



ugr

Universidad
de Granada

Trabajo Fin de Grado:

ITINERARIO DIDÁCTICO: LA CATEDRAL DE GRANADA Y SU ENTORNO

AUTOR: CRISTINA CHICANO CASTILLA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 2014/2015

Resumen: En la actualidad el Patrimonio Cultural, considerado tradicionalmente un recurso se ha convertido en una fuente primaria para la enseñanza aprendizaje de los conceptos espaciales y temporales. Los bienes que lo conforman constituyen nuestra identidad y son testimonio de la evolución de nuestra cultura. Los itinerarios didácticos son un recurso tradicional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Centrándonos en el área de las Ciencias Sociales y más concretamente en la Didáctica del Patrimonio, consideramos que su utilización didáctica ofrece grandes posibilidades educativas, ya que posibilitan la integración del alumno en la realización de una práctica activa, proporcionan un contacto directo con el entorno y, por lo tanto con la realidad. Permiten profundizar en el conocimiento y adquirir métodos de trabajo, así como contrastar de forma experimental, sucesos y hechos culturales e histórico-artísticos y adquirir sentimientos de protagonismo en su enseñanza por parte del alumno que pasa de ser un sujeto pasivo a otro activo.

Palabras Clave: Patrimonio Cultural, Itinerario Didáctico, Catedral, Granada, Sociedad, Actividad.

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. MARCO LEGAL: PATRIMONIO EN LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA	4
3. ¿QUÉ ES UN ITINERARIO DIDÁCTICO?	5
3.1 COMPETENCIAS	6
4. METODOLOGÍA:	7
5. DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO:	7
LA CATEDRAL DE GRANADA Y SU ENTORNO.	7
5.1 OBJETIVOS	8
5.1.1 Objetivos generales	8
5.1.2 Objetivos Específicos	9
5.2 TEMPORALIZACIÓN	9
5.3 MATERIALES	10
5.4 SESIONES	10
1º Sesión: Introducción histórica sobre la Catedral de Granada, la Capilla Real y la Sacristía.	10
2º Sesión: Introducción histórica del entorno de la Catedral	11
3ª Sesión: Realización del cuaderno de trabajo.	12
4ª Sesión: Itinerario Didáctico.....	12
5ª Sesión: Corrección de las actividades	13
6. ACTIVIDADES.....	13
6.1 ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA	13
6.2 ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA	14
6.3 ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA.	14
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	15
8. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	16
9. NUEVAS TECNOLOGÍAS.....	17
10. INTERDISCIPLINARIEDAD	18
10.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	18
10.2 CONOCIMIENTO DEL MEDIO:	18
10.3 LENGUA CASTELLANA	19
10.4 MATEMÁTICAS	19
10. DAFO	20
11, BIBLIOGRAFÍA.....	21
12. ANEXOS.....	22
ANEXO I: CATEDRAL DE GRANADA	22
ANEXO II: CAPILLA REAL Y SACRISTÍA	28
ANEXO III: PLANO CATEDRAL	30
ANEXO IV: PLANO CAPILLA REAL.....	31
ANEXO V: MAPA CIUDAD	32
ANEXO VI MARIANA PINEDA	33
ANEXO VII: AYUNTAMIENTO Y PLAZA DEL CARMEN	34
ANEXO VIII: CORRAL DEL CARBÓN	35
ANEXO IX: PLAZA BIB-RAMBLA	35
ANEXO X: CUADERNO DE TRABAJO	36
ANEXO XI: NORMAS DEL ITINERARIO.....	47
ANEXO JUSTIFICANTE	48

1. Justificación

El Patrimonio Cultural fue definido por la Unesco por primera vez en 1954 en el Convenio Cultural Europeo como: *un conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.*

El Patrimonio Cultural lo forman los bienes, materiales, inmateriales y naturales, que una sociedad o pueblo ha generado durante su historia y que conforman la identidad de ese pueblo. Es fundamental conocerlo para poder valorarlo y transmitirlo a las futuras generaciones.

El patrimonio ofrece un papel importante en la educación pues permiten adquirir las competencias necesarias para conocer, valorar y apreciar nuestra cultura.

El currículum de Primaria presenta el Patrimonio de forma casi anecdótica, a pesar de que gracias a él se pueden adquirir diferentes competencias para conocer, valorar y apreciar nuestra cultura, así como conceptos de tiempo y espacio y valorar manifestaciones artísticas creadas a lo largo de los siglos en nuestra cultura.

Su presencia es mucho mayor en el ámbito de la educación no formal en la cual ha desarrollado su labor los Gabinetes Pedagógicos, con especial incidencia en la población escolar (**Decreto 269/1985 de 26 de septiembre de la Consejería de Presidencia**). Por ello desde el Ministerio de Cultura se está trabajando en la elaboración del Plan de Educación y Patrimonio con el objetivo de que esta materia tenga mayor presencia en los currículos de Primaria y Secundaria, objetivo en el que la Universidad de Granada ha mostrado su modernidad al incluir en la titulación de Grado de Maestro de Educación Primaria la asignatura Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica, materia perteneciente al área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la que se enmarca mi Trabajo Fin de Grado.

Para su realización he decidido centrarme en el valor educativo del patrimonio Inmueble que según la Unesco está formado por: los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales y conjuntos arquitectónicos.

La tipología que he elegido para ello ha sido la realización de un Itinerario Didáctico por la Catedral de Granada y su Entorno, ya que uno de los objetivos

recogidos en el **Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre** por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. **Art.3. (BOE nº 293, de 8 de diciembre de 2006)**, es que los niños/as conozcan y valoren su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

Somos conscientes de que los itinerarios didácticos son un recurso tradicional pero consideramos que la utilización de este recurso didáctico ofrece grandes ventajas educativas al posibilitar la integración del alumnado en la realización de una práctica activa y proporcionar un contacto directo con el entorno y por lo tanto con la realidad; de igual modo permiten profundizar en el conocimiento y adquirir métodos de trabajo, así como contrastar de forma experimental, sucesos y hechos culturales e histórico-artísticos y adquirir sentimientos de protagonismo en su enseñanza por parte del alumno que deja así de ser sujeto pasivo en su aprendizaje.

2. Marco Legal: Patrimonio en la Legislación Española

La Constitución Española de 1978 en el **artículo 46** señala: *“Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran”*

En nuestro país el patrimonio está legislado a nivel nacional por **la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985)**, donde se hace mención a la importancia del Patrimonio como parte de la historia del pueblo español siendo, por esta razón, obligación de todos el cuidado y respeto por el mismo, así como su transmisión a las generaciones futuras.

A nivel Autonómico, en Andalucía está legislado por la **Ley 14/2007, de 26 noviembre, Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía** en la que quedan recogidos los motivos por los cuales el Patrimonio Histórico debe ser conocido así como conservado por todos los andaluces.

En este documento se insiste en la idea del Patrimonio Histórico como identidad de las personas y por esa razón es necesario educar en el conocimiento de los diferentes elementos históricos que se poseen, ya que, siendo parte de la identidad de una persona, son necesarios para el desarrollo pleno de esta.

A nivel educativo en el **Real Decreto 230/2007, de 31 de Julio**, Correspondiente a la comunidad andaluza, se establecen los objetivos de la Educación

Primaria. En relación con el Patrimonio encontramos: *“Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora”* así como *“Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal”*

En relación a las competencias de Educación Primaria **recogidas en el Real Decreto 230/2007, de 31 de Julio, vigente en la Ley Orgánica de Educación (LOE)** encontramos sólo una relacionada explícitamente con el Patrimonio Cultural. La competencia relacionada con el Patrimonio Cultural corresponde a la “Competencia Cultural y Artística”: *“Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblo”*

Como podemos apreciar según la legislación vigente el Patrimonio Cultural es una parte importante de la sociedad, sin embargo su enseñanza y aprendizaje apenas tiene presencia en el Currículum de Primaria.

Conscientes de su importancia y de que su enseñanza y aprendizaje contribuye al desarrollo de las diferentes competencias que debe adquirir un maestro durante su formación inicial, consideramos importante introducirlo en el proceso de enseñanza/aprendizaje utilizando como recurso los itinerarios didácticos.

3. ¿Qué es un itinerario didáctico?

Los itinerarios didácticos han sido un recurso muy útil en el ámbito educativo y su antecedente hay que buscarlo a comienzos del siglo pasado gracias a ciertos movimientos de la Renovación Pedagógica Catalana.

Durante la Guerra Civil española, estos recursos tuvieron un descenso y apenas fueron usados, pero volvieron a retomarse en los años 70 con la llegada de la Democracia a nuestro país.

Su eficacia como recurso didáctico es clara ya que la principal característica que presenta es el carácter experimental que ofrece a los alumnos, a quienes les permite interactuar con un entorno de forma activa y participativa, facilitando una mejor

comprensión del entorno social y cultural al ser una experiencia vivida. Los alumnos son “creadores” de su propio conocimiento.

3.1 Competencias

En la enseñanza/aprendizaje del Patrimonio Cultural, utilizando como recurso un itinerario didáctico, se facilita adquirir todas las competencias básicas del el **Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre**.

Se adquiere la **competencia lingüística**, ya que se hace uso de nuevo vocabulario necesario para la comprensión del tema así como su utilización para conseguir los objetivos planteados, la comunicación entre sus compañeros y la resolución de preguntas.

En la actividad planteada se formularán preguntas relacionadas con fechas, se hablará de diferentes formas geométricas y su representación sobre el papel, consiguiendo así la **competencia matemática** al usar el lenguaje matemático.

El Patrimonio Cultural, como se ha dicho, está formado por bienes (muebles, inmuebles y naturales). En ellos participa la acción humana y los sucesos que han sufrido. Algunos de nuestros objetivos es la apreciación de este patrimonio para permitir su conservación, respeto y disfrute del mismo, la interacción directa con él y la comprensión de la realidad de la sociedad. Como vemos, se consiguen tres competencias, la **competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico**, la **competencia social y ciudadana** y la **competencia cultural y artística**.

A través de las diferentes actividades que realizaremos, ofreceremos a nuestros alumnos la autonomía necesaria para investigar sobre diferentes elementos culturales de interés. Así, los conocimientos que se adquieran se realizarán por parte de los alumnos (con ayuda nuestra), permitiendo que la confianza en el aprendizaje sea mayor que si le damos la información. Por otro lado, el tener que buscar información supone un reto que deberán superar, tanto en grupo como individualmente. Tendrán que pensar, elegir, y discutir sobre la información que encuentre, estableciendo qué es lo útil y qué no lo es. Por tanto, encontramos dos competencias en este proceso: **Aprender a aprender** y **Autonomía e Iniciativa Personal**.

4. Metodología:

Utilizaremos una metodología activa y participativa. No se va a utilizar un solo procedimiento para realizar esta actividad. Puesto que hay varias sesiones y cada una de ellas es diferente, es necesario utilizar diferentes metodologías para alcanzar los objetivos propuestos.

Se hará una adaptación a los niveles de cada alumno para facilitar la transmisión de información y la realización de la actividad en general.

El aprendizaje cooperativo será fundamental en todas y cada una de las sesiones, ya que creemos que la relación de los alumnos entre ellos sólo tiene beneficios.

El alumnado en todo momento será activo y participará a través de preguntar realizadas por la maestra cuando se hagan las introducciones históricas y serán los protagonistas del resto de sesiones. Los alumnos tendrán disponible en todo momento la ayuda de la maestra, pero serán ellos quienes tengan que investigar y descubrir la manera de resolver los diversos problemas. La maestra se encargará de transmitir la información histórica a los alumnos alternando la información oral con la fotográfica.

5. Descripción del itinerario:

La Catedral de Granada y su entorno.

Este Itinerario Didáctico tiene como objetivo la enseñanza aprendizaje de la Catedral de Granada y su entorno. Para su realización hemos tenido en cuenta las fases que deben estar presente en el diseño de este recurso didáctico para la enseñanza del patrimonio:

1. Partir de lo conocido. Organizar el proceso de enseñanza/aprendizaje considerando las concepciones propias sobre los conocimientos a trabajar, creando un conflicto cognitivo en el alumnado para alcanzar un conocimiento significativo.

2. Investigar el medio. Se recomienda el uso de una metodología apta para investigar el medio más próximo y que permita una aproximación integrada y global. Deberán ser problemas evidentes, constatables en el entorno y en la vida cotidiana.

3. Trabajar con diferentes fuentes de información. Como condición necesaria se recomienda analizar y contrastar diferentes fuentes para realizar así valoraciones e interpretaciones sobre hechos y fenómenos del entorno.

4. Trabajar en un ambiente adecuado. Se debe propiciar un ambiente que facilite los procesos anteriores. Los trabajos en grupo serán fundamentales para favorecer la comunicación y el intercambio de ideas.

Granada es una ciudad que ha recibido mucha influencia de diferentes culturas a lo largo de la historia. Por ello, es importante hacer a los alumnos conocedores de esta realidad formada a lo largo de los siglos por diversas situaciones y sociedades, ya que, como se ha mencionado, el Patrimonio Cultural forma parte de la identidad de las personas de una sociedad.

El itinerario está pensado para alumnos del 3er ciclo de primaria. El colegio que realiza el itinerario será un colegio situado en las afueras de Granada, a 20 minutos del centro de la ciudad en autobús y con un contexto rural, situado en la parte central de la Vega de Granada. Para llevarlo a cabo diseñaremos un cuaderno del Profesor y el Cuerno del Alumno.

5.1 Objetivos

De acuerdo con el **artículo 3 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se deben conseguir 14 objetivos generales. De estos 14 objetivos se han seleccionado aquellos que puedan alcanzarse a través de esta actividad... Aunque se han seleccionado unos objetivos, no hay que olvidar que nuestra función como maestros es trabajar todos los objetivos aunque sea de forma indirecta.

5.1.1 Objetivos generales

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

5.1.2 Objetivos Específicos

- Alcanzar conocimientos básicos acerca de su ciudad y de su historia a través del contacto directo con la realidad.
- Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, colaborando entre todos para alcanzar una meta común.
- Tomar conciencia de la importancia del Patrimonio Cultural para así poder respetar y cuidar su entorno.
- Incorporar vocabulario relacionado con la Historia del Arte y hacer un uso correcto del mismo.
- Ser capaz de resolver cuestiones por sí mismo haciendo uso de la indagación individual y grupal.
- Desarrollar la creatividad a través de conocimientos previos de forma individual y grupal.
- Ser capaz de transmitir información de forma clara y precisa al resto de compañeros.

5.2 Temporalización

Hora	Actividad	
9:00 / 9:30	Preparación en el Colegio	
9:35 / 10:00	Salida del colegio y llegada a Granada	
10:15 / 10:30	Llegada y visita a la Plaza de Mariana Pineda	Visita
10:40 / 11:00	Llegada y visita al Ayuntamiento de Granada	
11:05 / 11:20	Llegada y visita al Corral del Carbón	
11:30 / 11:50	Llegada y visita a Plaza Bib-Rambla y parada para desayunar	
12:00 / 13:00	Llegada y visita a la Catedral, la Capilla Real y la Sacristía	
13:10 / 13:25	Llegada y visita a la Alcaicería	
13:30 / 14:40	Vuelta al centro.	

5.3 Materiales

Los materiales que se van a usar van a ser variados y algunos pueden observarse en los anexos. Algunos serán útiles para la transmisión de la información, otros servirán para preparar las actividades y otros para la realización de las actividades. A continuación pueden consultarse los diferentes materiales:

<i>Objetivo</i>	Trasmitir información	Preparación de actividades	Realización de actividades
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra Digital • Internet • Imágenes y fotografías • Mapas • Planos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Lápices de colores • Pegamento • Folios 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Mapas • Planos

5.4 Sesiones

1º Sesión: Introducción histórica sobre la Catedral de Granada, la Capilla Real y la Sacristía.

La Catedral de Granada (ANEXO I) Este templo fue construido entre los siglos XVI y XVII debido a su gran tamaño. Su construcción comenzó en manos de Enrique Egas, pero se terminó siguiendo las instrucciones de Diego de Siloé. La Catedral es uno de los mayores logros del arte renacentista en España.

Adosada a la Catedral encontramos la **Capilla Real (ANEXO II)**, lugar de descanso eterno de los Reyes Católicos. Los Reyes Católicos ordenaron su construcción, la Reina nunca vio terminada la obra y el Rey murió un año después de su finalización. A diferencia de la Catedral, la Capilla Real es de estilo Gótico.

En este lugar podemos observar las insignias de los Reyes Católicos, el Yugo y las Flechas. En la Capilla Real se encuentran cinco sepulcros: los sepulcros de los Reyes Católicos, obra de Fancelli, los sepulcros de Juana I de Castilla y Felipe I de Castilla,

obra de Ordóñez.

La Capilla Real está unida a la **Sacristía (ANEXO II)**. La Sacristía fue construida entre 1706 y 1759 por Francisco Hurtado Izquierdo y José Bada. La Sacristía contiene el legado de los Reyes Católicos.

Por último encontramos la Lonja cuya construcción se produjo en 1518 como lugar para la banca y el comercio. Está realizada con piedra de Alfacar.

Al final de la sesión realizaremos actividades relacionadas con esta introducción histórica. Para ello se les proporcionará varios planos. Uno de ellos será de la Catedral (**ANEXO III**) y deberán situar varios elementos de ella. Otro plano será de la Capilla Real (**ANEXO IV**), donde deberán localizar junto a ella la Sacristía, la Lonja, el Aljibe de la mezquita, los sepulcros de los Reyes Católicos, de Felipe y Juana y el del Príncipe Miguel, el coro y el Altar Mayor.

Para terminar les daremos un mapa de la ciudad y situaremos en él la Catedral y la Capilla Real. Este mapa se irá rellenando a lo largo de los días con todos los lugares que se visitarán. (**ANEXO V**).

2º Sesión: Introducción histórica del entorno de la Catedral

Siguiendo la línea de la primera sesión, esta sesión estará destinada a la explicación de los diferentes elementos que vamos a visitar en nuestro itinerario. A la vez que se vaya explicando, los alumnos deberán ir situando en el mapa del **ANEXO V** las diferentes paradas que se van a hacer en el mapa que ya tienen.

Como en esta sesión vamos a explicar diferentes puntos, lo haremos siguiendo en el orden de visita, para que así sea más fácil ir situando los elementos en el mapa.

1. Plaza Mariana Pineda (ANEXO VI): Mariana Pineda fue una mujer que nació, vivió y murió en Granada en el siglo XVIII. Es famosa por bordar una bandera con una leyenda que ponía: “Ley, Libertad e Igualdad”. Fue a prisión por esto y fue condenada a muerte.

2. Ayuntamiento de Granada y Plaza del Carmen (ANEXO VII): El Ayuntamiento de Granada se encuentra situado en la Plaza del Carmen. Esta última era antiguamente la sede del convento del Carmen Calzado, que fue construido a finales del siglo XVI junto con su iglesia y que en el siglo XIX fue cedido al Ayuntamiento. Están situados en el centro de la Ciudad, cerca de la Catedral de Granada y el Corral del Carbón.

3. Corral del Carbón (ANEXO VIII): Fue construido a principios durante la época nazarí en el siglo XIV y es el edificio más antiguo que nos han dejado como herencia los árabes. Este tipo de edificio recibe el nombre de alhóndiga. Este edificio debe su importancia a que es único en España y en Europa y está conservado prácticamente de forma integral.

4. Plaza Bib-Rambla (ANEXO IX): También conocida como la “Plaza de las Flores” por la gran cantidad de puestos que hay que venden flores. Esta plaza ha sido adaptada a cada siglo y aún a día de hoy encontramos que es centro de muchas festividades (Navidad, Mercados Medievales, Corpus Christi...).

5. Alcaicería: En este antiguo mercado cerrado se comerciaba con las sedas y las mercancías de gran valor del siglo XIV. Tuvo que ser reconstruido debido a un incendio que lo destruyó. Las calles que lo forman son muy estrechas y en la actualidad es famoso por el “aire” árabe que nos trasmite al pasear por sus calles y por la gran cantidad de tiendas que hay para souvenirs.

3ª Sesión: Realización del cuaderno de trabajo.

En esta sesión se harán cuatro grupos. Estos grupos deberán trabajar juntos el tiempo que queda hasta que acabemos de realizar la visita. Por grupos deberán realizar un mural sobre algún elemento de la Catedral, de la Capilla Real, del Sagrario o de la Sacristía. Cada grupo tendrá un tema diferente y deberán exponerlo después de la visita ante sus compañeros.

Harán individualmente un cuaderno de trabajo que deberán rellenar el día de la visita (**ANEXO X**). Esto viene explicado detalladamente en el apartado de Actividades.

Al final de la clase, se les dará las normas que deben cumplir durante la visita y todo aquello que pueden y no pueden llevar a la visita (**ANEXO XI**).

4ª Sesión: Itinerario Didáctico.

En esta sesión se realizará la salida y el recorrido del itinerario.

Recogeremos a los alumnos en el patio del colegio y, antes de salir, iremos a nuestra aula a prepararnos para la salida. Organizaremos a los alumnos por parejas para el autobús, pero durante el recorrido deberán ir con su grupo de trabajo. Antes de salir se les recordará que lleven el mapa y sus cuadernos de trabajo para trabajar.

Se dará a cada alumno un pañuelo naranja con el nombre del colegio y el número de teléfono para que se lo pongan y que así, en caso de que alguno se perdiese

(además de poder reconocerlo por el pañuelo), sea fácil para las personas ponerse en contacto con el centro.

El recorrido se hará tal y como se ha planeado y tal como está en el mapa. Iremos parando en cada estación para que los niños rellenen su cuaderno, además se irá recordando lo explicado en clase y se harán preguntas sobre la información que ya tienen. Iremos preguntando *¿Quién era Mariana Pineda? ¿Por qué la mataron? ¿Por qué se llama Plaza del Carmen? ¿Quiénes están enterrados en la Capilla Real?*

Visitaremos primero la Capilla Real, El sagrario y la Sacristía y, por último, La Catedral. En esta parte de la visita deberán ir rellenando ciertos puntos que se encuentran en el cuaderno de trabajo (se explica en el apartado de actividades).

5ª Sesión: Corrección de las actividades

En esta sesión corregiremos las preguntas del cuaderno de trabajo.

Para terminar la sesión le pediremos que hagan un dibujo de aquello que más les haya gustado y cuando lo terminen se colgarán en clase para decorarla.

6. Actividades

6.1 Actividades antes de la visita.

Antes de realizar la visita se harán varias actividades orales que consistirán en situar en los planos que se pondrán en la pizarra digital diferentes elementos de la Catedral (**ANEXO III**), como la Capilla Real, el Órgano, el Museo y pie de la Torre del Reloj, la Puerta de San Jerónimo, la Puerta del Perdón, Pasaje a la Sacristía, Oratorio y la Puerta del Sagrario. Se hará lo mismo con la Capilla Real (**ANEXO IV**), donde deberán indicar la Lonja, el Aljibe de la mezquita, los sepulcros de los Reyes Católicos, de Felipe y Juana y el del Príncipe Miguel, el coro y el Altar Mayor. Cada alumno contará a su vez con un plano en papel e irá poniendo los nombres a la par que se hace en la pizarra digital.

Deberán realizar la portada de su cuaderno de trabajo para poder rellenarlos durante la visita. Se les darán varias fotografías de planos y varias preguntas. Realizarán su cuaderno de la siguiente manera: usarán cartulina para realizar la portada del cuaderno y más tarde se juntará la portada con varios folios donde estarán las preguntas que deben responder. Habrá espacios en blanco donde deberán pegar los planos que se

les facilitarán. Una vez hecho esto, unirán la portada con las preguntas y tendrán hecho su cuaderno de trabajo. Cada cuaderno tendrá las mismas preguntas, pero cada grupo trabajará posteriormente sobre las actividades del tema que les haya tocado. (ANEXO X).

Realizando ellos mismos las tarjetas habrá una motivación por parte de los alumnos ya que sabrán de primera mano que es aquello que deberán hacer durante la visita, dejándoles de esta manera cierta autonomía.

6.2 Actividades durante la visita

Durante la visita rellenarán el cuaderno de trabajo que previamente han construido ellos. Para ellos, iremos dando información regularmente sobre los sitios en los que nos encontramos. En este cuaderno encontraremos preguntas diversas relacionadas con la visita. Entre estas habrá preguntas de historia, preguntas personales y realización de dibujos. (ANEXO X).

Los dibujos podrán realizarlos durante la visita o podrán hacerlos en casa, dependiendo de cada alumno y de su destreza para dibujar más o menos rápido.

Durante la visita, por grupos deberán ir buscando información sobre un tema en concreto para luego exponerlo en clase. Habrá cuatro grupos con un color cada uno y los temas que se van a preparar serán:

- Los Reyes Católicos
- Mariana Pineda
- Cuadros y autores
- Alonso Cano

Harán los grupos ellos, y un representante de cada grupo se acercará y cogerá un papel que por dentro tendrá un color. Dependiendo del color que hayan cogido les tocará el tema correspondiente.

Cada grupo deberá anotar en una libreta toda la información que pueda de la visita del tema que les toque.

Los alumnos dispondrán de un mapa cada uno. Iremos diciendo los lugares en los que estamos y ellos deberán indicar en el mapa los lugares que vamos visitando.

6.3 Actividades después de la visita.

Después de la visita, primero se corregirán las preguntas generales del cuaderno de trabajo. Para ello, iremos sacando dos alumnos por pregunta y deberán decir cada

uno su respuesta. Los demás alumnos deberán corregir a sus compañeros en el caso de que estén mal las respuestas. En el caso de que ambas estén bien pero una esté más completa que la otra, preguntaremos al resto de la clase cuál les parece que está mejor.

De esta manera, en el proceso de corrección todos van a participar y van a poder asumir el papel de profesor ellos.

Pasaremos a exponer los trabajos grupales. Estos trabajos podrán organizarlos cada grupo como quieran. Podrán hacer murales, textos, “power points” e incluso en el caso del tema de Mariana Pineda, podrán realizar una bandera para su exposición. Habrá cuatro grupos y cada grupo tendrá entre 5 y 6 componentes. Cada grupo, a su vez, tendrá un tema diferente al del resto de compañeros.

Para terminar se les pedirá que cada uno haga un dibujo de aquello que más les haya gustado y deberán explicar por qué les ha gustado. Después se decorará la clase con esos dibujos.

7. Criterios de evaluación:

Vamos a tener en cuenta tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje.

Los criterios de evaluación se van a realizar tanto a alumnos como a la profesora, es decir, al proceso de aprendizaje y al de enseñanza. En relación al proceso de enseñanza, se tendrán en cuenta los aspectos autocríticos y se pedirá a los alumnos que evalúen también:

- Adecuada temporalización en relación con las sesiones establecidas.
- Establecimiento de objetivos asequibles y adaptados a los alumnos.
- Realización de la metodología llevada a cabo igual a la planteada en el documento.
- Realización de actividades participativas y activas para los alumnos.

Teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje, de igual modo se van a evaluar siguiendo los aspectos autocríticos de los alumnos y la observación de la profesora. Se tendrá en cuenta tanto aspecto actitudinales como conceptuales. De este modo:

- Respeto de las normas para la visita (observación de la profesora y autoevaluación).

- Realización de las actividades antes, durante y después de la visita. (Observación de la profesora)
- Evaluación de unos grupos de trabajo a otros grupos.
- Trabajar en equipo e individualmente.

8. Atención al alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En la Educación actual se lucha por conseguir una inclusión para todos los alumnos. La educación no se puede entender si no tenemos en cuenta la igualdad que supone la misma.

Como ya se mencionó al principio de este trabajo, el contacto directo supone un aprendizaje activo y lúdico y, por tanto, interactivo para los alumnos, lo que hará que el aprendizaje sea mucho más fácil. Los alumnos Con Necesidades Educativas Especiales no quedan fuera de este aprendizaje. Al igual que sus compañeros los conocimientos serán significativos cuando entren en contacto directo con la realidad. La participación de los alumnos con NEE debe estar estudiada y planificada con determinación por el maestro para conseguir los objetivos planteados, y adaptar estos si fuesen necesario. Es decir, la actividad se adaptará al ritmo de aprendizaje del alumno y a sus diferentes capacidades, tanto mentales como físicas.

Si tuviésemos en nuestro aula algún alumno con alguna necesidad a nivel mental, ya sea un alumno con Altas Capacidades, Déficit de Atención o algún Síndrome podremos adaptar la dificultad del lenguaje, aumentar la interacción entre todos los alumnos para que todos se beneficien, usar medios llamativos que faciliten el aprendizaje (vídeos, fotografías...) y realizar actividades en relación a su desarrollo.

En el caso de que tengamos algún alumno con silla de ruedas, para su facilitación en el acceso durante la visita podrá ser acompañado por algún familiar que le ayude en todo momento. En el caso de que esto no fuera posible, sería el maestro el que se encargaría del alumno.

9. Nuevas tecnologías

En una sociedad donde la tecnología forma parte del día a día de los ciudadanos, no podemos dejarla de lado en el terreno educativo. Gracias a las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se ha abierto un campo enorme de recursos utilizables en la realización de itinerarios didácticos.

A través de las TIC podemos traspasar el marco en el que se encuentra nuestro centro, entrar en contacto con otros centros y compartir información. La información ofrecida a través de las TIC nos permite realizar un cambio de rol donde los alumnos serán más activos y la comunicación pasará de ser tradicional a convertirse en una actividad lúdica. Estos recursos son útiles tanto para el alumnado, que disfruta del aprendizaje, como para el profesorado, al que se le facilita la realización de esta actividad.

Aunque ya se ha mencionado que el contacto directo es la mejor forma de comprender la realidad, gracias a las TIC esa realidad puede acercarse al aula y ayudar a los alumnos a adquirir los conocimientos acerca de ella.

Las TIC nos permiten realizar una gran cantidad de actividades y nos ofrecen infinidad de recursos útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje. No sólo nos ofrecen información, además nos permiten alcanzar las competencias básicas del Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia para aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.

Sin duda, Internet es uno de los mayores recursos que han surgido en los últimos años. Gracias a él podemos realizar un recorrido virtual a través de mapas (como el conocido Google Maps) e incluso visitar las páginas Webs disponibles donde se recoge toda la información necesaria y donde encontramos recursos variados (música, vídeos, fotografías...). En relación a este itinerario podemos disfrutar de la página de La Catedral de Granada y de La Capilla Real, donde encontramos información variada, como el horario de apertura, historia sobre estos monumentos, las obras de arte que pueden verse en ellas...lo que permitirá a los alumnos tener un idea más cercana de aquello que van a visitar.

Como conclusión decir que gracias a las TIC hemos encontrado gran cantidad de posibilidades didácticas, las cuales ofrecen experiencias dinámicas para los alumnos y facilitan el proceso de enseñanza a los maestros. Además, las TIC son la mejor opción

para acercar a los alumnos al entorno exterior del centro sin salir del aula debido a la variedad de formatos y plataformas que nos ofrecen.

10. Interdisciplinariedad

En la educación actual no hay cabida para el aislamiento de las áreas. Todas tienen que estar enfocadas de manera que el alumno adquiera un desarrollo integral como individuo. Esto implica una interrelación de todas las áreas de conocimiento con un objetivo común: Educar.

A continuación se muestra esa interdisciplinariedad en diferentes áreas:

10.1 Educación Artística

La Educación Artística será una de las áreas con mayor participación en la realización del itinerario. Ayudándonos de esta se llevarán a cabo tanto aspectos teóricos como prácticos.

- **Teóricos:** Si realizamos una actividad relacionada con la Historia del Arte será necesario usar vocabulario del mismo, pero será más efectivo si se muestran imágenes sobre, por ejemplo, la diferencia entre el estilo Gótico o el Renacentista. De igual modo, se mostrarán diferentes obras de arte, como pueden ser pinturas o esculturas.
- **Prácticos:** La creación del cuaderno de trabajo y la portada por parte de los niños necesitará sin duda la participación de esta área, ya que se dejará a los niños que creen sus cuadernos de forma individual, dejando que su creatividad y expresión crezca. Así, deberán realizar dibujos en el cuaderno de trabajo, siendo los dibujos uno de los pilares de la Educación Artística.

10.2 Conocimiento del Medio:

Gracias a esta área podremos realizar actividades donde los niños deban situar diferentes lugares sobre mapas. Para hacer esto es necesario un conocimiento sobre los puntos cardinales y geografía.

Como ya se ha dicho, el Patrimonio Cultural forma parte de un determinado pueblo. Podemos dar dos sentidos diferentes a esta expresión. Por un lado podemos

referirnos a que forma parte de un lugar como algo cultural, que tiene su historia y forma parte de una sociedad a la que ha influido. Por otro lado, forma parte de un lugar espacial, se encuentra situado en las calles de un lugar como bien material. Por tanto, tenemos tanto aspectos geográficos como históricos, ambos pertenecientes a esta área.

10.3 Lengua castellana

Si vamos a usar nuevo vocabulario, no podemos dejar de lado la Lengua Castellana en esta actividad. Durante el desarrollo del itinerario vamos a ir incorporando nuevas palabras que los niños probablemente desconozcan, como pueden ser los estilos de arquitectura (Gótico, Renacentista...) nuevos lugares (Sacristía) o elementos arquitectónicos (tipos de arcos).

Del mismo modo, será necesario obtener un vocabulario adecuado para poder responder las preguntas que se plantearán durante la actividad y deberán manejar ese nuevo vocabulario con fluidez.

10.4 Matemáticas

Si hablamos de Historia del Arte necesariamente tenemos que hacer uso de fechas, las cuales estarán escritas en forma de siglos o con exactitud, es decir, el año concreto. Será necesario cambiar los siglos a los años y conocer que a cada número romano que representa un siglo.

Si analizamos las obras que vamos a presentar los niños observarán diferentes formas geométricas que conforman el mundo de la Historia del Arte. Estas formas geométricas serán conocidas previamente gracias a su estudio en el área de matemáticas.

10. DAFO

DAFO	
Debilidades	Amenazas
Escasa formación del profesorado	Pérdida de importancia en la educación
Poca importancia en el currículum	Poca educación sobre el Patrimonio Histórico
Educación tradicional	Histórico
Número de alumnos	Falta de materiales didácticos
Fortalezas	Oportunidades
Contacto directo con la realidad	Alumnos activos
Facilita el proceso de enseñanza/aprendizaje	Experiencias con la realidad
Rompe con la monotonía	Estímulos cercanos
Favorece el desarrollo integral del alumno	Conoce su identidad
Permite adquirir las competencias básicas	Valora la cultura y sus bienes
	Actitud de respeto hacia los bienes
	Adquiere conocimientos artísticos

Como se puede observar, el número de fortalezas y oportunidades es mayor que el de debilidades y amenazas. Podemos deducir así que el itinerario didáctico es un recurso que nos permite desarrollar actividades participativas con el entorno a través de las cuales se valoran y se respeta la cultura y los bienes (muebles, inmuebles y naturales) y ayudan a adquirir las diferentes competencias básicas del currículum de primaria.

11. Bibliografía

- *Juan Antonio Ramírez. (2005). Historia del Arte. La Edad Moderna. Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15, Madrid: Alianza Editorial.*
- *Junta de Andalucía. (2001). Ruta de los Nazaríes. Granada: Turismo Andaluz*
- *J.J Martín González. (1986). Historia del Arte. Sánchez Pacheco, 81, Madrid. España: Gredos.*
- *Rosa M. ^a Ávila, Alcazar Cruz, M. ^a Consuelo Díez. (2008). Competencia para aprender a aprender 8. Autonomía e iniciativa personal. Competencia para aprender a aprender 8. Autonomía e iniciativa personal. Jaén: MEC.*
- *GranadaPedia. (15/09/2014). Catedral de Granada. 10/02/2015, de Wikanda Sitio web: http://granadapedia.wikanda.es/wiki/Catedral_de_Granada*
- *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, Convención de la Haya, 14 de Mayo de 1954*
- *Ley 16/1985, Patrimonio Histórico Español, España,*
- *Víctor Manuel Nieto Alcaide. (1970). Las vidrieras de la catedral de Granada. Universidad de Granada: COMITÉ INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE*

12. ANEXOS

ANEXO I: CATEDRAL DE GRANADA

La Catedral de Granada se encuentra situada sobre la escalinata de la Plaza de las Pasiegas. Su construcción estuvo dirigida por Enrique Egas, quien trazó un estilo gótico, mas tarde pasó a manos de Diego de Siloé, quien siguió un estilo renacentista. Se pondrán varias imágenes de estos estilos en catedrales para hacer un análisis de las diferencias que observan los niños entre ambas.

Gótico: *El gótico surgió en la edad media. En esta época la religión tenía mucha importancia. Por ellos podemos observar en la arquitectura gótica edificios muy altos, ya que se pretendía así estar cerca de Dios. Los arcos eran de diversas formas y apuntaban hacia arriba y se pueden observar las gárgolas en sus edificios. Se pretendía ascender al cielo. La luz es muy importante en este estilo. Se caracterizan por poseer una aguja que se sitúa en la parte superior de las torres o de los campanarios.*

Renacentista: *En el renacimiento se toma la cultura clásica como modelo. Se puede observar formas redondeadas. El orden y la proporción es la base de este estilo. A diferencia del gótico, los arcos no son alargados, son arcos de medio punto y destacan las grandes cúpulas.*

Diferencias entre los edificios:



Catedral de Colonia, Alemania. (Estilo Gótico)



Vidrieras de la Catedral de León, España. (Estilo Gótico)



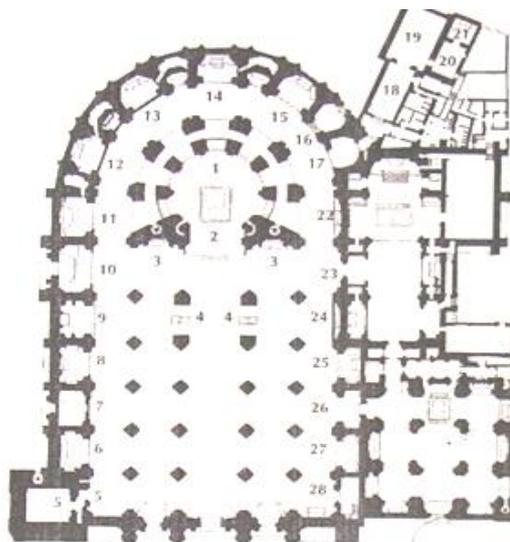
*Cúpula de la Catedral de
Florencia (Santa María di
Fiore), Italia (Estilo
Renacentista)*



Fachada de la Catedral de Florencia (Santa María di Fiore), Italia. (Estilo Renacentista

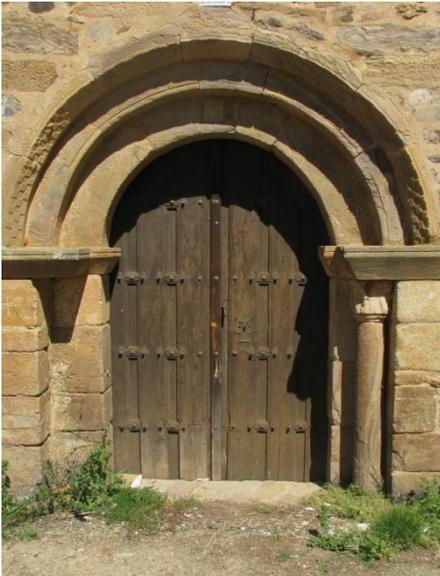
En su interior consta de una cabecera en forma de rotonda que se encuentra unida a las cinco naves de las que está compuesta su planta. A través de un plano se mostrarán estos elementos.

A través de la pizarra digital se mostrará este plano y se irán situando los elementos en el plano. Cada alumno tendrá un plano igual donde irá poniendo los nombres que se vayan situando.



La fachada está centrada por arco del triunfo y están adornados con vivos motivos. Se pondrá una foto de la fachada y se comparará con un arco del triunfo para que vean las similitudes. Se pondrá también varias imágenes de diversos arcos para que puedan conocer algunos de ellos.

Arco de medio punto



Arco apuntado



ARCO DEL TRIUNFO DE PARÍS



FACHADA DE LA CATEDRAL DE GRANADA



Esta imagen será utilizada para que los niños puedan comprobar la similitud de la fachada de la Catedral con un Arco del Triunfo, en este caso el de París.

Imágenes sacadas de “Mundo City” y de “Ideal.es” respectivamente.

La famosa fachada que podemos contemplar fue reformada por Alonso Cano en 1664. Al observar la fachada puede verse una torre. La idea principal era construir dos enormes torres que alzarían hasta 81m sobre el suelo.

Debido a la muerte de Alonso Cano y otros problemas como el hundimiento del suelo sólo pudo construirse una torre, la Torre del Reloj, bajo la cual está situado el museo de la Catedral. Este museo posee una extensa colección de obras de arte en su museo, pero durante el recorrido por su interior podemos encontrar importantes obras fuera de él, como la Inmaculada Concepción de Alonso Cano (escultura) o Jesús Crucificado de los hermanos García.



Inmaculada de Alonso Cano.



Cristo Crucificado de los Hermanos García

Hay cuatro puertas de acceso a la Catedral de Granada: Puerta del Ecce Homo, Puerta del Perdón y Puerta de San Jerónimo. En su interior encontramos la Puerta del Sagrario, la cual une ambos edificios.

Se pondrán otros símbolos que pueden encontrarse en nuestro recorrido, como el Águila Bicéfala. Preguntaremos *¿Alguien ha visto el águila de dos cabezas? ¿Dónde se usa ahora?* Pondremos el símbolo de la Universidad, donde pondrán observar éste águila.

ANEXO II: CAPILLA REAL Y SACRISTÍA

Capilla Real: Presenta varias fachadas, pero sólo una es exterior, ya que las demás se encuentran adosadas a la Catedral, al Sagrario y a la Lonja. La fachada exterior fue realizada por García de Prada.

En este lugar podemos encontrar las insignias de los Reyes Católicos, el Yugo y las Flechas.

Tanto en los sepulcros de los Reyes Católicos como en Juana y Felipe podemos encontrar a sus pies dos leones que representan la realeza y la forma de sus cuerpos entallados en mármol. Bajo estas tumbas encontramos la cripta, lugar de descanso de los féretros de los Reyes Católicos, Juana y Felipe y del Príncipe Miguel de la Paz que murió cuando era niño, identificados cada uno con la inicial de cada nombre.

Destacamos el retablo Mayor, uno de los mejores retablos de España, que posee escenas de la vida de Jesucristo, escenas de santos y acontecimientos de los Reyes Católicos. Por último hay varias rejas en su interior, destacando la reja mayor, donde pueden verse los escudos de los Reyes Católicos. Las rejas tenían la función de separar la vida urbana de la religiosa. Para terminar esta parte de la sesión mostraremos algunos elementos del Altar Mayor y donde se sitúa cada uno: Dios, El Espíritu Santo, Jesucristo crucificado, Melchor, Gaspar, Baltasar y Los Reyes Católicos.

Sacristía: Algunas posesiones de los Reyes Católicos se encuentran aquí: la corona, el cetro, el cofre, el relicario y el libro de la reina Isabel, la espada del rey Fernando (único objeto que usó el rey Fernando). Lugar de gran cantidad de obras de arte de la escuela flamenco, italiana y española: La Inmaculada de Alonso Cano (que se encuentra en la sacristía), Virgen con el niño dormido de Giovanni Battista, La Inmaculada Concepción de María de Sánchez Cotán, La Virgen de la Leche de Fernando Pacheco, el Cristo Crucificado y el Ecce Homo de los Hermanos García y autores como Pedro de Mena, El Greco, Sánchez Cotán, Botticelli o Pedro Machuca, mientras mostramos imágenes de estas. Todos estos elementos serán muy importantes para la posterior realización del cuaderno de trabajo.



Piedad con los Santos Juanes
de Pedro Sánchez I



Virgen con el niño dormido
de Giovanni Battista



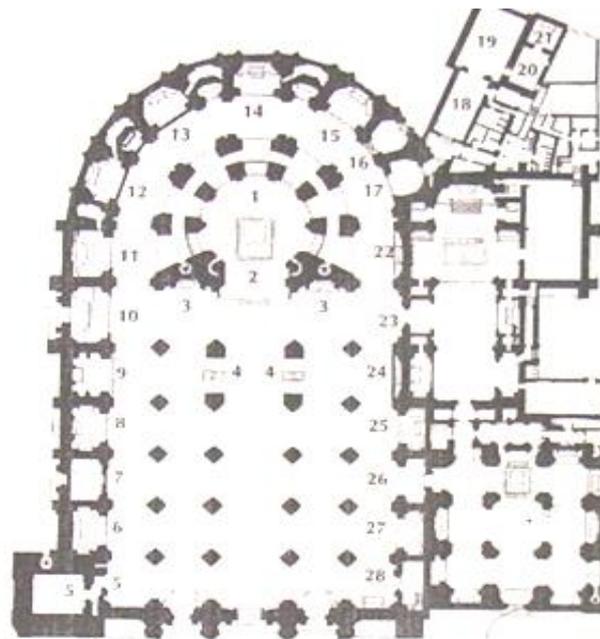
La Inmaculada Concepción de María
de Sánchez Cotán



Retablo Mayor

ANEXO III: PLANO CATEDRAL

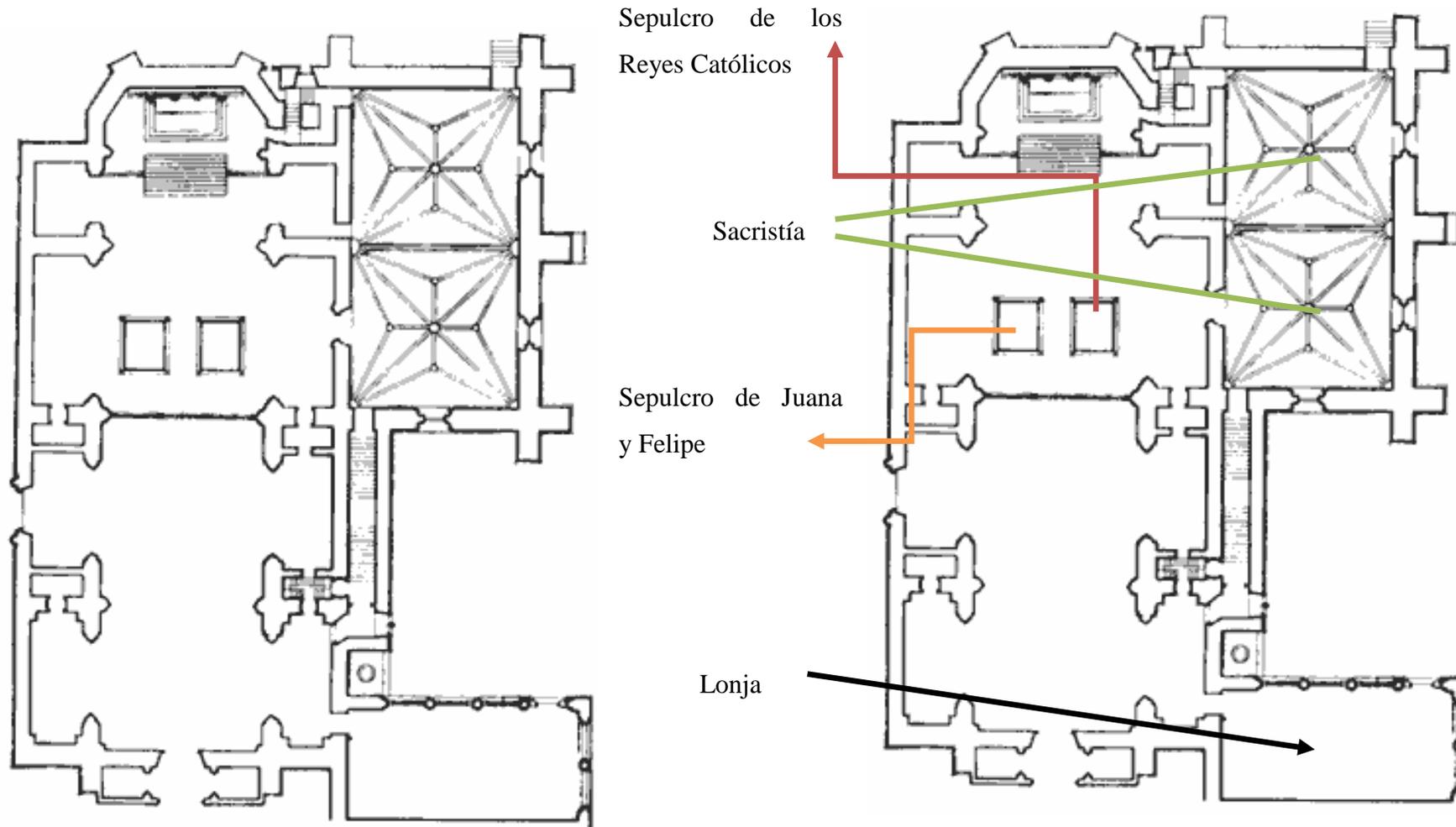
Si se observa este plano se verá que hay unas zonas enumeradas. Cada zona corresponde a algún elemento singular, puertas y capillas. De entre todos los elementos se han seleccionado aquellos que serán objetivo principal de nuestra visita. Sin embargo, se visitarán todas las zonas:



- | | |
|---|---|
| 1. Capilla Mayor | 17. Pasaje a la Sacristía |
| 4. Órganos | 19. Sacristía |
| 5. Museo y pie de la torre | 20. Sala Capitular |
| 6. Capilla de N ^a Sr ^a del Pilar | 21. Retablo de Santiago |
| 7. Puerta de San Jerónimo y Antigua
Capilla de Beneficiados | 23. Portada de la Capilla Real |
| 10. Puerta del Perdón | 25. Capilla de la Trinidad |
| 16. Puerta del Ecce Hommo | 24. Retablo de Jesús el Nazareno |
| | 26. Puerta del Sagrario |

ANEXO IV: PLANO CAPILLA REAL

Abajo se muestra el plano sin rellenar, tal y como se les dará a los alumnos. A su derecha, el plano con los nombres que deben poner:



ANEXO V: MAPA CIUDAD

Todos los alumnos contarán con un mapa como el siguiente, el cual se irá rellenando a lo largo de los días y que llevarán con ellos durante la visita. En él podemos ver los sitios que se visitarán rodeados.

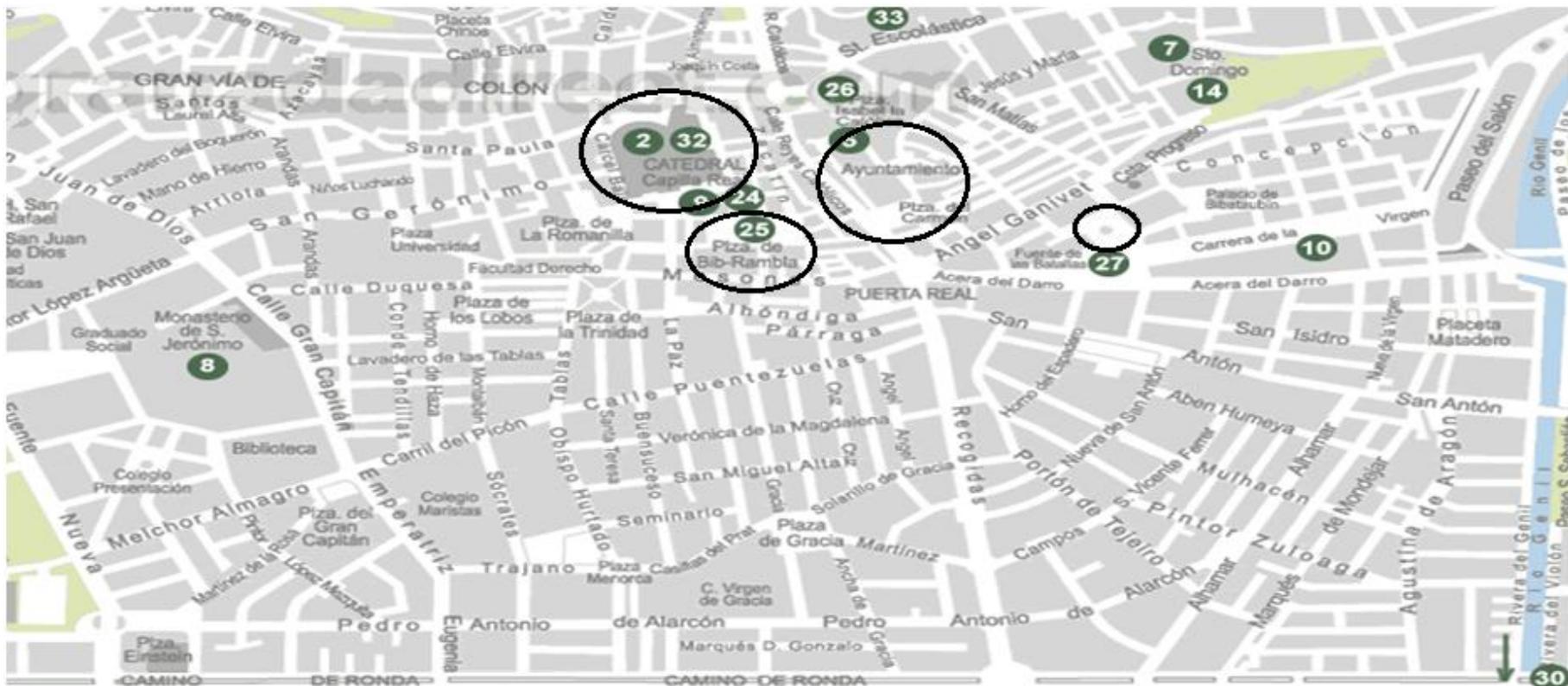


Imagen de GranadaDirect.

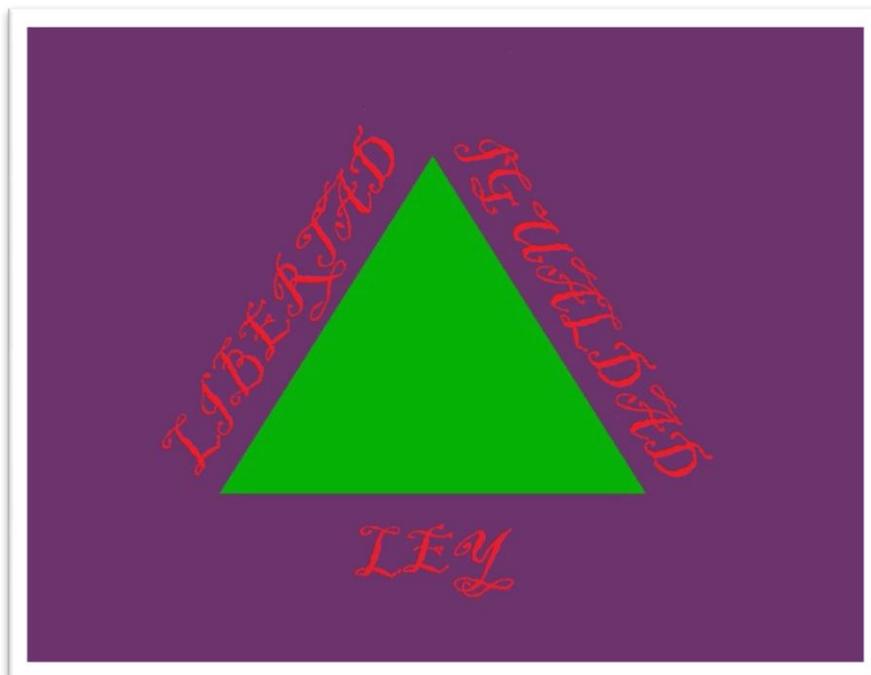
ANEXO VI: MARIANA PINEDA

Mariana Pineda: Murió en el Campo del Triunfo y su bandera fue quemada.

Se convirtió en una heroína por defender la Libertad. La Plaza Mariana Pineda se encuentra al lado de la Fuente de las Batallas. En el centro se encuentra una estatua en honor a Mariana Pineda. Está construida sobre un pedestal que fue labrado por Miguel Marín.

Aprovecharemos para hablar sobre como antes no había la Libertad, los Derechos y la Igualdad que tenemos ahora y que, gracias a personas como Mariana Pineda, podemos disfrutar de ellos. Se preguntará *que piensan sobre que antes se castigara a la gente por defender sus*

derechos. Mientras se explica, se irán mostrando varias imágenes.



ANEXO VII: AYUNTAMIENTO Y PLAZA DEL CARMEN

El edificio del Ayuntamiento ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia. La única parte que se conserva del edificio del convento es el “claustro nuevo” que coincide con el actual patio que hay dentro del Ayuntamiento. El “claustro viejo” del convento fue derribado debido a la falta de recursos para su adaptación.

El edificio del Ayuntamiento fue reformado a mediados del siglo XIX y más tarde, en el siglo XX fue de nuevo reformado.

La última reforma se realizó en el 2002. Hasta entonces, la fachada estaba coronada por una torre en la que estaba situado un reloj y el escudo de la ciudad. El escudo se ha situado debajo del balcón principal del Ayuntamiento y sobre él se encuentra el reloj circular. En la actualidad, el edificio está coronado por una estatua ecuestre llamada “El instante preciso”, pintada de azul turquesa. Mostraremos fotografías del Ayuntamiento y de la Plaza del Carmen y de elementos importantes que se pueden ver. Les preguntaremos si a ellos les gusta la estatua del caballo y por qué.



Imagen por Granadatur

ANEXO VIII: CORRAL DEL CARBÓN

En el pasado se usaba como albergue para los mercaderes y como almacén para las propias mercancías y se encontraba muy cerca del mercado. En la época cristiana se usó para diferentes representaciones y así ha seguido hasta nuestros días, ya que es la actual sede de la Orquesta de la ciudad y en su patio se realizan obras de teatro y bailes flamencos. La entrada a este edificio se produce a través de un gran arco túmido con alfiz con decoración de yeserías.

ANEXO IX: PLAZA BIB-RAMBLA

Les preguntaremos *si alguna vez han estado en esta plaza y que han visto de ella*. Si alguno responde que sí, se le pedirá que explique por qué se llama Plaza de las Flores, en el caso que nadie sepa por qué, se dejará que lo descubran el día de la visita. Aquí se encontraba la puerta Bib-Rambla de la muralla nazarí. En la época cristiana se caracterizó por ser un escenario para el público de la ciudad. En la plaza se observa una fuente que recibe el nombre de Fuente de los Gigantes con decoración pagana.

ANEXO X: CUADERNO DE TRABAJO

Ejemplo del cuaderno que realizarán los alumnos. La portada será de libre creación. Las preguntas se les darán ya impresas. Todos tendrán las mismas preguntas, pero cada grupo tendrá preguntas relacionadas con su tema, que serán sobre las que harán el trabajo posterior a la visita. Los planos deberán ser pegados sin rellenar en el cuaderno. En este ejemplo se incluyen las preguntas pertenecientes a cada grupo, indicadas cada una con un color diferente.

- Los Reyes Católicos
- Mariana Pineda
- Cuadros y autores
- Alonso Cano

VISITA CULTURAL A LA CATEDRAL DE GRANADA Y SUS ALREDEDORES.

GRANADA Y SUS ALREDEDORES

Comenzamos nuestra visita por Granada. Estamos en una plaza donde podemos observar una estatúa que representa a una mujer. **¿Sabes a quién es?**

¿Por qué es famosa?

Esta mujer fue asesinada por bordar una bandera. **¿Qué había escrito en esa bandera?**

¿Qué piensas sobre su asesinato? (PREGUNTA ABIERTA)

¿Crees que fue justo? (PREGUNTA ABIERTA)

¿Qué le dirías a esta mujer si tuvieras la oportunidad? (PREGUNTA ABIERTA)

Hemos llegado al Ayuntamiento **¿Cómo se llama la plaza en la que se encuentra?**

Antes de que estuviera el Ayuntamiento había otro edificio. **¿Recuerdas qué era?**

Dibuja la fachada del Ayuntamiento: ¿Qué es lo que más te gusta? (PREGUNTA ABIERTA)

Fíjate por donde entras al Corral del Carbón. **¿Qué nombre recibía este tipo de puerta?**

Este edificio es único. **¿Por qué?**

Actualmente se usa para celebraciones, pero **¿qué uso tenía en la antigüedad?**

Estamos ahora en la Plaza Bib-Rambla Mira a tu alrededor y podrás adivinar cómo se conoce a esta plaza. **Escríbelo.**

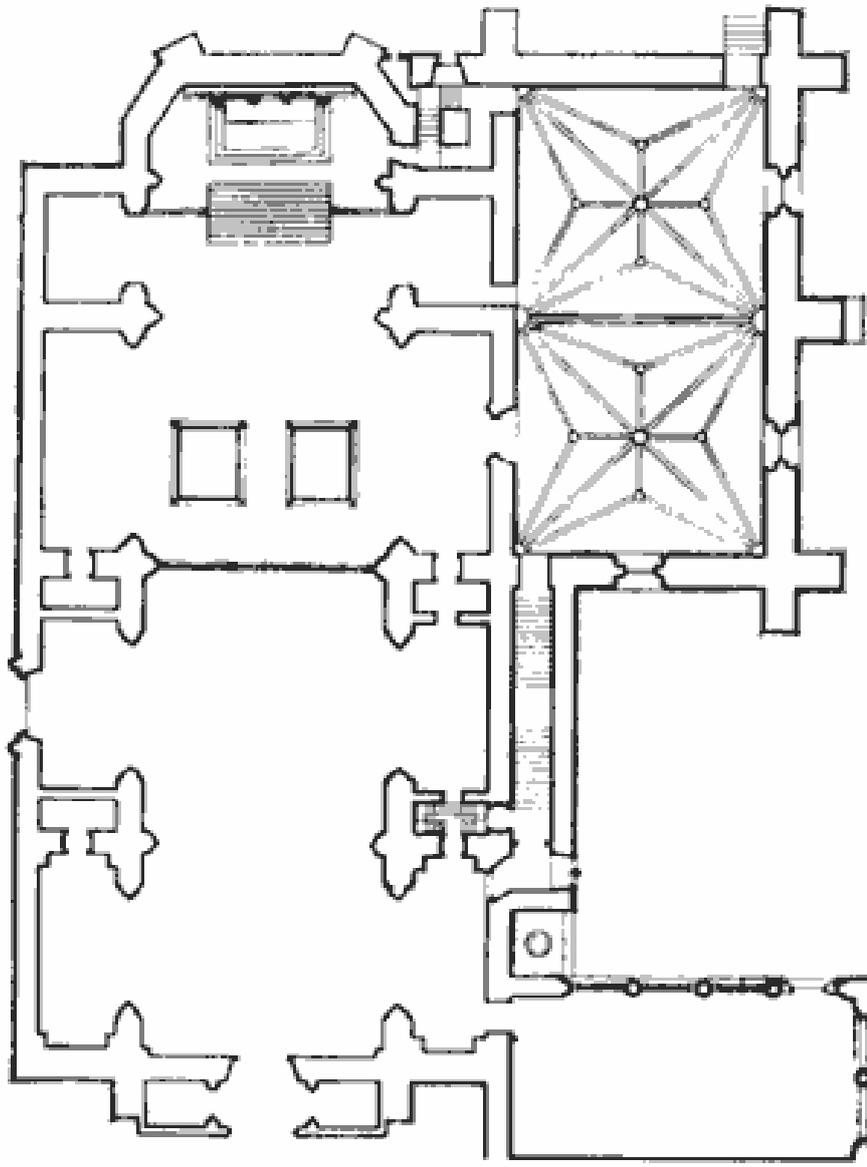
Esta plaza está presenciada por una gran fuente. **¿Recuerdas como se llamaba?**

¿Qué se celebraba aquí antiguamente? ¿Y en la actualidad?

LA CAPILLA REAL:

La Capilla Real fue fundada por los Reyes Católicos para dar sepultura a sus restos. En ella podemos encontrar una fachada con su portada. Está adosada a la Catedral, el Sagrario y la Lonja. **¿Puedes situarlos en el plano?**

En este mapa deberán ir rellenando los elementos que se vayan pidiendo en el transcurso de la visita



¿Quién realizó la portada?

Busca las insignias de los Reyes Católicos y dibújalas aquí:

Fíjate en la reja. **¿Qué función crees que tenía?**

Ahora estamos en los sepulcros reales. Vamos a observarlos detenidamente.

Señala en el plano donde están los sepulcros reales:

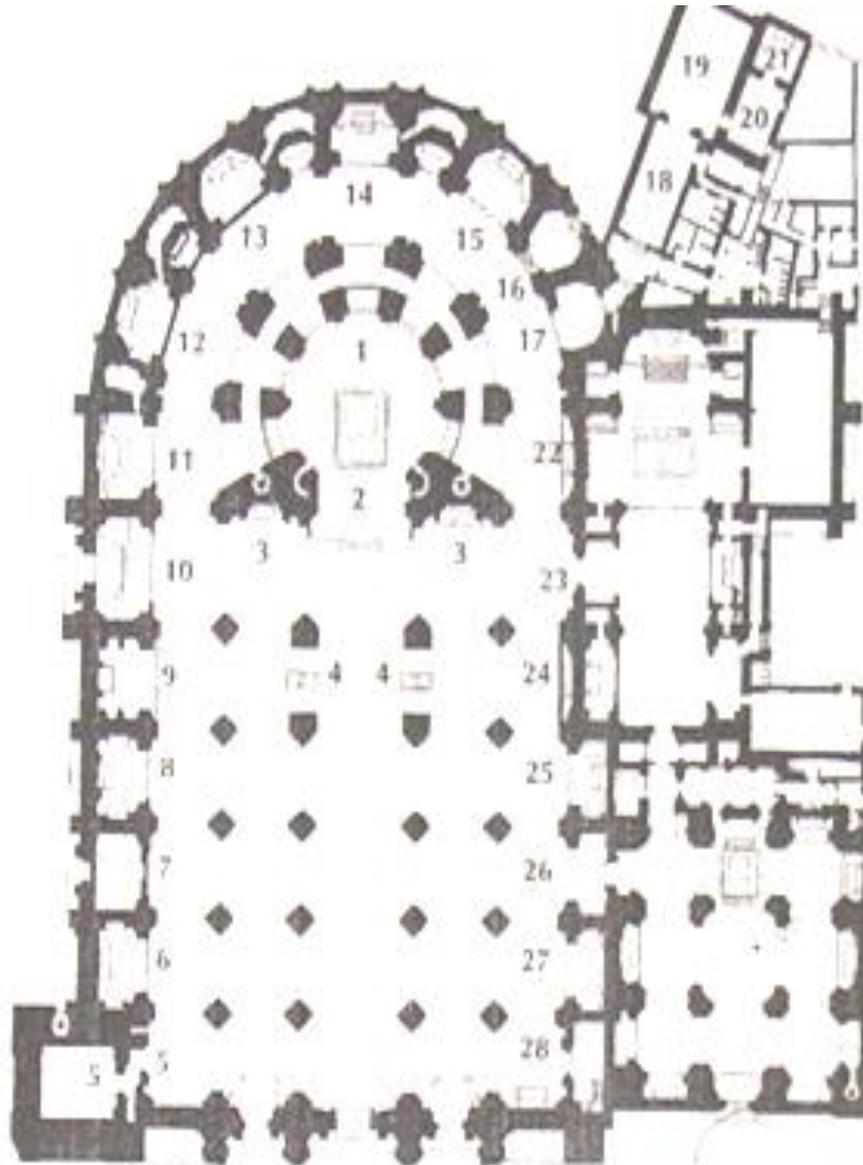
Señala en el plano el sepulcro de la reina Juana y Felipe el Hermoso:

¿Qué tienen en común?

Bajamos a la cripta. **¿Cuántos ataúdes hay? ¿Sabes de quiénes son?**

En la Sacristía se encuentran varias reliquias. **¿Qué joyas de los Reyes Católicos están aquí? ¿Cuáles son las más famosas?**

Busca los cuadros que hayamos visto en clase. **¿Quiénes eran sus autores?**

CATEDRAL:

Sitúa en este plano los elementos que vayamos visitando y pon su nombre.

Las naves de la Catedral están sostenidas por unos pilares enormes con columnas adosadas. **Dibújalo.**

Vamos a analizar las capillas y portadas de alrededor del templo:

¿A qué corresponde el nº 5?

¿Qué puerta encontramos en el nº 7?

El nº 10 está situado en el crucero. ¿A qué puerta corresponde?

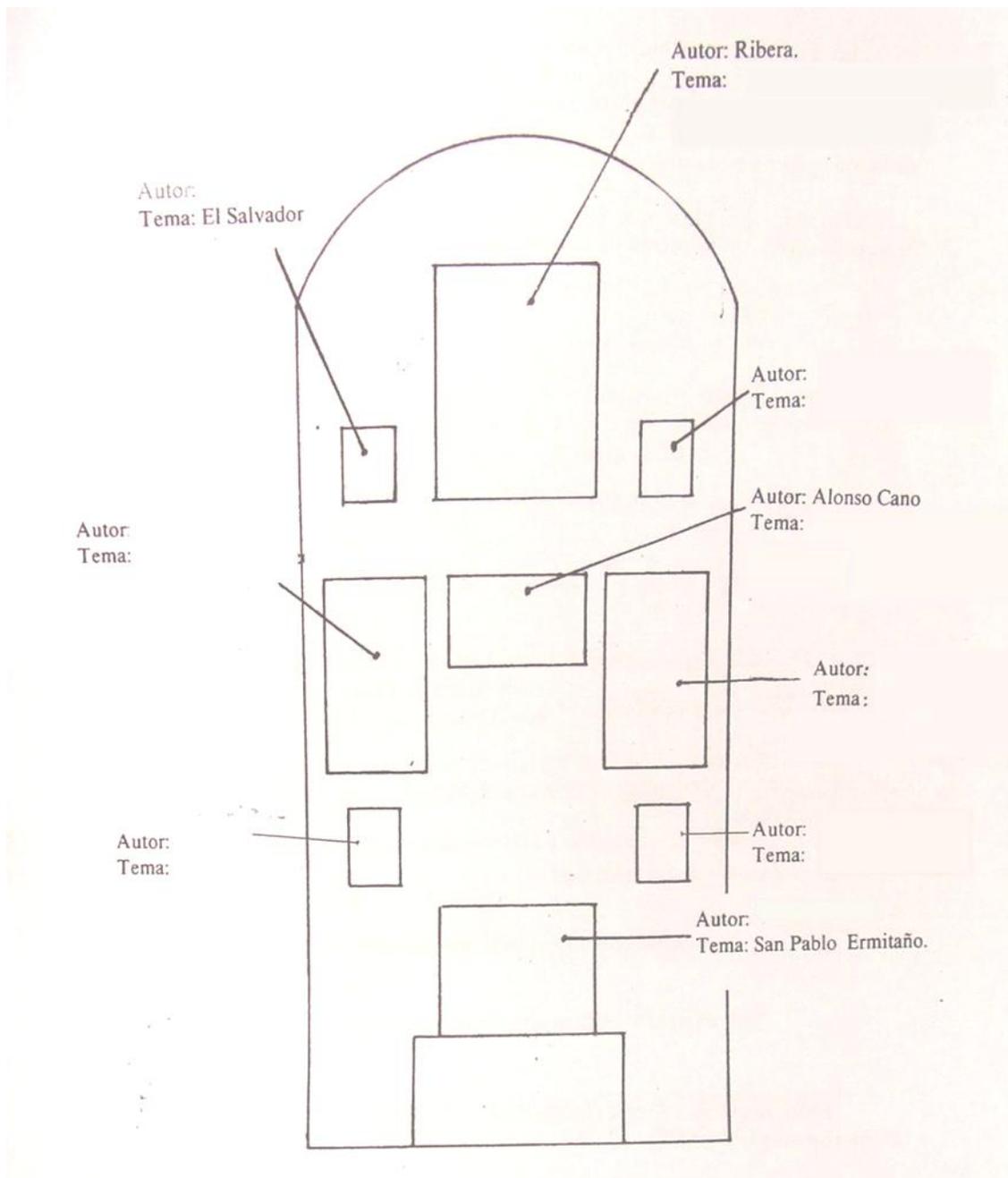
¿Y la nº 16?

El nº 17 es una portada hacia la Sacristía. **¿Quién la diseñó?**

El nº 19 es la Sacristía. **Identifica la obra, u obras, más significativa de ella y di su autor.**

El nº 23 es una magnífica portada interior situada en el crucero. **¿A qué da acceso?**

Identifica algunos cuadros y autores del n° 24 y sitúalos en el siguiente esquema:



Por último, el nº 26 es una puerta. **¿A qué da acceso?**

Dibuja un esquema de la porta de la Catedral. **¿Quién la diseñó? ¿En qué año?**

Antes de irnos vamos a visitar la Alcaicería. Este pequeño mercado parece un laberinto. **¿Serás capaz de hacer un plano mientras recorremos sus calles?**

Para terminar cuenta tu experiencia y responde a las siguientes preguntas **¿Qué es lo que más te ha gustado de la visita? ¿Y lo que menos? ¿Por qué? Haz un dibujo de lo que más te haya gustado.**

La Catedral de Granada y sus alrededores

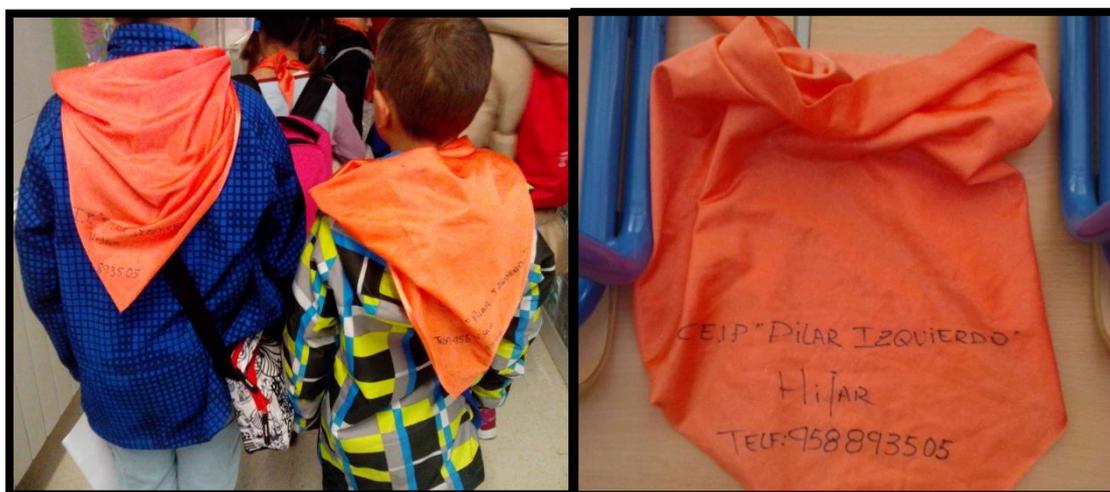
Cuaderno de trabajo de:

Pertenezco al grupo:

Ejemplo de portada que se hará. Los niños deberán hacerla con cartulina y pondrán su nombre y al grupo al que pertenecen. Se unirá a las preguntas y formarán su cuaderno de trabajo.

ANEXO XI: NORMAS DEL ITINERARIO

- Para poder identificar a los alumnos, todos deberán llevar un pañuelo alrededor del cuello de color naranja. En este pañuelo estará escrito el nombre del Centro y un número de teléfono. En el caso de que algún niño se pierda o se aleje del grupo, cualquier persona que lo encuentre podrá ponerse en contacto con el centro.
- Los alumnos irán en parejas. Esto permitirá un recuento del número de alumnos en todo momento. Además, en el caso de que falte algún alumno, esta falta será fácilmente reconocible.
- Seguir en todo momento el grupo y no separarse de él.
- Mantener un tono de voz adecuado en cada momento.
- No tirar basura en la calle.
- Llevar una mochila con una botella de agua y el desayuno.
- No se podrá llevar dinero.
- No tocar las diferentes obras de arte cuando las estemos visitando, por propia seguridad y por respeto a ellas.





AUTORIZACIÓN DE ACTIVIDAD

D/Dña. _____, con DNI nº _____,

Padre/Madre/Tutor del Alumno/a _____, AUTORIZO a mi hijo/a a salir del centro y acudir a la actividad: VISITA POR GRANADA que tendrá lugar en GRANADA el próximo _____.

Y para que surta los efectos oportunos ante el/la tutor/a o ante la Jefatura de Estudios, firmo la presente Autorización.

En Hija a ____ de _____ de 2.0__

Fdo.: _____

(Padre/Madre/Representante Legal)