

Recensiones

Studies in Honour of Neil McLaren: A man for all seasons. A Linde, J. Santana y C. Wallhead. Granada: Editorial Universidad de Granada

Juan Santana y Daniel Madrid
(Universidad de Granada)

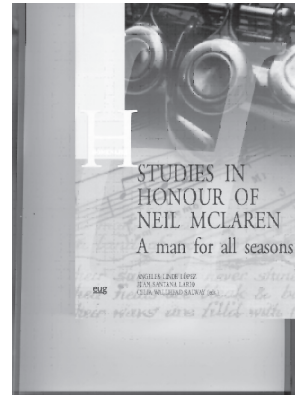
Esta obra pretende ser un merecido homenaje a nuestro profesor y maestro Neil McLaren con motivo de su jubilación en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Granada. La editan Angeles Linde López, Juan Santana Lario y Celia Wallhead Galway y está escrita por un nutrido grupo de especialistas en los diversos campos de la filología moderna y la didáctica de las lenguas.

En este libro el lector encontrará una variedad considerable de trabajos. Entre las diversas secciones temáticas en que está dividido el trabajo, las más concurridas son la del aprendizaje y la enseñanza de la lengua – campo al que Neil McLaren se ha dedicado en cuerpo y alma – y la sección dedicada a literatura, música y otras artes, que han sido y siguen siendo las pasiones del profesor homenajeado.

El libro está organizado en 5 secciones. La primera contiene las que podrían considerarse las contribuciones con un tono más personal y dedicadas a glosar la figura del Dr. McLaren, tanto en su aspecto académico como profesor y maestro, como en su aspecto humano.

Así, en el capítulo de Dedicatorias, que fueron escritas por una buena parte de sus antiguos alumnos, hoy compañeros de trabajo, para ser proyectadas como fondo durante uno de los actos realizados con motivo de la visita de Henry Widdowson, a iniciativa del Dr. Manuel Jiménez Raya, se destaca esa imagen imborrable que Neil ha dejado en cada uno de nosotros. Aquí se deja constancia del agradecimiento, respecto y admiración que su personalidad académica y humana nos ha inspirado. El lector encontrará desde perlas de la concisión extrema como las seis palabras que Margarita Carretero le dedica a Neil: “El mejor profesor de este Departamento”, hasta auténticas hagiografías como las que le dedican Angel Felices o Alfonso Rizo; desde el ejercicio de lingüística de corpus-ficción de Luis Quereda hasta pequeños ejercicios literarios como el de Juan Santana; desde la cita culta de Jesús López-Pelaez a la alusión al héroe de comic -Superman - de Celia Wallhead o a su consideración como “artista” y “mago” de la enseñanza, en la dedicatoria de Daniel Madrid. En fin, un capítulo en el que abundan y se repiten términos como maestro, el mejor profesor, ‘the working class hero of the classroom’, honestidad personal y profesional, amistad, modelo a seguir y muchos otros.

Esta sección introductoria contiene asimismo la “Despedida y umbral” que le dedica su buen amigo y compañero, durante muchos años en el Departamento, D. Fernando Serrano,



donde se recogen los grandes hitos de la carrera de Neil y se nos recuerda, oportunamente, la gran e impagable deuda que la Universidad de Granada y, en particular, el Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana tiene contraída con él, como se puso de manifiesto en el acto de presentación del libro.

Las dos secciones siguientes contienen las contribuciones más directamente relacionadas con la que ha sido la labor profesional de Neil, esto es, con la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras y, en menor medida, con el estudio de las lenguas específicas. En ambos apartados nos encontramos con contribuciones que sin duda han sido directamente inspiradas por la colaboración directa con Neil, como es el caso de Daniel Madrid, o por su irresistible poder seductor como pedagogo que determinó en su momento la orientación profesional de muchos de los que hoy son profesores de metodología o didáctica del inglés como lengua extranjera en varias universidades andaluzas: ahí están las contribuciones de profesores de la Universidad de Jaén, como el Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de dicha Universidad, Antonio Bueno, sobre los principios de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, o los profesores Gabriel Tejada y Gloria Luque también sobre la enseñanza de lenguas extranjeras; así como las contribuciones de Manuel Jiménez, y de la co-editora Angeles Linde, pasando por otros compañeros como Angel Felices, Ana Corral, Natividad Fernandez de Bobadilla, Karin Vilar, Linus Jung, Elaine Hewitt, Jean Stephenson, Rosalía Crespo o, Cristóbal Lozano, todos los cuales abordan la enseñanza y el aprendizaje del inglés, el alemán o alguno de sus registros específicos desde las perspectivas más diversas (la psicología o la psicolingüística, las nuevas tecnologías, los factores emocionales, la lingüística de corpus, etc.) pero siempre bajo el halo inspirador de Neil que como pedagogo y maestro ha desbordado todas las posibles definiciones de lo que constituye un buen profesor de lenguas extranjeras, como oportunamente se nos recuerda en la contribución de Ana Martínez Vela "A good teacher: To Dr. McLaren".

La 4ª sección del libro, la dedicada a Literatura, Música, Cine y Cultura, la integran una amplia y variada colección de contribuciones, algunas sobre cine y literatura (las de M^a Elena Rodríguez y Gerardo, Miguel Angel Martínez Cabeza, M^a Carmen Espínola) y una que aúna música y literatura, la que presenta Margarita Carretero sobre el Oteló shakesperiano y el Oteló verdiano, con el impagable asesoramiento musical de Matthias Stern, violoncello de la Orquesta Ciudad de Granada.

Las contribuciones literarias recorren los más diversos géneros, desde la novela y el relato breve (Mauricio, Isabel Andrés, Marialuisa Dañobeitia, Mercedes Diaz Dueñas, Jesús Nieto, Laura Torres), hasta la poesía (Coral Calvo) pasando por el teatro (Margarita) el género epistolar (Jose Luis Martínez-Dueñas) y lo que fuera que escribiera Samuel Beckett, que probablemente no es ni teatro, ni novela, ni todo lo contrario.

También se recorren las más diversas latitudes geográficas, dentro eso sí del orbe angloamericano: la Inglaterra de Shakespeare o DH Lawrence, la Irlanda de Joyce o Beckett, la Escocia de Edwin Morgan, la Norteamérica de Tennessee Williams o Thomas Pynchon, el Canadá de Michael Ondaatje o Margaret Atwood, llegando hasta la India postcolonial de Gopinath Mohanty.

Y, por supuesto, los más diversos planteamientos estéticos, literarios, filosóficos y vitales: desde el existencialismo nihilista de Beckett (o quizá no tanto, como nos demuestra Pilar Villar en su artículo) hasta el postmodernismo apocalíptico de Thomas Pynchon en el artículo de Celia Wallhead. Desde las más diversas orientaciones o posturas sexuales hasta la vora-

cidad heterosexual de un Tennessee Williams o un D.H. Lawrence, la homosexualidad masculina de un Edwin Morgan o la más que problemática sexualidad de una Virginia Woolf.

El libro se cierra con una sección comprensiblemente menos extensa dedicada a la lingüística en la que tanto jóvenes promesas (Carmen Aguilera, Isabel Balteiro, Ignacio Lopez Sako, Pedro Ureña) como consagrados especialistas (Luis Quereda o Alfonso Rizo) han querido estar presentes en este libro de homenaje aportando su conocimiento de un objeto, el lenguaje, que de alguna manera ocupa gran parte de nuestro tiempo de estudio. Son quizá estos los trabajos que más se alejan de las áreas en las que Neil ha desarrollado su actividad académica pero incluso en esta sección hay colaboraciones directamente relacionadas con la enseñanza del inglés, como son las de Isabel Balteiro y Alfonso Rizo sobre el papel de los diccionarios en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Y, en cualquier caso, aquí como en el resto del libro el motivo fundamental que ha movido a los autores ha sido el deseo de estar ahí, de poner su trabajo y su conocimiento al servicio de una de las mejores causas que uno puede imaginar, al menos en el ámbito académico: recordar y ser recordados por el compañero, por el colega, por el profesor, por el amigo que le dice adiós a la Universidad sin dejar atrás un solo enemigo, un solo adversario, un solo rencor. Para eso sí hay que ser un verdadero maestro y Neil lo ha sido y lo seguirá siendo, porque su calidad humana no le permite ser de otra manera.

Más allá de la calidad científica de los trabajos, que se da por supuesta dada la reconocida categoría investigadora de sus autores, lo más destacado que incluye este libro es el tremendo agradecimiento, el respeto, la admiración, el afecto y el cariño verdaderos hacia la figura de Neil, como profesor y como persona, que todos ellos rezuman!