



ugr

Universidad  
de Granada



GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO 2015

INTERPRETACION DEL GÉNERO Y LA FAMILIA A TRAVES DE LOS DIBUJOS REALIZADOS  
POR NIÑOS/AS EN EDUCACION PRIMARIA

ALBA MALDONADO ROMERO

### Resumen

Con el presente trabajo se pretende conocer la familia en la que cada alumno/a crece y sus relaciones, así como saber qué posición ocupa cada miembro del clan en la vida de este/a mediante el dibujo. Este tipo de práctica se convierte en una herramienta accesible e interesante para todo docente que quiera acercarse a la realidad sociocultural de su alumnado.

El estudio, realizado en un área rural de Granada (Dílar) con la ayuda de un 1º curso de Educación Primaria, no solo se apoya en la lúdica actividad del dibujo del alumno/a sino que, también, se ve complementado de una segunda parte que consiste en una entrevista a los autores, grabada en audio, con sus pertinentes notas recogidas en este proyecto.

**Palabras clave:** dibujo infantil, tipo de familia, relaciones familiares, ambiente familiar, realidad sociocultural.

<b>1. Introducción.....</b>	<b>pág.1</b>
Hipótesis.....	pág. 2
Objetivos.....	pág. 2
Estado de la cuestión.....	pág.3
<b>2. Método.....</b>	<b>pág.7</b>
Elementos para el análisis.....	pág. 7
Participantes.....	pág.10
Instrumentos.....	pág.11
Procedimiento.....	pág.11
<b>3. Resultados y discusión.....</b>	<b>pág.13</b>
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>pág.18</b>
<b>5. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>pág.20</b>
<b>6. Anexos</b>	
Anexo 1: Hoja de dibujo	
Anexo 2: Hoja de observación	
Anexo 3: Hoja de registro entrevista	
Anexo 4: Análisis y discusión de los resultados	
Anexo 5: Observaciones durante el proceso	
Anexo 6: Notas entrevista	
Anexo 7: dibujos de los niños/as	
Anexo 8: Audios entrevistas (CD)	

# 1. Introducción

Todas las edades, todas las culturas y a través de todos los tiempos, usaban y usan el dibujo como un excelente canal de comunicación, con la función de querer transmitir una idea previamente deliberada o de forma tan inconsciente como transmitir un sentimiento o emoción, la comunicación a través del dibujo es una realidad.

El dibujo en edad escolar no va a ser menos y desde que el niño/a comienza a dibujar ya comienza a comunicarse. A partir de los 5 años el niño/a comienza a superar la etapa del garabato y estese transforma en un dibujo con forma, color y gran intención comunicativa (BanúsLlort 2012). Destacando aquí su aporte al docente para conocer la realidad que ve y siente su alumnado. Por ello, con el objetivo de acercarnos más a esta realidad y conocer cómo es la familia del niño/a y qué posición ocupa cada miembro del clan en ésta, se realiza dicho trabajo de investigación.

Partimos de que la sociedad en la que vivimos ha cambiado mucho en las últimas décadas. Que existen varios conceptos de familias, que la familia nuclear con una madre trabajando en las tareas del hogar, un padre dedicado al trabajo fuera de casa y unos niños jugando en la calle, ha cambiado. Actualmente podemos encontrarnos familias monoparentales, familias que conviven con los abuelos o familias que dependen de ayudas estatales al encontrarse todos los miembros de esta en paro a causa de la situación económica actual.

Las situaciones son muchas, y la realidad por la que puede pasar nuestro alumnado puede ser traumática o difícil para ellos, un ambiente familiar desestructurado por una ruptura, el nacimiento de un hermano pequeño donde afloran los celos o sentirse desplazado del núcleo familiar, son situaciones que podemos encontrarnos en el aula y donde, conocer la situación, puede obstaculizarse si el niño/a no quiere abrirse o desprecia datos que relatarnos.

Gracias al dibujo infantil podemos extraer grandísima información de este contexto socio-cultural en el que crece el alumno/a. Una actividad que apenas supone un esfuerzo para este, pero que al docente le proporciona gran información para conocerlo de forma cercana e inconsciente.

El test de la familia se convierte así en la herramienta que satisfecerá nuestra demanda de conocer este ambiente de unidad que tanto influye en el niño/a.

Los dibujos de los infantes, nuestras personales notas de campo y posteriores entrevistas nos ayudaran a dar respuesta a objetivos e hipótesis planteados en esta investigación.

El alumnado sobre el que se realizará dicho estudio será un alumnado de 1º Curso de Educación Primaria ya que, como se ha mencionado antes, la etapa del garabato ha sido superada y sus dibujos son bastantes expresivos. Se descarta en este punto a alumnos de cursos superiores porque en edades mayores, las emociones y percepciones de la realidad cambian y no son tan subjetivas ni primarias como se busca en este caso.

Con los resultados obtenidos se pretende dar respuesta a los objetivos e hipótesis que se muestran a continuación:

### **Hipótesis**

1. Las familias dibujadas serán en su mayoría familias nucleares al tratarse de un pueblo pequeño y rural.
2. Los niños/as dibujarán a mayor tamaño al padre y/o madre debido a sus lazos afectivos.
3. En los dibujos la figura de los abuelos no estarán presentes pues, a pesar de que son miembros con los que algunos niños/as pasan bastante tiempo al recogerlos del colegio y comer en sus casas, no sienten que los lazos afectivos sean tan fuertes como con sus padres y/o hermanos.
4. Los dibujos de los niños/as pueden resultar de gran interés para analizar y estudiar el contexto familiar de estos.

### **Objetivos**

1. Conocer la posición que ocupa cada miembro de la familia en la vida del niño/a deduciendo quién /quiénes son las personas que más tiempo pasan con ellos.
2. Analizar la relación entre los miembros de la familia estableciendo cuál es el ambiente en el que se desarrolla el niño/a.
3. Conocer como la familia de los niños/as contribuyen a su desarrollo personal e intelectual jugando un papel importante en su vida académica y personal.

4. Determinar la idea que el alumno/a tiene acerca de su familia (padre, madre, hermanos/as).

### **Estado de la cuestión**

El dibujo es un canal de expresión que se manifiesta a tempranas edades de manera natural, incluso antes que el lenguaje oral. Sirve como herramienta para representar objetos reales o ideas que a veces no seríamos capaces de expresar fielmente con palabras.

A pesar de que el dibujo es algo que nos ha acompañado de forma natural a lo largo de tantos años, no es hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando se han realizados los primeros estudios, pues esta actividad, pasa a formar parte de la educación de los niños/as.

Los estudios abarcan campos como psicología, pedagogía y artística. Ya que el dibujo infantil permite evaluar la personalidad, el desarrollo y la inteligencia de un niño/a a través de un apoyo gráfico y a la vez lúdico.

Entre los temas preferidos de los niños/as para dibujar está en graficar a su familia, dándonos información sobre su adaptación a su medio familiar y convirtiéndose en un test proyectivo que evalúa el estado emocional del niño: "*El test de la familia*". De él, se puede apreciar como la "consigna" (instrucción que se da al niño/a antes de que comience a dibujar) ha variado a lo largo de los años dependiendo de los diferentes autores que lo administraran.

*Appelen* 1931 dio los primeros acercamientos a lo que hoy conocemos con este nombre. Lo uso para la clínica psiquiátrica infantil y pedía al niño/a que dibujase la casa, el padre, la madre, los hermanos, maestros y amigos.

*Francoise Minkowska* en 1947 con su consigna: "*Dibuja el tema: yo, mi familia, mi casa*", dio libertad al niño/a para decidir quiénes conforman a su familia. El objetivo del test será explorar el lugar y valoración que el examinado transmite respecto de cada miembro del grupo familiar. En cuanto a la evaluación de este, se recomienda un análisis más detallado y comparativo de las características y tamaño de cada figura, así como de la secuencia en que fueron dibujadas. Importa fundamentalmente detectar omisiones que la autora considera equivalentes a rechazos más o menos conscientes del niño/a hacia la persona no grafada.

En 1950 **Maurice Porot** abrevia la anterior consigna la reduce a “*dibuja tu familia*”. Porot elimina el ámbito físico y da la opción al niño/a de incluirse o no en la reproducción gráfica. Dicho autor, coincide con Minkowska en objetivos y fundamentación, pero para la administración hace hincapié en la necesidad de permanecer junto al examinado, en este caso, los niños y niñas que realizan el dibujo, registrando su conducta y verbalizaciones. Además, y con respecto a la posición que ocupan los personajes en el dibujo, este autor destaca que el personaje que ha sido dibujado en primer lugar es el más importante a los ojos del niño/a y nos invita a reflexionar sobre el lugar que se da a sí mismo el sujeto en el grupo familiar.

**Luis Corman** con una consigna más vaga: “*dibuja a la familia que tu imagines*” ó bien: “*Imagina una familia que tú inventes y dibújala*” permite que las tendencias inconscientes del niño/a se expresen con más facilidad pues prima su imaginación (Corman, 1961). Esta técnica cuenta con dos partes: una primera donde el niño/a dibuja, y una segunda donde es entrevistado. Corman destaca que es importante anotar por qué personaje comienza el dibujo, así como sus conductas y/o verbalizaciones durante el proceso. Tras ello, se da lugar a la entrevista que cuenta con las siguientes preguntas:

“¿Me puedes explicar esta familia que dibujaste?, ¿Dónde están?, ¿Qué hacen allí?, Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que graficaste, (Pidiéndole parentesco, sexo, edad y cuáles son las preferencias de los unos por los otros), ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia? ¿Por qué?, ¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia? ¿Por qué?, ¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?, ¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?, ¿Y tú en esta familia a quién prefieres?, Suponiendo que formases parte de esta familia ¿quién serías tú?”. (Corman, 1976, p.20)

Con esta entrevista podemos obtener y extraer toda la información y así comenzar a interpretar el dibujo, ya que el sujeto expresa sus preferencias de forma subjetiva. Se proyecta en esta familia inventada y es aquí cuando lo revela pues se identifica con algún miembro de esta familia imaginada. Información que llega al administrador del test gracias a lo que Corman llama método de las preferencias- identificaciones o test PN, que no es más que esta última parte de la entrevista citada. (“¿Y tú en esta familia a quién prefieres?” “Suponiendo que formases parte de esta familia, ¿quién serías tú?”).

Por último para Cormanes indispensable conocer la composición de la verdadera familia. Pues tras el disfraz de una familia inventada, toda deformación u omisión de un personaje es revelador de un problema.

Hay que destacar también la interpretación del dibujo, que como se mencionó comienza en la entrevista y gracias a esto podemos conocer al sujeto psicológicamente (Corman, 1967).

En 1972, **Roberto Burmsy S. HarvardKaufman** hacen una modificación de la prueba del dibujo de la familia:” La prueba kinética del dibujo de la familia”, dedicada al diagnóstico infantil esencialmente.

En esta versión del test de la familia en donde la consigna es “haz un dibujo de tu familia, incluyéndote a ti haciendo algo. Trata de hacer personas completas, no dibujos animados, ni figuras de palitos. Recuerda que debes dibujar a cada uno haciendo algo, ocupado en una acción” se analiza las acciones realizadas por los diversos miembros de la familia. Así por ejemplo, se considera que dibujar a una madre cocinando, indica que es ella quien satisface las necesidades orales del niño. Dibujar al padre dirigiéndose a su trabajo es indicador de un padre ausente. Representarlo en actividades hogareñas como leyendo el periódico, indicaría relaciones normales.

Pero esta interpretación es criticada por **Obriely Patton**, quienes en 1974 (citado por Laplace, V. S.F) desarrollan un método más objetivo de clasificación del dibujo kinético de la familia, por lo que representan formulas predictivas para evaluar. Estos autores aplican su método a niños/as en edad escolar, el cual incluye: distancia entre figuras, tamaño de estas y presencia de barreras entre los personajes; encontrando así el siguiente patrón:

- El niño se dibujará más cerca la madre que del padre.
- El niño dibuja su propia figura a menor tamaño que la del padre.
- El niño atribuye mayor fuerza y actividad al padre, después a él y por último a la madre.

Concluyen de aquí que las desviaciones de este patrón indican problemas emocionales. Con el objetivo de lograr una mayor objetividad en la interpretación del dibujo, se utilizan indicadores que pueden cuantificarse, basados en diferentes niveles, tanto intelectuales como afectivos.

En este mismo año **Morval**, psicóloga canadiense, examino la validez y confiabilidad del test de la familia concluyendo que la técnica es útil para evaluar las

actividades del niño respecto de sus padres y hermanos y las fantasías concernientes a su propia inclusión dentro del núcleo familiar (Laplace, V. S.F) Siendo menos válido para explorar la autoimaginación del sujeto y evaluar y discriminar su normalidad o patología.

Un año más tarde, en 1975, **Deren** intenta validar empíricamente el test en una población adulta comparando muestras de diferentes grupos étnicos. Considerando, que cada uno presenta valores y un tipo de organización familiar específica.

Pero es en 1984 cuando **Rosa korbman** encuentra que la consigna más adecuada en la práctica clínica con niños/as pequeños es “dibuja tu familia”, lo que se fundamenta en que el niño/a es un sujeto donde su represión es menor que en una adulto y no se defiende tanto, por ello, se proyecta abiertamente. Plantea además que es importante la proyección total de la familia y decirle “dibuja tu familia” se presta a que dibuje su ideal.

Entre los estudios más actuales relacionados con esta investigación, podemos resaltar el realizado por **Maeso** (2008) donde se le pide a los niños/as que dibujen a alguien a quien quieran parecerse. Podrían formar parte de su familia, ser alguien que conocieran o un personaje real o fantástico. Tras la parte gráfica se dio paso a realizar unas preguntas para la comprensión de las imágenes: “¿A quién has dibujado? ¿Por qué quieres parecerse a él/ella? ¿En qué te pareces a ella o él? ¿En qué te diferencias?”. De los resultados obtenidos solo 5 de los 26 niños/as, dibujaron a su padre, y fue debido a su profesión. De aquí sorprende el hecho de cómo a pesar de que es en la familia donde aparecen los primeros vínculos, los medios de comunicación influyen notoriamente. Sin embargo, como la autora afirma, esto no quiere decir que las figuras de la madre o del padre pierdan fuerza como modelo.

**Fernández Piaket** (2009) usa el dibujo para conocer la visión de un grupo de infantil de su familia realizando un análisis plástico y psicoafectivo de las grafías. Concluye de este que los resultados obtenidos pueden servir de orientación para futuras intervenciones, comprensión de ciertas actitudes detectadas con anterioridad y para conocer el desarrollo del niño, tanto a nivel físico como cognitivo.

Así mismo, la autora aporta que sobre todo, este tipo de dibujo nos ayuda a considerar el aspecto afectivo, especialmente importante en la etapa de educación infantil.

Por último, se quiere mencionar el estudio de **Chacón y Sánchez-Ruiz**(2013) donde se le propuso al niño/a realizar un dibujo de su familia en las tareas del hogar que

desempeñase cada miembro para, entre otros objetivos, estudiar el tipo de familia de la actualidad y la imagen que tienen los niños/as sobre la madre, el padre, hermanos y abuelos. Estos autores nos muestran como el dibujo de la familia es una herramienta de gran utilidad para conocer las relaciones afectivas entre los miembros de una familia.

## 2. Método

### Elementos para el análisis del dibujo de la familia

Son muchos los autores que han llevado a cabo estudios para la interpretación psicología de un niño/a a través de los dibujos de este/a. Entre la gran multitud de pautas para conocer el tipo de relación afectiva entre los miembros de una unidad familiar hay que mencionar a Sainz, Widlocher o Porot entre otros, que han servido de guía para esta selección de aspectos en los que nos fijaremos para analizar los dibujos de este estudio. Todos estos autores han sido elegidos por proponer elementos observables bastante accesibles, que no hacen que tengamos que poseer una gran formación en este ámbito, pero que en cambio nos aportan gran información a nuestra labor como investigador.

Las pautas seleccionadas para conocer el tipo de relación afectiva entre los miembros de la unidad familiar son las siguientes:

#### Sexo del autor/a.

Se destaca la importancia de conocer la persona que realiza el dibujo para analizar el grado de identificación que puede existir con los miembros del propio género o del otro.

#### Tamaño de las figuras.

Uno de los aspectos más característicos del dibujo infantil en la etapa esquemática y principios de la figuración es el aumento de tamaño de las personas u objetos que consideran importantes. Igualmente se observa la reducción de aquellos miembros de la familia que para los niños/as carecen de relevancia o desvalorizan.

### Orden de aparición de personajes.

El orden en el que el niño/a comienza a dibujar a cada miembro de su familia tanto consciente como conscientemente nos está relatando valiosa información sobre a qué personaje de su vida debe admiración y/o cariño. La importancia de este hecho ha sido señalada por autores como Wildlocher.

El análisis de este punto plantea ciertas dificultades con un grupo numeroso, ya que no se puede prestar atención a todos al mismo tiempo. Así, Sainz propone que marquen mediante un signo la primera figura dibujada, una vez acabada la obra (Sainz, 2003)

Puede suceder el caso de que el niño/ase dibuje a sí mismo en primer lugar, asociando esto a cierto egocentrismo, dependencia o necesidad de ser tenido en cuenta.

Koppitz expone que el niño/a que tiene una relación familiar adecuada dibujara a los miembros con un tamaño proporcionado, adoptando una posición de neutralidad para representarlos (Koppitz, 1982).

### Situación y Distribución de los Personajes.

El lugar en el folio en el que el niño/a va a colocar a cada miembro de la familia nos ofrecerá gran información siendo este un elemento más a tener en cuenta. Tomando de referencia las aportaciones de Montero Fernández (2011) si dividimos la hoja trazando unos ejes imaginarios que la dividan en superior e inferior, derecha e izquierda, las figuras que se sitúan en el centro del eje geométrico de estos ejes, son las que tiene mayor importancia simbólica y por tanto, son más importantes para el niño.

Hay que mencionar también que para Porot (1980) la esquina superior izquierda suele ser la elegida por el niño/a para graficar al personaje de más valor mientras que el más desagradable para el niño se situara abajo a la derecha.

La parte superior de la hoja se reserva a la imaginación. La parte inferior a niños/as cansados/as y deprimidos/as. El margen de la izquierda es el pasado y el de la derecha el futuro, el porvenir.

Los sectores en blanco del dibujo también pueden brindarnos gran información según los estudios realizados por Cormanllamados zonas de prohibición (Corman, 1967).

“Por ejemplo para los sujetos que dibujan solamente en la parte inferior de la hoja, los algo deprimidos o los asténicos, son sujetos a los cuales les están vedados toda

expansión, todo impulso hacia arriba y toda imaginación. (Por una censura exterior o interior)". (p.28)

Por último hay que tener en cuenta el acercamiento de figuras, señal de proximidad emocional.

#### Ausencia de personajes o partes inacabadas.

Podemos encontrarnos obras en los que algunos de los miembros de la familia no han sido representados. La omisión de un personaje puede connotar, como bien explica Widlocherrechazo hacia él, que lo ve excluido del ambiente familiar o que desea verlo, ya sea por ejemplo, por celos(Widlocher, 1988).

La omisión del propio niño/apodría darse, denotando baja autoestima, poca identificación con el núcleo familiar o sentimiento de rechazo por parte de este.

La supresión de una parte del cuerpo también tiene lugar cuando hay un fuerte rechazo hacia una conducta de un miembro de la familia o puede significar el menosprecio del autor hacia sí mismo. Si el padre le pega podría no dibujarle el brazo o si un niño no puede andar bien podría no dibujarse piernas.

Se puede extraer la sensación de menosprecio hacia algún miembro de la familia si en el dibujo captamos que hay un personaje mal dibujado o coloreado, cuando todos los demás están correctamente hechos. (Porot, 1980)

#### Escenario elegido.

Según el lugar donde se sitúen las figuras el dibujo adquirirá un significado u otro, otorgándole a este escenario un alto valor emocional y simbólico. Entre los escenarios preferidos por los niños/as dibujar a su familia en torno a su casa es uno de ellos, reflejando cierta unidad afectiva.

Si la familia se encuentra en el interior de la casa puede representarse de dos maneras:

- a) Con los personajes alineados
- b) Con los miembros de la familia realizando sus actividades cotidianas (Chacón & Sánchez –Ruiz, 2013)

## El color.

El niño/a tiende a utilizar colores vivos e intensos por lo que el uso de colores oscuros puede significar tristeza.

Otro aspecto significativo es el hecho de dar color a un solo personaje, lo que puede interpretarse como el deseo de destacar a esta persona. O el colorear de manera diferente a un miembro de la familia, lo que puede significar una situación especial de este familiar. También puede ocurrir que dos figuras se colorean del mismo color, mientras que el resto de la familia aparece con distintas tonalidades.

## **Participantes**

Nuestros participantes se encuentran en el C.E.I.P. Federico García Lorca que se ubica en la provincia granadina de Dilar, pueblo situado a 12 km de la capital con 1500 habitantes, el cual ha mantenido su población autóctona.



*Figura 1: C.E.I.P. Federico García Lorca*

El centro se encuentra en la parte alta del pueblo, con unas excelentes vistas a Sierra Nevada. Este cuenta con 130 alumnos dispuestos entre educación infantil y educación primaria. El buen enclave del centro permite que puedan realizarse salidas al entorno con los alumnos/as.

Los docentes cuentan con un ratio de 15 alumnos/as de media por curso y el nivel socioeconómico de las familias es medio participando en el aprendizaje de sus hijos/as.

La mayoría de los alumnos/as tienen una actitud positiva por aprender así como una buena disposición de participación en las actividades. Las relaciones entre ellos son buenas: de amistad y cooperación, con relaciones tanto dentro y como fuera del centro al ser un pueblo pequeño y conocerse.

Nuestros “pequeños artistas” son un aula de 1º Curso de Educación Primaria. 21 alumnos de entre 6-7 años donde prima la creatividad, imaginación y expresividad.

Como se mencionó antes, esta edad queda justificada por la superación en la etapa del garabato donde estos alumnos tienen dominio, destrezas y herramientas para defenderse en su creación. Sin perder esa visión que como decíamos, se “contamina”

(madura) con la edad y que no queremos perder, pues en esta edad, son niños. Personas sinceras y con una percepción primitiva de la realidad.

## **Instrumentos**

Los materiales para el análisis serán:

- Los dibujos de los alumnos (*Anexo 7*), base gráfica fundamental de la investigación de este trabajo.
- Material escolar del que dispongan los alumnos/ as (lápices, ceras, gomas...)
- Notas de campo recogidas en la hoja de observación (*Anexo2*)
- Entrevista grabadas en audio, (*Anexo 8*). Complemento imprescindible para la interpretación de los dibujos, ya que supone un apoyo para comprender esta realidad en la que el niño/a crece.

## **Procedimiento**

El procedimiento de nuestra investigación se rige bajo la siguiente estructura en la que encontramos dos partes bien diferenciadas.

Comenzamos la prueba repartiendo al alumnado la hoja de dibujo (*anexo 1*) sobre su mesa. Daremos la indicación de que deben dibujar a su familia y que pueden usar el material que deseen.

En este punto, la labor del investigador debe comenzar ya que el proceso es tan importante como el resultado y todo lo que el niño/a haga durante “su creación” es tan destacadocomo el mismo dibujo una vez finalizado. Como investigadores debemos permanecer cerca del alumnado atento, anotando los movimientos de este, siempre sin dar la sensación de vigilar.

En la siguiente tabla, quedan recogidos los aspectos a observar durante la prueba. Dichos ítems han sido extraídos de Corman (1967 p.20)

- Parte de la hoja por la que empieza el dibujo
- Personaje que dibuja en primer lugar
- Orden del resto de los personajes
- Tendencia a volver a algún detalle
- Tiempo para cada personaje
- Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)

*Figura 2: Elementos observables durante la prueba*

Como nos enfrentamos a una clase de varios alumnos/as y puede que se nos pasen ciertos ítems a observar en el momento de la prueba, se elabora la siguiente hoja de observación recogida en el *anexo 2* donde queda más claro y rápido el registro simultaneándolo a tres alumnos por folio.

Una vez finalizada la prueba alagaremos a cada alumno/a por su trabajo y pasaremos a la segunda parte: la entrevista.

La necesidad de continuar el test con una entrevista se fundamenta, según Corman“en querer recabar mayor información, ya que el sujeto se halla en mejores condiciones para saber lo que quiso explicar en su propio dibujo” (Corman, 1967, p.20).

De forma individual, entrevistaremos al alumnado. Dicha entrevista será grabada en audio.

Las preguntas recogidas en la figura 3 son extraídas así mismo del test de la familia de Corman y son las únicas comunes en todas las entrevistas realizadas a los niños/as. Esta entrevista destaca por su carácter semiestructurado, dejando que esta siga un curso natural y espontáneo.

Para disponer de cierto registro donde nuestras anotaciones queden reflejadas y ordenadas a nivel individual de cada alumno/a, se elabora la hoja de registro de la entrevista (*anexo 3*). Esta contiene dos partes: la primera con anotaciones realizadas durante el momento de la entrevista y una segunda donde poder transcribir y/o realizar anotaciones de esta mientras la escuchamos para, en el momento de comparar y/o complementar ,dibujo y entrevista, quede todo mas recogido, accesible y organizado a la hora de trabajar facilitándonos este proceso.

- Nómbrame a todas las personas, empezando por la que dibujaste.
- ¿Dónde están? ¿Qué hacen allí?

Figura 3: Preguntas entrevista según Corman(1967, p.20)

Una vez realizado este procedimiento, nos queda analizar los resultados. Para ello, los ítems del apartado “elementos para el análisis del dibujo de la familia” anterior serán nuestros referentes

### 3. Resultados y discusión

De entre los 21 dibujos, y debido a su naturaleza transgresora, pues se encuentran entre esos picos que escapan de la medida, se exponen a continuación unas muestras de los resultados más interesantes. El resto de ellos, podemos encontrarlos en el *anexo 4*.

**Noelia:**



Noelia, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.

Encontramos un dibujo donde aparecen 5 figuras, 3 de ellas tomadas de la mano. En primer lugar tenemos al padre, dibujado a un mayor tamaño que el resto de personajes junto con la autora del dibujo. Observamos como el tamaño de las figuras mengua cuanto más alejadas están de la niña.

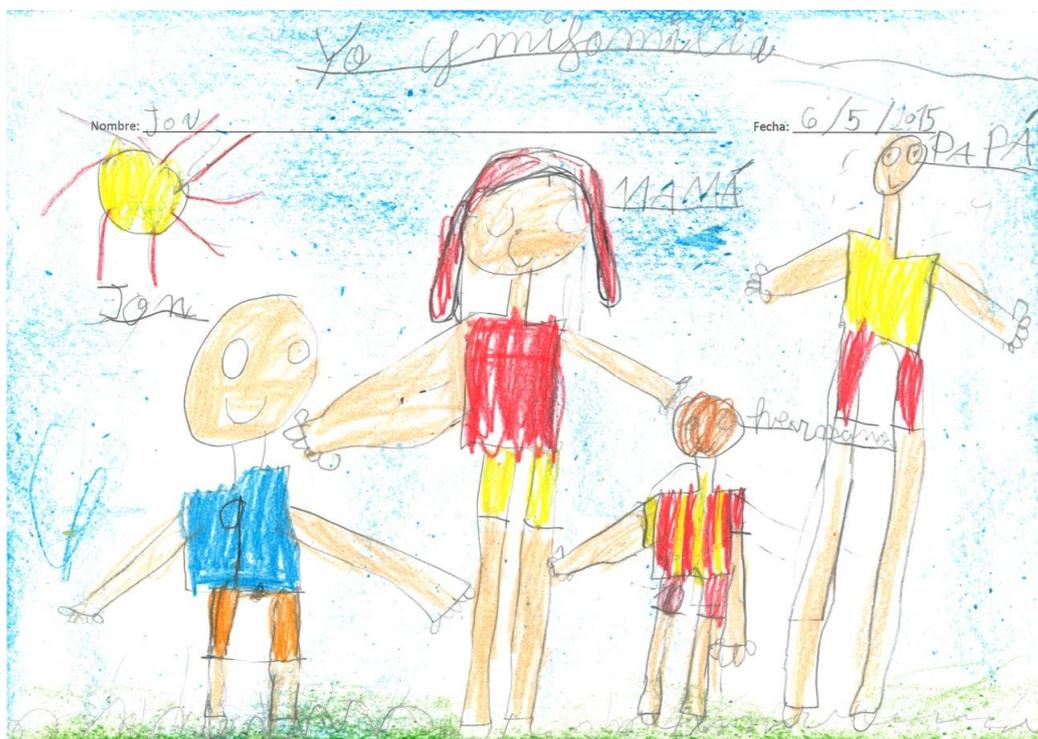
Los personajes se concentran en la parte inferior de la hoja desaprovechando el resto del espacio. Entre ellos, los de género femenino son dibujados con el mismo vestido rosa, excepto el padre, que ha sido coloreado de azul. En cuanto al escenario elegido, ha sido el campo, que “aunque no van mucho” a Noelia le gusta, como nos relata en la entrevista.

### Discusión:

El padre es el personaje más importante en este momento para la niña a pesar, de no ser su padre biológico. Este ha sido dibujado en primer lugar, a mayor tamaño y con un color que destaca sobre el resto de personajes al ser diferente. La abuela, es otro personaje que cabe mencionar pues tampoco es la abuela biológica de la niña.

En cuanto a la madre, es el personaje dibujado en último lugar, a menor tamaño y sin estar de la mano con el resto lo que sugiere alejamiento de la unidad familiar.

### **Jon:**



*Jon, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Jon dibuja a su familia con cuatro miembros: a él mismo, la madre, al hermano menor y a su padre, a pesar de que este último no viva con ellos porque la madre y el padre están divorciados.

Entre las figuras dibujadas con una cercanía próxima entre ellas, destaca la madre por encontrarse en el centro de la hoja.

El padre, a pesar de ser dibujado a mayor tamaño que el resto, se encuentra más apartado de la familia. Otra figura que destaca es la del hermano, cuyo color de cara es diferente, así como la posición de su brazo izquierdo que está caído y no extendido como en el resto de personajes.

La ropa del autor es otro elemento que cabe mencionar por ser de diferente color (azul y naranja) en comparación con los otros personajes.

#### Discusión:

Jon reivindica protagonismo en su familia, quizás por celos a su hermano menor el cual se lo ha robado. Hecho que se deduce de:

El autor se dibuja en primer lugar con colores diferentes a los del resto y, este desvaloriza al hermano, ya que colorea su cara de un color diferente que al resto.

#### **Ángela:**



Ángela, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.

Comienza a dibujar por la parte derecha de la hoja a su hermana menor para seguir con ella, su madre y por último a su padre.

La separación entre los miembros de la familia es igual en todos los casos ocupando madre e hija la posición central de la hoja.

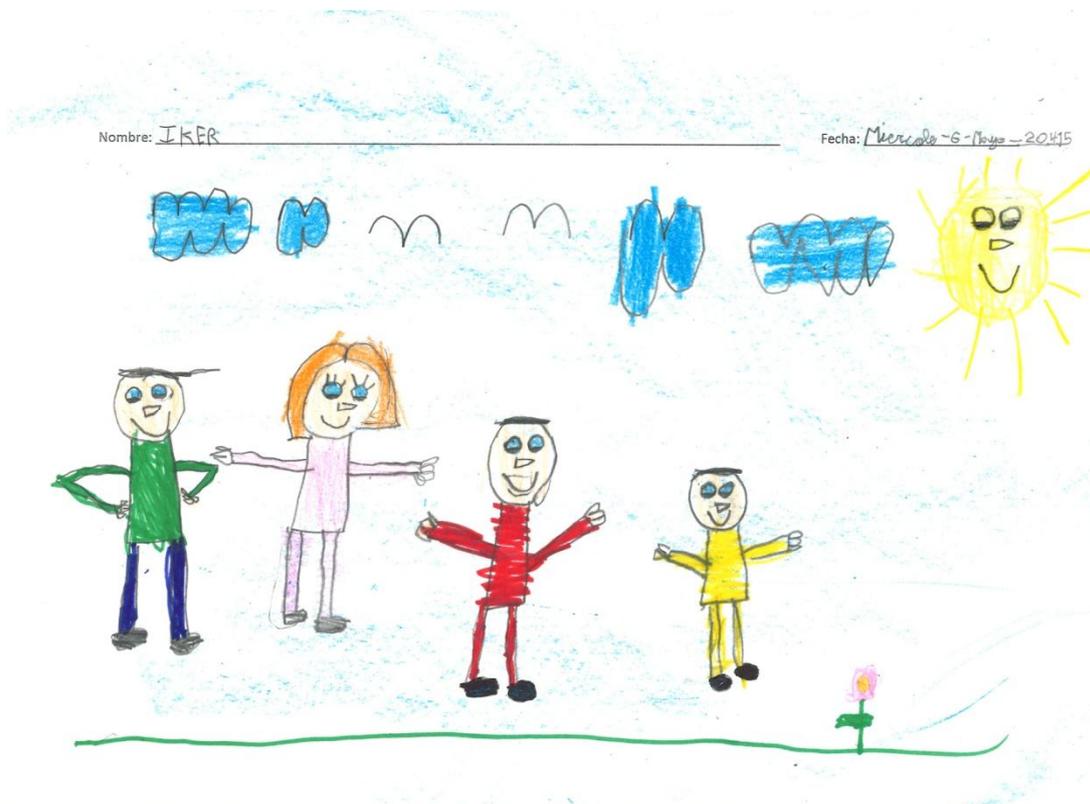
Destaca en este dibujo la falta de color en los personajes ya que solo es al padre a quien se le ha dedicado más tiempo para colorearlo.

### Discusión:

Al dibujar a su hermana en primer lugar nos muestra su gran vinculación con ella, probablemente, por ser la persona con la que más tiempo pasa ya que son cuidadas por una persona externa a la familia dado que sus padres trabajan.

Otro hecho que nos sugiere el dibujo, es la necesidad que tiene la niña de su padre, ya que este es el único que posee color denotando importancia.

### **Iker:**



*Iker, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, rotulador, lápiz y cera de color sobre papel.*

Situados los personajes sin apoyo en la línea base, Iker dibuja a su padre, madre, a él mismo y a su hermano mayor, solo, el último personaje, a un menor tamaño que el resto.

Todos los personajes se encuentran con los brazos extendidos y coloreados de un mismo color, excepto el padre. Este, ha sido grafiado con los brazos en forma de jarra y con diferentes colores destacando sobre el resto.

Iker afirma que su familia está en el patio de su casa, a pesar de que ellos no tienen como menciona en la entrevista.

Discusión:

Sin duda en este dibujo la figura que más resalta es la el padre, como se explicaba anteriormente. La pose de sus brazos sugiere autoridad en la familia. Da la sensación de estar regañando a sus hijos ya que, el hermano mayor de Iker es repetidor y quizás repetir, sea algo que atormenta a este niño por la situación vista en casa (hipótesis que se fundamenta en la entrevista).

Entre otros resultados hay que destacar a quien dibujan los niños/as en primer lugar, elemento importante pues nos muestra su preferencia y/o admiración por dicho personaje. Así mismo, a través de este dato, también podemos ver la identificación del niño/a con el progenitor de su mismo sexo, siendo esta la figura elegida para dibujar en primer lugar por mayoría, como se muestra en la gráfica de la *figura 4*.

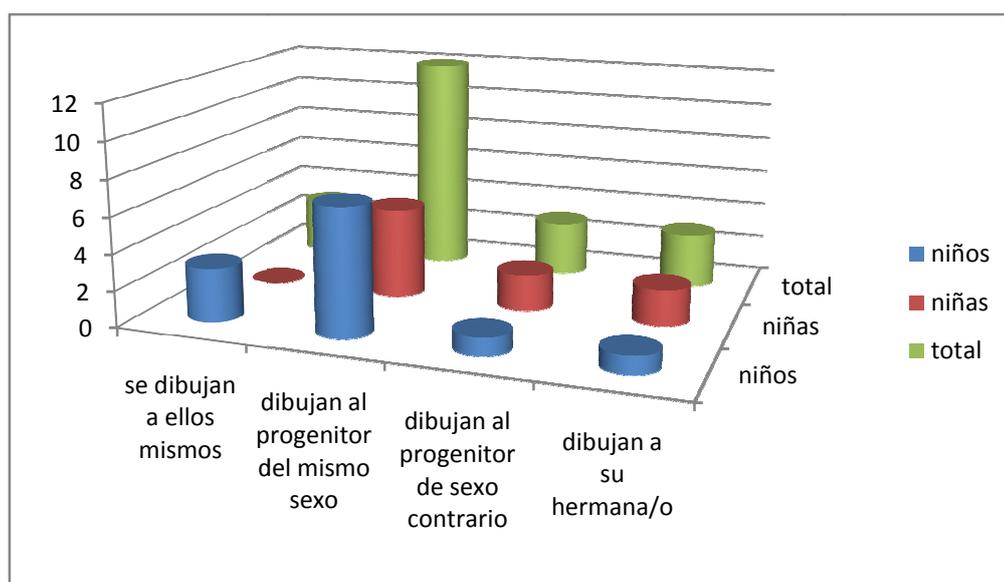
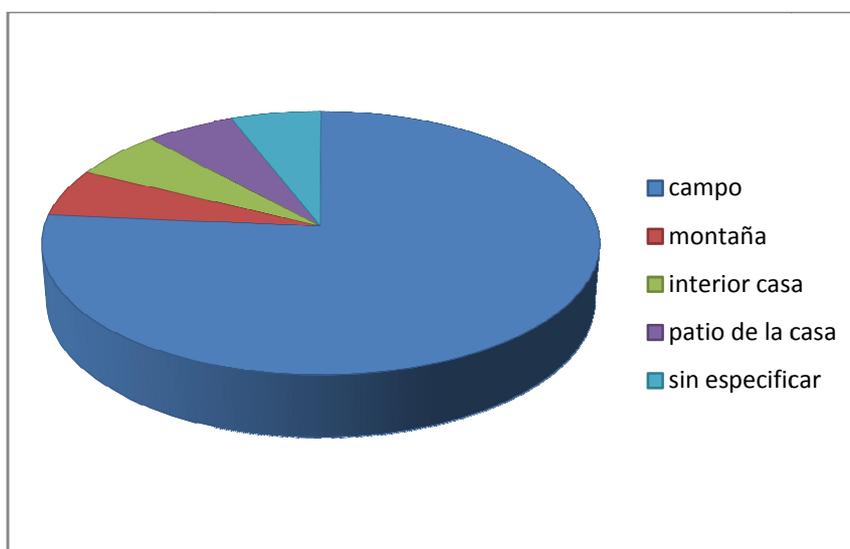


Figura 4: ¿A quién dibujan los niños/as en primer lugar?

Otros dato de curiosidad es el escenario elegido por los niños/as como se refleja en la *figura 5*. De ella podemos deducir claramente que el escenario predilecto para ellos ha sido el campo.



*Figura 5: ¿Cuál es el escenario elegido por los niños/as a la hora de dibujar?*

## 4. Conclusiones

La realidad que sienten estos niños/as ha sido plasmada en estos dibujos que hablan por sí solos. Transmiten lo que ellos no quieren o no son capaces de decir, lo único que hay que hacer, como investigador, es fijarse.

Prueba de ello es el recurso del color, tan usado para resaltar a un personaje como para desvalorizarlo en comparación con el resto, como daban prueba de ello los autores anteriormente mencionados. Al igual, que la identificación de cada niño/a con el progenitor de su mismo sexo al dibujarlo en primer lugar, como se muestra en la grafica de la *figura 4*.

En contraposición con ellos, en esta investigación se ha encontrado una mínima muestra de figuras entorno a una casa, solo en dos casos, donde los alumnos/as han decidido grafarse dentro de esta y en su patio. En este caso los niños/as han decidido grafarse junto con su familia en el campo, otorgándole más importancia a este espacio, quizás, por ser el medio rural en el que viven.

Otro dato curioso y revelador de esta investigación es que los niños se muestran más egocéntricos que las niñas, ya que ellos son los únicos que han decidido grafarse en primer lugar en el dibujo.

De forma general y teniendo en cuenta las hipótesis iniciales hay que decir que:

- Excepto dos familias, todas las demás son nucleares, sin embargo este hecho no ha quedado reflejado en el dibujo.

A pesar de que un niño procede de padres divorciados, este ha incluido en su dibujo a ambos miembros aunque no convivan juntos. Es el caso también de otra compañera, donde también viene de una familia divorciada y en el dibujo incluye a su nuevo padre y abuela.

- Solo en un dibujo se ha incluido a los abuelos como miembros de la unidad familiar ya que en este caso, conviven en la misma casa.
- En la mayoría de los dibujos se ha dibujando a la madre y al padre en mayor tamaño, mostrando en su mayoría buenas relaciones familiares.
- El dibujo infantil se presenta como una herramienta de gran interés para conocer el contexto familiar de los niños/as.

Así, según los objetivos planteados en este trabajo, podemos ver como se ha conseguido:

- Conocer la posición que ocupa cada miembro de la familia en la vida del niño/a deduciendo quién /quiénes son las personas que más tiempo pasan con ellos.
- Analizar la relación entre los miembros de la familia estableciendo cuál es el ambiente en el que se desarrolla el niño/a.
- Conocer como la familia de los niños/as contribuyen a su desarrollo personal e intelectual jugando un papel importante en su vida académica y personal.
- Determinar la idea que el alumno/a tiene acerca de su familia (padre, madre, hermanos/as).

Concluye aquí este trabajo demostrando la accesible herramienta que es este tipo de investigación para el docente, ya que permite conocer el contexto en el que crece

cada uno de sus alumnos/as así como, la relación entre los miembros de la unidad familiar (en general) y las relaciones que mantiene el niño/a con cada uno de ellos (en particular). El hecho de acompañarlo de una entrevista supone, una gran aportación para acercarnos a estos objetivos, ya que el dibujo se presenta como una excusa para conversar con el niño/a hacia dicho tema de interés.

Como ya se ha podido ver durante todo el desarrollo de esta investigación, los instrumentos elegidos corresponden con herramientas simples y al alcance de cualquier docente, aportándonos resultados positivos y amplios sobre varios temas interesantes que encubre a esta muestra sobre la que se ha realizado el estudio.

Por último, se quiere agradecer la participación de estos niños/as y la disposición del centro para realizar el estudio, asegurando que la práctica ha sido respetuosa con estos.

## 5. Referencias bibliográficas

BanúsLlort, S. *El dibujo infantil*. Psicodiagnosis.es: Psicología infantil y juvenil (2012)

Recuperado: 26.04.2015 de <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/>

Chacon, P. & Sanchez-Ruiz, J. (2013) La estructura familiar dibujada por los propios niños/as. Una aproximación al dibujo como medidor social en las relaciones sistemáticas familiares. *Revista de Bellas Artes*, 11: 159-177.

Corman, L. (1967). El test del dibujo de la familia en la práctica médico- pedagógica. Buenos Aires: Kapelusz.

Fernández Piatek, A. (2009) El dibujo de la familia. Implicaciones para la educación infantil. Consideraciones a tener presente. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, 14. Recuperado el 22.04.2015 de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/ANA%20ISABEL\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf)

Koppitz, E.M. (1982) *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.

Laplace, Verónica (S.f.) El dibujo de la familia.: su valor clínico desde un enfoque Psicoanalítico. Recuperado: 21.04.2015:<http://es.slideshare.net/tonicom/test-del-dibujo-de-la-familia-vernica-laplace>

Maeso, A.(2008) Influencia de los ámbitos familiar, educacional y mediático en la adopción de identidades por los niños y niñas a través de sus dibujos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 20:107-128

Maladesky, F.A.(2007) La técnica de la Familia Kinética Actual y Prospectiva: una revisión ampliada.*SicoLog.com*. Recuperado: 26.04.2015 de <http://sicolog.com/?a=446>

Montero Fernandez, E. (2011). *Investigación sobre “El dibujo de la familia” en Infantil*. Recuperado de:<http://www.eduinnova.es/monografias2011/feb2011/investigacion.pdf>

Porot,M. (1980) *La familia y el niño*. Barcelona, España: planeta.

Proyecto educativo de centro. C.E.I.P. Federico Garcia Lorca. Granada. Recuperado: 22.04.2015 de:  
<https://drive.google.com/file/d/0Bw3BPvPX8v2GNGIyMzIyZjEtZDAzYy00YTlzlWJiYTktMDY3MzM4YTZiZDcx/view>

Psicologos.es. (10 de diciembre de 2010). Recuperado el 17 de marzo de 2015, de <http://ipsicologos.es/psicologia-infantil/entendiendo-sus-dibujos>

Quiroz, A. Test de dibujo de la familia ¿Cómo usarlo en atención primaria? Recuperado de:<http://medicinafamiliar.uc.cl/html/articulos/114.html>

Sainz.A. (2003) *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: envida.

Widlocher, D.(1988) *Los dibujos de los niños*. Barcelona: heder.

ANEXO 1

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	
Personaje que dibuja en primer lugar	
Orden del resto de los personajes	
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** \_\_\_\_\_

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	
Personaje que dibuja en primer lugar	
Orden del resto de los personajes	
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** \_\_\_\_\_

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	
Personaje que dibuja en primer lugar	
Orden del resto de los personajes	
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Notas durante la entrevista**

**Notas audio**

## Análisis y discusión de resultados

**Noelia:**



*Noelia, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, lápiz de color sobre papel.*

Encontramos un dibujo donde aparecen 5 figuras, 3 de ellas tomadas de la mano. En primer lugar tenemos al padre, dibujado a un mayor tamaño que el resto de personajes junto con la autora del dibujo. Observamos como el tamaño de las figuras mengua cuanto más alejadas están de la niña.

Los personajes se concentran en la parte inferior de la hoja desaprovechando el resto del espacio. Entre ellos, los de género femenino son dibujados con el mismo vestido rosa, excepto el padre, que ha sido coloreado de azul. En cuanto al escenario elegido, ha sido el campo, que “aunque no van mucho” a Noelia le gusta, como nos relata en la entrevista.

### Discusión:

El padre es el personaje más importante en este momento para la niña a pesar, de no ser su padre biológico. Este ha sido dibujado en primer lugar, a mayor tamaño y con un

color que destaca sobre el resto de personajes al ser diferente. La abuela, es otro personaje que cabe mencionar pues tampoco es la abuela biológica de la niña. En cuanto a la madre, es el personaje dibujado en último lugar, a menor tamaño y sin estar de la mano con el resto lo que sugiere alejamiento de la unidad familiar.

### Manuel:



*Manuel, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Manuel nos retrata a 3 figuras: su padre, a él mismo y a su madre. El padre dibujado sobre la línea base del suelo, y a estos dos últimos, más cercanos a un primer plano. Todas las figuras están mirando al frente en una posición estática, respetando las proporciones.

En cuanto a los colores elegidos vemos como la ropa de la madre es toda del mismo color mientras que, la ropa del padre y del autor adopta complementariedad: la camiseta del padre es azul como los pantalones de Manuel, al igual que los pantalones del padre son verdes como la camiseta de su hijo.

Discusión:

Buenas relaciones familiares.

**Saúl:**



*Saúl, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Encontramos una familia nuclear de 4 miembros: padre, madre, el autor del dibujo y Adrian, su hermano mayor.

La familia se encuentra en el campo donde Saúl y su madre muestran más proximidad que el resto de personajes. En cuanto a la representación en el folio, adoptan un tamaño proporcionado con un gran repertorio de colores.

Discusión:

Buenas relaciones familiares.

**Daniela:**



*Daniela, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Dibuja a su familia en el campo retratando según el orden de aparición en el dibujo a su madre, a ella misma, al padre y por último, a su hermana mayor, la cual no tiene nombre “porque se le ha olvidado ponerlo”.

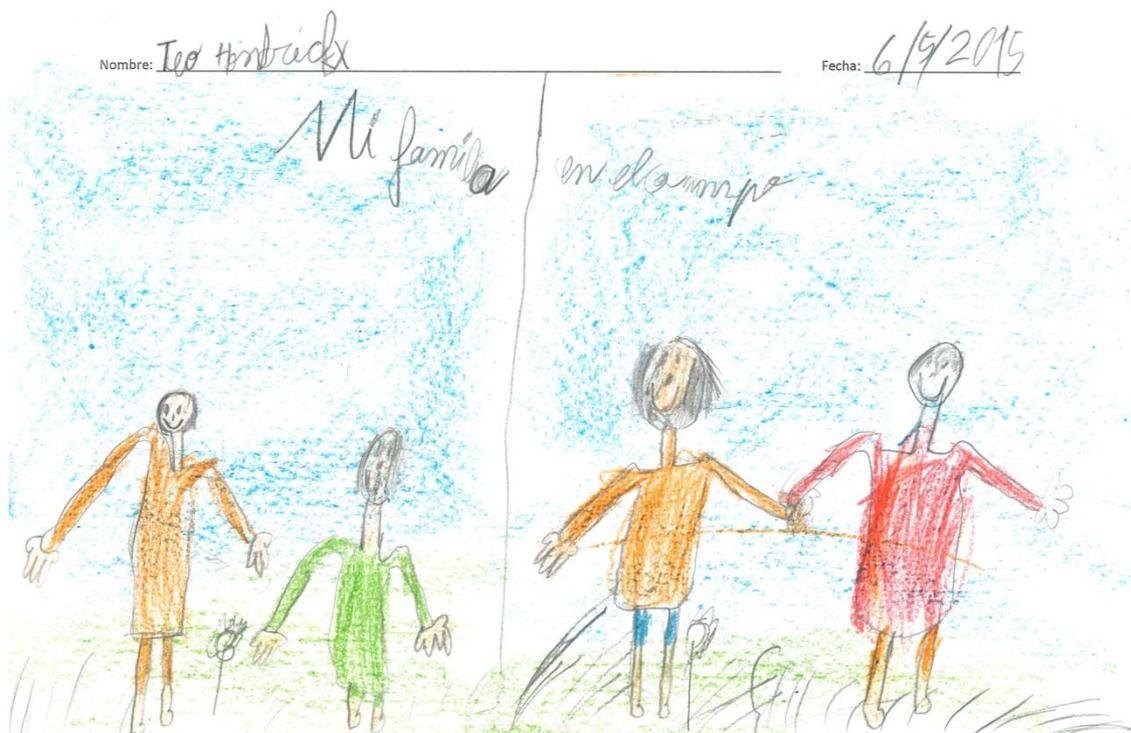
Las figuras respetan el tamaño así como la distancia entre ellas. Podemos observar como el padre y la hermana han sido coloreados completamente de amarillo mientras que, Daniela y su madre poseen el detalle de los ropajes en varios colores.

La posición en los brazos nos muestra como todas las figuras femeninas los tienen extendidos hacia arriba excepto el padre (hacia abajo).

#### Discusión:

Muestra buenas relaciones familiares, sin embargo el hecho de que su hermana no posea identificador mientras el resto de personajes si ha hecho considerarlo como significativo. Lo mismo ocurre con la ropa de esta y la del padre, los dos coloreados de amarillo completamente, de lo que demuestra la preferencia de la niña hacia su madre y cierta insignificancia hacia su hermana.

**Teo:**



*Teo, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Colocándose el autor en primer lugar en el dibujo, seguido de su hermano mayor y, su madre y su padre, tomados de la mano, Teo nos dibuja a su familia en el campo. Las figuras se encuentran distribuidas por toda la parte inferior de la hoja con iguales proporciones, excepto el hermano mayor de Teo, que ha sido dibujado a menor tamaño. Otra observación a destacar es referente a los colores, los cuales son escasos sin gran variedad.

Discusión:

Del dibujo se extrae que Teo siente celos hacia su hermano mayor ya que, este ha sido dibujado a menor tamaño que el autor. Así mismo, este se ha dibujado en primer lugar como síntoma de querer reivindicar su persona.

**José Antonio:**

*José Antonio, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Ocupando solo la parte inferior izquierda del dibujo este niño dibuja a su hermana mayor, a su madre, a su padre y a él tomados de la mano.

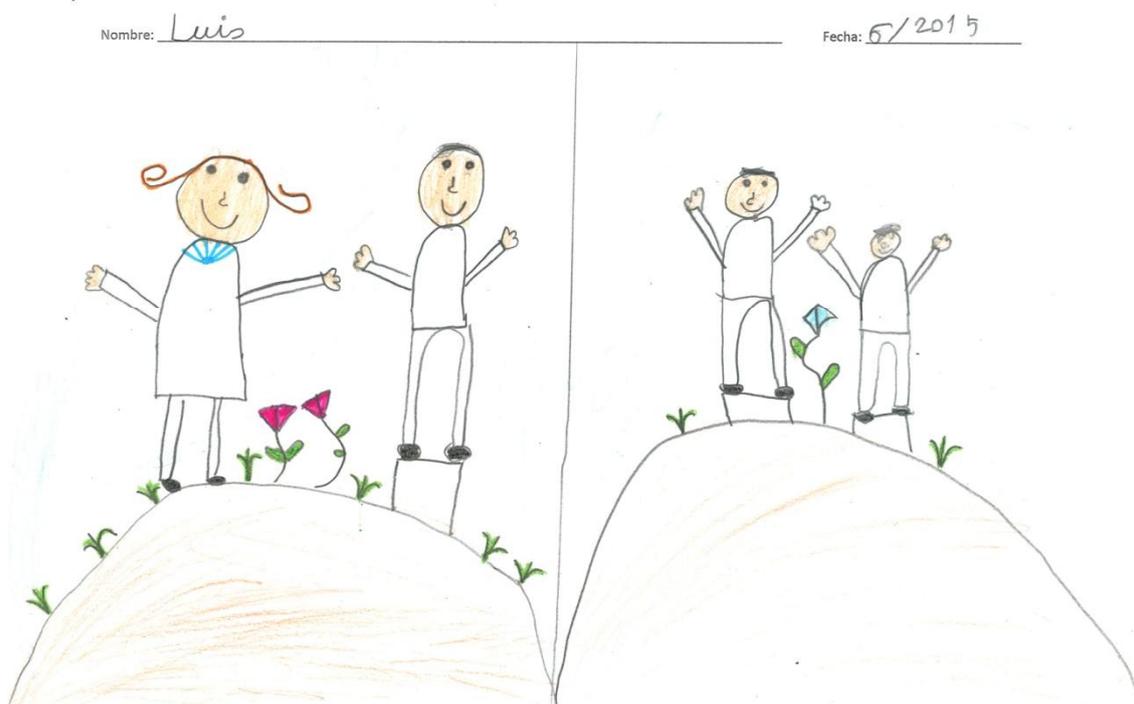
Respecto a los colores usados en las figuras podemos ver como el rojo y el azul siempre están presentes en las mangas de las camisetas de estos. En cuanto a la proporción de las figuras podría ser proporcional a la realidad donde, el padre ha sido dibujado a mayor tamaño por su altura, así como el niño a menor, por ser el pequeño de la familia.

Discusión:

El niño nos relata su inmadurez por el mal uso que le da a la hoja aprovechando solo una mínima parte de esta y dejando que las zonas de prohibición hablen por sí mismas. Si se atiende a las figuras de la hermana y la madre se observa como anteriormente estaban dibujadas con su brazo izquierdo hacia abajo pero que, finalmente, el autor decidió corregir para dibujarlas a todas de la mano. Quizás, al ponerse este y al padre en dicha acción, ya que no hay indicios de que estas figuras estén alteradas. Se atribuye pues, buenas relaciones e igualdad en la familia pues el autor ha querido ponerlos a todos también de la mano.

Hay que destacar el afecto que el niño siente por su hermana mayor a la que dibuja en primer lugar.

**Luis:**



*Luis, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, lápiz y cera de color sobre papel.*

Encontramos un dibujo donde aparecen 4 personajes en el campo: la madre, el padre, el hermano y el propio autor. Estos tres últimos montados sobre troncos pero que, para a la madre no había, como nos cuenta el autor en la entrevista. Los padres se encuentran separados de sus hijos por una línea.

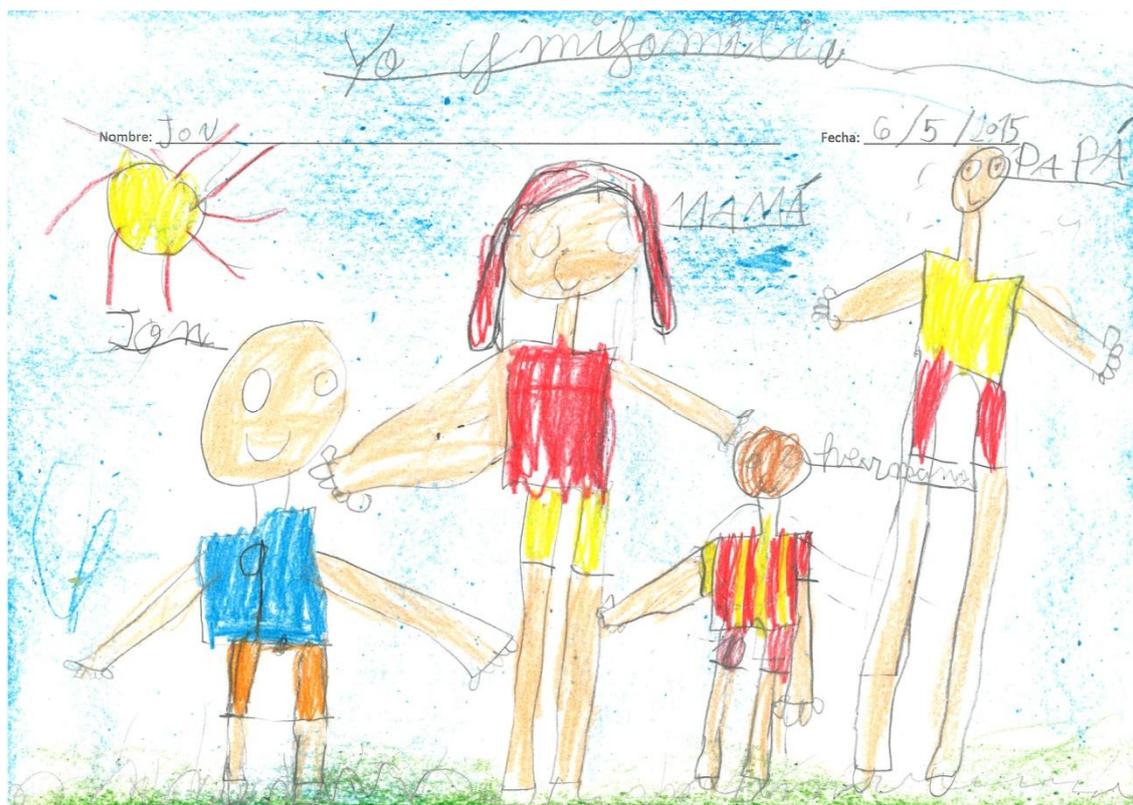
En el dibujo estaca la figura de la madre al encontrarse a mayor tamaño que el resto de personajes, así como, al ser la única que posee detalles (collar).

Es notorio en este dibujo, la falta de color en los ropajes de los personajes, al igual que en la mano izquierda del hermano. Sin embargo, el escenario si cuenta con color y detalles como flores.

#### Discusión:

Se aprecia cierta predilección de Luis hacia su madre ya que es la única que cuenta con detalles. En cuanto a las relaciones familiares en global se perciben como buenas.

**Jon:**



*Jon, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Jon dibuja a su familia con cuatro miembros: a él, la madre, a el hermano menor y a su padre, a pesar de que este último no viva con ellos pues la madre y él están divorciados. Entre las figuras dibujadas con una cercanía próxima, destaca la madre por encontrarse en el centro de la hoja.

El padre, a pesar de ser dibujado a mayor tamaño que el resto, se encuentra más apartado de la familia. Otra figura que destaca es la del hermano, cuyo color de cara es diferente, así como la posición de su brazo izquierdo que esta caído y no extendido como en el resto de personajes.

La ropa del autor es otro elemento que cabe mencionar por ser de diferente color (azul y naranja) en comparación con los otros personajes.

#### Discusión:

Jon reivindica protagonismo en su familia, quizás por celos a su hermano menor el cual se lo ha robado. Hecho que se deduce de:

El autor se dibuja en primer lugar con colores diferentes a los del resto y este desvaloriza al hermano, ya que colorea su cara de un color diferente que al resto.

### Miriam:



*Miriam , 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, lápiz y cera de color sobre papel.*

Dibuja en primer lugar, ocupando una posición central en el folio y a mayor tamaño a su madre. Seguidamente se dibuja a ella y por último, a su padre.

Mientras que madre e hija se encuentran más próximas, la figura del padre aparece apartada de ellas y en un tercer plano del dibujo (el primero correspondería a Miriam y el segundo a su madre).

Los colores y el paisaje ocupan toda la hoja.

### Discusión:

Miriam considera más importante a su madre ya que construye el dibujo en torno a este personaje. Por el contrario, la posición alejada del padre insinúa el poco acercamiento padre-hija, hecho reforzado por la entrevista donde la niña afirma que con quien más tiempo pasa es con la madre ya que “papi es más de estar tumbado”.

**Carla:**



*Carla, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

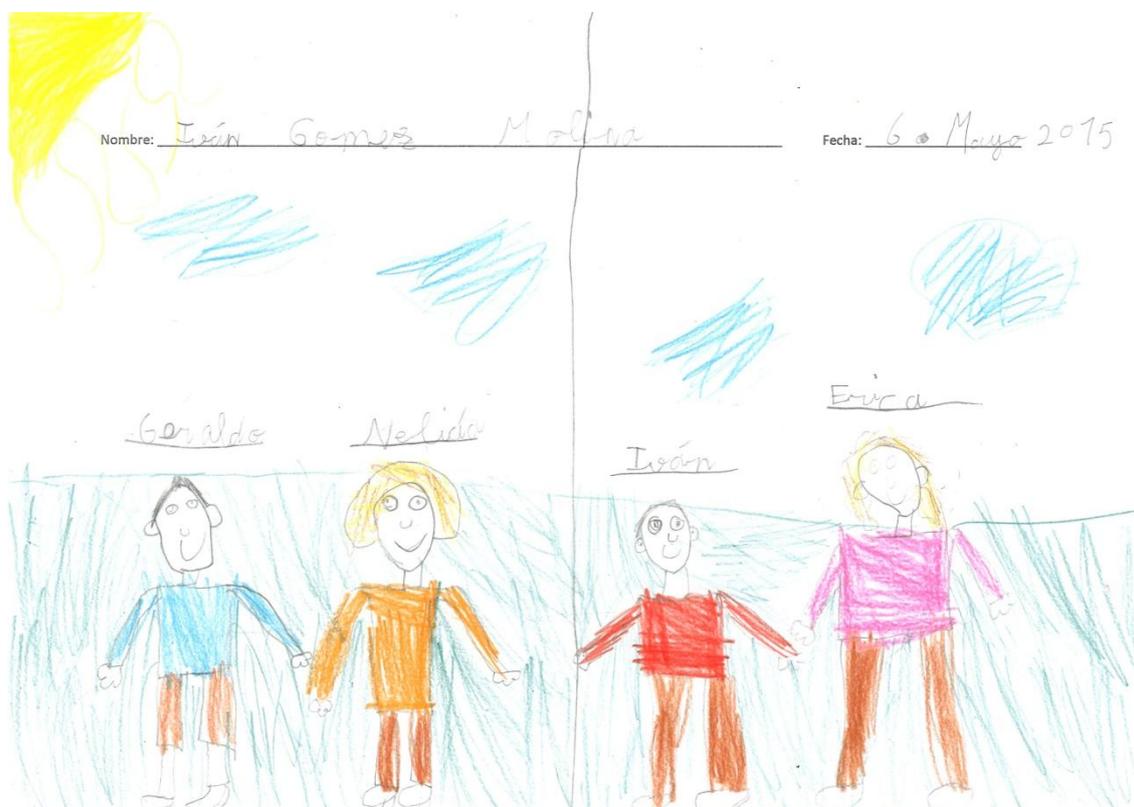
Distribuye por toda la hoja de forma uniforme y respetando las proporciones a su madre, a ella misma, a el padre y por último, a su hermana mayor. A la que no pone pestañas mientras que el resto de personajes femeninos si tienen.

Se destaca en este dibujo el amplio abanico de colores vivos utilizados.

Discusión:

Buenas relaciones familiares.

**Iván:**



*Iván, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, lápiz de color sobre papel.*

Tenemos un dibujo donde Iván dibuja a su padre, a su madre, a él y a su hermana mayor en el campo.

La figura de la hermana esta aumentada comparada con el tamaño del resto de personajes. En cuanto al tamaño de Iván y su padre, es el mismo.

Continuando con el análisis de la figura del padre, y si nos fijamos en sus piernas, se observa como el niño le añadió un poco mas de pantalón para añadir altura a este, sección a la que no dio color. Y la que destaca ya que, el color solo se concentra en la parte inferior del dibujo con escasos toques en su parte superior como en las nubes y el sol.

### Discusión:

El poco tiempo que el niño pasa con sus padres, como desvela en la entrevista, hace que este sienta más acercamiento y admiración por su hermana dibujándola a mayor tamaño que el resto. Sin embargo, el hecho de colocar al padre en primer lugar, desvela su identificación con su progenitor del mismo sexo.

**Nicolás:**

*Nicolás, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, rotulador y cera de color sobre papel.*

En este caso el niño se dibuja en primer lugar seguido de sus dos hermanos, su madre y su padre.

En cuanto a las figuras, parecen mantener las proporciones sin mostrar cercanía. Los padres parecen tener línea base, elemento que desaparece en Nico, el cual parece estar flotando en el aire. Se observan pocos detalles fuera de las figuras (paisaje).

Discusión:

El dibujo suscita poca relación hijos-padres por la poca cercanía que muestran y por ser dibujados los progenitores en último lugar.

El hecho de que Nico haya sido el primer personaje dibujado hace que se atribuya importancia.

**Diego:**

*Diego, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, rotulador y cera de color sobre papel.*

Dibuja en primer lugar a su padre, seguido de su madre, su hermano mayor y por último a él. Todas estas figuras parecen respetar las proporciones.

En un mayor tamaño está dibujado el padre con detalles como la barba y una pequeña cresta. Cabe mencionar el espacio entre la madre y el hermano, que es mayor que el del resto, quedando así, una separación de padres a un lado e hijos al otro. En este lado donde se encuentran los dos hermanos, observamos cómo están coloreados iguales.

Discusión:

Se aprecia buenas relaciones familiares y suscitación de igualdad entre el autor y su hermano mayor al lucir ambos la misma ropa.

**Ángela:**



*Ángela, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Comienza a dibujar por la parte derecha de la hoja a su hermana menor para seguir con ella, su madre y por último a su padre.

La separación entre los miembros de la familia es igual en todos los casos ocupando madre e hija la posición central de la hoja.

Destaca en este dibujo la falta de color en los personajes ya que solo es al padre a quien se le ha dedicado más tiempo para colorearlo.

#### Discusión:

Al dibujar a su hermana en primer lugar nos muestra su gran vinculación con ella, probablemente, por ser la persona con la que más tiempo pasa ya que son cuidadas por una persona externa a la familia dado que sus padres trabajan.

Otro hecho que nos sugiere el dibujo, es la necesidad que tiene la niña de su padre, ya que este es el único que posee color denotando importancia.

**Laura:**



*Laura, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, rotulador y cera de color sobre papel.*

Dibuja en una parte a los padres y en otra a su hermano mayor y a ella. Todas las figuras parecen respetarse en cuanto a lo que tamaño se refiere.

Discusión:

Buenas relaciones familiares.

**María:**

María, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.

Dibuja a su madre en primer lugar seguidamente de su padre. Al otro lado de la hoja, se dibuja a ella y a su hermano. La familia está en el campo con sus mascotas.

Aunque el tamaño de las figuras puede resultar proporcionado, quizás el de la madre destaca frente al resto, también por la posición que ocupa en el folio.

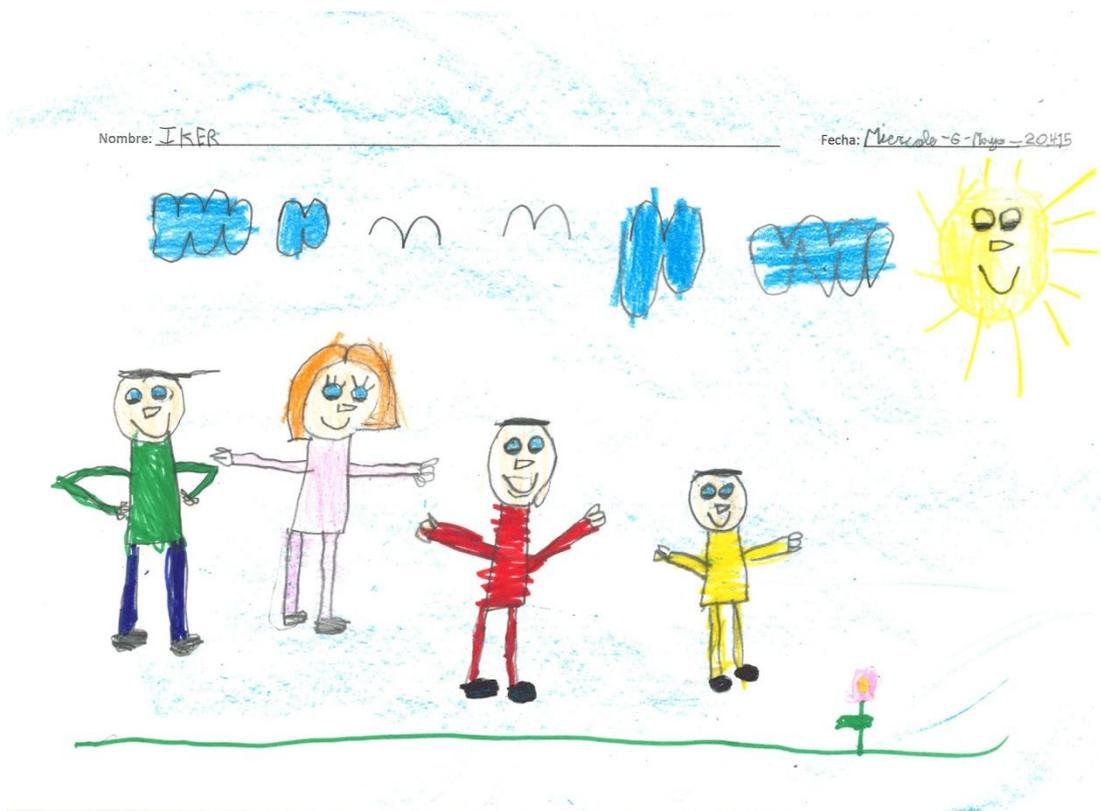
Podemos observar también como madre e hija lucen vestimentas iguales así como, el padre y el hijo. La hoja se encuentra coloreada en su totalidad luciendo en blanco los pedestales sobre los que se encuentra María y su padre.

Discusión:

El espacio con el que María separa a sus padres de ella y su hermano es notorio, dando a entender que pasa poco tiempo con ellos como se contrasta en la entrevista. El detalle de incluir a sus mascotas en la obra desvela el cariño que siente hacia ellas, ya que las considera parte de su familia.

Por último, que María dibuje a su padre en primer lugar y que tanto ella, como el estén montados sobre un objeto que le atribuye importancia, hace querer destacarlos como símbolo de preferencia (hacia el padre) y de protagonismo (hacia ella).

**Iker:**



*Noelia, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, rotulador lápiz y cera de color sobre papel.*

Situados los personajes sin apoyo en la línea base, Iker dibuja a su padre, madre, a él y a su hermano mayor. Solo, el último personaje, a un menor tamaño que el resto.

Todos los personajes se encuentran con los brazos extendidos y coloreados de un mismo color, excepto el padre. Este, ha sido grafiado con los brazos en jarra y con diferentes colores destacando sobre el resto.

Iker afirma que su familia está en el patio de su casa, a pesar de que ellos no tienen.

#### Discusión:

Sin duda en este dibujo la figura que mas resalta es la el padre, como se explicaba anteriormente. La pose de sus brazos sugiere autoridad en la familia. Da la sensación de estar regañando a sus hijos ya que, el hermano mayor de Iker es repetidor y quizás repetir, sea algo que atormenta a este niño por la situación vista en casa (hipótesis que se fundamenta en la entrevista).

**Alba:**



*Alba, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, lápiz y cera de color sobre papel.*

En el campo tomándose una foto junto con sus mascotas, Alba nos dibuja a su familia. Comenzó con su hermana menor para continuar con ella, su madre y su padre. Toda la familia está cogida de las manos y grafiada en una pequeña proporción de la parte izquierda del folio, en relación con el resto del paisaje, el cual inunda el dibujo. Sin embargo, el tamaño de las figuras es proporcionado entre ellas.

La posición central del folio está ocupada por los animales y destaca en todo el dibujo el paisaje (árboles). La familia parece quedar en un segundo plano de importancia.

#### Discusión:

El carácter relevante de este dibujo se fundamenta en la entrevista en la cual, la niña afirmaba que su padre “no quiere estar con nosotras” refiriéndose a ella, su madre y su hermana. Esto hace pensar que la posición de la familia en la parte izquierda de la hoja, parte reservada al pasado, como más arriba explicaban los autores, evoca un deseo. Las buenas relaciones que había antes en la familia, antes de que la niña sintiese como su padre ya no quería pasar tiempo con ellas.

**Carmen:**

Noelia, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, rotulador, lápiz y cera de color sobre papel.

La autora dibuja a su madre, su padre, a ella y a su hermano menor en el campo. El tamaño de las figuras está muy igualado en cuanto a los progenitores, que por un lado, mantiene la misma proporción, al igual que Carmen y su hermano entre ellos.

La figura de los padres y Carmen se encuentran más próximas mientras que su hermano está más separado en comparación con los espacios que sepan al resto. En el dibujo se parecía que padre e hijo visten igual y como todos los miembros, excepto Carmen, tienen el mismo tono de piel.

Discusión:

Se aprecian buenas relaciones y el hecho de que Carmen se haya dibujado ocupando la posición central de la hoja en otro tono de piel diferente que el resto, destacando, insinúa protagonismo.

**Sandro:**



*Sandro, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, cera de color sobre papel.*

Tomados de la mano Sandro dibuja a su padre, a él, a su madre y a su hermana pequeña en su casa mirando a su mascota Cobi.

La familia, y en especial la madre, ocupan el espacio central en el folio como signo de realzamiento. Todas las figuras están dibujadas proporcionalmente y coloreadas en diferentes colores.

Discusión:

Buenas relaciones familiares.

**Miguel:**

*Miguel, 6 años (Mayo, 2015) Dibujo de mi familia, rotulador y cera de color sobre papel.*

Miguel retrata a su padre, su madre, su hermana mayor y por último a él, tomados de la mano.

La posición central en el folio es ocupada por la madre la cual luce colores oscuros en sus ropas, al igual que el resto de personajes exceptuando a Eva, la hermana del autor.

Continuando con los colores, solo los brazos del padre han sido coloreados.

Por otro lado, cabe mencionar la omisión del autor al no dotar de pelo a su hermana.

Discusión:

Que el autor dibuje en primer lugar a su padre que a su madre se estima que puede deberse a la identificación del niño con dicho progenitor al ser ambos del mismo sexo, ya que, como este decía en la entrevista, quiere más a su madre que a su padre.

Personaje que ha dibujado en el centro de la hoja.

Los colores oscuros en el dibujo, invitan a pensar que el autor puede estar pasando por cierta mala época ya que no es común en un niño el gusto por estos colores.

<b>Observaciones durante el proceso</b>
---

**Nombre:** Iván

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	Madre, él, hermana
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Saúl

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	Madre, él, hermano
Tendencia a volver a algún detalle	Se le olvidan los brazos del hermano y más tarde vuelve. El pelo lo incluye en último lugar.
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Carmen

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	madre
Orden del resto de los personajes	Padre, ella, hermano

Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Manuel

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	él, madre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Ángela

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	derecha
Personaje que dibuja en primer lugar	hermana
Orden del resto de los personajes	Ella, madre, padre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Nicolás

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
---	-----------

Personaje que dibuja en primer lugar	él
Orden del resto de los personajes	Hermanos, madre, padre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Teo

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	él
Orden del resto de los personajes	Hermano, padre, madre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Diego

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	Madre, hermano, él
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Daniela

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	madre
Orden del resto de los personajes	Ella, padre, hermana
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Noelia

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	Ella, hermana, abuela, madre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Luis

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	madre
Orden del resto de los personajes	Padre, hermano, él
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con	

alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	
--	--

**Nombre:** Laura

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	Madre, hermana, ella
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** María

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	
Personaje que dibuja en primer lugar	madre
Orden del resto de los personajes	Padre, ella, hermano
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Carla

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	madre
Orden del resto de los personajes	Ella, padre, hermana
Tendencia a volver a algún detalle	

Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Sandro

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	él, madre, hermana
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Alba

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	hermana
Orden del resto de los personajes	Ella, madre, padre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** José Antonio

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	

## ANEXO 5

	hermana
Orden del resto de los personajes	Madre, padre, él
Tendencia a volver a algún detalle	Corrige la postura de los brazos de la madre y de la hermana para ponerlos a todos de la mano.
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Iker

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	madre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Miguel

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	izquierda
Personaje que dibuja en primer lugar	padre
Orden del resto de los personajes	Madre, hermana, él
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Miriam

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	centro
Personaje que dibuja en primer lugar	madre
Orden del resto de los personajes	Ella, padre
Tendencia a volver a algún detalle	
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

**Nombre:** Jon

Parte de la hoja por la que empieza el dibujo	
Personaje que dibuja en primer lugar	él
Orden del resto de los personajes	Madre, hermano, padre
Tendencia a volver a algún detalle	Dibuja al padre sin cara y más tarde vuelve a ponérsela
Tiempo para cada personaje	
Emociones afectivas. ( Realiza con alegría?, disgusto?, tristeza?, rechazo?, qué exclamaciones pronuncia?)	

<b>Notas entrevista</b>
-------------------------

**Nombre:** Noelia

**Notas durante la entrevista**

La madre se divorcio cuando Noelia era más pequeña. Actualmente tiene otro marido que la niña ha aceptado y llama papá. El hombre no se involucra mucho en su función de padre, y su padre biológico, se ha desentendido por completo.

La abuela (madre del nuevo padre), es la que realmente se ocupa de ella.

**Notas audio**

- La abuela vive con ellos.
  - Están en el campo. No van mucho pero a la niña le gusta.
  - La madre no trabaja.
  - El padre “ solo tiene amigos y está con ellos”.
  - Hermana mayor
- 

**Nombre:** Manuel

**Notas durante la entrevista**

Abierto

**Notas audio**

- están en el campo y van mucho a su campo.
  - Pasa mucho tiempo con sus primos.
  - Come en casa de sus abuelos.
- 

**Nombre:** Saúl

**Notas durante la entrevista**

- Inquieto
- Pena cuando decía que no iban mucho al campo

**Notas audio**

- Adrian hermano mayor.
- “papa solo está en viernes, viene por... a las 6 y solo está el fin de semana y en domingo se va a las 6”.

---

**Nombre:** Daniela

**Notas durante la entrevista**

Abierta

**Notas audio**

- cuando se le dice quienes son, si es la hermana la ultima niña dibujada afirma "si, es que se me ha olvidado poner el nombre".
- hermana mayor.

---

**Nombre:** Teo

**Notas durante la entrevista**

- Sentado sin acercamiento.
- Dudoso
- Habla poco

**Notas audio**

- "¿Y esta línea? Es para separarlos... ¿para separarlos... por qué? No se... para que me entre bien".
- Hermano mayor.
- "Mi madre se está yendo todo el rato a su oficina".

---

**Nombre:** José Antonio

**Notas durante la entrevista**

- Desajuste curricular con el resto de compañeros por inmadurez

**Notas audio**

- Hermana mayor.
- La mayoría de las contestaciones son "a mí me da igual".
- Están en el campo.

---

**Nombre:** Luis

**Notas durante la entrevista**

- Poco hablador en la entrevista para lo dispuesto que es el normalmente.

**Notas audio**

- Hermano mayor
  - “¿Y porque estáis montados ahí? Porque son troncos cortaos’ ¿Y mama no se monta en los troncos? No, porque no había más troncos”.
  - No lo termina de colorear “ porque no le apetecía”.
  - Dice que la línea la dibuja porque se lo dice la profesora (para que sepan aprovechar el espacio), pero no tiene claro si no estuviese la línea si los dibujaría juntos o separados.
- 

**Nombre:** Jon

**Notas durante la entrevista**

- Sonrisa picara a la pregunta “¿juegas mucho con tu hermano?”
- Padres separados. El padre vive en Canarias pero llama a los hijos y los ve. Se preocupa por ellos.

**Notas audio**

- Hermano menor
  - Están en el campo.
- 

**Nombre:** Miriam

**Notas audio**

- Miriam afirma que ella sabe cocinar: “cuando mami y papi no quieren comer me la hago para mi sola”.
  - Con quien más tiempo pasa es la madre.
  - “Papi es mas de estar tumbado”.
  - Están en el campo.
- 

**Nombre:** Carla

**Notas audio**

- Hermana mayor.
  - El padre trabaja por las tardes y la madre por la mañana y algunas tardes, por lo que muchas veces tienen que comer y pasar la tarde con los abuelos.
-

**Nombre:** Iván

**Notas audio**

- Hermana mayor.
  - Dibujo en el campo.
  - Mama y papa “casi siempre están ocupados”.
- 

**Nombre:** Nicolás

**Notas durante la entrevista**

Poco hablador

**Notas audio**

- Hermanos menores.
  - Están en el campo.
  - Padre enfermero. Madre maestra.
- 

**Nombre:** Diego

**Notas audio**

- Hermano mayor.
  - Padre camionero, durante la semana no está.
  - Están en la montaña en el dibujo.
- 

**Nombre:** Ángela

**Notas audio**

- Hermana menor.
  - Tiene una cuidadora que la recoge del colegio y esta con ella en su casa hasta que vuelven los padres de trabajar.
  - Los fines de semana esta con los padres.
  - Están en el campo en el dibujo.
- 

**Nombre:** Laura

**Notas audio**

- Hermana mayor.

- Padre casi siempre trabajando.
  - En el dibujo están en el campo.
- 

**Nombre:** María

**Notas audio**

- Hermano mayor.
  - Dibuja a sus mascotas.
  - Están en el campo, al cual, van mucho.
  - Hay muchos días que comen con los abuelos aunque la madre es quien la recoge.
- 

**Nombre:** Iker

**Notas durante la entrevista**

Hermano mayor repitiendo 2º de primaria.

**Notas audio**

- Hermano mayor
  - Comenta durante la entrevista que no quiere repetir.
  - Están en el patio de su casa, aunque dice que no tienen patio.
  - Padre no juega con ellos porque 2 se tumba, ve el futbol, bebe cerveza..”
  - Con la madre ve pelis.
- 

**Nombre:** Alba

**Notas audio**

- Hermano menor.
- De los animales que aparecen son uno suyo y otro de la abuela.
- Están en el campo haciéndose una foto.
- Madre en paro.
- Padre albañil “hace casas con los amigos”.
- “¿Esta mucho con los amigos papi?” “Muchísimo. Como que no nos ve” “¿pero por que está trabajando o porque está con ellos de fiesta con ellos por ahí?” “ algunas veces está de fiesta cuando... ya ha terminao’ de trabajar en el campo muchísimas cosas... pero algunas veces, llega tarde porque... no quiere vernos y no lo vemos”
- “ no descansa, no quiere estar con nosotros”

- “y cuando vienen mis primos y el no está y me preguntan que dónde está mi padre, pero da igual”
  - “y por el cabreo de mi madre y de mi padre, porque no quiere verse...”
  - La madre y el padre discuten a menudo porque el padre no pasa tiempo en la casa.
- 

**Nombre:** Carmen

**Notas durante la entrevista**

Entrevista realizada junto a Alba

**Notas audio**

- Hermano menor.
  - Están en el campo.
  - La recoge del colegio su tita o su abuelo.
  - El padre trabaja todo el día.
- 

**Nombre:** Sandro

**Notas audio**

- Hermano menor.
  - Dibuja a su mascota “Cobi”.
  - En el dibujo están dentro de su casa.
- 

**Nombre:** Miguel

**Notas audio**

- “ Con mi padre hago pocas cosas”
  - “¿Y con Eva juegas mucho?” “ No... porque se va con sus amigas”
  - “ aunque yo quiero a mi madre más que a mi padre”
  - Sin escenario específico, están tomándose una foto.
-

Nombre: Noelia

Fecha: Miércoles

MI FAMILIA ME GUSTA MUCHO



Nombre: Manuel

Fecha: 6/5/2015

Un día en el campo.



Nombre:

Saul, Tomás, Alguacil

Fecha:

6/05/15

MI FAMILIA



# CON-MI-FAMILIA.

ANEXO 7

Nombre: Daniela.

Papá.

Fecha: Miércoles 6 Mayo.  
2015.

Mamá.



Nombre:

Leo Humboldt

Fecha:

6/5/2015

mi familia

en el campo



Nombre: Jose Antonio Carmona

Fecha: Miércoles Mayo 20th



# Mi familia



Nombre: Luis

Fecha: 5/2015



# Yo y mi familia

ANEXO 7

Nombre: Jon

Fecha: 6/5/2015



Jon

MAMÁ

PAPÁ

hermanos



Nombre: Miriam

Fecha: Miércoles 6 de mayo de 2015



Nombre: Carla Maldonado Ayala

Fecha: Miércoles 6 Mayo

La familia



Nombre: Isaín Gomez Molina

Fecha: 6 Mayo 2015

Geraldo

Nelida

Erica

Isaín



Nombre: NICOLÁS

Fecha: Miércoles 6 de Mayo 2015





Nombre: Diego Muñoz

Fecha: viernes 6 mayo 2015

Mi familia



Nombre: Ángela

Fecha: 6/5/2015



*Mi familia*

Nombre: Laura Clemente

Fecha: 6/05/2015

JAVIER

MARTA



MARTA

LAURA



Nombre: María

Fecha: Miércoles 6 Mayo 2015

Mis animales



Nombre: IKER

Fecha: Miércoles - 6 - Mayo - 2015



Nombre: ALBA G  
Mi familia

Fecha: Miércoles, mayo  
2015



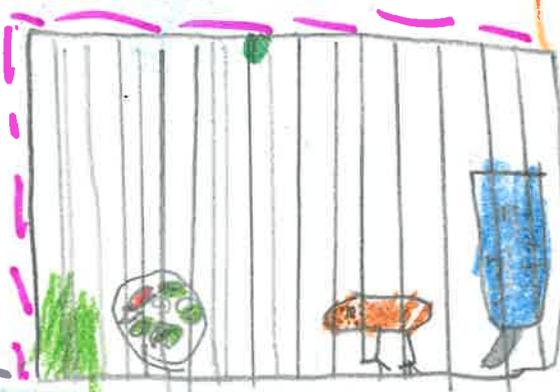
Nombre: Carmen y sus hijos  
Cara antonio

Fecha: 6/5/2015



Nombre: Sandro cañete puetas

Fecha: miércoles 6 de mayo  
2015



Nombre: Mirabel Gil

Fecha: 6/05/15

