

TESIS DOCTORAL

**PINTURA DEL SIGLO
XIX EN GRANADA.
ARTE Y SOCIEDAD.**

MARIA DOLORES SANTOS MORENO

Volumen 4

**UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Diciembre de 1997**

CAPITULO V

INVENTARIO DE PINTURAS

ISIDORO MARÍN GARÉS (GRANADA 14-7-1863-GRANADA 30-12-1926)

TITULO: Puerta de Dos Hermanas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Primera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 23.

TITULO: Patio de los Arrayanes

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Primera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 24.

TITULO: La cuesta de la Alhacaba

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Primera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 61.

TITULO: Vista de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Primera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 139.

TITULO: El día de San Nicolás en el Albaicín

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

Primera Exposición Extraord. de Bellas Artes del

Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)
Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 140.
G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 52.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 191 y 194.

TITULO: Una calle de Granada

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Primera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 190.

TITULO: Paisaje de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Primera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 219.

TITULO: Estudio de paisaje

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 40.

La Exposición de Bellas Artes. cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 194.

TITULO: Una calle de Lanjarón

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 41.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Exterior de la Sacristía de San Ildefonso

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 42.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La tarde, puesta de sol

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 43.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 44.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 45.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 46.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 47.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Una calle de Granada

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 48.

La Exposición de Bellas Artes. cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Camino de los Ogíjares

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 49.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Entrada al Salón de Embajadores

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 50.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Entrada a la sala de Dos Hermanas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 51.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 53.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de Lanjarón

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 54.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bosque de la Alhambra

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 70 x 41 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en negro en el lado inferior izquierdo. Adquirido por D. Nicolás de Orbe en la Exposición de 1887.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Adquirido al anticuario D. Juan Vidal en 1960.

DESCRIPCION:

Paisaje de bosque cerrado con grandes árboles por los que se cuela un rayo de sol. En primer plano un muchacho

coge flores que una muchacha lleva en una cesta.

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

DOCUMENTACION:

- Factura firmada por D. Juan Vidal recibiendo 3.500 ptas. por vender al Museo dos obras de I. Marín (7-6-1961).

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980, nº 326.

- Inventario Nuevo del Museo de Bellas Artes de Granada, nº 233.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 163, nº 63 de cat.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, p. 159.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 110.

SANTOS MORENO, M^a D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.

GALAN, E. V.: "Pintores del romanticismo andaluz". Granada. 1994, p. 206, nº 108, fig. 184 (color).

TITULO: Acequia Gorda

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 70 x 41 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en negro en el ángulo inferior derecho. Adquirido por D. Nicolás de Orbe en la Exposición de 1887.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Adquirido al anticuario D. Juan Vidal en 1960.

DESCRIPCION:

Paisaje de bosque de álamos con una acequia discurriendo por el centro y un puente de piedra de un solo ojo. Al fondo el cielo.

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

DOCUMENTACION:

- Factura firmada por D. Juan Vidal recibiendo 3.500 ptas. por vender al Museo de Bellas Artes de Granada dos obras de Isidoro Marín (7-6-1961).

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980, nº 327.

- Inventario Nuevo del Museo de Bellas Artes de Granada, nº 234.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 64.

Notas sueltas. cit.

La Exposición del Centro Artístico. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

SANTOS MORENO, Mª D.: op. cit., p.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, rep. en color nº 162 en p. 217.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Compás de Santa Isabel la Real

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 65.

La Exposición del Centro Artístico. cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 66.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Correo Viejo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 67.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 68.

La Exposición del Centro Artístico. cit.

TITULO: Estudio del natural

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 69.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio del natural

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 70.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio del natural

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 72.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Tomando el sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 195.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 206.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Vista del Patio de los Arrayanes de la Alhambra

OBSERVACIONES: Vendido en la Exposición de 1888.

DESCRIPCION:

Las arcadas se reflejan en el agua donde hay patos y cisnes. Animam el conjunto unas figurillas, flores y arbustos.

EXPOSICIONES:

Exposición Universal de Barcelona, 1888.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-3-1888. Nº 36, p. 104.

COBOS, E.: Notas artísticas. El Popular. II. 26-3-1888. Nº 210.

TEJNOFILO: Bellas Artes. El último cuadro de Gómez-Moreno. Tomás Muñoz Lucena en Granada. Las obras de Isidoro Marín. El Defensor. IX. 14-4-1888. Nº 2.825.

BARRECHEGUREN MONTERO, M.: La Exposición Universal de Barcelona. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 91.

TITULO: Gitano

OBSERVACIONES: Vendido en la Exposición de 1888.

EXPOSICIONES:

Exposición Universal de Barcelona, 1888.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. cit.

COBOS, E.: Ibidem.

TEJNOFILO: cit.

TITULO: Tipo del país**OBSERVACIONES:** Vendido en la Exposición de 1888.**EXPOSICIONES:**

Exposición Universal de Barcelona, 1888.

BIBLIOGRAFIA:Notas sueltas. cit.

COBOS, E.: Ibidem.

TEJNOFILO: cit.

TITULO: Tipo del país**OBSERVACIONES:** Vendido en la Exposición de 1888.**EXPOSICIONES:**

Exposición Universal de Barcelona, 1888.

BIBLIOGRAFIA:Notas sueltas. cit.

COBOS, E.: Ibidem.

TEJNOFILO: cit.

TITULO: Florista granadina**DESCRIPCION:**

Figura de cuerpo entero y de frente de una mujer. Viste falda de volantes y un mantón con flecos que ella sujeta con la mano derecha. En la otra lleva una maceta con flores. Pelo recogido en un moño, rizos por la frente y laterales y flor en el pelo. Está en el jardín de un carmen.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados: Tipos granadinos, cuadros de I. Marín. La Ilustración Artística. 1888. Nº 324, pp. 90 y 92, con rep.

TITULO: Campesina de la Alpujarra**DESCRIPCION:**

Figura de cuerpo entero y de frente de una campesina. Viste camisa de mangas anchas, corpiño y delantal. Está recogiendo uvas que guarda en el delantal que sujeta con la mano derecha mientras que en la izquierda sujeta un racimo. Al fondo vides y un cortijo.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados: Tipos granadinos, cuadros de I. Marín. Ibidem.

TITULO: Pescadora de Motril

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo y de frente de una mujer pescadora de la costa granadina. Descalza, lleva una falda que le queda por debajo de la rodilla y otra encima enrollada en la cintura, y una camisa con las mangas arremangadas. Pañuelo en la cabeza. Mano izquierda en jarras y con la derecha sujeta varios pescados. A sus pies hay más y de fondo una barca en la costa y otras navegando. Más al fondo una montaña.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados: Tipos granadinos, cuadros de I. Marín. Ibidem.

TITULO: Albaicinera

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero y de frente mirando hacia la derecha de una mujer del Albaicín. Viste falda y camisa, delantal, pañuelo cruzado por el pecho y otro en la cabeza anudado por detrás. Está al aire libre dando de comer a las gallinas que picotean en el suelo a su alrededor. Y también se acercan a ella volando unos pájaros a los que mira y hace ademán de ofrecer de la comida que lleva en el plato. Al fondo las torres de la Alhambra.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados: Tipos granadinos, cuadros de I. Marín. Ibidem.

TITULO: Mujer granadina en el mercado

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero y de frente de una mujer de la clase popular granadina. Viste falda con un volante, amplio delantal de rayas, mantoncillo sobre los hombros y un pañuelo en la cabeza anudado por debajo de la barbilla. Con el brazo izquierdo sujeta un cesto de mimbre con verduras y hortalizas y con el derecho sujeta una sandía rajada. Detrás de ella se ven los productos del mercado colocados en el suelo y otras mujeres y unos toldos para proteger del sol a la izquierda y a la derecha una farola.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados: Tipos granadinos, cuadros de I. Marín. Ibidem.

TITULO: Un lavadero de Granada

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Un grupo de mujeres lavando en un jardín albaicinerero a la izquierda de la composición. Una de ellas está arrodillada en el suelo lavando la ropa en un lebrillo de cerámica granadina y dirige su mirada a las otras que están tendiendo la ropa en las cuerdas que hay entre los árboles. El resto de la escena lo ocupa en primer plano una antigua alberca con un borde de ladrillos rodeada de macetas y arbustos. Al fondo la fachada de una casa con una galería en el piso superior con zapatas y barandilla.

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 500 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, nº 15 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

Nuestros grabados: Un lavadero del Albaicín, cuadro de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. 1888. Nº 350, pp. 298 y 300, con rep.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 200.

TITULO: Jardín granadino

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista del jardín de un carmen. En primer plano una gran alberca con una pequeña fuente de taza redonda en el centro. Hay dos patos nadando y dos niñas sentadas en el borde atrayendo su atención. Otro grupo de patos está picoteando en el suelo junto a una pequeña pared que da paso a otra zona del jardín a la que se accede subiendo dos escalones y que está cubierta por un emparrado. La pared citada tiene tres pilares rematados con un busto cada uno.

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 375 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 16.

La Exposición del Centro Artístico. cit.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. cit.

Nuestros grabados. Un carmen del Darro, cuadro de J.

(sic) Marín. La Ilustración Artística. 1888. Nº 352, pp. 314 y 317, con rep.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Las tres gracias

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 17.
La Exposición del Centro Artístico. cit.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Maja

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 18.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Aljibe de Trillo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 19.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: País

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 20.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Dar de beber al sediento

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 45 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 21.

La Exposición del Centro Artístico. cit.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 200-201.

TITULO: Cueva del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 22.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

TITULO: En la calle de Elvira

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 23.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Placeta del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 24.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Pacificación de la sublevación de los moriscos por el Arzobispo de Granada Fray Hernando de Talavera

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Boceto premiado en un Certamen convocado por el Centro Artístico (1888).

DESCRIPCION:

El Arzobispo entra en una plaza del Albaicín por una puerta antigua de arco de herradura que queda a la derecha de la composición, cabalgando en una mula a la que un paje lleva sujeta por la brida. Seguido por su comitiva alza la mano derecha hacia los moriscos amotinados que figuran a ambos lados de la escena.

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

DOCUMENTACION:

Datos biográficos del autor (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 47.

La Exposición del Centro Artístico. cit.

Sección de Noticias. La Exposición de Bellas Artes. El Popular. II. 2-6-1888. Nº 267.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. cit.

Nuestros grabados. Pacificación de los moriscos del Albaicín por el Arzobispo de Granada. Año 1520. Cuadro de Isidoro Marín Garés. La Ilustración Artística. 1888. Nº 352, pp. 314 y 317, con rep.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., pp. 110-111.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Granada. 1988, p. 22.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 200.

TITULO: El Viático en el Albaicín

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 34 x 17,5 cm.

OBSERVACIONES: Boceto. Salió a subasta en Berkowitsch, Madrid (1983).

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Paso del Viático por una calle estrecha con una tapia por la que asoman los árboles de un jardín. Gente a ambos lados de la calle y al fondo la torre de la Parroquia de San Bartolomé.

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 60 ptas.)

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

- "Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 58.
La Exposición del Centro Artístico. cit.
Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. cit.
"Importante subasta". Berkowitsch. Madrid. 1983, nº 100, con rep. b/n ("Iglesia de San Pedro de Granada").
"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 1 de cat., con rep.
QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla 1992, pp. 235 y 238, rep. color nº 269.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

TITULO: En la fuente

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

- "Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 70.

TITULO: Estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

- "Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 71.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Alguacil

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 85 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

- "Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 201.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Arquitectura

TECNICA: tapiz pintado

PROPIETARIO: Centro Artístico de Granada

BIBLIOGRAFIA:

Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.

TITULO: Prisión de Boabdil en la batalla de Lucena

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Boceto de un hecho de la historia de Granada tratado por D. José Zorrilla para un certamen convocado por el Liceo granadino.

DESCRIPCION:

Una comitiva, que atraviesa la escena en sentido diagonal, conduce a Boabdil prisionero, destacando las dos figuras del primer término. La acción se desarrolla en una llanura árida y sembrada de cadáveres, con unos montes azulados al fondo envueltos en nubes.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo Artístico y Literario de Granada, 1889 (Primer premio: 1.000 ptas.)

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Liceo Artístico y Literario de Granada. Acta de adjudicación de premios en el Certamen convocado por esta Sociedad con motivo de la coronación del insigne poeta D. José Zorrilla". Granada. 1890, pp. 3-4.

VAN DYK, R.: Notas artísticas. El Estudiante. I. 26-5-1889. Nº 19.

Nuestros grabados. La prisión de Boabdil, cuadro de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. 1889. Nº 395, pp. 242-243, con rep.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., p. 22.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 171.

TITULO: Aljibe de Trillo

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166, nº 74.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 204.

TITULO: Calle de San Bartolomé

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 75.

TITULO: El Correo Viejo

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 76.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Marina

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 77.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Barca pescadora

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 78.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Rincón de un carmen

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 79.

La Exposición del Centro Artístico. El Popular. III. 15-6-1889. Nº 586.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cuesta de la Alhacaba

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 80.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle de San Luis

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 81.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Callejón de Matamoros

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 80 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 82.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La vuelta de la pesca

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 83.

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, p. 56.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 194.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de paisaje

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bella Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 84.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: El puerto de Barcelona

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 85.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Patio de los Arrayanes

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 1.000 ptas.) (Diploma de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 87.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV: 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 204-205.

TITULO: Al pie de la reja

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 88.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: Granadinas

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 375 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 103.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: Regreso de la pesca

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 80 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 104.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 204.

TITULO: En la fuente

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., pp. 167-168, nº 134.

TITULO: Cruz de la Rauda

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 137, nº 4.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 114.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 208.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 5.

La Exposición del Centro Artístico. IV. cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Sevillana

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Vendida en la Exposición de 1890.

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 6.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Salmantina

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 7.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Tomando copas

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Adquirido por la Excm. Sra. D^a Concepción Mauri de Puig en la Exposición de 1890.

DESCRIPCION:

Un patio del Albaicín con algunas figuras a caballo y otras sentadas en taburetes alrededor de una mesilla. Los jinetes toman un vaso de vino de manos de una moza.

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 10.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Horno del Oro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 11.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Fiesta campestre

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en negro en el ángulo inferior derecho. Adquirido por el Excmo. Sr. D. Melchor Almagro en la Exposición de 1890.

DESCRIPCION:

Varias figuras bailando mientras se prepara la paella.

EXPOSICIONES:

6^a Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 12.

Crónica del Centro. cit.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 431, rep. b/n.

TITULO: Paisaje: monte de San Cristóbal

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 13.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. XI. 13-6-1890. Nº 3.653.

TITULO: Camino del Monte Santo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 31 x 46,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Por el camino sacromontano llega un gitano cabalgando un caballo blanco y detrás de él otro con una recua de burros. Los reciben un grupo de mujeres que hay junto a la puerta de una cueva. Al fondo se ven el Albaicín a la derecha y la Alhambra a la izquierda y más lejos se divisa Granada. Luz intensa de mediodía.

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 14.

La Exposición del Centro Artístico. IV. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 115.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 2, con rep. b/n. ("Gitanos en el Sacromonte").

QUESADA, L.: op. cit., pp. 235 y 240, rep. nº 272 en color.

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit., nº 46, p. 57, con rep. color. ("Gitanos en el Sacromonte").

TITULO: Cuevas del Monte Santo

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Una figurita friega unas cacerolas que brillan al sol.

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 15.

La Exposición del Centro Artístico. VI. cit.

TITULO: Paisaje: casa del Zenete

TECNICA: o/t

DESCRIPCION:

Fragmento de la ladera del Zenete con la luz del sol de mediodía cayendo sobre las casas. Animan la escena varias figurillas alrededor de la fuente.

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 16.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XI. 10-6-1890. nº 3.647.

La Exposición del Centro Artístico. VI. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 113.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 12 x 42 cm.

PROPIETARIO: Colección José Arquellada. Granada, 1962.

DESCRIPCION:

Vista panorámica de la Alhambra desde el Albaicín.

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

6º Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1962.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 125.

La Exposición del Centro Artístico. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

"Sexto Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje". Granada. 1962, nº 41, con rep. b/n.

TITULO: Zambra de manolas

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 58 x 99 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Escena de baile en el patio de un carmen de paredes y muros encalados. Un emparrado proporciona sombra y frescor. A la izquierda hay tres mujeres sentadas. La del medio toca la guitarra y las de los lados se abanicán descansando en mecedoras. Junto a ellas un caballero de pie. Frente a nosotros hay un militar sentado en una silla que observa a la gitana que baila para los señores acompañada a las palmas por dos compañeras que se sitúan a la derecha, una sentada en el suelo y otra en un poyete junto a la pared. En primer plano hay una fuente redonda rodeada de macetas.

EXPOSICIONES:

Sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor de Granada. XI. 11-6-1890. Nº 3.649.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo ...". cit., nº 12, rep. en color en p. 19 ("Fiesta en el carmen").

TITULO: Un campo en el Beiro

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1891.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 170.

TITULO: Baile flamenco

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 17 x 26 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1892.

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 111-112, nº 706.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.

cit., p. 171 ("Ensayo de baile flamenco").

TITULO: Placeta del Conde

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 21,5 x 27,2 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Tras su actuación, un grupo de titiriteros recoge el dinero que una mujer arroja desde el balcón de una casa situada en la Placeta del Conde en el Albaicín junto a una gran hornacina.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1892.

Obras de colección del siglo XIX. Sammer Galleries. Madrid, 1988.

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 171 ("Titiriteros").

"Obras de colección siglo XIX. Sammer Galleries". Madrid. 1988, p. 29, con rep. en color ("Titiriteros").

"Memoria de EMASAGRA ...". cit., p. 103, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color de Granada ...". cit., p. 49, nº 58, con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., pp. 194-195, con rep. en color.

QUESADA, L.: op. cit., pp. 235-236, con rep. en color nº 265.

TITULO: Un patio del Albayzín

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 171.

TITULO: Después de la feria

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 17 x 26 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., pp. 111-112, nº 707.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La toma de Granada o Tremolación del Pendón

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 59 x 98 cm.

OBSERVACIONES: Boceto presentado en un Certamen convocado por la Comisión organizadora del 4º Centenario de la Toma de Granada. Sometido a una ligera restauración con motivo de la Exposición "Fondos Municipales" de 1996.

PROPIETARIO: Ayuntamiento de Granada (Alcaldía).

DESCRIPCION:

Desde la Torre de la Vela un militar tremola el Pendón y un Cardenal enseña una Cruz. Detrás de ellos hay un grupo de religiosos y soldados, unos de rodillas y otros de pie. Al fondo la Sierra y nubes.

EXPOSICIONES:

Certamen del Ayuntamiento con motivo del 4º Centenario de la Toma de Granada, 1892 (Primer premio: 1.000 ptas.)

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

Pintura granadina. Exposición de fondos municipales. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Corpus de 1996 (4 al 30 de Junio).

DOCUMENTACION:

Datos biográficos del autor (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada)

"Ayuntamiento de Granada. Sección de Patrimonio. Memoria Proyectos y Actuaciones. Primera Fase: "Restauración de pinturas de caballete". Junio-Diciembre 1996".

BIBLIOGRAFIA:

En memoria de los Reyes Católicos en el cuarto Centenario de la Reconquista de Granada. Boletín del Centro Artístico. 2-1-1892, p. 118., con rep.

Nuestros grabados. Granada por los Reyes Católicos, boceto al óleo de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. 1893. Nº 583, pp. 139 y 146, con rep.

La Alhambra. XXIV. 30-4-1921. Nº 538, p. 121 (Rep.: "Granada por los Reyes Católicos", boceto de I. Marín).

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, p. 56.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 49.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., pp. 9 y 22,

nº 23 de cat., rep. en color y b/n.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

Pintura granadina. Exposición de fondos municipales. Ayuntamiento de Granada, 1996. Nº 35 ("Boceto") (Folleto).

TITULO: Escena del Descubrimiento de América

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 60 x 100 cm.

OBSERVACIONES: Boceto fechable en 1892.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Figuran en primer plano un grupo de indios que protegidos por la vegetación observan la costa. Hay otros en canoas junto a la orilla y a lo lejos se divisan las carabelas.

EXPOSICIONES:

Concurso convocado por el Centro Artístico con motivo del Centenario del Descubrimiento de América. Granada, 1892 (Accésit)

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). La General. Granada, Noviembre-Diciembre de 1992.

DOCUMENTACION:

Datos biográficos del autor (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada)

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., p. 22, nº 9., con rep.

"Granada, un siglo de pintura (1892-1992). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992. s.p., nº 7, con rep. color.

TITULO: Cuevas de gitanos

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

La Ilustración Artística. 1892, rep. en grabado.

Miscelánea. Un pintor granadino. El Defensor. XIII. 14-12-1892. Nº 5.892.

TITULO: Zambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 8-6-1893. Nº 6.178.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1990-1962". Granada. 1974, p. 159.

QUESADA, L.: op. cit., p. 235.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 118.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Andaluza

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Procesión en el Albaicín

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

De fondo la torre de San Bartolomé

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Un trato

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 17 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Grupo de gitanos junto a una cueva. Uno de ellos monta en un borrico y los demás lo observan. A la izquierda hay dos mujeres, una sentada y la otra con un niño en brazos.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

- La Exposición del Centro Artístico. cit.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Vol. 5. op. cit., pp. 192-193, rep. en color. ("A la puerta de la cueva").
QUESADA, L.: op. cit., pp. 235 y 240, rep. en color nº 273 ("Trato en el Sacromonte").
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Un trato

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 20 x 29 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho. Fechable h. 1893 por analogía con el anterior.

DESCRIPCION:

La escena se desarrolla delante de la misma cueva de la obra anterior. Hay dos puertas con un tejadito encima cada una y la ladera está cubierta de pitas. Delante de la cueva hay dos mujeres sentadas en el suelo con un cesto de mimbre al lado contemplando como un hombre sujeta un borrico, otro intenta examinarlo tocándolo con la vara que lleva en la mano y otro gesticula alzando los brazos. Completa el grupo otro gitano vestido más llamativamente con botas, sombrero y manta alpujarreña sobre el hombro derecho y una gitana preñada con un cesto de mimbre colgado del brazo izquierdo. Al fondo se divisan varias casas.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., p. 2, nº 30, con rep. en color.

TITULO: Un trato en el Sacromonte

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 21 x 42,5 cm. (luz)

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho. De procedencia particular de la Editorial Montaner y Simón, salió a subasta en Ansorena en Noviembre de 1994.

DESCRIPCION:

La acción se desarrolla al aire libre y a plena luz delante de una cueva del Sacromonte con la ladera cubierta de pitas y otros arbustos. De izquierda a derecha vemos a

dos niños junto a unas gallinas, dos hombres con sombrero y bastón conversando en presencia de una mujer con un niño en brazos, un joven subido en un burro, al que sujeta las riendas, y una mujer que los observa desde el otro extremo de la escena.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXXX Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1994, nº 55A, con rep. en b/n. ("Escena rural").

"Guía de Precios 1995. Arte y Antigüedades". Madrid. 1995, p. 263.

TITULO: En las cuevas**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Calle de Elvira**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 119.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Una rifa a beneficio de las Animas**TECNICA:** dibujo a pluma**OBSERVACIONES:** Copia del original de V. Barrecheguren.**BIBLIOGRAFIA:**

MARIN, D.: Crónica. Boletín del Centro Artístico. Número extraordinario dedicado a la memoria del socio D. Valentín Barrecheguren Santaló. Agosto de 1893, p. 53.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro ...". cit., p. 50.

TITULO: Carroza de la retreta militar del Corpus de 1892

TECNICA: dibujo a pluma

OBSERVACIONES: Plasmación de un diseño de V. Barrecheguren.

BIBLIOGRAFIA:

MARIN, D.: op. cit., p. 54.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro ...".
Ibidem.

TITULO: Interior de la casa del Chapiz

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV.
23-5-1894. Nº 6.778.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 122.

TITULO: Un soldado de los Tercios

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 150 ptas.)

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El
Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 27 de cat.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº
7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº
7.128.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 250 ptas.)

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 28 de cat.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº

7.128, cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: El día de San Antón o El columpio

TECNICA: o/t

DESCRIPCION:

Fiesta de San Antón en el camino de Huétor.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 100 ptas.)

Salón de "El Defensor". Granada, Marzo de 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV.
23-5-1894. Nº 6.778 ("El columpio").

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 29 ("El día de San Antón").

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 19-3-1895. Nº
7.253 ("El día de San Antón en los olivares").

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº
7.830 ("El columpio").

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 122.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: Antes de la corrida

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 30 de cat.

TITULO: La Vendimia

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 17 x 30 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior
derecho.

DESCRIPCION:

Un grupo de mujeres trabajando en un viñedo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 100 ptas.)

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 43 de cat.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 17, con rep. b/n.

TITULO: La Fuente Nueva

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 44.

TITULO: Cuevas del Sacromonte

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 45.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

TITULO: Calle de Elvira

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 100.

TITULO: Cuevas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.

Granada, Corpus de 1894 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 105.

TITULO: El Viático

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 106.

TITULO: Vista de la Alhambra

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Rodrigo Wood, amateur y
apoderado general del Duque de Wellington, en el Salón de
1894.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº
7.102, nº 19.

TITULO: Vista panorámica de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: grande

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº
7.108.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº
7.116.

TITULO: Baile de gitanos

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº
7.116, cit.

TITULO: En el camino del Monte, cuadro de costumbres

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102, nº 23.

TITULO: En tiempo de paz

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116, cit.

TITULO: Los condenados a muerte

TECNICA: o/plato

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

TITULO: Preparativos de Pascua

TECNICA: pandereta al óleo

OBSERVACIONES: Adquirida por el Catedrático D. Francisco de P. Blanco Constans en el Salón.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. cit.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 6-1-1895. Nº 7.153.

TITULO: Los nacimientos

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº

7.128, cit.

TITULO: El curioso impertinente
TECNICA: pandereta al óleo
OBSERVACIONES: Adquirida por el Catedrático D. Francisco de P. Blanco Constans en el Salón.
EXPOSICIONES:
Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.
BIBLIOGRAFIA:
Salón de El Defensor. cit.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 6-1-1895. Nº
7.153, cit.

TITULO: Sevillanas
TECNICA: pandereta al óleo
EXPOSICIONES:
Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.
BIBLIOGRAFIA:
Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº
7.128, cit.

TITULO: Tiempo de vals
TECNICA: pandereta al óleo
EXPOSICIONES:
Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.
BIBLIOGRAFIA:
Salón de El Defensor. cit.

TITULO: Un día de campo
TECNICA: o/t
OBSERVACIONES: Adquirido por un "distinguido amateur" en el Salón.
EXPOSICIONES:
Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.
BIBLIOGRAFIA:
Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº
7.132.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-3-1895. Nº
7.242.

TITULO: La romería de San Nicolás

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 19-3-1895. Nº 7.253.

TITULO: Las eras del pueblo de Santa Cruz iluminadas por fogatas la noche del 31-1-1885

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Recuerdos de los terremotos. El Defensor. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

TITULO: Expedicionarios atravesando el Hoyo de Zafarraya

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Recuerdos de los terremotos. cit.

Salón de El Defensor. cit.

TITULO: Construcción de un puente sobre el desbordado río Algar para el paso de un convoy de maderas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Recuerdos de los terremotos. cit.

Salón de El Defensor. cit.

TITULO: Subasta de abergues provisionales en la plaza Bib-

Rambla**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, 1895.**BIBLIOGRAFIA:**Recuerdos de los terremotos. cit.Salón de El Defensor. cit.**TITULO:** El paso del puerto de Jayena cerrado por la nieve**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.**BIBLIOGRAFIA:**Recuerdos de los terremotos. cit.Salón de El Defensor. cit.**TITULO:** Llegada del convoy de maderas para construir
albergues provisionales a las ruinas de Arenas del Rey**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.**BIBLIOGRAFIA:**Recuerdos de los terremotos. cit.Salón de El Defensor. cit.**TITULO:** Un trato**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.**BIBLIOGRAFIA:**Salón de El Defensor. cit.**TITULO:** La iglesia de San Nicolás**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. cit.

TITULO: Vista del Patio de los Leones

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. cit.

TITULO: Interior de la Sala de los Baños

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. cit.

TITULO: La edad del rucio

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI.
20-6-1895. Nº 7.840.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 126.

TITULO: Panorama de Granada y Sierra Nevada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 175.

TITULO: Procesión del Viático en el Albaicín

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
QUESADA, L.: op. cit., p. 235.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 175.

TITULO: Sevillana**TECNICA:** acuarela**DESCRIPCION:**

Mujer andaluza con airoso mantón de Manila.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 175.

TITULO: Vista del puente de Triana**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. cit.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 175.

TITULO: Gitana granadina**TECNICA:** dibujo**DESCRIPCION:**

Gitana del Sacromonte con su burro.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Gitana granadina. Vendedores de carbón, dibujos de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. 1895. Nº 619, pp. 722-723, con rep.

TITULO: Gitana granadina

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 45 x 30 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho. Fechable h. 1895 por analogía con el dibujo publicado en la Ilustración Artística.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de una mujer gitana con la blusa arremangadas, mantoncillo cruzado delante del pecho, flor en el pelo y vara en la mano izquierda delante de una cueva. Tiene a su lado un borrico.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros de Granada. Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...", op. cit., nº 35, con rep. b/n.

TITULO: Vendedores de carbón

TECNICA: dibujo

DESCRIPCION:

Una recua de burros conduciendo serones de carbón.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Gitana granadina. Vendedores de carbón, dibujos de Isidoro Marín. Ibidem.

TITULO: El lañador

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de frente mirando hacia la derecha de un hombre de edad madura. Viste un pantalón hasta las rodillas, camisa, chaleco y sombrero. Tiene bigote y sujeta en sus brazos los útiles de su oficio. Detrás de él hay un lebrillo apoyado sobre la pared.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. El lañador. Gitana prendera, dibujos originales de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XIV. 18-2-1895. Nº 686, pp. 152 y 154, con rep.

TITULO: Gitana prendera

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de frente mirando al frente

de una mujer. Viste falda con un volante abajo, delantal de volantes y un mantón estampado sobre los hombros. Se apoya sobre una pared, sujeta en su brazo derecho un gran cesto de mimbre donde lleva la mercancía que vende y entrelaza sus manos por delante del cuerpo.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. El lañador. Gitana prendera, dibujos originales de Isidoro Marín. Ibidem.

TITULO: Bebedores**TECNICA:** dibujo**OBSERVACIONES:** Fdo. "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.**DESCRIPCION:**

Dos ancianos sentados en sillas de enea. El de la izquierda nos mira de frente. Viste pantalón, camisa, chaleco, faja, capa y sombrero de hongo. Calza unas abarcas y sujeta un cayado con su mano izquierda. A su derecha hay una jarra de barro y un vaso. El otro hombre, en posición de tres cuartos, viste pantalón, una manta de rayas envolviendo los hombros, sombrero y también calza abarcas, y dirige su mirada al suelo. Detrás de él queda una jarra de barro cocido. Están al aire libre.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Bebedores, dibujo original de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XV. 13-4-1896. Nº 746, pp. 273 (portada) y 282, con rep.

TITULO: Después de la jornada**TECNICA:** dibujo**DESCRIPCION:**

Varios grupos de campesinos y labriegos granadinos se encaminan al oscurecer y después de su penosa jornada al hogar, en busca del merecido descanso, conduciendo en sus caballerías los productos recogidos y los aperos de labranza.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Después de la jornada, dibujo original de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XV. 1896. Nº 751, pp. 362-363, con rep.

TITULO: De vuelta de la Vega**TECNICA:** o/1**DIMENSIONES:** 52 x 99 cms.**OBSERVACIONES:** Fechable h. 1896 por analogía con la obra anterior.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Cuatro campesinos vienen por un camino al atardecer de pasar el día trabajando. Dos de ellos van subidos en mulos, que también portan los aperos, y los otros dos andando. Dos árboles a la derecha. Horizonte bajo y cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros de Granada. Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Granada. 1988, nº 6, rep. b/n.

TITULO: Costumbres granadinas: Los aljibes

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Escena de recogida de agua en el Aljibe de Trillo del Albaicín enmarcado en un arco de herradura. Junto al aljibe hay dos mujeres, una sujeta el recipiente atado con una cuerda con el que sacan el agua del aljibe y otra llena con un cubo los cántaros que tiene en el suelo. A la derecha de la escena las observa un aguador con sombrero subido en un borrico. En primer plano y a la izquierda hay una mujer con delantal y pañuelo sobre los hombros que sujeta un cántaro en la cintura con su brazo izquierdo.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados: Costumbres granadinas. Los aljibes, dibujo original de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XV. 28-9-1896. Nº 770, pp. 657 (portada) y 666, con rep.

TITULO: Cazador de red

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero en posición de tres cuartas hacia la izquierda, pero con la cabeza al frente, de un hombre de edad madura con bigote. Viste pantalón, camisa con las mangas arremangadas, chaleco y sombrero, y calza unas abarcas. Lleva varias jaulas sujetas con un cordel sobre su hombro izquierdo.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Cazador de red, dibujo original de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XV. 1896. Nº 774, pp. 729-730, con rep.

TITULO: Cazador de red

TECNICA: grisalla

DIMENSIONES: 56 x 40 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular.

DESCRIPCION:

Igual al anterior.

TITULO: Torre de las Damas

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Al pie de la torre se ven el acueducto y molino del Rey Chico, vistos desde el fondo del río Darro.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

T.: El Arte. Acuarelas de Isidoro Marín. El Defensor. XVIII. 30-5-1897. Nº 5.961.

TITULO: Portada de la Mezquita

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

A la izquierda de la portada se ve la silueta del Generalife, y a la derecha el jardín que la rodea.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

T.: El Arte. Acuarelas de Isidoro Marín. cit.

TITULO: Vista panorámica de Granada

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Apaisada.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

T.: El Arte. Acuarelas de Isidoro Marín. cit.

TITULO: Vista panorámica de Granada

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Apaisada.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

T.: El Arte. Acuarelas de Isidoro Marín. cit.

TITULO: Soldado de los Tercios

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII: 16-6-1897. Nº
9.677.

TITULO: El padrón municipal

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 79 x 126 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín/Granada" en negro en
el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en
la Exposición de 1897 en 1.000 ptas. (Alcaldía).

DESCRIPCION:

En el patio de una casa antigua un guardia recoge los
datos de los vecinos para el padrón. Está sentado en una
silla de enea y tiene los útiles de escribir en otra sin
respaldo. A su lado hay una niña y enfrente una anciana
sorda que acerca su mano derecha a la oreja para oír mejor
las explicaciones de una joven. Junto a ésta hay una mujer
con un niño en brazos esperando su turno y un niño. Más a
la izquierda hay una joven lavando la ropa en un lebrillo
mientras mira al otro grupo y otra muchacha está llenando
un cubo en un pilar. Por la puerta del fondo asoma una
mujer y detrás de la anciana sorda hay un viejo zapatero
con delantal, un zapato en una mano y una herramienta en
la otra.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897
(Medalla de Plata)

La vida cotidiana en la pintura andaluza del siglo
XIX. Sevilla, 1987.

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de
Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus
pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

La Andalucía de Demófilo. Sala de Exposiciones El
Arenal. Sevilla, 3-12-1993 a 8-1-1994.

Pintura granadina. Exposición de fondos municipales.
Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Corpus de 1996 (4
al 30 de Junio).

DOCUMENTACION:

Datos biográficos del autor (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada).

Inventario de bienes muebles, pinturas y esculturas del Ayuntamiento de Granada (1980), nº 128.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 231, nº 8.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

ALMAGRO, M.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 19-6-1897. Nº 9.679.

T.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 4-7-1897. Nº 9.694.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 159.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., pp. 130-131.

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, pp. 57 y 94, con rep. en color.

"La vida cotidiana en la pintura andaluza del siglo XIX. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1987, p. 126, con rep. color.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., pp. 5 y 22, nº 21, con rep. color.

AA. VV.: "La Restauración (1874-1902)". Historia de España. Vol. 10. Barcelona. 1990, p. 376, rep. en color.

"Memoria de EMASAGRA correspondiente al ejercicio de 1990". Granada. 1991, pp. 106-107, con rep. color.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 49, nº 59, con rep. color.

TAPIA, J. L.: Pintores del agua y la luz. Agua, luz y color. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. Nº 52. 29-11-1991, p. 5.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., pp. 191 y 196, con rep. en color.

QUESADA, L.: op. cit., pp. 235-236, rep. en color nº 266 (dice que pertenece a una "colección particular").

"La Andalucía de Demófilo. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1993, pp. 80 y 106, con rep. en color.

Pintura granadina. Cit. Nº 5 ("El Censo") (Folleto).

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., pp. 178 y 180.

TITULO: Un rincón de Granada

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista del cauce del río Darro a su paso por la calle Carrera de Darro con casas a ambos lados. Al fondo el

primer puente.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Un rincón de Granada, dibujo de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XVII. 10-1-1898. Nº 837, p. 25.

TITULO: Granada, el barrio de San Cristóbal

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista de las cuestas que conducen a la iglesia de San Cristóbal que se divisa en lo alto. La ladera está ocupada por cuevas y pitas. Delante de las cuevas hay varios grupos de gente y ropa tendida en una cuerda. En primer plano queda un hombre subido en su borrico y un grupo de tres hombres sentados en el suelo.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Granada. El barrio de San Cristóbal, dibujo a la pluma de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XVII. 1898. Nº 843, p. 127, con rep.

TITULO: Procesión del Viático por la calle Elvira

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista desde un balcón de la calle Elvira, adornada para el paso del Viático, con la torre de la Parroquia de San Andrés a la derecha.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 30-6-1898. Nº 12, p. 254.

T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 133.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 181.

TITULO: De ver la novia

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898.
Nº 10.131, nº 54 de cat.

TITULO: Carnaval

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 55.

TITULO: Carmen de la Mezquita

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 56.

TITULO: Gitana al sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 57.

TITULO: Panorama de la Vega

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 58.

TITULO: Paisaje de la Vega

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 26 x 39 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Vista de los campos de la Vega granadina con un cortijo al que dan sombra un grupo de árboles en la parte derecha. Horizonte bajo y cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., p. 25, nº 4, con rep. b/n.

TITULO: Desde las Vistillas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 59.

TITULO: Recuerdos de los terremotos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 80.

TITULO: Recuerdo de la coronación de Zorrilla

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 81.

TITULO: Granada, vendedoras de flores

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Puestos de floristas en la Plaza de las Pasiegas de Granada con la portada de la Catedral al fondo. En primer plano destaca la figura de cuerpo entero y de frente de una florista con delantal y pañuelo estampado sobre los hombros y un clavel en el pelo. Con gesto sonriente nos muestra su

mercancía, un ramo de flores que lleva en su mano izquierda mientras que apoya la otra en la cintura, y a sus pies hay un cesto de mimbre con más flores.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Granada, vendedoras de flores, dibujo original de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XVII. 4-7-1898. Nº 862, pp. 424 (portada) y 434, con rep.

TITULO: Primer patio del Generalife

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Encargada al autor por un particular berlinés que pago 1.000 marcos (6.000 reales aprox.) Se remitió a Berlín el 18-5-1899.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 17-5-1899.

BIBLIOGRAFIA:

Acuarela notable. El Defensor. XX. 17-5-1899. Nº 11.009.

TITULO: El día de San Antón en los olivares

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 60 x 101 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en la Exposición de 1899 por 800 ptas.

DESCRIPCION:

A orillas del río Beiro. En primer término un hombre se protege del humo que se desprende de una lumbre donde prepara la comida. Junto a él hay un grupo de dos mujeres sentadas junto a una mesa con un niño y un hombre tocando la guitarra. Más a la derecha hay dos mujeres en el suelo y un hombre en una silla junto a ellas. Un poco más atrás hay un grupo, unos sentados y otros de pie, y una muchacha meciéndose de un árbol. Un niño juega en el suelo y dos jinetes pasean por la derecha de la escena. Al fondo se ve más gente y una casa. Un sol brillante baña toda la escena.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1899 (Diploma de primera clase).

I Exposición de artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, 1979.

Veinte pintores granadinos de la Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias". Sala de Exposiciones de La General. Madrid, Octubre-Noviembre de 1985.

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

Pintura granadina. Exposición de fondos municipales. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Corpus de 1996 (4 al 30 de Junio).

DOCUMENTACION:

Datos biográficos del autor (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

T.: La Exposición de 1899. El Defensor. XX. 15-6-1899. Nº 11.038.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 37, p. 281.

Crónica granadina. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 336.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

"I Exposición de Artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada". Granada. 1979, s.p., nº 26.

"Veinte pintores granadinos. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, nº 13, con reps. en color y b/n. ("Escena campestre", h. 1925).

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., p. 22, nº 24, con rep. b/n. ("El día de San Antón en las caserías").

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". op. cit., rep. en color en la p. 20.

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 48, nº 56, con rep. en color ("Fiesta campestre").

TAPIA, J. L.: Ibidem ("Fiesta campestre").

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., p. 191, con rep. en color.

QUESADA, L.: op. cit., p. 230, rep. en color nº 255 ("Día de San Antón en las caserías". Colección particular (sic)).

GALAN, E. V.: op. cit., p. 205, nº 107, fig. 183 (color).

Pintura granadina. cit. Nº 28 ("Escena campestre").

GALAN, E. V.: Pintura granadina. Exposición de fondos municipales. Siglos XIX y XX. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. LXIV. 29-6-1996, p. 30/II.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., pp. 183-184.

TITULO: Administración del Viático

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

El hecho se produce en la calle Horno del Oro.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

T.: La Exposición. cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 183 ("Viático en el Albayzín").

TITULO: Cartel del Corpus

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 195 x 84 cm.

OBSERVACIONES: Boceto presentado en el concurso de carteles del Corpus de 1899 (primer premio). Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Ayuntamiento de Granada (Alcaldía).

DESCRIPCION:

Una mujer con atuendo árabe apoya su brazo derecho en una balaustrada con azulejo árabe y macetas. Detrás de ella hay una fuente y un torreón árabe. En la parte superior una atracción de la feria y una corrida de toros, separados por el escudo de Granada.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

DOCUMENTACION:

Inventario de bienes muebles, pinturas y esculturas del Ayuntamiento de Granada (1980).

BIBLIOGRAFIA:

RODRIGUEZ MACIAS, J. R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus. Granada 1857-1982". Granada. 1983, p. 86.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 22, con rep. b/n.

TITULO: Placeta y Casa de Porras

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1899.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XX. 9-7-1899. Nº 11.542.

En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

TITULO: Compás de Santa Isabel la Real

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 63,5 x 46,5 cm.

PROPIETARIO: Colección de Gregorio Abril. Granada, 1962.

DESCRIPCION:

Desde la puerta que da acceso a la iglesia y convento de Santa Isabel vemos la fachada de la iglesia y su torre y un grupo de mujeres delante de la puerta. A la izquierda dos árboles y junto a la puerta hay otro.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1899.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1899.

6º Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1962.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. cit.

En nuestro Salón. La Exposición de pintura. cit.

"Sexto Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje". Granada. 1962, nº 40.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

TITULO: Tallos de malvarrosa

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

TITULO: Patio del Generalife

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

V.: La Exposición de El Defensor. cit.

En nuestro Salón. La Exposición de pintura. cit.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

TITULO: Flores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".

Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

En nuestro Salón. La Exposición de pintura. cit.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

TITULO: Antes de la corrida

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento en la Exposición de 1900. Perdido.

DESCRIPCION:

El interior del "boudoir" de una elegante dama.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900 (Diploma de segunda clase).

DOCUMENTACION:

Datos biográficos del autor (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.
La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.
SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 140.
"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., p. 22.

TITULO: Portada del programa de las fiestas del Corpus de 1900

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Obtuvo el segundo premio en el certamen convocado por el Ayuntamiento.

DESCRIPCION:

Centra la composición una mujer con mantilla sentada en una silla de tijera sobre un fondo oscuro flanqueada por los títulos "Programa" y "Oficial". Debajo de ella, y a menor escala, queda el Paseo del Salón con el monumento a Colón y una pareja paseando. Y encima de todo una panorámica de la Alhambra con la leyenda "Fiestas del Smo./ Corpus Christi/ y Feria Real/ de Granada".

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58, rep.
RODRIGUEZ MACIAS, J. R.: op. cit., p. 88.

TITULO: Vendedora de flores

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Figura femenina de cuerpo entero, pelo recogido y mantón sobre los hombros. Brazos en jarra, sosteniendo con el izquierdo un ramo de flores. A sus pies hay una cesta

de flores.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

TITULO: Un rincón de Granada

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista del cauce del Darro por la calle Carrera de Darro. Entre las casas del lado derecho de la escena vemos los restos de la Bab al Difaf o Puerta de los Panderos que entonces tenía unas construcciones por encima de ella. Al fondo la iglesia de San Pedro y el convento de San Bernardo.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Un rincón de Granada, dibujo original de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XIX. 1900. Nº 987, pp. 769-770, con rep.

TITULO: Verbena aristocrática

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: grande

OBSERVACIONES: Perdido en el incendio del Casino Principal de Granada en 1932.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 158.

TITULO: Señora en una jardín

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 66 x 44 cm.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Adquirido al anticuario D. Antonio Ruiz Barrero (1957).

DESCRIPCION:

Una señora con blusa amarilla, falda gris y delantal rosa, y una sombrilla blanca se apoya en una baranda observando las macetas que tiene delante. La escena se desarrolla seguramente en el jardín de un carmen, a pleno sol, teniendo de fondo un muro rojizo, la copa de un árbol y un cielo azul.

DOCUMENTACION:

- O. M. de 31-12-1956 por la que el Ministerio de Educación Nacional resuelve adquirir a D. Antonio Ruiz Barrero con destino al Museo de Bellas Artes de Granada

tres lienzos y una escultura por un valor total de 31.000 ptas. ("Señora en un jardín": 2.000 ptas.)

- Certificado de la recepción de la obra firmado por el Director del Museo (31-1-1957).

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980, nº 494.

- Inventario Nuevo del Museo de Bellas Artes de Granada, nº 7.

BIBLIOGRAFIA:

OROZCO DIAZ, E.: "El Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, p. 81.

OROZCO DIAZ, E.: "El Museo de Bellas Artes de Granada. II. Pintura". Granada. 1976, s.p.

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 141.

BANDA Y VARGAS, A. de la: op. cit., p. 216 ("Dama con quitasol en el jardín". Lo atribuye, seguramente por confusión, a Tomás Martín Rebollo).

REYERO, C. y FREIXA, M.: "Pintura y Escultura en España, 1800-1910". Madrid. 1995, p. 221 ("Una dama en el jardín").

TITULO: Granada desde la Vega

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 90 x 200 cm.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior izquierdo. Fechable h. 1900.

PROPIETARIO: Adquirido por la Junta de Andalucía para el Museo de Bellas Artes de Granada (15-8-1989) a un particular granadino.

DESCRIPCION:

En un paraje de la vega granadina desde el que se divisa la ciudad con su Catedral, el Albaicín, la Alhambra y Sierra Nevada. En primer plano hay un grupo con una mujer tumbada en la hierba, un hombre tocando la guitarra y otra haciendo palmas. A ellos se acerca otra para avisarles del peligro que se avecina por la izquierda, y que se trata de un toro que viene corriendo, y del que ya huyen una mujer y un hombre cojo con muletas.

EXPOSICIONES:

Sierra Nevada. Granada, 1960.

6^o Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1962.

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

La Andalucía de Demófilo. Sala de exposiciones "El Arenal". Sevilla, 3-12-1993 a 8-1-1994.

DOCUMENTACION:

- Expediente de adquisición de la obra (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada)

- Expediente de participación en la exposición "La Andalucía de Demófilo" (valor del seguro: 7.000.000 ptas.) (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada).

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición Sierra Nevada". Granada. 1960, s.p., nº 48.

"Sexto Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje". cit., nº 42, con rep. b/n.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 20, con rep. b/n.

"La Andalucía de Demófilo ...". cit., pp. 70 y 106, con rep. en color.

TITULO: Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES: Fdo. "I. Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista panorámica de Granada. A la derecha destacan las torres de la Catedral, San Jerónimo y San Justo. Hacia la izquierda se extiende el caserío y a lo alto el Albaicín y más atrás la Alhambra. Como telón de fondo las faldas de Sierra Nevada, primero con montes de tonos rojizos y después los nevados. Cielo nuboso.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". op. cit., rep. en color en la p. 40.

TITULO: Día de campo en las Caserías

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 29 x 54 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Varios grupos pasan un día de fiesta en el campo. Unos se columpian en un mecedor, otros hablan, tocan la guitarra o bailan junto a una tapia medio derruida al lado de un grupo de árboles.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congreso. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 10, rep.

en color en la portada.

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit., p. 57, nº 47, con rep. en color ("Romería de San Antón").

TITULO: Riña en las Caserías

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 14 x 24 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

En un paraje de las afueras de Granada, que se divisa al fondo a la derecha, y junto a unos muros derruidos tras los que sobresalen varios árboles se desarrolla una pelea. Llama la atención un hombre y una mujer con mantón rojo en ademán de pegarse mientras que otro hombre del grupo de la izquierda se dispone a acercarse a ellos con una navaja en la mano. Tres mujeres alzan sus brazos en diversas posturas mientras que otra atiende a una que se ha desmayado y a la izquierda hay otro hombre que no acaba de decidirse a intervenir. Hay una mesa volcada y varios cacharros de cerámica rotos en el suelo. A la derecha hay otro grupo de gente y una mujer corre hacia el grupo de la pelea.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). La General. Granada, Noviembre-Diciembre de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 19, rep. en color en p. 15.

"Granada, un siglo de pintura ...". op. cit., nº 9, con rep. en color.

QUESADA, L.: op. cit., p. 234, rep. en color nº 263.

TITULO: Los mecedores en los Ogíjares

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 34 x 50 cm.

PROPIETARIO: D^a Aurora de la Cuesta y de la Puerta (1978)

DESCRIPCION:

Varios grupos de personas pasan un día de fiesta al aire libre. En primer plano hay varias mujeres junto a un árbol, y más atrás varios corrillos. De fondo la Sierra.

EXPOSICIONES:

Veinticuatro pintores (fines del siglo XIX-comienzos del XX) y veintidós grabadores granadinos. Palacio de la Madraza. Granada, 1978.

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de

Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición de veinticuatro pintores (fines del s. XIX y comienzos del XX) y veintidós grabadores granadinos". Granada. 1978, nº 25.

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 7, con rep. b/n.

TITULO: Pelando la pava en un carmen de San Nicolás

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 21 x 33 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

La escena se desarrolla en un rincón de un carmen granadino. De izquierda a derecha vemos un murete bajo adornado de macetas tras el que hay una mata de pitas y al fondo la Alhambra. En una esquina del mismo se sienta una mujer y a su lado hay un hombre hablando con ella. Se apoyan en un muro alto delante del cual crece una parra que se extiende por encima de ellos proporcionando un espacio de sombra. A ambos lados de la parra hay un lebrillo de cerámica granadina y un ánfora de barro. Delante de la pareja hay un murete con otro lebrillo con una tabla de lavar, actividad que la mujer ha interrumpido para escuchar a su galán. A la izquierda hay otra ánfora más pequeña y otro lebrillo y una sábana extendida. Pincelada suelta.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros de Granada. Granada, Corpus de 1988.

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). La General. Granada, Noviembre-Diciembre de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". op. cit., nº 15, con rep. b/n.

"Granada, un siglo de pintura ...". op. cit., nº 8, con rep. en color.

TITULO: La fuente de la Salud

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 28 x 50 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Fortuny, Madrid, Febrero de 1991.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Escena campestre con un grupo de personas junto a la

fuente de la Salud, hoy desaparecida, unas bebiendo y otras sentadas en el banco de piedra. El grupo de la derecha es de forasteros que visten a la moda, mientras que los otros llevan atuendos de tipo popular.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº XV". Subastas Fortuny. Madrid. 1991. Nº 4, p. 8, con rep. en color ("En la Fuente de la Salud").

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". cit., pp. 16-17, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color de Granada ...". cit., p. 47, nº 55, con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

"Guía de Precios 1992". Madrid. 1992, p. 218.

TITULO: Patio de la Acequia

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 48 x 66 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín/Granada" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Asociación Granada Artística.

DESCRIPCION:

Vista del Patio con el testero sur al fondo. Es admirable la transparencia del agua de la acequia rodeada de macetas.

EXPOSICIONES:

Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística. Caja Provincial de Ahorros de Granada, Noviembre-Diciembre de 1990.

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". cit., p. 36, con rep. en color.

"Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística. Catálogo de la Exposición". Granada. 1990, s/p., rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 48, nº 57, con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

GALLEGO MORELL, A.: Granada el agua y la pintura. ¡Eh, El Agua. Ecos del agua de Granada. Nº 21. Invierno 91, p. 4, rep. b/n.

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit., p. 45, nº 56, con rep. en color.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". París. 1997, p. 164, con rep. en color.

TITULO: Calle del Plegadero Alto

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 24 x 14 cm.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de la calle Plegadero Alto del Realejo desde la parte más baja. Por la acera derecha se suceden las casas encaladas con diferentes alturas, tejados, vegetación y ropa en un tendedero. Todo iluminado por un sol de pleno día. Varias figurillas -un jinete, una mujer y otras dos mujeres- animan la escena.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 18, con rep. en color ("Calle del Albaicín").

QUESADA, L.: op. cit., p. 229, rep. en color nº 254 ("Albayzín").

TITULO: Patio del Generalife

PROPIETARIO: Col. Vda. de González Méndez (1971)

EXPOSICIONES:

Homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino. Caja de Ahorros de Granada, 1971.

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino". Granada. 1971, nº 26.

TITULO: Albaicín

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 47,5 x 64,5 cm.

PROPIETARIO: Col. Gregorio Abril. Granada (1962).

EXPOSICIONES:

6º Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1962.

BIBLIOGRAFIA:

"Sexto Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje". Granada. 1962, nº 38, con rep. b/n.

TITULO: Sacromonte

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 47,5 x 64,5 cm.

PROPIETARIO: Col. Gregorio Abril. Granada (1962).

DESCRIPCION:

Vista del monte cubierto de matas de pitas horadado por cuevas. Un torreón en la parte superior. Cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

60 Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1962.

BIBLIOGRAFIA:

"Sexto Concurso-Exposición ...". cit., nº 39, con rep. en b/n.

TITULO: San Bartolomé

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 65 x 31 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Isidoro Marín / Granada" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Caja General de Ahorros de Granada

DESCRIPCION:

Vista de la calle albaicinera de San Bartolomé con la torre de la Parroquia del mismo nombre al fondo a la izquierda. Por las tapias encaladas asoma la vegetación de los jardines interiores. Una mujer avanza por el lado izquierdo de la calle, y al fondo se intuyen las siluetas de otras dos.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

Caja de Granada. Colección de Arte. Centro Cultural La General. Acera del Casino, 9. Granada, Mayo-Junio de 1995.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 32, con rep. b/n ("Iglesia de San Bartolomé").

"Caja de Granada. Colección de Arte. Catálogo de la Exposición". Granada. 1995, pp. 34-35 y 158, con rep. en color, nº 324TR.

PRIETO, L.: Granada a través de sus artistas. Las 2.000 obras de Arte de La General. Ideal. LXV. 13-4-1997. Nº 20.722.

TITULO: La Sierra desde el jardín de los Adarves

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 41 x 66 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Desde un rincón del jardín de los Adarves de la Alhambra vemos en primer lugar Torres Bermejas y una gran masa vegetal que cubre todo el monte. Al fondo las cumbres de Sierra Nevada y un cielo azul. Todo ello a pleno sol.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 28, con rep. en color en la p. 18.

TITULO: Retrato del niño Fernández Cortacero

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 42 x 32 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho. Realizado después de la muerte del niño, a partir de una fotografía.

PROPIETARIO: Asociación Granada Artística.

DESCRIPCION:

Busto de un niño de unos ocho años de frente. Pelo y ojos claros, nariz pequeña. Gesto serio. Viste una camisa sin cuello con una chaqueta de solapas oscuras.

EXPOSICIONES:

Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística. Caja Provincial de Ahorros de Granada. Noviembre-Diciembre de 1990.

BIBLIOGRAFIA:

"Dotación fundacional de la Asociación ...". cit., s.p., rep. en b/n.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 30 x 17 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "I. Marín" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de un camino que termina en unas escaleras que conducen a una casa que se ve al fondo, flanqueado a la izquierda por una zona de jardín con árboles y arbustos que ocupan casi toda la escena.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 5, con

rep. b/n en la p. 25.

TITULO: La Alhambra y el Albaicín desde el Generalife

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 58 x 100 cms.

DESCRIPCION:

Vista de la colina de la Alhambra cubierta de vegetación sobresaliendo entre ella la Torre de Comares y a la izquierda las torres del patio de los Leones. A la derecha queda el caserío granadino y al fondo la Vega.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 8, con rep. b/n en la p. 26.

TITULO: Molino

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 45 x 66 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "I. Marín" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Vista de un molino atravesado por dos caños de agua. A la derecha una mujer se encamina a la puerta de la casa, y más al extremo hay un gran árbol, un carromato y una mujer lavando en el río. Dos gallinas picotean por el suelo.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 11, con rep. b/n en la p. 27.

TITULO: Molino

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 14 x 21 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "I. Marín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Vista del mismo molino de la obra anterior encuadrando la escena solamente en la fachada del molino.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 29, con rep. b/n en la p. 31.

TITULO: Escena del Quijote

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 17 x 31 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Momento en que Don Quijote con escudo y lanza en ristre se dispone a enfrentarse a un caballero que hay a la izquierda de la escena, mientras que su escudero Sancho, a su espalda y junto a un borrico, le advierte inútilmente de algún peligro. Horizonte bajo con cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 16, con rep. b/n en la p. 28.

TITULO: Muchacha montada en un burro

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 23,5 x 13 cms.

OBSERVACIONES: Dedicado "A mi querido amigo Stingek/I. Marín".

DESCRIPCION:

Por una calle un cuesta y bajo un sol de mediodía viene una joven subida en un borrico. Se protege del sol con un sombrerito y una sombrilla. Detrás de ella la tapia de una casa por la que asoman los arbustos del jardín, y una farola. Al fondo la Sierra.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 13, con rep. b/n en la p. 27.

TITULO: San Luis desde la Cruz de la Rauda

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 17,5 x 26 cms.

DESCRIPCION:

Escena tomada desde una ladera de pitas al fondo de la cual se divisan varias casas y entre ellas se alza la torre de una iglesia con su campana. Cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 14, con rep. b/n en la p. 27.

TITULO: Paisaje**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 20 x 31 cms.**PROPIETARIO:** Colección particular.**DESCRIPCION:**

Vista del Albaicín, la Alhambra y Sierra Nevada desde el Cerro de San Cristóbal, teniendo en primer término el lienzo y los torreones de la Alcazaba Vieja. Primoroso de luz y ejecución.

TITULO: Odalisca**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 27 x 41,5 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior derecho.**DESCRIPCION:**

Mujer musulmana vestida con pantalones y túnica por encima y un velo en la cabeza sujeto por una cinta con medallas delante de la frente. Está recostada en una cama descansando el brazo derecho, con el que sostiene la cabeza, sobre un almohadón. La pared de fondo tiene un alicatado nazarí formando estrellas y rematado por una hilera de almenas.

EXPOSICIONES:

La Granada de Isidoro Marín. Caja Provincial de Ahorros. Granada, Corpus de 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La Granada de Isidoro Marín ...". cit., nº 14, con rep. b/n en la p. 27.

TITULO: Odalisca**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 30 x 23 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "Isidoro Marín" en el ángulo inferior izquierdo.**PROPIETARIO:** Colección particular.**DESCRIPCION:**

Mujer musulmana vestida con pantalones y túnica por

encima y un velo en la cabeza sujeto por una cinta con medallas delante de la frente. Está recostada en una cama descansando el brazo derecho, con el que sostiene la cabeza, sobre un almohadón. La pared de fondo tiene un alicatado nazarí formando por piezas de "paloma" y rematado por una hilera de almenas. La mujer está en la llamada Sala de las Camas de los Baños de la Alhambra, una de cuyas columnas queda a la derecha de la composición y justo detrás se ha situado un jarrón de cerámica nazarí conocido como "de las gacelas". Delante hay una alfombra con un florero.

EXPOSICIONES:

Pintores orientalistas siglos XIX y XX. Galería de Arte del Louvre. Madrid, Octubre-Diciembre de 1987.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores orientalistas siglos XIX y XX". Madrid. 1987, s.p. ("Descanso a la salida del Hamman").

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". cit., pp. 163-164, con rep. en color.

JUAN MARÍN GIMÉNEZ (DOC. 1831-1862)

TITULO: Niña a caballo

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio).

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

DIEGO MARÍN LÓPEZ (GRANADA 27-3-1865-GRANADA 26-3-1916)

TITULO: Inmaculada Concepción

OBSERVACIONES: Copia de un original de Murillo.

EXPOSICIONES:

Escaparate de "La Sultana". Granada, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Revista Granadina de Literatura y Ciencias. II. 30-4-1884. Nº 18, p. 8.

TITULO: San Juan de Dios salvando a los enfermos del incendio del Hospital Real

OBSERVACIONES: Copia del original de Manuel Gómez-Moreno.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1886.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 10.

Miscelánea. Centro Artístico. El Defensor. VIII. 8-10-1886. Nº 2.282.

TITULO: Por la tarde (estudio del natural)

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 160 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 117.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 160 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit. Nº 118.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Torre de los Picos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit. Nº 119.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: El mihrab de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit. Nº 120. CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Personajes

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Composición formada por cinco retratos. El central es mayor que los otros y representa a una gitana de medio cuerpo. Los restantes son tres cabezas de gitana en distinta postura y una cabeza de moro.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 198, con rep. en color.

TITULO: El corneta

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 26 x 16 cm.

OBSERVACIONES: Iniciales "C.A." entrelazadas en rojo en el ángulo superior derecho, indicativas de su elaboración en la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada. Fdo.: "D. Marín/Granada 1886" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Militar vestido con pantalones rojos, abrigo azul, botas y casco. Sujeta con la mano izquierda un fusil. La otra sujeta una trompeta que hace sonar mirando hacia la izquierda. Lleva a la cintura dos bolsas y una pequeña cartera.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., p. 199, con rep. en color.

TITULO: Pintura decorativa

OBSERVACIONES: Realizada para el Café Colón de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 56.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Vista panorámica de la Alhambra y el Albaicín.

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes y Artes Industriales del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 175 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes y Artes Industriales celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, s.p., nº 43.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

TITULO: Campesina suiza

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 46 x 30 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Estudio de acuarela/6 Nbre. 1888/" en negro en el ángulo inferior derecho. "Campesina suiza (Bernarda)" en negro en el ángulo inferior izquierdo. " " en negro en el ángulo superior izquierdo.

EXPOSICIONES:

José de Larrocha, maestro de pintores. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Corpus de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"José de Larrocha, maestro de pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, p. 101, con rep. en color.

TITULO: Monaguillo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 50 x 33 cm.

OBSERVACIONES: Fdo. " " en negro en el ángulo inferior izquierdo. Fechable en Enero de 1888, época en que el modelo de la Clase del Centro Artístico fue un monaguillo.

EXPOSICIONES:

José de Larrocha, maestro de pintores. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Corpus de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"José de Larrocha ...". cit., p. 100, con rep. en color.

TITULO: Picador

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 40 x 25 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "D. M." en el ángulo inferior derecho. Realizada en la Clase de Modelo del Centro Artístico.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de un hombre vestido de picador sentado en una silla junto a una mesa. Con gesto ausente reclina la espalda sobre la pared y extiende las piernas hacia el frente. Las manos sobre los muslos y un cigarro en los labios. La mesa queda a su derecha, tiene un pequeño mantel blanco y una botella, y a sus pies el sombrero del picador. La pared está decorada con carteles de toros.

TITULO: La rendición de Granada

TECNICA: tapiz pintado

PROPIETARIO: Centro Artístico de Granada

BIBLIOGRAFIA:

Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.

TITULO: Por la tarde

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167, nº 130.

TITULO: Galería del Patio de los Arrayanes

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional...". cit., p. 167, nº 147.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, 1889 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 148.

TITULO: Paisaje: San Pedro

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (sin opción a premio)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 160.

TITULO: Imitación de tapiz antiguo

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Realizado para el Salón principal del Centro Artístico (1890).

BIBLIOGRAFIA:

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 16-4-1890. Nº 86, p. 112.

TITULO: Galería de la Alhambra

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 17 x 11 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 116, nº 563.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., p. 198.

TITULO: Rendición de Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 275 x 180 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Diego Marín/Madrid 1891" en negro en la parte inferior derecha. "Rendición de Granada (copia de Pradilla)" en el ángulo inferior izquierdo. Restaurado por Sonia Manganell (1997).

PROPIETARIO: Ayuntamiento de Granada (Adquirido en 1892).

DOCUMENTACION:

Inventario de bienes muebles, pinturas y esculturas del Ayuntamiento de Granada (1980), nº 65.

BIBLIOGRAFIA:

En memoria de los Reyes Católicos en el Cuarto Centenario de la Reconquista de Granada. Boletín del Centro Artístico. 2-1-1892, p. 118.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 2, p. 95.

SECO DE LUCENA, L.: "Guía práctica y artística de Granada". Granada. 1909, p. 407.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 160.

Restaurado uno de los lienzos de mayor tamaño del Ayuntamiento. Ideal. LXVI. 22-12-1997. Nº 20.972, p. 8.

TITULO: Coronación de la Virgen

OBSERVACIONES: Copia de Diego Velázquez.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 97 de cat.

TITULO: Aparición de la Virgen a San Bernardo

OBSERVACIONES: Copia de Murillo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 98.

TITULO: Testamento de Isabel la Católica

OBSERVACIONES: Copia de Eduardo Rosales. Adquirido por el Comandante D. José López Martín en la Exposición de Navidad el 21-12-1894.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 98.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº

7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº

7.132.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 174.TITULO: Marina veneciana

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.TITULO: La Virgen del Canal

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. cit.

JOSÉ MARÍN DE RUTE (DOC. 1857)

TITULO: Paisaje con figuras

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Copia de una estampa en blanco y negro

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857.

TITULO: Paisaje con figuras

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Copia de una estampa en blanco y negro

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
cit.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. cit.

<p>ENRIQUE MARÍN SEVILLA (GRANADA 2ª MITAD DEL S. XIX- MADRID 1940)</p>

TITULO: Patio de los Leones

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 50.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 59.

TITULO: Plegadero Alto

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 74 x 39 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Marín/Granada" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de unas casas del lado derecho de la calle. Hay un pilar con dos caños y sobresalen por una tapia madre selvas y pitas. Las casas son de dos plantas, con tejado, chimenea y jardín en la terraza superior. Cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente al ejercicio de 1990". Granada. 1991, rep. en color en la p. 37.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, nº 61, p. 51, con rep. en color.

TITULO: Pilar del Violón**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 37 x 54 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "E. Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:**

De izquierda a derecha vemos un pilar de tres caños con frontón que existía en el Violón. Más allá hay un grupo de hombres, unos a pie y otro subido en un borrico. Casas con balcones floridos y árboles sobresaliendo por encima de los tejados. A continuación una tapia blanqueada con cipreses y arbustos. Al fondo la Sierra.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". op. cit., rep. en color en la p. 38.

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., nº 62, p. 52, con rep. en color.

TITULO: Acarreando agua**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 33 x 24 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "E. Marín/Granada" en el ángulo inferior izquierdo.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:**

Dos grupos de mujeres conversando en una calle empedrada próxima a la parroquia de San Bartolomé, cuya torre se alza al fondo de la composición. Las mujeres más cercanas a nosotros han hecho un alto en su tarea de acarrear agua y tienen los cántaros en el suelo al lado de ellas. Las otras dos están realizando una compraventa pues una de ellas tiene el gesto de ofrecer la mercancía que lleva en un cesto de mimbre que hay en el suelo. Abundante vegetación asoma por las tapias de las casas.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus

pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"El agua, la luz y el color ...", op. cit., nº 64, p. 52, con rep. en color.

TITULO: Lavadero de la Puerta del Sol

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Vista de un antiguo lavadero de piedra cubierto por un tejado a dos aguas sostenido por columnas de fuste liso. Delante hay una pareja sentada en el suelo comiendo la merienda que llevan en unos cestos junto a sus dos borricos. Más al fondo hay un hombre con otros dos jumentos. De fondo las fachadas de las casas muy adornadas con macetas y a la derecha se divisa la Sierra. Cielo azul con algunas nubes.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". op. cit., rep. en color en la p. 104.

"El agua, la luz y el color ...", op. cit., nº 65, p. 53, con rep. en color.

TITULO: Salida de la diligencia junto al Beiro

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Marín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Un grupo de mujeres con cestas de mimbre y un hombre se disponen a subir en una diligencia tirada por tres caballerías. Están junto al río Beiro y al fondo se divisa y entre las casas de Granada las torres de San Juan de Dios y la Catedral. Más allá las fadas azuladas de la Sierra.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". op. cit., rep. en color en la p. 46.

"El agua, la luz y el color ...", op. cit., nº 66, p. 53, con rep. en color.

TITULO: Aguador

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Marín/Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Un aguador con su borrico ofrece agua a dos mujeres de la clase popular ataviadas con falda de volantes, delantal, mantoncillo, y una de ellas pañuelo en la cabeza y cesto de mimbre. La escena se desarrolla junto al edificio de la Madraza.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, nº 49, p. 59, con rep. en color.

TITULO: Feria de Granada

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Marín/Granada" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Dos muchachas a la puerta de una casa, con farol y balcón florido, ofrecen una botella de vino y vasos en una bandeja a un jinete vestido a la usanza de los antiguos bandoleros que se dirige a la feria que se distingue al fondo. Otro amigo lo espera bajado del caballo. Al fondo el pico del Veleta nevado y un cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Cinco siglos de arte granadino...", op. cit., nº 50, con rep. en color.

JUAN MARTÍNEZ MORENO (LA PUEBLA DE DON FADRIQUE (GRANADA) 2ª MITAD S. XIX-DOC. MADRID 1884)
--

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 92 x 82 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 86, nº 433.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 311.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 92 x 82 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 86, nº 434.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 78 x 54 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 86, nº 435.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Racimo de uvas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 47 x 37 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 86, nº 436.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CATALINA MARTÍN ABRIL (GRANADA H. 1777-GRANADA 9-7-1855)

TITULO: Dibujos

OBSERVACIONES: Enviados por la autora a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1800.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, pp. 421-422.

RAFAEL MARTÍN MORENO (GRANADA H. 1846-DOC. 1885)

TITULO: Playa de Salobreña

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico". Granada. 1885, nº 12.

TOMÁS MARTÍN REBOLLO (GRANADA 12-5-1858-MADRID 9-2-1919)

TITULO: Calle en San Antón el Viejo (Quinta Alegre)

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 12, nº 35.

C(ARO) R(IAÑO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. I. El Universal. II. 16-9-1879. Nº 306.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 441 (dice "Tomás Martoni" (sic)).

TITULO: Patio y portería del convento de Santa Isabel

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876 (Medalla de Plata).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 15,
nº 107.

C(ARO) R(IAÑO), A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un personaje antiguo

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 15,
nº 108.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Diploma con el Título de socio de la Sociedad
Económica de Amigos del País de Granada al Rey D. Alfonso
XII

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante
el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de
Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la
Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de
Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y
Calbello". Granada. 1878, p. 14.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria descriptiva de los trabajos ...". Ibidem.

TITULO: Detalle del Albaicín

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Primera Exposición del Círculo de Bellas Artes de
Madrid, 1880.

BIBLIOGRAFIA:

"1880. Apuntes de la primera Exposición del Círculo
de Bellas Artes con dibujos originales de los autores".
Madrid. 1880, p. 7, nº 67.

HERRANZ, F.: Exposición de pinturas del Círculo de Bellas Artes. Revista de Granada. Diciembre de 1880, p. 204.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 421.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 236.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 5. Granada. 1979, p. 2.394.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, p. 217 (Seguramente por confusión, lo atribuye a Isidoro Marín Garés).

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 235.

TITULO: Un recuerdo de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Primera Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880.

BIBLIOGRAFIA:

"1880. Apuntes de la primera Exposición ...". cit., p. 7, nº 68.

HERRANZ, F.: op. cit., p. 205.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 250.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem (Idem).

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 66 x 49 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1881.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 80, nº 404.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 162.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la

Exposición". Granada. 1993, p. 54.

TITULO: Recuerdo de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 66 x 49 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1881.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 80, nº 405.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Santillana del Mar

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 53 x 37 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín. Santillana del Mar 81" en ocre en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Museo de Zaragoza. Donado por Da Rosa Soler, Vda. de Doz, en su legado testamentario (1952).

DESCRIPCION:

Vista de la llamada Torre del Merino o "torrona", construcción de piedra que se erige ante el espectador bajo un cielo muy nuboso. Contrasta con éste el ocre de las piedras y los verdes del suelo.

EXPOSICIONES:

Los salones Artal. Pintura española en los inicios del siglo XX. Museo Nacional de Buenos Aires (Junio-Julio de 1995). Fundación Central Hispano. Madrid. Noviembre 1995-Enero 1996.

BIBLIOGRAFIA:

GARCIA CAMON, Ma J.: "El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX-XX)". Madrid. 1984, pp. 130-131, con rep. nº 126 (Nº de Catálogo 0464 -antes 763-).

"Los salones Artal. Pintura española en los inicios del siglo XX. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1995, pp. 112-113, con rep. en color.

TITULO: Paisaje de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

TITULO: Paisaje de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. cit.

TITULO: Tema granadino

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Un pintor granadino. El Defensor. III. 8-7-1882. Nº 641.

TITULO: Copia de un retrato

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Un pintor granadino. cit.

TITULO: Torre de las Damas

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI. Tomás Martín. El Defensor. III. 15-10-1882. Nº 739.

TITULO: Calles de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes o Tienda del Sr. Hernández, Madrid.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Caballero veneciano

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes o Tienda del Sr. Hernández,
Madrid.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
CUENCA, F.: Ibidem.
"Gran Enciclopedia de Andalucía". Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.
BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem (Idem).
"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Un trovador

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes o Tienda del Sr. Hernández,
Madrid.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
CUENCA, F.: Ibidem.
"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Una maja

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes o Tienda del Sr. Hernández,
Madrid.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
CUENCA, F.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem ("Una
monja").
QUESADA, L.: Ibidem.
"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Huerta de Zavala en Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes o Tienda del Sr. Hernández,
Madrid.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
CUENCA, F.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.
QUESADA, L.: Ibidem.
"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Un campo

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Una niña aldeana contempla entristecida como el campo se va estropeando con los primeros fríos invernales.

EXPOSICIONES:

Un comercio de Granada, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Notas artísticas. El Defensor. IV. 13-1-1883. Nº 828.

TITULO: Casa de gitanos

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Chorroejumo descuelga una prenda de vestir de un clavo de la pared.

EXPOSICIONES:

Un comercio de Granada, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Notas artísticas. cit.

TITULO: Un carmen del Darro

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 445.

TITULO: El convento de Santa Catalina

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La faltriguera de San Luis

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Acequia de la Alcantarilla

TECNICA: dibujo al carbón

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. II. El Defensor. IV. 30-5-1883. Nº 963.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Apuntes

DESCRIPCION:

Balcón del Albaicín, álamo de la Alhambra, etc.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Plata).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. cit.
La Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.
Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 445-446.

TITULO: Yo estoy encantado con las huertas, y todas las tardes me paseo por ellas un par de horas

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Concurso de proyectos de diplomas para las fiestas del Corpus de 1883 (Primer premio: 125 ptas.). Estaba expuesto en la tienda de D. Angel González Alba.

BIBLIOGRAFIA:

Fiestas del Corpus. La Lealtad. XII. 21-4-1883. Nº 3.011.

TITULO: Procesión por la Carrera del Darro

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 24 x 17 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín/Granada/1883" en el ángulo

inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Vista tomada desde el primer puente en dirección al Paseo de los Tristes. Por la Carrera viene la procesión de una Virgen. La gente se apresta a verla en las aceras, el otro puente y los balcones que están adornados con mantones y colchas.

TITULO: Dibujo a pluma

OBSERVACIONES: Para los Albums de la Reina M^a Cristina y la princesa de Alemania recordatorios de la inauguración del nuevo local de la Academia de Jurisprudencia de Madrid (1884).

EXPOSICIONES:

Album de la Academia de Jurisprudencia. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Pinturas. El Defensor. V. 23-5-1884. Nº 1.317.

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. I. Números 14-15. 6-6-1884, p. 5.

TITULO: Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Copia del original de Gómez-Moreno.

EXPOSICIONES:

Album de la Academia de Jurisprudencia. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Album de la Academia de Jurisprudencia. Madrid, 1884.

Exposición de la Sociedad de Escritores y Artistas. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: Ibidem.

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte. La Exposición Literario-Artística. La Alhambra. I. 10-12-1884. Nº 34, p. 7.

TITULO: Torre Bermejas

TECNICA: dibujo a pluma.

DESCRIPCION:

Vista de la fortaleza y al fondo Sierra Nevada.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. I. 1884. Nº 8, rep.

TITULO: Retrato del Teniente General D. Miguel de la Vega-Inclán y Palma, Marqués de la Vega-Inclán (23-3-1820-31-7-1884)

TECNICA: cartulina

DIMENSIONES: 45 x 34 cm.

PROPIETARIO: Museo Romántico de Madrid.

DESCRIPCION:

Retrato menor que de busto de un caballero que viste de uniforme. Ojos muy azules, bigote rubio, canoso.

EXPOSICIONES:

Tres salas del Museo Romántico. Madrid, 1921.

BIBLIOGRAFIA:

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: "Tres salas del Museo Romántico". Madrid. 1921, pp. 34-35, nº 51.

TITULO: Dos apuntes de figura

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

Primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 11.728.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico". Granada. 1885, nº 195.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 191.

TITULO: Puerta del Sol

OBSERVACIONES: Fechado en 1886.

BIBLIOGRAFIA:

LOPEZ, N. Ma: Un artista granadino (Madrid, 29-6-1886). El Defensor. VII. 2-7-1886. Nº 2.186.

TITULO: Puerta del Sol

OBSERVACIONES: Fechado en 1886.

BIBLIOGRAFIA:

LOPEZ, N. M^a: Ibidem.

TITULO: Carmen de Granada

OBSERVACIONES: Fechado en 1886.

BIBLIOGRAFIA:

LOPEZ, N. M^a: Ibidem.

TITULO: Paisaje madrileño con figura de mujer

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 205 x 300 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín/ Madrid/ (dos cifras ilegibles)" en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Envío de pensión a la Diputación Prov. de Granada. Se colocó en el Museo, donde estaba a finales de 1887. Estuvo dep. en el Museo (30-5-1936) y fue devuelto a la Diputación (29-4-1954).

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada (pasillo de la planta alta).

DESCRIPCION:

En un bosque, junto a un nacimiento de agua, una joven con un haz de leña entre las manos. Lleva traje blanco con corpiño rojo y pañuelo del mismo color en la cabeza.

DOCUMENTACION:

"Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho el año 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González". Nº 348. Archivo Museo de Bellas Artes de Granada.

"Catálogo del Museo de Bellas Artes de Granada, hecho por el que fue su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González, según acuerdo de la Academia Provincial de Bellas Artes y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902". Nº 348. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

"Copia del Inventario con la numeración del Catálogo de Gómez-Moreno". Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

LOPEZ, N. M^a: El cuadro de Tomás Martín. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, pp. 21-22.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

Nota sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887. Nº 29, p. 40.

Miscelánea. En su patria. El Defensor. VIII. 20-11-1887. Nº 2.683.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1890, p. 363.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 390.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Regalo del autor al Centro Artístico de Granada (1887).

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32, cit.

TITULO: Vista de Madrid tomada desde el Retiro

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 25 x 19 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 116, nº 464.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. II. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Era propiedad de D. Luis Seco de Lucena en 1888.

EXPOSICIONES:

Cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. s.p., nº 212.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

TITULO: Calle de la Gloria

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Estudio de espléndida luz.

EXPOSICIONES:

Exposición de Acuarelistas. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 8-5-1889. Nº 554.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Acuarelistas. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. cit.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Acuarelistas. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. cit.

TITULO: Las Vistillas

OBSERVACIONES: Adquirida por D. Lorenzo García Vela (1889).

DESCRIPCION:

Explanada madrileña en un día de verano cuando los pueblos cercanos acuden con carros cargados de sandías y melones a su mercado. Sobre la multitud cae el sol de Julio devorando líneas y contornos. Sólo se revelan los objetos por los golpes de sombra.

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 31-5-1889. Nº 573.

Noticias. Un artista granadino. El Popular. III. 6-6-1889. Nº 578.

TITULO: Santillana del Mar**EXPOSICIONES:**

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 31-5-1889. Nº

573, cit.

Noticias. Un artista granadino. El Popular. III. 6-6-1889. Nº 578, cit.

TITULO: Valle de Toranzo

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 31-5-1889. Nº 573, cit.

Noticias. Un artista granadino. El Popular. III. 6-6-1889. Nº 578, cit.

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 31-5-1889. Nº 573, cit.

Noticias. Un artista granadino. El Popular. III. 6-6-1889. Nº 578, cit.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 24 x 17 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 117, nº 570.

TITULO: Estudio de paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal celebrada en Mayo de 193 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XXV, nº 285.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

TITULO: Aldea del Norte

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...", p. XXV, nº 286.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: La tarde (apunte)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...". cit., p. XXV, nº 287.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Fuente de San Juan (Granada)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...". cit., p. XXV, nº 288.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Paisaje de la montaña

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...". cit., p. XXV, nº 289.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Recuerdos del Retiro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de

Madrid, 1893 (PVP: 300 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XXV, nº 290.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Alrededores de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de
Madrid, 1893 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XXV, nº 291.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Recuerdos de Santander

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de
Madrid, 1893 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XXV, nº 292.

TITULO: Alrededores de Madrid

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de
Madrid, 1893 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XXV, nº 293.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: En el Retiro (paisaje)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de
Madrid, 1893 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XXV, nº 294.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Una campesina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XXV, nº 295.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Santón

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XI, nº 560.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Tipos segovianos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1893 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal ...".
cit., p. XXV, nº 296.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Pastores de Segovia

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 33 x 46 cms.

OBSERVACIONES:

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Un pastor y una pastora pasan su rebaño de ovejas por encima de un pequeño puente de piedra de un solo ojo. Dos árboles a la izquierda, otros al fondo y arbustos a la derecha, donde también se ve una casa.

TITULO: Retrato de Felipe IV

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 31 x 25 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Copia de Velázquez fechable en 1893. Salió a subasta en Ansorena, Madrid, Diciembre de 1995, en 60.000 ptas.

DESCRIPCION:

Busto del Rey Felipe IV con traje oscuro y cuello blanco.

BIBLIOGRAFIA:

"Ciento cincuenta aniversario. CLXXXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1995, nº 275, con rep. b/n.

TITULO: Bernarda, cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Palacio de Anglada. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Acuarelistas granadinos. El Defensor. XVI. 30-5-1895. Nº 7.809.

TITULO: Pintura decorativa

OBSERVACIONES: Encargo de un noble madrileño para las salas de su palacio.

DESCRIPCION:

Frisos con plantas, flores y frutas combinadas.

BIBLIOGRAFIA:

ALONSO, M.: El Defensor en Madrid. Dos artistas granadinos. El Defensor. XVI. 13-8-1895. Nº 7.912.

TITULO: Cabeza de mujer**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

ISMAIL: Las Exposiciones de este año. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11.

TITULO: Acuarela**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

ISMAIL: cit.

TITULO: Acuarela**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

ISMAIL: cit.

TITULO: Un estudio**TECNICA:** o/l**DIMENSIONES:** 51 x 32 cm.**EXPOSICIONES:**

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 71, nº 458.

TITULO: Calle con un pilar**TECNICA:** acuarela

DIMENSIONES: 46,7 x 29,2 cm.

PROPIETARIO: Biblioteca Nacional (1962)

DESCRIPCION:

Vista de unas fachadas de la calle de San Juan de los Reyes. En primer término hay una tapia por la que asoman los arbustos del jardín, y en su parte baja hay un pilar adosado, que ya no está en la actualidad, y a continuación hay una casa con tejado y balcones. Un hombre está junto al pilar.

EXPOSICIONES:

6º Concurso Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, Corpus de 1962.

BIBLIOGRAFIA:

"Sexto Concurso Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Catálogo". Granada. 1962, nº 44, con rep. b/n.

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 47,5 x 31,5 cm.

PROPIETARIO: Biblioteca Nacional (1962)

DESCRIPCION:

Vista de una calle empedrada con casas a ambos lados. Por encima de los tejados de la izquierda sobresalen ramas de árboles. Hay una mujer sentada en una silla de enea en la puerta de una casa y otra camina por la calle.

EXPOSICIONES:

6º Concurso Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, Corpus de 1962.

BIBLIOGRAFIA:

"Sexto Concurso Exposición ...". cit., nº 43, con rep. b/n.

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Propiedad de la Biblioteca Nacional (Nº 4.253 del Cat. de Barcia)

BIBLIOGRAFIA:

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: op. cit., p. 177.

TITULO: Arrabal de Granada

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Propiedad de la Biblioteca Nacional (Nº

4.254 del Cat. de Barcia)

BIBLIOGRAFIA:

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: *Ibidem*.

TITULO: Casas con un puente

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 18 x 33 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Grupo de casas de una aldea a la derecha. De la que está en primer plano sale un rústico puente de madera que cruza un riachuelo. A la izquierda una hilera de árboles.

TITULO: Parque de Madrid

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 16 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Durán, Febrero de 1980, en 32.000 ptas. Vendido en 75.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Arte Español 81". Madrid. 1981, p. 334.

TITULO: Paseo de Recoletos de Madrid

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 16 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Durán, Febrero de 1980, en 32.000 ptas. Vendido en 70.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Arte Español 81". *Ibidem*.

TITULO: Paseo del Prado

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 19 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín". en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Diciembre de 1984, en 80.000 ptas. Vendido en 95.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista del Paseo del Prado a la altura de la Fuente de las Conchas, con gente sentada en los bancos.

BIBLIOGRAFIA:

"Extraordinaria subasta de Navidad. Subasta nº 186". Durán. Madrid. Diciembre de 1984. I, pp. 26-27, nº 38, con rep. b/n.

TITULO: En el Retiro

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 18 x 33 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Madrid, Diciembre de 1984, en 90.000 ptas. Vendido en igual precio.

DESCRIPCION:

Vista de un rincón del Retiro con gente sentada en los bancos.

BIBLIOGRAFIA:

"Extraordinaria subasta de Navidad ...". cit., nº 39, con rep. b/n.

TITULO: El Retiro madrileño

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 25 x 17 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Octubre de 1982, en 28.000 ptas.

DESCRIPCION:

Detalle de la orilla de un estanque del Retiro y de la vegetación que le rodea.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta inauguración de temporada, subasta nº 162". Durán. Madrid. Octubre de 1992. II, pp. 46-47, nº 750, con rep. b/n.

TITULO: Jardines del Retiro

TECNICA: o/t

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista de un jardín romántico con setos, flores y árboles. Dos estatuas emergen de los setos. A la izquierda hay dos jóvenes sentadas en un banco.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Cinco siglos de arte granadino ...". op. cit., p. 55, nº 44, con rep. en color ("Jardín").

TITULO: Retrato de joven con mantón

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 54 x 31 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Ansorena, Diciembre de 1980, en 18.000 ptas. Vendida en 30.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Arte Español 81". Ibidem.

TITULO: Muchacha andaluza

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "A mi distinguida y apreciada .../... M. López / T. Martín" en el ángulo superior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Figura femenina de cuerpo entero con traje de color rosa, con volantes y mantón azul con flecos.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p., con rep. color.

ESCRIBANO PUEO, M^a L.: "Nicolás M^a López "Antón del Sauce". Vida y obra". Granada. 1996, rep. en color en p. 74.

TITULO: Campesina pensativa

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 36 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Con sello de la testamentaría al dorso. Salió a subasta en Fernando Durán, Octubre de 1986, en 55.000 ptas.

DESCRIPCION:

Figura de medio cuerpo de una campesina de perfil con pañuelo cruzado sobre el pecho y otro en la cabeza atado con un nudo. Brazo derecho en jarras y el izquierdo extendido apoyando en un árbol.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta de inauguración de temporada". Madrid. Octubre de 1986, p. 8, nº 9, con rep.

TITULO: Retrato de mujer

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 39 x 25 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Busto de perfil hacia la derecha de una joven morena peinada hacia atrás con lazo y flor rojos en el pelo. Blusa

azul y mantón rojo. Fondo neutro.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem, rep. en color.

TITULO: Napolitana

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 26 x 16 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Fernando Durán, Diciembre de 1992, en 90.000 ptas. Vendida en 138.000 ptas.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Retrato de más de medio cuerpo de una joven napolitana que mira al espectador con los brazos en jarras. Lleva cofia blanca en la cabeza, camisa blanca, corpiño marrón y falda con delantal.

BIBLIOGRAFIA:

"Extraordinaria subasta de Navidad". Fernando Durán. Madrid. Diciembre de 1992, p.21, nº 45, con rep. b/n.

"Guía de Precios 1994". Antiquaria. Madrid. 1994, p. 247.

TITULO: Campesina con cesta de flores

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 56 x 42 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Figura femenina de cuerpo entero, en posición de tres cuartas hacia la izquierda, sentada en las piedras de un camino. Viste camisa blanca, falda negra, delantal estampado, pañuelo de tonos rojos cruzado por delante del pecho y otro negro sobre la cabeza. Se peina con raya en medio y roetes en los lados. Nos mira con gesto sonriente mientras sujeta una cesta de mimbre con flores con su brazo izquierdo. Fondo de tonos verdes de hierbas, flores, arbustos y árboles, entre los que se divisa algunos fragmentos de cielo.

EXPOSICIONES:

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). La General. Granada, Noviembre-Diciembre de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada, un siglo de pintura (1892-1992). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, nº 5, con rep. en color.

TITULO: Napolitana

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 48 x 33 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

OBSERVACIONES: Salió a subasta, con la pareja, en Fortuny, Febrero de 1991.

DESCRIPCION:

Mujer sentada delante de una pared blanca con una pandereta en la mano derecha apoyándola en la pierna. Viste camisa blanca, corpiño rojo, falda azul y delantal. Toca blanca en la cabeza.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº XV". Subastas Fortuny. Madrid. Febrero de 1991, p. 7, nº 1, con rep. color ("Figura femenina").

"Guía de precios 1992". Madrid. 1992, p. 218 ("Figura femenina").

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit., p. 55, nº 43, con rep. color.

TITULO: Florista

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 48 x 33 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

OBSERVACIONES: Salió a subasta, con la pareja, en Fortuny, Febrero de 1991.

DESCRIPCION:

Mujer sentada en un poyete delante de una pared blanca, vuelta hacia la izquierda. Falda roja, delantal azul, pañuelo blanco cruzado delante del pecho. Peinada con roetes a ambos lados de la cabeza, sujeta una cesta con flores en el regazo.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos ...". cit., con rep. color ("Figura femenina").

"Guía de precios 1992". Ibidem ("Figura femenina").

"Cinco siglos de arte ...". cit., nº 42, con rep. color.

TITULO: Muchacha en el campo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 44 x 30 cms. (luz)

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Marzo de 1994, en 100.000 ptas. Vendida en 220.000 ptas.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de una joven sentada en una piedra en el campo, mirando hacia la derecha. Viste un traje típico con falda oscura cubierta por un delantal de encaje. Camisa de manga larga con mantón cruzando el pecho. Se peina con raya en medio y dos roetes a ambos lados de la cabeza, que se adorna con una peina y un pequeño velo en la parte superior. Con semblante tranquilo apoya la mano izquierda en la cadera y con la derecha sostiene un abanico cerrado sobre su regazo. Fondo de vegetación muy abocetado.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXXIV Subasta". Ansorena. Madrid. Marzo de 1994, nº 3, con rep. b/n.

"Guía de Precios 1995. Arte y Antigüedades". Madrid. 1995, p. 263.

TITULO: Odalisca

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 56 x 44 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Figura femenina de medio cuerpo, en actitud pensativa y sentada en un diván. Apoya el brazo derecho sobre unos cojines, doblado de manera que la cara descansa sobre su mano. Cierran la escena unos cortinajes rojos en una obra donde hay un claro predominio de tonos cálidos.

EXPOSICIONES:

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). Caja General de Ahorros de Granada. Noviembre-Diciembre 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada, un siglo de pintura (1892-1992)...".op. cit., nº 6, con rep. en color.

GALAN, E. V.: "Pintores del romanticismo andaluz". Granada. 1994, pp. 207-208, nº 110 bis, fig. 182 en color.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". París. 1997, p. 169, con rep. en color.

TITULO: Monja

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 45 x 33 cms.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Busto de poco más de medio cuerpo de una mujer con hábitos de monja de color claro. De mirada dulce, tiene la mano derecha sobre el corazón y la izquierda sobre el estómago. Fondo oscuro.

TITULO: Virgen**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 47 x 32 cms.**OBSERVACIONES:** Fda. "T. Martín" en negro en el ángulo inferior izquierdo.**PROPIETARIO:** Granada, colección particular.**DESCRIPCION:**

Figura de más de medio cuerpo de una mujer con la cabeza inclinada hacia la izquierda. Viste camisa roja y falda y manto azules. Largos cabello que adorna con un collar de chapas metálicas por la frente y cayendo por los lados. Encima un velo blanco. Mantiene la mirada baja y con la mano derecha señala el corazón. Aureola en la cabeza, fondo neutro.

TITULO: Mujer del Renacimiento**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:****OBSERVACIONES:****PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:****TITULO:** Mujer con un cántaro**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 53 x 38 cms.**OBSERVACIONES:****PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:****TITULO:** Mujer con un cesto**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 53 x 38 cms.**OBSERVACIONES:** Fda. en 1908.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:**

TITULO: Militar a caballo

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 21 x 13 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Durán, Madrid, Noviembre de 1989, en 200.000 ptas. De nuevo en Mayo de 1991 en 150.000 ptas, Noviembre de 1991 en 110.000 ptas. y Octubre de 1992 en 50.000 ptas.

DESCRIPCION:

Un militar con tricornio a caballo visto desde atrás.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 240". Durán. Madrid. Noviembre de 1989. I, nº 68, con rep. b/n.

"Subasta nº 258". Durán. Madrid. Mayo de 1991. II, pp. 58-59, nº 155, con rep. b/n.

"Subasta nº 261". Durán. Madrid. Noviembre de 1991. I, pp. 75-76, nº 139, con rep. b/n en p. 75.

"Subasta inaugural de temporada. Gran ocasión con salidas muy atractivas. Subasta nº 271". Durán. Madrid. Octubre de 1992. III, p. 176, nº 1.246.

TITULO: Viejo con casacón

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 41 x 15 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Al Sro. Don/Rafael Branchat/T. Martín" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Figura de hombre de cuerpo entero vestido a la usanza del siglo XVIII con casacón, tricornio y gafas. Está vuelto hacia la izquierda. Fondo claro.

EXPOSICIONES:

"Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900)". Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Catálogo de la Exposición". Granada. 1989, p. 130.

AA. VV.: op. cit., p. 248, con rep. en color.

TITULO: Mercadillo en Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 16 x 25 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Tomás Martín" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Mercadillo situado en la calle de San Matías de Granada a la altura de la casa de "Rey Soler" con balcón coronado por un frontón curvo con escudo, y gente que pasa

por la calle o se detiene en los puestos protegidos por un toldo. Principalmente son mujeres de la clase popular ataviadas con delantal, toquilla y pañuelo en la cabeza.

EXPOSICIONES:

Veinticuatro pintores (fin s. XIX y comienzos del XX) y veintidós grabadores granadinos. Palacio de la Madraza. Granada, 1978.

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición de veinticuatro pintores (fin s. XIX y comienzos del XX) y veintidós grabadores granadinos". Granada. 1978, nº 26.

"Pintores andaluces ...". cit., p. 129, con rep.

QUESADA, L.: op. cit., pp. 234-235, con rep. color nº 262 ("Mercadillo granadino").

TITULO: Alhóndiga en la calle Mesones

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 16 x 25 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Tomás Martín" en la parte de abajo, hacia la derecha.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Animada escena callejera junto a la antigua Alhóndiga de Granos, que existía a la mitad de la calle Mesones, con una nave al fondo con arcos sobre columnas toscanas. Hace esquina con otra calle que se inicia con un jardín en el primer piso con una barandilla de pilares de obra y barandas, por la que vemos casas también antiguas con balcones con rejas o baranda y grandes voladizos sobre ellos.

EXPOSICIONES:

Exposición homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino. Caja de Ahorros de Granada, 1971.

Veinticuatro pintores (fin s. XIX y comienzos del XX) y veintidós grabadores granadinos. Palacio de la Madraza. Granada, 1978.

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino". Granada. 1971, nº 27.

"Exposición de veinticuatro pintores ...". cit., nº 27.

TITULO: La cuadrilla al quite

TECNICA: dibujo a lápiz y acuarela

DIMENSIONES: 8 x 11,5 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1992, en 16.000 ptas.

DESCRIPCION:

Dibujo muy abocetado de varios toreros.

BIBLIOGRAFIA:

"Gran subasta de ocasión". Fernando Durán. Madrid. Enero de 1992, p. 10, nº 36, con rep. b/n.

TITULO: Paisaje de Motril (Granada)

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 32 x 25 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín/Motril" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Octubre de 1982, en 25.000 ptas.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Paisaje de casas blancas con tejados y árboles. Al fondo, a la izquierda, una montaña, y a la derecha el mar. Cielo nuboso.

BIBLIOGRAFIA:

"LXVII Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1982, nº 556, con rep.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., rep. en color en p. 249.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 35 x 25,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Mayo de 1990, en 175.000 ptas. Vendido en dicha cantidad.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

La Torre de los Picos de la Alhambra vista desde abajo y rodeada de vegetación.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 247". Durán. Madrid. Mayo de 1990. I, nº 84, con rep. b/n. ("Vista granadina").

"Guía de Precios 1991". cit., p. 218.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 90 x 63 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Se trata de un paisaje granadino inventado. En la parte derecha de la composición tenemos unas edificaciones entre las que destaca la Torre de los Picos de la Alhambra colocada sobre los restos de un arco. A la izquierda, pero más lejos otras construcciones se divisan en una ladera que puede ser la del Albaicín. Encima cielo con nubes a punto de anochecer.

BIBLIOGRAFIA:

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". cit., pp. 168-169, con rep. en color.

TITULO: Plaza de Granada

TECNICA: dibujo a lápiz

DIMENSIONES: 16,5 x 10 cm.

OBSERVACIONES: Sello de la testamentaria de Tomás Martín. Salió a subasta en Ansorena, Octubre de 1990, en 35.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una plaza antigua de Granada rodeada de casas. Varias figurillas animan la escena.

BIBLIOGRAFIA:

"CXLV Subasta. Pintura antigua, siglos XIX-XX". Ansorena. Madrid. Octubre de 1990. Nº 141, con rep. b/n.

TITULO: El convento

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de la Parroquia de Santa Ana de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de ciento sesenta y un cuadros de pintores célebres". Primera serie. Madrid. s. a., p. 12, nº 12.

TITULO: El patio del convento

DESCRIPCION:

Vista del ángulo de un patio. En la pared del fondo hay una puerta con arco de medio punto y un balcón.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna ...". op. cit., p. 13, nº 13.

TITULO: El campanario

DESCRIPCION:

Vista del campanario de la Iglesia de San Bartolomé de Granada desde una callejuela donde hay una jaula de madera para animales en el suelo.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de doscientos dieciséis cuadros de pintores célebres". Segunda serie. Madrid. s.a., p. 115, nº 319.

TITULO: Puerto de Barcelona

TECNICA: o/porcelana

DIMENSIONES: 9,5 x 18,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín/Barcelona" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Mayo de 1993, en 125.000 ptas. Vendido en igual precio.

DESCRIPCION:

Barcos atracados en el puerto a la altura del monumento a Colón que se ve a la izquierda de la escena.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1993, nº 198, con rep. b/n.

"Guía de Precios 1994". Ibidem.

TITULO: Calle de un pueblo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 16,5 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Octubre de 1986, en 12.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"CIV Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1986, nº 261.

TITULO: Callejón

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 23 x 18 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Marzo de 1987, en 3.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 212". Durán. Madrid. Marzo de 1987. II, p. 121, nº 986.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 12 x 22 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Durán, Noviembre de 1989, en 250.000 ptas. De nuevo en Mayo de 1991, en 175.000 ptas. y finalmente, en Noviembre de 1991 en 120.000 ptas. Vendido en dicha cantidad.

DESCRIPCION:

Paisaje muy abocetado de una cerca de palos con un árbol en primer plano, y una casa al fondo.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 240". Durán. Madrid. Noviembre de 1989. I, nº 67, con rep. b/n.

"Subasta nº 258". Durán. Madrid. Mayo de 1991. II, pp. 58-59, nº 154, con rep. b/n.

"Subasta nº 261". Durán. Madrid. Noviembre de 1991. I, pp. 76-77, nº 140, con rep. b/n.

"Guía de Precios 1991". cit., p. 280.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

DESCRIPCION:

Paisaje de campo con casas al fondo, y una montaña detrás de éstas.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., rep. en color en p. 251.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en negro en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Paisaje de campo con un riachuelo y casas de tejado rójizo.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., rep. en color en p. 251.

TITULO: Parque

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 23 x 35,5 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Diciembre de 1993, en 180.000 ptas.

DESCRIPCION:

Desde un punto de vista bajo observamos un macizo de flores en un parque.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXX Subasta". Ansorena. Madrid, Diciembre de 1993, nº 239, con rep. b/n.

TITULO: Macizo de flores

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 23 x 35 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Martín" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Octubre de 1989, en 90.000 ptas.

DESCRIPCION:

Macizo de flores de pincelada suelta y abocetada.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 239". Durán. Madrid. Octubre de 1989. V, pp. 170-171, nº 1.272, con rep. b/n.

JOSÉ MARTÍN RODRÍGUEZ (MADRID 23-1-1831-GRANADA 4-4-1881)

TITULO: Virgen con Niño y dos ángeles a sus pies

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 54.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 436.

TITULO: Autorretrato

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Medalla representando el Abrazo de Vergara

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 436-437.

TITULO: Dibujo de ornato

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Virgen de la Concepción

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de pintura, escultura y arquitectura presentadas en la Exposición General de Bellas Artes". Madrid. 1858, p. 15, nº 110.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 423.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: La Virgen de los Angeles

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de pintura ...". op. cit., p. 15, nº 111.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: La educación de la Virgen

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de pintura ...". op. cit., p. 15, nº 112.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Un gitanillo de Peña Partida (Granada)

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de pintura ...". op. cit., p. 15, nº 113.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Una gitana de Peña Partida (Granada)

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de pintura ...". op. cit., p. 15, nº 114.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Gitanas que marchan a Granada

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de pintura ...". op. cit., p. 15, nº 115.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Decoración del salón de sesiones de la Academia de Bellas Artes de Granada

OBSERVACIONES: Realizado a propuesta del autor en el edificio del ex-convento de Santo Domingo, sede de la Academia. Perdido.

DESCRIPCION:

De estilo gótico bizantino, con trece arcos apuntados en cuyos intersticios van diez estatuas representando las Artes y las Ciencias, y debajo de cada una un personaje relacionado con ella. En el centro un grupo alegórico.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Juntas de Academia de 13-5-1859 y 16-7-1859.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Juntas de Academia de 23-5-1862 y 4-12-1862.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. Decoración. La Alhambra. Diario Granadino. II. 19-10-1858. Nº 452.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Grupo de gitanos**EXPOSICIONES:**

Exposición de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1859 (Socio de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País. La Alhambra. Diario Granadino. III. 1-7-1859. Nº 665.

"La Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1859". Granada. 1859, p. 60.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 438.

TITULO: Retrato**TECNICA: o/l****EXPOSICIONES:**

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1860.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras que componen la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860". Madrid. 1860, p. 24, nº 158.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Una cabeza de estudio**TECNICA: o/l****EXPOSICIONES:**

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1860.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". op. cit., p. 24, nº 159.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: San Rafael

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1860.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". op. cit., p. 24, nº 160.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Angel

TECNICA: dibujo a lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 53 x 37,7 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Martín" en el ángulo inferior derecho. Fechable . 1860.

PROPIETARIO: Instituto Gómez-Moreno, Granada.

DESCRIPCION:

Figura arrodillada de perfil de un ángel con las manos entrelazadas por debajo de la cara. Pelo recogido hacia atrás, nimbo alrededor de la cabeza, en actitud de oración.

EXPOSICIONES:

Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Centro Cultural la General e Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 13 de Junio a 18 de Julio de 1996.

BIBLIOGRAFIA:

"Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Catálogo de la Exposición". Granada. 1996, pp. 60-61, 91 y 159, nº 17 de cat., con reps. en color y b/n.

TITULO: Descanso de la Sagrada Familia en su huida a Egipto

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes, Industria y Agricultura. Granada, 1862 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 216.

TITULO: Cuadro de costumbres

EXPOSICIONES:

Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.
Granada, 1862 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862 leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Jesucristo en el Calvario cuando los judíos empiezan a desnudarlo

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1864.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864". Madrid. 1864, p. 45, nº 232.

Gacetilla. Cuadro notable. La Alhambra. Diario Granadino. VIII. 1-9-1864. Nº 2.519.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Una escena de familia, efecto de luz artificial

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1864.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 45, nº 233.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Cuadro

TECNICA: temple

OBSERVACIONES: Encargo del Presidente del Liceo de Granada para los entrepaños de la galería de ingreso al local.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión particular de 12-3-1865.

TITULO: Una escena de familia

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta de Academia de 16-12-1866.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, p. 43, nº 250.

GARCIA, J.: "Las Bellas Artes en España. 1866. Juicio crítico de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, pp 121-122.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Una escena de gitanos

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas ...". Ibidem.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 43, nº 251.

GARCIA, J.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Gitanos bailando el Vito

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas ...". Ibidem ("Un grupo de gitanos").

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 43, nº 252.

GARCIA, J.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Una alegoría de la tierra

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas ...". Ibidem.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 43, nº 253.

GARCIA, J.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Psichis

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866.

Exposición de Bellas Artes. Cádiz, 1876.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas ...". Ibidem ("Un asunto mitológico").

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 43, nº 254.

GARCIA, J.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem ("Psichis y Cupido").

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Mujeres granadinas

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 43, nº 255.

GARCIA, J.: op. cit., p. 169.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Retrato de señora

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 120 x 65 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Martín 1867" en el lateral izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Noviembre de 1993, en 250.000 ptas. procedente de una colección particular de Puente Genil (Córdoba).

DESCRIPCION:

Figura de señora de más de medio cuerpo en posición de tres cuartos. Luce un traje negro de tul con los hombros al descubierto y mangas hasta cerca del codo, con encaje

bordeando éstas y el escote. Se peina hacia atrás con raya en medio. Se adorna con pendientes, dos pulseras y un broche en el pecho. Con la mano izquierda sujeta un abanico cerrado y la derecha la apoya en un libro cerrado que hay sobre una mesa.

BIBLIOGRAFIA:

M(ARTINEZ) C(ARBAJO), A. F.: La opinión del experto. Un retrato de J. Martín Rodríguez. Revista Antiquaria. XI. Mayo de 1993, nº 106, p. 80, con rep. b/n.

"CLXXI Subasta". Ansorena. Noviembre de 1993, nº 73, con rep. b/n.

TITULO: Recuerdo conyugal

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 104 x 80 cm.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Medalla de Oro)

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo ...". op. cit. Sesión de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". Madrid. 1871, p. 71, nº 286 ("Una viuda").

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA: Revista cómica de la Exposición de Bellas Artes de 1871". Madrid. s.f., p. 13, nº 286 ("Una viuda").

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem ("La viuda").

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

M(ARTINEZ) C(ARBAJO), A. F.: Ibidem ("La viuda").

TITULO: Retrato de D. Bonifacio Riaño

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Medalla de Plata)

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo ...". Ibidem.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Academia. Niño desnudo arrodillado

TECNICA: dibujo a lápiz y clarión sobre papel oscuro.

DIMENSIONES: 23,1 x 16,5 cm.

OBSERVACIONES: Fechable h. 1870. Inscrito "D. José Martín

/ Granada" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Instituto Gómez-Moreno, Granada.

DESCRIPCION:

Niño desnudo, de perfil y arrodillado sobre un pedestal. Con pelo revuelto, dirige su mirada hacia la izquierda de la escena. Flexiona la pierna derecha mientras que con la rodilla izquierda toca el pedestal y con el pie el suelo.

EXPOSICIONES:

Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Centro Cultural la General e Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 13 de Junio a 18 de Julio de 1996.

BIBLIOGRAFIA:

"Dibujos del Legado Gómez-Moreno ...". cit., pp. 91 y 159, nº 18 de cat., con rep.

TITULO: Retrato del autor

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 35 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". op. cit., p. 71, nº 281.

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA: op. cit., p. 12, nº 281.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Una doméstica fregando el suelo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 104 x 80 cm.

OBSERVACIONES: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Una joven doméstica arrodillada en el suelo retuerce un trapo del suelo sobre un cubo de madera junto al que hay un estropajo de esparto. Lleva un vestido con la falda levantada y echada hacia atrás, enagua oscura, delantal, mantoncillo rojo cruzándole el pecho y pañuelo en la cabeza. Al fondo una cantarera con un cántaro y un recipiente de barro, y a su izquierda una silla de enea con un gato durmiendo. Sobre la pared hay colgado un jarrillo de hojalata.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 71, nº 283.

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA: op. cit., p. 12, nº 283.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., p. 55, nº 67 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Pintores del agua y la luz. Agua, luz y color. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. Nº 2. 29-11-1991, p. 5.

TITULO: Una doméstica barriendo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 105 x 80 cm.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 71, nº 282.

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA: op. cit., p. 12, nº 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Un soldado y una criada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 104 x 80 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 71, nº 284.

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA: op. cit., p. 12, nº 284.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Una madre peinando a su hijo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 88 x 64 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 71, nº 285.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: dibujo a lápiz

DIMENSIONES: 32 x 25 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 137, nº 684.

TITULO: Retrato de D. Aureliano Maestre de San Juan

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., p. 55.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 439.

TITULO: Retrato del Excmo. Sr. Arzobispo de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Juan Creus

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Emilio Herrera Ojeda

OBSERVACIONES: El retratado estaba casado con Rita Linares Salanava (vid. en esta Tesis) y fue padre del ingeniero Emilio Herrera Linares (1879-1967).

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem*.
VIÑES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995,
pp. 370-371.

TITULO: La Adoración de los Reyes

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Cádiz, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

"El agua, la luz y el color ...". *Ibidem*.

TITULO: Un gitano de Granada

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p.

GRANES Y VALLEJO: "Catálogo cómico crítico de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 44, nº 347.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

TITULO: Un secuestro en Andalucía

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". *Ibidem*.

GRANES Y VALLEJO: op. cit., pp. 28-29, nº 346.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

TITULO: Tipos granadinos en la Feria

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Consideración de Medalla de Oro)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14, nº 96.

"El agua, la luz y el color ...". *Ibidem*.

TITULO: Un pintor en el momento de concebir la idea que ha de representar en su obra

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". op. cit., p. 14, nº 97.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Organografía

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Realizada para un libro de D. Simón Rojas Clemente sobre las variedades de la vid cultivada en España.

DOCUMENTACION:

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada (1867-1902)". Junta extraordinaria de 16-9-1877 y 21-10-1877, y Junta de Profesores de 21-11-1879.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Ginés Nogueras Fernández

TECNICA: dibujo al carbón sobre lienzo

OBSERVACIONES: A la muerte de Nogueras (1875), la Junta de Profesores de la Escuela propuso la realización de su retrato para la Sala de Profesores de la misma.

DOCUMENTACION:

"Libro segundo de Actas ...". cit. Junta de Profesores de 16-9-1875 y 6-3-1879.

TITULO: Interior de un carmen en Granada

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Retrato del Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Arroyo y Peralta, Decano del Colegio de Abogados de Granada

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Martín" en rojo en la parte inferior del lado derecho.

PROPIETARIO: Colegio de Abogados de Granada

DESCRIPCION:

Busto de caballero de edad madura, de pelo blanco, que mira al frente. Cortinaje rojo a los lados. Cartela inferior: "D. Francisco Javier Arroyo nació en 24 de Diciembre de 1788. Falleció en Junio del año de 1876".

BIBLIOGRAFIA:

LAPRESA MOLINA, E.: "Historia del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (1726-1850)". Granada. 1976, con rep.

ANTONIO MARÍA MARTÍNEZ (CÓRDOBA? H. 1875-DOC. 1896)
--

TITULO: Marina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (presentada por José Ruiz de Almodóvar)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 138, nº 74.

TITULO: Crepúsculo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (Idem)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 75.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (Idem)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 76.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (Idem)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 77.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (Idem)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 78.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (Idem)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 79.

TITULO: Castillo feudal

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (Idem)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 80.

TITULO: Pinturas al temple

TECNICA: temple

EXPOSICIONES:

Exposición mensual del Centro Artístico. Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

ANTONIO MARTÍNEZ DE CARVAJAL FERNÁNDEZ (GRANADA 10-1-1830-DOC. 1901)

TITULO: La Templanza

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 30.

LUZ MARTÍNEZ (DOC. 1862)

TITULO: Tres dibujos

TECNICA: lápiz

EXPOSICIONES:

Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1862 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia, en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

JOSÉ MARTÍNEZ ROBLEDO (GRANADA H. 1824-DOC. 1872)

TITULO: Retrato de D. Francisco de Paula Castro y Orozco
(Granada, 1809-1847)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 77 x 58 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "José Robledo ft" en ocre en el ángulo

inferior izquierda. Realizado h. 1850, a la muerte del retratado.

PROPIETARIO: Universidad de Granada (Despacho del Decano de la Facultad de Derecho)

DESCRIPCION:

Figura de medio cuerpo en posición de tres cuartos hacia la izquierda de un caballero de pelo negro que mira hacia al frente con el dedo índice de su mano derecha apoyado en la barbilla. Viste guerrera oscura con cuello y bocamangas rojos bordados en oro, igual que la pechera. lleva las cruces de las Ordenes de Isabel la Católica y de Carlos III y la banda de este rey. De su cuello pende una medalla. Debajo suyo hay una cartela clara con letras negras con la siguiente inscripción: "El Excmo. e Yllmo. S. D. Franco. de Paula Castro y Orozco Marqués de Gerona, Vizconde de Castro y Orozco. Caballero Gran Cruz de la / Real Orden Americana de Ysabel la Católica. Pensionado de la de Carlos 3º. Ministro Togado del Supremo Consejo de Guerra y Marina. Ex Ministro de Gª y Jª. Presidente del Congreso en tres legislaturas. Desempeñó varias Cathedras en esta Universidad, e influyó eficaz / para su conserbaion en el arreglo decretado en 29 de Setiembre de 1845. Nombrado Embajador Extraordinario de Su Santidad Pio 9. Murió en Madrid el 4 de Mayo de 1847 / a los 38 años de edad".

DOCUMENTACION:

Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada. Nº 141.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 142.

AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada 1994, p. 364.

TITULO: La Prudencia

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 27.

TITULO: San Juan Ecce Agnus Dei

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento en el Certamen del Corpus. Desaparecido en la actualidad.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1859.

BIBLIOGRAFIA:

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año 1859. Programa". Granada. 1859, p. 58.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

TITULO: La Virgen María

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

TITULO: San José

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

JOSÉ MARTÍNEZ DE VICTORIA LÓPEZ-CÓZAR (GRANADA 5-12-1839-GRANADA 16-9-1889)

TITULO: Gitano

TECNICA: o/l

DESCRIPCION:

Hombre quitándose el sombrero sentado en un tronco de madera.

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas

Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883).
CAUG. XXIII. 1992, p. 437 (dice Mariano Victoria).

TITULO: Marina

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1859 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"La Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1859". Granada. 1859, p. 60.

AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País. La Alhambra. Diario Granadino. III. 1-7-1859. Nº 665.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 438 (dice "José Victoria").

TITULO: Paisaje: amanecer

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 17 x 25 cms.

OBSERVACIONES: Original tomado del natural. Fdo. "Victoria" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Paisaje costero con dos rocas de grandes dimensiones, sobre todo la de la izquierda, que nos deja ver la luz del amanecer que va surgiendo por la línea de horizonte donde se juntan el mar y el cielo. Dos figuritas contemplan la escena encaramadas en las rocas más bajas.

EXPOSICIONES:

Exposición de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1862 (Socio de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

La Sesión de la Sociedad Económica. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.650.

TITULO: Una escena del Gil Blas

OBSERVACIONES: Pensaba presentarlo en la Nacional de 1864 pero finalmente no lo hizo.

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 428.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 243.

ANTEQUERA, M.: Notas de Arte: Las autoridades inauguraron la exposición en la Asociación de la Prensa. Ideal. XXI. 12-6-1952. Nº 6.162, p. 15.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 323.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Sevilla. 1991, p. 216.

TITULO: Escena del Gil Blas

OBSERVACIONES: Con otra escena de la novela y más pequeño que el anterior. Fechable h. 1864 por analogía con el anterior.

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Ibidem.

TITULO: Escena del Gil Blas

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 13 x 13 cms.

OBSERVACIONES: Boceto fechable h. 1864 por analogía con el anterior.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Junto a la puerta de una habitación de paredes desnudas hay cuatro hombres. Dos de ellos visten ropajes negros con golilla blanca, propios de caballeros del s. XVII, con sombrero de pluma. En medio de ellos hay un hombre de espaldas a la composición con los pantalones bajados y una camisa blanca levantada. Delante suya hay un hombre negro, debe ser un esclavo, sentado en el suelo apoyando una mano en el mismo y con la otra levanta la camisa del hombre semidesnudo en actitud de buscar algo.

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: *Ibidem*.

TITULO: Cuadro

TECNICA: temple

OBSERVACIONES: Realizado por encargo del Presidente del Liceo de Granada para los entrepaños de la galería de ingreso al local de dicha sociedad.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo Artístico y Literario de Granada. 1851 a 1880". Acta de 12-3-1865.

TITULO: Autorretrato

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 41,5 x 29 cms.

OBSERVACIONES: Fechable en la década de 1860.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Busto de un hombre joven de frente dirigiendo su mirada hacia la derecha. Moreno, con el pelo peinado hacia atrás, cejas finas, grandes ojos y nariz recta. Viste camisa blanca, chaqueta negra y corbata con alfiler. Consigue dar relieve al rostro iluminando la mitad derecha, que es la que más se ve dejando en sombra la izquierda. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 73 x 56 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "J. Victoria" en rojo en el ángulo inferior derecho. Realizado en Madrid. Restaurado.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Conejo y aves.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866
(Mención Honorífica)

Certamen del Liceo. Granada, 1867-1870 (Mención Honorífica)

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 16-12-1866.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1866, p. 45, nº 259.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 428.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 243.

CAVESTANY, J.: "Floreros y bodegones en la pintura española. Catálogo ilustrado de la Exposición". Madrid. 1936 y 1940, p. 119.

ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Las autoridades
Ibidem.

ANTEQUERA, M.: La Exposición de Martínez de Victoria.
Revista Granada en Corpus. 1952, p. 47.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 262.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Antecedentes, coincidencias e influencias en el arte de Goya". Madrid. 1987, p. 239.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 323.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, p. 159.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 163.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Realizado en Madrid.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866
(Mención Honorífica)

Certamen del Liceo. Granada, 1867-1870 (Mención Honorífica)

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas Generales ...". Ibidem.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". cit., p. 45, nº 260.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

CAVESTANY, J.: Ibidem.

ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Las autoridades
Ibidem.

ANTEQUERA, M.: La Exposición Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

LAFUENTE FERRARI, E.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Un desembarco (marina)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Medalla de Plata)

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes ...". cit. Acta de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

ANTEQUERA, M.: La Exposición Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Cocina (bodegón)

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Accésit)

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes ...". Ibidem.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

Rev. Bellas Artes y Arqueología. 29-11-1867. Nº 59.

TITULO: Puerta de la Justicia

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 73 x 55 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "J. Victoria / 1870" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 13.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 439.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 15.

TITULO: Avanzada

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 14.

TITULO: Playa**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 38 x 49 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "J. Victoria 1885" en negro en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:**

Vista de una playa con una barca varada a su orilla y otras tres navegando. Un hombre contempla la escena. A su izquierda hay una empalizada que conduce a una caseta de vigilancia. Más allá de la empalizada hay otra barca y una montaña de escasa altura.

TITULO: Nafragio**EXPOSICIONES:**

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Pescadora de ostras**EXPOSICIONES:**

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Secando las velas**EXPOSICIONES:**

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Paisaje con un puente ruinoso

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades ...
Ibidem.

TITULO: Capilla de los Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades ...
Ibidem.

ANTEQUERA, M.: La Exposición ... Ibidem.

TITULO: Retrato de D^a Amalia Fernández de Liencres y Herrera

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 73 x 56 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "J: Mz Victoria a su / querida mujer / 1877" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Figura de medio cuerpo de perfil de una mujer peinada de moño.

TITULO: Capea de pueblo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 85 x 107 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades ...
Ibidem.

TITULO: Maja del paraguas

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 109 x 73 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

En una noche de lluvia y viento tenemos en primer plano una figura de maja de cuerpo entero, girada hacia la derecha pero con la cabeza vuelta hacia el espectador, con las ropas agitadas por el viento y el paraguas vuelto. Viste un traje de tonos fucsia, igual que el paraguas, con volantes de encaje negro. Adorna su cabeza con un tocado de flores del mismo color que el traje y se cubre con una mantilla negra. Nos deja ver las pantorrillas cubiertas con medias blancas. A la izquierda de la escena se ve un hombre embozado en una capa y con sombrero en la cabeza, y a la derecha se divisa en la lejanía un grupo de dos mujeres y un hombre.

TITULO: Pareja de majas

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 109,5 x 73,5 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades ...
Ibidem.

TITULO: Pareja de majos

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades ...
Ibidem.

TITULO: Alquimista viejo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 84,5 x 66,5 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Alquimista joven

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 85 x 68,5 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Mendigos

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Velatorio en un desván

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Boceto de un telón de boca

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Patio del Mexuar

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Carril de los Basillos

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Puerta de las Orejas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 83 x 65 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Las autoridades
Ibidem.

TITULO: Torre

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 18 x 25,5 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Delante de unas lomas se erige en solitario una torre con una puerta con arco de herradura. Delante hay un grupo de personas, entre los que se cuentan algunas mujeres y un niño y un caballo. Cielo nuboso.

TITULO: Flores

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 66,5 x 51 cms.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

EXPOSICIONES:

Exposición Eugenio Lucas, Paulino de la Linde y José Martínez de Victoria. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1952.

NICOLÁS MARTOS (DOC. 1894)

TITULO: El Patio de los Leones

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº
7.136.

**RODRIGO MATARÁN PÉREZ (VILLACARRILLO (JAÉN), DOC. 1898-
1901)**

TITULO: Paisaje de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas.
Granada, Corpus de 1899 (Diploma de tercera clase)

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas
Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG.
1996. Nº 27, p. 183.

TITULO: Bodegón

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900
(Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

**AGUSTÍN MATEOS FERNÁNDEZ (PAREDES DE NAVAS (PALENCIA) 2ª
MITAD DEL S. XIX-GRANADA 1923)**

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro

Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 18.

**LUIS MATEOS FERNÁNDEZ (PAREDES DE NAVAS (PALENCIA) 2ª
MITAD DEL S. XIX-DOC. 1885)**

TITULO: Paisaje nevado

TECNICA: óleo en plato

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 16.

TITULO: Un paisaje

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 35.

TITULO: Muerte de Felipe el Hermoso

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia. Era propiedad de un granadino que lo llevó en 1936 a una rifa del Centro Artístico.

BIBLIOGRAFIA:

Centro Artístico. Rifa con destino a la suscripción para el Ejército. Ideal. V. 25-11-1936. Nº 1.305, p. 6.

MAUZAISSE (DOC. 1869)

TITULO: La Alhambra de Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 75 x 91 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Mauzaisse 1869" en el ángulo inferior

derecho. Salió a subasta en Durán, Madrid, Mayo de 1988, en 150.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de la fuente del Patio de los Leones, las arcadas y uno de los templetos, con dos damas burguesas y un hombre ataviado a la manera del país junto a la fuente.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 225". Durán. Madrid. 1988, pp. 36-37, nº 62, con rep. b/n.

MIGUEL MAVIT MOLEÓN (GRANADA 12-1-1876-DOC. 1927)
--

TITULO: Amapolas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183.

TITULO: En el jardín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: Paisaje del Sacromonte

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 25-12-1895. Nº 8.039.

TITULO: Paisaje del Sacromonte

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

TITULO: Patio árabe

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898.
Nº 10.131, nº 16 de cat.

TITULO: Calle granadina

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 17 de cat.

TITULO: Colección de apuntes

TECNICA: dibujo y acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 87 de cat.

TITULO: Entre luces

DESCRIPCION:

Paisaje iluminado por la Luna.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13.

TITULO: Puerta árabe del convento de Zafra

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo. "Miguel Mavit/Granada 98" en la parte inferior.

DESCRIPCION:

Puerta de arco apuntado con alfiz de dovelas salientes y rehundidas. Restos de paneles de estuco encima del alfiz. Puerta de cuarterones.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. II. 31-1-1899. Nº 26 (rep.)

La Alhambra. XIV. 15-6-1911. Nº 318 (rep.)

TITULO: Aljibe de Trillo

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista de frente de un aljibe del Albaicín, al final de una calle escalonada. Casas con balcones adornados con macetas.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

ROSARIO MAZARIEGOS (GRANADA, DOC. 1897)

TITULO: Flores

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 30 x 100 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 101, nº 650.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid, 1868-1910". Tomo II. Madrid. 1987, p. 709.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 411.

FRANCISCO DE PAULA MEDIALDEA ORTIZ (DOC. 1843-1861)

TITULO: San Mateo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

OBSERVACIONES: copia

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 20.

TITULO: Consolar al triste

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: op. cit., p. 41.

J. MEDINA (DOC. 1890)

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 139, nº 88.

JOSEFA MEDINA (DOC. 1872)

TITULO: Escena de mendigos

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

TITULO: Escena de mendigos

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

TITULO: Frutero

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

TITULO: Frutero

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

TITULO: Frutero

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

TITULO: Frutero

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

REMEDIOS MEDINA (DOC. 1872)

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 440.

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

FRANCISCO MEDINA MEDINA (DOC. 1876)

TITULO: Dolorosa

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 68.

MANUEL MEDINA PAGÉS (GRANADA 1-12-1860-GRANADA 4-12-1916)

TITULO: Una calle en San Antón el Viejo (Quinta Alegre)

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Medalla de Bronce)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 12, nº 37.

TITULO: Orillas del Darro

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 186.

TITULO: Cruz de la Rauda

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.) (Diploma de Progreso)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 168, nº 158.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV.

1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

TITULO: Marina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 140, nº 167.

TITULO: Retrato

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 172.

TITULO: Bautismo de las moriscas

TECNICA: tapiz pintado

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Medina 1894" en marrón en el lado inferior derecho. Copia del relieve del retablo principal de la Capilla Real de Granada. Encargo del Sr. Contreras y Pérez de Herrasti para su palacio granadino.

PROPIETARIO: Monasterio de la Concepción. Granada.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

M.: Notas artísticas. Tapices pintados. El Defensor. XV. 3-10-1894. Nº 6.997.

TITULO: Bautismo de los moriscos

TECNICA: tapiz pintado

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Medina 1894" en marrón en la parte

inferior derecha. Copia del relieve del retablo principal de la Capilla Real de Granada. Encargo del Sr. Contreras y Pérez de Herrasti para su palacio granadino.
PROPIETARIO: Monasterio de la Concepción. Granada.

TITULO: Comitiva cristiana de la entrega de llaves de Granada

TECNICA: tapiz pintado

OBSERVACIONES: Copia del relieve del retablo principal de la Capilla Real de Granada. Encargo del Sr. Contreras y Pérez de Herrasti (1894) para su palacio granadino.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

M.: Notas artísticas. Tapices pintados. Ibidem.

TITULO: Fragua

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1896.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 177.

TITULO: Santiago Matamoros

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 169 x 135 cm.

OBSERVACIONES: Fdo. Fue propiedad de Germán Aledo (vid. en esta Tesis) que lo tenía en su carmen cercano a San Cecilio en 1896. Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1991, en 12.500 ptas. Algún deterioro.

DESCRIPCION:

Santiago en la batalla de Clavijo montando un caballo blanco, blandiendo cortante espada y dispersando a los moros a la cabeza del ejército castellano.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

"Gran subasta de ocasión". Fernando Durán. Madrid. 1991, p. 22, nº 138.

TITULO: ¡Tierra!

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Sobre la cubierta de un barco de vela, Cristóbal Colón señala con su brazo izquierdo hacia el frente, apoya la otra mano en el corazón y mira a la tripulación, que está asombrada.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

TITULO: Mujer por la calle del Caidero

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 41 x 24 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Medina" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de una calle antigua de la que vemos las fachadas de la parte izquierda. Son casas de dos alturas, encaladas y con tejados. Ventanas con ropa tendida y un balcón con la jaula de un pájaro. En la tapia que queda en primer plano a la izquierda hay una hilera de macetas y en otra tapia que hay al fondo, con la puerta abierta, asoma un árbol. Varias mujeres están sentadas junto a sus puertas y otra camina por la calle por la que se ve Sierra Nevada. En primer plano y mirando al espectador queda otra mujer con delantal, mantón y pañuelo en la cabeza. Con los brazos cruzados por delante sostiene un cesto de mimbre.

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 47 x 31 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Granada M. Medina" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Rincón de casas antiguas de varias plantas con balcones, algunos de ellos con las persianas de color verde bajadas, iluminadas a plena luz. Hay una mujer asomada a uno de ellos. En la parte baja de la calle hay unos muros de piedra y ladrillo que conducen a una de las calles que está a un nivel más alto y por el que pasean dos mujeres. Hay un árbol delante de una puerta con ropa tendida en los alambres y ramas de arbustos caen por una tapia.

TITULO: Mujer lavando

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 48 x 31 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "M. Medina" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION: Figura femenina de cuerpo entero y de perfil lavando en un lebrillo en un patio. Viste camisa blanca con las mangas remangadas y una falda negra que tiene levantada dejando ver unas enaguas con puntillas blancas que dejan ver las pantorrillas. Zapatos negros de tacón con hebilla. Se peina de moño con rizos por la frente y flores en el lado izquierdo de la cabeza. Lava una sábana en un lebrillo de cerámica de Fajalauza sobre un tonel de madera y al lado hay un cubo de zinc. Detrás hay un tendedero con ropa y más atrás una tapia con árboles que asoman por encima.

TITULO: Caballero del siglo XVIII

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 43 x 30,5 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Medina". Adquirido a un anticuario de Jaén en 1950.

PROPIETARIO: Colección particular.

DESCRIPCION:

De pie, con casaca, pantalón corto, capa y tricornio. Lleva espadachín y bajo el brazo la vara de Alcalde. Al lado hay un sillón frailerero y al otro una mesa con tapete tras la que asoma el respaldo de una silla de la época.

TITULO: Gitana con guitarra

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 39,5 x 24 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "M. Medina" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Pareja de gitanos junto a un pilar

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 32,5 x 49 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "M. Medina" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TOMÁS MEDINACELI (S. XIX)

TITULO: Retrato de la Reina Isabel II

OBSERVACIONES: Copia de Federico de Madrazo

PROPIETARIO: Casa de los Tiros. Granada.

BIBLIOGRAFIA:

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Granada. 1963 (lo llama Tomás Contreras).

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 182.

CONCEPCIÓN MEGIAS DE SALVADOR (GRANADA 1-3-1867-DOC. 1892)

TITULO: Silueta de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167, nº 127.

TITULO: Siluetas de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 128.

TITULO: Siluetas de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 129.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (Diploma de Progreso).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 164.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV: 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES.

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 165.

TITULO: Carrera del Darro

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 166.

TITULO: Una cantaora

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Rafael Hitos en la Exposición de 1890 en 500 ptas.

DESCRIPCION:

Retrato a tamaño natural de una flamenca tocando la guitarra.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890".

Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 139, nº 113.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor.
XI. 11-6-1890. Nº 3.649.

La Exposición del Centro Artístico. VII. El Defensor.
XI. 14-6-1890. Nº 3.655.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 209 y 211.

TITULO: Vista de una fuente en el Albaicín

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 87 x 50 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 118, nº 751.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Tomo II. Madrid. 1987, p. 709.

TITULO: Vista del camino de la Fuente del Avellano

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 28 x 39 cm.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., p. 118, nº 752.

DIEGO OTERO, E. de: Ibidem.

TITULO: Vista de un arrabal en la Alhambra

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 27 x 16 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., p. 119, nº 753.

DIEGO OTERO, E. de: Ibidem.

RICARDO MELCHOR LAMENET (DOC. 1857)

TITULO: País (efecto de luna)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 437.

TITULO: País

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Ibidem.

Crónica de la capital Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

JOSÉ MÉNDEZ (DOC. 1883)

TITULO: La estudiantina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Bronce).

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972.

Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 446.

GASPAR MÉNDEZ SOLVES (GRANADA H. 1822-DOC. 1877)

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Nº 4. Serie 1ª. 24-5-1849, p. 31.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 434.

TITULO: La Fortaleza

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 29.

MACRINA MENDIGORRI LÓPEZ (DOC. 1890-1892)
--

TITULO: Cabeza

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

3ª Exposición de Labores de Señora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

TITULO: Figura de cuerpo entero

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

3ª Exposición de Labores de Señora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de labores. Ibidem.

Miscelánea. La Exposición de labores Ibidem.

JOSÉ MENDOZA (DOC. 1876)

TITULO: Una cabeza

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: estudio del natural

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 12, nº 45.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 12, nº 40.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 12, nº 41.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 12, nº 42.

TITULO: Escena de la vida militar

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 12, nº 43.

TITULO: Una vivienda de gitanos

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 14, nº 94.

TITULO: Un frutero

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 14, nº 95.

ALONSO MESÍA DE LA CERDA Y COELLO (JAÉN H. 1823-DOC. MADRID 1896)
--

TITULO: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, Corpus de 1848.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición (sic) de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista Literaria de El Granadino. Nº 5, 1-6-1848, p. 37.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 433.

TITULO: Copia

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Nº 4. Serie 1ª. 24-5-1849, p. 31.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 434.

TITULO: Copia

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

JOSEFA MILLA DE CÁRDENAS (MÁLAGA, DOC. 1840-1843)

TITULO: Apóstol San Andrés

OBSERVACIONES: Donado por la autora al Liceo de Granada.

EXPOSICIONES:

3ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 2º. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 431.

TITULO: San Bruno

OBSERVACIONES: Copia del existente en la Cartuja de Granada.

EXPOSICIONES:

7ª sesión de competencia de Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 3º. 2-8-1840. Nº 18, p. 213.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 449.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, p. 703.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 82.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 432.

TITULO: San Pablo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

SAURET, T.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

EMILIO MILLÁN FÉRRIZ (CEUTA 2-8-1842-DOC. MÁLAGA 1901)
--

TITULO: Copia de flores

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1880 (Mención Honorífica).

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 28-5-1880.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 443.

TITULO: La Cruz de Mayo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1880 (Mención Honorífica).

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección ...". cit. Actas de 26-5-1880 y 28-5-1880.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem*.

TITULO: Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 135 x 200 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1881.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 87, nº 441.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 449.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, p. 704.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 82.

TITULO: Las torres de la Alhambra

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 56 x 82 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1881.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 87, nº 442.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

SAURET, T.: *Ibidem*.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". *Ibidem*.

TITULO: Una flamenca

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Mujer de pueblo con pañuelo amarillo Manila, y mantilla negra. Tiene una mano en la cadera y en la otra un abanico tapándose algo la cara.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

Camisería del Sr. Reina. Granada, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: En el estudio de Emilio Millán.
La Independencia. I. 29-9-1882. Nº 63.

V.: Las Bellas Artes en Granada. Dos acuarelas del Sr.
Millán. El Defensor. III. 21-5-1882. Nº 593.

TITULO: Una majita de principios de siglo

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Niña de quince años con falda celeste pálido y mantilla blanca. Se recoge la falda con la mano derecha, dejando ver el principio de la pantorrilla.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

TITULO: La plegaria o La despedida del quinto

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Un aragonés se despide de una imagen de la Virgen del Pilar colocada en un nicho alumbrado con una farola, a la entrada del pueblo. En una mano sostiene el pañuelo que le cubría la cabeza.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los
pintores. XII. Emilio Millán Ferriz. El Defensor. III. 3-
12-1882. Nº 788.

TITULO: ¡Que me haya de poner esto!

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

El mismo aragonés de "La plegaria" contempla el fusil y el equipo militar que hay sobre la cama en un ángulo del dormitorio del cuartel. Tiene la mano izquierda en la cadera.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

TITULO: Cuevas del Monte Santo en Granada

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Cuevas con chumberas y algunos cármenes a las orillas del Darro. Al fondo la Alhambra.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: La Torre de los Picos

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Un árabe galopa en un caballo blanco por la Cuesta del Rey Chico.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

TITULO: El recinto de la Alhacaba

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Varias torres y en primer término el muro de la cerca con una puerta donde hay varios árabes con espingardas.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

TITULO: Granada

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Figura en primer término una casita con emparrado, y en segundo la ciudad, destacando la Alhambra y la Catedral. Al fondo, la Sierra coronada de nieve.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

TITULO: Un carmen a orillas del Darro

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Un carmen de paredes rojas. En segundo plano el río, las torres de la Alhambra, el bosque, paseo de los Tristes e iglesia de San Pedro.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

TITULO: Contrastes: paisaje de Vizcaya

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Un arroyo con álamos y una casa ardiendo, un cañón con la cureña rota, un soldado y un caballo muerto. Al fondo, señales de combate por los incendios y el ambiente desolado.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem ("Los héroes de la guerra").

TITULO: Después del combate

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

En un pueblo nevado, varios soldados tomando copas dan la mano a la cantinera. En segundo término un puente sobre el río, y una casa de puesto de guardia. Junto a ella hay heridos de guerra, como uno que está echado en una carreta. Alrededor se ven camillas, cañones y algunas figuras arrebujadas.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Sombrerería de Ferrer. Granada, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. Dos acuarelas del Sr.

Millán. cit.

TITULO: Carrera del Darro

DESCRIPCION:

Casa de Castril, verjas de San Pedro, calle y figuras de la época de Felipe IV.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: La calle de Zafra

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: Fielato del Chapiz

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: Un puesto de frutas

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: Dos majas

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: Retrato de niña

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

TITULO: Aldeana vascongada

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura

Ibidem.

TITULO: El mejor regalo

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Una niña mirando una muñeca a la que sostiene con las dos manos.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

Exposición Regional andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 107.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 445.

TITULO: La pequeña madre

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Una niña estrechando a su muñeca contra el pecho.

EXPOSICIONES:

Exposición particular. Madrid, 1882.

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

ALDERETE, F. de P.: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura
Ibidem.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La vuelta del combate

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Representa la entrada de tropas españoles en el pueblo de Plasencia de las Armas de la provincia de Guipúzcoa.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La primera granada

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Boceto.

DESCRIPCION:

El destacamento que custodia una trinchera es sorprendido cuando amanece por la primer granada que cae a su lado.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Plata).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. Ibidem.
Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Una gitanilla

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Una joven quinceañera pide con una pandereta llena de flores el "chavico" para la Santa Cruz.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: El sopista

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Jaén, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Notas artísticas. El Defensor. IV. 29-8-1883. Nº 1.054.

TITULO: Retrato de Fernando Miranda

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: El retratado era uno de los reos del crimen de Salar (Granada) y está dedicado a su abogado, Sr. Navarro de Trujillo, por el pintor, que lo realizó en dos horas.

EXPOSICIONES:

Bazar Granadino. Granada, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

Sueltos de miscelánea. Un retrato . El Defensor. V. 17-5-1884. Nº 1.311.

TITULO: Alarma

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 2.000 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 17.

TITULO: Retrato del Rey Alfonso XII

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 31.

TITULO: Primavera

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 170 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 32.

TITULO: Ermita de San Isidro

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 171.

TITULO: Estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 125.

TITULO: Un árabe

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 155.

TITULO: Bajada de la Alhacaba

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 168.

TITULO: Un mercado

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 207.

TITULO: Una calle antigua

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 206. G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 190.

TITULO: Camino del Sacromonte

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1885 (Primer premio: objeto artístico donado por el Casino)

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR, F. de P.: La fiesta del Liceo. La Lealtad. XIV. 7-7-1885. Nº 3.716.

El aniversario del Liceo. El Defensor. VI. 6-7-1885. Nº 1.782.

TITULO: Un carmen granadino

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

ALONSO GOMEZ, J.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Vitela para abanico

EXPOSICIONES:

Rifa del Ateneo a beneficio de las víctimas del terremoto de Andalucía. Madrid, 1885.

BIBLIOGRAFIA:

Revista artística. Revista de España. 1885. Nº 408,

p. 630.

TITULO: Un torero

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. El Defensor. VII. 27-2-1886. Nº 2.017.

TITULO: Una calle del Albaicín

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

TITULO: Vista del Albaicín

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

TITULO: Estudio de un gitano

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista desde el camino que cruza el Jaque, luz caliente de un día otoñal.

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

TITULO: Un paje del siglo XV

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Estudio del natural de uno de los pajes que envió el Ayuntamiento al Centenario de Calderón de la Barca. Al fondo una arquilla que está en la Exposición del Centro Artístico y el Jarrón árabe del Museo de la Alhambra.

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 334.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. 1995, p. 177 ("Un paisaje (sic) del siglo XV").

TITULO: Fragua en las cuevas del arrabal de San Cristóbal

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

SECO DE LUCENA, L.: Ibidem.

TITULO: Un malandrín

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

SECO DE LUCENA, L.: Ibidem.

LOPEZ CASIMIRO, F.: Ibidem.

TITULO: Una flamenca

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

SECO DE LUCENA, L.: Ibidem.

LOPEZ CASIMIRO, F.: Ibidem.

TITULO: Una gitana

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

SECO DE LUCENA, L.: Ibidem.

LOPEZ CASIMIRO, F.: Ibidem.

TITULO: Retrato de S. M. la Reina Regente

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Tomado de fotografía.

DESCRIPCION:

Retrato de tamaño natural.

EXPOSICIONES:

Escaparate de "Las Filipinas" en el Zacatín. Granada,

1885.

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Un buen cuadro. El Defensor. VI. 31-12-1885. Nº 1.961.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 56.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 194.

TITULO: Marina de Málaga

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES.

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 57.

SANTACRUZ, R.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de una niña

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Se trata del retrato de su hija.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 58.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paje granadino

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 28 x 22 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de un muchacho vestido de paje

con gesto distraído y larga cabellera. Lleva medias blancas, blusa roja con un escudo con una granada en el pecho, zapatos blancos con adornos rojos y sombrero con plumas. Apoya su mano derecha en la cintura y la izquierda en una mesa cubierta por un tapete rojo. A su espalda queda una silla antigua con el asiento y el respaldo de piel con tachuelas. Y a la izquierda hay una especie de mueble antiguo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 59. CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un trovador

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 60. CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un árabe

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 61. CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Buen vino

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 62. CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Non santa

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 63.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un lector del siglo XVIII

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 64.
Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Una mora, estudio de desnudo

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES.

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 65.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 66.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de cabeza

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 67.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Para el Album del Centro Artístico.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-12-1886. Nº 6, p. 47.

TITULO: Un moro en oración

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

Las acuarelas de Millán Ferriz. Ibidem.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas artes. IX. El Defensor. VIII. 1-6-1887. Nº 2.514.

SECO DE LUCENA, L.: Ibidem.

LOPEZ CASIMIRO, F.: Ibidem.

TITULO: Paje de los Reyes Católicos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

F. B.: Ibidem.

TITULO: Picador después del almuerzo

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

F. B.: Ibidem.

TITULO: Torero en el paseo

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

F. B.: Ibidem.

TITULO: Dama Pompadour

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

F. B.: Ibidem.

TITULO: Un árabe en la puerta de la Sala de Dos Hermanas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

F. B.: Ibidem.

TITULO: Los primeros disparos

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ministerio de la Guerra (1887).

DESCRIPCION:

El enemigo ataca a un pueblo por la mañana, que es defendido por la Artillería e Infantería.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1887.

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 118.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 126.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, pp. 175-176.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 19-8-1887. Nº 22, p. 195.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. V. El Defensor. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. De 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 167.

LOPEZ CASIMIRO, F.: Ibidem.

TITULO: Retrato de niña

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 500 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de

Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada".
Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p.
162, nº 32.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 500 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162,
nº 33.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del
Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162,
nº 34.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Dos estudios de figuras

TECNICA: dibujo al carbón

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del
Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 100 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162,
nº 35.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Contrabandista

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163,
nº 62.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle de San Juan

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 160 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 71.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem*.

TITULO: Cartel del Corpus

OBSERVACIONES: Boceto.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Librazos. El Estudiante. I. 31-3-1889. Nº 12.

TITULO: Paleta alegórica

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167, nº 105.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, p. 204.

TITULO: La orden de avance

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 167, nº 123.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem*.

TITULO: Huétor

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, 1889 (Diploma de Progreso).

BIBLIOGRAFIA:

- "Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 167, nº 124.
Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV.
1-7-1889. Nº 67, p. 170.
Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 204-205.

TITULO: Paleta ornamental con retrato de Zorrilla

TECNICA: o/paleta de tabla

DIMENSIONES: 20 x 135 cm.

OBSERVACIONES: Fechado en 1889. Propiedad de la Diputación Provincial de Murcia. Depositado en la Sección de Bellas Artes del Museo de dicha capital.

BIBLIOGRAFIA:

- MARTINEZ CALVO, J.: "Catálogo de la Sección de Bellas Artes del Museo de Murcia". Murcia. 1987, p. 47 (Nº Inventario General del Museo: 256. Nº Sección de Bellas artes: 479).

TITULO: Paleta ornamental con retrato de Zorrilla

TECNICA: o/paleta de tabla

DIMENSIONES: 20 x 135 cm.

OBSERVACIONES: Propiedad de la Diputación Provincial de Murcia. Depositado en la Sección de Bellas Artes del Museo de dicha capital.

BIBLIOGRAFIA:

- MARTINEZ CALVO, J.: Ibidem (Nº Inventario General del Museo: 257. Nº Sección de Bellas Artes: 480).

TITULO: Recibimiento de Zorrilla

TECNICA: aguada

DIMENSIONES: 30 x 34 cms.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Ansorena, Diciembre de 1995, en 90.000 ptas.

DESCRIPCION:

Un multitud se agolpa a ambos lados de la calle por donde pasa el poeta Zorrilla en un coche de caballos blancos conducido por dos cocheros con sombrero de copa y a los que van abriendo paso unos hombres con una antorcha en la mano. El poeta saluda con el sombrero en la mano a una multitud donde se mezcla gente de la clase popular y burgueses. Podemos ver la fachada de la casa que hay a la izquierda de la comitiva con los balcones adornados con tapices y muchas señoras asomadas a ellos al tiempo que lanzan papelillos.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Recibimiento de Zorrilla, dibujo del natural de Emilio Millán Ferriz. La Ilustración Artística. 1889. Nº 395, pp. 242-243, con rep.

"CLXXXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1995, nº 281, con rep.

TITULO: Peregrino

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 22 x 34 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 128, nº 624.

TITULO: La escuela de Tiro de Cádiz

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 40 x 65 cm.

DESCRIPCION:

Composición con varias figuras y un caballo.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

Exposición Provincial de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1891.

Exposición Regional de Bellas Artes del Liceo. Málaga, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". cit., p. 128, nº 623.

X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-7-1890. Nº 3.713.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 170.

OLALLA GAJETE, L. F.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Málaga". Madrid. 1980, p. 158.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, p. 704.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 82.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista de Granada. En primer término una casa de la vega con emparrado, pitas y chumberas. Al fondo la ciudad,

destacando la Catedral, Cerro del Sol, Alhambra y la Sierra.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 137, nº 18.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. XI. 13-6-1890. Nº 3.653.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 207.

TITULO: El saludo

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Un ayudante de Campo saluda militarmente.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 19.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 113.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Maja

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Con vestido rojo y negro y envuelta en una mantilla blanca. Con el brazo en jarra vuelve la cabeza hacia la derecha con desenfado. Detrás hay una ventana con cortinilla.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 37.

La Exposición del Centro Artístico. VI. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La feria de los jueves

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Unos gitanos tratan de vender una mula a un payo. De fondo el Arco de Elvira y la Cuesta de Alhacaba.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 38.

La Exposición del Centro Artístico. VII. El Defensor. XI. 14-6-1890. Nº 3.655.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato del Rey Alfonso XIII

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Busto de tamaño natural algo ampliado. Traje rosa y blanco, con el Toisón y Bandas de Carlos III e Isabel la Católica. Fondo claro. Debajo, y a manera de orla, los atributos de la Monarquía ligados por las cintas de las Ordenes de S. Fernando y S. Hermenegildo y algunas flores.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 39.

La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor. XI. 5-6-1890. nº 3.639.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Servicio obligatorio

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Jura de bandera de un batallón. A la derecha el Comandante, que ha pedido el juramento. A la izquierda el Capellán que les ha recordado el premio y el castigo. Los reclutas simbolizan varias clases sociales: campesinos, clase alta, obreros y clase media.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

Exposición Regional de Bellas Artes del Liceo. Málaga, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 42.

OLALLA GAJETE, L. F.: Ibidem.
SAURET, T.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Aljibe de la Cruz Verde

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

El sol de invierno da en lo alto de las casas dejando en penumbra el primer término, donde hay un cabo de Dragones y una aguadora.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 52.

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., pp. 115-116.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un hidalgo

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Hombre con golilla sentado en un sillón, con un atuendo de la época de Felipe IV. Apoya la barba sobre el brazo derecho, que a su vez descansa en el sillón.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 64.

La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. XI. 10-6-1890. Nº 3.647.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 114.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un soldado (estudio)

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Soldado cargado con todo el equipo de marcha abrochándose una polaina.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro

Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 69.

La Exposición del Centro Artístico. VII. Ibidem.

TITULO: Un bandido (estudio)

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Retrato del gitano Chorroejumo que fue modelo de Fortuny.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 70.

La Exposición del Centro Artístico. VII. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle del Plegadero Alto de San Cecilio

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: pequeño

DESCRIPCION:

Ambiente otoñal.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 85.

La Exposición del Centro Artístico. II. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 113.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Torre de los Picos y Generalife

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Vista de la cañada existente entre el Generalife y la Torre de los Picos.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 86.

La Exposición del Centro Artístico. II. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Primavera y el Arte

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1891.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 170.

TITULO: Trafalgar

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1891.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 170.

TITULO: Vista urbana de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1891.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 170.

TITULO: Vista urbana de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1891.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 170.

TITULO: La batalla de los Castillejos

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Adquirido por el Regimiento de Córdoba para el Cuarto de Banderas (1898).

DESCRIPCION:

El General Prim a caballo, con la bandera del regimiento de Córdoba, corre al frente de éste para recuperar las mochilas en poder de los moros. Al fondo las montañas del Rif y nubes.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

Cuadro notable. El Defensor. XIX. 19-6-1898. Nº 10.140.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 117.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Un veterano

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Un recluta

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 172.

TITULO: Soldado de los Tercios de Flandes

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 172.

TITULO: Un monaguillo**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del
Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 172.

TITULO: Un Evangelista**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del
Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

Establecimiento de D. Pedro Morganti Bayetine. Málaga,
1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.
Miscelánea. Un artista granadino. El Defensor. XVI.
16-4-1895. Nº 7.744.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 172.

TITULO: Reconocimiento**TECNICA:** o/t**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del
Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El
Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 47 de cat.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: Antes del combate

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 300 ptas.)

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. Ibidem, nº 48 de cat.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 174.

TITULO: Después del combate

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 150 ptas.)

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem, nº 49 de cat.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 174.

TITULO: Inspiración

TECNICA: paleta al óleo sobre tablero de peluche.

OBSERVACIONES: Boceto

DESCRIPCION:

José Zorrilla medita en el jardín de los Mártires. Al fondo la Alhambra y la Sierra, y en primer plano macetas de gran colorido.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1894 (primer premio)

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Un cuadro de mérito. El Defensor. XV. 31-5-1894. Nº 6.788.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128 ("Recuerdo de Zorrilla").

TITULO: Tipo granadino

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Un búcaro de flores

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

Salón de El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128. cit.

TITULO: Un tambor

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Adquirida por D. Natalio Rivas en el Salón de "El Defensor" el 5-12-1894.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

TITULO: Corneta de Infantería, estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108, cit.

TITULO: Bernarda

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116, cit.

TITULO: Rosas y pensamientos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116, cit.

TITULO: El Carmen de los Mártires

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.

TITULO: Corneta de órdenes

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº

7.116, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.

TITULO: Risa alegre

TECNICA: pandereta al óleo

OBSERVACIONES: Adquirido por D. M. de S. en la Exposición de Navidad de 1894.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 28-12-1894. Nº 7.139.

TITULO: Blanco y Negro

TECNICA: pareja de panderetas al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.

TITULO: Rosa de olor

TECNICA: pandereta al óleo

OBSERVACIONES: Adquirido por D. M. de S. en la Exposición de Navidad de 1894.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 28-12-1894. Nº 7.139, cit.

TITULO: En plena fiesta

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Colección de tipos andaluces.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".

Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.

TITULO: Mujer granadina

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. Ibidem.

TITULO: Retrato del Marqués de Cantillana

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Boceto

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 30-12-1894. Nº 7.143.

TITULO: Vista de la Alhambra desde la ladera occidental del Cerro del Generalife

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-1-1895. Nº 7.171.

TITULO: Autorretrato

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Enviada por el autor al Salón de "El Defensor" desde Santa Clara (Cuba) en 1895. Dedicada y firmada en el lado derecho.

DESCRIPCION:

Busto de hombre hasta la cintura en posición de tres cuartas hacia la derecha con los brazos cruzados y la mirada dirigida hacia el espectador. Viste una guerrera de tono claro, pañuelo anudado al cuello y un sombrero. Tiene barba y bigote.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Retrato notable. El Defensor. XVII. 5-1-1896. Nº 8.049.

GALLEGO MORELL, A.: "Ganivet y Granada". Temas de Nuestra Andalucía. Nº 37. Granada. 1975, rep. b/n en una fotografía titulada "Los redactores y colaboradores de "El Defensor de Granada".

VIÑES MILLET, C. y otro: "Reino de Granada. V Centenario. Tomo II: Hacia la Modernidad". Granada. 1991, rep. b/n p. 173 de la fotografía "Los redactores y colaboradores de "El Defensor de Granada".

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 73 de cat.

TITULO: Carga sobre los mambises el Escuadrón de Dragones de Santiago

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Escena de la guerra de Cuba donde se ve las penalidades que pasa nuestro ejército a causa del clima tropical. La carga del Escuadrón se produce bajo una lluvia torrencial.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Cuadro notable. El Defensor. XIX. 19-6-1898. Nº 10.140.

TITULO: ¡Viva España!

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Enviado por el autor desde Málaga a la Exposición de Granada.

DESCRIPCION:

Carga de Dragones de Santiago en Cuba. Los soldados galopan entre un torbellino de agua.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13.

T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 182.

TITULO: Bosque de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Liceo. Málaga, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

SAURET, T.: Ibidem.

TITULO: Tipo popular

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

REIG COROMINAS, R.: "La acuarela en España". Barcelona. 1954, p. 62.

TITULO: Figura de hombre sentado

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

REIG COROMINAS, R.: Ibidem.

TITULO: Figura masculina

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Colección Palandarias, Centellas, Barcelona (1954).

BIBLIOGRAFIA:

REIG COROMINAS, R.: Ibidem.

TITULO: Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 40 x 64 cm.

OBSERVACIONES: Vendido en una subasta de Berkowitsch (17-4-1980) en 130.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Arte Español 81". Madrid. 1981, p. 312.

TITULO: Dama con mantilla

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 37 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Millán" en la parte inferior izquierda. Salió a subasta en Ansorena, 1982, en 1.000 ptas.

DESCRIPCION:

Busto de una joven con mantilla y una rosa en el vestido, que gira la cabeza hacia la derecha.

BIBLIOGRAFIA:

"LXVI Subasta". Ansorena. Julio de 1982. Nº 231, con rep.

TITULO: Dama con mantón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 37 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Millán" en la parte inferior izquierda. Salió a subasta en Ansorena, 1982, en 1.000 ptas.

DESCRIPCION:

Busto de una joven morena con mantón cruzándole el pecho. Luce aretes y una rosa en el lado derecho de la cabeza.

BIBLIOGRAFIA:

"LXVI Subasta". cit., nº 230, con rep. b/n.

TITULO: Dama del mantón rojo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 37 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Millán" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, 1988, en 30.000 ptas.

DESCRIPCION:

Busto de una joven morena con mantón de Manila cruzándole el pecho, aretes y una rosa en el lado izquierdo, siendo esto último lo único que la diferencia de la obra anterior, ya que se trata de la misma modelo.

BIBLIOGRAFIA:

"CXVII Subasta". Ansorena. Madrid. 1988, nº 51, con rep.

TITULO: Aldeana

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 45,5 x 28 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en negro en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Aldeana de cuerpo entero con falda, delantal bordado recogido, camisa blanca, corpiño y pañuelo en la cabeza. Brazos en jarras apoyando en la cadera una cesta de flores. Al fondo, a la derecha, las casas e iglesia de un pueblo.

EXPOSICIONES:

Gran Exposición de Acuarelas del s. XIX. Sammer Galleries. Madrid, 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de doscientos dieciséis cuadros de pintores célebres. 2ª serie". La España Moderna. Madrid. s.a., p. 25, nº 194, con rep. b/n ("¡Flores!").

"Gran Exposición de Acuarelas del s. XIX". Sammer Galleries. Madrid. 1988, p. 25, con rep. color.

TITULO: Bandolero

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 33 x 23 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" abajo, hacia la izquierda. Salió a subasta en Fernando Durán, Octubre de 1993, en 85.000 ptas. Vendida en 97.750 ptas.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de un hombre girado hacia la derecha del cuadro. Viste atuendo popular, con pantalón, chaqueta corta, chaleco, camisa con pechera, faja, pañuelo en la cabeza y sombrero. Barba a ambos lados de las mejillas. Mano derecha apoyada en la cadera y con la izquierda sujeta una vara que apoya en el suelo. Detrás vemos el muro de una cueva, con una ventana enrejada y unas pitas y otro arbusto que caen por la parte superior.

BIBLIOGRAFIA:

"Gran subasta de inauguración de temporada". Fernando Durán, Octubre de 1993, p. 43, nº 96A, con rep. b/n.

"Guía de Precios 1994". Madrid. 1994, p. 248.

TITULO: Mosquetero

DESCRIPCION:

Figura masculina de cuerpo entero delante de una puerta y andando hacia la izquierda del cuadro. Viste traje típico de pantalón y chaqueta corta azul, camisa blanca, faja roja, botas, pañuelo rojo anudado en la cabeza y sombrero. Con grandes patillas, sujeta un cigarro en la mano derecha y un palo en la izquierda.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., p. 82, con rep. en color.

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 33 x 22 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta con el compañero en el Círculo de Arte de Madrid, 1991, en 300.000 ptas la pareja. Salen de nuevo en el Círculo, Diciembre de 1991, en 350.000. Vendida en Febrero de 1992 en 250.000 ptas. Salieron de nuevo en Octubre de 1992 en 250.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle con varias personas.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta de Marzo de 1991". Círculo de Arte. Madrid. 1991, p. 55, nº 165, con rep. en color ("Escena de costumbre").

"Subastas de Diciembre de 1991". Círculo de Arte. Madrid. 1991, nº 109, con rep. b/n ("Escena de costumbre").

Mercado y cotizaciones. Revista Antiquaria. Madrid. Nº 93. Abril 1992, p. 102 ("Manuel Millán Ferri: Estampas andaluzas").

"Subasta de Octubre de 1992". Círculo de Arte. Madrid. 1992, nº 141, con rep. b/n. (Sólo reproduce éste pero lo cita como pareja de "Estampas populares andaluzas").

"Guía de Precios 1993". Madrid. 1993, p. 281 ("Manuel Millán Ferri: "Estampas andaluzas").

TITULO: Rincón del Albaicín

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 33 x 22 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en el ángulo inferior derecho. Subastas y venta igual que el anterior.

DESCRIPCION:

Un hombre con pañuelo atado a la cabeza arregla un borrico dando la espalda al espectador, mientras lo contempla un niño sentado en el suelo. Están junto a un muro de piedras con pitas en la parte superior, y casas.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta de Marzo de 1991". cit., p. 55, nº 165, con rep. en color ("Escena de costumbre").

"Subasta de Diciembre de 1991". cit., sin rep. (No lo cita expresamente ya que sólo figura el otro).

Mercado y cotizaciones. Ibidem ("Manuel Millán Ferri: Estampas andaluzas").

"Subasta de Octubre de 1992". cit., nº 141, sin rep. (No lo cita expresamente ya que sólo figura el otro).

"Guía de Precios 1993". Ibidem ("Manuel Millán Ferri: Estampas andaluzas").

TITULO: Probando la cuerda

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 45 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en rojo en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Abril de 1990, en 150.000 ptas vendiéndose en dicha cantidad. Sale de nuevo en Durán, Octubre de 1990, en 80.000 ptas.

DESCRIPCION:

Joven sentada en una mesa tocando una guitarra con varias cintas que penden de ella. A la derecha una barra de bar con dos botellas y vasos.

EXPOSICIONES:

2ª Exposición de Acuarelas del s. XIX. Sammer Galleries. Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de ...". cit., p. 24, nº 192.

"Segunda Exposición de Acuarelas del s. XIX". Sammer Galleries. Madrid. 1989, p. 47, con rep. en color.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta número 246". Durán. Madrid. Abril de 1990. Tomo I, nº 73, con rep. b/n.

"Subasta inaugural de temporada. Subasta número 250". Durán. Madrid. Octubre de 1990, pp. 68-69, nº 1.070, con rep. b/n.

"Guía de Precios 1991". Madrid. 1991, p. 230.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: ¡Allá vá!

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Una joven gitana con falda rematada con un volante y un mantón estampado sobre los hombros sujeta una guitarra. Está de pie, mirando hacia la derecha. Con la mano derecha levanta la falda.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción ...". cit., p. 24, nº 193.

TITULO: Tristezas

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en la parte inferior izquierda.

DESCRIPCION:

Una mujer campesina nos mira con timidez mientras apoya su cabeza y manos en un muro rematado por un jarrón con una planta.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción ...". cit., p. 25, nº 195.

TITULO: La pandereta**OBSERVACIONES:**

Fdo.: "E. Millán Ferriz" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Joven sentada, cruza sus manos sobre una pandereta que tiene encima de sus rodillas, apoyando la cara en dicho instrumento. Lleva flores en el pelo y pendientes. A su derecha hay una maceta con flores.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de ...". cit., p. 26, nº 196, rep. b/n.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., p. 83, con rep. b/n.

TITULO: La guitarra**TECNICA:** acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Una mujer joven sentada delante de la barra de una bodega. Detrás de ella hay varios toneles de vino. La mujer lleva un mantón, peineta y pendientes. En jarras, mira hacia la izquierda, y tiene una guitarra en el suelo apoyada en sus piernas.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción ...". cit., p. 27, nº 197.

TITULO: Retrato de gitana**TECNICA:** acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Museo de la Casa de los Tiros de Granada.

DESCRIPCION:

Retrato de medio cuerpo de una gitana girada hacia la derecha. Lleva un mantón de tonos amarillos sobre los hombros y dos rosas en la cabeza.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada. II. Provincia". Granada. 1981, p. 676, con rep. en color.

TITULO: Retrato de gitano

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en el ángulo superior derecho.

PROPIETARIO: Museo de la Casa de los Tiros de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada. II. Provincia". cit., p. 676, con rep. en color.

TITULO: Cristo de los Favores

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 29 x 19 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millán Ferriz" en blanco en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Vista de la Cruz con el llamado Cristo de los Favores de la plaza del Campo del Príncipe de Granada. Rodeada de una verja de hierro con faroles a los lados. Al fondo el edificio del entonces Hospital Militar y dos árboles. Cielo nuboso.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 33 X 24 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Millan Ferriz" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Bajo un cielo de nubes se alza la Torre de los Picos con una lado al sol y otro en penumbra. En la puerta hay un hombre barbudo con el torso desnudo y gorro. A su lado hay una mujer agachada con un niño en el regazo.

ANGELES MILLÁN PASCUAL (DOC. 1886-1901)

TITULO: Flores

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: pequeño

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 20-1-1898. Nº 9.991.

TITULO: Rosas cortadas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 66 de cat.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13.

NATIVIDAD MOGOLLÓN PÉREZ (GRANADA 25-12-1837-DOC. 1889)

TITULO: Cabeza

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio).

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

R. MOLINA (DOC. 1895)

TITULO: Un valiente

TECNICA: dibujo a lápiz

DIMENSIONES: grande

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 3-2-1895. Nº 7.189.

ANTONIO MOLTÓ SUCH (VALENCIA 1841-GRANADA 1901)

TITULO: Sandías y melocotones

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº
7.830.

TITULO: Uvas y granadas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897
(fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 233, nº
69.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº
9.677.

TITULO: Bodegón

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897.
(fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". cit., p. 233, nº 70.

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Chocharito

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". cit., p. 233, nº 78.

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Frutas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". cit., p. 233, nº 79.

La Exposición. cit.

JOSÉ MONTERO (DOC. 1894)

TITULO: Un campeón granadino de la Sociedad Velocipedista

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 95 de cat.

MANUEL MONTESINOS ESTELLES (VALENCIA 24-12-1824 -
BADAJOZ 20-8-1888)

TITULO: Pinturas decorativas

OBSERVACIONES: Realizadas en la sala baja del Palacio de los Condes de Villa Alegre, después Colegio Notarial y actualmente de las Madres Mercedarias.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 212.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas". Granada. 1906, p. 487.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 182.

TITULO: Pinturas decorativas

OBSERVACIONES: Realizadas a mediados de siglo en el techo de la iglesia del convento de Santa Catalina de Sena, en el Realejo. Hoy están ocultas por la restauración llevada a cabo.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO, M.: op. cit., p. 225.

GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 169.

JOSÉ MORA (DOC. 1872)

TITULO: Vista de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 440.

TITULO: Vista de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia

OBSERVACIONES: Copia de un original de José Martín Rodríguez.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia

OBSERVACIONES: Copia de un original de José Martín

Rodríguez.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

BERNARDO MORA BONET (GRANADA 30-10-1843-DOC. 1915)

TITULO: Copia

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia de un original de Lucas Jordán.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Mención Honorífica).

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada (1851 a 1880)". Acta de 18-11-1867.

TITULO: Retrato del Conde del Pino

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 1.32 x 1.02 m.

OBSERVACIONES: Fdo. y fechado en 1874. Fue propiedad de la familia Zayas de Granada en cuya casa estaba cuando ésta salió a subasta en Octubre de 1988. Salió a la venta en la Subasta de Fernando Durán de Enero de 1990 en 30.000 ptas.

DOCUMENTACION:

Inventario de la Fundación Zayas. Granada. Delegación de Trabajo.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta de ocasión". Madrid. Enero de 1990, p. 18, nº 80.

TITULO: Una Concepción

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14, nº

105.

TITULO: Retrato de la srta. Angustias Pérez del Pulgar

TECNICA: dibujo al carbón

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Retrato. El Defensor. XI. 3-3-1890. Nº 3.511.

TOMÁS MORAGAS (GERONA 14-6-1837- Barcelona 1906)

TITULO: Mercado en Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 19 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Dedicado "Al distinguido Dr. D. V. Azcarraeta. Tomás Moragas" en el lateral inferior derecho. Circa 1873, fecha en que firmó un óleo del mismo tema y con más figuras. Salió a subasta en Brock, Marzo de 1986, en 100.000 ptas.

DESCRIPCION:

Composición paisajística que representa un rincón de Granada con arco de herradura apuntado y puesto de verduras con figura.

BIBLIOGRAFIA:

"Subastas Brock". Barcelona. Marzo de 1986, nº 638, con rep.

TITULO: Mercado en Granada

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Moragas, Granada, 1873" en rojo.

DESCRIPCION:

Escena callejera ambientada delante de la puerta interior, hoy desaparecida, del Arco de Elvira, con arco apuntado: dos borricos, uno de ellos con aguaeras, dos cerdos comiendo junto a la puerta. Un puesto de frutas a la izquierda protegido por un toldillo de palos, y un corrillo de mujeres junto a la puerta.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, rep. en color en pp. 244-245.

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, pp. 183-184, con rep. en color nº 145.

TITULO: La feria de San Miguel en Granada
OBSERVACIONES: Realizado en Granada h. 1872-73.
BIBLIOGRAFIA:
QUESADA, L.: Ibidem.

CAMILO MORALES (DOC. 1876)

TITULO: Dibujo topográfico
OBSERVACIONES: Copia
EXPOSICIONES:
Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, 1876.
BIBLIOGRAFIA:
"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada, 1876, p. 11, nº 6.

TITULO: Dibujo topográfico
OBSERVACIONES: Copia
EXPOSICIONES:
Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, 1876.
BIBLIOGRAFIA:
"Catálogo de los productos ...". cit., p. 11, nº 7.

JOSÉ MORALES GUERRERO (GRANADA H. 1882-DOC. 1901)

TITULO: Vista parcial de los jardines del Generalife
TECNICA: óleo
EXPOSICIONES:
Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.
BIBLIOGRAFIA:
La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

EDUARDO MORENO (DOC. 1857)

TITULO: Un pobre

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

Ma LUZ MORENO (DOC. 1839)

TITULO: País

TECNICA: aguada

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 2º. 1839. Números 24-25, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 467.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal

(1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 260.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 430.

TITULO: Ramo de flores a la oriental

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

RAMÓN MORENO (DOC. 1876)

TITULO: El Vito

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, 1876 (Medalla de Bronce).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural del mismo". Granada. 1876, p. 15, nº 110.

MANUEL MORENO RODRÍGUEZ (MADRID H. 1862-DOC. 1899)

TITULO: Torres Bermejas

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. 2-6-1883. Nº 966.

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, pp. 444 y 446.

TITULO: Patio de los Arrayanes

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Sección local. La Exposición Ibidem.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: El ferrocarril

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Sección local. La Exposición Ibidem.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un patio

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 1.500 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 125.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 194.

TITULO: Torre de las Damas

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 126.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Torres Bermejas

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 127.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Sala de Abencerrajes

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición de Bellas Artes
celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del
Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 162, nº 54.

Enciclopedia Espasa Calpe. Tomo XXXVI. 1918, p. 1.020.

TITULO: Ruinas de Sevilla

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163,
nº 55.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Torre de las Damas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163,
nº 74.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Gitana

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 27,5 x 17,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Moreno R./1887" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Noviembre de 1994, en 125.000 ptas.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero, de frente, ligeramente orientada hacia la izquierda de una joven gitana. Con los brazos en jarras cubre su vestido con un mantón de flecos estampado. Pañuelo al cuello. Se peina de moño con flequillo de rizos y se adorna con una flor en el pelo. Fondo neutro.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXXX Subasta". Ansorena. Madrid, Noviembre de 1994, nº 32, con rep. b/n.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, nº 13.

TITULO: La Torre del Oro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 74.

TITULO: País

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 75.

TITULO: En la ría del Molino

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 204.

Nuestros grabados: La ría de un molino, cuadro de M. Moreno. La Ilustración Artística. 1888. Nº 350, pp. 298 y 301, con rep.

TITULO: Figura

TECNICA: tinta china

EXPOSICIONES:

Café Suizo. Granada, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Un artista notable. La Alianza. II. 11-3-1889. Nº 10.

TITULO: La Pepa

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Propiedad de D. P. M. Hernández (1889).

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167, nº 99.

TITULO: Aurora

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 100.

TITULO: Interior de la Catedral de Granada

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Sin concluir.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro

Artístico. Granada, Corpus de 1889 (Diploma de Mérito).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 101.

La Exposición del Centro Artístico. El Popular. III. 15-6-1889. Nº 586.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

TITULO: Paisaje de invierno

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 131.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (PVP: 100 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 139, nº 105.

TITULO: Retrato

TECNICA: dibujo a lápiz y a dos tintas.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 123.

La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor. XI. 5-6-1890. Nº 3.639.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 208.

TITULO. Cabeza de estudio

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 124.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un inoportuno

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 95 x 131 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 125, nº 805.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 275.

TITULO: Un patio del Albaicín de Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 46 x 66 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., p.125, nº 806.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Maja

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 38 x 24 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., p. 125, nº 807.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato de D^a Luisa G. Calderón

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 80 x 65 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., p. 125, nº 808.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Manuel G. Araco

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 80 x 65 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., p. 125, nº 809.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: La Pepa

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición Bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XXVIII, nº 344.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. el Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

TITULO: Carmen

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1893 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes ...". cit., p. XXVIII, nº 345.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: La Lola

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1893 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes ...". cit., p. XXVIII, nº 346.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 72 x 60 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 136.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 72 x 60 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Belleza

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 65 x 50 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Belleza

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 65 x 50 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Molino de los patos (Granada)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 58 x 48 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 108, nº 689.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Un molino (Granada)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 58 x 48 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 108, nº 690.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Paisaje de Cuenca

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 80 x 115 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 80, nº 518.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 100 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 80, nº 519.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CARLOS MOREU GISBERT (MOTRIL (GRANADA) 1880-1936)

TITULO: Diabluras del modelo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 261, nº 41.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 286.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 179.

TITULO: Frutas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Mañana de nieve

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899 (Diploma de tercera clase).

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La

Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

La Exposición. Ibidem.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 183.

FRANCISCO MORÓN LUJÁN (GRANADA 1846 - HUERCAL OVERA (ALMERÍA) 30-3-1899)

TITULO: Pintura decorativa del Salón Rectoral de la Universidad de Granada

TECNICA: temple

OBSERVACIONES: Fechable en 1889.

DESCRIPCION:

Molduras, florones y colgantes de talla dorados y adornados de gusto griego y romano.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza en los Establecimientos Públicos del Distrito". Granada. 1889, p. 5.

TITULO: Niño Jesús en brazos de la Virgen

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Certamen de la Escuela de Bellas Artes. Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

MENA DOMINGUEZ, F.: Ecós de la región. Francisco Morón y Luján. La Alhambra. II. 15-4-1899. Nº 31, p. 166.

TITULO: Virgen sostenida por San Juan volviendo de visitar el Santo Sepulcro

TECNICA: óleo

BIBLIOGRAFIA:

MENA DOMINGUEZ, F.: Ibidem.

TITULO: Alegoría de la Farmacia

TECNICA: o/l pegado al techo.

DIMENSIONES: 3 x 7 m. aproximadamente

OBSERVACIONES: Fdo. "Morón" en el ángulo inferior derecho. Se encuentra en el techo de la Farmacia Zambrano de la calle de Reyes Católicos. La pintura fue realizada expresamente para esta farmacia, llamada anteriormente "Puente del Carbón".

DESCRIPCION:

TITULO: Pintura decorativa

OBSERVACIONES: Realizada al estilo japonés en los Salones de la Cervecería Inglesa de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

MENA DOMINGUEZ, F.: Ibidem.

TITULO: Pintura decorativa

TECNICA: temple

OBSERVACIONES: Realizada para el Hotel Victoria de Granada.

DESCRIPCION:

Ramillete de flores.

BIBLIOGRAFIA:

MENA DOMINGUEZ, F.: Ibidem.

FEDERICO MOTOS (DOC. 1884-1919)

TITULO: Un aragonés

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 25.

Miscelánea. Cuadros. El Defensor. V. 30-5-1885. Nº 1.324.

TITULO. San Lucas

TECNICA: o/1

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Cuadros. Ibidem.

TITULO: Patio de la Mezquita

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 26.

<p>CARL MÜLLER (COBURG (ALEMANIA), DOC. MADRID 1882 Y GRANADA 1883-1888)</p>

TITULO: El descanso de un entierro

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Fdo.: "C. Müller-Coburg" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

En un recodo de la Cuesta de los Chinos se detiene a descansar el entierro de un niño. Mientras los enterradores están sentados en un poyete, los familiares del fallecido, gente humilde, contemplan el féretro abierto.

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR, F. de P.: Bellas Artes. El descanso de un entierro. La Alhambra. I. 10-2-1884. Nº 4, rep.

TITULO: En la taberna

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 50 x 34 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Carl Müller Coburg, Granada 1884" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Abril de 1990, en 150.000 ptas. y de nuevo en Durán, Octubre de 1990, en 80.000 ptas.

DESCRIPCION:

Una joven ataviada con traje típico está sentada junto a una mesa y sujeta con su mano derecha un vaso. Al fondo hay un pórtico con arcos y las cabezas de unos hombres.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 246". Tomo I. Durán. Madrid. Abril de 1990, s.p., nº 55, con rep. b/n.

TITULO: Ronda

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 50 x 34 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Carl Müller Coburg, Granada 1884" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Abril de 1990, en 200.000 ptas. Vendida en 250.000 ptas.

DESCRIPCION:

Un torero y un picador rondan a dos muchachas asomadas por la reja de su ventana. El picador se apoya en la pared y sujeta un vaso en su mano derecha. El torero está sentado en una silla y toca una mandolina.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX y XX ...". op. cit., nº 56, con rep. b/n.

"Guía de Precios 1991". Madrid. 1991,, p. 236.

TITULO: El Vía Crucis

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 4.000 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 45.

TITULO: Estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 115 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 127.

TITULO: Tipos alhameños

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 135.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 191.

TITULO: Un estudio de tipo oriental

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: Ibidem.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 136.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 217.

TITULO: Venus reclinada

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Propiedad de D. J. Rodríguez (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 218.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

2ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 194.

TITULO: Retrato del escultor D. Francisco Morales

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Francisco Morales (1887)

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro

Artístico. Granada, Corpus de 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Supl. nº 18. 16-6-1887, p. 163, nº 59.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 197.

TITULO: Tipo oriental, cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

TITULO: Muchacha granadina sentada en el suelo

DIMENSIONES: grande

OBSERVACIONES: Firmado. Era propiedad de D. Benito Ventue, Catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza de Granada, que lo presentó en la Exposición.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 28-2-1895. Nº 7.227.

TITULO: El anticuario

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 17,5 x 25,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "C. Müller" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Marzo de 1986, en 325.000 ptas. Reentelado.

DESCRIPCION:

Habitación de un anticuario llena de objetos antiguos. Sentados junto a una mesa hay dos hombres ataviados a la dieciochesca.

BIBLIOGRAFIA:

"Cien subasta". Ansorena. Madrid. Marzo de 1986, nº 24, con rep. en color (lo atribuye a Charles Muller, pintor preciosista de la escuela francesa).

"Subasta inaugural de temporada. Subasta nº 250". Tomo VI. Durán. Madrid. Octubre de 1990, pp. 110-111, nº 1.143 con rep. b/n.

ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (VALENCIA 1840-MÁLAGA 1924)
--

TITULO: Tragedia en el valle

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 90 x 138 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A D. José Alarcón Luján. Su amigo Muñoz Degrain/75" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección Soledad Westendorp. Málaga.

DESCRIPCION:

Valle granadino con las cumbres de la Sierra nevadas al fondo, donde un águila ataca a una oveja y otro ave se acerca. En primer plano, y a la derecha, transcurre plácidamente un río.

EXPOSICIONES:

Antonio Muñoz Degrain. Sala de las Alhajas. Caja de Madrid, 24 de Octubre-18 de Diciembre de 1995.

BIBLIOGRAFIA:

"Antonio Muñoz Degrain. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1995, pp. 122-123, nº 4, con rep. en color.

TITULO: Un auditorio escogido

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 42 x 58,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. M. Degrain/1875" en negro en el ángulo inferior derecho. Bastidor superior escrito a lápiz: "Un auditorio escogido".

PROPIETARIO: Colección particular. Málaga.

DESCRIPCION:

Cuatro clérigos sentados en torno a una mesa en la sacristía de la Catedral de Granada con las paredes cubiertas de tapices. Uno de ellos lee un periódico y los otros tres van quedando adormilados.

EXPOSICIONES:

Antonio Muñoz Degrain. Sala de las Alhajas. Caja de Madrid, 24 de Octubre-18 de Diciembre de 1995.

BIBLIOGRAFIA:

"Antonio Muñoz Degrain ...". cit., pp. 120-121, con rep. en color.

TITULO: La primavera en Sierra Nevada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 83 x 137 cm.

DESCRIPCION:

Vista tomada desde los altos del Purche.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, pp. 54-55, nº 291.

GRANES y VALLEJO: "Catálogo cómico-crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 49.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 322.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 252.

"Antonio Muñoz Degrain...". op. cit., p. 93.

TITULO: Examen de doctrina en la vicaría de Granada a finales del siglo XVIII.

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 96 x 146 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Muñoz Degrain/ Granada 76" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Museo del Prado (Nº Cat. 6792). Adquirido por R.O. de 23-5-1876 en 1.500 ptas. Depositado en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza por R.O. de 5-1-1877.

DESCRIPCION:

Un tribunal eclesiástico interroga públicamente en la sacristía de la Catedral de Granada a una joven que se encuentra de pie con la mirada puesta en su abanico. Detrás de ella hay dos bancos. El primero está ocupado por varias señoras y el segundo por otras de más edad, mientras que los hombres permanecen al final y de pie. Como fondo tenemos una pared con un gran lienzo de una "Inmaculada" y un "Crucifijo" y varios espejos, y a la derecha una artística reja que reproduce la existente en la vecina Capilla Real.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1876 (medalla).

Antonio Muñoz Degrain. Caja de Madrid, Sala de las Alhajas. Madrid, 24 de Octubre al 18 de Diciembre de 1995.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 55, nº 293.

GRANES y VALLEJO: op. cit., p. 50.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1883, p. 476.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". Madrid. 1980, p. 107.

QUESADA, L.: Ibidem.

"Antonio Muñoz Degrain...". cit., pp. 55-56, 93-94 y 232-233, nº 46, con rep. en color.

"Antonio Muñoz Degrain". Folleto de la Exposición.

El Prado disperso. Cuadros depositados en Zaragoza.
Boletín del Museo del Prado. XVI. Nº 34. 1995, p. 62, con rep. b/n.

TITULO: El Arroyo de Vargas (Granada)

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: 44 x 60 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 55, nº 295.

GRANES y VALLEJO: op. cit., p. 56.

QUESADA, L.: Ibidem.

"Antonio Muñoz Degrain ...". cit., p. 93.

TITULO: Callejón de la Alcantarilla (Granada)

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: 53 x 40 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 55, nº 296.

GRANES y VALLEJO: op. cit., pp. 86-87.

QUESADA, L.: Ibidem.

"Antonio Muñoz Degrain ...". Ibidem.

TITULO: Recuerdos de Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 97 x 145 cm.

PROPIETARIO: Museo del Prado. Adquirido por el Estado el 31-1-1882 en 2.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista del río Darro a su paso por Granada en un día de lluvia y viento.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1881.

Exposición Internacional. Munich, 1883.

60 Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía. Granada: La Ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, Junio-Julio de 1962.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 94, nº 479.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., p. 323.

"60 Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía. Granada: La Ciudad y su paisaje". Granada. 1962, nº 47 de cat., con rep. b/n. ("Chubasco en Granada").

"Antonio Muñoz Degrain ...". cit., pp. 25-26 y 99-100, con rep. b/n. ("Chubasco en Granada").

TITULO: La umbría en Sierra Nevada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 196 x 135 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Muñoz Degrain/1892" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Museo del Prado. Adquirido por el Estado por R.O. de 7-7-1898 en 4.000 ptas. Depositado en la Academia de Bellas Artes de Sevilla por R.O. de 14-1-1904, se levantó el depósito por O.M. de 9-2-1988 ingresando en el Prado el 15-11-1989.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

Antonio Muñoz Degrain. Caja de Madrid, Sala de las Alhajas. Madrid, 24 de Octubre al 18 de Diciembre de 1995.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 127, nº 825.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 143.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.127.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., p. 329.

"Antonio Muñoz Degrain ...". cit., p. 107 y 142-143, con rep. en color.

TITULO: Paisaje con la Alhambra

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 133 X 85 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Muñoz Degrain 1900" en el ángulo

inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Mayo de 1986, en 1.700.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de las torres de la Alhambra, árboles y orillas del Darro, donde hay dos muchachas, una cabra y muchas palomas.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 203". Durán. Madrid. Mayo de 1986, p. 177, nº 555, con rep. en color.

TITULO: Castillo feudal, Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 88,5 x 61 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Muñoz Degrain" en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el bastidor. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1987, en 1.700.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de un castillo a orillas de un río con puente a la altura de la fortaleza.

BIBLIOGRAFIA:

"CXI Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1987, nº 89, con rep. b/n.

EDUARDO MUÑOZ ENTRALLA (GRANADA 10-8-1873-DOC. 1904)

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 35 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161, nº 5.

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 161,

nº 6.

TITULO: Pasatiempo infantil

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, nº 5.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

TITULO: Tomando el sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 6.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Se trata del personaje del "Niño de la Bola" de Pedro Antonio de Alarcón.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 1-6-1890, p. 137, nº 22.

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor. 12-6-1890. Nº 3.651.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. .

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 24.

TITULO: El Salvador

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 51.

TITULO: Un soldado de Flandes

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 171.

TITULO: Una mendiga

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 171.

TITULO: Un descuido

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 173 ("Un desnudo").

TITULO: Sierra Nevada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 173.

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 173.

TITULO: Alegoría de la Música

TECNICA: aguatinta

OBSERVACIONES: Copia del original de Valentín Barrecheguren.

BIBLIOGRAFIA:

MARIN, D.: Crónica. Boletín del Centro Artístico. Número extraordinario dedicado a la memoria del socio D. Valentín Barrecheguren. Agosto de 1893, p. 54.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 50.

TITULO: Meditación

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 55 de cat.

TITULO: En el jardín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 82.

TITULO: Cabeza de joven andaluza

TECNICA: pandereta pintada al óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1895. Nº 8.036.

TITULO: Cabeza de joven andaluza

TECNICA: pandereta pintada al óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Estudio de paisaje otoñal

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: La calle de la Amargura

OBSERVACIONES: Realizado para la Iglesia de la Escuela del Ave María de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

La calle de la Amargura. El Defensor. XVIII. 20-3-1897. Nº 9.491.

TITULO: Meditación**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1900 (Diploma de tercera clase).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p.139.

TITULO: Un rincón de la cocina**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862, cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 140.

TITULO: Cebollas y uvas**TECNICA:** óleo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Muñoz/Entralla" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Una mesa con una jarra de cristal, un vaso y uvas. Encima pende una ristra de cebollas.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep. b/n.

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862, cit.

TITULO: Retrato del Ilmo. Sr. D. Mariano Tello y Ferrer**TECNICA:** o/l

DIMENSIONES: 112 x 84 cm.

OBSERVACIONES: Procedente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, ingresó en el Museo de Bellas Artes de Granada en 1972. Está sin forrar y tiene un "siete" en la frente y sien izquierda del caballero y otro en la parte derecha del lienzo.

DESCRIPCION:

Retrato de un caballero sentado en una silla con el brazo derecho apoyado en una mesa sobre la que hay unos libros y unas plumas. Va vestido de militar con uniforme

de gala. De fondo le sirve una cortina y una columna. En el ángulo superior izquierdo hay una cartela ovalada con volutas arriba y abajo, con la siguiente inscripción en letras mayúsculas oscuras sobre fondo gris: "ILUS S D. MARIANO / TELLO Y FERRER CABALLERO / MAESTRANTE TENIENTE POR / S. M. DE LA REAL MAESTRANZA DE / CABALLERIA DE GRANADA, VEINTE Y CUA/TRO DE ESTA CIUDAD REGIDOR PER/PETUO DE LA DE MOTRIL Y DIREC/TOR DE ESTA REAL SOCIEDAD / ECONOMICA DE AMIGOS DEL / PAIS DEL AÑO 1852 AL / 55".

EXPOSICIONES:

Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1900 (premio).

DOCUMENTACION:

"Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980". Nº 841.

BIBLIOGRAFIA:

Certamen de la Económica. El Defensor. XXI. 19-6-1900. Nº 11.859.

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p. 41.

EDUARDO MUÑOZ FUENTES (GRANADA H. 1881-DOC. 1901)

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: dibujo a pluma

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 26 de cat.

TITULO: La Torre de la Vela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 22-6-1895. Nº 7.843.

TITULO: Mesa revuelta

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº
9.673.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº
9.677.

TOMÁS MUÑOZ LUCENA (CÓRDOBA 4-6-1860-MADRID 1943)

TITULO: Retratos de los socios del Centro Artístico

TECNICA: dibujo al carbón

OBSERVACIONES: Realizados para adornar los salones del
Centro Artístico de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III.
4-3-1888. Nº 35, p. 91.

TITULO: Paje del siglo XVI

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 98 x 115 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Muñoz Lucena" en el ángulo inferior
derecho.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Córdoba.

DESCRIPCION:

Paje sentado en un estrado rojo y apoyado sobre unos
cojines de terciopelo verde con las piernas cruzadas y
encogidas y las manos entrelazadas sobre las rodillas.
Detrás hay un arca antigua y tiene sentado al lado un perro
de color castaño. El paje viste camisa, medias y calzas
blancas y una blusa blanca con el escudo de España.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada,
1888.

Exposición Universal. Barcelona, 1888.

Fondos de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1986.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-3-1888. Nº 36, p. 104.

COBOS, E.: Notas artísticas. El Popular. II. 26-3-1888. Nº 210.

TEJNOFILO: Bellas Artes. El último cuadro de Gómez-Moreno. Tomás Muñoz Lucena en Granada. Las obras de Isidoro Marín. El Defensor. IX. 14-4-1888. Nº 2.825.

GALAN, E. V.: "Pintores del Romanticismo Andaluz". Granada. 1994, pp. 222-223, nº 133 de cat., fig. 170, con rep. en color.

TITULO: Escena de Carnaval

OBSERVACIONES: Boceto

DESCRIPCION:

De fondo el Campillo y la Carrera de Darro.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Ibidem.

TITULO: Entierro de una virgen

OBSERVACIONES: Boceto

DESCRIPCION:

Un día de lluvia sube por la Cuesta de los Muertos el entierro de una hermana de la Caridad. Va en una caja blanca, con palma y flores. La acompañan sus hermanas con los hábitos mojados y azotados por el viento.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Leopoldo Eguilaz

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad del retratado (1888)

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1888.

4ª Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

COBOS, E.: Ibidem.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, p. 112.

TEJNOFILO: Ibidem.

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el

Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, s.p., nº 61.

Sección de Noticias. La Exposición de Bellas Artes. El Popular. II. 2-6-1888. Nº 267.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 201.

TITULO: Retrato de D. Valentín Barrecheguren

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad del retratado (1888)

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 25.

Sección de Noticias. La Exposición de Bellas Artes.

Ibidem.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Lavanderas granadinas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 250 x 400 cm.

OBSERVACIONES: Fechado en Granada.

PROPIETARIO: Colección del Sr. Moreno Manzano, Córdoba.

DESCRIPCION:

Seis mujeres artesanas lavan su ropa a la orilla del río Darro. Destaca la que está de pie en primer término y la de los brazos desnudos extendidos y la cabeza levantada.

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890 (Segunda Medalla)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 79 ("La Fuente de la Teja").

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem ("Lavanderas del Darro").

Sección de Noticias. La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

Sección de Noticias. Notas artísticas. El Popular. II. 4-6-1888. Nº 268 ("La Fuente de la Teja").

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Miscelánea. Exposición de Bellas Artes. El Defensor. IX. 10-6-1888. Nº 2.882 ("En la Fuente de la Teja").

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-12-1889. Nº 77, p. 40.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 136, nº 666.

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: "Tres salas del Museo Romántico". Madrid. 1921, p. 178.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 111.

VALVERDE MADRID, J.: El pintor cordobés Tomás Muñoz Lucena. Revista Omeya. Separata del nº 15, s.p.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 6. 1979, p. 2.506.

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, p. 64.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.044.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 59.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, p. 212.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 225.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 64.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Lavanderas granadinas

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 66 x 130 cms.

OBSERVACIONES: Versión más pequeña, y con variantes, de la obra anterior.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Narcótico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 80.
Sección de Noticias. La Exposición de Bellas Artes.
Ibidem ("Estudio de verdes").

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem ("Estudio de follajes").

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Escultura

TECNICA: tapiz pintado

OBSERVACIONES: Realizado para los salones del Centro Artístico de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 27.

TITULO: Batería de instrucción

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 204.

TITULO: Flores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Popular. III. 15-6-1889. nº 586.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 165, nº 21.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 203-204.

TITULO: Niños

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem

("Cabecita").

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 165, nº 22.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 204.

TITULO: Retrato de S(eco) de L(ucena)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem ("Cabecita").

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 165, nº 27.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabeza de estudio: Cordobesa

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (Diploma de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166, nº 40.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 204-205.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 41.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 204.

TITULO: Parada de coches en Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 15 x 29 cm.

OBSERVACIONES: Propiedad de la Reina Regente, Da Ma Cristina, en 1895.

DESCRIPCION:

Una hilera de coches de caballos parados a espaldas de la Basílica de la Virgen de las Angustias. Al fondo Sierra Nevada.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". cit., p. 135, nº 665.

Grabados: Parada de coches en Granada, cuadro de Muñoz Lucena. La Ilustración Artística. XIV. 7-10-1895. Nº 719, rep.

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: Ibidem.

VALVERDE MADRID, J.: Ibidem.

TITULO: Adelfas

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 36 x 48 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "T. Muñoz Lucena" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección Fernando Pareja Molina. Granada.

DESCRIPCION:

Vista del recodo de un camino de la Alhambra rodeado de vegetación en la que predominan los cipreses y las adelfas. Pincelada suelta con gran variedad de gamas verdes y ocres.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de 1900. Caja General de Ahorros de Granada. Granada-Madrid, Otoño-Invierno de 1985.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, pp. 65 y 96, con reps. en color y b/n.

TITULO: Adormideras

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 69 x 44 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "T. Muñoz Lucena" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Jarra de cerámica con decoración nazarí con unas flores rojas y unos tallos de adormideras. Está sobre una mesita de la que sólo vemos la repisa de mármol. Fondo

neutro de tonos claros.

EXPOSICIONES:

Telas de Primavera. Almacenes "La Villa". Granada, 21 de Marzo de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". París. 1997, p. 194, con rep. en color.

TITULO: Descanso

TECNICA: o/l

PROPIETARIO: Colección particular

DESCRIPCION:

En primer plano, y a la izquierda, hay dos mujeres sentadas en un banco de piedra bajo la sombra de un árbol. La primera tiene las piernas cruzadas y las manos entrelazadas sobre una rodilla. La otra tiene una regadera de hojalata sobre las rodillas y alza su mano izquierda con los cinco dedos extendidos. Al fondo de la escena, delante de unas construcciones, hay un hombre vestido con botas, delanteras, camisa blanca y sombrero cordobés sujetando un niño pequeño entre las manos, con gesto de ir a entregarlo a las mujeres. Hay un gato sobre uno de los tejados.

FRANCISCO MUÑOZ MARTÍNEZ (DOC. 1892-1894)

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 47 x 66 cm

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid". Madrid. 1892, p. 128, nº 837.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 346.

TITULO: Un dandy del siglo XVIII

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº

7.128.

ENRIQUE MUÑOZ VEGA (ALMERÍA 7-1-1871-DOC. GRANADA 1929)

TITULO: Un moro

OBSERVACIONES: Estudio

BIBLIOGRAFIA:

La pintura en Granada. Idearium. I. 15-12-1900. Nº 13, con rep.

TITULO: Una gitana

OBSERVACIONES: Estudio

BIBLIOGRAFIA:

La pintura en Granada. Ibidem, con rep.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Muñoz Vega" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Figura femenina de cuerpo entero sentada en un poyete. Con el pelo recogido, dirige la mirada hacia la derecha. Brazo izquierdo en jarras y un abanico abierto en la mano derecha.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

TITULO: Cartel de las fiestas del Corpus de Granada

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Boceto del cartel

DESCRIPCION:

Dividido en varios planos: en la parte inferior izquierda busto de mujer con abanico abierto, bajo la cual se divisa un paisaje alhambrenño. A ambos lados de la mujer parten flores que flanquean los dos lados mayores del cartel. Por encima de ella hay un paisaje de la feria y una escena de batalla.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Ibidem, con rep.

JOSÉ MURIEL ALCALÁ (GRANADA 31-8-1847-DOC. 1910)

TITULO: Sueño de Bartolomé Esteban Murillo

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 250 x 160 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1878.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878". Madrid. 1878, p. 56, nº 262.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 477.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 263.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900-1962)". Granada. 1974, p. 188.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 359.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, p. 159.

TITULO: Caserío de Guipúzcoa

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Una calle de Fuenterrabía

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

TITULO: Entrada del convento de Santa Fe (Toledo)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 23 x 44 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 128-129, nº 838.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Una limosna por Dios

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 98 x 68 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 112, nº 728.

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. XXXVII, p. 504.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 80 x 60 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 112, nº 729.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: El escritor

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 35,5 x 17 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "José Muriel Alcalá" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Julio de 1992, en 200.000 ptas.

DESCRIPCION:

Caballero vestido al estilo del siglo XVIII sentado en un sillón con un libro en la mano izquierda. Está junto a una mesa donde hay más libros y útiles de escribir. A su derecha hay un brasero.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXI Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1992, nº 81, con rep. b/n.

LUIS MURIEL AMADOR (GRANADA 9-5-1825-MADRID 21-11-1877)

TITULO: Decorado de "El diablo verde"

OBSERVACIONES: Realizado para el Teatro Principal de Granada. Hoy perdido.

BIBLIOGRAFIA:

CAMINO, F.: Variedades. Teatro. El diablo verde. El Capricho. 24-1-1847. Nº 14, pp. 131-132.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 89.

TITULO: Decorado de la fachada de la Universidad

OBSERVACIONES: Realizado con motivo de las bodas de Isabel II y Francisco de Asís, y la Infanta Luisa Fernanda con el Duque de Montpensier (1846)

BIBLIOGRAFIA:

"Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de SS. MM. y AA. en los días 23, 24 y 25 de Octubre". Granada. s.a. (1846), p. 10.

TITULO: Decorado de la Plaza Bib-Rambla

OBSERVACIONES: Realizado con motivo de las fiestas del Corpus de 1848.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla Granadina. El Granadino. 3-5-1848. Nº 3.

TITULO: Decorado para una zarzuela

OBSERVACIONES: 1848

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla Granadina. El Granadino. 30-6-1848. Nº 44.

LUIS MURIEL LÓPEZ (MADRID 1850-1919)

TITULO: Mediatarde en un pueblo granadino

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 30 x 50,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "L. Muriel/ 92" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Marzo de 1982, en 250.000 ptas.

DESCRIPCION:

Paisaje de varias casas de un pueblo con una carreta de bueyes en primer plano, un hombre junto a un árbol y dos mujeres junto a un tonel.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta especial nº 157". Durán. Madrid. 1982, pp. 74-75, nº 91, con rep. b/n.

LUIS MURIEL SAN MIGUEL (MÁLAGA H. 1796-¿ 1880)
--

TITULO: Telón de boca

OBSERVACIONES: Realizado en 1821 para el Teatro Principal de Granada. Hoy perdido.

BIBLIOGRAFIA:

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 187.

TITULO: Sereno cantando la hora

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Firmado en 1834. Propiedad del Museo Casa de los Tiros de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Granada. 1962, p. 32.

TITULO: Sereno cantando la hora

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Firmado en 1834. Propiedad del Museo Casa de los Tiros de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

GALLEGO MORELL, A.: Ibidem.

TITULO: Pinturas de decorados

OBSERVACIONES: Realizadas para el Teatro Principal de Madrid con la colaboración de su hijo Luis Muriel Amador.

Hoy perdidas.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 240.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas". Granada. 1906, p. 495.

GALLEGO BURIN, A.: *Ibidem*.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 89.

FRANCISCO MUROS UBEDA (GRANADA 19-2-1836-GRANADA 2-6-1917)

TITULO: Autorretrato pintando

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 437 ("José Muros").

TITULO: La desesperación de Judas

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento en el Certamen del Corpus de 1859. Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1859 (Medalla de Oro)

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año 1859". Granada. 1859, p. 55.

"La Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1859". Granada. 1859, pp. 55 y 59.

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del

corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1., p. 185.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 440.

TITULO: Cuadro

TECNICA: temple

OBSERVACIONES: Encargo del Presidente del Liceo de Granada para los entrepaños de la galería de ingreso al local de dicha sociedad.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada (1851 a 1880)". Sesión particular de 12-3-1865 y sesión extraordinaria de 27-5-1867.

TITULO: Interior de la Sala de Dos Hermanas

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876". Granada. 1876, p. 12, nº 39.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada leída en la Sesión General que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 30.

TITULO: Albillo de Granada

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Original de la lámina del libro "Variedades de la vid" (Simón de Rojas Clemente).

DOCUMENTACION:

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada (1867-1902)".

Juntas extraordinarias de 16-9-1877 y 21-10-1877 y Junta de Profesores de 21-11-1879.

TITULO: Retrato del Dr. D. Julián Saenz de Torres

OBSERVACIONES: Fechado en 1880. Propiedad de la Universidad de Granada. En 1889 estaba en la Biblioteca Universitaria encima del legado del retratado. Actualmente en la Biblioteca General (Hospital Real).

DESCRIPCION:

El retratado fue Doctor en Derecho por la Universidad de Granada y profesor de la misma.

DOCUMENTACION:

"Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada" (figura como Anónimo Granadino de finales del s. XIX).

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza en los Establecimientos Públicos del Distrito". Granada. 1889, p. 10.

Cirujanos del lienzo. Ideal. Suplemento Universidad. 8-2-1994, p. V.

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 140 (lo cita como anónimo).

TITULO: Sala de reposo de los baños

DESCRIPCION:

Una mora sobre cojines está eligiendo joyas de un cofrecillo que sostiene otra. Flores en el suelo.

EXPOSICIONES:

Escaparate de la tienda del Sr. González Alba. Granada, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Las Bellas Artes en Granada. Dos cuadros de Muros. El Defensor. III. 28-4-1882. Nº 570.

TITULO: Malas nuevas de la guerra

DESCRIPCION:

En uno de los templetos del patio de los Leones, un guerrero acaba de comunicar al rey moro malas nuevas de la guerra, y éste crispa las manos y mira al cielo pidiendo protección divina.

EXPOSICIONES:

Escaparate de la tienda del Sr. González Alba. Granada, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Patio de los Leones**TECNICA:** o/1**OBSERVACIONES:** Adquirido por el Conde de Samitiers en la Exposición de 1885.**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 19.

TITULO: Patio del Estanque**TECNICA:** o/1**OBSERVACIONES:** Adquirido por el Conde de Samitiers en la Exposición de 1885.**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 20.

TITULO: Sala de Dos Hermanas**TECNICA:** o/1**OBSERVACIONES:** Adquirido por el Conde de Samitiers en la Exposición de 1885.**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 21.

TITULO: Sala de la Justicia**TECNICA:** o/1**OBSERVACIONES:** Adquirido por el Conde de Samitiers en la Exposición de 1885.**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 22.

TITULO: La Cuesta de los Muertos

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729, nº 24 de cat.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 211.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1994, p. 190.

TITULO: Acueducto

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 212.

TITULO: En el Alcázar nazarita: Patio de los Leones

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad de D. J. M. (1888)

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, s.p., nº 12.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

TITULO: El origen del Dibujo

TECNICA: tapiz pintado

OBSERVACIONES: Realizado para decorar los salones del Centro Artístico de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.
ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 27.

TITULO: Río Genil

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.) (Sin opción a premio).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166, nº 71.

TITULO: Callejones de Gracia

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.) (sin opción a premio).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 72.

TITULO: Patio de los Leones

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Juan Montserrat (1889)

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (sin opción a premio).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 111.

TITULO: Sala de Abencerrajes

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 400 ptas.) (sin opción a premio).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 120.

TITULO: Interior de la Alhambra

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Estudio

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 137, nº 25.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

TITULO: Interior de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 172.

TITULO: Vistas del interior del Palacio Arabe

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1897 (Medalla de bronce).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, pp. 232-233, nº 81.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 178.

TITULO: Interior de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

TITULO: Interior de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Paisaje con figura

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 13 x 20 cms.

OBSERVACIONES: Firmado. Adquirido en Granada.

PROPIETARIO: Colección particular.

DESCRIPCION:

Jovencita sentada con una paloma en los brazos en medio de un bosque. Por su perfil semicircular puede que fuese para un abanico.

JOSÉ OLIVER GARCÍA (GRANADA H. 1842-1912)

TITULO: Bodegón

EXPOSICIONES:

Exposición de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1862 (Medalla de Cobre)

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición provincial de Bellas Artes, Industria y Agricultura. Granada, Octubre de 1862 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Crónica del viaje de S.S. M.M. y A.A. R.R. por

Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 216.

TITULO: Vista del río Darro tomada desde el puente del Carbón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 70 x 87,5 cm.

PROPIETARIO: Colección Oliver Alva. Granada (1962)

DESCRIPCION:

Vista de la calle Reyes Católicos con el río Darro descubierto. Las casas del lado derecho de la composición dan directamente al río mientras que las del izquierdo están separadas del mismo por un pequeño camino. Al fondo se ve un puente y más cerca de nosotros queda la calle por la que avanza un aguador con su borrico y más al fondo hay dos figuras.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Accésit)

6º Concurso Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, Corpus de 1962.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada (1851 a 1880)". Acta de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Granada. 1884, p. 491.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 280.

"Sexto Concurso Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje". Granada. 1962, nº 50, con rep. b/n.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 263.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 115.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 163.

JOSÉ NAVARRETE OPPELT (MÁLAGA 20-2-1871, DOC. 1936)

TITULO: Marina

TECNICA:

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166.

TITULO: Marina: calma chicha

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

TITULO: Marina: buen viento

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

Salón de El Defensor. Ibidem.

JOAQUÍN NAVARRO (DOC. 1840)

TITULO: Litografía

EXPOSICIONES:

8ª Sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840. Octava sesión de competencia del Liceo. La Alhambra. 39. 13-12-1830. Nº 37, p. 444.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 432.

TITULO: Acuarela

EXPOSICIONES:

8ª Sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

AMADOR, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

MANUEL NAVARRO PÉREZ (DOC. 1899-1902)

TITULO: Patio del Generalife

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1899
(Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La
Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº
36, p. 282.

NAVAS (DOC. 1883-1898)

TITULO: El jaque

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada,
Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Sección local. La Exposición Regional andaluza de
Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. nº 20.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas
Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883).
CAUG. XXIII. 1992, p. 444.

FERNANDO NESTARES BUESO (SEVILLA 16-7-1867-DOC. 1898)

TITULO: El arco del diablo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada,
Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de
Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El
Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas
Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883).
CAUG. XXIII. 1992, p. 444.

TITULO: La Torre de la Vela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Sección local. La Exposición Ibidem.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

ENRIQUE NIETO Y ZAMORA (GRANADA, DOC. 1860-1884)

TITULO: Una cabaña

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1860.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras que componen la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860". Madrid. 1860, p. 27, nº 189.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 485.

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. XXVIII. 1919, p. 657.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 270.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900-1962)". Granada. 1974, p. 263.

Gran Enciclopedia de Andalucía. Vol. 6. Granada. 1979, p. 2.547.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol 7. Madrid. 1991, p. 24.

TITULO: Una casa de recreo y unos chicos dispuestos a bañarse

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 63 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1871.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". Madrid. 1871, p. 80, nº 345.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Gran Enciclopedia de Andalucía. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

MANUEL NOGUERA (DOC. 1830-1849)

TITULO: Vista de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

8ª Sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840. Octava sesión de competencia del Liceo. La Alhambra. 3º. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 486.

Enciclopedia Espasa Calpe. XXXVIII. 1919, p. 975.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 47.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883).

CAUG. XXIII. 1992, p. 432.

TITULO: Torre de la Vela

TECNICA: dibujo y litografía

OBSERVACIONES: Realizado en la Litografía de Amador.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. 6º. 1843, rep.

TITULO: Fragmento de la Alhambra y Campo de los Mártires

TECNICA: dibujo y litografía

OBSERVACIONES: Realizado en la Litografía de Amador.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. 6º. 1843, rep.

TITULO: Torre de San Juan de los Reyes de Granada

TECNICA: dibujo y litografía

OBSERVACIONES: Realizado en la Litografía de Amador.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. 6º. 1843, rep.

GINÉS NOGUERA FERNÁNDEZ (URRACAL (ALMERÍA) 12-10-1813- GRANADA 12-9-1875)
--

TITULO: Dar de comer al hambriento

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 31.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, p. 107.

TITULO: Dar de beber al sediento

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: op. cit., p. 32.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Vestir al desnudo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: op. cit., p. 33.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Dar posada al peregrino

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: op. cit., p. 34.
BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Redimir al cautivo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: op. cit., p. 35.
BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Visitar los enfermos

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: op. cit., p. 36.
BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Enterrar los muertos

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: op. cit., p. 37.
BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Miguel Jiménez Urbina

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 110 x 83 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "G. N. 1857" en el borde inferior derecho. Debió encargarse a su muerte.

PROPIETARIO: Universidad de Granada (Sala de Juntas de la Facultad de Ciencias de la Educación).

DESCRIPCION:

Figura de más de medio cuerpo en posición de tres cuartas hacia la derecha de un caballero de edad madura de

pelo negro con una barba pequeña rodeándole la cara. Viste traje de chaqueta negro, camisa y chaleco blancos y corbata de lazo negro. Delante del chaleco pende la cadena de un reloj de oro luce una condecoración en el pecho. Está sentado en una silla tapizada con respaldo ovalado, con los brazos apoyados en los del asiento y sujeta un libro en la mano derecha. Cartela inferior con la siguiente inscripción: "El Sr. D Miguel Jiménez y Urbina Caballero de la Real y Distinguida Orden española de Carlos 3^o, condecorado con otras varias cruces, profesor de Instrucción Primaria Superior = Revisor de firmas y papeles sospechosos. Regente de Geografía, y socio de mérito de la de Amigos del País de Granada = Nació en dicha ciudad el 28 de Setiembre de 1797, y falleció en ella a 12 de enero de 1857, siendo Director de esta / Escuela Normal Superior cuyo destino desempeñó, con celo e inteligencia, desde la instalación de esta citada Escuela en Setiembre de 1846".

DOCUMENTACION:

Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada. 1991. Nº 360.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 143.

AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1994, pp. 367-368.

TITULO: Isabel la Católica entregando un paño bordado por ella a Fray Antonio Millán, prior del convento de Jerusalén, para colocarlo en el Santo Sepulcro, al tiempo que Fernando ofrece una dotación de mil ducados

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 5-7-1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 436.

TITULO: Retrato del Excmo. Sr. Marqués de la Constancia, actual Ministro de la Guerra

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. José de Fúster, actual Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Diego Bahamonde, Magistrado cesante

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: El retratado era su cuñado, hermano de su esposa.

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de la malograda D^a María Antonia de Zayas de la Vega con un niño

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de niño, hijo de D. Antonio López Martínez
TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de la srta. Concepción López Zavala

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Antonio Ruiz de la Fuente con uniforme de Caballero de la Orden de San Juan

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Antonio Sánchez Arce y Peñuela, dignidad de Chantre de la Catedral

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de la Condesa de la Conquista

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Inmediaciones del Aljibe del Rey

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Le correspondió a D. José Vico en un sorteo organizado por la Sociedad Amiga de las Bellas Artes de la que era Director Ginés Noguera.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. V. 11-12-1861. Nº 1.415.

Gacetilla. Sorteos de la Sociedad Amiga de las Bellas Artes. La Alhambra. Diario Granadino. V. 19-12-1861. Nº 1.422.

TITULO: Asunto de género

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición provincial de Bellas Artes, Industria y Agricultura. Granada, 1862 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Crónica del viaje de S.S. M.M. y A.A. R.R. por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 216.

TITULO: Retrato de D. Antonio o D. Francisco Pérez de Herrasti

OBSERVACIONES: Propiedad de la Academia de Bellas Artes de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas

españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 486.

Enciclopedia Espasa Calpe. XXXVIII. 1919, p. 976.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 272.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Tomo 60. París. 1956, p. 376.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900-1962)". Granada. 1974, p. 263.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 47.

BANDA Y VARGAS, A. de la: op. cit., p. 213.

TITULO: San Juan de Dios recibiendo el Viático en la casa de la familia García de Pisa

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 34 x 28, cm.

OBSERVACIONES: Boceto colocado en la sala nº 9 de un lienzo de tamaño mayor que hay en la Antecámara de la Cámara Santa de la Casa de los Pisa, propiedad de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en Granada.

DESCRIPCION:

El episodio se resuelve en dos niveles. En el inferior hay un enfermo, San Juan de Dios, que recibe el Viático en la cama de manos de un sacerdote, acompañado de otros y un monaguillo con una vela situados a la izquierda. A la derecha hay un grupo de personas destacando en primera fila, arrodillados, los Sres. de Pisa. En la parte superior y sobre nubes, tres personajes celestiales: un Angel, la Virgen María y San Juan.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 411 ("Retrato de San Juan de Dios").

ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p.

RUIZ ORTEGA, E.: "La Granada de San Juan de Dios. Guía artística del peregrino". Granada. 1983, p. 93.

BANDA Y VARGAS, A. de la: op. cit., p. 107.

TITULO: San Juan de Dios recibiendo el Viático en la casa de la familia García de Pisa

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: grande

OBSERVACIONES: En la Antecámara de la Cámara Santa de la Casa de los Pisa, propiedad de la Orden Hospitalaria de San

Juan de Dios de Granada.

DESCRIPCION:

Igual a la del boceto.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Ibidem.

ANTEQUERA, M.: Ibidem.

RUIZ ORTEGA, E.: op. cit., p. 95, con rep. en color.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: San Mateo

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: En la Sala de Juntas de la Casa de los Pisa, propiedad de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Ibidem.

RUIZ ORTEGA, E.: op. cit., p. 81.

TITULO: San Marcos

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: En la Sala de Juntas de la Casa de los Pisa, propiedad de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Ibidem.

RUIZ ORTEGA, E.: Ibidem.

TITULO: San Lucas

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: En la Sala de Juntas de la Casa de los Pisa, propiedad de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Ibidem.

RUIZ ORTEGA, E.: Ibidem.

TITULO: San Juan Evangelista

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: En la Sala de Juntas de la Casa de los Pisa, propiedad de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Ibidem.

RUIZ ORTEGA, E.: Ibidem.

TITULO: El estudio de Alonso Cano en la torre de la Catedral

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Estaba en el comercio artístico poco antes de 1974.

BIBLIOGRAFIA:

ANTEQUERA, M.: op. cit.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/papel

DIMENSIONES: 13,5 x 20,5 cms.

OBSERVACIONES: Firmado y fechado. Adquirido en Granada.

PROPIETARIO: Colección particular.

DESCRIPCION:

Paisaje de campo abierto con gran árbol en primer término. Figura de pastores y rebaño y lejanía de montañas y llanura. Muy cuidado.

FLORENTINA NOVEL IBÁÑEZ (ITRABO (GRANADA) 25-1-1834-DOC. 1880)
--

TITULO: Figura litografiada

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Serie 1. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra.

Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 436.

JOSÉ NÚÑEZ DE ALARCÓN (GRANADA H. 1860-DOC. 1904)

TITULO: Una tempestad

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 446.

TITULO: Una cañada del Darro

EXPOSICIONES:

Exposición Regional andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

MARIANO OBIOLS DELGADO (2ª MITAD S. XIX)

TITULO: Figuras ante la Puerta

OBSERVACIONES: Firmado en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Varias figuras -un barbero afeitando a un cliente, un borrico, un hombre sentado en el suelo, otro dormitando en el mismo y una mujer sentada junto a un embozado- delante de la parte posterior de la Puerta del Vino de la Alhambra.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, rep. en color en p. 80.

TITULO: Barrio de Granada

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 18,7 x 28,2 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Obiols Delgado/ Granada" en negro en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Christie's, Londres, Febrero de 1990, en 1.500-2.000 &.

DESCRIPCION:

En primer plano un fraile a caballo con un paraguas y un barbero. Más atrás varias mujeres paseando, un borrico comiendo y unos jinetes abrevando sus caballos en una fuente.

BIBLIOGRAFIA:

"Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. 1990, p. 138, nº 195, con rep. en color.

MANUEL OBRÉN GONZÁLEZ (AREQUIPA (PERÚ) 19-9-1825-GRANADA
19-11-1897)

TITULO: Gitanillos

TECNICA: o/1

DESCRIPCION:

Uno le alarga una manzana a otro, que parece su hermano, y que está en brazos de la madre.

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 436.

TITULO: Interior de una cabaña

DIMENSIONES: pequeño

OBSERVACIONES: Le correspondió a D. Julián Valenzuela en un sorteo de la Sociedad Amiga de las Bellas Artes (12-12-1861) de la que Obrén era socio.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. V. 11-12-1861. Nº 1.415.

Gacetilla. Sorteos de la Sociedad Amiga de las Bellas Artes. La Alhambra. Diario Granadino. V. 19-12-1861. Nº 1.422.

TITULO: Leonada

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Original de la lámina del libro "Variedades de la vid" (Simón de Rojas Clemente)

DOCUMENTACION:

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada (1867 a 1902)". Sesiones extraordinarias de 16-9-1877 y 21-10-1877 y Junta de Profesores de 21-11-1879.

TITULO: Ataubi

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Original de la lámina del libro "Variedades de la vid" (Simón de Rojas Clemente)

DOCUMENTACION:

"Libro segundo de Actas ...". Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Manuel Rodríguez Bolívar

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 128 x 96 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Obren 1880". Realizado después de la muerte del retratado (1879) copiando, seguramente, la cara de los retratos realizados por Gómez-Moreno. Restaurado.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada (Planta baja del Palacio de Bibataubín). Estuvo en el edificio de la calle Duquesa que ocuparon el Gobierno Civil y la Diputación en el siglo pasado y parte de éste.

DESCRIPCION:

Figura de más de medio cuerpo y de frente de un caballero.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 390.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas". Granada. 1906, p. 242.

EMILIO OLALLA NAVARRETE (GRANADA 11-7-1877-DOC. 1962)

TITULO: Patio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.

Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

JOSEFA OLIVA (DOC. 1857)

TITULO: Grupo de pollos

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

JOSÉ OLIVER GARCÍA (GRANADA H. 1842-1912)

TITULO: Bodegón

EXPOSICIONES:

Exposición de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1862 (Medalla de Cobre)

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición provincial de Bellas Artes, Industria y Agricultura. Granada, Octubre de 1862 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Crónica del viaje de S.S. M.M. y A.A. R.R. por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 216.

TITULO: Vista del río Darro tomada desde el puente del Carbón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 70 x 87,5 cm.

PROPIETARIO: Colección Oliver Alva. Granada (1962)

DESCRIPCION:

Vista de la calle Reyes Católicos con el río Darro descubierta. Las casas del lado derecho de la composición dan directamente al río mientras que las del izquierdo están separadas del mismo por un pequeño camino. Al fondo se ve un puente y más cerca de nosotros queda la calle por la que avanza un aguador con su borrico y más al fondo hay dos figuras.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Accésit)

6º Concurso Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, Corpus de 1962.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada (1851 a 1880)". Acta de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Granada. 1884, p. 491.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 280.

"Sexto Concurso Exposición de Pintura y Fotografía: Granada, la ciudad y su paisaje". Granada. 1962, nº 50, con rep. b/n.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 263.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 115.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 163.

<p>JUAN OLMEDO NAVARRO DE PALENCIA (GRANADA H. 1815-GRANADA 8-6-1891)</p>
--

TITULO: San Lucas

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 22.

TITULO: Frutero**TECNICA:** o/1**EXPOSICIONES:**

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. nº 52.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 436.

TITULO: Frutero**TECNICA:** o/1**EXPOSICIONES:**

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: San Pedro**TECNICA:** o/1**OBSERVACIONES:** Copia**EXPOSICIONES:**

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia de estampa

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

RAFAEL OLÓRIZ AGUILERA (GRANADA 27-2-1847-DOC. 1885)

TITULO: Un dibujo

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 107.

ANTONIO OREJUELA RODRÍGUEZ (GRANADA 27-10-1875-DOC. 1903)

TITULO: Paisaje de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

RAFAEL ORTEGA (DOC. 1872)

TITULO: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1993, p. 440.

TITULO: Copia**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

MANUEL OSORIO CALVACHE (GRANADA H. 1801-DOC. 1871)

TITULO: San Francisco**TECNICA: o/1**

DIMENSIONES: 83 x 82 cm.

OBSERVACIONES: Firmado. Fue propiedad de la familia Zayas de Granada, en cuya casa (Plaza de San Agustín) estaba cuando ésta salió a subasta en Octubre de 1988. Salió a la venta en la Subasta de Fernando Durán (1990) en 18.000 ptas.

DOCUMENTACION:

Inventario de la Fundación Zayas. Delegación de Trabajo. Granada, 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta de ocasión". Madrid. Enero de 1990, p. 18, nº 81.

TITULO: Villa marinera**TECNICA: o/1**

DIMENSIONES: 58 x 84 cm.

OBSERVACIONES: Forma pareja con "Casa junto al río". Uno de ellos está firmado. "M. Osorio Calvache" en 1871. La pareja salió a subasta en 25.000 ptas. en la Galería de Fernando Durán, Enero de 1990. Volvió a salir en Durán, Abril de 1991, en 30.000 ptas. y de nuevo en Durán, Enero de 1992, en 18.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán subastas de arte ...". op. cit., p. 18, nº 82.

"Subasta nº 257". Durán. Madrid. Abril de 1991. II, p. 170, nº 1.126 ("Dos paisajes")

"Subasta nº 264". Durán. Madrid. Enero de 1992, p. 163, nº 551 ("F. Osorio Calvache")

TITULO: Casa junto al río

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 58 x 84 cm.

OBSERVACIONES: Igual que el anterior.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán subastas de arte ...". op. cit., p. 18, nº 82.

"Subasta nº 257". Ibidem.

"Subasta nº 264". Ibidem.

JERÓNIMO PALACIOS MARTÍNEZ (DOC. 1899-1936)

TITULO: Cabeza

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

JOSÉ DE PALMA GARCÍA (DOC. 1899)

TITULO: Mediodía

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

CARMEN PARDO (DOC. 1883)

TITULO: Jardín con figuras

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1993, p. 446.

AMPARO PAREJA NAVARRO (GRANADA H. 1872-DOC. 1900)

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Vista de las torres de la Alhambra y el acueducto que lleva al Molinillo de la Cañada.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 137, nº 20.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 209.

TITULO: Cuesta de Aceituneros

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Vendido en la Exposición de 1890.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 44.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle de Zafra

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 45.

La Exposición del Centro Artístico. IV. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Adquirido en la Exposición de 1890 por un extranjero.

DESCRIPCION:

Calle de San Juan de los Reyes.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 140, nº 165.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 209 y 211.

TITULO: Patio del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 140, nº 168.

La Exposición del Centro Artístico. V. el Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 115.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

TITULO: En el tocador

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1891 (Tercer premio).

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XII.
23-6-1891. Nº 4.289.

TITULO: Cabeza de mujer

TECNICA: pandereta con lazos y cintas

OBSERVACIONES: Adquirida por D. Eduardo Iniesta en la Exposición de Navidad.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 4-1-1895. Nº
7.150.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 10-1-1895. Nº
7.158.

TITULO: Cabeza de mujer

TECNICA: pandereta con lazos y cintas.

OBSERVACIONES: Adquirida por D. Eduardo Iniesta en la Exposición de Navidad.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 4-1-1895. Nº
7.150, cit.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 10-1-1895. Nº
7.158, cit.

TITULO: Placeta del Correo Viejo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 4-1-1895. Nº
7.150, cit.

TITULO: Paisaje granadino

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Paisaje granadino

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Un patio granadino

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Alvaro Muñoz, propietario
del Restaurante de Bobadilla, en el Salón (1895).

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-3-1895. Nº
7.255.

TITULO: Acueducto de Santa Ana

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Alvaro Muñoz, propietario
del Restaurante de Bobadilla, en el Salón (1895).

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Manola

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-4-1895. Nº
7.759.

TITULO: Manola

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/t

OBSERVACIONES: Marco de peluche rojo.
EXPOSICIONES:
 Salón de "El Defensor". Granada, 1895.
BIBLIOGRAFIA:
 Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Paisaje
TECNICA: o/t
OBSERVACIONES: Marco de peluche rojo.
EXPOSICIONES:
 Salón de "El Defensor". Granada, 1895.
BIBLIOGRAFIA:
 Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: La Torre de la Infanta
TECNICA: óleo
EXPOSICIONES:
 Exposición del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus
de 1895.
BIBLIOGRAFIA:
 Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº
7.830.

TITULO: La Torre de la Vela
TECNICA: óleo
EXPOSICIONES:
 Exposición del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus
de 1895.
BIBLIOGRAFIA:
 Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Un patio del Albaicín
TECNICA: óleo
EXPOSICIONES:
 Exposición del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus
de 1895.
BIBLIOGRAFIA:
 Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Junto al aljibe
TECNICA: óleo
EXPOSICIONES:

Exposición del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Angustias

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Carmen

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: El rapto de Proserpina

TECNICA: imitación de tapiz

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1896.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 177.

TITULO: Extasis

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Monja o novicia, extasiada al contemplar unos palomos en el convento.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1899 (Diploma de 3ª clase).

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

T.: La Exposición. El Defensor. XX. 13-6-1899. Nº

11.036.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 183.

TITULO: Cogiendo flores

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Una niña va cogiendo flores por un bosque. Rodeada totalmente de vegetación, el cielo asoma por la parte superior de la escena.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

MANUEL PAREJA RODRÍGUEZ (GRANADA 23-6-1872-GRANADA 16-8-1953)

TITULO: Flores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 85 de cat.

TITULO: Flores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 86 de cat.

TITULO: Un herrero

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 76 x 60 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 90, nº 603.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 286.

TITULO: Un herrero

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Debe ser un estudio preparatorio del óleo que llevó a la Nacional de 1899.

DESCRIPCION:

Figura masculina de cuerpo entero, apoyando pierna y brazo izquierdos en un yunque. El herrero, de mediana edad, vuelve la cabeza hacia la derecha, sosteniendo con esa mano un martillo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900 (Diploma de 2ª clase).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

TITULO: La Sierra desde la tienda

OBSERVACIONES: Colección Jesús Bermúdez Pareja. Granada (1971).

EXPOSICIONES:

Exposición homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino. Granada, 1971.

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino". Granada, 1971, nº 32.

TITULO: La huerta de El Jaque

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 52 x 87 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "M. Pareja" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección familia Pareja Ruiz. Granada.

DESCRIPCION:

Vista de la entrada de un cortijo protegida del sol por un emparrado que a su vez se apoya en unos muretes de obra. Estos arrancan de un poyete adornado con macetas. Hacia la derecha se extienden un camino que divide una zona

de árboles de otra de huerta. Cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de 1900. Caja General de Ahorros de Granada. Granada-Madrid, Otoño-Invierno de 1985.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, pp. 67 y 96 con reps. en color y b/n.

JOSÉ PAREJO (DOC. 1825-1842)

TITULO: Dos cabezas

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia de un origina de Grevedon.

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo Artístico y Literario. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 20. Números 24-25, p. 282.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 431.

PARRA (DOC. 1872)

TITULO: Florero

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 440.

TITULO: Florero

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

EMILIO PEDRINACI SÁNCHEZ (DOC. 1890-1929)

TITULO: Naturaleza muerta

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 137, nº 27.

TITULO: Naturaleza muerta

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 137, nº 28.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 29.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 30.

TITULO: Sacra Familia

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 40.

TITULO: Dolorosa

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 41.

TITULO: Oficial de Artillería

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 91.

FRANCISCA PENALVA (DOC. 1856)

TITULO: Retrato del Presidente del "Pellejo"

OBSERVACIONES: Con la inscripción "Verdadero retrato del "eo" del Presidente del Pellejo".

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de "El Pellejo". Granada, 5-7-1856.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Tertulia gastronómica Pellejuna (1852 a 1858)".

ANTONIO PEÑA ENTRALA (GRANADA 15-1-1837-DOC. 1890)

TITULO: Retrato de caballero

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña" en negro en el ángulo inferior derecho y "1854" también en negro en el ángulo inferior izquierdo. Marco de madera y bronce con incrustaciones de nácar. Detrás foto sepia de una señorita.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de caballero joven con chaqueta marrón oscuro y camisa blanca, con pañuelo blanco envolviendo el cuello con nudo en el centro. Está de frente, peina el pelo hacia abajo y tiene flequillo. Fondo marrón claro.

DOCUMENTACION:

Ofrecimiento del legado al Museo del Prado (25-6-1952).

Informe negativo del Prado aceptando que se ofrezca al de Granada (17-10-1952).

Aceptación del legado por el de Granada (9-12-1952).

O. M. 7-1-1953 aceptando el legado.

El Museo comunica al albacea su aceptación (24-1-1953)

Informe al Prado sobre sus depósitos en el Museo de Bellas Artes de Granada (7-12-1978).

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 401.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 583.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p. 166.

TITULO: Busto de caballero con traje de época y corbata de lazo muy grande

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5 x 3,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña 1855" en negro en el centro de la parte izquierda. Ovalado. Enmarcado en óvalo dorado

sobre damasco y marco rectangular de piel. Conservación regular con algún desconchón.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de un joven moreno peinado con raya al lado. Lleva chaqueta negra, camisa blanca y corbata de lazo negro muy grande. Está de frente y el fondo es entre marrón y gris.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 405.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 579.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 167.

TITULO: Retrato de Enriquito Peña Entrala a los siete años

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Inscripción "Enriquito P. Entrala a los siete años, 1856" al dorso. Miniatura ovalada y montada sobre abanico de metal dorado, calado y labrado en el que figuran otras seis miniaturas. Muchos desperfectos en el traje.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de un niño con chaqueta oscura, camisa blanca y gran lazo azul. Peinado con la raya al lado y mirando hacia arriba. Fondo grisáceo.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 589.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 178 (Figura como "Busto de niño", según constaba en la ficha del Museo).

TITULO: Retratos

TECNICA: miniatura

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos

del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 437.

TITULO: Busto de caballero con golilla

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 6 x 5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña/1858" en negro en el lado derecho. Marco metálico ovalado pintado en negro con reborde dorado en el interior. Tiene saltada la pintura en el traje.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de tres cuartos de un caballero, que mira al espectador, rubio con bigote, ojos azules, chaqueta negra y un cuello blanco rizado. El fondo es entre rojizo por la izquierda y amarillento por la derecha.

DOCUMENTACION:

(Igual al "Busto de caballero con traje de época y corbata de lazo muy grande").

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 404.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1908. Nº 578.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 168.

TITULO: Padre Eterno

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Restaurado. Formaría parte de un Apostolado incompleto junto con "San Juan", "San Felipe", "S. Bartolomé", "S. Simón", "Santo Tomás", "Santiago" y "S. Judas". Los lienzos nº 379 y 381 a 387 del Catálogo de Gómez-Moreno se corresponden con una serie de grabados de Carmona. Vid. Rodríguez Moñino, A. y otro: Juan Antonio Salvador Carmona grabador del s. XVIII. Boletín de la Sociedad Española de

Excursiones. LVI. 1952. 1º-4º trimestre, pp. 47-86.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Hombre con barba blanca leyendo un libro.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 379.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 285.

TITULO: San Pedro

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Cabeza en tres cuartos de hombre mayor con barba.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 380.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 286.

TITULO: San Bartolomé

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de tres cuartos con la cabeza de perfil mirando hacia arriba. Barba blanca. Un hombro desnudo y sujeta en la mano, al parecer, una flecha.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 381.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 267.

TITULO: San Simón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Hombre de pelo blanco largo, mira a un lado con un libro y un rollo en las manos.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 382.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 258.

TITULO: San Juan Evangelista

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Forrado, retocado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Está escribiendo un libro. Apoya la cara en la mano izquierda cuyo brazo se apoya a su vez en la mesa. Mirada baja. Inscripción en la parte baja: Sancto Joan.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 383.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 260.

TITULO: San Felipe

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

De perfil y mirando hacia abajo, apoya la mano izquierda con un cuchillo sobre el pecho.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 384.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 269.

TITULO: San Judas Tadeo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas.

DESCRIPCION:

Apoya la cara en la mano izquierda y mira hacia arriba.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 386.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 270.

TITULO: Cabeza del Apóstol Santiago

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Muy restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

De perfil, con un papel enrollado en la mano.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 387.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 268.

TITULO: Cabeza de Apóstol

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Forrado. Muy retocado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas.

DESCRIPCION:

De frente, con pelo y barba blancos.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 388.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 287.

TITULO: Cabeza de Magdalena?

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Deterioros y retoques. Forrado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Cabeza femenina con pelo largo vista desde abajo.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 389.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 256.

TITULO: Cabeza de santa

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Forrado, muy retocado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

De frente, pero volviendo la cabeza hacia la izquierda, sujeta el manto con una mano y con la otra señala hacia la derecha.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 390.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 261.

TITULO: Cabeza de santa

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 32 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Ribera realizada en 1860. Forrado, restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Cabeza de mujer joven mirando hacia arriba.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 391.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 259.

TITULO: Busto de señora con mantilla

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 6 x 5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña, 1862" en negro en la parte izquierda. Marco de metal pintado con orla dorada interior. Algo deteriorado en la cabeza y pecho.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de señora hasta la cintura con el brazo izquierdo cruzado por delante del cuerpo y la derecha apoyada en la barbilla. Lleva un traje azul de manga larga y una mantilla de encaje negra sobre la cabeza y hombros. Pendientes y pulsera de oro. Fondo grisáceo.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 400.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 582.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 169.

TITULO: Busto de señora

TECNICA: miniatura

DIMENSIONES: 6 x 5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña 1862". Moldura de metal ovalada y pintada de negro. Perdido antes de 1978.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor (1952).

DESCRIPCION:

Señora con el pelo colgante en dos bandas.

DOCUMENTACION:

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 403.

Ofrecimiento del legado al Museo del Prado (25-6-1952)

Informe negativo del Prado, aceptando que se ofrezca al de Granada (17-10-1952)

Aceptación del legado por el de Granada (9-12-1952)

O. M. de 7-1-1953 aceptando el legado.

El Museo de Bellas Artes comunica al albacea la aceptación (24-1-1953)

Informe al Museo del Prado sobre sus depósitos en el Museo de Bellas Artes de Granada (7-12-1978)

TITULO: Miniatura

TECNICA: miniatura

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 440.

TITULO: Miniatura

TECNICA: miniatura

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Miniatura

TECNICA: miniatura

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Felipe III

OBSERVACIONES: Copia de Diego Velázquez.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Felipe III

OBSERVACIONES: Copia de Diego Velázquez.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Busto de caballero

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. P. E. 1873" en negro en la parte derecha. Miniatura ovalada y montada sobre abanico de metal dorado, calado y labrado, en el que figuran otras seis miniaturas. Desperfectos en pelo, barba y levita.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de un caballero que mira hacia la derecha. Pelo peinado hacia atrás, con barba y bigote, todo castaño. Chaqueta negra, camisa blanca y corbata azul con alfiler de oro. Fondo marrón.

DOCUMENTACION:

(Igual al "Busto de señora" de 1862)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 586.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 175.

TITULO: Busto de caballero con barba, bigote y lazo

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 6,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Miniatura ovalada, montada en abanico de metal dorado, calado y labrado en el que figuran otras seis miniaturas. Ligeramente astillada.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de caballero moreno mirando al frente con chaleco y chaqueta negros, camisa blanca y lazo negro al cuello. De pelo negro peinado hacia atrás con barba y bigote. Fondo neutro.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 584.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 173.

TITULO: Busto de caballero joven con pajarita

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 4,7 x 4 cm.

OBSERVACIONES: Miniatura ovalada montada en abanico abatible de metal dorado, calado y labrado con otras seis miniaturas.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de caballero joven con chaqueta y corbata de lazo negros y camisa blanca. Es moreno y mira hacia el frente. Es el mismo hombre de la miniatura nº 579. Fondo gris, con una mancha blanca en la izquierda.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 585.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 174.

TITULO: Busto de señora

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña" en blanco en la parte izquierda. Miniatura ovalada y montada sobre abanico de metal dorado, calado y labrado, en el que figuran otras seis miniaturas. Desperfectos en el vestido y gran raja en la parte derecha.

DESCRIPCION:

Busto de señora con traje negro y cuello rizado blanco. Mirando al frente con el pelo recogido en un moño, lleva pendientes y un broche de oro. Fondo gris.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 395.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 587.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 176.

TITULO: Busto de jovencita

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña" en negro en la parte inferior izquierda. Miniatura ovalada y montada sobre abanico de metal dorado, calado y labrado, en el que figuran otras seis miniaturas. Raja en la parte inferior derecha.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de jovencita mirando al frente con traje blanco cerrado por un cuello rizado. Lleva el pelo rubio hacia atrás y una cinta negra. Pendientes de oro. Fondo azulado.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 396.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 588.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 177.

TITULO: Busto de niño pequeño rubio

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña". Miniatura ovalada y montada sobre abanico de metal dorado, calado y labrado, en el que figuran otras seis miniaturas. Buena conservación.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaría de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de niño de pelo castaño con mechón sobre la

frente. Mira de frente y lleva un cuello blanco bordado con flores. Fondo neutro.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 590.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 179 (Figura como "Busto de Enriquito Peña a los siete años", según constaba entonces en la ficha del Museo).

TITULO: Busto de señora con traje de época, chaqueta, pajarita al cuello y pelo recogido en moño

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 5,5 x 4,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. P." en rojo en el centro de la parte derecha. Marco de madera con incrustaciones de nácar haciendo flores. Por detrás hay una fotografía de mujer joven en color sepia. Buena conservación.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de señora, en posición de tres cuartos, con la cara mirando al espectador. Lleva chaqueta negra, camisa blanca y pajarita negra. El pelo hacia atrás. Tiene un aspecto muy masculino. Fondo grisáceo.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 402.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 577.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 170.

TITULO: Cabeza de señora con moño y tirabuzones

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 2,8 x 2,2 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Peña" en blanco en la parte derecha. Marco de pana cuadrado con orla dorada.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Cabeza de señora morena, mirando al frente, con moño

y tirabuzones a los lados. Lleva una cadena de oro con una cruz y unos pendientes en forma de dos flores colgantes. Fondo neutro.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 406.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 580.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 171.

TITULO: Busto de caballero

TECNICA: miniatura sobre papel cartón

DIMENSIONES: 7,5 x 5,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. P." en blanco en la parte izquierda. Marco en forma de paleta dorada. Deterioros por casi toda la chaqueta.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Busto de un caballero hasta la cintura. Lleva chaqueta negra con una flor rosa en la solapa. Camisa blanca de cuello alzado y corbata de lazo negra. El caballero tiene la mano derecha metida dentro de la chaqueta, es moreno, de pelo rizado abundante, bigote y grandes patillas. Está de frente mirándonos. Fondo grisáceo.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 399.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 581.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 172.

TITULO: Dolorosa

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 180 x 114 cm.

OBSERVACIONES: Forrado y restaurado. Desperfectos, síntomas de humedad.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Centra la composición la figura de la Virgen que viste túnica rojiza y manto verde, con los brazos extendidos y

las manos abiertas con las palmas hacia arriba. Abajo, al fondo, paisaje nocturno de una ciudad. A ambos lados de la cabeza de la Virgen hay unas nubes en las que aparecen varias cabezas de Angeles.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 374.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 863.

TITULO: Inmaculada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 180 x 195 cm.

OBSERVACIONES: Copia de un original del s. XVIII:

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor. Reentelado. Desconchones.

DESCRIPCION:

Inmaculada voluminosa. Mano derecha sobre el pecho y la izquierda extendida. Está sobre una nube de querubines rodeada de más angelillos de ese tipo y nubes.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 375.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 280.

TITULO: Santa Ursula

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 141 x 91 cm.

OBSERVACIONES: Copia de Zurbarán. "S URSOLA" en el ángulo superior izquierdo. Marco del s. XIX. Forrado. Repintes. Vegija lateral derecho.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor. Depositado en la Comisión de Monumentos Históricos-Artísticos de Granada (O. M. 29-1-1960). Regresó al Museo (26-3-1979).

DESCRIPCION:

Santa Ursula de pie y de medio lado con vestido cortesano, lleva en su mano derecha una banderola blanca.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 376.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de

1980. Nº 809.

Acta de Depósito (15-3-1960).

Oficio del Festival de Música y Danza de Granada remitiendo al cuadro al Museo, al ocupar el Festival la sede la antigua Comisión de Monumentos (26-3-1979).

Oficio del Museo al Ministerio comunicando la devolución (28-3-1979).

TITULO: Virgen y Niño con Santa Isabel

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 96 x 76 cm.

OBSERVACIONES: Copia. Restaurado.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donación de la Testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor.

DESCRIPCION:

Las dos mujeres están sentadas. Isabel tiene un cesto con frutas y ofrece uvas al Niño.

DOCUMENTACION:

(Igual al anterior)

Catálogo Gómez-Moreno del Museo de Bellas Artes de Granada. Nº 378.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 227.

ALFONSO PÉREZ GONZÁLEZ (DOC. 1890-1901)
--

TITULO: Torre de las Damas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6^a Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 137, nº 17.

PEDRO PÉREZ DE CASTRO (MADRID, DOC. 1867-1869)

TITULO: Patio de los Arrayanes

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 24,5 x 34,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "P. Pérez de Castro" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Octubre de 1985, en 18.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista del patio desde debajo de la galería sur.

BIBLIOGRAFIA:

"XCV Subasta". Ansorena. Octubre de 1985, nº 64, con rep. b/n.

FERNANDO PÉREZ DEL PULGAR Y BLAKE, CONDE DE LAS INFANTAS (DOC. 1857-GRANADA 4-2-1904)
--

TITULO: Retrato de un Brigadier

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Socio de Mérito).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (18391-883). CAUG. XXIII. 1992, p. 437.

TITULO: La mendiga

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cuadro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1859 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País. La Alhambra. Diario Granadino. III. 1-7-1859. Nº 665.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 438.

TITULO: Cuadro original

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1862 (Socio de Mérito).

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 21.

JOAQUÍN PÉREZ DEL PULGAR Y CAMPOS, CONDE DE LAS INFANTAS
(GRANADA 18-5-1869-GRANADA 10-4-1957)

TITULO: Dibujo

TECNICA: dibujo a pluma

EXPOSICIONES:

Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1886 (Socio de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 29 de Junio de 1886". Granada. 1886, p. 5.

MANUEL PESO (DOC. 1894-1901)

TITULO: Lucía

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº

7.136.

TITULO: Lola en el campo

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Flores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº
9.677.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Al fresco

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Flores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: En las cuevas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Un patio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Una calle

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

PIETER FRANCIS PETERS (NIMEGA (HOLANDA) 1818-STUTTGART (ALEMANIA) 23-2-1903)

TITULO: Vista de la Alhambra

DIMENSIONES: 141 x 200,5 cm.

OBSERVACIONES: Firmado en 1856 en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Christie's, Londres, Febrero

de 1989, en 20.000-30.000 &.

DESCRIPCION:

Vista de la Alhambra, Generalife, Sierra Nevada y parte de Granada desde el Mirador de San Cristóbal aproximadamente.

BIBLIOGRAFIA:

"Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. 1989, p. 67, nº 73, con rep. en color.

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 122.

ANTONIO PINEDA (DOC. 1837-1852)

TITULO: Vista de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia del Liceo. Granada, 1841.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual. La Alhambra. 4º. Nº 29. 18-7-1841, p. 348.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 534.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883).

CAUG. XXIII. 1992, p. 433.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 169.

MIGUEL PINEDA (GRANADA H. 1814-DOC. 1876)

TITULO: Dos figuras masculinas: Castor y Polux

TECNICA: carboncillo y clarión sobre papel grisáceo

OBSERVACIONES: Anverso: "Pide paso / Federico de Madrazo" (rubricado). Reverso: "Miguel de Pineda" (carboncillo, rubricado).

PROPIETARIO: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (pruebas de exámenes).

BIBLIOGRAFIA:

AZCARATE LUJAN, I.: Inventario de dibujos correspondientes a las pruebas de examen de la Real Academia de San Fernando realizadas entre los años 1818 y 1857. Academia. Primer semestre 1985. Nº 60, p. 249.

TITULO: El hombre se retrata en sus obras

BIBLIOGRAFIA:

El Album Granadino. Entrega 2. 10-2-1856.

TITULO: Tenga Vd. la bondad ...

BIBLIOGRAFIA:

El Album Granadino. Entrega 2. 10-2-1856.

TITULO: Preliminares para la paz

BIBLIOGRAFIA:

El Album Granadino. Entrega 5. 5-3-1856.

TITULO: Apuntes de un viajero en Granada

BIBLIOGRAFIA:

El Album Granadino. Entrega 6. 9-3-1856.

TITULO: La Puerta del Vino

OBSERVACIONES: Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

BIBLIOGRAFIA:

El Album Granadino. Entrega 7. 16-3-1856.

TITULO: Hombre andaluz

OBSERVACIONES: Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

BIBLIOGRAFIA:

El Album Granadino. Entrega 8. 23-3-1856.

TITULO: Retrato del cantante Jorge Ronconi

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883) CAUG. XXIII. 1992, p. 437.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabeza

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Conclusión. La Alhambra. Diario Granadino. I. 3-7-1857. Nº 54.

TITULO: Virgen de las Angustias

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Costeado por el cantante Jorge Ronconi para el Asilo de Mendicidad de Granada (1857)

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. I. 23-10-1857. Nº 150.

TITULO: Retrato de la poetisa granadina Eduarda Moreno Morales

TECNICA: litografía

OBSERVACIONES: Fechado en 1857.

BIBLIOGRAFIA:

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 45.

TITULO: El prendimiento de Jesús

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento en el Certamen del Corpus de 1861. Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1861 (Mención Honorífica extraordinaria)

BIBLIOGRAFIA:

"La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, p. 13.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

TITULO: Escena de costumbres

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición provincial de Bellas Artes, Industria y Agricultura. Granada, 1862 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 216.

TITULO: La Feria Real de Granada

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Pineda, 1866".

BIBLIOGRAFIA:

AFAN DE RIVERA, A. J.: "Fiestas populares de Granada". Granada, 1886 (ilustración).

AFAN DE RIVERA, A. J.: La Feria Real del Corpus. La Alhambra. XVII. 15-6-1914. nº 389, p. 230.

TITULO: Puerta principal gótica de la Capilla Real

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Medalla de Bronce)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada, 1876, p. 13, nº 54.

TITULO: Granada la bella

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Pineda" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista de Granada desde la Silla del Moro con el Generalife y la Alhambra en primer plano y al fondo la ciudad.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. XVII. 30-7-1904. Nº 392 (rep.).

<p>PEDRO PINEDA GARNICA (GRANADA 30-10-1830-ALCALÁ LA REAL (JAÉN) NOVIEMBRE DE 1922)</p>
--

TITULO: La Santísima Trinidad

OBSERVACIONES: Copia de un original de Ribera en el Museo del Prado

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 534.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 207.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 170.

TITULO: Estudio del natural

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: academia realizada durante su aprendizaje en la de San Fernando de Madrid (1857-1860).

DESCRIPCION:

Hombre desnudo casi de perfil con el cuerpo mirando hacia la izquierda. Tiene bigote y barba negra y avanza la pierna derecha mientras que tiene los brazos en la misma línea del cuerpo.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. IX. 15-12-1906. Nº 210 (rep.).

TITULO: Niño Jesús

TECNICA: sobre cartón

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Crucificado

TECNICA: o/l

DESCRIPCION:

Cristo crucificado con la cabeza inclinada hacia la derecha y mirando hacia arriba. Paño de pureza con uno de los extremos flotando por la derecha.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., rep. b/n en p. 528.

TITULO: Virgen con Niño

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Ovalado

DESCRIPCION:

Media figura de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., rep. b/n en p. 528.

CECILIO PLA GALLARDO (VALENCIA 1860-MADRID 1934)

TITULO: La perla del Albaicín

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 211 x 154 cm.

OBSERVACIONES: Realizado en Granada en el verano de 1894.

DESCRIPCION:

En un calle del Albaicín hay una figura femenina de cuerpo entero sentada en una silla de enea sin respaldo, casi de perfil hacia la izquierda. Viste falda, blusa, delantal y mantoncillo estampado sobre los hombros. Peina su melena negra hacia atrás en una coleta y luce varias peinas y pendientes. Se encuentra trabajando en un telar de alto lizo.

EXPOSICIONES:

Escaparate de una tienda de la calle Zacatín. Granada, 1894.

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Notas artísticas: dos cuadros notables. El Defensor. XV. 13-7-1894. Nº 6.863.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 159, nº 919.

Nuestros grabados: La perla del Albaicín, cuadro de Cecilio Pla. La Ilustración Artística. XIV. 11-2-1895. Nº 685, p. 138.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 123.

MENENDEZ-PIDAL, G.: "La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos". Madrid. 19 , rep. en b/n en p. 406 (sacada de una rep. en La Ilustración Española y Americana, XXXIX, 22-1-1895, nº 3).

"Cecilio Pla. Catálogo de la Exposición". Valencia. 1993, pp. 45, nota 12; 57, con rep. b/n nº 24, y 229.

TITULO: Vendedora de higos chumbos

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Realizado en Granada en el verano de 1894.

DESCRIPCION:

Gitana junto a un cesto de higos chumbos en un patio del Albaicín a pleno sol.

BIBLIOGRAFIA:

Nuestros grabados. Vendedora de higos chumbos, cuadro de Cecilio Pla. La Ilustración Artística. XIV. 18-3-1895. Nº 690, p. 224.

"Cecilio Pla. Catálogo de la Exposición". Valencia. 1993, rep. b/n en p. 54.

"Colección Central Hispano". Madrid. 1997, p. 75.

TITULO: Rincón de Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 24 x 32 cm.

OBSERVACIONES. Fdo.: "Cecilio Pla/Granada" en el ángulo inferior derecho. Realizado en Granada en 1894.

PROPIETARIO: Colección Banco Central Hispano, Madrid.

BIBLIOGRAFIA:

"Colección Central Hispano". op. cit., p. 75 con rep. en color.

TITULO: Un carmen (Granada)

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 53 x 62 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 160, nº 921.

"Cecilio Pla. Catálogo de la Exposición". cit., pp. 45, nota 12, y 229.

TITULO: Calle de Santa Ana (Granada)

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 53 x 62 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 160, nº 922.

"Cecilio Pla. Catálogo de la Exposición". cit., pp. 45, nota 12, y 229.

TITULO: Luna de miel

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. nº 27, P. 176.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Más alto que ancho. El único testimonio es que figura en una fotografía del taller del pintor donde también se ve la parte inferior de "La perla del Albaicín".

DESCRIPCION:

Vista de una ladera, jalonada por algunas casas, del monte de la Alhambra con la Torre de la Vela en la parte superior. Horizonte muy alto.

BIBLIOGRAFIA:

"Cecilio Pla. Catálogo de la Exposición". cit., rep. en p. 227.

TITULO: Pilar del Toro

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 16 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Cecilio Pla" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1987, en 250.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de frente del Pilar del Toro de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

"CXI Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1987, nº 64, con rep. b/n ("Fuente de Ronda", sic).

TITULO: Portal de la Carrera de Darro

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 19,5 x 27,5 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Cecilio Pla/Granada" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Asociación Granada Artística. El cuadro fue regalo de bodas al pintor Gabriel Morcillo y su esposa Encarnación Esteban Valera.

DESCRIPCION:

Desde el interior de un portal empedrado y una

perspectiva muy a ras de suelo vemos parte de la puerta con quicialera de una casa antigua y el escalón que da paso a la calle. Enfrente hay otro portal y una ventana con reja.

EXPOSICIONES:

Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística. Caja Provincial de Ahorros de Granada. Noviembre-Diciembre de 1990.

BIBLIOGRAFIA:

"Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística. Catálogo de la Exposición". Granada. 1990, s.p., con rep. en color.

DELFÍN PONCE DE LEÓN (DOC. 1862)

TITULO: Cuadro de ejercicios caligráficos

OBSERVACIONES: Dedicado a la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada.

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1862 (Medalla de Plata de primera clase)

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

EMILIA PONTES (DOC. 1857)

TITULO: Cuadro

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

TITULO: Cuadro

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital Ibidem.

<p>JULIÁN DEL POZO Y LA ORDEN (PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL) H. 1851-DOC. 1900)</p>
--

TITULO: El mensaje de Isabel la Católica a Cristóbal Colón

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: 233 x 164 cm.

DESCRIPCION:

Un correo comunica a Colón que la Reina Isabel ha decidido apoyar su empresa.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VII. El Defensor. IV. 7-6-1883. Nº 971.

La Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 61.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 445.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 272.

TITULO: Patio de la Mezquita

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VII. El

Defensor. IV. 7-6-1883. Nº 971.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Una barbiana

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VII. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Vista de Torres Bermejas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VII. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VII. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Mujer sentada en una roca

OBSERVACIONES: Sirvió de modelo una familia de bohemios que estuvo temporalmente en Granada.

DESCRIPCION:

En un campo solitario, una pobre mujer de expresión triste está sentada en una roca. Junto a ella duerme un niño envuelto en harapos.

EXPOSICIONES:

Escaparate de una tienda del Zacatín. Granada, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Notas artísticas. El Defensor. IV. 7-11-1883. Nº 1.122.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Escaparate de "Las Filipinas". Granada, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Notas artísticas. El Defensor. V. 16-1-1884. Nº 1.189.

TITULO: Escena campestre

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Escaparate de "Las Filipinas". Granada, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Notas artísticas. El Defensor. V. 12-2-1884. Nº 1.218.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem ("Cabra y pastorcilla").

TITULO: Generalife: claustro de entrada al salón árabe

DESCRIPCION.

Vista de la galería del Patio de la Acequia.

EXPOSICIONES:

Exposición individual. Granada, 1884 (nº 20)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición Pozo. La Alhambra. I. 12-6-1884. Nº 16, p. 8, con rep. (nº 6).

TITULO: Lejos de su patria

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Una mujer pobre descansa sentada en el suelo con gesto pensativo. A su lado hay un cantarillo volcado y un palo.

EXPOSICIONES:

Exposición individual. Granada, 1884 (nº 47)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición Pozo. Ibidem, con rep. (nº 1).

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Patio árabe en el Albaicín

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

La puerta abierta, de estilo árabe, de la habitación de una casa morisca nos deja ver un hombre trabajando en un telar. Junto a la puerta hay una mujer sentada en una silla cosiendo.

EXPOSICIONES:

Exposición individual. Granada, 1884 (nº 75)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición Pozo. Ibidem, con rep. (nº 7).

La Alhambra. XXII. 15-10-1919. Nº 517 (rep.) (lo cita como un viejo apunte a pluma sin indicar el autor).

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Cuevas del Sacromonte y la Alhambra

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

A la izquierda una cueva en una ladera de pitas y varias personas por el camino, donde hay una de las cruces sacromontanas. A la derecha la Alhambra.

EXPOSICIONES:

Exposición individual. Granada, 1884 (nº 122)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición Pozo. Ibidem, con rep. (nº 2).

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Patio árabe en el Albaicín

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Un detalle de éste es el otro "Patio árabe en el Albaicín".

DESCRIPCION:

Vista general de un patio morisco del Albaicín. Portada con decoración árabe de estuco, macetas y otros enseres de adorno. Delante de la puerta hay una rueca de hilar.

EXPOSICIONES:

Exposición individual. Granada, 1884 (nº 131)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición Pozo. Ibidem, con rep. (nº 3)

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La calle de San Juan de los Reyes

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista de la calle asomando por la derecha la torre de la Iglesia del mismo nombre.

EXPOSICIONES:

Exposición individual. Granada, 1884 (nº 146)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición Pozo. Ibidem, con rep. (nº 8).
"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Cuesta de Santa Inés

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista de la Cuesta desde abajo con una casa señorial al fondo.

EXPOSICIONES:

Exposición individual. Granada, 1884 (nº 175)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición Pozo. Ibidem, con rep. (nº 5).

TITULO: Vísperas de Pascuas

TECNICA: dibujos a pluma

DESCRIPCION:

Se trata de cinco escenas relativas a las fiestas navideñas con los siguientes títulos:

Peros de arropa: Puesto de peros

¡Al buen turrón de Jijona!: Hombre con atuendo popular delante del puesto de turrones.

¡Mieles, mieles!: Mujer con toquilla y pañuelo está sentada en la calle junto a una farola rodeada de cántaros de miel.

A los buenos pavos: El pavero intenta reunir a su grupo de pavos agitando una caña.

En Puerta Real: Una vendedora de zambombas sentada en su puesto, un hombre con pavos en la mano y colgados del hombro y otros dos junto a él. Al fondo una galería de puestos y gente comprando.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. I. 1884. Nº 35 (reps.).

TITULO: Vistas de Huéscar y Castril

TECNICA: dibujos a pluma

DESCRIPCION:

Se trata de cuatro dibujos. El primero es el detalle de un balcón, el segundo es una vista de Huéscar en la que sobresalen los edificios de dos iglesias, el tercero es una calle con la torre de una iglesia al fondo y el cuarto es una vista de Castril con su famosa peña al fondo a la izquierda.

BIBLIOGRAFIA:

Los dibujos a pluma. Recuerdos de un viaje a Levante.

La Alhambra. II. 28-2-1885. Nº 42 (reps.).

TITULO: La Cruz de la Rauda

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo Artístico y Literario. Granada, 1885 (Accésit, carta de mérito)

BIBLIOGRAFIA:

El aniversario del Liceo. El Defensor. VI. 6-7-1885. Nº 1.782.

VALLADAR, F. de P.: La fiesta del Liceo. La Lealtad. XIV. 7-7-1885. Nº 3.716.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La pavera

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte. de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

TITULO: Una cabrera

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Una niña descalza con un mantoncillo cruzándole el pecho y el pelo largo acaricia a su cabra en el campo.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

BIBLIOGRAFIA:

Los dibujos a pluma. La Alhambra. II. Nº 45. 30-5-1885, p. 8, con rep.

ALONSO GOMEZ, J.: Ibidem.

TITULO: Puesta de sol

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 60.

TITULO: Paseo de los Tristes

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 70.

TITULO: Una calle

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 76.

TITULO: Carrera del Darro

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 77.

TITULO: Patio de la Mezquita

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 78.

TITULO: Puerta del Vino

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 79.

TITULO: Patio de los Arrayanes**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 175 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 88.

TITULO: Casa del Albaicín**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 175 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 89.

TITULO: Patio de la Mezquita**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 90.

TITULO: Jardín**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 92.

TITULO: Cueva del Sacromonte**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 93.

TITULO: Cuesta de Santa Inés

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 95.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 99.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 100.

TITULO: Húngaros

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 108.

TITULO: Estudio de un patio

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 143.

TITULO: Galería del Generalife

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 144.

TITULO: Una cueva

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 145.

TITULO: Granada desde la Estación

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP. 125 ptas.)

Exposición de Bellas Artes de Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 146.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 25.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 194.

TITULO: Retrato de D. Baltasar Martínez Durán

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Pozo" en el ángulo inferior izquierdo y "Valladar" en el inferior derecho.

DESCRIPCION:

Busto de un caballero moreno de frente amplia, anteojos, bigote y barba, que viste camisa, corbata y chaqueta.

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR, F. de P.: Baltasar Martínez Durán. La Alhambra. II. 30-5-1885. Nº 45 (rep.).

TITULO: Nostalgia (estudio de una familia húngara)

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 20.
La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-
1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Galería del Generalife

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 21.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cueva del Sacromonte

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 22.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cruz de la Rauda

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 23.
La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: En el Paseo de los Tristes

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP. 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 24.
La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Apunte de Granada

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 26.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Apunte de Granada

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP. 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 27.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Apunte de Granada

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 28.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Apunte de Granada

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 29.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Apunte de Granada

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.

Granada, Corpus de 1886 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 30.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Apunte de Granada

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 31.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Camino de Armilla

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 32.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Torres de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 33.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Camino del Monte Santo

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 34.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Fuente del Avellano

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 35.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Cruz de la Rauda

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 36.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cuevas de gitanos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 37.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 38.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Jardín en la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 39.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Aparición de Margarita (Fausto)

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 162 x 220 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1887.

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, pp. 160-161, nº 662.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 118.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 126.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. V. El Defensor. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, pp. 175-177.

Enciclopedia Espasa Calpe. Tomo 46. 1922, p. 1.152.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 208.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 61.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 272.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. 1995, pp. 179-180.

TITULO: Calle de la Gloria

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 162, nº 29.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.

TITULO: Cueva de gitanos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". op. cit., p. 162, nº 30.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un telar del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". op. cit., p. 162, nº 31.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem ("Un taller en el Albaicín").

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., p. 175.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: País

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162, nº 45.

TITULO: Paje de los Reyes Católicos

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Era propiedad de Valentín Barrecheguren Santaló en 1887.

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162, nº 46.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Subida del Avellano

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 61.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Casa del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 87.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Pensando en su patria

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 88.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

TITULO: Al amanecer

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 89.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cueva de gitanos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p.1 63, nº 90.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Camino del Sacromonte

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 91.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Fuente del Avellano

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 92.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Galería del Generalife

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164,

nº 93.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Torres Bermejas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 196.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Camino de los Ogíjares

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 197.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Camino del Sacromonte

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 207.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Entrada a la Sala de Dos Hermanas

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-12-1887. Nº 30, p. 42.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Alhambra

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Vendido en la Exposición de 1888.

EXPOSICIONES:

Exposición Universal. Barcelona, 1888.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-3-1888. Nº 36, p. 104.

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., p. 62.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La Cruz de los Carniceros

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad de D. S. L. (1888)

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, s.p., nº 1.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

TITULO: El Cristo de los Favores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 139.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Un entierro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.
BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: En la pradera

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Un patio del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Carrera del Darro

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 68 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Pozo" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Berkowitsch, Noviembre de 1983, en 200.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de la carrera del Darro desde el primer puente, observándose el segundo de ellos, los restos de la Bab al-Difaf, el convento de Zafra, la Casa de Castril y la Parroquia de San Pedro.

BIBLIOGRAFIA:

"Importante subasta". Berkowitsch. Madrid. 1983, s.p., nº 70, con rep. b/n.

TITULO: Calle de Granada ¿Plegadero Alto?

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 68 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Pozo" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Berkowitsch, Noviembre de 1983, en 200.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle en cuesta, tomada desde abajo. Casas blancas con macetas en los balcones y arbustos asomando por las tapias, uno de ellos cruza la calle. En primer plano, y de izquierda a derecha, una mujer peina a otra sentada en una silla, un grupo sentado y gallinas y pavos picoteando junto a una jaula.

BIBLIOGRAFIA:

"Importante subasta". op. cit., nº 69, con rep. b/n.

TITULO: Carrera del Darro

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 36 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Pozo / Granada" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Vista del río y casas de la orilla izquierda desde la zona de Plaza Nueva.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente al Ejercicio de 1990". Granada. 1991, p. 111, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem, nº 76 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Pintores del agua y la luz. Agua, luz y color. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. Nº 52. 29-11-1991, p. 5.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., rep. en color en p. 273.

TITULO: Lavando en el patio

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 36 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Pozo / Granada" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Dos mujeres en un patio. La primera sentada en una silla cosiendo. La segunda, más atrás, lava la ropa en un pilar existente bajo una galería con vigas de madera vista y columnas.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22-11 a 5-12-1991.

BIBLIOGRAFIA:

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 61, nº 75 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., rep. en color en p. 274 ("Lavanderas").

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 60 x 100 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Pozo" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Marzo de 1986, en 130.000 ptas. Vendido en Ansorena, 1989, en 350.000 ptas.

DESCRIPCION:

En primer plano un riachuelo y un árbol, en el camino un hombre sobre un borrico y al fondo un pueblo.

BIBLIOGRAFIA:

"Cien subasta". Ansorena. Marzo de 1986, nº 9, con rep.

"Guía de Precios 1990". Madrid. 1990, p. 250 ("Paisaje con vista de un pueblo", 65 x 100 cm.).

TITULO: Joven asturiana

OBSERVACIONES: Fdo.: "Pozo" en el ángulo inferior derecho. La conocemos por una litografía de A. Casanovas (71 x 45,5 cm. de encuadre) que salió a subasta en Ansorena, Mayo de 1991, en 15.000 ptas.

DESCRIPCION:

Mujer campesina asturiana con falda estampada en el bajo, otra por encima que lleva recogida, mantón cruzado y pañuelo. Apoya una cesta de mimbre en su cabeza con el brazo izquierdo. Lleva zuecos.

BIBLIOGRAFIA:

"CLII Subasta". Ansorena. Mayo de 1991. Nº 208, con rep. b/n.

FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (VILLANUEVA DE GÁLLEGO (ZARAGOZA) 24-7-1848-MADRID 1-11-1921)

TITULO: Una figura

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Propiedad de Valentín Barrecheguren en 1885.

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 106.

TITULO: Estudio para escudo heráldico

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 22,5 x 15 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "F. Pradilla, Granada" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Julio de 1985, en 125.000 ptas. De nuevo en Noviembre del mismo año en el mismo precio.

BIBLIOGRAFIA:

"XCIV Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1985, nº 146, con rep. b/n.

"XCVI Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1985, nº 225, con rep. b/n.

FRANCISCO PUERTOLLANO TORRES (GRANADA, DOC. 1854-1883)
--

TITULO: La Soledad de María

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en el Certamen del Corpus de 1861. Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1861 (Mención Honorífica especial)

BIBLIOGRAFIA:

"La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, p. 14.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

TITULO: Tentación de Jesús en el desierto

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en el Certamen del Corpus de 1861. Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1861 (Mención Honorífica especial)

BIBLIOGRAFIA:

"La Santa Eucaristía. Descripción ...". Ibidem.
GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

TITULO: Concepción

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 446.

TITULO: San Francisco

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

Sección local. La Exposición Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Niño de la espina

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Sección local. La Exposición Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

<p>AURORA DEL PULGAR FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (GRANADA H. 1824- DOC. 1840)</p>
--

TITULO: Retrato del torero Francisco Montes

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 2º. 1839. Números 24-25, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 559.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 257.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 358.

TITULO: Fachada del palacio de los herederos del Conde de Luque

EXPOSICIONES:

7ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 3º. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Pabellón de su habitación

EXPOSICIONES:

7ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

MONTES, L. de: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

AUTOR: Aurora y Cristóbal del Pulgar Fernández de Córdoba

TITULO: Retratos

TECNICA: miniatura

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 430.

**CRISTÓBAL DEL PULGAR FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (GRANADA H.
1826-DOC. 1862)**

TITULO: Fachada de la Chancillería de Granada

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

7ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 30. 2-8-1840. Nº 18, p. 213.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 559.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 358.

**JOSÉ RAMBAUD GILABERT (ALMERÍA, 14-12-1826-DOC. GRANADA
1850)**

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Nº 4. Serie 1ª. 24-5-1849, p. 31.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 434.

ADELA RAMÍREZ DE ARELLANO (DOC. 1857)

TITULO: Cabeza

TECNICA: dibujo a dos lápices

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos

del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

FRANCISCO RAMÍREZ CASADO (DOC. Granada 1882-1925)**TITULO:** Sierra Nevada**TECNICA:** pandereta al óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

TITULO: Rosas cortadas**TECNICA:** pandereta al óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

TITULO: Un puesto de zambombas**TECNICA:** pandereta al óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Vista del Albaicín**TECNICA:** o/t**EXPOSICIONES:**

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus

de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: fresco

OBSERVACIONES: Fdo.: "F. Ramírez" en la parte inferior derecha. Está en el techo del portal de la casa nº 18 de la calle Reyes Católicos de Granada.

PEDRO RAMOS (DOC. 1839-1883)

TITULO: Retrato

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 2º. 1839. Números 24-25, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 567.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883).

CAUG. XXIII. 1992, p. 430.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 358.

TITULO: Retrato

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

EXPOSICIONES:

2ª sesión de competencia del Liceo. Granada, Diciembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 2º. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 431.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Vista de la Alhambra

EXPOSICIONES:

4ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

PUGNAIRE y AMADOR: Exposición del día 23 de Marzo (sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 2º. 29-3-1840. Nº 42, p. 506.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 432.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

EXPOSICIONES:

4ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

PUGNAIRE y AMADOR: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Copia de un cuadro español

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

7ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 3º. 2-8-1840. Nº 18, p. 213.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

8ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840. Octava sesión de competencia del Liceo. La Alhambra. 3º. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

8ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

AMADOR, S.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Cabeza femenina elevando la mirada

TECNICA: dibujo a lápiz

DIMENSIONES: 44 x 31 cm.

OBSERVACIONES: Anverso: "Juan de Ribera" (rubricado).
Reverso: "Pedro Ramos" a lápiz. "Pasó a figuras en 19 de Febrero de 1843".

PROPIETARIO: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (pruebas de exámenes)

BIBLIOGRAFIA:

AZCARATE LUJAN, I.: Inventario de dibujos correspondientes a las pruebas de examen de la Real Academia de San Fernando realizados entre los años 1818 y

1857. Academia. Primer semestre de 1985. Nº 60, p. 197.

TITULO: Cuadro original

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Nº 4. Serie 1ª. 24-5-1849, p. 31.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 434.

TITULO: Cuadro original

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Concepción

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Copia de un original de Murillo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 437.

TITULO: Virgen con Jesucristo en los brazos

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Copia de un original de Crespi.

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Frutero

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia de la Virgen de la Perla

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Original de Rafael

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Medalla de Oro).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra.
I. 8-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: San Pedro sanando a un paralítico

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en el Certamen del Corpus de 1859. Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1859 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año 1859. Programa". Granada. 1859, p. 57.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892.
Facsimil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

TITULO: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

TITULO: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio de Mora y Castillejo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 156 x 120 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "P. Ramos" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Procedente de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia ingresó en 1972. Depositado en la Universidad de Granada (Decanato de la Facultad de Derecho) el 15-12-1981. Actualmente en la Sala de Visitas del Decanato.

DESCRIPCION:

Retrato de un señor de pie, casi de cuerpo entero. Viste de uniforme azul marino con bocamangas rojas bordadas en oro, con una condecoración y una banda de color marrón y gris sobre el pecho, chaleco y camisa blanca. De fondo hay un cortinaje, una columna y a la izquierda de ésta se divisa un paisaje campestre. En el ángulo superior derecho hay un escudo. En el lado inferior hay una banda marrón con la siguiente inscripción en letras negras: "El Exmo. Sr. D. Antonio de Mora y Castillejo, Conde de Sta. Ana, Caballero Gran Cruz/ de la Rl. Orden Americana de Ysabel la Católica, Maestrante de la de esta Ciudad, Se/nador del

Reino, Gentil-hombre de Cámara de S. M. con egercicio y Director de esta/ Sociedad Económica de Amigos del País en los años de 1837, 38, 39 y 40".

DOCUMENTACION:

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 840.

- Informe del Director del Museo de Bellas Artes de Granada al Delegado Provincial de Educación y Ciencia acerca de los cuadros recogidos del edificio de la Sociedad Económica (9-2-173).

- Oficio del Decano de la Facultad de Derecho de Granada solicitando el depósito de las obras recogidas en el edificio de la Sociedad Económica (14-8-1980).

- Resolución ministerial concediendo el depósito (13-8-1981).

- Acta de depósito (15-12-1981, a las 13 horas).

- Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada. 1991. Nº 187.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 191-192.

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades Andaluzas". Sevilla. 1992, pp. 142 y 193.

AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1994, p. 365.

TITULO: Retrato del Ilmo. Sr. D. Manuel María de Pineda, de las Infantas y de la Escalera

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 156,5 x 119,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "P. Ramos" en letras rojas minúsculas en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Procedente del edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, ingresó en 1972. Depositado en la Universidad de Granada (Decanato de la Facultad de Derecho) el 15-12-1981.

DESCRIPCION:

Retrato de un señor joven, de pie, casi de cuerpo entero, vestido de uniforme. Está al lado de un sillón rojo, apoyando la mano derecha en una mesa del mismo color con útiles de escribir y un libro y sombrero. La mano izquierda está junto al cuerpo, con espada. Sobre la guerrera negra se ve la Cruz roja de la Orden de Santiago. Lo enmarca un cortinaje por detrás. Y en el ángulo superior derecho hay un escudo. Lleva una faja gris oscuro con la siguiente inscripción en letras negras: "El M. Y. Sr. D. Manuel M^a de Pineda de las Ynfantas y de la Escalera, Caballero Profeso del/ Hábito de Santiago, de la ínclita

veneranda Orden de Sn Juan de Jerusalén, Maestrante de la Rl./ de Granada, Doctor en ambos Dros por la Ymperial Universidad de esta misma Ciudad, Magistra/do de su Audiencia Territorial y Director de la Sociedad Económica de Amigos del País en 1861 y 1862".

DOCUMENTACION:

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 844.

- Informe del Director del Museo de Bellas Artes de Granada al Delegado Provincial de Educación y Ciencia acerca de los cuadros recogidos del edificio de la Sociedad Económica (9-2-173).

- Oficio del Decano de la Facultad de Derecho de Granada solicitando el depósito de las obras recogidas en el edificio de la Sociedad Económica (14-8-1980).

- Resolución ministerial concediendo el depósito (13-8-1981).

- Acta de depósito (15-12-1981, a las 13 horas).

- Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada. 1991. Nº 188.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., pp. 193-194.

AA. VV.: "Patrimonio artístico ...". Ibidem.

AA. VV.: "Universidad y ciudad ...". Ibidem.

HENRY REGNAULT (PARÍS (FRANCIA) 31-10-1843-1870)

TITULO: Entrada a la Sala de Dos Hermanas

OBSERVACIONES: Fdo.: "Henry Regnault" en la parte de abajo.

PROPIETARIO: Museo del Louvre

DESCRIPCION:

Vista de las arcadas y escalinata que conducen al interior de la Sala de Dos Hermanas de la Alhambra. Tomada desde el suelo del Patio de los Leones, reproduce con detalle las yeserías, alicatados y labrado de la puerta así como las diversas luces de los distintos ambientes.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, pp. 148 y 150, con rep. en color nº 192.

TITULO: Ejecución sin juicio bajo los califas de Granada

OBSERVACIONES: Realizado en Granada y enviado a París como trabajo de pensionado.

PROPIETARIO: Museo del Louvre.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: op. cit., p. 150.

DARÍO DE REGOYOS (RIBADESELLA 1-11-1857-29-10-1913)

TITULO: Gitanos

OBSERVACIONES: Realizado en Granada en 1883.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 253.

TITULO: El Generalife

OBSERVACIONES:

Realizado en Granada en 1883.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Fiesta andaluza

OBSERVACIONES: Realizado en Granada en 1883.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Rincón árabe a la luz de gas en Granada

OBSERVACIONES: Fdo.: "Regoyos" en el ángulo inferior derecho. Realizado en Granada en 1883.

DESCRIPCION:

Una pareja ataviada con traje popular conversa una noche delante de la puerta del Corral del Carbón iluminado con una lámpara de gas.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: Ibidem, con rep. en color nº 332.

CIPRIANO MARÍA RETORTILLO IBÁÑEZ (GRANADA, DOC. 1831-1843)

TITULO: Estampa

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Donada por el autor al Liceo de Granada.

EXPOSICIONES:

2ª sesión de competencia del Liceo. Granada, Diciembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 2º. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 431.

TITULO: Cuadro

TECNICA: lápiz o pastel

EXPOSICIONES:

3ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 2º. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Sin título

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

7ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 3º. 2-8-1840. Nº 18, p. 213.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 432.

TITULO: Dibujo**EXPOSICIONES:**

8ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840. Octava sesión de competencia del Liceo. La Alhambra. 3º. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Portada de Santa Isabel del Albaicín

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Realizado para un Album

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia del Liceo. Granada, 1841.

BIBLIOGRAFIA:

Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual. La Alhambra. 4º. 18-7-1841. Nº 29, p. 348.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 571.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 310.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 264.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., . 433.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 53.

TITULO: Vista de la Alhambra

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Exposición del Liceo. Granada, 18-11-1841.

BIBLIOGRAFIA:

Liceo. Segunda sección. Bellas Artes. La Alhambra. 5º. 28-11-1841. Nº 5, p. 55.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: op. cit., p. 309.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Niño, estudio del natural

EXPOSICIONES:

Exposición del Liceo. Granada, 18-11-1841.

BIBLIOGRAFIA:

Liceo. Segunda sección. Bellas Artes. Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Bajo-relieve de los pedestales de la fachada principal del palacio del Emperador Carlos V

TECNICA: dibujo y litografía

OBSERVACIONES: Realizado en la Litografía de Amador.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. 6º. 1843, rep.

TITULO: Bajo-relieve colocado en el Retablo principal de la Real Capilla de Granada

TECNICA: dibujo y litografía

OBSERVACIONES: Realizado en la Litografía de Amador.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. 60. 1843. Nº 12, rep.

JOSEFA REYES (DOC. 1840-1852)

TITULO: Cuadro de flores

TECNICA: cera, mostacilla y seda

EXPOSICIONES:

3ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 20. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 431.

MARTÍN RICO Y ORTEGA (EL ESCORIAL (MADRID) 12-11-1833- VENECIA (ITALIA) 13-4-1908)

TITULO: Casa y patio morisco de Granada

OBSERVACIONES: Fechable en 1871 en Granada, donde se instaló con motivo de la estancia de su amigo Fortuny. Salió a subasta con la colección de Jacobo H. Stebbius, resultando vendido en 16,375 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 51. 1926, p. 413.

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 186.

TITULO: La Cuesta de los Muertos

OBSERVACIONES: Fechable en 1871 en Granada, donde se instaló con motivo de la estancia de su amigo Fortuny.

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: La Torre de las Damas

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 62 x 39 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Rico" hacia el ángulo inferior derecho. Fechable en 1871 en Granada donde se instaló con motivo de la estancia de su amigo Fortuny.

PROPIETARIO: Museo del Prado. Legado de D. Ramón Errazu (1904).

DESCRIPCION:

En primer plano hay tres niños sentados en el suelo junto a una gran jaula. Al fondo la Torre de las Damas, y más lejos el Generalife.

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

PUENTE, J. de la: "Museo del Prado. Casón del Buen Retiro. Catálogo de las pinturas del siglo XIX". Madrid. 1985, pp. 218-219 y 323, nº 2.623, con rep. b/n y en color.

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: La escuela

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 34 x 61 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Rico" en negro en el ángulo inferior izquierdo. Fechable en Granada en 1871, durante la estancia de su amigo Fortuny.

DESCRIPCION:

Delante de una de las paredes laterales del Patio de los Arrayanes de la Alhambra hay una fila de niñas sentadas en sus sillitas cosiendo bajo la dirección de su maestra. Esta es mayor y tiene un gato y una mesa a su lado.

EXPOSICIONES:

Pintura de género del siglo XIX. Sammer Galleries. Madrid, 1987.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de género del siglo XIX". Madrid. 1987, pp. 28-29, con rep. en color.

GONZALEZ, C. y MARTI, M.: "Pintores españoles en Roma, 1850-1900". Barcelona. 1990.

QUESADA, L.: op. cit., pp. 185-186, con rep. en color nº 247 ("Clase de costura en Granada").

TITULO: Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 32 x 47 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Rico" en negro en el ángulo inferior izquierdo. Fechable en Granada en 1871 al igual que los anteriores.

DESCRIPCION:

Vista de una placeta con casas antiguas, árboles y

gente. Al fondo y a la izquierda la torre de la Parroquia del Sagrario.

EXPOSICIONES:

Gran Exposición de Acuarelas siglo XIX. Sammer Galleries. Madrid, 1988.

BIBLIOGRAFIA:

"Gran Exposición de Acuarelas siglo XIX". Madrid. 1988, p. 45, con rep. en color.

TITULO: Escena de Granada**TECNICA:** o/l**DIMENSIONES:** 23 x 48 cm.**OBSERVACIONES:** Fdo. en el ángulo inferior derecho. Fechable en Granada en 1871 al igual que los anteriores. Salió a subasta en Durán, Diciembre de 1990, en 1.500.000 ptas.**DESCRIPCION:**

Placeta rodeada de casas de una planta. Mujeres en las puertas, tendederos y animales. Joven con cesto de mimbre en un costado en primer plano.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura de los siglos XIX-XX. Subasta nº 252". Tomo I. Durán. Madrid. Diciembre de 1990, nº 68, con rep. en color.

TITULO: Calle de Granada**TECNICA:** o/t**DIMENSIONES:** 28 x 15,5 cm.**OBSERVACIONES:** Fdo.: "Rico" en negro en el ángulo inferior derecho. Fechable en Granada en 1871 al igual que los anteriores. Salió a subasta en Durán, Octubre de 1991, en 1.200.000 ptas.**DESCRIPCION:**

Rincón granadino antiguo en el que destacan una portada en la pared de la derecha y un torreón al fondo. Pasan por la calle, sin verse, un cura y una mujer con mantón rojo cruzado delante del pecho y un cántaro de agua apoyado en la cintura.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 260". Tomo I. Durán. Madrid. Octubre de 1991, pp. 42-43, nº 16, con rep. en color.

TITULO: Una granadina**OBSERVACIONES:** Realizado en Granada h. 1871-72.**BIBLIOGRAFIA:**

QUESADA, L.: op. cit., p. 186.

JUAN RIVAS ORTIZ DE CÓRDOBA (ALBUÑOL (GRANADA) 17-1-1843-ALBUÑOL (GRANADA) 1903)

TITULO: Una barbería en las Alpujarras

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Rivas" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

En un interior el barbero afeita a un cliente colocado en un sillón con los pies en un pequeño taburete. En un banco junto a la pared un hombre lee el periódico y otro toca la guitarra. De fondo vemos la pared con perchero y puerta con cortina entreabierta.

EXPOSICIONES:

Certamen de la revista "La Ilustración Española y Americana". Madrid, 1874 (2º premio, 200 ptas.)

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

CARLOS, A. de: Certamen de la Ilustración. La Ilustración Española y Americana. XVIII. Nº IV. 30-1-1874, p. 50.

CARLOS, A. de: Certamen de la Ilustración. Sección de Bellas Artes. IEA. XVIII. Nº XIII. 8-4-1874, p. 194.

Nuestros grabados: "Una barbería en la Alpujarra". IEA. XVIII. Nº XLIV. 30-11-1874, p. 697.

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 14, nº 98.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

"La Restauración (1874-1902)". Historia de España. Vol. 10. Barcelona. 1991, p. 404, rep. en color de una litografía de colección particular de Madrid.

TITULO: Una barbería en las Alpujarras

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su

provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14, nº 106.

TITULO: Un trato**TECNICA:** dibujo a lápiz**OBSERVACIONES:** Firmado "J. Rivas" en el ángulo inferior derecho. Se publicó en la revista "La Ilustración Española y Americana".**DESCRIPCION:**

Es igual que el óleo que se describe a continuación. Solo cambia en que junto a la mujer hay una niña sentada en el suelo acariciando al perro que en esta versión no está mirando la escena del trato.

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Medalla de Plata)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 14, nº 99.

Rep. en "La Ilustración Española y Americana". Nº XX, p. 345.

TITULO: El trato**TECNICA:** o/l**OBSERVACIONES:** Firmado en 1878. Se encuentra junto con otros seis óleos en una colección particular de Berja (Almería)**DESCRIPCION:**

Delante de una puerta dos hombres, un gitano de patillas blancas que asoman por debajo del sombrero y otro joven con pañuelo rojo anudado por detrás de la cabeza, tratan la compra de un borrico blanco que monta un muchacho. Detrás de ellos hay otros dos gitanos con sombrero, uno de los cuales se tapa la cara con una mano. A la derecha de la escena una mujer con traje oscuro dejando ver otra falda roja, mantoncillo rojo, y pelo recogido en moño, con los brazos en jarras. Delante de ellos hay una cesta de esparto, los aparejos del burro y un galgo de color claro sentado en el suelo.

DOCUMENTACION:

Información facilitada por Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

BIBLIOGRAFIA:

PEREZ MORALES, A. M^a, QUEROL SANCHEZ, F. J. y SANCHEZ REAL, J.: "La indumentaria tradicional de Adra y su entorno en el último tercio del siglo XIX". Actas del "III Congreso de Folclore Andaluz". Almería. 1990, p. 306. "Venta del burro").

TITULO: Cavadores de viñas

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Fechable entre 1870-1880. Firmado en el ángulo inferior derecho. Se encuentra junto con otros seis óleos en una colección particular de Berja (Almería). Es la plasmación del dibujo publicado en 1877 en "La Ilustración Española y Americana".

DESCRIPCION:

Cinco hombres que trabajan cavando viñas se encuentran sentados en corrillo tomando el desayuno. El que queda frente a nosotros, con la cabeza cubierta por un pañuelo, está bebiendo de un cantarillo. El que está de espaldas conversa con otro que está medio tumbado mientras sujeta una cuchara con su mano derecha, y ambos cubren sus cabezas con un pañuelo suelto y un sombrero. El de la izquierda, que solo lleva sombrero, mete su cuchara en una fuente que hay en medio de ellos mientras que un niño la mira con gesto pensativo. Al fondo se ve el mar con una barquita de vela, un cielo nuboso y unas montañas a la izquierda.

DOCUMENTACION:

Información facilitada por Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

TITULO: Boda en el Trebolar

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 68 x 85 cm.

OBSERVACIONES: Fechado en 1881. Se encuentra junto con otros seis óleos en una colección particular de Berja (Almería).

DOCUMENTACION:

Información facilitada por Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

BIBLIOGRAFIA:

PEREZ MORALES, A. M^a, QUEROL SANCHEZ, F. J. y SANCHEZ REAL, J.: op. cit., pp. 304-305, con rep.

TITULO: Herrero

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Fechable entre 1870-1880. Se encuentra junto con otros seis óleos en una colección particular de Berja

(Almería).

DESCRIPCION:

Centra la escena un herrero golpeando una flecha sobre el yunque en el interior de su taller, delante del horno. A la derecha lo observa atentamente su joven aprendiz, y a la izquierda hay un hombre sentado, seguramente el cliente, con capa y sombrero. Detrás de este, y en segundo plano, se ve una mujer con traje rojo, mantón y pañuelo en la cabeza. Al fondo, a la derecha, se ve una figura bastante abocetada. Delante de los personajes se sitúan una chaqueta verde ricamente bordada, un botijo, diversas herramientas y un cestillo de esparto.

DOCUMENTACION:

Información facilitada por Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

TITULO: Escena en la sacristía

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Firmado "J. Rivas" en el ángulo inferior derecho. Fechable entre 1870-1880. Se encuentra junto con otros seis óleos en una colección particular de Berja (Almería).

DESCRIPCION:

En el interior de una sacristía el cura, sentado en un sillón tapizado de rojo, conversa con cuatro lugareños. Están sentados un matrimonio mayor con su hija en medio y de pie hay un joven que debe ser el novio de la muchacha. Los hombres llevan capa y cubren sus cabezas con pañuelos, rojo el mayor, y blanco el joven. Las mujeres se cubren con un velo, y lucen mantón, y delantal sobre la falda. La madre sostiene un abanico rojo abierto. A la derecha del cura hay una mesa y una estantería con libros. Detrás vemos un lienzo barroco que parece representar al Arcángel San Miguel, una puerta entreabierta y otro lienzo que queda tapado por la figura del joven. El techo tiene vigas de madera.

DOCUMENTACION:

Información facilitada por Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

TITULO: Escena de playa

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Firmado "J. Rivas/1882" en el ángulo inferior derecho. Se encuentra junto con otros seis óleos en una colección particular de Berja (Almería).

DESCRIPCION:

Vista de una playa, probablemente de Albuñol, con el mar a la derecha y un grupo de casitas a la izquierda. Hay

dos barcas en el agua y otras varadas en la arena con pescadores faenando a su alrededor. En contraste con éstos pasea una pareja bien ataviada, ella se protege del sol con sombrilla, con un niño que juega con un perro. A la izquierda de la escena hay dos lugareños conversando.

DOCUMENTACION:

Información facilitada por Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

TITULO: Cazador de conejos

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Firmado "J. Rivas 1884" en el ángulo inferior izquierdo. Se encuentra junto con otros seis óleos en una colección particular de Berja (Almería).

DESCRIPCION:

En lo alto de unas rocas, a la derecha de la escena, un cazador apunta con su escopeta a un conejo que huye de dos perros que lo persiguen. De fondo dos árboles y una montaña.

DOCUMENTACION:

Información facilitada por Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

TITULO: Fraile

TECNICA: dibujo a lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 21 x 14,1 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Rivas" en el ángulo inferior derecho. Fechable h. 1880.

PROPIETARIO: Instituto Gómez-Moreno, Granada.

DESCRIPCION:

Fraile sujetando un paraguas con la mano derecha mientras que con la izquierda aguanta una alforja que lleva colgada del hombro conteniendo botellas.

EXPOSICIONES:

Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Centro Cultural la General e Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 13 de Junio a 18 de Julio de 1996.

BIBLIOGRAFIA:

"Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Catálogo de la Exposición". Granada. 1996, pp. 97 y 168, nº 35 de cat., con rep.

TITULO: Capitán del siglo XVI

TECNICA: dibujo a lápiz sobre papel

DIMENSIONES. 19 x 14,3 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Rivas" en el ángulo inferior

derecho. Fechable h. 1880.

PROPIETARIO: Instituto Gómez-Moreno, Granada.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero de un militar de la época de Carlos V que dirige su atención, con mirada penetrante, hacia la derecha de la escena.

EXPOSICIONES:

Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Centro Cultural La General e Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 13 de Junio a 18 de Julio de 1996.

BIBLIOGRAFIA:

"Dibujos del Legado Gómez-Moreno ...". Ibidem, nº 36 de cat., con rep.

TITULO: La muerte en los labios

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: El autor lo envió para el Album del Centro Artístico de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-11-1886. Nº 4, p. 31.

TITULO: El acecha-cabras

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 48 x 36 cm.

OBSERVACIONES: Se publicó en dibujo en "La Ilustración Española y Americana".

DESCRIPCION:

Hombre sentado en una roca con una escopeta entre las manos y un perro entre sus piernas observa con atención la posible aparición de una cabra. Ya ha matado una que yace a su lado. Va abrigado con una capa y un gorro con lengüetas laterales que le protegen del frío y el viento.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 158, nº 1.079.

La Ilustración Española y Americana. Nº XLI, p. 277 ("Tipos de la Alta Alpujarra: un "acecha-cabras").

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 165.

TITULO: Cabeza de gitano

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 48 x 36 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional ...". cit., p. 158, nº 1.080.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Farax Aben Farax implorando la caridad por las calles de Granada

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Baldomero López Robles (1892)

DESCRIPCION:

El mendigo Farax va con un perro al que ladran otros, mientras unos soldados de guardia hablan de él. Al fondo una calle tortuosa y empinada. Farax participó en la rebelión de los moriscos, pero como se pasó a los cristianos, los otros le apuñalaron y los cristianos lo curaron.

EXPOSICIONES:

Escaparate de "La Sultana". Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Cuadro notable. El Defensor. XIII. 1-1-1892. Nº 4.618.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: o/cartón prensado

DIMENSIONES: 18 x 20 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Rivas" en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1983, en 3.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de un camino y a la derecha una montaña.

BIBLIOGRAFIA:

"LXXIV Subasta". Ansorena. Madrid, Junio de 1983, nº 731, con rep.

TITULO: Jardín de Daraxa

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 18 x 20 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Rivas" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1983, en 5.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista del patio con la fuente en primer término y al

fondo el parteluz del ventanal que hay al fondo de la Sala de Dos Hermanas.

BIBLIOGRAFIA:

"LXXIV Subasta". cit., nº 414, con rep.

TITULO: Retrato de Ricardo Fernández Abril (18 ?-1906)

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Ovalado. Se trata del padre de Melchor Fernández Almagro.

DESCRIPCION:

Busto de un hombre joven con barba.

BIBLIOGRAFIA:

FERNANDEZ ALMAGRO, M.: "Viaje al siglo XX". Madrid. 1962, p. 49, rep. en b/n.

TITULO: Retrato del Rey Alfonso XII

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Ovalado. Realizado probablemente a partir de una fotografía.

PROPIETARIO: Ayuntamiento de Albuñol (Sala de Vistas)

DESCRIPCION:

Busto del Rey con barba a lo Habsburgo. Lleva guerrera con condecoraciones y banda.

BIBLIOGRAFIA:

VARGAS LORENTE, P.: "Distrito de Albuñol. Siglo XIX". Granada. 1995, pp. 230-231, con rep. b/n.

FERNANDO ROBLEDO (DOC. 1900)

TITULO: Bañándose

DESCRIPCION:

Poético paisaje con figuras

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

J. RODRÍGUEZ (DOC. 1885)

TITULO: Marina

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 188.

MIGUEL RODRÍGUEZ PALACIOS (DOC. 1857)

TITULO: Virgen

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

FRANCISCO RODRÍGUEZ ZULOAGA (CASTUERA (BADAJOZ) 14-11-1879-DOC. 1900)

TITULO: En acecho

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.792, nº 63 de cat.

TITULO: A pleno sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1897 (Mención honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 259.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº

9.677.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 178.

TITULO: Torre de San Nicolás**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 41 de cat.

TITULO: Patio en el Albaicín**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 42 de cat.

TITULO: Por la tarde**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 43 de cat.

TITULO: Pelando la pava**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 44 de cat.

TITULO: Facistol de la Capilla Real**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".

Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 45 de cat.

TITULO: Apunte de un patio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 46 de cat.

TITULO: La Torre de la Vela

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 47 de cat.

TITULO: Sierra Nevada en pleno sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 48 de cat.

TITULO: Patio de los Arrayanes

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 49 de cat.

TITULO: Un rincón de un carmen

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 50 de cat.

TITULO: Apunte de paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 51 de cat.

TITULO: Detalle del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 52 de cat.

TITULO: Al sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 53 de cat.

TITULO: Un jardín de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. Ibidem, nº 91 de cat.

TITULO: Salida de luna

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

La luna sale a través de los arcos de un acueducto que está revestido de hiedras y otras plantas de tono azulado.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1899
(Diploma de 3ª clase)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.
T.: La Exposición. El Defensor. XX. 17-6-1899. Nº 11.040.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 136.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 183.

ASCENSIÓN ROJAS CABRERA (DOC. 1876)

TITULO: Copia de dibujo al lápiz

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada, 1876, p. 15, nº 126.

TITULO: Copia de dibujo al lápiz

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 15, nº 127.

ENCARNACIÓN ROMERO VARGAS (GRANADA 25-3-1853-GRANADA 12-4-1935)

TITULO: Tres máscaras

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Medalla de Bronce)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14, nº 93.

TITULO: Dibujo

TECNICA: carbón

EXPOSICIONES:

Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1887 (Socio de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 14 de Junio de 1887". Granada. 1887, pp. 5 y 37.

TITULO: Retrato de una joven**DESCRIPCION:**

La joven descansa sobre una empalizada en el campo.

EXPOSICIONES:

3ª Exposición de Labores de Señora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

TITULO: San Antonio del Pozo**EXPOSICIONES:**

3ª Exposición de Labores de Señora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. Ibidem.

TITULO: Patio de una casa de vecindad**EXPOSICIONES:**

3ª Exposición de Labores de Señora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada,

1892.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura.
Ibidem.

TITULO: Escena de costumbres granadinas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Universal. Chicago, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

Trabajos de la mujer granadina. El Defensor. XIV. 28-
2-1893. Nº 6.015.

TITULO: Escena de costumbres granadinas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Universal. Chicago, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

Trabajos de la mujer granadina. Ibidem.

TITULO: Escena de costumbres granadinas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Universal. Chicago, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

Trabajos de la mujer granadina. Ibidem.

TITULO: Zambra de gitanos en la Alhambra

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 78 x 52 cm.

DESCRIPCION:

Unos ingleses contemplan el baile de los gitanos que se desarrolla en el Patio de la Justicia.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895
(Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 175, nº 1.019.

MEDINA, P. de: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. El Defensor. XVI. 29-5-1895. Nº 7.808.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". Madrid. 1980, p.

472.

DIEGO DE OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Tomo II. Madrid. 1987, p. 726.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1059.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 258.

TITULO: La trilla

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897 (fuera de concurso)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

TITULO: Retrato del Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moscoso y López, Decano del Colegio de Abogados de Granada

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Ovalado. Fdo.: "E. Romero de/ Robles Pozo/(rúbrica)/1897" en rojo en la mitad inferior del lado derecho.

PROPIETARIO: Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

DESCRIPCION:

Busto de anciano de frente, con barbilla blanca puntiaguda, anteojos, toga y birrete negros. Fondo rojo. Cartela inferior con la inscripción: "D. Juan M. Moscoso y López. Nació en Sevilla el 2 de Diciembre del año de 1823 = murió en Grnaada el 17 de Noviembre de 1898".

BIBLIOGRAFIA:

LAPRESA MOLINA, E.: "Historia del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (1726-1850)". Granada. 1976, con rep.

TITULO: El rosario en las Escuelas del Ave María

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

El Padre Manjón con otros profesores. Una banda de música de niños a la derecha, y a la izquierda la fila de las niñas, dirigiéndose todos a la iglesia, cuyos umbrales se ven en primer término. Al fondo los cármes de la colonia.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.
T.: La Exposición. El Defensor. XX. 13-6-1899. Nº 11.036.

JOAQUÍN DE LA ROSA (GRANADA 21-6-1800-DOC. 1859)

TITULO: Retrato de muchacha acariciando un loro

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Fechado en 1839

PROPIETARIO: Museo Casa de los Tiros de Granada.

DESCRIPCION:

Retrato de algo más de medio cuerpo de una joven vestida de negro con un mantoncillo bordado blanco sobre los hombros que sujeta en su mano derecha un loro. Se peina con raya en medio, moño alto y dos bucles a los lados, y luce pendientes, broche en el pelo y dos hilos de perlas sobre la frente. Fondo neutro.

BIBLIOGRAFIA:

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Granada. 1962, p. 33.

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Granada, 1970, s.p.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, pp. 159-160, rep. nº 110 en color.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: sobre lata

EXPOSICIONES:

3ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 2º. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 596.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 431.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 285.

TITULO: Retrato

EXPOSICIONES:

9ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 23-1-1841.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. 49. 31-1-1841. Números 4-5, p. 49.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 432.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato de medio cuerpo de D. Modesto Lafuente

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia del Liceo. Granada, 1841.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual. La Alhambra. 49. 18-7-1841. Nº 29, p. 348.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 433.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia del Liceo. Granada, 18-11-1841.

BIBLIOGRAFIA:

Liceo. Segunda sección. Bellas Artes. La Alhambra. 59. 28-11-1841. Nº 5, p. 55.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Retrato

EXPOSICIONES:

Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, Corpus de 1848.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición (sic) de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato

EXPOSICIONES:

Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, Corpus de 1848.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición (sic) de pinturas Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Dos pastores

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Abocetados.

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, Corpus de 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Nº 4. Serie 1ª. 24-5-1849, p. 31.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 434.

TITULO: Corregir al que yerra

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decoración de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 40.

TITULO: Retrato de un canónigo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 437.

TITULO: Santo Tomás después de la Resurrección de Jesucristo

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en el Certamen de 1859. Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1859.

BIBLIOGRAFIA:

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año 1859. Programa". Granada. 1859, p. 58.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

EDUARDO ROSENDE SÁNCHEZ (GRANADA 29-6-1863-DOC. 1917)

TITULO: Recuerdo de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 66 x 49 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1881.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 115, nº 599.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 599.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 306.

TITULO: Paisaje de Granada

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

TITULO: Paisaje de Granada

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. Ibidem.

TITULO: La muerte de Lucrecia

OBSERVACIONES: Copia del original de Eduardo Rosales

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. V. Eduardo Rosende. El Defensor. III. 12-7-1882.

Nº 644.

TITULO: La pluma y la espada

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

TITULO: Flor silvestre

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 200 x 122 cm.

OBSERVACIONES: Firmado. Propiedad de D. Francisco Rosende (1885)

DESCRIPCION:

Una pobre labradora abandonada en medio del campo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Plata)

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. El Defensor. IV. 6-6-1883. Nº 970.

La Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 84.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, pp. 445-446.

TITULO: Retrato de D. Juan García Villatoro

OBSERVACIONES: Pintado en el verano de 1883 en Granada.

BIBLIOGRAFIA:

Sueltos de miscelánea. Artista. El Defensor. IV. 25-9-1883. Nº 1.081.

TITULO: Retrato de la mujer de D. Juan García Villatoro

OBSERVACIONES: Realizado en el verano de 1883 en Granada

BIBLIOGRAFIA:

Sueltos de miscelánea. Artista. Ibidem.

TITULO: Paisaje

OBSERVACIONES: El Sr. Estremera fue obsequiado con este cuadro en el estreno de "San Franco de Sena" (1883).

BIBLIOGRAFIA:

Sueltos de miscelánea. Artista. Ibidem.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 49 x 34 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Rosende/Granada/83" en blanco en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Alegoría de la industria y el comercio

OBSERVACIONES: Encargo de D. Vicente Arteaga para el techo del salón de su casa. Destruído al derribarse ésta.

BIBLIOGRAFIA:

S.: Techo de salón. La Alhambra. I. 10-9-1884. Nº 25, p. 8, con rep. a pluma.

TITULO: Album con veintiocho apuntes de temas varios

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Firmadas y fechadas en 1885. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1987, en 56.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"CXI Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1987, nº 232, sin rep.

TITULO: Río Darro

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Rafael G. Auriolés (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 50.

TITULO: San Gregorio

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 51.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Rafael G. Auriolés (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 62.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Rafael G. Auriolés (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 63.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Propiedad de los Sres. Auriolés (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 73.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Propiedad de los Sres. Auriolés (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 74.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Propiedad de los Sres. Aurióles (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 75.

TITULO: Río Darro

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Rafael G. Aurióles (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 87.

TITULO: Estudio de cabeza de anciano

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1886.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-12-1886. Nº 6, p. 43.

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1886.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Ibidem.

TITULO: Estudio de gitanos

BIBLIOGRAFIA:

C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 39.

TITULO: Barranco del Abogado
TECNICA: o/t
DIMENSIONES: 19 x 26,5 cms.
OBSERVACIONES: "A mi amigo D. Rafael Auriolles/E. Rosende/Granada/86" en el ángulo inferior derecho.
PROPIETARIO: Colección particular. Granada.
DESCRIPCION:

TITULO: Puerta de Toledo
TECNICA: óleo
OBSERVACIONES: Adquirido por D. Vicente Arteaga (1887)
EXPOSICIONES:
3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887.
BIBLIOGRAFIA:
"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161, nº 11.
La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 198.

TITULO: Tajo de Alhama
TECNICA: o/1
DIMENSIONES: 63 x 42 cms.
OBSERVACIONES: Fdo. "A mi distinguido amigo D. J. Martos/E. Rosende/Alhama/88" en el ángulo inferior izquierdo.
PROPIETARIO: Colección particular. Granada.
DESCRIPCION:

TITULO: Mujer en una esquina
TECNICA: o/1
DIMENSIONES: 48 x 34 cms.
OBSERVACIONES: Fdo. "E. Rosende/Granada/89" en blanco en el ángulo inferior izquierdo.
PROPIETARIO: Colección particular. Granada.
DESCRIPCION:

TITULO: ¡Cuánto tarda!

DESCRIPCION:

Un balcón granadino adornado con madreselvas, en cuya baranda hay una joven impaciente, esperando a su galán.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 12-3-1896.
Nº 9.029.

TITULO: Espadachín

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 35 x 25,5 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Rosende" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Pastora de ovejas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 49 x 77 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Rosende" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Acarreando agua

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 43,5 x 54 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Rosende/Granada" en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Bodegón con rosas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 29 x 22,5 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Rosende" en rojo en el ángulo superior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Bodegón con rosas y jazmines

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 29 x 22 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "E. Rosende" en rojo en el ángulo superior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Valle del Dauro

OBSERVACIONES: Colección Antonio Moscoso Avila. Granada (1971)

EXPOSICIONES:

Exposición homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino. Caja de Ahorros de Granada, 1971.

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición homenaje a Marino Antequera: Setenta y cinco años de paisaje granadino". Granada. 1971, nº 35.

TITULO: Bodegón con flores

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 29 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Dedicado y firmado "Eduardo Rosende" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Octubre de 1985, en 24.000 ptas.

DESCRIPCION:

Florero de cristal con tres rosas y otro ramos de éstas sobre la mesa, junto al florero.

BIBLIOGRAFIA:

"XCV Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1985, nº 129, con rep. b/n.

TITULO: Iglesia de pueblo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Rosende" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1987, en 10.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"CXI Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1987, nº 185, sin rep.

TITULO: Desnudo femenino

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 28,5 x 43,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Rosende" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1987, en 20.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"CXI Subasta". cit., nº 87, sin rep.

TITULO: Jardín

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 30 x 46 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "E. Rosende" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1987, en 20.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"CXI Subasta". cit., nº 188, sin rep.

MARÍA JOSEFA RUFETE FERRER (GRANADA H. 1838-DOC. 1880)

TITULO: Cuadro original

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 440.

TITULO: Cuadro original

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

JOSÉ RUIZ DE ALMODÓVAR BURGOS (GRANADA 5-8-1867-GRANADA)

17-12-1942)

TITULO: Gitana

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 17 x 31 cm.

OBSERVACIONES: Fechable en 1886 en la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Busto de una mujer gitana en posición de tres cuartas hacia la izquierda con las manos cruzadas por delante del pecho. Morena, se peina con moño y flequillo y se adorna el pelo con flores y peinas. Mantón de Manila de tonos amarillos.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, s.p., nº 1 de cat, con rep. en color.

TITULO: Gitana con mantón

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 54 x 38 cm.

OBSERVACIONES: Fechable en 1886 en la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Figura femenina de cuerpo entero con el brazo izquierdo apoyado en la cintura. Mantón de Manila negro estampado en blanco sobre los hombros y encima otro más pequeño de tonos rojos.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 2 de cat., con rep. en color.

TITULO: Torero

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 42 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Fechable en 1886 en la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Figura masculina de cuerpo entero de frente con las piernas algo separadas. Va vestido de torero con el capote

de paseo sobre el hombro izquierdo. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 3 de cat., con rep. en color.

TITULO: Arabe con espingarda

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 35 x 24 cm.

OBSERVACIONES: De la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Figura masculina de cuerpo entero y de frente de un hombre vestido con atuendo árabe con una especie de faldón blanco que le cubre hasta las rodillas y una faja roja. Gran pañuelo blanco enrollado en torno a la cabeza y cuello. Lleva colgada una mochila, una daga en su funda y una espada al cinto. Adelanta la pierna derecha con el brazo izquierdo sostiene una espingarda. Se sitúa junto a una puerta.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 4 de cat., con rep. en color.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". París. 1997, pp. 222 y 224, con rep. en color.

TITULO: Espadachín

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 35 x 25 cm.

OBSERVACIONES: De la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Figura masculina de cuerpo entero y casi de frente de un hombre vestido a la usanza del siglo XVI en ademán de desenvainar la espada. Lleva medias rojas por debajo de los calzones de rayas, chaleco y botas hasta la rodilla. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 5 de cat., con rep. en color.

TITULO: Violinista

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 35 x 24 cm.

OBSERVACIONES: De la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Figura masculina de cuerpo entero sentada en una silla. Vestido del siglo XVIII con pantalón hasta la rodilla, medias blancas, zapatos con hebilla, casaca con los bordes y puños bordados, chaleco, pañuelo al cuello y tricornio puesto. Sostiene en sus manos un violín y su arco y tiene a su izquierda un trípode con partitura. Suelo de colores pasteles y pared grisácea.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 6 de cat., con rep. en color.

TITULO: Dama en reposo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 27 x 19 cm.

OBSERVACIONES: De la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Figura femenina de cuerpo entero sentada en una silla y con los pies sobre un escabel con cojín. Gira su cuerpo y su mirada hacia la derecha. Viste de maja goyesca con peineta y mantilla blanca y un abanico en la mano derecha. Apoya el otro brazo sobre una mesa y detrás de ella hay un cortinaje.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 7 de cat., con rep. en color.

TITULO: Monaguillo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 42 x 30 cm.

OBSERVACIONES: De la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero en posición de tres cuartos

hacia la izquierda de un niño vestido de monaguillo. Sostiene un libro entre las manos. Está en el interior de una iglesia.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 8 de cat., con rep. en color.

TITULO: Anciano**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 29 x 23 cm.**OBSERVACIONES:** De la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.**DESCRIPCION:**

Figura de cuerpo entero de frente de un hombre mayor con ropas de campesino. Tiene alzada la pierna derecha sobre un poyete y los brazos cruzados por delante del cuerpo apoyándolos en un cayado. Lleva sombrero y una capa.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 10 de cat., con rep. en color.

TITULO: Cruz de la Rauda**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 32 x 17,5 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "R. de Almodóvar" en el ángulo inferior izquierdo.**DESCRIPCION:**

Vista de la parte trasera de la Cruz de la Rauda con la escultura de una Virgen sobre un pedestal de piedra. Hay una muchacha rezando a la derecha de la escena. Al fondo matas de pitas y las torres de la Alhambra. El horizonte es bajo y deja ver un cielo muy nuboso.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 11 de cat., con rep. en color.

TITULO: La Magdalena

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Copia del original de José Ribera "El Españolito"

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 121.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., s.p.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 60.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

TITULO: Una calle del Albaicín

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 122.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 123.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabeza

TECNICA: dibujo a pluma

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 124.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 27 x 41 cm.

OBSERVACIONES: Copia literal de una acuarela (25 x 37 cm.), réplica del gran cuadro, hecha por el propio Manuel Gómez-Moreno. Fda. "J. R. Almodóvar. 11 Junio 1886" en el ángulo inferior derecho. "M. Gómez-Moreno. Roma 1880" en la zona inferior izquierda. La Junta de Andalucía desestimó la oferta de adquirir esta obra en 1988.

PROPIETARIO: Pamplona, colección particular.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1886.

Pintura orientalista española (1830-1930). Banco Exterior. Madrid, 1988.

DOCUMENTACION:

- Expediente de oferta de compra (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada).

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Centro Artístico. El Defensor. VIII. 8-10-1886. Nº 2.282.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 10.

CARBAJO SANCHEZ, M^a E.: "El pintor Manuel Gómez-Moreno González". Tesina inédita. Granada. 1968, p. 80.

"Pintura orientalista española (1830-1930). Catálogo de la Exposición". Madrid. 1988, pp. 94-95, nº 22 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, rep. en color en la p. 330.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". op. cit., p. 222.

TITULO: Gitana con guitarra

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 24 x 17 cm.

OBSERVACIONES: Fechable en Abril de 1887 en la Clase de Modelo del Centro Artístico de Granada.

DESCRIPCION:

Figura de cuerpo entero, sentada, de frente mirando hacia la izquierda de una mujer. Vestido en tonos amarillos y negros. Peinada de moño con peineta y flores. Tiene una guitarra sobre las rodillas. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada,

17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 9 de cat., con rep. en color.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 35 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162, nº 26 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162, nº 27 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162, nº 28 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

TITULO: Orillas del Darro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 198 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Cortijo

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 15 x 32 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar" en marrón en la parte inferior derecha. Réplica pequeña de la obra siguiente.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de una explanada en el campo con un cortijo blanco, con varias puertas y ventanas, tejado a dos aguas en dos alturas y una chimenea. Horizonte bajo, algunos árboles por detrás del cortijo y cielo nuboso.

TITULO: Casería

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 31 x 73 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "R. de Almodóvar" en negro en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Paisaje de campo al amanecer con la luz del sol saliendo por la izquierda. Junto a un camino que hay a la derecha vemos un cortijo blanco con chimenea y tejados a dos aguas. Cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 12 de cat., con rep. en color.

TITULO: Rosas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, s.p., nº 2 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

TITULO: Paisaje de la Sierra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 3 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

TITULO: Eras del Cristo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 4 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paseo de la Alhambra

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 32 x 18 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodovar/88" en verde en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de un paseo con árboles a los lados.

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 7 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-942) ...". cit., nº 13

de cat., con rep. en color ("Bosque")
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Puerta de los Carros

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 32 x 18 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodovar/88" en verde en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista del paseo que desemboca en la Puerta de los Carros de la Alhambra. Arboles en el lado izquierdo y una mujer con niño avanza hacia nosotros.

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 8 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit., nº 14 de cat., con rep. en color ("Arboleda").

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Sierra Nevada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 9 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: ¡Qué tío más feo!

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e

Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 10 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 11 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Acequia Gorda

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 75 x 47 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodovar/88" en verde en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista de una acequia bordeada por árboles que tamizan la luz del sol. En primer plano la cruza un pequeño puente de madera con barandilla de palos.

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 26 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 19 de cat., con rep. en color.

TITULO: Paisaje de Dílar (Granada)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 27 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cuesta del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit..., nº 62 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.
Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 73 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: De caza

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 213 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Puesta de sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 214 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Alhambra y Generalife

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local ...". cit., nº 215 de cat.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Angela

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 54 x 38 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodovar/89" en negro en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Busto de figura femenina en posición de tres cuartas

hacia la izquierda con la mirada baja. Pelo negro recogido en un moño alto y flequillo. Blusa blanca con encajes muy abocetados. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 15 de cat., con rep. en color.

TITULO: Muerte de Aliatar

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 37 x 99 cms.

OBSERVACIONES: Boceto. Fdo.: "A mi querido y distinguido amigo / Conde de las Infantas / R. de Almodovar/89" en verde en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION: Batalla sostenida por moros y cristianos junto a un río. Los moros están a la izquierda y los otros a la derecha. Hay un caballo sin jinete en la parte mora y otro metido en el río con su jinete, que debe ser Aliatar, cayendo al agua. Horizonte bajo y cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

VAN DYK, R.: Notas artísticas. El Estudiante. I. 26-5-1889. Nº 19.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". cit., pp. 223-224, con rep. en color.

TITULO: Cartel de la Coronación de Zorrilla

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 65 x 85 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar" en negro en el ángulo inferior derecho. Fechable en 1889.

DESCRIPCION:

En el centro una figura femenina alada, con túnica blanca y tocando una trompeta, coloca una corona de laurel a un busto de Zorrilla que hay a la izquierda de la escena. Por detrás se divisan las torres de la Alhambra. A la derecha hay el inicio de un arco nazarí con la albanega decorada con ataurique y más a la derecha la torre de la Catedral. En la parte superior se lee "FIESTAS DEL CORPUS" y en la inferior "CORONACION DE ZORRILLA/EN (rojo)/GRANADA (azul)".

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias locales. El Popular. III. 4-4-1889. Nº 526.
"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 17
de cat., con rep. en color.
"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: La Poesía
TECNICA: tapiz pintado
OBSERVACIONES: Realizado para los salones del Centro Artístico de Granada
BIBLIOGRAFIA:
Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.

TITULO: Retratos de individuos del Liceo
OBSERVACIONES: Fechables en 1889.
BIBLIOGRAFIA:
Miscelánea. Otro banquete. El Defensor. X. 15-7-1889.
Nº 3.278.

TITULO: Retrato de D. José Zorrilla
OBSERVACIONES: Fechado en 1889
BIBLIOGRAFIA:
Miscelánea. Otro banquete. Ibidem.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900 a 1962)". Granada. 1974, p. 227.
Gran Enciclopedia de Andalucía. Vol. 7. 1979, p. 2.914.
BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, p. 337.
"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., p. 329.

TITULO: Paisaje
TECNICA: óleo
EXPOSICIONES:
Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)
BIBLIOGRAFIA:
"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 165, nº 5.
"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: ¿Llueve?**TECNICA:** o/1**DIMENSIONES:** 66 x 43 cm.**OBSERVACIONES:** Fdo.: "R. de Almodóvar/89/Granada" en verde en el ángulo inferior derecho.**DESCRIPCION:**

Un hombre ataviado a la moda del siglo XVIII con un paraguas rojo en la Plaza de las Pasiegas de Granada con la Catedral al fondo. Por delante de ella pasa un cura por la izquierda, y a la derecha hay perros y un hombre con un puesto de castañas. Toda la escena tiene un colorido muy tenue excepto el hombre dieciochesco.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 6.
"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 16 de cat., con rep. en color ("Figura dieciochesca en la Plaza de las Pasiegas").

TITULO: Jardín**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 8.
"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Paisaje**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 10.
"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Meditación**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 300 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 36.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: La oración

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 72 x 135 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar/Granada/89" en verde en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Una joven reza al atardecer junto a una cruz de piedra en un paisaje de campo abierto con horizonte muy bajo.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 300 ptas.)

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 37.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ..."., nº 23 de cat., con rep. en color ("Oración de la tarde").

TITULO: Retrato de D. M. Z.

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1889.

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (Diploma de Mérito).

BIBLIOGRAFIA:

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV: 1-2-1889. Nº 57, p. 86.

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 44.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV: 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 206.

TITULO: Puerta del sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 47.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942)...". cit.

TITULO: Retrato de D. Gabriel de Burgos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 48.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 50.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 51.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 52.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro

Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 53.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 55.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Un pavo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 56.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 57.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Puerta de la Capilla Real

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 35 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 65.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Los Escolapios

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 35 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 66.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Calle de San Juan

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 35 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 67.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato de D. I(sidoro) M(arín)

TECNICA: pastel

OBSERVACIONES: Propiedad del pintor Isidoro Marín Garés (1889)

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 86.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Flores

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 96.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato

TECNICA: carbón

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 126.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 167.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Posada de las Tablas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 168.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 21 x 34 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 172, nº 843.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Flores

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 23 x 17 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "R. de Almodóvar/89" en blanco en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Copla de cristal con rosas y claveles de color rojo, rosa y blanco. Está sobre una mesa con tapete rojo y el fondo es de un tono parecido.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 139, nº 81.

La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor. XI. 5-6-1890. Nº 3.639.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 18, con rep. en color ("Bodegón de rosas").

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 207.

TITULO: Retrato del Sr. Paso

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad de D. José de Paso (1890)

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., nº 82.

La Exposición del Centro Artístico. I. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de D. Nicolás María López

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 55 X 43 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodovar / Granada 1891" en rojo en el ángulo superior derecho.

PROPIETARIO: Colección López Díaz de la Guardia. Granada.

DESCRIPCION:

Busto en posición de tres cuartas hacia la izquierda de un caballero de amplia frente, con bigote y barba y pelo con raya al lado. Viste chaqueta negra, camisa blanca de cuello duro alzado y pajarita. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

Exposición homenaje a José Ruiz de Almodóvar. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1949.

Exposición de artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. La Madraza. Granada, Noviembre de 1979.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

Notas de arte. Selectísima muestra de la obra de Ruiz de Almodóvar en la Exposición de la Asociación de la Prensa. Ideal. XVIII. 16-6-1949. Nº 5.234, p. 4.

"I Exposición de Artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada". Granada. 1979, s.p., nº 46 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 20 de cat., con rep. en color.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Angela

TECNICA: pastel

DIMENSIONES: 50 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Sin firma. Según su nieto Miguel, se puede fechar en 1893.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Busto de perfil hacia la izquierda de una joven peinada de moño con flequillo. Mirada baja. Viste chaqueta de tonos marfiles. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 24 de cat., con rep. en color.

TITULO: Retrato de D. Manuel Rus

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

9ª Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 172.

TITULO: Retrato de D. Valentín Barrecheguren Santaló

TECNICA: dibujo al carbón

OBSERVACIONES: Tomado de la fotografía hecha por el ingeniero francés F. Balme en 1893. Estaba en el salón del Centro Artístico de Granada en 1896.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993 (fuera de catálogo)

BIBLIOGRAFIA:

MARIN, D.: Crónica. Boletín del Centro Artístico. Número extraordinario dedicado a la memoria del socio D. Valentín Barrecheguren Santaló. Agosto de 1893, p. 53.

GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 49.

TITULO: Retrato del Ilmo. Sr. D. José Ruiz de Almodóvar Antelo, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 75 x 50 cms. Ovalado.

OBSERVACIONES: Fdo. "J. R. de Almodóvar/Granada 1893" en negro en la parte superior derecha.

PROPIETARIO: Ilustre Colegio de Abogados de Granada

DESCRIPCION:

Busto de caballero mirando al frente, con barba y bigote, chaqueta y pajarita. Cartela inferior (murió en 1886).

BIBLIOGRAFIA:

LAPRESA MOLINA, E.: op. cit., rep.

TITULO: Busto de mujer

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 66 x 42 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar/1893" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Busto de mujer en posición de tres cuartos con la cabeza vuelta hacia la izquierda. Morena, con el pelo recogido en un moño adornado con claveles, pequeños aretes de oro en las orejas, blusa oscura de lunares y un mantón claro con un amplio adorno en el borde. Fondo de vegetación.

TITULO: Una carta más

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 100 x 150 cm.

OBSERVACIONES: Inspirado en la dolora de Campoamor "¡Quién supiera escribir!". Fdo.: "J. R. de Almodovar / Granada / Diciembre y Enero 1893 a 94" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Un memorialista popular de Granada escribe la carta que le dicta una joven, que por la expresión de ésta, debe ser de amor. El hombre está sentado en un sillón frailerero con tachuelas delante de una mesa donde hay útiles de escribir. La joven está a su izquierda en una silla de enea. Lleva delantal y pañuelo sobre los hombros. Apoya su cabeza sobre el brazo izquierdo y con el derecho estruja un pañuelo. Detrás de ellos hay unos estantes con libros.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 500 ptas.)

XIII Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1897.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 8 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, pp. 121-122.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 25 de cat., con rep. en color.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., pp. 173-174.

TITULO: Carmen, cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. el Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 6 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 174.

TITULO: Laura

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 7 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174 ("Cabeza" al pastel).

TITULO: Retrato de Alonso Cano

OBSERVACIONES: Copia del original de Velázquez. Se trata en realidad de un "Retrato de Martínez Montañés" tenido de Alonso Cano durante mucho tiempo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

Exposición permanente de pintura y escultura del Centro Artístico. Granada, Mayo de 1925.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 74 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 173 (copia de "El escultor" de Velázquez).

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

TITULO: Amapola

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Apunte. Adquirido por la mujer del ex-Diputado a Cortes D. Nicolás Gallego el 21-12-1894 en la Exposición de Navidad.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128, cit.

Salón de El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

TITULO: Buena proporción

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº
7.132, cit.

TITULO: Lo real y lo ideal

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Marco de peros de Ronda

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 21-12-1894. Nº
7.130.

TITULO: Impresión

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº
7.136.

TITULO: Impresión

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Impresión

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Impresión

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Impresiones

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Impresiones

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Retrato de la hija de los Señores de Wood

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 5-2-1895. Nº
7.191.

TITULO: Retrato de D. Luis Seco de Lucena

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Realizado en 1895.

DESCRIPCION:

Iluminado por un haz de luz que le dá al busto gran
relieve.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XV. 8-3-1895. Nº 7.238.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 19-3-1895. Nº 7.253.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato del Excmo. Sr. D. Gabriel de Burgos

TECNICA: dibujo al pastel

OBSERVACIONES: El retratado era su tío.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 22-12-1895. Nº 8.036.

TITULO: Junto a la noria

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 62 x 92 cm.

OBSERVACIONES: Pintado en La Carolina (Jaén) durante el Corpus de 1895, durante la estancia en un cortijo de su hermana. Fdo.: "R. de Almodovar / Carolina-Junio-1895" en rojo en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Una pareja de jóvenes campesinos están sentados en el suelo delante de una noria mientras que la mula da vueltas alrededor de ella. El joven lleva blusón, sombrero y abarcas y ella delantal blanco y mantoncillo rojo sobre los hombros y escucha con gesto desconfiado sus palabras con las manos entrelazadas y las piernas estiradas. La luz del sol se cuela entre los árboles.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1895.

XIII Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1897.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-6-1895. Nº 7.849.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 26 de cat., con rep. en color.

TITULO: Retrato de niño

TECNICA: pastel

DESCRIPCION:

Sentado en un sillón sobre fondo de oro viejo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 20-6-1895. Nº 7.840.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 126.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 175.

TITULO: Retrato de D. Matías Méndez Vellido (1853-1923)

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 65 x 55 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. R. de Almodovar /1896" en rojo en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Figura hasta la cintura de frente de un caballero con bigote y perilla. Viste chaqueta y chaleco grises y camisa blanca. Tiene las manos por delante del pecho, la izquierda sujeta un puro y la derecha la cadena del reloj que esconde en el chaleco. Iluminado a plena luz.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales. Granada, Corpus de 1903 (fuera de concurso)

Exposición homenaje a Ruiz de Almodóvar. Asociación de la Prensa. Granada, Corpus de 1949.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.

Un buen retrato. El Defensor. XXV. 25-6-1903. Nº 13.004.

Notas de arte. Selectísima muestra de la obra de Ruiz de Almodóvar en la Exposición de la Asociación de la Prensa. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 32 de cat., con rep. en color.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Retrato de la S. D. C. Morphy

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 48 x 63 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 142, nº 939.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897 (Medalla de Bronce)

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 232, nº 124.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 178.

TITULO: Retrato de Gabriel Ruiz de Almodóvar

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Sin firmar. El retratado era su hermano.

DESCRIPCION:

Busto de perfil de un hombre joven, moreno, con calva incipiente, bigote y barba. Mira hacia nuestra derecha. Chaqueta marrón, camisa blanca y corbata negra. Fondo gris.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit. (fuera de catálogo).

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit.

TITULO: Retrato de Angel Ganivet

OBSERVACIONES: Apunte realizado en la mesa del Café en los últimos días de Ganivet en Granada.

DESCRIPCION:

Busto de perfil del escritor granadino que mira hacia la izquierda. Tiene barba y bigote y la frente despejada.

BIBLIOGRAFIA:

El retrato de Ganivet. La Alhambra. II. 31-3-1899. Nº 30, con rep.

La Alhambra. VI. 30-11-1903. Nº 142, rep.

TITULO: Retrato de Angel Ganivet

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 92,5 x 62 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodovar" en gris oscuro en el ángulo superior derecho. Realizado en el verano de 1897.

PROPIETARIO: Depósito de la familia Ruiz de Almodóvar en el Museo de Bellas Artes de Granada.

DESCRIPCION:

Retrato de algo más de medio cuerpo de un hombre moreno sentado. Tiene barba bigote y viste traje de chaqueta negro con camisa blanca y pajarita negra. Brazos cruzados delante del cuerpo, sosteniendo un pro en la mano derecha. Fondo gris.

EXPOSICIONES:

Exposición de Retratos españoles del siglo XIX. Granada, Corpus de 1939.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993 (fuera de catálogo).

DOCUMENTACION:

- Oficio del Museo de Bellas Artes de Granada comunicando al Director General de Bellas Artes que tras gestiones realizadas por el Museo, se ha conseguido que los Sres. Ruiz de Almodóvar ofrezcan como depósito la obra (4-3-1972)

- Escrito del Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, autorizando el depósito (13-3-1972).

- Recibo del Museo Casa de los Tiros por el que recibe el cuadro provisionalmente mientras duren los actos del Cincuentenario, y mandarlo luego definitivamente al Museo de Bellas Artes (19-12-1979).

BIBLIOGRAFIA:

"Exposición de Retratos españoles del siglo XIX". Granada. Corpus Christi del año de la Victoria (1939). Nº 30, p. 7.

GALLEGO MORELL, A.: "Ganivet y Granada". Granada. 1975. Colección Temas de Nuestra Andalucía, nº 37, reps. en color en portada e interior.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 7. 1979, p. 2.914.

MORENO ALONSO, M.: "Historia General de Andalucía". Sevilla. 1981, p. 519, con rep. b/n sin citar el autor.

"La cultura andaluza". Historia de Andalucía. Vol. VIII. Barcelona. 1984, rep. en color en p. 264.

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 198-199.

VIÑES MILLET, C. y otro: "Granada. V Centenario. Vol. II: Hacia la modernidad". Granada. 1991, rep. en color en p. 208.

AA. VV.: "La Restauración (1874-1902)". Historia de

España. Vol. 10. Barcelona. 1991, rep. en color en p. 519 ("Anónimo" de una colección particular (sic)).

BANDA Y VARGAS, A. de la: op. cit., p. 216.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

BUSTOS, J.: "Granada, un siglo que se va". Granada. 1996, rep. en color en p. 133.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: El retrato de Ganivet. Ideal. LXV. 29-11-1996. Nº 20.590, p. 23.

BLANCO, M. A.: Angel Ganivet, la voz quebrada. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. LXV. 14-12-1996. nº 20. 605, p. I, con rep.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". cit., p. 223.

TITULO: Retrato de Angel Ganivet

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Copia del anterior que regaló a D. Natalio Rivas. Después pasó a poder de Angel Ganivet Fernández Bada.

DESCRIPCION:

Igual al anterior.

BIBLIOGRAFIA:

GALLEGO MORELL, A.: "Angel Ganivet, el excéntrico del 98". Granada. 1965, p. 215.

TITULO: Retrato de su padre el Ilmo. Sr. D. José Ruiz de Almodóvar

OBSERVACIONES: Presentado en el Certamen con el lema "Recuerdo filial".

EXPOSICIONES:

Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1898 (premio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica granadina. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11.

Certamen de la Económica. El Defensor. XIX. 19-5-1898. Nº 10.110.

El Certamen de la Económica. El Defensor. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.

Certamen de la Económica. El Defensor. XIX. 15-6-1898. Nº 10.136.

TITULO: Después de la lluvia

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 1 de cat.

T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 11-6-1898. Nº 10.132.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Por la tarde

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 2 de cat.

T.: La Exposición de pintura. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato de la señorita Anita Sicluna

TECNICA: pastel

DIMENSIONES: 61 x 49 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodovar" en blanco en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Busto de una joven morena con el pelo recogido en un moño. Viste traje blanco con mangas anchas y cuello alto de color rojo. Fondo claro.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 3 de cat.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 30-6-1898. Nº 12, p. 254.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 34 de cat., con rep. en color ("Anita Sicluna").

TITULO: Retrato de la señorita C. G.

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 4 de cat.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El

Defensor. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Gitana

TECNICA: pastel

DIMENSIONES: 43 x 53 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar" en blanco en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Busto de frente de una mujer morena peinada hacia atrás, con un mechón sobre la frente y flores en el pelo. Nos mira fijamente. Se cubre con un mantón de tonos ocres y rojos. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

José de Larrocha, maestro de pintores. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Corpus de 1992.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 5 de cat.

"José de Larrocha, maestro de pintores". Granada. 1992, p. 112.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., no 57, con rep. en color.

TITULO: En la huerta

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 62 x 92 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar/Granada 1897" en rojo en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Una pareja de campesinos conversa mientras se dedica a sus respectivos trabajos. Ella, a la izquierda, está lavando la ropa sobre una tablilla en un gran lebrillo que descansa sobre un poyete de obra. El, con blusón, sombrero y abarcas está ajustando unas cuerdas a un cesto de mimbre que contiene productos de la huerta al igual que los otros dos que hay delante. La joven queda en un espacio con paredes y techo de cañizo que le proporciona sombra. Más allá se ven haces de trigo apiñados y un hombre conduciendo dos bueyes.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 6 de cat.

Las Exposiciones de este año. En el salón de El Defensor. Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 33 de cat., con rep. en color ("Recogiendo hortalizas").

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones .. 1891-1899. cit., p. 181.

TITULO: Calma chicha

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 7 de cat.

Las Exposiciones de este año. En el salón de El Defensor. Ibidem.

T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 11-6-1898. Nº 10.132.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., pp. 131-132.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones .. 1891-1899. cit., p. 181.

TITULO: Sol de verano

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 45 x 70 cms.

DESCRIPCION:

Un grupo de cinco campesinas se dedican a despanochar maíz que tienen delante de ellas en un montón y también colgado de los árboles. Las acompaña un perro sentado en el suelo a la derecha. A la izquierda la fachada del cortijo con un pipo colgado de una rama y macetas en el suelo. Al fondo un carromato. El cielo se entreveé en medio del arbolado.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 8 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 28, con rep. en color ("Despanochoando").

TITULO: Escardando la Vega

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 9 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Mañana en la Vega

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 63 x 93 cms.

DESCRIPCION:

Un campesino de perfil sentado en una silla de enea entrenado en la tarea de deshojar mazorcas de maíz que tiene apiladas en varios montones a su alrededor. Al fondo vemos el cortijo con su emparrado por delante de la puerta y varios árboles. Cielo de tonos azules.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada,
17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 10 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 27,
con rep. en color ("Deshojando maíz").

TITULO: Arbolillo florido

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Estudio de paisaje

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 11 de cat.

Las Exposiciones de este año. En el salón de El Defensor. Ibidem.

T.: La Exposición de pintura. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones .. 1891-1899.
cit., p. 181.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 79 de cat.
"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Patio del Palacio de Cuzco de Víznar (Granada)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 86 x 110 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. R. de Almodóvar/ Víznar 1898" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista de una glorieta de un jardín con una fuente de doble taza. La primera, más grande y con gallones, está sobre un pedestal. Y encima la taza pequeña. Setos de mirto delimitan los espacios. Al fondo la fachada de una casa con la fachada decorada.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 35 de cat., con rep. en color.

TITULO: Jardines del Palacio de Cuzco de Víznar (Granada)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 87 x 110 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. R. de Almodovar / Víznar 1898" en rojo en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de la galería que corre por delante de la fachada de una casa, delimitada a la derecha por pilares cuadrados que deben sostener algún techo que le proporciona sombra. A la derecha árboles.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 36 de cat., con rep. en color.

TITULO: Fuente del Palacio de Cuzco de Víznar (Granada)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 92 x 62 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar / Víznar 1898" en

rojo en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de una fuente de taza octogonal que contiene otra más pequeña de taza redonda con surtidor arriba y caños por los laterales que caen sobre la taza mayor. Hay un árbol al lado suyo. De fondo la fachada de la casa con galería porticada.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 38 de cat., con rep. en color.

TITULO: En la Iglesia de Víznar (Granada)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 100 x 150 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. R. de Almodóvar/ Víznar 1898" en negro en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista parcial del interior de una iglesia. En primer plano un hombre con una manta sobre los hombros y al fondo a la derecha hay una mujer sentada, vestida de negro, con velo y un rosario entre las manos. A la izquierda hay un pequeño altar con un Crucificado y dos bustos y dos candelabros a los lados, y se ve también el extremo de otro altar con mantel blanco y la escultura de una Virgen sobre peana en la parte superior.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022, nº 38 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 37 de cat., con rep. en color.

TITULO: Granada desde el Caidero

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 85 x 110 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar/ 1898" en blanco en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de la ladera con pitas y otros arbustos en primer plano y más al fondo las casas de la ciudad destacando la cúpula de la iglesia de Santo Domingo. Cielo

amarillento.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 51 de cat., con rep. en color.

TITULO: Descanso

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 78 x 123 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar / Dílar 1898" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Unos bueyes descansando a la orilla de un camino en un día de verano.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 27 de cat.

T.: La Exposición. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., pp. 135-136.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 39 de cat., con rep. en color ("Bueyes en descanso").

TITULO: Ciprés

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 54 x 42 cms.

OBSERVACIONES: Fechado en 1899.

DESCRIPCION:

Rincón de un jardín con un ciprés en primer plano y otro árbol detrás. Un seto y una tapia y detrás de ella se adivina más arbolado.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 40 de cat., con rep. en color.

TITULO: Vistillas de los Angeles

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 28 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato del niño R. F(ernández)-F(ígares) y M(éndez)

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899 (Diploma de 1ª clase)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 29 de cat.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 281.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato de la señora Dª María de los A(ngeles) L. de Z.

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899 (Diploma de 1ª clase)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 30 de cat.

VALLADAR, F. de P.: Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato de la señorita Dª María de los A(ngeles) S(eco) de L(ucena)

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899 (Diploma de 1ª clase)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 31 de cat.

VALLADAR, F. de P.: Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Trianera

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 32 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Gitanilla

TECNICA: pastel

DIMENSIONES: 64 x 50 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "R. de Almodóvar" en azul en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Busto de perfil hacia la izquierda de una joven de pelo negro peinado en una coleta adornado con peinas de color rosa. Lleva una blusa de tonos blancos con rayas rojas de escote de pico. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 33 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 67 de cat., con rep. en color.

TITULO: Recuerdos de Lanjarón

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 34 de cat.

TITULO: Apunte de Dílar (Granada)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 35 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Apunte de Dílar (Granada)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 36 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Rincón de la huerta

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 37 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Paisaje de Dílar (Granada)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 39 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato de D. V. G.

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. cit., nº 40 de cat.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Retrato de D. José Gago Palomo

TECNICA: pastel

DIMENSIONES: 65,5 x 50,6 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A mi querido amigo/ D. José Gago/ R. de Almodóvar/ 1899" en rojo en el ángulo superior derecho.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donado por D. Fernando Sierra Gago, nieto del retratado. Aceptada la donación por resolución ministerial de 27-7-1984. Ingresó en el Museo el 26 de Junio de dicho año.

DESCRIPCION:

Retrato de medio cuerpo de un caballero canoso con bigote y barba, vestido de militar con guerrera negra con ocho condecoraciones. Mira hacia el frente. Fondo verdoso.

"JOSÉ GAGO PALOMO NACIÓ EN GRANADA EN 1851 Y ESTUDIÓ MEDICINA. DESPUÉS INGRESÓ EN LA ACADEMIA MILITAR DE INGENIEROS. ESTUVO EN FILIPINAS Y CUBA CON EL GENERAL WEYLER CONSIGUIENDO EN CADA LUGAR LA CRUZ DE MARÍA CRISTINA. EN FILIPINAS PINTÓ PAISAJES Y COSTUMBRES INDÍGENAS Y EN ESPAÑA PUBLICÓ DOS FOLLETOS SOBRE CUESTIONES MILITARES. RETIRADO DE LA VIDA MILITAR, SE DEDICÓ AL ESTUDIO DE LAS PLANTAS EN SU CARMEN DEL ALBAICÍN".

DOCUMENTACION:

Escrito de D. Fernando Sierra Gago ofreciendo las obras al Museo (10-5-1984).

Oficio del Museo al Ministerio comunicando el ofrecimiento (11-5-1984).

R. M. de 27-7-1984 aceptando la donación.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 1.585.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 201-202.

TITULO: Retrato de la señorita Rafaela Gago

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: 65,9 x 51,2 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A la srta. D^a Rafaela Gago/ R. de Almodóvar/ 1899" en azul en el ángulo superior izquierdo.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Donado por D. Fernando Sierra Gago, hijo de Rafaela. Aceptada la donación por resolución ministerial de 27-7-1984. Ingresó en el Museo el 26-6-1984.

DESCRIPCION:

Busto de una joven hasta la cintura, de pelo negro ondulado recogido en un moño y camisa en tonos rosa con volantes en el cuello y otro de tipo encañonado en el pecho. Inclina la cabeza hacia la derecha y mira hacia el frente. El fondo es azulado y beige.

DOCUMENTACION:

Escrito de D. Fernando Sierra Gago ofreciendo las obras al Museo (10-5-1984).

Oficio del Museo al Ministerio comunicando el ofrecimiento (11-5-1984).

R.M. de 27-7-1984 aceptando la donación.

Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 1.584.

BIBLIOGRAFIA:

SANTOS MORENO, M^a D.: op. cit., p. 200.

TITULO: La gitana de Sevilla

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Salón de París, 1900.

BIBLIOGRAFIA:

Ruiz de Almodóvar. El Defensor. XXI. 9-3-1900. Nº 11.774.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit.

TITULO: Actriz francesa

TECNICA: pastel

DIMENSIONES: 64 x 50 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. de Almodóvar" en blanco en el ángulo superior izquierdo. Fechable hacia 1900-1910. Realizado a partir de una fotografía publicada en un periódico francés con motivo de la muerte de dicha actriz.

EXPOSICIONES:

José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). EMASAGRA. Granada, 17-12-1992 a 7-1-1993.

BIBLIOGRAFIA:

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942) ...". cit., nº 43 de cat., con rep. en color.

TITULO: Retrato de Miguel Orozco

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 33 x 24 cms.

OBSERVACIONES: El retratado era amigo suyo y fue padre de Emilio Orozco Díaz. Un hijo del pintor lo regaló a éste.

PROPIETARIO: Colección particular.

DESCRIPCION:

Cabeza abocetada de un hombre joven.

AGUSTÍN RUIZ-CONEJO PATIÑA (BAÑOLAS (GERONA) 6-1-1839- DOC. 1903)
--

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes

de Granada y su provincia. Granada, 1876 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 86.

TITULO: Pintura decorativa

OBSERVACIONES: Encargo de la sociedad granadina "El Círculo" para sus salones (1883).

BIBLIOGRAFIA:

Artista notable. El Defensor. IV. 15-2-1883. Nº 861.
Gacetilla. La Lealtad. XII. 5-5-1883. Nº 3.022.

TITULO: Un paisaje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI: 12-5-1885. Nº 1.728.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 196.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 191.

TITULO: Frutero

TECNICA: o/l

DESCRIPCION:

Tres membrillos.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 197 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: Ibidem.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 197 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem.*

MANUEL RUIZ-CONEJO RUIZ-CONEJO (GRANADA 1-5-1875-DOC. MADRID 1899)

TITULO: Marina

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 23-6-1889, p. 168, nº 159 de cat.

TITULO: Flores

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., nº 161.

TITULO: Unos membrillos

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 30 x 47 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 143, nº 943.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 329.

TITULO: Un grupo de flores

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 39 x 21 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 105, nº 713.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

GABRIEL RUIZ-DIOSAYUDA MONTES (GRANADA 18-3-1841-DOC. 1892)

TITULO: Dos hojas del Real Despacho del Título de Marques de Loureda

DIMENSIONES: 47 x 32 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 71, nº 370.

Revista general. Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Revista de Andalucía. 2º año. Tomo IV. Cuaderno 1º. 10-4-1876, p. 60.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 603.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 326.

TITULO: Hoja en pergamino de un Real Despacho de Marqués

DIMENSIONES: 45 x 35 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 162, nº 1.112.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

MANUEL RUIZ GUERRERO (GRANADA H. 1864-MADRID 1917)

TITULO: Testamento de Isabel la Católica

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 164 x 232 cm.

OBSERVACIONES: Copia reducida del original de Eduardo Rosales. Remitido desde Madrid como primer envío de pensión a la Diputación granadina. Fdo.: "M. Ruiz / Madrid 1882"

en negro en el ángulo inferior derecho, y "Copia de E. Rosales" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Colocado al principio en un testero del salón de sesiones de la Diputación, pasó al Museo de Bellas Artes (4-8-1882). Estuvo depositado en la Facultad de Medicina (Sala de Juntas). Devuelto a la Diputación (29-4-1954). Depositado de nuevo en la Universidad (La Madraza) en 1976. En fecha desconocida regresó a la Diputación (Sala de Juntas del Palacio de Bibataubín).

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario General del Museo Provincial de Granada que comprende solo nota detallada de los cuadros contemporáneos que figuran en este establecimiento. Granada, 9-10-1888. El Conservador, Manuel Gómez-Moreno". Nº 4.

"Copia autorizada del Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas artes de Granada que se hizo al entregar el Museo al Excmo. Ayuntamiento de Granada, cuando fue sacado del convento de Santo Domingo y depositado en las "Salas Bajas" de la Casa Consistorial que tienen huecos de la fechada a la calle Escudo del Carmen. Granada, 29-7-1889. Eduardo Gómez Ruiz. Manuel Gómez-Moreno. Valentín de Barrecheguren. José Sánchez Villanueva. José Moreno Moreno. Antonio Almagro Cárdenas". Nº 4.

"Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho el año 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González". Nº 228.

"Copia del Inventario de traslación del Museo de Pinturas y Esculturas desde las Casas Consistoriales a la casa nº 11 de la calle de los Arandas. Granada, 10-3-1897. Manuel Gómez-Moreno y José Moreno Moreno". Nº 375.

"Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, hecho por el que fue su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González, y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902, acordándose por unanimidad que se tenga por Inventario válido y único, con todas las reformas realizadas". Nº 228.

"Copia del Inventario con la numeración del Catálogo de Gómez-Moreno". s.f.

O. M. de 30-6-1976 autorizando el Ministerio de Educación y Ciencia el depósito de varias obras del Museo en la Universidad para decorar el Palacio de la Madraza.

Acta de depósito (15-7-1976).

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Lealtad. XI. 2-8-1882. Nº 2.804.

Gacetilla. La Lealtad. XI. 4-8-1882. Nº 2.806.

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. El Defensor. III. 14-5-1882. Nº 585 (dice "Sr. Jiménez").

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los

pintores. XVII. Manuel Ruiz Guerrero. El Defensor. V. 2-7-1884. N 1.357.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 188.

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 141.

TITULO: Luis IX y el Príncipe de Viana

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 220 x 319 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero/Madrid/1883" en negro en el ángulo inferior derecho. "Copia de E. Sala" en negro en el ángulo inferior izquierdo. Realizado en Madrid, se remitió a la Diputación Provincial de Granada como envío de pensión. Estuvo depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada. Devuelto a la Diputación el 29-4-1954.

DOCUMENTACION

"Adición al Inventario General ...1888". cit., nº 5.

"Copia autorizada del Inventario ...1889". cit., nº 5.

"Inventario del Museo ... 1892". cit., nº 229.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit., nº 260.

"Catálogo del Museo Provincial ... 1902". cit., nº 229.

"Copia del Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada con la numeración del Catálogo de Gómez-Moreno". s.f.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetillas. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVII. Manuel Ruiz Guerrero. Ibidem.

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

TITULO: Pastor tocando las tibias

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 270 x 160 cm.

OBSERVACIONES: Primera obra original, y tercer envío de pensión. Sin firma.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Llevado primero al Museo de Bellas Artes de Granada, pasó a la Diputación el 29-4-1954.

DESCRIPCION:

Escena campestre de la Antigüedad. Un joven desnudo sentado en un peñasco toca la antigua flauta griega. A sus pies el campo iluminado por el amanecer, con un rebaño de ovejas a la izquierda, y el horizonte cubierto de blancas y ligeras nubes.

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario ... 1888". cit., nº 6 ("Idilio. hombre desnudo").

"Copia autorizada del Inventario ... 1889". cit., nº 7 ("Idilio: hombre desnudo").

"Inventario del Museo ... 1892". cit., nº 231.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit., nº 253 ("Idilio").

"Catálogo del Museo ... 1902". cit., nº 231.

BIBLIOGRAFIA:

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. I. 10-7-1884. Nº 19, p. 8.

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada

TECNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

Album de la Academia de Jurisprudencia. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. I. 6-6-1884. Números 14-15, p. 5.

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Album de la Academia de Jurisprudencia. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Colón explicando a los Reyes Católicos sus propósitos

OBSERVACIONES: Boceto

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Procesión en Granada (de vuelta)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 90 x 58 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 123, nº 630.

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Estudio de figura al natural

EXPOSICIONES:

Rifa del Ateneo de Madrid a beneficio de las víctimas de los terremotos en Andalucía, 1885.

BIBLIOGRAFIA:

Revista artística. Revista de España. 1885. Nº 408, p. 630.

TITULO: Idilio

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 250 x 114 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero / Madrid 85" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Remitido desde Madrid como envío de pensión.

DESCRIPCION:

Joven desnuda con un lienzo blanco sujeto a la cintura y cabeza tocada con corona de laurel sujeta con su brazo derecho un busto de sátiro con el mismo tocado que ella. En la mano izquierda sujeta una copa. Fondo de paisaje y cielo nublado.

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario ... 1888". cit., nº 7 ("Bacante").

"Copia autorizada del Inventario ... 1889". cit., nº 6 ("Bacante").

"Inventario del Museo ... 1892". cit., nº 230.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit., nº 410 ("Bacante").

"Catálogo del Museo ... 1902". cit., nº 230.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

ASENJO SEDANO, C.: "El Palacio provincial de Bibataubín". Temas de Nuestra Andalucía, nº 69. Granada. 1989, rep. en color.

TITULO: Idilio

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 44 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero" en negro en el

ángulo inferior izquierdo. Boceto de la obra anterior.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Igual a la obra definitiva.

TITULO: Un soldado de los Tercios

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 625 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 28.

TITULO: Campesina romana

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 250 x 120 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero / Roma 86" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Remitido como envío de la pensión en Roma concedida por dicho organismo. Estuvo en el Museo hasta que se devolvió a la Diputación el 29-4-1954.

DESCRIPCION:

Campesina italiana con su hijo de la mano. Viste camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal de bandas horizontales estampadas y negro. Pañuelo sobre los hombros y otro en la cabeza. Collar rojo de dos vueltas en el cuello. Lleva un cacharro de cobre en la cabeza. El niño sujeta una naranja en la mano izquierda y lleva sobre el pecho un amuleto de la buena suerte. De fondo la pared de ladrillo de una casa con puerta de madera y una ventana a ras de suelo con reja.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario ... 1888". cit., nº 13.

"Copia autorizada del Inventario ... 1889". cit., nº 13.

"Inventario del Museo ... 1892". cit., nº 232.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit.

"Catálogo del Museo ... 1902". cit., nº 232.

"Copia del Inventario con la numeración ...". cit.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

"Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Catálogo de la Exposición". Madrid. 1989, p. 37.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 65, nº 80 de cat., con rep. en color.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, rep. en color en p. 340.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 233 ("Napolitana con su hijo").

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 65.

TITULO: Resurrexit, non est hic

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 302 x 503 cm.

OBSERVACIONES: Firmado en Roma en 1887. Remitido desde ella como envío de pensión.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Colocado en el Museo de Bellas Artes, quedó en el Salón de Quintas del Ayuntamiento cuando el Museo se trasladó de este local a la calle Arandas (1897). Devuelto al Museo en Mayo de 1939 por el Alcalde Gallego Burín, se devolvió a la Diputación el 29-4-1954. En paradero desconocido en la actualidad.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1887 (Certificado de Honor)

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario ... 1888". cit., nº 12.

"Copia autorizada del Inventario ... 1889". cit., nº 12.

"Inventario del Museo ... 1892". cit., nº 233.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit., nº 414.

"Catálogo del Museo ... 1902". cit., nº 233.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, pp. 171-172, nº 715.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. V. El Defensor. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 180 (el autor remitió una fotografía del cuadro al Centro Artístico).

Manuel Ruiz Guerrero. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 134.

GOMEZ-MORENO, M.: *Ibidem*.

ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Granada. 1950, p. 235.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900-1962)". Granada. 1974, p. 228.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., p. 337.

TITULO: La sopa

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 200 x 390 cm.

PROPIETARIO: Museo del Prado (adquirido por el antiguo Museo de Arte Moderno)

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892 (Segunda Medalla)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 162, nº 1.113.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 337.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 7. Granada. 1979, p. 2.917.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales celebradas en España". Madrid. 1980, p. 146.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.047.

"Pintores andaluces de la Escuela ...". Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem ("La ropa" (sic)).

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem. ("La ropa").

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 40 x 29 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A D. Vicente Fo Espadan/M. Ruiz Guerrero/1893" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Las casas de un pueblecito asoman entre árboles. Son blancas con tejados a dos aguas y la chimenea de una que está a la derecha está echando humo. Por encima de las casas sobresale la torre de la iglesia, y entre la vegetación hay un árbol que alza su copa por encima de todos. Cielo nuboso.

TITULO: Joven con mantilla

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 67 x 48 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Guerrero, Madrid 1896" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Julio de 1982, en 35.000 ptas. Volvió a salir en Abril de 1983 en 20.000 ptas. Restaurado.

DESCRIPCION:

Retrato de medio cuerpo de una joven con mantilla de madroños. Lleva en la mano derecha un abanico cerrado el cual apoya en la barbilla.

BIBLIOGRAFIA:

"LXVI Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1982, nº 76 ("Manola").

"LXXII Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1983, nº 22, con rep. b/n.

TITULO: Marina de Almuñécar (Granada)

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Exposición Manuel Ruiz Guerrero.
El Defensor. XVII. 3-10-1896. Nº 9.304.

TITULO: Moro junto a la fuente del Patio de la Mezquita

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero.
Ibidem.

TITULO: Paisaje de la Alpujarra

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero.
Ibidem.

TITULO: Fondo del edificio de la Lonja

DESCRIPCION:

Vista de edificio al atardecer.

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero.
Ibidem.

TITULO: Calle del Albaicín

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero.
Ibidem.

TITULO: Jardines moriscos

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero.
Ibidem.

TITULO: Sierra de Lújar al atardecer

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero.
Ibidem.

TITULO: Mala tarde

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 27 x 23 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero / ---" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

La llegada a su casa de un picador herido que aparece con gesto abatido sentado en una silla y su mujer se arrodilla frente a él para auxiliarlo. Detrás hay un altarcillo con una Virgen.

EXPOSICIONES:

VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes.

Madrid, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

ISMAIL: Las Exposiciones de este año. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

"Pintores andaluces de la Escuela ...". Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem. y rep. en color en p. 338 ("Después de la corrida").

QUESADA, L.: Ibidem, con rep. en color.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Una juerga

OBSERVACIONES: Adquirida al pintor por D. Alejandro Anitua, rico propietario bilbaíno en 1899.

DESCRIPCION:

Fiesta en un jardín andaluz con guapas mujeres.

EXPOSICIONES:

VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

ISMAIL: Ibidem.

Ruiz Guerrero. El Defensor. XXI. 13-7-1900. Nº 11.880 ("Una juerga andaluza").

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

"Pintores andaluces de la Escuela ...". Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Una procesión en un pueblo de Vizcaya**EXPOSICIONES:**

Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1900.

BIBLIOGRAFIA:

GONZALEZ CANDO, L.: El Arte. El Defensor. XXI. 17-5-1900. Nº 11.831.

Las Exposiciones de Bellas Artes. En el Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58, p. 236.

TITULO: Los condenados**BIBLIOGRAFIA:**

Ruiz Guerrero. El Defensor. XXI. 13-7-1900. Nº 11.880.

TITULO: Floristas

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero / Málaga 900" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular.

DESCRIPCION:

Grupo de seis mujeres ataviadas con delantal y mantoncillo sentadas a ambos lados de una mesa en un jardín. Están arreglando flores y una de la izquierda interrumpe su labor para mirar al espectador. Al fondo un muro con dos parras.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: op. cit., rep. en color nº 276 en p. 242.

TITULO: La florista

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 40 x 23 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Durán, Noviembre de 1980, en 30.000 ptas. Vendido en 75.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Arte Español 81". Madrid. 1981, p. 360.

TITULO: La vendimia

BIBLIOGRAFIA:

CUENCA, F.: Ibidem.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Ibidem.

TITULO: Comiendo gazpacho

BIBLIOGRAFIA:

CUENCA, F.: Ibidem.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Ibidem.

TITULO: La gitanilla

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Guerrero" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Busto de perfil mirando hacia la izquierda de una gitana con un moño adornado con flores. Lleva un mantoncillo oscuro sobre los hombros. Fondo vegetal.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de doscientas dieciséis cuadros de pintores célebres. Segunda serie". La España Moderna. s.a., p. 50, nº 226.

TITULO: Gitana

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 34 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Guerrero" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Diciembre de 1983, en 15.000 ptas. Volvió a salir en Julio de 1984 en 12.000 ptas.

DESCRIPCION:

Busto de una joven morena peinada con caracolillos sobre la frente y mejillas. Lleva flores en lo alto y a ambos lados de la cabeza, y luce un mantón de Manila.

BIBLIOGRAFIA:

"LXXVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1983, nº 85, con rep.

"LXXIV Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1984. Tomo I, nº 184, con rep.

TITULO: ¡Impaciente!

DESCRIPCION:

Una joven sentada en una silla apoyando sus brazos en el respaldo de la misma que queda a la izquierda de la escena. Traje claro, mantoncillo sobre los hombros y pelo recogido. Parece que está en la puerta de una cueva.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción ...". cit., p. 63, nº 247.

TITULO: Campesina

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 47 x 30 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Guerrero" en el centro de la zona inferior. Salió a subasta en Fernando Durán, Febrero de 1985, en 35.000 ptas.

DESCRIPCION:

Retrato de medio cuerpo de una campesina de perfil. Lo más elaborado es la cabeza en la que lleva una pañoleta.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta de Febrero". Fernando Durán. Madrid. Febrero de 1958, p. 11, nº 18, con rep.

TITULO: Señora elegante en las carreras

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 62,5 x 36 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero" en negro en el

ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Sotheby's, Londres, en Febrero de 1990, en 12.000-18.000 &.

DESCRIPCION:

Retrato de más de medio cuerpo de una señora con chaqueta de piel y manguito delante de las pistas de césped de un hipódromo.

BIBLIOGRAFIA:

"Nineteenth Century European Paintings. Part. I. Nineteenth Century Spanish Paintings. Part II". Sotheby's. London. 1990, p. 103, nº 206, con rep. en color.

TITULO: La casa antigua

DESCRIPCION:

Se trata en realidad de una vista de la calle granadina de San Juan de los Reyes con una mujer en la parte izquierda que avanza hacia el espectador.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de doscientas dieciséis cuadros ...". op. cit., p. 6, nº 168.

TITULO: El Palacio de la Madraza

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 51 x 61 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero" en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Fernando Durán, Julio de 1985, en 140.000 ptas. Vendido.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de la Madraza y de las casas que había a su izquierda, desde la antigua Lonja. Animar la escena un grupo de figurillas delante de una de las casas. Predominio de ocre.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta fin de temporada". Madrid. Julio de 1985, p. 28, nº 54, con rep. ("Rincón de Granada").

"Pintores andaluces ...". cit., p. 131, con rep. en color.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., rep. en color en p. 337.

TITULO: Llegada a la venta

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 55,2 x 80 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero" en negro en el lado inferior, a la izquierda. Salió a subasta en Sotheby's, Nueva York, Octubre de 1992. Vendido en 6.500 \$ USA.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Guía de Precios 1993". Madrid. 1993, p. 82, con rep. b/n.

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit., nº 57, con rep. en color.

TITULO: Partida de cartas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES. 18 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Guerrero" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Escena de casacón. En el patio de una casa antigua dos mosqueteros juegan a las cartas sentados en una mesa, y otros dos, de pie, contemplan la escena. Un mozo los observa desde la puerta. Una parra, que parte de una vasija de barro, sube por la pared encalada.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces ...". cit., p. 132, con rep. en color.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., rep. en color en p. 339 ("Espadachines").

TITULO: La visita

TECNICA: o/l

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES: Fdo. "M. Ruiz Guerrero" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Escena en la entrada de una venta ambientada en el siglo XVII. De izquierda a derecha vemos un caballero haciendo una reverencia a una dama con cuello de golilla que está junto a una silla de mano y a un caballero sentado. Junto a la esquina de la venta hay un grupo de hombres mirando la escena que se desarrolla en primer plano: un caballero en actitud declamante, una mesa de

patas torneadas con un tapete rojo y a la derecha un grupo de tres caballeros. El que está en medio hace una reverencia al de enfrente ofreciéndole algo que lleva en su mano. Un perro blanco de lanas a su lado. En el suelo hay una jaula de gallinas, varias jarras y un lebrillo y la capa, espada y sombrero del caballero que está delante de la puerta. La fachada de la venta tiene una parra, un escudo señorial, azulejos y una jaula de pájaros.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 65, nº 57, con rep. en color.

TITULO: The revellers

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 104, 1 x 70,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Guerrero" en negro en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Christie's, Londres, Febrero de 1990, en 15.000-20.000 &.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Varios personajes en un patio antiguo. Dos hombres conversan junto a un burro, una mujer y una niña observan a un hombre que baila junto a un guitarrista. Otros hablan entre sí a la derecha. Todos con ropas del siglo XVII.

BIBLIOGRAFIA:

"Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. 1990, p. 128, nº 183, con rep. en color.

TITULO: Galería del patio de la Acequia del Generalife

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 48 x 32,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Noviembre de 1995, en 70.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de la galería del testero norte del patio de la Acequia. En primer plano vemos la taza de una fuente y macetas y al fondo las arcadas del muro lateral.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 302". Durán. Madrid. Noviembre de 1995, p. 39, nº 149, con rep. en color.

TITULO: Día de lluvia en el Albaicín

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 26 x 37 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Guerrero" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de un descampado del Albaicín limitado por dos muros en ángulo recto. Por encima de estos asoman varias casas con cubierta de tejas árabes a dos aguas, árboles y la torre de la parroquia del Salvador. Cielo cubierto por nubarrones descargando un chaparrón. Dos pájaros van volando por la izquierda.

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 24,5 x 16 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A Pepe Jimeno/su buen amigo M. Ruiz Guerrero" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Diciembre de 1993, en 325.000 ptas. Salió de nuevo en Mayo de 1996 en 275.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle, probablemente del Albaicín, con sus casas encaladas y balcones con macetas. La luz del sol incide en la fachada de la izquierda mientras que la de la derecha queda en penumbra. Y en ella está una mujer con un pequeño puesto. Pincelada suelta, abocetada.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXXII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1993, nº 246, con rep. b/n.

"CXCIII Subasta". Ansorena. Mayo de 1996, nº 149, con rep. b/n.

TITULO: Pelando la pava

TECNICA:

DIMENSIONES:

DESCRIPCION:

BIBLIOGRAFIA:

"Cien años de pintura ...". op. cit., rep. b/n en p.

AUTOR: Manuel Ruiz Guerrero, Tomás Muñoz Lucena, Joaquín Sorolla, José y Juan Antonio Benlliure, José M^a Jardines, Enrique Martínez Cubells y Emilio Oliva.

TITULO: El espíritu de España

TECNICA: o/papel

DIMENSIONES: 17 x 59 cm.

OBSERVACIONES: Forma de abanico. Salió a subasta en

Sotheby's, Londres, Junio de 1988, en 4.000-6.000 &.

DESCRIPCION:

A lo largo del abanico se van sucediendo varios paisajes y figuras.

BIBLIOGRAFIA:

"Nineteenth Century Spanish Paintings". Sotheby's. London. 1988, pp. 38-39, nº 257, con rep. en color.

MANUEL RUIZ MORALES (GRANADA 18-9-1860-GRANADA 9-2-1920)

TITULO: Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra

OBSERVACIONES: Copia del original de Gómez-Moreno

EXPOSICIONES:

Escaparate del "Bazar Granadino". Granada, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Revista Granadina de Literatura y Ciencias. II. 30-4-1884. Nº 18, p. 8.

TITULO: Un fumador

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., nº 36. CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., nº 37. CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Campanario de Santa Catalina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 163, nº 50.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio del natural

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 202.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio del natural

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., nº 203.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Sala de las Camas del Alcázar árabe

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, nº 28.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

TITULO: Alameda de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 29.
La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX.
2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El
Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: En el lavadero

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e
Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus
de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 30.
La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cuevas de gitanos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e
Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus
de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 31.
Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bajo los álamos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e
Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus
de 1888 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 32.
La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: En el río Beiro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 33.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: En la huerta

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 34.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: El camino de Huétor

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 38.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: En la playa

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 39.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Marina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 40.
Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La afición del día

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 41.
Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 35 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 42.
Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Pacificación de la sublevación de los moriscos por el Arzobispo de Granada Fray Hernando de Talavera

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Boceto

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 48.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico.

Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: En la playa

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166, nº 68.

TITULO: En la alameda

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.) (Diploma de Mérito).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166, nº 69.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV: 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600 (Manuel Ruiz Morales).

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 206.

TITULO: Una historia interesante

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 89.

TITULO: No te aflijas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 90.

TITULO: Feria de gitanos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 93.

TITULO: Sala de reposo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 137.

TITULO: Torre de Comares

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 138.

TITULO: Patio del Estanque

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 139.

TITULO: Lavadero

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 140.

TITULO: Fuente Nueva

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 141.

TITULO: Tirando del copo

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 142.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 146.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 139, nº 122.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

TITULO: Patio del Chapiz

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 149.

TITULO: En la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 150.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 151.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 152.

TITULO: Tipos gitanos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 153.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 154.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 155.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 169.

TITULO: Episodios de un terremoto

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 750 ptas.) (Diploma de Progreso).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 168, nº 170.

Crónica del Centro. Ibidem.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

TITULO: Patio del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 138, nº 35.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

TITULO: Por agua

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 36.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Carmen de Granada

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Tiestos de flores y una figurita recogiendo en el carmen del Cónsul inglés (Henry Stanier).

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 53.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. 13-6-1890. Nº 3.653.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 62.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: En el sandiar

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Adquirido por Melchor Almagro en la Exposición de 1890.

DESCRIPCION:

Puesto de sandías en el campo. Sobre las matas hay unas figuritas sentadas alrededor de una mesa, y otra de pie dispuesta a abrir una sandía.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 63.

La Exposición del Centro Artístico. VI. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 209 y 211.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 65.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

TITULO: Cuesta del Zenete

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 66.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 67.

La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor.

XI. 10-6-1890. Nº 3.647.
CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem.*

TITULO: Paisaje (camino de Cartuja)

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Al atardecer, con figuritas.

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 68.

La Exposición del Centro Artístico. VI. *Ibidem.*
CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem.*

TITULO: Carmen granadino

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES.

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 139, nº 121.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem.*

TITULO: El Viático en una cueva

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES.

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 172.

TITULO: Patio

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 91 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: El día de la Cruz

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 92 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: Santa Catalina

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 93.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: Una calle

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 94 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 174.

TITULO: En el habar

DESCRIPCION:

Escena de costumbres.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900
(Diploma de 2ª clase).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862,
cit.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871,
cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 140.

MANUEL RUIZ SÁNCHEZ-MORALES (BAZA (GRANADA) 20-5-1857- MADRID 3-3-1922)
--

TITULO: Copia de una estampa

TECNICA: dibujo a dos lápices

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Jaén, Agosto de 1878.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 604.

TITULO: Retrato de la Reina María de las Mercedes

TECNICA: dibujo a dos lápices

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Jaén, 1878.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Retrato del Rey Alfonso XII

TECNICA: dibujo a dos lápices

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Jaén, 1878.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Jaén, 1878.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Jaén, 1878.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

TITULO: Una calle de Jaén

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Jaén, Agosto de 1878.

Primera Exposición del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880.

BIBLIOGRAFIA:

"1880. Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, p. 8, nº 96.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1992, p. 351.

EISMAN LASAGA, C.: "La pintura giennense del siglo XIX. Los fondos del Museo Provincial de Jaén". Jaén. 1992, p. 24.

TITULO: Taberna castellana

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 38 x 30,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz, 1878" en la parte inferior izquierda. Salió a subasta en Durán, Diciembre de 1981, en 250.000 ptas. Se adjudicó en 325.000 ptas.

DESCRIPCION:

Escena de taberna ambientada en el siglo XVIII. La tabernera conversa con un cliente desde detrás del mostrador, y hay dos hombres sentados en una mesa en el lado derecho.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta especial de Navidad, nº 153". Tomo I. Durán. Madrid. Diciembre de 1981, pp. 22-23, nº 25, con rep. b/n.

TITULO: La feria de Jaén

EXPOSICIONES:

Primera Exposición del Círculo de Bellas Artes.
Madrid, 1880.

BIBLIOGRAFIA:

"1880. Apuntes de la primera Exposición ...". cit.,
p. 8, nº 95, con rep.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura
andaluza". Sevilla. 1992, p. 245.

TITULO: Maja

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Realizada en Madrid, la trajo a Granada para
una frustrada Exposición del Corpus de 1882. Adquirida por
un funcionario de la Audiencia granadina (1882).

DESCRIPCION:

Una joven de pueblo, morena y de ojos grandes.

EXPOSICIONES:

Escaparate de la Ville de París. Granada, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Otro pintor granadino. El Defensor. III. 13-6-1882.
Nº 615.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los
pintores. IV. Manuel Ruiz Morales. El Defensor. III. 29-6-
1882. Nº 631.

TITULO: Cabeza de estudio

OBSERVACIONES: Realizada en Madrid, la trajo a Granada para
una frustrada Exposición del Corpus de 1882.

DESCRIPCION:

Músico ambulante napolitano.

BIBLIOGRAFIA:

Otro pintor granadino. Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Apuntes

EXPOSICIONES:

Dorador Hernández. Madrid, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Una aguadora

EXPOSICIONES:

Dorador Hernández. Madrid, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.
QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Una calle del Albaicín

EXPOSICIONES:

Dorador Hernández. Madrid, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: La Primavera

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: 198 x 100 cm.

OBSERVACIONES: Fdo. "M. Ruiz Morales / Madrid 82" en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Lo trajo a Granada para la frustrada Exposición del Corpus de 1882.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada (Despacho del Presidente del Palacio de Bibataubín). Estuvo en el Museo de Bellas Artes. Devuelto a la Diputación (29-4-1954).

DESCRIPCION:

Diosa velada por gasas y flores junto a un prado. A sus pies un amorcillo. Están junto a un lagunillo con nenúfares. Al fondo se divisa la ciudad de Granada. Cielo azul. Mucho colorido.

EXPOSICIONES:

Platería Martínez. Madrid, 1883.

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Bronce)

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario General del Museo Provincial de Granada que comprendesolo nota detallada de los cuadros contemporáneos que figuran en este establecimiento. Granada, 9 de Octubre de 1888. El Conservador, Manuel Gómez-Moreno". Nº 8.

"Inventario de los objetos pertenecientes al Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. 29-7-1889". Nº 8.

"Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho el año 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González". Nº 234.

"Copia del Inventario de traslación del Museo de Pinturas y Esculturas desde las Casas Consistoriales a la casa número 11 de la calle de los Arandas. Granada, 10 de Marzo de 1897. Manuel Gómez-Moreno y José Moreno Moreno". Nº 377.

"Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, hecho por el que fue su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González, y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902, acordándose por unanimidad que se tenga por Inventario válido y único con todas las reformas realizadas". Nº 234.

"Copia del Inventario con la numeración del Catálogo de Gómez-Moreno". s.f.

BIBLIOGRAFIA:

Otro pintor granadino. Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. El Defensor. IV. 6-6-1883. Nº 970.

La Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 188.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, pp. 445-446.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

SANTOS MORENO, M^a D.: Cartas al Director: Carta abierta a Eduardo Anguita, Diputado Provincial. Ideal. LXV. 6-8-1996, p. 14.

TITULO: Estudio de cabeza

DESCRIPCION:

Fondo púrpura.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 445.

TITULO: Un trasteverino

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un pescador

OBSERVACIONES: Recuerda el "Vendedor de boquerones" de Talavera.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 107.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Pepa

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Puerta de Elvira

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 28,7 x 18,1 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales/ Granada/ 83" en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, en el centro y en negro pone "La Puerta de Elvira (Granada) en 1883". Algo sucio y con pequeños arañazos. Limpieza de barnices por López Alonso (Granada, 1988).

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

La Puerta de Elvira vista desde la Plaza del Triunfo. A la izquierda un kiosko. Por la puerta sale una tropa. A la derecha hay unas manolas con un puesto de macetas. En la parte izquierda de la pared del arco hay dos ventanas. Mucha luminosidad.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900-1962)". Granada. 1974, rep. b/n en p. 567.

TITULO: La Carrera del Darro

TECNICA: dibujo a pluma

OBSERVACIONES: Firmado "M. R. Morales" en el ángulo inferior derecho.

BIBLIOGRAFIA:

Los dibujos a pluma. La Alhambra. I. 10-12-1884. Nº 34, p. 8, con rep.

TITULO: Margarita la tornera (leyenda de Zorrilla)

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 300 x 200 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales/ Roma/ 84" en negro en la mitad del lado izquierdo. Remitido desde Roma como envío de pensión.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Estuvo en el Museo de Bellas Artes. Devuelto a la Diputación (29-4-1954). Se encuentra en la planta baja del edificio de Bibataubín.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario ... 1888". cit., nº 9.

"Inventario de los objetos ... 1889". cit., nº 9.

"Inventario del Museo Provincial ... 1892". cit., nº 237.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit., nº 261.

"Catálogo del Museo Provincial ... 1902". cit., nº 237.

"Copia del Inventario con la numeración ...". cit.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 123, nº 631.

CRUZ, V. de la: "Catálogo comentado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, pp. 35-36.

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. I. 10-7-1884. Nº 19, p. 6.

V.: Notas artísticas. El Defensor. V. 2-8-1884. Nº 1.388.

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

LOPEZ, R.: La Diputación "afinará" su inventario para encontrar veinte obras de arte que no aparecen. Ideal. LXV. 14-7-1996, p. 5.

SANTOS MORENO, Ma D.: Cartas al Director Ibidem.

TITULO: Los hijos del Dux de Venecia

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 104 x 188 cm.

OBSERVACIONES: Remitido como envío de pensión desde Roma.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Estuvo en el Museo de Bellas Artes. Devuelto a la Diputación (29-4-1954). En la actualidad (1997) se encuentra en paradero desconocido.

DESCRIPCION:

Cuadro de costumbres venecianas.

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario ... 1888". cit., nº 19.

"Inventario de los objetos ... 1889". cit., nº 10.

"Inventario del Museo ... 1892". cit., nº 236.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit., nº 303.

"Catálogo del Museo ... 1902". cit., nº 236.

"Copia del Inventario ...". cit.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO, M.: *Ibidem*.

SANTOS MORENO, M^a D.: Cartas al Director *Ibidem*.

LOPEZ, R.: La Diputación no consigue encontrar una docena de obras de arte de su propiedad. *Ideal*. LXV. 18-11-1996. Nº 20.579, p. 7.

TITULO: Arabe pintando un plato (estudio del natural)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 113 x 81 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales / Roma / 86" en negro en el ángulo inferior derecho. Remitido desde Roma como envío de pensión.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada. Estuvo primero en el Museo de Bellas Artes. Devuelto a la Diputación (29-4-1954).

DESCRIPCION:

Figura de más de medio cuerpo de perfil hacia la derecha. Tiene el torso desnudo con un lienzo claro ciñéndole la cintura. Se cubre la cabeza con un pañuelo ajustado con un cordón. Sujeta un plato con su mano izquierda y en la derecha un pincel con el que lo está pintando. Fondo oscuro del que destaca la luz que incide sobre el torso.

DOCUMENTACION:

"Adición al Inventario ... 1888". cit., nº 11.

"Inventario de los objetos ... 1889". cit., nº 11.

"Inventario del Museo ... 1892". cit., nº 235.

"Copia del Inventario de traslación ... 1897". cit., nº 40.

"Catálogo del Museo ... 1902". cit., nº 235.

BIBLIOGRAFIA:

GOMEZ-MORENO, M.: *Ibidem* ("Un estudio").

SANTOS MORENO, M^a D.: Cartas al Director *Ibidem*.

TITULO: San Francisco de Paula

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Reproduce una escultura de Francisco Morales. Fdo.: "M. Ruiz Morales" en el ángulo inferior izquierdo. Se hizo en la Litografía de Casado de la Plaza

de Bib-Rambla.

DESCRIPCION:

Aparece el Santo, sobre una peana, de cuerpo entero como un anciano de barba blanca con el hábito de la Orden. Sujeta un Crucifijo en la mano izquierda, al que está mirando, y un cayado en la derecha.

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Arte cristiano. Una escultura granadina. La Alhambra. II. 30-1-1885. Nº 39 (rep.).

TITULO: Aljibe del Peso de la Harina

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 200 Ptas.)

3ª Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 56.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

TITULO: Vista del Generalife

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 98.

TITULO: Una maja

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 137.

TITULO: Paisaje del río Darro

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Posiblemente sea una reproducción de ésta

el dibujo que se publicó en el nº 34 de la revista "La Alhambra" el año anterior.

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 138.

TITULO: Estudio del Albaicín

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 189.

TITULO: La cabrera

TECNICA: o/1

DESCRIPCION:

Una niña pobre y triste con un paisaje de Granada la fondo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 83.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.
SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-886. Nº 2.193.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

TITULO: En el aljibe de la Cuesta del Chapiz

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 82.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un molino

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 84.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Jardín

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 85.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Camino del Sacromonte

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 86.

TITULO: Cuevas de gitanos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 87.

TITULO: Campanario de Santa Catalina

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 88.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Aplicación

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP. 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 89.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Carril de San Nicolás

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 90.
La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 91.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Leyendo

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 92.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un gitano

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 93.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem.*

TITULO: Generalife

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras ...". cit., nº 94.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem.*

TITULO: Marina

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1886.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Centro Artístico. El Defensor. VIII. 8-10-886. Nº 2.282.

TITULO: Marina

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1886.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: Canal de Venecia

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 500 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 162, nº 25.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.

TITULO: Acólito turiferario

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fechable h. 1888 pues se ajusta al modelo que había entonces en la Clase de Modelo del Centro Artístico.

DESCRIPCION:

Aviva el fuego de un incensario en una artística sacristía.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 10-5-1896. Nº 9.110.

TITULO: Boabdil llorando por Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 81 x 112 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales. Granada 89" en el ángulo inferior izquierdo. Boceto para "El suspiro del moro". Procedente de una colección particular granadina salió a subasta en Durán, Mayo de 1993, en 350.000 ptas. Vendido en 500.000 ptas.

DESCRIPCION:

Grupo de hombres y mujeres árabes, unos sentados y otros de pie y dos a caballo que miran por última vez hacia Granada.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces ...". cit., p. 125, con rep. en color ("Caravana").

"Subasta nº 278". Tomo I. Durán. Mayo de 1993. Nº 6, p. 12, y rep. en b/n en p. 32.

"Guía de Precios 1994". Madrid. 1994, p. 256 y rep. b/n en p. 210.

TITULO: Caravana

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 64,5 x 94 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en negro en el ángulo inferior izquierdo. Boceto del "Suspiro del moro". Se adjudicó en una subasta de Durán, Febrero de 1988, en 180.000 ptas.

PROPIETARIO: Colección particular (Madrid)

DESCRIPCION:

Varias figuras arropadas en sus mantos, unas a pie y otras a caballo, van por el campo en medio de una ventisca. Paisaje desolado y nuboso.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900).
Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Guía de Precios 1989". Madrid. 1989, pp. 184 y 186.
"Pintores andaluces ...". cit., p. 124.

TITULO: El suspiro del moro

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 400 x 600 cm.

OBSERVACIONES: Realizado en 1889 para llevarlo a la
Universal de París.

EXPOSICIONES:

Establecimiento del Sr. Ruiz de Velasco. Madrid, 1889.
Salón de Conferencias del Senado. Madrid, 1889.
Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias locales. El Popular. III. 22-1-1889. Nº 464.
Noticias locales. El Popular. III. 13-3-1889. Nº 507.
Noticias locales. El Popular. III. 9-4-1889. Nº 530.
"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de
1897". Madrid. 1897, p. 144, nº 946.

"Catálogo crítico en verso de la Exposición de Bellas
Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 12.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El
Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 274.

Revista La Esfera. Marzo de 1922 (dice que era
propiedad de la Diputación Prov. de Granada).

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces
contemporáneos". La Habana. 1923, pp. 404-405.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La calle de Subiaco

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Acuarelistas. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 8-5-1889. Nº
554.

TITULO: El getto (barrio de hebreos)

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Acuarelistas. Madrid, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 8-5-1889. Nº
554, cit.

TITULO: Mercado de Tánger

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 35 x 51 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 175, nº 870.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Mercado de Tánger

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 46 x 34 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". cit., nº 871.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Tetuán

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 28 x 38 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales/ Tetuán" en el ángulo inferior derecho. Fechable h. 1890 por analogía con las dos anteriores. Salió a subasta en Durán, Mayo de 1991, en 30.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle de Tetuán con una edificación de planta baja con varias puertas, dos de ellas con gran arco de herradura apuntado. Varias figuras y un borrico.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 258". Tomo II. Durán. Madrid. Mayo de 1991, pp. 48-49, nº 136, con rep. b/n.

TITULO: Zoco marroquí

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 60 x 45 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales, Tetuán" en el ángulo inferior izquierdo. Fechable h. 1890 por analogía con las anteriores. Salió a subasta en Durán, Febrero de 1984, en 16.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de un zoco marroquí. Al fondo una puerta y el

alminar de una mezquita.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 178". Durán. Madrid. Febrero de 1984. Nº 818, p. 130, con rep. b/n en p. 146.

TITULO: Una ronda

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 120.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 173.

TITULO: Un casino al aire libre

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 173.

TITULO: Camino de Huétor

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 173.

TITULO: Procesión

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.

Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 173.

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 173.

TITULO: Mientras vos rogáis a Dios ...

TECNICA: dibujo a pluma

OBSERVACIONES: Copia de un original de Valentín Barrecheguren.

BIBLIOGRAFIA:

MARIN, D.: Crónica. Boletín del Centro Artístico.
Número extraordinario dedicado a la memoria del socio D.
Valentín Barrecheguren. Agosto de 1893, p. 53.

TITULO: Despedida en la Estación del Regimiento de Córdoba

OBSERVACIONES: Boceto

EXPOSICIONES:

Exposición mensual del Centro Artístico. Granada,
1893.

BIBLIOGRAFIA:

M(ARIN), D.: Crónica del Centro Artístico. El
Defensor. XIV. 4-11-1893. Nº 6.435.

TITULO: Ciego coplero

EXPOSICIONES:

Exposición mensual del Centro Artístico. Granada,
1893.

BIBLIOGRAFIA:

M(ARIN), D.: Crónica del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: En la playa de Almuñécar (Granada)

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº
7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº
7.830.

TITULO: Los Reyes Magos

TECNICA: plato al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Arrabal de Portugalete

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: grande

DESCRIPCION:

Marina.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 11-1-1895. Nº
7.159.

TITULO: Playa de Santurce

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: grande

DESCRIPCION:

Marina.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Recolección de remolachas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 180 x 300 cm.

DESCRIPCION:

Varias mujeres recogen remolacha al atardecer.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 179, nº 1.042.

MEDINA, P. de: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. IV. El Defensor. XVI. 11-6-1895. Nº 7.828.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Jardines del Generalife

DESCRIPCION:

A la derecha el ciprés de la sultana y a la izquierda una fuente en cuyas aguas se mira una hurí, mientras que otras pasean por las veredas del jardín.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVIII. 8-4-1897. Nº 9.510.

TITULO: Inauguración de la iglesia de la Colonia escolar del Ave María

OBSERVACIONES: Boceto dedicado a D. Andrés Manjón.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVIII. 8-4-1897. Nº 9.510.

TITULO: Edad de Oro

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Grupo de pastores

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897 (mención honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 260, nº 30.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.

cit., p. 179.

TITULO: Cartel del Corpus

TECNICA: óleo

DIMENSIONES: tamaño natural

OBSERVACIONES: Boceto

DESCRIPCION:

Al fondo se ve la Torre de los Picos. En la plataforma tres odaliscas cuelgan un lienzo en el muro, donde irá el programa de las fiestas. En primer término una mora tañendo una guzla se reclina sobre un tapiz. Al lado hay macetas y un jarrón árabe.

BIBLIOGRAFIA:

El cartel del Corpus. El Defensor. XIX. 17-2-1898. Nº 10.019.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores". Granada. 1991, p. 66.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., p. 349.

TITULO: Corral del Carbón

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Una Cruz de barrio y varias muchachas pidiendo un chavico.

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 25-5-1898. Nº 10.116.

TITULO: Puerta de Elvira

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Puerta de la Justicia

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Cruz de la Rauda

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor".
Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Muelles de Bilbao

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor".
Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Mirador de la Reina

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor".
Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: San Pedro

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor".
Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: La carrera del Darro

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor".
Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Puerta de las Granadas

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica. Salón de "El Defensor". Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: De pesca

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 14 de cat.

TITULO: Escena del harem en el Patio de los Arrayanes

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

En el ángulo izquierdo del Patio de la Alberca, próximo a Comares, varias moras se entretienen viendo los peces del estanque, a los que arrojan migas de pan.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 132.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 181.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista desde la Puerta de Hierro en tiempos de los árabes, observándose a la izquierda del callejón que forma el adarve interior varias viviendas árabes adosadas a la muralla, ocupadas por soldados de la guarnición del siglo XV.

EXPOSICIONES:

Exposición monográfica del Salón de "El Defensor". Granada, 1898.

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. Ibidem.

La Exposición de Pinturas. cit., nº 12 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 181.

TITULO: Riña de gallos

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Tiene lugar en el patio del carmen de la Mezquita donde varios moros contemplan una riña de gallos.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 13 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. Ibidem.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 181.

TITULO: Presentación de la Epístola al maestreescuela

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 95 x 57 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 106, nº 718.

Artista granadino. El Defensor. XX. 14-6-1899. Nº 11.037.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Calle de las Bernardas (Toledo)

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 92 x 57 cm.

DESCRIPCION:

Por la calle se ve avanzar una procesión.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., nº 719.

Artista granadino. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Toledo con la Catedral al fondo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 53 x 28,5 cm.

OBSERVACIONES: Fda. "Ruiz Morales, Toledo" en el ángulo inferior izquierdo. Fechable h. 1899 por analogía con las anteriores. Salió a subasta en Durán, Junio de 1982, en 25.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle del centro antiguo con la torre de la Catedral asomando al fondo de la composición. En primer plano una mujer, a la derecha, y un hombre con un borrico a la izquierda.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 160". Durán. Madrid. Junio de 1982, p. 81, nº 303, con rep. en p. 94.

TITULO: Vista de Toledo

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 53 x 28,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho. Fechable h. 1899 por analogía con las anteriores. Salió a subasta en Durán, Junio de 1982, en 25.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle del centro antiguo de Toledo con una torre mudéjar a la derecha. Avanzan en dirección al espectador dos mujeres, una con un cántaro, y un sacerdote.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 160". cit., nº 304, con rep. en p. 94.

TITULO: Una calle toledana

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 56 x 38 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales, Toledo" en el ángulo inferior izquierdo. Fechable h. 1899 por analogía con las anteriores. Procedente de una importante pinacoteca privada madrileña formada entre 1906 y 1925, salió a subasta en Durán, Octubre de 1983, en 48.000 ptas. Vendida en 55.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle del barrio antiguo. En la pared del lado derecho hay un pequeño altar, y al principio de la fachada izquierda hay un hombre con capa junto a una reja.

BIBLIOGRAFIA:

"Gran subasta inaugural de temporada 1983-84. Subasta nº 173". Tomo I. Durán. Madrid. Octubre de 1983, pp. 12-13, nº 8, con rep.

TITULO: Marco con apuntes

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 100 x 74 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., nº 720.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Marco con apuntes

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 100 x 74 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., nº 721.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: El camino del tren

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

TITULO: Camino de San Cristóbal

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899 (Diploma de 3ª clase).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 27-5-1899. Nº 11.0019.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

TITULO: Cartel de las fiestas del Corpus de 1900

TECNICA: dibujo

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58.

TITULO: La vacuna

TECNICA: o/l

DESCRIPCION:

Médico vacunando a un niño cuyo brazo sostiene la niñera, y la madre vuelve la cara para no ver el pinchazo. A la derecha, sobre una mesa, está maniatada la ternera de la que han extraído la vacuna, vigilada por un Ordenanza del Instituto de Vacunación.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900 (Diploma de 1ª clase).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. I. La Alhambra. III. 15-7-1900. Nº 61, p. 310.

La Alhambra. III. 31-8-1900, nº 64 (rep.).

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., pp. 139-140.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862, cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 140.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

TITULO: Patio del Generalife

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

TITULO: Pareja de majos en una terraza

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 76 x 52 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Fernando Durán, Mayo de 1984, en 75.000 ptas.

DESCRIPCION:

Escena galante. La mujer está sentada en un banco corrido delante de una baranda y el hombre habla con ella. Al fondo una ciudad y una sierra a la derecha.

EXPOSICIONES:

José de Larrocha maestro de pintores. Centro Cultural Gran Capitán. Granada, 13 de Junio a 5 de Julio de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subasta de arte. Subasta de San Isidro 1984". Madrid. Mayo de 1984, p. 23, nº 48, con rep.

"José de Larrocha, maestro de pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, p. 115, con rep. en color ("Pelando la pava").

TITULO: Playa

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 34 x 60 cm.

OBSERVACIONES: Vendido en la Subasta de Ansorena, Febrero de 1986, en 185.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Guía de Precios 1987". Madrid. 1987, p. 134.

TITULO: Fiesta flamenca

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 21 x 36 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular (Sevilla).

DESCRIPCION:

Grupo de personas en un jardín, unos sentados junto a una mesa donde un hombre toca la guitarra y una joven de falda azul y mantón rojo baila. Fondo de árboles y cielo con nubes.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900).
Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces ...". op. cit., p. 128.

TITULO: Calle granadina

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 58 x 36 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Durán, Mayo de 1980, en 24.000 ptas. Vendida en 65.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Arte Español 81". Madrid. 1981, p. 360.

TITULO: En un patio de la Alhambra

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 58 x 37 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Mayo de 1985, en 80.000 ptas.

DESCRIPCION:

Una joven árabe sentada en uno de los asientos de la Sala de las Camas de los baños de la Alhambra. Apoya la cabeza en el brazo derecho, y sostiene en las rodillas un laúd. Por la izquierda hay unas hojas de palmera.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 192". Tomo II. Durán. Madrid. Mayo de 1985, p. 14, nº 426, con rep. en p. 15.

TITULO: Vista de la Alhambra

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 19,5 x 30 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1992, en 22.000 ptas. Vendida en 86.250 ptas (incluida la comisión).

BIBLIOGRAFIA:

"Gran subasta de ocasión". Fernando Durán. Madrid. Enero de 1992, p. 33, nº 232, sin rep.

"Guía de Precios 1993". Madrid. 1993, p. 290.

TITULO: Patio de los Leones de la Alhambra

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 19,5 x 30 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales" en el ángulo

inferior derecho. Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1992, en 30.000 ptas. Vendida en 86.250 (incluida la comisión).

DESCRIPCION:

Vista del patio y su fuente cuando tenía una segunda pila encima. El templete tiene la cúpula vidriada y el tejado también tiene tejas de colores en zig-zag.

BIBLIOGRAFIA:

"Gran subasta de ocasión". cit., p. 33, nº 233, con rep. b/n.

"Guía de precios 1993". Ibidem.

TITULO: Vista de la carrera del Darro**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 67 x 38cm.**OBSERVACIONES:** Fdo.: "R Morales/ Granada" en negro en el ángulo inferior derecho.**DESCRIPCION:**

Vista de la Carrera en dirección al Paseo de los Tristes abarcando el convento de San Bernardo, Casa de Castril e Iglesia de San Pedro. Varias personas y un borrico con alforjas por la calle.

EXPOSICIONES:

Segunda Exposición de Acuarelas s. XIX. Sammer Galleries. Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Segunda Exposición de Acuarelas siglo XIX". Sammer Galleries. Madrid. 1989, p. 31, con rep. en color.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., p. 348.

TITULO: Confidencias en la Carrera del Darro**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 64 x 36 cm.**OBSERVACIONES:** Fda.: "Ruiz S. Morales/Granada" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Fernando Durán, Mayo de 1996, en 120.000 ptas.**DESCRIPCION:**

Tres muchachas intercambian confidencias en la Carrera del Darro de Granada a la altura de la antigua Bab al Difaf que por entonces tenía una casa de tres alturas edificada encima. Una de las mujeres lleva mantilla de madroños y las otras tienen la cabeza descubierta. El suelo de la calle está empedrado y por la acera donde están ellas se aproxima un hombre que vemos al fondo de la escena. Más allá se divisa la torre de la iglesia de San Pedro. Cielo nuboso.

BIBLIOGRAFIA:

"Gran subasta de San Isidro". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Mayo de 1996, p. 47, nº 196, con rep. b/n.

("Confidencias en una calle de Granada").

TITULO: Vista del Albaicín

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 67 x 38 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "R Morales/ Granada" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista de una calle empedrada del Albaicín con muro de piedra y ladrillo perteneciente al Carmen de los Cipreses. Al fondo vemos la portada con escudo nobiliario de la Casa de Porras. Pasan por la calle un cura y dos mujeres.

EXPOSICIONES:

Segunda Exposición de Acuarelas s. XIX. Sammer Galleries. Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Segunda Exposición de Acuarelas ...". cit., p. 30, con rep. en color. ("Granada").

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., rep. en color en 349.

TITULO: Calle de Santa Isabel la Real

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 52 x 31 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Mayo de 1987, en 60.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de la casa anterior a la tapia de un jardín público en la calle Santa Isabel la Real del Albaicín. Junto a la puerta hay dos mujeres con atavío popular, una de ellas subida en un borrico.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 214". Tomo I. Durán. Madrid. 1987, pp. 186-187, nº 591, con rep. b/n ("Calle andaluza").

TITULO: Fachada y plaza de la Casa de los Tiros (Granada)

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 55 x 34 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales/ Granada" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Noviembre de 1983, en 30.000 ptas. Vendida en 36.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de la plaza y Casa de los Tiros con puestos callejeros a la izquierda y un corrillo de gente. Dos muchachas avanzan en dirección al espectador.

BIBLIOGRAFIA:

Tarjeta postal. A. Zerkowitz. Barcelona. 1979. Granada, serie 45, nº 1.154.

"Subasta nº 174". Durán. Madrid. Noviembre de 1983, p. 227, nº 828, y rep. b/n en p. 239 ("Granada").

BUSTOS, J.: "Granada, un siglo que se va". Granada. 1996, rep. en color en p. 152.

TITULO: Patio andaluz

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 38 x 25 cm.

OBSERVACIONES: Firmada. Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1990, en 20.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta de ocasión". Madrid. Enero de 1990, p. 18, nº 82.

TITULO: Rincón andaluz

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 53 x 31 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Mayo de 1987, en 60.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de una calle empedrada, con escalones. Una mujer sentada en una puerta con un borrico al lado, y otras dos avanzan por la calle. Por encima de la calle asoma una torre rematada con una veleta.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 214". Tomo I. Durán. Madrid. 1987, pp. 186-187, nº 592, con rep. b/n.

TITULO: Mercado en Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 55 x 33 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Durán, Mayo de 1980, en 24.000 ptas. Vendida en 34.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Arte Español 81". op. cit., p. 360.

TITULO: Mercado navideño en Granada

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 22 x 38 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Morales/ Granada" en negro en el

ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Puestos de zambombas en Puerta Real . Al fondo hay casas, árboles, las torres de la Virgen de las Angustias y la Sierra.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces ...". cit., p. 123.

"Memoria de EMASAGRA correspondiente al Ejercicio de 1990" Granada. 1991, p. 46, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 67, nº 82 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Pintores del agua y la luz. Agua, luz y color. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. Nº 52. 29-11-1991, p. 5 ("Mercado de Navidad en el Embovedado").

GALLEGO MORELL, A.: Granada, el agua y la pintura. ¡Eh, El Agua!. Ecos del agua de Granada. Primavera 92. Nº 22, rep. b/n en p. 6.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., rep. en color en p. 350.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, rep. en color nº 261 en p. 234.

TITULO: Feria de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 35 x 65 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales/ (Feria de Granada)" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular

DESCRIPCION:

Vista panorámica de la feria con grupos de gente andando, jinetes, carrozas, atracciones, y al fondo las torres de la Virgen de las Angustias y los árboles del Salón.

EXPOSICIONES:

Pintura española del siglo XIX. Escuelas de París y Roma. Sammer Galleries. Madrid, 1985.

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura española del siglo XIX. Escuelas de París y Roma". Sammer Galleries. Madrid. 1985, p. 65, con rep. b/n.

"Pintores andaluces ...". cit., p. 126.

QUESADA, L.: op. cit., rep. en color nº 256 en p. 230.

TITULO: Feria de Granada

DESCRIPCION:

Vista de la feria granadina en el Violón con gente a pie, a caballo o en carrozas. En primer plano, a la derecha, dos jóvenes hacen churros en una caseta.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., rep. b/n en p. 567.

TITULO: Feria de Granada

DESCRIPCION:

Vista del principio del Paseo del Violón en un día de feria: gente a pie, carretas, casas y al fondo a la izquierda las torres de la Virgen de las Angustias.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Ciento sesenta y una reproducciones de cuadros de pintores célebres". Madrid. s.f., p. 23, nº 23.

TITULO: A la feria del Corpus

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 51 x 90 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Asociación Granada Artística

DESCRIPCION:

Vista del Violón durante el Corpus. Hay jinetes, carrozas y gente a pie ataviada con sus mejores trajes. Al fondo las torres de la Virgen de las Angustias y la Alhambra. A la derecha una acequia en la que está bebiendo un borrico y una casa de dos plantas con ventanas y balcones.

EXPOSICIONES:

Dotación Fundacional de la Asociación Granada Artística. Caja Provincial de Granada, 30 de Noviembre-20 de Diciembre de 1990.

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1992.

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística". Granada. 1990, con rep. en color ("Feria de

ganado").

"Memoria de EMASAGRA ...". op. cit., p. 112, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., p. 66, nº 81 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

AA. VV.: "Reino de Granada. V Centenario. Tomo III: La aventura americana". Granada. 1992, rep. en color en p. 185.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., rep. en color en p. 350.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada, 1993, p. 53, nº 40, con rep. en color.

BUSTOS, J.: "Granada. Un siglo que se va". Granada. 1996, rep. en color en p. 78.

TITULO: Feria en el Violón

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 22 x 35 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales/ Granada" en negro en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Diciembre de 1990, en 140.000 ptas.

DESCRIPCION:

Grupos de gente a pie, a caballo o en carroza. Al fondo el puente del río Genil y panorámica de la ciudad. En primer plano, y a la derecha, junto a una acequia, una joven sentada con un niño en brazos conversa con otra de pie, con mantón de Manila y una guitarra en la mano.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 252". Tomo II. Durán. Madrid. Diciembre de 1990, pp. 62-63, nº 119, con rep. b/n ("Paisaje de Granada").

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 67, nº 84, con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

TITULO: Feria de ganado en Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 50 x 90 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales/ Granada" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular

DESCRIPCION:

A la izquierda y en primer plano, dos muchachas ataviadas con mantón hacen churros. Al fondo vemos carretas, vacas y gente. A la derecha, dos hombres y una mujer conversan. Hay un cerdo cerca de ellos. Fondo de árboles.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Ciento sesenta y una ...". cit., p. 22, nº 22.

"Pintores andaluces ...". cit., p. 122.

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit., p. 53, nº 41, con rep. en color ("Feria de ganado").

QUESADA, L.: op. cit., rep. en color nº 268 en p. 237.

TITULO: Acueducto de la Cuesta de los Chinos

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 45 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

EXPOSICIONES:

José de Larrocha, maestro de pintores. Centro Cultura Gran Capitán. Granada, 13 de Junio-5 de Julio de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"José de Larrocha, maestro de pintores ...". op. cit., p. 116, con rep. en color.

TITULO: Aljibe de Trillo en fiestas

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 97 x 42 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Ruiz S. Morales/Granada" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de un rincón con hornacina que hay frente al Aljibe de Trillo. Con la torre de Comares de la Alhambra dominando desde arriba la escena vemos a una vecina subida a una escalera colocando farolillos de papel que le va dando un monaguillo. Otra vecina y un cura se disponen a entregarle más farolillos. En primer plano y a la derecha caminan dos mujeres ataviadas con mantones de Manila y flores en el pelo y una de ellas se hace aire con un abanico. A lo lejos se acerca una pareja y otra mujer.

EXPOSICIONES:

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). La General. Granada, Noviembre-Diciembre de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada, un siglo de pintura (1892-1992). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, nº 12, con rep. en color.

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 62 x 34 cms.

OBSERVACIONES: Fda. "Morales/Granada" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Calle del Albaicín con suelo empedrado en dos niveles, casas encaladas con ventanas y balcones y tejados. En la parte derecha está la tapia de un carmen rematada con almenas y con arbustos asomando por entre ellas. Al fondo se ven más casas y una torre. En la calle hay una mujer con delantal, mantoncillo y un cesto de mimbre en cada brazo y otra que se acerca por detrás. A la izquierda hay un niño que las observa con atención y a la derecha hay una jaula de gallinas en el suelo.

TITULO: Sevilla

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 62 x 34 cms.

OBSERVACIONES: Fda. "Ruiz Morales/Sevilla" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de una plaza con el suelo empedrado con construcciones a la izquierda y al fondo. En la primera casa hay un puesto de cacharros con algunos de estos colocados en la puerta. Una mujer con traje de lunares y mantón rojo acaba de comprar uno mientras que otra se acerca al establecimiento. Más allá de la casa se alza la torre de una iglesia. Varias figuritas delante de las casas del fondo donde hay otro puesto con un toldo en la puerta.

TITULO: El monaguillo

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Un monaguillo baja por una escalera de la sacristía con un gran misal en la mano sujetándolo contra el pecho.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de doscientos dieciséis cuadros de pintores célebres". Segunda serie. Madrid. s.f., p. 75, nº 263.

TITULO: Pollitos

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 9 x 14 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Fernando Durán, Mayo de 1986, en 15.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta de San Isidro". Madrid. Mayo de 1986, p. 46, nº 124.

TITULO: Jugando en el jardín

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 45 x 20 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Dos niños juegan sentados en un jardín con pajaritas de papel. Detrás de ellos hay una baranda con macetas y las ramas de un árbol por las que se tamiza la luz del sol. A la izquierda una regadera de hojalata.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1992.

BIBLIOGRAFIA:

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., p. 67, nº 83, con rep. en color.

TITULO: Patio con escalera

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 54 x 34 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1987, en 20.000 ptas. Volvió a salir en Fernando Durán, Mayo de 1982. Vendida en 258.750 ptas. (incluida la comisión).

DESCRIPCION:

Fachada de piedra de una casa, a cuya puerta se accede por una escalera. Al pie de ésta hay un borrico.

BIBLIOGRAFIA:

"CXI Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1987, nº 143, con rep. b/n.

"Guía de precios 1993". Madrid. 1993, p. 290.

TITULO: Calle de Segovia

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 62 x 34 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Ruiz Morales/ Segovia" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular

DESCRIPCION:

Vista de una calle con casas antiguas animada por varias figuras. Destaca la de una mujer con delantal, mantoncillo y pañuelo en la cabeza. A la derecha un hombre da de beber agua a su cabalgadura en un abrevadero.

EXPOSICIONES:

Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Centro Cultural Gran Capitán. Granada, Marzo de 1989.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintores andaluces ...". op. cit., p. 127.

TITULO: Calle de Segovia

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 29 x 20 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Abril de 1990, en 20.000 ptas. De nuevo en Durán, Junio de 1990, en 1.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 246". Tomo III. Durán. Madrid. Abril de 1990, p. 168, nº 1.166 (dice 1116), sin rep.

"Subasta nº 248". Tomo II. Durán. Madrid. Junio de 1990, p. 21, nº 526, sin rep.

TITULO: El Escorial

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 160 x 255 cm.

OBSERVACIONES: Salió a subasta en Ansorena, Abril de 1988, y se vendió en 90.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Guía de precios 1989". Madrid. 1989, pp. 184 y 186.

TITULO: Vista nocturna de la Plaza de Cibeles

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 17 x 24 cm. (encuadre)

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales. Madrid" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Junio de 1991, en 120.000 ptas.

DESCRIPCION:

Gente andando y algunos coches pasan por la Plaza de Cibeles de noche.

BIBLIOGRAFIA:

"CLIII Subasta". Ansorena. Madrid, Junio de 1991, nº 31, con rep. b/n.

TITULO: Sevilla

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 30 x 24 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ruiz Morales" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Enero de 1984, en 35.000 ptas. Vendido en 65.000 ptas. Salió de nuevo en Fernando Durán, Octubre de 1990, en 140.000 ptas.

DESCRIPCION:

Barandilla del río Guadalquivir. En la otra orilla hay una gran masa de arbolado, sobresaliendo al fondo la Giralda.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta de Reyes, nº 176". Durán. Madrid. Enero de 1984, p. 90, nº 326, con rep. b/n. en p. 109 ("Rincón sevillano").

"Fernando Durán, subastas de arte. Gran subasta de inauguración de temporada". Madrid. Octubre de 1990, p. 30, nº 105, con rep.

TITULO: Venecia

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 14 x 22 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Al Sr. Don Manuel del Palacio/ su admirador/ M. Ruiz Morales/ Venecia" en el ángulo inferior izquierda. Salió a subasta en Fernando Durán, Mayo de 1986, en 15.000 ptas.

PROPIETARIO: Colección particular, Granada.

DESCRIPCION:

Vista de un canal con góndolas amarradas en primer plano. Al fondo se ven varias casas.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán subastas de arte. Gran subasta de San Isidro". Madrid. Mayo de 1986, p. 46, nº 125, con rep.

ENRIQUE RUIZ VIDONDO (DOC. 1880-GRANADA 8-6-1919)

TITULO: Sala de las Camas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 137, nº 25.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 208.

TITULO: Exterior de la Mezquita en el carmen del mismo nombre

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Escaparate del bazar "El Louvre". Granada, 1891.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Dos óleos. El Defensor. XII. 11-7-1891. Nº 4.321.

TITULO: Portón que da paso al Generalife en la Cuesta de los Muertos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Escaparate del bazar "El Louvre". Granada, 1891.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. Dos óleos. Ibidem.

TITULO: El Patio de los Leones

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

TITULO: El Mirador de la Reina

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº
7.128, cit.

TITULO: Torres Bermejas

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

SANTIAGO RUSIÑOL (BARCELONA 1861-ARANJUEZ (MADRID) 1931)

TITULO: Patio de la Alberca

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 96 x 74 cm.

OBSERVACIONES: Fdo. en 1895

PROPIETARIO: Colección particular

EXPOSICIONES:

Ramón Pérez de Ayala y las artes plásticas. Centro Cultural La General. Granada, 17 de Octubre a 14 de Noviembre de 1991. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 18 de Noviembre a 14 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Ramón Pérez de Ayala y las artes plásticas. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991.

TITULO: Jardín de Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 100 x 70 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "S. Rusiñol" en el ángulo inferior izquierdo. Pertenece a la serie "Jardines negros" de 1897. Salió a subasta en Ansorena, Mayo de 1993, en 3.000.000 ptas.

DESCRIPCION:

Jardines bajos del Generalife. En primer plano una fuente.

EXPOSICIONES:

Sala Art Nouveau. París, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

"CLXVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1993, nº 89, con rep. en color.

EDWIN WENSLEY RUSSELL (DOC. 1855-1878)

TITULO: El mendigo

TECNICA: o/1

DESCRIPCION: Una pareja está sentada en un banco de obra decorado con azulejos en la base y con el respaldo de hierro forjado. Ella lleva mantilla negra y abanico y él viste polainas, chaqueta corta, botas y sombrero. A sus pies hay un perro durmiendo. La conversación de la pareja se ve sorprendida por la llegada de un mendigo por detrás de ellos. Envuelto en una capa marrón se quita el sombrero con la mano izquierda al mismo tiempo que alarga la otra mano pidiendo una limosna. Por detrás hay un paisaje arbolado y más lejos se divisa una ladera de casas que podemos identificar con el Albaicín.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 158, con rep. en color nº 206.

JOSÉ SÁDABA RAMOS (UBEDA (JAÉN) 11-3-1873-ANTES DE 1943)

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista de una calle antigua de Granada

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 138, nº 46.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 72.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 208.

TITULO: Cuesta del Pescado

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (PVP: 25 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 47.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Vista de una calle de Granada

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (PVP: 15 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 140, nº 166.

La Exposición del Centro Artístico. II. Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: El Pilar de Carlos V

TECNICA: pandereta al óleo

OBSERVACIONES: Adquirida por D. Nicolás Gallego, ex-Diputado a Cortes en la Exposición de Navidad de Diciembre de 1894.

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 23-12-1894. Nº 7.134.

TITULO: La Cruz de la Rauda

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".

Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 23-12-1894. Nº 7.134, cit.

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: o/t

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Sadaba/Granada del 94" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de una calle, probablemente del Albaicín, con casas encaladas, balcones con macetas y farolas. En primer plano un grupo de cuatro hombres, junto con un borrico, conversando. Visten pantalón y chaqueta, faja, sombrero y bastón. Al fondo unas mujeres.

TITULO: Secano de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 10-1-1895. Nº 7.158.

TITULO: El Crucero de guerra "Reina Regente" recientemente naufragado (marina)

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 22-3-1895. Nº 7.259.

TITULO: Cuesta del Pescado

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Rodrigo Wood en el Salón de "El Defensor" (1896)

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 15-1-1896. Nº 8.061.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 21-1-1896. Nº 8.069.

TITULO: Patio de la Alberca

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 46 x 30,5 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "J. Sadaba/1896" en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección de Gregorio Abril. Granada (1962)

DESCRIPCION:

Vista de la galería Norte y de parte de la alberca del patio de los Arrayanes. El sol incide sobre ella y se reflejan en el agua las columnas y los alicatados.

EXPOSICIONES:

6º Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía. Granada: La Ciudad y su paisaje. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1962.

BIBLIOGRAFIA:

"6º Concurso-Exposición de Pintura y Fotografía. Granada: La Ciudad y su paisaje". Granada, 1962, nº 74 de cat., con rep. b/n.

TITULO: Salón de Abencerrajes

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 67 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 133.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Patio de la Alberca

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 14 x 9 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Sadaba, Granada" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Febrero de 1983, en 1.500 ptas. junto con la acuarela "Paisaje".

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 68 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

"Subasta nº 167". Durán. Madrid. Febrero de 1983, p. 121, nº 427 ("Granada, patio de la Alhambra").
"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Oratorio del Partal

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 69 x 42 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Sádaba/ Granada" en marrón en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Mayo de 1992, en 85.000 ptas. Vendida en 130.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista de la portada del Oratorio de los jardines del Partal de la Alhambra. Tiene la puerta abierta y hay dos árabes sentados en la entrada. Al fondo, a la izquierda, se divisa el Generalife.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 268". Tomo I .Durán. Madrid. Mayo de 1992, pp. 108-109, nº 103, con rep. b/n ("Rincón granadino").

"Guía de Precios 1993". Madrid. 1993, p. 290.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem, nº 64, con rep. en color.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española" París. 1997, p. 225, con rep. en color.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 6 cm. de diámetro

OBSERVACIONES: Fdo.: "Sádaba/ Granada" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Febrero de 1983, en 1.500 ptas. junto con la acuarela "Patio de la Alberca".

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 167". Durán. Madrid. Febrero de 1983, p. 121, nº 427, cit.

PEDRO SÁENZ PINILLOS (SAN ANDRÉS DE --- (LOGROÑO) 27-6-1846-DOC. 1901)
--

TITULO: Por la tarde

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

CARMEN SÁEZ DE BALLUERCA FERNÁNDEZ-CALVO (GRANADA 8-10-1841-GRANADA 31-5-1889)

TITULO: Sacrificio de Isaac

OBSERVACIONES: Copia. Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en el Certamen del Corpus (1861). Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1861 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, p. 15.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

TITULO: Virgen del Carmen

EXPOSICIONES:

Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1862 (Título de Socia de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 12 de Febrero del corriente año de 1862, por el Censor de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1862, p. 20.

TITULO: Escena mística

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

TITULO: Escena mística

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Escena mística

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Escena mística

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Escena mística

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Escena mística

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Escena mística

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

TITULO: Escena mística

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

RAMONA SÁINZ-PARDO CALLEJAS (GUADIX (GRANADA) 12-2-1862- DOC. 1880)
--

TITULO: Copia de dibujo a dos tintas

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la
Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de
Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del
discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 11, nº
2.

TITULO: Copia de dibujo a dos tintas

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". op. cit., p.
11, nº 3.

TITULO: Copia de dibujo a dos tintas

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". op. cit., p.
11, nº 4.

TITULO: Copia de dibujo a dos tintas

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". op. cit., p. 11, nº 5.

JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR (GRANADA 12-9-1826-MADRID 1889)

TITULO: Judith

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia de un original

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de Pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Serie 1. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

ANTONIO SÁNCHEZ (DOC. 1895-1896)

TITULO: Sala de Dos Hermanas

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 21-11-1895. Nº 8.004.

RAFAEL SÁNCHEZ (DOC. 1897)

TITULO: Mesa revuelta

TECNICA: dibujo y óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

TITULO: Gatos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ ENTRALLA (GRANADA H. 1875-DOC. 1941)

TITULO: Calle

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 19 x 12 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 180, nº 894.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Tomo II. Madrid. 1987, p. 729.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 59.

TITULO: Dibujos

TECNICA: lápiz

EXPOSICIONES:

3ª Exposición de labores de señora. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

ELISA SÁNCHEZ ENTRALLA (GRANADA H. 1877-DOC. 1897)

TITULO: Dibujo

TECNICA: lápiz

EXPOSICIONES:

Exposición Universal. Chicago, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

Trabajos de la mujer granadina. El Defensor. XIV. 28-2-1893. Nº 6.015.

PASTORA SÁNCHEZ ENTRALLA (GRANADA 1878-GRANADA 23-4-1895)

TITULO: Dibujos

TECNICA: lápiz

EXPOSICIONES:

3ª Exposición de labores de señora. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892 (Diploma de primera clase).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

TITULO: Dibujo

TECNICA: lápiz

EXPOSICIONES:

Exposición Universal. Chicago, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

Trabajos de la mujer granadina. El Defensor. XIV. 28-2-1893. Nº 6.015.

TITULO: Gitana

TECNICA: paleta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

LUIS FRANCISCO SÁNCHEZ DE LA PEÑA LÓPEZ (GRANADA 4-3-1868-DOC. 1908)

TITULO: Retrato del cadáver de D. Mariano Fernández

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 37 x 47 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 181, nº 898.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 66.

TITULO: Retrato del cadáver de D. Antonio Pérez Rubio

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 38 x 47 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". cit., p. 181, nº 899.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Recuerdo de la Fuente de la Reina

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 96 x 145 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". op. cit., p. 181, nº 900.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Cabeza de chula

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 61 x 48 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 166-167, nº 1.142.

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 53. 1927, p. 1.220.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Primavera

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1893 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XXXIV, nº 460.

TITULO: El plantío

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 80 x 120 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895 (Mención honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 184, nº 1.073.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.059.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Paisaje del Pardo

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 130 x 200 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 149, nº 984.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: ¡Sorprendida!

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna. Reproducción de doscientos dieciséis cuadros de pintores célebres". 2ª serie. Madrid. s.a., p. 44, nº 218.

TITULO: Mi modelo

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna ...". op. cit., p. 8, nº 170.

TITULO: Dos retratos**DESCRIPCION:**

Retrato de medio cuerpo de una joven burguesa con sombrero con un tul delante de la cara. Nos mira sonriente mientras sujeta a su perro.

BIBLIOGRAFIA:

"La pintura moderna ...". op. cit., p. 64, nº 248.

TITULO: Tríptico**TECNICA:** o/l

OBSERVACIONES: Se trata de tres lienzos haciendo juego. Fdo. "Sánchez de la Peña" en el ángulo inferior derecho del lienzo derecho. A la venta en el anticuario "La Victoria" de Granada.

DESCRIPCION:

El lienzo del centro presenta la figura de una mujer de cuerpo entero. El de la izquierda tiene un paisaje de montaña y el de la derecha un paisaje con un río.

JOSÉ SÁNCHEZ FLORES (DOC. 1839-1841)

TITULO: Gallega**TECNICA:** pastel

OBSERVACIONES: Copia de un original de Murillo

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo Artístico y Literario. Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 2º. 1839. Número 24-25, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 623.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local 1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 430.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 67.

TITULO: Virgen**TECNICA:** pastel

OBSERVACIONES: Copia de Murillo

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo Artístico y Literario.
Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Ibidem.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.
Granada, Noviembre de 1841.

BIBLIOGRAFIA:

Liceo. Segunda Sección. Bellas Artes. La Alhambra. 50.
28-11-1841. Nº 5, p. 55.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 433.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Ave María

TECNICA: dibujo imitando al grabado

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.
Granada, Noviembre de 1841.

BIBLIOGRAFIA:

Liceo. Segunda Sección. Bellas Artes. Ibidem.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

JOSÉ SÁNCHEZ GERONA (GRANADA 28-10-1874-DOC. 1926)
--

TITULO: Un corral del Albaicín

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 48 x 64 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid,
1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas
Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 167, nº 1.143.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal
(1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 69.

TITULO: Un aguador de Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 48 x 38 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. 167, nº 1.144.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Trozo de jardín

EXPOSICIONES:

Exposición mensual del Centro Artístico. Granada, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

M(ARIN), D.: Crónica del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 4-11-1893. Nº 6.435.

TITULO: Un gitano (estudio)

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 160 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 1 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 174.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. Ibidem, nº 2 de cat.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 3 de cat.

TITULO: En el bosque

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 4 de cat.

TITULO: Estudio de jardín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 5 de cat.

TITULO: Las Hilanderas

OBSERVACIONES: Copia del grupo principal del original de
Velázquez

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 69 de cat.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº
7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº
7.128.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Niño de Vallecas

OBSERVACIONES: Copia del original de Velázquez

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 70 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Las Meninas

OBSERVACIONES: Copia del original de Velázquez

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 71 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Retrato de Van Dyck

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 72 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabeza de Ribera

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico.
Ibidem, nº 73 de cat.

TITULO: El porvenir de la nieta

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 102 x 136 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895

(Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 184, nº 1.074.

Nuestros telegramas. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.058.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Avaricia

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 57 x 74 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 184, nº 1.075.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: En el bosque

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 65 x 50 cm.

EXPOSICIONES.

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 184, nº 1.076.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 149, nº 985 (figura con las dimensiones cambiadas: 50 x 65 cm.).

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Paisaje castellano

DESCRIPCION:

Dos figuras de niños desnudos miran en una charca el paso del tren.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 21-6-1895. Nº 7.842.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 127.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 175.

TITULO: El Lazarillo de Tormes

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Fdo.: "Sánchez Gerona/ Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Recoge la escena del viejo sentado en el suelo con una escudilla en la mano izquierda y acercándose una cuchara a la boca con la derecha. A su lado, en cuclillas y de espaldas a nosotros está Lázaro.

BIBLIOGRAFIA:

Arte y letras. El Lazarillo de Tormes. La Alhambra.
II. 28-2-1899. Nº 28, con rep.

TITULO: Cristo crucificado

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia a la cuarta parte del tamaño del original de Velázquez

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XX. 24-6-1899. Nº 11.047.

TITULO: Dama leyendo la carta

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 73 x 56 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Sánchez Gerona" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Abril de 1986, en 19.000 ptas.

DESCRIPCION:

Retrato de algo más de medio cuerpo y algo más de perfil de una señora sentada en una butaca viendo una fotografía que vendría en una carta que tiene sobre el regazo. Viste chaqueta ajustada, con solapa, camisa y corbata. Al fondo destacan una maceta y una lámpara.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 202". Durán. Madrid. Abril de 1986, p. 204, nº 931, con rep. b/n en p. 224.

TITULO: El mirador con su rosaleta y Tejados con un repostero

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 39 x 22,5 cm. cada uno

OBSERVACIONES: Ambos están firmados y uno de ellos está fechado en 1898. Salieron a subasta en Fernando Durán, Octubre de 1992, en 55.000 ptas.

DESCRIPCION:

El primero es una composición de varios elementos: un pináculo de la Capilla Real, una cúpula de una iglesia, un ciprés, un tapiz con un escudo y una planta trepadora.

BIBLIOGRAFIA:

"Extraordinaria subasta de Navidad". Fernando Durán. Madrid. Diciembre de 1992, p. 20, nº 43, con rep. b/n.

ENRIQUE SÁNCHEZ MOLINA (DOC. 1898)

TITULO: Marina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13.

TITULO: Marina: puesta de sol

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. Ibidem.

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 90 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, pp. 133-134.

TITULO: Retrato del Obispo de Málaga

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes en el Salón de "El

Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 77 de cat.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: La farola del puerto de Málaga

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 89 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. Ibidem.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

JOSÉ SÁNCHEZ-VILLANUEVA RODRIGO (GRANADA 15-11-1835- GRANADA 1913)

TITULO: Gitano tocando la guitarra

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 440.

TITULO: Pilar de Carlos V

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Vista de la Alhambra

OBSERVACIONES: Fechable hacia 1877, año en que el autor lo regaló a Luis Seco de Lucena.

BIBLIOGRAFIA:

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 5.

TITULO: Actuación de una capilla en el templo de San Jerónimo

OBSERVACIONES: Premiado en una Exposición de Bellas Artes de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI. José Sánchez Villanueva. El Defensor. III. 18-11-1882. Nº 773.

TITULO: Escena de costumbres

OBSERVACIONES: Le faltaban las figuras en 1882.

DESCRIPCION:

Fondo de callejuelas del Albaicín.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: En el harem

DESCRIPCION:

La acción se desarrolla en la Sala de Reposo de los Baños de la Alhambra.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: San Miguel, por las ánimas vengo ...

DESCRIPCION:

Unas damas de la época de Carlos V juegan en un jardín al San Miguel con un joven que sirve de demonio.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Salida de una aristocrática dama de la Corte de Felipe V de la Capilla Real

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Una maja

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 94.

TITULO: Despedida

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 96.

TITULO: Imitación de tapiz antiguo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 375 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 4.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: "Estudio histórico-crítico de las fiestas del Corpus en Granada". Granada. 1886, p. 145.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

TITULO: Un violinista del siglo XVIII

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 6.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Meditación

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 5.

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 164, nº 205 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *Ibidem*.

TITULO: La Sala de la Justicia

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 625.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 356.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 88.

TITULO: Mirador de Lindaraja

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

CUENCA, F.: *Ibidem*.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". *Ibidem*.

TITULO: El Salón de Embajadores

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

CUENCA, F.: *Ibidem*.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". *Ibidem*.

TITULO: Costumbres árabes

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

CUENCA, F.: *Ibidem*.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900-1962)". Granada. 1974, p. 264.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: El Generalife

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Patio y Mezquita en la Alhambra

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La Mezquita de Córdoba

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La Sala de Dos Hermanas

BIBLIOGRAFIA:

CUENCA, F.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: El Patio de los Leones

BIBLIOGRAFIA:

CUENCA, F.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

ANDRÉS SANDOVAL HUERTAS (ALMUÑÉCAR (GRANADA) 29-12-1854- DOC. 1906)
--

TITULO: Retrato de caballero

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 58 x 46 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Sandoval/1884" en el centro del

lado izquierdo.

PROPIETARIO: Museo de Arte Moderno de Barcelona (Nº Inv. 44.351).

DESCRIPCION:

Busto de un caballero maduro que mira al espectador. Amplia frente, barba y bigote. Viste chaqueta, camisa blanca y pajarita. Fondo neutro.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de pintura siglos XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern". Barcelona. 1987, p. 890, nº 2.283, con rep. b/n.

TITULO: Retrato de D. Andrés Sandoval

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 47 x 37 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 147, nº 975.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 88.

TITULO: Alrededores de Madrid (paisaje)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 95 x 150 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1899 (Mención honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 111, nº 770.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.076.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 76 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Sandoval" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Diciembre de 1982, en 18.000 ptas.

DESCRIPCION:

Un río con un puente de piedra al fondo y árboles en la orilla.

BIBLIOGRAFIA:

"LXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1982, nº 6, con rep.

TITULO: Bosque

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 76 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Sandoval" en la parte inferior derecha. Salió a subasta en Ansorena, Diciembre de 1982, en 18.000 ptas.

DESCRIPCION:

Río y árboles.

BIBLIOGRAFIA:

"LXIX Subasta". op. cit., nº 505, con rep.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 30 x 18 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Sandoval" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Abril de 1983, en 20.000 ptas. Salió de nuevo en Brock, 1989, donde se adjudicó en 90.000 ptas.

DESCRIPCION:

Varios troncos en primer término, y al fondo una casita.

BIBLIOGRAFIA:

"LXXII Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1983, nº 43, con rep.

"Guía de Precios 1990". Madrid. 1990, p. 266.

TITULO: Paisaje con río

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 30 x 18 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Sandoval" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Ansorena, Abril de 1983, en 20.000 ptas. Salió de nuevo en Brock, 1989, donde se adjudicó en 85.000 ptas.

DESCRIPCION:

Un río y árboles floreciendo.

BIBLIOGRAFIA:

"LXXII Subasta". op. cit., nº 44, con rep.

"Guía de Precios 1990". Ibidem ("Arboles y estanque").

RICARDO SANTACRUZ GARCÍA-PABLOS (MADRID 30-7-1855-
GRANADA OCTUBRE DE 1913)

TITULO: Recuerdo de Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 50 x 27 cm.

DESCRIPCION:

Vista de un patio.

EXPOSICIONES:

1ª Exposición del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880.

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1881.

BIBLIOGRAFIA:

"Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes, con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, p. 8, nº 101.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 120, nº 634.

IBAÑEZ ABELLAN: "Catálogo crítico-explicativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 105.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 631.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 356.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 238.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 96.

TITULO: Recuerdos de Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 50 x 27 cm.

DESCRIPCION:

Vista de una calle.

EXPOSICIONES:

1ª Exposición del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880.

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1881.

BIBLIOGRAFIA:

"Apuntes de la primera Exposición ...". cit., p. 8, nº 102.

"Catálogo de la Exposición General ...", cit., p. 120, nº 635.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: El carril de San Cecilio

OBSERVACIONES: Propiedad del Sr. Comar en 1882.

EXPOSICIONES:

Exposición del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

TITULO: La casa de Jabate

OBSERVACIONES: Propiedad del Sr. Comar en 1882.

EXPOSICIONES:

Exposición del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. Ibidem.

TITULO: Marina

EXPOSICIONES:

Exposición del Sr. Hernández. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, pp. 219-220.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Marina

EXPOSICIONES:

Exposición del Sr. Hernández. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

BANDA Y VARGAS, A. de la: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Una calle de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición del Sr. Hernández. Madrid, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Jardín

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 41.

TITULO Vacada

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 160 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 43.

TITULO: Marina

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 97.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

TITULO: Marina

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 98.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e

Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 60 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, s.p., nº 49.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 50.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: Cuesta del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 51.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: Paisaje

TITULO: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (Diploma de progreso)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167, nº 117 de cat.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV.
1-7-1889. Nº 67, p. 170.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

TITULO: Marina

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 119.

TITULO: Arrabal granadino

DESCRIPCION:

Por encima de paredes resquebrajadas asoman granados y limoneros y un ciprés. Rejas y ventanas de las casas con macetas. Hay una fuente con pilón y a lo lejos se divisa la torre de una iglesia, seguramente albaicinera, sobre un cielo claro.

EXPOSICIONES:

Sala Parés. Barcelona, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Noticias artísticas. El Popular. III. 8-7-1889. Nº 604.

TITULO: Marina

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1891 (tercer premio)

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

TITULO: La Cruz de la Rauda

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. el Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 56 de cat.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/t

DESCRIPCION:

Las Eras del Cristo.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 58 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV.
23-5-1894. Nº 6.778.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor
de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 122.

TITULO: Albaicín

TECNICA: o/t

DESCRIPCION:

Plaza de la Cruz Verde.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 60 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

TITULO: En el mar

TECNICA: o/cristal

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 28-12-1894. Nº
7.139.

TITULO: Un carmen

TECNICA: o/cristal opaco

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Marina

TECNICA: sobre placa de porcelana

OBSERVACIONES: Marco de peluche

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-1-1895. Nº 7.171.

TITULO: Marina

TECNICA: sobre placa de porcelana

OBSERVACIONES: Marco de peluche

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Paisaje granadino

TECNICA: o/cristal

DIMENSIONES: pequeño

OBSERVACIONES: Marco de peluche rojo

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 3-2-1895. Nº 7.189.

TITULO: Marina

DESCRIPCION:

A la derecha el muelle provisional con un transatlántico anclado, mientras otro en segundo término se va.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 19-3-1895. Nº 7.253.

TITULO: Paisaje granadino

TECNICA: concha de nácar pintada al óleo

OBSERVACIONES: Marco de peluche rojo en forma de paleta

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-4-1895. Nº 7.759.

TITULO: Paisaje granadino

TECNICA: concha de nácar pintada al óleo

OBSERVACIONES: Marco de peluche rojo en forma de paleta

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: El puerto de Málaga

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Fdo.: "R. Santa Cruz" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Dos barcas amarradas y un cenachero con su mercancía.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

"La pintura moderna. Reproducción de doscientas dieciséis cuadros de pintores célebres". Segunda serie. Madrid. s. a., p. 102, nº 300 ("El puerto de la Caleta").

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., con rep. b/n ("El puerto de la Caleta").

TITULO: Navegación a vela

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Navegación a vapor

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Apuntes del Albaicín

TECNICA: óleo en una concha

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Un carmen granadino

TECNICA: óleo en una concha

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Marina del puerto de Málaga

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 11-11-1896.
Nº 9.345.

TITULO: Parejas del bou

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº
9.677.

TITULO: Tarde de estío

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: En el puerto

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898.
Nº 10.131, nº 69 de cat.

TITULO: Marina

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13.

TITULO: El lavadero de Santa Inés en el Albaicín

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573.

En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

TITULO: Costumbres granadinas

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Ricardo Santa Cruz/ Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

La escena se desarrolla en el patio de una casa de corredor. En primer término hay dos mujeres hilando. A la izquierda hay una fuente con macetas. El fondo lo ocupa uno de los lados de la casa, de tres plantas, con los

corredores con baranda y ropa tendida.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

TITULO: Retrato del Excmo. Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 111 x 84 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Es copia/ R. Santa Cruz" en letra rojo minúscula en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Procedente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, ingresó en el Museo en 1972. Depositado en la Universidad de Granada (Decanato de la Facultad de Derecho, el 15-12-1981). Actualmente en la Sala de Visitas de dicho Decanato.

DESCRIPCION:

Retrato de más de medio cuerpo de un señor madura, calvo, con bigote y pelo muy canoso. Lleva un uniforme con ribetes dorados. Con la mano derecha sujeta un bastón y con la izquierda y contra el cuerpo, el sombrero. El fondo es gris y con un cortinaje granate recogido a la izquierda con flecos y borlón dorados. A la derecha hay una columna. En el ángulo superior derecho hay una cartela con esta inscripción: "Excmo. e Ilmo. Sr./ D. Nicolás de Paso y Delgado (rojo)/. Catedrático de Dcho., Rector de la Universidad, Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes/ del Liceo Artístico, Diputado a(negro)/ Cortes, Senador del Reino, Fiscal/ del Consejo de Estado y Director de esta Real Sociedad Económica/ en los años de/ 1856 y 1881 al 82 (rojo)".

EXPOSICIONES:

Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1900 (premio).

DOCUMENTACION:

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980. Nº 842.

- Informe del Director del Museo de Bellas Artes de Granada al Delegado Provincial de Educación y Ciencia acerca de los cuadros recogidos del edificio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia (9-2-1973).

- Escrito del Decano de la Facultad de Derecho solicitando el depósito de las obras recogidas en el edificio de la Sociedad Económica (14-8-1980).

- Resolución ministerial concediendo el depósito (14-8-1980).

- Acta de depósito (15-12-1981, a las 13 horas).

- Inventario Catálogo de la Universidad de Granada.

1991. Nº 186 (figura como autor Ricardo Santacruz de la Casa, que era su hijo).

BIBLIOGRAFIA:

Certamen de la Económica. El Defensor. XXI. 19-6-1900. Nº 11.859.

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 212-213.

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades Andaluzas". Sevilla. 1992, pp. 142 y 193.

AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1994, p. 365.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 37 x 24 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "A mi querido amigo Sandoval / R. Santa-Cruz" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Vista de la Torre de los Picos de la Alhambra, situada a la izquierda de la composición. A la derecha otro muro cubierto de vegetación, y todo bajo un cielo nuboso.

BIBLIOGRAFIA:

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". París. 1997, p. 228, con rep. en color.

TITULO: Torre de la Vela

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 23 x 32 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "R. Santacruz" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Paseo de los Tristes

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 27 x 36 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "R. Stacruz" en negro en el ángulo superior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

FERNANDO SANTÉS ¿VEYÁN? (GRANADA, DOC. 1881-1893)

TITULO: Retrato de D. Ricardo Saavedra

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 62 x 48 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1893.

BIBLIOGRAFIA:

"Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. 171, nº 1.171.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 117.

FRANCISCO SANTIAGO GÓMEZ (GRANADA H. 1860-DOC. 1887)

TITULO: Cuesta de San Cristóbal

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico en 1886". Nº 96.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada. El Centro Artístico (185-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

TITULO: Dibujo

TECNICA: pluma

OBSERVACIONES: Realizado para el Album del Centro Artístico.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-1-1887. Nº 7, p. 55.

TITULO: El Ayuntamiento nevado

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 164, nº 208.

ELENA SANZ (DOC. 1893)

TITULO: Estudio de aves de caza

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 8-6-1893. Nº 6.178.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 173.

TITULO: Estudio de frutas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Frutas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

CONCEPCIÓN SANZ LÓPEZ (GRANADA 8-6-1867-GRANADA 28-11-1913)

TITULO: Niña a la orilla de un lago

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 46,5 x 27 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Concha Sanz/1889" en blanco en el ángulo inferior derecho. A la venta en el anticuario "La Victoria".

DESCRIPCION:

Una niña con camisa blanca y falda roja a la orilla de un lago. Mira con timidez a un ganso que se acerca hacia ella. Fondo vegetal con árboles y cielo azul.

TITULO: Niña con corona de flores

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 46,5 x 27 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Concha Sanz/1889" en rojo en el ángulo inferior izquierdo, y "C. Sanz" en blanco en el ángulo inferior derecho. Al dorso: "Lo concluí el 16 de Marzo de 1889/ Concepción Sanz". A la venta en el anticuario "La Victoria".

DESCRIPCION:

Niña sentada a la orilla de un riachuelo o lago probándose una corona de flores en la cabeza al tiempo que se mira en el agua. Viste camisa blanca con falda azul y delantal rojo. Flores en la orilla del agua y fondo vegetal con árboles.

TITULO: Camino de las Torres

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 39 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "C. Sanz" en blanco en el ángulo inferior derecho y "1889" en blanco en el ángulo inferior izquierdo. A la venta en el anticuario "La Victoria" de Granada en 30.000 ptas.

DESCRIPCION:

Vista del camino que separa la Alhambra del Generalife. A su izquierda queda la Torre de los Picos y al fondo la torre de la Iglesia de Santa María. A la derecha una masa vegetal con dos árboles en primer plano. Un moro con pantalón rojo camina de espaldas al espectador.

TITULO: Vista de las Torres de la Alhambra

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 39 x 26 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "C. Sanz" en blanco en el ángulo inferior derecho. Inscrito al dorso y a lápiz "C. Sanz Mayo 1889". A la venta en el anticuario "La Victoria" de Granada en 30.000 ptas. Hace pareja con el anterior.

DESCRIPCION:

Vista en primer plano de un puente con una casa a su derecha y arriba se divisan las torres de la Alhambra.

TITULO: Marina del puerto de Málaga

EXPOSICIONES:

3ª Exposición de labores de señora. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. el Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

3ª Exposición de labores de señora. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1892.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. Ibidem.

JULIÁN SANZ DEL VALLE (SANTAFÉ (GRANADA) 21-6-1827- GRANADA 30-11-1911)
--

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

DESCRIPCION:

Varios besugos.

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Titulo de Socio de Mérito)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra.

I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 437.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Título de Socio de Mérito).

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

Crónica de la capital. Real Sociedad Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia de Van Dyck

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Copia de un original del Museo de Bellas Artes de Granada.

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia de Rubens

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Copia de un original del Museo de Bellas Artes de Granada.

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica.
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 81 x 95 cm.

PROPIETARIO: Museo del Prado. Adquirido junto con las otras dos obras de la Exposición de 1858 por R. O. de 10-2-1859, en 8.000 reales. Depositado en el Instituto de Orense por R.O. de 10-2-1904.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858 verificada en el Ministerio de Fomento". Madrid. 1858, p. 23, nº 195.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: "Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas". Madrid. 1867, p. XLII del Apéndice, nº 49.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 633.

"Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno". Madrid. 1900, p. 83, nº 584.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 358.

CAVESTANY, J.: "Floreros y bodegones en la pintura española. Catálogo ilustrado de la Exposición". Madrid. 1936 y 1940, p. 116.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino (1900-1962)". Granada. 1974, p. 238.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.094.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 126.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 81 x 95 cm.

PROPIETARIO: Museo del Prado. Adquirido junto con las otras dos obras de la Exposición de 1858 por R.O. de 10-2-1859 en 8.000 reales. Depositado en el Instituto de Orense por R.O. de 10-2-1904.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 23, nº 196.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: op. cit., nº 50a.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"Catálogo provisional del Museo ...". cit., p. 83, nº 585.

CUENCA, F.: Ibidem.

CAVESTANY, J.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Frutero

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 130 x 145 cm.

OBSERVACIONES: "T. 40" en amarillo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Museo del Prado. Adquirido junto con las otras dos obras de la Nacional de 1858 por R.O. de 10-2-1859 en 8.000 reales. Depositado por R.O. de 3-8-1901 en la Audiencia Territorial de Albacete.

DESCRIPCION:

Frutas agrupadas en cestas. Una sandía abierta por la mitad y dos tajadas sueltas.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1858.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 23, nº 197.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: op. cit., nº 50.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"Catálogo provisional del Museo ...". op. cit., p. 83, nº 586.

CUENCA, F.: Ibidem.

CAVESTANY, J.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Murcia y Albacete. Boletín del Museo del Prado. VI. 1985. Nº 18, p. 175, nº 5.966, con rep. b/n.

GUTIERREZ BURON, J.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La Virgen de Belén o del regalo

OBSERVACIONES: Adquirido por el Ayuntamiento de Granada en el Certamen del Corpus de 1859. Perdido.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico. Granada, Corpus de 1859 (Medalla de Bronce).

BIBLIOGRAFIA:

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año 1859. Programa". Granada. 1859, p. 56.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

TITULO: Cuadro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País

de la provincia. Granada, Corpus de 1859 (Mención Honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. La Alhambra. Diario Granadino. III. 1-7-1859. Nº 665.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 438.

TITULO: Interior del Palacio Arabe de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Provincial de Bellas Artes, Industria y Agricultura. Granada, 1862 (Medalla de Plata).

BIBLIOGRAFIA:

"Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 216.

TITULO: Cuadro original

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1862 (Medalla de Oro).

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 14 de Enero del correspondiente año de 1862, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 21.

TITULO: Interior del Patio de los Leones en la Alhambra

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1862.

Exposición Universal. París, 1867.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras que componen la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862". Madrid. 1862, p. 45, nº 248.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Dibujos litografiados

OBSERVACIONES: Encargo del Presidente del Liceo Artístico y Literario de Granada.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión particular de 12-3-1865 y sesión extraordinaria de 27-5-1867.

TITULO: Grupo de aves (caza)

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Medalla de Plata).

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada, 1851 a 1880". Sesión de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAVESTANY, J.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Grupo de aves (caza)

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Medalla de Plata).

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAVESTANY, J.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Grupo de aves (caza)

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Medalla de Plata).

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAVESTANY, J.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Grupo de aves (caza)

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Medalla de Plata).

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión de 18-11-1867.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAVESTANY, J.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, J.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Unas piezas de caza y unas gallinas

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural del mismo". Granada. 1876, p. 13, nº 88.

C(ARO) R(IAÑO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. I. El Universal. II. 16-9-1879. Nº 306.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 441.

TITULO: Unas aves muertas

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". op. cit., p. 14, nº 89.

C(ARO) R(IAÑO), A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Olla de cobre, sopera y aves

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 58 x 70 cm.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Sanz 1877" en rojo en la parte

inferior izquierda. Depositado en el Museo de Bellas Artes (30-9-1914) hasta que pasó al Arqueológico (15-9-1950). Devuelto a la Diputación (16-7-1969).

DESCRIPCION:

Sobre una mesa están colocados una olla, una botella y una sopera marrón con cenefas amarillentas. En primer término tres aves muertas y un florero con rosas. Fondo neutro.

DOCUMENTACION:

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1892 (adiciones), nº 321.
- Catálogo de Gómez-Moreno de 1902, nº 321.
- Carta del Director del Museo al Presidente de la Diputación acerca de las obras depositadas y las devoluciones (8-3-1969)
- El Director del Museo comunica al del Arqueológico que tiene que retirar la obra para devolverla a la Diputación (12-7-1969)
- Recibo por el que el Museo de Bellas Artes recupera la obra (Julio de 1969)
- Acta de entrega a la Diputación (16-7-1969)

TITULO: Florero con rosas y aves muertas

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 58 x 70 cm.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada

OBSERVACIONES: Firmado "J. Sanz 1877" en rojo en la parte inferior derecha. Depositado en el Museo de Bellas Artes (30-9-1914) hasta que pasó al Arqueológico (15-9-1950). Devuelto a la Diputación (16-7-1969).

DESCRIPCION:

Sobre una mesa vemos un florero, una copa, una botella con funda de mimbre, tres aves muertas y un cántaro. Fondo neutro.

DOCUMENTACION:

- Inventario del Museo de Bellas Artes de 1892, nº 322.
- Catálogo de Gómez-Moreno de 1902, nº 322.
- El resto es igual al anterior bodegón.

TITULO: Patio de la demolida Casa de las Beatas del Albaicín

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Realizado antes de 1877, año en que se demolió la casa sita en la calle de los Oidores.

EXPOSICIONES:

Exposición del Centro Artístico. Granada, 1911.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVIII. Julián Sanz. El Defensor. V. 9-7-1884. Nº 1.364.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 2, p. 269 (hace referencia a una fotografía del cuadro realizada por Almagro).

Relación de esculturas, cuadros, dibujos y fotografías que han figurado en la Exposición del Centro Artístico. La Alhambra. XIV. 15-2-1911. Nº 310, p. 65.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 387.

TITULO: Santa Paula

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Original de la lámina del libro "Variedades de la vid" de Simón de Rojas Clemente.

DOCUMENTACION:

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta extraordinaria de 16-9-1877 y 21-10-1877 y Junta de Profesores de 21-11-1877.

TITULO: El gallinero

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Plata).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972.

Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 446.

TITULO: Caza muerta

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Caza muerta

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Gallina

EXPOSICIONES:

Casa del ebanista (Francisco) Rosende. Granada, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Notas artísticas. El Defensor. V. 16-1-1884. Nº 1.189.

TITULO: Asunción de la Virgen

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVIII. Julián Sanz. El Defensor. V. 9-7-1884. Nº 1.364.

TITULO: Placeta del Correo Viejo

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura Ibidem.

TITULO: Piezas de caza

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 147.

TITULO: Piezas de caza

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro

Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 148.

TITULO: Pájaros muertos

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 500 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 166.

TITULO: Frutero

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 167.

TITULO: Bodegón con conejo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 60 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "J. Sanz/1885" en rojo en la parte izquierda.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Sobre una tarima hay un conejo muerto con las patas hacia arriba. Detrás suyo hay un recipiente, un tonel y un cardo. Por delante unas granadas y unas peras. Fondo neutro.

TITULO: Bodegón con piezas de cerámica

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 45 x 60 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "J. Sanz/1885" en rojo en la parte izquierda.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Sobre una tarima vemos un ánfora de barro con tres asas, un recipiente con ajos y una jarra de cerámica de Fajalauza. Delante un par de perdices muertas, varias piezas de fruta y un manojo de perejil. Fondo neutro.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 7.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 195.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 8.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

SANTACRUZ, R.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Piezas de caza

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 375 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 9.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Piezas de caza

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 375 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 10.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de aves

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 500 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 11.
La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 12.
SANTACRUZ, R.: Ibidem.

TITULO: Un país

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 197.

TITULO: Un paje de los Reyes Católicos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de
Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada".

Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 162, nº 43.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 110.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 162, nº 44.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Aves muertas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 500 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 164, nº 94.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Bodegón

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167, nº 122.

TITULO: La Virgen de la Aurora

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Encargada al autor por un particular

granadino (1889).

BIBLIOGRAFIA:

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-12-1889. Nº 77, p. 40.

TITULO: San Gerardo

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Encargado al autor por un particular granadino (1889).

BIBLIOGRAFIA:

Notas diversas. Ibidem.

TITULO: Bodegón con liebres y perdices

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 172.

TITULO: Bodegón

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Este y el siguiente forman una pareja de cuadros para comedor.

DESCRIPCION:

Trozo de jardín con plantas, al pie de las cuales hay esparcidas sabrosas frutas.

BIBLIOGRAFIA:

Notas de arte. El Defensor. XIV. 24-11-1893. Nº 6.466.

TITULO: Bodegón

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Con el anterior formaba una pareja de cuadros para comedor.

DESCRIPCION:

Igual al anterior.

BIBLIOGRAFIA:

Notas de arte. Ibidem.

TITULO: Vista de la Alhambra desde un carmen del Sacromonte

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 5-4-1895. Nº 7.732.

TITULO: Portada atribuida a Siloe en una casa de la calle Ballesteros

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Contemplando la Vega

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

TITULO: La casa de Siloe

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Una perdiz

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-6-1895. Nº 7.849.

TITULO: Codornices

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Bodegón**OBSERVACIONES:** Encargado al autor por D. Enrique Sánchez para el comedor de su palacio de Madrid (1896).**DESCRIPCION:**

De fondo el poyo y hornilla de una gran cocina, sobre los que aparecen, en natural desorden, varios comestibles como liebre, merluza, jamón, dos pollos vivos, una cesta de frutas, dos libras de chocolate, un manojo de cebollas y hortalizas.

EXPOSICIONES:

Exposición del Centro Artístico. Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Notas de arte. Dos bodegones notables. El Defensor. XVII. 7-5-1896. Nº 9.104.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 8-5-1896. Nº 9.105.

TITULO: Bodegón**OBSERVACIONES:**

Encargado al autor por D. Enrique Sánchez para el comedor de su palacio de Madrid (1896).

DESCRIPCION:

Sobre una mesa con el cajón entreabierto aparecen las prendas útiles de un cazador junto con su botín: pato, perdiz, conejos, codornices y zarzales, atravesando todo el grupo una escopeta de dos cañones. En una silla está el capote de monte, y colgados en la pared, una bolsa y percha con red, un morral y otros pertrechos.

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1896.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 2-5-1896. Nº 9.095.

TEJNOFILO: Notas de arte. Dos bodegones notables. Ibidem.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 8-5-1896. Nº 9.105, cit.

TITULO: Bodegón**TECNICA:** o/l**DIMENSIONES:** 110 x 160 cm.**EXPOSICIONES:**

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 154, nº 1.019.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 231.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Caza muerta

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 233, nº 104.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 6.977.

TITULO: Caza muerta

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1897 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

"Granada en fiestas. 1897". cit., p. 233, nº 105.

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Bodegón: cocina de una antigua casa acomodada

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Sanz/ Granada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

En las estanterías de una despensa figuran varios cardos, aves, cacerola, canasta, jarras de cerámica y un conejo pelado colgado en la pared.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1899 (fuera de concurso).

BIBLIOGRAFIA:

T.: La Exposición de 1899. El Defensor. XX. 14-6-1899. Nº 11.037.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

Pintores granadinos: D. Julián Sanz del Valle. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 333, con rep. b/n.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 134.

Revista "Granada Corpus de 1899". Granada. 1899, rep. b/n.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 183.

TITULO: El Juicio de París

OBSERVACIONES: Propiedad del Sr. Bauer (1908).

BIBLIOGRAFIA:

TEMPLE, A. G.: "Modern spanish painting, being a review of some of the Chief Painters and paintings of the spanish school since the time of Goya". London. 1908, p. 130.

TITULO: Arco de Bibarrambla

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición del Centro Artístico. Granada, 1911.

BIBLIOGRAFIA:

Relación de esculturas, cuadros, dibujos y fotografías que han figurado en la Exposición del Centro Artístico. La Alhambra. XIV. 15-2-1911. Nº 310, p. 65, cit.

TITULO: Bodegón con pollos

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 36 x 42 cms.

OBSERVACIONES: "J. Sanz/Granada" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

En el suelo hay una cesta de mimbre con un par de perdices muertas y unos cardos. Delante hay dos gallinas vivas mirando una para cada lado. A su alrededor varias piezas de fruta: peras, ciruelas y manzanas. Fondo azulado.

TITULO: Bodegón con cardo y conejo

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 36 x 44 cms.

OBSERVACIONES: "J. Sanz/Granada" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Sobre una tarima hay una granada, un conejo muerto con las patas hacia arriba, un jilguero también muerto y unos cardos. Detrás de todo un tonel. Fondo gris claro.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

DESCRIPCION:

Sobre una mesa hay conejos y aves muertas, una cesta de mimbre tumbada con fruta, dos jarras, ajos y rábanos.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., rep. b/n en p. 579.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

DESCRIPCION:

Un gran cardo, zanahorias, un conejo muerto, una cesta de mimbre y una llave.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., rep. b/n en p. 580.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

DESCRIPCION:

En la mesa hay una langosta, una coliflor, un plato con ostras, un pescado grande y un cesto con otros más pequeños. Al fondo una orza tapada con un plato que tiene medio limón. En la pared hay colgados tres lenguados.

BIBLIOGRAFIA:

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., rep. b/n en p. 580.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 35 x 47 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Sanz/ Granada" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

De izquierda a derecha se ven un cesto de mimbre con un racimo de uvas y un melocotón, una gallina viva y una jarra de barro. Delante hay varias manzanas y peras.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 45, nº 33, con rep. en color.

TITULO: Bodegón

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 105,5 x 85 cm. (ovalado)

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Sanz" en ocre en la parte inferior derecha.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada. Adquirido por la Diputación Provincial para el Museo, ingresó el 30-9-1914. Depositado en el Museo Arqueológico (1950-1958).

DESCRIPCION:

Sobre una mesa de madera un conejo y tres aves muertas, dos gallinas vivas, un ánfora de barro con un cazo dentro y un cuchillo de cocina. De una percha de la pared cuelgan más animales muertos: un conejo y dos aves.

DOCUMENTACION:

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1889 (adiciones), nº 17.

- Inventario de Gómez-Moreno de 1892 (adiciones), nº 320.

- Catálogo de Gómez-Moreno de 1902, nº 320.

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1980, nº 498.

- R. M. autorizando el depósito en el Museo Arqueológico de Granada (4-8-1950).

- Acta de entrega (15-9-1950). Devuelto al Museo en Septiembre de 1958.

- Carta del Director del Museo al Presidente de la Diputación acerca de las obras depositadas y las devoluciones realizadas (8-3-1969)

- Reclamación de la Diputación (18-7-1969).

- Negativa del Museo (12-7-1969)

BIBLIOGRAFIA:

OROZCO DIAZ, E.: "El Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, p. 80.

OROZCO DIAZ, E.: "El Museo de Bellas Artes de Granada. II. Pintura". Granada. 1976, p. 15.

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1976, p. 214.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, pp. 215-216, con rep. nº 161 en color.

TITULO: Aves y pájaros muertos con cortina roja

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 53 x 70 cm.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada (Despacho del Presidente en el Palacio de Bibataubín).

OBSERVACIONES: Fdo.: "Julián Sanz" en rojo en el ángulo

inferior derecho. Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada (30-9-1914), pasó al Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago de la Universidad (23-5-1944). Devuelto a la Diputación (16-7-1969).

DESCRIPCION:

Sobre una mesa provista de un cajón se apilan una serie de aves muertas. Por encima, y a la derecha, pende un cortinaje rojo.

EXPOSICIONES:

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). La General. Granada, Noviembre-Diciembre de 1992.

DOCUMENTACION:

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1892 (adiciones), nº 323.

- Catálogo de Gómez-Moreno de 1902, nº 323.

- Oficio del Rector de la Universidad solicitando el depósito, entre otros, de dos bodegones de Sanz (23-3-1944).

- Oficio del Presidente del Patronato del Museo al Director de éste accediendo a la solicitud del Rector (17-4-1944).

- O. M. autorizando el depósito (23-5-1944)

- Carta del Director del Museo al Presidente de la Diputación acerca de las obras depositadas y las devoluciones (8-3-1969)

- El Director del Museo comunica al del Colegio Mayor que tiene que retirar la obra para devolverla a la Diputación (12-7-1969)

- Oficio del Rector accediendo a la retirada de la obra (17-7-1969)

- Recibo por el que el Museo recupera la obra (Julio de 1969)

- Acta de entrega a la Diputación (16-7-1969)

BIBLIOGRAFIA:

"Granada, un siglo de pintura (1892-1992). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, nº 3 de cat., con rep. en color.

TITULO: Perdiz y otras aves con cortina verde

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 53 x 70 cm.

PROPIETARIO: Diputación Provincial de Granada (Despacho del Presidente en el Palacio de Bibataubín).

OBSERVACIONES: Fdo.: "Julián Sanz" en rojo en el ángulo inferior derecho. Depositado en el Museo (30-9-1914), pasó al Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago de la Universidad (23-5-1944). Devuelto a la Diputación (16-7-1969).

DESCRIPCION:

Sobre una mesa con cajón, figuran una serie de aves

muertas. Sobre ellas, y a la izquierda, pende un cortinaje verde.

EXPOSICIONES:

Granada, un siglo de pintura (1892-1992). La General. Granada, Noviembre-Diciembre de 1992.

DOCUMENTACION:

- Inventario del Museo de Bellas Artes de Granada de 1892 (adiciones), nº 324.

- Catálogo de Gómez-Moreno de 1902 (adiciones), nº 324.

- El resto es igual a la citada en el bodegón de la cortina roja.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada, un siglo de pintura (1892-1992) ...". cit., nº 4 de cat., con rep. en color.

TITULO: Bodegón**TECNICA:** o/l**DIMENSIONES:** 46 x 78 cm.**OBSERVACIONES:** Fdo.: "J. Sanz Granada" en rojo en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Granada, colección particular.**DESCRIPCION:**

Sobre el tablero de una mesa rectangular se disponen de izquierda a derecha dos cardos, tres perdices muertas, un cesto de mimbre volcado del que salen peras y manzanas y una sopera de cerámica marrón con cenefas amarillentas. Fondo neutro.

TITULO: El Niño de la concha**TECNICA:** óleo**OBSERVACIONES:** Copia propiedad de su hijo Julián Sanz Peregrina que en 1936 la presentó en una rifa del Centro Artístico.**BIBLIOGRAFIA:**

Centro Artístico. Continuación del Catálogo de obras y objetos. Ideal. V. 2-12-1936. Nº 1.312, p. 6.

JOSÉ SERNA (DOC. 1852)

TITULO: La Fe**TECNICA:** o/l**DIMENSIONES:** 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Santa Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi del año de 1852". Granada. 1852, p. 24.

CARMEN SERRANO (DOC. 1862)

TITULO: Dibujo (principios)

EXPOSICIONES:

Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, 1862 (Carta de Aprecio).

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 12 de Febrero del corriente año, por el Censor de ella, el Sr. D. Antonio de Coca y Cirera". Granada. 1862, p. 20.

R. SIERRA HERNÁNDEZ (DOC. 1897)

TITULO: Un rincón de Tánger

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

EDUARDO SORIA (DOC. 1894-1901)

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 84 de cat.

ALFREDO SOUTO Y CUERO (LA CORUÑA, DOC. 1891-1901)

TITULO: Paisaje de Granada

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 33 x 24 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "A. Souto/91" abajo a la izquierda. "T. 1128" en azul y "323" en azul en el ángulo inferior derecho. En buen estado. Restaurado en fecha reciente.

PROPIETARIO: Adquirido por el Estado en la Exposición Internacional de 1892 en 85 ptas. por R.O. de 14-12-1893 para el Museo del Prado (Inv. N. Adq. 1128). Depositado por R.O. de 16-6-1896 en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña. Pasó al Museo de Bellas Artes por O. M. de 2-7-1946.

DESCRIPCION:

Un jardín granadino visto desde abajo. En primer término una maceta con máscaras y guirnalda en relieve. Más atrás diversas plantas y al fondo la pared blanca de la casa por la que asoma un ciprés.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes". Madrid. 1892, nº 1.120 de cat.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, pp. 1.049 y 1.126.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en La Coruña. Boletín del Museo del Prado. VIII. Enero-Abril 1987. Nº 22, p. 48, nº 6.610, con rep. b/n.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 330, con rep. en color.

**HENRY STANIER NORD (BIRMINGHAM (GRAN BRETAÑA) 20-3-1831-
GRANADA 12-1-1894)**

TITULO: Paseo de las parras del Generalife

TECNICA: o/cartón

DIMENSIONES: 40 x 30 cm.

OBSERVACIONES: Fechado en Granada (1865)

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, pp. 336-337, con rep. en color.

TITULO: Vista de Egipto

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 439.

TITULO: Vista de Egipto

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Vista de Egipto

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Alhambra

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 10,5 x 16,5 cm.

OBSERVACIONES: Fechada en 1874

EXPOSICIONES:

Artistas extranjeros en España (1775-1940). Acuarelas, dibujos, estampas y libros. La Victoria. Antigüedades Ruiz-Linares. Granada, Junio-Julio de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

Folleto de la Exposición, nº 19.

TITULO: Granada**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 62 x 51,5 cm.**OBSERVACIONES:** Fechada en 1879.**BIBLIOGRAFIA:**

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., p. 336.

TITULO: Una familia en los aledaños de la Alhambra**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 74 x 52 cm.**OBSERVACIONES:** Firmada "H. Stanier. Granada 1879" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:**

Junto a una desvencijada puerta de la Alhambra, en la que se aprecian aún las dovelas del dintel, posa una familia "típica". A la derecha el padre, con botas, faja y sombrero popular, y a la izquierda la madre, con mantón sobre los hombros y sentada en el escalón, con su hijo en brazos. A la izquierda de la escena una parra y un lebrillo de cerámica granadina y a la derecha la jaula de un pajarillo en la pared y un recipiente de barro en el suelo.

EXPOSICIONES:

La imagen romántica del legado andalusí. Almuñécar (Granada), 1995.

BIBLIOGRAFIA:

"La imagen romántica del legado andalusí. Catálogo de la Exposición". Granada. 1995, p. 156, nº 7, con rep.

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 154, rep. en color nº 199 ("Gitanos de Granada").

TITULO: Alhambra**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 26 x 19 cm.**OBSERVACIONES:** Fechada en 1881**BIBLIOGRAFIA:**

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Patio de los Leones

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fechada en 1882

DESCRIPCION:

Vista del patio incluyendo las cubiertas de azulejos de los templetos de ambos lados.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Bronce) (Renunció a ella por discrepar con el veredicto del Jurado)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI. M. Henri Stanier. El Defensor. III. 8-10-1882. Nº 732.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 444.

TITULO: La muerte de los Abencerrajes

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

El Rey, el verdugo descansando sobre el alfanje y la sangre en el suelo.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: La Giralda

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Catedral de Sevilla

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Salón de Comares

TITULO: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Sala de los Abencerrajes

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Las pirámides al ponerse el sol

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: La Esfinge

TECNICA: acuarela

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: La Sala del Baño

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

En la sala de los baños de la Alhambra, una bailarina danza al son de la música ejecutada por mujeres, ante la mirada de fiereza del sultán.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966, cit.

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20, cit.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Alhambra

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Vista de la Alhambra en una mañana de invierno. Pitas y chumberas en primer término.

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. Ibidem.
Sección local. La Exposición Regional Andaluza de
Bellas Artes. II. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: El beso

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 57 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "H. Stanier Granada 1884" en el ángulo inferior derecho. Salió a subasta en Durán, Octubre de 1989, en 50.000 ptas.

DESCRIPCION:

Puerta de la Sala de dos Hermanas vista desde el Patio de los Leones. En los escalones hay una pareja de majos besándose.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 239". Tomo V. Durán. Madrid. Octubre de 1989, pp. 50-51, nº 1.086, con rep. b/n.

TITULO: Puerta de la Justicia

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 53 x 36,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "H. STANIER. GRANADA: 1885" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

EXPOSICIONES:

Escaparate de "La Victoria". Antigüedades Ruiz Linares, de la calle Zacatín. Granada, 1990.

Artistas extranjeros en España (1775-1940). "La Victoria". Antigüedades Ruiz Linares. Granada, Junio-Julio de 1991.

DESCRIPCION:

Vista de la Puerta y el Pilar de Carlos V desde la curva. Paisaje otoñal a primeras horas de la tarde. Varias figuritas animan la escena: un niño junto a un borrico en primer plano, un hombre y una mujer con atavío popular, y más al fondo, otro hombre montado en otro borrico.

BIBLIOGRAFIA:

Folleto de la Exposición, nº 17.

TITULO: Figura sentada en un patio morisco

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 73 x 49 cm.

OBSERVACIONES: Fechada en Granada en 1885.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Despedida

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 95.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit..., p. 195.

TITULO: Vista de Granada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 34 x 53 cm.

OBSERVACIONES: Fda. "H. Stanier. Granada 1886" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

Vista de la Alhambra desde la plaza de San Nicolás. En primer término está el poyete de la misma tras el que cual crecen pitas y chumberas. Más abajo se divisan las casas próximas al río Darro entre las que destaca la torre de la iglesia de San Pedro. Al otro lado del río se alza la colina desnuda coronada por la Alhambra y más allá aparecen las cumbres de Sierra Nevada.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: La Alhambra y Sierra Nevada

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 34,5 x 24,5 cm.

OBSERVACIONES: Fechada en 1887

EXPOSICIONES:

Artistas extranjeros en España (1775-1940). Acuarelas, dibujos, estampas y libros. "La Victoria". Antigüedades Ruiz Linares. Granada, Junio-Julio de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

Folleto de la Exposición, nº 16 de cat.

TITULO: La matanza de los Abencerrajes

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 52 x 33,5 cm.

OBSERVACIONES: Fechada en 1887

EXPOSICIONES:

Artistas extranjeros en España (1775-1940). Acuarelas, dibujos, estampas y libros. "La Victoria". Antigüedades Ruiz Linares. Granada, Junio-Julio de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

Folleto de la Exposición, nº 18 de cat.

TITULO: Aguador a la Puerta de la Alhambra

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 51,5 x 35 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "H. Stanier Granada, 1890" en el ángulo inferior izquierdo. Salió a subasta en Durán, Noviembre de 1982, en 15.000 ptas.

DESCRIPCION:

Un aguador delante del altar que se situó en la Puerta de la Justicia, visto desde el interior de la fortaleza.

BIBLIOGRAFIA:

"Subasta nº 163". Tomo I. Durán. Madrid. Noviembre de 1982, pp. 10-11, nº 2, con rep. b/n.

TITULO: Sala del Baño de la Alhambra

OBSERVACIONES: Lo estaba pintando cuando murió en 1894. Estaba en poder de su familia en 1895.

DESCRIPCION:

Una favorita descansa en el suelo sobre cojines. En primer término un esclava sostiene una bandeja con una esfera.

BIBLIOGRAFIA:

Enrique Stanier. El Defensor. XVI. 12-1-1895. Nº 7.161.

TITULO: Vista interior de la Alhambra

PROPIETARIO: National Gallery. Sidney (Australia)

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Tomo 57. 1927, p. 975.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 8. París. 1959, p. 79.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: op. cit., p. 152.

TITULO: Vista interior de la Alhambra

PROPIETARIO: Nacional Gallery. Sidney (Australia)

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa-Calpe. Ibidem.

BENEZIT, E.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Vista general de la Alhambra de Granada

PROPIETARIO: Nacional Gallery. Sidney (Australia)

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa-Calpe. Ibidem.

BENEZIT, E.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Benvenuto Cellini en su taller

TECNICA: o/1

PROPIETARIO: Art Gallery. York (Gran Bretaña)

BIBLIOGRAFIA:

BENEZIT, E.: Ibidem.

QUESADA, L.: Ibidem.

TITULO: Paseo al atardecer, Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 75 x 52,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "H. Stanier" en rojo en el ángulo inferior izquierdo. Letrero en el marco: "Afternoon ride - Granada - Henry Stanier". A la venta en un anticuario granadino.

DESCRIPCION:

Unas señoras burguesas pasean en dos mulos acompañadas por una mujer de clase popular. Detrás de ellas se levanta una montaña de paredes lisas.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

TITULO: Bodegón con rosas y fruta

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 35 x 30 cm.

DESCRIPCION:

Conjunto de rosas en primer plano. Detrás una calabaza y un racimo de uvas negras.

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., pp.

336-337, con rep. en color.

MANUEL SUÁREZ (DOC. 1857)

TITULO: Unos bamboches

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

JOSÉ TAPIROS (REUS (TARRAGONA) 7-2-1836-TÁNGER 4-10-1913)

TITULO: Joven sentada tocando una bandurria

TECNICA: acuarela

DESCRIPCION:

Está en el centro de un patio adornado con un jarrón árabe y macetas de aureolas.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 439.

ANTONIO TEJADA GARCÍA (GRANADA 21-6-1824-GRANADA H. 1892-1895)

TITULO: Decorado de la Plaza Bib-Rambla

OBSERVACIONES: Realizado junto con Francisco Muros, José Megias y Ramón Bueso para el Corpus de 1858.

BIBLIOGRAFIA:

GARCIA, J.: Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada. Año de 1858. La Alhambra. Diario Granadino. II. 8-5-1858. Nº 314.

TITULO: Decoración de la zarzuela "El Sargento Federico"

OBSERVACIONES: Realizada para el Teatro Principal de Granada. Perdida.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. Teatro mecánico. La Alhambra. Diario Granadino. III. 26-10-1859. Nº 765.

TITULO: Cuadro

TECNICA: temple

OBSERVACIONES: Encargo del Presidente del Liceo de Granada para los entrapños de la galería de ingreso al local de dicha sociedad.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión particular de 12-3-1865.

TITULO: Decoración de la Plaza de Bib-Rambla para el Corpus

OBSERVACIONES: Realizada junto con Francisco Muros para las fiestas de 1865.

BIBLIOGRAFIA:

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1865". Granada. 1865, p. 4.

TITULO: Decoración de la Plaza de Bib-Rambla para el Corpus

OBSERVACIONES: Realizada para las fiestas de 1866.

BIBLIOGRAFIA:

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1866". Granada. 1866, p. 4.

TITULO: Paisaje

TECNICA: temple

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876 (Medalla de Bronce)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la
Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de
Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del
discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº
70.

ANTONIO TEJADA VIDEGAIN (GRANADA 18-3-1878-DOC. 1899)
--

TITULO: El niño travieso

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 30-12-1894. Nº
7.143.

TITULO: Cabezas de animales (capricho)

TECNICA: o/cristal

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 11-1-1895. Nº
7.159.

TITULO: Cabezas de animales (capricho)

TECNICA: o/cristal

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

TITULO: Tipo gallego

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 3-2-1895. Nº 7.189.

FRANCISCO TEJADA VIDEGAIN (GRANADA 4-3-1870-DOC. 1906)

TITULO: Vista de Granada

EXPOSICIONES:

Casa de la Sra. de Vílchez en la calle Zacatín. Granada, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. La Lealtad. XII. 12-1-1883. Nº 2.931.

TITULO: Plaza Nueva

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 446.

TITULO: Casas de vecindad

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. Ibidem.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cristo de los Favores

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 50 x 36 cm.

OBSERVACIONES: Fdo. y fechado en 1884. Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1991, en 125.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Gran subasta de ocasión". Fernando Durán. Madrid. 1991, p. 28, nº 195.

TITULO: Torre de las Damas

TECNICA: dibujo/pluma

OBSERVACIONES: Firmado "F. Tejada" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Vista de la torre junto con otras edificaciones y alguna vegetación.

BIBLIOGRAFIA:

Los dibujos a pluma. La Alhambra. I. 10-12-1884. Nº 34, p. 8, con rep.

TITULO: Casa de las Porras

TECNICA: dibujo/pluma

OBSERVACIONES: Firmado "F. Tejada" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de frente de la casa donde destaca su gran portada de piedra con una ventana por encima.

BIBLIOGRAFIA:

Los dibujos a pluma. Ibidem, con rep.

TITULO: Una calle

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 90 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 27.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 20 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 213.

TITULO: Sala de Dos Hermanas

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.

Granada, Corpus de 1886 (PVP: 65 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 132.

TITULO: Torre de las Damas

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 133.

TITULO: Paisaje

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 134.

TITULO: Una noche en mi aldea

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161, nº 3.

TITULO: Pintura decorativa

OBSERVACIONES: Realizada para el artesonado del "Café Colón" de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 56.

TITULO: El patio del Ciprés del Alcázar árabe

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888 (PVP: 45 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, nº 44.

TITULO: La torre de Ismael

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 78.

TITULO: Cabeza de gitano

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 202.

TITULO: Paisaje

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

4ª Exposición Local Extraord. de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1888.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la cuarta Exposición ...". cit., nº 203.

TITULO: Patio de la Mezquita

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del

Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 165, nº 12.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 204.

TITULO: Entrada al Salón de Embajadores

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 165, nº 13.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cartel del Corpus

OBSERVACIONES: Boceto

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo Artístico y Literario. Granada, 1889.

BIBLIOGRAFIA:

Librazos. El Estudiante. I. 31-3-1889. Nº 12.

TITULO: Torre de los Picos

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, p. 138, nº 71.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 210.

TITULO: Patio de los Leones

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

6ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1890 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la sexta Exposición ...". cit., p. 138, nº 72.

La Exposición del Centro Artístico. VII. El Defensor. XI. 14-6-1890. Nº 3.655.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Fantasia morisca

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1891 (Tercer premio).

Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

TITULO: Pintura decorativa

OBSERVACIONES: Realizada para el Café "El Siglo" de la calle Mesones.

BIBLIOGRAFIA:

Café del Siglo. El Defensor. XV. 23-12-1894. Nº 7.134.

TITULO: Biombo de gusto japonés

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1898.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 8-1-1898. Nº 9.880.

TITULO: Patio del Ciprés

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 75 de cat.

TITULO: Boceto de telón de boca

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Grandes cortinajes abiertos a los lados nos desvelan la escena que transcurre en la Sala de la Justicia con el Patio de los Leones al fondo. El grupo de personajes de la derecha es de cristianos y el de la izquierda de musulmanes. En los primeros destaca una pareja, que pueden ser los Reyes Católicos, ante los cuales se arrodilla uno de los musulmanes, que será Boabdil.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

MARIANA TELLO MARTÍNEZ (GRANADA H. 1831-DOC. 1859)

TITULO: San Juan

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Santa Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 23.

TITULO: San Francisco en el mar

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

RAFAEL TERÁN LÓPEZ-MATEOS (SEVILLA H. 1866-DOC. 1893)
--

TITULO: Cuadro de costumbres

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas.
Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 171.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas.
Granada, Corpus de 1892.

BIBLIOGRAFIA:

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
p. 171.

TITULO: Grupo de figuras en un jardín

EXPOSICIONES:

Exposición del Centro Artístico. Granada, Corpus de
1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV.
3-6-1893. Nº 6.173.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
p. 172.

TITULO: Cabeza de mujer

EXPOSICIONES:

Exposición del Centro Artístico. Granada, Corpus de
1893.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
p. 172.

LEÓN TERUEL PUENTE (DOC. 1862-1873)

TITULO: Interior

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo Artístico y Literario. Granada,

1867 (Mención Honorífica)

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión de 18-11-1867.

TITULO: Mendigo**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Certamen del Liceo Artístico y Literario. Granada, Corpus de 1867 (Accésit en pintura de género)

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes ...". Ibidem.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 440.

TITULO: San Francisco**OBSERVACIONES:** Copia de Murillo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Mendigo tocando la guitarra**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabaña**OBSERVACIONES:** Copia**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cabaña

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

ROSARIO TOJAR (GRANADA, DOC. 1898-1899)

TITULO: Patio de la Mezquita de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposiciones de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

T.: La Exposición. El Defensor. XX. 13-6-1899. Nº 11.036.

TITULO: Calle de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899.

BIBLIOGRAFIA:

T.: La Exposición. Ibidem.

TITULO: Generalife

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada, Corpus de 1899 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

T.: La Exposición. Ibidem.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.036.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

RAFAEL DE TORRES-PARDO DURÁN (PALMA DEL RÍO)
--

(CÓRDOBA) (?), DOC. 1856-1884)

TITULO: Retrato de Isabel II

TECNICA: miniatura

DIMENSIONES: las correspondientes a la moneda de una peseta tradicional.

OBSERVACIONES: Fechado en 1855

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 664.

TITULO: La despedida de Agar

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: miniatura

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1856.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Litografía presentadas en la Exposición General de Bellas Artes verificada en las galerías del Ministerio de Fomento el 20 de Mayo de 1856". Madrid. 1856, p. 25, nº 201.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAMBRONERO, C.: "Crónicas del tiempo de Isabel II". Madrid. s. a., p. 426.

TITULO: La mujer adúltera

TECNICA: miniatura

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1856.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras de Pintura ...". op. cit., p. 25, nº 202.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CAMBRONERO, C.: Ibidem.

MANUEL TOVAR SILES (GRANADA 10-8-1875-CHAMARTÍN DE LA ROSA (MADRID) 10-4-1935)
--

TITULO: Mesa revuelta

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

TITULO: Caricatura

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada,
Corpus de 1899 (Diploma de tercera clase)

BIBLIOGRAFIA:

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

TITULO: Una calle

TECNICA: dibujo

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Tovar" en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de una estrecha callejuela empedrada con rejas y balcones adornados con macetas.

BIBLIOGRAFIA:

La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 278, con rep.

FRANCISCO DE PAULA TREVIJANO PASCUAL (GRANADA 1ª MITAD DEL S. XIX-ANTES DEL 2-12-1877)
--

TITULO: País

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión inaugural del Liceo Artístico y Literario .
Granada, Noviembre de 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 2º. 1839. Números 24-25, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 667.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 431.

TITULO: País

TECNICA: dibujo a tinta china

EXPOSICIONES:

Segunda sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario. Granada, 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 2º. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: País

TECNICA: dibujo a tinta china

EXPOSICIONES:

Segunda sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario. Granada, 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Segunda sesión Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

JOAQUÍN TURATY CASTILLA (GRANADA H. 1885-DOC. 1901)

TITULO: Bodegón

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

JOAQUÍN TURINA AREAL (SEVILLA 1847-1903)
--

TITULO: Frutería en Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 46 x 35 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Turina" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección Mariano Bellver. Sevilla.

DESCRIPCION:

Puesto de frutas en la acera izquierda de la calle que conduce al Corral del Carbón. Junto a la puerta hay un

cartel de toros. La tendera está sentada en la acera con un bebé en brazos. De pie, un guardia y una clienta con mantón y cesta de mimbre colgada del brazo derecho mientras que el izquierdo lo tiene en jarras. En la acera de enfrente asoma una mujer por la cortina de otra puerta, junto a la que hay una jaula con pajarito, una silla de enea y un cestillo con una labor. Al fondo, delante de la puerta de la antigua alhóndiga hay un niño.

EXPOSICIONES:

La vida cotidiana en la pintura andaluza del siglo XIX. Sevilla, 1987.

La Andalucía de Demófilo. Sala de Exposiciones El Arenal. Sevilla, 3-12-1993 a 8-1-1994.

BIBLIOGRAFIA:

"La vida cotidiana en la pintura andaluza del siglo XIX. Catálogo de la Exposición". Sevilla. 1987, p. 85, con rep.

"La transición del Antiguo al Nuevo Régimen (1789-1874)" en Historia de España. Vol. 9. Barcelona. 1988, rep. en color en pp. 484-485.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, rep. en color en p. 188.

"La Andalucía de Demófilo. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1993, pp. 72 y 106, con rep. en color.

JOSÉ VALADES (GRANADA?, DOC. 1791-1811)

TITULO: Señora joven desconocida

TECNICA: miniatura

OBSERVACIONES: Fechada en 1807

BIBLIOGRAFIA:

EZQUERRA DEL BAYO, J.: "Exposición de la miniatura retrato en España. Catálogo general". Madrid. 1916, p. 111.

TOMAS, M.: "La miniatura retrato en España". Madrid. 1953, p. 33.

TITULO: Retrato de señora

TECNICA: miniatura

OBSERVACIONES: Firmada en 1811

BIBLIOGRAFIA:

EZQUERRA DEL BAYO, J.: Ibidem.

TOMAS, M.: Ibidem.

MA DE LA AURORA VALENCIANO REYES (GRANADA 21-5-1849-DOC.
1895)

TITULO: Virgen

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia de Alonso Cano

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo. Granada, 1867 (Mención Honorífica)

DOCUMENTACION:

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Sesión de 18-11-1867.

TITULO: Cuadro

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Le valió a la autora el título de Socia de Mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia (1868)

BIBLIOGRAFIA:

"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 18 de Junio, día de la Octava del Santísimo Corpus Christi del año de 1868". Granada. 1868, p. 12.

TITULO: Judith con la cabeza de Holofernes

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

JOSEFA VALERA (DOC. 1883)

TITULO: Estudio de cabeza

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Niña apoyando la cabeza sobre las manos

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967.

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 446.

TITULO: Estudio de cabeza

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. Ibidem.

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un capricho

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. Ibidem.

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un moro en oración

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. Ibidem.

Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

RAMONA VALERA ALCALÁ-GALIANO (SEVILLA 1830-MADRID 1867)

TITULO: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1848.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista Literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 434.

TITULO: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1848.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Serie 1ª. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Copia

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Caricaturas

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

<p>SOFÍA VALERA ALCALÁ-GALIANO (ECIJA (SEVILLA) 1828-PARÍS (FRANCIA) NOVIEMBRE DE 1890)</p>

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Serie 1ª. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Retrato

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Florero

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Florero

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Asunto místico

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Ibidem.

TITULO: Santa Cena

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

OBSERVACIONES: Realizado para la decoración de la Plaza Bib-Rambla en el Corpus de 1852, no se expuso por estar inacabado.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Santa Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi del año de 1852". Granada. 1852, p. 20.

CAYETANO VALLCORBA MEXÍA (GRANADA 9-6-1864-DOC. 1929)

TITULO: Una pandereta

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 681.

TITULO: Acuarela

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1883.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 66. Madrid. 1929, p. 1.033.

TITULO: Paje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884.

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 66. Madrid. 1929, p. 1.033.

TITULO: Maese Pérez el organista

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 170 x 250 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "C. Vallcorba/1887" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Museo de Bellas Artes de Granada

DESCRIPCION:

Junto a un órgano acaba de morir un hombre auxiliado por dos jóvenes, uno de ellos de negro, y una muchacha vestida de azul claro con gorguera blanca y velo negro. A la derecha un hombre de espaldas sobre una baranda y a la izquierda un grupo de personas que miran con curiosidad. En primer plano un monaguillo con gesto de sorpresa. A la izquierda un velón, una mesa con un contrabajo apoyado sobre ella y un facistol con un Crucifijo.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1887.

Homenaje al Duque de Rivas: Presencia de los literario en la pintura del siglo XIX. Córdoba, Octubre-Noviembre de 1991.

DOCUMENTACION:

Adición al Inventario General del Museo Provincial de Granada (1888). Nº 16.

Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada (29-7-1889). Nº 16.

Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada en 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González (1892). Nº 238.

Copia del Inventario de traslación del Museo de Pinturas y Esculturas desde las Casas Consistoriales a la casa nº 11 de la calle Arandas. Granada, 10-3-1897. Nº 119.

Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno (1902). Nº 238.

Inventario de 1980. Nº 685.

Expediente de participación en la exposición "Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX". (valor del seguro: 2.000.000 ptas.) (Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 199, nº 828.

TEJNOFILO: Exposición Nacional de 1887. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 5.

GARNELO ALDA, J.: Exposición Nacional de Bellas Artes (1887) III. Revista de España. 1887. Nº 461, p. 606.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1992. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1., p. 188.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 8. París. 1955, p. 459.

SANTOS MORENO, M^a D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 219-220.

"Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX. Catálogo de la Exposición". Córdoba. 1991, pp. 122, 168 y 169, con rep. en color.

GALAN, E. V.: "Pintores del romanticismo andaluz". Granada. 1994, p. 144.

TITULO: En el Parque

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 61 x 61 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 201, nº 1.001.

X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-7-1890. Nº 3.713 ("Le convencerá?")

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Estudio

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 68 x 46 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1890.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Nacional ...". cit., p. 201, nº 1.002.

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Las flores de mayo

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 240 x 300 cm.

PROPIETARIO: Adquirido por el Estado en la Exposición Internacional en 127 ptas. para el Museo Nacional. Depositado en el Palacio Episcopal de Palencia. Nº 5.048 del Catálogo del Prado.

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes. Madrid, 1892 (Medalla de 3ª clase)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 184-185, nº 1.256.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 146.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, pp. 1.049 y 1.125.

TITULO: Campesina

OBSERVACIONES: Fechada en 1892

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 6. Apéndice. p. 1.220.

TITULO: La ofrenda de los huérfanos

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 134 x 205 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1895.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 204, nº 1.206.

TITULO: Cercanías de Béjar (Salamanca)

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 205 x 135 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 168, nº 1.110.

TITULO: El ventorro de Tapia

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 20 x 40 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1897.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 169, nº 1.112.

TITULO: Paisajes de la sierra

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 66. Madrid. 1929, p. 1033.

TITULO: Valdelapeña

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Bayona

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Rocas (marina)

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: El Pardo

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Pescadores

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 22,5 x 40 cm.

OBSERVACIONES: Fdo. "C. Vallcorba" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada. Colección particular.

DESCRIPCION:

RITA DEL VALLE MORENO (GRANADA 5-5-1837-DOC. 1880)

TITULO: Cristo y la Samaritana

OBSERVACIONES: Copia. Adquirida por el Ayuntamiento en el Certamen del Corpus de 1861. Perdida.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico en la Plaza de Bib-Rambla. Granada Corpus de 1861 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, p. 15.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982. Vol. 1, p. 185.

TITULO: Fe, Esperanza y Caridad

OBSERVACIONES: Copia. Adquirida por el Ayuntamiento en el Certamen del Corpus de 1861. Perdida.

EXPOSICIONES:

Certamen artístico de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1861 (Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

"La Santa Eucaristía. Descripción ...". Ibidem.

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

JUAN DE DIOS DEL VALLE SANDOVAL (GRANADA 20-1-1854-DOC. 1903)

TITULO: Paisaje

EXPOSICIONES:

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 69.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 190.

TITULO: Interior de una casa del Albaicín**EXPOSICIONES:**

Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1883 (Medalla de Bronce)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967, cit.

Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle de San Luis en el Albaicín**TECNICA:** o/t**DESCRIPCION:**

Vista de un rincón de la calle con un aljibe en primer plano y la torre de la iglesia del mismo nombre al fondo.

BIBLIOGRAFIA:

V.: Albaicín. San Luis. La Alhambra. I. 28-2-1884, nº 6 (rep.).

TITULO: Una calle**TECNICA:** o/l**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 80 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 49.

"El agua, la luz y el color de Granada ...". Ibidem.

TITULO: Camino del Sacromonte**TECNICA:** o/l**EXPOSICIONES:**

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 85.

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Jacinto Rodríguez en 1885

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 123.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cueva de gitanos

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Vicente Arteaga (1885)

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 216.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Puerta de las Granadas

TECNICA: o/1

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Jacinto Rodríguez (1886).

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. Ibidem.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 124.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 106.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

ALONSO GOMEZ, J.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 191 y 195.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 191 y 195.

TITULO: Una calle de Granada

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Propiedad de D. Jacinto Rodríguez (1886)

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 107.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 195.

TITULO: Cartel del Corpus

OBSERVACIONES: Boceto

EXPOSICIONES:

Certamen del Liceo Artístico y Literario. Granada,
1889 (nº 8)

BIBLIOGRAFIA:

Librazos. El Estudiante. I. 31-3-1889. Nº 12.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Calle del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP. 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes
celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del
Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167, nº 98.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Málaga

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro
Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p.
166, nº 97.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 114.

TITULO: Calle de Santa Isabel la Real

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 150 ptas.) (Diploma de Progreso)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 167, nº 115.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

TITULO: La Alhambra desde San Cristóbal

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 33 x 53 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Valle 189.." en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

Por un camino de tierra se aproximan dos mujeres, una con un niño en brazos, con delantal y pañuelo en la cabeza. Más adelante hay un hombre arreglando los aparejos de su borrico. A la derecha hay dos bueyes descansando junto a su carreta, con la yunta quitada. Mientras que a la izquierda hay una casa por cuyas tapias asoman cipreses y parrales por la derecha hay matas de pitas y asoman los tejados de las casas de la ladera. Al fondo La Alhambra y la Sierra.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente al Ejercicio de 1990". Granada. 1991, p. 62, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 71, nº 91 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Pintores del agua y de la luz. Agua, luz

TAPIA, J. L.: Pintores del agua y de la luz. Agua, luz y color. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. Nº 52. 29-11-1991, p. 5.

TITULO: Patio del ex-convento de San Francisco en la Alhambra

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1895.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 21-6-1895. Nº 7.842.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 127.

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 69.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 176.

TITULO: Maceta con flores

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1895

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Recuerdo del Albaicín

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Una placeta, con la puerta de un carmen a la derecha (el de los Cipreses), una calle con escalones con una casa de aspecto señorial, antigua (Casa de las Porras), a su izquierda. Se anima la escena con unas mujeres que bajan por la calle, una de ellas con sombrilla y hablando con unos niños. Un burro en la puerta del carmen.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Vistillas de los Angeles

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 31 x 50 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Valle" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

En el recodo de la calle que sube hacia Molinos hay una mujer subida en burro conversando con un hombre. Por la cuesta abajo se aleja otra mujer con un niño de la mano. En las casas que quedan a la izquierda hay una mujer tendiendo la ropa en unas cuerdas que ha colocado delante de la pared. Más allá se divisa una casa rematada por almenas y una cúpula en el centro de la cubierta, y abajo a la derecha la chimenea de una fábrica. Al fondo Sierra Nevada y un cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 69, nº 87 de cat., con rep. en color.

TITULO: Vistillas de los Angeles

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 20 x 36 cms.

OBSERVACIONES: Fdo. "Valle" en rojo en el ángulo inferior derecho. Variante del anterior.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

TITULO: Acarreando agua

TECNICA: acuarela

DIMENSIONES: 33 x 23 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Valle" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

En un viejo rincón granadino vemos tres mujeres. Una está sentada en una silla de enea de espaldas al espectador, otra se acerca con un cubo en una mano y un cántaro en la cintura, y la tercera, también de espaldas se dirige a coger agua a una fuente que hay al fondo. Calle empedrada, balcón con macetas y cipreses y otros árboles sobresaliendo por encima de una tapia.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA ...". cit., p. 105, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 70, nº 88 de cat., con rep. en color.

TITULO: Granada desde el Beiro

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 44 x 59 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Valle" en rojo en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

El tren de Guadix con su locomotora de vapor circula por la vía que cruza el río. Al fondo torres y algunas casas de Granada y la Sierra. Cielo nuboso.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA ...". op. cit., p. 55, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., p. 70, nº 89 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

TITULO: Vista de la Alhambra desde la Acequia de Aynadamar

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 31 x 50 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "J. Valle" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

PROPIETARIO: Colección particular. Granada.

DESCRIPCION:

De izquierda a derecha vemos un gitano sentado en la puerta de una cueva abierta en un monte cubierto de pitas. Hay gallinas picoteando alrededor de una jaula. Por el camino de tierra una mujer con dos cestos avanza hacia nosotros mientras que se aleja otra que lleva una niña a su lado. Más a la derecha discurre una acequia. Al fondo las torres de la Alhambra y la Sierra.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente ...". op. cit., p. 56, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". op. cit., p. 71, nº 90 de cat., con rep. en color.

TITULO: Paisaje con una Cruz

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 39 x 62,5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Valle" en rojo en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Gitana y niño en burro y el gitano a pie van por un camino donde hay una gran Cruz de piedra tras la cual transcurre un riachuelo. A la izquierda se divisa Granada y a la derecha una iglesia o una casa. El horizonte es bajo y el cielo nuboso y oscuro.

EXPOSICIONES:

"La Victoria". Antigüedades Ruiz Linares. Granada, calle Zacatín. Diciembre de 1995.

TITULO: Paisaje con casa

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 39,5 x 62, 5 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Valle" en rojo en el ángulo inferior derecho. Por las dimensiones y la ubicación de la firma forma pareja con el anterior.

DESCRIPCION:

Una casa grande, encalada, con torreón y jardín emparrado junto a un camino. Por éste van tres grupos. Primero una pareja a caballo parada por un Guardia Civil. Después un hombre tirando de un burro con una mujer subida, y más lejos una mujer con un niño de la mano. Cielo azul con nubes.

EXPOSICIONES:

"La Victoria". Antigüedades Ruiz Linares. Calle Zacatín. Granada, Diciembre de 1995.

TITULO: Santa Isabel la Real

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 29,5 x 17 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Valle" en el ángulo inferior derecho.
PROPIETARIO: Colección particular (Granada)

DESCRIPCION:

Vista de la fachada de la iglesia de Santa Isabel la Real.

EXPOSICIONES:

Galería de Arte Menorca. Granada, Diciembre de 1994
(PVP: 275.000 ptas.)

TITULO: Calle del Albaicín**TECNICA:** o/1**DIMENSIONES:** 29,5 x 17 cm.**OBSERVACIONES:** Fdo.: "Valle" en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Colección particular (Granada)**DESCRIPCION:**

Vista de la calle de Santa Isabel la Real en dirección a San Nicolás, tomada a la altura del antiguo Hospital de la Tiña.

EXPOSICIONES:

Galería de Arte Menorca. Granada, Diciembre de 1994
(PVP: 275.000 ptas.)

TITULO: Cruz de Lagos**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 38 x 27 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "Valle" en rojo en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:****TITULO:** Ropa tendida**TECNICA:** o/t**DIMENSIONES:** 45 x 22 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "Valle" en rojo en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:****TITULO:** Mujer con niño**TECNICA:** o/t**DIMENSIONES:** 45 x 22 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "Valle" en rojo en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:****TITULO:** A por agua

TECNICA: acuarela
DIMENSIONES: 51 x 35 cms.
OBSERVACIONES: Fdo. "J. del Valle" en rojo en el ángulo inferior derecho.
PROPIETARIO: Colección particular. Granada.
DESCRIPCION:

TITULO: Paisaje con un puente
TECNICA: o/l
DIMENSIONES: 42 x 51 cms.
OBSERVACIONES: Fdo. "J. del Valle" en negro en el ángulo inferior derecho.
PROPIETARIO: Colección particular. Granada.
DESCRIPCION:

FELIPE VALLEJO (GRANADA?, DOC. 1788-1840)

TITULO: Señora desconocida
TECNICA: miniatura
OBSERVACIONES: Fechable sobre 1825
PROPIETARIO: Colección Duque de T'Sercles (1916)
EXPOSICIONES:
Exposición de la miniatura-retrato en España. Madrid, 1916.
BIBLIOGRAFIA:
EZQUERRA DEL BAYO, J.: "Exposición de la miniatura retrato en España. Catálogo general". Madrid. 1916, p. 112, nº 859.

TITULO: Retrato de cuerpo entero
TECNICA: miniatura
EXPOSICIONES:
8ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.
BIBLIOGRAFIA:
AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840. Octava sesión de competencia del Liceo. La Alhambra. 3º. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.
OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 682.
EZQUERRA DEL BAYO, J.: *Ibidem.*
TOMAS, M.: "La miniatura retrato en España". Madrid. 1953, p. 91.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas

Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883).
CAUG. XXIII. 1992, p. 432.

JOSÉ VALLEJO (GRANADA PRIMER TERCIO S. XIX-?)

TITULO: Granada desde la desaparecida ermita vieja de San Antón

TECNICA: litografía

OBSERVACIONES: Fechable hacia 1855

BIBLIOGRAFIA:

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 44.

MANUEL VARELA SÁNCHEZ (GRANADA 13-9-1856-DOC. 1936)

TITULO: Interior de la Alhambra

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX. Manuel Varela. El Defensor. III. 3-9-1882. Nº 697.

TITULO: Estudio de paisaje

BIBLIOGRAFIA:

V.: Las Bellas Artes en Granada Ibidem.

TITULO: Marina

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 115 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, p. 39.

TITULO: Cuesta de los Muertos

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 100 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 64.

TITULO: Cabeza de anciano

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886". Nº 99.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

TITULO: En traje de calle

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus d3 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 100.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Patio de la Mezquita

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 101.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un mercado en la playa

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 102.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de paisaje**TECNICA:** o/l**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 103.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de figura**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 104.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Un valiente**TECNICA:** acuarela**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 105.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Marina**TECNICA:** óleo**OBSERVACIONES:** Le correspondió a D. Emilio Zavala Gómez en un sorteo del Centro Artístico (1887)**BIBLIOGRAFIA:**

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico.
II. 16-6-1887. Nº 18, p. 159.

TITULO: Marina**TECNICA:** óleo**OBSERVACIONES:** Le correspondió a D. Emilio Zavala Gómez en

un sorteo del Centro Artístico (1887)

BIBLIOGRAFIA:

Secretaría del Centro. Ibidem.

TITULO: Paisaje de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 250 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161, nº 9.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 199.

TITULO: Una calle: San Juan de los Reyes

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 100 ptas.) (Diploma de Progreso)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166, nº 91.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

TITULO: Marina

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 125 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 92.

TITULO: Una calle

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 94.

TITULO: Marina**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1889 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición Regional ...". cit., p. 166, nº 95.

TITULO: Bodegón**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

TITULO: Frutas**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Frutas**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Frutas

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas.
Granada, Corpus de 1897

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Bosque de la Alhambra

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Propiedad del autor que lo donó para una rifa benéfica del Centro Artístico en 1936.

BIBLIOGRAFIA:

Centro Artístico. Rifa con destino a la suscripción para el Ejército. Ideal. V. 25-11-1936. Nº 1.305, p. 6.

ANTONIO VARGAS (DOC. 1895)

TITULO: Una cuesta del Albaicín

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-6-1895. Nº 7.849.

TITULO: El camino de Huétor

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Salón de "El Defensor". Granada, 1895

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. Ibidem.

MATILDE VASCO CALDERÓN (DOC. 1839-1840)

TITULO: Cuadro dorado

TECNICA: cristal

EXPOSICIONES:

2ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 2º. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 431.

TITULO: Cuadro dorado a la oriental

EXPOSICIONES:

2ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia
Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Cuadro de flores

TECNICA: cera, mostacilla y seda

EXPOSICIONES:

3ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1840.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 2º. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

ANA VÁZQUEZ (DOC. 1849-1857)

TITULO: El Salvador

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Copia de un original

EXPOSICIONES:

Sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística. Granada, 1849.

BIBLIOGRAFIA:

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Serie 1ª. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 434.

TITULO: La Caridad

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 7 cuartas x 1 vara y media

EXPOSICIONES:

Decorado de la Plaza de Bib-Rambla. Granada, Corpus de 1852.

BIBLIOGRAFIA:

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 26.

TITULO: Retrato de niño con un carnero

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857 (Carta de Aprecio)

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 436.

TITULO: Copia

OBSERVACIONES: Copia del "Españoleto".

EXPOSICIONES:

Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. Granada, Corpus de 1857.

BIBLIOGRAFIA:

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

JOSÉ VÁZQUEZ (GRANADA H. 1827-DOC. 1861)

TITULO: Una calle

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo. "El M Sidonia" en el ángulo inferior derecho, y "2 de Abril" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Dos hombres, uno alto con sombrero, y otro bajo con

capa, junto a la esquina de una casa. En la fachada de ésta vemos un farol, una ventana con reja, con un hombre escribiendo detrás de ella. Encima hay un balcón.

DOCUMENTACION:

"Album de La Cuerda. Año de 1853". Manuscrito, p. 46 (ilustración).

TITULO: Parque romántico

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "M Sidonia" en el ángulo inferior derecho y "30 de Marzo" en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Un hombre pasa pensativo junto a tres esculturas sobre un podio en un parque. Aquellas son tres hombres con tres sombreros: popular, tricornio y obispal.

DOCUMENTACION:

"Album de La Cuerda. Año de 1853". cit., p. 50 (ilustración).

TITULO: Concierto de violín y piano

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "El M Sidonia" en el ángulo inferior derecho, y "4 de Abril" en el inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

El concierto se desarrolla en un interior.

DOCUMENTACION:

"Album de La Cuerda. Año de 1853". cit., p. 61 (ilustración).

TITULO: Grupo de hombres

TECNICA: acuarela

OBSERVACIONES: Fdo.: "El M Sidonia" en el ángulo inferior derecho, y "7 de Junio 1853" en el inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Un grupo de nueve hombres dormidos alrededor de una mesa. Es de noche. En la mesa hay un libro abierto llamado "Album de la Cuerda. 1853". Al fondo una ventana y una vitrina con libros.

DOCUMENTACION:

"El Album de la Guasona Cuerda. Tomo 2º. Año de 1854", (ilustración).

TITULO: Decorados

OBSERVACIONES: Realizados para el Teatro Principal de Granada.

BIBLIOGRAFIA:

S.: Nuestros pintores: Eugenio Gómez Mir. La Alhambra. II. 15-11-1899. Nº 45, p. 499 ("Paco Vázquez).

TITULO: Pintura decorativa

OBSERVACIONES: Realizada para un Teatro de Valladolid.

BIBLIOGRAFIA:

Gacetilla. Es granadino. La Alhambra. Diario Granadino. V. 17-9-1861. Nº 1.343.

INDALECIO VENTURA SABATEL (DOC. 1867-1901)
--

TITULO: Dibujos de varios peces

OBSERVACIONES: Copia de Víctor Adam

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 71.

TITULO: Una cabeza

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 13, nº 72.

TITULO: Estudio anatómico

TECNICA: dibujo a lápiz

OBSERVACIONES: Copia

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes

de Granada y su provincia. Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 13, números 73 a 84.

FRANCISCO VERGARA CARDONA (GRANADA 1-6-1877-GRANADA 13-6-1948)

TITULO: Vista de San Nicolás

TECNICA: pandereta al óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor". Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

TITULO: Mesa revuelta

TECNICA: dibujo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bella Artes y Artes Decorativas. Granada, Corpus de 1897 (Mención honorífica).

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 179.

TITULO: Vista general de la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor". Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131, nº 70 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 133.

TITULO: Cabeza de estudio

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Salón de "El Defensor".
Granada, Corpus de 1898.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición de Pinturas. cit., nº 71 de cat.

T.: La Exposición de Pintura. cit.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

TITULO: Camino del Avellano

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. Granada,
Corpus de 1899 (Diploma de 3ª clase)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XX. 27-5-1899. Nº 11.019.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-
1899. Nº 11.044.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La
Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº
36, p. 282, nº 8 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899.
cit., p. 183.

TITULO: Estudio de cabeza

TECNICA: pastel

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900
(Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

TITULO: Calle del barrio de San Pedro

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861,
cit.

TITULO: Un carmen

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

MIGUEL VICO HERNÁNDEZ (GRANADA 27-9-1850-GRANADA 27-1-1933)

TITULO: Mendigo

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

Revista general. Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Revista de Andalucía. 2º año. Tomo IV. Cuaderno 1º, 10-4-1876, p. 60.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 695.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 384.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 73.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 51.

TITULO: Patio de la Mezquita en la Alhambra

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 58 x 41 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 82, nº 440.

GRANES y VALLEJO: "Catálogo cómico-crítico de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 55.

Revista general. Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO. Casa en la que habitó el pintor Melgarejo (estudio

del natural)

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 40 x 28 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 82, nº 441.

GRANES y VALLEJO: op. cit., p. 43.

Revista general. Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días" en "Historia del Arte en Andalucía". Vol. VIII. Sevilla. 1991, p. 217 ("Manuel Vico Martín (sic)).

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Puerta de la Sala de Dos Hermanas en la Alhambra

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 38 x 28 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 83, nº 442.

GRANES y VALLEJO: op. cit., p. 13.

Revista general. Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Interiores de la Alhambra

EXPOSICIONES:

Salón de París, 1877.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Un centinela árabe

EXPOSICIONES:

Salón de París, 1877.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada**EXPOSICIONES:**

Salón de París, 1880.

BIBLIOGRAFIA:

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

TITULO: Paisaje de los alrededores de Granada**EXPOSICIONES:**

Exposición del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Paisaje de los alrededores de Granada**EXPOSICIONES:**

Exposición del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

El arte granadino en Madrid. Ibidem.

"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada**EXPOSICIONES:**

Exposición de Arte del Sr. Hernández. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. El Defensor. III. 14-5-1882. Nº 586.

TITULO: Recuerdo de Granada**EXPOSICIONES:**

Exposición de Arte del Sr. Hernández. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición de Arte del Sr. Hernández. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición de Arte del Sr. Hernández. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. Ibidem.

TITULO: Recuerdo de Granada

EXPOSICIONES:

Exposición de Arte del Sr. Hernández. Madrid, 1882.

BIBLIOGRAFIA:

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. Ibidem.

TITULO: Paisaje

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Vicente Arteaga en la Exposición de 1885.

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 29.

TITULO: Una calle

TECNICA: o/l

OBSERVACIONES: Adquirido por D. Vicente Arteaga en la Exposición de 1885.

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 30.

TITULO: Un paisaje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 80 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 33.

TITULO: Un paisaje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 80 ptas.).

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 34.

TITULO: Calle de San Juan

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 36.

TITULO: Calle del Albaycín

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 40 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 37.

TITULO: Santa Ana

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 38.

TITULO: Estudio de cabeza

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 57.

TITULO: Patio de los Leones

TECNICA: o/l

DESCRIPCION:

Vista de la galería del patio.

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 500 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. N.º 1.730.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 149.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 190.

TITULO: Un apunte

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., n.º 205.

TITULO: Un estudiante

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1885.

1ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro

Artístico. Granada, Corpus de 1885 (PVP: 30 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

El Centro Artístico. I. La Alhambra. II. 10-5-1885.
Nº 43, p. 1.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. Ibidem.

"Catálogo de la primera Exposición ...". cit., nº 204.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Cruz de la Rauda

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 200 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en 1886".
Nº 74.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 196.

AUTOR. Miguel Vico Hernández

TITULO: Calle de San Juan

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 75 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 75.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: La Alhambra y el Generalife

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 76.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Una calle del Albaicín

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.

Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 77.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Placeta de San Juan

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 79.

La Exposición de Bellas Artes. Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Estudio de paisaje

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 150 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 78.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle de San Juan de los Reyes

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 80.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Una calle de Granada

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1886 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de las obras presentadas ...". cit., nº 81.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

TITULO: Calle del Albaicín con figuras

TECNICA: o/l

BIBLIOGRAFIA:

C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, pp. 38-39.

TITULO: Casa del Chapiz con figuras

TECNICA: o/l

BIBLIOGRAFIA:

C.: Movimiento artístico. Ibidem.

TITULO: Tocador de guitarra

TECNICA: o/t

BIBLIOGRAFIA:

C.: Movimiento artístico. Ibidem.

TITULO: Placeta de San Juan

TECNICA: o/t

EXPOSICIONES:

Exposición permanente del Centro Artístico. Granada, 1886.

BIBLIOGRAFIA:

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 35.

TITULO: Baños árabes

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 14 x 31 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Vico/Granada 87" en negro en el ángulo inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Joven recostada en un asiento de la Sala de las Camas de los baños de la Alhambra. A sus pies, y arrodillada sobre una alfombra, una joven esclava la distrae tocando la mandolina. A la izquierda de ellas hay una gran jarra similar a la conocida como "de las Gacelas".

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 74, nº 95 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Pintores del agua y la luz. Agua, luz

y color. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. Nº 52. 29-11-1991, p. 5.

TITULO: Noticias de la guerra

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 79 x 40 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 204, nº 845.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. VIII. El Defensor. VIII. 30-5-1887. Nº 2.512.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

TITULO: Recuerdos de Granada

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 75 x 38 cm.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes. Madrid, 1887.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la Exposición General ...". cit., p. 204, nº 846.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. VIII. Ibidem.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Ibidem.

TITULO: En la Alhambra

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 33 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 123.

TITULO: Sala del Baño

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit.,
nº 34 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. Ibidem.

SANCHEZ VELASCO, S.: Ibidem.

TITULO: Estudio del natural

TECNICA: óleo

DESCRIPCION:

Bajando el carril de la Lona al encuentro con la Cuesta de Alhacaba se divisan varias casas de fachadas blancas y cubiertas de tejas que jalonan un monte, en cuya cima está la iglesia de San Cristóbal.

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, con rep.

TITULO: Baños árabes

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 59 x 43 cms.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Vico/ Granada" en negro en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

En una de las alcobas de la Sala de las Camas de los baños de la Alhambra hay una mora recostada, y a sus pies una sirvienta toca la mandolina arrodillada sobre una alfombra.

EXPOSICIONES:

Cinco siglos de arte granadino. Granada, Octubre de 1993.

BIBLIOGRAFIA:

"Cinco siglos de arte granadino ...". cit., p. 51, nº 39, con rep. en color.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". París. 1997, pp. 253-254, con rep. en color.

TITULO: Baños árabes

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 58 x 30 cms.

PROPIETARIO: Granada, colección particular.

DESCRIPCION:

En la Sala de las Camas de los baños de la Alhambra hay una joven mora de pie. Viste un traje blanco con corpiño rojo, y adorna su larga cabellera negra con una diadema. Tiene la mano derecha por debajo del pecho. Una mandolina a sus pies. Buena reproducción de la solería, los alicatados y estucos.

BIBLIOGRAFIA:

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". cit., pp. 254-255, con rep. en color.

TITULO: Patio de los Arrayanes

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 42 x 27 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "Vico Hernández" en rojo en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista del patio y su testero Norte con la torre de Comares. Dan un tono exótico a la escena varios cisnes que surcan el estanque y una joven musulmana, con velo, que les ofrece comida.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"Memoria de EMASAGRA correspondiente al Ejercicio de 1990". Granada. 1991, p. 100, con rep. en color.

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 73, nº 94 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". cit., pp. 254 y 256, con rep. en color.

TITULO: Cuesta de los Chinos

TECNICA: o/1

DIMENSIONES: 36 x 71 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: "M. Vico" en rojo en el ángulo inferior derecho.

DESCRIPCION:

Vista de la Alhambra y el Generalife separados por la Cuesta de los Chinos. Al fondo Sierra Nevada.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre-5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"El agua, la luz y el color ...". cit., p. 74, nº 96 de cat., con rep. en color.

TAPIA, J. L.: Ibidem.

TITULO: Vista de la Alhambra**TECNICA:** o/l**DIMENSIONES:** 34 x 66 cms.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:**

Vista de la fortaleza de la Alhambra destacando por su envergadura la Torre de Comares. La Cuesta de los Chinos separa la ladera de la Alhambra de la del Generalife divisándose al fondo Sierra Nevada bajo un cielo nuboso. En el ángulo inferior izquierdo, y al pie de la citada Cuesta se ve una parte del llamado "Carmen del Moro Rico".

BIBLIOGRAFIA:

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas ...". cit., pp. 253 y 256, con rep. en color.

TITULO: Vista de Granada**TECNICA:** o/l**OBSERVACIONES:** Ovalado. Destensado. Fdo. "M. Vico" en rojo en la parte inferior, a la derecha.**PROPIETARIO:** Granada, colección particular.**DESCRIPCION:**

Vista de Granada con el Albaicín en primer plano desde el Camino del Avellano. La parte izquierda de la composición la ocupa la ladera del cerro llena de vegetación con un alto ciprés en la parte superior junto al que se divisan algunas torres de la Alhambra. A la derecha vemos el caserío del Albaicín, del que sobresale la torre de una de sus parroquias, y más a la derecha las casas de la ciudad.

TITULO: Patio del Mexuar**TECNICA:** acuarela**DIMENSIONES:** 48 x 34 cms.**OBSERVACIONES:** Fdo. "Miguel Vico/Granada 1900" en rojo en el ángulo inferior derecho.**PROPIETARIO:** Colección particular. Granada.**DESCRIPCION:**

Vista del testero Norte del patio con la fuente con surtidor en primer plano. Buena reproducción de los alicatados así como de los relieves de los muros. Se divisa el paisaje por la ventana abierta del fondo.

EXPOSICIONES:

El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus artistas. EMASAGRA. Granada, 22 de Noviembre a 5 de Diciembre de 1991.

BIBLIOGRAFIA:

"El agua, la luz y el color ...". cit., nº 93, p. 73, con rep. en color.

TITULO: Mujeres en un rincón del Albaicín
TECNICA: acuarela
DIMENSIONES: 31 x 23 cms.
OBSERVACIONES:
PROPIETARIO: Colección particular. Granada.
DESCRIPCION:

FERNANDO VÍLCHEZ (DOC. 1894-1925)

TITULO: Los Alamillos
TECNICA: óleo
EXPOSICIONES:
Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.
BIBLIOGRAFIA:
Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El
Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 809 de cat.

FELIPE VILLAAMIL (DOC. 1876)

TITULO: La Esperanza
TECNICA: o/l
EXPOSICIONES:
Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876 (Mención Honorífica)
BIBLIOGRAFIA:
"Catálogo de los productos y obras que figuran en la
Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de
Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del
discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº
49.

TITULO: Plaza de toros de Sevilla
TECNICA: o/l
EXPOSICIONES:
Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.
BIBLIOGRAFIA:
"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 13,
nº 50.

TITULO: Arco de la Torre del Agua en la Alhambra

TECNICA: o/1

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 13,
nº 51.

MANUEL VILLALOBOS GALLARDO (MADRID 16-2-1880-DOC. 1908)

TITULO: Bodegón

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-
12-1899. Nº 48, p. 573.

En nuestro Salón. La Exposición de Pintura. El
Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

TITULO: Bodegón

EXPOSICIONES:

Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor".
Granada, 1899.

BIBLIOGRAFIA:

V.: La Exposición de El Defensor. Ibidem.

En nuestro Salón. La Exposición de Pintura. Ibidem.

TITULO: Mari Pepa

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900
(Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

JOSÉ VILLENA CASTAÑOS (DOC. 1856-1872)

TITULO: Retrato del Excmo. Sr. D. Mauricio Alvarez de Bohorques Chacón, Duque de Gor

TECNICA: óleo

PROPIETARIO: Colegio de los Escolapios de Granada (Sala de Visitas)

OBSERVACIONES: Fechable en 1860, año en que se inventarió en el Colegio de los Escolapios.

BIBLIOGRAFIA:

INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada, 1860-1900". Vol. I. Granada. 1994, pp. 66 y 76, nota 2.

AUTOR: José Villena Castaños

TITULO: Retrato de la Excma. Sra. Da María de la O Giráldez y Cañas, Duquesa de Gor

TECNICA: lienzo

PROPIETARIO: Colegio de los Escolapios de Granada (Sala de Visitas)

OBSERVACIONES: Fechable en 1860, año en que se inventarió en el Colegio de los Escolapios.

BIBLIOGRAFIA:

INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: Ibidem.

TITULO: Escena de costumbres

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

TITULO: País

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1872.

BIBLIOGRAFIA:

X.: Bellas Artes Ibidem.

JUAN BAUTISTA VIVALDI ROMERO (GRANADA, DOC. 1893-1902)

TITULO: Calle de Granada

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782, nº 57 de cat.

TITULO: Cuesta de Santa Catalina**TECNICA:** óleo**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.
Granada, Corpus de 1894.

BIBLIOGRAFIA:

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. cit., nº 59 de cat.

TITULO: Retrato de la niña E. M.**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

TITULO: Azotea**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900.

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. Ibidem.

TITULO: Retrato de niña**EXPOSICIONES:**

Exposición de Bellas Artes. Granada, Corpus de 1900
(Mención Honorífica)

BIBLIOGRAFIA:

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

JULES WORMS (PARÍS (FRANCIA) 16-12-1832-1914)

TITULO: Esquiladores en Granada**OBSERVACIONES:** Fechado en 1872.

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 70. 1930, p. 445.

TITULO: Mujer de Granada

OBSERVACIONES: Fechado en 1876

BIBLIOGRAFIA:

Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

TITULO: Torera

TECNICA: o/t

DIMENSIONES: 16 x 11 cm.

OBSERVACIONES: Fdo.: en el lateral inferior izquierdo.

DESCRIPCION:

Joven con traje de manola, chaqueta corta y sombrero, con muleta y espada. Fondo neutro.

EXPOSICIONES:

Pintura española del siglo XIX. Escuelas de París y Roma. Sammer Galleries. Madrid, 1985.

BIBLIOGRAFIA:

"Pintura española del siglo XIX. Escuelas de París y Roma". Sammer Galleries. Madrid. 1985, p. 45, con rep. b/n.

EMILIO ZAVALA GÓMEZ (GRANADA 19-11-1858-DOC. 1902)

TITULO: Estudio de figura

TECNICA: acuarela

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición Extraord. de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161, nº 1.

TITULO: Casa del Albaicín

TECNICA: óleo

EXPOSICIONES:

3ª Exposición Extraord. de Bellas Artes del Centro Artístico. Granada, Corpus de 1887 (PVP: 50 ptas.)

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de la tercera Exposición ...". cit., p. 161,

nº 2.

EMILIA ZAYAS (DOC. 1839-1841)

TITULO: Cuadro

TÉCNICA: dibujo a lápiz

EXPOSICIONES:

2ª sesión de competencia del Liceo. Granada, 1839.

BIBLIOGRAFIA:

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 2º. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. Granada. 1992, p. 431.

FRANCISCO ZAYAS DELGADO (DOC. 1875-GRANADA 7-6-1933)
--

TITULO: Paisaje de tormenta

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 108 x 149 cm.

OBSERVACIONES: Firmado y fechado en 1875. Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1990, en 20.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán subastas de arte. Gran subasta de ocasión". Madrid. Enero de 1990, p. 33, nº 192.

TITULO: Escena callejera

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 60 x 48 cm.

OBSERVACIONES: Firmado y fechado en 1875. Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1990, en 6.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán subastas de arte ...". cit.,, p. 24, nº 141.

TITULO: Frutero

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 53.

TITULO: Estudio del natural tomado del Valle

TECNICA: o/l

EXPOSICIONES:

Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes.
Granada, 1876.

BIBLIOGRAFIA:

"Catálogo de los productos y obras ...". cit., p. 13, nº 52.

TITULO: Aldea marinera

TECNICA: o/l

DIMENSIONES: 48 x 60 cm.

OBSERVACIONES: Firmado y fechado en 1879. Salió a subasta en Fernando Durán, Enero de 1990, en 6.000 ptas.

BIBLIOGRAFIA:

"Fernando Durán, subastas de arte ...". cit., p. 24, nº 142.

<p>ACHILLE ZO (BAYONA (FRANCIA) 30-7-1826- BURDEOS (FRANCIA) 3-3-1901)</p>
--

TITULO: Familia de gitanos de viaje

TECNICA: óleo

OBSERVACIONES: Fdo.: "Achille Zo" en mayúsculas rojas en el ángulo inferior derecho.

PROPIETARIO: Musée Bonnat, Bayona.

DESCRIPCION:

Se trata en realidad de una familia gitana por el camino del Sacromonte junto a la puerta de una cueva. El grupo está formado por un hombre a caballo, detrás de todos, y tres a pie, uno de ellos tocando una bandurria. Una mujer va a la grupa de un burro con un niño desnudo sentado delante. Junto a ella hay una mujer mayor con una niña de la mano. Hay pitas en el techo de la cueva y a la

izquierda de la escena. En la lejanía se divisa la Alhambra y la Sierra.

BIBLIOGRAFIA:

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, pp. 150-151, con rep. en color nº 195.
