



Universidad de Granada

Trabajo de Fin de Grado

Los museos en el aula de Educación Infantil

María Nieves Durán Jiménez

Grado de Maestro en Educación Infantil

Proyecto/programa de intervención

Septiembre 2015

RESUMEN

Este proyecto o programa de intervención va destinado al alumnado de Educación Infantil y tiene la finalidad didáctica de promover el interés y el respeto por el patrimonio cultural en general y por los museos de manera particular, introduciendo en el aula elementos nuevos del área de conocimiento del entorno de manera globalizada.

Se trata de una programación anual en la que se recogen distintas formas de conocer un museo mediante las cuales podemos destacar la que probablemente sea la primera visita del alumnado a un museo local o las diferentes etapas que andarán hasta montar uno propio en clase.

Se pretende promover una visión lúdica y motivadora del museo como espacio cultural educativo, empleando para ello un museo local y el uso de las TIC para ver otros ejemplos que la distancia no nos permite visitar en este momento o conocer las variedades de contenidos de un museo.

PALABRAS CLAVE

Museo, Educación Infantil, proyecto o programa intervención, patrimonio cultural, Ogíjares.

ÍNDICE

a) Introducción, justificación o estado de la cuestión	- 6 -
1. Marco teórico	- 6 -
2. Marco legal	- 7 -
b) Análisis de necesidades y priorización de las mismas	- 10 -
c) Establecimiento de objetivos	- 10 -
1. Objetivos generales	- 10 -
2. Objetivos didácticos o específicos	- 10 -
d) Contenidos	- 12 -
1. Conceptuales	- 12 -
2. Procedimentales	- 12 -
3. Actitudinales	- 12 -
e) Población beneficiaria del programa	- 12 -
f) Diseño de la evaluación	- 14 -
1. Tipo de evaluación	- 14 -
2. Materiales de evaluación	- 15 -
g) Temporalización	- 16 -
h) Diseño de la intervención	- 16 -
i) Conclusiones	- 25 -
k) Bibliografía	- 28 -
l) Anexos	- 30 -
Anexo 1. Historia del Museo	- 30 -
Anexo 2. Cuestionario de evaluación para las familias.	- 33 -
Anexo 3. Cuestionario de evaluación para el profesorado.	- 34 -
Anexo 4. Cronograma.	- 35 -
Anexo 5. Actividad “0” o Cuestionario de inicio para las familias	- 37 -
Anexo 6. Metodología	- 38 -
Anexo 7. Desarrollo de las actividades.	- 40 -

Anexo 8. Taller de juguetes del pasado _____	- 53 -
Anexo 9. Cuento _____	- 55 -
Anexo 10. Cuadernillos de trabajo para el museo _____	- 67 -
Anexo 11. Clasificación de museos. _____	- 75 -
Anexo 12. Enlaces de interés _____	- 76 -
Anexo 13. Fotografías del museo Molina – Ramos _____	- 77 -

a) Introducción, justificación o estado de la cuestión

Durante mi periodo de prácticas en el Colegio Ramón y Cajal, uno de los dos centros públicos de Educación Infantil y Primaria de Ogíjares (Granada), he observado la carencia de propuestas educativas relacionadas con el entorno cultural dirigidas al segundo ciclo de Educación Infantil, y aprovechando la futura apertura de un museo etnográfico en la localidad, propongo un proyecto de intervención para que el entorno cultural sea una parte activa a lo largo de todo el curso, abarcando diferentes propuestas relacionadas con la aproximación de los niños y niñas a los museos.

Este proyecto está dirigido principalmente a niños y niñas de 5 – 6 años, pero puede ser adaptado a 3 y 4 años, según las características de cada grupo de alumnos/as.

1. Marco teórico

Álvarez Rojas y Timón Benítez (2010) definen el museo como:

Una institución pública o privada, que con o sin ánimo de lucro, pone al servicio de la sociedad, colecciones de gran valor cultural y económico, con el propósito de su admiración y estudio, contribuyendo con ello al progreso, culturización y disfrute de la humanidad. También añaden que los museos, además de divulgar la cultura, son extraordinarios lugares para la investigación y la realización de actividades culturales y educativas. (p. 7)

Considero una gran oportunidad desarrollar un proyecto de intervención que promueva la valoración y el respeto por el patrimonio, impulsando la primera visita del alumnado de infantil al museo, convirtiendo este tipo de actividades en un recurso lúdico, y a la vez educativo, para que sea una experiencia motivadora de futuras visitas. El museo es el centinela del pasado y por ello guarda una labor muy importante en la educación del alumnado. El museo local que próximamente se abrirá en Ogíjares está directamente relacionado con el entorno más próximo a los niños y niñas. (Para saber más sobre la historia del museo, véase el anexo 1)

Álvarez Rojas y Timón Benítez (2010) señalan asimismo que el aprendizaje y conocimientos que son adquiridos en un museo favorecen la individualización, ayudando a crear criterios propios y críticos en oposición a lo que procuran los medios

de comunicación masiva. También aclaran que ya que hoy en día las personas están tan influenciadas por la imagen y la comunicación, es importante que los profesores en su actividad educativa busquen nuevas estrategias adaptadas al cambio. Agregan que los museos también deben adaptarse a los estos, desarrollando nuevas estrategias de aprendizaje, que permitan acercar el museo al alumnado.

La educación patrimonial es fundamental para evitar actos vandálicos, como son las pintadas en los monumentos o los robos y posteriores ventas de objetos que pertenecen al patrimonio de la localidad, por ello debemos de educar en la importancia de la conservación de este.

Para la realización de este proyecto nos hemos basado en modelos que aunque son de reciente creación presentan buenos resultados. Entre ellos podemos destacar el programa educativo del Museo Nacional del Prado, destinado a la etapa infantil que se puso en marcha hace tres años con el título “El arte de educar”. A través de estos dos links hemos podido visualizar y conocer a fondo la configuración y maduración de este proyecto (véase Agnes Zander, creadora del proyecto educativo de "El arte de educar" (<https://www.youtube.com/watch?v=8oTjGmtYFNM>) y “El arte de Educar. Obra Social la Caixa y Museo Nacional del Prado” (https://www.youtube.com/watch?v=S6V8Q1KR_TU))

También hemos consultado el proyecto “Los museos” del CEIP Gonzalo Fernández de Córdoba (Madrid), para niños de 4 años, con objetivos como el de conocer algunas obras de arte más importantes de la historia y despertar el gusto artístico en el alumnado, ha sido reconocido y valorado como “Proyecto Innovador” por la Fundación Telefónica en el área de Innovación Educativa, y ha obtenido la máxima puntuación en 3 áreas: experiencia de aprendizaje vital, metodologías activas de aprendizaje y aprendizaje más allá del aula. (Para más información véase <https://infantilesdelgrancapitan.wordpress.com/category/proyecto-el-museo/>)

2. Marco legal

Centrándonos en la LOMCE y en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, podemos destacar que durante este ciclo el entorno de las niñas y los niños se

incrementa, lo que los pone en la tesitura de enfrentarse a situaciones novedosas y de interactuar con elementos aun desconocidos, como puede ser el museo.

Estas disposiciones legales subrayan la importancia de la realización de aprendizajes encaminados al desarrollo de vínculos sociales cada vez más amplios y dispares, desarrollando la noción de que hay una diversidad y creando actitudes positivas hacia ella. Gracias a esto el niño/a desarrolla la competencia social. Por tanto, en relación al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se reitera la promoción del juego como actividad principal, donde se integran las emociones y el pensamiento, que favorecen dicha competencia.

En cuanto al área de conocimiento del entorno, menciona la aproximación gradual hacia algunos rasgos culturales propios. Aconseja acercar al alumnado a los usos y costumbres sociales desde una óptica integradora y abierta que les facilite conocer distintos modos y manifestaciones culturales presentes en nuestra sociedad, para generar así actitudes de aprecio y respeto que favorezcan la aceptación de la diversidad cultural.

El entorno infantil tiene que ser entendido como el espacio que rodea al alumnado, en el que se incluye todo lo que le afecta a los diferentes colectivos a los que pertenece (familia, amigos, escuela o barrio). Así, el alumnado reconocerá en ellos las dimensiones que conforman el medio en que vivimos, y destacará algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo, demostrando un interés y una disposición favorable para establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con personas de otras culturas.

Referente al área de lenguajes: comunicación y representación, durante el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando su interés por ellos. Por su parte, en el lenguaje audiovisual y las TICs, es necesario un tratamiento educativo que inicie al alumnado en la comprensión y uso adecuado de los mensajes audiovisuales.

Los lenguajes plástico, musical y corporal contribuyen al desarrollo integral del alumnado. A través de ellos desarrollan su imaginación y creatividad; aprenden, construyen su identidad personal y muestran sus emociones; amplían su conocimiento

del mundo y su percepción de la realidad; son un instrumento de relación, regulación, comunicación e intercambio, así como la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones. A esto se suma que son elementos básicos para crear la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales.

La LEA también recoge, más concretamente la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículum de Educación Infantil en Andalucía, como principio que “El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas: música, literatura, pintura..., tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo.”

Por otra parte, según el Instituto del Patrimonio Cultural de España(IPCE) “solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las Administraciones Públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales” destinadas a todos los niveles educativos.

El IPCE dirige el Plan Nacional de Educación y patrimonio. Algunos de los objetivos específicos de este plan son:

- La elaboración de herramientas que faciliten la colaboración entre los educadores y las personas o instituciones encargadas de gestionar el Patrimonio Cultural en lo referente a temas de educación patrimonial.
- La promoción de materiales educativos encaminados a la promoción y difusión de conceptos y valores patrimoniales.
- La implantación de una normativa educativa con el objetivo de ayudar a insertar en el currículum algunos contenidos en relación a la conservación, la valoración y el disfrute del Patrimonio Cultural.

b) Análisis de necesidades y priorización de las mismas

Debilidades Falta de información. Falta de tiempo en el horario escolar. Falta de motivación del profesorado. Imposiciones burocráticas desmotivantes.	Amenazas Probabilidad de no apertura del museo. Espacios no acondicionados para niños. Disposición de los objetos en el museo. Falta de interés por parte de la administración del museo.
Fortalezas Realización de algunos proyectos con buenos resultados. Transversalidad del proyecto. Buen clima escolar. Profesorado participativo. Participación en proyectos de innovación.	Oportunidades Es un programa de mejora de la calidad educativa. Puede extrapolarse a otros centros educativos cercanos. Existencia de proyectos similares con resultados positivos en otros centros.

c) Establecimiento de objetivos

1. Objetivos generales

- Trabajar cooperativamente respetando las normas del grupo y asimilar comportamientos para la vida en sociedad.
- Desarrollar habilidades y conocimientos matemáticos a través de las actividades propuestas. Reflexionar sobre ellas y verbalizarlas.
- Conocer algunas de las manifestaciones culturales del patrimonio, darle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
- Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismo y manifestar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de distintos lenguajes.
- Prosperar en los usos sociales de la lectura y la escritura descifrando su funcionamiento en situaciones de la vida real.

2. Objetivos didácticos o específicos

- Acercar al alumnado a los museos de manera lúdica para que los valore como fuente de conocimiento y placer.
- Acercarse al concepto de museo y patrimonio cultural.
- Conocer y respetar las normas del grupo y de la vida en sociedad.

- Aprender a documentarse sobre un tema determinado.
- Clasificar los objetos en los distintos tipos de museos.
- Crear y manejar juguetes de épocas pasadas.
- Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua.
- Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación.
- Desarrollar en los niños y niñas la inquietud por conocer la historia del pueblo.
- Detectar los conocimientos previos del alumnado.
- Diferenciar objetos pertenecientes al presente y al pasado e identificar su función.
- Estimular el espíritu crítico y la creatividad.
- Explicar el contenido de la exposición de nuestro museo.
- Fomentar la capacidad de expresión artística.
- Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en grupo.
- Identificar diferencias entre el pasado y el presente.
- Iniciar al alumnado en la toma de decisiones a través de procesos democráticos.
- Interiorizar parte de la historia de sus antepasados: costumbres, formas de vida, oficios...
- Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en las actividades educativas del centro y del entorno cultural.
- Potenciar el deseo de aprender.
- Promover comportamientos respetuosos hacia el patrimonio artístico y cultural.
- Promover el diálogo y la reflexión como base para el trabajo en equipo.
- Realizar visitas guiadas por el museo.
- Reconocer los tipos de museos.
- Recordar conceptos adquiridos en la fase anterior.
- Recordar las normas del museo.
- Recordar las partes de una carta postal.
- Representar la realidad interpretando su visión del mundo.
- Ser capaz de ordenar y organizar secuencias.
- Utilizar el lenguaje verbal de forma adecuada.
- Valorar las creaciones propias y ajenas.

d)Contenidos

1. Conceptuales

- Museo: definición y tipos.
- Museo: nombre de algunos museos.
- Zonas/salas del museo.
- Normas de comportamiento en el museo.
- Formas: cuadrilátero y círculo.
- Nombre y función de algunos objetos o piezas del museo.
- Juguetes antiguos: bolero y botón silbador.
- Vocabulario relacionado con el museo: pintura, escultura, pieza, maqueta, monumento...
- Las profesiones de las personas del museo.

2. Procedimentales

- Empleo de las TICs.
- Orientación espacial en el plano.
- Creación y manipulación de juguetes antiguos.
- Ordenación de una historia cronológicamente.
- Identificación de formas geométricas: círculo, cuadrilátero.

3. Actitudinales

- Respeto y cuidado hacia el Museo y su contenido.
- Expresión de ideas y sentimientos.
- Valoración de patrimonio y la importancia de los museos.
- Interés por el Museo como institución cultural y de disfrute.
- Adquisición de hábitos propios de la vida en un grupo.
- Valoración del Museo Molina-Ramos como parte del patrimonio de Ogíjares.
- Participación en las actividades.

e)Población beneficiaria del programa

El proyecto va destinado a los niños y niñas de Educación Infantil de 5 años del CEIP Ramón y Cajal de Ogíjares, un municipio de la provincia de Granada situado al suroeste de la capital granadina, a tan sólo dos kilómetros completando el área metropolitana de la misma.

Actualmente su población supera los trece mil habitantes, ocupados principalmente en el sector servicios, industrial y de la construcción, muy afectado por la crisis actual en el mercado de trabajo. Este municipio se ha consolidado como una ciudad con vida propia y con abundante actividad comercial, aunque son numerosos los vecinos que no se implican aún en la vida del municipio, por lo que el componente de ciudad-dormitorio de Ogíjares sigue siendo alto.

Ogíjares ha venido experimentando un gran crecimiento a lo largo de estos últimos años. Su desarrollo económico y demográfico se ha visto incrementado de una forma notable en las últimas décadas y hay indicadores que apuntan que aún no ha llegado a su punto álgido, ya que existen todavía numerosas áreas propensas a la expansión urbanística.

Antes este municipio basaba su economía en la agricultura y la ganadería. Actualmente, la actividad económica está establecida en diferentes empresas constituidas en la localidad. Ahora Ogíjares cuenta con un amplio polígono tecnológico donde podemos encontrar una importante cantidad de empresas creadas por vecinos del pueblo.

En cuanto a la oferta cultural es amplia: Centro cívico, biblioteca pública, diversos talleres, actividades deportivas y una magnífica banda de música reconocida internacionalmente.

Recientemente se ha inaugurado la Escuela Infantil Gloria Fuertes para niños de 0 a 3 años. Para la población en edad escolar a partir de los 3 años están los centros públicos de Infantil y Primaria “Francisco Ayala” y “Ramón y Cajal” y el centro concertado “Sta. María del Llano”. Para Educación Secundaria se puede optar por el IES “Blas Infante” o de nuevo por el centro concertado “Sta. María del Llano”.

Al encontrarnos tan cerca de la capital, los colegios experimentan la masificación de alumnado y la falta de plazas escolares en algunos niveles educativos.

También hay un Centro Público Específico de Educación Especial, El C.P.E.E.E. “Jean Piaget”, que imparte Formación Básica Obligatoria y formación para la Transición a la Vida Adulta y Laboral.

El CEIP Ramón y Cajal de Ogíjares, situado en la calle Valdés Leal s/n, recibe más de 600 alumnos, de estos, sólo una mínima parte de ellos provienen de países de América del Sur, Europa y Marruecos.

La plantilla la forman: en infantil 9 profesores y una profesora de apoyo; y en primaria 14 profesores generalistas, 2 profesores de apoyo, 2 especialistas de inglés, 2 especialistas de Educación Física, 1 especialista de música y 1 especialista de Educación Especial.

El Centro cuenta con un servicio de atención externa formado por una especialista en Audición y Lenguaje que asiste tres días a la semana; un miembro de los servicios ATAL, para la atención lingüística del alumnado emigrante; y una orientadora que pertenece al EOE para la atención a la diversidad (alumnado con NEAE, inmigrantes, retrasos escolares), durante tres días a la semana y una tarde al mes.

La procedencia social del alumnado es variada. Últimamente ha aumentado el número de familias de clase media que envían a sus hijos a nuestro centro, en parte porque los servicios que se ofrecen desde el mismo (Plan de Apertura y distintos proyectos, planes y programas) satisfacen sus intereses y necesidades.

El centro tiene todas sus dependencias localizadas en un único edificio de dos plantas. Es un centro de reciente construcción y ya ha sufrido diversas modificaciones que le han llevado a pasar de ser un centro de línea 2 a línea 3.

f)Diseño de la evaluación

1. Tipo de evaluación

En este apartado tenemos que diferenciar entre la evaluación del alumnado al que va dirigido el programa y la evaluación del propio programa en sí y del profesorado.

La evaluación debe ser reflexiva y se han de evaluar tanto los logros alcanzados por el alumnado como los de la programación, de manera que en el futuro se pueda optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del alumnado debe ser individualizada y positiva y se llevará a cabo en tres momentos distintos del proceso:

- Evaluación inicial, nos permite conocer lo que los alumnos saben sobre los museos, está prevista en el desarrollo de las primeras actividades, según el resultado obtenido se determinará cuál es el punto del que debemos partir para estructurar la dificultad y profundidad de los contenidos.
- Evaluación continua, se realiza durante todo el proceso, es principalmente observacional, se recogerán anotaciones en un cuaderno anecdótico y nos permitirá adaptar el programa a un grupo de alumnos y alumnas en particular ya sea para ampliarlo o para eliminar algo del mismo.

Debemos evaluar el grado de comprensión, el esfuerzo, el interés, la actitud, etc. A parte de la observación directa nos apoyaremos en otras herramientas como pueden ser la realización de juegos, fichas y otros materiales.

- Evaluación final, valoraremos de manera individual los progresos de cada niño o niña, usando herramientas como el dibujo. También podemos crear entre todos un mapa conceptual que recoja todo lo que hemos aprendido y demuestre si los objetivos propuestos se han alcanzado.

También nos interesa la opinión de las familias, por eso le haremos llegar un cuestionario anónimo en el que podrán evaluar tanto el trabajo por proyectos como el proyecto en sí. (Véase anexo 2)

Por otra parte hemos de evaluar y proponer mejoras para que el programa se adapte a la realidad de los centros y para que no se quede obsoleto. Por tanto el profesorado rellenará un cuestionario de evaluación del programa. (Véase anexo 3)

2. Materiales de evaluación

- Cuaderno anecdótico. Para la observación directa.
- Los vídeos y fotos que se tomarán durante el proceso en algunas actividades, así como del análisis de los trabajos realizados (dossier de la visita, murales, dibujos,...). Para la observación indirecta

- Cuaderno de entrevistas a los niños y niñas. Estableciendo diálogos con ellos de forma natural y fluida, por ejemplo: ¿te ha gustado el museo? ¿te gustaría volver? ¿Quién te acompañó? ¿Qué es lo que más te gustó? ¿y lo que menos?

g)Temporalización

El entorno cultural debe ser una parte activa en todos los ciclos de infantil, no algo puntual. Por ello este proyecto cubre una pequeña parte de cada uno de los trimestres para que esté presente a lo largo de todo el curso escolar. La temporalización propuesta será de 15 sesiones, generalmente los miércoles, de 11:45 a 13:30 (después del recreo). Serán sesiones de 60 minutos aproximadamente, más 15 minutos para imprevistos, excepto la visita al museo que se llevará a cabo con las familias fuera del horario escolar (sábado de 9:00 a 14:00) y que tendrá una duración recomendada inferior a 1 hora y 30 minutos. (Cronograma en anexo 4)

Todas las actividades están diseñadas para que el alumnado se aproxime al medio social y cultural que le rodea de manera lúdica, para que aprenda a valorar y cuidar el patrimonio, en especial los museos, a la vez que desarrolla los sentidos y activa las distintas inteligencias. No es un diseño cerrado, sino que debe de ser ajustado y modificado en función de las características del grupo al que va dirigido y del contexto socioeconómico y cultural del centro.

La “actividad 0” consiste en una reunión con las familias para informar sobre el programa de intervención “Los Museos”, el desarrollo de las diferentes etapas, pedir su colaboración, establecer los cauces de información que vamos a utilizar, etc. También pediremos que contesten a un breve cuestionario (véase anexo 5).

h)Diseño de la intervención

Este programa de intervención tiene como finalidad promover la primera visita del alumnado a un museo y hacer de ella una experiencia agradable y placentera, despertando así la motivación por volver a este y otro tipo de espacios patrimoniales. Se trata de actividades didácticas adaptadas a su edad, entre las cuales se incluye una visita al museo. El material ha sido diseñado con fines didácticos y con el objetivo de ayudar a comprender el pasado y sus huellas.

El proyecto se divide en tres partes que están relacionadas entre sí, la primera busca despertar el interés del alumnado sobre el concepto de museo, en el más amplio sentido de la palabra. La segunda se centra en el entorno más cercano e inmediato al centro, visitando un museo local e investigando en relación al mismo y a su contenido. La tercera y última propone convertirnos en creadores de un bonito museo, desde el aspecto del diseño, pasando por el cuidado y conservación del material a exponer y la gestión de las visitas.

Durante todo el proyecto buscaremos el apoyo y la intervención del centro, del AMPA, de las familias y de toda aquella persona o entidad que quiera prestarnos su ayuda, haciendo partícipe así al entorno.

Este proyecto nace del área de conocimiento del entorno pero abarca de manera global las otras áreas del currículum de Educación Infantil, así como los temas transversales (coeducación, educación para la paz, educación ambiental, educación vial,...) buscando una atención a la diversidad de manera individualizada. (Para saber más sobre la metodología véase anexo 6).

Título de la sesión	A: ¿Qué es un museo?
Justificación	Despertar el interés y detectar conocimientos previos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el deseo de aprender. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Promover comportamientos respetuosos hacia el patrimonio artístico y cultural. - Detectar los conocimientos previos del alumnado. - Fomentar la capacidad de expresión artística. - Representar la realidad interpretando su visión del mundo. - Acercarse al concepto de museo y patrimonio cultural.
Duración	60 minutos.
Materiales	Folios y colores. Enlaces de los vídeos.
Actividades	1.1 Reflexión e intercambio oral.

	1.2 Dibuja un museo. 1.3 Visualizar audiovisuales de museos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa y respeta el turno de palabra. - Presta atención y comenta los vídeos visualizados. - Describe los elementos de su dibujo.

Título de la sesión	B: Exposiciones sobre museos 1.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos(Véase anexo 11): museos de arte y museos de historia natural en general.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el diálogo y la reflexión como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Murales realizados por los alumnos.</p> <p>Enlaces a los vídeos.</p> <p>Material diverso para la realización de la actividad.</p>
Actividades	1.4 Tipos de museos A – B.
Criterios de evaluación	<p>Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo.</p> <p>Expone con claridad.</p> <p>Respeto el turno de palabra y escucha con atención.</p>

Título de la sesión	C: Exposiciones sobre museos 2.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos: museos de etnografía y folklore y museos históricos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión y el diálogo como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en grupo.

	- Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as.
Duración	60 minutos.
Materiales	Murales realizados por los alumnos. Enlaces a los vídeos. Material diverso para la realización de la actividad.
Actividades	1.5 Tipos de museos C – D.
Criterios de evaluación	Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo. Expone con claridad. Respeto el turno de palabra y escucha con atención.

Título de la sesión	D: Exposiciones sobre museos 3.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos: museos de las ciencias y de las técnicas y museos de ciencias sociales y servicios sociales.
Objetivos	- Promover la reflexión y el diálogo como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Duración	60 minutos.
Materiales	Murales realizados por los alumnos. Enlaces a los vídeos. Material diverso para la realización de la actividad.
Actividades	1.6 Tipos de museos E – F.
Criterios de evaluación	Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo. Expone con claridad. Respeto el turno de palabra y escucha con atención.

Título de la sesión	E: Exposiciones sobre museos 4.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos: museos de comercio y de las comunicaciones y museos de agricultura y de los productos del

	suelo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión y el diálogo como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Murales realizados por los alumnos.</p> <p>Enlaces a los vídeos.</p> <p>Material diverso para la realización de la actividad.</p>
Actividades	1.7 Tipos de museos G – H.
Criterios de evaluación	<p>Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo.</p> <p>Expone con claridad.</p> <p>Respeto el turno de palabra y escucha con atención.</p>

Título de la sesión	F: ¡Cuánto hemos aprendido sobre los museos!
Justificación	Comprobar que los conocimientos han sido asimilados.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los tipos de museos. - Clasificar los objetos en los distintos tipos de museos.
Duración	60 minutos.
Materiales	Lápices de colores, tijeras, revistas o fichas con objetos de museo y pegamento.
Actividades	<p>1.8 Asamblea para asentar los contenidos de las exposiciones.</p> <p>1.9 Pon cada pieza en su lugar.</p>
Criterios de evaluación	<p>Reconoce los elementos que podemos encontrar en cada tipo de museo.</p> <p>Clasifica los elementos de manera adecuada.</p>

Título de la sesión	G: Yo también tengo un pasado.
Justificación	<p>Comprender que toda persona, animal o cosa tiene un pasado.</p> <p>Investigar y conocer qué y quién forma nuestro pasado.</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje verbal de forma adecuada. - Identificar diferencias entre el pasado y el presente. - Ser capaz de ordenar y organizar secuencias.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Objetos o fotografías del pasado del alumnado.</p> <p>Fotos de familiares tamaño carné (se pueden sustituir por dibujos).</p> <p>Cartulinas, pegamento, colores, tijeras,...</p>
Actividades	<p>1.10 Cápsula del tiempo a la inversa.</p> <p>1.11 Construir nuestro árbol genealógico.</p>
Criterios de evaluación	<p>Explica su objeto o foto y a qué etapa de su vida pertenece.</p> <p>Construye su propio árbol genealógico.</p>

Título de la sesión	H: ¿Qué recordamos sobre los museos?
Justificación	<p>Recordar lo aprendido durante las sesiones anteriores.</p> <p>Motivar de nuevo interés por el proyecto.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar conceptos adquiridos en la fase anterior. - Promover comportamientos respetuosos hacia el patrimonio artístico y cultural. - Conocer y respetar las normas del grupo y de la vida en sociedad. - Potenciar el deseo de aprender.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Muestras del trabajo realizado hasta ahora.</p> <p>Cuento y mascota.</p> <p>Lápices y colores.</p> <p>Callejero de Ogjares.</p>
Actividades	<p>2.1 Recordamos lo que hemos aprendido.</p> <p>2.2 Cuento y mascota/ normas.</p> <p>2.3 Dibujamos el recorrido desde casa hasta el museo.</p>
Criterios de evaluación	<p>Participa activamente en la rememoración del proyecto.</p> <p>Presta atención al contenido del cuento.</p> <p>Recuerda las normas del museo.</p>

Título de la sesión	I: Visitamos un museo etnográfico.
Justificación	Promover la primera visita del alumnado a un museo, involucrando para ello a sus familias.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer parte de la historia de Ogíjares e interiorizar rasgos de sus antepasados: costumbres, formas de vida, oficios... - Desarrollar en los niños y niñas la inquietud por conocer la historia del pueblo y hacerles sentir “continuadores y protagonistas” de la misma. - Establecer hábitos para la vida en sociedad y conocer las manifestaciones propias de su cultura. - Acercar al alumnado a los museos de manera lúdica para que valore los museos como fuente de conocimiento y placer. - Estimular el espíritu crítico y la creatividad. - Conocer algunos objetos del pasado reciente y su función. - Desarrollar hábitos de respeto y adquirir las normas de convivencia en las visitas al Patrimonio. - Involucrar a las familias en el proceso de E-A y en las actividades educativas del centro y del entorno cultural.
Duración	Libre, no más de 1 hora y 30 minutos.
Materiales	<p>Cuadernillo de visita.</p> <p>Cámara de fotos o teléfono móvil.</p> <p>Lápiz, goma, colores...</p>
Actividades	<p>2.4 Visita en familia al museo.</p> <p>2.5 Realización de los cuadernillos.</p>
Criterios evaluación	<p>Realización del cuadernillo.</p> <p>Muestra un comportamiento adecuado en el museo.</p>

Título de la sesión	J: Los juguetes de nuestros abuelos.
Justificación	Intercambio de opiniones y pasar un rato divertido.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje verbal de forma adecuada. - Crear y manejar juguetes de épocas pasadas.
Duración	60 minutos.

Materiales	Cuadernillos rellenos. Botones, hilo, tubo papel higiénico, papel de aluminio.
Actividades	2.6 Puesta en común de la visita. 2.7 Taller de juguetes del pasado.
Criterios de evaluación	Expresa de manera adecuada su opinión. Confecciona y manipula los juguetes de manera adecuada.

Título de la sesión	K: ¿Y si creamos nuestro propio museo?
Justificación	Recordar lo aprendido durante las sesiones anteriores. Motivar de nuevo interés por el proyecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el deseo de aprender. - Recordar conceptos adquiridos en la fase anterior. - Conocer y respetar las normas del grupo y de la vida en sociedad.
Duración	60 minutos.
Materiales	Muestras del trabajo realizado hasta ahora.
Actividades	3.1 Recordamos lo que hemos aprendido. 3.2 Nuestro museo: Planteamos la creación de un museo.
Criterios de evaluación	Participa activamente en la rememoración del proyecto. Muestra iniciativa y entusiasmo por el nuevo proyecto.

Título de la sesión	L: Creamos nuestro propio museo (parte 1).
Justificación	Emplear en el aula la votación y los criterios democráticos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Recordar las partes de una carta postal. - Iniciar al alumnado en la toma de decisiones a través de procesos democráticos. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Papel y bolígrafo.
Actividades	3.3 Nuestro museo: elección del tema. 3.4 Nuestro museo: solicitud de permisos.
Criterios de evaluación	Aporta ideas y participa en la votación.

evaluación	Acepta el resultado de la votación de manera positiva.
-------------------	--

Título de la sesión	M: Creamos nuestro propio museo (parte 2).
Justificación	Aplicar los conocimientos adquiridos durante el proyecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Dependen del tipo de museo elegido.
Actividades	<p>3.5 Nuestro museo: trabajar el tema en clase.</p> <p>3.6 Dibuja un museo (actividad de contraste con la 1.2).</p>
Criterios de evaluación	<p>Aporta conocimiento sobre el tipo de museo elegido.</p> <p>Muestra interés por participar.</p> <p>Ayuda al trabajo cooperando adecuadamente.</p>

Título de la sesión	N: Creamos nuestro propio museo (parte 3).
Justificación	Aplicar los conocimientos adquiridos durante el proyecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua. - Valorar las creaciones propias y ajenas. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Dependen del tipo de museo elegido.
Actividades	<p>3.7 Nuestro museo: recogida de objetos o creación de obras.</p> <p>3.8 Nuestro museo: elaboración de la documentación.</p>
Criterios de evaluación	<p>Aporta conocimiento sobre el tipo de museo elegido.</p> <p>Muestra interés por participar.</p> <p>Ayuda al trabajo cooperando adecuadamente.</p>

Título de la sesión	Ñ: Creamos nuestro propio museo (parte 4).
----------------------------	--

Justificación	Valorar el trabajo de las personas del museo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua. - Valorar las creaciones propias y ajenas. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Dependen del tipo de museo elegido.
Actividades	3.9 Nuestro museo: montaje de la exposición.
Criterios de evaluación	<p>Colabora con sus compañeros en el montaje.</p> <p>Mantiene el orden y la limpieza.</p>

Título de la sesión	O: Creamos nuestro propio museo (parte 5).
Justificación	Compartir con nuestro entorno el fruto de nuestro trabajo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el contenido de la exposición de nuestro museo. - Realizar visitas guiadas por el museo. - Recordar las normas del museo. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	Libre.
Materiales	-----
Actividades	3.10 Nuestro museo: visitas guiadas.
Criterios de evaluación	<p>Explica con claridad la temática y los objetos del museo.</p> <p>Efectúa las visitas en el orden propuesto.</p> <p>Adecua su comportamiento al lugar en el que está.</p>

(Véase anexo 7 para consultar el desarrollo de las actividades.)

i) Conclusiones

Al principio de toda esta historia mi TFG consistía en la realización de una visita al Museo Etnográfico de Ogíjares, pero por diversos problemas acontecidos durante este tiempo decidí abarcar el proyecto desde un punto de vista más amplio, incluyendo en él el estudio de diversos tipos de museos e incluso una serie de actividades que concluyen con la creación de uno en clase.

Al principio solo era capaz de ver los múltiples beneficios de las salidas al entorno en Educación Infantil (motivación, contacto directo con el entorno, metodología activa,...), pero ahora he descubierto que todo eso también lo podemos encontrar dentro del aula gracias al uso de las TICs y de infinidad de recursos y actividades que podemos organizar.

Durante el tiempo que he estado haciendo este proyecto he conversado con distintos maestros y maestras de Educación Infantil y del primer ciclo de primaria, y me ha gustado comprobar que la propuesta les parecía agradable e interesante, viéndola apropiada y fácil de adaptar a los distintos niveles. Considero que es una estupenda forma de inculcar al alumnado los valores de respeto y cuidado por el patrimonio, a la vez que pretendemos despertar su curiosidad por el extraordinario mundo de los museos.

“Todos los museos del mundo caben en una clase de Educación Infantil”

Fundación Telefónica

j) Referencias Bibliográficas

- Álvarez Rojas, M., y Timón Benítez, L. M. (2010). *El museo como recurso educativo en la escuela*. Sevilla: Wanceulen Editorial S.L.
- Ayuntamiento de Ogíjares (s.d.). Recuperado de http://ayuntamientodeogijares.es/?page_id=2539IPCE. (s.d.).
- Instituto del Patrimonio Cultural de España. Recuperado de: <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html>
- La caixa[lacaixa]. (2 octubre 2007). AgnesZander, creadora del proyecto educativo de "El arte de educar" [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8oTjGmtyFNM>
- La caixa [lacaixa]. (3 octubre 2007). El arte de Educar. Obra Social "la Caixa" y Museo Nacional del Prado [archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=S6V8Q1KR_TU
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. BOJA núm. 252. Sevilla, 26 de diciembre 2007.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA núm. 169. Sevilla, 26 de agosto 2008.
- PEC del Colegio público Ramón y Cajal de Ogíjares. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ramonycajal/colegio/documentos/PEC.pdf>
- Proyecto "Los museos" del CEIP Gonzalo Fernández de Córdoba (Madrid). Recuperado de <https://infantilesdelgrancapitan.wordpress.com/category/proyecto-el-museo/>
- Proyecto Los Museos (s.d.). Fundación Telefónica. Recuperado de <http://innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com/blog/2015/05/05/todos-los-museos-del-mundo-caben-en-una-clase-de-educacion-infantil/>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE núm. 4. Madrid, 4 de enero de 2007.

k) Bibliografía

- Ayuntamiento de Alhama de Murcia. [Ayuntamiento de Alhama de Murcia]. (15 mayo 2013). Video de animación para niños del museo de Alhama de Murcia [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9HgG2SGJ3sM>
- Bolaños, M. (1997). *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón: Trea.
- Caillou Español. [Caillou Español]. (11 junio 2014). Caillou 6x29 Caillou Cazador De Dinosaurios [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9iopRziEW2w>
- Calbó i Angrill, M., Juanola i Terradellas, R. y Vallès i Villanueva, J. (2011). *Visiones interdisciplinarias en educación y patrimonio: artes, culturas, ambiente*. Girona: Documenta Universitaria.
- El museo etnográfico ultima los detalles para viajar al Ogíjares más costumbrista. (2013, número 15). *Ogíjares Actualidad*. Contraportada.
- El museo y los niños. (2006). *Revista de los museos de Andalucía*. Sevilla: Dirección General de Museos.
- Espinar, M. y Martínez, J. (1983). *Los Ogíjares: (Estructura socio-económica, toponimia, onomástica, según el libro de Habices de 1547-1548)*. Granada: Universidad de Granada.
- Fernández, M. (2009). *XXX Años de Ayuntamientos Democráticos en Ogíjares 1979 – 2009*. Ogíjares: Concejalía de Cultura.
- Fernández, M. (2009). *El rincón de los sueños*. Granada: Lozano Impresores.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
- García, G y López P, V. R. (2010). *Ogíjares 1931-1939*. Granada: Ayuntamiento de Ogíjares.
- Huerta, R. y de la Calle, R. (2007). *Espacios estimulantes: museos y educación artística*. Valencia: Universidad de Valencia.
- León, A. y Falcón Lisón, E. (2001). *De museos con Gatoblas: Barcelona*. Madrid: Modernito Books.

- León, A. y Falcón Lisón, E. (2001). *De museos con Gatoblas: Madrid*. Madrid: Modernito Books.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE núm. 295. Madrid, 10 de diciembre de 2013.
- López, J.R. (2010). *Historia de los museos de Andalucía, 1500-2000*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Museo del Prado. Audioguías infantiles. Recuperado de https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/audioguias-infantiles/?pm_subcat=10&pm_cat=2&pm_video=on&pm_audio=on&pm_interactivo=on
- Sánchez, E. M., García, I. y Espín, J. (1995) *Ogíjares. Aproximación a la historia de un pueblo*. Ogíjares: Excmo. Ayuntamiento de Ogíjares.
- Sanchez, I. (1 de Octubre de 2014). *Un matrimonio dona su colección de enseres antiguos al Museo Etnológico de Ogíjares*. Ideal Digital Granada. Recuperado de <http://www.ideal.es/granada/provincia-granada/201410/01/matrimonio-dona-coleccion-enseres-20140930210942.html>
- Santacana, J. y Llonch, N. (2008). *Museo local. La cenicienta de la cultura*. Gijón: Trea.
- Vílchez, M. L. (coord.). (2011). *Conocer Ogíjares. Material didáctico para infantil y primaria*. Ogíjares: Ayuntamiento de Ogíjares.
- Villafranca, M. M. (1998). *Los museos de Granada: génesis y evolución histórica: (1835-1975)*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

l) Anexos

Anexo 1. Historia del Museo

Parte de este trabajo gira en torno a la visita del futuro el Museo Etnográfico de Ogíjares, cuyo contenido está conformado por la colección Molina-Ramos. Esta colección está formada por un conjunto de piezas que no tienen una temporalidad concreta ni secuenciada, como por ejemplo enseres relacionados con el trabajo en el campo u objetos de uso doméstico de todo tipo. Estos objetos han sido reunidos a lo largo de los años por el matrimonio formado por Domingo Molina y M^a Carmen Guerrero, y juntos nos relatan parte de la historia del municipio. Ahora con el paso de los años, esta pareja desea que las nuevas generaciones comprendan como era la vida de antaño y homenajear a sus antepasados, por ello han donado al municipio, para disfrute de sus vecinos, una gran colección de enseres antiguos con gran valor sentimental y artístico. A estos se han sumado, y seguirán sumándose, numerosas cesiones por parte de otros vecinos de la localidad.

El museo tiene como finalidad la conservación, difusión y exposición del patrimonio cultural tradicional de Ogíjares, y a nivel personal lo considero un recurso de gran valor educativo para los niños y niñas de infantil y primaria, capaz de generar un aprendizaje activo, participativo y motivador.

Moreno (1991 citado en Marcos, 2006) afirma que el patrimonio etnográfico lo conforman los elementos tecnológicos, económicos, sociales e ideológicos de los grupos que integran una comunidad, ya sean materiales o inmateriales.

Según Bolaños (1997), profesora titular de la Universidad de Valladolid, los museos etnográficos surgen en las últimas décadas del siglo XIX, aunque ya anteriormente destacan colecciones etnográficas, como por ejemplo la del cardenal Cisneros, en el colegio de Alcalá de Henares sobre objetos traídos de América, que forman parte hoy en día del Museo de América de Madrid.

Bolaños (1997) define además este tipo de museos como “pequeños museos con todo, concebido como un depósito del patrimonio territorial, de relativo valor artístico pero

elevada relevancia sentimental en relación con el pasado de la localidad” (p. 279), y que se extendieron en España a partir de 1913, cuando el Estado autorizó la creación de museos municipales. (RD de 24 de julio y 18 de octubre de 1913).

Según la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, “Integran el Patrimonio Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.” Artículo 1º punto 2.

A su vez, la ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andaluz, en su Artículo 62 recoge que “los bienes muebles de interés etnológico andaluz quedarán sometidos al régimen general de protección establecido en esta ley para los bienes de naturaleza mueble”.

Ogíjares es un pueblo del área metropolitana de Granada, situado a 732 metros de altitud sobre el nivel del mar y con una extensión aproximada de 7 km², limita con Armilla, Granada, La Zubia, Gójar y Alhendín. La población de Ogíjares a principios del siglo XX era inferior a 2000 habitantes, el principal sustento era el cultivo de olivo, patata y cebada. Sin embargo, cuenta actualmente con una población de más de 13.500 habitantes y su economía ha girado en torno a tres pilares fundamentales: la agricultura, debido a la fertilidad de sus tierras y la existencia de agua proveniente de los ríos y acequias que lo cruzan; la construcción, hasta la llegada de la crisis; y la industria, tanto por el Polígono Industrial, como por formar parte del Parque Tecnológico de la Salud.

El museo se encuentra afincado en la parte baja del actual Consistorio de Ogíjares, según XXX años de ayuntamientos democráticos en Ogíjares (2009), “un edificio que fue construido en los años 1982–1984, tras comprar a la Curia la mitad de los terrenos en los que se encontraba asentado el cementerio. En el año 1987 el Ayuntamiento adquiere la otra mitad del terreno con el fin de disponer de terrenos para uso público y es en estos, donde está ubicado el museo, ocupando un local que hasta hace unos meses albergaba el llamado hogar del pensionista”. (pp. 63-64)

Llevaron desde 1978, año en que muere el padre de Domingo, recopilando en los bajos de su casa la historia de Ogíjares a través de objetos. “Siempre han tenido pasión por el coleccionismo y en cuanto pudieron crearon un museo” (Sánchez, 2014) para su disfrute personal y el de sus vecinos. Ahora han decidido donar gran parte de su colección al Ayuntamiento, “con el objetivo de dar a conocer este legado, de gran interés cultural, que forma parte de la memoria histórica de la localidad”. (Actualidad, 2013)

Domingo Molina y M^a Carmen Guerrero son un matrimonio formado por dos maestros jubilados que ejercieron gran parte de su docencia en San Clemente, un pueblo de Granada de donde proceden parte de los objetos expuestos en el museo. Según indican “Lo que comenzó con unos cuantos arados, yugos y horcas de labranza dispuestos a lo largo del patio, pasó a ser una muestra de útiles del campo, utensilios de cocina, gramófonos, cestas y albardas del siglo XX y, algunos casos, del XIX, convirtiéndose en la actualidad en un reflejo de las antiguas costumbres, tradiciones y formas de vida de la zona.” (Actualidad, 2013)

“Allí mostraban aperos de labranza, herramientas, menaje de cocina, sellos, monedas, botellitas de licores, gramófonos, cestas y hasta 300 viejas cajetillas de tabaco. Muchos de los objetos proceden de la familia y otros se los han ido entregando los vecinos de los pueblos por donde han pasado, sabedores de su intención de crear un museo etnográfico. Quieren que las nuevas generaciones comprendan cómo se las arreglaban antaño, así como rendir un pequeño homenaje a los antepasados y su particular modo de vida.” (Sánchez, 2014)

Anexo 2. Cuestionario de evaluación para las familias.

Queremos agradecer su colaboración por haber participado en este proyecto, rogamos si es tan amable rellene este cuestionario de evaluación y háganoslo llegar a través del correo electrónico (a la siguiente dirección creaciondeproyectoseducativos@gmail.com).

Esperamos que haya sido grata la experiencia, muchas gracias por su colaboración.

Nombre del centro:		
Edad: _____	Sexo: _____	Fecha: _____
Que le ha parecido la información aportada para la realización del proyecto		
Muy buena _____	Suficiente _____	Insuficiente _____
Que le ha parecido la oportunidad para participar como familia en el proyecto		
Excelente _____	Buena _____	Insuficiente _____
Valoración sobre las actividades propuestas		
Excelente _____	Buena _____	Insuficiente _____
Repetiría la experiencia	Si _____	No _____
Considera que este tipo de proyectos mejora la calidad educativa	Si _____	No _____
Actividad o recurso que más ha gustado:		
Actividad o recurso que menos ha gustado:		
Comentarios y propuestas de mejora:		

Anexo 3. Cuestionario de evaluación para el profesorado.

Queremos agradecer su colaboración por haber llevado a cabo este proyecto, rogamos si es tan amable rellene este cuestionario de evaluación y háganoslo llegar a través del correo electrónico (a la siguiente dirección creaciondeproyectoseducativos@gmail.com).

Esperamos que haya sido grata la experiencia, muchas gracias por su colaboración.

Nombre del centro:		
Número de alumnos: _____	Curso: _____	Fecha: _____
Que le ha parecido la documentación aportada para la realización del proyecto		
Muy buena _____	Suficiente _____	Insuficiente _____
Adaptación al nivel educativo		
Excelente _____	Buena _____	Insuficiente _____
Valoración sobre las actividades propuestas		
Excelente _____	Buena _____	Insuficiente _____
Repetiría la experiencia	Sí _____	No _____
Considera que este tipo de proyectos mejora la calidad educativa	Sí _____	No _____
Actividad o recurso que más ha gustado:		
Actividad o recurso que menos ha gustado:		
Comentarios y propuestas de mejora:		

Anexo 4. Cronograma.

Trimestre	Mes	Sesión	Actividades
Primer Trimestre ¿QUÉ ES UN MUSEO?	Octubre semana 1	A	1.1 Reflexión e intercambio oral.
			1.2 Dibuja un museo.
			1.3 Visualizar audiovisuales de museos.
	Octubre semana 3	B	1.4 Tipos de museos A – B.
	Octubre semana 4	C	1.5 Tipos de museos C – D.
	Noviembre semana 1	D	1.6 Tipos de museos E – F.
	Noviembre semana 2	E	1.7 Tipos de museos G – H.
	Noviembre semana 3	F	1.8 Asamblea sobre las exposiciones.
			1.9 Pon cada pieza en su lugar.
	Noviembre semana 4	G	1.10 Cápsula del tiempo a la inversa.
1.11 Construir nuestro árbol genealógico.			
Segundo Trimestre VISITA A UN MUSEO LOCAL	Febrero semana 3	H	2.1 Recordamos lo que hemos aprendido.
			2.2 Cuento y mascota.
			2.3 Dibujamos el recorrido hasta el museo.
	Marzo semana 1	I	2.4 Visita en familia al museo.
			2.5 Realización de los cuadernillos.
	Marzo semana 2	J	2.6 Puesta en común de la visita.
			2.7 Taller de juguetes del pasado.
Tercer Trimestre CREAMOS NUESTRO PROPIO MUSEO	Abril semana 1	K	3.1 Recordamos lo que hemos aprendido.
			3.2 Museo: Planteamos la creación de un museo.
	Abril semana 2	L	3.3 Museo: elección del tema.
			3.4 Museo: solicitud de permisos.
	Abril semana 3	M	3.5 Museo: trabajar el tema en clase.
			3.6 Dibuja un museo (actividad de contraste con la 1.2).

	Mayo semana 1	N	3.7 Museo: recogida de objetos o creación de obras.
			3.8 Museo: elaboración de la documentación.
	Mayo semana 2	Ñ	3.9 Nuestro museo: montaje de la exposición.
	Mayo semanas 3 y 4	O	3.10 Nuestro museo: visitas guiadas.

Anexo 5. Actividad “0” o Cuestionario de inicio para las familias

CARTA TIPO

Queridas familias,

Nos complace comunicarles que vamos a llevar a cabo la realización de un proyecto con la finalidad de acercar a sus hijos e hijas al mundo de los museos.

Les invitamos a formar parte activa de él. Por ello, rogamos se involucren todo lo que les sea posible tanto en las actividades destinadas a la familia como en la realización del resto de actividades del proyecto.

CUESTIONARIO

Ha visitado alguna vez un museo con su hijo o hija:		
Sí _____	No _____	No lo recuerdo _____
En caso afirmativo especifique donde:		

Anexo 6. Metodología

La metodología a desarrollar debe ser una metodología constructivista y se basará en los siguientes criterios:

- Aprendizaje significativo: para que el niño o niña relacione sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes.
- Aprendizaje por descubrimiento: partiendo de la observación, experimentación y exploración, valorando tanto o más los errores que los aciertos, ya que este favorece el desarrollo mental.
- Lúdica: ya que el juego es el mejor instrumento de educación en esta etapa. Propondremos actividades en las que se aprenderá jugando.
- Globalizadora: estará orientada a la optimización del desarrollo integral del alumnado. Por tanto, se trabajarán las tres áreas de manera interrelacionada.
- Motivadora: busca despertar el interés por participar y hacer que el alumnado se sienta atraído por el aprendizaje, mediante el uso de recursos que lo faciliten.
- Activa y participativa: los niños y niñas son protagonistas de su propio aprendizaje.
- Socializadora: de manera que estimule al alumnado a superar el egocentrismo propio de esta etapa y fomente las relaciones sanas para con las demás personas de su entorno, desarrollando sus capacidades de autonomía e independencia.
- Relación familia-escuela: debe de existir una buena comunicación entre los dos núcleos principales del entorno del niño, por tanto hay que buscar una participación activa de la familia en el proceso, basada en la comunicación y el respeto.
- Abierta y flexible: para adaptarse a cualquier propuesta o dificultad que surja.
- Atendiendo a la diversidad de manera individualizada: puesto que cada niño o niña posee unas características y ritmo de aprendizaje personales, fomentaremos el refuerzo para unos y actividades de ampliación para otros.

El programa está compuesto por una serie de propuestas diseñadas con el fin de fomentar la participación del alumnado, de manera que los niños y niñas se adentren en el mundo de los museos de manera placentera:

- Actividades de iniciación y motivación: tienen como principal finalidad despertar en el alumnado el interés y reflejar el conocimiento previo sobre el tema.
- Actividades de información: nos darán las claves sobre qué tipo de museos existen, qué podemos ver en cada uno de ellos, cuáles son los más conocidos, cómo debemos comportarnos en cada uno,...
- Actividades de exploración e investigación: implican a la familia y consisten en indagar sobre algún tipo de museo o la visita y la realización del dossier durante y después de esta, empleando para ello una metodología más innovadora y agradable.
- Actividades de creatividad, exposición y síntesis: nos sirven para recordar y aplicar todo lo aprendido durante el programa y a modo de evaluación.

Anexo 7. Desarrollo de las actividades.

Título de la sesión	A: ¿Qué es un museo?
Justificación	Despertar el interés y detectar conocimientos previos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el deseo de aprender. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Promover comportamientos respetuosos hacia el patrimonio artístico y cultural. - Detectar los conocimientos previos del alumnado. - Fomentar la capacidad de expresión artística. - Representar la realidad interpretando su visión del mundo. - Acercarse al concepto de museo y patrimonio cultural.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Folios y colores.</p> <p>Enlaces vídeo: Caillou cazador de dinosaurios 6x29 + canción.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9iopRziEW2w</p>
Actividades desarrolladas	<p>1.1 Reflexión e intercambio oral. Duración aproximada 20 minutos.</p> <p>Se realizará una asamblea en la que se harán preguntas del tipo ¿qué es un museo?, ¿qué creéis que hay en un museo?, ¿qué museos conocéis?...</p> <p>También podrán contar experiencias que hayan tenido ellos/as con los museos y compartirlas con el resto de compañeros y compañeras.</p> <p>1.2 Dibuja un museo. Duración aproximada 15 minutos.</p> <p>En un folio en blanco se les pedirá a los niños que dibujen un museo sin darles más especificaciones.</p> <p>1.3 Visualizar audiovisuales de museos. Duración aproximada 25 minutos.</p> <p>En el documento se encuentran varios enlaces que versan sobre los museos, la sugerencia es el capítulo de Caillou.</p>
Criterios de	<ul style="list-style-type: none"> - Participa y respeta el turno de palabra.

evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención y comenta los vídeos visualizados. - Describe los elementos de su dibujo.
-------------------	--

Título de la sesión	B: Exposiciones sobre museos 1.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos: museos de arte y museos de historia natural en general.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el diálogo y la reflexión como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Murales realizados por los alumnos.</p> <p>Enlaces a los vídeos.</p> <p>Material diverso para la realización de la actividad.</p>
Actividades	<p>1.4 <u>Exposición museo de arte. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p> <p><u>Exposición museo de historia natural en general. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p>
Criterios de evaluación	<p>Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo.</p> <p>Expone con claridad.</p> <p>Respeto el turno de palabra y escucha con atención.</p>

Título de la sesión	C: Exposiciones sobre museos 2.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos: museos de etnografía y folklore y museos históricos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión y el diálogo como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Murales realizados por los alumnos.</p> <p>Enlaces a los vídeos.</p> <p>Material diverso para la realización de la actividad.</p>
Actividades	<p>1.5 <u>Exposición museos de etnografía y folklore. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p> <p><u>Exposición museos históricos. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p>
Criterios de evaluación	<p>Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo.</p> <p>Expone con claridad.</p> <p>Respeto el turno de palabra y escucha con atención.</p>

Título de la sesión	D: Exposiciones sobre museos 3.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos: museos de las ciencias y de las técnicas y museos de ciencias sociales y servicios sociales.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión y el diálogo como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Murales realizados por los alumnos.</p> <p>Enlaces a los vídeos.</p> <p>Material diverso para la realización de la actividad.</p>
Actividades	<p>1.6 <u>Exposición museos de las ciencias y de las técnicas. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p> <p><u>Exposición museos de ciencias sociales y servicios sociales. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p>
Criterios de evaluación	<p>Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo.</p> <p>Expone con claridad.</p> <p>Respeto el turno de palabra y escucha con atención.</p>

Título de la sesión	E: Exposiciones sobre museos 4.
Justificación	Conocer diferentes tipos de museos: museos de comercio y de las comunicaciones y museos de agricultura y de los productos del suelo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión y el diálogo como base para el trabajo en equipo. - Buscar información sobre un tema determinado. - Adquirir hábitos de ayuda, atención, escucha y espera propios de la vida en un grupo. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Murales realizados por los alumnos.</p> <p>Enlaces a los vídeos.</p> <p>Material diverso para la realización de la actividad.</p>
Actividades	<p><u>1.7 Exposición museos de comercio y de las comunicaciones.</u> <u>Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p> <p><u>Exposición museos de agricultura y de los productos del suelo.</u> <u>Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>En agrupamientos de 3, harán una exposición explicando uno de los 8 tipos de museos de la clasificación del ICOM y podrán mostrar un ejemplo de museo mediante el uso de las TICs, e incluso organizar una actividad relacionada con el tema. Si fuese necesario podría colaborar algún padre o madre.</p>
Criterios de evaluación	<p>Demuestra conocimientos sobre su tipo de museo.</p> <p>Expone con claridad.</p> <p>Respeto el turno de palabra y escucha con atención.</p>

Título de la sesión	F: ¡Cuánto hemos aprendido sobre los museos!
Justificación	Comprobar que los conocimientos han sido asimilados.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los tipos de museos. - Clasificar los objetos en los distintos tipos de museos.
Duración	60 minutos.
Materiales	Lápices de colores, tijeras, revistas o fichas con objetos de museo y pegamento.
Actividades	<p>1.8 <u>Asamblea para asentar los contenidos de las exposiciones. Duración aproximada 30-40 minutos.</u> Se realizará una asamblea en la que se volverán a hacer preguntas del tipo ¿qué es un museo?, ¿qué creéis que hay en un museo?, ¿qué museos conocéis?...</p> <p>1.9 <u>Pon cada pieza en su lugar. Duración aproximada 20 minutos.</u> Dibujar o cortar y pegar (de fichas o revistas) objetos que pertenezcan a ese museo. Cada museo estará representado por un trozo de papel continuo colocado sobre la pared.</p>
Criterios de evaluación	<p>Reconoce los elementos que podemos encontrar en cada tipo de museo.</p> <p>Clasifica los elementos de manera adecuada.</p>

Título de la sesión	G: Yo también tengo un pasado.
Justificación	Comprender que toda persona, animal o cosa tiene un pasado. Investigar y conocer qué y quién forma nuestro pasado.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje verbal de forma adecuada. - Identificar diferencias entre el pasado y el presente. - Ser capaz de ordenar y organizar secuencias.
Duración	60 minutos.
Materiales	Objetos o fotografías del pasado del alumnado. Fotos de familiares tamaño carné (se pueden sustituir por dibujos) Cartulinas, pegamento, colores, tijeras,...
Actividades	<p>1.10 <u>Cápsula del tiempo a la inversa. Duración aproximada 30 minutos.</u> Traerán objetos o fotos pertenecientes a su pasado y explicaran al</p>

	<p>resto del grupo qué es y a qué etapa de su vida pertenece.</p> <p><u>1.11 Construir nuestro árbol genealógico. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Bien con fotos o bien con dibujos cada niño construirá su propio árbol genealógico (previamente hemos de pedir a los padres que nos lo pasen para corregir posibles errores en el niño).</p>
Criterios de evaluación	<p>Explica su objeto o foto y a qué etapa de su vida pertenece.</p> <p>Construye su propio árbol genealógico.</p>

Título de la sesión	H: ¿Qué recordamos sobre los museos?
Justificación	<p>Recordar lo aprendido durante las sesiones anteriores.</p> <p>Motivar de nuevo interés por el proyecto.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar conceptos adquiridos en la fase anterior. - Promover comportamientos respetuosos hacia el patrimonio artístico y cultural. - Conocer y respetar las normas del grupo y de la vida en sociedad. - Potenciar el deseo de aprender.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Muestras del trabajo realizado hasta ahora.</p> <p>Cuento y mascota.</p> <p>Lápices y colores.</p> <p>Callejero del pueblo.</p>
Actividades	<p><u>2.1 Recordamos lo que hemos aprendido. Duración aproximada 20 minutos.</u></p> <p>Al comienzo de la segunda etapa del proyecto se refrescarán los contenidos aprendidos mediante una asamblea en la que cada niño o niña aportará una idea que se irá anotando en un gran mural.</p> <p><u>2.2 Cuento y mascota/ normas. Duración aproximada 20 minutos.</u></p> <p>Se presentará la mascota que vive en el museo de Ogijares y nos invitará a visitar su casa, mediante un cuento nos dirá cuales son</p>

	<p>las normas de comportamiento y algún detallito más.</p> <p><u>2.3 Dibujamos el recorrido hasta el museo. Duración aproximada 20 minutos.</u></p> <p>Por grupos de 5 o 6 alumnos y alumnas, vamos a dibujar el recorrido que se realiza desde casa al museo (situado en el ayuntamiento), para ello localizaremos nuestra casa y el museo en el callejero del pueblo y colorearemos cada uno de un color un posible recorrido.</p>
Criterios de evaluación	<p>Participa activamente en la rememoración del proyecto.</p> <p>Presta atención al contenido del cuento.</p> <p>Recuerda las normas del museo.</p>

Título de la sesión	I: Visitamos un museo etnográfico.
Justificación	Promover la primera visita del alumnado a un museo, involucrando para ello a sus familias.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer parte de la historia de Ogíjares e interiorizar rasgos de sus antepasados: costumbres, formas de vida, oficios... - Desarrollar en los niños y niñas la inquietud por conocer la historia del pueblo y hacerles sentir “continuadores y protagonistas” de la misma. - Establecer hábitos para la vida en sociedad y conocer las manifestaciones propias de su cultura. - Acercar al alumnado a los museos de manera lúdica para que valore los museos como fuente de conocimiento y placer. - Estimular el espíritu crítico y la creatividad. - Conocer algunos objetos del pasado reciente y su función. - Desarrollar hábitos de respeto y adquirir las normas de convivencia en las visitas al Patrimonio. - Involucrar a las familias en el proceso de e-a y en las actividades educativas del centro y del entorno cultural.
Duración	Libre, no más de 1 hora y 30 minutos.
Materiales	Cuadernillo de visita.

	Cámara de fotos o teléfono móvil. Lápiz, goma, colores...
Actividades	<p>2.4 <u>Visita en familia al museo. Duración recomendada inferior a 90 minutos.</u></p> <p>La visita será programada fuera del horario escolar. Uno de los motivos para proponer este tipo de actividad es que hay padres que no pueden participar en las actividades de clase por problemas de incompatibilidad horaria, por tanto esta actividad podrá ser llevada a cabo un sábado de 9:00 a 14:00. Se trata de una visita familiar al museo durante la cual se trabajará un material preparado y explicado en el aula tanto a los padres como a los niños.</p> <p>2.5 <u>Realización de los cuadernillos. Tiempo de realización no contabilizado.</u></p> <p>La visita gira en torno a la realización de un cuaderno de trabajo, (Véase anexo 10) que el alumno debe llevar consigo a la visita para realizar las actividades propuestas in situ con ayuda de la persona que lo acompañe o después de esta en casa.</p>
Criterios de evaluación	<p>Realización del cuadernillo.</p> <p>Muestra un comportamiento adecuado en el museo.</p>

Título de la sesión	J: Los juguetes de nuestros abuelos.
Justificación	Intercambio de opiniones y pasar un rato divertido.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje verbal de forma adecuada. - Crear y manejar juguetes de épocas pasadas.
Duración	60 minutos.
Materiales	<p>Cuadernillos rellenos.</p> <p>Botones, hilo, tubo papel higiénico, papel de aluminio.</p>
Actividades	<p>2.6 <u>Puesta en común de la visita. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Asamblea para poner en común las impresiones de la visita al museo, cada niño o niña contará cosas como: quien le acompañó,</p>

	<p>qué fue lo que más le gustó,...</p> <p>2.7 <u>Taller de juguetes del pasado. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Se elaborarán dos juguetes de la época de sus abuelos o bisabuelos, uno es un botón silbador y el otro un bolero. (Instrucciones en el anexo 8)</p>
Criterios de evaluación	<p>Expresa de manera adecuada su opinión.</p> <p>Confecciona y manipula los juguetes de manera adecuada.</p>

Título de la sesión	K: ¿Y si creamos nuestro propio museo?
Justificación	<p>Recordar lo aprendido durante las sesiones anteriores.</p> <p>Motivar de nuevo interés por el proyecto.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el deseo de aprender. - Recordar conceptos adquiridos en la fase anterior.
Duración	60 minutos.
Materiales	Muestras del trabajo realizado hasta ahora.
Actividades	<p>3.1 <u>Recordamos lo que hemos aprendido. Duración aproximada 45 minutos.</u></p> <p>Al comienzo de la tercera etapa del proyecto se refrescarán los contenidos aprendidos mediante una asamblea en la que cada niño o niña aportará una idea que se irá anotando en un gran mural.</p> <p>3.2 <u>Nuestro museo: Planteamos la creación de un museo. Duración aproximada 15 minutos.</u></p> <p>Se propondrá al alumnado la creación de un museo en el aula o en el centro y se les contarán los pasos a seguir si deciden hacerlo.</p>
Criterios de evaluación	<p>Participa activamente en la rememoración del proyecto.</p> <p>Muestra iniciativa y entusiasmo por el nuevo proyecto.</p>

Título de la sesión	L: Creamos nuestro propio museo (parte 1).
----------------------------	--

Justificación	Emplear en el aula la votación y los criterios democráticos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Recordar las partes de una carta postal. - Iniciar al alumnado en la toma de decisiones a través de procesos democráticos. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Papel y bolígrafo.
Actividades	<p>3.3 <u>Nuestro museo: elección del tema. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Votación democrática para elegir el tipo de museo entre las opciones propuestas por el alumnado.</p> <p>3.4 <u>Nuestro museo: solicitud de permisos. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Una vez elegido el tema se procederá a redactar una carta para pedir permiso a la dirección del centro.</p>
Criterios de evaluación	<p>Aporta ideas y participa en la votación.</p> <p>Acepta el resultado de la votación de manera positiva.</p>

Título de la sesión	M: Creamos nuestro propio museo (parte 2).
Justificación	Aplicar los conocimientos adquiridos durante el proyecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua. - Valorar las creaciones propias y ajenas. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Dependen del tipo de museo elegido.
Actividades	<p>3.5 <u>Nuestro museo: trabajar el tema en clase. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Se tendrá que repasar que puede contener el museo en función del resultado de la votación.</p> <p>3.6 <u>Dibuja un museo (actividad de contraste con la 1.2). Duración aproximada 30 minutos.</u></p>

Criterios de evaluación	<p>Aporta conocimiento sobre el tipo de museo elegido.</p> <p>Demuestra interés por participar.</p> <p>Ayuda al trabajo cooperando adecuadamente.</p>
--------------------------------	---


Título de la sesión	N: Creamos nuestro propio museo (parte 3).
Justificación	Aplicar los conocimientos adquiridos durante el proyecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua. - Valorar las creaciones propias y ajenas. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Dependen del tipo de museo elegido.
Actividades	<p>3.7 <u>Nuestro museo: recogida de objetos o creación de obras. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Se procederá a la recogida de objetos o la creación de los mismos dependiendo del resultado de la votación.</p> <p>3.8 <u>Nuestro museo: elaboración de la documentación. Duración aproximada 30 minutos.</u></p> <p>Se elaborará la documentación que acompañará a los objetos expuestos y los folletos del museo del aula.</p>
Criterios de evaluación	<p>Aporta conocimiento sobre el tipo de museo elegido.</p> <p>Demuestra interés por participar.</p> <p>Ayuda al trabajo cooperando adecuadamente.</p>


Título de la sesión	Ñ: Creamos nuestro propio museo (parte 4).
Justificación	Valorar el trabajo de las personas del museo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidades de observación, expresión y creación. - Desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua. - Valorar las creaciones propias y ajenas. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	60 minutos.
Materiales	Dependen del tipo de museo elegido.

Actividades	3.9 <u>Nuestro museo: montaje de la exposición. Duración aproximada 60 minutos.</u> Se colocarán las piezas y la documentación que las acompañe, así como otros carteles como el de salida, entrada, flechas para seguir el recorrido, etc.
Criterios de evaluación	Colabora con sus compañeros en el montaje. Mantiene el orden y la limpieza.

Título de la sesión	O: Creamos nuestro propio museo (parte 5).
Justificación	Compartir con nuestro entorno el fruto de nuestro trabajo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el contenido de la exposición de nuestro museo. - Realizar visitas guiadas por el museo. - Recordar las normas del museo. - Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales.
Duración	Duración libre.
Materiales	-----
Actividades	3.10 <u>Nuestro museo: visitas guiadas.</u> Se organizarán las visitas al museo tanto para estudiantes y personal del centro como para familiares o personas ajenas al centro.
Criterios de evaluación	Explica con claridad la temática y los objetos del museo. Efectúa las visitas en el orden propuesto. Adecua su comportamiento al lugar en el que está.

Anexo 8. Taller de juguetes del pasado

Nombre	Botón silbador	
Materiales	Hilo, tijeras, botón	
Duración	15 minutos	
Instrucciones de fabricación	Cortar 80 centímetros de hilo, ensartar el hilo en dos agujeros opuestos, anudar las dos puntas del hilo.	
Instrucciones de uso	Se mete un dedo en cada extremo del hilo quedando el botón en el centro y tras dar unas cuantas vueltas, hacia delante o hacia atrás, estirar y contraer el hilo, el botón comenzaba a girar a gran velocidad, emitiendo un zumbido característico.	

Nombre	Bolero o balero	
Materiales	Papel de aluminio, hilo, tubo de cartón de papel higiénico o vasitode yogurt, cinta adhesiva.	
Duración	15 minutos	
Instrucciones de fabricación	Cortar 45 o 50 centímetros de hilo, colocarlo en el centro del cuadrado de papel de aluminio y doblar varias veces, aplastarlo y darle forma de bola, pegar el otro extremo del hilo al cartón con la cinta adhesiva.	
Instrucciones de uso	Sujetar el tubo de cartón con una mano e intentar colar la bola de papel de aluminio dentro del tubo balanceándola hacia arriba.	

Anexo 9. Cuento

AYUNTAMIENTO
OGIJARES

Una sorpresa en el museo



Dirección editorial: María Nieves Durán Jiménez

Realización y edición: María Nieves Durán Jiménez

Fotografía e ilustración: Carmen Domínguez
Gonzales y María Nieves Durán Jiménez

Fecha: Agosto 2015

Granada (España)

Si el museo
quieres visitar
atento a la
historia que te
voy a contar,
que no te pase
como a mi

amiga la rata
Ramona que se
llevó un buen
susto por ser
tan dormilona.





Comenzaré presentándome, soy la profesora Marí, una cobaya, y me gusta mucho viajar, he recorrido medio mundo en busca de los museos más raros y bonitos que existen.



Un día viajando llegué a Granada y visité algunos de los museos que hay en esta bonita ciudad, hasta que un señor que conocí me habló de un pequeño y precioso museo que acababan de abrir en Ogíjares, lleno de piezas curiosas que habían sido donadas por gente del pueblo para que todos los niños y niñas que ahora escuchan este cuento conocieran un poco más de la historia de sus antepasados.



OGÍJARES



Cuando llegué al museo me encontré a una rata que no paraba de correr y saltar, parecía estar un poco asustada, así que me acerqué y me presenté: Hola señora rata, soy la profesora Marí, ¿necesita ayuda? ¿Tiene algún problema?





Hola, soy Ramona, una rata de campo, ando un poco perdida. Yo estaba tranquilamente en la casa de Domingo y Mari Carmen durmiendo en el gramófono y ahora de repente he aparecido aquí.

Pero no te asustes, estás en el Museo Etnográfico Molina-Ramos.

¡MUSEO! El museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés cultural.

¿Mu qué?

Guau, ¡cuánto sabes de museos! cuéntame más por favor.



Así que comenzamos la visita, pero Ramona, que nunca había estado en un museo, no paró de subir, bajar y tocar todo. Entonces le expliqué que hay muchos tipos de museos y que cada uno tiene unas normas que debemos cumplir. En este tipo de museo las normas son:

- Mantener el museo limpio. Solo se puede comer y beber en las zonas habilitadas para ello.
- Ir en silencio escuchando las explicaciones o hablar muy bajito para no molestar al resto de visitantes.
- No tocar los objetos patrimoniales, ya que se pueden deteriorar.
- Recorrer el museo con tranquilidad. Si corremos por las salas podemos provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.





Desde ese día Ramona decidió quedarse a vivir en el museo y vigilar para que la gente que lo visita cumpla las normas del museo y esté en perfecto estado durante muchos, muchos años.

Y yo recorro los colegios de las zonas próximas al museo para contar esta bonita historia.



Fin



*Si el museo quieres
visitar atento a la
historia que te voy
a contar...*



Cuadernillo para la visita al museo



Dirección editorial: María Nieves Durán Jiménez

Realización y edición: María Nieves Durán Jiménez

Fotografía e ilustración: María Nieves Durán Jiménez

Fecha: Agosto 2015

Granada (España)

Bienvenido al museo

- No tengas prisa, disfruta de la visita.
- Preguntar todo aquello que no entiendas o que te interese.

Recuerda las normas de comportamiento:

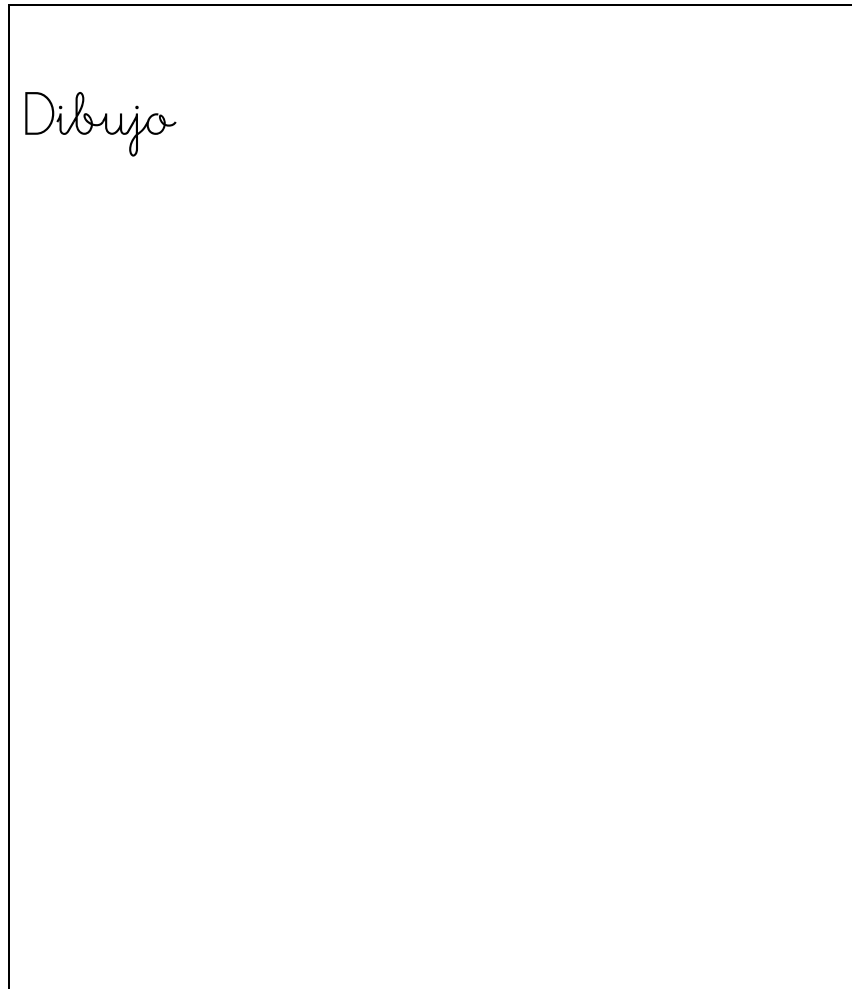


Ejercicio 1

Ficha de la visita

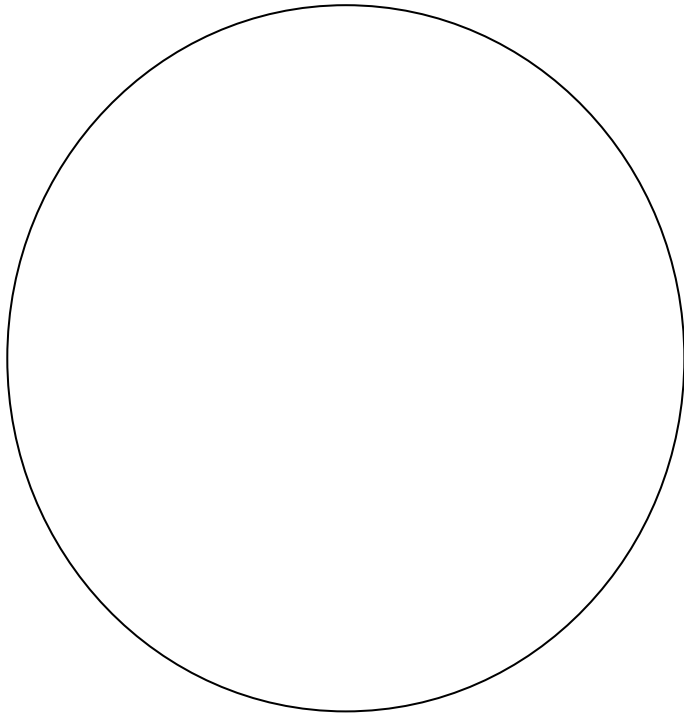
Día	
Hora	
Quien me acompañó	

Dibujo

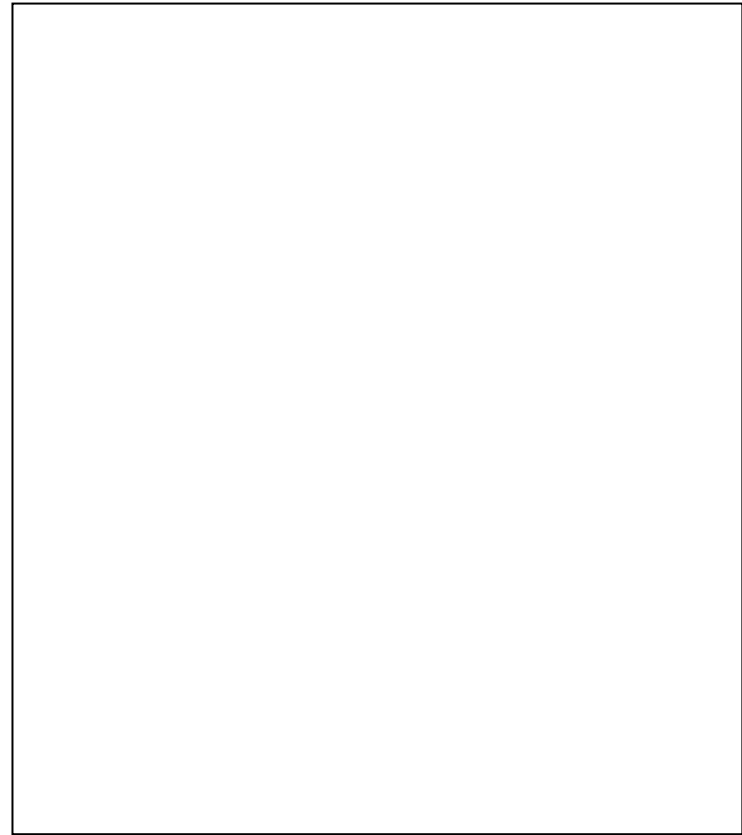


Ejercicio 2

Dibuja un objeto del museo con forma de círculo.

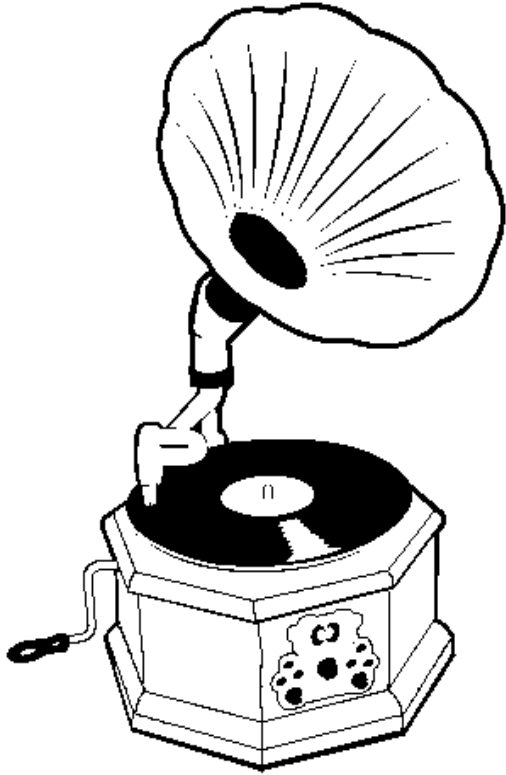


Y otro con forma de cuadrilátero.



Ejercicio 4

Localiza el gramófono donde duerme la rata Ramona.



¿Dónde dormirías tú si fueses Ramona o Marí?

Esperamos que
hayas disfrutado



Muchas gracias
por tu visita. Nos
vemos pronto.



Anexo 11. Clasificación de museos.

Zubiaur, F. J. (2004). Curso de Museología. Colección Biblioteconomía y Administración Cultural, 103. Trea: Gijón citado en http://www.personales.ulpgc.es/emartin.dch/tutorialCD/obligatorias/museo_concepto_y_tendencias.pdf

Según el ICOM, los museos se clasifican en virtud de la naturaleza de las colecciones:

1. De arte: bellas artes, artes aplicadas, arqueología.
Museos de pintura; de escultura; de grabado; de artes gráficas; de arqueología; de artes decorativas y aplicadas; de arte religioso; de música; de arte dramático, teatro y danza.
2. De historia natural:
Museos de geología y mineralogía; de botánica y jardines botánicos; de zoología, jardines de zoología y acuarios; de antropología física.
3. De etnografía y folklore.
4. Históricos:
Museos biográficos (de grupo); de objetos y recuerdos de época; conmemorativos; biográficos (de un personaje) o casas-museo; histórico-arqueológicos; de la guerra y el ejército o museos militares; de la marina.
5. De las ciencias y de las técnicas:
Museos de física; de los mares u oceanográficos; de medicina y cirugía; de técnicas industriales; de manufacturas y productos manufacturables.
6. De ciencias sociales y servicios sociales:
Museos de pedagogía, enseñanza y educación; de justicia y policía.
7. De comercio y de las comunicaciones:
Museos de la moneda; de los transportes; de correos.
8. De agricultura y de productos del suelo.

Anexo 12. Enlaces de interés

- Baby Looney Tunes 2x01b - Now Museum, Now You Dont.(EN INGLÉS)

<http://www.trilulilu.ro/video-animatie/baby-looney-tunes-2x01b-now-museum-now-you-dont>

- Museo del ferrocarril Azpeitia

<https://www.youtube.com/watch?v=fnFSaAyVbGU>

- Vídeo virtual de Dibuja y Conoce el Museo de la Alhambra 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=leNoFBTpgmI>

- Destino recomendado: Parque de las Ciencias de Granada

<https://www.youtube.com/watch?v=nOtiQiQQZYU>

Anexo 13. Fotografías del museo Molina – Ramos



A la izquierda banderín del Museo Etnográfico Molina–Ramos.

Debajo fachada del Museo Etnográfico Molina–Ramos.





Arriba sala 1: vista desde la puerta de entrada.

Debajo sala 1: vista desde el fondo de la sala.





Sala 2: costura, aceite y caza.

Sala 2: pesos y medidas,
alcohol y tabaco.





Arriba sala 3: alcoba.

Debajo sala 3: cocina.





Arriba sala 4: escuela.

Debajo sala 4: zona de instrumentos musicales.





Sala 5: patio, pozo.