

Qui me ofensus fuerit etc. Math. Cap. 10.

Valgate D.^s por correspondencias: todo es corresponden-
 cias este día. correspond.^s del Evang.^o; corresp.^s de las circun^s, corresp.^s del
 mismo D.^s, y todas con el Evangelio gran Negom.^o objeto de este sagrado cul-
 to. sus veces concita al valor el Evang.^o: Ne timeatis; nolite timere;
nolite timere; y otras tantas fueran las tentativas de Nro S.^o; otras
 tantas sus prisiones; otras tantas sus tormentos en casta, fuego, y agua.
 Dos veces dice, q^o lo oculto se haze manifiesto: nihil opertum, qd n^o reve-
labit; et occultum, qd n^o sciunt; y otras tantas contra los inventos del Hyano
 Rey rucastae descubrió el Cielo su oculto cadaver: 1.^o en las ondas del
 Moldava, coronandele deluces; despues en el templo con milagroso olor
 índice del escondido sepulcro. Usa del simul de la orejilla, q^o no su provi-
 dencia Divina cae en la tierra: et non est locus, in cadet super terram
si ne dante v^o; y ligado de pies y manos, pero sin ofiido de la proteccion
 divina, fue precipitado nro S.^o desde el fuente del Moldava a sus aguas.
 Dyonisio menciona la cabeza, y paternal cuidado conq^o el S.^o para mirar
 por ellos, tiene numerados los cabellos de los Moxicos, un^o capilli capiti oes
numerati sunt; pues precipitado desde el fuente por los verdugos Nro S.^o
 padecieron (como lo muestra la herida) sus cabellos, y cabeza. Tal y tanta
 es la correspondencia del Evangelio a Nro S.^o

Veamos las presentes circunstancias
 del día. Todas respizan silencio. Sagrado Ayelo ofiido de su Citara reconoce

Imago 1.^a una docta lefuita pluma à aquel Sto. Sacramentado Lucia Cythara Dauid Sepu
 Soc. Soc. pero allí Silencio, dice Euazico Abad, si bien con el Silencio nos habla: Silencio
 sea. 3. de se permit; vobis in Silentijs lud loquitur. No queda Sex mas del dia. Taza a glaudiz
 Assypt. à un Azore por maxia del Sacrament Sigilo, q^o Apolo mas a degrade q^o a quel
 logrado con la impetiosa Citara Citara segun Hugo de la Penitencia. Lucia cy
 Hugo. t. 2.^o taza Septa... Cythara figat pania. Sex Silencio Sex; Silencio se permit, q^o es el
 fol. 112. col. 2. hic et nunc del elogio: vobis in. 16. Es Apolo cabera de las Musas y Sto. Silencio
 de las Musas: entre estas determino suma Pompilio en pluma de Rodriguo
 fue singularm^{te} celebrada una à quien llamo la callada, proprio de su elogio
 Lib. 21. c. 45. era el Silencio: una ex y ppue à donam col voluit de Silentijs rae Jacitaj none.
Laq Devote celebra huy, y todo los años à Nro Sto no gusta de ser nombada:
por lo mismo de debe se mejor nombre, q^o en una muger es la callada:
Jacitaj none. llame se por la callada, pues toda su voz y afte de de de de
en los logrados Silencio de la Sto, de Silentijs rae. Digna por cierto por una y otra
de singulares elogio: ppue colo voluit de Silentijs rae.
Sex en donde oframo. Te dicat
De Hymnus in Sion, dica propetico David, te conviene Sto oiz en singular
hymno en Sion. Un hymno dica el hebreo, q^o es el Silencio misimo: Abi, o Deus,
Silentijs laus in Sion: Sion segun algunos es la Comp, in Sion, id e, in boierate.
Bueno es q^o el donde de esta solemnidad. El comun reconoce en Sion à la Iglesia.
Hymnos de voz tenia la Iglesia muchos: hymno de Silencio le faltaba, y lo introduxo
solo Nro Sto en singular: Hymnus. No me detengo en esto, sino en el te dicat:
à De le conviene esto. Si q^o era precisa la correspond^a del Sto à Nro Sto:

à quien me ofegare delante de los hombres, lo ofegare yo delante de mi Padre,
 y en los cielos: qui me ofesus de. Asi lo primero xto, y asi se ocluye el Evangelio.
 ofeso à xto en la tierra S. Juan Nepo, y ofeslo con un modo singular. Y era preciso,
 p' a p'pocion lo ofesase xto en la Gloria. Todos los Mexicanos ofesaron à xto, q'p
 por este mismo en lo antiguo, el Cornelio, se llamabon ofesores; pero no todos de
 un modo. Los mas lo ofesaron con voz, y es la mas ordinaria: ofesio fit
ad salutem. Los menos, como los inocentes lo ofesaron, no callando (q' no calla
 el incapaz de hablar) sino no hablando: non lo q' do, d' mudiendo ofesio fit.
 Solo nro S^{to} el primero lo ofesio callando, guardando silencio. Pues à este
 modo tan singular de ofeson respondia un galardon singular, q' fue ofesarlo
 xto à lla en el cielo por el Nomen del silencio. De juste, q' nro S^{to}, y
 xto ofesaron: Nro S^{to} à xto en la tierra, y xto à Nro S^{to} en el cielo. Nro
 S^{to} en la tierra ofesio à xto por O: por medio del silencio; xto en la Gloria
 por premio ofesio à Nro S^{to} por el Nomen, o por el O: del silencio. He sera
 el ofun^{to}, obliuion de la gracia. Ave D.

Qui me ofesus fuerit O. Math. cap. cit.

O: del sacrasntal silencio apellidado, y asi halló son, à Nro S^{to} gran
 Nepo (S. S. S.) todos los Santos son Dioses, dice O: Ego dixi Dy ofis; y aun
 por esto Canonizazion, y Ofesicacion son una misma cosa: Apotheosis, Ofesicacão;
 pero son Dioses, expone Bellarmino, creados, por participacion, y limitados:
Dy ofis y participacão. aun por esto unos son mayores; otros menores; unos ^{mas} singu-
 lares, otros menos, segun lo mas o menos q' participan de su geseccion Divina.
 Nro S^{to} copio la parte mas humana, y aglau dida de exemplar tan alto:

Ad imaginem Dei creavit hunc, dice Moyses: fue criado el hombre para espaldas
 del Divino poder amor à imagen, y semejanza de un Dios callado, ò del Si-
 lencio Divino, ad imaginem silentii de su mismo D^s. El Hebreo lei à imagen
 y semejanza de un D^s callado, ad ò del silencio Divino, ad imaginem silentii,
silentii sui: à la imagen de Dios en g^{ro} D^s del silencio. A la semejanza de X^{to},
 actuye Cornelio: ad imaginem Dei, id è, X^{ti}, y este es el D^s del silencio, ad
imaginem Dei, id è, X^{ti}, ad imaginem silentii sui. Si responde Flores. Nació
 el Humanado verbo en g^{ro} D^s del silencio: Nasit' ubi ut silentii Deus
 n. 206.
 Ibid. n. 207. Digito osi yposito. Por esto elogio p^o nacez la mas silenciosa estacion
 de la noche: cuy muy silentii tenexent ora. Pero de q^o silencio sera este
 D^s, Nasit' ubi: fue lo del silencio Sacramental.

Por esto. Si Juan p^o explicamos
 todo el empleo de X^{to}, le llama el q^o quita los pecados del mundo, y
 juntamente Cordexo, y Cordexo singular añade el luego: Ecc' Agnus Dei,
ecc' qui tollit peccata mundi. Agnus ille singularis. En ser Cordexo, que
 quita los pecados del mundo denota el oficio de sacerdote; mas en ser
 al mismo tiempo Cordexo denota el adjuvante preciso silencio, y silencio habla
 la muerte, dice el citado Cornelio: usq^{ue} ad mortem, q^o silentii infra agni
suprauit. Quitax con silencio los pecados aun le convierne al p^o y al
 Egipcio D^o; mas moxix por quitaxlos de este modo fue de solo el huma-
 do verbo; y por esto es Cordexo singular: Agnus ille singularis, q^o usq^{ue} ad mor-
tem silentii.

Deidad de este silencio nació Nasit' el Humanado verbo;

m. 7. pag.
o. col. 2.

n. fol. 38.

y Osidad de este silencio mudo: et ad mortem Os. Ocupó los silencios en otra
 mar de la Santia; y viose por ello sumergida nave: Veni in altitudinibus maris,
et roppes demerisit me, quedando q. no por el hervor de sus meritos, thelau
xo, qui fuerunt, dice Aug. no, in xto abscondit, nobis diffusit sicut in sac. Así
fue xto Osidad del Sacntal silencio; y gloriosam. singular por ello: Eue
alguns... Agnus le singularis. O My: gloriosissimo: este es el noble exemplar
que en senos de singular carino destino el cielo al primero de los hombres:
ad imaginem Dei, id e, xti. ad imaginem silentij sui creavit eum. Sea diólo
 el hablando, como gloriva S. Ambrosio, vocis ministerio; mas tra to de-
 sengañaste en te con tu sagrado silencio: el marxo por hablar, y ra por
 callar mostraste. Por esto estampaste en ti gloriosam. la imagen del Dios
 del silencio q. el perdidó: ad imaginem silentij sui. Lue quisieron decir
 aquellas luces, o estrellas, q. al nacer, y al morir se vieron sobre ti,
 sino q. en vida, y en muerte fuiste semejante^{za} viva de aquel humanado
 Dios, q. con los mudos voces de una estrella se declaró no crá como Osidad
 del silencio, Nasit e ut silentij Deus de. xto y. tenex estrellas, q. así lo
indicasen en su muerte huvo de convertir el día en noche: tenebræ factæ
sunt super universam terram. Y los muchos otros, q. al morir se declararon
 Numen del silencio, hicieron la noche día: ut medij loquæ elementa muta
fidicarent, metido en mudo predicadores de te singular gloria.

Lue no dixeron aquellos
 teforos, q. al sepultarse^{te} hallaron en el hoyo, sino q. te arrojado, y sepul-
 tado en el Moldava por gaudos el sacntal sigilo, fuiste expresiva copia

Entre sus varias Ordeñades colocaron los Señores à Sigalion,
Castalius ò al Silencio: Sigalion, idè, Silentij. Yo diria, q' este era un D^o. Magna sin
fol. 250. lengua, ò en la lengua. Intabant con corona, y Bonete en su cabeza,
redimunt; Caput pileo stacry; el dedo dela Salud en la boca: ad os apertu
digitu; y su vestido en la materia piel de lobo: veste lupina: en la figura
tom. 6. Silentij ornar sola. No tiene tambien lenguas, talie Villatocel, como
fol. 300. tiene el vestido dela fama, para q' est' se de aver lo subido, y herico
del Silencio: hinc linguas... ut virtus Silentij p' mureat summa. Es un
lleno de oidos, y de ojos, y sin lengua; vez, oir mucho, y callar,
esta es la mayor virtud, el mas rigido martirio, y el sacrificio mas
alto: Hic signat accepta Numini victima; etenim nulli magis facer
peius silentio obsequij, qm Silentij sacrificij. Parece vez aqui p' mure-
parada la Epigie de Nitro no Inrito Martirio elevado por se especial
martirio à Jes D^o. del Silencio: Sanctum Silentij &c. La diadema
redimunt es aquella de Españolas, q's lo explican Silencio, ornec
duy loquentes &c: se Bonete es de Doctores por muchos grados litera
in Apocal. rior, y es canonical, pues como escribe Hugo, tambien la trienfante
c. 3. fol. 372. y Iglesia tiene sus Canonigos: Ecclesię trienfantis Donus Sigbenday
dat suis, ut dicant Canonici. Pazadisi. Y es en fin el Bonete, que
en la riezza tuvo, conq' atento à se dignidad contra vestò con
santa libertad los improbos de Jes del Rey Yenglas: Pileus libertatis
Symbolus, q's dixo Castalius.

Esto fue por su valencia, segun se explica el Libro de los Reyes,
 la prudencia silenciosa de Cufar nro Capa de Choro, o Cufar al conde
 de Achitopel del Rey qd queria arruinarlo: Melius e plinius Cufar con-
silio Achitopel, Cufar iniquitas plentiu, aut niger meus en gluma de Al-
mano; Achitopel nra farsis. El saludable dodo puesto en la boca
 es segun Laureto aquel Sr. a quien mira como a original de su silencio: Syls. Alleg.
Digitus dexter sacerdoti e Xru. El habito es con especialidad proprio
 y singular de nro Sr. El vencedor vstra los despojos del vencido. A todos
 los Maxixes dice el Sr. qd los embia como corderos entre lobos: Ecce ego
mitto vos sicut agros inter lupos in mio luposus. qd vence los con la toleran-
 cia, dice Cornelio, ut proleantia suggereris. El lobo de nro Rey
 fue vencido. Es el lobo cifra y causa del silencio, por qd hace mu-
 do a aquel qd primero mira: de lupo dicit, escreve Cassiano, que
prox videt, mutus reddere. Era el Rey Pastor, o confesor de la Reyna,
 a quien oia, y en quien como en cordero se miraba; miraba contra
 ella el lobo del Rey queriendo saber sus culpas. Paxe ello y yo los
 ojos primero en el Pastor, mas lo hizo mudo hasta morir por ello:
de lupo dicit. Vencio Rey con la paciencia, y por eso se viste con
 la piel llena de ojos y de dodo: Ecce ego mitto, propria Mentu vstra,
dica Villavozel, ut visa signet laby's, oxiposta custodia, quasi n visa.
 Asi subio nro Maxix a ser deidad del silencio: Patiens.

Pero si es divino, mirara
 a nro provecho no contento con sola su gloria: Di. dicit a dando.

Así es. y así lo denotó el visor, q^o se halló al labrarle su sepulcro.
 en este día 16 de Mayo, escriuise solo, de noche y con muchas luces
 de lamparas se celebraba la fiesta de cierta Ciudad llamada
 Negra por el color de su vestido, y Lufia, porq^o se lavó en un río.
 Dies, que Romo agebant? Exca facra nocte, et cum magnis luminantibus.
 Lufia, qd se in flumine abluit; nigra, p^o vestey videlicet nigraj.

Catharinus sus insignias exan una torze por corona: in capite torzeta coronaj;
 fol. 156, recto. Cetro en la d^ozta, Septuag manu tenet, en la sin^ozta una llave:

Clavis in manu. Señas ennoblecidas y consagradas todas
 en la dicha alma del Neg^o. Este día por la noche fue sumer-
 gido en el río Moldava q^o coronado de mil lagos las luces le celebró.
 el cielo la fiesta de los mejores amochas: dies 16^o, que de, Lufia de.
 La llave de su sin^ozta nos expresa la causa de su martirio, Clavis
in manu: el vestido negro, nigra p^o vestey es su capa de chozo en
 el martirio, y martirio por la paña: Nigra su, dice Hugo, exterioris
p^o suis tribulaciony, et for di bus panis, d^o for mo la viterius vitarum candore.
Hoc significat in hatu canonicorum, qui h^ont nigra capas. exterioris, sed
alba super. origenes añade sex in alma, q^o se be delas a guas
blanqueada con admiracion del cielo, diu q^o de ea, que est
ista, que ascendit dealbata? el cetro de su d^ozta explica su
 poder, dice Catharin^o, Septuag, quo potentia significatur.
 El de n^o S^o es tan dilado, q^o qual otro Juan tuvo desde su
 nacimiento vinculada la omni p^oã p^o n^o bien: Extrem manus

Hugo hic, et
 2. ad Cor. c. 1.

Omni exat cu lo . /

No ay necesidad humana reservada à su Poder. Auen en
 los mas antiguos tiempos ocuparon un volumen entero sus milagros.
 Hoy en dia se llama el Jaumarugo Bohemo: Thaumaturgus Bohemus. Papebroc
c. 3. n. 28
 No obstante su especial patrocinio es en la fama p^a. estovar, q^s la
 infamia se publique: ne omnis scelus, factus se emanet in publicum
 y esto nos explica aquella torre Corona in Capite de. El cuello
 de un alma santa compare Salomon à la torre de David, sicut
turris David colly raris, que edificata e cu pⁱ pugnaculis. Este cuello
 es lo oracion, dice Theodoretz, colly e oratio; pero oracion de un
 Martir, segun Alcasar, Martiris. Y quien es este Martir? la version
 Caldea dice, q^s es un señalado Maestro de Esclafico, en derecho, y Mij-
 tica: Princeps scolz: Magister foris in iusticia: Magister bonorum operum
 q^s con su predicacion edifico à todos: q^s verberis omis ejus edificavit e
seculum, y q^s venio en la batalla, et vincebat in p^lo. Pero aun da
 cierta pluma mas contrahida seña: dice q^s la proteccion de este
 Martir, cu pⁱ pugnaculis, es p^a. cerrar, ò suspendere las vocas ad
suspendendum ora. Esto si q^s es lo pro pio y especial de S. Martir glo-
 ximo Sep^o, cerrar maldicientes labios, se Protector dela fama:
Exquisitus Patronus, ne omnis scelus de.

O Protector sagrado, me dilate mas
 dello q^s quise; pero q^s mucho, si interea explicaste Nomen Divino
 del silencio sacral silencio. Solo resta, q^s pues es tu proteccion

el ocular humano y exos, desvanescas los rios. Danos à todos, y
especialm^{te} à quien con tanto aff^{to} se celebra, aquel modo santo,
y cuidado de mantener el buen nombre, aborreciendo el vicio,
amando la virtud, exercitando méritos, aumentando mas y mas
la gracia, prenda segura de una eterna gloria, ad quele.

Finis.