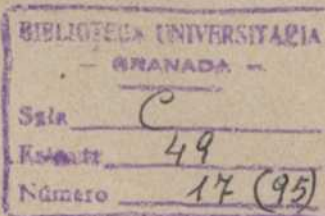


# TEATRO PRINCIPAL.



COMPañÍAS DE ZARZUELA ESPAÑOLA Y ÓPERA ITALIANA.

Escogida y variada funcion para el Martes 13 de Abril de 1880.

17 DE ABONO.

A BENEFICIO

DE D. EMILIO CARRATALÁ DE SALIQUET  
Y OTRAS YERBAS,

primer Tenor cómico de los coliseos habidos y por haber, Duque de la Guayaba,  
Marqués de los Quiebros, Conde de la Jaujana,

Vizconde de las Debulas, Baron de la Fruta Bamba, y Artistuone consumado y consumido,  
**ORDENO Y MANDO:**

Que el martes por la mañana  
y trece del actual  
todo el que en Granada viva  
su lecho abandonará,  
y el que no tenga dinero  
sepa que lo ha de buscar,  
pues no me gustan guayabas,  
que el guayabero aquí está.

Los despachos de billetes  
en tropel invadirán,  
el banquero, el hacendado,  
el marino, el militar,  
el prestamista, el casero,  
Antonio, Francisco, Juan,  
mujeres, hombres y niños,  
ios que tienen capital,  
y el que carece de bienes,  
y aquel que empeñado está,  
y las señoras viudas,  
tengan ó na viudedad,  
y las guapas y las feas,  
todo el mundo en general;  
y antes que suenen las doce,  
ni un billete han de dejar  
para la funcion *benéfica*  
que en Granada se dará.

Provisto de su billete,  
y otros del Banco además,

cada *quisque*, un regalito,  
donde quiera, comprará,  
consistente en un reloj,  
cien botellas de *coñac*,  
un anillo *solitario*,  
de tabacos un quintal,  
aceitunas, ostras frescas  
acabadas de pescar,  
una casa, dos ingenios,  
un vapor, un cafetal,  
nada de versos, ni dulces,  
ni una paloma *torcaz*,  
ni coronitas, ni flores,  
que es música celestial.

Desde las cinco á las siete,  
el que tenga comerá,  
y á las ocho y media en punto,  
vestido muy bien ó mal,  
dando al portero la entrada,  
que por fuerza ha de comprar,  
cada *quisque*, tome asiento,  
segun su localidad,  
y al descorrerse el Telon,  
la funcion empezará.

Por no tener nada nuevo,  
yo les voy á presentar  
una zarzuela de gracia,  
de gracia muy especial,

que se divide en dos actos,  
pues no tiene nada más.

Despues seguirá la pieza,  
escrita por un *barbian*  
para este mozo que firma  
esta *locucion locuaz*,  
llamada *Café, Teatro,*  
y *Cantante Restaurant*;  
donde cantará jaberás  
una moza muy juncal;  
y despues..... nada, despues.....  
todos á su albergue irán,  
y aquel que tenga costumbre,  
por su cuenta cenará.

Así lo digo, y espero  
que mi Bando cumplirán  
todos los seres que habitan  
esta bella Capital,  
de las Antillas la perla,  
y lo mejor de Ultramar;  
y aquel que no pueda ir,  
deme la *tela* y en paz,  
pues así lo ordena y manda,  
con toda formalidad,  
el Cómico de los cómicos,

EMILIO CARRATALÁ.

## ÓRDEN DEL ESPECTÁCULO.

La graciosa zarzuela en dos actos, letra de D. Antonio García Gutierrez, música de D. Emilio Arrieta, titulada

# LLAMADA Y TROPA.

Desempeñada por las Sras. Marti, Pinar y Villó, y los Sres. Losada, Moragas, Jimeno, Carratalá y Rodrigo.

El Paso Cómico-Lírico Bailable Nuevo, de costumbres gastronómico-artísticas, en verso, original de D. Emilio Alvarez, música de D. Cristóbal Oudrid, nominada

## CAFÉ-TEATRO Y RESTAURANT CANTANTE.

Escrito expresamente para el beneficiado, en el que toman parte la Srta. Pinar, y Sres. Carratalá, Jimeno y Borrueal,  
una *cantaora flamenca* y una *bailarina*.

Á LAS 8 Y MEDIA.

Entrada principal 4 rs. y 8 mrs.

Paraiso 2 rs. 8 mrs.

**NOTA.** Esta Empresa tiene el gusto de anunciar al público, que ha llegado el personal de la Compañía de ópera, la que empezará sus representaciones á la mayor brevedad.

Queda abierto un abono especial por doce representaciones, á los precios siguientes:

Tres plateas, únicas que hay á la venta, á..... 60 rs.  
Butacas de patio con entrada..... 12 .

Los señores actualmente abonados podrán pasar á Contaduría á recoger sus respectivos lotes del tercer plazo.



# TEATRO PRINCIPAL

COMPANIAS DE DANZA ESPAÑOLA Y OPERA ITALIANA

facultad y varias funciones para el teatro el 17 de abril de 1880

1880

## DE D. EMILIO CARRATALLA DE SALLIOUET

Y COMPANIAS

con un primer comicio de los mejores habidos y por haber de la Guayaba

Musica de los Cuartetos de la Union

Excepcion de las Debidas, honor de la Gran Banda y Orquesta consumida y consumida

ORDEN Y BANDO

Se da a conocer a los señores  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer

Se da a conocer a los señores  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer

Se da a conocer a los señores  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer  
que se han de dar a conocer

### ORDEN DEL ESPECTACULO

## LLAMADA Y TROPA

### COMPAÑIA DE DANZA ESPAÑOLA

Se da a conocer a los señores

que se han de dar a conocer