

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Facultad de Ciencias de la Educación**



# Fomento de habilidades sociales en una clase con alumnado autista

**Rosario Salas García**

**Trabajo Final de Grado  
Grado en Pedagogía**

**2014**



# **Fomento de habilidades sociales en una clase con alumnado autista.**

---

Proyecto/Programa de intervención.

ROSARIO SALAS GARCÍA

## **“Fomento de habilidades sociales en una clase con alumnado autista”.**

**Rosario Salas García.**

### **Resumen.**

Con el presente trabajo pretendemos establecer las líneas primordiales de un proyecto/programa de intervención, destinado a sujetos de edades comprendidas entre los 2 y 3 años, dentro de los que se encuentra un niño con Trastorno del Espectro Autista. Son sujetos cuyas habilidades sociales, en general, son limitadas e inmaduras., acentuándose esta inhabilidad social en el niño autista, a causa de su trastorno.

Desde esta visión, apostamos por el fomento de determinadas habilidades sociales, tales como, interacción social; relaciones interpersonales; socialización; habilidades comunicativas sociales; autoestima; respeto y empatía, intentando beneficiar el clima del aula y la vida personal de los niños y niñas.

Se han elaborado una serie de actividades, divididas en sesiones, que intentan cubrir todos y cada uno de los objetivos planteados, siempre en relación con las habilidades sociales. Son actividades diseñadas para desarrollar en grupo, intentando beneficiar la interacción social, a través del juego motor, asambleas, bailes, relatos de cuentos o actividades más específicas, tales como, el día del protagonista, ¿Qué te doy? ¿Qué te pido? , caja de las emociones etc.

Aparte de estas, destinadas a todo el grupo, existen otras cuyo destinatario es el niño autista, elaborándose las mismas a modo de asesoramiento para la maestra. Estas últimas se centran en conseguir la adquisición de vocabulario y una conducta autorregulada adaptada al entorno, entre las que se pueden encontrar actividades como: ¡adquiriendo vocabulario básico!, tablón como canal de comunicación, pictogramas y canciones, entre otras.

### **Descriptor.**

Trastorno del Espectro Autista - habilidades sociales- conductas prosociales- - interacción social- clima del aula.

## **Índice.**

<b>A) Introducción, justificación o estado de la cuestión.....</b>	<b>pág. 1</b>
<b>B) Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>C) Establecimiento de objetivos.....</b>	<b>pág. 5</b>
<b>D) Población beneficiaria del programa.....</b>	<b>pág. 6</b>
<b>E) Diseño de la evaluación.....</b>	<b>pág. 8</b>
<b>F) Temporalización.....</b>	<b>pág.9</b>
<b>G) Diseño de la intervención.....</b>	<b>pág. 9</b>
<b>H) Referencias bibliográficas.....</b>	<b>pág. 24</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>pág.26</b>

## **A) Introducción, justificación o estado de la cuestión.**

Durante años el fenómeno del autismo ha sido digno de interés en mi vida personal. Cuando estudiaba la Educación Secundaria Obligatoria, compartía aula con un compañero que padecía de este trastorno. En años posteriores, he conocido a un niño con el mismo trastorno. Por ello quiero hacer referencia a mi inquietud e interés por el trastorno, que conlleva muchas dudas y preguntas solucionadas, una parte de ellas, a través de cursar una asignatura de didáctica de la educación especial. Al ser un fenómeno amplio y complejo, no acababa de tener un conocimiento integral de lo que era y qué conllevaba este fenómeno. Surgió la oportunidad de subsanar, parte de estas dudas, al compartir una experiencia, desde lo profesional, a través de la realización de mis prácticas curriculares, donde se encontraba un sujeto con Trastorno del Espectro Autista.

Por todo esto la temática del trabajo, ha sido elegida por mi interés acerca del trastorno y a raíz de la realización de mis prácticas curriculares, llevadas a cabo en una escuela infantil a la que acuden niños y niñas entre los 0 y 3 años.

Para realizar un trabajo fructífero y contextualizado hay que conocer en profundidad el fenómeno del autismo y tener conciencia de que a las personas que padecen este trastorno las caracterizan unas peculiaridades relacionadas con una alteración en ciertas áreas del desarrollo. (Cuadrado y Valiente, 2005).

Debido a que el autismo conlleva dificultades en la interacción social y, con el convencimiento de que esta inhabilidad social puede ser trabajada cuando la persona autista está junto a sus iguales, pensamos que puede ser una buena oportunidad diseñar un programa de intervención que trabaje las habilidades sociales, con el objetivo de favorecer el clima del aula y la conductas prosociales de todo el alumnado.

Siguiendo a Cuadrado y Valiente (2005) presentamos unas ideas claves de qué es el autismo. El autismo se relaciona con el espectro autista, siendo denominado así por la diversidad de manifestaciones que incluye. Engloba los conocidos trastornos generalizados del desarrollo (TGD). Dentro de estos trastornos generalizados del desarrollo se encuentran: el Trastorno del Espectro Autista, el Trastorno de Asperger, el Trastorno de Rett, el Trastorno Desintegrativo y el Trastorno Generalizado del Desarrollo No Especificado. Todos estos trastornos conllevan una alteración generalizada en ciertas áreas del desarrollo, concretamente en la interacción social,

comunicación y capacidad simbólica. En relación con estos factores o alteraciones cada trastorno las presenta de una manera particular. Se podría hacer una síntesis de lo que caracteriza a cada trastorno, pero sólo nos vamos a centrar en el Trastorno del Espectro Autista, por ser este el que nos interesa.

Estos mismos autores afirman que las personas autistas, las que padecen un autismo puro o de Kanner muestran, en los primeros años de vida, una alteración en su desarrollo, además de mostrar conductas repetitivas, restringidas o estereotipadas así como escaso interés hacia otras personas. En cuanto a la adquisición de lenguaje oral, comprensión y capacidades simbólicas, manifiestan cierta dificultad para adquirirlos.

Las alteraciones de las que se habla los acompañan durante toda su vida aunque los síntomas pueden mejorar positivamente gracias a una intervención temprana.

De forma resumida se puede decir que las personas con autismo se caracterizan por dificultades en la interacción social, falta de empatía y reciprocidad social, incapacidad para reconocer y responder a gestos y expresiones, dificultades en la comunicación y falta de flexibilidad en razonamientos y comportamientos, con un repertorio restringido, estereotipado y repetitivo de actividades e intereses.

En conexión con esta idea y siguiendo a Ruíz, Posada e Hijano (2009) se debe de tener en cuenta que al abordar el Trastorno del Espectro Autista y las personas que lo padecen se habla de un conjunto de alteraciones semejantes, pero cuya manifestación varía en grado y forma de unas personas a otras.

A parte de todas estas peculiaridades intrínsecas que padecen las personas con autismo hay que referenciar que estas no presentan anormalidades físicas, a simple vista, quizás por esto en los años 40 se creía que este trastorno formaba parte de lo emocional (Pérez, Guillén, Pérez, Jiménez y Bonilla, 2008)

Posteriormente, se dejó de lado esa creencia que relacionaba el autismo con lo emocional y se achacaba la aparición del trastorno a una relación no adecuada entre padres e hijos, apareciendo investigaciones en los años 80' que tenían en cuenta la existencia de trastornos neurológicos asociados, aceptándose la base genética del autismo, que genera un desorden del Sistema Nervioso Central (S.N.C), olvidando la idea de ser causado por problemas emocionales. (Cuadrado y Valiente, 2005).

Al no conocerse las causas exactas de su aparición, investigaciones de carácter más reciente, apuntan a múltiples causas. Pérez et al. (2008) afirman que en este síndrome no existe una causa única, sino variedad de causas, expuestas a continuación:

- **Genéticas:** (endógenas) resultado de una falla cromosómica llamada "X frágil". Matizamos que el autismo no tiene fuerza hereditaria sino que puede ser heredada por una cuarta parte de los descendientes.
- **Bioquímicas:** el mal funcionamiento químico o metabólico favorece el comportamiento autista.
- **Virales:** (congénitas) este trastorno puede ser causado por infecciones sufridas por la madre durante el embarazo, provocando las mismas anomalías en el S.N.C (por ejemplo la rubéola).
- **Estructurales:** debido a malformaciones del cerebelo, hemisferios cerebrales y otras estructuras neurológicas.

Sobre el autismo “existen estudios centrados en la búsqueda de marcadores genéticos, obteniéndose como resultado el hallazgo de múltiples genes en diferentes cromosomas y, en diferentes posiciones dentro de un mismo cromosoma, pero con una falta de reproducibilidad importante”. (Ruíz et al., 2009, p. 385).

Siguiendo a Ruíz et al. (2009) se aprecia un consenso sobre la influencia de ciertos factores de riesgo en la aparición del autismo, tales como, la edad de los padres, bajo peso al nacer y la escasa edad gestacional.

Expuestas ciertas nociones acerca del Trastorno del Espectro Autista creemos conveniente indicar brevemente aspectos relativos a las habilidades sociales.

Las habilidades sociales son, según Monjas (citado en Megías, 2008, p. 49) “las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Estas implican un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de la personalidad. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”.

Siguiendo a este autor y la idea de que las habilidades sociales son comportamientos que se aprenden y adquieren y dejando a un lado el carácter innato, creemos que esto puede ser un punto a favor, a la hora de realizar el trabajo y cumplir el objetivo de favorecer el clima y conductas prosociales a través del entrenamiento de las habilidades sociales, pero este entrenamiento no abarcará todas las habilidades sociales, sino que el trabajo se va a centrar en la interacción social, relaciones interpersonales, socialización, habilidades comunicativas sociales, autoestima, respeto y empatía.



En cuanto a la importancia de trabajar las habilidades sociales se pueden exponer varios motivos. En primer lugar, son muchas las investigaciones las que encuentran relación entre la competencia social en la infancia y el posterior funcionamiento en el área social, psicológica o académica. Por otro lado, es en la primera infancia donde se muestra cierta inmadurez en lo relativo a la integración social, por lo que creemos necesario el hecho de trabajar la interacción social, en estas edades más tempranas.

Así mismo las habilidades sociales son fundamentales para el desarrollo eficaz de la socialización.

Aranda (2007) sostiene que las habilidades sociales son bastante relevantes, y es que los niños que carecen de comportamientos sociales apropiados experimentan aislamiento social, cierto rechazo e incluso su nivel de felicidad es inferior.

Finalmente hacemos referencia a la idea de Hops (citado en Aranda, 2008, p.114), quien afirma que “la habilidad para iniciar y mantener una interacción social positiva con los demás es considerada por muchos como una consecución esencial del desarrollo”

### **B) Análisis de necesidades y priorización de las mismas.**

Utilizando mi observación directa y en el quehacer cotidiano intuimos una serie de virtualidades y carencias que a través de la técnica DAFO nos va a permitir diagnosticar la realidad a la que vez que plantear posibles soluciones al objeto de mejorarla

Siguiendo a Moreno (s.f), el análisis DAFO es un método que permite diagnosticar una realidad, a través del análisis del contexto externo y del ámbito interno.

Sirve para identificar problemas así como plantear alternativas posibles para la solución de estos problemas y a partir de ahí, desarrollar un plan de actuación.

Siguiendo a la misma autora, en el *análisis del contexto* se encuentran las oportunidades y amenazas, como se puede ver a continuación.

*Las oportunidades* se refieren a situaciones o factores externos favorables, que pueden ser utilizados para el logro de algún objetivo. Las oportunidades que puedo tener son el hecho de que las habilidades sociales no son innatas sino que se pueden trabajar y aprender, el contar con materiales y recursos suficientes y el enfocar mi trabajo a un centro que cuenta con un modelo de inclusión y atención a la diversidad.

*Las amenazas* son factores externos negativos que pueden limitar el desarrollo favorable del trabajo. Las amenazas que puedo encontrar son cambios en el entorno y referentes a

los participantes en cuanto a una posible desmotivación y participación pasiva de los sujetos.

Con respecto al *análisis interno*, hay que hacer referencia a las fortalezas y debilidades.

*Las fortalezas* pueden ser usadas para aprovechar las oportunidades o contrarrestar las amenazas. Una fortaleza es la existencia de sujetos con habilidades sociales más desarrolladas y cuya participación es bastante activa, pudiendo ser estos un motor esencial y ayudar a motivar a los compañeros incrementándose las habilidades sociales de los mismos.

*Las debilidades* son las características con connotación negativa, como por ejemplo carencias o limitaciones, que dificultan el cumplimiento de objetivos. Sin embargo Cuadrado y Valiente (2005) hacen referencia a las limitaciones que tienen las personas autistas en ciertas áreas del desarrollo como por ejemplo en la comunicación, en la muestra de emociones o empatía. Por otro lado, Ruíz et al. (2009) refieren que estas personas también muestran patrones de conducta restringidos y estereotipados

Una vez realizado el análisis de necesidades creemos que el trabajo debe de ir enfocado a incrementar las conductas y habilidades sociales ya que estas pueden ser entrenadas, dejando un lado su carácter innato y teniendo en cuenta que es una buena oportunidad trabajar las mismas ante la existencia de sujetos con mayor habilidad social, pudiendo ser “utilizados” estos como motor imprescindible en el desarrollo del trabajo. Además el centro al que va destinado el programa cuenta con recursos y materiales suficientes así como con un modelo de inclusión y atención a la diversidad.

### **C) Establecimiento de objetivos.**

- **Objetivo General.**

- Promover la adquisición y ejecución de conductas prosociales, necesarias para interactuar con otras personas, en una clase con alumnado autista, a través de un programa de habilidades sociales, generando un clima social adecuado donde todos los sujetos se encuentren cómodos y su participación sea activa.

- **Objetivos específicos.**

- Mejorar la interacción social a través del juego motor.
- Favorecer la participación activa a través de actividades de estimulación sensorial.

- Potenciar la socialización y las relaciones interpersonales de todos los educandos/sujetos, entre sí.
- Desarrollar e incrementar el uso de habilidades comunicativas sociales para la expresión de deseos, necesidades o emociones personales.
- Fomentar, en el niño autista, una conducta autorregulada adaptada al entorno, para que aprenda a desenvolverse en el mismo.
- Acrecentar el grado de autoestima personal en los participantes.
- Desarrollar e incrementar el respeto y el sentimiento de empatía.

#### **D) Población beneficiaria del programa.**

El centro en el que se basa el proyecto/programa de intervención se encuentra situado en la zona metropolitana de Granada, concretamente en la localidad de Ogíjares. La naturaleza jurídica, del centro, es privada y atiende a sujetos con un nivel económico medio-alto, de edades comprendidas entre los 0 y 3 años, siendo unos 40 sujetos, aproximadamente, pertenecientes al primer ciclo de la Educación Infantil.

De todo el conjunto, son 16 los destinatarios del programa de edades comprendidas entre 2 y 3 años, dentro de estos se encuentra un niño con el Trastorno del Espectro Autista.

Por ser de especial importancia situar el trabajo en una realidad social, para que quede contextualizado, se va a describir el entorno donde se llevaría a cabo este programa, a pesar de no ser delimitado con nombres por respetar la privacidad de datos.

##### **a) Contexto histórico y sociocultural.**

En los años 80 y 90, en el municipio, se llevaron a cabo unas excavaciones que hallaron indicios históricos. Se encontraron enterramientos del Neolítico, de la Edad de Bronce y de la época Visigoda. Estas poblaciones encontraron en Ogíjares un lugar ideal para vivir, a pocos metros del Río Dílar y en la fértil vega granadina.

Durante la época Romana el municipio era conocido como “Hortum Sacrum” o lo que es lo mismo “huerto sagrado”. En la época musulmana el “Hortum Sacrum” pasó a llamarse “Ortexicar”, manteniendo el mismo significado, pasando después a ser “Oxijar” alto y “Oxijar” bajo.

La Reconquista Cristiana, en el siglo XV, ocasionó la unificación de los dos núcleos en uno solo, llamándose “Los Oxijares” que con el tiempo llegaría a ser “Los Ogíjares”.

El pueblo antes estaba dividido en dos entidades locales, Ogíjar alto y Ogíjar bajo, de ahí su nombre, “Los Ogíjares” una vez unidas ambas entidades, se suprimió el “los” y el municipio pasó a llamarse Ogíjares.

Entre los monumentos del municipio se pueden nombrar: el Yacimiento del Cerro de San Cristóbal, la Iglesia del Lugar Bajo: Iglesia de Santa Ana, la Ermita del Ecce Homo y el Convento de las Carmelitas Descalzas de la Sagrada Familia.

El crecimiento del pueblo ha sido constante, el más importante se ha dado hace 20 años, teniendo el pueblo en la actualidad 12.500 habitantes.

Ha habido cambios en la economía, hasta hace 30 años era un pueblo netamente agrícola y en la actualidad su economía se basa, básicamente, en el sector servicios.

Sus fiestas son celebradas en honor a San Sebastián, el día 20 de Enero, y a la Virgen de Las Nieves, 15 de Agosto. (Luque, 2014)

#### **b) Contexto del centro**

El centro se encuentra en la localidad de Ogíjares, situada en la parte centro-meridional de la Vega de Granada, a unos 6 km de la ciudad, limitando con los municipios de Armilla, La Zubia, Gójar y Alhendín.

El centro está cerca de la Autovía A-44 que conecta con Granada. Esta cercanía con la autovía ha originado que Ogíjares esté también cerca de la zona donde se está construyendo el futuro Campus Universitario y Profesional de Ciencias Tecnológicas y Ciencias de la Salud y ha propiciado el aumento de su población y extensión a través de la construcción de zonas residenciales.

#### **c) Características de las dependencias (el edificio)**

La escuela infantil atiende a niños con edades de entre 0 y 3 años. Dispone de tres aulas:

- Un aula para bebés: 8 plazas.
- Un aula para niños/as de 1 a 2 años: 14 plazas.
- Un aula para niños/as de 2 a 3 años: 16 plazas.

Además el centro dispone de aula de usos múltiples para el desarrollo de actividades de psicomotricidad, musicales, de cine; amplias zonas exteriores de juego; cocina propia y un baño para los/as trabajadores/as.

## **E) Diseño de la evaluación.**

### **a) Tipo de evaluación.**

La evaluación utilizada será de tipo cualitativo y estará presente en todas las fases del programa de intervención, es decir, será inicial, continua y final.

*La evaluación inicial* tendrá como objetivo analizar las relaciones interpersonales y las habilidades sociales de los sujetos del aula para conocer las deficiencias que puedan presentar algunos niños, poder intervenir y potenciar estas relaciones y habilidades en aquellos que las tengan más desarrolladas.

*La evaluación continua* “tendrá como propósito recabar información a lo largo de todo el proceso con el fin de modificar y reorientar la actuación si fuera necesario” (Megías, 2008, p. 99).

*La evaluación final* tendrá como objetivo observar la efectividad del programa de intervención.

### **b) Materiales de evaluación.**

Para el desarrollo de todas y cada una de las fases de evaluación se ha utilizado la observación directa siendo esta un método de recogida de datos a través de anotaciones que realiza el observador/ investigador, sobre fenómenos que presencia, sin que en la recogida de información intervengan los participantes. (Megías, 2008).

La observación utilizada es no sistemática, es decir, una observación sin estar sujeta a cánones, aunque se han utilizado unas pautas al observar, basadas prioritariamente en el trabajo de Megías (2008).

- Relaciones interpersonales que se efectúan en el grupo.
- Relaciones establecidas entre el sujeto con TEA y sus iguales.
- Grado de interacción existente entre los participantes.
- Grado de motivación y participación de los destinatarios.
- Grado de aceptación y rechazo en la realización de tareas.
- Grado y tipo de comunicación existente.

También se han utilizado otros instrumentos para la evaluación, siendo estos diferentes según la fase que se esté evaluando.

Para la *evaluación inicial* dispondremos de un test que medirá las habilidades sociales de los niños, individualmente, a través de unos ítems elaborados personalmente. (Ver anexo 1).

Para el desarrollo de la *evaluación continua* se usará un cuestionario que evalúa los objetivos planteados en el programa y la forma en la que se están consiguiendo los mismos. (Ver anexo 2).

*En la evaluación final* se empleará un cuestionario, con carácter final y similar al utilizado en la evaluación continua, de los objetivos planteados al principio del programa. (Ver anexo 2).

Por otro lado, se realizará una entrevista a la tutora de aula, por ser ella la que más conoce el clima del aula. (Ver anexo 3).

### **F) Temporalización.**

El programa se llevaría a cabo a lo largo de todo el curso académico 2014/2015, es decir, desde Septiembre hasta Junio. Sería realizado 1 vez en semana, concretamente los miércoles, en sesiones de 1 hora aproximadamente.

Planteamos 6 sesiones, cada una de ellas será realizada una semana.

Los requisitos para su ejecución serían: un lugar habilitado, como por ejemplo un aula; un amplio espacio exterior donde puedan llevarse a cabo diversas actividades; suficientes recursos materiales (papel, mesas, sillas, rotuladores, diferentes objetos/juguetes, entre otros).

A modo de ejemplo, se ha elaborado una tabla que representa el mes de Septiembre y parte de Octubre por semanas y las sesiones que se llevarán a cabo. (Ver anexo 4).

Hemos de matizar que las actividades relacionadas con el fomento de una conducta autorregulada, con el niño autista, y las referentes a las habilidades comunicativas sociales, en concreto la de adquirir vocabulario y usar el tablón de comunicación, con este niño, no serían trabajadas por mí, por lo que no son representadas en la tabla, sino que han sido elaboradas a modo de asesoramiento para que las ponga en marcha la maestra por ser tareas laboriosas que necesitan mucha dedicación y tiempo.

### **G) Diseño de la intervención.**

#### **1. Sesión para mejorar la interacción social a través del juego motor.**

##### **a) Justificación.**

Es de especial importancia trabajar la interacción social en todos los niños en general, y más en niños con Trastorno del Espectro Autista. Y es que estos últimos, encuentran

dificultad para establecer relaciones sociales, conllevando otras dificultades añadidas, para interactuar con otros niños o para expresar emociones. (Cuadrado y Valiente, 2005).

Algunas de las características que definen el autismo son las dificultades en el desarrollo del juego, en la imaginación, comunicación e interacción social, por lo que el juego debe de considerarse algo prioritario a abordar en cualquier programa de intervención, atendiendo a las características del niño así como a su nivel evolutivo.

A través del juego los niños aprenden habilidades cognitivas, sociales y referentes a la comunicación, por lo que es necesario abordarlo para estimular dichas capacidades. A través del juego motor, es decir, aquellas actividades que implican movimiento, y ausencia de objetos, aumenta la motivación hacia la interacción social y ayuda al niño a jugar con los demás (Martos, Llorente, González, Ayuda y Freire, 2009).

#### **b) Objetivos.**

- Favorecer la socialización.
- Potenciar la interacción social.

#### **c) Duración.**

Esta sesión tendrá una duración, aproximadamente, de una hora.

#### **d) Materiales.**

No serán necesarios materiales físicos, solo la participación de los alumnos.

#### **e) Actividades.**

##### **1.1 “Pilla-pilla”.**

Se trata del conocido juego del “pilla-pilla”. En este juego no sólo se enseñará a escapar, para no ser pillado, sino que también a perseguir.

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarios unos ensayos para que el niño autista aprenda la dinámica del juego.

Al principio los participantes del juego seremos dos: él y yo, y posteriormente se irán introduciendo nuevos participantes.

##### **1.2 “El patio de mi Casa”.**

Se trata del tradicional juego del patio de mi casa. Donde todos los participantes se colocarán en círculo y cantarán la canción correspondiente.

**f) Criterios de evaluación.**

	Nada.	Poco.	Bastante	Mucho
El niño autista reconoce las dinámicas de los juegos				
Los participantes se sienten motivados.				
Existe una participación activa en los juegos.				
Hay interacción social entre los participantes.				
Se favorece la socialización.				

**2. Sesión para favorecer la participación activa a través de actividades de estimulación sensorial.**

**a) Justificación.**

Aristóteles (Citado en Serra, 2014) afirmaba que “nada hay en el intelecto que no haya entrado antes por los sentidos”

Con esta afirmación se puede entender que los sentidos y los mensajes que se desencadenan de estos, son fundamentales para conocer el mundo en el que vivimos.

**b) Objetivos.**

- Incrementar la participación activa, interacción y atención en las actividades propuestas.
- Favorecer la estimulación sensorial, a través de experiencias sensoriales, desarrollando capacidades sensitivo-perceptivas, de observación, experimentación y exploración, fundamentales para la maduración, aprendizaje y desarrollo motor.

**c) Duración.**

La sesión durará una hora donde se le dedicarán unos 10 minutos, aproximadamente, a la estimulación de cada sentido, a través de la combinación de distintas actividades.



#### **d) Materiales.**

*Estimulación visual:* lupa; linterna; espejo; láser; pañuelo; objetos familiares (coche, pieza, libro), gafas de colores.

*Estimulación táctil:* piedras, lentejas, arroz, algodón, caracolas de la playa, estropajo, plumas, agua, cubitos de hielo, cubitera, envases de plástico (vasos) , bolsa, distintos materiales del aula (muñeco, bolos, pelota), pintura.

*Estimulación auditiva:* maracas, trompeta, pelota con cascabel, latas con materiales sonoros (garbanzos, arroz), silbatos, tapones de plástico, pitos de carnaval, música, pañuelo, sillas, discos de música.

*Estimulación olfativa:* limones, gel de baño, flores, detergente, tomillo, romero, canela, caja de bombones.

*Estimulación gustativa:* pasta de dientes, azúcar, limón, naranja, sal, cacao.

#### **e) Actividades.**

##### **2.1 Estimulando la vista.**

- Observación de distintos elementos del aula a través de una lupa, para ver el aumento de los mismos al utilizar la lente.
- Conocimiento del contraste entre la oscuridad y claridad, cerrando y abriendo las ventanas.
- Observación de cómo refleja la luz solar en un espejo.
- Utilización de gafas de colores para observar cómo se ve a través de ellas.
- Exposición y observación de materiales, posteriormente se ocultarán los mismos y se tendrá que recordar qué se había visto, qué forma tenía, de qué color era etc.
- Seguimiento de una luz artificial proporcionada por una linterna, al tener la clase a oscuras.
- Observación de una luz de láser.
- Juego de la gallinita ciega.

##### **2.2 Estimulando el tacto.**

- Tocar materiales con diferentes texturas y posteriormente realizar una clasificación según la cualidad del tacto que tengan los mismos (suave, áspero, rugoso etc.).
- Traspaso de materiales de un recipiente a otro, con las manos.

- Experimentar sensaciones diferentes, a través de la manipulación de agua caliente y cubitos de hielos, diferenciándose así lo caliente de lo frío.
- Masajes con plumas.
- Manualidades con pintura de dedos, como por ejemplo la plasmación de la mano.
- Reconocimiento de materiales escondidos en una bolsa, a través del tacto ya que los ojos estarán cerrados.

### **2.3 Estimulando el oído.**

- Imitación de ritmos producidos por palmadas o por algún instrumento musical.
- Relajación a través de la música, utilizando un pañuelo que los envuelva y les haga cosquillas.
- Reconocimiento de ruidos diferentes producidos por instrumentos musicales como por ejemplo, maracas, silbatos, y conocimiento del nombre de estos instrumentos.
- Conocimiento de distintas cualidades del sonido (fuerte, suave, sonido largo, corto)
- Juego de las sillas.
- Reconocimiento de distintos sonidos de sirenas (policía, ambulancia o bomberos, por ejemplo).

### **2.4 Estimulando el olfato.**

- Acercamiento a diferentes elementos y a sus olores correspondientes, por ejemplo con un limón, con canela, gel de baño etc.

### **2.5 Estimulando el gusto.**

- Prueba de distintos sabores y posteriormente clasificación de los mimos, con los ojos cerrados, diciendo de qué alimento se trata y si es dulce, ácido etc.

#### **f) Criterios de evaluación.**

Algunos de los ítems utilizados para la evaluación están basados, prioritariamente, en el trabajo de autores como Hortal, Bravo, Mitjá y Soler (2011).

Se manipulan objetos (mirándolos, palpándolos, oliéndolos o saboreándolos) para descubrir sus	Nada	Poco	Bastante	Mucho

características, a través de las vías sensoriales.				
Se favorece la estimulación sensorial y aumentan las capacidades sensitivo-perceptivas.				
Se incrementan capacidades tales como: observación, experimentación y exploración.				
Se acrecientan los niveles de atención, interacción y participación.				

### **3. Sesión para potenciar la socialización y las relaciones interpersonales**

#### **a) Justificación.**

“La socialización es un proceso mediante el cual un niño adquiere una identidad cultural y, al mismo tiempo, reacciona a dicha identidad. Socialización es un proceso por el cual un ser biológico se transforma en sujeto cultural específico”. (Bernstein, 1985, p.28)

El mismo autor refiere que la socialización es un procedimiento que implica control, suscitando en la persona disposiciones morales, intelectuales y afectivas, produciéndose una sensibilización, a través de la aceptación de roles y principios y principios de una sociedad, teniendo como objetivo producir seguridad en las personas.

#### **b) Objetivos.**

- Favorecer la socialización.
- Incrementar las relaciones interpersonales.

#### **c) Duración.**

Esta sesión durará una hora aproximadamente.

#### **d) Materiales.**

Mesas, sillas, cartulina, fotos, juguetes pertenecientes a cada niño, radio, Cd musical

#### **e) Actividades.**

##### **3.1 Día del protagonista.**

En esta actividad todos los niños de la clase serán protagonistas un día.

Esta actividad tiene dos partes, en la primera parte y para que los compañeros conozcan en profundidad al protagonista, la familia prepara una serie de fotografías que expliquen

los gustos que tenía el niño/a cuando era bebé, lo que le gustaba hacer, fotos de familia etc.

Una vez muestre el protagonista todas sus fotografías, se enseñarán los juguetes preferidos del niño y posteriormente se deja un tiempo para que los niños puedan disfrutar y jugar con los juguetes del protagonista.

La segunda parte se realizará días después, una vez conocido todo acerca del protagonista, a través de una visita por parte de la familia para seguir contando gustos y experiencias de cada niño. Además se organizarían, por parte de la familia, una serie de actividades como por ejemplo desayunos, cucañas, relato de cuentos, entre otras opciones.

### **3.2 ¡Bailemos!**

En esta actividad se reproducirá una música que tenga posibilidad de ser bailada y que les atraiga.

En su desarrollo, al principio, se dejaría que los niños bailaran “a su aire” para ir tomando contacto con la actividad. Una vez, que se han soltado y han comenzado a mover el cuerpo, a esta actividad se le incluirán una serie de normas. Una norma indica que los niños bailen mientras está sonando la música y que deberán parar cuando cese.

Otra norma sería aceptar las órdenes de la educadora, es decir, si la educadora dice: “bailamos en pareja”, todos los participantes deben de buscarse un compañero para acatar la orden, si se indica que “hay que bailar en grupo” todos los participantes deberán de acoplarse a un grupo.

#### **f) Criterios de evaluación.**

	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
Se aumenta la manifestación de relaciones interpersonales entre los participantes.				
La socialización se ve acrecentada.				
Todos los sujetos muestran facilidad para aceptar normas en el juego.				
La mayoría de los participantes muestra facilidad para encontrar una pareja de baile o “acoplarse” a un grupo.				

#### **4. Sesión para desarrollar e incrementar el uso de habilidades comunicativas sociales para la expresión de deseos, necesidades o emociones personales.**

##### **a) Justificación.**

Es importante trabajar la comunicación dado que es el lenguaje el instrumento que nos permite relacionarnos con los otros, además de ser una herramienta utilizada para actuar en la realidad y adquirir conocimiento, por lo que en cualquier intervención deberá de considerarse como marco de referencia. (Hortal et al., 2011)

Al existir un sujeto con trastorno del espectro autista es importante destacar la importancia de la comunicación en estas personas, donde estos mismos autores hacen referencia a que “las dificultades de comunicación de los alumnos con TEA nos obligan a plantear el desarrollo de las habilidades de comunicación con el objetivo esencial de su educación” (Hortal et al., 2011, p.69).

##### **b) Objetivos.**

- Incrementar las habilidades comunicativas sociales.
- Concienciar al alumnado sobre la importancia de comunicarse y transmitir emociones o sentimientos.
- Fomentar la expresión y gestión de emociones personales.
- Desarrollar una comunicación, de carácter básico, en el niño autista para la expresión de sus deseos, necesidades o emociones personales, a través de palabras con sentido y dejando de lado las repeticiones mecánicas, aumentándose así su vocabulario.

##### **c) Duración.**

Esta actividad tendrá duración de una hora.

##### **d) Materiales.**

Juguetes; fotografías de juguetes reales del aula, de emociones, acciones; fieltro; adhesivo; caja de cartón; fotografías de expresiones faciales/emocionales cartulina; rotuladores.

## **e) Actividades.**

### **4.1 ¡Adquiriendo vocabulario básico!**

Esta actividad está destinado al niño con TEA, consiste en ir repitiendo diversidad de palabras para conseguir expresar sus necesidades, por ejemplo, cuando señala el pan intentar que diga “quiero pan” o cuando llama la atención para jugar que diga “quiero jugar”. Poco a poco se irá retirando el andamiaje y se intentará que el niño exprese sus deseos por sí mismo.

### **4.2 Tablón como canal de comunicación.**

Esta actividad está destinada al niño con TEA, por encontrar él dificultad en el uso de la comunicación a través del lenguaje oral.

En este tablón se colocarán todas las fotografías realizadas en cuanto a materiales, acciones de su agrado y emociones, utilizando un tablón de fieltro y un trozo de adhesivo por la parte trasera de la fotografía.

El desarrollo de esta actividad consiste en dedicar cierto tiempo a la comunicación y expresión de deseos del niño, concretamente en este tiempo se le pregunta acerca de que quiere hacer. Según lo que señale se repite varias veces la palabra del objeto/foto y se introduce el verbo “quiero” hasta conseguir que una ambas palabras, diciendo por ejemplo: “quiero libro”. Una vez conseguido que exprese su deseo y adquiera vocabulario se intentará omitir el apoyo, de decir la palabra antes que la diga él, hasta llegar al momento que se exprese por sí mismo.

### **4.3 Asamblea emocional.**

Para el desarrollo de esta actividad se elegirán temas de manera predeterminada, que surjan de manera espontánea.

Algunos de los temas pueden ser: qué les gusta hacer en su tiempo libre; qué harán en el fin de semana; o acontecimientos vividos, intentando que los participantes recuerden la emoción producida por una acción y sepan expresarla con connotaciones de alegría, tristeza o rabia.

Para el desarrollo eficaz de esta actividad se tendrá en cuenta el respeto de turnos de los participantes y se fomentará la participación de todos, animando a aquellos que son más introvertidos.

#### **4.4 Caja de las emociones.**

Lo primero que hay que elaborar para el desarrollo de esta actividad será una caja donde se encuentren una serie de fotografías que representen emociones.

Una vez elaborada esta caja, todos los participantes se sentarán en círculo y por turnos, cada alumno deberá de coger una carita que represente la emoción que siente, y posteriormente explicar porqué ha escogido esa carita y porqué siente esa emoción.

#### **4.5 ¿Qué te doy? ¿Qué te pido?**

Para su desarrollo se han elaborado, previamente, unas tarjetas con cartulina donde se representan situaciones comunes que viven los niños.

Una vez elaboradas estas tarjetas, sentados en forma de círculo, la educadora leerá estas situaciones y los niños deberán de elegir qué tienen que decir ante esa situación.

Un ejemplo, para que quede la actividad más clara, podría ser este:

*Situación: “hoy, mientras estaba Antonio en el patio, María le ha empujado”.*

*Opciones a elegir: pedir por favor; disculparse, pedir permiso, ayudar a los demás, pedir ayuda, entre otras.*

Las habilidades comunicativas sociales también serán trabajadas de manera espontánea, es decir, se trabajará día a día el que los niños aprendan a disculparse, a pedir perdón, a pedir las cosas por favor, siempre reforzando su actitud, con elogios, premios etc.

#### **f) Criterios de evaluación.**

Algunos de los ítems utilizados para la evaluación están basados, prioritariamente, en el trabajo de autores como Hortal et al. (2011).

	Nada	Poco.	Bastante	Mucho
Aumenta la expresión necesidades, deseos o emociones.				
El niño autista, se esfuerza por comunicarse y expresa verbalmente intenciones.				
Los sujetos se muestran sensibles para exteriorizar sus emociones y se incrementan la expresión de las mismas.				
Se respetan turnos de palabra.				

**5. Sesión para fomentar conductas autorreguladas adaptadas al entorno, con el niño con trastorno del espectro autista (TEA), para que aprenda a desenvolverse en el mismo.**

**a) Justificación.**

Es importante conocer que “Los niños con autismo se benefician de las actividades que están sujetas a rutinas, permitiéndoles fijar aprendizajes, generalizar lo aprendido a otros contextos y reducir las reacciones emocionales inadecuadas asociadas a los cambios imprevisibles de actividad” (Martos et al., 2009, p.148).

**b) Objetivos.**

- Anticipar situaciones cotidianas que tienen lugar a lo largo de la jornada escolar a través de apoyos visuales (pictogramas) y auditivos (canciones).
- Incentivar la permanencia del niño en actividades tales como la hora de la asamblea y del comedor.

**c) Duración.**

Estas actividades se ejecutarán a lo largo de toda la jornada escolar todos los días sin tener un tiempo de duración estimado sino que serán suprimidas según circunstancias tales como finalización de la actividad, o por entrar en un agobio y frustración elevada por parte del pequeño.

**d) Materiales.**

Para el desarrollo de estas actividades son necesarios: juguetes; pictogramas sacados de la página web de (ARASAAC, 2014) que simbolizan la hora de salir al patio, del comedor y del lavado y canciones. (Ver anexo 5).

Los pictogramas son los siguientes:





**e) Actividades.**

**5.1 Pictogramas y canciones.**

Se utilizan pictogramas y canciones de manera complementaria y simultánea según el momento, con el objetivo de que el niño reconozca las situaciones cotidianas.

Los pictogramas son colocados delante del campo de visión del pequeño y las canciones son recitadas de manera divertida y con una vocalización adecuada.

**5.2 Trabajo de la permanencia con el niño autista** en ciertas situaciones como la comida o la asamblea.

En un primer momento esta permanencia podrá ser en cierto modo “obligada” para que el niño esté un tiempo prudencial sentado en la asamblea con el resto de sus compañeros, no deambule por la clase, y no se entorpezca la dinámica del aula.

Para que el niño se quede sentado y no deambule por la clase, deberá de ser sentado entre las piernas o al lado de la maestra, en cierto modo “obligado” hasta que adquiera el hábito. De igual manera se hará en la hora de la comida, utilizándose distintos apoyos (juguetes) y estrategias (hacer de muro) para evitar que se levante. Recompensándolo siempre a través de elogios, caricias y/o premios.

**f) Criterios de evaluación.**

	Nada.	Poco.	Bastante.	Mucho.
Reconoce situaciones cotidianas ( patio, lavado y comida)				
Permanece sentado durante todo el tiempo que dura el comedor.				
Necesita apoyos para mantenerse sentado durante la comida.				
Permanece sentado durante la asamblea.				

## **6. Sesión para acrecentar la autoestima personal.**

### **a) Justificación**

Coincidimos con Benaiges (2010) en la visión de la autoestima al afirmar que es importante trabajar la autoestima positiva ya que de ella se desencadenarán los resultados que se alcancen en la vida. Este mismo autor refiere que la autoestima alta, normalmente, es positiva pero hay veces que no es así, y es que una autoestima mal implementada puede dar lugar a ignorancia y prepotencia, acarreándose graves problemas con los demás, por lo que creemos que es de especial importancia trabajar la autoestima positiva en edades tempranas.

### **b) Objetivos.**

- Incrementar la autoestima personal de los participantes.

### **c) Duración.**

La sesión tendrá una duración de 60 minutos.

### **d) Materiales.**

Cuentos sobre autoestima como por ejemplo “La rosa blanca” (Roé, 2012).

### **e) Actividades.**

#### **6.1 Relato de un cuento “La rosa blanca”**

A modo de ejemplo se ha elegido este cuento sobre autoestima, en sesiones posteriores este será alternado con otros que traten la misma temática.

Con este cuento se intenta transmitir que no somos todo lo que pensamos y que debemos ignorar comentarios sobre nuestra persona. (Ver anexo 6). Una vez relatado el cuento se harán una serie de preguntas para observar si se ha comprendido el argumento.

#### **6.2 Conejito de la suerte.**

Consiste en recitar una canción sobre el conejito de la suerte, y después se expondrá una norma al terminar: “tú besarás al chico o a la chica que te guste más”. Una vez cantada la canción y dada la orden se elegirá a una persona y tendrá que decir a quien dar un beso, un abrazo, o la mano de amigo. Ambas personas, el que da el beso y el que lo recibe, se ponen de pie y ejecutan la acción.

**f) Criterios de evaluación.**

	Nada.	Poco.	Bastante.	Mucho.
Existe participación activa por parte de todos los sujetos.				
Muestran atención en el relato del cuento.				
Se ha comprendido el argumento del cuento.				
Se ha aumentado la autoestima de los participantes.				

**7. Sesión para desarrollar e incrementar el respeto y el sentimiento de empatía**

**a) Justificación.**

Hildebrand (2004) afirma que el respeto es algo esencial y que el sujeto que ignora el respeto con actitud superficial, de superioridad o sin tacto es una persona ciega en la percepción real de valores. Siguiendo a este autor creemos que es importante trabajar el respeto por ser “un fundamento necesario para cualquier conocimiento auténtico y adecuado, y es aún más indispensable para una captación y comprensión de los valores” (Hildebrand, 2004, p.222).

Igual diríamos con la empatía ya que es imposible vivir sin tener en cuenta a los demás, considerándose imprescindible la capacidad de ser sensible a comprender sentimientos y pensamientos de otras personas sin ser estos comunicados explícitamente. (González de Rivera, 2004).

**b) Objetivos.**

- Aumentar el grado de respeto, entre compañeros.
- Desarrollar sentimientos de empatía y ayudar a tener conciencia de las dificultades que pueden tener algunas personas para realizar acciones.

**c) Duración.**

Esta sesión tendrá una duración de 60 minutos.

**d) Materiales.**

Cuentos sobre el respeto, como por ejemplo “El valiente Henry” (Jurado, 2013); papel; rotuladores; pañuelo; diferentes objetos; algún alimento.

**e) Actividades.**

**7.1 Relato de un cuento “El valiente Henry”**

Relato de un cuento relacionado con el respeto, en este caso “El valiente Henry” (Ver anexo 7). Una vez contado el cuento se harán preguntas para observar si se ha comprendido el argumento.

En sesiones posteriores se relatará otro cuento diferente que también trate el respeto.

**7.2 ¡Vosotros podéis!**

Es una actividad en la que se realizarán distintas acciones, pero con unas circunstancias especiales. Entre estas acciones y circunstancias especiales habrá que dibujar con los ojos tapados por un pañuelo, saltar a la pata coja, intentar coger objetos con las manos atadas, entender lo que dice el compañero con los oídos tapados y saborear un alimento con los ojos cerrados.

**f) Criterios de evaluación.**

	Nada.	Poco.	Bastante.	Mucho.
Aumenta el grado de respeto entre compañeros.				
Se incrementa el sentimiento de empatía.				
Se ha comprendido el argumento del cuento.				

## H) Referencias bibliográficas.

Aranda, R. (2007). Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los alumnos de Educación infantil: proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro “La Inmaculada” de Hortaleza. *Tendencias Pedagógicas*. (12), 111-149.

Benaiges, D. (2010, 24 de Mayo). Autoestima positiva. *Verdadera seducción*. Recuperado de <http://revista-digital.verdadera-seducion.com/autoestima-positiva/>

Bernstein, B. (1985). Clases sociales, lenguaje y socialización. *Revista Colombiana de Educación*. 15, 25-44.

Cuadrado, P. y Valiente, S. (2005). *Niños con autismo y TGD. ¿Cómo puedo ayudarles?* Madrid, España: Síntesis.

Gobierno de Aragón, (2014). ARASAAC. Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa. Aragón, España. Recuperado de [http://www.catedu.es/arasaac/pictogramas\\_color.php?p=2%7C3%7C5%7C6%7C56&b usqueda=basico&id\\_subtema=4](http://www.catedu.es/arasaac/pictogramas_color.php?p=2%7C3%7C5%7C6%7C56&b usqueda=basico&id_subtema=4)

González de Rivera, J.L. (2004). Empatía y eempatía. *Psiquis*. 25(6), 243-245.

Hildebrand, D. (2004). La importancia del respeto en la educación. *Educación y Educadores*. (7), 221-228.

Hortal, C., Bravo, A., Mitjá, S. y Soler, J.M. (2011). *Alumnado con trastorno del espectro autista*. Barcelona, España: GRAÓ.

Jurado, A. (2013). *El orejón*. Cuentos para niños: guía infantil.com. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/1234/cuento-por-la-tolerancia-el-orejon.html>

Luque, M. (2014). *Ogijares*. Granada en la red.com. Granada, España. Recuperado de <http://www.granadaenlared.com/pueblos/ogijares/index.htm>

Martos, J., Llorente, M., González, A., Ayuda, R. y Freire, S. (2009). *Los niños pequeños con autismo. Soluciones prácticas para problemas cotidianos*. Madrid, España: CEPE.

Megías, M.D. (2008). *Efectos de un programa basado en habilidades sociales en el clima social de un aula en el que encontramos alumnos con Síndrome de Asperger*. (DEA). Departamento de Pedagogía. Universidad de Granada, España.

Moreno, E. (s.f). *Técnica del D.A.F.O para hacer un plan de actuación*. España. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/93ee3487-797f-4ee6-9dc6-a8cb0643d5a3>

Pérez, L., Guillén, A., Pérez M<sup>a</sup>.A., Jiménez, I., y Bonilla. (2008) *La atención educativa al alumnado con trastorno del espectro autista*. Sevilla, España: Conserjería De Educación.

Roé, R.M. (2012). *La rosa blanca*. Cuentos para dormir. España. Recuperado de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-rosa-blanca>

Ruíz, P.M., Posada, M., e Hijano, F. (2009). Trastornos del espectro autista. Detención precoz, herramientas de Cribado. *Revista Pediatría de Atención Primaria*. 11(17), 381-397.

Serra, R. (2014). *Fisiología sensorial*. Fisiología médica II: webfisió España. Recuperado de <http://www.webfisió.es/fisiologia/nervioso/textos/intross.htm>

# ANEXOS

## **Anexo 1: EVALUACIÓN INICIAL.**

	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>MUCHO</b>
Su juego es independiente.				
Juega con otros niños.				
Se divierte con otros niños.				
Es aceptado por los compañeros.				
Es admirado por los compañeros.				
Atiende a normas y reglas.				
Su participación en el aula es activa				
Se comunica con los compañeros (utilización de la comunicación social)				
Pide ayuda cuando lo necesita.				
Exterioriza sus emociones personales.				
Controla sus emociones personales.				
Comparte juguetes con otros niños.				
Manifiesta afecto hacia los compañeros.				
Muestra empatía hacia los compañeros.				



## **Anexo 2: Evaluación continua y final.**

	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Bastante.</b>	<b>Mucho.</b>
Se adquieren conductas prosociales.				
El clima del aula es adecuado.				
Mejora la interacción social.				
La participación activa se ve favorecida, a través de actividades de estimulación sensorial.				
Se potencia la socialización y las relaciones interpersonales.				
Se desarrolla e incrementa el uso de habilidades comunicativas sociales.				
Se fomenta, en el niño autista, una conducta autorregulada adaptada al entorno.				
Aumenta el grado de autoestima personal de los participantes.				
Se desarrolla e incrementa el respeto y el sentimiento de empatía				

### **Anexo 3: Evaluación final → Entrevista.**

- ¿Se han adquirido conductas prosociales?
- ¿El clima de la clase ha sido adecuado?
- ¿La participación es activa?
- ¿Crees que se han visto mejoradas las habilidades sociales de los niños?
- Del 1 al 10 ¿qué número le adjudicarías a esa mejora de habilidades sociales?
- En tu parecer, ¿piensas que el programa de intervención ha sido efectivo?
- ¿Qué sesión crees que ha sido más enriquecedora y ha cumplido mejor los objetivos que pretendía?
- ¿Existe alguna sesión que hayas considerado inadecuada o fuera de contexto?
- ¿Crees que todos los objetivos del programa han sido cubiertos? O por el contrario ¿crees que algún objetivo no ha sido cubierto? ¿Cuál?
- ¿Cuál de los objetivos del programa de intervención ha sido mejor cubierto?
- En el desarrollo del programa de intervención, ¿se han respetado todos los derechos y libertades de los participantes?
- ¿Podrías decirme alguna propuesta de mejora para tenerla en cuenta en trabajos posteriores?

## Anexo 4: Septiembre- Octubre 2014.

<b>MIÉRCLES 3 DE SEPTIEMBRE.</b>	<b>Interacción social:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- “Pilla- pilla”</li><li>- <b>El patio de mi casa.</b></li></ul>
<b>MIÉRCOLES 10 DE SEPTIEMBRE.</b>	<b>Estimulación sensorial:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estimulando la vista.</li><li>- Estimulando el tacto</li><li>- Estimulando el oído.</li><li>- Estimulando el olfato.</li><li>- Estimulando el gusto.</li></ul>
<b>MIÉRCOLES 17 DE SEPTIEMBRE.</b>	<b>Socialización y relaciones interpersonales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El día del protagonista</li><li>- ¡Bailemos!</li></ul>
<b>MIÉRCOLES 24 DE SEPTIEMBRE.</b>	<b>Habilidades comunicativas sociales para expresar deseos, necesidades o emociones:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Asamblea emocional.</li><li>- Caja de las emociones.</li><li>- ¿Qué te doy? ¿Qué te pido?</li></ul>
<b>MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE.</b>	<b>AUTOESTIMA.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relato del cuento: “la rosa blanca.”</li><li>- Conejito de la suerte</li></ul>
<b>MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE.</b>	<b>RESPECTO Y EMPATÍA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relato del cuento: “el valiente Henry”</li><li>- ¡Vosotros podéis!</li></ul>

## **Anexo 5: Canciones**

- **Chu-chu el tren** → hora del recreo.

Chu-chu el tren (sonido de un tren)

hacia delante, hacia detrás,

hacia Granada partirás.

chu-chu

- **Me voy a lavar** → hora de lavarse

Me voy a lavar las manos con agua,

con agua y con jabón,

qué bien lo hago yo, chimpón

- **Qué rica está la comida** → hora de comer

Qué rica está la comida de este cole. (Así sucesivamente, unas dos o tres veces)

- **A guardar** → hora de recoger

A guardar, a guardar,

cada cosa en su lugar,

sin tirar sin romper,

vamos todos a recoger.

- **Alfombra** → hora de asamblea.

Sentaditos en la alfombra,

Con el culito, pegadito a la pared.

## **Anexo 6: cuento “La rosa blanca”** (Roé, 2012)

En un jardín de matorrales, entre hierbas, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era. Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella. Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.

–Hace días que no llueve, pensó – si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.- La dejaré aquí, pensó –porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.

-¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡Vaya! Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega?

La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad. Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tú alrededor y mira siempre en tu corazón.

## **Anexo 7: cuento “El valiente Henry”** (Jurado, 2013)

Erased una vez un niño llamado Henry que asistía a su primer día clase. Henry se sentó en el primer asiento del aula, al lado de la ventana, como le recomendó su mamá. La profesora entró en clase y les dijo "buenos días". Hoy vamos a estudiar algunos animales. Comenzaremos con el asno, ese animal tan útil a la humanidad, fuerte, de largas orejas, y...

- ¡Como Henry!, la interrumpió una voz que salía de atrás.

Muchos niños comenzaron a reír ruidosamente y miraban a Henry.

- ¿Quién dijo eso?, preguntó la profesora, aunque sabía bien quién lo había dicho.

- Fue Quique, dijo una niña señalando a su lado a un pequeñín pecoso de cinco años.

- Niños, niños, dijo la maestra con voz enérgica y poniendo cara de enojo. No deben burlarse de los demás. Eso no está bien y no lo voy a permitir en mi clase.

Todos guardaron silencio, pero se oía algunas risitas.

Un rato después una pelota de papel golpeó la cabeza de Henry. Al voltear no vio quien se la había lanzado y nuevamente algunos se reían de él. Decidió no hacer caso a las burlas y continuó mirando las láminas de animales que mostraba la maestra. Estaba muy triste pero no lloró. En el recreo Henry abrió su bolsita y comenzó a comerse el delicioso bocadillo que su mamá le había preparado. Dos niños que estaban cerca le gritaron:

- Orejón, oye orejón, no comas tanto que va a salirte cola como un asno, y echaron a reír.

Otros niños a su alrededor lo miraron y tocando sus propias orejas, sonreían y murmuraban. Henry entendió por primera vez, que de verdad había nacido con sus orejas un poco más grandes. "Como su abuelo Manuel", le había oído decir a su papá una vez.

De pronto se escucharon gritos desde la clase de música, del cual salía mucho humo. Henry se acercó y vio a varios niños encerrados sin poder salir, pues algún niño travieso había colocado un palo de escoba en los cerrojos.

A través de los vidrios se veían los rostros de los pequeños llorando, gritando y muy asustados. Dentro algo se estaba quemando y las llamas crecían.

Los profesores no se habían dado cuenta del peligro, y ninguno de los niños se atrevía a hacer nada. Henry, sin dudarle un segundo, dejó su bocadillo y corrió hacia la puerta de

la clase y a pesar del humo y del calor que salía, agarró la escoba que la trababa y la quitó con fuerza. Los niños salieron de prisa y todos se pusieron a salvo.

Henry se quedó como un héroe. Todos elogiaron su valor. Los niños que se habían burlado de él estaban apenados.

En casa, Henry contó todo lo sucedido a su familia, por lo que todos estaban orgullosos de él. Al día siguiente, ningún niño se burló de Henry. Habían entendido que los defectos físicos eran sólo aparentes, pero en cambio el valor de Henry al salvar a sus compañeros era más valioso y digno de admirar.