

LETRAS DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE LA NATIVIDAD de N. Señor Jesu Christo, en la Santa Apostolica, y Metropolitana Iglesia de esta Ciudad de Granada, este año de 1733.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. GREGORIO PORTERO RACIONERO, Y MAESTRO de Capilla en dicha Santa Iglesia.

KALENDA

Voz. 1. **E**L Asirio de coleras flamante
 en Judá sus Exercitos acampa.

Cor. 1. Ya Marciales fragores estremecen,
 Cor. 2. Ya calurosas trompas sobrefaltan,
 Cor. 1. Rompiendo à guerra,
 Cor. 2. Tronando al arma.

Todos. Ay! que Sion lamenta los estragos,
 que Nuncio escandaloso clama, clama.

Amb. Cor. A el confusio choque
 los ecos rechazan

Cor. 1. De concavos bronces,
 Cor. 2. De trepidas caxas

Cor. 1. En riscos heridos,
 Cor. 2. En grutas rajadas

Cor. 1. Rompiendo à guerra;
 Cor. 2. Tronando al arma.

Todos. Ay! que Sion, &c.

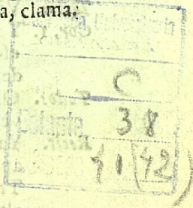
Voz. 1. Senacherib impavido à los Dioses
 en sus altivos ojos rayos fragua,
 con que escupe hasta el Cielo desafios,
 y bomita facinerosas audacias.

Todos. Ay! que Sion, &c.

Cor. 1. Mas ya de las Nubes
 brilla la esperanza,
 que dize risueña
 de sustos, de anhelos, de lagrimas.

Todos. Basta, basta, basta.

Cor. 2. Trepando erizados
 penachos de plata.



LETRAS DE LOS VILLANCICOS.

QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE LA NATIVIDAD
de N. Señor Jesu Christo, en la Santa Apostolica, y Metropolitana
Iglesia de esta Ciudad de Granada, este año de 1733.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. GREGORIO PORTERO, RACIONERO, Y MAESTRO
de Capilla en dicha Santa Iglesia.

K A L E N D A.

- Voz. 1.* **E**L Asirio de coleras flamante
en Judá sus Exercitos acampa.
- Cor. 1.* Yá Marciales fragores estremecen,
Cor. 2. Yá calurosas trompas sobrefaltan,
Cor. 1. Rompiendo à guerra,
Cor. 2. Tronando al arma:
- Todos.* Ay! que Sion lamenta los estragos,
que Nuncio escandaloso clama, clama.
- Amb. Cor.* A el confuso choque
los ecos rechazan
- Cor. 1.* De concavos bronçes,
Cor. 2. De trepidas caxas.
- Cor. 1.* En riscos heridos,
Cor. 2. En grutas rajadas,
Cor. 1. Rompiendo à guerra;
Cor. 2. Tronando al arma.
- Todos.* Ay! que Sion, &c.
- Voz. 1.* Senacherib impavido à los Dioses
en sus altrivos ojos rayos fragua,
con que escupe hasta el Cielo desafios,
y bomita sacrilegas audacias.
- Todos.* Ay! que Sion, &c.
- Cor. 1.* Mas ya de las Nubes
brilla la esperança,
que dize risueña
de sustos, de anhelos, de lagrimas.
- Todos.* Basta, basta, basta.
- Cor. 2.* Trepando erizados
penachos de plata.

Todos. Vendrà à la defenfa,
quien faque la cara
de fufos, de anhelos, de lagrimas,
bafsa, bafsa, bafsa,

Voz. I. Tú Belen no rezeas inafiones,
viva tu pequenez afegurada,
que por tu breve circulo, la Efpera
fus murados Alcazares trocàra.

Todos. Vendrà à la defenfa,
quien faque la cara, &c.

Voz. I. De ti nacerà prefto el que domina
belicofas Angelicas Efquadras,
aladas à el Imperio, que refpetan,
y à el obfequio, que rinden, defaladas.

Todos. Vendrà à la defenfa,
quien faque la cara, &c:

ARE A.

Todos. Vèn, *Cor. I.* Divino Capitan
de las armas de Ifraèl.

Todos. Vèn, ò! Emanuel.

Cor. I. Y pues tu braço nos falva,
efcucha fonante falva
del valuarte de Ophèl.

Todos. O! Emanuel,
vèn Divino Capitan, &c.

Recit. Ya el campo te previene militares
aplaufos, ya auxiliares
Tropas baxan marchando,
alternando Clarines, alternando
Violines, que refpiran melodia,
en medio de la noche rayò el dia:
quando defliza con filencio grave
la Mageftad, que en vn Infante cae.

Aret. Logre el hombre en hora buena
ferenidad en la pena,
que le condena al dolor;
pues oy tiene de fu mano
vn Capitan Soberano
de omnipotente valor.
Logre el hombre, &c.

Recit. Luego que à el Orbe llega;

el Orbe de rodillas fe le entrega;
y por noble tributo,
en reconocimiento à fu abfoluto
dominio le publica la victoria
con claufulas de luz, rafgos de gloria.

Coros. Fuego, ayre, tierra, mar
fe atropellan à la par;
y entre alagueñas caricias,
y entre amorofas albricias,
cantandole el parabien,
le repiten vèn, vèn, vèn.

Vèn Divino Capitan
de las armas de Ifraèl,
ò! Emanuel. Vèn.

Cor. I. Y rodee tus candidas fienes
la fombra rizada del verde laurèl.
Vèn Divino Capitan, &c.

Cor. 2. Y reprima tu efpada tajante
de hueftes fobervias el fiero tropel:
Vèn Divino Capitan, &c.

Cor. I. Y refuene la paz en los muros,
que ciñe el afedio del barbaro infiel:
Vèn Divino Capitan, &c.

Cor. 2. Que Judèa confagra à tu obfequio
el Cetro, la Palma, el Trono, el Dosèl:
Vèn Divino Capitan, &c.

C O P L A S.

Cor. 2. **R** Ia el Pueblo llorofa,
que temia vn tyrano captiverio,
y en fuave repofo,
libre refpire por el alto Imperio
de ya humana dulcifsima Deydad,
que à fu cofa le diò la libertad.

Fuego, ayre, tierra, mar, &c.

Voz. 2. Alegrenfe à fu vifta
los dilatados ambitos del mundo;
y efpere su conquista
los tenebrosos Reynos del Profundo;
que para todos nace la Piedad,
desperdiçando hermosa Claridad.

Fuego, ayre, &c.

VILLANCICO I.

Estruillo.

1. y 2. **P**Or vn Muro roto
al Pueblo Romano
los Heroes gloriosos
entraban triunfando.

Cor. Y à estruendos de cajas,
de voces, y trompas,
cantando sus tymbres
en dulçes aplausos.

1. Así por la quiebra

2. De vn Muro aruinado,

3. En donde vn Pesebre

4. Triunfal en el Carro

Cor. Oy entra en el mundo

el Señor de la vida,

que en curas cadenas

trae preso al pecado:

Pues viva en las almas,

pues reyne en los Astros,

pues triunfe en los Orbes,

pues vença en el Caos,

y en Caos, en Orbes,

en Astros, y en almas

se aclame, y publique

su honor soberano:

Pues viva, pues reyne,

pues triunfe, pues vença,

cantando sus tymbres

en dulçes aplausos.

COPLAS.

1. **D**Espues, que de las guerras

los Cesares Romanos

bolvian victoriosos,

en Carros obltentosos

Y oy en pagizo

vn Heroe humilde

triunfa del fausto.

2. De laute se obftentaba

su esplendor coronado;

y el Niño sus blasones,

con asperos cambrones.

aspira generoso à publicarlos;

que como penas

son sus descansos

lavra sus premios

de sus trabajos.

3. Seguiante de Roma

festivos aparatos;

y al Niño, Pescadores;

las Tropas son mejores,

que quiso reclutar contra el pe-

que oy, que las almas

viene buscando,

arma las redes,

forma los lazos.

VILLANCICO II.

O cómo se mecen

las Auras suaves;

cantando las Aves

el viento enriquecen

de musicas voces:

y al ver en lvierno

mejor Primavera,

à vn Sol, en que eterno

fulgor reverbera

le aplauden veloces:

Recitado.

NOche admirable, ya es tu no-

che el dia,

mereces mayor salva,

lo que va de el caduco albor de el

à las mysticas luzes de Maria:

de su regazo fia

la humanada Deydad, à quiç ado-

à vn rústico Pesebre : ò, gran Se-

ñora!

cómo tu amor immêso no repara;

es à tanta oblació indigna el Ara?

pero es Idioma nuevo à tu fineza;
cò la humildad mostrarnos la grã-
deza.

Area. Oprimido, contenido

en la Fuente transparente.

Brota vnido fu crystal:

y oy còstãte Dios paciẽte

fufte amãte, porq̃ aumẽte

fu cariño su raudal.

VILLANCICO III.

EA, Pastorcillos,

2. E, Zagalejos,

1. y 2. Ya el amor amante

estã de mysterio:

3. No ay vna tonada,

4. No ay vn chiste nuevo,

3. y 4. Con que divertamos

à tan fino dueño?

Coro. Ea, Pastorcillos,

ea, Zagalejos,

5. Una nueva traygo;

pero no me atrevo,

que à el sobra gracia;

que en cantar no tengo.

1. Esta noche es toda

gracia, y lucimiento.

2. Si, que yerro, y culpa

de ella vãn huyendo.

Coro. Vaya de tonada,

vaya de gracejo;

5. Pues voy à empezarla,

venganme siguiendo,

que al Portal camino,

y es Jesús mi centro.

Coro. Vamos todos juntos

la repetirẽmos:

ea, Pastorcillos,

ea, Zagalejos.

vaya de tonada;

vaya de gracejo!

Tonad. Pobre, y enamorado;

Niño te veo,
eño es con las finezas
comprar desprecios:
ay mi bien! ay mi Dios!
ay Jesús! que dolor
es verte al yelo; ay, ay, ay,
mas no es amor, amor,
fino es extremo.

1. *Coro.* Ea, Pastorcillos,

2. *Coro.* Ea, Zagalejos,

vamos todos juntos

la repetirẽmos.

Todos. Pobre, y enamorado, &c.

COPLAS.

1. **A** Un fin mantillas naces

de amor muy tierno,

miren aqui que traza

de galanteo.

2. Tiene à tu Esposa vn monstruo

presa entre yerros,

y te vienes con Pajas

para ròmperlos?

3. Para ver si tu Esposa

sale al encuentro,

en el Portal te quedas;

como en azecho.

4. Pero estã conocido,

que en qualquier tiempo

vn pobre, que no es rico,

no halla festejos. Ay, &c.

5. Con vn Buey, y vna Mula

te confidero

mas seguro entre brutos,

que entre discretos.

6. Pues la embidia, carcoma

de todos tiempos,

perseguiendo à los Sabios;

los haze necios.

7. En creciendo lo diga,

Niño el mas bello,

el llamarte el perdido

por irte al Templo.

8. Y oy fe juzgan ganados
los que muy huecos
se van à los festines,
y à los pasticos. Ay, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO IV.

Area. **P** Adecièdo del yelo rigo-
res

en humilde abatido Pefebre,
entre simples amantes Pastores
mi querido en las Pajas eftà.

Y al mirar q̄ padece mi dueño.
por mis culpas, el alma de pena,
con el llanto anegando se vâ.

Recit. Si padece amante
tan fino, y tan constante
la pena cruel, q̄ causa mi pecado
llore el pecho obligado

à accion tan noble, y fina;
pero fi se avezina redempcion
tan defleada,
celebrè los mortales fu llegada.

Area. Llega, mi bien amante,
à deflatar constante
prifion, que merecis
pues que ya el alma mia
efpera noche, y dia
piedad, piedad en ti.

VILLANCICO V.

Efricillo.

4. **M**irenle qual tirira
mi Niño al yelo,
lagrimas dãn en perlas
sus ojos tiernos.

1. Ay Pastorcillos,
ay Zagalejos; por divertirle
vaya, vaya, juguete nuevo.

A duo. Musica vso en la orden
del Univerfo,

A duo. Claufulas fon sus obras
de sus myfterios.

Coro. Ay! Pastorcillos,
ay! Zagalejos,
1. Vaya de tonadilla,
que yo le entiendo,
y es à fu amor el llanto
rifa, y gorgeo.

Coro. Ay! Pastorcillos,
ay! Zagalejos,
por divertirle, &c.

Tonada. A fer menos oy baxa
lo mas del Cielo,
y es fer mas el que venga
de màs à menos.

Ay! tierna Flor,
ay! claro Luzero,
ay! que de amor
me abrafas el pecho.

Coro. Ay! Pastorcillos,
ay! Zagalejos,
ay! que ya el dia
se vâ riyendo,
fiendo las pajas
blandos reflexos,
con que amanece
Sol mas Supremo:
haganle falva
nueftros afectos;
y pues es llama,
y es jazmin bello,
ay! tierna Flor, &c.

COPLAS.

Pues te espera el campo
flor que brota el Seno
del Virginco Claustro
para gozo nuestro,
vèn à hazer pensiles
de inmortal recreo,
campo, que la culpa
sombra de venenos. Ay, &c.

2. Pues en la columna
de celeste fuego

te anunciafte Estrella
al ingrato Pueblo;
oy, que se han cumplido
tus prometimientos,
y à fer Afro baxas,
paces instruyendo. Ay, &c.

VILLANCICO VI.

Recit. **Q**ue luzes fon aquellas,
que refultan del hue-
co de aquel Muro?
y de la noche en el ambiente
obfcuro

fon chispas, ò centellas,
que dãn mas resplendor, que las
Estrellas? (dos,
à golpes de los foplos alterna-
pudiendo en armonia distin-
guillos, (tillos:
fon los vientos diaphanos mar-
mas de cerca lo veo,
todo es admiraciõ lo q̄ es deffeõ!

Area. Del Sol es la fragua,
ca donde rompiendo
con fuego, y con agua,
eftà deshaziendo
el yerro de Adãn;
los golpes, que fuenan,
fon paz, y fon gloria,
que anuncian victoria,
y el alma serenan
en donde se dãn. (cadena,

Recit. Ya empieza à delgazarfe la
que presfos nos tenia,
pues nació à mar para que lle-
gue el dia, (bre
que del cabado leño de vn Pefe-
falga, à que otro cruzado
fea el Trono cruèto, en q̄ celebrè
el triumpho confeguido del pe-
cado,
declarandolo todo consumado.

Area. O! què noche tan felice,
dize el ayre, el Cielo dize;
pero aun mas la aplaudo yo,
que fi triunfa del Ivierno,
yo reftauro vn sèr eterno,
que la culpa me robò.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO VII.

Area. **D** Onde eftàs, dulce amor
disfrazado,
q̄ te busca vn ansioso cuydado,
fu alimento, fu gozo en Belèn?
Mas si luego has de fer Pan de
vida,

que en la Casa del trigo cõbida;
en Belèn, ò mi bien, citàs bien.

Recit. No solo, ò Sacro Infante,
naces à redimir vn Cautiverio;
fino es à recobrar con tu fineza
à la Naturaleza,
que debil yace en el tyrano Im-
perio

de la culpa, en el qual, si es que
se atreve, (bc:
solo come affliccion, y llanto be-
pero presto, Bien mio,
feràs Manjar, que descendìo del
Cielo,

quando del blanco belo
encubierto tu Sèr, si oy huma-
nado,
te adore de dos modos embo-
zado.

Area. Ya vive Amor en mi,
ya nuevo sèr me dà;
y si desfalleci,
èl me alimentará.

Pues entre Pajas vèn
Grano, que es en Belèn,
por redirmirte aqui,
y sustentarme alià.

VILLANCICO VIII.

1. **V**Aya, Zagalejos,
2. **P**astorcillos, vaya,
Los dos. Una Pastorela,
que el amor la aguarda.

Coro. Passo, chito, quedo,
que el amor descanfa,
y los vientecillos
de arrullarle tratan.

Soplos alternados
son las Trompas vagas,
que al herir los troncos,
le hazen dulce Salva.

1. Una vez se esfuerçan,
2. Otra vez se apagan,
3. Con impulso vienen,
4. Con dulçura pasan:
que como mi Dueño
en los vientos manda,
sin su voz no pueden
respirar las Auras.

1. Rafagas se escuchan;
2. Que su nombre aclaman;
3. Y Sybilos blandos,
4. Que à mi Niño alhagan;
y al opuesto ruido
de sus consonancias,
vaya, Zagalejos,
que el amor la aguarda:
passo, chito, quedo,
vna Pastorela
contrapuesta, y varia.

Recitado.

EN los troncos heridos
de los vientos suaves,
como son facistolos de las Aves,
aprenden à formar dulçes gemi-
dos;

y los Cielos admiran suspendi-
dos,
vèr al frio llorando
vn Dios, que siempre se admirò
triunfando:

ò amor, y quanto puedes,
que en lo que es mas, q̄ el mas,
à ti te excedes!

Area. Disfrazado en el Pellico
pobre, y rico, Dios, y Hombre;
con poder, pero sin nombre,
nace vn Rey, pobre Pastor:
quièn, Señor, te ha conducido
à mostrarte tan rendido?
vn amor, que porque affombre
haze siervo al que es Señor.

Recit. O fineza inaudita!
que ya anunciada en vna ley
eserita,
de immortal eficacia,
te obliga en vna ley, que es to-
da Gracia.

C O P L A S.

1. **A** vista del hombre;
y su ceguedad,
hazerse vn Dios menos;
no puede ser mas:
O Benignidad!
Si tù eres Inmensa,
quièn te explicará?
2. Dexar Solio eterno
por pobre Portal,
aun en vn Dios Hombre
es mucho dexar;
pues mas que hazer ay,
que luego entre embozos
se nos quedará.