

(V) 811-01-4
B-10-118

Centro Artístico de Granada
— Exposiciones —

Años 1885-86-87

Catálogo

de las obras presentadas
en la
Exposición de Bellas Artes

organizada en el
Centro Artístico

en el año de

1886.



Núm. orden	Autor	Obra	Precio
1.	D. Mans. Gómez Moreno	Conferencia de obra con los P.B. Católicos	vendido
2	id.	Retrato de un niño, (oleo)	"
3	id.	Estudio de figura (id)	"
4	D. José Sanchez Villanueva	Imitación de un tapiz antiguo	375.
5	"	Meditación (acararela)	"
6	"	Un volumista del siglo 18 (id)	"
7	D. Julián Sans del Valle	Un bodegon (oleo) adquirido p. D. C. G. de la Cruz	"
8	"	Otro id. (id. id)	id.
9	Pesas de cara	Pesas de cara, (id)	375
10	"	id id (id.)	375
11	"	Estudio de aves, (id)	500
12	"	Bodegon, (id)	250.
13	D. Serafín Baena Rubio	Dos mártires cristianas, boceto, oleo.	300
14	"	Descanso, (estudio de cabeza, id)	250
15	"	Pobreza y aplicación (id)	250
16	"	Un niño (estudio de cabeza, id)	250
17	"	Una niña (id, id)	100.

18	"	Cabeza de estudio (oleo)	125
19	"	Estudio de figura, id.	300
20	X D. Julian del Pozo	Nostalgia, (estudio de la familia húngara) oleo	250
21	"	Galeria del Generalife (id)	150
22	"	Cueva en el Sacro Monte, (id)	150
23	"	Cruz de la Pauda id.	150
24	"	En el paseo de los tristes, id.	100
25	"	Granada desde la estacion de ferrocarril, id.	50
26 a 31	"	Seis tablitas apuntes de Granada, id a	30
32	"	Camino de Aricilla (acuarela)	100
33	"	Barcos de la Alhambra (id)	100
34	"	Camino del Monte Santo, (id)	125
35	"	Fuente del Avellano, (id)	125
36	"	La Cruz de la Pauda (id)	200
37	"	Cuevas de gitano, (id)	200
38	"	Lista de Granada, (id)	200
39	"	Tardis en la Alhambra, (id)	100
40	X D. Isidoro Marini	1 Estudio de paisaje, (oleo)	100
41	"	2 Vna calle de Sanjaron id.	75
42	"	3 Exterior de la sacristia de S. Ildefonso, id.	75
43	"	4 La tarde, puesta de sol, id.	100
44	"	5 Estudio, id	40
45	"	6 Estudio id	40
46	"	7 Estudio id	40
47	"	8 Estudio id	40
48	"	9 Vna calle de Granada, id.	40
49	"	10 Camino de los Ojizares, id.	40
50	"	11 Entrada al salon Embajadores, (acuarela)	25
51	"	12 Entrada a la sala de las dos hermanas, id	25
52	"	13 El dia de S. Nicolaj en el Albaicin, id	100
53	"	14 Vista gral de la Alhambra, id.	100
54	"	15 Estudio en Sanjaron id.	100
55	X D. Carlos Müller	Estudio de figura, (acuarela) propiedad de J. J. Roda	

56	D. Emilio Millan	Retrato de S.M. la Reina Regente, óleo	-
57	"	Marina (Óleo, propiedad de D. M. Cayo)	
58	"	Retrato de una niña, óleo	"
59	"	Un paje granadino, acuarela	"
60	"	Un trovador, id.	-
61	"	Un árabe id.	250
62	"	"Buen vino" id.	-
63	"	"Non Santa" id.	-
64	"	Un lector del siglo 18, id.	-
65	"	Una mora, estudio de desnudo, id.	-
66	"	Estudio de figura, id. propiedad de D. M. de Guzmán	
67	"	Estudio de cabeza, id.	"
68	D. José Larrocha	Orillas del Darro, óleo, sin concluir	2000
69	"	Piezas de cara, óleo, borrado	
70	"	La Alhambra, acuarela, id.	
71	D. Juan B. Guzman	Angelus Domini, óleo sin concluir	propiedad de D. M. de Guzmán
72	"	Cantando la cigarra, id id	
73	"	Patio verdejar, id id	García
74	D. Miguel Vico	La cruz de la Pauda, id	200
75	"	Calle de S. Juan id	75
76	"	La Alhambra y Generalife, id	75
77	"	Una calle del Albaicín, id.	50
78	"	Estudio de paisaje, id.	150
79	"	Placeta de S. Juan, id.	150
80	"	Calle de S. Juan del Rey, acuarela	50
81	"	Una calle de Granada, id.	50
82	D. Manuel Ruiz Morales	En el aljibe del Chapiz, óleo	200
83	"	La cabrera, id.	125
84	"	Un molino, id	50
85	"	Jardín id.	50
86	"	Carrizo del Sacro Monte, id	25
87	"	Cuevas de gitanos, id.	25
88	"	Campanario de Sta. Catalina, id.	50

89	"	Aplicacion, oleo	75
90	"	Carril de S. Nicolas, acuarela,	50
91	"	Estudio de figura, id.	25
92	"	" Leyendo, id id, id	25
93	"	Vn gitano, id. id.	25
94	"	Generalife, id.	25
95	D. Enrique Stamer	" Despedida. acuarela	—
96	D. Fran.º Santiago,	Cuesta de S. Cristobal, oleo,	50
97	D. Ricardo Santacruz	Marina, oleo	100
98	"	Id. id.	100
99	D. Manuel Varela	Cabera de anciano, oleo	250
100	"	En traje de calle, id	250
101	"	Patio de la Merquita, id	—
102	"	Vn mercado en el playa, id.	—
103	"	Estudio, id.	—
104	"	Estudio de figura, acuarela,	—
105	"	Vn valiente, id.	—
106	D. Juan de D. Valle.	Puerta de las Granadas, oleo propiedad	—
107	"	Vna calle de Granada, id. (de D. Jacinto	—
108	D. Leonardo Fouzales	Retrato de D. M. Varela, oleo.	—
109	"	Cabera de estudio, id.	40
110	"	Vn franciscano, id.	50
111	"	Torre de los pios, id	25
112	"	Pais id.	25
113	"	Otro pais, id.	25
114	"	Vna virgen, id.	25
115	"	Vn cantor, acuarela.	25
116	"	Torre de Comares, oleo	30.
117	D. Diego B. Marino	Por la tarde" (estudio de natural, oleo)	160
118	"	Cabera de estudio, acuarela,	160
119	"	La torre de los pios, id.	50
120	"	El Mirab de la Alhambra, id	25.
121	D. Jose N. de Almodovar	La Magdalena, (acuarela, copia de Rivera)	100.

122	"	Una calle del Albaicín, acuarel	25
123	"	Estudio de paisaje, id.	-
124	"	Cabera, dibujo a pluma	-
125	D. Manuel Moreno Rodríguez	Un patio, óleo	1500
126	"	Torre de las damas, id.	50
127	"	Torres de la Alhambra, id	50
128	"	Torres Bermejas, id	50
129	D. José Acosta	La Mesquita, id.	-
130	"	Paisaje, id.	"
131	"	Otro pais, id.	"
132	D. Fran. ^{co} Tejada	Sala de las dos hermanas, óleo	65
133	"	Torre de las damas, acuarel	30
134	"	Paisaje, id.	30
135	D. José Morell	Un pais, dibujo al pas	-
136	"	Id., id	-
137	"	Id., id.	-
138	D. J. Ariviño	Mesa revuelta, dibujo	-
139	D. M. López Peces	Imitación a gravado, dibujo	-
140	D. Manf. Díaz García	Copia de un gravado, dibujo	-
141	Colección de acuarelas y dibujos, hechos por los		
201	socios matriculados a la Clase de modelo, del Centro Artístico.		
202	D. Fran. ^{co} Morales	La Concepción de María, barro cocido	
203	"	S. Antonio, id id.	
204 y 205	"	Dos tipos granadinos, id id.	
206	"	Lavador de oro, id.	
207	D. Ant. ^o María	S. Jeronimo, id	
208	"	Tipo andaluz, id	
209	D. Fran. ^{co} Mariño	S. Antonio de Padua, bñ, pintado	175
210	"	La Sacra familia ^{alto relieve} id.	75.
211	D. José Muñoz Alvaro.	Mostrario de orfebrería árabe, en plata.	-
212	D. Agustín Ruiz Couyo	Don rincóneras	
213	"	Una silla y un biombo, pintados.	
214	D. José Varquez Ferrnandez	Una papelería, imitación antigua, talla	6000.
215.	"	Un joyero, id id. id	250.
216	D. Valeriano Medina	Un faron árabe, imitación antigua	

192	...
193	...
194	...
195	...
196	...
197	...
198	...
199	...
200	...
201	...
202	...
203	...
204	...
205	...
206	...
207	...
208	...
209	...
210	...
211	...
212	...
213	...
214	...
215	...
216	...

CATALOGO⁽¹⁾

DE LA

SEXTA EXPOSICIÓN EXTRAORDINARIA DE BELLAS ARTES

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA.

JUNIO DE 1890.

- Número 1.—Paisaje; óleo de Antonio Mallo.
- » 2.—Calle Priego (Algarinejo); óleo de Eduardo González.
 - » 3.—Rio Morales, (id). óleo del mismo.
 - » 4.—Cruz de la Rauda; acuarela de Isidoro Marín.
 - » 5.—Vista general de la Alhambra; acuarela del mismo.
 - » 6.—Sevillana; acuarela del mismo. (Vendido).
 - » 7.—Salmantina; acuarela del mismo.
 - » 8.—Mesa revuelta; dibujo de Francisco Cortés.
 - » 9.—Correo Viejo; óleo de Miguèl Horques. (50 ptas.)
 - » 10.—Tomando copas; óleo de Isidoro Marín. (Adquirido por la Excelentísima Sra. D.^a Concepción Mauri de Puig).
 - » 11.—Horno del Oro; óleo de Isidoro Marín.
 - » 12.—Fiesta campestre; óleo del mismo. (Adquirido por el Excelentísimo Sr. D. Melchor Almagro).
 - » 13.—Paisaje; óleo del mismo.
 - » 14.—Camino del Monte Santo; óleo del mismo.
 - » 15.—Cuevas del Monte Santo; óleo del mismo.
 - » 16.—Paisaje; óleo del mismo.
 - » 17.—Torre de las Damas; óleo de Alfonso Pérez González.
 - » 18.—Paisaje; acuarela de E. Millán Ferriz.
 - » 19.—Retrato; acuarela del mismo.
 - » 20.—Paisaje; óleo de Amparo Pareja.
 - » 21.—Calle de Zafra; acuarela de Cristobal Gómez.
 - » 22.—Retrato; óleo de Eduardo Muñoz Entralla.
 - » 23.—Calle de San Luis; acuarela de Cristobal Gómez. (50 ptas.)
 - » 24.—Cabeza de estudio; óleo de Eduardo Muñoz Entralla.
 - » 25.—Sala de las Camas; acuarela de R. Vidondo.
 - » 26.—Interior de la Alhambra; óleo de F. Muros.
 - » 27.—Naturaleza muerta; óleo de E. Pedrinaci.
 - » 28.—Naturaleza muerta; óleo del mismo.

(1) Suplemento al número 89 del BOLETÍN DEL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA, correspondiente al Domingo 1.^o de Junio de 1890.

- Número 29.—Paisaje; óleo del mismo.
- » 30.—Paisaje; óleo del mismo.
- » 31.—Frutas; óleo de F. O. Palencia.
- » 32.—Frutas; óleo del mismo.
- » 33.—Flores; óleo del mismo.
- » 34.—Flores; óleo del mismo.
- » 35.—Patio del Albaicín; óleo de M. R. Morales.
- » 36.—Por agua; óleo del mismo.
- » 37.—Maja; óleo de E. Millán Ferriz.
- » 38.—La feria de los Jueves; óleo del mismo.
- » 39.—Retrato del Rey Alfonso XIII; óleo del mismo.
- » 40.—Sacra familia; óleo de E. Pedrinaci. (Copia).
- » 41.—Dolorosa; óleo del mismo.
- » 42.—Servicio obligatorio; óleo de E. Millán Ferriz.
- » 43.—Paisaje; óleo de N. Coll. (Propiedad de D. Enrique Bargés).
- » 44.—Cuesta de Acejunos; óleo de Amparo Pareja. (Vendido).
- » 45.—Calle de Zafra; óleo de la misma. (80 ptas.)
- » 46.—Paisaje; acuarela de Sr. Sádaba. (25 ptas.)
- » 47.—Cuesta del Pescado; acuarela del mismo. (25 ptas.)
- » 48.—Calle de Infantes; óleo de Francisco Collantes.
- » 49.—Marina; óleo del mismo.
- » 50.—Marina; óleo del mismo.
- » 51.—El Salvador; óleo de Eduardo Muñoz. (50 ptas.)
- » 52.—Paisaje; óleo de E. Millán.
- » 53.—Carmen de Granada; óleo de M. Ruiz Morales.
- » 54.—San Pedro; óleo de C. Gómez. (25 ptas.)
- » 55.—Calle de S. Nicolás; óleo del mismo. (25 ptas.)
- » 56.—Cruz de la Rauda; óleo del mismo.
- » 57.—Vista general de la Alhambra; óleo del mismo.
- » 58.—Lavandera; óleo de Acosta.
- » 59.—Paisaje; óleo del mismo.
- » 60.—Paisaje; óleo del mismo.
- » 61.—Paisaje; óleo del mismo.
- » 62.—Paisaje; óleo de R. Morales.
- » 63.—En el zandiar; óleo del mismo. (Adquirido por el Excmo. Señor D. Melchor Almagro).
- » 64.—Un hidalgo; acuarela de E. Millán Ferriz.
- » 65.—Vista general de la Alhambra; acuarela de R. Morales.
- » 66.—Cuesta Zenete; óleo del mismo.
- » 67.—Paisaje; óleo del mismo.
- » 68.—Paisaje, (Camino de Cartuja); óleo del mismo.
- » 69.—Un soldado (estudio) acuarela de E. Millán Ferriz.
- » 70.—Un bandido (estudio) acuarela del mismo.
- » 71.—Torre de los Picos; óleo de F. Tejada Vidgain. (30 ptas.)
- » 72.—Patio de los Leones; óleo del mismo. (30 ptas.)
- » 73.—Torre de las Damas; óleo de A. Mallo.
- » 74.—Marina; óleo de A. M. Martínez (presentado por J. R. de A.)
- » 75.—Crepúsculo; óleo del mismo (presentado por id.)
- » 76.—Paisaje; óleo del mismo (presentado por id.)
- » 77.—Paisaje; óleo del mismo (presentado por id.)
- » 78.—Cabeza de estudio; óleo del mismo (presentado por id.)

- Número 79.—Cabeza de estudio; óleo del mismo (presentado por id.)
- » 80.—Castillo feudal; óleo del mismo (presentado por id.)
 - » 81.—Flores; óleo de José R. Almodovar.
 - » 82.—Retrato óleo del mismo.(Propiedad de D. José de Paso).
 - » 83.—Patio de la Mezquita; acuarela de E. González. (50 ptas.)
 - » 84.—Patio de los Leones; acuarela del mismo. (75 ptas.)
 - » 85.—Calle del Plegadero Alto de S. Cecilio; óleo de E. M. Ferriz.
 - » 86.—Torre de los Picos y Generalife; óleo del mismo.
 - » 87.—Cruz de la Rauda, óleo de Ernesto Gutierrez. (110 ptas.)
 - » 88.—Paisaje; óleo de J. Medina. (100 ptas.)
 - » 89.—Paisaje; óleo de Antonio Gómez. (20 ptas.)
 - » 90.—Paisaje; óleo del mismo. (20 ptas.)
 - » 91.—Oficial de Artillería; óleo de E. Pedrinaci.
 - » 92.—La Torre de la Vela; óleo de E. Collantes.
 - » 93.—Crepúsculo; óleo de C. Gómez, (25 ptas.)
 - » 94.—Vista de la Alhambra; óleo de Muñoz de Grain. (750 ptas.)
 - » 95.—Acueducto de la Cuesta del Rey Chico; óleo de E. Garcia. (250 pesetas.)
 - » 96.—Una francachela al pié de la Cuesta de Molinos; óleo de E. Garcia. (250 ptas.)
 - » 97.—Cuesta de S. Cristobal; óleo de Rafael Latorre. (15 ptas.)
 - » 98.—Paisaje; óleo del mismo. (Adquirido por el Excmo. Sr. Don Melchor Almagro.
 - » 99.—Paisaje; óleo del mismo. (20 ptas.)
 - » 100.—Paisaje; óleo del mismo. (20 ptas.)
 - » 101.—Bodegón; óleo de Eduardo González. (250 ptas.)
 - » 102.—Bodegón; óleo del mismo. (250 ptas.)
 - » 103.—Galería del Generalife; óleo del mismo. (150 ptas.)
 - » 104.—Galería del patio del estanque; óleo del mismo. (75 ptas.)
 - » 105.—Cabeza de estudio; óleo de M. Moreno Rodriguez. (100 ptas.)
 - » 106.—Calle de S. Nicolás; óleo de Ernesto Gutierrez. (100 ptas.)
 - » 107.—Crepúsculo; óleo del mismo.
 - » 108.—Paisaje; óleo de Cayetano Foliardo. (25 ptas.)
 - » 109.—Cabeza de estudio; óleo de E. Gavarre.
 - » 110.—Cabeza de estudio; óleo del mismo.
 - » 111.—Retrato; dibujo del mismo.
 - » 112.—Una dama; dibujo del mismo.
 - » 113.—Una cantadora; óleo de C. Megias.
 - » 114.—Marina; óleo de L. F. de Córdoba.
 - » 115.—Marina; óleo del mismo.
 - » 116.—Paisaje; óleo del mismo.
 - » 117.—Marina; óleo del mismo.
 - » 118.—Placeta del Correo Viejo; óleo del mismo.
 - » 119.—Compás de Sta. Isabel; óleo del mismo.
 - » 120.—Calle de San Bartolomé; óleo del mismo.
 - » 121.—Carmen Granadino; óleo de M. R. Morales.
 - » 122.—Torre de los Picos; óleo del mismo.
 - » 123.—Retrato; dibujo de M. Moreno R.
 - » 124.—Cabeza de estudio; dibujo del mismo.
 - » 125.—Vista general de la Alhambra; óleo de Isidoro Marín.
 - » 126.—Vendedora de flores; óleo de Jacobo Calera.

- Número 127.—Cabeza de estudio; óleo de López H.
- » 128.—Vistas de la Alhambra; fotografías de Francisco Farinós.
 - » 129.—Retrato; (ampliación fotográfica) de J. Bertuchi.
 - » 130.—Retrato; (ampliación fotográfica) del mismo.
 - » 131.—Retrato; (ampliación fotográfica) del mismo.
 - » 132.—Retrato; (ampliación fotográfica) del mismo.
 - » 164.—Dibujos y acuarelas, por los alumnos de la Clase de Modelo.
 - » 165.—Calle del Albaicín; óleo de Amparo Pareja.
 - » 166.—Paisaje; óleo de José Sadoba. (15 ptas.)
 - » 167.—Marina; óleo de M. Medina. (30 ptas.)
 - » 168.—Patio del Albaicín; óleo de Amparo Pareja.

Granada 1.º de Junio de 1890.

EL PRESIDENTE DE LA SECCIÓN,

Valentin de Barrecheguren.

EL SECRETARIO,

Rafael Latorre.

FIN.

Catálogo
de las obras presentadas
a la
Exposicion de Bellas Artes.
organizada por el
Centro Artístico.
en el año de 1886.
Pintura
I. Cuadros.

Número	Autores	Obras	Precio	Dueños
1	Acosta. Don José.	La Merquita	Oleo. 5	
2	"	Comer de las damas	acuarela cr.	
3	"	Paisaje	" cr.	
4	Bacua Rubio. Serafin	Doz mártires cristianas (boceto oleo.	300	
5	"	Denuncio - estudio de cabeza - "	250	
6	"	Pobreza y aplicacion	" 250	
7	"	Un niño, estudio de cabeza	" 250	
8	"	Una niña. id. id.	" 100	
9	"	Cabeza de estudio.	" 125	
10	"	Estudio de figura	" 200	
11	Diaz Garcia. (D. Manuel	Copia de un grabado-dibujo		
12	Junco Moreno "	Conferencia de Colón.	"	
13	"	Retrato de un niño	" 50	
14	"	Estudio de figura	" 25	
15	Gonzalez. (D. Eduardo)	Retrato de M. Varela	"	
16	"	Cabeza de estudio	" 110	
17	"	Un franciscano	" 80	
18	"	Comer de los puros	" 25	
19	"	Pais.	" 25	

20	Gonzalez D Eduardo	Otro pais	oleo	25	
21	"	Vna origen	"	25	
22	"	La Torre de Comares	"	30	
23	"	Vu cañador / acucela.		28	
24	Guzman Juan Bautista	Angelus Divini	oleo sin color		D Ricardo Gannier
25	"	Cantando la cigana	id		"
26	"	Patio mudéjar	id		"
27	Lanochia D José	Orillas del Darro	id		
28	"	Pieras de cera	id		
29	"	La Alhambra	acuarela		
30	Lopez Saer D Miguel	Imitacion a grabado	dibujos.		
31	Manin Dodoro	Estudio de paisaje	oleo	100	
32	"	Vna calle de Lanjaron	"	75	
33	"	Escritoria de San Alfonso	"	75	
34	"	La tarde puesta del sol	"	100	
35	"	Estudio	"	40	
36	"	Otro	"	40	
37	"	Otro	"	40	
38	"	Otro	"	40	
39	"	Vu calle de Granada	"	40	
40	"	Cousinos de los Gijares	"	40	
41	"	Salon de Embajadores	acuarela	25	
42	"	Sala de las 80 honrras	"	25	
43	"	Dia de San Nicolas	"	100	
44	"	La Alhambra	"	100	
45	"	Estudio en Lanjaron	"	100	
46	Millan Jimin D Emilio	Retrato de la Reina	oleo		
47	"	Ed de una uña	"		
48	"	Marina	"		D R Gago
49	"	Paje granadino	acuarela		
50	"	Vu trovador	"		
51	"	Vu arabe	"	250	
52	"	buen vino	"		
53	"	Non santa	"		

54	Millau Jemir D'ruilio	Un lector del siglo XVIII. acuarela	
55	"	Una mora, estudio al desnudo "	
56	"	Estudio de figura "	D R Rodriguez
57	"	Estudio de cabera "	
58	Monell (D'no)	Un paisaje dibujo	
59	"	Otro id "	
60	"	Otro id "	
61	Moreno Rodriguez (D'no)	Un patio oleo	1500
62	"	Horne de las damas "	80
63	"	Horne de la Alhambra "	80
64	"	Horne de las hermanas "	80
65	Muller - D Carlos	Estudio de figura acuarela	D J. Rodriguez
66	Pozo - D Julian del	Altagracia - familia hungara oleo	250
67	"	Galeria del Generalife "	180
68	"	Cueva del Sacramento "	150
69	"	Cruz de la Rauda "	150
70	"	En el prado de los triles "	100
71	"	Granada desde el Camil "	80
72	"	Sus tabillas - apuntes. "	a 80
73	"	Caminio de Anzula - acuarela	100
74	"	Horne de la Alhambra id	120
75	"	Caminio del Sacramento id	125
76	"	Fuente del Avellano "	125
77	"	Cruz de la Rauda "	200
78	"	Cueva de gitanos "	200
79	"	Niña de Granada "	200
80	"	Jardin de la Alhambra "	100
81	River Almodovar (D'no)	La Magdalena copia "	100
82	"	Estudio del Albani "	25
83	"	Estudio de paisaje "	
84	"	Cabera - dibujo a la pluma.	
85	River Manri - D Diego	Por la tarde estudio - oleo	160
86	"	Cabera de estudio - acuarela	160
87	"	Horne de los pucos "	50
88	"	Mirad de la Alhambra "	25

88	Puis Morales. (D. M.)	Algibe del Chapuz	oleo	200	
89	"	La Cabera	"	125	
90	"	Vu molino	"	50	
91	"	Jardin	"	50	
92	"	Casino del Sacro Monte	"	25	
93	"	Cuevas de gitanos	"	25	
94	"	Santa Catalina	"	50	
95	"	Aplicacion	"	75	
96	"	Camilo de S. Nicolas	acuarela	50	
97	"	Estudio de figura	"	25	
98	"	Leyendo	"	25	
99	"	Vu gitano	"	25	
100	"	Generalife	"	25	
101	Gaucher Villanueva (D. F.)	Papir antiguo (imitacion)		375	
102	"	Meditacion	acuarela		
103	"	Vu violinista	id		
104	Santa Cruz (D. Ricardo)	Marina	oleo	100	
105	"	Otra	"	100	
106	Santiago	Cuenta de San Cristobal.	"		
107	Saiz del Valle (D. F.)	Vubodegon	"		D. F. four Trioles
108	"	Otro	"		"
109	"	Pieras de cara	"	375	
110	"	Idem	id	375	
111	"	Estudio de aves	"	500	
112	"	Botegon	"	250	
113	Hamer D. Enrique	Dejevidia	acuarela		
114	Hejada	Sala de las D. n. hemanas	oleo	65	
115	"	Tome de las damas	acuarela	30	
116	"	Paiaji	"	30	
117	Trivino D. Gracian	Mera revuelta estudio de dibujo			
118	Valle D. Juan	Puerta de las granadas.	oleo		D. Jacinto Rodriguez
119	"	Una calle de Granada	"		id
120	Vesela D. Manuel	Cabeza de un anciano	"	200	
121	"	Su traje de calle	"	200	

122	Narela D Manuel	Patio de la Merquinta - oleo	
123	"	Vu mercado en la Playa. "	
124	"	Estudio paisaje "	
125	"	El figura acuarela	
126	"	Vu valiente id	
127	Nico D ^o Miguel	La Cruz de la Banda oleo	200
128	"	Calle de San Juan. id	75
129	"	Alhambra y Generalife "	75
130	"	Calle del Albacin. "	50
131	"	Estudio de paisaje "	150
132	"	Placeta de San Juan "	150
133	"	Calle de San F de los Reyes. agua	50
134	"	Vna calle de Granada "	50
1	Ruiz Corujo (D ^o Quintin)	Don sinconeras -	
2	"	Vna villa	
3	"	tribionbo	

II Coleccion de acuarelas de los alumnos del centro.

III Escultura

1	Mamu D ^o Antonio	San Geronimo barro	
2	"	Tipo andaluz "	
3	Maniño D Francisco	San Justo de Padua. " juntado	175
4	"	Sacra familia alto relieve. "	75
5	Medina Valeriano	Genon arabe. imitacion	
6	Morales Francisco	Concepcion de Maria barro	
7	"	San Antonio "	
8	"	Don tijos granadinos "	
9	"	Lavador de oro "	
10	Munoz Romero D Jose	Muestra de oxibrena arabe	
11	Varquez Jenua (D ^o José)	Papelera imitacion antigua talla	6000
12	"	Fogero. " " "	250
13			
14			

Centro Artístico.
Exposicion de Bellas Artes 1886
I. Pintura.

1	Acosta	D. José	3
2	Baena Rubio	" Serafin	7
3	Diaz Garcia	" Manuel	1
4	Gonzalez Moreno	" Manuel	3
5	Gonzalez	" Eduardo	9
6	Guzman	" Juan B ^a	3
7	Lanocha	" José	3
8	Lopez Sacn	" Miguel	1
9	Marin	" Tiboro	15
10	Millan Jemin	" Emilio	12
11	Morell	" José	3
12	Moruno Rodriguez	" Manuel	4
13	Muller	" Carlos	1
14	Pozo	" Julian del	15
15	River Almodovar	" José	4
16	River Marin	" Diego	4
17	River Morales	" Manuel	13
18	Saucher Villanueva	" D. José	3
19	Santa Cruz	" Ricardo	2
20	Santiago	" Francisco	1
21	Saur del Valle	" Julian	6
22	Stavice	" Enrique	1
23	Tejada	" Francisco	3
24	Trivino	" Gracian	1

25	Valle	D Juan	118
26	varcla	" Manuel	2
27	Vico	" Miguel	7
			8
			<u>135</u>

II Coleccion de acuarelas de los alumnos.

III Escultura?

1	Marin	Da Tutoris	2
2	Manin	" Francisco	2
3	Meoia	" Valeriano	1
4	Morales	" Francisco	5
5	Munoz Muro	" Jose	1
6	Rivera Concej	" Agustin	4
7	Varguer Jemander	" Jose	2
			<u>17</u>

<u>1 Puntura</u>	
1 ^o Manuel Gomez Moreno	3
" José Sanchez Villanueva	3
" Julián Saura del Valle	6
" Genaspiu Bacua Rubio	7
" Julián del Pozo	15
" Nicoloro Manin	15
" Carlos Muller	1
" Emilio Millan	12
" José Lavochia	3
" Juan B. Gurruman	3
" Miguel Vico	8
" Manuel Ruiz Morales	13
" Enrique Stamer	1
" Juanco Santiago	1
" Ricardo Santa Cruz	2
" Manuel Varela	7
" Juan de D. Valle	2
" Eduardo Jorralen	9
" Diego R. Manin	4
" José Ruiz de Almodovars	4
" Manuel Moreno Rodriguez	4
" José Acosta	3
" Francisco Tejada	3
" José Monell	3
" Gracian Trivino	1
" Miguel Lopez Saer	1
" Manuel Diaz Garcia	1
	<hr/> 135

II. Coleccion de acuarelas de alumnos.

III. Escultura.

D. Francisco ^{Ingrales}	8
D. Antonio Mann	2
D. Francisco Masino	2
" Jose Minor Muro	1
" Agustin Ruiz Conejo	4
" Jose Vazquez Fernandez	2
" Valeriano Medina	1
	<hr/>
	17

Seg. 21 Feb 90 - 1

CATÁLOGO

de la primera

EXPOSICION EXTRAORDINARIA

DE

BELLAS ARTES

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA.

JUNIO DE 1885.

GRANADA:

IMP. DE "EL DEFENSOR."

1885.

CATÁLOGO.

N.º	Obra ú objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
1	Puesta de sol, óleo.	(a) Don J. B. Guzman. (Adquirido por Don Ricardo Garnier)	—
2	Un chocolate, id.	(a) « José Fenech.	—
3	Un estudio, copia al óleo.	Idem.	—
4	Paisage, dibujo al humo.	(d) « Francisco de Sales Ascarza.	—
5	Majo á caballo, barro cocido y pintado.	(a) « Antonio Roman.	60
6	Majo fumando, id. id.	Idem.	30
7	Majo con manta, id. id.	Idem.	30
8	Picador, id. id.	Idem.	20
9	Torero brindando, id. id.	Idem.	20
10	Torero fumando, id. id.	Idem.	20
11	El tio Heredia, id. id.	(a) « José Roman.	125
12	Playa de Salobreña, óleo.	(a) « Rafael Martin.	—
13	Bodegon, id.	(a) « J. M. Victoria.	—
14	Avanzada, id.	Idem.	—
15	Puerta de la Justicia, acuarela.	Idem.	—
16	Paisaje nevado, óleo en plato.	(a) « L. Mateos.	—
17	Alarma, óleo.	(a) « Emilio Millan.	2000
18	Torre de los Picos, id.	(a) « Agustin Mateos.	—
19	Patio de los Leones, id.	(a) « Francisco Muro.	—
20	Patio del Estanque, id.	Idem.	—
21	Sala de Las dos hermanas, id.	Idem.	—
22	Sala de la justicia, id.	Id. (Adquiridos por el Sr. Conde de Samitiers.)	—
23	Puerta de Las dos hermanas, acuarela.	(a) « Isidoro Marin.	25
24	Patio de los Arrayanes, id.	Idem.	25
25	Un aragonés, óleo.	(a) « Federico Motos.	60
26	Patio de la Mezquita, id.	Idem.	90
27	Una calle, id.	(a) « Francisco Tejada.	90
28	Un soldado de los Tercios, id.	(a) « Manuel Ruiz Guerero.	625
29	Paisage, id.	(a) « M. Vico.	50
30	Una calle, id.	Idem. (Adquiridos por D. Vicente Arteaga.)	50

N.º	Obra u objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
31	Retrato del rey Alfonso XII, óleo.	(a) Don Emilio Millan.	—
32	Primavera, acuarela.	Idem.	170
33	Un paisaje, óleo.	(a) « M. Vico.	80
34	Otro id., id.	Idem.	80
35	Otro id., id.	(a) « L. Mateos.	—
36	Calle de S. Juan, acuarela.	(a) « M. Vico.	40
37	Calle del Albaycin, id.	Idem.	40
38	Santa Ana, óleo.	(a) « J. Vico.	—
39	Marina, id.	(a) « Manuel Varela.	115
40	La Santa Cruz, id.	(a) « Jacobo Calera.	—
41	Jardin, id.	(a) « Ricardo Santacruz	—
42	Escudo, tapiz antiguo.	(d) « Antonio Fernandez	500
43	Vacada, óleo.	Idem.	160
43 ^d	Dos caballetes.	(d) « Jacinto Rodriguez.	850
44	Muerto el burro....., óleo.	(a) « J. B. Guzman. (Adquirido por Don L. Fernandez de Córdoba.)	—
45	El Via-crucis, id.	(a) « Carlos Müller.	4000
46	Procesion en Salamanca, id.	(a) « Valentin Barreche-guren.	—
47	Un estudio, id.	(a) « C. Plasencia. (De D. Benito Hernandez.)	—
48	Jardin, id.	(a) « J. B. Guzman. (De D. José Sedeño.)	—
49	Una calle, id.	(a) « Juan de Dios Valle.	80
50	Rio Darro, id.	(a) « E. Rosende. (De D. Rafael G. Auri-oles.)	—
51	San Gregorio, id.	Idem.	—
52	Vista de Granada, id.	(a) « José Acosta.	—
53	Jardin, id.	Idem.	—
54	Puesta de sol, id.	(a) « J. B. Guzman. (De D. Luis F. de Córdoba.)	500
55	Dando un beso, id.	(a) « P. Francés. (De D. Rafael G. Auri-oles.)	—
56	Algibe del Peso de la Harina, id.	(a) « Manuel R. Morales	200
57	Estudio de cabeza, id.	(a) « M. Vico.	—
58	Estudio del natural. id.	(a) « José Chacon.	—
59	Retrato, id.	(a) « F. Pradilla. (De D. Benito Hernandez.)	—
60	Puesta de sol, id.	(a) « Julian Pozo.	250
61	La cuesta de la Alhacaba, id.	(a) « Isidoro Marin.	100
62	{Vistas de Granada, id.	(a) « E. Rosende. (De D. Rafael G. Auri-oles.)	—
63	{		
64	Cuesta de los Muertos, id.	(a) « Manuel Varela.	100

N.º	Obra u objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
65	Paisages nevados, óleos.	(a) Don J. Larrocha. (Adquiridos por Don José Torres.)	---
66			
67			
68			
69	Una calle, id..	(a) » Garcia Ramos. (De D. Valentin Barrecheguren.)	---
70	Paseo de los Tristes, id.	(a) « Julian Pozo.	100
71	Camino del Generalife, id.	(a) « Eduardo Gonzalez.	25
72	Estudio de cabeza, id.	Idem.	25
73	Paisages, id..	(a) « E. Rosende. (De los señores Auriolos.)	---
74			
75			
76	Una calle, id..	(a) « Julian Pozo.	50
77	Carrera Darro, id.	Idem.	50
78	Patio de la Mezquita, id..	Idem.	50
79	Puerta del Vino, id.	Idem.	50
80	}Tipos gitanos, id..	(as.) « Monis y Argrassot. (De Don Diego Castillo.)	---
81			
82	Una calle, id..	(a) « José Acosta.	---
83	Jardin, id.	Idem.	---
84	Flor silvestre, id.	(a) « E. Rosende. (De D. Francisco Rosende.)	---
85	Camino del Sacro Monte, id.. . . .	(a) « Juan de D. Valle.	50
86	San Francisco, barro cocido.. . . .	(a) « Francisco Morales	500
87	Rio Darro, acuarela..	(a) « E. Rosende. (De D. Rafael G. Auriolos.)	---
88	Patio de los Arrayanes, id.. . . .	(a) « Julian Pozo.	175
89	Casa del Albaycin, id.	Idem.	175
90	Patio de la Mezquita, id..	Idem.	100
91	«	---
92	Jardin, id.	(a) « Julian Pozo.	100
93	Cueva del Sacromonte, id.	Idem.	100
94	Una maja, id..	(a) « J. Sanchez Villanueva.	---
95	Cuesta de Santa Inés, id.	(a) « Julian Pozo.	100
96	Despedida, id..	(a) « J. Sanchez Villanueva.	100
97	Paisages, 4 id.	(d) « José M. Gonzalez.	100
88	Vista de Generalife, id.	(a) « Manuel R. Morales	100
99	}Paisages, óleos.	(a) « Julian Pozo.	50 uno
100			
101	San Francisco de Paula, talla. . . .	(a) « Francisco Morales (Adquirido por D. Enrique Sanchez.)	---
102	Lavador de oro, barro sin cocer. . .	Idem.	125

N.º	Obra ú objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
103	Huérfanos del terremoto, id. cocido.	(a) Don Francisco Morales	125
104	Tipos populares, id. id.	Idem.	150
105	Tres dibujos de Pradilla.	(d) « Benito Hernando.	—
106	Una figura, acuarela de Pradilla. .	(d) « Valentin Barre- cheguren.	—
107	Un dibujo.	(a) « Rafael Oloris.	—
108	Húngaros, acuarela.	(a) « Julian Pozo.	100
109	Una mesa árabe, imitacion.	(a) « Ricardo Torres.	—
110	Un tapiz antiguo.	(d) « Enrique Sanchez.	500
111	Ocho colchas, dos sillones, dos ca- bezas al óleo, en porcelana, una mesa con serpentina y una pape- lera.	(d) Sres. Auriolos.	—
112	Chispero, óleo.	(a) Don Eduardo Garcia.	25
113	Un fumador, id.	Idem.	25
114	Inutilizado en los Tercios, id. . . .	Idem.	25
115	Con amor y sin dinero, id.	Idem.	25
116	Aporreando la panza, De un guita- rro formidable, id.	Idem.	25
117	Marina, id.	(a) « Campuzano.	50
118	Otra id., id.	Idem.	50
119	Aixa, copia de G. Moreno, id.	(a) « Eduardo Gonzalez.	400
120	La carta del soldado, id. id., id. . .	Idem.	170
121	Marina, id.	Idem.	40
122	Acueducto, id.	Idem.	25
123	Paisage, id.	(a) « Valle. (De D. Jacin- to Rodriguez.)	100
124	Puerta de las Granadas, id.	Idem.	100
125	Estudio, acuarela.	(a) « E. Millan.	125
126	Par de porcelanas pintadas.	(d) « J. Rodriguez.	80
127	Estudio, acuarela.	(a) « C. Müller.	115
128	Orillas del Darro, óleo.	(a) « Larrocha.	500
129	«	—
130	Torres Bermejas, id.	(a) « Acosta.	175
131	Torre de los Picos, id.	Idem.	175
132	Acueducto, id.	(a) « Larrocha.	40
133	Torre de los Picos, id.	Idem.	40
134	Soldado infanteria, id.	(a) « Chacon.	50
135	Tipos alhameños, acuarela.	(a) « C. Müller.	250
136	Un estudio de tipo oriental, id. . . .	Idem.	250
137	Una maja, id.	(a) « Ruiz Morales.	100
138	Paisage del rio Darro, id.	Idem.	100
139	Vista de la Alhambra, id.	(a) « Isidoro Marin.	100
140	El dia de S. Nicolás en el Albay- cin, id.	Idem.	100
141	San Anton, barro cocido.	(a) « F. Morales.	90
142	San José, id. id.	Idem.	80
143	Estudio de un patio, óleo.	(a) « J. Pozo.	150
144	Galeria del Generalife, id.	Idem.	125
145	Una cueva, id.	Idem.	125
146	Granada desde la Estacion, id.	Idem.	60
147	Piezas de caza, id.	(a) « J. Sanz.	250

N.º	Obra ú objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
148	Piezas de caza, id.	(a) Don J. Sanz.	250
149	Patio de los Leones, id.	(a) « M. Vico.	500
150	Tipos andaluces, pareja figuras, barro cocido.	(a) « Angel Perez.	50
151	Torero herido, id. id. id.	Idem.	25
152	Modelo árabe, portada.	Idem.	20
158	Otro id., faja con escudos.	Idem.	20
154	Tipo andaluz, figura barro cocido.	Idem.	20
155	Un árabe, acuarela.	(a) « E. Millan.	250
156	Firmando, apunte á pluma.	(a) « J. Madrazo.	
157	Pareja de platos pintados al óleo.	(a) « Castillo.	60
158	Mascarada, óleo,	Idem.	125
159	Papelera y mesa, siglo XVI.	(a) « F. Rosende.	1250
160	Armadura antigua, imitacion dorada.	(a) « Juan de D. Vico.	225
161	Otra armadura id., id. niquelada.	Idem.	175
162	Muestrario de fotografias de los Monumentos de Granada.	(a) « J. Garcia Ayola.	250
163	Id. id. de las Ruinas de los terremotos.	Idem.	una id.
164	Una marina, óleo.	(d) « R. Cayo.	125
165	Un árabe, acuarela.	(a) « Larrocha.	100
166	Pájaros muertos, óleo.	(a) « J. Sanz.	500
167	Frutero id.	Idem.	250
168	Bajada de la Alhacaba, acuarela.	(a) « Millan.	50
169	Un majo, figura en barro.	(a) « A. Marin.	60
170	Dos majos, grupo de figuras, id.	Idem.	25
171	Ermida de S. Isidro, óleo.	(a) « Millan.	50
172	Cofre árabe, imitacion	(a) « N. Fajardo.	130
173	Una casa, id.	(a) « R. Santa Cruz.	30
174	Un modelo árabe.	(a) « A. Perez.	25
175	Id. id.	Idem.	25
176	Id. id.	Idem.	12
177	Id. id.	Idem.	10
178	Id. id.	Idem.	10
179	Id. id.	Idem.	35

CUADROS, ESCULTURAS Y OBJETOS DE ARTE

DESTINADOS Á LA RIFA

proyectada por la Sociedad.

180	Un tamborilero de los Tercios, óleo.	(a) Don E. Garcia.	120
181	Una caja madera.	(a) « R. Torres.	40
182	Los terremotos en Alhama, óleo.	(a) « S. Dietrichson.	50

N.º	Obra u objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
183	La tía María sin hogar, episodio de los terremotos, id.	Idem.	25
184	Un par vasos, vidrio antiguo.	(d) Idem.	10
185	San José, alto relieve en barro cocido.	(a) « F. Morales.	75
186	Orillas del Darro, óleo.	(a) « M. Medina.	40
187	Tipos andaluces, par figuras barro.	(a) « F. Jimenez.	25
188	Marina, óleo.	(d) « J. Rodriguez.	30
189	Estudio del Albaycin, id.	(a) « Ruiz Morales.	40
190	Una calle de Granada, id.	(a) « I. Marin.	40
191	Tres fotografías del Museo del Prado	(d) « A. Caro Riaño.	45
192	Torre de las Damas, carbon.	(a) « Larrocha.	75
193	Estudio de Granada, óleo.	(d) « A. Magro.	75
194	Tipo andaluz, barro cocido y pintado.	(a) « A. Marin.	50
195	Dos apuntes, par dibujos.	(a) « Tomás Martin.	50
196	Un paisaje, óleo.	(a) « A. Conejo.	40
197	Un frutero, id.	Idem.	50
198	Marina, id.	(a) « J. Chacon.	50
199	Otra, id.	Idem.	50
200	Paisage, id.	(a) « E. Gonzalez.	35
201	Un jarrón árabe.	(a) « V. Medina y J. M. Gonzalez.	125
202	Un modelo árabe.	Idem.	
203	Calle de Granada, óleo.	(a) « J. B. Guzman. (De D. Vicente Arteaga.)	200
204	Un estudiante, id.	(a) « M. Vico.	30
205	Un apunte, id.	Idem.	30
206	Una calle antigua, acuarela.	(a) « Millan.	30
207	Un mercado, id.	Idem.	30
208	Estudio del Albaycin, id.	(a) « Castillo.	30
209	Jardin, óleo.	(a) « J. Acosta.	100
210	Gitano granadino, acuarela.	(a) « R. Madrazo. (De Don E. Soria.)	125
211	La cuesta de los Muertos, óleo.	(a) « E. Muro.	40
212	Acueducto, id.	Idem.	40
213	Torre de los Picos, acuarela.	(a) « F. Tejada.	20
214	Mercado marroquí, id.	(a) « Barrecheguren.	150
215	Tipos granadinos, par de figuras, barro cocido.	(a) « F. Morales.	150
216	Cueva de gitanos, óleo.	(a) » J. Valle. (De don V. Arteaga.)	75
217	Estudio, acuarela.	(a) » C. Müller.	
218	Venus reclinada, id.	(d) « J. Rodriguez.	50
219	Paisage de la Alhambra, acuarela.	(a) » I. Marin.	25
220	Estudio de paisaje, óleo.	(a) » J. B. Guzman.	75
221	Estudio de mujer, idem.	(a) « Idem.	75

ADVERTENCIAS.

1.ª La Exposición podrá visitarse todos los días hasta su clausura, de 7 de la mañana á 7 de la tarde, mediante el billete de 50 céntimos de peseta, y de 1 peseta los martes 9 y 16 del corriente, días señalados para la visita de moda.

2.ª Las personas acompañadas por los socios é invitados, entrarán gratuitamente mientras dure la Exposición extraordinaria, con la presentación de la tarjeta del que los acompañe.

3.ª El día que se destine al público para la entrada grátis, se anunciará oportunamente.

4.ª Cerrada el día 18 la Exposición extraordinaria, á seguida se instalará la permanente con destino á la venta, abriéndose el día 22.

5.ª Desde esta fecha, la Exposición podrá visitarse grátis de 12 á 6 de la tarde todos los días, exceptuando los domingos, en que solo se permitirá la entrada á las familias de los socios que vengan acompañadas por estos, y los jueves, en los cuales costará 1 peseta el billete de entrada como día de moda, á toda persona que no sea socio.

6.ª Este catálogo, deberá consultarse comparándolo con el que hay en el Salon de la Exposición permanente, en el cual constan todas las variaciones que se introducen semanalmente por venta ó retirada de obras.



CATÁLOGO

de la primera

EXPOSICION EXTRAORDINARIA

DE

BELLAS ARTES

DEL

CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA.

JUNIO DE 1885.

GRANADA:

IMP. DE «EL DEFENSOR.»

1885.

CATÁLOGO.

N.º	Obra ú objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
1	Puesta de sol, óleo.	(a) Don J. B. Guzman. (Adquirido por Don Ricardo Garnier)	—
2	Un chocolate, id.	(a) « José Fenech.	—
3	Un estudio, copia al óleo.	Idem.	—
4	Paisage, dibujo al humo.	(d) « Francisco de Sales Ascarza.	—
5	Majo á caballo, barro cocido y pintado.	(a) « Antonio Roman.	60
6	Majo fumando, id. id.	Idem.	30
7	Majo con manta, id. id.	Idem.	30
8	Picador, id. id.	Idem.	20
9	Torero brindando, id. id.	Idem.	20
10	Torero fumando, id. id.	Idem.	20
11	El tío Heredia, id. id.	(a) « José Roman.	125
12	Playa de Salobreña, óleo.	(a) « Rafael Martin.	—
13	Bodegon, id.	(a) « J. M. Victoria.	—
14	Avanzada, id.	Idem.	—
15	Puerta de la Justicia, acuarela.	Idem.	—
16	Paisaje nevado, óleo en plato.	(a) « L. Mateos.	—
17	Alarma, óleo.	(a) « Emilio Millan.	2000
18	Torre de los Picos, id.	(a) « Agustin Mateos.	—
19	Patio de los Leones, id.	(a) « Francisco Muro.	—
20	Patio del Estanque, id.	Idem.	—
21	Sala de Las dos hermanas, id.	Idem.	—
22	Sala de la justicia, id.	Id. (Adquiridos por el Sr. Conde de Samitiers.)	—
23	Puerta de Las dos hermanas, acuarela.	(a) « Isidoro Marin.	25
24	Patio de los Arrayanes, id.	Idem.	25
25	Un aragonés, óleo.	(a) « Federico Motos.	60
26	Patio de la Mezquita, id.	Idem.	90
27	Una calle, id.	(a) « Francisco Tejada.	90
28	Un soldado de los Tercios, id.	(a) « Manuel Ruiz Guerrero.	625
29	Paisage, id.	(a) « M. Vico.	50
30	Una calle, id.	Idem. (Adquiridos por D. Vicente Arteaga.)	50

N.º	Obra u objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
31	Retrato del rey Alfonso XII, óleo.	(a) Don Emilio Millan.	—
32	Primavera, acuarela.	Idem.	170
33	Un paisaje, óleo.	(a) « M. Vico.	80
34	Otro id., id.	Idem.	80
35	Otro id., id.	(a) « L. Mateos.	—
36	Calle de S. Juan, acuarela.	(a) « M. Vico.	40
37	Calle del Albaycin, id.	Idem.	40
38	Santa Ana, óleo.	(a) « J. Vico.	—
39	Marina, id.	(a) « Manuel Varela.	115
40	La Santa Cruz, id.	(a) « Jacobo Calera.	—
41	Jardin, id.	(a) « Ricardo Santacruz	—
42	Escudo, tapiz antiguo.	(d) « Antonio Fernandez	500
43	Vacada, óleo.	Idem.	160
43 ^d	Dos caballetes.	(d) « Jacinto Rodriguez.	85uno
44	Muerto el burro....., óleo.	(a) « J. B. Guzman. (Adquirido por Don L. Fernandez de Córdoba.)	—
45	El Via-crucis, id.	(a) « Carlos Müller.	4000
46	Procesion en Salamanca, id.	(a) « Valentin Barreche-guren.	—
47	Un estudio, id.	(a) « C. Plasencia. (De D. Benito Hernando.)	—
48	Jardin, id.	(a) « J. B. Guzman. (De D. José Sedeño.)	—
49	Una calle, id.	(a) « Juan de Dios Valle.	80
50	Rio Darro, id.	(a) « E. Rosende. (De D. Rafael G. Auri-oles.)	—
51	San Gregorio, id.	Idem.	—
52	Vista de Granada, id.	(a) « José Acosta.	—
53	Jardin, id.	Idem.	—
54	Puesta de sol, id.	(a) « J. B. Guzman. (De D. Luis F. de Córdoba.)	500
55	Dando un beso, id.	(a) « P. Francés. (De D. Rafael G. Auri-oles.)	—
56	Algibe del Peso de la Harina, id.	(a) « Manuel R. Morales	200
57	Estudio de cabeza, id.	(a) « M. Vico.	—
58	Estudio del natural. id.	(a) « José Chacon.	—
59	Retrato, id.	(a) « F. Pradilla. (De D. Benito Hernando.)	—
60	Puesta de sol, id.	(a) « Julian Pozo.	250
61	La cuesta de la Alhacaba, id.	(a) « Isidoro Marin.	100
62	{Vistas de Granada, id.	(a) « E. Rosende. (De	—
63	{	D. Rafael G. Auri-oles.)	—
64	Cuesta de los Muertos, id.	(a) « Manuel Varela.	100

N.º	Obra ú objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
65	Paisages nevados, óleos.	(a) Don J. Larrocha. (Adquiridos por Don José Torres.)	---
66			---
68			---
69	Una calle, id.	(a) » Garcia Ramos. (De D. Valentin Barrecheguren.)	---
70	Paseo de los Tristes, id.	(a) « Julian Pozo.	100
71	Camino del Generalife, id.	(a) « Eduardo Gonzalez.	25
72	Estudio de cabeza, id.	Idem.	25
73	Paisages, id.	(a) « E. Rosende. (De los señores Auriolos.)	---
74			---
75			---
76	Una calle, id.	(a) « Julian Pozo.	50
77	Carrera Darro, id.	Idem.	50
78	Patio de la Mezquita, id.	Idem.	50
79	Puerta del Vino, id.	Idem.	50
80	Tipos gitanos, id.	(a ^s) « Monis y Argrassot. (De Don Diego Castillo.)	---
81			---
82	Una calle, id.	(a) « José Acosta.	---
83	Jardin, id.	Idem.	---
84	Flor silvestre, id.	(a) « E. Rosende. (De D. Francisco Rosende.)	---
85	Camino del Sacro Monte, id.	(a) « Juan de D. Valle.	50
86	San Francisco, barro cocido.	(a) « Francisco Morales	500
87	Río Darro, acuarela.	(a) « E. Rosende. (De D. Rafael G. Auriolos.)	---
88	Patio de los Arroyanes, id.	(a) « Julian Pozo.	175
89	Casa del Albaycin, id.	Idem.	175
90	Patio de la Mezquita, id.	Idem.	100
91	«	---
92	Jardin, id.	(a) « Julian Pozo.	100
93	Cueva del Sacromonte, id.	Idem.	100
94	Una maja, id.	(a) « J. Sanchez Villanueva.	---
95	Cuesta de Santa Inés, id.	(a) « Julian Pozo.	100
96	Despedida, id.	(a) « J. Sanchez Villanueva.	100
97	Paisages, 4 id.	(d) « José M. Gonzalez.	100
88	Vista de Generalife, id.	(a) « Manuel R. Morales	100
99	Paisages, óleos.	(a) « Julian Pozo.	50 uno
100			---
101	San Francisco de Paula, talla.	(a) « Francisco Morales (Adquirido por D. Enrique Sanchez.)	---
102	Lavador de oro, barro sin cocer.	Idem.	125

N.º	Obra u objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
103	Huérfanos del terremoto, id. cocido.	(a) Don Francisco Morales	125
104	Tipos populares, id. id.	Idem.	150
105	Tres dibujos de Pradilla.	(d) « Benito Hernando.	—
106	Una figura, acuarela de Pradilla. . .	(d) « Valentin Barrecheguren.	—
107	Un dibujo.	(a) « Rafael Oloris.	—
108	Húngaros, acuarela.	(a) « Julian Pozo.	100
109	Una mesa árabe, imitacion.	(a) « Ricardo Torres.	—
110	Un tapiz antiguo.	(d) « Enrique Sanchez.	500
111	Ocho colchas, dos sillones, dos cabezas al óleo, en porcelana, una mesa con serpentina y una papelerera.	(d) Sres. Auriolos.	—
112	Chispero, óleo.	(a) Don Eduardo Garcia.	25
113	Un fumador, id.	Idem.	25
114	Inutilizado en los Tercios, id.	Idem.	25
115	Con amor y sin dinero, id.	Idem.	25
116	Aporreando la panza, De un guitarron formidable, id.	Idem.	25
117	Marina, id.	(a) « Campuzano.	50
118	Otra id., id.	Idem.	50
119	Aixa, copia de G. Moreno, id.	(a) « Eduardo Gonzalez.	400
120	La carta del soldado, id. id., id.	Idem.	170
121	Marina, id.	Idem.	40
122	Acueducto, id.	Idem.	25
123	Paisage, id.	(a) « Valle. (De D. Jacinto Rodriguez.)	100
124	Puerta de las Granadas, id.	Idem.	100
125	Estudio, acuarela.	(a) « E. Millan.	125
126	Par de porcelanas pintadas.	(d) « J. Rodriguez.	80
127	Estudio, acuarela.	(a) « C. Müller.	115
128	Orillas del Darro, óleo.	(a) « Larrocha.	500
129	«	—
130	Torres Bermejas, id.	(a) « Acosta.	175
131	Torre de los Picos, id.	Idem.	175
132	Acueducto, id.	(a) « Larrocha.	40
133	Torre de los Picos, id.	Idem.	40
134	Soldado infanteria, id.	(a) « Chacon.	50
135	Tipos alhameños, acuarela.	(a) « C. Müller.	250
136	Un estudio de tipo oriental, id.	Idem.	250
137	Una maja, id.	(a) « Ruiz Morales.	100
138	Paisage del rio Darro, id.	Idem.	100
139	Vista de la Alhambra, id.	(a) « Isidoro Marin.	100
140	El día de S. Nicolás en el Albaycin, id.	Idem.	100
141	San Anton, barro cocido.	(a) « F. Morales.	90
142	San José, id. id.	Idem.	80
143	Estudio de un patio, óleo.	(a) « J. Pozo.	150
144	Galeria del Generalife, id.	Idem.	125
145	Una cueva, id.	Idem.	125
146	Granada desde la Estacion, id.	Idem.	60
147	Piezas de caza, id.	(a) « J. Sanz.	250

N.º	Obra ú objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
148	Piezas de caza, id.	(a) Don J. Sanz.	250
149	Patio de los Leones, id.	(a) « M. Vico.	500
150	Tipos andaluces, pareja figuras, barro cocido.	(a) « Angel Perez.	50
151	Torero herido, id. id. id.	Idem.	25
152	Modelo árabe, portada.	Idem.	20
153	Otro id., faja con escudos.	Idem.	20
154	Tipo andaluz, figura barro cocido.	Idem.	20
155	Un árabe, acuarela.	(a) « E. Millan.	250
156	Firmando, apunte á pluma.	(a) « J. Madrazo.	—
157	Pareja de platos pintados al óleo. .	(a) « Castillo.	60
158	Mascarada, óleo,	Idem.	125
159	Papelera y mesa, siglo XVI.	(a) « F. Rosende.	1250
160	Armadura antigua, imitacion dorada.	(a) « Juan de D. Vico.	225
161	Otra armadura id., id., niquelada.	Idem.	175
162	Muestrario de fotografias de los Monumentos de Granada.	(a) « J. Garcia Ayola.	2'50
163	Id. id. de las Ruinas de los terremotos.	Idem.	uba. id.
164	Una marina, óleo.	(d) « R. Cayo.	125
165	Un árabe, acuarela.	(a) « Larrocha.	100
166	Pájaros muertos, óleo.	(a) « J. Sanz.	500
167	Frutero id.	Idem.	250
168	Bajada de la Alhacaba, acuarela. .	(a) « Millan.	50
169	Un majo, figura en barro.	(a) « A. Marin.	60
170	Dos majos, grupo de figuras, id. . .	Idem.	25
171	Ermita de S. Isidro, óleo.	(a) « Millan.	50
172	Cofre árabe, imitacion	(a) « N. Fajardo.	130
173	Una casa, id.	(a) « R. Santa Cruz.	30
174	Un modelo árabe.	(a) « A. Perez.	25
175	Id. id.	Idem.	25
176	Id. id.	Idem.	12
177	Id. id.	Idem.	10
178	Id. id.	Idem.	10
179	Id. id.	Idem.	35

CUADROS, ESCULTURAS Y OBJETOS DE ARTE

DESTINADOS Á LA RIFA

proyectada por la Sociedad.

180	Un tamborilero de los Tercios, óleo.	(a) Don E. Garcia.	120
181	Una caja madera.	(a) « R. Torres.	40
182	Los terremotos en Alhama, óleo. .	(a) « S. Dietrichson.	50

N.º	Obra u objeto.	Autor ó dueño.	Precio en Pts.
183	La tia María sin hogar, episodio de los terremotos, id.	Idem.	25
184	Un par vasos, vidrio antiguo. . . .	(d) Idem.	10
185	San José, alto relieve en barro cocido.	(a) « F. Morales.	75
186	Orillas del Darro, óleo.	(a) « M. Medina.	40
187	Tipos andaluces, par figuras barro.	(a) « F. Jimenez.	25
188	Marina, óleo.	(d) « J. Rodriguez.	30
189	Estudio del Albaycin, id.	(a) « Ruiz Morales.	40
190	Una calle de Granada, id.	(a) « I. Marin.	40
191	Tres fotografías del Museo del Prado	(d) « A. Caro Riaño.	45
192	Torre de las Damas, carbon.	(a) « Larrocha.	75
193	Estudio de Granada, óleo.	(d) « A. Magro.	75
194	Tipo andaluz, barro cocido y pintado.	(a) « A. Marin.	50
195	Dos apuntes, par dibujos.	(a) « Tomás Martín.	50
196	Un paisaje, óleo.	(a) « A. Conejo.	40
197	Un frutero, id.	Idem.	50
198	Marina, id.	(a) « J. Chacon.	50
199	Otra, id.	Idem.	50
200	Paisage, id.	(a) « E. Gonzalez.	35
201	Un jarron árabe.	(a) « V. Medina y J. M. Gonzalez.	125
202	Un modelo árabe.	Idem.	
203	Calle de Granada, óleo.	(a) « J. B. Guzman. (De D. Vicente Arteaga.)	200
204	Un estudiante, id.	(a) « M. Vico.	30
205	Un apunte, id.	Idem.	30
206	Una calle antigua, acuarela.	(a) « Millan.	30
207	Un mercado, id.	Idem.	30
208	Estudio del Albaycin, id.	(a) « Castillo.	30
209	Jardin, óleo.	(a) « J. Acosta.	100
210	Gitano granadino, acuarela.	(a) « R. Madrazo. (De Don E. Soria.)	125
211	La cuesta de los Muertos, óleo. . . .	(a) « E. Muro.	40
212	Acueducto, id.	Idem.	40
213	Torre de los Picos, acuarela.	(a) « F. Tejada.	20
214	Mercado marroquí, id.	(a) « Barrecheguren.	150
215	Tipos granadinos, par de figuras, barro cocido.	(a) « F. Morales.	150
216	Cueva de gitanos, óleo.	(a) » J. Valle. (De don V. Arteaga.)	75
217	Estudio, acuarela.	(a) » C. Müller.	
218	Venus reclinada, id.	(d) « J. Rodriguez.	50
219	Paisage de la Alhambra, acuarela.	(a) » I. Marin.	25
220	Estudio de paisaje, óleo.	(a) » J. B. Guzman.	75
221	Estudio de mujer, idem.	(a) « Idem.	75

ADVERTENCIAS.

1.ª La Exposicion podrá visitarse todos los dias hasta su clausura, de 7 de la mañana á 7 de la tarde, mediante el billete de 50 céntimos de peseta, y de 1 peseta los martes 9 y 16 del corriente, dias señalados para la visita de moda.

2.ª Las personas acompañadas por los socios é invitados, entrarán gratuitamente mientras dure la Exposicion extraordinaria, con la presentacion de la tarjeta del que los acompañe.

3.ª El dia que se destine al público para la entrada grátis, se anunciará oportunamente.

4.ª Cerrada el dia 18 la Exposicion extraordinaria, á seguida se instalará la permanente con destino á la venta, abriéndose el dia 22.

5.ª Desde esta fecha, la Exposicion podrá visitarse grátis de 12 á 6 de la tarde todos los dias, exceptuando los domingos, en que solo se permitirá la entrada á las familias de los socios que vengan acompañadas por estos, y los jueves, en los cuales costará 1 peseta el billete de entrada como dia de moda, á toda persona que no sea socio.

6.ª Este catálogo, deberá consultarse comparándolo con el que hay en el Salon de la Exposicion permanente, en el cual constan todas las variaciones que se introducen semanalmente por venta ó retirada de obras.



Exposición de bellas artes é industrias artísticas de Granada.

CONVOCATORIA.

El Centro Artístico de Granada, deseando contribuir al mayor esplendor de las próximas fiestas del Corpus, en la medida de sus fuerzas y dentro de los fines de su instituto, ha acordado celebrar una Exposición local de Bellas Artes é Industrias artísticas, con el apoyo del excelentísimo Ayuntamiento y de la excelentísima Diputación provincial de Granada.

En la seguridad de que ninguno de nuestros artistas negará su concurso á este certamen; en la firme creencia de que los beneficios que obtienen en estas exposiciones los interesados y las localidades, es por demás evidente para que no necesiten aquellos de otro estímulo que la sola exposición de sus obras, el Centro Artístico se promete, después de esta convocatoria, poder abrir una instalación que demuestre una vez más el adelanto indiscutible de los que profesan el arte en Granada; adelanto, comparado con el de otras poblaciones, y adelanto, si se comparan las producciones recientes con las de años anteriores.

La Exposición se llevará á cabo con arreglo á las prescripciones siguientes:

1.^a La Exposición se verificará en los salones del Centro Artístico, desde el día 10 de Junio, en que se inaugurará, hasta

el 25 del mismo mes, en que tendrá lugar su clausura.

2.^a Podrán concurrir á ella, con sujeción á las prescripciones de este Reglamento, todos los artistas españoles ó extranjeros que residan en esta localidad al tiempo de su celebración.

3.^a Se admitirán las obras que, teniendo el mérito é importancia suficientes, á juicio de la Comisión, pertenezcan á alguna de las Secciones ó clases siguientes:

Sección de pintura.—Obras de pintura ejecutadas por medio de cualquiera de los procedimientos conocidos, tales como dibujos, litografías, grabados en dulce, al agua fuerte ó por otro procedimiento, óleos, acuarelas, etc.

Sección de escultura.—Obras de escultura en general.—Grabados ó tallas escultóricas en piedras finas ó comunes, maderas, metales, etc.

Sección de arquitectura.—Proyectos de edificios de todas clases ó de restauración de monumentos antiguos.—Modelos de arquitectura.

Industrias artísticas.—Objetos de cerámica, ebanistería, cerrajería, orfebrería, etc., con tal que sean de producción granadina exclusivamente.

4.^a No serán admitidas:

Primero. Las obras de artistas que hallan fallecido.

Segundo. Las copias, excepto las que reproduzcan una obra por un procedimiento distinto al empleado en el original.

Tercero. Los objetos que no se pre-

senten en las debidas condiciones para su instalación, ó que por sus dimensiones excesivas no puedan ser expuestos en el local.

5.^a La presentación y recepción de las obras en la Exposición habrá de verificarse en el plazo improrrogable de 5 días, contados desde el 26 de Mayo hasta el 31 del mismo, ambos inclusive, desde la una á las seis de la tarde.

6.^a Cada expositor podrá presentar un número ilimitado de obras en cada sección.

7.^a Los expositores entregarán sus obras por sí mismos, ó por medio de sus representantes autorizados, expresando en una nota que dejarán en la Secretaría de la Comisión, el precio en que valúan sus obras.

8.^a Al entregar su obra, y cumplida la prescripción del artículo precedente, se dará á cada expositor un recibo talonario numerado, que, además de acreditarle como tal, le autorice para entrar libremente en la Exposición durante el tiempo que permanezca abierta.

9.^a Entregada una obra, no podrá retirarse hasta la clausura de la Exposición, quedando prohibida la reproducción de ninguno de los objetos expuestos, sin autorización escrita de su dueño.

10. Los expositores, previa la devolución del recibo, retirarán sus obras dentro de los diez días siguientes á aquél en que termine la Exposición. Cumplido este plazo, las obras que no hayan sido retiradas por sus dueños quedarán formando

parte de la Exposición permanente que tiene establecida la Sociedad, sin que por ello responda ésta de cualquier deterioro que puedan sufrir las que no pertenezcan á los socios.

11. Serán de cuenta de los expositores todos los gastos de embalajes, transportes y conducción, etc., de sus obras, hasta que sean entregadas á la Comisión, y desde que, al recogerlas, devuelvan el recibo de las mismas expedido por aquella. Sólo durante el período en que obre dicho recibo en poder de los interesados, corresponden á la Sociedad los gastos que ocasionen, así como su conservación y custodia; no siendo responsable de ningún modo de los casos fortuitos ó imprevistos.

12. La admisión y colocación de las obras corresponderán á la Comisión, sin cuyo permiso no podrán hacerse alteraciones de ningún género en la instalación de los objetos.

13. Los días y horas en que sea libre la entrada á la Exposición, se anunciarán oportunamente para que llegue á conocimiento del público.

14. La Comisión formará y publicará el catálogo de las obras expuestas, para el día en que tenga lugar la apertura.

15. El local estará bajo la vigilancia de la Comisión, auxiliada por los dependientes de la Sociedad, y los de la autoridad que juzgue necesarios.

Granada 25 de Abril de 1887.—El Presidente de la Comisión, José Sánchez Villanueva.—El Secretario, José R. de Almodóvar.

que pagaren alguna cuota, por los conceptos expresados en el párrafo 3.º del artículo anterior.

Los Socios Fundadores disfrutarán las preferencias establecidas en los *Estatutos*.

ART. 27. El Socio que por cualquiera causa sea baja en las listas de la Sociedad, no queda exento de pagar la cuota ó cuotas establecidas para el ingreso, si de nuevo entrase á formar parte de aquella.

CAPÍTULO III.

De la Junta Directiva.

ART. 28. La duracion de los cargos de la Junta Directiva, es anual, y la eleccion se hará en Junta general extraordinaria, convocada al efecto, para el dia en que se cumpla el aniversario de la fundacion de la Sociedad, en la forma siguiente:

1.º La eleccion será secreta, por medio de papeletas, y para todos los cargos á la vez.

2.º No podrá ser elegido el Socio que no resida en Granada, ó el que tuviese pendientes sus pagos, para lo cual el Secretario dará cuenta de los que se hallen comprendidos en esta última excepcion.

3.º En caso de empate, se considerará elegido el que sea Socio Fundador, y en igualdad de circunstancias el más antiguo, por el órden de inscripcion en la lista general.

4.º Si no aceptase el cargo el elegido, le sustituirá el que le siga en número de votos, y en su defecto, se procederá lo antes posible á nueva eleccion del cargo, en Junta general extraordinaria.

ART. 29. La Junta Directiva tiene los deberes y atribuciones siguientes:

1.ª Velar por la puntual observancia de los *Estatutos y Reglamentos*, y acordar, conforme á los mismos, lo que crea más conveniente á la mayor prosperidad del CENTRO ARTÍSTICO.

2.ª Administrar los fondos de la Sociedad.

3.ª Dar cuenta de sus actos en las Juntas generales, y

4.ª Convocarlas cuando esté establecido ó ella lo considere oportuno.

ART. 30. Es obligacion del Presidente: autorizar los acuerdos de las Juntas generales, de las de Gobierno y Secciones, y los libramientos, cuentas y demás documentos de la Sociedad.

ART. 31. Los Vicepresidentes, y Vocales en su caso, sustituirán al Presidente en ausencias y enfermedades.

ART. 32. Los Vocales tendrán además á su cargo: el primero la direccion de la Clase de modelo; el segundo la de la Exposicion; y el tercero la de la Sala de libros, revistas y periódicos, cuyo régimen establecerá de acuerdo con los Socios y aprobacion de la Junta Directiva.

ART. 33. Tanto el Secretario como el Vice, se sustituirán de comun acuerdo en sus trabajos, correspondiendo en todo caso:

al primero, llevar el libro de actas y acuerdos y demás documentos que se ocurran; y al segundo, la lista general de Socios y las matrículas, ejerciendo las funciones de Contador.

ART. 34. El Tesorero llevará tantos libros de recibos talonarios, cuantos sean los conceptos de ingreso, y uno general de cuentas, que formará de acuerdo con el Secretario segundo, para lo relativo á bajas en la lista general ó de matrículas.

Además, tiene obligacion de no pagar ni cobrar, bajo su responsabilidad, libramientos que no estén autorizados por el Presidente, ó recibos que no lo estén por el Secretario Contador, y la de dar de baja, participándolo á éste, á los Socios que no hubiesen pagado dos mensualidades.

ART. 35. El individuo de la Junta Directiva que por cualquier causa abandonare el desempeño de su cargo, se entiende que lo renuncia; y tanto en éste, como en cualquier caso de vacante, se procederá inmediatamente á la eleccion.

CAPÍTULO IV.

De las Juntas generales.

ART. 36. Todos los años se celebrará una Junta general extraordinaria, el dia del aniversario de la constitucion de la Sociedad, en la cual se resuelvan los asuntos pendientes, se presenten y aprueben las cuentas generales del año, y despues se proceda á la eleccion de nueva Junta Directiva, y su toma de posesion á ser posible.

ART. 37. Para la presentacion y aprobacion mensual de cuentas y otros asuntos, se celebrará una Junta general ordinaria, el primer Domingo de cada mes.

ART. 38. Además habrá Juntas generales extraordinarias para la eleccion de toda clase de cargos de la Junta Directiva y asuntos que lo merezcan, á juicio de ésta, y las ordinarias que la misma crea oportuno celebrar.

ART. 39 y ÚLTIMO. Los presentes *Estatutos* podrán reformarse con arreglo á las condiciones siguientes:

1.ª Que se pida la reforma en Junta general, por medio de proposicion razonada y firmada por diez Socios.

2.ª Que dicha proposicion no tienda directa ni indirectamente al establecimiento de cualquiera clase de juego de náipes ó azar.

3.ª Que se tome en consideracion por la mayoría de los presentes.

4.ª Que no se discuta hasta pasado un mes desde la fecha de su presentacion, y

5.ª Que lo acuerde la mayoría absoluta de los Socios, en Junta general extraordinaria.

Los presentes *Estatutos*, fueron aprobados en sesion celebrada el 1.º de Febrero de 1885, y por la Autoridad competente, el dia 10 del mes referido.

La Libertad.

DIARIO INDEPENDIENTE DE NOTICIAS, AVISOS Y ANUNCIOS.

NÚM. 3.986.

Preios de suscricion: En Granada, un mes, 2 pesetas. Fuera de la misma, un trimestre (pago adelantado), 6 id. Comunicados y anuncios, á precios de tarifa. Números sueltos, 10 céntimos de peseta.

Miércoles 2 de Junio de 1886.

Condicionos de suscricion: Las suscripciones deben hacerse en la Administracion, calle Hospital de Santa Ana, 12. Los suscritores forasteros pueden hacerla en carta certificada, acompañando su importe en librazas del Giro mutuo.

AÑO XV.

Proteccion á la agricultura.

Con el fin de favorecer en España el cultivo del trigo, maíz y demás granos alimenticios, se ha presentado en el Senado una proposicion de ley para recargar en los aranceles de aduanas los derechos de importacion de harinas y granos extranjeros.

Este hecho demuestra el estado de decadencia en que se encuentra nuestra agricultura, y la necesidad que hay de acudir en su apoyo, como primera fuente de riqueza del país; pero estamos muy lejos de creer que por los medios que se pretenden den el resultado apetecido.

La proteccion que se intenta, á más de ser muy limitada, puede producir efectos contraproducentes, toda vez que las demás naciones tomarian la revancha, elevando sus aranceles de introduccion en aceites, vinos y otros artículos procedentes del mismo ramo agrícola, que por su gran importancia hay que llevarlos á los mercados exteriores.

Esta sola indicacion basta para comprender la perturbacion que tal medida ocasionaria en el comercio de nuestros frutos.

No es este el camino para mejorar el decadente estado de la Agricultura española, ni el medio de conseguirlo.

No está el mal tampoco en las tarifas arancelarias. La raíz está en la falta de fuerzas pecuniarias de los labradores para aumentar la produccion, ocasionadas por el peso de los grandes impuestos que sobre ellos gravan. A este punto es preciso dirigir la vista para dar solucion al problema, y sobre el cual hemos llamado varias veces la atencion.

Haciéndose cargo de este asunto un estimado colega de Madrid, aduce observaciones muy atinadas y conformes con nuestras ideas, expresándose así en uno de sus párrafos:

«Tiene la produccion agrícola en nuestro país enemigos antiguos y modernos, que si fuesen vencidos, dejarían libre paso á todos los progresos y

á la anhelada prosperidad, sin recurrir de un lado á las franquicias, y de otro á las restricciones aduaneras, en las cuales los intereses son encontrados, la armonía poco menos que imposible, porque lo que los trigos solicitan, contradice á lo que los vinos rechazan.»

No hay más medio, pues, para mejorar la clase agrícola en todos sus ramos, que moderar los impuestos bajo un régimen administrativo tan moral y justo, que cada cual pague lo que legítimamente le corresponda.

Ecos del Centro Artístico.

Los modelos.

Notables han sido los últimamente colocados en el taller de acuarelas de tan culta Sociedad. Despues del anciano de luenga barba, de que me ocupaba en la última crónica, hubo un monje franciscano orando, que ha llamado justamente la atencion de los artistas, no solo por el mucho carácter del modelo, si que tambien por la propiedad del traje, libros, accesorios y estudiada posicion. La cruz que tenia en las manos, á más de su mérito artístico, tiene un gran valor histórico, por ser la misma que se hallaba en la prision de Mariana Pineda, y ante la cual oró la insigne granadina en sus últimos dias.

Han seguido á dicho modelo otros dos de bastante novedad: un segador de la campiña, de mucho estudio, y una dama de fines del siglo XVIII, vestida con un rico traje de blanca seda, facilitado por el distinguido socio señor Victoria, y colocada en artística y elegante posicion.

Las conversaciones artísticas.

Dos han tenido lugar en las semanas últimas. En la primera, el sabio catedrático D. Benito Hernando, continuó dando á conocer sus interesantes estudios sobre la luz, hablando principalmente de la reflexion de la misma en las obras artísticas, de la influencia de la luz cenital y horizontal, del reflejo máximo, de la reflexion de

la luz en las superficies planas y curvas, del problema de las inversiones, de la perspectiva aérea de los cuadros y de otros mil curiosos é importantes fenómenos relacionados con el arte y de gran necesidad su conocimiento. El orador demostró perfectamente sus afirmaciones por medio de dibujos y aparatos, con los que supo dar mayor animacion é interés á esta materia de suyo pesada, por lo muy casuística que es. El Sr. Hernando fué felicitado é instado á continuar ilustrándonos en tan interesantes estudios que tan perfectamente conoce.

En la última conversacion artistica, el ilustrado socio vice-presidente don Manuel Gomez Moreno, habló de Diego Siloé, leyendo á este propósito un estudio sobre este gran artista y sus más principales obras. En este trabajo, que creemos debe publicarse, se contienen multitud de curiosísimas noticias hasta hoy ignoradas y descubiertas por el Sr. Gomez Moreno, despues de continuos y penosos estudios. Como esperamos que pronto será publicado, tan solo daremos aquí una ligera idea de su contenido. Principia por un extenso prólogo acerca del arte en el tiempo de Siloé, pasando despues á la vida de este maestro, de quien dice fué natural de Burgos, ignorándose la fecha de su nacimiento, que fué discípulo de su padre Gil Siloé, alemán, que vino á España atraído por la proteccion que en aquella época se dispensaba á los artistas, y que la obra en que reveló Diego Siloé su génio fué la de la magnífica iglesia de San Gerónimo en esta capital.

Este grandioso templo, primero que se dedicó en España á la Concepcion de Maria, como es sabido se cedió á la duquesa de Sesa y Terraova, mujer del Gran Capitan, para enterramiento de este y su familia, la cual señora encargó á Siloé la terminacion de la obra, pues ya estaba mediada, debiéndose á su direccion el presbiterio y la cúpula. Debajo de esta y sobre la bóveda donde reposan los restos mortales de Gonzalo Fernandez de Córdoba, habia proyectado construir los sepul-

ros de este y su mujer, á imitacion del de los Reyes Católicos en la Real Capilla, proyecto que no se llevó á cabo por los que á ello se obligaron.

La fama que dió á Siloé la obra de San Gerónimo, hizo que fuera nombrado para dirigir la de la Catedral, la cual tambien ya estaba comenzada con arreglo á otro estilo y á otros planos, debidos á Rodrigo, Hernandez á quien el arzobispo D. Antonio de Rojas encomendó primeramente la direccion del templo.

Encargado Siloé de las obras en 1528, fué preciso destruir las ya comenzadas al estilo gótico, segun la usanza de la Edad Media, pues su proyecto era construir la Catedral al nuevo estilo del Renacimiento, pero conservando la planta antigua, debiéndose á esto la originalidad y grandeza de este edificio que sobre planta gótica se levanta con la suntuosidad y elegancia propias del Renacimiento.

De lamentar es que la falta de recursos con que se luchó en aquella época, no permitiera terminar dicha obra bajo la sola direccion de Siloé, pues debido á los muchos maestros que la dirigieron, su proyecto sufrió reformas importantes y muy sensibles, tales como la de la portada principal, que segun el proyecto de Siloé habia de ser parecida, aunque más grandiosa, á la artística y preciosa puerta del Perdon, en la misma Catedral, con tres puertas, columnas pareadas en cada cuerpo, etc., etc. Tambien se suprimió en el proyecto la construccion de otra torre y el gran patio claustal que hubiera ocupado el lugar del Sagrario.

Diego Siloé resolvió en la Catedral importantes problemas de construccion, haciendo de este monumento un verdadero modelo de arte arquitectónico, no solo en su parte artística, sino en la científica del mismo.

Tambien se debe á Siloé la direccion de otras obras, como el edificio de los Miradores, la escalera de la Audiencia, las portadas de las iglesias de San Matias, Sta. Ana y la destruida de San Gil, la casa de Castril, y otras, de las

cuales se ocupó extensamente el señor Gomez Moreno, así como tambien de otras obras, tanto escultóricas como arquitectónicas, ejecutadas por Siloé fuera de Granada; de la gran consideracion que gozó en vida; de sus discípulos Juan de Maeda, Ldo. Velasco, Diego de Aranda y otros; y tratando de la vida privada del artista, dió curiosísimas noticias de su matrimonio con D.^a Ana de Santotis, y muerta esta con D.^a Ana Bazan, de los bienes que llegó á reunir, de sus disposiciones testamentarias, y últimamente de su muerte, ocurrida el 22 de Octubre de 1563, habitando entonces la casa de su propiedad, calle Angosta de la Botica, número 5, y no en la calle de Ballesteros, frente á la casa de los Tiros, como algunos afirman.

El Sr. Gomez Moreno mereció los plácemes de la concurrencia por su brillante trabajo, cuya lectura agradó en extremo.

Las escursiones.

Desde mi última revista, se han verificado dos solamente. En la primera, los excursionistas visitaron el exterior de la Catedral, admirando la preciosísima puerta del Perdon, la mejor obra de Siloé sin duda; los adornos de la fachada, y especialmente el bellissimo alto relieve del medallon de la portada principal, delicada obra de Risueño, que la esculpió segun el dibujo de Alonso Cano.

La última escursion, celebrada el domingo próximo pasado, fué dirigida por D. Manuel Gomez Moreno, y fué digno complemento á la brillante conferencia dada por dicho señor, pues tuvo por objeto la visita de la iglesia de San Jerónimo.

Llegado que hubimos á las inmediaciones del templo, comenzamos por admirar el grandioso conjunto que ofrece, deteniéndonos para leer la conocida inscripcion de

GONZALO FERDINANDO A CORDUBA MAGNO HISPANORUM DUCI GALLORUM AC TURCARUM TERRORI.

que tanto irritó á las huestes napoleó-

—41—

na, una chica de veinte años, dependiente de la moda que acababa de casarse con un joven empleado en paraguas, llamado Beneit, y que tenia la mania de enviar besos á su esposo desde un rincon de su compartimiento al de su marido, por bajo de las balaustradas y con gran escándalo de las señoritas de la ropa blanca y de las botinas que se ponen rabiadas por no poder atrapar con la facilidad que las modistas ese bello pajarito azul que se llama un marido.

Cipriana no se equivocaba.

El patron habia entablado una complicada conferencia sobre los inconvenientes del matrimonio, sobre todo cuando no se cuenta con el primero de los elementos de felicidad, segun el evangelio de Monsieur Perrolet, la fortuna.

Ved sus teorías:

¿Acaso ella no tenia el buen sentido de comprender que en su actual posicion gozaba de una libertad é independencia absolutas, que es el mejor de todos los bienes? ¿Acaso no estaba bien segura de su destino? Habia de pensar siquiera que la dejaría cesante, á ménos que no cometiese faltas muy graves, gravísimas, de lo cual era incapaz? Gracias á él, porque él la habia protegido (pero en ello habia sido justo por la inteligencia y aplicacion de ella) y algo porque ella era demasiado gentil, de muy buenos modales, y no habia porqué negarlo, mucho más porque era honrada y buena mujer, porque, añadia él, ¡siempre he visto vuestra buena y recta naturaleza, mi pequeña Germana!

—40—

—Pues no hay que fiarse de habladurias,

—¡Ah! ¿Conque habladurias? ¡Háse visto la mentirosa!

—Al menos ahora no, señor Perrolet; ahora no pienso casarme, os lo aseguro,

—Es decir, más tarde sí, dentro de quince dias, dentro de ocho, mañana quizá. ¡Hoy veis la cosa posible y mañana la vereis precisa, inmediata!

Germana se habia puesto completamente colorada y turbada.

Mr. Perrolet gustaba de las palabras claritas.

Le gustaba perderse en el dedalo de sus combinaciones, le gustaba traer las cosas á buen terreno y hacer á sus subordinados cantar claro todo lo que deseaba saber.

Nadie en el mundo es perfecto, y Mr. Perrolet no tenia tanta pretension.

—Bien veo que Mr. Labievre tenia razon,—dijo atreviéndose á mirar á la joven, porque ella bajaba la cabeza.

Y de repente y con impetu:

—¿Sabeis bien lo que es el casamiento, señorita?—la dijo.

Mr. Perrolet se habia explicado con tanta vehemencia, que sintió necesidad de limpiarse el sudor que corria por su frente.

Un ligero estremecimiento atacaba su epidermis; tal temor tenia de no mostrarse lo bastante elocuente.

—Mira el patron, como la precisa á desembuchar á Capricho, dijo á Papa la criolla, la pequeña Cipri-

—37—

asombro al aperebir cierta iluminadora malicia en el bello rostro de su subordinada.

—No lo sé,—contestó ella.

—¡Sí! hablad; teneis una idea.

—¿Lo queréis? Pues quizá porque el paseo no os habrá sentado bien.

—¿De donde sacais tal congetura? ¿Donde he paseado yo?

—Creo que en las Tullerías. Me pareció aperebirros al pasar, y examinábais una estatua con tal atencion... El tiempo estaba muy hermoso, ¿no es cierto?

Y así, la señorita Germana, sin querer, le tendia el gancho.

El señor Perrolet se agitó como un abogado.

—En efecto,—repuso,—ahora me haceis acordarme de que fui un instante á respirar un poco el aire. ¡Como es tan bello aquel jardin! Y luego, encontré allí á mi amigo Mr. Labievre; pero eso no es una razon para hallarme severo, riguroso, impertinente é injusto quizás. Decídmelo, que soy injusto,—repuso él animándose,—que os hiero y ofendo sin consideracion.

—¡Pero señor Perrolet!

—Sí, decídmelo. No osareis, lo sé, pero ese es el fondo de vuestro pensamiento; sois demasiado bien educada para manifestarlo, pero yo lo adivino y no me engaño. ¡Soy un ser malvado, aborrecible, despotista!...

—¡Ay señor!

—En fin, basta, yo me dirigia á vos por vigilaros

nicas, las cuales mostraron su inquina contra este edificio entrando á saco en él, destruyendo su torre, arrancando las artísticas rejas del Presbiterio y de las capillas, perdiéndose multitud de esculturas y pinturas de valor, que fueron robadas, así como también la espada del Gran Capitan, profanando por último, su sepultura.

Entrados en la iglesia, comenzamos un detenido examen de las bellezas de construcción y de ornamentación que este templo atesora, y de las que por falta de espacio y de condiciones, tan solo damos aquí una ligera idea.

Empezando por el Presbiterio, llamó nuestra atención la suntuosidad del grandioso retablo, uno de los mejores que se conocen. Fué trazado por el licenciado Velasco, y ejecutado por Diego de Navas. A nuestro entender, fueron varios los que en él trabajaron, pues no todas las figuras revelan la misma mano. Consta de cuatro cuerpos, el primero jónico, el segundo dórico, y el tercero y cuarto corintios. Está adornado de multitud de estatuas de santos y grupos escultóricos en los casamentos, perfectamente pintados, estofados y dorados. De estas esculturas hay algunas muy notables, sobresaliendo entre todas la preciosísima Concepción que hay sobre el tabernáculo. Es una verdadera joya, y quizá la mejor imagen de María que haya en Granada. Tiene un encanto, un sentimiento y una expresión tan dulce y angelical, que admiran aún á los más profanos. En el mismo Presbiterio, y también en el resto de la iglesia, hay varios frescos figurando tapices pintados, que son modelo de composición, al par que de buen colorido.

Nos detuvimos gran rato en el examen del resto de la iglesia, que tiene mucho que estudiar y admirar, pero por no alargar esta pesada crónica, tan solo me ocuparé aquí del magnífico grupo escultórico que hay en la última capilla de la izquierda, que representa el entierro de N. S. Jesucristo. Esta obra, debida á Gaspar Becerra, discípulo de Miguel Angel, es una joya inestimable por su correctísimo dibujo, por su admirable anatomía, por la sentida expresión de las cabezas, por la naturalidad en el plegado de los paños y por todos sus primorosos detalles. El Sr. Gomez Moreno, y con él convinimos los demás excursionistas, cree á esta escultura juntamente con la Purísima antes mencionada, como lo mejor que existe en Granada de tan bello arte.

Finalmente, subimos al coro, donde admiramos la gran sillería que en él existe, y desde donde contemplamos

las injurias que hace el tiempo al grandioso monumento, lamentando el abandono en que está por parte de quien debiera cuidar de su conservación.

La próxima escursión será á la Catedral, y las conversaciones artísticas anunciadas están á cargo del Sr. Hernandez, que continuará sus disertaciones sobre el importante tema *La luz con aplicación á la pintura*; y de los Sres. Gomez Moreno y Millan, que hablarán respectivamente de los *Diversos órdenes de arquitectura*, y del *Origen de las Bellas Artes, segun el idealismo y el naturalismo*.

TEJÓFILO.

31 Mayo de 1886.

Apelacion.

Se nos ruega la insercion del siguiente escrito, que publicamos gustosos por el objeto á que se dirige:

Granadinos:

Me permito llamaros la atención, y en particular al muy ilustre Ayuntamiento de esta heroica y siempre benéfica ciudad, porque el hecho de que voy á ocuparme está en armonía con vuestra gratitud y con la nobleza de sentimientos que tanto os caracterizan.

Os consta la voluntad con que los pobres reclusos de esta Penitenciaría se prestaron, en medio de los mayores estragos que producía la epidemia cólera, á ayudarnos en días tan angustiosos y exponiendo sus vidas, dedicándose á la conduccion de cadáveres, apertura de fosas y practicar los sepelios de tanta víctima como arrastró el Coloso Indiano.

Los móviles que les impulsaron, fueron, en primer término, ese lenitivo de humanidad que tanto distingue á los españoles; en segundo, demostrar que, aunque calificados criminales, no dejan de pensar en lo bueno y misericordioso; y en tercero, ver si tan laudable sacrificio, con tan clara exposición, era acreedor á alguna gracia, como así lo conceptuó el Ministro de la Gobernación Sr. Fernandez Villaverde, en el mismo Cementerio, en días tan acaudos, que no bastaban brazos para sepultar cadáveres, y así lo acordó el malogrado Monarca Don Alfonso XII (Q. G. H.), en el artículo 2.º de su Real Decreto de 5 de Setiembre último.

Hasta la fecha, á pesar del más que prudente período transcurrido, solo han tocado los beneficios que en general todos les prestásteis, y las 25 pesetas que el Municipio les gratificó, con las que pudieron muchos de ellos pro-

verse de la ropa particular que perdieron en el incendio que tuvo lugar en la casa que junto al Cementerio se les destinó para el descanso.

Ahora bien: nadie más llamado que el Ilmo. Sr. Presidente del Municipio, D. Mariano Zayas, con su carácter oficial, puesto que dependieron aquellos de este Centro, y con el de particular, como hombre benéfico que es, gestionar en el Ministerio de Gracia y Justicia, por medio de sus tan respetables influencias, y señores Diputados, se lleve á cabo lo dispuesto por nuestro malogrado Monarca en su referida soberana disposición, que, en sentir de todos, nada más laudable ni más de justicia.

Anticipa la gratitud de los que deben ser agradecidos, este humilde ciudadano, que, sin otro interés más que el de la humanidad, se honra en ofrecer sus respetos.

José Enciso y Torregrosa.

Granada 30 de Mayo de 1886.

La señora larga.

Era un niño precioso. ¡Claro! Como todos los que tienen padres. ¡Qué inteligencia! ¡Qué sombra! ¡Qué monada! Si al hablar parecía un viejo.... No, pues que sería un chiquillo vulgar de aquellos que se ven á cada paso por la calle, llenos de mocos y haciendo rabietas, levantando las sayas á sus amas y atronando el paseo con las variaciones de sus «¡No quiero!»

No, señores, el tal chiquitín era una alhaja con faldas, que, salvo cuando se emperraba en querer saber el «por qué» de cualquier cosa se lo hubieran comido ustedes á besos.

Yo le quería mucho. Y cuando estaba él de buen humor creo que correspondía á mi cariño.

Un día que no podía conseguir que se estuviese quieto en mi cuarto, le dije:

—Camuso, ¿quieres que te cuente un cuento?

—Sí; pero cuéntame uno en que haya gigantes, y caballos y soldados.... ¡Oh! Pero muchos soldados.

Este era su estribillo.

—Bueno... ¿te gustará el de la cinta encantada?

—¡Ay! Ya lo creo que sí... ¡Cuéntalo!... Cuéntalo pronto.

Y pasaba sus manecitas finas por mi rostro.

—Pero ¿te estarás quieto?

—Sí.

—¿Y no te moverás en toda la tarde?

—No.

—Pues atícame, que empiezo.

Arrellenóse ó revolvióse dentro del sillón, y cruzó aquella miniatura de manos sobre el pecho, abrió la diminuta boca y poniéndose muy serio dispúsose á escuchar el cuento.

—Hubo allá en los tiempos de Maricastaña, empecé, un rey á quien llamaban Jorge el Malo. Hay quien dice que fué hallado aquel soberano en una cueva, donde lo crió una loba, y que de su nodriza heredó aquel sobrenombre.

Que si era aborrecido en su reino no hay para qué decirlo. Apenas el pueblo sabía que el soberano debía salir para ir de cacería ó á revistar las tropas, encerrábase la gente dentro de sus casas y escondían las hijas y las esposas; porque ya sabían que el primer hombre que se interpusiera á su paso serviría de blanco á las flechas de su escolta, y la primer mujer que divisase sería conducida á aquel alcázar donde ya no le volvería á dar la luz del sol.

Un día mientras estaba apuntando á un jabalí y mientras los ginetes distribuidos por el bosque levantaban la caza, vió salir de entre unas ramas una linda partercilla. Sobrecogióse la jóven al ver delante de sí la tremenda figura del monarca y ligera empezó á trepar por aquellas breñas huyendo de los cazadores. Siguióla el rey y dió orden á sus ginetes de que no dejaran escapar la presa. Pero de pronto, como cambia la decoración de un teatro, cambió el paisaje, y encontróse en un hermoso valle, donde había una casita muy pequeña y dentro de ella, como si aquello fuera el mejor palacio, una señora guapísima muy bien vestida y que era ni más ni menos que la pastora que antes había perseguido....

—Dime: ¿era larga la señora?

—¡Alta, quieres decir? Sí, regular; pero muy guapa, con vestido sembrado de estrellas y dejando suave aroma á su paso...

—Pero ¿era larga la señora? ¿Muy larga?

—Hambre sí, tan larga como quieras!

—Pues entonces eres un tonto, un tontoooo, —y pateaba como un desesperado retorciendo todo el cuerpo á impulsos de una estrepitosa risa.— ¡Has dicho la señora larga y la casa pequeña.

Reíme yo también. Cogíle, beséle repetidas veces y con su risa convencíme de mi nulidad para inventar cuentos de hadas. Dejé al rey que continuará siendo malo y al hada que debía llevarle á buen camino, dejéla, también, paseando aquel vestido de estrellas por los reducidos salones de

la casa. Cogí en brazos al niño y llevéle á donde estaba su ama.

—Cuéntale á tu ama eso de la señora larga.

—Golbista ya á hacer pipí, Camuesuco?—preguntó la nodriza.

—No; pero mira el tío qué tonto... ¡Una señora larga y una casa pequeña!

Narciso Gay.

Al caer de la tarde.

Amad y esperar: el más bello resúmen de la doctrina de Jesús.

Amad y esperar: pero no con la grosería de los sentidos.

El amor del cristiano, es la correspondencia de aquel sentimiento purísimo con que el Hijo de Dios abrazó á todas las criaturas; es el amor espiritual que levantó á Magdalena del abismo de la infamia; es el amor que animó, que dió vida á la Virgen Santísima desde Belén al Calvario, y que se avergüenza ante los altares de Venus, porque el amor sin la pureza es la rosa besada por la oruga, herida por las libaciones de la mariposa.

Estas fueron las bellas, sublimes y consoladoras ideas que nuestro Excelentísimo é Ilmo. Sr. Arzobispo de Granada desarrolló en la ermita del Santo Sepulcro, término del *Via-crucis* del camino del Sacro-Monte en la noche del 31 de Mayo pasado, con la facilidad que le caracteriza en el decir, con la majestad del Prelado, y con la bondad de un padre cariñoso y tierno, manifestando en la dulce sonrisa de su rostro y en sus expresivos conceptos ballarse poseída su alma del amor que intentaba desarrollar en el corazón de sus oyentes, habitantes todos de los alrededores del Sacro-Monte y de los cármes sites en las márgenes del Darro.

La escena fué en extremo conmovedora y cristianamente poética.

La ermita se encuentra colocada en la falda de la montaña y sobre el camino llamado de los Coches; en lo alto descuellan majestuosa la insigne Colegiata, sepulcro de los primeros mártires de la iglesia española; al pié de la escalinata que da subida al santuario, severa, esbelta y secular Cruz de piedra con un Santo Cristo de la misma materia; á la derecha el rio Darro, el ambiente embalsamado con el aroma de las flores, regadas con el tesoro de las fuentes que se derraman en sus cármes, y nuestro Excmo. é Ilmo. Sr. al pié del altar de la Santísima Virgen, todo cubierto de azucenas y rodeado de gente sencilla y pobre, pero cuyos corazones parecían exha-

y os hago responsable de lo que pueda suceder en vuestro departamento. ¿Lo habeis entendido?

—Sí, señor.

—¿Y estais descontenta de vuestra situación?

—No, señor.

—En ese caso, ¿qué os falta, que quereis cambiarla?

El patron se restregó disimuladamente las manos de alegría. Acababa de llegar al punto al que queria traer la conversacion.

IV.

Las teorías de Mr. Perrolet.

Germana habia enrojecido.

—¿Qué quereis decir? señor Perrolet,—bulbucoé.

—Lo más natural. ¿Sabeis lo que me decia Monsieur Labievre há poco?

—Lo ignoro.

—¿Me creereis?

Germana movió afirmativamente la cabeza con un gesto de coquetería.

—Pues todo el tiempo que estuvimos juntos, solo me ha hablado de vos.

—¿Y qué os decia de mí Mr. Labievre?

—Que querais casaros. Por lo demás, no sería la única boda, porque el casarse está hoy en el almacén á la órden del dia, y vuestra boda parece que está en los lábios de todos, que todos la aseguran.

Y él se enternecía al pronunciar este nombre y seguía en sus teorías.

—Ella gozaba una posición muy cómoda y envidiable. ¿No ganaba de ocho á nueve mil francos anuales? ¿Esto no es nada? ¿No habia bastante acaso para asegurar el bienestar de una chica prudente y sencilla en sus gustos? Más tarde, sin duda, ella ascendería aun más; quizás con la edad podia aspirar á ser jefe de todas ellas y gozar doce mil francos de beneficio, lo cual no era imposible. ¿Qué era, pues, lo que la impulsaba á casarse? y aun tan jóven... ¡veinticuatro años todo lo más!

—Veinticinco, señor Perrolet,—aventuró tímidamente Germana.

—¡Veinticinco! Sea, un año más ó menos nada significa. Es buena edad, la primavera y sus flores, y con el casamiento sería convertirla en otoño y sus frutos áridos.

¡Y al decir esto su voz tenia una inflexión tan particular! ¡Su lábio superior anhelante lo atestiguaba de una manera nada dudosa!

¡Los frutos! Esta palabra le hacia cavilar. ¡Los frutos del matrimonio! Podrían pasar quizá en el campo en un castillo ó en una hacienda. ¡Las granjeras son tan fecundas! ¡Pero allí, en el almacén, en la grandiosa casa de su amigo Bouret, sería imposible tener los frutos del matrimonio!

Pensadlo bien, señorita Germana... ese esbelto talle deformado! ¿Y cómo habria de encargarse entre tanto del despacho de su departamento? ¡Habria que poner una interina, renovar la quizás y eso de inte-

La S. aldad.

DIARIO INDEPENDIENTE

S, AVISOS Y ANUNCIOS.

NÚM. 4.014

Precios de suscripción: En Granada, un mes, 2 pesetas. Fuera de la misma, un trimestre (pago adelantado), 6 id. Comunicados y anuncios, á precios de tarifa. Números sueltos, 10 céntimos de peseta.

Jue

de 1886.

Condiciones de suscripción: Las suscripciones deben hacerse en la Administración, calle Hospital de Santa Ana, 12. Los suscriptores forasteros pueden hacerla en carta certificada, acompañando su importe en librazas del Giro mútuo.

AÑO XV.

Precauciones sanitarias.

Enterado el alcalde de la alarma que desde hace pocos días cunda en Granada, dispuso el pasado domingo que el Centro de Salubridad emitiera informe acerca de la salud pública y diera su opinión respecto de las epidemias contagiosas sarampion y difteria. El Centro ha cumplido su encargo después de oír al cuerpo facultativo, y ayer emitió el informe que se le pedía.

El documento está redactado en la forma siguiente:

«Habiendo tenido noticia esa Alcaldía de que el espíritu público estaba alarmado ante la creencia de que dos enfermedades altamente contagiosas (sarampion y difteria) estaban produciendo víctimas en esta población, y pedido informe á este Centro de Salubridad, ordené que con toda urgencia se reuniera el personal facultativo del mismo, á fin de que se aclarara cuanto de verdad hubiera en el asunto, al par que si lo juzgaban conveniente propusieran las medidas, en caso afirmativo que hubieran de adoptarse con objeto de impedir la propagación de ambos males ó de extinguir, á ser posible, estas enfermedades en sus comienzos.

Del resultado de nuestra discusión se desprende:

1.º Que la angina diftérica hecha endémica en Granada hace algunos años, no ha aumentado sensiblemente en la actualidad para constituir una amenaza seria, pero llegado este momento, deben tomarse precauciones á fin de que no continúe lentamente causando víctimas por más tiempo.

2.º Que la enfermedad sarampion hace días ha tomado una marcha progresiva é invasora y que ya no son solo los niños los que sufren sus consecuencias, sino las personas adultas, como viene sucediendo en los cuarteles de Granada.

Abrazado estos dos extremos debemos dejar sentado que la endemia de difteria continúa lentamente causando

victimias y que el sarampion se ha hecho epidémico entre nosotros, y por consiguiente, contra estas dos enfermedades, deben encaminarse nuestros esfuerzos.

A fin de que sea perfectamente comprendida por V. S. la urgentísima necesidad de estas medidas, la dirección del Centro de Salubridad se permite exponer á su consideración algunos detalles respecto á los padecimientos que nos ocupan, y que hoy debemos extinguir, aunque para su logro haya que hacer desembolsos incalculables y poner á contribución superiores fuerzas.

La difteria es una de las enfermedades más terribles que pueden afligir á la humanidad, de las que más rápidamente se propagan, encontrando elementos para transmitirse en las ropas el aire, los alimentos, el suelo, etc., contra la que menos pueden los esfuerzos del médico una vez declarada, y ante la cual tenemos muchas veces que cruzarnos de brazos para presentar una agonía de las más desgarradoras, es en una palabra, más terrible aún que el mismo cólera. A este propósito no puedo menos de recordar el dicho de un especialista de la Real Universidad de Nápoles: «tenemos más miedo al cólera que al infierno y cuando siquiera se sospecha se toman justamente las medidas más rigurosas; para la difteria nos contentamos con llorar y gemir, se grita angustiosamente que no poseemos remedios para curarla, pero nos volvemos tambien muy negligentes.»

El sarampion, menos mortal, mas no benigno en los casos de epidemia como la actual, llega á hacerse temible, no solo porque produce sus víctimas, sino que es un padecimiento que expone á múltiples consecuencias y á variadas complicaciones, que envuelve tanta ó más gravedad que la fiebre eruptiva origen, aparte de la facilidad de transmisión que de todos es conocida.

Si la difteria y el sarampion tuvieran un medio profiláctico, como la viruela, el carbunco y la rabia, la cues-

tion esta adelantada tanto; mas que no en enfermedades epidémicas en los individuos de género masculino, la enfermedad puede haberse en el sarampion, la inutilidad de los objetos en estado de mano propia y de hacer epidemia de dinero por

Conocidos han de ser la Dirección de Salubridad y la organización

1.º Toda parte de competencia de la Real Universidad de Nápoles: «tenemos más miedo al cólera que al infierno y cuando siquiera se sospecha se toman justamente las medidas más rigurosas; para la difteria nos contentamos con llorar y gemir, se grita angustiosamente que no poseemos remedios para curarla, pero nos volvemos tambien muy negligentes.»

2.º Se organizarán Juntas para las cuales más, si a las de la

3.º Se den dirigidos en demando

4.º Se á la clausulas.

5.º Se difundiendo poner cuanto á p

6.º No del enferm socorros en

7.º El

pero nuestros no alcanzan á hemos de decir laxis de las dos endémica, ya san los indivi n; la profilaxis ibles está en el os, llevado has ta la ex

exageraciones se de defensas; s lugares donde ayan estado; en nfeccion de los ermos hubieran un repartir con médicos, medi

quí es el lugar esta clase de ue exigen más as.

las bases que ofensa útil, esta ecer del Centro me la siguiente

esores de clien os de la Benefi nicipal, se ser á la Autoridad s casos de sa ieren ó tuvie

blacion en tan roquias tiene, itamente las cada una de sor médico, ó n las exigen

s pobres pue e Salubridad médicos. mediatamente las Escue

is impresas, ntos que le familias en ra. el domicilio alimentos y

, cuando lo

crea necesario, el desalojo de las habitaciones inmediatas al enfermo, la inutilización de objetos altamente contumaces, la fumigación y desinfección de estos y de las viviendas, y hasta la clausura de un edificio cuando este se convirtiera en foco.

8.º No se permitirá la permanencia de ningún cadáver de diftérico ó sarampionoso en la casa donde ocurriere el fallecimiento, sino que inmediatamente serán trasladados al depósito del Cementerio.

9.º Si como no es de esperar, aumentara la epidemia en proporciones alarmantes, se instalarán hospitales especiales.

10.º Quedará constituido en el Centro municipal de Salubridad el servicio de saneamiento y desinfección, tanto para las casas de los pobres como para las de las personas acomodadas que lo soliciten, contando en este Centro para ello con abundante materia.

No terminaremos estas precauciones sin antes dejar consignado, que no hay que descuidar ni un solo momento lo que concierne á limpieza pública, pues sin esta primera precaucion, huelgan todas las que dejo señaladas.

Lo que tengo el honor de proponer á la consideración de V. S., á los efectos que estime procedentes.

Dios guarde á V. S. muchos años. —Granada 7 de Julio de 1886.—El Director, J. Simancas

Sr. Alcalde, Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento.»

Hoy debe reunirse la Junta municipal de Sanidad con el exclusivo objeto de tratar tan importante asunto.

Desde luego, aconsejamos al municipio y á la Junta que exponga con toda franqueza lo que sucede al Gobierno de la nación, para que este arbitre medios de combatir en su comienzo lo que más tarde pudiera tomar graves proporciones.

Las aguas de la Alhambra.

Acostumbrados estamos desde hace

tiempo, á oír y á escuchar disparatadas opiniones, vertidas por quienes, seguramente, sin otro interés que el que á todos nos inspira Granada, no se toman el trabajo de estudiar las cuestiones, ni conocerlas en sus detalles.

Nos sugiere esta reflexión un caso reciente; lo que se dice respecto de escasez, de carencia absoluta, como se dice, de agua en los bosques de la Alhambra.

Ya hace días que como desgraciadamente sucede con frecuencia—porque la acequia de la Alhambra cuenta seis ó siete siglos de uso, y aparte de ciertas obras de reparación, ninguna se ha hecho de verdadera importancia desde hace quizá siglos también,—produjese una quiebra en la citada acequia á causa de haberse rehundido un tajo de más de 40 metros de altura, que el cauce bordeaba. Llegó la noticia á la ciudad, ya de noche, y á la madrugada siguiente, la dirección de la Alhambra, que por cierto no contaba ni con los más exigüos recursos ni puede invertirlos en estas obras, envió operarios que hicieran los reparos más necesarios. Habilitóse un canalón de más de 20 metros de largo, que en dos días fué construido y procedióse á su colocación en el tajo.

El agua corrió, y creyóse terminado el asunto. Al día siguiente, el tajo que está formado de terreno de acarreo, continuó rehundiéndose, llevándose el canalón. Desde ese día hasta la fecha, una cuadrilla de operarios, compuesta de albañiles, carpinteros y acequeros, están al cuidado de la acequia, consiguiendo por medio de inauditos esfuerzos que el agua no haya faltado en las huertas y cármenes, Generalife y Alhambra, más que dos días, aunque el caudal de la acequia haya sido escaso y no haya alcanzado para hacer un riego completo en las fincas de los partícipes, ni en los bosques que rodean el palacio árabe.

Como detalles cuyo conocimiento es necesario para penetrarse bien del caso, es preciso consignar:

La acequia Real, que se deriva del

rio Darro, se divide en la del Generalife, llamada *el tercio*, y en la Real de la Alhambra, ó de *los dos tercios*. La de la Alhambra surte el barrio de San Cecilio. Las ordenanzas de estas acequias disponen: que las dos terceras partes de los gastos que se ocasionen, los abone el municipio, y la otra, se reparta entre los demás regantes, dejando á la Alhambra el disfrute gratuito de las aguas de la acequia.

Ahora bien: el Ayuntamiento facilitó el primer día de trabajos una cantidad para las obras; los regantes se reunieron el sábado último, acordando hacer un reparto extraordinario, que está al cobro, y la dirección de la Alhambra, sin disponer de fondos, ha acometido obras que se espera den algun resultado.

¿Es esto tener abandonada escandalosamente la Alhambra y sus hermosos bosques?

Debemos dejar consignadas, para concluir, algunas indicaciones: en muchos casos por idénticas circunstancias, han estado más de dos meses sin agua la Alhambra y los participes de la acequia; esta, tiene muchos trayectos en ruina; las obras necesarias para fortificar la acequia han de ser bastante costosas; la acequia y sus incidencias se rigen por una ordenanza especial, y en la comunidad de regantes, el municipio es un partícipe como otro cualquiera.

Creemos que con los datos que agrupados, casi sin orden dejamos escritos, está plenamente demostrado que cuantas alharacas y despropósitos se esplotan para culpar, á quien no tiene la culpa, de la escasez de aguas de la acequia de la Alhambra, se apoyan en el desconocimiento absoluto, completo, indiscutible, de lo que es la acequia de la Alhambra, sus ordenanzas, la constitución de estas, los derechos y deberes de los participes y lo que en el caso á que nos referimos sucede.

Como indicación á la comunidad de regantes, haremos constar, que debiéramos pedir al Gobierno de la nación la revisión de las Ordenanzas, y que por equidad, lógica verdaderamente, la Alhambra quede considerada como uno de los participes de las aguas.

La Exposición de Bellas Artes.

La gratísima impresión recibida en nuestras varias visitas á la exposición organizada por el Centro Artístico, con motivo de las pasadas fiestas, nos mueve á dar una ligera idea de ella á los lectores de LA LEALTAD que aún no hayan tenido la fortuna de visitarla.

La Exposición se halla instalada en el local que ocupa el Centro en la Plaza Nueva, y llena sus dos más espaciosas salas: la de ventas, ó exposición permanente, y la de modelo. En la primera se han colocado los óleos, y en la segunda las acuarelas y dibujos, repartiéndose en las dos las pocas esculturas y otros objetos artísticos que han concurrido. En la colocación de las obras se nota haber procedido con mucho buen gusto é inteligencia, buscándose los mejores efectos de cada cuadro y procurando no perjudiquen unos á otros, cosa muy importante y que en pocas exposiciones se realiza.

La separación de los óleos y acuarelas facilita su mejor exámen, por lo que la aprovechamos también aquí, al hacer su revista.

Sala de óleos.

Lo primero que llama la atención al entrar en esta sala, es el hermoso cuadro original del inspirado artista granadino D. Manuel Gomez Moreno, que en el centro de ella colocado en un caballete. Representa á Cristóbal Colón conferenciando con los Reyes Católicos acerca de su proyecto de descubrimiento del nuevo mundo, en una de las estancias de la célebre Alhambra.

Si el Sr. Gomez Moreno no estuviera reputado como una gloria artística de Granada, bastaría seguramente para ser considerado como tal, su nueva obra, en la que no sabemos qué admirar más, si su acertada composición y distribución de las figuras que en ella entran, ó su vigoroso dibujo y agradable colorido. Tal vez parezca á alguno la figura de Colón demasiado fina y cortésana, dados los sufrimientos que padeciera en su azarosa vida el insigne marino, pero nosotros creemos que la franca y cariñosa acogida que la magnánima Isabel le dispensó, bastaría para borrar las huellas de sus pesares; aparte de que, según nuestra humilde opinión, el artista debe, sin separarse de la verdad histórica, idealizar á los héroes ó personajes que traslada al lienzo, dándoles el carácter y majestuosidad que sus hechos merezcan. Otros ligeros detalles hemos oído criticar á algun descontentadizo, tales como la poca edad que representa la figura del rey Fernando, y la excesiva claridad y viveza de tonos del suelo y alfombra respectivamente, que á nuestro juicio desentona y quitan vigor á la parte baja de las figuras.

Pero estas ligeras sombras no son bastantes para quitar á esta bella obra que reseñamos, su extraordinario mérito é importancia, pues además de su pequeñez, son dispensables por la pre-

mura y rapidez con que ha sido pintada

Otros dos cuadros del Sr. Gomez Moreno, encontramos en esta sala. En uno retrata á su hijo nacido en Roma, y es un modelo de buen gusto y de ejecución, y en otro á una melancólica joven, que apoyada en artística balaustrada pasea su vista por el espacio infinito en busca de algun ideal por ella soñado. Es un prodigio el modelado de esta figura, y es lástima grande que el tono azul del vestido perjudique un poco á la florera y espiritual expresión de su rostro.

Después de las obras del Sr. Gomez Moreno, llaman nuestra atención en lugar muy preeminente las de un estudioso joven de Almería educado en Sevilla, que por primera vez exhibe sus trabajos en Granada. Se llama don Serafín Baena, y sus obras consisten en varios cuadros en el género de la figura, y en bodegones, en el que se le á conocer como inspirado artista, y precisamente en un género hoy en decadencia, y para el cual se necesita sentir en el alma la sacrosanta fé del cristiano. El asunto, pues, de este cuadro, es religioso, y representa la muerte de las vírgenes hermanas Santas Justa y Rufina, martirizadas en la ciudad del Batis, en tiempo de las persecuciones religiosas. En este cuadro hay un sentimiento, una placidez y armonía de color tales, que atraen á los inteligentes y aun á los profanos en el arte. Su autor se muestra como buen compositor y fino colorista, aunque algo de sequedad en el dibujo de los extremos, falta indispensable en un boceto, es el que hay que tener en cuenta la ausencia del modelo, y que solo el conjunto es lo principal.

De las cabezas presentadas por el Sr. Baena, la titulada *Descanso* reclama nos detengamos en su exámen. Es otro estilo completamente distinto del de la obra antes citada. Allí, la finura y vaporosidad del estilo de Murillo, y aquí la energía en la entonación y el brio de la factura propias del de Velázquez y Rembrandt.

Tan solo la mano que sostiene el cigarro es á nuestro juicio el punto vulnerable de este cuadro, pues no responde á lo demás de él, faltándole el vigor de la cabeza, y estando también algun tanto desdibujada. De las otras cabezas, tan solo la de niña merece la atención del inteligente, pues las demás no pasan de simples estudios de principiante.

Gallarda muestra de buen gusto artístico en la composición de sus bodegones y cuadros de naturaleza muerta. El distinguido pintor D. Julian Sanz

del Valle, considerado por propios y extraños como una verdadera notabilidad en su género. De los lienzos por él presentados, figuran en primer término el estudio de aves y los dos bellísimos bodegones adquiridos por don José G. Auriolas que son dos verdaderas obras de arte, no solo por su buena factura si que también por lo agradable de su composición. No diremos lo mismo de los otros dos cuadros que titula *Piezas de caza*, pues aunque las aves están bien pintadas, la agrupación está mal entendida y el fondo distrae mucho, perjudicando el buen efecto del conjunto.

Una imitación de un tapiz antiguo, es la obra que en esta sala exhibe el ilustrado sacerdote y distinguido artista D. José Sanchez Villanueva, y solo diremos en su elogio que es tan perfecta la imitación, que la inmensa mayoría de los concurrentes lo han juzgado como antiguo, colocado allí para adornar aquella parte de la pared, razón por la que no ha sido apreciado en lo que realmente vale. El señor Villanueva merece nuestra enhorabuena por la feliz idea llevada á cabo tan acertadamente y que creemos será imitada por algunos.

Aunque ya ventajosamente conocido, ha causado verdadera sorpresa con sus obras, el modesto artista D. Isidoro Marin. Ocupado este estudioso joven en trabajos bien ajenos al arte, tan solo dedica á este los ratos desocupados ó de descanso, razón por la cual, sus obras adolecen de falta de firmeza y sobra de aceleramiento, pero no por esto desmerecen en nada, pues son sin duda las mejores impresiones de color, que hay en la exposición, distinguiéndose en la valentía y brio con que están pintadas, en la acertada entonación y vigor de las tintas que hay en ellas y en el buen gusto en la elección del lugar y figuras que representan. Contemplando sus obras, se siente que no pueda dedicarse en absoluto este joven á la carrera del arte, en donde tan honroso puesto habría de alcanzar, y se lamentan los inteligentes de que no haya sido pensionado para estudiar en provincias, pues seguramente quien de tal modo pinta solo y aislado, bien dirigido y en buena escuela, conseguiría, no lo dudamos, ser una gloria artística de la patria.

De sus numerosos cuadros y apuntes de color, hechos la mayoría de ellos en una corta y reciente excursión, merecen citarse todos, pero por no alargar demasiado esta pesada reseña solo llamaremos la atención sobre los, por él modestamente llamados *estudios de paisaje*, que son el río de

Lanjaron, una calle de este pueblo, precioso efecto de luz cenital, una puesta de sol bellísima, y un cuadro que titula *Una calle de Granada*, delicada nota de color de una blandura y suavidad encantadoras.

Angelus Domini es el título de uno de los lienzos que ha llevado á la exposición el ingenioso pintor granadino don Juan B. Guzman. Este cuadro de muy buen efecto é impresión agradable, sorprende á primera vista, pero analizado detenidamente, queda muy por bajo de la fama que han conquistado al Sr. Guzman sus anteriores obras, á pesar de lo cual, lo consideramos como el mejor de los tres presentados en la actual exposición. *Cantando la cigarrera* es el título de otro en el que se representa una chistosa escena en una casa de vecinos, que adolece de muchas faltas de dibujo; flaco de este apreciable artista, que dedicado con más amor al trabajo del arte, conseguiría sobresalir notablemente en los cuadros de género y de costumbres, para los cuales le reconocemos cualidades nada comunes.

De D. José Larrocha encontramos dos óleos en esta sala: paisaje el uno y bodegón el otro. Estos cuadros no dan, á nuestro juicio, idea de lo que puede hacer este estudioso artista, pues lo creemos con fuerza para pintar obras de más importancia. En el primero, ha amalgamado un sinnúmero de bellísimos apuntes de Granada que no armonizan bien, sin embargo de que aislados los encontramos aceptables y de mérito. En el bodegón sigue las huellas de su maestro don Julian Sanz, quien tiene en el Sr. Larrocha un digno sucesor de su escuela especialista. La agrupación de las piezas de caza es nueva y agradable, y la factura franca y briosa; únicamente el fondo es malo, haciendo perder mucho al conjunto de la obra.

Otro modesto artista, D. Manuel Ruiz Morales, presenta obras muy aceptables, de las cuales citaremos como mejores *La Cabrera* y *En el aljibe de la cuesta del Chapiz*, precioso cuadro de paisajes y de vida, muy distinto de los otros del mismo autor en los que lo vemos algo amanerado, exagerando bastante las tintas azuladas y moradas, y muy ligero en la factura.

Varios cuadros muy recomendables presenta el trabajador artista D. Miguel Vico, sobresaliendo entre ellos las tablitas tituladas *Placeta de San Juan* y *Una calle del Albaicín*, en las que ha sabido representar hábilmente la fuerte luz del mediodía. También agrada mucho su *Cruz de la Ráuda*, precioso paisaje, que á no ser por la excesiva

onalidad roja que en él domina y por el cambio de luz que se nota en las figuras, sería la mejor obra de este artista.

Aunque á D. Julian Pozo lo juzgáremos en sus acuarelas, que es el género en que más sobresale, no podemos menos de decir dos palabras de tres de sus óleos que nos han producido muy buena impresion. Estos son, el titulado *Nostalgia*, en el que nos presenta á una familia húngara pensando en la patria querida, que resulta un buen cuadro. Los otros dos aludidos son los titulados *En la Cruz de la Rauda* y *En el paseo de los Tristes*; delicados de color. No así los demás óleos de este estudioso artista que ciertamente deben haber sido pintados hace algun tiempo.

De D. Emilio Millan no se forma justa idea en la sala de óleos pues tan solo presenta dos retratos, no muy buenos. El uno es de S. M. la reina regente. Está tomado de fotografía, siendo el color convencional y algo falso. En el retrato de su hija el colorido es más agradable, aunque el traje no se presta mucho, perjudicando el buen efecto del cuadro.

Una linda tablita del Albaicin, presenta tan solo el estudioso pintor don Francisco Santiago, que indudablemente puede hacer mucho más que en esta obra demuestra.

El distinguido artista D. Ricardo Santacruz, tampoco da idea exacta en esta exposicion de sus buenas disposiciones para el arte de Apeles, pues no presenta más que dos *marinas*, que tienen poco de notable.

D. Manuel Moreno Rodriguez, hábil dibujante, discípulo de esta Escuela de Bellas Artes, exhibe varios cuadros pintados con un estilo muy pobre y lamido, pesados de color, pero con buen dibujo. De ellos el más aceptable es la tablita que titula *Torre de las damas*.

De D. Juan de Dios Valle hemos visto dos paisajes, muy regulares, distinguiéndose algo el de la calle de Gomez.

El distinguido aficionado D. Manuel Varela presenta varios estudios de cabeza y otros de paisaje. De los primeros tan solo citaremos, calificándole de muy bueno el titulado *Cabeza de anciano*, en el que da una idea muy excelente de sus adelantos artísticos.

Otro amateur D. Eduardo Gonzalez tambien presenta varios estudios de cabeza y paisaje de los que solo merece nombrarse el *Estudio de cabeza*, y el retrato de D. M. V., por su mucho parecido.

El jóven aficionado D. Diego R. Marin, que por vez primera figura en pública exposicion, presenta en esta sala de óleos un estudio del natural que titula *Por la tarde* y es un paisaje de mucho efecto, tomado desde la cuesta de los Muertos, á esa hora en que el sol declina bañando á la tierra con sus últimos rayos.

De otros varios aficionados recordamos haber visto obras en esta sala, contándose entre ellos el distinguido Sr. D. José Acosta, que presenta varios paisajes tomados del natural.

Sala de acuarelas y dibujos.

Inmediata á la de óleos, no desmerece en nada la sala de acuarelas, que tambien presenta un agradable aspecto, por la acertada colocacion de los cuadros y bondad de los mismos.

Frente á la puerta de entrada se destaca en primer término, llamando preferentemente la atencion, una especie de mesa rovalta, compuesta de multitud de acuarelas, dibujos y apuntes, hechos todos en la clase de modelo del Centro, por la mayoría de los socios á ella matriculados, principalmente por Pozo, Marin y Millan. Estos estudios son una prueba palpable de los adelantos que los artistas deben á la clase de figura del Centro.

A la derecha de la puerta de entrada se halla instalada la numerosa coleccion de acuarelas del distinguido artista D. Julian Pozo. Estas acuarelas, pintadas con una soltura de color extraordinaria, tienen tintas muy finas, frescas y transparentes, y representan preciosos paisajes granadinos. El afán de producir belleza ha llevado al señor Pozo á la monotonía, por el amalga-

mamiento de tonos vivos, que distraen mucho, lo que se nota en alguna de sus acuarelas, especialmente en la titulada *Cuevas de gitanos*, en la que, no contento con lo animado del primer término, ha colocado por fondo una deliciosa vista de la sin par Alhambra. No sucede esto en *El camino de Armilla*, acuarela de una sencillez y belleza muy poéticas.

Mezclada con las de Pozo hemos visto una acuarela de Larrocha, de regular aspecto, pero de pobre factura, y otra del vicecónsul británico D. Enrique Stanier, titulada *Despedida*. Este romántico asunto, no del gusto moderno, está pintado, al parecer, según el estilo antiguo de la acuarela, esto es, con blanco y poca agua, razon por la que las tintas carecen de frescura y transparencia, resultando bastante pesadez de color. Además, la indumentaria está un poquito maltratada en esta obra del Sr. Stanier. Hemos visto más feliz en otros cuadros de paisaje.

D. Isidoro Marin presenta tambien algunas acuarelas muy notables, llamando nuestra atencion la titulada *El día de S. Nicolás en el Albaicin*, popular romería de Granada, representada con mucha luz y vida.

D. Emilio Millan, tiene en esta sala sus mejores obras, consistentes en acuarelas de los modelos de la clase del Centro. De todas ellas, la mejor es la del *Paje granadino*, que está bien sentida y modelada, y con bastante frescura en las tintas, en lo que se diferencia de las demás que presenta, que adolecen de mucha sequedad de color. En otras exposiciones hemos visto al Sr. Millan más dignamente representado.

De Ruiz Morales hay tambien varias acuarelas muy recomendables, especialmente la del *Carril de San Nicolás*.

Por último, de aficionados hemos visto acuarelas que revelan mucho estudio y aplicacion. Recordamos las firmas de los Sres. Sanchez, Varela, Marin, Gonzalez, Tejada y Almodovar, que presenta una copia á la acuarela de una Magdalena del Españolito que merece fijar la atencion por ser una de las primeras obras de este estudioso jóven, que da sus primeros pasos en el arte.

De los dibujos, aparte de los que se hallan en la coleccion de estudios mencionada, solo merece nombrarse el hecho á pluma por el Sr. Lopez Saez, que es una imitacion á grabado antiguo muy bien hecha.

De las esculturas, citaremos como más notables las del inspirado artista é inteligente profesor de la Escuela de Bellas Artes D. Francisco Morales, quien en la anterior exposicion estaba mejor representado. De las esculturas expuestas en esta, sobresale extraordinariamente un S. Antonio, por la originalidad en la posicion, correccion de los extremos y grande sentimiento religioso.

Además, hay barro cocido de otros varios autores, entre los que descuella un alto relieve que representa á la Sagrada Familia, debido al modesto escultor Sr. Mariño.

Otros objetos artísticos se exhiben en esta exposicion, entre los que sobresalen un jarrón árabe, perfecta imitacion de cerámica antigua, por D. Valeriano Medina; un muestrario de orfebrería árabe, por D. José Muñoz; dos rinconeras maqueadas y pintadas, por D. Agustin Ruiz Conejo, y una papelería y un joyero, imitacion á talla antigua, del Sr. Vazquez.

Tal es, imperfectamente reseñada, la segunda Exposicion extraordinaria de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico, que resulta, á nuestro juicio, conforme con el parecer de los inteligentes, la mejor de las celebradas en Granada, por lo completa y numerosa, pues pasan de cincuenta las obras expuestas, y están representados dignísimamente todos los géneros de pintura, dándose una prueba de que aqui hay artistas capaces de pintar obras maestras, faltando tan solo amantes y protectores del arte. Además, en esta Exposicion se ven los brillantes resultados obtenidos por la union de los artistas realizada por el Centro,

al que se deben todos los adelantos y la resurreccion ó renacimiento artístico que de un año á esta fecha se notan en nuestra querida ciudad.

Un aficionado.

Granada, Julio de 1886.

En el Ayuntamiento.

Presidió ayer el Sr. Zayas, y aprobada el acta de la anterior, se dió cuenta del despacho ordinario.

Leyóse unareal orden disponiendo que la Delegacion de Hacienda se incaute de la iglesia de San Gregorio el Bético, poniéndola á disposicion del Rdo. Arzobispo de la diócesis, á fin de que las religiosas dominicas de Sancti Spiritu la dediquen al culto católico. Acordóse dar cumplimiento á la superior disposicion.

Después de haberse acordado con las autoridades competentes de la cárcel de Audiencia que se una á sus antecedentes la orden aprobando los arbitrios extraordinarios impuestos por el Municipio en el año 1885-86; declarar definitiva la línea para edificar en el Campillo frente á la calle de San Pedro Mártir conceder dos meses de licencia al corejal Excmo. Sr. D. Rafael de Garay que se practiquen las obras necesarias en la acequia de Santa Ana, cuyo importe es de 313 pesetas; que pase informe de la Comision respectiva la olicitud en que las religiosas mercenarias piden un sitio apartado en el Cementerio público para dar sepultura á las hermanas que fallezcan, y aprobar el presupuesto adicional para las obras del camino de la Fuente Grande de Alfacar.

Se aprobó á distribucion de fondos para el actua mes.

Se levantó á sesion.

Parte oficial.

La Gaceta del día 6 contiene las siguientes disposiciones:

Ministerio de la Gobernacion.—Real orden disponiéndose proceda á subastar la instalacion y explotación de la red telefónica de Barcelona.

Ministerio de Hacienda.—Reales órdenes rebajando el cupo que por consumos satisfacen el Ayuntamiento de Loeches y el de Corps.

Bolsa de Madrid del día 5.—Últimos precios.
4 por 100 interior, contado, 59'30.—Idem corriente, 60'40.—4 por 100 exterior, 60'85.—Amortizable, 76'10.—Banco de España, 351'00.—Cuba, 92'00.

Servicio de la Plaza para el día 8 de Julio de 1886.

Parada, Antillas.—Jefe de día, D. Gualterio Seo y Miras, comandante de Antillas.—Jefe de releo, D. Santiago Barrios Vazquez, comandante de Cuba.—Visita de Hospital y provisiones, cuarto capitán de Santiago.—Argento de Hospital y vigilancia, Santiago.—Otro para el paseo de enfermos, Santiago.
P. O., el Teniente Coronel Mayor, Guerrero.

Matadero público.—Precios del kilo y contratacion de carnes del día de hoy.—Carnero, 1'10.—Vaca, 1'33.—Ternero, 1'44.—Vendido en las tablas con 12 céntimos de aumento en kilógramo.

Alhóndiga de granos.—Precios corrientes.—Trigo, de 10'50 á 11'00 ptas. fanega. Cebada, de 7'50 á 8'00.—Habas, de 08'50 á 10'50.—Maiz, de 11'00 á 11'50.—Yeros, de 00 á 0'00.

Ferrocarriles.—Entradas.—Tren correo, á las 8 y 20 de la noche; Mixto, á las 4 de la tarde.

Salidas.—Tren correo, á las 5 y 30 de la mañana; Mixto á las 9 y 35 de la mañana.

Correos.—Entradas.—Correo general, á las 9 de la noche; Alpujarra, á las 3 y 35 de la tarde; Jaen, á las 8 de la noche; Levante, á las 4 de la tarde; Alhama, á las 7 y 30 de la noche.

Salidas.—Correo general, á las 4 de la mañana; Alpujarras, á las 11 de la noche; Levante, á las 11 de idem; Jaen, á las 4 de la mañana.

BAZAR GRANADINO
Príncipe, 7.

Cuantos artículos de fantasía producen las más principales fábricas de Europa, se reciben siempre en nuestro establecimiento, y tenemos la seguridad de poder presentar en todas ocasiones lo más notable, lo mas selecto y lo más nuevo, que vendemos á precios sumamente baratos.

Ofrecemos tambien nuestro depósito de muebles de rejilla, en el que hay un escogido surtido.

GRAN HOTEL COLON, HUELVA.
—Temporada de verano.— Baños de mar en la Ría, en las playas de Torrembría y en el Hotel.
Baños de ducha.—Excursiones al célebre convento de la Rabida, Niebla, y á las Minas, por los ferro carriles de Rio-Tinto, Buitron, Tharsis y la nueva línea de Zafra á Huelva.
Sucursal.—Hotel de Inglaterra en Rio-Tinto, abierto al público desde el 15 de Mayo.

Noticias.

En la Exposicion de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico (Plaza Nueva, 20), se permitirá la entrada libre al público hasta el domingo próximo, desde cuyo día solo podrán visitarla las personas invitadas especialmente, ó las que vayan acompañadas por algun socio.

El Ayuntamiento vende en subasta, como ya se ha dicho, 1.450 sillas de las 1.500 adquiridas para los conciertos de la Alhambra. Las 50 que no vende quedan para distribuir las en las oficinas y juzgados de instruccion, que han reclamado varias veces objetos de mobiliario.

El día 6 de Julio fueron sepultados en el Cementerio público los cadáveres de 2 hombres, 3 mujeres y 8 párvulos.

Y ahora que de Cementerio hablamos, hemos de decir que en las conducciones de cadáveres procedentes del Hospital, se notan según de público se dice, muchos defectos. Por lo pronto, en el parte oficial del Cementerio, fecha 6, está incluido Raimundo Herrera, que fué muerto de un tiro el domingo 4 por la mañana. Este cadáver, debía estar en completa putrefaccion cuando fué conducido al Cementerio.

Han sido denunciadas por la guardia municipal, las tapias de las casas núm. 2 del Cobertizo de Santo Domingo, y núm. 4 del Horno de la Merced.

Los herederos del guardia civil Francisco Fernandez Arroyo, se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento, para notificarles un asunto de interés.

Desde el día 15 del presente mes las horas de despacho en las oficinas de esta Audiencia, serán de ocho á doce de la mañana.

Anoche salió para Calahonda el magistrado suplente de esta Audiencia D. Francisco Lopez Ruiz acompañado de su familia.

Ayer ingresaron en la cárcel 29 confinados que vienen de tránsito para este penal, saliendo dos puestos en libertad por disposicion de varias autoridades.

Dos hombres riñeron ayer las inmediaciones de la Placeta de Gracia, resultando herido en la cabeza uno de ellos de un palo que le dió su contrario.

En el Hospital de San Juan de Dios, según recuento practicado ayer, existen 299 enfermos.

Ayer celebró sesion la Comision provincial, despachando varios expedientes de quintas. Tambien se concedió licencia de 30 días al practicante y del Hospital de San Juan de Dios, D. Francisco Ruano Rodriguez. Se acordó pagar con cargo al capítulo de imprevistos, los objetos que la Corporacion donó para la rifa de Beneficencia. Se ordenó tasación del Hospicio de Josefa Salustiana, y por último, se admitió en el hospital de Dementes á Diego Perez Garcia, natural de Cardela.

El día 26, á las diez de la mañana, tendrá lugar en el cuartel de Bibatabin, la segunda subasta para la conduccion y arrastre interior y exterior de los artículos destinados á aquella factoria.

Por el Centro municipal de Salubridad, se ha informado que debe establecerse una columna mingitoria en la calle del Rector Lopez Argüeta.

En el Dispensario municipal se asistió en el día de ayer á 6 enfermos, encargándose de la asistencia de otros los señores Hidaigo y Oloris.

La Diputacion provincial ha elevado una exposicion al gobierno, pidiendo se declaren de urgente necesidad las obras de reparacion del trozo de carretera de Granada á la Venta del Pulgar, en la de Santafé.

Se hallan vacantes las plazas de médicos titulares de Atarfe y Lobras, dotadas con el haber anual de 990 y 750 pesetas respectivamente, que deberán solicitarse en el término de 30 días.

Ayer fueron encontradas por un hombre en la estacion del ferrocarril dos yeguas, cuyos dueños se ignora quiénes sean, entregándolas á los agentes de órden público de servicio en dicho sitio, que las depositaron en la posada de la Almona.

En el arresto municipal ingresó un hombre, por escaudalizar, embriagado, en varias calles.

Por los juzgados de instruccion del Salvador, Campillo y Sagrario de esta ciudad y Santafé, han sido reclamados respectivamente, la procesada Manuela Segura, y Diego Perez, José Caballero, Alfonso Rodriguez, y Domingeo Marques.

Anteayer á las diez y media de la noche se declaró un violento incendio en unas eras próximas al pueblo de Aldeire, quemándose más de 200 fanegas de cebada y no comunicándose á los caseríos próximos por los esfuerzos de los vecinos de aquel pueblo y de la Guardia civil.

Ha quedado sin efecto la cesantia del escribiente temporero del Instituto geográfico, D. Francisco Cortés.

Ha sido nombrado inspector especial de la Renta del sello y timbre del Estado, D. Juan Fernandez Morales, para ocupar la vacante que por cese de D. Juan Montijano ha ocurrido.

Se hallan vacantes las escuelas de niños: de Granada dotada con 2.000 pesetas anuales, la de Puebla Don Fadrique con 1.100 y las de Rubite, Zagra y Alcedia con 827 pesetas anuales. Se proveerán por concurso.

Muy en breve saldrá para Zaragoza, haciendo uso de las vacaciones, el digno presidente de esta Audiencia D. Rafael de la Puente y Falcon, acompañado de su bella hija.

Ayer salieron con direccion á Lanjarón, para tomar baños, el señor Marqués del Saler y sus bellas hijas.

Segun recuento practicado ayer en la cárcel de Audiencia, existen en dicho establecimiento 265 confinados.

Anoche salió para Almería el catedrático de este Instituto D. Salvador de la Cámara Arrivillaga, acompañado de su familia.

Servicio telegráfico particular
de LA LEALTAD.

Madrid 7 (3'25 t.)

Las elecciones inglesas llaman poderosamente la atencion en todas las naciones. El resultado conocido hasta el momento en que telegrafía, es el siguiente:

- Conservadores, 187
- Unionistas, 43
- Gladstonianos, 38
- Parnellistas, 39

Considérase derrotado al Gobierno.

M.

Madrid 7 (8'45 n.)

La comision del Congreso ha presentado el mensaje á la reina.

En el Congreso continuando la discusion de la lista civil, el Sr. Pedregal la ha comparado con la dotacion del poder judicial, resultando hallarse este peor retribuido. Ha aconsejado que se vendan los bienes del real patrimonio.

Asegúrase que el Sr. Mariné ha pedido el indulto.

M.

Noticias religiosas.

Día 8.—Santa Isabel, reina de Portugal, CULTOS.

Jubileo de las cuarenta horas en la iglesia de Sta. Catalina de Sena; á las 9hay misa cantada: á las seis rosario, salve y letanía.

En la Catedral á las ocho, se reza el rosario; á las ocho y media, hay misa de renovacion y bendicion con S. D. M.

La novena del Sagrado Corazon de Jesus se hace en santa María Magdalena, y predica D. Blas Ayllon.

El duodenario de la Inmaculada Concepcion se hace en su iglesia á las cinco.

VISITA CÔRTE DE MARÍA.

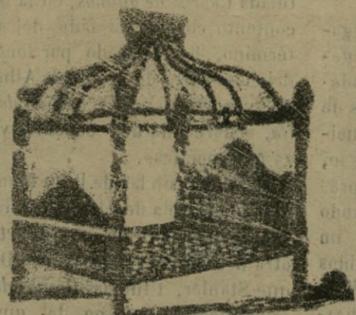
Nra. Sra. de la Inmaculada Concepcion en u iglesia.

Se reciben anuncios de Europa en Paris, casa de C. A. Saavedra, rue Taibout, 55; y los de la Peninsula, America y Alemania en Barcelona. Centro de anuncios y suscripciones, Fernando VII y Arolas, y Centro Universal de Anuncios, Escudillers, 44; y en Madrid, Sociedad general de anuncios, Principe, 27, principal, izquierda.



NO COMPRAD CALZADO

sin ver antes los del magnifico establecimiento LA SEVILLA... Esta casa es el sursal de la gran fabrica de calzados de Francisco Chico Ganga...



FILIPINAS

Zacatin, 31 y 33.—Alcaiceria, 2 y 4. El anuncio de temporada de esta acreditada casa aparece desde hoy para manifestar a sus numerosos clientes...

Surtido completo de pianos de todas clases, de las mejores y más acreditadas fabricas del reino y extranjeras...

VERDADERA TINTA DE AZARZAPA

ANCIENTE PHARMACIE GOTTIN GENDRE DE LE ROY. PURGATIF LE ROY. Avis Essent. Para evitar las falsificaciones: So debe desechar como ineficaz o dañosa a todo Purgativo Le Roy...

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE. El remedio mas pronto y seguro para la curacion de: Ulceras inveteradas, Sifilis, Escrófula, Reumatismo, y toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre...

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL. (antes FENIX ESPAÑOL.) Capital social... 48.000.000 Rvn. efectivos. Primas y reservas... 106.319.768.47 Rvn.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL. (antes FENIX ESPAÑOL.) Oficina: Olazaga, 1 (Paseo de Recoletos) Madrid. Subdirector en Granada: Calle nueva de S. Anton, núm. 1, casa de D. José Pancorbo.

DESINFECCION ECONOMICA Y EFICAZ POR LOS sulfatos de hierro y cobre fenicados. La practica ha sancionado su empleo para el saneamiento de las alcantarillas y cloacas...

JOSE PIMENTEL ALONSO MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL. Exposicion permanente: Plaza Mariana, 9. Oficina: Concepcion, 30. Aventura loras. Ahechadoras. Precios, desde 80 a 1.000 pesetas.

JOYA MEDICINAL Aguas minerales naturales DE CARABAÑA. Salinas, sulfatadas, sulfatado-sódicas, hiposulfatadas. Unicas de su especie conocidas...

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL. (antes FENIX ESPAÑOL.) Capital social... 48.000.000 Rvn. efectivos. Primas y reservas... 106.319.768.47 Rvn.

RESTAURANT DE FRANCISCO SIMANCAS. San Matias, 2, Granada. EN la noche del 30 de pasado mes de Junio se ha extraviado desde la calle del Toril...

SOMBRILLAS, ABANICOS, CORBATAS, BASTONES. LA SULTANA. Los dueños de tan acreditado establecimiento ponen en conocimiento del público haber recibido el completo de los surtidos...

Gran Hotel DE BIARRITZ. En el punto mas pintoresco de Biarritz y cerca del Casino. El unico que tenga vista al mar y a la playa de baños.

EQUIPOS PARA NOVIA.

Gran surtido en holandas y lienzo para sábanas, de tres varas de ancho, manteleria y toallas en blanco y colores...

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA REVISTA ESPECIAL DE BELLAS ARTES, LITERATURA Y ACTUALIDADES. (AÑO XXX). Publicase al mes cuatro números de 16 páginas...

VENTA. con seis marjales de tierra, arbolada, propiedad de agua y casa. COMPRA. Se hace de muebles de tapiceria en buen uso. ALMONEDA PERMANENTE. Se hace de una mesa de comedor para veinte y cinco o treinta cubiertos...

Gran Hotel DE BIARRITZ. En el punto mas pintoresco de Biarritz y cerca del Casino. El unico que tenga vista al mar y a la playa de baños.

LA MAGDALENA. Gran fabrica de alfombras de pita y esparto Mesones, 49. Artículos de temporada. Persiana chinesca, desde 8 rs. vara...

ALMONEDA de muebles y otros efectos. Doce a cuatro de la tarde en la calle de Aguirre, núm. 1, esquina a la de Elvira...

Medicacion eficaz contra las afecciones del estómago, sea dolor, acedia o vinaseros, vómitos despues de las comidas, inapetencias, debilidad estomacal, saburras, disenteria...