

R-55222

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 DE GRANADA
 18
 26(2)



Duplicado

BIBLIOTECA
 UNIVERSITARIA
 DE
 GRANADA

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN
 de cantar en los Solemnes Maytines del
 Santo Nacimiento

DE Nro. Sr. JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL,
 Apostolica, y Metropolitana de Granada.

AÑO DE 1782.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON TOMAS DE PEÑALOSA,
*Prevendado, Maestro de Capilla de dicha
 Santa Iglesia.*

EN GRANADA, en la Imprenta Real.

16529790

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala: C

Estante: 001

Numero: 014 (3)

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Solo. **V**ivientes, que desdicha!
que ansia! que tormento!
que al eco dolorido
con el mayor alivio no hay
sosiego.

Coros. Hay. Hay. Hay.
Vivientes, que desdicha!
Que angustia! que tormento!

Solo.... Todo es dolor, y espanto,
todo es terror, y miedo,
y al llanto endurecido,
centelleando da la luz el Cielo.

Coros.... Hay. Hay. Hay.
Que al eco dolorido,
con el mayor alivio no hay
sosiego.

Solo.... Gime la tierra toda,
y ayrado el Firmamento,
crudas hostilidades (go.
promete divagar a sangre, y fue-

Coros... Vivientes, que desdicha!
Que angustia! que tormento!

Solo. Tiemblan las duras peñas,
horror esparce el viento,
y todo el Orbe teme,
del Sabahot Divino los decretos.

Coros Hay, que al eco dolorido,

con el mayor alivio no hay
consuelo.

Solo. El llanto se destile,
porque se aplaque el Cielo.

3. 4. El ruego dolorido, (mo.
a Tribunal ascienda mas supre-

Coros... Piedad, Señor Divino,
piedad, Señor Inmenso,
broten las nubes dulces
apacibles alivios de tu pecho.

Repiten. Piedad, Señor, &c.
Solo... Ya los rigores crecen,

pues el Leon sangriento
heriza la guedexa,
mientras no oye el valido del
Cordero.

Coros. Ay vivientes, que desdicha!
que angustia! que tormento!
Piedad, Señor Divino,
piedad, Señor Inmenso,
broten las Nubes dulces,
apacibles alivios de tu pecho.

ARRASTRE.

Mas vuelvan los gozos,
cesen los lamentos,
que ya la Paloma
con el ramo tierno

1721

de la Oliva , anuncia
pacos con el Cielo.

RECITADO.

Si, que rotos los globos cristali-
nos, (fera,
y abriendo paso en la rosada es-
una Escala de luces reverbera,
que ùne extremos humanos , y
Divinos: (tierra,
Sucesos peregrinos se notan en la
brotada el Diciembre elado , el ru-
bio grano, (rano,
desciende al suelo, el Cielo sobe-
toda la Gloria en un Portal se
encierra; (place,
y en señal de la paz, que nos com-
veréis un Sol, que de una Estrella
nace.

ARIA.

Hay mi Sol! hay dulce Estrella!
que encantas mi corazon,
Torna-sol sigo tu huella,
y á tus plantas vés mi amor.

Tu arebòl no es ya Centella,
ya no espantas qual Leon,
ya el crisol de tu Luz bella,
me quebrantas el temor.

RECITADO.

Vamos, pues, al Portal, vamos
Pastores,
ò feliz el primero,
que mire al mismo amor,
muerto de amores,
y embuelto en resplandores,

aunque en trage de humilde
Ganadero, (dero?
al Leon de Judà buelto Cor-
Coros. Vamos alegres,
vamos riyendo,
que ha de llegar su Gloria,
hasta el Infierno.

COPLAS.

- 1... Vamos , vereis un Infante,
Gigante tan estupendo,
que del tiempo combatido,
domina todos los tiempos.
Coros... Vamos alegres, &c.
2. Vamos, y en su hermoso rostro
veréis todo el Universo,
porque no quèda que vér,
luego que se llegue á verlo.
Coros... Vamos alegres, &c.

NOCTURNO I. VILLANCICO I. INTRODUCCION.

- á 4. **O**, qué tormenta de luces
altera el ayre sereno!
El Sol nace, pues batallan
las sombras con los incendios.

Estrivillo.

Coros. Borrasca, esplendores,
tormenta, reflexos;
vengase el Cielo abajo,
vengase presto,
que con eso la tierra
sube à ser Cielo.

Tiem-

1. Tiemblen los Orbes.
 2. Bramen los senos.
 3. Crujan las plantas.
 4. Gyren los vientos.
- Coros. Rompase el Orbe Impireo,
rompase luego,
que el reparo del Mundo
consiste en eso.

Tiemblen , y bramen,
crujan , y gyren,
Senos, y Orbes,
Plantas, y Vientos.

Duo. Que nacido el suave
dulce Bien nuestro,
todo serà delicia,
gusto , y gorgèo.

Coros. Vengase el Cielo abajo
vengase presto,
rompase el Orbe Impereio,
rompase luego,
que el reparo del Mundo
consiste en eso,
y con eso la Tierra
sube à ser Cielo.

COPLAS.

1. Desencage la Esfera
los Celestiales bronces sem-
piternos,
manifieste su gloria, (medio.
pues dió palabra, para dar re-
Y el que descienda,
sea asimismo
palabra suya,
pues es el Verbo.
Coros. Vengase el Cielo abajo,
vengase presto,

que con eso la Tierra
sube à ser Cielo.

2. Destrozando las sombras
desate rosicleres placenteros,
y el tierno Sol llorando
afrente al Alva, quando está
riendo:
pues el aljofar,
que baña el pecho,
innunda en gozos
los sentimientos.

Coros. Rompase el Orbe Impireo,
rompase luego,
que el reparo del Mundo
consiste en eso.

3. Renuevese la Tierra,
que ya alcanza mas luz que el
firmamento;
pues si el tiene los Astros,
èsta de los Planetas goza à el
Dueño:
Y entre unas Pajas,
al Autor bello
de muchos Orbes,
qué harà en queriendo?
Cor. Vengase el Cielo, &c.
4. Ilustrese Judèa
con un Recien-nacido , Sol
iamenso,
que nace en sus Campañas
aunque mal admitido de sus
Pueblos.
Mas si del Asia
blasòn eterno,
serà su cuna
todo el sér nuestro.

B Rom-

VILLANCICO II.

A Duo.

ESTRIVILLO.

1. **M**onterilla de plumas,
y Pellico de armiños,
quierole yo
para mi Pastorcito.

2. Zurroncillo moteado,
Cayadito florido,
quierole yo
para mi Pastorcito.

A duo. Ay que agraciado,
hay, que pulido,
hay, que tiritita,
que tiritita de frio.

1. Niño no llores,

2. Calla Bien mio,

A duo. Que ya los Pastores
te traen Dones ricos.

Estriv. Monterilla, &c.

COPLAS

1. No ven, como llora
el Rapaz pulido,
y es mas hombre, cierto
que su Padre mismo?

2. De una Palomita
nos dicen, que es hijo,
y á mí me parece,
que es un Corderito.

Estriv. Monterilla, &c.

1. Si como un Gigante
corrió su camino,

para qué esta noche
se nos hace Niño?

2. Allà hacia Cielos,
Estrellas, y Signos,
y acà se nos viene
à haer pucheritos.

Estriv. Monterilla, &c.

1. Si una Corderita
le sacò de quicio,
sepà que en la tierra
mejorò de Empireo.

2. Quierase, que el Mundo
no le ha conocido,
y Angeles, y luces
lo dicen á gritos.

Estriv. Monterilla, &c.

1. Para que lo admiren,
llama à Pastorcitos,
y tambien los Reyes,
oyga el Señorito!

2. Venga en hora buena
asi à nuestro Aprisco,
cuide el Zagalejo
de su Ganadito.

Estriv. Monterilla, &c.

VILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

Solo. **Z**agalejas, à puntó el Pan-
dero,
que traygo Tonada,
y à su sonsoncillo gracioso
los pies se me saltan.

Coro. Suene, suene, vaya, vaya,

y

y el donayre, y el chiste se alienté,
pues nace la Gracia,
en un Niño, que es Sol, y tiritita
cubierto de escarcha:
Suene, suene, vaya, vaya.

1. Hay vida mia,

2. Hay prenda amada,

3. Hay dulce Dueño,

4. Hay Bien de mi alma.

Coro. Sea tu llanto el gozo
de las Zagalas;

pues con lo que suspiras
hoy nos restauras.

Suene, suene, vaya, vaya, (te,

y el donayre, y el chiste se alien-
pues nace la Gracia;
suene, vaya.

1. Vaya el Tonillo,
que ya se aguarda;

2. Pues digo:

Coro. Dile:

1. Pues canto;

Coro. Canta.

TONADA.

Si el rigor,
del tiempo traydor
mi Bien te maltrata,
el llorar
te puede aliviar
la pena que pasas.

Hay amor!

exala tu ardor,
anima tu llama;
porque sepan que hay fuego,
que el yelo abrasa.

Coro. Bello saynete,

linda Tonada:

suene, suene, vaya vaya, (te,
y el donayre, y el chiste se alien-
pues nace la Gracia.

Si el rigor, &c.

COPLAS.

1. Con disfráz
à darnos de paz
la dulce esperanza,
à Belèn

desnudo mi Bien
te vienes sin armas:

Ahora si,
que aliento porti
Infante de mi alma:

Ahora si,
tu eres Principe mio
quien me restaura.

2. El Amor
que ostentas, Señor,
conocen mis ansias,
aunque tal

vestido mortal
asi te disfraza:

Dexale
sentir á mi fé,
que el mundo te ultraja:
Dexale,
que asi solo un ingrato
finezas paga.

Coro. Hay Amor, &c.

3. Celestial
remedio à mi mal
tus penas me alcanzan,
y de infiel
olvido cruel

re

remedio no hallas,
tu querer
unio con mi sér
inmensa distancia;
tu querer,
mas mis ingratitudes
de ti me apartan.

4. Con razon
de brutos mansion
mi vida preparas,
si al Señor
conocen mejor,
que obsequian, y alagan.

Un Portal
Palacio Real
en donde descansas,
un Portal
exemplar para el mundo,
que viste galas.

Coro. Hay Amor, &c.

5. Un cendal,
que á nieve, y cristal
por limpio se iguala;
merecer

consigue el poner
sitial á un Monarca.

Este Rey
por dar blanda ley
humilde se humana.

Este Rey,
donde pajas son trono,
Dosél la escarcha.

6. Su esplendor,
el puro candor
esparce del Alva,
y al mirar

del Sol el llorar
sus risas dilata:
Hay mi Dios,
que gloria en los dos
mi afecto repára:
Hay mi Dios!
Hijo, y Madre hacen Cielo
la pobre estancia.

Coro. Hay amor, &c

7. De un Varon
la sacra atencion
mirémos Zagalas,
que leal,
de un bien sin igual
la vista no aparta,
si á cuidar
del Niño ha de estar,
bien sabe que gana,
si á cuidar
el tener una vida
de un Patriarca.

8. El cantar
ya puede cesar,
si es hora muchachas
de decir,
que luego á dormir
la gente se vaya;
la Cancion
mejor que turrón
sabrá, sino cansa
la Cancion
á mi Principe Niño,
por ser tan larga.

Cor. Hay amor, &c.

NOCTURNO II.

VILLANCICO IV.

ESTRIVILLO.

Solo. **P**Ues ha de haver Xacarilla,
segun el estilo lleva,
quando con la buena noche
convida la Noche-buena,

Coros. Vaya la Xacarilla,
venga la Xacarilla,
venga, y canten,
vaya, y buelvan,
venga, y vaya,
vaya, y venga.

Solo. Vaya, pues, la Xacarilla,
por ver si el Niño se alegra,
pues es el Gnapo del Alma,
y el Valiente de la Tierra:

Coros. Vayan sus hazañas,
venga la Xacarilla,
venga, y canten,
vaya, y buelvan,
venga, y vaya,
vaya, y venga.

COPLAS.

1. Erase, un Señor muy alto,
el qual erase, el se que era,
pues mucho antes del principio
estaba en la vida Eterna.

Este tal tenia un Hijo
tan semejante á su idéa,
que es la segunda Persona
de su Dignidad suprema.

9
Embiòle por el Mundo,
porque de trabajos sepa,
para que se haga Hombre,
y asi a su Padre obedezca,
Coro. Vayan sus hazañas, &c.

2. Vino al mundo, pero el mundo
no le conociò en las señas,
porque vino disfrazado
con otra Naturaleza.

Y aunque ya voz dél havia
en los Montes de Judéa,
nadie huvo de los suyos,
que recibirle quisiera.

Hasta que en su propia Casa,
antes á este fin dispuesta
para que fuese Hijo suyo,
lo recibió una Doncella.

Coro. Vayan sus hazañas, &c.

3. Estuvo alli nueve meses,
y al fin de ellos, segun quenta
salió, y al salir del Claustro
dexó cerrada la puerta.

Salió de alli, ya Hombrecito,
y con una gala nueva,
porque le vistió su Madre
un trage, á la usanza nuestra.

Era la estacion muy fria,
y aquella noche primera
en un Portal se recoge,
y entre unas pajas se alverga.

Coro. Vayan sus hazañas, &c.

4. La primer cosa que hizo
de su gran Poder en muestra,
(pues le conocen) fue darles
conocimiento á las Bestias.
Conoció el Buey á su Dueño,

y el Asno, ó la Mula diestra,
de su Señor el Pesebre,
segun lo dixo un Profeta.

Los Angeles à este tiempo,
dicen con dulces cadencias,
que (aunque està asi en el
Mundo)

es Rey de mas alta Esfera.

Coro. Vayan sus hazañas, &c.

5. Luego avisó à las Cabañas,
que todo el contorno cercan,
y vinieron los Pastores,
todos como unas Ovejas.

Sus dónes le traen devotos,
y luego notar se dexa,
que los que no tienen Dónes,
estos son los que los llevan.

Esta es la historia, hasta tanto,
que el Niño à poco que crezca,
à los Reyes, y à los Sábios,
les haga ver las Estrellas.

Coro. Vayan sus hazañas, &c.

VILLANCICO V.

RECITADO.

Que estruendo es éste, el Or-
be titubéa,

y el centro estremecido del
hondo-Aberno,
un fúnebre quegido parece que
desea, (do;

explicar los terrores del Profun-
Noche, que Gloria, y Paz nacen
al Mundo,

de repente los Idolos partidos;
marmol, y bronce aturden à
estallidos,

los Templos, en que ciegas las
Naciones,

dàn à la iniquidad adoraciones
Mas que mucho, si nace
el pacífico Rey, à quien publica,
Celeste salva, que hoy le mag-
nifica?

ARIA.

Terror infunda el Trueno,
al Baratro espantoso;
desate su veneno,
Relampago fogoso,
y un ceño amoroso,
alague à la Deydad:

Ayer, Dios de venganzas,
hoy, iris de bonanzas;
ayer de enojos lleno,
oy, sobre pajas, y heno,
es centro delicioso
de la serenidad.

VILLANCICO VI.

ESTRIVILLO.

Solo. **T**onadillas alegres
para qué os quiero,
si esta Noche à mi Niño
no le divierto.

Coro. Vaya de regocijo,
corra el festejo,

por

porque hoy las Serranillas
han de hacer èco.

Solo. Atención à la Copla,
que es un echizo,
porque es la Tonadilla
de buen capricho.

Coro. Echala norabuena,
pues que con eso,
seguiremos tus voces,

Solo. Vaya, que empiezo.

Cor. Vaya de regocijo, &c.

TONADA.

Quien dirá bello Niño,
Hay,

si vén tus ojos,
que no eres un echizo
de Cristal, y Oro.

Ayres.

Ayrecitos, ayres,
que es una Gloria el Niño
y un Cielo la Madre.

Ayres,

Ayrecitos, ayres.

Coro. Víctor la Tonadilla,
que es un portento.

Vaya de regocijo, &c.

Solo. Pues repitan conmigo
todas à un tiempo.

Unis. Quien dirá bello Niño, &c.

COPLAS.

1. Este pulido Infante,
Hay,

que està en las pajas,
en ellas no se duerme,

Hay,

por vida de ambas.

2. Como quieres que duerma,

Hay,

si està mirando,
formar las pajas Cruces,

Hay,

por mi pecado.

Coro. Ayres,

Ayrecitos, ayres, &c.

3. Esos tus ojos bellos,

Hay,

Niño pulido,
son à los de tu Padre,

Hay,

muy parecidos.

4. Veo tienes en ellos,

Hay,

mi Bien tal gracia,

que el que atento los mira,

Hay,

en ti se encanta.

Coro. Ayres, &c.

5. A ese Varon bendito,

Hay,

que te acompaña,

suplico que interceda,

Hay,

que me des gracia.

6. A tu Madre lo mismo,

Hay

vido postrada,

pues que de pecadores,

Hay,

es Abogada.

Coro. Ayrecitos, &c.

NOCTURNO III.
VILLANCICO VII.
INTRODUCCION.

VU Pastor , que á ver el Niño llevar quiere a las Pastoras, en una mano el Cayado, y el Panderillo en la otra. El placer por todo el rostro, y el gozo por su alma toda, asi les dice cantando, en tanto que ellas se adornan.

Coro. No lleveis flores, porque allà sobran; Lirio es el Niño, su Madre Rosa.

PASTORELA.

Llevemosle el afecto, que es lo que quiere, y al que prefiere nuestro Pastor.

El mio yo le rindo, puesto que encuentro, que el Niño es centro, Ay! Ay! de nuestro Amor.

COPLAS.

Solo. Infante de mis ojos, quando mas lloras, mas enamoras mi corazón. Ojalá, que pudiera

ser este parte para aliviarte, Ay! Ay! tanta afliccion.

2. Si es que te aqueja el frio entra en mi pecho, si es de provecho su amante ardor. Y si acaso lamentas mi descarrio, dexa, que mio, Ay! Ay! sea el dolor.

Coro. Llevemosle el afecto , &c.

3... Madre la mas piadosa, Padre benigno, objeto digno de su atencion: Pidan al Hijo amado vuestras ternuras, que mis locuras, Ay! Ay! hallen perdon.

4. Esto piensa decirles mi lengua grata, sino la ata su resplandor. Animad Pastorcitas mi encogimiento, y deme aliento, Ay! Ay! vuestro fervor.

Coro. Llevemosle el afecto , &c.

VILLANCICO VIII.
INTRODUCCION.

Solo. **L**Os Seyses ha mucho rato que afinan sus gargantillas, y tan limpias ya las tienen, que rebientan por lucirlas. Un Víctor tienen dispuesto, y por sacarlo porfian, si el Coro les dá licencia saldrán con su Niñeria.

Estrivillo.

Todos. Tum , tùm, viva , viva, salgamos , gritemos, con bulla, y con risa; pero que al *de-coro del Niño*, que nace, los Niños *de-coro*, quanto digan, diga.

Solo. Con esa advertencia, la sangre se enfria.

Todos. Mas vamos muchachos, disparémos juntos: Tùm , tùm , y digamos viva , viva , viva.

TONADA.

Solo. Viva el Niño valiente

eternas vidas; y si acaso muriere muerto reviva; viva , y reviva, tùm , tùm, que es Guapito, y vén todos su valentía.

Todos unis. Viva el Niño valiente , &c.

COPAS.

1. Es mi Niño muy guapo, pues su venida es á matar de un Palo la Sierpe antigua:

Tod. Viva, y reviva, &c.

2. Tras de Adán diz que vino, y Adán temia, él nos dexó liados, y tomó lias.

Todos. Viva, &c.

3. El peso de las culpas el Niño alivia, sobre si lo echa à cargas y al Alma libra.

Todos. Viva, y reviva , &c.

4. Del Mundo la gran bola él solo gyra, y la juega à su gusto su manecita.

Todos. Viva, y reviva , &c.

VILLANCICO

PARA LOS MAYTINES DE LOS

SANTOS REYES,

PRIMERO DEL TERCER NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

Duo. Pladosos Reyes,

Duo. Sacros Monarcas,

Coros. Aprisa, aprisa, seguid la
Marcha, (ra

que ya la Estrella de Jacob cla-
sobre un Fesebre su luz dilata.

4. Donde se alberga, donde
descansa, (da.

del alto Empireo, la luz Sagra-

Coros. Aprisa, aprisa, seguid la
Marcha. (llama,

1. Con dulces écos el Cielo os

2. Siendo una Estrella, voz ani-
mada, (rias

3. De honor sábeo, rendir las pa-

4. En Oro, Incienso, y Mirra
blancia. (Marcha,

Coros. Aprisa, aprisa, seguid la
porque mezclados en conso-

nancia, (mas,

dones, y afectos, voces, y lla-
festejen finos, suaves aplaudan,

al Dios, que un Cielo forma
de pajas.

COPLAS.

1. Inobediente el hombre
perdió la luz de Gracia,

dexando obscurécida (sapia.
en sombras, y tinieblas su pro-

2. No hubo donde pudiese
salvarse en tal desgacia,

hasta que rayó pura (da.
la Estrella de Jacob, tan desea-

Coros. Aprisa, aprisa, seguid, &c.

3. Sus rayos observando
los Reyes del Arabia,

leyeron en sus luces (rada.
la dicha de los hombres, suspi-

4. Obedecieron prontos
al norte, que los llama,

en dones, y en afectos. (mas.
rindiendo las primicias de las Al

Coros. Aprisa, aprisa, seguid la
Marcha, &c.



LAUS DEO.