

# Recorrido histórico a las metodologías docentes: Propuesta de directrices.

Carolina López Zambudio.

Grado en Educación Infantil 2014-2015

Tipología: otros

***Resumen:***

Este proyecto está enfocado a la búsqueda de unas directrices genéricas para el trabajo en la etapa de Educación Infantil, incluyendo los dos ciclos. Para ello se ha realizado una recopilación de metodologías desde el siglo XVI hasta la actualidad, pasando por autores como Comenio, Rousseau, Montessori, Padre Manjón, Freinet, Rudolf Steiner o Howard Gardner, entre otros.

Toda esta información ha sido complementada con la realidad en los centros a través de las entrevistas realizadas a tres docentes, que tienen experiencia en los dos ciclos de Educación Infantil, en distintas zonas de Granada.

Una vez recogida toda la información, se presenta una propuesta de directrices generales con las que se quiere fomentar un desarrollo integral de los niños de Educación Infantil, partiendo siempre de que el centro de dicho aprendizaje es el niño y se deben reforzar todas sus dimensiones.

En ese trabajo hemos evitado utilizar el género femenino y masculino en aquellas palabras que admitan las dos opciones para agilizar su lectura.

**Índice:**

1. <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	2
2. <b>OBJETIVO DE LA PROPUESTA</b> .....	3
3. <b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	3
3.1. Recopilación de metodologías existentes.....	3
3.2. Análisis.....	10
3.3. Contraste con la realidad: entrevista a profesionales.....	16
3.4. Propuesta directrices nueva metodología.....	17
4. <b>CONCLUSIONES</b> .....	18
5. <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	20
6. <b>WEBGRAFÍA</b> .....	20
7. <b>ANEXO</b> .....	21
7.1. Entrevistas.....	21

## 1. INTRODUCCIÓN

La atención a la infancia y la Educación Infantil han ido evolucionando a lo largo de la historia como consecuencia de múltiples factores y en consonancia con los cambios ya en el mismo concepto de la infancia como en los conocimientos en campos científicos como la Biología, la Psicología, la Sociología y la Pedagogía.

En la infancia, más que en cualquier otra etapa, desarrollo evolutivo y cognitivo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno y el medio en el que madura el sujeto. Cada uno de los niños tiene un estilo y un ritmo de maduración, desarrollo y aprendizaje individual y diferenciados, por ello, sus características, sus necesidades, los intereses que captan su atención y su estilo cognitivo, deben ser elementos que condicionen la práctica educativa durante la Educación Infantil.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Infantil se orienta hoy día hacia el logro de un desarrollo armónico e integral del niño y la niña, potenciando así la educación en valores y la formación de individuos en todos los planos: físico-motriz, intelectual, afectivo y social.

Sin embargo, las características individuales de los educandos no son los únicos factores condicionantes en la elección del método de la praxis educativa, sino que esta queda supeditada a un primer nivel de concreción curricular en el panorama nacional.

En un análisis de la legislación que ha tratado la Educación Infantil desde su introducción en la Constitución Española de 1978 hasta la vigente, la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, se puede concluir que existe una notoria mejoría del tratamiento de la misma, así como la relevancia que asume en los documentos que recogen el derecho a la enseñanza pública, en este caso desde los tres hasta los seis años.

En el desarrollo de este trabajo, no sólo se analizarán metodologías relevantes en el transcurso histórico de la Educación Infantil, sino que, con el estudio de todas ellas se plantearán unas directrices y principios mínimos que sean susceptibles de adaptación a los valores individuales de cada educando. Esta propuesta se basa en los principios que han sido considerados más adecuados para garantizar la educación integral del individuo en el tránsito de la Educación Infantil.

## 2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

El principal objetivo es analizar los principios docentes de algunas de las corrientes pedagógicas y las personas más relevantes del ámbito de la Educación.

## 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### 3.1. Recopilación de metodologías

Para la realización de la recopilación de las metodologías que han sido utilizadas durante la historia de la humanidad en Educación Infantil, hemos consultado algunos manuales, entre otros, el de Sanchidrián y Ruíz (2010) que nos ha servido de referente para seleccionar movimientos y personajes importantes y que pasamos a describir brevemente; aunque también hemos leído autores como Gardner (1997), Paymal (2014) y Peramos (1954). La presentación de la información seguirá únicamente el criterio cronológico.

**Juan Amós Comenio** (1592-1670), tuvo gran relevancia en el cambio que se desarrolló en la Educación en el siglo XVII. Con su obra “*Didáctica Magna*”, publicada en 1657, introduce el concepto del alumno como centro del proceso de aprendizaje (Paidocentrismo), además de dar la importancia a la educación de pacificadora, planteando que la educación es la base para el entendimiento de los pueblos.



*Ilustración 1: Comenio, pedagogo humanista y filósofo checo*

Por otro lado, comienza a hablar de las escuelas maternas e incide en la importancia de que hubiese, al

*Recuperada:  
[http://www.ecured.cu/index.php/Juan\\_Am%C3%B3s\\_Comenio](http://www.ecured.cu/index.php/Juan_Am%C3%B3s_Comenio)*

menos, una en cada pueblo. El concepto de escuela que describe se basa en el contacto cercano con la familia. Establece un ciclo educativo de seis niveles, siendo el último donde se realizan tareas propiamente de la escuela, centrándose en procesos de lecto-escritura y lógica-matemáticas. Apuesta por una enseñanza desde el nacimiento y de enseñar todo a todos.

En cuanto al método, consiste en la observación, la inducción, los sentidos y la razón, fundamentándose en tres pasos: Comprender-retener-practicar.

**Jean Jacques Rousseau** (1712-1778), es el creador de la corriente naturalista



Ilustración 2: Jean Jacques Rousseau

Recuperada:

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rousseau\\_jeanjacques.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rousseau_jeanjacques.htm)

educativa, la cual se basa en que la educación está centrada en el desarrollo según la naturaleza humana, respetando al niño en todos sus ámbitos. Esta educación debe enmarcarse en la naturaleza, es decir, en el campo, bosques, etc. Apuesta por una educación temprana y en el contexto familiar, donde se refuerce la actividad y no lo memorístico, potenciando el desarrollo de los sentidos.

Su planeamiento se recoge en la teoría del naturalismo y en el individualismo, dando al niño el protagonismo de su propio aprendizaje.

Una de sus obras más importante, “*Emilio*”, narra la historia de la educación de un niño imaginario, dejando reflejado los principios básicos de su modelo de aprendizaje.

**Johan Heinrich Pestalozzi** (1746-1827), era defensor de la educación como vía hacia la felicidad del individuo, de un modelo democrático y de una escuela activa pero con un carácter intuitivo.

Su pedagogía está basada en el desarrollo armónico e integral del niño, considerando como punto de partida del aprendizaje la percepción sensorial y la observación del niño al medio. Su metodología parte de lo individual hacia lo común y de lo más cercano a lo más lejano. Defiende el valor educativo de la familia, además de la necesidad de formación del maestro. Su método se basa en el saber memorístico.

En el ámbito español es de resaltar **Pablo Montesino y Cáceres** (1781-1849), el cual, durante las dictaduras se vio obligado a emigrar a Inglaterra, hecho que luego ayudaría a su gran labor en España. Montesino trajo a España las Escuelas de Párvulos y un concepto de Educación que queda clarificado en una de sus frases, que podemos encontrar en su manuscrito “Las noches de un emigrado”

*En su más extensa significación, la educación equivale a criar un niño desde que nace, cuidando de su salud, de sus costumbres y de sus enseñanzas hasta que se le considera capaz de dirigirse y gobernarse por sí.*

(Montesino, pg 62, manuscrito “Las noches de un emigrado”)

Montesino da importancia a la educación física, la intelectual y la moral, refiriéndose a la Educación Física como el fortalecimiento de los sentidos.

**Friederich W.A. Fröbel** (1782-1852), su pedagogía de basa en el principio de la unidad, considerando que la vida es la unión entre lo espiritual y lo terrenal. Otros de los principios de su teoría es la ley de transformación, equilibrio y armonía en la naturaleza, entendiendo la Educación como algo dinámico y progresivo. También estudia y da forma a la ley esférica, al principio de la actividad espontánea creadora, resalta a la naturaleza como mejor medio de aprendizaje, refuerza el paidocentrismo, la capacidad de



Ilustración 3: Friederich W.A. Fröbel.

Recuperada:  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fröbel.htm>



auto-educación y la necesidad de individualización, la ley de proximidad. Por otro lado, menciona la evolución gradual del aprendizaje y los períodos del desenvolvimiento humano y la educación integral, armónica y gradual de los niños.

Gracias a este pedagogo se introduce en la educación de los más pequeños el juego como recurso y como eje principal de la misma. En este sentido, desarrolla una serie de material didáctico como los “Dones” o regalos, estos se componían de seis Dones:

- El primer Don era un conjunto de seis pelotas de telas de colores del arco iris y un soporte de madera para hacerlas oscilar.
- El segundo Don se componía por una esfera, un cubo y un cilindro.
- Los Dones tercero, cuarto, quinto y sexto estaban formados por un cubo dividido de diferentes formas, también llamado “Cajas de arquitectura”.

Finalmente, gracias a él tenemos las instituciones denominadas Kindergården o Jardines de Infancia, donde puso en práctica su método educativo.

Más adelante, **Marie Pape-Carpantier** (1815-1878), supone una de las figuras más importantes de la transición al capitalismo con respecto a la Educación, con su trabajo en las salas de asilo. Encamina su concepto de la educación de los más pequeños a una escuela materna, basándose en las propuestas de Fröbel y Pestalozzi. Se considera la primera figura femenina con gran influencia en este ámbito. Promovió la importancia de mejorar el material de las clases, el aprendizaje por descubrimiento y la necesidad de personal formado para poder dirigir el aprendizaje, siendo el niño el protagonista en todo momento.

Siguiendo los pasos de Marie Pape-Carpantier, los estudios de **Pauline Kergomard** (1838-1925) sobre las escuelas maternas se basaban en una metodología que respetase al niño en todos sus ámbitos, a través de la formación de los profesionales que trabajarían en dichas escuelas. Su método se basa en emular a una madre, plenamente dedicada a sus hijos de un modo natural y familiar.

**John Dewey** (1859-1952) este autor concebía la educación como la reconstrucción de la experiencia adquirida a través de los sentidos. Tomando como finalidad última la mejora de la calidad de vida del individuo y de la sociedad, tiene en cuenta los intereses, necesidades y motivaciones de los niños según su edad cronológica, partiendo de lo pequeño y conocido a lo abstracto y menos conocido.

**Padre Manjón** (1846-1923) Para este pedagogo el juego es uno de los aspectos principales, desarrollándolo de manera exponencial en sus Escuelas del Ave María. Basándose en la necesidad del niño, su método se divide básicamente en dos tipos de juegos, uno sus plazas y patios y otros con los juguetes que él mismo desarrolló.

**Rudolf Steiner** (1861-1925) es el creador de la pedagogía “Waldorf” , donde lo más importante es la libertad de los niños, dando importancia al desarrollo de la admiración y la curiosidad innata de los más pequeños, buscando el equilibrio entre las actividades artísticas, prácticas e intelectuales.

**María Montessori** (1870-1952) una de las primeras mujeres en ingresar en la Universidad en esa época, se doctoró en Medicina y llegó a ser una de las pedagogas



Ilustración 4: *Maria Montessori*

Recuperada:

[http://www.montessoribilingue.com/maria\\_montessori\\_biography](http://www.montessoribilingue.com/maria_montessori_biography)

más relevantes de la historia de la Educación. Fundó su primera escuela “*La casa dei Bambini*” en 1907, basándose en que el ambiente de la escuela debe estar distribuido y organizado de la manera más propicia para el auto aprendizaje de los niños. Se prepara el espacio en rincones de juego simbólico, rincones de limpieza o armarios de materiales sensoriales, siendo los sentidos la base de su metodología.

Fomenta la actividad, sea del tipo que sea, preferiblemente aquella que tenga que ver con la vida real. Concibe el papel del maestro como simple acompañante, encargado de propiciar el interés del niño. La libertad, el respeto por el desarrollo del niño y el material diseñado específicamente para el aprendizaje serán la

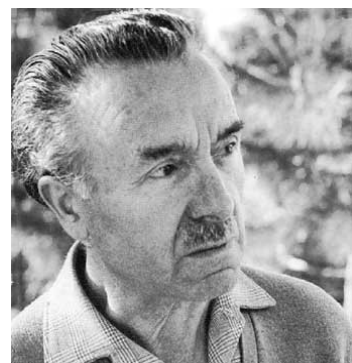
línea central de su metodología.

**Rosa y Carolina Agazzi** (1870-1945), son dos hermanas pedagogas que basaban el centro de su modelo educativo en partir de todo lo que le rodea al niño y defendían que no había necesidad de crear un material específico para el aprendizaje. Le daban importancia a las actividades cotidianas, a la creación de la dicotomía entre el juego y el aprendizaje.

Para ellas la escuela debe ser un lugar familiar, reforzando las relaciones entre la escuela y la familia. Finalmente, trabajaban con material de desecho, utilizándolo para el aprendizaje del niño.

**Ovide Decroly** (1871-1932), es un autor que hace referencia en sus estudios a la globalización, es decir, partir desde lo general a lo particular. Considera los núcleos temáticos desde los centros de interés del niño, donde el contenido del aprendizaje y su dedicación dependerán íntegramente del interés que el niño muestre por la actividad. Desarrolla los centros de interés basándose en la observación de las conductas del niño, la asociación y la expresión, ya sea abstracta o concreta, de lo aprendido del alumno, siempre utilizando el juego como metodología activa.

**Celestín Freinet** (1886-1966), las directrices de su pedagogía consisten en la figura del niño libre, en la disciplina, en el respeto y en el papel del profesor como creador de un clima donde el niño exprese más y muestre sus intereses. Plantea una metodología del trabajo basada en talleres, asambleas y la utilización del material del entorno cotidiano. Resalta la función social de la Escuela, a través de la cooperación colaborativa en proyectos comunes.



*Ilustración 5: Celestín Freinet*

*Recuperada:  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/ffreinet.htm>*

En este mismo sentido podemos encontrar otros autores, como Rosa Sensat, que son en gran parte influidos por los autores ya nombrados, pero que se consideran de

movimientos de renovación pedagógica. Por ejemplo, la metodología “Regio Emilia”, cuya nomenclatura hace referencia a una zona del norte de Italia, ha sido especialmente defendida por **Loris Malaguzzi** (1920-1994). Sus escuelas se resumen en partir de la visión del niño como ser capacitado y protagonista de su aprendizaje, describiendo una escuela amable y activa y dando gran importancia a las relaciones sociales.

Con respecto a **Rosa Sensat** (1873-1961), es de resaltar de su metodología la preparación del ambiente con el material apropiado y previamente elaborado por los niños. Este método acoge la dicotomía entre trabajo y juego de las hermanas Agazzi y da gran importancia al lenguaje.

**John Caldwell Holt** (1923-1985), ideólogo y fundador de la corriente **Homeschooling**. Pretende educar fuera de la escuela, trasladándola a la casa del niño, principalmente. Considera que la escuela anula la capacidad educativa del niño, su libertad y su espíritu independiente y crea un sistema alternativo implicando a las familias.

**Pedagogía 3000**, creada en 2001 por Noemi Paymal y un gran equipo multidisciplinar, se basa en 8 principios. Demanda que la educación debe ser realmente dirigida hacia los niños. La educación debe considerar, desarrollar y aplicar las herramientas a las que hacen referencia como bio-inteligencia, bio-lúdica bio-reconectadora y bio-mórfica. También debe ser integral, protagonista y productiva-activa, contribuyendo no sólo al bienestar de los niños, sino también a los padres y al profesorado.

En esta metodología también se trata de clarificar que la educación debe ser incluyente y multicultural, honrando y aplicando las herramientas de los pueblos tradicionales. La educación debe desarrollarse en el Amor, la Sabiduría y la Voluntad.

**Francesco Tonucci** (1940-actualidad), da gran importancia al niño, afirmando que se le debe escuchar aunque para nosotros parezcan tonterías, ya que son invenciones propias. Hace participe al niño de la gestión de la Escuela, considera involucrado al niño en el proceso de toma de decisiones. Le da importancia al juego libre haciendo resaltar que los deberes no son necesarios, ya que el niño pasa bastantes horas en el aula.

Finalmente, otorga especial importancia a respetar el desarrollo evolutivo del niño.

**Howard Gardner** (1943- actualidad) este psicólogo abre la perspectiva de la educación a otros horizontes, creando el concepto de las **inteligencias múltiples**. Su teoría hace referencia a ocho inteligencias, explicando que a cada niño se le debe reforzar según su tipo de inteligencias y sus capacidades.



*Ilustración 6: Howard Gardner*

*Recuperada:*

*[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gardner\\_howard.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gardner_howard.htm)*

### 3.2. Análisis

A continuación quisimos analizar de forma pormenorizada cómo se ha entendido y cómo se entiende la Educación Infantil. Para ello, diseñamos una parrilla de análisis en formato tabla, en la que fuimos anotando de cada autor, su percepción en torno a qué concepto se tenía de la educación, del niño, cómo debía ser un maestro, cómo se entiende que debe ser la secuencia de enseñanza-aprendizaje en el niño y cómo se concibe el juego, el espacio aula, los recursos, las actividades o la familia.

	<b>PRINCIPIOS SOBRE:</b>			
	<b>Educación</b>	<b>Niño</b>	<b>Docente</b>	<b>Familia</b>
<b>Comenio</b>	Pacificadora	Paidocentrismo	Modelo para el niño	Contacto directo
<b>Rousseau</b>	Según naturaleza humana	Respeto máximo hace el niño	Acompañante junto con la familia	Parte de la Educación
<b>Pestalozzi</b>	Vía hacia la felicidad	Desarrollo armónico e integral	Transmisor de contenidos	Valor educativo de la familia
<b>Pape-Carpantier</b>	Escuela materna	Protagonista del aprendizaje	Director de aprendizaje	Da gran importancia
<b>Kengomard</b>	Escuela maternal	Respetar al niño en todos sus ámbitos	Imitación de una madre dedicada	Da gran importancia
<b>Montesino y Cáceres</b>	Criar al niño desde que nace hasta que se cuide por sí solo	Protagonista del aprendizaje	Guía durante la actividad	Primera fuente de educación
<b>Fröbel</b>	Integral y temprana	Paidocentrismo	Guía y ayuda para el niño	El niño como parte de la sociedad
<b>Dewey</b>	Reconstrucción de la experiencia	Parte central del aprendizaje	Director del aula	Fuente educativa
<b>Padre Manjón</b>	Escuela inclusiva	Necesidad del niño	Guía del juego	Primer nivel de socialización
<b>Waldorf</b>	Escuela libre	Libertad del niño	Observador de la actividad	Da gran importancia

Recorrido histórico a las metodologías docentes: Propuesta de directrices.

<b>Montessori</b>	Responsabilidad y auto formación	Absorbe el conocimiento por sí mismo	Director del aula	Modelo de imitación
<b>Agazzi</b>	Conocimiento del entorno	Protagonista del aprendizaje	Guía en las actividades	Tiene gran importancia
<b>Decroly</b>	Modelo global	Parte activa	Instructor	No da importancia
<b>Freinet</b>	Función social	Libre	Creador de clima	La introduce en el desarrollo del aula
<b>Regio Emilia</b>	Modelo lúdico	Ser capacitado	Fomentar la actividad	Le da importancia
<b>Rosa Sensat</b>	Desarrolla la autoestima, la iniciativa	Más importancia al desarrollo social	Guía de la actividad	Le da importancia
<b>Pedagogía 3000</b>	Incluyente y multicultural	Activo	Guía de la actividad	Tiene gran importancia
<b>Home-school</b>	Educación libre	Respeto su libertad y su espíritu independiente	Guía de la actividad	Son la base de la educación del niño
<b>Tonucci</b>	Desarrollo integral	Protagonista	Mero observador	Fuente socializadora
<b>Howard Gardner</b>	Inteligencias múltiples	Paidocentrismo	Guía y observador	Fuente socializador

	<b>PRINCIPIOS SOBRE:</b>				
	<b>Secuencia E-A</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Aula</b>	<b>Juego</b>
<b>Comenio</b>	Comprender-retener-practicar	Representaciones teatrales	Las ilustraciones y el teatro	Cerca del campo, decorados con cuadros	Juego libre
<b>Rousseau</b>	Actividad	En un entorno natural	La familia y la naturaleza	Hogar	Juego libre
<b>Pestalozzi</b>	Percepción-observación-memorización	De lo lejano a lo cercano	La pintura y el lenguaje	Adaptado a los pequeños	Actividad espontánea del niño
<b>Pape-Carpantier</b>	Aprendizaje por descubrimiento	De exploración y experimentación	Material específico	Aula similar al hogar	Actividad dirigida pero motivadora a través del descubrimiento
<b>Kengomard</b>	Descubrimiento y experimentación	Emular a la madre	Materiales naturales	Aula similar al hogar	Juego libre
<b>Montesino y Cáceres</b>	A través de los sentidos	La educación Física	Material no específico	Organización según necesidades del niño	Juegos motores
<b>Fröbel</b>	Gradual y a través de períodos del desenvolvimiento humano	El juego	“Dones”	Adaptada al niño	Como medio de aprendizaje



<b>Dewey</b>	Observación- descubrimiento- adquisición	Intereses del niño	Materiales específico	Organizada según necesidades	Juego libre
<b>Padre Manjón</b>	Observación- experimentación- asimilación	Juego	Material específico	Ambiente preparado	Juego como medio de actividad
<b>Waldorf</b>	Experimentación y exploración	Artísticas, prácticas e intelectuales	Material del entorno	Ambiente natural	Juego libre para la exploración
<b>Montessori</b>	Observación- experimentación- integración	Cotidianas y experimentales	Material didáctico específico	Ambiente preparado	Juego libre
<b>Agazzi</b>	Observación- experimentación- asimilación	Cotidianas, dicotomía juego-trabajo	Material de desecho	Todo al alcance de los niños	Juego libre
<b>Decroly</b>	Observación- asociación- expresión	Globalizadoras	El juego	Organizada según centros de interés	Juego como método de aprendizaje
<b>Freinet</b>	Observación- experimentación- asimilación	Talleres, asambleas	entorno cotidiano	Según actividad a desarrollar	Juego libre

<b>Regio Emilia</b>	Sentidos- experimentación- adquisición	Juego	Cotidianos	Adaptada a los niños	Juego parte del aprendizaje
<b>Rosa Sensat</b>	Observación- experimentación	Dicotomía entre trabajo y juego	Construido por los niños	Preparado con materia apropiado	Juego libre
<b>Pedagogía 3000</b>	Productiva-activa	Juego como método de aprendizaje	Material cotidiano	Ambiente natural	Juego como método de aprendizaje
<b>Home-School</b>	Experimentación- asimilación	Actividades concretas y juego	Material cotidiano	Ambiente familiar	Juego libre
<b>Tonucci</b>	Observación- experimentación	Actividades lúdicas	Material cotidiano	Adaptada al niño	Juego libre
<b>Howard Gardner</b>	Observación- experimentación- asimilación	Según inteligencia a desarrollar, manipulación libre	Material específico	Adaptada al desarrollo de las inteligencias	Juego libre

### 3.3 Contraste con la realidad: entrevista a profesionales

Una vez hecho el recorrido histórico por movimientos y personalidades impactantes en el campo de la Educación Infantil y analizadas sus propuestas, queremos contrastar dicho análisis con la realidad. Dicho de otra manera, queremos saber qué principios y características consideran las profesionales que se reconocen en el aula hoy día.

Para ello entrevistamos a Dña. Alicia Vílchez Tornero, Dña. María Soledad Garre Fernández y D. Antonio Gijón Morillas, de los que facilitamos su nombre pues contamos con su permiso, tres maestros de Educación Infantil. Estos profesionales los consideramos un grupo de docentes que reflejan el panorama educativo actual, ya que pertenecen a entornos y centros bastante diferentes. Dos de ellos ejercen la docencia en centros concertados, mientras que otro la ejerce en un centro público de una zona marginal, en una barrida de Granada. Su experiencia y recorrido profesional son muy distintos debido a la diferencia de edad, habiendo ejercido en ambos ciclos de Educación Infantil. Se les planteó una batería de preguntas, reflejadas a continuación.

- ¿Qué opinas del juego como método de aprendizaje?
- ¿Crees necesario reforzar la dicotomía entre juego-trabajo?
- ¿Cómo planificas las actividades? ¿A través de los intereses captados en los niños o diriges tú el interés a lo que necesitas trabajar en ese momento?
- ¿Conoces algo sobre los movimientos pedagógicos que están surgiendo en la actualidad?
- ¿Cómo tiene que ser un maestro de Educación Infantil?
- Cuando planificas, ¿tienes en cuenta la flexibilidad de tu programación? ¿o tienes que dar todos los contenidos necesariamente?
- ¿Las familias tienen relevancia en tu proyecto educativo?
- ¿Hacia dónde hay que llevar a los niños en Educación Infantil?
- Si surge algo relevante en el aula, ¿para el trabajo y aprovechas el interés surgido en el momento?
- Del mismo modo, si surge algún conflicto ¿utilizas el tiempo necesario para solucionarlo de forma que los niños intervengan en la solución?
- Que son más importantes para ti ¿las actividades que hacen referencia a lo cotidiano o las actividades puramente regladas?

## Recorrido histórico a las metodologías docentes: Propuesta de directrices.

Los resultados que obtuvimos van en la línea del fomento del juego como método de aprendizaje, propiciando que el niño sea el centro de su propio aprendizaje. En casi todas las respuestas encontramos un punto en común, la mayoría tiene en cuenta que al tener corta edad, el niño no muestra sus intereses de una manera explícita, por lo que el maestro debe plantear los temas de forma atractiva. Esta situación se ve potenciada en el primer ciclo de Educación Infantil.

Así mismo, los entrevistados expresan su preocupación en la resolución de conflictos y en la realización de actividades cotidianas donde los niños sean capaces de resolver problemas de carácter diario y aprender de ellas.

Denotan una formación continua, afirmando que conocen metodologías innovadoras y se encuentran al tanto de nuevas corrientes pedagógicas. También demuestran la importancia que le otorgan al aprendizaje de la comunidad educativa, en la que la familia debe estar presente en la escuela y comparten el concepto de maestro, a grandes rasgos.

### 3.4 Propuesta de directrices de una apropiada metodología

Tras el repaso de las distintas pedagogías y las entrevistas a los maestros, las directrices consideradas apropiadas para el ciclo de infantil se basan en diversos principios básicos.

Entre estos principios mencionamos la *globalización*, entendiéndola como la adquisición del conocimiento a través de lo “común” y “abstracto” para más adelante entender las “partes” o lo “concreto”.

Se debe procurar un aprendizaje significativo, donde todo conocimiento nuevo tenga relación con alguno anterior y sea útil para su día a día. Todo aprendizaje debe venir dado por una *metodología activa*, donde el niño, por medio de la experimentación, el juego y la observación se desarrolle de forma integral.

Debemos respetar la *autonomía* y libertad de los más pequeños dejándoles decidir por sí mismos, sin perder de vista que cada niño es único, pero que este se desarrolla en la sociedad, por lo que tenemos que reforzar su *individualidad* como su capacidad para *relacionarse con los demás*.

Todo aprendizaje debe venir dado en un *ambiente afectivo y de seguridad*, en el que el niño explore sin miedo, ya que tiene la figura del adulto como referencia ante cualquier imprevisto que no pueda resolver por sí mismo.

La *familia* debe ser parte fundamental de la educación, ya que son el primer foco de educación de los niños, por ello desde la escuela, mantendremos unas relaciones fluidas con las familias, procurando fomentar su participación, dentro de lo posible, en las actividades del aula.

Respecto al *educador*, lo consideramos un mero acompañante en el desarrollo del niño, disponiendo el espacio, los recursos y el tiempo para que el niño explore libremente, actualizando el material y los recursos según los intereses del niño.

Por otro lado es recomendable que los procesos de aprendizaje se den en un *entorno natural*, donde el niño tenga contacto directo y se puedan desarrollar actividades al aire libre.

#### **4. CONCLUSIONES**

Una vez realizado el trabajo sorprende ver la dicotomía existente entre las teorías y la práctica docente. Gracias a este trabajo hemos podido comprobar que en el campo profesional lo que se tiende a hacer es una mezcla de los principios metodológicos, siempre respetando unos mínimos. A estos principios básicos, que cada docente implanta en su metodología, van añadiendo o variando otros, según el grupo-clase de ese año.

Respecto al ámbito que nos afecta, que es la Educación Infantil, podemos decir que es una etapa donde prima la cercanía respecto al alumno. En algunos casos, no sólo cumpliendo una labor educativa, sino también maternal, como hacen referencia Comenio o Pauline Kergomard.

Otro dato que extraemos del trabajo es que, independientemente del lugar o las características que tenga el centro, los maestros de Educación Infantil utilizan similares técnicas metodológicas y tienen comportamientos parecidos, a pesar de que sólo hemos contado con tres docentes, son situaciones que se han repetido en las encuestas realizadas en centros de distintas zonas de Granada.

El maestro entrevistado del colegio de la zona norte, da unas respuestas muy parecidas a las dadas por los otros docentes, dejando patente que no importa el nivel sociocultural de los niños, sino el [Carolina López Zambudio](#)

Recorrido histórico a las metodologías docentes: Propuesta de directrices.

interés, la actitud y creatividad del docente para conseguir unos buenos resultados. Con resultados no se hace referencia sólo a los académicos, sino también en el plano personal, propiciando en los niños una educación integral.

En esta etapa se intenta sacar lo mejor de los niños, es la etapa, dentro de todo el ámbito educativo, donde se tiene más amplitud de movimiento a la hora de la planificación, por lo que la metodología es flexible y cada docente puede moldearla, para conseguir los objetivos mínimos planteados en la ley, de la forma que crea más apropiada, según los niños que tengan en su aula.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós.

Sama, J. (1888). *Montesino y sus obras pedagógicas*. Barcelona: Librería Bastinos.

Paymal, N. (2014). *Pedagogía 3000. Una pedagogía para el tercer milenio*. Bolivia: Ed. Ox Lahum.

Peramos, F. (1954). *El padre Manjón: un gran pedagogo*. Madrid: Publicaciones españolas.

Sanchidrián, C. y Ruiz, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Graó.

## 6. WEBGRAFÍA

<http://www.escuelaartaban.es/quienes-somos/principios-educativos/>

<http://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/que-es-el-metodo-montessori/>

<http://www.noticiasusodidactico.com/ojopedagogico/2014/01/17/francesco-tonucci/>

## 7. ANEXOS

### 7.1 Encuestas:

- Alicia Vílchez Tornero.

#### **¿Qué opinas del juego cómo método de aprendizaje?**

El juego es motivación asegurada, ¿qué mejor herramienta para procurar la atención con los 5 sentidos de los niños para llegar el conocimiento a él?

#### **¿Crees necesario reforzar la dicotomía entre juego-trabajo?**

Los niños no trabajan en mi opinión juegan aprendiendo.

#### **¿Cómo planificas las actividades? A través de los intereses captados en los niños o diriges tú el interés a lo que necesitas trabajar en ese momento.**

En principio dirijo yo los centros de interés pero pensados en que van a ser motivadores para los niños, los centros de interés elegidos tienen muchas posibilidades de acción y experimentación enriquecedoras para los niños.

#### **¿Conoces algo sobre los movimientos pedagógicos que están surgiendo en la actualidad?**

Se puede sacar aspectos muy buenos sobre los nuevos movimientos pedagógicos tienen matices muy interesantes que aportan mucho pero no caso al cien por cien con ellas.

#### **¿Cómo tiene que ser un maestro de educación infantil?**

Una persona que no haya perdido el niño/a que todos llevamos dentro, que se ponga en el lugar de los niños a la hora de explicar, proponer, experimentar... Tiene que ser organizado y tener las ideas claras de lo que quiere y de cómo desarrollar las unidades didácticas de la forma más divertida y cercana a los niños. Creo que tiene que ser un poco artista, creativo, innovador, actor, payaso, cuenta cuentos, cantante, jardinero y capitán de barco (que sepa captar la atención de sus marineros).



**Cuando planificas, ¿tienes en cuenta la flexibilidad de tu programación? ¿o tienes que dar todos los contenidos necesariamente?**

Yo planifico y re - planifico continuamente según las circunstancias, motivaciones e imprevistos más interesantes que surjan pero siempre bajo un orden.

**¿Las familias tienen relevancia en tu proyecto educativo?**

Para mí mucha y más en estas edades, somos una continuación de la familia. Me gusta que haya colaboración, comunicación y transparencia. Por eso se preparan muchas colaboraciones y actividades con la familia. Intentamos que la comunicación con los padres sea diaria y si no es posible se proponen tutorías con ellos.

**¿Hacia dónde hay que llevar a los niños en Educación Infantil?**

Para mí, la autonomía es mi filosofía educativa, autonomía en el vestir, en el aseo, el orden, en las actividades de aprendizaje... Un niño cuanto más autónomo más seguro de sí mismo es, y cuanto más seguridad en sí mismo mejor aprende. Otra filosofía más arraigadas en mí es la experimentación, aprenden a aprender y aprenden a errar, errando el niño aprende, con las sensaciones el niño aprende, con la práctica el niño aprende. Y para ello hay que experimentar con multitud de experiencias distintas para conseguir un fin. Aprender conceptos tiene su importancia pero aprender habilidades y trabajar los procesos cognitivos por medio de la experimentación para mí lo tiene más.

¿Qué a dónde hay que llevarlos? A ser lo más autónomos posibles y experimentados.

**Si surge algo relevante en el aula, ¿paras el trabajo y aprovechas el interés surgido en el momento?**

Por supuesto, hay que aprovechar cualquier imprevisto que nos pueda enriquecer, para eso está la “re – planificación”.

**Del mismo modo, si surge algún conflicto ¿utilizas el tiempo necesario para solucionarlo de forma que los niños intervengan en la solución?**

Si el conflicto tiene relevancia sí. Hay que hacer entender en el momento que surge el conflicto y resolverlo in situ, pierde toda relevancia un día después.

**Qué son más importantes para ti ¿Las actividades que hacen referencia a lo cotidiano o las actividades puramente regladas?**

Siempre lo cotidiano es más cercano al niño, y por lo tanto, más motivador, pero también se le puede acercar otro tipo de conocimiento al niño no tan cotidiano pero que le va a suponer un enriquecimiento en su aprendizaje. La clave está en qué manera debemos presentárselo para que sea motivador para él.

- María Soledad Garre Fernández.

**¿Qué opinas del juego cómo método de aprendizaje?**

En Educación infantil, el juego es el método por excelencia. Todo el aprendizaje que los niños tengan mediante el juego será mucho más efectivo que en otras metodologías, ya que los niños se lo pasan bien y aprenden cosas a veces sin darse cuenta. Con el juego desarrollan todas sus capacidades, se divierten, aprenden...

**¿Crees necesario reforzar la dicotomía entre juego-trabajo?**

Nunca, la unión hace que el trabajo sea más efectivo; el trabajo siempre se ha considerado más rutinario, más serio, pero a través del juego, (más animado, divertido). Conseguimos los objetivos planteados y sobre todo que el niño no se aburra

**¿Cómo planificas las actividades? A través de los intereses captados en los niños o diriges tú el interés a lo que necesitas trabajar en ese momento.**

Creo que en estas edades los niños no muestran abiertamente sus intereses, con lo cual es necesario dirigir las actividades en función de nuestros intereses, generando motivación y fomentando el interés sobre un tema que queremos trabajar. De todas formas soy partidaria de la

Flexibilidad en nuestro día a día y si un niño muestra algún interés en algo, se tiene en cuenta y se trabaja sobre ese interés.

**¿Conoces algo sobre los movimientos pedagógicos que están surgiendo en la actualidad?**

Sí, me gusta estar al tanto de las novedades pedagógicas, me estoy formando en inteligencias múltiples y trabajo cooperativo para poder aplicarlo en la medida de lo posible en el aula.

### **¿Cómo tiene que ser un maestro de educación infantil?**

Una maestra de infantil debe ser primero amante de su profesión, paciente, activa, creativa, divertida, que esté continuamente formándose, dulce... Pero también exigente y que maneje bien a los niños

### **Cuando planificas, ¿tienes en cuenta la flexibilidad de tu programación? ¿o tienes que dar todos los contenidos necesariamente?**

Flexibilidad ante todo, vale la pena estar más tiempo con algún tema si a los niños les motiva, les atrae. Ya tendrán tiempo de ver los contenidos en otros años. Tampoco hay que estar mucho tiempo con lo mismo, pero si ellos demandan que quieren seguir con un tema o bien aparece algo extraordinario que merece la pena tratar, se debe hacer.

### **¿Las familias tienen relevancia en tu proyecto educativo?**

Muchísimo, los padres son una pieza fundamental en el proyecto de cada centro, son los que van a trabajar con sus hijos en casa y les van a reforzar lo aprendido en el aula. Los padres colaboradores realizan una función primordial y sus hijos al tenerlos cerca, en " su clase", se sienten orgullosos y muy contentos.

### **¿Hacia dónde hay que llevar a los niños en Educación Infantil?**

En primer ciclo, en la escuela infantil lo que se pretende es que los niños sean cada vez mas autónomos en distintos aspectos, se favorece el tránsito al "cole de mayores" trabajando en el aula desde maneras de actuar ante distintos temas, comportamiento adecuado, resolución de conflictos...

### **Si surge algo relevante en el aula, ¿paras el trabajo y aprovechas el interés surgido en el momento?**

Mayoritariamente sí, si los niños demandan atención sobre un tema (que nieve, que haya truenos por ejemplo) es necesario aclararles la curiosidad y en la medida de lo posible trabajar ese aspecto. Ya habrá tiempo para tratar los temas programados o bien ir un poco más rápido pero los niños son lo primero siempre, al menos para mí.

**Del mismo modo, si surge algún conflicto ¿utilizas el tiempo necesario para solucionarlo de forma que los niños intervengan en la solución?**

Por supuesto, la enseñanza de la resolución de conflictos es tanto o más importante que cualquier contenido, los niños deben aprender a solucionar problemas sin llegar a agresiones físicas y en estas edades los turnos son muy importantes.

**Qué son más importantes para ti ¿Las actividades que hacen referencia a lo cotidiano o las actividades puramente regladas?**

Las que hacen referencia a lo cotidiano, en estas edades el juego simbólico hace referencia a lo cotidiano y es el día a día en una escuela infantil, los niños aprenden jugando lo que hacen los mayores. Lo cotidiano es nuestra referencia.

- Antonio Gijón Morillas

**¿Qué opinas del juego cómo método de aprendizaje?**

El juego es uno de los mejores métodos de aprendizaje para el desarrollo tanto cognitivo como motor del niño ya que a través del juego desarrollan todas sus capacidades de manera lúdica y en edades muy tempranas que les puede llevar en un futuro a la interrelación de muchas capacidades y conocimientos.

**¿Crees necesario reforzar la dicotomía entre juego-trabajo?**

Creo que es necesario ya que para mí no se diferencia entre juego y trabajo sino que son una misma cosa pero en algunos casos hay actividades que necesitan una mayor organización Y por lo tanto se puede ver más como trabajo.

**¿Cómo planificas las actividades? A través de los intereses captados en los niños o diriges tú el interés a lo que necesitas trabajar en ese momento.**

La mejor forma es a través de los intereses de los niños pero muchas veces nos vemos obligados por la ley a trabajar otras cosas y por eso intentamos crear en ellos interés por el tema que debemos de tratar

### **¿Conoces algo sobre los movimientos pedagógicos que están surgiendo en la actualidad?**

Uno de los movimientos pedagógicos de la actualidad son lo que hacemos en el colegio, comunidades de aprendizaje. Este es un movimiento pedagógico que lo que pretende es incluir a la sociedad que rodea al niño en la vida del centro, implicación por parte de las familias, asociaciones... Esta incluya grupos interactivos tertulias dialógicas ...

### **¿Cómo tiene que ser un maestro de educación infantil?**

El maestro de educación Infantil tiene que ser una persona con mucha paciencia, cariñoso y que tenga una vocación muy clara ya que es una etapa especial en la vida de los niños y esta etapa es muy importante desde el punto de vista psicológico ya que es donde se crea su autoimagen, autoestima, etc

### **Cuando planificas, ¿tienes en cuenta la flexibilidad de tu programación? ¿o tienes que dar todos los contenidos necesariamente?**

Tengo en cuenta la flexibilidad de mi programación pienso que Educación Infantil no es una etapa en la que se tenga que llevar todo regladamente, sino que debemos de ir adaptándonos a los imprevistos que van surgiendo en el día a día. Si algún día lo hago, será porque me obligue.

### **¿Las familias tienen relevancia en tu proyecto educativo?**

Las familias forman parte de nuestro proyecto educativo ya que siempre están presentes en todas nuestras actividades pero ahora con comunidades de aprendizaje mucho más.

### **¿Hacia dónde hay que llevar a los niños en Educación Infantil?**

Creo que hay que llevar a los niños hacia donde ellos te demanden en el día a día y lo más importante que sean muy felices en esta etapa.

### **Si surge algo relevante en el aula, ¿paras el trabajo y aprovechas el interés surgido en el momento?**

Yo paro el trabajo y trato el tema que ha surgido porque creo que en ese momento es cuando ellos están más receptivos para eso tema.

**Del mismo modo, si surge algún conflicto ¿utilizas el tiempo necesario para solucionarlo de forma que los niños intervengan en la solución?**

Si surge algún conflicto también veo necesario hacerlo en ese momento pero hay ciertos conflictos que se solucionan mejor con los implicados de manera individual. Si el conflicto es de toda la clase se hace en el momento pero individual se hace por separado

**Que son más importantes para ti ¿las actividades que hacen referencia a lo cotidiano o las actividades puramente regladas?**

Para mí lo más importante son las actividades que hacen referencia a lo cotidiano ya que creo que la mejor forma en infantil es lo que va surgiendo y no seguirlo todo de una forma reglada.