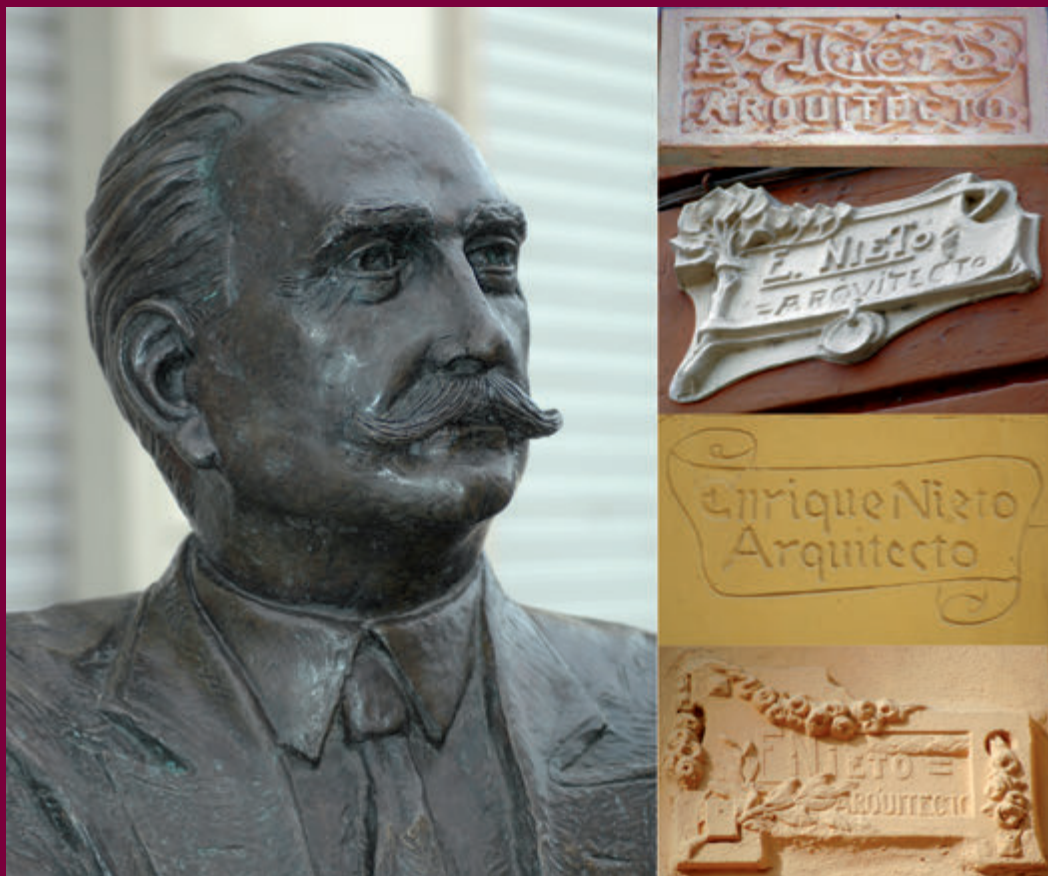


ENRIQUE NIETO

UN PASEO POR SU ARQUITECTURA

Salvador Gallego Aranda



Enrique Nieto:
un paseo por su arquitectura

Enrique Nieto: un paseo por su arquitectura

Salvador Gallego Aranda

Fundación Melilla Ciudad Monumental

Melilla, 2010

GALLEGO ARANDA, Salvador

Enrique Nieto: un paseo por su arquitectura / Salvador Gallego Aranda. Melilla: Fundación Melilla Ciudad Monumental, 2010. - 196 p.; 143 il.; 24 cm.

Bibliografía pp. 185-188. Cronología.

ISBN: 978-84-86101-89-0

DL: Gr-2172/2010

1. Nieto, Enrique. 2. Biografías. 3. Arquitectura modernista. 4. Arquitectura historicista. 5. Arquitectura racionalista. 6. Arquitectos. 7. Melilla. 8. Barcelona. 9. España. 10. s. 19. 11. s. 20.

I. Fundación Melilla Ciudad Monumental (España).

725:929 (46) «1909/1954».

© de la edición: Fundación
Melilla Ciudad Monumental

© del texto e imágenes:
Salvador Gallego Aranda

Diseño de portada:

Javier Cervilla y Salvador Gallego

Créditos fotográficos:

Salvador Gallego, Nitita Villena (Vidriera Casa Paraíso)
y Francisco Carmona (sepulcro de Pepito Nieto)

Plano indicador:

José Gámez y Javier Cervilla

Escultura de Enrique Nieto:

Mustafa Arruf (2008)

I.S.B.N.: 978-84-96101-89-0

D.L.: GR-2.172/2010

Producción:

Editorial Atrio, S.L.

C./ Dr. Martín Lagos, 2 - 1.º C

18005 Granada

Tlf./Fax: 958 26 42 54

e-mail: atrioeditorial@telefonica.net

www.editorialatrio.es

Sumario

PRESENTACIÓN [JOSÉ VALLÉS]	11
PRÓLOGO [MARÍA ISABEL MONTOYA]	15
INTRODUCCIÓN	19
LA MELILLA DE ENRIQUE NIETO	23
UN PASEO POR SU ARQUITECTURA	33
Edificio 1: «Confitería El Gurugú»	35
Edificio 2: «Aldaba»	40
Edificio 3: «Restaurante Victoria (Antiguo Hotel Reina Victoria)» ..	44
Edificio 4: «La Llave»	48
Edificio 5: «Casa Basilio Paraíso o Patas del elefante»	52
Edificio 6: «Casino Español»	56
Edificio 7: «Foto Soria»	60
Edificio 8: «Casa de Baños»	64
Edificio 9: «Telegrama del Rif»	68
Edificio 10: «Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación» .	72
Edificio 11: «Casa Tortosa»	76
Edificio 12: «La Reconquista»	80
Edificio 13: «Casa de David J. Melul»	84
Edificio 14: «Casa Meliveo»	88
Edificio 15: «Mabel»	92
Edificio 16: «Sinagoga de Yamín A. Benarroch (Or Zaruah)»	96
Edificio 17: «Casa Miguel Gómez Morales»	101
Edificio 18: «Casa Lázaro Torres»	105

Edificio 19: «El Acueducto»	109
Edificio 20: «La Pilarica»	113
Edificio 21: «Cine Nacional (antiguo Kursaal)»	117
Edificio 22: «Casa de Enrique Nieto»	121
Edificio 23: «Droguería Vicente Martínez»	125
Edificio 24: «Ayuntamiento-Palacio de la Asamblea»	129
Edificio 25: «A.CO.ME»	133
Edificio 26: «Iberia»	137
Edificio 27: «Anexo Cine Monumental»	141
Edificio 28: «Ferretería Cabanillas»	145
Edificio 29: «Cafetería California»	149
Edificio 30: «Heladería California»	153
Edificio 31: «Mezquita Central»	157
Edificio 32: «Juan Lucas-Cine Foto Rel»	161
ENRIQUE NIETO Y SUS AUTÓGRAFOS: PIEDRA, PAPEL Y TIJERA	165
CRONOLOGÍA DEL ARQUITECTO EN MELILLA (1909-1954)	173
SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	185
SIGLAS Y ABREVIATURAS	189
PLANO INDICADOR DE EDIFICIOS	191
AGRADECIMIENTOS	193

A mis Rosas y a mi madre

Presentación

En 1909 sólo habían transcurrido diez años desde la pérdida de nuestros últimos territorios de ultramar, y aquello supuso un gran trauma en la sociedad española de comienzos del siglo XX. Efectivamente, no solamente se había visto herido el orgullo patrio con las derrotas en Cuba y Filipinas, sino que España había dejado de pertenecer al selecto club de las potencias europeas, quedando sumida en una profunda crisis política, social y económica. Lo que Gramsci, desde el punto de vista político, definió como «Crisis Orgánica», caracterizada por la absoluta pérdida de confianza de los españoles en el sistema, sus órganos e instituciones que se hacían patentes en el bipartidismo y en la sucesión pactada de gobiernos alternativos. Y si a ello le unimos el consiguiente quebranto de los tradicionales mercados económicos, el enfrentamiento de las clases obreras con una patronal intransigente o el anarquismo rural, nos encontramos ante un escenario que podríamos definir como de convulso en lo social, de inestable en lo económico y de decadente en lo político. Pero este terrible panorama peninsular, en vez de perjudicar, favoreció el futuro desarrollo de Melilla. Se hacía indispensable una nueva reorientación de la economía que pasaba por la búsqueda de nuevos mercados, y por la reinversión del capital colonial repatriado. Es en este punto, donde reaparece emergente la olvidada Melilla con todo un continente a sus puertas, con minas por explotar y zocos donde comerciar.

Es así como nuestra ciudad a principios del siglo XX se convierte en una suerte de tierra prometida, que daba una oportunidad de futuro a los que no tenían ninguno. La estrategia a seguir venía de-

terminada por el manual al uso: Primero dotarla con un contingente de tropas que garantizara la seguridad de los territorios y, seguidamente, efectuar inversiones en infraestructuras, que facilitasen el desarrollo de los contratos de explotaciones mineras y del comercio. La numerosa guarnición de Melilla y las obras públicas, ocasionan un aluvión migratorio de población paupérrima proveniente en su mayoría del sur de la Península. También llegan, en menor proporción, procedentes mayoritariamente de la zona de Levante y Cataluña, pequeños comerciantes e industriales para cubrir las necesidades del sector servicios. Solamente en 1909, año de los sucesos del Barranco del Lobo, la población de la ciudad pasó de 9.000 a 21.000 habitantes.

Cuando el 14 de mayo de ese año llega en el buque Ciudad de Mahón, procedente de Málaga, el joven arquitecto Enrique Nieto y Nieto, se encuentra toda una ciudad por hacer, por cierto, muy bien diseñada urbanísticamente, siguiendo exclusivamente criterios castrenses. Seguramente, sin él saberlo, el destino y la diosa fortuna lo habían situado en el lugar adecuado en el mejor momento.

A lo largo del periodo de tiempo comprendido desde mayo de 2009 a mayo de 2010, se han realizado una serie de actos cuyo *live motif* ha sido la celebración del centenario de la llegada de Enrique Nieto a nuestra ciudad. Exposiciones en colaboración con el Rectorado de la Universidad de Granada, la Escola Superior d'Edificació de Barcelona, guías teatralizadas por el casco modernista mostrando al público sus edificios, actividades escolares como la Gymkhana Histórica o el Seminario Permanente de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, han ido sucediéndose durante estos meses, con el expreso deseo de homenajear la figura del arquitecto que otorgó de personalidad propia a la Melilla que hoy conocemos. En este sentido, me gustaría agradecer expresamente que el Consejo Escolar del IES Enrique Nieto aprobase por unanimidad la propuesta que le formulamos para que la promoción del curso 2009-2010 de 2.º de Bachillerato lleve el nombre del insigne arquitecto.

Profundizar en el estudio de su obra y figura siempre ha sido un objetivo prioritario de nuestra institución, y ya en 2005 publicamos un libro de carácter biográfico. Pensamos que, transcurrido cinco años, era el momento de editar un segundo que sirviera, además,

como colofón de la efeméride. El Doctor y Profesor Titular de la Universidad de Granada D. Salvador Gallego Aranda, nos presenta una segunda entrega *Enrique Nieto: Un paseo por su arquitectura*, que se circunscribe en torno a treinta y dos de los edificios más significativos del arquitecto. Cada uno de ellos es analizado desde una triple perspectiva: Historia constructiva desde su diseño hasta la actualidad, Análisis estético e Historia social. He de confesar, que es este último aspecto el que más me ha sorprendido por novedoso. Podremos pues, conocer además de lo técnico, pétreo y artístico de cada edificio, su vida social, sus comercios, propietarios, moradores, familias que vivieron en los principales, las empresas que se asentaron en sus bajos o entreplantas, así como estudios de arquitectura, médicos, abogados, representantes, concesionarios, etc., perpetuando, en muchos casos, los nombres de familias que han seguido ejerciendo su actividad mercantil desde antaño hasta hoy.

En fin, un libro vivo, porque está lleno de vidas que reconocemos y con las que nos identificamos. Una obra de referencia de la población civil de Melilla, desde sus vicisitudes y expectativas.

Melilla, Semana Santa de 2010

JOSÉ ANTONIO VALLÉS MUÑOZ
*Presidente de la Fundación
Melilla Ciudad Monumental*

Prólogo

Melilla es una ciudad hermosa, arrullada por un mar de intenso azul que en ocasiones la abraza con el ímpetu y la pasión de un joven amante y en otras la acaricia con la suavidad y la mesura propia del amor de la madurez; su luminosidad y belleza sorprenden gratamente a los que la visitan por primera vez, y los que conociéndola están lejos de ella, siempre la recuerdan así: no en vano Melilla es «Sol de España en África».

Pero, por si no bastara su atractivo natural, desde el punto de vista arquitectónico nuestra ciudad es como una joya en la que destacan, a modo de piedras preciosas que han sido engarzadas por las manos de esmerados y hábiles orfebres, construcciones que combinadas especialmente a lo largo y ancho de su zona principal (de antiguo, «Ensanche»; hoy «Centro») forman un todo armónico, un bello conjunto de edificios en los que las tendencias artísticas más relevantes de la época en que se construyeron (modernismo, *Art déco*, secesionismo e incluso neomusulmán de la primera mitad del siglo pasado) quedaron bien patentes, como testigos mudos de una parte esencial de la historia de la antigua Rusadir, de la que, sin lugar a duda, fue un actor y un testigo de excepcional importancia el arquitecto catalán Don Enrique Nieto Nieto, al que una vez más, afortunadamente, dedica su atención Salvador Gallego en estas páginas que prologamos (agradezco sinceramente la invitación y las muestras de sincera amistad) y que nos permiten evocar nuestros juveniles años mientras damos un sugerente «paseo por su arquitectura».

El autor arranca con unas sentidas palabras en las que da cuenta de los avatares personales, ligados cronológicamente al inicio del pri-

mitivo estudio de los treinta y dos inmuebles que forman el corpus documental de la presente obra. Asimismo, tras unos breves y honestos trazos sobre la evolución y el proceso posterior del trabajo, nos plantea su intención, que no sólo es *un homenaje al arquitecto Sr. Nieto por su magnífica y prolífica edificatoria, sino a esa sociedad civil* [de la que han formado y forman parte nuestras respectivas familias] *que, a la sombra de contiendas militares desarrolladas en su entorno, ha distinguido y deslindado, finalmente, el devenir de una urbe de marcada tilde castrense.*

Gran conocedor y estudioso de la historia de Melilla y de los trabajos de D. Enrique, Salvador Gallego, preocupado siempre por un mejor conocimiento del desarrollo de la ciudad en la que han tenido un papel destacado aquellos, concede gran importancia al contexto cronológico y al espacial que posibilitaron su gestación y buen término. Así, partiendo de la fecha de 1862 (cuando quedan fijados los límites territoriales) expone de forma precisa los factores que los determinaron, cita las instituciones y organismos que los posibilitaron, e indica las fechas correspondientes de su creación y de los sucesos más destacados ocurridos en ese tiempo, pues gracias a ellos de forma paulatina y estructurada se fue configurando la nueva urbe melillense, cuyos primeros barrios nacieron, como cabe suponer por su propia estructura, al abrigo de los muros de la primitiva fortaleza, denominadas posteriormente por los autóctonos «El Pueblo» o «Melilla la Vieja». Todo ello para significar la primera visita de tan insigne arquitecto, aunque destacando previamente la de 1880, año en el que comenzó la expansión urbana con el proyecto de Ensanche del ingeniero D. Domingo de Lizaso, lo que propició dicha llegada del barcelonés en 1909, y así destacar su actividad, junto con algunos retazos de su vida que nos permiten perfilar su figura humana durante los más de cuarenta años transcurridos desde su asentamiento definitivo en nuestra ciudad.

Por tanto, nadie mejor que Salvador Gallego para asegurar —como ya lo ha hecho en otra ocasión— que, si los ascendentes del *primer imaginario social de Melilla para una mayoritaria población civil* son, *primordialmente, andaluces (Málaga, Almería, etc.)*, también alcanza de forma destacada a Cataluña. Y es que *Melilla, su patrimonio urbano y arquitectónico, debe mucho a Barcelona, a su relación mercantil, a su Escuela de Arquitectura, a la colonia catalana y*

a Enrique Nieto Nieto (1880-1954), quien luchará ante el monopolio y la estética colonial clasicista de los ingenieros militares, para poder desplegar todo un repertorio de lenguajes estilísticos en el que sobresalen los diseños modernistas, pero, a la par, dejará patente, en sus trazados, una evolución arquitectónica coherente en su contemporaneidad (Art déco, racionalismo), a la vez que redivive, de su bagaje académico, todo un nomenclátor historicista del Medievo cristiano y musulmán, cayendo pocas veces en los eclecticismos.

Ciertamente estas palabras dan cuenta de la importancia del personaje y de sus edificios, ya que gran parte de ellos son de tal belleza que suscitan la admiración de cuantos los contemplan. No obstante, para ganar nuestro interés por el conjunto de la obra de tan insigne arquitecto, Gallego describe minuciosa y exhaustivamente cada uno de los treinta y dos inmuebles (citados por el nombre por el que comúnmente se los conoce y ordenados cronológicamente), aportando siempre los datos técnicos sobre la construcción y su conservación, clasificándolos según su pertenencia a un estilo arquitectónico u otro, pero también introduciendo elementos de la vida cotidiana mediante la referencia a los nombres y ocupaciones de los propietarios (muchos de ellos judíos sefardíes), lo que permite conocer más exactamente y de forma fidedigna al menos a una parte muy importante de la población melillense de la época, ya que no sólo se trata de la construcción de viviendas —aunque son la mayoría—, sino también de los lugares que han sido los motores de la creciente prosperidad de la ciudad civil: los comercios y las industrias con su máximo representante el edificio de la «Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación», sin olvidar los que albergarán los servicios administrativos locales, especialmente el del «Palacio de la Asamblea de la Ciudad Autónoma» (anteriormente «Ayuntamiento») o los dedicados al culto («Sinagoga de Yamín A. Benarroch (Or Zaruah)» y «Mezquita Central»), a centros socio-culturales como el «Casino Español», y los proyectados para esparcimiento y diversión, caso del «Cine Nacional» (antiguo «Kursaal»).

A lo largo de las páginas de este libro el autor nos ofrece estos y otros muchos extremos de las obras de D. Enrique Nieto, como, por ejemplo, la descripción de las distintas «cartelas» que contienen *el nombre —o su inicial— y primer apellido, así como el título*

profesional que lo respalda (arquitecto); también en ocasiones, llega a incluir la cifra del coste económico del inmueble en cuestión e incluso la cantidad percibida por el arquitecto, lo que muestra la profundidad y el rigor de la investigación, los cuales sólo han podido alcanzarse tras largos años de paciente y minuciosa búsqueda, así como de un preciso análisis documental, tanto oral como escrito.

En definitiva, el conjunto informativo sobre los edificios que se reseñan en el libro, configura un álbum de imágenes que permite al lector recordar o recrear en su mente de forma clara la belleza de cada uno de ellos, hecho que se materializa en el catálogo de fotos incluido en el libro como prueba de la conservación y fehaciente actualidad de los datos ofrecidos. Por ello, como se comprueba tras su lectura, el libro de Salvador Gallego es el mejor acompañante en ese imaginario, aunque real, añorado y evocador paseo por una de las zonas más emblemáticas de la siempre luminosa y bella ciudad mediterránea que es nuestra querida Melilla.

En Granada a 13 de abril de 2010

M.^a ISABEL MONTOYA RAMÍREZ

Introducción

El origen del presente estudio —parte de sus contenidos—, se remonta al siglo pasado, concretamente a mitad de los años noventa. Esa década finisecular fue fructífera en muchas cosas y desalentadora en otra. En 1993, obtuve el grado de Doctor en Historia del Arte, con la Tesis Doctoral sobre Enrique Nieto, en 1995 contraí matrimonio con María Rosa, al año siguiente comenzaba mi carrera docente en la Universidad de Granada y, en 1999, falleció mi padre.

En 1995 se me ocurrió analizar, uno por uno, los inmuebles más significativos de la urbe de la mano del arquitecto barcelonés. La selección de treinta y dos edificios responde a cronologías ajenas que son como propias y que, a su vez, respaldan con creces el objetivo planteado: una panorámica atomizada del patrimonio inmueble melillense.

Hoy, por abril de 2010, a punto de concluir el «Año Nieto», concebido por la Ciudad Autónoma como «Proyecto de Ciudad», y por encargo de la «Fundación Melilla Ciudad Monumental», traemos este trabajo de investigación, cuya aventura editorial comienza en el otoño pasado, de acuerdo con el Presidente de dicha entidad Ilmo. Sr. D. José Vallés, a modo de colofón impreso de la mencionada efemérides.

Enfrentarse a unos textos redactados hace quince años fue, por qué no decirlo, todo un reto —quizás para otros sea un atrevimiento—, por la lógica evolución cognitiva y literaria del autor que podía haberlos dejado desfasados. Este avatar se solucionó sin problemas, en primer lugar, por una actitud reconfortante al no tener que enfrentarse a un papel en blanco. Segundo, por la ilusión de actualizar unas

descripciones, cuya terminología específica, propia del área de conocimiento de Historia del Arte, se veía notablemente ampliada. Y, por último, porque hemos adicionado a la localización del predio, su historia constructiva y descripción estilística, la constatación, principalmente, de las firmas comerciales que se asientan en sus bajos, así como los propietarios e inquilinos más destacados en inmuebles que van a ir celebrando, a partir de este año, su centenario.

A la edificatoria primigenia, a sus transformaciones estructurales y ornamentales, a sus moradores «pétreos», lignarios y ferruginosos (fauna y flora), a sus inquilinos permanentes (bustos, rostros y mascarones), les hemos añadido personajes reales —y animados— que nos hablan de una perdurabilidad humana y mercantil que queremos asentar en el recuerdo. No es el imaginario, que sí estuvo presente en su laboral por una Melilla fecunda y de su compromiso nacional en terrenos norteafricanos, sino la constatación del fruto de muchos desvelos y circunstancias que definen la realidad de unos mortales, de cuerpos finitos —por ser carnales—, que se nos representan en el acontecer diario de sus «Vidas» antepasadas y presentes, generando su futuro en la heredad de su patronímico, asentando el nombre de sus familias en la «historia urbana» y comercial melillense.

Nos planteamos, pues, no sólo un homenaje al arquitecto Sr. Nieto por su magnífica y prolífica edificatoria, sino a esa sociedad civil que, a la sombra de contiendas militares desarrolladas en su entorno, ha distinguido y deslindado, finalmente, el devenir de una urbe de marcada tilde castrense.

Es por ello que, pasada esta introducción, a modo de proemio, nos encontremos con un primer apartado que sirve para contextualizar la ciudad de Melilla antes y durante la presencia del arquitecto. A continuación, como frontis, tres párrafos que nos orientan sobre el paseo que vamos a realizar por treinta y dos ejemplos de su arquitectura en el Ensanche, que se exponen, independientemente del orden que el lector pueda elegir, ordenados cronológicamente, partiendo de la intervención del barcelonés, aunque en numerosos casos existen edificaciones anteriores sobre el mencionado solar.

A la descripción del predio, análisis estilístico comparado y al resalte de sus principales moradores, le precede una ficha descriptiva donde queda localizado el inmueble —calle/s y número/s, distrito y barrio—, cronología —fecha de inicio y conclusión de la

obra—, concesionario o propietario —en la fecha del proyecto del Sr. Nieto—, fuentes —créditos documentales para su elaboración— y sobrenombre.

Se ha visto conveniente apodar las construcciones, ya que, por costumbre y tradición, así se les ha denominado, ya sea como punto de encuentro, como fin o indicación incontestable para ubicar otro destino —en frente de, a la derecha o izquierda de—, lo que, por otro lado, ha servido, incluso en reclamos comerciales, para dar publicidad indirecta de otros comercios que servían de referente para localizar el suyo.

Aún hoy, salvo calles de primera categoría, desconocemos la nominación de la mayoría y seguimos utilizándolos como pistas para resolver el jeroglífico callejero. Lo que resulta más significativo es que la denominación de la mayoría de ellos responde al servicio y productos que ofrecen, es decir, al nombre del establecimiento, firma, cadena, franquicia o marca comercial que está instalado en sus bajos —principalmente— entreplanta o en su totalidad. Asimismo, el apellido del propietario, en el orden de prelación, no le va a la zaga.

El siguiente epígrafe «Enrique Nieto y sus autógrafos: piedra, papel y tijera», responde, en su terna, a las cartelas y rúbricas del arquitecto y, al proyecto de sepulcro para su hijo Pepito, que no diseñará él, sino el escultor decorador D. José Vergés Suñer, y que ha sido reemplazado, recientemente, por una lápida común. El que se haya titulado así, como el juego de los niños, que continúa con «saca lo que quieras», me ha permitido extraer, como sentido homenaje —como lo hace el arquitecto en muchas de sus obras y lo padece en número de seis—, la vida segada —no con guadaña, sino con tijeras— de muchos bebés, párvulos, alevines, en su más tierna infancia, en su más que cercenada juventud.

Un apartado que hemos considerado pertinente mantener —biografía (2005)—, variando y ampliando sus contenidos ha sido el de «Cronología del Arquitecto», en este caso limitándolo a su residencia en Melilla (1909-1954), eliminando la mayoría de las datas que aluden a los inmuebles examinados y añadiendo hitos personales que, aunque algunos parezcan intrascendentes, están cargados de vivencias personales que condicionan una existencia.

La «Selección bibliográfica», remite a las referencias que inciden directamente en el trabajo y desde donde se puede ampliar para lle-

gar a un conocimiento más profundo del arquitecto, su vida y sus obras, sus artífices coetáneos, la ciudad y su historia —su entorno y sus gentes— que permiten, aún más, contextualizar lo que ya parece asentado en la ciudad: el fenómeno modernista de la mano del Sr. Nieto.

«Siglas y abreviaturas» sirven para clarificar conceptos o nominaciones más ampliadas y compensar en extensión las aportaciones hemerográficas y documentales del campo fuentes de las citadas fichas catalográficas que, en sentido estricto y aunque lo parezca, no persiguen inventariar, ni mucho menos catalogar nada, sólo acompañar en el paseo «in situ» por la urbe o desde casa, gracias a las ilustraciones que acompañan a las descripciones de cada edificio, y cuyo «Plano indicador» cierra esta unidad libraria.

Junto a ambos —siglas y plano—, con el rango de colofón, hemos querido resaltar los «Agradecimientos». En él hemos seguido el hilván del libro incluyendo las colaboraciones pasadas por personas y amigos, aún entre nosotros, que permitieron realizar el trabajo de campo o heurístico —que hoy nos posibilita su crítica e interpretación—, así como las ayudas prestadas para la presente edición, cuyos frutos y quebrantos colaterales han recaído, como siempre, en mi familia.

Ni que decir tiene que desde el principio he contado con la colaboración inestimable de María Rosa Marqués Leiva, no sólo en la depuración de los textos, sino, a su vez, en la búsqueda hemerográfica —diarios, semanales, revistas, programas, boletines— de aquellos reclamos publicitarios y noticias que hacían alusión a los moradores de esos edificios o, lo que es lo mismo, un vivir más que se ha unido para fijar en el tiempo tantas Vidas.

Dejo para el final mi gratitud a los autores del principio, a José Vallés por su apoyo incondicional a los proyectos que me ofrece y le planteo —«Introducción»— y a Maribel Montoya —«Prólogo»—, compañera y amiga con la que he tenido el placer de caminar pausado por Ceuta, Granada, La Carlhuela (Málaga) y Murcia —incluso empujar el coche— pero, mira por donde, nunca lo hemos hecho por nuestra ciudad natal. Es por ello que, si me lo permites, te ofrezca que me acompañes en este paseo por Melilla.

La Melilla de Enrique Nieto

La presencia de D. Enrique Nieto en Melilla, a mediados de mayo de 1909, debe considerarse como el inicio de uno de los acontecimientos más significativos que va a vivir la ciudad, en su edad contemporánea, al concentrarse en la figura del arquitecto los parámetros reconocedores de la confección estilística de nuestra urbe.

La expansión urbana, que había comenzado con el «proyecto de Ensanche de la población de Melilla» del ingeniero D. Domingo de Lizaso (1880) —ordenando el nuevo Barrio del Mantelete—, estará, prácticamente ultimada, a la llegada del técnico barcelonés, si bien, el plan de urbanización de D. José de la Gándara, escasamente aplicado, no se aprobará hasta el 10 de mayo de 1910.

Nada, pues, tiene que ver el Sr. Nieto con el trazado urbanístico de la Melilla moderna, si exceptuamos algunas intervenciones puntuales como arquitecto municipal —ya en la década de los años 30 y 40—, y en demasía con esa imagen de ciudad homogénea que, aún hoy, la sigue caracterizando.

Las directrices del planeamiento urbano, adaptadas al plan de necesidades militares para la defensa de la Plaza, van a estar muy ligadas a un elemento castrense que, como acreedor de los terrenos obtenidos por los nuevos límites jurisdiccionales, será quién lo confeccione y diseñe.

Los mencionados Sres. Lizaso y De la Gándara, junto con D. Miguel Navarro, D. Francisco Arájol, D. Francisco Roldán, D. Eligio Souza, D. Nicomedes Alcayde, D. Vicente García, D. Eusebio Redondo y D. Tomás Moreno, serán, principalmente, los valedores de esa Melilla obligada a crecer prematuramente.

Dos factores esenciales llegan a explicar el nacimiento de la ciudad moderna, amparada en la amplitud de unos términos «hechos efectivos» por uno de los alcances del cañón denominado «caminante» (1862). Por un lado, la Ley de Puerto Franco (1863) y, por otro, la libre residencia del elemento civil en la Plaza (1864).

Ambos, de facto, serán los emisarios de unas expectativas comerciales y relaciones mercantiles que superarán con creces el mero intercambio de subsistencias desarrollado, hasta esos momentos, con los poblados vecinos. La creación de la Junta Local de Deslindes y Amojonamientos (1865), el establecimiento de la aduana (1866) y la instauración de la Junta de Arbitrios (1879), nos hablan del embrión administrativo de los nuevos recursos locales.

El aumento paulatino de la población civil, acrecentado por la llamada «Guerra de Margallo» (1893), confirma el crecimiento económico de la urbe —convenio con Marruecos (1894)— y la necesidad anunciada, por los Sres. Vallescá y Lobera, de construir un puerto en Melilla, traducida a la realidad, años más tarde, con la creación de su Junta y la declaración de su interés general (1902).

En este mismo año se reforma la Junta de Arbitrios dando cabida a los vocales civiles en número igualitario, que no efectivo en votos, en sus sesiones plenarias. Este pretendido «logro de los paisa-



Anuncio publicitario del arquitecto en «El Telegrama del Rif»

nos» se fragua en la sociedad constituida, a principios de 1899, bajo el nombre de «Asociación Mercantil e Industrial y de Propietarios».

Esta entidad, primera en la ciudad basada en la defensa de los intereses de mercado y, sobre todo, en los miembros que la componen, centrará sus prioridades en el fomento del comercio y la industria nacional, a través de las relaciones con los distintos centros mercantiles, a la vez que preparará el advenimiento de la futura Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación (1906).

Pero 1902 ofrecerá, paralelamente, la inauguración del Parque Hernández —sobre el viejo curso del río de Oro—, proyecto del ingeniero García del Campo y la aparición del primer número del diario *El Telegrama del Rif*, bajo la dirección del militar y periodista D. Cándido Lobera, cuya trascendencia, a nivel de indicaciones y advertencias sobre la presencia española en Marruecos, será seguida con avidez en la península.

Lugar de solaz e información rotativa para una población que amplía su espacio lúdico más allá del Muro X (puerto) —Casino Español (1900)— y Teatro Alcántara (Melilla la Vieja), alcanzando la orilla derecha del nuevo cauce del río de Oro, donde se había instalado, provisionalmente, una Plaza de Toros.



Anuncio publicitario del Salón Kursaal en «El Telegrama del Rif»

La visita del Rey Alfonso XIII (1904), que colocará la primera piedra del puerto, coincide con la Entente Cordiale anglo-francesa que dejaba autonomía en Marruecos a esta última, dependiente del acuerdo que debería establecer con España —razones geográficas y territoriales— (3 de octubre) sobre su zona de influencia, precisada, dos años más tarde, en Algeciras (1906).

La citada Conferencia acordaba, a su vez, el régimen comercial de puertas abiertas y el control de la policía de los puertos del territorio marroquí distribuidos, en su mayor parte, entre Francia y España. Esta internacionalización económica, presumida años antes, hace a la Cámara de Comercio de Melilla —creada el mismo año— advertir sobre la amenaza de la pérdida de unos mercados naturalizados, pro-

poniendo una serie de medidas que contribuyan al mantenimiento y desarrollo del radio de acción mercantil obtenido por la ciudad.

La autoridad del Rogui Bu Hamara sobre la región rifeña había estabilizado las transacciones comerciales de la zona con Melilla, a la vez que posibilitaría las concesiones mineras necesarias para la explotación de sus yacimientos más importantes (1907). Las empresas más señeras interesadas en la zona son: Compañía Española Minas del Rif —antes Sindicato Español—, Compañía Minera del Norte Africano, Setolazar, y Sociedad Alicantina.

La construcción de la ciudad moderna —nuevos barrios y puerto—, así como las expectativas agrícolas, pesqueras y mineras —trazado del ferrocarril—, sobre la base de unas relaciones mercantiles asentadas, presentan a Melilla como puente de mando de la acción española en el Marruecos oriental. Atractivos, más que suficientes, para la inversión de un capital repatriado, con la pérdida de las co-



Retrato de E. Nieto (Archivo Cátedra Gaudí)

lonias americanas, que ha de ver en el Norte de África su futuro campo de acción, a pesar de los desórdenes fronterizos ocasionados por la pérdida de soberanía y posterior ausencia del «Pretendiente» en la zona (1908).

Desde mediados de 1908, se hace hincapié en la necesidad perentoria de higienizar la urbe, rellenando los espacios pantanosos, con el fin de evitar el paludismo —derivado del estancamiento de sus aguas—, cuya endemia la había caracterizado, siendo uno de los motivos principales de la desviación del cauce del río de Oro (1871-72).

Junto a ello, la urbanización de la ciudad se va a caracterizar por la controversia suscitada en torno a los nuevos barrios, con construcciones que superarán el poder adquisitivo de una clase media-baja dependiente de la nueva ampliación del Barrio Obrero, y el mantenimiento, como obstáculo al desarrollo urbano, de una zona polémica que parece, con la presencia y edificios militares en proyecto, no tener ya razón de ser.

El Telegrama del Rif se hará eco, en sus páginas, de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza —celebrada en conmemoración del primer centenario de los Sitios—, reproduciendo, entre otras ilustraciones, su arco de entrada modernista, obra del arquitecto-director de la muestra D. Ricardo Magdalena Tabuenca. El estilo, pues, encontrará un medio de difusión, más que eficaz, para la asimilación de un lenguaje ornamental arquitectónico al que será receptiva la ciudad, dos años más tarde.

Del 26 al 31 de octubre del mismo año (1908), tendrá lugar, junto a la exposición mencionada, la celebración del «II Congreso Africanista». La Cámara de Comercio melillense estará representada por el Ex-Ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas, Excmo. Sr. Don Miguel Villanueva, aplazándose la contribución de la propiedad urbana, territorial e industrial de Melilla al levantamiento de las cargas del Estado, mientras no se proceda a la formación inmediata de planos de urbanización que den garantía legal y definitiva a la propiedad territorial.

El final de 1908, nos trae la nueva Junta Directiva del Casino Español con la presidencia de D. Pablo Vallescá y la secretaría de D. Jaime Tur, composición idéntica a la que tendrá, en esos momentos, la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación —único organismo oficial civil en la ciudad— que será la encargada de gestio-

nar las peticiones e inquietudes de la población melillense a través de sus secciones de Agricultura, Minería, Propiedad, Estudios y Trabajos Africanistas, Títulos Profesionales, etc., convirtiéndose en el complemento ideal de una militarizada Junta de Arbitrios.

Melilla, como centro comercial, es el proyecto de ciudad que nos trae el año 1909, presentándonos el trazado de la carretera hacia los límites —proyecto del ingeniero Sr. Becerra—, el ferrocarril del puerto y el tendido de la red ferroviaria que enlace con las minas —obra del contratista Sr. Barrachina—, la presencia de la grúa «Titán» en el nuevo desembarcadero de la Florentina, y los artículos fasciculados de «España en la región del Muluya» de Gabriel Delbrel, donde se analiza la historia comercial y la política reactiva a desarrollar, por medio de una penetración mixta —económica y militar—, que garantice la seguridad de las corrientes mercantiles y, con ello, la prosperidad en la zona.

Por otro lado, la presencia melillense en la Exposición Regional de Valencia con los trabajos del Sr. Morato —plano en relieve del taller de bloques del Puerto— y del ingeniero de su Junta de Obras Sr. Becerra —documentación gráfica de sus proyectos—, polarizan la atención local de una muestra muy identificada con los caracteres estilísticos ya mostrados, meses antes, en Zaragoza.

A esta ciudad naciente con enorme proyección de futuro llegará, el 14 de mayo de 1909, el Sr. Nieto.

El arquitecto, pues, será un espectador más de los incidentes sufridos, por obreros y tropas nacionales, en las inmediaciones de la ciudad en el verano de 1909, cuya repercusión se dejará sentir en el otro extremo de una diagonal peninsular —La Semana Trágica de Barcelona— que no sólo venía trazada figurativamente por el Sr. Nieto, sino también, y paradójicamente, por las inversiones y presencia



Retrato de E. Nieto (Boletín Extraordinario de la Cámara de Comercio)

de la región catalana, a través de sus comisionados y de la propia colonia establecida en la urbe.

Haciendo un somero muestreo del citado año, encontramos a D. David J. Melul como representante —entre otras— de la «Gran Fábrica de Mesas de Billar» de la Vda. e Hijos de Alejo Amorós, a D. Modesto Sánchez del constructor de «ropas militares D. Pablo San Salvador», al grupo de D. Juan Antonio Güell en la «Compañía Española Minas del Rif», a D. Guillermo Campos como agente de la «Fábrica de pianos de Hijos de R. Maristany», y de la construcción —por ser la oferta más ventajosa— de pozos artesianos, al Sr. Caro.

Asimismo, tendremos la constitución de empresas para el desarrollo de la exportación y comercio entre España y Africa bajo la denominación de «Compañía Comercial Marroquí S. A.» —sucursal en Melilla— en cuyo Consejo de Administración figurará como vocal D. Ricardo Ramos y Cordero, y «Factorías Españolas en Marruecos», sociedad particular constituida en Tánger con capital catalán para el intercambio de productos españoles y marroquíes que faciliten la penetración de España en Marruecos.

De igual modo, la expedición comercial a Marruecos, cuyos objetivos serán ensanchar las relaciones comerciales —y recoger material para los museos de Madrid y Barcelona—, estando la recepción de muestrarios representada, en su mayoría, por casas barcelonesas; la defensa de los derechos nacionales por parte de los «Centros Comerciales Hispano-Marroquíes»; el interés por la importación de los tejidos blancos despertado en el «Fomento del Trabajo Nacional»; las campañas zootalasográficas de zonas pesqueras llevadas a cabo por D. Ramóm Compte —delegado en Africa de la «Anónima catalana de Pesca»—, perteneciente a la «Liga Marítima de Barcelona», o los informes y artículos de Simón Muguerra, director del *Diario del Comercio* de Barcelona, sobre la importancia de la nacionalización del comercio en la zona.

Pero todo lo anterior se abrevia, aún más, si decimos Cámara Oficial de Comercio de Melilla y nombramos a D. Pablo Vallescá. Este barcelonés, presidente de la Corporación hasta su muerte (1918), es, sin lugar a dudas, el personaje clave de las relaciones mercantiles con la región catalana y del interés comercial suscitado en Cataluña,

principalmente en Barcelona, por la conquista del mercado norteafricano partiendo desde Melilla como su gran Sede Social.



Lápida conmemorativa a Pablo Vallescá en la Cámara de Comercio

El maridaje establecido por el organismo melillense, a niveles institucionales, corporativos y empresariales seguirá incrementándose en los años sucesivos con un desenlace muy satisfactorio. El Museo Comercial (1915), sus muestrarios, serán, en este aspecto, un ejemplo abrumador de lo ya manifestado.

A esta sociedad, no sólo se asociará el Sr. Nieto, sino que participará activamente en su funcionamiento —bibliotecario y vocal cooperador (informes)— y por sus objetivos. La visión de ciudad será común para ambos: la nacionalización del comercio en la zona, el incremento de las relaciones mercantiles y del radio de acción del mercado melillense, la rebaja y supresión de determinados arbitrios, la mejora en las comunicaciones con la península, el asentamiento de la propiedad rústica y urbana, etc.

Pero hay una de ellas que se destaca y llega a englobar a casi todas las demás. Nos estamos refiriendo al cambio de régimen administrativo de la ciudad que consiguiera hacer dependiente su gobierno del elemento civil y alejase, por fin, pretendidas composiciones mixtas de realidades e intereses castrenses muy determinados por

el asentamiento del Protectorado de España en Marruecos. Esta pretensión le llevará a defender, de manera encarnizada, los derechos y atribuciones legales que respaldan la profesión de arquitecto, no consintiendo intromisiones facultativas por parte del cuerpo de ingenieros. En este aspecto, la confección de las ordenanzas de construcción, así como la situación de retiro de algunos técnicos militares, dejará una gran puerta abierta a este tipo de vulneraciones que no cesará, definitivamente, hasta principios de los años treinta.

Su nombramiento como arquitecto municipal (1931) es el punto y aparte, un deseo perseguido desde antaño y la consolidación de una postura penitente y constante ante las adversidades que circundan su sueño. Es la entrega oficial del cetro, y el cimbrar de una idea de ciudad que, de momento, nos permite realizar, disfrutando, «un paseo por su arquitectura».



Retrato de E. Nieto en su expediente de conductor

Un paseo por su arquitectura

La trascendente, y no menos coyuntural, firma del General Marina —el 18 de junio de 1909—, autorizando el ejercicio de su profesión en la ciudad al arquitecto Sr. Nieto, no sólo repercute en el inicio de la labor y proyección personal del técnico, sino también, y de forma definitiva, en la configuración e imagen de la Melilla moderna.

Cuando D. Enrique desembarque, por segunda vez, en esta cuna norteafricana —de tantos y tantos sueños— no llegará a adivinar que su residencia, en pensamiento ocasional, será definitiva. La ciudad ideada quedará atomizada en cada uno de sus proyectos, sus alzados y, como no, en cada detalle de cuya articulación dependa el conjunto.

La «Melilla de Enrique Nieto», en esencia arquitectónica, dista tanto de un hermetismo conservadorista que imposibilite cualquier crecimiento urbano, como de la ausencia de una ética hacia valores constructivos ya preceptuados. De esta premisa surgirá la ciudad proyectada, de ella, la Melilla coherente y homogénea.



Escultura de E. Nieto por Mustafa Arruf



Dirección: General Pareja, 10/ Prim, 10

Sobrenombre: Confeitería *El Gurugú*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1910

Fin de Obras: 1911

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionario: Manuel Buxedas Aupi

Fuentes: ACAM, Leg. 1187, Expte.: Bregolat y Buxedas (1910) y Expte. Personal E. Nieto (1909); TRIF, 8 diciembre 1909 y 18 enero 1911, *Noticias y De interés local*, y 22 marzo 1911, *De interés local*; ACOM, Expte.: Ballesteros Lara, Pedro (1910)

Situado sobre el solar 116 del Barrio Reina Victoria —hoy, Héroes de España— puede considerarse como el primer proyecto particular redactado por el arquitecto en Melilla. Incluso, podemos confirmar que es uno de los motivos principales de su residencia accidental en la ciudad, en 1910.

Tal aserto parte de lo que conocemos como la segunda llegada del Sr. Nieto a la urbe el mismo día, 7 de diciembre de 1909, en que, por encargo de Manuel Buxedas Aupi, presenta la instancia, a la Junta de Arbitrios, solicitando el plano de emplazamiento del citado solar. El trazado referido, facilitado por el ingeniero de la institución que cumple las funciones de Corporación Municipal, se le remite siete días más tarde, para que comience el diseño de la futura edificación.

Pero será, sobre todo, a partir del certificado del Vocal Secretario de la Junta D. Emilio Mármol, donde se especifica: *Que el vecino de Barcelona / Don Enrique Nieto y Nieto se encontraba accidentalmente en esta Plaza el día 12 del actual, hospedándose / en el Hotel Victoria* (sic), cuando la hipótesis planteada, en un principio, tome cuerpo definitivamente.

Informado favorablemente el proyecto de planta baja y piso, a 21 de enero de 1910, se le autorizará meses más tarde —enero 1911— su ampliación con un nuevo piso sobre la planimetría ya



confeccionada. Las obras concluirán en ese mismo año, según reza la cartela numérica, orlada de flores, que remata el chaflán del inmueble. Asimismo, en marzo de 1911, se le autorizará a los Sres. Buxeda y Bregolat, la instalación de una tienda de comestibles y drogas en la calle Pareja.

La importancia del edificio radica más en lo ya expuesto que en los motivos ornamentales que enriquecen sus paramentos. Si bien, aunque estos reducidos al sinuoso movimiento del enmarcado y guardapolvos de los vanos, al escalonado pretil que remata la línea de cornisa, y a los herrajes preñados de sus balcones, marcan el análisis de la primera arquitectura del barcelonés en Melilla, diferenciándose, en cierta medida, de los lenguajes clasicista e historicista ya asentados, en las construcciones civiles, por los ingenieros militares de la Plaza.

Sobre todo, destacamos la orla compuesta de tallos desorientadores que, en su crecimiento, parecen escapar de las tramas ortogonales y en crucería —dispuestas en los ángulos inferiores— con hojas lanceoladas que preparan el advenimiento de flores volumétricas que, conforme ascienden, van abriendo sus pétalos para que sobresalgan sus filamentos y anteras. Es la vida, la naturaleza en crecimiento, una de las premisas de la estética modernista. En su interior, los cuatros dígitos (1911) se entrelazan por su base a modo de



roleos, acompañando a la cifra, en todos sus trazos, en su ritmo ondulado.

La composición asimétrica anterior, contrasta con el pequeño detalle ornamental inferior donde prima lo axial. A modo de eje principal, los círculos concéntricos calados por las tres bandas, cortejados, a su vez y a medida, por hojas de acanto que se envuelven sobre sí mismas. Este patrón se reitera simétricamente, aunque pase desapercibido, en el marco superior de los batientes de las persianas de librillo que cierran las luces de los pisos del inmueble.



El pretexto, siempre recurrente en la localidad, de ir ganando altura por medio de las habitaciones en la azotea, queda patente en la configuración actual del edificio, el cual se ve muy desmejorado con el tapial adintelado que culmina la línea escalonada y mixtilínea del remate deprimido de su fachada.

Muy interesantes se podían considerar algunos detalles del interior de su planta baja: las vidrieras modernistas emplomadas —según el curso del dibujo—, el diseño de sus cancelas y listeles, el biselado de sus espejos y las tolvas del antiguo tostadero de café. Acondicionado, en los años ochenta por el diseñador D. Carlos Baeza, para la marca «Classic-Nouveau», se podía apreciar en sus composiciones la reinterpretación que parte y conserva lo ya existente. Hoy, dicha imagen ha desaparecido y sus partes más deslumbrantes quedan ocultas por expositores más modernos de la firma comercial «Mongos». En su chaflán, desde 1911, el «Gurugú».

A la derecha de la entrada —Prim, 10—, «Decoración Toñi Berenguer», donde, anteriormente estuvo «Lupe Pina». El interior del portal, conserva, en su caja de escalera, las ventanas con cristales de colores, pasamano de madera y forja de hierro para sus balaustres, donde destaca, en su centro, la flor de lis.

Muy relacionado con este inmueble, en cuanto a tipo decorativo —en fachada— se refiere, tenemos el ubicado en la calle José Antonio Primo de Rivera, 5. El proyecto, redactado por el arquitecto en abril de 1910, con planta baja y piso —hoy una planta más—, para D. Pedro Ballesteros Lara, contaba en sus recercados con un diseño diferente, pero en la misma línea compositiva, optándose, finalmente, por las molduras utilizadas en el edificio anterior, si bien resaltando la dovela-clave de su arco adintelado.

En esta ópera prima del Sr. Nieto en Melilla, se atisba, eso sí, con un mínimo repertorio en su exorno, su ecuación personal entre lo volumétrico y lo lineal que no tardará mucho en llegar y que caracterizará los más bellos ejemplos de su «re-edificatoria» en la urbe.



Dirección: Cándido Lobera, 3/ Ejército Español, 19

Sobrenombre: *Aldaba*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1910

Fin de Obras: [1911]

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionario: José Guardiola.

Fuentes: ACOM, Expte.: Palomares, Desgracia (1909); ACAM, Expte. Personal E. Nieto (1910); Leg. 323, Expte.: M. Levy, David (1931); Leg. 199, Expte.: PLANO Jorro, José (1929) y Leg. 1717: Certificaciones temporales (1949-1950); TRIF, 18 y 22 septiembre 1932, *Anuncio [s] publicitario [s]*; «Melilla: Guía Turística y Comercial. Callejero y Distritos Año 1979», *Anuncio publicitario*; «Programa Oficial de Festejos: septiembre Melilla 1927», *Anuncio publicitario*

Forma parte del conjunto de solares proyectados en la urbanización de la parte derecha de la carretera del polígono, aprobada por la Comandancia el 1 de abril de 1907. Se denominó así a esa vía, que se corresponde con la Avda. de Juan Carlos I Rey, por conducir desde la puerta de Santa Bárbara —Plaza de España— hasta el barrio del Polígono Excepcional.

En un primer momento, el solar que se identifica con el número 157 del que fue Barrio Reina Victoria será concedido, para su construcción —junto al 159—, a D. Manuel Palomares en los límites del año 1909. Sin embargo, el concesionario que nos interesa es D. José Guardiola quién, a principios de 1910, va a motivar la instancia elevada por el Sr. Nieto al Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Arbitrios, cursada el 21 de febrero, en solicitud del plano de situación correspondiente.

Facilitado, el mismo, por el ingeniero de la Junta de Arbitrios D. José de la Gándara seis días más tarde, se le remitirá al arquitecto con fecha dos de marzo del mismo año. Con ello, se cumplimenta el paso previo para la redacción del proyecto de vivienda, de planta baja y piso, del Sr. Guardiola en su predio.

El diseño del inmueble no se aparta estilísticamente de lo mencionado para la residencia del Sr. Buxedas. Nos encontramos con el pretil almenado de azotea, donde el juego de líneas rectas, cóncavas



y convexas, rematadas en semicírculos, combinan con el herraje, retorcido y de fundición, de sus balaustres.

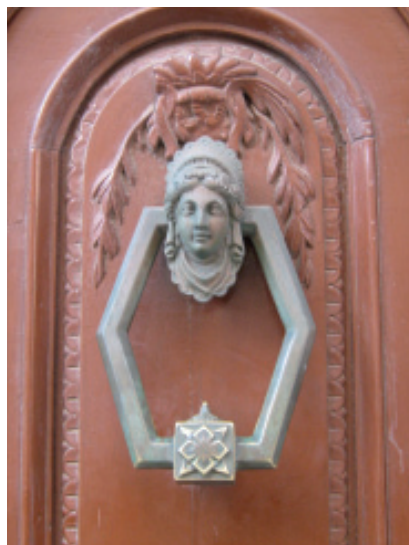
Empezamos la descripción de la casa por el «tejado», al ser la ausencia de esos pequeños remates curvos en la parte correspondiente a los miradores, junto a la simetría muy bien forzada de los antepechos de la azotea, lo que nos puso en duda sobre su ubicación original a la hora de confeccionar el edificio.

Efectivamente, la colocación de las mirandas tiene lugar al principio de la década de los treinta, cuando, con motivo de las reformas llevadas a cabo en su propiedad por D. David M. Levy, se le autorice, a 10 de octubre de 1931, construir los miradores, los ciegos rasos y a repellar algunas grietas aparecidas en su interior. Esto enlaza con el cinturón metálico colocado en las fachadas del edificio, a partir del 30 de agosto de 1929, por su anterior propietario D. José Jorro. A mediados del siglo pasado, la propiedad del inmueble corresponderá a D. Isaac M. Levy Carciente.

Los cierres abren sus huecos de forma trilobulada, y cuentan con un exorno más adicional que configurativo, intentando resquebrajar los límites de su silueta a través de los respiraderos calados y la suma, a su superficie, de una socorrida hoja de acanto de agudos perfiles que tratan de emparentarse con las molduras sinuosas y el requiebro de tallos y pétalos de unas sobre ventanas rematadas por óculos floreados.

Es decir, estamos hablando de un diseño inicial sin miradores, tal como está compuesta hoy su fachada en la calle Ejército Español —antes Canalejas— con cinco vanos en sus dos plantas, cuyo voladizo, en el primer piso, presenta sus rejas pareadas para las ventanas extremas e independientes para la luz central.

Su entrada principal, descentrada, por la calle Joaquín Costa —hoy Cándido Lobera—, sobresale por el portalón de diseño, donde, en la conjunción de la madera con el hierro, destaca la pareja de aldabas hexagonales, presididas por el rostro de «Hera o Juno» como ideal clásico de lo femenino. A modo de dosel, en su tercio superior,



ramajes de hojas de laurel y, a cierta distancia, la terna de círculos secesionistas que la entroniza.

A la derecha de su ingreso, a finales de la década de los veinte del siglo pasado, estaba instalado el «Gran Café Royal» —especialista en mantecado y horchata de chufas—, después «Joyería Benaim» y «Casa Benaim, tejidos» —antiguo AFROTEX—. Actualmente, «Foto Velox» —desde 1932, *Todo el mundo es fotogénico... en 6 posiciones distintas*—, «Jaime» y ocupando las dos calles, en su esquina, «Dasuel», y, a continuación, la «Joyería-Relojería Suiza». En planta principal, D. Moisés Chocrón Murciano —clínica ginecológica— y el «Sindicato Independiente ANPE Melilla», anteriormente, estuvo, asimismo, la consulta de D. Antonio Rivas Cárdenas —Medicina Interna y Rayos X (1979)—.

Hoy, en este inmueble achatado a dos vientos, apenas se percibe la sillería simulada que parecía articular sus paramentos —en el piso superior—, ni el encadenado de su ángulo, ni las platabandas de sus bajos, cuyos perfiles en relieve le daban calidades pictóricas a lo raso, a la vez que hacía contrastar su bicromía con las molduras ornamentales. Fábrica y molduras han ido permutando sus tonalidades, respectivamente, de ocre oscuro y carne claro, anteriormente, al blanco y marrón-anaranjado actualmente.

Son los inicios titubeantes de su quehacer en la urbe, el protomodernismo que explica lo por venir o el modernismo pleno, el preludio de una carrera y la proyección de un estilo dilatado en su coherencia, el trasvase y el aprehender unos motivos singulares y, a la vez, diferenciadores —en volumen y número—, que partirán de un mismo origen: la naturaleza preponderante en un nuevo y proyectado jardín urbano.





Dirección: General Pareja, 9/ Prim, 12/ José Antonio Primo de Rivera, 1

Sobrenombre: *Restaurante Victoria (Antiguo Hotel Reina Victoria)*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1910

Fin de Obras: [1911]

Tipo-proyecto: Obra de adición de una nueva planta

Estilo: Historicismo-Clasicista

Concesionario: Miguel Barella Arrant (Por poderes: Salvador Guitart Manonellas)

Fuentes: ACOM, Expte.: Barella Arrant, Miguel (1908 y 1910); ACAM. Expte.: Guitart, Salvador y Eugenio (1925); TRIF, 7 y 24 enero 1909, *Noticias y Anuncio publicitario*; TRIF, 25 y 26 febrero y 22 marzo 1911, *Anuncios publicitarios, De Sociedad y Anuncios publicitarios*



Aunque la fecha de inicio señalada —en la ficha— corresponda a 1910, nos estamos refiriendo, con ella, a la intervención del Sr. Nieto y no al inicio del expediente del mencionado inmueble que comenzará en 1908. Será el día 18 de enero del mismo año, cuando se concedan los solares 21 y 30 a D. Antonio Rovira Busquets, el cual compartirá esta empresa con D. Jaime Cunillera Civil.

La redacción del proyecto de construcción de un hotel de planta baja y piso, le será encomendada al ingeniero militar D. Alejandro Rodríguez Borlado, quién, con fecha 6 de marzo de 1908, firmará los planos, siéndole autorizada su construcción dos meses más tarde (11 mayo).

Es de destacar en este proyecto los frontones triangulares que rematan las esquinas del edificio y, sobre todo, el sobrevuelo almenado que los corona, pudiendo convertirse en el precedente, ya referido, de las primeras obras del arquitecto catalán —no hay que olvidar que durante los primeros meses de residencia del barcelonés en Melilla, se alojó en el mismo—. Reseñar también, por otro lado, la sillería simulada que vestía el piso superior y las platabandas —a partir del zócalo— de la planta baja.

A principios de 1909, el Hotel Victoria se anunciará en *El Telegrama del Rif* como el único en Melilla entre los de su clase con luz eléctrica, cuartos de baños, salón de lecturas y magníficas vistas al parque del General Hernández, así como cocina española y extran-

jera. Ejemplo de ello es la minuta, para la comida del 7 de enero de 1909, que consta de: *Dos encurtidos,— Consomé/ parisien.— Croquettes cremesquins.— / Pollo salteado á/ la cazadora.—, Rosbif al/ la inglesa// Postres: Flan á la vainilla, pasas y/ galletas (sic).*

El 20 de abril de 1910 se concederá autorización a los Sres. Rovira y Cunillera para vender el Hotel Victoria a D. Miguel Barella. En su representación, será D. Salvador Guitart quien tramite, nueve días más tarde, el plano de reforma firmado por el Sr. Nieto, autorizándose la obra el día 6 del mes siguiente.

El proyecto de D. Enrique consiste en la ampliación de un nuevo piso y la reestructuración distributiva de las viviendas realizada por el Sr. Rodríguez Borlado —aumentando en cuatro el número de habitaciones—, y respetando, religiosamente, la disposición y texturas de los paramentos exteriores.

Sólo varía, por un lado, el coronamiento aplicado al inmueble, que da paso al semicírculo —como marco de ubicación del nombre del Hotel— dejando atrás el triángulo y, por otro, la pausa ahora impuesta a las barandillas del segundo piso (1-3-2-3-1) como elementos simétricos y diferenciadores del balcón corrido del primero.

Como peculiaridad en su exorno sobresalían el círculo y las tres bandas del repertorio secesionista, cortejando el arranque de los remates semicirculares enriquecidos, en su día, con florituras a modo de cresterías en su desarrollo. Asimismo, como definidores de fachadas, están los recercados de los vanos en los pisos superiores que, de mayor relieve en proyecto, se traducen, finalmente, al perfil de un arco escarzano o rebajado que será encuadrado por sus «dovelas» de arranque y quedará resaltado en su clave.

La entrada principal al Hotel, por la calle del General Pareja, estaba señalada por una marquesina, cuyos vuelos retorcidos radiales, en sus soportes de cubierta, emparentaban directamente con los diseños del *Art Nouveau* francés.

D. Salvador Guitart dejará de explotar el negocio de restaurante y hospedería, traspasándolo al empresario turístico almeriense



Rodolfo Lussnigg, según consta en la instancia dirigida, con fecha 6 de diciembre de 1921, al Presidente de la Junta de Arbitrios. No obstante, seguirá siendo propietario del mismo, al ser denunciado verbalmente, por el arrendatario —mayo 1925—, el estado ruinoso de parte de la cornisa y la balaustrada que remata el inmueble, hoy pretil de fábrica de la azotea.

Este Hotel Reina Victoria, mantendrá su bar-cafetería-restaurante hasta finales del siglo pasado con el nombre de «Victoria», pasando, a partir de 1997 ó 1998, al comercio para bebés «Futuro's». En su piso primero, estuvieron: peluquerías como «Recatalá» y la de caballeros Serrano «El Legionario»—hoy, «José Martín. Estilista»—. En el resto de sus bajos, «Sebastián Martínez» —hoy, SANAH—, «Joyería Lola» —antes «Joyería Soler»—, «Sastrería Roan» y «Agencia de Viajes Andalucía Travel S.A.». Las habitaciones en la azotea, sin respetar el retranqueado, deslucen la visión unitaria de este edificio clasicista.

En este Hotel será donde resida y reciba sus encargos el barcelonés, desde su llegada a Melilla —14 mayo 1909— hasta aproximadamente un mes después de su boda —25 febrero 1911— en que la familia Nieto Rivas, se trasladará al piso principal de la calle Prim, 9.

Este inmueble, asimismo, confirma, desde sus inicios, la ética profesional del barcelonés, al respetar la traza anterior y ser, su intervención, la continuidad de una composición ya establecida, invariable en su proyecto original, vulnerada sólo a la hora de ejecutar su alzado, donde hay detalles puntuales en la línea modernista.





Dirección: Ejército Español, 3

Sobrenombre: *La Llave*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1910

Fin de Obras: [1911]

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionario: Antonio Baena Gómez

Fuentes: ACOM, Expte.: Baena Gómez, Antonio (1910); Escritura Compraventa del solar 177, 17 junio 1910 y Expte.: Becerra Fernández, Manuel (1910); ACAM, Leg. 1717: Certificaciones temporales (1949 y 1950) y Leg. 435: Proyecto Fuentes (1941); TRIF, 16 abril 1910, *La subasta de solares*



Este edificio, proyectado por el Sr. Nieto en junio de 1910 para su buen amigo el Sr. Baena, daba luz a una serie de tramitaciones que habían tenido su origen con la adquisición del solar 177 del Barrio Reina Victoria, en la subasta celebrada el día 15 de abril en la Maestranza de Ingenieros, por 16.632 ptas. En ese mismo acto, se le adjudicó, asimismo, el solar 176 —Avda. Juan Carlos I

Rey, 2— (26.349'75 ptas.), colindante al anterior y con una de sus fachadas a la Plaza de España, edificado por D. Manuel Rivera Vera, para D. Félix Saénz Calvo.

Las Bases a las que deberán sujetarse las construcciones son, entre otras: *tendrán por los me-/ nos dos pisos sin poder exceder de cua-/ tro, ni de veinte metros en la altura del sus fachadas.// Estarán construidos con mamposte-/ ría, ladrillo, sillería, etc., y en sus en-/ tramos se empleará exclusivamente/ el hierro o acero.// Las fachadas ejecutadas con revoque/ de cemento, piedra artificial, ladrillo\ prensado, sillería tallada ó marmol se-/ rán artísticas* (sic).

En relación con la ornamentación, señala: *Para poder formar idea de lo que/ se proyecta en cuanto á su parte orna-/ mental se refiere, se presentarán las/ fachadas dibujadas en escala de 2 cm./ por metro y los detalles que lo requie-/ ran en 10 cm. por metro* (sic). En cuanto a la duración de las obras, dice: *La construcción de los edificios em-/ pezará dentro de dos meses del otor-/ gamiento de los solares, debiendo ter-/ minarse el primer piso dentro del año/ de empezadas las obras, y terminadas/ totalmente dentro de los dos años, si/ fuese de dos pisos y de los tres si/ fueran de más pisos; si se faltase ál/ cualquiera de estas condiciones el pro-/ pietario abonará una multa de 1.000/ pesetas por año y solar* (sic).

D. Antonio Baena Gómez, activo contratista de obras en la ciudad malacitana y cuya actividad profesional en Melilla no sólo se vislumbraba —es el constructor de los futuros pabellones militares ubicados en el citado barrio—, escrituraré la compraventa del solar en la notaría de D. Roberto Cano Flores, a mediados de junio de

1910. Acto seguido, instará, el 11 de agosto, para la construcción de una casa sobre una superficie de 210 m², siéndole autorizada el 3 de septiembre del mismo año.

El inmueble, de planta baja y dos pisos, destinará sus bajos para fines comerciales, derivándose de ello la descentralización de la entrada principal y el modo de acceso a las viviendas superiores (2 y 2) hacia su extremo derecho. Completamente reformada en la actualidad esta sección inferior, se accede a las residencias por el interior del Pasaje Avenida, posibilitando, en su parte externa y dada su altura primitiva, la creación de un entrepiso.

El diseño del inmueble para esta parte, se limitaba a una sucesión de arcos deprimidos desdoblados en altura, de cuyo punto de unión, cual pinjante, se desarrollaba el motivo vienés del círculo que se ramifica a través de sus tres bandas. Los pisos superiores quedarán rematados por esa línea de cornisa, con terminación en guirnalda, y resaltados por el enmarque de su balconaje, que motiva el sobrenombre del edificio.

La búsqueda del movimiento entre medianerías parece conseguirse, del mismo modo, con el recercado de sus vanos, el cual pasará de un mínimo relieve a otro de mayor desarrollo, realizándose con una flora ornamental que se hace cómplice y complemento.

Los paramentos, englobados por ese gran conjunto lineal, hoy enlucido, se dibujaban con una sillería simulada que enlazaba con las molduras de las luces. Como eje central, la línea que traza la inflexión de la llave desde su hoja de acanto y se refuerza atravesando el centro del ojo de buey orlado con el follaje y la flor «permanente».

Es, sin lugar a dudas, el primer edificio modernista de intenciones plenas que lucha con la superficie y ubicación concedida, buscando lo curvo en lo lineal. En él, se ve la línea seguida por el arquitecto contraponiendo actitudes ornamentales francesas —pisos su-

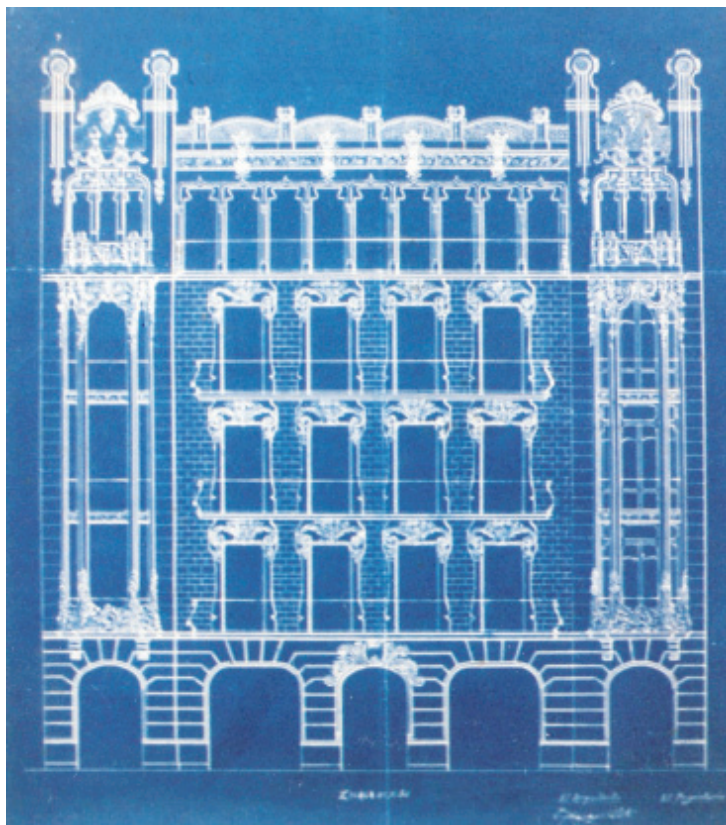


periores— y austriacas —planta baja (desaparecida)—, que tienen su ámbito completamente independizado.

Se marca, pues, el primer paso del barcelonés hacia lo volumétrico y orgánico de la naturaleza y se apunta, a su vez, hacia una estilización del estilo que no hace más que comenzar en la ciudad y que tendremos ocasión de ver despertar, cada vez más libre de marcas, en sus siguientes proyectos.

A mediados del siglo pasado, la propiedad del inmueble corresponderá a D. Isaac M. Levy Carciente. En sus bajos, encontramos, a la izquierda del pasaje, la «Joyería Orly» y, a su derecha, «Calzados El Precio Loco», que sucede a «Blue Silver Fashion S. L.» y, anteriormente, a la «Cafetería Pasaje». Dicho edificio, horadado en sus bajos para comunicar con la Avenida —proyecto de D. Eduardo Caballero Monrós, a principios de los sesenta—, presenta, en su interior, la composición musivaria de los pintores melillenses D. Eduardo Morillas y D. José Peña (1963), que recrea el paisaje urbano de una Medina con cinco personajes en primer término, donde sobresalen: un músico con una flauta encantadora oriental de doble tubo, un vendedor de vasijas y un sacamuelas.





Dirección: José Antonio Primo Rivera, 13

Sobrenombre: *Casa Basilio Paraíso o Patas del elefante*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1910

Fin de Obras: 1912

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionario: Basilio Paraíso Lasús

Fuentes: ACOM, Expte.: Paraíso, Basilio (1910); TRIF, 16 y 19 marzo 1910 y 26 enero 1911, *El Sr. Paraíso en Melilla, D. Basilio Paraíso y De interés local*; TRIF, 10 y 11 mayo 1914, *Centro de Cultura Popular y Una conferencia*; MHOY, 16 febrero 1995 y 28 agosto 1999, *El ayuntamiento solicitará el derribo...* (p. 9) y *Comenzó la demolición de la Casa Paraíso...* (p. 14)



Muy relacionado va a estar —en primera instancia— con el anterior edificio, si afirmamos que el primer diseño elaborado por el Sr. Nieto —mayo 1910— para D. Basilio Paraíso, de dos alturas —y que no se llevará a cabo—, va a repetir en su planta principal la estructura y la confección de los balcones ya dibujada para la casa del contratista Sr. Baena. Dos meses más tarde —julio— redactará el definitivo que adicionaba tres plantas al anterior y modificaba en su esencia la concepción figurativa.

En su diseño resaltaré la valentía del técnico, derivada de una libertad de acción promovida por la entidad de su prócer, el ilustre aragonés D. Basilio Paraíso, Presidente de la Cámara Oficial de Comercio de Zaragoza y alma de la Exposición Hispano-Fran-

cesa de Zaragoza (1908), el cual se nos revela como uno de los prohombres de la nación más esperanzados en la proyección económica de la ciudad. Consecuencia de ello es su visita, a mediados de marzo de 1910, a la ciudad, cuyas sensaciones no pueden ser más favorables: *He quedado agradablemente sor-/prendido de esta plaza que nace á la vi-/da del progreso. Yo me la imaginaba/ más pequeña, menos vigorosa, con me-/nores vitalidad y energías.// Su porvenir será brillante, si todos/ laboramos á esa obra nacional, si el go-/bierno le dá el necesario impulso y las/ fuerzas vivas del país lo secundan* (sic).

De tal suerte se levantará sobre una superficie de 300 m² que abarca los solares 71 y 72 del Barrio Reina Victoria —concedidos al zaragozano, el 17 de marzo y autorizada su construcción el 21 de noviembre de 1910—, constituyéndose en el primer edificio de cinco plantas en Melilla y, por ende, en el máximo exponente del modernismo arquitectónico de la ciudad, cuya rúbrica pertenece al arquitecto catalán.

De la planta baja, dedicada a fines comerciales, resalta en el proyecto la terna dispositiva de sus cinco luces que parten del eje de simetría de su arco rebajado, para duplicarse hacia los extremos por medio del deprimido rectilíneo y el carpanel apainelado, cuyo des-

piece de dovelas se complementa con las platabandas de su paramento a esa altura.

Concretamente en el bajo se instalará, desde el 10 de mayo de 1914, el Centro de Cultura Popular —Presidente, Capitán de Estado Mayor D. Fernando Redondo— y los Sres. Duch y Robeda «La Vienesa» —Grandes talleres de ebanistería y primera fábrica de muebles establecida en la ciudad— y, a partir de 1916, la firma comercial de D. Jaime Roldós que ostentará la delegación y representación, en el protectorado español y francés en Marruecos, de la Compañía General de Asfaltos y Portland «Asland», especializándose en todo tipo de materiales de construcción.

El resto del alzado será, también, de composición simétrica. El cuerpo central, cortejado por los cierres, distribuye en sus tres primeros pisos, bajo un fondo de sillería remarcada, los voladizos conjuntados de sus ventanas por medio de composiciones florales repetitivas y envolventes. La arcada de conopiales, del último estadio, entre vanos sombríos —esgrafiados— y luces custodiadas por medias columnas, enlaza a través de un friso de roleos vegetales, y lo sobrepasa por herrajes geométricos secesionistas, para llegar al pretil de azotea, donde se asienta el tocado de guirnaldas y festones en el trencadís de su cornisa.

Pero, sin duda alguna, es en la evolución y el diseño de sus cierres en los laterales, donde más sobresale todo el conjunto. De ahí uno de sus sobrenombres, *las patas del elefante*, al asemejarse la base de dichos miradores, en su configuración, a las extremidades nervadas de estos mamíferos tan identificados con nuestro continente y el mediodía asiático. Al lado del derecho se podría visualizar su autógrafo inciso con forma de pergamino.

En este edificio, la balanza del modernismo se seguirá inclinando por la interpretación natural aparente, pero se nos revela ya el esbozo de esa estilización geométrica que busca su combinación y su espacio para, en un breve lapso de tiempo, convertirse en la piedra angular que fundamentalmente una nueva orientación es-





tilística en su carrera y llegue a definirle en la mayoría de su obras.

Otras empresas e inquilinos ilustres serán: D. Gabriel de Torres Saldaña —«Café Central» (1914)—, D. Gerardo de la Puente —Comisiones y representaciones (1915) y Concesionario de la Ford desde 1914 (1927)—, los médicos: Sr. Roncal —garganta, nariz y oído (1914)— Sres. Marina y Lozano —genitourinario y piel (1925)—, D. Juan A. Vivancos —oculista (1929) y especialista en partos (1932)—, D. Miguel Gómez Morales —Pediatra (1944)—, Sr. Amieva —cirugía, vías urinarias y diatermia (1927-1930) Jefe del equipo quirúrgico cirujano de los Hospitales Pages y Cruz Roja—, Sr. Atienza —garganta, nariz y oídos

(1931)— Dr. Reyes Moreno —corazón y vías respiratorias (1933)—, «Manuel Campos Domínguez S. A.» —sucesor del Sr. De la Puente, agente oficial de Citroën (h1933-h1983)— y, en su última etapa, «Séptima Avenida» y «Michelín».

El inmueble presentado es, sin duda alguna, el origen del lenguaje arquitectónico del Sr. Nieto que, hasta que en 1995 se decide el derribo de su interior y el encorsetamiento de su fachada —que empezará a demolerse el 27 de agosto de 1999—, definía, representaba y sintetizaba lo que es la Melilla modernista. Entre 2006-2008, con proyecto del arquitecto D. Carlos Mayor Fernández, se levanta un nuevo inmueble que rememora en sus trazas el original, si bien, muy lejos del diseño y, por supuesto, de las calidades artísticas primigenias.



Dirección: Ejército Español, 13

Sobrenombre: *Casino Español*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1911

Fin de Obras: 1911

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionario: Presidente del Casino (Jaime Tur y Mary)

Fuentes: ACOM, Expte.: Tur, Jaime (1911) y Escritura Compraventa, solares 181 y 182, 20 junio 1910; «La Esfera», 9 diciembre 1916, *Melilla y la prensa local* y *Anuncio publicitario*; ACAM, Leg 2274, Expte.: Casino Español (1918 y 1921); TRIF, 13 enero, 7 y 17 febrero 1911, *Casino Español*, *Casino Español y Nuevo Casino Español*, 27 febrero, 2 abril y 7 junio 1917, *Plaza y Campo*, *Plaza y Campo*, y *Plaza y Campo*; «La Unión Ilustrada», *Melilla: El Casino Español*, 15 diciembre 1912; ABC, *El Casino Español*, 2 enero 1918 (p. 2)



El «Casino Español», fundado en 1900, es la Sociedad Recreativa más antigua de la ciudad. En la subasta de solares del 15 de abril de 1910, va a ser adjudicado —el 182 del Barrio Reina Victoria— a D. Cristóbal Fábregas Fernández Delgado por la suma de 4.404'50 ptas.,

escribiéndose a su nombre, el día 20 de junio, en la notaría del Licenciado D. Roberto Cano Flores.

Meses más tarde, será cuando aparezca como concesionario del citado solar el presidente del Casino Español D. Jaime Tur y Mary —a su vez Secretario de la Cámara Oficial de Comercio (1907-1911) y periodista, director de *La Gaceta de Melilla*—. La primera referencia, de mediados de enero de 1911, es el anuncio dirigido a los contratistas de la localidad avisándoles de estar a su disposición, en Secretaría, los planos y pliegos de condiciones del nuevo edificio social.

Anulado el citado concurso se convocará nuevamente, a principios del mes siguiente, dando como plazo hasta las 12 h. de la noche del día 15 del mismo mes. La Junta Directiva decidirá, un día después, adjudicar la obra a D. Gregorio Aldudo —al ser la oferta más ventajosa—, estando prevista su conclusión en un periodo de seis meses.

Con fecha 21 de abril se autorizará el proyecto, examinado por el ingeniero de la Junta de Arbitrios D. José de la Gándara, que desarrollará sobre una superficie de 315 m² (18 m. por 17'50 m.) un edificio de planta baja y principal. Los planos del Sr. Nieto en esta ocasión ofrecerán una novedad importante al facilitar dos soluciones, a elegir una, para los remates de los cuerpos laterales —hoy desaparecidos—. Desconociendo la opción o variante final, por lo demás, el actual inmueble responde fielmente en la fachada de su dos primeras plantas al diseño original.

Así, los tres vanos del cuerpo central de su planta baja, de medio punto (derivados en su rosca moldurada), quedarán enlazados

con los laterales —de igual trazado— por su línea de imposta. Si bien estos últimos, enmarcados a modo de pilastras cajeadas, desarrollarán en sus albanegas la orla tipográfica que, ubicada en la clave, contiene las iniciales de la sociedad recreativa. Por la puerta de la derecha se accedía al vestíbulo, por la izquierda a la Sala de tresillo y, entre ellas, el Salón Café.

La planta principal será mucho más unitaria por medio de los frontones curvos, cuyo centro adintelado alberga las citadas iniciales e incluyen, en sus tímpanos, guirnaldas y festones con cintas ondulantes que los rompen en su cenit y quieren ser continuación, en sus extremos, de los lazos con tulipanes encintados. En su interior, se estableció, colindante con toda la línea de fachada —con balcones de fábrica en los extremos y unidos por forja curva los centrales—, la Sala de Fiestas que, por tres puertas, accedía a la: Sala de Juntas, Galerías —alrededor del patio central— y, por su derecha, a la caja de escalera.

La primera ampliación del Casino, traza también del Sr. Nieto, tendrá lugar el 27 de febrero de 1917, aumentando en dos el número de salones —cuyo mobiliario saldrá a concurso (adquiridos a «La Reconquista»)— y dando salida a la sede por la calle Alfonso XIII —Avda. Juan Carlos I—. Las obras, dirigidas por el maestro de obras D. Juan Sánchez, y cuya decoración correrá a cargo de los maestros Sres. Vergés —decorador— y López —pintor—, serán inauguradas el 7 de junio del mismo año.

Posteriores reformas se darán cita en el citado inmueble, bajo la rúbrica del arquitecto: columnas (septiembre-1919), mampara de acceso, planta principal y alta (mayo-1921), cambio (julio 1921) del *sitio de emplazamiento de dos columnas superpuestas y construir el hall a la altura del primer hollado* (sic) y planta de nuevo piso (julio-1924) con vanos independizados, rematados por frontones curvos partidos por volutas que desarrollan en su tímpano



no, rompiendo su entablamento, follajes expandidos desde sus cartelas de «C» enfrentadas.

El inmueble se remata con una balaustrada de fábrica sobre un entablamento denticulado —asimismo con ovas y dardos— que, rompiendo su perfil apaisado en sus extremos, da paso a dos remates almenados donde aparece la composición más lineal y esquemática: discos inscritos en cuadrados y líneas con pinjantes florales intercalados.

Muy interesante es, en su interior, el mobiliario de la biblioteca —de estilo secesión—, el festoneado floral de sus salones y el capitel corintio de sus columnas —en el Salón de Billar-Cafetería-Bingo, luego restaurante «Don Vito» hasta el establecimiento de la marca «Springfield»— las molduras del plafón de su vestíbulo, con estilizaciones vegetales sinuosas, el gran espejo dorado al final del primer tramo de la escalera de honor —entrada por Ejército Español (antes, Canalejas)—, y las efigies femeninas modernistas ubicadas en el intradós de su cancel curvo de fábrica —visibles hoy por lo que era su acceso por la Avenida (hoy, «Comercial Jaime»). Es uno de los pocos casos donde el estilo modernista, floral-volumétrico, seguirá predominando sobre su vertiente geométrica.





Dirección: General Prim,16

Sobrenombre: *Foto Soria*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1911

Fin de Obras: 1911

Tipo-proyecto: Obra de reforma y nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionaria: Julia Iturralde

Fuentes: ACOM, Expte.: Iturralde, Julia (1911); TRIF, 12 mayo 1911 y 5 julio 1914, *De interés local y Anuncio publicitario*; ACAM, Leg. 435, Expte: Proyecto Fuentes (1941); BCCM, 1 abril 1920, *Censo electoral* (p.13); «Album-Programa Oficial de Festejos. Melilla, Septiembre1932», *Anuncio[s] publicitario[s]* (1932)



El presente inmueble tiene su origen en el proyecto redactado por el arquitecto Sr. Nieto, en febrero de 1911. El *plano de reforma de la casa propiedad de Dña. Julia Iturralde. Melilla*, diseñado por el barcelonés, contiene, por un lado, el plano de emplazamiento (escala 1:500), que nos lo sitúa en el solar 23 del Barrio Reina Victoria —hoy, Héroes de España—.

Por otro, la planta del nuevo piso —escala 1: 100— nos presenta, aprovechando la luz y el aire resultante de la ubicación del patio y la caja de escalera, la distribución de las dos viviendas que deja para su parte noble la conexión con la línea de fachada. La sección, de igual escala, nos depara una sorpresa imperceptible desde la calle, sin que nos despiste la habitación que vemos actualmente en la azotea, que

debía corresponder, tal vez, a la ampliación de otra vivienda que iría retranqueada sobre la anterior como ático.

Y, por último, el alzado (escala 1: 50) que reproduce, exceptuando la habitación referida en la azotea y el remozado de su antepecho vegetal calado, la visión actual del inmueble. Instada la solicitud para su construcción por la Sra. Iturralde, el 15 de abril de 1911, se accederá a ello once días más tarde.

Analizando su fachada, podemos ver en su planta baja los vanos rebajados simples —actualmente, «Viajes Halcón», a la derecha—, resaltado el central o acceso al edificio —con «C» confrontadas y tondo ovalo en su centro— y desvirtuado el del local comercial de «Foto Soria» —a la derecha, con el que damos el sobrenombre al inmueble y cuya empresa fue fundada en 1930—, que enlazan con el primer piso a través de seis ménsulas unificadas por una cinta de flores independientes.

El primer piso, nos muestra el balcón corrido que alberga los tres vanos por unos barandales que asientan, preñados en su base,

balaustres alternos —lisos y en espiral—, con flores cuadráticas en sus intersecciones y a la mitad de su desarrollo. La silueta sinuosa de las molduras, unitarias para todo el balconaje, contiene, en su centro, un ramillete de hojas del que brotará la flor como fruto permanente.

El segundo, nos muestra una diferente compartimentación de su balconaje exterior —corrido en el proyecto e independiente en el alzado final—, y el acomodo forzado del balcón central —tal vez, nos apunte el uso de esa habitación para cualquier tipo de oficina—, visible en la forja y en sus distintos vuellos, en estos casos sin ménsulas.

Todo el paramento se configurará sobre un enlucido en el que se aplica una sillería rugosa y fingida, enriqueciendo su textura a través del contraste con la superficie lisa de sus franjas laterales. Es de destacar, la presencia de unas utilitarias poleas originales —con el fin del ascenso y descenso del mobiliario— que, debajo de la cornisa, sobre los vanos laterales, quedan engarzadas en unas vigas de hierro que sobresalen, perpendicularmente, de la fachada.

La línea de cornisa arranca, en sus extremos, de igual forma que la utilizada para la casa del Sr. Baena —Ejército Español 3 «La Llave»—, si bien este inicio de llave se truncará nada más anunciar su pretendido ascenso —en proyecto con balaustre calado de roleos vegetales, hoy remozado—, conectando con el remate central trilobulado donde iría inscrito el año de 1911, en un relieve a modo de pergamino, característico del arquitecto barcelonés en sus cartelas primigenias —«Casa Basilio Paraíso»— y remates como el ya analizado para el edificio «El Gurugú».

La respuesta a la inclusión de las datas concretas en la planimetría de los proyectos obedece, no sólo a lo ornamental de su diseño, sino, a su vez, a la reglamentación de policía u ordenanzas de construc-



ción que imponía unas fechas para su conclusión, una vez concedida la autorización edificatoria, siendo sancionados, en caso contrario, por año o fracción.

El exorno de las franjas laterales, que anexan y disimulan los bajantes, partirá de la ramificación en hojarasca del inicio de la llave, donde emerge la consabida terna de bandas. Esta y su intención de descenso, sólo interrumpida en la línea de barandilla del piso superior, por una especie de cartela que la abraza, terminará paralelamente su recorrido a media altura de los vanos inferiores.

Uno de los primeros negocios establecidos será la empresa de pompas fúnebres «Nuestra Señora de los Llanos» (1914) —posteriormente, «Casa Calderón»—, con carrozas de gran lujo y *única casa que cuenta hasta el día en esta Plaza con coches es- / tufa*, que tenía sus cocheras en el Barrio Industrial, junto a los Transportes generales, y el despacho en la edificación que nos ocupa. En 1920 está instalada la tienda de comestibles y bebidas de D. Francisco Moya García y en 1932 «Armería Española» y «Neumáticos Seiberling», de cuyo depósito y venta es concesionario el Sr. Belmonte.

En este inmueble, la combinación de lo floral y lo geométrico sigue respetando su proporción en el periodo evolutivo del técnico pero, eso sí, aumentando cada vez más su importancia con su presencia.





Dirección: Avda. Juan Carlos I Rey, 24/ López Moreno, 3

Sobrenombre: *Casa de Baños*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1912

Fin de Obras: 1913

Tipo-proyecto: Obras de reforma y ampliación de un piso

Estilo: Modernista

Concesionario: Julián Argos

Fuentes: ACOM, Expte.: Argós, Julián (1908); ACAM, Leg. 69, Expte.: Plano Argos, Julián (1928-1929) y Leg. 435, Expte.: Proyecto Fuentes (1939); TRIF, 1 enero 1933, *Anuncio publicitario*; MHOY, 15 noviembre 2005 y 23 febrero 2007, *Zara abre mañana...* y *El Hotel Avenida acogerá...* (pp. 1 y 17 y, p. 13); «Melilla Comercio 1914», *Anuncio publicitario*

El expediente de este inmueble tiene su inicio el 24 de abril de 1908, al efectuarse la concesión de los solares 161 y 162 (558'90 m²) del Barrio Reina Victoria a D. Julián Argos, contratista de Obras. La primera actuación que se llevará a cabo, es el proyecto de planta baja y principal, bajo la firma del ingeniero D. Droctoveo Castañón (Director de la Escuela de Artes y Oficios), firmado el 16 de septiembre del mismo año.

Concedida la autorización para edificar, el 21 de octubre siguiente, se levantará el futuro Hotel Madrid dentro de la tipología constructiva predominante en esos años en la urbe, destacándose la ornamentación más acusada en las molduras adinteladas de las sobreventanas. El contratista de las obras será D. Gregorio Aldudo y la



carpintería correrá a cargo de D. Rafael Alba, encargándose de la vigería de hierro D. Jacob Salama, y sumando la obra un total de 63.100 ptas.

Será en mayo de 1912 cuando se le conceda al Sr. Argos permiso para levantar una nueva planta y mansarda sobre el anterior edificio, haciéndose cargo del proyecto el Sr. Nieto y los contratistas Sres. Mariné y Bonet, alcanzando la nueva reforma la cantidad de 61.745 ptas. A dicho montante habrá que unir la suma de 8.345 ptas. por la instalación del balneario —Casa de Baños— en sus bajos, donde estarán ubicados, por estos años, los establecimientos comerciales de la «Joyería Inglesa» —posteriormente, «Joyería Valderrama»—, «Pohomull Hermanos», «Bazar Cohen» y el «Escudo de Madrid».

Por lo que respecta a la fachada, decir que tendrá nueve vanos por planta, adintelados los inferiores y curvos truncados los superiores, donde se desarrolla la flora ornamental propia del ya modernismo melillense. Pero, sin duda alguna, lo que más resalta es la solución final del inmueble con la enorme mansarda afrancesada que nos habla de la tradición barroca gala que enlazará con el *Art Nouveau*.



Derivación de ello serán los apliques forjados, a modo de cartela o escudo nobiliario, en su balconaje de herrajes fundidos y preñados de hojarasca en su arranque. Precisamente, en su ausencia en los pisos superiores, se vislumbra la adición de dos nuevas plantas que tendrá lugar al final de la década de los años treinta.

La marquesina, encrestada y con el rótulo del nombre del Hotel, será suprimida a principios de mayo de 1928, después de haber corrido los tabiques —marzo— que separaban los almacenes de la calle Alfonso XIII 24 —hoy Juan Carlos I Rey— y López Moreno 3, para instalar en su lugar, a finales de 1929, un anuncio luminoso. Por estas fechas estarán los establecimientos: «La Castellana» de los Sres. García y Romero y la zapatería «La Inglesa».

Concretamente, el 19 de enero de 1939, se informará favorablemente por el Arquitecto Municipal, que no es otro que el Sr. Nieto, la citada reforma de planta baja, reconstrucción del principal y adicionar otras dos (190 m², cada una), sin remitirse al Colegio de Arquitectos de Málaga *por ignorarse si existe aquél*, en esos momentos.

Esta nueva ampliación —visión actual, tras la reforma llevada a cabo por el arquitecto Eduardo Caballero Monrós (1973-1977), según el Dr. Bravo— llevará consigo la supresión de las molduras del 2.º piso, sustituyéndolas y unificándolas, al igual que en las nuevas, con las utilizadas en el primero. En ellas, la combinación de ramas, hojas y frutos cerrados, nos dan la apariencia de un mascarón antropomorfo con las fauces abiertas, cortejado, en sus extremos, por flores aisladas de cinco pétalos que se asientan en un pinjante vegetal. Con ello se engrandece cuantitativa y cualitativamente la visión unitaria del edificio y la percepción de su arquitectura por parte del téc-



nico, que reitera modelos anteriores en un momento donde lo racional empieza a sustraerle de formas acusadas en lo ornamental.

En los bajos de la Avenida, se establecen: «Calzados Revilla», «Dalamal» y D. Juan Lucas —electrodomésticos—, por la década de los sesenta. Los comercios presentes en su última etapa serán: la cafetería-heladería «El Buen Gusto», la «Joyería Valderrama» (antigua «Joyería Inglesa») —a la izquierda—, «Bazar Chinatown» y «Charanga» —a la derecha de la entrada del Hotel—. En la sesión del 14 de noviembre de 2005, el Consejo de Gobierno de la Ciudad Autónoma aprobará el expediente de transformación de usos para que, en el inmueble del antiguo «Hotel Avenida», pudiera asentarse la franquicia comercial Zara (Grupo Inditex), la cual abrirá sus puertas el 24 de febrero de 2007.

Interesante estampa es la que nos da la fachada del Hotel a la calle López Moreno. Considerada vía secundaria, limitará el coste oneroso de su exorno en la funcionalidad de unos recercados sin ningún tipo de decoración —en sus bajos, desde la década de los 70, el «Bar Piscis»—. El fachadismo, etiquetado de forma peyorativa para el estilo, tal vez sea, más bien, el reflejo de la imagen de una sociedad que lo respalda.

La valía patrimonial de este hermoso inmueble radica, junto a los valores estilísticos mencionados, en su proceso edificatorio. Éste, no será otro que el utilizado con mayor asiduidad en el Ensanche melillense: la adición de pisos, la cual refleja y depende, directamente, del florecimiento de los establecimientos que alberga y, por ende, da rango monumental a nuestra arquitectura doméstica.



Dirección: Ejército Español, 16/ Cándido Lobera, 6

Sobrenombre: *Telegrama del Rif*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1912

Fin de Obras: 1913

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionario: Cándido Lobera Girela

Fuentes: ACAM, Leg. 435, Expte.: Proyecto Fuentes (1941); AFBASSETS (1912-1914, 1925 y 1927-1928); EQUVEDO, Proyecto (2001); TRIF, 26 diciembre 1912 y 1902-1913, *Nuestra calle. Nombre definitivo* y [cabecera de los periódicos]

Si significativa es en las *patas del elefante* la participación del Sr. Paraíso, no lo será menos para «El Telegrama del Rif» la presencia de la figura del militar y periodista granadino D. Cándido Lobera. Fundador y director de este rotativo local (1 marzo 1902) con difusión internacional y mensajero del acontecer diario, cuyo futuro se singularizará al ser pieza clave —como Presidente de la Junta Municipal— en el trasvase a la sociedad civil del régimen administrativo de la ciudad en manos castrenses.

Decidido al traslado de los talleres de su periódico de Melilla la Vieja —c/ Iglesia, 2 y 4—, al Ensanche —c/ Santa Bárbara (hoy Ejercito Español, 2)— verá con buenos ojos la licitación de 15 de abril de 1910, adquiriendo en propiedad, a 13 de octubre de 1911, el solar 185 (315 m²) del Barrio Reina Victoria —Canalejas, hoy Ejercito

Español 16-Cándido Lobera 6—, del que había salido adjudicatario D. Luis Sunyer de Bofarull. El 28 de diciembre de 1912, saldrá el primer número elaborado en la nueva Sede.

La planimetría del proyecto de planta baja y principal, estará rubricada, en agosto de 1912, por su redactor y director, el Sr. Nieto, el propietario Sr. Lobera, así como con la firma, en su examinado, del ingeniero militar de la Junta: D. José de la Gándara. El contratista D. Miguel Adelantado, comenzará las obras, hipotéticamente, el día 8 de agosto de 1912, comprometiéndose a *que la obra sea bien construida, á estilo de Valencia* (sic), según reza en el presupuesto que presenta el día anterior.

El presupuesto «total general» de la construcción —septiembre 1912— alcanzará la cifra de 47.585 ptas., incluyéndose en el mismo los honorarios del arquitecto por la cantidad de 2.265 ptas —el cual rebajara 0'90 % de lo establecido por R. D. 3 noviembre 1905—. El valor del inmueble quedará certificado finalmente, por el técnico barcelonés —a mediados del mes de septiembre de 1913—, en la cantidad de 68.000 ptas.

La construcción será a base de mampostería ordinaria y verdugadas mixtas para los muros medianeros y de fachada, com-



La construcción será a base de mampostería ordinaria y verdugadas mixtas para los muros medianeros y de fachada, com-

plementándose con la utilización exclusiva del ladrillo para la caja de escalera y los pilares. A su vez, se dispone de dos columnas de hierro fundido por planta que irán cubiertas utilizando la vigería de hierro y la bovedilla tabicada. En su interior cuenta con: puertas vidrieras y a la granadina, cancela de madera en el vestíbulo, pinturas —aceite y temple—, y algunas dependencias son empapeladas.



La distribución de la casa se reducía, en su planta baja, a una esmerada instalación para la electricidad y maquinaria a ubicar y, en el primer piso, se disponían dos viviendas totalmente descompensadas en cuanto a número de estancias y a su correspondencia con luces-balcones a la calle, si bien, la certera colocación de las piezas no descartaba, en un futuro, su unión por una zona de paso entre ambas cocinas.

El alzado del edificio, consta, en su planta baja y por fachada, de tres vanos con arcos de medio punto abocinados, donde destaca la clave moldurada sobre el resto de las dovelas. A la altura de la línea de impostas y a modo de friso, se disponen unas cintas de flores en desarrollo —rosas— que enlazan y lo separan, a su vez, de la parte inferior, diseñada por la superposición de platabandas de distinta textura hasta su conexión con el zócalo.

La evolución de las ménsulas centrales finalizadas en pinjantes, nos enlaza ornamentalmente con el piso superior, el cual, sobre un lienzo simulado de sillería, abre cuatro vanos adintelados —agrupándose los centrales con antepechos rectangulares de fábrica y los extremos con balaustres de herraje sobre vuelo semicircular—. En su clave, con un trino de flores voluminosas —malvas y petunias— que se desarrollan, arquean y vencen, en sus ramas, con hojas lanceoladas. La cornisa se traza a modo de friso, cuyos puntos de enlace o cima vienen crestados por crecimientos florales y resguardan el arriate de la azotea, donde las plantas colganderas darán vida, sobre su paramento, a lo inerte.

Pero lo más destacable es el chaflán con su luz acristalada ovalada —con dos columnas de capiteles florales— y mirador tripartito —cuya resistencia debe ser repasada por el arquitecto ante el temor del propietario por su falta de estabilidad (31 mayo 1913)—, terminado en hastial escalonado —flores cuadráticas— y cortejado por

las crujías de fachada —en la de la derecha, la firma pétreo del arquitecto a modo de pergamino—, con sus tres bandas incisas, que se rematan, en su cúspide, por pináculos bulbosos. El floralismo voluminoso del *Art Nouveau* y la estilización natural —por lo geométrico— de la Secesión, nos empiezan a definir el inicio de toda una primera etapa híbrida, dentro del fenómeno modernista, del arquitecto en la ciudad.

Posteriormente, en mayo de 1927, el arquitecto barcelonés, presentará el *Proyecto de [3] habitaciones en la azotea y reformas en el piso principal...*, con un valor de 7.910 ptas., si bien, en el transcurso de su ejecución se producirá una segunda ampliación sobre el ya redactado (16.581'15 ptas.), alcanzando el total, por las mejoras introducidas, según la liquidación del contratista D. Juan Sánchez Calleja (1928), la suma de 36.950'73 ptas. En el año 1941, la propiedad será de D.^a Francisca Peré —Viuda de Lobera— y, a principios de este siglo, como consta en el proyecto de ampliación de un segundo piso del arquitecto D. Manuel Ángel Quevedo Mateos (noviembre 2001), a D.^a Asunción Bassets Patricio.

En sus bajos, después del cierre de la rotativa en su tercera época —del denominado, desde 1963, *Telegrama de Melilla*—, ocuparán sus bajos: las entidades bancarias: BEX, BEX-Argentaria, BBVA —década de los 90 y principios del presente siglo— y, actualmente, La Caixa.





Dirección: Miguel de Cervantes, 7/ Pablo Vallescá

Sobrenombre: *Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1913

Fin de Obras: 1915

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Concesionario: Cámara de Comercio

Fuentes: ACCM: Proyecto (1912-1915) y «Boletín de la Cámara», 31 julio 1915, *Número extraordinario...*; TRIF, 15 y 17 abril, y 15 noviembre 1914, *El accidente de ayer... y Plaza y Campo*, y *Plaza y Campo*; «La Unión Ilustrada», 8 agosto 1915, *Inauguración...*; «La Esfera», 9 diciembre 1916, *La Cámara de Comercio...*; ACAM, Leg. 1595, Expte.: Cámara de Comercio, S/N; ACFOMENTO, Leg. 351/06, *Proyecto Básico de rehabilitación y ampliación del edificio de la Cámara de Comercio...* (2006)



Símbolo arquitectónico de la Melilla Comercial, debería atribuírsele, justamente también, el de la sociedad civil a la que representa, al ser la Corporación el primer organismo oficial que se instaure (R.O. 26 septiembre 1906) —sucediendo a la «Asociación Mercantil e Industrial y de Propietarios» (1899)—, con estos fines, en lo que hoy conocemos como la Melilla moderna.

La íntima relación entre el arquitecto y la entidad se produce, prácticamente, desde la llegada del Sr. Nieto a la urbe (1909). Su primer proyecto de Museo Comercial para la Corporación en 1910 —no ejecutado— nos habla del inicio de un idílico maridaje, cuyo fruto más significativo va a ser la construcción de la Sede Social, en la que la dirección facultativa y el trazado se realizará de forma altruista.

La idea original de crear un Museo Comercial —exposición permanente de productos industriales— permitirá, años más tarde, añadirle los servicios inherentes a sus funciones y traducir los ideales camerales para la proyección económica —nacionalización del comercio—, cultural y social de la ciudad.

Será, pues, sobre el solar 189 del Barrio Reina Victoria, cedido en usufructo por el Ramo de Guerra (1912), donde se levante, con la autorización del General Presidente de la Junta de Arbitrios, D. José Villalba Riquelme —28 julio 1913—, el proyecto firmado por

el Sr. Nieto, en abril de 1913, que habrá de designar a la Cámara melillense como la primera de toda España que cuente con domicilio propio.

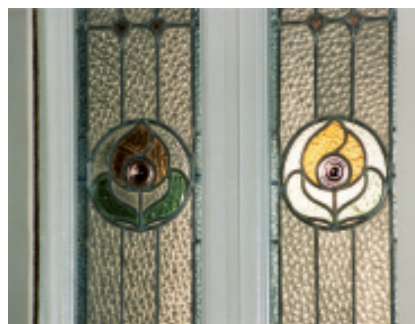
Colocada la primera piedra del inmueble el 2 de agosto de 1913, será inaugurado oficialmente el 25 de julio de 1915 —el 14 de noviembre de 1914 ya había celebrado sesión la Junta Directiva en el nuevo edificio—, con un monto total de 64.000 ptas. y un coste humano apreciable, al fallecer, consecuencia de la caída del andamio por desfallecimiento (14 abril 1914), el obrero D. Rafael Vega Guerrero, cuyo duelo, dos días más tarde, será presidido por los contratistas Sres. Mariné y Bonet y el arquitecto.

El acceso, centrado, se realiza por la calle Cervantes. A ambos lados del ingreso y vestíbulo —hoy podemos ver la placa conmemorativa a D. Pablo Vallescá (primer presidente), diseñada por D. Manuel Aguilera Gálvez (1918)—, que da paso a la escalera, se instalarían las salas del museo —a su izquierda, estuvo a partir de 1995, la Sede de la Comisión V Centenario y, hoy, a su derecha, por las obras de reforma, las oficinas camerales, si bien, anteriormente, se situaba la Subdelegación Regional de Comercio—, y, a su izquierda, los despachos de Secretaría y Secretario.

En el piso superior, se emplazaba, correspondiéndose con toda la línea de fachada a la calle Cervantes, el Salón de Actos que, por su lado interior derecho, permitía el acceso a la Biblioteca y Aula y, por el izquierdo, al Despacho de Presidencia —y Directiva— y Antedespacho que disponía de una escalera de caracol que comunicaba con la Secretaría en el piso inferior.

En este segundo nivel, hay que destacar, por un lado, el mobiliario de la Biblioteca —croquis del arquitecto— confeccionado por los Sres. Duch y Robeda y, por otro, los juegos de vidrieras artísticas —donadas por el Sr. Paraíso—, correspondientes a la escalera principal. En el despacho actual de la presidencia, se conserva el vaciado en escayola del proyecto de Mausoleo (1924), para dicho prócer, obra del Sr. Nieto.

Las fachadas del edificio nos presentan, por primera vez, la toma de posesión del arquitecto de la esencia secesionista del modernis-



mo. De ello son ejemplos: sus bandas desarrolladas, cual pinjante, partiendo de los enmarques y flores cuadráticas que marcan las líneas estructurales edificativas, los tres círculos concéntricos, los herrajes principales, inicialmente también como pretil de azotea —hoy, remedo de ellos—, y el exorno floral que corona el inmueble y los antepechos de sus vanos.

Las cintas, guirnaldas y festones que orlan las luces en su piso principal, y cortejan su puerta, serán los testigos del relieve voluminoso que lo emparenta con anteriores líneas de meandros que ahora buscan su canalización. Corona final, escudo, emblema y leyenda, institucionalizadores de la Sede, le darán ese carácter palaciego, de efectos imperiales, que busca en su enladrillado la corporeidad edilicia reflejo de las expectativas tangibles y, en su enlucido, la manifestación patente de las ilusiones nacionales.

La última reforma del edificio es el «Proyecto básico de rehabilitación y ampliación del edificio...», a cargo del arquitecto D. Benito M. Perelló González Moreno (20 septiembre 2006) —visado por COACAM (26 septiembre 2006)—, en el que, junto a las labores de saneamiento de la cubierta y consolidación de la estructura, se le adiciona una planta más, retranqueándola tres metros de la línea de fachada.

El edificio de la Cámara de Comercio, su concepción, responderá fielmente a ese todo orgánico que se propugna con la integración de las artes pero, sobre todo, será reflejo de la unión factible de unos ideales comunes —culturales, sociales y económicos— que darán vida a la Corporación y, por tanto, a la ciudad.





Dirección: Avda. Juan Carlos I Rey, 9

Sobrenombre: *Casa Tortosa*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1914

Fin de Obras: 1915

Tipo-proyecto: Obras de reforma de fachada

Estilo: Modernista

Concesionario: Sociedad Economato Militar de Melilla (Gerente: D. Antonio Díez).

Fuentes: ACMONTES: Copia de la escritura de Compraventa (28 febrero 1951), Plano del proyecto (23 marzo 1907); ACOM, Expte.: Díez Lallana, Antonio (1907); ACAM, Leg. 1722, Expte.: «Tortosa, José» (1960-1961); TRIF, 6 febrero, 22 junio y 13 septiembre 1914, *Excelente proyecto: la fachada del Economato, Las obras del Economato, y Plaza y Campo*; TRIF, 29 enero 1933, *Anuncio publicitario*



Sobre el proyecto *para la construcción de un edificio en los solares 140, 141 y 147 para vivienda, tienda y almacenes*, elaborado por el ingeniero Sr. Rodríguez Borlado con fecha de 23 de marzo de 1907, y específicamente sobre la fachada que da a la Avenida Juan Carlos I Rey 9, será donde se efectúe la reforma propuesta por el Sr. Nieto.

El concurso de proyectos para la renovación de los paramentos de la sede social del Economato Militar, será adjudicado al arquitecto a principios de febrero de 1914: *El boceto de este celebrado artista es de mucho gusto y revela sus vastos co-nocimiento en materia de construcciones*. Sin solución de continuidad, se va a dar paso, por su parte, a la redacción del oportuno pliego de condiciones que, de igual forma, se tendrá que sacar a concurso entre los maestros de obras interesados en su ejecución. En la sesión celebrada por la Junta de Gobierno, el 21 de junio siguiente, se acuerda por unanimidad otorgar la realización de las mismas, por la cantidad de 18.000 ptas., al maestro de obras D. Julián Gómez, comenzando los trabajos de reparación de la fachada el lunes 14 de septiembre de 1914.

La finalización de la restauración de su frente en 1915, marcada y orlada sobre el vano central del primer piso, dará lugar a posteriores reformas entre las que queremos destacar la realizada en enero de 1961 por el arquitecto D. Eduardo Caballero Monrós, en relación con el proyecto de reforma y decoración del local comercial

«Casa Tortosa»—antes Tortosa & López Ávalos, fundada en 1922, y trasladados al edificio presente el 30 de enero de 1933— con el que hoy seguimos designando el edificio —actualmente *Kiddy's Class*, antes «Don Algodón», asimismo, en sus extremos las joyerías «Victoria» (fundada en 1958) y «Mediterráneo», antigua «Vicente Pastor»



(1966), y Neguri-Parres (1979)—, y que se centra en la construcción de los escaparates y el enlace de sus huecos centrales, contrastando con el diseño independizado propuesto por el Sr. Nieto.

Éste, de planta baja —muy reformada al dedicarse a comercio— y piso —con nueve vanos—, dará lugar, a partir de sus ménsulas en las que se alterna el semblante hierático femenino y la frondosidad de sus girasoles, a uno de los diseños más florales en la arquitectura del barcelonés. De composición simétrica, tripartita, destacan en sus laterales los dos cierres enlazados por la línea ascendente de su barandilla que, uniendo sus dos naturalezas, convierte a los balaustres en hojarasca. En su antepecho, el blasón apuntado se orla por toda una fiesta natural de margaritas y tulipanes.

A ambos lados del cierre —con terminación escalonada y antifija—, las luces con sus recercados de espíritu celeste, al recordar, en sus formas, las líneas angelicales que conforman sus atributos alados. Miranda y ventanas quedarán enmarcadas por las pilastras laterales, definidoras de paramentos, donde se desarrollan las tres bandas con su semiesfera encintada, y el friso, bajo la línea de cornisa, de flores esquematizadas que sólo se interrumpe en el vano central del inmueble.

En éste, retranqueará su luz, escoltada por dos columnas de capiteles corintios, y le dará volumen aprovechándose al espaciar la sección central de su balcón en semicírculo. Los vanos laterales de este entrepaño, adintelados en su estructura, se verán moldurados resaltando su clave por medio de las iniciales del «Economato Militar». La letra «E» quedará mutilada, posteriormente, de su brazo inferior

para convertirse en «F» —familia— y la «M» se corresponde al unísono, con el apellido «Montes», nuevos propietarios del inmueble (Escritura, 28 febrero 1951) al adquirir la finca a la «Cooperativa de Consumos de Funcionarios, Empleados y Pasivos de Melilla», creada, por R. O. del Ministerio de Trabajo y Previsión a 16 de mayo de 1921, que sucede a la anterior sociedad establecida en 1898.

A finales de la década de los años veinte del siglo pasado, tenía su consulta el Dr. Herranz, Director del Hospital de la Cruz Roja, especialista en cirugía y matriz. Debe ser a mediados del siglo pasado, coincidiendo con la adquisición del edificio por la Familia Montes, cuando se reforme su planta principal, que, por el lateral izquierdo, nos presenta el *hall* de entrada y, a su siniestra, un despacho. Un pasillo, a continuación, distribuye a ambos lados dos pares de dormitorios, situando, al final, el comedor —y un ropero esquinado—, con vistas a la fachada principal. Enfrente de estos, Aseos y WC, Cocina y Despensa. Salvo en estas últimas estancias, se reitera la ubicación de radiadores en las demás.

Continuando con el exterior, finalmente, el pretil de azotea culmina la ascensión de las pilastras, variante de las vistas en la Cámara de Comercio, al llevar vasos de coronamiento sobre piramidiones curvos que quedan enlazados por la forja artística que sigue insistiendo en los mismos motivos de exorno ya señalados: los círculos y las bandas secesionistas. Es el modernismo en esencia del arquitecto barcelonés, donde el híbrido floral y geométrico, sin compensarse definitivamente, pero ya más equiparado, nos marca la definición e interpretación del lenguaje ornamental que el Sr. Nieto ha elegido para dicho estilo en nuestra ciudad.





Dirección: Avda. Juan Carlos I Rey, 22/ Plaza Menéndez Pelayo/ López Moreno, 1

Sobrenombre: *La Reconquista*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1915

Fin de Obras: 1917

Tipo-proyecto: Obra de adición de nuevas plantas

Estilo: Modernista

Concesionaria: Elisa Cuchí

Fuentes: ACOM, Expte.: Benarroch Benchimol, Isaac y Expte.: Irescani Pastor, Luis (1910); ACAM, Leg. 2751, Expte.: Cuchí de Pi, Elisa (1914-1917); TRIF, 31 marzo 1910, *Anuncio publicitario*, TRIF, 7, 19 y 24 junio 1917, *Exposición Mullor, De la próxima exposición...* y *En la Reconquista*, TRIF, 12 agosto y 28 diciembre 1917, *Diversas noticias, Aviso y Plaza y Campo*; MHOY, 16 y 19 julio 1994, *La fachada de «La Reconquista»...* (p. 1) y *La portada...* (p. 8)



La historia constructiva del inmueble comienza con la concesión —12 julio 1907— para edificar en el solar 160 del Barrio Reina Victoria a D. Isaac Benarroch Benchimol, si bien, por no hacerlo en el plazo establecido, se le desposee del mismo el 19 de noviembre de 1907. Ese mismo día, se le concede al abogado D. Luis Irisarri, quién, tres años más tarde, concretamente el 11 de marzo de 1910, obtendrá la autorización pertinente para construir una casa bajo la traza —22 febrero 1910—, del ingeniero militar D. Eusebio Redondo Ballester.

Dicho edificio constará de planta baja y principal —almacenes y viviendas— destacando, en sus esquinas, el diseño del cierre semicircular con cúpula prismática, estando acorde, en el resto de sus paramentos, con la tipología constructiva utilizada por los técnicos castrenses en el resto del Ensanche. Coinciden-

te en el tiempo es el inicio de la andadura comercial de la familia Brunet en Melilla (1909). Su establecimiento, con el nombre de «La Reconquista», utilizará un reclamo tan significativo en sus llamadas publicitarias como el de «Los Catalanes» (1910) y estará especializado, principalmente, en el ramo del tejido. La demanda de la población melillense le hará ampliar su exclusividad textil y dar paso a otros géneros, como el mobiliario, que posibilitarán la entrada en escena de los diseños vieneses en la ciudad.

La proyección comercial de la citada firma será de tal envergadura que, adquirido el inmueble, será necesario reformarlo y ampliarlo en dos nuevas plantas. Idea que se baraja desde diciembre de 1913. Así, el 10 de enero de 1914, el arquitecto Sr. Nieto informa que abre zanja adosadas a los cimientos para ver su resistencia. De fecha 23 de marzo de 1915 será el informe favorable del ingeniero de la Junta D. Tomás Moreno Lázaro para la reforma del predio de la Sra. Cuchí, según los planos y el presupuesto elaborados por el Sr. Nieto. Las obras

de construcción, llevadas a cabo por el contratista de obras D. José Bonet Amat, estarán prácticamente concluidas el 3 de mayo de 1917 con el estucado de sus fachadas, alcanzando los trabajos un presupuesto total aproximado de 90.000 pesetas. El 15 de agosto del mismo año, se procederá a la liquidación definitiva de las obras.

Los nuevos locales de la empresa J. Brunet & Compañía, en la que participará el Sr. Nieto como socio comanditario —así como, diseñando un comedor para la exposición de la firma—, serán inaugurados el 24 de junio de 1917 con la exposición «Gente conocida» del dibujante malagueño D. Diego Mullor Heredia, entre cuyas caricaturas figurará la del arquitecto barcelonés. Asimismo, a finales de ese mismo año, en los salones del principal, el tenor catalán Sr. Palet cantará arias del repertorio wagneriano, proclamando el triunvirato —música, clase social y lenguaje estilístico—.

En esta obra, el concepto del modernismo melillense parece haber llegado a su cenit. La interpretación de la estética modernista parece fluctuar, dentro de su experiencia catalana, por la vertiente internacional del *Art Nouveau* en clara ventaja sobre unos modelos secesionistas tan asumidos e inherentes en sus proyectos.

La naturaleza comitente será, sin lugar a dudas, el factor decisivo que haga al fiel declinarse. Lo volumétrico en su exorno —girasoles—, el escamado de sus cúpulas, la fragmentación irregular y colorista del trencadís —entresuelo—, lo bulboso de sus pináculos y la retorcedura de sus herrajes —perdidos los de fábrica del primer piso que enlazaban, a semejanza, de la «Casa Tortosa», con el mirador— son, junto a los bustos de efebos encintados y damas engalanadas de países exóticos, entre otros, los grandes pesos que lo definen, reforzados, a su vez, por un trazado simétrico, donde bajo y entreplanta, con sus grandes vitrinas, siguen rememorando la emitente funcionalidad comercial que motivó su existencia.

Sus bajos, en la Avenida, corresponden actualmente, a: «Joyería Pemar Platería», «Administración de Lotería y apuestas» y desde 1974, la firma comercial «Jamna» bajo la dirección de D. Ramesh Nanwani —Presidente actual de la Comunidad hindú melillense— que ocupa, a su vez, gran parte de la línea de fachada a la Plaza Menéndez Pelayo, junto a «Nagoya». En su plantas superiores estuvieron, entre otros, la «Clínica Játiva», el bufete de D. Segimundo Navarro y la vivienda del contratista Sr. Marmolejo.



La entrada por López Moreno 1, en las molduras de su portal, representa varas de nardos y hojas de palmera encintadas. Su alzado, por esta vía, acusa la mínima ornamentación ya mencionada en la «Casa de Baños» y es idéntica, en sus recercados, a la Confitería *El Gurugú*. El diseño de este inmueble inspirará la portada de Feria de 1994 —D. Antonio Moreno—, si bien, anteriormente —concejalía de D. Flavio Jiménez—, se había utilizado, asimismo, como referente del frontispicio de las fiestas patronales.

La cartela o firma del Sr. Nieto en el chaflán —Avda. Juan Carlos I Rey—, nos sirve para afirmar, concluyendo, la importancia de la presencia de una colonia catalana inversora en la ciudad, la representación y relación ineludible del comercio en los procesos constructivos de la urbe y la asimilación de una estética modernista a través de su reconocimiento, no sólo en los alzados inmobiliarios, sino en la adquisición de unos objetos que quieren ennoblecer y reconfortar, felizmente, lo cotidiano.





Dirección: Avda. Juan Carlos I Rey, 1/ Plaza de España/ General Marina, 1

Sobrenombre: *Casa de David J. Melul*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1915

Fin de Obras: 1917

Tipo-proyecto: Obras de reformas y dos nuevas plantas

Estilo: Modernista

Concesionario: David J. Melul

Fuentes: «La Unión Ilustrada», 29 diciembre 1912, *Melilla: Gran Bazar Reina Victoria y Melilla: La cervecería Inglesa*; TRIF, 3 enero y 13 febrero 1909, *Noticias y Anuncio*, 20 octubre 1912, *Noticias locales*, 8 y 13 junio 1915, *Plaza y Campo*, y 4 julio 1917, *De Sociedad*; «La Gaceta del lunes», 11 abril 1994, *Historia de Melilla a través de sus familias...* (pp. 6-7); ACAM, Leg.435, Expte.: Proyecto Fuentes (1941) y Leg. 1717, Expte.: Certificaciones temporales (1949-1950)

Será en los bajos de su primitivo inmueble donde se instale, el 3 de enero de 1909 y junto al «Gran Bazar Reina Victoria» —propiedad de los Sres. Melul y Levy, a su vez, consignatarios de la línea de vapores «Tintoré» de Barcelona e «Ivo Bosch» de París—, la conocida «Cervecería La Inglesa» regentada por D. Antonio Rivas Acuña, futuro cuñado del arquitecto, que estará acondicionada *a la altura de los mejores en su clase* y donde tendrá lugar el idilio entre la Srta. Josefa y D. Enrique Nieto.

Este café-restaurant ofrecerá servicios extraordinarios para todo tipo de banquetes y lunch y, después de su reforma —con trabajos de carpintería y pintura de D. José María Ibáñez y D. Adolfo Lafuent— será reinaugurado el 19 de octubre de 1912. Asimismo,

se dedicará también a ofrecer conciertos, como los anunciados a principios del año siguiente con la compañía de artistas «Afric-man».

El edificio actual responde a la reforma exigida por la nueva alineación derivada de la urbanización de la Plaza de España, que obligaba a adelantar los límites de la propiedad.

Esta coyuntura va a ser aprovechada para elevar dos nuevas plantas sobre el anterior inmueble —solar 155, Barrio Reina Victoria—, respondiendo al proyecto del Sr. Nieto —mayo 1915— y, según D. Severiano Gil (1994) a las labores del delineante D. Felipe Heptener Uriz.

Así, el 8 de junio de 1915, la Sociedad Española de Estudios y Construcciones se anunciará en la prensa local —*El Telegrama del Rif*— con motivo de la inauguración de sus trabajos en la ciudad con la citada edificación, firmándose, cuatro días más tarde, el contrato por el Sr. Melul y, en representación de la mencionada compañía, D. Cándido Lobera.

En compensación al adelantamiento forzado de su predio, el Sr. Melul instará, y verá cumplida su solicitud, para la condonación de los derechos inherentes a la nueva edificación. El edificio, cuya finalización estaba prevista trece meses más tarde de la firma del contra-





to, será inaugurado, finalmente, el 3 de julio de 1917. Para tal evento se contará con el artista D. Emilio Satué, quién dirigirá la decoración de sus salones.

Este inmueble, con fachada a tres calles, está muy mermado en cuanto a sus terminaciones con relación al proyecto original. Así, su portada principal —Plaza de España— ha perdido el remate central —idéntico al que se observa en la Avenida— y sus torretas, de cuya esbeltez, con el desarrollo en altura de sus cierres laterales prismáticos, dependía el aligeramiento de su actual volumen.

De diseño curvo, adaptándose a la Plaza, su paramento se descompone simétricamente, destacándose el recercado que acoge los vanos laterales, en sus dos primeros pisos, y el cuerpo central que asimila, en su lugar, a las tres plantas. En conjunto, rebosa de una ornamentación que fusiona las tendencias modernistas —ya aludidas— y donde se llega a compenetrar y compensar los diferentes exornos, sin ningún atisbo de desigualdad; sólo la pareja de niños sedentes al final de las pilastras, ajenos a lo que les rodea, en lo más alto, con un jardín en derredor, nos habla de su vía directa al cielo.

De composición principal es, también, la portada del inmueble a la Avenida. Los entrepaños, como en el resto del edificio, simularán la sillería, usual en otras obras, y las molduras de su balconaje serán diferentes en su ascenso al abigarrado pretil de azotea. Esta concepción divergente, reiterada en la fachada del General Marina, cul-

minará en su remate semi-circular, que plasma en la rosca del arco una cenefa alternativa, de volumen y esquemática simetría, que irá descendiendo para presentarnos un portalón, donde el herraje y la carpintería se hermanan en sus exornos y dan paso al molduraje del vestíbulo que separa, de escalera y ascensor, una cancela lignaria de perfiles curvilíneos.

Todo un manual de la flora del ornamento parece asentarse en su superficie, departiendo, a modo de lección magistral, todo el repertorio conceptual y figurativo que caracterizará hoy el centro neurálgico del modernismo melillense.

Por lo que respecta a los inquilinos mercantiles y humanos, destacamos, en sus bajos, sustituyendo a los ya mencionados: en la calle General Marina, «La Fortuna» (1921) y «AUCONA-

Trasmediterránea», en la Plaza de España: el «Café Madrid», «Postal Express» —D. Miguel Vila, después D. Luis Alpuente Cabo— y «Óptica Roca» —empresa fundada en 1925—, actualmente «Multióptica» y a la derecha del portal, por la Avenida, «El Palacio de Cristal», desde 1927, con Levy & Serfati, continuando la familia Carciente Benarroch. En dicho inmueble, tendrán sus consultas:

los Dres. Meliveo —dentista (1916)—, Gonzalo —Medicina General (1919)—, Bernardi —enfermedades nerviosas (1927)—, Forteza —medicina general y gabinete de ratos X (1931) y Moncada —radiología (1932-1933)— y D. Juan Muñoz Orozco —transportes marítimos y terrestres (1923)—.

A mediados del siglo pasado la propiedad del inmueble será de D. Samuel Melul Benchimol. En enero de 1989, se llevará a cabo un proyecto de rehabilitación parcial del edificio, cuyo contraste de colores —rojo intenso y blanco—, le dio el calificativo goloso de «la tarta».





Dirección: General Pareja,12

Sobrenombre: *Casa Meliveo*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1920

Fin de Obras: [1921]

Tipo-proyecto: Obra de reforma y adición de una planta

Estilo: Modernista

Propietario: Miguel Meliveo

Fuentes: ACOM, Expte.: Salama, Samuel (1910); AFMELIVEO, plano (1920); ACAM, Leg. 435, Expte.: Proyecto Fuentes (1941). TRIF, 2 enero 1927, *Anuncio publicitario*; MHOY, 3, 4 y 20 octubre 2001, *Derriban uno de los mejores 50 edificios sello del modernismo melillense y obra de Nieto, Cultura investiga el derribo del edificio de Nieto y El gobierno asegura que será «muy difícil» que se derrumben más edificios modernistas* (pp. 1, 1 y 15, y 12, respectivamente); «Melilla Comercio 1914», *Anuncio publicitario*



El 28 de febrero de 1910 se le concederá para edificar, a D. Samuel Salama, el solar 121 del Barrio Reina Victoria. Autorizada su construcción el 6 de mayo siguiente, se levantará un edificio de planta baja y piso —sobre una superficie de 192 m²—, diseñado, a mediados del mes anterior (22 abril), por el ingeniero militar D. Eusebio Redondo Ballester.

Típica construcción del principiar urbano melillense, dedicará sus bajos a fines comerciales y su planta alta a viviendas. Con una distribución simétrica, en sus cinco vanos, que reitera en su piso inferior, centrará longitudinalmente su caja de escalera para dar paso, a continuación, a la ubicación transversal de su patio.

Este edificio entre medianerías será reformado para el Sr. Meliveo —*dentista de la guarnición*, según se publicita en la prensa local (1927)—, en febrero de 1920, bajo la dirección de D. Enrique Nieto. De él destacamos el cambio de situación de la escalera, descentrándola hacia su lateral derecho, y la ubicación del patio central hacia la mitad superior de su superficie.

Tal disposición alterará, lógicamente, su antiguo piso principal, dedicado ahora a clínica odontológica, destacándose los aposentos —linderos con su fachada— destinados a gabinetes y salas de recepción y, en su otra mitad, las estancias atribuidas a despacho, talleres y servicios.

De meritoria funcionalidad debe considerarse, también, la distribución de la vivienda en el segundo piso. Sólo se echa en falta, dadas las dimensiones de la residencia, la existencia de un salón —suplicado por un recibidor— cuya justificación se debe buscar en la perentoriedad de un número determinado de dormitorios.

La sección nos desvela la altura de sus plantas y la disposición retranqueada de una morada en la azotea, imperceptible desde la visual del viandante; su alzado, la armonía simétrica y quíntuple reflejada en sus vanos por planta.

Resulta curioso que, a partir de estos momentos, la dedicación puntual al dibujo del exorno en los paramentos derive hacia la simple marca de las luces y la sencillez de unos motivos que no se traducirán, o se aplicarán posteriormente, al trazado del proyecto.

Es por ello que las molduras de las sobre ventanas del primer piso repitan las ya utilizadas en la casa del Sr. Barciela —concluida en 1915— en la calle Alvaro de Bazán 2 —derribada a principios de octubre de 2001—, dándose paso a una polarización compositiva que fraccionará la hasta ahora unilateralidad en el proceso de creación.

Dichas metopas, encajadas entre las ménsulas —atadas, aparentemente, por un círculo con dos bandas paralelas— que refuerzan el sostén del voladizo superior, están presididas por el alto relieve de un rostro asexuado con un nimbo de raíces florales. La textura de los paramentos, conformada por las sucesivas hendiduras de sus platabandas, nos conducen a una interpretación decorativa más acorde con la evolución estilística del barcelonés.

De tal modo, los sobradillos superiores —aunque mantienen idéntico contorno con los que existían en el segundo piso de Álvaro de Bazán, variando el follaje interior— seguirán esquematizando y aislando su aparición a los ejes principales, acompañados, en sus entrepaños, con grandes cartelas mixtilíneas de rayas y flores cuadráticas que sostienen el prominente vuelo de la cornisa unidas por un funículo pétreo.

El pretil de azotea alterna, en su antepecho de distintos relieves, lo lineal con lo curvilíneo, desarrollándose entre seis pináculos, don-





de, a modo de peanas, se apoyan idénticos discos anudados perpendiculares, desde donde brotan pinjantes de tulipanes, cuyas caídas cierran tres bandas paralelas. Es un edificio, pues, donde la naturaleza no se sale del marco, sino que coexiste, cercada, con lo geométrico.

En su planta principal, sigue destacando el letrero

«Meliveo Dentista», con epigrafía mayúscula de color dorado sobre fondo negro. En sus bajos, en el sector izquierdo, desde finales del siglo veinte, han pasado: «Seguros La Estrella», «Plaza Hermanos» y, actualmente, «Orange. Plaza Hermanos»; en el derecho, anterior en el tiempo, la «Sastrería Milán» de D. Francisco García Palomo —antigua «Sastrería Hispana», fundada en 1930—, confección para caballeros.

Anteriormente, entre otros, D. José Parres Hernández «El Pedal de Oro» —accesorios de bicicletas de todas clases (1914)—, la carpintería de D. Arturo García Navarro (1919), «El pedal de Oro», J. Parres Puig —concesionario de Chevrolet— (1921), la «Colchonería moderna» (1932), «DON Boutique» (1979) y D. Francisco García Mena —mayorista de juguetes (1983)—.



Dirección: López Moreno, 2/ Plaza Menéndez Pelayo, 2

Sobrenombre: *Mabel*

Distrito: 3.º

Barrio: Barrio del Carmen

Inicio de Obras: 1923

Fin de Obras: 1925

Tipo-proyecto: Obras de reforma y nueva planta

Estilo: Modernista

Propietario: Herederos de Antonio Ibancos

Fuentes: APBI, Expediente de obras (1910, 1912, 1917, 1920, 1923-1925, 1940); ACAM, Leg. 1717, Expte.: Certificaciones temporales (1949-1950), Leg. 1670, Expte.: Espinosa Carbonell, José (1930), Leg. 290, Expte.: Ibancos, Antonio (1940) y Leg. 435, Expte.: Proyecto Fuentes (1941); BCCM, 1 agosto 1918 y 1 abril 1920, *Relación de Sres. Socios y Censo electoral*; TRIF, 5 enero 1921, *Letras de luto*. Funerales por D. Antonio Ibancos

La distribución en distritos de la ciudad, hace que los números pares de la calle López Moreno, situada en pleno centro urbano, pertenezcan al Barrio del Carmen y no al de Héroes de España, descentralizando, sobre el papel, una realidad de hecho. La primera concepción del solar la tendrá D. Francisco Peso Urbano, quién con las trazas — 5 marzo 1910— del técnico militar D. Francisco Carcaño Más, examinadas por el ingeniero de la Junta de Arbitrios D. José de la Gándara —2 mayo 1910—, levanta un edificio de tres plantas, siendo la superior destinada a Galería fotográfica. En él, la primera composición con apuntes modernistas ajena al Sr. Nieto, lo que nos habla de otra vía de penetración de esta nueva estética en la urbe.

Este primer diseño será reformado —4 junio 1912— por el mismo ingeniero, añadiéndole un piso más para igualarlo con la nueva ampliación de superficie de la casa y la citada Galería al construir en el solar inmediato, cuyos bajos se dedicarán a imprenta. Ambos proyectos alcanzarán —según la escritura de préstamo hipotecario y de venta (29 agosto 1917)—, la suma total de 36.760 ptas. El cambio de propiedad del Sr. Peso a D. Antonio Ibanco Llorca se realizará entre julio de 1918 y marzo de 1920, meses antes de su muerte —funerales, 7 enero 1921—.

Sobre el edificio existente, se efectuará la reforma del Sr. Nieto —agosto 1923, presupuesto inicial: 30.870 ptas.—, respondiendo, según el informe de D. Bernardo Gil Pina —administrador y yerno del Sr. Ibanco—, a que la finca no reunía las condiciones de seguridad necesarias, debido a las deficiencias técnicas de la construcción anterior y a la necesidad de adecuarla para vivienda de la Sra. Viuda de Ibanco.

Las obras de mejoras —llevadas a cabo por el contratista D. Juan Sánchez Calleja— son, en planta, el cambio de la caja de escalera que, en



el anterior proyecto, dejaba las habitaciones más amplias a segundas luces y con la nueva ubicación les permite recibir luz directa, salvo la cocina que la toma del patio interior, y, en alzado, considerando como fachada principal la de la Plaza Menéndez Pelayo, la composición desdoblada, unitaria y simétrica de un frontispicio de textura acanalada, donde destaca el mirador central que recorre y enlaza las dos plantas superiores con desarrollos florales muy acotados a sus antepechos.

En agosto de 1924, se proyectan dos viviendas en la azotea, retranqueadas de la línea de fachada y, en mayo de 1940, también del mismo arquitecto y en el mismo lugar, otras dos habitaciones. En marzo de 1941, la propiedad le sigue correspondiendo a la Sra. Viuda de Ibancos y, aproximadamente, una década más tarde a D. Alfonso Martínez Lobato, quién regenta el «Café Rango» y la confitería «La Bombonera».

La planta baja —que remarca el dovelaje perpendicular de sus luces adinteladas— estará destinada a actividades comerciales: a mediados del siglo pasado «Almacenes Romero» —cocina a gas butano—, «Emilio Romero Rizo» (1966) y «Muebles Mabel» —desde la década de los setenta—, a dos fachadas; y a la derecha de la puerta de acceso, «Cafetería Los Arcos» (1996) y Juan Torreblanca —Procurador—, y, en los pisos superiores, para fines residenciales y oficinas, como: «Construcciones Romero», «Colegio Oficial de Médicos» (1966), «Centro de reconocimiento de conductores» y, desde los noventa, «Rusadir» —Asesoría fiscal y contable—, sustituido por «Seguros Gan Agemel S. L.» —Asesoría de Gestión (1997)—, así como, entre otros, el despacho de la abogada D.^a Rocío Rodríguez Bayón. Por idéntica fecha, en el 2.º piso, la «Academia Bueno Ruiz».

La cartela del barcelonés, a la altura del primero, en la cruja que separa la fachada preponderante de la secundaria, nos habla de una tipología autográfica, sólo reconocida en este predio y para la que utiliza la escayola. Será recibida en la fachada por medio de tres clavos —de distintas cabezas—, estando su decoración formada por festón y guirnalda de rosas, a modo de orla, de una leyenda epigráfica —E Nieto= ARQUITECTO—, que se verá invadida por las ramas ascendentes del laurel.

Lo más destacado, sin lugar a dudas, son los balaustres de sus herrajes —piso segundo en Menéndez Pelayo y plantas superiores

en López Moreno— en el más puro *Art Nouveau* que hoy podemos encontrar en la ciudad. Sin embargo, no debe sorprendernos del todo la reiteración de esta seriada «línea de látigo» en provincias como Almería y en la región levantina, como nos habla el Dr. Villanueva Muñoz, mencionándonos una oferta y elección por catálogo que emparenta afinidades y diseños.

Junto a ellos reseñar, por un lado, las molduras de las sobre ventanas que, con el perfil sinuoso de la hiedra, triplican, y hacen trino de casi todos los elementos ornamentales vegetales que, con las algarrobas inferiores, florecen, junto a hojas lanceoladas, en lo más alto de sus curvaturas. Por otro, las mirandas enmarcadas por alargados baquetones y el trazado inciso, de perfil curvilíneo, que custodia sus vanos acristalados y donde los antepechos, ramificando tallos y helechos, nos permiten visualizar el crecimiento vibrante y siempre sinuoso de la naturaleza.

El edificio —restaurado en 2009— quedará rematado por un pretil remozado, partiendo de un entablamento con una cima recta, alero corrido y un friso atomizado, en toda su extensión, donde reina la rosa. Este bello inmueble, sólo desdibujado por la vivienda de azotea colindante con su línea de fachada, nos dará paso, en próximas composiciones, a silencios ornamentales que deben ser valorados como la salida paulatina y compensada de un lenguaje estilístico en plena evolución hacia su canto del cisne.





Dirección: López Moreno, 8

Sobrenombre: *Sinagoga de Yamín A. Benarroch (Or Zaruah)*

Distrito: 3.º

Barrio: Barrio del Carmen

Inicio: [1924]

Fin de Obras: [1925]

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Historicismo-Neomusulmán

Propietario: Yamín A. Benarroch

Fuentes: ACAM, Leg. 362, Expte.: Chocrón, Elias (1940); Lápida interior: agosto 1925; «La Ilustración Universal», octubre 1932, *Actividades de Melilla*

En la misma línea de fachada que el anterior inmueble, el arquitecto nos muestra una obra de encargo específica, por parte de su prócer, en una calle, en principio, de segunda categoría, donde el encajonamiento del edificio —a tres vientos— y el estilo empleado —neomusulmán—, remarcado en su exterior, deberá preservar el culto religioso al que está destinado.

Este mismo tipo de exorno y estructura va a ser retomada por el Sr. Nieto, a mediados de los años cuarenta, cuando proyecte la Mezquita Central —o *masgid aljama*— de la calle García Cabrelles, hablándonos de un lenguaje estilístico de inspiración medieval musulmana al que se acude, dentro del convencionalismo de la estética historicista decimonónica, para la confección de una tipología constructiva determinada. En este caso, como es asimilable, es lo antagónico al gótico, románico, bizantino del culto cristiano.

En los trabajos de ejecución de la «Sinagoga *Or Zaruah*» participarán como contratista de obras D. Lázaro Torres —constructor, a su vez del colegio israelita—, en la cerrajería el gran taller de D. José Palomo y en los trabajos de escultura y ornamentación D. Vicente Maeso, profesionales que compartirán, como veremos, otras obras de envergadura diseñadas por el barcelonés.





Antes de pasar al análisis formal del inmueble, nos gustaría resaltar, de nuevo, el autógrafo del arquitecto, el cual, a la misma altura que en el n.º 2 —ya visto—, será emplazado en la calle López Moreno, alienándolo, incluso, de la portada principal, que estará situada en un pasaje interior —designado David Melul (2009)—.

Placa rectangular, cuyo valor ornamental viene condicionado por una serie de estilizaciones vegetales o ataurique, muy desarrolladas, que envuelven el nombre del técnico. Lateralmente, sus ángulos superiores muestran la sección de un arco de herradura, limitando el contenido de la cartela, que sólo rompe su total asimetría con la palabra «arquitecto». Su composición puede estar inspirada en el letrero, diseñado por Gaudí, de la Compañía Trasatlántica para su pabellón en la Exposición Universal de Barcelona (1888) y encontrado en el obrador de la Sagrada Familia.

Este inmueble con funciones litúrgicas hebraicas será construido, por D. Yamín A. Benarroch —propietario y fundador—, como reza en la lápida interior, en el mes de *Elul* de 5685 (agosto-septiembre 1925), *en memoria del autor de sus días D. Aquiba Benarroch*. Conformado por tres plantas, estará dedicado a almacén en sus bajos (posteriormente, Delegación en Melilla de la Agencia Tributaria) y en su primer estadio a vivienda (para el propietario), albergando, en su último piso, a la sinagoga en sí.

Lugar de culto e iluminación, de ahí su denominación de «Luz Santa», sobrecoge por la capacidad lumínica irradiada desde sus lámparas colgantes —y de pie— o la gigantesca *Menorah* de ocho brazos, así como la nobleza en la carpintería de su mobiliario.

La concepción ecléctica en su repertorio ornamental interior se resalta, entre otros, en la configuración de su imposta de mocárabes nazaríes —repetida a modo de friso en la tribuna—, sus arcos califales —cristaleras policromadas con listones en zig-zag— y el zócalo de mármol, con apuntes secesionistas —círculo con tres bandas—, que circunda la sala. A nivel estructural, destaca la ausencia de cualquier tipo de sostén intermedio, para una nave cuya magnitud parece querer reclamarlo.

En el centro de la sala, se dispone un ornamentado *Tevá* —en madera de roble— para la lectura de la *Toráh*; en uno de los lados menores, el elevado *matronium*, en el otro, la magnífica portada orientada a Jerusalén del *Hejal* —sentido en el que deben orar los hebreos— en cuyo interior se guardan los pergaminos sagrados.

El frente del inmueble más visible —López Moreno—, considerado como lateral, desarrolla cuatro vanos en sus dos primeras plantas, con el despiece de su dovelaje en el arco de herradura inferior —conteniendo la estrella de David— y el enriquecimiento superior de las enjutas por medio del diseño geométrico y polícromo de sus azulejos vidriados.

El último piso gemina el arco de sus luces a través de las columnas adosadas de esencia hispano-musulmana, superponiendo cual cenefa, en su mitad superior, la abstracción de unas muqarnas, cuyas angulaciones contrastarán con el almenado escalonado, de origen sirio, de su cornisamiento. Las crujías del edificio prolongan sus pilares en piramidiones seccionados, apoyándose en ménsulas-matacanes de líneas mixtas.

La fachada principal, reiterará, de manera más o menos acusada, los distintos elementos analizados, rompiendo su disposición simétrica, descentralizando su acceso —con un maravilloso trabajo de ebanistería, donde destacan la pareja de pegasos —caballos alados— rampantes sosteniendo el escudo con la estrella de David y, en sus paneles, rosetones con octogramas agudos de múltiple simbología (cósmica, terrenal, plenitud o regeneración)— y ocultando una visual, pretendidamente deseada al sobresalir en su calle central un



mirador —donde se ubica el *Hejal*— y su cornisamiento, a modo de hastial escalonado.

No se puede hablar de un retroceso en la evolución estilística del arquitecto, sino, más bien, de la asimilación y el uso consciente de un repertorio formal historicista, cuyo bagaje universitario ha de satisfacer cualquier tipo de demanda.



Dirección: Lope de Vega, 6/ Cardenal Cisneros, 3

Sobrenombre: *Casa Miguel Gómez Morales*

Distrito: 2.º

Barrio: General Gómez Jordana

Inicio de Obras: [1927]

Fin de Obras: 1928

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Propietario: Miguel Gómez Morales

Fuentes: TRIF, 12 noviembre 1915, *Plaza y Campo*, y *Edicto*; ACAM, Leg. 367, Expte.: Gómez Morales, Miguel (1928); «La Ilustración Universal», octubre 1932, *Actividades de Melilla*; ABC, 24 febrero 1935, *La Asociación General de Caridad, de Melilla, y Entidades de Melilla: El Casino Español*, (pp. 138 y 139)



El edificio proyectado en esta ocasión para el médico D. Miguel Gómez Morales queda ubicado en la primera manzana de viviendas que, por la Avenida de Juan Carlos I, da acceso, en su lado izquierdo, al Barrio del General Gómez Jordana, nombre que sustituye al del «Buen Acuerdo» por resolución de la Junta de Arbitrios de 10 de julio de 1915 (edicto 11 noviembre).

Primer edificio que se levanta en la superficie de un conjunto de solares, donde la firma del técnico barcelonés será mayoría —estudios siguientes—, pero no completa, al situarse, en el número cuatro de la calle Sor Josefina —hoy Lope de Vega—, el predio del contratista de obras D. Joaquín Burillo Blasco, trazado por el arquitecto Sr. González Edo y la dirección facultativa de su suegro y arquitecto municipal D. Mauricio Jalvo Millán.

Será D. Joaquín Burillo, precisamente, el constructor de la residencia del Sr. Gómez Morales. Este afamado contratista había empezado su actividad profesional en 1926, contando como obra y curiosidad la construcción de una plaza de toros para la ciudad en sólo quince días. Con realizaciones en el Protectorado (Villa Sanjurjo, etc.), llevará a cabo, también, trabajos de carpintería y ebanistería —fabricación de mobiliario— bajo sus propios diseños.

D. Miguel Gómez Morales, médico —en excedencia voluntaria por Resolución 30 enero 1960—, director Técnico de Puericultura de la Asociación General de Caridad, concejal del Ayuntamiento en varias épocas y presidente del Casino Español (1935), se casará



con D.^a Francisca Montes García —hija de D. José María Montes Hoyo y D.^a Amalia García Luna—, su hijo, D. José María Gómez Montes, seguirá la profesión de su padre en la especialidad de pediatría.

Hasta fechas recientes han tenido sus consultas: D. Fernando Artalejo (Otorrinolaringólogo) —en el bajo izquierdo— y el psiquiatra D. Manuel Quiroga Gallego. Actualmente, el estudio de arquitectura de D. Manuel Vicente Arias Bueno, «Promociones Garab» —inmobiliaria, venta de viviendas y apartamentos—, el quiropráctico Sr. Ramos Sáez y la *boutique* de D. Hayim Amselen Bittan.

Reconocida la casa, Sor Josefina 6 —hoy, Lope de Vega— será informada favorablemente por el arquitecto municipal —Sr. Jalvo Millán— el 1 de septiembre de 1928, *se encuentra en buenas condiciones* para el libramiento del oportuno certificado de habitabilidad. El inmueble de tres plantas estará dedicado, en primera instancia, casi en su totalidad a viviendas, destacando, como principal, la fachada a la calle Lope de Vega.

Esta prioridad se verá, no sólo en el tratamiento de sus paramentos, simplificado en la calle Cardenal Cisneros, sino, también, en el emplazamiento elegido para situar el reclamo autográfico del arquitecto.

De ella destaca su tipología, utilizada originariamente en edificios como «La Reconquista» o la «Casa de David J. Melul» (1915-1917) —ya analizados—, donde la incisión del título profesional

y la latinidad de su leyenda, combinan con una ornamentación vegetal que se ramifica, partiendo de su tronco, cual hiedra en hojas lanceoladas. Del centro de la base de la cartela penden recogidos en una argolla tres aros superpuestos.

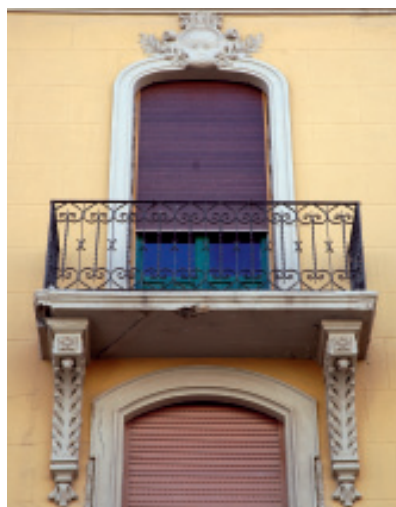
La fachada lateral —Cardenal Cisneros—, se compone de tres luces por planta. Las ventanas inferiores partirán del zócalo granulado con una serie de franjas horizontales —producto de la hendidura de la platabanda—, que darán forma al arco de carpanel apainelado con el pretendido despiece de su dovelaje.

El primer piso dará cita al arco rebajado, simplemente recercado, cobijándose por el desarrollo de unas ménsulas —con más altura que vuelo— con ramajes esbeltos y, el segundo, al deprimido rectilíneo culminando sus claves con marcos arquitectónicos de «C» enfrentadas, volutas y ramificaciones vegetales que las cortejan y coronan.

En su fachada principal, repitiendo los mismos elementos estructurales, se destacan, por un lado, la macolla que corona la puerta de acceso y, por otro, su remate abalaustrado, dada la inflexión curvilínea de su línea de cornisa —con gotas pronunciadas y ovas y dardos— en consonancia con el frontón —semicircular y denticulado— que lo corona. En su entablamento, dos cornucopias o cuernos de la abundancia quedan, como símbolo de la prosperidad, ceñidos por un lazo.

Pero, realmente, lo que resalta del conjunto, sin lugar a dudas, es su mirador central compuesto de pilastras pareadas, azulejos intermedios —de herencia hispanomusulmana— y por su antepecho calado de balaustres retorcidos, que responde fielmente al *coup de fouet*, esencia de la fantasía arabesca del Art Nouveau. Los herrajes de los antepechos de las ventanas y los balcones, se conforman por medio de dos líneas de corazones que, invertidos en su fila superior, están unidos por barrotes torneados.

Este elemento singular —reiterado en la calle Echegaray 16 (Barrio del Carmen)—, tal vez disonante, por sus circunvalaciones, con la compostura clásica del inmueble, llega a designar el estilo de un edificio partiendo de un limitado, aunque muy significativo, apunte.





Dirección: García Cabrelles, 1

Sobrenombre: *Casa de Lázaro Torres*

Distrito: 2.º

Barrio: General Gómez Jordana

Inicio de Obras: 1928

Fin de Obras: 1929

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Propietario: Lázaro Torres

Fuentes: ACAM, Leg. 59, Expte.: Proyecto Torres Lázaro (1929) y Leg. 60, Expte.: Plano Medina Gómez, Manuela (1929); APCB, Alzado del proyecto (1928); «La Ilustración Universal», octubre 1932, *Actividades de Melilla*



En la misma manzana que el inmueble anterior se levanta este edificio entre medianerías, con fachada a la calle García Cabrelles, proyectado en febrero de 1928 por el Sr. Nieto, para el contratista de obras D. Lázaro Torres.

Este notable constructor que comienza su actividad profesional a principios de los años veinte, va a contar entre sus obras más significativas con la fábrica de harinas de Beni-Enzar, el colegio israelita, la Sinagoga de Yamín A. Benarroch —ya aludida— y, como no, la presente edificación de su predio.

El 6 de abril de 1929, reconocida la casa de planta baja y tres pisos, se librá el informe favorable, por parte del arquitecto municipal D. Mauricio Jalvo Millán, para la oportuna baja en el arbitrio de vallas y la concesión de la licencia para su habitabilidad.

El diseño del proyecto, destinando los bajos para fines comerciales y los superiores para viviendas, parte del modelo de la Casa Heribert Pons en Barcelona —Rambla de Cataluña, 19 y 21— del arquitecto D. Alexandre Soler March (1907-1909), que según Cirici, es el paradigma del modernismo secesionista. Derivación del anterior ejemplo es, también, el proyecto de D. Javier Goerlich Lleó (1914) para la casa Barona en Valencia —Marqués del Turia, 70—, donde la reiteración del prototipo del Sr. Soler sigue desvelando el repertorio formal centroeuropeo.



La reinterpretación del Sr. Nieto se basa, formalmente, en la introducción de un gran mirador curvilíneo que abarca el paramento central de los dos primeros pisos, dando espacio al voladizo de la última estancia, que remata y singulariza al inmueble, por medio de una balaustrada —hoy remozada—, en la misma línea del antepecho de azotea de las secciones laterales.

En él, destaca, por un lado, la disposición —ya clásica— de los listeles de su carpintería y cristales polícromos, por otro, la novedad en el dibujo de sus balaustres, pero, sobre todo, en los rostros de los efebos que, con sus coletas ensortijadas y el cuello engalanado por un doble collar de perlas, resaltan las claves de los arcos —carpanel apainelado— quedando enmarcados por una orla de festones de tulipanes y cintas que enlazan con la hoja de acanto de sus ménsulas extremas.

Las grandes pilastras adosadas o contrafuertes que dividen los paramentos y los entrepaños —de azulejos— reflejarán en su desarrollo, la disposición incisa de tres líneas apaisadas y tres verticales —en su tercio superior— y, resaltadas en su caja, un encintado de círculos y hojas de laurel —en sus tercios inferiores—, culminando sus terminaciones en pináculos coronados, donde se asientan cúpulas bulbosas rematadas con agujas, en las centrales, y bolas en las extremas.

Entre los más elevados servirán de enlace, enriqueciendo su pretil, los herrajes —hoy inexistentes— de círculos concéntricos evolucionados en bandas tripartitas que invadían, relacionándolos, los inter-

medios de las claves resaltadas de su terna de vanos superiores, donde el motivo central apunta el eje de simetría del edificio.

En las calles laterales, su cerámica epidérmica —verdosa y brillante—, se conjuga con el recercado de las luces que se prolonga del primer —vanos quebrados, con cinta, festones y guirnaldas, en su prolongación— al segundo piso, rematándose en un arco semicircular que, radialmente, dispone sendas ternas de petunias, separadas por la resaltada clave que sirve a su vez de ménsula, con motivo ornamental de hoja de acanto —que se repite en las repisas laterales—, a la línea de cornisa.



Su planta baja, muy reformada —actualmente, «La Ciudad de Valencia», anteriormente «El Caracol», a la izquierda del portal y, a su derecha, «Triángulo» y un vano expositor de la casa anexa «Vicente Martínez»—, cuenta en su abertura central con el diseño prístino del proyecto, del que han quedado mermados los dos pilares de capitel floral como preludio de una hojarasca engarzada, donde se inscribe el número identificador —primitivo «3», hoy oculto— de la vivienda.

El portalón de acceso a las viviendas se compartimenta en dos hojas con remate semicircular, con una pareja de hendiduras elípticas que cobijan una flor cuadrática. Encima de ellas, el portal se airea en la curvatura de unos herrajes con perfiles de jarrones que custodian en su interior corazones invertidos. Más arriba, cerrando el vano, el marco curvilíneo acristalado por medio de listeles ortogonales. Madera, hierro y vidrio se conjugan en un mismo elemento separador de lo público y lo privado.

Cuenta, asimismo, con la firma pétrea del autor utilizando el mismo diseño planteado para el edificio del Dr. Gómez Morales, en la calle Lope de Vega 6 y se reitera en el siguiente inmueble que analizamos que es, a su vez, medianil. Nos referimos al denominado como «El Acueducto».

A estas alturas, finales de la década de los veinte, estamos hablando de la longevidad y vigencia de un estilo que, sin llegar a abandonar la urbe, irá enriqueciendo, sin solución de continuidad, un repertorio formal y estructural ya asumido —clásico, histórico, exótico y modernista— y por aprehender —costumbrista, esquemático y racional—.



Dirección: Avda. Reyes Católicos, 2/ García Cabrelles [1]

Sobrenombre: *El Acueducto*

Distrito: 2.º

Barrio: General Gómez Jordana

Inicio de obras: 1928

Fin de Obras: 1930

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Propietario: José García y Alvaro

Fuentes: ACAM, Leg. 2748, Expte.: Carpera de Cucurella Vidal, Enrique (1910 y 1912-1913); BCCM, 1914 y 1917, *Listado de socios*; «Melilla Comercio 1914», *Anuncio publicitario*; TRIF, 7 enero y 18 octubre 1911; 7 marzo 1929 y 3 enero 1930, *Anuncio* [s] *publicitario* [s]; APCB, Alzado del proyecto (1928)

El año 1910 marca el inicio del expediente edificatorio de toda la manzana que venimos analizando, con la concesión provisional, por parte del General Arizón —14 de mayo— de los citados terrenos a D. Enrique Cucurella Vidal, para la construcción de unos pabellones de madera, cuya condición primera, es: *Los usufructuarios no tendrán derecho á indemnización cuando por causa de guerra hubiera de ordenárseles la destrucción de la finca* (sic), lo cual nos habla de la precariedad de la propiedad en la urbe y la valentía, osadía en algunos casos, apostando por las expectativas de la ciudad.

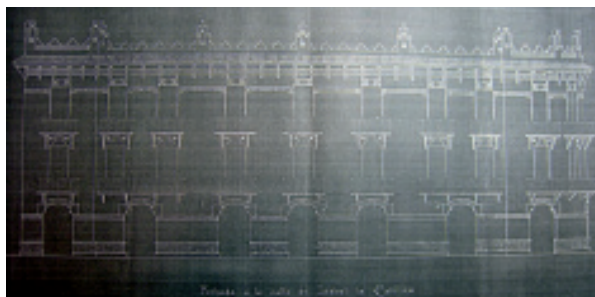
Los barracones que recibirán el nombre de «Mundial Pabellón», estarán destinados a viviendas y restaurante (1.326 m²) —junto al «Circo de Variedades»—. En uno de ellos, se ubicará el reconocido «Restaurant Mundial Pabellón», *Magnífico local construído exprefeso./ Servicio esmerado, por cubiertos abo-/ nos y a la carta.// Reservados para familias.// Especialidad en banquetes* (sic).

En otros de los pabellones estarán representados: «J. Esteva» de Barcelona, fabricante-inventor (1911), entre otros, de tejas irrompibles y cartón cuero arenado, posteriormente, según el listado de socios de la Cámara Oficial de Comercio, D. Eleuterio Cuadril —minero (1914)— y D. Andrés Gómez Giral —impresor (1917)—.

Cumplidos los dos años concedidos en usufructo del citado solar, el Sr. Cucurella solicitará su concesión definitiva el 9 de marzo de 1912, comprometiéndose a la capitalización de su canon en diez anualidades y a construir, sobre él (1.384'25 m²), *edificios de mampostería con arreglo al proyecto de urbanización aprobado*.

Un año más tarde, concretamente el 21 de mayo de 1913, se le informará favorablemente, por parte del ingeniero de la Junta de Arbitrios D. José de la Gándara, la instancia presentada el 16 de mayo (por poderes, D. Pedro Sanabra) del proyecto de construcción de un edificio redactado en Barcelona, el 25 de septiembre del año anterior, por el arquitecto catalán D. José Domènech Mansana, con una composición y materiales dentro de la estética mudéjar.

Para ello, deberá abonar el correspondiente arbitrio y tim-



bre (492'33 ptas. y 7 ptas.), si bien no sabemos, a ciencia cierta, por qué no se llevó a cabo el proyecto. Tal vez, los bajos rendimientos de su anterior empresa y la más que posible rentabilidad con la venta de su superficie, pueden llegar a justificar, suficientemente, un cambio radical de intenciones.

Será, finalmente, en el mes de marzo de 1928 cuando, bajo la rúbrica del Sr. Nieto, quede redactado este inmueble en chaflán, con fachadas a la calle García Cabrelles y Avda. Reyes Católicos, para el secretario de la sección de tejidos de la Unión Gremial Mercantil de la ciudad, D. José García y Alvaro.

La empresa «El Acueducto» ha permanecido en sus bajos hasta el primer quinquenio del presente siglo —ubicándose anteriormente a la inauguración del inmueble, en Alfonso XIII, 20 (3 enero 1930, hoy Avda. Juan Carlos I Rey)—, siendo sustituida, actualmente, por la franquicia «Mango».

Destaca su primer piso, sobremanera, al estar confeccionado a modo de entreplanta, señalándose su separación con los superiores —viviendas— por medio de unos voladizos, de balaustres torneados que, sobre ménsulas curvilíneas con hojas de acantos y rosas abiertas, darán lugar a los balcones corridos de fábrica de su planta principal.

Dicho entrepiso, prolongación de la planta baja en el proyecto, señala los vanos adintelados con la moldura de su clave, abarcando

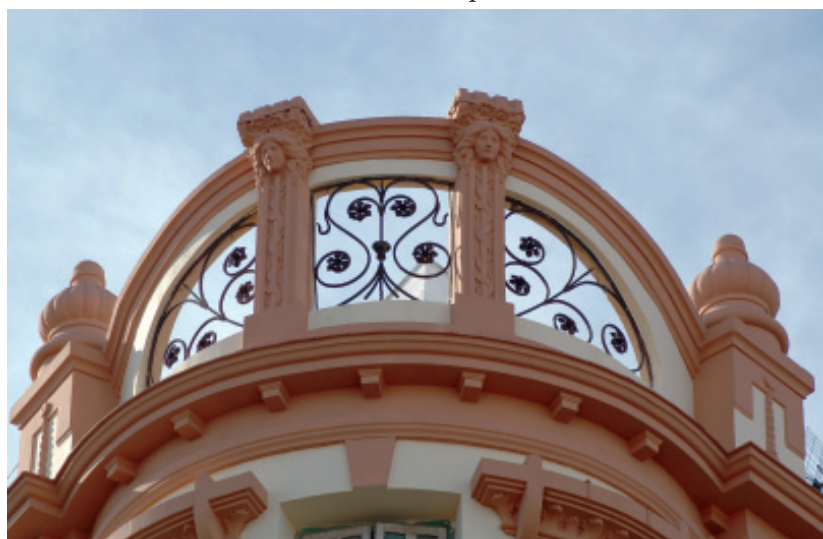


su luz, en un primer momento, el entrepaño existente entre sus grandes pilastras. En el chaflán situará el arquitecto su firma «pétrea» —modelo analizado en la calle Lope de Vega, 6—, confirmando, con ello, a la par que su autoría, su finalidad publicitaria.

Los pisos superiores se caracterizan por los vuelos rectangulares y semicirculares de sus balcones, la rejería de los antepechos y las líneas segmentadas que, en las sobre ventanas, cobijan el círculo y la palma, siendo, sobre todo, las grandes pilastras adosadas las que se singularizan por la palmeta y pinjante —discos, flores cuadráticas y «C» contrapuestas—, culminadas por esferas gallo-nadas.

Pero será, sin lugar a dudas, el remate del inmueble en su sección achaflanada lo que nos retraiga, de nuevo, a la aplicación y la lozanía del *Art nouveau*, al contemplar lo sinuoso de sus herrajes intermedios y el frescor en la mirada de unos rostros juveniles de largos y ondulados cabellos coronados por flores, como Termes o Hermes que se desarrollan en el fuste de su pilar con tres líneas verticales que cercan el crecimiento interior de una planta trepadora.

Con este edificio, ejecutado por el constructor de obras D. Pedro Martínez, entramos de lleno en el periodo de los grandes diseños del barcelonés en el ensanche. En él se iniciará esa transición paulatina que, abandonando los presupuestos ornamentales del modernismo floral y asentándose en el secesionismo, nos conducirá, por medio del *Art déco*, al racionalismo arquitectónico.





Dirección: Avda. Reyes Católicos, 1/ Avda. Juan Carlos I Rey, 37/ Severo Ochoa, 4

Sobrenombre: *La Pilarica*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1928

Fin de Obras: 1929

Tipo-proyecto: Obras de reforma y ampliación de dos plantas

Estilo: Modernista

Propietario: Juan Montes Hoyo

Fuentes: ACOM, Expte.: Montes Hoyo, José (1910); «La Unión Ilustrada», 22 diciembre 1912, *Los grandes comercios en Melilla*; TRIF, 2, 3 y 5 abril 1913, *La ferretería del Sr. Montes ardiendo, Detalles complementarios... y Ferretería Montes*; TRIF, 5 diciembre 1915, *Plaza y campo*; AFMP, Expediente de obras (1909-1911, 1928 y 1930); ACAM, Leg. 360, Expte.: Montes Hoyo, Juan (1928-1930) y Leg. 435, Expte.: Proyecto Fuentes (1941)



Asentado sobre los solares 84 y 85 del Barrio Reina Victoria —hoy, Héroes de España— tiene su precedente edificatorio en la concesión al Sr. Montes (D. José), el 9 de octubre de 1909, de la citada superficie (330 m²), por el General Presidente de la Junta de Arbitrios, D. Pedro del Real.

El plano del proyecto para la construcción de una casa a tres vientos, con plantas de sótano —aljibe—, baja —comercial— y alta —viviendas—, firmado por el capitán de ingenieros D. Eusebio Redondo y Ballester el 10 de marzo de 1910, y revisado por el técnico D. Emilio Alzugaray, será autorizado el 25 de abril del mes siguiente.

Con un coste total de 55.000 ptas. —contando con los honorarios del ingeniero (2.650 ptas.)—, quedará concluido el inmueble con la adición del molduraje vegetal —inexistente en el proyecto— en sus paramentos, librándose el certificado de habitabilidad, por el ingeniero de la Junta D. José de la Gándara, el 15 de abril de 1911.

En sus bajos, D. Juan Montes Hoyo, instalará «La Industria» —ferretería, cristalería, drogas, ultramarinos y coloniales—, la cual sufrirá un incendio el 1 de abril de 1913, a primera hora de la mañana, en su sótano, donde estaba instalado el almacén y en presencia de los empleados D. Segundo Domínguez y D. José Aguilar. *Una manguera de gran longitud, [será] ali-/ mentada con agua procedente del pozo/ del Mundial Pabellón (sic).*



Al día siguiente, nos relata el periódico local: *El historial de esta finca no es nada! halagüeño.// Ayer se recordaba que durante su! construcción se derrumbó parte de un! muro. Más tarde se vió invadida por las! aguas del cauce del Polígono, una ma-! ñana de fuente tormenta. Las pérdidas! que experimentó el sr. Montes en! aquella ocasión, se elevaron á más del ocho mil pesetas... Vaya, que es una casa con «pata» (sic).*

En su azotea, se instalará la galería fotográfica de «Luque y Valle». En sus bajos, además de la ferretería, se ubicará «La Parra», de D. Antonio Rodríguez Platero, con vinos y licores de reconocidas marcas. En 1915, concretamente en diciembre, la ferretería pasará a manos de su hermano D. Antonio Montes Hoyo.

El mes de junio de 1928 nos marca la redacción, por parte del Sr. Nieto, de la memoria del proyecto de reformas y ampliación de dos nuevos pisos en el predio del Sr. Montes, siendo, en el mes siguiente, cuando se rubriquen los planos y se autorice, por el técnico municipal Sr. Jalvo Millán, su construcción.

Reforzados los elementos sustentantes inferiores, se alzarán los dos nuevos pisos —muros de ladrillo y viguería de hierro—, con tres viviendas cada uno, ubicando las estancias principales en las líneas de fachada y la cocina y los servicios en contacto directo con el patio interior.

Dichas obras se verán ampliadas —en el momento de su construcción— con la redacción y autorización de un nuevo proyecto, a

principios de diciembre, para la adición retranqueada de cuartos lavaderos y una pequeña vivienda en su azotea. Los trabajos principales finalizados a mediados de 1929, tendrán un valor aproximado de 120.000 ptas., alcanzando los honorarios devengados por la redacción y dirección de las obras —satisfechos el 4 junio 1930— la suma de 6.000 ptas.

Las fachadas, de dieciséis vanos por planta, irán estucadas y se ornamentarán de piedra artificial, en las sobre ventanas, con diseños de festón floral y cinta —en su primer piso—, placados de ramificaciones vegetales y fruto circular central —en su segundo—, y portada curvilínea con floritura —en su tercero—.

Su entrada principal —Avda. Reyes Católicos— quedará escoltada por las grandes pilastras definidoras de entrepaños, y señalada, de forma ascendente, por el frontón triangular denticulado, el vuelo de su antepecho y la cartela custodiada por los bustos femeninos de atributos sostenidos y resaltados, que se elevaban, en su día —hoy remozado—, hacia un cornisamiento abalaustrado, rematado por pináculos bulbosos y de exorno secesionista.

Su chaflán a la Avda. Juan Carlos I cuenta con el desarrollo de un mirador en sus dos primeros pisos, que nos señala, ante la ausencia de su opuesto, la importancia de la confluencia de estas dos vías, diseñando su entrada a la Avda. Reyes Católicos en idéntica concepción estilística con la empleada en la realización del «Acueducto».

En sus bajos, tras el establecimiento de los Sr. Montes (Juan y Antonio), se asentará: Ferretería «La Española» de D. Julio Garcerán (1926), el almacén de tejidos y confecciones «La Pilarica» de D. Felipe Pueyo Tous —propietario del inmueble a partir de 1935—, que ha servido para nominar el edificio. Posteriormente, «Salvador artesano» —Zapatería—, luego «Charivari» —ropa juvenil— y hoy en alquiler, a continuación «Piluca» —lencería—, y en la esquina que da a la calle Severo Ochoa, «Eyra» —perfumería y complementos—. Entre sus inquilinos más sobresalientes, destacamos: el médico militar Sr. Triviño y el abogado D. Leopoldo Queipo (1931), junto al propio D. Juan Montes Hoyo que mantendrá su Oficina principal hasta el año 1935.





Dirección: Cándido Lobera, 8/ Pablo Vallescá, 17

Sobrenombre: *Cine Nacional (antiguo Kursaal)*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1929

Fin de Obras: 1930

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Propietario: Rafael Rico Albert

Fuentes: ACOM, Expte.: Ribas, Antonio (1912) y Expte.: Vallescá, Pablo (1915); ACAM, Expte.: Ribas Acuña, Antonio (1913), Leg. 57, Expte.: Inspectoras de Teatros (1928), Leg. 267, Expte.: Proyecto de pavimentado... (1930) y Leg. 913, Expte.: Rico Albert, Rafael (1930, 1934 y 1951); TRIF, 3 y 30 noviembre y 24 diciembre 1912, *Anuncio publicitario, Sociedades Locales: Cruz Roja y El Kursaal*; AFPH, Expediente de la obra (1929 y 1934); TRIF, 31 octubre 1930, *Hoy se inaugura el nuevo Teatro Kursaal*; «La Ilustración Universal», octubre 1932, *Actividades de Melilla*; MHOY, 7 octubre 2009, *Los restos hallados en las obras del Kursaal...*



Los solares sobre los que hoy se asienta el Cine Nacional —190, 191 y 192 del Barrio Reina Victoria— quedarán desiertos en las licitaciones de 1910, debido a su desfavorable ubicación con respecto a la arteria principal de la urbe —actual Avda. de Juan Carlos I Rey—. Dos años más tarde, y de forma provisional, se cederán en usufructo a D. Isidro Ribas Pujol y D. Antonio Carbonell Pages, para la instalación de un *skating rink* (pista de patinaje)-bar y cinematógrafo.

Proyectado por el Sr. Nieto, con fecha 25 de septiembre de 1912, será autorizada su construcción el día 8 del mes siguiente, siendo concluido, a finales del mismo año, con la denominación de «Salón de Recreo Kursaal» —patinaje, atracciones, deporte y café— y dedicando *la función de apertura á beneficio/ de la Comisión Central de la Cruz Roja/ Española de esta Plaza* (sic), cuya inauguración tendrá lugar el 23 de diciembre de 1912.

Este barracón de madera con carpintería interior de diseño vienes, dará paso al trazado pétreo que dignificará su estilo, en el proyecto de «Cine Kursaal» que redacte, en diciembre de 1929, el arquitecto barcelonés para el empresario D. Rafael Rico Albert —y Sr. Rojo—. Los planos, informados favorablemente por el arquitecto municipal Sr. Jalvo y revisados por la Comisión Visitadora de Espectáculos Públicos —4 febrero 1930—, serán autorizados por la Comisión Permanente de la Junta Municipal, en sesión de 20 de fe-

brero de 1930, comenzándose el derribo del anterior «Salón Kursaal» el 19 de mayo del mismo año.

No llega a diez meses el tiempo de ejecución de las obras, en las que participarán activamente, bajo la dirección del Sr. Nieto, el contratista D. Pedro Martínez Rosas, los talleres de escultura y ornamentación de D. Vicente Maeso y de carpintería y ebanistería de D. Adolfo Hernández, que se inaugurarán el 31 de octubre de 1930.

Cinco años más tarde —noviembre de 1934—, bajo el trazado del arquitecto, se procederá a completar las instalaciones de exhibición existentes, con la construcción de un escenario que permita la representación, en su caso, de funciones teatrales. Las obras se desarrollan en el solar 190, que linda con la Cámara Oficial de Comercio, y que sería solicitado —8 febrero 1915— por su presidente Sr. Vallescá, para la ampliación del Museo Comercial —instalado en los bajos del 189—.

El «Teatro Kursaal» quedará constituido por tres plantas —800 y 400 butacas—, situando su ingreso en la calle Cándido Lobera —con las taquillas a los lados—, por donde se accederá al vestíbulo que dará paso, directamente, al patio —con final en el proscenio y orquesta— y, por las escaleras laterales, a los anfiteatros superiores.

En el primer piso se instalará, hasta la construcción del escenario, la cabina, con entradas laterales al anfiteatro que situará, en sus brazos extremos, la línea de palcos. Su antesala cobijará el *foyer* —vestíbulo—, los servicios y, separado por rejería central, el «ojo de patio» que ofrecerá la visual del recibidor de su planta baja. El



segundo anfiteatro, de igual distribución, albergará la contaduría y dará fin, en su superficie central, a la visión del *foyer* inferior.

De su fachada principal, destaca el gran ventanal abalaustrado de la sección central con terminación curvilínea, donde quedaba cobijado, entre estrellas, el nombre de «Cine Kursaal». A sus lados, pilastrones con acanaladuras geométricas, círculos y estilizaciones vegetales, rematados en los piramidiones centrales —hoy desaparecidos— de su cornisamiento.

Señalar, también, las enormes molduras de las puertas —junto a la de la derecha se asienta la cartela—, que relacionan los dos primeros pisos, así como la unión del recercado para las luces de las plantas superiores. Su composición recuerda a la elaborada para el «Teatro Apolo-cine Losada» —en la calle Paz Novoa, Orense—, en febrero de 1926, por el arquitecto D. José Antonio Lorenzo Vargas —inaugurado en 1928—.

La fachada lateral muestra el primer proyecto en su tramo inicial, y la ampliación subsiguiente, en el posterior, compensando su fisonomía apaisada, en la verticalidad de sus elementos estructurales, que permite definirlo dentro de la tipología de los nuevos «Templos oscuros» del siglo XX.

A las reformas llevadas a cabo, del 20 de junio al 27 de octubre de 1951, le sucede, después de la realizada en 1969, actualmente, el *Proyecto de Ejecución de las Obras de Ampliación, Remodelación y Restauración del Teatro «Kursaal-Nacional» de Melilla*, del arquitecto Dr. D. Rafael García Diéguez —planimetría a 8 de enero y memoria técnica en marzo de 2008—, con un presupuesto de 6.418.738'94 euros, promovido por la Consejería de Fomento de la Ciudad Autónoma, una vez adquirido el inmueble a su último propietario D. José Pérez Hurtado y adjudicadas a la empresa almeriense Jarquil.

La polémica política y técnica, de su adquisición y reforma, se ha visto aliñada con la aparición de restos humanos —octubre 2009—, finalmente, como nos informa el periodista Alfonso Núñez, en palabras del Sr. Marín, «sin interés arqueológico».





Dirección: Avda. Reyes Católicos, 4/ Lope de Vega, 2

Sobrenombre: *Casa de Enrique Nieto*

Distrito: 2.º

Barrio: General Gómez Jordana

Inicio de Obras: 1930

Fin de Obras: 1932

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Art Déco

Propietario: Enrique Nieto Nieto

Fuentes: ACAM, Expte. Personal E. Nieto (1930-1931), Leg. 371, Expte.: Nieto Nieto, Enrique (1931), Leg. 221, Expte.: Plano Nieto, Enrique (1930, 1932 y 1942) y Leg. 1716, Expte.: Mediciones y valoraciones de casas (1937); «La Ilustración Universal», octubre 1932, *Actividades de Melilla*; «Programa Oficial de las Fiestas de Melilla, 1935», *Anuncio publicitario*; TRIF, 1 dic 1932, *Anuncio publicitario*

Con fachadas a las calles Pedro Antonio de Alarcón 4 —hoy Avda. Reyes Católicos— y Sor Josefina 2 —actual Lope de Vega—, se construye este inmueble, propiedad del arquitecto, que quedará ubicado en la, tan mencionada, «manzana» del Barrio Gómez Jordana.

El proyecto, firmado por el Sr. Nieto en octubre de 1930, con una superficie aproximada de 270 m² y compuesto de cinco plantas —y habitaciones en la azotea— de distintas alturas, será autorizado en la sesión celebrada el 9 de abril de 1931 —visto el informe del técnico municipal cinco días antes—, por la Comisión Permanente del Excmo. Ayuntamiento.

Su planta baja destinada, en un principio, a tiendas y vivienda, transformará esta última función en usos comerciales, con la reforma trazada a mediados de marzo del año siguiente (1932). En ella estarán: la cafetería «El Clavel de Oro», de D. José Sánchez Rueda (1932), «La Accitana» —Sastrería y Pañería (1935)— y el almacén de D. Francisco Marqués Domínguez (en su ppal. A, «Madame Adele» —Salón de *Modés*, 1934—). Con el cambio de propiedad, a favor de D. Juan López, ya en la década de los sesenta, el establecimiento de D. Samuel Cohén Benchimol —«pajas»—, la «Sastrería» de D. Sebastián Martínez Moreno y «La Meca de los Pantalones», siendo sustituida por la marca catalana «Pronovias» (23 julio 2006)—. Como anécdota, resaltar, en proyecto, la ubicación de un horno para dulces detrás de la caja de escalera, a pesar de la diabetes que sufría el arquitecto —el cual, con su familia, vivía en el entresuelo—.

A los pisos superiores se accede a través de la escalera ubicada, frente a su entrada, en la Avenida Reyes Católicos. La planta tipo utilizada constará de tres viviendas, distribuyendo los cuartos y salones en la línea de fachada, y las cocinas y servicios en torno a los patios interiores. La planta de azotea acoge una estancia (marzo 1942) que se retranquea y se inserta, en su paramento principal, gracias al remate central del inmueble.





Su fachada lateral —c/ Lope de Vega— se compone de cuatro vanos por planta, separados, verticalmente, por grandes pilastras acanaladas a partir de su segundo piso, cajeadas floralmente, en su último tramo, para rematarse, por medio de pináculos acordonados, de forma cuadrática, que se ramifican partiendo de un centro piramidal.

Las luces de este paramento, al igual que las del principal, recercan su adintelamiento resaltando la clave —base de ménsula— y quebrando sus líneas en el último piso. Los vuelos de los balcones se configuran, en su ascenso, por figuras geométricas —triangulares y trapezoidales— que prolongan su diseño en las rejerías independientes de los pisos superiores y balaustres de fábrica del antepecho

corrido de su primero e individualizados de su entresuelo.

De su fachada principal —Avda. Reyes Católicos— sobresale la situación de dos miradores intermedios que, partiendo del segundo piso e interrumpiendo su balconaje corrido, se elevan hasta la línea de cornisa. En él, destaca la traza empleada en su final, al utilizar ménsulas de cuerpos cilíndricos, decrecientes hacia el centro, cuya estructura escalonada se continúa en el balcón superior para rematarse, por medio de columnas, como pretil de azotea con placas de fronda.

Asimismo, debemos destacar: la cartela-firma del arquitecto —con el mismo diseño de las últimas analizadas—, las aldabas leoninas —con rostro infantil en su llamador— del portalón diseñado a plomo, por medio de líneas verticales, con franjas diagonales y composición piramidal tubular de diseño *déco*, en sus extremos lignarios, así como la forja, en el tercio superior, desde donde se vislumbran las molduras esquemáticas del portal y su plafón.

Partiendo, pues, del secesionismo vienés de los grandes edificios anteriores, asimila el repertorio formal del *Art déco* —surgido en gran medida del modernismo más racionalizador o geométrico— y lo in-

roduce en su fisonomía, a través de elementos estructurales y de exorno que, a partir de estos momentos, empezarán a ser habituales en su lenguaje arquitectónico.

Será en el diseño de este inmueble, en el que colabora el taller mecánico de carpintería y ebanistería de D. Herminio Pérez Sánchez, donde el Sr. Nieto nos demuestra el afianzamiento de un estilo personalizado, y nos deja atisbar una evolución constante que desembocará en futuros trazados de composición racionalista. Asimismo, su firme convicción de que su estancia en Melilla, una vez conseguido el cargo de Arquitecto Municipal —nombramiento 22 enero 1931—, será ya definitiva.

Como nota curiosa hay que destacar que, el 29 de septiembre de 1937, tres inquilinos (D. Teodoro Lopátegui Sánchez —2.º A— Jefe de Negociado de Correos, D. Venancio López Muñoz —1.º A— y D. Vicente García Sarboni —ppal B—, comerciantes) instarán al Alcalde Presidente de la Comisión Gestora Municipal, rogando que se les revise la cuantía efectiva del recibo de su inquilinato en dicho inmueble, acogándose al artículo 15 del Bando publicado por el Gobernador General con fecha 27 de julio del mismo año, sobre tasaciones de las viviendas urbanas en Melilla. Los vecinos, al unísono, nos relatan: *Otra advertencia es que el citado Sr. Nieto no admitió discusión y el firmante ha tenido que pagarle la valo-/ ración hecha por él, aun siendo injusta a todas luces (sic).*





Dirección: García Cabrelles, 3/ Cardenal Cisneros, 1

Sobrenombre: *Droguería Vicente Martínez*

Distrito: 2.º

Barrio: General Gómez Jordana

Inicio de Obras: [1928]

Fin de Obras: 1932

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Modernista

Propietario: Vicente Martínez Martín

Fuentes: AFVMART: Proyecto de Rehabilitación (1983); ACAM, Leg. 1416, Expte.: Martínez, Vicente (1948), Leg. 694: Torres, Lázaro (1928 y1931) y Leg. 154, Expte.: Bueno García, Vicente (1929); TRIF, 13 junio 1929, 12 enero 1932 y 1 enero 1933, *Anuncio [s] publicitario [s]*; MHOY, 13 agosto 1994, *Una empresa barcelonesa* (p. 9); MHOYVOZ, 19 febrero 1995, *Sácale Color y alumbra la ciudad*

Con este inmueble, de ejecución paralela al anterior, concluye la relación de edificios, diseñados por el Sr. Nieto, ubicados en la «Manzana» del Barrio del General Gómez Jordana, que se completará, en el mismo quinquenio, con el proyecto de casa —c/ Lope de Vega, 4— del arquitecto D. José González Edo para el contratista D. Joaquín Burillo.

Lo inconcreto del inicio del expediente de construcción viene motivado por la falta de precisión en las fuentes obtenidas de su expediente, no obstante, podemos casi aseverar, dada la señalización de los arbitrios para la edificación (1928) que el proyecto se remonta a finales de la década de los veinte, si bien, las obras no comenzarán hasta finales de 1931, concluyendo un año más tarde.

Responde a lo anterior que el estilo empleado por el barcelonés venga a recordarnos presupuestos preexistentes a la concepción estilística empleada en un proyecto posterior como es el de su predio que, por otra parte, estará libre de cualquier tipo de condicionantes formales por parte de la propiedad.

El edificio se compone de planta baja —fines comerciales— y tres pisos —viviendas—, accediéndose a los mismos por la calle Cardenal Cisneros. Junto al Sr. Nieto, colaborarán estrechamente en las obras el ebanista-carpintero D. Adolfo Hernández y el cerrajero D. José Palomo. De cuatro vanos por planta, la concepción estructural y estilística es idéntica para ambos paramentos, con la salvedad del número de luces contenidos en sus cierres centrales a los que, para la fachada principal —c/ García Cabrelles—, adicionará una más.

Así, la textura de la planta baja queda condicionada horizontalmente, salvado el zócalo granulado, por las hendiduras dispuestas en una sucesión de platabandas que, a partir de los arcos —de





primidos— de las puertas, buscan otra dirección en la mimesis fingida de su dovelaje. La placa autográfica, de igual tipología que en los edificios colindantes, quedará ubicada en el lado de la pilastra angular más visible.

Los dos primeros pisos quedan centrados por los cierres que arrancan y se rematan por un balaustre corrido, desarrollando, en sus miradores, todo un repertorio ornamental a base de pilares de capiteles compuestos, antepechos de secciones cilíndricas, festones y guirnaldas de rosas enlazadas por cintas y pinjantes laterales, todo ello, bajo el reino de las tres bandas.

En los tramos laterales, los vanos rebajados señalan su clave y exornan su intradós por medio de hojas expandidas y tallos ramificados que

contrastan con los de la última planta, donde se dará primacía a una moldura con rosca de ovas y dardos, reflejo del cimacio de su cornisamiento.

El portalón de la entrada combina la madera con el hierro —en su tercio superior— con trazados curvilíneos. Los batientes de las hojas de acceso se adornan, a modo de dosel, con ramas de hojas pareadas que surgen de la rosa silvestre o de múltiples pétalos.

Las pilastras acanaladas, definidoras de entrepaños, culminan en rostros femeninos alumbrados por la flor natural, cuyas alas desplegadas son fiel remate angelical a un pretendido torso tocado por estilizaciones vegetales. Es, para el arquitecto, uno de los últimos pasos en el sincretismo figurativo de unos elementos que empezarán a buscar la esquematización de sus formas.

La empresa que se instala en sus bajos había sido fundada en 1914 —y estaba situada en la calle 18 de julio del Barrio del Real, así como sucursales de su «Droguería Modelo», en Alfonso XIII, 18,

Polavieja, 7 y Padre Lerchundi, 6 y 8 (1929)— hasta su traslado al inmueble en cuestión, actualmente propiedad de D.^a Josefa Sanz Muñoz, viuda de D. José Martínez López —Presidente de la Cámara Oficial de Comercio (1968-1979)—.

Años más tarde, concretamente a principios de julio de 1948, actuará de nuevo sobre el inmueble, con la redacción del proyecto para la construcción de una cubierta de cristal pisable con armadura de hierro, en el piso principal, al objeto de dar mayor amplitud al almacén y a la droguería ubicada en la planta baja. Posteriormente, a finales de 1983, se llevará a cabo un proyecto de rehabilitación por el arquitecto D. Juan Carlos César Romero.

Asimismo, el empresario D. Ignacio Martínez Sanz nos informa de las obras de rehabilitación que se están llevando a cabo, desde julio de 2009, bajo la dirección del arquitecto D. Guillermo Remartínez, conservando la solería y el mobiliario diseñado en un pasado para el establecimiento, que, para nuestro deleite, se hace presente.

Esta empresa colaborará, en la década de los noventa, con el programa «Sácale color» —al ser la distribuidora de la marca Procolor—, que llevará a cabo el «Gabinete del Color» de Barcelona, bajo la dirección del arquitecto D. Joan Casadevall Serra, a través del Servicio de Rehabilitación de la vivienda de EMVISMESA y *Akzo Nobel Coatings*, para adecuar las fachadas del Ensanche, por medio de un estudio cromático de todos sus elementos (herrajes, carpintería y paramentos) y su aplicación posterior, gracias a los créditos blandos y subvenciones a fondo perdido ofrecidos por el Consistorio.





Dirección: Plaza de España, 1

Sobrenombre: *Ayuntamiento-Palacio de la Asamblea*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1933

Fin de Obras: 1949

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Art Déco

Propietario: Excmo. Ayuntamiento de Melilla

Fuentes: TRIF, 14 octubre 1949 y 30 marzo 1950, *Palacio Municipal de Melilla* (pp. 4 y 5) y *Solemne bendición del Palacio Municipal* (p. 2); ACAM, Leg. 84, Expte.: Arquitecto honorarios (1929), Leg. 1715, Expte.: Proyecto Palacio Municipal (1933-1935), Leg. 1064, Expte.: Proyecto de Palacio Municipal (1935 y 1936) y Leg. 89, Expte.: Personal de la Sección (1948)

El antiguo Palacio Municipal —hoy, de la Asamblea— es, sin lugar a dudas, la obra magna del arquitecto. En él, a modo de compendio, se dan cita las conclusiones estilísticas de un gran período de su trabajo, de asimilaciones figurativas y de proyecciones formales compensadas. Es el punto y aparte que seguirá al gran párrafo del modernismo floral con predominancias secesionistas, que, partiendo del *Art déco*, y sin solución de continuidad, lo conducirá finalmente al racionalismo.

En el expediente edilicio del Consistorio se aunarán las ilusiones de distintas formaciones sociales y sistemas administrativos, desde la prístina Junta de Arbitrios, hasta su constitución definitiva en Ayuntamiento —pasando por la Junta Municipal—, en la búsqueda de un espacio y alzado preeminente que defina el buen gobierno de la ciudad.

Cerca de cuarenta años de trámites y vicisitudes que comienzan para nosotros con la convocatoria, en diciembre de 1929, del concurso de proyectos para su ejecución —presupuesto inicial: 2.100.000 ptas.—. El dictamen emitido y decretado, en octubre de 1930, declarará desierto el primer premio, si bien se concederán tres segundos a las propuestas presentadas por los Sres. Ferrero y Fernández —neomusulmán—, Sr. López —eclecticista—, y Sres. Barroso y López Delgado —racionalista—.

Lo inadecuado de la fusión de esta terna de proyectos en uno sólo, con el condicionante de su adecuación a un es-



tilo predeterminado, motivará el proyecto reformado del Sr. Nieto, iniciado en 1932 y firmado el 30 de junio del año siguiente —alzado principal—, que dará como resultado la confección de un trazado completamente nuevo para el edificio, aprobado en la sesión plenaria del día 12 de enero de 1934.

La ejecución fallida de la adjudicación de las obras mediante concurso público, dará paso, en mayo de 1935, a ejecutar el inmueble por el sistema de administración, comenzando los trabajos dos meses más tarde y viéndose paralizados por el inicio de la contienda nacional. La valoración del arquitecto Sr. Nieto del solar, a 6 de julio de 1936, es de 575.263'20 ptas. para un solar de 4.256'79 m².

Será el día 16 de diciembre de 1938 cuando tenga lugar el acto de colocación de la primera piedra sobre una superficie cedida por el Ministerio de Hacienda, teniendo que acudir al sistema de préstamo, en septiembre de 1940, como única vía para la realización de un edificio presupuestado ya en dos millones y medio de pesetas.

Concluida la cimentación el 27 de marzo de 1943, habrá que esperar a la autorización del empleo de la estructura metálica —mayo de 1944— y a la recepción del hierro, para unas obras que habían sido adjudicadas a la empresa Construcciones Lamseal S.L. La demora ocasionada dará lugar a la búsqueda de una alternativa para la techumbre en hormigón armado, encargándose de ello el Ingeniero de Caminos D. Daniel Lambea.

A lo largo de 1948, el Sr. Nieto seguirá completando su proyecto con la solería del salón de actos, la balaustrada de la escalera principal —de reminiscencias gaudinianas en el Palacio Güell—, etc. La jubilación del arquitecto, en octubre del mismo año, motivará su petición —aceptada a 26 noviembre 1948— de continuar al frente de las obras hasta su conclusión, a finales de 1949 —como consta en la placa interior del pórtico de acceso—, si bien la inauguración y bendición del edificio tendrá lugar el miércoles 29 de marzo de 1950.

A dicha ceremonia no acudirá D. Enrique Nieto, tal vez, según palabras del Alcalde, Sr. Álvarez Claro, *a la precipitación con que fué orga-/ nizado el acto... a causa de tener que regre-/ sar a la Península los ilustres/ concertistas, acaso algunas de las/ invitaciones cursadas no hayan lle-/ gado oportunamente a su destino,/ lo que sinceramente lamenta* (sic).

La planta, es la de mayor movimiento que podemos contemplar en su obra —Plaza de España y calles Pablo Vallescá, General Macías y Duque de Almodóvar—, evidenciando los límites impositivos de sus trabajos entre medianerías. El repertorio decorativo se dará cita en una composición simétrica donde predomina el vocabulario *Art déco*. Así, se nos muestran los vanos quebrados y angulados en sus pisos, los placados de motivos vegetales esquematizados, la rejería de diseño geométrico abierto en abanico en su pórtico, los capiteles jónicos geométricos de su balconada central que acogen el escudo de la ciudad, en fin, todo un repertorio de formas que adquiere carta de naturaleza en la urbe.

Lo más sobresaliente son las cúpulas gemelas bulbosas, de trencadís verduoso, sobre torretas prismáticas en su eje central y los cimborrios achaflanados que se corresponden con un antepecho corrido de fábrica donde sobresalen, a modo de pináculos, las pilastras gigantes coronadas por tres discos y líneas escalonadas verticales que los jalonan en idéntica cifra y tonalidad, a semejanza de la casa Muntaner 54 (Barcelona, 1930), proyecto de D. Juan Guardiola y D. Juan Gordillo, sobrino del Sr. Nieto, quién visitará la Ciudad Condal en junio de 1932, con motivo del funeral de su cuñado D. Fernando Gordillo Izquierdo.

De los últimos proyectos ejecutados en el Palacio de la Asamblea, reseñar: el acondicionamiento de la UNED para el Servicio de Arquitectura, en junio de 1986, por el arquitecto municipal D. Fernando Moreno y, en 1995, la recuperación del color —texturas y calidades— de la fachadas del inmueble por el Gabinete del Color de Barcelona.





Dirección: Chacel, 8

Sobrenombre: *A.CO.ME.*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1935

Fin de Obras: 1936

Tipo-proyecto: Obras de reforma y adición de nuevas plantas

Estilo: Art Déco

Propietaria: Josefa Botella Segarra

Fuentes: ACOM, Expte.: Cortiles Basalga, Antonio (1907-1908); ACAM, Leg. 349, Expte.: Plano París Elegant (1929) y Leg. 152: Botella Segarra, Josefa (1936); «Programa Oficial de Festejos. Septiembre. Melilla. 1927», *Anuncio publicitario*; TRIF, 2 febrero 1933, *Anuncio publicitario*; LVANG (periódico semanal), 12 enero 1935, *Anuncio publicitario*; «Melilla: Guía Turística y Comercial. Callejero y Distritos Año 1979», *Anuncio publicitario*

El inmueble, ubicado en el solar 143 del antiguo Barrio Reina Victoria, comenzará su dossier edificativo con la asignación de su superficie, el 23 de octubre de 1907, a D. Antonio Cortiles Basalga, activándose el proceso de construcción de una casa de planta baja y principal, al concederse la autorización pertinente el 7 de marzo de 1908.

En el edificio se establecerá el comercio de D. José Frescó «París Elegante», ocupando la planta baja y el primer piso para almacén, tienda y salón de pruebas, que se situará en el principal. Esta gran casa de modas especializada en trajes de baile y teatro ofrecerá, entre otros, un gran surtido de novedades y confecciones francesas.

En su planta de azotea se ubicarán dos viviendas extremas, adicionadas al proyecto primitivo, una de ellas para la portera, así como la instalación del lavadero y los servicios comunes que serán reformados, en junio de 1929, a petición del Sr. Frescó.

La autoría de D. Enrique en la reforma que se llevará a cabo en el edificio a partir de 1935 se deduce, dada la ausencia de documentos principales, de la nota adicionada al examinado del proyecto por el técnico municipal —Sr. Nieto—, enviándolo a la revisión del arquitecto D. Francisco Hernanz, debido a la lógica incompatibilidad de visar su propio trabajo.

Autorizada la construcción de dos nuevas plantas —222 m².— y una en la azotea —177 m².—, las obras llegarán a su fin a mediados de marzo de 1936, aprovechándose el reconocimiento favorable de las mismas para solicitar, por parte de la Sra. Botella, la adición de unos cuartos en la azotea —40 m².— que, asimismo, proyectará el Sr. Nieto.

En la fachada, compuesta simétricamente, resalta, en su planta principal, un gran mirador curvo, de amplia luz rebajada, que refuerza su cristalera por medio del cruce perpendicular de sus listones en su tercio superior, entrecruzando sus listeles en su medio. Dos pequeños placados romboidales exornan el paramento liso de la miranda



que se remata por un antepecho abalaustrado, cuyos perfiles vienen dados por sus huecos.

De seis vanos por planta, resaltan su clave en la sección central, mientras que en sus superiores se quiebran de manera escalonada. La rejería de los balcones, corrida en su último cuerpo, destaca su diseño en los pisos inferiores, con una serie de elipses que se enmarcan por medio de cintas onduladas.

En el cuerpo central sobresalen, asimismo, las dos grandes pilastras de tres fustes superpuestos, en disposición escalonada, que culminan en capiteles jónicos que permutan sus volutas en espiral, por cuadráticas grecas que se apoyan en baquetones cilíndricos que les sirven de repisa. Es interesante cómo el arquitecto acomoda y camufla en lo posible, tanto en ésta como en otras obras, el tubo de la bajante al perfil de dicha estructura. Del portalón de entrada, se resalta la aldaba y las figuraciones seriadas en madera e hierro que explican el cambio generacional a nivel estilístico.



Lo más atractivo del alzado son los miradores laterales que dan volumen al conjunto, pasando de su base trapezoidal a la rectangular con un acusado dinamismo que se remata en las inflexiones de sus pináculos, donde aparecen los tres círculos a plomo y placados de escayolas con frondosas estilizaciones vegetales, enfilamientos de

cuerpos cónicos y círculos seriados entre grandes cuñas, que constituyen el exorno dialogante de ambas tribunas.

La estructura compositiva del inmueble responde a lo aprehendido en la fusión de dos proyectos tan significativos en la obra del arquitecto catalán D. Eduard Ferrés Puig, como son la Casa Ferrer Vidal (1914-1916) —en el Paseo de Gracia, 114— y la Casa de Ignacio Coll (1912) —en la Gran Vía de les Corts Catalanes, 461—, en Barcelona.

La datación de estos edificios, así como su adscripción al modernismo más avanzado o de tendencias claramente secesionistas, nos

relacionan, de nuevo, la continuidad simplificada del diseño vienés y su más que posible homologación a las geometrificaciones acusadas del *art déco*. Es el trasvase compensado, sin estridencias marcadas, en la evolución estilística del arquitecto barcelonés.

Hasta hace un año, aproximadamente, tenía, en la planta principal izquierda, su sede social A.CO.ME. (Asociación de Comerciantes de Melilla) y, anteriormente, a la derecha, «Seguros La Equitativa» —Delegado para Melilla, D. Lucas Calderón—, «Algodi» y «Sanitas». En fechas más recientes, «Yamina» —Moda De Alta Costura Marroquí— y, actualmente, entre otros, los despachos de las procuradoras D.^a Cristina Cobreros Rico y D.^a María Concepción Suárez Morán —Decana del Colegio de Procuradores de Melilla—. A la misma altura, «Publicidad ELI» del Sr. Erades en sus inicios, continuada por D. Laureano y D. Emilio Folgar, y D.^a M.^a Inés Erades Pina, y, en el segundo, en la década de los sesenta, la consulta del ginecólogo D. Justo Sáncho Miñano.

En sus bajos, «Futuro's» (anteriormente, «Elisia-regalos» y, más alejada en el tiempo, la «Mercería Rosita», regentada por D. Sebastián Abad —antiguo empleado de «La Giralda»—) y «La 15», recientemente sustituida por «United Colors of benetton» (2002). En la entrada, aún se conserva el cartel anunciador de «ELI publicidad» —diseño de Tovar— y, en el interior del portal, se situaba la «Administración de Lotería n.º 2».





Dirección: Cándido Lobera, 2-4/ Avda. Juan Carlos I Rey, 16/ Ejército Español,17

Sobrenombre: *Iberia*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1934

Fin de Obras: 1935

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Art Déco

Propietario: Rafael Rico Albert

Fuentes: Expte.: Ramos Cordero, Ricardo (1910); TRIF, 16 abril 1910, *La subasta de solares* y 10 junio 1911, *La inauguración de hoy* y *De Teatros*; ACOM, Escrituras de Compraventa (1910); ACAM, Leg. 182, Expte.: Teatro Reina Victoria (1933-1934), Leg. 608, Expte.: Martínez Rosas, Pedro (1934), Leg. 913, Expte.: Rico Albert, Rafael (1935-1936) y Expte. Personal E. Nieto (1938); «Melilla: Guía Turística y Comercial. Callejero y Distritos Año 1979», *Anuncio Publicitario*



La subasta, celebrada en la Maestranza de Ingenieros el 15 de abril de 1910, dará como adjudicatario de los solares 169 y 184 del Barrio Reina Victoria a D. Alfredo Puig Márquez que ofertará, en cada uno de ellos, la cantidad de 45 pesetas por metro cuadrado.

De 2 de julio de 1910 tenemos la escritura de compra-venta de los citados solares, otorgada por el Estado (Ramo de Guerra), a favor de D. Narciso Rabassa Prat y D. Joaquín Pascual Jové, en la notaría de D. Roberto Cano Flores, donde se especifica *la ad-/ vertencia de respetar los de-/ rechos que corresponda a\ Doña Carmen de Solert/ y de Caralt por el cinema-/ tografo de su exclusival propiedad que tiene en la/ actualidad instalado en los/ dos solares* (sic).

La propiedad será, finalmente, de D. Ricardo Ramos Cordero (vecino de Barcelona), al cual se le notificará, con fecha 11 de octubre de 1910, la pertinente autorización para edificar en los mencionados solares, según los planos y presupuestos por él presentados. El teatro «Reina Victoria», proyecto firmado por el arquitecto catalán D. Jaume Torres Grau, será inaugurado el 10 de junio de 1911 —con la zarzuela «La Tempestad» por la Compañía de Laureano de la Riba—.

En los años siguientes sufrirá una serie de reformas de la mano del Sr. Nieto (1915), una de las cuales será su adecuación para sala de proyecciones cinematográficas. La sala de espectáculos, que cambiará su nominación por el de «Teatro España» a principios de la década de los treinta, seguirá funcionando hasta su derribo parcial por el contratista Sr. Martínez Rosas, a finales de 1934.



Sobre sus cimientos, y a petición de su entonces propietario Sr. Rico Albert, se informarán favorablemente, a mediados de enero de 1935 (edificio de la Avda. de la República —hoy Juan Carlos I Rey—, esquina a Joaquín Costa —Cándido Lobera—) y, a principios de mayo de 1935 (casa Joaquín Costa, esquina a Canalejas —actual Ejército Español—), la construcción de una casa de cinco plantas (230 m²) y piso en la azotea (80 m²), proyectada, según se deriva de su examinado —como en el edificio «A.CO.ME.»—, por el arquitecto D. Enrique Nieto, al tener que ser revisada por el Sr. Hernanz.

El grueso de las obras finalizará en los primeros días del mes de noviembre de 1935, al reconocerse los trabajos realizados, según los planos del proyecto, y dársele de baja, consiguientemente, en el arbitrio de vallas. Lo escuadrado de sus esquinas, y su contraste con la disposición aboquillada del resto de la avenida, será la principal crítica que reciba el técnico una vez concluido el edificio.

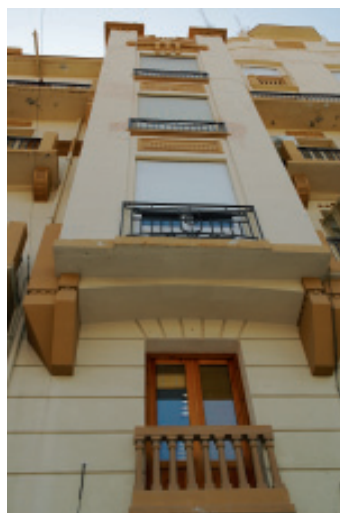
Con entradas principales por la calle Cándido Lobera 2 y 4 —antes Joaquín Costa—, su gran envergadura apenas permite apreciar el rompimiento de simetría, delatado por los miradores, en la composición de su fachada. Aún hoy, quedan vestigios del tratamiento original de sus bajos por medio de hendiduras paralelas, que ascienden a partir del quebramiento de su dintel, y cuya disposición se repite en su primer piso, si bien el resto se ha visto reformado por los establecimientos que se han ubicado a lo largo de los años.

Entre ellos: Iberia —Avda. Juan Carlos I Rey, 16 y Cándido Lobera, 2—, hoy «Women'secret» —en su principal, «Grupo Catalana Occidente Seguros», desde mediados del siglo pasado—, entre los portales la heladería «Glacial» —consta ya en 1968—, y «Muebles y decoración Matisse» —Cándido Lobera, 4 y Ejército Español, 17—, donde hasta fechas recientes se ubicaba «Muebles López» y, anteriormente, el establecimiento de electrónica de D. Guillermo Artolachipi Ramos. Desde la década de los sesenta, tendrá su localización en el inmueble número 2, el «Colegio Oficial de Agentes Comerciales». A finales de los sesenta, constatamos la presencia de los contratistas: D. Julio de Castro Nuñez y D. Antonio Martín Carnacén, así como, en la década de los noventa, el estudio del arquitecto melillense D. Antonio Juan Pérez Muiño.

Resaltan del conjunto los grandes cierres, confeccionados gracias a la desmesura de sus ménsulas, a partir de su tercera planta, que se elevan y rematan sobrepasando la línea de cornisa. El juego volumétrico propiciado por las mirandas, los balcones en esquina —de su último cuerpo—, y el vuelo condicionado de sus antepechos, hace de este inmueble uno de los más interesantes en los diseños concebidos por el barcelonés.

La disposición de sus vanos quebrados, escalonados y angulados, el remate convexo moldurado de sus sobre ventanas —en el último hueco de sus cierros— contraponiéndose a lo cóncavo de sus placados, las flechas vegetales embutidas en el cuerpo final de las pilastras angulares, las franjas horizontales de su tercer piso y el coronamiento tubular, se nos presenta como un variado repertorio ornamental donde predominan las figuraciones geométricas.

Toda una lección de recursos ornamentales que gravitan desde el secesionismo más depurado, pasando por el *Art déco* —véase carpintería, cerámica y yesería del portal—, desembocando en las inquietudes del anuncio de un proto-racionalismo, en un inmueble, del cual será, finalmente, copropietario, como queda reflejado en su expediente de la Comisión Depuradora de Funcionarios (1938), donde, nos relata, a su vez, que la composición de su familia consta de: *Esposa, siete hijos y suegra.*





Dirección: Ejército Español, 2

Sobrenombre: Anexo *Cine Monumental*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras 1935

Fin de Obras: [1936]

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Art Déco

Propietario: Julio Liarte Ramírez

Fuentes: ELIMPAR, 20 febrero 1925, *Anuncio publicitario*; ACAM, Leg. 1064, Expte.: Proyecto Palacio Municipal (1935); TRIF, 19 y 20 marzo 1932, *Anuncio publicitario* y *Se ha inaugurado el Monumental Cinema*



Los antecedentes del solar donde se ubica este inmueble, anexo del antiguo «Cine Monumental», se remontan a la primera década del siglo veinte, al instalarse, con carácter efímero en el Barrio Reina Victoria, un teatro de verano para solaz de la población melillense. En su lugar, con proyecto del ingeniero castrense D. Joaquín Barco —12 junio 1912— y bajo la iniciativa del empresario D. Francisco Aguado, se construirá el teatro «Alfonso XIII». De mampuesto y madera, las obras de albañilería y carpintería comenzadas el 20 de agosto de 1912, serán llevadas a cabo por el Sr. González Galán.

Al final de la década de los años veinte se procederá a su demolición, fijándose, en 1930, y a petición de su propietario, el señalamiento de las alineaciones del solar donde habrá de ubicarse, con proyecto del arquitecto D. Lorenzo Ros Costa —Cartagena, junio de 1930—, el «Monumental Cinema Sport».

El cine será inaugurado el 19 de marzo de 1932 con la película *El teniente seductor* (*Paramount*), estando el salón perfumado, para esa ocasión, con esencia *Chipré* de la «Droguería y Perfumería Española». Este inmueble se constituirá en el máximo exponente del *Art déco* en la arquitectura melillense. Su modelo inspirará futuras recreaciones figurativas en las que se verán inmersos, entre otros, los arquitectos Sres. Nieto y Hernanz, los cuales darán al estilo su carta de naturaleza en la ciudad.

Ejemplo de ello es, un año después de su finalización, el proyecto del Sr. Nieto para Palacio Municipal (1933), si bien, las con-



clusiones compositivas a las que llega, vendrán derivadas, en gran medida, de su propia evolución estilística y sus viajes a la península, concretamente a Barcelona.

El diseño del Sr. Nieto, en el inmueble que presentamos, pasaría completamente desapercibido si no se documentara su autoría en marzo de 1935. Su traza nos confirma la asimilación formal, el buen hacer constructivo y la ética profesional del barcelonés, al respetar fielmente la concepción unitaria en la ampliación del conjunto.

El encargo parte de D. Julio Liarte Ramírez, quién, en la década de los veinte del siglo pasado, se encuentra entre los almacenistas más importantes y de mayor prestigio de Melilla. Su negocio de coloniales y cereales, ubicado en la calle General Chacel 6, era de una gran amplitud —higiene y presentación— y se nos exhibía como un alarde del desarrollo comercial de la urbe.

El proyecto de casa para el Sr. Liarte, propietario del «Monumental», se compone de cuatro plantas con una superficie, para cada una de ellas, de 170 m². El bajo estará destinado a almacén —4'75 m. de altura— (actualmente, «Comercial Rubio» —televisiones-videos, artículos de Bazar—, antes «Suprema y piel») y acceso, y los pisos superiores a viviendas.

Cada una de ellas —3'40 m. de altura—, ubica las estancias principales —sala, comedor y dormitorio— linderas con el exterior y, ambos lados de un pasillo corredor, en forma de «L», el segundo dormitorio —con su ropero—, cuarto, tercer dormitorio, WC, cocina,

baño-WC, rayanos con los tres nuevos patios creados, más uno existente, todos ellos con siete metros cuadrados. El «Recibimiento», da acceso al comedor y a la sala, colindantes con la fachada que está orientada al mediodía.

Informado favorablemente el 16 de abril de 1935, y revisado por el Sr. Hernanz —asimismo, será visado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía, Canarias y Marruecos, Delegación de Málaga—, no traducirá fielmente su alzado, al agrupar la independencia de sus vanos —tres por piso— en un gran mirador —con festones imbricados en sus laterales— que, dominando la fachada, se destaca por el cambio de textura en el acabado —esgrafiado (de flores y estrellas lineales) y liso— que precede y sucede, a cada tríada de luces.

Su remate moldurado, a modo de frontón partido —con ménsula que señala sus tres bandas—, nos presenta un friso corrido de montañas angulares en sus vertientes, cual abanico desplegado, y soles nacientes en círculos concéntricos, radiados en su última circunvalación. La parte superior, de composición piramidal truncada, se cierra, conformando el tímpano radial, por líneas que diseñan ambas grecas. En los extremos de la cornisa, formas tubulares, en número de seis, cuelgan cual pinjantes, señalando los límites y, por ende, la estrechura del solar.

De igual forma desaparecerán del paramento proyectado, las pilastras estriadas y el jarrón decorativo —como base—, sustituyéndose por la relación de los huecos en altura, a través de la derivación de enmarques rectangulares, que contrastan con la disposición apaisada de unos acanalados que subrayan el resto del panel. Por su parte, los bajos, respetarán el planteamiento inicial, reiterando en los recercados —de su hueco lateral izquierdo— los motivos ornamentales ya utilizados por el Sr. Ros Costa en el «Monumental» —de la mano del maestro escayolista cartagenero, D. Agustín Sánchez—, por medio de un jarrón estriado repleto de formas vegetales en su plenitud.

Paralelamente, la entrada al inmueble quedará distinguida por las inflexiones lineales encintadas y la ménsula sobresaltada como clave. Los herrajes retorcidos en el tercio superior de la puerta de madera, así como el trazado de sus batientes, nos hablan de un diseño no expreso, ni acorde, con el resto de la composición, cual mirada retrospectiva a presupuestos anteriores.



Dirección: Sidi Abd-el-kader, 16-18/ Avda. Juan Carlos I Rey, 33

Sobrenombre: *Ferretería Cabanillas*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1936

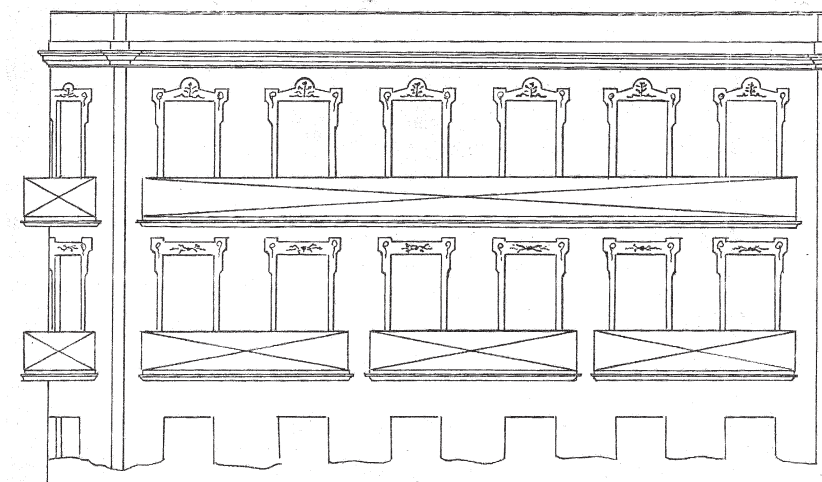
Fin de Obras: 1937

Tipo-proyecto: Obras de reforma y ampliación de dos nuevas plantas

Estilo: Modernista

Propietario: Moisés S. Cohén Laredo

Fuentes: ACOM, Expte.: Benarroch Benchimol, Isaac (1909-1910); BCCM, 1 abril 1920, *Censo electoral* (pp. 8 y 11); ELIMPAR, 20 febrero 1925, *Anuncio publicitario* (p. 6); ACAM, Leg. 1274, Expte.: Cohén Laredo, Moisés (1936 y 1944), Leg. 194, Expte.: Chocrón Abadía, Santo (1936-1937) y Leg. 186, Expte.: Plano Cohen, Salomón (1922); TRIF, 29 diciembre 1929 y, 1 y 9 enero 1930, *Sesión de la Permanente de la Junta Municipal de 28 de diciembre, Plaza y Campo* y *Anuncio publicitario*; TRIF, 1 enero y 27 marzo 1933, *Anuncio[s] publicitario[s]*; LAVANG, 12 enero 1935, *Anuncio publicitario*



El 7 de octubre de 1909 se le concederán, al comerciante D. Isaac Benarroch —almacenista al por mayor de coloniales, cereales y tejidos—, los solares 36 y 37 del Barrio Reina Victoria, concretándose, al año siguiente, la redacción del proyecto de construcción de dos casas —21 abril 1910—, por el ingeniero militar D. Eusebio Redondo Ballester, que será aprobado un mes mas tarde.

De planta baja y alta, dedicará sus bajos a almacenes y tiendas y, su principal, con distribución muy funcional, a viviendas. Dada su finalidad comercial, los huecos inferiores serán mucho mas espaciados que los del piso superior, los cuales quedarán enlazados por medio de una moldura sencilla de perfil almenado.

Con referencias a una posible reforma, a mediados de 1922 y la autorización por parte de la Comisión Permanente de la Junta Municipal —28 diciembre 1929— a los Sres. Cabanillas Hermanos *para instalar un establecimien- / to de ferretería, similares y pinturas y / no de cervecería y confituras como por / error dijimos*, —en relación con la noticia aparecida, en el mismo diario, tres días antes—, pasamos al proyecto de construcción de dos nuevas plantas, sobre los inmuebles citados, firmados por el Sr. Nieto y D. José Chocrón —por poderes del propietario D. Moisés S. Cohen (comestibles al por mayor)— en abril de 1936, siendo examinado el día 29 del mes siguiente.

Manteniendo su entrada, por la calle Arturo Reyes —hoy Sidi Abd-El-Kader—, la planta del nuevo edificio (347 m²) distribuye tres viviendas por piso, acomodando las estancias principales con lu-



ces y ventilación directa y las cocinas y servicios dependiendo de los cuatro patios interiores.

El alzado estructurado fielmente, en su fachada actual —17 m. de altura—, con relación a la disposición de los vanos —3/1/11 por piso—, varía, notablemente, unificando las molduras de sobre ventanas —con diseño diferente para cada planta—, independizando el vuelo de cada balcón —pareados y corridos, en ascenso—, y añadiendo un mirador en su chaflán —en sus dos primeros pisos—, que quedará concluido a mediados de diciembre de 1936.

El certificado de habitabilidad propuesto el 20 de febrero de 1937, una vez reconocidas las obras, por el mismo Sr. Nieto como técnico municipal, abrirá sólo un breve paréntesis en la longevidad de la construcción, al tener que actuar en él, de nuevo, reconstruyendo la parte afectada con motivo del incendio acaecido en la «Ferretería Cabanillas Hermanos», el 3 de mayo de 1944, donde estuvo, a su vez, al frente de las labores de rescate y donde perdieron la vida: el funcionario de Aviación D. Antonio Albertu Gómez y los bomberos D. Miguel Lirola Simón y D. Pedro Pérez Torregrosa, cuyos nombres nominan, actualmente —2007—, al puente del Tesorrillo.

El proyecto redactado, al mes siguiente, incidirá en la parte siniestrada —crujías interiores situadas a la izquierda—, al haber quedado intactos los muros de fachadas, la vivienda de la derecha y la caja de escalera. En él, con sillería simulada en sus fachadas, reproducirá la distribución y utilizará materiales análogos a los ya empleados

en la edificación anterior, ascendiendo su presupuesto a la cantidad aproximada de 140.000 ptas. Gracias a la Sección planimétrica podemos aportar la altura de cada una de las plantas (4'30, 3'60, 3'40 y 3'40 metros). Al barcelonés le corresponderá también, como arquitecto del municipio, el diseño del mausoleo para las tres víctimas del incendio en la «Ferretería Cabanillas», obras que serán adjudicadas por la Comisión Permanente del Excmo. Ayuntamiento a los industriales Sres. Gámez y Ubeda, el 17 de enero de 1945.

Desde principios de la década de los treinta del siglo pasado, concretamente el 9 de enero de 1930, se anuncia la Ferretería «La Llave-Cabanillas Hermanos», en este inmueble, donde, anteriormente, estaba situado el «Gran Hotel Café Restaurante Marina», de D. José Hidalgo, década de los veinte, y, actualmente, la *boutique* de ropa y complementos «Pull And Bear», así como en el resto de sus bajos, a la derecha de la puerta de acceso, en la calle de Abd-el-Kader 16, «Café Los Taxis» y, en su primer piso, la «Academia Atreyu». De 1935, tenemos noticias, en ese mismo número, de las oficinas de D. Manuel Delgado Ruiz —Corredor de Fincas Rústicas y Urbanas— y, desde 1933, en los bajos, un nuevo *establecimiento de café económico y churros. Despacho de vinos del Valdepeñas y otras marcas*, denominado «Casa Jerónimo» —antiguo «Los Corales»—.



Lo más destacable ornamentalmente en este edificio, así como en el devenir constructivo del arquitecto, es, sin lugar a dudas, la miranda de su chaflán. En ella, se reproducen las figuraciones e iconografías del *Art déco*, a través de círculos seriados —en sus antepechos— y arquerías angulares —en las sobre ventanas— que intentan compaginar, por medio de sus estilizaciones vegetales, el resto de un molduraje —en sus balcones, sobre ménsulas con tres rombos y estriada, con dinteles denticulados, con rejería retorcida de catálogo y persianas de librillo—, donde resalta la hoja de acanto, como eje de simetría, y convergen las dos volutas del perfil curvo de sus monteras y que enlazan, en el desarrollo de sus hojas, con los círculos de sus diagonales. Es la estética modernista que empieza, tan cerca de su hipotético crepúsculo, a ser ya recurrente.



Dirección: Avda. Juan Carlos I Rey, 11

Sobrenombre: *Cafetería California*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1936

Fin de Obras: 1938

Tipo-proyecto: Obras de reforma y ampliación de dos nuevas plantas

Estilo: Art Déco

Propietario: Jacques Eskenazi Aguilera

Fuentes: ACAM, Leg. 1057, Expte.: Eskenazi Aguilera, Jaques (1936-1938) y Leg. 768, Expte.: Vallas (1937); «Melilla Comercio 1914», *Anuncio publicitario*; ELIMPAR, 20 febrero 1925, *Café restaurante «Lion d'Or»* (p. 7); TRIF, 2 agosto 1915 y 27 mayo 1926, *Anuncios especiales* y *El nuevo Gran Café Restaurante Alfonso XIII*; «La Ilustración Universal», octubre 1932, *Actividades de Melilla*; TRIF, 6 octubre 1933, *Anuncio publicitario*; LAVANG, 12 enero 1935, *Anuncio publicitario*; MHOY, 2 septiembre 2007, *Adiós al California...*, p. 3

Junto a la «Casa Tortosa», y correspondiéndose con el solar 146 del antiguo Barrio Reina Victoria, se sitúa este inmueble, cuya primera construcción es datada, por el propio técnico municipal Sr. Nieto, antes de la guerra de 1909.

De planta baja y principal, destacaba su visión retrospectiva por la incorporación novedosa de miradores laterales en su único piso de viviendas, así como, la instalación de una marquesina —una de las primeras en la calle Chacel, hoy, Avda. Juan Carlos I Rey— que, a modo de cobertizo, avanzará un par de metros sobre la línea de fachada.

Desde mitad de la década del diez, se ubica, en este inmueble, el estudio de fotografía de D. Juan Martín, la fábrica de licores de D. Pedro Arbós Vives (1917) y el fotógrafo Sr. Peso (1921). Igualmente, se instala en sus bajos el café restaurante «Lion d'Or» propiedad, sucesivamente, de los Sres. Ciscar (1915), Luque Domínguez (1919) y Espinosa (1925). A finales de mayo de 1926, en su planta baja, será inaugurado, por D. Amador García Navarro, un gran café-restaurante decorado, en Estilo Imperio, por el ebanista D. Herminio Pérez. El Sr. García Navarro, propietario, a su vez, del Hotel España, no dudará en nominar de igual modo a este nuevo establecimiento, frecuentado, según las fuentes orales, por el arquitecto barcelonés D. Enrique Nieto.

Adquirido el predio por el Sr. Esquenazi, a mediados de los años treinta, encontramos en sus bajos el mencionado Café España —con un estanco debajo de la escalera—, la sede de una sociedad recreativa en su principal, la «Academia de Corte y Confección de París» de la profesora D.^a María F. de Bertuchi y un habitáculo en la azotea.

Tanto el cielo raso del café, desprendido varias veces, como la oxidación de las viguetas obligarán a realizar una reforma del edificio existente, que estará más cerca de una reedificación, al tener que aumentar la capacidad de resistencia para la estructura del nuevo proyecto.





Éste consistirá en la ampliación de dos nuevas plantas (207 m².) con habitaciones en la azotea (104 m².) y la reforma, ya mencionada, en la edificación preexistente. Como en las anteriores construcciones pasará, con fecha 9 de mayo de 1936, a informe del arquitecto Sr. Hernanz, al prohibírsele al Sr. Nieto visar sus proyectos

particulares, ya que desempeñaba el cargo de arquitecto municipal.

La valla protectora de 14 metros lineales será quitada a mediados de 1937, proponiendo el técnico de la corporación, el día 2 de agosto, la baja del arbitrio correspondiente. Con igual fecha, el contratista de las obras D. Juan Sánchez Calleja —establecido desde finales del XIX en la urbe— solicitará las baldosas de asfalto necesarias para restaurar los desperfectos ocasionados en la acera, con motivo de la edificación. A mitad de septiembre de 1937, se solicitará la concesión del certificado de habitabilidad del local instalado en la planta baja —Avda. de la República, 11— y, a finales de marzo de 1938, se redactará el informe sobre la construcción efectuada —Héroes del Alcázar, 11—.

El acceso al inmueble, en su lateral izquierdo, se compone abocinado para encajar un portalón donde la estética *déco* está presente, tanto en su carpintería —hojas batientes— como en sus herrajes. La disposición radial y en arco iris de los diseños florales, pirámides invertidas, etc., dan paso a un portal donde el esgrafiado —jarrones y vegetación—, a distintos niveles, le da a los paramentos calidades pictóricas.

De cuatro vanos por planta, los laterales quedarán recogidos —en sus tres primeros pisos— por dos cierres trapezoidales, donde destacan, por un lado, la composición geométrica de los listeles que enmarcan sus cristales y, por otro, las rejerías romboidales de sus antepechos que parten de una roseta central. Las parejas de luces entre las mirandas —con persianas de librillo—, vuelan, sobre ménsulas de perfiles curvos, de forma corrida en el primer piso —con un antepecho de fábrica calado con balaustres circulares—, para inde-



pendizarse en su ascensión —de forja, con diseños geométricos, en el segundo y en el tercero— y sustituir la base rectangular por un semicírculo, del que surgen los balaustres cilíndricos de los balcones, en su última planta. Ésta, a su vez, protege sus luces por medio de un voladizo trapezoidal sobre un friso de guirnaldas y festones esquematizados.

Los dinteles de las ventanas acogen placados de compilaciones volumétricas vegetales, con la piña como protagonista, que se reiterarán, en un más depurado *déco*, en el tímpano de

los frontones curvilíneos de su cornisamiento, cuyo pretil de azotea, preludiado por el exorno de las sobre ventanas superpuestas a los cierros, se corresponde con un encuadramiento de figuraciones tubulares. La transmutación al racionalismo por parte del arquitecto parece más que anunciada.

Este inmueble, restaurado recientemente, tuvo en sus bajos, desde mediados del siglo pasado, entre otros: la Sucursal del Banco Central y la «Cafetería California» que será sustituida por el «Nuevo California», en la década de los noventa, para convertirse, actualmente —tras la rehabilitación y cambio de uso de residencial plurifamiliar a equipamiento secundario, proyecto del arquitecto D. Antonio Pérez Muíño (2008)—, en establecimiento de la franquicia Massimo Dutti. En su primera planta, hasta fechas recientes, tenía su consulta el Dr. Díaz Jiménez (Cirugía y Traumatología).



Dirección: Sancho Miñano, 2/ General Marina, 5

Sobrenombre: *Heladería California*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España.

Inicio de Obras: 1943

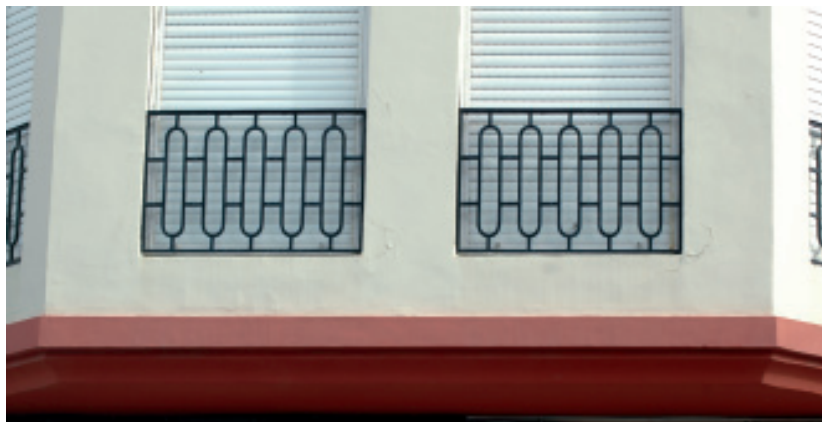
Fin de Obras: 1944

Tipo-proyecto: Obras de reforma

Estilo: Racionalista

Propietario: Ruperto Prado Cirre

Fuentes: ACOM, Expte.: Fernández Batanero, Pedro (1907); ACAM, Leg. 435, Expte.: Proyecto Fuentes (1941); Leg. 1263, Expte.: Proyecto de Obras (1943-1944) y Leg. 382, Expte.: Prado Cirre, Ruperto (1943); BCCM, 1 jun 1910, 15 febrero 1911, 1 jul 1911, 1 septiembre 1913 y 1 agosto 1918, *Listado[s] de socios* (pp. 10, 6, 6, 9 y 12); TRIF, 2 julio 1916 y 1 enero 1933, *Plaza y Campo y Anuncio publicitario*; «Blanco y Negro», 15 enero 1933, *Colegio de Corredores de Comercio* (p. 182)



Será el carnicero e industrial D. Pedro Fernández Batanero quién encargue, al ingeniero militar D. Eusebio Redondo Ballester, la redacción del trazado de una casa sobre el solar —148— que le había sido adjudicado en el nuevo Barrio del Ensanche —Reina Victoria—.

El proyecto —hoja única—, firmado el 14 de marzo de 1907, nos presenta una casa de dos plantas —a dos vientos y con esquina achaflanada—, sobre una superficie de 206 m², con una distribución funcional y alzado semejante, en composición y disposición de estructuras, al resto de las construcciones civiles que, por esos años, realizarán los técnicos castrenses afincados en la urbe.

A mediados de 1916, los comerciantes de la calle Granada —hoy, Justo Sancho Miñano—, utilizan el periódico local *El Telegrama del Rif*, para que se ponga en conocimiento *del Presidente de la Junta de Ar-/ bitrios General Monteverde, su deseo de quel la parada de carruajes existente en la ci-/ tada via desaparezca, por ser un verdadero atentado á la higiene y á las buenas costum-/ bres* (sic).

A principios de la década de los cuarenta, consta la propiedad a nombre de D. Marcelino Fernández Muñoz (1941). El futuro propietario y morador, D. Ruperto Prado —Abogado, Procurador y Corredor de Comercio (a principios de 1933)—, es vocal civil electivo de la Junta Municipal (1927), cuarto teniente de alcalde de la Comisión Gestora Municipal —15 junio 1938— y diputado tercero de la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Melilla (1949). El Sr. Prado Cirre solicitará, a mediados de 1943, los servicios del Sr. Nieto para la renovación de su predio.



El proyecto de reformas en la calle Granada 2, rubricado por el barcelonés el 2 de agosto de 1943 —memoria descriptiva— y con un presupuesto de 120.000 ptas., será presentado en el municipio tres días más tarde para su examinado —10 de agosto—, y aprobado, definitivamente, por la Corporación, a mediados del mes siguiente.

Las obras que serán llevadas a cabo por el contratista D. Andrés Alcaraz Márquez —en el precio alzado de 150.426,25 ptas.—, consistirán en sustituir la viguería de madera —hierro—, correr la caja de escalera hacia dentro —mayor anchura para la primera crujía—, establecer un nuevo patio —luz directa en todas las estancias—, y colocar miradores en las dos fachadas —mayor amplitud en las habitaciones—.

La planta baja se dividirá en dos locales comerciales, partiendo del acceso central —por la calle Granada— donde se ubicarán el vestíbulo, la escalera y el patio. El piso primero, destinado a una sola vivienda, repartirá —con vistas directas a la calle— dormitorios, comedor, sala, gabinete y despacho, dejando dependientes de los patios —luz y ventilación—, baño, cocina, servicios, despensa y la antecámara y tocador de uno de los dormitorios. Por último, su planta de azotea distribuirá el dormitorio de servicio, el cuarto lavadero y el aseo, retranqueados de la línea de fachada.

El alzado, en proyecto, se verá alterado al aplicar las siguientes modificaciones: ampliar el espacio para la rejería en los balcones, unificar el pretil escalonado de la azotea y la terminación de sus cierres, aumentar el tamaño de los placados de escayola en las sobreventanas, independizar el dintel corrido de sus vanos y, finalmente, dotar de ladrillo de cemento al zócalo de fachada.

Estas variaciones, de común acuerdo con el arquitecto, restarán, en cierta medida, la racionalización y el límite que había impuesto al exorno en los paramentos, si bien, la fachada quedará mucho más enriquecida y acorde con un entorno, por qué no decirlo, que parece imponérselo.

Los placados se componen de líneas compuestas —rectas y curvas— en una especie de arriate con flores abiertas en todo su esplendor: radiales en el trazado de sus pétalos —independizados de una fronda de hojas lanceololadas—, que conforman estrellas en su firmamento o soles pentagonales. Asimismo, las series tubulares, en el frontal de las mirandas, parecen querer sonorizar la fachada. Junto a ellos, el recorrido de los herrajes y los pináculos de las crujías —merlones de castilletes—, nos hablan de unos modelos anteriores, rabiosamente recurrentes, que mediatizan las consideraciones hacia una evolución racionalista anunciada que, difícilmente y sólo en contadas ocasiones, dejará de ser figurativa.

Desde mediados del siglo pasado se instalan y continúan en sus bajos: con fachada a Sancho Miñano —antes, Teniente General Bartomeu—, la «Heladería California» —abril 1952—, que sigue regentada, actualmente por la familia Fernández Pérez (D.^a Luisa Pérez Quesada y D.^a Yolanda Fernández Pérez) y, enlazando con la calle General Marina, «Casa Bravo» —Mayorista de caramelos y golosinas, Productos alimenticios, alimentos y alimentación—, de D. Agustino Bravo, fundada en 1947.

En el primer piso, en el trasvase de siglos vivió el que fuera Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Melilla, D. Alfredo Meca Pujazón y, en el resto del principal, tiene su sede, actualmente, la Consejería de Economía, Empleo y Turismo de la Ciudad Autónoma de Melilla (Agencia de Desarrollo Local, Proyecto Melilla S. A. y Planes de Empleo).





Dirección: García Cabrelles, 15

Sobrenombre: *Mezquita Central*

Distrito: 2.º

Barrio: General Gómez Jordana

Inicio de Obras: 1945

Fin de Obras: 1947

Tipo-proyecto: Obra de nueva planta

Estilo: Historicista (Neomusulmán)

Propietario: Excmo. Ayuntamiento de Melilla

Fuentes: ACAM, Leg. 546, Expte.: Proyecto edificio Mezquita (1945 y 1947) y Leg. 649, Expte.: Propiedades Ayuntamiento (1960); MHOY, 19 agosto 1993, *El Consejo Religioso...* (p. 7) y 27 octubre 1994, *La satisfacción del colectivo musulmán marcó la reapertura oficial de la Mezquita central* (pp. 1 y 3-6); TMELILLA, 5 agosto 1994, *Las modificaciones del proyecto inicial de la Mezquita Central han elevado su importe final a 120 millones* (p. 11)



La *Masgid Aljama* o Mezquita del Viernes, oratorio principal que se sitúa en la calle García Cabrelles, es uno de los ejemplos más significativos del historicismo arquitectónico en Melilla, siendo su estilo, el neomusulmán —mejor que neoárabe—, la forma de expresión más válida para un recinto sagrado de culto islámico.

El solar deseado para la construcción de la Mezquita será requerido, por D. Sidi Hamed Amor —presidente de la Comunidad Musulmana—, a principios de 1938, localizándose entre el Instituto General de Segunda Enseñanza —hoy, Mercado Central Municipal— y la fuente del «Bombillo», ambos en la calle de García Cabrelles.

A finales de septiembre de 1943 se oficiará al arquitecto municipal Sr. Nieto, por el Delegado de Gobierno Sr. Del Pozo, comunicándole la rectificación del proyecto elaborado, en el sentido de acomodar la edificación existente y su aspecto exterior a los fines propuestos para el inmueble.

Las trazas, firmadas por el Sr. Nieto en julio de 1945 (plantas baja y principal, y alzado) se completan, en septiembre del mismo año, con el diseño de forjados, pilar, jácena y cupulín, así como con el pliego de condiciones —las obras serán llevadas a cabo por «Construcciones Melilla S. L.»—, estado de dimensiones y presupuesto de contrata (553.735'30 ptas). Del 3 de marzo de 1947, contamos con el presupuesto «proyecto de terminación del edificio Mezquita» (766.095'40 ptas.) y con dos certificaciones parti-



culares (julio y agosto 1947), siendo recepcionada, definitivamente, en febrero de 1948.

La valoración del edificio, por el arquitecto municipal D. Eduardo Caballero Monrós sobre una superficie de 1.021 m², es de 2.106.880 ptas., en 1960. En marzo de 1994, se redacta el proyecto de reformas, obra del ingeniero D. Ramón Gavilán Aragón, aunque hay constancia del inicio de los trabajos desde mediados del año anterior —por la empresa MEDECO—, que alcanzará los 120 millones de pesetas y que se reinaugurará, finalmente, el 26 de octubre de 1994, siendo cedida en propiedad a la Comisión Islámica en el pleno celebrado por el Excmo. Ayuntamiento, el 3 de abril de 1995.

De nuevo en el proyecto del Sr. Nieto, hay que decir que las plantas se elevan sobre una superficie trapezoidal, con una diferente distribución de funciones. Así, la planta baja albergará, en su línea exterior, una serie de cubículos destinados a tiendas y, hacia el interior, una hilada de habitaciones para los servicios —hogar y leña, cámara caliente, cámara tibia, descanso y vestíbulo— del Baño Moro.

El patio central situará, en su lado opuesto, las puertas de acceso a la mezquita y, en sus lados menores, la sala de abluciones, servicios y vestíbulo, por la calle de Anselmo Lorenzo —hoy Camilo Barraca—, para el acceso al recinto y alminar.

La entrada principal, ubicada en el chaflán del edificio, da paso a un vestíbulo que enlaza con el acceso al baño reseñado y desarro-

lla, en uno de sus extremos, la escalera que ha de llevarnos al primer piso, destinando su ala derecha a sala de profesores, biblioteca y aulas —con cuarto para menaje escolar— y, la izquierda, a una serie de tres despachos que culminaban en la Sala de Juntas.

Del alzado destaca, por un lado, el acceso al interior por su sección achaflanada, cortejada por dos columnas nazaríes sobre las que se asienta el desarrollo de un arco de herradura califal enriquecido, en sus enjutas, por una composición de estrellas y cruces. Sobre él, un ventanal tripartito con friso denticular enlaza, a través de un pretil almenado, con el remate bulboso de la cúpula.

Y, por otro, el alminar de base cuadrada, adosado a su fachada lateral, que soporta, partiendo de un tambor calado por ocho pilares rectangulares, la erección de una cúpula con decoración zigzagueante en su cerámica vidriada.

A la derecha del acceso principal, debajo de un marco de varios recuadros rectangulares con exorno de lacería y estrella central de ocho puntas, se observa la cartela del arquitecto en otra tipología distinta a las más reiterada y descrita ya en edificios anteriores. En este caso, la firma —inicial del nombre y primer apellido; debajo, título profesional—, con letras capitales, aparece, linealmente, en el interior de un doble marco.

El estilo neomusulmán utilizado en este edificio, funde tendencias en sus aplicaciones ornamentales con las preferencias peninsulares y con algunos elementos expresamente orientales en su concepción. Este lenguaje estilístico empleado por el arquitecto dos décadas antes, en la Sinagoga de la calle de López Moreno, se nos presenta ahora más ligero en el trazado de sus líneas, y menos voluminoso en sus perfiles estructurales.

La Mezquita quedará constituida, desde el momento de su construcción, como el símbolo arquitectónico de la Melilla musulmana. Su autor, el arquitecto barcelonés D. Enrique Nieto, dejará reflejado en esta obra, inaugurada el 7 de septiembre de 1947, su último gran diseño para un edificio público.





Dirección: Avda. Juan Carlos I Rey, 26/ López Moreno, 5

Sobrenombre: *Juan Lucas-Cine Foto Rel*

Distrito: 2.º

Barrio: Héroes de España

Inicio de Obras: 1947

Fin de Obras: 1947

Tipo-proyecto: Obras de reforma y adición de dos nuevas plantas

Estilo: Modernista-Racionalista

Propietario: Amrram J. Wahnnon

Fuentes: ACOM, Expte.: Rodríguez Pérez, Laura (1908); BCCM, 1 junio 1914 y 1 julio 1917, *Listado de socios* (p. 10 y p. 11); ACAM, Leg. 1329, Expte.: Wahnnon, Amrram J. (1946-1947), Leg. 1089, Expte.: Falange (1937) y Expte. Personal E. Nieto (1938); TRIF, 4 diciembre 1933, *Anuncio publicitario*; «Feria de Melilla. Del 1 al 8 de septiembre 1990», *Anuncio publicitario*; DIARIO SUR, 26 octubre 2008, *Mi historia de éxito: una familia bien conectada* (p. 9)

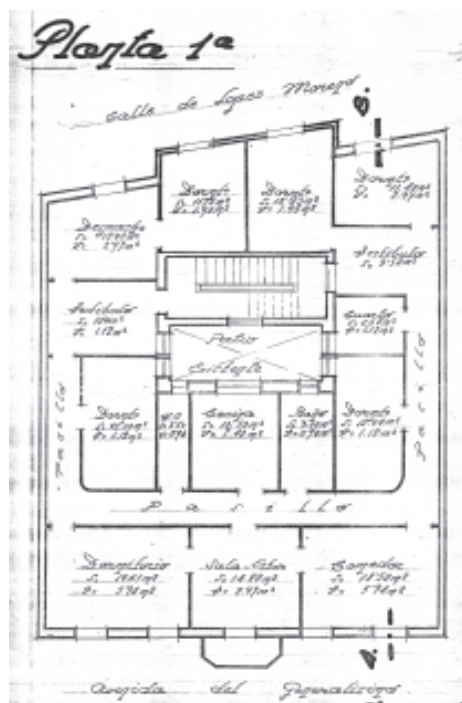


Ultimo edificio que presentamos en este recorrido por la arquitectura del Sr. Nieto, cuyo primer alzado corresponde, con fecha 20 de diciembre de 1908, al ingeniero D. Droctoveo Castañón, el cual, sobre una superficie de 262'90 m² —solar163 del Barrio Reina Victoria—, edificará una casa de planta baja y principal para D.^a Laura Rodríguez Pérez.

De cinco vanos por planta y distribución abigarrada para sus estancias, destaca su acceso esquinado y los placados ornamentados de escayola bajo el resalte de sus dinteles. Sobre él, y acentuando las acanaladuras de su paramento, un friso de estilizaciones vegetales dará paso a relieves florales en su pretil de azotea.

Será sobre ella donde actúe por primera vez el Sr. Nieto, a petición de Falange Española, con plano de septiembre de 1937, construyéndole una habitación (19'47 m².) con vistas a la calle López Moreno, que se verá ampliada, en octubre, con dos habitaciones más (28'3 y 13 m².), está vez retranqueadas sobre la fachada que daba a la Avda. Héroes del Alcázar —hoy, Juan Carlos I Rey—.

El examinado del proyecto, a 18 de octubre de 1937, nos refiere la imposibilidad de ser visado tanto por el Colegio de Arquitectos malagueño como por el Sr. Hernanz —al ser D. Enrique el único arquitecto que residía en la Plaza—, a la vez que justifica la confección del plano en papel vegetal al no existir, en esos momentos, papel tela en la ciudad.



Según deja constar el arquitecto en el expediente personal de la Comisión Depuradora de Funcionarios Civiles de la Ciudad de Melilla (1938), de la que es Secretario D. Arturo Morán de Alcalá: *Antes del 17 de julio de 1936 cotizaba para F. E., como/ así debe indicarse en la ficha personal que actualmente constal en las Oficinas de F.E.T. y de las J.O.N.S. Por lo tanto, antes del la fecha del Glorioso Movimiento Nacional era falangista/ por convicción y sentimiento propio. Está afiliado a Fa-/ lange y al Sindicato de la Construcción de las J.O.N.S.;/ y sigue cotizando en Falange, y en Auxilio Sociales.*

Años más tarde —en abril de 1946—, siendo propietario el Sr. Wahnnon, proyectará la reforma de su principal y la adición de una nueva planta para su dedicación exclusiva a oficinas de la Subdelegación de Hacienda, así como la vivienda para el conserje en la azotea. Durante la ejecución de las obras se producirán una serie de cambios que darán lugar a una nueva revisión de lo trazado, a la vez que se interesará la posibilidad de aumentarlo con un nuevo piso.

Dichas modificaciones, trazadas el 15 de febrero de 1947, consisten, asimismo, en el cambio de ubicación de la escalera —entrada por López Moreno—, la construcción de miradores centrados en ambas calles, las reformas en la planta primera, para la vivienda del Sr. Subdelegado de la mencionada entidad —seis dormitorios, sala de estar, comedor, despacho, cuarto, cocina, Baño y W. C., más dos vestíbulos— y en la planta principal con cinco despachos y dos oficinas, y la instalación —con igual disposición en la segunda—. Asimismo, se hace más funcional la distribución de la vivienda en la azotea

En sus bajos desde antaño: «Cine Foto Rel» —ahora «Óptica Sinefotorel» de D. Luis Alfonso Cabo Gallardo— y «Juan Lucas» —empresa fundada en 1909, por D. Juan Lucas Ortega, Comisiones, Representaciones y Agente de Aduanas—, continuada por su

hijo D. Juan Lucas Burgos —Importador-Exportador, Agencia de Transporte y Almacenista al por Mayor, en O'Donnell 18—, siendo en la década de los sesenta, cuando se dedican a la venta de electrodomésticos, ubicándose en este inmueble, que se transformará, a partir de 1997, en una tienda de la cadena franquicia «Top Digital» —entonces «Airtel», hoy «Vodafone»—, propiedad de la tercera generación de la Familia (Rosario, Santiago y Jesús).

Los muros de fachadas se confeccionan por medio de citarón de ladrillo sentado con mortero semi-hidráulico, los cierres con tabique doble —a la capuchina—, las techumbres con viguería de hierro y bovedillas con senos rellenos de hormigón, y la solería de la azotea —a estilo del país— con losetas «estilo Marsella».

El alzado, de corte racionalista en proyecto, hace desaparecer las molduras del Sr. Castañón marcando simplemente sus dinteles, con aspas los antepechos de los balcones —para rejería de catálogo— y diseñando un mirador de líneas verticales que acentúa los perfiles estructurales de su mayoritaria composición apaisada.

Lo reproducido en el paramento de su fachada, distará de lo trazado en su alzado planimétrico, al transformar su concepción original con una asepsia de ornamentos y aplicársele, en los recercados de sus balcones, la serie de molduras utilizadas por última vez y de manera recurrente para la «Ferretería Cabanillas» (1936), que se levanta en la esquina de la manzana de enfrente —número 33—, homologando, figurativamente, el último tramo de la Avenida principal.

Con la novedad del ladrillo visto en su lienzo de fachada, con la intención purificadora de abolir cualquier tipo de exorno, con la presencia de la flor natural, del círculo y las tres bandas, y con esas gotas denticuladas, parece reiterarnos, en este edificio, que la ciudad prematura encontró, por fin, su clasicismo.



Enrique Nieto y sus autógrafos: piedra, papel y tijera

Uno de los rasgos comunes en la mayoría de las obras de nuestro arquitecto es, sin lugar a dudas, lo que denominamos «cartela» —adorno que enmarca una leyenda—, que contiene el nombre —o su inicial— y primer apellido, así como el título profesional que le respalda (arquitecto). En la mayoría de los inmuebles aparecerá sólo la del Sr. Nieto y, en contadas ocasiones, la del contratista o constructor, como es el caso, de D. Juan Sánchez.

Desde sus primeras obras, como hemos analizado en los edificios seleccionados, aparecen, en sus paramentos, fijadas o embutidas, y sus textos incisos o/y superpuestos, a una altura visible al viandante en la calle de mayor categoría —en caso de dar a más de una— o en el chaflán donde confluyen. Es evidente que hay una finalidad comercial en su apartado propagandístico, reclamando la atención del autor del diseño que, por qué no decirlo, está conforme con la obra realizada.

Sin embargo, apreciamos que este tipo de firma va cambiando a lo largo de su trayectoria. Esto se debe, en primer lugar, a que el diseño de la misma trata de responder a las trazas del proyecto, como hemos podido justificar en la «Sinagoga de Yamín A. Benarroch» y tal vez, si no estuviera tan deteriorada, en la «Mezquita Central», así como en el «Telegrama del Ríf», «Mabel», el «Ayuntamiento» y en otro inmueble no analizado en el Barrio del Real (Victoria 18). Doce tipologías diferentes, reconocidas hasta ahora, cuyo modelo más común es el que se repite en la reiterada «Manzana» —«Acueducto», «Vicente Martínez», «Casa de Miguel Gómez Morales», «Casa de



Cartela de E. Nieto (Edificio «El Telegrama del Rif»)

Enrique Nieto», «Casa de Lázaro Torres»—, de finales de los años veinte, donde se reitera la misma tipología.

En segundo lugar, se manifiesta algo que no hubo de agradar demasiado al arquitecto catalán y es que otros técnicos de la construcción en la ciudad utilizaran sus mismos diseños, permutando sólo el nombre y la profesión en el campo destinado a la leyenda. Nos estamos refiriendo, entre otros, al arquitecto D. Francisco Hernanz y a los ingenieros D. Jorge Palanca y D. Luis García Alix. Tal vez, incitado por ello, intentara variar sus trazados para que no hubiera duda de quién diseñaba y quiénes se aprovechaban de sus moldes. Sólo D. Emilio de Alzugaray nos muestra una cartela, de formas secesionistas, distinta a las del Sr. Nieto que se ubica en la calle de Luis Morandeira 1 —antes, Bandera de Marruecos—.

La desaparición de un número considerable de ellas se debe a que en proyecto no estuvieran pensados los bajos con fines comerciales y desaparecieron al aplicárseles el espacio para el reclamo escarpatista. Por otro, el cableado que inunda y parece encintar, a esa altura, la mayoría de los edificios. Sirva como ejemplo, la del «Telegrama del Rif» que, aún medio oculto, permite leer algo de su contenido y, lo más importante, sigue debajo.

Ni que decir tiene que estos autógrafos tienen sus precedentes y referentes, pero no creo que ningún arquitecto pueda presumir, con el tiempo ya transcurrido desde su colocación, de disponer y mante-



Cartela de E. Nieto (Edificio «Cl Marina, 22»)

ner tal número y variedad. Este elemento ornamental y, como no, fuente de información, se ha vuelto a utilizar por los propios arquitectos —constructoras, contratistas, etc.— en el caso melillense, entre otros, por D. Juan Judel Carballa —Palacio de Congresos—, D. Karim el Hammouti Gandouzi —Edificio Chacel— y D. Mateo Bazataquí Gorgé —restauración del Baluarte de las cinco palabras—.


La importancia de esta impronta en la edificatoria melillense de la mano de Nieto, permite aproximarnos, en ausencia de fuentes documentales, a la cronología del inmueble y, con condicionantes, a su autoría, pero sin saber a ciencia cierta, dados los remozados que muchos han recibido ocultando las hendiduras del campo de las letras y el nombre, si se corresponde al barcelonés o no.

Diferente parece ser su plasmación en papel de celulosa, vegetal o cartulina que, partiendo de los documentos, complementa nuestra comprensión sobre lo pretendido, realizado y alcanzado, así como lo no concedido y, por supuesto, lo errado, a la hora de estampar su firma nuestro personaje.

El «papel» es, junto al anterior y en mayor número, por lógica, donde se asientan el mayor número de firmas del barcelonés —planos, memorias, presupuestos, pliegos, instancias, etc.— y es, por ello, que, junto a las «pétreas», nos hayan despertado el interés por conocer, algo más, la personalidad del arquitecto, a través de un informe grafopsicológico de sus rúbricas a lo largo de su vida.

Dicho análisis, a modo de avance de un estudio más exhaustivo, fue elaborado por la perito calígrafo D. María del Carmen Mar-

Barcelona 29 Agosto 1898
Enrique Cuetto y Cuetto




Barcelona 13 de Septiembre de 1901

Enrique Cuetto y Cuetto

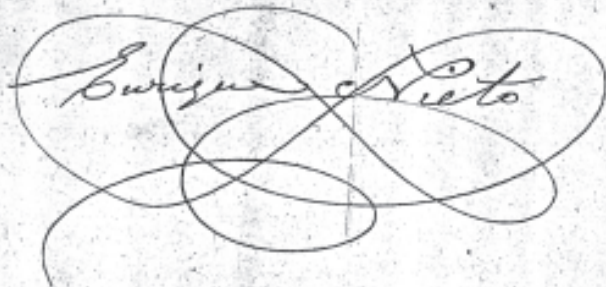


Barcelona 14 Septiembre 1907
Enrique Cuetto y Cuetto



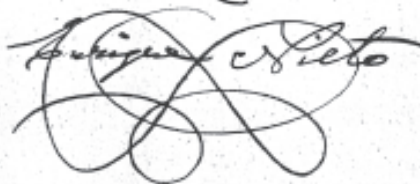
Melilla 25 de Octubre de 1916.

Enrique Cuetto



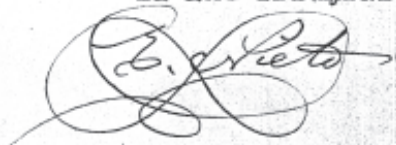
AGOSTO DE 1928

EL ARQUITECTO

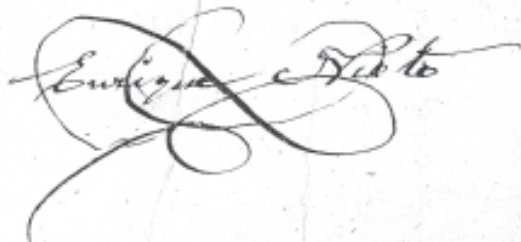
A highly stylized, cursive handwritten signature of Enrique Nieto, featuring large loops and flourishes.

Melilla 23 de Junio 1938

II Año Triunfal.

A cursive handwritten signature of Enrique Nieto, similar in style to the one above but with a different flourish.

Melilla 21 de Enero de 1950.

A cursive handwritten signature of Enrique Nieto, showing a more fluid and less looped style than the previous ones.

MELILLA DICIEMBRE

EL ARQUITECTO

A cursive handwritten signature of Enrique Nieto, partially overlapping the text 'EL ARQUITECTO'. Below the signature, the year '[1953]' is printed.



Escultura de E. Nieto por M. Arruf (detalle)

tín Garrido (Colg. Núm. 8.160), en febrero de 2009 —sin conocer la biografía del Sr. Nieto—, y del cual hemos entresacado su evolución cronológica:

En la firma y rubrica de su adolescencia muestra cierta naturalidad, franqueza y/ sociabilidad, con aferramiento al pasado pero con empuje dirigido al futuro por/ conseguir metas, y armonía entre el yo manifestado y el yo íntimo, pero buscando la/ aprobación de los otros. Destacando su imaginación, fantasía y capacidad artística y/ creadora, con habilidad para defender sus intereses. Con algunas divagaciones mentales/ y espíritu intrigante.// En estos años de juventud se observa la realización de una rúbrica envolvente.

La rúbrica envuelve parte del nombre hasta parte del segundo apellido demostrando un/ deseo inconsciente de retroceso, gesto de protección y aislamiento, prudencia y cautela,/ inhibición e incomodidad ambientales, volver al regazo materno. Desconfianza, temor a/ manifestarse. Pero con madurez moral e identificación entre el ser y el querer ser, entre/ ambiciones y logros, integración social, sigue firmando con los dos apellidos,/ mostrando la importancia que para él tuvo la presencia de la

madre. En la dirección, un/ poco descendente, se observa cierto desaliento, pérdida de confianza en la realización del/ proyectos.

A partir de esta etapa de madurez y hasta el final de su vida, lo más significativo del/ desarrollo de la firma es su imaginación, arte, gracia y capacidad creadora, con rapidez/ mental y habilidad manual y verbal, afable y cordial en el trato con los demás, con/ capacidad de seducción y deseos de agradar, buena habilidad para defender sus/ intereses, aunque un poco descontento consigo mismo.

Su capacidad imaginativa la aprovecha para involucrar a los de su entorno en sus/ proyectos. Se muestra un poco desconfiado y está en continua autodefensa por cierta/ desconfianza hacia los demás. Mantiene una apariencia estética para desarrollar un/ papel social. Preocupación por los temas económicos. Siempre tiene presente sus/ orígenes, denotando un criterio muy condicionado a la opinión de los demás.

Ni que decir tiene que responde muy bien a la trayectoria vital del barcelonés que, gracias a los documentos —en los que nos habla y nos hablan de él— y a las fuentes orales directas —familia, compañeros de trabajo, etc.—, respaldan los indicadores establecidos por esta técnica proyectiva y descriptiva que se considera una pseudociencia.

La tercera palabra a la que nos referimos en este epígrafe es a «tijera» y se relaciona con el sepulcro de piedra artificial que, en el Cementerio Municipal de la Purísima Concepción de Melilla, se levantaba en honor de su hijo Pepito Nieto Rivas, que había fallecido el 14 de septiembre de 1913, y que será sustituido por uno lapidario, con motivo de la muerte, el 12 de abril de 1998, de D. Fernando Nieto Fernández —hermanastro del anterior—.

El 25 de octubre de 1916, el Sr. Nieto insta al Excmo. Sr. Gral. Presidente de la Junta de Arbitrios, exponiéndole que *adquirió á perpetuidad una tumba para niño, situada en el/ Patio 4.º. fila 7, n.º 5 del Cementerio de la Purísima Concepción de esta/ ciudad y deseando construir un sepulcro (sic), para lo cual acompañaba un diseño hecho a escala (0'10-metro).*

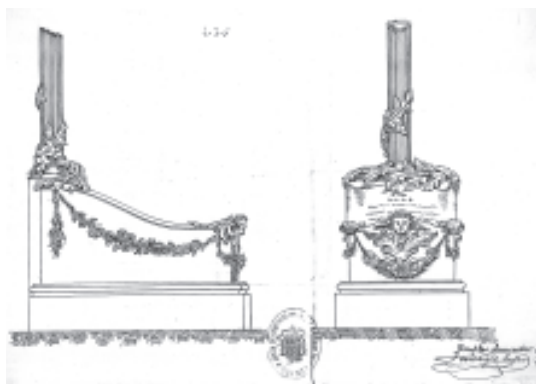


Sepulcro de Pepito Nieto (foto F. Carmona)

El ingeniero de la Junta, D. Ramón Abenia, informa favorablemente, puntualizando lo siguiente: *en atención a los apremios/ de tiempo si su deseo es tener construido el sepulcro/ para la festividad de Todos los Santos puede ser autorizada la construcción apesar de la falta de una copia del plano del dicha obra, para archivar el original, según disposición/ de la respetable autoridad de V. E.* (sic).

La traza de la sepultura es realizada por D. José Vergés Suñer, que había colaborado con el Sr. Nieto, entre otras obras, en el «Casino Español» y en la «Cámara de Comercio». Este escultor decorador —Escuela Provincial de Artes y Oficios de Barcelona—, cuenta con un episodio anecdótico en su juventud (6 mayo 1892), al verse implicado en la detonación de un petardo en el puesto que ocupaba en la clase de dibujo del que salió indemne y libre de culpa.

Aproximadamente, veinticinco años después de este suceso, nos presenta un perfil y un frontal de sepulcro curvilíneo, donde sobresale el eje vertical de una columna de fuste estriado y truncado a media altura, por el que, desde su basa, trepan zarcillos de acanto. En sus paredes laterales, guirnaldas y festones florales de diversas especies y, en su frontal, un querubín que sustituye sus alas por hojas de acanto y conforma su busto por tres rosas plenas y silvestres.



Sepulcro de Pepito Nieto (diseño J. Vergés)

En la tumba constaba la fecha de 15 de septiembre de 1913, que respondía a la inscripción e inhumación del cadáver, si bien el fallecimiento había tenido lugar el día anterior —a las 17 horas, en la calle Sor Alegría 4— a causa de una meningitis atendida por el médico D. Jorge Solanilla.

En la parte superior, presidiendo la leyenda, *EL NIÑO/ PEPI-TO NIETO RIVAS/ SUBIÓ AL CIELO/ EL 15 SBRE 1913/ PRO-PIEDAD*, la cruz inclinada, diagonal al suelo, fruto de la primera caída de un nazareno humano que deberá levantarse, otras seis veces más, en su calvario vital hasta el Gólgota, donde tendrá lugar el principio de sus reencuentros.

Cronología del Arquitecto en Melilla (1909-1954)

El 6 de octubre de 1880 nace D. Enrique Nieto Nieto, hijo de D. Juan Nieto Viola —Maestro de Obras— y de D.^a Josefa Nieto Casas (Naturales y vecinos de Barcelona), a las 8 h. de la mañana en la calle San Pablo 120-1.º, siendo inscrito, el mismo día, en el Juzgado de San Beltrán con los nombres de Enrique, José y Ramón, y bautizado, tres días más tarde —9 de octubre— en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona.

1909: *3 de enero:* su futuro cuñado, D. Antonio Rivas Acuña, inaugura una «Cervecería Inglesa» en la calle Chacel 1 —actual Avda. Juan Carlos I Rey—.

15 de mayo: anuncio en el periódico local «El Telegrama del Rif» de la llegada «ayer» de D. Enrique Nieto a Melilla.

22 de mayo: se le expide y otorga el título de Arquitecto.

18 de junio: se le autoriza para ejercer su profesión en la Plaza.

23 de junio: noticia y anuncio publicitario en el rotativo «El Telegrama del Rif», sobre su establecimiento en la ciudad fijando la residencia en el Hotel Victoria.

16 de julio: presencia y participación del arquitecto en la catástrofe del derrumbamiento de una casa en construcción, en la calle Chacel, concesión del Sr. De la Cuadra.

7 de diciembre: segunda llegada constatada del Sr. Nieto a Melilla.

16 de diciembre: borrador del certificado, elaborado por el Sr. Mármol, en el que dice que D. Enrique Nieto se encontraba, accidentalmente en la Plaza, el día 12 del actual, residiendo en el Hotel Victoria.

1910: En el Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña —para 1910— aparece como Asociado Corresponsal en Melilla, domiciliado en el Hotel Victoria.

15 de abril: queda constatada su admisión como socio en la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.

22 de noviembre: petición de mano de la Srta. Josefa Rivas Acuña.

1911: *25 de febrero:* a las 7 h. de la tarde, en el altar de San José de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, contraen matrimonio D. Enrique Nieto Nieto y D.^a Josefa Rivas Acuña, siendo padrinos D. Eugenio Perea y D.^a Rosa Torres y testigos D. Pedro Sanabra y D. Jaime Tur. La celebración será en el domicilio de la novia, donde se ofrecerá a los invitados un esplendido *Lunch*.

22 de marzo: los encargos profesionales se dirigirán, a partir de esta fecha, a su nueva residencia en la calle Prim 9, principal.

1 de agosto: nacimiento de Enrique Eugenio Antonio, primer hijo del matrimonio Nieto Rivas, que será bautizado al día siguiente.

1912: *5 de enero:* referencia a que el Sr. Nieto renuncia a formar parte de la Comisión que ha de ir a Madrid para la derogación del R. D. sobre la concesión Rius.

7 de febrero: instancia elevada por el Sr. Nieto en relación con las competencias profesionales de los Arquitectos e Ingenieros.

17 y 18 de febrero: referencias a la instancia presentada por el Sr. Nieto, a la Junta de Arbitrios, para que no se admitan planos presentados por ingenieros militares.

16 de julio: referencia a las felicitaciones al arquitecto, en el «día de ayer», por su onomástica.

5 de agosto: instancia del arquitecto solicitando la residencia forzosa del técnico al que se le apruebe una obra en la ciudad, imposibilitando su delegación en los contratistas.

5 de septiembre: se le remite al Sr. Nieto el certificado donde consta que los planos de las obras «Exposición Permanente» estaban firmados por él.

15 de noviembre: cambia su domiciliación a la calle Sor Alegría 4, principal.

25 de noviembre: se informa de la pérdida del bolso de su mujer.

- 1913:** *6 de enero:* es nombrado bibliotecario de la Cámara Oficial de Comercio.
- 27 de marzo:* nacimiento del segundo hijo del matrimonio Nieto Rivas, de nombre José Juan Ramón, que será bautizado el 11 de mayo.
- 31 de mayo:* referencia a que reitera su petición al Ministerio de la Guerra, solicitando la prohibición de dirigir construcciones urbanas a los ingenieros civiles y militares.
- 16 de agosto:* se publica en la prensa la referencia del proyecto de Plaza de Toros del arquitecto —«estilo mozárabe»—, de tres pisos y con una capacidad para unos doce mil espectadores.
- Septiembre:* es nombrado arquitecto perito de la Hacienda en Melilla por la Delegación de Málaga.
- 14 de septiembre:* fallecimiento del segundo hijo del arquitecto, José Nieto Rivas, a causa de meningitis, atendido por el médico D. Jorge Solanilla.
- 1914:** *7 de febrero:* presencia en el banquete en el «Hotel Marina», de la nueva Junta Directiva de la Cámara Oficial de Comercio, para celebrar el año nuevo.
- 30 de mayo:* vocalía de la Junta Consultiva e Inspectoría de Espectáculos Públicos, concedida por la Comandancia General de Melilla.
- 7 de noviembre:* referencia en la prensa de que el ilustre arquitecto D. Enrique Nieto se encuentra enfermo.
- 1915:** *13 de julio:* primer acto público en la nueva Sede Social de la Cámara, con el banquete en honor de los Excmos. Sres. Generales Gómez Jordana —nuevo Alto Comisario—, Aizpuru y Villalba, al que asistirá el barcelonés.
- 25 de julio:* inauguración de la Sede Social de la Cámara de Comercio. Se le entregará un diploma honorífico en reconocimiento a su gran labor y al altruismo demostrado.
- 5 de agosto:* llegada de la península, acompañado de su familia, después de haber pasado unos días en el balneario de Tolox. Se habían marchado el 26 de julio.
- 15 de septiembre:* informe desfavorable del ingeniero de la Junta, D. Tomás Moreno Lázaro, sobre la petición de un solar soli-

citado el año anterior —15 junio 1914—, en la calle Sor Alegría.

1 de octubre: llegada a la ciudad del arquitecto y su familia.

15 de noviembre: artículo aparecido en la revista «La Construcción Moderna», firmado por D. Eduardo Gallego Ramos, sobre «El nuevo edificio de la Cámara y Museo Comercial de Melilla».

Diciembre: constitución de la Sociedad J. Brunet y C.^a (Almacenes «La Reconquista»), de la que formará parte en calidad de socio comanditario.

16 de diciembre: viaje a la península.

27 de diciembre: elegido Vicepresidente del Centro de Cultura Popular de la nueva directiva que presidirá D. Juan Nolla.

1916: *febrero*: proyecto de ampliación del Museo Comercial para la Cámara de Comercio de Melilla, que no se llevará a cabo finalmente.

25 de octubre: nombramiento de director de las obras del edificio de la «Gota de Leche» de la que es autor del proyecto el ingeniero D. Tomás Moreno Lázaro, cargo del que será cesado el 25 de noviembre del mismo año.

1917: *15 de enero*: Nacimiento de las gemelas Josefa Candelaria Ramona y Asunción Aurora Ramona —hijas de D. Enrique Nieto y D. Josefa Rivas—, que serán bautizadas el 12 de marzo siguiente.

3 de marzo: fallecimiento de la mujer del Sr. Nieto, D.^a Josefa Rivas Acuña, a los 28 años de edad, por septicemia puerperal. Días después, aparece domiciliado en la calle Carlos de Arellano 3.

24 de junio: inauguración de la exposición de caricaturas del dibujante D. Diego Mullor en los Almacenes «La Reconquista», entre las cuales figura la de D. Enrique.

14 de julio: referencia en la prensa a que ha sido nombrado para la dirección de las obras de la iglesia del Sagrado Corazón.

28 de julio: accede a la presidencia del naciente Círculo de Artistas.

3 de agosto: nombramiento para desempeñar las funciones de adjunto en el Juzgado Municipal.

4 de agosto: se informa de la visita efectuada por la Junta Directiva del Círculo de Artistas —presidida por el arquitecto— al General Monteverde, para entregarle un artístico pergamino como Presidente Honorario de la nueva Asociación.

16 de septiembre: participación del Sr. Nieto en la tómbola benéfica junto al ingeniero D. Emilio de Alzugaray.

19 de octubre: se terminan las obras de reformas en el Casino Militar. Mamparas, puertas y cancelas, diseño del barcelonés.

1918: *19 de mayo:* inauguración de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, obra del arquitecto diocesano malagueño D. Fernando Guerrero Strachan y la dirección facultativa del arquitecto barcelonés.

1919: *mayo:* proyecto —no ejecutado— de casa para D. Aquiba y D. Yamín Benarroch en la calle Isabel la Católica, sobre una superficie de 1.500 m² y la instalación de tres ascensores para los cuatro pisos de altura.

25 de agosto: representante de la Cámara Oficial de Comercio en la Asociación General de Caridad.

1920: *24 de agosto:* es nombrado Vocal Cooperador de la Cámara Oficial de Comercio.

15 de septiembre: nace Francisca Enriqueta Ramona, fruto de su relación con D.^a Francisca Fernández Ramos, que será bautizada el 4 de mayo del año siguiente.

19 de octubre: certificado de haber realizado el Sr. Nieto, hasta la fecha, 102 proyectos de obras urbanas (69 de nueva planta).

6 de diciembre: instancia al alcalde de Málaga con el objeto de participar en el concurso para cubrir la plaza vacante de arquitecto municipal de dicha localidad. Nuevo cambio de residencia del técnico, ahora en la calle Gran Capitán, 1.

1921: *31 de marzo:* instancia solicitando la devolución monetaria cobrada de más en la compra de un nicho en el Cementerio.

25 de junio: Vicepresidente 2.º de la Sección de Fomento de la Asociación General de Caridad.

2 de diciembre: instancia solicitando certificado de gozar de plenos poderes civiles y políticos.

1922: *23 de agosto:* fallece, en Barcelona, su sobrina D.^a Josefa Gordillo Nieto (Maestra Superior y de Corte).

10 de octubre: nacimiento de Juan José Ramón, segundo hijo de la relación entre el arquitecto y D.^a Francisca Fernández Ramos, bautizado el 23 de noviembre.

1923: *10 de noviembre:* se publica el artículo, sin firma, «En el Municipio falta un arquitecto» haciendo referencia a la solicitud de un inteligente arquitecto que se apoya en textos legales.

24 de noviembre: comunicación del Jefe de Policía relatando que por el guardia urbano Sr. Cano, ha sido denunciado el albañil D. Antonio García por estar construyendo una casa de mampostería propiedad de D. Enrique Nieto, en Ataque Seco.

28 de diciembre: certificado de haber reconocido el estado de seguridad de la casa en que tienen instalado un Colegio de niñas, en la calle Sor Josefina 1 —hoy, Lope de Vega—, las monjas del Buen Consejo.

1924: *24 de enero:* se aprueba el proyecto —no realizado finalmente— presentado por el Sr. Nieto para el Mausoleo de D. Pablo Vallescá (Ex-Presidente de la Cámara de Comercio).

10 de junio: oficio del ingeniero D. José de la Gándara acompañando certificado solicitado por el Sr. Nieto —2 junio— sobre proyectos realizados en la ciudad hasta la fecha.

Septiembre: proyecto de reformas en el Colegio de Ntra. Sra. del Buen Consejo situado en la calle Sor Josefina de Melilla.

12 de octubre: nace Teresa Francisca Ramona, tercer fruto de la relación entre el arquitecto y D.^a Francisca Fernández Ramos, bautizada el 15 de enero del año siguiente.

26 de octubre: bendición de la capilla del Colegio de los Hermanos de las Doctrinas Cristianas, cuyas obras, dirigidas por el Sr. Nieto, fueron ejecutadas por el contratista D. Juan Sánchez Calleja.

- 1925:** *17 de septiembre:* instancia solicitando se inscriba en el registro de la Junta la casa que compró a D. Miguel Gómez Palomo en el Barrio del Carmen, con fachada a la calle Castelar 60.
- 29 de septiembre:* instancia demandando un certificado en el que conste que los proyectos autorizados por la Junta de Arbitrios, para D. Salvador Guitart en la calle Prim, en 1922, fueron autorizados con su firma técnica, remitiéndosele a 22 de octubre.
- 1926:** *marzo:* proyecto de reformas en la casa propiedad de D. Juan Montes Hoyo en el Barrio Industrial, conocida como «Almacenes Montes».
- 26 de mayo:* fallecimiento de Juan Nieto Fernández, hijo del arquitecto y D.^a Francisca Fernández Ramos, a causa de sarampión, atendido por el médico D. José Linares.
- 1 de junio:* fallecimiento de Teresa Nieto Fernández, hija del arquitecto y D.^a Francisca Fernández Ramos, a causa de sarampión, atendida por el mismo médico.
- 2 de junio:* matrimonio *in articulo mortis* de D. Enrique Nieto Nieto con D.^a Francisca Fernández Ramos.
- 5 de junio:* fallecimiento de Asunción Nieto Rivas, hija del arquitecto con D.^a Josefa Rivas Acuña, a causa de sarampión, atendida por el médico D. José Linares.
- 17 de junio:* se resuelve el concurso para la plaza de Arquitecto Municipal de Málaga, en la que había participado de nuevo el Sr. Nieto, a favor de D. Eduardo Esteve.
- 1927:** *14 de febrero:* presidencia de la Sección de Fomento de la Asociación General de Caridad.
- Marzo:* informe del arquitecto sobre la restauración de las bóvedas y saneamiento del tejado de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.
- 2 de mayo:* nacimiento de Angelina Ramona, cuarto fruto de la familia Nieto Fernández, bautizada el día 17 de julio.
- En el segundo semestre:* nueva domiciliación en la calle General Pareja, 11.
- 1928:** *6 de febrero:* certificado de haberle sido aprobados doscientos setenta y nueve proyectos de obras urbanas (96 de nueva plan-

ta, de 2 a 5 pisos; 67 de ampliación de nuevos pisos; y 116 de reformas).

16 de febrero: concursa para la plaza de arquitecto de la Junta Municipal de Melilla, quedando detrás de D. Mauricio Jalvo Millán.

26 de marzo: nombramiento de vocal cooperador de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Melilla.

10 de junio: nacimiento de Enriqueta Ramona, quinto fruto de la familia Nieto Fernández, bautizada el 1 de octubre del mismo año.

1929: Aparece en el libro *Antonio Gaudí*, obra de D. José F. Ràfols (2.^a Edición, 1960).

25 de mayo: nacimiento de Fernando, sexto fruto de la familia Nieto Fernández, bautizado el 15 de julio del mismo año.

1930: *28 de enero:* R. O. sobre el recurso del Sr. Nieto contra el nombramiento de D. Mauricio Jalvo como Arquitecto Municipal de Melilla.

4 de septiembre: nombramiento como arquitecto interino por parte de la Comisión Permanente de la Junta Municipal.

23 de septiembre: oficio al Sr. Nieto para que forme parte de la comisión que debe resolver el concurso de proyectos de Casa Municipal.

25 de octubre: confecciona las bases para la restauración del altar mayor de la Iglesia de la Purísima Concepción del Barrio de Medina Sidonia.

6 y 12 de diciembre: proyectos de ampliación en los locales de servicios de la Junta Municipal (Barrio Isaac Peral) y saneamiento de la Alcazaba.

1931: *5 de enero:* proyecto de saneamiento de la Pescadería de San Lorenzo.

12 de enero: certificado de que el valor calculado de la mano de obra para la construcción del monumento de la Plaza de España son 30.000 ptas.

22 de enero: nombramiento de arquitecto municipal de la Junta Municipal de Melilla —meses más tarde Excmo. Ayuntamiento—.

Febrero: proyecto para la terminación del nuevo alcantarillado del Barrio Reina Victoria.

1932: Residencia definitiva del arquitecto en la calle Pedro Antonio de Alarcón, 4 —actual, Avda. Reyes Católicos—.

Febrero: plano para la terminación de un piso en el Casino Militar.

30 de abril: proyecto de ampliación de la «Casa de Socorro».

25 de junio: fallece, en Barcelona, su cuñado D. Fernando Gordillo Izquierdo (Maestro Nacional y Licenciado en Ciencias).

Julio: proyecto de reparaciones y reformas en el antiguo «Hospital de Infecciosos» para convertirlo en «Escuela Normal de Maestros».

Octubre: referencia a la obra del arquitecto en el especial dedicado a la ciudad por la revista «La Ilustración Universal».

15 de octubre: proyecto de urbanización de la Plaza de Comuneros de Castilla (antes Martínez Campos).

Diciembre: proyecto de Plaza de Toros —no llevado a cabo— para la Asociación General de Caridad.

16 de diciembre: nacimiento de Juan Jesús Ramón, séptimo fruto de la familia Nieto Fernández, bautizado el 7 de enero del año siguiente.

1933: *2 de enero:* guarda cama aquejado de gripe el insigne arquitecto.

26 de enero: fallecimiento de su hijo Juanito —Nieto Fernández— a los cuarenta días de su nacimiento.

Abril: proyecto de estructura exterior para un Mercado en el Barrio del Real.

20 de julio: el proyecto de «Casa Municipal», se muestra en el Salón de Sesiones de la Corporación, posteriormente, se exhibirá en uno de los escaparates de «La Reconquista».

3 de agosto: inicio del mes de vacaciones del presente año y traslado a la península para la cura de aguas, por prescripción facultativa, que se repetirá en los años siguientes.

1934: *febrero:* plano de la urbanización del Cerro de San Lorenzo.

- 8 de diciembre*: Secretario de la Comisión Técnica que estudia la redacción de las nuevas Ordenanzas de Construcción.
- 1935: *28 de junio*: obtiene el permiso de conducir de segunda clase (n.º 2.451).
- 1937: *15 julio*: proyecto de reformas y restauración en la fachada de la Iglesia del Barrio del Real.
- 1938: *abril*: referencia a su vocalía en la Junta de Protección de la población civil de Melilla contra Ataques Aéreos.
4 de diciembre: fallecimiento, con veintiún años, de su hija Josefa, fruto de su primer matrimonio con la Sra. Rivas Acuña.
- 1940: *1 de junio*: padrino de la boda de su hija adoptiva D.^a Concepción Doña Fernández con D. Pablo Montero Gallego, celebrada en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Melilla.
Diciembre: proyecto de puerta adicional para el Mercado del Real.
- 1941: *22 de marzo*: proyecto de ampliación del Mercado sito en el Barrio de Colón.
Junio: proyecto de Galería de Nichos para el Cementerio de la Purísima Concepción.
- 1942: *17 de junio*: padrino de la boda de su hija D.^a Angelina con D. Antonio Noya Cristóbal, celebrada en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Melilla.
- 1943: *febrero*: proyecto de instalación de un Bar-Restaurante en el Parque Hernández («Las Flores», posteriormente «Ludoteca»)
26 de agosto: recepción definitiva de la construcción del Campo de Deportes Álvarez Claro.
- 1944: *11 de mayo*: padrino de la boda de su hija D.^a Francisca con D. Francisco Montero Gallego, celebrada en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Melilla.
Julio: proyecto de ampliación del Cementerio Hebreo.

9 de *noviembre*: oficio donde se le comunica su nombramiento como Jefe Ejecutivo de la Fase 7.^a (incendios) por la Jefatura Provincial de Defensa Pasiva.

Diciembre: proyecto reformado de Hotel Municipal para viajeros en Melilla («Rusadir»).

1945: 17 de *marzo*: padrino del bautizo de su nieto Carlos Francisco Jesús, hijo de D. Francisco Montero Gallego y D.^a Francisca Nieto Fernández que había nacido el día siete.

Mayo: proyecto de escalinata de acceso al Parque de Lobera.

Agosto: proyecto definitivo reformado de la Estación Central de Autobuses.

1946: 16 de *agosto*: vocalía en la Junta de Gobierno de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.

1948: *octubre*: jubilación como arquitecto municipal.

1950: 14 de *octubre*: padrino de la boda de su hija D.^a Enriqueta con D. Teodoro Nieto Sanz, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Melilla.

1952: Aparece en el *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, de D. José F. Ràfols.

26 de *julio*: matrimonio de su hijo D. Fernando, con D.^a Antonia Ferrer García en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Melilla.

5 de *agosto*: arquitecto asesor suplente de la Delegación Provincial de la Fiscalía de la Vivienda en Melilla.

1953: 12 de *mayo*: nacimiento de su nieta Francisca, hija de su hijo D. Fernando y D.^a Antonia Ferrer García, siendo bautizada el día ocho del mes siguiente.

1954: 20 de *enero*: fallecimiento del arquitecto a consecuencia de una insuficiencia cardíaca.

Selección Bibliográfica

- BASSEGODA NONELL, Joan. «L'arquitecte modernista Enric Nieto i la ciutat de Melilla». *Temple* (Barcelona), Març-Abril (1986), pp. 10-16.
- «El sueño del arquitecto: Enrique Nieto adornó Melilla con sus edificios modernistas». *ABC Cataluña* (Barcelona), 28 de enero de 1992, p. 6.
- BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano: arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. Col. Historia de Melilla, 5. Melilla: Ciudad Autónoma; Málaga: Universidad, 1996.
- *La ciudad de Melilla y sus autores: diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*. Col. Historia de Melilla, 6. Melilla: Ciudad Autónoma, 1997, pp. 125-143.
- «El legado modernista». En: *Guía histórico, artística y turística de Melilla*. Melilla: Everest, 2002, pp. 79-139.
- «Melilla, ciudad modernista y art déco». En: *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*. Melilla: Centro Asociado de la UNED, 2005, pp. 217-256.
- «Un edificio emblemático de la Melilla modernista: El teatro Kursaal (I)». *El periódico melillense*, 15 al 31 de mayo de 2007, pp. 23-25.
- «Las transformaciones del patrimonio melillense: El teatro Kursaal se transforma en cine Nacional (II)». *El periódico melillense*, 1 al 15 de junio de 2007, pp. 24-25.

- *Modernismo y Art Déco en la arquitectura de Melilla*. Barcelona: Bellaterra; Melilla: Centro Asociado de la UNED, 2008.
- BRAVO NIETO, Antonio e HINOJO SÁNCHEZ, Dionisio. «Catálogo de Arquitectura de Melilla (1895-1961)». Melilla: Ciudad Autónoma, DL. 2003 (CD-ROM).
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. «El eclecticismo en la arquitectura religiosa de Melilla». *Boletín de Arte* (Málaga), 2 (1981), pp. 157-185.
- «Las sugerencias del Art Déco en Melilla». *Boletín de Arte* (Málaga), 7 (1986), pp. 155-167.
- «Imagen de Melilla en la arquitectura contemporánea». En: *Historia de Melilla*. Melilla: Ciudad Autónoma, 2005, pp. 771-805.
- CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO. *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Melilla. Número extraordinario conmemorativo de la inauguración de su edificio*. Melilla: Cámara Oficial de Comercio, 1915.
- *Guía comercial e industrial*. Melilla: Cámara Oficial de Comercio, 1966.
- CARBALLO CALERO, María Victoria, VALCÁRCEL LÓPEZ, Marcos y SUANCES PEREIRO, Javier. *La transformación de una ciudad: Orense (1880-1936)*. Ourense: Concello, 1995.
- ESPADA, I. «Arquitectos de Melilla». *La Ilustración Universal* (Madrid), 62 (oct-1932), s.p.
- FLORES SÁEZ, Irene. «Enrique Nieto. Entre el mito y la realidad». *La Voz dominical-Melilla Hoy*, 99 (21-nov-1993), pp. 4-6.
- G (Eduardo Gallego Ramos). «El nuevo edificio de la Cámara y Museo Comercial de Melilla». *La construcción moderna* (Madrid), 21 (15-nov-1915), pp. 324-327.
- GALLEGO ARANDA, Salvador. «La Labor de Enrique Nieto en la Cámara Oficial de Comercio de Melilla». *Trápana* (Melilla), 3-4 (1989-1990), pp. 57-66.
- «La construcción del edificio de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Melilla: Enrique Nieto». *Aldaba* (Melilla), 15 (1990), pp. 39-48.
- *Evolución constructiva de la ciudad de Melilla en la primera mitad del siglo XX a través del estudio del arquitecto D. Enrique Nieto: del historicismo al racionalismo*. Granada: Universidad, 1993 (Edición en Microformas).

- GALLEGO ARANDA, Salvador. «Una característica más en la obra del arquitecto D. Enrique Nieto de Melilla: la cartela». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 25 (1994), pp. 77-86.
- «Proyecto de casa que desea construir D. Cándido Lobera en Melilla: El Telegrama del Rif (1.912)». *Publicaciones* (Melilla), 22-23 (dic-1994), pp. 5-18.
- «Don Basilio Paraíso: un asiento necesario para la afirmación del modernismo de Nieto en Melilla». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26 (1995), pp. 439-449.
- *Enrique Nieto en Melilla: la ciudad proyectada*. Col. Monográfica Arte y Arqueología, 30. Melilla: Centro Asociado de la UNED; Granada: Universidad, 1996.
- «Arquitectura y Comercio: “La Reconquista”». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 27 (1996), pp. 187-197.
- «Melilla y Nieto: la ciudad homogénea». En: *Melilla: 500 años juntos*. Melilla: V Centenario, 1997, pp. 205-216.
- «La Gran Mezquita Central: historia de su construcción». *Publicaciones* (Melilla), 25-26-27 (1997), pp. 291-305.
- «Modernismo arquitectónico melillense: génesis y epígono del volumetrismo floral». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 29 (1998), pp. 133-145.
- «Arquitectura neomusulmana melillense (1904-1924): ensayo de inventario I». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 30 (1999), pp. 147-163.
- «Arquitectura neomusulmana melillense (1925-1945): ensayo de inventario II». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 31 (2000), pp. 177-189.
- «Fuentes de información arquitectónica: la “sección de obras” de los Archivos Municipales». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 33 (2002), pp. 247-257.
- *Enrique Nieto (1880-1954): Biografía de un arquitecto*. Melilla: Fundación Melilla Ciudad Monumental, 2005.
- Guía de Melilla y Región Oriental del Protectorado: Indicador del turista*. Melilla: Nicolás Pérez M. de Cerisola, 1933.
- Guía de Melilla y Región Oriental del Protectorado: Indicador del turista*. Melilla: Nicolás Pérez M. de Cerisola, 1934.
- Guía Oficial de Melilla. Año 1957*. Melilla: Ayuntamiento, 1957.

- MIRALLES, Francisco. «Un barcelonés en Melilla». *Destino* (Barcelona), 1673 (25-oct-1969), p. 73.
- PÉREZ ROJAS, Javier. *Art déco en España*. Col. Cuadernos de Arte, 27. Madrid: Cátedra, 1990.
- ORTEGA, Manuel L. (dir.). *Anuario-Guía Oficial de Marruecos. Zona española (comercio y turismo)*. Madrid: Ibero-Africano-Americana, 1923.
- ORTEGA, Manuel L. (dir.). *Anuario-Guía Oficial de Melilla (comercio y turismo)*. Madrid: Ibero-Africano-Americana, 1925.
- PERMANYER, Lluís. «Resurge la casa china». *La Vanguardia* (Barcelona), 27 de julio de 1993, p. 4.
- RÀFOLS FONTANALS, José F. *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*. Barcelona: Millà, 1953, t-2 (H-R), p. 241.
- SALAFRANCA ORTEGA, Jesús F. *La población judía de Melilla (1874-1936)*. Col. Biblioteca Popular Sefardí, 9. Caracas: Asociación Israelita de Venezuela-Centro de Estudios Sefardíes, 1990.
- SALINAS BAENA, Juan José. *Antonio Baena Gómez «Constructor de sí mismo»*. Madrid: Unicaja, 1995.
- TARRAGÓ CID, Salvador. «Don Enrique Nieto Nieto». En: *Memoria de la Cátedra Gaudí. Curso 1968-1969*. Barcelona: GEA, 1970, pp. 20-34.
- TEJEDOR MATA, Luciano. «Enrique Nieto y Nieto: su talento creador y su personalidad artística recogida en la Memoria de la Cátedra Gaudí». *El Telegrama de Melilla*, 29 de abril de 1981.
- «Postales antiguas: Melilla, una ciudad para un sólo arquitecto. Enrique Nieto y Nieto». *El Telegrama de Melilla*, 16 de enero de 1983.

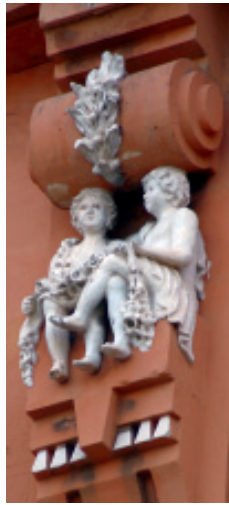
Siglas y abreviaturas

- ACAM: Archivo de la Ciudad Autónoma de Melilla
ACFOMENTO: Archivo de la Consejería de Fomento de la Ciudad Autónoma de Melilla
ACOM: Archivo de la Comandancia de Obras de Melilla
AFBASSETS: Archivo de la Familia Bassets Rullant
AFCM: Archivo Familiar Casa Montes
AFMELIVEO: Archivo de la Familia Meliveo
AFMP: Archivo Familiar Martín Pueyo
AFPH: Archivo Familiar Pérez Hurtado
APBI: Archivo Personal de D. Blas Jesús Imbroda Ortiz
APCB: Archivo Personal de Claudio Barrio Fernández de Luco
BCCM: Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Melilla
COACAM: Colegio Oficial de Arquitectos de la Ciudad Autónoma de Melilla
ELIMPAR *El Imparcial* Madrid
EQUEVEDO: Estudio Arquitecto Manuel Ángel Quevedo
LVANG *La Vanguardia*. Periódico Semanal —Melilla—
MHOY : *Melilla Hoy*
MHOYVOZ: *Melilla Hoy*, suplemento *La Voz*
sic: así, según está escrito
S/N: sin fecha
s.p.: sin paginar
TRIF: *El Telegrama del Rif*
/: cambio de línea
//: cambio de párrafo
\\: cambio de página

Plano indicador de edificios



A
continuación
nombramos a las personas
y entidades sin las cuales este libro
no hubiese sido posible: Asociación de
Estudios Melillenses, Claudio Barrio Fernández de
Luco, Juan Bassegoda Nonell, Julio Bassets Rullant, José Luis
Blasco, Carlos del Campo, Juan Díez Sánchez, Yolanda Fernández
Pérez, Concepción Gallego Aranda, Fulgencio Gallego Aranda,
Ramón García, Blas Jesús Imbroda Ortiz, María Rosa Leiva
Carazo, Familia Liarte Parres, Jose Marqués López, Francisco
Marqués Vivancos, Ángel Márquez Ruiz, Hamed Mimon
Hamed, Fernando Moreno Jurado, Ramesh Nanwani,
Familia Martín Pueyo, Ignacio Martínez Sanz y
Familia, Familia Meliveo, Luisa Pérez Quesada, José
Pérez Hurtado, Luis Javier Quesada Carrasco,
Manuel Ángel Quevedo Mateos, José Luis Rivas
Martín, Joaquín Rodríguez Bayón, José
Antonio Romaguera Montes y Familia, José
Carlos Romero Santamaría, Nitita Villena



Enrique Nieto:
un paseo por su arquitectura
se terminó de imprimir
el 1 de mayo de 2010
festividad de San José Obrero
en los talleres de
Gráficas la Madraza
de Granada

