

ORACION PANEGIRICA 6

QUE EN LA FIESTA

DE S. FERNANDO,

Tercero deste nombre

REY DE CASTILLA, Y DE LEON

Celebrada Domingo 30 Maio.

En la Real Yglesia, y Hospital de S. Tiago;
y S. Idefonso de la Nacion Española.

Dijo el Reuerendo Padre Maestro

FR. FRANCISCO DE S. GERONIMO

*Monje del Real Monasterio de N. S. de la Victoria
de Salamanca, del Orden de S. Geronimo.*

LA DEDICA I CONSAGRA

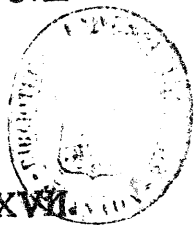
A los Santiffimos pies de la Santidad de N. S.

INOCENCIO XI. P. M.

El Bachiller Diego de Valladolid.



En ROMA, Por Nicolas Angel Tinas. M.DC.LXXVII.



Con licencia de los Superiores.

JOE & HERRMANN

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

SANTISSIMO PADRE.



*Om esta V. robe Oracion dedico à los pies de
 V. B. el mayor Imperio, y el mejor Mo-
 narcha; en España, y en S. Fernando su
 glorioso Rey. España firme en la feo de su
 Rey Santo, se Corona en el mundo la ma-
 yor: que las majorias no se pueden inferir
 estables sino prueban por Origen el solar de las virtudes. Op-
 timo Maximo lluno à su Iupiter la humana discrecion de la
 antigua Roma, y no Maximo Optimo; que mal lo bueno se
 prueba de lo grande, y bien se infiere siempre lo grande de lo
 bueno. No exquibará mi Santo Rey Fernando besar el pie de
 V. Santidad ni por Rey, ni por Santo, por Santo no, porque en
 la casa del Padre de Christo, que es la Yglesia es el menor, sien-
 do el ultimo que goza en ella la sensibilidad de santificado cul-
 to; y porque fue tan inclinado à estar debajo de los pies, que aun
 despues de muerto pretendio las virginales plantas de Maria
 Santissima para cumulo de su Coronado Cadaber: conque si la
 minoria en la Casa de la Yglesia le acredita infalibles las ma-
 yorias del Reino de Dios, la souerania humilde de los pies de la
 Reyna de los Angeles, y de V. Beatitud que supremo se Corona
 Monarcha de los hombres le dan cumulo y gloria tan subli-
 mes, que aquel mas que las nuues del tiempo obscureze el Mau-
 soleo de Semiramis, el monte artificioso de Adriano, las Pyra-
 mides con que Egipto tiraba puntas à la vanidad del viento; y
 esta le califica por el mayor de los Santos que Reynan impassibles
 en la Eternidad. Por Rey tampoco desdeñara obsequio tan de-*

vida al Vicario de Christo; que los Monarchas de aquel dilatado Imperio mas que para Reyes parece que se nacen para serbir con sus labios de tapetes à los pies de los Pontifices Romanos. La noçion Española asi mismo llega gustosissima, porque logra ofrezzer à las Sagradas Veneraciones de V. S. mas que otra nacion alguna ni puede ni ha podido, pues en su dominio vniversal ofrez e à tan reberentes Aras todo el mundo. Yo solo, Santissimo Padre, llego à los venerables pies de V. S. temeroso; porque asistiendo à la Causa de Veatificacion del gran sierbo de Dios D. Toribio Alfonso Mogrobejo Arçobispo de Lima, temo parecer interesado: que poner à vista de V. B. et ultimo Santo de España es vn como piamente ejecutarle, que para que S. Fernando no sea el ultimo conceda à los comunes Votos de tanta Monarchia los Altares à Toribio. O quiera ya el Padre de las luçes de quien se nos comunica todo don perfecto, y en quien tenemos toda la esperança mober à V. B. como à instrumento infalible de sus Operaciones para que con este fauor corone los innumerables que refiere mi nacion quando ruega à la Magestad diuina por la salud de V. S. que D. N. S. prospere con eterna felicidad para bien comun de la Republica Christiana.

Sieruo Humilissimo de V. Santidad.

D. Diego de Valladolid.

ORA-

ORACION PANEGIRICA
DEL SANTO REY
D. FERNANDO.

*Nolite timere pusillus grex, quia complacuit
Patri vestro dare vobis regnum.*

Luc. Cap. xij.



Feroe inuencible, Numen Coronado,
Rey glorioso, pues en eterna silla
descansas, Y gobiernas, tus trabajos,
e Imperio: oy vençe mi ignorancia,
eleba mi Juicio, rige mis acciones,
para que este dia logren mis palabras

glorificar tus obras, emulando mi lengua tu vniuersal
Dominio, que pues del Mundo las quatro partes çine, fue-
ra impropio Orador de tal grandeza, si otras quatro a este
auditorio no diera en vn discurso, claro, numeroso, sin-
gular, y vrebbe.

2. Las quatro Monarchias de Asirios, Persas, Grie-
gos, y Romanos quiso representar a las quatro hedades de
la subllunar existencia la Estatua de Nabuco con sus mis-
mos metales, oro, plata, cobre, y yerro: que hasta en las
pariencias representadas compra el Ymperio la inutil

vanidad con el sudor de sus minas. La infausta Idea que pretendia vnir la Magestad a metales tan diuersos la arruinaba; porque es dificil la vnion, quando las diferencias contradicen. Pues saben que era de oro la cabeza, y que eran los pies de barro, no tengo que advertir, que de pies a cabeza estaba errada. Solo dire, que vna piedra, bajando de vn monte, con dar en el barro de los pies hizo que bajase de la cabeza el oro; que para los frenesies del cerebro es vnico remedio sangrar de los tobillos. De la Estatua despues de su caída no haze alguna memoria el texto sacro, y de la piedra dice por misteriosa singularidad, que se hizo vn Monte grande; con que en contraposicion de aquel oluido, me han dado en que pensar los ecos de este Elogio. Porque pues quando se pone en los sepulchros del silencio la Estatua, se eterniza en las Aras de la adoracion la piedra? porque esta piedra, segun quiere mi discurso, fue la piedra Filosofal, de todos adorada, y de ninguno entendida: que se guardaba para enriquecer la pobreza de mi ingenio, toda la manifestacion de sus virtudes. Derribo la Estatua, es verdad, pero a su ruina se siguió el conocimiento, a el conocimiento el desengaño, y al desengaño infaliblemente su mejora, (den gracias a Dios, que oyen encadenadas artificiosamente tres palabras: que si bien logro el suelo Gaditano, por lecciones de Retorica las cadennillas de Hercules, parece que todos nuestros Oradores estaban entonces en Vizcaya.) apenas vio derribada su grandeza el Rey de Babilonia, quando llamó a consejo; vinieron muchos y se le dio vno solo; y la

causa fue, porque el vno entendia la materia, los muchos la adibinaban. Tu Rey y Señor mio eres la cabeza de oro, le dice Daniel; la segunda Monarchia que seguira a tu Dominio sera menos que tu lo que va de la pureza del oro à la escoria de la plata; la tercera que figura el cobre de que se forma el instrumento de Corintho hara que à sus belicas voces este obediente el mundo; la quarta sera como el yerro, y à la manera que el yerro todo lo quebranta, y doma, esta lo rendira por fuerça todo. Oyda esta declaracion mando el Rey que toda de oro se hiziese luego vna segunda estatua; porque como su fin pretendia eternizarla sabiendo por experiencia, que vna Monarchia de pies flacos tiene no mas lejos que à vn tiro de piedra la caída, creyò deraba el yerro à la primera con hazer la segunda toda de oro: mas aun no quedaba fuera de peligro, que à vista de oro tanto se podia temer, que le naciesen à la piedra manos, y si solo à la primera por venir sin ellas la arruinò, à la segunda si las trajera la robara. De oro en fin se hizo la segunda estatua: Luego no impropriamente llame piedra Filosofal à la que vino del monte pues de vna Estatua de tierra, yerro, cobre y plata hizo vna Estatua de oro. Suba pues a ser monte, que piedra, que baja para beneficiar, piedra que mejora lo que arruina, piedra que desde vna cumbre se viene à los pies derecha, bien merece, que desde estos mismos pies buelba derecha à la cumbre, y que pues manifestò su virtud en la bajada su merito se descubra en la subida.

3 O Piedra (todas las potencias me arrebatas à la admiración

4
miracion. Si fueras Iman, aun quando trato de oro, presumiera mucho yerro en mi discurso. De las quatro Monarchias fabricaste vna, y aunque las confundiste en el numero, sin duda las mejoraste en la firmeça. Vna montaña fer merecio por triumpho tu corona, que hasta llegar al cielo no hallaste Esphera capaz para fundar tu illustre Monarchia. Hà, sagrada fuerça de mi Dios, y como te diferencias en los medios, y en los fines dela de los hombres! estos como tiran solo à destruir empieçan à derribar por arriba; tu como tiras à edificar hechas tu piedra al fundamento de lo bajo. Quando se oyen los golpes del martillo en lo alto de vn edificio naturalmente se conoce que es para destruirlo; pero quando se escuchan en lo bajo de vn cimiento qualquiera cree, que es para edificarlo.

4 Los hombres se valen de quatro, y cinco medios para arruinar solo vna cosa, y Dios para mejorar quatro se vale de solo vn medio. Dauid para vn solo Philiteo tomó cinco piedras. Dios para quatro Monstruosos Obeliscos de Oro, plata, cobre, y yerro, de Afirios, Persas, Griegos, y Romanos tomó vna piedra sola. Dauid tiro à la cabeza del Gigante, Dios à los pies de la Estatua. Encontrados tiros. Veamos sus efectos. Dauid à vn Gigante vido le dio muerte, Dios à vna estatua muerta le dio vida. Por ser el tiro de Dauid à la cabeza fue ruina, por ser el de Dios à los pies fue exaltacion. Dauid tomó en cinco piedras muchos medios, porque el interes era de muchos en la gloria ultrajada de su pueblo; Dios tomó vna piedra por vnico medio porque en la Idolatria de la Estatua sola era ofendi-

5.
da su Deidad que es vna. Luego la diferencia de guerrear por Dios, à combatir por los hombres hizo que excediese à cinco piedras vna sola en los medios, y en los fines: aquellas tirando à lo alto, lograron vna cabeça ayudadas del yerro que la defendia, y combirtieron todo vn cuerpo en tierra; esta con solo tocar lo bajo de la tierra de los pies hizo todo vn cuerpo de oro: Y asi esta hauiendo bajado de vn monte subio à ser corona eterna de su fama, y aquellas hauiendo subido de vn arroyo bajaron à ser sepulchro limitado de su Oluido.

al sup Piedra milagrosa! mas que virtudes, que partes, que meritos tubo para prodigios tantos? La historia diuina solo dice que no tubo manos; Y ademas que con esta negacion, que para los Dialecticos es termino infinito, deja infinito campo que pueda cultivar la ydea mas esteril, saca diuinas luces del alma desta piedra; que quien solo por negaciones se conoce, o es Dios, o se le parece. Todas sus obras son milagros, y asi las manos le sobaban, porque con ellas no se hazen. Estas no tubo, porque eran ociosas; y en esta incansable, y obradora piedra, los que parecen defectos son primores, pues solo lo que le falta, eso le soba.

6. Pues que virtudes tubo? quatro verdaderamente Reales y Diuinas: Iusticia, Prudencia, Fortaleza, y Templança. Iusticia en castigar la ydolatrada cabeza de Nabuco; Prudencia en bajar para subir, Fortaleza en derribar por el pie tanto edificio, y Templança en no tirar al oro. Quatro eran los metales que componian la Estatua, qua;

to las dos archas del que compuso su imperio, y así fueron quatro las virtudes, con que salio à Campaña, para que en sus vitas se pudiesen contar por sus tropheos. La primera virtud es la Justicia. Y se vio en esta piedra? si, porque arrojando à los pies dio el golpe en la cabeza, y amagará bajo, y dar despues arriba, es vn como pelear la carrera para torrerla despues con rectitud de arriba à bajo, que es en lo que la justicia vnicamente se descubre.

8 Espejos destas virtudes son los quatro rios que nacen de la fuente del Paraíso, y así los traigo para que las vean en ellos. El primero simbolo de la prudencia se llama Phison, que circunda toda la tierra de Heuilath, tierra donde se nace el oro, y rio donde se cria la piedra onix, que significa vna en el Ydioma Griego: que siempre cercan al oro que se nace, las vñas que se crian. El segundo que Idea de la templança tiene por nombre Gehon vna toda la Eriopia, que siendo tan encendida bien ha menester la templança deste rio para que de carbones no pasen à ser algunas sus vibientes. El tercero enigma de la fortaleza se denomina Tigris, y coniendo contra la valbridad de los asirios fuera muy auenturado à no ir tan fuerte: que para domar vna fiereza declarada, es neçesario vn esfuerço conocido. El quarto, Leroglifico de la Iusticia es el Euphrates. Y por donde anda? por donde torre? no se sabe, que del Euphrates para que nos represente con propiedad la Iusticia, aunque sabemos que nace del Paraíso ignoramos por donde corre, y por donde anda.

Y qual es la causa de ignorarse el curso de la Justicia en las corrientes del Euphrates? la causa es, porque este rio va de Poniente à Oriente, y los demas vienen de Oriente à Poniente, corre de à bajo arriba que es violencia, y los demas siguiendo su natural inclinacion corren de arriba à bajo, naturaleza del agua conocida; y assi rio que falta à las obligaciones de su ser, no es mucho quede invisible. Quàdo la Justicia vino del cielo à la tierra la conoció el mundo por el nombre de Astrea, despues que se volbio de la tierra al cielo ni aun de su nombre ay quien se acuerde; y la raçon es, porque al venir fue de arriba à bajo, y al volber fue de à bajo arriba; y como desta suerte no es Justicia, y no la vemos de otra suerte, asi no es maravilla la ignoremos, por mas que la miramos.

Despues que Christo hizo su Justicia mayor à S. Pedro, le sentenciò à muerte. Y porque? porque Pedro en la primera ocasion, que hubo de mostrarse fuez faltò à la puridad de su officio. No conto la oreja à Malco, que era vn sierbo humilde, vn hombre bajo, sin tocar à los Phariseos, que eran Señores, y personas de escalera arriba? si. Pues abra bien dice Dios; pues dejas de ser lo que soy, dejas de ser lo que eres, y asi pues has dejado de ser Iuez, pues has faltado à la Justicia, no es mucho que yo la tome, y teñate como à reo. Muere, y quedaremos yo Iusto, y tu Castigado; yo Iusto, porque siendo tu del mundo la cabeza, empieço por tu cabeça à castigar al mundo; Castigado tu, porque siendo Iuez, y empeçando tu officio por à bajo incurriste en la pena del castigo, que ni yo mismo

puedo conocerte luez , quando te miro obrar como tira-
no ; y asi acaba en vna cruz cabeza à bajo , porque empe-
caste por abajo aunque diste la herida en la cabeza .

11 Y la piedra no dio en lo bajo de la estatua ? si , que
dio en los pies . Luego fue injusta ? no , que castigo à la
cabeça: su amago fue à lo humilde, su golpe à lo supremo.
No era de oro la cabeça ? si . La segunda Estatua que fue
emmienda de la primera no se hizo toda de oro ? tambien.
Luego no solo Iusta, Iustissima fue la piedra, pues no lle-
go al oro por no parecer interesada , y le sentencio en cosas
por mostrarse Iusticiera .

12 La segunda virtud es la prudencia . Y como fue
prudente nueltra misteriosa piedra ? porque bajo para su-
bir ; Y aunque es tan clara la doctrina como el agua , cuyas
eleuaciones se miden por sus caidas, subiendo solo hacia el
cielo , lo que baja hazia el abismo es tan dificil à los hijos
de Adam, que casi la imaginaba yo imposible ; porque los
hombres no saben bajar de donde llegaron à subir .

13 Si eres hijo de Dios , decian los Hebreos à Chri-
sto, baja de la cruz. que baje le dicen ? mucho pedir es esse,
no lo hara . Pues no bajò sin que nadie se lo dijese desde el
cielo , à la tierra ? si . Pero quien era entonçes ? Dios sola-
mente . Y aora quien es ? Dios, y hombre . O, pues con esa
adicion imposible es la bajada ; que menos es para Dios,
bajar del cielo à la tierra , que para el hombre bajar de la
tierra al suelo : porque los hombres no aciertan à bajar de
donde llegaron à subir .

14 O quanto aora sobrefale la bajada de la piedra à
vista

vista de tanta imposibilidad! en la cumbre de vn monte estaba. Podia subir entonces mas? no. Y despues de bajar pudo? si. Luego demas de prudente fue heroica su bajada, pues con solo bajar hizo posible vn imposible. Lo heroico fue bajar del monte al valle, lo prudente bajar del valle à los pies. En lo primero bencio à la naturaleza, en lo segundo à la inclinacion: Y asi por hauer bajado hasta no poder mas, subio hasta mas no poder, premiandose su prudencia en el bajar del valle con el subir del monte.

15 Suben los montes, y bajan los campos, decia David, frase que en cada Sylaba trae vn pregonero de su impropiedad. Si dijera, que subian los Campos, y que bajaban los montes, aunque bestido de la methafora, fuera lenguaje mas propio; pero decir que la eminencia de los montes sube, y que la bajeça de los Campos baja tiene dificultosa inteligencia. Yo la explico asi. Quando de la falda de vn monte se saca mucha tierra, todo lo que se ahonda, y se baja en el campo no sube mas el monte? si. Podia subir de otra manera? no. Luego decir que suben los montes, es porque bajan los Campos? asi es. Pues ven ay clara la prudencia, y heroicidad de la piedra, que siendo rico engaste de la Corona de vn monte, y no pudiendo subir mas, despues de bajar al Campo, bajò del Campo à los pies: porque sabia, que todo el bajar del Valle redundaba todo en el subir del monte.

16 La tercera virtud es la fortaleza. Y se hallo en nuestra piedra? si. Porque derribando la Estatua por el pie, en el qual la fortaleza se funda, es argumento que no le falta-

faltaba aquello que rendia. Quando à Antheo le faltaba la tierra descaecia vencido, pero encobrandola con el pie se declaraba vencedor; porque como sola à la tierra la fundò la sabiduria sobre su estabilidad, solo aquello que sobre la tierra se funda puede participar de su firmeça. Bien, pero esto solo arguye, que la tierra sea fuerte, y que sea fuerte todo lo que inmediatamente estriba en ella, pero no que lo sea lo que yere el pie, que es lo que en la tierra mediatamente estriba. Asi es, y asi para no quedar à deber nada dificulto asi.

17 Si el amor es llama, y si es la muerte cenica, como dice Dios que es fuerte el amor como la muerte? porque como Dios no mira las cosas segun lo que parecen sino segun lo que son, asi para su Magestad son muy vnas, quando à nuestro parecer son muy diuersas. Y si no dime, que entiendes al oir, que la segur esta puesta al pie del arbol? muerte. Que concibes al ver à Christo à los pies de Iudas? amor. Luego la fortaleça en que se comparan la muerte, y el amor, se infiere de hauer igualmente enderacado sus heridas à los pies.

18 Las dos heridas mas fuertes que dieron la muerte, y el amor, fueron las de Achilles, y de Venus. En Achilles se disparò la fortaleza contra el valor, en Venus contra la hermosura. Y à donde dieron? en los pies. Luego fuerte es el amor como la muerte; y fuerte es la piedra como entrambos, pues derribò à la Estatua por el pie.

19 La quarta virtud es la templança. Y tubo la piedra esta virtud? con eminencia. Porque si la templança es el freno

heno de la ambicion, piedra que no da en el oro se conoce, que es templada. Si ser templado en los humores puede ser hermoso, pero sin templança ni puede ser sabio, ni valiente; porque la hermosura se funda en proporcion, el valor, y sabiduria en qualidades, aquella pide igualdad en el todo, estas temperamento en las partes: y como el oro es el proporcionado objeto de la destemplança, así ordinariamente se concede a la destemplança de la hermosura, sin que jamas le consiga la templança de la sabiduria, y del valor.

10. Todos culpan à Paris, porque en el tribunal del dios la mançana de oro à Venus dejando desairadas à Iuno, y à Minerua; mas no tienen raçon, que hauiendo de ser la mas hermosa la que la llebase, y hauiendo así mismo de incurrir en las iras de las dos Diosas que excluiese, se persuadio discreto serian contra el mas templadas Minerua, y Iuno que Venus; pues siendo Venus hermosa, Iuno valiente, Minerua sabia, luzgo la sabiduria, y el valor por la templança, y la hermosura por la ambicion del oro: y así se llebo la mançana la hermosura, y se quedaron sin ella la sabiduria, y el valor. Demas, que Minerba nacio de la cabeza de Iupiter que era el supremo de los Dioses, Iuno es hija del cielo, que es la esphera mas alta, Venus de la espuma de los abismos del mar; y es tan propia de vn bajo nacimiento la cudiçia, como de vn Real, y supremo la templança; nuestra piedra nacio de la cabeza de vn monte: luego era fuerza que saliese templada como Minerba, y no del oro cudiçiosa como Venus.

21. Oro, Incienso, y Mirra ofrecieron los Magos a Christo, y en el triplicado don pagaron tributo à toda la Santissima Trinidad. El incienso al Padre, la Mirra al Hijo, el oro al Espiritu Santo. Y porque así è porque el Padre es poder, el Hijo sauiduria, y el Espiritu Santo amor, y no ignorando los sabios, aunque Reyes, que al Poder como valor son debidas las Aras, y los humos, que de la sabiduria como inteligencia son propios los tormentos, y la myrra, y que para el amor como hermosura se hizo el oro, así dieron el oro solamente à la hermosura, dejando sin el à la sabiduria, y al valor: que aun en lo diuino donde todo es templado se infiere como en nuestra piedra la templança de no tocar al oro.

22. Estas Auditorio mio, fueron las virtudes de la piedra de Dios: Justicia, Prudencia, Fortaleza, y Templança. Estas fueron las armas con que deshizo la Ideada potencia de las quatro Monarchias, en el oro, plata, cobre, y yerro. Y estas en fin los instrumentos con que de la Estatua primera vencedora formo la segunda Estatua toda de oro para firme Dominio de su immortalidad coronando sus triumphos con vna corona tejida de las quatro.

23. Puso pues Corona dorada sobre su cabeça, expresa con el sello de la Santidad, gloria de honrra, y obra de fortaleza; quatro coronas fueran siendo vna, porque virtudes que esta vna se hizo de las quatro. Corona de oro Corona de Santidad, Corona de honrra, Corona de fortaleza. Como de oro es triumpho de su templança, y tien por tropheos el oro de la Estatua, y la Monarchia de lo

Afirios, que fue en la hedad del oro. Como corona de honrra es triumpho de su prudencia, y tiene por tropheos la pureza de la plata, y la Monarchia de los Persas, que fue en la hedad de la plata. Como corona de Santidad es triumpho de su Iusticia, y tiene por tropheos el Cobre de la Estatua, y la Monarchia de los Griegos, que fue en la hedad del cobre. Y vltimamente como corona de fortaleza es triumpho de su fortaleza, y tiene por tropheos el yerro de la Estatua, y la Monarchia de los Romanos que fue en la hedad del yerro. Pero asi como de la Estatua de oro, plata, cobre, y yerro, se hizo toda de oro la segunda Estatua para firme, y vnico Dominio de la piedra, asi tambien de las quatro coronas, de oro, santidad, honrra, y fortaleza se hizo su corona toda de oro, corona dorada, para que su dominio correspondiese su corona.

24. O Coronada Piedra! que mas dire de ti? dire tu nombre? no. Que pues todo lo que no son sus obras es menos que tu fama, tu nombre por mas que sea no podra ser mas. Porque piensan que aquel pincel ingenioso de la Grecia queriendo engrandecer de Elena la hermosura puso en lugar de su hermosura su nombre, diciendo lugar de Elena? porque era mayor su nombre que su hermosura. Luego siendo en el Real sugeto que celebro mayores obras, que no el nombre, pues las lineas de aquel pincel para la mayor grandeza son los nortes que me guian, si ab hiziera mi lengua en no seguir las, callando su nombre, ser es lo menos, y diciendo sus obras, que es lo mas.

25. Pero se callo tu nombre Piedra mia, siendo el

nombre comento, y explicacion de la effençia como ha de
 saber este Auditorio de quien hablo? mas que dudo? que
 explicacion, que comento ha menester este discretissimo
 concurso, quando mejor, que yo sabe, que fuiste tu aquella
 Real piedra, que bajando de las montañas de Leon hasta
 los Valles del Betis, diste por el pie à la Estatua de Maho-
 ma compuesta de tantos metales como Reynos? quatro
 le destruiste, mal dije, le mejoraste, que como guerreabas
 por la honrra de Dios, y no como Dauid por la fama de
 los hombres, haciendo tus tiros à lo bajo de la tierra, sin
 que conosciere tus armas lo altibo de los vientos, asi logra-
 ste mejorar mas en vna piedra, que el destruyo con çinco.
 Cordoba, Murcia, Jaen, y Seuilla fueron entonçes las qua-
 tro partes de la infiel Estatua, oro, plata, cobre, y yerro, de
 que hiziste la fidelissima, y segunda Estatua toda de oro de
 la Catholica fée, y conque Vaticinaste à tu gloriosa poste-
 ridad la dorada Monarchia, que oy posee, igual à todas
 quatro en el Dominio, y por toda de oro à todas superior
 en el valor.

26. Con el tropheo de la Andalucia ganaste el quarto
 rio que junto con los tres que poseias son claros Espejos,
 en que se ven las quatro virtudes Reales de tu alma, y de
 tu mismo nombre los quatro Reyes de tu Ymperio. Los
 rios son, Duero, Tajo, Guadiana, y Betis. El rio Betis co-
 mo el Phison de tu prudencia Ymagen, circunda la Sier-
 ra Morena, rio donde se nace el oro, y sierra donde se
 crian grandes vñas, que con aquel buen riego se crian estas
 plantas. El Tajo como el Gehon Ydea de tu templancia

niega à Lisboa, Etiopia de España, donde se ven mas negros que no blancos. El Duero como el Tigris copia de tu fortaleza se despeña de vn risco en Portugal para habrirse paño à la tumba del Oceano con el precipicio, que en aquella region la tierra, que se gana es de sepulchros. El Guadiana como el Eufrates es Simbolo de tu Iusticia. Y por donde corre? no se sabe. Porque sepultandose en el riguroso, y esteril terreno de la Mancha, aunque renace despues en la clemencia fertil de la Estremadura dudamos si es el mismo; mas yo creo que si: porque rio à quien descubre, y à clara vna clemencia sin duda es de Iusticia.

27 Las causas de ignorarse la Iusticia, que Simboliza el Guadiana son tres. La primera Iuridica, porque los Iuristas dicen que la Iusticia no es otra cosa, que dar acada vno lo que es suyo: y no puede ser asi porque si le doy lo que es mio es gracia, si le doy lo que es de otro es tirania, si le doy lo que es suyo es restitucion. Luego demas de dar à cada vno lo que es suyo la Iusticia es otra cosa? sin duda. Y pues esta otra cosa no la quieren decir los que la hazen no es mucho, que la ignoren los que la padecen. La segunda es Moral, porque corre de abajo arriba como el Eufrates, y como todo lo que es contra naturaleza es tan horrible en nuestra España asi me persuado, que de verguenza no parece. La tercera Phisica; porque à la manera que la Astrea de Dios se fue à esconder entre las nubes de los Cielos la Astrea de los hombres se fue à ocultar entre los horrores de la tierra, que todo el mal de la Iusticia esta entre horrores, y nubes. Luego para volberla a su

antigua salud es bastante remedio el aclararla ? asi es. Pues de esta suerte nadie puede dudar, que es tuya, admirable piedra, la Santidad de Iusticia, y que la Iusticia te debe su salud, pues despues de quatro Siglos olvidada seuenti con sola vna clemente declaracion restituida.

28. Como en los rios se ven las virtudes de la piedra, asi tambien se copian en los methales de la Estatua los quatro Reyes de su nombre. Mas por si me arguyeren, que como siendo cinco los reduzgo à quatro, respondo, que por la misma raçon, que omiti al Hebro entre los rios, deixo al emplaçado entre los Reyes; que aun si quiera no merezca nombre, rio que muere sin hazer bien, y Rey que muere por hazer mal. El primero fuerte como el yerro viniendo el Reyno de Leon al de Castilla fue el primero, que se llamó Rey, que à tan fausto nombre desde su principio se le debia renombre tan glorioso. El segundo Prudente, si bien vano como el cobre, falseo por mejorarse, y pudo conseguirlo, porque como enseña la Musica las falsas de segunda hazen mejor melodia si se llegan à disculpar con la tercera. El terçero, Iusto, Santo, y mas limpio que la plata disculpo los yerros del segundo, y con las virtudes de todos adquirio quatro Coronas. El quarto à quien los historiadores llaman quinto fue templado, y por esto le concedio la prouidencia todo el oro, que sujetas las yndias en su tiempo nadie le puede negar lo que le dieron ellas. Ven aqui repartida la Corona dorada, que ciñe la cabeza de nuestra piedra, expresa con el sello de la Santidad, gloria de honrra, y obra de fortaleza. Cada vno de los quatro

Reyes discurredos en comun, tiene vna virtud, y logra vn methal; el primero fortaleza, y yerro, el segundo prudencia, y cobre, el tercero Iusticia, y plata, el quarto templanca, y oro: pero mirados de por si, solo en el tercero se hallan todos los methales, y virtudes; y es la raçon porque es Santo, o Iusto, y es tercero.

29. De que consista en ser justo la doy con añadir vna causa à las tres de ignorarse por donde corre la Iusticia. Y qual es? porque si à su curso se le señalara parte determinada, al conoçerse su termino, no fuera Iusticia sino passion; que el termino es passion de todo mouimiento. Con que su mayor grandeza se infiere de no correr por esta o aquella parte pues siendo alma de la naturaleza debe correr con igualdad por todos; y así v del todo se ignore, v del todo se descubre. Quando del todo se ignorare, ignorense así mismo las partes en el todo, quando del todo se descubriere, así mismo se descubran en el todo las partes. En nuestra piedra la tenemos aclarada toda: luego à ella se le debe el todo de las partes, que donde se halla la Iusticia es imposible dejen de hallarse, la prudencia, la fortaleza, y la templança.

30. A que consista en ser tercero satisfago con la opinion Platonica que dize, hauer criado Dios la Machina del Mundo teniendo por Idea la figura Trigona. Pues como el Mundo salio con quatro partes si era Trigona la ydea? porque en la Trigona se contenian las quatro. Y si no dime como se haze vna figura Trigona, y que resulta de ella? se haze con tres lineas, resulta vn triangulo. Ya quien

quien debe su forma la figura? à la linea tercera. Y el triangulo à quien debe su ser? à las tres lineas. Pues asi como no puedes negar, que las dos lineas se contienen en la tercera, y que las tres se contienen en el triangulo, asi tampoco puede negarse que en ser terçero estubo contener las virtudes de los tres.

31. Pero dime mas, quantas diferencias de Monarchias ha conocido el Mundo? tu diras que quatro, y yo hallo tres solamente; de la gloria, de la Yglesia, y del Mundo. En Christo se hallaron con eminencia todas, porque fue Dios, fue, Sacerdote, y fue Rey; mas al fin las reparo desta fuerte. La de gloria tomo para si quando como piedra reprobada se puso en la cabeza del Angulo, que es la vnion de las dos lineas; porque la charidad de aquella Monarchia vne las dos Yglesias, la militante, y vencedora. A S. Pedro dio la segunda Monarchia, quando le dijo: sobre esta piedra edificare mi Yglesia. Llega despues à dar la tercera Monarchia del Mundo, y atendiendo à que le havia formado en la figura Trigona, se la concede toda à la piedra que representa à vn Rey tercero de su nombre: Con que por terçero vino à lograr en las quatro partes de todo el Mundo sus quatro Principados. Eternas Monarchias fundadas sobre tres piedras; de Christo, de Pedro, y del objeto soberano de todo mi discurso!

32. Este Pequeñeta Grey de España es el Reyno prometido à la pequeñez de las Asturias, gozado de la pequeñez de las Auftrias; de cuya vnion indisoluble, discurren yo, indice mudo en la Anagrama de sus nombres: pues

no ay de diferencia ni vna letra, de las Austrias à las Alturias, ni de las Asturias à las Austrias. Pero aunque prometido à las vnas, y goçado de las otras, solamente merecido de nuestra piedra; que por ser imposible con las manos, se valio de las quatro Virtudes, Iusticia, Prudencia, Fortaleza, y Templança, para derribar por el pie la Estatua de Mahoma, y construir de sus methales la Catholica, y dorada Monarchia, que vive, y vibira sin temer del tiempo, ni de la embidia los rigores.

33 Ben pues à coronarte, Heroica piedra, y pues por tus quatro virtudes te combertiste en monte, recibe de quatro montes la corona. Ven que te llama Dios; ven del Libano esposa mia, ven del Libano, ven, te coronaras de la cabeça de Amana, de la Cumbre de Samnir, y de Hermon, de las cuebas de los Leones, y Leopardos. Quatro son los montes de que se teje la Corona, de Amana, de Samnir, de Hermon, y del de las cuebas de Leones, y Leopardos; y vno de donde ha de venir, que es el Libano, cuya significacion es pureza, Iusticia, o Santidad. Y porque siendo vn monte solo de adonde viene se le dan por Corona quatro montes? porque à vn monte que vale por quatro se le debe de quatro montes la Corona.

34 Esta bien: pero hasta aqui no descubro mucho premio. Por hauer bajado del monte hasta los pies de la Estatua subio despues à ser monte, y esto parece que se le debia de Iusticia; por hauerle dado à Dios quatro Reynos, le da Dios quatro coronas, y esto tampoco suena mucha gracia: que subir à donde baje, y darme lo queda, lo vno

es pagarme, y lo otro restituirme . Pues en qué estubo la honrra de esta segunda, y celestial coronacion ? en que habia de subir de la pureza del Libano . En esto estubo ? si . Y si no responde . No sirbe en Seuilla esta Real piedra humildemente de Ara à los purissimos pies de Maria Santissima de los Reyes ? es cierto, y tanto como su modestia en no querer mas Estatua en su Sepulchro que su fama : que esta piedra no se nacio para hazer Estatuas sino para de hazerlas , ni conocio la necia Vanidad de Roma , donde ay mas hombres de piedra , que de carne . Pues aora , decirle Dios que suba de la candidez del Libano, es decirle que suba de la pureza de Maria ; Maria por su pureza es superior à todas las criaturas : luego el ascenso, y coronas que en esta subida se le dan son superiores à las que gozan los mas eleuados Seraphines ,

35 Tres vezes la dijo la Diuina Magestad à esta Magestad humana, ven, ven, ven; o porquè el Padre, el Hijo, y el Espiritu Santo quisieron repartirse su glorificacion; o porque siendo la tercera de su nombre quisieron honrrarla como à tres con no llamarla como à vna; à los tres Ecos que hizo la voz de Dios en las cuebas de los Leones, los Leones gimieron; y cantaron los Angeles, siendo su proprio Villancico, Santo, Santo, Santo, para que las voces correspondiesen à los Ecos, que duran, y duraran en su alabança por todos los Siglos de los Siglos . Amen .

En ROMA, Por Nicolás Angelinas. M.DC.LXXVII.