



ACG101/9: Aprobación del Máster Propio en Arteterapia para la Intervención Social, Clínica y Psicoeducativa

- Aprobado en la sesión ordinaria de Consejo de Gobierno de 18 de diciembre de 2015



"MÁSTER EN ARTETERAPIA PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL, CLÍNICA Y PSICOEDUCATIVA"	
Tipo de título	TITULO PROPIO DE MASTER
Edición	1ª
Órgano proponente:	Departamento de Dibujo.
Código de curso	15/M/004
Directores	- ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO
Coordinadores	- Araceli Guiote González - ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Anexos

- 1.- Autorización del uso de las instalaciones
 - ACEPTACIÓN DEL ESPACIO.docx
- 2.- Aprobación del curso por parte del órgano proponente
 - ACEPTACION DEPARTAMENTO.pdf
- 3.- Documento de formalización de subvenciones
 - ACLARACIÓN DE CONCEPTOS (1).docx
- 4.- Análisis de viabilidad comercial del proyecto
 - Estudio de viabilidadFINAL (1).doc
- 5.- Compromiso de participación como docente en enseñanzas propias de posgrado
 - Compromisos.1.zip
- 6.- Carta de declaración de intenciones de la empresa sobre la posibilidad de ofertar prácticas en el marco del curso
 - instituciones.zip



Sección 1 · Información general

Universidades Participantes (distintas a la Universidad de Granada)	Participación
Universidad de Granada	Reconocimiento de título
Empresas e instituciones	Participación
Asociación de Granada para personas con diversidad funcional (Asprogrades);	Recepción de alumnos en prácticas
AGRAFIM (Asociación de Fibromialgia de Granada);	Recepción de alumnos en prácticas
Handisports Servicios Deportivos Adaptados a personas con Discapacidad SL;	Recepción de alumnos en prácticas
Fundación Ntra. Señora del Espino-C.R.P.M Ntra Sra del Perpetuo Socorro (Granada)	Recepción de alumnos en prácticas
Hospital Virgen de las Nieves de Granada;	Recepción de alumnos en prácticas
Clinique Bernoise Montana (Suiza);	Recepción de alumnos en prácticas
Sheffield Health and Social Care NHS.UK	Recepción de alumnos en prácticas
Jour de la Jauberte (Francia);	Recepción de alumnos en prácticas
Clinique Saint Jean, Bruselas	Recepción de alumnos en prácticas
Hospital Marina Salud (Denia); Centro de Neurofisioterapia (Sevilla).	Recepción de alumnos en prácticas
Tipo de enseñanza	Presencial
Duración	2250 Horas
Créditos ECTS	90.00
Número de alumnos	26
Mínimo para viabilidad	15
Fecha de inicio	12/11/2015
Fecha de fin	08/07/2017



Periodos no lectivos	
2015: Noviembre; 13-14;27-28;Diciembre: 11-12;18-19. 2016: Enero: 8-9; 22-23; 29-30; Febrero: 12-13;19-20;Marzo: 4-5;11-12; Abril: 1-2;8-9;;29-30; Mayo: 6-7; 20-21;27-28; 10-11; 24-25; Julio: 1-2-4-5-6-7-8 Octubre: 21-22; 28-29; Noviembre:4-5; 18-19; Diciembre: 2-3; 9-10; 2017: Enero: 20-21; 27-28; Febrero: 10-11; 24-25; Marzo: 3-4; 10-11; Abril: 7-8; 28-29; Mayo: 5-6; 12-13; 26-27; Junio: 9-10; 23-24; 30; Julio: 1-3-4-5-6-7	
Horario previsto	
1º y 2º AÑO Viernes 16:00 a 21:00. Sábado de 9:00 a 14:00 y 16:00-21:00.	
Lugar de realización del curso	
Aulario de Ciencias de la Salud.	
Rama del conocimiento	ARTES Y HUMANIDADES

Requisitos de admisión	
Se requerirá el título de Graduado Universitario, Diplomado, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o equivalentes. Excepcionalmente, a solicitud de la Dirección del Master y/o Especialista universitario y previa autorización de la Comisión de Postgrado, podrán acceder a los estudios de Máster y/o Especialista aquellos estudiantes que no cumplan las condiciones expresadas anteriormente, siempre que en ellos concurren circunstancias acreditadas de capacitación, experiencia profesional.	
Acceso diferenciado para profesionales	
Número de estudiantes admitidos a través de esta vía de acceso	5
Requisitos profesionales de acceso	
Capacidades y habilidades en el campo del Arte. Experiencia demostrable como artista y/o en otra ramas si lo hay. Formación no reglada en el campo del arte y/o la terapia. Mínimo 3 años.	
No hay itinerario curricular diferenciado	
Procedimiento y criterios de admisión en cursos con preinscripción	
Necesario preinscripción	Sí
Baremación	
1	60% Expediente académico y CV, conocimiento de idiomas.
2	40% Entrevista personal y carta de motivación.
Prevista Homologación	No



Sección 2 · Dirección y Coordinación

Información a efectos de publicidad	
Centro/Facultad/Escuela	Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Departamento	Pintura y escultura y escultura.

Directores
ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Coordinadores
Araceli Guiote González
ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO



Sección 3 · Justificación del programa

1.- Referentes académicos

- Adecuación a los objetivos estratégicos de la Universidad o Universidades
- Interés y relevancia académica-científica-profesional
- Existencia de programas similares en el contexto regional, nacional o internacional
- Derivación del titular anterior
- No se ha especificado ningún referente académico

2.- Justificar la propuesta atendiendo a los criterios anteriores

1. Interés y relevancia académica-científica-profesional:

Este máster tiene un interés y relevancia teniendo en cuenta que actualmente existe en las universidades de: Sevilla (Pablo Olavide); Murcia, Autónoma y Complutense de Madrid, Barcelona, Girona, Valencia, Valladolid, entre otras.

Es por ello, que la aceptación de la propuesta que se solicita podría cubrir ese vacío que existe actualmente en la Universidad de Granada. Nos gustaría hacer referencia principalmente por un lado, a que mediante esta formación, la Universidad se equipare al programa formativo que ya se ofertan en muchas otras universidades a nivel nacional e internacional, aumentando la demanda de alumnos, ingresos, enriquecimiento de los programas educativos, formación con rigor, y como medio para formar a futuros arteterapeutas que den respuesta a las necesidades actuales de la sociedad dentro del campo de arte y salud. De igual forma hemos intentado que el programa siga las mismas directrices de las acciones formativas y de investigación precedentes en el campo del Arteterapia (investigaciones, trabajos de fin de máster, publicaciones, curso, etc).

2.Existencia de programas similares en el contexto regional, nacional o internacional:

A través de la formación del Máster se van a llevar a cabo proyectos de intervención en Arteterapia en diferentes áreas de la sociedad: clínico, social y psicoeducativo, supervisado por arteterapeutas acreditados. Los resultados obtenidos en dichas prácticas se materializaran en proyectos de investigación para ser presentados como trabajo final de Fin de Máster. Docentes doctores del Departamento de Pintura orientará al alumnado para que dichos trabajos sean presentados con formato de artículo, cumpliendo una serie de requisitos académicos para abrir vías de publicación que generen una transferencia de conocimientos que repercuta a la sociedad, creando un impacto de la función del arteterapeuta y sus posibilidades en



el campo de la salud. Todo ello se materializará en la construcción de un cuerpo bibliográfico para la literatura del Arteterapia, que podrá ser tenido en cuenta como referencias tanto para profesionales, estudiantes, e investigadores. Con ello, posibilitará avanzar al proceso actual que se encuentra el Arteterapia en España en miras a un futuro reconocimiento, mediante la creación de evidencias y prácticas validadas académicamente.

Así mismo, se van a abrir numerosos convenios con una diversidad de instituciones sanitarias, asociaciones, colegios, organizaciones tanto del ámbito privado como público que originarán sinergias entre diferentes espacios de la salud y arte, que a su vez, posibilitará la creación de nuevos proyectos cuya repercusión será el beneficio de la creación de conocimiento, cultura, e impacto para una mejoría en la integración social y todo ello, dirigido por el dispositivo de la Universidad de Granada.

3.Existencia de programas similares en el contexto regional, nacional o internacional:

Por un lado, nos gustaría especificar que todas las formaciones que se hacen referencia en el proyecto tanto a nivel regional como nacional son: específicas a formaciones en Arteterapia y formaciones que actualmente están en vigor.

La Facultad de Bellas Artes en colaboración con el Centro de Estudios de sobre Arteterapia Metáfora (Barcelona) impulsó en 1999, el Máster de Arteterapia, aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística. Su orientación teórica se alimenta de varias corrientes: la Teoría del Arteterapia, la Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo, Escuela de Relación de Objetos e Independiente Británica, Escuela Intersubjetiva Americana de Psicoanálisis, Grupo Análisis y Psicoterapia Existencialista. Su duración es de tres años.

Actualmente se denomina Master en Arteterapia. Metáfora – UPF (Universidad Pompeu Fabra). Consta de seis ediciones vigentes.

En ese mismo año se construye en el ámbito privado, la formación del Arteterapia de la AEC, organizado por la Associació per a l'Expressió i la Comunicació. Su enfoque está basado en la orientación metodológica de Jean-Pierre Klein y el Institut Nacional de E'xpression, Creation, Art et Thérapie de París (INECAT). Actualmente ha pasado a ser un Máster interuniversitario con la colaboración de la Universidad de Vic y la Escola d'Expressió Carme Amerych de l'Ayuntamiento, ambos de Barcelona. La orientación del Arteterapia incluye un enfoque multimodal: medios plásticos, visuales, música, voz, escritura, danza, improvisación teatral, clown y cuentos.

Tras estos primeros pasos comienza a proliferar la formación de posgrado como la formación de Másteres Universitarios en las Comunidades de Madrid, Murcia y



Gerona.

En el año 2000 surge el Máster Universitario en Arteterapia, organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Educación de la Universidad de Madrid. Actualmente se denomina como Máster Oficial de Arteterapia Interuniversitario. UCM (Universidad Complutense de Madrid), UAM (Universidad Autónoma de Madrid) y Universidad de Valladolid. Tiene una duración de dos años. Reviste un enfoque humanista y especializado en Arteterapia Plástica aunque incluye dentro de su programa curricular otros medios de expresión artística. El Máster de Madrid junto con el Máster de Metáfora (Barcelona) son miembros del Consorcio Europeo de Enseñanza Universitaria en Arteterapia ECARTES. Cuenta con once ediciones vigentes.

En el año 2001 se construye el Máster de Arteterapia Transdisciplinària i Dessenvolupament Humà ISPA, de carácter privado, organizado por el centro de estudios privado Centre d'Estudis del Dessenvolupament i de las Arts Aplicades, en Barcelona. ISPA imparte este máster en cooperación y con el aval de la European Graduate School-EGS, de Suiza que aglutina a dieciséis institutos de Europa, Israel, USA y Canadá, los cuales configuran la International Network of Expressive Arts Therapy Training Centers. Su enfoque es transdisciplinar, combinando entre sí diferentes artes: el teatro, la literatura, la música, la danza y la expresión corporal. Se le exige al igual que el Máster de Metáfora (Barcelona) que el alumnado realice una terapia personal de un mínimo de 30 horas. Tiene trece ediciones vigentes.

En el 2004, comienza el Máster Universitario en Arteterapia y Mediación Plástica, organizado por la Escuela Universitaria de Prácticas Psicológicas en la Universidad de Murcia y Mancomunidad del Valle del Ricote. Su duración es de dos años y una vez finalizado el Máster ofertan un tercer curso de Especialista Universitario en Clínica, Psicopatología y Psicosomática en Arteterapia. La orientación psicoterapéutica es psicoanalítica y la especialización en Arteterapia es Plástica. Cuenta con nueve ediciones vigentes.

En el año 2005 se inicia el Máster Integratiu en Artteràpia, organizado por la Fundació UdG: Innovació i Formació, Associació GREFART i Fundació Lethe. Su formación dura dos años. Además de los talleres plásticos, incluye un taller específico de Fotografía, uno de Escultura y uno de Dramatización. Se ofrece a los/as alumnos/as y ex-alumnos a formar parte de una bolsa de trabajo, así como de la realización de prácticas en empresas y/o instituciones. Tiene seis ediciones vigentes.

Máster en Arteterapia y aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Dos ediciones vigentes. La orientación



psicoterapéutica es ecléctica y la especialización en Arteterapia es plástica incluyendo en su programa curricular una aproximación a otros lenguajes y técnicas artísticas como: el teatro, la música, escritura, danza, fotografía, vídeo, etc.

Postgrado experto en Terapias Expresivas y Arteterapia Transdisciplinar. Título Propio de la Universidad Europea de Valencia en colaboración con Instituto IASE. Tres ediciones vigentes.

Máster en Arte terapia, Aplicaciones terapéuticas de la práctica artística (UB). Tres ediciones.

Entre los centros de carácter privado más destacables que imparten cursos de carácter monográficos de iniciación, profundización y posgrado en Arteterapia se encuentra:

-La escuela Inter-Art, desde el año 2000 convoca cursos de Monitor en Arte-terapia y desde el año 2004 el Máster de Arteterapia con una duración de dos años. También se realizan tres pruebas escritas y una tesina. La escuela ofrece la posibilidad de integrar a sus alumnos en una bolsa de trabajo una vez finalizada la formación. La titulación recibida está avalada por Inter-Art y por la Fundación de disminuidos Psíquicos Ramón Rey Ardid, de Zaragoza.

-El Caminante: Escuela de Arteterapia Humanista de Andalucía (Málaga). Desde el año 2000 imparte una formación basada en la orientación de la Terapia Gestalt y Bioenergética donde la música, la danza, la pintura, la escultura, la fotografía, el vídeo, la escritura y el teatro, se utilizan conjuntamente. Tiene una duración de tres años.

-El Centro de Arteterapia Humanista (Madrid) desde el año 2003 presenta un programa formativo de tres años fundamentado en la psicología humanista gestáltica. Los cursos están avalados por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas, F.E.A.P., la Asociación Española de Arteterapia Gestalt, A.E.T.G.

-Escuela de Arteterapia del Mediterráneo (Barcelona) desde el año 2002 se puede realizar una formación eminentemente práctica de tres años. Existe la posibilidad de continuar un cuarto año centrado en la supervisión terapéutica, técnica de la propuesta de trabajo y la realización del proyecto de fin de curso. Los estudios están reconocidos por la AEA (Asociación Española de Arteterapia).

Actualmente el diseño de Máster en Arteterapia de todos los centros mencionados reúne unas características comunes de ofertar una formación entre 90 a 100 créditos, y en el menor de los casos oscila entre 60, 70 y 80 créditos. Asimismo existen criterios comunes en el número de horas a realizar como prácticas entre 200



a 300 horas, con inclusión del programa de supervisión.

4. Derivación del titular anterior:

Precedente:

Desde hace dos años se están organizando desde el Departamentos de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, la Facultad de Bellas Artes, y el Centro Mediterráneo, cuatro cursos de Arteterapia. Tres de ellos ya se han cursado y uno está en proceso de realización.

A continuación se detallará cada uno de los cursos:

1) Introducción al Arteterapia: el Arte como Proceso de Transformación. (11-14 de Marzo del 2013). Dirigido por Ricardo Marín Viadel y coordinado por Araceli Guiote González. De lunes a jueves de 16:00 a 21:00 horas. Horas totales: 55h. Realizado en la Facultad de Bellas Artes. Organizado por la Escuela Internacional de Posgrado.

Breve descriptor del curso:

Ofrece la posibilidad a los/as participantes de adquirir nociones básicas sobre los fundamentos teórico/prácticos en Arteterapia. Así como adquirir nuevos recursos, herramientas y habilidades desde el conocimiento humano para aplicarlas a otros contextos de trabajo psicosocial con fines terapéuticos. Se pretende ofrecer una formación inicial en Arteterapia, desde la creatividad y mediación plástica, a partir de una dinámica de comprensión del funcionamiento psíquico, en un intento de encontrar la potencialidad subjetiva más allá de las dificultades que determina nuestra cotidianidad.

Contenidos académicos:

Arte y Arteterapia.

La actividad artística y la transformación de las personas y las sociedades.

Arteterapia y las terapias creativas.

Contexto y fundamentos del Arteterapia.

Antecedentes históricos: Inglaterra y EE.UU.

Contexto español y diferentes partes del mundo.

Desarrollo del proceso arteterapéutico, ámbitos de intervención.

Principales orientaciones teórico-metodológicas: enfoque en Arteterapia.

Estudios de casos: Arteterapia y tercera edad. ¿Cómo se trabaja el duelo?.

Arteterapia: alzheimer, infancia y creatividad.

Dificultades psicomotoras y emocionales; dislexia e hiperactividad.

Origen, auge y declive de la creatividad.



Taller de Arteterapia.
Proyectos de investigación doctoral en Arteterapia.
Salud mental: "Las verdades del recuerdo".
Mujeres que sufren Fibromialgia: "Lenguajes del Cuerpo".
Debate.
Taller de Cierre.

2) Arte y Género: El Arte como Acompañamiento en la Creación y la Transformación. (6-9 de Mayo del 2013). Dirigido por Ricardo Marín Viadel y coordinado por Araceli Guiote González. De lunes a jueves de 16:00 a 21:00 horas. Horas totales: 55h. Organizado por el Centro Mediterráneo. Realizado en la Facultad de Bellas Artes.

Breve descriptor:

La propuesta se plantea desde el enfoque de género y del Arteterapia a través de una revisión de los estudios de la construcción de la subjetividad femenina y las principales problemáticas que se ponen en valor en el campo de la salud.

Contenidos académicos:

La actividad artística y la transformación de las personas y las sociedades.
Psicoterapia y Género ¿de qué hablamos?
Fundamentos y aplicaciones del Arteterapia.
Prácticas arteterapéuticas con mujeres.
Talleres vivenciales de Arteterapia.
Tres heroínas románticas: histeria, misoginia y literatura.
Escritura creativa.
Arteterapia ¿Qué tienes debajo del sombrero?
La reconceptualización de la creación desde la igualdad.

Ver anexo el informe de valoración adjunto.

3) Lenguajes del Arteterapia: el Cuerpo como Construcción de la Identidad
20 al 24 de Octubre de 2014. Dirigido por Ricardo Marín Viadel y coordinado por Araceli Guiote González. De lunes a jueves de 16:00 a 21:00 horas. Horas totales: 120h. Realizado en la Facultad de Bellas Artes. Organizado por la Escuela Internacional de Posgrado.

Breve descriptor:

La propuesta se plantea desde un enfoque multidisciplinar de los procesos creativos



del Arteterapia: musicoterapia, psicodrama, fototerapia, escritura, plástica...naciones que permitan comprender las posibilidades que ofrece la psicoterapia basada en el arte, para poder llevar a cabo procesos de re-elaboración de conflictos psíquicos.

Contenidos académicos:

La Creatividad como motor del cambio.

Taller de Psicodrama.

Música, Arte y Creatividad como instrumento de Salud.

Taller de Musicoterapia: crear sonando ¿qué sucede cuando nos escuchamos?.

Tengo hambre de besos, trazos para un diario. Artes Expresiva en una residencia de mayores.

Jugar con Trampa. Centro infantil. (ALDEA).

Función Autor y Neogénesis.

Taller de escritura creativa.

Metodologías de investigación basadas en las Artes.

Arteterapia y Clínica Diferencial de la Mujer.

Ver anexo la valoración del curso.

Hay un cuarto curso que es una segunda parte al curso mencionado "Lenguajes del Arteterapia: el Cuerpo como Proceso de Construcción", que tendrá lugar del 9 al 13 de marzo del 2015.

2.1- Anexos de la justificacion

- Alegacionesfinales.2.zip



Sección 4 · Profesorado

Parámetros generales de profesorado

- Número de alumnos por tutor: 17
- Número total de horas (Profesorado perteneciente a la UGR): 382.5
- Número total de horas (Profesorado universitario no perteneciente a la UGR): 135
- Número total de horas (Profesorado no universitario): 382.5
- Total de profesores perteneciente a la UGR: 13
- Total de profesores universitario no perteneciente a la UGR: 11
- Total de profesores no universitario: 9

Profesorado

Perteneciente a UGR

Francisco Cruz Quintana	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	22
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Psicología de la Universidad de Granada.
Horario Tutoría	Jueves alternos de 16:00-17:30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	58.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



PILAR GONZALVO LÓPEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	18.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Asunción Jódar Miñarro	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	18.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Elizaberta López Pérez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	20
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.
Horario Tutoría	Jueves alternos 17:00-18:00
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



ISIDRO LÓPEZ-APARICIO PÉREZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	27
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

JESUS PERTIÑEZ LOPEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	18.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

ENRIQUE RIBERA GARCÍA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	53.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Clemente Rodríguez Sabiote	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	25
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



JOAQUIN JAVIER ROLDAN RAMIREZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	18.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

ANA TÁVORA RIVERO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	75
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Francisco José Tornay Mejías	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	22.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Perteneciente a otra universidad



MONICA CURY ABRIL	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	DIRECTORA DEL MÁSTER TERAPIAS CREATIVAS DE LA ISEP, DOCENTE EN MÁSTER DE ARTETERAPIA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. PROFESIONAL.

MARI CARMEN DELGADO MORÁN	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	PROFESIONAL EN ARTETERAPIA, PSICÓLOGA Y PSICOTERAPEUTA.

MARÍA ÁNGELES FERNÁNDEZ CAO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	8
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



RAQUEL GARCIA CASSOLA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	32
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad de Murcia/Psicóloga y Arteterapeuta

MARIA ANTONIA HIDALGO RUBIO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	ARTETERAPEUTA Y DIRECTORA DEL MÁSTER DE ARTETERAPIA DE LA UNIVERSIAD PABLO OLAVIDE

Guillermo KOZAMEH BIANCO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Secretaria General de la Asociación Clásicas y Modernas.



NORA CLARISA LEVINTON	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Psicóloga, Psicoanalista

MARÍA DOLORES LÓPEZ MONDEJAR	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Escritora, Psicoanalista, consulta privada,

ANA MORENO PUEYO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	25
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Profesora Asociada Universidad de Zaragoza a tiempo parcial/Docente Máster de Terapia Creativas ISEP/Arteterapeuta/ Psicologa Clínica/Supervisora. Ámbito privado e institucional.



MARIA MUÑOZ GRANDEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	IE University, Psicología

RAMÓN RADILLO CHÁVEZ	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	No
Número de horas	15
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

No universitario/profesional

MANUELA Avilés Martos	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	32.5
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Arteterapeuta Residencia de Personas Mayores Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, Santa Fe, Granada.



LAIA FONT LLORENS	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	20
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Musicoterapeuta

JUAN GARZÓN GÓMEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	2.5
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Gestor Cultural/Comisario de exposiciones/Músico.

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	100
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Arteterapeuta, PhD en Arteterapeuta.

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	25
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	INVESTIGADOR, UNIVERSIDAD DE GRANADA



CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	37
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Consulta privada AFART/Arteterapeuta en el El Instituto Psiquiátrico Montreal

CARMEN Moreno Guzmán	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	86
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	ARTISTA Y ARTETERAPEUTA

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	74.5
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Arteterapeuta . Programa “Itinerario de Cocina Familiar, La Olla”. S.S.S.S de Jaén, Cáritas, Fundación Proyecto Don Bosco. Jaén.



JOSEFA FATIMA SANCHEZ MORA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	PROFESIONAL, ESPECIALISTA EN ART BRUT, DOCENTE DE SECUNDARIA EN HISTORIA DEL ARTE Y BELLAS ARTES



Sección 5a · Información Académica

Presentación del proyecto a efectos de difusión y publicidad

ARTETERAPIA PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL, CLÍNICA Y PSICOEDUCATIVA.

La disciplina del Arteterapia es una profesión que está reconocida e incorporada dentro del sistema socio-sanitario con una larga trayectoria en diferentes partes del mundo, como por ejemplo: Inglaterra, Israel, Francia, Estados Unidos, Canadá entre otros países a mencionar.

La formación consta de un currículo que equilibra dinámicamente la experiencia artística, el interés por lo terapéutico y la aplicación del Arteterapia e implica un conjunto de herramientas teórico-metodológicas de carácter terapéutico, preventivo, educativo, social y de desarrollo, así como, prácticas en diferentes ámbitos de intervención: social, clínica, educativa, sanitarios, socioculturales, organizacionales, comunitarios, colectivos en riesgo de exclusión y marginales, sesgos de género, entre otros ámbitos y tareas profesionales.

El Máster ofrece la posibilidad de especialización en Arteterapia Plástica. Las técnicas artísticas y el proceso creador irán encaminadas a la materialización de obras, objetos resultantes relacionados con la simbolización, sublimación, creación y re-elaboración de la imagen y la narrativa. En menor medida, dentro del programa curricular se incluye una aproximación a otras técnicas y lenguajes expresivos como: lo corporal, musical, teatral, la escritura creativa,

El Máster sigue las directrices de la formación de la El Consorcio Europeo de Educación en Arte Terapia (ECArTE), American Art Therapy Association (AATA), Asociación Británica de Arteterapia (BAAT), Federación Nacional de Arteterapeutas (FEAPA).

El Arteterapia, se ofrece como herramienta eficaz desde las diferentes variantes por las cuales poder intervenir, así como a hacer propuestas y trabajos que generan comunidad y multiculturalidad. , Constituye un modo sobre un mismo eje para contribuir eficazmente en el desarrollo de la creatividad al vínculo social.

Objetivos educativos y profesionales

El alumno sabrá/comprenderá:

Objetivos Generales:

Formar a arteterapeutas que sean capaces de sostener, acompañar, alcanzar el nivel de seguridad y garantizar una intervención práctica en Arteterapia.

Convertir arteterapeutas capaces de ejercer su profesión dentro del código ético establecido por asociaciones profesionales, formando parte de ellas.



Comprender las posibilidades de actuación del Arteterapia como herramienta de capacitación para la cohesión social, la libertad y para la transformación social: desde y hacia la comunidad.

El alumno será capaz de:

Objetivos Específicos:

El alumnado será capaz de:

Adaptar y aplicar contenidos teóricos y metodológicos del Arteterapia para diseñar, desarrollar y evaluar intervenciones con una perspectiva integradora y transformadora en contextos clínicos, educativos, terapéuticos, sociales; en riesgo de exclusión, clínica diferencial de la mujer y en desarrollo.

Ahondar en la influencia del Arte Contemporáneo, la educación artística, filosofía, sociología, antropología, historia del arte, psicoterapia, procesos psicológicos e investigaciones de la creatividad como impulsores desencadenantes en el origen, y desarrollo del Arteterapia como disciplina científica aplicada al campo de la salud y el bienestar.

Aprender mediante diferentes dispositivos educativos: teórica, vivenciales y prácticas.

Trabajar el Arteterapia desde las potencialidades de la misma como proceso para el acompañamiento y la transformación de los procesos psicológicos, como por ejemplo la re-elaboración y reparación de los conflictos intrapsíquicos entre otros muchos procesos que se enseñarán.

Aprender el valor psicológico, formativo, social y cultural de las diferentes modalidades artísticas y su aplicación institucional dentro de un encuadre arteterapéutico.

Profundizar en la corriente psicoterapéutica psicoanalítica para la intervención en Arteterapia.

Comprender e interiorizar la importancia ética de pasar por un proceso psicoterapéutico personal previo al ejercicio como arteterapeutas profesionales, para trabajar con personas que demanda una asistencia terapéutica.

Conocer otros lenguajes y técnicas expresivas aplicables al Arteterapia mediante



acciones didácticas específicas, como: música, literatura, danza, teatro, psicodrama, poesía, fotografía, cuento terapia, etc.

Profundizar en el conocimiento y desarrollo del lenguaje plástico para su aplicación en Arteterapia.

Integrar los contenidos teóricos a una intervención arteterapéutica dentro del encuadre de la investigación.

Dotar de las herramientas formativas necesarias para fomentar la investigación y el ejercicio de la profesión en Arteterapia.

Supervisar las prácticas de los alumnos en las diferentes instituciones donde la Universidad abrirá acuerdos (ámbito clínico, psicoeducativas y sociales) para el correcto funcionamiento del aprendizaje y del ejercicio del mismo en la realidad donde se interviene.

Cualificación profesional/Empleos a los que da acceso

La formación de este Máster ofrece salidas laborales para:

_ La demanda creciente de arteterapeutas formados según un currículum profesionalizador en los campos de la salud, la educación y la intervención socio-comunitaria.

_ Formación continua para colectivos profesionales del ámbito de la salud, la educación, el trabajo socio-comunitario, artístico, etc.

_ Aplicar el uso del arte como terapia. Cada vez más el arte como terapia se utiliza como medio preventivo y de mejora en ámbitos educativos (centros de Enseñanza Primaria y Secundaria, en programas de mediación e intervención, centros de educación especial), ámbitos clínicos (especialmente en Salud Mental y en plantas pediátricas de hospitales, aunque también se ha iniciado en tratamientos oncológicos, alzheimer, etc.), ámbitos sociales (arte como recurso para la inclusión social en población migrante, personas sin hogar, prostitución, maltrato y violencia machista, menores en desamparo) y ámbitos culturales (con programas específicos para grupos con características especiales en museos y centros culturales y programas transversales inclusivos).

_ Para coordinar, dirigir y participar en proyectos de Arteterapia en el contexto clínico, hospitalario, educativo, empresarial y comunitario, con grupos de exclusión social.



Idioma(s) utilizado(s) en la enseñanza

Español.

Realización de prácticas en instituciones o empresas	
---	--

Tipo de prácticas	obligatorias
Horas de prácticas externas	240



Instituciones/Empresas receptoras	<p>El alumnado deberá cumplimentar un mínimo de 24 créditos de prácticas en uno de los diversos centros nacionales e internacionales con que la Universidad ha abierto convenios. Las prácticas son obligatorias, ofertándose diferentes modalidades con el mismo nivel de exigencia y duración. El máster ofrece dos becas para realizar las prácticas en instituciones de renombre internacional con una larga trayectoria y consolidación en el campo del Arteterapia. La selección de esos dos candidatos se realizará por entrevista personal (20%), expediente académico (10%), currículum (20%), idiomas (25%), destrezas y habilidades para la profesión del Arteterapia (25%). Los alumnos becados tendrán la oportunidad de realizar sus prácticas en instituciones de reconocimiento internacional como Jour de la Jauberte (Francia); Clinique Bernoise Montana (Suiza); Clinique Saint Jean, Bruselas; Sheffield Health and Social Care NHS.UK; entre otros centros. El resto de alumnos podrá realizar sus prácticas en centros dentro del ámbito local y nacional en: Hospital Virgen de las Nieves de Granada; Fundación Ntra. Señora del Espino-C.R.P.M Ntra Sra del Perpetuo Socorro (Granada); Handisports Servicios Deportivos Adaptados a personas con Discapacidad SL; Asociación de Granada para personas con diversidad funcional (Asprogrades); AGRAFIM (Asociación de Fibromialgia de Granada); Hospital Marina Salud (Denia); Centro de Neurofisioterapia (Sevilla). Estos son solo unos referentes de los muchos de convenios que la Universidad ha abierto una colaboración. Se les orientará al acceso de obtención de becas de Centro de Promoción, Empleo y Prácticas (ICARO); prácticas profesionales en empresas, programa puesto en marcha por la Consejería de Economía, Innovación Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía (EPES), y del Área de Empleo de la Concejalía de Educación, Consumo y Empleo del Ayuntamiento de Granada (IMFE), con posibilidad de una remuneración durante el proceso de prácticas así como su continuidad en la actividad una vez finalizada la intervención en los centros. Como se ha expuesto, tanto en la vía internacional como en la nacional se posibilitará al alumnado la realización de unas</p>
-----------------------------------	--



	prácticas remuneradas con posibilidad de acceso laboral una vez finalizado la formación del Máster.
--	--

Anexos
MANUELACOMPROMISO PARTICIPACION (1) (5).doc

Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título

- 1.- Teoría y Práctica del Arteterapia I
- 2.- Arteterapia aplicada I
- 3.- Procesos psicológicos y Fundamentos de la Psicoterapia
- 4.- Psicoterapia de Grupo
- 5.- Arte, Creatividad y Neuropsicoanálisis
- 6.- Teoría y Práctica del Arteterapia II
- 7.- Arteterapia aplicada II
- 8.- Metodologías de Investigación
- 9.- Prácticas en Arteterapia
- 10.- Trabajo Fin de Máster
- 11.- Psicopatologías
- 12.- Materiales y técnicas artísticas en Arteterapia
- 13.- Arte, psicología, proceso, creatividad y Arteterapia
- 14.- Arteterapia en el ámbito educativo
- 15.- Arteterapia en el ámbito social
- 16.- Arteterapia en el ámbito clínico
- 17.- Arteterapia en el ámbito cultural
- 18.- La práctica privada de la profesión. Código deontológico.
- 19.- Art Brut. Arte y Locura. Arte y Psicoanálisis.
- 20.- Arte Contemporáneo: performance, happening, body art, surrealismo, dadaísmo,



Sección 5b · Módulos

Módulo: ARTE, CREATIVIDAD Y NEUROCIENCIA

Distribución de horas (horas)						
Denominación		ARTE, CREATIVIDAD Y NEUROCIENCIA				
ECTS	6	Teoría	25	Seminarios	0	
Prácticas internas	25	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		90
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación
Total						150

Detalles del módulo	
Coordinador	María José de Córdoba Serrano

Competencias

GENERALES

G1 Profundizar en los procesos relacionados con el proceso creador y las potencialidades del mismo para su aplicación al campo clínico, educativo, social y en desarrollo.

G2 Conocer la terminología científica propia del campo de los procesos psicológicos

G3 Saber redactar, es decir, planificar conceptualmente un discurso y trasladarlo a un texto.

G4 Saber buscar documentación y tener conocimiento de las revistas más relevantes en áreas concretas de intervención en psicoterapia.

G5 Contribuir a la investigación y profesión en Arteterapia.

G6 Conocer los diferentes enfoques y aproximaciones al estudio científico de la creatividad, especialmente de la artística.

G7 Estudiar las dimensiones cognitiva, afectiva, motivacional y de personalidad que influyen en el proceso creativo

G8 Conocer el estudio del inconsciente desde el planteamiento del neuropsicoanálisis.

G9 Conocer las relaciones del inconsciente con el deseo y los procesos de creación.

TRANSVERSALES

T1 Comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.



T2 Conocer y respetar la diversidad cultural e individual, las creencias y valores de otros grupos humanos.

T3 Habilidad para resolver el problema desde nuevas y diferentes perspectivas.

T4 Desarrollar la capacidad de adquirir conocimientos desde textos y discursos y de organizar la información.

T5 Conocer la metodología y técnicas relacionadas con el comportamiento humano para afrontar un trabajo interdisciplinar

ESPECÍFICAS

E1 Discutir con otros en procesos de deliberación y dar razón de las propias posturas éticas

E2 Tomar conciencia del conocimiento adquirido y autoevaluación de las propias habilidades.

E3 Habilidad para captar problemas e interés por plantear una solución.

E4 Disponibilidad para generar ideas nuevas y soluciones ante problemas de interés para la el campo de la subjetividad y el trabajo con Arteterapia.

E5 Tener la capacidad de valorar y discutir el propio trabajo.

E6 Desarrollar habilidades de planificación y control del propio aprendizaje y sobre la evaluación del progreso del mismo.

E7 Capacidad para comprender y transmitir los elementos formales, psicológicos y emocionales de la creación artística como vías para el desarrollo personal y grupal.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

DIDÁCTICA 1º. Introducción. Visión general.

DIDÁCTICA 2º: Sondeo inicial: sinestesia, originalidad, sistemas de representación sensorial.

DIDÁCTICA 3º Personalidad creativa. Creatividad y ciclo vital.

DIDÁCTICA 4º:Enfoques, teorías y modelos sobre creatividad: Guilford, Sternberg, Gardner, Csikszentmihalyi, Weisberg.

DIDÁCTICA 5º:autoexploración somatosensorial (I)

DIDÁCTICA 6º: autoexploración somatosensorial (II)

DIDÁCTICA 7º:Proceso creativo

DIDÁCTICA 8:Motivación y emoción. Empatía. Mindfulness. Inercia creativa.

DIDÁCTICA 9:Entrenando la creatividad

DIDÁCTICA 10:Evaluación de la creatividad

DIDÁCTICA 11: Explorando la creatividad personal y grupal: Test de Finke (I)

DIDÁCTICA 12: Explorando la creatividad personal y grupal: Test de Finke (II)

DIDÁCTICA 13:Neurociencia: Neurona espejo y Arte, Neuroestética.

DIDÁCTICA 14:Sinestesia e ideaestesia



DIDÁCTICA 15: Modelos psicodinámicos y psicoanálisis

DIDÁCTICA 16: Modelo psicodinámico: Jung.

DIDÁCTICA 17: Modelos humanista y transpersonal en psicología.

DIDÁCTICA 18: Sistemas de representación sensorial: la experiencia subjetiva y el lenguaje.

DIDÁCTICA 19: enfoques socio-culturales: creatividad grupal.

DIDÁCTICA 20: Danza libre y el movimiento consciente como instrumentos de exploración y expresión

DIDÁCTICA 21: Sinestesia como de la generación de un pensamiento holístico creativo

DIDÁCTICA 22: Tutoría

DIDÁCTICA 23: Evaluación

DIDÁCTICA 24: Evaluación

DIDÁCTICA 1º. Introducción. Visión general.

Contenidos

- Diversidad de enfoques explicativos de la creatividad desde una perspectiva histórica y actual. - Investigaciones modernas: aproximaciones personalistas y sociales.

- Modelo de las 4P: persona, proceso, producto y presiones contextuales para organizar los temas relacionados con la creatividad.

- Modelo occidental de creencias sobre la creatividad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Debate basado en el pensamiento analítico, crítico e integrador de los diversos enfoques de la creatividad.

- Discusión sobre el concepto de creatividad, los diversos enfoques y su relación con el arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.

- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO



DIDÁCTICA 2º: Sondeo inicial: sinestesia, originalidad, sistemas de representación sensorial.

Contenidos

CONTENIDOS:

- Sondeo individual entre los alumnos para evaluar diferentes dimensiones relacionadas con la creatividad y el proceso creativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Evaluación personal mediante pruebas individuales que pueden utilizar posteriormente con otras personas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Test nº 1, (individual).

El alumno responderá las preguntas de un cuestionario realizado y diseñado para sondear su posible condición sinestésica (mezcla de sentidos), perceptivas, conceptuales e ideaestésias.

- Test nº 2, (individual).

El alumno realizará un test de originalidad (sobre creatividad), basado en los estudios de Roland Finke

- Test nº 3, (individual).

El alumno responderá un cuestionario de 14 preguntas para determinar sus sistema de representación sensorial y podrá averiguar cual de los sentidos predomina más en su lenguaje.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.
- Copias de los test en papel.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 3º Personalidad creativa. Creatividad y ciclo vital.

Contenidos

- Características de los enfoques personalistas o individualistas de la creatividad.
- Mitos y realidades acerca de la personalidad creativa.
- El papel de la personalidad en la creatividad, que le ayudará a integrar conocimientos teóricos y aplicados que se abordarán posteriormente.
- Conocer los estudios que abordan la cuestión de la creatividad a lo largo de la vida



de las personas; en una parte práctica, aplicará este conocimiento a su propia evolución creadora.

- Estudio crítico sobre la relación entre la creatividad y la salud (o la enfermedad) mental, incluyendo los mitos populares existentes al respecto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Desarrollo de un pensamiento analítico, crítico e integrador de las diversas propuestas sobre la creatividad, recogiendo los puntos en común y las diferencias, generando ideas de trabajo que las contemplen.

- Autoevaluación de su creatividad a lo largo de su ciclo vital personal: conocer y aplicar a su propia realidad creadora el conocimiento sobre la evolución de la creatividad y sobre su relación con la salud mental.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.

- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.

- Realización de autoinformes y test de personalidad por parte de los alumnos para comprender las relaciones entre personalidad y creatividad en ellos mismos, así como las diferentes dimensiones de la personalidad creativa.

- Diario creativo: puesta en marcha de un proceso creativo fuera del aula, que junto con la realización de un Diario del mismo, constituirán un trabajo de prácticas de gran relevancia para la implicación en este bloque 1 del módulo. En este Diario, el estudiante irá registrando los factores tanto de índole cognitiva, emocional, motivacional, caracterial y contextual que perciba están influyendo en su proceso creativo, y sobre los que iremos debatiendo en las clases presenciales. En estas clases abordaremos también las dudas surgidas en el desarrollo de esta experiencia y aclararemos las nociones conceptuales, teóricas y aplicadas, que se indagan en la misma. De este modo, dichas nociones serán comprendidas por el alumnado en un plano no sólo intelectual, sino también subjetivo-experiencial. Este forma de aprendizaje garantiza la internalización de los contenidos y por tanto su impacto en la base de conocimientos, habilidades y experiencias de la persona.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO



DIDÁCTICA 4º:Enfoques, teorías y modelos sobre creatividad: Guilford, Sternberg, Gardner, Csikszentmihalyi, Weisberg.

Contenidos

- Modelo de M. Csikszentmihaly acerca de la complejidad de la personalidad creativa.
- Modelo de la personalidad creativa desde el enfoque de confluencias de R. J. Sternberg y Lubart.
- Modelo sobre las diversas personalidades creativas analizadas por Howard Gardner.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Integración de las propuestas anteriores mediante un ejercicio activo de comparación de sus diferencias y semejanzas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.
- Puesta en marcha de tareas prácticas dirigidas a la aplicación de los conocimientos teóricos a la comprensión del papel de las operaciones cognitivas implicadas en la generación de soluciones novedosas ante problemas por ejemplo, de pensamiento intuitivo, analogías originales, problemas visuales, etc.
- Puesta en marcha de tareas prácticas, individuales y/ grupales, dirigidas a la aplicación de los conocimientos teóricos a la comprensión del papel de las operaciones cognitivas implicadas en la generación de ideas novedosas: realización de micro-relatos, diseños visuales de pequeño formato, improvisación musical, etc.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 5º:autoexploración somatosensorial (I)

Contenidos

- Reflexión sobre la experiencia somato-sensorial auditiva y sus correspondencias visuales en el dibujo o representación gráfica (2).
- Introducir e informar a los futuros arteterapeutas, maestros, y/o educadores, de las



características y nuevos conocimientos sobre la sinestesia e ideaestesia aplicada, importancia de la existencia de esta condición que debería tenerse en cuenta en las metodologías educativas, principalmente relacionadas con la expresión plástica, corporal y musical.

- Aportar estudios detallados sobre diversos aspectos de la actividad sinestésica en las personas con aptitudes especiales, tanto desde el punto de vista humanístico como científico; experiencias y estudios sistemáticos sobre actividades sinestésicas internas y externas.
- Potenciar la originalidad y las inteligencias múltiples del alumnado a través de la percepción multimodal.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Ejercicio nº1- a), (autónomo e individual):

El alumno elegirá un lugar apropiado, tranquilo y a su gusto (una plaza, un parque, su terraza, un jardín.....), y se concentrará, durante unos minutos, los que sean necesarios y con los ojos cerrados, en cada sonido que pueda percibir (viento, canto de pájaros, agua, coches, gente... pasos, agua...), así como cada uno de sus propios sonidos y sensaciones propioceptivos (respiración, postura corporal, movimientos, frío, calor.... E intentará dibujar/representar cada uno de esos sonidos en una hoja de papel, bien con formas y colores, secuencias de ritmos, y situación espacial de cada uno.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Aportación de material teórico y audiovisual, uso de nuevas tecnologías... tratará de potenciar el trabajo autónomo. (No más de 2 clases, de dos horas cada una)
- Investigación/aprendizaje. Toma de contacto en la acción investigadora sobre el hecho sinestésico, como percepción real y como concepto usado en obras audiovisuales.

[Si es posible y procede: Talleres participativos de autoexploración interdisciplinares y experimentación que desarrolle la capacidad creativa del alumnado].

RECURSOS:

- Material para dibujar: papel, colores, etc.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 6º: autoexploración somatosensorial (II)

Contenidos



- Reflexión sobre la experiencia somato-sensorial auditiva y sus correspondencias visuales en el dibujo o representación gráfica (2)
- Introducir e informar a los futuros arteterapeutas, maestros, y/o educadores, de las características y nuevos conocimientos sobre la sinestesia e ideaestesia aplicada, importancia de la existencia de esta condición que debería tenerse en cuenta en las metodologías educativas, principalmente relacionadas con la expresión plástica, corporal y musical.
- Aportar estudios detallados sobre diversos aspectos de la actividad sinestésica en las personas con aptitudes especiales, tanto desde el punto de vista humanístico como científico; experiencias y estudios sistemáticos sobre actividades sinestésicas internas y externas.
- Potenciar la originalidad y las inteligencias múltiples del alumnado a través de la percepción multimodal.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Ejercicio nº1-b), (en grupo): Los alumnos explicarán en clase y enseñarán sus dibujos y se discutirá la coherencia/congruencia de cada representación sonora, así como las coincidencias encontrada entre los trabajos de los compañeros (en el caso de que la experiencia anterior se recogiera en el mismo lugar elegido). Mismas, formas, colores y situación espacial de las figuras representadas

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Aportación de material teórico y audiovisual, uso de nuevas tecnologías... tratará de potenciar el trabajo autónomo. (No más de 2 clases, de dos horas cada una)
- Investigación/aprendizaje. Toma de contacto en la acción investigadora sobre el hecho sinestésico, como percepción real y como concepto usado en obras audiovisuales.

[Si es posible y procede: Talleres participativos de autoexploración interdisciplinares y experimentación que desarrolle la capacidad creativa del alumnado].

RECURSOS:

Material para dibujar: papel, colores, etc.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 7º:Proceso creativo

Contenidos

- Estudio de los procesos cognitivos implicados en la creación, y que le llevarán a



plantear y desarrollar conclusiones acerca de cuestiones como la existencia de etapas en el proceso creativo, su naturaleza y las operaciones cognitivas involucradas en las mismas.

- Conocimientos conceptuales y empíricos básicos sobre los procesos de generación, evaluación, elaboración y aplicación de ideas novedosas.
- Enfoque cognitivo de R. Weisberg acerca de la solución creativa de problemas y la importancia concedida al pensamiento analógico en la creatividad artística, científica y tecnológica.
- Propuesta de Sternberg y Lubart acerca del triple papel de la inteligencia en la creatividad: sintético, analítico y práctico.
- Debate acerca de la cuestión de la especificidad versus generalidad de la creatividad, a partir del análisis de los datos existentes al respecto.
- Sesgos cognitivos, y su influencia en el proceso creativo, tanto por parte del paciente como del arteterapeuta.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Aplicar este conocimiento a su propio proceso creador, permitiéndole descubrir y analizar las operaciones mentales que se activan a la hora de generar, evaluar y elaborar sus ideas creativas.
- Autoexploración del proceso cognitivo personal siguiendo lo revisado en los modelos anteriores.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.
- Puesta en marcha de tareas prácticas, individuales y/ grupales, dirigidas a la aplicación de los conocimientos teóricos a la comprensión del papel de las operaciones cognitivas implicadas en la generación de ideas novedosas: realización de micro-relatos, diseños visuales de pequeño formato, improvisación musical, etc.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 8: Motivación y emoción. Empatía. Mindfulness. Inercia creativa.

Contenidos



- Psicología, motivación y emoción.
- El papel de la emoción en la creación: efectos de la valencia afectiva en la creatividad. La experiencia de flujo.
- Motivación y proceso creativo: motivación externa/interna; estrategias de motivación (a otros) y automotivación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Usar estos conocimientos para aplicarlos a su propia realidad como sujeto creador.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.
- Juegos de motivación y emoción para explorar y conocer los parámetros personales de motivación.
- Mindfulness: taller práctico para el estudio de las emociones personales.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 9:Entrenando la creatividad

Contenidos

- Nociones más relevantes desde el campo de la educación artística.
- La importancia de entrenar y evaluar la creatividad en la Educación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Trabajo con las propuestas que desde la investigación y/o la práctica real se formulan para entrenar la creatividad (programas, guías), evaluando el mayor o menor apoyo empírico que éstas poseen.
- Desarrollar un pensamiento analítico, crítico e integrador de las propuestas formuladas por los investigadores acerca de cómo estimular la creatividad individual y grupal.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.



- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.
- Puesta en marcha de tareas prácticas dirigidas a conocer, practicar y enjuiciar técnicas de estimulación de la creatividad.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 10: Evaluación de la creatividad

Contenidos

- El problema de la medición de la creatividad.
- Conocimientos conceptuales y empíricos básicos de los estudios sobre la medición de la creatividad, que le permitirán desarrollar un pensamiento analítico, crítico e integrador de las diversas propuestas sobre esta cuestión.
- Enfoques sobre la medición de la creatividad, tales como el enfoque psicométrico o el enfoque centrado en el producto. Análisis de las ventajas, inconvenientes y problemas planteados en cada uno.
- Modelo de Guilford: Originalidad, Fluidez, Flexibilidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Conocer y aprender a aplicar pruebas concretas de evaluación de la creatividad; valorar de modo práctico las virtudes y las insuficiencias o defectos de las mismas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.
- Realización de distintas tareas prácticas de evaluación de la creatividad: Test de Finke.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO



DIDÁCTICA 11: Explorando la creatividad personal y grupal: Test de Finke (I)

Contenidos

CONTENIDOS:

- Sesión práctica sobre creatividad: originalidad, fluidez y flexibilidad

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Pruebas de creatividad personal. Estudio de originalidad mediante el test de Finke.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Los alumnos harán varias pruebas del test de Finke bajo diferentes condiciones, explorando su capacidad creativa y su capacidad de juicio creativo sobre las creaciones de los demás.
- Correspondencias y aplicaciones a la arteterapia.
- Todas las pruebas se plasmarán en un cuaderno creativo que será recogido por el docente para su análisis, y devuelto cuando proceda.

RECURSOS:

- Papel y material de escritura.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 12: Explorando la creatividad personal y grupal: Test de Finke (II)

Contenidos

- Sesión práctica sobre creatividad: originalidad, fluidez y flexibilidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Pruebas de creatividad personal. Estudio de originalidad mediante el test de Finke.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Los alumnos harán varias pruebas del test de Finke bajo diferentes condiciones, explorando su capacidad creativa y su capacidad de juicio creativo sobre las creaciones de los demás.
- Correspondencias y aplicaciones a la arteterapia.
- Todas las pruebas se plasmarán en un cuaderno creativo que será recogido por el docente para su análisis, y devuelto cuando proceda.



RECURSOS:

- Papel y material de escritura.
- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 13:Neurociencia: Neurona espejo y Arte, Neuroestética.

Contenidos

- Principales aportaciones de la neurociencia en los campos de interés para la Arteterapia: emociones, motivación, creatividad, inconsciente.
- Neuronas espejo y arte.
- Neuroestética: cómo el cerebro humano construye la belleza

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- La percepción de la belleza: lo bello y lo estético en la obra creativa, y su relevancia y relación con contenidos subjetivos. Necesidad de la belleza o no en arteterapia

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas y discusión sobre los contenidos de la sesión.
- Debate sobre la belleza

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 14:Sinestesia e ideaestesia

Contenidos

- Sinestesia e ideaestesia
- Modalidad cruzada: sinestesia en población no sinésteta.
- Sinestesia y metáfora.
- Proceso creativo desde la sinestesia/ideaestesia: correspondencias multisensoriales.
- Lenguaje artístico: equivalencias que ayudan a la creación y expresión y



comunicación entre paciente y arteterapeuta

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Desarrollar modelos de exploración de modalidad cruzada que sirvan de correspondencias para crear obras que reflejen la subjetividad del individuo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA:

- Charla expositiva para conocer la sinestesia y la ideaestesia, sus diferencias, sus investigaciones y su relación con la metáfora y la creatividad.
- Taller para el estudio de la sinestesia e ideaestesia y su relación con el proceso creativo.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 15: Modelos psicodinámicos y psicoanálisis

Contenidos

- Relación del psicoanálisis, y los modelos dinámicos en general, con el proceso creativo.
- Nociones principales del psicoanálisis: conceptos, constructos, etc.
- Aprender primero a situar cómo se relacionan la mirada con el deseo inconsciente y la obra de arte y segundo aprenderá a diferenciar entre placer estético y goce inconsciente ambos relacionados con el malestar y el bienestar de las personas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Adquirir conocimientos teóricos y metodológicos del psicoanálisis y la psicología dinámica, y sus técnicas, y aplicar dichos conocimientos a la evaluación y tratamiento de los procesos creativos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA:

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.



- Taller sobre las relaciones del inconsciente con la estructura del lenguaje así cómo relacionar la creatividad con el estudio de la particularidad, las huellas biográficas y la constitución subjetiva en sus relaciones con el cuerpo, la imagen y la soledad en el proceso creativo

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 16: Modelo psicodinámico: Jung.

Contenidos

- Jung y el modelo psicodinámico: principales aportaciones.
- Los Arquetipos: significado psicológico y utilidad en el proceso creativo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Implementar un trabajo con arquetipos que sirvan de herramientas creativas para la dinámica del proceso creativo.
- Aprender a incluir en las sesiones elementos inconscientes, que el individuo no reconoce como propios, y que pueden manifestarse en la obra artística.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA:

- Reconocimiento de arquetipos en obras espontaneas de los alumnos
- Creación artística de arquetipos: imágenes, movimiento, improvisación
- Taller de exploración de la sombra personal y grupal.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 17: Modelos humanista y transpersonal en psicología.

Contenidos

- Aportaciones de los movimientos humanista y transpersonal en psicología.
- Lo vivenciado y lo sentido frente a lo analizado



- El cuerpo en terapia, y por extensión, el cuerpo en arteterapia.
- El trabajo grupal, colectivo.
- Enfoques humanistas sobre la creatividad que enfatizan su dimensión motivacional.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Inclusión del trabajo con el cuerpo: el cuerpo como medio de expresión y como elemento de formación.
- Manejar la dinámica grupal como herramienta de producción creativa más allá, y complementaria, a la individual.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clase expositiva para conocer los principales conceptos y aportaciones de este enfoque, y su relación particular con el campo de la expresión y el arteterapia
- Taller vivencial de orientación Gestalt para trabajar con sus principios (ver apuntes de transpersonal) Relación con el proceso creativo. Test del árbol.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.
- Material para dibujar: folios A4, colores.
- Sala amplia.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 18: Sistemas de representación sensorial: la experiencia subjetiva y el lenguaje.

Contenidos

- La estructura de la experiencia subjetiva: enfoque fenomenológico. Cómo construimos la experiencia interior.
- Sistemas de representación sensorial preferentes. De lo experimentado a lo expresado.
- Lenguaje: construcción del discurso terapéutico. El camino de lo verbal hacia la obra, y de la obra/creación (no verbal) hacia las palabras. La narrativa reconstruida.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Estudio de la experiencia subjetiva individual y cómo se construye. Preferencias sensoriales para su expresión/descripción. Ampliar estas opciones y enriquecer el vocabulario sensorial.



- Ejercicio de narrativa y lenguaje para enriquecer la experiencia abstracta de la obra en arteterapia con un discurso expresivo complementario.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clase expositiva sobre el estudio de la experiencia subjetiva.
- Desarrollo de actividades prácticas

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 19: enfoques socio-culturales: creatividad grupal.

Contenidos

- Sociología de la creatividad y de los enfoques sistémicos que enfatizan la importancia de los contextos históricos-culturales de la creatividad humana.
- Variables y procesos que intervienen en el desarrollo de la creatividad grupal.
- Aproximación sociocultural de la creatividad: análisis crítico e integrador de la diversidad de cuestiones que se plantean desde esta aproximación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Puesta en marcha de tareas prácticas dirigidas a la aplicación de los conocimientos teóricos a la comprensión de los factores que estimulan o inhiben la creatividad en un grupo (generación de ideas mediante “Tormenta de ideas”, escritura en equipo, etc.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.
- Taller de creatividad en grupo: teatro, improvisación, etc.

RECURSOS:

- Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado



MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 20: Danza libre y el movimiento consciente como instrumentos de exploración y expresión

Contenidos

- Sesión práctica: taller.
- Taller utilizando la danza libre y el movimiento consciente como instrumentos de exploración y expresión. El movimiento como obra expresiva que puede ser vista y analizada por otra persona, en su valor objetivo, y vivenciada por la propia persona, en su valor subjetivo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Aprender a crear y sostener un espacio de expresión para el movimiento consciente.
- La danza y el movimiento como obra en el proceso creativo en arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Se realizará una sesión de danza libre y movimiento consciente en la que explorar la vivencia de las emociones y conflictos personales, y el modo de darles forma y expresión.

RECURSOS:

- Sala amplia, preferiblemente con suelo adecuado. Equipo de sonido.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

DIDÁCTICA 21: Sinestesia como de la generación de un pensamiento holístico creativo

Contenidos

Taller teórico-práctico donde aprenderán a diseñar un taller de Arteterapia mediante las bases y conceptos claves de la sinestesia aplicado al colectivo de género.
Taller experimental.
Discusión grupal.
Elaboración del taller.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo. Se trabajará con materiales



propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS: equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 22: Tutoría

Contenidos

Destinado para resolver las dudas de los alumnos y supervisión para la realización de las tareas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Unidad didáctica con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.

.- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.

RECURSOS: equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 23: Evaluación

Contenidos

Espacio destinado para valorar las competencias y conocimientos adquiridos por el alumnado

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

1. Valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del cuaderno personal, de registro, reflexión, creación: 20% de la calificación

2. Valoración de un ensayo-propuesta individual-grupal sobre contenidos de la asignatura, con aportaciones teóricas y aplicadas, y valoración de su exposición al grupo general: 30% de la calificación

4. Valoración de la asistencia, implicación y participación en la actividad presencial y no presencial de la asignatura: 30 % de la calificación

6. Examen individual, sobre contenidos de la asignatura a concretar: 20% de la calificación



Profesorado

MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

DIDÁCTICA 24: Evaluación

Contenidos

Espacio destinado para valorar las competencias y conocimientos adquiridos por el alumnado

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

1. Valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del cuaderno personal, de registro, reflexión, creación: 20% de la calificación
2. Valoración de un ensayo-propuesta individual-grupal sobre contenidos de la asignatura, con aportaciones teóricas y aplicadas, y valoración de su exposición al grupo general: 30% de la calificación
4. Valoración de la asistencia, implicación y participación en la actividad presencial y no presencial de la asignatura: 30 % de la calificación
6. Examen individual, sobre contenidos de la asignatura a concretar: 20% de la calificación

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ
MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- Arribas, D. y Pereña, J. (2011). *CompeTEA*. TEA ediciones.
- Artola González, T (2012). *PIC-A: Prueba de imaginación creativa para adultos*. TEA ediciones.
- Cho, S. H., Nijenhuis, J. T., Van Vianen, A. E. M., Kim, H.-B., & Le, K. H. (2010). The relationship between diverse components of intelligence and creativity . *Journal of Creative Behavior*, 44 (2), 125 – 137 .
- Csikszentmihalyi, Mihaly. (1996) *Creativity. Flow and the psychology of discovery and invention*. Harper Collins Publishers, NY. En castellano: *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós, 1998)
- Ellwood, S., Pallier, G., Snyder, A., & Gallate, J. (2009). The incubation effect: Hatching a solution? *Creativity Research Journal*, 21 (1), 6 – 14.



- Falk Leichsenring & Susanne Klein. (2014). Evidence for psychodynamic psychotherapy in specific mental disorders: a systematic review, *Psychoanalytic Psychotherapy*, 28:1, 4-32, DOI: 10.1080/02668734.2013.865428
- Freud S. *Obras Completas* (Tomos I, IV, VI y VIII). (1993). Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.
- Gardner, H. (1982). *Art, mind, and brain: A cognitive approach to creativity*. New York: Basic Books. (En castellano: *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós, 1997).
- Gardner, H. (1993). *Creating Minds: An anatomy of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham, and Gandhi*. New York: Basic Books, (En castellano: *Mentes creativas : una anatomía de la creatividad*, Barcelona, [etc.] : Paidós, 2002).
- Hennessey, B. A., & Amabile, T. (2010). Creativity. *Annual Review of Psychology*, 61, 569 – 598.
- Hiam, A. (2001). *Cómo medir la creatividad*. Centro de Estudios Ramón Areces.
- Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J. (Eds.). (2010). *The Cambridge handbook of creativity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Lacan J. (1987). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la Creatividad*. Paidós.
- Runco, Mark A. (2007). *Creativity: theories and themes: research, development, and practice*. Burlington, MA: Elsevier Academic Press.
- Sawyer, R. K. (2012) *Explaining creativity: the science of human innovation*. Oxford University Press.
- Shedler, J. (2010). The Efficacy of Psychodynamic Psychotherapy. *American Psychological Association*. Vol. 65, No. 2, 98–109
- Silvia, P. J., Martin, C., & Nusbaum, E. C. (2009). A snapshot of creativity: Evaluating a quick and simple method for assessing divergent thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 4, 79 – 85.
- Slimobich, J.L., Cruz Quintana, F., Duro Lombardo, M., Levy, B. (Coords.) (2004). *Lacan: Amor y deseo en la civilización del odio*. Ed. Universidad de Granada, Granada.
- Solms, M. y Turnbull, O. (2002). *The brain and the inner world: An introduction to the neuroscience of subjective experience*. London: Karnak Books
- Sternberg, R.J. (1995). *Defying the Crowd. Cultivating creativity in a Culture of Conformity*. The Free Press, New York. (En castellano: *La creatividad en una cultura conformista*. Paidós, 1997).
- Sternberg, R.J., Kaufman, J.C. y Grigorenko, E.L. (2011) *Inteligencia Aplicada*. Tea ediciones.
- Weisberg, R.G. (1993). *Creativity: Beyond the myth of genius*. Freeman, N.Y.
- Zellner, M., Watt, D.F., Solms, M. y Panksepp, J. (2011) *Affective neuroscientific and neuropsychanalytic approaches to two intractable psychiatric problems: Why depression feels so bad and what addicts really want*. *Neuroscience and*



Biobehavioral Reviews, 35, 2000-8.

Evaluación

1. Valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del cuaderno personal, de registro, reflexión, creación: 20% de la calificación
2. Valoración de un ensayo-propuesta individual-grupal sobre contenidos de la asignatura, con aportaciones teóricas y aplicadas, y valoración de su exposición al grupo general: 30% de la calificación
4. Valoración de la asistencia, implicación y participación en la actividad presencial y no presencial de la asignatura: 30 % de la calificación
6. Examen individual, sobre contenidos de la asignatura a concretar: 20% de la calificación

Módulo: PSICOTERAPIA DE GRUPO

Distribución de horas (horas)							
Denominación			PSICOTERAPIA DE GRUPO				
ECTS	6	Teoría	25	Seminarios	0		
Prácticas internas	25	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	90		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación	5
Total							150

Detalles del módulo

Coordinador	Francisco Cruz Quintana
--------------------	-------------------------

Competencias

Competencias transversales:

El alumno será capaz de:

1. Integrar las corrientes psicológicas de las que se nutre el Arteterapia en un marco coherente con el tipo de intervenciones.
2. Crear proyectos de intervención atendiendo a las necesidades de los colectivos que se interviene.
3. Comprender los distintos elementos que intervienen en el proceso terapéutico, integrando las dinámicas de las distintas corrientes psicológicas y la relevancia e



incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

4. Manejar las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en Arteterapia.

Competencias específicas e instrumentales:

El alumno será capaz de:

1. Conocer la terminología científica propia del campo de la Psicoterapia Grupal.
2. Saber planificar conceptualmente un discurso y trasladarlo a un texto así como conocer y saber identificar fuentes de datos en terapia de grupos.
3. Manejar como usuario las bases de datos para la práctica profesional así como materiales y artículos mas relevantes en el área de la intervención con grupos.
4. Tomar decisiones autónomas y responsables ante los conflictos éticos que se le presenten en relación con el ejercicio de la profesión así como discutir con otros en procesos de deliberación y dar razón de las propias posturas éticas
5. Poner en marcha dinámicas de grupo y dinamización sociocultural para umentar las capacidades y competencias de las personas y, a su vez, lograr la integración y el bienestar social.

Competencias sociales y culturales:

El alumno será capaz de:

1. Comunicar y habilidades relacionadas a la empatía y la escucha activa.
2. Conocer, controlar y redirigir nuestros estados emocionales.
3. Saber contribuir al trabajo en el grupo.
4. Respetar a otras disciplinas científicas.
6. Conocer y respetar la diversidad cultural e individual, las creencias y valores de los grupos humanos.

Competencias cognitivas básicas:

El alumno será capaz de:

1. Conocer las aportaciones de las corrientes más significativas en psicoterapia grupal.
2. Conocer las distintas corrientes que estudian la dimensión inconsciente de las relaciones grupales
3. Conocer la metodología y técnicas relacionadas con el comportamiento humano para afrontar un trabajo grupal e interdisciplinar.
4. Desarrollar la capacidad de adquirir conocimientos desde textos y discursos y de organizar la información.

Competencias cognitivas de intervención:

El alumno será capaz de

1. Adquirir habilidades para proponer técnicas de trabajo grupal aplicado a los diferentes contextos en los que se manifiesta el malestar del sujeto contemporáneo



2. Adquirir habilidades para transferir el conocimiento académico a las diferentes situaciones reales provenientes de los distintos ámbitos específicos de intervención con psicoterapia grupal.
3. Aplicar estrategias de investigación en el ámbito grupal y comunitario.
4. Conocer y saber aplicar la metodología de intervención y de investigación que plantea el psicoanálisis para el trabajo con grupos.
5. Situar los problemas en los inicios, desarrollo y finalización del trabajo grupal.
6. Situar la transferencia y el lugar de las emociones en el trabajo grupal.
7. Tomar conciencia del conocimiento adquirido y autoevaluación de las propias habilidades.
8. Captar problemas e interés por plantear una solución así como tener la capacidad de valorar, discutir y supervisar el propio trabajo

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

- DOCENCIA 1º EL MALESTAR Y LA VIDA: LOS MODOS DE MANIFESTACIÓN.(1)
- DOCENCIA 2º EL MALESTAR Y LA VIDA: LOS MODOS DE MANIFESTACIÓN. (2)
- DOCENCIA 3º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (1)
- DOCENCIA 4º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (2).
- DOCENCIA 5º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (3).
- DOCENCIA 6º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (4)
- DOCENCIA 7º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (5)
- DOCENCIA 8º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (6)
- DOCENCIA 9º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(1)
- DOCENCIA 10º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(2)
- DOCENCIA 11º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(3)
- DOCENCIA 12º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(4)
- DOCENCIA 13 DINÁMICA GRUPAL 1/
- DOCENCIA 14 DINÁMICA GRUPAL 2/
- DOCENCIA 15 DINÁMICA GRUPAL(3)
- DOCENCIA 16 DINÁMICA GRUPAL (4)
- DOCENCIA 17 DINÁMICA GRUPAL (5)
- DOCENCIA 18 DINÁMICA GRUPAL (6)
- DOCENCIA 19 DINÁMICA GRUPAL (7)
- DOCENCIA 20 DINÁMICA GRUPAL (8)
- DOCENCIA 21 DINÁMICA GRUPAL (9)



DOCENCIA 22 DISEÑO DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN

DOCENCIA 23 TUTORÍA

DOCENCIA 24 EVALUACIÓN

DOCENCIA 1º EL MALESTAR Y LA VIDA: LOS MODOS DE MANIFESTACIÓN.

(1)

Contenidos

Lo individual y lo colectivo: lo íntimo y privado. La renuncia a las satisfacciones individuales y la satisfacción social. Manifestaciones actuales sintomáticas. Las clasificaciones nosológicas y el malestar subjetivo. las terapias basadas en la palabra/ terapias basadas en la psicofarmacología. La demanda de asistencia e intervención. ¿Cuándo es conveniente una psicoterapia grupal?.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Unidad didáctica con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.

.- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 2º EL MALESTAR Y LA VIDA: LOS MODOS DE MANIFESTACIÓN.

(2)

Contenidos

Continuación de la sesión anterior, en donde se ahondará en ubicar y reflexionar sobre el contexto cultural y social del sufrimiento; la particularidad del trabajo grupal como herramienta para trabajar con los procesos de salud y enfermedad de las personas; el lugar que ocupa el sujeto en relación al síntoma, así como diferenciara las peculiaridades del trabajo grupal frente a otro tipo de tratamientos e intervenciones.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Unidad didáctica con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.

.- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.



RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 3º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (1)

Contenidos

Fundamentos de psicoterapia: introducción al trabajo grupal. Metas y ventajas de los grupos. Tipos de terapias de grupos (niños, adolescentes, ancianos, grupos clínicos etc.). Grupos estructurados. Grupos de autoayuda. Psicoterapia de grupos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

- Unidad didáctica con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo.

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 4º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (2).

Contenidos

Continuación de la sesión anterior, se ahondará en conocer la diversidad de enfoques explicativos en el campo de la intervención psicoterapéutica y sus distintas orientaciones así como sus fundamentos psicológicos y técnicos. Los tipos de terapia de grupo y sus posibilidades en el quehacer profesional así como los contextos para su aplicación y puesta en marcha. El alumnado participará en el análisis y debate sobre las metas, beneficios e inconvenientes del trabajo con grupos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

- Unidad didáctica con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.



- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 5º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (3).

Contenidos

Fundamentos de psicoterapia: Aspectos técnicos y formales en el diseño de grupos de psicoterapia. Procedimientos para iniciar una sesión grupal. Procedimientos para finalizar una sesión. Procedimientos para mantener en marcha al grupo. Los límites y condicionantes técnicos para el funcionamiento grupal. Instrumentación de una sesión.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

- Unidad didáctica con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 6º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (4)

Contenidos

Continuación de la sesión anterior, destinada a sentar los contenidos en torno a: la elaboración de un perfil profesional y personal para el correcto abordaje de la terapia de grupo, comprendiendo los procedimientos para iniciar y finalizar sesiones grupales; los procedimientos, límites y condicionantes en el desarrollo grupal abarcando los estados iniciales y finales en el desarrollo grupal de las sesiones.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

- Unidad didáctica con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.
- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.



Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 7º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (5)

Contenidos

Factores éticos y profesionales en la práctica de grupos. Derechos de los participantes de un grupo. Factores de los grupos involuntarios. Factor de riesgo psicológico en el grupo. La ética en la acción del terapeuta. Relaciones personales entre terapeuta y miembros. Socialización entre los miembros del grupo. El factor de la competencia del terapeuta del grupo. Factores éticos en la formación de terapeutas de grupo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 8º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA (6)

Contenidos

Continuación de la sesión anterior en donde se trabajará con un ejercicio práctico donde el alumnado asumirá un posicionamiento ético de defensa de la singularidad del paciente favoreciendo su participación y su capacidad de decisión en el proceso de salud/enfermedad que le compete en el espacio del trabajo grupal acompañándolo en la toma de decisiones. Comprenderá las implicaciones de los derechos, factores de riesgo y las relaciones individuales y grupales en la terapia de grupo entre el terapeuta y los participantes, así como también los factores éticos en la aplicación de la terapia de grupo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA



.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 9º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(1)

Contenidos

El terapeuta y el grupo. El supuesto saber del terapeuta. El supuesto saber del grupo. Los fenómenos transferenciales. Las resistencias y obstáculos grupales. El silencio en el grupo. El significante del discurso grupal. Las relaciones imaginarias y simbólicas grupales. Lo real de la escritura grupal.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 10º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(2)

Contenidos

Es una continuación de la sesión anterior, se abordará contenidos en torno a: procesos y habilidades básicas para el establecimiento de la relación terapéutica; las relaciones transferenciales en las que se fundamentan las terapéuticas, y mostrará habilidad para identificar los elementos protectores y obstáculos para la continuidad del trabajo grupal disponiendo de técnicas de intervención grupal que permiten afrontar el trabajo con el paciente en ámbitos diversos; habilidad para situar la transferencia y el lugar de las emociones en el grupo.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 11º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(3)

Contenidos

El lugar y las habilidades del terapeuta: intervención, orientaciones, interpretación y lectura del texto grupal. El momento del ver, el momento de comprender y el momento de concluir grupal. La disolución grupal: los fenómenos emocionales de pacificación, dependencia y resistencia. El momento de la despedida. La supervisión del trabajo terapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 12º FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA: LA RELACIÓN TERAPÉUTICA(4)

Contenidos

Es una continuación de la sesión anterior y se abordará conocimientos y capacidad para interpretar, evaluar el sufrimiento y sintetizar la información de las sesiones grupales, así como para saber escuchar y leer en el texto del paciente como elementos básicos de la intervención en psicoterapia. Conocimiento y capacidad



para aplicar las bases de la relación terapéutica como variable fundamental de la psicoterapia con una perspectiva de alivio psicológico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 13 DINÁMICA GRUPAL 1/

Contenidos

Dinámica grupal: Taller de dinámica grupal: Hablar de uno mismo (Lo íntimo y lo público). Escuchar a otro (el lugar del silencio).

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 14 DINÁMICA GRUPAL 2/

Contenidos

Continuación de la sesión anterior, se abordará:
un trabajo personal sobre preguntas relacionadas con el ámbito emocional planteado.

Realizará un trabajo vivencial grupal sobre las propias emociones.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Clases expositivas con material audiovisual y escrito, dirigidas a generar la participación activa del alumnado mediante debates fundamentados.

.- Dinámicas de discusión en pequeño y gran grupo.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 15 DINÁMICA GRUPAL(3)

Contenidos

Dinámica grupal. Taller de dinámica grupal: Culpa y vergüenza.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 16 DINÁMICA GRUPAL (4)

Contenidos

Continuación de la sesión anterior, donde se asentarán contenidos en torno a: realizar un trabajo personal sobre preguntas relacionadas con el ámbito emocional planteado; un trabajo vivencial grupal sobre las propias emociones.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y



material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 17 DINÁMICA GRUPAL (5)

Contenidos

Dinámica grupal: Taller de dinámica grupal: la ternura, el sentido del humor y la risa. Se entenderá la importancia de revisar las propias emociones para poder entender y atender a las emociones de otros sin confundirse. Se realizará un trabajo personal sobre preguntas relacionadas con el ámbito emocional planteado. Se realizará un trabajo vivencial grupal sobre las propias emociones.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 18 DINÁMICA GRUPAL (6)

Contenidos

Taller de dinámica grupal: la ternura, el sentido del humor y la risa.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo



Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 19 DINÁMICA GRUPAL (7)

Contenidos

Es una continuación de la sesión anterior. Donde se ahondará en los contenidos generados y en el material bibliográfico entregado (lecturas) para consolidar.

Se realizará un trabajo personal sobre preguntas relacionadas con el ámbito emocional planteado. Se realizará un trabajo vivencial grupal sobre las propias emociones.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 20 DINÁMICA GRUPAL (8)

Contenidos

Taller de dinámica grupal: la agresión, el abuso y la violencia.

Entenderá la importancia de revisar las propias emociones para poder entender y atender a las emociones de otros sin confundirse. Se realizará un trabajo personal sobre preguntas relacionadas con el ámbito emocional planteado. Se realizará un trabajo vivencial grupal sobre las propias emociones.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo



Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 21 DINÁMICA GRUPAL (9)

Contenidos

Dinámica grupal: Taller de dinámica grupal. Implicación emocional y distancia terapéutica. Las defensas emocionales. Realizará un trabajo personal sobre preguntas relacionadas con el ámbito emocional planteado. Realizará un trabajo vivencial grupal sobre las propias emociones.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 22 DISEÑO DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN

Contenidos

Tomará contacto y participará en el diseño y elaboración de programas de intervención grupal.

Conocimiento conceptual básico de la investigación sobre la Psicoterapia Grupal que le ayudará a integrar los conocimientos teóricos y aplicados que se abordarán posteriormente.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor

Profesorado

Francisco Cruz Quintana



DOCENCIA 23 TUTORÍA

Contenidos

Espacio destinado para ayudar al alumnado en las dificultades presentadas y en orientar en la realización de las tareas solicitadas en relación a la evaluación del curso.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

DOCENCIA 24 EVALUACIÓN

Contenidos

Espacio destinado a evaluar los conocimientos aprendidos y el trabajo autónomo realizado por el alumnado.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(1) Ceverino Domínguez, A, (Coord). (2014). Salud mental y terapia grupal. Serie Intersecciones y fronteras de la salud mental, 4. Editorial Grupo 5, Madrid.

Corey, G. (2006). Teoría y Práctica de la Terapia Grupal. Unión Europea: Editorial Desclée De Brouwer.

Cruz Quintana, F., y García Caro, M^aP. (2007). SOS Dejadme morir. Ayudando a aceptar la muerte. Ed. Pirámide, Madrid.

Diaz, I (2002). Bases de la terapia de grupo. México D.F: Pax.



Gabbard, G.O. (2002). *Psiquiatría psicodinámica en la práctica clínica*. Buenos Aires: Médica Panamericana.

González Núñez, J. (1999). *Psicoterapia de grupo, teoría y técnicas a partir de diferentes escuelas psicológicas*. México: Manual Moderno.

Gutiérrez Cid, S., y Varela Moreno, V. (2009). Proposal of a Strategic Group Work Model of Psychotherapy in Severe Depression. *terapia psicológica*, Vol. 27, Nº 1, 41-49

Guillen Nacher, J.A. y Loren Camarero, P. (1995). *Del diván al círculo. Psicoterapia analítica de grupo*. Valencia: Peomolibro.

Hernández Monsalve, M., y Nieto Degregori, MP (Coord). (2011). *Psicoterapia y Rehabilitación de Pacientes con Psicosis*(2011). Editorial Grupo 5, Madrid. SBN: 9788493894887

Irazábal Martín, E. (Coord.) (2014). *Situaciones grupales difíciles en salud mental. Serie Intersecciones y fronteras de la salud mental, 5*. Editorial Grupo 5, Madrid. ISBN: 978-84-942579-4-0

Norcross, J.C. y Wampold, B.E. (2011). Evidence-bases therapy relationships: research conclusions and clinical practice. *Psychotherapy*, 1(48):98-102.

Pérez Moreno, R., García López, R y Sánchez Alonso, S. (2007). Experiencia de terapia grupal con adolescentes en un centro de salud mental. *Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente*, 2007; 43/44, 127-138

Sanz Amador, M. (2014). *Terapia Grupal. Manual para la acción*. Editorial Grupo 5, Madrid. ISBN: 978-84-942579-5-7

Solms, M. y Turnbull, O. (2002) *The brain and the inner world: An introduction to the neuroscience of subjective experience*. London: Karnak Books

Shedler, J. (2010). The Efficacy of Psychodynamic Psychotherapy. *American Psychological Association*. Vol. 65, No. 2, 98–109

Slimobich, JL., Cruz Quintana, F., Duro Lombardo, M., Levy, B. (Coords.) (2004). *Lacan: Amor y deseo en la civilización del odio*. Ed. Universidad de Granada, Granada.

Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO

Evaluación de conocimientos, habilidades y destrezas

- Criterios y aspectos a evaluar:



- Capacidad demostrada para la realización de las técnicas y procedimientos propios de la materia, poniendo de manifiesto el conocimiento de las habilidades y destrezas inherentes a la misma.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos de trabajo individual.
- Capacidad de relación, reflexión y crítica en las diferentes actividades y conocimientos teóricos desarrollados.
- Asistencia
- Capacidad demostrada de análisis, síntesis e interpretación del material básico para cada uno de los seminarios
- Capacidad para la presentación y discusión del material de base
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos de trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión y crítica en las diferentes actividades.

- Procedimiento de evaluación:

1. Las actividades tienen carácter de asistencia obligatoria. Solo se admitirá una falta, siempre que sea por razones justificadas.

En casos excepcionales (enfermedad grave o accidente) se buscará conjuntamente la solución más adecuada.

2. La evaluación de las actividades prácticas se apoya en la asistencia, la participación, la consecución de los objetivos de cada uno de los ejercicios realizados, la evaluación individual del alumno al finalizar cada clase práctica y la valoración del profesor sobre la evolución mostrada.

- Criterios y aspectos a evaluar:

- Capacidad demostrada para la realización de las técnicas y procedimientos propios de la materia, poniendo de manifiesto el conocimiento de las habilidades y destrezas inherentes a la misma.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos de trabajo individual.
- Capacidad de relación, reflexión y crítica en las diferentes actividades y conocimientos teóricos desarrollados.
- Asistencia
- Capacidad demostrada de análisis, síntesis e interpretación del material básico para cada uno de los seminarios
- Capacidad para la presentación y discusión del material de base
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos de trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión y crítica en las diferentes actividades.

- Procedimiento de evaluación:

1. Las actividades tienen carácter de asistencia obligatoria. Solo se admitirá una falta, siempre que sea por razones justificadas.

En casos excepcionales (enfermedad grave o accidente) se buscará conjuntamente la solución más adecuada.



2. La evaluación de las actividades prácticas se apoya en la asistencia, la participación, la consecución de los objetivos de cada uno de los ejercicios realizados, la evaluación individual del alumno al finalizar cada clase práctica y la valoración del profesor sobre la evolución mostrada.

Procedimiento de evaluación:

- Asistencia a los seminarios y a los talleres planificados 50%
- Presentación del material elaborado en relación con cada uno de los seminarios y talleres planificados. 25%
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual. El alumno presentará un breve informe sobre los conocimientos planteados en las seminarios teóricos y con los ejercicios realizados en los distintos talleres. 25%

Módulo: METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

Distribución de horas (horas)							
Denominación		METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN					
ECTS	6	Teoría	25	Seminarios	0		
Prácticas internas	25	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	90		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación	5
Total							150

Detalles del módulo	
Coordinador	Clemente Rodríguez Sabiote y Enrique Rivera García.

Competencias

Este módulo se divide en 2: una parte cuantitativa y otra cualitativa.

Competencias del módulo cuantitativo:

Competencias específicas:



Conocer en profundidad de las principales metodologías de investigación aplicadas al arte como terapia.

Desarrollar e implementar las metodologías de investigación.

Diseñar proyectos de investigación conforme a los modelos metodológicos propios de las áreas de estudio.

Competencias generales:

Desarrollar la investigación en los ámbitos educativos y psicosociales, proveyendo de las metodologías de investigación, métodos y modos de evaluación necesarios para abordarla.

Adquirir un bagaje investigador que capacite para el desarrollo de trabajos de investigación y tesis doctorales en los campos psicosociales, educativos y culturales.

Concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con rigurosidad académica.

Competencias transversales:

Formular preguntas de investigación, diseños metodológicos y evaluación de resultados, que permitan desarrollar programas de investigación adaptados al contexto, a partir de diferentes enfoques metodológicos.

Adquirir la experiencia para presentar y defender públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación.

Adquirir la aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos de intervención que, integrados en programas de investigación, favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social.

Desarrollar la destreza para manejar las metodologías y técnicas asociadas en la práctica del Arteterapia.

Competencias del módulo cualitativo:

Competencias generales:

El estudiante sabrá/comprenderá:

Desde un nivel de seguridad adecuado, sostener, acompañar y garantizar una intervención práctica en Arteterapia.

Las posibilidades de actuación del Arteterapia como herramienta de capacitación para la cohesión social, la libertad y para la transformación social desde y hacia la



comunidad.

Las competencias generales, transversales y específicas deben ser seleccionadas desde las planteadas para el Master, no se construyen desde cada módulo o materia.

Competencias específicas:

El alumnado será capaz de:

Aprender a aprender mediante diferentes dispositivos educativos: teórica, vivenciales y prácticas.

Interiorizar la importancia ética de pasar por un proceso psicoterapéutico personal previo al ejercicio como arteterapeutas profesionales, para trabajar con personas que demanda una asistencia terapéutica.

Integrar los contenidos teóricos a una intervención arteterapéutica dentro del encuadre de la investigación.

Aplicar las herramientas formativas necesarias para fomentar la investigación y el ejercicio de la profesión en Arteterapia.

Competencias transversales:

Contribuir a la investigación y profesión en Arteterapia.

Fomentar el seguimiento de las intervenciones en grupos de supervisión profesional y de investigación.

Integrar los contenidos teóricos a una intervención arteterapéutica dentro del encuadre de la investigación.

Manejar las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en Arteterapia.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

SESIÓN 1º: Paradigma positivista y postpositivista: ontología, epistemología, metodología.

SESIÓN 2º: El proceso general de investigación de naturaleza cuantitativa.

SESIÓN 3º: El proceso general de investigación de naturaleza cuantitativa.

SESIÓN 4º: El proceso general de investigación de naturaleza cuantitativa.

SESIÓN 5º: Análisis estadístico de datos

SESIÓN 6º: El análisis de datos cuantitativo con la herramienta informatizada SPSS.

SESIÓN 7º: Paradigma constructivista: ontología, epistemología, metodología.

SESIÓN 8º: Paradigma crítico: ontología, epistemología, metodología.

SESIÓN 9º: La experiencia vivida como base de la investigación.

SESIÓN 10º: Técnicas y registro asociadas a los paradigmas

SESIÓN 11º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la



autoetnografía, la narrativa confesional.

SESIÓN 12º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

SESIÓN 13º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

SESIÓN 14º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

SESIÓN 15º Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

Unidad 16º: Tutoría

Unidad 17º: EVALUACIÓN

SESIÓN 1º: Paradigma positivista y postpositivista: ontología, epistemología, metodología.

Contenidos

Paradigma positivista y postpositivista: ontología, epistemología, metodología

El proceso general de investigación empírica: lógica y fases. Formulación del problema.

Revisión de la literatura. Hipótesis y variables.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El módulo será implementado mediante una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; seminarios-talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo. En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas,... (por ejemplo, selección de muestreos, diseño, administración y validación de instrumentos de recogida de información, utilización e interpretación de pruebas estandarizadas...). Especial atención, poseerán también las actividades prácticas que se desarrollarán y que tendrán como centro de atención fundamental el análisis de datos informatizado a través de software computarizado (SPSS).

Profesorado

Clemente Rodríguez Sabiote



SESIÓN 2ª: El proceso general de investigación de naturaleza cuantitativa.

Contenidos

Es una continuación de la sesión anterior, en donde se analizará las características generales del Método Científico con base en el paradigma positivista.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El módulo será implementado mediante una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; seminarios-talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo. En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas,... (por ejemplo, selección de muestreos, diseño, administración y validación de instrumentos de recogida de información, utilización e interpretación de pruebas estandarizadas...). Especial atención, poseerán también las actividades prácticas que se desarrollarán y que tendrán como centro de atención fundamental el análisis de datos informatizado a través de software computarizado (SPSS).

Profesorado

Clemente Rodríguez Sabiote

SESIÓN 3ª: El proceso general de investigación de naturaleza cuantitativa.

Contenidos

Diseño de investigación. Población y muestra. Métodos, técnicas e instrumentos de recogida de datos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El módulo será implementado mediante una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; seminarios-talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo. En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas, aprendizaje



basado en problemas, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas... (por ejemplo, selección de muestreos, diseño, administración y validación de instrumentos de recogida de información, utilización e interpretación de pruebas estandarizadas...). Especial atención, poseerán también las actividades prácticas que se desarrollarán y que tendrán como centro de atención fundamental el análisis de datos informatizado a través de software computarizado (SPSS).

Profesorado

Clemente Rodríguez Sabiote

SESIÓN 4º: El proceso general de investigación de naturaleza cuantitativa.

Contenidos

Es una continuación de la sesión anterior, se abordará la clasificación de las diferentes técnicas e instrumentos de recogida de datos en función de diversos criterios.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El módulo será implementado mediante una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; seminarios-talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo. En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas,... (por ejemplo, selección de muestreos, diseño, administración y validación de instrumentos de recogida de información, utilización e interpretación de pruebas estandarizadas...). Especial atención, poseerán también las actividades prácticas que se desarrollarán y que tendrán como centro de atención fundamental el análisis de datos informatizado a través de software computarizado (SPSS).

Profesorado

Clemente Rodríguez Sabiote



SESIÓN 5º: Análisis estadístico de datos

Contenidos

Análisis estadístico de datos. Análisis de datos descriptivo (frecuencias, distribuciones, representaciones gráficas, medidas de tendencia central y dispersión, medidas de correlación).

Aspectos básicos de la lógica de la inferencia estadística aplicada a la investigación educativa.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El módulo será implementado mediante una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; seminarios-talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo. En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas,... (por ejemplo, selección de muestreos, diseño, administración y validación de instrumentos de recogida de información, utilización e interpretación de pruebas estandarizadas...). Especial atención, poseerán también las actividades prácticas que se desarrollarán y que tendrán como centro de atención fundamental el análisis de datos informatizado a través de software computarizado (SPSS).

Profesorado

Clemente Rodríguez Sabiote

SESIÓN 6º: El análisis de datos cuantitativo con la herramienta informatizada SPSS.

Contenidos

CONTENIDOS:

1. Estrategias de elaboración de matrices de datos con SPSS: naturaleza de las variables, definición de niveles (etiquetas), escala de medida de las variables contempladas (nominales, ordinales, intervalo y de razón).
2. El desarrollo de funciones adicionales a los algoritmos de cálculo: segmentación de matrices, trasposición de matrices, sustitución de casos perdidos.



3. Análisis básicos con SPSS: tablas de frecuencias y gráficos y su interpretación.

3.1. Gráficos convencionales: sectores, de barras, de dispersión...

3.2. Gráficos EDA (Exploratory Data Analysis): stem & leaf y box & whiskers.

4. Estadística descriptiva con SPSS.

OBJETIVO GENERAL: El alumnado será capaz de conocer los fundamentos básicos del análisis cuantitativo de carácter descriptivo e inferencial a la par que adquirir una serie de destrezas de carácter técnico-instrumental e interpretativo de un programa informático de análisis de datos cuantitativos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El módulo será implementado mediante una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; seminarios-talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo. En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas,... (por ejemplo, selección de muestreos, diseño, administración y validación de instrumentos de recogida de información, utilización e interpretación de pruebas estandarizadas...). Especial atención, poseerán también las actividades prácticas que se desarrollarán y que tendrán como centro de atención fundamental el análisis de datos informatizado a través de software computarizado (SPSS).

Profesorado

Clemente Rodríguez Sabiote

SESIÓN 7ª: Paradigma constructivista: ontología, epistemología, metodología.

Contenidos

Introducción a las bases epistemológicas y ontológicas del paradigma constructivista (interpretativo) en la investigación cualitativa. Diferencias con las visiones positivistas y postpositivistas a nivel ontológico, epistemológico y metodológico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las



simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

SESIÓN 8º: Paradigma crítico: ontología, epistemología, metodología.

Contenidos

Introducción a las bases que sustentan el Paradigma crítico y enfoques de investigación cualitativa desarrollados a partir de él.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las



simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

SESIÓN 9ª: La experiencia vivida como base de la investigación.

Contenidos

El papel del investigador y los participantes en la investigación cualitativa. La autobiografía como elemento clave para la identificación de las creencias previas del investigador.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las



simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

SESIÓN 10º: Técnicas y registro asociadas a los paradigmas

Contenidos

Introducción a los principales métodos de investigación cualitativa: enfoque fenomenológico, el estudio de casos y la investigación-acción colaborativa. Principios teóricos y metodológicos que los sustentan. La producción de los datos cualitativos. Principales estrategias para su generación: observación participante, técnicas dialógicas, análisis de documentos y la narrativa.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas



Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

SESIÓN 11º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

Contenidos

La investigación-acción. Principios teóricos que la sustentan y metodología para su desarrollo. Las técnicas dialógicas como sustento básico para su desarrollo. La entrevista individual y grupal. Grupos focales y de discusión. Estrategias de análisis de los datos producidos desde la utilización de software NVivo.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Aula de informática.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

SESIÓN 12º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

Contenidos

Los estudios de casos. Principios teóricos que la sustentan y metodología para su desarrollo. Tipos de estudios de casos. Las técnicas observacionales como sustento



básico para su desarrollo. La observación abierta y participante. Estrategias audiovisuales (imagen y vídeo). Análisis de los datos producidos desde la utilización de software NVivo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

SESIÓN 13º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

Contenidos



La autoetnografía. Principios teóricos que la sustentan y metodología para su desarrollo. Las narrativas como técnica básica para su desarrollo. Estrategias de análisis de las narrativas desde la utilización de software NVivo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Aula de informática.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA



SESIÓN 14^º: Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

Contenidos

La narrativa confesional. Principios teóricos que la sustentan y metodología para su desarrollo. Análisis de los datos producidos desde la utilización de software NVivo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA



SESIÓN 15^º Técnicas cualitativas: la investigación- acción, los estudios de caso, la autoetnografía, la narrativa confesional.

Contenidos

El informe de investigación cualitativo. Enfoques. Elementos básicos a tener en cuenta para su elaboración. El NVivo

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

RECURSOS:

- PC/portátil proyector diapositivas.
- Pizarra normal o rotafolios.
- Aula adaptada a dinámica grupal para docencia práctica.
- Campus virtual para alojar documentación de apoyo.

METODOLOGÍA: Docencia tipo taller en el que las sesiones teóricas se complementan con ejercicios prácticos y sesiones conjuntas que permiten a los alumnos aplicar inmediatamente a su realidad los diferentes métodos y técnicas propuestos. Para facilitar la comprensión de los alumnos se expondrán ejemplos de investigaciones que han sido realizadas con metodología cualitativa en contextos y ante situaciones que sean extrapolables a su ejercicio profesional e investigador.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA



Unidad 16º: Tutoría

Contenidos

Puesta en común de los trabajos grupales desarrollados y análisis crítico de los mismos. Puesta en común de las dudas y dificultades para llevar a cabo la tarea de trabajo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

Discusión grupal.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

Unidad 17º: EVALUACIÓN

Contenidos

Puesta en común de los trabajos grupales desarrollados y análisis crítico de los mismos. Exposición de las tareas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Interacción presencial

Los temas propuestos serán desarrollados a través la magistralidad, las simulaciones, así como la modalidad organizativa de seminarios-talleres con un carácter, por consiguiente, fundamentalmente práctico. En dichos seminarios-talleres serán propuestos una serie de supuestos que deberán ser implementados por el alumnado:

- Mediante la simulación del proceso investigador en la recogida y análisis de la información de tradición cualitativa.
- Mediante el análisis de información cualitativa con el software NVivo procedente de diversas fuentes: texto, imagen, audio, vídeo.
- Mediante el desarrollo de una investigación basada en un supuesto práctico.
- Presentación y análisis de investigaciones realizadas
- Debate Grupal

Metodología de Investigación: Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.



Discusión grupal.

Profesorado

ENRIQUE RIBERA GARCÍA

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid. La Muralla.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Del Rincón, D., Arnal, J., Latorre, A. y Sans, A. (1995). Técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Dykinson.
- García, J.L., Galán, M.A. y Ballesteros, B. (2011). Introducción a la Investigación en Educación. Madrid. UNED.
- García Cueto, E. (1993). Introducción a la psicometría. Madrid: Siglo XXI
- García Ramos, J. M. (2012). Fundamentos pedagógicos de la evaluación. Madrid: Síntesis.
- Gil Pascual, J.A. (2011). Técnicas e instrumentos para la recogida de información. Madrid: UNED.
- León, O. y Montero, I. (2011) (4ªed.). Métodos de investigación en Psicología y Educación. Madrid. Mc Graw-Hill.
- López Fuentes, R. (2011). Innovación docente e investigación educativa. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- Marín Viadel, R. (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de investigación. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Mateo, J. y Martínez, F. (2008). Medición y evaluación educativa. Madrid. La Muralla.
- Matas Terrón, A. (2011). Introducción a la investigación en Ciencias de la Educación. Madrid: Bubok Publishing.
- Mc Millan, J. & Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Madrid. Pearson Educación.
- Meltzoff, J. (2000). Crítica a la investigación en Psicología y Ciencias afines. Madrid. Alianza Editorial.
- Nemakrofoosh, M. N. (2005). Metodología de la Investigación. México. Limusa.
- Salkind, J.F. (1999). Métodos de Investigación. México. Prentice Hall.
- Sanz Martín, A. (2004). Métodos de investigación de enfoque experimental. En Bisquerra, R. (coord.). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Salinas Avilés, D. (2010). ¿A cuántos y a quiénes preguntar?: una aproximación al muestreo cuantitativo y cualitativo en investigación social y educacional. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.



- Bericat E. La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Significado y medida. Barcelona: Ariel, 1998.
- Coffey A. Atkinson P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Medellín: Universidad de Antioquia, 2004.
- Delgado JM, Gutiérrez J (coords). Métodos y técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Madrid:

Evaluación

Se propone un sistema de evaluación que pasa por diferentes fases:

- En una fase inicial se evaluará el nivel de conocimientos de partida y de los intereses que el alumnado tiene puestos en este módulo. Esto permitirá al docente adecuar desde el inicio el proceso didáctico al nivel del alumnado. La evaluación en esta fase es meramente informativa, no tendrá repercusión en la calificación final.
- Durante el desarrollo del módulo, a través de la discusión en grupo que se planteará en torno a los contenidos, se recabará información sobre el grado de comprensión de los alumnos así como el interés que van mostrando por los contenidos. La evaluación en esta fase es cualitativa, no tendrá repercusión directa en la calificación final. Sólo se utilizará esta información en caso de conflicto con la calificación final del alumno/a.

Finalmente, cada alumno/a realizará un trabajo autónomo relacionado con alguno de los contenidos del módulo, con objeto de evaluar el grado de consecución de los objetivos planteados. Al inicio del módulo se especificará qué tipo de trabajo se puede realizar y se le facilitará a los alumnos/a un guión de trabajo. Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

Capacidad demostrada para la realización de las técnicas y procedimientos propios de la materia, poniendo de manifiesto el conocimiento de las habilidades y destrezas inherentes a la misma.

Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico, así como el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos de trabajo individual.

o Procedimiento de evaluación:

- Asistencia a las sesiones presenciales y participación en ellas: (30%).
- Realización de los supuestos propuestos en las sesiones: (30%).
- Realización de un trabajo individual tutorizado: (40%).



Módulo: FUNDAMENTOS TEÓRICO Y PRÁCTICOS DEL ARTETERAPIA I

Distribución de horas (horas)							
Denominación		FUNDAMENTOS TEÓRICO Y PRÁCTICOS DEL ARTETERAPIA I					
ECTS	9	Teoría	40	Seminarios	0		
Prácticas internas	37.5	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	135		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	2.5	Evaluación	10
Total						225	

Detalles del módulo	
Coordinador	ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

Competencias

Competencias Transversales:

Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales

CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

Competencias Generales:

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia.



CG2 Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en Arteterapia.

CG3 Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8 Capacidad para utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del Arteterapia, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en Arteterapia.

Competencias específicas:

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y dinamización sociocultural.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

CF6 Conocimiento de las principales metodologías de investigación aplicadas en Arteterapia.

CF7 Conocimiento de las principales técnicas de investigación en la investigación en Arteterapia.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

1º SESIÓN: La función de la creatividad en Arteterapia

2º SESIÓN: Evaluación de la creatividad aplicado al campo del Arteterapia

3º SESIÓN: Arte Contemporáneo, proceso creador aplicado al Arteterapia

4º SESIÓN: Educación Artística, pedagogía progresista y Arteterapia.

5º SESIÓN: Vanguardias, Psicoanálisis y Arte Contemporáneo.

6º SESIÓN: ¿Qué es Arteterapia y qué no es Arteterapia?



7º SESIÓN: Proyectos artísticos y Arteterapia

8º SESIÓN: Proyectos artístico y Arteterapia I

9º SESIÓN: Nacimiento del Arteterapia

10º SESIONES: Posibilidades de actuación del Arteterapia: Ámbito museístico, social, educativo, ámbito clínico.

11º SESIÓN: Diseño de intervención en Arteterapia

12º SESIÓN: Posibilidades de actuación del Arteterapia en el ámbito social

13ª SESIÓN: Posibilidades de actuación del Arteterapia: ámbito psicoeducativo.

14ª SESIÓN: Posibilidades de actuación del Arteterapia: ámbito clínico

15º SESIÓN: Nociones básicas sobre el análisis en Arteterapia.

16º NOCIONES BÁSICAS SOBRE EL ANÁLISIS EN ARTETERAPIA.

17º Tutoría

18º SESIÓN: Evaluación

1º SESIÓN: La función de la creatividad en Arteterapia

Contenidos

Teoría y práctica del Arteterapia:

Historia y tendencia del arte asociado a fines terapéuticos. El arte al servicio de la cura como un modo de catarsis, que ha sido conceptualizado como tal desde la antigüedad. El interés de los psiquiatras por la producción artística de estos mismos “locos” por su valor artístico. El interés de los artistas por la producción artística de estos mismos “locos por su valor artístico. La utilización pragmática “ateórica” de los pioneros del arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

2º SESIÓN: Evaluación de la creatividad aplicado al campo del Arteterapia

Contenidos

Se trabajará con el Test proyectivos: Dibujo de la Figura Humana; Dibujo de la Familia; Dibujo de la Casa-Árbol-Persona.

Se ilustrará el libro de Prizhom y vídeos y trabajara en grupos la discusión de unos textos.

Discusión grupal sobre material bibliográfico entregado previamente en torno a la



creatividad y funciones del proceso creador en el proceso arteterapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: Equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

CARMEN Moreno Guzmán

3º SESIÓN: Arte Contemporáneo, proceso creador aplicado al Arteterapia

Contenidos

Taller Action-painting-Ripping. A través de este taller el alumnado trabajará con una técnica y en torno a un artista contemporáneo, Pollock. La experimentación y adquisición de estos conocimientos le ayudará a comprender mejor la teoría sobre una de las epistemología del Arteterapia, así como a comprender concepto clave en esta disciplina como el proceso creador, la obra como proceso, el arte como vehículo para la exploración emocional y la transformación.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

CARMEN Moreno Guzmán

4º SESIÓN: Educación Artística, pedagogía progresista y Arteterapia.

Contenidos

Exposición de trabajos realizados a través de la educación artística en el campo del Arteterapia. La importancia de la educación progresista y el expresionismo para el nacimiento y consolidación del Arteterapia. Se realizará un recorrido ilustrativo de trabajos aplicados al campo social, psicoeducativo y clínico para una mejor comprensión de las raíces epistemológica del campo de estudio.



Resumen de todas las epistemologías.

Parte práctica: El dibujo como herramienta de pensamiento.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: Equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

CARMEN Moreno Guzmán

5º SESIÓN: Vanguardias, Psicoanálisis y Arte Contemporáneo.

Contenidos

Prácticas: taller de Arteterapia en torno a la influencia del psicoanálisis y arte contemporáneo (surrealismo, dadaísmo). El taller se estructurará mediante conceptos claves del psicoanálisis integrados dentro de un encuadre arteterapéutico.

Discusión grupal de los textos de la ponencia.

Tarea encomendadas al alumnado como trabajo autónomo fuera de la sesiones presenciales: lectura de material bibliográfico.

Visualización del documental “Qué tienes debajo del sombrero”.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

CARMEN Moreno Guzmán

6º SESIÓN: ¿Qué es Arteterapia y qué no es Arteterapia?

Contenidos

Arteterapia, arte como terapia y arte en terapia. Se ilustrará mediante material teórica, práctico propuestas desarrolladas en el ámbito del arte como terapia, en arte



en terapia y en el campo del Arteterapia. El alumnado podrá conocer la diferencia que existe entre los tres campos mediante la comprensión de los settings específicos de cada campo de actuación.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

7ª SESIÓN: Proyectos artísticos y Arteterapia

Contenidos

Se impartirán contenidos de la mano de artistas que hacen uso del arte con una finalidad social, activista y/o comunitaria, que ayudará a entender al alumnado la diferencia entre arte como terapia, arte en terapia y Arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ISIDRO LÓPEZ-APARICIO PÉREZ

8ª SESIÓN: Proyectos artístico y Arteterapia I

Contenidos

Se impartirán contenidos de la mano de artistas que hacen uso del arte con una finalidad social, activista y/o comunitaria, que ayudará a entender al alumnado la diferencia entre arte como terapia, arte en terapia y Arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.



Profesorado

ISIDRO LÓPEZ-APARICIO PÉREZ
JOSEFA FATIMA SANCHEZ MORA

9º SESIÓN: Nacimiento del Arteterapia

Contenidos

-Autores claves, lineamientos principales, EEUU e Inglaterra, contexto español, desarrollo del proceso del Arteterapia: Encuadre y funcionamiento básico. La relación cliente/paciente/ATT. - Conceptos clave: juego, espacio, narrativa, proyecto. Registro de las sesiones. Tarea a trabajar como trabajo autónomo, textos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

10º SESIONES: Posibilidades de actuación del Arteterapia: Ámbito museístico, social, educativo, ámbito clínico.

Contenidos

Posibilidades de actuación del Arteterapia: Ámbito museístico, social, educativo, ámbito clínico.

A nivel general se va a mostrar una por una cada una de las posibilidades durante varias sesiones, y se empezará por el museístico-social.

Intervención del Arteterapia desde el posicionamiento de la Educación Artística y su aplicación para la Integración Social. Se ahondará particularmente en:

-Arte y museo. Uso de la educación artística para construir un taller de Arteterapia. Se encomendará una tarea al alumnado que lo desarrollará durante meses de trabajo. Esta sesión será la base por la cual, ellos/as cree un diseño de intervención para sus prácticas de intervención en Arteterapia del primer año.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: Equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.



Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

11º SESIÓN: Diseño de intervención en Arteterapia

Contenidos

Se facilitará el material necesario y la impartición de contenidos para que el alumnado elabore el plan de intervención de las prácticas de Arteterapia, incluyendo los siguientes items: periodo de observación, asesoramiento, registro de las sesiones, devoluciones equipos técnicos, compromiso de participación.

Se impartirán contenidos sobre los tipos de intervención posibles: individual, grupal, parejas, ética de la profesión: ámbito privado, público y de investigación. etc., mostrando las particularidades de cada grupo.

El alumnado tendrá que crear su propio registro de las prácticas de los talleres acorde a la institución y colectivo. Se elaborará mediante grupo de discusión reducidos y como tarea a realizar de manera autónoma.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: Equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

12º SESIÓN: Posibilidades de actuación del Arteterapia en el ámbito social

Contenidos

Continuación de los contenidos de la sesión anterior. Se ilustrarán más estudios de casos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: Equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado



MARIA ANTONIA HIDALGO RUBIO

13ª SESIÓN: Posibilidades de actuación del Arteterapia: ámbito psicoeducativo.

Contenidos

Ilustración de proyectos, trabajos en el campo del Arteterapia para la intervención psicoeducativa. Análisis de casos.

Parte práctica: taller propuesta de intervención en el ámbito psicoeducativo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

MARI CARMEN DELGADO MORÁN

14ª SESIÓN: Posibilidades de actuación del Arteterapia: ámbito clínico

Contenidos

Continuación de la sesión anterior. Ilustración de proyectos, trabajos en el campo del Arteterapia para aplicados al campo clínico que posibilite al alumnado aprender sobre la evolución de los casos a través de la sesiones de Arteterapia. Análisis de casos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

MANUELA Avilés Martos

15ª SESIÓN: Nociones básicas sobre el análisis en Arteterapia.

Contenidos

Nociones básicas sobre el análisis visual (forma, color, composición, etc.). -



Conocimiento de los principales análisis de la forma y forma/contenido aplicados a la imagen: análisis icónico, análisis iconológico, análisis iconográfico, análisis retórico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
CARMEN Moreno Guzmán

16º NOCIONES BÁSICAS SOBRE EL ANÁLISIS EN ARTETERAPIA.

Contenidos

Es una continuación de la sesión anterior, se visitará un museo para analizar la obra de los artistas, la función de la imagen en Arteterapia y la posibilidad de hacer uso de la misma para la intervención social.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: Visita de un museo, recorrido, visualización y análisis de las obras.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
CARMEN Moreno Guzmán

17º Tutoría

Contenidos

Espacio destinado para la resolución de dificultades y la orientación de la realización de las tareas encomendadas para un correcto aprendizaje del curso.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.



Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

18º SESIÓN: Evaluación

Contenidos

Presentación de trabajos individual y en grupo. Se valorará las tareas solicitadas y la construcción de un diario artístico como memoria de la evolución del módulo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Paralelamente al desarrollo del curso, los asistentes aplicarán los conocimientos adquiridos realizando diversas tareas de investigación entre las que se proponen la elaboración del diseño de una investigación y posterior presentación y defensa ante el grupo de compañeros.

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

ALLEN, P.B. (1997): Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad. Madrid: Gaia Ediciones.

ANZIEU, DIDIER(1993): El cuerpo en la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador. Ed. Siglo Veintiuno, México.

ARIETI, SILVANO(1993): La creatividad. La síntesis mágica. Fondo de Cultura Económica, México.

ARON, LEWIS(2008): “La interpretación como expresión de la subjetividad del analista” en: Liberman, Ariel y Abello, Augusto (compiladores) Winnicott hoy. Su presencia en la clínica actual. Editorial Psimática, Madrid.

CANAL, C.; RAMIRO, R.S. (2005): Recuperar la luz. Málaga: Urania.

COLLETTE, N.; HEÁNDEZ, A. (coord.) (2003): Arte, terapia y educación. Valencia: Universidad Politécnica.

CSIKSZENTMILHAYI, M. (1998): Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.

DALLEY, T. (ed.) (1987): El arte como terapia. Barcelona: Herder



- DAMASIO, ANTONIO(2004): El error de Descartes. Editorial Crítica, Barcelona.
- DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P. (coord.) (2004): Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Junta de Andalucía.
- FIORINI, HÉCTORJ. (1995): El psiquismo creador Editorial Paidós, Buenos Aires.
- FRANKL, V.E. (2001): El hombre en busca de sentido. Barcelona Herder.
- GREENE, M. (2005): Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona, Graó.
- HOGAN, S. (ed.) (1997): Feminist Approaches to Art Therapy. London: Routledge.
- KLEIN, J.P. (1997): L'art-thérapie. París : PUF
- KRAMER, E. (1982): Terapia a través del arte en una comunidad infantil. Buenos Aires: Kapelusz.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) Ausencia, memoria e identidad. El arte como terapia. Madrid, Eneida.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación. Madrid, Horas y horas.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DIEZ, N. (2006): Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor S.A.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, MARIÁN(2006): Creación Y Posibilidad : Aplicaciones Del Arte En La Integración Social. Ed. Fundamentos, Madrid.
- MARTÍNEZ DIEZ, N.; LÓPEZ FDZ. CAO, M. (coord.)(2004): Arteterapia y educación. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- MARTÍNEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (eds.) (2009): Reinventar la vida. El arte como terapia. Madrid, Editorial Eneida.
- MASLOW, Abraham H. (2001): La personalidad creadora. Barcelona, Kairós
- OAKLANDER, V. (2003): Ventanas a nuestros niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Santiago de Chile, Cuatro Vientos.
- PAIN S.; JARREAU, G. (1995): Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica. Buenos Aires: Nueva Visión.
- REDDEMANN, L. (2003): La imaginación como fuerza creativa. Barcelona, Herder.
- RODRIGUES, J.; TROLL, G. (2004): L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts. París: Ellébore.
- ROGERS, C.R. (2002): El proceso de convertirse en persona. Barcelona, Paidós.
- SANDBLOM, P. (1995): Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música. México. F.C.E.
- SANDLE, D. (1998): Development and Diversity. New Applications in Art Therapy. London, Free Association Books



SONTANG, S. (1980): La enfermedad y sus metáforas. Barcelona, Muchnik Editorial.
SUDRES, J.L. y otros (2003): Humeurs et pratiques d'art thérapie. París, L'Harmattan.

WILSON, B.; HURWITZ, A., WILSON, M. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.

WINNICOTT, DONALD(2006): "Objetos y fenómenos transicionales" (1951) en "Escritos de pediatría y psicoanálisis", D.W. Winnicott Obras Escogidas. RBA Biblioteca de Psicoanálisis, Barcelona.

Evaluación

Se va a evaluar las siguientes actividades:

Capacidad para elaborar de una manera crítica, organizada e integrada los conocimientos aprendidos en las sesiones con las lecturas y las tareas encomendadas.

La realización de un diario artístico que recoja la información anterior señalada (30%).

La presentación de las prácticas de Arteterapia (30%).

La representación del trabajo grupal (20%).

Asistencia, participación, compromiso con el módulo (20%).

Módulo: ARTETERAPIA APLICADA I

Distribución de horas (horas)							
Denominación		ARTETERAPIA APLICADA I					
ECTS	9	Teoría	37.5	Seminarios	0		
Prácticas internas	37.5	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	135		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación	10
Total						225	

Detalles del módulo	
Coordinador	ELIZABERTA LÓPEZ PÉREZ

Competencias

Las competencias que desarrolla se orientan al desarrollo de capacidades, recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.



Generales:

CG5: Reconocimiento y profundización en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador, y en sus relaciones con el Arteterapia y la intervención clínica, social y psicoeducativa para la inclusión social.

CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del Arteterapia y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas

Transversales:

CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.

CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto

Específicas:

CEP1: Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto

artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención.

CEP2: Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y

comunicación e interacción social.

CEP3: Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones.

CEP4: Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales.

CEP5: Capacidad para elaborar sistemas de registro y documentación de los talleres

usando los medios oportunos (archivo fotográfico, diario, etc.)

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

1º SESIÓN: Función de la creatividad en Arteterapia

2º SESIÓN: El espacio del taller.

3º SESIÓN: El proceso en Arteterapia



- 4º SESIÓN: Acercamiento al teatro
- 5º SESIÓN: Técnicas artísticas en Arteterapia
- 6º SESIÓN: Acercamiento a lo musical
- 7º SESIÓN: Arteterapia y el Garabato
- 8º SESIÓN: Video y Fotografía como herramienta terapéutica
- 9º SESIÓN: La narrativa en Arteterapia
- 10º SESIÓN: La narrativa en Arteterapia I
- 11º SESIÓN: Posiciones en Arteterapia
- 12º SESIÓN: Acercamiento al movimiento y la expresión corporal.
- 13º SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: primera infancia
- 14º SESIÓN: Propuesta para abordar un taller de arteterapia: segunda infancia
- 15ª SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: juventud y adolescencia
- 16º SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: madurez
- 17º SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: tercera edad.
- 18º SESIÓN: Arteterapia y autismo.
- 19º SESIÓN: Arteterapia y Género
- 20ª SESIÓN: Roles en Arteterapia
- 21º SESIÓN: Aplicaciones dinámicas de observación, registro y evaluación.
- SESIÓN 22º: Tutoría
- SESIÓN 23º: Evaluación
- SESIÓN 24º Evaluación

1º SESIÓN: Función de la creatividad en Arteterapia

Contenidos

A través de esta actividad se iniciará al alumnado mediante un método participativo en la comprensión de un concepto clave del setting del Arteterapia. Se debatirá a nivel grupal “Significados y funciones de la creatividad en Arteterapia”. Papel y función de la creatividad. “Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social”. Trabajo autónomo deberán de trabajar en su diario artístico haciendo un análisis de la parte teórica, intercalándolo con el material bibliográfico de lectura obligatoria entregado.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.
Metodología: experimental y participativa.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
CARMEN Moreno Guzmán



2º SESIÓN: El espacio del taller.

Contenidos

El espacio del taller: materiales, distribución y uso. El tiempo y espacio del taller en Arteterapia como aspectos simbólicos. Trabajo autónomo deberán de trabajar en su diario artístico haciendo un análisis de la parte teórica, intercalándolo con el material bibliográfico de lectura obligatoria entregado.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

Elizaberta López Pérez

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

3º SESIÓN: El proceso en Arteterapia

Contenidos

A través de la epistemologías del Arterapia: Arte Contemporáneo, Psicoanálisis, Teorías de la Creatividad, y Educación Progresista se elaborarán dinámicas prácticas para que el alumando vivencie el significado del proceso en Arteterapia, como medio para proyectar las emociones, comprender la función de la imagen y las posibilidades dentro del campo de la salud para llevar a cabo procesos de simbolización, elaboración, recreación, transferencia y contratransferencia. Por otro lado, discutirán en grupo de los aspectos relevantes vivenciados durante la parte práctica. Trabajo autónomo deberán de trabajar en su diario artístico haciendo un análisis de la parte teórica, intercalándolo con el material bibliográfico de lectura obligatoria entregado.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

MANUELA Avilés Martos



4º SESIÓN: Acercamiento al teatro

Contenidos

A través de una sesión teórica-práctica, el alumnado podrá adquirir conocimiento del setting y conceptos claves del psicodrama.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

MARIA MUÑOZ GRANDEZ

5º SESIÓN: Técnicas artísticas en Arteterapia

Contenidos

La sesión teórica-práctica ira orientada a comprender una pluralidad de técnicas artísticas contemporáneas y sus usos y aplicaciones en el taller de Arteterapia.

Entrega de material bibliográfico. El alumnado como trabajo autónomo deberá de desarrollar el diario artístico obligatorio donde trabaja su proceso creador intercalándolo con lo aprendido en la parte presencial y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

CARMEN Moreno Guzmán

6º SESIÓN: Acercamiento a lo musical

Contenidos

A través de una sesión teórica práctica, el alumando podrá comprender el desarrollo de un taller de musicoterapia, historia, evolución, setting y conceptos claves.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas



Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

LAIA FONT LLORENS

7º SESIÓN: Arteterapia y el Garabato

Contenidos

Taller teórico-práctico en Arteterapia en torno a la educación progresista y expresionista. Arteterapia aplicado al ámbito psicoeducativo. Los contenidos girarán en torno a un autor clave "Donald Winnicot" y su técnica el garabato. A través de esta dinámica el alumnado aprenderá conceptos claves en Arteterapia como: objeto transicional, fenómenos transicionales, el arte como objeto y fenómeno transicional, el juego, la ficción. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas en comendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

MANUELA Avilés Martos

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

8º SESIÓN: Video y Fotografía como herramienta terapéutica

Contenidos

Taller teórico-práctico de Arteterapia. El taller girará en torno a una aproximación a una técnica y lenguaje expresivo: el vídeo y la fotografía como herramienta terapéutica y sus posibilidades de intervención en el ámbito social, clínico y psicoeducativo.

Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas



Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

CARMEN Moreno Guzmán

9º SESIÓN: La narrativa en Arteterapia

Contenidos

Taller de Arteterapia, en torno a la importancia de la narrativa en Arteterapia. El uso de la técnica del método narrativo para construir análisis de casos, crear dinámicas de talleres de Arteterapia, como registro para la recogida de información y como técnica artística.

Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

MARÍA DOLORES LÓPEZ MONDEJAR

10º SESIÓN: La narrativa en Arteterapia I

Contenidos

Continuación de la sesión anterior.

Taller de Arteterapia, en torno a la importancia de la narrativa en Arteterapia. El uso de la técnica del método narrativo para construir análisis de casos, crear dinámicas de talleres de Arteterapia, como registro para la recogida de información y como técnica artística.

Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas



Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

NORA CLARISA LEVINTON

11º SESIÓN: Posiciones en Arteterapia

Contenidos

Se trabajará con dos autoras claves en la literatura del Arteterapia: Naumburg y Kramer. Concretamente con Naumburg, y su teoría sobre el reconocimiento del arteterapia como una modalidad de psicoterapia, en la que el uso de los medios artísticos se convierte en la forma de comunicación primaria. Se abordará un taller teórico-práctico a través de dinámicas creativas utilizadas por esta autora y su correcta aplicación a un taller de intervención en Arteterapia. Conceptos clave: juego, espacio, narrativa, proyecto. Tarea trabajo autónomo: lectura de material bibliográfico.

Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ

12º SESIÓN: Acercamiento al movimiento y la expresión corporal.

Contenidos

A través de una sesión teórico práctica el alumnado comprenderá la función del movimiento, expresión corporal en un taller de danza movimiento terapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los



alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ
CARMEN Moreno Guzmán

13º SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: primera infancia

Contenidos

Mediante una sesión teórico-práctica se abordará dinámicas vivenciales para consolidar los conocimientos en torno a la intervención en Arteterapia con el colectivo de mujeres embarazadas y primera infancia.

Se facilitarán unas propuestas y orientaciones para su correcta intervención. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ANA MORENO PUEYO

14º SESION: Propuesta para abordar un taller de arteterapia: segunda infancia

Contenidos

Realizar prácticas de cómo podría ser un taller de Arteterapia para la segunda infancia. La importancia de los materiales, tiempo, espacio serían necesarios y adecuados en las sesiones, en función del momento evolutivo. Se facilitará las directrices necesarias mediante una sesión teórica-práctica de propuestas en Arteterapia y su correcta intervención con este colectivo.

Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.



Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
MANUELA Avilés Martos

15ª SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: juventud y adolescencia

Contenidos

Realizar prácticas de cómo podría ser un taller de Arteterapia para la etapa de la juventud y adolescencia. Se prestará atención a los materiales, tiempo, espacio necesarios y adecuados en las sesiones, en función del momento evolutivo. El alumando podrá aprender conocimientos para aplicarlos a su correcta intervención en un taller de Arteterapia.

Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

Elizaberta López Pérez
ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
MANUELA Avilés Martos

16º SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: madurez

Contenidos

Realizar prácticas de cómo podría ser un taller de Arteterapia para la etapa de la de la madurez. Se prestará atención a los materiales, tiempo, espacio necesarios y adecuados en las sesiones, en función del momento evolutivo. El alumnado podrá aprender conocimientos para aplicarlos a su correcta intervención en un taller de Arteterapia. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

NORA CLARISA LEVINTON

17º SESIÓN: Propuestas para abordar un taller de Arteterapia: tercera edad.

Contenidos

Realizar prácticas de cómo podría ser un taller de Arteterapia para la tercera edad. Se prestará atención a los materiales, tiempo, espacio necesarios y adecuados en las sesiones, en función del momento evolutivo. El alumnado podrá aprender conocimientos para aplicarlos a su correcta intervención en un taller de Arteterapia. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.

Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

MARÍA DOLORES LÓPEZ MONDEJAR

18º SESIÓN: Arteterapia y autismo.

Contenidos

Taller de Arteterapia: técnicas artísticas para aplicar a niños con necesidades especiales, autismo. La importancia de los materiales, tiempo, espacio serían necesarios y adecuados en las sesiones, en función del colectivo. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos.



Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

CARMEN Moreno Guzmán
ISIDRO LÓPEZ-APARICIO PÉREZ

19º SESIÓN: Arteterapia y Género

Contenidos

El género como factor de exclusión/ discriminación social. A través de una sesión teórica práctica se visibilizará los mandatos de género y las posibilidades de abordarlas en un taller de Arteterapia. La importancia de los materiales, tiempo, espacio serían necesarios y adecuados en las sesiones, en función del colectivo. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas en comendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos. Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

20ª SESIÓN: Roles en Arteterapia

Contenidos

Se realizará un taller de Arteterapia en donde se trabajará con diferentes roles: arteterapeuta, observador y paciente. De manera vivencial el alumnado irá rotando para poder comprender la función de los roles y las aplicaciones de los mismos dentro de un encuadre arteterapéutico. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas en comendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos. Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por



el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

MARIA ANTONIA HIDALGO RUBIO

21º SESIÓN: Aplicaciones dinámicas de observación, registro y evaluación.

Contenidos

Se trabajará con los contenidos relacionados a la aplicación de dinámicas de observación, registro y evaluación. Desarrollo de proyectos artístico interdisciplinarios. Trabajo autónomo, desarrollo del diario artístico obligatorio donde trabaja su propio proceso creador, como resultado de la interacción de lo aprendido en clase, y las lecturas en comendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos. Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

SESIÓN 22º: Tutoría

Contenidos

Se trabajará con los contenidos relacionados a la aplicación de dinámicas de observación, registro y evaluación.
Desarrollo de proyectos artístico interdisciplinarios.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos. Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ



SESIÓN 23º: Evaluación

Contenidos

Es un espacio destinado para las dudas, dificultades encontradas durante el curso y para las recomendaciones y orientaciones para la realización de las tareas encomendadas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos. Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

Elizaberta López Pérez
ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
MANUELA Avilés Martos
ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ
CARMEN Moreno Guzmán

SESIÓN 24º Evaluación

Contenidos

Espacio destinado para la evaluación de las obras presentadas por los/as alumnos/as. Cada alumno/a fundamentará su proceso creador y obra.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos: variado de materiales plásticos. Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Experimental y participativa.

Profesorado

Elizaberta López Pérez
ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
MANUELA Avilés Martos
ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ
CARMEN Moreno Guzmán

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía



- CSIKZENTMIHALYI, M. (1998): Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención, Barcelona, Paidós.
- DAVIS, G. A.; SCOTT, J. A (1975). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós
- DE BONO, E. (2007). El Pensamiento creativo el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Barcelona: Paidós.
- FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, Y-A. y BUCHLOH, B. (2006): Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad, Madrid, Akal.
- GARDNER, H. (1993): Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad, Barcelona, Paidós.
- GUASCH, A. M. (2000): El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid. Alianza.
- HOLZWARTH, H. W. (ed.) (2009): Art Now Vol.3. Taschen.
- LAMATA, R. (2007) La actitud creativa. Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad. Madrid: Narcea.
- LANDAU, E. (1987): El vivir creativo, Teoría y práctica de la creatividad, Barcelona, Herder.
- MARÍN, R. y DE LA TORRE, S. (coords.) (1991): Manual de creatividad: aplicaciones educativas. Barcelona, Vicens Vives.
- MARINA, J. A. (1993): Teoría de la inteligencia creadora, Barcelona, Anagrama.
- MONREAL, C. A.: Qué es la creatividad, Madrid, Biblioteca Nueva.
- NEUMANN, E. (1992): Mitos de artista. Estudio psicohistórico sobre creatividad. Madrid, Tecnos.
- OSBORNE, H.: Guía del arte del siglo XX. Madrid, Alianza.
- PERKINS, D. N. (1981): Las obras de la mente, México, Fondo de Cultura Económica.
- ROMO, M. (1997): Psicología de la creatividad, Barcelona, Paidós.
- RUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE. HONNEF (2000): Arte del siglo XX. Taschen.
- TATARKIEWICZ, W. (1976): Historia de seis ideas, Madrid, Tecnos.
- VIGOTSKY, L. S. (2009): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Edic. Akal (public. orig. 1930).
- WEISBERG, R. W. (1989): Creatividad: el genio y otros mitos. Barcelona, Labor.



Evaluación

Exposición al final del módulo de una obra. Presentación de la obra y del proceso creativo. (40%).

Diario artístico que refleje una capacidad para interiorizar, integrar los contenidos aprendidos en las sesiones con las lecturas encomendadas, así como una capacidad para analizar y reflexionar el material. (40%).

Asistencia, participación, compromiso con el proceso creador. 20%

Módulo: PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA

Distribución de horas (horas)							
Denominación		PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE LA PSICOTERAPIA					
ECTS	6	Teoría	25	Seminarios	0		
Prácticas internas	25	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	90		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación	5
Total						150	

Detalles del módulo	
Coordinador	Francisco José Tornay Mejías

Competencias

Competencias:

Generales:

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8 Capacidad para utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del AT, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en AT.

Transversales:

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.



CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales

CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

Específicas:

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y dinamización sociocultural.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

1º SESIÓN: Procesos psicológicos básicos.

2º SESIÓN: Procesos psicológico básico, emoción y motivación.

3º SESIÓN: Arte Comunitario dentro de un encuadre Arteterapéutico.

4º SESIÓN: Procesos sociales

5º SESIÓN: Evolución del sujeto desde la perspectiva psicoanalítica

6º SESIÓN: Psicología evolutiva desde la perspectiva psicoanalítica I

7º SESIÓN: Etapas del desarrollo evolutivo

8º SESIÓN: Teoría del vínculo

9º SESIÓN: Psicopatologías

10 SESIONES: Psicopatologías

11º Psicopatologías en Arteterapia

12º SESIÓN: Procesos de adaptación, transformación y cambio.

SESIÓN 13º: Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: GÉNERO

14º SESIÓN: Orientación psicoterapéutica en Arteterapia: FEMINISTA

15 º SESIÓN: Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Humanista.



- 16º SESIÓN: Orientaciones psicoaterapéuticas en Arteterapia: Humanista I
17º SESIÓN Orientación psicoterapéuticas en Arteterapia: Sistémica.
18º SESIÓN Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Sistémica I
19º SESIÓN Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Psicoanalítica
20º SESIÓN: Orientaciones psicoterapeuticas en Arteterapia: Psiconalítica I
21º SESIÓN: Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Psicoanalítica II
22º SESIÓN: La Narrativa en la psicoterapia
SESIÓN 23º La narrativa en psicoterapia I
SESIÓN 24: Arteterapia y Bienestar psicológico.
25º SESIÓN: Tutoría
26º sesión: Evaluación

1º SESIÓN: Procesos psicológicos básicos.

Contenidos

Se abordarán contenidos específicos en procesos psicológicos básicos, destinados a fomentar la imaginación en el terapeuta y el paciente. Conocer los factores que favorecen la imaginación, tanto perceptuales como emocionales y cognitivos. Discutir el uso de la imaginación en un contexto terapéutico, la conveniencia de interpretar simbólicamente o de no hacerlo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

METODOLOGÍA

- Seminarios socráticos, tanto inicial sobre lecturas como final sobre el taller
- Taller sobre técnicas de imaginación.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

2º SESIÓN: Procesos psicológico básico, emoción y motivación.

Contenidos

TÍTULO: Emoción, y motivación.

Trabajar y discutir sobre el proceso motivacional y emocional en un contexto terapéutico y creativo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas



RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

METODOLOGÍA

- Seminarios socráticos.
- Taller sobre emoción y motivación.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

3º SESIÓN: Arte Comunitario dentro de un encuadre Arteterapéutico.

Contenidos

Arte Comunitario dentro de un encuadre Arteterapéutico.

En esta sesión se abordarán aportaciones de la antropología social y psicología social y el arte acción o comunitario, y las posibles aplicaciones al campo Arteterapia. Se presentará un proyecto artístico en donde interviene diferentes elementos discursivos: lo social, institucional y la terapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo

METODOLOGÍA

- Seminarios socráticos.

Profesorado

RAMÓN RADILLO CHÁVEZ

4º SESIÓN: Procesos sociales

Contenidos

TÍTULO: Procesos sociales.

Comprender y liderar procesos de dinámica social en el contexto terapéutico.

Comprender y evitar los peligros y procesos negativos que pueden desarrollarse en las dinámicas sociales en un contexto terapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS

Equipo informático y proyector de vídeo



METODOLOGÍA

- Seminarios socráticos.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

5º SESIÓN: Evolución del sujeto desde la perspectiva psicoanalítica

Contenidos

Se impartirán contenidos relevante sobre los planteamientos de Sigmund Freud respecto al desarrollo evolutivo, con especial dedicación al desarrollo infantil.

El alumnado debatirá acerca de los prejuicios más frecuentes en relación con la psicología evolutiva del sujeto.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS: El material informativo es expuesto por el docente y entregado a los alumnos durante la clase.

METODOLOGÍA: Operativa, 45 minutos de información y 90 de discusión grupal.

Profesorado

MARI CARMEN DELGADO MORÁN

6º SESIÓN: Psicología evolutiva desde la perspectiva psicoanalítica I

Contenidos

Aportaciones a la psicología evolutiva de otros autores psicoanalíticos.

El alumnado obtendrá información relevante sobre los aportes a la psicología evolutiva de autores como Melanie Klein, Margaret Mahler y E. Erikson

El alumnado podrá apreciar las características principales de los aportes de estos autores y compararlas con las etapas evolutivas elaboradas por Freud.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS: El material informativo es expuesto por el docente y entregado a los alumnos durante la clase.

METODOLOGÍA: Operativa, 45 minutos de información y 90 de discusión grupal.

Profesorado

MARI CARMEN DELGADO MORÁN



7º SESIÓN: Etapas del desarrollo evolutivo

Contenidos

: Etapas del desarrollo evolutivo en el pensamiento de Françoise Dolto y Donald Winnicott

El alumnado obtendrá información relevante sobre los principales conceptos que aportan estos dos autores a la comprensión del desarrollo evolutivo del sujeto.

Los alumnos podrán sintetizar los aportes principales de las diferentes corrientes psicoanalíticas utilizadas durante las tres clases

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

RECURSOS: El material informativo será expuesto por el docente y posteriormente entregado en clase a los alumnos

Profesorado

MARI CARMEN DELGADO MORÁN

8º SESIÓN: Teoría del vínculo

Contenidos

Estudio de la teoría del vínculo a y Enrique Pichon Riviere. En el segundo seminario, a Jessica Benajmin y a cómo desarrolla en su obra la idea de reconocimiento. En el primer seminario trabajaría los textos de la Teoría del vínculo de E. Pichon Riviere y los tres tomos del proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología Social.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS: El material informativo es expuesto por el docente y entregado a los alumnos durante la clase.

La metodología en este seminario la clásica de los grupos de formación, una parte de información y después el trabajo con el grupo para analizar los obstáculos para integrarla.

Profesorado

ANA TÁVORA RIVERO

9º SESIÓN: Psicopatologías

Contenidos



Casos clínicos. Conocer y diferenciar los trastornos neuróticos de personalidad, de los trastornos límites o lo más psicóticos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS: El material informativo es expuesto por el docente y entregado a los alumnos durante la clase.

La metodología en este seminario la clásica de los grupos de formación, una parte de información y después el trabajo con el grupo para analizar los obstáculos para integrarla.

Profesorado

ANA TÁVORA RIVERO

10 SESIONES: Psicopatologías

Contenidos

Casos clínicos. Conocer y diferenciar los trastornos neuróticos de personalidad, de los trastornos límites o lo más psicóticos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

La metodología en este seminario la clásica de los grupos de formación, una parte de información y después el trabajo con el grupo para analizar los obstáculos para integrarla.

Profesorado

ANA TÁVORA RIVERO

11º Psicopatologías en Arteterapia

Contenidos

A través de la presentación de casos clínicos el alumnado podrá conocer las características de la personalidad sana y patologías.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

La metodología en este seminario la clásica de los grupos de formación, una parte de información y después el trabajo con el grupo para analizar los obstáculos para integrarla.



Profesorado

ANA MORENO PUEYO

12º SESIÓN: Procesos de adaptación, transformación y cambio.

Contenidos

Procesos de adaptación, transformación y cambio.
Saber iniciar, impulsar y favorecer un proceso de cambio terapéutico.
Conocer y evitar los obstáculos habituales de dicho proceso.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS: equipo informático y proyector de vídeo

METODOLOGÍA

- Seminarios socráticos.
- Taller sobre proceso de cambio.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

SESIÓN 13º: Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: GÉNERO

Contenidos

Sesión dedicada a J. Benjamin. Se va a trabajar con los tres últimos libros suyos: Los lazos del amor, Sujetos iguales objetos de amor, y la sombra del otro. Podrán pensar sobre la teoría de la personalidad desde la relación dialéctica entre lo intrapsíquico y lo intersubjetivo. Entender los rasgos de la personalidad como emergentes de lo que ocurrió en las relaciones con las figuras más significativas, y de las maneras cómo se manejaron las frustraciones básicas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

La metodología en este seminario la clásica de los grupos de formación, una parte de información y después el trabajo con el grupo para analizar los obstáculos para integrarla.

Profesorado

ANA TÁVORA RIVERO

14º SESIÓN: Orientación psicoterapéutica en Arteterapia: FEMINISTA

Contenidos



En las sesiones se alterna el psicoanálisis con los estudios feministas que han hecho una revisión crítica a la historia del psicoanálisis. Psicoterapia psicoanalítica con orientación feminista: El género como factor de exclusión/ discriminación social.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

Profesorado

ANA TÁVORA RIVERO

15 ° SESIÓN: Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Humanista.

Contenidos

Humanista. Se abordará los conceptos claves de la psicoterapia humanista y se contrastarán con la psicoterapia psicoanalítica (orientación principal de esta formación), para que el alumnado pueda comprender la fundamentación psicoterapéutica desde la diferencia con otros modelos y paralelamente, pueda adquirir técnicas y herramientas que complete su formación de manera versátil y flexible.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

16° SESIÓN: Orientaciones psicoaterapéuticas en Arteterapia: Humanista I

Contenidos

Humanista. Se abordará los conceptos claves de la psicoterapia humanista y se contrastarán con la psicoterapia psicoanalítica (orientación principal de esta formación), para que el alumnado pueda comprender la fundamentación psicoterapéutica desde la diferencia con otros modelos y paralelamente, pueda adquirir técnicas y herramientas que complete su formación de manera versátil y flexible.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.



Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

17º SESIÓN Orientación psicoterapéuticas en Arteterapia: Sistémica.

Contenidos

Sistémica. Se abordará los conceptos claves de la psicoterapia sistémica y se contrastarán con la psicoterapia psicoanalítica (orientación principal de esta formación), para que el alumnado pueda comprender la fundamentación psicoterapéutica desde la diferencia con otros modelos y paralelamente, pueda adquirir técnicas y herramientas que complete su formación de manera versátil y flexible.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

18º SESIÓN Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Sistémica I

Contenidos

Sistémica. Se abordará los conceptos claves de la psicoterapia sistémica y se contrastarán con la psicoterapia psicoanalítica (orientación principal de esta formación), para que el alumnado pueda comprender la fundamentación psicoterapéutica desde la diferencia con otros modelos y paralelamente, pueda adquirir técnicas y herramientas que complete su formación de manera versátil y flexible.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

19º SESIÓN Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Psicoanalítica

Contenidos



Técnicas y aplicaciones de la psicoterapia psicoanalítica y su correcta integración dentro de un encuadre arteterapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

20º SESIÓN: Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Psiconalítica I

Contenidos

Técnicas y aplicaciones de la psicoterapia psicoanalítica y su correcta integración dentro de un encuadre arteterapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

21º SESIÓN: Orientaciones psicoterapéuticas en Arteterapia: Psicoanalítica II

Contenidos

Técnicas y aplicaciones de la psicoterapia psicoanalítica y su correcta integración dentro de un encuadre arteterapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA: Operativa. Información + debate grupal.

Profesorado

Francisco Cruz Quintana

22º SESIÓN: La Narrativa en la psicoterapia

Contenidos

La narrativa en Arteterapia. Uso de la narrativa y la escritura creativa como



herramienta para el análisis psicoanalítico dentro de un encuadre arteterapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS: equipo informático y proyector de vídeo

METODOLOGÍA

- Seminarios socráticos.
- Taller sobre técnicas de las terapias integracionistas-

Profesorado

NORA CLARISA LEVINTON

SESIÓN 23º La narrativa en psicoterapia I

Contenidos

La narrativa en Arteterapia. Uso de la narrativa y la escritura creativa como herramienta para el análisis psicoanalítico dentro de un encuadre arteterapéutico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Enfoque esencialmente vivencial, práctico, dinámico. Según las más avanzadas teorías sobre el aprendizaje, éste se produce de una forma interiorizada y estable cuando hay actividad pura y:

- Se ejecutan ejercicios sobre experiencias reales
- A través de la manifestación de diferentes roles, la persona detona y expande su conciencia
- Se ejecuta aquello que el participante desea aprender

Profesorado

MARÍA DOLORES LÓPEZ MONDEJAR

SESIÓN 24: Arteterapia y Bienestar psicológico.

Contenidos

Bienestar psicológico y Arteterapia. El alumnado será capaz de aprender, a través de la inmersión vivencial, el amplio desarrollo de la creatividad, técnicas de atención plena, habilidades para incrementar la energía, la armonización de las emociones y claves para reequilibrar los conflictos personales e interpersonales, la fusión de lo mejor de la psicología y el arte al servicio de la formación de Arte terapia, para el bienestar psicológico.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.
- Traer ropa cómoda
- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

METODOLOGÍA:

- Explicaciones teóricas de los conceptos fundamentales
- Experimentación en grupo de las técnicas fundamentales y sus aplicaciones.

Profesorado

RAMÓN RADILLO CHÁVEZ

25º SESIÓN: Tutoría

Contenidos

Espacio destinado a la resolución de conflictos, dudas y dificultades encontradas,

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Discusión y debate grupal.
Material que traen los alumnos.

Profesorado

Francisco José Tornay Mejías

26º sesión: Evaluación

Contenidos

Espacio destinado a la evaluación de las competencias, habilidades, y conocimientos aprendidos y desarrollados durante la formación del módulo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Presentación de trabajos en grupos.
Entrega de material de trabajo de manera individual.
Proyector.
Evaluación del trabajo que trae el alumnado.



Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

1/ Freud, S. Tres ensayos para una teoría sexual. (1905). Obras Completas. (1972). Ed. Biblioteca Nueva.

2/ Lecciones introductorias al psicoanálisis (1917). O.C (1972), Ed. Biblioteca Nueva.

1/ Erikson, E., El ciclo vital completado. Paidós, 2008

2/ Klein, M., El caso Erna ; Obras completas de M. Klein, Ed. Paidós

3/ Mahler, M., Estudios: Separación-Individuación; Paidós, 1984

1/ Dolto, F., La primera entrevista con el psicoanalista; Gedisa, 1979

2/ Winnicott, D., Escritos de pediatría y psicoanálisis; Laia, 1981

3/ Winnicott, D., Realidad y juego; Gedisa, 1982

Johnson, R.A. (2009). Inner Work: Using Dreams and Active Imagination for Personal Growth. Harper & Row.

Lazarus, A. (1984). In the mind's eye: The Power of Imagery for Personal Enrichment. The Guilford Press.

• Harris, R. (2012). The Reality Slap. New Harbinger Publications.

• Shirky, C. (2003). A group is its own worst enemy. http://www.shirky.com/writings/herecomeseverybody/group_enemy.html. [Retrieved 11/2014]

• Watson, D.L. y Tarper, R.G. (2013). Self-directed behavior: Self-modification for Personal Adjustment. Cengage Learning.

Perry, C. W. (2002). Basic Counseling Techniques: A Beginning Therapist's Toolkit. AuthorHouse.

Johnson, R.A. (2009). Inner Work: Using Dreams and Active Imagination for Personal Growth. Harper & Row.

Lazarus, A. (1984). In the mind's eye: The Power of Imagery for Personal Enrichment. The Guilford Press.

• Harris, R. (2012). The Reality Slap. New Harbinger Publications.

• Shirky, C. (2003). A group is its own worst enemy. http://www.shirky.com/writings/herecomeseverybody/group_enemy.html. [Retrieved 11/2014]

• Watson, D.L. y Tarper, R.G. (2013). Self-directed behavior: Self-modification for Personal Adjustment. Cengage Learning.

Perry, C. W. (2002). Basic Counseling Techniques: A Beginning Therapist's Toolkit.



AuthorHouse.

Evaluación

Se evaluará la profundidad, originalidad y rigor de las participaciones en los seminarios socráticos y talleres, así como el dominio demostrado en los talleres de las técnicas de tratamiento de procesos psicológicos y de técnicas eclécticas en el entorno terapéutico.

Entrega de un diario donde integren los contenidos teóricos con las prácticas y el trabajo autónomo.

Módulo: FUNDAMENTOS TEÓRICO Y PRÁCTICOS DEL ARTETERAPIA II

Distribución de horas (horas)						
Denominación		FUNDAMENTOS TEÓRICO Y PRÁCTICOS DEL ARTETERAPIA II				
ECTS	6	Teoría	25	Seminarios		0
Prácticas internas	25	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		90
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación
						5
Total						150

Detalles del módulo

Coordinador	ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
--------------------	-------------------------

Competencias

Competencias transversales:

Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales

CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la



comunicación y el trabajo en equipo

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación

Generales:

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

CG2 Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en AT.

CG3 Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8 Capacidad para utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del AT, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en AT.

Específicas:

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y dinamización sociocultural.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

CF6 Conocimiento de las principales metodologías de investigación aplicadas en Arteterapia.

CF7 Conocimiento de las principales técnicas de investigación en la investigación en Arteterapia.



Resumen

- 1º SESIÓN: Historia del Arteterapia
- 2º SESIÓN Historia del Arteterapia I
- 3º SESIÓN: : Investigación basada en las artes. Art Based Research
- 4º SESIÓN: Investigación basada en las artes, Art Based Research
- 5º SESIÓN: Código ético del Arteterapia
- 6º Análisis Visual en Arteterapia
- 7º SESIÓN Análisis visual I
- 8º Arteterapia para la inclusión social
- 9º Arteterapia para la inclusión social I
- SESIÓN 10º Arteterapia para la Inclusión social II
- 11º Arteterapia aplicado al ámbito clínico
- 12º SESIÓN: Arteterapia aplicado al ámbito clínico I
- SESIÓN 13º Arteterapia aplicado al ámbito clínico II
- SESIÓN 14º Arteterapia aplicado al ámbito psicoeducativo
- Sesión 15: Arteterapia aplicado al ámbito psicoeducativo I
- SESIÓN 16: Arteterapia aplicado al ámbito psicoeducativo II
- SESIÓN 17 Formatos de intervención en Arteterapia
- SESIÓN 18: Panorama actual en Arteterapia
- SESIÓN 19: Panorama actual en el mundo I
- SESIÓN 20: Arteterapia y Multiculturalidad
- SESIÓN 21: Tutoría
- SESIÓN 22: Tutoría
- SESIÓN 23: Evaluación
- SESIÓN 24 Evaluación

1º SESIÓN: Historia del Arteterapia

Contenidos

Se hará un repaso de la historia del Arteterapia hasta nuestro días, profundizando en las corrientes metodológicas actuales de validación y aplicación en el campo nacional e internacional.

Discusión de pequeños grupos.

Realización de análisis.

Entrega de material bibliográfico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.



Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

2º SESIÓN Historia del Arteterapia I

Contenidos

Continuación de la sesión anterior, mediante taller práctico y dinámicas de discusión se afianzarán los contenidos aprendidos en la sesión anterior.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

3º SESIÓN: : Investigación basada en las artes. Art Based Research

Contenidos

Se impartirá contenidos sobre la investigación basada en las artes (art-based research), metodologías básicas de investigación, pertinencia del construccionismo. Conocer técnicas de investigación aplicada.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo. Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

4º SESIÓN: Investigación basada en las artes, Art Based Research

Contenidos

Continuación de la sesión anterior. Se trabajará con dinámicas prácticas para reforar los contenidos en metodologías básicas de investigación, pertinencia del



construccionismo y técnicas de investigación aplicada al Arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

Recursos: materiales plásticos, equipo informático y proyector de vídeo.
Metodología: Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

5º SESIÓN: Código ético del Arteterapia

Contenidos

Se impartirá contenidos en torno al código ético en la práctica de la investigación, y en la intervención profesional tanto desde el ámbito público como privado.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

METODOLOGÍA

.- Teoría y espacio de discusión grupal de un estudio de caso.
Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Participativa.
RECURSOS:Proyector.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

6º Análisis Visual en Arteterapia

Contenidos

Se abordará las teorías de Jung y se realizará prácticas con el alumando, en donde ellos se convertirá en sus propios analista de sus propias imágenes.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

.- Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. RECURSOS:Proyector.

Profesorado



ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
CARMEN Moreno Guzmán

7º SESIÓN Análisis visual I

Contenidos

Continuación de la sesión anterior. Se ahondará en las nociones básicas sobre el análisis visual (forma, color, composición, etc.). - Conocimiento de los principales análisis de la forma y forma/contenido aplicados a la imagen: análisis icónico, análisis iconológico, análisis iconográfico, análisis retórico. Se utilizará material clínico de pacientes para fundamentar y explicar el análisis visual

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
CARMEN Moreno Guzmán

8º Arterapia para la inclusión social

Contenidos

Se abordará proyectos de intervención desde el ámbito privado, público e investigación en Arteterapia para la inclusión social, llevado a cabo en el Sáhara, visibilizando las funciones y potencialidades para la construcción de la sociedad, y el ser humano.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Teoría y taller de Arteterapia artística para la inclusión social. Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Participativa. RECURSOS:Proyector.

Profesorado

MARIA ANTONIA HIDALGO RUBIO

9º Arteterapia para la inclusión social I

Contenidos

Continuación con la sesión anterior, se profundizarán en los mismos contenidos



pero mediante taller práctico donde el alumnado sera autor de su propio proceso. Reflexionará sobre las posibilidades del Arteterapia para promover los valores de la libertad, cohesión social, construcción del psiquismo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

.- Teoría y espacio de discusión grupal de un estudio de caso. Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Participativa. RECURSOS:Proyector.

Profesorado

MARÍA ÁNGELES FERNÁNDEZ CAO

SESIÓN 10º Arteterapia para la Inclusión social II

Contenidos

Continuación con la sesión anterior, se profundizarán en los mismos contenidos mediante taller práctico donde el alumnado sera autor de su propio proceso. Reflexionará sobre las posibilidades del Arteterapia para promover los valores de la libertad, cohesión social, construcción del psiquismo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Teoría y espacio de discusión grupal de un estudio de caso. Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Participativa

Profesorado

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

11º Arteterapia aplicado al ámbito clínico

Contenidos

Intervención en Arteterapia clínica. Arteterapia y Trastorno límite Una primera parte se explicará los conceptos claves en el ámbito de Arteterapia clínica y un estudio de caso. La segunda parte propuesta de intervención de Arteterapia a través de un taller práctico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Teoría y espacio de discusión grupal de un estudio de caso. Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por



el profesor. Participativa. RECURSOS:Proyector.

Profesorado

RAQUEL GARCIA CASSOLA

12º SESIÓN: Arteterapia aplicado al ámbito clínico I

Contenidos

Se mostrará un proyecto de investigación con mención internacional llevado a cabo en el Hospital Virgen de las Nieves , en Granada, en el área de salud mental. Se mostrarán estudios de casos con depresión, melancolía, trastorno límite.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Proyector, materiales plásticos.

Actividades expositivas.

Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos.

Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.

Actividades prácticas.

Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos a través de un taller experimental

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 13º Arteterapia aplicado al ámbito clínico II

Contenidos

Intervención en Arteterapia clínica. Arteterapia y Psicosis. Una primera parte se explicará los conceptos claves en el ámbito de Arteterapia clínica y un estudio de caso. La segunda parte propuesta de intervención de Arteterapia a través de un taller práctico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Teoría y espacio de discusión grupal de un estudio de caso. Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Participativa. RECURSOS:Proyector.



Profesorado

MONICA CURY ABRIL

SESIÓN 14ª Arteterapia aplicado al ámbito psicoeducativo

Contenidos

Se mostrarán más casos clínicos en el ámbito infantil con patologías diversas, para que el alumnado pueda asentar los contenidos con mayor profundidad.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Teoría y espacio de discusión grupal de un estudio de caso. Dinámica grupal. Se trabajará con materiales propios aportados por los alumnos y material aportado por el profesor. Participativa. RECURSOS:Proyector.

Profesorado

Guillermo KOZAMEH BIANCO

Sesión 15: Arteterapia aplicado al ámbito psicoeducativo I

Contenidos

Se mostrarán casos de intervención en Arteterapia con niños/as con dificultades, salud mental y en riesgo de exclusión. Teórico práctico, en la parte práctica se hará dinámicas grupales donde el alumnado aprenderá técnicas y herramientas para abordar talleres de Arteterapia con este colectivo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Experiencial, participativo y constructivista.

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ

SESIÓN 16: Arteterapia aplicado al ámbito psicoeducativo II

Contenidos

Se mostrarán casos de intervención en Arteterapia con adolescentes con dificultades, salud mental y en riesgo de exclusión. Teórico práctico, en la parte práctica se hará dinámicas grupales donde el alumnado aprenderá técnicas y herramientas para abordar talleres de Arteterapia con este colectivo.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Debate grupal.
Discusión en pequeños grupos.
Power point

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ

SESIÓN 17 Formatos de intervención en Arteterapia

Contenidos

Se impartirán contenidos en torno a formato de intervención individual, pareja, grupal; características y diferencias, conceptos claves a tener en cuenta para la correcta intervención.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Debate grupal.
Discusión en pequeños grupos.
Power point

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 18: Panorama actual en Arteterapia

Contenidos

Panorama actual del Arteterapia a nivel mundial. Se trabajara con ejemplos de aplicación, orientación y campos de aplicación del Arteterapia en diferentes partes del mundo. El alumnado deberá de realizar una tarea, haciendo una búsqueda bibliográfica de un país y colectivo concreto y elaborar el material en grupo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Debate grupal.
Discusión en pequeños grupos.
Power point

Profesorado



ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 19: Panorama actual en el mundo I

Contenidos

Este espacio es una continuación del trabajo realizado en la sesión anterior. El alumnado presentará en grupo el material recogido de la búsqueda bibliográfica fundamentando los contenidos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Debate grupal.
Discusión en pequeños grupos.
Power point

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 20: Arteterapia y Multiculturalidad

Contenidos

Se discutirá mediante actividades individuales y grupales el panorama actual del Arteterapia y se ahondará en el concepto de multiculturalidad. En la parte práctica se abordará un taller de Arteterapia y Multiculturalidad para que puedan comprender las posibilidades del Arteterapia atendiendo a una diversidad de factores que se pone en juego: cultura, etnia, sexo, etc.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Debate grupal.
Discusión en pequeños grupos.
Power point

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 21: Tutoría

Contenidos

Espacio destinado para la resolución de dificultades y la orientación de la realización de las tareas encomendadas para un correcto aprendizaje del curso.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Discusión grupal. Material traído por el docente. Material traído por los alumnos.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 22: Tutoría

Contenidos

Espacio destinado para la resolución de dificultades y la orientación de la realización de las tareas encomendadas para un correcto aprendizaje del curso.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Discusión grupal. Material traído por el docente. Material traído por los alumnos.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 23: Evaluación

Contenidos

Espacio destinado para la presentación de trabajos de manera individual y grupal.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Discusión grupal. Material traído por los alumnos.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 24 Evaluación

Contenidos

Espacio destinado para la presentación de trabajos de manera individual y grupal.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Discusión grupal. Evaluación del material traído por los alumnos. Exposición de trabajos.



Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

ALLEN, P.B. (1997): Arte Terapia. Gaia, Madrid.

ARGAN, G. C. y TRAVESERA, C. (1964): Importancia de los dibujos infantiles para la relación médico-enfermo. Sandoz.

ARIAS, D. & VARGAS, C. (2003): La Creación artística como Terapia: Como alcanzar el equilibrio interior a través de nuevas expresiones. RBA Libros, Barcelona.

ANDREOLI, V. (1992): El lenguaje gráfico de la locura. Fondo de Cultura Económica, México.

BOBON, J. (1962): Psychopathologie de l'expression. Masson, Paris.

BONGIOVANNI, E. M. (1980): El dibujo como terapia de rehabilitación. Mapfre DL, Madrid.

BROOKE, S. L. (2006): Creative Arts Therapies Manual : A Guide to The History, Theoretical Approaches, Assessment, and Work with Special Population. Charles C. Thomas, Publishers, Springfield.

CODERCH, J; GILBERT, A. (1975): "Características del dibujo y pintura de los enfermos

esquizofrénicos. Aspectos formales y de contenido" en Revista del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Barcelona, 3, 2, (pags 57-68).

DAMASIO, A. (2004): El error de Descartes. Crítica, Barcelona.

ESCUADERO VALVERDE, J. a. (1975): Pintura psicopatológica. Espasa Calpe, Madrid.

EVANS, K.; DUBOWSKI, J. (2001): Art Therapy with children on the Autistic Spectrum. Jessica Kinsley Publishers.

FERNÁNDEZ MOUJAN, O. (1995): La Creación como cura. Paidós.

FORESTIER, R. (2000): L'art-therapie. Favre, Lausanne.

GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Paidós.

HERNÁNDEZ, A. y COLLETE, N. (recopiladoras, 2003): Primeras jornadas de arte, terapia y educación. Universidad Politécnica de Valencia.

HERNÁNDEZ, F.; LÓPEZ BARGADOS, A.; BARRAGÁN, J., (1997): Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. Angle, Barcelona.



- KRAMER, E. (2000): Art as therapy. Jessica Kingsley Publisher, London.
- LANDGARTEN, H. B. (1991): Clinical Art Therapy. Brunner/Mazel, New York.
- LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. (1985): Simbología del movimiento. Científico
- MÉLIEBMANN, M. (1998): Art therapy with offenders. Jessica Kingsley Publisher, London.
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006): Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Tutor, Madrid.
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2008): Reinventar la vida. Envida, Madrid.
- LOZANO SUÁREZ, M. (2004): Los dibujos de Paloma. Ars Medica.
- MALCHIODI, C. A. (1998): The Art Therapy Sourcebook Lowel Hause. Los Ángeles.
- ORMEZANO, G. (2005): Questoes de Arteterapia. Universitaria Universidade de Passo Fundo, Sao Paolo.
- PAIN, S. y JARREU, G. (1995): Una psicoterapia por el arte, Nueva Visión, Buenos Aires.
- REES, M. (1988): Drawing on Difference. Art therapy with people who have learning difficulties. London, Routledge.
- SAMUELS, M. & LAANE, M. R. (2000): Creatividad curativa. Cómo desarrollar nuestra creatividad oculta para curarnos y curar a otros. Buenos Aires, Javier Vergara.
- SANDBLOM, P. (1995): Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música. México. F.C.E.
- ULMANI, E. (1996): Art Therapy in Theory & Practice. Magnolia Street Publishers, Chicago.
- VVAA "Arte y psicosis" (2003) en Trama y fondo, nº 13 Asociación Cultural Trama y Fondo, Madrid.
- WALLER, D.; GILROY, A. et al, (1992): Art Therapy. Open University. dica, Barcelona.

Evaluación

Actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje:

50% de la calificación.

2.Ensayo individual: 30% de la calificación.

Compromiso, participación, asistencia. 20%



Distribución de horas (horas)							
Denominación			ARTETERAPIA APLICADA II				
ECTS	6		Teoría	22.5	Seminarios	0	
Prácticas internas	22.5		Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	90	
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación	10
Total						150	

Detalles del módulo	
Coordinador	ELIZABERTA LÓPEZ PÉREZ

Competencias

Competencias Transversales:

Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales

CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

Competencias Generales:

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

CG2 Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en Arteterapia.

CG3 Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la intervención en el campo clínico, social y psicoeducativo.

CG8 Capacidad para utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del Arteterapia, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en Arteterapia.

Competencias específicas:



CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y dinamización sociocultural.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

CF6 Conocimiento de las principales metodologías de investigación aplicadas en Arteterapia.

CF7 Conocimiento de las principales técnicas de investigación en la investigación en Arteterapia.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

1º SESIÓN: Procesos creadores, dinámicas personales y producto artístico.

2º SESIÓN: Terapia creativa para el manejo de grupos.

3º SESIÓN Jung y artes aplicadas: símbolos, arquetipos y sueños.

4º SESIÓN: Aproximación al lenguaje corporal.

5º SESIÓN: Aproximación al lenguaje teatral:

6º SESIÓN. Aproximación a la expresión corporal

7º Arteterapia: posibilidades de intervención

8º Aproximación a la expresión corporal.

9º Técnicas psicodramáticas en la intervención de abuso sexual.

10º Aproximación a la expresión corporal

11º Acercamiento a la expresión musical.

12º Metodología de la Musicoterapia

13º Acercamiento a la Musicoterapia

14º Acercamiento a la expresión musical

15º Acercamiento a la expresión musical

16º Acercamiento a la expresión corporal.

17º : Tutoría

18º Técnicas artísticas

SESIÓN 19º Técnicas artísticas

SESIÓN 20º Técnicas artística

SESIÓN 21º Taller de Arteterapia



SESIÓN 22º Tutoría
SESIÓN 23º Evaluación
SESIÓN 24º Evaluación

1º SESIÓN: Procesos creadores, dinámicas personales y producto artístico.

Contenidos

Se profundizará en el análisis y desarrollo de los procesos creadores en relación con las dinámicas personales, interpersonales y sociales que la creación artística y sus productos ponen en juego.
Entrega de material bibliográfico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Teórico-práctico. Elaboración de una obra a través de los materiales artísticos.
Discusión grupal de las obras resultantes.

Profesorado

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ
CARMEN Moreno Guzmán

2º SESIÓN: Terapia creativa para el manejo de grupos.

Contenidos

Introducción al Psicodrama a través de contenidos teóricos y aprendizaje de las técnicas básicas de forma experiencial, con especial incidencia en recursos simbólicos y junguianos como referentes simbólicos y creativos así como su aplicación de forma concreta en el abuso y maltrato sexual a mujeres o violencia de general.

Conocer el uso de las técnicas del Psicodrama y de la filosofía del encuentro desde las potencialidades de la misma como proceso para el acompañamiento y la transformación de los procesos grupales.

Conocer y aplicar contenidos teórico y metodológico del Psicodrama y las técnicas activas (morenianas y junguianas) para ser llevado a cabo con una perspectiva integradora y transformadora en contextos clínicos, educativos, terapéuticos, sociales; en riesgo de exclusión.

Explorar la perspectiva de género como herramienta clave para el proceso de transformación de la clínica diferencial de la mujer.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Explicaciones teóricas de los conceptos fundamentales
- Experimentación en grupo de las técnicas fundamentales y sus aplicaciones.



Profesorado

RAMÓN RADILLO CHÁVEZ

3º SESIÓN Jung y artes aplicadas: símbolos, arquetipos y sueños.

Contenidos

Teoría del simbolismo y en especial el papel que ésta desempeña en los sueños y en las artes aplicadas.

El significado simbólico del arte a partir del análisis de la naturaleza y función de los sueños.

La función simbólica de las artes y los sueños como mensajes significativos en los niveles individuales y transpersonales (social y colectivo) como símbolos comunes a toda la humanidad.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.
- Traer ropa cómoda
- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

METODOLOGÍA:

- Explicaciones teóricas de los conceptos fundamentales
- Experimentación en grupo de las técnicas fundamentales y sus aplicaciones.

Profesorado

ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

CARMEN Moreno Guzmán

4º SESIÓN: Aproximación al lenguaje corporal.

Contenidos

Aproximación al movimiento terapia.

Taller teórico-práctico donde se abordará los conceptos claves del setting del movimiento terapia y su correcta inclusión como técnica y/o herramienta a un taller de Arteterapia.

Explorar las posibilidades de la expresión corporal para facilitar el proceso de creación y la orientación de cura dentro de un taller de Arteterapia.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.
- Traer ropa cómoda
- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ

5º SESIÓN: Aproximación al lenguaje teatral:

Contenidos

PSICODRAMA COMO HERRAMIENTA Y SU APLICACIÓN EN LOS DISTINTOS CONTEXTOS: SOCIALES, EDUCATIVOS Y MULTICULTURALES

Conocimiento de las técnicas básicas del psicodrama y su uso en los diferentes tamaños de los grupos: grande, mediano y pequeño.

Auto experimentación del manejo del grupo y de las técnicas básicas referidos a distintos settings.

Conocimiento de las distintas fases grupales.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.
- Traer ropa cómoda
- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

METODOLOGÍA:

- Explicaciones teóricas de los conceptos fundamentales
- Experimentación en grupo de las técnicas fundamentales y sus aplicaciones.

Profesorado

RAMÓN RADILLO CHÁVEZ



6º SESIÓN. Aproximación a la expresión corporal

Contenidos

Aproximación al movimiento terapia. Mediante una sesión teórico-práctica podran comprender el setting y conceptos claves de la Danza Terapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.
- Traer ropa cómoda
- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

METODOLOGÍA:

- Explicaciones teóricas de los conceptos fundamentales
- Experimentación en grupo de las técnicas fundamentales y sus aplicaciones.

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ

7º Arteterapia: posibilidades de intervención

Contenidos

Taller de Arteterapia plástica. Propuesta de intervención desde un taller no directivo

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

METODOLOGÍA:

- Explicaciones teóricas de los conceptos fundamentales
- Experimentación en grupo de las técnicas fundamentales y sus aplicaciones.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

CARMEN Moreno Guzmán



8º Aproximación a la expresión corporal.

Contenidos

Mediante una sesión teórico-práctica el alumnado podrá comprender conceptos claves de la Danza Movimiento Terapia,

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella

- Audio para música

METODOLOGÍA:

- Explicaciones teóricas de los conceptos fundamentales
- Experimentación en grupo de las técnicas fundamentales y sus aplicaciones.

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ

9º Técnicas psicodramáticas en la intervención de abuso sexual.

Contenidos

TECNICAS PSICODRAMATICAS EN LA INTERVENCION EN ABUSO SEXUAL

Conocer los conceptos básicos del trauma y del abuso sexual.

Explorar el patrón de actuación de los agresores así como sus características

Conocer técnicas para el manejo de settings individual o grupal en dicha temática

Conocer técnicas para el encuadre de terapia con víctimas y con agresores.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.

- Traer ropa cómoda

- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores

- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella

- Audio para música

Profesorado

RAMÓN RADILLO CHÁVEZ



10º Aproximación a la expresión corporal

Contenidos

Aproximación al movimiento terapia. Continuación de sesiones anteriores donde el alumnado podrá ahondar y asentar los conocimientos adquiridos en Danza Movimiento Terapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.
- Traer ropa cómoda
- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ

11º Acercamiento a la expresión musical.

Contenidos

Acercamiento al lenguaje musical.

Este módulo pretende dar a conocer una perspectiva histórica de la Musicoterapia, trabajando el concepto y definición de Musicoterapia y la comprensión terapéutica de la Música a través de la teoría y la vivenciación de experiencias en relación con la música y la musicoterapia, trabajando e investigando acerca de la Historia Personal Sonora y la importancia de ésta en el crecimiento personal y profesional.

Objetivos Generales:

- Comprender el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico.
- Vivenciar experiencias individuales y grupales en relación con la música y la musicoterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos:

- Proyector
- Instrumentos

Metodología:

- Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo.



- Vivencial, basado en la experiencia.
- Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales.

Profesorado

LAIA FONT LLORENS

12º Metodología de la Musicoterapia

Contenidos

Metodología de la Musicoterapia

Descripción general del Módulo:

Trabajaremos la estructura de una sesión de musicoterapia y los principios metodológicos que rigen su organización (setting, instrumentos, actividades...) así como el rol del musicoterapeuta, dando a conocer las diferentes técnicas y modelos de intervención en musicoterapia a través de la teoría y ejemplos prácticos.

Objetivos específicos:

- Conocer los principios metodológicos que rigen la organización de una sesión tipo de musicoterapia (setting, instrumentos, actividades...) y ponerlas en práctica en diferentes contextos.
- Conocer diferentes modos de aproximación en musicoterapia.
- Conocer el uso y el rol de distintos instrumentos en la sesión de musicoterapia (objeto intermediario, etc.).

Objetivos Generales:

- Conocer los fundamentos metodológicos que rigen el trabajo musicoterapéutico así como el rol y la figura del musicoterapeuta.
- Comprender la importancia de la relación terapéutica y valorar el perfil del musicoterapeuta.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodología:

- Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo.
- Vivencial, basado en la experiencia.
- Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales.

Profesorado

LAIA FONT LLORENS



13º Acercamiento a la Musicoterapia

Contenidos

Terminaremos de trabajar las diferentes técnicas y modelos de intervención en musicoterapia a través de la teoría y ejemplos prácticos. Nos aproximaremos a distintos tipos de poblaciones con las que trabaja el musicoterapeuta a través de la exposición teórica, lecturas y/o experiencias clínicas.

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos básicos acerca de los distintos modelos de intervención en musicoterapia basados en la improvisación.
- Aproximarse a distintos tipos de poblaciones con las que trabaja el musicoterapeuta.

Objetivos Generales:

- Adquirir conocimientos de la intervención con musicoterapia en distintos ámbitos de población clínica, a través de la exposición teórica, lecturas y/o experiencias clínicas.
- Aprender a plantearse interrogantes y extraer reflexiones propias a través de la observación del trabajo terapéutico de otros.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos:

- Proyector
- Instrumentos

Metodología:

- Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo.
- Vivencial, basado en la experiencia.
- Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales

Profesorado

LAIA FONT LLORENS

14º Acercamiento a la expresión musical

Contenidos

Campos de aplicación y análisis de casos clínicos II

Descripción general del Módulo:

Desarrollaremos habilidades de observación en distintas aplicaciones clínicas en Musicoterapia a través de la observación de casos clínicos.

A través de la observación y análisis de casos clínicos en diferentes colectivos,



conoceremos la aplicación de distintas técnicas musicoterapéuticas en diferentes tipos de población clínica para poder extraer conclusiones a partir de la observación de éstos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Objetivos específicos:

- Conocer la aplicación de distintas técnicas musicoterapéuticas en diferentes tipos de población clínica.
- Conocer técnicas de observación, valoración y seguimiento de una sesión de musicoterapia.
- Adquirir conocimientos acerca del uso de la música en musicoterapia mediante la observación de casos prácticos.
- Observar, analizar y extraer conclusiones a partir de la observación de casos clínicos.
- Reflexionar sobre las habilidades del musicoterapeuta.

Profesorado

LAIA FONT LLORENS

15º Acercamiento a la expresión musical

Contenidos

Horas Prácticas: Taller de Musicoterapia

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos básicos acerca de los distintos modelos de intervención en musicoterapia basados en la improvisación.
- Aproximarse a distintos tipos de poblaciones con las que trabaja el musicoterapeuta.

Objetivos Generales:

- Adquirir conocimientos de la intervención con musicoterapia en distintos ámbitos de población clínica, a través de la exposición teórica, lecturas y/o experiencias clínicas.
- Aprender a plantearse interrogantes y extraer reflexiones propias a través de la observación del trabajo terapéutico de otros.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Recursos:

- Proyector
- Instrumentos



Metodología:

- Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo.
- Vivencial, basado en la experiencia.
- Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales

Profesorado

LAIA FONT LLORENS

16º Acercamiento a la expresión corporal.

Contenidos

Aproximación a la Danza Movimiento Terapia. Se trabajará con los 5 ritmos, en donde el alumnado podrá comprender el desarrollo de un taller de danza movimiento terapia, conceptos claves, funciones y posibilidades para el campo de la terapia expresiva no verbal.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

RECURSOS:

- Cañón para proyectar diapositivas.
- Traer ropa cómoda
- Cartulinas y rotuladores o ceras de colores
- Aula con posibilidad de retirar las sillas y disponer de un espacio amplio para moverse en ella
- Audio para música

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
CARMEN Moreno Guzmán

17º : Tutoría

Contenidos

Espacio destinado a la resolución de dificultades encontradas, dudas, resolución de problemas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Debate y discusión grupal.
Material que traen los alumnos.



Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

18º Técnicas artísticas

Contenidos

Técnicas artísticas contemporáneas para trabajar el cuerpo en acción y lenguajes del Arteterapia. Participarán Isidro López-Aparicio en colaboración con la arteterapeuta acredita Manuela Avilés Martos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo. • Vivencial, basado en la experiencia. • Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
CARMEN Moreno Guzmán

SESIÓ 19º Técnicas artísticas

Contenidos

El dibujo como herramienta para la expresión del pensamiento.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo. • Vivencial, basado en la experiencia. • Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales.

Profesorado

PILAR GONZALVO LÓPEZ

SESIÓN 20º Técnicas artística

Contenidos

Se impartirá técnicas artísticas y lenguajes expresivos para la elaboración de una de las tareas encomendadas. Elaboración de una representación artística mediante la técnica del Arte Contemporáneo de la selección de conceptos claves del Arteterapia.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo. • Vivencial, basado en la experiencia. • Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales.

Profesorado

OSCAR IBORRA MRTÍNEZ

SESIÓN 21º Taller de Arteterapia

Contenidos

Taller de Arteterapia. Se trabajará con el concepto del objeto interno desarrollado por Melanie Klein.

El alumnado podrá profundizar en aspectos relacionados con los beneficios terapéuticos y con las funciones de movilización de cambio interno desde por el cual se puede trabajar desde el Arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Participativa, incentivando la cooperación y el trabajo en grupo. • Vivencial, basado en la experiencia. • Personal, en la medida que incentiva y respeta los intereses individuales.

Profesorado

Elizaberta López Pérez
MANUELA Avilés Martos
RAQUEL GARCIA CASSOLA
CARMEN Moreno Guzmán

SESIÓN 22º Tutoría

Contenidos

Espacio destinado para las preguntas del alumnado.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Experimental, a través de un taller comprenderá los conceptos claves del proceso creador y del setting del Arteterapia.



Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

SESIÓN 23ª Evaluación

Contenidos

Se evaluará los trabajos artísticos del alumnado. Deberán de hacer una fundamentación de su proceso creador y obra. Exposición grupal de una representación.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Experimental, a través de un taller comprenderá los conceptos claves del proceso creador y del setting del Arteterapia.

Profesorado

Elizaberta López Pérez
ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
MANUELA Avilés Martos
CARMEN Moreno Guzmán

SESIÓN 24ª Evaluación

Contenidos

Espacio destinado para la evaluación de las obras creadas de los/as alumnos/as. Deberán de hacer una fundamentación de su proceso creador y obra. Exposición grupal de una representación.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Experimental, a través de un taller comprenderá los conceptos claves del proceso creador y del setting del Arteterapia.

Profesorado

Elizaberta López Pérez
ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
MANUELA Avilés Martos
ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía



- Bruscia, K. (1997). Definiendo musicoterapia. (Vitoria – Gasteiz: Producciones AgrupArte.).
- Del Campo, P. (COORD). (1997). La Música como proceso humano. Salamanca: Ediciones Amarú.

Lecturas previas:

- Algunas reflexiones sobre la música, la educación y la terapia.
- Elementos de análisis en la improvisación musical.
- Wigram, T.; Bonde, L.O.; Pedersen, I.N. (2010). Guía completa de Musicoterapia. Teoría, práctica clínica, investigación y formación”. (Vitoria-Gasteiz: Producciones Agruparte.).

Lecturas previas:

- Wigram, T. (1997). “Musicoterapia: estructura y flexibilidad en el proceso de musicoterapia”. En P. del Campo (Ed.), La música como proceso humano pp. 217-244. Salamanca: Amarú Ediciones.

- Ruud, E. (1993). Los Caminos de la musicoterapia: la musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales/Even Ruud. Buenos Aires: Bonum.

Bello, M.C. (2004). Introducción al Psicodrama. México D.F. Colibrí.

Bustos, D. (1992). El Psicodrama. Aplicaciones de la Técnica Psicodramática. Buenos Aires. Plus Ultra.

Lopez Barbera y Población.(2000). Introducción al Role-playing Pedagógico. Madrid. Serendipity.

Herranz, T. (1999). psicoterapia Psicodramática Individual. Madrid. Serendipity.

Ramírez, J.A.(1997) Psicodrama, Teoría y Practica. Bilbao. Desclee.

Reyes, G. (2006) Psicodrama, Paradigma, Teoría y Método. Santiago de Chile. Cuatro Vientos.

Torres Godoy y Lucero, S. (2013). Dramaterapia y Psicodrama. Santiago de Chile. Edras.

Bibliografía para el tema 3

Chevalier, J.; Gheerbrant, A. (2007) Diccionario de Simbolos. Barcelona. Herder

Jung C.G. y otros (2008) El hombre y sus símbolos. Barcelona. Paidós ibérica.

Schmoller, Alicia (2007): La Sombra (Como iluminar nuestros aspectos ocultos). Buenos Aires. Kier.

-Bello, M.C. (2004) Introducción al Psicodrama (Guía para leer a Moreno). México d.F. Colibrí.

-Navarro, N. (2014) El Faro de mi vida. Curso de Autocuidado para el ITGP Galicia. Finisterre.

Artículos del autor

1. Burmeister, J., ((2014, 3d edition): Psychodrama in der Psychotherapie. In: Psychodrama Textbook, Ed. V Ameln&Gertsman. Springer Heidelberg 2.



Burmeister, J & Navarro, N (2011): Principles of Sociodrama in Large Groups. In: Sociodrama in a changing world. Ed. Wiener R & Adderley D & Kirk K. Lulu Internet 3. Burmeister, J (2006): Diagnostik im Psychodrama. In: Diagnostik in der Psychotherapie. Ed. Laireiter, A-R. Springer Wien/New York 4. Burmeister, J (2000): Psychodrama with Accident Survivors. In: Psychodrama with Trauma Survivors. Acting out your pain. Ed. Kellermann PF & Hudgins MK. Jessica Kingsley London 5. Burmeister, J & Portmann, E (1997): Dramatherapy with chronic catatonic schizophrenia. In: Handbook of Dramatherapy, Vol 3. Ed: Jennings S. Routledge London

2. Burmeister, J. Co-editor Revista Gruppenpsychotherapie und Gruppendynamik, 1997-2006 Vandenberg & Rupprecht, Co-editor FORUM 2003-2012, IAGP

Bibliografía para el tema 4.

Durrant, M y White, Ch. (2002). Terapia del Abuso Sexual. Barcelona. Gedisa.

Buchbinder, M y Matoso, E. (2011) Mapas del Cuerpo. Buenos Aires. Letra Viva.

Burns, G.W. (2003). El empleo de Metáforas en Psicoterapia. Barcelona. Masson

Echeburúa, E. Del Corral, P. (1998). Manual de Violencia Familiar. Madrid SXXI.

Fores A. (2012) La resiliencia en entornos socioeducativos. Madrid. Narcea

Gómez, I y Moya, L. (2010) Abordaje terapéutico grupal en salud mental. Madrid. Pirámide.

Intebi, I. (2011). Proteger, reparar, penalizar. Evaluación de las sospechas de abuso Sexual Infantil. Buenos Aires. Granica.

Matoso, E y otros. (2006). El Cuerpo In-cierto. Buenos Aires. Letra Viva.

Sánchez Azuara, M.E. 2007). Emociones, estrés y espontaneidad. Mexico D.F. Ítaca.

Evaluación

- A través de un seguimiento de la participación y grado de implicación de cada estudiante durante la realización del mismo.

Los ítems (Si/No) a valorar son:

- Asistencia (obligatoria del 80%): 20%
 - Participa activamente en las actividades propuestas, asume diferentes roles en las actividades propuestas, interviene para preguntar, aclarar o reunir información: 20%
- Entrega de un diario. (30%)
- Actividades a nivel individual y grupal (30%)



Módulo: TRABAJO FIN DE MÁSTER

Distribución de horas (horas)							
Denominación		TRABAJO FIN DE MÁSTER					
ECTS	12	Teoría	7.5	Seminarios	0		
Prácticas internas	7.5	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	180		
Visitas	0	Proyectos	80	Tutorías	10	Evaluación	15
Total						300	

Detalles del módulo	
Coordinador	ASUNCIÓN JODAR MIÑARRO

Competencias

Con el trabajo fin de Máster, el o la estudiante afianzará todas las competencias adquiridas a lo largo del título. Se ilustrarán trabajos, investigaciones y proyectos que cumplan los requisitos académicos basados en el rigor, para que el alumnado pueda iniciar a elaborar su propio proyecto. Se orientará y supervisará a lo largo de todo el módulo en la elaboración del trabajo de fin de máster.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Resultados de aprendizaje

Entrega y Defensa de los trabajos de fin de máster.

TUTORIA

Resultados de aprendizaje

Contenidos

El alumnado sabrá desarrollar vías de trabajo teórica y metodológicamente argumentadas, y sabrá comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y sin ambigüedades.

El alumnado habrá desarrollado habilidades que le permitan continuar estudiando de modo autónomo.



De igual modo, el alumnado tendrá capacidad a integrar conocimientos y enfrentarse a

la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades

sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

El alumnado comprenderá que la observación respetuosa y el análisis crítico y riguroso

son puntos de referencia fundamentales en relación a su ejercicio profesional.

El alumnado sabrá formular y contrastar hipótesis de trabajo viables, sabrá desarrollar

e implementar metodologías de investigación, extraer conclusiones y estar en disposición de realizar una tesis doctoral.

Las y los estudiantes tendrán un/a tutor/a para el TFM que. El tema del TFM lo acordarán la/el alumna/o y su tutor/a.

El TFM tiene carácter individual y original. En ningún caso podrá ser firmado conjuntamente por varios autores. No podrá ser presentado y evaluado en tanto que el estudiante no haya aprobado la totalidad de los créditos correspondientes al resto de las materias que forman parte del Plan de Estudios del Máster.

Además, estará concebido y diseñado para que el tiempo total de dedicación del estudiante sea acorde con el número de créditos asignados en el correspondiente Plan

de Estudios.

El contenido del TFM del Máster podrá adoptar, en función del interés académico del

alumno o alumna, una de estas dos modalidades o estructuras:

Modalidad 1: Proyecto de investigación. Se redactará un proyecto de investigación con especial énfasis en la revisión de la literatura. Se espera que este trabajo esté orientado a las y los estudiantes que busquen continuar con su tesis.

Modalidad 2: Realización de una investigación de carácter experimental sencilla dentro del campo de estudio del Máster. Ésta deberá hacerse completa (planteamiento del problema y revisión de la literatura, planificación, recogida de datos, análisis y redacción del informe).

Todos los TFM deberán respetar las mismas normas de edición y redacción

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Estructura del Trabajo Fin de Máster

De forma general el TFM tendrá la siguiente estructura:

- Portada (se incluye esquema en anexo 1)
- Índice paginado
- Resumen.
- Introducción.



- Preguntas de Investigación/Objetivos.
- Marco teórico de referencia.
- Metodología.
- Desarrollo del contenido y/o resultados
- Conclusiones.
- Bibliografía
- Anexos
- Documentación complementaria

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ
JUAN GARZÓN GÓMEZ
MANUELA Avilés Martos
M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ
Asunción Jódar Miñarro
JOAQUIN JAVIER ROLDAN RAMIREZ
JESUS PERTIÑEZ LOPEZ
ISIDRO LÓPEZ-APARICIO PÉREZ
MARIA ANTONIA HIDALGO RUBIO
MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO
MARI CARMEN DELGADO MORÁN
JOSEFA FATIMA SANCHEZ MORA

Entrega y Defensa de los trabajos de fin de máster.

Contenidos

Los TFM deberán ser objeto de una presentación y defensa por parte de sus autores, ante la dirección/coordinación del máster.

Para poder defenderlo, será necesario contar con el visto bueno del tutor/a mediante. El TFM será defendido oralmente.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Cada estudiante dispondrá de 30 minutos para exponer una síntesis de los aspectos fundamentales de su trabajo y, a continuación, los/las docentes podrá realizar preguntas y debatir con el estudiante durante otros 30 minutos. Se recomienda realizar la defensa haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Profesorado



M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ
Asunción Jódar Miñarro
JOAQUIN JAVIER ROLDAN RAMIREZ
JESUS PERTIÑEZ LOPEZ
ENRIQUE RIBERA GARCÍA
ISIDRO LÓPEZ-APARICIO PÉREZ
MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

TUTORIA

Contenidos

Espacio destinado a orientar el desarrollo del trabajo de fin de máster.
Los trabajos deberán realizarse con formato de artículo siguiendo las normas APA.
Se facilitarán los recursos necesarios para que el alumnado pueda completar correctamente la tarea.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Material que el alumno traiga.
Exposición del trabajo que está desarrollando.
Proyector.

Profesorado

M^a CARMEN HIDALGO RODRIGUEZ
Asunción Jódar Miñarro
JOAQUIN JAVIER ROLDAN RAMIREZ
JESUS PERTIÑEZ LOPEZ
ENRIQUE RIBERA GARCÍA
ISIDRO LÓPEZ-APARICIO PÉREZ
MARIA JOSE DE CORDOBA SERRANO

Bibliografía y método de evaluación

Evaluación

Una vez realizada la exposición y defensa pública del TFM, los/as docentes y otorgará la calificación que considere adecuada.
En el TFM se valorará la adquisición de las competencias de las distintas materias del
Máster mediante:

- Elaboración del documento constituyente del TFM (20% de la calificación).
- Calidad de la presentación y defensa, ante la comisión (20%).
- Actualización y adecuación científico-arteterapéutica de las aportaciones del



alumno/a en el TFM (60%).

Los TFM se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que añadirán su correspondiente

calificación cualitativa:

- 0 - 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 - 8,9: Notable (NT).
- 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

El Acta será firmada por la/el coordinador/a de la misma.

Se considerará una falta grave el plagio total o parcial del TFM y el alumno o alumna no podrá defenderlo ni obtener el título.

Del proyecto de investigación:

- Originalidad
- Fundamentación teórica y revisión del estado de la cuestión acerca del tema investigado
- Definición de objetivos
- Metodología aplicada al área o áreas de conocimiento de referencia y adecuación al tema de investigación
- Aportaciones del proyecto y relevancia de los resultados, en su caso
- Discusión/Conclusiones, en su caso.

De la capacidad investigadora del autor/a:

- Planteamiento de la investigación
- Articulación del proceso investigador
- Viabilidad
- Claridad
- Conocimiento científico
- Capacidad argumentativa
- Uso crítico del conocimiento
- Creatividad
- Ética ante las aportaciones de otros y propias

De la capacidad comunicadora del autor/a:

- Escrita: presentación, organización, redacción, citas y referencias bibliográficas.
- Oral: claridad, organización de los planteamientos y uso adecuado del tiempo, validez de las respuestas.
- De los aspectos formales:
 - Presentación escrita, organización y estructura del trabajo; redacción y estilo.
 - Presentación visual, calidad y claridad de las imágenes presentadas y referenciadas.
 - Presentación oral, capacidad de argumentación científica y claridad tanto en la exposición como en la defensa.



Módulo: PRÁCTICAS DE ARTETERAPIA I

Distribución de horas (horas)					
Denominación		PRÁCTICAS DE ARTETERAPIA I			
ECTS	6	Teoría	2.5	Seminarios	0
Prácticas internas	0	Prácticas externas	30	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	90
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	22.5
Evaluación					5
Total					150

Detalles del módulo	
Coordinador	Ana Rodríguez Fernández/Manuela Avilés Martos y Elizaberta López Pérez

Competencias

- Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.
- Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.
- Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.
- Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo
- Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.
- Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinares a través del arte.
- Destreza para manejar las metodologías y técnicas asociadas en la práctica del Arteterapia.
- Capacidad para desarrollar estrategias de observación y registro acordes con los objetivos y metodología propuestos, así como con las características del colectivo destinatario. Capacidad para desarrollar y emplear técnicas de evaluación adecuadas y para aplicarlas a la investigación.
- Compromiso con un ejercicio profesional responsable, que asuma actitudes críticas consigo mismo a través de la auto observación, auto evaluación y supervisión.
- Habilidad para trabajar como parte de un equipo multidisciplinar, colaborando y promoviendo actitudes solidarias y participativas. Aptitud para desarrollar



espacios de relación intersubjetivos fecundos y personales, que favorezcan la libre expresión y actitudes de tolerancia y respeto.

- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos durante el año anterior dentro de un contexto de aprendizaje real en relación con su práctica profesional.
- Conocimiento y capacidad para diseñar y poner en práctica proyectos de intervención coherentes y adaptados en cuanto a tiempos y rutinas de trabajo a las diferentes de los usuarios, la naturaleza de sus necesidades, sus capacidades y potencialidades.

Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo

- Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.
- Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinarios a través del arte.
- Destreza para manejar las metodologías y técnicas asociadas en la práctica del AT
- Capacidad para desarrollar estrategias de observación y registro acordes con los objetivos y metodología propuestos, así como con las características del colectivo destinatario. Capacidad para desarrollar y emplear técnicas de evaluación adecuadas y para aplicarlas a la investigación.
- Compromiso con un ejercicio profesional responsable, que asuma actitudes críticas consigo mismo a través de la auto observación, auto evaluación y supervisión.
- Habilidad para trabajar como parte de un equipo multidisciplinar, colaborando y promoviendo actitudes solidarias y participativas. Aptitud para desarrollar espacios de relación intersubjetivos fecundos y personales, que favorezcan la libre expresión y actitudes de tolerancia y respeto.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos durante el año anterior dentro de un contexto de aprendizaje real en relación con su práctica profesional.
- Conocimiento y capacidad para diseñar y poner en práctica proyectos de intervención coherentes y adaptados en cuanto a tiempos y rutinas de trabajo a las diferentes de los usuarios, la naturaleza de sus necesidades, sus capacidades y potencialidades.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

TUTORIA
EVALUACIÓN

TUTORIA Contenidos



Las tutorías estarán orientadas a la supervisión de los trabajos de prácticas de Arteterapia que el alumnado está desarrollando en uno de los centros que la Universidad tiene abierto convenios.

Orientado a la resolución de posibles problemas que pueden plantearse en el desarrollo de las prácticas, así como, las dudas, dificultades para presentar dicho trabajo con un formato académico. Los alumnos hacen sus prácticas en pareja, si el máximo de alumnos son 26, corresponden a 13 prácticas totales a supervisar. Cada tutor supervisará a cuatro pareja de alumnos aproximadamente. O sea, un total de 4 trabajos de prácticas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Grupos reducidos.
El alumnado traerá el material a tutorizar.
Proyector, pizarra.

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ
MANUELA Avilés Martos
ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

EVALUACIÓN

Contenidos

Espacio destinado a evaluar las propuestas de intervención de las prácticas de Arteterapia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Exposición de cada una de las propuestas desarrollado por cada alumno/a.
Proyector, pizarra.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

ALLEN, P.B. (1997): Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad. Madrid: Gaia Ediciones.
ANZIEU, DIDIER(1993): El cuerpo en la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el



trabajo

creador. Ed. Siglo Veintiuno, México.

ARIETI, SILVANO(1993): La creatividad. La síntesis mágica. Fondo de Cultura Económica, México.

ARON, LEWIS(2008): "La interpretación como expresión de la subjetividad del analista" en: Liberman, Ariel y Abello, Augusto (compiladores) Winnicott hoy. Su presencia en la clínica actual. Editorial Psimática, Madrid.

CANAL, C.; RAMIRO, R.S. (2005): Recuperar la luz. Málaga: Urania.

COLLETTE, N.; HEÁNDEZ, A. (coord.) (2003): Arte, terapia y educación. Valencia: Universidad Politécnica.

CSIKSZENTMILHAYI, M. (1998): Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento

y la invención. Barcelona: Paidós.

DALLEY, T. (ed.) (1987): El arte como terapia. Barcelona: Herder

DAMASIO, ANTONIO(2004): El error de Descartes. Editorial Crítica, Barcelona.

DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P. (coord.) (2004): Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Junta de Andalucía.

FIORINI, HÉCTORJ. (1995): El psiquismo creador Editorial Paidós, Buenos Aires.

FRANKL, V.E. (2001): El hombre en busca de sentido. Barcelona Herder.

GREENE, M. (2005): Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio

social. Barcelona, Graó.

HOGAN, S. (ed.) (1997): Feminist Approaches to Art Therapy. London: Routledge.

KLEIN, J.P. (1997): L'art-thérapie. París : PUF

KRAMER, E. (1982): Terapia a través del arte en una comunidad infantil. Buenos Aires: Kapelusz.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) Ausencia, memoria e identidad. El arte como terapia. Madrid, Eneida.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su

educación. Madrid, Horas y horas.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DIEZ, N. (2006): Arteterapia: conocimiento

interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor S.A.

LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, MARIÁN(2006): Creación Y Posibilidad : Aplicaciones Del

Arte En La Integración Social. Ed. Fundamentos, Madrid.

MARTÍNEZ DIEZ, N.; LÓPEZ FDZ. CAO, M. (coord.)(2004): Arteterapia y educación. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

MARTÍNEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (eds.) (2009): Reinventar la vida. El arte

como terapia. Madrid, Editorial Eneida.

MASLOW, Abraham H. (2001): La personalidad creadora. Barcelona, Kairós



- OAKLANDER, V. (2003): Ventanas a nuestros niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Santiago de Chile, Cuatro Vientos.
- PAIN S.; JARREAU, G. (1995): Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica. Buenos Aires: Nueva Visión.
- REDDEMANN, L. (2003): La imaginación como fuerza creativa. Barcelona, Herder.
- RODRIGUES, J.; TROLL, G. (2004): L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts. París: Ellébore.
- ROGERS, C.R. (2002): El proceso de convertirse en persona. Barcelona, Paidós.
- SANDBLOM, P. (1995): Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música. México. F.C.E.
- SANDLE, D. (1998): Development and Diversity. New Applications in Art Therapy. London, Free Association Books
- SONTANG, S. (1980): La enfermedad y sus metáforas. Barcelona, Muchnik Editorial.
- SUDRES, J.L. y otros (2003): Humeurs et pratiques d'art thérapie. París, L'Harmattan.
- WILSON, B.; HURWITZ, A., WILSON, M. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.
- WINNICOTT, DONALD(2006): "Objetos y fenómenos transicionales" (1951) en "Escritos de pediatría y psicoanálisis", D.W. Winnicott Obras Escogidas. RBA Biblioteca de Psicoanálisis, Barcelona.

Evaluación

Nos gustaría subrayar que al no existir el ítem de supervisión se ha hecho uso del ítem de tutorías para reflejar la función destinada a supervisar las prácticas de los alumnos. Los alumnos realizarán sus prácticas en parejas de dos y en algunos casos conjuntamente con un profesional arteterapeuta (en los centros donde incluyen el servicio de Arteterapia). El supervisor atenderá a un máximo de cinco prácticas. Las prácticas se realizará a modo presencial en el desarrollo del máster y a distancia (vía telefónica y skype) cuando el alumno requiera solventar dudas, y aclaraciones de su proceso de prácticas.

Una vez finalicen sus prácticas, el supervisor remitirá una evaluación a la coordinación y dirección del máster para informar el desarrollo de las mismas. Y el alumno hará uso del material generado de las prácticas para la elaboración del análisis de las prácticas. En el ítem de tutoría se recogen las horas de tutoría y supervisión.

Se evaluará el nivel académico del trabajo, y la capacidad de aplicación de los contenidos teórico-prácticos aprendidos a una intervención de Arteterapia con una realidad determinada.

Evaluación Sistemas de evaluación y calificación:



Certificado firmado por el/los responsables de los centros de prácticas de que el alumno ha realizado las actividades en el centro o los centros: requisito para la evaluación.

Memoria del Prácticas:

Informe de seguimiento y cumplimiento del/la Tutor/a Profesional: 50%

Informe de seguimiento y cumplimiento del Tutor/a académico: 20%

Informe de seguimiento y cumplimiento del Tutor/a académico: 30%

Resultados del aprendizaje

El alumnado sabrá emitir juicios, desarrollar estrategias y asesorar a personas y organizaciones, siempre desde una visión amplia acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social. El alumnado sabrá emplear recursos que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo. El alumnado sabrá formular preguntas de investigación, diseños metodológicos y evaluación de resultados y será capaz de desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica. El alumnado manejará diversas técnicas artísticas aplicadas a colectivos vulnerables atendiendo a sus posibilidades y limitaciones. El alumnado será capaz de poner en marcha talleres interdisciplinares a través del arte y manejar metodologías y técnicas asociadas a la arteterapia. El alumnado, comprometido con un ejercicio profesional responsable, será capaz de describir y analizar los fundamentos teóricos, la metodología y los procesos implicados en la intervención a través del arte, sabrá desarrollar estrategias de observación y registro coherentes, así como instrumentos de evaluación adecuados. El alumnado desarrollará actitudes de empatía, solidaridad y tolerancia. Fomentará espacios de interrelación subjetivos y será consciente de las responsabilidades éticas de la práctica profesional.

Procedimiento para garantizar la calidad de las prácticas externas:

La consecución de los objetivos formativos de las prácticas será objeto de análisis por la Comisión de Calidad del Máster que realizará el seguimiento de su desarrollo, y procederá a su evaluación de acuerdo con los siguientes indicadores:

Grado de satisfacción de los estudiantes, a través de cuestionarios

Informe de los tutores internos y externos de las prácticas Esta Comisión comunicará los resultados a las partes implicadas y propondrá las medidas de mejora necesarias para conseguir los objetivos previstos.

Sistemas de evaluación y calificación:

Certificado firmado por el/los responsables de los centros de prácticas de que el alumno ha realizado las actividades en el centro o los centros: requisito para la evaluación.

Memoria del Prácticas: 50%

Informe de seguimiento y cumplimiento del/la Tutor/a Profesional: 20%

Informe de seguimiento y cumplimiento del Tutor/a académico: 30%



Módulo: PRÁCTICAS DE ARTETERAPIA II

Distribución de horas (horas)					
Denominación		PRÁCTICAS DE ARTETERAPIA II			
ECTS	18	Teoría	2.5	Seminarios	0
Prácticas internas	0	Prácticas externas	107	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	288,5
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	42
				Evaluación	10
Total					450

Detalles del módulo	
Coordinador	Carmen Menéndez, Ana Rodríguez, Ana Moreno, Raquel García

Competencias

Capacidad para ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social a través del análisis y la reflexión social.

- Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales
- Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo

- Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.
- Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinares a través del arte.
- Destreza para manejar las metodologías y técnicas asociadas en la práctica del AT
- Capacidad para desarrollar estrategias de observación y registro acordes con los objetivos y metodología propuestos, así como con las características del colectivo destinatario. Capacidad para desarrollar y emplear técnicas de evaluación adecuadas y para aplicarlas a la investigación.
- Compromiso con un ejercicio profesional responsable, que asuma actitudes críticas consigo mismo a través de la auto observación, auto evaluación y supervisión.
- Habilidad para trabajar como parte de un equipo multidisciplinar, colaborando y promoviendo actitudes solidarias y participativas. Aptitud para desarrollar espacios de relación intersubjetivos fecundos y personales, que favorezcan la libre expresión y actitudes de tolerancia y respeto.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos durante el año anterior



dentro de un contexto de aprendizaje real en relación con su práctica profesional.

- Conocimiento y capacidad para diseñar y poner en práctica proyectos de intervención coherentes y adaptados en cuanto a tiempos y rutinas de trabajo a las diferentes de los usuarios, la naturaleza de sus necesidades, sus capacidades y potencialidades.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

TUTORIA
EVALUACIÓN

TUTORIA Contenidos

Espacio destinado a la tutoriación de las prácticas de intervención realizadas por cada alumno/a en uno de los centros donde la Universidad tiene abierto un convenio. Los alumnos hacen sus prácticas en pareja, si el máximo de alumnos son 26, corresponden a 13 prácticas totales a supervisar. Cada tutor supervisará a cuatro pareja de alumnos aproximadamente. O sea, un total de 4 trabajos de prácticas, excepto los alumnos becados en el extranjero que se supervisará de manera individual.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Revisión del material que trae cada alumno/a.
Entrega bibliográfica de material por parte del docente.
Proyector.

Profesorado

CARMEN MENÉNDEZ PÉREZ
RAQUEL GARCIA CASSOLA
ANA RODRIGUEZANA FERNÁNDEZ

EVALUACIÓN Contenidos

Espacio destinado a la evaluación de las prácticas de intervención realizadas por cada alumno/a en uno de los centros donde la Universidad tiene abierto un convenio.



Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Exposición del material que trae cada alumno/a.

.

Proyector.

Profesorado

ARACELI GUIOTE GONZÁLEZ

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- ALLEN, P.B. (1997): Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad. Madrid: Gaia Ediciones.
- ANZIEU, DIDIER(1993): El cuerpo en la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador. Ed. Siglo Veintiuno, México.
- ARIETI, SILVANO(1993): La creatividad. La síntesis mágica. Fondo de Cultura Económica, México.
- ARON, LEWIS(2008): "La interpretación como expresión de la subjetividad del analista" en: Liberman, Ariel y Abello, Augusto (compiladores) Winnicott hoy. Su presencia en la clínica actual. Editorial Psimática, Madrid.
- CANAL, C.; RAMIRO, R.S. (2005): Recuperar la luz. Málaga: Urania.
- COLLETTE, N.; HEÁNDEZ, A. (coord.) (2003): Arte, terapia y educación. Valencia: Universidad Politécnica.
- CSIKSZENTMILHAYI, M. (1998): Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.
- DALLEY, T. (ed.) (1987): El arte como terapia. Barcelona: Herder
- DAMASIO, ANTONIO(2004): El error de Descartes. Editorial Crítica, Barcelona.
- DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P. (coord.) (2004): Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Junta de Andalucía.
- FIORINI, HÉCTORJ. (1995): El psiquismo creador Editorial Paidós, Buenos Aires.
- FRANKL, V.E. (2001): El hombre en busca de sentido. Barcelona Herder.
- GREENE, M. (2005): Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona, Graó.
- HOGAN, S. (ed.) (1997): Feminist Approaches to Art Therapy. London: Routledge.
- KLEIN, J.P. (1997): L'art-thérapie. París : PUF
- KRAMER, E. (1982): Terapia a través del arte en una comunidad infantil. Buenos Aires: Kapelusz.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) Ausencia, memoria e identidad. El arte como terapia.



Madrid, Eneida.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su

educación. Madrid, Horas y horas.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DIEZ, N. (2006): Arteterapia: conocimiento

interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor S.A.

LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, MARIÁN(2006): Creación Y Posibilidad : Aplicaciones Del

Arte En La Integración Social. Ed. Fundamentos, Madrid.

MARTÍNEZ DIEZ, N.; LÓPEZ FDZ. CAO, M. (coord.)(2004): Arteterapia y educación. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

MARTÍNEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (eds.) (2009): Reinventar la vida. El arte

como terapia. Madrid, Editorial Eneida.

MASLOW, Abraham H. (2001): La personalidad creadora. Barcelona, Kairós

OAKLANDER, V. (2003): Ventanas a nuestros niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Santiago de Chile, Cuatro Vientos.

PAIN S.; JARREAU, G. (1995): Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica. Buenos

Aires: Nueva Visión.

REDDEMANN, L. (2003): La imaginación como fuerza creativa. Barcelona, Herder.

RODRIGUES, J.; TROLL, G. (2004): L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts.

París: Ellébore.

ROGERS, C.R. (2002): El proceso de convertirse en persona. Barcelona, Paidós.

SANDBLOM, P. (1995): Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música. México. F.C.E.

SANDLE, D. (1998): Development and Diversity. New Applications in Art Therapy. London, Free Association Books

SONTANG, S. (1980): La enfermedad y sus metáforas. Barcelona, Muchnik Editorial.

SUDRES, J.L. y otros (2003): Humeurs et pratiques d'art thérapie. París, L'Harmattan.

WILSON, B.; HURWITZ, A., WILSON, M. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.

WINNICOTT, DONALD(2006): "Objetos y fenómenos transicionales" (1951) en "Escritos de pediatría y psicoanálisis", D.W. Winnicott Obras Escogidas. RBA Biblioteca

de Psicoanálisis, Barcelona.

Evaluación

Nos gustaría aclarar que en el conector de tutoría como no existe en la aplicación el



concepto de supervisión se reflejan dichas horas. Tutoría sería igual a supervisión. Y la supervisión evalúa la práctica del alumnado. Una vez finalicen sus prácticas, el supervisor remitirá una evaluación a la coordinación y dirección del máster para informar del desarrollo de las mismas (proceso, si el alumno ha alcanzado las competencias necesarias para poder ejercer como arteterapeuta una vez finalizado la formación, dificultades halladas, etc). Y el alumno hará uso del material generado de las prácticas para fundamentar su trabajo de Fin de Máster.

Se evaluará el nivel académico del trabajo, y la capacidad de aplicación de los contenidos teórico-prácticos aprendidos a una intervención de Arteterapia con una realidad determinada.

Certificado firmado por el/los responsables de los centros de prácticas de que el alumno ha realizado las actividades en el centro o los centros: requisito para la evaluación.

Memoria del Prácticas: 50%

Informe de seguimiento y cumplimiento del/la Tutor/a Profesional: 20%

Informe de seguimiento y cumplimiento del Tutor/a académico: 30%

Resumen			
Carga lectiva			
Teoría	237.50	Seminarios/Conferencias/Clases magistrales	0.00
Prácticas internas	230.00	Prácticas externas	137.00
Visitas	0.00	Proyectos	80.00
Tutorías	112.00	Evaluación	85.00
Horas no presenciales del alumno			
Horas			1,368.50
Total			
Total ECTS	90	Total Horas	2,250.00



Sección 6 · Sistema de garantía de la Calidad

Garantía de la calidad

1. Órgano o persona responsable del seguimiento y garantía de la calidad del Programa

- Comisión Académica del Título/Diploma + Asesor Técnico de la Escuela Internacional de Posgrado.

2. Mecanismos aportados por la Escuela Internacional de Posgrado:

- Realización de una encuesta de opinión-valoración general a la terminación del programa a la totalidad de los estudiantes.
- Análisis de los datos y elaboración de informe puesto a disposición de la Dirección del Título/Diploma.
- Encuestas telefónicas de inserción laboral a egresados al año de la finalización del programa, en su caso.
- Atención a sugerencias/reclamaciones de los estudiantes.
- Asesoramiento a Directores/Coordinadores sobre Aseguramiento de la Calidad en programas de Posgrado.

3. Mecanismos aportados por los Responsables Académicos del Título o Diploma:

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por la Comisión Académica del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por el profesorado del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por los profesionales que participan en el Título/Diploma.

4. Revisión/Actualización del programa:

- Fecha de revisión/actualización del programa: Al término de cada edición del Título/Diploma.
- Órgano/Persona responsable de la revisión/actualización: La Dirección del Título/Diploma previo informe de la Comisión Académica.
- Criterios/Procedimientos de revisión/actualización del programa: 1. Actualización y adecuación del programa de acuerdo los cambios que se produzcan en la disciplina objeto de estudio. 2. Planes de mejora propuestos como consecuencia de las evaluaciones realizadas por los procedimientos establecidos en los puntos 2 y 3.



Sección 7 · Estudio económico

"MÁSTER EN ARTETERAPIA PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL, CLÍNICA Y PSICOEDUCATIVA"

Gastos

1.- Docencia

Número alumnos	26
-----------------------	----

Concepto	Importe	Horas	Subtotal
Teoría	60.00 €	185.00 h	11,100.00 €
Prácticas	60.00 €	279.00 h	16,740.00 €
Seminarios	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Conferencias	60.00 €	4.00 h	240.00 €
Tutorías	30.00 €	114.50 h	3,435.00 €
Proyectos	60.00 €	80.00 h	4,800.00 €
Otros	35.00 €	48.50 h	1,697.50 €
Total docencia			38,012.50 €

2. Dirección/coordinación

Concepto	Importe
Dirección	0.00€
Coordinación	5,650.01 €
Total Dirección/Coordinación	5,650.01 €

3.- Desplazamiento y estancias de profesorado externo



Concepto	Importe
Medios de transporte	
Avión / Tren / Autobuses / Barco	2,000.00 €
Vehículo propio (0.19 €/km)	0.00 €
Alojamiento	
Nacional	500.00 €
Internacional	0.00 €
Manutención	
Nacional	500.00 €
Internacional	0.00 €
Otros	
	0.00 €
	0.00 €
Total desplazamientos	3,000.00 €

4.- Material inventariable (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 8)

Concepto	Importe
	0.00 €
Total inventariable	0.00 €

5.- Material fungible y bibliografía

Concepto	Importe
Material de oficina	2,500.00 €
Material de laboratorio	0.00 €
Reprografía	0.00 €
Bibliografía	0.00 €
Otros	
	0.00 €
Total fungible	2,500.00 €

6.- Publicidad /desarrollo web

6.a- Publicidad



Concepto	Importe
Publicidad según el modelo de la fundación	
Publicidad estándar	0.00 €
Prensa	700.00 €

6.b- Desarrollo Web

Concepto	Importe
Carga inicial de contenidos para el desarrollo Web	0.00 €

6.c- Otros

Concepto	Importe
Otros	
	1,500.00 €

Total publicidad / desarrollo web	2,200.00 €
--	-------------------

7.- Personal de apoyo a la gestión

Concepto	Importe
Personal Universidad de Granada	
Compensación económica	1,500.00 €
Total personal	1,500.00 €

8.-Prácticas de alumnos

Concepto	Importe
Desplazamientos	0.00 €
Otros	712.60 €
Total prácticas de alumnos	712.60 €

10.- Otros gastos



Concepto	Importe
Actividades de inauguración y/o clausura	
Conferencias (máx. 2 conferencias por edición y 300.00 €/conf):	120.00 €
Atención social	0.00 €
Traducciones	0.00 €
Gastos asignados a los costes de primera edición de posgrado	400.00 €
Total otros gastos	520.00 €

Concepto	Importe
Imprevistos	0.00 €
Total gastos en seguros de alumnos (5.50 € * 26 Alumnos)	143.00 €

Total gastos	54,238.11 €
---------------------	--------------------

11.- Compensaciones a entidades o instituciones

Concepto	Importe
Universidad de Granada	3,389.88 €
FGUGRE	10,169.65 €
Total compensación	13,559.53 €

Aportación al fondo de Becas de Posgrado de la UGR	
Concepto	Importe
Becas al 100%	3
Becas al 38.00 %	1
Aportación al fondo de becas de posgrado de la UGR	10,130.68 €

Total Gastos

Total Presupuesto	77,928.32 €
--------------------------	--------------------

Ingresos

12.1.- Subvenciones



Concepto	Importe
Formalizadas	
	0.00 €
Total subvenciones	0.00 €

12.2.- Precios públicos

Concepto	Importe
Importe por alumno/a	2,997.24 €
Total precios públicos	77,928.32 €
Total ingresos	77,928.32 €

Resumen

Total Gastos	77,928.32 €
Total ingresos	77,928.32 €
Diferencia	0.00 €