

COLOR Y TIEMPO:

NUEVAS INTERPRETACIONES DE LAS FIGURAS DE LOS
PORTAINSIGNIAS DEL TEMPO DE EDFÚ

Asunción Jódar

COLECCIÓN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Deporte

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector

M^º ELENA MARTÍN-VIVALDI CABALLERO
Vicerrectora de Extensión Universitaria
y Deporte



RICARDO ANGUITA CANTERO
Director del Centro de Cultura Contemporánea Ugr

INMACULADA LÓPEZ VÍLCHEZ
Directora de Exposiciones Ugr

FRANCISCO J. SÁNCHEZ MONTALBÁN
Director Colección Arte Contemporáneo Ugr

Edita:



© Universidad de Granada
© de los textos: los autores
© de las fotografías: Ricardo Marín Viadel
© de las obras: los autores



COLOR Y TIEMPO:
NUEVAS INTERPRETACIONES DE LAS FIGURAS DE LOS
PORTAINSIGNIAS DEL TEMPO DE EDFÚ

Asunción Jódar



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Del 6 de marzo al 10 de abril de 2012. Carmen de la Victoria. Sala Aljibe.



Cuando a comienzos de 2008 se creó el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, integrado dentro del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, uno de los objetivos que nos marcamos desde su dirección fue el de difundir la creación artística realizada dentro del ámbito universitario a través de una programación estable de exposiciones en la que los creadores pertenecientes a la UGR encontrarán un espacio de referencia donde mostrar su obra y en el que la comunidad universitaria y el público en general pudieran conocer las producciones artísticas surgidas de la investigación y experimentación realizada por nuestros profesores, alumnos y egresados.

Para tal fin, contamos en el presente con cuatro espacios expositivos. Por un lado, el Crucero del Hospital Real y el Palacio de la Madraza, vinculados esencialmente a las grandes exposiciones individuales y colectivas, que ofrecen, a través de muestras como las dedicadas a la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, a los Premios de Creación Artística o a la Bienal La más elegante del invernadero, una visión global de las creaciones tanto de artistas de trayectoria consolidada y reconocida como también de la de otros emergentes. Estas exposiciones constituyen, sin duda, la más completa muestra del arte que se hace actualmente en Granada y en su Universidad.

Por otro lado, el Centro de Cultura Contemporánea gestiona también dos salas destinadas generalmente a muestras individuales o de colectivos de creadores que comparten unos fines y unas tendencias artísticas comunes. Me refiero a la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago –que ha visto recientemente mejoradas sus instalaciones con un nuevo proyecto de acondicionamiento- y la nueva Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria, cuya actividad expositiva se inició en el Curso 2008-2009. En estas dos salas se han realizado a lo largo de los cursos anteriores, numerosas exposiciones por parte de profesores y estudiantes de Tercer Ciclo de la Facultad de Bellas Artes y por creadores que se han formado en ella, un número que, sin duda, se incrementará en este curso y en los sucesivos y que responde al objetivo de hacer del Centro de Cultura Contemporánea el espacio de encuentro y de exhibición de la creación artística surgida de la UGR.

La variedad de géneros a las que se vinculan las creaciones presentadas en estas exposiciones –pintura, grabado, fotografía, instalaciones y arte digital- no es casual, sino que refleja la voluntad del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR a través de su Área de Exposiciones de elaborar una programación abierta al conjunto de manifestaciones y tendencias del arte actual.

Con el mismo objetivo de difundir la creación artística universitaria, se inicia, además, una nueva colección en la Editorial Universidad de Granada dedicada a las actividades culturales impulsadas desde el Centro de Cultura Contemporánea y en la que se integran los catálogos de las exposiciones que, como la que hoy presentamos, tienen lugar dentro de nuestros espacios expositivos.

RICARDO ANGUITA CANTERO
Director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

Dos sacerdotes portainsginias en la parte superior de la escalera este del templo de Edfú.



La Alhambra duerme junto al Carmen de la Victoria,
y amanecen con la misma luz.

Pero en el Carmen se encienden otras luces.

Luces espontáneas de conversaciones, de miradas, de lecturas...,
que llenan de entusiasmo la vida en el Carmen de la Victoria.

Mantenemos un compromiso con todos los creadores de belleza.

Gracias a los artistas que llenan la sala de exposiciones "*El Aljibe*"
con algunas muestras de su valioso trabajo.

Gracias Asunción, por esta maravillosa muestra de tu Arte.

Entusiasta y estudiosa de la interculturalidad,
tejedora de redes y de sueños,
dibujante del tiempo y cómplice de la amistad.

Gracias por estar aquí y por el impulso que das
a la Universidad de Granada.

ANTONIA REYES REQUENA
Directora del Carmen de la Victoria

Asunción Jódar (2009)
Portainsignias este, Nejen (grafito).
Acuarela, grafito y collage sobre papel Fabriano, 250 x 101 cm.
Detalle de la exposición en el Museo de Almería en 2011.



SACERDOTES DEL TEMPLO DE EDFÚ EN LA COLECCIÓN PRIVADA DE PROFESORES DE LA UGR.

En la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada existe un grupo de profesores interesados por conocer y tener en propiedad obras de arte, ya sea pintura o escultura, producto del trabajo de otros compañeros de nuestra Universidad quienes, junto con las tareas propias del profesorado universitario, pintan o esculpen, exponen y alcanzan reconocimiento por sus realizaciones.

Con frecuencia no se conocen los trabajos de compañeros y compañeras con los que convivimos en nuestro quehacer diario. Del querer saber lo que hacen y de los entresijos que conlleva el trabajo de creación de un cuadro o una escultura, desde su origen y planteamiento hasta el resultado final, surge la inquietud de este grupo de profesores y otros miembros de la comunidad universitaria interesados, que se propusieron en su día llevar a sus viviendas las obras originales de artistas, en su gran mayoría, compañeros del trabajo universitario.

Poco a poco, año a año, hemos contactado con los artistas, hemos acordado una obra, un tema, unas características y un tiempo de ejecución. Hemos sido promotores de las obras, seguido su proceso de realización a través de las explicaciones de los artistas en visitas a sus talleres y hemos disfrutado en este contacto directo con el artista y su obra.

Así, hemos conseguido disponer hasta ahora, de manera accesible, de la obra de 10 artistas cercanos, conocidos y compañeros, cuya contemplación y disfrute anima nuestra vida cotidiana.

FRANCISCO FERNÁNDEZ GARCÍA
Profesor del Departamento
de Didáctica de la Matemática
de la Universidad de Granada

Asunción Jódar (2011) *Figura y pájaro*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.



(arriba izquierda) Ramsés VII ofreciendo una libación.
(1.136-1.139 a.C.) Dinastía XX. Dibujo sobre piedra caliza, detalle.
Museo del Louvre (París).

Asunción Jódar (2011) *Figura, barca, garza y gato*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.





Asunción Jódar (2011) *Figura y tres aves*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.





(arriba izquierda) Figura femenina de la tumba de Nebamun (c. 1.350 a.C.), detalle. Museo Británico, Londres.

Asunción Jódar (2011) *Figura y lotos azules*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.





Asunción Jódar (2011) *Figura, pájaro y foto.*
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.





Asunción Jódar (2011) *Figura, garza y seis patos*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada





(arriba izquierda) Tumba de Roy, dinastía XXVIII, detalle.

Asunción Jódar (2011) *Figura, barca, garza y gato*
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada





Asunción Jodar (2011) *Figura, gato y loto*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada





(arriba izquierda) El príncipe Sethherkhepeshef, hijo de Ramsés III (1.186-1.070 a.C.) detalle. Dibujo sobre piedra calcárea. Museo Egipcio de Turín.

Asunción Jodar (2011) *Figura, patos y pájaro*. Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm. Colección particular, Granada.





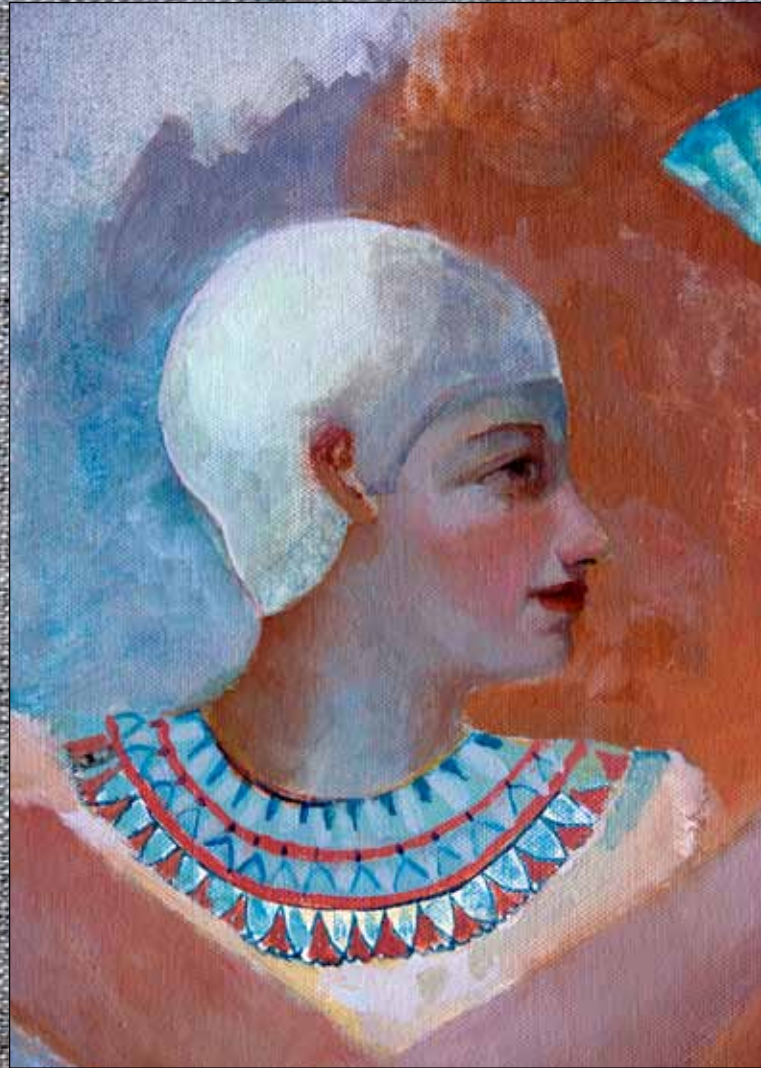
Asunción Jódar (2011) *Figura, pájaro, foto y pato*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.





Asunción Jódar (2011) *Figura, lotos y peces*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino, 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.





Asunción Jódar (2011) *Figura, lotos y peces*.
Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm.
Colección particular, Granada.





(arriba izquierda) Sarcófago antropomorfo de Pef-tjau-ay-aset (Dinastía XXVI) detalle. Madera estucada y pintada. Museo Egipcio de Milán.

Asunción Jódar (2011) *Figura, lotos y patos*. Óleo, acuarela y acrílico sobre lino. 100 x 50 cm. Colección particular, Granada.





ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Licenciada y doctora en Bellas Artes, es Profesora Titular del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada. Especializada en dibujo de movimiento y creación Artística e Interculturalidad. Desde el año 2006 trabaja sobre dibujo y patrimonio.

Desde 1988 imparte docencia en asignaturas de dibujo de los grados y posgrados de máster y doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Investigadora principal del Grupo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación "Composición y narrativa en el dibujo contemporáneo".

SELECCIÓN DE LIBROS Y CATÁLOGOS PUBLICADOS:

- (1999) La noche sobre espejos, el día bajo el viento. La imagen de la mujer musulmana en Occidente en los siglos XIX y XX. Granada: Delegación de Cultura.
- (2004) La Tejedora de Redes. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- (2005) Genéticas Homólogas. Sabidurías aseadas, reflejos asediados. Granada: Museo de Adra y Fundación Euroárabe.
- (2006) Por Dibujado y por Escrito. Granada: Universidad de Granada.
- (2006) Envoltorios de Moda. Murcia: Ayuntamiento de Murcia.
- (2007) La Más Elegante del Invernadero II. Granada: Universidad de Granada.
- (2007) Neoantiguo. Granada: Galería Jesús Puerto.
- (2007) El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Granada: Universidad de Granada.
- (2007) Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros 2007. Granada: Universidad de Granada.
- (2008) Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros 2008. Granada: Universidad de Granada.
- (2009) La Más Elegante del Invernadero III. Granada: Universidad de Granada.
- (2010) Los Dibujos del Tiempo: Impresiones del Templo de Edfu. Granada: CajaGranada.

SELECCIÓN DE LAS ÚLTIMAS EXPOSICIONES PERSONALES Y COLECTIVAS:

- (2006 junio) Premios de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes, Granada.
- (2006 noviembre) Envoltorios de Moda, Murcia.
- (2006 diciembre) Moda de Cuadros, Alicante.
- (2006 noviembre) Codo con Codo, Granada.
- (2007 febrero y marzo) Neoantiguo, Granada.
- (2007 junio y julio) El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Granada.
- (2007 octubre y noviembre) La Más Elegante del Invernadero II, Granada.
- (2008 marzo) El Desnudo, Granada.
- (2010 febrero-junio) Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfu. Museo Egipcio de El Cairo (Egipto) y en Granada, simultáneamente en el Museo Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Etnológico, y Sala de Exposiciones de Puerta Real.
- (2011 abril-septiembre) Bajando la escalera en el Templo de Edfu. Museo de Jaen y Museo Arqueológico de Almería.

