí queda, en la comunidad de regantes quedan , yo creo que pasan de cuatrocientos metro, una galería subterránea, porque esta agua antiguamente salía sola, salía por su pie, una galería subterránea que iba a encontrar un yacimiento un venero, y salía sola, pero hace ya bastantes años, los acuíferos han bajado de nivel, ya el agua dejó de subir sola y hubo que hacer un sondeo meter un motor y aún se sigue utilizando esa galería y el agua se extrae por esa galería hasta aquí afuera y llegas a lo que hemos entubado nosotros, los ciento cincuenta últimos metros de esa galería, hay instalaciones muy antiguas y eso es lo que queremos anular, porque una limpieza de esa galería es muy trabajosa y es muchísimo gasto en mano de obra, donde empieza la galería está a quince metros por debajo de la tierra y ponerte a limpiar y a sacar tierra, pues lleva un trabajo exagerado y eso es lo que queremos anular.

-El avance del desierto es debido a la fatalidad geológica, al abandono de antiguos cultivos.

-Mucha gente se agarra al cambio climático, otros creen que es un cuento, no lo sé exactamente, yo creo que el cambio climático si se está

produciendo. Y creo que no se está combatiendo, como tampoco vemos, como si fuera en una cámara rápida el avance, oye que nos pilla, eso va ocurriendo tan despacio, no se le da importancia, es mi opinión ¿eh? Creo que no se le está dando la importancia que se merecería. Y por el abandono de tierras, aquí hay mucho abandono de tierras por toda la parte de la Sierra, lo que es metido en la montaña, porque antes la gente vivía en cualquier sitio, vivían en cortijos que ahora lo ves y son ruinas y estamos hablando de cortijos aislados pero que antes había una escuela y era grande porque había bastantes vecinos y eso está todo abandonado, cuando se abandona eso, cuando el boom, el boom de que hubo aquí tanto trabajo, se trabajaba muchísimo, había muchísimo trabajo para todo el mundo, echabas los jornales y los cobrabas, echabas las horas extras que quisieras casi, y las cobrabas, entonces mucha gente se vino de la sierra, dejaron abandonado eso y yo creo que eso fue consecuencia de que cuando iban quedando pocos y ya eran un problema los hijos, donde los llevaba a la escuela, yo lo digo porque tenía un amigo que vivía en Laroya, en una cortijada que hay en Laroya, y al final se ha tenido que venir, tiene cuatro niños, que ya están grandes, pues ya, el uno se va a la escuela, el otro a la escuela, otro al instituto y era insostenible vivir allí, prueban a buscarse la vida aquí, mas en el pueblo, y mucho terreno se queda también abandonado por eso. Ahora todo eso está arado. Antes había mucha gente que vivía en la sierra y trabajaba en las minas de hierro en Serón, en las minas, eso se paró, se volvía improductivo, tal y cual, las explotaciones mineras y mucha gente hizo eso, ya no podían vivir en las cortijadas aisladas, no sacaban ya para comer, muchos terrenos de esos, los compró en su día Medio Ambiente con el ICONA y las han repoblado de pinos y otra las siguen manteniendo los propietarios, por nostalgia, y casi todas están perdidas.

Ahora en plan turístico han rehabilitado algunos cortijos, unos particularmente, a lo mejor nietos que hace tiempo que se desentendió la familia de ellos y ahora los han rehabilitado y otros los han recuperado para el turismo rural, pero hay mucho terreno abandonado. Aquí en la Comunidad de Regantes de Güitar hay muchos terrenos abandonados y hay agua para regar, ya te digo que en la comunidad de riego que yo estoy, que tenemos el sondeo, no hay fallo, pero vale dinero, porque hace falta corriente para sacarla con el motor y hay mucho terreno abandonado. Hay mucha gente joven que aparte de que sepan o no sepan, pa esto no hay que hacer una carrera y pa sembrar un poco, para auto-consumo, pero hay mucho terreno abandonado.

ENTREVISTA CON ALBERTO. Agricultor de MARIA .Comarca de Vélez.

-Háblame de las diferencias que aprecias en el clima: lluvias, temperatura.

-Pues, este año mismo, pues, el año pasado llovió bastante, pero bastante, bastante pero este año, no ha llovido “naica, naica”, lo que es aquí, de donde yo soy, del final de la provincia de Almería, es que no ha llovido “naica”, pero “naica”. El año “pasao” llovió de sobras, casi de mas, pero este año por lo que “haiga” sido, pues, ha bajado muchísimo, y la cosecha se la “llevao” enterica por el agua.

-¿Cómo ha cambiado el nivel de vida?

-Pues el nivel de vida está peor, pues cuando no hay cuartos, ya se sabe lo que es, las cosas están muy caras, nos están poniendo las cosas muy imposible. El pueblo, está mermando mucho, está disminuyendo mucho, porque tú te metes a cualquier calle de estas, y solo hay casas se vende, se alquila, casas vacías muchísimas. Aquí no hay vida ninguna, el único modo de vida es el campo, y el campo está fatal. Pues la gente joven tiende a largarse y hacen bien, a la capital o a donde haya trabajo, donde haya vida, que sea otra clase de vida de la que tenemos aquí.

Ahora solo hay agricultura y algo de ganadería, algunos almendros

-¿Se han introducido nuevos cultivos, nuevas técnicas?

-Si hay algunos cultivos nuevos, pero la verdad es que no nos está yendo muy bien porque no nos pagan y muchas papeletas y muchas briegas, no nos pagan casi nada, bueno yo ya llevo dos años sin cobrar casi nada, pues fíjese usted, como está la cosa y sin cobrar un duro, hay nuevas cosas, no sé como lo llamaran ustedes, aquí la llamamos berzas y cosas así, eso se llaman leguminosas, pues eso sí, si eso circulará y lo pagarán bien, pero claro, es que, no nos lo pagan, llevamos dos años que no nos pagan y está el personal sin cobrarlo, luego ,eso tiene muchas papeletas, eso tiene muchas briegas; que no se puede dar al ganado.

-¿Qué tipo de abonos se utilizan?

-El abono es el normal, el que ha habido siempre, pero es que el abono ya no se puede tocar tampoco, eso está carísimo, eso está por las altas nubes, vale, vale un quilo de cebada como un saco de abono, es imposible tocarlo.

-¿Existe algún tipo de riego?

-No aquí de riego nada, con la sequía no tenemos ni para darles a los animales, donde hay un venero bueno, pues con las cubas, para traerles a los animales, en parte de toda esta zona, luego hay otra parte que hay lechugas, lechugas de esas, para negociarlas, entonces sí, esa gente, son empresas fuertes, han hecho los pozos hondos y entonces sí, sacan agua, bastante agua, pero eso puede hacerlo un empresario de esos o gente así, nosotros no podemos hacer un pozo de esos, eso vale muchísimo dinero. Esto ahora mismo es un campo de los años... Que le diría año de que año, no se ha evolucionado nada, todo lo contrario, si usted nada mas tiene que ver que donde antes vivían cincuenta familias, ahora hay dos o tres y viven peor, vale todo un dineral, la maquinaria, el abono. Tienen que dar más facilidades el gobierno, no es que quiera volver a lo de antes, pero vivir mejor. Que te ayuden, el gasoil más barato, la maquinaria, yo que sé, todas las cosas

-¿Cómo está dividida la tierra, hay grandes propiedades?

-No aquí no hay grandes propiedades y si alguno tiene varias propiedades, la tiene dividida en personas, en diferentes labradores. Eso yo creo que circula medio bien.

-¿Se está poniendo remedio al avance del desierto?

-Yo creo que no, yo diría todo lo contrario, diría no, que lo es, que lo es, queriendo poder solucionarlo, pues si se podría, nosotros que tenemos que trabajarlo y vivirlo, está fatal. Usted tiene que ver aquí, lo que yo le voy a decir, aquí hay muchos matrimonios, muchos matrimonios que tienen hijos y cuando se acaba el padre, o sea cuando el padre se jubila o se muere, ya esa propiedad se ha acabado, porque ningún hijo si quiere puede tocarle, porque es imposible, tiene que andar ese hombre con maquinaria, meterse en un montón de millones de dinero y luego... Que les da miedo liarse y hacen bien. Yo soy ecológico, o sea yo lo llevo ecológico, y andamos ya dos años sin cobrar un duro, como le va a dar a eso “pa” que ande. Hay algunas personas que han cobrado algo y otras que han cobrado, pero muchísimas, no hemos cobrado nada, yo ni un duro, y eso tiene muchas papeletas muchas briegas, nos lo ponen muy difícil, los que estamos ya pues decimos, vamos a aguantar ya lo que nos queda para salirnos, pero los que tienen que empezar, los jóvenes les da miedo meterse y hacen bien. Que cambie la cosa, que nos ayuden mas, como no cambie en toda esta zona la agricultura va muy mal. Ahora por ejemplo llevamos un tiempo que valen cuartos la cebada, si, pero cuanto ha subido el gasoil, la maquinaria, la mano de obra, es increíble, es imposible, si fuera como antes que llegaba septiembre, como pasaba los primeros años que pagaban, tu sabes que

cuando llegara noviembre o diciembre te pagaban y luego en marzo o en abril pues te pagaban otra vez, o sea lo hacían es dos veces, pero te pagaban, es una papeleta, y es que hace falta un dineral para darle que ande la cosa, imagínese usted: un hombre aquí para trabajar tiene que tener un tractor o dos grandes, fíjese usted lo que eso traga, eso traga muchísimo todos los días y eso hay que pagarlo, ya ves. Aquí lo que más hay es cereal, aquí vivimos de la ganadería, agricultura y almendros, arbolado, El noventa y nueve por ciento es montaña de pino, chaparros, encina y cosas de esas. Yo la cosecha que he tenido este año se la come el ganado en dos o tres días, o sea un desastre, yo y todos los de por aquí.

ENTREVISTA CON JUSTO SANCHEZ.

AGRICULTOR DE LAUJAR DE ANDARAX (COMARCA DE LA ALPUJARRA) 7 Agosto 2012

-Como ha cambiado el clima y el régimen de lluvias.

-El clima ha pasado de..., vamos yo de pequeño, pues era a lo mejor un cincuenta por ciento más, ahora son extremos, te llueve muchísimo o no te llueve nada, se está notando, este año mismo, este año hay una sequía enorme y ya te digo yo en mi niñez era raro que no lloviese todos los meses, caían mil litros de agua al año, este año, quiero decir, a lo mejor un año te llueven 1000y siete u ocho, te llueven 100. Es un desequilibrio enorme, y las plantas lo están sufriendo mucho y nosotros por supuesto que vivimos en el medio rural. ¿No?

-Piensas que hay un mejor nivel de vida.

-Bueno el nivel de vida es un problema añadido, que el ser humano, lo hemos hecho todo pedazos. El nivel de vida es cada uno como se lo tome, yo te puedo hablar de lo mío, yo hace dieciséis años ganaba, bueno, diez veces más dinero que el que gano hoy, pero hoy soy mucho más feliz que hace diez años aunque ganaba más, esa es la diferencia, entonces es según por donde pases, pues ves la vida pues de un punto de vista o de otro.

-Se han transformado los oficios, los empleos, los comercios.

-Aquí se mantienen, te estoy hablando de Laujar de Andarax, aquí hubo un periodo, de los sesenta a los noventa, que hubo un turismo, un turismo de ciudad, aquí en el pueblo, desde julio hasta septiembre, en el que el pueblo aumentaba de mil habitantes a tres mil, y sin embargo todo eso ha caído, ahora no, llevamos cuatro o cinco años que no viene nadie, y bueno, eso es un poco lo que tenemos encima, pero ha ido degradándose, ha ido degradándose el turismo, más bien por la dejadez, yo pienso que ha sido por la dejadez, que nos dejamos, que se ha ido todo el mundo a la ciudad y hemos quedado cuatro.

-¿Se ha transformado la agricultura, hay nuevos cultivos?

-No, no, no, mira la agricultura aquí sigue la misma, aquí, el olivar, el almendro y yeros. Lo único que aquí ha habido veinte años de abandono total, y ahora ha resurgido un poquito, pero un poquito porque estamos dos o tres en ecológico e intentamos que esto salga adelante, pero completamente abandonado. Se podría decir que los nuevos son los ecológicos, aunque es como se trabajaba hace cincuenta años atrás, que se dejó por la rapidez de los productos químicos y estas cosas. Y bueno yo llevo dieciséis años intentando que esto no decaiga, por todos los medios.

-¿Qué sistema de riego se utiliza?

-Bueno aquí tenemos agua de río, del río Andarax, que aparentemente nunca lleva agua superficial, pero si la lleva subterránea, es la que abastece al pueblo, y ahora todavía hay riego a manta, no sé lo que va a durar el riego a manta, pero todavía hay bastante, el noventa por ciento.

-Las estructuras hidráulicas son antiguas, se conservan desde entonces.

-Nosotros las conservamos de los moros, de los moriscos, se van haciendo de cemento y cosas de esas, pero el ochenta por ciento es acequia de tierra.

-La propiedad de la tierra, como está repartida.

-Minifundio, somos todos chiquititos, el propietario más grande es como yo veinticinco hectáreas, treinta hectáreas, lo demás poquito, poquito, dos hectáreas, cinco hectáreas, quinientos metros, mil metros y ya está.

-La herencia a partes iguales, ¿Produce un continuo reparto generacional?

-Si el reparto generacional es que si una finca tiene hoy se reparte entre los hijos y mañana se reparte entre los nietos, si era una finca de cinco hectáreas se convierte en cuatro o cinco piezas, o la compra uno, minifundio, sobre todo minifundio es lo que hay aquí.

-Para que nos hables del desierto: piensas que el abandono de los cultivos interviene en su avance o es una fatalidad geológica como otros piensan.

-No, yo no le echo la culpa a eso, yo le echo la culpa a la ida a las ciudades, a las ciudad colmena, como yo las llamo colmena a las ciudades, eh, ese, el abandono ha sido ese, pero no por el clima ni nada de eso, porque si se siguiese sembrando, con el agua que tiene la zona, no habría ningún problema, lo único que pasa es que cuando la agricultura no la quiere nadie, por la ciudad, pues se abandona total. Es lo único que ha pasado, el abandono por la ciudad, por meterse en una colmena y vivir entre cemento y alquitrán. Ahora somos mil quinientos habitantes tenemos colegios, tenemos instituto, y el hospital más cercano a veinte minutos, está muy bien.

Bueno solo quiero decirte que hay que mirar más por los pueblos, porque en los pueblos también se puede vivir aquí, y hay muchas cosas que sacar adelante, mira te voy a contar la historia de una inglesa que se

ha venido aquí a mi finca que lleva aquí cinco años, ha estudiado ,algo de montes, no me acuerdo , sabe seis idiomas y se dedica a destilar plantas del monte, para aceites esenciales, y es una chica y se ha venido desde Inglaterra a aquí, quiero decir que, que la gente ya no está en los pueblos por la agonía de la ciudades y hay cosas que no vale la pena, muchísimas cosas que no valen la pena, la vida está en la libertad, en estar rodeado de naturaleza y no tener esos agobios esas carreras. Y yo lo de esta chica lo veo bastante bien, lo veo bastante bien porque, porque lo hablamos muchísimas veces, la agonía de las ciudades lo hacía muy incómodo y por ahí deberemos de tirar un poquito, porque en los pueblos también se vive y hay muchas cosas que hacer en un pueblo también y ahora con las nuevas tecnologías pues mucha gente puede vivir en los pueblos. Porque con un ordenador pues se puede llevar el trabajo en la casa, así que hay que aprovechar la juventud ahora y hacer nuevas formulas para vivir en los pueblos, no es por nada sino por vivir más en libertad y más acorde con lo que es el ser humano, sin tanta aglomeración de habitantes.

ENTREVISTA CON DOMINGO RUBIO. Agricultor de Fiñana. Filabres. Septiembre 2012

-¿Qué transformaciones observas en el clima?

-Bueno pues este año ,ha llovido menos que otros años, este año por lo menos por esta zona no ha llovido nada, prácticamente, yo no recuerdo año así tan, con tan poca lluvia como este año. A lo largo de los años cada vez ha llovido menos, a lo mejor han venido años que si que ha llovido ,pero luego han venido otros que llueve bastante menos, yo recuerdo cuando era niño, pues, llovía mucho y nevaba ,ahora llueve un día o dos prácticamente, el clima ha cambiado pero bastante .

-Y el nivel de vida, ¿ha cambiado?

-El nivel de vida ha subido, eso sí ha subido. Hay nuevos comercios carpinterías de madera, carpinterías metálicas, comercios, empresas de construcción y todo eso.

-¿Existen nuevos cultivos, han desaparecido otros?

-Antes había mucha uva de mesa, todo eso ha desaparecido, se sembraba mucho cereal y eso prácticamente no se siembra, ahora se dedica a cosa del olivar, almendras y los invernaderos, todo está cambiando.

-¿Qué tipo de abastecimiento de agua existen?

-Acequia de un manantial que viene de la sierra.

-¿Son antiguos los sistemas hidráulicos?

-Si se conserva casi todo, menos algún particular que ha metido goteo. Aquí hay una pantaneta, que es de la que se abastece el pueblo, pero que viene de un manantial de la sierra.

-¿Existen grandes propiedades?

No, antes si que había bastantes, los que había con las tierras los han ido comprando y no son grandes propiedades.

-La aridez y el desierto ¿es debido al abandono de los cultivos o es una fatalidad geológica?

-Es por el abandono de los cultivos, claro.

**ENTREVISTA CON FRANCISCO HERNANDEZ.
AGRICULTOR FIÑANA. COMARCA DE LOS FILABRES
12-09-12**

-¿Cómo ha cambiado el clima? : Las lluvias, temperatura

-Bueno, aquí el clima cambia muy rápido, porque estamos al pie de Sierra Nevada. Este año ha sido un año malísimo, ha sido un invierno muy seco, igual que la primavera, y no ha llovido en todo el año y el noventa por ciento de las plantas se están secando. Fíjate lo que te voy a decir, que se ha llegado a secar el agua de Sierra Nevada, este año hacia treinta o cuarenta o cincuenta años que no se secaban o más, este año se han secado más que en mi corta vida. Aquí había años buenísimos de agua, que llovía bastante, que había “pa” regar, que había cuatro o cinco fuentes, que ya se han secado todas, ahora no queda más que un pozo para el abastecimiento del pueblo.

-¿Ha habido cambios en la agricultura?

-Aquí lo único, que antes se criaba cereales remolacha, patata, cebolla, en fin, que con eso vivía Fiñana y todo esto se ha ido perdiendo en la medida que no hay agua. En los años sesenta, setenta, se fue perdiendo la mayoría de los almendros, este año se van a morir casi todos, están casi muertos, la mayoría, en fin y ya si te vas a la remolacha y todas esas cosas se han perdido.

-¿Ahora mismo que es lo que se cultiva?

-Ahora mismo nada, de cultivo nada, solo arboles que se están secando, en este tramo, hay zonas de olivos y zonas que son de almendros, pero la aceituna, la poca que hay, se está cayendo de lo seca que está, que no se han regado las plantas desde el año pasado.

-¿Qué sistema de riego hay?

-El mismo que hace dos mil años, acequias que vienen de la sierra. Pero este año hace ya tres meses que no viene nada, porque se ha suturado y se ha cortado toda. Tenemos una pantaneta y hemos estado tirando hasta que se ha gastado y ya como no le entra, ni llueve, no queda ni gota está seca.

-¿Se han cambiado los sistemas de riego?

-Aquí se ha hablado algo de cambiar los sistemas de riego, no sé qué año quieren que esté cambiado, ahora veremos si hay dineros para hacer, porque necesitamos una red de tubos, para llevar el agua a las fincas, y eso no sé lo que puede valer, pero tiene que valer muchos kilos de billetes.

-La superficie cultivada ha disminuido entonces.

Es que ya no queda nada, no hay nada sembrado, a lo mejor hay alguno que tiene unos animales y sale a comerse la yerba que crece, tienen permiso, otros se meten por su cuenta, en fin

¿De qué tamaño son las parcelas?

Pues aquí hay más grandes y más pequeñas, según, hace tres o cuatro años, si en una casa tenían tres o cuatro fanegas cuando morían los padres, partían a los que había por cabeza, eso ya se ha acabado hace dos años, que no se pueden partir las fincas, ahora pues se mira que vale la finca se venden.

-Y el avance del desierto, ¿a que es debido?

-Yo creo que es más porque no llueve. La Sierra está plantada de pinos, lo que pasa es que si se siega garbanzos, remolachas hay que regar cada quince días y ahora el que puede va regando cada dos meses cada tres meses. Así que lo primero que no producen las cosas para eso, como no se ha mecanizado de alguna forma pues tampoco se puede, ahora, por ejemplo el que tiene almendros, pues las maquinas tampoco pueden entrar en los almendros porque son terrenos quebrados y hay que cogerlos a fuerza de fardo y vara, por eso te digo que ha disminuido la producción. Antes para cultivar pues uno tenía un burro, otro un caballo y tal, pero ya tiene que ser con un vehículo y como las fuentes se han secado, este año por ejemplo los poquillos, los poquillos que tenían un poquito de hortaliza, pimientos puestos, para el gasto de a casa, como se ha secado el agua, se les ha secado todo, algunos han intentado regarlos con cuba, de cuarenta mil formas pero ninguno ha conseguido nada, y Fiñana tiene aproximadamente cuatro mil fanegas de regadío.

-¿La población ha mermado?

-Aquí los jóvenes, pobrecicos, el que tiene una salida coge y se va, a la costa unos aun sitio, otros a otro, a trabajar en los hoteles, otros para el extranjero, cada uno para donde puede

Y no le veo mucha solución, yo creo que España está un poquito floja, o que habíamos construido o que habíamos hecho más cosas de la cuenta, ahora, como vas a comprar una casa, no hay trabajo te cogen quince días y luego te echan otra vez, eso no es garantía.

Yo he vivido la guerra de España, la posguerra y todos habíamos disfrutado un poquito, por lo menos se había quitado el hambre y cada uno teníamos una casa medio en condiciones, ahora no sé lo que va a pasar.

ENTREVISTA CON JUAN LÓPEZ CAZORLA . AGRICULTOR DE RIOJA 5-2-2013

-¿Como ha cambiado el clima, el tiempo, las lluvias...?

-Yo tengo ya muchos años, setenta y cinco, nací en el treinta y siete, he conocido épocas de lluvia y mucho viento y frío, entonces se escarchaba, cuando yo era zagal, por la mañana los charcos de agua estaban escarchados, y ahora, pues estos años es diferente, hace menos frío llueve menos, y calor sí que hace pero no tanto como hacía entonces. Antes había épocas de viento, había rachas de mucho viento y luego venía el agua, que venía a cántaros.

Yo me he criado, porque por desgracia se mató mi padre en un accidente en el cuarenta y dos y me quedé con un tío mío que tenía un cortijo, la agricultura entonces era, bueno ha sido esclava toda la vida pero entonces más que ahora todavía, y después pues ha evolucionado mas con los invernaderos, hoy hay más productos para cuidar las plantas, que antes no había nada para curar, y también he trabajado la agricultura en Francia, he estado muchos años yendo a Francia a trabajar.

Cuando yo era zagal no había invernaderos, cuando era joven era especialista en podar plantas, hacer injertos y esas cosas, íbamos a El ejido, antes de llegar a El ejido había antes una finca a mano derecha, había una finca que tenía nueve mil naranjos y yo he ido en bicicleta, desde aquí de Rioja a allí apodar y no había, salía de Almería en Agua Dulce había una casilla para camineros y una capilla pequeña, luego en la hortichuela un parador y de allí a El Ejido no había más vivienda que éstas.

-¿Que tipos de cultivos se practican actualmente?

Aquí hay poco cultivo ya, porque está todo seco, han dejado las fincas que había de naranjos la han dejado perder y la mayoría eran de terratenientes que antes eran capitalistas y ahora tienen menos que los que estamos aquí trabajando.

Se siembra poco, hay variedad pero hay muy poca, porque antes este rio era como un jardín, todo lleno de plantas y ahora aquí hay cuatro rodales de naranjos pequeños y la mayoría no se costea ni cultivarlo, vale el agua muy cara, los abonos, la contribución todo, y luego vienen

los que compran las naranjas y te quieren pagar a ocho o nueve céntimos el Kilo.

-¿Se están suprimiendo los arboles?

-Aquí vino una enfermedad que le llamaban la tristeza y prácticamente casi se echó a perder el rio entero de plantas por lo menos en Rioja: Rioja, Pechina, Viator, Huercal y Benadux está perdido, luego Gador y Santa Fe las plantas han vivido mejor el agua es también mas buena esta de arriba.

¿Cómo se distribuye el agua?

-Pues aquí, antiguamente y ahora para regar los rodales de naranjos que hay no se usa el goteo, y se riega por bancales o mergas, a llenar la marga de agua, con riego a manta.

-¿De donde viene el agua, son tomas subterráneas...?

-Si es una fuente subterránea, viene desde Rioja y tiene la cabeza en Santa Fe, cuando yo era zagal, se trabajaban todos los años las fuentes, pero ahora no se trabaja nada. Si llueve sale agua y si no llueve nada

-¿Hay sistemas de recogida de agua?.

-Si aquí hay muchas viviendas que tienen aljibes de recogida de lluvia y la mayoría de las fincas tienen pozos que tienen agua también. Aquí no llega agua de ningún pantano.

-¿Como está distribuida la tierra?

-Aquí se divide por Tahúllas, en otros sitios le dicen fanegas.

-¿Como se dividen las herencias a partes iguales?

-Aquí el que ha tenido dineros pues lo reparte equitativamente entre todos, salvo que alguno no quiera y le abone el dinero, otro se queda la tierra.

Aquí hay fincas que eran grandísimas y ahora vienen de generación en generación y fijate una finca que tenía veinte hectáreas o treinta hectáreas, pues ahora tiene diez mil metros, quince mil metros, cada uno nada más.

-¿Como interviene el abandono de los cultivos en el avance del desierto?

-Antiguamente llovía más pero siempre le han dicho el desierto a esto, pero aquí lo que pasa es que el agua, si la aprovecharan, si, haciendo un pantano, en Canjáyar, por ahí arriba, que viene, hay años que viene el

rio un chorro de agua, va siete meses el rio lleno de agua y toda va al mar, que no la emplean para la tierra y va toda al mar a parar.

-El desierto puede ser causa del clima o causa de la acción humana.

-Esto prácticamente ahora es un desierto, porque la mayoría de las fincas eran de terratenientes, que han muerto, los hijos no quieren saber nada de las tierras, las tienen dadas de baja y no cultivan nada y cada vez hay menos trabajo y de todo.

Yo me he criado en el cortijo, con nueve o diez años ya sabía plantar pimientos, tomates de todo, hacer caballones con el legón, antiguamente no había tractores para hacer caballones, ni pa nada, y todo se hacía a mano. Antes eran vacas, yo en el cortijo que estaba con mi tío, tenía una yunta o dos de vacas para trabajar la tierra y trabajaba también para otras personas de fuera.

ENTREVISTA CON LÁZARO LÓPEZ JIMÉNEZ

Octubre 2013

Presidente Pago de la Cinta, Localidad de Arboleas

Nacido el 14 abril 1951

-Háblanos de la situación actual de la agricultura.

-Esto tenemos un cacao aquí, tenemos todo esto en ruinas. Las fuentes llevamos un año y medio sin llover, las fuentes están todas secas, los Pagos están todos perdidos, aquí estamos, como el que diría, en el desierto del Sahara. Aquí se riega aún como se regaba otras veces, porque la gente como no recoge nada pues no quiere dar dinero para hacer algunos trabajos y no tenemos ni para hacer nada.

-Ha observado cambios en el clima y en las lluvias.

-Aquí se comenta que hay unas empresas muy fuertes que ponen lechugas y tomates... que en el mes de agosto y septiembre venían unas nubes que parecía que iba a llover y vienen unas avionetas o unos aviones y echan cloruro de plata entra en la atmósfera y la nube desaparece en dos minutos.

Esto eran unas huertas muy grandes de naranjos y limoneros, y por aquí no queda nada, porque aquí, yo que sé, somos pueblos, aquí cada pueblo tiene sus Pagos, aquí en el término municipal de Arboleas, hay cuatro o cinco Pagos, esto está sobre el Río Almanzora, que nace en el Calar Alto, bueno pues llevamos en el Calar Alto por lo menos diez años o por ahí, que no nieva, entonces, al no nevar no drena y no sale el agua, no hay agua y en el Pago este que soy presidente, esa es la que peor está porque no riega nada, nada, nada, hay otras que riegan algo, porque aquí se ha edificado mucho, porque es otra cosa de lo peor que se pudo hacer dentro de la huerta, de los pagos, aquí llamamos pagos a lo que quiere decir la huerta, se ha edificado mucho, entonces la gente estaba con el dinero negro, entonces eso ahora se ha venido abajo, y ahora nadie quiere saber nada, y ahora todo eso, aquí no hay depuradoras, ni nada de eso, y entonces todas esas aguas van al arrollo, van a las ramblas y cosas de esas, entonces hay una fuente que dicen que no tiene agua por que la están alimentando todos esos pozos ciegos que tiene muchísimos ingleses, entonces en río ahora es nada, las fuentes que se mantienen del río están totalmente secas. Aquí la gente ha empezado a poner olivos porque el naranjo, ya no da, pero yo ahora mismo tengo, aquí lo llamamos por celemines, yo tengo unos cinco celemines o por ahí de tierra, los tenía de limoneros, los arranqué, por que en los años que los tuve, jamás saqué, entonces eran pesetas, y entonces puse olivos, y el año pasado tuve una cosecha buena de olivos

y este año se me ha “quedao en na”, yo la última vez que regué fue a últimos de marzo, ya no he regado mas, y si eran árboles que estaban acostumbrados a que se les regase dos o tres veces al año y total nada. El año paso tuvimos a últimos de septiembre, como decían de una inundación pero no cogió mucho y nos lo hizo todo polvo, nos dijeron que le echáramos fotos a los cauces ,yo me tiré con mi hijo, con una cámara haciendo fotografías, y aquí no nos han dado ni un céntimo para nada, entonces la gente, ahora yo soy el presidente y digo ,vamos a hacer una junta para tal, ahora de dinero habrá cincuenta o sesenta euros, y la gente ya ni acude a la Junta, ni acude a nada, porque como el Pago y todo está perdido y además que no hay agua, pues la gente no quiere saber nada de nada.

-El nivel de vida...

-Aquí mira, el nivel de vida, yo soy pre-jubilado y ahora estoy de conserje, aquí la gente la mayoría, aquí están todos en el paro, aquí lo que he dicho hay unas cuantas empresas de lechugas por Pulpí, Puerto Lumbreras y todo esto, que ahí van yo que sé, treinta o cuarenta personas a trabajar, los demás la mayoría estaban trabajando antes, porque aquí sí que ha habido unos años de mucha construcción. Entonces se les ha acabado el paro y tienen la ayuda esa y a algunos ya les queda poca ayuda, pues miseria, todo es miseria y entonces, pues eso, si hubiera agua pues la gente podría plantar sus patatas, podrían plantar sus pimientos y eso, sus tomates pero como no hay agua, ni está bien organizado, pues todo perdido. Yo ya te digo, tengo cinco celemines y el que más tiene treinta celemines cuarenta celemines, que son parcelillas pequeñas, no son grandes fincas.

-Las infraestructuras son antiguas, ¿no tenéis otro suministro de agua?

-Aquí no tenemos pantanos ni nada de eso, el pantano está donde desemboca casi el Rio Almanzora que se llama en Villaricos, eso es en el mar y un poco antes que es donde hicieron los juegos olímpicos , estos de Almería ,hicieron unas pantanetas para hacer alguna prueba, eso es por debajo de la presa del pantano pero el pantano, otra cosa que dicen que el pantano está roto y que no quieren que llueva ,porque es un peligro y ni lo arreglan ni na, pues tampoco, no tiene agua ninguna.

-¿La herencia es a partes iguales?

-La herencia se hace a partes iguales, nosotros somos tres hermanos y nos repartió a partes iguales, bueno, más o menos, mi padre tenía tres bancales y dijo unos para cada uno, uno un poco más grande, un poco más pequeño, pero a partes iguales.

-¿Qué me dices en torno al abandono de los cultivos?

-Aquí está todo abandonado, los naranjos, los limoneros ya quedan pocos porque la gente, como no se vende nada, la gente ahora ha puesto olivos. Pero ya no se pone ná tampoco, como no llueva pronto, no se si esta mañana o anoche han caído diez litros, y así no hacemos nada, diez litros, a nosotros lo que nos hacía falta es que saliera el río, que cogiera agua, porque entonces cuando el río sale hay agua pa un par de años o más, porque la arena son como esponjas que mantienen el agua, pues no se va corriendo se va poco a poco. Aquí el río Almanzora lo hicieron polvo, con tanta construcción se liaron a coger arena, que los Pagos denunciarnos para que no sacaran arena y nada aquí no han hecho caso y esto está, el río hay sitios que no tiene ni pizca de arena y el agua el día que venga el río tampoco se va a poder aguantar.

Hace unos años ,que ya han muerto casi todos los que lo hicieron, aquí con el paro agrícola, el PER, pues entonces daban jornales y entonces los Pagos ponían el cemento y la arena y se hicieron casi todos los cauces, pero esto hace mucho y no hay lo que hay hoy, la arena era mala y esto y lo otro, y casi todos los cauces están hechos polvo y ya hemos solicitado varias veces si nos dan una ayuda o algo y nada, nadie quiere saber nada, el año pasado nos costó mucho dinero y ya hay sitios que no tienen cauce y está en la tierra, por eso el agua se va.

ENTREVISTA CON FRANCISCO GARCIA GÓNGORA. 28 Noviembre 2013.

Nacido en Rioja el 5 de septiembre de 1933, residente de Gador desde los años 50.

-Háblame del clima ¿cómo ha cambiado en Gador?

-Bueno en realidad no ha cambiado mucho, aquí antes por ejemplo, me refiero a los años cuarenta, llovía mas, en el sentido de, yo que nací en Rioja y vine por aquella época a estudiar bachiller aquí a Gador, había que pasar el río metiéndose en el agua o por un palo, que había que le llamaban el Paso y estas aguas duraban hasta el mes de Mayo, por el río y ahora, pues fíjate, a estas alturas el río va seco, la única agua que va es la de los desagües inmundos puestos, que tenemos los pueblos de salida al río, de la alcantarilla, en fin, y por lo demás pues poco más o menos, no ha habido gran diferencia, a ver llega el verano y hace calor , pues todos los años hace calor, yo recuerdo antes cuando la campaña de la siega, la trilla, pues, en el mes de Junio ya se empezaba a trillar, porque, pues porque hacía ya un calor extraordinario. ¿Sabes? Y el grano necesitaba, estar seca la planta para poder llevárselo a la era y trillarlo, en fin que no hay gran diferencia, en esta comarca no hay gran diferencia.

-¿Cómo ha cambiado el nivel de vida?

-Bueno, el nivel de vida ha cambiado a un noventa por ciento, bueno el nivel de vida aquí, bueno de la guerra para qué vamos a hablar pero después de la guerra, aquí la salida de los trabajadores era el esparto, y el esparto, el recoger esparto era un trabajo, uf, de tercer mundo, porque no solo era cogerlo, es que tenían que coger el esparto y cargárselo a cuestras y llevarlo a lo mejor diez kilómetros, hasta un sitio que le llamaban La Romana y allí, lo pesaban y le pagaban una miseria, y la comida, pues iban mal alimentaos. Hoy, hoy va todo el mundo a trabajar en coche, pues imagínate de ir andando y cargando con el esparto a ir hoy en automóvil al trabajo, hay una diferencia abismal, ha subido. Que hay una crisis y hay gente parada, pues sí, pero esto es una cosa circunstancial que tendrá que pasar, porque el nivel de vida actual es mucho mejor que el anterior. Han desaparecido muchísimos oficios ya te digo el espartero ya no existe, fíjate, del remo del esparto, los que se dedicaban a hacer cestos, a hacer clineja, que era una especie de soguilla, a coser suelas de alpargata, los alpargateros, que hacían con el esparto suela de alpargata, todo eso ya se ha perdido, ahora, los que hacían útiles para las caballerías que eran los serones, luego ha habido aquí otro cambio estructural, el cambio que hubo aquí de la uva, de la parra, al naranjo, durante la guerra, aquí era una zona de de uva: uvera,

y todavía quedan algunos almacenes y vestigios de aquel tiempo tan importante que hubo de salida de uva, pero claro llegó la guerra y claro durante la guerra las parras no se cuidaron, porque la gente estaba a otra cosa y la parra es una planta que en cuanto no se cuide en dos años se arrolla y tal y se pierde, cuando terminó la guerra todas las tierras estaban desocupas de los ríos. Y entonces había pequeñas plantaciones de naranjos, entonces sobre esa hubo una plantación masiva y esta zona del Bajo Andarax se llenó entera de cítricos, entonces aquellos artes, oficios de la uva desaparecieron, vinieron los de los cítricos, las naranjas, los comerciantes, en fin, todas esas cosas que suscita un cambio económico.

-Háblame de los comercios en Gador.

-El comercio nunca ha sido floreciente aquí en Gador fundamentalmente, ni en Rioja, ni en todos estos pueblos del área de Almería, pues nosotros cuando vamos a comprarnos unos zapatos, pues vamos y nos lo compramos en la capital, porque allí tienes mas donde elegir y aquí un zapatero no puede tener los cien modelos que la gente pide o puede desear, entonces el comercio aquí nunca ha sido muy floreciente, aquí el comercio más que nada ha sido, el trabajo, la industria, por ejemplo la industria de carpintería que ha desaparecido ya, pues por lo mismo, porque hoy en día son las grandes fabricas las que acaparan, otros oficios que han desaparecido aquí, pues claro, la minería, aquí la minería hemos tenido la oportunidad de cambiarla y salir ganando, porque si antes la vida de Gador en los años cuarenta, en los años veinte, en los años diez del siglo pasado lo importante era la minería, hoy en el siglo actual y en el año en que estamos, hoy también lo sigue siendo, pero es para la extracción de piedra para utilización del cemento, la fábrica de cemento ha sido un , ha sido un punto Filipino en la economía de esta zona, porque aunque la industria ha bajado mucho, esta fábrica de Gador subsiste, y tiene su razón de ser, porque fijate han cerrado de otros sitios, antes era Isava, han cerrado la de Lorca, pero resulta que a esta factoría de Gador le metieron una inyección de dinero hace unos años y la transformaron en una industria para poder quemar y utilizar la energía, desde las vacas Locas hasta hoy que están quemando las ruedas de automóviles viejas, entonces con eso que hacen, le inyectan al fueloil o al carbón ,le inyectan un cincuenta por ciento y resulta más barata la energía que gasta la fábrica de Gador que en otros sitios, por lo tanto, en vez de hacer cemento en otro sitio ,lo hacen aquí que les resulta un cincuenta por ciento más barata la energía, tienen los mecanismos de utilizar estos subproductos, y eso es la fábrica de cemento que da casi cien puestos de trabajo y

luego indirectamente entre camiones, en fin que es un asunto importante en la economía de esta zona.



-La gente no ha tenido que salir a trabajar fuera, trabaja en el pueblo.

-Si hay bastantes que trabajan en el pueblo, luego también la industria cítrica, con la puesta en marcha de la industria cítrica del Andarax, ahora la denominación abarca dos cosas aunque son distinta: los cítricos del Andarax, que es la fábrica de zumos, productos alimentarios que el fabricante mayoritario es Don Simon y lo otro es una sociedad cooperativa cítrico del Andarax que comercializa para mesa y para exportación la naranja y los frutos cítricos de aquí de la zona, de la comarca. Y eso da unos importantes recursos humanos de trabajo, porque entre unas cosas y otras, pues tienen a un treinta de la población, no solamente de Gador, sino también de Benadux y de otros sitios que vienen a trabajar ahí, eso es importante, ahora, a pesar de eso hay quinientos parados y eso es porque, en Gador , igual que en otros pueblos cercanos a Almería, son pueblos casi dormitorio y la gente por la mañana coge el coche y se va a otro sitio a trabajar a la industria o al comercio a Almería, pero antes había un grupo de gente muy importante que se iban al ladrillo, a la construcción y esa parte es la que

hoy está parada, los albañiles, toda la parte de la construcción son casi los quinientos que hay parados en Gador y da pena ver a unos tíos tan extraordinarios como son aquí ciertos albañiles jóvenes y demás, los ves paseándose por aquí ,por el pueblo.

-¿Se están introduciendo nuevos tipos de cultivo?

-Si, lo que se está introduciendo aquí, es el cultivo ecológico, casi el cincuenta por ciento de la zona de naranja y de agrios, se ha transformado en cultivos ecológicos, que quiere decir, pues que no usan abonos, que no usan pesticidas, que no usan de todas esas cosas y estos productos ecológicos son los que están salvando la economía por aquí, la naranja común que se lleva a la cítrica, antes con las subvenciones que venían mejores de la comunidad europea, pues iban saliendo, pero ahora, con eso no hay ni para el corte, claro a eso, se le agrega el agua, los abonos, las labores y todas esas cosas, la gente está que casi no puede ni cultivar la tierra, excepto estos que se han transformado en industrias ecológicas y ya ,esto si porque ya todos los productos ecológicos si tienen un precio superior al normal, así que la producción que se está especializando ahora, es la del cultivo ecológico.

-Háblanos de que sistemas de riego existen, ¿Cómo se distribuye el agua?

-Bueno, eso hoy es un poco complejo, pero en fin, aquí en toda la comarca, no solo en Gador porque hay una cosa, distinguir entre Benahadux, Rioja, Pechina, es muy difícil porque todo esto es una comarca bastante uniforme, en cuanto a aguas, en cuanto a los usos, las costumbres hasta las comidas, es un conjunto y este conjunto pues tiene cosas muy comunes. Bueno pues en cuanto al riego, aquí tenemos la herencia de los riegos árabes, los árabes en estas zonas hicieron verdaderas maravillas, eran obras de ingeniería, imagínate que taladraron montañas de dos kilómetros con una mina subterránea, para llevar agua de una vertiente a otra, y entonces, aun, todavía se están utilizando esos sistemas de riego árabes, como es natural, aquí tenemos, pues desde Santa Fe para abajo, la fuente de Santa Fe, la fuente de la Calderona y la acequia de las aguas de los ríos, que hoy por cierto tienen un problema y es que están muy controladas, las agua del río antes, ya no, hoy está prohibido coger agua del río con las boqueras, porque hay una ordenación, no sabemos, pues de la Junta de Andalucía, porque aquí ,cada vez que va uno para coger agua del río, inmediatamente tiene allí un guarda de la Guardia Civil prohibiéndoselo, en fin eso es un problema, pero el regadío está muy bien planteado, porque riega todas las vegas, en fin, hay varios niveles, entre ellos, ahí empieza en el nivel de la fuente de Santa Fe que

riega desde Santa Fe hasta las ramblas , luego la fuente de la Rambla que llega desde la Calderona de Santa Fe y va hasta el puente de Rioja, el término de Rioja y que riega Gador, Santa Fe y Rioja y la otra vertiente son las tandas y esas son para aguas que recogen del río, no son de fuentes, pero esas han quedado prácticamente inutilizadas.

-Entonces ¿no hay agua de pantanos o embalses?

-No aquí no hay de pantanos, aquí hay, vamos a ver ,subálvea que es la que viene de las fuente y el agua que se extrae de los sondeos a profundidades muy superiores a doscientos metros, a los cien metros, que son las que hoy ,están dando agua potable a toda la comarca, inclusive Almería y aquí la solución del agua es que salga el río, que el río salga bastante bien y entonces mueve arena y entonces , como las fuentes son una galería que van por debajo de la canal del río, a veinte metros ,a treinta metros, recogen las aguas del río filtras, que son las que luego salen al exterior, cuando el río no trae agua y se seca y se pasan meses y meses sin salir el río, para que mueva arena y filtre agua, pues las fuentes se secan ,ese es el problema.

-¿Cómo está distribuida la tierra en cuanto al tamaño?

-La propiedad de la tierra es generalmente el minifundio, las tierras hay una cosa, por eso te digo que no son rentables, excepto dos fincas, que además, no son del término de Gador que son de Santa Fe, que es la Torre y las fincas de Los Ochotorena, el señor Ochotorena, que antes en su día, eran aparceros, y hoy, la mitad la han dejado perder, porque los aparceros se han muerto o se han ido y los dueños no le renta poder cultivarla con jornales y la dejan perder y así han dejado perder aquí varias fincas. Es el minifundio, pues que es, un señor muere y tiene cinco hijos, y entre los cinco hijos se han repartido la tierra, esos cinco reparten entre los nietos y eso, hoy, por no perder, que aquello era de mis bisabuelos y demás, lo van manteniendo, pero en pequeñas propiedades y no hay grandes propiedades aquí el término medio de la propiedad es una hectárea, que son diez tahúllas y eso ya es una finca bastante buena, ¿sabes?

-Háblame de los eriales, el abandono de los cultivos, ¿cómo está relacionado con el desierto?

-Aquí todavía el desierto no ha llegado, y estas fincas que han dejado abandonadas tienen agua de las fuentes que te he dicho, pero como no les renta, y se quedan ahí que no producen nada, porque antes un erial o un secano producía cereales, y hoy ya no, porque como cereal ya no se siembra aquí, ni en el término, ni en ninguno de estos pueblos hay

cereal ya, eso ya desapareció, como desapareció, aquí en Gador la hortaliza, aquí, nadie, salvo en estas pequeñas propiedades alguno cultiva un poquito para el pero no para vender, la hortaliza y el hortelano han desaparecido, aquí lo que hay es monocultivo, el agrío.

De Santa Fe para abajo en todos estos pueblos, lo único es que tenemos un clima privilegiado, el que tenemos en Almería que lo mismo vamos con la chaqueta de invierno, de día que de noche, que hay ciertos momentos que hay un día como hoy ,que ha salido fresquito, pero normalmente con la misma ropa que se va de día, se va de noche, entonces esto tiene un clima ideal, aquí hemos tenido una desgracia que es que nos han cerrado la residencia de mayores, que esto daba un contingente aquí de gente que venía a estar en este sitio ya te digo, porque aquí tenemos un privilegio, porque aquí vienen los de Madrid y dicen, hay que ver, esto no lo sabéis apreciar, el clima y eso es importante para nuestra zona y no se explota demasiado, no hay concretamente en Gador ninguna casa rural, de turismo rural, pero eso se debería explotar mejor, porque tendremos que explotar lo que tenemos, el sol y el turismo y el clima, hay un contingente de ingleses que vienen aquí, hay un cortijo aquí que fue casi un palacio, en la época de la uva y hoy está dividido en viviendas y hay un señor que cada tres meses trae una tanda de ingleses aquí, como de vacaciones y claro se van maravillaos por el clima y algunos se quedan a vivir más, no es que tengamos una colonia inglesa importante, pero que lo pasan muy bien, el que llega, el nórdico que llega aquí, se encuentra en la gloria, esto es el paraíso, esto de tener sol todos los días, ir en mangas de camisa en el mes de diciembre como ellos van.

ENTREVISTA CON JOSE LUIS SANTANA MARTÍN. EL EJIDO. 10-09-2014.

Natural de Dalías .Agricultor 56 años.

-Háblame de tu familia; se dedicaban a la agricultura?

-Mi familia vino de Canarias ,yo tengo cincuenta y seis. Pues hace cincuenta y seis y medio,casi nazco en el barco. Entonces, fue llegar mi familia aquí y nacer yo, en el carné de identidad pone Dalías, mi abuelo era el capataz de la finca, digamos que estas familias vinieron aquí, al poniente donde están ahora los invernaderos, que vinieron con otra familia mas rica a meter en producción una gran finca y mi abuelo era un técnico ingeniero en riego, y le puso riego a toda la finca, que antes se llevaba por acequias y eso.

-Háblame del clima, que cambios has observado?

-La sensación es que algo mas húmedo era, y también hacía mas viento,que yo recuerde de pequeño, las temperaturas yo diría que son las mismas , pero la sensación de calor es mayor, ya no tienes palmeras y la mancha de plástico, esta, hace subir la temperatura, unos cuantos grados, por lo menos cinco o seis grados.

-Como se han transformado los cultivos desde entonces?

-Pues en aquella época todos los cultivos eran al aire libre, se utilizaba la caña para hacer setos, y ellos vinieron a sembrar tomates sobre todo. E hicieron unas grandes plantaciones de parra de uva de mesa, eran kilómetros de parrales,de uva de mesa, tomates y también recuerdo habichuelas, y eso empieza a cambiar en los setenta, en el setenta ya se empieza a introducir el invernadero y el invernadero creció rápido, porque yo recuerdo que un verano,en unas vacaciones se instaló aquí una primera fábrica de plástico yo trabajé como comercial vendiendo plástico y año por año íbamos batiendo récords, cada año.,, no se paraba de producir como si tuvieran la intención de taparlo todo, como está ahora casi.

-¿Como han cambiado los sistemas riego?

-Pues si que ha cambiado, porque antes había menos pozos, se recogía de las faldas de la montaña y se iba dirigiendo hacia abajo por canales,

cada finca tenía su punto de entrada a la finca de agua y ya ,digamos,el dueño,pues ya la canalizaba haciendo zigzag pues por toda la finca,

Siguen siendo los mismos pozos más otros muchos que se han abierto nuevos pozos porque el acuífero es el mismo, el acuífero baja de Sierra Nevada, pero bueno,está pinchadísimo por todos sitios y ahora está todo entubado, hay unos depósitos, unas pantaletas y mas o menos el sistema, básicamente sigue siendo el mismo, antes iba al aire libre la mayoría y ahora va todo entubado y en depósitos y si hace falta algo de potencia pues hay unos motores para subirla, como ahora se utiliza sobre todo el riego por goteo ,que eso si ha sido un espaldarazo, porque economiza agua, desperdicia menos, la concentra mas en el sitio que hace falta, porque antes era regar a manta, pero como había menos cultivo pues tampoco se necesitaba, pero si desperdiciaba.

El agua todo el mundo habla que vaya precio que tiene,alguien ha intentado... o que que está en pocas manos el agua, antes yo creo que el agua se distribuía de una forma mas equitativa, y ahora el que tiene el agua es el que manda, y el que quiere agua pues tiene un precio, hay familias que se han echo con las fincas que tienen los pozos y ahora están en pocas manos, digamos el agua, hay comunidades de regantes, que yo creo que funciona porque sino se vendría esto abajo.

-Como está distribuida la propiedad de la tierra?

-Antes, a parte de los cuatro caciques que había, que tenían grandes extensiones, lo que aquí ocurrió cuando nosotros llegamos, en los cincuenta ,sesenta, hasta los setenta, es que se iba viviendo la gente de los pueblos, sobre todo de la Sierra del sur de Granada, de Motril y toda esa zona e iban comprando parcelas, parcelitas, pues eran pequeños agricultores, pero otra vez se ha vuelto, con el rollo de la crisis, con las fincas grandes, el que mas tenía pues, ha ido comprando, si tienes un problemita, pues te compro la finca, y ese pequeño propietario que si no se ha ido, ahora trabaja para una finca grande, mayor, se va concentrando la propiedad en menos manos.

En la zona de Almerimar, creo que fue Banesto que compro una gran finca y supuestamente la dividió en cachitos ,para aparceros, pero aquello fue un pelotazo y ahora mismo pues es de dos personas, una de ellas el alcalde de Roquetas, ósea que aunque la intención era buena, la división para aparceros digo yo que era un montaje, porque las fincas cada vez son mas grandes y las manejan menos personas, hay menos pequeño agricultor, si que hay arriendo e incluso pequeños agricultores que están cansados y la subarriendan, para que se la lleven otros, para

que prueben otros, que tienen mas ganas de trabajar o probar suerte, haber si les va bien, porque esa historia sigue siendo un poco lotería lo que vayas a ganar con una hectárea de invernadero, en el Levante está ocurriendo lo mismo, San Isidro, Níjar, después ya la parte de la Alpujarra es distinto, porque allí son frutales, aceite o almendras, allí parece que se ha movido menos, también hay grandes finquillas aunque no creo que sean las mas importantes.

-¿Como es la herencia?

-Pues un poco de todo, yo conozco gente que conservan las fincas sin dividir las, se conservan enteras ,incluso con la intención de aumentarlas un poquito, por si la familia crece, pero también se han dividido ,pues si tengo una finca y tengo tres hijos, pues hago tres finquitas una para cada uno.El padre consiguió tener una finquilla buena y como el invernadero es mas productivo, en menos metros consigues mas producción, digamos que,una familia con una Hectárea, pues llevándola bien, pero la tienes que llevar, prácticamente sin mano de obra, currando entre la familia; pero vamos que con una hectárea puede vivir una familia, mientras que antes necesitabas más terreno.

-¿Como han intervenido los nuevos cultivos en el clima?

-Algo ha intervenido, pues al menos la temperatura ha subido cinco o seis grados, seguro, por el tema de la sábana de plástico, pero también tenemos que tener en cuenta que debajo de la sabana de plástico todo es verde, quiero decir que si quitáramos la sabana esa, quizás estaría mas verde que entonces.Pero como es cultivo de quita y pon, que lo que has sembrado a los tres meses lo quitas y a ponerlo de nuevo, lo que si que ha cambiado ecológicamente es que están mucho mas feo y no tan sano porque aquí se ha echado veneno por un tubo, entonces lo otro era mucho mas ecológico, se cultiva en la calle, con el azufre y las cuatro cositas que había. También por ejemplo la fauna que había cuando yo paseaba por el campo, esa ya no existe, ni el cigarrón , ni la lagartija, ni el alacrán, ni la araña, ni la culebra, eso si quiera se habrá ido a la montaña, aquí ya no encuentras un bicho a parte del que tienen las plantas, que hasta te voy a decir que los introducen los que te venden la semilla, es un negoción lo que tienen con las semillas porque son todos híbridos, porque yo recuerdo que en mi familia había una persona que se encargaba solo del semillero y eso ya no existe, tienes que ir a la casa de semillas, comprar las semillas y después ya comprarle los

venenos, es un “negoción” redondo, y yate digo esto es una lotería con los precios.porque los manejan...

¿Hay espacios improductivos ?

Aquí en esta zona,pues si que hay alguna finca de frutales que si se abandonaron, pero ahora estoy viendo que se están metiendo mano otra vez a trabajarlas,ahora si que hay gente que les interesa meterse, si que había fincas que se abandonaron de almendros,al llegar el invernadero, la cosecha rápida, pues eso daba más dinero líquido , rápido, pero algunas que lo estaban he visto crecer alguna nueva, que unas cuantas décadas se dejaron perdidas, después vino el tema de que no se podían hacer más invernaderos,se prohibieron, aunque se han seguido haciendo a escondidas, ilegales, pero bueno, con un pequeño control, pero claro un pequeño control, cuando ves que no cabe ya ni uno más. También porque hay invernaderos metidos en la rambla, hay invernaderos que esa es otra, hay invernaderos que, aquí llueve poco, pero si algún día dice de llover, el día que llueva, pues siempre es un riesgo de catástrofe, porque un invernadero rodando entre plásticos y alambres, pues hace un tapón donde sea, y de echo pues,ya los es, ya ha ocurrido alguna vez y hay pueblecitos como Las Norias por ejemplo, que ahora de pronto ya tiene una laguna. Una laguna que para algunos es un problema y para otros es una bendición: porque es un microclima muy guapo, pero es un problema creado, porque era un cauce de río, era todo piedra, piedra, piedra roja muy buena, pues entonces empezaron, gran parte del subsuelo reventado, pues gran parte es lastra, capa de roca, pues se preparaba el invernadero echándole tierra, entonces se hacían unos hoyos tremendos, pues hicieron tal hoyo que llegaron a la capa freática y entonces , claro, el mar apareció por allí, al principio ere un trocito, un trocito, un trocito que, si te descuidas no han conseguido pararlo y cada vez es mas grande, porque llevan años con una bomba ,sacando agua,y nadie ha dado con la solución, todavía siguen sin saber, si es mejor: hay quien apuesta por un túnel subterráneo al mar y otros, pues, darle su cauce natural, pero,claro yo recuerdo con el grupo Mediterráneo , en el setenta y cinco, entre el setenta y cinco y el ochenta hicimos un estudio bastante exhaustivo y lo de hacer un túnel, eso era como un un vaso comunicativo, eso no daba ninguna solución, entonces que siga su cauce y a la rambla, pero hay un problema , que su cauce desemboca justo en Roquetas, digamos a un lado del pueblo de Roquetas, y claro Roquetas no quiere que eso ocurra, se convertiría en un cauce contaminado.Aquí ya se dice que hay un control de lo que se echa, pero bueno, la gente no se fía del todo,

pues si eso va recogiendo las aguas residuales de aquí ,del invernadero, pues también podría terminar cargándose la playa y si no se traga la playa va a terminar comiéndose el pueblo, se va a tragar el pueblo, porque ya hay medio pueblo que tiene el agua en las casas metidas.

Antes Dalías, Bejar que eran pueblos con invernadero pero no con esta intensidad ,eran pueblos parraleros de parra y de fruta, abandonaron la mayoría las parras por los invernaderos y veo que se está volviendo otra vez, a quitar el plástico y volver a sembrar la parra .Digamos, que bordeando el plástico hacia arriba hacia la Alpujarra y hacia la frontera con Granada por la Costa ,se han echo fincas nuevas de viñedos y gente que apuesta por la ecología, pero aquí abajo de momentos no hay una solución,la gente dice esto va a pegar un pelotazo, y el plástico tendrá que volver. Pero es que en realidad antes no estaba todo sembrado,ni mucho menos,sin embargo ahora con el plástico se ha sembrado hasta donde era imposible sembrar nada, que antes no se podía sembrar nada, era una roca.

-¿Que me dices de la gente que está abandonando los cultivos de montaña por falta de riego?

-Aquí el problema del agua no es ese. A Almería se lleva agua incluso, porque claro Almería tiene un agua imbebible ,para que sea medio bebible, se lleva de aquí, porque aquí entra una bolsa de río enorme.

-Hay quien piensa que las grandes infraestructura hidráulicas: pantanos,embalses ,no son rentables ni tan beneficiosos como los aljibes, mas asociado con la pequeña propiedad...

-Pues quizás para algunas zonas si, yo también apuesto por la pequeña agricultura, pero aquí en el poniente no, porque aquí se consumen muchísimos litros,aquí si que viene agua del embalse de Beninar, que es el mas cercano, el agua que llegue de pantano ,yo creo que es de ese, Los pozos que había aquí, antes aquí había agua a cuarenta metros y ahora tienen que bajar a ciento veinte,se va bajando el nivel freático, aquí problemas de agua, está más abajo es mas cara pero hay, Aquí si quieren seguir con el modelo de cultivo intensivo tiene que ser así, no hay otra manera, Porque sino ya tendrían que plantearse que medio plástico de este fuera y hacerlo mas... a mi por una parte me encantaría que desapareciera el plástico pero después la economía veríamos como se iba a sostener, la verdad es que salen muchos kilos de verdura.

Se ha creado una sociedad tan vulgar que se mueve por el dinero rápido y que la educación por ejemplo es lo de menos porque si tienes un

problema te vas al de las semillas y que me ha salido un bichito así, échale esto o aquello y ya está. Es un pueblo medio espesito de entendederas, si son muy listos para cultivar tomates, y ya está, eso si se echa de menos, un poco brutos en ese aspecto .yo lo echo de menos. Entonces de ecología no quieren saber nada, entonces ¿como romper el esquema?, si tienen que dejar eso hay que buscar otros recursos, Roquetas también con el turismo está sacando mas provecho que El Ejido, en El Ejido se han puesto todo a base de invernaderos que todo son invernaderos, ni siquiera se ha preocupado de crear un tejido industrial, ni comercial de ningún tipo, ni una conservera local, todos son Murcianos, Valencianos, de fuera, entonces aquí nadie se ha preocupado , y la gente se encuentra muy indefensa, y en cuanto le dices que el invernadero se viene abajo, pues se echan a temblar, ese si puede ser un tema de reflexión, que haría falta, porque antes si se montaron dos fábricas de plástico también se montó alguna granja,se volvió a desmontar aquí antes había ganado también, que corrían entre las fincas y podría haber bastantes mas. Esto fue como la fiebre del oro, que todo el mundo quería oro, y aquí todo el mundo quería invernaderos y pasaba de todo lo demás.porque aquí la gente se ponía rica en tres años, cuatro años: se empeñaba compraba una tierrecita, pedía dinero al banco, hacía una finca y a los tres años ya la había pagado, eso ahora no ocurre, pero yo lo he visto.

METODOLOGÍA.

Nuestro planteamiento ha sido deductivo, hemos llegado a una serie de conclusiones a partir de unos hechos observados.

A partir de un primer acercamiento teórico sobre la historia de la provincia, sin que el objeto de estudio estuviera aún totalmente definido, aún no era momento de cerrarlo sino de seguir ampliando la mira para concatenar acontecimientos, ideas, conceptos, y el objeto de estudio se manifestara, intensificando su presencia, acercándonos al axioma. Nuestra tarea fue ampliar el conocimiento sobre la provincia en todos los campos posible o abarcables. Además de la bibliografía consultada, hemos recogido información en el Archivo de la Diputación Provincial de Almería, hemeroteca y archivo fotográfico. Goytisolo nos había recomendado ojear las fotografías existentes sobre el barrio de la Chanca, para comprobar la dureza de la situación del barrio tras la Guerra Civil, también visitamos los Archivos de la Biblioteca Nacional, de donde extrajimos algunas fotografías de la ciudad tras el bombardeo del acorazado alemán “Deutschland”, pero no pretendíamos hacer un trabajo puramente histórico,

Una vez superado nuestro trabajo DEA “La Chanca ,Una aporía de la Historia”, decidimos ampliar el tema de estudio a la provincia en general y comenzamos la primera ronda de entrevistas enlazando el tema de la Chanca con una visión general sobre la evolución económica y estética de la provincia . Los profesores del departamento de historia de la universidad de Almería, nos pusieron al tanto de la situación y evolución de la provincia. Paralelamente recopilamos documentación en el Centro Andaluz de fotografía, de donde hemos extraído la mayor parte de la documentación fotográfica. Al finalizar este acopio entrevistamos al Premio Nacional de Fotografía Carlos Pérez Siquier, al que visitamos en su casa de la Gran Vía de la capital, cuyo reportaje fotográfico sobre La Chanca es paralelo al ensayo literario de Juan Goytisolo. Y por último , en esta primera fase de entrevista pudimos conversar con el director del Instituto de Estudios Almeriense Miguel Naveros. Todos ellos respondieron a muchas de nuestras incógnitas. Pero cual era la situación actual de la provincia. Fuera de los invernaderos Almería no parece existir, esa fue nuestra siguiente labor. El maltrato sufrido a lo largo y ancho de la provincia iba tomando protagonismo y decidimos orientarlo o abordar el tema desde una perspectiva medioambiental “environmental” que nos permitiera observar sus causas y repercusiones en la actual situación de la provincia.

El paisaje como objeto y campo de estudio toma fuerza desde diferentes disciplinas en las últimas décadas, la Geografía, Historia, Economía...participan de su ciencia, teniendo en cuenta, la relación humanidad -naturaleza como el eje central de su discurso. Así quedó delimitado el campo de observación en la transformación del paisaje almeriense.

Para ello el trabajo consta de una parte urbana, de la propia capital y otra rural ,donde centramos nuestras entrevistas . Visitamos la capital fotografiándola, sus barrios en el casco urbano La Chanca, Pescadería, el Puerto. La estación, el aeropuerto, las depuradoras, el aeropuerto y sus gigantes depósitos de combustible. Y como representativos del extrarradio almeriense Los Barrios de El Puche y Los Almendros. Hemos intentado compaginar esta labor fotográfica cada vez que visitamos la ciudad para realizar las entrevistas pertinentes. Pues hemos ido acercándonos puntualmente a Almería desde Granada donde residimos en la actualidad.

A partir de este momento. En este punto medio de la investigación tuve que dejar Andalucía y las visitas a Almería para cada entrevista eran inviables, por ello decidimos. realizar las entrevistas por cable o net.

Para localizar a nuestros informantes hemos rastreado en los ayuntamientos a través de llamadas telefónicas solicitando informantes locales que pudieran informarme que tuvieran cierta edad para poder observar el desarrollo de los tiempos y fundamentalmente que aportaran o supieran apreciar el paisaje y sus derroteros.

Esta labor ha sido ardua y paciente, después de un primer acercamiento, normalmente se daban un plazo para poder informarse y me solicitaban una llamada aproximadamente en una semana, que podían ser varias pues pueden olvidarse estas consultas con facilidad, incluso en algunos casos se han negado a colaborar como es el caso del ayuntamiento del Ejido. También hemos conseguido informantes de forma casual o a través de las sugerencias de otros informantes.

La entrevista han sido abiertas y han ido variando sus cuestiones por grupos:

Expertos en Historia de la Universidad de Almería.

Expertos y representantes de la historia almeriense

Campesinos y trabajadores rurales

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.

Las entrevistas realizadas, recogen , las impresiones mas directas y veraces, para , en un intento de verdad, intentar comprender las causas de esta parálisis en el desarrollo.

El primer grupo de entrevistas fue realizada sobre los académicos mas ilustres en la materia, en su mayoría pertenecientes al Departamento de Historia de la Universidad de Almería.

El aislamiento geográfico no es la única causa de la situación de pobreza en la provincia y viene de tiempo atrás, el abandono de las instancias públicas, ha castigado el desarrollo pero ha beneficiado al litoral almeriense, desde el punto de vista conservacionista pues no se ha convertido en un Torremolinos.

“Tierra dominada” por capital extranjero, que no revertía su riqueza en la tierra: ahora lo extranjero es la mano de obra. La utilización sin control de químicos, el agotamiento de los pozos en poniente, es un tema que se ha desbordado.

El multifundio como estructura de la propiedad, va dejando paso a una propiedad superior, tanto la herencia a partes iguales que ha dividido las parcelas hasta la improductividad y son compradas por los mas grandes, o la propia crisis provoca el abandono y venta de los regadíos. Los auténticos artífices de la transformación del campo almeriense, fueron los inmigrantes de la Alpujarra, probablemente llevaron algo de ese *conocimiento* primeros innovadores en el invernadero eran alpujarreños granadinos. Así se asientan las primeras familias que posteriormente han ido demandando mano de obra.

La migración africana buscando trabajo y la necesidad de mano de obra barata ha hecho posible el invernadero y un nuevo contacto con el mundo musulmán.

Almería si puedes coger fotos de los *años treinta* cuarenta, incluso cincuenta era muy horizontal una ciudad plana, con un máximo de tres alturas, con la construcción de volúmenes desproporcionados se produce una destrucción del paisaje arquitectónico, tratamiento nefasto del patrimonio arquitectónico.

Destaca la obviedad de su carácter defensivo militar, y su representación es la propia catedral, cuya estructura reforzada está preparada contra el ataque bélico.

Y en general una mentalidad poco innovadora, efecto miedo propio de las dictaduras. aquí la miseria y el hambre que había en la provincia, viene como consecuencia del tipo de agricultura que hay, una agricultura muy tradicional: Barrilleros, salitreros y polvoristas.

Almería está aislada por carretera y por ferrocarril hasta finales del S. XIX y por carretera mucho más tiempo, hay que darse cuenta que por ejemplo la carretera que se hacía en el S. XIX, empezó en la época del bienio progresista, en ese momento solo había nueve km. De carretera en Almería, y la carretera de Almería-Vilches, que era la carretera que nos uniría con Madrid estuvo construyéndose ciento y pico de años, es bastante indicativo del aislamiento.

Aquí se rompe el aislamiento en el momento que llega el ferrocarril, pero todas nuestras comunicaciones son por mar, es decir hay aislamiento en relación con la España peninsular, hay vinculación a través del sector marítimo con el extranjero, a Almería llegan las ideas avanzadas y progresistas, de Francia, llegan las de Inglaterra, es decir es un puerto y eso la hace una ciudad abierta y cosmopolita, no como otras ciudades del interior, mucho más anclada en los planteamientos, más conservadores, esta es una ciudad abierta.

Rentistas, y todo ocurre en la restauración cuando lejos de preocuparse de representar ellos directamente esta tierra, la dejan en manos de cuneros, facilita que la sociedad se vaya haciendo conservadora.

La esterilidad de la mentalidad viene determinada por una falta de representación propia, generando un clima de desconfianza, que impide el desarrollo, la sociedad siente su fragilidad y tiene miedo al cambio y a la crisis, también se alude al efecto de la dictadura como elemento generador de miedo.

Almería necesita fuerza de trabajo, para poner en funcionamiento y desarrollar el potencial económico que tiene su agricultura, y empieza a llegar mano de obra del norte de África, curiosamente los almerienses emigraron al norte de África en el S XIX, al principio cuando no estaba regularizada la fórmula, era muy similar a lo que son ahora las pateras, en aquel momento en pequeños navíos, que los capataces franceses de una manera clandestina dirigían hacia las grandes explotaciones argelinas, los primeros en viajar en patera, ahora los del norte vienen en patera también,

Desde épocas remotas el trasiego de personas a través del Mediterráneo ha sido una constante interrumpida durante los periodos de enfrentamiento y conflicto latente, siendo éste pasto de piratas y corsos, Los acuerdos de Paz con Marruecos ponen fin a un periodo de conflicto que duraría varios siglos.

No hay elementos políticos, ciudadanos, que hagan de la burguesía almeriense un grupo potente que dinamice la sociedad almeriense, hay un despegue económico, hay mucho dinero, pero a la par no ha llevado

un proyecto político y ciudadano, ya no de los partidos políticos, que son reflejo de esta desvertebración.

Una cultura, civilización o país dominante respecto a otra periférica, lejana, sometiéndola, colonizándola, expoliándola, es la relación de una auténtica guerra de clases dentro del modelo centro-periferia, dentro de la geografía española y a su vez dentro de la propia Andalucía, como Alta Andalucía u Oriental menos desarrollada que la occidental o baja Andalucía en torno a Sevilla, y a su vez siendo la cenicienta negra dentro de la Andalucía Oriental.

Almería se ha caracterizado hasta los años setenta, por ser una de las más marginales, a todos los aspectos y niveles, respecto a otras áreas o centros de poder económico y político que giraban en torno a las zonas más desarrolladas, como fuera Madrid durante el franquismo, como centro de poder y decisión económica, como la misma Cataluña y el País Vasco. El esquema centro periferia se mantiene, incluso dentro de la misma Andalucía existe una llamada diferencia de desarrollo económico, entre lo que es la Andalucía baja en torno a Sevilla, y una Andalucía, más periférica, que sería la oriental, y dentro de la Andalucía Oriental, Almería sería la cenicienta negra, durante las décadas que estamos hablando, hasta finales de los años setenta años setenta.

El Al Ándalus creó y dejó huellas evidentes, una herencia cultural de grandes innovaciones, este esplendor se mantiene y conserva residualmente en Las Alpujarras, de donde llegó probablemente ese conocimiento que hace posible el enarenado.

El inconveniente de la propiedad y del latifundio por supuesto, no radica ya en su tamaño, sino en la improductividad o deficiente explotación de su potencial, que impacta en el entorno y en la propia población del lugar de forma negativa. El conocimiento de las posibilidades o potencial de desarrollo, son elementos determinantes en la transformación del paisaje y para la vivificación del erial.

El planteamiento del latifundio, sus aspectos negativos social y económico no radica en la existencia de grandes extensiones de tierra en un solo propietario, sino en que no se obtenga la rentabilidad o productividad y la reinversión para innovación tecnológica suficiente.

El que una gran explotación agraria esté en manos de una sola persona o entidad empresarial, para mí no me supone ningún tipo de aspecto

negativo, en tanto alcance unos niveles de productividad, iguales o magníficos, como si estuviese repartida en mas manos, o con otra estructura de la propiedad de la tierra, más idónea, mas intermedia,

Las explotaciones agrarias tienen que tener un tamaño mínimo, o más o menos idóneo , óptimo en función de las características de ese territorio o de esas explotaciones agrícolas.

La idea del señorito andaluz terrateniente, que en primer lugar no vivía en la zona, vivía en Madrid y vivía de la tierra exclusivamente, no se preocupaba nada por ella, no invertía, y el entorno social era ese. Si ese “señorito” hubiese sido un innovador empresario, evidentemente, la riqueza se desvía y se extiende y se diversifica en el entorno. Otro tema es el tema retributivo a nivel fiscal o tributario. Yo soy un empresario agrícola y tengo una gran propiedad, tendré que pagar o tendré que tributar, con lo que yo obtenga de eso, lo mismo que otra empresa de muebles o coches... no criticamos la gran industria, en cambio lo otro sí.

Ese parámetro que se ha tenido, históricamente por parte de la izquierda, a modo de latiguillo, desde hace algunas décadas, al menos desde los años setenta, ya está en desuso, un poco fuera de contexto, por el mero hecho de ser un latifundio hay que ir contra eso anamatarlo y luego destruirlo y considerarlo “anti”, anti popular, antisocial o antirrevolucionario.

La desaparición de las reservas forestales tiene mucho que ver con las actuaciones e incidencias de los centros de poder económico y sobre todo militares.

Construir las armadas en todo el periodo de apogeo y esplendor del imperio español, pues se talaban los bosques enteros, de todas las zonas arborescentes de España, tiene que ver con las campañas de los centro de poder, de las oligarquías.

Provocando desequilibrios ambientales muy fuertes, erosión de los suelos, cambio de microclimas, la tala sistemática de árboles por este tipo de conflictos, es perjudicial para toda la colectividad,

Almería ha sido de las zonas que más se han deforestado, por los sistemas que hemos aludido. De lo que yo recuerdo, no hay nada mas aparte de estos enclaves que están más en el interior de la provincia de Almería, Sierra Cabrera, Sierra de Gador, también tienen una coberturas vegetales pero no tienen más importancia que las anteriores, han sufrido talas similares, con los mismos sistemas que hemos apuntado.

Un segundo grupo de entrevistados es el de los especialistas, El fotógrafo Pérez Siquier y el director de Instituto de estudios Almerienses Miguel Naveros.

Almería es un atraso en todos los sentidos, cultivos muy deficientes por la falta de agua, que requerían mucho esfuerzo físico.

Siquier en su serie La Chanca trata con su fotografía de dar dignidad a la pobreza, un trabajo continuo de años convirtió estas obras en un verdadero testimonio visual que nos permite transportarnos a los años cincuenta y sesenta de este histórico enclave.

En torno a la conservación y creación del Parque Natural Cabo de Gata, Siquier nos cuenta la historia del lugar y de su propietario González Montoya, describiendo con nitidez de fotógrafo el ambiente de la época y del lugar. Como la relación de gran propiedad facilitó la declaración del Parque natural Cabo de Gata, cuya etimología deviene de Agata, pues la zona es abundante en esta piedra semipreciosa.

La falta de incentivos de trabajo y los beneficios del clima meridional han dado al carácter almeriense una especie de indolencia, propia de un clima contemplativo en un hábitat y un medio con grandes carencias, en el que ha sabido desarrollar cualidades muy apreciadas en Alemania u otros países como mano de obra.

Con la construcción del aeropuerto de Almería, hubo una transformación muy grande porque empezaron a venir los vuelos chárter, comenzando la invasión como dice Siquier: la invasión de los bárbaros, los bárbaros del norte llegaban a aquellas playas que para nosotros eran paradisíacas.

La llegada de turistas da lugar a su serie La Playa.

La imagen de cenicienta es arcaica, ahora recoge inmigrantes. La minería de las colonizaciones históricas: fenicia, griega y romana, minas de sierra durante el S.XIX las explotaciones de Gador y Sierra Almagrera, y la minera del hierro hasta la crisis de 1920, en la actualidad es residual, salvo el mármol de Macael.

La minería trasforma el paisaje de forma contundente en dos aspectos fundamentales: la fundición del plomo se realiza, hasta la llegada, como combustible, del carbón inglés, con autóctono monte alto y bajo, impactando de forma contundente sobre el paisaje, suponiendo una amplia deforestación. Aunque por otra parte el aumento de la población minera también creó y aumentó los espacios de poblamiento y regadío. Con la crisis de la minería, estas poblaciones van desapareciendo y con ellas sus espacios de riego. Impulsando como válvula de escape la emigración hacia Orán, hacia la zona más occidental de la zona

francesa, donde la explotación del esparto se convierte en una nueva actividad de carácter estacional. A partir de 1880 la emigración transoceánica toma el relevo. Y por último la migración de posguerra hacia Cataluña y Europa termina en los noventa, cuando comienza a recibir inmigrantes, gracias a las treinta y tres mil hectáreas de cultivo intensivo y toda la industria auxiliar que genera.

La minería supone una pérdida de suelo continuada durante siglos, desde épocas remotas, al igual que la tala de monte para combustible de fundición. Y las pequeñas poblaciones desaparecen con el cierre de la mina, incapaces de desarrollar una agricultura autónoma rentable.

La historia de Almería, viene protagonizada por sucesivas empresas de expoliación a lo largo de la historia, la errónea extensión de cultivos para el secano no permitió crecimiento.

La población se aleja de las costas por los corsos, s XVI, XVII, XVIII, último tercio del XVIII, acuerdos de paz con Marruecos. (Extensión del secano)Hasta el S.XVIII la costa está deshabitada es un desierto, y una barrera infranqueable que la convierte en una isla por su aislamiento dentro de tres sierras concéntricas aislamiento que se rompe con los acuerdos de paz.

A partir del último tercio del XVIII cuando empieza esa expansión demográfica, hasta ese momento la población vive fundamentalmente del regadío y del minifundio

La extensión del secano está vinculada a la aridez y al proceso de desertización.

El paisaje era muy distinto al paisaje que hay ahora, era un paisaje con muchísimos árboles, árboles desaparecidos por completo, especies arbóreas y la fauna correspondiente, hasta con osos etc., etc. pero esa fauna desaparece en el momento que se extingue ese bosque. La extinción está vinculada a la extensión de los secanos, que se rotura bosque para poner cultivo. Y está vinculado especialmente en el XVIII a la marina, la tala de bosques para la construcción de naves de guerra.

Todas las actividades extractivas mineras, la extensión del secano y la industria naval suponen una pérdida continuidad de suelo, materia orgánica, y masa forestal sin revertir riqueza en el lugar.

Aislada por tres sierras concéntricas, llegaban antes los piratas que un destacamento militar.

El despegue de la agricultura de invernadero fue creado por gente de la alpujarra que repetía la estructura de los emparrados. La extensión del secano fue un fracaso.

La agricultura andalusí de aquella época es un modelo, cuanto más se acercan a ese modelo más sube la media.

“Almería parralera” podríamos decir que es el cultivo más eficaz desde el punto de vista ecológico, es la uva de parra.

Israel, más desértica aún y desde los primeros asentamientos en seguida de la primera guerra mundial, lograron una estructuración social distinta. Ha habido durante siglos una enorme incuria por las clases dominantes españolas y un gran aislamiento. Las dos cosas, quiero decir, cuando se acomete la colonización del Campo de Dalías, que es lo que está en la base de la recuperación económica almeriense, la gente que baja de la Alpujarra es gente que está acostumbrada a un determinado tipo de agricultura, la agricultura de parra tienen entonces, es un dato curioso que la estructura de los primeros invernaderos era exactamente igual que los emparrados.

Aquí, hay un algo de herencia histórica. Siempre que la agricultura ha funcionado aquí, la agricultura en Almería tanto en tiempos de los árabes como ahora, ha prosperado más en la pequeña propiedad que en el latifundio.

El tercer y último grupo de entrevistas se realizó sobre los campesinos y cercanos al mundo agrícola, en sus diversas comarcas.

En La Almanzora los sistemas de riego son milenarios. Ha habido algunos cambios en los tipos de árboles, cultivados en los valles, pero la cantidad de regadío merma año tras año.

La aportación del pantano del Negatín existe pero es escasa e insuficiente. Al conservarse las infraestructuras remotas, milenarias, se mantiene la agricultura con riego a manta, aunque con un número escaso de variedades posibles. La importancia de la parra, es fundamental, pues su cultivo al aire libre recupera grandes extensiones para la sombra, beneficiando el clima, con una disminución de la temperatura ambiental. Los espacios parraleros, se están recuperando en algunas zonas como nos han explicado nuestros informante .

Los Filabres han sufrido un cambio drástico en los regímenes de lluvias, como nos cuentan sus informantes. Las tierras fructíferas han sido convertidas en desierto. Hace unas décadas, todas las sierras estaban cultivadas. Existe una clara nostalgia de la vida autosuficiente

en el cortijo, sano y natural. Los cultivos inorgánicos son irrentables y poco eficaces. Ahora con la química son todo plagas y enfermedades.

Los múltiples acuíferos que antes salían por su propio pie, se han secado, no hay infraestructuras comunes de riego: alguna balsa por goteo, algún aljibe residual independiente, y pozos, sondeos, como los llama el informante. Es un ejemplo de agricultura inoperante, no rentable, insostenible, residual de otra anterior de subsistencia pero sostenible, que aportaba diversidad al paisaje.

La gente se va, los pueblos se están quedando desiertos. Con la nueva agricultura, el producto no se paga, pues con el coste que tiene: la maquinaria. La máquina se convierte en enemigo del minifundista, su coste supera los escasos beneficios, el auténtico amigo del minifundio es el ganado mular, por su escaso gasto, acceso y calidad del estiércol. Permite con un bajo coste tener las laderas sembradas por múltiples plantas y árboles.

Aunque la estructura básica de la tierra en Almería es el minifundio existen las grandes propiedades, nuestros informantes, nos hablan de que hay algún propietario con cien o doscientas hectáreas, lo que se consideraría una gran propiedad ahora en el abandono. Culpa a la administración de Medio Ambiente de impedir su subsistencia con leyes que exigen, un laboreo anual, de lo contrario la pierden.

Los agricultores locales no entienden y difieren de la política del Ministerio de Medio Ambiente: “por la razón que sea, no te dejan cultivar tus propias tierras,” la distancia con el poder es insalvable, la incomprensión de la ley, crea un clima de desconfianza hacia la institución de medio ambiente como enemiga de sus prácticas y por lo tanto de ellos:

“Nos están echando de aquí. Las leyes nos impiden subsistir.” Guijarro

En El Almanzora, han desaparecido casi todos los oficios, nos cuenta Francisco de Cuevas de Almanzora, el agricultor también muestra la inoperancia de la máquina, “ahora hay que hacerlo todo a base de maquinaria”, antes el riego era a manta y se cultivaban muchos cereales, ahora es por goteo del pantano y se cultiva invernadero. Con el encarecimiento del agua, queda poco beneficio, su coste lastra el desarrollo.

El cultivo del cereal ha desaparecido pasando a ser regadíos de invernadero, cultivándose: tomate, pepino, calabacino. Salvo estos puntos de vegetación la mayoría del terreno son eriales improductivos.

Las medidas de Ministerio de Medio Ambiente, con la obligatoriedad del laboreo anual se observa en la Almanzora como en Los Filabres. Los costes de la agricultura mecanizada impiden que los pequeños agricultores puedan trabajar la tierra todos los años, y perdiendo la posibilidad de volverla a cultivar. Los Terrenos que se cultivaban hace tiempo han dejado de ser rentables pues no compensa el gasto con los beneficios.

Los entrevistados cuestionan este modelo de progreso pues aunque se piensa, en términos generales que hemos evolucionado, con mayores comodidades, no es así, antes se vivía mejor, y los productos se vendían mejor. Los pequeños agricultores van cediendo terreno a las grandes empresas con las que no pueden competir. Ahora solo pueden vivir cuatro empresas como Prima Flor.

Los cultivos se transformaron suprimiendo el cereal y se subsiste con el invernadero. Tomate, pepino, pimiento. Pero son varias las referencias a las plagas, y a la cuantía de los productos fitosanitarios.

” Aquí había mucho agricultor pequeño, digamos empresitas pequeñas, pero que luego a la hora de secundar hacíamos una grande, el conocido como *multifundio*, de ese sistema hemos desaparecido casi todos” el minifundio asociativo, muchos pequeños agricultores, que “secundan” un todo para marcar los precios sin escisiones. Sistema que ha desaparecido, sustituido por empresas, que marcan los precios, se abandona el minifundio y paulatinamente muchos minifundios que son grandes superficies de terreno, se ha dejado de cultivar, en un proceso lento pero constante, incidiendo en el paisaje, con una pérdida de sombra y cobertura vegetal, y un aumento de las temperaturas.

En La Alpujarra, antes la gente vivía arriba en la sierra y cultivaba, a mil doscientos metros, en sus cortijos, eso ha desaparecido.

Se ha importado el modelo de abajo y se cultiva inorgánico, esquilmando el terreno con explotaciones intensivas y sin descanso. Y se han abandonado los cultivos de media montaña. El proceso de producción en el invernadero, es de extracción completamente, orientado únicamente a la producción, arrancando las plantas al finalizar cada cosecha. degradando el terreno si se trata de cultivos orgánicos y contaminando químicamente el suelo, con fertilizantes y fitosanitarios y plaguicidas. Los cultivos tradicionales, además de no contaminar el suelo, ni el agua, mantienen arborescentes que aportan verdor y sombra.

Viñedo, almendro y olivo son los tres arboles cultivados, pero se están arrancando para cultivo de invernadero intensivo. No existen sistemas pequeños de almacenamiento, solo las antiguas acequias de careo para el transporte.

Como consecuencia, en veinte años las plantas han tenido que ascender seis metros. Exigiendo la necesidad de una auténtica política de reforestación.

Algo que no nos tiene que dar nadie, sino que simplemente nos dejen hacerlo y hay que seguir con la política de reforestación.

La agricultura que es una forma de vida, es también conservación del paisaje, el paisaje agrícola y el paisaje forestal son fuentes de riqueza. El paisaje agrícola se está modificando a tal velocidad que las zonas de alta montaña pues no tendrán... nos estamos cargando ese aliciente por el que la gente decide venir con temas de turismo rural a zonas de montaña, si tu ya no puedes pasear por las zonas agrícolas o municipios, por que se han cargado lo tradicional: las acequias, los partidores... hay un gran patrimonio etnográfico asociado al campo y a los cultivos, que están desapareciendo y están desapareciendo a pasos agigantados, con tanta valla y con esos cambios de cultivo, que eso irá en detrimento de las zonas rurales de alta montaña.

Las grandes propiedades se localizan a media falda y en la sierra y no están cultivadas, la mayoría son cultivos abandonados, son cultivos que tienen pasto en su mayoría.

Grandes propiedades antes cultivadas son pasto en la actualidad.

Sustitución de viña por cultivos intensivos bajo plástico con nitratos y pesticidas, con contaminación de acuíferos.

No hay sistemas de retención de agua, solo las antiguas acequias de careo. Gracias a estos sistemas que se conservan de época remota, existe aún abundancia de agua .

El régimen de lluvias es un desequilibrio enorme. Cultivos clásicos: olivos, almendros y yeros, la agricultura está en el abandono. Justo agradece haber dejado la ciudad y haber vuelto a la agricultura aunque gane menos dinero.

Las infraestructuras son heredadas de los moriscos, en la actualidad, se van haciendo de cemento pero el ochenta por ciento es de tierra. Riego a manta propio de abundancia de agua por abastecimiento de acequias persistentes. La zona más próspera de Almería, Las Alpujarras, el acceso al agua no es el inconveniente, pues las cabeceras y nacimientos están muy cerca, sin embargo, las posibilidades que el lugar tiene se

están devaluando poco a poco, por la falta de mantenimiento de las infraestructuras.

En Olula del Río en Los Filabres “El agua no sale ni en verano, antes nos bañábamos en las pozas en verano”. El casco de Olula tiene varios Pagos o comunidades de regantes .Casi todas las comunidades de regantes son de cimbres o nacimientos que se alimentan del río. Y en verano se quedan casi sin agua, aunque son baratas, pasa aquí, en Purchena y en casi todos los lados. Y se dice: este año no ha salido el río.

En la Comunidad de Regantes de Güitar existe un pozo que funciona con corriente, que cada vez está más cara y es más difícil mantener, pero garantiza agua todo el año. Aquí hay mucha agua y muchos terrenos en el abandono, mucho terreno abandonado.

Antes en la montaña, la gente vivía en cualquier sitio, con el boom, la gente se vino a trabajar, dejó la sierra y ahora esos cortijos están abandonados. Abandono de cultivos en la sierra, hay agua pero cuesta dinero sacarla, muchas tierras en el abandono, otras plantadas de pinos por ICONA. Casi todas están perdidas. Las plantaciones de pinos del ICONA abandonadas, han sido aludidas en varias entrevistas , estas plantaciones no han sido cuidadas y abandonadas a su destino, viniendo la mayoría a la ruina, los informantes no comprendes el gasto e ineficiencia de éstas. Por lo tanto queda presente lo inadecuado de estas plantaciones y sus métodos de mantenimiento.

La práctica del entubado para el ahorro de agua es una medida defensiva, que pretende el ahorro de agua, pero minimizando su efecto vivificador. El objetivo es el incremento de lluvias, y no aceptar el clima actual, como algo inamovible.

Para acometer un derrame, su obra, se necesita dinero y aquí la economía es mínima, no hay dinero.

En Fiñana comarca de Los Filabres-Tabernas antes llovía mucho y nevaba, ahora ni llueve. El abandono de los cultivos, por falta de asistencia hidráulica es evidente. Las infraestructuras son antiguas e inoperantes en muchos casos. Había mucha uva de mesa y cereal, ahora olivos, almendros e invernadero. La aridez aumenta, por causa del abandono de los cultivos.

Como nos explica Francisco Hernández Fiñana. Se ha llegado a secar el agua de Sierra Nevada”, las cuatro o cinco fuentes del pueblo, se han secado todas, solo queda un pozo par todo el pueblo, ya no se cultiva nada, solo árboles que se están secando, ya no hay nada sembrado.

Nuestros informantes , agricultores en su mayoría y naturales de Laujar de Andarax en la Alpujarra almeriense, Fiñana,y Alcudia de Monteagud en Los Filabres, Olula del Rio en la comarca de La Almanzora, además de Cuevas de Almanzora en el Levante; Gador o Rioja, de la comarca metropolitana; El Ejido en el Poniente y María en Los Vélez, cubriendo el espectro de las siete comarcas totales.

La Alpujarra Almeriense es la mas privilegiada, el enorme macizo nevado, provee en primera instancia a las más alta de las comarcas, el agua abunda en superficie y es conducida desde ancestrales acequias de careo. En la actualidad los lugares que mantienen infraestructuras de retención, o acequias *madre* milenarias, heredadas de la antigüedad, han mantenido sin interrupción su producción y se mantienen más desarrollados en la media y alta montaña, con poblaciones estables, como por ejemplo el caso de Laujar de Andarax:

“Las estructuras hidráulicas son antiguas, se conservan de los moros, de los moriscos, se van haciendo de cemento y cosas de esas, pero el ochenta por ciento es acequia de tierra” (Justo. Agricultor. 58años).

El potencial agrícola de la montaña almeriense es todavía un gran desafío, podemos observar una depredación de los espacios por parte del invernadero, que domina y gana terreno, sobre un territorio montañoso donde cobra relevancia la montaña como lugar de recreo más que como sistema de hábitat. El turismo no tiene porque ser en ningún caso un factor que favorezca el abandono agrario. Como nos explica Rosa Fuentes nuestra informante en Laujar de Andarax, la agricultura como forma de vida es también conservación del paisaje, y la eliminación de estos conlleva cambios importantes en los paisajes de montaña. Las actividades agrarias deben gestionarse, cuando menos, como un factor de la oferta turística en la medida que conserva el paisaje.

“El paisaje agrícola y el paisaje forestal son fuentes de riqueza. El paisaje agrícola se está modificando a tal velocidad que las zonas de alta montaña pues no tendrán... nos estamos cargando, ese aliciente por el que la gente decide venir con temas de turismo rural a zonas de montaña” (Ingeniero agrícola, Laujar de Andarax,53 años).

El resto de las comarcas almerienses, presentan serias deficiencias o insuficiencia , en el acceso al agua. Tanto por deficiencias estructurales; escasez de estructuras hidráulicas, como por su coste y precio.

El caso contrario que están determinando su despoblamiento: territorios sedientos o anhelantes del agua. Es el caso de la Sierra de los Filabres donde, nos explica nuestro informante, la agricultura carece de acequias, dependiendo por entero de la lluvia y los acuíferos, en Fiñana comarca en Sierra de los Filabres, el agua ha desaparecido, y los manantiales han dejado de manar:

“Aquí había años buenísimos de agua, que llovía bastante, que había para regar, que había cuatro o cinco fuentes, que ya se han secado todas, ahora no queda más que un pozo para el abastecimiento del pueblo.” de tal manera que la economía local queda totalmente cerrada al intercambio, y en el mejor de los casos, mantiene lo imprescindible para su autoconsumo.

Ahora mismo nada, de cultivo nada, solo arboles que se están secando, en este tramo, hay zonas de olivos y zonas que son de almendros, pero la aceituna, la poca que hay, se está cayendo de lo seca que está, que no se han regado las plantas desde el año pasado.

O como nos cuenta, Francisco que ve morir sus almendros por la falta de agua:

“Aquí lo único, que antes se criaba cereales remolacha, patata, cebolla, en fin, que con eso vivía Fiñana y todo esto se ha ido perdiendo en la medida que no hay agua. En los años sesenta, setenta, se fue perdiendo la mayoría de los almendros, este año se van a morir casi todos, están casi muertos, la mayoría, en fin.”

La situación de Fiñana es totalmente decadente, la agricultura está completamente paralizada, a parte del coste actual de la agricultura, fundamentalmente porque no llega agua.

“La producción está completamente paralizada: lo primero que no producen las cosas para eso, como no se ha mecanizado de alguna forma pues tampoco se puede, ahora, por ejemplo el que tiene almendros, pues las maquinas tampoco pueden entrar en los almendros porque son terrenos quebrados y hay que cogerlos a fuerza de fardo y vara, por eso te digo que ha disminuido la producción. Antes para cultivar pues uno tenía un burro, otro un caballo y tal, pero ya tiene que ser con un vehículo y como las fuentes se han secado, este año por ejemplo los poquillos, los poquillos que tenían un poquito de hortaliza, pimientos puestos, para el gasto de a casa, como se ha secado el agua, se les ha secado todo, algunos han intentado regarlos con cuba, de cuarenta mil formas pero ninguno ha conseguido nada, y Fiñana tiene aproximadamente cuatro mil fanegas de regadío”.

“La supresión de arbolado que emite cobertura vegetal es un fenómeno que contribuye a la pérdida de suelo por erosión; determinando el abandono de las zonas regadas abancaladas en terrazas y de las vegas próximas a los pueblos, hecho que se acentuó con la emigración de los años 1960-1975, abandonándose los regadíos más alejados del riego eventual o limitado a los años más húmedos” (Rodríguez, 2005: 166)

En la comarca metropolitana, la mala calidad del agua, ha determinado prohibiciones de acceso al río a través de las clásicas boqueras.

“Hoy está prohibido coger agua del río con las boqueras, porque hay una ordenación, no sabemos, pues de la Junta de Andalucía, porque aquí ,cada vez que va uno para coger agua del río, inmediatamente tiene allí un guarda de la Guardia Civil prohibiéndoselo, en fin eso es un problema, pero el regadío está muy bien planteado, porque riega todas las vegas”.(Agricultor. Rioja. 75 años).

Otro informante en los Filabres recuerda otros tiempos, cuando se trabajaba con animales, factor muy determinante, por los gastos derivados de la maquinaria.

“Antes las montañas estaban cultivadas por plantas por almendros por olivos por todo y hoy está desapareciendo todo, porque antes se sembraban muchos cereales, de todo tipo, había muchos almendros de todo tipo, hoy los almendros están desapareciendo, porque no tiene salida el almendro, si yo tengo unos pocos de almendros y los estoy dejando perder porque no se me costea, porque tengo que meter una máquina para labrar. Antes labrábamos con mulos, ya los mulos han desaparecido. Ahí, lo que meto para labrar, te cuesta un dinero que no lo recoges, digamos que la almendra no te produce los gastos que tiene y así todas las plantas, está desapareciendo todo”(Agricultor .Alcudia de Monteagud. Filabres).

La introducción de la máquina en la agricultura de montaña es contemplado como inviable por sus agricultores. Y como nos explican en la Alcudia de Monteagud es su ruina. La decadencia del desarrollo agrícola en la media y alta montaña almeriense, que contiene el 90% de su territorio, contrasta con la nueva industria del regadío ultra temprano, que soporta el cultivo bajo plástico más concentrado del mundo, convirtiéndose en receptor de la emigración de la montaña almeriense, de hecho, la población del Campo de Dalías se dobla entre 1960 y 1970 .

La imposibilidad para rentabilizar los cultivos de montaña, fundamentalmente por la inexistencia de sistemas hidráulicos de

retención y el gasto derivado de la mecanización, los altos precios del combustible y de los productos fitosanitarios de la agricultura inorgánica, obligan al abandono generacional, son muchos, los que no toman el relevo. El acceso al agua, en los lugares aislados de sistemas de acequias, encarece su suministro, lo que nos explica nuestro informante en la Sierra de los Filabres:

La parálisis cultural, el bloqueo de la agricultura irrigada, el olvido y abandono, de la agricultura de alta y media montaña: conllevan una disminución de la superficie irrigada, descuidando las pequeñas infraestructuras de derrame y retención. Con la falta de regadío se produce la destrucción de las terrazas, la erosión continuada y la pérdida de materia orgánica.

Las acequias de riego, tienen un efecto vivificador humedece a su paso las márgenes, produciendo el aumento de una vegetación a su paso, dependientes de su transpiración, constituyendo un freno natural contra la pérdida de suelo. Las acequias de cotas superiores tienen un importante papel ecológico al extender de forma artificial los pastizales de montaña, formaciones que albergan una importante diversidad botánica. Las acequias de cotas inferiores crean en su entorno próximo un ecosistema en el que abundan los árboles de hoja caduca cuya sombra y humedad proporcionada por las acequias crean importantes y duraderos ecosistemas verdes en la sierra. Muchas de ellas han desaparecido, otras son restos arqueológicos sin atención ni cuidado. La transformación del sistema de riego de acequias por canalizaciones impermeables, suprime su *efecto río*.

La falta de estos corredores de vida promueve situaciones marginales de acceso, como nuestro informante de la sierra de María, Alberto explica, la introducción de maquinaria es una involución. Los pequeños agricultores no pueden mantener ni adquirir estas máquinas. La máquina se interpone entre la naturaleza y la humanidad, o las dos han pasado al servicio de la producción

Hombre y naturaleza no son dos términos el uno frente al otro, incluso tomados en una relación de causa, de comprensión o de expresión (causa-efecto, sujeto -objeto, son una misma realidad esencial del productor y el producto.

“No se ha evolucionado nada, todo lo contrario, si usted nada mas tiene que ver que donde antes vivían cincuenta familias, ahora hay dos o tres y viven peor, vale todo un dineral, la maquinaria, el abono ... Usted tiene que ver aquí, lo que yo le voy a decir, aquí hay muchos matrimonios, muchos matrimonios que tienen hijos y cuando se acaba el padre, o sea cuando el padre se jubila o se muere, ya esa propiedad se

ha acabado, porque ningún hijo si quiere puede tocarle, porque es imposible, tiene que andar ese hombre con maquinaria, meterse en un montón de millones de dinero y luego... Que les da miedo liarse y hacen bien” (Agricultor . María. 59 años).

El abandono y pérdida de este sistema está determinando la quiebra del sistema tradicional de uso del agua y del paisaje, un concepto hidráulico muy diferente al normal, que imprimen un verdadero carácter al entorno, uno de los recursos más valiosos con que cuenta en el orden turístico y cultural. Los ríos y barrancos profundizan sus cauces, provocando agrietamientos y derrumbamientos de paredes y gargantas:

En un nivel más práctico, la racionalidad en el uso del agua, no debe basarse únicamente en la construcción de grandes presas, embalses, pantanos y trasvases para asistir a las zonas costeras de agricultura de vanguardia, a cambio de desertificar las cabeceras. De no actuar pronto tendremos sin duda, otro paisaje, el derivado de la desertificación inducida por la falta de manejo o por un manejo inadecuado y tan grandilocuente como ineficaz” .

La sombra necesaria, que el arborescente aporta, es sustituida por la sombra de plástico, como modelo actual de desarrollo. Que cada vez alcanza cotas más altas, como nos explica nuestra informante de Laujar de Andarax:

“La agricultura tradicional que es la única que puede sacar a esta comarca del pozo en el que se está metiendo, y se está metiendo, pues por la crisis que estamos viviendo a nivel general, porque esta zona podría despuntar por eso, volver a lo tradicional, a lo auténtico, a lo que se diferencia por su calidad, y sin embargo se está volviendo a cultivar, pero no se está volviendo a cultivar en zonas marginales de montaña, sino en terrenos más fértiles y no con técnicas tradicionales de cultivo, sino con las técnicas importadas de lo que la gente, que son gente joven fundamentalmente, de cuarenta años para abajo, que están volviendo a la agricultura porque no les queda otra y están viendo la posibilidad de sembrar aquí en la zona y de vender en alhóndigas por ahí abajo entonces que es lo que pasa, que están esquilmando los terrenos más fértiles, están echando productos químicos, abonos inorgánicos y demás, ya te digo han importado el modelo de ahí abajo, cultivos intensivos, además cuando merma la producción de un cultivo, lo arrancan rápidamente y ponen otro, pero no tienen la sabiduría que

tenían antiguamente los agricultores de la zona” (Ingeniero Agrícola. Laujar de Andarax. 53 años).

Por un lado, los pueblos con agua de acequia, observan la invasión de la agricultura intensiva, cada vez, a cotas más altas, agricultura del invernadero inorgánico, que invade los espacios con acopios de agua abundante. Y por otra los pueblos con escasez de agua, mantienen una lucha continua por el acceso, que en algunos casos es inútil, pues la mayoría son jubilados que han perdido las esperanzas.

“La mercantilización de la gestión de los ecosistemas desde mediados del S.XVIII a manos de las necesidades productivas o hacendísticas de los estados nación, es un vehículo acelerador de los procesos de deforestación”

Gestión que vehicula o conduce un tipo de comportamiento agrícola, a través de una serie de prescripciones y prohibiciones, que rescinden la capacidad de decisión del agricultor para con sus terrenos. Nuestro informante de Gador cuestiona el acceso al agua de río:

“... hoy está prohibido coger agua del río con las boqueras, porque hay una ordenación, no sabemos, pues de la Junta de Andalucía, porque aquí ,cada vez que va uno para coger agua del río, inmediatamente tiene allí un guarda de la Guardia Civil prohibiéndoselo” (Agricultor. Gador. 80 años).

“La escasez y coste del agua hace que los agricultores busquen sistemas económicos como la recogidas de agua turbias o de avenida por medio de boqueras, cauce o acequia , que lleva el agua de avenida del río o rambla a la parcela. Este sistema antaño muy extendido, no es hoy muy utilizado, puesto que estas aguas turbias llevan en suspensión una gran cantidad de limos.

El saneamiento de estas aguas turbias, es el principal desafío, pues dentro del uso del agua se esconde uno de los fracasos de la irrigación por la cantidad de agua desperdiciada, en forma de limos, aguas fecales, lodos o légamos. Se hace necesario un uso integral del agua, conservando la pureza de los cauces, y eludir estas exacciones que

lentamente van determinando el paroxismo y ulterior abandono de los cultivos.

“No sé lo que es, pero no te dejan cultivar tus propias tierras, yo por ejemplo, tengo una finca un poco abandonada y le quiero poner cien almendros, lo que sea,..Ya no te dejan tocarla, ellos van haciendo que todo vaya desapareciendo, no te dejan, o laboreas cada año, o la pierdes. Aquí hay mucha gente que por la razón que sea pues algún año, no la han podido cultivar, pues hombre, si cuando pasan tres o cuatro años, tiene ganas de plantar almendros, olivos, pues deja a esa persona que paga sus impuestos ,que trabaje su finca, que la laboree y al menos que sea productiva, porque aquí hay muchos ciervos, jabalíes, aquí hay muchos animales y esos se han apoderado de todo, yo tengo un poco en el monte y tengo un poco de agua y siembro, no puedo sembrar porque es que me lo destrozan todo y luego, no les puedes tocar, no te dejan libertad para que tu le ataques a esos bichos que se te están comiendo tu propia cosecha. Son ellos que te están echando de aquí. Aquí estamos, los cuatro pensionistas, nosotros podemos mientras nos la dejen, pero el que tenga que vivir del terreno, tiene que emigrar, y por eso esto se está quedando desértico, porque no hay vida, y si alguien quiere adaptarse al terreno tampoco se lo permiten”(Agricultor. Alcudia de Monteagud. 67 años).

El desierto gana terreno con el abandono de los cultivos, provocado por legislaciones que no contemplan la especificidad del terreno, aplicándose medidas impropias y poco específicas, que no se explican en la comarca de La Almanzora:

“El abandono de los cultivos favorece al desierto, pero dado que si tuviéramos eso, mas agua digamos, muchos terrenos no estarían en esa situación, porque no se cultivan la mayoría por eso, porque no es rentable, son terrenos que son de media montaña y como también, aquí tenemos concretamente en la zona hay sitios que no nos dejan tocar, pues Medio Ambiente.Terrenos que se han cultivado no hace tantos años ¿eh? Y hoy el Medio Ambiente no nos deja tocar. Porque una vez que tienes un terreno y han pasado x años y no lo has seguido labrando porque en fin, no es rentable, porque los tractores y demás pues te cuestan, pues ese terreno al pasar unos años, el Medio Ambiente ya no te deja tocarlo, y eso pues tenían que concienciarse un poco de que ese terreno ha sido cultivable hasta hace unos años, y pues la normativa que tengan o la leyes pues no nos dejan cultivar y entonces por eso hay mucho terreno que antes era laboreado, se está volviendo de esta

manera, y vamos más cara al desierto que otra cosa”(Agricultor. Cuevas de Almanzora. 60 años).

La ausencia o el decadente estado de sus sistemas de transporte y retención, de la preciada agua, sitúan fuera de lo posible, el desarrollo de industrias asociadas al árbol, como nos explica nuestro informante en Gador, el río lleva agua en ocasiones, pero se pierde por falta de infraestructuras.

“Antiguamente llovía más ,pero siempre le han dicho el desierto a esto, pero aquí lo que pasa, es que el agua, si la aprovecharan, si, haciendo un pantano, en Canjáyar, por ahí arriba, que viene, hay años que viene el río un chorro de agua, va siete meses el río lleno de agua y toda va al mar, que no la emplean para la tierra y va toda al mar a parar” (Agricultor. Rioja, 75 años).

El mapa de cultivos y Aprovechamientos de la Provincia de Almería ofrece un panorama desolador, en el que el erial absorben la mayor parte de la superficie provincial.

La actual situación decadente, al borde del abandono, de los espacios agrícolas irrigados, de alta y media montaña en el sureste peninsular ibérico, y más concretamente, en la provincia almeriense, contribuye a un paulatino y continuado éxodo poblacional, dejando grandes estancias vacías y perpetuando uno de los yerros que han caracterizado a la cultura española desde la época de Reconquista. La parálisis de la agricultura irrigada de montaña, que contrasta con el desarrollo practicado en las zonas del cultivo ultra temprano bajo plástico de las márgenes costeras.

Desde épocas remotas el trasiego de personas a través del Mediterráneo ha sido una constante, interrumpida durante los periodos de enfrentamiento y conflicto latente, siendo éste, pasto de piratas y corsos. Los acuerdos de Paz con Marruecos ponen fin a un periodo de conflicto que duraría varios siglos.

En un anhelo de sombra, la mayor concentración de invernaderos del mundo, cubre con un inmenso manto de plástico el litoral, mientras la montaña es desprovista de su parasol natural que es el arborescente: elemento determinante del vergel Mediterráneo que desde épocas remotas, se ha servido del denominado *cultivo de vuelo* para garantizarse una sombra necesaria.

El ninguneo a que ha sido sometido desde una oligarquía centralista la convierte en una zona de subdesarrollo, de tierra dominada, hasta épocas recientes. Por ello, el acceso al agua es costoso, por ello la mayoría de las poblaciones de alta y media montaña son cada vez menos numerosas, lo que determina el abandono de los cultivos y por lo tanto de la superficie irrigada. Las estancias se vacían. Lo lleco, lo infructífero domina el paisaje almeriense. La inaccesibilidad al agua, no la inexistencia, se convierte en el mayor inconveniente para el incremento de suelo irrigado.

A falta de una inversión justificable, la montaña almeriense, continua siendo, una zona de especial abandono. Las instituciones impiden a través de normas no legitimadas por la población, el acceso a los recursos. Manteniéndose en discordia con la restricción vigente. Los entrevistados, denuncian el difícil acceso al agua y a sus tierras de cultivo, tras varios años de descanso. El sentimiento de injusticia gobierna su discurso, alejándose de una aceptación en la valoración de las leyes establecidas. Las normas que rigen el comportamiento agrícola de la montaña, deben entenderse como acciones socialmente controladas, y su vínculo de carácter negativo. No hay rasgos de estabilidad: los invernaderos inorgánicos depredan las zonas con recursos hídricos, y las estancias sin posibilidad de riego ven como muchos frutales están desapareciendo. No existe reiteración en los planes de choque contra el desierto, sin asegurar la permanencia o persistencia, de sistemas integrados, no puramente extractivos.

Almería es un atraso en todos los sentidos, cultivos muy deficientes por la falta de agua, que requerían mucho esfuerzo físico.

Siquier en su serie La Chanca trata con su fotografía de dar dignidad a la pobreza, un trabajo continuo de años convirtió estas obras en un verdadero testimonio visual que nos permite transportarnos a los años cincuenta y sesenta de este histórico enclave.

En torno a la conservación y creación del Parque Natural Cabo de Gata, Siquier nos cuenta la historia del lugar y de su propietario González Montoya, describiendo con nitidez de fotógrafo el ambiente de la época y del lugar. Como la relación de gran propiedad facilitó la declaración del Parque natural Cabo de Gata, cuya etimología deviene de Agata, pues la zona es abundante en esta piedra semipreciosa.

La falta de incentivos de trabajo y los beneficios del clima meridional han dado al carácter almeriense una especie de indolencia, propia de un clima contemplativo en un hábitat, un medio con grandes carencias, en el que ha sabido desarrollar cualidades muy apreciadas en Alemania u otros países como mano de obra.

Con la construcción del aeropuerto de Almería, hubo una transformación muy grande porque empezaron a venir los vuelos chárter, comenzando la invasión como dice Siquier: la invasión de los bárbaros, los bárbaros del norte, aquellas playas que para nosotros eran paradisíacas.

La llegada de turistas da lugar a su serie La Playa.

La imagen de cenicienta es arcaica, ahora recoge inmigrantes. La minería de las colonizaciones históricas: fenicia, griega y romana, minas de sierra durante el S.XIX las explotaciones de Gador y Sierra Almagrera, y la minera del hierro hasta la crisis de 1920, en la actualidad es residual, salvo el mármol de Macael.

La minería trasforma el paisaje de forma contundente en dos aspectos fundamentales: la fundición del plomo se realiza, hasta la llegada, como combustible, del carbón inglés, con autóctono monte alto y bajo, impactando de forma contundente sobre el paisaje, suponiendo una amplia deforestación. Aunque por otra parte el aumento de la población minera también creó y aumentó los espacios de poblamiento y regadío. Con la crisis de la minería, estas poblaciones van desapareciendo y con ellas sus espacios de riego. Impulsando como válvula de escape la emigración hacia Orán, hacia la zona más occidental de la zona francesa, donde la explotación del esparto se convierte en una nueva actividad de carácter estacional. A partir de 1880 la emigración transoceánica toma el relevo. Y por último la migración de posguerra hacia Cataluña y Europa termina en los noventa, cuando comienza a recibir inmigrantes, gracias a las treinta y tres mil hectáreas de cultivo intensivo y toda la industria auxiliar que genera.

La minería supone una pérdida de suelo continuada durante siglos, desde épocas remotas, al igual que la tala de monte para combustible de fundición. Y las pequeñas poblaciones desaparecen con el cierre de la mina, incapaces de desarrollar una agricultura autónoma rentable.

La historia de Almería, viene protagonizada por sucesivas empresas de expoliación a lo largo de la historia, la errónea extensión de cultivos para el secano no permitió crecimiento.

La población se aleja de las costas por los corsos, s XVI, XVII, XVIII, último tercio del XVIII, acuerdos de paz con Marruecos. (Extensión del secano) Hasta el S.XVIII la costa está deshabitada es un desierto, y una barrera infranqueable que la convierte en una isla por su aislamiento dentro de tres sierras concéntricas aislamiento que se rompe con los acuerdos de paz.

A partir del último tercio del XVIII cuando empieza esa expansión demográfica, hasta ese momento la población vive fundamentalmente del regadío y del minifundio

La extensión del secano está vinculada a la aridez y al proceso de desertización.

El paisaje era muy distinto al paisaje que hay ahora, era un paisaje con muchísimos árboles, árboles desaparecidos por completo, especies arbóreas y la fauna correspondiente, hasta con osos etc., etc. pero esa fauna desaparece en el momento que se extingue ese bosque. La extinción está vinculada a la extensión de los secanos, que se rotura bosque para poner cultivo. Y está vinculado especialmente en el XVIII a la marina, la tala de bosques para la construcción de naves de guerra.

Todas las actividades extractivas mineras, la extensión del secano y la industria naval suponen una pérdida continuidad de suelo, materia orgánica, y masa forestal sin revertir riqueza en el lugar.

Aislada por tres sierras concéntricas, llegaban antes los piratas que un destacamento militar.

El despegue de la agricultura de invernadero fue creado por gente de la alpujarra que repetía la estructura de los emparrados. La extensión del secano fue un fracaso.

La agricultura andalusí de aquella época es un modelo, cuanto más se acercan a ese modelo más sube la media.

“Almería parralera” podríamos decir que es el cultivo más eficaz desde el punto de vista ecológico, es la uva de parra.

Israel, más desértica aún y desde los primeros asentamientos en seguida de la primera guerra mundial, lograron una estructuración social distinta. Ha habido durante siglos una enorme incuria por las clases dominantes españolas y un gran aislamiento. Las dos cosas, quiero decir, cuando se acomete la colonización del Campo de Dalías, que es lo que está en la base de la recuperación económica almeriense, la gente que baja de la Alpujarra es gente que está acostumbrada a un determinado tipo de agricultura, la agricultura de parra tienen entonces, es un dato curioso que la estructura de los primeros invernaderos era exactamente igual que los emparrados.

Aquí, hay un algo de herencia histórica. Siempre que la agricultura ha funcionado aquí, la agricultura en Almería tanto en tiempos de los árabes como ahora, ha prosperado más en la pequeña propiedad que en el latifundio.

En La Almazora los sistemas de riego son milenarios. Ha habido algunos cambios en los tipos de arboles, cultivados en los valles, pero la cantidad de regadío merma año tras año.

La aportación del pantano del Negratín existe pero es escasa e insuficiente. Al conservarse las infraestructuras remotas, milenarias, se mantiene la agricultura con riego a manta, aunque con un número escaso de variedades posibles. La importancia de la parra, es fundamental, pues su cultivo al aire libre recupera grandes extensiones para la sombra, beneficiando el clima, con una disminución de la temperatura ambiental. Los espacios parraleros, se están recuperando en algunas zonas como nos han explicado nuestros informante .

Los Filabres han sufrido un cambio drástico en los regímenes de lluvias, como nos cuentan sus informantes Las tierras fructíferas han sido convertidas en desierto. Hace unas décadas, todas las sierras estaban cultivadas. Existe una clara nostalgia de la vida autosuficiente en el cortijo, sano y natural. Los cultivos inorgánicos son irrentables y poco eficaces Ahora con la química son todo plagas y enfermedades.

Los múltiples acuíferos que antes salían por su propio pie, se han secado, no hay infraestructuras comunes de riego: alguna balsa por goteo, algún aljibe residual independiente, y pozos, sondeos, como los llama el informante. Es un ejemplo de agricultura inoperante, no rentable, insostenible, residual de otra anterior de subsistencia pero sostenible, que aportaba diversidad al paisaje.

La gente se va, los pueblos se están quedando desiertos. Con la nueva agricultura, el producto no se paga, pues con el coste que tiene: la maquinaria. La maquina se convierte en enemigo del minifundista, su coste supera los escasos beneficios, el auténtico amigo del minifundio es el ganado mular, por su escaso gasto, acceso y calidad del estiércol. Permite con un bajo coste tener las laderas sembradas por múltiples plantas y arboles.

Aunque la estructura básica de la tierra en Almería es el minifundio existen las grandes propiedades, nuestros informantes, nos hablan de que hay algún propietario con cien o doscientas hectáreas, lo que se consideraría una gran propiedad ahora en el abandono. Culpa a la administración de Medio Ambiente de impedir su subsistencia con leyes que exigen, un laboreo anual, de lo contrario la pierden.

Los agricultores locales no entienden y difieren de la política del Ministerio de Medio Ambiente: “por la razón que sea, no te dejan cultivar tus propias tierras,” la distancia con el poder es insalvable, la incomprensión de la ley, crea un clima de desconfianza hacia la

institución de medio ambiente como enemiga de sus prácticas y por lo tanto de ellos:

“Nos están echando de aquí. Las leyes nos impiden subsistir.”Guijarro

En El Almanzora, han desaparecido casi todos los oficios, nos cuenta Francisco de Cuevas de Almanzora, el agricultor también muestra la inoperancia de la maquina, “ahora hay que hacerlo todo a base de maquinaria”, antes el riego era a manta y se cultivaban muchos cereales, ahora es por goteo del pantano y se cultiva invernadero. Con el encarecimiento del agua, queda poco beneficio, su coste lastra el desarrollo.

El cultivo del cereal ha desaparecido pasando a ser regadíos de invernadero, cultivándose: tomate, pepino, calabacino.

Hay mucho erial improductivo.

Medio Ambiente no nos deja tocar, la misma problemática que en Los Filabres. Problemática del laboreo anual. Falta de agua. Terrenos que se cultivaban hace tiempo.

“No compensa el gasto con los beneficios.”

Se cuestiona el progreso pues aunque se piensa que hemos evolucionado, no es así, antes se vivía mejor, y los productos se vendían mejor. Ahora solo pueden vivir cuatro empresas como Prima Flor.

Se ha suprimido el cereal y subsistimos con el invernadero. Tomate, pepino, pimiento.

Hace referencia a las plagas, y a la cuantía de los productos fitosanitarios.

” Aquí había mucho agricultor pequeño, digamos empresitas pequeñas, pero que luego a la hora de secundar hacíamos una grande, el conocido como *multifundio*, de ese sistema hemos desaparecido casi todos” el minifundio asociativo, muchos pequeños agricultores, que “secundan” un todo para marcar los precios sin escisiones. Sistema que ha desaparecido, empresas, ahora hay cuatro, se abandona el minifundio y paulatinamente muchos minifundios que son grandes superficies de terreno , que se han dejado de cultivar. Incidiendo en el paisaje, con una pérdida de sombra y cobertura vegetal, y un aumento de las temperaturas.

En La Alpujarra, antes la gente vivía arriba en la sierra y cultivaba, a mil doscientos metros, en sus cortijos, eso ha desaparecido.

Se ha importado el modelo de abajo y se cultiva inorgánico, esquilmando el terreno con explotaciones intensivas y sin descanso. Y se han abandonado los cultivos de media montaña. El proceso de producción en el invernadero, es de extracción completamente, orientado únicamente a la producción, arrancando las plantas al finalizar cada cosecha. degradando el terreno si se trata de cultivos orgánicos y contaminando químicamente el suelo, con fertilizantes y fitosanitarios y plaguicidas. Los cultivos tradicionales, además de no contaminar el suelo, ni el agua, mantienen arborescentes que aportan verdor y sombra.

Viñedo, almendro y olivo son los tres arboles cultivados, pero se están arrancando para cultivo de invernadero intensivo. No existen sistemas pequeños de almacenamiento, solo las antiguas acequias de careo para el transporte.

Como consecuencia, en veinte años las plantas han tenido que ascender seis metros. Exigiendo la necesidad de una auténtica política de reforestación.

Algo que no nos tiene que dar nadie, sino que simplemente nos dejen hacerlo y hay que seguir con la política de reforestación.

La agricultura que es una forma de vida, es también conservación del paisaje, el paisaje agrícola y el paisaje forestal son fuentes de riqueza. El paisaje agrícola se está modificando a tal velocidad que las zonas de alta montaña pues no tendrán... nos estamos cargando ese aliciente por el que la gente decide venir con temas de turismo rural a zonas de montaña, si tu ya no puedes pasear por las zonas agrícolas o municipios, por que se han cargado lo tradicional: las acequias, los partidores... hay un gran patrimonio etnográfico asociado al campo y a los cultivos, que están desapareciendo y están desapareciendo a pasos agigantados, con tanta valla y con esos cambios de cultivo, que eso irá en detrimento de las zonas rurales de alta montaña.

Las grandes propiedades se localizan a media falda y en la sierra y no están cultivadas, la mayoría son cultivos abandonados, son cultivos que tienen pasto en su mayoría.

Grandes propiedades antes cultivadas son pasto en la actualidad.

Sustitución de viña por cultivos intensivos bajo plástico con nitratos y pesticidas, con contaminación de acuíferos.

No hay sistemas de retención de agua, solo las antiguas acequias de careo. Gracias a estos sistemas que se conservan de época remota, existe aún abundancia de agua .

El régimen de lluvias es un desequilibrio enorme. Cultivos clásicos: olivos, almendros y yeros, la agricultura está en el abandono. Justo agradece haber dejado la ciudad y haber vuelto a la agricultura aunque gane menos dinero.

Las infraestructuras son heredadas de los moriscos, en la actualidad, se van haciendo de cemento pero el ochenta por ciento es de tierra. Riego a manta propio de abundancia de agua por abastecimiento de acequias persistentes. La zona más próspera de Almería, Las Alpujarras, el acceso al agua no es el inconveniente, pues las cabeceras y nacimientos están muy cerca, sin embargo, las posibilidades que el lugar tiene se están devaluando poco a poco, por la falta de mantenimiento de las infraestructuras.

En Olula del Río en Los Filabres “El agua no sale ni en verano, antes nos bañábamos en las pozas en verano”. El casco de Olula tiene varios Pagos o comunidades de regantes . Casi todas las comunidades de regantes son de cimbres o nacimientos que se alimentan del río. Y en verano se quedan casi sin agua, aunque son baratas, pasa aquí, en Purchena y en casi todos los lados. Y se dice: este año no ha salido el río.

En la Comunidad de Regantes de Güitar existe un pozo que funciona con corriente, que cada vez está más cara y es más difícil mantener, pero garantiza agua todo el año. Aquí hay mucha agua y muchos terrenos en el abandono, mucho terreno abandonado.

Antes la gente vivía en cualquier sitio, con el boom, la gente se vino a trabajar, dejó la sierra y ahora esos cortijos están abandonados. Abandono de cultivos en la sierra, hay agua pero cuesta dinero sacarla, muchas tierras en el abandono. otras plantadas de pinos por ICONA. Casi todas están perdidas. Las plantaciones de pinos del ICONA abandonadas, han sido aludidas en varias entrevistas , estas plantaciones no han sido cuidadas y abandonadas a su destino, viniendo la mayoría a la ruina, los informantes no comprendes el gasto e ineficiencia de éstas. Por lo tanto queda presente lo inadecuado de estas plantaciones y sus métodos de mantenimiento.

La práctica del entubado para el ahorro de agua es una medida defensiva de minimizando su efecto vivificador. El objetivo es el incremento de lluvias, y no aceptar el clima actual, como algo inamovible.

Para acometer un derrame, su obra, se necesita dinero y aquí la economía es mínima, no hay dinero.

En Fiñana comarca de Los Filabres-Tabernas antes llovía mucho y nevaba, ahora ni llueve. El abandono de los cultivos, por falta de asistencia hidráulica es evidente. Las infraestructuras son antiguas e inoperantes en muchos casos. Había mucha uva de mesa y cereal, ahora olivos almendros e invernadero. La aridez aumenta, por causa del abandono de los cultivos.

Como nos explica Francisco Hernández Fiñana. Se ha llegado a secar el agua de Sierra Nevada”, las cuatro o cinco fuentes del pueblo, se han secado todas, solo queda un pozo par todo el pueblo, ya no se cultiva nada, solo árboles que se están secando, ya no hay nada sembrado.

CONCLUSIONES

Con la expulsión de los Almohades comienza la crisis o decadencia almeriense, con una acentuada desaparición del sector hortofrutícola. Limitación estructural ejercida sobre la larga duración. De una época de tolerancia, se pasa a otra de uniformización. “Edad conflictiva” de disminución de la capacidad de actuación personal.

Posteriormente la radical repoblación del último tercio del S.XVI en extensas zonas del Reino Granadino, donde los moriscos habían sido mayoría, fue un fenómeno de extraordinario alcance y transcendencia sobre el paisaje: que al importar el “modelo castellano” desestructura la propiedad, reduce o hace desaparecer arborescentes y varía los sistemas de cultivo. Con la extensión del secano y por lo tanto, disminuyendo la superficie irrigada, degrada amplios espacios, determinando un proceso de desertización imparable, tendencia manifiesta hasta la actualidad. La transformación afecta en menor medida a aquellas zonas donde las infraestructuras hidráulicas se conservan.

El lastre o los yerros de esta mentalidad casticista, que no conoce las propiedades y posibilidades de la irrigación, que no comprende la necesidad de la sombra y por lo tanto del arborescente, en una batalla contra el sol abrasador, son hoy palpables de forma evidente, cientos de años después, cuando contemplamos la construcción de grandes embalses de escasos rendimientos, y no la recuperación de la red de aljibes de vasos comunicantes, que podría dar sombra a todo el erial almeriense.

El desarrollo de las ciencias naturales entre los cristianos es casi nulo en comparación con el brillante desarrollo que había experimentado con los musulmanes. Los árabes dispusieron de agua para el regadío gracias a la importación de diversos sistemas como los qanāt, o conducciones subterráneas para su aprovechamiento. Además de las acequias de careo, que recogen agua de los barrancos y nacimientos o de deshielo para dirigirla hacia caladeros y simas donde el agua se infiltra, para aflorar más abajo, dando lugar a otras fuentes que se dirigirán hacia acequias tradicionales o abastecimiento. Utilizando la propia montaña como despensa de agua. Las acequias de careo son propias de las Alpujarras y se construyen en caja con forma de “artesa”, mediante surco en el suelo impermeabilizado con launa y con muy poca pendiente para evitar la pérdida de caudal que no debe superar el 2%, algunas acequias de origen medieval se trazaron con pendientes de escasamente 0'4%. La acequia dirige el agua hacia lugares especialmente permeables, susceptibles de almacenarla como

simas y caladeros. Constatando una forma de recoger y mantener el agua saludablemente, mejorando el ecosistema a su paso y creando el deseado efecto río, tan beneficioso para la flora y fauna. La delación de muchas de ellas, ha generado su ruina y la desaparición de alfaguaras o afloramientos en diversas zonas, transformando amplios espacios antes regados de Sierra Nevada. El término de uso ganadero *carear*, similar a pastar, da nombre a la acequia pues creando la acequia humedales a su paso en terrenos muy elevados, permitía su uso ganadero de altos pastos.

El azud “as sad” (barrera), que es una construcción para elevar el caudal del río y desviarlo hacia las acequias, fue otro sistema de impacto saludable que consigue un mayor aprovechamiento del agua. Digno de mención es también el azarbe del árabe “sarab” hispánica “assarb” que es una acequia recuperadora, que transporta, aguas sobrantes del regadío para su reutilización. a través de sus correspondientes azarbetas que son cada una de las pequeñas acequias o cauces pequeños que recogen las sobrantes o filtraciones de un riego y las llevan al azarbe.

Y por supuesto la cimbre o galería subterránea que busca y extrae el agua interna de la montaña a través de galerías a veces kilométricas.

En Almería, como en todo el bloque Alborán, el agua es el axioma en torno al cual se vertebra toda operación vital, y su transporte y consiguiente derrame hace posible la sombra y por tanto la vida. Y de su aprovechamiento depende todo el sistema hortofrutícola posible.

El paroxismo y ninguneo a que ha sido sometido el desarrollo irrigado almeriense, demuestra y evidencia, síntomas de marginación, abandono, e incuria, que viene determinado por una imposibilidad o falta de tratamiento científico lo que constituye un importante límite al desarrollo, propio de la mentalidad casticista que mantiene su bloqueo sobre la agricultura irrigada de alta y media montaña.

El clima, que va de la mano del paisaje, se ha visto transformado igualmente. Clima, paisaje, naturaleza están en continuo cambio. La ciencia debe dar cuenta de esos cambios y corregirse continuamente.

Las enormes posibilidades del territorio almeriense son recogidas en numerosos textos, como por los entrevistados. El desarrollo del invernadero, no es más que la muestra de una agricultura posible gracias a la sombra. La anhelada sombra que los moriscos consiguieron con el “cultivo de vuelo”, hoy prácticamente desaparecido. Técnica que es lograda en la actualidad por el plástico, con un mismo efecto protector, pero sin aportar humedad y sombra continua a la superficie,

puesto que los cultivos se arrancan en cada cosecha y se vuelve a plantar... iniciando un nuevo ciclo de económico de exportación no sostenible, con la consiguiente pérdida de suelo, sin aportación de materia orgánica. Pero que ha conseguido elevar cuantitativamente el nivel de vida y renta per cápita global.

En la montaña, todos los agricultores entrevistados coinciden en la importancia, para sus cultivos de la existencia de infraestructuras hidráulicas en la mayoría de los casos, su mantenimiento es costoso, en otras el acceso es prácticamente imposible, por ello la mayoría de las poblaciones de alta y media montaña son cada vez menos numerosas, lo que determina el abandono de los cultivos y por lo tanto de superficie irrigada.

En los Filabres el agua es cada vez mas inaccesible, pues las fuentes se han secado, paralizando toda su agricultura. La inaccesibilidad del agua se convierte en el mayor inconveniente para el incremento de suelo irrigado. Esta es la causa fundamental de la calamidad, y hambre que sufrió la provincia, una agricultura no ya tradicional, sino primitiva o elemental, no desarrollada o propia de un subdesarrollo. Fue entonces cuando se le acuñó el término de “cenicienta” de las provincias españolas, La época del esparto, como nos explica nuestro entrevistado en Gador, Francisco García Góngora fue tercermundista, los recolectores cargaban con el esparto kilómetros hasta los puntos de recogida.

La falta de desarrollo se mantiene como el elemento más sintomático de la parálisis de la montaña.

Y mientras el aislamiento ha tenido un efecto negativo, falta de desarrollo y apoyo, también se quiere hacer una lectura positiva en el plano conservacionista: esta incomunicación y atraso han beneficiado la posibilidad de conservar un entorno costero limpio de infraestructuras y complejos turísticos, no se ha convertido en un Torremolinos, los doctores entrevistados coinciden en sacar esta lectura positiva. Mas como nos explica Siquier la creación del Parque natural, fue posible gracias a la gran propiedad, pues todo su territorio era una única propiedad, que facilitó la creación de esta reserva ecológica. Le existencia de grandes propiedades en la Andalucía Oriental no es comparable a la de la Andalucía Occidental o baja Andalucía, y aunque el latifundio no existe, si hay una gran propiedad en el abandono, abstencionista, que no encuentra rentabilidad ni atractivo a la inversión, convirtiendo en una ería, gran parte de su territorio lo que demuestra una falta de operatividad, falta de desarrollo, o parálisis de lo posible,

produciéndose un vacío habitacional, que desestabiliza un desarrollo integral organizado. La falta de rentabilidad de la aparcería, ha producido el abandono de antiguas parcelas productivas hoy yermas, convertidas en eriales como es el caso de Los Ochotorena aludida por nuestro informante en Gador.

Las conclusiones extraídas coinciden con los postulados iniciales en cuanto a aquellos aspectos que han configurado el actual paisaje almeriense en continua transformación desde tiempos pretéritos. Y nos descubren algunos nuevos, que han ido dilucidándose en el análisis de las entrevistas.

La historia almeriense está sometida a unos ciclos económicos de exportación, recursos naturales explotados durante periodos de tiempo, a los que suceden otras de crisis, sin desarrollo o continuidad, propio del subdesarrollo .

A través de una serie de explicaciones causales, queda explícitamente clarificado el aislamiento de la provincia, no solo con respecto al resto peninsular geográfico, a través de tres círculos concéntricos de cordilleras, también con el resto Mediterráneo, a través del mar, militarmente sometida a continuos ataques corsos, que hacían del mar un lugar hostil no apto para el tránsito corriente, además de crear una franja costera inhabitada, hasta incluso las montañas más cercanas. La situación de aislamiento y lejanía de su poder central, han determinado hasta la llegada de los acuerdos de paz, a principios del S.XVIII, una situación de desasistencia y parálisis. El conflicto latente con “la otra orilla”, se nos muestra como una causa de delimitación del hábitat, o impedimento para el espacio habitado.

Almería está colmada de sierras, su paisaje es abrupto y montañoso en la mayoría de su territorio. (Sus ocho Sierras: De Cabo de Ágata, Almagrera Alhamilla, Contraviesa, Gador, Baza, Filabres, Estancias y María) componen una barrera, tras otra, un territorio accidentado de alta y media montaña, que facilita su aislamiento del poder central puramente geográfico de forma natural, esta explicación deductiva presenta factores exógenos para comprender sus necesidades) fueronsele despojando, al territorio almeriense de las riquezas naturales de su suelo hasta el agotamiento, generando un clima de desolación y empobrecimiento.

Tanto su lejanía de poder como su cunerismo político sirven para explicar y hacer patente, en toda este periodo de aislamiento una relación oligárquica, que exprime los recursos desde centros de poder ajenos y lejanos, que sin practicar un desarrollo sostenible a largo plazo, (capital extranjero que no revertía riqueza en la tierra) y sin

generar centros de poder cercanos, que dinamicen su economía interna, la hace permanecer dependiente de estos ciclos económicos para su propia subsistencia.

Tras el esplendor de la uva parralera y la minería a finales del S. XIX, la crisis se generalizó hasta la posguerra. Aunque con la extensión del secano se produce un crecimiento demográfico a lo largo del XIX, estos se vuelven improductivos, dentro de una explicación nomológica-deductiva, evidentemente era de esperar que estos cultivos fracasasen pues no pueden prosperar en un medio tan hostil y con tan escasas precipitaciones en sus regímenes de lluvias. Es de señalar que el cultivo de cereales estuvo integrado en la agricultura de Alborán, mas de forma irrigada, la única agricultura que permite este territorio. Su fracaso evidencia la falta de comprensión y ciencia a la hora de introducir estos cultivos, propios de la meseta, en un territorio que no le es apropiado, por la falta de precipitaciones.

Con los acuerdos de paz se abre un nuevo periodo de apertura por el mar, durante siglos, lugar hostil y conflictivo. Y posteriormente, con la llegada de las comunicaciones, tren, carretera, aeropuerto, cambia por completo la realidad del rincón fronterizo peninsular.

Podemos establecer una relación composicional entre el fin del conflicto latente, con los acuerdos de paz señalados por el catedrático Andújar y el inicio de un nuevo ciclo minero. No solo el mar sino las costas y aledaños fueron sometidas al acecho de un conflicto latente, que con su fin, facilita el inicio del segundo periodo de explotación minera, aludido por Sánchez Picón, con un efecto devastador sobre el suelo, que trasforma el carácter de su paisaje.

Otro aspecto que determina la degradación de sus suelos, es la extracción de madera y la consiguiente tala de monte para la actividad bélica, más concretamente para la construcción de la armada naval. Factores exógenos que vienen determinados por un poder central lejano y ajeno que exprime sus recursos hasta el agotamiento, a modo de colonia, sin aportar riqueza sobre el territorio.

La desaparición de las reservas forestales tiene mucho que ver con las actuaciones e incidencias de los centros de poder económico exógenos y sobre todo, según el criterio del Dr. Gutiérrez provocando desequilibrios ambientales muy fuertes, erosión de los suelos, cambio de microclimas, determinando que la tala sistemática de árboles por este tipo de conflictos, es perjudicial para toda la colectividad.

Las sucesivas degradaciones sobre su territorio, destrucción de infraestructuras y tala de arborescentes durante el conflicto de

expulsión supusieron ya una transformación intensa de los paisajes, con una gran desaparición de espacios irrigados. Posteriormente la radical repoblación de último tercio del S. XVI, donde los moriscos habían sido mayoría, trascendió al paisaje, desestructurando la propiedad con la introducción de los cultivos de secano, continuando un fenómeno de largo alcance. Sacrificados los sistemas de riego, sus sierras serán escenario del sacrificio de los bosques, primero para la construcción naval, segundo para la extensión del cereal y el pasto, y tercero como combustible de extracción, fundición y transporte de sus recursos minerales, con continuados ciclos de exportación, a los que sucedieron consecutivas crisis de agotamiento produciéndose el consiguiente abandono de las poblaciones de alta y media montaña, que se acumulan en los valles fértiles, provistos de la humedad y sombra necesarios para el cultivo.

Queremos hacer patente el efecto desestructurador a que ha sido sometido su territorio a través de diversos sistemas extractivos de los recursos naturales, de madera y mineral, dentro de las grandes campañas antes aludidas, degradando los suelos. A la par existe un proceso inverso de implantación, el de el arbolado y más concretamente el de la uva, que ha sido el cultivo más constante, y a la larga rentable en el paisaje almeriense, de todo el bloque Alborán y por definición del Mediterráneo. Mientras que en la actualidad los cítricos son los mas numerosos, el cultivo de parra lejos de desaparecer, se mantiene e incrementa anualmente.

La explotación continuada de los recursos, ha tenido un efecto barrido y mortificador, sobre la superficie irrigada que ha desprovisto continuamente de sombra, a sus sierras y valles, haciendo desaparecer los sistemas hidráulicos remotos, sin crear otros nuevos. Así, los únicos lugares que mantienen una actividad agrícola continuada durante todo este periodo de aislamiento, vienen determinados por la existencia de remotas infraestructuras, que sobrevivieron a esta destrucción que con centenarios sistemas siguen abasteciendo sus campos. Es el caso de Laujar de Andarax, Gador u Olula del Rio, donde la actual agricultura sigue funcionando con los mismos sistemas de captura y transporte que hace siglos.

El acceso al agua sigue siendo muy deficiente, en gran parte de su territorio, debido fundamentalmente a que sus fuentes y alfaguaras se han secado, es el caso de Fiñana, donde la agricultura está completamente paralizada, y el campo ofrece un aspecto deteriorado con almendros agónicos por falta de agua. “llegándose a secar el agua

de Sierra Nevada “como nos cuenta nuestro informante Francisco, donde antes había cinco fuentes que abastecían de riego a los cultivos . Ahora, en la actualidad sobreviven con un pozo todo el pueblo, de manera que los pequeños propietarios están vendiendo sus parcelas, y los jóvenes buscan trabajo en la costa o donde sea menester.

En otros lugares, prácticamente en el abandono el acceso al agua y su transporte, requieren además de un gran esfuerzo físico: en la Sierra de María en la comarca de Los Vélez, los agricultores entrevistados dan prueba del esfuerzo a realizar debido a la insuficiencia o a la inexistencia de infraestructuras hidráulicas tanto de retención como de transporte. Así, sus habitantes han de subir a los veneros con cubas para dar de beber a los animales. En el ejemplo más evidente de la decadencia habitacional que arrastra la media y alta montaña. En su opinión “antes vivían cuarenta familias donde ahora viven tres y viven peor”. Los gastos derivados de la nueva industria agrícola; maquinaria, fertilizantes, combustibles, superan los escasos beneficios de las pequeñas explotaciones, solo las grandes empresas pueden realizar pozos, pues sus costes son inaccesibles a la mayoría. En Gador, población de la comarca metropolitana , nuestro informante recuerda el río bajar con fuerza hasta el mes de mayo , en la actualidad el río solo lleva la aguas inmundas de los desagües, el río es una alcantarilla.

La decadencia climática es evidente, presentando la agricultura irrigada de montaña , salvo en las Alpujarras, síntomas de extinción.

El paisaje costero actual es un nuevo paisaje, que se levanta sobre una franja de inactividad humana, fruto del conflicto latente con la otra orilla. Es a partir de los setenta del siglo pasado, cuando Almería deja de expulsar población, es el momento en que se inicia un nuevo ciclo en la economía, la de los cultivos bajo plástico, añadiéndose a los ciclos de exportación anteriores a que alude Martínez a lo largo del S.XIX: Barrilla, esparto, plomo, hierro y paralelamente la uva de parra que se convierte en el único ámbito constante de desarrollo sostenible. Pues la parra además de proporcionar la sombra de forma natural, aporta suelo de forma ecológica. Lo que permitió en épocas remotas, cultivos alternativos a los actuales. En general la arboricultura, en la montaña almeriense, es un elemento necesario, además de productivo, pues en contra de todos los demás ámbitos de explotación, este aporta suelo de forma sostenible, caminando hacia el enriquecimiento del terreno, creando sombra, refrescando la temperatura del suelo y favoreciendo el clima. Como nos explica la entrevistada Rosa Fuentes: la agricultura además de ser una forma de vida es también conservación del paisaje. Y coincide en la desaparición de las estructuras hidráulicas, que dan

cobertura a ese paisaje, que lo hacen posible. En especial no hay sistemas de retención de agua, solo se conservan las más altas acequias de careo, lo que impide posibles desvertebraciones, los denominados “derrames”, incrementando la producción proporcionalmente, a la cantidad de agua retenida.

La agricultura tradicional de media y alta montaña, que aporta sombra de forma continuada no está siendo protegida, y pierde espacio en contra de una agricultura inorgánica que aunque rentable, es agresiva, y que consigue sombra de forma artificial. “Depredando” y contaminando el espacio, incluso aquel de baja montaña que era antes de viñedo, olivo o almendro.

El abandono de los cultivos es la causa que los agricultores coinciden en apuntar como la más importante arma del avance del desierto.

Una cultura de la explotación rápida y de máximo beneficio, la del invernadero, se impone ante otra cultura que incapaz de alcanzar rentabilidad, debido a los elevados costes de las explotaciones, y a la disminución paulatina del tamaño de éstas por los sucesivos repartos generacionales de la herencia a partes iguales, que ha ido recortando su tamaño hasta hacerlas irrentables, esto determina un abandono habitacional, de la media y alta montaña, en términos generales, salvando aquellos lugares provistos de infraestructuras medievales conservadas desde Al-Andalus.

El invernadero ha transformado la vida almeriense, convirtiéndose en el protagonista de un nuevo ciclo de exportación. Almería ha dejado de ser la cenicienta y ofrece otro aspecto más renovador. Pero debe entenderse el invernadero, como un nuevo ciclo de explotación, que tuvo su eclosión y tendrá su crisis? Todo hace prever que si, al menos en la medida actual, pues como nos informan en El Ejido los pozos son cada vez mas profundos. los acuíferos están “pinchadísimos" y se van contaminando de agua salada.

El campesino de media y alta montaña tiene que soportar una serie de exacciones que graban su existencia ,vía impuestos, vía leyes, vía productos-consumo, hasta hacerla insostenible.

En la actualidad las normas y leyes que rigen el comportamiento agrícola , no son bien vistas por la población, no caen en la especificidad de estos lugares, que desprovistos de lo humano caminan al desierto sin remedio.

Cuanto mas generales y amplias las leyes, menos específicas y propias de los lugares. El campesino se siente no ya desasistido, sino

irrevocablemente expulsado de sus espacios y hábitos de la agricultura tradicional.

EPÍLOGO

Cuando terminé la primera ronda de entrevistas con expertos sobre la historia de Almería, no sabía realmente la verdadera situación en que se encuentra la gran mayoría de su territorio y habitantes. Fue a medida que comencé la segunda y última ronda de entrevistas con campesinos cuando me percaté de la grave situación en que se encuentra su territorio, por la impotencia y desánimo que me manifestaban los campesinos con los que hemos conversado. Algunas de las entrevistas me cautivaron y realmente emocionaron. Debo agradecer las muestras de apoyo y aliento mostradas por algunos de los entrevistados por dar al menos un pequeño recorrido a su extrema situación, haciendo muy presentes sus sentimientos de privación, e incluso “estigma”.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA BONO, Gonzalo.

2004 *El canal de los presos*. Ed. Crítica. Barcelona.

ANDÚJAR CASTILLO, Francisco.

1994 *Almería Moderna S. XVI-XVII*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería

ARTOLA, Miguel.

1978 *El latifundio*. Servicio de Publicaciones agrarias. Madrid,.

AUGÉ, Marc.

(1)1998 *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*.
La doble ausencia. Barcelona: Gedisa, SA,,

(2) 2009 *Espacio y alteridad*. *Imago crítica*, Nº 1.

(3)1992 *Los no lugares*.

Introducción a una antropología de la super-modernidad ,
Paris, Editions du Seuil.

AZURMENDI, Mikel.

2001 *Estampas de El Ejido: un reportaje sobre la integración del inmigrante*.Madrid. Taurus.

BENEDIKTSSON, Karl

2007 "Scenophobia", *Geography and the Aesthetic Politics of Landscape*. *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography*. Vol. 89, No. 3 (2007), pp. 203-217 No. 3 .

<http://www.jstor.org/stable/4621581>

BERENGUER.

1996 *Carlos Pérez Siquier en el espejo*. La Caixa. Barcelona.

BERGUES, M

Des vaches au marais : de l'élevage traditionnel à l'animal
comme outil de gestion paysagère. 1995. p. 150-165, en :

Pour une approche ethnologique des paysages.

Claudie Voisenat. (Dir.)

<http://books.openedition.org/editionsmsmh/679>

BERQUÉ, A.

1997. *En el origen del paisaje*. Revista de occidente n°189.

BERNARD, Vincent.

1985 *Andalucía en la Edad Moderna. Economía y sociedad*.
Granada: Diputación Provincial de Granada.

BLANCO WHITE.

1825 *Letters from Spain*. Henry. London: Colburn,
New Burlington Street.

BONNIOL, JEAN-LUC

1995 Anamorphoses du Bernica. Lieu et paysage à l'île de la
Réunion, p. 49-63, en PAYSAGE AU PLURIEL. Pour une
approche ethnologique des paysages Claudie
Voisenat. (Dir.)

<http://books.openedition.org/editionsmsmh/661>

BOUJOT, Corinne

1995 Les marais de Dol-Châteauneuf :
ou la nature d'un quiproquo. 166-180. en:
PAYSAGE AU PLURIEL. Pour une approche
ethnologique des paysages Claudie Voisenat .

<http://books.openedition.org/editionsmsmh/681>

BOWERS, Claude G.

1977 Misión USA en España.

En el umbral de la Segunda Guerra Mundial. 1933-1939.
Barcelona: Grijalbo.

BRAUDEL, Fernand

1953 *La Méditerranée et le monde méditerranéen a l'époque du Philippe II*, Armand Collin, París. Cuarta edición de traducción de Mario Monteforte Toledo y Wenceslao Roces, FCE. México.1949

BRENAN, Gerald

1962 *El laberinto español. Antecedentes sociales y políticos de una gran tragedia*. Paris: Ruedo ibérico.

1965 *The face of Spain*. Penguin. England.

2003 *Al sur de Granada*. Barcelona:Tusquets Ed.

2004. *Viaje alrededor de la posguerra*. Sevilla: Ed. ABC,

BRINKMANN, Madame De

1852. *Promenade en Espagne pendant les annees 1849-1850*. Paris,

BRUNSDEN D y THORNES SOURCE JB

1979 Sensibilidad del Paisaje y el Cambio. *Instituto de Geógrafos Británicos*, New Series, vol. 4, N° 4 (1979), pp 463- 484

BURGOS, Antonio

1974 *Andalucía, ¿Tercer Mundo?* Barcelona: Plaza y Janes.

BUTZER, Karl W

1988 Cattle and Sheep from Old to New Spain:Historical Antecedentes. *Annals of the Association of American Geographers*, 78(1), pp.29

<http://www.jstor.org/stable/2563439>

CADIOU, NATHALIE ET LUGINBÜHL, YVES

- 1995 Modèles paysagers et représentations du paysage en Normandie-Main, p. 18-34, en : *Paysage au Pluriel*
Pour une approche ethnologique des paysages
Claudie Voisenat .(Dir.)
<http://books.openedition.org/editionsmsmh/656>

CAMARA NIÑO, Antonio

- 1943 Nuevas viviendas en Almería. p. 221-228, en:
Reconstrucción nº 34.

CANO, Jose Luis

- 1962 García Lorca. Biografía ilustrada. Barcelona: Debate

CARO BAROJA, Julio

- 1957 *Estudios magrebíes*. Madrid : CSIC.
1984 *Paisajes y ciudades. La interpretación histórico-cultural del paisaje*. Madrid :Taurus.
1991 La aurora del pensamiento antropológico .La antropología en los clásicos griegos y latinos. Madrid: CSIC.
1991 Los fundamentos del pensamiento antropológico moderno. Madrid :CSIC.
1993 *De etnología andaluza*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga.
2003 *Los pueblos de España*. Madrid: Alianza.
2003 *Los moriscos del reino de Granada*. Madrid: Alianza,
2005 *Una amistad andaluza. Correspondencia Brenan-Baroja. Una amistad andaluza*. Ed. Rayo Caro.

CASTRO, Américo

- 1997 *El epistolario (1968-1972). Cartas de Américo Castro a J. Goytisolo*. Pretextos. Valencia,

- 1985 *Sobre el nombre y el quien de los españoles.*
Madrid: Sarpe.
- CENTELLAS SOLER, Miguel y otros
2009 *Los pueblos de colonización. Arquitectura y desarrollo para una nueva agricultura.* Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Almería.

COHEN Aron

- 1986 “Pasado y presente de la geografía de la población”.
Paralelo 37. Revista de estudios geográficos, nº 10.
Diputación Provincial de Almería. Almería:
Colegio Universitario.

COMÍN, Alfonso

- 1965 *España Del Sur.* Madrid:Tecnos.

COOK, Samuel Edward

- 1834 *Sketches in Spain during the years 1829, 30, 31 & 32.*
London: Thomas y William Boone.

CUERDA, José

- 1988 *La Andalucía del Mediterráneo.* Barcelona:Ed. Serbal.

CUNNINGAM ,Eric

- 2013 O-yama: Mountain Faith and Uncertainty in Late
Capitalist
<http://www.aaanet.org/sections/ae/index.php/o-yama-cunningham/>

CHECA OLMOS, J.C y ARJONA GARRIDO, M^aAngeles.

- 2005 Factores que determinan el proceso de exclusión de los
barrios periféricos: El caso del Puche
(Almería).*Scripta Nova.* Vol.IX, 186. Universidad de
Barcelona.
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-186.htm>

CHECA OLMOS, Francisco, ARJONA GARRIDO, M^a Angeles,
Checa Olmos Juan Carlos.
2009 *El fin del campesinado*. Sevilla: Junta de Andalucía.

DEBROUX Josette

1995 Enquête sur un étrange succès : l'analyse paysagère dans le massif de Belledonne, p.-218, en: Claudie Voisenat (Coord.), *Paysage au Pluriel*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

DEMERITT, David

2002 ¿What is the social construction of nature? A topology and simpathetic critique.

http://is.muni.cz/el/1423/podzim2010/SOC165/Demeritt_2002_-_Social_Constr_of_Nature.pdf (2002-12-1)

DELSMERRE, E

1867 La province de Almería économique et sociale. *Bulletin de la Société de Géographie de Paris*, Junio.

DELEUZE, G. y GUATTARI

1998 El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia. Barcelona : Paidós.

DELGADO, Manuel.

2007 *Sociedades movedizas*. Barcelona: Anagrama.

DOMENECH GIRBAU, Luis

1968 *La arquitectura española contemporánea*. Barcelona: Blume

DORS Mauricio, TERRE Laura, RIDAO José, BONILLA Juan, LLAMAZARES Julio.

2005 *Pérez Siquier, La Mirada*. Barcelona Lunnweg.

DOSSE, F.

1987 *L'Histoire en miettes: des "Annales" à la "nouvelle histoire. Paris: Découverte,*

ESTÉVEZ, Xerardo.

2007 *Paisajes urbanos con texto y sin texto.* Joan Nogué.
Madrid: Biblioteca Nueva:

EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALMERIA.

1971 Agricultura, ganadería y pesca. En el tomo V, apartado 11 del Estudio de bases para el planeamiento territorial de la provincia . Almería.

FALCES, Manuel.

1977 *Introducción a la fotografía española.* Granada: Universidad de Granada.

1991 Manuel Falces -José Ángel Valente. Las ínsulas extrañas. Lugares andaluces de Juan de la Cruz. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Madrid: Turner.

FAWZI SHAFIK EL SHARKAWY

2000 La visión del Mundo árabe en la narrativa de Juan Goytisolo. Universidad de Murcia .Tesis doctoral.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, F, ACIEN GONZÁLEZ, E.

2006 El puerto de Almería y sus barrios. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Fernando, ASENJO PEREGRINA R.

1998. La visión subjetiva del espacio almeriense. Almería: I.E.A.

FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio

1984 Antropología de un viejo paisaje gallego. Madrid: C.I.S.

1992 Antropología simbólica del paisaje, en: *La Tierra, mitos, ritos y realidades.* Coloquio internacional Granada 15-18 de Abril de 1991. González Alcantud (Coord.)

FONTCUBERTA , Joan

1997 *El beso de Judas. Fotografía y verdad.* Barcelona :Ed. Gustavo Gil.

FORD, Richard

1988 *Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa.* (Reino de Granada) Madrid: Ed. Turner.

FORTIER, Agnes

1995 *Le TGV et le canal. Le paysage des infrastructures de transport près du Creusot.* p . 104-114, en:*PAYSAGE PLURIEL. Pour une approche ethnologique des paysages.* Claudie Voisenat (Dir.).
<http://books.openedition.org/editionsmsh/671>

FOUCAULT, Michel

2008 *Seguridad, territorio y población.* Cursos del Collège de France.. Madrid: Akal.

FRASER, Ronal

1979 *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros.* Barcelona: Grijalbo.

GIL ALBARRACÍN, A.

2010. *Arquitectura y tecnología popular en Almería.* Almería: GBG.

GONZÁLEZ TROYANO

1987 “Los viajeros románticos y la seducción “polimórfica”de Andalucía”. en *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos.* Málaga: Diputación Provincial de Málaga.

GODELIER, Maurice

1990 *Lo ideal y lo material.* Madrid: Taurus.

GÓMEZ MORENO, M^a Luisa

1987 Las áreas de montaña en la provincia de Almería. *Paralelo* 37. N° 10. Almería: Colegio Universitario Almería.

GÓMEZ, J. y Ortega, N

1988 *Viajero y paisajes*. Madrid: Alianza,.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J. Antonio Y González De Molina.

1992 *La tierra. Mitos, ritos y realidades*. Barcelona: Anthropos..

GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A.

2002 *Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico*. Barcelona: Anthropos.

1997 *El clientelismo social y político en las sociedades mediterráneas*. Barcelona: MacGraw-Hill. Anthropos,

GOYTISOLO Juan.

1966 *Señas de Identidad*. Barcelona: Seix Barral..

1976 El furgon de cola. Barcelona: Seix Barral.

1969 *España y los españoles*. Spanien und die Spanier. Verlag C.J. Bucher Lucerna y Frankfurt,)

1981 *La Chanca*. Barcelona : Seix Barral.

1985 *Coto vedado*. Madrid: Alianza.

1998. *Quien te ha visto y quién te ve*. El País 19-2-1998

http://elpais.com/diario/1998/02/19/opinion/887842805_850215.html

1992 *De la Ceca a la Meca*. Alfaguara,

2003 *España y sus Ejidos*. Madrid: Hijos de Mulay Rubio. SL.

2004 *Campos de Nijar*. Barcelona: Seix Barral.

2007 ¡De la Chanca y a mucha honra!. *El País*, 17 octubre 2007

2008 *En los Reinos de Taifa*. Madrid: Alianza editorial.

2008 Almería en el recuerdo. *El País*, domingo 25 de junio de 2008.

GUZMÁN ÁLVAREZ, J. R. Y NAVARRO CERRILLO, R.M. (Coords).

- 2010 El agua domesticada. Los paisajes de los regadíos de montaña en Andalucía. Agencia Andaluza del Agua, Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- HUGH JAMES, Rose
- 2012 Viaje a la Andalucía inexplorada: bosquejos sobre la vida y el carácter de los españoles del interior. Sevilla: Renacimiento.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego
- 1970 Guerra de Granada. Madrid: Ed. Blanco González,
- INDOVINA, Francisco
- 1977 El despilfarro inmobiliario. Barcelona. Ed. Gustavo Gil.
- JOUTARD, Philippe
1986. Esas voces que nos llegan del pasado. México, D.F. :Fondo de Cultura Económica.
- JULIÁ, Pablo; MULLOR, José Juan; MARTÍNEZ, Candida. (Coords).
2005. Crónica de un sueño. Memoria de la transición democrática en Almería. 1973-83. Málaga: C&T editores.,
- KIM, Elena
- 2013 Making Peace whit Nature: The Greeting of Demilitarized Zone. American Anthropological Association.
http://www.aaanet.org/sections/ae/index.php/author/rebecca_garvoille/
- LANSING, Steve
- 2013 “Designing Sacred Lands”, en *Anthropology and Environmental Society*

<http://www.aaanet.org/sections/ae/index.php/steve-lansing-empowering-a-governing-assembly-to-manage-balis-new-unesco-world-heritage/>(30-6- 2013)

LAPEYRE, Henri

1986 Geografía de la España morisca. Diputación Provincial. València,

LARA VALLE, Juan Jesús

1987 “El problema de la vivienda en Almería”. *Paralelo 37*, nº 10. Colegio Universitario Almería. Almería,.

1988 *Desarrollo y crisis urbana en Almería*. Almería : Cajal.

LENCLUD, Gérard

1995 “L’ethnologie et le paysage. Questions sans réponses”, en: Claudie Voisenat (coord.), *Paysage au Pluriel. Éditions de la Maison des sciences de l’homme*. p . 2-17.

<http://books.openedition.org/editionsmslh/654>

LENTISCO PUCHE, José Domingo

1991 La Repoblación de Olula del Rio en el S. XVI. Supresión de la sociedad musulmana e implantación del modelo castellano. Instituto de Estudios Almerienses. Almería,.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo

1984. Presentación a: *Antropología de un viejo paisaje gallego*. Fernández de Rota, José Antonio. CIS. Madrid.

LÓPEZ CUQUEJO, Angel

2000. “Agua y regadío en la provincia de Almería: Panorama actual y tendencias futuras”. *Nimbus*, Nº 5-6, Págs. 31-42

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=199704>

LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio

2001 *Caracterización geográfica de Andalucía según la literatura viajera de los siglos XVIII y XIX*. Eria. nº 54-55,.

2008 *Descubrimiento, conformación humana y protección de los paisajes andaluces*. Universidad de Córdoba.

LUGINBÜHL, Yves

1995. “Quelques avatars de la recherche sur le paysage”, en Claudie Voisenat (coord.), *Paysage au Pluriel*. Éditions de la Maison des sciences de l’homme. Pág.219-224.

<http://books.openedition.org/editionsmsmh/690>

MAZAS, Alain

1995 Le paysage dans notre patrimoine scolaire : représentations et lectures du paysage dans quelques manuels de l’enseignement primaire, en Claudie Voisenat (coord.), *Paysage au Pluriel*. Éditions de la Maison des sciences de l’homme.p . 65-76,.

<http://books.openedition.org/editionsmsmh/663>

MCNEILL, J.R.

2002 *The mountains of the Mediterranean World. An Environmental History*. Cambridge University Press. United Kingdom.

MCPHERSON, E. Gregory y HAIP, Renee A.

1989 Emerging Desert Landscape in Tucson. *Geográfica American Geographical Society* .

http://www.colorado.edu/geography/class_homepages/geog_4501_s09/readings/McPherson1989.pdf

MARCUSE, Herbert

1984 El Hombre Unidimensional. Barcelona: Orbis.

MARQUEZ UBEDA, José

1999 Almería, Plató de cine. IEA. Diputación de Almería.

MARLEAU- PONTY

1964 Le visible et l’invisible, París: Gallimard.

1975 Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.

MÁRMOL CARVAJAL, Luis

1997 Hª de la rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada. Granada: Delegación Provincial de Cultura.

MARTIN GALINDO, José Luis

1988 Almería. Paisajes agrarios, espacio y sociedad: de la agricultura morisca a los enarenados e invernaderos actuales. Universidad de Valladolid. Valladolid,.

MARTINEZ VEGA, Ubaldo

2000 Integración social de los Inmigrantes Extranjeros. Trotta..

MARTINEZ DE PISÓN

1997 El paisaje patrimonio cultural. Revista de Occidente.

2003 Significado cultural del paisaje. Seminari internacional sobre paisatge. Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona.

MORÍN, Edgar

La mente bien ordenada, Págs. 14-15.

http://ticadocente.bligoo.com.mx/media/users/13/669001/files/77986/LA_MENTE_BIEN_ORDENADA.pdf

MÜNZER Jerónimo

1920 *Itinerarium Hispanicum.*

[http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-LVA03/\\$File/LVA03.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-LVA03/$File/LVA03.pdf)

NAVEROS, Miguel.

1998 *La ciudad del sol.* Madrid: Alfaguara,

NOGUÉ, Joan

2007 *La construcción social del paisaje.* Madrid: Biblioteca Nueva.

OJEDA RIVERA, Juan Francisco

(1) 2003 *Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces.* Instituto Andaluz de Patrimonio artístico.

- (2) 2003 *Epistemología de las miradas al paisaje*, en Los Paisajes Andaluces /. **Juan Fernández Lacomba**, (Coord), págs. 192-199

ORTEGA, N

- 1998 Paisaje y cultura. E. Martínez de Pisón Ed. Universidad y Fundación Duques de Soria.

ORTEGA SANTOS ,Antonio y VIGNET ZUNZ, Jean

- 2003 Las montañas del Mediterráneo. Granada: Centro de Investigaciones etnológicas Angel Ganivet.D.P.G.

PALENZUELA CHAMORRO, P

- 2000 “La perspectiva antropológica en el análisis del paisaje.” Comunicación en congreso. *Paisaje Mediterráneo. Sistema de Información Paisajístico: Reto de Gestión y Papel de las Administraciones*. 33-36 .Sevilla, 3º Seminario IicEspaña.

PARADELA ,N

- 1993 *El otro laberinto español. Viajeros árabes en España entre el S. XVII y 1936. Madrid.*

PEMÁN, José María.

- 1973 Andalucía. Destino. Barcelona,.

PÉREZ TAYLOR, Rafael

- 2011 A propósito del desierto: etnografías de la violencia. *Imago crítica*, nº 3. P. 103-116. Barcelona: Anthropos.

PERROT, Martyne

1995 “L’Aubrac. Du haut lieu au non-lieu touristique ?”,
en Claudie Voisenat (coord.), *Paysage au Pluriel*.
Éditions de la Maison des sciences de l’homme. p. 35-48
<http://books.openedition.org/editionsmsh/659>

PLUNKET, Patricia

2005 *Anthropology of Natural Disasters*. American
Anthropological Association. Octubre
<http://aaanet.org/press/an/1005/Plunket.htm>

PONZ, Antonio

1989 *Viaje de España*. 1725-1792. Madrid :Aguilar.

PUYOL ANTOLÍN, Rafael

1975 *Almería un área deprimida del sudeste español: estudio
geográfico*. Instituto de Geografía Aplicada del Patronato
Alonso de Herrera. Madrid,.

QUIROSA, Rafael

1997 *Cien años de historia. Crecimiento descontrolado
1956-60*. *Diario Ideal*.

RAMOS ESPEJO, Antonio

2005 1973-1983. *Crónica de un sueño*. Málaga: C&T.

RICOEUR, Paul

2003 *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Francisco

2005 *Montañas y paisajes del Sur*. Granada: Instituto de
Desarrollo Regional.

RUIZ GARCIA, Alfonso

1993 *Arquitectura, vivienda y reconstrucción en la Almería de posguerra*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería.

SANCHEZ PICÓN, Andrés

1996 *Hª y Medio Ambiente en el Territorio Almeriense*. Almería: Universidad de Almería. Servicio de Publicaciones..

2008 *Cincuenta años de transformaciones territoriales en Almería. Aniversario del vuelo Americano*. Coordinación Rodolfo Caparrós Lorenzo.(Coord.)Almería: Instituto de Estudios Almerienses..

SCHROTT Gregory R., KIMBERLEY A. Con y KING Anthony W.

2005 “Sobre la importancia de la historia del paisaje para evaluar el riesgo de extinción. *Ecological Applications*”, *Sociedad Ecológica de URL* vol. 15, N° 2 pp. 493- 506 (abril de 2005)

SERMET, Jean

1956 *La España del Sur*. Barcelona: Juventud.

1943 “La costa mediterráneo-andaluza de Málaga a Almería”. *Estudios geográficos* nº 10, Pág. 21.

SHAW, Denis ; OLDFIELD, Jonathan

2007 *Landscape Science: A Russian Geographical Tradition*. *Annals of the Association of American Geographers*. Vol. 97, No. 1 (Mar., 2007), pp. 111-126.

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/4620240>

SIMMEL, George

2001. “*Filosofía del Paisaje*”, en *El individuo y la libertad*, Barcelona: Península.

SIMON Jean -François

1995 Rurbanisation et paysage. Le cas de Plouzané (Finistère)
p . 115-122, en Claudie Voisenat (coord.), *Paysage au Pluriel*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
<http://books.openedition.org/editionsmslh/673>

SITWELL SACHEVEREL.

1956. *Ruina en la costa*. Espasa Calpe. Buenos Aires,

SLUYTER, Andrew

http://www.academia.edu/172644/Los_origenes_ecologicos_y_las_consecuencias_de_la_ganaderia_en_la_nueva_espana_durante_el_siglo_xvi_2004

SOUDIÈRE, Martin de

1995 "La Loire prend sa source... " Le site du Mont
Gerbier-de-Jonc en Ardèche „en Claudie
Voisenat (coord.), *Paysage au Pluriel*.
Éditions de la Maison des sciences de l'homme. p. 76-87
<http://books.openedition.org/editionsmslh/665>

STEINBERG, Michael K. y TAYLOR, Matthew

2003 GUATEMALA POST CONFLICT LANDSCAPE.
Américan Geographical Review , vol . 93 , No. 4 (octubre
de 2003), páginas 449- 468 .
<http://www.jstor.org/stable/30033937>

TAPIA GARRIDO, José Ángel

1991 *Historia general de Almería y su provincia*. Almería:
Monte de piedad y caja de ahorros de Almería.

TERRÉ, Laura

1999 *Un hombre apostado en una pared de cal*. Photo bolsillo.
Biblioteca de fotografías españolas. Madrid: La fábrica .

1996 *Las cosas como son*. Lunwiers. Barcelona: Fundación La
Caixa.

THOMPSON, P

1988. *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia: Alfonso el Magnífico. Institución valenciana de estudios i investigación.

TURRI, EUGENIO

1974 *Antropologia Del Paesaggio*, Milano: Ed. Di Comunità.

UREÑA, G.

1979 *Arquitectura y urbanística civil y militar en el periodo de la autarquía (1936-1945)* Madrid: Itsmo

VALENTE, José Ángel

2008 *Obras completas II*. Barcelona: Ensayos.

2004 *La experiencia abismal*. Barcelona: Círculo de lectores.

VAUTIER, René

2009 Jose Luis Barbería entrevista a René Vautier.
EL PAIS .(08/12/2009)

VILAR, Pierre

2008. *Historia de España*. Barcelona: Crítica.

VOISENAT, Claude

1995 “Pour une approche ethnologique des paysages”
en Claudie Voisenat (coord.), *Paysage au Pluriel*. Éditions
de la Maison des sciences de l’homme.
<http://books.openedition.org/editionsmslh/635>.

WASSBERG, David E

1986 *Tierra y sociedad en Castilla. Señores “poderosos” y campesinos en la España del S. XVI.* Barcelona: Crítica Grijalbo.

WATSHUHI, Tetsuro

2006 *Antropología del Paisaje.* Ed. Sígueme. Salamanca,.

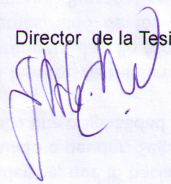
El doctorando José Andrés Ibáñez de Miguel y el director de la tesis José Antonio González Alcantud garantizamos, al firmar esta tesis doctoral, que el trabajo ha sido realizado por el doctorando bajo la dirección del director de la tesis y hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo, se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

Granada 21 de Junio de 2015

Director de la Tesis

Doctorando

Fdo.:



Fdo.:

