

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA DISGRAFÍA PRIMARIA O EVOLUTIVA EN PRIMER CICLO DE E.P.



TRABAJO FIN DE GRADO. CURSO 2014/2015

FACULTAD DE CC. DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Autoría: Chacón García, Lorena María.



ugr

Universidad
de Granada

ÍNDICE

Resumen y palabras clave.....	Pág.1
1. Introducción.....	Pág.1
2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....	Pág.3
3. Establecimiento de objetivos.....	Pág.5
4. Población beneficiaria del programa.....	Pág.6
5. Diseño de la evaluación.....	Pág.7
6. Temporalización.....	Pág.8
7. Diseño de la intervención.....	Pág.8
-Sesiones.....	Pág.10
8. Conclusión.....	Pág.20
9. Referencias bibliográficas.....	Pág.21
10. Anexos.....	Pág.26
-Anexo I.....	Pág.26
-Anexo II.....	Pág.27
-Anexo III.....	Pág.29

Resumen

La Disgrafía es una irregularidad en el trazado de las letras y números y aunque existen varios tipos, nos centraremos aquí en la Disgrafía Primaria, la cual es un trastorno funcional que no se explica como síntoma de un problema mayor.

Debido a la coincidencia de numerosos profesionales del sector educativo, psicológico y pedagógico en la dificultad de la coordinación motora como base del trastorno disgráfico, con este proyecto de intervención se pretende lograr la concienciación de la importancia de la motricidad como pilar para el proceso escritor ya que la disfuncionalidad en la grafía interfiere en el rendimiento académico del alumnado, pues el código escrito es la base de la enseñanza y del aprendizaje escolar y si el alumnado no ha recibido en su etapa preescolar la estimulación y prevención adecuadas, no se le puede exigir entonces que realice una escritura correcta en primaria. Nuestro deber como docentes es proporcionarle la ayuda y la motivación necesaria mediante las clases de apoyo para desarrollar, educar y/o reeducar sus procesos motores y precisamente nuestro proyecto trata sobre este tipo de sesiones de apoyo, que hemos elaborado siguiendo las indicaciones que nos han parecido oportunas, tanto de profesionales célebres del sector como de docentes y pedagogos desconocidos para nosotros pero que, bajo nuestro punto de vista, aportan grandes ideas.

Palabras clave: Disgrafía, trastorno, motricidad, prevención, intervención.

1. Introducción

La Disgrafía, en palabras de Torres (1996), es un “trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”. Es una alteración, un desorden, una irregularidad funcional que se caracteriza por afectar al normal desarrollo del trazado de la escritura y que, según Auzías (1981), no se identifica hasta más allá de los 7 años de edad, a partir del periodo de aprendizaje de la escritura. En palabras del psicólogo infantil Banús (2012), “a partir de dicha edad comienzan a manifestarse los errores característicos. Se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia

a familias con antecedentes del mismo”. Según la información revisada de Portellano (1995), la etiología de la Disgrafía es la siguiente: La Primaria o Evolutiva no viene dada por ningún déficit sensorial o mental del sujeto, sino que la causa recae en un déficit madurativo o funcional y normalmente se explica, como veremos más adelante, por dificultades en la motricidad. En los casos de Disgrafía Sintomática o Secundaria, se trata de un trastorno manifestado como consecuencia de otro de mayor importancia. A continuación se explica la tipología según las características que presenta la escritura: la Disgrafía Disléxica, según Fernández (1978), Coste (1980) y Portellano (1985), es la que manifiesta errores en el contenido del código escrito y su denominación correcta sería Disortografía pero, al ser sus características semejantes a los del alumnado disléxico, se le conoce como Disgrafía Disléxica. De otro lado y como explica la Universidad de Valencia (IUV) está la Disgrafía Motriz, que se debe a una motricidad deficiente que repercute en la calidad de la escritura al alterar los signos gráficos en tamaño, inclinaciones, presión inadecuada, etc. Otro tipo de Disgrafía sería la Específica, consistente en la deficiente percepción de las formas, el ritmo escritor y el espacio. Esta puede producirse por impulsividad, meticulosidad, rapidez o lentitud escritora.

En el *DSM-IV-TR Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (2000), se engloban las dificultades de escritura dentro de los “Trastornos de la expresión escrita”, sin mencionar la palabra “Disgrafía”. A continuación hemos recopilado un pequeño resumen de los criterios para el diagnóstico de este trastorno en dicho manual: Las habilidades de escritura resultan muy por debajo de los resultados esperados según la edad, coeficiente intelectual y nivel de escolarización del sujeto y esto interfiere en su rendimiento académico. En caso de haber déficit sensorial de algún tipo, las dificultades para la escritura son superiores a las asociadas con dicho déficit.

En el actual *DSM-V Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (2014) se habla de “Trastornos específicos de aprendizaje” y dentro de este, se subdividen las dificultades en lectura, matemáticas y expresión escrita, que sería el caso de la Disgrafía.

Este proyecto está centrado en la Disgrafía Primaria o Evolutiva, debido a que es un trastorno específico de aprendizaje muy común entre los escolares y aunque como hemos visto, hasta los 7 años no es fiable su diagnóstico, el trabajo de prevención que se

hace en las aulas de infantil es imprescindible para la detección precoz de dificultades, por eso, desde el comienzo de la escolarización se deben realizar ejercicios preventivos diarios para que al comienzo de la escritura, el alumnado disponga del conocimiento y la coordinación necesarias. Hay lugares en los que esta labor se toma muy en serio, tal y como explica el artículo de Santos (2006:121), en el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Especial, se realiza una labor preventiva de dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura en el primer y segundo ciclo de primaria y en el Instituto Superior Pedagógico de Cuba “Félix Varela”, se elaboran programas de estimulación temprana a cargo de fisioterapeutas psicólogos y pedagogos en el servicio de sanidad pública para el desarrollo del lenguaje en niños de infantil. Esto contribuye a la enseñanza del lenguaje escrito a través de la intervención conjunta de distintos sectores para prevenir la aparición de las Disgrafía escolares y otros trastornos de la escritura.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas

Lo más importante para los profesionales de la educación es conocer las necesidades de sus discentes y las causas que las provocan para poder trabajar a partir de su nivel particular; hablamos en este caso de averiguar las causas que pueden explicar la Disgrafía Primaria. Para el psicólogo infantil Banús (2012) y para Portellano (1985), las principales causas de este trastorno se pueden agrupar de la siguiente manera:

a) “Factores madurativos”:

-Problemas de lateralización mal definida, es decir, que el sujeto no tenga interiorizados los conceptos de derecha e izquierda, arriba y abajo, delante y detrás.

-Déficit de función psicomotriz, ya sea por falta de coordinación visomotora o dificultades en la orientación viso-espacial o espacio-temporal.

-Esquema corporal mal definido; esto da lugar a una escritura incómoda debido a los dolores que se genera en la espalda, cuello, hombro, brazo, muñeca y dedos. Los sujetos tienden a sentarse de forma lateral, con la espalda y el cuello inclinados.

b) “Factores caracteriales y psicoafectivos”:

De manera totalmente inconsciente, a través de los trazos se reflejan conflictos emocionales o características personales.

c) “Factores pedagógicos”:

Desde siempre, en la escuela se han exigido unos determinados patrones de escrituras muy concretos y esto provoca una rigidez extrema con la que no todos los alumnos se sienten cómodos ya que impide el desarrollo personal de cada uno. Hablamos por tanto de una escasa o nula atención individualizada a la hora de la enseñanza y la exigencia de rapidez escritora.

Estas causas guardan gran relación con lo descrito por Vayer (1977), en cuanto a los requisitos necesarios para lograr una caligrafía correcta, entre las que menciona las capacidades psicomotoras generales como la coordinación visomotora, la organización espacio-temporal, la capacidad de coordinar distintos músculos y la presión y el agarre del objeto con el que se escribe. Este autor coincide con Defontaine (1979), aunque este último añade la importancia del esquema corporal y la lateralidad. De manera más centrada en la motricidad, en la publicación de Matute, Rosselli y Ardila (2015: 168-169), se explica que el proceso escritor implica diversos mecanismos motores, tales como la posición de los dedos, la postura del cuerpo en general y del brazo y mano en particular, la soltura en el movimiento. En el mismo documento, se dice que actúan también componentes cognitivos a la hora de tener en cuenta la espaciación y alineación. Por tanto, la dificultad en alguno o en varios de estos aspectos, puede ocasionar un trastorno disgráfico. Citan en la publicación de Matute, Rosselli y Ardila (2015: 168-169) una conclusión de Smits-Englesman (2001), en la que se dice que el alumnado de 4º y 5º de primaria con problemas caligráficos siempre lleva consigo dificultades en la coordinación motriz fina. Por tanto, debido a la convergencia de los diferentes autores consultados, vemos que la principal causa de la Disgrafía Primaria es una falta de coordinación en los movimientos, es decir, dificultades en la motricidad. Ahora bien, para el proceso escritor es vital coordinar esta motricidad con la vista. Veámoslo en palabras de Esquivel (1999): “La coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”. Esta coordinación óculo-motriz es imprescindible para la

escritura y por tanto se debe trabajar entre el alumnado de infantil y primeros cursos de primaria. Se trata de la realización de movimientos precisos en los que se requiere una coordinación entre ojo-mano-dedos, como son los ejercicios de cortar, colorear, puntear, seguir líneas, etcétera. La educación visomotora, es la base de muchas escuelas de infantil ya que es primordial que el alumnado interiorice esos procesos de coordinación para poder avanzar al siguiente nivel; la escritura.

Todo este entramado de factores son los que debemos observar en el alumnado para poder deducir si es necesaria una intervención especializada, encontrando dónde reside la dificultad en concreto para así trabajar desde la atención psicológica, cambiando el método de enseñanza, realizando ejercicios motores, reeducando hábitos posturales o bien una fusión de todas estas actuaciones ya que, “en multitud de ocasiones los tratamientos aplicados fallan, precisamente por desconocer el nivel de habilidades a partir del cual el niño puede empezar a desempeñar correctamente su tarea prelectora, lecto-escritora y escritora”. (Arbones, 2005: 2). Por eso, y según la misma autora, lo más urgente es saber cuál es la causa de la dificultad, luego describir las características de la misma y finalmente concretar los medios para superarla.

3. Establecimiento de objetivos

Los objetivos que se pretenden lograr con este programa son los siguientes:

Relajar el cuerpo a la hora de comenzar a escribir.

Conocer su esquema corporal.

Lograr una eficiente coordinación viso-motriz.

Desarrollar la coordinación gruesa y fina.

Conseguir un hábito postural adecuado.

Lograr la automatización de pinza correcta del lápiz.

Interiorizar la presión adecuada en la escritura.

Conocer y automatizar la forma de las letras y números.

Adquirir un ritmo constante y apropiado a la hora de escribir, respetando las características individuales.

Alcanzar una buena orientación espacial en el folio.

4. Población beneficiaria del programa

Teniendo en cuenta la clasificación de la Disgrafía explicado en el punto de Justificación, este programa está pensado para los sujetos con Disgrafía Primaria o Evolutiva, la cual no está provocada por un trastorno mayor. El programa se dirige especialmente al alumnado que presente síntomas en primer ciclo de educación primaria, es decir, para sujetos con edades comprendidas entre los 6 y 8 años, ya que es la etapa en la que la escritura alcanza su desarrollo. Es cierto que en educación infantil, se deberá haber hecho un buen trabajo de prevención de dificultades y ahora, en los primeros cursos de educación primaria, toca evaluar en qué nivel se encuentran los alumnos para ver qué casos son los que requieren intervención especializada. Asimismo, este programa puede ser utilizado en educación infantil a modo de prevención porque consta de ejercicios muy básicos para el desarrollo y control del aparato psicomotor.

El nivel socioeconómico y cultural de los individuos con Disgrafía no difiere de los que no la padecen, por lo que vemos que no tiene mayor repercusión, aunque sí es cierto como hemos visto en los factores causantes de este trastorno, que los factores psicoafectivos pueden influir en la forma escritora del sujeto ya que repercute en su carácter. Por tanto se puede afirmar que las situaciones familiares desestructuradas, con un ambiente social negativo o en el que no exista una cultura escritora medianamente adecuada, pueden ser situaciones que aumenten el riesgo de que un niño sea disgráfico.

Podemos afirmar por tanto que dentro del perfil de los sujetos con este trastorno se encuentra el alumnado procedente de familias desestructuradas y/o con escaso nivel cultural. Los otros perfiles tendrían que ver con la observación del sujeto en el aula: su postura corporal durante la escritura, que normalmente suele ser muy encorvada o daleada y sus habilidades motrices, ya que la falta de coordinación tendrá consecuencias en el proceso escritor. Partiendo de las dificultades del individuo, actuaremos para generar el programa de intervención más adecuado.

5. Diseño de la evaluación

Para comenzar cualquier intervención debemos evaluar cuál es la situación del individuo con el que trabajaremos, es decir, realizar una evaluación diagnóstica para tener constancia de sus características individuales. Para esto, se pasarán distintos test estandarizados y la observación directa del alumno. Cuando observamos que el sujeto presenta dificultades en el trazado se le debe realizar por parte de un equipo médico un examen clínico para descartar que la Disgrafía sea un síntoma de algún otro trastorno o enfermedad ya que con este proyecto intervendremos en la Disgrafía Primaria y no en la Secundaria. Seguidamente y ya en el centro escolar, se le harán pruebas de inteligencia, según recomienda Arbones (2005:3), el test *WISC*. Aunque no especifica ninguna versión, nosotros recomendamos el *WISC-IV* por ser la última actualización del test creado por David Wechsler en 1974. Luego se pasarán pruebas para comprobar el nivel de lectoescritura y observar los errores específicos de grafismo, para esto nos valdremos del test *T.A.L.E.* Siguiendo las recomendaciones del artículo de Arbones (2005:4-7), pasaremos pruebas de habilidades psicomotrices y de percepción visual, como el *Test de Bender*, diseñado por Bender, L., entre los años 1932 y 1938. Para evaluar la psicomotricidad también se deben realizar pruebas de control segmentario y lateralidad, como indica Vayer (1977). Puede evaluarse la coordinación a través de la batería *MSCA, Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños* de McCarthy, D., (1972). Este material se presenta en forma de juegos, de modo que se hace atractivo para el alumnado. (Ver imágenes en Anexo I).

Como ya hemos visto anteriormente, la mayor causa de la Disgrafía es la dificultad en la coordinación motriz, por tanto cuando el sujeto llegue a nosotros, aunque venga diagnosticado por otros profesionales, le haremos pruebas psicomotrices para observar el nivel de partida y ver desde dónde se debe comenzar el trabajo.

En cuanto a los métodos e instrumentos de evaluación, durante las sesiones iremos tomando notas en diarios del procedimiento que lleva a cabo el alumno a la hora de realizar las actividades; si le resulta muy costoso, si lo desarrolla con normalidad o si se desenvuelve con demasiada sencillez. Esto es muy importante puesto que a medida que vayamos avanzando en las sesiones tendremos que ir aumentando la complejidad de las mismas, intentando siempre que el sujeto pueda lograr el éxito pero haciéndole ver que su esfuerzo es el que le hace conseguirlo. Evaluaremos mediante tablas de registros

tal y como se desglosa en la presentación de las técnicas de evaluación de Chacín, I., García, G., Martínez, E., Nava, M. y Padrón, E., (2010), tanto los componentes actitudinales como los procedimentales y conceptuales mediante los análisis de las tareas desarrolladas en las sesiones. (Ver tablas de registros en Anexo II).

6. Temporalización

Debemos tener en cuenta que esta intervención debería comenzar en la primera semana de octubre, cuando hayamos identificado a los sujetos que padezcan o estén en riesgo de padecer Disgrafía Primaria o que tengan alguna otra dificultad grafomotora y puedan beneficiarse del programa.

El tiempo de duración de la intervención dependerá del grado de dificultad del alumno en cuestión pero se procurará que no exceda de un curso escolar y de tres horas semanales para no restarle demasiado tiempo de aprendizaje en su aula ordinaria. Una vez acabado el programa y salvadas las dificultades, se seguirá con sesiones de seguimiento una hora a la semana. Es importante hacer hincapié en que el tiempo de las sesiones no debe exceder de una hora y que en ella, se deben alternar distintos ejercicios para no sobrecargar al alumnado porque acabará fatigado y eso conlleva desmotivación.

7. Diseño de la intervención

A través de las actividades que proponemos, tratamos de conseguir los objetivos planteados y salvar así las dificultades de este alumnado. La metodología utilizada en las sesiones es activa y muy práctica, ya que el docente solo hará de guía al alumnado, pero serán estos los que experimenten y creen sus propios aprendizajes; de esta manera se logra una mayor motivación. Como docentes, haremos que el aprendizaje sea llamativo e interesante y para lograrlo necesitaremos que todo lo aprendido se haga de manera táctil, dinámica y lúdica.

En el capítulo *13.2 Disgrafía* documento del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (E.O.E.P.) general de Castuera, en Badajoz, a cargo de Jiménez Vilaret, Escobero Ferreira y Rodríguez Martín (2011:1-2-3), se redactan los *Indicadores para el diagnóstico y orientaciones* para el alumnado en riesgo o con necesidades

específicas de apoyo educativo. En dicho documento se especifican 3 grandes apartados en los que trabajar:

a) “Entrenamiento psicomotor”; en el que se incluyen ejercicios de relajación, motricidad fina, esquema corporal, control postural y fuerza muscular.

b) “Técnicas pictográficas”; que hacen referencia al trabajo con pinceles, rotuladores, tizas y lápices tanto sentado como de pie. Se trabaja el dibujo libre, el arabesco y el colorear dibujos dados. Las técnicas pictográficas “están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento”. (Contreras, 2011).

c) “Técnicas escriptográficas”; Incluye, según Contreras (2011), grandes trazos en los que es necesario deslizar todo el brazo y también realización de trazos circulares, tanto grandes como pequeños para mejorar así los movimientos sin trabajar la escritura propiamente dicha. A partir de estas indicaciones hemos desarrollado las sesiones de trabajo, teniendo en cuenta también el proceso adecuado para lograr el máximo potencial del alumnado que expone la maestra argentina Cicarelli (2006), especialista en psicología cognitiva y educación especial y que hemos resumido del siguiente modo:

Mostrar la tarea a realizar explicando los pasos a seguir y mostrando un ejemplo.

Comenzar con ejercicios sencillos para que comience logrando el éxito.

Reforzar su actitud reconociendo su capacidad y su esfuerzo.

Lo más importante, según Cicarelli (2006), es siempre la sensibilización con la que se afronten las sesiones y por ello es fundamental motivar al alumnado y transmitir esperanza. En base a nuestro criterio, basado en lo aprendido estos años y según las anotaciones tomadas tanto del E.O.E.P. de Castuera de Jiménez Vilaret et al. (2011:1-2-3), como de Cicarelli (2006), los puntos clave a tener presentes a la hora de la realización de las sesiones serán los siguientes:

a) Las actividades deben estar pensadas de antemano, no hay lugar para la improvisación ya que cada individuo requiere una dedicación particular, adaptada a sus necesidades individuales.

b) Debemos seguir una secuenciación lógica en torno al nivel de dificultad.

c) Hay que tener en cuenta el estado de ánimo del sujeto y en esto influyen la hora del día en que se realiza la sesión, los hechos que hayan transcurrido ese día y que puedan afectarle y la duración de la sesión.

d) Se debe distribuir el tiempo en periodos cortos y a horas en las que el alumno no esté agotado física ni psíquicamente.

SESIONES

0. Título: RELAJACIÓN

Justificación: Antes de realizar una sesión de actividades se deben hacer ejercicios de relajación. Estos irán desde las piernas hasta la cabeza, pasando por el cuello, espalda, brazos y manos. Servirá para que el sujeto afronte el ejercicio de escritura con tranquilidad y con los músculos más relajados.

Objetivos: Lograr la relajación de los músculos del cuerpo para eliminar las tensiones antes del ejercicio.

Duración: Dedicar a la relajación unos 10 minutos, pero se puede disminuir o ampliar según se estime necesario, considerando las características del alumno y del momento en el que se realiza la actividad.

Materiales: Para esta sesión de relajación no se precisa ningún material pero siempre se puede innovar si se estima oportuno, aunque con precaución, pues los materiales suele excitar al alumnado, y queremos todo lo contrario.

Actividades: Comenzaríamos con ejercicios de respiración, para esto se puede pedir que inflen un globo o que simulen hacerlo para que respiren profundamente. Después harán círculos con los brazos hacia adelante y luego hacia atrás. A continuación separarán las piernas y se inclinarán hacia un lado y hacia otro lentamente con los brazos estirados. Seguidamente, en posición recta, estirarán y encogerán los brazos como si se hicieran pesas y luego moverán lentamente el cuello a ambos lados y harán círculos despacio. Por último, haremos la relajación de las manos y los dedos: “Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Apretar los puños con fuerza,

mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos”. (Santos, 2006). Al acabar, respirarán de nuevo como llenando un globo.

Criterios de evaluación: Se controla el proceso para que se haga de forma correcta y no se produzcan daños. Se valora la actitud y el procedimiento en la tabla de registro del Anexo II.

1. Título: **TRAGABOLAS**

Justificación: Las primeras sesiones se las vamos a dedicar a la coordinación viso-motora y la motricidad en general, debido a que es primordial que el alumnado coordine la vista y los movimientos de su cuerpo. La idea de trabajar con muñecos tragabolas la hemos tomado del centro de educación primaria en el que hemos realizado las prácticas del grado. Lo utilizan en educación infantil para trabajar la coordinación con los más pequeños. También hemos añadido ejercicios variados para el mismo trabajo.

Objetivos: Lograr una eficiente coordinación viso-motora y desarrollar la coordinación gruesa y fina.

Duración: Tres días de la primera semana de octubre. Cada sesión de tragabolas tendrá una duración aproximada de 50 minutos, ya que primero realizaremos los 10 minutos de relajación. Iremos intercalando juegos con el tragabolas y otros materiales.

Materiales: Una caja de cartón de aproximadamente 1 metro de alto y 70 centímetro de ancho. En ella dibujaremos un muñeco como por ejemplo un Bob Esponja, un pirata, un perro, etc., y la boca de dicho muñeco la recortaremos para que puedan encestar las bolas, este hueco tendrá uno 15 centímetros de diámetro. También usaremos aros, canastas de baloncesto, porterías de fútbol y pelotas de diferentes tamaños: tipo ping-pong, tenis y pelotas de esponja de tamaño similar a las de fútbol.

Actividad: Comenzaremos por sujetar el aro con una mano para que el/la alumno/a enceste la pelota de tenis a través de él. Luego aumentaremos el nivel de dificultad y jugaremos con la caja del muñeco tragabolas para que cuele las pelotas de ping-pong en el orificio de la boca. Finalmente, bajaremos al patio para que encesten las pelotas de esponja en la canasta de baloncesto y en la portería de fútbol. Si el clima no permite bajar al patio, podemos trabajar otros ejercicios en el aula, como por ejemplo encestar gomas de borrar en un lapicero y golpear con los pies la pelota para que dé en

una zona determinada que marcaremos. Aumentaremos la dificultad colocando más lejos los objetos.

Criterios de evaluación: Registraremos en nuestro diario que el alumnado vaya precisando su puntería, tanto con las manos como con los pies. A medida que pasen los días y veamos que va realizando estos ejercicios con mayor eficacia, aumentaremos el nivel de dificultad pidiendo que haga zig-zag con la pelota entre sus pies y lo alejaremos cada vez más de los objetos. Anotaremos los contenidos relacionados con la motricidad en la tabla del Anexo II.

2. Título: **CONOZCO MI CUERPO**

Justificación: A partir de las indicaciones de Santos (2006:125), trabajaremos el esquema corporal para que el alumnado se familiarice con su cuerpo y continúe desarrollando su motricidad. Esto es para que tome el control de su movilidad y le sea más fácil ejecutar la escritura en un futuro. Buscaremos también con estas sesiones el logro del hábito postural adecuado para que su cuerpo no sufra en el desarrollo de la escritura.

Objetivos: Conocer y controlar su esquema corporal, desarrollar la motricidad gruesa y conseguir un hábito postural adecuado.

Duración: Tres días de la segunda semana de octubre. Se debe realizar la relajación antes del ejercicio, por tanto la duración aproximada de esta sesión será de 50 minutos cada día. Las actividades irán en aumento de dificultad.

Materiales: Un espejo de cuerpo entero, pupitre, folio y lápiz.

Actividad: Según la *Guía metodológica para docentes* de Fontana, Pereira y Rojas Vol. IX nº2 (2006:6-10), hemos preparado las actividades para esta sesión en tres partes: Primero haremos al sujeto una serie de peticiones sobre su cuerpo: Levanta tu mano izquierda, levanta tu mano derecha, adelanta tu pie izquierdo, adelanta tu pie derecho, gírate hacia tu derecha, gírate hacia tu izquierda. Las órdenes irán en aumento de dificultad según se avance en las sesiones: Ponte de rodillas y estira el brazo derecho hacia delante, avanza gateando, siéntate en el suelo, estira las piernas y toca tu rodilla izquierda con tu mano derecha, etcétera. Se pueden realizar juegos con los dedos y debemos ir modificando las órdenes cada día para que no las memorice.

El siguiente paso será de tal manera: El sujeto se colocará frente al espejo y le pediremos que ejecute órdenes similares a las anteriores. Si vemos que esto le supone una gran dificultad, le vendaremos los ojos para que no se vea por ahora reflejado y le sea más sencillo. Al hacerlo correctamente le dejaremos mirarse en el espejo y le pediremos que lo repita.

En último lugar, nos sentaremos en un pupitre de forma correcta y le pediremos que se siente en el de al lado de la misma manera. Le explicaremos que así tenemos la espalda preparada para comenzar a trabajar y le daremos una hoja para que escriba qué le ha parecido la clase de hoy. De esta manera, estaremos comenzando a escribir con la postura adecuada y obtendremos una muestra de escritura libre del sujeto.

Criterios de evaluación: Registraremos las conductas interesantes en el diario y evaluaremos los contenidos presentes en la tabla de registro del Anexo II.

3. Título: PINTURA

Justificación: Al seguir las indicaciones del E.O.E.P. de Castuera de Jiménez Vilaret et al. (2011:1-2-3) y de Contreras (2011), vimos la importancia del trabajo que se realiza pintando con pinceles, tizas y rotuladores, ya que ayuda a conseguir una mayor relajación del hombro, brazo y mano. Al tener la extremidad relajada se trabaja con una gran soltura y se consigue que el alumnado ejercite la motricidad gruesa y fina al mismo tiempo ya que se está trabajando tanto los movimientos amplios como los precisos, aunque estos llegarán más poco a poco.

Objetivos: Seguir desarrollando la motricidad gruesa y comenzar a trabajar la motricidad fina.

Duración: Tres días de la tercera semana de octubre. Recordar realizar la relajación antes de la actividad, por tanto la duración aproximada de esta sesión será de 50 minutos cada día.

Materiales: Pinceles, pinturas, tizas, rotuladores, pizarra y papel pautado.

Actividad: El primer día se le pedirá al alumno que realice un dibujo libre con los pinceles en un papel grande que pegaremos en la pared. De esta forma trabajará con su brazo estando de pie, lo que hará que mueva la espalda, el cuello, el hombro, el codo y la muñeca. En la siguiente sesión pintará en la pizarra con las tizas imitando las

formas que hagamos nosotros. Luego las hará sin patrón para fijarse. Serán líneas rectas, espirales, círculos y distintas formas que le iremos pidiendo. En la última sesión trabajaremos en el pupitre con rotuladores y fichas, para que siga las líneas de espirales, líneas y diversas formas. De esta forma se trabajarán los giros de muñeca, como indica la explicación de la técnica escriptográfica.

Criterios de evaluación: Se anotará el uso del manejo de los utensilios en el diario y registraremos los contenidos implicados en nuestra tabla de registro del Anexo II. Haremos fotografías de los trabajos realizados y podremos hacer comparaciones en el tiempo para ver la evolución. Al hacer fotografías, motivaremos al alumnado ya que se las pasaremos al correo de sus padres y podrán verlas en casa.

4. Título: **MANUALIDADES**

Objetivos: Desarrollar y automatizar procesos motores básicos de coordinación fina. Seguir trabajando el hábito postural adecuado. Comenzar a trabajar el agarre correcto del objeto y la presión ejercida. Conocer la forma de las letras.

Duración: Última semana de octubre y primera de noviembre. Seis días repartidos en sesiones de 50 minutos porque los 10 minutos del principio son para la relajación.

Justificación: Gracias a la web de <http://www.imageneseducativas.com/> en el apartado de *Juguetes caseros para practicar la motricidad fina* elaborado por Acrbio (2014), hemos realizado esta sesión. En esta página se presentan una serie de juguetes para hacer con materiales muy económicos pero de gran utilidad en nuestro ámbito. De esta manera pretendemos trabajar la coordinación y la precisión en los movimientos manuales con alto grado de motivación e interés.

Materiales: Fieltro, tijeras, rejilla de nevera o similar, pinzas pequeñas, tabla de madera, tornillos, tuercas, bandeja de corcho, rotulador, punzón, rollo de cartón, pajitas, papel de colores, tijeras y pegamento, fichas con letras dibujadas, bandejas, arena, papel, lápiz y plastilina.

Actividad: El primer día jugaremos a crear un mini tendedero de ropa. Para eso, daremos al alumnado un trozo de fieltro con prendas dibujadas que ellos deberán recortar. Luego le daremos una rejilla de la nevera o algo similar y pinzas pequeñas para

que tiendan las prendas recortadas. La siguiente actividad consiste en darles una tabla de madera en la que hemos clavado unos tornillos de distintos grosores y le ofreceremos una serie de tuercas que tendrán que enroscar en el que corresponda y luego desenroscarlas. El siguiente día les ofreceremos una bandeja de corcho y dibujarán en ella distintas formas para luego perforar sus líneas con un punzón. Luego tendremos un rollo de cartón que habremos perforado de un lado a otro y tendrá que meter por los orificios pajitas. Después lo decorarán con bolitas de papel que tendrán que recortar y pegar. El tercer día serán ellos quienes dibujen en fieltro prendas para recortarlas y tenderlas en el mini tendedero. Si sobra tiempo jugarán con la tabla de tuercas.

El primer día de la siguiente semana, habremos preparado unas fichas con letras grandes dibujadas para que la sigan con los dedos. Luego les daremos bandejas con arena y les pediremos que dibujen en ella con sus dedos las diferentes letras que hay en las fichas. Después, las escribirán en papel. Los dos días siguientes trabajaremos de nuevo el dibujo de letras en arena y papel y usaremos después plastilina para que hagan algunas letras con ella y las guardaremos en una caja para que puedan verlas y tocarlas en otras sesiones.

Criterios de evaluación: Anotaremos en el diario el manejo que hace de la tijera y del punzón. Observaremos la precisión a la hora del trabajo manual con todas estas actividades. Registraremos en la tabla del Anexo II los contenidos relacionados.

5. Título: **RECTAS Y CURVAS**

Justificación: Para esta sesión nos hemos servido de la información expuesta en la web del departamento de terapia ocupacional del hospital de Singapur <http://www.healthxchange.com.sg/> redactada por Chew, N. (2015) y del blog en el que traducen a español esos mismos contenidos www.entreteo.wordpress.com escrito por Lama, S. (2014). Ambas autoras son terapeutas ocupacionales y en sus escritos nos explican la evolución de la prensión del útil escritor en las diferentes edades, por lo que hemos de entender que no hay que precipitar el cambio ya que el sujeto irá madurando con la edad. En la siguiente imagen observamos el proceso.



Imagen tomada de la web www.entreteo.wordpress.com

La dificultad llega cuando no se ha logrado una pinza trípode a los 7 u 8 años, ya que es el agarre que proporciona mayor dinamismo en la escritura. Por tanto, en esta sesión intentaremos moldear el agarre del lápiz para lograr la mejor manera de sujeción del mismo y facilitar el proceso escritor para que el alumno esté cómodo y la escritura sea correcta. Trabajaremos ya con técnicas escriptográficas.

Objetivos: Desarrollar la coordinación fina, seguir trabajando el hábito postural adecuado. Desarrollar el agarre correcto del lápiz para, poco a poco, lograr la automatización de pinza trípode. Comenzar a inculcar la presión adecuada en la escritura y conocer y automatizar la forma de las letras.

Duración: Segunda y tercera semana de noviembre. Seis sesiones de 50 minutos cada una más la relajación inicial.

Materiales: Libro: Viana, M., Orte, P. y Pla L. (2005). “Mi amiga Beli”. Alteraciones en la escritura 1. Prevención y reeducación. Ediciones DYLAR. Otros materiales: plastilina, punzón, papel carbón, lápiz, papel de colores y pegamento.

Actividad: Trabajaremos con el libro titulado “Mi amiga Beli” durante los 3 primeros días ya que presenta ejercicios de seguir trazos rectos y ondulados que vienen punteados y fichas para picar con punzón. Iremos alternando las distintas actividades con la elaboración de más letras con plastilina para seguir completando la caja del abecedario. Durante el desarrollo de las actividades, iremos recordándoles la posición correcta para sentarse a trabajar. Los tres días siguientes, seguiremos con las fichas del mismo libro pero colocaremos debajo papel carbón y otro folio para que cuando sigan los trazos, vean que se calca si ejercen la presión adecuada. Alternaremos con fichas de

picado con punzón que adornarán pegando bolitas de papel de colores para seguir trabajando la motricidad fina sin sobrecargarlos con fichas.

Criterios de evaluación: Anotaremos en el diario la facilidad o dificultad en la ejecución de las actividades y registraremos en la tabla del Anexo II los contenidos pertinentes.

6. Título: **LETRAS Y NÚMEROS**

Justificación: A partir de ahora, el trabajo se enfocará de manera más explícita a la forma de las letras y a la escritura. Jugaremos con la pizarra digital interactiva dibujando letras sueltas para continuar escribiendo palabras, de este modo aumentará su motivación e interiorizarán las formas de las letras jugando. Intercalaremos estas actividades con fichas de dos libros de alteraciones de escritura que citamos en el apartado de los materiales.

Objetivos: Conocer la forma de las letras y números, comenzar la orientación en el folio. Automatizar la pinza correcta y la presión adecuada en la escritura, así como la postura correcta del cuerpo al escribir. Seguir madurando la coordinación en todos los aspectos.

Duración: Última semana de noviembre y primera de diciembre, 50 minutos cada día añadiendo la relajación inicial.

Materiales: Pizarra digital interactiva. Libro de Viana, M., Orte, P. y Pla L. (2005). “Beli y Lupo”. Alteraciones en la escritura 2. Prevención y reeducación. Ediciones DYLAR. Libro de Viana, M., Orte, P. y Pla L. (2005). “Paula y sus amigos”. Alteraciones en la escritura 3. Prevención y reeducación. Ediciones DYLAR. España.

Actividad: Durante estas dos semanas comenzaremos cada sesión escribiendo en la pizarra el abecedario y los números del 1 al 10. Los dos primeros días, nosotros lo escribimos y ellos lo copian debajo pero en las siguientes sesiones lo harán sin copiar. Después de escribir el abecedario, harán fichas de los libros. En la primera semana serán de “Beli y Lupo” y alternaremos las siguientes páginas: Página 31, que trata de encontrar las palabras iguales entre varias parecidas, página 40, en la que tienen que formar palabras con sílabas dadas y página 42, que trata de completar palabras a las que le faltan letras y de unir letras para formar palabras. Para la segunda semana

trabajaremos después de escribir el abecedario con el mismo libro, pero las páginas 28, en la que tienen que escribir respuestas a preguntas que se formulan sobre unos dibujos, página 57, que consiste en unir con flechas palabras para formar frases que deben escribir y página 73, que deben responder preguntas según las imágenes.

Criterios de evaluación: Iremos anotando en el diario la facilidad o dificultad que presenta el alumno en estas actividades y registraremos en la tabla del Anexo II los contenidos que correspondan.

7. Título: ¡YA ESCRIBO MUY BIEN!

Justificación: Los sujetos con Disgrafía Primaria presentan dificultad en los trazos pero no solo de las letras, también de los números, por eso a partir de esta sesión y en adelante seguiremos trabajando con las letras pero introduciremos cifras y comenzaremos a aumentar la complejidad en la escritura de oraciones para desarrollar la orientación en el folio y la velocidad adecuada de escritura. La idea es que el sujeto se ponga al día con el nivel escritor de su grupo de clase.

Objetivos: Automatizar la forma de las letras y números, orientarse en el folio. Automatizar la pinza correcta y la presión adecuada en la escritura, así como la postura correcta del cuerpo. Seguir madurando la coordinación fina, gruesa y viso-motriz. Lograr un ritmo de escritura adecuado.

Duración: 50 minutos cada sesión durante la segunda semana de diciembre y las necesarias hasta llegar a alcanzar el nivel de escritura semejante al de su grupo ordinario. Una vez alcanzado, se realizarán sesiones de refuerzo una vez en semana hasta el final del curso.

Materiales: Pizarra digital interactiva, libro de Viana, M., Orte, P. y Pla L. (2005). “Paula y sus amigos”. Alteraciones en la escritura 3. Prevención y reeducación. Ediciones DYLAR. España. Fichas impresas.

Actividad: Comenzaremos cada sesión escribiendo en la pizarra digital interactiva un dictado que incluya también cifras. Se continuará realizando los ejercicios de creación de palabras y frases del libro de “Paula y sus amigos” hasta realizar todas las páginas excepto las que consisten en que el alumno corrija errores ya que esto no nos

parece adecuado porque puede hacer que automaticen esa palabra escrita de forma incorrecta. Cuando acabemos ese libro, imprimiremos fichas para realizar en las sesiones, semejantes a la que se presenta en el Anexo III. En algunas sesiones se harán juegos de tragabolas, plastilina, punzón, recortes y decoración con bolitas de papel para no agotar al alumno con la escritura y seguir trabajando de otra manera su motricidad.

Criterios de evaluación: Registraremos en el diario qué ejercicios les resulta más costosos, qué letras o números requieren más práctica para tenerlo en cuenta en la elaboración de las fichas. En cuanto a la tabla del Anexo II, anotaremos en ella como siempre la superación o no de los contenidos que correspondan. No es necesario realizar una evaluación final porque hemos ido valorando el proceso durante todas las sesiones en la tabla de registro y observaremos en ella el progreso del alumno.

8. Título: SEGUIMIENTO

Justificación: Una vez que el alumno haya alcanzado el nivel de su grupo de clase ordinaria en cuanto al proceso de escritura, las sesiones de refuerzo se harán una vez a la semana y consistirán en la realización de fichas semejantes a las del Anexo III intercaladas con la escritura en la pizarra digital interactiva y juegos de motricidad fina como coser (con agujas de plástico), seguir líneas, decorar objetos utilizando tijeras, pegamento, plastilina y distintos materiales. Las fichas se irán desarrollando conforme el alumno presente unas u otras necesidades de refuerzo.

Objetivos: Mantener los conocimientos adquiridos durante las sesiones anteriores.

Duración: 50 minutos cada sesión, una vez a la semana hasta final del curso.

Materiales: Fichas impresas (ver Anexo III) y diversos materiales que usaremos de vez en cuando, como tijeras, pegamento, papel, plastilina, etcétera. Pizarra digital interactiva.

Actividad: Se realizarán las fichas, la escritura en la pizarra digital interactiva y el trabajo con manualidades de manera alterna y trabajando donde se requiera según la debilidad que presente en un momento dado del sujeto.

Criterios de evaluación: Al tratarse ya de sesiones de seguimiento y haber superado previamente las dificultades que se presentaban, solo registraremos los altibajos del alumno en nuestro diario para ver si, en caso de haberlos, se relacionan con alguna en especial y trabajar en base a ello.

8. Conclusión

Según nuestra experiencia en los periodos de prácticas y lo leído sobre el tema, hemos visto que el panorama de la prevención, detección e intervención de dificultades que se basan en lesiones cerebrales, neuromusculares y sensoriales, llevan muchos años recibiendo la atención adecuada en la mayoría de los centros de infantil y primaria pero en cambio, cuando una dificultad no está relacionada con un problema mayor que la origine, no se tenía muy en cuenta. Actualmente, con la formación de los nuevos maestros, psicólogos y pedagogos, se ha avanzado mucho en este ámbito y se está creando más conciencia sobre lo importante que es la individualización de la enseñanza según las características de cada sujeto, aunque no presente lesiones o enfermedades. Por desgracia, sigue habiendo profesionales que no tienen en cuenta la Disgrafía Primaria ya que, al no ir ligada a una dificultad más grave, no se le da mayor importancia y se considera como una mala escritura sin más. Si a lo largo de la etapa estudiantil de un alumno con trastorno escritor sus docentes y pedagogos tuvieran en cuenta las pautas de prevención e intervención, se podrían evitar muchos casos de fracaso escolar en el futuro de esos individuos.

Un aspecto importantísimo a la hora del trabajo docente es el tema de la colaboración entre profesionales ya que a veces se aprecian contradicciones en los procesos de intervención y esto perjudica al alumno gravemente. Hay que saber que en el mundo de la educación, lo más importante es el alumnado, por eso las diferentes personas implicadas en su desarrollo deben complementarse para lograr el máximo bienestar educativo, social y personal de los niños y tener presente que lo realmente importante es que aceptemos al alumno tal y como es, con sus características individuales y no queramos cambiarlo para que sea como la mayoría, sino que queramos ayudarle a avanzar para que mejore su calidad de vida.

9. Referencias bibliográficas

- Abarca Fillat, A. (10-Febrero-2010). Nuevas fichas imprimibles de lectoescritura. 9
Letras. Recuperado de <https://9letras.wordpress.com/2010/02/10/nuevas-fichas-imprimibles-de-lectoescritura/>
- Arbones, B. (2005: 4) Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje. *Cómo descubrir, tratar y prevenir los problemas en la escuela*. España. Ed: Ideas Propias. Recuperado de <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/psicologia/978-84-9839-001-8.pdf>
- Banús, S. (2012). Área clínica. Trastorno de la Escritura. *Psicología infantil y juvenil*. Recuperado de <http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescriuradisgrafia/>
- Cicarelli, M. C., (2006). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Argentina. <http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-aprendizaje>
- Chacín, I., García, G., Martínez, E., Nava, M. y Padrón, E. (28-Noviembre-2010). Métodos de evaluación. *Técnicas e instrumentos*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/elvia72/mtodos-de-evaluacin-tnicas-e-instrumentos>
- Chew, N. (2015). Teach your child to write the right way. *Childrens 's health*. Departamento de terapia ocupacional del hospital general de Singapur. Recuperado de <http://www.healthxchange.com.sg/healthyliving/childrenhealth/Pages/Teaching-Children-to-write-the-right-way.aspx>

Trabajo Fin de Grado. Autoría: Chacón García, Lorena María (Mayo 2015) UGR

Collado Vázquez, S. (s.f.) *Motricidad*. España. Recuperado de

<http://scollvaz.galeon.com/>

Contreras Rojas, C. P. (28-Agosto-2011:1). Técnicas pictográficas. *Scribd*. Recuperado

de <https://es.scribd.com/doc/63449502/Tecnicas-pictograficas>

DSM V. *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (2013).

Asociación Americana de Psiquiatría.

Fidalgo, A. (2007). Innovación educativa. *Metodologías educativas*. Madrid.

Recuperado de

<https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

Fontana Hernández, A., Pereira Pérez, Z., Rojas Rodríguez, D. (2006:6-10). Guía

Metodológica para docentes: Actividades para fortalecer el concepto de cuerpo, esquema corporal e imagen corporal, en niñas y niños preescolares y escolares.

Revista Electrónica Educare. (Vol. IX n°2). E-ISSN: 1409-4258. Centro de Investigación y Docencia en Educación. Universidad nacional Heredia, Costa Rica. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194119272014>

Guerri, Pons, M. (2015). Trastorno de la expresión escrita o Disgrafía. *Psicoactiva*.

Psicología y ocio inteligente. Barcelona. Disponible en:

http://www.psicoactiva.com/infantil/tr_escritura.htm

Hada Mayra, Y. (2013). Disgrafía. Análisis y reeducación de las dificultades de

aprendizaje. *Psicología educativa*. Recuperado de

<http://psicoeducativa8.blogspot.com.es/2013/03/disgrafia.html>

Trabajo Fin de Grado. Autoría: Chacón García, Lorena María (Mayo 2015) UGR

Hernández, E. (26-agosto-2013). Las otras fichas de lectoescritura. *Enseñando a aprender. Aprendiendo a enseñar*. Madrid. Recuperado de http://www.aprendiendoeninfantil.com/2013_08_01_archive.html

Jiménez Vilaret, A. M., Escobero Ferreira, F. y Rodríguez Martín, M. A. E.O.E.P. de Castuera. (2011:Cap. 13_2). Trastornos del lenguaje escrito. Disgrafía: *Indicadores para el diagnóstico y orientaciones*. Badajoz. Recuperado de <http://eoepecastuera.juntaextremadura.net/index.php/informaci%C3%B3n>

Lama, S. (19-Enero-2014). El desarrollo del agarre del lápiz. *Entretejo Occupational Therapy 2.0* ISBN: 07-10-298-114 España. Recuperado de <https://entretejo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

Martínez-Salanova, E. (s.f.) Los métodos de enseñanza. Clasificación de los métodos de enseñanza. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

Matute, E., Rosselli, M. y Ardila, A. (2010:161-178). Ed.: Viveros, Fuentes, S. *Neuropsicología del desarrollo infantil. (Cap.7)* Trastorno de la expresión escrita. Editorial: El manual moderno. ISBN: 9786074480436 México. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jcurazan/neuropsicologa-del-desarrollo-infantil-rosselli>

McCarthy, D. (1972). MSCA, Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños. Editorial Pearson. ISBN: 9788493882594. Madrid. Recuperado de <http://www.pearsonpsychcorp.es/Producto/63/msca-escalas-mccarthy-de-aptitudes-y-psicomotricidad-para-ninos>

Muñiz Rodríguez, B. O., Calzado Lorenzo, A. E. y Cortina Cabrera, M. E. (Julio 2010).

La motricidad fina en la edad preescolar. *Revista digital efdeportes año 15 (nº146)*. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Panez Salavar, J. (s.f.:1). Coordinación motora fina vs coordinación visomotriz. *Cosas de la infancia*. Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>

Portellano Pérez, J. (1985). *La Disgrafía*. Madrid. Editorial Paidós.

Rodríguez, A. (2006). Certificado de publicación. *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/certificado/725>

Santos Fabelo, M. C., (Enero-Junio 2006: 117-133). Prevención de las Disgrafía escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba. *Nósis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidad*. (Vol. 15.nº. 29). ISSN: 0188-9834 Instituto de Ciencias Sociales y Administración. México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/859/85902906.pdf>

Sin autor. (2014). Cómo iniciar a los niños en el trazo de las letras. *Actividades infantil*. *Creative Commons*. <http://actividadesinfantil.com/archives/9159>

Sin autor. (8-Septiembre-2014). Características e indicadores para la detección de la Disgrafía. *Recursos para la enseñanza y la educación inclusiva*. Universidad internacional de Valencia (IUV). Valencia. Recuperado de <http://www.viu.es/blog/caracteristicas-e-indicadores-de-deteccion-de-la-disgrafia/>

Viana, M., Orte, P. y Pla L. (2005). *Mi amiga Beli*. Alteraciones en la escritura 1.

Prevención y reeducación. Ediciones DYLAR. España.

Viana, M., Orte, P. y Pla L. (2005). *Beli y Lupo*. Alteraciones en la escritura 2.

Prevención y reeducación. Ediciones DYLAR. España.

Viana, M., Orte, P. y Pla L. (2005). *Paula y sus amigos*. Alteraciones en la escritura 3.

Prevención y reeducación. Ediciones DYLAR. España.

Viso, J. R. (2006). Método integral para prevenir y corregir las dificultades de la escritura. *Despacito y buena letra (Vol. V) Errores disgráficos*. Editorial ICCE.

España.

10. Anexos

ANEXO I

Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños.



ANEXO II

Tabla de registro para la evaluación

CONTENIDOS ACTITUDINALES	SÍ	REGULAR	NO
-Muestra respeto por la actividad			
-Participa de buen grado			
-Cuida el material			

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	SÍ	REGULAR	NO
-Sigue el proceso de relajación			
- Coordina movimientos y visión			
-Coordina movimientos de motricidad gruesa			
- Coordina movimientos de motricidad fina			
- Mantiene la postura adecuada			
- Agarra correctamente el lápiz			
-Escribe a buen ritmo			
-Orienta la escritura en el folio			

CONTENIDOS CONCEPTUALES	SÍ	REGULAR	NO
-Conoce el esquema corporal			
-Conoce el hábito postural adecuado			
-Sabe las letras			

ANEXO III

Ejemplos de fichas de escritura


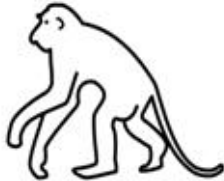



			
lana	mono	peine	mano
la__	mo__	pei__	ma__
__na	__no	__ine	__no


Imagen de Abarca Fillat, A. (2010).


MI COMIDA FAVORITA

Mi comida favorita es:

Para prepararla se necesitan los siguientes ingredientes:

Dibújala en el recuadro:

 Nombre: _____




Imagen de Hernández, E. (2013).