

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultda de Ciencias de la Educación



Creo con mis dedos

Montaña Sánchez Aniceto

Trabajo Fin de Grado

Especialidad: Grado en Educación Infantil

“CREO CON MIS DEDOS”

UNIDAD DIDÁCTICA.



Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil 2014
Universidad de Granada.

SÁNCHEZ ANICETO, MONTAÑA

ÍNDICE

1. Introducción, pág.	02
2. Justificación, pág.	03
2.1. Contextualización, pág	03
2.2. Justificación, pág.	03
2.3. Relación con los documentos institucionales, pág.	04
2.4. Temporalización, pág	05
3. Antecedentes, pág.	05
4. Enfoque conceptual, pág.	07
5. Objetivos didácticos, pág.	11
5.1. Objetivos generales, pág.	11
5.2. Objetivos específicos, pág.	11
6. Contenidos, pág.	12
7. Metodología, pág.	13
8. Actividades, pág.	14
9. Evaluación, pág.	22
10. Conclusiones, pág.	23
11. Referencias bibliográficas, pág.	25
12. Anexos, pág.	26

1. Introducción.

Lowenfeld (1958) asegura que: “Mediante el dibujo libre y creativo, el niño intenta conectar entre sí todas sus experiencias, pensamientos, sentimientos, percepciones, emociones,...El dibujo libre unifica su personalidad” (p.2).

Es cierto que los niños/as desde pequeños tienen una especial sensibilidad, de ahí que la gran mayoría sean artistas natos, disfrutan creando, manipulando, experimentando con los colores y sus creaciones son plenas manifestaciones de su carácter.

Por esto es muy importante que desde pequeños estimulemos la creatividad de los niños/as, y que mejor forma que proporcionarles los materiales necesarios para que ellos mismos desarrollen su talento expresivo y artístico.

Para ello uno de los materiales más interesantes es la pintura de dedos o pintura dactilar. Pintar con los dedos es una actividad divertida y a la vez estimulante para todos los niños/as.

A partir de los 6 meses el niño/a se encuentra preparado para disfrutar de esta actividad con la que irá aprendiendo poco a poco y estimulando su coordinación.

A través de la experimentación y manipulación, los niños/as empiezan a descubrir el mundo que les rodea, y pintar con los dedos es una buena forma de despertar en ellos diferentes sensaciones, texturas, etc.

Son múltiples los beneficios que conlleva pintar con los dedos pero entre ellos está el de introducir al niño en el mundo del arte sobre todo en la autoexpresión creativa fomentando su imaginación, fantasía, etc.

2. Justificación.

2.1. Contextualización.

“Creo con mis dedos” es la unidad didáctica que se va a trabajar en el Centro Infantil Baby Granada S.L situado en la Calle Uruguay s/n, Churriana de la Vega. Se encuentra en una urbanización rodeada de casas de nueva construcción y cerca de un parque infantil.

Ésta unidad se aplicará en un aula compuesta por 8 alumnos/as de 1º Ciclo (2 niñas y 6 niños), de 2 a 3 años de edad.

La organización en el aula se dividirá en dos grupos por mesas de trabajo. Cada mesa de trabajo estará compuesta por cuatro niños/as, donde dispondrán del espacio necesario para realizar todas las actividades.

2.2. Justificación.

Para trabajar la Unidad Didáctica, se ha optado por la pintura dactilar ya que es una herramienta fácil y sencilla para utilizar con niños/as tan pequeños, además ayuda a estimular la creatividad y la coordinación. Pintar con los dedos es una forma divertida de potenciar la sensibilidad táctil, la fantasía e imaginación de nuestros pequeños.

Las artes plásticas son muy importantes para los niños/as sobre todo para Educación Infantil ya que promueven la creatividad mediante diferentes recursos y técnicas lo que favorece su motivación en las competencias desde la edad temprana hasta la adolescencia.

Es la primera forma que tiene el niño/a de expresarse en el mundo (a través de los garabatos), de comunicarse, compartir sus emociones con los demás, creando su propio lenguaje que evolucionará hacia el lenguaje oral y escrito. Los niños aprenden usando sus sentidos y gracias al arte, esto se consigue de forma sencilla.

El arte promueve la autoestima, las barreras y prejuicios, la reflexión, la creatividad, las emociones, la fantasía, la imaginación, la seguridad, la confianza, el auto-aprendizaje, la percepción, la organización, hace ver que no sólo existe una solución a los problemas,

serena y tranquiliza, estimula los dos lados del cerebro, etc.

A pesar de todos los beneficios que conlleva el trabajar las artes plásticas desde pequeños/as, hoy en día , cada vez se trabaja menos o no se le da la importancia que merece.

2.3. Relación con los documentos institucionales.

Aunque en las aulas no se utilicen tanto como se quisiera las artes plásticas, sí que es un objetivo que está recogido en el currículo de Educación Infantil y queda reflejado en el objetivo “i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural”, el cual se encuentra dentro del Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía. En este se procura el acercamiento a las formas de expresión y manifestaciones artísticas propias de su entorno. (Decreto 428/2008).

También queda reflejado dentro de la tercera área de educación infantil, “Lenguajes: Comunicación y representación”. Donde el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y creativa (Decreto 428/2008).

Como se ha podido comprobar, los lenguajes artísticos y expresivos están presentes en el currículo de Educación Infantil, pero a pesar de ello, en la actualidad cada vez se trabaja menos en las escuelas y tienen un papel secundario. Por todo ello, hay que resaltar de nuevo la importancia de la presencia de las artes en la vida de los niños/as desde muy temprana edad, ya que es necesario para una educación integral y deben formar parte de su experiencia formativa.

“El arte, por tanto, es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la

realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos” (Arnheim, 1993, p. 48).

2.4. Temporalización.

La unidad didáctica se llevará a cabo durante 2 semanas, y estará dividida en 4 sesiones. Las dos primeras sesiones se realizarán durante la primera semana y las dos siguientes en la segunda semana.

	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
ACTIVIDAD	-Actividad 1; Conocemos a Judith Braun. -Actividad 2; Puntos, círculos y rayas.	-Actividad 3; Interpretamos.	-Actividad 4; creatividad libre.	-Actividad 5; Obra colectiva. -Actividad 6, Asamblea de reflexión.
DURACIÓN	Aproximadament e 1 hora y media.	Aproximadamente 1 hora.	Aproximada mente 1 hora.	Aproximadam ente 1 hora y media.

Cada actividad comprende el periodo de tiempo de preparación de los materiales, realización de las actividades y limpieza tanto de los niños/as como del aula.

3. Antecedentes.

La pintura de dedos es un material sencillo de usar y con el cual los niños/as disfrutan experimentando, manipulando con los diferentes colores, mezclando y observando los resultados, etc. Éste material es muy necesario para fomentar y estimular el desarrollo de los niños/as desde edades tempranas. También es importante para trabajar la

psicomotricidad fina de las manos y los dedos.

El mejor momento para estimular la creatividad de los niños/as es desde los 6 meses hasta los 24 meses, por ello no debemos reprimir su espontaneidad y permitir que los niños/as experimenten y jueguen con éste material.

Hoy en día, en la mayoría de los casos, tanto en las aulas como en las propias casas, no se utiliza la pintura dactilar o se evita por el hecho de que ensucia y mancha, pero la verdad es que trabajar con ella fomenta la creatividad e imaginación de nuestros pequeños.

Por la experiencia propia, se puede decir que su uso en las aulas cada vez está más limitado. Sí que lo utilizan, pero para pintar en las fichas lo que se indica, o con esponjas, fruta, pinceles, etc. En pocas ocasiones se utiliza como medio de expresión los dedos y, en todo caso, si se hace es para pintar un molde o plantilla en una ficha.

Tanto los padres/madres como los maestros/as deben facilitar y proporcionar a los niños/as el uso de esta herramienta, y permitirles la libre expresión a través de ella.

En la mayoría de las escuelas la pintura dactilar se utiliza de diferentes formas, como por ejemplo;

-Estampar la mano del niño mojada en folios de papel.

-Estampar las huellas, los diferentes dedos, el puño, el lado de la mano.

-Estampar en papel esponjas mojadas en pintura.

-Hacer un dibujo en una hoja blanca, como árboles, animales, etc.

En ninguno de los casos se permite al niño que experimente ni cree de forma creativa ni espontánea, sino todo lo contrario, se le limita y se le indica lo que debe hacer.

En resumen, a día de hoy en las aulas, tanto a la autoexpresión creativa como a la pintura dactilar para trabajarla, no se le da la importancia que merece.

4. Enfoque conceptual.

A partir de esto, nos vamos a centrar en la autoexpresión creativa a través de la utilización de la pintura dactilar como herramienta. La autoexpresión creativa es una forma de educación basada en la libertad de crear, sin poner límites, es decir, propiciar el libre desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa de los niño/as.

Ésta surgió a partir de la Segunda Guerra Mundial, tratando de establecer un paradigma más libre y democrático para la Educación Artística. A partir de aquí se produce una nueva concepción del arte basada en la expresión y no tanto en la disciplina.

Se comenzó a considerar el arte infantil como una clase de arte que caracteriza a los niños/as como artistas innatos. De ahí surgen varios movimientos como la expresión libre (free-expression), o la autoexpresión creativa (creative self- expresión).

En esta forma de educación el docente no enseña si no que trata de proporcionar el clima idóneo para la creación artística de los pequeños siempre apreciando la calidad de las obras. Sus máximos representantes son Lowenfeld y Stern.

En la actualidad por desgracia en demasiadas ocasiones observamos en las escuelas y centros infantiles demasiadas plantillas. Es decir, siguen métodos de trabajo que ponen trabas a la imaginación y la creatividad, rigiéndose por libros y fichas que no permiten ir más allá de lo que se pide en la actividad. Esto sin duda afecta e inhibe la capacidad de crear de los niños/as, que llegado el momento no saben qué hacer si se les pide que hagan lo que quieran.

Como dice Lowenfeld (1973):

Un niño que se ha acostumbrado al uso de los libros de figuras para colorear tendrá luego dificultades para disfrutar de la libertad de crear. La experimentación y las investigaciones han revelado que más de la mitad de los niños una vez sometidos al uso de los libros a que

nos referimos, pierden su capacidad creadora y su independencia de expresión, que se convierte en rígida y dependiente de modelos. (p.14).

Lo cual no quiere decir que sea malo utilizar a un artista como modelo, sino todo lo contrario, ya que no se pretende la copia ni la imitación sino la interpretación.

“La Educación Artística no consiste en hacer imitaciones de cosas “bonitas” que parezcan obras artísticas o decorativas (estampas coloreadas, cuadros con relieve, jarroncitos, etc.).

Los niños y niñas tienen sus formas y modos de expresión propia con valor por sí mismas” (Marín, 2003, p. 20).

Aunque la intención principal es desarrollar la autoexpresión creativa, consideramos fundamental apoyar este proceso con referencias artísticas para que el alumnado:

- Trabaje la percepción
- Conozca un uso artístico de la pintura y la huella
- Tenga un patrón/referencia aunque no se trate de reproducir la obra.

Por ello se utiliza una artista que trabaja siempre ésta herramienta y forma de trabajar en sus obras, Judith Braun.

Judith Braun nació en 1955 en Hilversum (Países Bajos), y era hija de dos artistas. Se graduó en 1981 en la Academia de Arte de Enschede donde había estudiado. Todas sus obras están expuestas en un espacio público en los Países Bajos. Entre sus creaciones destacan las esculturas independientes y los relieves monumentales. También ha expuesto en Innsbruck, Miami y Nueva York.

Judith es una artista la cual utiliza como herramienta la yema de sus dedos, mediante el uso de carbón o pastel para pintar sobre la pared. Utiliza una o ambas manos creando una increíble simetría en sus obras y un trabajo sencillo y hermoso a la vez. Sus pinturas se caracterizan por figuras e imágenes de todo tipo pero de forma abstracta.

En nuestro caso seguiremos el patrón de los abstracto pero no trabajaremos la simetría ya

que al ser niños/as tan pequeños es algo complejo para ellos.

La elección de la artista se ha basado en su forma de utilizar y trabajar la pintura. No por medio de pinceles, esponjas, o incluso de las manos en su totalidad como se suele trabajar en Educación Infantil, sino con algo más preciso, la yema de los dedos. Sólo con los dedos y el propio movimiento va creando imágenes abstractas impresionantes.

A pesar de no ser una artista muy conocida, es digna de conocer por su originalidad y genialidad a la hora de crear.

Por todo ello y por la sencillez aparente de algunas de sus obras nos vamos a centrar en ella para poder explicar mejor a los niños lo que hace y animarlos a hacer como Judith Braun y crear con nuestros dedos de forma libre y espontánea. Los niños no van a tener que seguir ningún patrón ni modelo, simplemente dejarán volar su imaginación acompañada de sus dedos.

Para una de las actividades se ha escogido una obra muy sencilla de Judith, la cual se mostrará a los niños/as y se pedirá que dibujen lo que interpreten de la obra o lo que les provoca. Se desconoce el nombre de la obra, ya que es una artista poco conocida y viene poca información sobre ella.



Es una obra sencilla a la vista, en forma de espiral. Su elección viene condicionada básicamente por ser una de las menos complejas de su colección y por utilizar el color amarillo, el cuál es bastante utilizado en esta etapa de Educación infantil.

Como ya se ha dicho, la obra sólo se utilizará para una actividad y como modelo, en ningún momento se pretende que los niños/as intenten imitarla o copiarla si no interpretarla.

Por ello se recalca de nuevo la importancia de la expresión libre por parte de los alumnos/as y de la necesidad de trabajar sin ataduras, para que entienda el trabajo realizado como algo suyo, su propia obra, aunque sea a partir de un/una artista.

La creatividad no se aprende, si no que surge, por ello debemos proporcionar a los niños/as los materiales y herramientas necesarias y despreocuparnos de lo demás, simplemente dejarlos hacer.

“Fomentar la libre expresión artística es, por lo tanto, lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz” (Lowenfeld, 1973, p.27), lo que nos hace pensar en la importancia de no poner límites a la actividad artística de los niños/as.

La autoexpresión creativa trata siempre de promover la forma natural de expresión de los niños/as a través del dibujo libre, sin plantillas, sin restricciones. Se trata de pintar por puro placer y sacar lo que llevan dentro.

Cuando un niño imita o sigue un patrón, no puede dar expresión a sus pensamientos, si no que se dejará llevar por otros y esto podrá llegar a frustrarlo. Es una forma de educación que busca a un alumno despierto, activo que sea capaz de encontrar su propio camino. Lo que de verdad importa no es el resultado conseguido si no el aprendizaje que se ha conseguido en el proceso.

Mediante la autoexpresión los niños/as expresan todo lo que ven, oyen, sienten y piensan, y esto se consigue mediante el dibujo libre y sin plantillas, además de llegar a encontrar su propio estilo. Es muy importante que los niños se expresen de forma espontánea, libre y no por imitación, a pesar de que a veces los niños dibujan cosas aprendidas con anterioridad.

La finalidad de ésta unidad didáctica es enseñar a trabajar con la pintura dactilar de una forma más expresiva y comunicativa. Evolucionar de las simples fichas donde los niños/as tienen que plasmar sus manos con pintura, o esponjas y pinceles, o colorear figuras, ciñéndose a unos contornos predeterminados. Pasar a una forma más creativa y libre donde los niños disfruten y aprendan a trabajar el movimiento direccional de sus yemas y a expresar sus sentimientos mediante la pintura.

Por tanto una de las funciones de pintar con los dedos es que ayuda a desarrollar habilidades sociales, creativas, motoras y comunicativas.

Lo más importante es desarrollar la autoexpresión creativa en los niños/as , darles la libertad de plasmar sus sentimientos, pensamientos y hacerlo sin ponerles límites ni ataduras, dejarles crear por sí mismos de forma espontánea.

Hoy en día, a pesar de los beneficios que tiene la autoexpresión creativa, en las aulas se trabaja muy poco debido a la falta de tiempo, desgana de los docentes, o desconocimiento de su importancia. Se prefiere regirse a un método de fichas donde los niños/as tienen limitada su imaginación y su trabajo a unas simples líneas.

5. Objetivos didácticos.

5.1. Objetivos generales.

- Adquirir progresivamente autonomía en la realización de sus actividades.
- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos.
- Fomentar nociones de orden y limpieza.

5.2. Objetivos específicos.

- Explorar las posibilidades expresivas a través del color y el movimiento.
- Conocer y apreciar obras de arte.
- Fomentar creatividad e imaginación de los niños mediante obras abstractas.

- Trabajar la vivencia del movimiento direccional y giratorio de las yemas.
- Fomentar la creación artística colectiva.

6. Contenidos.

ACTIVIDADES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Actividad 1	Conocer vida y obra de la artista.	Observación visual de las obras de la artista.	Respeto por la explicación del docente. Interés por las obras artísticas y el tema en cuestión.
Actividad 2	Conocer la pintura como herramienta. Recordar colores y texturas. Interpretar punto, círculo y raya.	Experimentación con la pintura, colores y texturas a partir de los dedos. Interpretación de distintas formas. El punto, el círculo y raya.	Respeto por los materiales y obras de compañeros/as. Interés por la propia producción.
Actividad 3	Interpretar cuadro de Judith Braun	Interpretación del cuadro con sus propios dedos. Experimentación con la pintura, colores y texturas.	Respeto por los materiales y obras de compañeros/as.
Actividad 4	Interpretar dibujo libre.	Experimentación libre con la pintura, colores y textura. Realización de propia obra. Creación creativa de los propios alumnos/as.	Disfrute de la propia creación plástica. Respeto por los materiales y obras de compañeros/as.
Actividad 5	Trabajar en formato grande.	Realización de obra colectiva.	Respeto por la realización de la

	Trabajar en equipo. Cooperar con el compañero/a.	Experimentación y manipulación de distintos materiales y texturas junto a sus compañeros/as.	actividad junto a sus compañeros/as. Disfrute por la cooperación entre iguales. Respeto por los distintos materiales.
Actividad 6	Identificar aspectos positivos/negativos de las actividades. Expresar propias opiniones.	Reflexión propia sobre el trabajo realizado.	Escucha y respeto por las opiniones de compañeros/as. Interés tanto por las explicaciones del docente como sus iguales.

7. Metodología.

La metodología que se llevará a cabo a la hora de realizar las actividades que se proponen se van a basar principalmente en la manipulación y experimentación, haciendo partícipes a los niños de su propio aprendizaje y fomentando la creatividad e imaginación que conlleve sensaciones placenteras y provoque en el niño/a una actitud positiva a la hora de aprender.

Las actividades se realizarán tanto de forma individual como grupal para fomentar en el niño/a las relaciones sociales y el trabajo en equipo.

Dichas actividades se presentarán a los niños/as de la forma más sencilla y lúdica posible, de forma que despertemos su interés por participar en ellas.

Se comenzará explicando a los niños/as todo el proceso para que vayan entendiendo y familiarizándose con el tema.

El orden de las actividades va desde lo más sencillo a lo más complejo. Se comienza con

una asamblea como toma de contacto para que los niños/as conozcan lo que vamos a trabajar. En las siguientes actividades los niños irán trabajando y creando libremente, primero de manera más sencilla, con la utilización de un solo color (amarillo), y más tarde con todos los colores (amarillo, rojo, verde y azul), dejando fluir su imaginación y creatividad espontánea sin límites ni barreras.

Como actividad final se realizará una obra colectiva en forma de mural donde podrán dibujar y crear a su antojo con diferentes colores y utilizando sus dedos como herramienta. La unidad terminará con una asamblea final o de cierre donde se comentará en grupo todo lo que se ha trabajado y que les ha parecido.

Mientras los niños/as realicen las actividades, la actitud del docente será la de guía, permitiendo y dejando total libertad a los niños/as para cometer errores, ya que no existirá un criterio sobre lo que está bien hecho, sino todo lo contrario, se busca que el niño/a plasme lo que vea y lo que sienta según su propio criterio.

8. Actividades.

Primera sesión. Actividad 1:

Título	Conocemos a Judith Braun
Objetivos	-Dar a conocer a Judit Braun. -Fomentar el interés hacia el arte.
Organización del grupo	Todo el grupo sentado en el suelo formando un círculo.
Descripción de la actividad	Para comenzar esta sesión, se realizará una asamblea con los niños/as donde se les explicará quien es Judith Braun y lo que hace de una forma breve. Para ello, haremos un círculo sentados en el suelo. Se comenzará contando a los niños/as quién es Judith y se les enseñarán unas imágenes de ella realizando sus pinturas con la yema de los dedos y comentaremos las fotos. Después se les preguntará si ellos quieren pintar también con los dedos como la artista.

	Ésta primera toma de contacto es muy importante para poder introducir a los niños/as en las siguientes actividades que se van a realizar, para que conozcan lo que vamos a hacer y fomentar a la vez su interés hacia el arte.
Lugar de realización	En el aula (rincón de la asamblea).
Materiales y recursos	Imágenes y fotografías de los trabajos realizados por Judith Braun.

Actividad 2:

Título	-Puntos, círculos y rayas.
Objetivos	-Trabajar el movimiento direccional de los dedos. -Favorecer la desinhibición.
Organización del grupo	Todos los niños/as sentados en las mesas de trabajo.
Descripción de la actividad	Sentados en las mesas de trabajo, se les repartirá a cada niño/a un folio y se les pedirá que mojen la yema de los dedos en pintura y hagan puntitos en el papel. Una vez terminado se les repartirá nuevamente otro folio donde tendrán que hacer rayas y más tarde, en otro nuevo folio, círculos. De esta forma se irán familiarizando poco a poco con el uso de los dedos para pintar, evitando que por facilidad pongan la mano. Mediante esta actividad se favorece el movimiento de los dedos en todas sus direcciones y ayuda a que los niños/as se vayan soltando y desinhibiendo a la hora de pintar.
Lugar de realización:	En las mesas de trabajo del aula 2-3 años.
Materiales y recursos	Folios de papel y pintura dactilar de colores.

Fotos del proceso:



Sánchez. M (2014). Puntos, círculos y rayas. Serie muestra de 4 fotos de los dibujos realizados por niños/as de 2-3 años de Educación Infantil.

Segunda sesión. Actividad 3:

Título.	Interpretamos.
Organización del grupo.	Todo el grupo sentado en las mesas de trabajo.
Objetivos.	-Favorecer la creatividad e imaginación. -Fomentar la autoexpresión libre.

Descripción de la actividad.	<p>Para comenzar la actividad, se les enseñará a los alumnos/as un cuadro de Judith Braun muy sencillo. Tras esto, se les pedirá que lo interpreten ellos mismos en un folio y con pintura dactilar, utilizando sólo la yema de los dedos.</p> <p>Con ésta actividad se pretende favorecer su creatividad e imaginación y conseguir que los niños/as lleguen a desinhibirse por completo y que expresen de forma libre y espontánea lo que el cuadro les provoque.</p>
Lugar de realización.	En las mesas de trabajo del aula 2-3 años.
Materiales y recursos.	Imagen del cuadro, folios de papel y pintura dactilar de colores.

Fotos del proceso:



Sánchez. M (2014). Interpretamos. Serie muestra de 4 fotos de los dibujos realizados por niños/as de 2-3 años de Educación Infantil.

Tercera sesión. Actividad 4:

Título.	Creatividad libre.
Organización del grupo.	Todo el grupo sentado en las mesas de trabajo.
Objetivos.	-Favorecer la desinhibición. -Propiciar la satisfacción y el disfrute por la propia creación.
Descripción de la actividad.	<p>Vamos a realizar un dibujo libre. Para ello se les dejará a los niños/as total libertad para que pinten lo que quieran y con diferentes colores.</p> <p>Es una buena forma de dar total libertad a los niños/as a la hora de pintar, sin ponerles límites, sólo necesitarán emplear su imaginación y creatividad para ello. De esta manera se consigue que los alumnos/as se vayan soltando, vayan teniendo cada vez más interés por el arte y disfruten mucho más de sus propias obras. Después se contemplarán todas las obras y se irán comentando una a una.</p>
Lugar de realización.	El aula.
Materiales y recursos.	Folios de papel y pintura dactilar de colores.

Fotos del proceso:



Sánchez. M (2014). Creatividad libre. Serie muestra de 4 fotos de los dibujos realizados por niños/as de 2-3 años de Educación Infantil.

Cuarta sesión. Actividad 5:

Título.	Obra colectiva
Organización del grupo.	Todos los alumnos/as de pie frente al papel continuo.
Objetivos	-Fomentar el disfrute en la creación colectiva. -Favorecer la manipulación y experimentación de diferentes colores y de su resultado.
Descripción de la actividad.	Vamos a realizar una obra colectiva en forma de mural. Se va a realizar en forma de mural, ya que son pequeños/as y en el suelo se mancharían toda la ropa y pisarían toda la pintura. Se colocará papel continuo blanco en la pared del aula. En platos de plástico se echarán los diferentes colores para que no se

	<p>mezclen.</p> <p>Una vez esté todo organizado se les dejará a los niños/as libertad para que dejen volar su imaginación y plasmen en el papel el fruto de su creatividad.</p> <p>Es una actividad muy bonita para realizar con niños/as sobre todo tan pequeños/as ya que llegan a sorprender bastante.</p> <p>Es una buena forma de favorecer el disfrute por la creación colectiva, la desinhibición, la experimentación y manipulación total de los diferentes colores, las mezclas que se producen, etc.</p>
Lugar de realización.	Aula de usos múltiples.
Materiales y recursos.	Papel continuo, platos de plástico para la pintura y pintura dactilar de colores.

Fotos del proceso:



Sánchez. M (2014). Obra colectiva. Serie muestra de 4 fotos de los dibujos realizados por niños/as de 2-3 años de Educación Infantil

Actividad 6:

Título.	Asamblea de reflexión.
Organización del grupo.	Todo el grupo sentado en círculo en el suelo del aula.
Objetivos.	-Reflexionar y comentar sobre el trabajo realizado. -Favorecer la libertad de expresión y opinión de los niños/as.
Descripción de la actividad.	En ésta actividad nos colocaremos todos en círculo en la asamblea y hablaremos de que nos han parecido las actividades. Se le preguntará a los niños/as si les ha gustado pintar con los dedos, que sentían a tocarla, qué actividad les ha gustado más, etc. También iremos enseñando las obras y comentándolas. Sobre todo se intentará propiciar la participación de los niños/as en la asamblea, que den su opinión para conocer el resultado total de la unidad y de lo que les ha parecido. También se preguntará que otras cosas les hubiera gustado hacer y porqué.
Lugar de realización.	El aula (rincón de la asamblea).
Materiales y recursos.	Las obras realizadas por los niños/as.

En cuanto a la Atención a la Diversidad, a la hora de trabajar la unidad didáctica “creo con mis dedos”, debido a que cada niño/a tiene unas peculiaridades y un ritmo de trabajo diferente, deben hacerse actividades siempre que refuercen los aprendizajes de los más atrasados o de los niños/as que les cueste más trabajo o tiempo, y actividades que amplíen. Estas actividades se realizarán, si fuese necesario, durante la aplicación de la unidad

didáctica, respetando siempre la evolución y ritmo de cada niño/a, atendiendo a su diversidad.

-Actividad de ampliación: trabajo individual en un papel continuo de gran formato, realización de trazados más controlados.

-Actividad de refuerzo: papel de pequeño tamaño, realización de trazados simples similares a la actividad 2.

9. Evaluación:

La evaluación es un elemento clave del currículo y muy importante en el proceso de enseñanza, cuyo fin es recoger información sobre el proceso para ayudar a mejorarlo. Debe servir de ayuda para aumentar la calidad del propio aprendizaje y ayudar a aumentar el rendimiento de los alumnos/as.

Una de las funciones de la evaluación es comprobar en qué medida se han conseguido los objetivos propuestos.

Una vez terminadas las actividades se evaluará tanto;

1. Los alumnos/as, mediante la observación sistemática y directa, y se pretende evaluar la predisposición de los mismos ante las actividades, el interés, la comodidad frente a nuevas formas de trabajar, la participación y las relaciones entre ellos. Es decir, no se evalúa el resultado de las pinturas si no el procedimiento para realizarlas y lo que implica.

Criterios de evaluación:

- Relaciona sus obras con las de la artista.
- Perfecciona su motricidad fina.
- Se expresa mediante diferentes lenguajes.
- Experimenta con los colores y las mezclas.
- Trabaja en grupo.
- Colabora en el orden y la limpieza.
- Cuida y respeta los materiales.

2. Las actividades, para lo cual se tendrá en cuenta si se consiguen los objetivos propuestos y si se realizan con mucha o poca dificultad, con tal de modificarlas para un futuro si fuese necesario.

Criterios de evaluación:

- Son adecuadas a la edad de los alumnos/as.
- Fomentan el interés y la atención de los niños/as.
- Se adaptan a los objetivos propuestos.

3. El docente, el cual se evaluará a sí mismo y en su función como observador/guía de las actividades propuestas.

Criterios de evaluación:

- Actúa como guía/apoyo de las actividades.
- Está atento a las demandas de los alumnos/as.
- Fomenta un buen clima de trabajo.
- Transmite la importancia del trabajo en grupo.

Procedimientos e instrumentos utilizados:

- La observación directa a lo largo de toda la Unidad y anotación en fichas de seguimiento.

10. Conclusiones:

Ésta Unidad Didáctica se realizó con la finalidad, sobre todo, de comprobar si era efectiva la autoexpresión creativa en niños/as tan pequeños y si serían capaces de crear por ellos mismos a pesar de estar acostumbrados al uso de plantillas.

Pues bien, a pesar de eso, se ha demostrado que los niños/as son artistas innatos y si se les ofrece un folio y pintura, olvidan todo lo demás y son capaces de expresar y crear todo lo

que sienten y expresarlo a través de sus dedos.

Se ha podido observar a la hora de crear, que a los niños/as les encanta pintar, experimentar con los colores, observar los resultados de las mezclas y disfrutan sin límites de sus propias creaciones.

A pesar de que no importa el resultado, porque no hay un baremo para medir lo que es bonito de lo que no, se pueden ver los estupendos resultados de las actividades, sobre todo en el mural colectivo donde se transmite alegría, satisfacción, disfrute, naturalidad y todo lo que es capaz de transmitir un niño/a cuando pinta.

En resumen ha sido una experiencia muy satisfactoria, ya que se han logrado los objetivos propuestos con creces e incluso han llegado a sorprender.

Por todo esto, se debería concienciar a todos los adultos de la importancia que tiene la autoexpresión creativa, incluso con un/una artista como modelo, en niños/as y de lo perjudicial que puede llegar a ser el uso excesivo y rutinario de plantillas, ya que pone límites a la imaginación de los niños/as e incluso pueden llegar a cortarles toda su creatividad.

El niño/as como artista innato necesita explorar, manipular, expresar y plasmar todo lo que su mente pueda llegar a imaginar y nosotros como adultos debemos facilitar dichas creaciones y situaciones.

Por tanto, de acuerdo con Lowenfeld (1958): “Si a un niño se le facilita manifestarse libremente mediante actividades artísticas, entonces el niño se vuelve más sensible y comprensivo de las cosas que hace y que le rodean. El niño aprende a hacer una de las cosas que más necesitamos en el mundo actual: la de ser más sensible a las necesidades de los demás” (p. 2).

11. Referencias bibliográficas:

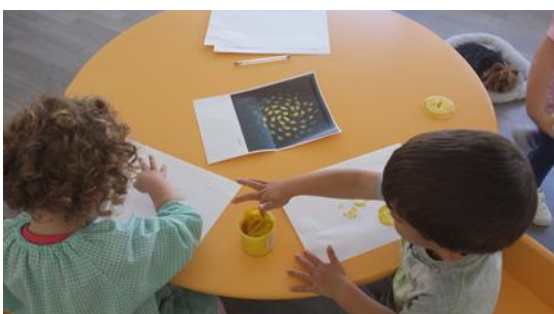
- MARIN. R. (Coord). (2003): Didáctica de la Educación Artística. PEARSON EDUCACIÓN. Madrid.
- ARNHEIM. R. (1993): Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona. Paidós.
- LOWENFEND. V. (1958): El niño y su arte. Kapelusz. Buenos Aires.
- LOWENFELD, V. y BRITTAIN, L. (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires.
- EISNER, E.(1995): Educar la Visión Artística. Paidós. Barcelona.
- Braun. J.(2001). Procedimientos simétricos. Recuperado el 15 de Mayo de 2014, de <http://judithannbraun.com/>
- Beard. R. (2012). Judith Braun: pintando con polvo de diamantes. Recuperado el 15 de Mayo de 2014 de <http://culturacolectiva.com/judith-braun-pintando-con-polvo-de-diamantes/>
- Morales. J,J.(2001). Delimitación del área de educación artística. Recuperado el 23 de Mayo de 2014 de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma03de16.pdf.PDF?sequence=3>

12. Anexos.

Anexo 1. Fotos proceso Actividad 2: Puntos, círculos y rayas.



Anexo 2. Fotos proceso Actividad 3: Interpretamos.



Anexo 3. Fotos proceso Actividad 4: Creatividad libre.



Anexo 4. Fotos proceso actividad 5: Obra colectiva.

