



Universidad de Granada

**CONOCIENDO LAS EMOCIONES
A TRAVÉS DE LA LITERATURA
INFANTIL**

Carmen Díaz Medina

Trabajo Fin de Grado

RESUMEN

Esta propuesta de intervención tiene como finalidad que los alumnos conozcan las emociones básicas que están presentes en su vida diaria y las causas de éstas para poder actuar en consecuencia en cada situación a la que se enfrenten y, también, para identificar las emociones en los demás.

A través de la literatura infantil podemos acercarnos a dichas emociones que en muchos casos se manifiestan en los protagonistas de las historias, permitiendo de forma lúdica adquirir nuevos conocimientos que les permitirán obtener resultados positivos en distintos aspectos de la vida escolar y personal de cada uno de los alumnos.

PALABRAS CLAVE

Emoción primaria, emoción secundaria, habilidades sociales, literatura, infantil.

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	2
2.1. Las emociones y su clasificación.....	2
2.2. Importancia de la educación de las emociones en la infancia.....	4
3. Propuesta de intervención.....	5
3.1. Contextualización.....	5
• Centro educativo.	
• El alumnado y sus características.	
3.2. Criterios de selección de los libros usados durante la intervención.....	6
3.3. Metodología y temporalización.....	7
3.4. Recursos.....	7
3.5. Objetivos.....	7
3.6. Contenidos.....	8
3.7. Actividades.....	8
4. Evaluación.....	14
4.1. Evaluación del alumnado.....	15
4.2. Evaluación de la propuesta de intervención.....	15
5. Bibliografía.....	17
6. Anexos.....	18

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN.

La educación de las emociones debería cobrar una mayor importancia en el ámbito educativo ya que tal y como expone Bisquerra (2003) «la educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal». Es por ello, que con este trabajo se pretende a través de la literatura educar las emociones en la etapa de educación Infantil y, más concretamente, en el alumnado de tres años de edad, para que conozcan e identifiquen las emociones básicas que están experimentando en su desarrollo y, esto les permita, a lo largo de su vida tanto escolar como personal, ser capaces de afrontar las diversas situaciones que se le planteen con la máxima seguridad y la capacidad de reacción adecuada. También, cabe mencionar, que se podrán obtener resultados positivos en otros aspectos como el clima del aula, las habilidades sociales y el rendimiento académico de cada alumno, ya que van enlazados, en gran parte, al tratamiento de las emociones.

La literatura, como sostiene Morín (2000), citado por Alzola (2007), debe considerarse como «la escuela de la vida, es decir, una escuela de expresión; de desarrollo emocional y estético; de descubrimiento de uno mismo y de la vida». Y como tal debemos considerar también la literatura infantil, que a través de sus tramas nos permite acercar a los alumnos a los sentimientos y emociones que experimentan los protagonistas, de modo que puedan ser capaces de reconocer esas emociones primero en sí mismo y, posteriormente, en los compañeros y personas que los rodean. Por ello, con cada uno de los momentos literarios que se plantean durante el proyecto, se pretende alcanzar igualmente un clima acogedor en el que los alumnos serán los receptores de una literatura transmitida por el maestro el cual debe utilizar las herramientas adecuadas para crear intereses literarios en ellos.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Las emociones y su clasificación.

¿Qué es la emoción? Para un primer acercamiento a este concepto podemos valernos del Diccionario de la Real Academia Española, según el cual la emoción es la «1. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. 2. Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo».

En un segundo acercamiento a este concepto, podemos acudir a diferentes autores que han investigado acerca del mismo y, tras una revisión, podemos decir que no existe una definición única para este concepto ya que dependiendo del contexto en el que nos encontremos o en el marco teórico en el que queramos actuar, podrá adquirir uno u otro significado.

Según Bridges (1936), citado por Del Barrio (2002), «la emoción es la reacción particular de un individuo a una estimulación súbita, intensa o de extrema relevancia». Con esta definición podemos entender que la emoción es una respuesta a estímulos que resultan importantes para un individuo y, en el caso de las emociones infantiles, no podríamos incluir aquellas reacciones resultantes de la actividad cotidiana del niño.

Según Goleman (1996), la emoción «constituye un impulso que nos moviliza a la acción». Desde esta perspectiva, podemos decir que las emociones nos hacen actuar de diversas maneras ante determinadas situaciones, pero estas respuestas no sólo vienen determinadas biológicamente sino que también influye el ambiente de crianza de cada individuo.

Según Bisquerra (2000), citado por Bisquerra, Pérez y García (2015), una emoción «es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno». Además, según este autor un mismo elemento puede dar como resultado dos emociones totalmente opuestas en un mismo individuo.

En definitiva, tras conocer diversas acepciones sobre la emoción, podemos extraer nuestra propia conclusión y definir la emoción como el estado en el que se encuentra un individuo a consecuencia de una acción, situación o elemento (estímulo).

En cuanto a las clasificaciones de las emociones, hay que mencionar que encontramos una gran variedad de las mismas dependiendo del autor al que acudamos y de su perspectiva teórica, ya que éstas dependen en gran medida del significado que cada uno de ellos atribuye al concepto emoción.

En este caso, nos vamos a centrar en la clasificación que realiza María Victoria del Barrio en su libro Emociones infantiles: evolución, evaluación y prevención (2002), que es la siguiente:

EMOCIONES BÁSICAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Positivas: <ul style="list-style-type: none"> • Alegría. • Interés. • Sorpresa. 	Positivas: <ul style="list-style-type: none"> • Placer. • Curiosidad. • Deseo. • Adoración. • Orgullo. • Éxtasis.
Negativas: <ul style="list-style-type: none"> • Ira. • Miedo. • Tristeza. 	Negativas: <ul style="list-style-type: none"> • Vergüenza. • Odio. • Celos. • Envidia. • Disgusto. • Preocupación. • Desesperación. • Culpabilidad. • Aburrimiento. • Desconfianza.

En esta clasificación, se consideran las emociones según su relevancia y podemos observar dos vertientes principales; emociones básicas y secundarias, y éstas a su vez, se encuentran divididas en positivas y negativas. En cuanto a las emociones básicas son aquellas que aparecen en primer lugar por su necesidad y quizás no necesitan un desarrollo cognitivo previo y, además, se consideran universales, mientras que las secundarias son aquellas que se instauran más tarde y pueden necesitar de un desarrollo cognitivo en el niño. Por su parte, las emociones positivas son las que tras evaluar la situación, elemento o acción ante la que nos encontramos nos hacen sentir placer o agrado y, por el contrario, las negativas nos proporcionan desagrado.

En cuanto a otras clasificaciones podemos mencionar, entre otros, las citadas en el libro de Del Barrio (2002):

- Decartes (1647) con la alegría, tristeza, amor, odio y deseo, Goleman (1995) que las clasifica en emociones primarias y sus ‘familiares’, o Turner (2002) con el miedo-aversión, ira-asertividad, satisfacción-felicidad y decepción-tristeza.

2.2. Importancia de la educación de las emociones en la infancia.

Actualmente, existen muchas investigaciones acerca de la inteligencia emocional y la importancia que ésta tiene en el desarrollo de los niños. En éstas se muestra que la inclusión de la educación de las emociones en la vida educativa puede tener unos gratos resultados en nuestros alumnos, por ello resulta fundamental incluir el conocimiento y estudio de las emociones para la formación en el currículo de los futuros profesionales de modo que éstos lo puedan llevar a la práctica en su futura labor docente.

A pesar de estos resultados, hoy en día todavía se interpone la educación cognitiva a la educación de las emociones en la mayoría de las etapas educativas. Sin embargo, si fomentamos la inteligencia emocional obtendremos grandes resultados en relación a las capacidades cognitivas beneficiando a los alumnos tanto en sus resultados académicos como en sus relaciones sociales.

Por una parte, en referencia a las relaciones sociales si desde una temprana edad comenzamos a conocer y a identificar nuestras emociones y, las situaciones, acciones o

elementos (estímulos) que las provocan, podremos controlarlas y adecuar nuestra respuesta a cada una de ellas logrando una estabilidad emocional que nos permitirá relacionarnos con nuestros semejantes y con el entorno que nos rodea de un modo más eficiente. Además, poder conocer nuestras reacciones emocionales hará que cada individuo sea menos vulnerable emocionalmente ante otras personas y ante diferentes comportamientos que pueden suponer un riesgo para la integridad del mismo, ya que las emociones influyen directamente en la toma de decisiones de los individuos.

En cuanto a los resultados académicos, podemos mencionar a Nuñez, Gil-Olarte, Guil y Mestre (2005), citado por Pena y Repetto (2008), quienes llegan a la conclusión de que «hay una relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico, incluso controlando las variables de inteligencia y personalidad». Además, como expone Fernández-Berrocal y Ruiz (2008) «la capacidad para atender a nuestras emociones, experimentar con claridad los sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos va a influir decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y este equilibrio psicológico afecta al rendimiento académico final. Las personas con escasas habilidades emocionales es más probable que experimenten estrés y dificultades emocionales durante sus estudios y, en consecuencia, se beneficiarán más del uso de habilidades emocionales adaptativas que les permiten afrontar tales dificultades».

En conclusión, resulta fundamental comenzar con la educación de las emociones lo más pronto posible para asegurarnos de que los alumnos cuentan con las herramientas necesarias para afrontar todas las situaciones a las que se enfrentaran a lo largo de su vida, tanto escolar como personalmente.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Contextualización.

- Centro educativo.

El centro educativo ‘San Juan Bosco’ es un centro docente de carácter concertado-privado, en el que la etapa educativa infantil (0-6 años) es de carácter privado. Éste se

encuentra ubicado en la barriada del Zaidín (Granada) que se trata de un barrio situado al sur de la ciudad que cuenta con diversos centros educativos de diversos niveles tanto públicos como privados y concertados y, también, el barrio cuenta con un teatro municipal, una biblioteca municipal, un centro de salud y un centro Periférico de Especialidades, además de otras instalaciones y complejos como el ‘Parque de las Ciencias’, el Patronato Municipal de Deportes, el Palacio de Exposiciones y Congresos, entre otros.

El centro cuenta imparte docencia en la etapa infantil, primaria, secundaria y en educación post-obligatoria (bachillerato y ciclos formativos) y cuenta con servicios de comedor escolar y aula matinal.

En cuanto a las instalaciones cuenta con un patio exclusivo para la etapa de educación infantil y con dos amplios patios para el resto de etapas educativas en los que se encuentran zonas destinadas a fútbol, baloncesto y volleyball, además de una zona cubierta.

- El alumnado y sus características.

Esta programación está destinada al alumnado de segundo ciclo de educación infantil, en concreto al alumnado de tres años de edad, aunque las actividades pueden ser adaptadas para años siguientes.

En el aula contamos con diecisiete alumnos de los cuales siete son niñas y el resto niños, nacidos entre enero y diciembre de 2011. Entre los alumnos, existen diferencias en cuanto a su nivel madurativo aunque no hay ningún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo

3.2. Criterios de selección de los libros usados durante la intervención.

Para la elección de los libros utilizados en durante este programa se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- Narraciones con vocabulario adaptado a la capacidad de comprensión de los alumnos.

- La aparición dentro del texto de algunas de las emociones que van a ser trabajadas.
- Ilustraciones que resulten atractivas y sean de fácil comprensión ya que los alumnos a los que va dirigido no tienen aún desarrollada la capacidad lectora y, por tanto, éstas se convierten en un medio muy útil para que puedan seguir la historia narrada.

3.3. Metodología y temporalización.

La metodología utilizada va a tener como eje central los intereses del alumnado al que va dirigido este trabajo y, por ello, ésta será participativa, lúdica y motivadora. Además, será abierta y flexible a cualquier cambio que sea necesario realizar. Durante el desarrollo del proyecto se tendrán en cuenta las dificultades que puedan surgir y éstas serán atendidas adecuadamente para que se puedan cumplir los objetivos que se plantean.

La duración del proyecto será aproximadamente de siete días, durante los cuales se realizarán las actividades.

3.4. Recursos.

Los recursos empleados serán muy variados y, contaremos con recursos materiales y personales. En cuanto a los recursos materiales podremos encontrar: diversos cuentos relacionados con las emociones, papel continuo, folios de papel, reglas, lápiz, lápices de colores, goma, rotuladores, celo o pegamento, chinchetas, un distintivo de cada alumno, pegatinas de caras sonrientes y tristes, tejido de fieltro, relleno para el interior de un muñeco (lana, fibra sintética, bolitas, etc.), lana de diversos colores y varios recipiente de plástico con tapadera. En cuanto a los recursos humanos contaremos con el profesorado y los alumnos.

3.5. Objetivos.

Los objetivos de las actividades que se incluyen en esta propuesta de intervención son:

- Acercamiento lúdico a las emociones que vamos a trabajar.
- Reconocer el sentimiento de alegría en sí mismo.

- Reconocer el sentimiento de tristeza en sí mismo.
- Reconocer el sentimiento de enfado en sí mismo.
- Reconocer el sentimiento de miedo en sí mismo.
- Identificar por qué nos sentimos alegres.
- Identificar por qué nos sentimos tristes.
- Identificar por qué nos sentimos enfadados.
- Identificar por qué sentimos miedo.
- Identificar situaciones en las que están presentes las emociones tratadas.
- Reconocer los sentimientos de alegría, tristeza, enfado y miedo en los demás a través de la expresión corporal.

3.6. Contenidos.

Los contenidos de las actividades que se incluyen en esta propuesta de intervención son:

- Las emociones básicas.
- Reconocimiento de las emociones.
- Identificación de las causas de las emociones.

3.7. Actividades.

ACTIVIDAD 1 ‘Las emociones’

Objetivos:

- Acercamiento lúdico a las emociones que vamos a trabajar.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad utilizaremos el tráiler de la película ‘Inside Out’ de Disney que encontraremos en esta dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=qDB9qy5o59Y>.

De este tráiler veremos hasta el minuto 1:00.

Para comenzar, preguntaremos a los niños como se sienten en ese momento y, tras su respuesta, les contaremos que son las emociones y que algunas de ellas quizás no las conocemos pero las hemos sentido alguna vez y, para conocerlas vamos a realizar diversas actividades y a leer algunos cuentos. Tras esto iremos a el rincón del ordenador y les explicaremos que vamos a ver un corto de dibujos en el que se muestran cuatro

emociones (alegría, tristeza, enfado y miedo) que todos sentimos en algunos momentos. Tras ver el tráiler les preguntaremos si alguna vez han sentido esas emociones y en qué situación de modo que introduciremos la temática para posteriormente comenzar con la propuesta de intervención.

Recursos materiales:

Ordenador y dirección web del tráiler de la película ‘Inside Out’ de Disney:
<https://www.youtube.com/watch?v=qDB9qy5o59Y>

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 10 minutos.

ACTIVIDAD 2 ‘Descubriendo la alegría’

Objetivos:

- Reconocer el sentimiento de alegría en sí mismo.
- Identificar por qué sentimos alegría.
- Identificar situaciones en las que está presente este sentimiento.

Desarrollo de la actividad:

Con la lectura del cuento ‘Cuando estoy contento’ de Trace Moroney trabajaremos la alegría. En primer lugar, estableceremos un ambiente apacible y confortable para la lectura. Un espacio adecuado para ello sería el rincón de la asamblea ya que también nos permitirá situarnos de modo que tengamos un contacto visual directo. Una vez ubicados, el docente comenzará a leer el libro mostrando las ilustraciones ya que estas servirán como apoyo visual. Al finalizar, realizaremos algunas preguntas al alumnado:

- ¿Cuándo nos sentimos alegres?
- ¿Qué nos hace sentir alegres/contentos?
- Cuando estamos alegres, ¿tenemos ganas de reír o de llorar?
- En el colegio, ¿nos sentimos siempre alegres?

Recursos materiales:

‘Cuando estoy contento’ de Trace Moroney.

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 15-20 minutos.

ACTIVIDAD 3 ‘Descubriendo la tristeza’

Objetivos:

- Reconocer el sentimiento de tristeza en sí mismo.
- Identificar por qué sentimos tristeza.
- Identificar situaciones en las que está presente este sentimiento.

Desarrollo de la actividad:

Con la lectura del cuento ‘Cuando estoy triste’ de Trace Moroney trabajaremos la tristeza. En primer lugar, estableceremos un ambiente apacible y confortable para la lectura. Un espacio adecuado para ello sería el rincón de la asamblea ya que también nos permitirá situarnos de modo que tengamos un contacto visual directo. Una vez ubicados, el docente comenzará a leer el libro mostrando las ilustraciones ya que estas servirán como apoyo visual. Al finalizar, realizaremos algunas preguntas al alumnado:

- ¿Cuándo nos sentimos tristes?
- ¿Qué nos hace sentirnos tristes?
- Cuando estamos tristes, ¿tenemos ganas de llorar?
- Cuando alguien está triste, ¿qué podemos hacer para ayudarle?

Recursos materiales:

‘Cuando estoy triste’ de Trace Moroney.

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 15-20 minutos.

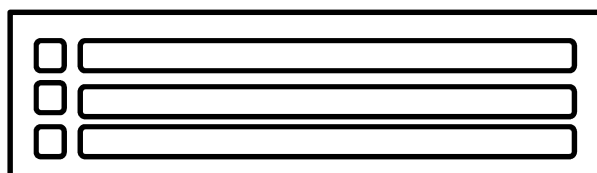
ACTIVIDAD 4 ‘¿Cómo nos sentimos hoy?’

Objetivos:

- Identificar los sentimientos de alegría y tristeza en sí mismos.
- Identificar por qué nos sentimos alegres o tristes.

Desarrollo de la actividad:

Durante esta actividad trabajaremos los sentimientos de alegría y tristeza de manera que recordaremos y asentaremos los conocimientos adquiridos hasta el momento. Para comenzar, para tendremos pegatinas de caras sonrientes y tristes, y realizaremos un mural con algún distintivo de cada alumno en el extremo izquierdo y la zona derecha nos servirá para colocar las pegatinas, quedando un mural tal que así:



Esta actividad se realizara en tres momentos del día: al entrar a clase durante la asamblea, al volver del recreo y en una asamblea previa a finalizar el día. En la asamblea inicial preguntaremos a los alumnos como hemos entrado al colegio: alegres o tristes, y en función de su respuesta le entregaremos la pegatina correspondiente que colocaran en el mural junto a su foto. Además, les preguntaremos las ‘causas’ de ese sentimiento. De igual forma procederemos en las siguientes dos ocasiones.

Recursos materiales:

Papel continuo, reglas, lápiz, goma, rotuladores, celo o pegamento, chinchetas, distintivo de cada alumno y pegatinas de caras sonrientes y tristes.

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 45 minutos, repartidos en aproximadamente 15 minutos para cada momento de la misma.

ACTIVIDAD 5 ‘¿Por qué nos enfadamos?’

Objetivos:

- Reconocer el sentimiento de enfado en sí mismo.
- Identificar por qué nos sentimos enfadados.
- Identificar situaciones en las que está presente este sentimiento.

Desarrollo de la actividad:

Con la lectura del cuento ‘Cuando estoy enfadado’ de Trace Moroney trabajaremos la tristeza. En primer lugar, estableceremos un ambiente apacible y confortable para la

lectura. Un espacio adecuado para ello sería el rincón de la asamblea ya que también nos permitirá situarnos de modo que tengamos un contacto visual directo. Una vez ubicados, el docente comenzará a leer el libro mostrando las ilustraciones ya que estas servirán como apoyo visual. Al finalizar, realizaremos algunas preguntas al alumnado:

- ¿Cuándo nos sentimos enfadados?
- Cuando estamos enfadados, ¿qué nos hace sentirnos mejor?
- Cuando estamos enfadados, ¿podemos hacer daño a los demás?
- Si un compañero está enfadado, ¿le preguntamos qué le ha pasado? ¿Y qué podemos hacer para que se sienta mejor?

Recursos materiales:

‘Cuando estoy enfadado’ de Trace Moroney.

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 15-20 minutos.

ACTIVIDAD 6 ‘¿Tengo miedo?’

Objetivos:

- Reconocer el sentimiento de miedo en sí mismo.
- Identificar por qué sentimos miedo.
- Identificar situaciones en las que está presente este sentimiento.

Desarrollo de la actividad:

Con la lectura del cuento ‘Cuando tengo miedo’ de Trace Moroney trabajaremos la tristeza. En primer lugar, estableceremos un ambiente apacible y confortable para la lectura. Un espacio adecuado para ello sería el rincón de la asamblea ya que también nos permitirá situarnos de modo que tengamos un contacto visual directo. Una vez ubicados, el docente comenzará a leer el libro mostrando las ilustraciones ya que estas servirán como apoyo visual. Al finalizar, realizaremos algunas preguntas al alumnado:

- ¿Cuándo sentimos miedo?
- Si tenemos miedo, ¿qué nos gusta hacer?
- Si un compañero tiene miedo, ¿cómo podemos ayudarle?

Recursos materiales:

‘Cuando tengo miedo’ de Trace Moroney.

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 15-20 minutos.

ACTIVIDAD 7 ‘Cómo se sienten nuestros compañeros’

Objetivos:

- Reconocer los sentimientos de alegría, tristeza, enfado y miedo en los demás a través de la expresión corporal.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad necesitaremos imágenes que expresen las emociones que vamos a trabajar, para ello contaremos con las imágenes que se encuentran en el ANEXO I.

En primer lugar, mostraremos las imágenes en orden y preguntaremos a los niños que sentimiento representa dicha imagen. Tras esto si la respuesta es acertada preguntaremos en que situaciones sienten ellos la emoción representada. En caso, de que el sentimiento pertenezca a la clasificación de los negativos podremos preguntar como ayudaríamos a un compañero para que se sintiera mejor.

Recursos materiales:

Folios de papel, lápiz, goma, regla, lápices de colores y rotulador.

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 20 minutos.

ACTIVIDAD 8 ‘El monstruo de los colores’

Objetivos:

- Recordar los sentimientos de alegría, tristeza, enfado y miedo y las situaciones en las que se pueden producir.
- Conocer otros sentimientos presentes en el cuento.

Desarrollo de la actividad:

Con esta actividad se pretende concluir el proyecto con el cual se han trabajado cuatro emociones básicas. Para su realización utilizaremos el cuento titulado ‘El monstruo de los colores’ de Anna Llenas, en el cual encontramos las emociones trabajadas y otras emociones que conoceremos con este relato.

En primer lugar, estableceremos un ambiente apacible y confortable para la lectura. Un espacio adecuado para ello sería el rincón de la asamblea ya que también nos permitirá situarnos de modo que tengamos un contacto visual directo. Durante la lectura contaremos con un muñeco que representara al monstruo de los colores y varias cuerdas de lana del color que indica el libro para cada emoción que estarán envolviendo al muñeco. Conforme se desarrolla la historia se irán retirando dichas ‘cuerdas-emociones’ del muñeco y se introducirán cada una de ellas en un recipiente de plástico. Con este gesto se simboliza que conocemos la emoción que podemos sentir en algunos momentos a lo largo de nuestra vida y, por lo tanto, podemos aprender a controlarlas. Para finalizar, podemos realizar diversas preguntas a los niños sobre las emociones que hemos visto durante el relato, como pueden ser:

- ¿Cómo se despertó el monstruo de los colores?
- ¿Qué le pasa al monstruo de los colores si se siente triste?
- ¿Cómo es la alegría? ¿Y el miedo?

Recursos materiales:

‘El monstruo de los colores’ de Anna Llenas, tejido de fibra, relleno para el interior del muñeco (lana, fibra sintética, bolitas, etc.), lana de diversos colores, y varios recipientes de plástico con tapadera.

Duración de la actividad:

La duración de la actividad será aproximadamente de 25 minutos.

4. EVALUACIÓN.

La evaluación que realizaremos será continua y evaluaremos tanto los conocimientos que los alumnos han adquirido como el desarrollo de la propuesta de intervención.

4.1. Evaluación del alumnado.

En primer lugar, debemos conocer el punto de partida de los alumnos en cuanto a los conocimientos que se van a trabajar. Para ello, contamos con la primera actividad que además de introducir a los alumnos en la materia a trabajar, nos permitirá estar al tanto de los conocimientos con los que comienza cada uno de ellos.

Para realizar esta evaluación contaremos con las actividades y las anotaciones que realizaremos en el cuaderno del profesor en el que incluiremos cada día un pequeño resumen del desarrollo de la actividad y de la intervención de cada uno de los alumnos.

Los ítems a evaluar para las actividades son los siguientes.

	En proceso	Conseguido	Observaciones
Identifica el sentimiento de alegría.			
Identifica el sentimiento de tristeza.			
Identifica el sentimiento de miedo			
Identifica el sentimiento de enfado.			
Conoce las causas de los sentimientos: – Alegría. – Tristeza. – Enfado. – Miedo.			
Conoce los sentimientos trabajados en los demás a través de la expresión corporal.			

4.2. Evaluación de la propuesta de intervención.

Mediante la evaluación de la propuesta de intervención se pretende poder aplicar las correcciones y cambios en caso de que fuera necesario con el fin de mejorar y/o adaptar el proyecto. Para ello, contaremos con el registro realizado en el cuaderno del profesor

donde anotaremos aquellos puntos que deban ser observados y, además, contaremos con los siguientes ítems para completar la evaluación.

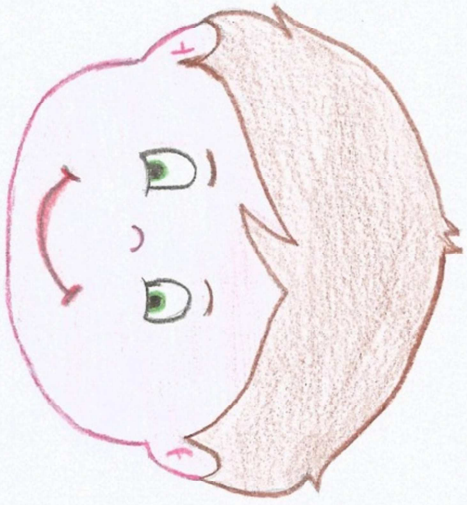
	Sí	No	Observaciones
La metodología ha sido adecuada para todos los alumnos.			
Los objetivos se han adaptado a los alumnos y sus características.			
Los recursos empleados han sido adecuados.			
La temporalización prevista en cada actividad ha sido adecuada.			
Se ha fomentado un ambiente apropiado para las lecturas.			
Se ha fomentado un ambiente participativo y lúdico.			

5. BIBLIOGRAFÍA

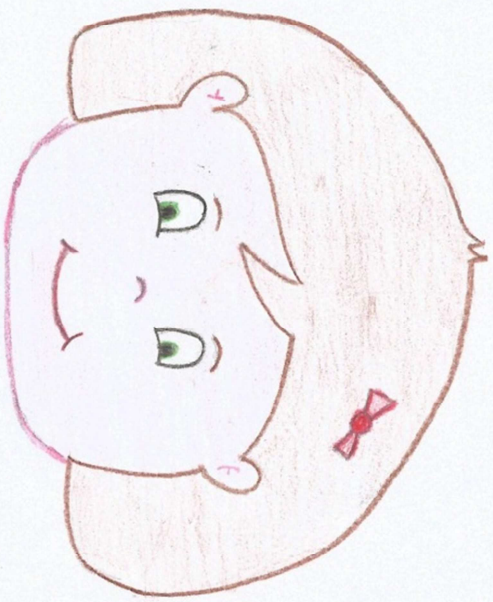
- Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica*. 12(1), 153-166.
- Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R., Pérez, J.C. y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Del Barrio, M.V. (2002). *Emociones infantiles: evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Fernández-Berrocal, P. y Ruiz, D. (2008). La Inteligencia Emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*. 6(2), 421-436.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Káiros.
- Hoffman, M. (2012). *El gran libro de las emociones*. Barcelona: Ediciones Juventud.
- Moroney, T. (2007). *Cuando estoy contento*. Madrid: Ediciones SM.
- Moroney, T. (2007). *Cuando estoy enfadado*. Madrid: Ediciones SM.
- Moroney, T. (2007). *Cuando tengo miedo*. Madrid: Ediciones SM.
- Moroney, T. (2007). *Cuando estoy triste*. Madrid: Ediciones SM.
- Pena, M. y Repetto, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre la Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*. 6(2), 400-420
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.). Madrid: Espasa Calpe.

6. ANEXOS

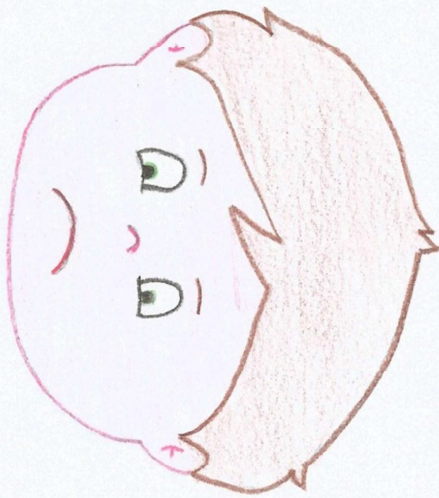
Anexo I: fichas de expresiones corporales para la actividad 7.



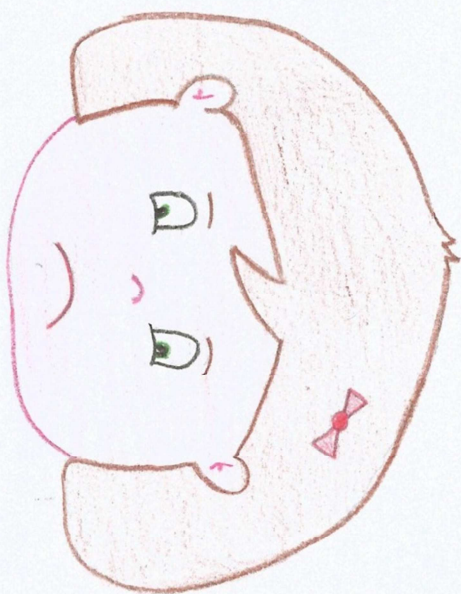
Contenta



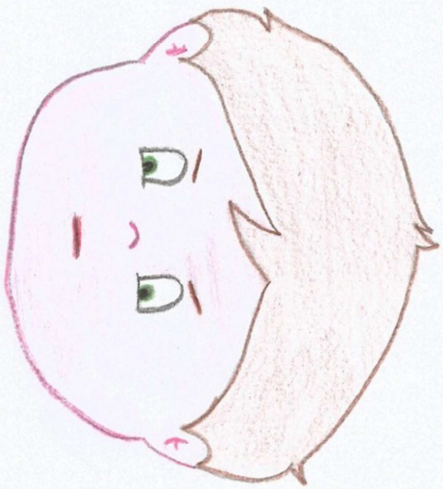
Contenta.



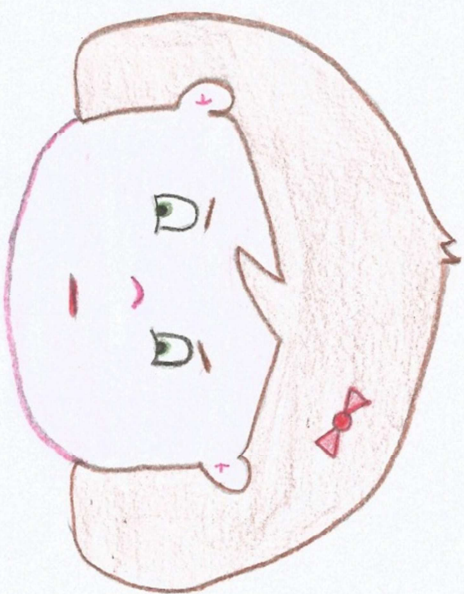
Triste



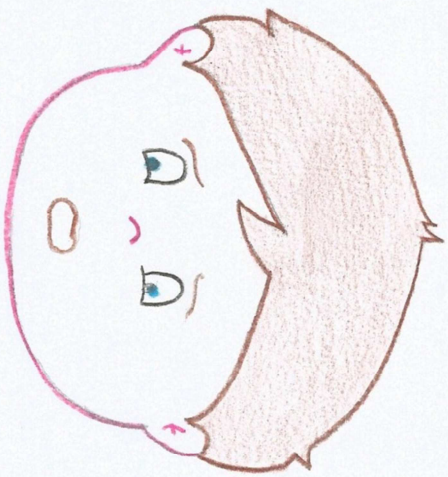
Triste



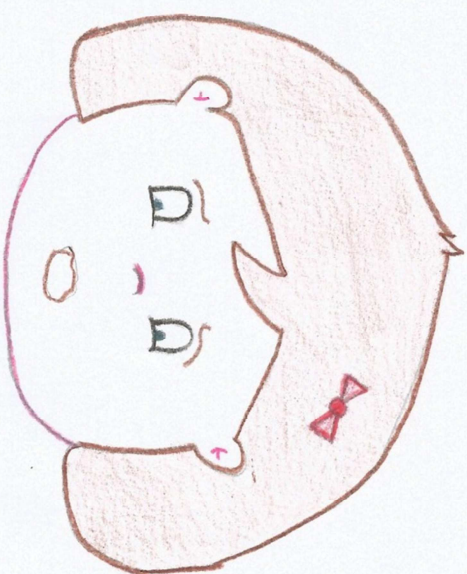
Engadada



Engadada



Con Niede



Con Niede