

F U N E B R E 5  
NUMEROSA DESCRIPCION  
DE LAS REALES EXEQVIAS  
QUE A NUESTRO DIVNTO  
CATHOLICO MONARCA  
DON CARLOS II.  
(QUE DIOS TIENE)

CONSAGRÒ  
LA SIEMPRE LEAL  
CORONADA VILLA DE MADRID,  
EN EL CONVENTO REAL  
DE SANTO DOMINGO DESTA CORTE,  
EL DIA DIEZ Y SIETE DE DIZIEMBRE  
deste presente año de 1700.

SIENDO COMISSARIOS

Don Joseph de Noriega y Arrieta, Cavallero del Orden  
de Santiago, del Consejo de su Magestad en el Tribunal  
de la Contaduria Mayor de Cuentas, y su Cavallero;

Don Sebastian Joseph Vicente de Borja, Cavallero del mismo  
Orden, del Consejo de su Magestad en el proprio Tribunal,  
y su Gentilhombre de la Boca,

Don Pedro Christoval del Alcazar, Cavallero del Orden  
de Calatrava, Procurador General de ella, y Ayuda de  
Camara de su Magestad;

Don Miguel Ventura Zorrilla, Cavallero del Orden de Santiago,  
del Consejo de su Mag. en el proprio Tribunal de Cuentas.

ESCRIVIA LA

DON ANTONIO DE ZAMORA, GENTILHOMBRE  
*de la Casa de su Magestad, y Oficial de la Secretaria de Indias  
en la Negociacion de Nueva-España*

Y LA CORONA LA ORACION FUNEBRE, QUE DIXO  
el Rmo. Padre Fray Bernardino de Madrid, de la Sagrada Religion  
de Capuchinos, Predicador de su Magestad.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

JOSEPH W. WILSON

PH.D. 1954

ASSISTANT PROFESSOR

1954-1955

1955-1956

1956-1957

1957-1958

1958-1959

1959-1960



# A MADRID,

EL AVT

**D**ulce no, ronca si, mi triste Parca,  
 Madrid Glorioso, al plectro del espanto,  
 Para que sea su compàs el llanto,  
 Pulsada usurpa queexas, que suspira.  
 Mas à tu culto, que à su aplauso, aspira  
 Su leal obediencia en dolor tanto,  
 Y à tu precepto sacrifica quanto  
 Funesto Numen su cadencia inspira.  
 Recibe grato el don, que siempre atento  
 En la Regia funcion mi genio ofrece  
 Al delineado triunfo de la Parca:  
 Y supla tu piedad à mi instrumento,  
 No acertar à explicar quanto merece  
 Tan gran Vassallo, ni tan gran Monarca.

A 2 OCTA-

AMERICAN

RECORD

OF THE

PROGRESS OF THE

REPUBLIC

OF THE UNITED STATES

OF AMERICA

AND

OF THE

WORLD

IN

THE

PAST

AND

IN



\* \*    O C T A V A S.    \* \* \*

**D**EL Astro Real, Monarca generoso,  
 Arbitro Augusto, Joven floreciente,  
 Heroe Español, Alcides victorioso,  
 Leon Mantuano, Jupiter lucente,  
 Polo Austriaco, Oceano glorioso,  
 Iris comun, Catolico Tridente,  
 Primero en magnitud, Segundo en nombre,  
 Y de hombres Deidades Deidad hombre;

\* \* \* \* \*

De Carlos, pues, ya Fenix abratado,  
 Diamante oculto, Rayo obscurecido,  
 Espejo roto, Myrto deshojado,  
 Coral deshecho, Monte desprecido,  
 Raudal yerto, Lucero arrebatado,  
 Relampago fatal, Norte perdido,  
 Abril sin juventud, Laurel sin rama,  
 Sol sin Sol, Luz sin luz, Llama sin llama;

De

De Carlos, cuya gloria siempre suma,  
 Con Regio impulso, con Augusta pompa,  
 Manejó al Tiempo la ligera pluma,  
 Forjó à la Fama la sonante trompa:  
 Y en fee de que la Parca no presuma  
 Que infiel tixera el hilo de oro rompa,  
 (Porque sin èl fortuna hazer no pueda)  
 De vn circulo labró Corona, y rueda.

De Carlos, digo, Espolo de Mariana,  
 Mayor dicha, à que el Cielo le destina,  
 Pues solo en lo infeliz parece humana,  
 Sin ser capáz de no quedar divina:  
 La que, para ser Juno Castellana,  
 Parto fue de Cibeles Palatina,  
 Y en nuestro venerado Firmamento,  
 Astro de Dufeldorf, dorò el Carpento.

De Carlos, digo, en fin, pues en fin yaze  
 Mustio Jacinto del Jardín Hesperio,  
 Siendo en cada hoja, que à escarmiento nace,  
 Llanto comun los ayes de su Imperio:  
 Si ya no fue Narciso, à quien complace  
 Copiarse en el cristal de otro Emisferio,  
 El negro Ocaso acuerdo, y en mal tanto,  
 La ruita gimo, y la victoria canto.

Ya, triste España, el golpe, que sañudo  
 Tantas vezes creiste executado,  
 Tiño en tu coraçon el filo agudo,  
 Menos herido, y mas ensangrentado:  
 La esperança, de quien hiziste escudo,  
 Contra las duras flechas del cuidado,  
 Deshecha ya al vay ven de su caída,  
 Sacudiò el peso, pero no la herida.

Dura ley es del mal huir cobarde  
 T l vez, para que el mal doblarse pueda;  
 Pues consigue, que siempre que se aguarde,  
 Se duplique el dolor de que suceda:  
 En continua aficcion, ò nunca, ò tarde,  
 La vida respirò, que inhabil quedas;  
 Porque siempre que Carlos peligraba,  
 Animaba à matar lo que animaba.

Pero mayor traicion es de la inerte,  
 Atreverse à vn Monarca sin Segundo,  
 Sin que de la guadaña de la Muerte  
 Melle al azero el pedernal de vn Mundo:  
 Y aun à dos alcançò del golpe fuerte  
 El filo aleve, el eco furibundo,  
 Pues si al Sol eclypsò su ira traydora,  
 Aun al otro llegò sin luz la Aurora.

8  
Timidamente infiel su alevosía,  
Cedió remissa, quanto osò arrogante,  
Y en las lecciones de vno, y otro dia,  
Aprendió las violencias de vn instante:  
Sin luz, pero con tino, quiso impia  
Emprender el amago vacilante,  
Y al despedir la flecha arco perjuro,  
Acertò lince topo al blanco obscuro.

Relox solar fue el mal, que intercadente,  
(Los aspectos variando por minutos)  
Como vna sombra diò cada accidente,  
Manchò las horas, y tiñò los lutos:  
Al arbitrio del indice inclemente,  
(Ya bañados los ojos, y ya enjutòs)  
De gozo, y susto en repetidas luchas,  
Carlos murió vna vez, nosotros muchas.

Jamàs creyò el amor, que de sus ojos  
Faltar pueda la luz, y triste luego  
Le costò, en el cristal de sus antojos  
Estar defengañado, el quedar ciego:  
Mas como de los funebres despojos  
Sintiera ver mudado en buirno el fuego,  
Estima (sin que al hurto se resista)  
Por no morir de ver, mirar sin vista.



Al eco triste del fracaso grave,  
 Fluctuando en sus lagrimas la Corte,  
 Ella misma de sí fue Escollo, y Nave;  
 Como en la Real Estrella perdió el Norte:  
 Al ayre infausto del suspiro, sabe  
 Hazer que el proprio Mar altere, y corte,  
 Y quando el lino rompe, el buque caesca,  
 En cada quexa traxo vna borralca.

Fatigado el metal, que engrosó el viento,  
 De mil clamores hizo vn clamor solo,  
 A cuyo agudo funebre concento  
 De eco sirvió la sincopa de Apolo:  
 Por llegar mas aprisa al Monumento,  
 En desamparo del infausto Polo,  
 (Ciñendo vn precipicio en cada passo)  
 Rodó desde el Cenit hasta el Ocaso.

Carlos es muerto, dixo, el no entendido  
 Tartamudo dolor del Pueblo amante,  
 Y todas las acciones del sentido  
 Se passaron al susto del semblante:  
 Apto solo al aliento del gemido,  
 Tanto mudó de sér de instante à instante,  
 Que solo en su desanimada calma,  
 Por guardar el dolor, reservó el alma.

Contemplaba en Mariana obscuro el Cielo,  
 De duplicada nube al ceño impio,  
 Y de sus ojos en ardiente yelo  
 Anticipado el candido rocio:  
 En las tinieblas del adusto velo,  
 La alma sin voz, sin ley el alvedrio,  
 Y nublado Planeta, axado Astro,  
 Todo evano el candor del alabastro.

En tantas luzes, gloria de su Esfera,  
 Mirò tambien la Juventud florida,  
 Con tanta vanidad de Primavera,  
 Que en cada Flor agonizò vna vida:  
 Mustia gala el adorno en todas, era  
 Marchito emblema, cifra dolorida,  
 Para explicar que, en su pesar eterno,  
 A ofender tanto Abril bastò vn Invierno.

Tercera vez, despues desta tristeza,  
 Con engreñada luz saliò la Aurora,  
 Del negro catre si, que el Orco ateza;  
 Del blanco lecho no, que à Titon dora:  
 En el Feretro Real nuestra fineza  
 Ocurriò à ver al que difunto llora;  
 Sin echar menos, en su fino empeño,  
 Verle despojo, para amarle dueño.

Desde èl al Regio Panteon distante  
 Camina en ombros del amor, y el llanto,  
 Porque yendo con èl nuestra ansia amante,  
 Sintiese mas, ò no sintiese tanto:  
 De vista yà perdido el Norte errante,  
 Todo lamento fue , todo fue espanto;  
 Pues el vago concurso reverente,  
 Dos veces le llorò, muerto, y ausente.

El mismo dia en que aplaudia España  
 Con piedra blanca su Natal glorioso,  
 Con negro jaspe la mortal guadaña  
 Sellò en su Entierro el marmol Religioso:  
 Ni aun las horas variò la injusta saña,  
 Que à lo fatal reduxo lo dichoso,  
 Porque sabe que en cas de la fortuna  
 Buelta al revès es vrna qualquier cuna.

Passando el tiempo en su veloz carrera  
 Dias sin Alva , Soles sin Oriente,  
 Su Casa Real previno, la primera,  
 Feudo lloroso en expresion ardiente:  
 La Casa de Augustino diò en su Esfera  
 Trono al Piramidal Capel-Ardente,  
 Siendo Mariana, en liquidos despojos,  
 Quien desayrò las luzes con los ojos.

Madrid despues en competido ornato  
 Siguiò sus huellas con igual desvelo,  
 Y aun en èl fue tan cèlebre aparato  
 Pequeño rasgo en el renglon del Cielo:  
 No sè si quando descrivirle trato,  
 A tanto basta de mi pluma el buelo;  
 Mas si emprenderlo basta para gloria,  
 Aun el desayre atribuirè à victoria.

Vestido el Atrio del horror pendiente,  
 Que vaga obscuridad su estancia puebla,  
 (Añançando en lo triste lo decente)  
 Hizo gala del dia la tiniebla:  
 La Puerta principal sobre su frente  
 Vn Epitafio viò, que en tanta niebla  
 Fue en varias lineas, que tirò la suerte,  
 Geografica tabla de la muerte.

Vn funetto Dosel diò à cada lado  
 A otro, no menos sabio, obscuro asiento,  
 Y en mudas queexas respirò el cuidado  
 En cada rasgo todo el sentimiento:  
 De negra tela cada qual formado,  
 Flores de plata vrediò de ciento en ciento,  
 Con que en preciosos vagos Horizontes  
 Vn solo Potosi platedò dos Montes.

Con

Con seis Emblemas ocupò el asseo  
 Quanto su sitio sin adorno dexa,  
 En cuyos pensamientos, aun no creo  
 Que el acierto adulò, sino la queixa:  
 Mas queè mucho? si el arbitro Phebèò,  
 Que sepultado en lagrimas se alexa,  
 ( Negando la influencia con su Ocaso )  
 Secò la Fuente, y despiumò el Pegaso.

Del Templo Real la concava techumbre  
 A lo inferior vertiò desde lo sumo  
 Texida Lluvia, que à la adusta lumbre  
 Baxò en carbon, para subir en humo:  
 Nuevo Vesubio desde la alta cumbre  
 Derramò las pavessas; y aun presumo,  
 Que por teñir lo que melancoliza,  
 Solo esta vez fue negra la ceniza.

En vn Dosel adorno fue del Coro  
 Otro Emblema, que al Tumulo haze frente,  
 Y colorido espejo en marco de oro  
 Le copia, mudo si, no transparente:  
 El triste aliño, para mas decòro,  
 De varios Hieroglificos pendiente  
 Corre en dos vandas, porque le autorizen  
 Ritmas, que lloran todo quanto dizen.

En medio el Regio Mausoleo, era

Embaraço de todo el Presbyterio,  
 Porque en menor espacio no cupiera  
 Polvo, que fue pavesa de vn Imperio:  
 Tragica aguja à penetrar la Esfera  
 Passaba de Emisferio en Emisferio;  
 Y en dos especies funebre Obelisco,  
 Sin dexar de ser Globo, creció Risco.

Por brumar el marmoreo Pavimento,  
 Zocalo, armado de quadrada planta,  
 De jaspe negro fue triste cimiento  
 Al Orbe de Oro, que despues levanta:  
 En los angulos quatro firme asiento  
 Tienen, por elevar maquina tanta,  
 Quatro Leones, cuya piel encima,  
 Puso al revès la alfombra à la tarima:

De cada vno à la greñada frente  
 Vna Vrna fia sabia Arquitectura,  
 Pues mirando que nadie ay yà viviente,  
 Duplicada tallò la Sepultura:  
 De vna à otra, en tamaño competente,  
 Corren las gradas, y en su estancia obscura  
 Tela morada, y plata, en perlas netas,  
 Bañò mil Primaveraes de violeras.

En la funesta principal fachada,  
 Brumado Atlante, exanime yazia,  
 Que al despedirse de la prenda amada,  
 Mas la ausencia sintió, que la agonía:  
 Terraqueo peso fue la vacilada  
 Esfera, que en los ombros sostenia,  
 Porque Agua, y Tierra, por crecer Vesubios,  
 Quaxen vapores à llover diluvios.

Sobre vnas, y otras el fingido luelo  
 A la Real Tumba diò sitio bastante.  
 Cuyo Epitafio, à nuevo desconuelo,  
 Tan triste respirò, como elegante:  
 En cada angulo todo vn Mongibelo  
 Encendiò material Pyra brillante,  
 En cuyo extremo fina, quanto bella,  
 Disfrazada en antorchia, ardiò vna Estrella.

Ocupaban los angulos iguales  
 En esta linea, con dolor profundo,  
 Varios en aptitudes, y señales,  
 Los quatro Cuerpos, q̄ hazé môstruo al Mûdo:  
 Sus quatro Partes, digo, que leales,  
 Lisonjeando al Segundo, sin segundo,  
 Por ver que el polvo Real incluye dentro,  
 Su centro dexan, à buscar su centro.

Por mas feliz, Europa la primera  
 Su lealtad autoriza con el traje,  
 Pues del Austria Region, Cuna, y Esfera  
 Estrenò el continuado vassallage:  
 Bañada en ambos Mares, aun espera  
 Otro formar de llanto, aunque la ataje  
 Ver que, para el que sale de su pecho,  
 Corta respiracion es el Estrecho.

Toda plumages de azavache, y plata,  
 A la Europa la America seguia,  
 Como que explica el susito, que dilata  
 Desde el Septentrion al Mediodia:  
 Del Bonzo Real, llorosamente grata,  
 ( Aunque ciega ) contempla la Vrna fria;  
 Y porque al rostro el luto se adelante,  
 No sin misterio, se tiñò el semblante.

La Africa, à quien inhel Cetro Imaelita  
 Poblò de tanto Barbaro Turbante,  
 En el bicorne symbolo acredita,  
 Que es y à dos vezes su esplendor méguante:  
 Como por Carlos fue tanta Mezquita  
 En su distrito Iglesia Militante,  
 Dissuelta à vn tiempo en lagrimas, y luzes,  
 Hizo las Lunas Trono de las Cruzes.



Patria del Perfa, el Medo, y el Afirio,  
 De gaffas nevò el Afia Tumba, y viento,  
 Y el tabì, que manchò murice Tyrio,  
 Palido luce, ya que no fangriento:  
 Como al nacer viò al Sol, y en fu martyrio  
 Difunto mira al Sol del Monumento,  
 En alas de las nieblas que navega,  
 Todo el Ofir conduxo à la Noruega.

Todas quatro en fus tragicos Escudos  
 Tristes Lemmas al mal dieron escritos,  
 Y vozeando el dolor con ecos mudos,  
 La vista fue quien solo oyò los gritos:  
 En ellos reverentes, y no agudos,  
 Para exprimir pesares infinitos,  
 Conceptos fueron los que, en breve fuma,  
 Llorò la mente, y atezo la pluma

En los quatro Machones principales  
 Las quatro Eftatuas funebres fufpiran,  
 Y desde ellos, con theas funerales,  
 Los cerchones fe arrancan, ò fe giran:  
 Sobre la clave, que al bolar iguales,  
 Forman vnidos, colocado miran  
 Vn Coraçon alado, cuyo emblema  
 Toda la Efpera tiene por Diadema.

En el Sitial del transparente Cielo  
 A dos Coronas dieron dos Almohadas  
 Muchas vanderas, que en señal de duelo,  
 Aun recogidas, iban arrastradas:  
 Oliva, y Palma en repetido buelo,  
 A vn punto reducidas, ò estrechadas,  
 Permitieron atarse de vn esquivo  
 Verde axado listòn vegetativo.

Del angulo, que hazian ambas ramas,  
 Resultaba vn Relox, que à nuestra pena,  
 Como cenizas, avisò las llamas,  
 En frasse de cristal, con voz de arena:  
 Deslizadas en èl vidas, y famas  
 Mostrò, que todo el tiempo lo enagena;  
 Pues porque de vna vez se precipite,  
 La arena sopla, y el cristal derrite.

Dentro de los cerchones, que encendidos  
 Los arcos forman, sube rebujado,  
 En quatro negros trozos divididos,  
 Vn Pavellon, que es Cielo, y es nublado:  
 Aligeros Rapazes, no Cupidos,  
 Le tuvieron, ò preso, ò arrugado,  
 Como quien dize, al ver que el susto crezca:  
 No le soltamos, porque no anochezca.

Todo

Todo el adorno, en tallas, y relieves,  
 Fueron muchos Tropheos Militares,  
 Que en Motes varios, y Epicedios breves,  
 Eran despojos de los Patrios Lares:  
 Con giros graves, y resaltes leves,  
 Elevaron Antorchas à millares  
 Las Cornucopias, cuyos resplandores  
 Derramaron luceros, y no flores.

Con esta, pues, ostentacion funesta,  
 Leal Madrid, en ayes repetidos,  
 Al clamor, que tal pérdida le cuesta,  
 Añadiò harmoniosos los gemidos:  
 En el Real aparato manifesta  
 Deseos nobles, animos rendidos,  
 Pues en las Honras de su Rey difunto,  
 Igualò el desempeño, y el asunto.

Yo, à cuya pluma su cuidado fia  
 La metrica expresion de su ternura,  
 Oy traslado al Pincel de la Poesia  
 Quanto à la Pluma di de la Pintura:  
 La funebre Oracion, de la Obra mia  
 Luz serà, que el aplauso la assegura,  
 ( Si de la voz la aceptacion colijo )  
 Pues à Madrid otro Madrid la dixo.

# EPITAFIO,

## QUE ADORNO LA CLAVE del Arco à la Puerta Principal.

✠  
Ingredere , Hofpes, five Peregrine, five Municeps.

*Carolus en! Caro! Lumen!*

*Caro*, Humanæ Caducitatis }  
*Lumen*, Eximiarum virtutum } monumentum,

*Caro* Exuvijs humanitatis squalescit!

Vbinā Coronæ? Arma? Regna? Opes? Ludi? Vires? Sceptra?

Evanuerunt!

*Lumen*, Splendente Virtutum face præcellarum,

Germana ad Cœli Sidera iam anhelat.

Cassitas , Amabilitas , Religio , Obedientia , Liberalitas,

Verecundia, Sapientia,

Animum ornant, fupantur, atque in Æthera evohunt.

*Carolus en! Caro! Lumen!*

Discite ab eo, Mortales, māsura captare, casura despicere.

DOSEL

# DOSEL DE MANO diestra.



Efufis , huc adefte , lachrymis  
 Hispania , Parthenope , Trinacria , Insubria,  
 Sardinia , Belgium , America,  
 Vos in Carpentanum hoc Maufolæum coërcite.

An non capiet omnes Arca,  
 Communem quæ Monarcham capit?  
 Cunctarum faltèm gloriam hìc tumulatam  
 Obftupescite , & plangite.

CAROLVS (eheu!) SOL CHARVS

Occidit!

Brevi hac Vrnà contegitur;

Ne fuà vobis Face ampliùs colluceat:

Quippe, cuius nitidiffimum Iubar Afrorum Phalanx,  
 Vtpote fibi debitum afferuit, & vendicavit.

Verùm

Sufpirio, mœrori, luctui, fingultui parcite.

Nam

Ab obita CAROLVS C. LAVROS decerpit,

A fluxis translatus ad æviterna,

Adeoq̃ue

SECVNDI numquàm veriùs Cognomento dignior,

Nifi quando SECVNDIORA Regna capessit.

DOSEL

# DOSEL DE MANO sinieftra.



Admirare, Viator,  
 Ingenioſam Fati crudelitatem,  
 Dextero quæ icu  
 Siniferrimum Hiſpaniæ, Europæ;  
 Orbi vniverſo vulnus infixit,  
 Dum Carolum II.  
 Mundi Animam, exanimavit,  
 Ornamenta, cuius eximia perennare debuiffent!  
 Siccine morū integritas, divinitatis cultus, amor æquitatis,  
 In Regio vno Capite demeruntur!  
 Huc, huc lacrymas, Viator;  
 Si tamen vlla vi lacrymarum  
 Tar flamma doloris vallet extingui.  
 Lethi victima immatura Carolus,  
 Letitiæ tumultum matura.  
 Quid ergo reliquum?  
 Niſi quòd Orbis orbis  
 Tàm ſecundo Parentis regimine,  
 Tàm Secundo Regis patrocinio,  
 Nunc tandem diſcat,  
 Non in Secundo, ſed in Vnico rerum omnium Domino,  
 Spes ſuas deſigere.  
 Nullus quippe morti obnoxius  
 Eſt verè Secundus.

Los seis Geroglificos , que  
adornaron el Atrio,  
fueron estos.

*Pintòse un Rio de aguas cristalinas, y en  
èl un Cisne, y una Serpiente, que enroscada  
en las piedras del margen, vomitaba en una  
el veneno: en el ayre se vieron una Tyara,  
y un Cetro cruzados.*

Letra Latina.

*Insta opportunè, importunè. Paul. epist.  
2. ad Timoth. cap. 4.*

*Castellana.*

En su vltima agonìa,  
El primer cuidado fue,  
Hazer Misterio de Fè  
La Pureza de Maria.

## OCTAVA.

**C**ARLOS en Religion, y Monarquia,  
De Philipo dos vezes heredero,  
La Concepcion intacta de Maria  
Venerò, exempta del borron primero:  
Y aun quiere con Catolica porfia,  
(Segun insta en el transito postrero)  
Alcançar de la Iglesia fervoroso,  
Que la Fè haga preciso lo piadoso.

*Pin-*



*Pintose vna Escala, tocando con los dos extremos la Tierra, y el Cielo; y vna Corona, que subia, al mismo tiempo que descendia otra.*

**Letra Latina.**

*Ascendentes, & descendentes. Genes. cap. XXVIII.*

*Castellana.*

Como qualquiera Corona  
Es don, que del Cielo pende,  
Vna sube, otra descende.



## OCTAVA.

**P**Or Dios reynan los Reyes, y su mano,  
 Arbitro del Laurel, y la Tiara,  
 (Porque conozca el Cetro, que es humano )  
 Vno nos quita, y otro nos prepara:  
 Quando prompto el auxilio Soberano  
 La Escala muestra, que el dolor repara,  
 Al sitio suyo de Jacob el zelo  
 Llama Casa de Dios, Puerta del Cielo.



*Pintose un Mar, ceñido de las dos Columnas de Hercules, à imitacion de las Armas de Indias; à la de mano diestra la estaba quitando el Non un brazo armado, y à la siniestra la añadia la misma diecion un brazo de esqueleto: Encima de ambas estaba este*

Mote Latino.

*Ad nihilum valet ultra. Matth. cap. V.*

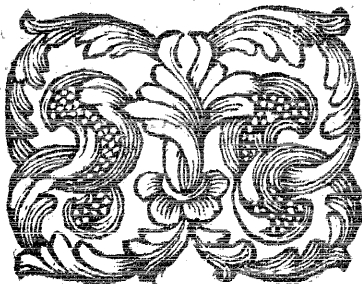
*Castellano.*

El Imperio, que regir  
 Configuriò vno, y otro Mar,  
 Valiò para mas mandar,  
 Mas no para mas vivir.



## OCTAVA.

**U**N Carlos, ambicioso de mas gloria,  
 Rompe la ignota senda al Mar profundo;  
 Y otro, logrando mas feliz victoria,  
 Argonauta es mejor de mejor Mundo:  
 Lo que vn Quinto apreciò por vanagloria,  
 Lo mira comò inutil vn Segundo;  
 Porque en la muerte el Cetro dilatado  
 No dà mas vida, sino mas cuidado.



*Pintose una Prensa, con una Calavera en la Muestra, la Fortuna , puesto un pie sobre un Mundo, tirando pliegos, y en cada uno de ellos la misma imagen.*

Letra Latina.

*Exemplum esto fidelium. Paul. epist. I. ad Timoth. VI.*

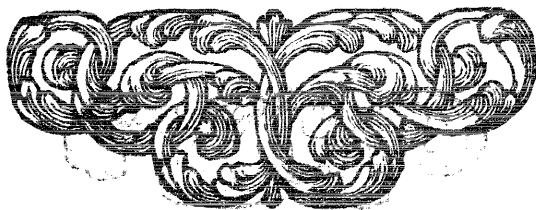
*Castellana.*

Si en ti viviamos, Carlos,  
 Que mueren todõs, advierte,  
 Al exemplar de tu muerte.



## OCTAVA.

**E**N fatal prensa aleve la fortuna  
 Ruinas duplica en continuada pena,  
 Porque la Parca facilita en vna  
 Todas las muertes, que à la muerte estrena:  
 Mas quando tanta colera importuna  
 Oy del original nos enagena,  
 Què mucho ( si la ruina es vna propia )  
 Que vna tragedia incluya cada copia?



*Pintòse una Muerte de piedra sobre una media columna quadrada, como señalando con el dedo indice un camino luciente, que avia à su mano diestra: Al pie de ella estaban amontonados Cetros, Tiaras, Mitras, Bastones, y demás trofeos de Guerra: En el lado opuesto al camino se veia una mano, que arrojaba una Corona: Y en los tres macizos de la Columna estaban estos tres Lemmas: Vita, Mors, Æternitas.*

**Letra Latina.**

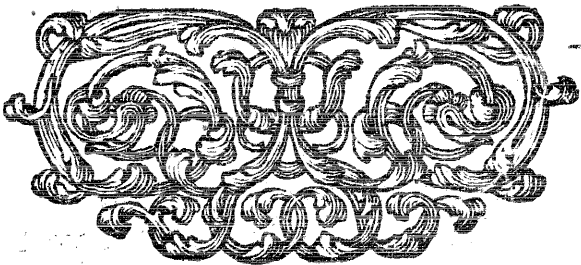
*Mittit lapidem in acervum Mercurij.*  
**Prov. cap. XXVI.**

*Castellana.*

**Añade, Monarca Augusto,**  
**Triunfos à esse Marmol yerto,**  
**En memoria de tu acierro.**

## OCTAVA.

**A** Gradecido al rumbo del camino,  
 Vna piedra por victima encomienda  
 Cada viador, que errante, ò peregrino,  
 Debìò à Mercurio el Norte de la senda:  
 Carlos afsi, del bien que le previno,  
 Dà à la muerte su insignia por ofrenda;  
 Y como es fuya, muda, por decòro,  
 La piedra blanca en todo vn Mundo de oro.





*Pintose vn pedazo de gloria, en medio de ella el triangulo equilatero, symbolo de la Eternidad Divina, y à los lados sobre grupos de nubes varias Coronas: en el ayre se veia vna con alas, ascendiendo à vn Trono, que estaba desocupado.*

**Letra Latina.**

*Vt collocet eum cum principibus. Psalm.*  
**CXII.**

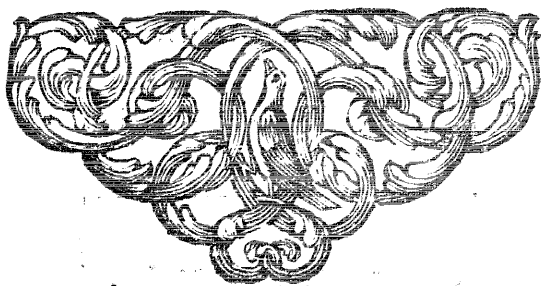
*Castellana.*

**En eterno Principado,  
Premio darà à su victoria  
El Principe de la Gloria.**



## OCTAVA.

**E**N Dios te gozas ya, Monarca amado;  
En paz descansas ya, Carlos dichoso,  
Permutando las horas del cuidado  
A las eternidades del reposo:  
Por èl reynaste ayer, Cetro aclamado,  
Y por èl reynas oy, Astro glorioso;  
Porque en la nueva vida que recibes,  
Vives, à no morir de lo que vives.



# EPITAFIO,

## QUE SIRVIO DE BASA A LA Real Tumba.

✠  
D. M. S:

Carolo II.

Hispaniarum Monarchæ

Verè Catholico, rectè Iusto, summè Pio;

Miti, Liberali, Pacifico,

Præproperà Mortis falce in ætatis (heu!) flore demesso,

Terris abrepto, adlecto Coelis.

Mantua Carpentanorum,

Stemmata conspicua, Gratitudine nobilis,

Fidelitate nobilissima.

Regi Optimo, Patriæ Parenti,

Lachrymabili, perennique obsequio parentans,

M. B. M. P.

Anno M.DCC.

E 2

Gero-

# OPERATIONS

AL A ABM MFC OF MP HYO

ALL INFORMATION CONTAINED

Geroglifico ; que adornò el  
 Dosel, que sobre el Comul-  
 gatorio hazia frente  
 al Tumulo.

*Pintòse un Leon coronado en accion de  
 dormir con los ojos abiertos , sobre el  
 braço siniestro , y el diestro tenia sobre  
 un globo , à quien estaba mirando.*

Letra Latina.

*Accubuiſti vt Leo. Genes. cap. II.*

*Castellana.*

Regio Leon, de tu Imperio  
 Faltas, mas no te retiras,  
 Porque aun quándo duermes, miras.

Los

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...

Los que vistieron lo restante  
 del Templo desde el Dosel al  
 Altar Mayor, teniendo de-  
 baxo en cerchones apayfa-  
 dos las Octavas, que  
 los explican, son las  
 siguientes.

*Pintose un Osso coronado, que llevaba ar-  
 rebatada una colmena, y tras el des-  
 compuesto enxambre de Abexas.*

Letra Latina.

*Factum est cor meum tanquam cera. Psal.  
 XXII.*

*Castellana.*

Si no basta tanta cera,  
 Para expressar mi afliccion,  
 Arderà mi coraçon.

OCTA-

## OCTAVA:

**Q**uifiera el zelo de Madrid atento,  
Para mas luz de las Exequias Reales,  
Que al Tumulo baxasse el Firmamento,  
Dividido en Antorchas funerales:  
La cera, sin la miel, su sentimiento  
Pide al dorado afan de los panales,  
Porque en su amargo fiel desafosiego,  
Nada ha de ser dulçura, y todo fuego.





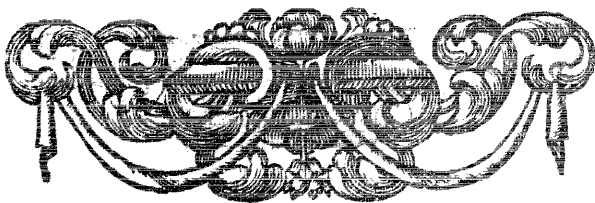
*Pintose una Piramide, y junto à ella un  
Perro blanco, y negro, que con unaba-  
cha, que tenia en la boca, la alumbraba.*

Letra Latina.

*Ardeat Lucerna semper. Exod. cap.  
XXVII.*

*Castellana.*

Para el Tumulo, Domingo,  
Bien es que en su Templo guarde  
Antorcha, que siempre arde.



## OCTAVA.

**E**L Real Cenobio de Domingo Santo  
 Al ansia de Madrid Altar prepara,  
 En quien à funeral obsequio tanto  
 Se mida el Sacrificio con el Ara:  
 Todas las hachás temen, que del llanto  
 Las apague el raudal; y siempre clara,  
 La que en su Religion el zelo encumbra,  
 A no extinguirse, quanto enseña, alumbra.



*Pintóse en la quiebra de un risco eminente una Paloma, y los Arboles, que estaban cerca del peñasco, poblados de varias aves, en accion todas de llanto, y desconfueio.*

**Letra Latina:**

*Ad instar columbæ gemens. Div. Bern.  
Serm. de Cant. Ezeq.*

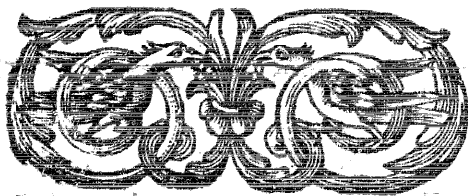
*Castellana.*

Al exemplar de Mariana,  
Que llora el muerto Consorte,  
Toda es lagrimas la Corte.



## OCTAVA.

**E**N Trono Real, que el luto dexa adusto,  
 Viuda Paloma, gime sus pesares  
 La Ave Alemana, cuyo giro Augusto  
 Desde el Rhin la traduxo à Mançanares:  
 Ninguna ay en su margen, que del fusto,  
 Con tristes picos à los Patrios Lares  
 Vozes no endeches; porque absorto, y frio  
 Vivas sordinas buelva à oir el Rio.

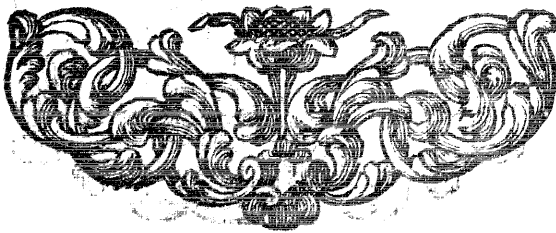


*Pintose vn Navio, que aviendo tomado  
Puerto, dà fondo, con una Guadaña  
por Ancora.*

Letra Latina.

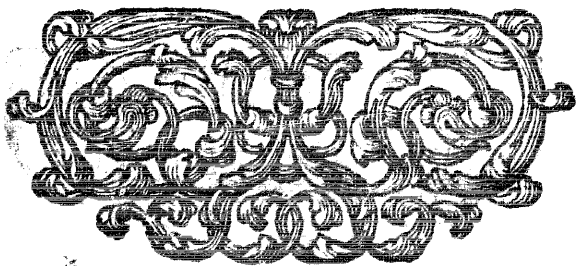
*Deduxit eum in Portum. Psalm. CVI.  
Castellana.*

Con media Ancora dà fondo  
Baxèl, que en su rumbo incierto,  
Fue buscando el mejor Puerto.



## OCTAVA:

**V**ivo Galeon, el rumbo de la suerte  
Hizo, que Carlos tanto golfo mida,  
Y al recio viento, que soplo la muerte,  
Logro dar fondo en Puertos de la vida:  
Del Ferro mas tenaz, peso mas fuerte,  
Todo el logro fiò de su partida,  
Porque en los riesgos de vna, y otra onda,  
La Guadaña sirviò de Ancora, y Sonda.



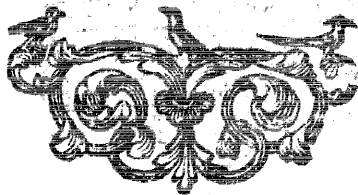
*Pintose una Palma desprendida de la emi-  
nencia de un risco, que tocando con la co-  
pa el suelo , prendia en las nubes las  
raizes.*

Letra Latina.

*Nec mittat in terram radices. Job cap.  
XV.*

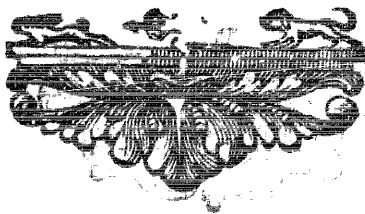
Castellana.

Desafirse de su centro,  
En esta Real Palma , era  
Para prender en la Esfera.



## OCTAVA.

Cayò la Palma al atrevido encòno  
De osadia mortal, de braço injusto,  
Sin que la amada vezindad del Trono  
Cegasse al defengaño con el fusto:  
Digalo de su merito en abono  
Vèr, que aumentando su verdor robusto,  
A nuevas Primavera mas felizes,  
Otra copa labrò de las raizes.





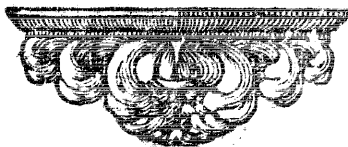
*Pintòse atravessando el Escudo una Cadena, cuyos eslabones eran Coronas, y una media guadaña, que rompiendo una, las maltratava todas.*

**Letra Latina.**

*Accipiet Coronam vitæ. Iac. Epist. I.*

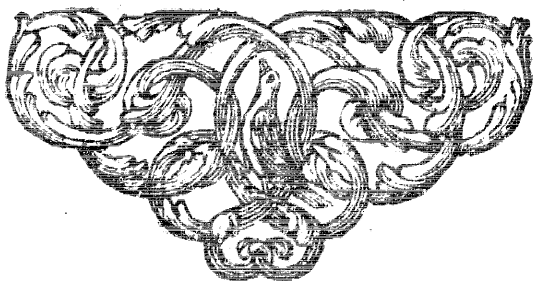
*Letra Castellana.*

Carlos, ya es luz tu ceniza,  
 Que aunque tu Corona yaze,  
 El golpe, que la deshaze,  
 Es el que la inmortaliza.



## OCTAVA.

**D**E sucesivos timbres venerados  
Regio engaze, que Escudos eslabona;  
Labrò a Carlos, en triunfos heredados,  
El circulo feliz de su Corona:  
Todos a solo vn golpe de los hados  
Pierden su luz, pues pierden su Persona;  
Y èl con guirnalda mas resplandeciente,  
Passa al alma el adorno de la frente.



*Pintose vn Globo Celeste atravesado de  
la Vanda de el Zodiaco con sus Signos,  
y vn Sol resplandeciente, a quien en el  
punto de su Cenit ocultaba el medio rostro  
vna nube obscura.*

**Mote Latino.**

*Occidet Sol in meridie. Amos cap. VIII.*

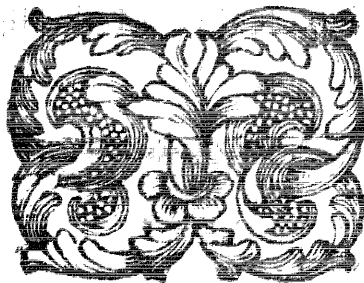
*Castellano.*

Osada tiniebla fria  
Contra el Monarca Español,  
Porque antes muriessse el Sol,  
Hizo Ocaso el Mediodia.



## OCTAVA.

**A** Vstriaco Planeta, el Sol de España,  
 Joven espira en palido Occidente,  
 Y Vrna espumosa el Mar, en llanto baña  
 El mismo Cetro, que adorò Tridente:  
 Si en el Cenit obscura nube empaña  
 Su dorado esplendor, su aspecto ardiente,  
 Es, porque à mejor sèr su ardor reduce,  
 Pues donde piensan que fallece, luce.



*Pintóse el Escudo de las Armas Reales, y el Cordero del Toyson en accion de caminar al Cielo, llevando trás si todo el collar; dentro de cada eslabon iban las letras iniciales, y ultima de estos nombres, Fides, Spes, Charitas, Pietas, Constantia, Æquitas, Fortitudo, Patientia, Temperantia, & c. En la parte inferiore estaban caidos un Cetro, y una Corona.*

**Letra Latina.**

*Opera eius sequuntur illum. Apocal. cap. XVI.*

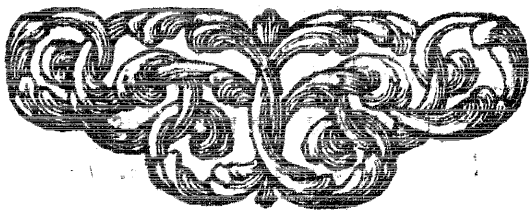
*Castellana.*

Entregando sus honores  
A humanas sollicitudes,  
Solo lleva sus virtudes.



## OCTAVA:

**E**N el Toyson del Austria esclarecido,  
Cada Eslabon vna virtud enciende,  
Y de ellas adornado, y asistido,  
Año, pendiente del collar, asciende:  
De fuego, y piedra el esplendor vnido,  
Encadenado de sus Armas pende,  
Y tràs el Dueño en luminoso buelo  
Otra dorada Zona añade el Cielo.



*En una perspectiva de selva florida se  
pintò un laurel, y un rayo, que despe-  
dido de una nube negra, le fulminaba.*

Letra Latina.

*Quomodo cecidit potens? I. Mach. cap.  
IX.*

*Castellana.*

No blasonen los Laureles  
De altas exempciones Reales,  
Pues han nacido mortales.



## OCTAVA:

**D**ivino hizo al Laurel rito profano,  
 Para honrar tanto Heroe esclarecido,  
 En fee de que del fuego soberano  
 Le exceptuaba el rayo tripartido:  
 Pero ya en Carlos le acredita humano  
 De negra nube aborto despedido;  
 O quanto fusto (si este horror contemplo)  
 Al desengaño le costò el exemplo!





57  
Sobre un Escollo eleuado se pintò un nido  
compuesto de ramas, y las piedras Ete-  
dos: sobre el algunos polluelos de Agui-  
la, que como queixandose contemplan el  
buelo de una, que se remonta al Sol.

Letra Latina:

*Orphano tu eris adiutor. Psalm. 91*

Castellana.

Porque desde el Cielo rixas.  
Pueblo, que huertano dexas,  
Se há buuelto ruegos las quexas.



## OCTAVA.

**H** Verfano el Reyno, amante, y reverente,  
 Clama al Aguila Real desde su nido,  
 Y en la voz triste, que la llora ausente,  
 Suena à requietro el eco del gemido:  
 La fee Moral en Trono mas luciente  
 Le cree exaltado, le ama esclarecido,  
 Y pide, que à pesar del embaraço,  
 Haga el impulso, lo que no haze el braço.



*Pintose un Sepulcro abierto, y dentro del  
incorporada la Muerte, en accion de  
auer flechado una Saeta contra un Co-  
raçon, que buela coronado.*

Letra Latina.

*Pharetra eius, quasi Sepulchrum patens.  
Ierem. cap. 5.*

Castellana.

Con la Flecha que disparas,  
Desde el centro en q̄ te ocultas,  
Le hieres, y le sepultas.



## OCTAVA.

**A**L Coraçon magnanimo, que dentro  
 De si tuvo dos Mundos, flechar pudo  
 De adusto risco, desde el negro centro  
 Evano corbo su azavache agado:  
 Hiriò el harpon al blanco, y del encuentro  
 Al ruido abriò la boca el marmol rudo;  
 Porq̃ es lo mismo (quádo el triunfo azecha)  
 Abrix la vrna, que vibrar la flecha.



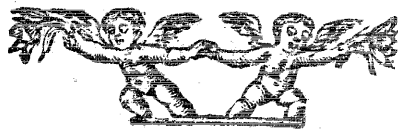
*Pintose un tronco aromático, cuyas gomas,  
destiladas en lágrimas, caen sobre una  
hoguera, que está al pie de él, y ascien-  
den otra vez en humos fragantes.*

Letra Latina.

*Fluent aroma illius. Cant. Cant. cap. 4.*

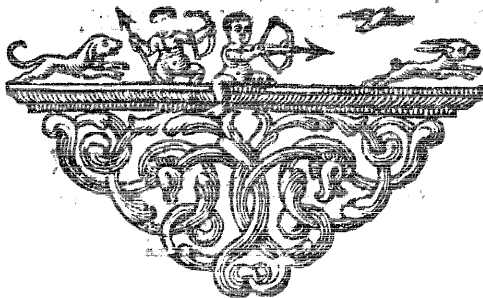
*Castellana.*

Aun las lágrimas, que vierten  
Tan leales coraçones,  
Se buelven adoraciones.



## OCTAVA.

**A** VN vierte vn tronco, en pena tan aguda,  
 Lagrimas, que en aromas atesora;  
 O porque al peso del quebranto fuda;  
 O porque al golpe del fracaso llora:  
 Mas porque à CARLOS, como culto acuda,  
 La ansia rendida, que su nombre adora,  
 En las fragrantas nieblas, que derrama,  
 Desnuda su dolor, viste su fama.



*Pintose el Escudo de la Religion Serafica,  
y el Cordon en forma de Toyson, tenien-  
do pendiente en lugar del Cordero un  
Coracon Coronado.*

*Letra Latina.*

*In vinculum charitatis. Oseeæ, cap. 11.*

*Castellana.*

*Para dàr mejor Toyson  
A este Serafico Escudo,  
Yà que el Cordero no pudo,  
Le dexò su Coracon.*



## OCTAVA.

**D** El Pantheon Regio, à la vna prevenida,  
 Mandò el Cadaver CARLOS, y su anhelo  
 (Porque no de su Pueblo se despida)  
 El Còraçon nos dexa por consuelo:  
 En Casa de Francisco, à mejor vida,  
 Vinculo del Amor, le guarda el zelo;  
 Porque para vno don, para otro prenda,  
 Sepa ser sacrificio, y ser ofrenda.





*Pintòse vn Almendro florido, cuyo tronco estaua, por la mitad del, penetrado de vn Clauo.*

Letra Latina.

*Ex amaris dulces fiunt. Plin. lib. 17.  
cap. 27.*

Castellana.

En dulce trocò lo amargo,  
El Regio Almendro florido,  
Despues que se mirò herido.



## OCTAVA.

**E**L que primero amaneciò florido,  
 Primero suspirò mortificado,  
 Porque à endulçar su fruto desabrido  
 Solo bastò el dolor, y no el cuidado:  
 Continua pena, en mal tan repetido,  
 Merito fue de Carlos resignado,  
 Y así gloria labrò tan oportuna  
 En clavo inmaterial de la fortuna.



*Pintose un Braço armado, que con el estre-  
mo de un Cetro en angulo obtuso man-  
tiene una Tiara.*

Letra Latina:

*Nil tam regale, quam Religiosum, Vi-  
llan. in Iudic. cap. 109.*

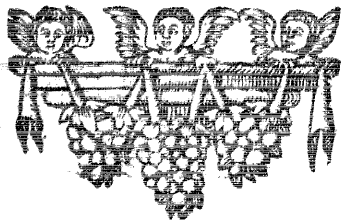
*Castellana.*

Monarcas, la Religio n  
Es para la Eternidad  
La segura Magestad.



## OCTAVA.

**A** L Globo de la Iglesia Militante,  
 Alumno fiel del Vice-Dios Romano,  
 El Monarca Español, mejor Atlante,  
 Arrimò el ombro, y estendiò la mano:  
 Principio fue de su Laurel triunfante,  
 Del Manà vivo el culto soberano,  
 Y en la nueva Capilla, que oy le ofrece,  
 O le eterniza, ò le rejuvenece.



*Pintose un Iris, cuyos tres semicirculos abraça un Cetro: En el primero, que es encarnado, estava esta letra: Natus est in purpuram. En el segundo, que es el verde, esta: Crevit in viriditatem. Y en el tercero, que es el pagizo, esta: Obijt in pallorem.*

Letra Latina.

*Mutatus est color optimos. Tren. cap. 4.*

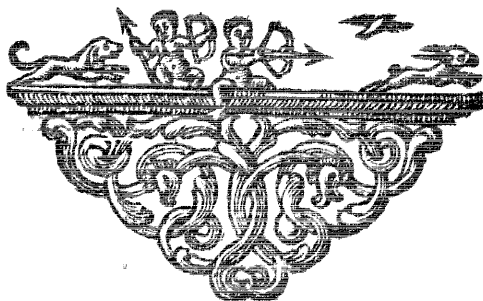
Castellana.

En tres colores distintos  
Este Arco nos advierte,  
Nacimiento, vida, y muerte.



## OCTAVA.

**E**L Solio Hispano, en cuna purpurada,  
 Aplaudiò infante, al queoy caduco llora;  
 Y à edad florida, en pompa venerada,  
 Verdes celages desplegò su Aurora:  
 Oy su Pheretro tiñe mano ossada  
 De las amarilleces, que atefora;  
 Y mudado el color, en breve espacio,  
 De esmeralda, y rubì, se hizo vn topacio.



*Pintòse el Monte Parnaso, en cuya cima se verà el Pegaso, y sobre el Melpomene, inspirando un clarin, con sus adornos negros: del peñasco nacerà una pequeña fuente, de quien se forma à poco trecho un rio caudaloso.*

Letra Latina.

*Fons parvus crevit in fluvium. Esth. capit. 10.*

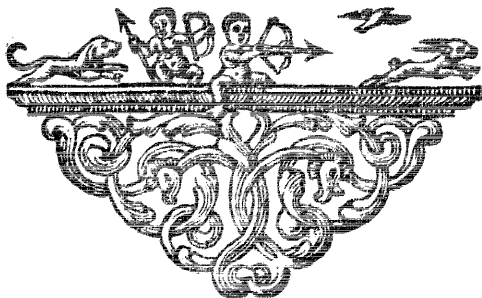
Castellana.

Yà del Parnaso Español  
(Porque lagrimas aumente)  
crece à ser rio la fuente.



## OCTAVA.

**S**OL era CARLOS, y es el Sol, quien tiene  
 El fatidico Cetro del Parnaso;  
 Con que el triste Clarin de Melpomene  
 Es en su muerte Cisne de su ocalo:  
 Pequeña fuente, à inundacion perene,  
 Reduce otra herradura del Pegafo,  
 Para que sea, quando el campo gira,  
 Humida cuerda de su parda lyra.





*Pintose vn Espejo con marco negro, y en su transparencia vn Retrato de medio cuerpo del Rey nuestro Señor, que Dios tiene.*

Letra Latina.

*Format, seu fingit. Picinelli. lib. XV. cap. CIIIC.*

*Castellana.*

Leal, pero Lisongero,  
 Conserva vn Dueño perdido;  
 Y aunque le guarda fingido,  
 Le ama, como verdadero.

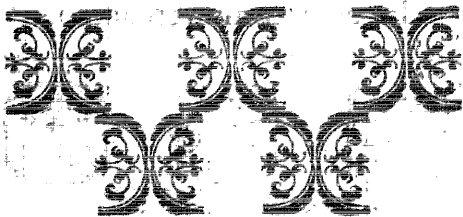


L

OCTA.

## OCTAVA.

**F**ino el Espejo, de lealtad constante,  
 Vivo retrata à su difunto Dueño,  
 Que como està en el Alma su semblante,  
 El mismo es el objeto, y el diseño:  
 Eterna fuera, en su Cristal Amante,  
 La Imagen. . . . . a l, si en tragico despeño,  
 No hiziese el llanto en èl, que à breve rato  
 Se liquiden el Lienço, y el Retrato.



*Pintose una Vihuela en proporcion diagonal; una mano, que pisando los trastes señala la postura de el tres, y otra de esqueleto, que hieere las cuerdas.*

Letra Latina.

*Hora erat quasi tertia. Marc. cap. XV.*

*Castellana.*

En el punto de las tres,  
Herido el Real instrumento,  
Resonò el postrer aliento.

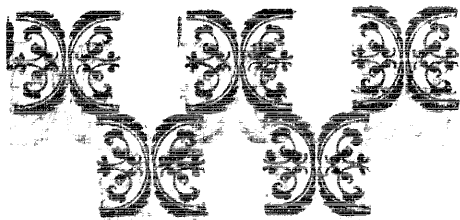


L 2

OCTA

## OCTAVA.

**R**onca en la voz, acorde en la harmonia,  
 Immaterial Vihuela herida gime,  
 Porque en la tercer hora, indice el dia,  
 Todas las cuerdas; que señala, oprime:  
 La Clave infausta, triste melodia,  
 Semitonada y a la Voz exprime,  
 Y al Eco del dolor, que el Orbe estrena,  
 Ella es quien gime, y el es quien refuena.



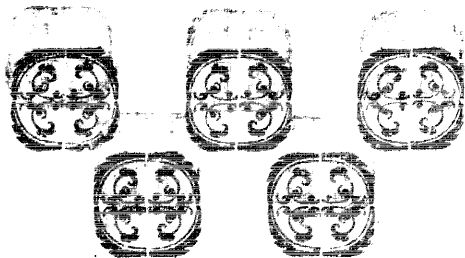
*Pintose en un Campo esteril, y marchito un  
arroyo de aguas turbias, y en el margen  
un Armiño, que le va à passar.*

Letra Latina.

*Super nivem de albor, Psalm. L.*

Castellana.

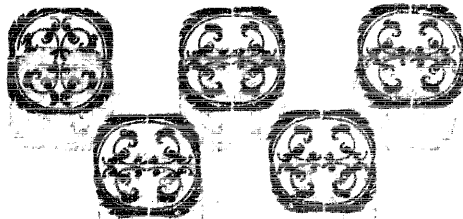
Passa, Armiño coronado,  
La agua turbia del dolor;  
Puesha de ser mas tu albor  
Despues de quedar manchado.



OCTA.

## OCTAVA.

**A**L rebès fùe de todos, el que nombra  
 Difunto Armiño yà tu amada Plebe,  
 Pues piésan, q̄ à su nieve aja la sombra,  
 Y esse en la sombra emblanqueció la nieve:  
 Por esso quando en mustia seca a la sombra,  
 De Otoño yerto, obscuro raudal bebe,  
 Busca nieve mejor, que no permita,  
 Ni que se manche, ni que se derrita.



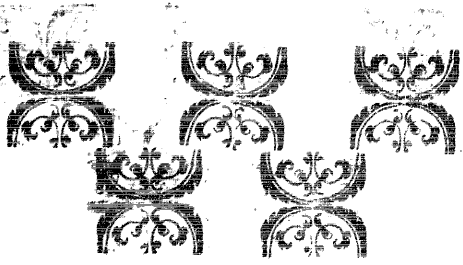
*Sobre una hoguera, compuesta de troncos  
Aromaticos, se pintara un Phenix, que  
renace de sus cenizas.*

Letra Latina.

*Vivo autem, iam non ego. Paul. Epist. II.  
ad Galat.*

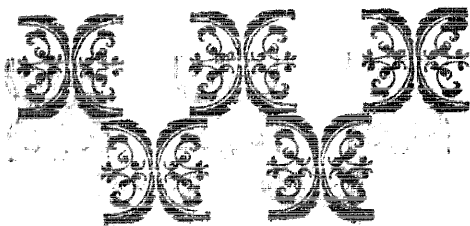
Castellana.

Si en la llama de esta Pyra,  
Mi fer à otro fer naciò;  
Yo soy; pero no soy Yo:



# OCTAVA.

**E**N vna sepulcral de si renace  
Ave, que vnica ahuma, y resplandece,  
Y vna distinta en dos, anima, y yaze,  
Siendo ella, la que acaba, y la que crece.  
Carlos es, y no es Carlos, el que haze,  
Cierto el que resucita, y que fallece;  
Porque ceniza, y luz, Astro segundo,  
Las repartiò entre el Cielo, y entre el Múdo.





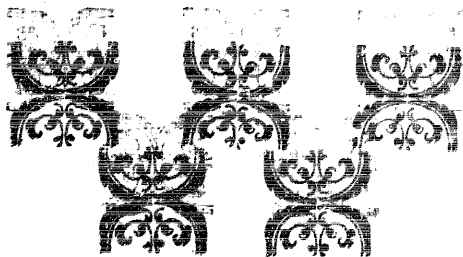
*Pintose un pedazo de Cielo abierto, y en  
el ayre un Corazon grande en forma  
Pyramidal.*

Letra Latina.

*Satiabor cum apparuerit Gloria. Psalm.  
XVI.*

*Castellana.*

*En forma Pyramidal,  
Ni hallo bien, ni hallo Victoria,  
Hasta faciarme en la Gloria.*



M OCTA.

## OCTAVA.

**E**L Coraçõ en voz del Sol de Aquino,  
 Rubi es Piramidal de engace estre cho,  
 Porq̃ anhelando al Summo Bien Divino,  
 Por penetrarse al Cielo rampa el pecho:  
 Inquieto para el vltimo Camino,  
 Alas, sin plumas vate, y satisfecho,  
 (Bien como CARLOS) solo se alborozã,  
 Quando volando a Dios, en Dios se goza,



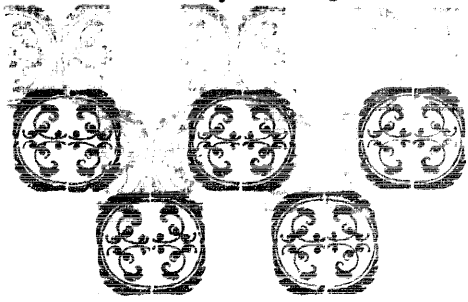
Pintose un Globo Terrestre, sirviendo de  
Candelero à una thea encendida; y vi  
Leon, que huyendo de su luz, buelve el  
rostro à otro Globo Celeste, que en la par-  
te opuesta està Coronado de un Sol.

copiada en esta Letra Latina.

*Sol non vret te. Psal. CXX.*

en esta Lengua Castellana.

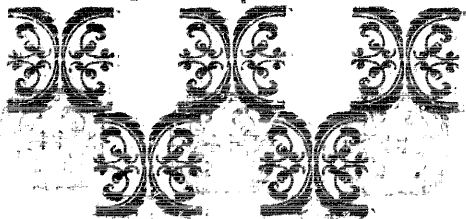
Aquella Divina Llama,  
Que hizo sombra à tu Diadema,  
Te ilumina, y no te quema.



## OCTAVA.

**H**uye el Leon, del que encendido fuego  
 Sus ojos hiere à luzes, que derrama,  
 Y del Sol al benigno Volcan luego.

Galantea el ardor, busca la llama:  
 El Hesperio Leon, del Mundo ciego,  
 La lumbre teme, y la del Cielo ama;  
 Porque la fee, para mayor conquista,  
 Ciega la vista, sin quemar la vista.



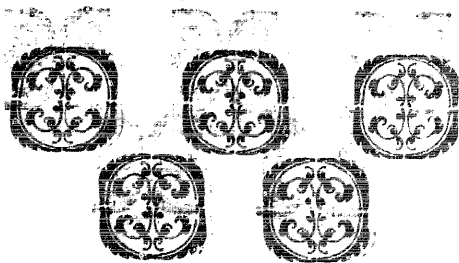
*Pintose el Nilo, en cuya margen se vera  
una Aguja Funeral, y en sus ondas un  
Cocodrilo contemplandola.*

Letra Latina.

*Magritudinis eius non est finis. Psalm.*  
**CXXXIII.**

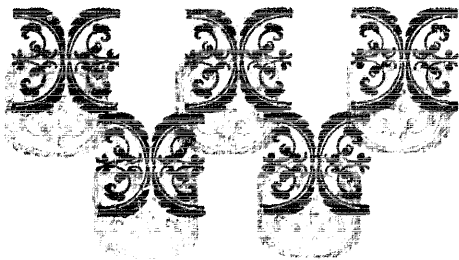
Castellana.

*En esta funesta Aguja  
Su Luz se nos ocultò;  
Pero su Grandeza, no.*



## OCTAVA.

**C**reciendo siempre corta el Cocodrylo,  
 Las Patrias Ondas del Cristal Gitano,  
 Donde Lamina vido a copia el Nilo,  
 Tanto Pyramidal Monte profano:  
 Y aunque la Vrna, (roto el vital hilo)  
 En si oculte el Alcides Castellano  
 Su Magestad, porque a la Parca assombre,  
 Vivirà todo el tiempo que su Nombre.



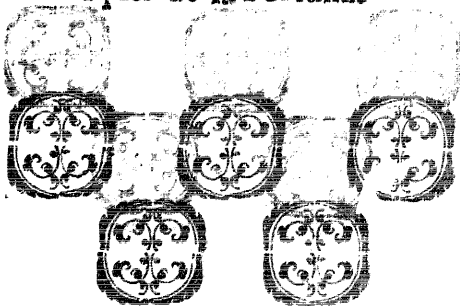
*Pintose en vn Cielo obscuro, y nebuloso una Luna llena, cuyo semblante se empezava à eclipsar, tiñendose de manchas negras, y lunares purpureos.*

Letra Latina.

*Non patitur, nisi cum plena. Pint. Ezeq. cap. XVII.*

Castellana.

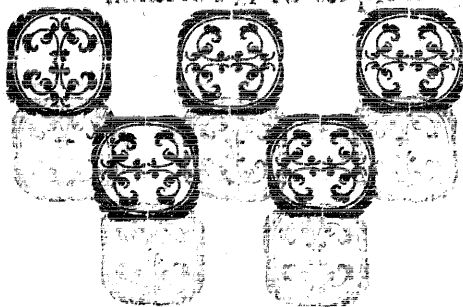
Solo llena de esplendor  
Pudo padecer la Luna  
Eclipses de la Fortuna.



OCTA-

## OCTAVA.

**S**Olo en su plenilunio Eclipse aleve  
 Aja al nocturno Luminar brillante,  
 Por tener el blason de que se atreve  
 A empuñar à la luz todo el semblante:  
 Con que si CARLOS à su Imperio debe,  
 No poder hazer mas, su ardor radiante,  
 Què mucho, que en el auge de sus rayos  
 Padezca Eclipses à llorar desfayos!



-ATTO

Pin-



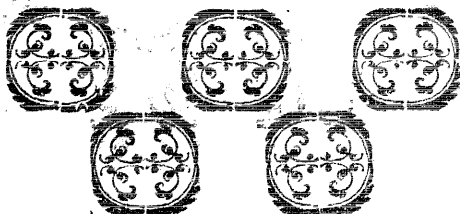
*Pintose vn Templo magnifico abiertas las Puertas; en su Altar estava colocado el Idolo de la Fortuna, y fuera multitud de gente en trage Egypcio, que apedreaua el Ara, y el Simulacro.*

Letra Latina.

*Facta sunt simulachra eorum. Isai. cap. XLVI.*

*Castellana.*

Si nos quitò su violencia  
 Todas las dichas en vna,  
 Para què ha de aver fortuna?



N OCTA.

## OCTAVA.

**V** Sò el Egypcio en las Exequias Reales  
 Ajar los Templos de Idolos mentidos  
 Castigando, que Fueros inmortales  
 Sufran que aya Monarchas abatidos:  
 Y oy con mayor razon iras leales  
 De la Fortuna acusan los descuydos,  
 Pues yà Difunto nuestro CARLOS queda,  
 Inhabil su Deidad, rota su Rueda.

