

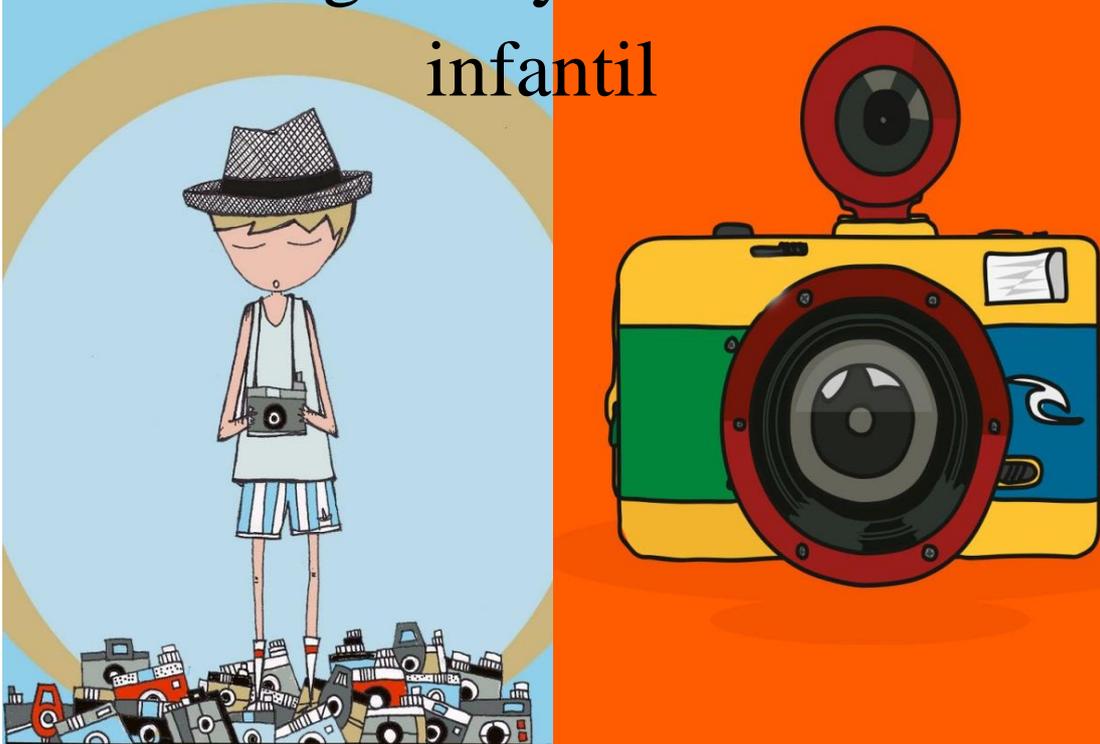


Facultad Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto una mirada diferente.

La fotografía y la educación
infantil



Presentado por M^a Inmaculada Sánchez Rincón

Proyecto Educativo

Grado: Educación Infantil



Resumen

Este trabajo es una propuesta de proyecto para trabajar en Educación Infantil la imagen a través de la fotografía, para aproximar conceptos como el tiempo histórico y la interpretación de las imágenes de los entornos culturales, sociales y patrimoniales. Responde a las expectativas de las Ciencias Sociales y el Patrimonio Cultural en Educación Infantil, ya que mediante él los alumnos/as irán construyendo su aprendizaje sobre el paso del tiempo y a la vez que tendrán la posibilidad de iniciarse en la interpretación del mundo que les rodea. Permitirá por medio de diversos recursos y acciones de desarrollar habilidades, actitudes y destrezas que permitirán construir en el alumno un pensamiento cultural e histórico, así como contribuirá al conocimiento de un recurso de comunicación que se utiliza día a día y que reviste un potencial de primer orden. La fotografía nos ofrece una oportunidad de trabajar en el aula de forma constructiva, como un táctica motivadora y creativa para el alumnado, además de un poderoso medio de expresión a través del arte.

Palabras claves: Fotografía; Educación Infantil; Lenguaje audiovisual; Aprendizaje significativo; proyecto educativo.

ÍNDICE

1. Análisis de la situación educativa	3
1.1. ¿En qué contexto se llevará a cabo un proyecto sobre la fotografía?	5
1.2 Definición del problema	6
2. Justificación	7
3. Objetivos	9
3.1 Objetivos Generales:	9
3.2 Objetivos Específicos:	10
4. Metodología	11
4.1 Metodología para el planteamiento del proyecto TFG	11
4.2 Metodología del Proyecto enfocado a la Educación Infantil	12
5. Temporalización	13
6.Cronograma	16
7. Actividades	17
8.Recursos	17
8.1 Personales	17
8.2 Materiales	18
8.3 Económicos.....	19
9. Evaluación	19
10. DAFO	21
11. Conclusiones	22
12. Bibliografía	23
13. Webgrafía	25
14. ANEXOS	26
Anexo 1: Ilan Wolf	27
Anexo 2: Chema Madoz.....	28
Anexo 2: Ouka Leele	29
Anexo 3: Actividades	30
Anexo 4: Encuesta a los padres	45
Anexo 5: Cuaderno alumno.....	47

1. Análisis de la situación educativa

Este proyecto gira en torno al patrimonio fotográfico, la elección del tema surge con dos elementos que despertaron en mi interés en el momento que me planteo mis estudios; por un lado la fotografía y por otro lado la educación, ya que soy una aficionada al mundo de la fotografía y realice un grado superior de fotografía artística. Ello me llevó a plantear que sería interesante ponerlo en práctica con alumnos/as de edades tempranas y así introducirlos en el mundo de la fotografía, al tiempo de que puedan tener acceso a un conocimiento de la fotografía como uso patrimonial, conservador de nuestro pasado, de una realidad que nos permite apreciar lo que fue de unos tiempos anteriores y poder apreciar los cambios establecidos. La fotografía y las nuevas tecnologías tienen un importante papel en nuestra actualidad, hoy en día es un recurso de comunicación y expresión con el que podemos mostrar nuestros sentimientos, emociones e ideas del mundo que nos rodea, además todos disponemos de cámaras de fotos o móviles que nos facilitan su uso diario.

Con la fotografía podemos abarcar todos los campos trabajados en la educación infantil entre ellos el área de las Ciencias Sociales; la imagen nos permite colaborar en el inicio del conocimiento personal, la adquisición de una imagen individual y social y al desarrollo de la autonomía personal en los niños y niñas entre 3 y 6 años, tomando como eje central todo lo que tenga que ver con su vida cotidiana centrándose en el tiempo, el espacio y el entorno familiar además del entorno que nos rodea.

A través de la imagen podemos percibir los cambios físicos propios y su relación con el tiempo, estructurar espacios interpersonales entre objetos, identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses y de los demás, podemos jugar con actividades propias de la vida cotidiana, etc. Es un recurso que permite utilizar la vida real como estrategia para profundizar en contenidos educativos. Este tipo de afirmaciones vienen reforzadas por la legislación educativa que más adelante manejaré como justificación del proyecto que planteo.

La imagen nos ofrece una visión del pasado y del presente fascinante. El pasado posee un valor simbólico y afectivo, pues le hará sentir y recordar a personas, situaciones y

emociones, además de viajar al pasado donde ellos son los protagonistas. Al trabajar con objetos cotidianos estamos trabajando con reliquias familiares, con objetos que tienen un significado y un valor personal con alto contenido emocional que nos activan el recuerdo y nos permite viajar al pasado; y por último, el presente donde los niños observan lo que le rodean, aprenden a mirar, a apreciar, a descubrir, ordenar y clasificar que tenemos a nuestro alrededor.

Al realizar una revisión bibliográfica sobre la fotografía aplicada a la educación infantil he hallado los siguientes artículos basados en mi trabajo de fin de grado:

Según Rodríguez (2001) habla de la importancia de la iniciación a la fotografía en los centros escolares ya que es un potencial de la creatividad plástica y visual infantil.

Para Meyer (1998: 31) “la fotografía establece una dialéctica particular con la memoria y genera una dinámica entre la imagen y el conocimiento”.

Ortiz (2005:1) plantea cómo la elaboración de álbumes familiares y la fotografía doméstica es una forma de narración y creación que pueden ser utilizadas en las Ciencias Sociales.

Es significativo reforzar el presente proyecto tomando como referencia algunos trabajos similares que me parecen interesantes:

“*Proyecto infancia*” que consiste en talleres de fotografía para niños y niñas del mundo. Es un espacio de encuentro entre fotografía y educación que permite contemplar el punto de vista de los más pequeños y ha sido llevado en práctica dándole a los niños y niñas una cámara para que fotografíen su día a día; el fin es acercarlos al mundo de la fotografía, a la creatividad, al arte, haciéndolos conscientes de su entorno y el de otros niños a través del intercambio de las imágenes creadas por ellos. Este proyecto se ha llevado a cabo en varios países: Chile, Brasil, Kosovo, Argelia, Truf Truf, Colombia, México, Perú, India y Bolivia pero no en España. Desde el 2007 hasta el 2011 ha sido su último proyecto presentado en su página oficial: <http://www.proyectoinfancia.com>.

Otro proyecto que me ha llamado la atención es sobre la Fotografía Terapéutica: **Proyecto “Maggie”**: Desde el año 2012, están trabajando en Argentina con una técnica innovadora que consiste en desarrollar la capacidad expresiva de las personas

provechando la fotografía como un medio de comunicación. Encontrando varias experiencias exitosas en el ámbito de la educación y en el ámbito clínico de la salud.

Daniela Java asegura en su página web que *“La Fotografía Terapéutica se aplica con excelentes resultados en personas con inquietudes artísticas, personas que desean potenciar su talento creativo como por ejemplo profesionales de reconocida trayectoria y también en personas con discapacidades.”* psicóloga y coordinadora del equipo de Fotografía Terapéutica de Motivarte en Buenos Aires.

Ilan Wolff, fotógrafo de origen Israelí que trasmite sus conocimientos sobre la cámara oscura y técnicas fotográficas más primitivas realiza un taller llamado *“La aventura de la cámara oscura”* para niños y adultos impartidos por el fotógrafo explicándole como fabricar una cámara oscura con cualquier recipiente y luego las revela para ver su resultado. El pasado año 2014 realizó varios talleres por distintas ciudades de España.

Ver anexo 1.

Susan Sontag en sus repertorios de libros sobre la fotografía, nos ofrece información y la importancia de la imagen en la sociedad. Algunas de las citas que me gustaría compartir son las siguientes:

Según Sontag (2005:16): *“Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder”*.

S.Sontag (2005: 13) *“El resultado más importante del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes.”*

S.Sontag(2005:15) *“Las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos”* y *“Todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo”*.

1.1. ¿En qué contexto se llevará a cabo un proyecto sobre la fotografía?

Partiendo de la investigación llevada a cabo y viendo el interés de los proyectos anteriores, tan interesantes por lo que supone el uso de la fotografía y su importancia en la actualidad, el presente proyecto educativo se realizará durante el segundo trimestre

del curso académico, con alumnos/as de 4 y 5 años de edad, algunas de las actividades que se proponen se han llevado a cabo en el centro educativo donde he realizado mis prácticas *C.E.I.P Victoria Eugenia* (Granada) teniendo una aceptación y resultado muy positivo del alumnado, así como de los padres, madres, tutores y docentes del centro.

Las nuevas tecnologías, en concreto la fotografía e imagen en el aula de infantil, pueden ser una herramienta interesante con un resultado extraordinario, valorando la fotografía significativa y personal, además de que nos permite apreciar las diferentes visiones que puede tener una persona, sobretodo resaltar la creatividad que podemos desarrollar y hacer aprender a los niños y niñas jugando con una simple cámara.

El alumnado puede empezar a realizar su propia cronología partiendo de ellos mismos. No tenemos que olvidar, que la fotografía es arte y nos permite una posibilidad de adquirir conocimientos y otro tipo de actitudes y valores que son indispensables en la vida. El desarrollo de capacidades como la creatividad, la expresividad, la observación, el trabajo en equipo, etc. y la posibilidad de trabajar temas trasversales de la vida cotidiana y de nuestro entorno que podemos trabajar dentro y fuera del aula.

1.2 Definición del problema

Tenemos un recurso favorecedor para el aprendizaje desde las primeras etapas educativas y no se lleva a cabo; me refiero al tema central de este proyecto como es el arte de la fotografía. Siempre se le concede más importancia a la arquitectura y la pintura, por poner otros ejemplos relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, pero no se le da la importancia que tiene la imagen en nuestra sociedad, la gran información que recibimos día a día a través de fotografías es una constante y además es un lenguaje donde se expresa todo y se interpreta desde muchas perspectivas según cada persona. La necesidad de incorporar el mundo de la fotografía en la educación infantil favorece la creación del presente proyecto, ya que queremos incorporar el pensamiento crítico en los niños y niñas desde los niveles iniciales de Educación.

La fotografía y la educación actualmente están muy ligadas y es un recurso muy útil para la enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, la imagen en el proceso formativo del niño/a de educación infantil supone:

- Ayuda al desarrollo del pensamiento lógico.

- Un medio importante para la adquisición de nuevos conceptos.
- Un foco de atención permanente para el niño.
- Un desarrollo de sus capacidades perceptivas (audiovisuales).
- Motiva al niño en cualquier actividad.

2. Justificación

¿La fotografía tiene importancia en nuestro desarrollo educativo? El proyecto surge a raíz de esta pregunta y es tan cierto que la fotografía si tiene mucha importancia en nuestra actualidad, estamos rodeados de millones de imágenes que nos transmiten mensajes. Vivimos en un mundo de luz y de imágenes, imágenes que nos dan información acerca de nuestro entorno. La importancia que tiene en nuestra sociedad la imagen no está valorada y es por ello por lo que quiero poner de manifiesto que me gustaría que se trabajase desde edades tempranas, pues la fotografía es conservadora de nuestro pasado y es tan importante como cualquier temática del artes.

Para resolverlo la fotografía en el aula puede llevarse a cabo de diversas formas : para conocer la realidad que nos rodea, organizar los diferentes trascursos del tiempo, trabajar las rutinas, investigar el cambio del medio que nos rodea por ejemplo, a través de la investigación de la metamorfosis del gusano de seda, el paso de las estaciones, las plantas, etc. Proporcionándoles una realidad de las cosas, ya que para ellos es muy importante conocer el entorno real y trabajar el área personal y social desarrollando en el niño un pensamiento crítico, además de adquirir una serie de valores y emociones que le ayudarán en su posterior socialización, compartiendo puntos de vista con sus compañeros y recordando momentos vividos a través de los cuales revivimos emociones y sentimientos.

El principal aprendizaje que se espera es que el alumno conozca la fotografía como fuente de información, de conservación de nuestro pasado, que aprendan divirtiéndose a través de imágenes, que puedan expresarse e interpretarlas, pues el impacto que tienen en la sociedad puede ser un recurso muy favorecedor en el aula como sistema de aprendizaje y los resultados pueden sorprendernos.

Me gustaría llevarlo a cabo para que los niños y niñas tengan conocimiento de que la fotografía es algo más que un simple “clic” con el que gracias a él obtenemos millones de imágenes que nos muestra el transcurso de la historia, con la finalidad de ayudarnos a comprender el transcurrir del tiempo de la humanidad, tal como indican Hernández y Tolosa (2011:1) que plantean argumentos en torno a la fotografía como documento que “es mucho más que una técnica, un procedimiento o un sencillo objeto artístico en el contexto de las artes visuales, pues su trascendencia refleja su verdadera función como registro visual de un acontecimiento ocurrido en un momento y en un tiempo determinados”, por lo que esa relación con las Ciencias Sociales se hace directa, al tener una fuente documental de primer orden en la fotografía, con las posibilidades que ello brinda en su estudio. Es por ello por lo que las teorías de su importancia han de ser aplicables a los niños, ya que éstos también tienen otra forma de ver el mundo y pienso que es interesante dárselo a conocer mediante esta herramienta.

La fotografía es utilizada en el aula con un uso “tradicional”, los adultos realizan fotografías de actividades, excursiones, teatros, etc.; pero la fotografía es un medio de expresión y los niños también pueden expresarse a través de una cámara.

Los beneficiarios serán los alumnos y los propios docentes, ofreciendo un aprendizaje a través de la acción creativa y motivando al alumnado a expresarse y comunicarse por medio de la imagen.

El objetivo que quiero conseguir es dar a conocer y trabajar la fotografía como medio educativo dándole un uso didáctico en el aula de Educación Infantil, partiendo de la base de que nuestro alumnado conoce la fotografía pero no como medio enriquecedor para su desarrollo, sino como un recurso que la sociedad utiliza para plasmar recuerdos.

El alumno está ya familiarizado con las cámaras de fotografías y con tecnologías que disponen de cámaras como son hoy en día los móviles, las tablet y los ordenadores. Desde pequeños ya cogen los teléfonos de sus padres e incluso los saben manejar, disponen de tablet y algunos/as dedican su tiempo al juego con el ordenador, pretendiendo con este proyecto que sean los propios niños los que realicen fotografías para que conozcan otra forma de la realidad y conozcan otro recurso de expresión, además de mostrarnos sus propias ideas, pensamientos, emociones y formas de ver el mundo que les rodea.

Como podemos comprobar un proyecto de estas características necesita sustentarse en un marco legal de referencia. Actualmente la Educación Infantil queda regulada por la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa); esta etapa educativa no se ha modificado, permanece a pesar de que en el nuevo marco normativo la LOE no se ha derogado, sino que se han modificado elementos curriculares de los diferentes niveles educativos pero no en Infantil. Por ello la justificación del proyecto va a tener como marco el RD 1630/2006, 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil; contenidos mínimos que establecen, como el Artículo “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social” y “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”, estarán directamente relacionado con nuestro proyecto fotográfico.

3. Objetivos

3.1 Objetivos Generales

1. Integrar la fotografía en el aula como medio de aprendizaje.
2. Indagar sobre las posibilidades que nos ofrece la fotografía como recurso de enseñanza-aprendizaje.
3. Acercar al alumno a comprender la historia y el arte a través de la fotografía con su propia experiencia.
4. Realizar fotografías del entorno que nos ayude a descubrir y plasmar la realidad.
5. Aproximar a las formas de expresión artística fotográfica, partiendo de las nuevas tecnologías.
6. Despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad individual.
7. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la fotografía como medio comunicativo.
8. Potenciar la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos fotográficos.
9. Reflexionar y analizar el mundo visual que nos rodea, potenciando nuestras sensibilidades y ampliando nuestra visión hacia nuestro entorno.
10. Favorecer la coordinación visual y manual.

11. Desarrollar la satisfacción de un ocio compartido, respetando el trabajo de los compañeros y colaborando en los proyectos grupales.
12. Contribuir a los alumnos un conocimiento histórico-artístico-cultural.
13. Cuidado y conservación de los materiales que tenemos en clase y de los trabajos de nuestros compañeros.

3.2 Objetivos Específicos

1. Establecer y potenciar nuevos conocimientos de expresión a través de la experimentación con la fotografía.
2. Generar una cámara de fotos a través de materiales reciclados poniendo en práctica la imaginación y desarrollo de las ideas.
3. Relatar lo observado, explicando diferenciaciones existentes entre los objetos.
4. Disfrutar manipulando y practicando con materiales nuevos y diversos, conociendo las nuevas posibilidades y propiedades que se nos presentan.
5. Favorecer valores como el orden, la organización y el respeto de turnos.
6. Incrementar mediante la observación la percepción visual y destreza manual.
7. Verbalizar lo que perciben frente a la actividad.
8. Reconocer la diversidad de materiales y las técnicas utilizadas, cuidando de su uso.
9. Conocer los diferentes colores y con ello captar la atención de los niños con sus diferentes contrastes.
10. Reconocer las características que conforma una familia tomando conciencia de los derechos humanos.
11. Interpretar el contenido de imágenes valorando sus opiniones y realizando comparaciones de la actualidad con el pasado.
12. Interpretar y valorar las creaciones personales y la de nuestros compañeros con una actitud respetuosa valorando su creatividad.
13. Despertar la conciencia de utilizar recursos y materiales de reciclaje explorando las posibilidades artísticas de los materiales de uso cotidiano.

4. Metodología

La metodología que se lleva a cabo para conformar un estilo singular educativo cuyo objetivo más general será el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en las interacciones educativas mediante la fotografía.

Por ello, se basará:

Principios psicopedagógicos:

1. Partir del nivel de desarrollo
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos
3. Los alumnos/as realicen aprendizajes significativos por sí mismos.
4. Modificar progresivamente su esquemas de conocimiento

Principios didácticos:

1. Asegurar la relación de actividades con la vida real del alumno, partiendo de su experiencia.
2. Valorar las peculiaridades de cada grupo y alumno/a en concreto
3. Utilizar métodos y recursos para potenciar su creatividad

4.1 Metodología para el planteamiento del proyecto TFG

Haciendo referencia al RD 1393/2007, de 29 de Octubre, en su Artículo 12 concreta que las enseñanzas universitarias finalizarán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado. El proyecto que presentamos en torno a la fotografía y la Educación Infantil quiere además mostrar competencias que van a permitir ejercer la profesión en diferentes contextos de carácter educativo, mismas que se presentan en la Orden EIC/3854/2007, de 27 de Diciembre, que regula el Título de Maestro de Educación Infantil.

Para la elaboración del presente proyecto, se han utilizado diversas fuentes de carácter académico desde artículos extraídos de bases de datos de calidad como Dialnet, Google Académico, Latindex, etc; realización de seminario en biblioteca, entrevistas a los padres de carácter cualitativo que nos permiten llevar a cabo un diagnóstico previo a su realización, con unos resultados favorecedores para el proyecto a través de la

experiencia obtenida en el transcurso del prácticum en el colegio Victoria Eugenia (Granada) llevando a cabo algunas de las actividades propuestas y con un éxito en su realización en el aula. Podemos observar en los anexos que los alumnos/as han realizado una cámara de fotos (cámara oscura), han dibujado su propio autorretrato y han visto en clase algunos videos de la evolución de las cámaras de fotos, como se obtiene una fotografía y, del funcionamiento de la cámara oscura por dentro.

Este proyecto va acompañado de un cuaderno para el alumno que ha sido realizado a través de un programa llamado “ImageDesk Mostrador Digital” haciendo uso de las nuevas tecnologías y de las posibilidades que nos ofrece este programa para la maquetación y elaboración del cuaderno de trabajo.

4.2 Metodología del Proyecto enfocado a la Educación Infantil

Esta metodología se va a definir por las siguientes características que cito a continuación:

- a) Metodología **activa** ya que quiero que los alumnos mantengan una continua actividad de descubrimiento e investigación en su aprendizaje, a través de la manipulación de la fotografía y la imagen.
- b) Metodología **participativa**, que supone una implicación del alumno/a en su propio aprendizaje, donde el maestro/a será un mediador de todo el proceso.
- c) Metodología **globalizadora**, fomentando el desarrollo y aprendizaje desde las diferentes áreas aprovechando cualquier actividad relacionada con la imagen.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se pondrán en marcha irán referidas a:

- Actuar como un buen modelo en todo momento
- Mantener una actitud de escucha y disponibilidad ante las necesidades del alumnado.
- Respetar los ritmos individuales de cada alumno/a.
- Potenciar situaciones diversas que permitan a los alumnos/as comprobar sus capacidades.
- Dar protagonismo a la observación, la manipulación y la experimentación como principales formas que tienen los niños/as para adquirir sus conocimientos.
- Participación de todos/as.

- Aprovechar las actividades cotidianas.
- Proponer actividades graduales y cortas para que los niños se sientan motivados y no caigan en la rutina o aburrimiento.
- Introducir al alumnado de Educación Infantil al uso de las TIC.

5. Temporalización

ENERO 2016

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO 2016

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

.MARZO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

 Visita Museo Andalucía / Visita estudio fotográfico y laboratorio

 Sesión 1: ¿Qué es la fotografía?

 Sesión 2: Tipos de cámaras

 Sesión 3: Álbum familiar

 Sesión 4: La imagen

 Sesión 5: Nuestro entorno

 Sesión 6: Cuento mi cuento con fotografías

 Sesión 7: Exposición “una mirada diferente”

Este proyecto se desarrollará en un centro educativo durante el segundo trimestre, dónde se irá trabajando por sesiones las actividades propuestas para el alumnado.

En la **primera sesión** se realizará la cuestión de “¿Qué es la fotografía?” se iniciará con la definición de fotografía, su funcionalidad en nuestro día a día y su uso conservador, y los tipos de fotografías que existen (Retratos, paisajes, artísticas, de naturaleza, publicidad y monumentales).

En la *segunda sesión* se trabajará los tipos de cámaras: desde su inicio hasta la actualidad, donde realizaremos nuestra cámara oscura.

En la *tercera sesión* se realizará nuestro árbol genealógico, desde nuestros antepasados analizando las diferencias que podemos apreciar en las imágenes (vestimenta, calles, paisajes, utensilios, etc.) hasta nosotros realizándose su propio autorretrato.

En la *cuarta sesión* iniciarán sus conocimientos sobre la imagen desde el blanco y negro al color, conocerán dos fotógrafos de interés, genios de la fotografía, **Chema Madoz y Ouka Leele**(Bárbara Allende Gil) ambos españoles, que serán interesantes trabajarlos en esta etapa educativa por su aportación creativa.

Ver anexo 2

En la *quinta sesión* se centrará en el entorno, lo que les rodea, los edificios, las plantas, además en esta sesión se iniciará un proceso diario fotográfico de las plantas, cómo germina y su crecimiento.

En la *sexta sesión*, jugarán con las imágenes, y crearán un cuento visual que al final de la semana tendrán que mostrarlo a los demás compañeros.

Por último, después de las sesiones y de las actividades que realizarán, se efectuará una exposición en el centro para que los demás compañeros, familiares, y docentes puedan contemplar el resultado del proyecto “una mirada diferente” y como han trabajado los alumnos/as.

Las metas se irán completando al finalizar cada sesión si los alumnos/as van alcanzando los contenidos establecidos en cada sesión y ampliando sus conocimientos sobre la fotografía. Será llevado a través de la observación directa, finalizando cada bloque.

Este proyecto irá acompañado de un cuaderno atractivo para el alumno/a con actividades para reforzar el aprendizaje y se hará uso de medios audiovisuales para ayudar su comprensión. Dicho material ha sido de elaboración propia. **Ver Anexo 5**

6. Cronograma

Mes	Día	Desarrollo	Contenidos según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre (Es el documento normativo de referencia al no existir modificación de la Educación Infantil en la LOMCE)
ENERO	11/ ¿Qué es la fotografía? (a) 14/ Temáticas de la fotografía (a) 19/ Tipos de cámaras (a) 20/ Realización Cámara oscura (a) 25/Árbol genealógico (a) 28/ Autorretrato (a)		<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p><i>-Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Percepción de los cambios físicos y de su relación con el paso del tiempo. <p><i>- Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades de la vida cotidiana. <p>Conocimiento del entorno</p> <p><i>-Bloque 1: Medio físico: Elementos, relaciones y medida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. Aproximación a la cuantificación de colecciones. Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. <p><i>-Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Disfrute al realizar actividades con el contacto con la naturaleza. <p><i>-Bloque 3: Cultura y vida en sociedad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. <p>Lenguajes: Comunicación y representación.</p> <p><i>-Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</i></p>
FEBRERO	1/ La imagen. ByN/ Color (a) 3/ Chema Madoz (a) 5/ Ouka Leele (A) 8/ Nuestro entorno (a) 10/ Fotografiamos lo que nos rodea 11/ Visita Museo Andalucía (salida) 12/ Fotografía germinación planta 15 al 25/ Fotografía temática. Contamos un cuento con nuestras imágenes. 18/ Visita estudio fotográfico y laboratorio		
MARZO	1/ Exposición trabajos realizados por los alumnos/as. “Una mirada diferente”.		<ul style="list-style-type: none"> Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproducciones de sonido e imagen, como elementos de comunicación. Distinción progresiva entre la representación audiovisual. Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnológicas de la información y la comunicación.

7. Actividades

En el proyecto se llevará a cabo una serie de actividades para reforzar el aprendizaje planteado, donde los niños/as conocerán algunas técnicas, recursos, conceptos y autores para trabajar la fotografía.

- 1. Fotogramas**
- 2. Cámara oscura**
- 3. Evolución de las cámaras que han existido**
- 4. ¿Quién es fotógrafo?**
- 5. Mi pasado**
- 6. Árbol genealógico**
- 7. Autorretrato o “Selfie”**
- 8. Imagen Blanco y negro a color**
- 9. Chema Madoz**
- 10. Ouka Leele**
- 11. Fotografiamos lo que nos rodea**
- 12. Fotografía de germinación**
- 13. : Fotografía Temática**
- 14. Exposición**

Para ver el planteamiento completo remito a la consulta del **Anexo 3.**

8. Recursos

8.1 Personales

Los recursos humanos que se va a utilizar van a ser los padres, familiares de los alumnos, compañeros del centro, alumnos/as de otras aulas, personas de diversas profesiones, en especial dedicados al mundo de la fotografía... considerando fundamental su presencia para fomentar la autonomía de los alumnos/as en el entorno en que se desenvuelven, siendo uno de los objetivos a tratar.

8.2 Materiales

Constituyen el elemento mediador entre el alumnado- profesorado en el desarrollo de su proceso de enseñanza/aprendizaje, por lo que deben presentar las siguientes características:

- Que puedan ser compartidos por los alumnos/as.
- Que fomenten la imaginación y la creatividad
- Que sean duraderos
- Que sean atractivos, fáciles de manipular

Por lo tanto, el material que se utilizara será:

- ***Materiales que desarrollan la educación sensorial:*** Todo tipo de material donde el alumno/a pueda perciba formas, texturas, brillos, colores,... Cámara de fotos, móvil o Tablet, carretes, negativos, fotografías, impresora, ordenador, utensilios domésticos, platos, cucharas, tenedores, jarrones, cuadros, frutas, verduras...
- ***Materiales para el desarrollo del lenguaje:*** Láminas de fotos, fotografías de su familia, murales, álbum de fotos, cuentos y juegos de identificación y asociación, que los ayudara a adquirir una buena orientación y posición en el espacio.
- ***Materiales para el juego simbólico:*** disfraces, “tanque de revelado”, flexo o lámpara y espejo
- ***Materiales para la dramatización:*** Marionetas, baúl con sorpresas, disfraces, pelucas, maquillaje... para ampliar su vocabulario y desarrollen su imaginación y creatividad.
- ***Materiales para plástica:*** Papel, cartulina, Ceras gruesas, blandas, lápices de colores, pinturas de dedos, témperas, pinceles, plastilina, arcilla, placas de picado, punzones, tijeras con punta redonda, fotografías, pegamento y spray de color.

8.3 Económicos

Realizando una aproximación del coste que tendría el proyecto por alumno/a, a continuación podemos observar el presupuesto:

Presupuesto:	
Impresión imagen.....	20 euros/aprox.
Álbum de fotos.....	5 euros
Material plástica (Ceras, lápices, tijeras.....)	10 euros
<u>TOTAL:</u> 35 Euros/alumno	

Se tendrá en cuenta que algunos materiales podrán traerlos de su casa, sin ningún coste puesto que disponemos de ellos. La cámara de fotos/móvil o Tablet según la entrevista realizada a los padres se las proporcionarán las familias para las sesiones.

9. Evaluación

La evaluación se entiende según la normativa específica sobre evaluación en Educación Infantil (RD 1630/06) establece las características siguientes:

- **Global:** abarcando todos los ámbitos de desarrollo, áreas y aspectos de enseñanza-aprendizaje.
- **Continua:** llevándose a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (inicial, procesual y final).
- **Formativa:** Ofreciendo información para garantizar la calidad de la educación.

La evaluación nos ofrece la visión sobre los conocimientos de los niños en relación con los contenidos y actividades que se llevan a cabo obteniendo información sobre sus conocimientos y ayudarlos a contribuir aprendizajes significativos.

Evaluación del proceso aprendizaje:

Los datos recogidos de los alumnos/as serán registrados mediante la lista de control:

A evaluar	Si	No	A veces
Participación en las actividades propuestas			
Muestra interés por el proyecto			
A ampliado sus conocimientos sobre el patrimonio cultural y social a través de la fotografía			
Realiza cuestiones sobre el proyecto que trabajamos mostrando interés			
Poner en práctica sus conocimientos adquiridos sobre la fotografía			
Es creativo			
Cuidado del material			
Se expresa y se comunica mediante la fotografía			
Reconoce los fotógrafos trabajados en el proyecto			
Produce fotografías de forma individual y grupal			
Propone sugerencias sobre sus resultados			

Evaluación del proceso de enseñanza:

Para evaluar el proceso de enseñanza se debe tener en cuenta el diseño, desarrollo y puesta en práctica del Proyecto.

El diseño se evaluará de la siguiente manera:

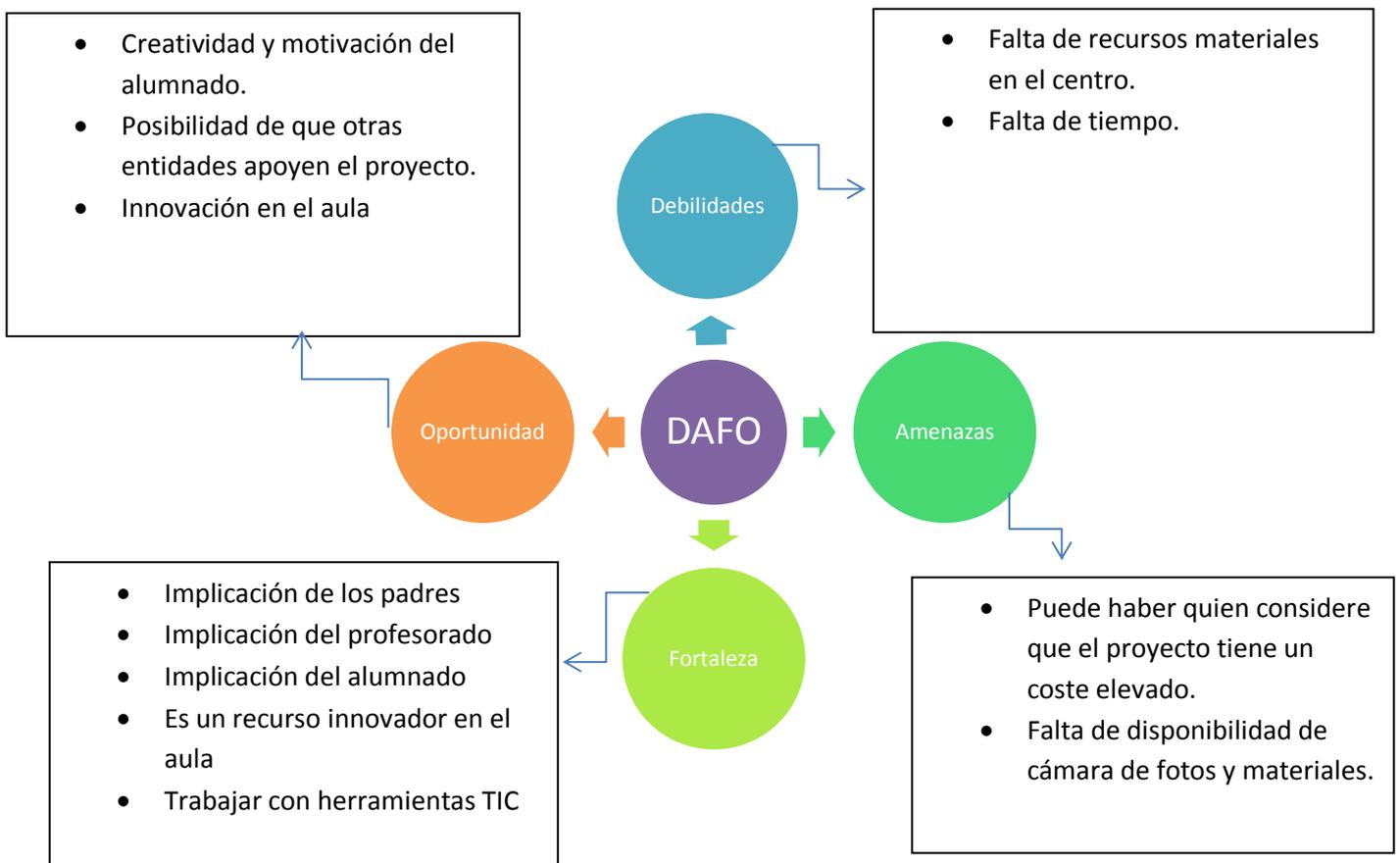
- Eficacia y adaptación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los alumnos en educación infantil.
- Adaptación a la temporalización y recursos
- Adecuación de la metodología

La puesta en práctica del Proyecto durante la fase de desarrollo se evaluará por:

- Aprovechamiento de recursos del entorno
- Implicación de las familias
- Implicación del alumnado
- Relación profesor-alumno.
- Materiales adecuados

Para evaluar el proceso de enseñanza se utilizará la observación externa además de las opiniones de los alumnos, padres y otros docentes sobre el proyecto.

10. DAFO



Ver anexo 4

11. Conclusiones

Este proyecto tiene una gran aceptación por parte de los padres, profesores y alumnos del centro, puesto que a través de la fotografía permite al alumnado conocer una nueva forma de comunicación y aprender jugando.

A los padres les ha parecido interesante este proyecto porque ofrece un método diferente para trabajar en el aula, donde sus hijos/as aprenden jugando, manipulando y experimentando a través de una cámara de fotos, de fotografías interesantes, etc.

Por parte de los padres, madres y tutores ha tenido una aceptación casi total, aportando los materiales necesarios y su disponibilidad para la realización de actividades propuestas.

Estas conclusiones han sido posibles gracias a la investigación realizada porcentaje medio de encuestas que han facilitado un diagnóstico para ser conscientes de los pros y contras con los que nos encontramos y así poder reforzar aquellos aspectos que puedan contribuir al éxito del mismo.

La debilidad que tiene es que para que el desarrollo del proyecto sea ha de disponer de un laboratorio oscuro donde podamos manipular con los niños y explicarle el proceso de la obtención de una imagen, siempre con la ayuda de un tutor, puesto que ellos no podrían utilizar los químicos/as. Con la falta de tiempo hemos alcanzado a realizar algunas.

Las amenazas que se presentan giran en torno a la economía familiar que dispongan puede que se dé algún caso de alguna familia que no pueda costárselo.

Este proyecto para mí ha significado una implicación llena de emociones, observar cómo se sorprenden los niños mostrándole cosas nuevas y ver su cara de ilusión y de deseo por conocer lo desconocido ha sido una de las sensaciones más bonitas que he vivido durante esta experiencia profesionalizada; una oportunidad para desarrollar mi creatividad y la de los niños que sin duda intentare implementar en un futuro cercano.

Como dice R.D.Hitchcock *“aprender es un placer, pero el placer de aprender nunca se comparará con el placer de enseñar”*. Cada día estoy más orgullosa de ser maestra de educación Infantil

12. Bibliografía

Hernández Ríos, María Luisa y Tolosa Sánchez, Guadalupe (2011): La imagen fotográfica como documento de lo perdurable: el discurso visual de las instantáneas de los Hermanos Mayo. México: *Discurso Visual*. Cenidiap. Número 18.

Disponible en línea: <http://discursovisual.net/dvweb18/agora/agoriestolosa.htm>

[Recuperado el 21 de Abril de 2015]

López Mondéjar, P. (1999). *150 años de fotografía en España*, Barcelona, Lunwerg.

Meyer, E. (1997)¿Qué nos dicen los niños? Una primera mirada fotográfica a la infancia durante la Revolución. *Revista Alquimia, México INAH*. 1, 29-36.

Muñoz Núñez, Diego J. (2012-2013). *La fotografía y el patrimonio cultural. Los fondos fotográficos de la Hispanic Society Of America*. Historia y gestión del Patrimonio Artístico.

Ramírez Alvarado María del Mar, Guarinos Galán Virginia, Gordillo Álvarez Inmaculada (2006). *La fotografía como instrumento de alfabetización audiovisual: talleres de fotografía creativa para niños y niñas*. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

Rivero Gracia María Pilar (2011) .*Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza, Mira.

Rodríguez Barbero, A. (2001).Enseñanza de la fotografía en los niveles de Educación Infantil y Primaria. *Revista de la Universidad de Granada*, 14, 107-118.

Sánchez Carrero, J., Aguaded Gómez, J.I.(2008) Niños y adolescentes tras el visor de la cámara : experiencias de alfabetización audiovisual. Universidad Complutense de Madrid, 14,293-308 .

Sontag ,S.(2006). *Todo sobre la fotografía*. México: Alfaguara.

Legislación

LEY Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

LEY Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

13. Webgrafía

Proyecto Infancia (2007). Recuperado el 15 Abril de 2015, de <http://www.proyectoinfancia.com/home.html>

Ray, M (2006) Man Ray. Recuperado el 23 de Abril de 2015, de <http://www.manraytrust.com/>

Madoz,C.Chemamadoz. Recuperado el 23 de Abril de 2015, de <http://www.chemamadoz.com>

Allende Gil,B. Oukaleele.com. Recuperado el 6 de Mayo de 2015, de <http://www.oukaleele.com>

Wolff,I.(2014). Quesabesde. Recuperado el 6 de Mayo de 2015, de http://www.quesabesde.com/noticias/ilan-wolff-entrevista_11802

Almenara,A. (2012). YouTube. Recuperado el 14 de Mayo de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=rMrWwY0uITU>

Fotografía y educación infantil (2012). Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de <http://eyeschilds.blogspot.com.es/2012/01/y-antes-de-comenzar-trabajar-las-ideas.html>

Enciclografía (2012). Recuperado el 6 de Mayo de 2015, de <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/camarosc.html>

Xatakafoto (2012). Recuperado el 25 Mayo de 2015, de <http://www.xatakafoto.com/videos-time-lapses-stop-motion/phinhole-movie-project-convierte-tu-habitacion-en-una-gran-camara-oscura>

Xatakafoto. (2015) Recuperado el 25 de Mayo de 2015 , de <http://www.xatakafoto.com/videos-time-lapses-stop-motion/un-corto-con-sabor-fotografico-para-quienes-aun-creen-en-el-amor-a-primera-vista>

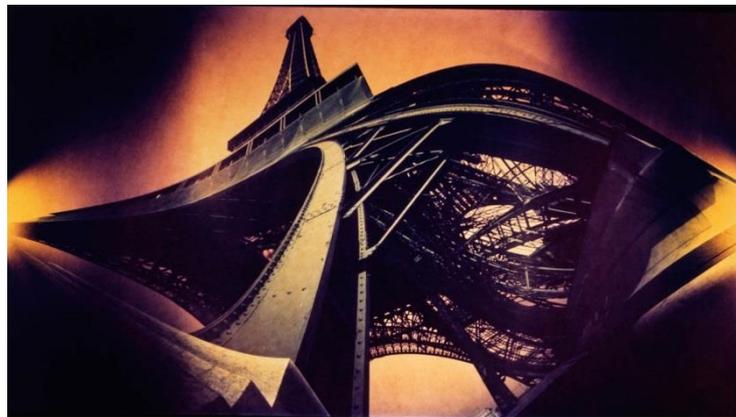
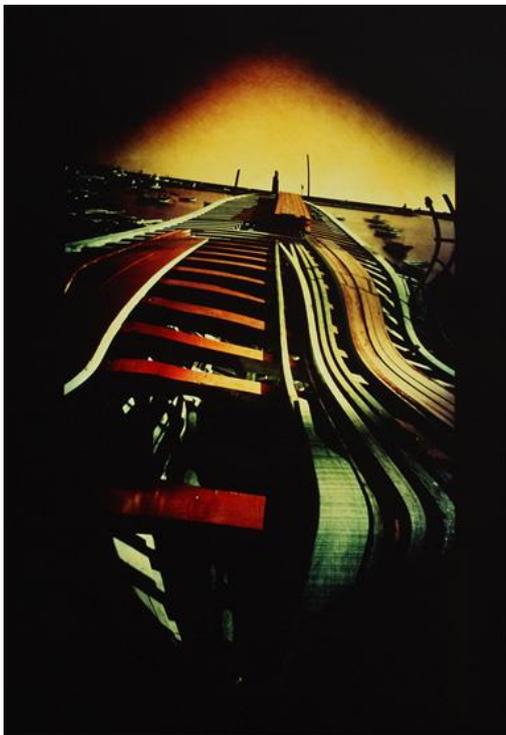
14. ANEXOS

- 1) Anexo 1: Ilan Wolff**
- 2) Anexo 2: Chema Madoz y Ouka Leele**
- 3) Anexo 3: Actividades**
- 4) Anexo 4: Encuesta de los padres**
- 5) Anexo 5: Cuaderno del alumno**

Anexo 1: Ilan Wolf



Ilan Wolff nace en Nahariya, 1955 Israel y estudia en la Escuela de Arte de Haifa (Israel). Desde 1981 se especializa en la técnica fotográfica de la cámara oscura. Sus obras se encuentran expuestas en algunos museos más importantes del mundo (Museo del Eliseo en Suiza o Victoria & Albert de Londres entre otros). Ha participado en abundantes exposiciones individuales y colectivas en España y otros países. Es un fotógrafo que le interesa mucho la magia que es capaz de producir con unos simples objetos como una simple caja de cartón, un pimiento o su furgoneta, con la que ha realizado grandes fotografías.

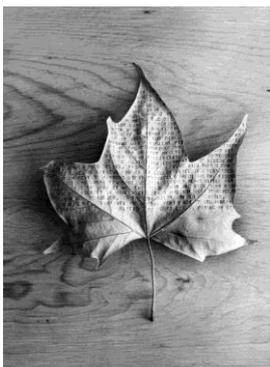
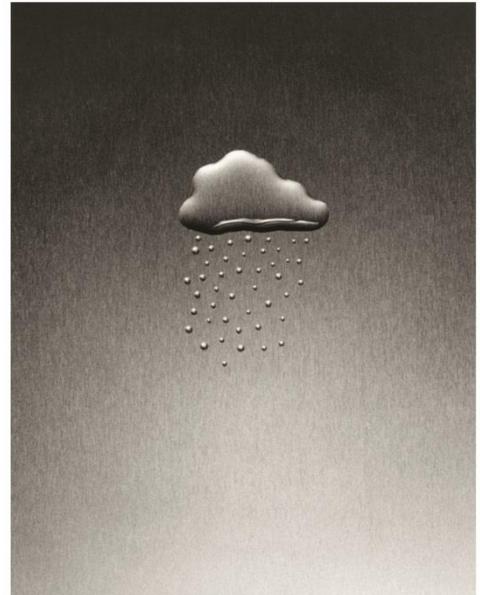


Anexo 2: Chema Madoz

Jose María Rodríguez Madoz nació en Madrid en 1958. Él siempre utiliza el blanco y negro para sus fotografías con objetos artísticos. Es especialista en crear imágenes con un ritual sencillo y con instrumentos básicos en la vida del hombre.

sus fotografías son “poesía visual”, su obras muestran sencillez, utilizando el blanco y negro para generar imágenes más abstractas, junto a una iluminación cuidadosa y con objetos cotidianos crea composiciones que son para los amantes de la fotografía pura belleza.

Entre sus exposiciones las más destacadas están presentes en la feria ARCO y el festival por excelencia en nuestro país, PhotoEspaña.



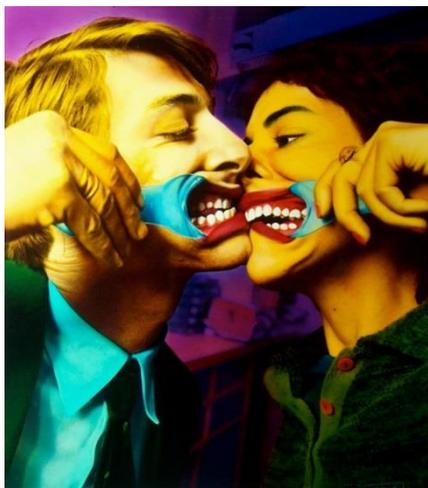
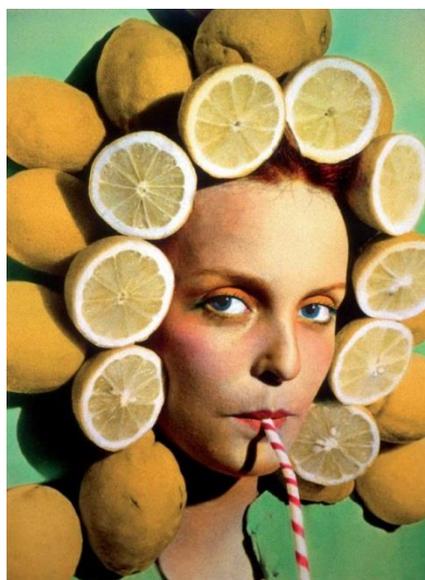
Anexo 2: Ouka Leele



Bárbara Allende Gil de Biedma, nació en Madrid en 1957, fotógrafa española. Su principal vocación fue la pintura, sus fotografías eran en blanco y negro y ella se encargaba de darle color, inventando los colores a sus imágenes. Sus fotografías no son montajes, crea un mundo irreal.

Sus obras se distinguen por la combinación de elementos pop y neodadaístas con una gama de colores intensos.

Es una de las fotografías más reconocidas de España.



Anexo 3: Actividades

Actividad 1: Fotogramas

Un fotograma es una imagen obtenida sin el uso de una cámara, solo se necesita la colocación de uno o varios objetos encima de una superficie fotosensible como una película o papel fotográfico y la exposición posterior a la luz directa, nosotros lo vamos a realizar con un simple escáner, sin necesidad de utilizar una papel fotográfico o película sensible

Materiales:

Plumas, telas, lápices, figuras, flores, etc.

Actividad previa:

Los niños/as tendrán que buscar en nuestra “tanque de revelado” materiales que les llamen la atención que la maestra ha introducido: plumas, lápices, trozos de telas, texturas, figuras, puzles, flores, etc.

Actividad durante:

Cada uno va a utilizar el escáner como si se tratará de un lienzo para componer su propia obra, situando los objetos que hemos cogido dejando libremente que ellos desarrollen su creatividad. Una vez colocados los objetos, realizaremos una impresión sin tapar nuestro escáner, y obtendremos el resultado, las sorpresas serán aseguradas.

Actividad 2: La cámara oscura

La cámara oscura es la primera que existió Ilan Wolff es un fotógrafo que actualmente sigue realizando fotografías con su cámara oscura, consiste en una caja cerrada con un orificio por donde pasa la luz y forma una imagen invertida en su pared opuesta, al colocar un papel sensible la imagen queda captada y al revelarla obtenemos el negativo de la imagen realizada, es pura magia fotográfica.

Materiales:

Caja de cartón, tijeras, cinta aislante negra, cartulina negra, Spray negro mate, regla, aguja, papel de aluminio, goma eva, periódico, pintura de dedos o ceras.

Actividad previa:

Los niños/as Los niños/as estarán sentados en clase. Primero se les pregunta que cómo piensan que eran las cámaras de fotos, empezando un debate y participando todos dando sus razonamientos.

- ¿Creéis que las cámaras de fotos eran como las que tenemos ahora?
- ¿Creéis que existían móviles con cámara?
- ¿Todo el mundo podía tener cámara?
- ¿Tenéis fotos de vuestros abuelos de pequeños? ¿sí? ¿no?

A continuación, se les enseñara una caja de cartón donde le explicaremos que es una Cámara de fotos antigua, y era llamada “cámara oscura” ellos manipulan y tocan la caja. Le mostraremos algunas fotografías realizadas por la cámara oscura y haremos nuestra propia cámara. Para ello, tendremos preparada la caja pintada de negro y ellos se encargaran de decorar por fuera su cámara oscura.

Actividad durante:

Realizaremos nuestra propia cámara oscura, decorándola con goma eva, cartulinas, periódicos, pintura de dedos.

Una vez finalizada nuestra cámara, decoramos la clase con las fotos realizadas con ella.

Esta actividad se llevó a cabo durante el periodo de prácticas.



El resultado realizado en el aula de 4 años del colegio Victoria Eugenia (Granada) Los alumnos/as realizaron su propia cámara oscura con nuestra ayuda. Algunas de las imágenes recogidas son las siguientes.



Actividad 3: Evolución de las cámaras que han existido hasta la actualidad

Recorrido desde la cámara oscura hasta las cámaras digitales y móviles de la actualidad.

Materiales:

Pizarra digital y ordenador.

Actividad previa:

Explicamos a los niños/as que las cámaras han ido cambiando con el tiempo, que al principio eran muy grandes, de madera y sacaban las fotos en blanco y negro. Después fueron un poco más pequeñas y hacían fotos que se veían mejor., seguidamente se hicieron las fotos en colores y tenían un zoom, para ver las imágenes más grandes y más de cerca. Y ahora tenemos cámaras en las que podemos ver las imágenes en una pantalla que tienen por detrás. Además a veces no necesitamos una cámara para hacer fotos, porque tenemos algunos aparatos que tienen cámaras muy pequeñas dentro, como los móviles.

Actividad durante:

Mostrando una colección de imágenes de fotografías sobre la evolución de las cámaras fotográficas que se han usado a lo largo del tiempo, pediremos a los alumnos/as ordenarlas desde la más antigua a la más actual usando los números ordinales 1º, 2º, 3º y 4º.

Para finalizar esta actividad podemos invitar a los niños a que den rienda suelta a su imaginación imaginando y dibujando cómo podrían ser las cámaras de fotos dentro de muchos años cuando sean mayores.

Actividad propuesta en clase a alumnos/as 4 años. Diseña una cámara de fotos del futuro.

A continuación podemos observar los dibujos realizados.





Actividad 4: ¿Quién es fotógrafo?

Recorrido desde la cámara oscura hasta las cámaras digitales y móviles de la actualidad.

Materiales:

Pizarra digital y ordenador.

Actividad previa:

Comenzaremos explicando a los niños/as que antes de empezar nuestro cuaderno de fotografía, tenemos que saber algo esencial y es “¿quién es un fotógrafo?” en que consiste esa profesión. Por lo tanto, para introducirlos en este fantástico mundo, le vamos a dar unos conocimientos básicos. Empezando por explicar que un fotógrafo es *“aquella persona cuya actividad artística u ocupación consiste en tomar fotografías mediante el uso de una cámara o de otro dispositivo capaz de almacenar una réplica bidimensional de la realidad”*.

Además, los fotógrafos suelen clasificarse con base en las temáticas en que se han especializado: Como son los paisajes, los bodegones y los retratos. Otros se especializan en temas como fotografía de calle, fotografía documental, fotografía de modas, fotografía de boda, fotografía de guerra, foto-periodismo y fotografía publicitaria y es importante saberlo, porque todas estas especialidades son consideradas arte y gracias a ello conservamos un patrimonio cultural social que nos permite viajar por el tiempo.

Actividad durante:

Observaremos algunas fotografías que tendrán que enlazarlas con la especialidad que ellos crean que es justificando su respuestas y compartiendo sus ideas con los demás compañeros.

Actividad 5: Mi pasado

Materiales:

Pizarra digital y ordenador.

Actividad previa:

Enseñaremos algunas fotografías que la maestra tenga del pasado: de familias, de calles, de monumentos, y seguidamente, mostraremos imágenes del presente de las mismas calles, de los mismos monumentos, y de distintas familias. A continuación, le explicaremos por qué es importante la fotografía en este caso, para conservar el pasado y para conocer a familiares nuestros y su uso patrimonial.

Actividad durante:

Los niños mostrarán las fotografías que han conseguido de su pasado, y realizaremos preguntas:

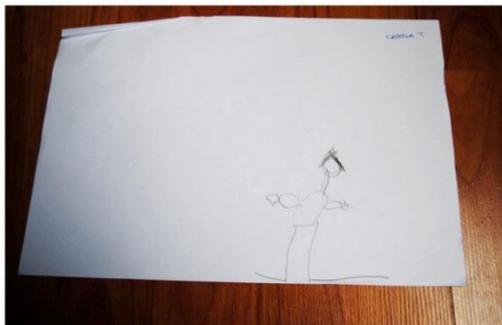
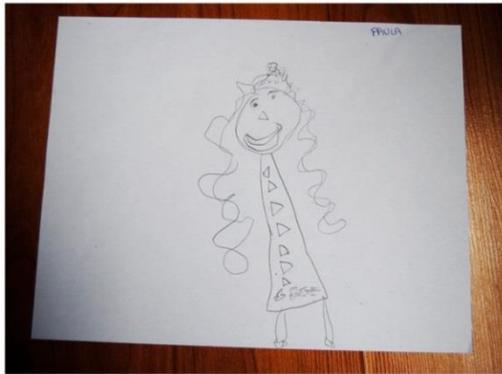
- ¿qué diferencias podéis observar en la ropa? ¿y las casas, son iguales? ¿podemos imaginar el color que tenía ese día?

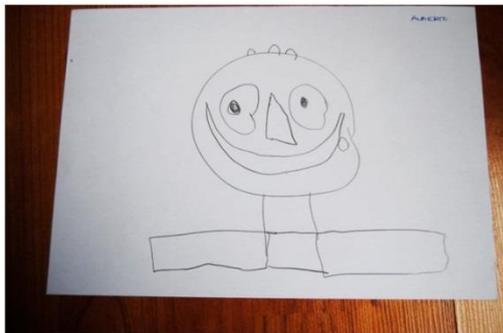
Estas cuestiones serán llevadas a cabo en el aula donde mostraran su visión hacia el pasado y la importancia conservadora que contienen las imágenes como patrimonio familiar, cultural y social.

Actividad 6: Árbol genealógico
Materiales:
Fotografías de los familiares, pegamento y tijeras.
Actividad previa:
Explicación de que es un árbol genealógico y para qué es útil.
Actividad durante:
Cada alumno/a con la ayuda del maestro/a realizaran su propio árbol genealógico, una vez finalizado lo explicaremos en clase cada uno de los componentes de nuestro árbol.

Actividad 7: Autorretrato o "Selfie"
Materiales:
Cámara de fotos, papel, lápiz y ceras de colores.
Actividad previa:
Vamos a dibujarnos a nosotros mismo, realizando un retrato de cómo somos. Para ello utilizaremos las ceras de colores para resaltar nuestro cabello, color de ojos, vestimenta, etc.
Actividad durante:
Después de realizar nuestro retrato artístico, vamos a realizar nuestro propio autorretrato. Para ello el alumno trabajara libremente, podrá utilizar objetos significativos, pinturas, lugares que tengan un valor personal, etc. La idea principal es que el alumno/a realicen un retrato mostrando originalidad y significativo de su personalidad con la cámara de fotos.
Para finalizar esta actividad, los autorretratos serán colgados en nuestra aula, dándole un toque personal y creativo, llamativo y motivador al alumno/a siendo los protagonistas del proyecto.

A continuación, los autorretratos dibujados por los alumnos/as de 4 años.





Actividad 8: Imagen Blanco y negro a color

Materiales:

Fotografías en blanco y negro, ceras, rotuladores y pintura de dedos.

Actividad previa:

Imaginar los colores que presentan las imágenes: Si el día estaba soleado, nublado, el color de la ropa, del pelo, del entorno que les rodea, dejando libremente su imaginación.

Actividad durante:

Una debatido en el aula las imágenes, vamos a dar paso a colorearlas como pensamos que era. Cada alumno libremente realizara su coloreado sin intervenir en ningún momento, fomentando su imaginación.

Actividad 9: Chema Madoz

Materiales:

Fotografía de Chema Madoz

Actividad previa:

Conocemos a Chema Madoz su poesía visual y sus fotografías.

Actividad durante:

Una vez conocido Chema Madoz, vamos a realizar nuestras imágenes imitando al fotógrafo. Con objetos cotidianos que encontramos en clase, en casa, en el patio, vamos a intentar realizar una poesía visual y después la expondremos en clase.

Actividad 10: Ouka Leele
Materiales:
<i>Fotografía de Ouka Leele</i>
Actividad previa:
Conocemos a Ouka Leele y su fotografías coloreadas por la fotógrafa
Actividad durante:
Una vez conocida a la fotógrafa Ouka Leele vamos a colorear nuestras imágenes con colores complementarios, llamativos, dándole un toque creativo y llamativo.

Actividad 11: Fotografiamos lo que nos rodea
Materiales:
<i>Cámara de fotos</i>
Actividad previa:
Después de todo lo que llevamos visto durante el proyecto, vamos a salir a realizar fotos de lo que nos llame la atención sobre las plantas, ya que estamos en primavera y podemos ver el proceso de crecimiento de las flores.
Actividad durante:
Después vamos a verlas en clase y explicaremos porque hemos realizado esa fotografía, que es lo que nos ha llamado la atención y que queremos transmitirle a nuestros compañeros en ella.

Actividad 12: Fotografía de germinación
Materiales:
<i>Cámara de fotos, lenteja, danone , algodón y agua</i>
Actividad previa:
Partiendo de que los alumnos conocen la germinación de las plantas, vamos a realizar un estudio fotográfico sobre su desarrollo para que los alumnos observen su crecimiento.
Actividad durante:
Cada día vamos a realizar una fotografía de nuestra semilla de lentejas. Para observar los procesos de evolución de su desarrollo, después juntaremos las fotografías y veremos el resultado final.

Actividad 13: Fotografía Temática
Materiales:
<i>Cámara de fotos</i>
Actividad previa:
Para finalizar el proyecto, ahora los alumnos libremente van a realizar fotografías con su cámara de todo aquello que le llame la atención, con el objetivo de que nos cuente una historia de su día a día.
Actividad durante:
Una vez realizadas las imágenes y con la ayuda de sus familiares ordenarlas, traerán a clase un álbum con su propio cuento para explicárselo a los compañeros a partir de la fotografía como recurso de expresión.

Actividad 14: Exposición

Materiales:

Fotografías de los alumnos/as

Actividad previa:

Para finalizar, escogeremos entre todas las fotografías que más nos gusten de los compañeros/as

Actividad durante:

Realizaremos una exposición por el centro, donde los demás alumnos/as, compañeros docentes y padres puedan contemplar el resultado del proyecto final.

Anexo 4: Encuesta a los padres

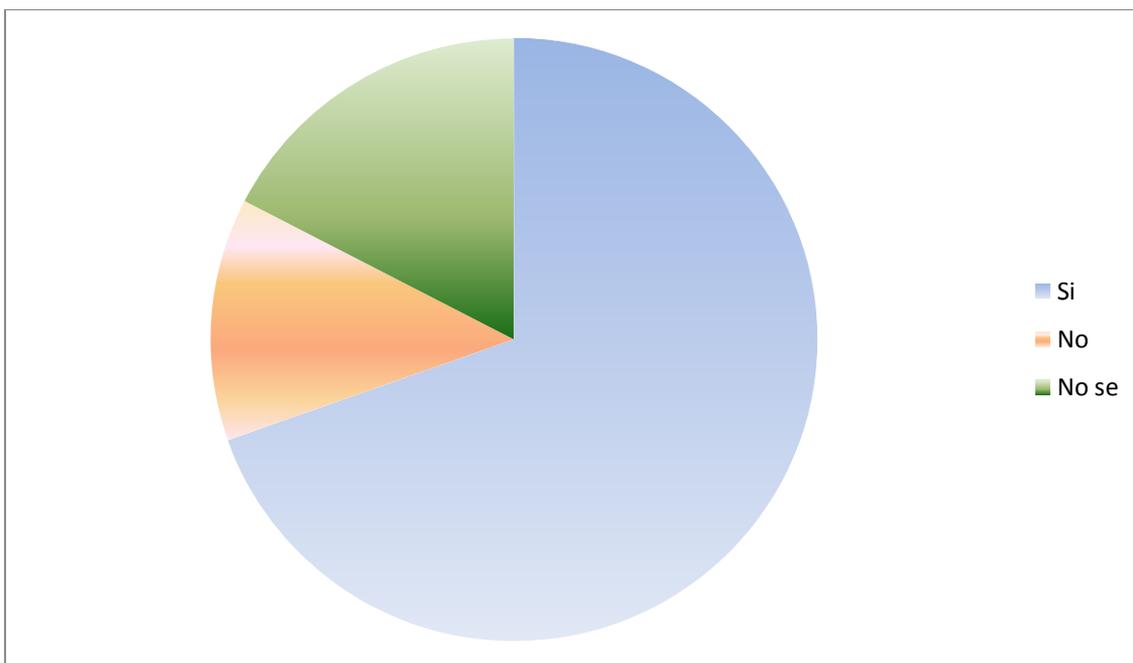
ENCUESTA DE VALORACIÓN

Edad:
Sexo:
Señale parentesco con niño/a de Educación Infantil: Padre-Madre-Tutor/a- Abuelo/a

En cada una de las preguntas siguientes, indique su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión.

Pregunta	Escala de importancia		
	SI	NO	NS/NC
¿Le gusta la fotografía?			
¿Realiza usted fotografías?			
¿Con que suele hacer las fotografías?			
¿Piensa que la fotografía tiene importancia en nuestra sociedad?			
¿Le parecería interesante que los niños/as de educación infantil se inicien en la fotografía?			
¿Estaría dispuesto que su hijo/a hiciera un taller extraescolar sobre la fotografía?			
¿Piensa que es una forma atractiva de aprender?			
¿Le facilitarían un móvil o cámara de fotos para realizar el proyecto?			
¿Estaría dispuesto a colaborar con la escuela en un proyecto fotográfico?			
¿Permitiría que su hijo/a salga del aula para realizar visitas a museos para conocer fotografías importantes de sus colecciones artísticas?			
Para concluir, ¿Le gustaría que se llevara a cabo en el centro educativo de su hijo/a?			

Resultados de la encuesta:



La encuesta ha sido realizada a los padres/tutores de los alumnos/as de 4/5 años de Educación Infantil en el C.E.I.P Victoria Eugenia (Granada) .

El resultado ha sido el siguiente:

La mayoría de las respuestas a la encuesta ha sido por parte de las madres.

- *Al 90% está interesado.*
- *El 5% No está interesado por qué piensa que son muy chicos.*
- *El 5% No lo sabes.*

Anexo 5: Cuaderno alumno

Diseño del cuaderno de trabajo para el alumnado.



FOTOGRAMAS

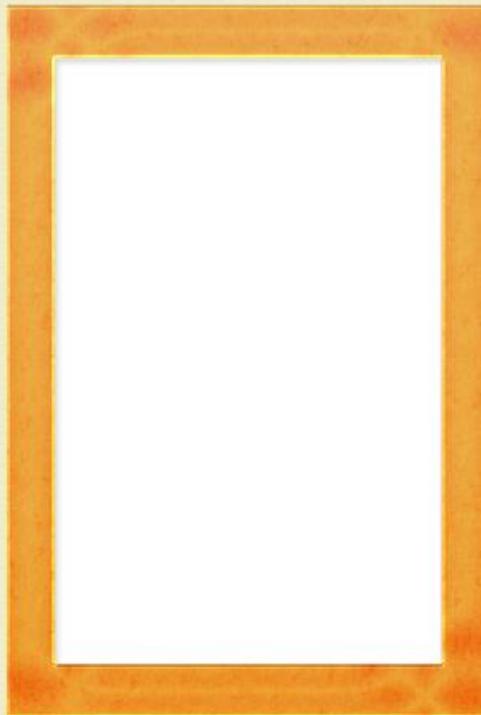
Los fotogramas son las imágenes obtenidas sin la cámara fotográfica, se obtiene por medio de un proceso de colocar objetos encima de una superficie fotosensible como una película o papel fotográfico y la exposición posterior de la luz directa.

Man Ray llamó "rayogramas" a las imágenes que se obtienen utilizando como fuente de luz la amplicadora, cuando esta se enciende proyecta una serie de sombras que se reproducen en el papel y dan lugar a la imagen.



Actividad 1: Fotogramas

Coloca aquí tu fotograma



Ilan Wolff y la cámara oscura

Realiza sus fotografías con su furgoneta y convierte cualquier objeto en cámara oscura, incluso un pequeño pimiento. Sus imágenes son fascinantes. Actualmente, sigue trabajando con la cámara oscura y utiliza los laboratorios para revelar sus imágenes como antiguamente se hacía.

Es un mago de la imagen

Actividad 2: Cámara Oscura

Tu primera cámara oscura.
Coloca tu fotografía con tu cámara.



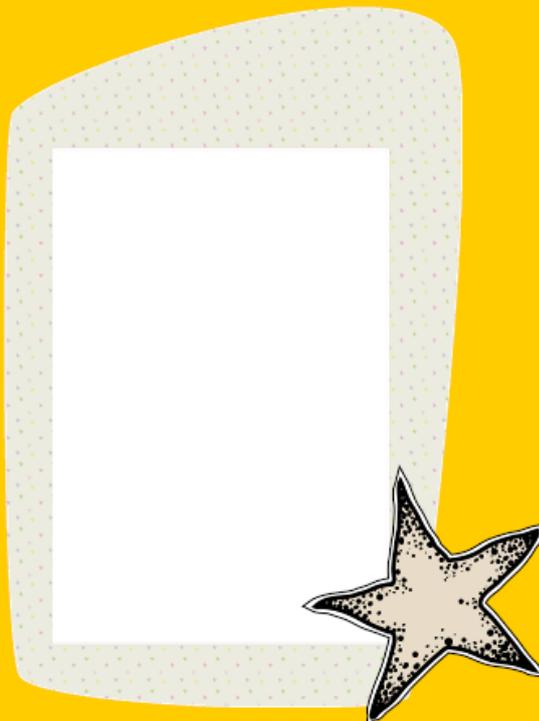
Describe cómo se hace una cámara oscura y qué materiales necesitas.

Actividad 3: Evolución de las cámaras de fotografía

Ordene las cámaras desde la más antigua (1*) hasta la más actual (4*)



Ya sabemos que podemos realizar fotografías con móviles, tablet, ordenadores...
Dibuje la cámara del futuro.



Actividad 4: ¿Que tipo de fotografia es?

Indica debajo de cada imagen si se trata de:

- 1 Paisaje
- 2 Retrato
- 3 Monumental
- 4 Publicidad



Actividad 5: Mi pasado

Consigue una foto antigua de tu familia y otra actual.

¿Que diferencias encuentras en ellos?



POLAROID LAND CAMERA

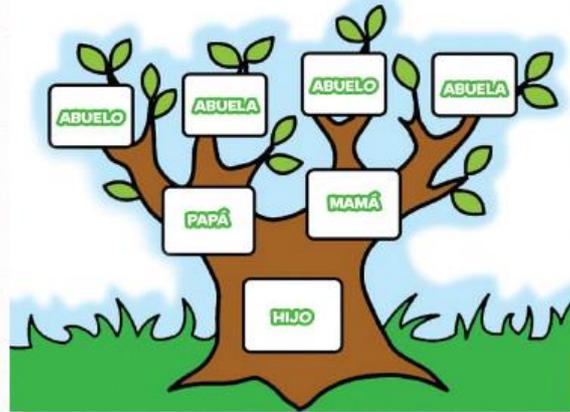
Fotografía antigua

Fotografía actual

Actividad 6: Árbol genealógico

Nos ayude a conocer nuestra familia y parentesco. Vamos a realizar nuestro árbol.

Consigue las fotografías de tus familiares y colócalas en su lugar.



Actividad 7: Selfie!

Realice tu propio retrato a continuación:



Ahora hazte un autorretrato con la cámara y pégalo aquí. Así tendremos nuestro retrato dibujado y fotografiado.



Actividad 8: La magia del blanco y negro al color

En las fotos antiguas tenemos que imaginar los colores, con la evolución de la fotografía conseguimos captar todos los colores de la imagen.

Ahora vamos a imaginar... Colores la fotografía como creer que serían los colores de la ropa, de la piel, del cielo. deje volar tu imaginación.



Fotografía Cristina García Rodero

Actividad 9: Chema Madoz



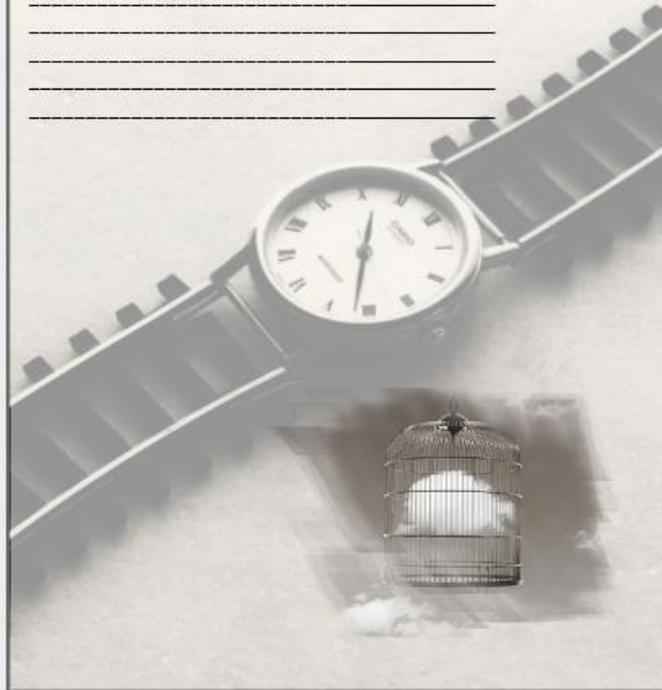
Se caracteriza por sus composiciones con objetos que crean una poesía visual única a través de la imagen. Con objetos cotidianos hace de sus fotografías todo un mundo creativo y nos permite ver más allá de una imagen un mundo lleno de belleza.

Somos Chema Madoz

Realiza tu fotografías mostrando una poesía visual en ellas.



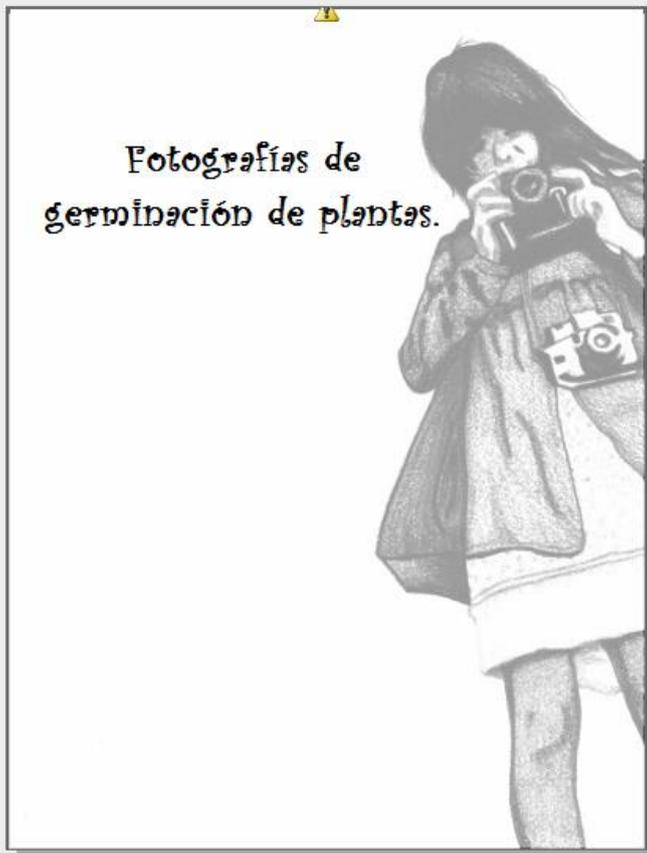
¿Qué materiales has utilizado para realizar tus fotografías
tratando a Chevre Madox?

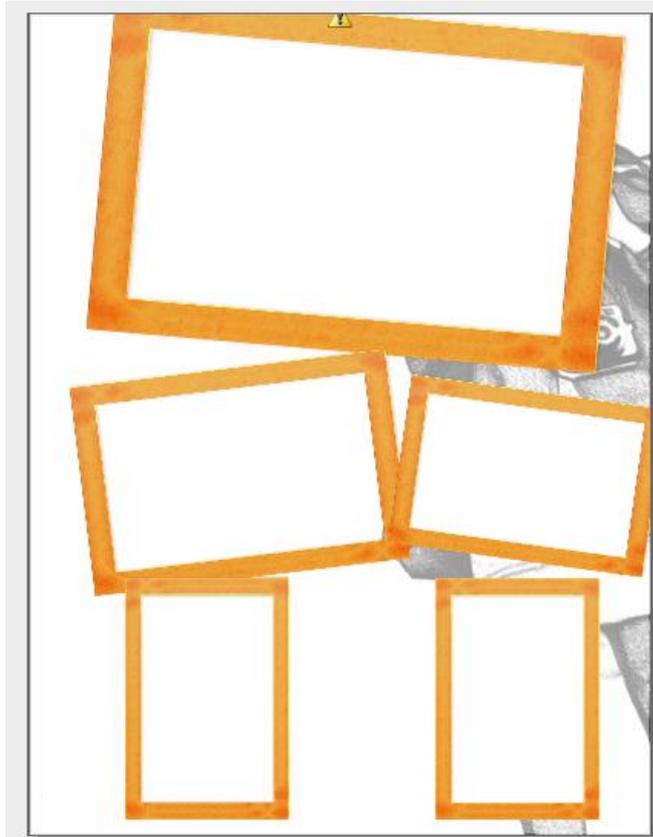


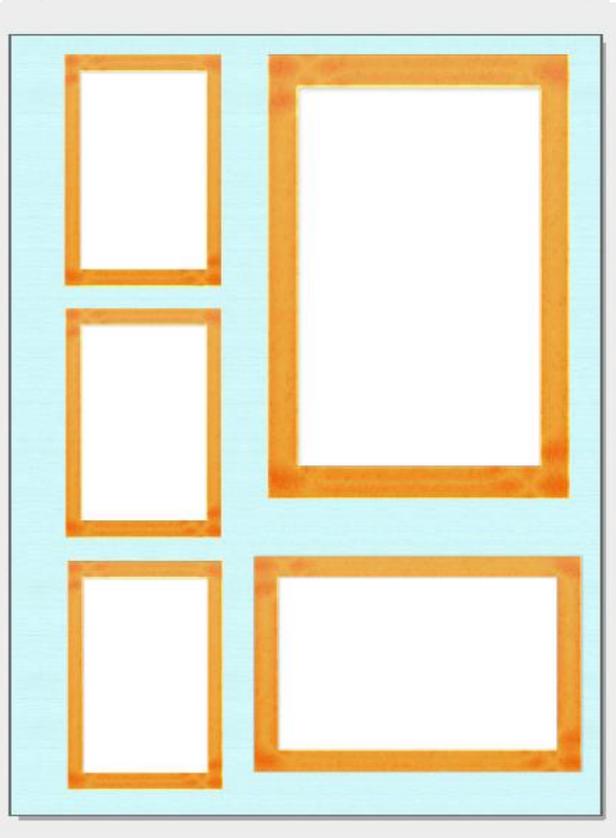
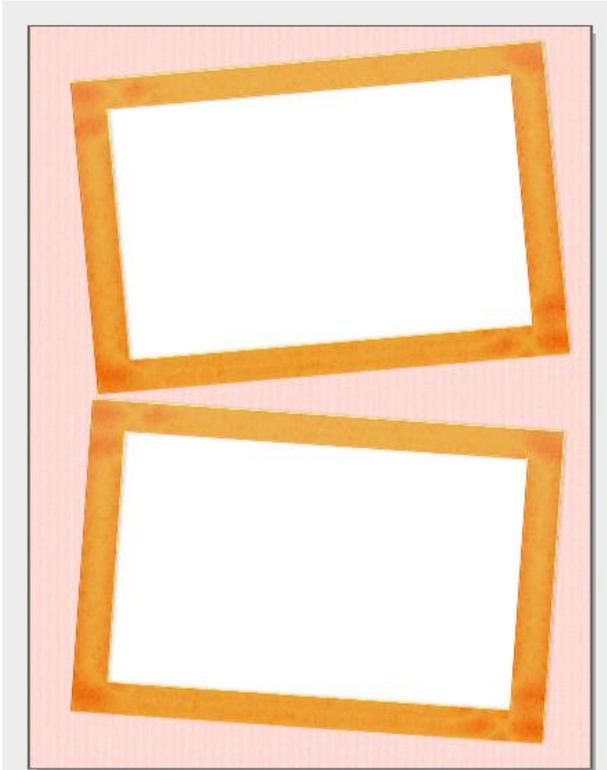
Ouka Leele

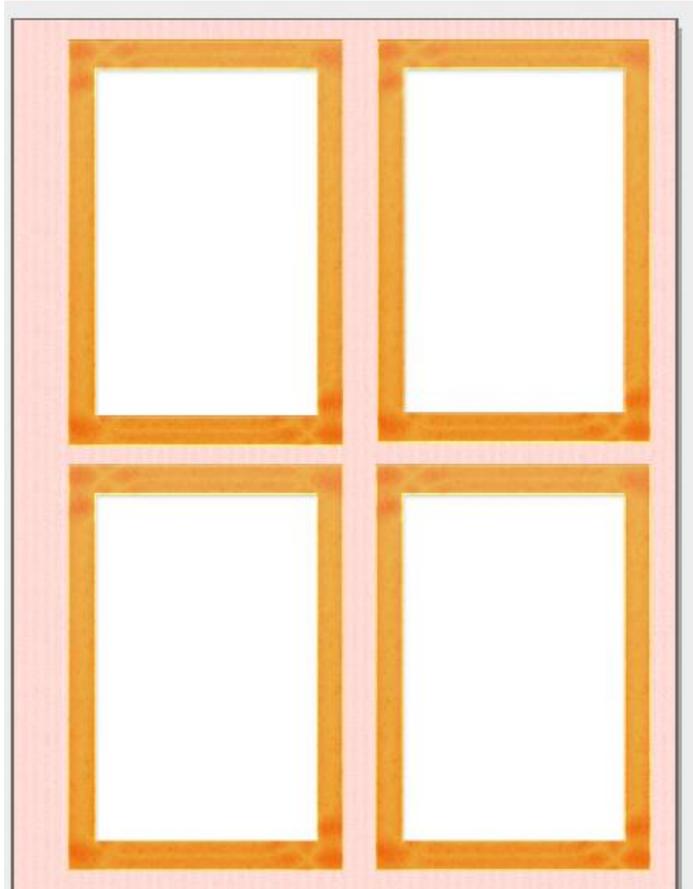
Destaca por sus
fotografías en blanco
y negro pintadas en
acuarela.











Textos, diseño y maquetación:
Inmaculada Sánchez Ribón
2015