

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Facultad de Psicología**



# Arteterapia para personas con discapacidad intelectual

**Milena Lorenzo Lipkau**

**Trabajo Final de Grado  
Grado en Educación Social**



# ARTETERAPIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

*Milena Lorenzo Lipkau*

## **RESUMEN**

Este proyecto pretende hacer una aproximación al mundo del Arte Terapia y los beneficios que esta disciplina puede aportar a las personas con discapacidad intelectual. La idea surge de la experiencia previa de la autora en este ámbito y con este colectivo. A través de la documentación bibliográfica se busca ampliar el conocimiento en cuanto al concepto de arteterapia y sus antecedentes, con la finalidad de elaborar una propuesta práctica que se basará en el diseño de un taller de arte en la asociación ASPROGRADES, con el objetivo de favorecer el bienestar psicológico de las personas con discapacidad intelectual.

## **Palabras clave:**

*Arteterapia, creatividad y discapacidad*

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	3-4
<i>2.1. Educación social y arteterapia</i> .....	4
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	
<i>2.1. Arteterapia</i> .....	5-6
<i>2.2. Creatividad</i> .....	6-7
<i>2.3. Origen del arteterapia</i> .....	7-8
<i>2.4. Arteterapia y Discapacidad</i> .....	8-9
<b>4. ANÁLISIS DE NECESIDADES</b> .....	9
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	9-10
<b>6. POBLACIÓN Y CONTEXTO</b> .....	10-11
<b>7. METODOLOGÍA</b> .....	11-12
<b>8. TEMPORALIZACIÓN</b> .....	12-13
<b>9. ACTIVIDADES</b> .....	13-20
<b>10. EVALUACIÓN</b>	
<i>10.1. Tipo de evaluación</i> .....	20
<i>10.2. Materiales para la evaluación</i> .....	21-22
<b>11. CONCLUSIONES</b> .....	22
<b>12. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	24
<b>13. ANEXOS</b> .....	25-26

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto surge del beneficio que se encontró al realizar personalmente un taller de arte en la residencia ASPROGRADES. A continuación, se invita al lector a indagar en el mundo del arteterapia y conocer las ventajas que las actividades artísticas ofrecen.

La experiencia previa de la autora en este ámbito aportará la información necesaria para justificar el proyecto, analizar las necesidades y programar las actividades. Además, a lo largo del texto se presenta una investigación documental, que tiene como objetivo profundizar en el conocimiento sobre el tema de estudio y enriquecer el ámbito teórico del arteterapia. Con la finalidad de que el diseño de la intervención se ajuste a las necesidades de la población y al contexto.

El proyecto pretende implementar un taller de arte en la residencia ASPROGRADES, con la finalidad de fomentar el bienestar psicológico de los participantes. Dejando a un lado la importancia de la utilización correcta de los materiales artísticos y centrándose en la libre expresión de sentimientos.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El proyecto pretende llevar a cabo una intervención para mejorar el bienestar psicológico de las personas con discapacidad intelectual, por medio del arte. Defiende las técnicas artísticas como herramientas para el desarrollo expresivo de estas personas.

El arteterapia es una técnica en la que la persona puede comunicarse con materiales artísticos, los cuales facilitan la reflexión y la expresión. Se aplica a personas de todas las edades y en muchos contextos diferentes: hospitales, escuelas, centros de día, educación especial, cárceles, centros cívicos, etc. El arte es otra manera de comunicación del ser humano, la imagen artística permite explorar los sentimientos, actitudes y recuerdos que puedan ser inconscientes. Desde el arte la esencia del mensaje se transmite mediante imágenes. La ventaja del arteterapia consiste en esto, cada uno puede comunicar, sin que sea necesario hacerlo de forma verbal. El lenguaje de las imágenes es más indirecto y, por este motivo, puede proporcionar más seguridad. El arteterapia es de gran ayuda cuando el funcionamiento normal del individuo se ve alterado, ya sea por razones

biológicas, psíquicas o sociales. Su aplicación está especialmente indicada para aquellas personas que tienen problemas para comunicarse y expresarse verbalmente (Marxen, 2011).

En España, el arteterapia es una disciplina relativamente joven, pero en los países anglosajones, y otros, los arteterapeutas participan en los equipos profesionales multidisciplinares de las instituciones públicas y privadas (Marxen, 2011). Debido a esto, crece la motivación de realizar este proyecto y aprovechar los beneficios que aporta el arte para las personas con discapacidad intelectual. Se pretende que estas personas entren en el mundo de las formas, colores, texturas, sensaciones, etc. con el fin de favorecer la creatividad, la sensibilidad y la capacidad de expresión.

Un taller de arte integrado en la residencia ASPROGRADES aportaría muchos beneficios en cuanto al desarrollo y la integración de los residentes. A través de la pintura los participantes pueden expresar y comunicar sentimientos, emociones y experiencias vividas, así como establecer lazos entre el mundo interno y el mundo exterior. El arte entonces, se convierte en un camino de autodescubrimiento y desarrollo personal.

## 2.1. *EDUCACIÓN SOCIAL Y ARTETERAPIA*

El arte es fundamental para el desarrollo integral de las personas y el educador social tiene la función de estimular dicho desarrollo, manteniéndose al margen en todo momento, sin influir, ocupándose solo de facilitar los materiales adecuados y potenciar la capacidad creadora y artística de cada individuo.

En el presente trabajo se defiende la idea de que el educador social puede utilizar el arte como herramienta para la intervención, con el objetivo de generar bienestar psicológico a las personas con discapacidad intelectual. Eso sí, el educador social no es un terapeuta y no hace terapia con las personas. Pero para intervenir en el ámbito educativo, los talleres artísticos son muy útiles. Los beneficios que el taller de arte quiere generar en los usuarios, hacen que este tipo de actividad pueda considerarse “terapéutica”, ya que la metodología de trabajo presenta puntos de contacto con el arteterapia. Pero hay que dejar claro que no se trata de una terapia en sentido estricto. Se debe procurar no llegar a un nivel demasiado profundo ni hacer aflorar demasiados aspectos y problemáticas personales, sin que eso suponga quedarse en lo superficial. Aunque no se trate realmente de una terapia, para algunos participantes sí puede tener efectos terapéuticos (Marxen, 2011).

El educador social podría mejorar su práctica educativa si conociese mejor el arteterapia: qué es, cómo funciona y cómo se trabaja. Esto no quiere decir que deje de actuar como educador para convertirse en terapeuta, sino que se adentre en el mundo del arteterapia para desarrollar mejor su función educativa.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. ARTETERAPIA

A continuación, se revisa el concepto de arteterapia a partir del análisis de las distintas definiciones aportadas por las principales asociaciones especialistas en la materia, para comprender los principios fundamentales de esta materia en su ámbito disciplinar y profesional.

El carácter flexible e interdisciplinar del arteterapia plantea una labor compleja a la hora de encontrar una concepción única y consensuada sobre su significado con la integración de disciplinas, en las que no sólo entran en juego la Psiquiatría, la Psicoterapia y las Artes Visuales, sino también, por su función social y asistencial, la Psicología, la Sociología y las Ciencias de la Educación (Suárez y Reyes, 2000, citado en López, 2009).

La consideración del arteterapia como medio para generar beneficios en el cambio de comportamiento de las personas se deja ver de forma más explícita en una de las primeras definiciones, aportado por la *British Association of Arts Therapist*.

*Arteterapia es una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su modo de comunicación primaria. Los clientes que se remiten a un arteterapeuta no necesitan tener experiencia ni habilidad artística. El arteterapeuta no está primordialmente involucrado en hacer algo estético o en dar un valor diagnóstico de la imagen del cliente. El objetivo global de sus prácticas es permitirle a un cliente cambiar y crecer a nivel personal a través del uso de materiales de arte en un ambiente seguro y facilitador (B.A.A.T., 1969. citado en López, 2009).*

En arteterapia es importante que se cree un ambiente seguro y facilitador, para conseguir un clima de confianza. Esto es fundamental para que la persona pueda abrirse y expresarse libremente por medio del arte. Se busca que el sujeto consiga comunicar sus sentimientos sin tener que utilizar

el lenguaje verbal. Por otro lado, la confidencialidad es muy importante para que la confianza en el grupo sea constante y se mantenga. Y, otro rasgo de la misma relevancia, es que el sujeto sea el protagonista de su propio proceso creativo.

El papel del terapeuta consiste en ayudar a abrir el proceso creativo de la persona, acompañarla en la creación, acoger la producción sin juzgarla, ofrecer para este trabajo un marco confortable y seguro y crear una relación empática triangular (terapeuta, obra y paciente). Para poder crear el paciente tiene que sentirse seguro y acogido. El arteterapeuta observa tanto las obras como el proceso creativo. Siempre interesa más el proceso creativo que el resultado final (Marxen, 2011).

También la *American Art Therapy Association* define Arte Terapia como:

*Una profesión para el establecimiento de la salud mental que usa el proceso creativo y artístico para mejorar y reforzar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos de todas las edades, está basado en la creencia de que el proceso creativo implicado en la autoexpresión artística ayuda a que las personas resuelvan conflictos y problemas, desarrollen habilidades interpersonales, manejen la conducta, reduzcan tensión, aumenten la autoestima y el autoconocimiento de sí mismos (López, 2009).*

La Asociación profesional Española de arteterapeutas y la Federación de asociaciones profesionales de arte terapia define Arte Terapia como una profesión de ámbito asistencial que se caracteriza por el uso de medios y procedimientos artísticos para ayudar a contener y solventar los conflictos emocionales y psicológicos de las personas. En Arte Terapia el proceso de creación artístico y los objetivos resultantes actúan como intermediarios en la relación arteterapeuta permitiendo que determinados sentimientos u emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra (Fiorini y Garcia-Ramirez, 2013).

### 3.2. CREATIVIDAD

Desde el Arte Terapia se pretende potenciar la creatividad, o mejor dicho, poner en marcha la capacidad creadora de los individuos. Se facilita y acompaña a la persona para que a través del proceso artístico de reconocimiento y encuentro con sus significados, logre identificarse como tal,

para aceptarse a sí mismo y comprender su entorno social. El arte desarrolla la creatividad y ésta es necesaria para poder resolver problemas de cualquier tipo. Según Vigotsky llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano. Cuando hacemos Arteterapia el sujeto está creando y no podemos olvidar que la creación es algo de todos, no es un don que tengan unos pocos, todo ser humano puede crear. La capacidad creativa es una habilidad, lo que supone que este talento es susceptible a ser desarrollado (Fernández, 2003).

### 3.3. *ORIGEN DEL ARTETERAPIA*

El arteterapia se desarrolla gracias a dos fuentes: la psicoterapia psicoanalítica y la educación artística (Marxen, 2011). Aunque otros factores también propiciaron a su aparición: las vanguardias artísticas del siglo XX y la segunda Guerra Mundial.

Podemos situar el nacimiento del Arte Terapia, en EEUU y en Inglaterra hacia los años cuarenta del siglo XX. Aunque los conceptos de comunicar ideas personales a través del arte y de conseguir cierto sentimiento de bienestar como resultado de crear arte son muy antiguos, en cambio, la disciplina de Arteterapia, que no es ni más ni menos que la encarnación de tales conceptos, es muy nueva. Los primeros libros sobre este tema datan de finales de la década de 1940, cuando Margaret Naumburg formuló por primera vez teorías referentes al uso terapéutico de la expresión gráfica (Fernández, 2003). La autora afirmaba que el arteterapia es una técnica que se puede aplicar con personas de todas las edades afectadas por diferentes patologías, pudiendo ser un forma de tratamiento auxiliar a otros tratamientos psicológicos. Pero, hoy en día para hacer arteterapia, ni siquiera se precisa estar enfermo o padecer una psicopatología concreta, puesto que se puede iniciar un arteterapia con el fin de saber más sobre uno mismo, con miras a un crecimiento personal o para desarrollar y potenciar la creatividad (Marxen, 2011).

En los años cincuenta, Edith Kramer, la otra pionera del arteterapia, institucionaliza el trabajo con niños y adolescentes en los EEUU. Ella empezó dando clases de expresión plástica a niños refugiados de la Alemania Nazi. Su trato con los niños traumatizados por las vivencias de la segunda Guerra Mundial le mostró el valor terapéutico de las actividades plásticas. Más tarde formulará teorías, centradas en la importancia del proceso creativo generado en las actividades

plásticas como principal agente terapéutico y rehabilitador. Kramer considera el arteterapia como herramienta primordial para sostener el ego y reforzar la sensación de identidad en el niño a través de procesos de sublimación (López, 2009).

De forma paralela a Estados Unidos comienza a gestarse el origen del Arte Terapia en Inglaterra. En 1938, el pintor Adrian Hill es ingresado por tuberculosis y durante su larga convalecencia decide pintar para superar su enfermedad y aburrimiento. Hill experimenta los grandes beneficios que la pintura le aportaba y decide compartirlos con otros pacientes ingresados que pronto empiezan a imitarlo, utilizando la pintura y el dibujo como medio para proyectar las terribles escenas de la guerra. Hill observa que, a través de los medios plásticos, los soldados heridos no sólo proyectaban sus vivencias traumáticas, sino que también conseguían hablar sobre el sufrimiento y la consecuencias de la guerra. Hill fue el primer autor que acuña el término *Art therapy* en 1942, para designar a las actividades artísticas realizadas con objetivos terapéuticos. A partir de la experiencia hospitalaria compartida con los soldados, decide publicar dos obras que abrirán el camino del arteterapia en Inglaterra: *Art versus illness* en 1945 y *Painting out illness* en 1951 (López, 2009).

### 3.4. ARTETERAPIA Y DISCAPACIDAD

A partir del siglo XX, el arte fue dirigiéndose hacia la subjetividad del creador, alejándose del elitismo y de la academia, volviendo al concepto del arte primitivo como un bien común. En este sentido comenzó el interés por las obras realizadas por personas ajenas a los contextos artísticos, principalmente personas con discapacidad o enfermedad mental, que creaban fuera de la cultura, sin ninguna motivación económica y en carencia de conocimientos artísticos o incluso de razón, estas obras fueron consideradas por Jean Dubuffet las verdaderas muestras de un arte puro (Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011).

En 1945 Jean Dubuffet defiende con sus escritos, el arte realizado fuera de los márgenes sociales y artísticos, y funda *la compañía del Art Brut*. Los escritos teóricos de J. Dubuffet recogen por primera vez la idea de que el Arte no era exclusivo de los artistas, sino que todo ser humano por encima de sus capacidades o al margen de su razón puede ser tan poderoso artísticamente como cualquier otro artista reconocido. Dubuffet afirmaba que todos llevamos un potencial creativo que las normas sociales actuales anulan. Desde este momento fueron varios los artistas con discapacidad

que encontraron cierta fama y que fueron reconocidos como artistas. Entre estos cabe destacar a la americana Judith Scoott, al asiático Yoshinhiro Yacamoto ambos con discapacidad intelectual (Ballesta y al., 2011). La aplicación de la terapia artística, aplicada a personas con discapacidad intelectual, fomenta el desarrollo de habilidades que pueden llegar a convertirse en instrumentos de comunicación al aprender diversas técnicas artísticas (Ruelas. 2014).

#### **4. ANÁLISIS DE NECESIDADES**

El contexto en el que se ubica este proyecto es en la asociación ASPROGRADES, concretamente en la residencia de adultos. Esta idea surge tras visitar el centro y tener una reunión con la terapeuta. Como resultado de la entrevista, se analizan las necesidades tanto del centro como de los usuarios y se detecta la carencia que existe en cuanto a actividades creativas y artísticas. Debido a esta necesidad, se pretende llevar a cabo un taller donde los participantes puedan expresarse y comunicarse a través de la pintura.

También surge la necesidad de mejorar las relaciones entre los residentes. Con el taller de arte se quiere fortalecer dichas relaciones, a través de actividades dinámicas donde los participantes se involucren y compartan buenas experiencias. El hecho de crear juntos puede contribuir a crear y estrechar lazos entre los residentes.

A la hora de implementar el proyecto en la residencia de ASPROGRADES pueden aparecer también inconvenientes, ya que muchas veces el arte no es atractivo para todas las personas, especialmente aquellas que nunca se han interesado por él y se sienten inseguras a la hora de llevarlo a cabo. Debido a esto, se tiene que hacer una buena presentación del taller para atraer y motivar a los residentes, ya que no se obliga a ningún usuario a participar en las actividades, sino que son éstos los que de forma voluntaria deciden.

#### **5. OBJETIVOS**

El presente proyecto pretende integrar un taller de arte en una residencia de adultos con discapacidad intelectual en la ciudad de Granada, con el propósito de potenciar la expresión a través del arte y mejorar su desarrollo e integración.

### **Objetivos generales**

- Fomentar, mediante actividades artísticas, las habilidades en personas con discapacidad intelectual.
- Favorecer el bienestar psicológico en personas con discapacidad intelectual.

### **Objetivos específicos**

- Crear un espacio de libre expresión y creatividad en la residencia de adultos ASPROGRADES, para mejorar la participación y la integración de los residentes.
- Ofrecer la posibilidad de que el usuario aprenda el conocimiento de técnicas artísticas a través de su propia experimentación.
- Utilizar el arte como un puente entre sentimientos y emociones, a través de la experimentación, el aprendizaje y la libre expresión con materiales y técnicas artísticas.

## **6. POBLACIÓN Y CONTEXTO**

El proyecto se dirige a los residentes de ASPROGRADES (Asociación a favor de las personas con Discapacidad Intelectual). Es una asociación sin ánimo de lucro, federada en FEAPS, cuyo objetivo es la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y sus familias. Llevan más de cuarenta años presentando su servicio a las personas con discapacidad intelectual de la ciudad de Granada y su área metropolitana a través de los distintos Centros y Servicios ubicados en el barrio del Zaidín.

La práctica del proyecto se realizará en la residencia de adultos ASPROGRADES, donde se pretende aplicar el taller de arteterapia a un grupo de residentes, con un total de ocho participantes, los cuales serán considerados por la terapeuta del centro, como los más adecuados para asistir, por su inclinación hacia las artes.

La residencia cuenta con un área de oficinas, sala de juntas, espacio de comedor, un salón con sillones y televisión, un área acondicionada para realizar actividades al aire libre, un gran salón con equipo de música, sofás y mesas, un aula de cocina, además de un salón polivalente que es utilizado para distintas actividades.

El taller se llevará a cabo en un gran salón con mesas amplias. Es importante que la sala sea luminosa y no haya mucho tránsito de gente ajena al taller, para que los participantes puedan trabajar tranquilamente. Es necesario que en cada sesión se cree un ambiente de confianza y seguridad que facilite la realización de las actividades. Alejándose de las técnicas prefabricadas e instalándose en el “aquí y ahora”.

El educador social acompaña en todo el proceso creativo del individuo para anotar todo lo que observa. Éste proporciona el acceso a los diferentes materiales sin imponer los métodos de creación. Se explica brevemente, al principio de las sesiones, las potencialidades que ofrece cada material, evitando reproducir la dinámica de las clases de arte. Por otra parte, se puede prestar ayuda técnica si el participante lo requiere.

## **7. METODOLOGÍA**

Hipótesis: El arte genera bienestar psicológico en las personas con discapacidad intelectual, ya que a través de la pintura el sujeto entra en un proceso creativo, que potencia las habilidades de comunicación e interacción.

El método que se utiliza en este proyecto es cualitativo, ya que el material recopilado durante las sesiones no es medible numéricamente. Se trata de identificar la realidad vivida durante el taller, así como recolectar toda la información y experiencias, para después estructurarla y presentarla, por medio de la técnica de observación participante.

Esta técnica exige la anotación cuanto más inmediata mejor de las informaciones, conforme éstas se van produciendo, habida cuenta de que la excesiva demora en ello conlleva el riesgo de que falle la memoria y se pierdan contenidos. Se recogen mediante los típicos cuadernos de campo, que son registros poco o nada estructurados en los cuales el investigador va tomando periódicamente sus apuntes, del modo más detallado posible, sobretudo lo que ocurre en la realidad social (López y

Sánchez, 2008).

El estudio se basará en la observación y descripción de lo sucedido durante las ocho sesiones. Se anotará el comportamiento de los participantes a partir de la realización de las actividades artísticas, así como su interacción con los materiales. Todo esto se registrará en un diario de campo después de cada sesión. Mediante el proceso de observación y recopilación de información se deberán generar conclusiones útiles para mejorar las siguientes sesiones. También se utilizará la fotografía para registrar todo lo ocurrido en las sesiones.

También se mantendrán reuniones semanales con la terapeuta acerca del funcionamiento del taller y de los cambios que ella percibe en los usuarios ya que los conoce y trata con ellos diariamente.

El proyecto utilizará un sistema cualitativo para medir el estado de ánimo de los participantes del taller (ANEXO 1), donde éstos tendrán que señalar su estado de ánimo en ese momento. El cuestionario presenta siete iconos que expresan diferentes estados de ánimo: muy mal, mal, regular, bien, feliz o muy feliz. Después, las respuestas se pasarán con el objetivo de medir si la sesión ha tenido una repercusión positiva en los participantes.

Para interpretar los resultados de la ficha de emoticonos se medirá a través de una rubrica de bienestar psicológico subjetivo (ANEXO 2).

## **8. TEMPORALIZACIÓN**

El taller consta de ocho sesiones, está programado para que se realice una sesión a la semana, de 17.30 a 19.30. La duración es de dos horas ya que se prevé que la primera media hora se utilice en reunir a los participantes, colocar el material, proteger las mesas con plásticos para que no se ensucien, etc. Y la última media hora en recoger y guardar el material utilizado y las obras que se hayan hecho.

<b>SESIÓN</b>	<b>FECHAS PERIODO 2015</b>	<b>TÍTULO</b>
1	7 de octubre	Primera visita al centro
2	14 de octubre	Presentación
3	21 de octubre	<i>Collage</i>
4	28 de octubre	Dibujo a través del olfato
5	4 de noviembre	Dibujo con música
6	11 de noviembre	Retratos
7	18 de noviembre	Dibujo libre
8	25 de noviembre	Cierre del taller

## **9. ACTIVIDADES**

El taller que se pretende implementar en la Asociación ASPROGRADES se va a orientar hacia el fomento de la creatividad de las personas mediante la pintura. La idea principal de este proyecto es que a través del desarrollo de la creatividad, la persona genere bienestar psicológico. Toda actividad va a ir dirigida hacia la adquisición de confianza individual y del grupo, teniendo en cuenta las necesidades específicas de cada uno.

A continuación se describen las seis sesiones planeadas para llevar a cabo el taller de arte con personas con discapacidad intelectual.

### **SESIÓN 1: PRIMERA VISITA A LA RESIDENCIA ASPROGRADES**

#### **Objetivos:**

- Conocer la residencia; su infraestructura.
- Establecer las condiciones generales del taller.

#### **Duración:**

- 1 hora y 30 minutos.

#### **Materiales:**

- Una copia del proyecto de intervención.

**Actividades:**

- Entrevista y reunión con la terapeuta y supervisora.
- Visita de la residencia y un pequeño acercamiento con los residentes.

**Criterios de evaluación :**

Mediante la entrevista con la terapeuta se evaluarán si los objetivos del proyecto son los adecuados y si su implementación supondría beneficios para los participantes y la institución.

**SESIÓN 2: PRESENTACIÓN DEL TALLER****Objetivos:**

- Presentar y dar a conocer el taller.
- Familiarizar a los participantes con los materiales artísticos.
- Generar un ambiente agradable y facilitador para las realizar las actividades.

**Justificación:**

En esta sesión se pretende que los usuarios se sientan atraídos por el taller y se animen a participar en las siguientes sesiones.

**Duración:** 2 horas

**Materiales:**

- Cartulinas pequeñas, papel continuo, sobres, pegatinas para adornar los sobres, lápices de madera, rotuladores, pinceles y temperas.

**Actividades:**

- *Dinámica de presentación:*

Se establece un primer contacto con los usuarios de la residencia, donde cada uno se presenta: explica quién es y de dónde viene, para generar desde el primer momento un ambiente familiar y de confianza.

- *Dibujo regalo:*

La actividad consiste en hacer un dibujo con los materiales que se ofrecen, para después regalárselo al compañero de la izquierda, dentro de un sobre y dedicado. Si no se les ocurre qué dibujar pueden consultar a la persona que va a recibir el regalo, a cerca de su color favorito, si prefiere un dibujo con lápiz o con temperas, etc. Para así fomentar la interacción entre el grupo y el cooperativismo.

– *Arte colectivo:*

A medida que terminen el *dibujo regalo*, se propone otra actividad que consiste en dibujar sobre una larga extensión de papel continuo, que sobre él, habrán chorretones de pintura, para que entre todos los participantes con las manos o pinceles se dejen llevar por su creatividad y realicen una obra en grupo. Esta actividad se hace escuchando música y de pie para que muevan el cuerpo mientras pinten.

**Criterios de evaluación:**

A través de la observación interpretamos el grado de motivación de los usuarios y si el taller se adecua a sus necesidades, con la finalidad de modificar alguna sesión.

**SESIÓN 3: COLLAGE**

**Objetivos:**

- Combinar la técnica del *collage* con la pintura.
- Intentar eliminar la inseguridades a la hora de trabajar con el dibujo.

**Justificación:**

Se pretende enseñar una técnica artística: el *collage*, con el propósito de que los participantes puedan crear su propia obra con recortes de revistas. Una ventaja de esta técnica reside en el hecho de poder trabajar con imágenes preexistentes, lo que reduce el miedo o la indecisión de tener que crear obras estéticamente correctas. Por este motivo se presenta esta actividad al inicio del taller.

**Duración:** 2 horas.

**Materiales:**

revistas, tijeras, pegamento, cartulinas, pinceles y temperas.

**Actividades:**

La idea es que busquen partes del cuerpo en las revistas, las recorten y elaboren un *collage* con éstas. Esta actividad también puede ser más flexible y dejar que cada participante haga el *collage* con los recortes que él prefiera. Después, cuando ya estén pegadas todas las partes, tienen que pintar con temperas el fondo.

**Criterios de evaluación:**

A través de la observación se apreciará si los participantes se desenvuelven bien con la técnica del *collage* y se ésta resulta ser un facilitador para adentrar a los usuarios en el mundo de la pintura. Aquí se observará el estado de ánimo y la motivación de los residentes para continuar con las sesiones.

**SESIÓN 4: DIBUJO A TRAVÉS DEL OLFATO****Objetivos:**

- Proporcionar experiencias que puedan significar un puente entre el mundo interno de los participantes y su entorno.
- Estimular el sentido del olfato y de la imaginación.

**Justificación:**

Se pretende indagar en el mundo interior de cada uno a través de los olores. Es importante que creen su obra desde dentro y expresando sus sentimientos.

**Duración:** 2 horas.

**Materiales:**

- Para el trabajo sensorial: pieles de naranja, bombones de chocolate y esencia de jazmín.
- Para el trabajo plástico: Temperas, folios y pinceles.

**Actividades:**

Esta actividad consiste en que todos los participantes se venden los ojos y huelan los elementos escogidos. Al olerlos tienen que visualizar una imagen en su cabeza, para después representarla en

el papel. Con el chocolate, después de olerlo aún con los ojos vendados, pueden comérselo, para así activar el sentido del gusto. En ningún momento se les pide que dibujen lo que han oído, sino que plasmen lo que ese olor les ha transmitido y su imaginación haya creado.

**Criterios de evaluación:**

Se trata de observar si los usuarios desarrollan el sentido del olfato (y del gusto en el caso del chocolate) y si ello les inspira a la hora de plasmar los colores en el papel. Hay que estar atento en todo momento al proceso creativo de los participantes y guiarlos cuando sea necesario.

**SESIÓN 5: *DIBUJO CON MÚSICA***

**Objetivos:**

- Estimular el sentido del oído.
- Trabajar la imaginación y los recuerdos a través de la música.

**Justificación:**

Lo que se pretende en esta es facilitar la liberación de la imaginación de cada participante. Por eso es importante que sean ellos mismos que conduzcan su propio proceso creativo y no se sientan limitados con pautas y normas.

**Duración:** 2 horas

**Materiales:**

Un equipo de música, CD con las canciones escogidas, temperas, pinceles y folios.

**Actividades:**

La sesión consiste en lo siguiente: los participantes cierran los ojos y empieza a reproducirse una canción. Al cerrar los ojos se les pide que imaginen los colores que ven al escuchar la canción, para después plasmarlos en el papel. Es importante recordar que no se busca un dibujo concreto, sino que lo que se pretende es expresar las emociones y los recuerdos que han sentido al escuchar la canción. Cada participante es libre de dibujar lo que quiera.

**Criterios de evaluación:**

A través de la observación se pretende evaluar si los participantes al escuchar la música plasman en

el papel lo que sienten al escuchar las canciones. En esta actividad se pone en común lo que cada uno ha experimentado con las diferentes canciones.

## **SESIÓN 6: *RETRATOS***

### **Objetivos:**

- Estimular el sentido visual con el propósito de identificar y reconocer la individualidad respecto a la de los otros.
- Intentar que tomen contacto con su imagen.
- Adquirir las habilidades artística del retrato.

### **Justificación:**

Se propone esta actividad para que los participantes se observen físicamente y miren en su interior, para dibujar su autorretrato.

**Duración:** 2 horas.

### **Materiales:**

Espejo, temperas, pinceles y folios

### **Actividades:**

Cada uno tiene un espejo y se observa en él, observa y analiza la expresión de su cara, las partes que le gustan más y las que le gustan menos. Después se dan unas pautas de cómo dibujar un retrato y cada uno pone en marcha su obra. Después se ponen en común y cada uno comenta su dibujo.

### **Criterios de evaluación:**

Se trata de observar si los participantes se sienten cómodos al tener que autorretratarse, ya que esto implica conciencia en uno mismo. Es importante que en esta sesión se den las pautas de cómo hacer un retrato y ofrecerles ayuda cuando lo necesiten.

## **SESIÓN 7: *DIBUJO LIBRE***

### **Objetivos:**

- Dotarles de libertad a la hora de crear una obra.

### **Justificación:**

En esta sesión se pretende dejar libertad a los participantes a la hora de realizar su obra. Al ser la última sesión.

**Duración:** 2 horas

### **Materiales:**

Folios, temperas, lápices de colores y rotuladores.

### **Actividades:**

La actividad se desarrolla fundamentalmente a través del trabajo plástico, realizado con témperas, lápices de colores o rotuladores. En esta ocasión se les pide que dibujen lo que más les gusta o simplemente lo que en ese momento quieran dibujar.

### **Criterios de evaluación:**

Se trata de observar si los usuarios pueden dibujar sin ninguna pauta establecida previamente y comparar si se sienten más cómodos a través del dibujo libre o por el contrario, se desenvuelven mejor mediante las actividades programadas.

## **SESIÓN 8: *CIERRE DEL TALLER***

### **Objetivos:**

- Exponer los trabajos finales y las fotografías que se han hecho durante las sesiones.

### **Justificación:**

Esta sesión se dedicará a exponer todas las obras de los participantes del taller, para que los demás residentes y trabajadores puedan ver el trabajo que hemos llevado a cabo.

**Duración:** 2 horas

**Materiales:**

Un proyector y un ordenador para ver las fotos que se han ido haciendo durante el taller.

**Actividades:**

Para cerrar el taller se organizará un merienda con los participantes y colgaremos los dibujos para que el resto de la residencia pueda verlos, al final de la sesión pasaremos las fotos que hemos hecho en todas las sesiones.

## 10. EVALUACIÓN

### 10. 1. TIPO DE EVALUACIÓN

La realización de la evaluación en este tipo de proyectos sociales es muy necesaria ya que evaluar es fijar el valor de una cosa; para hacerlo se requiere un procedimiento mediante el cual se compara aquello a evaluar respecto de un criterio o patrón (Cohen y Franco, 1988).

La evaluación se va a centrar en la mejora del grupo de trabajo y de la institución donde se implementará el taller. La persona que asume la evaluación del programa es en sí mismo un activador del cambio puesto que genera una actitud reflexiva y transformadora en los participantes. Este proceso promueve el aprendizaje en la realidad sobre la que actúa. La participación en la evaluación conduce a un nivel cada vez más fuerte de aproximación del proyecto, de cohesión del grupo, una mayor capacidad de autoreflexión y cambio, así como mayor autonomía respecto a asesores externos. Se trata de un proceso paulatino y gradual. El evaluador se convierte en un facilitador del aprendizaje que se promueve en el interior del proceso evaluativo (Bartolomé y Cabrera, 2000). El educador social formará parte del proceso creativo por medio de la participación activa, ya que interactúa en cada una de las sesiones pero no limita ni interviene en la realización de las actividades artísticas. Participa como observador, guía y acompañante durante todo el proceso.

Se llevará a cabo una evaluación participativa que se dividirá en previa, continua y final.

*Previa:* Comenzaremos realizando un análisis de necesidades donde se evaluará las situación del contexto y de los residentes con el fin de obtener información significativa y de esta forma, poder comprobar si el proyecto se adapta a las características y por lo tanto se puede ejecutar. Esto

es, determinar la viabilidad del proyecto. Todo esto se llevará a cabo por medio de una entrevista con la terapeuta del centro, con la finalidad de evaluar la posibilidad que tiene el proyecto de alcanzar los objetivos propuestos.

*Continua:* La evaluación se realizará de manera continua durante el período de ejecución del proyecto, este tipo de evaluación tiene como finalidad proporcionar información a cerca de si los objetivos previstos se están cumpliendo y decidir si es necesario realizar algunos cambios en la dinámica de las actividades. Permite revisar el funcionamiento del taller y así poder adaptar y reprogramar las actividades si es necesario. Se analizarán también los factores que facilitan o dificultan el funcionamiento y desarrollo del proyecto.

*Final:* La última fase del proyecto se utilizará para analizar los datos obtenidos a través del diario de campo, de la rubrica de bienestar psicológico, de las fotografías y de la actividad de los estados de ánimo. Se elaborará el informe final donde se expondrán las conclusiones finales del impacto que ha tenido el proyecto.

## 10.2. *MATERIALES PARA LA EVALUACIÓN*

En la evaluación inicial utilizaremos la entrevista para profundizar en los aspecto relevantes del contexto y en la viabilidad del proyecto. La entrevista debe ser transcrita lo antes lo posible.

Para el análisis de lo ocurrido durante las sesiones y comprobar si los objetivos se están cumpliendo se establecerá una recolección de datos por medio de distintos materiales. Se llevará un registro por medio de un diario de campo con las fechas, comentarios y detalles de lo que sucede en cada sesión con cada participante. Se cree conveniente redactar un diario de campo ya que se trata de una amplia cantidad de datos y es importante que se lleve un control y organización de todo lo que ocurre, con la intención de que no se pierdan datos importantes para la reflexión y el análisis. También se recogerá la interacción en las reuniones semanales con la terapeuta y se anotarán todos los cambios que la terapeuta reconozca en los participantes.

Se utilizará la fotografía como herramienta para registrar todo lo ocurrido a lo largo del taller, se harán fotografías a las obras finales y durante todo el proceso. Las fotografías son un instrumento de gran utilidad ya que permiten observar con cuidado y detenimiento cada una de las actividades realizadas.

Por otro lado, para medir si las sesiones están repercutiendo en el bienestar psicológico de los participantes se utilizará un sistema de evaluación cualitativo a través de una ficha donde los usuarios, al principio y al final de cada sesión, tendrán que señalar el emoticono que más corresponda a su estado de ánimo. Después estos resultados se pasarán a una rúbrica de bienestar psicológico subjetivo.

## **11. CONCLUSIONES**

Tras la elaboración del presente proyecto de intervención he sido capaz de comprobar la importancia de integrar los contenidos aprendidos durante mi formación como educadora social y las posibilidades que ofrecen los materiales artísticos como medio para intervenir en diferentes contextos, pero especialmente en personas con discapacidad intelectual.

Cuando se plantea un taller de arteterapia para personas con discapacidad intelectual no es fácil asumir el desafío, sobre todo cuando se tienen pocos elementos técnicos y teóricos relativos al proceso arte terapéutico. Pero lo importante es lograr que los participantes encuentren por medio del arte una manera de expresarse y de elegir sus procesos de forma segura y sobretodo libre.

A raíz de la realización del proyecto se puede afirmar que integrar un taller de arteterapia en una residencia de personas con discapacidad intelectual puede brindar grandes beneficios en el desarrollo educativo e integral de estas personas. Al introducir este tipo de actividades que apuestan por la creatividad y la imaginación, se ofrece a los participantes un medio de expresión donde puedan crear un diálogo con su obra que les ayude a reconocerse a sí mismos y transformar todos sus miedos en fortalezas, al lograr entenderlos.

Desde una perspectiva muy personal, la educación tiene que convertir a las personas en creativas, por eso el arteterapia ofrece una gran oportunidad para desarrollar procesos artísticos donde no se busca la perfección de las formas sino que lo importante es que los participantes se expresen libremente y plasmen lo que su imaginación cree. El arte es fundamental para el desarrollo integral de las personas, por lo tanto la figura del educador social se hace necesaria en este ámbito, ya que tiene la función de estimular dicho desarrollo manteniéndose al margen en todo momento, sin influir, ocupándose solo de facilitar los materiales adecuados y potenciar la capacidad creadora y artística de cada individuo.

## BIBLIOGRAFÍA

Ballesta, A; Vizcaíno, O. y Mesas. E.C. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Vol. 4. pp. 137-152.

Bartolomé Pina, M. y Cabrera Rodríguez, F. (2000). Nuevas tendencias en la evaluación de programas de educación multicultural. Vol. 18, n2. pp. 463-479. Revista de investigación educativa.

Callejón Chinchilla, D. y Granados Conejo, I. (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración.

Cohen, E y Franco, R. (1988). Evaluación de proyectos sociales. Buenos Aires.

Correa Silva, T. (2005). Explorando con el arte el silencioso mundo de un autista. Santiago de Chile.

Fernández Añino, I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. Universidad Complutense de Madrid.

López Doblas, J. Y Sánchez Martínez, M. (2008). Herramientas para el trabajo sociológico. En Iglesias de Ussel, J y Trinidad Requena, A. *Leer la sociedad. Una introducción a la sociología.* (pp. 68). Madrid, España: tecnos

López Martínez, D. (2009). Tesis doctoral: La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español. Universidad de Murcia.

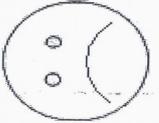
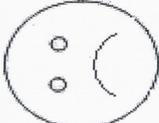
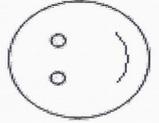
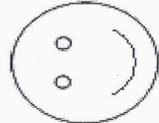
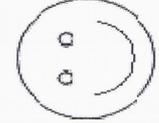
Marxen, E. (2011). Diálogos entre arte y terapia. Del arte psicótico al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones. Gedisa. Barcelona.

Polo Dowmat, L. (2002). Yo puedo, tú puedes. La expresión artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. ISSN: 1695-9477.

Ruelas Holguín, T. (2014). Técnicas artísticas como herramientas auxiliares en el desarrollo expresivo de alumnos con discapacidad intelectual: taller de arteterapia como campo de estudio. Universidad autónoma de Monterrey.

NOMBRE USUARIO:	EVALUADOR:	CENTRO:
-----------------	------------	---------

¿Cuál de las siguientes caras representa mejor tu estado de ánimo **AHORA MISMO**?

						
1	2	3	5	6	7	
Muy mal	Mal	Regular	Bien	Feliz	Muy Feliz	

## ANEXO 2

### RUBRICA BIENESTAR PSICOLÓGICO SUBJETIVO

PARTICIPANTES	NIVEL ACTIVACIÓN		AGRADABLE	
	BAJO	ALTO	NEGATIVO	POSITIVO
Participante 1				
Participante 2				
Participante 3				
Participante 4				
Participante 5				
Participante 6				
Participante 7				
Participante 8				

Nivel de activación alto + agradable positivo = MOTIVACIÓN

Nivel de activación alto + agradable negativo = SATISFACCIÓN

Nivel de activación bajo + agradable positivo = IRRITACIÓN

Nivel de activación alto + agradable negativo = PASIVIDAD