

C-38-37 (6-5) R-30.456 (5) 3184

3
4

LETRAS

DE LOS

VILLANCICOS,

QUE SE HAN^o DE CANTAR

en los Maytines Solemnes

del Nacimiento de

NUESTRO SEÑOR

JESU - CHRISTO

ESTE AÑO DE 1715.

EN LA SANTA, APOSTOLICA, METROPOLITANA

Iglesia de

GRANADA.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. GREGORIO PORTERO, RACIONERO, Y MAESTRO
de dicha Santa Iglesia.

Impressos en la Imprenta de la S. S. Trinidad por Francisco
Dominguez, Impresor del Señor Arçobispo, y Cabildo
de la Santa Iglesia.

C-38-37 (6-5)

R-30.466

(5)

3184



LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
en los Maytines Solemnes
del Nacimiento de
NUESTRO SEÑOR
JESU - CHRISTO
ESTE AÑO DE 1715.
EN LA SANTA, APOSTOLICA, METROPOLITANA
Iglesia de
GRANADA.



PUESTOS EN MUSICA
POR D. GREGORIO PORTERO, RACIONERO, Y MAESTRO
de dicha Santa Iglesia.

Impressos en la Imprenta de la SS. Trinidad por Francisco Dominguez, Impresor del Señor Arçobispo, y Cabildo de la Santa Iglesia.

KALENDA.

Voz 1. Ricit. **A**Y que pena! Ay que ansia! Ay que tormento!

Piedad Cielo Sagrado,
que es corto triumpho vuestro vn desdichado!
ferenidad, bonança;
pues trémulo el fanal de la esperança
en tan cruel tormenta,
amortigua su luz, quando la aumenta
con silvos roncós, enojado el viento:
Ay que pena! Ay que ansia! Ay que tormento!

Chor. 1. Suspire sin alivio.

Chor. 2. Padezca sin consuelo.

Chor. 3. Fluctúe sin amparo.

Chor. 4. Peligre sin remedio.

Todos. Quien por el Mar infausto de la culpa,
de la gracia dexó el dichoso puerto:
suspire, padezca, fluctúe, peligro
despojo infeliz de las ondas, y el viento.

Voz 1. Ay que pena! Ay que ansia! Ay que tormento!
ay! que en caliginosas tempestades,
lobrego horror empaña el azul velo,
y en palpables tinieblas ofuscados,
noches de Egipto lloran los Luzeros.

Todos. Suspire, padezca, fluctúe, peligro
despojo infeliz de las ondas, y el viento.

Voz 1. Ay que pena! Ay que ansia! Ay que tormento!
Ay! que con mis suspiros aumentado,
ráfagas mueve el Uraçán fobervio.
que disipan mis quejas, y yo mismo
efforvo que mi voz llegue hasta el Cielo.

Todos. Suspire, padezca, fluctúe, peligro
despojo infeliz de las ondas, y el viento.

Voz 1. Ay que pena! Ay que ansia! Ay que tormento!

Fuga. Pero en vano las voces, — con mal formados ecos,
hieren el ayre vago, — si enojado, y severo:
al vér, que mis suspiros — le abrasan con incendios,
le hielan con desmayos, — le inquietan con lamentos,
co n relampagos ciega, — sobre alta con truenos,

y con rayos affusta
el humedo, liquido, diáfano centro.

Todos. Suspire, padezca, fluctúe, peligro
despojo infeliz de las ondas, y el viento.

Voz 1. Grave. Ay que pena! Ay que ansia! Ay que tormento!
donde el morir es el vnico alivio,
y el vnico alivio se niega al desseo.

Choro 1. Mas no desistas; llora,
náufrago passagero.

Choro 2. Pero no cesses, clama con miserós acentos,

Los dos. A vér si propicia a tu llanto la esfera
sus iras apaga, mitiga sus zhenos.

Minu. à dió, Pues al rayar
x. ten. el arrebol,

del nuevo Sol,
que viene a dár
con su brillar
dulçe quietud,
de su inquietud
cederá el Mar;
y a su pesar,
cessará en el
rumor cruel,
fiero bramár.

Todos. Clama, llora, suspira,
hieran el Cielo

pielagos de funestas congojas
lastimas exhaladas del pecho;
sy labas, que interrumpán follozosi,
lagrimas que te aneguen de nuevo.

Voz 1. Aria. Ven esplendor eterno
corriendo con passos de alegre Gigante
desde el glorioso Zenit de tu asiento.

Baxe ligero:

Ven Sol hermoso, y el Mar vndoso
buelva en reposo su orgullo fiero.

1. Chor. Ven esplendor eterno,
formando à tus rayos carroza de nubes,

trayendo en las plumas salud a tu Pueblo.

Voz 1. Baxa ligero,

bañando de luzes la nube del dia,
que en blando rozie distile el remedio.

2. Chor. Baxa ligero:

vén Sol alhado, y el zeño ayrado
del alterado golfo fevero,
en dulce tranceilo sosiego mudado,
conozca te tiene en su Gremio Sagrado
la Estrella del Mar, matutino Luzero.

Voz 1. Vén esplendor eterno,

corriendo con passos de alegre Gigante
desde el glorioso Zenit de tu asiento.

Todos. Suspire, padezca, fluctie, peligre
despojo infeliz de las ondas, y el viento.

Voz 1. Ay que pena! Ay que ansia! Ay que tormento!

Recit. Baste de horrores Luz de luzes bella:
brille ya de Jacob la pura Estrella,
cuyo luzir! Sagrado,
al lobrego Moab dexa postrado,
aun quando Niño, y tierno
Infante Sol tirite en el Hibierno.

Todos. Vén esplendor eterno,
corriendo con passos de alegre Gigante,
desde el Impyreo, Corte de tu Imperio.

Voz 2. Mas ay! que es esto?

que ya el Mar suspende sus ayrados zeños
y espira la noche, yá calman los vientos;
yá Aurora mas bella, del candido seno
desata el rozio, que embidian los Cielos,
y todos publican con festivos ecos
Ayre, Cielo, y Mar,

Todos. Sosiego, bonança, y serenidad;

Voz 2. Aria. Que ya el Sol Divino,
su albor matutino
empieza a esparcir:
yá llega a influir
luzes de piedad.

Todos

Todos. Sosiego, bonança, y serenidad,

Voz 2. Que ya hermosa, y bella
de Jacob la Estrella
vence la horrorosa
noche tenebrosa
con su claridad:

Todos. Sosiego, bonança, y serenidad,

Voz 2. Que ya descubierto
de la gracia el puerto,
mercatoria Nave
mitiga suave
la penalidad:

Todos. Sosiego, bonança, y serenidad;

Voz 2. Que ya la tormenta,
que causó violenta
la culpa terrible,
quietud apacible
trae vna Deydad,

Todos. Sosiego, bonança, y serenidad.

Voz 1. Feliz yo mil vezes,

que a tanta dicha llego,
Todos. Aplaudan tu fortuna

en todo el Universo,
los montes, los valles, los prados, las felvas,
las plantas, los brutos, los Astros, los Cielos,
las aves, las flores, los pezes, las luzes,
el ayre, la tierra, el agua, y el fuego.

C O P L A S .

- V. 3. 1. Yá del infame piélago de sóbras,
1. vencido el implacable ayrado zeño,
à influencias del Astro mas Divino,
oy la naturaleza toma puerto.
- Todos. Aplaudan su fortuna, &c.
- 2. Despues de siglos tãtos como estubo
fluctuando a el embate turbulento,
IV de repetidas rafagas de culpas
en vna Noche logra su sosiego:
- Tod. Aplaudan, &c.

- 3. Noche mas clara para el sér humano;
q quantos formò el Sol dias serenos;
pues la luz de las luzes se viò en ella,
fanal que le conduxo à salvamento,
Aplaudan, &c.
- 4. Belèn fue el muelle donde fu esperaç
ancoras echò firmes contra el fiero
Uracán de los vicios, gobernando
al humano Baxel Piloto eterno.
- Todos. Aplaudan, &c.

VILLANCICO PRIMERO.

Primero Nocturno.

1. *Voz.* Hà del animado arder, en cuyo hermoso crisol nacen la Estrella, la Luna, y el Sol à resplandecer?

1. *Cor.* Quien llama à sus puertas, à tiempo que estàn de sombras cubiertas en fuebre olvido?

1. *Voz.* Del Mundo la Luz, que esta Noche ha nacido, con bello esplendor;

1. *Cor.* Pues Sol, Luna, Estrellas, bendecid, bendecid al Señor.

1. *Voz.* Hà de la etherea Region, en cuya Ephera suave habitan la voz, la pluma, y el ave con dulce cancion?

2. *Cor.* Quien llama al retiro, quando es Vracàn del Ayre el suspiro, perdido el reposo?

1. *Voz.* La mejor Ave, Pelicano hermoso, que rompe el candor;

2. *Cor.* Pues voces, y aves, bendecid, bendecid al Señor.

1. *Voz.* Hà del centro terrenal, en cuyo Pais ameno se miran la flor, el arbol, y el heno, con fruto especial?

3. *Chor.* Quien llama al empeño, quando los hombres rendidos al sueño, le pagan tributo?

1. *Voz.* El hombre, q' siendo la flor, planta, y fruto,

serà Salvador.

1. *Chor.* Pues flores, y plantas, bendecid, bendecid al Señor.

1. *Voz.* Hà del anchirroso Mar, cuyos golfos permanentes

componen arroyos, crystalles, y fuentes, que todo es brillar?

4. *Chor.* Quien llama à su Seno, quando en tormenta se ve lo sereno, que fue peregrino:

1. *Voz.* Quien libre las aguas, se mira Divino Espiritu Amor.

4. *Chor.* Pues factes, y arroyos, bendecid, bendecid al Señor.

1. *Chor.* Y pues que la Luz mayor dà claridades tan bellas,

Sol, Luna, y Estrellas, bendecid, bendecid al Señor.

2. *Chor.* Y pues el Ave mejor se observa con bucos graves, trinos, voces, y aves,

bendecid, bendecid al Señor.

3. *Chor.* Y pues con tanto favor el Fruto se ve en colores,

yerbas, plantas, y flores, bendecid, bendecid al Señor.

4. *Chor.* Y pues el Amante Albor se ve en liquidas corrientes,

arroyos, aguas, y fuentes, bendecid, bendecid al Señor.

Todos. Y así, lizes, y aves, fuentes, y flores, en dulces loores,

como à universal Criador, bendecid, bendecid al Señor.

Que oy nace en Belen en pobre Portal,

à dar fin al mal, y principio al bien.

Y pues que le ven los hombres venir para fu vivir,

à ser Redenaptor, bendecid, bendecid al Señor.

al Señor.

VILLANCICO SEGUNDO

Del primer Nocturno.

Cantada.

INTRODUCCION.

Tres Pastores han llegado oy al Portal de Belen, para celebrar al Niño con vna Cantada à tres. Tiple, Contralto, y Tenor, son las Vozes que han de hazer, y con su papel harà cada vno su papel.

1. *Recitado.* Què vès Ergasto?

2. En vn pebete miro vn Niño reclinado.

1. Y tu Sylvio què vès?

3. Dios humanado, que del Mundo escuchò el comun suspiro.

1. Y à què viene?

2. A sanar con su presencia, la continua dolencia del hombre:

3. Gran cariño, vèr, que Dios por el hombre se haga Niño!

1. Què grande fineza!

2. Què perfecto amor!

3. Què estraña ventura!

1. Rendir su grandeza, el que es Criador, por ser criatura.

2. Què grande fineza!

1. Què es esto, Señor mio?

2. Què es esto, Amante Ducño?

3. Q' es esto, Magestad tan Sobrana?

1. Por què con tanto empeño llegas à fugetar el alvedrio de este tu sèr al sèr de vida humana,

2. y à padecer te obliga,

1. Con pena,

2. Con ansia,

3. Y con fatiga.

Aria.

1. O dichofo, quien llega à mirar tu glorioso esplendor y con tu favor en placer convierta el pesar,

llegando à sanar del venenoso mortal ardor.

3. O dichofo quien llega à mirar tu glorioso esplendor,

Grave los tres.

Y pues à ser remedio, Señor Divino naces humano, vea el hombre, que por tus bienes cargas con sus malc

VILLANCICO TERCERO.

Primero Nocturno.

1. Pastores, Pastores? Todos. Anrisfo, què quierdes? que hagamos vn juego, que à todos alegre.

Todos. Y qual ha de ser?

1. El que à mi me parece, serà el de las Lectras.

Todos. Y para que empiezes,

- 1. Yo tomo la A.
- 2. Yo tomo la M.
- 3. Yo tomo la O.
- 4. Yo tomo la R.

1. Cuydad, atencions,

cada qual la que tiene,

Tod.Y pues esta noche todos se divierte,

vaya de juego, de gusto, y faynete,

1. Y con estas quatro letras,

llegaran a componerse,

vn Sujeto, vna Ciudad, vna yerva,

y vna especie.

Todos. Vaya, &c.

C O P L A S

1. Pues yo, que tengo la A, digo:

Que este Niño viene como Amor;

pues con el hombre se viene a estar,

porque quiere, como Hermoso Huesped,

pues sus flechas nos sanan como lo que hieren a los ojos.

4. Y es evidente, para alcanzar la gracia, que el fera el Brebe.

SEGUNDO NOCTURNO.

Villancico Quarto.

INTROVCCION.

1. Aquella admirable Zarca, donde a Moyses explicar quiso dos Naturalizas de fuego caliegas, el Dios de Abraham,

2. En el Desierto oy se admirar de desoplado de piedad, donde fu ardor no conocen, por mas luz que de si sus rayos dan.

3. Ardiendo sin consumirse, se advierte en Belén brillar, descubriendo el Cuerpo aqui, de quien la sombra solo mostro allá.

4. El humano zelo amante, que en Moyses zifrado esta, ya convoca en la armonia, que por Grande le haze vision tal.

Todos. Pues oy sin fin la llama, que el Orbe a encender va.

fuego, fuego, Sagradas Espheras, fuego, fuego Plantel terrenal, que del Cielo, y la tierra, la causa, en solo vn supuecto quemando se esta:

Todos. Que se abraza, focorro; que se enciende, piedad;

Espheras Celestes, a fuego tocado en vuestro mobil sonoro, imitando de las Campanas el dan, dan, dan, dan,

que es deste fuego infinito la llama, y nunca se apaga su eterno bolcan:

Fuego, que se abraza, focorro;

focorro, piedad: Ay! que no cessa la llama, y atdiendo, la humana materia engrandece mas: Espheras Celestes a fuego tocado, en vuestro mobil sonoro, imitando de las campanas el dan, dan, dan, dan.

COPLAS.

1. De amor Divino hallò el fuego la Zarca en la Humanidad, y al arder mas, en vez de consumirla, nuevo verdor a su esperanza da.

4. Y pues infinito se admira el bolcan, Espheras Celestes a fuego tocado en vuestro mobil sonoro, imitando de las campanas el dan, dan, dan, dan.

2. Lagrimas haze de stille por su causa natural, porq al mirarla arder, por verla eterna con el agua su ser regando va.

3. Sin fin arde entre lo humano, lo que de amor es arder la que delicia, del hombre con los hijos goza ya.

4. No la materia consume, que es de amor gloria el penar, y aun admitir no quiere en quanto la gloria de poderla disipar.

5. Entre las espinas vivo, y no ay modo de cesar, que como es del Amor vida, el tormento, mas vivo el fuego ve, quando arde mas.

Y pues, &c.

6. Arde, y como no consume, satisfecho el fuego estas, porque solo en el no satisfacese, modo halla amor su llama de faciar, Y pues, &c.

7. En fin, fuego, y zarca vuidos, siempre eternos viviran, pues el gran respaldor de la que fue fuego confunde ardor mortifero fatal.

Y pues, &c.

VILLANCICO QUINTO.

1. Despues que hizo la rason con su bota Gil Parrado, y en la potrer boqueada, se la dexò a puro arago.

2. Algo menos que do mudo, que de despierro menos algo, a lo cobarde los pies,

3. En el Portal esta Noche, a ver al Niño se ha entrado, y puestos los labios en tintos, pero los ojos en blanco.

4. Los Pastores de Belén, al verle cayendo, con mudanças a lo corto, y las bueltas a lo largo,

Y al verle cayendo, le dizen cantando: Gil de Barra me llamo,

tenganme, que me caygo Gil. Digo Musicos, es berria,

digo Pastores, es chasco, coro. Vaya, vaya de burla con este borra Gil. No me enfada Musicos,

que vengo enojado. Y pues, &c.

COPLAS.

Gil. Loado sea el Jijo de Dios;
 aquel que nació en Belén,
 por siempre jamás amén,
 esto para entre los dos.

2. Está aquí el recien nacido;
 es osté el Padre de Almas,
 el que llevarán en palmas,
 quando Dios sea servido.

3. El bucy, y la mula
 a Gil den la mano,
 que entre amigos honrados
 cumplimiento es cufada do.

Gil. Es este juego de niños?
 apartaos de ahí Payfanos,
 Digo Padre Espiritual,
 que teneis mil maravillas,
 porque munchas candelillas
 hazen vn Cyrio Pasqual.

Con vos gran cosecha hermano
 de pan, y vino avrá a cubas;
 y os pido, que en la de vbas,
 que cargueis muy bien la mano.

4. Para no caerse
 vno de su estado,
 lo mejor de los dados,
 siempre fue no jugallos.

Gil. Qué me preseguis Pastores,
 que pareceis Dioclecianos?
 Vaya, &c.

5. Dizque en este Nacimiento,
 será para su concordia
 obra de misericordia
 dar de beber al sediento,
 y pues ós veo nacer
 oy Niño por mis pecados,
 os pedimos los alçados,
 que no nos dexes caer.

14. Si la bota llena
 Gil has apurado,
 en los de antaño nidos,
 no ay paxaros ogaño.

Gil. No me atormentéis mancebos;
 no parece que somos santos,
 Vaya, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Esfrivillo.
 Ojos, yá podeis mirar,
 labios, yá podeis dezir,
 yá oídos podeis oír,
 yá manos, yá podeis tocar,
 porque si el pesar
 de la culpa ha sido,
 quien ni tacto, ni gusto, ni vista, ni oído
 al hombre dexó,
 yá el remedio llegó,
 yá vino el placer,
 para dezir, tocar, oír, y vér;
 pues en Belén ha nacido
 el que sanando vno, y otro sentido,
 salud ha de dar,
 Ojos, yá podeis mirar,
 labios, yá podeis dezir,
 yá oídos, podeis oír,
 yá manos, yá podeis tocar.

COPLAS.

1. Yá la mejor luz, mortales,
 nació del Alva Divinas,
 porque con sus resplandores
 hallen vuestros ojos vista,
 Y en Noche en que brilla,
 destierra la sombra,
 que obscureció al día,
 que obsecureció al día.

2. Yá el que oyó vuestros lamentos
 viene a quitar la malicia,
 que enfordecid vuestro oído,
 causa de la comun ruyna.

Por.

Porque necessita
 general desgracia
 de gracia infinita,
 3. Yá la dulce voz que os llama
 en lenguas viene encendidas,
 rompiendo de vuestros labios
 la prision que enmudecia.

Porque las caricias
 de su Amor Divino
 al mal vuestro aplica.
 4. Yá la Soberana Mano,
 que executó la justicia,
 viene con misericordia,
 para obrar sus maravillas.

Por vér si os obliga
 yá como piadoso
 el que os beneficia.

TERCERO NOCTVRNO.

Villancico Septimo.

INTRODVCCION.

Vna Dueña, y su Escudero
 oy al Portal han venido,
 ella con cien Navidades,
 mas èl vn hombre de vn siglo.

Dadas las manos entraron
 los dos, haziendo pinitos,
 que sus años los han buelto
 oy á la edad de los niños.
 Con los ojos empañados,
 y entrapados los oídos,
 van diciendo á boca llena,
 sin ser oídos, ni vistos:

Esfrivillo.

Los dos. Aspacio, con tiento,
 poquito à poquito,
 que nos quebrarèmos
 los dos como vn vidrio:
 Aspacio, con tiento,
 poquito à poquito.

Todos. Atencion, Pastores
 con la chica, y chico,
 à poder de años,
 que hablarán prodigios;
 porque la chança lleva
 mucho sentido.

COPLAS.

Dueña. Yo la Dueña Quintañona
 vengo à pedir, Queridito,
 vino, y pan; pues solo estoy
 para sopas, y buen vino.

4. Ay Dueña, que has dicho!
 que al verle entre pajas,
 al grano te has ido.

Escud. Yo, que soy vn Escudero,
 en la edad que estoy, te pido,
 que como nuevo me pongas,
 pues yá se acabò lo antiguo.

4. Ay, vicio, que has dicho!
 que al verle Cordero,
 al Jordàn te has ido.

Los dos. Aspacio, con tiento,
 poquito à poquito,
 que nos, &c.

Dueña. Yo la Beata mayor,
 al veros temblar de frio,
 mas quiero vuestros pucheros,
 que no las ollas de Egypto.

4. Ay Dueña, que has dicho!
 que al verle Manà,
 le buscas Rocío.

Escud. Yo, que soy vn pobre viejo,
 y de males impedido,
 te pido me des la mano,
 para levantarme limpio.

4. Ay, vicio, que has dicho!
 que al verle milagro,
 le buscas prodigio.

Los dos. Espacio, con tiento,
poquito à poquito,
que nos quebrarèmos
los dos como vn vidrio.

Espacio, &c.
VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

1. Para celebrar al Niño
esta Noche en el Portal,
han venido muchos Negros,
como la dança de Orgaz.
2. Los siete Tamborileros;
pero vn Dançante no mas,
que pocos son, basta à quien
tiene gana de baylar:
3. Baylan el Palamcubè,
y cantan el ja, ja, ja;
y siendo musica, y bayle,
es, ni baylar, ni cantar.

Estrivillo.

Atencion, atencion,
porque empiezan yà,
con tabor, y flauta,
en blando compàs,
con el din, din, din,
con el dån, dån, dån.

C O P L A S.

1. Todo lo Negro ha venido
à vel el Niño nazido;
polque dicen, que en Belè
muy lezplandeziente està;
Palamcubè, ja, ja, ja,
ja, ja, ja, Palacumbè.

2. A la Ziola Malia
le damo mulcha alegria,
puez tanta alegria dà,
que buenaz Pazquaz moz dà,
ja, ja, ja, Palacumbè,
Palacumbè, ja, ja, ja.

3. Y puez eza Nazimenta
lo zeleblamo contenta,
le queremos à Vuezanze,
polque noz viene à zalbà,
Palacumbè, ja, ja, ja,
ja, ja, ja, Palacumbè.

4. En el Plezeble le vemo,
è muy bien le conozemo,
que buenaz nochez dalà,
quando entle lo branco estè,
ja, ja, ja, Palacumbè,
Palacumbè, ja, ja, ja.

(?) F I N. (?)

UNIVERSITARIA

DE

GRANADA