numero 3 ibi Relegatus est propie qui in [illegible] aliquem remotis
[illegible] dominibus [illegible] mandatur, impropie vero ille qui
[illegible] prohibetur [illegible] Domus [illegible]
[illegible] Civitatem exeat. Meno [illegible] sup. n.º 8 [illegible]
[illegible] la diferencia de una [illegible]
pena corporalis =

Biblioteca Universitaria
GRANADA
Sala A
Estante 03
Tabla
Número 394

Res furtiva empta a latrone [illegible] suo [illegible]
non redito sibi pretio [illegible] mantipius C. de rei
vindicat. [illegible] Jus lopez in suo [illegible] cap. 95 fol. mihi 218

Relation jurada si puede un tercero ser obligado [illegible] antes de la quenta
en el tiempo que dura su tesoreria como [illegible] como se le suceder
pidiendole los juristas, no se le puede obligar. No gen. l. alegatio
33 n.º 24 [illegible] 8 tit. 5 [illegible]

Representatio [illegible] habeat locum in coraterallis gradu [illegible] filios [illegible]
[illegible] Domes in [illegible] 13 [illegible] 6 [illegible]
in prax. [illegible] 117 n. 9 = [illegible] Representatio admittitur [illegible] allegatio
jur. 14 n. 123 [illegible] testament. [illegible]
[illegible] 49 [illegible] allegat. juris [illegible] Articulo 3 n. 30 de Mayorazgo
[illegible] de cierta [illegible]
[illegible] de [illegible] ex [illegible] 86 [illegible]
Genuensis 60 n.º 6 Graciano tomo 1 disceptat. [illegible]
rio [illegible] quest. cap. final 5 [illegible] n.º 20 = [illegible]

Res furtiva in Domo alicuius inventa ampresumatur habitator [illegible]
risse [illegible] furtiva Res

1
H-256

Renunciatio hereditatis patris est nulla hoc est vivente patre et sine eius con
sensu [illegible] final. C. de pactis [illegible] 13 tit. 5 [illegible] Georgius Mata in
cap. quambis pactum n. 17 de pactis in 6 [illegible] alegatio juris Por Don

Biblioteca Universitaria
GRANADA
SALA
A
C9
394

Del Colegio de la Comp.ª de Jhs de Granada
R. 2637

DISCVRSOS, EPISTOLAS Y EPIGRAMAS DE ARTEMIDORO.

Sacados a luz, por Micer Andres Rey de Artieda.

DIRIGIDAS A DON MARTIN ABARCA, de Castro, y de Bolea, Baron de Clamosa, Señor de la Villa de Sietamo y sus Baronias, y de Quarte y Caderete.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

Con licencia, y priuilegio: En Çaragoça:

Por Angelo Tauanno, Año 1605.

APROVACION.

POR comisſion del ſeñor Licenciado Pedro de Moya, Vicario General de ſte Arçobiſpado de Çaragoça, por el Illuſtriſsimo ſeñor Don Thomas de Borja Arçobiſpo de la dicha ciudad, del Conſejo del Rey nueſtro ſeñor, mi ſeñor. He viſto vn libro compueſto por Micer Andres de Artieda, en el qual no he hallado coſa que ſea contra nueſtra Fee Catholica. Fecho en Çaragoça en 14. de Octubre, de 1604. Y porque en el dicho libro van enmendadas muchas coſas, de ninguna manera ſe acabe de imprimir, ſin que ſe trayga a corregir con eſte original.

El Licenciado Antonio Ximenez Mora.

ATENTA *la ſobredicha relacion, damos licencia para que eſte libro ſe imprima, trayendolo primero antes que ſe acabe de imprimir, como arriba ſe dize, a 15. de Octubre. 1604.*

El Doctor Yzquierdo.

NOS Don Phelipe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Aragon, de las dos Sicilias, de Hierusalem, &c.

NOS Ascanio Colonna por la gracia de Dios Presbytero, Cardenal de la santa Iglesia de Roma, del Titulo de Santa Pudenciana, grá Prior de Venecia, Protector de los Estados de Flandes, Virrey y Capitan general por su Magestad del Reyno de Aragon. Por quanto nos ha suplicado Micer Andres de Artieda, le mandassemos dar licencia para imprimir vn libro intitulado, *Discursos, Epistolas, y Epigramas de Artemidoro*, sacados a luz por el: y hauiendo tenido informacion de ser muy curioso, y de mucho ingenio y erudicion, y no tener cosa contra nuestra santa Fe ni buenas costumbres, lo hemos tenido por bien. Por tanto en virtud de la presente, y por la Real authoridad, damos y concedemos al dicho Micer Andres de Artieda licencia para que pueda imprimir, o hazer que se imprima el dicho libro, sin incurrir en pena alguna, con que en cada cuerpo de los que imprimiere, vaya puesta esta nuestra licencia. Dat. en Çaragoça a veynte de Octubre de mil y seyscientos y quatro años. Post dat. Y mandamos so pena de la desgracia de su Magestad, y de mil florines de oro de Aragon, aplicaderos a sus reales cofres, que ningun, librero, Impressor, ni otra persona se atreua ni intente imprimir el dicho libro, sin licencia y poder del dicho Micer Artieda.

Ascanio Card. Colon.

V. Torralua R.

Dominus Locumtenens Generalis, mandauit mihi Ioanni Laurentio Descartin, vissa per Torralua Regentem.

Soneto de Lupercio Leonardo Argensola al Autor.

EL vulgo vano, (siruo de la fama
que de estatuas y titulos se admira)
a la ganancia vil atento aspira,
y a todo lo demas vanidad llama:
El sabio la virtud sin prendas ama,
por los titulos vanos no suspira,
de la ganancia infame se retira,
y solo a si se alumbra con su llama.
Desto nos dexas admirable exemplo,
o Diogenes nueuo, no rendido
al fauor de Alexandros, o Mecenas.
En ti dos graues Sceuolas contemplo,
vno del justo Marte fauorido,
otro de la que dio su nombre a Athenas.

Soneto de don Martin de Castro, y de Bolea, al Autor.

BVelas Artemidoro con mas arte
que el aguila, que rompe a todas manos,
ya con varios conceptos soberanos,
ya con las armas, que te offrece Marte.
Luz del estilo graue, de otra parte
Emulo de los Hectores Troyanos:
Diganlo Francos, Belgas, Otomanos
que frente a frente osaron esperarte.
Dichoso Turia, cuya margen bella
mil vezes corono tu altiua frente,
y Ebro tu patrio aguelo mas dichoso,
Y mas dichoso Marcio, cuya estrella
le offrece el Nectar de tu clara fuente:
(Arras de vn pecho hidalgo y dadiuoso)

Soneto de don Miguel Ribellas de Villanoua, al Autor.

AL que en eſtado humilde ſe entretiene
y al que por gradas llega a ſer Monarcha
yguala lo que llaman hado y parca
como execute el vno, y otro ordene.

Pero aquella que a dar lo juſto viene,
cuya memoria mil ſiglos abarca,
eterniza por letras a Petrarcha,
y al Cid, porque en valor ygual no tiene.

Iuſtamente ſeñor y amigo caro
con el rumor que mueue, y el eſtruendo
la que el ſilencio de la Parca ataja,

Contra ſu gran poder teneys reparo:
pues en valor al Cid le vays ſiguiendo,
y eſpero que a Petrarcha hareys ventaja.

Soneto del Alferez Franciſco de Segura entretenido por ſu Mageſtad, al Autor.

QViſiera Artemidoro parecerte,
para llegar ſin miedo a celebrarte,
porque a ti ſolo tu puedes honrarte,
y con tu fama y nombre engrandecerte.

Mas ya que mi humildad llega a offrecerte,
lo que ſin tu fauor no puede darte,
recibe con amor de amor la parte
que offrezco a la grandeza de tu ſuerte.

No encarezco tu noble deſcendencia
ni atributos que el cielo en ti reſerua,
que eſſos de ſuyo lleuan lauro y palma.

Mas encarezco la correſpondencia,
y glorias que te dan Marte y Minerua,
que honran el cuerpo, y dan virtud al alma.

Soneto

Soneto de don Marcantonio Aldana, al Autor.

OTu que con la pluma y con la eſpada
con mucha mas ventaja que otros hombres,
en differente profeſſion y nombres
mueſtras tu altiua frente laureada.

Tu, a quien Marte le dio timbre y celada
para que armado al enemigo aſſombres,
y Apolo el dulce titulo y renombres
con que a las Nimfas de Parnaſo agrada.

Loarte yo, es hazerte grande injuria,
que quien con tanta luz al mundo ſale
Poetico raudal requiere y furia.

Y aſsi porque al ſujeto en parte yguale,
ſera bueno lo mande al ſacro Turia,
Valencia que por ſer tu patria vale.

Soneto del Alferez Alonſo Telles de Gueuara, al Autor.

QVien eſcriuio eſtos verſos fama? dilo:
no he menester ſu nombre declararos.
Como aſsi di? porque los hombres raros
deue los conocer por el eſtilo.

Y eſſo en que ſe conoces? conocilo,
en ſus conceptos vnicos y claros,
en ſu vena, de quien puedo juraros
que es mas copioſa quel famoſo Nilo.

Deueras que no ſe de quien preſuma,
pero pareceme que en vn ſujeto,
veo a Scipion, a Pindaro, y a Numa.

Teneys razon, que tal es en effecto
del nueuo Artemidoro, eſpada y pluma,
claro juyzio, y proceder diſcreto.

A DON MARTIN
ABARCA, CASTRO, Y de Bolea.

QVIEN duda señor, que si a vn niño le pusiessen delante vna joya de valor, y junto con ella vn espejo trasparente, ternia por mejor lo postrero, lo qual nace de fálta de conocimiento. porque a tenerle, reconociendo el valor de la prenda la estimaria harto mas que al espejo. De aqui nace q̃ ninguna criatura puede estimar a Dios, ni quererle tanto como Dios a si mismo, que se conoce perfectamente: del qual conocimiento procede el amor immenso que se tiene. Rio me muchas vezes, viendo obras en su genero perfectas, dedicadas a personas (aunque Illustres) y diotas; por que es imposible, no conociendo el valor dellas tenerles amor, ni estimarlas en lo que se deue. In fiera de aqui v.m. quan dichoso es el libro de Artemidoro, pues se dedica a persona que tanto entiende, no digo en Artes liberales, pero en Sciencias profundas, exercicio militar, y larga esperiencia de successos. Y como los que he procurado imitar, inclinado al Arte de Poesia, los ratos que me ha vagado ayan sido, Virgilio y Arioſto cada vno, aunque por differente estilo, vnico y singular, y estos tengan tanta cabida y credito con v.m. no puedo creer que no sea muy bien recebido Artemidoro, pues en el Epitalamio, y la mayor parte de los Discursos representa a Virgilio, y en las Iustas de Paris, Fabula, Satyras, y Epigramas al diuino Arioſto. Al qual he procurado imitar, con tanto cuydado, que assi como el procuro euitar en vna octaua, que los consonantes della fuessen todos verbos, o todos nombres; assi a imitacion suya, no se hallara en mis escritos octaua que si precede verbo, el consonante siguiente no sea nombre, y ya que lo sean ambos no sea el vno sustãtiuo, y adjectiuo el otro. Acordandome muchas vezes de la justa causa que tuuo Paulo 4. de leuantarse, por no oyr a vn Orador, que començo diziendo: *In tempore illorum anticorum Romanorum.* Porque es imposible q̃ no le causassen fastidio tantos consonantes juntos.

Imitele tambien, en aprouecharme de verbos que lleuan apegado el articulo cõsigo del nombre precedente, como son, conocile, direlo, porque debaxo del verbo, dezir y conocer, aquel le,

o lo, que se añade, descubre el nombre, o la oracion precedente, que tiene fuerça de nombre. Como por exemplo Ariosto en el Canto 38. del Furioso.

Cade, in la sabia die il vltimo crollo
del regnator di Libia il graue tronco
corse il spiritu al aqua, onde tirollo
Charon nel legno suo col graffio adonco.

Este mismo genero de cõsonantes imitò Garcilasso de la Vega, en la Egloga vltima, donde dize:

El alamo de Alcides escogido
fue siempre, y el laurel del roxo Apolo,
y de la hermosa Venus fue tenido
en precio y en estima el mirto solo.
El verde sauz de Flerida es querido
y por suyo entre todos escogiolo.

Donde tirolo, es tanto como dezir, tiro el espiritu de Agramante, y escogiolo, fue lo mismo que dezir escogio el salce, que tanto agrado a Filis. En la qual imitaciõ mostro descuydarse Garcilasso, porque a donde dize, escogiolo, auia de dezir escogiole, hablando congruamente Español: Porque como este nombre salze sea masculino, el articulo lo auia de ser tambien. Para inteligencia de lo qual digo: que en la lengua Española no ay ninguna palabra neutra: solo son masculinas, o femininas, las quales se señalan cõ el articulo, el, o con el articulo, la. Pero con todo ay oraciones que tienen fuerça de nombre, y estas tales son neutras, y se señalan con el articulo, lo, conforme la doctrina de Antonio.

Dictio non nomen pro nomine sit tibi neutra.

Conforme esto dezimos, yo dixe esto, y entendiolo Pedro. Lo que yo digo, es verdad. Donde, lo, es el articulo neutro, y toda aquella oracion, que yo digo, sirue de nombre. Entenderse ha claro en estos ttes versos.

Yua Laura delante, conocila.
Yua detras don Felis, y llamele.
Lo demas del succesſo, callarelo.

Donde Laura (como femenina) tiene el articulo, la, don Felis (como masculino) el articulo, le. Lo demas del succesſo, que es neutro, el articulo, lo.

Sino es que disculpemos a Garcilasso, con dezir, que trocar los articulos esta ya puesto en vso verdadero, legislador de lo que se habla, segun Oracio en la Arte Poetica.

Si

Si volet vſus
Quem penes arbitrium eſt, & vis enorma loquendi.

Y de ay viene, que ſiendo el articulo maſculino, le propone a palabras femeninas, como ſon el alma, el agua, ſegun ſe vee en la Egloga ſegunda:

En medio del inuierno eſta templada
el agua dulce deſta clara fuente,
y en el verano mas que nieue elada.

Lo que ſin duda deuio hazer por euitar el yhato, o quiebra que ay ſiempre y quando, la palabra femenina comiença con vocal, porque entonces precediendo el articulo, el, ſuena muy mejor al oydo.

Ha ſe de aduertir, que eſtas oraciones que tienen fuerça de nombres neutros, vienen tan encubiertas algunas vezes, que parecen puros nombres, como quando dezimos lo malo, lo perjudicial, lo deshoneſto. Donde tacitamente ſe entiende lo que es malo, lo que es perjudicial, y lo que es deshoneſto. Porque ſi ſolamente fueſſe adiectiuo diriamos el hombre malo, el perjudicial, el deshoneſto, ſuele eſcandalizar la Republica, &c.

Procure

Procure tambien imitar a Arioſto, hablando ſiempre que pude con verbos de preſente: porque los de preterito ſon tantos, que por aprofanados y vulgares, deſpintan la gloria que el Poeta pretende alcançar, con dezir coſas difficultoſas y agradables, por la difficultad facilitada del conſonante. Y dexando eſto a parte, que por ſer lenguaje tan Gramatico, no ſe compadece con lo que al principio yua diziendo (donde falto poco, que tratando del conocimiento y amor que del procede, trataſſe myſterios de la Trinidad) concluyo, con dezir que le imite en algunos verſos, graues, poniendo el accento principal en la octaua ſylaba de las onze, que tiene el Endecaſyllabo, ſiendole tan proprio, y caſi neceſſario tenelle en la ſexta. Viſto y conſiderado que Arioſto, la primer octaua del primer Canto del Furioſo (que fue de oſtentacion) la cerro con el ſiguiente verſo:

Sopra il Re Carlo Imperator Romano.

Donde en la vltima ſylaba dela palabra, Imperator, que es la octaua del verſo referido, puſo el accento que falta en la ſexta. Y concluyendo, digo que le imite, poniendo todas las vezes que pude en medio los verſos palabras eſdrucholas, (es a ſaber, las que tienen el accento en la ſylaba antepe-

antepenultima) como son termino, animo, limite, porque hazen correr y rodar con gran suauidad y lisura el verso. Esto escriuo, no por ignorar que v.m.lo sabe mejor que yo, sino por la cõ placencia que tengo dello, y que como sabio reconocera a Artemidoro, y como descendiente de los Inclitos Reyes Don Sancho Abarca, y Don Iayme el Conquistador, le terna debaxo de su proteccion y amparo, siendo hechura del mayor seruidor que tiene v.m.a quien nuestro Señor guarde muchos Años.

Micer Andres Rey de Artieda.

TABLA

TABLA ALPHABETICA.

*Aquella artificiosa.93
Artemio enamorado,94.
Amor mas encendido.96
Aquel varon excelso.98
Amor vn leño seco 99
Abrese el cielo.108
Aquel que con la espada.109
Artemidoro sabes el,110

B

* Buelta a Paris la Infanta.31
Basta nombrarte.94.

C

* Como arriba en las altas.42
* Considerando quanto.24
Conforme la alma santa.93
Cesare poi,100
Cesar despues.101
Celos que a los.103
Como a su parecer la bruxa.104
Cruzar caminos.107
Con esta vnion de penitencia.128

D

*Don Lope tan diuersa.62
De regocijo el sacro Tibar 93
Dime Artemio gozaste.94
Despues que de Iugurta.98
Do podia ver for.101
Despues que en Istria.102
Despues que de vna Daga.103
Del Capitan es camarada.106
Doña Mari Guzman.107
Dexan las Musas.110
* Despues que las armas.111
Dicipulo de Iuan.127

E

* Es la comedia espejo.87
Esta Dama que tiene.109
El bien honesto distribuye.92
Entre cien mil.98
El arnes se desarma 98
En el primer discurso.99
El Capitã Rodriguez.103
En humo se resuelue.108
En el instante dela.127
Es agua a dicha. 126
El gran Maestre.126
El cielo que arrebata.128

G

* Grande armonia. 6

H

* Huyes horrendo monstruo.44
Hallando Dido.99

I

Io pur trauaglio.101
Yo soy el ser y vida.106
Iunto a vna hermosa fuente.96

L

Libres andays.96
Lleuo tras si los pampanos.97
La que dexo en pihuelas.105

M

* Mandasme doña Iuana.7
Mirando Cloris. 97
Mil dias a que espero.107
Mientres por competir ibidem.
Mas estendida casa. 1025

N

† Naci de aguelo.29
No quiere amor la cortes.104

O

O gelosia di amanti.102

Pro-

P

Prouaronse en el campo.94
Pluguiera a Dios.95
Pues tu curso espir.97
Poco va que los hombres.101
Pensaras Flora.
* Para que este suelta.120
Prouaron muchos santos.124
Predicas con la propria 127
Puesto que el defenderse.128

Q

* Quando a reuerdecer.9
* Quien para verte.58
* Quando Phelipe.66
* Quando a la Magestad 43
* Quando el tercer pecado,78
Quando en el ayre.92
Quien vna dulce voz.95
Que gloria siente.98
Que cosa es que si quiero. 106
Quando mayor vengença.127
Quando a Maria el Angel 126

S

* Si alguna vez el animo.1.
* Si el hombre para serlo.74
* Salud señor illustre.54
Suelo, paredes,92
Si de vn monte.93
Si el luminoso Apolo,95
Sembrado que huuo,100
Superbi colli,102
Sacros collados. 102
Si de Faustina.105
Ser vn confuso mapa. 109
Sabed Artemidoro.ibidem.

T

Tuuo vna vez el Dios,100
Tuuo doña copete,105

V

Viendo Ariadne.95
Va la corriente.97
Vistiose Venus el arnes.100
Viendo la redondez.103
Vn gallo de Indias.104
Vencido por el suegro.110
* Va declinando el Sol.123
Vistio la humilde Virgen.126

Aduiertese que las que estan con este señal * son Discursos, Epistolas, o descripciones: lo demas son Sonetos.

ERRATAS.

FOlio 9.pagin.2.rigo.diga,rigor.fol.11.pag.2.Gaucos,Glaucos.fol.22.pag.2.aquien.a que.fol.36.pag.1.Cabra, Çabra. fol.46.pa,1.sacra,sacro.fol.64.pa.2.transforma y muda,transforme y mude.fol.69.pag.2.tristeza,distancia.fol.88.pagin.2 los,las.fol.103.pa.1.y si es indignada,y si indignada. fol. 104. pa.2.aparencias,aparencia,fol.106.pa.2.Vrbino, Vrbina.fol. 105.pag.2.saldado,soldado.fol.113,en otra,en hora.

DISCVRSO SOBRE LA VANIDAD Y AFLICCION DEL MVNDO:

A don Antonio de Cardona.

SI alguna vez el animo leuantas
a la diuersidad de las estrellas,
y vas reconociẽdo entre las plantas
vnas hermosas, y otras no tã bellas:
Y si entre tantas fieras y aues tantas
a estas sugetando van aquellas,
claramente podras ver los estremos
que impressos en el animo tenemos.

Aquien veras que vn dulce amor le llama
mostrandole deleytes y regalos,
a quien la heroyca y sempiterna fama
triumphos offrece, y francamente dalos:
Quien el rico metal vierte y derrama,
que suele darnos tantos ratos malos,
y a quien entre la fresca y verde yerua
de Parnasso le da lugar Minerua.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Pero de lo que mas me marauillo,
es ver todos los hombres descontentos,
Carlos quisiera ser vn pastorzillo,
y Colon sugetar quiere los vientos:
Viue vn auaro flaco y amarillo
hasta sacar de vn numero quinientos,
y antojasele al Principe la carga
del oro, pesadissima y amarga.

Lloran de gozo, y quexanse de vicio
con passiones solicitas y estrañas,
como las que en su infierno passa Ticio
al qual consumen buytres las entrañas:
O como el duro y aspero exercicio
de aquel que por las rusticas montañas,
apenas llega con el peso arriba
quando lo precipita y lo derriba.

O como el ansia que al infierno assombra
de aquel que puesto dentro de vna rueda,
alcança y huye de su propria sombra,
que no estuuo jamas ni estara queda:
Como Exion, que el triste assi se nombra,
ay cierta gente, que aunque quiera y pueda,
a tanto estremo de locura viene
que busca el mesmo comodo que tiene.

Al Rey que gouernô los Epirotas
le hizo Cinea vn breue parlamento,
viendole armar innumerables flotas
para emprender vn mundo y otros ciento:
Si essa codicia de reynar agotas,
dime, con que podras viuir contento?
respondio: con la paz, y no mirara
que sin salir de Epiro la gozara.

Este sin duda dene ser el peso
que Sicifo mil vezes lleua a cuestas,
la rueda que a Exion le tiene preso
las aues ferocissimas son estas:
Que a Ticio le castigan de su exceso
en las estigias tristes y funestas,
y el martyrio de Tantalo que toca
la fruta, y tiene lagua hasta la boca.

Como a Tantalo a ratos se le antoja
que alargando la mano el fruto alcança,
y el labio a penas en las aguas moja
quando tras ellas ciego se abalança:
Ay gente vana y ciega que se arroja
tras vna flaca y debil esperança,
y mientras por cortar dura el estambre
rauiando por beuer, perece de hambre.

Aquel que quanto imprimen las esferas
en la compuesta massa de agua y tierra,
calidades segundas y primeras
la paz elementar supo y la guerra:
Conocio peces, plantas, aues fieras
y todo quanto baxo el Sol se encierra,
como varon esperimentado jura
que es afliccion de espiritu y locura.

A los que vn ansia quieren ver notoria
muestrales Alexandre Magno, y diles,
el llanto que hizo sobre la victoria
de su padre en sus años pueriles:
Y aduiertan su ambicion y vanagloria
pues llora sobre el tumulo de Aquiles,
temiendo que le falte vn nueuo Homero
de sus famosos hechos pregonero.

Pues que blason se le escapo al amigo
viendo Amiclas hundirse con la barca,
no temas de la mar, que yo me obligo
a resistir a l cielo y a la Parca:
Cesar, y su fortuna van contigo
quiso dezir el vnico Monarca,
que el cielo puede hazer claro y sereno
y al indomito mar ponelle freno.

De aqui saco Democrito materia
de reyrse de todo abiertamente;
pues no ay lugar del Indo hasta la Iberia
donde la vanidad no este presente:
Eraclito que vido la miseria
de la affligida y miserable gente,
en lugar de reyr, suspira y llora
la ansia y passion, que esta en su punto agora.

Y assi, si del mayor hasta el mas chico
del hombre mas sagaz hasta el mas rudo,
del varon mas esplendido y mas rico
discurres hasta el mas pobre y desnudo:
De parte del varon te certifico
que en este mundo supo mas y pudo,
que quanto encierra el tiempo y las edades
es pura vanidad de vanidades.

Dexo de hablar del ocio y la priuança
que al cortesano platico entretiene,
y de aquella solicita esperança
que al mercader, y al rustico mantiene:
Dexo los vanos titulos que alcança
el que con Baldo y Bartulo se auiene,
solo señor de los cuytados hablo
que martyres llamamos del diablo.

Tiene esta gente miserable y pobre
del sueldo antiguo nombre de soldados,
pero otros creen, que el apellido cobre
del Sol, que los abriga y de los dados:
Quien es de parecer, que como el cobre
de sus roturas, suelen ser soldados,
las quales sino dexan rastro encima,
es porque el tiempo las consume y lima.

Mas toquese la caxa y veras luego
la gentezilla illustre que se aplica,
a la furiosa maquina de fuego,
o a la soberuia y ambiciosa pica:
Por el descreo, pesete, y reniego,
podras ver el humor de que se pica,
y si hombre hallares bueno, no me digas
que mas axes terna que las ortigas.

Recogida la gente, hechas las listas,
tu que eres capitan luego decretas,
que estos ayan de ser Caporalistas,
y estotros Paranymphos y plumetas:
Restirafte con dos, o tres sofistas,
Musicos, Baylarines y Poetas,
que con su liuiandad y poco seso
muestra señor entretenerte el peso.

Que

Que cosa es ver al que salio de page,
con las memorias frescas de la Corte,
ay por ventura estado, aura linage
del qual si trata no cercene y corte:
Burlase del comun habito y trage
viue y gouiernase por otro norte,
blasona de las armas y letrero
de Auino, Auorio, Oton, y Berlenguiero.

No se gasto mejor papel ni tinta
ni mejor se deslinda este mysterio,
que a donde el Lusitano vn page pinta
que sus hechos platica con Valerio:
Sube, y ensalça los hasta la quinta
luz que ennoblece todo el Emispherio,
hasta mostrarle al ojo, y con el dedo
que es de los Guachapines de Laredo.

Pues que dire del triste que tropieza
con otro que assentado muy de espacio,
sus quimeras y fabulas empieça
como suele pintarnos las Oracio:
Differentes los pies de la cabeça
como en las puertas suelen de palacio,
pintar vn rostro, que el coraçon quiebra
con estremos y conchas de culebra.

Quan-

Quantas vezes puliendo las mentiras
pierde la traça, y da al traues con todo,
ver la podras si a caso en ello miras
pues cada vez las cuenta de su modo:
Y al fin si de cansado te retiras
hasete por el braço y por el codo,
y a tu pesar por mucho mas que luches
te fuerça a que te asientes y le escuches.

Pues si de trobador vano presume
y su vena frenetica vazia,
entonces si te mata y te consume
y mucho mas si a tu pesar porfia:
En el numero de estos nadie sume
los que Dios alumbro con la Poesia,
que al buen Poeta es justo que le adores
que lo han de ser Poetas y Pintores.

Que al Pintor bueno, al celebre Poeta
larte le obliga junto y necesita,
que el punto apriete, que sino lo aprieta
como vn rascuno falte, o palabrita:
La tabla que pinto queda imperfecta
y en vano la obra del Poeta escrita,
porque ambos como artifices supremos,
o no han de trabajar, o hazer estremos.

Pues

Pues como al otro necio se le imprima
vn mal que no es amor, sino congoxa,
a la cuytada dama que se arrima
vn punto no la dexa ni la afloxa:
Mirad la que tal peso lleua encima
que tan corrida viuira y quan roxa,
quanto mas generosa fuere y noble
y el simple guitarron mas rezio y doble.

Vna calça, jubon, y vn par de galas
causan que de a la Dama mil martyrios,
formando al ayre torres con sus alas
mayor que la fundaron los Assyrios:
Piensa ocupar las seys famosas balas
Laguila negra, y los dorados lyrios,
y assi, como los Principes y Reyes
pone en casos de amor y quita leyes.

Que si el espadachin furioso assoma
que apenas sufre el peso de la capa?
y el cielo a ratos con las manos toma
y hasta el abysmo nada se le escapa?
Los vientos a pesar de quien los doma
buelue a las grutas, y el postigo atapa?
dexa al barquero funebre sin barco
y despedaça a Laquesis el arco?

Mil barbaras naciones la Eſpañola,
en Mexico rindio con gente poca,
dio la batalla en Albis y venciola
a nado con las armas en la boca:
Con vna capa en fin, y eſpada ſola
oy la fuerça de Napoles nos toca,
famoſos hechos, pero a quien no enfada
ver al pandero encarecer ſu eſpada.

Ay otra gente de albardon y cincha
que tiene ſiempre vna continua fiebre,
de como el buche y los carrillos incha
y hora ni punto falte del peſebre:
Luego la carne indomita relincha,
y es fuerça que el cabeſtro rompa y quiebre,
porque a do juntos van, Ceres y Baco
ſuele Venus hecharlo todo a ſaco.

Quanto hombre venerado como padre,
y que con opalandas fuera a Mula,
quanto capigorron ſale de madre,
con eſtos que ſe entregan a la gula:
Que como el abſtinencia no le quadre
y el vicio le prouoca y eſtimula,
en aſſomando el pifano y la caxa
con vn militar habito ſe encaxa.

Y ſi me enfada con trencillas de oro,
el rudo villanchon ſoberuio y ancho:
y el otro que ſeguir pudiera el coro,
y ſe dio a la bucholica y al pancho:
Es la coſa que mas de veras lloro,
ver que adormido viue dentro vn rancho,
vn viejo endechador con cien mil plumas
mas viejo que el Oraculo de Cumas.

Deſtos conozco yo vn ſoldado viejo,
Eſcudero que fue de Perançules,
hombre arrogante, falto de conſejo,
cabello y barba creſpa, ojos azules:
Que al axederez, por no mas de vn trebejo
ſino es que ſus maldades diſsimules,
por vn quatrin dara vozes y gritos,
y te dira peſares infinitos.

A ſatyra me voy mi paſſo a paſſo,
quiero me retirar con mucha flema,
y no diſcurrir mas ſobre eſte caſo
que abate y aniquila mi Poema:
Dexando pues el fabuloſo Traſo
y reboluiendo a nueſtro primer tema,
digo ſeñor, que quanto encierra el mundo
ſobre paſsion, o vanidad lo fundo.

AL CASAMIENTO DEL EXCELLENTISSIMO SENOR DVQVE DE Alburquerque.

GRANDE harmonia por los ayres suena,
de instrumentos dulcissimos y vozes,
mil Nimfas pisan la menuda arena
mil Satyros ligeros y velozes:
Pero si la copiosa y fertil vena
los bayles y las dança reconoces,
el metal de las vozes y requiebro
conoceras que son las Nimfas de Ebro.

Y para que la causa dello entiendas
sabe, que don Fernando de Antequera,
cuyos hechos y hazañas estupendas
estan escritas en la quinta Esphera:
Aquel que recoger supo las riendas
quando Castilla hazerle Rey quisiera,
y dando Rey legitimo a Castilla
desechò con razon el Scetro y Silla.

Aquel

Aquel que es bien que como a Rey le adores
y retrates en marmol Pario y jaspe,
que por hechos y hazañas inferiores
honran vn Ciro, Xerxes, y vn Idespe:
Aquel que Dios Señor de los señores
hizo que San Vicent Ferrer en Caspe,
por causas que ni alcanço ni penetro
tuuiesse en Aragon corona y scetro.

Aquel que fue vna luz clara del mundo
tuuo por hijo a don Alonso el Sabio
armigero de espiritu profundo
mas franco que entre Cesares Octauio:
Luego a don Iuan, que fue el hijo segundo
que sin hazer a los demas agrauio,
fue el mayor Rey de los Aragoneses
temido de Nauarros y Franceses.

Sin estos (poderosos y bastantes
a sustentar el peso de los Polos)
el cielo quiso darle tres infantes
que se pudiera honrar con ellos solos:
Fueron luzes de Apolo relumbrantes
España los gozò, y reuerenciolos,
no como Infantes, pero como Reyes
siruiendola de Oraculos y leyes.

De

De vno destos llamado don Fedrique
nacio el Infante dicho, de fortuna,
que ya que no fue Rey, lo estuuo a pique
si de su parte hiziera fuerça alguna:
Pero para que hoy crezca y multiplique,
ya que la suerte no le fue oportuna,
engendro vn claro Sol que alumbro el orbe
a don Alonso Duque de Segorbe.

Deste señor nacio la heroyca dama,
doña Iuana Duquesa de Cardona,
a quien la succesion directa llama
y offrece la Ducal, Silla, y Corona:
Della y vn Cordoues de heroyca fama,
que en potencia la yguala y parangona,
doña Anna de Aragon hija tercera,
rebuelue agora el prado y la ribera.

A Ebro, veràs que en medio del inuierno
vn verde Mayo en sus riberas hinca,
do pinta al padre della, que a su hyerno
se la da en Fraga que la riega Cinca:
Descubre Cinca vn pecho afable y tierno
por la felicidad que vee propinqua,
y en Lerida el famoso y rico Segre
vn rostro serenissimo y alegre.

Y alli

Y alli leuanta al son de muchas caxas
vn rico escudo, que de roxo y oro,
tiene pintadas tres hermosas faxas
y atado baxo dellas vn Rey Moro:
De aspecto graue, con las cejas baxas
que aun preso muestra señoril decoro,
y fuera del escudo pone entorno
vanderas y estandartes por adorno.

Cordoua y Aragon dizen a gritos,
las Driades que en sus cristales viuen,
repiten las los simples paxaritos
y en alamos los Faunos las escriuen:
Quien contara los gustos infinitos
que los hidalgos animos conciben,
visto el estado y ser de la que passa
y el valor del marido con quien casa.

Del inclito Beltran de Claramonte
que hizo en Moncayo tan excelsa prueua,
que quando el Sol doraua el Orizonte
mato a la Sierpe aligera en la cueua:
Abriendo el passo, y allanando el monte,
que fue a los moradores cosa nueua,
el varon que la pide y la pretende
por recta linea y succesion deciende.

De

De roxo y oro quatro barras pinta
y vna serpiente de oro en campo verde,
que de vna cueua en sangre humana tinta
muestra que en rauia y fuego se remuerde:
La orla, que apartada esta y distincta
de aspas la adorna, para que se acuerde,
de la batalla que huuo tan famosa
en las sangrientas Nauas de Tolosa.

El brauo escudo de Beltran leuanta
Cinca y sus Nimfas bellas junto a Fraga,
do acude tanto Fauno y Nimfa tanta
que no ay quien passar pueda, o lugar haga:
Aculla vees que troba, tañe y canta
el que de ingenio y musica se paga,
y el que con poca deuocion lo escucha
con otros de su gusto corre y lucha.

Y assi considerado bien no ay passo
do no concurra la comarca toda,
todos vienen a punto para el caso
con ropas costosissimas de boda:
El que preside en Delphos y en Parnaso
todo lo facilita y acomoda,
y haze que no aya sombra de rebuelta
entre la mocedad ligera y suelta.

Mientras

Mientras esto miraua Artemidoro
con pompa y magestad la esposa llega,
echando como Apolo rayos de oro
con que la vista le deslumbra y ciega:
Ni la que por hermosa robo el toro,
ni la Troyana, ni la hermosa Griega,
ni la que mas lo fue en Roma la yguala
en gallardia, discrecion y gala.

Si es justo que vna prenda como es esta
con sangre del espiritu se merque,
considerad viniendo tan apuesta
el gusto del gran Duque de Alburquerque:
Ya no ay pesar (si alguno le molesta)
ni enemigo importuno que le cerque,
ni rastro vano, o sombra de esperança
pues todo el gusto que esperaua alcança.

EPITALAMIO

QVANDO SE IVRARON LOS ILLVSTRISSIMOS MARques de Labañeza, y doña Maria de la Cueua.

QVando a reuerdecer comiença Flora
y varios visos en la tierra pinta,
y passado el rigo muestra la aurora
su frente y crin con mucha perla y cinta:
La hermosissima Venus que enamora
al que suele regir la esphera quinta,
mas apuesta que suele, y mas gallarda
vna gran junta en su palacio aguarda.

Es su jardin la Issa Citerea,
donde en nouenta y seys millas que boja
excede el bien a lo que se dessea
y el gusto a lo que al gusto se le antoja:
Porque lalma y espiritu recrea
hasta la espuma que la mar arroja,
ruydo y son que por los ayres suena
y la dorada concha en el arena.

Pues

Pues ver a dentro tanta cidra y lima,
tanto arrayan, claueles y violeta,
es mucho mas de aquello que se estima
qualquier cosa en su genero perfeta:
Alli sobre vna altissima Tarima,
y vn Solio que labro Dedalo en Creta,
al cielo junto como dixe espera
dexando se nos ver desta manera.

La negra crin con lazos verdes ata
do ay muchas perlas y rubies entorno,
lleua el coturno de encarnado y plata
y lo demas de su habito y adorno:
La frente hermosa, apazible y grata
dedos y cuello, fabricado a torno,
con las mas relumbrantes piedras ciñe
que el Sol en minerales quaja y tiñe.

En este medio veys que llega Apolo
de Orfeos y Amphiones rodeado,
humillose le Venus, recibiolo
saliendo cinco passos de su estrado:
En festejarle ocupa el tiempo todo
hasta que a entrambos dos les fue forçado,
leuantarse, que viene Iuno y Palas
con grande aplauso, regozijo y galas.

Es Palas çarca, los cabellos de oro
los quales ciñe mucha argenteria,
pero como el riquiſsimo teſoro
ſea el yerro que Europa fertil cria:
Quiſo para guardarnos el decoro
que a ſu eſtado ſe deue y gallardia,
venir armada. Y quan deueras llama
adornada de azeros vna Dama.

Veſtida de brocado viene Iuno
apueſta hermoſa, y bella por el cabo,
jamas a ſus riquezas llego alguno,
y aſsi por cortedad no las alabo:
Y por el ſueño de Argos importuno
bordò en la ropa cien plumas de Pauo,
que mueſtran otros tantos ojos de Argos
dezir os el porque, ſon cuentos largos.

Solo dire, que en lalma lleua impreſſo
el juyzio que entre ellas Paris hizo,
ſale pues coſtoſiſsima por eſſo,
con tanta perla, pluma de oro, y rizo:
Con abundancia tanta, y tanto exceſſo
que el guſto de vn galan antojadizo,
a Venus que preſide, condenara
ſiendo tan cierta ſu juſticia y clara.

Vio Venus ſu intencion, pero encubriola
por termino tan nueuo, y tan eſtraño,
que aunque es Iuno en ſaber vnica y ſola
por eſta vez no conocio el engaño:
Y a la Dioſa que viſte peto y gola,
dandole aſsiento junto de ſu eſcaño,
con tantas veras a ſeruirla atiende
que las paſsiones viejas le ſuſpende.

Confederada pues Venus de eſta arte
para multiplicar mas ſu contento,
vio que llegaua armado en blanco Marte
con Hercules, Perſeo, y otros ciento:
Que en la Argonaue fueron a la parte
y encomendaron ſu fortuna al viento,
eſtos lleuan al cuello ſus tuſones
y acompañan a Marte en ocaſiones.

Al qual tan dulcemente Venus mira
que el juuenil color de nacar pierde,
la ſangre al coraçon le le retira
y eſta, ſin que de ſi miſma ſe acuerde:
En eſto cobra eſpiritu y reſpira
ſu affrenta y corrimiento la remuerde,
y aunque encubrir ſu turbacion porfia
por mageſtad le dixo ſeñoria.

Que es ver a Marte, o fuerça de amor grãde
ante quien todo el mundo tiembla junto,
como niño sin fuerças debil ande,
que digo debil? palido y diffunto:
Mas como el coraçon las carnes mande
al de mayores fuerças le pregunto,
sin pulso y coraçon, que es lo que hiziera
y a Marte pintele de essa manera.

Esta passion, que a todos fue notoria,
interrumpieron Gaucos y Tritones,
y entro Neptuno con aplauso y gloria
y su insignia real de tres harpones:
De Eolo y de sus vientos no ay memoria,
Diana sera bien que la perdones,
Napeas, y Amadriades, y a todas
las que aborrecen talamos y bodas.

Las Furias y Pluton, claro es y llano
que no han de hallarse en regozijo y fiesta,
pudo venir, mas no quiso Vulcano
temiendo ver a Venus descompuesta:
Otros quieren dezir, que de su mano
vn azerado arnes labra y apresta,
do las letras que graua en el azero
dizen Philipe en numero tercero.

Espe-

Esperan solo a Iupiter que viene
con tanta mageſtad, que pone espanto,
de piedras de valor, y estrellas tiene
guarnecido coturno, zona y manto:
Y para que haga plaça, mande, ordene,
y mejore su asiento tanto quanto,
delante todos a Mercurio veo
reboluiendo el dorado caduceo.

Llegada pues al puesto y recebida
la junta de los Dioses soberanos,
con la solemnidad, que era de vida,
por tal Princessa a tales cortesanos:
Para que con dulçura y gracia pida
sossegados los ojos y las manos,
humilla con donayre la cabeça
y con voz graue el parlamento empieça.

Amados Dioses, Semidioses sacros
cuyas memorias representa el mundo,
con celebres y antiguos simulacros.
Muy bien sabeys que mi intencion la fundo
en que la gente crezca y multiplique
y de plazeres y regalo abundo.
Y que como me entere y certifique
que al ñudo conjugal del Ymineo,

vn varon,o muger graue ſe aplique.
Suelo facilitar ſu buen deſſeo,
y mil impedimentos hazer llanos
quando contraſte,o reſiſtencia veo.
Aora pues,(o Dioſes ſoberanos,)
ſabed que ſe me offrece vn caſamiento
que me da pena,y traygo entre las manos.
Donde ſi vn ſingular merecimiento
de vna Dama,ſe atiende y conſidera,
por mas que pienſe excede al penſamiento.
Y el deſſeo que ver coſas eſpera
y aguija por ver mas,y mas,repara
como en vltimo fin de ſu carrera.
Cierto que yo y qualquiera imaginara
ſer immortal y verdadera Dioſa,
viſto ſu roſtro y luz ſerena y clara.
Pues eſta Dama illuſtre y generoſa
dicha doña Maria de la Cueua,
eſtremo en qualquier genero de coſa.
No ſera juſto que caſarſe deua
ſin aduertir primero,y daros parte
del marido dichoſo que la lleua.
Y aſsi Iupiter ſacro,Apolo,Marte,
Iuno,Mercurio,Palas,y Neptuno,
entre quien tierra y cielo ſe reparte.

De dos caſos que os pido,hazed el vno,
o examinad ſi el jouen la merece,
o a vueſtro guſto,ſeñaladme alguno.
El que a mis aras holocauſto offrece,
y en dulce fuego de ſu amor ſe enciende,
que por minutos y momentos crece.
De Auellaneda y Zuñiga deciende,
Marques de Labaneza ſe intitula,
aunque a mayores titulos ſe eſtiende.
La dilacion la aflije y atribula,
y ſegun crece el fuego de ſu llama,
ni lo puede ſufrir,ni diſimula.
Ya hos he dicho el renombre de la Dama,
y de don Iuan de Çuñiga hos aduierto
la calidad,y quan de veras ama.
Moſtradme pues el pecho deſcubierto,
obligareyſme hiziendolo, infinito,
pues lo factible,lo figuro y cierto
a vueſtros pareceres lo remito.

Callo Venus,y oyoſe vn gran murmurio
de vn caſo,que eſcuchado pone eſpanto,
que entre en el mar de Eſpaña y el Ligurio
deſcompuſo a Neptuno tanto quanto:

Y assi aunque Apolo, Palas, y Mercurio
querian hablar, doblo Neptuno el manto,
y con voz alta aspera y seuera
a los Dioses hablo desta manera.

Sabed amados Dioses, sacros Eroes
que esse de quien oys agora el titulo,
y ha por renombre Auellaneda y Zuñiga,
aunque de casa en letras y armas celebre,
de ningun modo tiene de lleuarsela,
porque sera muy fuera de proposito:
Vna Dama en prudencia y saber vnica
darla a gente sin ley insolentissima,
que si el viento les da, de ningun genero
se ha de humillar, o hazer caso de Iupiter.
Pero escuchadme, y quedareys atonitos
de lo que osò emprender dentro mi pielago
con pecho y sobra temeraria de animo.
Yua el Sol caminando para el tropico
de Capricorno, desualido y palido,
y abiertas sus escuras grutas, Eolo
Fauonio, Boreas, Subsolano, y Affrico,
con vozeria, y temerario estrepitu,
corrian desde Lipari, y Astrongolo
todo el Mediterraneo mar, y Athlantico.

La

La mayor naue como esquife, o gondola
yua sobre las olas despeñandose
con las furiosas y frequentes rafegas.
Estaua humilde, el mas soberuio espiritu
viendo a Laquesis juntas, Cloto y Atropos,
con mil portentos y figuras funebres,
quando con rostro y coraçon intrepido,
el padre destos, Visorrey de Napoles,
midiendo el trecho que ay de España a Genoua
se burlaua del mar y vientos rapidos:
En fin, quitose viendome la mascara,
y a Palamos encamino las bruxolas,
echando treos en antenas y arboles.
Vieron mi affrenta mis Tritones y Orcadas,
y asiendo fuertemente de sus gumenas,
esforçaron doblar sus altos mastiles,
y aunque gran tiempo fueron contrastandole
con mucha estimacion, y poca perdida
en el seguro puerto echo las ancoras
y en señal de vitoria tendio flamulas.
Sera pues bien, que a gente tan indomita
que siendo yo quien soy, allega a termino
de echarme de mi reyno, y de sus limites
se le apareje tan honroso talamo?
O es bien que yo que ciño Europa y Affrica,

y dis-

y discurro del Asia hasta la America,
viua affrentado con manzilla y lastima,
y no me vengue de vn terreno Principe?
Impedimento pues poned y obstaculo,
que haga los medios faciles, difficiles
de los que por su parte andan solicitos:
vno, porque a la Dama seran vtiles,
otro, porque mi injuria ha sido publica:
Y es justo, si algo pide, despintandolo,
vengar mi affrenta, y castigar su escandalo.

Mostrose todo el conclaue confuso,
y todos se inclinaran a su parte,
quando los ojos fulminando puso
en el Dios de la mar el fiero Marte:
Y tanto al reboluer se descompuso
que en el contorno pudo assegurarte,
que temblaron las valles y los riscos
y cayeron diuersos obiliscos.

Y sin vsar colores ni artificio,
ni saludar el seggio circunstante,
como furioso fuera de juyzio
con aspecto soberuio y arrogante:

Desen-

Desencaxo los ojos de su quicio
(estuuo por soltar el mundo Athlante,)
y encogidos los Eroes soberanos
alço la voz, y leuantò las manos.

Aunque la reuerencia y el respecto
de Iupiter, que atento lo miraua,
sossego vn poco su animo inquieto
y en parte modero su furia braua:
Pero quien hizo singular effecto
fue Venus, el del arco y del aljaua,
que tuuo el rostro en el de Marte fixo,
y assi con menos colera les dixo.

Neptuno en casamientos?
que en apurar linages,
pueda ser que Neptuno a ciegas ande?
Trate alla con los vientos,
y a sus focas saluages,
a sus Tritones y Nereydas mande.
No es disparate grande
reputar por injuria
(si el viento le acompaña)
que vn Español se parta para España,
y viendole salir desde Liguria,
Suelte glaucos y focas
y los furiosos vientos de las rocas?

De

De ti formare quexa
y de eſſe otro que manda
eſſos vientos que ſalen de ſus grutas.
Pues ſi a caſo les dexa
la puerta franca y panda
con ſu furor tu colera executas.
Cautelas ſon aſtutas
indignas de renombre,
del que Dios ſe intitula
dezir que le laſtima y atribula,
la injuria que le puede hazer vn hombre,
Para compadecernos
con tus melindres, como a niños tiernos.

Eſſo de que le acuſas
y en tan poquito eſtimas,
que lo tienes por caſo temerario.
Merece que las Muſas
lo celebren con rimas
y Mercurio lo imprima en marmol Pario.
Es le tan ordinario
eſſe varonil pecho
que ſu vanda y cadenas
tiene mil libros y memorias llenas
de lo que en mi ſeruicio tiene hecho:

Y ſu

Y ſu quartel de Lobos
adorna nueſtros circulos y globos.

Las Nauas de Toloſa,
Don Aluaro de Luna,
te moſtraran ſu pecho a lo que llega:
Y aſsi no es nueua coſa
ren dida tu fortuna
ſi en Palamos ſus flamulas deſplega.
La colera te ciega
aduierte, que ſi alguno
ſe ha de lleuar la dama
entre los hombres de renombre y fama,
eſſe Marques de Labañeza es vno:
Eſcogido entre buenos,
porque la Dama no merece menos.

Que eſſa altiua ſeñora
del nombre de la Cueua,
y caſa de Beltran de Claramonte,
En la tarja que dora
dos roxas barras lleua,
y vn Dragon en lo concauo de vn monte.
Y como en ſangre a fronte

con

con los Cordouas pinta
de oro y roxo las faxas,
que con trompetas, pifanos y caxas
hize grauarlas en mi esphera quinta:
Por decoro y adorno
de las estrellas que le estan entorno.

Si miras las hazañas
que junto al Pirineo,
hizo, el primer Beltran, espantarante,
pues honro las Españas,
como a Grecia Perseo,
matando vn otro monstro semejante:
Tras esso Apolo cante
las diuersas vanderas
que el gran Gonçalo pisa
y por orla las pinta, y las deuisa
en las armas que dixe ya primeras:
Donde pinta vn Rey Moro
aprisionado entre las faxas de oro.

Y hablando de mas cerca
el padre deste jouen,
que la donzella con razon pretende:
Y con industria merca
que el coraçon le roben,
bien

bien nos muestra de que solar deciende.
Pues solamente atiende
a dar la mano a todos
y leuantar de buelo
al mas humilde, hasta el Impireo cielo,
(propria costumbre y condicion de Godos:)
Por sagaz y prudente
de lo mejor de Italia es Presidente.

Si al padre della miras
veras que en el restriua,
el Reyno de Aragon tan celebrado
con psalterios y lyras
por su nacion altiua,
que hasta Neopatria prolongo su estado.
Considera el cuydado,
prudencia y vigilancia
que en su pecho se encierra,
pues que conserua en quietud la tierra,
y tiene a raya la vezina Francia:
Con no mas de la sombra
y aliento del soldado que le nombra.

No sera pues decente
juntar estas dos casas
con nueuo parentesco, y nueua liga?

Quien lo contrario siente
(y tu si de aqui passas)
mentira quantas mas vezes lo diga.
Pues la razon me obliga
por la Estigia Laguna,
que si me contradizes,
como tantico yerres y deslizes,
he de prouar contigo mi fortuna.
Y si nos dexan solos
han de temblar y estremecer los Polos:
Iupiter alto la razon me fuerça
a que me descomida
aunque el resto del cielo me lo pida.

Como era justo lo que Marte dixo,
con tan grande rigor se descompuso,
que el centro, que sabeys que es punto fixo
temblo, y en condicion el mundo puso:
Y si al momento no le contradixo
Neptuno, fue que Venus interpuso,
en esse punto su hermosura estrema
y Iupiter su calidad suprema.

Que Neptuno colerico impaciente
de palabras tan asperas y graues,
en pie se leuanto con el Tridente
y sus

y sus Glaucos con ancoras de naues:
Y assi a no hallarse alli Venus presente
con sus halagos dulces y suaues,
y Iupiter con su poder y mando
el cielo, tierra y mar fueran rodando.

Porque Marte que todo su desseo
tiene puesto en mostrar su furia braua,
y tiene a Castor, Polux, y a Perseo
al del rico Bellon, y al de la Claua:
Aunque Mercurio puso el Caduceo
todo lo consumia y arrasaua,
pero el rostro de Iupiter sereno
con suma grauedad les puso freno.

Puestos en paz por Iupiter, y junto
dando y tomando en lo que Venus pide,
y examinandolo punto por punto
con el rigor que pundonores mide:
Teniendo la fortuna y caso apunto
que vna vez facilita y mil impide,
con gran conformidad sossiego y tiento
cerro el mas que dichoso casamiento.

Quien pintara el rumor de menestriles
y el dulce retintin de las trompetas,

que dando aliento y fuerças varoniles
hazen que mil hazañas acometas:
Era Abril, el mejor de los Abriles
brotaua el suelo rosas y violetas,
quando a todos les dio Venus guirnaldas:
Siendo de su jardin, consideraldas.

En esto las soberuias copas de oro,
cuyo valor imaginar no puedes,
sobre mesas, que valen vn thesoro
puso llenas de Nectar Ganimedes:
Y con la reuerencia y el decoro
que se deue a quien le haze mil mercedes,
le dio vn copon labrado amarauilla
puesta sobre su estrado vna rodilla.

Dorida luego dio la copa a Iuno
y a Palas la discreta Alfesibea,
yua vn Triton a darsela a Neptuno,
mas Venus que aplacar su yra dessea:
Viendo en esta sazon tiempo oportuno
y quanto vn ademan suyo recrea,
con vn halago altiuo y cortesano
le dio a Neptuno el vaso de su mano.
Rehusole Neptuno, y colorose,
tomole al fin con vna breue risa,

que

que no ay quien resistir a Venus ose
si tantico le aprieta y le da prrssa:
Viole aplacado Venus, y alegrose
boluiose a Marte de la misma guisa,
y queriendo esta vez seruir la copa
turbada tropeço en su propria ropa.

De la cayda no se hiziera caso
que al momento le dio Marte la mano,
mas buelta sobre si, dandole el vaso
del Nectar derramo la mayor parte:
Y si turbada no acerto a dar passo,
del galan suyo puedo assegurarte,
que diera que pensar, mas diuirtiolo
oyr lo que mando cantar Apolo.

Que en tanto que las copas van y vienen
y Venus a seruirle solo espira,
Orpheo, y Amsion, que juntos tienen
templadas y concordes, harpa y lyra:
Con tan suaue son las entretienen
que el mismo Apolo Delphico se admira,
y Galatea puesta de rodillas
les canto las siguientes redondillas.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

EN la apacible ribera
do con halago y requiebro,
el Fauno a la Nimfa espera
y sale a las tardes Ebro
llegada la Primauera.

Donde los sauzes y alisos
con tantas sombras y visos,
se dan la mano y conforman
que representan y forman,
mil terrestres parayſos.

Vna hermosa dama veo
que ni retratarla Fidia,
podra, ni cantarla Orfeo,
ni hallarle falta la enuidia,
ni pedir mas el desseo.

No ay quien sus penso no quede
pues si en hermosura excede,
a las Damas, que lo son,
en donayre y discrecion,
llega a lo que mas se puede.

Y como la calidad
perficione la hermosura,
tan noble la imaginad
que el mas Illustre procura

su deudo y afinidad.

Dichoso y mas que felice
a quien oy Venus le dize,
que del Ymineo gusta:
con que causa y razon justa
al cielo y tierra bendize.

Al cielo, por lo que ordena
al suelo por quien le pisa,
y el ayre aclara y serena,
y al prado lleno de risa
que le da la norabuena.

A los arboles y viento
que mouiendo el pensamiento,
despiertan viuos amores,
y a los dulces ruyseñores
que por los alamos siento.

Llamase doña Maria
de la Cueua esta señora,
que si con ella porfia
se queda atras el Aurora,
Y el Sol del mas claro dia:
y en quanto el Sol anda y rueda,
no ay quien merecerla pueda
ni a quien se incline la dama,

ſino al que ſe nombra y llama
Çuñiga y Auellaneda.

Cuyas vandas y cadenas
la amartelan y aficionan,
otras tiene ella tan buenas
que a vn Rey Moro le aprifionan
como ay dello hiſtorias llenas.
Pues de la eſtraña vnion
de los Lobos y Dragon
el cielo octauo ſe eſpanta,
do Iupiter la tranſplanta
por nueua conſtelacion.

O tu, que podras ſentarte
de oy mas entre Semidioſes,
dete ſus azeros Marte
con los quales valgas y oſes,
y Mercurio induſtria y arte.
Dete Venus gracia y brio
Iupiter ſu ſeñorio,
ſu lyra y facundia Apolo,
y de Tibar y Pactolo
Iuno, lo que lleua el rio.
Dete a ti hermoſa donzella
Venus, venuſtad y aſeo,

y en

y en tan fauorable eſtrella
concluyas el Ymineo
que veas los frutos della.
Dete Iuno fauſto y galas,
Mercurio preſteza y alas
con que penetres el cielo,
años el ſeñor de Delo,
y prudencia y valor Palas.

Ya veo jouenes bellos
que en los cryſtales do viuen
alçan los roſtros y cuellos
las Driades, y os reciben
ſueltos ſus ruuios cabellos.
Y la que con Ebro alcança,
mayor cabida y priuança
en la fieſta que ſe ordena,
ſobre la menuda arena
lleua el cabo de la dança.

Y al Satyro que la guia
y ſe auentaja eſſe dia,
tan venturoſo y alegre
da ſu tributario Segre
el oro que lleua y cria.
La muſica admiraranòs,

el brio de los Syluanos
de las Nimfas el donayre,
que trepando por el ayre
ſe trauaran por las manos.

Si aura tanto aplauſo y guſto
entre Satyros penſad,
ſi ſera decente y juſto
que los aya en la ciudad
que tomo el nombre de Auguſto.
Ymaginar puedo apenas
las calles y plaças llenas
de Damas Çaragoçanas,
ſin las que por las ventanas
arrojaran azucenas.

Verſe han cauallos velozes
que gouiernan Caualleros,
que ſi agora no conoces,
ſu valor, fuerça y azeros
los pregonaran a vozes.
Que por ſeruir a ſus Damas
y glorificar ſus famas
haran juſtas y torneos,
publicando los deſſeos
de ſus amoroſas llamas.

Veras

Veras las Damas apueſtas
conformes y vnidas todas,
en regozijar las fieſtas,
moſtrandoſe en eſtas bodas,
ſueltas agiles y preſtas.
Todos en fin trataran,
deſde Saturno al Dios Pan,
deſde el Fauno al Semidios,
en feſtejar a los dos,
que oy juramentado ſe han.
¶ Eſtaua Apolo, y los demas atentos
con quietud y admiracion eſtraña
fixos al parecer, en los aſsientos,
ſin reboluerſe, o menear peſtaña:
Colgados de los vltimos acentos
que la muſica adorna y acompaña,
quando con ſu rumor los interrompen
las trompetillas, que los cielos rompen.
Eſto fue publicar el caſamiento
que Venus procuro con tantas veras,
para plazer y vniuerſal contento
de los ſiglos y edades venideras:
Iupiter lo firmô en el firmamento
y publicò por todas las eſpheras,
y para que del caſo participe
partio Mercurio al ſacro Rey Phelipe.

Aquien

Aquien como tiniente ſuyo admi ta,
y de licencia que ſe trate y haga
con la benignidad que facilita
las coſas de que Iupiter ſe paga:
Prouidencia en ſu genero infinita
que ya del ſacro Rey lalma preſaga,
de la embaxada tuuo raſtro y tino
quando Mercurio a ſu Palacio vino.

Y aſsi venido el venturoſo dia
que llegan con deuida reuerencia,
como ya preuenido lo tenia
con ſu ſagazidad y prouidencia:
Con regozijo y ſobras de alegria
a las pat tes concordes dio licencia,
con otros mil fauores y mercedes
que imaginar de vn Rey tan grande puedes.

Querer pintar agora, o retratarte
de que manera por diuerſos cabos,
la junta de los Dioſes ſe reparte
quien por Focas tirado,quien por Pauos:
Quien por Palomas con induſtria y arte
quien por los ayres,con cauallos brauos,
quien por Aguilas,ſueltas y velozes,
quien por Leones brauos y ferozes.

O re-

O relatar lo que paſſo en la tierra
con tantos parabienes y viſitas,
es grande error,porque en effecto yerra
el que relata coſas infinitas:
Pues no huuo caſa illuſtre por la guerra
cuyas memorias queden oy eſcritas,
que a los juramentados no viſite
ni hombre vulgar,que de plazer no grite.

Que el de Medinaceli, el Almirante,
y el riquiſsimo Duque de Medina,
el de Najera y Denia eſpantarante
ſegun el mundo a ſu valor ſe inclina:
Medicis,que de Ocaſo,haſta Leuante
ſu nombre eſtiende y fama peregrina,
y el que con las eſtrellas parangona
illuſtriſsimo Duque de Cardona.

Y eſſe de Aſtorga,cuyo nombre buela
y le repiten los profundos ecos,
y el que mantiene a todo el mundo tela
Principe quando menos de Marruecos:
Y el que en ſeguir los paſſos ſe deſuela
de aquellos antiquiſsimos Pachecos,
mas venerados que Neptuno en Troya
por linea y ſucceſsion, Marques de Moya.

El de

El de Poça tambien, y el de Saldaña,
el primero Marques, y el otro Conde,
el brauo Adelantado, que honra España,
y a su linage illustre corresponde:
Y el que lo mas oculto desentraña
y lo que importa con prudencia asconde,
el Conde de Chinchon, y el de Velada
que ciñe a nuestro Principe la espada.

Y el que de aquel varon claro deciende
que vn nueuo orbe, gana a Carlo quinto,
que el emispherio antartico comprende
y de barbara sangre dexa tinto:
Y el que en seruir al Rey Phelipe atiende
cuyas hazañas publicas no pinto,
por ser tan claras, quanto peregrinas
Marques del Valle, y Conde de Salinas.

Luego el de Santa Cruz, tras el del Valle,
cuyo padre sabeys que en el mar hizo,
entre Franceses, ancha plaça y calle
quando su armada y su poder deshizo:
Y el que es justo temelle y respetalle
y tanto al Rey Phelipe satisfizo,
que es su regalo, y su priuança agora
de la casa y solar de los de Mora.

El

El Idiaquez que gouierna el mundo
y juntos el de Sarria, y de las Nauas,
Marqueses el tercero, y el segundo
indignos de mis rusticas Octauas:
Don Iuan de Borja pielago profundo
de sciencia, y exemplar de hazañas brauas,
y el hijo suyo vnico entre raros,
y el gallardo Marques de Montes claros.

Luego el Marques apuesto de la Drada,
donde el caudal de discrecion se agota,
y el de valor y furia acelerada
Marques, junto del Fresno y Barcarota:
Y aquel de Palma a cuya fuerte espada
ni presta arnes, ni jazerina cota,
pues pone junto admiracion y enuidia.
quando torneа, o con los toros lidia.

Y otros sin fin, sin numero ni cuento
con quien el cerco de Madrid se allena,
de raro y singular merecimiento
les dan el parabien y norabuena:
Mas porque va faltandome el aliento
y sera justo reforçar la vena,
suspendere las bodas hasta tanto
que emprenda en Çaragoça el otro canto.

A L

AL CASAMIENTO DEL ILLVSTRIS. MARQVES DE CVELLAR.

CONSIDERANDO quanto al mũdo importe
para conseruacion y gloria suya,
restaurar tantas vidas, quantas corte,
la que le manda Dios que nos destruya:
A las estrellas que ay del Sur al Norte,
manda que hasta la mas pequeña influya,
vn dulce amor, no solo de querernos
pero de conseruarnos euiternos.

Y visto lo poquito que vno dura
ya que assi mismo eternizar no pueda,
en persona del hijo lo procura
que en el proprio lugar del padre queda:
Y assi quiere la prouida natura
que el amor paternal de punto exceda,
al aficion que el hijo al padre tiene
pues para darle eternidad conuiene.

Al hombre y la muger libres los veo
inclinar la cabeça a la coyunda,
del ñudo conjugal del Ymineo
por la propagacion que del redunda:
Y para enriquecer este deseo
que sobre tanto bien y amor se funda,
veo hazer a los Principes y Reyes
en su fauor pregmaticas y leyes.

Y aunque no vuiera leyes, los casados
como causa propinqua de este efecto,
deuen y han de viuir confederados
con amor solidissimo y perfecto:
Pues que si estan de hijuelos rodeados?
yo os ofrezco (que supe este secreto,)
que no ay ygual contento y regozijo
pues prolongan su vida en la del hijo.

Quan bien este puntillo persuade
la sagaz Ana entreteniendo a Dido,
diziendole quanto a la madre agrade
el dulce fruto a medias produzido:
Pues aunque el pueril ruydo enfade
al padre agrada el pueril ruydo,
lastima dize es grande, que no entiendas
de Venus los regalos y las prendas.

Quien el gusto y plazer podra pintaros
que Priamo con Hecuba tenia,
viendo a la mesa sus hijuelos caros
quando los tuuo juntos algun dia:
Era Paris galan de intentos raros,
Hector original de valentia,
a Policena la hermosura cupo,
y hasta lo por venir Casandra supo.

Deste suaue fruto rodeado
la que le concibio y el que le engendra,
alegre goza su felize estado
y el conjugal amor de punto acendra:
Y es como el arbol que se vee cargado
de la guinda, del pero y del almendra,
que el mismo, su virtud publica y dize,
y el mundo agradezido le bendize.

Tan caro fue a Penelope este fruto
que estando ausente Vlises tantos años,
pudo pasar mil mares a pie enxuto
y vencer mil porfias con engaños:
Pues al libidinoso dissoluto
que le enfadaran claros desengaños,
con artificio refreno y cautela
como es notorio el cuento de la tela.

Mon-

Monta, que es este amor impetu solo,
o llamarada que se passa a prissa,
que sea firme muestra el Mausoleo
y la ceniza que beuio Artemisa:
Quiso al marido en vida, en muerte amolo,
y fue creciendo el fuego de tal guisa,
que en nada topa, en nada difficulta
hasta que en sus entrañas le sepulta.

Dime Iulia, de Iulio Cesar hija
que a la Silla Imperial subio de vn salto,
puede ser, que vn rezelo assi te affligia?
y te acabe vn pequeño sobresalto?
La fe que representa la sortija,
y guarda vn pecho generoso y alto,
y el dulce amor, con que a Pompeyo quieres
tanto te aprieta, que a sus manos mueres.

Pues Porcia, di mereces menor gloria,
o que por essas manos te corones,
que para hazer eterna tu memoria
lleuaron a la boca los carbones:
Hazaña heroyca, publica y notoria
en la qual de tu parte tanto pones,
que por la misma causa que no mueres
te matas, dando exemplo a las mugeres.

Queſtiones que entre Hiſtoricos ſe trata
qual deſtas al marido mas le quiſo,
la valeroſa Porcia que ſe mata,
o Iulia que ſe muere de improuiſo:
Es ſabroſa queſtion ſi ſe deſata
y que requiere diſcrecion y auiſo,
en fauor de las dos lo que ay eſcrito
a vueſtro buen juyzio lo remito.

Pero de quantas en Italia y Grecia
al amor del marido correſponden,
ninguna llega al pecho de Lucrecia
por mas que buſquen, y la mano ahonden:
Pues tanto ſu limpieza y zelo precia
que lo que las mugeres nos eſconden,
cuenta al marido, ſin mentirle en nada
atraueſſando el pecho con la eſpada.

No dixo es juſto, no, que vn alma noble
a quien no ay coſa humana que la dañe,
ni que la voluntad libre le doble
con tan villano cuerpo ſe acompañe:
Viuir con el ſera tormento doble
oy baſta que con lagrymas le bañe,
afuera dilaciones, ſalga, ſalga,
de eſte pechero cuerpo la alma hidalga.

Si las

Si las mugeres debiles y flacas
tan grande amor a ſus maridos tienen,
muy poco haras ſeñor, ſi en limpio ſacas
la fe, que los maridos les mantienen:
Son Lunas, y aunque alumbran, ſon opacas
los hombres Soles, que alumbrarlas vienen,
y para que el amor de vn hombre veas
dire quanto a Creuſa quiſo Eneas.

En el ſucceſſo tragico y horrendo
de Troya, que abraſaua el pueblo Griego,
Eneas ſus Penates recogiendo
padre, hijo, y muger librò del fuego:
y eſcapado del impetu y eſtruendo
con alguna aparencia de ſoſsiego,
(la que en tal tiempo ſe permite y vſa)
vio que faltaua ſu muger Creuſa.

Mirad que eſtraña confuſion y caſo
que ſi ſe queda, ſu muger le aquexa,
y ſi para buſcarla alarga el paſſo
al hijo, padre, y al Penate dexa:
Canſado eſtaua, atormentado y laſo
ciego de amor, la voluntad perplexa,
y al fin por darle a ſu Creuſa vida
al hijo, al Penate y padre oluida.

Mirad pues quan deueras quiere Orpheo
a Euridize, que en las Estigias anda,
y templando la voz con el desseo
los funebres espiritus ablanda:
Tan de su parte al mas rebelde veo
que le entrega la prenda que demanda,
con condicion expressa de perderla
si al salir buelue el rostro para verla.

Fue pacto y condicion difficultosa
pues de vna prenda que vno quiere y ama
ha de temer qualquier minima cosa,
y el temor dulce con violencia llama:
Assi que con vn ansia feruorosa
el tiempo que tardo a salir su dama,
la cabeça boluio, por no perdella
y por la condicion, quedo sin ella.

Si el ñudo conjugal obserua tanto
gente sin luz, y se ciega precita,
quien podra encarecer, o dezir quanto
se conseruo en la ley de Dios escrita:
El amor de Iacob, no pone espanto,
quando Laban a su muger le quita,
y porque a tiempo darsela promete,
tras los siete años, buelue a seruir siete.

No me detengo en la nacion Hebrea,
que el matrimonio santo me da vozes,
do llega amor, a lo que se dessea
y a que de Dios eternamente gozes:
Es vna semejança, es vna Idea
donde a la Iglesia santa reconoces,
por Esposa de Christo, y por marido
al que fue de la Virgen concebido.

Es tan grande la gracia que redunda
al que es casado de este Sacramento,
que como Dios con plenitud abunda
con sola su muger viue contento:
Pero que mucho, si edifica y funda,
su casto amor, sobre tan buen cimiento,
mil exemplos de amor podria contaros
de varoniles hembras, y hombres raros.

Y assi vereys leyendo los Annales
en vna carcel de Nauarra preso,
al gran Conde y señor Fernan Gonçales
por causa al parecer, graue y de peso:
Eran sus enemigos capitales
vnidos entre si con pacto expresso,
de no sacarle de la carcel viuo
teniendole por hombre vengatiuo.

Vio ſu muger el gran rieſgo que corre
entro en la carcel, diole ſu veſtido,
con el ſalio el buen Conde de la torre:
Sin ſer del carcelero conocido,
mirad la que a tal tiempo le ſocorre
ſi quiere tiernamente a ſu marido:
y pues preſa en la carcel de amor queda
diga ſobre eſte punto el que mas pueda.

Valencia, que la ciñe y riega Turia,
para que con jardines nos regale,
quando el rigor de Apolo nos injuria,
y el frio inuierno preualece y vale:
Amedrentada del cuchillo y furia,
antes que la deſtruya, arraſe y tale
ſe entrega al Cid, canſada de los Moros,
y llena de riquezas y theſoros.

Sus hijas y muger traxo conſigo,
que no permite amor, que ſola vn hora,
doña Ximena eſte ſin don Rodrigo,
a quien eſtima, quiere bien y adora:
Buelue en eſto a Valencia el enemigo,
deſembarca infinita gente Mora,
y en vn inſtante, con preſteza eſtraña
cubre de Pauellones le campaña.

Sale

Sale el Cid de Valencia con ſu gente
y hecha la ſeña, en el primer encuentro,
embia como en forma de preſente,
treynta mil almas Arabes al centro:
Que mucho, ſi tras ſer el Cid valiente,
ſus hijas y regalo tiene dentro,
y en la mas alta torre, de vna almena
lo mira ſu muger doña Ximena.

Plugole a Dios amor tan verdadero,
pues Valencia quedo ſanta y bendita,
por do Phelipe en numero Tercero,
ſe vino alli a caſar con Margarita:
Y en la ſagazidad del Rey eſpero,
ſegun al Cid en lo demas imita,
que ſera ſu Ximena, y ſu regalo
pero lo por venir deſcubriralo.

No deueys a Valencia ſeñor menos
pues en la Real fieſta, aplauſo y boda,
viſtes los ojos claros y ſerenos
de la que es vueſtro guſto y gloria toda:
bien eſcogiſtes, paſſos fueron buenos
pues el cielo os abriga y acomoda,
deſpues de tanta perdida y ruyna
con lo bueno y mejor que ſe imagina.

Moſtro os ſeguro y agradable puerto
hermoſeado con ſu torre y faro,
de muchas leguas antes deſcubierto
por el fanal de ſus virtudes claro:
Venia el vaxel vueſtro caſi abierto
falto y neceſsitado de reparo,
ſi le ha ſido ſeguro y agradable
la empreſa que mandaſtes pintar hable.

Tiendanſe pues en vueſtro mar tranquilo
donde no ay vientos, ni ſoberuias olas,
como es coſtumbre y ordinario eſtilo
mil flamulas, y hermoſas vanderolas:
Salgan de ſus cryſtales hilo a hilo
las Nimfas, dancen, y hagan capriolas,
los Glaucos, y Tritones marauillas
pues oy ſe juntan Cueuas con Padillas.

OCTAVA A LA MVERTE DEL Sereniſsimo Principe don Carlos, del vnico Aldana.

NAci de aguelo, y padre ſin ſegundo,
de tantos Reynos Principe heredero,
henchi de miedo y eſperança el mundo
jouen

jouen ardiente, y de animo guerrero:
Muerte en vn punto derribo al profundo
las eſperanças de tan alto aguero,
ha ſuerte humana, quien en ti confia,
que ayer fuy Carlos de Auſtria, oy tierra fria.

GLOSA DE ARTEmidoro.

DEſpues que con mil perdidas y daños
tanto varon, cuya bondad no digo,
fueron cobrando en ochocientos años
lo que perdio de Eſpaña don Rodrigo:
Y le añadieron Reynos tan eſtraños
a do jamas llego Piloto antiguo,
para mandar la Eſpaña Nueuo mundo
naſci de aguelo, y padre ſin ſegundo.

Columnas puſo en Gibraltar Alcides
junto al eſtrecho en dos partes contrarias,
como termino y fin, ſi el Orbe mides
de tres que conocieron ordinarias:
Y ſi la cauſa, o la razon me pides
por la qual no paſſo de las Canarias,
fue por penſar que no huuiere guerrero
de tantos Reynos Principe heredero.

Al

Al Duque de Borgoña quiero darlos
dixo fortuna, muerto el Rey Fernando,
y ſiendo viejo el Emperador Carlos,
a don Phelipe de Auſtria ſe los mando:
Comence como Principe a gozarlos
moſtrandome tan aſpero, y tan blando,
que antes de darme el titulo ſegundo
henchi de miedo y eſperança el mundo.

Mas quien eſta fortuna humana precia
que incierta y varia por los ayres trepa,
ſi Alexandre mirays, no es coſa rezia
ver que enel mũdo entero apenas quepa:
Y que por ſugetar el mundo a Grecia
no dexa de tentar coſa que ſepa,
y muere quando pienſa ſer de azero
jouen ardiente, y de animo guerrero.

Mirad aquel, de do el renombre empieça
de Ceſares, con tanto de tropheo,
y entre ellos ved la varonil cabeça
que le embio el Egypcio Ptholomeo:
Vereys que haſta los paſſos que endereça
para poner por obra ſu deſſeo,
(que es moſtrarſe ſeñor de todo el mundo)
muerte en vn punto derribo al profundo.

Dexo

Dexo vidas de Reyes, Roma ſola
de ſu principio miro como medra,
y al cabo veo entrar gente Eſpañola
a priſſa, coronandoſe de yedra:
Sepamos, el Dios Marte reſeruola
quando Romulo echo la primer piedra?
en que pararon pues (preguntar quiero)
las eſperanças de tan alto aguero?

Si de Corinto, Megara, y Athenas
que en letras y armas florecieron junto,
oy las ruynas pueden verſe a penas
ſegun han allegado al poſtrer punto:
Y ſi los muros, torres las almenas
de Troya, de Cartago, y de Sagunto,
tu vanidad las deſtruyo y porfia
ha ſuerte humana, quien en ti confia?

No es marauilla pues que nos conſuma
quien conſumio los Perſas y los Medos,
y otros, porquien dos mil toman la pluma
que ſe les fue la vida entre los dedos:
Luego ningun varon cuerdo preſuma
que ha de tener el tiempo y cielos quedos,
y aduierta lo que puede vn ſolo dia
que ayer fuy Carlos de Auſtria, oy tierra fria.

LA

LA IVSTA DE PARIS, A CONSIDERACION DE LO QVE EN ellas prueua el Illustrissimo Conde de Buñol.

BVelta a Paris la Infanta Melisenda,
la suelta juuentud y edad robusta,
para que su buen animo se entienda
en complazer la Magestad Augusta:
Y porque se dilate mas y estienda
la Flordelis emprende oy vna justa,
y ordena por quitar inconuinientes
las leyes y capitulos siguientes.

1. Que a mantener se obligue el q̃ antes véga,
hasta que otro le vença, y gane el puesto.
2. Que con la propria condicion mantenga
el que se lo ganare, hasta el Sol puesto.
3. Quel que vna pieça del arnes que tenga
perdiere, quede herido, o descompuesto,
con el mantenedor justar no pueda
despues que lo que digo le succeda.

El

El precio es vn hermoso vaso de oro
no ay pintaros la hechura, imaginalda,
y vna guirnalda, pero vn gran thesoro,
siendo como es de yedra la guirnalda:
Que si al honor guardamos el decoro
no ay rubi, diamante, o esmeralda,
de tanta calidad, valor y cuenta
como el que la guirnalda representa.

Con tres lanças, no mas, la pierde, o gana
el que a prouar su suerte se auentura,
amanecio serena la mañana
que fue en esta ocasion mas que ventura:
Ver de oro, y carmesi tanta ventana
de azul y plata tanta colgadura,
puede dar que entender a cien mil famas
pero en particular pueden las Damas.

Es tan hermosa entre ellas Aliarda
que con sus hebras de oro el ayre dora,
y al mismo amor, si della no se guarda
con sus diuinos rayos enamora:
Ay otra niña, armigera y gallarda
que en brio y fuerça va creciendo agora,
que vn otro Sol sera para delante
hija de Amon, la bella Bradamante.

Doñalda

Doñalda, pues que con el Sol alinda
para moſtrar que a las demas excede
baſta conſiderar que a Marte rinda
que el Conde Orlando aſsi nombrar ſe puede:
Pues de los claros rayos de Armelinda
el reſplandor, no es bien que atras ſe quede,
rayos digo que ſon, pero miraldos
(ſi es que os auenturays) como Reynaldos.

A Venus ver podeys, digo a Seuilla,
que aſsi puede llamarſe la Eſpañola,
que como Venus reſplandece y brilla
y predomina al fiero Marte ſola:
Pero la que a los cielos marauilla
y puede dar el vaſo y laureola,
al que la ſirue (como no ſe aduerma)
es la famoſa y vnica Belerma.

Eſtas, y otras, que callo eſtan en torno
de la Infanta, por quien ſe haze la fieſta,
cuya hermoſura, claridad y adorno
es tanta y tal, que a las eſtrellas preſta:
No es encarecimiento, ni ay ſoborno
mas quantas Damas ay reciben deſta,
el reſplandor con que parecen bellas
como del claro Feuo las eſtrellas.

Al lado de ella eſta en pie Don Gayfer
y en vna ſilla el Emperador Carlos,
llena de piedras, digo de luzeros
que a los del cielo pueden deſlumbrarlos:
Duques, Marqueſes Condes Caualleros
que por ſer tantos dexo de nombrarlos,
eſtan ſentados en diuerſas gradas
para tales perſonas dedicadas.

Luego eſtan mas a baxo en vn tablado
el prudente Reyner y Amon el viejo,
ambos en el de guerra y el de eſtado
por ſu grande gouierno del Conſejo:
Y vn Secretario dellos azia vn lado
con todo ſu recaudo y aparejo,
Eſtos porque juſtaron muchas vezes
en la preſente juſta ſon juezes.

Mientras el pueblo atonito ſe eſpanta
deſta viſion que junto glorifica,
vn rumor azia vn cabo ſe leuanta
y al miſmo inſtante crece y multiplica:
Aſſoma en eſto tanta pluma, y tanta
cadena de oro, y bordadura rica,
tanto brocado, terciopelo y raſo
que ya de lo primero no hazen caſo.

Delante los ſonoros meneſtriles
va mucha gente ſuelta hiziendo plaça,
y vn tropel de trompetas y añafiles
la calle por do van deſembaraça:
Con recamos y galas ſeñoriles
ſobre cauallos de Eſpañola raza,
lleua veynte padrinos quando menos
Gano, que tiene nombre entre los buenos.

Viene ſobre vn cauallo encubertado
de blanco, leonado, y amarillo,
do pinta por moſtrarſe amartelado
a trechos vn ayunque y vn martillo:
Dize el mote, *Deſpiertan el cuydado*,
y por cimera trae vn pendoncillo
labrado por las manos de Oriſtela,
que es la que con ſu auſencia le amartela.

La rienda entrando a ſu cauallo ſuelta
y dando vn apreton la encoxe y para,
da por la tela vna gracioſa buelta,
ſaludo al de la ſilla y la Tiara:
Entroſe Berta la color rebuelta
viendo que ſu marido mueſtra clara,
vna opinion que eſtaua pueſta en duda,
y amarga pide a Dios fauor y ayuda.

Llegaua

Llegaua en eſto Aſtofo ſu ſobrino
que dando mueſtra de ſu dama ingrata,
ſobre encarnado, recamo y turquino,
pueſtas a laços viuoras de plata:
Dezia el mote, que trobo Turpino
La mas agradecida deſtas mata,
ſaco los miſmos laços y librea
la gente que le aſsiſte y padrinea.

Hechas las cerimonias que ſe deuen
al miſmo punto que oyen las trompetas,
con tanta furia los cauallos mueuen
quanta en el ayre lleuan las ſaetas:
El pecho alargan, y la hijada enbeuen
y con las lanças buſcan las targetas,
donde rompidas, y hechas mil aſtillas
paſſaron ambos firmes en las ſillas.

A correr la ſegunda ſe diſpuſo
Aſtolfo, y no hizo mas que en la primera,
dello quedo colerico y confuſo
y queriendo enmendarlo en la tercera:
Haziendo piernas, tanta fuerça puſo
que en la furia mayor de la carrera,
diziendo agora ſi, que te derribo,
rompio vn action, y ſe le fue vn eſtriuo.

 Quedo

Quedo con la victoria el Conde Gano
contra el buen guſto y opinion de todos,
que a los tales forruna da la mano
y ſuele dar aſsiento entre los Godos:
Aſtolfo de la accion ſe quexa en vano
pide juſticia por diuerſos modos,
y al tiempo que pudiera ſer oydo
nueua algazara le impidio y ruydo.

Venia Dudon de azul y oro texidas
vnas liſonjas por eſtremo bellas,
eran zelos, palabras no cumplidas,
dezia el mote, *Matan ellos y ellas:*
y como ſi acabar pueden mil vidas
y hazer nos ver ſin ojos las eſtrellas,
en fin entro Dudon, galan y apueſto
y hecha la cerimonia tomo pueſto.

Oyo el clarin, y a toda furia corre,
y al Conde Gano en la viſera alcança,
pero ſegun fortuna le ſocorre
firme quedo en la ſilla el de Maganca:
Dudon ſe affrenta eſtrañamente y corre
y al tiempo que enriſtro la poſtrer lança,
vn golpe recibido enla arandela,
la mano le torcio y batio la tela.

De regozijo el Conde Gano ſalta
porque aunque el otro le haga mil ventajas,
en lleuar eſta lança firme y alta
hechas las dos en ſu targeta rajas:
Batir la tela es admirable falta,
Tu fortuna que todo lo barajas,
por correr a Dudon, y hazerle injuria
pones furia y rigor, donde no ay furia.

No preſumays que Gano era cobarde
antes lo pinto intrepido y robuſto,
hombre que ſe reya muy atarde
effecto proprio de ſu humor aduſto:
Era ſi ſe enojaua (Dios nos guarde)
atraydorado, y hombre de mal guſto:
Pero vamos le a ver como mantiene
que el buen Danes Vrgel a juſtar viene.

Tortolas de oro, pinta en campo negro
ſobre vnos troncos de color pagiza,
dize el blaſon, *Conſoledad me alegro*
y el ramo donde ay flor me eſcandaliza:
Guarinos, que eſperaua ſer ſu ſuegro
Oton, Grimaldos, y Otoger de Riza,
y ſus trompetas con arrullos roncos
lleuan pintados tortolas y troncos.

Era Griſelda muerta,a quien ſeruia
eſtando a pique de caſar con ella,
y aſsi ſaco,aunque en fieſta de alegria
eſta diuiſa triſte,pero bella:
Y ſi el Marques deſcubre gallardia
tanto el cauallo ſe pompea y huella,
que el rico precio lleuara ſin duda
ſi fortuna tantico les ayuda.

Tomado pueſto la trompeta ſuena
y Vrgel ſobre la ſilla ſe endereça,
lleua la lança por eſtremo buena,
y al Magances encuentra en la cabeça:
Pero aunque ſe la aturde,y ſe la atruena
choca Magança,y buelale vna pieça,
y por la condicion arriba eſcrita
de boluer a juſtar le inhabilita.

Perdio Danes Vrgel por vn tornillo
que ſi el padrino duerme,y no le aprieta,
vn golpe,que es verguença referillo
echa a rodar,y buela vna targeta:
Repararalo vn golpe de martillo
ſi la coſa pudiera ſer ſecreta.
que en publico ninguna,o pocas vezes
diſpenſan tales coſas los juezes.

Quedo

Quedo ſin pulſo Gano y ſin aliento
y eſtuuo vn rato ſin hablar palabra,
mas luego reuiuio con el contento:
(Que no ay quien los ſentidos mejor abra)
mudo vn cauallo ouero corpulento
pero muy mas ligero que vna Çabra,
y aſſi como cobro vigor y açeros
entro con diez padrinos Olíueros.

Gireles lleua y armadura blanca
vn aguila por timbre y por deuiſa,
por letra *Mas cruel y menos franca*
que a ſu muger cauſo vna breue riſa:
Pintaros del cauallo, pecho y anca
quan bien ſe gallardea, huella y piſa,
es detenernos mucho, porque Gano
eſpera con las armas en la mano.

Suena el clarin y al de Guiena encuentra
ſobre la viſta vn dedo o dos arriba,
do ſi la lança abolla el yelmo y entra
con razon Gano en ſu valor reſtriba:
Pero el Marques le hiere, y le recuentra
ſobre el arçon poſtrero le derriba,
y por entre el braçal y guarda braço
de laſta que rompio dexo vn pedaço.

A mantener la juſta ſe diſpone
y a defender a todo el mundo el precio,
que el de Magança es juſto que perdone
ſegun el golpe fue terrible y recio:
Vaſe a curar y aſsi como traſpone
hiziendo de la herida menoſprecio,
con ocho trompetillas y padrinos
llega a la tela el brauo Monteſsinos.

Publicando alegrias va de roxo
y en la orladura de oro, y ſeda parda,
pinta vn candado roto y vn cerrojo
priſiones quando menos de Aliarda:
Y vn Cupidillo con el arco floxo
lleua por timbre (empreſſa harto gallarda,)
y vna letra a propoſito en eſtremo
que dize, *Floxo y rotos no los temo.*

Bien ſabeys que en Paris vuo vn ruydo
dias ha, la ocaſion fue eſta ſeñora,
Oliueros agora es ſu marido
y el que publica libertad, la adora:
Lo que rie es ſofiſtico y finxido
y gran verdad lo que en oculto llora,
Carlos que lo deſſinda y lo peñetra
burlaſe de la empreſſa y de la letra.

La competencia vieja ſe le acuerda
al vno y otro Paladin valiente,
la Dama diſsimula como cuerda
pero en efeto tienen la preſente:
Amor como de vn ſueño les recuerda
el Sol les parte y pone frente a frente,
ynfunde nueuo aliento en la trompeta
y a toda furia en la carrera aprieta.

Haſta las nuues llegan las aſtillas
de la primera lança y la ſigunda,
y en la tercera firmes en las ſillas
cauſan que el Cielo ſe eſtremeſca y hunda:
Oliueros abriendo las rodillas
ſintio vn confuſo eſtruendo y barahunda,
y Monteſinos alargo las riendas
viendo entre ſueños coſas eſtupendas.

En ſi primero buelue el de Guiena
y con prudencia diſsimula el caſo,
el otro que el cauallo no refrena
con las riendas tropieça al primer paſſo:
Retiraſe con harta afrenta y pena
por no lleuarſe de camino el vaſo,
y perderle delante de vna Dama
a quien mas quiſo y mas deueras ama.

Y aunque Aliarda alegres mueſtras haze
quando el Marques a los demas precede,
que pierda Monteſinos le deſplaze,
tanto vna obligacion paſſada puede:
De illuſtre pecho agradecido nace:
Eſte diſcurſo por agora quede,
que Oliueros el pueſto otra vez toma
y Durandarte fulminando aſſoma.

Sobre raſo morado y terciopelo,
borda infinito uumero de eſtrellas,
por timbre ſaca el Sol que alumbra el cielo,
por letra, *Quando el ſale ſe entran ellas:*
Belerma es la ocaſion deſte martelo
que el mundo encanta con ſus gracias bellas,
con el donayre de ſus bellos ſoles
grauedad y melindres Eſpañoles.

Con valeroſo animo acomete
Durandarte el galan, abolla y raxa,
la tarja del Marques y eſpaldarcete
que le viene a encontrar la lança baxa:
Que a lleuar hierro como trae roquete
ſegun en fuerça a muchos ſe auentaja,
le paſſara el arnes de claro en claro
ſin genero ninguno de reparo.

Mas

Mas tal qual es en la targeta ceua
la qual junto paſſo con el bolante,
y ſegun el rigor y furia lleua
me eſpanto como no paſſo adelante:
Quedole por paſſar el peto aprueua
que fue en eſta ocaſion bien importante,
pero con todo en condicion le puſo
y del eſtriuo el pie le deſcompuſo.

Lo miſmo fue en las dos lanças poſtreras
que eſtuuo vacilando en los arçones,
ſegun el buen Marques lo hizo deueras
y ſe moſtro Bridon entre Bridones:
En fin paſſo el galan ſus tres carreras
quiça por las humildes oraciones,
votos y rogatiuas de Belerma
que de la alteracion eſtuuo enferma.

Y aun entonces cubrio vn breue deſmayo
ſus bellos ojos, viendo el mal preſente,
como al Sol claro por el mes de Mayo
cubre vn nublado, y paſſa breuemente:
Dexemos eſto, porque aſſoma vn rayo
intrepido, colerico, impaciente,
tales ſus hechos ſon, pero juzgaldos
por lo que emprende, y ſuele hazer Reynaldos.

Entra

Entra galan, de naranjado y pardo,
y por timbre con mucha argenteria,
trae vna Cierua, atraueſſado vn dardo
la letra, *Con trabajo y con porfia*:
Por Armelinda hija de Ricardo
abſoluto ſeñor de Normandia,
con quien eſta caſado de ſecreto
y aguardan ocaſion para el effecto.

Padrineauale Dardin de Ardeña
Hugo de Amiens, Girardo y Valdouino,
y aſsi como el clarin hizo la ſeña
partio como furioſo toruellino:
Choco el Marques, hizieron ambos leña
yguales ſon el tio y el ſobrino,
yguales los encuentros y las lanças
ſi el peſo es juſto, y juſtas las balanças.

Con la ſegunda lança el Marques cierra
y junto pone admiracion y eſpanto,
Reynaldos haze eſtremecer la tierra,
y la eſcura region de Radamanto:
Y como el yelmo, o calua jamas yerra
el cuerpo de Oliueros doblo tanto,
que le lleua ventaja conocida,
quando el padrino lo auerigue y pida.

Pero

Pero rebuelue, eſtremeciendo el centro
y a Reynaldos encuentra en la deuiſa,
que con Bayardo ſe entra tan adentro
con ſu rigor, velocidad y priſſa:
que al tiempo de encontrar yerra el encuentro,
y la menuda arena en vano piſa,
y aſsi porque el eucuentro fue en vazio
contra opinion de muchos gano el tio.

Con razon Aliarda agora guſta
de ver fuera de rieſgo a ſu marido,
que aunque es Bridon, y con deſtreza juſta
y en muchas partes ha preualecido:
Reynaldos es perſona mas robuſta
y ha hecho en otras tantas mas ruydo,
eſto hablaua conſigo miſma, quando
vio que llegaua el Paladin Orlando.

Ancoras de oro borda en campo verde
que al ojo nos deſcubren la eſperança,
dize el mote, *De viſta ſe nos pierde*
quando la poſſeſsion del bien ſe alcança:
Brilladoro que el freno taſca y muerde
retoça con la ſombra de la lança,
mira los del balcon, do eſta doña Alda
con mucho aljofar, perla y eſmeralda.

Buelue

Buelue a padrinearle el Conde Gano
para moſtrar que fue ſu herida leue,
o porque a Orlando tiene de ſu mano
y del Marques podra vengarſe en breue:
Tocò el clarin,y el Senador Romano
con tanta furia a Brilladoro mueue,
que el poluo que leuanta,y rumor ſube
haſta la mas remota y alta nuue.

Y al buen Marques,que como ſacre buela
encuentra con rigor y fuerça tanta,
que aunque va aſido y bien pueſto en la tela
y ſobre los eſtriuos ſe leuanta:
el pie le retorcio,ſaco vna eſpuela
y del dolor le adormecio la planta,
y el atronada la cabeça y frente,
paſſo y diſsimulo como prudente.

Sobre el pie atormentado ſe endereça
el buen Marques,mas mandanle que ſalga,
que ſi al que juſta,no ha de faltar pieça
la eſpuela es la mas noble y mas hidalga:
Ley es y condicion que el cartel reza,
y es neceſſario que ſe guarde y valga,
de modo que el Marques hecho vna braſa
hinchado el pie,ſe retiro a ſu caſa.

Reyner

Reyner que era Iuez,de mala gana
a ſu hijo mando ſalir del pueſto,
pero a Doña Alda ſu muy cara hermana
no ſe le dio por verle ſalir eſto:
Antes ſe mueſtra alegre a la ventana
viendo a ſu eſpoſo tan galan y apueſto,
ſolo ſe encoge,yela y acobarda
y eſparce al cielo quexas Aliarda.

Conſuelaſe que llega Sanſoneto
que aunque es Chriſtiano,fue primero Moro
Giganton brauo,de feroz aſpecto
que al dueño hara ſudar de Brilladoro:
Trae eſculpido en la targeta y peto
y en la cimera ſobre llamas de oro,
vn demonio de azul,y oro pintado
y dize el mote, *Mas deſeſperado.*

Siruio en Granada vn tiempo a Doralice
y como hauerla en ſu poder no eſpera,
pues no halla medios,que ella ſe bautize
o a nueſtra fe ſe incline verdadera:
Deſeſperado dize lo que dize
y ſaca a Lucifer en la cimera,
y cubre con gireles amarillos
tres cauallos,vn ruzio y dos morzillos.

Entro

Entro galan el Giganton vizarro
cauſando general riſa a las Damas
el mote (que tuuieron por deſgarro)
y el Serafin azul entre las llamas:
Apreſſurando Feuo yua ſu carro
dando mayores ſombras a las ramas,
quando el clarin emplaçador ſeñala
y Sanſoneto la viſera cala.

De la primera lança apenas hablo
que harto papel nos mueſtra y harta tinta,
la veneranda imagen, o retablo
que Sanſoneto en la viſera pinta:
Las otras dos guiolas el diablo,
pero el Planeta de la eſfera quinta,
(que honrarle en tales tiempos procuraua)
con victoria ſaco al Señor de Braua.

Quedaua tiempo para vn trance ſolo
ſegun Apolo corre, y ſe apreſſura,
quando Reynaldos conjurando a Apolo
por ſegunda llego a prouar ventura:
Y a ſu feroz Bayardo encubertolo
con vna faxa clara, y otra eſcura,
de vna telilla Adamaſcada verde
por la eſperança que ſe cobra y pierde.

Orlando

Orlando como vio ſu intencion loca
y que rebuelue por ganarle el precio,
yua a dezir, pero cerro la boca
que en eſto el cuerdo ſe auentaja al necio:
Oye el clarin Reynaldos, cierra y choca,
y fue el encuentro de los dos tan rezio,
que ſalieron mil puertas de ſus quicios
y cayeron algunos edificios.

En el ſegundo encuentro, y el tercero
por no verlos el Sol ſe fue y traſpuſo,
y deſtas dos Piramides de azero
ninguna ſe doblo ni deſcompuſo:
No quedaua en la plaça auenturero
y juſtar pueſto el Sol no eſtaua en vſo,
y aſsi conſiderando lo mil vezes
en pie ſe leuantaron los Iuezes.

Y examinando bien, que en eſte caſo
no ay quien al otro deſcomponga, o rinda,
y ſi ay exceſſo alguno, es tan eſcaſſo
que a penas ſe auerigua, o ſe deſlinda:
A Reynaldos le dan el rico vaſo
con que beuio en ſus bodas Armelinda,
y a Orlando por mas honra la guirnalda
que al miſmo punto preſento a doñ Alda.

MORALIDAD DE LA IVSTA.

PRIMERAMENTE, por el Paladin Reyner y Amon viejos, platicos, y hombres de opinion, se muestra quales han de ser los juezes para entender lo que juzgan: y con rectitud dar los precios, sin declinar por amistad, o parentezco a ninguna de las partes.

Por el Conde Gano, que se lleua lo mejor, justando con quiẽ le haze ventaja, se aduierte, que el que sale a tales pruebas, aunque en destreza y fuerças exceda al contrario, suele a vezes lleuar lo peor, o por descuydo de los padrinos que no le reconocieron pieça por pieça, hasta el menor tornillo: y a su caualllo los alacranes, riendas, cinchas, y acciones: o por accidente y caso fortuyto, que impensadamente fauorece al contrario. Y assi es bien que el padrino sea vigilante, y el que justa aduertido en la carrera.

Por los encuentros buenos y mejores, se saca en limpio, que batir la tela es falta notable, porque arguye poco pulso y corta vista, no endereçarle al yelmo del cõtrario, siẽdo el mas auẽ tajado. Aduiertese mas, que el que pierde pieça, queda incapaz de justar, y es vna de las mas importantes la espuela, pues sin ella no puede bien manejarse el cauallo. De donde naze, que quando se arma vno Cauallero, con solo ceñirse la espada, y calçarse la espuela, se entiende salir con todas las demas pieças. De ay resulta, que es encuentro auentajado el que desarma al contrario de alguna pieça, pues le inhabilita para correr las demas lanças.

Acerca las diuisas y empresas, y motes, se ha de entẽder que los que salen a fiestas con vna destas tres cosas, descubren la passion oculta del animo.

Diuisa es el color que sin letra alguna nos muestra lo que siente

siente, como el color leonado, descubre señorio, leonado escuro congoxa, verde claro esperança cobrada, verde escuro esperança perdida, naranjado porfia, y cumplimiento de desseo.

Empresa es la que se compone de vn cuerpo y alma. Cuerpo llaman a lo que se pinta, sea palma, laurel, aguila, o qualquier otra cosa, y llaman alma al mote que se le circunscribe. De tal forma que el cuerpo solo, y el alma sola no declaren la intencion del que la saca: y todos juntos descubran su pensamiento, como vemos en la empresa de Oliueros, que el aguila que es el cuerpo no dize nada, y la letra, *Mas cruel y menos franca*, tampoco, y ambas juntas, dizen que su Dama es mas cruel que vna aguila, que como aue poderosa de rapiña a nadie perdona, y es menos franca, pues se dize del aguila, que gusta quando come de repartir francamente con otras aues, lo que ella alcanço por su diligencia.

Ay tambien motes, que ellos mismos sin pintar cuerpo declaran su intencion, como si dixessemos. Quien vale mas, sufre mas. Quien espera, desespera. Para todos sale el Sol. Y semejantes dichos, mas son para refranes que para la gallardia que se requiere en la justa. Y assi en la representacion desta vsa Artemidoro de solas diuisas y empresas, no haziendo caso de los semejantes motes.

Discursos

AL NACIMIENTO DEL ILLVSTRISSIMO CONDE DE LEDESMA.

A la illustrissima Marquesa su madre.

COmo arriba en las altas Hierarchias
mancion y alojamiento de los buenos,
en sillas ocupadas, y vazias
ay asiento y lugar de mas y menos:
Asi en nuestras humanas Monarquias
en los lugares que ay vazios y llenos,
a imitacion de lo que arriba aduiertes
ay differente condicion y suertes.

Ay Angeles, y Archangeles sobre estos
Virtudes en asientos mas alçados,
Dominaciones en mas altos puestos
sobre ellas Potestades, Principados:
Ay Thronos en asientos antepuestos
luego de Serafines los estrados,
sobre los quales resta que imagines
allegados a Dios los Cherubines.

Asi

Asi en el mundo (si aduertir lo quieres)
ay estados segundos, y primeros,
ingenio da Mercurio, industria Ceres,
Marte ferocidad, Iuno dineros:
Rusticos, officiales, mercaderes,
ciudadanos, doctores, caualleros,
veras como las gradas todas andes
y al cabo nobles, titulos y grandes.

Y como en lo mas alto Dios reside
si el Angel que esta cerca su persona,
por el que delinquio perdon le pide
Dios le alienta, y contrito le perdona.
Asi el que temporalmente preside
y Dios le entrega aqui scetro y corona,
por los que le estan cerca haze mercedes
quales imaginar y pensar puedes.

Estos son Cherubines de la tierra
por quien los Reyes son francos y largos,
y a quien tanto en la paz como en la guerra
les dan honrosos y excelentes cargos:
Estos, si delinquente alguno yerra
como sus ruegos siruen de descargos,
si por el que a sus pies yaze, interceden
humillandose al Rey todo lo pueden.

Qualquier deſtos al triſte que no tiene
hombre que le çabulla en la Piſcina,
le alienta, fauorece y manutiene,
y por derecha ſenda lo encamina:
Por ellos a tener gouiernos viene
el que profeſſa nueſtra diſciplina,
de los ſoldados trato y Capitanes
que frequentan ſus plaças y zaguanes.

O y nos has dado, o inclita Marqueſa
vn grande que ſuccede en eſta caſa,
apto para qualquier heroyca empreſa,
dadiuoſo ſin numero ni taſſa:
Que ſoſſegadamente ſe de prieſſa,
y ſin alteracion vea lo que paſſa,
y en las Prouincias, quando rija y mande
mueſtre tu pecho generoſo y grande.

Que ſirua de regalo a ſus aguelos
con la agudeza de ſu ingenio claro,
y a los neceſsitados de conſuelos
de abrigo ſingular, puerto y reparo:
que llegue con ſu fama haſta los cielos
y en virtudes heroycas ſea tan raro,
y tantos actos dellas exercite
que los dorados ſiglos reſuſcite.

Que

Que illuſtre al fin la caſa de la Cueua
con eſpiritu y fuerças varoniles
añadiendo blaſones al que lleua
el gran Beltran (que fue ſegundo Achiles:)
Y parangone con la excellſa prueua
del buen Padilla, que con tres badiles,
cegó los foſſos, derribo el raſtillo
gano la puerta, y conquiſto el Caſtillo.

SOBRE LA OBSTINACION DEL VICIO, Y DE las nueuas Circes, Fabula.

Orlando, y vna Dama de Circe en figura de culebra.

Orlã. HVyes horrẽdo mõſtro? eſpera, eſpera
mas q̃ trãsformaciõ tan grãde eſeſta?
ſi eras culebra ponçoñoſa y fiera,
donde eſtan las eſcamas y la creſta?
Dam. Como ya nace el Sol y reberuera
(oy q̃ es Domingo) con aplauſo y fieſta,
las que el Sabado fuymos beſtias ſieras
cobramos nueſtras formas verdaderas.

Orlan. Eres Dama de Circe por ventura?
Dam. Dama de Circe soy pero Española,
a quien puso en la cumbre su ventura
puso en la cumbre, pero derribola:
Orlan. Que tanto aura que tu desgracia dura?
Dam. Vn año aura, y esta semana sola,
para mi triste amarga y haziaga
jure guardar los ritos de la Maga.

Orlan. Y de que suerte a su poder veniste?
Dam. Viendome de vn galan aborrecida,
como el demonio a ratos se reuiste
con las que pasan tan amarga vida:
Para aliuiar mi pensamiento triste
vine a buscar a Circe, y conocida,
prometiome que dentro vn año y dia
mi rebelde galan me entregaria.

Suspensa me ha tenido todo el año
pero muy bien seruida y regalada,
y el termino cumplido (caso estraño)
por los ayres lo truxo de Granada:
Orlan. Es aparencia magica y engaño
que quando puede mas no puede nada,
pensar que es tu galan es sueño vano
demonio si infernal en traje humano.

Y se

Y sepamos, la Maga a que te obliga?
que ley o ritos son los que professa?
Dam. No me mandes señor que te los diga
Orlan. Tanto la relacion dello te pesa?
Dam. Vna ley solamente nos fatiga
y en medio nuestros gustos se atrauiessa,
que todas las demas son leyes buenas.
exemptas de molestias y de penas.

Y porque nuestros gustos comprehendas
y sepas quando somos obligadas,
con figuras brabisimas y horrendas
a descubrir las conchas enrroscadas:
Quiero que presupongas, y que entiendas
que Circe, sus criados y criadas,
de toda la semana los seys dias
passan en regozijos y alegrias.

Orlan. Antes que passes adelante, dime
que remedios humanos Circe toma,
para librarse de lo que se exime
quando a sus puertas Atropos assoma?
Dam. Quando la muerte, o la vejez la oprime
hecha tajadas dentro vna redoma,
el mouimiento celestial ataja
y en siete dias se reforma y quaxa.

Rebuelue hermoſa por eſtremo bella
y para dar mas guſto a ſus amores,
buelue qualquiera vez deſtas donzella
mira ſi aura en palacio pretenſores:
Orlã. No es ceguera infernal, pẽſar que es ella?
no es gran ceguera, que al demonio adores
en figura de Circe quando buelue?
no lo dudes, reſueluete, reſuelue,

Que vna vez Circe muerta no reuiue
aunque el demonio te la repreſente.
Dam. Bueno es eſſo con vn breue que eſcriue
haze viuir a vn hombre eternamente.
Orlan. Que de juyzio, y de razon te priue?
tambien eſſa figura y ſombra miente,
dexemos lo que es aparencia vana
y di como reparte la ſemana.

Dam. El Lunes por Diana ſale a caça
con ſu quadrilla de brocado verde,
y ſegun monte llano, y ſoto abraça
por pies ningun venado ſe le pierde:
Por donde corre Circe hazemos plaça
y ſin que lo aperciba ni ſe acuerde,
en vn inſtante ſe arman dos mil tiendas
do acuden ſabroſiſsimas meriendas.

En

En memoria de Marte, luego el Martes
de militares exercicios guſta,
y aſsi tras dos hermoſos eſtandartes
ſigue la mocedad ſuelta y robuſta:
Llegan al pueſto, abrenſe en dos partes
el galan que mejor prueua en la juſta,
por galan, o mas firme en los eſtriuos
ſuele lleuarſe precios exceſsiuos.

El Miercoles ordenaſe vn Parnaſſo
donde Mercurio los Poetas junta,
quien canta en verſo algun celebre caſo
quien reſponde a qualquier duda, o pregunta:
Quien repreſenta algun gracioſo paſſo
de lo que entre ſemana Circe apunta,
es dia de grandiſsimo contento
para qualquier gallardo entendimiento.

El Iueues ſuele ſer Sacerdotiza,
y a Iupiter Amonio ſacrifica,
las aras limpia, el fuego ſacra atiza,
y a lo demas con deuocion ſe aplica:
Reſuelta ya la victima en ceniza
deſpues que dos mil coſas pronoſtica,
con mucha grauedad, vagar y eſpacio
cantando la boluemos a palacio.

Llegada

Llegado el Viernes con cien mil laciuias
bate Cupido ſus fogoſas alas,
ſi ay entrañas tan aſperas y tibias
que encendidas no eſten, encenderalas:
De mil penas deſcanſas y te aliuias
pues la Dama mas bella que ſeñalas,
aunque lo contradiga y lo rehuya
por mandado de Circe ha de ſer tuya.

Y aunque ninguna noche Circe paſſa
ſin regalos y fieſtas amoroſas,
no ay limite los Viernes en ſu caſa
todo ſe alcança, quanto emprender oſas:
Digo que no ay en los plazeres taſſa
imagina las mas eſtrañas coſas,
que mucho menos ſon que ſus plazeres
pues Circe ha de ſer tuya, ſi la quieres.

Mas el deleyte del venereo dia
el Sabado ſiguiente le pagamos,
pues Circe conuirtiendoſe en Harpia
y en conchas ſus brocados y recamos:
Tanta ponçoña en nueſtras almas cria
que ſiluando los pechos arraſtramos,
con la figura tan amarga y triſte
como en mi pocas horas ver podiſte.

Eſte

Eſte deſcomunal y breue exceſſo
con que Saturno el Sabado nos llama,
modera el Sol con otro contrapeſo
que dexadas las conchas, y la eſcama:
Como ſino paſſaramos por eſſo
cobra ſu ſer qualquier galan y Dama,
y quando ſus doradas crines peyna
vemos a Circe en habito de Reyna.

Oy es dia de Sol, de hazer mercedes
en ſu caſa qualquiera entra ſegura,
aſsi que entrarte en ſu palacio puedes
cercado de eſte rico y fuerte muro.

Orlan. Veo de oro maciço las paredes
y como Cauallero te aſſeguro,
que palacio tan rico no lo he viſto
fabrica mueſtra ſer del Antechriſto.

Pero pues que me has dado tanta parte
de la vida y coſtumbres de la Maga,
reſponde a lo que quiero interrogarte
y mandame que te lo ſatisfaga:
Vn moçuelo, que llaman Durandarte
entre eſſa gente pelegrina y vaga,
a dicha auras le viſto di? reſponde
y ſi ſabes do eſta mueſtrame donde.

Dama:

Dam. Eſſe moçuelo, es toda ſu priuança
y el que a los mas peynados caualleros,
no tan ſolo de cuentas les alcança
pero ganaſelas con muchos çeros:
O y ſu vida eſtara pueſta en balança
oy los emplacamientos ſon poſtreros,
de quedar para ſiempre en eſta vida
o apercebir en breue ſu partida.

Vn año tiene el que entra en eſte mundo
para ver ſi le cumple y ſatisfaze
vn año, porque ſi entra en el ſigundo
tacitamente nueſtros votos haze:
Condenaſe a las furias del profundo
y viue aquello que a la Maga plaze,
y como ningun rito de ella quiebra
los Sabados conuierteſe en culebra.

Bien que ſi entre año hiziera algun exceſſo
con Circe que le quiere y que le adora,
aunque no fuera mas de darle vn beſo
hiziera profeſsion deſde aquella hora:
Todo el año ha tenido muy buen ſeſo
y ſi por caſo no le pierde agora,
lugar ſe le dara para que ſalga
con que de ſu valor y arnes ſe valga.

Que

Que aunq̃ es facil la entrada de eſte Auerno
ſuelen ſalir ningunos, o poquitos,
ſegun tienen miniſtros del infierno
pueſtos impedimentos infinitos:
Tras eſſo el pecho de la Maga es tierno
ſi ſe le va, dara vozes y gritos,
mira, viſta ſu colera y eſtremos
ſi los de caſa le perſeguiremos.

Orlan. No ay perſeguir eſtando a qui la eſpada
que hara temblar las infernales furias,
oy quedara ſu fuerça aniquilada
ſus pompas, libertades y luxurias:
Y tu dama en pecados obſtinada
que con tu eſclauitud al cielo injurias,
cobraras libertad ſi te arrepientes
y no repares no, en inconuinientes.

Orlando ſoy, el nombre ſolo baſta
para ſaber mi eſpada a la que llega,
y no reſtibo en mi linage y caſta
ſino en la fuerça que el Señor me entrega:
Vamos que la paciencia ſe me gaſta
la indignacion y colera me ciega,
mueſtrame eſſa hechizera diſſoluta
que oy dare fin a ſu jardin y gruta.

Pero

Pero es a dicha eſta muger que ſale
y a Durandarte por la mano lleua?
ella deue de ſer, regalarale
que deſta ſuerte los engaña y ceua:
Trabajelo, que muy poco le vale
que quando el moço no haga lo que deua,
yo lo reparare, quiero eſconderme
por ver conque exorciſmos los aduerme.

Circ. Si Venus tantas gracias te reparte
ſi quiere de ſi miſma hazerte plato,
porque has de ſer ſoberuio Durandarte
conmigo tan rebelde y tan ingrato:
Mira que puede Venus caſtigarte
que tanta libertad y deſacato,
eſtrañamente offende y deſagrada
a ſu gran mageſtad entronizada.

Diote eſſos ojos por eſtremo bellos,
diote eſſa frente y manos liberales,
eſſe aſsiento de barba, eſſos cabellos
para que en ſu ſeruicio te ſeñales:
Tantos dones, y no hazer caſo dellos
ſuelen pronoſticar vrgentes males,
mira que con halagos te combida
a que pongamos orden en tu vida.

Los plazeres humanos, los regalos
quando eſten comparados con los mios
entendimiento humano eſtimaralos?
pues nacen fuentes donde quiero, yrios?
Si el ayre templo, y los aſpectos malos,
ſi reparo las faltas y vazios,
que dexa por obrar naturaleza
puedeſe imaginar mayor grandeza.

Los Romanos, los Griegos, los Aſſyrios
y todos los demas hizieran eſto?
deſterrar las moleſtias y martyrios
del inuierno aſperiſsimo y moleſto:
Que ay en mi caſa? flores, roſas, lyrios,
vn cielo de mis proprias manos pueſto,
para que ſin fatiga, y ſin enfado
pueda viuir vn pecho enamorado.

Monta que mi contento y vida es breue
que dura quando mucho ſeſenta años,
no, porque quando el tiempo ſe me atreue
con mis palabras le reſiſto, y baños:
y como el cielo en mi fauor ſe mueue
haze en mi caſa effectos tan eſtraños,
que vna vida quinientos ſiglos dura
con los miſmos colores y freſcura.

Y pues que te he escogido por amigo
y a todos los de casa te prefiero,
y has de viuir lo que estaras comigo,
con esse mismo ser, fresco y entero:
Haz ya liberalmente lo que digo,
y mira Durandarte que me muero,
que essos tus ojos, cejas y pestañas
abrasan dulcemente mis entrañas.

Durand. No niego Circe que eres poderosa
y que en tu casa abundan los plazeres,
do no me ha de faltar la menor cosa
pues dizes que me adoras, y me quieres:
Pero vida tan larga es enfadosa
cargada de deleytes y plazeres,
diez años poco mas, o poco menos
tus gustos y plazeres fueran buenos.

Pero puesto que el tiempo no enfadara
y vniuersal contento y gusto diera,
el que la gloria eterna atras dexara
por cosa temporal perecedera:
No hiziera falta manifiesta y clara?
que mayor desatino, que ceguera,
que posponer la eternidad y gloria
a la vida caduca transitoria?

Tras

Tras esso ver la obligacion precissa
de bolueros los Sabados culebras,
muy mucho abreuian el contento y risa
de essas diuinidades que celebras:
El Sabado qualquier te huella y pisa,
buscas los hoyos, aberturas, quiebras,
para poder valerte y abrigarte
indigno albergue para Durandarte.

En lo que toca Circe a tus amores,
y que en tu casa a todos me prefieras,
sabe que aunque me quieras y me adores
te quiero yo con mas calor y veras:
Que essas hermosas luzes y colores,
essas palabras blandas y halagueras,
pueden de vn coraçon libre hazer presa
quando mas ancha libertad professa.

Y huuiendo por tu mano recebido
tan largos beneficios y mercedes,
pues me obligan a serte agradecido
por criado menor tener me puedes:
Con esto hermosa Circe me despido,
digo, de estos jardines y paredes,
porque de ti, segun mi amor es firme
ni me pienso apartar, ni despedirme.

Circ. Aſsi traydor con falſas palabritas
con fingidas rethoricas y halagos,
mi pretencion atajas y limitas?
aſsi ſe offenden Magicas y Magos?
Eſſa partida pues, que facilitas
haras en hora y puntos aziagos,
vete, que pues te encoges y me affrentas
con breuedad hare que te arrepientas.

Y que te vas, dulciſsimo bien? vas te?
que apercibes deueras la jornada?
que puede ſer que el animo te baſte
viendo Circe a tus pies arrodillada?
Matame, libraraſme, y libraraſte,
dulces ſeran los filos de tu eſpada,
pues daran fin a mi tormento y quexas
que han de abraſar el mundo ſi me dexas.

Mata me ya, que aunque me offrezca el ſuelo
vn termino ſin termino de vida,
el influxo fatal ſuſpenderelo
por no ver el rigor de tu partida.

Duran. Circe no mas, leuantate del ſuelo,
quieres que ni me parta ni deſpida,
liberalmente quedare en tu caſa
como pongamos en los años taſſa.

Oye

Oye, ſi a darme libertad te obligas
dentro diez años, digo que ſoy tuyo.

Circ. (Que ſe rian de mi por mas que digas
ſi te la doy, o te la reſtituyo)
Aunque las Magas ſomos enemigas
de terminos breuiſsimos concluyo,
que al miſmo punto que de mi te enfades
te dare libertad y libertades.

Duran. Pues con lo razonable te acomodas
dame ſeñora tus hermoſas manos.

Circ. Pero demos principio a nueſtras bodas
que los demas plazeres ſon liuianos:
Apercebiros heys todos y todas
damas y entretenidos corteſanos
eſta noche con maſcara y torneo
pues llega a lo que puede mi deſſeo.

Mas quien esel q̃ ha entrado en mi deſtricto
y tan humilde àzia noſotros viene?

Orlan. Vn principiante, vn enamoradito,
de los que tu hermoſura preſos tiene:
Yra creciendo, y te querra infinito,
y agora es juſto que ſe afflija y pene,
viſto que a eſſe moçuelo le regalas
y a ſu imaginacion cortas las alas.

A sacrilega Maga, embaydora,
pues con fingidas sombras, y aparencias,
el ciego que a tu casa llega, adora
como a su Dios, cien mil impertinencias:
No echas de ver, que por plazer de vn hora
a fuego y muerte eterna le sentencias,
pues mira quantas mil muertes merezes
aunque muerta reuiuas cien mil vezes.

Y tu mal Caualléro que querias
por falsas aparencias y quimeras,
passar en ocio y confusion tus dias
mira si de tu sangre degeneras?
Cobra vigor, que con las fuerças mias
has de preualecer como lo quieras,
dete la misma confusion aliento
y siruate de espuela el corrimiento.

Circ. El que sacarle de mis manos piensa,
offrecida vna vez su fe y palabra,
la rueda de Exion terna suspensa
y acabara la red que Aragne labra:
Imposible es a Circe hazerle offensa
sin que la tierra se estremezca y abra.
Orlan. Todo lo puede Durindana sola.
Circ. Ha de mi guarda? Caualleros? ola?

Orlan.

Orlan. Circe, resuelue que en este dia,
aunque las Furias del infierno auises,
en quién tu braço mugeril confia
no he de sufrir que estos vmbrales pises:
Si pudo libertar su compañia
con su prudencia y diserecion Vlysses,
yo que me precio de Frances Christiano
no hare con Durindana el passo llano?

Circ. Tres años puede auer Frances bastardo
qué por auer a Palas offendido,
amenazada su castigo aguardo
y oy deue ser el termino cumplido:
Pero ni de tus fieros me acobardo,
ni me atierran tus vozes y ruydo,
ministros tengo, que te haran pedaços
si prueuas la potencia de sus braços.

Espiritus baxad de los Coluros,
venid los de la Estigia a vela y remos,
matalde, repara mis fuertes muros,
no le matays traydores? *Furias.* No podemos
Orlan. Ya no aprouechan Circe tus conjuros,
dexate de affligir, y hazer estremos,
que a pesar de tu braço corto y flaco
tu jardin talo, y mis amigos saco.

Circ. Traydor tu preſumpcion ſoberuia, y vana
eſſas creſtas Franceſas, y eſſas alas
con que tu braço, nombre immortal gana,
caſtigos ſon que oy quiſo darme Palas:
Su dia es oy, tras oy verna mañana,
y mis affrentas Venus vengaralas,
a coſta tuya, y de eſſe moço triſte
que a mi fogoſo eſpiritu reſiſte.

Sin poderſe lograr querra a Belerma
y hallandoſe mil modos y mil talles,
hare que al apretar amor ſe aduerma,
y falto de fauor, cruze las calles:
Yraſe al fin, y en la campaña yerma
del Paramo Eſpañol de Roncesualles,
deſeſperado de alcançar el fruto
dara a la Parca el vltimo tributo.

Y tu, porque mi mal tienes en poco
hechizera me llamas, y embaydora,
yras vagando por el mundo loco,
tras la ſombra y piſadas de vna Mora:
Solo eſte punto de tu vida toco,
que lo demas quiero callarlo agora,
que ſegun me atormenta el mal, y aquexa
el profetico eſpiritu me dexa.

MORALIDAD.

EL palacio y jardines de Circe repreſentã la ſenſualidad q̃ atrae con ſus deleytes alos que profeſſan ſu vida, y la deſſeã gozar eternamente.

Cõuertirſe en culebras repreſenta las enfermedades aſqueroſas, y otras diuerſas miſerias, por las quales paſſan de quando en quando, los que ſe dan a los tales deleytes.

Durandarte repreſenta vn moço, que ſe pone voluntariamente en peligro: pero con la buena educacion paſſada, reſiſte por algun tiempo a los deleytes que la ſenſualidad le offrece.

El cotar diez años de termino quando ſe entrega a la ſenſualidad nos mueſtra el engaño que recibe, quien no tiene experiencia deſus effectos, pues paſſados los diez comiença otros tantos, y de ay arriba.

Por Orlando, ſe nos repreſenta el fauor diuino, ſin el qual vn hombre ſenſual no puede leuantarſe.

Por el jardin y regalos, eternidad de vida, y cõſeruacion de freſcura, ſe repreſentan las mentiras, y los impoſsibles con que la ſenſualidad nos engaña.

¶Quando a la Mageſtad diuina plaze
lo que de Eſpaña diuidio, juntarlo:
junto al Arache, do muriendo naze,
queda el Rey Sebaſtian, nieto de Carlo:
Por cuya muerte, al Cardenal Rey haze,
que lo que tiene, pudo, y quiſo darlo,
al ſucceſſor de mas edad y canas
hijo de la mayor de ſus hermanas.

Eſte es Philipe, en numero ſegundo,
primero entre los Principes mas grandes
pues que dar puedes vna buelta al mundo,
como toda ſu coſta y Reynos andes:
De las Malucas manda el nueuo mundo,
boluiendo para el Norte es ſuyo Flandes,
junto al eſtrecho de Hercules, Eſpaña
y de ay lo que el mar Tirreno baña.

Al tiempo de Tubal, Hiſpalo, y Brigo
no tuuo Eſpaña policia y modo,
Amilcar, y el Romano ſu enemigo,
ſi el Reyno ocupan, no le ocupan todo,
y pues la pierde el vltimo Rodrigo
mal la defiende el Vandalo, y el Godo:
El ſi, que le poſſee todo junto
eſtando letras y armas en ſu punto.

SEGVNDA PARTE,
DONDE SE CONTIENEN LAS EPISTOLAS, O CARTAS FAMILIARES. Es eſtilo manual y comun, qual quiere Quintiliano que ſea el que ſe eſcriue a los amigos.

CARTA A VN CAVALLERO, *diuirtiendole de vnos amores laſciuos.*

SAlud ſeñor illuſtre quiera daros
quien eſto y lo demas rige y gouierna,
entendimiento claro, y ojos claros.

Con que reſiſtir pueda eſſa edad tierna
al mal Frances, y lo que veen los ojos
el claro entendimiento lo diſcierna.

Contando doña Lambra los enojos
que os cauſan vueſtros ſubitos martelos,
o por mejor dezir vueſtros antojos:

Vi, que de vos moſtraua tener zelos,
fue dellos la ocaſion cierta Moriſca,

los

los medios ſon prolixos, callarelos.
Y como el que baylo vn tiempo en la triſca
con ſu merce tañiendome el pandero,
ſu madre que a raſina y pezoliſca.
Dixe entre mi, verdugo carnicero
trat s con los que a qui llaman machucas
y atreueſte a rendir vn cauallero?
Todo lo hundes, todo lo trabucas
que tus ſimples retoricas y embuſtes,
crean como ſi hablaſſen Iuan y Lucas.
Si guſtas (que no puede ſer que guſtes)
de balcones dorados, es poſible,
te arrimes a tan flacos balahuſtes?
Viſta pues vueſtra perdida viſible
y que eſtays ya calçadas las eſpuelas
para la Francia enfermedad terrible.
Deſuiaros penſe con ſus cautelas,
pero porque ay dulçura en recitallas
como contaxioſas dexarelas.
Solo ſus partes quiero aqui pintallas
que no digo yo a Marte, a cien mil Martes
rendiran en refriegas y batallas.
Hablo del cuerpo, hablando de ſus partes
porque (como ya dixe) adrede callo
del alma los embuſtes y las artes.

Eſte

Eſte remedio ſolo amigo os hallo
para que eſteys ſi a caſo os acomete
la barba ſobre el ombro, y a cauallo.
Miralda de los pies, haſta el copete,
y vereys ſi el diablo no os engaña
lo poco, o lo poquito que promete.
El pie que es el mayor de toda Eſpaña
tuerto, ſeſquipedal, neruioſo y romo
do reſtriba vna flaca y debil caña.
Las piernas de vencejo, el flaco lomo,
el pecho acepillado como tabla
de vn color melancolico de plomo,
El cimenterio que deſcubre, ſi habla
por las vnciones, amarillo y negro
vn alma atemoriza y endiabla.
Deſque la vi, ni rio, ni me alegro
porque ſin duda es hija del demonio,
al qual por ſu ocaſion tuue por ſuegro.
No es burla, ni leuanto teſtimonio,
digo que el cimenterio de la boca
es la viſion que vio en el yermo Antonio.
Mi vida de congoxa fuera poca
ſi viuo es, porque viendola en cabello
a riſa eſtrañamente me prouoca:
No quiero con malicia encarecello,

haſta

haſta el cuello le llega el que es mas largo
alargome en dezir que llegue al cuello.
Quien dandole vna vncion la tuuo a cargo
aplico por remedio la nauaja,
vn año que ella tuuo muy amargo.
Verla pues motilona en parte ataja,
mouiendo a riſſa el miedo que me cauſa
ſu boca que a mil otras ſe auentaja.
Digo en brindar ſin ocaſion ni cauſa,
y aun por el tanto no lo tengo a mucho
que en cada palabrilla haga vna pauſa.
Muelenme tras las pauſas quando eſcucho
(en ca de tal mos iuamos) notorio
lenguaje de minguilla y de perucho.
Miente quando deſpliega ſu auolorio
que no tiene mas quarto de Gueuara
que los quartos que vio en el ayre Oſorio.
Sobre ſu voz vn poco diſcantara
dixolo, por penſar que hos muelo y canſo,
mas porque no penſeys que es dulce y clara,
Sabed, que es voz frenetica de ganſo,
voz que ſi baxa o ſube vn punto ſolo
en cada grada pone vn gran deſcanſo.
Soñe vna vez que la eſcuchaua Apolo
y a ſu carro mando la acompañaſe

y el Carro como muſico acceptolo.
Poetica ficcion fue y ſueño paſſe
hablemos vn poquito de ſu frente
pero el que me eſcuchare eſpantaraſe,
Alfin porque veays quan diferente
es el color que tiene del que mueſtra
forçado me ſera que vn caſo hos cuente.
Deſafiado eſtuue ala Paleſtra
(que aſsi llamo la caſa de eſſa Dama
que agora la teneys toda por vueſtra)
Digo aſsi, que eſperando cena y cama
abrio y cerrome dentro vn entre ſuelo
poniendome delante ſu honra y fama.
Encarezi ſus prendas haſta el cielo
prometile ſecreto y ſoſeguela
traxo la cena en eſto vn regachuelo.
Cenando pues lo que deſpide y cuela
tantico la encendio y perficionola
la luz embaydora de vna vela.
Crey tener los pies ſobre la bola
quando llegado el termino penſaua
quan rico auia de eſtar con ella ſola.
El afeyte traydor me encandilaua
y aun importo faltandole vn ſeruicio
moſtrarſe enojadita vn poco y braua.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

No hechè de ver que todo era artificio
solo tuue ojo al rosicler causado,
del vino afeyte vela y exercicio.
Digo que no acerte a comer bocado
segun tuue la lengua y ojos presos,
desseandome ver en lo emplaçado.
O engaños, que vna vez en la alma impressos
hazeys tan inefables marauillas,
que enamorays con vn monton de huessos
Quien me vio ante ella incado de rodillas
juzgandome incapaz de sus abraços
de su trato y laciuas palabrillas.
Alfin con estas carceles y laços
ya que de entrambos la alba se reya
cay muerto de sueño entre sus braços.
Despertando corrido a medio dia
y habriendo muy quedito la ventana
do suele ella poner la celogia:
Conuirtiose en Proserpina Diana
si es bueno que esta fabula se aplique,
a vna muger tan libre y tan profana.
Altereme en estremo, estuue a pique
visto el rostro, cabello, pecho y mano
y dedos del pulgar, hasta el menique,
De yr y enterrarme viuo en vn pantano
pues

pues ninguna de quantas partes nombro
pudieran aplicarse a cuerpo humano.
De la frente al ombligo, de ombro, a ombro,
tres vezes me signe, fino lo hiziera
sin duda me endiablo alli, y me assombro.
Falto el afeyte, vela y borrachera:
quedo en su natural ser y figura
la flaca y descarnada calauera.
Dezia entre mi mismo, por ventura
mi ruuio y claro sol ha se traspuesto,
y ocupa su lugar la noche oscura?
Desperto la amarilla y flaca en esto
y por la voz la fuy reconociendo,
porque nadie pudiera por el gesto.
Este gesto amarillo es el que entiendo
que el cardenillo curte miel, y azeyte,
misturas, que nombrandolas offendo.
No solo adorna el rostro con afeyte,
pero con çumo enxuto de algarroua,
el lastre do fundamos el deleyte.
Las manos que a la aguja, y a la escoba
aplica, y a diuersas otras cosas,
con que las almas y sentidos roba.
Sobre ser negras, flacas y asqueroſas
huelen con las vnciones que les pone

a flores odoriferas, y rosas.
Tres quartos gozara el que se dispone
a tratar con sus carnes mortezinas,
pero passado el termino perdone.
Faltan las rosas, lyrios, clauellinas
si ya no es el galan frison de coche
que hasta en olores trague berlandinas.
No sufrays que el collar se desabroche,
y si por suerte alguna se desnuda
no la espereys passada media noche.
No ay que dudar, ningun hombre lo duda
que si en Ebuda viera esta tarasca
el monstro no boluiera mas a Ebuda.
Trassudareys, cubriros heys de basca
como quando en el mar mueue Xaloque,
tras la mareta sorda vna borrasca.
Y porque a tales cosas no os prouoque,
procura rehusar el seco pecho
la noche que tan triste empresa os toque.
Y si quiça hasta aqui no lo aueys hecho
atento que no ay cosa al fin tan mala
de la qual no se saque algun prouecho.
Si con vos noche alguna se regala,
imaginad el gran poder de aquella
que todo lo consume, arrasa y tala.

Digo

Digo que si mirays los huessos della,
y el cardeno color de los estremos,
y la debilidad con que se huella,
en su imagen vereys lo que seremos.

Carta a Leonarda Musica y Poeta insigne.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

QVien para verse solamente aguarda
que al Britanico mar y vientos mandes
te responde hermosissima Leonarda.
Mi desuentura y pensamientos grandes
despues que de Valencia te partiste
me hizieron otra vez venir a Flandes.
Tu ausencia me dexo tan solo y triste
imaginando los sabrosos ratos
que con tu ingenio y discrecion me diste.
Rezelos sobresaltos, arrebatos
en medio algunos gustos y plazeres,
que aunque muy caros, los compre baratos.
Que a no considerar lo que me quieres,
enloqueciera, que? desesperara,
pero conozco, y se muy bien quien eres.
Este blason me abriga y me repara
y tu diuina imagen y figura,

que guardo, y guardare diſtincta y clara.
A donde veo proporcion y hechura,
de eſſa tu frente generoſa y franca
que mil glorias promete y aſſegura.
La mano poderoſa larga y blanca,
que ſi el peſar en lalma echa rayzes,
del alma dulcemente las arranca.
Los diuinos colores y matizes
de la boca, que junto obliga y fuerça
a que ponga por obra quanto dizes.
Pues el caſtillo de homenage y fuerça,
do qualquier buen juyzio queda preſo
ſino es que de camino y razon tuerça.
Digo tu entendimiento y tu buen ſeſo
cargado de trofeos y deſpojos,
de hombres de calidad, valor y peſo.
Pues que dire de tus hermoſos ojos?
pero que no dire, que no lo tengan
por encarecimiento y por antojos?
Que nueſtra alma regalen y entretengan?
que de lo mas remoto, y mas oculto
a deſcubrirnos mil ſecretos vengan?
Eſto ſe dize ſolamente a bulto
que tratar de negocio tan profundo,
mayor veneracion requiere y culto.

Luzes

Luzes ſon que hermoſean todo el mundo
no digo mundo, ſi ſegundo huuiera,
y otros trezientos mil ſin el ſegundo.
Qualquier gentil eſpiritu creyera,
que eran viſlumbres claras, y centellas
del gran Planeta de la quarta Eſfera.
Mas de luzes tan claras, y tan bellas
eſcriuir, o tratar es deſatino
que no dire lo menos que ay en ellas.
Solo digo ſeñora que imagino
para atajar mi pena y mi congoxa,
tu eſpiritu gallardo y peregrino.
Con eſto mi tormento y pena afloxa,
crece el amor, y quanto mas ſe aumenta,
queda la auſencia auergonçada y roxa.
Quiero pintar, quando ſe me preſenta
aquel alegre, y venturoſo dia,
que dio principio a nueſtro amor, ten cuenta.
Contemplo mi ſolicita porfia
el verdadero fuego en que te abraſas,
moſtrandote comigo elada y fria.
Veo lo que contigo miſma paſſas,
veo mi coraçon hecho ceniza,
do ſe conſeruan mis ardientes braſas.
Veo, que quando amor el fuego atiza

por los finos corales de tu boca,
vn honeſto fauor ſe te deſliza.
Qualquiera dilacion, aunque ſea poca
afflige lalma haſta llegar al punto
que lo que eſpera con las manos toca.
Y aſsi lo que a mi miſmo me pregunto
y lo que me reſpondo conſidero,
haſta que verte puedo, y hablar junto.
Tras eſte gran fauor pintarte quiero
de nueſtra amarga y triſte deſpedida,
la imagen y retrato verdadero.
Conſidero que el Sol va de cayda,
flaco, debilitado y amarillo,
y que eſperando eſtas que me deſpida.
Veo con que paciencia me arrodillo,
y ſin que pueda pronunciar palabra
te ſaco de las manos vn anillo.
No ay quien tu boca de cryſtales abra,
ſolo ſuſpiros por el ayre ſiento
que dentro nueſtros pechos amor labra.
A cada palabrilla acuden ciento,
y aſsi muere el concepto quando aſſoma
atropellado de vn furor violento.
Si de golpe ſe buelue vna redoma
a penas gota del licor ſe vierte.

pues

pues ningun ayre, o reſpiracion toma.
Aſsi ſeñora de la miſma ſuerte
ſegun tantos conceptos ſe me offrecen,
ninguno veo que la puerta acierte.
Solo tus claros ojos ſe humedecen
virtiendo los aljofares y perlas
que nueſtra edad alegran y enriquecen.
Como de compaſsion no pude verlas,
y en eſte amargo trance me dexaſte,
ni las puedo pintar ni encarecerlas.
Pero de tu partida amarga baſte
que no ſoy tan oſado, o tan robuſto
que a memorias tan aſperas contraſte.
Tratemos otra coſa de mas guſto,
quando cō Cintia y Laura al Grao nos fuymos,
hizo San Iuan paſſado vn año juſto.
Veo, que entre parrales y razimos
entre jazmines, mirtos, y arrayanes,
vn prado y ſombra comoda eſcogimos.
Quien como aquel gozara mil San Iuanes
do ſiruieron los dulces ruyſeñores,
de muſicos parleros y truanes.
De rica alfombra, las trepadas flores,
de aliuio los arroyos plazenteros,
las fuentes de cryſtal y ſurtidores.

Eſtos ſi fueron guſtos verdaderos,
do ni llegaron,ni llegar pudieran,
cien mil Leandros,ni otras tantas Eros.
Los paſtorzillos (ſi paſtores eran
los que pinta Maron y Sanazaro)
viendo eſta amenidad,enmudecieran.
Era eſmeralda,el junco verde claro,
la violeta morada,era Amatiſte,
Zafir el ayre,tranſparente y raro.
Tu les diſte valor y enriqueciſte,
baſta no mas,hablemos de otra coſa
que trate,o participe de lo triſte:
Quiero pintar la noche riguroſa,
que juras de jamas verme,ni oyrme
aunque lalma pintalla a penas oſa.
Veo mi pecho y fe,ſeguro y firme,
veo que con el cielo te conjuras,
y ambos determinays de perſeguirme.
Cierra la noche,y dos nuues eſcuras,
deſcargan tantos rayos y tempeſta,
que no ay arcos ni bobedas ſeguras.
Yo que en la calle lobrega y funeſta,
eſtoy deſde las ſiete haſta las onze
en la ventana acaſo te veo pueſta.
Que temiendo que el cielo ſe deſgonze
ſobre-

ſobreuiniendo vn brauo toruellino,
que hiziera mella en vn pilar de bronze.
Sales a reparar mi deſatino
ſi lo fue,pues contigo tanto pudo,
que para perdonarme abrio el camino.
Dudelo mucho,y aun agora dudo,
y por milagro me parece, que entro,
y al tribunal de tu clemencia acudo.
Saliome tu rigor brauo al encuentro
mas lagrymas del coraçon llouidas,
y ſuſpiros le hizieron boluer dentro:
Pues fueron mis diſculpas admitidas,
dire,que quien tan dulce rato aguarda
ſe holgara que mil vezes le deſpidas.
Con tus memorias pues dulce Leonarda,
ni la diſtancia del lugar me altera,
ni la auſencia me encoge y acobarda.
Y aſsi quien te eſcriuio,que no deuiera,
ciertos cuydados mios,mal nacidos,
y de vna cierta Dama de Eſtremera.
Hizolo mal,ſi llega a tus oydos,
preſupon que es muger,que en el ſombrero
peſpunta coraçones y Cupidos.
Tiene el roſtro de Oton,Claudio,y Seuero,
lauado con las aguas del diluuio,

y limaduras de carbon y azero.
Vn gran copete, en los eſtremos ruuio,
en la rayz mas negro que las greñas,
del ruſtico villano del Danubio.
Manos, y lo demas, qual digan dueñas,
pues ſus galas fantaſticas y arapos?
han de mouerte a riſa ſi las ſueñas.
Tres años ha que ſe tocaua a papos
en la Membrilla, digo alla en ſu aldea,
do eran ſus galas, trapos y mas trapos.
La menor de ſus faltas es ſer fea,
que en lo que toca a diſcrecion y auiſo
no tiene mas caudal que vna lamprea.
Y aſsi, quien auiſarte dello quiſo,
y hablando de eſſa Dama, te ha pintado
algun abreuiado parayſo.
Puedes imaginar que te ha engañado,
y quando fuera tal, como la pinta
pudieras de mi fe perder cuydado.
Que no es la vez primera, ni la quinta
que mis ſentidos me figuran coſas
que tu hermoſura y gracia las deſpinta.
Porque ſi ſon ymagines hermoſas,
la tuya es hermoſiſsima en eſtremo,
eres tu Venus, ellas Semidioſas.

Ni

Ni mudança me altera, ni la temo,
ni de mi firme pecho la preſumo,
pues como ſabes ardo, y no me quemo.
Digo, que ni por ſueños me conſumo,
pues para ſiempre dura el caſto fuego,
ſolo el laſciuo ſe reſuelue en humo.
Pero con todo pienſo verte luego
que la potencia de Philippo es tanta,
que nos promete vniuerſal ſoſsiego.
Segun ſu armada, y ſu poder eſpanta,
ya veo al General Ingles vencido,
y vitorioſa nueſtra Igleſia Santa.
En eſte medio te ſuplico y pido,
pues ſabes que tus cartas las adoro,
me eſcriuas cada mes lo ſucedido
de Bruxas el vizarro Artemidoro.

Carta a vn amigo, dandole cuenta de las coſas de Flandes.

DOn Lope tan diuerſa es eſta Corte,
de eſſotra de Madrid, y tan eſtraña,
quanto es diuerſo el Sur de nueſtro Norte.
La cerimonia y preſumcion de Eſpaña,
pierdeſe aqui de viſta, ſolamente

el

el animo y valor nos acompaña.
El hombre mas ſufrido es mas valiente,
y aſsi lo que llamamos quarterias
vn Capitan las ſufre y las conſiente.
Son aqui los amores niñerias,
y aunque penetren coraçon y entrañas,
hemos las de moſtrar tibias y frias.
Si en vn cabello a tu contrario dañas,
por ocaſion de Damas, o mugeres
deſpintas el valor de tus hazañas.
Y aſsi, ſi conſeruar la fieſta quieres,
has de callar como incapaz y rudo
en tanto que ſe dan a ſus plazeres.
Eſte dolor tan aſpero y agudo,
con vna falſa riſa diſsimulas,
o ſino con moſtrarte ſordo y mudo.
Y las ſoberuias y loçanas mulas,
eſtan como enfilladas y enfrenadas
mientras te deſeſperas y atribulas.
Procurando te hazer burlas peſadas,
contentas ſatisfechas y ſeguras,
de que no puede auer dança de eſpadas.
Quiero pintarte algunas auenturas
que deſpues que llegue me han ſucedido,
dos, o tres meſes que he viuido aſcuras.

Con

Con mucho rumbo eſtrepitu y ruydo,
a la Corte llego vna pelegrina,
ſin otro ſobrenombre ni apellido.
Bien has leydo la vejez de Alcina
y habilidad rariſsima y eſtraña
en el laſciuo trato y diſciplina.
Pues el miſmo artificio induſtria y maña
acompaña la Dama que te digo
y lo demas la adorna y acompaña.
Quiſe la ver, y auerigue comigo
que el cuytadillo que con ella trata
ſirue a la gente de exemplar caſtigo.
Pues agotado el mineral de plata,
al momento ſe yela y deſobliga
(condicion propria de muger ingrata)
Y hecha nueua vnion, y eſtrecha liga
con otro caſquivano, boquirubio,
vn quarto ſe le da que el otro diga.
Eſtas ſi que ſon traças de Vitrubio,
eſta ſi que es muger, que ſi fabrica
mil puentes puede echar ſobre el Danubio.
De eſta arte ſus alajas multiplica
y a los que la regalan y feſtejan,
con agridulce los regala y pica.
Y aunque la frente, y manos le congrejan,

la

la viſta de ſutil le cedacea,
y los pudridos dientes le trebejan.
Nadie la juzgara vieja ni fea,
buen grado a los encantos y palabras
de la eſcuela de Circe y de Medea.
Aunque los ojos interiores abras
ternas las de ſu caſa por ouejas,
ſiendo rebaño indomito de cabras.
Pues ſi eſta ſobre ſi, y arquea las cejas
creeras que te cuenta el Euangelio
contandote patrañas y conſejas.
Bohemia la que pinta Marco Aurelio,
no la ygualò, ni a ſu çapato llegan
las que pudieron ver el monte Celio.
Y fuera cuenta, arbolan y deſplegan,
flamulas, vanderolas y eſtandartes
las matronas modernas que nauegan.
Al fin ſeñor, que con ſu induſtria y artes,
cautiuo de tal ſuerte mis ſentidos
que me perdi por ſu donayre y partes.
Gano mi libertad por los oydos,
los ojos reſiſtieronle vn poquito.
pero quedaron preſos y vencidos.
Quedo ſu roſtro en mi memoria eſcrito,
al parecer tan bello, y tan perfecto,
que por gozarle me esforce infinito.

Y a fe de buen ſoldado te prometo,
que aunque era fiero lo que deſcubria
con el recato que pedia y ſecreto.
Y con no dexar verſe, me encendia,
por manera, que quando me miraua
por bienauenturado me tenia.
Que deſatino? que ceguera braua,
tener endemoniado el penſamiento,
el aluedrio y voluntad eſclaua?
Por quien? por la fantaſma que te cuento,
por quien? por vna Sarra enuegecida,
que con diez años paſſara de ciento.
Mas Dios, que a los que ſon ſuyos no oluida
deſato los candados y cerrojos,
y me moſtro la carcel de mi vida.
Y juntamente abriendome los ojos
la maſcara quito del roſtro della,
y de mi clara viſta los antojos.
No ay hombre que pudiera conocella,
pues tomo la figura de Gabrina
la que antes era Angelica la bella.
Con tan varias figuras imagina,
con que remordimiento quedar pude,
que eſtraña peſadumbre, y que moyna.
Quien duda que con todo el cuerpo ſude,

quien viere que vna perra que regala
en vna ſierpe ſe transforma y muda.
Por mucho que le quiere ſoltarala,
eſpantado del roſtro ſerpentino,
y de ſu viſta ponçoñoſa y mala.
De la miſma manera pues me auino,
pues quando en ſierpe transformar la vide
dexe la Corte, y puſeme en camino.
Y como el ſon armigero deſpide
las vanas ſombras del amor laſciuo,
y al ocio mugeril el paſſo impide.
Troque el amor en penſamiento altiuo,
y a Marte halle en campaña tocando arma,
con el qual ſabes bien que a ratos priuo.
Quiero dezir al grau Duque de Parma,
que contra Eliſabeth de Inglaterra,
con inuicto valor ſe apreſta y arma.
Pues ſabes el diſcurſo deſta guerra,
ſolo quiero pintarte la campaña,
fertilidad y aſsiento de la tierra.
Es ſu grandeza y hermoſura eſtraña,
entre dos villas, Ipre, y Diquiſmunda,
do eſta alojado lo mejor de Eſpaña.
De vino, pan, y lo demas abunda,
es coſa ver ſoldados viuanderos,

moços

moços, bagage, grita, y barahunda.
Quien en la lucha prueua ſus azeros,
quien con la barra a muchos ſe auentaja,
quien dexa atras los ſueltos y ligeros.
Quien haze caſas de faxina y paja,
quien tañe dulcemente vna guitarra,
quien para mas a diez, y quien baraja.
Quien va tras vna picara vizarra,
menoſpreciando el ruſtico exercicio
de correr, o tirar mejor la barra.
Deſtas ſeñoras que ſe dan al vicio,
doña Maricopete es la mas linda,
y de mayor ingenio y artificio.
No ay coraçon que luego no le rinda,
y ſi tantico pica y perſeuera
le dexa confitado como ginda.
De otras dueñas de honor, dezir pudiera
que con dones preſtados y poſtizos,
ſiguen la caxa, pifano, y vandera.
Y con ſus arandelas, y ſus rizos,
de nueſtro prolongado alojamiento,
ocupan muchos talamos pagizos.
Con ellas, ni me tiro, ni me cuento,
deſpues que el mal paſſado me acobarda,
y puſe en libertad mi penſamiento.

Solo queda vn veſtigio de Leonarda,
que como fue grandiſsimo el incendio
vaſe menoſcabando, pero tarda.
Eſte es vn breue epitome y compendio
de la vida que paſſo alegremente,
contento con mi paga y eſtipendio.
De la que proteſsè tan differente,
quanto va de vn *cadauer* ſin ſentido,
a vn hombre que diſcurre, viue y ſiente.
Ha lo que puede el belico ruydo
para vencer el ocio, y el regalo,
y romper las priſiones de Cupido.
El cuydado refrena al hombre malo,
que ſi por caſo ſe deſcuyda el bueno
a quatro paſſos da en Sardanapalo.
De eſtos exemplos veo el mundo lleno,
dexolos por contar de eſta jornada
que dentro quinze dias dara el trueno.
Por horas eſperamos con la armada
al deſſeado Duque de Medina,
para poder echar mano a la eſpada.
Guie la Mageſtad vnica y trina
nueſtros buenos deſſeos, y deſtruya
nacion que Templos y Aras arruyna.
Iuſto pedimos, cauſa propria es ſuya

y aſsi

y aſsi parece que en los ayres ſuena
vn comun regozijo y alleluya.
Quiera Dios que nos des la norabuena
del buen ſucceſſo que eſperamos luego
contra la ſucceſſora de Bolena.
Y a ti te de ſeñor lo que le ruego,
honor, eſtados, abundancia de oro,
florida juuentud, paz y ſoſsiego
de nueſtro alojamiento Artemidoro.

Carta a doña Iuana armigera por eſtremo.

QVando Philippe en numero ſegundo
para verſe con Dios ſe yua apreſtando
propagada la fe por todo el mundo,
En eſſa coyuntura, en eſſe quando
libre ya de cuydados militares
vn bien que no dire eſtaua gozando.
Burlaua del que tierras corre, y mares,
y del que a Venus holocauſto offrece
y adorna con encienſo ſus altares.
Y del que en gouernar ſe deſuanece,
pues tanto mas le abate y precipita,
Fortuna, quanto mas le enſoberuece.

Gozaua eſte ocio y quietud bendita,
quando el Rey me mando con vna carta,
firmada en hora Marcial, y eſcrita.

Que a Çaragoça por momentos parta,
y arbole en nombre ſuyo vna vandera,
que en ſu Real ſeruicio fue la quarta.

Y aſsi aunque en paz y quietud quiſiera
prolongar el viuir, me fue forçado
boluer al ſiglo y profeſsion primera.

Y como no enuejece el que es ſoldado,
adornado de plumas y de galas,
el paño honeſto conuerti en brocado.

Cobre con el dominio y poder alas,
y en vn inſtante recogi en mis redes
gentes ſin eleccion, buenas y malas.

Hizome el cielo eneſto mil mercedes,
que ſi bien me pulia y adornaua,
con mas curioſidad que Ganimedes.

Ni amor del arco ſe acordo y aljaua,
ni mi madura edad tuuo rezelo,
de prouar otra vez ſu furia braua.

Ha que poquito dura eſte conſuelo,
ſi diuerſos aſpectos de Planetas
en ſus ayunques labran vn martelo.

Cauſas fueron ocultas y ſecretas,

las

las que alteran pudieron mi repoſo
que hoy miſmo con memorias inquietas.

Ymaginar ſeñora a penas oſo
la gran diuerſidad en las hedades
en lo diſdreto bello y generoſo.

Son contra mi, pero dire verdades
no entiendo que en ſujetos tan contrarios
ſe pudieran vnir dos voluntades.

Mis hechos ſon comunes, ordinarios,
tu deſcubres vn alma generoſa
que abatira mil Xerxes y mil Darios.

Mi ſeſo y diſcrecion meneſteroſa
por el contrario tu eres tan diſcreta
que no has errado en genero de coſa.

En hermoſura no ay que me entremeta,
que es falta de razon y de verguença
codiciar hermoſura tan perfeta.

Porque no puede ſer que no le vença
al claro ſol quando ſus rayos ciña,
vn dorado cabello de tu trença.

Ni puede ſer que el mundo no me riña
ſiendo ya de vna edad graue y madura
que emprenda los amores de vna niña.

Y aſsi, quien los efetos dello apura
y en las razones verdaderas cae,

 lo tiene

lo tiene por aſpecto y coyuntura.
Doña Anna otra razon mas comun trae,
dizeme que eres tu como el azero
que el toſco yman con ſu virtud atrae.
Y aſsi, quando tus partes conſidero,
y lo mucho que pude yo con ellas
con amor caſto firme y verdadero.
Veo que fue conformidad de eſtrellas,
o virtud mia, efficaz y oculta
que en tu pecho encendio viuas centellas.
Pues ſin penſar, ſin eſperar conſulta,
ſin ver el contrapeſo de los daños
que de vn amor incognito reſulta.
Sin recelar de embuſtes y de engaños
al punto vi tu mocedad rendida
a la peſada carga de mis años.
Pues que dire, de mi trocada vida
ſi luego que te vi cobre al momento
el brio y fuerça de mi edad florida.
Nueuo calor, eſpiritu y aliento
infundio el cielo en mis robuſtas venas,
nueuo cuydado, nueuo penſamiento.
Tañia alguna vez, cantaua apenas,
luego tañi, cante, compuſe gloſas
que al parecer de muchos fueron buenas.

Hize

Hize a tu parecer galas curioſas,
ambareme el veſtido, aforre el pecho
de flores odoriferas y roſas.
Todo ſiendo en tu gracia fue bien hecho,
pues que con parygual correſpondencia,
quede viendo tus galas ſatisfecho.
Vengo a perder ſeñora la paciencia
quando me veo en lo peor de Italia,
ageno de tu Angelica preſencia.
Si inuocando las Muſas de Caſtalia
con ſu auxilio y fauor pudiera verte
la Tempe que celebran en Theſſalia.
El prado ameno, do Ypocrene vierte
ſus aguas cryſtalinas no llegara
a lo peor que me ha cabido en ſuerte.
Ha quien viera los rayos de tu cara,
como vna noche en Aragon los vide
en la dichoſa villa de Azuara.
El dulce caſo me importuna y pide
que lo que entre los dos paſſo relate,
que es juſto que de paſſo no ſe oluide.
Sabes que aunque finezas de amor trate,
ſiempre el Real ſeruicio he preferido,
que lo contrario fuera diſparate.
Y aſsi para atajar cierto ruydo,

 que

que mis soldados en su alojamiento
con gente de la tierra auian tenido.
De Çaragoça me parti al momento
donde con tanto bien me entretenias
quanto cabe en honrado pensamiento.
Crey atajarlo todo en breues dias
pero passaron justos dezinueue,
en preguntas,demandas y porfias.
Consumiendo me estaua como nieue
por la tardança larga,y como ausente
temia lo que vn hombre temer deue.
Que quien el agrio del amor no siente
digo,el rigor de los pesados zelos
o es incapaz,o quiere tibiamente
Y assi,con mil cuydados y rezelos
de que otro estando yo ausente gozase
la gloria que me cupo de tus cielos.
Como cerca las doze me acostasse,
al apuntar el alua soñe vn sueño
del qual tu fuyste fundamento y basse.
Sonaua dentro el mar vn triste leño
forcejando con olas,y con vientos
desgouernado,debil,y pequeño.
Y quando mas furiosos y violentos
entre ellos se anegaua y sumergia

con

con mil calamidades y portentos.
Pero la que precede al claro dia,
y con serenidad el ayre dora
en medio su affliccion le socorria.
Despauorido recorde a deshora,
y vi,ser yo el vaxel,que se anegaua,
zelos el viento,y mar,y tu el Aurora.
Y al mismo punto que esto interpretaua
senti muy grande estrepito a mi puerta,
y dar diuersos golpes al aldaua.
Fue por el dueño de la casa abierta,
y en vn instante acompañada entraste
de nuestro casto amor segura y cierta.
No ay piedra de valor,no ay fino engaste,
no ay fino rosicler,ni esmalte fino
que ygualar con tu adorno y galas baste.
Ni forma puede hallarse ni camino,
que vn solo rayo retratarnos pueda
de tu espiritu y rostro peregrino.
Ponganse quantas Damas ay,en rueda
y tenme por infame y por cobarde
si vna que es vna en tu presencia queda.
Hizo natura de lo bueno alarde
escogio lo mejor,diote lo junto,
que fue merced que suele hazer a tarde.

Al que es agradecido le pregunto
que la preciſſa obligacion me diga
que tengo a tan propicia hora y punto.
Y quan deueras con ſu amor obliga
la que vino por verme dos jornadas
en la ſazon que el Sol mas nos fatiga:
Eſtas memorias de mi bien paſſadas
y la triſteza de tu auſencia larga
para mi coraçon ſon dos eſpadas.
Y juntamente dandome la carga
los zelos que contino ſobrelleuo,
vna vida me dan triſte y amarga.
Yr a verte quiſiera,no me atreuo,
porque en effecto ſiendo coſa tuya,
no ſera juſto hazer lo que no deuo.
Pues que yo con razones lo rehuya,
y te ruegue que vengas,o te llame
(quando bien lo recabe,y lo concluya)
Sentirelo en eſtremo,peſarame
que viniendo por boſques y eſpeſſuras
des en las manos de vn ladron infame.
Por tanto ſi es que a caſo lo procuras
alça la mano dello,que tus prendas
las quiero mas guardadas y ſeguras.
Y no quiero que pienſes,o que entiendas

que

que he de viuir aqui ſiglos enteros
ganando honras,y adquiriendo haziendas.
Dexa que ogaño prueue mis azeros
que en fe de agradecido te prometo
de no eſtar en Italia dos Eneros.
En eſte medio,guardame el reſpecto
que deues al amor que te publico
pues reconoces que es amor perfecto.
Que yo te doy palabra y certifico,
que ſi vna centellica de mi fuego
quiſieſſe dilatarla amor tantico.
Verias abraſarſe el mundo luego,
y la pena de Tantalo y de Ticio
ſer menor que mi gran deſaſſoſsiego.
No lo encarezco no,que no es mi officio
aniquilar,o encarecer mis coſas
ni en materias de amor hechar de vicio.
Sabes muy bien ſi han ſido prodigioſas
y aſsi a tu buen juyzio lo remito,
y al de eſſas tus amigas Semidioſas.
A las quales ſi bien no les eſcrito
te ruego que les des mis beſamanos
pues como ſabes me holgare infinito.
Y Dios conſerue proſperos y ſanos,
tus tiernos años Granadina de oro,

con

con altiuez, y alientos ſoberanos
del Cremones, el triſte Artemidoro.

Carta ſegunda, a la miſma Doña Iuana, reduzida a la quietud y ſoßiego de la vida contemplatiua.

MAndas me doña Iuana que te eſcriua
ſobre algun caſo, algun breue diſcurſo,
Soneto, o relacion contemplatiua.
Bien mueſtras ya, que hizo amor ſu curſo,
pues de vna vida al parecer profana,
a la contemplatiua hazes recurſo.
Dizes, que no te llamas doña Iuana,
y que viuiendo en paz con tu marido
tienes por enemiga la ventana.
La ventana del alma es el oydo,
los ojos ſon ventanas y balcones,
y aſsi ſeñora, te ſuplico y pido,
Que lo que ſon ſofiſticas razones,
rehuſes y deſpidas las viſitas,
pues a tan grande empreſa te diſpones.
Porque ſi las atajas y limitas,
y recatada en tales paſſos andas
la ſaluacion que eſperas, facilitas.

Cum-

Cumpliendo pues con lo que me demandas,
quiero contarte vn proſpero ſucceſſo
que altere y mueua tus entrañas blandas.
Sabras que el Rey don Iayme eſtaua preſo
de amor laſciuo, de vna hermoſa Dama,
muger de ſuerte, calidad y peſo.
Era el Rey codicioſo de honra y fama,
Chriſtiano ſobre todo, y religioſo,
que aſsi la hiſtoria de Aragon le llama.
Su guſto, ſu deſcanſo, y ſu repoſo,
era batir murallas y torreones,
reconocer vn foſſo, y otro foſſo.
Eſte Rey por juſtiſsimas razones
paſſo a Mallorca, y para conquiſtalla,
juntò ſus ricos hombres y varones.
Dellos nombra la hiſtoria, y dellos calla;
pero el mas fauorido y reſpectado
de los que en eſta empreſa Aragon halla:
Fue Raymundo, que oy es canonizado
entonces Confeſſor, y del Conſejo,
de eſte Rey como dixe enamorado.
Miraua con capote y ſobrecejo
al triſte Rey, el Confeſſor Chriſtiano,
viendo ſu mal encancerado y viejo.
Arrepintioſe el Rey, jurole en vano

que

que a la Illuſtre muger oluidaria,
y dello al embarcar le dio la mano.
Con eſta fe partio en ſu compañia,
llegaron a Mallorca, hizieron alto
y hecha vna ſufficiente bateria.
Dando el Rey con los ſuyos el aſſalto,
vino de Barcelona eſta ſeñora,
conſidera que eſtraño ſobreſalto.
Si es difficil que eſten ſin verſe vn hora
dos perſonas que bien ſe quieran y amen
el Rey la quiere bien, ella le adora.
Sobre eſto hizo Raymundo vn grãde examẽ,
yo con los verſos ruſticos que ſabes,
eſcriui lo ſiguiente en vn Certamen.

OBRA.

¶ Con graue aſpecto, y con palabras graues
el humilde Raymundo al Rey caſtiga,
que de Mallorca tiene ya las llaues.
Deſpide dize, ò Rey eſſa tu amiga,
mira con tantos dones y mercedes
como oy te ha dado, a lo que Dios te obliga?
Que ſacrificio grato hazerle puedes
en pecado tan graue, y tan innorme,
que confuſo al dar gracias no te quedes?
Haz ya de oy mas tal vida que conforme

con

con el nombre de Rey, pidele y ruega
que vn nueuo Iayme en tus entrañas forme.
Y aduierte que eſſa gente que te entrega
no ſera bien que ſiga tus piſadas,
que las echa de ver, ſino eſta ciega.
Vrreas, Alagones, y Moncadas,
quando a tu calidad no correſpondas,
no han de embaynar corridos las eſpadas?
No me repliques Rey, no me reſpondas,
dexa ya eſſa muger, que ſino dexas
por no ſufrirte ſulcare las ondas.
Fueſſe el ſanto varon con eſtas quexas,
quedo el enamorado Rey temblando,
con las potencias de animo perplexas.
Contrito eſtaua ya deueras, quando
entro como quien tiempo y hora eſpera,
ſu dulce amiga, el ayre enamorando.
Y al triſte Rey que transformado ſe era
el y ſu coraçon en marmol duro,
en vn inſtante los boluio de cera.
Que piedra Iman, que yerua, que conjuro
ſe yguala amor laſciuo a tus encantos?
o quien dellos podra viuir ſeguro?
Si vn Rey que le contamos entre ſantos
pueſto a tus pies, humilde le contemplo,

pero

pero que mucho ſi has rendido a tantos.
El que en Ieruſalem fabrico el Templo,
y el que mando matar por trato a Vrias,
y otros cien mil nos ſeruiran de exemplo.
Raymundo al fin deſpues que algunos dias
dio vn tiento, y otro tiento a las entrañas
del Rey, y las hallo tibias y frias.
Preuiſto que naciones tan eſtrañas
por vn pecado ſolo de Rodrigo,
quiſo Dios ocupaſſen las Eſpañas.
Ya que no aprouechaua ſu caſtigo,
determino partirſe a Barcelona,
teniendole por publico enemigo.
Supolo el Rey, alteraſe y pregona,
que ſi algun hõbre, a Fray Raymundo embarca
lo pague con hazienda y con perſona.
No vio, que ſi al famoſo Patriarca,
quando Dios con diluuio anego el mundo,
lo quiſo reſeruar dentro del arca.
A eſte que ſobre aguas fue ſegundo,
le dio poder para templar el viento,
y ſugetar el Pielago profundo.
Digo pues, que por dar al Rey contento
don Ximen Perez, don Artal, don Blaſco,
don Hugo, y don Gaſton, ſinotros ciento.

Reco-

Reconocian haſta el menor caſco
de los muchos nauios de la armada
quando el Santo aſſomo por vn peñaſco:
Diziendo con voz graue y meſurada,
ſi con poder humano el Rey me quita,
que no haga a Barcelona eſta jornada.
El Rey cuya potencia es infinita,
y mi buen zelo, y animo comprehende
con ſu immenſo poder la facilita.
Y hablando, poco a poco, al mar deciende,
bendizele, arroja el manto encima,
digo, que el manto ſobre el mar eſtiende.
Entra ſin miedo, a vn baculo ſe arrima,
llama con manſedumbre al compañero,
y para que entre, esfuerçale y anima.
Y viſto que a ſu Fe le falta azero
deſpidele con vn ſemblante ſanto,
dado que le ha ſu bendicion primero.
Y alçando de ſu capa tanto quanto,
ſale con viento proſpero y ſuaue,
dexandole con admirable eſpanto.
En alta mar moſtraua ſer gran naue
quando de lexos era deſcubierto,
y en ligereza y cortar vientos, aue.
Los nauios que eſtauan en el puerto,

K para

para estoruar que el Santo no se fuesse
salen, pero sin orden ni concierto.

Que ha de hazer su viaje aunque les pese,
que si por complazer a Dios camina
tambien a Dios le corre su interesse.

Tu que la historia escuchas, imagina,
que desplazer recibe vn varon justo
viendo offender la Magestad Diuina.

Pues para no sufrir tan gran disgusto,
determino passar el mar ayrado,
do siempre se halla alteracion y susto.

Pero lo que me tiene edificado
y dello sacaras notable fruto,
es ver la fe de vn bienauenturado.

Todo el mundo a la fe paga tributo,
el viento como dixe la obedece,
y passa por las aguas a pie enxuto.

A los que estan en Monjuy parece
ver vn vaxel que llega a las cabrillas
que quanto mas se acerca, mas desfallece.

Ciento dizen que aura, y sesenta millas
las que corrio el varon santo en seys horas,
que fue vna de sus grandes marauillas.

Salen le a ver señores y señoras,
la Ciudad le recibe, y Monasterio,

con

con musicas suaues, y sonoras.

Y lo que no carece de mysterio
es ver que el Rey deueras se arrepienta,
y mande sus passiones con imperio.

Y passando consigo estrecha cuenta
se vea con el Santo, que ha offendido
con increyble confusion y affrenta.

Del qual con mansedumbre recogido,
y con su bendicion puesto en campaña,
dio en el mundo tal trueno y estampido.

Que conquisto tres Reynos en España:
¶Y junto me obligo a poner por obra
tu peticion al parecer estraña.

Y pues tan grande brio tu alma cobra,
que cosas del espiritu me pides,
esta te basta doña Iuana y sobra.

Pues si el deleyte como el Rey despides,
la codicia de galas, y atauios,
y con lo moderado te comides.

No digo Estados, Reynos, Señorios,
conquistaras, pero en la patria rica,
lugares que los tiene Dios vazios
para quien se recoge y mortifica.

Carta a vn amigo, abominando la vida ſolitaria del Caçador.

SI el hombre para ſerlo es ſociable
y es bien que con los platicos ſe adieſtre,
y con los ſabios y eloquentes hable.
Si es bien que ſu talento al mundo mueſtre,
que eſpiritu gallardo no abomina
la triſte vida, ruſtica y ſylueſtre.
Y ſi la pulicia, y la doctrina
en la Corte y Ciudades reſplandece,
quien al deſierto y ſoledad ſe inclina.
El hombre que a la viſta ſe me offrece
con vn gauan groſſero, y vn çapato,
le tengo por aquello que parece.
Por el baſto ſayal, preſumo el trato,
y vn trato y otro, aſsi le desfigura
que llega poco a poco a ſer paſguato.
De galas, letras, y armas no ſe cura,
ſolo vn confuſo y auariento ahorro
con ſu ſediento eſpiritu procura.
Pedilde pues vn miniſio ſocorro,
vn auxilio y fauor a vn gauaniſta,
y en materias de amor ſacalde a corro.
Qualquier acto gentil pierde de viſta,
y aſsi

y aſsi Venus y amor de puro enfado
los nombres dellos borra de ſu liſta.
No les conſiente pena ni cuydado,
mas dexalos vagar como moſtrencos
por tremedales fuera de poblado.
Camaradas de galgos y podencos,
ſiguiendo al jauali, venado, y liebre
como en ſus lienços pintan los Flamencos.
No les permite Dama que requiebre
que les pueda cauſar, o engendrar zelos,
ni que por ſu ocaſion el ſueño quiebre.
Y aſsi como carecen de martelos,
ymaginan ques fea y aſqueroſa
la que ſi viene a mano es de los cielos.
Si ſe compone, llamanla curioſa,
dizen que es ſolyman, cera, y azeyte
y aun rexalgar, qualquier minima coſa.
No echan de ver que el moderado afeyte
ſe ſaca de los cofres de Cupido
para dar nueuos filos al deleyte.
Hombre incapaz, ſin ley deſconocido,
el rato que ſe adornan las ſeñoras
por agradarte tienes por perdido.
Y con ſangrientas lagrymas no lloras
tu ceguedad, tu deprauado guſto,

tu deſuentura, y mal logradas horas.
Que humor tan melancolico y aduſto
engendra con ſus ramas verdinegras
vn olmo que viſitas vn mes juſto.
Y que horas tan amargas, y tan negras
paſſas dentro de vn valle ſolitario
do rabias quando pienſas que te alegras.
Diraſme Onofre, Antonio, Pablo, Hilario,
y otros, cuyas hiſtorias veo eſcritas
amigos de Cordon y eſcapulario.
Fundaron en deſiertos ſus Hermitas
por eſcapar el trafago y moleſtia
del mundo, y ſus cautelas infinitas.
Su parcimonia alabo, y ſu modeſtia,
ſu ſanto y juſto zelo, pero digo
que el hombre que eſta ſolo, es Dios, o beſtia.
Solo ſe glorifica Dios conſigo,
ſolo ſe entiende, y quiere eternamente
y el ſolo de ſus glorias es teſtigo.
Y como a Dios vn ſanto repreſente
en la vida exemplar contemplatiua
ſuele llamarle Semidios la gente.
Pero al que no le mueue lo de arriba,
y ſolamente por gozar del boſque
de la ciudad pulitica ſe priua,

Como

Como culebra es juſto que ſe enroſque,
ſalga a tomar el Sol como Lagarto,
y como fiero jauali ſe emboſque.
Con gran razon del gremio humano aparto
eſtos hombres que en beſtias ſe transforman
(que harto lo ſon pues lo parecen harto.)
Pues la ruſtica voz vagando forman,
de nueſtro humano pronunciar diſtinta
tanto con los quadrupedes conforman.
De la transformacion que Ouidio pinta
quando Acteon, caçando vio a Diana,
dire vna expoſicion breue y ſuccinta.
El caçador la tarde y la mañana,
y todas las demas horas conſume
en ſu exercicio y profeſsion liuiana.
No ay quien con mas fineza cuente y ſume
de noche las eſtrellas de vna en vna,
que el triſte, ſi de Aſtrologo preſume.
Diana (que es lo meſmo que la Luna,)
finge el Poeta heroyco que ſe enfada
deſta curioſidad tan importuna.
Y que eſtando en vn boſque retirada,
ſolo porque Acteon la vio a deshora
le troco en cieruo (burla harto peſada)
Peſadas burlas tiene eſta ſeñora

pues ſuele enloquezer al que la ſigue,
y transformarle en lo que dixe agora.
Pero quando la cauſa ſe auerigue
ſu obſtinacion le conuirtio en venado,
y es la que le fatiga y le perſigue.
Que la imaginacion anſia y cuydado
de yr tras los cieruos, ciegale el ſentido,
y queda en vno dellos transformado.
Boluiendo pues al cuento que offrecido
hecho cieruo Acteon, ſus proprios perros,
cierran con deſigual furia y ruydo.
Y al triſte que eſcondido entre dos cerros
ſe pretende valer, le deſpedaçan,
que en eſto acaban ſemejantes yerros.
Los Tragicos Poetas que eſto traçan
mueſtran al ojo el exemplar caſtigo
que les promete el cielo a los que caçan.
Porque los matan, los que traen conſigo,
moços, cauallos, perros, y monteros,
Sacres, Neblis, y Girifaltes digo.
Eſtos han meneſter muchos dineros.
Comido pues que le han el patrimonio
le deſpedaçan, que es dexarle en cueros.
Aſsi, que lo que es bueno para Antonio
quando contempla a Dios entre las breñas,

y de ſu gran ſaber da teſtimonio?
Quando ſin boquear por ſolas ſeñas
le obedecen los rudos animales,
y ſaca manantiales de las peñas,
Al que por yr trepando por xarales
del gouierno Economico ſe oluida,
es bien que con el dedo le ſeñales,
Por hombre, que de paſſo, y de corrida,
ſin tratar del gouierno de ſu caſa
conſume la carrera de ſu vida.
Eſto es ſeñor lo que en el mundo paſſa,
moço eres, por caſar, doyte conſejo
para que en lo ſuperfluo pongas taſſa.
Se que oye don Beltran con ſobrecejo,
eſtas viuas razones que te eſcriuo,
porque ſu mal es obſtinado y viejo.
Pero tu pecho y coraçon altiuo,
juſto es que a Marte y Venus den offrendas,
y viuas en ſu gracia como viuo.
Agora aſſomaran Carneſtolendas,
do aura torneos, alcancias, juſtas,
maſcaras, inuenciones, y meriendas.
Que las ſangres y coleras aduſtas
ſuelen purificar con el bullicio,
ſi es que de coſas plazenteras guſtas.

No te digo que sigas lo que es vicio
que la conuersacion discreta alabo,
el amor casto, el belico exercicio.
Amarra el apetito como esclauo
que el animo gentil es el que deue
tender la rueda, y plumas como Pauo.
Que gusto es ver que vn Cauallero lleue
la lança de la fuerte que desseas
quando el cauallo a toda furia mueue.
Que cosa es ver las galas y libreas,
las inuenciones, y discretos motes,
que sacas quando justas, o torneas.
Que cosa es ver, que alegres y alborotes,
el pueblo que te mira y te bendize,
y vn amor dulce en sus entrañas notes.
Que cosa es ver, que se componga y rize,
vn serafin, con quien casar pretendes,
y tus hechos y dichos solenize.
Son estas las fantasmas y los duendes
que a media noche por los bosques hallas
quando en seguir los jaualis entiendes?
Veo señor que de confuso callas,
y don Beltran que por los dos responde
queriendo mis razones refutallas.
Arqueando las cejas, dize, Conde

en lo

en lo que Artemidoro nos escriue
muy mal a lo que deue corresponde.
Que el señor que a estas fiestas se apercibe,
en riesgo y condicion pone su estado,
y para siempre arrinconado viue.
En esto y lo demas viue engañado,
porque las fiestas duran breues dias,
y en el caçar no ay tiempo limitado.
Y (hablando con perdon) las cofadrias
procuran moderar el gasto y galas,
plumages, guarnicion, y argenterias.
Pues sus alegaciones son tan malas,
ven nos a ver, que el Angel que te espera
para venir te prestara sus alas,
y trocara tu inuierno en primauera.

Carta a don Miguel Ribellas, Reprehende los juegos y pleytos.

QVando el tercer pecado de los siete,
tanto indignò la Mageſtad Diuina,
que se perdio Rodrigo en Guadalete.
Y la gente de Agar y Sarrazina
fueron para la triste España nuestra
innundacion y vniuersal ruyna,

Para

Para atajar fortuna tan ſinieſtra
huuo Pelayo de moſtrar la frente
y leuantar ſu valeroſa dieſtra.
Y humillandoſe a Dios, el y ſu gente,
llorar con anſia y humildad profunda
el pecado comun generalmente.
Fue ſu Fortuna proſpera y ſegunda,
pues pudo libertar parte de Eſpaña,
del nueuo yugo y aſpera coyunda.
Succedio luego con braueza eſtraña
el valeroſo pecho de Bernardo
que ſe quedo ſeñor de la campaña.
Y vn claro Sol, que entre el ñublado pardo
ſe nos moſtro (Bibar, el de Laynes)
que hizo temblar al Moro mas gallardo.
Y el que alargo a Caſtilla ſus confines,
que con el Cid merece que le yguales,
y con el que rompio a los Paladines.
El Conde (pero Rey) Fernan Gonçales,
cuyas hazañas fueron eſtupendas,
heroycos hechos, y obras immortales.
Y para que haſta el vltimo deciendas
el gran ſeñor que conquiſto a Granada,
de Santa Fe, donde planto ſus tiendas.
Eſtos, y otros inſignes por la eſpada

fueron

fueron ganando en ochocientos años
lo que Eſpaña perdio en vna jornada.
Echados pues los Arabes eſtraños,
a quien llamaron las ſedientes Furias,
indignacion, y afeminados baños.
Caſtilla reſpiro, Leon, Aſturias,
Aragon, Portugal, Andaluzia,
haſta el rincon de Roſſellon y Ampurias.
El hidalgo gozò de ſu hidalguia,
el Conde de ſu titulo, y eſtado
con general aplauſo y alegria.
Dichoſo tiempo y bien afortunado
no ay que dudar (los cielos ſon teſtigos)
que ſe pudo llamar ſiglo dorado.
Pero han remanecido dos Rodrigos
que ſin ſobreuenir Tarife y Muça
deſtruyen los amigos y enemigos.
El vno deſtos dos, como lechuza
va de noche ordenando encamiſadas,
y con el oro y plata eſcaramuça.
Que les vale a Cardonas, y a Moncadas,
a Guzmanes, Mendoças, y Pachecos
ſus ſolariegas caſas pertrechadas.
Si con ſus manganillas y embelecos
haze mayor portillo en ſus haziendas

que

que diez Miramolines de Marruecos?
Claro te quiero hablar, porque me entiendas,
del juego trato, publica rapina,
ſi a caſo el jugador ſuelta las riendas.
Eſte es el que las caſas arruyna,
y los mas reforçados mayorazgos
con vn tumbo de dados, buela y mina.
El que haze andar los hombres como traſgos
fulminando cautelas y albaraneſ,
y echando (ſin mas ver) firmas y raſgos.
Flaminio, que hizo raya entre galanes
te lo dira, que porque nadie vea
ſu deſnudez ſe va por los deſuanes.
Que no ay quien eſta maxima me crea
que el juego al pobre del caudal le quita,
y al rico no le da para vna oblea.
Diras, ſi el juego al pobre neceſsita,
y al rico no le añade vn ſolo adarme,
como ſe va tras el gente infinita?
Con vn exemplo quiero declararme,
ymagina que vn hombre ſalga a caça
y que ſus redes y aparejos arme.
Lleua conſigo vn tordo, vna picaça,
llegan las aues, oyen el reclamo,
y vna tras otra en el cordel ſe enlaça.

El

El paxaro que canta dentro el ramo
eſtelizan, que eſtaua ayer deſnudo,
y agora le tomaramos por amo.
Y como con el juego tanto pudo
con ſu riqueza a los tahures llama,
y cae en el garlito el mas ſeſudo.
Crece el nombre de rico con la fama,
y eſperando llegar a ſu grandeza
ay hombre que ſe juega haſta la cama.
Quien nos dira lo que entre dientes reza
Primaleon, que duerme ſobre vn banco
y arrima a dos ladrillos la cabeça.
Y roto, deſualido, barbiblanco,
quiere buſcar en Indias el theſoro
del qual hizo jugando plato franco.
Mil vezes conſidero, y tantas lloro,
que no ſolo el veſtido y las halajas
ſe juega vn triſte, conſumido el oro.
Pero quando ſe eſtrella y haze rajas
la libertad (que es lo mejor del hombre)
ſuele jugarſe, mira ſi ſon pajas.
Vn cierto Valenciano (callo el nombre)
con la eſpada en la boca paſſo a nado
el Albis, do gano immortal renombre.
Hazaña Carlos de vn tan gran ſoldado.

ahora

ahora eſcucha, y veras (aqui fue Troya)
mira enlo que paro el deſuenturado.

En Villafranca, puerto de Saboya,
perdido el oro y cofres que traya,
rapado, ſe jugo por buena voya.

Tan gran maldad, tan gran aleuoſia,
indigna de valor y fe Eſpañola
ver pudo el Sol, y no apreſuro el dia?

Que el que peto viſtio, eſpaldar y gola,
tanta cadena de oro, y tanto broche
le cubrieſſe vna triſte camiſola?

Alomenos jugaraſe de noche,
como van a la caſa de Gayferos
tres, o quatro encerrados en vn coche.

Y has de penſar que deſtos compañeros
los dos, o tres ya van confederados
para que al nouaton dexen en cueros.

Aſsientaſe por mal de ſus pecados
que no ſe en que fortuna, o ſe reſtriua
ſi los dos ſe le aſsientan a los lados.

Luego el que ha de ganar echa y derriba,
ſaca el naype que quiere facilmente,
(que el de baxo, no impide a los de arriba.)

El otro alarga el pie, arruga la frente,
da con el codo, mil viſajes haze,
y en

y en lo que juzga trenta vezes miente.

El cuytado que pierde ſe deshaze
de la fortuna, ſin porque reniega,
creyendo que el effeto della nace.

Si quando el Sol, a darnos ſu luz llega,
los naypes vieſſe el triſte que ha perdido,
y la paſsion y colera le ciega.

Veria con las vñas eſculpido
el numero de rayas, corta y larga,
que le rindieron ſin hazer ruydo.

Y el dado falſo, que le dio la carga,
quiero dezir, cargado de tal ſuerte
que en vano el dieſtro jugador ſe adarga.

Trago para el que pierde, amargo y fuerte,
y no mucho menor para el que gana
con anſia y traſſudores de la muerte.

Que como la conciencia no eſta ſana,
aunque el contrario ſu maldad no aduierta,
vn miedo le perſigue, y ſombra vana.

Que cerrando al plazer, la angoſta puerta
le deſpinta el ſabor de la comida,
y a lo mejor que duerme le deſpierta.

Con inciertas ganancias le combida,
y como a Balthaſar mueſtra la mano,
que pone en rieſgo y condicion ſu vida.

Todo eſto facilita, y haze llano
el prouido Arcalaus, que tiene en caſa
aliuios para el juego. Buen Chriſtiano.
Al que de los quarenta y nueue paſſa,
dale a guſtar ſus vinos excelentes,
y al braſero de plata añade braſa.
Diacitron, a los barbiponientes
les ſuele dar, y tal vez otra coſa,
que es mejor que ſe quede entre los dientes.
Con eſta vida al parecer ſabroſa,
los antigos ſolares arruyna
y la hazienda mas libre y caudaloſa.
Y como vagabunda golondrina
haze trepar al dueño por el mundo
con vn triſte bordon, y vna eſclauina.
Baſte no mas, tratemos del ſegundo,
Rodrigo, o vicio al qual ſeñor me llego
con vn ſuſpiro intimo y profundo.
Mala y perjudicial coſa es el juego,
pero los pleytos largos prolongados
abraſan y conſumen mas que el fuego.
Malos y pernicioſos ſon los dados,
pero mayor el daño y perjuyzio
de los Procuradores y Letrados.
Nadie ſe altere, eſtemos a juyzio,
mira

mira la mas hermoſa caſa y huerta,
y en la ciudad el mas brauo edificio.
Y la viña de pampanos cubierta,
el campo que teniendo el riego cierto
ofrece al dueño la cogida cierta.
Los juros de por vida, el ſenſo muerto
las halajas mas ricas y mejores,
el credito mas ancho y mas abierto.
De quien diras que ſon? (para que adores
al dueño poderoſo y eminente)
del Letrado a la fe y Procuradores.
Eſte chupa tu hazienda dulcemente,
y con lo que le das, fabrica y labra
mientras que tu ceguera lo conſiente.
Has de gaſtar, para que el paje te abra
doblones has de dar, para que ordene,
o por tu cauſa diga vna palabra.
Triſte de aquel, que ſin dineros viene,
porque la puerta gime, el perro ladra,
y a vozes el portero le detiene.
El oro y plata, todo lo taladra
facilita y allana la eſcalera,
y enſancha las paredes de la quadra.
Y el Sol, que en los atriles reberuera,
haze mayor la letra de los Teſtos,
que

que hablan conforme el miſmo hablar pudiera.
Conſiderado pues que medran eſtos,
y que a los pobres nadie los eſtima
antes les ſon contrarios los Digeſtos.
Qualquier mendigo, pobreton ſe anima
con lo bueno y mejor le contribuye,
aunque la deſnudez y hambre le oprima.
Y pues deſta arte, a todos los deſtruye,
que Santo tan propicio tiene, o Santa
el que los pleytos y Abogados huye.
Porque ſeñor, lo que al demonio eſpanta
es ver formar, de vn vaſo, vn otro vaſo,
tan differente, con preſteza tanta.
Seſenta varas de damaſco y raſo,
recibio Galua de vn mercader rico,
antayer conſultado ſobre vn caſo.
Y el miſmo dia, no falto tantico
que conſultado ſobre el caſo miſmo,
dandole para guantes Federico.
Con tres reſtos no mas, y vn ſilogiſmo,
fue de opinion, y parecer contrario,
que no ſe como no ſe abrio el abyſmo.
Pues eſto es lo trillado y ordinario
de ſus cautelas publicas y engaños,
de otra mucho mayor ſe quexa Mario.

A la

A la guerra ſe fue aura treynta años
para poder deſpues coger el fruto
que merecen ſeruicios tan eſtraños.
Sabras pues, que por el ſe puſo luto,
probando que era muerto ſobre Oſtende,
y ſe entrego en ſu hazienda vn ſubſtituto.
Mario antayer boluio, y prouar entiende
que es el que viue, y no puede prouallo
ſegun el ſubſtituto ſe defiende.
Y eſta en ſus treze, y eſtara acauallo
entre tanto que Galua le defienda
por lo que de verguença pura callo.
Robado que le aura toda la hazienda
entonces podra ſer que Mario viua
y le de para mas de vna merienda.
Tanto con Galua la codicia priua
que a fuerça de oro y plata hara que muera,
y que reuiua Palmerin de Oliua.
Vn gran volumen eſcriuir pudiera
deſtas dos furias que offreci pintarte
que a las parejas corren con Meguera.
Pero eſtos mis borrones ſeran parte
para que el juego oluides, ſi deſſeas
con abundancia y quietud lograrte.
Y para concertarte ſi pleyteas,

por euitar moleſtias y fatigas,
y conſeruar dineros y preſeas,
que has de perder ſi juegas y litigas:

Carta a don Frances de Pinos: Trata de la impaciencia de los ſoldados, y fidelidad al Rey nueſtro ſeñor.

COrriendo la marina con vn coche
dos meſes ha me hiziſte dos preguntas
que no las reſoluimos ponſen noche.

En vna dellas, con razon apuntas,
ſi es verdad que padecen los ſoldados
tantas miſerias y afflicciones juntas.

Y ſi ſe nombrara entre amotinados,
el que del Rey y general blasfema
en medio ſus moleſtias y cuydados.

Ten pues por verdadero Teorema,
que, ni el que ſe recoge en vna hermita,
con hambre y ſed, al parecer eſtrema.

Ni el que por deudas en la carcel grita,
ni el que ſin prendas al logrero ruega,
ni al que en vano al letrado ſolicita.

Puede llegar, ni con mil partes llega
a las injurias que vn ſoldado paſſa,
quando

quando la hambre y ſed le deſoſsiega.

En qualquier orden ſe halla regla y taſſa,
el Monge tiene cierta la comida,
y el mas triſte Hermitaño tiene caſa.

El ſoldado, ſo pena de la vida,
la ſuya guarda, mil dias no come
ni ſe le ſabe caſa conocida.

El año que nouicio fuy, eſpantome,
quiſeme retirar, pero no ay coſa
que el tiempo y la coſtumbre no la dome.

Pues di el que entre mil balas morir oſa
ſufre en campaña al cielo mil injurias,
y buſca la ocaſion mas peligroſa,

Es mucho que agitado de las Furias
del General y Capitanes diga
en ſus calamidades y penurias?

Pues como no interuenga junta, o liga
no has de penſar que ſea motin abierto
comunicar con otro ſu fatiga.

Eſtando yo vna noche muy deſpierto,
porque tras que comiamos a talla,
el credito corriente eſtaua muerto.

Viuiendo en Diſte, junto a la muralla,
vi dos ſoldados que venian de ronda,
cuya hambre y deſnudez la Hiſtoria calla.

Y canſados de andarla a la redonda
dixo el vno, ſentandoſe en vn banco,
eſperando tratar coſa mas honda.
Po. Eliodoro cano eſtas y blanco,
de que es la peſadumbre y el diſguſto?
El. De nada por mi fe ſeñor Polanco.
Po. Angoſto de collar, largo de buſto,
te vi la vez que entrauamos en greſca
y vn çapato calçartele muy juſto.
Y agora viſtes medio a la Tudeſca,
donde nace deſcuydo tan notable?
El. De la adormida y ciega ſoldadeſca.
No quieras no que ſus maldades hable
es por demas que no ſaldre con ello
por mas que las componga y las entable.
Quieres que en dos palabras eche el ſello,
es vn ſoberuio y voluntario yugo
que ſin ſentirlo nos aprieta el cuello.
Voluntario es al fin, pues que me plugo,
y muy peſado, pues continuo lloro
y las penadas lagrymas enxugo.
No he de llorar ſi ſolamente adoro
las coſas do el mayor daño redunda
y las peores della ſe de coro?
Mi flaco penſamiento en que ſe funda?

ſobre

ſobre vna torre, que ſi dura vn hora
con otra necedad mayor ſegunda.
Pero lo que me afflige mucho agora
es ver, que a vn hombre vil ſube y enſalça,
coſa que las demas vezes le llora.
Que pueda tanto aqui vn jubon y calça?
Po. Tanto que el Eſpañol que no le tiene
vn ſolo dedo de la tierra ſe alça.
El Capitan los tales entretiene,
que a los demas con ſobreſejo dize,
quien tiene que cenar, ſe vaya y cene.
Es fuerça al fin que ſe componga y rize
y mire ſi la capa y el recamo
con la calça, o jubon dize, o deſdize.
Y tenga al cabo vna venilla, o ramo,
de metrificador, o porta cuentos,
para que a toda ley plazga a nueſtro amo.
Tan altos y eleuados penſamientos
que affirme que en el tiempo de Laynes
ſu viſaguelo fue de los quinientos.
Eli. Pues como venga de los Paladines,
y quando mucho vna letrilla gloſſe,
y tenga voto entre los baylarines.
No ay quien ſe atreua a replicarle, ni oſe,
porque ſi por ventura le reſponde.

replica

replica con vn basta, y acabose.
Yo te prometo a fe que mas no ronde,
pues que tan mal, a mi opinion fundada
el Capitan y Alferez corresponde.
Pol. Vamonos pues los dos de camarada
ya que la dulce patria nos combida,
y el trato de esta tierra nos enfada.
Siga la gente misera y perdida,
digo, los Capitanes y soldados,
este infelice genero de vida,
Siga; bien lo merecen sus pecados
pues como al proprio Dios honra y venera
al fuego, al Sol, al terno de los dados.
Al ydolo Astaroth, que es la vandera
ante quien de rodillas los contemplo
siendo vn trapo y vn asta de madera.
Honre y frequente su diuino templo
que le suele llamar, Cuerpo de guarda
(casa porcierto de virtud, y exemplo)
Donde su secta con rigor se guarda
donde se sacrifica (digo juega,)
donde el tahur, salud y gracia aguarda.
Alli el triste que a dar la offrenda llega,
si las suertes tantico son contrarias
reza (quiero dezir jura y reniega)

Alli

Alli las gentes platicas boltarias
a los bisoños, Tartaros desuellan,
que al templo van a dar tributo y parias.
Con el dinero todo lo atropellan,
no quieras mas saber, rinden las Damas
que a los mas brauos Capitanes huellan.
El. Essas cuytadas, que señoras llamas,
es vn humilde genero de gente,
que quanto mas le encumbras, mas le infamas
Fortuna pues, con gran razon consiente
que a estos fingidos, Hectores, y Achiles,
vna destas les pesque facilmente.
A los mas brauos Capitanes diles
que las que ocupan sus soberuias tiendas
son mugeres infames y seruiles.
De muy baxo solar, ingenio y prendas
(si bien tanta cadena de oro y broche
graues las representa y reuerendas.)
Silleta, palafren, litera, coche,
tanto aparato y trafago de dia,
tanto festin, y mascara de noche,
Perturban el juyzio y fantasia,
y assi, les dan assiento en las estrellas
siendo la mas cabal dellas Harpia.
Y sean discretas, bien nacidas bellas.

pues

pues que no es para mi la ſoldadeſca
aboruxenſe, y quedenſe con ellas.
Con eſſe anzuelo, y eſſa debil yeſca,
para infinita comfuſion y lloro
el deleyte y plazer vano les peſca.
No ayas miedo que pinten a Eliodoro
en tablones de porfido, o arambre,
o marmol negro, con letreros de oro.
Las tres Parcas cortaron el eſtambre
a eſte famoſo Capitan que yaze,
quando eſte pueblo ſe perdio por hambre.
A quien mejor le eſta, y le ſatisfaze
trate materias de honra en las trincheras
y ſus vanos puntillos adelgaze.
Coxa el primer lugar de las hileras
muera primero, trepe por el muro,
gane mil eſtandartes y vanderas.
Que dentro Eſpaña quiero eſtar ſeguro,
y no boluer a eſta ciudad proreſto
ſo pena de traydor falſo y perjuro.
Pues eſtos dos que oſſaron dezir eſto
a ſeys dias, cobradas quatro pagas,
y conforme razon pueſtos a geſto.
Con ſolas ſus eſpadas, y ſus dagas
paſſando a nado vn foſſo hizieron coſas,

que

que plegue a Dios que en ocaſion las hagas.
Y luego muchas otras tan famoſas
que es fuerça que te eſpantes, y te aſſombres,
ſi amplificadas eſcuchar las oſas.
El vno manda en Flandes dos mil hombres,
el otro es en Milan Capitan viuo,
bien es verdad, que tienen otros nombres
de los que en eſta Epiſtola te eſcriuo.

Carta al Illuſtriſſimo Marques de Cuellar, ſobre la Comedia.

ES la Comedia eſpejo de la vida,
Eſu fin moſtrar los vicios y virtudes
para viuir con orden y medida.
Remedio efficaſiſsimo (no dudes)
para animar los varoniles pechos
y enfrenar las ardientes juuentudes.
Materia y forma, ſon diuerſos hechos
que guian a felizes caſamientos
por caminos difficiles y eſtrechos.
O al contrario plazeres y contentos,
que paſſan como rapido torrente,
y rematan con tragicos portentos.
La cauſa que llamamos efficiente

no es

no es menos que vn Filoſofo Poeta
ſagaz de ingenio, claro y eloquente:
El que no fuere tal no ſe entremeta
en lo que es apurar moralidades,
porque requiere habilidad perfeta:
Para pintar conforme las edades
el vicio y la virtud que predomina
y enxerir las mentiras con verdades.
Eſto nos mueſtra al ojo Celeſtina,
digo el autor, que ſupo darle el punto
con tan ſuaue eſpiritu y dotrina.
A Oracio en la Poetica pregunto,
ſi el artifice llega a lo que puede
quando lo dulce, y vtil nos da junto?
Aueriguado pues deſta vez quede
que es la Comedia por eſtremo buena,
y el autor a quien Dios tal don concede.
El que las abomina y las condena,
habla de algunos triſtes Comediantes
que hazen mil libertades en la Scena.
Y que diga mal dellos no te eſpantes
que tantas çarabandas, tantos mimos,
chaconas, y otras coſas ſemejantes,
Pueſto caſo que dellas nos reymos
las lloramos deſpues con los hijuelos.

del guſto ſenſual que concebimos.
Pintar pudiera aqui algunos martelos
que han traydo inquietos a ſeñores,
pero pues ſon notorios, callarelos.
Con todo no ſera juſto que ignores,
que ay bayles tan medidos, y cõpueſtos,
que ſacan de verguença a los Autores.
Pero que ſean aquellos, o ſean eſtos
ſi de eſſencia no ſon de la Comedia,
que importa en ſu fauor alegar teſtos.
Si quitados los bayles ſe remedia,
ſiga ſu traça el Comico prudente,
y el Tragico profiga ſu Tragedia.
Murmuran de eſte genero de gente,
(digo) de los Autores que recitan
muchos que en eſte mundo eſtan a diente.
Dizen, que como juntos cohabitan,
los ſolteros emprenden las caſadas,
que ſus maridos proprios facilitan.
Burlas para domeſticas peſadas.
En fauor dellos, oyeme, y direte,
cierta dança que vi vna vez de eſpadas.
Eraſe doña Pafila Copete,
caſada con vn cierto Comediante,
lebron, pero en el talle, mataſiete.

Eſte traya conſigo vn ayudante
para acudir a ſu muger y caſa
con lo bueno coſtoſo y abundante.

Era la hembra, verdinegra raſa,
amiga de pendencias, nouelera,
y en amores laſciuos vna braſa.

Tenia por amiga y compañera
a doña Laura, gran çarabandiſta,
verde como la miſma Primauera.

La qual tenia el marido petrarquiſta,
hombre que componia y recitaua,
y juntamente otro galan de viſta.

Era tambien coleriquilla y braua,
y aſsi lâs dos vinieron a las manos
por coſa, que apurada no importaua.

Los dos amigos dellas caſquiuanos,
viendo que eſtauan quedos los maridos,
furioſos ſe enuiſtieron como alanos.

Quedaron por las hembras mal heridos
haziendo los maridos ſu figura
con ſolo patear y dar bramidos.

Quien eſte caſo de eſtos ſeys apura,
adulterios vera, tratos infames,
que callarlos ſera muy gran cordura.

Mas no por eſſo a la Comedia llames
adultera

adultera, que por eſtremo es buena
y es bien que como a tal la precies y ames.

Caſtiguen los que rijen noranbuena
al que tales delictos y obras haze,
que el malo ſe corrije con la pena.

Y quando bien ſe apure y adelgaze
el Comediante quando repreſenta,
es Pablos, quando a Pablos contrahaze?

Si quando Rey, como ſeñor ſe aſsienta,
ſi cobra quando Cid tantos azeros
que al parecer emprendera a cinquenta.

Es a dicha Morales, o Ciſneros?
o es la triſte Belerma Mariflores,
quando a llanto y paſsion puede moueros?

Claro es que no ſon ellos. Pues ſeñores
que importa a la Comedia que ſean malos,
ſi para recitar ſon los mejores.

Los palos que ſe dan alli, ſon palos?
a los qne como ſimples los reciben
el entremes fingido affrentaralos?

A dicha los que mueren no reuiuen?
y ſi es, que lo requiere la maraña
las que lo fingen, paren, o conciben?

Sola la viſta y opinion ſe engaña
y aſsi el vicio y virtud dellos no offende,

M ni a

ni a la Comedia en vn cabello daña.
Con todo por la Igleſia ay quien atiende
a mandar que la que es ſoltera y mala
no recite Comedias,o ſe enmiende.
Limite breue al fin ſe le ſeñala
y ſi declina vn dedo de la ſenda
el que es recto juez,caſtigarala.
Y aun no ſolo reforma ſu viuienda
mas las Comedias que recitan,mira,
y lo laſciuo y deſcompueſto enmienda.
A que fin pues Eraclyto ſe ayra,
ſi examinadas ſe les da licencia?
y del juez que ſe la dio ſe admira?
Sepamos la Heconomica no es ſciencia?
pues la Comedia que otra coſa enſeña?
oygame,y tenga vn poco de paciencia.
La grauedad que ha de tener la dueña,
la ley que ha de guardar firme y conſtante,
el hombre que ſu fe y palabra empeña,
Zelo y amor del padre vigilante
de los hijos el miedo y el reſpeto
que han de guardar teniendole delante,
Del que es galan el termino diſcreto,
la verguença y valor de vna Donzella
quando ſe vee en confuſion y aprieto,

El fin de vna juſtiſsima querella
la muerte arrebatada de vn Tyrano
que por ſu guſto todo lo atropella.
Eſto enſeña al diſcreto corteſano
para que la virtud moral abraze
y de lo pernicioſo alce la mano.
Y como a ſecas la verdad no aplaze
es neceſſario que el Poeta ſabio
con artificio lo diſponga y traze.
Quiero apretarme con el dedo el labio,
porque tratando a bulto de Poetas
hago a los que lo ſon notable agrauio.
No ſon no,los que troban chanſonetas
imagina que ſon mucho mas que hombres
y oraculos de Dios,ſi el punto aprietas.
A mi,y otros cuytados no nos nombres
Poetas,que ſon ruſticos engaños
darnos tan grandes titulos y nombres.
De Artes me gradue a los catorze años
gradueme de Leyes a los veynte
con aplauſo y pronoſticos eſtraños.
Marte fauorecido en aſcendente,
dandome la Gineta al primer paſſo
me hizo ver las coſtumbres de la gente.
Tuue a Mercurio junto de Pegaſſo,

y aſsi (aunque Capitan de infanteria)
me entretuuo Virgilio y Garcilaſſo
Saturno que en la octaua preſidia
tanto me hizo priuar con Tholomeo
que ley en Barcelona Aſtrologia.
Y aunque me fue propicio el Caduceo
y me hizo ver mil coſas la gineta
y al paſſo de Saturno aprendo y leo.
Iamas me auenture a llamar poeta
ni entiendo con que eſpiritu ſe atreuen
a penſar que lo ſon niños de teta.
Como las gotas que en verano llueuen
con el ardiente Sol dando en el ſuelo
ſe transforman en ranas y ſe mueuen,
Aſſi al calor del gran ſeñor de Delo
ſe leuantan del poluo Poetillas
con tanta habilidad que es vn conſuelo.
Y es vna de ſus grandes marauillas
el ver que vna comedia eſcriua vn triſte
que ayer ſaco Minerua de mantillas.
Y como en viento ſu inuencion conſiſte
en ocho dias, y en menor eſpacio
conforme ſu caudal la adorna y viſte.
O quan al viuo nos compara Oracio
a los ſueños freneticos de emfermo

lo que eſcriue en ſu triſte cartapacio.
Galeras vi vna vez yr por el yermo,
y correr ſeys cauallos por la poſta,
de la Iſla del Gozo haſta Palermo.
Poner dentro Vizcaya a Famagoſta,
y junto de los Alpes, Perſia y Media,
y Alemaña pintar, larga y angoſta.
Como eſtas coſas repreſenta Heredia
a pedimiento de vn amigo ſuyo,
que en ſeys horas compone vna Comedia.
Por no canſarte al fin ſeñor concluyo
que como el argumento ſea tan bueno
que correſponda al claro ingenio tuyo.
El verſo graue en ſu lugar, y ameno
examinado quien lo tiene a cargo
lo mal ſonante, barbaro y obceno.
Puedes oyr Comedias a mi cargo
y mas ſi vna paſsion al alma llega,
y el dia ſobra, o te parece largo.
Que Tarrega, Aguilar, Lope de Vega,
aligerar con ſus eſcritos pueden,
la anſia y paſsion que te deſaſſoſsiega.
Y pues ſalud los cielos te conceden,
y querra Dios que en eſtender tu eſtado
en tu fauor confederados rueden.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

Creeme, ſi te afflige algun cuydado,
que con el fuego ſe acryſola el oro,
y luze mas el hierro cicalado,
tu criado menor Artemidoro.

TERCERA

TERCERA PARTE, DO SE CONTIENEN LOS SONETOS, O Epigramas.

El eſtado de Artemidoro.

EL bien honeſto deſtribuye Palas
y con las letras y armas le ſuſtenta,
y del bien deleytable tiene cuenta
Venus, y el niño del arquillo y alas.

Iuno que abunda de riqueza y galas,
el prouechoſo bien nos repreſenta,
la qual comigo ſiempre fue auarienta
de entrañas cortas, peſsimas y malas.

Palas me honro con borlas, y Gineta,
y diome moderado nombre y fama
entre la gente armigera y diſcreta.

Venus, ni me dexo dormir en cama,
ni el niño deſpunto por mi ſaeta,
ni ſupe lo que el mundo plazer llama.

Descripcion de la casa de la fama, y el secreto.

SVelo, paredes, chapitel y pomo
hizo de bronze, en vn peñon la fama,
do los que a vozes, por mil puertas llama
los entretienen el porque, y el como.
Pero al secreto vi labrar de plomo
vna casilla entre Lajuncia y Grama,
do, porque el dueño las tinieblas ama
no ay ventanilla, escotillon, ni assomo.
La fama de vna Troya, haze mil Troyas
con gritos al salir multiplicados,
por tanto ventanaje, y claravoyas.
Pero el secreto, ni habla a sus priuados,
ni puede ser hablando que los oyas,
que estan debaxo llaues y candados.

A las pretenciones.

QVando en el ayre torres edifico
siruiendome de artifice el desseo,
veo que su gran fabrica y rodeo
requieren gasto de señor mas rico.
Assi, que mis desseos, yo os suplico
que me dexeys en paz, pues ya no creo
de estos castillos mas de lo que veo
que se consume y llega a ser tantico.
Quereys lo ver? Mirad el fundamento
y del cordon, corred hasta la almena,
que ello con lo demas vereys que es viento.
Pues en cosa que en tanto es mala, o buena
en quanto la fabrica el pensamiento
sera bueno que funde gloria, o pena?

A vn ciego enamorado.

SI de vn monte se siega alguna falda
y quedan agostados los rastojos
como buelua Giralda alla los ojos
los boluera mas verdes que esmeralda.
Y si de abrojos texe vna guirnalda
y le parecen rosas los abrojos,
son de tanta efficacia sus antojos
que rosas son en manos de Giralda.
Y assi aunque he llegado al postrer punto
y vn sepulchro de marmol se me labra
para enterrarme en el como a diffunto.
Como su boca de corales abra
sera el mandarlo, y reuiuir yo junto
ved lo que puede sin hablar palabra.

A vna auenida que hizo el Rio Tibar en Roma saliẽdo della la Condessa de Haro

DE regozijo el sacro Tiber salta
mientras pisa los marmoles de Roma
la hermosa hija del de Sessa y Soma
progenie Illustre, generosa y alta.
Pero al instante que de Roma falta,
y entre sus ondas la cabeça assoma
la raudal Vrna fulminando toma,
y de improuiso la ciudad assalta.
Con justa razon dize que la anega,
pues dexa yr a su bien; pero repara,
quando a las casas de su padre llega.
La sombra della vio, y suele tan cara,
que pudo refrenar su furia ciega:
Que de otra suerte todo lo anegara.

A Catalina de Monaue su muger

AQuella artificiosa y rica dueña
principio y ser de nuestra mortal vida
para formaros prenda mia querida
de todo lo demas hizo reseña.

Lo bueno escoje y lo demas desdeña
formando vna obra en todo tan cumplida
que la que sobra o falta a su medida
excede por muy grande, o muy pequeña.

Que atras se quede la hermosura antigua
el cielo hos lo promete y assegura
la esperiencia lo prueua y auerigua.

Sobre sus flechas y arco amor lo jura
y alfin naturaleza se santigua
quando el secreto aueriguar procura.

A la muerte de su hijo el mayor q̃ murio de peste siguiendo su bandera.

COnforme la alma santa hermosa y bella
tuuiste el rostro y cuerpo tan hermoso
que sobre ser mortal afirmar oso
que lo bueno y mejor nos mostro della.

Y como procurauabbedecella,
viuieras con grandissimo reposo,
si por mi causa, ay cielo riguroso,
no lo impidiera mi fatal estrella.

Yo te guie, pero Saturno y Marte,
y aunque tu hedad se puso de pormedio
y procuro con su vigor librarse,

Sigun los dos, estuuimos en medio
del mal contagioso, no fue parte,
ni pudo mi piedad darte remedio.

A vna vengança inutil.

ARtemio enamorado y offendido,
yua borrando el nombre y la figura,
de vna pastora que en la selua escura
auia en mil cortezas esculpido.

Y llegado a vn laurel, arrepentido
del retrato que en el borrar procura,
dixo pastora, estremo de hermosura
a quien offendo, y junto perdon pido.

Si borrarte pudiera, como quito
lo que con rauia fulminando toco,
templara mi dolor, que es infinito.

Pero ay, que es pensamiento vano y loco,
que lo que esta en el coraçon escrito
borrarlo en la corteza importa poco.

A vna Dama libre, cruel y hermosa.

PRouaronse en el campo vna mañana
Diana, Amor, y mi pastora Argia
aquien con mas destreza tiraria:
y pusieron por blanco vna mançana.

Amor, que en competencia a todos gana
aposto el arco, y flechas que traya,
su pecho libre la pastora mia,
y su hermosura y resplandor Diana.

Duro la competencia mas de vn hora,
y aunque al principio anduuo algo dudosa
al fin se declaro por mi pastora.

Ganò las ricas prendas: fuerte cosa
que siruiendose dellas queda agora,
libre, cruel, y por estremo hermosa.

Contra la Esperança

DIme Artemio gozaste de Camila?
ay que si la goze, de que suspiras?
de suspiros y lagrimas te admiras
si la perdi? perdistela? perdila.
De vna vida podras gozar tranquila
si al puerto del oluido te retiras
ha que no puedo ya. Como? no miras
do estoy? do estas? entre Caribdi y Syla
Que llamas tu Caribdi? llamo el miedo
de no cobralla. Y Sila? la Esperança
que me la va mostrando con el dedo.
Huye del miedo, bueno, si me alcança
por huyr del la que escusar no puedo
no tomara de mi mayor vengança?

Contra la vanidad de vn fanfarron.

BAsta nombrarte al vencedor latino
para saber su estirpe y su renombre
si las hazañas quieres ver de vn hombre
basta apuntar lo que a Godofre a vino.
Si vn hombre ver quisieres peregrino
al de Saldaña bastara que nombre
basta escreuir para que el mundo assombre
Armatura di Orlando Paladino.
Pero a ti no te basta a lo que veo
pintar por armas vn excelso monte
que compite con Alpe y Pirineo.
Porque aunque ciña todo el Orizonte
ni tus hechos espantan, ni los creo
fina che tolgi Durindana al Conte.

Al que se pierde por assegurarse.

QVien vna dulce voz precia y estima
oyga esta vez la musica de Orpheo,
mas segun los tenores tañe, creo,
que falta el regozijo de la prima.
Las vozes, el dolor apura y lima,
topanse la esperança y el desseo,
con tan suaue proporcion, que veo
que al mas rebelde espiritu lastima.
Hay dize Nimpha, si mis ojos claros
no boluieran a ver vuestros luzeros,
del infierno pudierades libraros.
Mas pues fueron tan sueltos y ligeros,
los ojos, que pecaron con miraros,
muy justo es que lo paguen con no veros.

Contra la que cree de ligero.

VIendo Ariadne que se va y alexa
la naue donde va el falso Thesseo,
que despues de cumplido su desseo
entre breñas y escollos se la dexa.
Quando el dolor mas aspero la aquexa
del caso ingrato, abominable y feo,
del que rompio las leyes de Ymineo
con vn triste suspiro, assi se quexa.
Huyes de mi, y quedaste en mi pecho?
puede ser que me queden prendas tuyas,
y te lleues las mias sin prouecho?
Huye, que yo te doy licencia que huyas,
y te perdono quanto mal me has hecho
como la alma traydor me restituyas.

A la muerte tragica de vna Dama.

SI el luminoso Apolo ardiendo en yra,
viendo la abominable y cruel cena,
que a Tiestes el proprio hermano ordena
atras su carro altissimo retira.

Porque agora no gime y no suspira,
y sus brauos cauallos no refrena,
si antes de tiempo a doña Madalena
en manos de las tristes Parcas mira.

Pero si lo que digo considera
y le tiene la fuerça de este caso
suspensō en la mitad de la carrera.

Recuerde, cobre aliento, alargue el passo
para que por lo menos quando muera
por no la ver se esconda en el Ocaso.

A vn galan que cayo en la cuenta.

PLuguiera a Dios que en buen signo naciera
y ya que en Marcial, que nunca amara,
o ya que ame, en parte me empleara
donde mi firme amor se agradeciera.

O ya que agradecido no me fuera
con desdenes y agrauios oluidara,
o ya que no oluide, dissimular
por no dar que reyr a vna tercera.

Pero al nacer fue Venus mi enemiga
y a vna triste muger respeto y temo,
que con su ingratitud me desobliga.

Si la quiero dexar, me abraso y quemo
que no lo dissimule, y que lo diga
esto si, que me afflige por estremo.

Refor-

Reformacion de amor.

AMor mas encendido que vna brasa
dixo a sus pajes, digo los suspiros,
a seruir a otro dueño podeys yros
pues quiero ya en mi fausto poner tassa.

El mayordomo zelos pues me passa
con mas affan, que acertare a deziros,
por no ver sus embustes ni sus tiros
vayase luego fuera de mi casa.

A la esperança despedir me pesa
pero pues sirue mal de mastresala
busque de oy mas, cuchillo, pan y mesa.

De que me sirue negro fausto y gala
si quando el interesse se atrauiessa
el oro, cobre, y plata se me yguala?

A cortesanas libres.

LIbres andays, y al fin no sabeys como
escapar os podiste de mis tiros,
creed señoras, que el dexar de heriros
vengança fue, que de vosotras tomo.

Dezis que a vuestras puetras no me assomo
ni os pido lagrymillas ni suspiros,
sabed de oy mas, que dexo de rendiros
por no gastar mas oro ni mas plomo.

Que yo estos dos metales empleelos
mezclando con la vida mas sabrosa,
mil fatigas cuydados y rezelos.

Pero agora pareceos justa cosa
que muestre lo que es odio, amor y zelos
a gente tan liuiana y melindrosa?

A la

A la eleccion mala de mugeres.

ENtre cien mil que en Francia tiene a caſo
rendidos a los pies de ſu hermoſura,
con vanas eſperanças aſſegura
Angelica al de Braua, y al Circaſſo.
Pero llega Medor, y al primer paſſo
la alma le entrega, y darſela procura,
fue vana, y mugeril deſemboltura,
y hado, con los demas corto y eſcaſſo.
Sufre el Circaſſo, y calla como piedra,
eſparce Orlando al cielo mil querellas,
y adornaſe Medor de verde yedra.
Mirad los que os perdeys por damas bellas
quien es el deſechado, y el que medra,
y vereys el humor de todas ellas.

Al engaño que reciben los enamorados.

IVnto a vna hermoſa fuente clara y fria
que el jardin riega, donde Alzina mora,
al parecer mas bella, que la Aurora,
y que la luz del mas ſereno dia.
Rugiero, a quien el Grifo alado guia,
viendola con ſus damas a deshora,
rindeſe luego, humillaſe y adora
las verdes plantas que ella miſma cria.
Alli la tarde, la mañana y ſieſta
con lagrymas las tiernas flores baña,
que adornan la hermoſiſsima floreſta.
Mirad quan facilmente nos engaña
vna muger, pues entendemos deſta
que a penas tiene ceja ni peſtaña.

Al miſmo engaño, Soneto de Lupercio Leonardo.

MIrando Cloris vna fuente clara
donde otras vezes afilar ſolia,
las armas deſdeñoſos con que heria
y agora en vano contra mi prepara.
Vio como el tiempo ſus mexillas ara
en ſeñal de caſtigo y rebeldia,
ſembrando ſal, donde el amor tenia
para ſacrificar ſus almas ara.
Y en verſe tal con lagrymas y tierra
enturbiaua la fuente por vengarſe,
como ſi ella la cauſa huuiera ſido.
Mirad quanto ſe engaña, y quanto yerra
que vio poder las aguas aclararſe,
mas no cobrarſe el tiempo que ha perdido.

Otro del miſmo Lupercio Leonardo ſobre lo miſmo.

LLeuo tras ſi los pampanos Otubre,
y con las grandes lluuias, inſolente,
no ſufre Ibero margines, ni puente
mas antes los vezinos campos cubre.
Moncayo, como ſuele ya deſcubre
coronada de nieue la alta frente,
y el Sol apenas vemos en Oriente,
quando la eſcura tierra nos le encubre.
Sienten el mar, y ſeluas ya la ſaña,
del Aquilon, y encierra ſu bramido,
gente en el puerto, y gente en la cabaña.
Y Fabio en el vmbral de Tays tendido
con vergonçoſas lagrymas le baña
deuiendolas al tiempo que ha perdido.

A los agrauios.

PVes tu curioso espiritu se aplica
a oyr agrauios, bien sera que veas
de la suerte que a Turno espera Eneas
con brauo aspecto y armadura rica.

Cada qual su querella justifica
y fuerça a que le escuches y le creas
y requeridas launas, y correas
con gentil ademan tercia la pica.

La guerra es por Lauinia, prenda cara
de Turno, que creyo ser su marido
y con razon parece que ganara.

Mas fue de las estrellas preferido
el que a Creusa en Troya desampara,
y burlada en Cartago dexa a Dido.

Non est mortale quod optas
Glosa.

VA la corriente clara y cristalina
de Turia tan suaue y placentera,
que a penas dareys passo en la ribera
sin pisar lirio, o rosa, o clauelina.

Alli Dardanio mientras imagina
el mayor bien que de su Nimfa espera
oyo vna voz, que hablo desta manera
(al parecer estraña y peregrina)

Quando la blanca mano pecho y cuello
de Polidora pastorcillo veas
ojos, boca, nariz frente, y cabello,

Y lo demas que se te esconde creas
que es tan hermoso, artificioso, y bello,
no parece mortal lo que desseas.

Vinculo

Vinculo de amistad.

EL arnes se desarma Achiles Griego
visto que el Rey se le lleuo la amiga
y a no tener mas cuenta del se obliga
ni armarsele por fuerça, ni por ruego.

Mataronle a Patroclo, armose luego,
que aunque a su fe y palabra contradiga
vna amistad es mas estrecha liga
que del amor lasciuo el ñudo ciego.

Y assi de la vengança del sediento
al Troyano homicida busca y llama
y matale con singular contento.

Mirad lo que a Patroclo precia y ama
pues por vengarle rompe el juramento
que hizo por amores de su Dama.

Consuelo de perseguidos.

DEspues que de Iugurta triumfa Mario
y sugeta los Cimbros y Teotones
leuanta en Romo estatuas y blasones
y acrecentando va el publico Erario.

La enuidia, (como suele de ordinario)
troco la suerte en mil persecuciones
y le lleuo por pueblos y naciones
perseguido de Syla su aduersario.

Y llegado a la playa do primero
con tanto triumfo florecio Carthago
le escriue en el arena este letrero

Pues a entrambos nos dio fortuna vn pago
consuelate con verme, que yo espero
que darlo con mirar tu grande estrago

 Resolu-

Resolucion de varon.

AQuel varon excelso y peregrino
que de lo bueno tanta parte alcança,
que al Teucro yguala con la espada y lança,
y con la pluma al que nacio en Arpino.

Llegado que huuo al pueblo de Aremino,
pero puesto entre miedo y esperança,
de ser vencido, o de tomar vengança
del Senador, por cuya industria vino.

Ya que passar el Rubicon queria,
vio que colgauan, solo de vn cabello
quantas hazañas hizo hasta aquel dia.

Quedaua por traydor con emprendello
boluiendo atras su nombre escurecia:
Al fin se auenturo, y salio con ello.

Contra la Esperança.

QVe gloria siente, y bienauenturança
el que con lo que tiene se modera.
No esta claro que aquello que se espera,
en tanto que se espera, no se alcança?

Quien desea riquezas? quien priuança?
Quien Obispar? quien arbolar vandera?
el que esta falto dello: De manera
que es priuacion de estado la Esperança.

Sobre opinion las mas vezes se funda,
y si lo que esperays no viene a pelo,
con vna y otra obstinacion segunda.

No lo pense dezir, pero direlo:
Es la Esperança vn ansia vagabunda
que por pesada no la sufre el cielo.

De Lupercio Leonardo, al mismo proposito.

DEntro quiero viuir de mi fortuna,
y huyr los grandes nombres que derrama
con estatuas y titulos la fama
por el concauo cielo de la Luna.

Si con ellos no siento cosa alguna
comun de las que el vulgo sigue y ama,
bastame ver comun la postrer cama
del modo que lo fue la primer cuna.

Y entre estos dos vmbrales de la vida
distantes por espacio tan estrecho,
que a la entrada comiença la salida.

Que mayor gusto quiero, o mas prouecho,
que ver mi fe, de Filis admitida,
y estar yo de la suya satisfecho?

Sobre lo mesmo: Don Martin de Bolea.

EN el primer discurso de mi vida
llore como testigo de mi suerte
pues sin abrir los ojos vi la muerte
en mis propios efetos escondida.

Abiertos vi la entrada, y la salida
tan juntas que distancia no se aduierte
y el que en curso tan breue se diuierte
la esperança del bien lleua perdida.

Llegue ala edad de verdes esperanças,
floridas glorias, gustos sin respeto,
donde cante lo que llore en la cuna.

Dio buelta el mundo, vime en sus mudanças,
torne a llorar, de ver que en vn sugeto
haga tantas mudanças la Fortuna.

Effectos de vna ocasion.

HAllando Dido al apuntar el dia
la espada del Troyano fugitiuo,
dixo con rostro y coraçon altiuo:
Ay dulce prenda, quando Dios queria.
Ruegote por aquel que te ceñia
me libres de dolor tan excesiuo
viui, como quien dize, ya no viuo
y esta ciudad labre que ya no es mia.
Guiame pues la luz me desagrada,
a las tinieblas de los sueños vanos
que cuelgan de vna fe tan mal guardada.
Assi que el mas cruel de los Troyanos
para matarla se dexo la espada
y ella para morir puso las manos.

A doña Iuana.

AMor vn leño seco y otro apiña
para encender mi frio y tibio pecho,
saldra con ello, tengolo por hecho
segun se apaña al parecer y aliña.
Qualquiera pues que al lado espada ciña
socorrame si puede en tanto estrecho,
mire, que si el brasero tiene hecho
lo encenderan dos ojos de vna niña.
Estos si, tienen fuerça, y poder sumo
que amor en competencia atras se queda
y si algo enciende se resuelue en humo.
Y aunque bate las alas, y remeda,
el donayre que tienen no presumo,
que ayre, si el dellos no encenderme pueda.

A vna

A vna Dama armada.

VIstiose Venus el arnes de Marte,
y le adorno con mucha pluma y galas,
llego en esta ocasion la Diosa Palas,
y sonriendo dixole de esta arte.
Coraçon has tenido para armarte?
de donde tanto brio, y tantas alas:
Venus, que vido sus entrañas malas,
echada mano pusose a vna parte.
Con este braço, dixo, y esta espada,
quando del cielo todo el resto acuda
te prouare que tu potencia es nada.
Bien saben tu blason, pero quien duda,
que oy te puedo rendir estando armada,
si quando te vencí estaua desnuda.

A diligencias escusadas.

SEmbrado que huuo amor su sementera
quando en vn campo esteril della vido
quedo, no tan burlado quan perdido
queda el que de las mieses desespera.
Yo que su jornalero entonces era
no fuy menos dichoso que atreuido,
pues en lo duro, seco empedernido
emprendi lo que Ceres no emprendiera.
Virtieron tantas lagrymas mis ojos,
regando el arenal seco y enxuto,
que vi brotar espigas a manojos.
Corriose dello amor, y resoluto
de hazerme mal, sembro espinas y abrojos
en tanta cantidad que anega el fruto.

Reparar lo imposßible.

TVuo vna vez el Dios Vulcano zelos
y queriendo atajarles el camino
el roſtro, (que fue eſtremo en lo diuino)
de Venus adorno con largos velos.

En xergas conuirtio ſus terciopelos,
y en aſpero ſayal el raſo fino,
y a tanto eſtremo de locura vino
que puſo mil candados por los cielos.

Viendo que quanto mas borrar deſſea
el roſtro, que triumfo del fiero Marte
mas lo ſube de punto y hermoſea,

Abriendo el cielo, dixole de eſta arte:
Quan impoſsible ha ſido hazerte fea,
tan impoſsible y mas ſera guardarte.

Encubrir vna paßion: Soneto de Petrarcha.

CEſare, poi che'l traditor d'Egitto
li fece il don de l'honorata teſta,
celando l'allegrezza manifeſta
pianſe per gliocchi fuor, ſi come è ſcritto:

Et Hanibal, quand'a l'imperio afflitto
vide farſi fortuna ſi moleſta,
riſe fra gente lagrimoſa & meſta
per isfogare il ſuo acerbo deſpitto:

Et coſi auen, che l'animo ciaſcuna
ſua paſsion ſotto'l contrario manto
ricopre con la viſta hor chiara hor bruna:

Pero s'alcuna volta i rido, o canto:
facciol, per ch'i non ho ſe non queſt'una
via da celare il mio angoſcioſo pianto.

Traduccion de Artemidoro, ſobre el miſmo Soneto.

CEſar deſpues que la cabeça mira
que el Rey de Egypto le embio en preſente
para encubrir plazer tan euidente
ſegun eſcrito eſta, llora y ſuſpira.

Y Hanibal, quando vee que ſe retira
Fortuna de ſu imperio preminente,
rie entre aquella triſte y flaca gente,
ſolo para encubrilles ſu gran yra.

Sucede pues, que cada qual procura
vna paſsion con vn cierto deſuio,
de la viſta encubrir clara, o eſcura.

Y aſsi, ſi alguna vez yo canto, o rio
lo hago por ſer eſta mas ſegura
manera de encubrir el dolor mio.

De Seraſino Aquilano.

IO pur trauaglio, e ſo che'l tempo gioco
che ſe hoggi ſtenta, o viue alcun beato,
non è virtù non è viltà, ma Fato
noſtro operar contra'l cielo val poco.

Naſcon dui legni d'vn medeſmo loco
dell'vno faccio vn Dio vago & ornato
ch'ogniun l'adora, l'altro è ſol dicato
ad eſſer forca, o deſtinato al foco.

Coſi và il mondo, ogniun ſegue ſua ſtella,
ogniun a qualque fin ſempre è produtto.
E per tal variar natura è bella.

Chi ſpargi il ſeme, chi raccoglie il fruto
fin che dopo la vita viene quella
che con la aduncа falce adegua il tutto.

Sonetos

Traduccion ſobre la variedad de Fortuna.

POco va que los hombres ſe ſeñalen
pues ſer dichoſo y bienauenturado,
no es por vicio, o virtud, ſino por hado
contra el qual nueſtras fueręas poco valen.
De vn miſmo tronco dos pimpollos ſalen,
el vno qual deidad es adorado,
el otro es de los cielos deſtinado
para que a vn triſte malhechor empalen.
Va el mundo aſsi, qualquier ſigue ſu eſtrella,
y por ſus varias influencias paſſa,
y por tal variar natura es bella.
Quien ſiembra, quien ſe lleua el fruto a caſa
haſta que tras la vida, viene aquella
que con la corua hoz todo lo arraſa.

Soneto de Luiggi Alemani.

DOpo di hauer fuer di Pannonia ſpinto
il Turco, è infuga poſto, Iſtro difeſo,
Roma ſuperba, il Re di Galli preſo
l'Africa doma, è la Germania vinto:
Soiggiogato Arno, Po, Gebeto, è Cinto
de mille glorie, oltra l'Ocean ſteſo,
fuor dell'Alante (oue en el mar ia reſo
ſoggeto vn nuouo mondo à Carlo Quinto.)
Leuaſti humil à Dio l'animo altero,
non baſtando la terra al valor voſtro,
per far del ciel piu honorato acquiſto.
E diſpregiando ogni terreno Imperio
vi coronaſti n'el ſupremo chioſtro,
anco viuendo con vnirui a Chriſto.

Tra-

Traduccion de Artemidoro, a la vida de Carlo Quinto.

DEſpues que en Iſtria tu eſtandarte aſſoma
retira al Turco, y libra al Reyno opreſſo
tiene al inuicto Rey de Francia preſo,
y vencida Alemaña, Africa doma.
Sojuzgado Milan, Napoles, Roma,
donde tu Auguſto nombre queda impreſſo,
y que tu flota, que partio para eſſo
la poſſeſsion del nueuo mundo toma.
El coraęon altiuo a Dios leuantas,
el poco cerco de la tierra viſto,
y la grandeza de las Sillas Santas.
Y aſsi como varon ſabio y preuiſto,
menoſpeciando eſtados, y honras tantas,
triumfaſte en vida, vniendote con Chriſto.

A la potencia del tiempo: Del miſmo.

SVperbi colli, è voi ſacre ruine
che'l nome ſol di Roma anco tenete,
ahi, che reliquie miſerande hauete
di tante genti eccelſe è peregrine:
Archi, Trofei, Coloſsi (opre diuine
d'immortal pompa glorioſe, è liete,)
in poca cener pur conuerſe ſete,
è fate al vulgo vil fabula al fine.
Coſi, ſe ben vn tempo al tempo guerra
fanno l'opre diuine, à paſſo lento
il tempo il nome, è l'opre inſieme atterra.
Viuro dnque fra miei martir contento,
che ſe'l tempo da fin à cio ch'in terra
il tempo dara fin al mio tormento.

Tra-

Traduction de Artemidoro

SAcros collados sombras y fuynas
que nostrays lo que Roma vn tiempo ha sido
y de los hombres que han prevalecido
conseruays las memorias peregrinas.

Arcos theatros fabricas diuinas
que en cenizas el tiempo ha conuertido
ya vuestra pompa se acabo y ruydo
que el nombre dilato y fuerças Latinas.

Y assi puesto que al tiempo hizistes guerra
todo lo acaba el curso y mouimiento,
del aligero tiempo quando cierra.

Viuire pues con mi dolor contento,
Que si con todo el tiempo da por tierra,
tambien dara al traues con mi tormento.

A los zelos de Sanazaro.

OGelosia de amanti orribil freno
che in vn punto mi volgi & tieni si forte
o sorella dell'empia amara morte,
che con tua vista turbi'l ciel sereno.

O serpente nascosto in dolce seno
di lieti fior, che mia speranza hai morte,
tra prosperi successi aduersa sorte?
tra suaui viuande aspro veneno?

Di qual valle infernal nel mondo vsciti,
o crudel monstro, o peste de mortali,
che torni i giorni miei si oscuri è tristi?

Tornati giu, non raddoppiar miei mali:
Infelice paura, a che venisti?
Hor non bastaua amor con i suoi strali?

Tra-

Traduccion a los Celos.

CElos que a los que amays seruis de freno
y dandome mil bueltas me assis fuerte
o furia y sombra hermana de la muerte
que anublas con tu vista el Sol sereno.

Sierpe escondida en vn jardin ameno
do muere mi Esperança en solo verte,
En la prosperidad contraria suerte,
y en el dulce manjar me das veneno?

Dime, de que infernal prision saliste
que los mortales pechos inquietas
y esta vida me das amarga y triste.

Bueluete alla que el coraçon me aprietas.
Infelice temor a que veniste?
Di, no bastaua amor con sus saetas?

A Lucrecia.

DEspues que de vna daga se preuino
la casta y hermosissima Lucrecia.
Viendo manchado lo que el mundo precia
por el Tirano adultero Tarquino.

Para mostrarnos que el valor Latino
excede al de Carthago, Troya y Grecia,
dixo quando la aprieta mas y arrezia
la injuria que al cuchillo abrio el camino.

Si no ay poder que a vn alma tuerça y doble
ni agrauio que la offenda, o que la dañe
y si es indignada cobra valor doble.

Es bien que vn cuerpo rustico acompañe
cosa tan alta generosa y noble
y con el gusto de viuir la engañe?

Los

A vna Dama vizca.

VIendo la redondez del Emispherio
y que vn gouierno solo no bastara,
diuidieron el cetro y la tyara,
y en dos partes partieron el imperio.

Este partir, que no fue sin mysterio
hermosissima vizca nos declara,
la perficion que Dios puso en tu cara,
ocupada en diuerso ministerio.

Que assi como en el mundo fue decente
para tener los subditos delante
repartir las Prouincias y la gente,

Assi señora es bien que en vn instante
con el vn ojo mires a Poniente,
y con el otro mires a Leuante.

A vna comida de soldados, sobre la eleccion de cabo de esquadra.

EL Capitan Rodriguez de Arriera,
no se si por sobornos, o reales,
ha dado al primo hermano de Morales,
la esquadra, y piensa darle la Gineta.

Y assi Diego Simon de la Goleta
Cambrana, y otros quatro Caporales,
derriuamos quartaras y bocales
en la plaça del muelle de Barleta.

Brindome, pero Gil catorze vezes,
y queriendo rendirme Gil Garcia
le dixo, no saldras con lo que offreces.

Y assi fue tan reñida la porfia
que desde la ensalada, hasta las nuezes
de Brindez a Caraus se nos fue el dia.

A los

A los Discursos vanos.

COmo a su parecer la bruxa buela
y vntada se encarama, y precipita
assi vn soldado dentro vna garita,
esto pensaua haziendo centinela.

No me falta manopla, ni escarcela,
mañana soy Alferez, quien lo quita?
y siruiendo a Phelipe y Margarita
embraço, y tengo paje de rodela.

Vengo a ser general, corro la costa,
a Chipre gano, Principe me nombro,
y por Rey me corono en Famagosta.

Reconozco al de España, al Turco assombro,
Con esto se acabo de hazer la posta,
y hallose en cuerpo, con la pica al ombro.

A vna Dama indeterminada.

LAyda, si te compones, y te pules
y tienes eleccion en los colores,
escojes los morados por amores,
y por zelos, los cardenos y azules,

Es bien que tus passiones dissimules,
y tus cuydados y rezelos dores?
Ha plega a Dios que para siempre llores,
y en vano te fatigues y atribules.

Si te leuantas luego que amanece,
y consientes que Pamfilo te aguarde
de noche enrodelado hasta las treze.

Si es que tu coraçon deveras arde,
y ocasion oportuna se te offrece
arroja, y auenturate cobarde.

A vna

A vna cortesana cerimoniosa.

NO quiere amor la cortesana hueca
que sigue corte, y trata del Monarca,
sino a Siluia que hilando como Parca
lo encierra quando menos en su rueca.

Alli rebuelto en lino y lana trueca
el triumpho, aquel que nos pintò Petrarca,
por quien viste sayal, y calça abarca,
y come requeson, leche y manteca.

No quiere el sobrecejo, ni la murria,
las vanas y retoricas palabras
que suele vsar con el dona Calsurria.

Solo se va con Siluia tras sus cabras,
y precia mas el son de su mandurria,
que el de tus puertas quando se las abras.

A vn soberuio y pusilanimo, que preside.

VN gallo de Indias, pero gran gallina
que con ostentacion quiere que creas
que te puede tragar si te meneas,
y darte en que entender si se amoyna.

Viendome trasponer por vna esquina
mouio sus crestas, cardenas y feas,
do quiere Dios que en los colores veas
el miedo que le vence y predomina.

Y puesta en rueda su ambicioso cola
viniendo para mi, sacudio vn ala
y dando dos bufidos abatiola.

Como este, ay gente artificiosa y mala
que su jactancia y aparencias sola
quiere que temas, como rayo, o bala.

A cier-

A cierta cortesana que le pesaua que la tuuiesen por tal.

SI de Faustina, Lays, Layda, y Flora,
que fueron lo mejor de Italia, y Grecia,
vuo gente tan barabra y tan necia
que condeno lo que las honra agora.

Siendo quien soys considerad señora,
que el barbaro traydor que hos menosprecia
tiene la mano tan pesada y recia
que descompone lo que España adora.

Y quien al gusto y parecer de España
contradezir a ciegas determina,
podeys ver ojos mios si se engaña.

Tras que vuestra hermosura peregrina
excede, si el adorno hos acompaña,
a Lays, Layda, Flora, y a Faustina.

A vna cortesana Celosa.

TVuo doña Copete de Mandinga
vn jouen pendolario por requiebro,
bizarro, caprichoso, de celebro,
que jamas della se le dio vna estringa.

Y mientres se repule, y endominga,
por Ioana, que lauo tripas en Ebro,
tomo Maricopete olio de Enebro,
y relleno de almagra vna xiringa.

Apercebido este precioso baño
aconteciole el mas gracioso chiste,
que ha sucedido por ventura ogaño.

Que con la priesa que al galan enuiste,
se le boluio de la xiringa el caño,
considerad que tal quedo la triste.

O A vna

Sonetos

A vna cortesana entonada.

LA que dexo en pihuelas a Mantufa
y a Napoles se fue con el saldado
donde mudando condicion y estado
vso telillas, pelfa y catalufa:

Despues de mucha vncion y mucha estufa
boluio a su patrio suelo desseado
donde se dexa ver sobre vn estrado
candida (sicut olim) cesia & rufa.

Viene la a ver el xaque: pero grita
vatene giu fur fante, manigoldo,
camina antes que suelte la maldita.

Mirad si la milicia engendra toldo
que ya no la passea ni visita
sino es don Quadragante y don Leopoldo.

A vna Reconciliacion entre dos viciosos.

PEnsaras Flora, que sossiego y duermo
despues de tanta alteracion y estrago
y me cure, pues mil remedios hago
del frenesi, que me tenia emfermo:

Pues oyeme, garrafo de Palermo,
sombra de las ruynas de Carthago,
fantastica illusion de Simon Mago
y figura que Antonio vio en el hyermo,

Que si en tu triste casa los pies hinco
hare que tiembles como naue en calma
que vee al cosario Luchali propinco.

Pero que digo, arroja aca esa palma
hecha aca vida, encaxame esos cinco,
que tu eres mis entrañas vida y alma.

Yo

Enigma.

YO soy el ser y vida que resulto
de la vnion del cuerpo al alma vnida
y la que enseño al hombre que doy vida
el trato humano, y el diuino culto.

Yo soy la que esse estrecho laço oculto,
rompo, sin que ninguno me lo impida,
la que decrepitud y edad florida
escondo en mis entrañas, y sepulto.

Yo soy el que si aquella me regala,
que tiene casa solariega en Tauro
ninguno en competencia se me yguala.

A pesar de la muerte lleuo el lauro,
pues quanto ella consume, arrasa y tala
con mi potencia varonil restauro.

Otra Enigma.

QVe cosa es, que si quiero rodar ruedo?
si cantar, me obedece la garganta?
y hallo en ti resistencia y maldad tanta
que tu vil condicion forçar no puedo?

Si le digo que se alce, se alça el dedo
si al pie que se leuante, se leuanta,
y viendome luchar con Amaranta
pidiendo tu fauor estauas quedo?

A la quexa y passion mortal que pinto,
sonriendo el culpado respondia
con lenguaje cerril breue y succinto.

Pedir que te obedezca, es boueria
No vees que tengo tribunal distincto
cuya jurisdicion es propria mia?

A vn soldado Camarada del Capitan Antonio Vazquez.

DEl Capitan es camarada Vrbino,
creolo que es soldado muy bizarro
si marcha el campo guia bien vn carro
si ay huespedes visita la cozina.
Calla si tiene el Capitan moyna,
y en su fauor echar suele vn desgarro
si se descuyda el paje, toma el jarro,
va por cerueza o vino a la cantina.
Atiende y mira todo lo que passa
y en el cuerpo de guardia otorga a todo
y quanto ha visto lo refiere en casa.
Esso es el ser Guzman y hazer del Godo?
pues si esse y otros tales son del assa
vayanse a vn charco y ponganse del lodo.

Al poco gusto del mundo.

RAbiando estoy y el dia de oy engaño
con la vana esperança del siguiente?
el qual se yra si es bueno breuemente,
y si es molesto prolongarse ha vn año.
Es la imaginacion causa del daño
que las mas vezes que imagina miente
y el desseo que no hallo quien contente
su estraña sed y su apetito estraño.
De oy, de ayer, de mañana formo quexa:
de ayer que como sueño o sombra vana
con solo vn tiento a lo mejor me dexa.
De oy por su trato y condicion tyrana
y porque tarda y muestra que se alexa
me aflixe por estremo el de mañana.

Al mismo proposito en nombre de su hijo que murio en lo mejor de su edad.

MIl dias ha que espero el de mañana
pensando reuiuir con lo que espero,
pero passa tan rapido y ligero,
que me parece sueño, o sombra vana.
Quien se atormenta sin porque y afana,
por vn gusto mortal perecedero,
si no es mas que sin numeros vn cero
el interes que se atrauiessa y gana.
Pues si el gusto, esperandolo atormenta,
y llegado a tenerle jamas harta,
y cansa si despues se os representa.
No os afflijas (o padre) que me parta,
a donde para siempre el bien contenta
y glorifica el ver que se reparta.

A vna cortesana. Cascajares.

DOña Mariguzman se retrataua
en casa de vn Pintor famoso vn dia,
que halta el meneo y ayre le cogia
con artificio, y con industria braua.
La libre moça tan inquieta estaua
que casi retratalla no podia,
tanto que le juro que dexaria
tabla y pinzel, si mas se meneaua.
Ella le respondio, señor maestro,
bien podre yo dexar de retratarme,
de vos, o de otro artifice mas diestro.
Mas nadie a ley tan dura ha de obligarme
que assi como es officio proprio vuestro,
pintar, assi es el mio menearme.

Del Sargento mayor, Antonio Vazquez, a la edad que passa.

MIentras por competir con tu cabello
relumbra el oro de la Arabia en vano
y mientras conuencido en medio el llano
mira tu blanca frente, el lirio bello.

Mientras a cada labio por cojello,
siguen mas ojos que a clauel temprano,
mientaas tu hermosa, larga y blanca mano
en competencia da parias al cuello,

Goza cabello, cuello, labio, y frente,
antes que el tiempo te resuelua en nada,
lo diafano, claro y trasparente.

Porque la flor de juuentud passada,
el que alabare la vejez, o miente,
o es falto de juyzio, si le agrada.

Del mismo a las pretenciones militares.

CRuzar caminos, emfadar naciones,
mudar de camas, vinos differentes,
ayres, frios, templados, y calientes
costumbres varias, varias opiniones.

Desquixalar serpientes, y leones
(que es domar vnas gentes, y otras gentes)
rompiendo siempre por inconuinientes,
y siempre esclauo de las sin razones.

Os daran diez escudos de ventaja
pagados por la mano de vn verdugo,
enemigo mortal del trato humano.
Ya largos años, quando al cielo plugo
que veays parte dellos en la mano
seran para comprar vna mortaja.

Artemidoro a Cascajales retirado de la soldadesca.

Art. QVien viue aqui? Cas. Vn pobre pelegrino.
Art. Pues pelegrino con alaja y casa?
Cas. No la veys toda ya desierta y rasa,
que solo este sobrado quedo en pino.
Art. Quien hos retruxo a tal lugar? Cas. Mi Sino?
Art. Quien soys? Cas. Soy viento que no buelue y pasa,
tuue fabor del mundo, fuy del asa
paso el buen tiempo, y el aduerso vino.
Art. Que hazeys aqui? Cas. Vn cesto, vna canasta,
tal vez de mimbre, tal de seco espatto,
con que gano el sustento que me basta.
Y no me vi(os prometo) jamas harto
de pretensiones militares, hasta
que el desengaño me alquilo este quarto.

Al desengaño: de don Martin de Bolea.

EN humo se resuelue esta aparencia,
la voluntad se muda, el gusto pasa,
exalase en vapor la ardiente braua,
y en vanidad la mas soberbia sciencia.

Flores marchita el Sol con su inclemencia,
hiela Deziembre lo que Agosto abrasa.
Que en Astros no ay poner limite y tasa,
ni a rigores del Tiempo resistencia.

El mas seguro estudo es como sombra,
fenece el bien, los males se eternizan
los vicios reynan, la verdad se ofusca,

La virtud mueue, la justicia asombra,
la ambicion y mentiras se entronizan.
Quien desengaño santo no te busca

Al rigor de vna dama: don Martin de Bolea.

ABreſe el cielo, y por ſu mano arroja
truenos, lluuias, granizos, piedras, fuego:
ceſſa la tempeſtad, y con ſoſsiego,
deſcubre Febo ſu melena roxa.

Saturno influye ſu mortal congoxa
ſiembra dolencias, gime el pueblo ciego,
enternezeſe Dios oye ſu ruego
la eſpada embayna y ſu rigor afloxa.

Brama el mar, ſopla el viento, el fuego creze,
tiembla la tierra, y todo ſe conjura,
en daño nueſtro con ſangrienta liga.

Mudaſe el tiempo y amiſtad otrece
ſolo el rigor de mis deſdichas dura
por ſer inexorable mi enemiga.

A la inconſtacia de la miſma: don Martin de Bolea.

ROto el bajel ſin arboles y entena,
el mar deſeſperado y proceloſo
el viento ayrado el cielo prodigioſo
la eſcura noche de tinieblas llena.

El llanto confuſion anguſtia y pena
combaten al piloto mas famoſo
y los que el leño ocupan peligroſo
el dia imploran por ſu luz ſerena.

Montañas van creciendo de ola en ola
de las nuues midiendo la diſtancia
y el mar proprio eſpantado paz deſſea.

Sola en tan gran rigor contenta y ſola
ſe offrece al mar fiada en ſu inconſtancia
por ſer como las olas Amalthea.

De don Martin de Bolea: ſobre el que blaſona de ſu linaje.

SEr vn confuſo mapa de linajes
preciandote de Godos y Germanos
que el aguila Imperial de los Romanos
con las tres Liſes en tu eſcudo encaxes.

Que le adornes de lazos y plumajes
Timbres ganados por ajenas manos.
que rindiendo eſtandartes Otomanos,
ſus tiendas ocuparon y bagajes.

Es gloria accidental que en varios modos
ofrece la fortuna a tus quimeras
dando te en nombre dellos triumfo y palma.

Que ſon viento las Aguilas y Godos
Liſes, Timbres, Eſcudos, y Banderas,
ſi falta la virtud que illuſtra la alma.

Al miſmo intento: de Caſcajares.

AQuel que con la eſpada y pluma andaua,
y las Romanas Aguilas regia,
era Iulio no mas quando eſcriuia,
y Iulio Ceſar quando peleaua.

Si en vos de Ceſar, ni la furia braua
ni la pluma de Iulio os da oſadia,
como quereys que os honre con la mia
ni de lo que imprimis lea vna octaua.

La tierra a palmos medire primero
de la cuna del Sol haſta Colibre
que me ponga a leer vn verſo entero.

Antes os digo, que por bien que libre
verna a poder de algun pobre eſpeciero,
para pimienta, clauos, y gengibre.

Pregunta el Capitan Antonio Vazquez a Artemidoro.

SAbed Artemidoro, que a Belardo
por su talento y opinion famosa,
le he querido prouar en vna cosa
que suspende el juyzio mas gallardo.

Por Isabel del Rin me abraso y ardo,
que al parecer ni es niña, ni es hermosa
la qual comigo sola es desdeñosa,
y a donde todos osan acobardo.

Direys, soys pobre, a pobres ha querido,
si de mal talle, ay mil que me parecen,
si he quarenta años, ay quien tiene al doble.

La causa desta desuentura os pido,
porque en razon muy mal se compadecen,
difficultad en condicion tan noble.

Respuesta de Artemidoro.

AQuel que con
ESsa Dama que tiene por discreta
y las Romanas
Belardo, porque acoje al viejo y feo,
pues essa carga sobre lleua, creo
que os deue querer mal por ser Poeta.

No ay cosa tuya que el nombre no prometa
ingratitud, prolixidad rodeo,
y mas si estimulandole el desseo
le offrece versos, y la mano aprieta.

Oluidad pues el caualino coro,
y esse desuanecido monte, o cerro,
que con sus nueue musicas os llama.

Que lo que Ouidio pinta solo es oro,
y lo que Iuuenal refiere es hierro
el metal que qualquiera dellas ama.

A las

A las Musas. El Dotor Tomas Leonardo.

DExan las Musas, harpas, y vihuelas,
viendo que de las nuues llega al suelo
el que trae con alas vn capelo,
y en los pies otras tantas por espuelas.

Manda Iuno (les dize) que hagays telas,
porque le pide ropa blanca el cielo,
demas que fabricando de ceruelo,
ociosas no estan bien nueue mocuelas.

Hilar nosotras? (dixo Eurerpe) haremos
que entienda tu maldad el cielo y tierra
que tu a las Parcas lleuas el recado.

Pero escupiendose la mano afierra,
Mercurio su baston, y amostazado,
dixo, tomen las ruecas y callemos.

Al estado presente de la soldadesca, Vazquez y Artemidoro.

ARtemidoro sabes el mysterio
Vas. porque de algunas años a esta parte
nuestra arte militar (si a caso es arte)
se tiene por infamia y vituperio?

Art. Ha no me digas mas, calla Valerio
corrido voy, y puedo asseguratte
que de confuso no parece Marte
alomenos aca en nuestro emispherio.

Vas. Por ventura acabaronse los Godos,
que al mundo le pudieron poner pecho,
y reduzirle a su costumbre y modos?

Art. Godos ay: pero sabes que lo ha hecho?
Ser nuestra profession comun a todos
y atender cada qual a su prouecho.

De

De la naturaleza y Fortuna.

LO que es nazer, morir, comida, sueño,
hazer que vn niño tras sus padres ande,
conozca a Dios, auxilio le demande
es lo que puedo hazer, y lo que enseño.

Mas ser esclauo, y reconocer dueño,
o hazer que como Rey vn hombre mande,
sea Legislador, Titulo, Grande,
o en calidad y condicion pequeño.

Es entremes y farça lo que dura
do el Autor (que es Fortuna) en esse instante
hazerte Rey, o Emperador procura.

Y assi, aunque hasta las nuues te leuante,
aduierte quando hizieres la figura,
que no eres mas de vn triste Comediante.

Del Doctor Geronymo Assoris, a vna Fortuna desecha.

VEncido por el suegro en ceuil guerra
por el traydor amigo degollado,
yaze Pompeyo en Africa enterrado
si es verdad que le cubre alguna tierra.

Assia el cadauer sin ventura encierra
del vn hijo, y al otro mal logrado,
que huye del aguelo que esta ayrado
sin pompa funeral Europa entierra.

No es marauilla ver tan esparzida
la grandeza de tres que assi cayeron
del estado mas alto al mas profundo.

Porque fue de tan alto la cayda
que las ruynas della no cupieron
en vna parte, sino en todo el mundo.

SIGVEN-

SIGVENSE DISTINTAS Y SEPARADAS ALGVNAS OBRAS Espirituales.

La primera se intitula, el Cauallero Determinado espiritual: a imitacion del que hizo en lenguaje Frances Oliuer de la Marcha: Cuya declaracion literal de su alegoria es la siguiente.

DESPVES de armado el hombre con las armas de la Fe, q̃ recibe en el Bautismo y Confirmacion, adornada la armadura, con Esperança y Charidad, Virtudes Theologales: de las quales no participaron los Gentiles, y juntamente hermoseada con algunas de las Morales, que fueron y son comunes a todos: Padrineandole con sus buenas inspiraciones el Angel de la Guardia. Resiste a las tentaciones diuersas del demonio, mundo y carne, la qual llama enemigo domestico. Pero perdiendo el respecto a su Angel, queda facilmente vencido y prostrado.

Viendole el Angel con pecados tã graues, procura con exẽplos consolarle, y animarle, junto a que se confiesse, que es el verdadero remedio. Hazesele al pecador cuesta arriba el confessar sus delictos, y ocupale vna rustica verguença. Todo lo facilita

cilita el Angel de Guardia, y los buenos Confessores, que llama la gente, que esta en su fauor en la cuesta de la sierra, tan difficil de subir: donde esta vn Monasterio, cuyo portero es el recogimiento y quietud con que se ha de retirar el que se confiessa. Son las Monjas que le curen, Atricion, Contricion, y Confession, donde ha de presidir la verdad. A las quales descubriendo el pecho, poniendo de su parte lagrymas y arrepentimiento, queda curado por meritos de la sangre de nuestro Señor Iesu Christo.

Curado pues, le animâ el Angel de Guardia, a que reciba la Sacrosanta Eucharistia. Y para ello le aduierte, que se aproueche de la Fe quando halle difficultad alguna en este sacrosanto Mysterio: siendo sobrenatural el mysterio de este altissimo Sacramento: donde los sentidos se engañan, excepto el oydo, que da passo, y abre las puertas ala Fe, que es la que preualece y vence las difficultades de la razon y el de los sentidos.

Bautismo.

DEspues que las armas tuue
que a Christo dio el Precursor,
quando aparecio en la nuue
la Paloma y resplandor
que con ella baxa y sube.

Confirmacion.

Y despues de aciçalada,
otra vez daga y espada
con rayos de viua Fe,
quando affirmar pude el pie
y encaxarme la celada.

De diuersos enemigos
agiles, faciles, prestos,

vide

vide ocupados mil puestos
y darseme por amigos
los mas peligrosos destos.

La carne.

Quien hiere tan dulcemente
que la herida no se siente,
debaxo de ser mortal:
Enemigo capital
y de nuestra propria gente.

El diablo.

Y quien nos cerca y rodea
mas aspero que Leon,
cuyas fuerças, segun son
no ha de tener quien pelea
adormido el coraçon.

El mundo.

Qual dellos si atras nos dexa
mas nos affligе y aquexa.
Y pues huyendo nos mata
hagale puente de plata
el que le sigue y se quexa.

En esto solte las riendas
a mi libre voluntad,
y de dos contrarias sendas
tomo la de la verdad
vn varon de muchas prendas.

El

El Angel de Guardia.

El qual se puso en camino
y offrecio serme Padrino
en todas mis auenturas,
pues sin el, partiera ascuras,
mira lo que me conuino.

Virtudes Teologales.

Mi arnes de Fe le cubrio
de vn roxo encendido viuo,
que en caridad me inflamo,
y porque espere lo altiuo
de verde lo recamo.
Y el roxo encendido y verde
que por marauilla pierde,
corto sobre raso blanco,
porque del Rey largo y franco,
y de la Virgen me acuerde.

Virtudes Morales.

El Balax, Zafir, Topacio,
Carbunculo y Esmeralda
sobre el raso imaginalda,
sin que vazio ni espacio
huuiesse, en girel, o falda.
Si Esmeraldas son Templança
y por el vigor que alcança
Fortaleza el Diamante:

Los

los Topacios vnirante
con la del peso y balança. *Iusticia.*

Con prudencia hara el Zafir
que el hombre viejo desnudes.
Al fin señor no lo dudes
que no te sabre dezir
las piedras y las virtudes,
Que para prouecho mio
este varon de quien fio
por orden supo assentar,
cada vna en su lugar
sin dexar campo vazio.

Mis enemigos en esto
(hecha la seña Luzbel)
salieron de su quartel,
y queriendo hazer del resto
me enuistieron de tropel.
La aue enemiga de luz
vn dragon y vn abestruz
en las tarjas dellos vi,
contra los quales moui
hecho el señal de la Cruz.
Quando el encuentro imagines

P segun

segun fue brauo y esquiuo,
te espantaras como viuo,
al fin asime a las crines
perdido casi el estriuo.
Recebi golpes estraños
con mil cautelas y engaños,
pero firme toda via,
Angel. por ser el que me regia
de larga esperiencia y años.

Y de veras te prometo
que a no perderle el respecto
con la victoria quedara,
pero rebolui la cara
y perdisele en effecto.
En viendome en este punto
juntos me dieron la carga,
y assi no fue cosa larga
caer y rendirme junto
en otra, triste y amarga.

Luego en viendome rendido,
el couarde fue atreuido:
y el que apretarme no osaua,
cerro con furia tan braua
que

que me priuo de sentido.
Dieron me golpes mortales
con estoques y puñales
vi estragado muerto y floxo
mis colores, verde, roxo,
blanco, y las sobreseñales. *Virtudes.*

Quando tal me vio en el suelo
quien me guiaua, no cuento
su enojo y desabrimiento:
Lo que senti callarelo
pues no dire lo que siento.
Estuuo vn rato callando,
y despues humilde y blando
para atajar mi congoxa,
me dixo, quan ciega y floxa
es la voluntad que mando.

Esforçolo con exemplo
dixo, auer visto en sus dias
del que hizo matar a Vrias
y del que a Dios hizo Templo
caydas como las mias.
Hablauame de tal suerte,
que quien su doctrina aduierte

no puede ser, que no vença
esta rustica verguença
que es vn trago a par de muerte.

Y porque era peligrosa
la dilacion de vna cura
donde tanto se auentura,
Confes- tomo vna senda fragosa,
sion. pero en estremo segura.
Que te figure y describa
porque tremedales yua
no lo podre, pero cierto
que tras ser pais desierto
senti mucho yr cuesta arriba.

Modero esta pesadumbre
ver al cabo de la sierra
Confes- gente en mi fauor de guerra,
sores. y en llegandome a la cumbre
menos aspera la tierra:
Al fin ya que anochecia
llegamos a vna Abadia
que en el tremedal estaua:
y en leuantando la aldaba
tocaron la Aue Maria.

Era esta pequeña casa
de vnas Damas religiosas,
que aplicando ciertas cosas
segun se modera y passa
al mal y dolor reposas.
Destilan por alquitaras
de los ojos aguas claras,
y con sangre de vn Cordero
bueluen el vigor primero,
que sin ella no cobraras.

Preside aqui la verdad,
las Monjas subditas son:
Confesion y contricion.
Tras estas imaginad
vna larga procession.
El habito humilde y pardo
que encoge el brio gallardo
(por la verdad que professa,
la subdita y Abbadessa)
cubre vn habito Bernardo.

Estauamos a la puerta
de la suerte que te cuento,
quando nos abrio al momento

Satisfa-
cion.
Penitẽ-
cia.

vn Monge que estaua alerta,
llamado, Recogimiento.
Humillonos la cabeça
y lleuandome a vna pieça
donde estaua vn Crucifixo:
arrodillate me dixo,
y a desabrocharte empieza.

Que informadas las señoras
de tu estado peligroso
con el vnguento precioso
del Crucifixo, que adoras
vienen a darte reposo.
Señor mio no me pidas
al descubrir las heridas,
mi corrimiento y affrenta,
antes que otra vez tal sienta
aucnturare mil vidas.

Porque si ay affrenta y mengua
el herido cura tarde,
que de vn infame cobarde
blasfema espiritu y lengua,
pues sies mortal, Dios nos guarde.
Tanto la exhortacion pudo

de mi padrino sesudo
que dexando honrillas vanas
a las Damas cirujanas
descubri el pecho desnudo.

Lagrymas, fuego y palabras,
sangre y meritos de Christo
mezclados y hechas vn mixto, *Absolucion.*
haran que los ojos abras,
y veas lo que no has visto.
Con esto cobre vigor,
como el passado, y mayor,
porque el licor es de suerte
que haze muy fuerte lo fuerte
y lo muy bueno, mejor.

Con nueuo calor y alientos,
llego, y me asio por la mano,
mi Padrino muy vfano,
quando me vio por momentos
libre enteramente y sano.
Y como a lo bueno aspira
dixo, si te esfuerças mira,
que vn hecho te hare empréder
donde se agota mi ser,

nos es lisonja ni mentira.
Harete prouar vn pan
que te assegure la vida,
y mire que esta comida,
que si oy quieres, te daran
jamas nos fue concedida:
Tu si, que podras proualla
si entras primero en batalla
con vna dama altanera,
que sobre vna puente te espera
cubierta de azero y malla.

Es la puente, estrecha, aposta
delante vn castillo y fuerça,
y el que la carrera tuerça
(segun es larga y angosta)
dara en el fosso por fuerça.
Y deveras dezir osso
que es mas ancho y hondo el fosso
que vuestro caudal Ibero,
en el se anego Luthero
con su aparato furioso.

Pregunte, quien es la dama
que en daño y offensa nuestra

tan contraria se nos muestra?
y tan amiga, y de fama
quanto platica y maestra?
Respondio, Philosophia
que en Athenas residia,
y Aristotil tanto alcança,
y son sus pajes de lança,
la Ambicion y la Porfia.

Oye vn caso singular
de todos quantos partidos
jamas fueron admitidos,
que le han de padrinear
todos tus quatro sentidos. *Excepto el Oydo.*
Pero de su ardid no temas,
ni de sus fuerças estremas,
que yo te armare de modo
que des en tierra con todo
su valor y estratagemas.

Y assi en el arnes que dixe
que de Fe y humildad era,
dixo, hagamos de manera
que vn caliz de oro se afixe
firme sobre la cimera.

Y para con Dios vnirme,
el arnes quiso cubrirme
Firme-za. de vna sobreuista negra,
que aunque en effecto no alegra,
muestra brio, y teson firme.

Y porque en el arnes ceba
si es honda la grauadura
el que buena lança lleua
Creer llanamẽ te. saque lissa la armadura
bien agaruada, y a prueua:
Pusimonos a cauallo,
y por no cansarte callo
lo que passe con las Damas,
bien se que si quieres y amas
sueles al partir mostrarlo.

Salidos del Monasterio
le pregunte donde estaua
la Dama soberuia y braua,
que de Francia, y del Imperio
tiene tanta gente esclaua.
Y la puente, do el que yerra
muere, a vista de la tierra:
la hermosa fuerça y castillo,
hecho

hecho de oro de martillo
dixo me, al pie de la sierra.

Antes de subir aqui
vieras lo que te he offrescido
como la Virgen lo vido,
mas yo te lo deffendi
tomandolo por partido.
Que aunque en effecto comieras
emprendiendolo deveras,
este pan es rexalgar,
quando lo llega a prouar
quien tiene heridas tan fieras.

Con esta, y otras razones,
llegamos a vn campo verde,
donde la vista se pierde
y en mil imaginaciones
no ay quien de otro biẽ se acuerde
Porque el verde Saus y Aliso,
Lirio, Iacintho, y Narciso
el ayrezillo y embates,
te forçaran que retrates
visto el campo vn Parayso.
La torre del vniuerso

que

que aſsi el caſtillo ſe nombra
con ſus matizes y ſombra
y eſmalte vario y diuerſo,
vn entendimiento aſſombra.

Llegue y di la ſeñal junto
que ſuelo dar quando aprieto
y aunque partiera ſecreto,
ya eſtaua la Dama, a punto,
mostrando el varonil peto.

Philoſophia. De Ariſto.

Que calles y diſimules,
te des priſſa y atribules,
ſiempre la hallaras armada
con vn globo en la celada,
y paramentos azules.

Inſignias de Philoſophos.

Su lança (humana razon)
perdio, quando la encontre
tan rezio con la de fe
que la ſaque del arzon,
y al paſſar la atropelle.

Mil eſpiritus gentiles
me vieron, y pareſciles
tambien que dentro en palacio
ſin darſe vagar ni eſpacio,
tocaron

tocaron los meneſtrilles.
Tenía el Palacio ſacro
tres ordenes de columnas,
arcos, porticos, tribunas,
mucha eſtatua y ſimulacro,
y Piramides algunas.

Cuſtodia del S. Sacram.

En el aſsiento Real
traſparente de cryſtal
eſtaua junto al doſel,
Sumiller de Corps Miguel
y Capitan general.

Que te quiera contar oy
tanto Coſtiller y a Croy,
gente de ſeruicio y guarda,
el numero me acobarda,
y aſsi ſolamente voy,
A dezir las marauillas,
que vi pueſto de rodillas
ante aquel, que entero en todo
y de la miſma arte y modo
lo eſta en cien mil partezillas.

No entra aqui ſentido alguno,
y ſi entra ſe buelue ayuno,

pues

pues ſabe a pan lo que es Dios,
y repartido entre dos
cabe entero a cada vno.
En ſolas cinco palabras,
tiene eſta maquina aſsiento,
parecerte ha encantamiento,
ſino es que los ojos abras
claros del entendimiento.

Que los otros corporales
quien los buſcare hallarales
con aparencias vnidos,
por tanto aqui ſon tenidos
por enemigos mortales.
Solo el oydo aprouecha,
y es por la amiſtad eſtrecha
que ha con las ſagradas letras,
que ſi eſcuchas y penetras
dexan lalma ſatisfecha.

Fides ex audi tu.

Da puerta a la Fe el oydo,
que qualquier otro ſentido
del mas recogido y juſto,
viſta, tacto, olfacto, y guſto
no deue ſer admitido.

Que

Que el pan blanco que nos dan
no es blanco, ſino blancura
ſeparada, eſſenta y pura,
que de lo que antes fue pan
ſin ſuſtancia de pan dura.
Blancura es la que vi yo
y el que adarme la llego
baxo de ſu color danos
a Dios por ſus proprias manos,
principio y fin, alfa y O.

Torneo del Iueues de la Cena.

PAra que eſte ſuelta y liſta
la gente que Dios conuoca,
que a ſus contrarios reſiſta,
y oſſe emprender ſi le toca
vna fuerça a eſcala viſta.
Nunca las armas ſe quita
y para ver quien ymita
y enriqueze ſu deſſeo,
oy Iueues arma vn Torneo,
do los prueua y exercita,

Quando de los cielos vino
de carne, y ſangre ſe armo

eſte

este arnes (mirad si es fino)
para tornear les dio
lo color de pan y vino.
Luego despues para que
rezios encuentros les de,
sirueſe de su palabra
por pica, y las delios labra
con rayos viuos de Fe.

Firmes, derechas, bien sacadas
que en sus mysterios se ceuen,
y en fuego de amor templadas
que el tiene, y tenerle deuen
quiere que esten las espadas.
A mantener se dispone
y qualquier los ojos pone
en su gentil garuo y talle,
no ay al fin cosa que calle
que al callar no le pregone.

Luego Phelipe y Tomas
assoman auentureros,
y que se adelanten mas,
que vale, si a los primeros
golpes se quedan atras?

De roxo cubre el arnes,
Philipe que oy martir es,
Tomas lo esmalta y recama,
con la sangre que derrama
entre los Parthos despues.

Philipe pues se adelanta,
y hecho vn grande acatamiento
toma de la plaça tanta,
que le sobra, y por el cuento
la pica arbola y leuanta.
Digo que la pica lleua
tan alta de Fe, que prueua
encontrar la Trinidad,
gentil encuentro en verdad,
a ceuar, pero no ceua.

Ver como Thomas apunta,
firme azia el mantenedor,
assegurada la punta:
y por encontrar mejor
como entrambos dos pies junta.
Diras, que al pecho va drecha
la pica, mas no aprouecha,
que a penas le puede ver,

y eſto ſin duda por ſer
la viſera tan eſtrecha.

Mientra el juego ſe endereça,
llega con paſos muy graues,
Pedro, ſin faltarle pieça
con dos retorcidas llaues,
cruzadas en la cabeça.
El arnes vale vn teſoro
morado con llamas de oro.
Y lleua morado y llamas
porque en dezirle Dios, almas?
reſponde, ſi que te adoro.

Y llegado a tornear
vn gentil ayre y denuedo
haſta ay puede llegar.
Señalado es con el dedo
por vnico y ſingular.
Pero ſiruele de nada,
ſi huye el cuerpo a la eſtacada
vna vez, y deſpues dos?
y ſin auerlas con Dios
le ſobra vn golpe de eſpada?
Para que en ſus faltas entro?

no es mejor deziros qual,
le para Dios de vn encuentro?
Los ojos daran ſeñal
de lo que ſiente alla dentro.
En eſte medio galan
ſale a marauilla Iuan,
plumas y armadura blanca,
con la aue mas ſuelta y franca
de quantas bolando van.

Blanco, puridad ſeñala,
y el Aguila tanto monta,
como dezirnos, Iuan cala,
ayre, cielo, y ſe remota,
donde ninguno le yguala.
Con que donayre acomete?
diras que ceua el roquete:
pero no, que anda muy floxo,
y aſsi eſta corrido y roxo
de lo mucho que promete.

Mas Dios (porque eſte aduertido
en otras eſcaramuças)
de vn golpe habla y ſentido
le quita, y viene de buças

ſobre ſu pecho adormido.
Mas deſpierto a Iudas hallas
que ſus armas adornallas,
quiere con las de Tiberio,
ſiendo falta y vituperio
grauar las treynta medallas.

Armadura fina y rica,
aunque el della es incapaz,
quereys ver quan mal ſe aplica?
quien vido jamas dar paz,
quando ſe tercia la pica.
Pero como le fatigan,
las armas, por mas que digan,
va con vn fingido beſo,
deſcargandoſe del peſo
a que le fuerçan y obligan.

Monta que es herida fiera,
herida es de compaſion
la que del contrario eſpera
a Dios no fuera mexor,
que eſte hombre nunca naciera?
Su padrino lo retira,
que es ſathanas que le inſpira
pues

pues di padrino couarde
no ſera mejor que aguarde,
el golpe que Dios le tira?

Dime, por ventura dudas,
que ſon dulçura y regalo,
ſus heridas mas agudas?
pones de por medio el palo
y muere a tus manos Iudas?
Alma tan remiſſa y fria,
que Dios te arma y deſafia
y rehuſas de ſalir,
por no ſaberte veſtir
el arnes de Eucariſtia:

Ya que tu valor ſe apoque,
de la pica te deſcargues,
el firme y lucido eſtoque
templado en amor alargues,
eſpera que Dios te toque.
Quieres ver que vn golpe pueda
ſuyo, dar fuerça que exceda
Pedro, Iuan, Thomas, Philipe,
como de vno participe,
mira quan gran ſanto queda.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

DESCRIPCION DE LA CENA.

VA declinando el Sol, crezen las sombras
cierra la noche vltima del Iueues,
nola llames Iuan, noche a la que nombras
dia de muy gran luz llamarla deues:
De tapetes finissimos y alfombras
vna quadra se adorna y de relieues,
sobre vn aparador pieças diuersas
qne exceden las mas ricas de los Persas.

Pieça ay alli que a vna ciudad la aprecia
el Ginoues, qual sea imaginalda,
no ay artifice Egipcio ni de Grecia
que tal formase, vn plato es de esmeralda:
Otra ay que en mucho mas se estima y precia
no es roxa, azul, morada, verde, o jalda,
que oy tiene la ciudad que ciñe Turia
mejor que el plato, sin hazerle injuria.

De quien sea este palacio grande y rico
Lucas lo calla, Iuan, Marcos, Mateo,
de Simon dizen, no lo certifico
probable cosa si, y assi la creo:
Bien se que el aposento no era chico
ni de paños desnudo, pues que leo,
ornado y grande, en lo que escriue Marcos.
Tras esso imaginad, pilares, y arcos.

El

El dueño de la casa (sea quien fuere)
vna cena apercibe a Christo, y mientra,
ordena lo que ha dicho Iuan que quiere
al que con la redoma de agua encuentra:
La voz diuina en sus oydos hiere
que diziendoles paz acenar entra,
con los doze que alço del poluo y lodo
para entresi partirse el mundo todo.

Pedro que quando menos manda a Roma
Iuan que al Asia menor es bien que vaya
Diego que en las Españas tierra toma,
y Andres que ha de regir Tracia y Acaya:
Tomas que a los furiosos Partos doma
Bartholome, que llego hasta la raya
de la India Oriental y el buen Phelipe,
que es bien con Iuan del Asia participe.

Tedeo y Simon que mandan Persia y Media
y lo que con entrambas dos confina,
Marco que tiene de Africa la media
y Diego el que se queda en Palestina:
y Iudas cuyo bien paro en trajedia
pues su auaricia que digo? rapina,
el gouierno le atajan y los dias
pues lo que fuera del, goza Matias.

Sientanse a mesa, traese vn Cordero,
que es figura del proprio que le come,
pues sufre, al que le vende por dinero,
que de su proprio plato el manjar tome:
Ha Iudas? pero hablar de ti no quiero,
guardate que a sabello Pedro assome:
Aunque no quiere Dios que Pedro sepa,
que tan grande auaricia entre hombres quepa.

Dexa el Cordero Christo, y la lechuga
agreste, de la mesa se leuanta,
alinase, y los pies laua y enxuga,
de aquellos, con feruor, y humildad tanta:
Que a Pedro, porque el pie encoge y arruga,
con vna voz tan aspera lo espanta,
que si al principio a resistirle empieça,
despues le offrece manos y cabeça.

Lauado que ha los pies, buelue a la mesa,
y dando les razon de lo que haze,
Phelipe en las razones se atrauiessa,
y de alli vna pregunta, y otra nace:
En fin viendo lo mucho que les pesa
la partida, que al Padre Eterno plaze,
determina (pues ya quedar no puede)
de hazer, como partiendo entre ellos quede.

El

El pan que toma, y vino lo bendize
y entre ellos lo reparte de tal suerte,
que quando ser su cuerpo y sangre dize
en su ser proprio, vino y pan conuierte:
Assi, que no repugna y contradize,
el quedar, y partirse con su muerte,
pues como las palabras mesmas digan,
a lo proprio que haze alli, le obligan.

Que porque a todo el mundo sea notoria
la merced que les haze a la partida,
ancho poder les da, que en su memoria,
diziendolas, le tengan por comida:
Di Pedro, alcança vn Angel tanta gloria,
que se le de en manjar quien le combida?
O mysterios altissimos y raros
a que se obliga Dios, por no dexaros.

Miras lo que era pan, de la misma arte,
y vino, con los proprios accidentes,
siendo el manjar el mismo que lo parte,
assi que lo que entiendes no lo sientes:
Mas porque (como dixe) ya se parte,
y no habla por figuras, ni entre dientes,
como a la Fe, las puertas anchas abras
lo entenderas, si atiendes las palabras.

SIGVENSE ALGVNOS
Sonetos.

A la Visitacion de Santa Elisabeth.

MAs estendida casa, ornada y rica,
dize Isabel, prostrada ante Maria,
ospedarte deuiera, que esta mia
para tu Magestad es corta y chica.

Y en tanto que Maria le replica
con profunda humildad y cortesia,
Dios, que determinado lo lo tenia,
a Iuan en sus entrañas santifica.

Fue antes y despues de nacer Santo,
saber el como, es vn profundo abysmo,
que junto pone admiracion y espanto.

Fue se al desierto, instituyo el Bautismo,
y en la dotrina, parecio a Dios tanto,
que vino a ser tenido por Dios mismo.

Al glorioso S. Ioseph.

EL Gran Maestre, que adornar entiende
con habitos la Corte do reside,
prueua bastante, y clara a qualquier pide
que encomendar, o tomar cruz pretende.

Visto de que solar Ioseph deciende,
y que raza ninguna se lo impide,
conforme lo que en el tantea y mide,
a darle quanto puede aca se estiende.

Quierele encomendar su propria madre
pues no ay quien tal merezca, o tal pretenda
a quien tan bien le este, o mejor le quadre.

Y porque la priuança mas se entienda
dale con ella titulo de Padre,
por dar mas lustre y honra a la encomienda.

Vida

Vida y costumbres de nuestra Señora, conforme San Epiphanio.

VIstio la humilde Virgen, lino y lana,
honro en su estado al grande, y al pequeño,
yra, colera, o risa, ni por sueño,
mostro tener, ni turbacion humana.

De estatura de cuerpo fue mediana,
ruuio el cabello, el color trigueño,
afilada nariz, rostro aguileño,
cifrado en el vn alma, humilde y llana.

Los ojos verdes, de color de Oliua,
la ceja negra, arqueada, hermosa,
la vista santa, penetrante y viua.

Labrios y boca, de purpurea rosa,
con gracia en las palabras excesiua,
representando a Dios en qualquier cosa.

Al glorioso San Francisco.

PRouaron muchos Santos sus azeros,
visto que Dios con premios los conuida,
a passar la carrera desta vida,
firmes, agiles, sueltos, y ligeros.

Quien dexa por correr, cambio y dineros,
quien de la barca, y de la red se oluida:
pero porque la ropa no le impida,
determina correr Francisco en cueros.

Y assi corre tambien, que Dios no espera
que llegue hasta la raya, pero dale,
cinco rubis, passando la carrera.

Con este precio a recebille sale,
y no creays, que el precio es como quiera,
que mas que vn mundo, y cien mil mundos vale.

Al

Al glorioso San Iacintho:

ES agua a dicha, o elemento quinto,
de los otros diuerso y differente?
si es agua, como veo en la corriente,
el modelo del pie claro y distinto?
Yo causa de las causas, traço y pinto,
el agua me obedece, y lo consiente,
para que le tengays siempre presente,
y sigays las pisadas de Iacintho.
Si causa de las causas, tuyo es todo,
tu mano poderosa pone y quita,
en agua y marmol, de vna forma y modo.
Mas que premio terna quien las imita
si a seguillas me aplico y acomodo?
que premio? eternidad, gloria infinita.

A los Quinze Mysterios del Rosario.

QVando a Maria el Angel la saluda,
y ella visita a Elisabet su prima,
quando pare al que cielo y mundo anima,
y quando ordena Dios que al Templo acuda:
Quando Christo en el huerto sangre suda,
el açote y corona le lastima,
quando el sagrado leño se echa encima,
y passa muerte, tan acerba y cruda:
Quando con triumpho y gloria resuscita,
sube a los cielos, y a su Iglesia santa
el Espiritu santo la visita:
Quando llama a Maria sacrosanta,
y la Corona con apluso y grita
para siempre sin fin la Iglesia canta.

Al glorioso San Miguel.

EN el instante de la primer hora
Dios humanado al Angel se presenta,
luego Miguel, y los que tiene a cuenta
la Encarnacion del Verbo Eterno adora.
Luzbel que de si mismo se enamora
tiene lo por injuria y por afrenta,
y assi, con ansia de reynar sedienta,
descubre al cielo su intencion traydora.
Presenta la batalla en campo raso
su esquadron forma vno y otro cuerno
del qual Miguel no solo no haze caso.
Mas del sitio y lugar tres vezes terno
sin reboluer atras ni perder passo,
vitorioso le sigue hasta el infierno.

Al glorioso San Andres.

DIscipulo de Iuan fue en el desierto
Andres, y en la ciudad lo fue de Christo,
el ayuno y rigor de Iuan preuisto
y de Christo el amor y pecho abierto.
Reprehender en publico lo cierto
aprendio del primer maestro, visto,
que pudiendo de Herodes ser bien quisto,
por no quererle complazer fue muerto.
Ser penitente en el viuir, y austero,
menospreciar las pompas deste mundo
aprendio juntamente del primero.
Pero el mysterio altissimo y profundo
de morir leuantado en vn madero,
esto aprendio muriendo del segundo.

Al glorioſo S. Vicente martyr.

QVanto mayor vengança el juez toma,
y en inuentar martyrios perſeuera,
mas le affl ge Vicencio, y deſeſpera
y burla de los ydolos de Roma.

La rueda pueſta al cuello no ſe àploma,
pero va ſobre el mar ſuelta y ligera,
y el Cueruo impide, que vna Loba fiera
ſu cuerpo muerto deſpedace y coma.

No le conſume el fuego (caſo raro)
la piedra ſobre el agua ſe ſuſtenta,
y en aue de rapiña halla reparo:

Vencedor ſale en todo lo que tienta.
Pues ſi muriendo vence, no eſta claro,
que a Dios pueſto en la Cruz nos repreſenta?

Al glorioſo S. Vicente Ferrer.

PRedicas con la propria lengua tuya,
en Francia, Italia, Alemaña, y Flandes,
y quiere Dios, que por do quiera que andes
crea cada nacion, que hables la ſuya.

Y en Aragon, quando ſe trata cuya
es la ſilla, que piden tantos Grandes,
baſta que lo que Dios penetra, mandes,
para que lo que ordenas, ſe concluya.

Aſsi, que tu Vicencio facilitas
lo que en los cielos Dios firma y decreta,
y a cada paſſo muertos reſuſcitas.

Y mueſtras ſer en lo que ſe interpreta,
ſin otras muchas partes infinitas,
Legiſlador, Apoſtol, y Propheta.

Al

Al glorioſa San Chryſtoual.

EL cielo, que arrebata el firmamento,
do eſtan los Pezes, Canes, y Triones,
el Ciſne, y las demas Conſtelaciones,
los Planetas, ſu curſo y mouimiento:

El fuego, el ayre, el agitado viento,
las diuerſas Prouincias y Regiones,
Puertos, abrigos, ſenos, y rincones,
rinden qualquier gallardo entendimiento.

Pero rendir ſe ha mas, ſi tiene cuenta
que vn niño tierno, todo lo que nombro,
con vna ſola mano lo ſuſtenta.

Mas de Chryſtoual Giganton me aſſombro,
y mil vezes me eſpanto, como alienta,
ſi al niño y mundo lleua ſobre el ombro.

A la glorioſa Santa Vrſola.

PVeſto que el deffenderſe arguye miedo,
y el miedo es natural en las mugeres,
oy onze mil veras, ſi ver las quieres,
que vn eſquadron eſperan a pie quedo.

Vrſola viſto el barbaro denuedo,
encenegado en guſtos y plazeres,
dixo al tyrano barbaro, no eſperes
hazer, lo que ſin armas hazer puedo.

Deſpedaçar podras mi cuerpo en vano,
pero aunque flaco, debil, y deſnudo,
en animo y esfuerço te la gano.

Y al punto de ſu pecho, haziendo eſcudo
burlarſe de la furia del Tyrano
y conſeruar ſu fe y limpieza pudo.

A la

A la glorioſa S. Madalena: El Doctor Geronymo Aſſoris.

COn eſlauon de penitencia enciende
el duro pedernal del alma fria,
hiriendole por Dios con tal porfia
que en la yeſca del cuerpo el fuego prende.
Y como hazer colada luego entiende
de Contricion, ceniza muerta cria,
y de lagrymas ſaca la lexia
para lauar lo que a la viſta offende.
En ella pone el alma y carne immunda
y ſale como el ampo de la nieue
de ſiete manchas de la muerte limpia.
De do le vino el daño, e bien redunda
paga con el amor, lo que amor deue
y lo que tizno amor, con amor limpia.

LAVS DEO.

Con licencia: En Çaragoça.

Por Angelo Tauanno, 1605.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA