

N
-C
001
028
(26)

32-37(66)

32-37(26)



R-30,467

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
 que se han de cantar
EN LA REAL CAPILLA
 DE SV MAG. DE ESTA CIUDAD
 de Granada, en los Santos Maytines del
 Sagrado Nacimiento de
N. S. JESV CHRISTO
 ESTE AÑO de 1735.
 PUESTO EN MUSICA
 POR DON PEDRO DE ARTEAGA VALDES,
 Maestro de dicha Real Capilla.

UNIVERSITARIA
DE
GRANADA

8
19

N
-C
001
028
(26)

327 (26)
R-30,467



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
que se han de cantar
EN LA R^L CAPILLA
DE SV MAG. DE ESTA CIVDAD
de Granada, en los solemnes Maytines del
Sagrado Nacimiento de
N. S^R JESV CHRISTO
ESTE AÑO de 1735.
PVESTOS EN MUSICA
POR DON PEDRO DE ARTEAGA VALDES,
Maestro de dicha Real Capilla.

UNIVERSITARIA
DE
GRANADA

NOCTVRNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

KALENDA.

RECITADO.

1. O La! Pasqual, Anfriso.

Coro. Què nos dizes Rizelo?

1. Reparad en la luz, que arroja el Cielo;

y en blando susurro (que es aviso) de que el Aura explicar Mysterio quiso.

2. Si, pues dize la voz: Paz para el hombre.

Coro. Y gloria à Dios, bendito sea su Nombre.

Estrivillo. 1. Sea glorificado.

2. Enalzado sea.

1. Liganlo los Cielos.

2. Cantelo la tierra.

1. Suenen los arroyos.

2. Cytaras de perlas.

3. Y las nuevas traigan.

4. Angeles, que vuelan.

Coro. De que ya entre pajas

vna Flor intenta redimir contagios de la culpa nuestra.

Coro. Sea, sea, sea,

sea glorificado.

1. Pues contra el pecado

Adalid pelea.

Coro. Sea, sea, sea,

sea oy enalzado.

2. Pues oy ha baxado

à que el hombre ascienda.

Coro. Diganlo los Cielos, cantelo la tierra.

Recit. O Señor infinito!

Dichoso Adan! feliz su delito!

pues con aver pecado,

Redemptor te merece,

y humanado!

Què no harà vn alto brazo

poderoso,

que de vn tan infeliz

naze vn dichoso?

Area. Si la Naturaleza:

Tortola se quexò,

oy en placer trocò

la infiel tristeza,

viendo à la luz vencer,

que en vn Portal rayò,

en donde el rosicler

es su fineza.

Recit. Venturosos Zagales,

primicias sois de todos

los mortales:

que despues de vencido

su pecado,

han de ver à su Dios,

que està humanado.

C O P L A S.

1. ARda en alegría,
bulla en armonias
de Belèn el Valle.

Coro.

Coro. Halle el Cielo, halle,

1. Para igual clemencia,

la correspondencia,

que nos avassalle.

Coro. Halle el Cielo, halle,

que la tierra enfalza

de vn Dios las piedades.

2. Logre la victoria,

reynela memoria

del Divino Infante.

Coro. Cante el mundo, cante,

2. Que el David pequeño,

oy quebranta el ceño

del infiel Gigante.

Coro. Cante el mundo, cante,

immortales bienes

para los mortales.

VILLANCICO II.

Recitado.

Dios Niño, y humanado,
à quien le viene rodo el Orbe estrecho,

tesoro de mi pecho,

en traje de Cordero, immaculado,

ya que de amor prendado

veo que naces en alvergue pobre,

permiteme que cobre

nuevo aliento à mi voz,

nueva dulçura.

Area.

Del risco se despeña

la fuenteçilla hermosa,

y por hallar la rosa

alegte al prado vâ:

asî mi amor se empeña

en verte, Infante mio,

mirando en ti el rocio,

que suspirando està.

VILLANCICO III.

Introduccion.

C Omo es el Niño, que nace,

Señor de todos los Reynos,

à conocerle al Portal

llegan oy tres Estrangeros.

En tono de Peregrinos

limosna llegan pidiendo,

pues hasta oy contra la culpa

no se ha hallado ni vn remedio.

Estrivillo.

1. Per Adan,

2. Per le sue fille,

3. Per il mundo,

Los 3. Tuto intiero,

day limona al Vniverfo.

1. Poy de sonar il mundo llena

2. Ave Maria Gratia plena

3. Pater noster, qui es in Celo. A

Los 3. Ave Maria Gratia plena,

Pater noster, qui es in Celo.

Recit. 1. O caro mio Patrone,

mirai que vele cose.

2. O Chicho! ò Chicho!

tuto il Cielo se vede in Corte!

Chicho.

3. Resto mezo atontato,

di ver il Sol vestito di en carnato.

1. May piachere mida

questa visione,

que vn plato di pallastra,

è macarrone.

2. Fachiamo festa.

3. E quale.

2. Al Infante, per quien el alma se

sale.

Noeste queda dileto,

el hyprocàs, resoli, Españolero,

diremo vna Cançhone tuta nova.

3. Dali principio.

1. A facher la proba.

A 2

Area.

Area.
1. Nachuto il mio vene.
Pastore à Belèn:

Los. 3. Vèn, vèn, vèn, vèn.

1. E porta il òlicore,
que allegra il confin:

Los. 3. Bon, bin, bon, bin:

1. Fara lli instrumenti,
si manca lli fon:

Los. 3. Bon, bin, bin, bon,
bin, bon, bin, bon.

1. O! que il Bambinero.

2. Infunde perfectò.

3. Amore, è respectò.

Los. 3. Poy prenda à ser viene:
de mia Redemption.

Recitado.

1. A Dio Fillio del Padre.

Poderoso.

2. A Dio Padre del hombre:

il may pietoso,

mia salvacion ti pido,

lo primiero,

è in terra pache, honor,

vita, è dinero:

1. A Dio Virgine pura,

2. A Dio Joseph felice:

criatura.

3. A Dio Monte felice:

de Judea,

dobe quiso Amor, que ill

Sol si vea.

2. O Belèn! ya tu sei trono:

yocundo,

de la alta Magestad que ignora

il mundo.

Los. 3. Que tuti trepidiendo,

tornaremo à la patria

repitiendo.

Estriuello.

1. Per Adan.

2. Per le sue fille.

3. Per il mundo,

tuto intiero.

Los. 3. Dai limosna al Vniverfo, &c.

SEGUNDO NOCTVRNO.

Villancico IV

Villancico à quatro.

Estriuello.

L Agrimitas? mi alma, mi vida?

Lagrimitas? mi Dueño, mi

Amor?

Lagrimitas? Siendo tu quien eres?

Lagrimitas? Siendo yo quien soy?

Qué linda cosa!

Bueno por Dios!

Esso no, esso no, esso no.

C O P L A S.

1. **O** Ve siendo yo el que ofendi,

dès tu la satisfaccion;

que yo me ria muy bien,

y que lo llores mejor?

Qué linda cosa, &c.

2. Que practiques el remedio

contra mi indisposicion,

y que el doliente feas tu,

quando el enfermo soy yo?

Qué linda cosa, &c.

3. Que este en mis ojos el daño,

y en los tuyos el dolor,

y que teniendo yo el mal,

tengas tu la deslazon?

Qué linda cosa, &c.

4. Que debiendote yo à ti,

pagues tu mi obligacion;

y con satisfacer

hagas la deuda mayor?

Qué linda cosa, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Cantada. Recitado.

S Agrada voz, que en silavas

de fuego,

quan-

quando hablas iluminas desde
luego.

Para que goze el q̄ en acento fie,
frasse, y antorcha, que le encien-

da, y guie;

pues de gloria, y de paz esse sagrado

Hymno cõpones, siendo dedicado

à Dios, y al hombre, con que oy

se ha vnido,

purifique tu luz su torpe oido.

Area. Zefiro manso va,

dandole esfuerço al ave,

quando à su canto està

suspensa el Alva.

Al entender acento

mystico, y celestial,

cobra mi entendimiento

nuevo favor leal,

que le haze salva.

VILLANCICO VI.

Hidalgo.

Introduccion.

Con calças muy atacadas,
con vigotes, y con cuello,

y entre dos tufos frifones,

vn copete blanco, y negro.

Vn hidalgo de Xadraque,

entrò en el Portal muy hosco,

aver al recién nacido,

porque dize que es su deudo.

Viendo tan gran fantasinòn,

los de Belèn conocieron.

que en siendo vn hombre figura,

es hidalgo hecho, y derecho.

Estriuello.

1. A fuera, à fuera, Señores,
que entra el so Don Estafermo.

2. Plaza, plaza, que su Vña
no puede estar en aprieto.

A. 4. Què rara figura!

què extraño embeleco!

parece espantajo;

y es ello por ello.

Coro. Silencio, que habla:

Señores silencio.

Hid. Buenas noches gente honrada.

Coro. Guarde à su merced el Cielo.

Hid. Ola Don Nuño? 3. Señor?

Hid. A estos villanos grosseros,

haz que me den Señoria.

3. Voy, Señor, à disponerlo.

Coro. Què gorra, tan gorra!

què cuello, tan cuello!

què cara tan cara!

què gesto, tan gesto!

Todos. Silencio, que habla:

Señores silencio.

Hid. Buen hombre, al recién

nacido,

avifè que està aqui à verlo

(como quien no dize nada)

sù tio el señor Don Mendò.

A. 4. La Loa es lampiña,

calvo el ferreruelo;

y hasta el trage dize,

que es Christiano viejo.

Todos. Silencio, que habla:

Señores silencio:

què rara figura!

què extraño embeleco!

parece espantajo,

y es ello por ello:

Silencio, que habla,

Señores silencio.

C O P L A S.

Hid. **M** Al me parece Sobrino,
y mas con mi parentesco,

que siendo de tal Alcurnia,

te enfayes en Alfaharero;

pues

pues ya metido en el barro,
estás haziendo pucheros.

1. Razon tiene Don Mendo
Quijada;

pues si le nota,
no es bien visto que haga
vn Hidalgo pucheros,
ni ollas.

2. Bien se que ha sido tu Padre
Escultor en algun tiempo,
por señas que hizo vna hechura,
que ha sido de mis Abuelos;
pero en fin, el hazer hombres
es proprio de Cavalleros.

1. Que esta hechura en su casa
estuviese,
no duda nadie,
porque solo en la que es solariega,
se ven Adanes.

3. *Hid.* Esto no obstante, Sobrino,
oy à tu servicio ofrezco
mi Executoria, vn Lanzon,
dos Galgos, y diez entierros
de piedra de sillera,
en las Montañas de Oviedo.

4. Que pensio vn Hidalgo padece
por ley, y fuero;
pues si gasta carnero,
lo gasta
despues de muerro.

5. *Hid.* Dinero, no has menester
Sobrino, porque el dinero,
no lo gastan los Hidalgos,
fino la gente del Pueblo;
porque con Executoria,
nosotros nos mantenemos.

6. Todo aquel que de solo papeles
passa la vida,
no se diga fulano es Hidalgo, fino
polilla.

7. *Hid.* Y con esto, à Dios que voy

à buscar vn instrumento,
que me faltra solamente,
para probar que diciendo
de la Reyna Doña Vrraca,
ny de Simon Zyrineo.

1. No es dificil que pruebe al g un
quarto
de Doña Vrraca;
pero si es imposible que pruebe
de Doña Blanca.

NOCTVRNO TERCERO.
VILLANCICO VII.

Cantada Recitado.

O Verbo Sacrosanto!
que ilustrando tinieblas de
aflicciones,
humanos coraçones
llenas de gozo, y admirable
espanto!
ya del comun quebranto
la tenebrosa noche iluminaste;
y el Cielo serenaste;
porque las almas que le ven
abierto,
en qualquiera naufragio tomen
Puerto.

Viendose la Barquilla
libre de la tormenta,
al Puerto va contenta,
y en la abrigada orilla se
afigura:
Asi del Orbe todo
el gozo es semejante,
al verte, Dios Infante,
trazando de este modo su ventu-
ra.

VI.

VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

A Viendo muerto Bartholo,
viene su Viuda Atilana,
à rezar al Niño Dios,
con ademanes de Beata.

Y para que su oracion
les caiga à todos en gracia,
con vn Minuetico nuevo
ha dispuesto su tonada.

Estrivillo.

Coro. Pastores, Pastoras,
Zagales, Zagalas,

Atencion al Minuete de la Viuda,
que es cosa agraciada.
Pues vaya de fiesta,
de jubilo vaya,
y atencion al Minuete de la
Viuda,
que es cosa agraciada.

Viuda. Escucha Niño agraciado,
mis clamores, y mis ansias,
y en tus incendios se escuchan
abrafadas mis palabras.

Coro. Pues vaya de fiesta,
de jubilo vaya.

1. Binos, pues, tus aflicciones.
Viuda. Ay Zagales, que son tantas,
como aflicciones de viuda,
que no ay mas que ponderarlas.

2. Pues divierte tus pesares,
y al Niño con tu tonada.

Viuda. Vaya à la gala del Niño,
vaya del Niño a la gala.

Coro. Vaya del Niño a la gala,
y vaya de fiesta,
de jubilo vaya:

Atencion al Minuete de la Viuda,
que es cosa agraciada.

Viuda. Minuete. Niño querido,

pues has nacido
para remedio
del hombre mortal;
bien es que acuda
la pobre Viuda,
pues en ti solo
remedio ha de hallar.

Coro. Vitor, vitor la Viuda,
que sabe cantar.

Viuda. Pues digan todos,
con gusto, y soláz.

Vnison. Niño querido,
pues has nacido, &c.

COPLAS.

Viuda. 1. **S**abe querido,
que à mi marido

le puso malo
la enfermedad.

Pero el Doctor
le puso peor,

pues por curarle
le vino à matar.

2. En melecinas,
y alicantinas,
mas de onze reales
me hizieron gastar.

Y de esta suerte
llegò la muerte
à mi Bartholo,
bolsillo, y peujar.

Cor. Vitor la Viuda,
que sabe cantar.

Viuda. Pues digan todos
con gusto, y soláz.

Vnison. Niño querido,
pues has, &c.

Viuda. 3. Luego sin hierro
se hizo el entierro,
donde hubo vino,
y bodigos de pan.

8.

Coro que en la ofrenda
se fue mi hazienda,
algori, gori,
de vn mal Sacristan.

4. Muriò Barthèlo,
y èl era solo
de mis pessares
consuelo, y solàz.

Y viuda, y sola,
soy qual Tortola,
que à su consorte
pretende bulcar.

Coro. Vitor la Viuda,
que sabe, &c.

Viud. 5. En ti, bien mio
solo confio,
que mis de dychas
has de amparar.

Pues sin marido,
no ay atrevido,
que no me quiera
relopetear.

6. Y pues naciste,
y te vestiste
por nuestras culpas
de carne mortal.

Viste mi frio,
pues mi atavio,
es vnabata
de negro sayal.

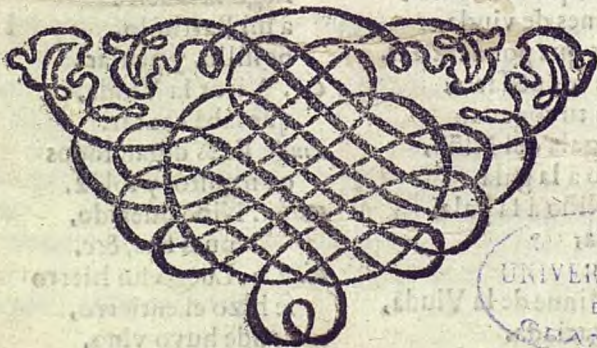
Coro. Vitor la Viuda,
que sabe cantar.

Viud. Pues digan todos
con gusto, y solàz.

Vnison. Niño querido,
pues has nacido, &c.



FIN.



UNIVERSITARIA
DE